



**ABAGÓS ARTÍSTICOS.  
SISTEMATIZACIÓN DE DOS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN COROS  
(BUCARAMANGA), Y MÚSICAS TRADICIONALES (BOLIVAR), SANTANDER.**

**AUTORES:  
LUIS ENRIQUE CARO ORTEGA  
EDWIN ALEXANDER OSORIO BUENO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ, 2024**

**ABAGÓS ARTÍSTICOS.  
SISTEMATIZACIÓN DE DOS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN COROS  
(BUCARAMANGA), Y MÚSICAS TRADICIONALES (BOLIVAR), SANTANDER.**

**AUTORES:**

**LUIS ENRIQUE CARO ORTEGA  
EDWIN ALEXANDER OSORIO BUENO**

**ASESORAS:**

**ANDREA JASMÍN MANRIQUE CAMACHO  
MARTHA LEONOR AYALA RENGIFO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ, 2024**

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN .....	9
1. PLANTEAMIENTO PRELIMINAR .....	11
Pregunta de investigación .....	13
1.2. Objetivos .....	14
1.2.1. Objetivo general .....	14
1.2.2. Objetivos específicos .....	14
2. RUTA PEDAGÓGICA PARA PENSAR EL ARTE.....	15
2.1. Diseño de Investigación .....	15
2.2. Fases.....	16
Fase 1: Experiencia a sistematizar .....	16
Fase 2: Plan de sistematización.....	16
Fase 3: Recuperación del proceso .....	19
Fase 4: Reflexiones de fondo .....	19
Fase 5: Puntos de llegada. ....	19
3. RESULTADOS.....	20
3.1. Identificación de la experiencia: .....	20
3.2. La experiencia y su sistematización: .....	24
3.2.1. Experiencia Edwin Alexander Osorio Bueno .....	24
3.2.2. Experiencia de Luis Enrique Caro Ortega.....	60
3.3. Reflexiones de fondo .....	83
3.3.1. Prácticas formativas .....	84
3.3.1.1. La competencia profesional .....	84
3.3.1.2. Las competencias humanas .....	97
3.3.2. Saberes .....	101
3.3.2.1. Los saberes práctico-culturales .....	102
3.3.2.2. Los saberes técnico-científicos.....	106

3.3.3. El ecosistema cultural .....	110
3.3.4. La gestión cultural.....	117
3.4. Puntos de llegada .....	122
3.4.1. Interpretación competencias profesionales .....	122
3.4.2. Interpretación competencias humanas .....	123
3.4.3. Interpretación de saberes.....	123
3.4.4. Interpretación ecosistema cultural.....	123
3.4.5. Interpretación gestión cultural.....	124
4. ELEMENTOS DE CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	124
4.1. Contexto geográfico y social: .....	124
4.1.1. Ecosistemas culturales involucrados en las prácticas de educación popular objeto del trabajo de investigación .....	124
4.1.1.1. Ecosistema Cultural Municipio de Bolívar .....	124
4.1.1.2. Ecosistema cultural ciudad de Bucaramanga .....	127
4.2. Contexto institucional: Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC (2003) .....	130
4.3. Grupo etario infancia .....	131
Tabla 3. Grupos etarios .....	131
4.4. Elementos conceptuales relevantes.....	132
4.4.1. Nutrición musical.....	132
4.4.2. Educación Popular y Dispositivo Académico Musical (DAM). .....	132
4.4.3. Diálogo de saberes: Epistemologías del sur .....	133
5. CONCLUSIONES .....	135
6. BIBLIOGRAFIA .....	137

## LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Autobiografía Edwin Alexander Osorio Bueno .....	141
Anexo B: Autobiografía Luis Enrique Caro Ortega.....	160
Anexo C: Análisis, encuesta .....	174
Anexo D: Cartografía Edwin Alexander Osorio Bueno.....	183
Anexo E: Cartografía Luis Enrique Caro Ortega .....	186

## LISTA DE IMÁGENES

<b>Imagen 1. Portada brochure .....</b>	<b>24</b>
<b>Imagen 2. grupos musicales de la escuela .....</b>	<b>26</b>
<b>Imagen 3. Grupo retoñitos del folclor Manuel requintista.....</b>	<b>30</b>
<b>Imagen 4. Ensayo .....</b>	<b>31</b>
<b>Imagen 5. Primera presentación, Cota C/marca.....</b>	<b>32</b>
<b>Imagen 6. Momentos después de la presentación, Cota C/marca.....</b>	<b>33</b>
<b>Imagen 7. Segunda presentación, parranda campesina Bolívar S/der.....</b>	<b>33</b>
<b>Imagen 8. Tercera presentación, festival de saberes y sabores en Villa de Leyva Boyacá ....</b>	<b>33</b>
<b>Imagen 9. Cuarta presentación,.....</b>	<b>34</b>
<b>Imagen 10. Quinta presentación, Concierto en Simacota S/der.....</b>	<b>34</b>
<b>Imagen 11. Primera grabación, estudio Disuart en B/manga S/der. ....</b>	<b>35</b>
<b>Imagen 12. Primer sencillo .....</b>	<b>36</b>
<b>Imagen 13. Concurso en Moniquirá Boyacá.....</b>	<b>36</b>
<b>Imagen 14. Concurso en Nuevo Colón Boyacá.....</b>	<b>37</b>
<b>Imagen 15. Concurso en Motavita Boyacá.....</b>	<b>37</b>
<b>Imagen 16. Concurso en Gachancipá C/marca .....</b>	<b>37</b>
<b>Imagen 17. Concurso en Silos N.S. ....</b>	<b>38</b>
<b>Imagen 18. Concierto en Cacota N.S.....</b>	<b>38</b>
<b>Imagen 19. Concierto en el convite carranguero, Tinjacá Boyacá. ....</b>	<b>39</b>
<b>Imagen 20. Concierto en el municipio de Matanza S/der.....</b>	<b>39</b>
<b>Imagen 21. entrevista programa Super niños.....</b>	<b>39</b>
<b>Imagen 22. Concierto en el encuentro de escuelas de música, Cota C/marca .....</b>	<b>40</b>
<b>Imagen 23. Concierto en la parranda campesina Bolívar S/der. ....</b>	<b>40</b>
<b>Imagen 24. Concierto en el municipio de Galán Santander .....</b>	<b>41</b>
<b>Imagen 25. Entrevista Canal TRO, Bucaramanga .....</b>	<b>41</b>
<b>Imagen 26. Trabajando en la grabación de nuestro disco, Bucaramanga.....</b>	<b>41</b>
<b>Imagen 27. Grabación de nuestro primer videoclip.....</b>	<b>42</b>
<b>Imagen 28. Grabando nuestro disco, Bucaramanga.....</b>	<b>42</b>
<b>Imagen 29. Festival el Guane de oro.....</b>	<b>43</b>
<b><i>Imagen 30. Manuel Recibiendo su premio.....</i></b>	<b>43</b>
<b>Imagen 31. Concierto en finca, Mesitas del Colegio.....</b>	<b>43</b>

<b>Imagen 32. Concierto en el ancianato de Bolívar S/der .....</b>	<b>44</b>
<b>Imagen 33. Concurso de música carranguera, Motavita Boyacá .....</b>	<b>44</b>
<b>Imagen 34. Sesión de fotos para la caratula del disco.....</b>	<b>45</b>
<b>Imagen 35. Sesión en el estudio de grabación.....</b>	<b>45</b>
<b>Imagen 36. Terminando nuestra grabación.....</b>	<b>45</b>
<b>Imagen 37. Iniciando mezcla masterización .....</b>	<b>46</b>
<b>Imagen 38. Festival de duetos, Cajicá C/marca.....</b>	<b>46</b>
<b>Imagen 39. Disco original .....</b>	<b>46</b>
<b>Imagen 40. Disco original .....</b>	<b>47</b>
<b>Imagen 41. Concierto en la parranda Campesina, Bolívar S/der .....</b>	<b>48</b>
<b>Imagen 42. Gorras de las Comadres de Pipe y Manuel.....</b>	<b>48</b>
<b>Imagen 43. Recorte clasificación al festival Colombia Canta y encanta .....</b>	<b>48</b>
<b>Imagen 44. Recorte clasificación al festival Colombia Canta y encanta .....</b>	<b>49</b>
<b>Imagen 45. Recorte clasificación al festival Colombia Canta y encanta .....</b>	<b>49</b>
<b>Imagen 46. Primera presentación en el festival Colombia Canta y Encanta.....</b>	<b>50</b>
<b>Imagen 47. Segunda presentación en el festival Colombia Canta y Encanta .....</b>	<b>50</b>
<b>Imagen 48. Gran final en el festival Colombia Canta y Encanta.....</b>	<b>50</b>
<b>Imagen 49. Anuncio de periódico .....</b>	<b>51</b>
<b>Imagen 50. Concierto .....</b>	<b>51</b>
<b>Imagen 51. Rodaje documental “Canta el pueblo” .....</b>	<b>52</b>
<b>Imagen 52. Festival el telar de oro.....</b>	<b>52</b>
<b>Imagen 53. Autógrafos.....</b>	<b>52</b>
<b>Imagen 54. Promoción en emisoras .....</b>	<b>53</b>
<b>Imagen 55. Concierto universidades Nacional y Tadeo Lozano .....</b>	<b>53</b>
<b>Imagen 56. Festival “Guane de oro .....</b>	<b>54</b>
<b>Imagen 57. Flyer de lanzamiento.....</b>	<b>54</b>
<b>Imagen 58. Afiche de promoción .....</b>	<b>55</b>
<b>Imagen 59. Festival de la Ruana y la Música Campesina, Tenjo C/marca.....</b>	<b>56</b>
<b>Imagen 60. Rodaje video Quiero ser tu amor .....</b>	<b>56</b>
<b>Imagen 61. Concurso en Silos N.S.....</b>	<b>56</b>
<b>Imagen 62. Concurso Rey del Requinto, Cota C/marca .....</b>	<b>57</b>
<b>Imagen 63. Ingreso de Yireth Daniela Hernández a la agrupación.....</b>	<b>57</b>
<b>Imagen 64. Concierto Bolívar Santander.....</b>	<b>58</b>
<b>Imagen 65. Programación ferias y fiestas de Vélez S/der.....</b>	<b>58</b>

<b>Imagen 66. Concurso de Música carranguera, Tunja Boyacá .....</b>	<b>59</b>
<b>Imagen 67. Concierto ferias y fiestas de Vélez S/der.....</b>	<b>59</b>
<b>Imagen 68. Concurso de Música Carranguera,.....</b>	<b>59</b>
<b>Imagen 69. El profe y sus estudiantes.....</b>	<b>60</b>
<b>Imagen 70. Eucaristía día de la familia Comfenalquista. ....</b>	<b>61</b>
<b>Imagen 71. Foto primer grupo de pilatuna.....</b>	<b>64</b>
<b>Imagen 72. Presentación día de la Colombianidad .....</b>	<b>65</b>
<b>Imagen 74. Primer uniforme pilatuna.....</b>	<b>66</b>
<b>Imagen 73. Primer uniforme tuna. ....</b>	<b>66</b>
<b>Imagen 75. Vinculación de instrumentos musicales en la tuna. ....</b>	<b>66</b>
<b>Imagen 76 Actividad de clausura 1999.....</b>	<b>67</b>
<b>Imagen 77. Auditorio Comfenalco.....</b>	<b>68</b>
<b>Imagen 78. Concha acústica Bucaramanga. ....</b>	<b>76</b>
<b>Imagen 79. Ceremonia de graduación.....</b>	<b>79</b>
<b>Imagen 80. Visita del presidente Álvaro Uribe Vélez. CENFER. ....</b>	<b>80</b>
<b>Imagen 81. Visita del presidente Álvaro Uribe Vélez. CENFER. ....</b>	<b>81</b>
<b>Imagen 82. Foto Nuestra Señora del Carmen.....</b>	<b>125</b>
<b>Imagen 83. Foto familiar portando el traje típico. ....</b>	<b>127</b>
<b>Imagen 84. Edwin Osorio (Tomado de mis archivos fotográficos).....</b>	<b>140</b>
<b>Imagen 85. Agrupación del Tocayo Vargas .....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 86. Proceso de formación musical en la vereda Hoya Negra Galán Santander .....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 87. Proyecto Musical Los Hermanos Osorio.....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 88. Mis hijos .....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 89. Proyecto Musical “Las Comadres de Pipe y Manuel” .....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 90. “Las Comadres de Pipe y Manuel”.....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 91. Luis Enrique Caro Ortega.....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 92. Luis Enrique Caro Ortega, Intercolegiados 1.978.....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 93. Grupo Coral Éxodo.....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 94. Grupo Coral Éxodo.....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 95. Grupo sol picante .....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 96. Grupo Macaregua. ....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 97. Luis Enrique Caro Ortega, Emilse Mantilla, Mauricio Miranda. ....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 98. Grupo coral la Bastilla. ....</b>	<b>141</b>
<b>Imagen 99. Presentación en el marco de la semana Rosarista 2023 .....</b>	<b>141</b>

## INTRODUCCIÓN

Abagó es una palabra usada en Ecuador y el Sur de Colombia. En lengua Muisca quiere decir alimento y puede referirse a lo más selecto, lo de mejor calidad, lo más grande. A nosotros, como investigadores, nos pareció pertinente utilizar esta palabra, pues encierra lo más selecto de nuestras experiencias, responde asertivamente a una reflexión desde un diálogo de saberes de dos experiencias de aprendizaje artístico caracterizados en la conformación de coros infantiles y de grupos infantiles de formación artística popular. La propuesta surge de la necesidad de poder construir un currículo a partir de nuestras prácticas formativas, que puedan servir como insumo a otros docentes de música que quieran profundizar en la conformación de grupos corales infantiles y de música popular.

En relación con los contextos, se desarrollaron en dos territorios ricos en cultura y tradición, el municipio de Bolívar y la ciudad de Bucaramanga, ambos pertenecientes al departamento de Santander, a los que llamaremos ecosistemas culturales, ya que sostienen una cultura y tradición de una comunidad y responden a unas necesidades y gustos específicos de un colectivo.

El diseño de nuestra investigación fue la sistematización de experiencias la cual desarrollamos en 5 fases. La primera dio cuenta de lo que se sistematizó, es decir, la identificación de los procesos, así como la caracterización de una población específica que formó parte del proceso. La segunda fase es el plan de sistematización. En esta fase, se tuvo en cuenta los momentos de la metodología de sistematización, así como el enriquecimiento de las líneas de tiempo y los rangos establecidos para la investigación tanto en la línea del tiempo como en el grupo etario escogido el cual fue de 6 a 12 años.

Ya para la tercera fase se realizó la recuperación del proceso donde se ordenó y clasificó la información recogida. La reconstrucción del proceso seleccionado se realizó de dos maneras, el relato detallado de la experiencia y las evidencias visuales del acontecer de la experiencia. Posteriormente a partir de estos relatos, se configuró una nueva línea de tiempo que permitió la organización, análisis e interpretación de las experiencias en cuestión.

La cuarta fase, permitió el análisis, síntesis, convergencias, interrelaciones e interpretación crítica de los procesos, para lo cual se categorizaron las experiencias formativas en competencias profesionales y competencias humanas. De igual manera se categorizaron los saberes en saberes práctico culturales y en saberes técnico científicos. Se identificaron de igual manera los ecosistemas culturales, es decir los contextos en los cuales se llevaron a cabo los procesos y finalmente la gestión cultural, donde tuvo

participación de toda una comunidad en las actividades culturales, gestión de proyectos que nacieron desde la iniciativa ciudadana, así como el desarrollo de posibilidades culturales de un colectivo determinado.

Como fase última, el número cinco, es el punto de llegada. En el capítulo están contenidas todas las reflexiones suscitadas, las conclusiones, recomendaciones, propuestas, estrategias de comunicación de los aprendizajes y proyecciones propuestas para las próximas investigaciones que pudieran surgir de estas.

Finalmente, referencias bibliográficas y una tabla de anexos que justifican y evidencian en tiempo y espacios los procesos artísticos de los investigadores Caro y Osorio.

## 1. PLANTEAMIENTO PRELIMINAR

### 1.1. La apuesta

Dos estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, hemos asumido el desafío de desarrollar un proyecto compartido de trabajo final para aspirar al título de licenciados en música. En este proyecto cada una de nuestras experiencias como formadores artísticos es objeto de sistematización.

Estas experiencias corresponden a procesos formativos llevados a cabo en dos territorios geográficos del departamento de Santander, Colombia, para los que adoptaremos la denominación hecha por Throsby (2012) de *ecosistemas culturales*, concebidos como aquellos localizados en un tiempo y un espacio que soportan y mantienen la vida cultural y la civilización humana (1999, citado por Leal del Castillo et al., c.).

Las líneas de tiempo como guías de sistematización específicas del estudio harán énfasis en los procesos enseñanza - aprendizaje más destacados en cada una de las experiencias con el grupo etario infancia (6 a 12 años) y serán determinadas por cada uno de los investigadores.

Como marco de fondo encontramos las políticas y acciones correspondientes al plan nacional para las áreas artísticas, en nuestro caso el Plan Nacional de Música para la Convivencia (Mincultura, 2003), que como marcos generales determina muchas de las acciones culturales de las diferentes regiones del país. La necesidad de tener hallazgos sobre las características de tan singulares procesos formativos artísticos atiende a uno de los principios constructivos de los planes nacionales, cual es el de “Retomar las maneras tradicionales de apropiación-reproducción de los sistemas de música tradicional para integrarlas a las prácticas formativas de nuestras escuelas en manifiesta negociación con las maneras desarrolladas por la tradición académica de la música para procesos formativos y elaboración de análisis, descripción y desarrollo general de las prácticas musicales” (Mincultura, 2003).

Por otra parte, las maneras tradicionales de apropiación-reproducción están enmarcadas dentro de la presente investigación, ya que como afirma el educador brasileño Paulo Freire, “nadie educa a nadie, así tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión mediatizados por el mundo” (1978, citado por Carreño, 2009). Nuestras prácticas como formadores artísticos se muestran así, en colectivo, donde cada niño o niña participa de esta comunión con sus legados y saberes familiares, donde las familias son también partícipes del derecho a la identidad comunitaria, a la identidad popular, y donde nuestras maneras de mediar-traducir, apropiar-reproducir en el rol de formadores esta “educación en comunión” es

asumida desde la resistencia y desligada de las necesidades del mercado, como también sostuvo Freire. Trabajamos con “un saber y un conocimiento que existe y es producido por grupos que han sido colonizados y negados en su saber, produciendo un fenómeno de subalternidad en el pensamiento (...)” (Revista internacional Magisterio, 2008, p. 6). Dentro de esos grupos de saber colonizado está la población campesina, agregamos nosotros, con sus saberes y conocimientos bajo la *línea abisal* del denominado folclor, que, en palabras del pensador, también portugués, Boaventura de Sousa Santos, “divide las sociedades y sociabilidades *metropolitana* y *colonial* en la modernidad céntrica occidental” (Santos, 2018, p. 31). En oposición a unas epistemologías del Norte, Santos propone unas epistemologías del Sur (2018, p. 29), refiriéndose con ello a epistemologías experienciales como instrumento para interrumpir las políticas dominantes del conocimiento. De esta interesante lectura destacamos tres condiciones a cumplirse en la develación de las características los conocimientos y saberes de los “sujetos ausentes”:

- Es tarea crucial identificar y discutir la validez de los conocimientos y los saberes que no son reconocidos como tales por las epistemologías dominantes.
- La condición más importante para la identificación y validación de conocimientos que puede reinventar la emancipación social y la liberación es tornar a los sujetos ausentes en sujetos presentes.
- Las Epistemologías del Sur, al fomentar la descolonización, promueven la pluriversalidad por encima de la universalidad; afirman y valoran las diferencias que quedan después de que las jerarquías de poder que habitan las Epistemologías del Norte han sido eliminadas. (Santos, 2018, p. 35)

A partir de las anteriores reflexiones, los investigadores que se han encaminado en el presente trabajo a desarrollar procesos de sistematización de Prácticas pedagógicas de carácter artístico con niños y niñas de 6 a 12 años. Los resultados que nos proporcionen los lineamientos orientadores del proceso de reflexión crítica sobre nuestras experiencias como formadores artísticos nos dispondrán para realizar la sistematización de nuestras dos experiencias formativas en las artes, en dos campos: (1) conformación de la agrupación, “Las comadres de Pipe y Manuel”, (ámbito territorial del municipio de Bolívar); y (2) montajes y dirección del “Coro del Colegio Comfenalco” (ámbito territorial la ciudad de Bucaramanga).

Aquí es relevante dar la palabra a los procesos formativos dentro del *diálogo de saberes* propuesto desde el mismo Plan Nacional de Música para la Convivencia (Mantilla-Pulido, 2018), específicamente en uno de sus propósitos, el de “[i]ninstalar un modelo de escuela como forma de intervención social y cultural que cumpla una clara función mediadora entre los sistemas de la música tradicional y novedosas prácticas sonoras y culturales de las nuevas generaciones de músicos y comunidades de los distintos ejes regionales” Colombia, Ministerio de Cultura, (Mincultura, 2003).

La característica de las prácticas de educación artística del ámbito informal es no están sujetas a lineamientos específicos, las autoridades educativas; obedecen, además, a pautas metodológicas de transmisión oral y visual, propuestas directamente por quienes tienen el rol de formadores; **Tenemos** dos escenarios para estas prácticas: Uno primero, prácticas en aula de actividades artísticas (colegios cuyos PEI incluyen este énfasis y, dentro de él, la conformación de coros escolares, actividades no obligatorias en las mallas de aprendizaje<sup>1</sup>); y el segundo es una escuela de música inscrita en las actividades de casa de la cultura, escenario informal diferente al aula.

Los conocimientos que nos han nutrido como formadores provienen de nuestras prácticas personales individuales o colectivas en las agrupaciones familiares, las agrupaciones de vecinos y vecinas de veredas, barrios y colonias, los festivales y encuentros, las celebraciones y rituales, el aprender oyendo, viendo y repitiendo, entre otras. Son ellos los espacios para la preservación creativa de las tradiciones culturales de Santander. La investigación de estos dos procesos, enfocados en tradiciones artísticas regionales, mostrará opciones formativas diferentes a las del Dispositivo Académico Musical (DAM) (Sossa, 2011), en propuestas articuladas a la noción de democracia cultural, basadas en criterios contrapuestos a los de la formación artística como producto de mercado, para situarse en el arte como fruto para la *nutrición artística* que asiste a los derechos de las infancias de América Latina y el Caribe en una *educación por el arte* (Brum, 2023).

La sistematización de nuestras experiencias como formadores en el campo de las artes nos permitió una lectura crítica de dichas experiencias; por otra parte, evidenció cuáles fueron las estrategias y contenidos que hemos consolidado y aplicado. También tiene la posibilidad de brindar una ruta de trabajo a quienes deseen indagar, probar y recrear nuevas formas de descubrir, desarrollar y potenciar el talento artístico en el grupo etéreo infantil y su aplicación en escenarios comunitarios de prácticas artísticas.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo desde la sistematización de 2 experiencias de formación artística, pueden dialogar los saberes y prácticas propias construidas con niños y niñas de 6 a 12 años en ámbitos territoriales del departamento de Santander?

---

<sup>1</sup> Las mallas de aprendizaje son un recurso para la implementación de los Derechos Básicos de Aprendizaje, que [orienta] a los docentes sobre qué deberían aprender en cada grado los estudiantes y cómo pueden desarrollar actividades para este fin (Min Educación, 2017).

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

Caracterizar, mediante procesos de sistematización, dos prácticas singulares de educación artística con niños y niñas de 6 a 12 años en ámbitos territoriales del departamento de Santander, Colombia, que posibiliten identificar sus saberes y prácticas.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Caracterizar las prácticas formativas en la conformación de coros escolares infantiles (Bucaramanga), agrupaciones artísticas infantiles de músicas populares y tradicionales en escuela de música (municipio de Bolívar).
- Identificar los saberes construidos en cada una de las experiencias formativas con el fin de brindar herramientas pedagógicas que permitan apoyar a los docentes en el desarrollo de nuevos procesos de formación musical y la conformación de grupos musicales.
- Comprender la forma como las 2 experiencias aportan a la sostenibilidad de los ecosistemas culturales locales.

## 2. RUTA PEDAGÓGICA PARA PENSAR EL ARTE

### 2.1. Diseño de Investigación

Se abordará el trabajo de investigación mediante la **metodología de sistematización de experiencias**.

La sistematización de experiencias constituye un proceso que pretende explicitar, organizar y hacer comunicables, los saberes adquiridos en la experiencia, convirtiéndolos en conocimientos producto de una reflexión crítica sobre la práctica. Requiere de personas capaces de plantearse problemas, de aplicar sus saberes sin aferrarse a los conocimientos tradicionales, institucionales o previamente regulados, sujetas y sujetos emancipados, capaces de construir saberes críticos (RedAr, c. 2020. p. 1).

Los procedimientos inherentes a esta metodología, entendida como proceso de reflexión crítica sobre experiencias de pedagogía popular, se desarrollan dentro de *momentos de la investigación* que no necesariamente se suceden de una manera lineal o se asumen de manera rígida. Para ello nos hemos basado en la pertinente exposición sobre la sistematización contenida en un documento que inicialmente está dirigido a prácticas de agricultura resiliente en América Latina y el Caribe, lo que no es ajeno al concepto antes expuesto de la *nutrición* y que lo hemos tomado como símil para el desarrollo de ésta. ¿Qué semillas usamos, qué sembramos, cómo cuidamos, qué cosechamos, a quién alimentamos? El folleto recoge extractos fundamentalmente de los textos *El conocimiento desde la práctica y una propuesta de método de sistematización de experiencias*, de María Mercedes Barnechea García y María de la Luz Morgan Tirado, Lima 2007, y de *La sistematización de experiencias práctica y teoría para otros mundos posibles*, de Oscar Jara Holiday. Costa Rica, 2012.

El momento uno, punto de partida de la sistematización de experiencias, es la experiencia misma y sus registros. Con estos recursos se atendieron los otros cuatro momentos del proceso que son: formular el plan de sistematización; recuperar el proceso vivido; reflexiones de fondo; y puntos de llegada (Tabla 1). “Puede que sea necesario ir y regresar de uno a otro, redefinir contenidos, discutir una y otra vez”. (RedAR, c. 2020, p.3).

## 2.2. Fases

Para llegar al resultado de la caracterización de las Prácticas de Educación artística mediante el proceso metodológico de la sistematización de experiencias se cumplieron las siguientes fases, que se enuncian a continuación.

**Fase 1: Experiencia a sistematizar:** esta etapa tuvo como objetivo identificar las experiencias a sistematizar de cada uno de los docentes en formación. Para el desarrollo de esta etapa, se tomó la decisión de realizar un proceso autobiográfico (ver anexos A y B) donde se recogió de manera general, la totalidad de la historia vivida por cada uno y las personas que en dicho proceso fueron importantes. A partir de esta aproximación global, el paso siguiente fue la identificación de los espacios laborales vividos, para luego definir cuál de las experiencias formativas desarrolladas en la vida de cada uno, tenía mayor relevancia. Este proceso se llevó a cabo a través de una línea de tiempo (ver págs. 22,23 y 24), que sirvió para ubicar en ella el segmento de vida a trabajar, definidos de la siguiente manera:

Tabla 1.

Experiencias sistematizadas.

Investigador	Segmento temporal	Lugar	Experiencia
Edwin	2017 a 2022	Escuela de artes folklórica y cultural Jorge Ariza Lindo – Municipio de Bolívar.	Conformación y trayectoria del grupo musical de carranga: las comadres de Pipe y Manuel.
Luis Enrique	1994 a 2006	Colegio cooperativo Comfenalco – Bucaramanga.	conformación de grupos escolares, particularmente el proceso de formación y consolidación de los coros.

Fuente: elaboración propia.

Luego de identificado el segmento de la línea de tiempo, se tomó la decisión de hacer una caracterización general de la población que había hecho parte de las experiencias. Es así como se seleccionaron al azar 30 estudiantes que vivieron la misma y se les aplicó una encuesta (ver anexo C) que permitió conocer algunos datos sociodemográficos de los mismos, al igual que su mirada frente a lo que significó esta.

### Fase 2: Plan de sistematización

Definida la experiencia, nosotros como investigadores, desarrollamos un encuentro en el que se dispusieron los elementos con los cuales cada uno elaboró su plan de sistematización, para lo cual se tuvo

en cuenta los momentos de la metodología de sistematización de experiencias propuesta en el proyecto de investigación de Caro y Osorio (2023).

Al recuperar el proceso se enriqueció tanto las líneas de tiempo como las aproximaciones a cartografías de los dos ecosistemas en los que se implementó el proceso de sistematización (ver anexo D y E). Estas cartografías tuvieron como base los mapas por municipios con datos complementarios a los geográficos, especialmente en lo que respecta a la integración de los distintos componentes culturales del territorio.

Cada uno de los investigadores avanzó en la optimización de su línea de tiempo, período que abarca su experiencia. En este rango se establecieron los años que corresponden al eje de sistematización del proceso que, pertenece también a la práctica con grupos etarios de infancia (6 a 12 años) en campos específicos para cada investigador, así: Edwin Osorio Alexander Osorio Bueno, práctica de conformación del grupo las comadres de Pipe y Manuel en el ecosistema cultural Bolívar, Santander; Luis Enrique Caro, práctica de conformación y montajes corales en el Coro del Colegio Cooperativo Comfenalco en el ecosistema cultural de Bucaramanga, Santander.

Los planes se evidencian a continuación:

- Avances del Plan de sistematización del investigador Edwin Alexander Osorio Bueno, práctica de conformación de grupos de música folclórica en el ecosistema cultural Bolívar, Santander.

Tabla 2.

Avances plan de sistematización Edwin Alexander Osorio Bueno.

<b>Componente</b>	<b>Referido a</b>	<b>Actividad planeada</b>
Identificación del proyecto	Ecosistema cultural Municipio de Bolívar Santander	Grupo carranguero “Las Comadres de Pipe y Manuel” Constituido en la escuela de artes folclórica y cultural “Jorge Ariza Lindo” en el año 2017, en donde me he desempeñado como docente desde el año 2014.
Experiencia a sistematizar	Proceso pedagógico artístico de formación musical	En la escuela de artes folclórica y cultural “Jorge Ariza Lindo” se realizó un trabajo en torno a las tradiciones culturales del Municipio de Bolívar, en donde los niños aprendieron a ejecutar los instrumentos típicos de la región, a cantar guabinas y a bailar el torbellino en sus diferentes modalidades, además de las expresiones artísticas autóctonas del municipio, también se conformaron otro tipo de agrupaciones como duetos, tríos estudiantinas y grupos carrangueros como valor agregado, la metodología utilizada fue por imitación, en donde el empirismo funcionó como eje fundamental en un proceso que buscaba obtener resultados favorables a corto plazo, como producto de este, surgieron agrupaciones representativas del Municipio como

		“Las Comadres de Pipe y Manuel” la cual es objeto de esta sistematización
Objetivo de la sistematización		Caracterizar, prácticas singulares de educación artística con niños y niñas de 6 a 12 años en el Municipio de Bolívar Santander Colombia, con el fin de identificar los conocimientos y saberes construidos, que a posteriori puedan servir para Brindar herramientas pedagógicas que permitan apoyar a los docentes en el desarrollo de nuevos procesos de formación musical y la conformación de grupos musicales.
Eje de sistematización		Proceso de conformación de la agrupación musical “Las Comadres de Pipe y Manuel” en el grupo etario infancia (6 a 12 años).
Fuentes de información que se piensan utilizar		Encuestas registros fotográficos, videos y producciones musicales.
Procedimiento a seguir	Ordenamiento de la información	reconstrucción histórica, interpretación crítica.

Fuente: Elaboración propia Edwin Alexander Osorio Bueno.

Avances del Plan de sistematización del investigador Luis Enrique Caro Ortega, práctica de conformación y montajes corales en el ecosistema cultural Área Metropolitana de Bucaramanga.

Tabla 3.

Avances plan de sistematización Luis Enrique Caro Ortega.

<b>Componente</b>	<b>Referido a</b>	<b>Actividad planeada</b>
Identificación del proyecto de educación popular	Ecosistema cultural de Bucaramanga, Santander	Grupo coral Comfenalco constituido en la jornada complementaria del colegio Cooperativo Comfenalco, desde 1994 hasta el año 2006, donde como, docente de música de la institución desarrollé el proceso de formación que sale del proceso regular de la institución.
Experiencia a sistematizar	Proceso pedagógico artístico de formación coral	Saberes correspondientes a un proceso de formación artística que se desarrolló en la conformación del Grupo Coral del Colegio Comfenalco de Bucaramanga, durante los años 1.994 a 2.006, donde tuvieron lugar de participación estudiantes que escalaron en habilidades y técnicas desde el preescolar hasta la secundaria y que dieron lugar al surgimiento del grupo coral de la Institución. Así mismo se deja una memoria escrita que describa algunos de los momentos más importantes en cuanto a su proceso de formación, experiencias pedagógicas, logros importantes y roles que cumplió el grupo durante los años de su permanencia como parte representativa de la Institución.
Objetivo de la sistematización		Caracterizar y sistematizar prácticas singulares de educación artística con niños y niñas de 6 a 12 años en el grupo Coral del Colegio cooperativo Comfenalco, con el fin de identificar los conocimientos y saberes construidos, que a posteriori puedan servir para Brindar herramientas pedagógicas que permitan apoyar a los docentes en el desarrollo de nuevos procesos de formación coral con estudiantes de 6 a 12 años.
Eje de sistematización		Arreglos y montajes corales para niños y niñas de 6 a 12 años.
Fuentes de información que se piensan utilizar		Encuestas y registros fotográficos.
Procedimiento a seguir	Ordenamiento de la información	reconstrucción histórica, interpretación crítica, elaboración de productos comunicativos.

Fuente: Elaboración propia de Luis Enrique Caro Ortega

**Fase 3: Recuperación del proceso-** Reconstrucción histórica – línea de tiempo, ordenamiento y clasificación de la información. Según el plan de sistematización definido, esta fase tuvo como objetivo la reconstrucción detallada de la experiencia seleccionada. Para esto se tuvieron en cuenta 2 tipos de relatos, por una parte, el escrito que dio cuenta del acontecer de la experiencia y, por otra, el visual que permitió ver a través de la imagen el desarrollo de la experiencia, sus detalles, espacios, personas, etc., logrando así un tejido que configuró una historia única de esta. Se determina que las 2 experiencias narradas deben detallar los procesos de enseñanza aprendizaje de cada uno de los maestros investigadores, por ser este uno de los focos centrales de interés a comprender, ya que es allí donde a partir de la experiencia lograda a través de los años por cada uno, se han configurado unas formas de trabajo que podemos considerar exitosas.

A partir de la narrativa construida, se diseñó una nueva línea de tiempo, donde se ubicaron los hitos de la experiencia lo cual permitió su organización, determinación de momentos clave, y demás elementos que después sirvieron como foco de análisis e interpretación.

**Fase 4: Reflexiones de fondo** – La interpretación realizada da cuenta de las convergencias, en cuanto a las prácticas formativas, desarrolladas por los docentes investigadores en los procesos de formación artística de cada uno, así como también los saberes presentes en cada proceso y el ecosistema cultural donde se desarrollaron, todo ello en coherencia con lo propuesto en los objetivos.

Es así como, se abordaron aspectos clave que permitieron una comprensión integral del tema y sus implicaciones, para ello se fueron revisando las historias y seleccionando las narrativas que dieron cuenta de cada categoría metodológica. Esta tarea interpretativa, fue realizada a partir de una técnica de interpretación de datos como lo es el análisis de contenido, ya que “los procedimientos seguidos en su utilización nos permiten comprender la complejidad de la realidad social que estamos interesados en estudiar, en lugar de simplificarla y reducirla a mínimos esquemas de representación” (Ruiz, 2004, pág. 45)

#### **Fase 5: Puntos de llegada.**

A partir de la tarea interpretativa sus hallazgos, como investigadores, procedimos a concluir que, la sistematización de las dos experiencias permitió identificar las estrategias y metodologías utilizadas por los investigadores en la conformación de la agrupación las comadres de Pipe y Manuel y la conformación del Grupo Coral del Colegio Cooperativo Comfenalco, procesos que dieron cuenta del saber pedagógico que se construyó a partir de la experiencia de cada uno de los investigadores, posteriormente y luego de hacer un análisis crítico sobre cada uno de los procesos, tal como lo menciona Ayala (2019)

A partir de un ejercicio de lectura y relectura de la experiencia, contar y volver a contar, de entrar y salir del texto para tomar distancia, poco a poco se hicieron visibles acontecimientos de gran complejidad,

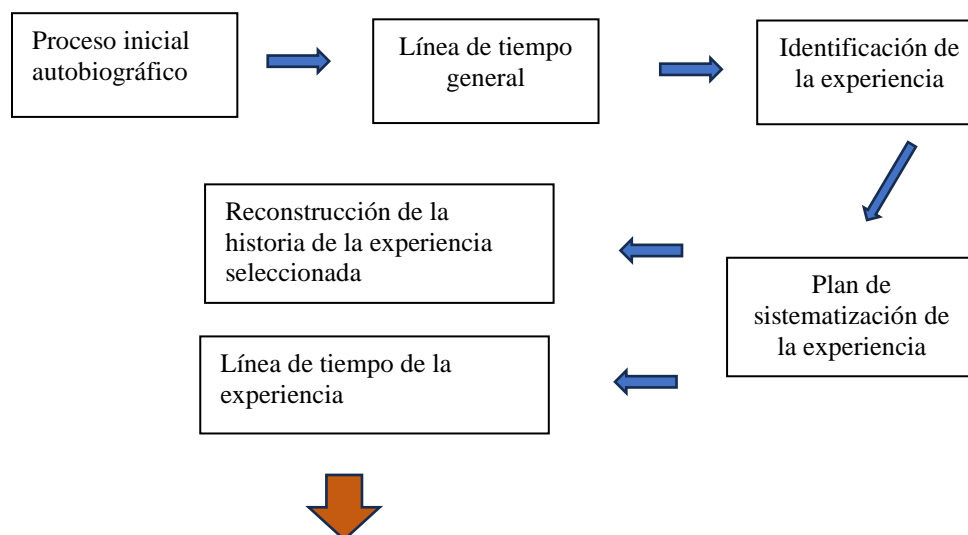
producto de la reflexión como posibilidad de transformación de la misma práctica, que se construyeron en y desde la práctica. Ahora, al haberles dado un lugar, se pusieron en diálogo, configurando algunas comprensiones particulares que evidenciaron ese saber pedagógico, lo cual fue discutido ardua y concienzudamente, cuestionando y redefiniendo cuando hubo necesidad y poder así, identificar con claridad las líneas de fuerza que atravesaron, y estructuraron las experiencias. (pág. 82).

Logramos identificar las convergencias en los dos procesos, las cuales fueron el resultado de la categorización de las prácticas formativas, saberes, ecosistemas culturales y gestión cultural elaborando un producto que al ser leído puede ayudar de manera significativa a otros que quieran iniciar procesos de iguales características.

### 3. RESULTADOS

La información que relacionamos a continuación da cuenta de los resultados obtenidos en la sistematización de las experiencias de los investigadores Caro y Osorio en los procesos de formación artística realizados por ellos en la conformación de los grupos musicales, Grupo Coral Colegio Cooperativo Comfenalco y Las comadres de Pipe y Manuel. De acuerdo con los datos obtenidos, se organizaron unos documentos que facilitaron la elaboración de las líneas de tiempo las cuales se tomaron como insumo para la reconstrucción de las experiencias a sistematizar.

**3.1. Identificación de la experiencia:** Para la identificación de la experiencia se tomó la decisión de realizar una serie de actividades previas que permitieran desarrollar este proceso, considerando para su selección, aquella que en la historia docente de cada investigador fuera la más significativa. El proceso desarrollado se presenta a continuación.



Reflexiones de  
fondo y punto de  
llegada

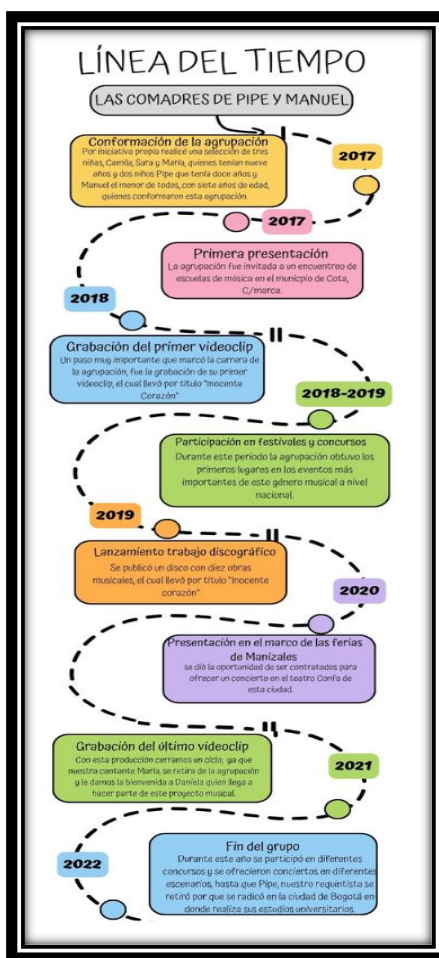
El proceso autobiográfico de cada uno de los investigadores correspondió a la historia vivida de cada uno y las personas que en dicho proceso fueron importantes. A partir de esta se elaboran las líneas de tiempo que sirvieron para ubicar de forma precisa la experiencia a sistematizar.

1. Línea de tiempo del investigador Edwin Alexander Osorio Bueno, trayectoria como docente de músicas tradicionales. Periodo 2006 - 2023.
2. Línea de tiempo de la experiencia seleccionada, periodo 2017 - 2022 Escuela de artes folklórica y cultural Jorge Ariza Lindo – Municipio de Bolívar. Practica de conformación y trayectoria del grupo musical de carranga: las comadres de Pipe y Manuel.

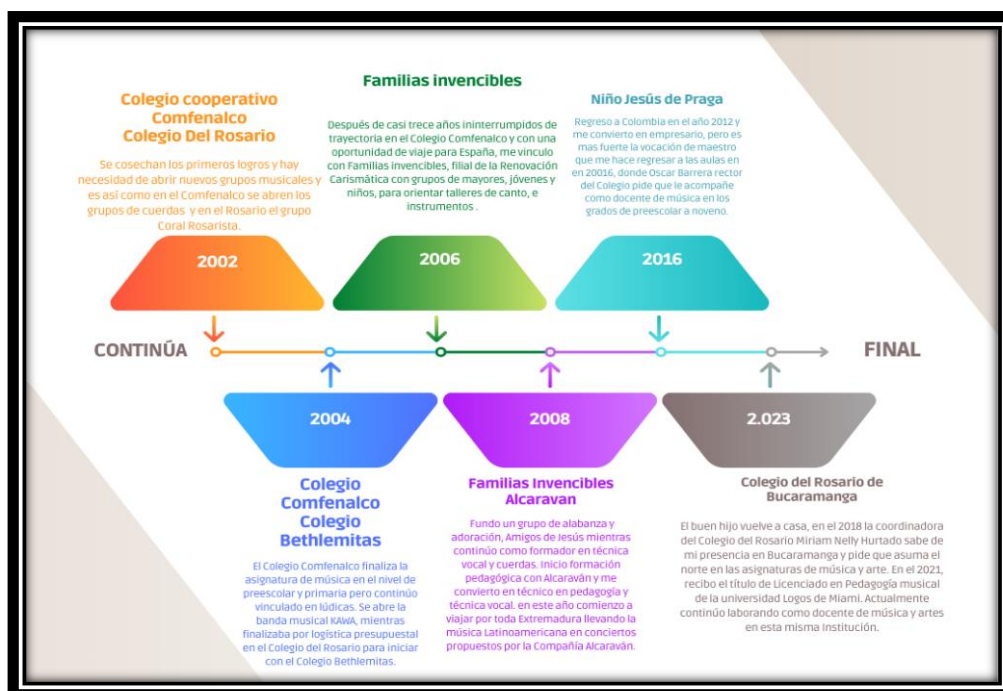
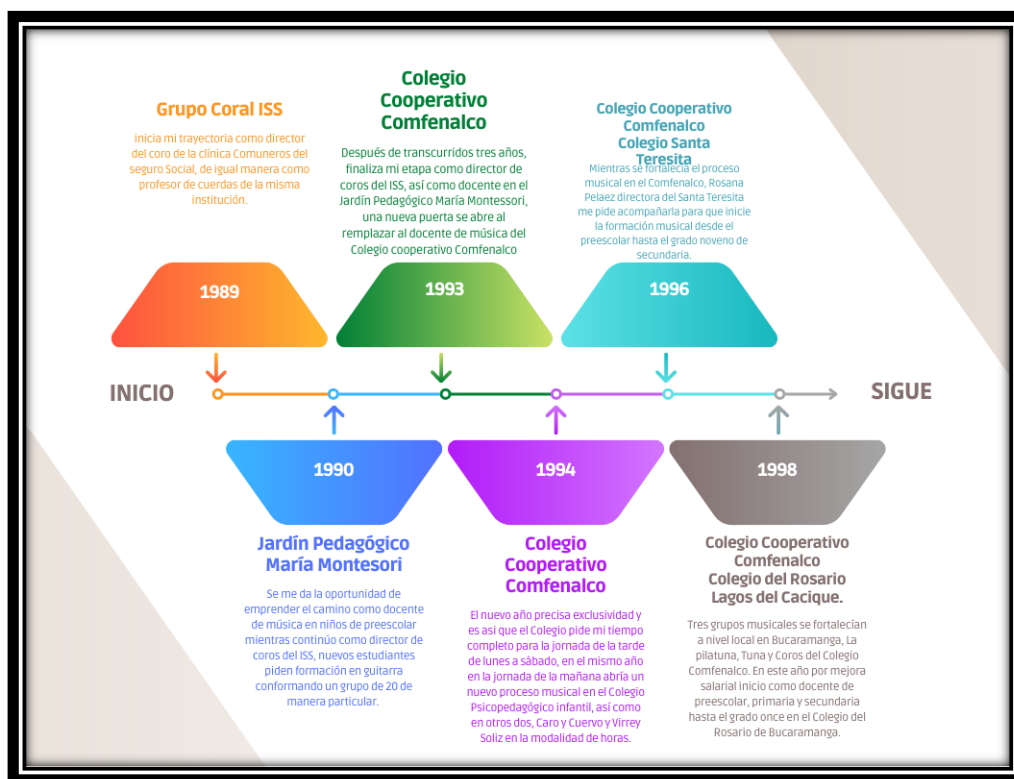
1.



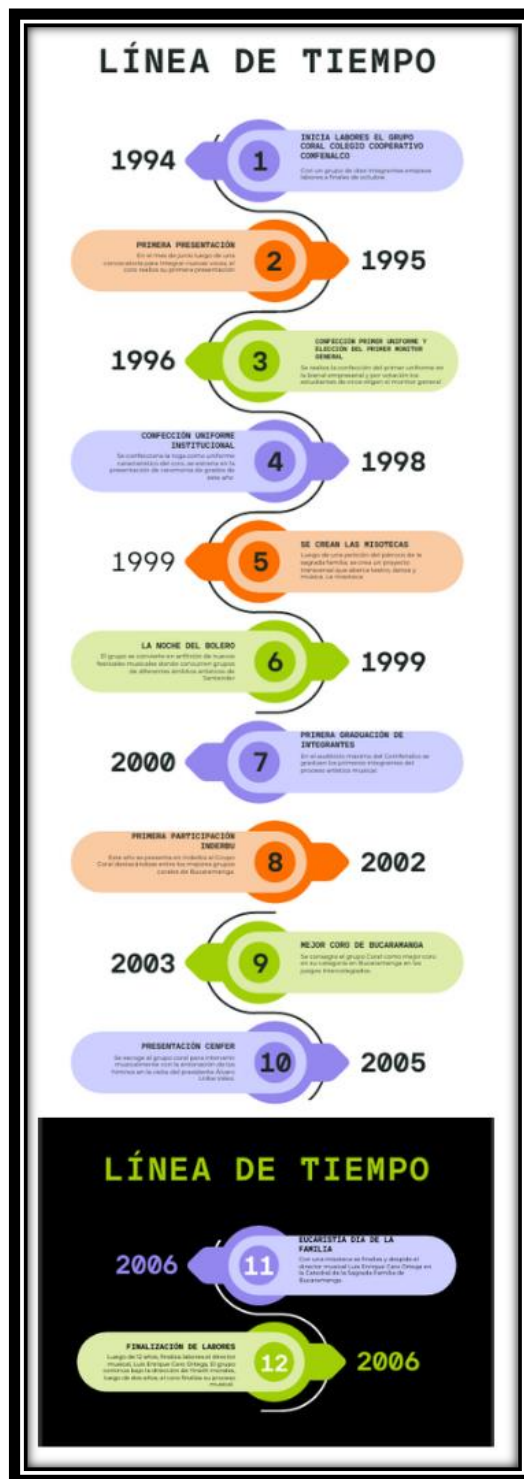
2.



