

**LA CONSTRUCCIÓN DEL HÉROE EN LA NOVELA GRÁFICA PARA
DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.**

Monografía para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en español e
inglés.

Luby Estefanía Aguilera García

Asesor

OLBERS GIRALDO.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL


DEPARTAMENTO DE LENGUAS

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ, D.C.

2016

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 76	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	LA CONSTRUCCIÓN DEL HÉROE EN LA NOVELA GRÁFICA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.
Autor(es)	AGUILERA GARCIA, Luby Estefanía
Director	GIRALDO DUQUE, Olbers
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica. 2016. 75, p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	NOVELA GRÁFICA, VALORES MORALES, CONSTRUCCIÓN DE HÉROE, PRODUCCIÓN TEXTUAL.

2. Descripción
<p>Este trabajo presenta una investigación-acción realizada en el grado 403 de la I.E.D San José de Castilla sede C, la cual tenía como objetivo establecer la incidencia que tiene la construcción de héroe en la producción textual de los estudiantes; a partir, de una propuesta de intervención basada en el uso de la estructura de la novela gráfica. Con dicha propuesta, se pretendía que los estudiantes mejorarán su competencia sociolingüística, competencia discursiva y creatividad, haciendo uso del lenguaje escrito y del lenguaje icónico. Finalmente, esto se evidenció en la producción escrita y gráfica que los estudiantes presentaron después de haber participado en las tres etapas de esta investigación.</p>

3. Fuentes
<p>Ángel, J. B. (1996). La investigación-acción: Un reto para el profesorado. Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación. Barcelona: Inde publicaciones.</p> <p>Cassany, D. (1999). La Construir la escritura. Buenos Aires: Paidós, p. 23-133</p> <p>Ortega Ruiz, P y Vallejos R, (2001). Los valores en la educación: Ariel educación.</p> <p>Mccloud, S (2007). Entender el cómic. El arte invisible: edición Astiberri.</p> <p>Kundera, M (1966). El arte de la novela. Republica checa: Fabula Tusquets</p> <p>Eisner, W (2002). El comic y el arte secuencial. Barcelona: Editorial norma.</p> <p>Lawrence, K (1992). Psicología del desarrollo moral. España: Editorial desclée de Brouwe, S.A.</p> <p>Ferreiro, E (2000). "Leer y escribir en un mundo cambiante". Disponible en: http://www.craaltaribagorza.net/article.php3?id_article=895. Recuperado el 10 de abril de 2010.</p> <p>Lowenfield, Viktor y Brittain, W. L. (1972): Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires Argentina: editorial Buenos Aires, Kapelusz, pág. 34.</p> <p>Pelayo, N., & Cabrera, A. (2001). Lenguaje y comunicación: conceptos básicos, aspectos teóricos generales, característicos, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación (No. 2) pág. 28.</p>

4. Contenidos
<p>Esta investigación-acción se divide en cinco capítulos. En el primero, se encuentra una caracterización de la población donde se desarrolló la propuesta de intervención; así como el diagnóstico frente a los procesos de escritura de los estudiantes. Además, se presenta la pregunta problema, los objetivos y la justificación.</p> <p>En el segundo capítulo, se presenta el marco de referencia, donde se encuentra el estado del arte con algunas investigaciones relacionadas con el tema principal, y el marco teórico con los autores que sirven de soporte.</p> <p>En el tercer capítulo se presenta el diseño metodológico en el cual se aclara el tipo de investigación y su enfoque, como también los instrumentos de recolección de información y la propuesta de intervención pedagógica según sus fases y objetivos desarrollados.</p> <p>En el cuarto capítulo expone la organización de la información según los instrumentos de recolección y el análisis de la misma.</p> <p>Finalmente, en el quinto se muestran las conclusiones y recomendaciones que resultaron después de la aplicación de la propuesta de intervención.</p>

5. Metodología

Esta investigación acción se orienta desde el paradigma socio-crítico haciendo uso de un enfoque cualitativo y cuantitativo; ya que, se busca desarrollar la producción textual de los estudiantes del grado 403 a partir de la construcción de héroe en la novela gráfica. Se utilizaron los datos de archivo y una rúbrica de evaluación para definir el problema de investigación y diseñar la propuesta de intervención.

6. Conclusiones

La construcción de héroe a partir del uso de la novela gráfica favoreció la competencia sociolingüística, la competencia discursiva y la creatividad en los procesos de producción textual de los estudiantes. Así mismo, aumentó los niveles de motivación y participación en el uso de lenguaje escrito y lenguaje icónico en la asignatura de lengua castellana.

Por otro lado, comprendió un trabajo interdependiente dentro de las habilidades literarias y de dibujo que cada alumno debía usar en la construcción de cada una de las historias. Finalmente, gracias al uso de dichas categorías y la propuesta de intervención, la novela gráfica se convirtió en una herramienta de autoevaluación y evaluación por parte de la docente en formación y los estudiantes sobre los procesos de producción escrita y gráfica.

Elaborado por:	AGUILERA GARCIA Luby Estefanía
Revisado por:	GIRALDO DUQUE Olbers.

Fecha de elaboración del Resumen:	25	05	2016
------------------------------------------	----	----	------

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. CAPITULO I PROBLEMA

1.1. Caracterización de los estudiantes.....	8
1.2 Diagnóstico.....	11
1.3. Delimitación del problema.....	13
1.4 Justificación.	14
1.6 Objetivos.....	16
1.6.1. Objetivo general.....	16
1.6.2. Objetivos específicos.....	16

2. CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes.....	17
2.2. Marco teórico.....	20

3. CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.....	28
3.2Propuesta de intervención.....	32

4. CAPÍTULO IV ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1 Análisis y organización de la información.....	37
4.2 Resultados.....	38

5. CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones	59
5.2 Recomendaciones	61

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta.

Anexo 2. Rubrica

Anexo 3. Tabla 1.Ejemplo de tabla organización resultados

Anexo 4. Tabla 2.Resultados estudiantes

Anexo 5. Tabla 3 Resultados generales porcentaje

RESUMEN

El presente documento presenta una propuesta pedagógica e investigativa la cual se realizó en tres etapas generales: la construcción de un proyecto de aula, una práctica asistida y una práctica autónoma. Dicha propuesta tiene como objetivo, generar espacios investigativos, reflexivos, constructivos y especialmente propositivos; dentro de las dinámicas sociales y académicas de los estudiantes y la practicante, quienes conforman cada núcleo en el desarrollo de la asignatura de lengua castellana.

En la actualidad, varios docentes y pedagogos critican el lenguaje visual que permea cada contexto social en el que los niños crecen y se desarrollan. Por ende, sus discursos se fundamentan en la negación del cambio y la no aceptación de los nuevos lenguajes que conforman la rutina diaria del hombre. Se puede decir que, dentro de la educación la lectura de imágenes ha sido estigmatizada y mal empleada desde su función y uso dentro de los procesos de escritura de los niños.

Es por esto, que en la siguiente propuesta pedagógica se quiere proponer el uso de la novela gráfica para desarrollar la producción textual, lo cual le permitirá a los estudiantes implicados mejorar diversas habilidades y competencias comunicativas las cuales no sólo ayudaran a su vida académica sino; a su vida personal, laboral o familiar. Es clave mencionar que, aunque este proyecto quiera desarrollar la producción textual; éste no será el único punto que se estudiará durante la investigación. Teniendo en cuenta que dentro de la escritura los estudiantes plasman una serie de percepciones y visiones sociales desde su campo axiológico, se quiere utilizar la novela gráfica desde la construcción de héroe para mejorar y concientizar a los estudiantes de los valores morales que los identifican como sujetos sociales. Finalmente, es importante subrayar que esta propuesta pedagógica-investigativa permitirá la construcción de una monografía de grado con sentido evaluativo y reflexivo sobre el ser y el hacer de la docente en formación.

PALABRAS CLAVES: novela gráfica, valores morales, construcción de héroe, producción textual.

1. PROBLEMA

1.1 Caracterización.

El proceso de caracterización del curso 301 del colegio San José de Castilla sede C de la localidad de Kennedy se realizó durante el 5 de agosto hasta el 5 de septiembre del 2014. Dicho proceso se realizó a partir de una observación detallada sobre las dinámicas sociales, culturales y académicas de los estudiantes durante su asistencia a la clase de lengua castellana los días viernes de cada semana. Los instrumentos de recolección fueron los diarios de campo guiados por, una encuesta; la cual tuvo como objetivo principal identificar los rasgos más importantes dentro de los círculos familiares y educativos.

En primera medida se puede decir, que este curso está compuesto por 31 estudiantes los cuales se dividen entre 18 niñas y 13 niños. Quienes oscilan entre los 7 y 11 años de edad. La mayoría de estudiantes habitan en barrios circundantes al colegio como: visión Colombia, Tintal, Andalucía, Villa Alsacia, Castilla, Av. Boyacá y Santa Catalina.

En cuanto a su círculo familiar todos los estudiantes viven con su madre y el 50 % con su padre. A sí mismo, se puede ver que la mayoría tienen hermanos y comparten su espacio con otros familiares como: abuelos, primos y tíos.

Por otro lado, cabe resaltar que estas personas son quienes orientan las labores académicas, que deja su profesora Carmen López en el área de español; utilizando como principales recursos de estudio los libros, internet, enciclopedias, videos y películas. Además, es importante mencionar el uso de la biblioteca dentro del desarrollo de sus labores académicas; ya que, algunos la asisten con el fin de realizar sus trabajos o porque pertenecen a diversos talleres culturales. Sin embargo, el desconocimiento de la existencia de la misma y la carencia del tiempo de los

padres son las dos causas principales que generan que muchos de ellos no asistan a ninguna actividad a esta institución.

Otro punto a tratar son los gustos e intereses de los estudiantes, pues varios se inclinan más por la lectura que por la escritura. Ya que, según ellos la lectura ayuda a incentivar la imaginación desde la apropiación de un nuevo vocabulario, lo cual permite que se sientan tranquilos y motivados. Además, se pudo observar que su inclinación por la lectura se encuentra directamente influenciada por las dinámicas que se construyen dentro de la clase de lengua castellana. Puesto que, cuando se les pregunta por las cosas que más les llaman la atención de dicha asignatura, se encuentra que están fascinados por la lectura en voz alta de cuentos infantiles o por la creación de juegos donde el centro de todo es el aspecto comunicativo.

Se puede afirmar que lengua castellana influye continuamente en sus procesos educativos. Sin embargo, cada estudiante prefiere una materia específica en el desarrollo de sus procesos escolares. Es así, como artes se convierte en la asignatura más divertida y dinámica dentro del grado tercero, seguidamente encontramos matemáticas con un ambiente agradable y con gran variedad de actividades lúdicas que recrean los temas que los chicos están viendo.

Por otro lado, en cuanto a las relaciones interpersonales que mantienen los estudiantes con sus mismos compañeros se puede decir que en el aula de clases se respira una atmósfera tranquila y agradable. Sin embargo, la disciplina es uno de los grandes problemas porque, los chicos no saben escucharse entre ellos mismos. Los niveles de participación son muy altos pero estos carecen de organización y seguimiento de instrucciones, lo cual genera largos instantes de descontrol y desorientación en las actividades planteadas durante la clase.

Otro punto curioso dentro del clima social de los estudiantes es que ellos se relacionan con las personas de su mismo género. Se puede observar que los grupos de amigos son conformados entre niños o niñas solamente y cuando existe algún contacto con el otro género se asumen actitudes tímidas o bruscas hacia al otro.

Respecto a la plata física, se puede decir que este se caracteriza por ser amplia e iluminada y gracias a las normas establecidas por la maestra, este se mantiene organizado y limpio. Además este cuenta con una decoración agradable la cual tiene como función no solo ornamentar el espacio si no ser una ayuda didáctica dentro de las áreas de inglés y ética. Dicha decoración, también se fundamenta en la construcción de una educación moral dentro de los comportamientos de los niños puesto que cada semana los estudiantes de once pegan una oración diferente en el tablero que se relaciona con los valores colectivos entre las relaciones de los estudiantes y maestros.

Teniendo en cuenta la descripción general que se realizó en cada uno de los anteriores párrafos es importante comprender los procesos de participación, aprendizaje y realización de tareas por parte de los estudiantes. Se puede evidenciar, que existe un nivel participativo bastante alto entre ellos y la docente. Sin embargo, esto causa continuamente indisciplina entre ellos ya que quieren hablar todos al mismo tiempo; durante cada una de sus intervenciones se puede observar que aunque tengan niveles participativos bastante altos, estos no aseguran que estén comprendiendo correctamente los temas que se están desarrollando. Un ejemplo claro es cuando se les realiza algún pregunta del tema y ellos levantan la mano para participar y cuando la docente les da la palabra no saben que contestar. Esto los convierte en niños muy dispersos y distraídos dentro del aula de clase en casi todas las asignaturas que ven.

En cuanto al aprendizaje de los estudiantes, se puede decir que ellos son niños bastantes ágiles para comprender las diferentes tareas, actividades y conceptos en la clase de lengua castellana. Se debe tener en cuenta que la clase es más productiva cuando la docente realiza ejercicios de lectura en voz alta, puesto que esta capta la atención de los niños y el interés por aprender.

Para finalizar, es de vital importancia mencionar que entre este grupo estudiantil encontramos la presencia de tres niños los cuales tienen necesidades educativas especiales o transitorias. Saray Orjuela, Yuli Anaya y Diego Ojeda, tienen un déficit cognitivo limítrofe y un déficit cognitivo leve. Por ende es claro que sus procesos de aprendizaje se diferencian ampliamente dentro del aula de clase, ellos se caracterizan por tener un ritmo de trabajo distinto a los demás y sus resultados de aprendizaje no están al nivel del resto del grupo.

A partir de lo mencionado anteriormente, se hace necesario exponer que existe un trabajo cooperativo entre los demás niños hacia Saray, Diego y Yuli. Todos continuamente colaboran en las rutinas académicas de sus compañeros durante el desarrollo de tareas o actividades. Por esto se puede decir que son estudiantes que se caracterizan por ser solidarios, cooperativos, entusiastas y espacialmente bondadosos.

