

EXPRESIÓN DRAMÁTICA CON BEBÉS: UN MUNDO POR DESCUBRIR



MAIRA LISA BERNAL CHAPARRO

LINA PATRICIA GIRALDO MÁRQUEZ

YURI ANDREA SÁNCHEZ SANABRIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

BOGOTÁ 2016

EXPRESIÓN DRAMÁTICA CON BEBÉS: UN MUNDO POR DESCUBRIR

MAIRA LISA BERNAL CHAPARRO

LINA PATRICIA GIRALDO MÁRQUEZ

YURI ANDREA SÁNCHEZ SANABRIA

Proyecto de grado para optar por el título de

Licenciatura en Educación Infantil

TUTOR:

Guillermo Prieto

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

BOGOTÁ 2016

**Dedicatoria:**

A los niños y las niñas

Del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá,

Por permitirnos hacer parte de su mundo,

De su entrañable grandeza y de su realidad social.

## **Agradecimientos:**

Agradecemos a Dios, por ser el guía principal de nuestros sueños y el promotor de nuestro esfuerzo; a nuestras familias, por acompañar cada día nuestras expectativas; a los niños, niñas y maestras del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá por abrirnos el camino a la experiencia y el descubrimiento; a nuestro tutor Guillermo Prieto, por aportar a nuestra formación la entrega, la constancia y la proximidad a la excelencia; a la maestra Rosa Juliana Godoy, por enseñarnos a perseverar y abrirnos un espacio en su vida; y a todos los maestros de la Universidad Pedagógica Nacional por la dedicación y el esmero de formarnos como profesionales íntegras y comprometidas con la infancia. Sin el sostén de sus presencias en nuestro camino, las piedras se harían montañas y el desasosiego se apoderaría de nuestras almas.

*(Maira Bernal. Lina Giraldo. Andrea Sánchez.)*

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN –RAE

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Expresión Dramática con Bebés: un Mundo por Descubrir.
<b>Autor(es)</b>	Bernal Chaparro, Maira Lisa. Giraldo Márquez, Lina Patricia. Sánchez Sanabria, Yuri Andrea.
<b>Director</b>	Prieto Rodríguez Guillermo
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 145 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	ARTE, INFANCIA, MAESTRAS, EXPRESIÓN DRAMÁTICA, JUEGO, EXPRESIÓN CORPORAL, EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA, EXPRESIÓN RÍTMICO-MUSICAL, EXPRESIÓN PLÁSTICO- VISUAL, TALLER.

<b>2. Descripción</b>
<p>El presente proyecto de grado “Expresión dramática con bebés: un mundo por descubrir”. Se lleva a cabo en el aula de sala materna del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, con los niños y las niñas de los niveles: maternal A, B y caminadores A, en edades de 3 meses a 2 años. Éste resalta la importancia de acercar a los sujetos a la expresión dramática y a la cultura desde la concepción como derecho fundamental de todo ser humano, dado que las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en esta institución, permiten visibilizar distintas problemáticas que se presentan en el aula con relación al arte. Por tal motivo la propuesta pedagógica “La magia de la expresión”, posibilita</p>

experiencias a partir de 12 talleres con los diferentes lenguajes artísticos para acercar a la expresión dramática a los niños y las niñas menores de 2 años.

### 3. Fuentes

- Barnet, A. y Barnet, R. (2000). El Pensamiento del Bebé, Capítulo 1 y 6. Buenos Aires. Editorial Editor, S.A
- Brandt, E., Soto, C., Vasta, L y Violante, R. (2010) ¿Educación artística en los primeros años. Buenos Aires. Obtenido de: [www.iadb.org/document.cfm?id=38061756](http://www.iadb.org/document.cfm?id=38061756)
- Cañas, J. (1999). Didáctica de la expresión dramática, una aproximación a la dinámica Teatral en el aula. España. Ediciones octaedro
- Congreso de Colombia (1997). Ley 397. Colombia. Obtenido de: Ley general de cultura: [http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia\\_ley\\_397\\_07\\_08\\_1997\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_ley_397_07_08_1997_spa_orof.pdf)
- Congreso de Colombia (2006). Ley 1098 de 2006 - Código de Infancia y Adolescencia. Obtenido de: [http://www.oei.es/quipu/colombia/codigo\\_infancia.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/codigo_infancia.pdf)
- Eines, J y Mantovani, A. (2002). Didáctica de la dramatización. Barcelona-España. Editorial Gedisa S.A.
- Fandiño, G. y Carrasco, G. (2010). Lineamiento Pedagógico y Curricular Para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá, Colombia. Obtenido de: Lineamiento: [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf)

- Mendívil, L. (2011). El Arte en la Educación de la Primera Infancia: Una Necesidad Impostergable. Revista Dialnet Obtenido de [https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL\\_TO DO=arte+and+primera+infancia](https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL_TO DO=arte+and+primera+infancia)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento N° 21 El arte en la educación inicial. Obtenido de Documento N° 21 El arte en la educación inicial: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487\\_doc21.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf)
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2014). Carta de navegación para el trabajo con la primera infancia. Colombia. Obtenido de [http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/carta\\_de\\_navegacion-primera\\_infancia-.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/carta_de_navegacion-primera_infancia-.pdf)

#### 4. Contenidos

El primer capítulo corresponde a la contextualización del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, en el que se caracteriza la estructura, la organización de la institución y los niveles en los que se implementa la propuesta, describiendo los roles de las maestras titulares, las características de los padres de familia y el proyecto pedagógico institucional del jardín. En el segundo capítulo se expone la problemática que se presenta en el aula de sala materna, en cuanto a las limitaciones que tienen los niños y las niñas menores de 2 años, al acceso y la participación de la cultura y los lenguajes artísticos; a partir de la cual surge el Expresión Dramática con Bebés: un mundo por descubrir. Interrogante que guía el desarrollo del proyecto pedagógico. En el tercer capítulo se describen los antecedentes relacionados con las experiencias e investigaciones que se han llevado a cabo en cuanto al tema de interés del proyecto a nivel nacional e internacional. En el cuarto

capítulo se aborda el marco legal, en el que se exponen los derechos que tienen los niños y las niñas en cuanto al arte, la recreación y la cultura. En el quinto capítulo se conceptualizan los referentes teóricos, organizados en varios subtemas que sustentan el proyecto pedagógico. El sexto capítulo presenta el tipo de investigación que se lleva a cabo para el desarrollo del proyecto y las técnicas e instrumentos que se utilizan para la recolección y análisis de los datos cualitativos. El séptimo capítulo presenta el diseño e implementación de la propuesta pedagógica “La magia de la expresión” desarrollada en cuatro fases, a través de la estrategia metodológica del taller. El octavo capítulo esboza el análisis de la propuesta de intervención pedagógica, que da cuenta de las experiencias artísticas llevadas a cabo en el aula de sala materna y permite evidenciar avances y retrocesos en el transcurso de su implementación. Por último se realizan las conclusiones generales del proyecto, en las que se describen los aciertos y desaciertos de la propuesta de intervención pedagógica y los aspectos a destacar del trabajo que se realiza durante el proceso de la investigación.

## **5. Metodología**

El proyecto “Expresión dramática con bebés: un mundo por descubrir” se desarrolla bajo la modalidad de proyecto pedagógico y se implementa a través de la propuesta pedagógica “La magia de la expresión” utilizando el taller como estrategia pedagógica que posibilita experiencias artísticas con niños y niñas menores de 2 años.

## 6. Conclusiones

- Se logran identificar diversas posibilidades acerca del trabajo con la expresión dramática en edades menores de 2 años y la importancia de diseñar espacios adecuados, que sean flexibles y dinámicos, que se transformen a medida que se trabajan diferentes propuestas y que posibiliten a los niños vivenciar distintas experiencias para que descubran y se apropien del mundo y de la cultura de la que hacen parte.
- Se ve reflejada la necesidad de que las maestras tengan acercamientos y experiencias con el arte, con los diferentes espacios artísticos, culturales y que su formación profesional trascienda lo personal.
- Se destaca la importancia que tiene la intervención oportuna de las maestras y la capacidad de observar las habilidades y requerimientos de los niños.

<b>Elaborado por:</b>	Maira Lisa Bernal Chaparro, Lina Patricia Giraldo Márquez, Yuri Andrea Sánchez Sanabria.
<b>Revisado por:</b>	Guillermo Prieto.

<b>Fecha de elaboración del</b>			
<b>Resumen:</b>	18	02	2015

## Contenido.

<b>RAE</b> .....	5
<b>Introducción</b> .....	12
<b>1. Marco contextual</b> .....	14
1. Contexto local de Kennedy.....	14
1.2 Contexto Institucional.....	16
1.3 Cómo son los niños de sala materna.....	20
1.4 Rol de las maestras de sala materna.....	22
1.5 Padres de familia y Acudientes.....	24
1.6 Proyecto Pedagógico Institucional (PPI).....	25
<b>2. Situación problemica</b> .....	28
<b>3. Antecedentes</b> .....	33
<b>4. Marco legal</b> .....	37
<b>5. Marco conceptual</b> .....	42
5.1 Arte e infancia de 0 a 2 años.....	42
5.2 Expresión dramática.....	46
5.2.1 Expresión corporal.....	51
5.2.2 Expresión lingüística.....	53
5.2.3 Expresión rítmico-musical.....	55
5.2.4 Expresión plástico-visual.....	57
5.3 Juego.....	59
5.3.1 Juego dramático.....	61
<b>6. Marco metodológico</b> .....	65
<b>7. Propuesta pedagógica</b> .....	68

<b>8. Análisis de la propuesta pedagógica.....</b>	<b>106</b>
<b>9. Conclusiones.....</b>	<b>112</b>
<b>Referentes bibliográficos.....</b>	<b>114</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>119</b>
Anexo1 Entrevista Maestras .....	119
Anexo2 Entrevista Maestras .....	128
Anexo3Entrevista Padres de Familia.....	134
Anexo4 Entrevista maestras.....	138

## Introducción

El presente proyecto de grado “*Expresión dramática con bebés: un mundo por descubrir*” se lleva a cabo en el aula de sala materna del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá con los niños y las niñas de los niveles, maternal A, B y caminadores A, en edades de 3 meses a 2 años; resaltando la importancia de acercar a los niños a la expresión dramática y a la cultura desde el inicio de la vida, como alternativa que enriquece su proceso de desarrollo integral.