3. Línea de tiempo del investigador Luis Enrique Caro Ortega, trayectoria como docente de música. Periodo 1989-2006.



4. Línea de tiempo de la experiencia seleccionada, práctica de conformación “Grupo coral del Colegio Cooperativo Comfenalco”, en el ecosistema cultural de la ciudad de Bucaramanga. Periodo 1.994-2.006



**3.2. La experiencia y su sistematización:** Una de las experiencias seleccionadas como objeto de estudio en el presente trabajo de investigación, es la conformación de la agrupación musical Las Comadres de Pipe y Manuel, proceso que se desarrolló en el ecosistema cultural de Bolívar Santander en el periodo de tiempo comprendido entre los años 2017 – 2022, el cual dio cuenta de la metodología utilizada en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación artística con niños y niñas de 6 a 12 años.

### 3.2.1. Experiencia Edwin Alexander Osorio Bueno

## LAS COMADRES DE PIPE Y MANUEL

### Imagen 1. Portada folleto.

*(Tomado del archivo fotográfico personal)*



### Municipio de Bolívar, cuna del folklor

Bolívar cuenta con una gran riqueza cultural, se caracteriza por preservar sus raíces folclóricas y sus tradiciones, a finales del mes de junio, en el festivo de San Pedro y San Pablo, se realizan las ferias y fiestas, evento cultural que comenzó como un homenaje a la Virgen del Carmen, patrona de los bolivarenses.

Dentro de estas ferias y fiestas se desarrolla el Festival Nacional del Requinto y la Guabina, Jorge Ariza Lindo. En el año 2023 se realizó la versión número XXX y la XII Versión de Revelaciones del Requinto, en la que sobresale la interpretación del torbellino instrumentado, el baile del torbellino, el canto de la guabina en dos o tres voces y el torbellino versiao. Es importante mencionar estas fiestas, por ser los escenarios primarios de formación de los niños que pertenecen a la experiencia seleccionada, primero como espectadores y luego como participantes de estos.

En este gran municipio del sur de Santander, provincia de Vélez, han nacido grandes folcloristas, sobresaliendo en la interpretación del requinto maestros como: Jorge Ariza Lindo, Aquileo Téllez, Hipólito Hernández, Gilberto Ballén, Felipe Castañeda, Víctor Hernández, Antonio Mogollón y Álvaro Quiroga; y guabineras como Lilia Vásquez, Lujan Vásquez, Jacinta Téllez, Rita Quiroga, Mercedes Hernández, Hermelinda Hernández, Antonio Mogollón y Reynalda Gamboa. Es conocido como el único municipio de la nación donde se interpreta el torbellino en flauta de caña, herencia de los maestros Florentino y Eduardo Quiroga. Esta flauta es construida en forma artesanal de la caña de castilla; consta de cuatro huecos para los dedos y un pito como embocadura.

Por la interpretación del torbellino instrumentado, el baile de tres, la copa y el moño, el canto de la guabina a capela en dos y tres voces con tono bolivarense, la interpretación del requinto, la flauta de caña y por ser la tierra de grandes folcloristas, Bolívar es conocido como la cuna del folclor. Sus ferias y el festival suelen ser muy vistosas, reuniendo miles de personas de distintas regiones del país, este importante evento convoca a gran cantidad de bolivarenses y visitantes para celebrar juntos la máxima expresión folclórica, tradicional y autóctona del sur de Santander. Sus ferias están catalogadas entre las mejores de toda la región. También es conocido como la Capital Morera de Colombia, y tierra de intérpretes de música popular y andina colombiana como Wilson Hernández, el Tocayo Vargas, los hermanos Sanabria, los hermanos Valenzuela y Los Hermanos Osorio.

En el año 2012 se creó mediante acuerdo municipal No. 005 – febrero 28, la escuela de artes folclórica y cultural *Jorge Ariza Lindo*, la cual recibe cada año alrededor de cien estudiantes desde los seis años en adelante, quienes llegan con muchas ganas de aprender a cerca de nuestras expresiones artísticas musicales, motivados por sus familias que en su mayoría son también folcloristas, en nuestra escuela se preparan los conjuntos folclóricos, las revelaciones del requinto y los intérpretes de flauta de caña que alimentan el festival y también se preparan las candidatas al reinado del folclor, allí se realiza un trabajo en torno a la preservación y salvaguarda de las tradiciones culturales del municipio. Esta escuela tiene como visión, misión y objetivo, los siguientes:

visión: “Para el año 2030 el Municipio de Bolívar Santander, mediante procesos sociales, fundamentado en la participación ciudadana, será reconocido como un centro cultural y folclórico en el ámbito local, regional, departamental y nacional”.

Misión: Desarrollar, fomentar el talento, las aptitudes artísticas, culturales, folclóricas y musicales en las niñas, niños, jóvenes y adultos, mediante procesos de educación no formal, en el municipio de Bolívar Santander.

Objetivo: Facilitar el acceso de la comunidad a la capacitación, formación, comunicación y conservación de la creación artística, cultural y folclórica, mediante procesos que protejan, resalten y defiendan nuestro tejido cultural y social. *(tomado de cuadros que reposan en las instalaciones de la casa de la cultura)*

### **Imagen 2. Grupos musicales de la escuela.**

(Tomado del archivo fotográfico personal)

Desde hace diez años he tenido la fortuna de dirigir el proceso de formación musical en esta maravillosa escuela, dicho proceso está dividido en tres niveles, iniciación, intermedio y avanzado, las clases para los niños de iniciación, se abordan con un concierto conquista, el cual consiste en interpretar diversas piezas musicales con el requinto,



instrumento principal en mis procesos de formación, en donde los chicos pueden observar y escuchar la interpretación de canciones, del repertorio de la música colombiana y de otros géneros foráneos y modernos, incluso hasta reguetón, de esta manera logramos despertar el interés de los niños por nuestro instrumento, el siguiente paso es reconocimiento, su sonoridad, textura, tamaño, aprender los nombres de sus partes, cuantas cuerdas posee, para posteriormente enseñarles de qué manera se deben sentar a la hora de interpretar el requinto, esto es algo sobre lo que hago mucho énfasis, porque de ello dependen algunos factores importantes como el cuidado de la salud del estudiante, lo estético de la ejecución y la calidad interpretativa, una vez se logra desarrollar esta habilidad en los aprendices, procedo con las técnicas para sujetar el instrumento y el manejo del plectro “pluma”, en esta fase, los niños aprenden a sujetar de forma adecuada el requinto y una serie de ejercicios de plumada arriba-abajo, se realizan cuatro plumadas en cada orden (grupo de tres cuerdas), iniciando en las primeras hasta finalizar en las

cuartas, una vez que el niño domina este ejercicio, procedo a trabajar mano izquierda, ejercicios de digitación, en esta actividad enumeramos los dedos de la mano y los espacios del diapasón del instrumento, iniciamos con dedo uno (índice) en el primer espacio de la primera cuerda y plumada hacia arriba, dedo dos (Corazón) en el espacio dos de la misma cuerda y plumada hacia abajo, dedo tres (anular), espacio tres primera cuerda, plumada arriba, y por último dedo cuatro (meñique), espacio cuatro, primera cuerda, plumada abajo, en este ejercicio es muy importante el acompañamiento por parte del profesor porque es donde el niño desarrollará la técnica que va a utilizar posteriormente en la ejecución del instrumento, la posición de la mano izquierda es esencial, el dedo pulgar debe estar detrás del mástil de forma vertical y los demás dedos deben oprimir la cuerda con la punta, es necesario que las uñas estén cortas para lograr una pisada correcta, en el desarrollo de esta actividad se puede ver el desempeño de cada estudiante y empiezo a identificar a quienes se les facilita más realizar los ejercicios, desde ese momento ya se puede ver quienes van a avanzar más rápidamente, esto depende de diversos factores como el talento, la disciplina, el apoyo de sus padres y tener un instrumento en casa para practicar, este último es crucial para el avance satisfactorio del estudiante, una vez los niños logran realizar los ejercicios aplicando todas las técnicas sugeridas, pasamos a la siguiente fase que es hacer la escala de Sol (G) en intervalos de terceras, esta escala es la más sencilla de ejecutar en el requinto, por esta razón siempre la uso con los niños de iniciación, esta etapa es muy bonita porque los niños han superado la fase de los ejercicios y avanzan a un nuevo nivel, mientras les enseño la escala, les voy interpretando fragmentos de canciones conocidas que van a poder interpretar con dicha escala y ellos se entusiasman mucho, esto los motiva a aprender a ejecutarla, proceso que dura alrededor de dos clases. Como mi trabajo se basa en resultados, por esta razón debo avanzar rápidamente y dividir el grupo, los niños que logran un buen desempeño continúan conmigo y los que van a un ritmo más lento pasan con mi asistente, quien siguen trabajando con ellos hasta lograr el resultado esperado, el grupo que va conmigo inicia el montaje de una obra musical interpretada en tonalidad Sol (G), en donde harán uso de la escala aprendida. Las obras utilizadas son composiciones muy sencillas de ejecutar y además llamativas, algunas de ellas compuestas por mí y otras por diferentes autores, son obras pensadas para un proceso de formación en su etapa inicial, es momento de enseñar a los niños algunos ejercicios de calentamiento y estiramiento, que deben realizar en clase y en sus ensayos en casa, los cuales son necesarios para relajar los músculos, cambiar posturas y como pausa activa para despejar la mente, con este grupo de niños se conforma una estudiantina, este ejercicio me ha servido como estrategia para que los niños se motiven, la meta es terminar de montar la obra lo antes posible, para ello, los alumnos más destacados del grupo son seleccionados como monitores y entre ellos se ayudan para avanzar rápidamente, una vez terminamos de montar esa primera obra, iniciamos el montaje de una segunda obra en la misma tonalidad, este proceso generalmente tarda entre dos a tres meses, los chicos que se

quedaron trabajando con el asistente van ingresando a la estudiantina a medida que avanzan, así que la agrupación cada vez es más numerosa, una vez se termina de montar la segunda obra, organizó una velada cultural, a este evento son invitados el Alcalde Municipal junto con su equipo de gobierno, el párroco del pueblo, padres de familia de los estudiantes y comunidad en general, el concierto se **desarrolla en la casa de la cultura**; es un momento muy emocionante tanto para los niños como para sus padres, afortunadamente todos los conciertos realizados con las estudiantinas de iniciación han sido un éxito, el hecho de enfrentarse a una tarima, a un público por primera vez es intimidante, pero como están en grupo se sienten respaldados, tranquilos, pues si alguien se equivoca no pasa nada porque los demás continúan, esto es muy importante, porque les genera seguridad, los ensayos previos a la presentación se realizan con equipo de amplificación para lograr que los estudiantes se adapten a este, como estrategia para la presentación acostumbro a amplificar por línea tres o cuatro requintos, generalmente los de los monitores o los que mejor estén tocando, una guitarra marcante para hacer el bajo, que generalmente la interpreta mi asistente y el tiple acompañante ejecutado por mí, los demás instrumentos son amplificados con micrófonos ambiente, el número de integrantes de la agrupación generalmente es entre quince y veinticinco estudiantes, aquí finaliza lo que llamo nivel de iniciación.

Para empezar el nivel intermedio, nuestros chicos aprenden otras escalas como la de Re (D), Do (C) y La (A) e inician el montaje de repertorio con el objetivo de participar en los festivales, en esta fase se hace necesario empezar a realizar ejercicios de resistencia, a trabajar el tremolo, vibrato y expresión, las obras musicales que se trabajan ya no son tan básicas como las de iniciación, pasamos a trabajar repertorio del maestro Jorge Ariza, como la pascua, Rosa, Marielita, también algunas obras de otros autores como Guabina chiquinquireña de Alberto Urdaneta entre otras, en esta etapa utilizo herramientas audiovisuales para complementar las clases, por medio de videos logro que los chicos avancen desde casa, simultáneamente empiezo a identificar estudiantes a quienes se les facilita cantar, dedico una clase para ello, hacemos un círculo en donde cada uno tiene un espacio para cantar lo que quiera, cualquier canción, es un ejercicio dinámico, la mayoría lo disfruta, a otros les da pena, pero finalmente se logra el objetivo que es identificar las mejores voces del grupo, con ellos inicio un trabajo vocal, algunos ejercicios de respiración, entonación y calentamiento de la voz, el objetivo es preparar los guabineros(as) que conformarán los conjuntos folclóricos para participar en el festival nacional del requinto y la guabina en Bolívar Sder y el festival nacional de la guabina y el tiple en Vélez Sder, por esta razón lo primero que vamos a aprender a cantar es una tonada tradicional a dos voces, para lograrlo es necesario usar algunas herramientas tecnológicas como el celular, después de definir de acuerdo a la tesitura de su voz quien hará primera voz y quien hará segunda voz, procedo a enviar los audios respectivos para que practiquen en casa, de esta manera se logra que los estudiantes puedan mantener

la afinación en el ensamble a dos voces, con los chicos más afinados hago también ensambles a tres voces usando la misma estrategia, para conformar dichos conjuntos se requiere un tiplista acompañante y un guitarrista para que haga los bajos, de acuerdo al desempeño de cada estudiante puedo definir los roles que asumirán en la agrupación, por ejemplo el tiplista debe tener muy buena métrica musical y en lo posible tener las uñas de la mano derecha largas para producir el sonido aplatillado (Brillo) característico del tiple, hacer los bajos es un poco más sencillo que tocar el tiple pero de igual manera se requiere que el guitarrista tenga muy buena medida para que el ritmo sea estable, su función es acompañar el canto de la guabina, el baile del moño y torbellino instrumentado, el instrumento melódico es el requinto y acompañado por las percusiones típicas de la región (Carraca, tambora, zambumbia, quiribillos, esterillas, guacharaca, cucharas, chucho y alfandoque) a excepción de la guabina que solo se acompaña con los instrumentos cordófonos, nuestros chicos también tienen un espacio para demostrar sus habilidades en el baile, en un ejercicio muy similar al de la selección de los cantantes, se dicta un taller de baile tradicional, haciendo énfasis en el paso, se debe marcar el  $\frac{3}{4}$ , en la expresión corporal y en la gracia que se debe tener para decir las coplas, de allí deben salir mínimo cinco parejas de baile de torbellino que también harán parte de los conjuntos folclóricos de la escuela.

En el nivel avanzado se trabajan ejercicios de resistencia, velocidad, precisión, nuevas técnicas para la plumada, dinámicas, expresión, y las obras que se trabajan son de un nivel de interpretación con alto grado de complejidad, en esta etapa también se trabajan algunos conceptos de armonía básica, aprendemos a usar el afinador electrónico, el metrónomo y los chicos empiezan a utilizar el internet para buscar en las plataformas digitales como You Tube. Las obras musicales que vamos a empezar a montar, les envío el enlace para que ellos puedan escuchar dichas obras, reconocerlas, interiorizar su melodía y de esta manera el proceso de montaje será mucho más sencillo, los estudiantes que cumplen todos los objetivos y requerimientos propuestos desde la dirección musical son quienes representan a la escuela en diferentes eventos y festivales de música a nivel nacional. La preparación para estos chicos es exhaustiva, antes de cada salida a participar en festivales, tenemos jornadas de trabajo incluso en las madrugadas, a las cinco de la mañana los chicos llegan listos con su uniforme para ensayar de cinco a seis y cuarenta y cinco, para luego ingresar a sus clases habituales en el colegio, esta disciplina nos ha permitido un buen desempeño por parte de los estudiantes y obtener resultados favorables en los concursos y festivales.

Para la conformación de grupos musicales, tengo en cuenta a los estudiantes más destacados de la escuela, generalmente quienes participan en estos proyectos pertenecen al grupo intermedio y en su mayoría los de nivel avanzado, aunque en algunos casos también han participado chicos de iniciación; es así que he

logrado conformar importantes agrupaciones musicales como la estudiantina del Municipio, con la cual realizamos un proyecto muy interesante, el cual fue la grabación del himno de Bolívar (*Versión Folclórica*), (Ver en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=sVUP-IMjNw>) también se han conformado algunas agrupaciones de música carranguera como Los Compinches de Bolívar, Las Florecitas carrangueras, Alma Carranguera, duetos vocales como Florecitas Bolivarenses, el dueto Santamaria y castillo, el trio Juventud Bolivarense entre otros. En este marco, es donde aparece el grupo de las comadres de Pipe y Manuel, experiencia seleccionada de la cual daremos cuenta.

LAS COMADRES DE PIPE Y MANUEL, es una agrupación infantil de música carranguera que nació en el año 2017, producto del proceso de formación musical desarrollado en la “*escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo*”.

### **Imagen 3. Grupo retoñitos del folclor Manuel requintista.**

(Tomada de la promoción del XXVII festival Nacional del requinto y la guabina).



A inicios del año 2017 por iniciativa propia, realicé una selección de tres niñas, *Camila, Sara y María* quienes tenían nueve años y dos niños *Pipe que tenía doce años y Manuel* el menor de todos, con siete años de edad, todos hacían parte de conjuntos folclóricos en donde se desempeñaban como guabineras(os) e instrumentistas, los cinco

tenían gran habilidad para el manejo de instrumentos y para cantar. Dos de los integrantes son mis hijos, Camila y Manuel, que sin duda por hacer parte de la escuela y tener un padre músico y maestro de esta, sus experiencias de aprendizaje eran particularmente enriquecidas debido al ambiente en que se encontraban.

#### Imagen 4. Ensayo.

(Tomado de mis archivos fotográficos)

Una vez seleccionados los cinco niños, iniciamos un proceso de ensamble vocal, a su vez asigné a cada uno de ellos un instrumento musical acorde con sus habilidades: Pipe el requinto; Manuel el tiple; Camila Guitarra y segunda voz; Sara guacharaca y tercera voz y María, cajita china y voz líder, la evolución no tardó mucho tiempo, pues a pesar de sus cortas edades ya cada uno tenía un proceso de formación musical que nos permitía avanzar rápidamente.



Fueron alrededor de cinco meses de arduo trabajo, selección de repertorio, ensayos tres veces por semana para lograr el acople y el manejo de escenario que se requería, generalmente los ensayos se realizaban los lunes, miércoles y viernes, a las seis de la tarde, calculando que ya los niños hubiesen cumplido con sus tareas del colegio. Lo primero que se hacía era tocar los temas que ya estaban ensamblados, para revisar que todo estuviera bien ejecutado y para ir puliendo detalles de interpretación, la expresión corporal, fue un tema sobre el cual siempre les insistía; le asigne a cada integrante de la agrupación un lugar para la ubicación en tarima, todos los ensayos se hacían de pie, como si estuviesen en el escenario y debían bailar, sonreír y actuar como si el público estuviese presente, también se hacía la animación, coplas y retahílas que yo les componía como esta que era con la cual se presentaban diciendo al público ustedes se preguntaran: ¿quiénes somos nosotros?.

*“Somos tres hermosas niñas, nacidas en un pueblito  
De nuestro gran Santander, para mi es el más bonito  
Bolívar así se llama, el pueblo al que me refiero  
Allí se canta guabina y el folclor es lo primero  
Por eso con emoción, hoy queremos compartir  
Nuestra música bonita, la que se hace en mi país  
Bailen gocen y disfruten, con el requinto y el tiple  
Del compadre Manuelito y del compadre Felipe  
Y si Dios nos lo permite, nos volveremos a ver  
Pa'carrangear un ratico, con las comadres de pipe y Manuel”.*

Saludos a las personas que sabía, estarían presentes en su próximo concierto como alcaldes, gestoras(es) sociales, organizadores de eventos, etc.

En cada jornada de ensayo sacábamos un tiempo para compartir alguna historia, ocurrencia o vivencia de alguno de los chicos y nos reíamos todos, a veces compartíamos unas onces y otras veces solo hacíamos el ensayo, al finalizar cada encuentro le hacía las sugerencias a cada uno, sobre los aspectos a mejorar, la recomendación para todos era que debían practicar en casa todos los días para lograr un buen nivel de ejecución de cada instrumento y de las voces.

Durante este tiempo contamos con el apoyo de varias personas, hicimos un equipo de trabajo, mi esposa lideraba a los padres de familia quienes se empoderaron del proyecto, se encargaban de vestuario, maquillaje, gestión de recursos y contactos. Por mi parte me encargaba de todos los aspectos musicales y dirección general, todos creímos en este proyecto desde el principio, teníamos la certeza de que sería un éxito. Recuerdo mucho que no encontraba un nombre que me gustara para el grupo, después de mucho pensar y descartar posibilidades, caí en cuenta de que *Camila, Sara y María* además de que estudiaban juntas, son primas y muy buenas amigas, entonces propuse que se llamaran *Las Comadres de pipe y Manuel* por obvias razones, tanto los chicos como los padres de familia aprobaron el nombre. Para esos días me llegó una invitación a un encuentro de escuelas en el Municipio de Cota Cundinamarca que se realizaría el 16 de junio de ese año, era la oportunidad para que mis pupilos hicieran su primera presentación, la mamá de mi esposa, era modista y fue quien confeccionó los trajes para las niñas. Recuerdo que una tarde fuimos todos los padres de familia al Municipio de Vélez a comprar los sombreros y los trajes que lucirían los niños en su primera presentación.

### **Imagen 5. Primera presentación Cota, C/marca.**

(Tomado de mis archivos fotográficos)

Se llegó el día tan esperado, viajamos desde Bolívar hasta el Municipio de Cota, C/marca, seis horas de viaje aproximadamente; la presentación fue un éxito, los chicos fueron la sensación porque en ese entonces no era común ver agrupaciones de niños interpretando obras musicales con alto grado de complejidad del repertorio carranguero.



*Imagen 6. Momentos después de la presentación Cota, C/marca.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Después de aquella presentación todos nos motivamos aún más, tanto los niños como los papás. En aquel momento todo giraba en torno a *Las Comadres de Pipe y Manuel*.

**Imagen 7. Segunda presentación, parranda campesina Bolívar.**

(Tomado de mis archivos fotográficos)

Dos semanas después de su primera presentación se celebraban las ferias y fiestas en el Municipio de Bolívar, en donde los chicos realizaron su segunda presentación con un éxito rotundo y gran aceptación por parte del público, recuerdo que mucha gente lloraba de la emoción que les transmitían estos talentosos y carismáticos niños.



**Imagen 8. Tercera presentación, festival de saberes y sabores en Villa de Leyva, Boyacá.**

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Pronto empezaron a llegar invitaciones de diferentes lugares para que los chicos se presentaran, su tercer concierto fue en Villa de Leyva, allí también lograron conquistar al público con su talento y ternura. Para esa presentación estrenaron un nuevo atuendo también confeccionado por mi suegra.

**Imagen 9. Cuarta presentación,  
encuentro de escuelas de música en Curití.**  
(Tomado de mis archivos fotográficos)

Su cuarto concierto fue en el Municipio de las brumas y los bellos atardeceres, Curití S/der, allí se celebraba un encuentro de escuelas de formación en el marco del festival nacional de música carranguera “El Telar de Oro” y nuestros chicos fueron invitados especiales a participar de este gran evento.



*Imagen 10. Quinta presentación, Concierto en  
Simacota, S/der.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Nuestro próximo destino fue el Municipio de Simacota S/der, recibimos la invitación por parte del señor alcalde para participar en un concierto de música tradicional. Los chicos cada vez tenían un mejor show, gracias a las extensas jornadas de ensayo. Cuando tenían concierto programado se ensayaba todos los días durante la semana previa al evento, se preparaba la animación, coplas retahílas, saludos etc., tenía sesiones de ensayo con cada uno para perfeccionar las técnicas de cada instrumento, también teníamos dentro de cada ensayo un espacio para revisar el ensamble de voces, cuando había que perfeccionar algo les grababa un audio para que cada una estudiara en casa su línea melódica y en el próximo encuentro poder acoplar el coro trabajado, lo mismo hacía con los instrumentos musicales, como material de apoyo les hacía videos para que desde casa pudieran seguir trabajando. Luego de cada presentación se hacía una evaluación para identificar y reconocer aspectos positivos y negativos y de esta manera tomar acciones para mejorar, gracias a esto, sus presentaciones eran de gran calidad, algo que no olvidaré de este concierto en particular, fue que a Pipe se le quedó el sombrero en Bolívar y tuvo que presentarse sin este accesorio.

*Imagen 11. Primera grabación, estudio Disuart en B/manga, S/der. (Tomado de mis archivos fotográficos)*

Luego de varios conciertos formales y otros tantos informales, como eventos familiares a los cuales invitaban a los chicos, surge la idea de grabar un sencillo, cosa que no tardó mucho en darse. Le pedí a un amigo compositor, el maestro Carlos Julio Rodríguez, muy conocido en el gremio carranguero por sus composiciones y sus trabajos musicales, que me hiciera una letra para grabar con los niños y él aceptó gustoso. Aquella obra se llamó *la boda de pocho y pacha*, le hice los arreglos musicales, la ensamblamos con los chicos y quedó lista para grabar, también me comuniqué con el Maestro Jorge Velosa para solicitarle el permiso de grabar una obra que los chicos tenían en su repertorio, *la gallina mellicera*, el Maestro Velosa después de indagar un poco sobre el uso que se le iba a dar a la obra, si era con fines comerciales o educativos, finalmente nos otorgó el permiso. Aquella fue una experiencia maravillosa, nos desplazamos a la ciudad de Bucaramanga a realizar la grabación del primer sencillo de *Las Comadres de Pipe y Manuel* en **DISUART**, un



estudio muy reconocido en donde graban artistas famosos como Jessi Uribe, Los Doctores de la Carranga, Heredero entre otros, allí los chicos aprendieron algunos aspectos técnicos importantes a la hora de grabar, como el uso de los micrófonos de condensador, las distancias que se deben manejar entre el instrumento y el micrófono, o entre la boca y el micrófono, la limpieza en la ejecución, ya que estos equipos capturan con alta fidelidad y cualquier ruido o ejecución sucia, es captada por el programa, el uso del metrónomo etc.

*Imagen 12. Primer sencillo*

(Tomado de mis archivos fotográficos)

Un amigo del pueblo que en aquel entonces era locutor de la emisora, *Ariel Vargas*, nos hizo el diseño para la foto del CD, con la iglesia del pueblo y de fondo El Picacho que es el mirador y guardián de Bolívar, hoy día es santuario donde se encuentra el Señor Milagroso del Picacho. De este sencillo sacamos varias copias de manera artesanal, nosotros nos encargábamos de “quemar” los discos, imprimíamos las etiquetas, las pegábamos en el disco y este era el resultado final.

*Don*

Dicha grabación fue un éxito, tuvo gran aceptación. Realicé un recorrido por emisoras de pueblos vecinos para dejar el disco y pedir que nos apoyaran sonando las canciones y la emisora de Bolívar, no fue la excepción; la música sonaba todos los días y fue la motivación que nos llevó a seguir buscando composiciones para grabar un disco que contuviera mínimo diez obras musicales.

*Concursos**Imagen 13. Concurso en Moniquirá Boyacá*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Por aquellos días salió la convocatoria para participar en un concurso de música popular y campesina, evento que se realiza en la Ciudad de Moniquirá en el mes de diciembre, al cual decidimos inscribir a los chicos. Allí lograron cautivar al jurado calificador y al público asistente, ocuparon el primer lugar en categoría aficionados, aquel fue su primer galardón.

---

*Quemar: copiar*

*Imagen 14. Concurso en Nuevo Colón, Boyacá.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



En el mes de enero se realiza en el Municipio de Nuevo Colón Boyacá, el Concurso Nacional de Música campesina Carranguera, en el cual también participaron nuestros chicos, logrando ocupar el primer lugar en la categoría infantil, fue su segundo primer lugar.

*Imagen 15. Concurso en Motavita, Boyacá.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Nuestra siguiente parada fue el Municipio de Motavita Boyacá, allí se realiza el Festival de Música Carranguera, el cacique de oro en el mes de febrero, en el cual nuestros chicos una vez más obtienen el primer lugar en la categoría semiprofesional, mientras transcurren esta serie de eventos, simultáneamente vamos realizando el montaje de nuevas obras musicales tanto inéditas como *covers* para completar la producción discográfica, el objetivo era grabar diez obras de las cuales siete serían inéditas, la realización de los arreglos musicales estuvo a mi cargo.

inéditas, la realización de los arreglos musicales estuvo a mi cargo.

*Imagen 16. Concurso en Gachancipá C/marca*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Otro festival en el cual participaron los chicos fue el Concurso Nacional de Música Carranguera en el Municipio de Gachancipá C/marca, allí también lograron cautivar al público y al jurado calificador con su presentación, obtuvieron el primer lugar en la categoría infantil.

*Imagen 17. Concurso en Silos, N.S.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Nuestra próxima parada fue en el municipio de silos Norte de Santander, allí se realiza el festival nacional de Música carranguera del gran Santander, en donde lograron obtener el Primer lugar en la categoría aficionados, en aquel evento se encontraba presente el alcalde del Municipio de Cacota Norte de Santander, quien luego de ver la presentación, quedo fascinado y quiso contratar a los chicos para las ferias y fiestas de su municipio, se llegó a un acuerdo económico, se cerró el trato y los chicos quedaron

felices porque era su primer contrato oficial para tocar en unas ferias.

*Imagen 18. Concierto en Cacota, N.S.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)

Durante un mes y medio nos estuvimos preparando para cumplir con el contrato en el municipio de Cacota, como estábamos también trabajando en el proyecto de montar obras para el disco, esto **ayudo a agilizar el proceso**, pronto se logró ampliar el repertorio, los chicos debían hacer un show de una hora, a diferencia de los concursos, en donde se interpretaban máximo tres obras musicales, para este evento debían preparar mínimo



doce obras y animación para todo el espectáculo, aquella presentación también fue un éxito, el público respondió como esperábamos y el señor alcalde una vez más quedó encantado con la presentación.

Durante los meses siguientes recibimos la invitación para realizar varios conciertos, cada viaje que hacíamos era una magnífica oportunidad para compartir con el público, para aprender más, para conocer nuevos lugares y por supuesto para la diversión, en cada salida hacíamos algo diferente, algunas veces íbamos a piscina, otras veces a cine, salíamos a comer lo que los chicos desearan, en fin, se pasaba muy bien.

*Imagen 19. Concierto en el convite carranguero Tinjacá, Boyacá.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Allí se realiza un evento en torno a la música carranguera, sus organizadores buscan mantener vivas estas tradiciones y cada año invitan a las agrupaciones más representativas de este género musical.

*Imagen 20. Concierto en el municipio de Matanza, S/der.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)

La fundación cultural Santurbán organizó un concierto en el Municipio de Matanza, hubo varios artistas invitados, como Raúl Santi, el Maestro Roberto Martínez y por supuesto nuestros pequeños, quienes estaban ganando un espacio importante dentro del género carranguero.



*Imagen 21. Entrevista programa Super niños*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Hasta el Municipio de Bolívar se desplazó el equipo técnico de una productora que estaba haciendo el rodaje para un programa que se llamó super niños, el cual reunía a los diez niños más talentosos de los Santanderes, Manuel había sido seleccionado y de paso entrevistaron a todos los integrantes de la agrupación y les hicieron varias tomas.

*Imagen 22. Concierto en el encuentro de escuelas de música Cota, C/marca.*

*(Tomado de mis archivos fotográficos)*



En esta ocasión decidimos participar en el Festival Nacional “Rey del requinto Carranguero”, evento que se realiza en el Municipio de Cota C/marca, y en el cual un año atrás habían hecho su primera presentación en público, este certamen reúne a las mejores agrupaciones del género, quienes se disputan el título de Rey del requinto carranguero, allí no hay categoría infantil, tampoco aficionados, todos los participantes son profesionales; sin embargo, decidimos arriesgarnos a

participar, la presentación fue excelente, el público asistente estaba maravillado con los chicos, de veinte agrupaciones que se presentaron, pasaron diez a la gran final, entre ellos “Las Comadres de Pipe y Manuel”, esto ya era un logro importante, ahora tenían que presentarse en la ronda final, los pequeños brillaron en aquel escenario, cuando el jurado emitió el veredicto sucedió algo inesperado, el festival premiaba solo hasta el quinto lugar, pero el jurado dijo que los chicos habían ocupado el sexto lugar y que recibirían un requinto como estímulo, la reacción del público no se hizo esperar, todos gritaban que los ganadores eran Las Comadres de Pipe y Manuel, incluso hubo personas que se acercaron a reclamarle a los miembros del jurado acerca del veredicto, a lo que ellos respondieron que reconocían el gran talento de los chicos y el trabajo excelente que habían hecho en tarima, pero que estaban muy pequeños y consideraban que darles el primer lugar sería dañarles su corazón, que ellos tenían mucha vida por delante y mucho camino por recorrer, no sé si el jurado actuó bien o no, tal vez tenían razón, lo cierto fue que aquel momento fue frustrante, éramos conscientes de que ese sexto lugar y el requinto, había sido un premio de consolación, finalmente acordamos que Pipe se quedaría con el requinto.

*Imagen 23. Concierto en la parranda campesina Bolívar, S/der.*

*(Tomado de mis archivos fotográficos)*

El alcalde del pueblo contrató la agrupación para que amenizara el remate de ferias, en un evento denominado la parranda campesina, el cual convoca a las agrupaciones carrangueras más importantes de la región.



*Imagen 24. Concierto en el municipio de Galán, Santander.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



El Municipio de Galán celebraba su cumpleaños y la Administración Municipal organizó un encuentro cultural, en donde nuestros chicos estuvieron como invitados, deleitando a esta hermosa comunidad que por cierto gusta mucho de la música carranguera.

Nuestros chicos fueron invitados al canal Regional del Oriente Colombiano TRO, allí fueron entrevistados y realizaron una muestra musical.

*Imagen 25. Entrevista Canal TRO Bucaramanga.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



*Imagen 26. Trabajando en la grabación de nuestro disco, Bucaramanga.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Aprovechando nuestra visita a la ciudad Bonita, estuvimos en una sesión de grabación en DISUART estudios, y de paso nuestros chicos conocieron en persona a Jessi Uribe, artista que estaba en el mejor momento de su carrera, y justo se cruzaron en un turno de grabación.

*Imagen 27. Grabación de nuestro primer videoclip.  
(Tomado de mis archivos fotográficos)*

Un paso muy importante que marcó la carrera de la agrupación, fue la grabación de su primer videoclip, el cual llevó por título “*Inocente Corazón*”; esta fue una obra que escribió el Maestro Luis Humberto Rueda, gran amigo compositor, a quien le encargue la tarea de escribir una canción que hablara de los amores de colegio, algo por el estilo de “*la de la mochila azul*”, canción que llevó al estrellato al cantante mexicano Pedrito Fernández, la creación



llegó a mis expectativas, y también gusto mucho a los niños y a los padres de familia, le hice los arreglos musicales, se hizo el ensamble y se grabó, para posteriormente hacer el rodaje del videoclip, aquella fue otra experiencia maravillosa, fueron tres días de rodaje, en medio de risas y mucha alegría, allí pude ver la versatilidad de los niños, no solo eran buenos músicos, sino que también tenían talento para la actuación, eran muy espontáneos, todas las escenas quedaban bellísimas, lo disfrutamos mucho, los niños, los padres de familia y todo el equipo de producción estaba maravillado con los chicos, el producto final resultó sencillamente espectacular, me sentí muy satisfecho de este nuevo logro alcanzado. (Ver en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Jh7o55Xt-LQ> )

*Imagen 28. Grabando nuestro disco,  
Bucaramanga.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)

Fueron varios los viajes que hicimos a la ciudad de Bucaramanga porque el ingeniero nos programaba sesiones de dos días de grabación para aprovechar al máximo el tiempo... íbamos montando obras y cuando teníamos listas dos o tres, viajábamos a grabar.



*Imagen 29. Festival el Guane de oro*  
(Tomado de mis archivos fotográficos)



El Festival Guane de Oro, se realiza en el Municipio de San Gil S/der, es uno de los eventos más importantes de la música carranguera a nivel nacional, para ese entonces el festival premiaba la categoría profesional y aficionados, pero la categoría infantil solo era encuentro; sin embargo, en aquella ocasión, Manuel Ricardo obtuvo el premio a mejor tipleista del festival, recibió como estímulo un tiple profesional marca Navarro.

*Imagen 30. Manuel Recibiendo su premio.*  
(Tomado de mis archivos fotográficos)

Manuel Ricardo recibe de manos de uno de los miembros del Jurado Calificador y de un delegado de la fábrica de instrumentos Navarro un tiple profesional, como ya tenía uno, acordamos venderlo y con el dinero obtenido compró un cuatro, instrumento que también interpreta y le gusta mucho.



*Imagen 31. Concierto en finca, Mesitas del Colegio.*  
(Tomado de mis archivos fotográficos)



Finalizando este año 2018, que fue muy productivo, de grandes logros y mucho aprendizaje, los chicos fueron contratados para ofrecer un concierto en una finca del Municipio de Mesitas del Colegio C/marca, este fue uno de los “toques” diría yo tristes, porque Sarita nos anunciaba su retiro de la agrupación, su padre había tomado la decisión de radicarse en la ciudad del Socorro S/der, por lo que era imposible continuar en el grupo, para todos fue muy duro

porque esto implicaba un estancamiento para el grupo, era como perder un miembro de la familia, en ese momento, sentí que el proyecto ya no sería igual y confieso que me desanime bastante, pero ya habíamos avanzado mucho en el proceso de la grabación del disco, así que detenernos no era una opción.

*Imagen 32. Concierto en el ancianato de Bolívar, S/der.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Como regalo de Navidad para los abuelitos del hogar geriátrico de nuestro pueblo, quisimos ofrecer un concierto en donde todos disfrutaron y pasaron un momento agradable de buena música y sano esparcimiento; aquella fue nuestra última presentación junto a Sarita, con nostalgia y sentimiento le dimos el adiós a esta talentosa y querida compañera, para mí fue duro como profesor, porque esto no solo implicaba su retiro del grupo, sino también de la escuela folclórica.

El retiro de Sarita, le dio un giro a la agrupación, inicialmente pensé en la posibilidad de que otra niña ingresara al grupo para que la reemplazara, pero finalmente decidí que continuarían solo los cuatro, María, tuvo que aprender a tocar la guacharaca y Manuel tuvo que aprender a hacer la tercera voz que era lo que hacía Sara Lucía, este proceso tardó un par de meses, mientras que nuevamente lográbamos el acople del grupo en este nuevo formato, a parte de lo musical, el retiro de la niña, causó otras dificultades, pues ya se había realizado el estudio fotográfico para la caratula del disco y el folleto, de modo que hubo que volver a hacer ese trabajo, lo cual implicó no solo desgaste físico, sino también económico, también hubo que hacer algunos cambios en las canciones que ya se habían grabado con su voz, fue un trabajo complejo porque tuvimos que ir hasta el estudio de grabación para poder realizar dichos cambios.

*Imagen 33. Concurso de música carranguera Motavita, Boyacá.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)

El concurso de música carranguera que se realiza en el municipio de Motavita fue un reto grandísimo para nuestros chicos, porque aparte de que era la primera vez que subían a tarima sin su querida compañera Sarita, también sería la primera vez que participarían en la categoría profesional, a pesar de su corta edad, la organización exigió que se presentaran en esa categoría en razón a



que el año anterior habían ganado en la categoría aficionados, se enfrentarían en concurso, a otras agrupaciones con una trayectoria de más de diez años de experiencia y en su gran mayoría adultos, aun así nuestros chicos lograron ocupar en aquella ocasión el cuarto lugar.

*Imagen 34. Sesión de fotos para la caratula del disco.*  
(Tomado de mis archivos fotográficos)



Con mucha ilusión realizamos aquella sesión fotográfica, el resultado fue maravilloso, gracias a que contamos con un equipo de producción audiovisual excelente “Clapper Productora” ellos se encargaban de la producción de video y fotografía, las tomas se realizaron en Pozo verde, balneario de nuestro municipio de Bolívar.

*Imagen 35. Sesión en el estudio de grabación.*  
(Tomado de mis archivos fotográficos)

Mientras todo aquello transcurría, el proceso de grabación del disco seguía avanzando, de igual manera los ensayos rutinarios y el grupo seguía progresando.



*Imagen 36. Terminando nuestra grabación.*  
(Tomado de mis archivos fotográficos)



Luego de tantas luchas, muchas horas de ensayo y grabación, logramos terminar aquel proyecto al que le habíamos puesto tanto empeño, todos estábamos a la expectativa del resultado final.

Imagen 37. Iniciando mezcla masterización.  
(Tomado de mis archivos fotográficos)

Después de terminar todo el proceso de captura con los niños, vino el trabajo de edición, mezcla y masterización, pasamos muchas horas el ingeniero y yo, puliendo cada detalle, queríamos que el producto tuviera mucha calidad.



Imagen 38. Festival de duetos Cajicá. C/marca.  
(Tomado de mis archivos fotográficos)



Por aquellos días recibimos la invitación a participar en el festival Nacional de Duetos, evento que tiene lugar en el Municipio de Cajicá C/marca, en donde nuestros chicos, cautivaron con su propuesta musical y lograron obtener el primer lugar en la categoría infantil, en aquel evento se encontraba presente una persona que hacía parte de la organización del festival Nacional Colombia Canta y encanta, quien inmediatamente nos hizo la invitación para que participáramos en aquel

evento.

Imagen 39. Disco original. (Tomado de mis archivos fotográficos)



Llegó el momento tan anhelado de recibir en nuestras manos el disco, este proyecto se logró con gran esfuerzo por parte de todos, obtener los recursos para pagar el estudio de grabación, el estudio fotográfico, diseño de carátula y la prensada de los discos implicó realizar actividades como rifas, las mamitas de los chicos hacían empanadas y gelatinas para vender los viernes que es el día de mercado en el pueblo, los chicos salían junto con las mamás a vender, también se realizó un concierto en donde se cobró la entrada y se vendió comida, de cada concierto que los chicos realizaban o concurso que ganaban se destinaba un porcentaje para financiar la grabación, todos estos recursos iban a un fondo que se creó para lograr materializar dicho proyecto, que por cierto quisimos que fuera 100% original, por lo tanto el costo fue significativo, pero valió la pena, el disco llevó por título “*INOCENTE CORAZÓN*”, era el nombre de la canción que más nos gustaba, la misma a la que unos meses atrás le habíamos hecho el lanzamiento del videoclip.

*Imagen 40. Disco original. (Tomado de mis archivos fotográficos)*



Tan pronto como recibimos los discos, le enviamos por correo una copia al Maestro Velosa, quien después de escucharlo, me llamó a felicitarme por el trabajo realizado, desde entonces, el Maestro se comunicaba constantemente con migo, también hablaba con los chicos y se entabló una amistad muy cercana, me pidió que le enviara diez copias más, para compartírselas a unas personas que él consideraba importante que conocieran este proyecto, desde entonces hemos estado en contacto con este juglar de la música carranguera, el creador de este importante género de nuestra música colombiana.

Imagen 41. Concierto en la parranda Campesina Bolívar, S/der

(Tomado de mis archivos fotográficos)



El disco llegó justo una semana antes de las ferias del pueblo, en aquel evento se vendieron muchas copias, todos querían tener el disco de Las “Comadres de Pipe y Manuel”. Aquel fue un gran concierto y por todas las tiendas y casetas se escuchaba sonar la música de los chicos, fue algo muy bonito.

Otra manera de promocionar el grupo y de paso recoger fondos, fue con la venta de gorras, teníamos un paquete de la gorra + el disco a un precio especial, mucha gente compró aquel combo, en aquella época se puso de moda el grupo, al menos en el pueblo.

Imagen 42. Gorras de las Comadres de Pipe y Manuel.

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Imagen 43. Recorte clasificación al Festival Colombia Canta y Encanta.

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Para poder participar en el Festival Colombia Canta y encanta de la ciudad de Medellín, tuvimos que enviar un video como primera fase eliminatoria, si lograban clasificar, entonces podrían participar en aquel festival tan importante, las cosas se dieron y nuestros chicos serían los únicos representantes por el departamento de Santander en aquel evento, la alegría fue inmensa.

Imagen 44. Recorte clasificación al Festival Colombia Canta y Encanta

(Tomado de mis archivos fotográficos)

Nuestros chicos ocupaban las páginas de los periódicos, esto nos llenaba de mucha emoción y los niños estaban muy motivados a participar en aquel festival, la preparación fue intensiva, conseguimos un equipo de amplificación para hacer los ensayos y de esta manera no dejar margen de error.



Imagen 45. Recorte clasificación al Festival Colombia Canta y Encanta.

(Tomado de mis archivos fotográficos)

Mar, 07/16/2019 - 09:20

**Este jueves 18, no te pierdas el XVII Festival Nacional Colombia Canta**

Esta semana del jueves 18 al 21 de julio no te pierdas el XVII Festival Nacional Colombia Canta. 450 artistas en la programación, con participación de niños de varios departamentos del país en el concurso de talentos: Valle (Catalina Gil), Santander, Risaralda, Caldas, Quindío y Huila.

Había una gran expectativa, de cierta manera esto ejercía presión sobre los chicos, pero también sobre mí, por fortuna la preparación de los niños había sido buena y las cosas se dieron a favor nuestro.

*Imagen 46. Primera presentación en el Festival Colombia Canta y Encanta.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)

Se llegó el momento esperado, viajamos con mucha alegría e ilusión a la ciudad de Medellín, nos atendieron muy bien, los niños se divertieron mucho, la primera ronda del festival fue en el teatro Pablo Tobón Uribe, allí se presentaron luciendo el hermoso traje típico de Santander y la presentación fue muy buena, se escuchaban comentarios agradables tanto del público, de la organización como de los demás participantes.



*Imagen 47. Segunda presentación en el Festival Colombia Canta y Encanta.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



La segunda presentación fue en el Municipio de Rio Negro Antioquia, allí conquistaron al público asistente y a los miembros del jurado calificador.

*Imagen 48. Gran final en el Festival Colombia Canta y Encanta.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)

Aquel día fue uno de los más importantes en la carrera musical de estos pequeños grandes artistas, y en mi carrera como docente, el grupo “Las Comadres de Pipe y Manuel” habían sido ganadores del primer lugar y el premio al talento “Colombia Canta y encanta” lloramos de la felicidad, algo que nunca olvidaré es el momento en el que el jurado calificador emitía



el veredicto, el maestro de ceremonia pregunto al público ¿Quién creen que es el ganador? A lo que todo el auditorio contestaba a una sola voz ¡Santander, Santander, Santander ¡en aquel momento pensé para mis adentros, ha valido la pena todo el esfuerzo.

Imagen 49. Anuncio de periódico.

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Pronto se dio conocer la noticia de aquel gran logro, este era sin duda un gran momento en la carrera artística de estos pequeños.

Imagen 50. Concierto.

(Tomado de mis archivos fotográficos)

Por aquellos días, recibimos varias invitaciones por parte de algunas administraciones municipales y colegios, para realizar conciertos en festividades y eventos privados.



*Imagen 51. Rodaje documental “Canta el pueblo”.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Otro suceso importante, fue la invitación para hacer parte de un documental dedicado a la vida y obra del Maestro Jorge Velosa, un homenaje a los carrangueros de Ráquira “Canta el pueblo”, se llama esta producción que fue transmitida por canal 13.

*Imagen 52. Festival el Telar de Oro.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)

Nuestros chicos siguen participando en concursos de música carranguera, esta vez fue en el “telar de oro” en el Municipio de Curití S/der, en donde lograron obtener el primer lugar en la categoría aficionados.