1.2 Diagnóstico.

Las pruebas de diagnóstico aplicadas al grado 301 de la Institución Distrital San José de Castilla, se hicieron con el fin de identificar las diferentes fortalezas y debilidades dentro de las habilidades de lectura, escritura, escucha y habla. Esto, con el fin de delimitar un problema y realizar una propuesta de intervención que se acople a las necesidades observadas durante estas primeras etapas.

Dentro del salón de clases se evidencian bajos niveles de escucha entre las interacciones de los estudiantes con la maestra. Ellos son muy participativos durante cada actividad desarrollada; sin embargo, no respetan el turno de la palabra para intervenir. Lo cual, causa que no puedan seguir instrucciones y que el ambiente de la clase se torne algo indisciplinado y desordenado.

Durante la lectura del cuento “El Gigante Egoísta” de Oscar Wilde, se pudo dar cuenta de un gran gusto por la lectura en voz alta. Sin embargo, cuando los estudiantes realizan una lectura individual se encuentran dispersos, aburridos y poco participativos. Además, se observa poca fluidez verbal lo cual está relacionado a un deteriorado uso de los signos de puntuación y acentuaciones respectivas a cada palabra. Complementando lo dicho anteriormente, en la escritura de los estudiantes se ve un alto nivel de confusión entre las funciones de la “s”, “m” y “h”.

Por otro lado, cabe resaltar que la gran mayoría de chicos organiza las secuencias de los eventos de la historia en forma lógica y coherente. Sin embargo, algunos no mantuvieron la información transmitida en un tiempo considerable debido a la poca atención que tuvieron durante la clase. En la caricatura que ellos realizaron se presentan detalles muy específicos de la

historia contada en un primer momento. Es importante mencionar, que esta fue la actividad más divertida e interesante para los estudiantes pues como se nombró durante el apartado de la caracterización, colorear y dibujar hacen parte de sus rutinas y actividades favoritas dentro y fuera de la institución.

Otro punto importante a tratar, es la identificación de la idea global del texto de parte de los estudiantes. Durante la lectura de los diagnósticos se pudo observar que ellos tienen buenos niveles interpretativos en cuanto a las ideas presentadas. Sin embargo, a comparación de las características de las historietas en la identificación de la idea global del texto los estudiantes son muy concretos y poco detallistas. En este mismo sentido, su nivel descriptivo mantiene bajos niveles de estructura y fluidez. Por ende, se puede decir que los estudiantes se encuentran más familiarizados y motivados a realizar actividades escritoras que se relacionen con la lectura y la escritura de sistemas gráficos y visuales.

Frente a la creatividad podemos decir que los niños cuando se les pide un final alternativo, carecen de imaginación en la realización del mismo; ya que, estos ejercicios son un parafraseo sobre lo que ya se había leído anteriormente. Además de esto, estos finales no son coherentes con las características presentadas en el texto original, es decir tienen un espacio completamente diferente que no concuerda con los personajes y la secuencialidad de la lectura.

Finalmente, es importante recalcar que las actividades de escritura no mantienen los mismos niveles de motivación como las actividades donde el centro del objetivo es el dibujo y el coloreado. Los estudiantes manifestaron que les es más divertido y productivo argumentar desde los gráficos que desde lo escrito. Lo cual, puede verse evidenciado a través de las pruebas del diagnóstico, puesto que en las actividades de dibujar y dialogar se vieron resultados más acertados a los lineamientos curriculares de área de lengua castellana.

1.3 Delimitación del problema

La escritura es uno de los elementos más importantes dentro del desarrollo intelectual y emocional del niño. Ya que, este proceso cognitivo interviene en la construcción de significados del mundo que rodea al niño. En este sentido, los libros desde sus letras e imágenes son los principales portadores de significantes de todas las categorías individuales y colectivas dentro de una sociedad.

La carencia de una verdadera calidad en virtud a dichos procesos de aprendizaje en las interacciones escritas, genera una mirada estrecha de la realidad que rodea al individuo; lo cual principalmente se ve evidenciado en los primeros años de la educación escolar. Durante las primeras observaciones realizadas a los estudiantes del grado 301 de la institución San José de Castilla, se pudo observar que ellos siguen direccionando sus procesos de aprendizaje sobre sistemas tradicionales que se fundamentan en la estructura y la forma de la lengua, dejando de lado el uso social e interpretativo de la misma. Este hecho a su vez, contamina las percepciones y significados que el niño va construyendo dentro de su desarrollo axiológico; convirtiéndose así en categorías que no van más allá de los estereotipos impuestos desde el mismo nacimiento.

Así mismo, el individuo olvida su razón de ser y hacer, absorbiendo una gran cantidad ideológica de comportamientos y actitudes que permean su futuro. Por esta misma razón, es importante construir valores permanentes en los comportamientos de los estudiantes.

Por otro lado, cabe resaltar que los niños y jóvenes actualmente están siendo educados por una gran cantidad de sistemas visuales que continuamente son criticados por muchos docentes. Sin embargo, teniendo en cuenta que la lectura de imágenes es mucho más compleja y enriquecedora en la construcción del niño como sujeto social, se pueden generar nuevos métodos de la misma que se fundamenten en el uso literario de la imagen y la palabra, para mejorar procesos de escritura y de reflexión. Es claro, que el dibujo y las diversas manifestaciones artísticas acompañan los gustos e intereses de los estudiantes para desarrollar la asignatura de lengua castellana. Debido a esto, es pertinente utilizar un medio innovador que incentive y desarrolle la producción escrita en forma dinámica e interesante. En este sentido surge el siguiente

interrogante. ¿Cómo la construcción de héroe, a partir del uso novela gráfica en el aula, potencia la producción textual, en los estudiantes del grado 301 de la Institución Distrital San José de Castilla? Esta pregunta será desarrollada durante todo el proceso de intervención, cumpliendo así los objetivos pedagógicos e investigativos propuestos en la metodología de trabajo.

1.4 Justificación

La puesta en práctica de nuevas dinámicas para la clase de lengua castellana se enmarca en la formación a “un camino hacia a la convivencia y la comunicación en red con el mundo” planteado así en el PEI institucional. Así mismo, la lectura del mundo para la construcción de un ser que se fundamente desde el sentido de pertenencia cultural y nacional, para poder reconocer todos sus contextos más cercanos los cuales lo forman como un sujeto libre, capaz de transformar, y convivir con tolerancia y justicia.

Es así, como este proyecto se fundamenta desde el lenguaje en su función comunicativa y dialogante. Proponiendo en este sentido, un efecto duradero en cuando a dichas interpretaciones e interacciones del mundo que los sujetos puedan tener desde sus significados y percepciones.

Por esto, se hace necesario que la escuela re-direccione el concepto de comunicación desde el abordaje de la escritura. Pero no como un proceso pasivo, si no como un proceso activo, cambiante, circular, propositivo, reflexivo y argumentativo. Esto, desde el uso de nuevas mediaciones que sean aptas para las necesidades emocionales y académicas de los estudiantes, las cuales hagan de ellos personas lectoras y reflexivas de su realidad comunicativa.

Para poder desarrollar lo dicho anteriormente, se diseñará una propuesta pedagógica que mejore la producción textual, rescatando así mismo, los valores morales que se plantean en el PEI institucional y los que presentaron debilidades dentro del proceso de caracterización y diagnóstico.

Es importante decir, que la novela gráfica es el eje principal para el desarrollo de dicha propuesta; la cual fue escogida por el gran interés que los estudiantes mostraron frente al lenguaje gráfico y visual. Esto pretende desarrollar y reconstruir los procesos de escritura en los estudiantes desde

la complejidad que requiere producir un texto de imagen y/ o un texto en párrafos. Esto presupone que el individuo tenga una competencia sociolingüística y una competencia discursiva en sus producciones escritas.

Otra razón para utilizar la novela gráfica desde la construcción del héroe, es que a partir de esta; el niño podrá concientizarse de la importancia del saber leer y escribir dentro de su sociedad. Así mismo, este exigirá a su docente una metodología más rica e integradora en cuanto a sus procesos de escritura.

Dicha construcción del héroe, se lee desde las percepciones e imaginarios que los estudiantes tengan sobre su entorno más cercano. En este punto se puede decir que desde la construcción del héroe, el estudiante estará en la capacidad de reconocer de forma reflexiva los valores morales que encierran la sociedad para una sana convivencia. Su producción textual lo hará autor consciente sobre sus procesos emocionales en las relaciones que establezca durante toda su vida empezando desde su círculo familiar y escolar.

Finalmente, cabe resaltar que esta propuesta propiciará nuevas herramientas para desarrollar procesos de escritura en niños; a partir de lenguajes escritos y gráficos.. Integrándolos en un sentido más investigativo e innovador donde el estudiante se concibe un sujeto activo que propone, recrean y construye conocimiento.

1.5 Pregunta problema

¿Cómo la construcción de héroe, a partir del uso novela gráfica en el aula, desarrolla la producción textual del grado 301 de la Institución Distrital San José de Castilla?

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Establecer la incidencia que tiene la construcción de héroe, desde la novela gráfica, en la producción textual de los estudiantes.

1.6.2 Objetivos específicos

1. Describir los procesos de construcción del héroe en las producciones de los estudiantes.
2. Evaluar el desarrollo del estudiante en los procesos de producción textual y producción grafica
3. Determinar la relación entre la construcción de héroe, los procesos de la producción textual y gráfica.
4. Realizar una comparación del progreso en cada una de las variables correspondiente en la pregunta problema y los objetivos.
5. Evaluar el uso de la novela gráfica para la reconstrucción de procesos de producción textual.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes del proyecto educativo

Para el desarrollo de este proyecto de aula se tuvieron en cuenta diferentes investigaciones con un enfoque pedagógico, las cuales tuvieron como eje central el uso de la novela gráfica y el comic, para una transformación en su campo axiológico y la producción textual.

El primer referente teórico para tener en cuenta en este proyecto pertenece a John Alexander Pinilla Saavedra estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional. Esta tesis de grado fue realizada en Bogotá en 2005, con el título del “El comic, la fotografía y el video en la enseñanza de la narratividad”. Teniendo así como sustentos teóricos dos teorías. La primera se direcciona hacia la morfología del cuento de Vladimir Propp, para conocer las formas de las estructuras de la narración en sus partes más significativas y la segunda se fundamenta en la teoría de Visual literacy: issues and debates de Kraney con el fin de conocer los conceptos y métodos en la alfabetización visual. Su objetivo principal era dar un Input coherente a los estudiantes, el cual pudiera generar una producción visual de narración con el uso de secuencias, fotografías y videos

La metodología de este proyecto de grado se dividió en 4 fases: la primera fue un diagnóstico sobre la escritura y la lectura de narraciones, la segunda fue la fundamentación teórica la cual causó el diseño, la aplicación y el análisis de un segundo diagnóstico para así poder realizar la elaboración de trabajos de narrativa audiovisual. Finalmente este proyecto le permitió a su practicante concluir que las manifestaciones artísticas mejoran la producción textual y la comprensión lectora las cuales muestran a su vez los cambios tecnológicos e ideológicos en esta sociedad. Además de ello, esto permitió una transformación del concepto de escuela el cual

construye un sujeto activo, investigativo, ingenioso y creativo que expone sus ideas utilizando escritos coherentes, creativos, multifacéticos y expresivos.

La segunda investigación corresponde a Ángela Andrea Romero Mendoza, también estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional. Esta investigación fue hecha en el 2009 y recibe el título de “El uso del comic como medio de interpretación y producto final de la lectura y análisis de textos literarios en grados 10 y 11”. Su objetivo principal fue realizar análisis literarios de diferentes novelas para poder producir un comic o una caricatura dejando atrás los análisis literarios tradicionales. Para esto, Ángela Romero tomó como base el trabajo de Jorge Echeverría, Lionel Belleger y la teoría del trabajo cooperativo. Como conclusiones ella planteó que después de hacer la intervención los estudiantes mejoraron su argumentación e interpretación desde lo gráfico de forma sencilla, dejando atrás la estructura tradicional donde solo se analizaban los personajes, eventos y lugares.

La siguiente investigación fue realizada por Diego Felipe Ricardo Chávez en el año 2011, con el objetivo de implementar formas gráficas de la comunicación (entre esas el comic), para fomentar el desarrollo de las capacidades expresivas y narrativas en las primeras edades. Así mismo, planteó una metodología encaminada hacia una investigación acción participativa tomando como herramienta el programa de acción integral. Al final de esta investigación, se llegó a la conclusión de que es conveniente integrar el aprendizaje de una segunda lengua solamente cuando exista el dominio mínimo de las competencias comunicativas en la lengua materna.

Otra investigación que se retoma fue realizada en la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2012 por Liliana Figueredo y Cindy Lorena Rangel. El objetivo principal de esta investigación fue potenciar y desarrollar los procesos de comprensión lectora a nivel inferencial de los estudiantes a través del uso del comic. Su marco teórico se fundamentó en los aportes de Jhon Elliott, Scoot tMccloud y Van Dijk; planteando la metodología desde un diagnóstico, una sensibilización, una activación de conocimientos previos, la presentación de contenidos, una etapa de creación autónoma y su respectiva retroalimentación. Como conclusión el estudiante

aprendió a interactuar con el texto, afianzando su capacidad creadora gracias a la motivación dada durante cada intervención.

Por otro lado encontramos un artículo de Luisa Gómez Martínez llamado “Educación y tecnologías, comic cinematizado: el realismo de tercer orden” realizado en la universidad de Barcelona en el año 2008. En este artículo se realizan algunas reflexiones en relación a un tipo de películas que convergen con el auge y la escritura de novelas gráficas. Es decir, sobre un comic sistematizado que según Luisa Martínez *“crea un nuevo imaginario y nuevas formas de percepción para el espectador, basadas principalmente en la ambigüedad de las imágenes resultantes, dada por la mixtificación de realismo (actores reales) y formas plásticas”*.

Para el desarrollo de dicho artículo ella tiene en cuenta las siguientes categorías de análisis conceptual: el comic cinematizado, la novela gráfica, el cine y la estética digital y el realismo del tercer orden. Todo esto, hizo que ella llegará a la conclusión que dicha traducción del comic a un sistema visual como lo es el cine, genera la apropiación de nuevas tecnologías posmodernas para nuevas formas de lectura en un mundo netamente visual y gráfico. Es importante decir que debido a su sentido novedoso este es llevado a sus fines más comerciales que afectan directamente a la población más joven de esta sociedad.