El proyecto está organizado en: introducción, 8 capítulos y conclusiones; los capítulos se dividen en: Marco contextual, situación problemática, antecedentes, marco legal, marco conceptual, marco metodológico, propuesta pedagógica y análisis de la propuesta, en los que se describen la contextualización del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, haciendo apertura con una breve reseña de la localidad de Kennedy por ser el lugar en el que se encuentra la institución, luego se sigue con la caracterización del Jardín Infantil y de los niveles en los que se implementa la propuesta pedagógica, describiendo los roles de las maestras titulares, las características de los padres de familia y el proyecto pedagógico institucional del jardín.

También se exponen las diversas problemáticas que se presentan en el aula de sala materna del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, referidas a los pocos acercamientos que tienen los niños y las niñas menores de 2 años con relación a los lenguajes artísticos, dado que los acercamientos de las maestras y los padres de familia en cuanto a éstos temas, son escasos y se ven afectados por las diferentes dinámicas que se presentan en su cotidianidad. Por tal motivo, se resalta la importancia de que los niños participen del arte, la recreación y

la cultura, como se menciona en la legislación y las políticas públicas que se dan alrededor de la primera infancia. Asimismo, se exponen los referentes teóricos que sustentan la propuesta pedagógica “*La magia de la expresión*” referidos a la expresión dramática con niños en edades de 3 meses a 2 años.

Luego se presenta el tipo de investigación que se lleva a cabo para el desarrollo del proyecto pedagógico y las técnicas e instrumentos que se utilizan para la recolección y análisis de los datos cualitativos. Estos retroalimentan el diseño y la implementación de la propuesta pedagógica “*La magia de la expresión*”, que se desarrolla en cuatro fases: Contextualización, conceptualización, sensibilización e implementación y se basa en el enfoque constructivista del aprendizaje significativo, a través de la estrategia pedagógica del taller.

Asimismo se lleva a cabo el análisis de la propuesta pedagógica “*la Magia de la Expresión*” y se realizan las conclusiones generales del proyecto *Expresión Dramática con Bebés: Un Mundo por Descubrir*, en las que se describen los aciertos, desaciertos y los aspectos a destacar del trabajo que se realiza.

## **1. Marco contextual**

### **1.1 Contexto local de Kennedy**

Para el presente proyecto de grado se tiene en cuenta el contexto de la localidad de Kennedy, en la cual se encuentra el Jardín Infantil Ciudad de Bogotá. Se destaca que ésta es la segunda localidad más grande de Bogotá y está ubicada en el sector sur occidente de la ciudad; limita al norte, con Fontibón, al sur con Bosa y Tunjuelito, al occidente con Puente Aranda y al oriente, con el municipio de Mosquera (planeación, 2009).

Dado que es una de las localidades más extensas, convergen distintas poblaciones entre las que se encuentran personas desplazadas por la violencia, pandillas, grupos al margen de la ley, delincuencia común, entre otros, que en algunos casos presentan conflictos como drogadicción, hurto, enfrentamientos entre barristas, prostitución, prostitución infantil y micro tráfico, que conllevan a afectar la convivencia y la seguridad de la población.

Para mitigar estas problemáticas la Alcaldía Mayor de Bogotá en el año 2011 formula el Plan Decenal Distrital de Cultura 2012-2021, que consiste en transformar las prácticas sociales, culturales y artísticas en las diferentes localidades de Bogotá. Se señala, que este plan responde a “la diversidad de necesidades y propuestas de los sub-campos de las prácticas culturales, las artes y el patrimonio cultural” (Secretaría de Cultura, 2011, pág. 15) y al propósito de lograr que “la ciudadanía comprenda la cultura como ejercicio de su libertad, entendiendo que esta se concreta cuando se dispone de las capacidades (materiales, intelectuales, espirituales y afectivas) para su realización plena como seres humanos”. (ibíd. p. 26).

Para la localidad de Kennedy, el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) propone diversos espacios para la recreación, la cultura y el arte como: el Centro de Desarrollo Comunitario Kennedy, Biblioteca Pública Colsubsidio Ciudad Roma, Casa de la Juventud, Colegios Públicos con amplios auditorios, Centro de Desarrollo Comunitario Lago Timiza, Centro Amar Corabastos, Concha Acústica Parque Casa de los Niños, Centro de Desarrollo Comunitario Bellavista, Biblioteca Pública Tintal, Punto de Articulación Social Bellavista, Parque Cayetano Cañizares, Parque Timiza, Parque la Amistad, Parque Castilla y Casa de la Cultura; donde convergen agrupaciones, organizaciones y colectivos artísticos que desarrollan experiencias con la música, la danza, el teatro y las artes plásticas (Secretaría de Cultura, 2011).

Aun así, de acuerdo a la aplicación de una entrevista semi-estructurada a los padres de familia de la sala materna del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, (ver anexo 3) se evidencia que los programas y espacios culturales que propicia la ciudad no son frecuentados por la comunidad debido a la falta de apropiación de los escenarios, los bajos ingresos económicos, la inseguridad, el poco tiempo libre y la desinformación de las actividades que se presentan en la localidad, lo cual limita la participación y el acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas, demostrando que el arte y la cultura no hacen parte de los hábitos que tienen las familias.

## 1.2 Contexto Institucional

El Jardín Infantil Ciudad de Bogotá está ubicado en la avenida carrera 80 # 43-43 Barrio Gran Britalia, en la localidad de Kennedy. Es una institución de la Secretaría Distrital de Integración Social, anteriormente denominada Departamento Administrativo de Bienestar Social del Distrito (DABS), en la cual se presta un servicio educativo, pedagógico, asistencial, nutricional y comunitario, para niños y niñas entre los 3 meses y los 5 años de edad, que se encuentran en alto grado de vulnerabilidad en los estratos socioeconómicos 1 y 2.

El Jardín Infantil Ciudad de Bogotá fue reestructurado en el año 2007 tanto en su planta física como en el área administrativa y pedagógica, atendiendo a las políticas de atención a la primera infancia de alta calidad. Actualmente cuenta con una planta de 82 trabajadores entre maestras, coordinadora, psicóloga, auxiliares pedagógicas, secretarias, nutricionista, funcionarias de aseo, cocina y guardas de seguridad, quienes hacen posible la prestación de un servicio en educación inicial para el beneficio de la comunidad del barrio Gran Britalia.

Dicha institución alberga en promedio 250 niños y niñas en edades de 3 meses a 5 años, distribuidos en los niveles: Maternal, Caminadores, Párvulos, Pre-jardín y Jardín. La población que conforma el Jardín Infantil proviene de ciudades como Bogotá, Cartagena, Cali y del departamento del Chocó. También se integran niños y niñas con necesidades educativas especiales físicas y cognitivas, (síndrome Down, Hidrocefalia, parálisis cerebral, discapacidad motriz y discapacidad visual) quienes cuentan con el apoyo de una educadora

especial que lleva el proceso en conjunto con las familias y las maestras titulares, con el fin de garantizar que se desarrollen las acciones pedagógicas pertinentes.

A continuación se describe la misión y visión que el Jardín Infantil toma de la Secretaría Distrital de Integración Social descritas dentro del Proyecto Pedagógico Institucional (PPI).

**Misión:**

Ésta es una entidad de Integración Social conformada por un equipo humano ético al servicio del cuidado de lo público, que lidera y articula la territorialidad de la política social con acciones integrales y transformadoras para la disminución de la segregación, a través de la garantía de los derechos, el reconocimiento y la generación de oportunidades con redistribución, en el ejercicio pleno de las ciudadanías de todas y todos en lo urbano y lo rural de Bogotá. (Proyecto Pedagógico Institucional, 2010).

**Visión:**

“A 2016, la Secretaria Distrital de Integración Social será reconocida como una entidad confiable y transparente, generadora de procesos sociales y de ciudadanía, que transforman las condiciones de exclusión y segregación en los territorios de Bogotá”.  
(ibíd.)

La misión y visión del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, proponen principalmente disminuir la segregación, garantizar los derechos y transformar las condiciones de vida de

los habitantes del distrito y sus alrededores. De acuerdo con las observaciones realizadas en la práctica pedagógica, se evidencia una coherencia con la labor que desempeña el Jardín, pues este tiene en cuenta las necesidades de la población y garantiza el acceso prioritario de los niños, las niñas y las familias que requieren el servicio, ya sea por problemas de tipo económico, familiar, desplazamiento y conflicto armado; a su vez brinda la posibilidad de atender población con necesidades educativas especiales, ofreciéndole apoyo profesional por parte de la educadora especial.

A continuación se describe la filosofía y el modelo pedagógico que el Jardín Infantil plantea en su Proyecto Pedagógico Institucional (PPI).

**Filosofía:**

“La filosofía de la institución es el servicio integral a la comunidad, el trabajo en equipo, la formación en valores éticos y morales, la solidaridad, el servicio, la autonomía, y el amor por los demás.

Esta filosofía propone integrar el trabajo en equipo entre la familia, las maestras, los niños y las niñas para formar en valores éticos, morales y garantizar un ambiente de respeto en la comunidad. Sin embargo, lo que se ha evidenciado en las prácticas pedagógicas difiere del trabajo integrado en cuanto a la relación con las familias de los niños, en primer lugar, porque las maestras llevan a cabo procesos y rutinas en el aula que los padres o acudientes no fortalecen en los hogares, dificultando la comunicación asertiva y el trabajo en conjunto y en segundo lugar, porque los padres de familia no asisten frecuentemente a las reuniones que convoca la institución.

### **Modelo pedagógico:**

El Jardín Infantil Ciudad de Bogotá centra su enfoque en la pedagogía activa. Aquí el niño es un sujeto activo y protagonista de su aprendizaje, el cual se logra con el contacto permanente con la realidad. Es un modelo dinámico, comunicativo, investigativo, analítico, reflexivo y basado en la realidad donde la relación maestra-alumno es mediada por la cooperación. Por lo tanto el maestro es promotor del desarrollo humano, conocedor del desarrollo del niño, quien propicia un medio conveniente para que el niño pueda experimentar, asimilar y razonar.