*Imagen 53. Autógrafos.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



En cada presentación, estos pequeños causaban admiración, su música sonaba por varias emisoras y la gente quería tener el disco autografiado por estos pequeños grandes artistas, quienes no solo impactaban por su manera de tocar y su dominio escénico, sino también por su vestuario y puesta en escena, pronto empezamos a notar que surgían agrupaciones infantiles queriendo imitar a nuestros chicos, eso era maravilloso, pues uno de los objetivos de este proyecto era despertar el interés de los niños por hacer música carranguera.

Imagen 54. Promoción en emisoras.  
(Tomado de mis archivos fotográficos)

Aprovechando cada salida que realizábamos, visitábamos las emisoras de los pueblos por donde pasábamos, de esta manera logramos que la música de nuestros chicos sonara en diferentes lugares del país.



Imagen 55. Concierto Universidades Nacional y Tadeo Lozano.

(Tomado de mis archivos fotográficos)

**PERFORMUS 19** y Simposio INTERMÚS

**CONCIERTO INAUGURAL**  
De los cantos de voz de los pueblos originarios al Concierto para Guitarra y Orquesta

Director Invitado: **Lutero Rodríguez**  
Lugar: Auditorio Fabio Lozano  
Fecha: 23 de octubre de 2019  
Hora: 9:00 a.m.

**Director:** Lutero Rodríguez (Brasil)  
**Conjuntistas de Guabiana:** Wilmar, Sany  
**Solista:** Yeidí Mesa

Ponencias		Performance	
<b>Lutero Rodríguez</b> "Bata, Bata a realidade dos compositores nativos". Aud. F. Lozano Oct 23, 12:20	<b>Germán Céspedes</b> Voces interiores de Gustavoniño Música de Andalo Mella Aud. F. Lozano Oct 23 5:50pm	<b>Andrés Trujillo</b> Camargo Szwed y Meribá de Piñón Sala 704, Est. Prog. U. T. Lozano Oct 24 10:00am	<b>Yeidí Mesa</b> recital del "Cron de vanguardias" "Intencionalidad para guitarra". Academia L. A. Calvo Oct 25 1:30 pm
<b>Beatriz Martínez</b> Episodio en Tiempo real. Sobre el performance "Una cuantas revoluciones" Vivarium oct 24, 25 y 26 8:00 pm	<b>Unas cuantas revoluc.</b>		

Panel 1			
<b>D. Carrasco, Acosta, Galhano</b> Políticas culturales, proyectos de interpretación Aud. F. Lozano oct 27 2:00 pm	<b>D. Legutizamón, L. Cubides</b> Reflexiones en torno de la corporalidad: interpretación Música para músicos invisibles Aud. F. Lozano oct 23 11:40 am	<b>Jelson Riveros</b> Alocución en la obra de Francisco Mignone Academia Luis A Calvo Oct. 25 3:30pm	<b>Oscar Molina</b> Cantos y canciones de la Quiana Academia L. A. Calvo Oct 26 1:00 pm

**Conciertos de lanzamientos**

<b>Las comadres de Pipa y Manuel</b> Corazón Inocente: carranga infantil Aud. F. Lozano, 23 de oct 7:00 pm	<b>Fabio Miguel Fuentes</b> Shikakubi: Música del pueblo Wina Aud. F. Lozano, 24 de oct 5:00 pm	<b>Silvaice Rojo</b> Grito: Fusión Tango, folklore y canción nueva Academia Luis A Calvo 26 oct 6:00 pm
---	--	--

**Concierto de clausura**  
Determinación,  
indeterminación e improvisación  
Auditorio Fabio Lozano  
Oct 26 8:00 pm

Logos: ABRAPEM, INTERMUS, UTATEO, TCD, POLI

Otros escenarios muy importantes a los cuales tuvimos la oportunidad de ser invitados fue la universidad nacional y la universidad Jorge Tadeo Lozano en la Ciudad de Bogotá, allí los chicos ofrecieron conciertos dialogados en el auditorio IPARM y en el auditorio F. Lozano.

Imagen 56. Festival “Guane de oro”.

(Tomado de mis archivos fotográficos)

Nuestros pequeños participaron en el festival de Música carranguera “El guane de oro” en San Gil S/der. En donde lograron obtener el primer lugar en la categoría aficionados y pipe recibió el premio a mejor requintista del festival



Imagen 57. Volante del lanzamiento.

(Tomado de mis archivos fotográficos)

Para cerrar el año con broche de oro, decidimos lanzar un nuevo videoclip de una de las canciones que hacían parte del disco, “La abuela gomela”; los chicos estaban muy emocionados de volver a grabar, porque en su primera grabación se habían divertido mucho, en esta ocasión no fue la excepción, fueron dos días de rodaje y el producto final fue también espectacular, todo apuntaba a que la carrera musical de los niños seguiría en ascenso. (Ver en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=Yrf5nJ0vxMs>)



Imagen 58. Afiche de promoción.

(Tomado de los archivos fotográficos de la alcaldía de Manizales)



Iniciamos el 2020 con pie derecho, nuestros chicos fueron contratados para ofrecer un concierto en el teatro *Hernando Aristizábal Botero* en el marco de la feria de Manizales, este era un evento de los más importantes a los que los chicos habían sido invitados, la tarifa que se estaba manejando ya nos hacía pensar que el grupo se podía ver como empresa, para ese entonces estábamos cobrando \$6'000.000 seis millones de pesos por concierto.

Nos habían ofrecido realizar una gira de conciertos por 25 municipios del departamento de Caldas y estábamos en esos trámites, cuando llegó la pandemia, este suceso cambió la vida de todos y nuestro proyecto musical se vio seriamente afectado, la gira se canceló, ya no había festivales ni conciertos, no podíamos reunirnos a ensayar, todo empezó a menguar, después de ello **participamos de manera virtual en dos concursos, uno en Sogamoso en donde ocuparon el primer lugar y el guane de oro en San Gil, en donde ocuparon el segundo lugar, los dos en categoría profesional, este fue un año poco productivo,** los ánimos de todos estaban por el piso; sin embargo, yo me resistía a la idea de dejar morir este proyecto, me di a la tarea de comprar los equipos para hacer un Home Estudio y durante los días de encierro aprendí a grabar para poder seguir produciendo música, la pandemia nos impedía movilizarnos hasta la ciudad a grabar, pero esto ya no era problema, así que le pedí a un amigo compositor que escribiera una canción, que hablara de los amores de la adolescencia, pues nuestros chicos ya estaban creciendo, dejaron de ser niños y se convirtieron en adolescentes, el maestro Luis Huberto Rueda, quien había escrito aquella canción emblemática de la agrupación, la cual se tituló “*inocente corazón*”, ahora había hecho otra magnífica creación, a la cual titulamos “*Quiero ser tu amor*”. El proceso fue el mismo que con las anteriores canciones, le hice los arreglos musicales, la ensamblamos con el grupo y la grabamos en mi estudio casero, la

producción quedó con un sonido muy bueno por lo que decidimos hacerle también un videoclip a aquella canción.

*Imagen 59. Festival de la Ruana y la Música Campesina Tenjo, C/marca.*

*(Tomado de mis archivos fotográficos)*



Este fue el único concierto que ofrecieron los chicos de manera presencial, aplicando todos los protocolos de bioseguridad para evitar el contagio del COVID 19.

*Imagen 60. Rodaje video quiero ser tu amor.*

*(Tomado de mis archivos fotográficos)*

Para iniciar con toda el 2021 hicimos el lanzamiento de este nuevo videoclip, como siempre tratamos de hacer lo mejor posible, nuestros chicos ya habían cambiado un poco su mentalidad, recuerdo que fue complicado el tema del vestuario, cosa que en los anteriores videos no pasaba, el cambio de edad se hizo notar, sin embargo, el resultado fue excelente, aquel video sería el último en grabarse con esta gran agrupación. (Ver en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=8ZPx\\_xmPz0Y](https://www.youtube.com/watch?v=8ZPx_xmPz0Y) )



*Imagen 61. Concurso en Silos. N.S.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Como estos talentosos jóvenes, ya habían participado en casi todos los concursos de música carranguera en categoría infantil y aficionados, ahora competían en categoría profesional, participaron en el concurso de música carranguera del gran Santander en el Municipio de Silos Norte de Santander, en donde ocuparon el segundo lugar, compitiendo con las agrupaciones profesionales.

*Imagen 62. Concurso Rey del Requito Cota, C/marca.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)

Los chicos participaron en el festival nacional “*Rey del requinto en Cota, C/marca*”, en donde ocuparon un quinto lugar, era algo inusual que la agrupación no estuviera entre los tres primeros lugares, tal vez esto se dio por el desánimo que se venía notando desde un tiempo atrás por parte de nuestra vocalista María Alejandra, no ensayaba, no animaba en tarima y empezó de un momento a otro a cantar piano, a tal punto que los instrumentos tapaban la voz, pude notar que en la etapa de desarrollo su voz se vio afectada, y por eso, le daba pena cantar, otro aspecto que influyó mucho en el comportamiento de la joven, fue que en ese momento estaba atravesando por una situación familiar difícil, trate de ayudarle, hablaba con ella, incluso para el tema del cambio de voz, hablé con una amiga que es maestra de técnica vocal, ella se ofreció a trabajar de manera virtual con la joven para ayudarle en ese proceso, pero ella no hacía los ejercicios que la maestra le dejaba, finalmente paso lo que temía, la niña decidió retirarse de la agrupación, su familia la apoyo en su decisión, fue muy triste para mí el retiro de Alejita como le decía de cariño, pero en este punto ya había aprendido que las cosas no salen siempre como uno las imagina, ya habíamos tenido que afrontar el retiro de Sara, luego la pandemia, entonces lo que hice fue buscar un reemplazo a María Alejandra.



*Imagen 63. Ingreso de Yireth Daniela Hernández a la agrupación.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



La búsqueda no tardó mucho, ingresó a la agrupación, la hija de un amigo músico, el maestro Luis Hernando Hernández, con quien desde hace tiempo hemos compartido en algunos proyectos musicales. Yireth Daniela Hernández, una joven del vecino Municipio de Vélez que ya tenía experiencia como cantante, incluso había sido participante de la Voz Kids, llegó con mucha energía y buen ambiente a la agrupación. Por aquellos días realizamos un concierto en el municipio de Bolívar, en donde la

agrupación brilló por la calidad interpretativa y la variedad de su repertorio

*Imagen 64. Concierto Bolívar, Santander.  
(Tomado de mis archivos fotográficos)*

Después de dos años de no realizar ferias y fiestas en el municipio a causa de la pandemia, la administración municipal organizó un concierto de reactivación económica, y nuestra agrupación fue una de las invitadas para amenizar este certamen, la presentación fue un éxito.



*Imagen 65. Programación ferias y fiestas de Vélez S/der.*

*(Tomado de página de Facebook de la alcaldía de Vélez)*



Con Daniela en la agrupación, se participó en algunos concursos como el Guane de oro y el Telar de Oro, se ofrecieron algunos conciertos, en ferias de Bolívar y Vélez, la agrupación seguía siendo muy buena, pero la distancia complicaba mucho los ensayos, porque Daniela vive en Vélez y nosotros en Bolívar, esto hacía que casi no pudiéramos reunirnos para ensayar o montar canciones nuevas, aún con todo y estas dificultades, compuse una canción a la que le coloqué por título “*El lamento de mi abuela*”. (Ver en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=upihDxRPHJw> ) la grabamos, el resultado fue el esperado, tenía la idea de hacer un videoclip para esta canción,

pero las cosas no se dieron, Pipe terminó el bachillerato y pronto se marcharía para la ciudad de Bogotá a adelantar sus estudios en la Universidad.

*Imagen 66. Concurso de Música carranguera Tunja, Boyacá.*

*(Tomado de mis archivos fotográficos)*

Este concurso también fue muy emotivo, nuestro requintista Pipe anunciaba su inminente retiro de la agrupación de manera oficial, aunque ocuparon el primer lugar en la categoría profesional, no había felicidad completa, recuerdo mucho que Pipe no regresó a Bolívar con nosotros, después de la presentación lo acompañamos a coger flota para la ciudad de Bogotá.



*Imagen 67. Concierto ferias y fiestas de Vélez, S/der.*

*(Tomado de mis archivos fotográficos)*



Este fue el último concierto de la agrupación, para este momento Pipe ya estaba en Bogotá, viajó hasta Vélez para cumplir con el compromiso, después de aquel concierto no nos volvimos a ver con el sino hasta diciembre cuando salió a vacaciones, era imposible continuar con el proyecto, así que decidimos participar en un último concurso como despedida.

*Imagen 68. Concurso de Música Carranguera, Moniquirá, Boyacá.*

*(Tomado de mis archivos fotográficos)*

Ese día, era la despedida y oficialmente cerrábamos el ciclo con este maravilloso proyecto que tanta alegría nos trajo, tanto a los padres de familia, a los integrantes del grupo, como a la comunidad de nuestro municipio, y para cerrar con broche de oro, estos talentosos jóvenes hicieron una presentación excepcional, lograron ocupar el primer lugar en categoría profesional, paradójicamente, en este mismo



festival, cinco años atrás estos talentosos jóvenes concursaban por primera vez y ganaban en la categoría aficionados, fue el principio y el fin de aquella carrera musical llena de éxitos, aprendizajes, felicidad, trabajo, esfuerzo, tristezas, pero al final una de las mejores experiencias para mí como docente, aquel sábado 17 de diciembre de 2022 dábamos por terminado este maravilloso proyecto, con la satisfacción del deber

cumplido y de haber aportado un granito de arena a la preservación de nuestras músicas tradicionales y a la formación de estos jóvenes.

FIN...

*Imagen 69. El profe y sus estudiantes.  
(Tomado de mis archivos fotográficos)*



### **3.2.2. Enrique Caro Ortega**

### **Experiencia de Luis**

En los 34 años de experiencia como docente de música, he tenido la fortuna de haber conformado varios grupos de expresión artística musical. Escogí el proceso del Grupo Coral del Colegio Cooperativo Comfenalco, porque a mi manera de ver como investigador y docente, el proceso reúne todos los momentos y fases que un grupo musical de estas características debe tener para conformarse, madurar, sostenerse y obtener resultados a corto, mediano y largo plazo.

Debo precisar que es un modelo que se construyó en el día a día y que permitió la adecuación de recursos y estrategias que se iban utilizando en la medida que el mismo proceso lo iba necesitando. Fue como entonces muchas de las estrategias metodológicas se fueron estructurando en la conformación de un currículo que propició momentos de clase particulares y llegaron a tomar relevancia, nombre y tiempos como partes fundamentales del ensayo, en muchas ocasiones, se mantenían, otros de manera definitiva se quitaban y posteriormente daban lugar al surgimiento de diversas maneras de direccionamiento de ensayos en pro de conseguir resultados óptimos y eficaces. Finalmente porque, además de obtener resultados metodológicos, académicos y artísticos, se pudo construir una institución colectiva con sentido humano, que desde el principio abrió las puertas a cualquiera que deseara compartir sus habilidades y destrezas, que sacó de cada uno de sus integrantes lo mejor de sus capacidades artísticas y humanas, que se alegró con sus triunfos y que aprendió de sus derrotas, y que aunque ha pasado el tiempo, cada vez que se habla de él, arranca sonrisas, gratas evocaciones, recuerdos de amistades que se crearon, amores que se cultivaron y llegaron a feliz término en conformación de familias, proyectos de vida que se iniciaron y que posteriormente se convirtieron en profesión o simplemente en hobbies que les acompañará por el resto de sus vidas.

## Historia del Grupo Coral del Colegio Cooperativo Comfenalco

*Imagen 70. Eucaristía día de la familia Comfenalquista.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



El Grupo Coral surge de la necesidad de tener un espacio donde se pudiera continuar con un proceso de formación musical, iniciado en el preescolar y que después de dos años de evolución, logrará desarrollar y potenciar las habilidades y capacidades de un grupo de niños y niñas que vio en la música, la forma más relevante de expresarse ante una comunidad que le reconocía sus talentos, y que le tenía en cuenta como alguien importante a la hora de llevar la bandera de las Institución a otros lugares de Bucaramanga y Santander.

Cuando Cervantes en la Celestina decía “Nadie da de lo que no tiene” daba a entender que no se puede entregar lo que no se posee, ni se puede exigir de nadie que dé más de lo que puede. Mi amiga y maestra de pedagogía Mirian Nelly Hurtado, quien fuera coordinadora académica del colegio en el cual ahora laboro, en sus enseñanzas pedagógicas lo enfatizaba cada vez que leía una planeación sin sentido y que según ella no construía conocimiento.

Para poder iniciar un buen proceso de construcción, es necesario afianzar lo básico, que se entienda el discurso empleado y cuidarse de no dejar percepciones borrosas en los estudiantes, que muy posiblemente están abocados en la incertidumbre de si serán buenos para lo que se inscribieron o por el contrario será una de tantas cosas que incluso ellos no pidieron estar, si no que se vieron inmersos por decisión de algún padre de familia o familiar que vio en ellos un sueño frustrado de sí mismos y nunca lo llevaron a cabo. El concejo que he dado desde siempre y que me ha dado resultado, enseña jugando, sobre todo cuando los niños se inician a temprana edad. Lo lúdico tendrá siempre carta de entrada en cualquier proceso que se quiera abrir. En él, se crean amistades, se observan maneras de ser, de hablar, de actuar e interactuar, de solucionar situaciones y de abrir espacios que lleven al pensamiento divergente, creativo, reflexivo, crítico y por supuesto auténtico y espontáneo.

Fue así como en el año 1.993 después de una entrevista de más de una hora con la vicerrectora Dora Herrera , prestigiosa magíster en educación, hacía la pregunta que aún después de tanto tiempo transcurrido, rimbombea como frase auto motivante cada vez que las fuerzas flaquean en esta profesión, “¿Por qué cree usted, profesor que lo debo contratar?” a lo que respondí, “ Porque siento la necesidad de enseñar un cuento que aprendí y que deseo compartir con más personas que al igual que yo, buscan a través de la música algo diferente” . Un reto que después de treinta y cuatro ininterrumpidos años, continúo construyendo, explorando nuevas cosas, fracasando, intentando y al final recogiendo frutos que muy al pesar de estar en una vocación bastante desagradecida para algunos, se convierte en reconfortante, significativa y humana para otros que, como yo, amamos el sagrado arte de enseñar.

Inicio en el Colegio cooperativo Comfenalco como docente en los grados de preescolar, primero y segundo este proceso. Rápidamente hay conexión con los niños y niñas, las historias de cuentos que se narraban y las canciones, empiezan a hacer resonancia en las almas de unas personitas que con el grito de ¡Kike! Esperaban en el salón los cuarenta y cinco minutos más alegres de la semana. Recuerdo iniciar con canciones de toma de contacto, “Buenos días amiguitos como están”, “La lechuza” y otros más que empezaron a volverse monótonos, pues rápidamente entendí que, si bien es cierto que los niños son de hábitos, también los niños se aburren rápidamente de repetir las cosas. Innovar, llevar algo diferente, no dejarlo perder la atención ni un solo instante. Aprendí de igual manera, que el niño es el ser más auténtico que hay sobre la faz de la tierra, él no te miente, cuando está aburrido te lo dice, si llegas con una cara diferente, te lo hace saber al instante y si le das miedo, jamás nunca participará de alguna actividad por divertida que parezca. Después de la historia de un personaje, el contexto, entonces, la expresión corporal sale a relucir en coreografías. Los niños aman moverse, saltar, bailar, hacer del cuerpo un segundo instrumento de comunicación, las señas, los gestos, la construcción de escenarios rápidamente crean en su imaginario movimientos convertidos en coreografías. Pero hay que afianzar lo aprendido. Las historias contadas son una estrategia única de entrar en la imaginación, el canto y el movimiento convierten la imaginación en acción y el dibujo, era el recurso que le faltaba a la trilogía que poco a poco se hacía fuerte como metodología en las clases de música. Al finalizar el año, el léxico musical de los niños abarcaba casi las 15 canciones, todas con coreografía, historias y dibujos. Entonces, surge la propuesta de fundamentar un grupo musical de niños.

Es así que doña Martha Sepúlveda Hoyos, rectora de la institución, encomienda la tarea de formar un grupo de niños, de preescolar, primero y segundo. La iniciativa fue rápidamente apoyada por la vicerrectora y por la coordinación. Nunca tuve obstáculos a las peticiones que requerí para su conformación, aun sabiendo que, a mi corta edad, solo contaba con la experiencia de trabajos cortos en otros colegios y de clases particulares de guitarra y canto, mucho menos contaba con un cartón que avalara mi cualificación como

docente. Inicé con un grupo de niños y niñas a los cuales no realicé prueba diagnóstica de oído o ritmo, di la oportunidad a todos los que quisieran continuar el trabajo de clase, pero de manera más profunda en canto y baile. Fue al principio complicado mantenerlos dos horas en trabajo continuo, hubo necesidad de dividir la clase en dos, que llevaran lonchera y que cada sesión a su vez tuviera momentos de trabajo con los cuales los niños estuvieran el menor tiempo sentados. Los momentos de atención se supeditaban a 15 minutos máximo. Era este tiempo el que utilizaba para enseñar de memoria las canciones, luego utilizar un juego que lo ubicara en el espacio del escenario y que lo hiciera suyo, para posteriormente ensayar la coreografía. La repetición de los movimientos era lo más complicado, pues en el movimiento es donde el niño relaciona lo que canta con lo que recuerda de la letra y luego de cuatro repeticiones el niño empieza a sentir el cansancio de la rutina. Solución, juego y más juego, no dejarlos pensar en otras cosas, el aventajado es la solución para aquel que le cuesta trabajo, le pones un rol de monitor y al final matas dos pájaros con un solo tiro, pues el que lo hace rápido le queda tiempo para interrumpir y si lo utilizas como elemento de potenciación de habilidades no tendrás que llamarle la atención para que se quede quieto.

Hay que ponerle un nombre al grupo, ya lo había pensado, debe ser algo que impacte, llame la atención y sea coherente con la propuesta. Se realiza una reunión con los padres de familia y después de concertarlo tanto con padres como directivas se llega a la conclusión de que el grupo se llamará la Pilatuna del Colegio cooperativo Comfenalco. Tendrá como base niños y niñas de 5, 6 y 7 años de edad donde recibirán formación básica vocal y corporal, en el cual aprenderán canciones, rondas, coreografías y juegos rítmicos con los cuales se pueda empezar a construir un bagaje cultural en la institución que impacte y que trascienda en el tiempo como una lúdica de contra jornada, que, aunque empiece en la clase formal de música, se robustezca en los encuentros sabatinos intensidad de dos horas a la semana.

*Imagen 71. Foto primer grupo de pilatuna.  
(Tomado de mis archivos fotográficos)*



Luego de un año de arduo trabajo y después de unas presentaciones que arrancaron risas, llantos y muchos aplausos, la experiencia grada en dificultad y es así como las coreografías se convierten en ejercicios de simetría espacial y corporal más complejas, así como las canciones más difíciles de interpretar a la hora de cantar. Hay necesidad de abrir otro espacio de formación. La tuna surge como el elemento integrador de todos esos saberes ya madurados durante dos años. Los niños de tercero que pasan a cuarto se convertirían en estrategias de trascendencia, ellos quienes de pues serían tendrían la



responsabilidad de no dejar caer la calidad y reconocimiento adquirido en su etapa anterior.

*Imagen 72. Presentación día de la Colombianidad.  
(Tomado de mis archivos fotográficos)*

Es importante recalcar en los niños el sentido de pertenencia, ellos se lo toman muy en serio cuando los haces sentir importantes dentro de un grupo y pase lo que pase la lealtad y el amor aprendido por su grupo y sus compañeros se convierte en la razón de continuar. La agrupación no la hace el docente, tampoco la Institución, la conforma un equipo de seres humanos que esperan pacientemente el momento del encuentro para hablar, reír, jugar, divertirse y pasarla bien, el aprendizaje viene por añadidura, la camaradería que se suscita en el encuentro es lo que permite el éxito o el fracaso de un grupo.

Otra de las cosas que da sentido de pertenencia es el uniforme. Cuando un integrante de la pilatuna o de la tuna se vestía, adquiría prestigio, se sentía importante. Cuidaba de su uniforme, pero también de lo que representaba, se cuidaba de hablar bien, de portarse bien, de ser mejor académicamente y comportamentalmente, de ayudar en casa, ¿quieren continuar en la pilatuna o en la tuna?, deben ganarse esa oportunidad. Fue así, que se encargó de confeccionar el uniforme tanto de tuna como pilatuna a una colaboradora que desde tiempos le conocía y entendía perfectamente lo que se buscaba con los grupos. La señora Emilce, de la cual no recuerdo el apellido, se enamoró tanto del proyecto que los realizó y cobró solo el costo de confección. Mas adelante una de sus hijas formaría parte del grupo.

*Imagen 74. Primer uniforme pilatuna.*

*(Tomado de mis archivos fotográficos)*



*Imagen 73. Primer uniforme tuna.*

*(Tomado de mis archivos fotográficos)*



El pertenecer a la pilatuna o a la tuna se convierte en estilo de vida. Solo alguien disciplinado, que se autorregula y responde tanto en la academia como en la casa merece llamarse integrante. Esta fue la premisa que se convirtió en un elemento transformador de vidas y parte fundamental en las continuas reflexiones y charlas donde lo espiritual también tenía su lugar y no me refiero a lo religioso, me refiero a la persona como tal, a la bondad, a la caridad, a las situaciones y conflictos que muchas veces se tenían entre los mismos compañeros y que no costaba trabajo mediarlas pues el anhelo de continuar en el grupo lo hacía fácil a la hora de resolverlas.

*Imagen 75. Vinculación de instrumentos musicales en la tuna.*

*(Tomado de mis archivos fotográficos)*



Estos chicos ya cuentan con 8, 9, 10 y 11 años, los mismos años que permitieron convertirse en artistas escénicos de trayectoria local a nivel de Bucaramanga, catalogándose en la ciudad como una de las agrupaciones más invitadas en eventos culturales tanto a nivel institucional como interinstitucional. El tiempo es muy corto y desde la dirección se da carta abierta para tomar dos horas más de lúdicas. Se hace el mismo sábado, se inicia a las 7 de la mañana hasta las ocho con la pilatuna, y de 8 a 10 con la tuna, en la hora restante se empieza a enseñar instrumentos musicales como proyección y cualificación de los estudiantes, la propuesta ahora es acompañamiento instrumental. Las guitarras, las flautas y los instrumentos de percusión serán parte integral de su aprendizaje artístico. Las clases de instrumentación como las llamamos en ese entonces se convirtieron en dos horas, desde las 10 hasta las 12, de 10 a 11 guitarras y de 11 a 12 flautas y percusión. Para el aprendizaje instrumental se hizo una audición donde los niños además de tener habilidades de canto, debían ser sobresalientes en baile pues cumplirían las dos funciones. Inicialmente se trabajaría lo básico. En las guitarras acordes mayores y menores en primeras posiciones y cuando se debiera subir de tonalidades utilizar capodastro por aquello de la cejilla. Se enseñaron ritmos fáciles pues la tuna contaba solo con repertorio de pasodobles, baladas y corridos.

*Imagen 76 Actividad de clausura 1999.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Después de memorizados los temas, se iniciaban las coreografías que tuvieron que cambiar, dado el espacio que se requería para los desplazamientos. De igual manera, el uniforme en el caso de las flautas cambia, se adiciona un bolsillo en la capa para los flautistas donde la pueden guardar y sacar cuando son requeridas. Los niños empiezan a crecer en tamaño y en experticia. Los antiguos poseen ya muchas cintas de colores como recuerdo de las presentaciones realizadas ya que es una distinción que se tiene como evidencia de cada actuación en tarima. Es más antiguo el que tiene más cintas, por lo tanto, se le mira con más respeto y admiración.

*Imagen 77. Auditorio Comfenalco.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Con dos años de proceso maduro, sentido de pertenencia, cultura artística musical, trascendencia a nivel institucional e interinstitucional con estudiantes que se iniciaron desde temprana edad y teniendo en cuenta que estos niños iniciaban su etapa de bachillerato, surge la idea de conformar un nuevo grupo que pudiera acaparar a estos niños y niñas de una manera más técnica y profesional.

*Imagen 77. Coliseo del Colegio Comfenalco.*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



Es entonces que a finales del año 1994 surge el grupo Coral del Colegio Cooperativo Comfenalco, después de dos años de proceso en formación musical con los niños y niñas de sexto de bachillerato, los cuales se mantienen para engrosar las voces de sopranos, mesosopranos y tenores. Pero no es suficiente, a principios de 1995 en febrero, se abre convocatoria para captar cantantes en los grados superiores y poder completar las cuatro voces requeridas para su conformación. En total fueron, seis sopranos, cinco mesosopranos, cinco contraltos, seis tenores y 5 barítonos. El grupo se siguió alimentando con estudiantes que venían desde los semilleros de primaria y a los que se les daba prioridad por tener primero la formación requerida para entrar al grupo, segundo por el sentido de pertenencia que se lograba al estar conformando grupos de formación artística musical en los años anteriores y tercero porque el coro se convirtió en el anhelo de muchos niños y niñas al sentir culminado sus años de formación artística en la primaria. Encontrar voces con tesituras de barítono o bajo es muy complejo, pero se pudo contar con la fortuna de hallar varias voces de hombres con estas características. Obviamente no tenían ninguna formación vocal, solo se contaba con la actitud y las ganas de querer aprender.

El proceso ya contaba con más de 160 integrantes que conformaban todo el proceso de formación desde preescolar hasta los coros, pues el grupo de cuerdas de la tuna se continuó en bachillerato. Las directivas toman la decisión de contratarme de dos formas, una como docente de primaria en música y otra como docente de hora cátedra para las lúdicas. Se concretó un horario de esta manera:

Tabla 4.

Distribución horaria de clases.

	LUNES	MARTES	MIERCOL.	JUEVES	VIERNES		SÁBADO
8:00	Sopranos					7:00	Pilatuna
9:00	Guitarr.1					8:00	Tuna
1:00	Primaria	Contraltos	Primaria	Barítonos	Primaria	11:00	Instrumentación
6:30		Guitarras 2		Bajos			

Fuente: Elaboración propia de Luis Enrique Caro Ortega.

La apuesta desde las directivas del colegio fue la de apoyar irrestrictamente el proyecto de educación artística musical en todos los ámbitos de la Institución, inicialmente con este horario que funcionó durante dos años. En este lapso de tiempo, se lograron establecer pautas de ensayo y de organización logística en el interior del grupo, estas, algunas de ellas:

- Grupo vocal liderado por un integrante antiguo originario de la tuna.
- Haber recibido formación por dos años.

- Ser competente tanto en lo académico como en lo comportamental.
- Tener aceptación dentro del grupo que lidera como en grupo en general.
- Ser puntual tanto en los ensayos como en las presentaciones.
- Estar cualificado para dar informe de cada uno de los integrantes de su voz.

A nivel general, desde la coordinación de lúdicas en cabeza de la señora orientadora social Sofía Duarte, se logró gracias a los resultados obtenidos en todos los niveles de tiempo libre, teatro, danza, tamboras, música, deportes, la oportunidad para los de grado once de cumplir con las horas de servicio social obligatorias en el acompañamiento de los grupos como mano derecha de los docentes titulares. En mi caso, escogí a aquellos estudiantes que hicieron toda la trayectoria en el proceso de formación y cuando había necesidad de escoger entre varios, se le daba prioridad a aquellos que cumplieran con el perfil requerido, en la mayoría de los casos entre ellos mismos (once), escogían el monitor general.

Pero porqué era tan importante la labor del monitor. Hacía las veces de titular cuando el docente no estaba por alguna situación. Se le respetaba y era quien tomaba la lista de asistencia, hacía los ejercicios de calentamiento vocal antes de iniciar la clase, ayudaba a mantener el orden, manejaba el repertorio de canciones con sus respectivas letras y pistas de acompañamiento. Era el primero que llegaba y el último que salía con el fin de dejar todo en su lugar. Ayudaba en la conexión de equipos y coordinaba junto con el docente el traslado de estos mismos a las presentaciones. Estaba pendiente de los uniformes y de hacer cumplir la uniformidad, colaboraba en las calificaciones finales ya que el estar en una actividad lúdica era de carácter obligatorio y se tomaba como una asignatura más. La nota del monitor era asignada por el docente titular, así como la certificación de alfabetización, comúnmente llamada de esta manera en ese entonces.

#### **Un ensayo constaba de varios momentos:**

- **Toma de asistencia, algunas veces se iniciaba con una oración.**
- Ejercicios de respiración, calentamiento vocal, afinación, modulación y dicción.
- Retroalimentación.
- Aprendizaje de la melodía vocal.
- Ejercicios de relajación.

#### **Toma de asistencia y reflexión:**

El primer momento siempre era abordado por el monitor del grupo, quien empezaba por el llamamiento a lista, posteriormente se hacía una reflexión que casi siempre era direccionada por mí y hacía referencia a

situaciones de la vida o simplemente se realizaba una oración, la intencionalidad también además de buscar una formación personal, era centrar al estudiante y ganar el máximo de su atención para la clase.

### **Ejercicios de respiración, calentamiento vocal, afinación, modulación y dicción:**

Se empezaba siempre con ejercicios de respiración. Comúnmente los niños y jóvenes y la mayoría de personas no saben respirar, parte del ensayo es importante enfatizar en hacerlo bien, de manera diafragmática y para esto empleaba muchos ejercicios, algunos de los cuales eran, la llave mental, consistía en inhalar por la nariz, mantener por unos segundos y posteriormente botar el aire según orientaciones dadas en tiempos propuestos, la idea era que el estudiante debía regular el oxígeno según tiempo dado por el profesor, al final del ejercicio no podía tener aire ni faltarle.

Un segundo ejercicio era el de la hoja de papel, se realizaba una fila. El estudiante debía mantener una hoja de papel pegada en la espalda del compañero haciendo uso de un soplido. Esto lo debía hacer en los tiempos propuestos por el docente, otro era el tapón, consistía en tomar aire, mantenerlo y cuando el docente diera la orden, debía expulsarlo con fuerza a manera de tapón. Todos los ejercicios buscaban el desarrollo y fortalecimiento del diafragma, así como la capacidad mental para mantener una respiración adecuada en el momento de cantar ya que es elemento fundamental de afinación.

Posteriormente se pasaba al calentamiento vocal, era costumbre empezar con un ejercicio de canon, “Debajo de un botón”, Zamba la aleta perdida” “En un campo de both”. Siempre se buscaba como objetivo ejercitarlos en la capacidad de separación de voces, así como alcanzar niveles de concentración propicios para el canto coral. Los cánones son muy importantes y sirven para este tipo de casos. Es recomendable acompañarlos por un instrumento musical que dé, tanto tonalidad como medida rítmica de lo que se está cantando. Personalmente utilizaba la guitarra o el piano. De igual manera, también es importante manejar las intensidades, pues los niños y jóvenes tienden a gritar en lugar de cantar fuerte. Como ejercicios de afinación había muchos de los cuales podría destacar el canto de intervalos, tónica, mediante, dominante, tónica. Escalas ascendentes y descendentes, cambios de tonalidad en ejercicios de escala, ejercicios de tónica a octava y viceversa. Escalas en medios tonos ascendentes y descendentes, etc. La modulación y la dicción se lograba con ejercicios de trabalenguas, el ejercicio del lápiz en la boca mientras mantenía la melodía de una canción, la gesticulación de las vocales, las terminaciones en consonantes y sus finalizaciones, la manera correcta de utilizar los fraseos y acentos, se convirtieron también en los momentos obligados en la hora del ensayo, sobre todo cuando había alguna pieza musical difícil de interpretar y requería de mayor ensayo.

### **Retroalimentación:**

En este espacio se realizaba una retroalimentación de la clase anterior, para lo cual se hacía totalmente de memoria, ya que los niños y niñas no manejaban partitura. La melodía de la canción se replicaba con el instrumento musical y posteriormente se cantaba. Cabe destacar la capacidad de memoria musical de los estudiantes, que desde los años anteriores se procuró desarrollar y que se continuaba tecnificando en mayor grado de dificultad al aprender una voz, mantenerla y posteriormente confrontarla a otras sin perder la afinación y el sentido melódico dentro de la armonía. En un principio costó trabajo el lograr ese afianzamiento vocal, pero luego los niños y niñas fueron logrando esa independencia a medida que ganaba experiencia en las presentaciones.

El miedo escénico es otra de las situaciones que hay que afrontar a la hora de cantar y en el que hay que trabajar para que no se eche a perder todo un proceso realizado. Si bien es cierto que la mayoría de los estudiantes tenía una trayectoria ya recorrida, también es cierto que muchos de los que ingresaron lo hicieron sin tener esta oportunidad. Tuvieron que prepararse muy bien y dar la talla de aquel que lo hacía espontáneamente gracias a su cacharreo escénico en las presentaciones. Para este ítem en particular, se procuraba dar minutos de canto personal, donde los estudiantes preparaban una canción que más les gustara y la tenían que presentar frente a sus compañeros. Debían hacerlo con ayuda de sonido amplificado, (micrófono), recibían clases de manejo del aparato en cuanto a cómo debía manipularlo, distancias, flip back (ruidos causados por dirección del micrófono), etc.

### **Enseñanza - Aprendizaje de la melodía vocal:**

Luego de estar todo dispuesto en cuanto a la toma de contacto, el calentamiento vocal, la retroalimentación de lo aprendido, se continuaba con el aprendizaje de la melodía de la canción.

Me cuidaba de no dejar espacio para la incertidumbre, la percepción borrosa, los posibles vacíos se corregían y para esto, se contaba con los monitores del grupo, que, en el momento del error, detectaba a la personita que incurría en él y de manera respetuosa corregía. Cuando el error se mantenía, entraba yo con la corrección. Lo importante, no avanzar hasta cuando no se hubiese afianzado la melodía por parte de todos. Luego de afianzada la melodía, el fraseo, los momentos de respiración. Se entraba en la etapa más importante a la hora de cantar y es la interpretación. La contemplación, es un momento que se debe dar para poder interpretar, no se puede cantar bonito si no se sabe que se está cantando. El escuchar la letra de la canción y hacer conciencia del mensaje, detectar los posibles protagonistas, el contexto, son cosas importantes a la hora de cantar un tema. En lo personal, siempre hacía que cerraran los ojos, lo hacía sobre todo con aquellos que, aunque hacen silencio con la boca, producen ruido con la mente. El cerrar los ojos inicialmente, avergüenza al estudiante nuevo, lo menos que quiere es entrar a hacer el ridículo y sentirse

expuesto ante los demás, por esta razón, siempre llevaba antifaces para dormir y tapaba sus ojos con el ánimo de ayudarles a entrar en esa etapa de concentración. Luego de escuchar el texto tres veces, se direccionaba la charla a interpretar el texto, ¿Cuál es el mensaje de la canción? ¿Quién era el protagonista o protagonistas? ¿Cuál era el contexto o espacio donde se desarrollaba el texto de la canción?

Posteriormente se explicaba la manera de interpretar las partes a cantar. El porqué de realizar un matiz cuando se pretende significar dentro de la canción al solista, o cuando se quiere dejar notar un momento triste, o, por el contrario, realizar un crescendo cuando se quiere llevar de menos a más la intensidad de una frase. La clave, coordinación, cuando una persona realiza un matiz es bueno, pero cuando un grupo en general lo logra, no tiene precio. Así con todos los elementos interpretativos, la voz de pecho, la voz de cabeza, el susurro, las onomatopéyicas, los crescendos, los disminuidos, los fortes, los pianos, los estacatos, los fondos corales, en fin, todo lo que se puede hacer con la voz para lograr transmitir un mensaje al oyente.

Escuchar, entender el texto, aprender, memorizar, reforzar, repetir, afianzar, interpretar se convertía en el pan diario de los integrantes en un ensayo. Y después de la lección aprendida para concluir la sesión...

### **Ejercicios de relajación:**

Lo que se trabaja debe descansar. Es importante dejar claro que las cuerdas vocales son músculos, que, así como trabajan, deben descansar.

Antes del ensayo, los integrantes hacían conciencia que no debían ingerir comidas o bebidas heladas. Se les recordaba en todo momento que nuestro instrumento de trabajo eran las cuerdas vocales y que solo se contaba con dos de ellas para toda la vida. Mi maestro Jesús Porras Ruiz, era muy enfático en cuidar las cuerdas vocales y la integridad física, pues se tenía que estar disponible en todo momento para las actuaciones. Si bien es cierto que en un coro hay muchas voces y cuando falta una las otras la pueden suplir, pues también es cierto que hay voces indispensables dentro del esquema armónico del grupo. Siempre procuraba tener plan b, a falta de uno se tenía al segundo que hacía las veces de líder. Pero no siempre se podía y cuando faltaba el solista o el líder irremplazable, la estructura cambiaba, era preferible no hacer el tema.

Al iniciar el proceso a principio de año, gastaba tiempo del ensayo dando consejos de cuidado, el no gritar, procurar en las noches salir con abrigo, en tiempos de catarros o gripas, cuidarse de no cantar con las cuerdas vocales lastimadas, al llegar a casa después de un día soleado, cuidarse de no entrar en contacto con superficies frías o heladas en el caso de la nevera. Antes y después del ensayo no ingerir alimentos ni

bebidas heladas, durante el canto hidratar con agua al clima para evitar resequedad. Cuidarse de realizar conscientemente los ejercicios de calentamiento vocal antes y después de la interpretación. Etc.

Para finalizar, se realizaban ejercicios para relajar tanto la voz como el cuerpo y la mente. Los mismos chicos pedían que se finalizara con estas clases de ejercicios, pues era mucho el agite académico al que estaban sometidos y en todo había que rendir. Recuerdo alguna vez les pedí traer una almohada y no faltó el gracioso que llegó con el pijama pues sabía que se haría terapia de relajación física y mental. La terapia consistía en recostarse boca arriba, colocar una música suave de fondo, encender un incienso para propender el espacio de relajación y por último apagar la luz. Se nos había facilitado un espacio con aire acondicionado luego las condiciones estaban dadas. Se realizaba un recorrido mental por cada órgano del cuerpo con el fin de contemplar sus partes y relajarlas, se iniciaba desde el pelo hasta las uñas de los pies. Después de 10 minutos muchos caían en estado de relajación profunda mientras los otros adormitados finalizaban la relajación con ganas de continuar en el ejercicio.

Cuando se finalizaba de cantar, era común realizar ejercicios de relajación de cuerdas al hacer vibrar los labios y producir sonidos guturales. Otras veces, estiramientos y masajes faciales, siempre espacios de relajación para salir reconfortados y con ganas de volver.

Pero todo no era color de rosa, las situaciones de convivencia solían aparecer cuando uno menos lo esperaba, los problemas aparecen por muchos factores, algunos de ellos los describo a continuación.

Por manejo de grupo y control de actitud de sus integrantes, es mejor no dejar que el protagonismo haga de las suyas en algún integrante, el creerse más que el otro, el sobrado, el aventajado suele aparecer y con él, las complicaciones de convivencia. Los chismes, el comentario fuera de lugar, la envidia, son situaciones que deben manejarse con mucho tino. La madre Gabriela de San Martín, fundadora de la comunidad de Dominicanas de Santa Catalina de Siena decía, “Suaves en el modo, firmes en el objeto”. Al niño, al joven con mucha dulzura, pero con firmeza a la hora de la exigencia. Las normas que se tenían eran innegociables. Muchas veces preferí dejar ir una excelente voz para poder continuar manteniendo la solidez en la convivencia del grupo. El artista debe ser ante todo una buena persona, cantantes puede haber muchos, pero buenas personas no se consiguen a la vuelta de la esquina. Yo creo que esa fue la razón por la cual el grupo se pudo mantener durante tanto tiempo. Los muchachos y niñas se distinguían ante los demás del colegio por su comportamiento, pulcritud, respeto, disciplina, compañerismo, sentido de pertenencia y amor por sus compañeros y familias.

Las inasistencias eran otro factor que incidían en el rendimiento del grupo, muchas de ellas eran incapacidades demostradas, pero otras solían suceder por los mismos de siempre, niños y niñas que aún les faltaba comprender la importancia del no faltar para no atrasarse en la explicación y aprendizaje de la

melodía vocal. Aquellos chicos que faltaban continuamente no duraban mucho tiempo en el coro, pues solían ser niños nuevos que no aguantaban la disciplina del ensayo.

Como dije anteriormente, el grupo coral del colegio se convirtió en una forma de vida. Muchos de los padres de familia cuando tenían algún inconveniente, buscaban de mi apoyo para poder sortear las situaciones. “Es que cuando le digo que le voy a contar a usted me ruega que no lo haga”. Eran algunas de las razones argumentadas por los padres de familia. El niño empezó a ver en mí el referente de padre que de pronto no tuvo, el confidente al cual podía decirle las cosas que le pasaban y que les ponían mal, a esperas de un consejo que les mitigara en algo la situación por la cual estaban pasando. Los dilemas que sucedían con la niña que más le gustaba o el niño que le había dejado encantada, y si, las relaciones amorosas, otro dolor de cabeza que había que sortear. A esta edad, las hormonas empiezan a ser de lo suyo. Los enamoramientos, los disgustos entre mejores amigos. Las rabietas causadas por la incomprensión de alguien susceptible por causa de los periodos naturales de las mujeres. Todo se compartía en familia, se toleraba y se entendía. Recuerdo que hubo necesidad de tener un grupo de apoyo para estas situaciones, niñas que tenían un fondo común para estos casos y que solucionaban entre ellas algunas veces sin tener que dar consentimiento para alguna toma de decisión.

Cuando el integrante hace metacognición, asiste no por la nota sino por no quedarse atrasado en el aprendizaje, nunca falta, salvo por casos de enfermedad grave o inasistencia justificada. En estos casos, se daba un ensayo extra para adelantar a todas las voces. Era un tanto aburrido, pues debían esperar en el mismo ensayo que se atendiera a todas las voces. Otro motivo más para no faltar.

Cuando la canción ya estaba aprendida, el ensamble general. Eran dos horas con un descanso intermedio de 15 minutos, algo agobiante, pero era gratificante ver la camaradería de los chicos y chicas compartiendo experiencias, risas, situaciones embarazosas para unos, burlas para otros, en fin, sin número de experiencias ocurrían en la hora del ensayo general.

Se desarrollaban los pasos propuestos, es decir, toma de contacto, asistencia, ejercicios de respiración, calentamiento vocal. Inicialmente los ensayos se hacían manteniendo a todo el grupo. Mientras se hacía retroalimentación, los demás grupos escuchaban. Esta práctica luego cambia, al escuchar sugerencias de los mismos muchachos de permitirles retirarse fuera del salón para no caer en tedio y cansancio. Se recordaba pues los arreglos vocales grupo por grupo, entraban y salían según requerimiento del director y posteriormente se ensablaba con todos. Lo importante, conseguir uniformidad al cantar en cuanto a los momentos de interpretación, un matiz general, un crescendo, un apague de intensidad, (disminuendos), estacatos, fondos con voz de cabeza, fondos con voz de pecho. Obviamente debía hacerse inicialmente en los ensayos de voz, cómo conseguir estas características de interpretación vocal. Cuando se enseñaba, se

acudía a los monitores del grupo, por observación y audición se imitaba, luego de varios ensayos se lograba el cometido.

Siempre utilizaba el piano para los ensayos generales, este instrumento es el ideal, pues permite identificar todos los registros vocales de manera fácil, la guitarra la utilizaba en los ensayos particulares. Lo segundo es que utilizaba un piano sintetizador X3, con el cual se podían hacer las pistas y reproducirlas. Era importante también hacer el esquema de toda la canción y mediante fotocopias se reproducían los arreglos para cada uno de ellos.

Luego de tener el esquema completo, tanto memorizado como en interpretación vocal, se utilizaba la pista con el acompañamiento instrumental. Los estudiantes ya la conocían desde el ensayo particular, pero cuando se ensayan todas las voces es mejor ir por partes teniendo como modelo la canción original a interpretar. Las pistas casi siempre cambiaban en cuanto a tonalidad o cuando se le quería dar más protagonismo al arreglo vocal, se quitaban los estrings o violines, normalmente se remplazaban por los fondos corales, las intensidades etc. Las trompetas, también se quitaban, al igual que instrumentos percutivos para lo que se utilizaban onomatopéyicas. Recuerdo las risas que sacaba al hacer el acompañamiento con esta clase de arreglos. Cuando se tenía todo, se finalizaba con el ensamble general y posteriormente la aprobación de la canción. Se finalizaba con autoevaluación, los líderes daban sus versiones de posibles errores y posteriormente los demás integrantes. Se tomaba atenta nota y se hacían las correcciones pertinentes en los ensayos de voz particular, al final, la satisfacción de interpretar un tema a cuatro voces.