Finalmente se tomó como antecedente una tesis de maestría de la Universidad de Oviedo titulada “La novela gráfica en el aula de español como lengua extranjera, la sociedad y la cultura hispánica a través del comic” realizada por Mikel Rascón Muñoz en el año 2012. Teniendo como objetivo principal: la renovación de la memoria hacia una memoria histórica, creando así un sujeto que conoce sus raíces y su territorio; el cual sea solidario y propositivo desde la lectura de novelas gráficas históricas. Para esto, el autor realizó una propuesta pedagógica generando 5 unidades didácticas basadas en los siguientes temas: La guerra Civil Española, la Revolución Cubana, Brasil y el MST, Perú y el sendero luminoso y México y la Revolución Neo-zapatista.

Al final la autora llega a la conclusión que la lectura del comic y la novela gráfica se convierten en herramientas muy complejas para la lectura puesto que los estudiantes en general no han sido educados en función a lecturas de comunicación no verbal o gráfica y esto hace que sientan

una ausencia del texto dentro de sus procesos de aprendizaje. Además ellos reafirman la idea de que se hace necesaria una reconstrucción del sujeto desde sus raíces históricas y es donde la novela gráfica y el comic, sirven como puente de seducción para hacerlo gracias a sus características literarias y narrativas.

En conclusión, se puede decir que las anteriores investigaciones se relacionaron en el uso de la novela gráfica para trabajar memoria histórica, procesos de producción escrita y procesos de construcción moral en los estudiantes. Dicho, uso ofrecieron grandes resultados en cuanto a los niveles de escritura y lectura en los estudiantes. Ya que, permitieron que este desarrollara un papel activo en cuanto a la comprensión e interpretación de un lenguaje icónico y gráfico.

2.2. Marco teórico

El mundo contemporáneo ha evolucionado en sus dinámicas sociales y culturales lo cual ha permeado todo el campo académico de las ciencias humanas y exactas. Por su parte, el mundo moderno que se caracterizó por ser de carácter letrado, hoy compite con un lenguaje gráfico que se fundamenta en la imagen. Los hombres, las mujeres y especialmente los adolescentes y niños, se han convertido en individuos que conviven y se desarrollan dentro del lenguaje visual y gráfico. Por esta razón, es fundamental reconstruir estrategias y herramientas de enseñanza que se adapten a las necesidades y habilidades culturales de los niños. Al respecto de esto Eisner 1985, afirma que:

La segunda mitad del siglo XX ha sufrido un cambio en cuanto a la definición de la alfabetización. La proliferación del uso de imágenes fue propulsada por el crecimiento de una tecnología que exigía cada vez menos letra que leer. Desde las señales de tráfico a los folletos de modo de empleo, la imagen respalda a la palabra y en ocasiones llega a sustituirla. En efecto, el alfabeto visual se ha incorporado a la colección de habilidades que requiere la comunicación de este siglo. Y los cómics están en el centro de ese fenómeno. (pág. 3)

La novela gráfica es un término completamente vanguardista que ha generado en diferentes autores y en la literatura contemporánea grandes cuestionamientos y planteamientos sobre las nuevas formas de literatura universal. Claramente, este es un término muy prematuro a

comparación de los comics o los tebeos. Sin embargo, su estructura innovadora, creativa, compleja y funcional ha hecho de esta el nuevo boom entre los más jóvenes.

Debido a su naturaleza, la novela gráfica es construida desde el dibujo y la literatura como lo menciona Gubern:

Es un medio expresivo perteneciente a la familia de los medios, nacidos de la integración del lenguaje icónico y del lenguaje literario; es igualmente una estructura narrativa formada por las secuencias progresivas de pictogramas en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética Gubern (pag.34)

Por esta misma razón, esta ha ganado un gran espacio dentro de los intereses de los niños y adolescentes en los últimos años. Esto, gracias a los diferentes medios de comunicación que han permitido su difusión en el cine y las series televisivas; lo cual la han convertido en un divertido pasatiempo al igual que el comic y los tebeos. Sin embargo, dentro del campo educativo no ha tenido gran acogida puesto que se considera que deteriora la seriedad de los procesos de escritura y lectura. (Gubern, 1974), considera que:

El comic ha representado igualmente una preocupación en el ámbito educativo debido a la constante concurrencia de los estudiantes a dicho medio, lo que lleva a un detrimento de la lectura literaria.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, se quiere defender que la novela gráfica no tiene solo como función principal entretener; sino que debido a sus características literarias, esta también puede enseñar al individuo diversos contextos culturales desde su función histórica, autobiográfica y heroica. Gracias, a su elección de temas válidos y a la innovación de su exposición se convierte en un medio de enseñanza de la historia individual y colectiva. Sus lectores y escritores requieren de habilidades y competencias bastantes elevadas que hacen de ella un género fuerte y estructurado para la enseñanza de diferentes campos de estudio así como lo indica Will Esiner en su libro “El arte secuencial”:

El comic book consiste en un montaje de palabra e imagen, y por tanto exige del lector y el escritor el ejercicio de sus facultades visuales y verbales. En realidad, las particularidades del dibujo (perspectiva, simetría, pincelada) y las particularidades de la literatura (gramática, argumento, sintaxis) se superponen unas a otras. La lectura y la escritura del comic book es un acto de doble vertiente: percepción estética y recreación intelectual.

Como lo menciona el autor, el individuo requiere de grandes habilidades y competencias en la lectura y la escritura de este nuevo arte. Es por esto, que la novela gráfica puede llegar a potenciar diversos procesos de aprendizaje especialmente en el niño, teniendo en cuenta su plasticidad cerebral durante los primeros años de vida.

El primer elemento que sustentará a la novela gráfica como herramienta pedagógica es el proceso de producción textual desde las palabras y el lenguaje gráfico. Inicialmente se puede decir que la escritura se ha entendido a raíz de los años como el proceso donde el escritor expone a un lector general o a uno específico, a una serie de planteamientos donde el vehículo principal de comunicación son las letras. Sin embargo, el uso continuo de dibujos dentro de la escritura es visto como un complemento secundario de la misma. Por esta misma razón, al arte secuencial no se le ha dado la misma importancia que la escritura tradicional, puesto que es subestimada la seriedad de su función comunicativa. Sin embargo, se puede observar que según la Real Academia Española la escritura o el verbo infinitivo escribir significa:

- 1) Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.
- 2) componer libros o discursos.
- 3) Comunicar a alguien por escrito algo.
- 4) Trazar las notas y demás signos de la música.

Retomando la definición número 1 y la número 4 se puede decir que el lenguaje gráfico es otra clase de escritura que tiene tanta importancia como las letras o las palabras. Los dibujos, símbolos, colores, trazos, signos y otras formas, generan puentes de comunicación entre los individuos. Y al generar dichos puentes, tanto el lector como el escritor se encuentran en un proceso de doble vertiente de aprendizaje continuo. Esto quiere decir que la imagen al igual que el texto puede desarrollar en los niños y adolescentes, grandes resultados en sus procesos escolares. Por su parte, las características estructurales de la novela gráfica las cuales son el dibujo y la creatividad se entienden como dos conceptos claves y fundamentales en el desarrollo de la producción textual. Dibujar es una actividad imprescindible en la vida del niño y el adolescente; puesto que, es uno de los patrones principales en los procesos iniciales de la escritura. Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento que una representación visual»(Lowenfeld 1972, p.46)

Teniendo en cuenta los aportes de Lowenfeld se puede decir que el dibujo se convierte en el principal soporte y medio comunicativo en los primeros años de vida. En otras palabras, el

niño construye su mundo en cuanto a los significantes e interacciones sociales con las demás personas desde la representación de su entorno por medio del dibujo.

Por otro lado, es fundamental mencionar la relación existente entre el dibujo y el juego. Ya que, este interviene de forma directa y significativa en las etapas de la escritura. Los procesos del dibujo son vistos en el niño como un juego donde interactúan elementos de su vida cotidiana tales como: los significantes de los colores, los trazos, las figuras, los símbolos y los códigos. Por esto se puede decir que el dibujo es un elemento innovador y creativo para acercarse a los procesos educativos de los estudiantes desde un sentido práctico y divertido. Lo cual a su vez crea un interés por la escritura no como una obligación sino como un hábito creativo.

Para complementar lo dicho anteriormente, es importante mencionar los tres procesos que fundamentan el desarrollo de la escritura en cuanto al dibujo y el texto.

- **Nivel concreto**, donde las personas o el niño no comprenden la diferencia entre el dibujo y las letras.
- **Nivel simbólico o silábico**, durante esta etapa el individuo ya reconoce que la escritura remite a un concepto o significado. Sin embargo, aquí todavía no existe una relación entre los sonidos y las palabras escritas. Es decir hasta ahora está reconociendo los sonidos de la lengua pero, le es muy difícil identificarlos en la escritura alfabética. Además, desde sus redes semánticas comprende las convenciones sociales ya sea, de forma directa o inconsciente sobre los elementos y códigos lingüísticos que lo rodean.
- **El nivel sociolingüístico** es donde se configuran las letras desde el sonido y el significado. Lo cual conlleva a que la persona comprenda la lengua utilizando sus distintas habilidades y competencias a la hora de hacer uso de las mismas. Dicha utilización del lenguaje se remite al entendimiento de la escritura alfabética y la escritura icónica. Este último nivel, se convierte durante el desarrollo de este proyecto en una categoría de análisis en las producciones de los estudiantes. En el nivel sociolingüístico los niños son capaces de construir significados a partir de las palabras tal como lo nombra Emilia Ferreiro. Esta construcción confronta tanto la coherencia y la cohesión dentro de las relaciones semánticas y semióticas en la palabra escrita o la gráfica realizada con una intención comunicativa específica, lo cual muestra no solo el funcionamiento de una competencia sociolingüística; sino el funcionamiento de una competencia discursiva.

Es importante mencionar que para desarrollar estos niveles discursivos y sociolingüísticos se debe trabajar la escritura desde la enseñanza de herramientas individuales en los procesos propios de los estudiantes. Teniendo en cuenta, los niveles de coherencia y creatividad vistos en los resultados del diagnóstico realizado en la primera parte de la investigación. Es fundamental enseñarles a los alumnos a realizar una autoevaluación continua de sus procesos de escritura desde el contenido y no desde la forma. Desarrollando, actividades que impliquen el uso de un lenguaje gráfico y un lenguaje escrito con el fin de elevar los niveles de participación y motivación. De este modo, la escritura se fundamentará en la función imaginativa dentro de los procesos de los estudiantes teniendo en cuenta el contenido de la lengua y no la forma es su estructura lingüística.

Por otro lado, como se pudo observar durante los primeros años de vida. El hombre se desarrolla en diferentes etapas que lo acercan a los procesos de escritura, ya sea en el colegio o en su contexto familiar. Dichos procesos de escritura varían según las necesidades cognitivas, sociales y educativas de cada uno de los estudiantes.

Durante la escritura interviene simultáneamente la creatividad de las producciones textuales, la cual es un factor vital para el desarrollo psicológico y emocional del estudiante. La creatividad le permite al ser humano dimensionar su entorno de forma diferente y productiva. Sin embargo, cuando el niño evoluciona a adolescente o a adulto, este pierde gran cantidad de esta y se convierte en un ser estático y poco creativo, no solo en sus producciones escritas si no en la resolución de problemas, las interacciones sociales, vida profesional, etc...

Esto hace reflexionar al docente que la escritura creativa desde el juego y la imagen no solo puede ayudar al estudiante a mejorar sus procesos en la competencia sociolingüística y discursiva. Si no que, permite que este se vaya construyendo desde sus valores personales como un sujeto proactivo y propositivo en cada una de las etapas de su desarrollo así como lo menciona Saturdino de la Torre:

La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia. Creatividad es hacer algo nuevo para bien de los demás.

Dichos valores morales se construirán y se analizarán dentro de este proyecto de grado desde la construcción de héroe en la producción textual de una novela gráfica.

En primera instancia, se puede decir que la identidad cultural se construye desde unos estereotipos que emergen de las visiones de mundo de los individuos y la evolución de los procesos económicos, sociales y políticos de la sociedad a la que están expuestos.

Todas estas ideologías y construcciones psicológicas se ven materializadas en distintos contextos; sin embargo, en el campo educativo se evidencia especialmente en la escritura del niño. Aquí, el docente puede realizar una lectura cuidadosa y reflexiva sobre los valores morales que construyen a sus estudiantes como sujetos individuales y colectivos según la representación de conceptos que este realice utilizando las palabras o los gráficos.

La construcción de un héroe dentro de una novela gráfica remite inmediatamente a la representación de un antihéroe. El niño juega con sus nociones morales dentro de la escritura y al mismo tiempo comprende que dentro de su cotidianidad el mundo le ofrece diversas formas de pensar según su actuar con el mismo y con las personas que lo rodean.

Para esto es importante retomar la teoría del desarrollo moral del individuo del señor Kohlberg. Este autor plantea la teoría del desarrollo moral; a partir, de tres etapas básicas las cuales se encuentran relacionadas con el desarrollo cognitivo del individuo. La etapa pre-convencional, convencional, y la post-convencional.

Para la aplicación y sustentación de este trabajo de grado se hará énfasis en la etapa pre-convencional, la cual se comprende entre los 4 y 11 años del niño.