A través de las observaciones realizadas durante la práctica pedagógica, se destaca que desde el nivel de párvulos a jardín, las intervenciones que realizan las maestras se orientan en la pedagogía activa, puesto que se desarrollan acciones como: exploraciones sensoriales, exploración del medio, presentaciones artísticas, acercamiento a la literatura, juegos individuales y colectivos, proyectos de aula, entre otros, en las que el niño participa en sus procesos de aprendizaje de forma permanente y se dan acciones conjuntas entre maestra-niño. Sin embargo, en la sala materna las maestras dan prioridad al ámbito asistencial, que si bien es indispensable en estas edades (3 meses a 2 años) también implica propiciar espacios que favorezcan la participación, la exploración, el descubrimiento, la comunicación y la socialización de los niños y las niñas.

Por otra parte, es importante resaltar que el proyecto pedagógico “*la expresión artística, nuestra semilla para el cambio social*” del Jardín Infantil, propone generar ambientes de arte y juego para potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas, en el que se

plantean acciones pedagógicas para que las maestras generen situaciones que estimulen la creatividad, la imaginación y las experiencias de los niños con su entorno natural, familiar, social, étnico y cultural en cada nivel; teniendo en cuenta sus edades, características, habilidades y necesidades. Pero en sala materna son escasos los espacios y propuestas que retoman lo que el proyecto tiene como objetivo para estos niveles en cuanto al arte.

### **1.3 Cómo son los niños y las niñas de sala materna.**

En sala materna se encuentran tres grupos que comparten el aula diariamente y están distribuidos en: Maternal A, que está conformado por 4 niñas y 6 niños en edades de 3 a 10 meses; Maternal B, conformado por 5 niñas y 4 niños de 10 a 18 meses y Caminadores A, conformado por 7 niñas y 3 niños de 18 meses a 2 años.

Los comportamientos de los niños y las niñas de estos niveles son espontáneos cuando se relacionan y se comunican con sus compañeros, maestras, padres de familia y demás personal del Jardín Infantil a través de sus lenguajes no verbales, para dar a conocer sus emociones.

Los niños y las niñas de los tres niveles juegan, interactúan, se llevan a la boca los juguetes, descubren y observan el sonido de los instrumentos musicales y los objetos que se encuentran en el aula (móviles, cuentos infantiles, botellas decoradas con diferentes texturas, colores y sonidos); pero “los caminadores” se relacionan más con el espacio del aula. Se observa que corren, se agachan o se arrastran por debajo de las cunas, tienen buena

comunicación con sus compañeros, se llaman para jugar y se relacionan de forma espontánea.

Se observan indicios de la expresión dramática cuando los bebés en la búsqueda constante por expresar sus sentimientos y comunicarse con los otros, lloran, sonríen, juegan, imitan, curiosean y gritan para demostrar alegría, tristeza, angustia, miedo, tranquilidad, etc. Como lo menciona el Documento N° 21(2014) “Estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática” (p.18) porque son acciones que los niños y las niñas realizan espontáneamente para comunicar sentimientos y emociones, pero también para establecer comunicación con los otros a través de sus lenguajes no verbales.

...las niñas y los niños interpretan y simbolizan su realidad, así como dejan entrever sus experiencias y conocimientos a través de imitaciones y representaciones. Esto también les lleva a reconocer sus propios gustos, emociones, ideas y deseos, además de ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión. Es decir, se nutren del mundo exterior para despertar su sensibilidad y construir su propio mundo interior. (Documento N°21, p. 19)

En el nivel de caminadores A, se evidencia en los niños un acercamiento al juego simbólico, puesto que imitan y representan acciones de la realidad, de su imaginación y simbolizan desde el objeto. Cuando los niños y niñas participan de las acciones pedagógicas que propician las maestras en formación, se esconden detrás de las telas,

interactúan con instrumentos musicales, se esconden debajo de las cunas, observan, juegan y manipulan los juguetes, además se ponen distintos objetos y accesorios.

#### **1.4 Rol de las maestras de sala materna**

Las maestras titulares de sala materna son Licenciadas en Educación Infantil y Preescolar, graduadas hace 4, 3 y 2 años; cuentan con experiencia laboral de aproximadamente 5 años y en su formación académica cursaron seminarios relacionados con las diferentes expresiones artísticas: música, literatura, teatro, danza y plástica enfocados hacia el trabajo con la primera infancia.

En cuanto al aspecto cultural, las maestras manifiestan que asisten a eventos culturales y artísticos ocasionalmente (ver anexo 2) porque entre el tiempo que le dedican a la familia y al trabajo es muy poco el que les queda libre, esto limita que asistan a cine, a obras de teatro, museos, conciertos, galerías de arte, cuentería, bibliotecas; otro factor que influye es el desconocimiento de las actividades que se realizan en la ciudad relacionadas con este tema. Su bagaje cultural queda reducido a lo que se les exigía cuando cursaron los estudios de primaria, bachillerato y pregrado, pues actualmente, la autonomía, el interés por participar de las artes, por investigar y avanzar en su formación personal y profesional se ve intervenida por los tiempos laborales y obligaciones familiares.

Las tres maestras conciben el arte como una forma de expresión física y emocional que se da a través de la pintura, la música, la danza, el teatro, entre otros; a su vez, entienden por expresión y juego dramático la representación de canciones que están

enfocadas en los niños y se basa en el juego. Pero a pesar de que las maestras hablan del tema, no tienen una apropiación de sus significados; en su práctica pedagógica, el arte es utilizado como herramienta para obtener resultados y plasmarlos en los diarios de campo y las planeaciones, como evidencia del trabajo que realizan en el aula y para responder a los requisitos que exige la institución.

Las ocasiones en que las maestras cantan, bailan, leen y juegan con los niños, se reducen a fechas especiales, se quedan en silencio por tiempo prolongado, sus gestos, posturas y movimientos corporales son rígidos o permanecen en una sola posición (sentadas o de pie). Aunque estas posturas corporales comunican la disposición y el sentir de las maestras en el aula, es necesario tener en cuenta que el trabajo en la educación inicial, requiere de la sensibilidad e intencionalidad comunicativa que el adulto propicia a los niños y las niñas para enriquecer sus procesos expresivos y comunicativos.

Cuando se dan acciones de juego sólo hay interacción entre niño-objeto- juguete; que si bien esto se considera un aspecto importante en el juego libre y espontáneo de los niños, se hace indispensable que la maestra esté participando constantemente a través de la observación de las interacciones que se dan entre los niños y las niñas, para reconocer aspectos cognitivos, motrices y emocionales, logrando aportar a sus procesos de desarrollo. Por esta razón como se expone en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) la maestra “fundamentalmente está presente, acompaña, presta los apoyos materiales, ambientales y afectivos para enriquecer este juego, reconoce, escucha y documenta” (p. 54)

## **1.5 Padres de familia y Acudientes.**

En los tres niveles, la mayoría de las familias de los niños son extensas, otras están compuestas por madres cabeza de familia y padres adolescentes. No cuentan con una vivienda propia ya que sus ingresos económicos son limitados y no tienen una estabilidad laboral debido a que se emplean como vendedores ambulantes, servicios generales o trabaja un solo integrante de la familia: pocos tienen estudios superiores y otros sólo han podido terminar la primaria. En algunos casos, las personas que cuidan y comparten con los niños son familiares o personas ajenas a su familia como vecinos y amigos.

En encuestas realizadas a los padres y acudientes de los niños y las niñas de sala materna, (ver anexo 3) se destaca que las familias tienen poco acercamiento a los actos culturales y artísticos, tanto en el Jardín Infantil (puesto que sólo realizan manualidades para las presentaciones de los niños), como en sus círculos sociales, debido a que los padres trabajan durante todo el día y los fines de semana se dedican a descansar y a realizar otro tipo de actividades. También manifiestan que sus hijos e hijas tienen poca relación con la expresión artística y la actividad al aire libre. Las familias no frecuentan museos, obras de teatro, galerías de arte, cines y las salidas a parques son eventuales.

En consecuencia, a pesar de que la localidad cuenta con espacios donde convergen una serie de eventos culturales y artísticos, estos espacios son poco aprovechados por la comunidad y a su vez por los niños de sala materna, debido a la falta de recursos económicos, el tiempo, los intereses y prioridades de las familias.

## 1.6 Proyecto Pedagógico Institucional (PPI)

En el PPI del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá: *“la expresión artística, nuestra semilla para el cambio social”* se exponen actividades enfocadas en el trabajo artístico para todos los niveles desde maternal hasta jardín, éste se basa en los pilares de la educación Inicial (Arte, Juego, Literatura y Exploración del medio) expuestos en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), con el fin de potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Para los niveles de sala materna A, B y caminadores A, se proponen actividades como: rimas y nanas, juegos con disfraces, modelado y actividades recreativas donde se involucren sonidos y ritmos musicales, que aporten elementos didácticos a las maestras y los tengan en cuenta en el aula a la hora de realizar su acción pedagógica, posibilitando experiencias significativas a través de los sentidos.

De acuerdo con los registros realizados por las maestras en formación en el diario de campo se destaca que, si bien estas propuestas dan una orientación a las maestras, no son relevantes a la hora de realizar sus intervenciones, puesto que en las planeaciones que se desarrollan se escapan elementos importantes de la expresión artística; es decir, se proponen acciones para estimular el desarrollo cognitivo y sensorio-motriz, que son aspectos primordiales en la primera infancia, pero que requieren una estrecha relación con los diferentes lenguajes artísticos.

## **¿Cómo se desarrolla este proyecto en el aula?**

De las observaciones realizadas en las prácticas pedagógicas a lo largo de un año, de entrevistas realizadas a las maestras y desde la lectura de sus planeaciones, se reconoce que las actividades que proponen para estos niveles están enfocadas en fortalecer la socialización, los hábitos cotidianos, la formación en valores, el pensamiento lógico-matemático y las habilidades motrices de los niños y las niñas. Con relación a los diferentes lenguajes artísticos, se destaca el trabajo con texturas, juguetes e instrumentos musicales que colocan en el suelo para que los niños los observen, utilicen y exploren. También realizan actividades con pintura y ocasionalmente se llevan a cabo algunas actividades donde se involucra la música y el baile.