*Imagen 78. Concha acústica Bucaramanga.*

*(Tomado de mis archivos fotográficos)*

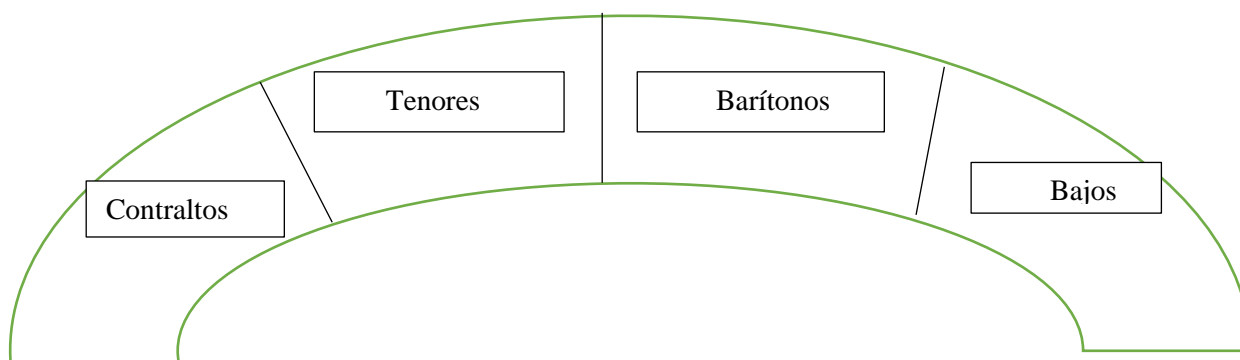


Las presentaciones también se regían por protocolos que poco a poco se hicieron obligatorios en su ejecución, durante, en y después de ellas.

Cada integrante formaba parte de un comité:

1. Comité de convivencia: Encargado de mantener el orden, las normas y posibles situaciones de convivencia que se presentaran dentro del grupo.
2. Comité de relaciones públicas: Encargado de las presentaciones en cuanto a hablar con los responsables de presupuestos, requerimientos de presentación y ensayos, desplazamientos, además, eran los representantes legales del coro ante la institución e instituciones.
3. Comité de logística o técnico: Encargado de las pistas, sonido, instrumentos. Era el comité que contaba con mayor número de integrantes por su importancia en la ejecución de labores.
4. Comité social: Encargado de los uniformes, así como los casos fortuitos que se presentaran por enfermedad, o situaciones que requirieran de un manejo inmediato. De igual manera era el grupo encargado de los cumpleaños o actividades de recreación y esparcimiento.

El esquema de separación vocal que escogí me pareció el más pertinente para el grupo luego de que lo aprendiera en un grupo musical del cual participé durante más de 11 años. El grupo coral Éxodo, que era conformado por contraltos, tenores, barítonos y bajos. Esta misma distribución fue la que a mi modo de ver era la más acertada pues recogía las voces blancas y cambiantes de los niños, niñas y jóvenes a la hora de construir el esquema vocal.



El cambio de voz de los niños y niñas era otra preocupación dentro del funcionamiento vocal. Las capacidades de tesitura se mermaban a medida que el niño iba creciendo. Había que aprovechar al máximo el tiempo anterior al cambio de voz del niño varón. La edad no importa, pues hay niños (varones), que a los 11 años ya tienen su timbre grave y, por el contrario, había casos de 15 o 16 años que aún conservaban su voz blanca. Ese tiempo, bendito tiempo anterior del cambio de voz del varón, lo aprovechaba para hacerlo solista, la calidad interpretativa es única, el registro inigualable, hacen lo que quieren con la voz y se les

puede exigir un 100 por ciento y hasta más. Para el caso de las niñas la cosa no es tan notoria. Ellas cambian de voz y no se dan cuenta a que horas lo hacen, el registro de niñas (no de voz blanca), deja de serlo cuando su cuerpo cambia.

Las canciones que ameritaban solistas con contextos de ternura, sensibilidad, suavidad, las dejaba casi siempre a las niñas y por el contrario cuando el tema sugería fuerza, potencia o vigor, se dejaba en las voces de los hombres. Estos, ya en su apogeo de voz blanca, en el cambio, cuando empiezan a quebrarse las voces al cantar, el fatídico gallo, es la señal de hacer un pare en el camino. No se puede forzar una voz en transición. Del cuidado de esta etapa depende que siga cantando o no. En las niñas la situación también se presenta, pero la cuerda vocal no sufre tanto, mientras un niño puede ir de contralto a bajo en dos meses, la niña suele cambiar un solo rango y con técnica puede dominar varias tesituras dentro de su clasificación vocal. Pero cuando se logra una transición vocal adecuada son más las fortalezas que las debilidades. El integrante adquiere madurez, personalidad, técnica, estilo propio y eso solo se consigue con la experiencia de haber afianzado una cultura artística de trabajo de años evidenciado en superación personal, construcción de saberes y amor por lo que le gusta y hace para ser feliz.

Para escoger el uniforme hubo necesidad también de que ocurrieran varios momentos. Inicialmente se utilizó el uniforme de gala de la Institución, posteriormente y luego de que varios padres de familia sugirieran tener uniforme propio, se tomó la determinación de adquirir uno. No se pasaba por buen momento económico a nivel nacional, recuerdo que fueron dos años los que no ajustaron el sueldo por encontrarse en recesión económica el país. Los colegios privados sufrieron de igual manera la situación y muchos de los estudiantes del entonces tuvieron que abandonar para engrosar los colegios públicos.

Cuando se hizo la petición a las directivas, la respuesta fue negativa, ya que evidentemente “el palo no estaba para hacer cucharas”, continuamente lo decía mi padre al referirse a situaciones de escasez económica en el hogar. Contrariamente a lo que se pudiese esperar, los grupos se organizaron para realizar ventas de rifas, jean Day, incluso se nos permitió un día a la semana por un mes para recoger fondos en la cafetería del colegio. Se consiguieron los recursos. Se confeccionó el primer uniforme, pantalón negro, camisa manga larga, chaleco y zapatos negros. Se hizo el estreno cantando cumbias, en arreglo a 4 voces. Este traje estuvo por espacio de dos años, pero no podía utilizarse en todos los eventos por su carácter fiestero, según comentarios de los mismos padres, al tener que cantar eucaristías y grados del Colegio. La situación del Colegio mejoró y fue así como por iniciativa de doña Martha Sepúlveda, la rectora y Amparo Corredor, la gerente de la cooperativa de Comfenalco, se hizo el esfuerzo de mandar a hacer togas con los colores emblemáticos de la Institución. El uniforme constaba de una toga, la cual era de color verde oscuro, color emblemático del Colegio, una franja blanca que atravesaba la toga y al lado izquierdo del pecho, el

escudo de nuestra amada Institución. El uniforme nos acompañó y se utilizó hasta cuando el grupo cesó sus actividades.

Los resultados, reconocimientos y títulos llegaron por añadidura. En el transcurrir del proceso se consiguieron logros importantes. En lo que a mí respecta, el logro más importante fue haber constituido una cultura artística musical por 13 años, haberse posesionado como uno de los grupos más sobresalientes a nivel de Bucaramanga y Santander, y mantenido durante este tiempo, a través de un proceso dinámico, constante, altruista y con estilo propio, que respondió a la necesidad de una comunidad habida de aprender, desarrollar y potenciar talentos y habilidades con gusto y sentido humano.

Un segundo logro, ocupar puestos de privilegio en festivales y concursos a los que fue invitado tales como los juegos inter colegiados de Inderbú y festivales a nivel de Colegios locales.

La noche del bolero fue una actividad que logró la participación de prestigiosos boleristas de Bucaramanga, así como grupo musicales que intervinieron en esta noche de manera desinteresada. De igual manera todos los grupos del proceso artístico musical del colegio se unieron para celebrar esta mágica noche, la pilatuna, la tuna, los coros, los grupos de cuerdas, todos se hicieron presentes y demostraron sus calidades artísticas musicales ante toda la comunidad Comfenalquista.

Los grados sin lugar a duda era otro espacio de participación que se institucionalizó. Todos los años se preparaban temas de despedida y mensaje para la promoción de turno, sobre todo para aquellos integrantes que hacían su última presentación como integrantes del coro. Era muy emotivo despedirlos y hacerles el ofrecimiento de parte del coro, del colegio y del docente que acompañó durante años su proceso de formación artística. El grupo era una gran familia de años de formación tanto profesional como personal. Aquellos que salían del grado once, eran despedidos entre aplausos y llantos con honores en su última presentación en la ceremonia de graduación.

*Imagen 79. Ceremonia de graduación*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



En septiembre de 2005 visita la ciudad de Bucaramanga el presidente Álvaro Uribe Vélez. En carta dirigida por el presidente de la cámara del comercio de Bucaramanga, el grupo coral fue invitado a este evento. El encargo, interpretar los himnos de Colombia y Santander. Fue así, que se organizaron ensayos donde reuní los grupos de formación vocal de ese entonces. La pilatuna, la tuna y los coros. 80 estudiantes participaron. El arreglo se hizo a cuatro voces, los niños de tuna, pilatuna, contraltos y tenores se encargaron de la melodía, los barítonos de la segunda voz mientras los bajos, sopranos y mesos le octaviaban. El acompañamiento, solo la guitarra. Esa tarde, los niños lograron una hazaña que jamás se había intentado y los grupos de formación vocal lo llevaron a cabo. Integrarse en una sola familia y dejar en la retina y memoria de los asistentes un espectáculo difícil de olvidar.

*Imagen 80. Visita del presidente Álvaro Uribe Vélez. CENFER.  
(Tomado de mis archivos fotográficos)*



Los protocolos se rompieron, la gente aplaudía hasta no más poder y el mandatario subía en sus piernas una niña de la pilatuna que entre miradas y miedos no sabía lo que estaba pasando. “Felicitaciones maestro”, fueron las palabras del presidente que emocionado con voz entrecortada se dejaba colar entre los colores de la bandera que se habían dispuesto con las camisetas tricolores de los integrantes. Luego de unos días, el presidente de la cámara del comercio en carta de agradecimiento reconocía el trabajo de los niños, niñas y docente en un evento realizado además de una placa conmemorativa.

*Imagen 81. Visita del presidente Álvaro Uribe Vélez. CENFER.*

*(Tomado de mis archivos fotográficos)*



Otro de los logros importantes fue el haber contribuido a cambiar las formas de interpretación de las canciones eucarísticas, asumiendo un liderazgo en innovación que a posteriori influenciaron en la manera de acompañar musicalmente las misas y cultos en Bucaramanga y Santander. Se da por la necesidad de acercar de manera más amena la participación de niños y jóvenes a los cultos religiosos, ya que el Colegio tenía dentro de su población un número considerable de creyentes católicos y dentro de las actividades institucionales figuraban eucaristías con las cuales se celebraban días importantes, tales como la familia, aniversarios de fundación del colegio y festividades a las cuales era invitado directamente por el obispo de la ciudad en la catedral de la sagrada familia. Es así como se conforman las “misotecas”.

Consistía en el acompañamiento por parte del grupo de teatro quien se encargaba de dramatizar las lecturas pertinentes de la celebración, el grupo de danzas, quien danzaba el ofertorio, (parte importante de la celebración litúrgica), y por supuesto el grupo coral, quien se encargaba del acompañamiento musical. El repertorio utilizado eran canciones de autores como Juan Luis Guerra, Kairos y otros grupos del momento, que ofrecían temas musicales apropiados para los jóvenes con ritmos y letras muy singulares que invitaban a disfrutar algo diferente a lo tradicional.

De manera legal también se consiguió resultados pues aquellos estudiantes que empezaban a culminar sus estudios de bachillerato y reunían requisitos especiales como haber trascendido en la institución desde preescolar hasta el grado once dentro del proceso de formación artística, se les daba la oportunidad de cumplir sus horas de servicio social sirviendo como monitores tanto en los grupos de

cuerdas, banda y coros precisamente como estímulo a la perseverancia, espíritu artístico y sentido de pertenencia por el grupo y su institución. Estas horas de servicio social fueron avaladas tanto por el colegio como por la secretaría de educación, dentro de los requerimientos que se debían cumplir para recibir el grado de bachilleres, convirtiéndose en estudiantes modelo a seguir por aquellos que venían tras de ellos.

Hacia el año 2003, con los grupos dando al máximo de sí mismos, con resultados increíbles en todos los ámbitos en los cuales el grupo había tenido protagonismo, las directivas deciden sacar la asignatura de música del currículo académico de la sección de primaria. Debo admitir que esta decisión marcaría mi vida como docente pues ya cumplía 10 años de trabajo ininterrumpido. “Necesitamos la hora de música para intensificar el inglés”, fue el argumento dado por la rectora. Esa fatídica tarde, salí sin rumbo pues no comprendía en qué había fallado. Todo lo que se me había encargado lo había cumplido a cabalidad. Los muchachos me rodeaban y algunos entre llantos rogaban que no los dejara, que me seguirían a donde fuera y que la justicia en este caso no se hacía presente. Ingratitud, desazón, rabia, impotencia, la verdad no sé qué sentimientos albergaba mi corazón en esos días finales del 2003. Debía tomar una decisión pues salir como docente de música de la sección de primaria no significaba dejar el colegio, continuaría como docente de hora cátedra de lúdicas como profesor de actividad complementaria. En lo económico que ha decir verdad no le daba atención, aunque era importante, debía conseguir otro trabajo que supiera lo que dejaba de recibir, fue así que casi inmediatamente asumí el cargo de docente en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús de las hermanas Bethlemitas, pero el daño ya estaba hecho. Aunque continué como orientador de hora cátedra en el Comfenalco y después de negociaciones en lo económico y tiempos de trabajo que me permitiera estar en los dos colegios, se pudo observar y evidenciar que no puede haber proceso sin semilleros que lo hagan trascender desde temprana edad. Lo que se puede lograr en los años de infancia nunca se va a poder lograr en años posteriores, pues el gusto, las habilidades, destrezas, sentido de pertenencia, bagaje artístico, disciplina y todo lo demás que en otrora tiempos eran importantes inculcar dentro de la clase de música en los años de primaria, iban a hacer falta para continuar en el nuevo proceso que debía montarse si se quería continuar. Como director musical sabía que lo que había formado se iba a caer tarde que temprano, pues el pilar del proceso se fundamentaba en la relación que tenía con los niños y niñas desde preescolar hasta quinto, y esta primera parte tan importante iba a desaparecer de un plumazo. Admito que mis intereses empezaron a cambiar, El comfe, como con cariño le decía al colegio al cual le había dado tanto, lo dejaba en un segundo plano, solo iba a cumplir, sin embargo, todavía funcionaba el andamiaje construido, se continuaba con buenos resultados, pero la pilatuna ya no tenía la misma cantidad de integrantes, los niños nuevos desconocían que era eso de la pilatuna y no había un docente de música que les dejara iniciados desde la clase. Lo mismo pasó con la Tuna y por consiguiente ya no había niños de primaria en el coro.

En el 2006 decido hacer un alto en el camino y cambiar de aire, estaba decepcionado de la docencia y me voy a trabajar a España. El grupo coral continuó durante algunos años más después de mi salida, bajo la dirección de unos estudiantes antes integrantes del coro y que ahora se preparaban en la universidad como estudiantes de música, pero que lamentablemente no le pudieron dar continuidad.

Finaliza pues un proceso de doce años ininterrumpidos como Grupo coral Comfenalco, que deja muchos recuerdos, anécdotas, vivencias, datos, fracasos, triunfos y se convierten en la experiencia propicia para que pueda ser sistematizado y posteriormente brinde a otros docentes algunas herramientas y estrategias para construir grupos corales a partir de lo vivido y que al igual que yo, sienten la necesidad de conformar más que una experiencia musical, una manera para transformar vidas a través de la música.

### **3.3. Reflexiones de fondo**

El análisis que se presenta a continuación se estructura en hallar las convergencias, en cuanto a las practicas formativas, entendidas como *“estrategia pedagógica que enfrenta a los estudiantes a un contexto real para el desarrollo de su disciplina en el marco de un acompañamiento y seguimiento académico buscando el acercamiento de los estudiantes a sus intereses profesionales y al desarrollo, tanto de las competencias profesionales como de las competencias humanas. (Ministerio de educación nacional, 2012)”* utilizadas por los docentes investigadores en los procesos de formación artística desarrollados por cada uno, así como también de los saberes presentes en cada proceso, entendidos como: *“el conocimiento, entendimiento o habilidades adquiridas por una persona a lo largo de su vida, este puede ser obtenido a través de la educación formal, como la escuela o la universidad, o informal, adquirido a través de la experiencia, la observación y el aprendizaje autodidacta, los saberes pueden abarcar una amplia gama de áreas, desde el conocimiento técnico y científico hasta el conocimiento práctico y cultural, en resumen, los saberes son todo aquello que una persona sabe o es capaz de hacer”*. El ecosistema cultural en el cual se desarrolló, entendidos como: *“aquellos localizados en un tiempo y un espacio que soportan y mantienen la vida cultural y la civilización humana (1999, citado por Leal del Castillo et al., c.)”* y la gestión cultural, entendida como, *“aquella labor profesional de quienes ponen en contacto a la cultura con la sociedad y no lo hacen como críticos o como educadores, sino a través de una programación cultural y unos proyectos culturales. Esto puede suceder de muchas maneras: fomentando la participación en actividades culturales, gestionando proyectos que nacen desde la iniciativa ciudadana, ayudando a desarrollar las posibilidades culturales de un grupo determinado, etc. La gestión cultural implica la utilización de todos los elementos habituales de gestión, pero comprendiendo la especificidad del mundo cultural y las implicaciones que tiene la cultura para la sociedad”*. (Cañola,2013).

En el presente análisis se abordaron aspectos clave que permitieron una comprensión integral del tema y sus implicaciones, para ello se fueron revisando las historias y seleccionando las narrativas que dieron cuenta de cada categoría metodológica, que emergió de los objetivos definidos para la investigación. Mediante la tarea interpretativa, se buscó contribuir al conocimiento existente y proporcionar herramientas útiles para aquellos interesados en este campo.

De la sistematización de la experiencia de cada uno, se seleccionaron los segmentos del relato que de manera precisa daban cuenta de cada una de las categorías y por tanto a continuación se presentan estos segmentos con la correspondiente interpretación buscando encontrar convergencias entre las experiencias.

### **3.3.1. Prácticas formativas**

Como se mencionó anteriormente, la práctica formativa es entendida como “estrategia pedagógica que enfrenta a los estudiantes a un contexto real para el desarrollo de su disciplina en el marco de un acompañamiento y seguimiento académico buscando el acercamiento de los estudiantes a sus intereses profesionales y al desarrollo, tanto de las competencias profesionales como de las competencias humanas. (Ministerio de educación nacional, 2012)”

Es así que los testimonios de las prácticas formativas, fueron categorizados en dos tipos de competencias, profesionales y humanas.

**3.3.1.1. La competencia profesional** está definida por diferentes autores. La Organización Internacional del Trabajo [OIT] (1993) la define como, “la capacidad que tiene la persona para llevar a cabo una tarea de manera eficaz debido a que posee calificaciones que, a su vez, son la capacidad adquirida para hacer un trabajo determinado o desempeñarse en un cargo”. Boyatzis (1982) por su parte afirma que, son un “conjunto de características de una persona que están relacionadas directamente con una buena ejecución en una determinada tarea o puesto de trabajo”.

A continuación, se presenta el análisis crítico de las convergencias encontradas en los testimonios que dan cuenta de esta competencia en los dos procesos formativos que, aunque diferentes en cuanto a sus contenidos y estilos, deja entrever la gran similitud existente en formas de direccionamiento estratégico de las clases, ensayos y presentaciones.

Iniciar un proceso de formación requiere de un momento donde los posibles estudiantes se motiven a pertenecer al proyecto, para lo cual es importante la manera como se llega en este primer acercamiento.

LC: Para poder iniciar un buen proceso de construcción, es necesario afianzar lo básico, que se entienda el discurso empleado y cuidarse de no dejar percepciones borrosas en los estudiantes, que muy posiblemente están abocados en la incertidumbre de si serán buenos para lo que se escribieron o por el contrario será una de tantas cosas que incluso ellos no pidieron estar, sino que se vieron inmersos por decisión de algún padre de familia o familiar que vio en ellos un sueño frustrado de sí mismos y nunca lo llevaron a cabo.

EO: El proceso de formación musical en esta maravillosa escuela, lo segmenté en tres niveles, iniciación, intermedio y avanzado, las clases para los niños de iniciación, se abordan inicialmente con un concierto conquista, el cual consiste en interpretar diversas piezas musicales con el requinto, instrumento principal en mis procesos de formación, en donde los chicos pueden observar y escuchar la interpretación de canciones, del repertorio de la música colombiana y de otros géneros foráneos y modernos, incluso hasta reguetón, de esta manera logramos despertar el interés de los niños por nuestro instrumento.

LC: Recuerdo iniciar con canciones de toma de contacto, “Buenos días amiguitos como están”, “La lechuza”. El primer momento de contacto con el estudiante debe ser esencial, pues es aquí donde los niños toman la decisión de participar o no. A Los niños les gusta escuchar historias, participar activamente de la clase, para lo cual incorporo a el aprendizaje de la canción la respectiva historia, con sus personajes y contextos.

LC: Después de la historia de un personaje, el contexto, entonces, la expresión corporal sale a relucir en coreografías.

LC: Pero hay que afianzar lo aprendido. Las historias contadas son una estrategia única de entrar en la imaginación, el canto y el movimiento convierten la imaginación en acción y el dibujo, era el recurso que le faltaba a la trilogía que poco a poco se hacía fuerte como metodología en las clases de música.

El proceso continúa y se hace gradado en dificultad, los estudiantes traen consigo unos presaberes que es necesario identificarlos pues será el punto de salida del proceso, se hace necesario identificar los contenidos, nivelar vacíos, homogenizar a los grupos y empezar de lo más fácil para conseguir lo difícil.

E.O: El siguiente paso es reconocimiento del instrumento, su sonoridad, textura, tamaño, aprender los nombres de sus partes, cuantas cuerdas posee, para posteriormente enseñarles de qué manera se deben sentar a la hora de interpretar el requinto, esto es algo sobre lo que hago mucho énfasis, porque de ello

dependen algunos factores importantes como el cuidado de la salud del estudiante, lo estético de la ejecución y la calidad interpretativa.

LC: Fue al principio complicado mantenerlos dos horas en trabajo continuo, hubo necesidad de dividir la clase en dos tiempos, que llevaran lonchera y que cada sesión a su vez tuviera momentos de trabajo con los cuales los niños estuvieran el menor tiempo sentados. Los momentos de atención se supeditaban a 15 minutos máximo. Era este tiempo el que utilizaba para enseñar de memoria las canciones, luego utilizar un juego que lo ubicara en el espacio del escenario y que lo hiciera suyo, para posteriormente ensayar la coreografía.

LC: A medida que se empieza a conocer al grupo de igual manera se debe orientar el proceso, a hacerlo más complejo, la técnica se debe iniciar sin dejar vacíos, la comprensión de lo aprendido debe ser tal que los ejercicios y conceptos propuestos sean apropiados de tal forma que los pueda hacer significativos en la posterior interpretación.

EO: Una vez se logra desarrollar esta habilidad en los aprendices, procedo con las técnicas para sujetar el instrumento y el manejo del plectro “pluma”, en esta fase, los niños aprenden a sujetar de forma adecuada el requinto y realizan una serie de ejercicios de plumada arriba-abajo, se hacen cuatro plumadas en cada orden (grupo de tres cuerdas), iniciando en las primeras hasta finalizar en las cuartas, una vez que el niño domina este ejercicio, procedo a trabajar mano izquierda, ejercicios de digitación, en esta actividad enumeramos los dedos de la mano y los espacios del diapasón del instrumento, iniciamos con dedo uno (índice) en el primer espacio de la primera cuerda y plumada hacia arriba, dedo dos (Corazón) en el espacio dos de la misma cuerda y plumada hacia abajo, dedo tres (anular), espacio tres primera cuerda, plumada arriba, y por último dedo cuatro (meñique), espacio cuatro, primera cuerda, plumada abajo, en este ejercicio es muy importante el acompañamiento por parte del profesor porque es donde el niño desarrollará la técnica que va a utilizar posteriormente en la ejecución del instrumento, la posición de la mano izquierda es esencial, el dedo pulgar debe estar detrás del mástil de forma vertical y los demás dedos deben oprimir la cuerda con la punta, es necesario que las uñas estén cortas para lograr una pisada correcta, en el desarrollo de esta actividad se puede ver el desempeño de cada estudiante y empiezo a identificar a quienes se les facilita más realizar los ejercicios.

LC: Los niños de tercero que pasan a cuarto se convertirían en estrategias de trascendencia, pues serían ellos quienes tendrían la responsabilidad de no dejar caer la calidad y reconocimiento adquirido en su etapa anterior.

LC: Las guitarras, las flautas y los instrumentos de percusión serán parte integral de su aprendizaje artístico. Se hace el mismo sábado, se inicia a las 7 de la mañana hasta las ocho con la pilatuna, y de 8 a 10 con la tuna, en la hora restante se empieza a enseñar instrumentos musicales como proyección y cualificación de los estudiantes, la propuesta ahora es acompañamiento instrumental.

LC: Las clases de instrumentación como las llamamos en ese entonces se convirtieron en dos horas, desde las 10 hasta las 12, de 10 a 11 guitarras y de 11 a 12 flautas y percusión. Para el aprendizaje instrumental se hizo una audición donde los niños además de tener habilidades de canto, debían ser sobresalientes en baile pues cumplirían las dos funciones. Inicialmente se trabajaría lo básico.

LC: Se hace el mismo sábado, se inicia a las 7 de la mañana hasta las ocho con la pilatuna, y de 8 a 10 con la tuna, en la hora restante se empieza a enseñar instrumentos musicales como proyección y cualificación de los estudiantes, la propuesta ahora es acompañamiento instrumental.

LC: En las guitarras acordes mayores, menores y séptimas, en primeras posiciones y cuando se debiera subir de tonalidades utilizar capodastro por aquello de la cejilla. Se enseñaron ritmos fáciles pues la tuna contaba solo con repertorio de pasodobles, baladas y corridos.

El grado de dificultad debe hacerse evidente, el proceso toma otro rumbo pues las habilidades y destrezas de algunos son más notorias que en otros. Los talentos innatos salen a relucir y las capacidades musicales tanto de canto, de baile o de interpretación instrumental se hacen más notorios en algunos estudiantes que requieren de estrategias pedagógicas que potencien esas habilidades, sin dejar de lado aquellos que no cuentan con estas mismas posibilidades. Son los líderes o monitores, que asumen su rol como compromiso al ser elegidos como solistas o interpretes principales.

E.O: desde ese momento ya se puede ver quienes van a avanzar más rápidamente, esto depende de diversos factores como el talento, la disciplina, el apoyo de sus padres y tener un instrumento en casa para practicar, este último es crucial para el avance satisfactorio del estudiante, una vez los niños logran realizar los ejercicios aplicando todas las técnicas sugeridas, pasamos a la siguiente fase que es hacer la escala de Sol (G) en intervalos de terceras, esta escala es la más sencilla de ejecutar en el requinto, por esta razón siempre la uso con los niños de iniciación, esta etapa es muy bonita porque los niños han superado la fase de los ejercicios y avanzan a un nuevo nivel, mientras les enseño la escala, les voy interpretando fragmentos de canciones conocidas que van a poder interpretar con dicha escala y ellos se entusiasman mucho, esto los motiva a aprender a ejecutarla, proceso que dura alrededor de dos clases. Como mi trabajo se basa en resultados, por esta razón debo avanzar rápidamente y dividir el grupo, los niños que logran avanzar

continúan conmigo y los que van a un ritmo más lento pasan con mi asistente, quien sigue trabajando con ellos hasta lograr el resultado esperado, el grupo que va conmigo inicia el montaje de una obra musical interpretada en tonalidad Sol (G), en donde harán uso de la escala aprendida, las obras utilizadas son composiciones muy sencillas de ejecutar y además llamativas, algunas de ellas compuestas por mí y otras por diferentes autores, son obras pensadas para un proceso de formación en su etapa inicial, es momento de enseñar a los niños algunos ejercicios de calentamiento y estiramiento, los cuales deben realizar en clase y en sus ensayos en casa, con este grupo de niños se conforma una estudiantina, este ejercicio me ha servido como estrategia para que los niños se motiven, la meta es terminar de montar la obra lo antes posible, para ello, los alumnos más destacados del grupo son seleccionados como monitores y entre ellos se ayudan para avanzar rápidamente,

LC: La repetición de los movimientos era lo más complicado, pues en el movimiento es donde el niño relaciona lo que canta con lo que recuerda de la letra y luego de cuatro repeticiones el niño empieza a sentir el cansancio de la rutina. Solución, juego y más juego, no dejarlos pensar en otras cosas, el aventajado es la solución para aquel que le cuesta trabajo, le pones un rol de monitor y al final matas dos pájaros con un solo tiro, pues el que lo hace rápido le queda tiempo para interrumpir y si lo utilizas como elemento de potenciación de habilidades no tendrás que llamarle la atención para que se quede quieto.

LC: Ya estando el proceso en construcción empiezan a surgir imprevistos a los cuales hay que hacer frente, situaciones algunas más complejas que otras que requieren de soluciones inmediatas y del concurso de toda la comunidad, especialmente de los padres de familia, quienes son los que están apoyando desinteresadamente los avances del grupo y con los cuales hay que tener comunicación directa pues al fin de al cabo son ellos los que aceptarán o no las directrices propuestas desde la dirección musical. Aquí es el momento de abrir el proceso, si es posible, asumir nuevos retos, enfrentar el estudiante al público y dejarle saborear el increíble sonido del aplauso, el cosquilleo visceral del miedo escénico, el frío corporal que se siente por la adrenalina al subir a un escenario y la satisfacción de recibir cumplidos y felicitaciones al término del evento. Es el momento en el cual los estudiantes han estado esperando y donde van a mostrar toda su preparación artística. Obviamente requerirán de más ensayo, tendrán que asumir más responsabilidad y sentido de pertenencia por el grupo y por quien representan, contarán con más experiencia y técnica a tal punto de poderseles llamar profesionales.

E.O: Una vez terminamos de montar esa primera obra, iniciamos el montaje de una segunda obra en la misma tonalidad, este proceso generalmente tarda entre dos a tres meses, los chicos que se quedaron trabajando con el asistente van ingresando a la estudiantina a medida que avanzan, así que la agrupación

cada vez es más numerosa, una vez se termina de montar la segunda obra, organizo una velada cultural, a este evento son invitados el Alcalde Municipal junto con su equipo de gobierno, el párroco del pueblo, padres de familia de los estudiantes y comunidad en general, el concierto se desarrolla en la casa de la cultura, es un momento muy emocionante tanto para los niños, como para sus padres, afortunadamente todos los conciertos realizados con las estudiantinas de iniciación han sido un éxito, el hecho de enfrentarse a una tarima, a un público por primera vez es intimidante, pero como están en grupo se sienten respaldados, tranquilos, pues si alguien se equivoca no pasa nada porque los demás continúan, esto es muy importante, porque les genera seguridad, como estrategia para la presentación acostumbro a amplificar por línea tres o cuatro requintos, generalmente los de los monitores o los que mejor estén tocando, una guitarra marcante para hacer el bajo, que generalmente la interpreta mi asistente y el tiple acompañante ejecutado por mí, los demás instrumentos son amplificados con micrófonos ambiente, el número de integrantes de la agrupación generalmente es entre quince y veinticinco estudiantes, aquí finaliza lo que llamo nivel de iniciación.

EO: Para empezar el nivel intermedio, nuestros chicos aprenden otras escalas como la de Re (D), Do (C) y La (A) e inician el montaje de repertorio con el objetivo de participar en los festivales, en esta fase se hace necesario empezar a realizar ejercicios de resistencia, a trabajar el tremolo, vibrato y expresión, las obras musicales que se trabajan ya no son tan básicas como las de iniciación, pasamos a trabajar repertorio del maestro Jorge Ariza, como la pascua, Rosa, Marielita, también algunas obras de otros autores como Guabina chiquinquireña de Alberto Urdaneta entre otras, en esta etapa utilizo herramientas audiovisuales para complementar las clases, por medio de videos logro que los chicos avancen desde casa, simultáneamente empiezo a identificar estudiantes a quienes se les facilita cantar, dedico una clase para ello, hacemos un círculo en donde cada uno tiene un espacio para cantar lo que quiera, cualquier canción, es un ejercicio dinámico, la mayoría lo disfruta, a otros les da pena, pero finalmente se logra el objetivo que es identificar las mejores voces del grupo, con ellos inicio un trabajo vocal, algunos ejercicios de respiración, entonación y calentamiento de la voz, el objetivo es preparar los guabineros(as) que conformarán los conjuntos folclóricos para participar en el festival nacional del requinto y la guabina en Bolívar Sder y el festival nacional de la guabina y el tiple en Vélez Sder, por esta razón lo primero que vamos a aprender a cantar es una tonada tradicional a dos voces, para lograrlo es necesario usar algunas herramientas tecnológicas como el celular, después de definir de acuerdo a la tesitura de su voz quien hará primera voz y quien hará segunda voz, procedo a enviar los audios respectivos para que practiquen en casa, de esta manera se logra que los estudiantes puedan mantener la afinación en el ensamble a dos voces, con los chicos más afinados hago también ensambles a tres voces usando la misma estrategia, para conformar dichos conjuntos se requiere un tiplista acompañante y un guitarrista para que haga los bajos, de acuerdo al desempeño de cada estudiante puedo definir los roles que asumirán en la agrupación, por ejemplo el tiplista

debe tener muy buena métrica musical y en lo posible tener las uñas de la mano derecha largas para producir el sonido aplatillado (Brillo) característico del tiple, hacer los bajos es un poco más sencillo que tocar el tiple pero de igual manera se requiere que el guitarrista tenga muy buena medida para que el ritmo sea estable, su función es acompañar el canto de la guabina, el baile del moño y torbellino instrumentado, el instrumento melódico es el requinto y acompañado por las percusiones típicas de la región (Carraca, tambora, zambumbia, quiribillos, esterillas, guacharaca, cucharas, chucho y alfandoque) a excepción de la guabina que solo se acompaña con los instrumentos cordófonos, nuestros chicos también tienen un espacio para demostrar sus habilidades en el baile, en un ejercicio muy similar al de la selección de los cantantes, se dicta un taller de baile tradicional, haciendo énfasis en el paso, se debe marcar el  $\frac{3}{4}$ , en la expresión corporal y en la gracia que se debe tener para decir las coplas, de allí deben salir mínimo cinco parejas de baile de torbellino que también harán parte de los conjuntos folclóricos de la escuela.

EO: En el nivel avanzado se trabajan ejercicios de resistencia, velocidad, precisión, nuevas técnicas para la plumada, dinámicas, expresión, y las obras que se trabajan son de un nivel de interpretación con alto grado de complejidad, en esta etapa también se trabajan algunos conceptos de armonía básica, aprendemos a usar el afinador electrónico, el metrónomo y los chicos empiezan a utilizar el internet para buscar en las plataformas digitales como You Tube las obras musicales que vamos a empezar a montar, les envío el enlace para que ellos puedan escuchar dichas obras, reconocerlas, interiorizar su melodía y de esta manera el proceso de montaje será mucho más sencillo.

LC: Se abre convocatoria para captar cantantes en los grados superiores y poder completar las cuatro voces requeridas para la conformación del grupo coral.

LC: Se concretó un horario de esta manera:

	LUNES	MARTES	MIERCOL.	JUEVES	VIERNES		SÁBADO
8:00	Sopranos					7:00	Pilatuna
9:00	Guitarr.1					8:00	Tuna
1:00	Primaria	Contraltos	Primaria	Barítonos	Primaria	11:00	Instrumentación
6:30		Guitarras 2		Bajos			

Un ensayo constaba de varios momentos:

- Toma de asistencia, algunas veces se iniciaba con una oración.
- Ejercicios de respiración, calentamiento vocal, afinación, modulación y dicción.

- Retroalimentación.
- Aprendizaje de la melodía vocal.
- Ejercicios de relajación.

Toma de asistencia y reflexión:

El primer momento siempre era abordado por el monitor del grupo, quien empezaba por el llamamiento a lista, posteriormente se hacía una reflexión que casi siempre era direccionada por mí y hacía referencia a situaciones de la vida o simplemente se realizaba una oración, la intencionalidad también además de buscar una formación personal, era centrar al estudiante y ganar el máximo de su atención para la clase.

LC: Ejercicios de respiración, calentamiento vocal, afinación, modulación y dicción:

Se empezaba siempre con ejercicios de respiración. Comúnmente los niños y jóvenes y la mayoría de personas no saben respirar, parte del ensayo es importante enfatizar en hacerlo bien, de manera diafragmática y para esto empleaba muchos ejercicios, algunos de los cuales eran, la llave mental, consistía en inhalar por la nariz, mantener por unos segundos y posteriormente botar el aire según orientaciones dadas en tiempos propuestos, la idea era que el estudiante debía regular el oxígeno según tiempo dado por el profesor, al final del ejercicio no podía tener aire ni faltarle.

LC: Un segundo ejercicio era el de la hoja de papel, se realizaba una fila. El estudiante debía mantener una hoja de papel pegada en la espalda del compañero haciendo uso de un soplido. Esto lo debía hacer en los tiempos propuestos por el docente, otro era el tapón, consistía en tomar aire, mantenerlo y cuando el docente diera la orden, debía expulsarlo con fuerza a manera de tapón. Todos los ejercicios buscaban el desarrollo y fortalecimiento del diafragma, así como la capacidad mental para mantener una respiración adecuada en el momento de cantar ya que es elemento fundamental de afinación.

LC: Posteriormente se pasaba al calentamiento vocal, era costumbre empezar con un ejercicio de canon, “Debajo de un botón”, Zamba la aleta perdida” “En un campo de both”. Siempre se buscaba como objetivo ejercitarlos en la capacidad de separación de voces, así como alcanzar niveles de concentración propicios para el canto coral. Los cánones son muy importantes y sirven para este tipo de casos. Es recomendable acompañarlos por un instrumento musical que dé, tanto tonalidad como medida rítmica de lo que se está cantando. Personalmente utilizaba la guitarra o el piano. De igual manera también es importante manejar las intensidades, pues los niños y jóvenes tienden a gritar en lugar de cantar fuerte. Como ejercicios de afinación había muchos de los cuales podría destacar el canto de intervalos, tónica, mediante, dominante, tónica. Escalas ascendentes y descendentes, cambios de tonalidad en ejercicios de

escala, ejercicios de tónica a octava y viceversa. Escalas en medios tonos ascendentes y descendentes, etc. La modulación y la dicción se lograba con ejercicios de trabalenguas, el ejercicio del lápiz en la boca mientras mantenía la melodía de una canción, la gesticulación de las vocales, las terminaciones en consonantes y sus finalizaciones, la manera correcta de utilizar los fraseos y acentos, se convirtieron también en los momentos obligados en la hora del ensayo, sobre todo cuando había alguna pieza musical difícil de interpretar y requería de mayor ensayo.

LC: Retroalimentación:

En este espacio se realizaba un recordatorio de la clase anterior, para lo cual se hacía totalmente de memoria, ya que los niños y niñas no manejaban partitura. La melodía de la canción se replicaba con el instrumento musical y posteriormente se cantaba. Cabe destacar la capacidad de memoria musical de los estudiantes, que desde los años anteriores se procuró desarrollar y que se continuaba tecnificando en mayor grado de dificultad al aprender una voz, mantenerla y posteriormente confrontarla a otras sin perder la afinación y el sentido melódico dentro de la armonía. En un principio costó trabajo el lograr ese afianzamiento vocal, pero luego los niños y niñas fueron logrando esa independencia a medida que ganaba experiencia en las presentaciones.

LC: El miedo escénico es otra de las situaciones que hay que afrontar a la hora de cantar y en el que hay que trabajar para que no se eche a perder todo un proceso realizado. Si bien es cierto que la mayoría de los estudiantes tenía una trayectoria ya recorrida, también es cierto que muchos de los que ingresaron lo hicieron sin tener esta oportunidad. Tuvieron que prepararse muy bien y dar la talla de aquel que lo hacía espontáneamente gracias a su cacharreo escénico en las presentaciones. Para este ítem en particular, se procuraba dar minutos de canto personal, donde los estudiantes preparaban una canción que más les gustara y la tenían que presentar frente a sus compañeros. Debían hacerlo con ayuda de sonido amplificado, (micrófono), recibían clases de manejo del aparato en cuanto a cómo debía manipularlo, distancias, flip back (ruidos causados por dirección del micrófono), etc.

LC: Enseñanza - Aprendizaje de la melodía vocal:

Luego de estar todo dispuesto en cuanto a la toma de contacto, el calentamiento vocal, la retroalimentación de lo aprendido, se continuaba con el aprendizaje de la melodía de la canción.

LC: Me cuidaba de no dejar espacio para la incertidumbre, la percepción borrosa, los posibles vacíos se corregían y para esto, se contaba con los monitores del grupo, que, en el momento del error, detectaba a la personita que incurría en él y de manera respetuosa corregía. Cuando el error se mantenía,

entraba yo con la corrección. Lo importante, no avanzar hasta cuando no se hubiese afianzado la melodía por parte de todos. Luego de afianzada la melodía, el fraseo, los momentos de respiración. Se entraba en la etapa más importante a la hora de cantar y es la interpretación. La contemplación, es un momento que se debe dar para poder interpretar, no se puede cantar bonito si no se sabe que se está cantando. El escuchar la letra de la canción y hacer conciencia del mensaje, detectar los posibles protagonistas, el contexto, son cosas importantes a la hora de cantar un tema. En lo personal, siempre hacía que cerraran los ojos, lo hacía sobre todo con aquellos que, aunque hacen silencio con la boca, producen ruido con la mente. El cerrar los ojos inicialmente, avergüenza al estudiante nuevo, lo menos que quiere es entrar a hacer el ridículo y sentirse expuesto ante los demás, por esta razón, siempre llevaba antifaces para dormir y tapaba sus ojos con el ánimo de ayudarles a entrar en esa etapa de concentración. Luego de escuchar el texto tres veces, se direccionaba la charla a interpretar el texto, ¿Cuál es el mensaje de la canción? ¿Quién era el protagonista o protagonistas? ¿Cuál era el contexto o espacio donde se desarrollaba el texto de la canción?

LC: Posteriormente se explicaba la manera de interpretar las partes a cantar. El porqué de realizar un matiz cuando se pretende significar dentro de la canción al solista, o cuando se quiere dejar notar un momento triste, o, por el contrario, realizar un crescendo cuando se quiere llevar de menos a más la intensidad de una frase. La clave, coordinación, cuando una persona realiza un matiz es bueno, pero cuando un grupo en general lo logra, no tiene precio. Así con todos los elementos interpretativos, la voz de pecho, la voz de cabeza, el susurro, las onomatopéyicas, los crescendos, los disminuidos, los fortes, los pianos, los estacatos, los fondos corales, en fin, todo lo que se puede hacer con la voz para lograr transmitir un mensaje al oyente.

LC: Escuchar, entender el texto, aprender, memorizar, reforzar, repetir, afianzar, interpretar se convertía en el pan diario de los integrantes en un ensayo. Y después de la lección aprendida para concluir la sesión...

LC: Ejercicios de relajación:

Al iniciar el proceso a principio de año, gastaba tiempo del ensayo dando concejos de cuidado. Si bien es cierto que en un coro hay muchas voces y cuando falta una las otras la pueden suplir, pues también es cierto que hay voces indispensables dentro del esquema armónico del grupo. Siempre procuraba tener plan b, a falta de uno se tenía al segundo que hacía las veces de líder. Pero no siempre se podía y cuando faltaba el solista o el líder irremplazable, la estructura cambiaba, era preferiblemente no hacer el tema.

LC: El no gritar, procurar en las noches salir con abrigo, en tiempos de catarros o gripas, cuidarse de no cantar con las cuerdas vocales lastimadas, al llegar a casa después de un día soleado, cuidarse de no entrar en contacto con superficies frías o heladas en el caso de la nevera. Antes y después del ensayo no ingerir alimentos ni bebidas heladas, durante el canto hidratar con agua al clima para evitar resequedad. Cuidarse de realizar conscientemente los ejercicios de calentamiento vocal antes y después de la interpretación.

LC: Para finalizar, se realizaban ejercicios de relajación tanto de voz como de cuerpo y mente. Los mismos chicos pedían que se finalizara con estas clases de ejercicios, pues era mucho el agite académico al que estaban sometidos y en todo había que rendir. Recuerdo alguna vez les pedí traer una almohada y no faltó el gracioso que llegó con el pijama pues sabía que se haría terapia de relajación física y mental. La terapia consistía en recostarse boca arriba, colocar una música suave de fondo, encender un incienso para propender el espacio de relajación y por último apagar la luz.

LC: Se realizaba un recorrido mental por cada órgano del cuerpo con el fin de contemplar sus partes y relajarlas, se iniciaba desde el pelo hasta las uñas de los pies. Después de 10 minutos muchos caían en estado de relajación profunda mientras los otros adormitados finalizaban la relajación con ganas de continuar en el ejercicio.

LC: Cuando se finalizaba de cantar, era común realizar ejercicios de relajación de cuerdas al hacer vibrar los labios y producir sonidos guturales. Otras veces, estiramientos y masajes faciales, siempre espacios de relajación para salir reconfortados y con ganas de volver.

LC: Se daba un ensayo extra para adelantar a todas las voces. Era un tanto aburrido, pues debían esperar en el mismo ensayo que se atendiera a todas las voces.

LC: Cuando la canción ya estaba aprendida, el ensamble general. Eran dos horas con un descanso intermedio de 15 minutos, algo agobiante, pero era gratificante ver la camaradería de los chicos y chicas compartiendo experiencias, risas, situaciones embarazosas para unos, burlas para otros, en fin, sin número de experiencias ocurrían en la hora del ensayo general.

LC: Se desarrollaban los pasos propuestos, es decir, toma de contacto, asistencia, ejercicios de respiración, calentamiento vocal. Inicialmente los ensayos se hacían manteniendo a todo el grupo. Es decir,

mientras se hacía retroalimentación, los demás grupos escuchaban. Esta práctica luego cambia, al escuchar sugerencias de los mismos muchachos de permitirles retirarse fuera del salón para no caer en tedio y cansancio. Se recordaba pues los arreglos vocales grupo por grupo, entraban y salían según requerimiento del director y posteriormente se ensamblaba con todos. Lo importante, conseguir uniformidad al cantar en cuanto a los momentos de interpretación, un matiz general, un crescendo, un apague de intensidad, (disminuendos), estacatos, fondos con voz de cabeza, fondos con voz de pecho. Obviamente debía hacerse inicialmente en los ensayos de voz, cómo conseguir estas características de interpretación vocal. Cuando se enseñaba, se acudía a los monitores del grupo, por observación y audición se imitaba, luego de varios ensayos se lograba el cometido.

LC: Siempre utilizaba el piano para los ensayos generales, este instrumento es el ideal, pues permite identificar todos los registros vocales de manera fácil, la guitarra la utilizaba en los ensayos particulares, lo segundo es que utilizaba un piano sintetizador X3, con el cual se podían hacer las pistas y reproducirlas. Era importante también hacer el esquema de toda la canción y mediante fotocopias se reproducían los arreglos para cada uno de ellos. Luego de tener el esquema completo, tanto memorizado como en interpretación de la pieza musical, se utilizaba la pista con el acompañamiento instrumental. Los estudiantes ya la conocían desde el ensayo particular, pero cuando se ensayan todas las voces es mejor ir por partes teniendo como modelo la canción original a interpretar. Las pistas casi siempre cambiaban en cuanto a tonalidad o cuando se le quería dar más protagonismo al arreglo vocal, se quitaban los estrings o violines, normalmente se remplazaban por los fondos corales, las intensidades etc. Las trompetas, también se quitaban, al igual que onomatopéyicas de instrumentos percutivos. Cuando se tenía todo, se finalizaba con el ensamble general y posteriormente con la aprobación de la canción. Se finalizaba con autoevaluación, los líderes daban sus versiones de posibles errores y posteriormente los demás integrantes. Se tomaba atenta nota y se hacían las correcciones pertinentes en los ensayos de voz particular, al final, la satisfacción de interpretar un tema a cuatro voces.