FIGURA NUMERO 1

NIVELES	BASES DE JUICIO MORAL	ESTADIOS DE DESARROLLO
I	El valor moral reside en acontecimientos externos cuafísicos, en los malos actos o en necesidades cuasifísicas más que en las personas y estándares	ESTADIO 1: orientación al castigo y obediencia. Referencia egocéntrica a poder o prestigios superiores, o una tendencia a evitar problemas. Responsabilidad objetiva.
		ESTADIO 2: orientación ingenuamente egoísta. La acción correcta es la que satisface las

		necesidades de uno y ocasionalmente las de otros. Consciencia del relativo valor de la perspectiva y necesidades de cada actor. Orientación al intercambio y la reciprocidad.
II	El valor moral reside en interpretar roles buenos o correctos, en mantener el orden y las expectativas de los demás.	ESTADIO 3: orientación del buen chico. Orientación a agradar y aprobar a los demás, así como ayudar. Conformidad a imágenes estereotipadas de la mayoría y juicio por intenciones.
		ESTADIO 4: orientación de mantenimiento de la autoridad y orden. Orientación a cumplir el deber y a mostrar respeto por la autoridad y mantener el orden social dado, por sí mismo.
III	El valor moral reside en la conformidad del ego con estándares, derechos compartidos o compartibles	ESTADIO 5: Orientación legalista contractual. Reconocimiento de un elemento arbitrario o punto de partida en reglas o expectativas para llegar a un acuerdo .El deber se define en términos de contrato, evitando la violación de los derechos de otros y según el bienestar y la voluntad de la mayoría.
		ESTADIO 6: Orientación de la conciencia o del principio. Orientación no solo hacia reglas sociales ordenadas si o a principios de elección que requieren la llamada a una consistencia y universalidad lógica. Orientación a la conciencia como una gente

		dirigente y a un mutuo respeto y confianza.
--	--	---------------------------------------------

Fuente: Kohlberg, 1.967, p 171.

Durante esta etapa el niño está entendiendo el sentido de la autoridad dentro de sus contextos más cercanos, lo cual quiere decir, que los valores que se debe potenciar son: la responsabilidad, el respeto y la obediencia. En esta etapa el niño comprende que existen diversos sistemas de reglas ya sean personas o normas abstractas que organizan sus jerarquías sociales y culturales. Sin embargo, debido a que aún no tiene todavía una noción amplia de responsabilidad colectiva, el niño espera diferentes recompensas por sus buenas conductas y comportamientos. Esto quiere decir que él tiene un primer acercamiento a la autoridad pero desde un enfoque conductista. Él espera recibir algo, a cambio del hecho de cumplir con sus deberes y obedecer las reglas determinadas para cada espacio.

Además de la autoridad, la justicia se emplea con gran importancia dentro de esta primera etapa. Esta es llamada por el autor **“hedonismo ingenuo”**. A medida que niño va ampliando su mundo y va comprendiendo que existen más sujetos a su alrededor, la justicia se convierte en un medio de igualdad en las interacciones con sus compañeros, familiares, amigos, profesores o conocidos. Pero esta igualdad, se encuentra focalizada en términos materiales de las cosas que tiene o que le gustan. Es decir, la justicia y la igualdad se centran en tener los mismos elementos que el otro posee en el momento de interactuar. Por ende, para llegar a tener lo del “otro” el niño debe aplicar las nociones de autoridad y reglas dentro del espacio que está compartiendo con los demás.

Finalmente se puede decir que el estudiante potenciará su producción textual desde el uso de la novela gráfica. Teniendo como eje principal la escritura desde el dibujo la cual comprende dos elementos fundamentales: el juego y la creatividad. El juego, le permitirá crear la necesidad y el interés de la escritura en su vida cotidiana, lo cual a su vez potenciará la creatividad en sus procesos de escritura y sus valores morales. Esto, en virtud de que la creatividad ayuda a que el individuo crezca en su dimensión cognitiva para la solución de problemas escolares o sociales. Los cuales se desarrollaran a partir de la construcción del héroe en su novela gráfica.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación

Con relación al tipo de problemática que se describió anteriormente y en virtud a responder a la pregunta problema, la cual se desarrollará desde diversos objetivos investigativos y pedagógicos; se toma como base fundamental los aportes conceptuales y aplicativos que ofrece la investigación acción. Esta con el fin de crear y construir un proyecto de aula que potencie la producción textual en los estudiantes del grado 403 de la institución distrital San José de castilla SEDE C, está en palabras de en palabras de Rodríguez (1991, p40), quien la describe como *“un modelo investigativo dentro del paradigma cualitativo que observa y estudia, reflexiva y participativamente una situación social para mejorarla.*

Por otro lado, se puede ilustrar que la IA comprende tres momentos de desarrollo del proceso. El primero consta del diseño de la investigación en el campo teórico y metodológico lo cual se evidencia en el primer objetivo específico. El segundo consiste en la planificación, observación, acción y reflexión de la propuesta en construcción. Y finalmente, el último se centra en la sistematización y construcción de un documento final donde se evidencie los resultados de dicho proceso. (Ángel, 1996, p67).

Asi mismo, se debe mencionar que esta clase de investigación se incorpora a este proyecto debido a su enfoque propositivo a un paradigma cualitativo el cual parte según (Perlo 2002, p23) Desde una comprensión social en un contexto cotidiano y desde las percepciones de los participantes dentro de los campos críticos, interpretativos y/o constructivistas. Teniendo en cuenta este enfoque cualitativo, se puede decir que los objetivos tienen como fin para el desarrollo de esta propuesta son describir, determinar y evaluar la construcción del héroe en la novela gráfica en función a la producción textual de los estudiantes.

En este orden de ideas la descripción, la categorización, el análisis y la presentación de los resultados esperados estarán correlacionados con el enfoque mencionado anteriormente y la

matriz categorial que guío el marco teórico y la pregunta problema (Ver anexo 1); utilizando así mismo una posición interpretativa, crítica y propositiva para poder concluir si la propuesta pedagógica e investigativa responde a la intención inicial dentro del aula de clase.

Cabe mencionar que los objetivos investigativos de este proyecto de aula están directamente relacionados con estas etapas. Los cuales a su vez responderán a las necesidades que presenta la población asignada. Se hace necesario para la descripción de los procesos de escritura, realizar un diseño de una propuesta pedagógica que mejore las debilidades y potencie las fortalezas de los mismos en los estudiantes de la institución distrital San José de Castilla desde el uso de la novela gráfica.

Esta propuesta en un primer momento permitirá a la investigadora identificar el uso de la novela gráfica en tres categorías fundamentales : la producción escrita , la construcción del héroe y la producción gráfica. Así mismo, se podrá analizar el progreso de los estudiantes frente a la utilización de este nuevo medio para mejorar sus habilidades y competencias.

El producto final permitirá hacer una observación semiótica de como los patrones de conducta y nuevos significados del mundo se evidencian en las producciones gráficas y textuales de los estudiantes, al mismo tiempo se podrá comprobar si estas categorías de análisis convergen en un mismo sentido para la solución del problema planteado en la primera parte de este proyecto. .

Ahora bien, para hacer más específico el proceso que metodológicamente se llevará a cabo para desarrollar la investigación, se presentara a el cronograma de la misma que contiene y muestra las etapas que se establecen para la investigación, teniendo en cuenta el tiempo que tomará cada etapa y los instrumentos que se usarán para la recolección de datos. Este cronograma se podrá observar al finalizar este apartado para tener una idea más compleja del desarrollo de la investigación.

También, cabe resaltar que los procesos de comprensión e identificación del contexto en que se encuentran focalizados los estudiantes de la institución Educativa Distrital San José de castilla, se componen de una recolección de datos por medio de los instrumentos entendidos por (Perlo,

2002, p 67) como *“la concreción de determinados métodos y técnicas que están sustentados en concepciones teórico-metodológicas y que remiten a fundamentos epistemológicos”*; dichos instrumentos se dividirán en 2: datos de archivo y rubrica de evaluación..

Instrumentos de recolección:

Los instrumentos de recolección de datos son medios que usa el investigador con el objetivo de indagar, recolectar y sistematizar información importante sobre un punto en específico de una población seleccionada ; dentro de ellos podemos encontrar los talleres, las entrevistas, encuestas, diarios de campo, entre otros. A partir de, la información obtenida y del análisis de la misma se busca construir una propuesta de implementación o aplicación para dar soluciones a las problemáticas evidenciadas durante el proceso. En ese sentido, los instrumentos utilizados durante este proyecto son:

Datos de archivo: durante la implementación de la propuesta pedagógica, esta fue la herramienta fundamental que permitió reconocer los diferentes procesos de los estudiantes. Los talleres y actividades que se llevaron a cabo con el fin de no solo motivar a los estudiantes a la lectura gráfica y la producción textual sino también para darles herramientas para el desarrollo de las mismas. Por esta razón, los datos de archivo comprenderán en esta investigación dos producciones importantes en los procesos de escritura de los niños. La historia escrita la cual estará dividida en 5 capítulos y la novela gráfica que partirá de la anterior en la última fase.

Rubrica de evaluación: como su nombre lo indica permite evaluar el proceso individual de cada uno de los estudiantes (ver anexo 3). Así mismo, la rúbrica se utilizará para los datos de archivos escogidos en la organización y análisis de resultados y en esta se observará el proceso en cuanto a la competencia discursiva, competencia sociolingüística y la construcción de héroe (la creatividad) Cada uno de los instrumentos anteriormente descritos responderá a las categorías, subcategorías e indicadores presentados en la matriz categorial de análisis (ver anexo 5).

CRONOGRAMA:

ETAPAS DE LA INVEST.	DESCRIPCIÓN	RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
<p>RECONOCIMIENTO GRUPAL (4 semanas)</p>	<p>Durante este primer momento la docente-investigadora por medio de la observación, realizará la caracterización y el diagnóstico del proceso de aprendizaje de los estudiantes frente a los niveles de escritura. De esta forma, comprenderá e indagará sobre la población existente para así; dar paso a la construcción de un proyecto de investigación con una propuesta metodológica que permita mejorar las dificultades vistas en el grupo.</p>	<p>Encuesta Datos de archivo.</p>
<p>DISEÑO Y FUNDAMENTACIÓN (12 semanas)</p>	<p>Terminada la observación y la caracterización de la población. La docente- investigadora diseñará un proyecto de investigación, con el fin de resolver las problemáticas evidenciadas en el primer momento y responder a la pregunta problema. Para esto, se realizará una propuesta de intervención pedagógica, con diferentes actividades y talleres.</p>	<p>Datos de archivos.</p>
<p>IMPLEMENTACIÓN Y SEGUIMIENTO (32 semanas)</p>	<p>Se realizará la implementación de la propuesta pedagógica dentro de la población y Simultáneamente, se ira recogiendo la información de las producciones de los estudiantes en las tres fases de la implementación.</p>	<p>Datos de archivos y rúbrica de evaluación.</p>
<p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN Y RESULTADOS (16 semanas)</p>	<p>Después, de haber recogido y sistematizado los datos, se realizará el análisis de la información para dar cuenta de los 5 objetivos propuestos al inicio de la investigación.</p>	<p>Datos de archivos y rúbrica de evaluación.</p>
<p>CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN (12 semanas)</p>	<p>Finalmente, se construirán las conclusiones donde se evaluaran los resultados de la investigación, la propuesta de intervención y la práctica pedagógica.</p>	<p>Datos de archivos y rúbricas de evaluación.</p>

MATRIZ CATEGORIAL

UNIDAD DE ANÁLISIS.	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INSTRUMENTOS DE RECOLECCION .
PRODUCCIÓN ESCRITA.	Novela grafica.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estructura ✓ Aplicación. 	Datos de archivo Rúbrica
	Construcción de héroe.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Héroe ✓ Antihéroe. ✓ Creatividad. 	Datos de archivo Rúbrica
	Escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia sociolingüística. ✓ Competencia discursiva. 	Datos de archivo Rúbrica
	Valores morales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Autoridad ✓ Justicia ✓ Igualdad ✓ Responsabilidad. 	Datos de archivo Rúbrica

3.2 Propuesta de intervención.

En este apartado se presentará detalladamente un proyecto de aula para la construcción de una propuesta de intervención en los estudiantes del grado 401 de la institución Educativa Distrital San José de Castilla, que responda a la pregunta problema y la hipótesis generada al principio de este proceso.

En primera instancia se realiza un proyecto de aula, porque este promete un proceso investigativo ambicioso desde su sentido interdisciplinar, lo cual será evidenciado en la revisión y utilización de la malla curricular de lengua castellana, ética y educación artística del grado cuarto de primaria. Además de esto, el P.A entrelaza dos campos fundamentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los cuales son el académico y el social .Es decir, que este es un proceso donde convergen no solo el contexto académico si no los demás que construyen al niño como sujeto social activo dentro y fuera de la institución. En pocas palabras el proyecto de aula *“... es un instrumento de planificación didáctica del aula y un factor de integración que articula los componentes curriculares de un aula y utiliza la investigación como un medio de indagación y búsqueda. En algunos casos se convierte en el puente que media entre el trabajo del aula y la realidad externa y promueve los vínculos de los estudiantes con esta realidad. Diversos autores*

la asocian con la transversalidad, la transdisciplinariedad y la globalización de los aprendizajes en el aula". Gutiérrez (2001, p34)

Las fases necesarias para la realización de este proyecto que fueron planteadas en la metodología, presentaron la fundamentación de unos objetivos investigativos los cuales darán paso a unos pedagógicos que serán expuestos en el transcurso de este capítulo. En este mismo sentido, se desarrollará una planeación de las fases procedimentales con sus respectivos tiempos, recursos y evaluación de los resultados del proyecto. Dichos procesos, quieren potenciar nuevos mecanismos de escritura en la construcción de significantes en el contexto académico y social de los estudiantes. Propiciando reconstrucciones simbólicas con la creación del héroe en una novela gráfica; que permitan la revaloración de los valores morales de los estudiantes. De esta misma forma se pretende estimular procesos escritores desde la imaginación y creación de una novela gráfica cambiando así mismo la concepción y visión de la escritura en los estudiantes, lo cual dará como resultado que el estudiante adquiera habilidades interpretativas, propositivas desde el trabajo individual y grupal.

Primera fase.

La primera fase tuvo como objetivo explicar de forma clara y concreta los conceptos y características que conforman la novela gráfica. Así mismo, se orientó a los niños y niñas a realizar la construcción de héroe; el cual fue el elemento central de sus dos producciones. Esto quiere decir, que durante su desarrollo se realizó una implementación teórica y un espacio de sensibilización; donde cada estudiante tuvo la oportunidad de aplicar los conceptos adquiridos dentro de las actividades propuestas. Debido a esto, es importante explicar el tipo de actividades que apoyaron el progreso, para así tener una mejor comprensión del inicio de la investigación.