A pesar de esto, las acciones pedagógicas que realizan las maestras se ven desarticuladas frente a lo que plantea el proyecto pedagógico, pues el contacto con el teatro, la pintura, la literatura y la música se dan eventualmente, cuando se realizan presentaciones para conmemorar fechas especiales como el día del niño, el día de la tierra, el día de la madre, del maestro, entre otros.

De igual manera las maestras instrumentalizan las actividades relacionadas con el arte, dado que lo utilizan como estrategia para obtener resultados en el desarrollo y aprendizaje de los niños. Es necesario realizar un trabajo que integre los distintos lenguajes artísticos; no quiere decir que la maestra debe tener una formación específica en cuanto al arte sino que su labor implica tener sensibilidad frente a los diferentes lenguajes artísticos, que les permitan desarrollar experiencias significativas en el aula, mediante procesos en los que el sujeto integre su acción con los aprendizajes.

Es así que a partir de estos elementos se determina la situación problemática, teniendo en cuenta que las experiencias y acercamientos que tienen los niños y las niñas del aula de sala materna, al ser escasas, afectan su formación cultural, artística y la apropiación de su mundo.

## 2. Situación Problemática

La Constitución Política de Colombia de 1991, estipula en los artículos 44 y 70 el derecho a la educación, el arte y la cultura de los niños y de toda persona en condición de equidad, al igual que en la ley 1098 de 2006 del código de infancia y adolescencia, en los artículos 28 al 31, se expone el derecho de los niños y las niñas desde la primera infancia (0-5 años) a la educación de calidad, al desarrollo integral, la participación en las artes, la cultura, la recreación y el deporte; atribuyéndole a la sociedad, al estado, a las instituciones educativas y a la familia, la obligación de garantizar el cumplimiento de estos derechos.

Además, en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) y en el documento N. 21 Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la Atención Integral; El Arte en la Educación Inicial (2014), se resalta la importancia de incluir los lenguajes artísticos desde la primera infancia (expresión literaria, musical, corporal y plástica) por el gran potencial que tienen para el desarrollo integral de las niñas y los niños; en consecuencia:

La educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. (Documento N 21, p.13)

Pero aunque se ha vuelto común el discurso del arte en el ámbito escolar postulándose desde el plan de estudios o currículo institucional, prevalece la idea de fortalecer aspectos cognitivos fragmentando el conocimiento en disciplinas, lo que presenta una desarticulación entre lo que se plantea en el currículo y lo que se lleva a la práctica pedagógica con relación al arte. Por esta razón, la práctica docente evidencia la utilización de metodologías dadas por los pocos acercamientos que han tenido frente al arte en su formación personal y profesional, ya que el arte es visto como una asignatura más del currículo, separada de las ciencias, el intelecto del sujeto, las emociones, los sentimientos y los pensamientos.

Estas situaciones no son ajenas en los niveles de maternal A, B y caminadores A del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, ya que de las observaciones y entrevistas realizadas en el aula de sala materna, durante la práctica pedagógica que se lleva a cabo en esta institución, se destaca que las propuestas que se plantean alrededor del arte en la primera infancia, no se ven reflejadas en las intervenciones pedagógicas que realizan las 3 maestras titulares, dado que el componente artístico no tiene mayor relevancia en su formación. Las maestras del Jardín Infantil afirman que desde sus primeros años de vida no han tenido experiencias artísticas significativas, que les sirvan como referentes para propiciar acercamientos con el arte y sus diferentes manifestaciones.

Además los currículos de las universidades donde cursaron sus estudios de Licenciatura en Pedagogía Infantil y Licenciatura en Preescolar, en las modalidades presencial y a distancia, aunque ofrecen asignaturas relacionadas con el arte en la primera infancia, el

enfoque que prevalece en estas instituciones está orientado hacia el desarrollo y fortalecimiento de habilidades físicas y cognitivas de los sujetos, desconociendo elementos que favorecen la dimensión estética de las maestras y los niños, “... dejando de lado la dimensión de la sensibilidad, del placer, de la imaginación, las cuales son inherentes a la naturaleza humana”. (Mendivil, 2011, p. 26).

Asimismo los hábitos culturales de las maestras se ven limitados, dado que en entrevistas realizadas, (Ver anexo 1) reconocen y manifiestan que de forma autónoma no acostumbran a leer, son pocas las veces que visitan bibliotecas, museos, teatros, galerías, conciertos y exposiciones; no se acercan a espacios que aporten a sus construcciones artísticas y culturales, a pesar de las propuestas que la Alcaldía Mayor de Bogotá, agrupaciones públicas y privadas desarrollan en conjunto con las distintas organizaciones a cargo de los programas de arte y cultura para los ciudadanos.

Por lo tanto, se hace complejo que las maestras propicien experiencias significativas en el aula relacionadas con las distintas manifestaciones artísticas, ya que también argumentan que no se puede trabajar el arte en estas edades (3 meses a 2 años) porque los niños son muy pequeños y no tienen las habilidades y destrezas físicas e intelectuales que éste exige. Pese a que conocen el Proyecto Pedagógico Institucional del jardín “*la expresión artística, nuestra semilla para el cambio social*” que orienta a las docentes con propuestas artísticas para su trabajo en el aula de acuerdo a las edades de los niños y las niñas, cuentan con material didáctico como cuentos, títeres, audiolibros, pintura, gimnasio, entre otros y disponen de elementos audiovisuales, las propuestas que se desarrollan en los niveles maternal A y B y en el nivel de caminadores A, están más

enfocadas en la atención asistencial, entendiendo por ésta los aspectos de alimentación, cuidado e higiene de los niños y las niñas.

De ahí que las acciones pedagógicas en cuanto al arte se ven limitadas y tienden a ser repetitivas; los niños juegan siempre con los mismos objetos, se cantan siempre las mismas canciones; los movimientos corporales y gestuales de las maestras son poco expresivos y comunicativos: hay pocos gestos, pocas palabras y pocas canciones. Las acciones que proponen las maestras no brindan al niño la posibilidad de vivenciar diversas experiencias para descubrir, explorar, imaginar y hacer.

A esto se añade, que los padres de familia y acudientes de los niños del aula de sala materna, se encuentran en alto grado de vulnerabilidad, por lo tanto las familias limitan el acercamiento de los niños a los diferentes espacios artísticos y culturales dispuestos en la ciudad de Bogotá y en la localidad de Kennedy; el escaso tiempo libre, la situación económica, las obligaciones laborales, las actividades que realizan en su cotidianidad y sus pocos hábitos culturales, les impide participar de forma activa y permanente en los eventos que se proponen en estos espacios.

En consecuencia, si los padres de familia y las maestras del Jardín Infantil no tienen en cuenta las propuestas de las políticas públicas entorno al arte y no están posibilitando en los niños un desarrollo integral en el que se articule el componente artístico, se va a seguir reproduciendo el mismo pensamiento que durante décadas se ha tenido sobre la primera infancia, que para los niños menores de 2 años las acciones pedagógicas deben basarse únicamente en lo sensorio motor, lo cognitivo y lo comunicativo, desconociendo que en

esta etapa también es importante favorecer la expresión, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la estética.

Es así que, a partir de las situaciones descritas surge el siguiente interrogante:

***¿Cómo acercar a los niños y las niñas del aula de sala materna del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá a la expresión dramática?***

### **3. Antecedentes**

En este apartado se mencionan las investigaciones y experiencias que se han llevado a cabo en la educación inicial con relación a los lenguajes artísticos, en el ámbito internacional y nacional, con el fin de conocer cómo se han desarrollado las distintas propuestas, cuáles han sido los acercamientos que se han dado alrededor de la expresión dramática y cómo esto aporta y enriquece la construcción de una nueva propuesta pedagógica.

#### **Acompañando las emociones de la pequeña infancia (0-3 años) mediante el teatro.**

Esta es una investigación realizada por la compañía de teatro PARAÍSO, que trabaja con escuelas infantiles municipales de Vitoria-Gasteiz de España, para conocer y acompañar las emociones de niños y niñas en edades de 0-3 años a través de la obra de teatro “KUBIK”.

La compañía paraíso tiene en cuenta para el montaje de sus obras elementos como: el espacio escénico, el tiempo de duración, el lenguaje y el contacto visual, que dan cuenta de la importancia de reconocer las emociones que expresan los niños y niñas de 0 –3 años en las que se observan expresiones de expectativa, miedo, risa, etc. Además de educar en el descubrimiento de sus emociones.

#### **Las claves de la comunicación en el teatro para bebés.**

Esta es una investigación cualitativa que pretende estudiar cómo se establece la comunicación entre la audiencia y los actores que representa la obra de teatro KUBIK de la

compañía de teatro PARAÍSO que trabaja con escuelas infantiles municipales de Vitoria-Gasteiz de España; en la que se desarrolla la idea de que hay que ofrecer una educación integral a los niños menores de 3 años y esto es posible a través del arte, argumentando que hay pocos estudios y experiencias que tengan en cuenta estas edades.

La investigación concluye que es importante que en el momento de la representación se tengan en cuenta la expresión, el contacto visual, la gesticulación, la corporalidad de los actores hacia los niños y niñas para lograr una comunicación asertiva, además, para que la obra tenga éxito y sea adecuada para estas edades, se debe incluir el juego, el movimiento, imágenes de objetos atractivos o animales, que estén ligados a la realidad cotidiana.

Asimismo, se mencionan algunas tesis de la Universidad Pedagógica Nacional.

### **La expresión dramática una alternativa que enriquece la comunicación en niños y niñas de 2 a 5 años del Hogar Comunitario “Manitas Creativas” educación infantil.**

Este proyecto pedagógico se llevó a cabo en el año 2008 en el Hogar Comunitario “Manitas Creativas” con el fin de favorecer la comunicación a través de la expresión dramática, posibilitando el uso de los lenguajes gestual, oral y corporal y a su vez, ayudando a fortalecer la comunicación y la expresión de niños, niñas y madres comunitarias de forma significativa, que se desarrolló a partir de un trabajo organizado en tres fases relacionado con el conocimiento del cuerpo, el trabajo en expresión y una puesta en escena.