LC: Finalmente, la trascendencia. Todo proceso que tiene una misión, visión, objetivos claros, acompañamiento constante, perseverancia, persistencia, disciplina y pertenencia se mantiene y además puede cambiar a una comunidad de manera positiva, deja huella y construye artistas profesionales con estilo propio. Los estudiantes deben convertirse en gestores de su propia disciplina, interpretes capaces de continuar de manera individual un proceso que después de interiorizado pueda exteriorizar tanto en grupo como de manera particular, hacerlo vida en su comunidad y por qué no, parte fundamental de su proyecto de vida.

E.O: Los estudiantes que cumplen todos los objetivos y requerimientos propuestos desde la dirección musical, son quienes representan a la escuela en diferentes eventos y festivales de música a nivel nacional, la preparación para estos chicos es exhaustiva, antes de cada salida a participar en festivales, tenemos jornadas de trabajo incluso en las madrugadas, a las cinco de la mañana los chicos llegan listos con su uniforme para ensayar de cinco a seis y cuarentaicinco, para luego ingresar a sus clases habituales en el colegio, esta disciplina nos ha permitido un buen desempeño por parte de los estudiantes y obtener resultados favorables en los concursos y festivales.

EO: La preparación era intensiva, utilizaba un equipo de amplificación para hacer los ensayos y de esta manera no dejar margen de error.

LC: Cada integrante formaba parte de un comité:

1. Comité de convivencia: Encargado de mantener el orden, las normas y posibles situaciones de convivencia que se presentaran dentro del grupo.
2. Comité de relaciones públicas: Encargado de las presentaciones en cuanto a hablar con los encargados de presupuestos, requerimientos de presentación y ensayos, desplazamientos, además, eran los representantes legales del coro ante la institución e instituciones.
3. Comité de logística o técnico: Encargado de las pistas, sonido, instrumentos. Era el comité que contaba con mayor número de integrantes por su importancia en la ejecución de labores.
4. Comité social: Encargado de los uniformes, así como los casos fortuitos que se presentaran por enfermedad, o situaciones que requirieran de un manejo inmediato. De igual manera era el grupo encargado de los cumpleaños o actividades de recreación y esparcimiento.

EO: la primera grabación, aquella fue una experiencia maravillosa, nos desplazamos a la ciudad de Bucaramanga a realizar la grabación del primer sencillo de *Las Comadres de Pipe y Manuel* en **DISUART**, un estudio muy reconocido en donde graban artistas famosos como Jessi Uribe, Los Doctores de la Carranga, Heredero entre otros, allí los chicos aprendieron algunos aspectos técnicos importantes a la hora de grabar, como el uso de los micrófonos de condensador, las distancias que se deben manejar entre el instrumento y el micrófono, o entre la boca y el micrófono, la limpieza en la ejecución, ya que estos equipos capturan con alta fidelidad y cualquier ruido o ejecución sucia, es captada por el equipo, el uso del metrónomo etc.

EO: Un paso muy importante que marcó la carrera de la agrupación, fue la grabación de su primer videoclip, el cual llevó por título "*Inocente Corazón*", esta fue una obra que escribió el Maestro Luis Humberto Rueda, gran amigo compositor, a quien le encargue la tarea de escribir una canción que hablara

de los amores de colegio, algo por el estilo de “*la de la mochila azul*”, canción que llevó al estrellato al cantante mexicano Pedrito Fernández, la creación lleno mis expectativas, y también gusto mucho a los niños y a los padres de familia, le hice los arreglos musicales, se hizo el ensamble y se grabó, para posteriormente hacer el rodaje del videoclip, aquella fue otra experiencia maravillosa, fueron tres días de rodaje, en medio de risas y mucha alegría, allí pude ver la versatilidad de los niños, no solo eran buenos músicos, sino que también tenían talento para la actuación, eran muy espontáneos, todas las escenas quedaban bellísimas, lo disfrutamos mucho, los niños, los padres de familia y todo el equipo de producción estaba maravillado con los chicos, el producto final resultó sencillamente espectacular, me sentí muy satisfecho de este nuevo logro alcanzado.

**3.3.1.2. Las competencias humanas**, son aquellas que demandan a saber, la complementariedad entre la empatía y la inteligencia emocional como bases de la tarea y del auténtico liderazgo (Medina, 2013). Está abierta al equilibrio emocional y ético, incorpora lo valioso con la sensibilidad y mejora continua de las visiones, acciones y concepciones, orientando las decisiones a un mejor diseño y desarrollo de innovación para la transformación de comunidades.

Su naturaleza humanista se inserta en la globalidad de las acciones formativas y se erige en la principal competencia de un líder, dado que al vivirse e identificarse con los valores más pertinentes pone en práctica su verdadera transformación y compromiso (Medina Rivilla, Antonio. Gómez Díaz, Rosa María. 2014).

Es así que mediante estas competencias el aprender a aprender surge a partir de la motivación con la que se inicie el proceso, la empatía con el docente es fundamental en el proceso de construcción del aprendizaje y enseñanza artística, la orientación y mediación, el discurso pedagógico, la manera de corregir, el acompañamiento, la evaluación, todo el proceso debe estar cargado de mucha comprensión, respeto, tolerancia, firmeza, disciplina y amor, tanto lo que se enseña como quien lo aprende, en nuestro caso, todo entra además de los ojos por los oídos y muchos llegan a los grupos sin saber que son buenos, solo hay que descubrirlos, desarrollarlos y potenciarlos enamorándolos de la música.

A continuación, se presentan los testimonios que dan cuenta de ellas.

Las estrategias deben ir encaminadas a sus gustos y necesidades, a despertar de tal manera la inquietud de querer aprender y de persistir en el intento, a hacer consciente su aprendizaje y parte de su contexto como elemento fundamental de vida en forma de hábito cotidiano.

E.O: Mediante presentaciones conquista, los chicos pueden observar y escuchar la interpretación de canciones, del repertorio de la música colombiana y de otros géneros foráneos y modernos, incluso hasta reguetón, de esta manera logramos despertar el interés de los niños por nuestro instrumento.

LC: El concejo que he dado desde siempre y que me ha dado resultado, enseña jugando, sobre todo cuando los niños se inician a temprana edad. Lo lúdico tendrá siempre carta de entrada en cualquier proceso que se quiera abrir. En él, se crean amistades, se observan maneras de ser, de hablar, de actuar e interactuar, de solucionar situaciones y de abrir espacios que lleven al pensamiento divergente, creativo, reflexivo, crítico y por supuesto auténtico y espontáneo.

E.O: La manera como se debe sentar a la hora de interpretar el requinto, esto es algo sobre lo que hago mucho énfasis, porque de ello dependen algunos factores importantes como el cuidado de la salud del estudiante, lo estético de la ejecución y la calidad interpretativa.

LC: Los niños son de hábitos, también los niños se aburren rápidamente de repetir las cosas. Innovar, llevar algo diferente, no dejarlo perder la atención ni un solo instante. Aprendí de igual manera, que el niño es el ser más auténtico que hay sobre la faz de la tierra, él no te miente, cuando está aburrido te lo dice, si llegas con una cara diferente, te lo hace saber al instante y si le das miedo, jamás nunca participará de alguna actividad por divertida que parezca.

LC: La capacidad de liderazgo surge en algunos de ellos, es así que, como directores de procesos, hay que estar prestos a detectar a aquellos niños y niñas que demuestren aptitudes y actitudes de líder. Cuando hablan, el grupo le escucha, son críticos y propenden por el bienestar propio y de los demás, son justos y les incomoda las injusticias, es solo darles el acompañamiento necesario para que se convierta en un colaborador desinteresado, leal y mano derecha en cuanto le necesite.

LC: Los niños de tercero que pasan a cuarto se convertirían en estrategias de trascendencia, pues serían ellos quienes tendrían la responsabilidad de no dejar caer la calidad y reconocimiento adquirido en su etapa anterior.

EO: los alumnos más destacados del grupo son seleccionados como monitores y entre ellos se ayudan para avanzar rápidamente.

L.C: Toma de asistencia y reflexión: El primer momento siempre era abordado por el monitor del grupo, quien empezaba por el llamamiento a lista, posteriormente se hacía una reflexión que casi siempre era direccionada por mí y hacía referencia a situaciones de la vida o simplemente se realizaba una oración, la intencionalidad también además de buscar una formación personal, era centrar al estudiante y ganar el máximo de su atención para la clase.

LC: Había muchas situaciones a las que se les debía hacer frente, situaciones inesperadas que ameritaban de soluciones inmediatas pues solían aparecer sin previo aviso y si no se les daba el tratamiento oportuno podría trastocar el normal desarrollo del proceso artístico formativo.

LC: El miedo escénico es otra de las situaciones que hay que afrontar a la hora de cantar y en el que hay que trabajar para que no se eche a perder todo un proceso realizado. Si bien es cierto que la mayoría de los estudiantes tenía una trayectoria ya recorrida, también es cierto que muchos de los que ingresaron lo hicieron sin tener esta oportunidad. Tuvieron que prepararse muy bien y dar la talla de aquel que lo hacía espontáneamente gracias a su cacharreo escénico en las presentaciones. Para este ítem en particular, se procuraba dar minutos de canto personal, donde los estudiantes preparaban una canción que más les gustara y la tenían que presentar frente a sus compañeros. Debían hacerlo con ayuda de sonido amplificado, (micrófono), recibían clases de manejo del aparato en cuanto a cómo debía manipularlo, distancias, flip back (ruidos causados por dirección del micrófono), etc. Estos ejercicios daban seguridad, aplomo y confianza en ellos mismos.

EO: El hecho de enfrentarse a una tarima, a un público por primera vez es intimidante, pero como están en grupo se sienten respaldados, tranquilos, pues si alguien se equivoca no pasa nada porque los demás continúan, esto es muy importante, porque les genera seguridad, los ensayos previos a la presentación se realizan con equipo de amplificación para lograr que los estudiantes se adapten a este, como estrategia para la presentación acostumbro a amplificar por línea tres o cuatro requintos, generalmente los de los monitores o los que mejor estén tocando, una guitarra marcante para hacer el bajo, que generalmente la interpreta mi asistente y el tiple acompañante ejecutado por mí, los demás instrumentos son amplificados con micrófonos ambiente, el número de integrantes de la agrupación generalmente es entre quince y veinticinco estudiantes, aquí finaliza lo que llamo nivel de iniciación.

EO: le asigné a cada integrante de la agrupación un lugar para la ubicación en tarima, todos los ensayos se hacían de pie, como si estuviesen en tarima y debían bailar, sonreír y actuar como si el público estuviese presente, también se hacía la animación, coplas y retahílas que yo les componía como esta que era con la cual se presentaban diciendo al público ustedes se preguntaran ¿quiénes somos nosotros?

LC: Para finalizar, se realizaban ejercicios de relajación tanto de voz como de cuerpo y mente. Los mismos chicos pedían que se finalizara con estas clases de ejercicios, pues era mucho el agite académico al que estaban sometidos y en todo había que rendir. Recuerdo alguna vez les pedí traer una almohada y no faltó el gracioso que llegó con el pijama pues sabía que se haría terapia de relajación física y mental. La terapia consistía en recostarse boca arriba, colocar una música suave de fondo, encender un incienso para propender el espacio de relajación y por último apagar la luz.

LC: Se realizaba un recorrido mental por cada órgano del cuerpo con el fin de contemplar sus partes y relajarlas, se iniciaba desde el pelo hasta las uñas de los pies. Después de 10 minutos muchos caían en estado de relajación profunda mientras los otros adormitados finalizaban la relajación con ganas de continuar en el ejercicio.

LC: Un artista debe estar disponible para cualquier momento que se le requiera pues, así como había actuaciones institucionalizadas, también surgían otras inesperadas que requerían de la integridad física del integrante estuviera en óptimas condiciones. Por tal razón su salud y cuidado era parte fundamental del proceso formativo.

LC: El no gritar, procurar en las noches salir con abrigo, en tiempos de catarras o gripas, cuidarse de no cantar con las cuerdas vocales lastimadas, al llegar a casa después de un día soleado, cuidarse de no entrar en contacto con superficies frías o heladas en el caso de la nevera. Antes y después del ensayo no ingerir alimentos ni bebidas heladas, durante el canto hidratar con agua al clima para evitar resequedad. Cuidarse de realizar conscientemente los ejercicios de calentamiento vocal antes y después de la interpretación. Etc.

EO: En cada jornada de ensayo sacábamos un tiempo para compartir alguna historia, ocurrencia o vivencia de alguno de los chicos y nos reíamos todos, a veces compartíamos unas onces y otras veces solo hacíamos el ensayo, al finalizar cada encuentro le hacía las sugerencias a cada uno, sobre los aspectos a mejorar, la recomendación para todos era que debían practicar en casa todos los días para lograr un buen nivel de ejecución de cada instrumento y de las voces.

EO: cada viaje que hacíamos era una magnífica oportunidad para compartir con el público, para aprender más, para conocer nuevos lugares y por supuesto para la diversión, en cada salida hacíamos algo diferente, algunas veces íbamos a piscina, otras veces a cine, salíamos a comer lo que los chicos desearan, en fin, se pasaba muy bien.

LC: Los espacios de ocio son indispensables dentro del proceso, no todo debe ser trabajo pues puede acarrear desgastes, fatigas y desganos tanto para el docente mediador como para el grupo en general. Es necesario habilitar tiempos de descanso tanto en los ensayos como en los periodos de trabajo. Si bien es cierto que tanto los colegios como las casas de las culturas de los cuales formamos parte tienen tiempos de vacaciones, también es cierto que dentro de este tiempo de vacaciones puede ser requerido el grupo para alguna actuación, Muchas veces tuvimos que ensayar en época de vacaciones y por supuesto presentarnos.

EO: Tenía sesiones de ensayo con cada uno para perfeccionar las técnicas de cada instrumento, también teníamos dentro de cada ensayo un espacio para revisar el ensamble de voces, cuando había que perfeccionar algo, les grababa un audio para que cada una estudiara en casa su línea melódica y en el próximo encuentro poder acoplar el coro trabajado, lo mismo hacía con los instrumentos musicales, como material de apoyo les hacía videos para que desde casa pudieran seguir trabajando. Luego de cada presentación se hacía una evaluación para identificar y reconocer aspectos positivos y negativos y de esta manera tomar acciones para mejorar.

LC: Cuando la canción ya estaba aprendida, el ensamble general. Eran dos horas con un descanso intermedio de 15 minutos, algo agobiante, pero era gratificante ver la camaradería de los chicos y chicas compartiendo experiencias, risas, situaciones embarazosas para unos, burlas para otros, en fin, sin número de experiencias ocurrían en la hora del ensayo general.

L.C: Se institucionalizaron salidas a parques recreativos donde aprovechábamos de un baño en la piscina, juegos y comidas grupales. Se solía hacer uno a mitad de año y otro al final. En este último, se entregaban reconocimientos y detalles como al más cumplido, compañerista, generoso, educado, pulcro, resiliente, destacado en voz, monitor de grupo, monitor general. En estos espacios era donde se fortalecía el sentido de pertenencia, lazos de amistad, se perdonaban enemistades y conocían a fondo. De igual manera los descansos cortos entre ensayos, los cuales ellos aprovechaban para integrarse, chismear y hacer grupo. De igual manera el comité social se encargaba de los cumpleaños, donde se felicitaba el día al integrante y se le entregaba una tarjeta.

### **3.3.2. Saberes**

Entendidos como: "el conocimiento, entendimiento o habilidades adquiridas por una persona a lo largo de su vida. Este puede ser obtenido a través de la educación formal, como la escuela o la universidad, o informal, adquirido a través de la experiencia, la observación y el aprendizaje autodidacta.

Los saberes pueden abarcar una amplia gama de áreas, desde el conocimiento técnico y científico hasta el conocimiento práctico y cultural, en resumen, los saberes son todo aquello que una persona sabe o es capaz de hacer”.

Al respecto, el escritor Sergio Paz en su libro, *El hombre y sus obras* comenta, “El saber práctico es aquel que pretende dirigir la actuación humana, el obrar y el hacer. El saber teórico o científico es aquel que se constituye desde la finalidad de conocer la realidad”. Además, que los dos buscan conocer la realidad de las cosas, sin embargo, los diferencia en: “El saber práctico se ocupa de aquellos seres cuyos principios pueden ser de otra forma, la acción”. Mientras afirma que el teórico “estudia aquellos seres cuyos principios no pueden ser de otra forma, solo se les puede contemplar y conocer como tal y como se realiza con los objetos”. (Paz. S. 2.009)

**3.3.2.1. Los saberes práctico-culturales** en música van más allá de la teoría y la técnica de las habilidades o las destrezas para tocar un instrumento. Implica dominio de un instrumento o voz específica en el caso del coro, técnica de interpretación, el conocimiento de elementos de lenguaje musical necesarios para la ejecución, interpretación, improvisación, composición y creación de obras, ensambles, conocimientos culturales, producción musical, performance, es decir todo aquello que transmita un mensaje sonoro y visual capaz de crear expresividad y emisión al receptor.

Los procesos artísticos adquieren proyección y sostenibilidad en la medida que responda a las necesidades de los involucrados, la respuesta asertiva, efectiva y a tiempo de los posibles obstáculos y complicaciones que se pudieran presentar, así como la disponibilidad de todo el equipo para poder solucionar los imprevistos.

EO: Bolívar es conocido como el único municipio de la nación donde se interpreta el torbellino en flauta de caña, herencia de los maestros Florentino y Eduardo Quiroga. Esta flauta es construida en forma artesanal de la caña de castilla; consta de cuatro huecos para los dedos y un pito como embocadura.

Por la interpretación del torbellino instrumentado, el baile de tres, la copa y el moño, el canto de la guabina a capela en dos y tres voces con tono bolivarenses, la interpretación del requinto, la flauta de caña y por ser la tierra de grandes folcloristas.

EO: Para la conformación de grupos musicales, tengo en cuenta a los estudiantes más destacados de la escuela, generalmente quienes participan en estos proyectos pertenecen al grupo intermedio y en su mayoría los de nivel avanzado, aunque en algunos casos también han participado chicos de iniciación.

EO: Todos hacían parte de conjuntos folclóricos en donde se desempeñaban como guabineros(os) e instrumentistas, los cinco tenían gran habilidad para el manejo de instrumentos y para cantar, además

todos venían de familias folcloristas por tradición, el papá y los tíos de pipe son músicos y todos los años participan en el festival con un conjunto folclórico conformado por integrantes de la familia, además tienen un grupo de música carranguera que se llama “*Chirristocle*”, por otra parte, los abuelos de Sara y María cantan guabina y la bisabuela, pertenecía a un conjunto folclórico y fue reina del folclor, dos de los integrantes son mis hijos, Camila y Manuel, que sin duda por hacer parte de la escuela y tener un padre músico y maestro de la misma, sus experiencias de aprendizaje

LC: Al finalizar el año, el léxico musical de los niños abarcaba casi las 15 canciones, todas con coreografía, historias y dibujos. Entonces, surge la propuesta de fundamentar un grupo musical de niños.

EO: Los chicos cada vez tenían un mejor show, gracias a las extensas jornadas de ensayo, cuando tenían concierto programado se ensayaba todos los días durante la semana previa al evento, se preparaba la animación, coplas retahílas, saludos etc.

EO: Por aquellos días, recibimos varias invitaciones por parte de algunas administraciones municipales y colegios, para realizar conciertos en festividades y eventos privados.

LC: Los niños aman moverse, saltar, bailar, hacer del cuerpo un segundo instrumento de comunicación, las señas, los gestos, la construcción de escenarios rápidamente crean en su imaginario movimientos convertidos posteriormente en coreografías.

EO: Las presentaciones eran un éxito, los chicos fueron la sensación porque en ese entonces no era común ver agrupaciones de niños tocando con ese nivel tan interesante.

EO: Manuel Ricardo Obtuvo el premio a mejor tiplista del festival, recibió como estímulo un tiple profesional marca Navarro.

EO: Por aquellos días salió la convocatoria para participar en un concurso de música popular y campesina, evento que se realiza en la Ciudad de Moniquirá en el mes de diciembre, al cual decidimos inscribir a los chicos, allí lograron cautivar al jurado calificador y al público asistente, ocuparon el primer lugar en categoría aficionados, aquel fue su primer galardón.

EO: otro escenario importante en el cual los chicos participaron fue el festival Nacional de Duetos, evento que tiene lugar en el Municipio de Cajicá C/marca, en donde nuestros chicos, cautivaron con su propuesta musical y lograron obtener el primer lugar en la categoría infantil.

EO: El grupo “*Las Comadres de Pipe y Manuel*” habían sido ganadores del primer lugar y el premio al talento “*Colombia Canta y encanta*”.

EO: Nuestros pequeños participaron en el festival de Música carranguera “*El guane de oro*” en San Gil S/der. En donde lograron obtener el primer lugar en la categoría aficionados y pipe recibió el premio a mejor requintista del festival.

LC: Luego de un año de arduo trabajo y después de unas presentaciones que arrancaron risas, llantos y muchos aplausos, la experiencia grada en dificultad y es así como las coreografías se convierten en ejercicios de simetría espacial y corporal más complejas, así como las canciones más difíciles de interpretar a la hora de cantar. Hay necesidad de abrir otro espacio de formación. La tuna surge como el elemento integrador de todos esos saberes ya madurados durante dos años.

EO: Otro suceso importante, fue la invitación por parte de una productora, para hacer parte de un documental dedicado a la vida y obra del Maestro Jorge Velosa, un homenaje a los carrangueros de Ráquira “*Canta el pueblo*”. se llama esta producción que fue transmitida por canal 13.

EO: Otros escenarios muy importantes a los cuales tuvimos la oportunidad de ser invitados fue la universidad nacional y la universidad Jorge Tadeo Lozano en la Ciudad de Bogotá, allí los chicos ofrecieron conciertos dialogados en el auditorio IPARM y en el auditorio F. Lozano.

LC: Es importante recalcar en los niños el sentido de pertenencia, ellos se lo toman muy en serio cuando los haces sentir importantes dentro de un grupo y pase lo que pase la lealtad y el amor aprendido por su grupo y sus compañeros se convierte en la razón de continuar. La agrupación no la hace el docente, tampoco la Institución, la conforma un equipo de seres humanos que esperan pacientemente el momento del encuentro para hablar, reír, jugar, divertirse y pasarla bien, el aprendizaje viene por añadidura, la camaradería que se suscita en el encuentro es lo que permite el éxito o en el fracaso de un grupo.

EO: El alcalde del pueblo contrató la agrupación para que amenizara el remate de ferias, en un evento denominado la parranda campesina, el cual convoca a las agrupaciones carrangueras más importantes de la región.

EO: El Municipio de galán celebraba su cumpleaños y la Administración Municipal organizó un encuentro cultural, en donde nuestros chicos estuvieron como invitados, deleitando a esta hermosa comunidad que por cierto gusta mucho de la música carranguera.

EO: Nuestros chicos fueron invitados al canal regional del oriente colombiano TRO, allí fueron entrevistados y realizaron una muestra musical.

EO: Nuestros chicos fueron contratados para ofrecer un concierto en el teatro *Hernando Aristizábal Botero* en el marco de la feria de Manizales.

EO: Este fue el único concierto que ofrecieron los chicos de manera presencial, aplicando todos los protocolos de bioseguridad para evitar el contagio del COVID 19.

EO: Después de dos años de no realizar ferias y fiestas en el municipio a causa de la pandemia, la administración municipal organizó un concierto de reactivación económica, y nuestra agrupación fue una de las invitadas para amenizar este certamen, la presentación fue un éxito.

LC: Otra de las cosas que da sentido de pertenencia es el uniforme. Cuando un integrante de la pilatuna o de la tuna se vestía, adquiría prestigio, se sentía importante. Cuidaba de su uniforme, pero también de lo que representaba, se cuidaba de hablar bien, de portarse bien, de ser mejor académicamente y comportamentalmente, de ayudar en casa, ¿quieren continuar en la pilatuna o en la tuna?, deben ganarse esa oportunidad.

LC: El pertenecer a la pilatuna o a la tuna se convierte en estilo de vida. Solo alguien disciplinado, que se autorregula, que responde tanto en la academia como en la casa merece llamarse integrante. Esta fue la premisa que se convirtió en un elemento transformador de vidas y parte fundamental en las continuas reflexiones y charlas donde lo espiritual también tenía su lugar y no me refiero a lo religioso, me refiero a la persona como tal, a la bondad, a la caridad, a las situaciones y conflictos que muchas veces se tenían entre los mismos compañeros y que no costaba trabajo mediarlas pues el anhelo de continuar en el grupo lo hacía fácil a la hora de resolverlas.

LC: Después de memorizados los temas, se iniciaban las coreografías que tuvieron que cambiar, dado el espacio que se requería para los desplazamientos. Los niños empiezan a crecer en tamaño y en experticia. Los antiguos poseen ya muchas cintas de colores como recuerdo de las presentaciones realizadas ya que es una distinción que se tiene como evidencia de cada actuación en tarima.

LC: El proceso ya contaba con más de 160 integrantes que conformaban todo el proceso de formación desde preescolar hasta los coros, pues el grupo de cuerdas de la tuna se continuó en bachillerato.

LC: El Grupo Coral del Colegio cooperativo Comfenalco realizaba interpretaciones corales a cuatro voces, El repertorio escogido cantaba a la vida, al amor, a la esperanza, a la alegría, a Dios y a la patria. El grupo caracterizaba su quehacer por la calidad interpretativa de los niños y niñas en su mayoría voces blancas que pudieron incorporar un estilo de vida a sus contextos cotidianos y cumplieron infinidad de presentaciones por más de 12 años manteniendo una organización y logística única en su género a nivel de Bucaramanga y Santander.

**3.3.2.2. Los saberes técnico-científicos** se convierten en parte fundamental para comprender principios lógicos necesarios para la producción y percepción sonora, uso de herramientas y equipos tecnológicos para la creación, grabación, producción, edición y reproducción de música. así como para desarrollar y aplicar técnicas en la creación e interpretación musical. Un buen intérprete musical debe conocer de sonoridad, acústica, teoría, tecnología, simbologías, el saber conocer, implica tener la capacidad conceptual apropiada para identificar, relacionar, comparar, inferir, categorizar, codificar, decodificar y proyectar conceptos, que después de apropiarlos cognitivamente, se convertirán en insumos para poder significar ese aprendizaje en el desarrollo y la evolución de la práctica musical con un estilo propio.

El estilo musical de un intérprete tiene que ver de sobremanera con la escuela a la cual pertenece. Se adquiere un carácter, una personalidad y estilo único cuando se es original, cuando se muestran facetas diferentes para destacarse ante los demás, implica el descubrimiento de un potencial humano, creatividad, una cultura, organización, planeación, estudio, disciplina, constancia, gusto, perseverancia y continua evaluación, sentirse parte de algo e importante para alguien con lo que hace, leal, en definitiva, un ser dinámico, auténtico, coherente y único.

LC: Es importante recalcar en los niños el sentido de pertenencia, ellos se lo toman muy en serio cuando los haces sentir importantes dentro de un grupo y pase lo que pase la lealtad y el amor aprendido por su grupo y sus compañeros se convierte en la razón de continuar. La agrupación no la hace el docente, tampoco la Institución, la conforma un equipo de seres humanos que esperan pacientemente el momento del encuentro para hablar, reír, jugar, divertirse y pasarla bien, el aprendizaje viene por añadidura, la camaradería que se suscita en el encuentro es lo que permite el éxito o en el fracaso de un grupo.

EO: Los chicos estaban muy emocionados de volver a grabar, porque en su primera grabación se habían divertido mucho, en esta ocasión no fue la excepción, fueron dos días de rodaje y el producto final fue también espectacular, todo apuntaba a que la carrera musical de los niños seguiría en ascenso.

EO: la agrupación no solo impactaba por su manera de tocar y su dominio escénico, sino también por su vestuario y puesta en escena.

LC: El concejo que he dado desde siempre y que me ha dado resultado, enseña jugando, sobre todo cuando los niños se inician a temprana edad. Lo lúdico tendrá siempre carta de entrada en cualquier proceso que se quiera abrir. En él, se crean amistades, se observan maneras de ser, de hablar, de actuar e interactuar, de solucionar situaciones y de abrir espacios que lleven al pensamiento divergente, creativo, reflexivo, crítico y por supuesto auténtico y espontáneo.

EO: Técnicas para sujetar el instrumento y el manejo del plectro “pluma”, en esta fase, los niños aprenden a sujetar de forma adecuada el requinto y realizan una serie de ejercicios de plumada arriba-abajo, se hacen cuatro plumadas en cada orden (grupo de tres cuerdas), iniciando en las primeras hasta finalizar en las cuartas, una vez que el niño domina este ejercicio, procedo a trabajar mano izquierda, ejercicios de digitación, en esta actividad enumeramos los dedos de la mano y los espacios del diapasón del instrumento, iniciamos con dedo uno (índice) en el primer espacio de la primera cuerda y plumada hacia arriba, dedo dos (Corazón) en el espacio dos de la misma cuerda y plumada hacia abajo, dedo tres (anular), espacio tres primera cuerda, plumada arriba, y por ultimo dedo cuatro (meñique), espacio cuatro, primera cuerda, plumada abajo, en este ejercicio es muy importante el acompañamiento por parte del profesor porque es donde el niño desarrollará la técnica que va a utilizar posteriormente en la ejecución del instrumento, la posición de la mano izquierda es esencial, el dedo pulgar debe estar detrás del mástil de forma vertical y los demás dedos deben oprimir la cuerda con la punta, es necesario que las uñas estén cortas para lograr una pisada correcta, en el desarrollo de esta actividad se puede ver el desempeño de cada estudiante y empiezo a identificar a quienes se les facilita más realizar los ejercicios, desde ese momento ya se puede ver quienes van a avanzar más rápidamente, esto depende de diversos factores como el talento, la disciplina, el apoyo de sus padres y tener un instrumento en casa para practicar, este último es crucial para el avance satisfactorio del estudiante

LC: los niños son de hábitos, también los niños se aburren rápidamente de repetir las cosas. Innovar, llevar algo diferente, no dejarlo perder la atención ni un solo instante. Aprendí de igual manera, que el niño es el ser más auténtico que hay sobre la faz de la tierra, él no te miente, cuando está aburrido te

lo dice, si llegas con una cara diferente, te lo hace saber al instante y si le das miedo, jamás nunca participará de alguna actividad por divertida que parezca.

EO: pasamos a la siguiente fase que es hacer la escala de Sol (G) en intervalos de terceras, esta escala es la más sencilla de ejecutar en el requinto, por esta razón siempre la uso con los niños de iniciación, esta etapa es muy bonita porque los niños han superado la fase de los ejercicios y avanzan a un nuevo nivel, mientras les enseño la escala, les voy interpretando fragmentos de canciones conocidas que van a poder interpretar con dicha escala y ellos se entusiasman mucho, esto los motiva a aprender a ejecutarla, proceso que dura alrededor de dos clases.

LC: Es más antiguo el que tiene más cintas (Tuna), por lo tanto, se le mira con más respeto y admiración. Estos niños iniciaban su etapa de bachillerato, surge la idea de conformar un nuevo grupo que pudiera acaparar a estos niños y niñas de una manera más técnica y profesional.

EO: Para empezar el nivel intermedio, nuestros chicos aprenden otras escalas como la de Re (D), Do (C) y La (A) e inician el montaje de repertorio con el objetivo de participar en los festivales, en esta fase se hace necesario empezar a realizar ejercicios de resistencia, a trabajar el tremolo, vibrato y expresión, las obras musicales que se trabajan ya no son tan básicas como las de iniciación, pasamos a trabajar repertorio del maestro Jorge Ariza, como la pascua, Rosa, Marielita, también algunas obras de otros autores como Guabina chiquinquireña de Alberto Urdaneta entre otras

LC: Pero no es suficiente, se abre convocatoria para captar cantantes en los grados superiores y poder completar las cuatro voces requeridas para su conformación. (Grupo coral Comfenalco). En total fueron, seis sopranos, cinco mesosopranos, cinco contraltos, seis tenores y 5 barítonos.

EO: simultáneamente empiezo a identificar estudiantes a quienes se les facilita cantar, dedico una clase para ello, hacemos un círculo en donde cada uno tiene un espacio para cantar lo que quiera, cualquier canción, es un ejercicio dinámico, la mayoría lo disfruta, a otros les da pena, pero finalmente se logra el objetivo que es identificar las mejores voces del grupo, con ellos inicio un trabajo vocal, algunos ejercicios de respiración, entonación y calentamiento de la voz, el objetivo es preparar los guabineros(as) que conformarán los conjuntos folclóricos

LC: Encontrar voces con tesituras de barítono o bajo es muy complejo, pero se pudo contar con la fortuna de hallar varias voces de hombres con estas características. Obviamente no tenían ninguna formación vocal, solo se contaba con la actitud y las ganas de querer aprender.

LC: Se lograron establecer pautas de ensayo y de organización logística en el interior del grupo, estas, algunas de ellas:

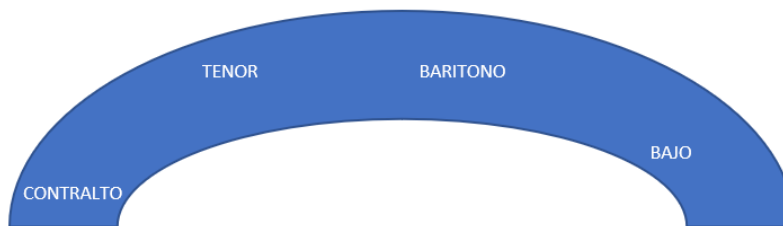
- El grupo vocal será liderado por un integrante antiguo originario de la tuna.
- Haber recibido formación por dos años.
- Ser competente tanto en lo académico como en lo comportamental.
- Tener aceptación dentro del grupo que lidera como en grupo en general.
- Ser puntual tanto en los ensayos como en las presentaciones.
- Estar cualificado para dar informe de cada uno de los integrantes de su voz.

LC: Pero, ¿por qué era tan importante la labor del monitor general? Hacía las veces de titular cuando el docente no estaba por alguna situación. Se le respetaba y era quien tomaba la lista de asistencia, hacía los ejercicios de calentamiento vocal antes de iniciar la clase, ayudaba a mantener el orden, manejaba el repertorio de canciones con sus respectivas letras y pistas de acompañamiento. Era el primero que llegaba y el último que salía con el fin de dejar todo en su lugar. Ayudaba en la conexión de equipos y coordinaba junto con el docente el traslado de estos mismos a las presentaciones. Estaba pendiente de los uniformes y de hacer cumplir la uniformidad.

LC: Lo que se trabaja debe descansar. Es importante dejar claro que las cuerdas vocales son músculos, que, así como trabajan, deben descansar.

Antes del ensayo, los integrantes hacían conciencia que no debían ingerir comidas o bebidas heladas. Se les recordaba en todo momento que nuestro instrumento de trabajo eran las cuerdas vocales y que solo se contaba con dos de ellas para toda la vida. Mi maestro Jesús Porras Ruiz, era muy enfático en cuidar las cuerdas vocales y la integridad física, pues se tenía que estar disponible en todo momento para las actuaciones. Se nos había facilitado un espacio con aire acondicionado luego las condiciones estaban dadas.

LC: El esquema de separación vocal que escogí me pareció el más pertinente para el grupo luego de que lo aprendiera en un grupo musical del cual participé durante más de 11 años. El grupo coral Éxodo, que era conformado por contraltos, tenores, barítonos y bajos. Esta misma distribución fue la que a mi modo de ver era la más acertada pues recogía las voces blancas y cambiantes de los niños, niñas y jóvenes.



LC: El cambio de voz de los niños y niñas era otra preocupación dentro del funcionamiento vocal. Las capacidades de tesitura se mermaban a medida que el niño iba creciendo. Había que aprovechar al máximo el tiempo anterior al cambio de voz del niño varón. La edad no importa, pues hay niños (varones), que a los 11 años ya tienen su timbre grave y, por el contrario, había casos de 15 o 16 años que aún conservaban su voz blanca. Ese tiempo, bendito tiempo anterior del cambio de voz del varón, lo aprovechaba para hacerlo solista, la calidad interpretativa es única, el registro inigualable, hacen lo que quieren con la voz y se les puede exigir un 100 por ciento y hasta más. Para el caso de las niñas la cosa no es tan notoria. Ellas cambian de voz y no se dan cuenta a qué horas lo hacen, el registro de niñas (no de voz blanca), deja de serlo cuando su cuerpo cambia.

LC: Las canciones que ameritaban solistas con contextos de ternura, sensibilidad, suavidad, las dejaba casi siempre a las niñas y por el contrario cuando el tema sugería fuerza, potencia o vigor, se dejaba en las voces de los hombres. Estos, ya en su apogeo de voz blanca, en el cambio, cuando empiezan a quebrarse las voces al cantar, el fatídico gallo, es la señal de hacer un pare en el camino. No se puede forzar una voz en transición. Del cuidado de esta etapa depende que siga cantando o no. En las niñas la situación también se presenta, pero la cuerda vocal no sufre tanto, mientras un niño puede ir de contralto a bajo en dos meses, la niña suele cambiar un rango y con técnica puede dominar varias tesituras dentro de su clasificación vocal. Pero cuando se logra una transición vocal adecuada son más las fortalezas que las debilidades. El integrante adquiere madurez, personalidad, técnica, estilo propio y eso solo se consigue con la experiencia de haber afianzado una cultura artística de trabajo de años evidenciado en superación personal, construcción de saberes y amor por lo que le gusta y hace para ser feliz.

**3.3.3. El ecosistema cultural** en el cual se desarrolló, entendidos como: “aquellos localizados en un tiempo y un espacio que soportan y mantienen la vida cultural y la civilización humana (1999, citado por Leal del Castillo et al., c.)” Cabe destacar que los dos procesos obedecen a contextos y tiempos diferentes, de aquí lo interesante de plantear este diálogo con el fin de poder encontrar convergencias o divergencias a propósito del tema en cuestión, teniendo como protagonistas estudiantes con necesidades, gustos, estilos y modos de vida diferentes pero que optan por utilizar en su tiempo libre, prácticas musicales

con el propósito firme de transformarse a sí mismos, a una comunidad y a una región de la cual se sienten orgullosos de pertenecer y representar.

EO: Bolívar cuenta con una gran riqueza cultural, se caracteriza por preservar sus raíces folclóricas y sus tradiciones, a finales del mes de junio, en el festivo de San Pedro y San Pablo, se realizan las ferias y fiestas, evento cultural que comenzó como un homenaje a la Virgen del Carmen, patrona de los bolivarenses.

EO: para esos días me llegó una invitación a un encuentro de escuelas en el Municipio de Cota Cundinamarca que se realizaría el 16 de junio de ese año, era la oportunidad para que mis pupilos hicieran su primera presentación, la mamá de mi esposa, era modista y fue quien confeccionó los trajes para las niñas, recuerdo que una tarde fuimos todos los padres de familia al Municipio de Vélez a comprar los sombreros y los trajes que lucirían los niños en su primera presentación. Se llegó el día tan esperado, viajamos desde Bolívar hasta el Municipio de Cota C/m

EO: Pronto empezaron a llegar invitaciones de diferentes lugares para que los chicos se presentaran, Su tercer concierto fue en Villa de Leyva Boyacá

EO: Su cuarto concierto fue en el Municipio de las brumas y los bellos atardeceres, Curití S/der.

EO: Nuestro próximo destino fue el Municipio de Simacota S/der, recibimos la invitación por parte del señor alcalde para participar en un concierto de música tradicional

EO: Por aquellos días salió la convocatoria para participar en un concurso de música popular y campesina, Evento que se realiza en la Ciudad de Moniquirá en el mes de diciembre, al cual decidimos inscribir a los chicos.

EO: En el mes de enero se realiza en el Municipio de Nuevo Colón Boyacá el concurso nacional de Música campesina Carranguera, en el cual también participaron nuestros chicos, logrando ocupar el primer lugar en la categoría infantil, fue su segundo primer lugar.

EO: Nuestra siguiente parada fue el Municipio de Motavita Boyacá, allí se realiza el festival de Música carranguera, el cacique de oro en el mes de febrero, en el cual nuestros chicos una vez más obtienen el primer lugar en la categoría semiprofesional.

EO: Otro festival en el cual participaron los chicos, fue el concurso nacional de música carranguera en el Municipio de Gachancipá C/marca, allí también lograron cautivar al público y al jurado calificador con su presentación, obtuvieron el primer lugar en la categoría infantil.

EO: Nuestra próxima parada fue en el municipio de silos Norte de Santander, allí se realiza el festival nacional de Música carranguera del gran Santander, en donde lograron obtener el Primer lugar en la categoría aficionados,

EO: Durante un mes y medio nos estuvimos preparando para cumplir con el contrato en el municipio de Cacota N/S.

EO: Concierto en el convite carranguero, Tinjacá Boyacá. Allí se realiza un evento en torno a la música carranguera, sus organizadores buscan mantener vivas estas tradiciones y cada año invitan a las agrupaciones más representativas de este género musical.

EO: La fundación cultural Santurbán organizó un concierto en el Municipio de Matanza, hubo varios artistas invitados, como Raúl Santi, el Maestro Roberto Martínez y por supuesto nuestros pequeños, quienes estaban ganando un espacio importante dentro del género carranguero.

EO: En esta ocasión decidimos participar en el festival Nacional “Rey del requinto Carranguero Evento que se realiza en el Municipio de Cota C/marca.

EO: El Municipio de galán celebraba su cumpleaños y la Administración Municipal organizó un encuentro cultural, en donde nuestros chicos estuvieron como invitados.

EO: El Festival Guane de oro, se realiza en el Municipio de San Gil S/der, Es uno de los eventos más importantes de la música carranguera a nivel nacional, para ese entonces el festival premiaba la categoría profesional y aficionados, pero la categoría infantil solo era encuentro

EO: Finalizando este año 2018, que fue muy productivo, de grandes logros y mucho aprendizaje, los chicos fueron contratados para ofrecer un concierto en una finca del Municipio de Mesitas del Colegio C/marca.

EO: Concurso de música carranguera (Motavita Boyacá) Este concurso fue un reto grandísimo para nuestros chicos, porque aparte de que era la primera vez que subían a tarima sin su querida compañera Sarita, también sería la primera vez que participarían en la categoría profesional

EO: recibimos la invitación a participar en el festival Nacional de Duetos, evento que tiene lugar en el Municipio de Cajicá C/marca, en donde nuestros chicos, cautivaron con su propuesta musical y lograron obtener el primer lugar en la categoría infantil

EO: Participación en el festival Colombia Canta y encanta de la ciudad de Medellín.

EO: El “*telar de oro*” en el Municipio de Curití S/der, en donde lograron obtener el primer lugar en la categoría aficionados.

EO: Nuestros pequeños participaron en el festival de Música carranguera “*El guane de oro*” en San Gil S/der. En donde lograron obtener el primer lugar en la categoría aficionados.

EO: Nuestros chicos fueron contratados para ofrecer un concierto en el teatro *Hernando Aristizábal Botero* en el marco de la feria de Manizales.

EO: Festival de la Ruana y la Música Campesina (Tenjo C/marca)

EO: Participaron en el concurso de música carranguera del gran Santander en el Municipio de Silos Norte de Santander,

EO: Concurso de Música carranguera (Tunja Boyacá)

EO: Concierto ferias y fiestas de Vélez S/der.

LC: Bucaramanga, también conocida como la Ciudad Bonita, es la capital del departamento de Santander que junto con Floridablanca, Girón y Piedecuesta conforman el Área Metropolitana de Bucaramanga. Posee una población que se estima en más de un millón de habitantes. Contiene paisajes de exuberante vegetación y una arquitectura moderna, los cuales se convierten en la mejor descripción del realismo mágico colombiano. Está ubicada sobre el Valle del Río de Oro, donde se vislumbran dos sectores de diferente conformación física: uno, formado por la meseta, y otro, por el valle, lo que la ubica a 916

metros sobre el nivel del mar aproximadamente, generando climas variados entre cálido y frío, con 25 grados centígrados de temperatura en promedio. Cabe destacar que, por localizarse en un lugar estratégico de tránsito hacia el norte, este, sur y oriente del país, recibe gran cantidad de visitantes, muchos de ellos de la costa Atlántica, Norte De Santander, Antioquia que escogen la ciudad para quedarse y hacer vida en ella. Este gran acopio cultural se demuestra en la multiculturalidad que se ha convertido tras años de crecimiento convirtiéndose en una de las ciudades más importantes de Colombia. Bucaramanga no ha sido ajena a la problemática vivida en nuestra hermana república de Venezuela, pues también se ha convertido en lugar de paso y vivienda de muchos ciudadanos que huyendo de esta situación y en busca de mejores oportunidades se quedaron para hacer vida en la ciudad.

LC: El área metropolitana de Bucaramanga es actualmente la plataforma cultural más importante del oriente colombiano, pues cuenta con un número importante de festivales y encuentros musicales. Uno de los eventos más importantes que se destacan a nivel nacional e internacional es la feria bonita. Se lleva a cabo cada mes de septiembre durante 10 días. Se realizan más de 150 actividades de índole gratuito. Participan artistas locales, nacionales e internacionales donde prevalece lo regional como intención de difundir la identidad santandereana en la población. Asimismo, se busca como intencionalidad que la familia participe con los miembros de todas las edades para que vivan al máximo las tradiciones de la ciudad y departamento. Entre los atractivos están, los desfiles, las carrozas, las presentaciones musicales, la danza, el teatro, la magia y la expresión corporal. Los niños tienen su propia feria, las actividades están pensadas para ellos y ellas y buscan que se involucren en las costumbres de Santander.

Un lugar que no se puede dejar de visitar al pasar por Bucaramanga es el Cañón del Chicamocha. Se considera un fenómeno de la naturaleza que forma parte de la cultura de Bucaramanga y el departamento de Santander. Se encuentra, en su mayoría, en el departamento de Santander, alcanzando su máxima profundidad en Bucaramanga. Se trata de uno de los paisajes más sorprendentes de Colombia y América Latina. Se formó debido a la erosión fluvial del río Chicamocha, lo cual ocasionó que se dejen al descubierto desfiladeros profundos. Llegó a ocupar en el año 2009 el puesto 77 entre las 100 maravillas naturales del mundo nominadas por la UNESCO y la Fundación Siete Maravillas Naturales y, además, si quieres más diversión, puedes visitar el Parque Nacional del Chicamocha, donde podrás disfrutar en familia de un acuparque, vuelo en parapente, torrentismo, patinaje en hielo y mucho más. Definitivamente, este lugar es un símbolo de la belleza de Bucaramanga.

Otro evento importante cultural es la feria del libro. Esta feria es un evento cultural de suma importancia en la ciudad. Se lleva a cabo en el mes de marzo desde el año 2003. Su objetivo es promover la lectura en los niños y adultos de Bucaramanga. La Universidad Autónoma de Bucaramanga fue la autora de esta feria que difunde la literatura y el arte a manos abiertas. Entre los atractivos del evento se encuentran

las presentaciones de autores, las conferencias, los ciclos de cine, los recitales de poesía y concursos de diversos temas. Así que, si te gusta la lectura, no dudes en asistir a esta feria que te mostrará lo más interesante y novedoso de la literatura en Colombia y el mundo.

LC: El festival de cine se realiza en el mes de septiembre desde el año 2009 en la ciudad de Bucaramanga. Se trata de un evento cinematográfico que ha cobrado gran valor en Colombia y Latinoamérica. Aquí se muestran producciones tanto nacionales como internacionales, siempre destacando el trabajo de los santandereanos. Sin duda, es un festival imperdible para los interesados en el cine y para los jóvenes que están aprendiendo de este bello arte.

LC: La música es otra de las tradiciones de Bucaramanga ya que a través de ella se cuentan historias y se guardan costumbres de antaño. Entre las principales expresiones musicales folclóricas se encuentran el bambuco, el torbellino, la guabina y el pasillo. Por otro lado, entre los instrumentos musicales típicos de Santander se encuentran el requinto y el tiple. Así que, si tienes la oportunidad de escuchar la música típica de Bucaramanga y Santander, aprovéchala al máximo y disfruta sus variados ritmos e instrumentos.