Talleres de escritura y lectura, estos talleres estuvieron orientados a trabajar los conceptos de lectura y escritura en los estudiantes. Con el objetivo, de que pudieran comprender las diversas funciones que estos tienen en sus dinámicas sociales, familiares y escolares. Al mismo tiempo, se trabajaron las diferentes formas de comunicación a partir de la reflexión y la evaluación de las mismas dentro de la comunidad escolar.

Talleres de observación, Los estudiantes en diferentes sesiones trabajaron el concepto de lectura y escritura contemporánea a partir del uso exclusivo de imágenes. Dentro de estos talleres se

tomaron como herramienta central las imágenes ópticas, imágenes mentales, símbolos, vallas publicitarias y algunos juegos gráficos. Esto, permitió que los estudiantes por medio de la observación dieran cuenta a través de diversos ejemplos cómo la lectura y la escritura cambian según la intención comunicativa que mantenga el emisor.

Talleres de implementación conceptual, estuvieron orientados a presentar la fundamentación teórica que conforma la novela gráfica. Por esta razón, los estudiantes trabajaron sobre sus características generales y específicas, clases y funciones dentro del ámbito escolar.

Es importante recalcar, que para el desarrollo de estos talleres se utilizaron los siguientes recursos: novelas gráficas (Persépolis de Marjane Satrapi y Memorias de un hombre en pijama del autor Paco Roca), talleres impresos, videos y presentaciones en power point.

Taller de valores y creatividad, se ejecutó un juego de roles donde los estudiantes debían construir una historia en grupos de 4. Una de las reglas fue que no podían hablar, y en la delegación de tareas ellos debían comunicarse con sus compañeros por medio de la escritura. Al finalizar, se realizó una reflexión sobre las experiencias en este trabajo, retomando el concepto de autoridad y organización.

Por otro lado, se realizó un taller de improvisación para aumentar los niveles de fluidez, originalidad y creatividad. Este ejercicio, consistió en la construcción de una historia oral entre todos los estudiantes y la docente. Cada uno de ellos, debía crear un suceso de la historia teniendo en cuenta una imagen que se les había entregado y la escena que su compañero anterior había creado.

Taller de construcción de héroe: el proceso de construcción de héroe se trabajó durante tres sesiones, las cuales se relacionaron con el desarrollo actitudinal, emocional y físico del personaje principal. Al finalizar la fase número 1 los niños y niñas unificaron estos criterios y crearon así, la portada de su novela gráfica.

Evaluación, de forma individual se realizó una evaluación escrita por parte de los estudiantes frente a la metodología desarrollada en la fase de sensibilización y fundamentación teórica.

Segunda fase

La fase número dos comprendió la construcción de la novela escrita la cual estuvo dividida en 5 capítulos. Esta fase, tuvo como objetivo principal desarrollar la competencia sociolingüística y la competencia discursiva; durante su desarrollo y proceso se establecieron diferentes actividades para apoyar las producciones de los estudiantes y sus niveles de escritura.

Evaluación del héroe: la segunda fase comenzó con la evaluación de la construcción de héroe de forma individual y colectiva. Los estudiantes evaluaron sus creaciones utilizando un taller propuesto por la docente en formación; donde ellos podían evidenciar si la fundamentación teórica respecto a la fase 1 comprendía los resultados de su trabajo.

Presentación oral, por medio de una maqueta realizada con materiales reciclables, cada estudiante sustentó la descripción física, actitudinal y emocional de su héroe frente a sus compañeros. Al finalizar, se realizó una retroalimentación grupal entre los estudiantes y la docente sobre los resultados evidenciados en las presentaciones.

Construcción de los 5 capítulos: una vez ya terminada la construcción física y axiológica de los personajes. Los estudiantes realizaron los 5 capítulos de su producción escrita, utilizando entre 3 y 4 sesiones de trabajo.

Taller de conectores: para mejorar la coherencia y el progreso de la información dentro de la producción escrita, se realizó un taller de conectores donde cada estudiante comprendía el uso y la función de estos en la escritura.

Evaluación: los estudiantes y la docente evaluaron la producción escrita, a través de un cuadro el cual tenía los parámetros correctos que debía comprender la historia desarrollada en esta fase. .

Tercera fase.

La tercera fase comprendió la construcción de la novela gráfica en su lenguaje secuencial y pictográfico. Una vez ya terminada la historia de forma escrita, los estudiantes y la docente se dedicaron a dibujar la novela gráfica teniendo en cuenta el argumento construido en la primera y la segunda fase. En cuanto a este proceso, la docente en formación estableció diversos talleres de dibujo para orientar a sus estudiantes en la culminación de esta investigación.

El lenguaje de los colores, en este taller los estudiantes trabajaron el significado que puede llegar a tener un color dentro de la novela gráfica. Para esto, se utilizaron dos novelas: la

primera fue Persepolis y la segunda Memorias de un hombre en pijama. Realizando un análisis detallado de algunos fragmentos de cada libro, se expuso la importancia del color en la comunicación no verbal que comprende el dibujo y el lenguaje secuencial.

Viñetas y bocadillos, se explica que son las viñetas y los bocadillos desde la función que estos cumplen dentro de la novela gráfica. Después, se realizan diversos ejercicios con algunas de las escenas de la producción escrita desarrollada en la fase anterior.

Imagen, durante este taller se explicaron las nociones de espacio, clases de letras y ubicación de texto. Los estudiantes aplicaron cada uno de estos elementos de forma progresiva y continua a medida que se iban construyendo los capítulos.

Evaluación, al finalizar la última fase se realiza una lista de chequeo por cada novela gráfica presentada. Esto, con el fin de dar cuenta si los estudiantes aplicaron o no todos los elementos explicados en las tres fases.

Teniendo en cuenta la descripción general realizada anteriormente, sobre cada una de las fases que desarrollo la investigación. Se pudo dar cuenta, de los talleres que guiaron el cumplimiento de los objetivos específicos. Sin embargo, se hace necesario presentar un cronograma de actividades en cada una de las fases, donde se muestre las sesiones y los objetivos de estas.

4. RESULTADOS

4.1 Organización y análisis de la información.

La información que fue recogida durante todo el proceso de intervención pedagógica se organizó para su análisis y evaluación por cada una de las fases y por cada estudiante que asistió a la clase de lengua castellana. Es importante mencionar, que en esta organización y análisis se tomó una muestra de 20 alumnos; quienes fueron los únicos que completaron el proceso de forma constante y activa.

Por otro lado, teniendo en cuenta los 2 instrumentos de recolección de información los cuales fueron nombrados en el diseño metodológico de la propuesta, se requiere volver a describir cada uno de estos con el fin de brindar una mirada más concreta en la organización de información.

A continuación, se podrá observar una explicación detallada sobre los datos de archivo y la rúbrica que se utilizaron para evaluar los procesos de producción escrita, producción gráfica y construcción de héroe.

Datos de archivo, hace referencia a los resultados dados en los talleres, los cinco capítulos de la historia escrita y la novela gráfica final. Los cuales fueron organizados y analizados a partir de una rúbrica de evaluación.

Rubrica de evaluación (producción escrita y producción gráfica.)

Esta rúbrica se encuentra orientada a evaluar las producciones realizadas por cada estudiante en cada una de las fases desarrolladas. En la parte izquierda se observan las 3 Categorías a evaluar (competencia sociolingüística, competencia discursiva, y creatividad) y al frente de cada una de estas se evidencian los resultados de aprendizaje en los que se ubicará cada producción escrita o gráfica.

Después de utilizar la rúbrica de evaluación, los resultados se organizaron por cada estudiante en la tabla 1 (Anexo 4). En la parte izquierda se evidencian los descriptores (competencia sociolingüística, competencia discursiva y creatividad) y en la parte superior se encuentran la división de las fases con sus respectivas producciones escritas o gráficas.

Al finalizar esta organización de datos por cada estudiante, se utilizó la misma tabla para evidenciar los resultados generales tanto en porcentajes tabla 2 (Anexo 5), como en número de estudiantes tabla 3 (Anexo 6). En este segundo ejercicio, se pudo observar los resultados de cada fase de forma general dentro de las producciones de los niños y niñas.

4.2 Resultados

Una vez organizada la información de los procesos individuales y generales en la producción escrita y gráfica de los estudiantes. Se analizó la información, a partir de los objetivos específicos mencionados en el capítulo número 1. A continuación, se encontrarán 5 apartados de análisis donde cada uno hace referencia al cumplimiento de los objetivos específicos de la investigación

Objetivo 1: Describir los procesos de construcción de héroe en las producciones de los estudiantes.

Los procesos de construcción de héroe se materializaron en 2 caminos: el primero se direccionó en la realización de una historia escrita durante la fase 1 y 2; y el segundo se fundamentó en reproducir la misma historia en una novela gráfica en la fase 3.

Durante esta descripción se tuvieron en cuenta los resultados de la rúbrica correspondientes al campo de creatividad, el cual se encuentra dividido en originalidad y fluidez (ver anexo 5). Así mismo, se retomó una lectura axiológica de cada personaje dentro de las producciones de los estudiantes.

En un inicio, se pudo observar que en la gran mayoría de ejercicios existió un rango lineal en el resultado de aprendizaje 3. Los 5 capítulos presentados establecen que entre el 50 % y el 60 % de los estudiantes (durante la fase número 2), demostraron en sus producciones que sus personajes principales poseían características innovadoras e ideas inusuales. Esto, evidenció que el grupo se destacó por su originalidad en la caracterización emocional y física descrita en las historias.

Algunos ejemplos que ilustran la originalidad dentro de la construcción de héroe se pueden observar en los nombres de los personajes y los súper poderes que los niños y niñas les atribuyeron. La chica sutana quesada, El hombre agua, los perrosaurios, los Leopájaros, Wormix el inmortal, Tetrox ; son algunos de los ejemplos que muestran como a través del lenguaje creativo se pueden desarrollar ideas inusuales e infrecuentes en los procesos de producción escrita y gráfica.

Por otro lado, se puede observar que al inicio de la segunda fase el 50 % de los estudiantes mostraron altos niveles de motivación frente a la construcción de héroe. Como se expuso anteriormente, esto se materializó en los niveles de creatividad del desarrollo de las características de los personajes de cada historia. Sin embargo, durante la observación realizada

en los siguientes cinco capítulos, se evidencia que los niveles de creatividad se mantuvieron en un rango lineal y que la construcción axiológica, actitudinal y física de los personajes no cambió como se esperaba en un principio.

En contraste a lo mencionado en los dos últimos párrafos, se evidenció que un 15% de los estudiantes utilizaron algunos personajes de ciencia ficción y fantasía como: Finn el humano de hora de aventura, Thing de los cuatro fantásticos, princesas, príncipes, hadas madrinas y súper perro de la película Supercan. Esto, indiscutiblemente permeo todo el argumento de la historia y especialmente el componente axiológico del desarrollo de los héroes. Ya que, las características que los conformaban se direccionaban a la función que estos cumplían en un programa de televisión, una película, o en el estereotipo social que los niños y las niñas tuvieran.



Por otro parte, como se observó anteriormente el componente axiológico fue uno de los elementos más importantes en el desarrollo de los personajes. Durante el análisis de los resultados arrojados por los datos de archivo, se manifestaron dos formas de construcción de

héroe: una de manera individual y otra de manera grupal. El 80% de los estudiantes crearon un héroe con características particulares y el 10% establecieron una identidad para un grupo determinado. Para demostrar esto, se tuvieron en cuenta los ejercicios realizados en la primera fase por dos estudiantes.

En el primer ejemplo la estudiante creó una heroína, la cual se caracterizaba dentro de la historia escrita como una mujer bondadosa, alegre, solidaria y justa con las personas de la ciudad a la que ella pertenecía. Además, su aspecto físico mostraba que tenía un uniforme el cual se componía por una camiseta y una falda con un logo que decía súper chica. Este personaje, durante el desarrollo de la historia trabajaba de forma individual para “salvar” a la ciudad del malvado villano que continuamente desequilibraba la tranquilidad de todos.



A diferencia del ejemplo anterior, en la novela gráfica de Tetos el estudiante desarrolló 5 héroes con características comunes y funciones específicas dentro de la historia. El primero era el encargado de cuidar el agua de la tierra, el segundo mantenía el equilibrio entre las relaciones de las personas, el tercero y cuarto cuidaban a los animales y el quinto custodiaba la esfera mágica.

Así mismo, como muestra la imagen todos ellos usaban un traje rojo y amarillo el cual tenía dibujada la esfera en la parte superior.

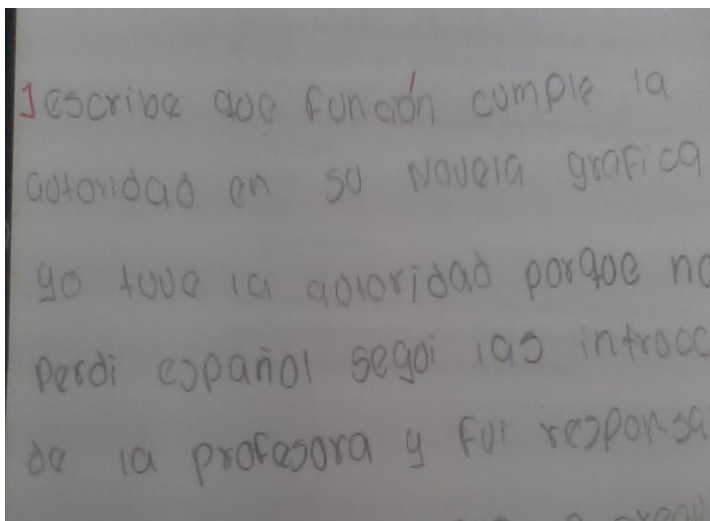


Es importante realizar esta distinción dentro de la construcción de héroe; ya que, esto manifiesta cómo los estudiantes comprenden la función de los valores morales dentro de una comunidad. Indudablemente, los dos ejemplos muestran las percepciones de los niños y las niñas dentro del componente axiológico el cual está permeado por sus dinámicas sociales y afectivas. Así mismo, esto permitió a la practicante realizar una mirada semiótica sobre las ideas y opiniones que influyeron de forma positiva los procesos de escritura del grupo intervenido.