## **La Expresión Dramática: El Mundo de los Niños y las Niñas.**

Esta propuesta fue implementada en el colegio Domingo Faustino Sarmiento en los grados cero uno y cero tres en el año 2013, con niños y niñas en edades de 4 y 5 años, con el propósito de resignificar el arte puesto que éste es un lenguaje que posibilita la expresión, la creatividad, la sensibilidad y el sentido estético a partir de la expresión dramática (expresión plástica, corporal, sonora, literaria) a través de talleres y utilizando como estrategia la creación colectiva de un carnaval (Carnaval de la Risa y la Aventura), donde los niños y las niñas sintieran libertad, placer y gusto por expresarse.

Durante su implementación se vivenciaron dinámicas de participación y dinamismo, que propiciaron experiencias significativas y transformaron los imaginarios que se tenían frente al arte, al cuerpo y al movimiento.

## **El lugar del teatro infantil en la escuela: aproximaciones a un proceso para resignificar la expresión corporal, valores y el trabajo en equipo.**

Esta investigación se llevó a cabo en el Colegio Técnico CLASS Sede C Rómulo Gallegos en el curso 504 en el año 2014, con niños de 10 a 12 años, con la intención de contribuir al mejoramiento del trabajo en equipo, partiendo del juego dramático para llegar al teatro infantil desde el contexto de los niños y las niñas, mejorando las interacciones y la participación, dejando de lado el individualismo y la agresividad que se observa dentro del aula. Durante el desarrollo de ésta, se presentaron cambios en el grupo en cuanto a las actitudes negativas y se dio paso a la confianza permitiendo el trabajo en equipo.

De las propuestas y trabajos de grado mencionados anteriormente, hay que reconocer que ha surgido un interés por resignificar el arte en la infancia como alternativa que potencia el desarrollo integral del sujeto, por tanto, es importante generar experiencias en torno al arte que propicien en los niños y niñas la construcción de un ser libre, social, cultural, sensible y reflexivo.

Aunque estas investigaciones se interesan por acercar el arte a los niños y niñas, son escasas las propuestas de intervención que se han llevado a cabo con bebés en relación al arte y la expresión dramática ya que se retoman a partir de los 2 años de edad. Cabe destacar que, a pesar de que estos trabajos de grado no fueron pensados para niños y niñas menores de 2 años aportan elementos relevantes para posibilitar experiencias que tengan en cuenta la expresión dramática en estas edades.

#### 4. Marco legal

Para el proyecto pedagógico “*Expresión dramática con bebés: un mundo por descubrir*” se retoman la legislación y las políticas públicas que se dan alrededor del arte y la cultura para la primera infancia, porque en éstos se sustenta la importancia de llevar experiencias artísticas a los niños menores de 2 años, para aportar a su desarrollo integral.

De acuerdo a lo anterior, Vásquez (2010) citada por Mendívil (2011) argumenta que los derechos humanos surgieron como una necesidad para proteger la vida y la libertad de los sujetos, con el transcurrir del tiempo y en la necesidad constante por dignificar la vida, trascendieron hacia derechos donde se tuviera en cuenta aspectos económicos, sociales y culturales para que el sujeto se desarrolle de forma integral.

Igualmente en la Declaración de los Derechos Humanos (ONU 1948) en el artículo 27 se ratifica la importancia del derecho que tiene toda persona a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes, y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. A su vez, en el artículo 19 y 24, se reconoce el derecho de todo individuo a la libertad de opinión y de expresión, al descanso, al disfrute del tiempo libre, el derecho al ocio y a la recreación. Asimismo cabe destacar que en el inciso 2 del artículo 26 se protege el derecho a una educación que tenga como propósito el pleno desarrollo de la personalidad humana, el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales favoreciendo la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos.

Al respecto, conviene destacar que se firma la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989) y en este caso se subrayan los artículos 3 y 13, relacionados con la libre expresión, el descanso, el juego y a las actividades recreativas propias de la edad de cada niño y niña; así como su libre participación en la vida cultural y en las artes.

En atención a la firma de la Convención de los derechos del niño, se establece en la Constitución Política de Colombia del año 1991, artículo 44:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión... (p. 15)

Asimismo en los artículos 70 y 71 se menciona que todos los colombianos tienen derecho a participar de las artes y la cultura desde los primeros años de vida en igualdad de derechos, reconociendo y respetando las diferentes manifestaciones culturales y artísticas porque hacen parte de la identidad nacional; por este motivo el estado debe fomentar el acceso a la cultura de todos y todas y tenerla en cuenta en los planes de desarrollo económico y social. Para dar cumplimiento a lo estipulado en estos artículos, se crea la Ley General de Cultura 397 de 1997, en la que se establecen normas para la conservación del patrimonio cultural, se describe los fomentos y estímulos que debe brindar el estado referente a la cultura y se crea el Ministerio de Cultura.

En este mismo sentido, se formula el Código de Infancia y Adolescencia 1098 de 2006. En sus artículos 28 al 31 se le atribuye a la sociedad, al estado, a las instituciones educativas y a la familia la obligación de garantizar el cumplimiento de los derechos que tienen los niños y las niñas desde la primera infancia (0- 6 años) a la educación de calidad, al desarrollo integral, la participación en las artes, la cultura, la recreación y el deporte.

De esta manera Juanita Eslava, en el texto “Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias” afirma que en Colombia en el año 2007 se crea la Política Pública Nacional de Primera Infancia (CONPES 109); “Dentro de los objetivos de esta política se incluye la implementación de la educación inicial, en cuya descripción se incluye al juego, el arte y los lenguajes expresivos como ejes fundamentales”. (CONPES 109, 2014. p. 165.) Con el fin de llevar a cabo un seguimiento para constatar que las metas propuestas en esta política se estén cumpliendo, en el año 2011 se formula la estrategia de atención integral a la primera infancia denominada “*De cero a siempre*”; también se crean la Comisión Intersectorial y la Comisión Especial de Seguimiento para la Atención Integral a la Primera Infancia (Decreto 4875 de 2011) para guiar esfuerzos orientados en la atención a los niños y niñas de 0 a 6 años de edad.

En este sentido, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación Nacional, entidades públicas, privadas y el Instituto Distrital para las Artes (Idartes), asumen la responsabilidad de crear programas enfocados hacia la primera infancia como “*Cuerpo sonoro arte y primera infancia*” (Colombia) y “*Ser feliz creciendo feliz*” “*creciendo con kike*” “*tejedores de vida*” y los “*clanes*” ( Bogotá) para la atención integral a la primera infancia basadas en el arte; además se ha empezado a implementar el plan de Desarrollo Bogotá

Humana (2012 - 2016) enmarcado en el proyecto 735 Desarrollo Integral para la Primera Infancia (2013), en el cual se expone que los jardines de integración social deben tener en cuenta el cuidado calificado, el potenciamiento del desarrollo de los niños y niñas, las experiencias pedagógicas significativas, el acceso a la cultura, el arte, el juego y la actividad física, la promoción de vida y alimentación saludable, la generación de ambientes seguros, sensibles y acogedores.

Cabe señalar que la legislación, las propuestas y las políticas públicas que se han dado alrededor del arte en la primera infancia en Colombia, aunque intentan mejorar las prácticas educativas, los hábitos y las oportunidades que tiene el sujeto para acceder a los distintos lenguajes artísticos, son propuestas que siguen posicionándose en la actualidad como “ideales” que no responden a la realidad de la práctica pedagógica del maestro y del niño en el aula, como es el caso de la infraestructura de las instituciones, la cantidad de alumnos y las exigencias institucionales, que recaen tanto en los docentes como en los niños y las niñas.

De indagaciones realizadas sobre la trayectoria de las políticas públicas para la primera infancia en relación con el arte y la cultura, como sustento del marco legal del presente proyecto pedagógico, se reconoce que los sujetos desde la concepción cuentan con derechos fundamentales, entre ellos la educación y la cultura, de la cual la sociedad, las instituciones educativas, el estado y la familia son directamente responsables de garantizar el acceso de la población infantil a las experiencias y el conocimiento de su entorno.

De ahí la pertinencia del proyecto “*Expresión Dramática con Bebés: Un Mundo Por Descubrir*” en la búsqueda de acercar a los niños y las niñas, no sólo a la expresión dramática desde la primera infancia sino también a ressignificar sus derechos y la garantía de una educación integral de calidad, como lo exige y lo reglamenta la ley.

## 5. Marco conceptual

Para el desarrollo del marco conceptual se realizan indagaciones, reflexiones, análisis y acercamientos teóricos en busca de temas relacionados con el arte, la expresión dramática, el juego, el juego dramático, la expresión corporal, la expresión ritmo-musical, la expresión plástica, la expresión lingüística y el taller, que aportan y enriquecen este proyecto “*Expresión Dramática con Bebés: Un Mundo Por Descubrir*” desde la mirada de diferentes autores que dan pautas para la construcción de los conceptos que se abordan.

### 5.1 Arte e infancia de 3 meses a 2 años

El arte ha tenido diversas definiciones a través de la historia por parte de filósofos, artistas e historiadores (Sócrates, Platón y Aristóteles) las cuales se han ido reelaborando a través del tiempo, según la época, la cultura, los movimientos artísticos, los movimientos políticos y sociales; por este motivo tiende a ser complejo describir un solo concepto o dar una definición única del arte.

Asimismo se hace más difícil atribuir un concepto general del arte con relación a la infancia ya que en siglos anteriores se le atribuía principalmente a los adultos y expertos, desconociendo al niño como un sujeto con capacidades y necesidades diferentes a las del adulto.

En este sentido Mendívil (2011) afirma que el arte ha hecho parte de la cultura y del hombre desde su nacimiento, ya que a medida que el sujeto adquiere diversas experiencias de su entorno, va transformando y enriqueciendo las habilidades y

capacidades que ya posee. Actualmente, en los currículos escolares se ha ido implementando como una asignatura más, como una herramienta pedagógica que en su afán por mostrar resultados asociados a la intelectualidad que exigen las disciplinas, no tiene en cuenta la expresión, la comunicación, la creatividad, la imaginación y la formación sensible y cultural del sujeto.

De acuerdo con estas afirmaciones, es pertinente reconocer al sujeto como un ser capaz de conocer, aprender y autoformarse en la sensibilidad estética desde que es parte de la sociedad, es decir, desde que nace; incluso, desde que está en el vientre, porque desde allí expresa sus necesidades y reclama la atención de la madre a través del movimiento.