LC: El clima en Bucaramanga es tropical, aunque dependiendo de la altitud puede ser más templado o cálido. Incluye en tu maleta una casaca, ropa cómoda y ligera, bloqueador solar, un gorro y lentes de sol.

No te olvides de llevar tu cámara fotográfica, unas buenas zapatillas y un termo para tomar agua en cualquier momento del día. Además, no dejes de probar sus platos típicos como el Tamal Santandereano, la Pepitoria, las famosas Hormigas Culonas, la Arepa de maíz pelado, el Cabrito y el Bocado Veleño.

LC: Los resultados, reconocimientos y títulos llegaron por añadidura. En el transcurrir del proceso se consiguieron logros importantes. En lo que a mí respecta, el logro más importante fue haber constituido una cultura artística musical por 13 años, haberse posesionado como uno de los grupos más sobresalientes a nivel de Bucaramanga y Santander, y mantenido durante este tiempo, a través de un proceso dinámico, constante, altruista y con estilo propio, que respondió a la necesidad de una comunidad habida de aprender, desarrollar y potenciar talentos y habilidades con gusto y sentido humano.

LC: Un segundo logro, ocupar puestos de privilegio en festivales y concursos a los que fue invitado tales como los juegos inter colegiados de Inderbú y festivales a nivel de Colegios locales.

LC: La noche del bolero fue una actividad que logró la participación de prestigiosos boleristas de Bucaramanga, así como grupo musicales que intervinieron en esta noche de manera desinteresada. De igual manera todos los grupos del proceso artístico musical del colegio se unieron para celebrar esta mágica noche, la pilatuna, la tuna, los coros, los grupos de cuerdas, todos se hicieron presentes y demostraron sus calidades artísticas musicales ante toda la comunidad Comfenalquista.

LC: Los grados sin lugar a duda era otro espacio de participación que se institucionalizó. Todos los años se preparaban temas de despedida y mensaje para la promoción de turno, sobre todo para aquellos integrantes que hacían su última presentación como integrantes del coro. Era muy emotivo despedirlos y hacerles el ofrecimiento de parte del coro, del colegio y del docente que acompañó durante años su proceso de formación artística. El grupo era una gran familia de años de formación tanto profesional como personal. Aquellos que salían del grado once, eran despedidos entre aplausos y llantos con honores en su última presentación en la ceremonia de graduación.

LC: En septiembre de 2005 visita la ciudad de Bucaramanga el presidente Álvaro Uribe Vélez. En carta dirigida por el presidente de la cámara del comercio de Bucaramanga, el grupo coral fue invitado a este evento. El encargo, interpretar los himnos de Colombia y Santander. Fue así, que se organizaron ensayos donde reuní los grupos de formación vocal de ese entonces. La pilatuna, la tuna y los coros. 80 estudiantes participaron. El arreglo se hizo a cuatro voces, los niños de tuna, pilatuna, contraltos y tenores se encargaron de la melodía, los barítonos de la segunda voz mientras los bajos, sopranos y mesos le octaviaban. El acompañamiento, solo la guitarra. Esa tarde, los niños lograron una hazaña que jamás se había intentado y los grupos de formación vocal lo llevaron a cabo. Integrarse en una sola familia y dejar en la retina y memoria de los asistentes un espectáculo difícil de olvidar. Los protocolos se rompieron, la gente aplaudía hasta no más poder y el mandatario subía en sus piernas una niña de la pilatuna que entre miradas y miedos no sabía lo que estaba pasando. “Felicitaciones maestro”, fueron las palabras del presidente que emocionado con voz entrecortada se dejaba colar entre los colores de la bandera que se habían dispuesto con las camisetas tricolores de los integrantes. Luego de unos días, el presidente de la cámara del comercio en carta de agradecimiento reconocía el trabajo de los niños, niñas y docente en un evento realizado además de una placa conmemorativa.

LC: Otro de los logros importantes fue el haber contribuido a cambiar las formas de interpretación de las canciones eucarísticas, asumiendo un liderato en innovación que a posteriori influenciaron en la manera de acompañar musicalmente las misas y cultos en Bucaramanga y Santander. Se da por la necesidad de acercar de manera más amena la participación de niños y jóvenes a los cultos religiosos, ya que el Colegio

tenía dentro de su población un número considerable de creyentes católicos y dentro de las actividades institucionales figuraban eucaristías con las cuales se celebraban días importantes, tales como la familia, aniversarios de fundación del colegio y festividades a las cuales era invitado directamente por el obispo de la ciudad en la catedral de la sagrada familia. Es así como se conforman las “misotecas”. Consistía en el acompañamiento por parte del grupo de teatro quien se encargaba de dramatizar las lecturas pertinentes de la celebración, el grupo de danzas, quien danzaba el ofertorio, (parte importante de la celebración litúrgica), y por supuesto el grupo coral, quien se encargaba del acompañamiento musical. El repertorio utilizado eran canciones de autores como Juan Luis Guerra, Kairos y otros grupos del momento, que ofrecían temas musicales apropiados para los jóvenes con ritmos y letras muy singulares que invitaban a disfrutar algo diferente a lo tradicional.

LC: De manera legal también se consiguió resultados pues aquellos estudiantes que empezaban a culminar sus estudios de bachillerato y reunían requisitos especiales como haber trascendido en la institución desde preescolar hasta el grado once dentro del proceso de formación artística, se les daba la oportunidad de cumplir sus horas de servicio social sirviendo como monitores tanto en los grupos de cuerdas, banda y coros precisamente como estímulo a la perseverancia, espíritu artístico y sentido de pertenencia por el grupo y su institución. Estas horas de servicio social fueron avaladas tanto por el colegio como por la secretaría de educación, dentro de los requerimientos que se debían cumplir para recibir el grado de bachilleres, convirtiéndose en estudiantes modelo a seguir por aquellos que venían tras de ellos.

**3.3.4. La gestión cultural**, entendida como, “aquella labor profesional de quienes ponen en contacto a la cultura con la sociedad y no lo hacen como críticos o como educadores, sino a través de una programación cultural y unos proyectos culturales. Esto puede suceder de muchas maneras: fomentando la participación en actividades culturales, gestionando proyectos que nacen desde la iniciativa ciudadana, ayudando a desarrollar las posibilidades culturales de un grupo determinado, etc. La gestión cultural implica la utilización de todos los elementos habituales de gestión, pero comprendiendo la especificidad del mundo cultural y las implicaciones que tiene la cultura para la sociedad”. (Cañola,2013).

EO: He logrado conformar importantes agrupaciones como la estudiantina del Municipio, con la cual realizamos un proyecto muy interesante, el cual fue la grabación del himno de Bolívar (*Versión Folclórica*), (Ver en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=sVUP-IMjNw> )

EO: realicé un recorrido por emisoras de pueblos vecinos para dejar el disco y pedir que nos apoyaran sonando las canciones y la emisora de Bolívar, no fue la excepción, la música sonaba todos los días y fue la motivación que nos llevó a seguir buscando composiciones para grabar un disco que contuviera mínimo diez obras musicales

LC: Es así que doña Martha Sepúlveda Hoyos, rectora de la institución, encomienda la tarea de formar un grupo de niños, de preescolar, primero y segundo. La iniciativa fue rápidamente apoyada por la vicerrectora y por la coordinación. Nunca tuve obstáculos a las peticiones que requerí para su conformación, aun sabiendo que, a mi corta edad, solo contaba con la experiencia de trabajos cortos en otros colegios y de clases particulares de guitarra y canto, mucho menos contaba con un cartón que avalara mi cualificación como docente. Inicé con un grupo de niños y niñas a los cuales no realicé prueba diagnóstica de oído o ritmo, di la oportunidad a todos los que quisieran continuar el trabajo de clase, pero de manera más profunda en canto y baile.

LC: Hay que ponerle un nombre al grupo, ya lo había pensado, debe ser algo que impacte, llame la atención y sea coherente con la propuesta. Se realiza una reunión con los padres de familia y después de concertarlo tanto con padres como directivas se llega a la conclusión de que el grupo se llamará la Pilatuna del Colegio cooperativo Comfenalco. Tendrá como base niños y niñas de 5, 6 y 7 años de edad donde recibirán formación básica vocal y corporal, en el cual aprenderán canciones, rondas, coreografías y juegos rítmicos con los cuales se pueda empezar a construir un bagaje cultural en la institución que impacte y que trascienda como en el tiempo como una lúdica de contra jornada, que, aunque empiece en la clase formal de música, se robustezca en los encuentros sabatinos con intensidad de dos horas a la semana.

EO: Un paso muy importante que marcó la carrera de la agrupación, fue la grabación de su primer videoclip, el cual llevó por título “*Inocente Corazón*” el producto final resultó sencillamente espectacular, me sentí muy satisfecho de este nuevo logro alcanzado. (Ver en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Jh7o55Xt-LQ> )

LC: Estos chicos ya cuentan con 8, 9, 10 y 11 años de edad, los mismos años que permitieron convertirse en artistas escénicos de trayectoria local a nivel de Bucaramanga, catalogándose en la ciudad como una de las agrupaciones más invitadas en eventos culturales tanto a nivel institucional como interinstitucional.

EO: Llegó el momento tan anhelado de recibir en nuestras manos el disco, este proyecto se logró con gran esfuerzo por parte de todos, obtener los recursos para pagar el estudio de grabación, el estudio fotográfico, diseño de carátula y la prensada de los discos implicó realizar actividades como rifas, las mamitas de los chicos hacían empanadas y gelatinas para vender los viernes que es el día de mercado en el pueblo, los chicos salían junto con las mamás a vender, también se realizó un concierto en donde se cobró la entrada y se vendió comida, de cada concierto que los chicos realizaban o concurso que ganaban se destinaba un porcentaje para financiar la grabación, todos estos recursos iban a un fondo que se creó para lograr materializar dicho proyecto, que por cierto quisimos que fuera 100% original, por lo tanto el costo fue significativo, pero valió la pena, el disco llevó por título “*INOCENTE CORAZÓN*” era el nombre de la canción que más nos gustaba, la misma a la que unos meses atrás le habíamos hecho el lanzamiento del videoclip.

LC: Hay necesidad de abrir otro espacio de formación. La tuna surge como el elemento integrador de todos esos saberes ya madurados durante dos años.

EO: Aprovechando cada salida que realizábamos, visitábamos las emisoras de los pueblos por donde pasábamos, de esta manera logramos que la música de nuestros chicos sonara en diferentes lugares del país.

LC: El tiempo es muy corto y desde la dirección se da carta abierta para tomar dos horas más de lúdicas. Se hace el mismo sábado, se inicia a las 7 de la mañana hasta las ocho con la pilatuna, y de 8 a 10 con la tuna, en la hora restante se empieza a enseñar instrumentos musicales como proyección y cualificación de los estudiantes, la propuesta ahora es acompañamiento instrumental.

EO: Para cerrar el año con broche de oro, decidimos lanzar un nuevo videoclip de una de las canciones que hacían parte del disco, “La abuela gomela” (Ver en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Yrf5nJ0vxMs> )

LC: Fue así, que se encargó de confeccionar el uniforme tanto de tuna como pilatuna a una colaboradora que desde tiempos le conocía y entendía perfectamente lo que se buscaba con los grupos. La señora Emilce, de la cual no recuerdo el nombre, se enamoró tanto del proyecto que los realizó y cobró solo el costo de confección. Más adelante una de sus hijas formaría parte del grupo.

EO: Para iniciar con toda el 2021 hicimos el lanzamiento de este nuevo videoclip (Ver en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=8ZPx\\_xmPz0Y](https://www.youtube.com/watch?v=8ZPx_xmPz0Y) )

LC: De igual manera, el uniforme en el caso de las flautas cambia, se adiciona un bolsillo en la capa para los flautistas donde la pueden guardar y sacar cuando son requeridas.

LC: Es entonces que en 1994 surge el grupo Coral del Colegio Cooperativo Comfenalco, después de dos años de proceso en formación musical con los niños y niñas de sexto de bachillerato, los cuales se mantienen para engrosar las voces de sopranos, mesosopranos y tenores.

EO: compuse una canción a la que le coloqué por título “*El lamento de mi abuela*”. (Ver en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=upihDxRPHJw> )

El grupo se siguió alimentando con estudiantes que venían desde los semilleros de primaria y a los que se les daba prioridad por tener primero la formación requerida para entrar al grupo, segundo por el sentido de pertenencia que se lograba al estar conformando grupos de formación artística musical en los años anteriores y tercero porque el coro se convirtió en el anhelo de muchos niños y niñas al sentir culminado sus años de formación artística en la primaria.

LC: Para escoger el uniforme hubo necesidad también de que ocurrieran varios momentos. Inicialmente se utilizó el uniforme de gala de la Institución, posteriormente y luego de que varios padres de familia sugirieran tener uniforme propio, se tomó la determinación de adquirir uno.

LC: Cuando se hizo la petición a las directivas, la respuesta fue negativa, ya que evidentemente “el palo no estaba para hacer cucharas”, continuamente lo decía mi padre al referirse a situaciones de escasez económica en el hogar. Contrariamente a lo que se pudiese esperar, los grupos se organizaron para realizar ventas de rifas, jean Day, incluso se nos permitió un día a la semana por un mes para recoger fondos en la cafetería del colegio. Se consiguieron los recursos. Se confeccionó el primer uniforme, pantalón negro, camisa manga larga, chaleco y zapatos negros. Se hizo el estreno cantando cumbias, en arreglo a 4 voces. Este traje estuvo por espacio de dos años.

LC: La situación del Colegio mejoró y fue así como por iniciativa de doña Martha Sepúlveda, la rectora y Amparo Corredor, la gerente de la cooperativa de Comfenalco, se hizo el esfuerzo de mandar a hacer togas con los colores emblemáticos de la Institución. El uniforme constaba de una franja blanca que

atravesaba la toga y al lado izquierdo del pecho, el escudo de nuestra amada Institución. El uniforme nos acompañó y se utilizó hasta cuando el grupo cesó sus actividades.

LC: Las directivas toman la decisión de contratarme de dos formas, una como docente de primaria en música y otra como docente de hora cátedra para las lúdicas.

LC: A nivel general, desde la coordinación de lúdicas en cabeza de la señora orientadora social Sofía Duarte, se logró gracias a los resultados obtenidos en todos los niveles de tiempo libre, teatro, danza, tamboras, música, deportes, la oportunidad para los de grado once de cumplir con las horas de servicio social obligatorias en el acompañamiento de los grupos como mano derecha de los docentes titulares con el rol de monitores generales de grupo, colaboraba en las calificaciones finales ya que el estar en una actividad lúdica era de carácter obligatorio y se tomaba como una asignatura más. La nota del monitor era asignada por el docente titular, así como la certificación de alfabetización, comúnmente llamada de esta manera en ese entonces.

LC: Pero todo no era color de rosa, las situaciones de convivencia solían aparecer cuando uno menos lo esperaba, los problemas aparecen por muchos factores, algunos de ellos los describo a continuación.

Por manejo de grupo y control de actitud de sus integrantes, es mejor no dejar que el protagonismo haga de las suyas en algún integrante, el creerse más que el otro, el sobrado, el aventajado suele aparecer y con él, las complicaciones de convivencia. Los chismes, el comentario fuera de lugar, la envidia, son situaciones que deben manejarse con mucho tino. La madre Gabriela de San Martín, fundadora de la comunidad de Dominicas de Santa Catalina de Siena decía, “Suaves en el modo, firmes en el objeto”. Al niño, al joven con mucha dulzura, pero con firmeza a la hora de la exigencia. Las normas que se tenían eran innegociables. Muchas veces preferí dejar ir una excelente voz para poder continuar manteniendo la solidez en la convivencia del grupo. El artista debe ser ante todo una buena persona, cantantes puede haber muchos, pero buenas personas no se consiguen a la vuelta de la esquina. Yo creo que esa fue la razón por la cual el grupo se pudo mantener durante tanto tiempo. Los muchachos y niñas se distinguían ante los demás del colegio por su comportamiento, pulcritud, respeto, disciplina, compañerismo, sentido de pertenencia y amor por sus compañeros y familias.

LC: Recuerdo que hubo necesidad de tener un grupo de apoyo para estas situaciones, niñas que tenían un fondo común para estos casos (toallas higiénicas, dolores de cabeza, cólicos, agua, préstamos etc.) y que solucionaban entre ellas por iniciativa propia.

LC: Las inasistencias eran otro factor que incidían en el rendimiento del grupo, muchas de ellas eran incapacidades demostradas, pero otras solían suceder por los mismos de siempre, niños y niñas que aún les faltaba comprender la importancia del no faltar para no atrasarse en la explicación y aprendizaje de la melodía vocal. Aquellos chicos que faltaban continuamente no duraban mucho tiempo en el coro, pues solían ser niños nuevos que no aguantaban la disciplina del ensayo.

Y es que como dije anteriormente, el grupo coral del colegio se convirtió en una forma de vida. Muchos de los padres de familia cuando tenían algún inconveniente, buscaban de mi apoyo para poder sortear las situaciones. “Es que cuando le digo que le voy a contar a usted me ruega que no lo haga”. Eran algunas de las razones argumentadas por los padres de familia.

El niño empezó a ver en mí el referente de padre que de pronto no tuvo, el confidente al cual podía decirle las cosas que le pasaban y que les ponían mal, a esperas de un concejo que les mitigara en algo la situación por la cual estaban pasando. Los dilemas que sucedían con la niña que más le gustaba o el niño que le había dejado encantada, y si, las relaciones amorosas, otro dolor de cabeza que había que sortear. A esta edad, las hormonas empiezan a ser de lo suyo. Los enamoramientos, los disgustos entre mejores amigos. Las rabietas causadas por la incomprensión de alguien susceptible por causa de los periodos naturales de las mujeres. Todo se compartía en familia, se toleraba y se entendía.

Cuando el integrante hace conciencia de asistir no por la nota sino por no quedarse atrasado en el aprendizaje, nunca falta, salvo por casos de enfermedad grave o inasistencia justificada.

### 3.4. Puntos de llegada

**3.4.1. Interpretación competencias profesionales:** luego de analizar los relatos y hacer una comparación entre las estrategias y metodologías de enseñanza aprendizaje utilizadas por los investigadores, encontramos que lo que caracteriza las competencias profesionales, son los aspectos técnicos que surgieron a través de las innumerables estrategias que se utilizaron en cada uno de los procesos, la similitudes encontradas en varios apartes de los relatos dejan ver aciertos, ajustes, incluso, planes que no dieron resultado a la hora de hacerlos significativos en la práctica vocal o instrumental. De igual manera, otras que se repiten en los dos contextos y que a nuestra manera de ver ayudaron a conformar ese currículo que luego de ser mediado pudo lograr desembocar resultados que causaron impacto en el quehacer artístico de los participantes y que se deben tener en cuenta a la hora de interpretar un instrumento musical o cantar, como abordar una clase, como llegarle al estudiante de manera efectiva, logrando despertar en él, el interés por aprender y todo el procedimiento a seguir para lograr que el estudiante tenga un aprendizaje significativo, que le permita desarrollar sus habilidades artísticas.

**3.4.2. Interpretación competencias humanas:** Después de analizar los relatos y hacer una comparación entre las estrategias y metodología de enseñanza aprendizaje utilizadas por los investigadores, encontramos que lo que caracteriza las competencias humanas es un cúmulo de valores que deben formar parte de un grupo y que están contenidas dentro de una formación integral. Se trabaja con seres humanos, diferentes en cuanto a gustos, necesidades y caracteres, que se conmueven ante el más insignificante gesto, palabra, contacto o mirada. Son niños, niñas y jóvenes que están posiblemente encontrando en el arte musical un punto de escape a su realidad personal de casa, barrio o colegio y donde el compañerismo, el respeto, la amistad, la responsabilidad y el amor por lo que hacen, puede resultar en la tabla de salida a sus problemas, al final, los estudiantes encuentran en el grupo de música y en sus profesores una segunda familia y un espacio propicio para crecer tanto artística como personalmente.

**3.4.3. Interpretación de saberes:** Luego de un análisis crítico de esta categoría podemos evidenciar varias convergencias que dan cuenta de los resultados del proceso artístico. El saber conocer y el saber hacer se hacen evidentes en el sentido de que hay que recoger lo cosechado. El abagó de los procesos emerge después de meses y años de trabajo continuo, arduo y persistente. Las prácticas profesionales y humanas, convertidas en saberes prácticos y científicos. Un currículo secuenciado en orden de dificultad, en técnicas apropiadas para la interpretación vocal o instrumental, unos seres que un día llegaron ávidos de aprender hoy son profesionales en lo que hacen, unos niños y niñas que tienen vidas diferentes hoy las comparten para formar parte de un grupo, un integrante que logró superar etapas y al final del proceso reconocer y ser reconocido por los demás como alguien diferente, fuera del montón, con sentido de pertenencia por un grupo, leal a unos principios pero sobre todo, dueño de su propio estilo musical, que hace lo que le gusta, lucha por lo que quiere y convierte lo que más ama en un estilo de vida y por qué no, proyecto de trascendencia y felicidad.

**3.4.4. Interpretación ecosistema cultural:** Tanto el Ecosistema cultural de Bolívar como el de Bucaramanga, ofrecieron los espacios propicios para trasegar procesos que dieran respuesta a necesidades, gustos y culturas diferentes. El Impacto que se causó a las comunidades fue evidente logrando resultados a nivel de región y fuera de ella. La creación de una cultura artística fue a nuestra manera de pensar lo más significativo, pues no existían escuelas de formación hasta el momento con esa trayectoria y estilo. Tanto el uno como el otro, pudo descubrir, desarrollar y potenciar talentos que continúan el legado en sus respectivas generaciones, ya sea como padres, hijos, profesionales o simplemente como artistas del momento, que continuaron desde sus diferentes lugares de residencia el amor por lo que alguna vez aprendieron y pretenden continuar para dejar huella de lo que alguna vez hicieron por una comunidad, una familia y un grupo que les dio la oportunidad de ser alguien diferente a los demás.

**3.4.5. Interpretación gestión cultural:** El desarrollo de los procesos se pudieron llevar a cabo por la implicación directa de varios actores que sin lugar a dudas fueron importantes en la consecución de los logros alcanzados. Autoridades locales, directivos de la comunidad educativa, padres de familia, docentes, estudiantes. Cada uno de ellos creyeron en los procesos, algunos se comprometieron más que otros, pero al final aportaron su grano de arena en la construcción y manutención del mismo. El final de una gestión realizada era el inicio de otra que estaba por comenzar. Los resultados daban pie a continuar el proceso en otras dimensiones. Lo importante, mantenerse, continuar, seguir consiguiendo más y más resultados, dar a conocer el proyecto, aprovechar las oportunidades y llevarlo a donde fuera solicitado, implicar en el proceso muchos más participantes, dejar huella. Al volver la vista atrás, es importante reconocer que un proceso no es de uno solo, que si bien es cierto empieza en una idea, implica vender bien esta idea para que otros te la crean, que apuesten por lo que quieres lograr y que en ese transcurrir del proceso está el esfuerzo, la constancia, la perseverancia y persistencia de muchos en pro de cambiar una realidad social.

#### **4. ELEMENTOS DE CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **4.1. Contexto geográfico y social:**

##### **4.1.1. Ecosistemas culturales involucrados en las prácticas de educación popular objeto del trabajo de investigación**

La sostenibilidad de los ecosistemas culturales, concebidos como aquellos localizados en un tiempo y un espacio que soportan y mantienen la vida cultural y la civilización humana (Throsby, 1999), requiere ahondar en el estudio de sus singulares prácticas de educación popular comunitarias, que dan base a la transmisión de su propia memoria cultural. No se niega dentro de esta problemática que se den al interior del ecosistema prácticas de educación pretendidamente universales y normalizadas que han sido impuestas o traspuestas, adopción que ha sido desigual, porque deja de lado una gran riqueza de elementos pedagógicos en condiciones de nutrir adecuadamente a las poblaciones infantiles y juveniles en espacios externos al sistema escolarizado formal.

El equipo de investigadores abordará entonces el trabajo de sistematización desde el contexto geográfico y cultural de tres ecosistemas culturales de Santander: El municipio de Bolívar y la ciudad de Bucaramanga, los cuales se expondrán brevemente en esta sección.

##### **4.1.1.1. Ecosistema Cultural Municipio de Bolívar.** Será abordado por el investigador Edwin Alexander Osorio Bueno.

## **GEOGRAFIA**

El territorio de Bolívar es uno de los más extensos del departamento a pesar de las segregaciones sufridas en diferentes años. Inicialmente su extensión era de aprox. 3077 km<sup>2</sup> hoy en día es de aprox. 971.5 km<sup>2</sup> extendiéndose desde el río Cuchina a lo largo de los ríos Carare y Horta hasta encontrar el Magdalena.

El municipio de Bolívar- Santander, se caracteriza por tres tipos de climas en regiones diferentes; estos son: clima frío alto Bolívar, cerca al perímetro urbano en la cordillera de los Agataes, zona de la Mora de Castilla; clima medio en el Medio Bolívar, límites con Landázuri, Rivera del río Horta, zona cafetera, panelera y cacaotera. Clima cálido o Bajo Bolívar: riberas de los ríos carare, Ermitaño y Magdalena. Es una zona cacaotera, de palma africana, madera y ganadera.

Sus límites: norte Landázuri y Cimitarra; Oriente Vélez y Guavatá; sur Peñón, Sucre, La Belleza y Puerto Boyacá; Occidente departamento de Antioquia.

El municipio está consolidado con diez (10) corregimientos y lo componen (100) veredas Y el casco urbano lo componen siete (7) barrios.

## **SITIOS TURÍSTICOS**

Solo por nombrar algunos de los tantos sitios turísticos bolivarenses y cerca de la cabecera municipal encontramos: Pozo Verde, El Picacho, Cueva de los Papagayos, El río Cúchina y el Templo Nuestra Señora del Carmen: Conocida en la región por tener uno de los picos más altos del departamento. Es una hermosísima obra arquitectónica que guarda una historia espectacular en torno a su construcción, pues los mismos bolivarenses la ayudaron a edificar cargando grandes rocas desde lugares lejanos; la arena fue llevada desde el río Cúchina a lomo de mula.

*Imagen 82. Foto Nuestra Señora del Carmen.*

(Tomada de mis archivos fotográficos)



Bolívar es un municipio de gran riqueza cultural, no es raro recorrer los caminos de Bolívar y a lo lejos, entre cafetales, lomas y valles escuchar un torbellino, el lamento de una mujer campesina entonando una guabina, como testimonio del pasado ancestral bolivarenses y de la más pura expresión del folclor regional, para mantener vivas estas tradiciones se creó mediante acuerdo municipal N°. 005. Febrero 28 de 2012 la escuela de artes folclórica y cultural *Jorge Ariza Lindo* con el objetivo de facilitar el acceso de la comunidad a la capacitación, formación, comunicación y conservación de la creación artística, cultural y folclórica, mediante procesos que protejan, resalten y defiendan nuestro tejido cultural y social. La misión de la escuela es desarrollar, fomentar el talento, las aptitudes artísticas, culturales, folclóricas y musicales en las niñas, niños, jóvenes y adultos, mediante procesos de educación no formal, en el Municipio de Bolívar Santander y su Visión para el año 2030 el Municipio de Bolívar Santander mediante procesos sociales, fundamentado en la participación ciudadana, será reconocido como centro cultural y folclórico en el ámbito local, regional, departamental y nacional; es allí donde se ha gestado el proceso que será materia de investigación en esta sistematización de experiencias.

### **FERIAS Y FIESTAS**

A finales del mes de junio, en el festivo de San Pedro y San Pablo, se realizan las ferias y fiestas, evento cultural que comenzó como un homenaje a la Virgen del Carmen, patrona de los bolivarenses.

Dentro de estas ferias y fiestas se desarrolla el Festival Nacional del Requinto y la Guabina, Jorge Ariza Lindo. En el año 2023 se realizó la versión número IVX Versión Revelaciones del Requinto, en la que sobresale la interpretación del torbellino instrumentado, el baile del torbellino, el canto de la guabina en dos o tres voces y el torbellino versiao.

En este gran municipio del sur de Santander, provincia de Vélez, han nacido grandes folcloristas, sobresaliendo en la interpretación del requinto maestros como: Jorge Ariza Lindo, Aquileo Téllez, Hipólito Hernández, Gilberto Ballén, Felipe Castañeda y Víctor Hernández; guabineras como Lilia Vásquez, Lujan Vásquez, Jacinta Téllez, Rita Quiroga, Mercedes Hernández, Hermelinda Hernández y Reynalda Gamboa. Es conocido como el único municipio de la nación donde se interpreta el torbellino en flauta de caña, herencia de los maestros Florentino y Eduardo Quiroga. Esta flauta es construida en forma artesanal de la caña de castilla; consta de cuatro huecos para los dedos y un pito como embocadura.

Por la interpretación del torbellino instrumentado, el baile de tres, la poca y el moño, el canto de la guabina a capela en dos y tres voces con tono bolivarenses, la interpretación del requinto, la flauta de caña y ser la tierra de mucho folclorista es conocido el municipio de Bolívar – Santander, como la Cuna del Folclor.

Sus ferias y el festival suelen ser muy vistosas, reuniendo miles de personas de distintas regiones del país, que reúnen a gran cantidad de bolivarenses y visitantes para celebrar juntos la máxima expresión folclórica, tradicional y autóctona del sur de Santander. Las ferias de Bolívar están catalogadas entre las mejores de toda la región.

### **TRAJE TIPICO**

Mujer: camisa blanca o blusón en satín de colores decorada 100% a mano con flores en hilo de bordar, canutillos, mostacillas y pedrería fina; falda negra larga decorada con cintas de colores, hilos para bordar, canutillos, mostacillas y pedrería fina, esta plisada finamente, faldones blancos con encaje, alpargatas de fique, sombrero de paja con una pluma de pavo real, dos trenzas una a cada lado y con una cinta de tela, gargantilla negra con su respectivo dije.

Hombre: camisa blanca con pechera bordada, pantalón negro, calzoncillo blanco visible en la pierna izquierda, cotizas de fique, sombrero de paja con una pluma de pavo real, clineja de fique y pañoleta originalmente los colores de la bandera del municipio y se sujeta con una mini cotiza de fique.

*Imagen 83. Foto familiar portando el traje típico.*

*(Tomada del álbum Camila y Ricardo Hnos. Osorio, Facebook)*



**4.1.1.2. Ecosistema cultural ciudad de Bucaramanga.** Será abordado por el investigador Luis Enrique Caro Ortega. En este ecosistema el municipio de Bucaramanga, también conocida como la Ciudad Bonita, es la capital del departamento de Santander que junto con Floridablanca, Girón y Piedecuesta conforman el Área Metropolitana de Bucaramanga. Posee una población que se estima en más de un millón de habitantes. Contiene paisajes de exuberante vegetación y una arquitectura moderna, los cuales se

convierten en la mejor descripción del realismo mágico colombiano. Está ubicada sobre el Valle del Río de Oro, donde se vislumbran dos sectores de diferente conformación física: uno, formado por la meseta, y otro, por el valle, lo que la ubica a 916 metros sobre el nivel del mar aproximadamente, generando climas variados entre cálido y frío, con 25 grados centígrados de temperatura en promedio. Cabe destacar que, por localizarse en un lugar estratégico de tránsito hacia el norte, este, sur y oriente del país, recibe gran cantidad de visitantes, muchos de ellos de la costa Atlántica, Norte De Santander, Antioquia que escogen la ciudad para quedarse y hacer vida en ella. Este gran acopio cultural se demuestra en la multiculturalidad que se ha convertido tras años de crecimiento convirtiéndose en una de las ciudades más importantes de Colombia. Bucaramanga no ha sido ajena a la problemática vivida en nuestra hermana república de Venezuela, pues también se ha convertido en lugar de paso y vivienda de muchos ciudadanos que huyendo de esta situación y en busca de mejores oportunidades se quedaron para hacer vida en la ciudad.

El área metropolitana de Bucaramanga es actualmente la plataforma cultural más importante del oriente colombiano, pues cuenta con un número importante de festivales y encuentros musicales. Uno de los eventos más importantes que se destacan a nivel nacional e internacional es la feria bonita. Se lleva a cabo cada mes de septiembre durante 10 días. Se realizan más de 150 actividades de índole gratuito. Participan artistas locales, nacionales e internacionales donde prevalece lo regional como intención de difundir la identidad santandereana en la población. Asimismo, se busca como intencionalidad que la familia participe con los miembros de todas las edades para que vivan al máximo las tradiciones de la ciudad y departamento. Entre los atractivos están, los desfiles, las carrozas, las presentaciones musicales, la danza, el teatro, la magia y la expresión corporal. Los niños tienen su propia feria, las actividades están pensadas para ellos y ellas y buscan que se involucren en las costumbres de Santander.

Un lugar que no se puede dejar de visitar al pasar por Bucaramanga es el Cañón del Chicamocha. Se considera un fenómeno de la naturaleza que forma parte de la cultura de Bucaramanga y el departamento de Santander. Se encuentra, en su mayoría, en el departamento de Santander, alcanzando su máxima profundidad en Bucaramanga. Se trata de uno de los paisajes más sorprendentes de Colombia y América Latina. Se formó debido a la erosión fluvial del río Chicamocha, lo cual ocasionó que se dejen al descubierto desfiladeros profundos. Llegó a ocupar en el año 2009 el puesto 77 entre las 100 maravillas naturales del mundo nominadas por la UNESCO y la Fundación Siete Maravillas Naturales y, además, si quieres más diversión, puedes visitar el Parque Nacional del Chicamocha, donde podrás disfrutar en familia de un acua-parque, vuelo en parapente, torrentismo, patinaje en hielo y mucho más. Definitivamente, este lugar es un símbolo de la belleza de Bucaramanga.

Otro evento importante cultural es la feria del libro. Esta feria es un evento cultural de suma importancia en la ciudad. Se lleva a cabo en el mes de marzo desde el año 2003. Su objetivo es promover la lectura en los niños y adultos de Bucaramanga. La Universidad Autónoma de Bucaramanga fue la autora

de esta feria que difunde la literatura y el arte a manos abiertas. Entre los atractivos del evento se encuentran las presentaciones de autores, las conferencias, los ciclos de cine, los recitales de poesía y concursos de diversos temas. Así que, si te gusta la lectura, no dudes en asistir a esta feria que te mostrará lo más interesante y novedoso de la literatura en Colombia y el mundo.

El festival de cine se realiza en el mes de septiembre desde el año 2009 en la ciudad de Bucaramanga. Se trata de un evento cinematográfico que ha cobrado gran valor en Colombia y Latinoamérica. Aquí se muestran producciones tanto nacionales como internacionales, siempre destacando el trabajo de los santandereanos. Sin duda, es un festival imperdible para los interesados en el cine y para los jóvenes que están aprendiendo de este bello arte.

La música es otra de las tradiciones de Bucaramanga ya que a través de ella se cuentan historias y se guardan costumbres de antaño. Entre las principales expresiones musicales folclóricas se encuentran el bambuco, el torbellino, la guabina y el pasillo. Por otro lado, entre los instrumentos musicales típicos de Santander se encuentran el requinto y el tiple. Así que, si tienes la oportunidad de escuchar la música típica de Bucaramanga y Santander, aprovéchala al máximo y disfruta sus variados ritmos e instrumentos.

El clima en Bucaramanga es tropical, aunque dependiendo de la altitud puede ser más templado o cálido. Incluye en tu maleta una casaca, ropa cómoda y ligera, bloqueador solar, un gorro y lentes de sol.

No te olvides de llevar tu cámara fotográfica, unas buenas zapatillas y un termo para tomar agua en cualquier momento del día. Además, no dejes de probar sus platos típicos como el Tamal Santandereano, la Pepitoria, las famosas Hormigas Culonas, la Arepa de maíz pelado, el Cabrito y el Bocado Veleño.

La línea histórica que se tendrá en cuenta para esta investigación se centrará en la sistematización de prácticas educativas desarrolladas por el docente en el Colegio Cooperativo Comfenalco, escogido por la importancia e impacto que generó durante su permanencia en esta comunidad educativa.

El Colegio Cooperativo Comfenalco empezó a gestarse a finales del año de 1971, cuando Don Guillermo Prada Otálora, presidente de la Caja de Compensación Familiar de Fenalco, presentó a la Junta Directiva, la propuesta de crear la Cooperativa Especializada de Educación; apoyados en las bondades de la ley 9ª se aprueba, constituyéndose Comfenalco en el único socio jurídico. El 4 de noviembre de 1971: se realizó la primera reunión conjunta entre los directivos de Comfenalco y Fenalco, en donde quedaron construidas las bases de iniciación de esta obra. Así mismo, el 4 de enero de 1972: los directivos de la Caja y 200 padres de familia trabajadores afiliados a Comfenalco con la presencia del Doctor, Clímaco Araujo González jefe de División de Colegios Cooperativos del Ministerio de Educación Nacional -quien expuso las ventajas y los beneficios de los colegios cooperativos como una alternativa para la educación - crean la sociedad que se denominó “COOPERATIVA ESPECIALIZADA DE EDUCACIÓN DE COMFENALCO”.

La misión del COLEGIO COOPERATIVO COMFENALCO es la siguiente: "El Colegio Cooperativo Comfenalco promueve la formación integral en los niveles de preescolar, básica y media técnica aportando a la sociedad santandereana líderes comprometidos con el desarrollo económico, tecnológico, ambiental y social a través de un currículo estructurado, estrategias pedagógicas innovadoras, lectura e investigación; fortaleciendo capacidades artísticas y deportivas en un ambiente de sana convivencia".

La visión de la Cooperativa Especializada de Educación de Comfenalco Santander - Colegio Cooperativo Comfenalco es la siguiente: "En el año 2022 la Cooperativa Especializada de Educación estará posicionada en el área metropolitana, reconocida en el ámbito regional y nacional por entregar servicios educativos Especializados y nuestro desempeño empresarial será con énfasis en procesos de investigación, desarrollo e innovación."

#### **4.2. Contexto institucional: Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC (2003)**

El Plan Nacional de Música para la Convivencia surge a partir de la necesidad de promover la práctica, el conocimiento y el disfrute de las manifestaciones musicales como derecho cultural y educativo de los colombianos. El PNMC tiene como objetivos la musicalización de la ciudadanía y la estructuración del campo profesional de la música. Ha tenido varias etapas en las que 1) se crearon y se dotaron con instrumentos musicales las escuelas municipales de música en donde niños y jóvenes tuviesen la oportunidad de formarse musicalmente en bandas de viento, coros, y músicas tradicionales; 2) se buscó que los alcaldes en sus planes de gobierno incluyeran una alternativa de educación y práctica musical, ya que en las instituciones educativas dentro de sus planes académicos no había espacio para ello; 3) se contrataron docentes para liderar los procesos de formación musical en cada municipio y se incentivó la organización comunitaria en torno a los procesos de escuela y práctica musical; 4) se propuso el programa "Colombia Creativa" para la profesionalización de músicos, proceso de profesionalización en el que participan varias universidades del país, entre ellas la Universidad Pedagógica Nacional; 5) desarrolló el SIMUS, sistema de información de la música, plataforma para sistematizar, analizar y articular los ámbitos del Estado, el mercado y el sector musical. Como componentes de este Plan se encuentran la gestión, la formación, la producción, y la circulación.

El marco que brinda esta política institucional al trabajo de investigación será profundizado de acuerdo con el eje de sistematización que abordará cada uno de los investigadores, como son las expresiones musicales tradicionales y la práctica coral popular

### 4.3. Grupo etario infancia

Etario hace referencia al grupo de edad al que pertenece una persona, está relacionada a las etapas del desarrollo. Basado en la legislación nacional y parámetros establecidos internacionalmente, hemos elaborado la Tabla 3.

**Tabla 5.**  
**Grupos etarios.**

Grupo etario	Rango de edad
IN ÚTERO Y NACIMIENTO	Feto y lactante durante los primeros 28 días después del nacimiento.
PRIMERA INFANCIA	(0-5 AÑOS). Etapa de vida que transcurre entre los 0 y 5 años de vida.
INFANCIA	(6 – 11 AÑOS). La infancia o niñez es un término amplio aplicado a los seres humanos que se encuentran en fases de desarrollo comprendidas entre los 6 años y la adolescencia o pubertad.
ADOLESCENCIA	(12-18 AÑOS). Término amplio aplicado a los seres humanos que se encuentran en fases de desarrollo comprendidas entre los 12 y 18 años.
JUVENTUD	(14 – 26 AÑOS). La juventud es la edad que precede inmediatamente a la edad adulta y se sitúa después de la adolescencia.
ADULTEZ	(27 – 59 AÑOS). Persona que ha alcanzado total crecimiento o madurez. Los adultos van desde los 27 hasta los 59 años de edad.
VEJEZ	(60 AÑOS Y MÁS). Término amplio aplicado a los seres humanos mayores de 60 años.

Fuente: Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud – FUCS [en línea]. Etario. <https://www.bvscolombia.org/pypaps/portfolio/etario/>

Dentro de la presente investigación se adoptará convencionalmente la denominación *infancia* como el rango etario de 6 a 12 años, caracterizado por:

- Aumento significativo del vocabulario: se amplía la cantidad de palabras utilizadas como consecuencia de una mayor interacción social y el ingreso a la educación formal.
- Mayor capacidad y deseo de exploración del entorno: en esta etapa, los niños continúan reconociendo sus propias capacidades físicas, y las utilizan para interactuar con el mundo exterior y con los otros.
- Existe una clara diferenciación del niño con la figura materna: ya entiende que es un individuo con sus propios pensamientos.

- Predomina el pensamiento fantasioso: en esta fase los niños pueden seguir sintiéndose atraídos por actividades lúdicas vinculadas con la fantasía (lectura de cuentos, juegos, representaciones) pero pueden diferenciarlas del mundo real.
- Comienza el desarrollo del pensamiento lógico, y la capacidad de realizar operaciones matemáticas básicas. (Infancia, en línea, 2023).

#### **4.4. Elementos conceptuales relevantes**

**4.4.1. Nutrición musical.** La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001), a la cual se han adherido varios países de América Latina y el Caribe, ha generado la necesidad de convocar espacios de reflexión comunes para debatir sobre los roles y tareas alrededor del consumo cultural de niños y niñas influenciado por los medios de comunicación y TICs. Julio Brum (2022) expone la necesidad de garantizar una nutrición musical que influya críticamente en la modelización del consumo social y en la conformación de la identidad cultural, individual y social de niños y niñas desde una perspectiva de derechos de la infancia, focalizado en el derecho a la cultura como constructora de sensibilidades y ciudadanía. En esta perspectiva, nuestro proceso de creación de material pedagógico buscará incidir en la oferta de diversidad que garantice acertados procesos de formación, creación y difusión de su patrimonio musical a las diversas infancias de cada ecosistema cultural investigado.

Una gran inquietud de quienes optamos por transmitir nuestros conocimientos artísticos a las futuras generaciones es generar identidad, relación con sus tradiciones culturales y brindarles herramientas para que afronten los retos tecnológicos y desarrollen sus propias propuestas creativas sobre ese acervo cultural. Aparecen aquí grandes desafíos alrededor de los gustos musicales, ya que la mayor parte de la información musical que reciben en la actualidad niños, niñas y jóvenes es promovida por medios de comunicación que apuntan al consumo masivo. No obstante, también es posible proponer alternativas creativas de contenidos virtuales no invasivas y amables.

**4.4.2. Educación Popular y Dispositivo Académico Musical (DAM).** Partiremos para esta reflexión de lo expresado por el maestro Jorge Sossa (2011) alrededor de la intervención pedagógica de músicas de tradición oral.

[Dicha intervención] deberá considerar que sus lógicas de configuración y de acción son sustancialmente distintas a las músicas literalizadas. (...) La captura de lo oral por lo literal, la succión que “lo académico” hace de las expresiones musicales populares, cuando se les concede acceder el estatus académico, son una posible trampa que es preciso develar (Sossa, 2011, p.4).

Sossa nos plantea en este documento dos diversas posturas de los programas académicos, la del dispositivo académico musical (DAM), enfatizado en lo canónico<sup>2</sup>, y aquellos basados en las músicas populares, que se orientan a la singularidad, a la flexibilidad, a las líneas de fuga, al desarrollo auditivo, a gestos, a otros modos de intervención, invitando a nuevas maneras de asumir la formación musical, lo cual es muy sugestivo y orientador en el análisis que nos propone la metodología de sistematización y en la interpretación de sus hallazgos.

**4.4.3. Diálogo de saberes: Epistemologías del sur.** El autor Boaventura de Sousa Santos en su reflexión sobre las Epistemologías del Sur, nos proporciona la base conceptual para proponer el diálogo de saberes en este trabajo de investigación. Santos lo expresa como un desafío en el que participan dos elementos: por una parte, identifica y discute alrededor de la validez de conocimientos y saberes no reconocidos, “saberes “no existentes”, considerados así ya sea porque no son producidos de acuerdo con las metodologías aceptadas o incluso inteligibles o porque son producidos por sujetos “ausentes”, sujetos considerados incapaces de producir conocimiento válido debido a su condición o naturaleza subhumana” (Santos, 2018, p. 29). La segunda parte de este desafío corresponde a lo que el autor describe como saberes inmersos en las prácticas sociales, cuyos sujetos son generalmente sujetos colectivos, no individualizables. En este sentido se hace presente en el desafío que estos conocimientos son vividos “performativa mente”, y corresponden a prácticas de resistencia. “Mientras que los conocimientos se apropian de la realidad, los saberes encarnan la realidad”, dice el autor (p. 31). Citamos algunos de los apartes relevantes de esta reflexión, recogida en la publicación digital *Epistemologías del Sur - Epistemologías do Sul*.

Las Epistemologías del Sur pretenden mostrar que los criterios dominantes del conocimiento válido en la modernidad occidental, al no reconocer como válidos otros tipos de conocimiento que no sean los producidos por la ciencia moderna, provocaron un epistemicidio masivo, es decir, la destrucción de una variedad inmensa de saberes que prevalecían principalmente del otro lado de la línea abisal, en las sociedades y sociabilidades coloniales. Tal destrucción desempoderó a estas sociedades, dejándolas incapaces de representar el mundo como propio y en sus propios términos y, así, de considerar el mundo como susceptible a ser transformado por sus propios medios y en virtud de sus propios objetivos. En esta situación, no es posible

---

<sup>2</sup> La palabra canónico hace referencia, en general y por extensión, a todo aquello que se ajusta a los cánones o a las reglas. Está referido en este caso a la tradición académica de la música para procesos formativos.

de promover la justicia social sin promover la justicia entre las diversas formas de conocimiento. (Santos, 2018, p. 36).

Identificar y evidenciar la línea abisal posibilita la apertura de nuevos horizontes con respecto a la diversidad cultural y epistemológica del mundo. En el nivel epistemológico, tal diversidad se traduce en lo que designo como una “ecología de saberes”, esto es, el reconocimiento de la copresencia de diferentes saberes y la necesidad de estudiar las afinidades, divergencias, complementariedades y contradicciones entre ellos para maximizar la efectividad de las luchas de resistencia contra la opresión. (Santos, 2018, p. 36).

El ámbito para poder adelantar este trabajo en la perspectiva de analizar estas epistemologías es el proyecto nacional Colombia Creativa, concertado entre el Ministerio de Cultura, el Icetex, el Ministerio de Educación, el Sena y Acofartes (Asociación Colombiana de Facultades de Artes).

[Este proyecto nacional adelantará] procesos de profesionalización para artistas (...) en la construcción de perspectivas curriculares flexibles que posibiliten el diálogo de saberes en el medio artístico. [Y añade:] Su fin es aportar información y conceptos para la formulación de las políticas de fomento a la educación del sector artístico y el diseño de programas en el campo de las artes” (Mincultura, 2023).

Como avance, en las reuniones conjuntas se analizó ese carácter colectivo del conocimiento, por lo que los individuos sujetos de la formación representan también colectivos familiares y comunitarios, portadores de esos saberes. Hemos identificado también al territorio veredal como espacio geográfico comunitario en el que se generó la creación. En el estudio se dio desarrollo a esos primeros hallazgos, que formaron parte del proceso de sistematización que se realizó.