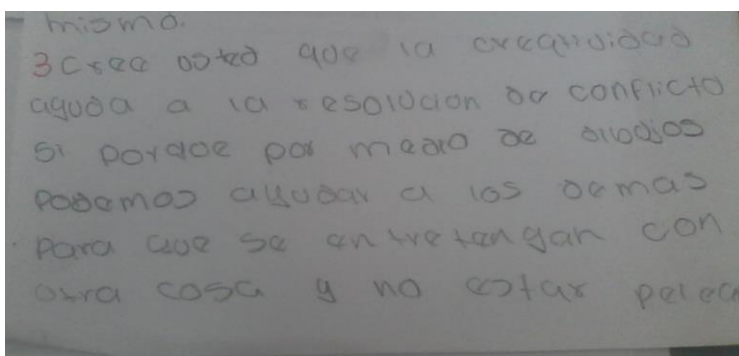
Haciendo referencia a los valores que conformaron el comportamiento y el desarrollo de los personajes, se puede decir que los más trabajados en las producciones de los estudiantes fueron: la autoridad, el respeto, la igualdad, la justicia, el amor, y especialmente la solidaridad. Dichos valores tuvieron un progreso de forma positiva y ascendente, puesto que en un inicio se mostraron como elementos separados. No obstante, durante la investigación estos se fueron

comprendiendo como elementos interdependientes lo cual generó que los estudiantes crearan una cadena de sentido desde, su funcionalidad en el actuar y pensar de los personajes.

Ilustrando lo dicho anteriormente, las producciones escritas muestran que en el inicio del proceso; la autoridad era entendida por la mayoría de los estudiantes como el cumplimiento de reglas y el seguimiento de instrucciones frente a una figura de mando. Sin embargo, a medida del tiempo los niños comprendieron la autoridad como base fundamental de la organización y el trabajo en equipo; lo cual se encontraba directamente relacionado con las nociones de solidaridad, igualdad y justicia.



Describe que función cumple la
autoridad en su novela gráfica
Yo tuve la autoridad porque no
perdi español seguí las instrucc
de la profesora y fui responsa



misma.
3 Cree usted que la creatividad
ayuda a la resolución de conflicto
Si porque por medio de dibujos
podemos ayudar a los demás
para que se entretengan con
otra cosa y no estar peleando

a. la autoridad si urge para uno ser
b. no bi ninguna debilidad
c. Si es importante para escuchar
que el... comparo... escribio...
d. es importante seguir instrucciones
hacer las cosas ordenadas y bien
e. escuchar y seguir instrucciones
f. es importante para saber

4 Como se relacionan la autoridad
la justicia: que hay que respetar a
demas seguir instrucciones

la autoridad y la justicia se
relaciona cuando uno obedece
todo por igual y no es
con los demas.

Ahora bien, cabe resaltar que dentro del componente axiológico en la construcción de héroe, se evidenció una situación de forma general en las historias. Durante el proceso de producción escrita en la fase 2, los estudiantes desarrollaron y construyeron un villano; el cual se

caracterizaba por diferentes antivalores. Cada villano reforzaba en su accionar la función principal del héroe y de esta forma presentaba un contraste entre los valores morales trabajados.

Un ejemplo claro, es la novela gráfica titulada “El mundo gris”. La estudiante presenta una distinción explícita desde el título, la historia y la presentación de su trabajo frente a los dos personajes desarrollados.



En conclusión se puede decir que los procesos de construcción de héroe:

- Se relacionaron completamente con la creatividad desde el índice de originalidad. A medida, de que los estudiantes son más creativos su capacidad de construcción de héroe frente al aspecto moral aumenta y genera procesos propios de reflexión.
- Permitieron, que el estudiante examine sus percepciones de mundo teniendo en cuenta los valores morales y los antivalores que los rodea.
- Hicieron del proceso de escritura un elemento reflexivo dentro del pensar y actuar del estudiante.
- Ayudaron a comprender el concepto de interdependencia existente entre la autoridad, la justicia, la igualdad, la solidaridad y el respeto.
- Mejoraron los niveles de creatividad de los estudiantes.
- Elevaron los niveles de motivación en los procesos de producción escrita.

Objetivo 2: evaluar el desarrollo del estudiante en los procesos de producción textual y producción gráfica.

Objetivo 4: realizar una comparación del progreso en cada una de las variables correspondiente en la pregunta problema y los objetivos.

Dentro del análisis de la producción escrita y gráfica se evaluaron la competencia sociolingüística y la competencia discursiva, las cuales se dividían en diferentes ítems que atendían a un interés específico. Dicho análisis, se realizó de forma horizontal atendiendo al desarrollo y el progreso de la producción textual y gráfica en relación con las 3 fases.

Es importante mencionar, que en la **competencia sociolingüística** se evaluó el objetivo del texto, la pertenecía del tema y el registro lingüístico. A continuación, el lector podrá observar como estos tres elementos se desarrollaron en cada fase teniendo en cuenta las debilidades y fortalezas en los procesos de escritura de los estudiantes.

Fase 1: durante la primera fase se evidencia que dentro del objetivo del texto el 45% de los estudiantes se ubican en el R.A 3. Esto, muestra que ellos pudieron describir de forma correcta la información requerida en el taller. Así mismo, se observa que en la segunda producción el número de estudiantes aumentó a un 55% en este mismo ítem, de lo cual se infiere que existió un avance notable en la comprensión del objetivo del texto; el cual era describir de forma detallada los conceptos que conformaban la novela gráfica.

Por otro lado, respecto a la pertinencia del tema se evidenció que un 20 % de los estudiantes no comprendieron las preguntas realizadas. Lo cual, dio como consecuencia producciones carentes de información específica y conceptos concretos. Sin embargo, un aspecto positivo en la producción escrita número dos fue que el R.A 2 avanzó notablemente a comparación de los resultados del primer taller. Un 25% de los estudiantes manifestaron en su producción comprender el tema de forma detallada y descriptiva. Posteriormente, el R.A 3 mantuvo el mismo 45% de estudiantes en ambas producciones escritas.

Frente al registro lingüístico en la fase número 1 se observa que en la primera producción escrita, un 55% de estudiantes en general utilizaron un registro formal y adecuado en la descripción de los conceptos presentados en la etapa de sensibilización. Durante el segundo ejercicio de escritura, se evidencia un progreso en el R.A 4 ya que, a diferencia de la primera producción donde ningún estudiante obtuvo este resultado, en la segunda el 25% sí utilizó un registro formal; lo cual les permitió construir un texto claro y concreto para el lector. También, se evidencia un progreso entre la misma fase en las producciones evaluadas; ya que, en la primera los R.A 1 y 2 se establecieron entre un 10% y 25% de los estudiantes y en la segunda ambos disminuyeron a un 5%.

Para concluir, se puede decir que dentro de la primera fase se observa que en los tres ítems evaluados existió un avance notable entre las dos producciones presentadas por los estudiantes. La gran mayoría de estudiantes, describieron de forma correcta la información requerida frente a los elementos conceptuales que componen la novela gráfica. Así mismo, se puede decir que estos resultados direccionados hacia al objetivo del texto y a la pertinencia del tema, estuvieron

directamente relacionados con un manejo adecuado del registro en los procesos de escritura de los estudiantes.

Fase 2

Dentro del objetivo del texto, en los resultados arrojados por la rúbrica de evaluación se pudo encontrar que el R.A 1, mantuvo un rango lineal del 5% en la realización de los cinco capítulos de la novela escrita.

Así mismo, se puede evidenciar que durante el desarrollo de los primeros cuatro capítulos ninguno de los estudiantes pudo alcanzar el R.A 4. Sin embargo, en el último capítulo el 5% de ellos avanzó a este mismo R.A, mostrando así un progreso en la comprensión del objetivo del texto.

Respecto al R.A 3, este obtuvo los mayores porcentajes en las producciones de los estudiantes. En el primer capítulo obtuvo un 60%, en el segundo un 80% mostrando un avance del 20%. En el tercer capítulo descendió a un 15%, en el cuarto volvió a ascender a un 60% y en el último correspondió a un 20% de los estudiantes.

Finalmente, respecto al R.A 2 se observó que existió un rango lineal entre el 15% y el 30% de los estudiantes, los cuales se caracterizaron por describir o narrar los hechos que construían la historia escrita.

Sobre la pertinencia del tema en el primer R.A, se puede mencionar que estuvo en un rango lineal entre los capítulos 2, 3, 4 y 5. Durante el capítulo 1 se observó que el 10% de los

estudiantes no pudieron desarrollar el argumento de su historia y en los siguientes capítulos este porcentaje disminuyó un 5% manteniéndose así hasta el final de la novela escrita. Esto, permite entender que aunque entre las dos primeras producciones existió un avance, realmente no se logró en los demás capítulos ascender de forma positiva en la pertenencia del tema.

Otro factor que evidenció la rúbrica de evaluación, fue que el R.A 4 tuvo un avance en el último capítulo. Puesto que el 5% de los estudiantes pudieron narrar y describir de forma completa y detallada una historia de superhéroes, lo cual no se pudo observar en las anteriores fases.

Finalmente, se puede decir que el R.A 3 se evidenció entre un 80% y un 85% en los capítulos 2, 3,4 y 5 de los estudiantes. Esto, mostró un progreso en la competencia sociolingüística ya que, en el primer capítulo ningún estudiante logró alcanzar un buen desarrollo del tema con un lenguaje claro en la presentación del argumento principal de la historia.

Por otro lado, dentro del registro lingüístico en las 5 producciones que componen la fase número dos. Se determinó, que existió una mejora de un 20% entre cada capítulo. Lo cual, indica que los estudiantes en general utilizaron un registro formal y adecuado en la descripción de los hechos de la historia. Sin embargo, es necesario mencionar que a diferencia de la fase número 1, durante la construcción de los 5 capítulos se manifestó más el uso de un registro informal en la descripción y narración por parte de los estudiantes.

Por otro lado, también se puede analizar que en el primer capítulo un 5% de los estudiantes se ubicaron en el R.A 4. Esto, haría pensar al lector que dentro de las siguientes producciones este porcentaje aumentaría. Sin embargo, en los capítulos 2, 3,4 y 5 ningún estudiante alcanzó el R.A 4. Por lo cual, se puede concluir que el registro lingüístico no tuvo gran avance en la competencia sociolingüística como quizá precedía los resultados de la rúbrica.

En conclusión, se puede decir que dentro de la fase 2 se evidenciaron diversos resultados en cada una de las producciones de los estudiantes. Sin embargo, aunque mantiene el mismo rango de progreso desde el objetivo del texto y la pertinencia del tema en comparación a la primera fase.

Fase 3

En primera medida, se observa que el 20% de los estudiantes describieron o narraron el argumento central de su historia. Sin embargo, satisfactoriamente el 75% de ellos pudieron realizar ambas acciones en la construcción de su novela gráfica final.

Así mismo, se evidencia que ningún estudiante se ubicó en el R.A 1. Lo cual permite inferir que existió un progreso entre las fases desarrolladas. Durante la fase 1 y la fase 2 los estudiantes se encontraron ubicados en estos resultados de aprendizaje mostrando así un proceso poco satisfactorio en el desarrollo de su historia escrita.

Otro punto a recalcar, fue que en esta fase a diferencia de las anteriores los estudiantes no lograron ascender al R.A4 dentro de la construcción de la novela gráfica. Lo cual muestra, que aunque describieron y narraron desde el lenguaje gráfico los hechos de la historia, se encontraron diferentes repeticiones e incoherencia en la misma.

Dentro de la pertinencia del tema, en los resultados existe una gran diferencia entre el R.A 2 Y el R.A 3. En el primero se obtuvo un 5% de los estudiantes y en el segundo un 90%. Esto muestra que la pertinencia al tema se logró en la gran mayoría de los procesos de escritura de los niños y niñas del colegio. Y , al igual que el primer descriptor no se manifestó un porcentaje de estudiantes dentro de los R.A 1 y 4.

El registro lingüístico otorgo resultados diferentes dentro de esta fase comparada a las dos primeras. Ya que solo un 30% de los estudiantes alcanzaron el R.A2. Así mismo, un 60% se ubicó en el R.A 3 lo cual indica que los estudiantes en general utilizaron un registro formal y adecuado en la descripción de los hechos de la historia.

Finalmente, se puede observar que en el R.A 4 se ubicó un rango del 5% de los estudiantes, lo cuales dentro de su novela gráfica pudieron utilizar un registro formal apropiado en la narración y la descripción, el cual le permitió al lector tener una comprensión más completa y clara de la producción gráfica y al mismo tiempo de la producción escrita. esto debe ser considerado como un avance ya que al mirar los resultados en la fase 1 y 2, los estudiantes mejoraron su registro lingüístico, escribiendo de forma más concreta y formal.

Competencia discursiva.

FASE 1

Durante la primera producción escrita el 25% de los estudiantes se ubicaron en el R.A 2, lo cual a su vez se mantuvo en el siguiente ejercicio evaluado.

Respecto al R.A 3 se puede decir que en la primera producción el 55% de los estudiantes presentaron un taller el cual era percibido como una unidad gracias a las relaciones permanentes entre las ideas escritas. Sin embargo, si se observa los porcentajes en la segunda producción dentro del R.A 3, este disminuyo un 5%, lo cual afecto de forma positiva los procesos de escritura en los estudiantes; porque, el 5% restante paso a ubicarse en el R.A 4. Lo cual permite

inferir que existió un progreso entre las dos producciones porque en la primera ningún estudiante se ubicó en dicho R.A.

Por otro lado, durante la evaluación de la estructura de las producciones, los estudiantes mantuvieron un rango lineal entre ambas. Aproximadamente un 55% y un 70% de ellos se ubicaron en el R.A 3; demostrando en sus textos una estructura clara y concreta frente al taller realizado y a las preguntas direccionadas a la fundamentación teórica.

También, se puede afirmar que se evidenció una diferencia en los R.A 1y 2. Ya que, entre un 10% y un 15% de estudiantes se evaluaron en estos ítems. Sin embargo, en la segunda producción estos porcentajes disminuyeron un 10% aumentando al mismo tiempo los estudiantes en el R.A 3.

Finalmente, en el R.A 4 se evidencio un descenso en la segunda producción. Puesto que, en la primera un 5% de los estudiantes mostraron una estructura clara en su taller escrito de forma completa y concreta para el lector, y en la segunda producción ninguno de los estudiantes alcanzo el rango más alto del planteamiento de la estructura en el texto.