De igual manera, en el documento N 21(2014) Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la Atención Integral. El Arte en la Educación Inicial se plantea que:

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto

con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. (p. 13.)

El arte resulta fundamental para los seres humanos especialmente en los 3 primeros años de vida, ya que en este periodo de tiempo se dan cambios y evoluciones en su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social. Tal como lo mencionan Ann y Richard Barnett (2000) “... en los 3 primeros años de vida, el cerebro tiene una hiperabundancia de neuronas y sinapsis” (p. 215) de las cuales depende el aprendizaje y la vida, también afirman que todo lo que se percibe y se experimenta a través de los sentidos permite al cerebro recibir e interiorizar la información del mundo exterior; por esta razón, la interacción con la familia, los adultos, y los demás sujetos que se encuentran en el contexto del bebé, le permite potenciar o debilitar sus capacidades y habilidades.

Los niños y las niñas van construyendo formas de ver e interactuar con el mundo a partir de las experiencias que viven a diario en su contexto y de las relaciones que van construyendo poco a poco; a medida que crecen van adquiriendo ciertas habilidades y destrezas que enriquecen y contribuyen en la continuidad del potenciamiento de su desarrollo y aprendizaje.

De acuerdo con la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (2014) en la “*Carta de navegación para el trabajo con la primera infancia*” se encuentra que:

A lo largo de su infancia, los niños y las niñas son exploradores declarados del mundo que los rodea; todo lo que aprenden, viven y sienten

lo hacen a partir de un intercambio sensitivo con el entorno y con los otros. Los niños y las niñas conocen la realidad, a los otros y a sí mismos a través de sus sentidos y su cuerpo: el cuerpo es el lenguaje con el que el niño y la niña reconocen y comprenden el mundo que los rodea. Cuando se explora, se observa, se investiga y se pregunta hay asombro, curiosidad y una inmensa necesidad de comunicar y expresar al otro lo que se descubre en cada experiencia. (p. 41)

El arte resulta fundamental en los primeros años de los niños y las niñas no sólo porque contribuye en su desarrollo integral sino que, por ser una forma de expresión y comunicación, le permite al sujeto descubrir, explorar, imaginar, crear, jugar y a partir de estos múltiples lenguajes que le son naturales, va enriqueciendo su aprendizaje y potenciando su desarrollo de una forma placentera. Entonces, como lo afirma Mendívil, 2011:

Privar al niño de la experiencia artística es privarlo de un modo de aprehensión de su realidad. En ello reside uno de los aspectos centrales que nos hacen ver la necesidad de una educación más sensible a las necesidades y procesos de desarrollo, propios del niño pequeño (p. 28).

Para que los niños y las niñas sean partícipes activos de su formación, se hace necesaria una educación inicial que contemple y visibilice la importancia de la educación artística como potenciadora del desarrollo integral, que posibilite experiencias y reconozca las destrezas y habilidades de los niños; permitiéndoles expresar, comunicar, representar, construir su sentido estético y comprender lo que su entorno le ofrece.

Por tal motivo la propuesta pedagógica “*la magia de la expresión*” propicia un acercamiento a los niños del aula de sala materna del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, a los diferentes lenguajes artísticos (la expresión corporal, la expresión lingüística, la expresión plástico-visual y la expresión musical) inmersos en la expresión dramática, reconociendo que los niños y las niñas, además de demandar cuidado y protección, demandan una atención de calidad que contemple la educación artística como parte fundamental de su desarrollo integral.

## **5.2 Expresión dramática**

*“Se hace necesario practicar desde la infancia una expresión totalizadora para que los hombres del mañana no inhiban la exteriorización de sus observaciones personales ni sus sentimientos profundos”.* Eines y Mantovani

La expresión está presente en las niñas y los niños desde el inicio de la vida y es la forma innata por la cual desde los primeros meses se comunican a través de gestos, miradas, movimientos, llantos, gorjeos, balbuceos, sonrisas, gritos y sonidos, para dar a conocer sus necesidades, sus estados de ánimo y sus deseos. Es a partir de las experiencias, las vivencias y las interacciones que tienen los niños en su contexto y con las personas que les rodean, que se les permite explorar sus recursos expresivos y luego, por medio de la imitación de los otros; de esta manera descubren y amplían sus formas de expresión, así hasta llegar a utilizar todas sus posibilidades; por tal motivo es importante que los niños

desde sus primeros años tengan acercamientos a la expresión dramática ya que en ésta se integran los diferentes lenguajes artísticos.

Como lo expone Barret (1979, p. 1):

... la expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana. Pedagogía viva y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser. Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida. (Documento N° 21, 2014, p.19)

Igualmente Eines y Mantovani (2002), Cañas (1999) y Tejerina (1999), conciben la expresión dramática como la forma de expresión más completa, porque aborda elementos de la expresión corporal, expresión lingüística, expresión musical y expresión plástico-visual, brindando diversas posibilidades para que los niños y las niñas se expresen, tengan experiencias estéticas y construyan el aprendizaje para su propia vida. A su vez, argumentan que hay una estrecha relación entre la expresión dramática y el juego, porque comparten características de libertad, espontaneidad, placer, gratuidad, expresión y goce.

De acuerdo con los aportes de estos autores frente a la expresión dramática en la infancia, se reconoce la importancia de acercar a los niños a los diferentes lenguajes artísticos en el contexto escolar, pero también se hace necesario brindar estos acercamientos desde la concepción del sujeto, porque como expone Yolanda Reyes, desde la neurociencia, la psicología, la pediatría, la pedagogía y otras disciplinas se ha destacado la importancia que tiene brindar diversas experiencias durante los primeros 6 años de vida del ser humano, especialmente durante los 3 primeros años, en los cuales el cerebro tiene mayor plasticidad debido a que “el cerebro del bebé tiene un número muchísimo mayor de neuronas que el del adulto y está habilitado para establecer innumerables conexiones, en virtud de las experiencias que le ofrece el medio.” Reyes, 2007, (P. 19)

En el contexto colombiano recientemente se resalta la importancia de la expresión dramática como parte esencial del sujeto desde los primeros años de vida y en pro de esta iniciativa, en el documento N° 21 Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la Atención Integral- El Arte en la Educación Inicial (2014) realizado por el Ministerio de Educación Nacional, se menciona que los niños y las niñas “hacen” y “actúan” por naturaleza de forma espontánea como parte del juego y aprendizaje cotidiano, expresando y comunicando emociones a través de gestos, voces y movimientos corporales.

El documento brinda orientaciones pedagógicas para que los maestros lleven a cabo experiencias artísticas desde la primera infancia; con los bebés, acercándolos al lenguaje

dramático a través de lo que perciben y observan puesto que al hacerlo desarrollan facultades interpretativas, y con los caminadores, se invita a que los maestros dispongan ambientes de aprendizaje para que los niños y las niñas tengan la libertad de explorar, jugar, crear y representar con diversos materiales, potenciando su imaginación. En ello radica la importancia de promover espacios que favorezcan los procesos de percepción, observación, comunicación, imitación, representación y significación del niño pequeño, que darán paso a procesos más complejos de la expresión dramática.

A partir de la práctica e intervenciones pedagógicas que se han realizado en el Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, se observa que los niños y las niñas de los tres niveles de sala materna, se emocionan, gritan y agitan su cuerpo cuando ven presentaciones de bailes, mímicas y representación de cuentos: imitan algunos gestos y acciones que ven de los otros niños y de los adultos con los que comparten.

Les gusta transformar el uso de los objetos, moverse al ritmo de la música, escuchar diferentes ritmos y melodías, jugar con telas a aparecer y desaparecer de la vista del adulto y de sus compañeros; se tapan el rostro con las dos manos para que el adulto los busque y cuando se destapan el rostro saben que los ven y por ende que los han encontrado. Se comunican a través de gestos, llanto, sonrisas y responden a los mensajes que el adulto emite con su mirada, sonrisa y postura corporal.

De esta forma, en el proyecto “*Expresión Dramática con Bebés: Un Mundo Por Descubrir*” la expresión dramática se convierte en un camino abierto a la imaginación, a la fantasía, a la espontaneidad y a la creatividad; esto permite a los niños y las niñas conocerse y reconocerse a sí mismos, a los otros y al entorno que les rodea, les brinda la posibilidad de exteriorizar sus sentimientos y emociones e imitar diversas situaciones que viven a diario, a partir de las cuales dan a conocer su concepción de mundo y transforman su realidad.

También es pertinente reconocer la importancia que tiene la expresión dramática para los niños y las niñas menores de 2 años en el proceso de conocer el mundo, teniendo en cuenta que como lo expone Hoyuelos (1996) “los primeros años de vida de los niños están llenos de situaciones extraordinarias que no pueden pasar desapercibidas y que por eso mismo hay que introducir elementos extraordinarios en la vida cotidiana, también en la práctica educativa.” (Citado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2014, p. 46)

De esta manera, surge la necesidad de que los docentes de educación infantil acerquen a los niños y las niñas a la expresión dramática desde sus primeros años de vida. Como lo afirma Violante, (2008):

El docente ha de asumir la responsabilidad de concretar una Educación Integral, en este sentido, se reconocen en el trabajo docente varias dimensiones propias de su rol: el docente como

acompañante afectivo “figura de sostén”, “otro significativo” se responsabiliza de favorecer el desarrollo personal y social. El docente como mediador de la cultura opera como intermediario del niño y los bienes culturales que los pone a su disposición, que le ofrece enriqueciendo el proceso de alfabetización cultural.” (P. 11)

Es indispensable que el maestro reconozca sus propios recursos expresivos, su corporalidad, sus capacidades y limitaciones y a su vez permanecer en la búsqueda constante de elementos culturales y artísticos que puedan favorecer los procesos de comunicación, sensibilidad, expresión, sentido estético, entre otras, propias de su formación y la formación de los niños, para generar experiencias y acercamientos con relación a los distintos lenguajes artísticos y utilizar todo su potencial creativo e imaginativo en su rol docente, teniendo en cuenta que la expresión dramática no sólo busca formar artistas o llevar a la construcción de obras y montajes muy elaborados, sino que trasciende a la propia experiencia de los seres humanos y se nutre de elementos como:

### **5.2.1 Expresión corporal:**

El lenguaje corporal en los 2 primeros años de vida del ser humano resulta fundamental, pues es el primer canal de comunicación y el instrumento de la expresión que los niños y las niñas utilizan para dar a conocer sensaciones, emociones y pensamientos que establecen a través de la gestualidad y el movimiento. Al tener acercamientos con los diferentes lenguajes expresivos se potencia su sentido estético, el conocimiento del entorno, de su propio cuerpo y del cuerpo del otro, se construye su identidad y su personalidad.