## 5. CONCLUSIONES

Son muchos los aprendizajes y enseñanzas que se pudieron obtener a partir del modelo de investigación de sistematización de experiencias, pues salieron a relucir apartes del proceso que se habían olvidado y que fueron importantes dentro del andamiaje del mismo. La reconstrucción de las líneas de tiempo hizo que los relatos se fueran robusteciendo en información relevante que a la postre se convirtió en insumos que develaron hallazgos y convergencias, haciendo del ejercicio de la escritura un momento personal, consciente y provechoso. Se pudo obtener una mirada global deconstruyéndola en capítulos organizados de manera secuencial que permitieron la estructuración del proceso desde su etapa inicial hasta verlo convertido en un modelo, organizado, ordenado, jerarquizado y planificado para que pueda ser utilizado en procesos de educación artística musical en la conformación de grupos infantiles y juveniles de índole coral y popular.

También se establecieron muchos aprendizajes suscitados en el diálogo de saberes que permitieron una mirada amplia con la cual la música se convirtió en una fuente inagotable de estrategias pedagógicas que aún sin formar parte de un currículo académico como en el caso del investigador Osorio, se compaginaron de manera tal que al narrarlas y compararlas con la del investigador Caro, dieron similitudes en las formas de estructuración de una clase, contenidos, mediación, pautas de ensayo, prácticas formativas, puesta en escena, saberes, gestión cultural, y aunque diferentes en ecosistemas culturales, gustos, necesidades y estilos, dieron como resultado unas interpretaciones transversales de los dos procesos que marcaron vidas tanto en lo artístico como en lo personal, configurándose de igual manera en procesos de formación integral es decir fueron más allá de lo cognitivo, pues estuvieron implícitas en el crecimiento y desarrollo de valores en cada integrante desde el rol en el cual participó, padre de familia, estudiante, docente y comunidad en general.

Sobre la estructuración de habilidades y destrezas, se pudo establecer que si bien es cierto que los dos procesos giran alrededor de resultados, en el caso del investigador Osorio, por tratarse de un proceso fuera del contexto escolar, está sujeto a resultados casi inmediatos, su continuidad puede verse afectada por la no consecución de primeros lugares en festivales y concursos, mientras que el proceso del investigador Caro, puede observar una transición más lenta y no está enmarcado en la consecución de logros inmediatos, es más importante responder a unos tiempos propuestos por la institución y a unos padres de familia que son felices si ven a su hijo en una actividad extraescolar que lo saque de la rutina de la casa y lo forme como complemento de lo académico.

Finalmente, aportó significativamente tanto en el quehacer diario como en lo personal como docentes. Al recopilar toda la información de tantos años de trabajo, se reunió de igual manera una lista de cuitas que marcaron nuestras vidas, tanto en lo profesional como en lo humano. Aprendimos en el cacharreo de la clase, conformamos nuestro propio currículo, agregamos lo que a nuestro modo de ver servía y quitamos lo que no era necesario. Al retroalimentar las líneas de tiempo pudimos volver a recordar nuestros inicios, las necesidades por las que pasamos, las alegrías, las tristezas, los desengaños, los triunfos. Nos conmovimos, incluso lloramos. Queda pues un resultado de años de trabajo condensados en una sistematización de experiencias que estará dispuesta a ser leída y por qué no, tomada como ejemplo para que otros puedan continuar con el legado que quisimos dejar al conformar grupos musicales en el ámbito coral y popular.

## 6. BIBLIOGRAFIA

- Ayala, M. (2019). El acompañamiento en la sistematización: Espacio de reflexión del saber docente. En: La sistematización de experiencias: apuesta investigativa para innovar y transformar escenarios educativos y pedagógicos. Colombia: Ediciones USTA.
- Boyatzis, R. (1982). The competent manager. Argentina-New York: Wiley and Sons.
- Brum, J. (2023). Un camino al buen vivir: arte, cultura y estado. Reflexiones sobre el rol de las políticas públicas en la construcción de ciudadanía. [conferencia, audiovisual]. Congreso Nacional de Música (7: Bogotá, Colombia, 28-30 agosto 2023).
- Cañola, K. (2013). La gestión cultural es clave para el desarrollo de una sociedad. UDEP [Hoy] Recuperado de <http://udep.edu.pe/hoy/2013/la-gestion-cultural-es-clave-parael-desarrollo-de-una-sociedad-cultural>.
- Charria Ortiz, V. H., Sarsosa Prowesk, K. V., Uribe Rodríguez, A. F., López Lesmes, C. N., & Arenas Ortiz, F. (2011). Definición y clasificación teórica de las competencias académicas, profesionales y laborales: Las competencias del psicólogo en Colombia. *Psicología desde el Caribe*, (28), 133-165.
- Colombia, Ministerio de Cultura, (Mincultura, 2003, septiembre), Plan Nacional de Música para la Convivencia, Escuelas de Música Tradicional, [PDF documento, en línea], disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo105DocumentNo1099.PDF>
- Colombia, Ministerio de Educación. (2017, diciembre 12). Ministra de Educación presentó las Mallas de Aprendizaje. [comunicado]. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/363861:Ministra-de-Educacion-presento-las-Mallas-de-Aprendizaje>
- Freire, P. (1978). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI, p. 52.
- Leal del Castillo, GE, Gaviria Valenzuela, A, Osorio Guzmán, AM. (c. 2012). *Ecosistema cultural y paisaje cultural momposino*. [trabajo de investigación]. X Seminario Investigación Urbana y

Regional. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Grupo de investigación en ecosistemas antrópicos del Departamento de Arquitectura.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/issue/view/445>

Mantilla-Pulido, Alejandro (2018, febrero). Informe de gestión de Alejandro Mantilla durante su cargo como coordinador del Área de Música de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura. [manuscrito].

Medina Rivilla, Antonio, Gómez Díaz Rosa María . EL LIDERAZGO PEDAGÓGICO:

COMPETENCIAS NECESARIAS PARA DESARROLLAR UN PROGRAMA DE MEJORA EN UN CENTRO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. Perspectiva Educacional, Formación de Profesores [en línea]. 2014, 53(1), 91-113[fecha de Consulta 18 de mayo de 2024]. ISSN: 0716-0488. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333329700007>

Naciones Unidas. Conferencia General. (2001, noviembre 2). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>.

Paz, S. (2009). El hombre y sus obras. UNAM

Proyecto “Redes para una Agricultura Resiliente” (RedAr, c. 2020). *En la ruta de sistematizar experiencias*.

Saavedra, M. F., & Rodríguez, G. G. C. (2012). Ministerio de Educación Nacional.

Santos, B. de Sousa. (2018). Introducción a las epistemologías del Sur. En: Boaventura De Sousa Santos ... [et al.]. coordinación general de María Paula Meneses; Karina Andrea Bidaseca. Epistemologías del Sur - Epistemologías do Sul / Boaventura De Sousa Santos - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Coímbra: Centro de Estudos Sociais - CES, 2018. Libro digital, PDF. pp. 25-61.

[http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181124092336/Epistemologias\\_del\\_sur\\_2018.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181124092336/Epistemologias_del_sur_2018.pdf)

Sossa, J. (2011). El Dispositivo Académico Musical: trampas, ausencias y capturas. Conferencia realizada por el maestro colombiano Jorge Sossa, en la apertura del 3er Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular, octubre, 2011, Villa María, Argentina. [documento].  
Medina Rivilla, Antonio; Gómez Díaz, Rosa María

## ANEXOS

### Anexo A: Autobiografía Edwin Alexander Osorio Bueno

*Imagen 84. Edwin Osorio. (Tomado de mis archivos fotográficos)*



Mi nombre es **EDWIN ALEXANDER OSORIO BUENO**, nací en el municipio de Vélez Santander el 24 de Julio de 1985 año en el que ocurrió la toma del palacio de justicia y la tragedia de armero.

Mi crianza fue en el Municipio de la Paz (Provincia de Vélez) mi madre era maestra de escuela en la vereda el amarillo, mi padre un campesino, aun Vivian mis abuelos tanto paternos como maternos, quienes se dedicaban a las labores del campo, la agricultura y la ganadería.

Crecí escuchando ritmos tradicionales, aún tengo vagos recuerdos de mi abuelo paterno tocando carraca o sentado junto a mi adorote (Una cuna elaborada con caña de Castilla y un costal) haciendo con su boca y sus manos sonidos como los de las percusiones en un conjunto folclórico ( qui chi qui qui chi qui...chi qui qui chi qui...qui qui qui) y a mi tía teresa cantando guabina mientras recogía leña u ordeñaba la vaca, poco tiempo después mi padre murió cuando yo tenía dos años, entre las cosas que dejo había una grabadora y mi madre me colocaba música...recuerdo que había un cassette de un grupo que se llamaba los hermanos torres, ellos eran del Municipio de Chipatá y tocaban música carranguera ( tiempo después ellos

serían los músicos del maestro Jorge Velosa ) era mi cassette favorito, recuerdo que yo lo llamaba el garabato porque había una canción que se llamaba amor con garabato, también recuerdo que en la vereda se organizaban algunos eventos como la fiesta de la familia o la fiesta de san isidro en donde se reunía toda la vereda a la celebración eucarística y después a disfrutar del bazar en el que las parejas bailaban al ritmo de la música del Maestro Jorge Velosa, recuerdo que en esa época estaba muy de moda la canción “la muchacha del conejo” y aun me parece estar viendo a la gente brincando al ritmo de esta canción; durante mi paso por la primaria, me gustaba participar en los eventos culturales que se organizaban en la escuela, cantaba, bailaba y tenía una guitarra de juguete que me regalo mi madre y yo hacía que la tocaba, luego en mi paso por la secundaria mi madre me llevo a estudiar a Vélez, allí hubo un mayor contacto con la música folclórica, los torbellinos, las guabinas, los moños, las coplas etc. Recuerdo que en agosto mi madre me llevaba a ver las presentaciones de los conjuntos folclóricos y las revelaciones del requinto en el festival Nacional de la guabina y el tiple, también me llevaba a ver los artistas que se presentaban en la noche de gala, recuerdo mucho una vez que asistimos al concierto del dueto Silva y Villalva, era su dueto favorito y disfrutamos mucho juntos de esa presentación, otro recuerdo que tengo es cuando yo tenía 14 años mi madre me regalo un CD del Tocayo Vargas, artista de música carranguera del Municipio de Bolívar, su música me llevo a enamorarme aun más de la carranga, soñaba con verlos tocar en vivo, cosa que no tardo mucho porque a causa de un cáncer de mama que padeció mi madre tuvimos que irnos a vivir a la ciudad de Bucaramanga, en donde por la emisora escuche la propaganda de que el Tocayo Vargas se presentaría en un lugar que se llamaba Uni-Artes y allá fuimos a parar, ese día me hice la promesa que un día seria musico del Tocayo Vargas, fue algo que me marco, me sentí muy atraído por la guitarra marcante, me gustó mucho su sonido cuando estaban haciendo la prueba en tarima, que cada musico toca su instrumento solo para probarlo, me enamoro la imponentia del bajo y desde ese momento quise ser guitarrista carranguero. Recuerdo con mucho agrado todas estas cosas y sin duda alguna de allí nace el gusto por la música.

Para lograrlo empecé a buscar un maestro que me ensañara, recuerdo que asistí a una academia creo que a dos clases pero no me gusto porque lo primero que me enseñaron fue el pentagrama y yo lo que quería era tocar, le pregunte al profesor que si había escuchado al Tocayo Vargas y a Jorge Velosa, me dijo que no y le dije que quería aprender carranga y me miro como mal y me dijo que primero tenía que aprender a escribir en el Pentagrama, por esta razón no volví, después en un concierto de Carranga conocí a un gran Cantante y compositor que se llama Carlos Rodríguez Osorio a quien le manifesté mi interés por aprender a tocar, y fue el quien me recomendó a mi primer maestro quien fue DON JOSÉ DEL CARMEN NIÑO, requintista y director de un grupo de música carranguera que se llamaba LOS TRES NATAS, oriundo de San José de Miranda García Rovira, me enseñó los ritmos y un par de acordes a su manera, con él tome tres clases, pero lo que yo escuchaba en los discos del Maestro Velosa o del Tocayo Vargas tenía otro sabor, otra forma y esto me inquietaba un poco, entonces nuevamente tuve un encuentro con el Maestro Carlos

Rodríguez, quien me pregunto cómo iba el proceso de aprendizaje a lo que le conteste que había algo que me tenía intranquilo y era que lo poco que había aprendido no sonaba igual a las grabaciones, entonces él me recomendó a mi segundo Maestro GERARDO GÓMEZ PINZÓN, gran requintista De Betulia Santander, quien para ese entonces tenía una gran trayectoria musical (empíricamente) había grabado varios trabajos discográficos entre ellos el primer disco del Tocayo Vargas, fue el quien me enseñó los acordes, y los ritmos de rumba Y merengue carranguero, bastaron dos o tres clases para comprender como se hacía el bajo en la música carranguera, de ahí en adelante empecé a investigar, a escuchar, a compartir con otros músicos y a formar mi propio estilo. (Todo esto sucedió en el año 2002).

Por fortuna el maestro Gerardo Gómez tenía un estudiante de requinto en ese momento (ALEX LIZCANO) y al ver mis ganas de avanzar me dijo que sería bueno que nos reuniéramos a practicar, nos puso en contacto y ahí nació la primera agrupación musical de la cual hice parte que se llamó “cultura carranguera” junto con un amigo del requintista ( EDILBERTO GONZALES) que sabía tocar tiple y accedió a practicar con nosotros, en el barrio el reposo de la ciudad de Floridablanca nació este proyecto musical que sería la agrupación para amenizar todas las fiestas o bazares que organizara la parroquia o la junta del barrio, para esa época yo ya había terminado el bachillerato, trabajaba en construcción como ayudante y salía de trabajar a las cinco de la tarde, llegaba a casa, me bañaba, me vestía , comía algo y salía para la casa del requintista que por cosas de la vida resultamos ser casi vecinos, lo que nos permitió establecer un horario de ensayo desde las seis hasta las diez de la noche, y fue esa disciplina la que nos llevó a tener un amplio repertorio y un buen nivel de ejecución en poco tiempo ( *seis meses aproximadamente* ). El Maestro Gerardo por aquella época le había grabado un disco al Maestro MEMO VIVIESCAS, compositor oriundo de Barichara Santander (Patiamarillo) y nos propuso que montáramos todos los temas para que fuéramos los músicos de ese proyecto que se llamó *Memo Y Su Carranga* , fue un gran reto pero lo logramos y trabajamos con él durante un tiempo, debido a la admiración que teníamos todos al Tocayo Vargas surgió una idea, en el barrio la cumbre de Floridablanca, vivía HERMES VARGAS CASTAÑEDA, hermano del mencionado artista a quien decidimos proponerle que hiciera parte de nuestra agrupación ya que su voz era muy parecida a la de su hermano, él, al ver la calidad del grupo accedió y empezamos a participar en algunos concursos de música carranguera como el Cacique matanzu de Matanza Santander y el festival de música campesina en Floridablanca, en donde fuimos ganadores, grabamos nuestro primer sencillo y fue una experiencia muy bonita poder plasmar allí el sonido de mi instrumento y mi voz porque yo era el de la segunda, recuerdo que tenía cansada a mi mamá de tanto repetirla. Empezaron a contratarnos para amenizar fiestas en diferentes lugares de la ciudad y en algunos municipios cercanos, luego el Maestro CARLOS JULIO RODRÍGUEZ OSORIO, quien me había recomendado a los maestros para que me enseñaran nos propuso que trabajáramos con él, porque sus músicos estaban radicados en la provincia de Vélez y casi no podían reunirse a ensayar en cambio con nosotros se podría hacer un mejor

ensamble y trabajar en la grabación de su próximo disco, también accedimos y lo curioso es que casi todo esto sucedió a la vez, de manera que resultamos siendo al tiempo músicos de Don Memo, De Hermes Vargas Y del Maestro Carlos Rodríguez, a todos les cumplíamos, teníamos que repartir la semana para ensayar con los tres y afortunadamente nunca se nos cruzaron toques, a Don Memo casi no le salían, Con Hermes casi que todos eran eventos familiares en la misma ciudad y con el Maestro Carlos si Viajábamos mucho, en esos ires y venires un buen día el TOCAYO VARGAS llego a casa de sus padres en Bucaramanga, agobiado porque había discutido con sus músicos y tenía varias fechas vendidas y no sabía que hacer, Hermes, su hermano que de casualidad se encontraba allí visitando a sus padres le dijo que no se preocupara, que los chinos que tocaban con él ósea nosotros sabíamos todo su repertorio, El Tocayo me imagino que no le creyó, sin embargo nos mandó llamar para hacernos una prueba, el encuentro fue muy emocionante, porque aunque ya nos habíamos cruzado en algunas tarimas y nos habíamos saludado, sentíamos muchos nervios por la prueba que nos esperaba, él nos dijo que afináramos, nos pidió una canción, cuando íbamos en la mitad del tema nos pidió otra y luego otra y así hasta que nos hizo tocar como 15 temas, por fortuna todos los que pidió los teníamos montados, se quedó mirándonos y nos dijo... que están haciendo el próximo sábado, a lo que respondimos...nada con el corazón acelerado, recuerdo que nos dijo...me acompañan a San Miguel? (García Rovira) emocionados le dijimos que sí, y fue ese día cuando la promesa que me había hecho un par de años atrás se cumplió.

*Imagen 85. Agrupación del Tocayo Vargas.*

*(Tomado de mis archivos fotográficos)*



A partir de ahí empecé a tener contacto con otros grandes maestros como ÁLVARO QUIROGA, LUIS HERNANDO HERNÁNDEZ, grandes intérpretes del requinto a quienes admiro mucho, con ellos tuve la oportunidad de empezar a explorar otro campo de nuestra música colombiana como es la música instrumental, conformamos el “*Trio Instrumental Álvaro Quiroga*” empecé a acompañar bambucos, pasillos, danzas guabinas etc. que ellos interpretaban y empezamos a participar en concursos los cuales fueron aportando a mi interpretación a partir del contacto con otros músicos; conocí a los MAESTROS ROBERTO MARTÍNEZ, MARIO RIVEROS, HERMES ESPITIA, RAÚL ARIZA, GILBERTO BEDOYA, JOSÉ RIVAS, JORGE VELOSA, quienes han sido un referente muy importante

en mi carrera, también puedo decir que he aprendido mucho de artistas no reconocidos, como algunos campesinos que hacen folclor, copleros, guabineros, bailarines de torbellino, artesanos, todos ellos tienen mucho que enseñar y mis estudiantes han sido una fuente de aprendizaje constante.

Me considero un inquieto con la música, me gusta escuchar formas y estilos musicales diferentes, folclor de otros países y sobre todo soy un enamorado de nuestra música colombiana, de nuestra Carranga, El folclor de mi provincia Veleña y de la música instrumental (Requinto y Tiple).

Durante mi trayectoria como músico he hecho parte de proyectos muy importantes como:

- Cultura Carranguera (Floridablanca año 2003)
- Memo y su Carranga (Floridablanca año 2003)
- Carlos Rodríguez y el Sabor Fiestero (Floridablanca año 2004)
- El Tocayo Vargas (Bolívar 2005)
- Trio Álvaro Quiroga (Bolívar 2005)
- La Vieja zoila (Bucaramanga 2008)
- Don Gentil y su carranga (Bucaramanga 2010)
- Relámpago Carranguero (Piedecuesta 2010)
- Los Clásicos de la Carranga (Vélez 2016)
- Los Hermanos Osorio (Piedecuesta 2016)
- Grupo Elite (Vélez 2021)

Como Docente he liderado procesos de formación musical en diferentes Municipios:

- Bolívar (2006-2007) y (2014-2023)
- California Sder. (2010-2014)
- Surata (2010-2014)
- Matanza (2012-2014)
- Charta (2012-2014)
- Güepsa (2015-2018)
- Ocamonte (2015-2016)
- Guadalupe (2016)
- Gachantivá Boyacá (2017)
- Sutamarchan (2017)
- La Paz (2017) y (2021-2022)
- Galán (2015-2022)

*Imagen 86. Proceso de formación musical en la vereda Hoya Negra Galán, Santander*

*(Tomado de mis archivos fotográficos)*



Algunas características que recuerdo de mis maestros:

*JOSÉ DEL CARMEN NIÑO*: Un campesino empírico, que hacía su música de una manera muy criolla y de esa forma me enseñó, muy humilde, alegre, jocoso, buena persona, muy dado a enseñar, generoso, y admirables en su hacer.

*GERARDO GÓMEZ PINZÓN*: el también empírico, pero tenía un mayor nivel de ejecución, tocaba de una manera más técnica y estilizada, productor musical de grandes artistas de renombre como El Tocayo Vargas, Junifero y los jornaleros de Betulia, Los caballeros del Norte entre otros también un gran ser humano, generoso y muy dado a compartir sus conocimientos.

### *Que hacer pedagógico*

Definitivamente como dicen por ahí, yo no escogí ser docente, la docencia me eligió a mí... cuando ingrese a la agrupación del TOCAYO VARGAS él se desempeñaba como Alcalde de Bolívar, y recuerdo que me dijo que un requisito para poder seguir siendo parte de su Agrupación era que me tenía que radicar en Bolívar porque él había iniciado un proyecto en su municipio, que era la escuela de música y sus músicos debían ser los profesores de dicha escuela, para aquel entonces el requintista del grupo era el Maestro ÁLVARO QUIROGA, quien me animaba a irme a vivir a Bolívar y trabajar con él dictando las clases, cosa que no me llamaba mucho la atención porque yo no tocaba requinto que era lo que se enseñaba en la escuela,

yo solo tocaba guitarra Carranguera en aquel entonces...pero por otra parte era el pesar de que si no aceptaba irme a Bolívar tenía que abandonar la agrupación en la cual tanto anhelaba estar, el Maestro Quiroga me animo diciéndome que el me enseñaba unos temas en requinto, rumbitas criollas y torbellinos para que le enseñara a los niños, y que yo trabajaría con los de nivel básico y el con los más avanzados, así fue que decidí aceptar y fue un reto para mí porque tenía que aprender y enseñar a la vez la interpretación del requinto, pienso que eso fue determinante y si no hubiese aceptado aquella propuesta seguramente hoy todo sería diferente.

Ha sido una cadena de sucesos los que han influenciado en mi quehacer pedagógico, desde los grupos musicales que solía escuchar cuando niño, también el Maestro ÁLVARO QUIROGA ha sido pieza clave porque al lado de él me formé como docente y aprendí mucho musicalmente hablando, en el año 2014 el Maestro Quiroga Creo una fundación, la cual lleva su nombre, me invito a trabajar con él y durante casi cinco años me desempeñe como coordinador musical y líder de procesos de formación en esta entidad, la agrupación del TOCAYO VARGAS también fue crucial porque me abrió las puertas al trabajo como docente, los festivales como el festival Nacional del requinto y la guabina en Bolívar, el festival Nacional de la Guabina y el tiple en Vélez, el festival del requinto y la poesía costumbrista en Tuta Boyacá, El festival Nacional Del tiple Pedro Nel Martínez en Charalá, el Guane de Oro en San Gil entre otros, también han sido fundamentales, en ellos aprendí mucho y ahora es el camino que recorro con mis estudiantes, el trabajo que he realizado con mis hijos es algo que me llena de satisfacción, el proyecto se llama “*Camila y Ricardo Los Hermanos Osorio*”. En la actualidad mi hija María Camila tiene 16 años, mi hijo Manuel Ricardo tiene 14 años y el menor se llama Matheo y tiene cuatro años, los dos mayorcitos son grandes representantes de nuestra cultura, tocan requinto, tiple, guitarra, percusión, cantan guabina, también hacen parte de una agrupación de música carranguera que se llama “*Las Comadres de Pipe y Manuel*”. Han sido ganadores de varios festivales de música colombiana y carranguera, los más recientes logros fueron en el festival del pasillo en Aguadas Caldas en donde Camila ocupó el primer lugar en la modalidad de solista instrumental, y el festival Nacional Cacique Tundama en Duitama Boyacá, en Donde Ricardo ocupó el primer lugar en la categoría solista instrumental y recibió el gran premio al Cacique Tundama, todas estas vivencias se le están transmitiendo a Matheito, quien ya toca algunas percusiones y trata de hacer segunda voz en el canto de la Guabina, ha sido un trabajo familiar en el que se ha involucrado gran parte de la familia y en el cual mi esposa GEENETH GÓMEZ, ha sido nuestra manager, maquilladora, asistente de vestuario, asesora de imagen etc.... En el año 2017 tuve la oportunidad de viajar a Italia con el *Trio Álvaro Quiroga*, fuimos invitados para realizar una serie de conciertos en siete ciudades de ese país, fue también una experiencia muy enriquecedora, en conclusión, pienso que el mismo trabajo con los niños me ha brindado las herramientas para hacer un buen ejercicio pedagógico.

Finalmente, en diciembre de 2018 decido retirarme de la Fundación Álvaro Quiroga y formar mi propia escuela, a la cual llame “*escuela musical Viva el folclor*” desde entonces he liderado los procesos de formación musical en los municipios de Bolívar, La Paz y Galán Sder.

*Imagen 87. Proyecto Musical Los Hermanos Osorio.  
(Tomado de mis archivos fotográficos)*



### ***MI EXPERIENCIA MUSICAL***

Interpreto instrumentos de cuerda pulsada: Guitarra, Tiple, Requinto, Cuatro, y Bajo eléctrico.

Instrumentos de percusión: Guacharaca, Bongo, tambora, Carraca, Esterillas, quiribillos, Cucharas, Alfandoque, Chucho y Zambumbia, soy compositor, arreglista, productor musical y aunque mi fuerte no es cantar, enseño canto tradicional (el canto de la guabina) y hago ensamble de voces para conjuntos folclóricos y grupos carrangueros todo esto empíricamente.

En mi faceta de creador, he compuesto algunas obras de fácil ejecución con el ánimo de lograr que los estudiantes sientan que tocar requinto no es difícil, pienso que cuando un docente aborda a un estudiante con temas que aparentemente son “sencillos”, por decir algo la mariquiteña o la guabina chiquinquireña, los estudiantes tienden a frustrarse y en la mayoría de ocasiones a desertar porque estas piezas musicales tienen elementos de métrica y fraseo que para un principiante son muy difíciles, a parte porque cuando un niño va a la escuela de música, en casa sus padres esperan que desde las primeras clases ya el niño toque algo, por este motivo he compuesto algunas obras muy básicas a manera de ejercicio con las cuales he logrado que estudiantes que llevan tan solo mes y medio o dos meses de clases, ya pueda hacer una muestra musical en tarima, compuse hace algunos años una guabina en homenaje a la virgen y otra e homenaje al

Municipio de Bolívar, he compuesto muchas coplas y retahílas, hago los moños para los conjuntos folclóricos, también he escrito un par de canciones, un merengue carranguero que se llama “*el lamento de mi abuela*”, es ecológica y la más reciente fue una canción que escribimos con mi esposa para nuestra hija en sus quince años y se llama “*Mi preciosa quinceañera*”.

Le compongo al folclor, a nuestras tradiciones, al medio ambiente, a la familia, trato de que los contenidos sean constructivos, omito por completo la vulgaridad, hago composiciones reflexivas por ejemplo estas coplas que escribí hace poco:

“Regalémosles a los niños  
Instrumentos musicales  
Pa’ que no pierdan el tiempo  
Mirando redes sociales”

“Si nuestros niños aprenden  
De cultura y de folclor  
La sociedad el mañana  
Seguro será mejor”

“Que los tiples y requintos  
Cada vez suenen más duro  
Que en las manos de los niños  
El folclor tiene futuro”

Soy muy creyente en Dios y pongo en sus manos todo lo que hago, en el coro de la canción que escribimos a mi hija dice “*Que Dios te acompañe siempre, hija de mi corazón y que tú nunca te apartes del camino del señor*”.

Los estilos de mis creaciones están marcados por la música que ha sido mi vida, la música del Gran Jorge Velosa, Jorge Ariza, Los Hermanos Torres, el Maestro Hermes Espitia, Álvaro Quiroga, El Tocayo Vargas, Luis Hernando Hernández y muchos más que de una u otra manera han aportado a mi estilo de composición y de interpretación, siempre tratando de conservar lo auténtico de nuestras tradiciones.

También me he enfrentado a situaciones difíciles en este camino, hay una dificultad que creo que enfrentamos la mayoría de músicos y es la falta de estabilidad laboral y económica, dependemos de contratos que duran ocho meses, seis meses o en algunos casos cuatro meses en el campo de la enseñanza, y como músico dependemos de la temporada de toques que es mitad de año y diciembre, esperando que salgan presentaciones para obtener un ingreso, por otra parte suele pasar mucho que se maneja rivalidad, se ve mucho la competencia, egoísmos, celos musicales entre el mismo gremio, a veces competencias desleales, pero es algo que se vive yo creo que en todos los campos de la vida, pero con todo y dificultades creo que ha valido la pena, el impacto que mi trabajo ha generado ha sido muy positivo porque estamos en una época en que los niños y jóvenes tienden a desviar su atención a cosas que no son muy productivas, a cosas que les destruyen en lugar de construir, a través de mi trabajo yo siento que apporto a la sociedad, a las familias, a las comunidades mediante la enseñanza de la muisca a los niños porque es grato ver como ellos se enamoran de un instrumento y se empoderan de un género musical que muchos llaman “Música para abuelitos” son los niños la esperanza de mantener vivas nuestras tradiciones, entonces el impacto es de grandes magnitudes, porque no solo se trata de que los niños ocupen su tiempo libre, sino de que las familias se unan a través del arte, generalmente sucede que cuando un estudiante tiene una presentación o va a participar en un festival o concurso, toda su familia se reúne a acompañarlo, a hacerle barra y darle animo desde el público, es muy bonito, para todo padre de familia ver a un hijo en un escenario tocando, cantando, bailando es algo que enorgullece, que une las familias y el impacto a nivel de comunidad el hecho de tener una identidad cultural viva, activa, esto genera sentido de pertenencia por su región, por su municipio.

Tengo proyectado seguir preparándome profesionalmente para hacer mi trabajo cada vez mejor, seguir aportando a la preservación de nuestras tradiciones culturales, pero también aportarle a los procesos con mis estudiantes los conceptos que he aprendido en la universidad UPN en esta profesionalización que estoy realizando, los cuales permitirán que nuestra música evolucione y que nuestros estudiantes puedan ser exitosos en sus proyectos musicales mediante los procesos de formación musical que desarrollo con niños y jóvenes de diferentes municipios, sueño con ver crecer mi escuela y es un firme propósito seguir impulsando la carrera musical de mis hijos, siento que el trabajo que hago con ellos puede servir de motivación para que más niños y jóvenes se den cuenta que se pueden lograr cosas importantes a partir de la interpretación de nuestras músicas tradicionales, a través de las redes sociales podemos ver que se ha impuesto la moda de los YouTuber e influencer, algunos de ellos hacen cosas chistosas y hasta sin sentido a mi manera de pensar y obtienen muchos seguidores, dinero y fama...que bonito seria que los niños y jóvenes en lugar de prestar atención a ese tipo de cosas, centraran su atención en algo tan bonito como lo es la música, que aunque no se tengan quizá muchos seguidores, definitivamente si tiene sentido, tiene arte,

tiene belleza y aporta a la formación integral del ser humano desde lo intelectual, emocional, espiritual y físico.

Para concluir puedo decir que ser músico me ha hecho feliz, pienso que ha sido una bendición, un regalo de Dios...por la música conocí a mi esposa, una mujer maravillosa que me regaló un hogar muy bonito, Dios me bendeció con unos hijos excelentes, talentosos, disciplinados por tanto yo asocio la música con mi familia, siento que la música es parte de nuestra vida, nos ha brindado muchas felicidades y satisfacciones, a veces también frustraciones y hasta incertidumbre, pero finalmente he encontrado en la música la manera de vivir, la música es mi hobby, es mi trabajo, es mi día a día, en ella hemos encontrado un refugio, nuestros hijos han crecido en valores, conociendo nuestras tradiciones y folclor, nuestra cultura y alejados de cosas que no le hacen bien a la juventud, la música me ha permitido conocer a muchas personas que han llegado a ser muy importantes en mi vida entre las que se encuentran mis estudiantes y sus familias, y me ha abierto las puertas a muchas cosas buenas.

*Imagen 88. Mis hijos.  
(Tomado de mis archivos fotográficos)*



*Imagen 89. Proyecto Musical “Las Comadres de Pipe y Manuel”*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



He decidido sistematizar la experiencia de la conformación del grupo carranguero “Las Comadres de Pipe y Manuel”, porque siento que se logró mucho con este proceso en particular, fue un proyecto al cual le dedique mucho tiempo, no solo porque mis hijos hacían parte de él, también por el interés que mostraron los chicos y padres de familia, el impacto que tuvo a nivel regional fue significativo, esta agrupación no solo ganó un gran número de festivales y concursos de música carranguera a nivel nacional, también dentro de sus logros estuvo realizar la grabación de un trabajo discográfico, algo que hasta ese entonces no se había hecho con ningún grupo infantil de carranga, otro logro que cabe resaltar fue la producción de tres maravillosos videoclips que se encuentran disponibles en plataformas digitales como Facebook, Instagram y YouTube, este trabajo sirvió como motivación para que otros niños se interesaran por hacer música carranguera y también para que desde las escuelas de formación musical los maestros se propusieran conformar agrupaciones no solo para concursar, sino también con proyección, en donde haya espacio para

la creación y de esa manera aportar a la preservación y crecimiento de este género musical que es el más joven de la música colombiana y hoy por hoy uno de los más reconocidos.

### Quienes conformaban la agrupación

La agrupación estaba conformada por María Alejandra Hernández Cubides, Sara Lucia Sanabria Hernández, María Camila Osorio Gómez, Manuel Ricardo Osorio Gómez y Andrés Felipe Sanabria Salinas, todos estudiantes del *colegio integrado Simón Bolívar CISB* y de la *“Escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo”* del Municipio de Bolívar Sder. María Alejandra y Sara Lucia son Primas hermanas, y primas en segundo grado de María Camila y Manuel Ricardo, Pipe no es familiar pero siempre era el que cuidaba a los demás, era el líder y protector del grupo.

*Imagen 90. “Las Comadres de Pipe y Manuel”*

(Tomado de mis archivos fotográficos)



## Anexo B: Biografía Luis Enrique Caro Ortega

*Imagen 91. Luis Enrique Caro Ortega  
(Tomado de mis archivos)*



Mi nombre es Luis Enrique Caro Ortega. Provengo de emigrantes Antioqueños, que se desplazaron en mulas y con el rótulo de arrieros. Se instalaron en la región del municipio de Tona, en Santander del Sur, en la vereda Monserrate cerca de Bucaramanga. De línea conservadora, muy religiosa, practicantes del catolicismo, trabajadores y negociantes por naturaleza que prontamente pudieron hacerse a unas tierras, labrarlas con cultivos de fique, café, yuca, y diversas hortalizas, a fe de mi padre, eran las más grandes y vistosas de toda la región.

Prontamente se vieron inmersos en la guerra de los liberales y conservadores. En una de esas refriegas entre vecinos de Tona (Liberales) y vecinos de Monserrate (conservadores), mi abuelo pierde la mano derecha al ser herido con un machete por uno de sus detractores políticos. Ya después de haber pasado algún tiempo y de haber formado una familia con 16 hijos, El Abuelo Matías Caro, se dedica a sacar su hogar adelante. Mi padre fue el mayor de todos, se convirtió en el apoyo económico del hogar Caro Jiménez, pues era quien sacaba las cosechas y cobraba por las mismas en los lugares de acopio del momento.

Pastor Caro Jiménez, mi padre conoce a Ninfa Ortega Acosta, mi madre cuando tenía 14 años, el, 17, y después de un cortejo consentido por las dos familias, acuerdan casarse un año después. En charlas, la matrona de la familia Caro Ortega, comenta los escasos momentos de diálogo que mantenía con mi padre, “Nunca supe que fue un beso antes del matrimonio, estaba cansada de ser desde temprana edad, la responsable de la familia y quería salir de casa”. La herencia continúa a propósito de las familias numerosas, conforman un hogar de doce hijos, 8 hombres y cuatro mujeres. El hermano que me antecede muere, quedando solo once, hasta el día de hoy todos vivos.

Nací un sábado 3 de mayo a las 2 de la mañana en el año 69, viví en el barrio Albania. Hay muchos acontecimientos importantes este año como fue la llegada del hombre a la luna, así mismo, más de cuatrocientos mil jóvenes se reunieron en el pueblo de Bethel, a 60 kilómetros de Woodstock, entre el 15 y el 17 de agosto para celebrar un festival bajo la consigna de tres días de música y paz. El Concord realiza en marzo su vuelo inaugural, La guerra de Vietnam está en su máxima expresión, en fin, fueron muchos los datos históricos del año en el cual nací. Soy de signo Tauro, tal vez por esta razón soy muy dado al arte y a sensibilizarme ante la observación de lo bello y a la percepción de lo estético, al menos, esto lo decía mi madre cada vez que le preguntaban por mis gustos, pues de muy pequeño jugaba al guitarrista cuando cogía la raqueta de tenis que recibí de regalo un diciembre por el niño Dios. Argumento que nos vendieron y que creí por mucho tiempo. Esta raqueta la anudaba al cordón que quitaba de la bota con la cual se calzaba mi padre y la conectaba al enchufe de la luz, recuerdo inolvidable pues fui víctima de un calambre al introducir uno de los dedos dentro del dispositivo eléctrico. El micrófono era el molinillo de madera con el cual se batía el chocolate y el escenario el mesón de la cocina del cual caí más de una vez al observar que alguno de los hermanos mayores quería quietarme con un grito o golpe al quedarse a mi cuidado.

Los sueños cuando los idealizamos se hacen realidad, paralelo al sueño de ser músico nacía el de ser maestro cuando en el patio solar trasero de la casa que más que solar era una huerta donde mis padres sembraban hortalizas y frutas, se convertía los sábados en la tarde en escuela y el profesor, si, ese rol ya lo asumía con todas las características que podía copiar de los docentes que tenía en el momento. En piedras como sillas, tablas como cuadernos y carbones que simbolizaban los lápices, debajo de una palma de coco colocaba una mesa de noche destartalada como escritorio, y la infaltable regla de castigo para quienes no

hacían las tareas. Allí les indicaba como cantar y tocar. Su pago, el trozo de arepa que les correspondía de la cena, más el sorbo de aguapanela para poder pasarlo.

Empecé pues a cantar en la iglesia del Perpetuo Socorro a los siete años, recuerdo las misas de las seis de la mañana, muy pronto me hice el niño solista más peque de toda la comunidad, las felicitaciones a mis padres no se hicieron esperar, pero tampoco los celos de mis hermanos, que poco a poco hicieron sus propias roscas haciendo que me destacara por ser el independiente, pues no cabía en ninguna de ellas.

*Imagen 92. Luis Enrique Caro Ortega, Intercolegiados 1.978.  
(Tomado de mis archivos)*



Representé al Colegio en muchos concursos, gané varios, el más significativo, cuando a la edad de diez años me hice con el primer puesto del concurso de la feria de la pequeña industria en Bucaramanga, diez mil pesos de premio y un padre que me elevaba en hombros lleno de orgullo y satisfacción.

A los once, recibo la invitación para formar parte del grupo coral más importante de Santander y de Colombia, El grupo Coral Éxodo. que se conformaba de niños y jóvenes, dirigido por Jesús Porras Ruiz, un maestro de matemáticas que cambió la docencia de los números por la música. Conformé el grupo de tenores, barítonos y posteriormente después del cambio de voz, bajo. Era tan increíble pertenecer al grupo

que Chucho como cariñosamente le llamábamos Un diciembre, después de una concentración de quince días en una escuela de la vereda Llanadas del municipio de Lebrija, el director confía en mis habilidades y permite que dirija un arreglo a cuatro voces de un villancico, posteriormente que realice dos y tres arreglos más, ya para ese entonces tocaba la guitarra. Al año siguiente, se me encomendaba la tarea de montar todo el repertorio navideño. Paralelamente estudiaba en uno de los colegios que tenía fama en Bucaramanga por ser de los más fiesteros, el colegio cooperativo coomultrasán, hoy Gimnasio Moderno. En él, por negociaciones del director del grupo con el rector, estudian también 6 compañeros más integrantes, a los cuales se nos condonaron los costos de la pensión por canjes de presentaciones. Dentro del colegio, dirigía los coros, cantaba eucaristías, acompañaba semanas culturales, festejaba con serenatas el día del profesor, en fin, muchas de las actividades que debía cumplir académicamente, por mi carácter de servicio con la institución, era subsanado con notas que los profesores me colocaban por agradecimiento.

*Imagen 93. Grupo Coral Éxodo. (Tomado de mis archivos)*



Ya en el grupo coral Éxodo, Los arreglos iban y venían. Se me entregaban partituras de canciones que modificaba a mi antojo cuando notaba que podía hacer algún cambio satisfactorio dentro del esquema melódico vocal. Los compañeros de grupo me preferían, pues Chucho era muy estricto y la paciencia la perdía con facilidad. Aprendí mucho al lado de Jesús Porras, la manera de dirigir frente a un escenario, la creatividad a la hora de solucionar impases escénicos, crear arreglos vocales, manejar sonido y cuadrarlo según necesidad del espacio. Los que alguna vez me conocieron como docente en años posteriores argumentaban que era vivo reflejo del maestro. En el año 87 me convierto en el baterista del grupo, Alfonso, se graduaba de Administrador de empresas y decía adiós. Durante más de un año estuve al frente del instrumento percutivo, ahora era el guitarrista quien nos abandonaba. En tiempo récord preparé al nuevo baterista pues mi próximo encargo era lo que tanto había soñado, ser el guitarrista principal. Lo hice por

algún tiempo. Las cosas se complicaban para el director, los integrantes mayores debían salir a trabajar o a cumplir labores universitarias, el bajista decide hacerse a un lado. Mi nuevo instrumento, el bajo.

*Imagen 94. Grupo Coral Éxodo.  
(Tomado de mis archivos)*



Pero ya sobre los 19 años debía ayudar económicamente la casa, a mi padre ya no le agradaba tanto lo que me apoyó de niño, “la música es para maricas” o “de eso no vive nadie”, algún día entre regaños y golpes me lo sacaba en cara mientras yo a escondidas seguía asistiendo.

En el año 90 me piden el favor de dirigir el coro del seguro social de la clínica comuneros y es cuando empiezo a ser profesor. Los enfermeros de la clínica comuneros del seguro social se enteran de mis destrezas como formador de voces y contratan mis servicios como director. Al mismo tiempo recibo la llamada de la señora Luz Marina, Rectora del Colegio Psicopedagógico María Montessori. No tenía experiencia con niños de preescolar. Pero que más daba, necesitaba el dinero, no aguantaba estar más tiempo yendo y viniendo como profesor de guitarra particular que, aunque me iba bien, con 20 estudiantes que tenía, era muy desgastante el desplazamiento diario en bus o a pie. Debo hacer una confidencia. En algún momento al salir del colegio psicopedagógico que quedaba ubicado al lado del parque San Pio de Bucaramanga, encontré que no tenía dinero para devolverme a casa. Sentado, en una piedra, toque la guitarra y cante dos canciones, al finalizar, había conseguido lo del pasaje y la once. Decido cambiar de estilo de trabajo. Ser profesor de colegio me parecía más fácil, tenía dinero fijo y no de bolsillo, causaba tanto en niños, padres y directivos confianza con la metodología poco convencional de enseñar la música.

Es entonces que decido empezar a estudiar por mis propios medios, la directora Luz Marina se convierte en tutora pedagógica. Aclara una y otra vez en charlas que manteníamos la importancia de planear la clase a lo cual le tenía tedio pues lo mío era más la improvisación y de lo que saliera por el camino.

Inventaba historias en el recorrido del bus, hasta compuse el himno del colegio que aún se mantiene como símbolo institucional. Recuerdo la primera clase, un niño totalmente sin pelo, de gafas azules, aún con pañal desechable. Los ojos gigantes se dejaban entrever entre los lentes que aumentaban considerablemente sus orbitas oculares. La sensación de miedo de la primera hora de clase, que para completar era observada por la directora y la tutora del curso de párvulos. Recuerdo el primer acorde, los niños salieron despavoridos para todas las partes del salón, llorando y buscando la protección de la maestra que extendía sus brazos para dar protección a los que más podía. En la mitad del salón solo el niño de ojos grandes, mi oportunidad para ganarme lo quinientos pesos de la hora. ¿Cómo te llamas?, Andrés, respondió. ¿Te gusta la música? Si. Cuando empecé a cantar los pollitos dicen, observé como Andrés movía la cabeza y hacía sonar sus palmas al ritmo de la guitarra. Fueron los cuarenta minutos más largos de mi vida, pensé que nunca se iban a terminar, recuerdo que canté la canción más de diez veces pues la palabra otra vez empezaba a replicarse ya no solo por él sino por todos los niños que poco a poco se acercaban a disfrutar de las melodías. Cuando ya salía, la misma voz que salvó el primer sueldo se despedía con una sonrisa inolvidable, ¿Viene mañana?, Era el vaticinio de 34 años de carrera como docente, el empuje que necesitaba para enamorarme de esta profesión que poco a poco se convirtió en vocación.

Descubrí rápidamente lo necesario para enseñar a niños de preescolar y primaria. Entre más sencillo, mejor. La primera impresión es lo que más cuenta. Enfocar lo que quiero enseñar a partir de los gustos de los niños. Lo que se enseña debe existir en el contexto diario del niño para que no se le olvide. Dejarlo que hable, que cuente, que fantasee, que evoque. Repetir y después de la repetición innovar, traer siempre cosas nuevas para evitar el aburrimiento. Jugar y jugar, lo lúdico es el motor de procesos creativos que construyen pensamientos analíticos, críticos, reflexivos, divergentes. Dibujar, pue en el dibujo el niño recrea historias de su imaginario y las plasma con improntas personales.

El tiempo escasea y no puedo dedicarle parte de él al grupo en el cual conviví tanto tiempo. El puesto de director del coro de la clínica de los seguros sociales, el de docente en el jardín, más otros que vinieron apareciendo por la voz a voz de los compañeros en otras instituciones, hicieron imposible mi continuación como integrante del grupo coral éxodo. Me retiro entre lágrimas y agradecimientos diciendo adiós al maestro que durante más de 10 años enseñara todo lo que sabía cómo músico e instructor, pero sobre todo inculcara valores tanto personales como profesionales.

*Imagen 95. Grupo sol picante  
(Tomado de mis archivos)*



En el año 1996, con dos de mis hermanos menores, conformamos el grupo sol picante, amenizábamos fiestas, serenatas, eucaristía, etc., Mantuvimos el grupo musical por más de 10 años, Carlos Fernando en el piano y segunda voz, Norberto como voz líder en estilo tropical y voces en baladas y romántica, Johana, mi cuñada, hacia las voces de líder en canciones femeninas y yo por supuesto, como voz líder en baladas y romántica. Los cuatro manejábamos muy bien arreglos vocales, era lo que mejor se nos daba. El grupo finaliza tras mi partida a España. De igual manera formaba parte de otros grupos que cuando me requerían y podía, colaboraba tanto en la parte vocal como instrumental, uno de ellos el grupo Macaregúa, conformado por Mauricio Miranda, gran músico y arreglista con el cual compartimos desde muy jóvenes el gusto por este arte y Emilse Mantilla, tal vez, una de las voces más hermosas que he escuchado durante mi trayectoria.

*Imagen 96. Grupo Macaregua.  
(Tomado de mis archivos)*



*Imagen 97. Luis Enrique Caro Ortega,  
Emilse Mantilla. Mauricio Miranda.  
(Tomado de mis archivos)*



En la docencia, organizaba un plan de estudios que año a año construía y deconstruía, quitaba lo que no gustaba de los estudiantes, incluía las necesidades que observaba y lo actualizaba según requerimientos del Ministerio de Educación Nacional del momento. Este plan de estudios cuenta hoy en día con más de 30 años. Se ha tenido que ajustar a muchos modelos pedagógicos de colegios por los cuales he pasado, enriqueciéndose y transformándose en un modelo ecléctico con estilo muy particular de enseñanza – aprendizaje. Afortunadamente en Colombia no hay estándares básicos de aprendizaje para el área artística, en su lugar, lineamientos curriculares, lo que ha permitido que sea un documento muy dinámico que responde a gustos, necesidades e intereses de estudiantes y por supuesto de una Institución.