Respecto, al uso de los conectores en primera medida es importante mencionar que en ninguna de las dos producciones los estudiantes se ubicaron en el R.A 4.

Además, se pudo observar que en el R.A 1 en ambas producciones escritas se mantuvo el mismo 5% de los estudiantes, los cuales no utilizaron los conectores o no realizaron un uso apropiados de los mismos.

El uso apropiado de conectores tuvo un mayor rango en la segunda producción, puesto que en el ejercicio numero 1 un 10% se ubicó en el R.A 3 y en el desarrollo del taller 2 un 45% se ubicó en este mismo.

FASE .2

Dentro del R.A 1 el 5% de los estudiantes mantuvo un rango lineal en la construcción de los 5 capítulos en el progreso de la información y la coherencia.

Además, se observó que entre un 60% y un 80% de los mismos alcanzaron el R.A 3; mostrando así, un progreso en la coherencia del argumento entre cada capítulo. Ellos estuvieron en la capacidad de describir los hechos de forma adecuada comprendiendo así la historia en su totalidad como una unidad. Es importante recalcar que en el inicio de la segunda fase el 5% de los estudiantes pudieron alcanzar el R.A 4. Al final, estos porcentajes aumentaron al 10% mostrando una ascendencia en los niveles de coherencia y progreso de los hechos.

En la estructura del texto narrativo durante los 5 capítulos, el 5% de los estudiantes se encontraron en un rango lineal y estático en el R.A 1.

Por otro lado, al evaluar los resultados arrojados por la rúbrica se pudo observar que el R.A 3 tuvo un mayor rango en la construcción de los capítulos 1,2 y 3. Dicho porcentaje disminuyó entre un 5% y un 10% en los capítulos 4 y 5 de la historia escrita.

Otro factor importante, fue que el R.A 4 aumento entre las tres últimas producciones de esta fase. Al inicio del tercer capítulo el 5% de los estudiantes establecieron una estructura clara en el texto narrativo y desarrollaron el inicio, nudo y desenlace de la historia. Al finalizar esta fase

se observó que este porcentaje aumento notablemente en un 5% evidenciando un progreso en este descriptor

Frente al uso de conectores en las producciones escritas los estudiantes alcanzaron en mayor medida los R.A 2 y 3. En los capítulos 1 y 4 se puede observar que entre el 55% y el 40 % de los niños y niñas, ocasionalmente utilizaban estos recursos lingüísticos en el desarrollo del argumento de la historia. Esto muestra que existe una gran carencia de un vocabulario más amplio frente a dichos recursos y a su funcionalidad dentro del texto.

Respecto al R.A 3 se observó que este aumento durante cada capítulo. En el inicio de la fase sólo el 40% de los estudiantes a menudo utilizaban conectores de tiempo en la descripción de si historia. Al finalizar dicha fase el 65% utilizo de forma correcta continuamente conectores de tiempo y oracionales.

FASE 3

Los niveles de coherencia dentro de la novela gráfica fueron bastantes altos a diferencia de la producción escrita. En primera medida se evidencia que ningún estudiante se ubicó en los R.A 1 y 2. Esto permite afirmar que la competencia discursiva mejoro notablemente frente al uso del lenguaje grafico en la producción final, lo cual no se evidencia tanto en las dos fases anteriores.

Así mismo, la rúbrica muestra que un 70% de los estudiantes se ubicaron en el R.A 3 y un 10% en el R.A 4. Estos resultados, son muy satisfactorios ya que si no se pierde de vista el proceso de las anteriores fases, se puede afirmar que los índices de coherencia entre el texto, la producción escrita y producción gráfica; realmente mejoraron y enriquecieron el progreso de la competencia discursiva.

Por otra parte, durante la observación de la estructura de la novela gráfica en esta fase, el 70% de los estudiantes alcanzaron el R.A 3 y el 25% el R.A 4. Se puede inferir que la gran mayoría de los niños y niñas pudieron evidenciar la estructura de su texto narrativo, presentado de forma clara el inicio, nudo y desenlace del argumento central. Además, también se puede observar que dentro de este descriptor ningún estudiante se ubicó en los R.A 1 y 2, permitiendo comprender el progreso evidente entre las fases desarrolladas.

Desde el uso de conectores, en primera medida se observa que los R.A 1 y 4 comprenden el 0% de los estudiantes en sus resultados. Sin embargo, el 20% se ubica en el número tres, evidenciando que en la novela gráfica algunos de ellos a menudo utilizaron conectores lingüísticos para alinear su producción final.

Finalmente, dentro del R.A 2 se ubica un 75% , lo cual demuestra que aún sigue existiendo una deficiencia en el uso de conectores lo cual no favorece mucho la competencia discursiva de los estudiantes. Esto permite inferir que dentro del uso de estos elementos, los estudiantes no obtuvieron un progreso ascendente entre cada fase. .

3. Determinar la relación entre la construcción de héroe, los procesos de la producción textual y gráfica.

Considerando las descripciones y evaluaciones de las categorías desarrolladas en el apartado anterior. Es fundamental, determinar la relación existente entre ellas para evidenciar las fortalezas y debilidades de la novela gráfica en la producción textual.

En primera medida, se puede decir que la competencia discursiva afecta notablemente la competencia sociolingüística. Ya que, a mayor entendimiento del objetivo del texto, el estudiante es capaz de estructurar de forma más clara y concreta su producción textual, brindándole al lector una mayor comprensión. Esto, muestra al docente que es necesario que los estudiantes conozcan el para qué se escribe y el cómo se estructura su escritura, porque dichas miradas le permiten al sujeto direccionar y simplificar lo que desea escribir.

El comprender el objetivo del texto y estructurar la producción de forma clara, motiva al estudiante a seguir trabajando en sus procesos de escritura. Esto, permite que él/ella utilice su imaginación y creatividad en la construcción de héroe y del argumento de su historia, lo cual produce no solo un estudiante animado, sino un estudiante creativo y original.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, se puede decir que entre más se aumenten los niveles de creatividad en los ejercicios de escritura, el estudiante se permitirá reflexionar de forma más independiente sobre los valores que comprenderán su construcción de héroe. A medida, de que su proceso de escritura es más consciente él/ella buscará ser más concreto y coherente frente a la relación de héroe y argumento de la historia.

Por otro lado, retomando la motivación que se observó durante el proceso de la intervención pedagógica, también se puede decir que la construcción de héroe aumento los niveles de fluidez en la producción escrita en la gran mayoría de los estudiantes.

Así mismo, es importante mencionar que la producción gráfica en relación a la producción escrita manifestó un mayor rango de motivación en el aula de clases. Los estudiantes preferían dibujar y construir la novela gráfica que escribirla. Gracias a su naturaleza gráfica, colorida e icónica, esto ayudó a que ellos disfrutarán más el ejercicio de la escritura. Se puede observar en

la tabla 1 de resultados, que dentro de la fase número tres los índices de originalidad y creatividad son más altos que en la fase anterior (fase 3: entre 11 y 15 estudiantes) lo cual indica que realmente sí existe relación entre la producción gráfica, la motivación y la creatividad la cual corresponde a la construcción de héroe. Esto permite concluir que gracias a la novela gráfica los estudiantes se encontraron motivados para escribir en diversos lenguajes en especial el icónico y que esto a su vez aumenta sus niveles de creatividad y originalidad en la construcción del argumento y del héroe de su historia.

Otro aspecto que se observó fue una relación existente entre la novela gráfica y la novela escrita a partir de la competencia discursiva, a medida en que los estudiantes realizan ambos procesos de escritura. Esto muestra que entre las dos producciones se establezcan indudablemente niveles de coherencia dentro de los hechos en sí mismos, el título, y los dos lenguajes establecidos para mostrar al lector una misma historia. El estudiante se ve sujeto a su historia escrita para crear su novela gráfica lo cual permite dos situaciones: la primera, es que él mismo evalúe inconscientemente sus procesos de escritura frente a la comprensión en su competencia discursiva y sociolingüística, y la segunda es que este se ve condicionado a que los mismos hechos en cuanto a sus descripciones sean coherentes en el lenguaje gráfico, evitando realizar alteraciones en el argumento, personajes o estructura.

5. Evaluar el uso de la novela gráfica para la reconstrucción de procesos de producción textual.

En primera instancia se puede decir que la novela gráfica y el lenguaje icónico permiten elevar los niveles de motivación y participación en el estudiante. Al encontrar nuevas formas de escritura que se acoplen a las edades de los niños y niñas, estos encuentran en el color, el dibujo,

el texto y el significado, una forma más divertida y diferente de crear una historia de cómo lo realizaban tradicionalmente. En este orden de ideas la novela gráfica llega a un salón de clases a romper con antiguos esquemas de escritura que desmotivaban a los estudiantes ya que su funcionamiento se encontraba únicamente relacionado a la forma y no al significado de la misma.

Cuando se elevan los niveles de motivación en los procesos de aprendizaje de un niño; se observa que este crea un interés y una necesidad de contribuir en el mejoramiento del mismo. Se ve en la obligación de utilizar los recursos más cercanos a su alrededor como su imaginación, creatividad, curiosidad, pensamientos, percepciones del mundo, etc. Para seguir escribiendo algo que disfruta y lo entretiene.

Por otro lado, la novela gráfica permite que el estudiante realice un ejercicio de autoevaluación frente a sus procesos de escritura. Teniendo en cuenta, la propuesta realizada, esta contribuyó en los estudiantes a ir continuamente sobre sus errores en su competencia discursiva y sociolingüística. les permitió a su vez, pensarse no solo como escritores sino como lectores de su propio proceso, evaluando de tal forma sus niveles de escritura.

Así mismo, también se evidencia que la construcción de héroe permitió desde su carácter imaginativo y libre, que los estudiantes tuvieran mayor fluidez dentro del argumento de su historia. Dicha fluidez no solo se dio frente al desarrollo de los hechos sino al lenguaje gráfico que ellos utilizaron en la tercera fase.

Respecto a la competencia discursiva la novela gráfica reforzó la organización de hechos que los niños utilizaron en su historia escrita. Durante la realización de esta en la tercera fase los estudiantes pudieron identificar más de cerca la importancia de una estructura textual dentro de un texto narrativo y descriptivo. Así mismo, intervino en los procesos de coherencia entre lo

escrito y lo dibujado, puesto que los estudiantes entendieron la necesidad de mantener una coherencia entre los diálogos y las descripciones textuales que ellos hacían con el dibujo que complementaba dicho texto.

Finalmente se puede decir, que el uso que tuvo la novela gráfica frente a los procesos de producción escrita y producción gráfica, se alimentó por medio del trabajo colaborativo que estas dos categorías mantuvieron dentro de la investigación. Esto, quiere decir que mantuvieron una relación bidireccional en cuanto al proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Uno de los aportes significativos de la novela gráfica en la producción escrita, fue que los estudiantes comprendieran que cualquier forma de texto debe tener una coherencia entre cada una de sus partes. Debido a que este es un proceso comunicativo complejo y bidireccional con quien lee y quien escribe. El entendimiento de estos dos procesos lingüísticos demostró a la población estudiada, que los procesos de lecto-escritura relacionan un camino de doble vertiente y que la responsabilidad de transmitir información radica en las intenciones comunicativas y los significantes que utilicen como escritores.
- La novela gráfica desde la construcción de héroe materializó, el carácter axiológico de cada uno de los estudiantes en sus producciones. Ayudando así, a que ellos comprendieran y reflexionaran directamente sobre las virtudes y debilidades que todo ser

humano debe tener en sociedad. Esto quiere decir, que existió una segunda mirada sobre la escritura como transmisora de cargas ideológicas, la cual construye al hombre tanto en su plano individual como en el colectivo.

- La novela gráfica aporta notablemente a las competencias sociolingüística y discursiva; ya que, esta les permite estructurar niveles narrativos desde lo escrito y lo gráfico. Lo cual, se convierte en un proceso más complejo y enriquecedor debido a las habilidades argumentativas que implica tener dentro de la construcción y desarrollo de la escritura secuencial.
- El desarrollo de ejercicios a partir de imágenes, permitió a los estudiantes comprender el carácter significativo de la imagen y el texto. Comprendiendo así, que la imagen juega un papel activo y es el fin total de toda comunicación en las novelas gráficas; y no un complemento del texto escrito. Teniendo en cuenta lo anterior, la novela gráfica debido a su naturaleza icónica permitió que los estudiantes comprendieran las interrelaciones del lenguaje escrito y gráfico, a partir de niveles lingüísticos y pragmáticos.
- Comprendiendo el lenguaje escrito y gráfico que emplea la novela gráfica, se puede concluir que estas características ofrecen grandes ventajas en los procesos de escritura. Ya que, le permiten al niño desarrollar y potenciar competencias interpretativas a nivel inferencial desde la palabra escrita y los códigos que maneja el lenguaje gráfico. Esto quiere decir, que el niño realiza procesos de escritura más rigurosa y complejos, apuntando no solo a códigos escritos sino a códigos visuales que reflejan su visión de mundo desde el carácter axiológico.
- La construcción de héroe, comprendió el carácter axiológico dentro del desarrollo de procesos de escritura. Esta materializó de forma explícita los conceptos de valores

morales que cada uno de los estudiantes tenía en su vida cotidiana. Lo cual sirvió, para realizar procesos semióticos por parte de la docente hacia el grupo estudiando. Esto quiere decir, que la escritura de novelas gráficas, no solo ayudo a mejorar la producción escrita, sino que también otorgó una mirada más estructurada del pensamiento y accionar de los niños.

- La novela gráfica se convirtió al final del desarrollo de la investigación, en un método de autoevaluación en el proceso de escritura de los niños. Ayudo, a comprender el concepto de coherencia dentro de la escritura, gracias al uso de una producción escrita y una gráfica.
- La práctica pedagógica, como tal y en tanto sirve de insumo y materialización de procesos investigativos, debe desarrollarse de manera rigurosa, juiciosa y versátil, teniendo en cuenta principios básicos alrededor de la planeación, la metodología, la didáctica, la evaluación y la autoevaluación continúa.