Los gestos y los movimientos son innatos e imitados y se constituyen como lenguajes expresivos que utiliza el niño para dar a conocer el placer o displacer frente a algún acontecimiento cotidiano. Este lenguaje no solo permite dar a conocer sensaciones y emociones sino que permite al sujeto conocer e interpretar el mundo que le rodea, pues es a partir del descubrimiento de su cuerpo que aprende a diferenciarse de los otros y de los objetos que hay en su medio.

La necesidad del niño por expresarse y relacionarse con todo lo que le rodea, convierte al cuerpo en interlocutor de las relaciones que establece en el juego, a través de la imitación, la representación y la liberación de sus emociones; a través de los sentidos, los niños y las niñas interiorizan los aprendizajes y experiencias que vivencia en la cotidianidad, de ahí la importancia que el adulto reconozca y ponga en juego su corporalidad, para entender y respetar el lenguaje corporal del niño, posibilitando ambientes de juego libre, donde pueda expresarse con libertad.

Resulta entonces indispensable que el maestro enseñe expresión corporal, no como una guía de movimientos que deben ser repetidos, sino desde la imagen que le proyecta a los niños y las niñas en cada acción de la cotidianidad; quiere decir que debe haber una consciencia de cada movimiento o gesto que realiza, con la intención de mostrar a los más pequeños las posibilidades de expresión y comunicación contenidas en el propio cuerpo, acciones que favorezcan la participación y no inhiban el cuerpo de los sujetos.

De acuerdo con Jaritonsky (2001), la expresión corporal toma mayor importancia en los primeros años de vida de los niños y las niñas ya que posibilita el conocimiento y el

descubrimiento de su propio cuerpo, da cuenta de sus sentimientos, emociones, construye una imagen positiva de sí mismo, una aceptación de su propio cuerpo y el de los otros, logra conectarse con sus estados de ánimo y sensaciones, aprendiendo a comunicarlas expresivamente. De esta manera, las iniciativas de movimiento y expresión que tome el maestro que acompaña a los niños y las niñas desde que ingresan al primer nivel del jardín infantil (sala materna), serán la base o el punto de partida para que los bebés construyan su propia identidad corporal.

### **5.2.2 Expresión lingüística:**

Las experiencias literarias están relacionadas con la palabra oral y escrita, con las sonoridades, con las imágenes, con el cuerpo; desde que el bebé nace, lee e interpreta el rostro (gestos) y el cuerpo (movimientos) de sus familiares, notando los cambios en sus estados de ánimo; a medida que los niños van creciendo reconocen que el mundo que les rodea está lleno de símbolos, los cuales interpretan para asignarles sentido y significado.

Yolanda Reyes escritora colombiana, argumenta que el ser humano es sujeto de lenguaje desde que está en el vientre. Cuando su mamá y papá le hablan al bebé, lo llaman por su nombre, le cantan, le leen, él se convierte de inmediato en partícipe y oyente del acto comunicativo, es por esto que "es un derecho crecer como lectores de todos los géneros literarios para "morder", cantar, probar, tocar, mirar, crear, imaginar y querer leer cada vez más". (Reyes, 2011, p. 29).

Se hace indispensable brindar experiencias literarias desde los primeros años de vida del niño porque "los bebés leen con las orejas: la música y el ritmo, son más importantes que la

letra. Cómo suenan las palabras, “conciencia fonológica” (Reyes, 2011, p. 17). Al igual que Reyes; Brandt, Soto, Vasta y Violante (2010) mencionan que para que el niño desarrolle su conciencia fonológica, es importante brindar a los niños pequeños experiencias relacionadas con los arrullos, cantos tradicionales, cuentos, narraciones y juegos, porque no sólo van adquiriendo el uso del lenguaje sino que también van ingresando a la cultura.

Las autoras también exponen que en los primeros años de vida de los niños no se busca enseñar la estructura de los cuentos, sino enseñar a oír cuentos, a participar como espectadores en un principio y luego como creadores, pues al vivir diversas experiencias tienen mayor capacidad para imaginar, crear y recrear lo que han visto. De esta forma pueden recrear otros mundos posibles, esos mundos que brinda la literatura que pueden ser plasmados en las experiencias dramáticas y gracias a esto los niños son capaces de percibir e interpretar el mundo desde diferentes puntos de vista.

De acuerdo con López, 2007, para los bebés la literatura significa:

“Eco / voz / palabra / imagen / literatura: desde las primeras palabras, esas que significan todo, esas que balbucean sentidos, esas que pesan más por la voz que las porta que por su etimología, esas que son eco del amor, de la ternura, esas que hacen de espejo, las que nos dicen / le dicen dónde está la belleza, que él / ella es la belleza, que la belleza y el amor son una sola cosa.” (p.2)

Por tal motivo se insiste en el hecho de que los docentes establezcan un acompañamiento y comunicación constante con los niños y las niñas, que les hablen, les compartan historias, relatos, poesía, canciones, arrullos, porque jugar con la tonalidad de la voz llama más la atención del bebé, por la melodía de las palabras:

Los sonidos: la voz que imprime sentidos a sus sensaciones, a sus dolores, a su hambre, a sus alegrías: la voz o las voces que le cantan canciones de manos, de ratones, de caballos, o canciones para dormir. Y claro que allí hay arte: en la poesía de la letra de cada canción, en las melodías, en las modulaciones, en el gesto corporal acunador, en el movimiento. Hay experiencias de placer, hay experiencias artísticas, hay un reservorio cultural en danza que el niño incorpora en su percepción amplia y dispuesta. (López, 2007, p.2)

También es necesario que el docente utilice el gesto y el movimiento para enriquecer la estructuración del pensamiento y el lenguaje del niño y la niña, iniciando con la exploración sensible de todas las posibilidades que brinda el cuerpo y el entorno, para abrir el camino a procesos más complejos del aprendizaje de la lengua, la cultura y el arte.

#### **4.2.3 Expresión rítmico-musical:**

La expresión musical es un lenguaje artístico que le permite al ser humano sentir, expresar y comunicar diversas emociones y sentimientos, evocar recuerdos, situarse en

otros mundos, potenciar su capacidad creativa e imaginativa. Como lo exponen Violante, Brandt, Soto y Vasta (2010):

El niño pequeño ha de iniciarse en la exploración sonora enriqueciendo el repertorio disfrutado y vivenciado de obras musicales, de imágenes para apreciar, de danzas para bailar y también de poemas, nanas, canciones de cuna para escuchar que sensibilizan y enriquecen estética y culturalmente la formación del niño (p. 2)

Al escuchar música se sensibiliza al sujeto y se construye una experiencia estética desde los variados repertorios de las canciones. Los sujetos al nacer cuentan con una sensibilidad musical que les permite interiorizar y construir sus gustos a partir de la imitación, la repetición y la variación de los contactos con las melodías y los ritmos.

A propósito de esto, el documento N. 21 (2014) destaca que en los primeros años de vida los niños y las niñas no solo oyen sino que escuchan, es decir que permanecen atentos a las palabras y sonidos que les rodean, con los cuales se van apropiando del mundo. Por tal motivo resulta importante que se les brinde un amplio repertorio musical para que tengan la oportunidad de perfilar sus gustos y su sentido estético.

Por este motivo se tiene en cuenta la música en la propuesta pedagógica “*La magia de la expresión*”, no como herramienta para aprender hábitos ni conceptos sino como alternativa que sensibiliza al niño y le permite construir su repertorio musical, apropiándose de su cultura y reconociendo que existen otras.

#### **4.2.4 Expresión plástico-visual:**

Las experiencias plásticas en los primeros años de vida de las niñas y los niños también les ayudan a desarrollar su sentido estético, ya que al percibir, observar y apreciar, construyen ese sentido y gusto personal.

Brandt et al., (2010) mencionan que los niños conocen el mundo que les rodea a través de la exploración sensible, es decir con todos sus sentidos; poco a poco, a medida que crecen van aprendiendo y conceptualizando los elementos del lenguaje plástico que son la forma, el color, el tamaño, la textura y el volumen. Esta exploración sensible le permite al niño sentir, vivir y conocer diversas emociones y sentimientos a través de lo que explora.

Así mismo, Spravkin (2003) Citado en Lineamiento Pedagógico y Curricular Para la Educación Inicial en el Distrito, destaca que:

Apropiarse del lenguaje plástico, servirse de él como vehículo para la expresión y comunicación en sentido amplio, no significa acumular experiencias y conocimientos, por más ricos que éstos sean. Sino más bien el proceso por el cual estos conocimientos y experiencias permiten a nuestros niños y niñas construir significados acerca del mundo que los rodea y comprender lo que ese mundo significa para otros seres humanos. Apropiarse de este lenguaje significa, para ellos, ampliar las posibilidades de su condición humana. (2010, p.150)

Es así que desde los primeros años de vida, de forma innata los niños y las niñas son susceptibles a los estímulos plástico visuales y gracias a las experiencias que posibilita el adulto, desarrollan mayor sensibilidad y construyen su sentido estético. De esta manera, las experiencias que involucran el lenguaje plástico - visual resultan indispensables desde el inicio de la vida, para que el sujeto comprenda y se apropie del mundo que le rodea.

Estas expresiones que convergen en la expresión dramática, son fundamentales para el proyecto pedagógico “*Expresión dramática con bebés: un mundo por descubrir*” en la medida que enriquecen y se reflejan de forma integrada en la propuesta de implementación “*La magia de la expresión*”, llevando experiencias al aula de sala materna del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, para que los niños y las niñas menores de 2 años tengan acercamientos que enriquezcan su formación cultural y artística.