Para el año 1993, trabajaba en 5 colegios a la vez como profesor de hora cátedra. Jardín Pedagógico María Montessori, Colegio Psicopedagógico, Caro y Cuervo, Unidad psicopedagógica infantil, americano y Virrey Solís. El trabajo era agobiante, pero había que aprovechar el vigor y fortaleza de un muchacho de 23 años. Para ese mismo año en el mes de junio, la vicerrectora del Colegio cooperativo Comfenalco se contacta conmigo y me entrevista para iniciar de carácter urgente luego de las vacaciones, el docente a cargo no puede continuar, y a Dora Herrera ya le comentaron de mi trabajo con niños y niñas de preescolar. Luego de media hora de entrevista resuelve contratar mis servicios para los grados de preescolar, primero y segundo. Entraba en las élites mayores, pero la decisión significaba renunciar a aquellos en los cuales había aprendido.

Me retiré con mucha tristeza, pero con el apoyo incondicional de la que fuera mi mentora, la señora Luz Marina, no quise despedirme de los niños del jardín Pedagógico, lo mismo hice con el Psicopedagógico, el Colegio Caro y Cuervo, el americano y la Unidad Psicopedagógica Infantil. Resolví quedarme en el Colegio del Virrey Solís en la mañana y en el Colegio Comfenalco en la tarde, estos dos cubrían todos los espacios de la semana.

Para el año siguiente, por los logros obtenidos, me dan la carga académica de todo el preescolar y la primaria en el Comfenalco, a su vez empezaba a tener inconvenientes por no tener el cartón de licenciado. El Virrey Solís después de haberme contratado como docente de música para todo el Colegio, desestima mi contrato, pero rápidamente soy contratado por el colegio Santa Teresita del niño Jesús. Comienzo a sentir la necesidad del título, sin embargo, el ansia de lucro y el trabajo impiden llevar a cabo esta intención. Continúa prosperando el proceso artístico del Comfenalco, e iniciaba proceso en el Santa Teresita, aquí es donde conozco a mi segunda maestra de pedagogía, Roxana Peláez, magíster en educación y coordinadora muy afamada a nivel de Bucaramanga. Era increíble escuchar a esta señora, la manera como explicaba los procesos educativos hacía fácil la manera de entenderlos.

La Educación en Colombia para este entonces pasaba por una etapa de cambio, se dejaba cobrar a colegios según categoría y la categoría se medía en estrellas. Los colegios más afamados prescindían de docentes no licenciados mientras otros nos hacían contratos por debajo de precio y con título de técnicos, aunque no lo tuviéramos, estos colegios podían cobrar más poco que los otros. De igual manera el sistema evaluativo cambiaba. Las notas se convertían en logros y el proceso se medía con indicadores. Aparecen las recuperaciones y los niveles de retención para pérdida de año. Ya no había más habilitaciones, tampoco primero bachillerato, los grados continuarían con el posterior a quinto. Aparece el constructivismo y con él, todo un andamiaje del cual me enamoré y le aposté desde ese momento a continuar aprendiendo. Alberto Merani y el conceptualismo, los proyectos, la transversalización, un sinnúmero de cambios se venían y los colegios debían estar a la vanguardia si querían mantenerse. Estuve dos años aprendiendo con Roxana, pero en el año 1997, La Rectora del Colegio del Rosario de Lagos del Cacique de Bucaramanga pide que la visite para una propuesta de trabajo. Sabía que a Comfenalco no lo dejaría, pero quería escuchar cual era el ofrecimiento. Sin dudar, renuncié al Santa Teresita, el sueldo casi lo duplicaba, y lo mejor podía según acuerdo, continuar laborando en el Colegio cooperativo Comfenalco. Adelantados dos procesos de formación, uno más maduro que otro, El colegio de la Merced ofrece contratarme. Siempre he sido ambicioso, y la verdad trabajaba duro cuando me comprometía con algo. Inicé con este colegio, pero no pude adaptarme, no por la exigencia pues estaba acostumbrado a ello, era algo más que no permitía empatía con las propuestas de aprendizaje que llevaba conmigo. Aun así, este colegio me permitió seguir aprendiendo, conocí a Enrique Cajamarca Rey, uno de los grandes en constructivismo de Colombia y posteriormente a Manuel Elkin Patarroyo. De esta categoría eran los conferencistas que llevaba la congregación a las formaciones pedagógicas. Decidí dejar el colegio y volver a Rosario de Lagos del cacique del que jamás nunca debí haber salido, esto en la jornada de la mañana, en la tarde mi querido Comfenalco con el cual no dejaba de ganar premios y con el que cumplía 7 años de trabajo. Tenía ya conformado un proceso con más de 160 estudiantes repartidos en la pilatuna, la tuna, el coro y el grupo de cuerdas.

Los resultados producto del trabajo consciente, participativo, colectivo y humano se consiguen a corto, mediano y largo plazo. Estos procesos llevados a cabo en los diferentes contextos de la comunidad que se articulan entre sí, gradados en orden de dificultad gestionan una cultura artística musical a nivel de comunidad educativa. Los grupos a mi cargo se posesionan en los primeros puestos como mejores expositores de la música grupal a nivel de niños, niñas y jóvenes en el ámbito local.

En el año 2003 se nos hace una invitación directa de la cámara del comercio de Bucaramanga para recibir al doctor Álvaro Uribe Vélez en el Centro de convenciones y ferias de Bucaramanga, Se logró unir para el evento los niños de preescolar, primaria y bachillerato en las categorías de Tuna, Grupo Coral, Guitarras y

banda musical con un total de 120 voces para entonar los himnos de inauguración del evento. El presidente rompe el protocolo y después de la intervención musical, se dirige y felicita a cada integrante tomándose fotos agradeciéndome por la labor realizada. Felicitaciones maestro, fueron las palabras que en estado conmovedor escuchaba del mandatario nacional. La nota de agradecimiento personal entregada a la rectora permitió que se me hiciera un reconocimiento en la Institución y posteriormente en la Biblioteca pública Gabriel Turbay por la Cámara del Comercio. Ese mismo año ganábamos por segunda vez los juegos Intercolegiados de INDERBU, categoría musical en niños, niñas y jóvenes.

Pero la situación de los Colegios se agrava, tal vez por la recesión que atravesaba el país, hay menos estudiantes, hay que acabar las asignaturas que a modo de ver son innecesarias en el currículo, la música de 13 años de trayectoria, con tantos logros para la Institución ya no es importante y prefieren sacarla dentro del pensum académico, era la primera vez que me retiraban de un Colegio, aquel al cual le entregué mi juventud, mis días con sus noches. Ni yo ni los padres de familia daban crédito a tal decisión, pero no hubo marcha atrás. Cuando los compañeros del Colegio se enteraron, se ofrecieron como eslabón de ayuda para encontrar trabajo y no quedar sin empleo. No fue difícil, contaba con renombre y experiencia.

El siguiente año, iniciaba nuevas labores, nuevo proceso en el Colegio del sagrado corazón de Jesús de las Hermanas Betlemitas. Se me exigió tiempo completo tanto en la mañana como parte de la tarde. No tenía lugar para continuar en el Colegio del Rosario de Lagos del Cacique, pero el daño ya estaba hecho, la desmotivación fue tal que me llevó a buscar nuevos rumbos, aunque me hallaba en sexto semestre de licenciatura en educación básica con énfasis en artes en la Universidad Francisco de Paula Santander creada en Bucaramanga, decidí suspender la carrera, ya no quería ser licenciado. Como puede ser posible tanta injusticia, seguía preguntándome cada vez que podía. Mi madre decía, “a las personas buenas solo le pasan cosas buenas”, pero creo que conmigo fue la excepción. El amor que sentía por el proceso era tan grande que me comí el orgullo y la rabia y decidí continuar con el Comfenalco como profesor de hora cátedra luego de organizar los horarios y sueldo con el tiempo que me quedaba.

Ese diciembre pasó una de las cosas más hermosas que me sucedieron como docente. Una empresa en la cual trabajaba mi hermano Carlos Fernando, diseñador gráfico de la empresa me proponía hacer un coro para cantar las novenas de aguinaldo y según Damián Castillo su gerente, darle nuevo ambiente al lugar de trabajo. Los integrantes, niños de los hijos de los empleados. El coro se llamaría grupo coral la Bastilla. Estaría acompañándome la hija del dueño, antigua estudiante del Colegio Psicopedagógico infantil, Angélica, gran persona y diligente en lo referido a la logística del funcionamiento del grupo. Se convirtió en mi mano derecha, no tomaba decisiones sin consultarle antes, era una joven con una capacidad de visión increíble. Iniciamos con 14 niños el primer año. Fue tan gratificante, significativo y hermoso este trabajo que además de las novenas de la empresa resultamos cantando otras más en empresas con las cuales la

Litografía tenía nexos económicos. El 24 de diciembre a cada niño se le dio un regalo y se les premió con un paseo. Al segundo año en el mes de octubre, ya se habían iniciado los ensayos. Esta vez se le dio participación a familiares de los niños que eran hijos, se contaba en esta oportunidad con 20, decidí integrar instrumentos musicales, para lo cual pedí la colaboración de algunos músicos del colegio cooperativo Comfenalco que hacían parte de los coros y las cuerdas. Uno tocaría el piano, otro los bongós, adicionamos panderetas, cajas chinas, claves, bajo y guitarras. Era un espectáculo verlos cantar y tocar. Rápidamente se corrió la voz del grupo coral y en el tercer diciembre hubo necesidad de llevar más refuerzos, en el caso de las voces, los hijos de los empleados ya no eran niños, algunos habían cambiado de voz, otros ya no estaban, decidí pues llevarme los solistas del coro del colegio Comfenalco a engrosar la lista de ese año. En octubre ya teníamos la agenda completa de todo el diciembre. Se empezó a cobrar para costear el transporte, y el regalo de navidad de los niños. Angélica se encargaba de estas cosas, de los uniformes, los contratos, etc. Al fin de temporada, la satisfacción del deber cumplido, el tan esperado paseo de finalización y el sobre con la participación económica que esta vez se entregaba en partes iguales para cada uno de los integrantes.

*Imagen 98. Grupo coral la Bastilla.*

*(Tomado de mis archivos)*



Así sucedió por 4 años, pero estaba cansado de tanto trajín, El proceso artístico del Comfenalco, aunque continuaba ya no tenía la misma participación de antes. Hacía mucha falta los semilleros de primaria, para el 2006, no hubo niños de primaria en los grupos de coros, se mantenían los niños antiguos al igual que en las cuerdas. Pude formar un último grupo, la banda Kawa, que constaba de un bajista un baterista dos guitarristas, un saxofonista y un pianista en la orquestación. En las voces estaban los solistas del coro. Lo hice por petición de ellos. Las directivas querían reivindicarse de alguna manera y querían dar

un empuje al proceso pues observaban con preocupación que año tras año mermaba el interés por participar en las actividades extraescolares.

Cuando te levantas en la mañana y sientes en tu estómago nauseas al salir a trabajar, debes cuestionar tu trabajo. Ese era el sentimiento que albergaba y que se hacía notar en los colegios de los cuales era docente. No tenía la misma chispa, los ensayos se empezaron a tornar monótonos y aburridos, era la hora de hacerme a un lado. Lo había decidido. Quería cambiar de rumbo, descansar, probar si podía ser bueno en otras cosas, a lo mejor, ser docente por tanto tiempo era solo un accidente y podía recrear mi vida dándole otro sentido.

En junio del 2006, decido dejar todo, y emprender viaje a España. Llegué a la residencia de un primo a quien quiero como hermano, me acogió desinteresadamente y desde el primer momento supe que no me iba a faltar nada. Durante tres meses se hicieron gestiones para trabajar en Extremadura como distribuidor de harina de trigo. Ya en septiembre empecé a trabajar al lado de otro primo quien estaba encargado de la región de Extremadura, lugar geográfico de España que recibía su nombre como antesala de los climas extremos que solían tener tanto en el verano como en el invierno. Me instalo en la capital de la comunidad autonómica, Mérida, de la provincia de Badajoz.

Una familia acepta dejarme quedar en su piso, (nombre dado a los apartamentos), mientras consigo uno al cual trasladarme. Asistía regularmente los domingos a la eucaristía del barrio sindicales, a una parroquia de los redentoristas. Un domingo en la misa de los abuelitos, (culto de las ocho de la noche), el músico no llegó. Ofrecí cantar la eucaristía. El párroco era quien presidía, Manolo Matute, agradece al final e invita a que continúe apoyándolo. En una de ellas, un joven de aspecto agradable se acerca y realiza una invitación. Congregarme a la renovación carismática católica de España. Volvía a aparecer el movimiento por segunda vez en mi camino. En Bucaramanga la conocí, de hecho, en este movimiento surgió la idea de crear las misotecas, un espacio creado para ver las misas de manera diferente y cuya intencionalidad principal era acercar a los jóvenes con una propuesta agradable y poco convencional. Rápidamente hice amigos, la música tiene ese plus, sobre todo cuando trata de espiritualidad. De eso conocía bastante, pero me faltaba especializarme ya no como músico, lo debía hacer como predicador. Me preparé y fue así, que fundé al lado de otros compañeros de hermandad el grupo de alabanza amigos de Jesús. Preparé al pianista, al guitarrista y al baterista. Yo asumí el bajo, realicé los arreglos vocales y de igual manera preparé a los cantantes. Fueron muchos los conciertos, y eventos a los que asistimos. Hoy día aún continúa tanto el grupo como la mistad. De igual manera les sigo asesorando musicalmente cuando se les dificulta alguna pieza musical. Paralelamente con el trabajo de distribuidor de harina que lo hacía de lunes a viernes, me contacta una filial de la renovación, Familias invencibles, era una fundación que se encargaba de realizar retiros y

actividades de formación espiritual por toda España. Me contrataron para dar clases a niños y niñas en canto y en guitarra. Ofrecía también mis servicios como tallerista de formación.

Cuando consigo la documentación que fue a los dos años, puedo volver a Colombia y reencontrarme con mi familia. Deseaba tanto llegar y ver a mi padre, que sufría de una enfermedad degenerativa, poco a poco le iba quitando la vitalidad y lo postraba en cama. Mi novia, siempre mantuve comunicación con ella, todos los días antes de salir a trabajar y después de llegar le llamaba. Mi madre, mis hermanos y hermanas, mis sobrinos, cuanta falta hacían en la soledad de España. “Cuando no tienes las cosas es cuando realmente las valoras”. Alguna vez se lo escuché a mi padre y le daba todo el crédito. Contaba ya con 38 años, y después de despedirme, volvía con la batería recargada, con más ganas de comerme el mundo. Cuando llego y al tener papeles(documentación), consigo empleo en una empresa de gases medicinales como operario. Debo abandonar Mérida tras abrir sucursal en Valencia. Continúo vinculado tanto a la iglesia como a familias invencibles. Estando trabajando, recibo una llamada del director de teatro Fabián Ramírez, pide que me una al proyecto que realiza por Extremadura. Este proyecto consistía en llevar por todos los pueblos de esta región una muestra artística de las diferentes etnias que habían llegado a España como inmigrantes, para lo cual preparo un performance con el cual hago un recorrido por Iberoamérica, la intención era describir mediante canciones la manera como la música española influyó en los ritmos tradicionales Latinoamericanos. Ingresé a la academia de arte escénico Alcaraván cuyo propietario era el mismo director de teatro. Allí estudié pedagogía musical y arte escénico, Su director Fabián después de un año pide que me una como docente de la cátedra, cuerdas folclóricas latinoamericanas mientras continuaba viajando con la compañía de teatro por todos los rincones de Extremadura los fines de semana. Asistí como invitado hasta cuando decidí regresar a Colombia para quedarme de manera definitiva. Mientras continuaba como trabajador en Valencia, unos paisanos me piden que les de clases de guitarra, cuando llegaba de noche después de arduas horas de trabajo, al piso (apartamento) grupos de estudiantes que gratamente esperaban iniciar su clase de música con el colombiano que venía de una ciudad al que le llamaban pingos y que enseñaba cumbias, vallenato y géneros latinoamericanos tan cotizados y de moda en esta parte del mundo. Inicialmente 4, posteriormente 10 y luego tuve que dividir el grupo en dos de 10 cada uno, La mayoría españoles. Muchos de ellos se preguntaban, ¿por qué este profesor está trabajando haciendo algo diferente, en construcción, teniendo tantas habilidades para enseñar? Empecé a hacerme la misma pregunta. ¿Por evadir una realidad ponía en juego mi felicidad? ¿Acaso no esperaba con ansias salir de trabajar todo un día para reencontrarme con una vocación a la cual le debía tanto y que por más que quisiera esquivarla aparecía y cuando menos lo pensaba me encontraba enseñando, y lo peor, sin recibir un euro a cambio?

Para el 2010, volvía a Colombia, mi padre ya había fallecido, tuve que ver desde un locutorio (sala de internet) su funeral. Regresé para casarme con el amor de mi vida. Ella me esperó durante 4 años, difícil de

creer, pero la realidad no me veía con alguien diferente. Se empezó a realizar la documentación pertinente para su salida del país, pero todo era infructuoso, no pude concretar su salida legal del país. Luego de ocho años y después de sopesar una vida solitaria en España, mi madre y el amor de mi vida a las cuales había dejado y que aún me esperaban en Colombia, y con la certeza de saber que lo único que me llenaba como persona y de felicidad era la de ser maestro, resolví devolverme en el año 2012. Empezar de cero, ya nadie se acordaba de ese profesor que en otrora tiempos y épocas era el mejor y que muchos Colegios requerían de su trabajo. Desactualizado, sin un título, busqué infructuosamente en lugares donde antes me felicitaban con golpecitos en la espalda, ya no era el mismo, pesaban los seis años que había estado por fuera, los profesores eran más jóvenes y se acercaban a la realidad del protagonista del momento, solo buscaba una oportunidad, y afortunadamente la conseguí. Luego de hacer empresa en Cúcuta como gerente de una comercializadora de helado, un colegio pequeño, me daba nuevamente la oportunidad de retomar mi vocación. Fue el Niño Jesús de Praga, del municipio de Girón. Luego de una charla concienzuda con mi esposa decidí volver a ser maestro, así ganara menos, era la vitamina para sentirme vivo, feliz, pleno y luego de tantos años de ausencia volvía a las aulas de clase.

En el año 2016 se entera una coordinadora de un Colegio que estoy en Bucaramanga y necesita de mi trabajo, era uno de los Colegios con el cual inicié la trayectoria como Docente. “No hemos tenido suerte con la música y usted profesor va a ser el último que llamemos antes de quitarla del currículo”. No era la primera vez que empezaba de cero, ya era costumbre, la vida me había enseñado tantas veces y esta no era la excepción, Hoy después de ese día cumpla 8 años, continúo creando el plan de estudios, creando cosas nuevas, quitando lo que no sirve, poniendo lo que gusta y las necesidades de mis estudiantes por encima de las mías, la regla de oro que después de tantos años funciona a la perfección, sigo conformando grupos musicales con niños y jóvenes del Colegio, propendiendo por aquellos que tienen más dificultades en el aprendizaje, enseñando a través de la música pero sobre todo procurando ser feliz con lo que hago y por quien lo hago.

Hoy quiero seguir preparándome después de haber realizados cursos, diplomados, una licenciatura en pedagogía musical, en TICS, deseo y es mi propósito licenciarme en música con una de las universidades pioneras en pedagogía a nivel nacional, quiero terminar mi vida productiva haciendo lo que más me gusta, lo que me hace ser feliz y en lo que me quiero retirar cuando ya no tenga fuerzas para continuar, descansar al lado del gran amor que se convirtiera en cómplice desinteresado, visitar en vida y aún después que se vaya, a la mujer por la cual regresé de tan lejos, mi madre y dejar escrito como proyecto para la posteridad, un libro que sirva de ejemplo a tantos maestros y maestras que requieran de un estímulo como ánora de felicidad.

Escogí el proceso de formación artística realizado en el Grupo Coral del Colegio Cooperativo Comfenalco, porque a mi manera de ver como investigador y docente, reúne todos los momentos y fases que un grupo musical de estas características debe tener para conformarse, madurar, sostenerse y obtener resultados a corto, mediano y largo plazo. Debo precisar que es un modelo que se construyó en el día a día y que permitió la adecuación de recursos y estrategias que se iban utilizando en la medida que el mismo proceso lo iba necesitando. Fue como entonces muchas de las estrategias metodológicas fueron conformando un currículo que propició momentos de clase particulares que tomaron relevancia, nombre y tiempos como partes fundamentales del ensayo y que en muchas ocasiones algunas se mantenían, otros definitivamente se quitaban y posteriormente daban lugar al surgimiento de muchas más maneras de direccionamiento de los ensayos en pro de conseguir resultados más óptimos y eficaces. Finalmente opté por esta sobre cualquier otro proyecto de los que realicé, porque además de obtener resultados metodológicos, académicos y artísticos, se pudo construir una institución colectiva con sentido humano, que desde el principio abrió las puertas a cualquiera que deseara compartir sus habilidades y destrezas, que sacó de cada uno de sus integrantes lo mejor de sus capacidades artísticas y humanas, que se alegró con sus triunfos y que aprendió de sus derrotas, y que aunque ha pasado el tiempo, cada vez que se habla de él, arranca sonrisas, gratas evocaciones, recuerdos de amistades que se crearon, amores que se cultivaron y llegaron a feliz término en conformación de familias , proyectos de vida que se iniciaron y que posteriormente se convirtieron en profesión o simplemente en hobbies que les acompañará por el resto de sus vidas.

*Imagen 99. Presentación en el marco de la semana Rosarista.*  
(Tomado de mis archivos fotográficos)



### **Anexo C: Análisis encuesta**

Se realizó la caracterización de las poblaciones, de cada uno de los grupos de donde proceden las experiencias escogidas, seleccionando 30 personas al azar por grupo, para un total de 90 personas que quisieran participar de la misma. Para dicha caracterización, se realizó una encuesta que abordó los siguientes tópicos: datos sociodemográficos como edad, género, nivel de estudio, ocupación, estrato social, religión, grupo social al que se pertenece, condiciones físicas y cognitivas; Un segundo bloque de preguntas en relación a los intereses artísticos como: hobby, importancia de la formación artística, participación en proyectos artísticos e intereses artísticos de familiares.

A partir de lo encontrado, podemos decir de cada uno de los grupos lo siguiente:

En cuanto a lo socio-demográfico se encontró que las edades del grupo coral del colegio cooperativo Comfenalco de la ciudad de Bucaramanga, las edades están entre los 27 y los 40 años y del grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del Municipio de Bolívar, las edades están entre los 10 y 18 años. Esto nos permite decir que los grupos objeto de estudio van desde la primera infancia, hasta el adulto, lo que permitió diversas metodologías y estrategias, que fueron utilizadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje por cada uno de los tres investigadores y que darán cuenta del resultado obtenido en cada una de las etapas en la cual se desarrolló.

En relación al género, en el grupo coral del colegio cooperativo Comfenalco de la ciudad de Bucaramanga, 14 mujeres y 16 hombres y en el grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del Municipio de Bolívar, 24 mujeres y 6 hombres. Esto nos permite concluir que la tendencia es a que hay más mujeres que hombres inmersos en los procesos de formación artística, lo cual puede sugerir que lo musical es de mayor interés para el género femenino, mientras que el masculino sugiere otras actividades donde ocupar su tiempo libre.

En cuanto al estrato social, en el grupo coral del colegio cooperativo Comfenalco de la ciudad de Bucaramanga hay 2 en estrato 2, 8 en estrato 3, 13 estrato 4, 4 estrato 5 y 3 estrato 6. En el grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del Municipio de Bolívar, tenemos 9 en estrato 1, 16 en estrato 2, 3 en estrato 3, 1 estrato 4 y 1 que no sabe a qué estrato social pertenece. entonces podemos decir que en los ecosistemas culturales de Bolívar predominan los estratos 1 y 2, mientras que en Bucaramanga el estrato 3 y 4.

Frente al nivel de estudio comentamos que en el grupo coral del colegio cooperativo Comfenalco de la ciudad de Bucaramanga, hay 1 en bachillerato, 1 técnico, 10 pregrados, 13 especializaciones, 4 maestría y uno en otra. En el grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del

Municipio de Bolívar, hay 26 chicos en secundaria, 1 en primaria 2 en pregrado y 1 que no está estudiando. Esto nos permite concluir que, por tratarse de dos grupos tan heterogéneos en edad, los integrantes del coro se encuentran con proyectos de vida ya establecidos, la gran mayoría profesionales y especializados, resultados que refieren un grupo que reside en una ciudad, con gran porcentaje en clase media alta, mientras que el segundo, el grupo de la escuela Jorge Ariza lindo, aún se encuentran cursando grados referentes a sus edades, oscilando en estratos bajo y medio bajo y residen en un pueblo.

En relación con la religión, encontramos que, en el grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del Municipio de Bolívar, 27 personas profesan alguna religión, 25 de ellos son católicos, 1 adventista, 1 cristiano, 1 que dice no profesar ninguna religión y 2 no respondieron. Con respecto al coro del colegio cooperativo Comfenalco de la ciudad de Bucaramanga el estudio arrojó que 18 exintegrantes son católicos, 7 profesan la religión cristiana, 1, ninguna, 1 es agnóstico, mientras 5 decidieron no contestar a la pregunta. Esto nos permite concluir que el 85 % pertenece a alguna religión de mayoría católica, mientras que el 15% no contestaron o son agnósticos.

En cuanto a la pregunta referente al grupo social, no aplica en ninguno de los encuestados.

Con relación a la condición física especial, se encontró en el grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del Municipio de Bolívar, que 1 persona tiene discapacidad visual y 1 respondió “otra”. Mientras que para el coro del colegio cooperativo Comfenalco no aplica la pregunta.

Frente a la condición cognitiva especial, se pudo evidenciar que tanto para el coro del colegio cooperativo Comfenalco como para la escuela Jorge Ariza lindo, no aplica la pregunta.

En cuanto a las preguntas referidas a la ocupación u oficio y hobbies, se encontró en el grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del Municipio de Bolívar, que 29 personas son estudiantes y 1 respondió “no aplica”. Para el grupo del colegio cooperativo Comfenalco todos los encuestados se encuentran con carrera formativa superior, uno tuvo inclinación por la música como proyecto de vida, esto permite concluir que quienes participaron del proyecto se encontraron en su momento estudiando sin embargo asumen como hobbies el escucharla, disfrutarla y tocar instrumentos musicales en ratos libres como esparcimiento.

Con relación al lugar de residencia, encontramos que en el grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del Municipio de Bolívar, 21 personas viven en Bolívar, 2 en Bogotá, 2 en Bucaramanga, 1 en Monquirá, 1 en Puente Nacional, 1 en San Alberto, 1 en Tunja y 1 en Zipaquirá. De igual manera, el coro del colegio cooperativo Comfenalco obtiene los siguientes resultados para esta pregunta, 26 viven en Colombia y 4 de ellos fuera del país. De los 26 que se encuentran residiendo en

Colombia, 17 aún se encuentran en el área metropolitana de Bucaramanga, mientras que los otros se encuentran en ciudades como Bogotá, Madrid, Cundinamarca y Segovia, Antioquia. Los que están fuera lo hacen en ciudades como Toronto, Rio de la plata, Charlotte y Vancouver. Esto nos permite concluir que los estudiantes que participaron de los proyectos más del 50 % de ellos tanto en el ecosistema cultural de Bolívar como en el de Bucaramanga permanecen residiendo en sus lugares de origen, sin embargo, hay un importante porcentaje fuera de estos ecosistemas y se encuentran en diferentes partes de Colombia incluso en el exterior como en el caso de los integrantes del coro del colegio cooperativo Comfenalco.

Frente a la pregunta ¿Considera la música como parte fundamental de su cotidianidad? los encuestados respondieron; en el grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del Municipio de Bolívar, 28 afirmativa y 2 negativa, mientras que para los integrantes del coro del colegio cooperativo Comfenalco el 100% de los estudiantes consideran la música como elemento fundamental de sus vidas, esto nos permite concluir que para más del 95 % de los estudiantes la música les acompaña como parte de sus vidas.

En el grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del Municipio de Bolívar, la totalidad de los encuestados consideran que la formación musical recibida por el maestro Edwin Alexander Osorio Bueno, ha causado un impacto importante en su vida al igual que para el grupo del coro del colegio cooperativo Comfenalco con el maestro Luis Enrique Caro. Esto nos permite concluir que los procesos, además de tener impacto académico y formativo tanto en experticia como en habilidades también lo hizo en la formación como personas, significando las experiencias formativas, conocimientos y saberes en aspectos de formación integral en cada uno de los que participaron de ellos.

En el grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del Municipio de Bolívar, así como para el coro del colegio cooperativo Comfenalco, la totalidad de los encuestados consideran que tenían los elementos necesarios para desarrollar su proceso de formación artística (instrumentos, uniformes, desplazamientos, permisos). Esto nos permite concluir que hubo el concurso tanto de padres como de estudiantes y comunidad en los procesos formativos, en la dotación de lo necesario para la consecución de los resultados y se sintieron apoyados por los direccionamientos de los maestros que estuvieron a cargo de los procesos durante el tiempo que estuvieron vinculados al proceso de formación musical.

Para la pregunta ¿En qué periodo de tiempo entre 1993 y 2006 se ubica usted como estudiante del maestro Luis Enrique Caro?, 2 se ubicaron entre los años 1993 a 1995, 17, entre 1996 y 2000, y 11 entre 2001 y 2006. Esto nos permite concluir que, aunque son dos procesos totalmente diferentes, hubo muchas

convergencias que permitieron relacionar los dos procesos en categorías en cuanto a las prácticas formativas, saberes, ecosistemas culturales y gestión cultural desarrollados en los dos procesos.

Con relación a la pregunta ¿Después de la formación recibida por parte de su maestro, estuvo vinculado (a) a algún grupo artístico? En el grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del Municipio de Bolívar, 25 personas respondieron que sí y 5 personas respondieron que no. Para el caso del Colegio cooperativo Comfenalco 20 personas continuaron vinculados a procesos de formación artística mientras que 10 no. Respecto a las 20 personas que contestaron afirmativamente, 16 lo hicieron en grupos corales, mientras los 4 restantes lo hicieron en grupos instrumentales. Esto nos permite concluir que el proceso de formación musical recibido por los integrantes, trascendió en gran porcentaje en los estudiantes aún después de salir en otros grupos musicales, demostrando el interés por continuar avanzando y tecnificando las habilidades aprendidas, 2 de ellos por ejemplo viven del arte, sin embargo a medida que los estudiantes empezaron a realizarse como personas mayores, los intereses cambiaron para la mayoría, convirtiéndose estas habilidades en espacios esporádicos de ocio o meramente en hobbies que practican cuando el momento lo amerita.

El coro del colegio cooperativo Comfenalco, al tener características especiales de haber sido un grupo grande y de abarcar una línea de tiempo extensa tanto en su conformación como proyección, se consideraron otras preguntas tales como, ¿Considera que el proceso artístico que recibió fue crucial en la elección de su proyecto de vida? A los que 15 de los encuestados respondieron que sí, mientras los otros 15, consideran que no. En caso de tener hijos, ¿considera importante que reciban formación artística? 29 de ellos respondieron si mientras 1 dijo que no. Y cuando se les pidió que Describieran con sus palabras las emociones y sentimientos que albergaban al recordar las clases del maestro Luis Enrique Caro, contestaron lo siguiente, Recuerdos de amistad, unión y trabajo en equipo. A mis 34 años de vida y tras innumerables experiencias de vida en diferentes ciudades y países, llego a la conclusión de que los años de formación junto al maestro Luis Enrique o "Kike" como lo llamábamos de cariño, fueron los años más felices de mi adolescencia y llevo conmigo hermosos recuerdos q estoy seguro me acompañarán al final de mis días, sentimientos de nostalgia, pero a la vez agradecimiento por las enseñanzas del profe. Amo la música gracias a Él y a la gran pedagogía que tiene para enseñar. Alegría, diversión, admiración, afecto, agradecimiento. Kike no sólo es mi maestro vocal y artístico, es mi amigo y confidente, porque después de más de 20 años de formación sigue ahí colaborando y formándome. Él es mi amigo y gran parte de mi formación como músico, amistad - compañerismo - equipo - alegría- muchas emociones - risas - apoyo – reconocimiento. Una época de construcción de valores muy hermosa y muy sincera, un líder muy empático nos dirigió y nos supo enseñar el mundo desde la música. Entusiasmo, alegría, satisfacción, simpatía. Alegría, agradecimiento, El amor por el arte y la música ya estaba en mis venas, pero el amor imprimido por Kike

en sus clases de coros y guitarras me llenaron el alma y sacaron lo mejor de mí, llenándome de seguridad, descubriendo capacidades que no conocía de mí. Nostalgia de recordar la experiencia en la Tuna, recordar y ver que aún me sé las canciones. Muy lindos recuerdos. Nostalgia, alegría, gratos recuerdos de infancia en el colegio Comfenalco cuando ingresé a 3ro primaria en el año 1997 y aprendí a tocar la flauta dulce en sus clases de música, luego para los años 2003 y 2004 ingresé al grupo de guitarras del colegio como lúdica, muy bonitos recuerdos de las presentaciones y del grupo, la pasamos muy chévere con el profe Kike. Es inexplicable lo importante que fue el profe Kike en mi formación, un gran maestro, una gran persona, lo admiro y lo respeto, fue de mis profes favoritos y agradezco el tiempo que el profe me pudo compartir sus conocimientos, lo recuerdo con mucha alegría y cariño. Kike fue un pilar fundamental tanto en lo académico como en mi desarrollo personal, pues fue gracias a él que aprendí el hermoso arte de la guitarra y de la música en general. Hoy en día la música se combina con mi diario vivir como abogado, pues fue Kike quien nos enseñó a entender y sentir la música, y la aplico en cada situación de mi vida. Solamente los que tuvimos la excelente oportunidad de tenerlo como docente y guía, podemos decir con certeza, que fue una de las mejores épocas de la vida, pues mientras nos estuvo acompañando en Comfenalco nos enseñó, además de lo ya mencionado, principios y valores. Siempre nos recibía con una sonrisa, la misma que tuvo conmigo la última vez que lo vi hace unos años. Me quedo corto de palabras para describir el gran cariño que le guardo a este excelente docente y quien siempre he considerado un maestro. Compañerismo, amistad, orgullo, compromiso, ilusión, Alegría, libertad, amistad y entrega, Emotividad, alegría, nostalgia, una persona con un corazón grande, lleno de mucha solidaridad, consideración y cariño para sus estudiantes procurando siempre la formación de integridad en ellos para fomentar una fortaleza emocional que permita el crecimiento tranquilo de los niños. Donde pueden encontrar por medio del arte, de la música un medio de desahogo de emociones y exteriorización de los sentimientos. Un profesor con una calidez humana excepcional, en clases de música era el mejor, en los grupos de tuna, inigualable, su dedicación para enseñar la música con emociones es admirable. Excelencia. Pasión, alegría, amor por la música, Mucha gratitud, reconozco que gracias a la formación de mi maestro soy quien soy en la actualidad en el ámbito musical y lo que he logrado gracias a la música. Pasión, amor al arte. Una persona que me ayudó a formar como persona y me inculcó el amor y gusto por la música. Recuerdo con mucho aprecio al profesor Luis Enrique porque hizo que desarrollara sensibilidad por la música y que aprendiera a disfrutarla. Gracias a ese interés por la música no pasa un día sin que tenga que escucharla y disfrutarla. Adicionalmente el profesor Luis Enrique me enseñó a tener disciplina y a esforzarme para lograr buenos resultados. De corazón agradezco la formación que recibí de su parte.

Fue mi profesor de tuna, coros, guitarra, Banda de rock y música desde el año 1994 hasta el 2006, fundamento mi gusto por la música y aprendí lo que se hoy en día de música gracias a él. Alegría, aprendizaje didáctico, clases eran dinámicas. Recuerdos de la tuna grupo de coros y guitarra. Esto nos

permite concluir que son muchos los momentos gratos que recuerdan los estudiantes, no hubo alguno que comentara algo negativo, razón por la cual se puede deducir que los procesos estuvieron cargados de experiencias gratificantes y más que temáticas académicas, se destacaron por contener dentro de sí una orientación dirigida a seres humanos y motivada a conformar personas críticas y altruistas de manera integral.

En cuanto a las preguntas referidas a las familias de los integrantes se pudo concretar los siguientes resultados. En el nivel de escolaridad de los padres, se encontró que en el grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del Municipio de Bolívar, 4 tienen primaria, 12 secundaria, 4 técnico, 4 tecnológico, 3 pregrado, 2 especialización, y 1 no respondió, por otra parte, en cuanto al nivel de escolaridad de la madre, se encontró que 3 tienen primaria, 11 secundaria, 5 técnico, 2 tecnológico, 5 pregrado, 1 maestría, 2 profesional y 1 no respondió. Para grupo del colegio cooperativo Comfenalco se obtuvieron los siguientes resultados, 10 primaria, 17 secundaria, 16 técnicos, 10 en pregrado, 6 en especialización y 1 en otros, Esto nos permite concluir que el nivel de preparación de los padres de familia del grupo más actual, es decir de la escuela Jorge Ariza Lindo cuentan con más preparación académica, resultado que obedece a los tiempos en los cuales transcurrieron los procesos, ya que el del coro del colegio cooperativo Comfenalco se realizó hace más de 18 años, cuando la preparación académica quedaba relegada a la secundaria, técnica y pregrados. Además, se encontró que en el grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo, en los casos en que lo encuestados manifestaron tener hermanos, se preguntó si también hicieron parte del proceso de formación con el respectivo maestro, para el caso del grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del Municipio de Bolívar, con el Maestro Edwin Alexander Osorio Bueno, 18 personas responden de manera afirmativa, mientras que 11 responden de manera negativa y 1 no responde. 27 de los encuestados tienen hermanos, 2 no tienen hermanos y 1 no respondió. En el grupo coral del colegio cooperativo Comfenalco, 25 tienen hermanos, 17 de ellos formaron parte del proceso de formación artística musical del maestro Luis Enrique Caro, y a la pregunta de ¿cuál era la razón por la cual sus padres lo vincularon dentro del proceso artístico?, se obtuvieron las siguientes respuestas por parte de los encuestados. Continuación y acompañamiento de mi proceso artístico. Me vincule por motivación personal. Me vincularon en el proceso artístico, ya que vieron mi interés en la música. Les gustaba que aprendiera a tocar instrumentos, que cantara, que desarrollara un arte. Porque descubrieron en mi un talento innato para cantar. Mis padres solo deseaban lo mejor para mí, buscaron el para ellos y para mi fuera el mejor colegio y a partir de ahí me apoyaron para que en el colegio me fuera bien. ellos sabían que su hijo salía de casa a actividades extracurriculares, pero no conocieron parte de estos procesos y espacios que el colegio brindaba, yo ingrese al coro por gusto, por atracción de la escena, después solo la motivación me ayudo a estar en el proceso musical. El carisma del profe y mi alegría de estar en cada clase con el profe. A mi mamá le gusta el arte. Lúdica. Amamos la música y la llevamos en las venas.

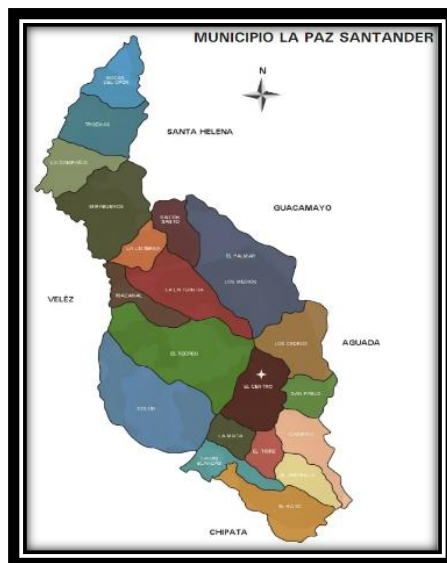
Mis padres amaban la música, así que cuando quisimos inscribirnos en grupos musicales nos apoyaron siempre. Era la lúdica que se dictaba en ese entonces, y en mi familia paterna siempre ha habido el gusto por la música. Por ello estuve en guitarra y coro. Mi padre es artista plástico y siempre me ha inculcado el arte en mi proyecto de vida, mi madre siempre me apoyó con mis talentos musicales. Mi mamá quería que aprendiera más sobre la música. Por petición mía. Porque en el colegio Comfenalco el coro y la pilatuna era lo mejor gracias a Kike. Fue iniciativa propia me gustaba la música, expresarme. Fue decisión propia. Porque nos ayudaba a tener una formación integral. Como medio de formación integral y manera de expresar sentimientos y emociones. Formación integral. Ideas de mamá para participar de actividades extracurriculares. Amor por la música. Para poder aprender algo nuevo y se convirtió en mi proyecto de vida. Disciplina. Gusto por la música y formación integral. Porque les manifesté que quería aprender a tocar algún instrumento y quería aprender a cantar, A mi padre le gusta la música. Formación artística, fortalecer las capacidades artísticas, inculcar disciplina. Lúdicas del colegio. Esto nos permite concluir que muchas de las motivaciones obedecían a frustraciones de los padres al no poder haber recibido formación musical y quisieron relegar en los hijos aquello que no pudieron hacer ellos, otros por iniciativa de los niños al motivarse observando los compañeros en las diferentes presentaciones de los grupos, pero la mayor motivación observada en los resultados fue el gusto por la música y el interés de aprender este arte para poder compartirlo con los demás.

Frente a la pregunta; de sus familiares, ¿quienes participan o participaron en actividades artísticas? el grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del Municipio de Bolívar, respondió de la siguiente manera: 3 personas dicen que el padre, 4 dicen que la madre, 13 manifiestan que los tíos, 18 afirman que los primos, 17 dicen que los hermanos y 13 dicen que los abuelos, esta pregunta permitía seleccionar varias opciones de respuesta. Frente a esta pregunta se obtuvieron los siguientes resultados para el coro del colegio cooperativo Comfenalco, 4 papás, 6 mamás, 5 hermanos, 1 tío, 7 primos, 2 hijos, tres sobrinos, 2 abuelos. Esto nos permite concluir gran porcentaje de los niños provienen de familias con descendencia musical y en el caso de los coros desean que sus hijos continúen con esta tradición que recibieron de sus abuelos padres, tíos y demás familiares.

En el caso del grupo de la escuela de artes folclórica y cultural Jorge Ariza Lindo del Municipio de Bolívar, actualmente 28 personas continúan actualmente en contacto con sus compañeros que hicieron parte del proceso artístico, mientras que 2 manifiestan que no. En el grupo coral del colegio cooperativo Comfenalco 16 aún continúan en contacto con otros compañeros del grupo, mientras 14 perdieron todo contacto con ellos. Esto nos permite concluir que los procesos de formación fueron estilos de vida que permitieron estrechar y formar lazos de amistad que aún permanecen y que en algunas ocasiones como en el del coro del colegio cooperativo Comfenalco, trascendieron en relaciones de noviazgo y matrimonio.



Mis abuelos acostumbraban a ir a romerías a las fiestas de santo cristo en Guavatá y a Chiquinquirá a pie o a lomo de mula, llevaban instrumentos musicales y en sus paradas de camino descansaban, comían fiambre y después tocaban, cantaban guabina, tocaban requinto y bailaban torbellino...hacían unos parrandones.



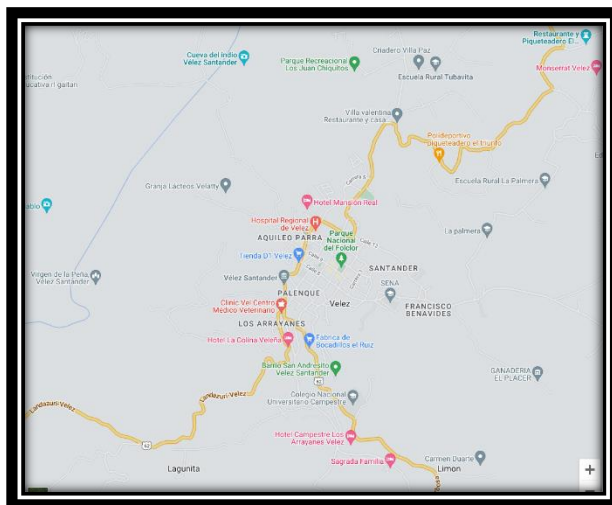
*Casco Urbano del Municipio de La Paz Santander*, Allí curse los grados octavo y noveno, una de sus fiestas tradicionales más representativas es el Corpus Christie, evento en el cual participaba activamente.



*Casco Urbano de Municipio de Vélez Santander*, lugar donde Nací y estudié desde quinto primaria hasta séptimo bachillerato, fue allí donde tuve mucha cercanía con el folclor de nuestra provincia en los festivales y eventos que se realizan a menudo en este Municipio.

Por ejemplo, el festival Nacional de la guabina y el tiple, el concierto en homenaje a Santa Cecilia y el Festival Folclórico estudiantil.

Vélez es un Municipio con una gran riqueza cultural, familias que han transmitido de generación en generación las tradiciones culturales y costumbres de este bello municipio en donde se Canta Guabina, se Baila el torbellino, se toca el requinto, se elaboran los trajes típicos, se dicen coplas y es la tierra del Maestro Pacho Benavides quien dio a conocer el tiple a nivel Nacional e internacional.



*Casco Urbano del Municipio de Bolívar Santander*, Lugar donde inicié mi trabajo como docente, en donde he aprendido mucho más de nuestras tradiciones culturales y donde dirigí el proceso de formación musical en la escuela de artes folclórica y cultural “*Jorge Ariza Lindo*” desde hace varios años, proceso del cual surgió la agrupación musical Las Comadres de Pipe y Manuel, experiencia seleccionada para el presente trabajo de investigación.

Bolívar es la cuna de la Guabina y del requinto, en este Municipio nació el Maestro Jorge Ariza, quien dio a conocer el requinto a nivel Nacional e Internacional y dejó un gran legado musical, este municipio es muy importante en la cultura de la provincia de Vélez, Bolívar nutre el festival nacional de la Guabina y el tiple en gran manera, pues de Bolívar van a participar gran número de conjuntos folclóricos de todas las categorías, Adulto, Infantil, juvenil y mayores y también revelaciones del requinto y el tiple.

En Bolívar hay artesanos, bordadores que elaboran los trajes típicos, instrumentos de percusión e instrumentos de cuerda como requintos y triples.



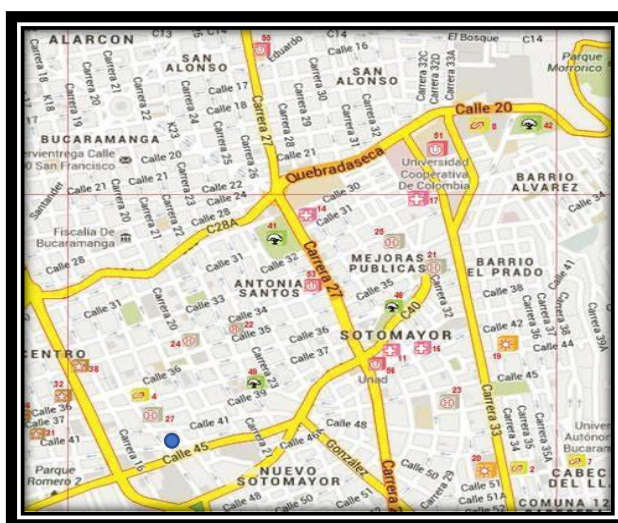
Tomado de Mapa Bucaramanga. Map.Nall.com.



Cartografía centro de Bucaramanga y ubicación del colegio cooperativo Comfenalco

El centro de Bucaramanga lo conforman barrios como El centro, Antonia Santos, La concordia, Nuevo Sotomayor, Alfonso López, Chorreras de don Juan. En este sector se encuentra los edificios que conforman los lugares de administración pública, así como zonas bancarias y de comercio. El Colegio cooperativo Comfenalco, se ubica en la calle 37 con carrera 21. Abarca un edificio de tres plantas y funciona en la actualidad como un establecimiento de carácter privado con las tres modalidades de educación, preescolar, primaria y Bachillerato.

Tomado de Mapa Bucaramanga. Map.Nall.com.



● UBICACIÓN COLEGIO COOPERATIVO COMFENALCO