5.2 Recomendaciones

El uso de la novela gráfica desde la construcción de héroe dentro de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, ayuda a elevar los niveles de motivación hacia la producción escrita. Ya que, debido a su carácter visual y detallado, comprende los intereses y gustos que los niños tienen actualmente dentro de una sociedad que se construye a partir de imágenes y códigos gráficos.

Se sugieren actividades donde se empleen lenguajes escritos e icónicos, para potenciar los niveles lingüísticos, la competencia argumentativa y pragmática de los estudiantes. Esto, con el fin de articular la escritura y el accionar del niño; puesto que, como bien se ha mencionado

anteriormente la escritura es una de los procesos que más interactúan en la construcción del carácter axiológico de todo ser humano.

De igual manera, la utilización de la novela gráfica desde la construcción del héroe fortalece los niveles lingüísticos en la producción escrita; pues esta permite reconocer la escritura como un proceso de comunicación donde intervienen relaciones de comprensión y estructuración del mundo donde el niño juega un rol individual y colectivo.

Finalmente es importante decir, que la novela gráfica permite al docente establecer relaciones de contexto en la escritura de sus estudiantes. Esto quiere decir, que este encontraría un medio investigativo no solo para el campo del aprendizaje académico sino que también para el campo del aprendizaje y construcción moral del niño.

BIBLIOGRAFIA.

ÁNGEL, J. B. (1996). *La investigación-acción: Un reto para el profesorado. Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación*. Barcelona: INDE publicaciones.

GUTIÉRREZ, H. C. (2001). *El proyecto de aula "El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimiento"*. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (7 de junio de 1998). *Serie Lineamientos Curriculares*.

Lengua Castellana. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

CASSANY, D. (1999) *La Construir la escritura*. Buenos Aires: Paidós, p. 23-133

ORTEGA RUIZ, PEDRO Y VALLEJOS RAMÓN (2001). *Los valores en la educación: Ariel educación*.

MCCLLOUD Scott (2007). *Entender el cómic. El arte invisible*: Edición Astiberri.

KUNDERA Milán (1966). *El arte de la novela*: Rrepublica checa: Fabula Tusquets

EISNER WILL (2002). *El comic y el arte secuencial*. Barcelona: Editorial norma.

LAWRENCE Kohlberg (1992). *Psicología del desarrollo moral*: Editorial desclée de Brouwe, S.A.españa.

WOUTER VAN HAAFTEN, THOMAS WREN, AGNES TELLINGS: *Sensibilidades morales y educación, volumen I : El niño en la edad preescolar* :editorial gedisa , España 1999

FERREIRO EMILIA Y TEBERSKY ANA : *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, siglo veintiuno* editores, 2003 , México.

CARR, W., y KEMMIS, S. (1988): *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.

FERREIRO Emilia (2000). “Leer y escribir en un mundo cambiante”. Disponible en: http://www.craaltaribagorza.net/article.php3?id_article=895. Recuperado el 10 de abril de 2010.

BAUSELA Herreras Esperanza, *Revista iberoamericana de educación, La docencia a través de la investigación- acción*. Recuperado el 2 de Noviembre de 2014 <http://www.rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF>

Lowenfield, Viktor. y Brittain, W. L. (1972): *Desarrollo de la capacidad creadora*, editorial Buenos Aires, Kapelusz, pág. 34.


PELAYO, N., & Cabrera, A. (2001). Lenguaje y comunicación: conceptos básicos, aspectos teóricos generales, característicos, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación (No. 2) pág. 28. El Nacional.

Colegio San José de castilla. *Malla curricular de todas las asignaturas del grado cuarto de primaria*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

Colegio San José De castilla, pagina web, PEI institucional, 18 de setiembre del 2014
<http://www.redacademica.edu.co/webcolegios/08/sanjosecastilla>

ANEXOS

Anexo 1

	<p><u>OBJETIVO:</u></p> <p>Identificar los rasgos más importantes dentro de los círculos familiar y educativo de los estudiantes de grado tercero de primaria de la institución educativa distrital San José de Castilla “sede C”</p>
Edad:	Nombre:

1. En la siguiente línea escribe el barrio donde vives actualmente. _____

2. Marca con una X las personas con quienes te encuentres viviendo en tu casa.
 - a. Mamá
 - b. Papá
 - c. Hermanos d. Abuelos
 - e. Otros.

3. Marca con una X las personas que te ayudan a hacer tus tareas:
 - a. Mamá
 - b. Papá
 - c. Hermanos o hermanas d. Primos
 - e. Sobrinos
 - f. Otros familiares. ¿Cuáles?
 - g. Otros adultos no familiares. ¿Cuáles?

4. Marca con unas X los recursos que más utilizas para hacer tus tareas.

- a. Libros.
- b. Enciclopedias.
- c. Videos.
- d. Películas.
- e. Internet
- f. Otros. ¿Cuáles?

5. ¿Actualmente conoces y utilizas la biblioteca de tú barrio?

Si-no

¿Por qué?

6. De las siguientes actividades marca con una X la que más te gusta hacer con mayor frecuencia

- a. Leer
- b. Escribir

¿Por qué?

7. De acuerdo la respuesta dada en la pregunta número 6 en las siguientes líneas escribe cuál es tu tema favorito la hora de leer o escribir.

8. Escribe cuáles son las cosas que más te gustan de tu clase de español.

9. ¿Cuál es tu materia favorita y por qué?

10. ¿Cuál es la actividad que más realizas fuera del colegio?

- a. Ver televisión.
- b. Jugar en el parque.
- c. Jugar videojuegos.
- d. Estar en internet.
- e. Ir al cine.
- f. Escuchar música
- g. Practicar algún deporte ¿Cuál?
- h. Otra actividad. ¿Cuál?

11. Consideras que tienes buenas relaciones con tus compañeros de clase.

- a. Si
- b. No

¿Por qué

Categoría	1	2	3	4
COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA	Objetivo del texto: La producción escrita o gráfica no cumple en ninguna medida con el objetivo de narrar y describir de forma completa una historia.	Objetivo del texto: La producción escrita o gráfica cumple con describir o narrar una historia de superhéroes.	Objetivo del texto: La producción escrita o gráfica cumple con el objetivo de narrar y describir una historia de superhéroes.	Objetivo del texto: La producción escrita o gráfica cumple con el objetivo de narrar y describir de forma completa y detallada una historia de superhéroes.
	Pertinencia del tema: No desarrolla el tema propuesto o no se ajusta a la consigna	Pertinencia del tema: Desarrolla el tema principal. Sin embargo, no describe ni narra claramente los hechos que conforman la historia.	Pertinencia del tema: El desarrollo del tema es adecuado. Presenta los hechos de la historia en un lenguaje claro.	Pertinencia del tema: Buen desarrollo del tema. Presenta los hechos de forma descriptiva y clara para el receptor.
	Registro lingüístico: Utiliza un registro coloquial lo cual dificulta la comprensión de la producción escrita o gráfica.	Registro lingüístico: Utiliza un registro coloquial dentro de la narración de los hechos de la historia.	Registro lingüístico: En general utiliza un registro formal y adecuado en la descripción de los hechos de la historia.	Registro lingüístico: Su registro formal es apropiado para la narración y permite la comprensión de forma completa y clara de la producción escrita o gráfica.

COMPETENCIA DISCURSIVA.	<p>Progreso y coherencia de los hechos: Los hechos son repetitivos e incoherentes. La falta de información dificulta la comprensión del texto.</p>	<p>Progreso y coherencia de los hechos: No se ve un progreso en la secuenciación de los hechos y estos a menudo son repetitivos e incoherentes. Presenta el texto incompleto.</p>	<p>Progreso y coherencia de los hechos: Los hechos, en general progresan adecuadamente. La historia se percibe como una unidad.</p>	<p>Progreso y coherencia de los hechos: Los hechos progresan adecuadamente. La historia se percibe como una unidad. No hay incoherencia ni repeticiones.</p>
	<p>Estructura del texto: La producción escrita o grafica no tiene ningún tipo de estructura. La historia no posee título.</p>	<p>Estructura del texto: La estructura es confusa o difícil de percibir. No corresponde a la de un texto narrativo escrito o gráfico. El título posee muy poca relación con la historia presentada.</p>	<p>Estructura del texto: Se evidencia la estructura de un texto narrativo. Presenta y desarrolla el inicio, el nudo y el desenlace. El título tiene relación con la historia.</p>	<p>Estructura del texto: La estructura es clara en el texto narrativo. Presenta y desarrolla claramente diferenciando el inicio, nudo y desenlace de la historia. El título se relaciona completamente con la historia presentada.</p>
	<p>Uso de conectores. No utiliza conectores o no hace uso apropiado de los mismos</p>	<p>Uso de conectores. Algunas veces utiliza conectores.</p>	<p>Uso de conectores. A menudo utiliza conectores.</p>	<p>Uso de conectores. Se utilizan conectores variados.</p>

CREATIVIDAD	<p>Originalidad: El texto no muestra ideas inusuales ni infrecuentes en el desarrollo de la historia. El título no es innovador o corresponde al de una historia ya escrita. Los personajes carecen de innovación o ideas inusuales.</p>	<p>Originalidad: El texto muestra pocas ideas inusuales en el desarrollo de la historia. El título no es innovador. Algunos personajes tienen características innovadoras e ideas inusuales.</p>	<p>Originalidad: El texto muestra ideas inusuales en el desarrollo de la historia. El título es innovador. Algunos personajes tienen características innovadoras e ideas inusuales.</p>	<p>Originalidad: El texto muestra ideas inusuales e infrecuentes en el desarrollo de la historia. El título es innovador. Los personajes presentan diversas características innovadoras.</p>
	<p>Fluidez La producción escrita o grafica posee entre 2 y 3 ideas desarrolladas</p>	<p>Fluidez La producción escrita o grafica posee pocas ideas desarrolladas.</p>	<p>Fluidez La producción escrita o grafica posee diversas ideas desarrolladas.</p>	<p>Fluidez La producción escrita o grafica posee muchas ideas desarrolladas.</p>

Anexo 3.

<u>FASES</u>	FASE 1		FASE 2					FASE 3
<u>PRODUCCION</u>	<i>P.E.1</i>	<i>P.E.2</i>	<i>P.E.3</i>	<i>P.E.4</i>	<i>P.E.5</i>	<i>P.E.6</i>	<i>P.E.7</i>	<i>P.E.8</i>
1. Competencia sociolingüística: adecuación textual y desarrollo del tema.								
1.1 Objetivo del texto								
1.2 Pertinencia del tema								
1.3 Registro lingüístico utilizado								
2. Competencia discursiva: coherencia y cohesión								
2.1 Progreso y coherencia de la información								
2.2 Estructura del relato								
2.3 Uso de organizadores textuales.								
3. Creatividad:								
3.1 Originalidad								
3.2 Fluidez								

Descriptores.	P.E.1				P.E.2				P.E.3				P.E.4				P.E.5				P.E.6				P.E.7				P.G			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.1 Objetivo dl texto	20	10	45	10	5	5	55	15	5	35	60	0	5	15	80	0	5	10	15	0	5	25	60	0	5	15	20	5	0	20	75	0
1.2 Pertinencia del tema	20	10	45	10	5	5	45	25	10	90	0	0	5	10	85	0	5	10	80	0	5	10	75	0	5	5	80	5	0	5	90	0
1.3 Registro Lingüístico	10	25	55	0	5	5	45	25	5	10	30	5	5	45	50	0	10	20	65	0	5	15	70	0	5	5	85	0	0	30	60	5
2.1 Progreso y coherencia de la información	5	25	55	0	5	25	45	5	5	10	80	5	5	10	85	0	5	5	80	5	5	20	60	5	5	10	70	10	0	0	85	10
2.2 Estructura	10	15	55	5	5	5	70	0	5	5	90	0	5	10	85	0	5	5	80	5	5	10	75	0	5	10	70	10	0	0	70	25
2.3 Uso de conectores.	5	70	10	0	5	25	45	0	5	55	40	0	5	40	55	0	10	35	50	0	10	40	40	0	5	25	65	0	0	75	20	0
3.1 Originalidad.									10	35	50	5	10	40	50	0	5	30	60	0	10	20	60	0	10	30	50	5	5	15	75	0
3.2 Fluidez									10	40	50	0	10	40	50	0	15	20	60	0	15	20	55	0	10	25	60	0	0	30	55	10
	FASE 1								FASE 2																FASE 3							

Porcentaje en estudiantes %

	P.E.1				P.E.2				P.E.3				P.E.4				P.E.5				P.E.6				P.E.7				P.G				Número de estudiantes.				
<i>Descriptor.</i>	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		1	2	3	4
<i>1.1 Objetivo dl texto</i>	4	2	9	2	1	1	11	3	1	7	12	0	1	3	16	0	1	2	3	0	1	5	12	0	1	3	4	1	0	5	15	0					
<i>1.2 Pertinencia del tema</i>	4	2	9	2	1	1	9	5	2	18	0	0	1	2	17	0	1	2	16	0	1	2	15	0	1	1	16	1	0	1	18	0					
<i>1.3 Registro Lingüístico</i>	2	5	11	0	1	1	9	5	1	2	6	1	1	9	10	0	2	4	13	0	1	3	14	0	1	1	17	0	0	6	12	1					
<i>2.1 Progreso y coherencia de la información</i>	1	5	11	0	1	5	9	1	1	2	16	1	1	2	17	0	1	1	16	1	1	4	12	1	1	2	14	2	0	0	17	2					
<i>2.2 Estructura</i>	2	3	11	1	1	1	14	0	1	1	18	0	1	2	17	0	1	1	16	1	1	2	15	0	1	2	14	2	0	0	14	5					
<i>2.3 Uso de conectores.</i>	1	14	2	0	1	5	9	0	1	11	8	0	1	8	11	0	2	7	10	0	2	8	8	0	1	5	13	0	0	15	4	0					
<i>3.1 Originalidad.</i>													2	7	10	1	2	8	10	0	1	6	12	0	2	4	12	0	2	6	10	1		1	3	15	0
<i>3.2 Fluidez</i>													2	8	10	0	2	8	10	0	3	4	12	0	3	4	11	0	2	5	12	0		0	6	11	2
	FASE 1								FASE 2																FASE 3												