Así como se incluyen estos elementos de la expresión dramática para la propuesta “*La magia de la expresión*”, también se tiene en cuenta el juego, por sus características liberadoras y de espontaneidad que le dan un complemento al ser humano para desarrollarse individual y colectivamente, poner en juego sus gestos, movimientos, su sentido estético, su imaginación, sus destrezas, la participación física, emocional y lúdica como individuo o dentro de un grupo.

### 5.3 Juego

Como exponen Huizinga (1987), Callois (1986) y Duvignaud, (1997) en Lineamiento Pedagógico y Curricular Para la Educación Inicial en el Distrito:

Desde una perspectiva sociológica y antropológica el juego tiene características que lo hacen fundamental para la construcción del ser humano como sujeto social y cultural: la libertad y la gratuidad. El juego es una actividad que tiene valor en sí misma, improductiva; situada fuera de la vida corriente, que se da bajo unos límites de espacio y tiempo; se practica por diversión y se vive en un estado de ánimo marcado por el abandono y el éxtasis, la alegría y el placer. (2010, p. 56)

En consecuencia, el juego en los 2 primeros años de vida de los niños resulta de vital importancia por ser una actividad que se da de manera espontánea, libre y placentera la cual contribuye y es fundamental para su desarrollo. En esta etapa es importante incluir el gesto, la mirada, la voz, el cuerpo, los sonidos, los movimientos, las canciones, el encuentro consigo mismo y el encuentro con el otro, lo cual le permite al niño el descubrimiento de sus propias posibilidades expresivas, explorar, experimentar, imaginar, adquirir conocimientos, construir su personalidad, entablar relaciones sociales y exteriorizar su forma de ver el mundo e ir enriqueciéndose de manera integral, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades y destrezas físicas, cognitivas, sociales, y emocionales. Por tanto, el juego resulta ser la base más importante en los primeros años de vida de los niños y las niñas.

A su vez Cañas (2009) menciona que la expresión dramática se nutre de tres componentes del propio juego que son:

- **Juegos de percepción:**

Hace referencia al juego que se da de una manera espontánea ya que no es impuesto sino que busca el placer y el disfrute, en primer lugar los niños y las niñas interactúan con las diferentes parte de su cuerpo, en segundo lugar, poco a poco y a medida que van creciendo se entablan relaciones de juego con sus pares, adultos, entorno y a su vez van explorando y manipulando todo tipo de objetos.

- **Juegos motores - expresivos:**

Una vez que el niño reconoce el espacio comienza a interactuar con éste, consigo mismo y con sus pares, a su vez inicia un autodescubrimiento de lo que es capaz de realizar y de sus limitaciones a través de diversas experiencias.

- **Juegos de imitación:**

Este hace referencia a la representación de situaciones reales o ficticias que los niños van construyendo y recreando a partir de lo que observan o imaginan en su cotidianidad.

Se destaca que estos 3 tipos de juego propuestos por Cañas, tienen en cuenta las etapas de desarrollo de los niños y las niñas desde la perspectiva piagetiana, en la cual los sujetos pasan por distintas etapas de desarrollo, por lo tanto el juego depende de la maduración tanto física como cognitiva del niño.

Sin embargo las investigaciones que se han desarrollado con relación al juego y la primera infancia, dan cuenta de cambios significativos en la forma de concebir el juego en los primeros años de vida, reconociendo que éste no sólo depende del desarrollo físico y cognitivo del sujeto sino también de las experiencias que le posibilite el medio para construir y reconstruir su realidad.

De ahí la importancia que tiene el juego durante los 2 primeros años, puesto que como se mencionó anteriormente el juego es una actividad propia de la infancia que permite a los niños y las niñas expresar sentimientos, emociones, deseos, frustraciones, subjetividades; el reconocimiento de sí mismo, despertar la imaginación, el descubrimiento, el asombro, la creación y la comprensión del mundo que habita de una manera placentera.

### **5.3.1 Juego dramático**

Así como el juego libre y espontáneo propicia oportunidades de aprendizaje, expresión y comunicación en el niño, el juego dramático permite potenciar todas sus capacidades expresivas.

De acuerdo con Venegas, Muñoz y Bernal (1996):

El juego dramático es inherente al hombre y su naturaleza. La necesidad de movimiento lo impulsa a jugar desde muy temprana edad y pocas artes

permanecen tan fieles a sus orígenes en el individuo como para la actividad dramática. Dramatizar es jugar, es decir crear sin fin utilitario. El juego dramático asociado a la actividad lúdica del niño, aparece en diversas etapas.

**JUEGO FUNCIONAL:** se da entre los 0 -4 años: en el cual el bebé grita, agita su cuerpo, gorjea y “practica” sonidos.

**JUEGO FICCIONAL:** imita animales y personas, con movimientos, sonidos y gestos.

**JUEGO RECEPTIVO:** observa láminas, escucha melodías y ritmos. (p.315)

Estos juegos representan las acciones que realizan los niños desde sus primeros meses de vida, de forma libre e innata y evolucionan constantemente a partir de las interacciones con su contexto. Los niños y las niñas de sala materna del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, realizan los juegos funcionales, ficcionales y receptivos, en la medida que se expresan de forma corporal y gestual, emiten sonidos e imitan acciones que ven de los adultos y de sus pares, observan, escuchan, interpretan y comunican lo que sucede a su alrededor utilizando sus diferentes lenguajes expresivos.

Igualmente, en el Documento N 21 (2014), se reconocen los juegos dramáticos que se pueden compartir con los bebés:

Los momentos en el que el bebé es acogido en brazos del adulto son esenciales para establecer vínculos afectivos en los que se proporciona seguridad por medio de constantes diálogos en los que la mirada, el gesto, la palabra y la piel son un puente de comunicación y de unión... el

escondese detrás de las manos para causar sorpresa o las sombras chinas más sencillas son los primeros juegos dramáticos que se pueden compartir con el bebé. (p. 21)

Es decir; los bebés realizan juegos previos al juego dramático, que si bien no tienen las características y elementos propios de la dramatización, nutren sus experiencias cotidianas para experimentar, crear, imaginar, construir y ampliar diversas formas de expresarse, para posteriormente transformar su juego egocéntrico en un juego compartido, con elementos que les permita recrear situaciones reales o ficticias a partir de acciones espontáneas o motivadas por el docente.

Como afirman Sarlé, Rodríguez y Rodríguez (2010):

Uno de los juegos más frecuentes en los niños entre 18 meses y 5 años, es el juego simbólico. Desde muy pequeños, los niños nos sorprenden transformando acciones cotidianas en “como sí” y la sonrisa o el brillo de la mirada nos indican que ellos y nosotros “sabemos” que, aunque la escena sea muy semejante a lo real, es un juego. (p.11)

El juego dramático en el niño permite el reconocimiento de sí mismo y de los otros, por lo que la afectividad y los vínculos que crea con el adulto se potencian y se transforman de acuerdo a los sentimientos, intereses, necesidades y experiencias que vive en su cotidianidad. Por esto es importante que las maestras y los adultos que comparten

diariamente con los niños, fomenten experiencias artísticas desde los primeros meses de vida y contribuyan a la expresión, comunicación y el aprendizaje de los niños y las niñas.

Estas consideraciones fundamentan el desarrollo de la propuesta pedagógica *La magia de la expresión*, la cual destaca la importancia de incluir experiencias con títeres, marionetas, sombras chinescas, sombras corporales, máscaras, mimos, objetos y elementos de diferente color, forma, tamaño y textura, diseñando estrategias y ambientes enriquecidos donde se involucre la expresión corporal, lingüística, musical, visual y plástica, para despertar en los niños y las niñas la espontaneidad, la imaginación y la creatividad a través de la exploración con sus sentidos y de esta manera lograr un proceso enriquecedor y dinámico.

## 6. Marco Metodológico

El presente ejercicio de investigación pertenece al enfoque cualitativo el cual “busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva...” Rodríguez, J. (2011, P.17) y se desarrolla desde el tipo de investigación -acción (IA) Definido por Elliot como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. Citado por Rodríguez S y otros (2011 P. 4). En este caso en el aula de sala materna del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, se reconoce la población de estudio, niños y niñas en edades de 3 meses a 2 años y las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en el aula con relación al arte, permitiendo identificar una problemática referida a las escasas experiencias artísticas propuestas por las maestras titulares. La investigación acción por ser un proceso cíclico permite observar, identificar, recolectar datos a través de entrevistas, fotografías, vídeos, diarios de campo, que se analizan y posibilitan reflexionar sobre las prácticas pedagógicas.

### 6.1 Observación Participante:

La observación participante entendida por Niño (2011) como un proceso mediante el cual el investigador se encuentra inmerso en la población, observando las situaciones más relevantes que se presentan en el contexto; se lleva a cabo por parte de las maestras en formación, las cuales comparten en el aula donde se encuentra inmersa la población de estudio para la investigación; en este caso los niños y las niñas de 3 meses a 2 años. Se realizan intervenciones y experiencias artístico- pedagógicas para identificar los gustos,

necesidades e intereses de los niños y de esta manera se reconocen las capacidades expresivas y comunicativas tanto de los bebés como de las maestras titulares de los tres niveles.

## **6.2 Diario de Campo:**

De acuerdo con Niño (2011) el diario de campo es un instrumento que permite registrar información relevante sobre una situación que se da en un contexto determinado y resulta pertinente para dar posibles soluciones a diversas problemáticas. Para esta investigación las maestras en formación llevan registros de observaciones, reflexiones y análisis tanto teóricos como prácticos, que surgen de la lectura de las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en el Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, específicamente en el aula de sala materna, donde se identifican las interacciones entre los niños -niñas, los niños-maestras titulares, niños-maestras en formación, sus gustos e intereses y a su vez, las situaciones relacionadas con el arte, la cultura y la expresión dramática en el aula.

## **6.3 Entrevista Semiestructurada:**

Según Niño (2011) ésta tiene una estructura que permite al entrevistado responder de manera informal, libre y espontánea sobre un tema en particular. Para esta investigación se realizan dos entrevistas a las maestras titulares de los niveles: maternal A, B y caminadores A, (ver anexo 1 y 2) que se estructuran con 26 preguntas abiertas y cerradas. También se realiza una entrevista de 12 preguntas con la misma estructura a los padres de familia y acudientes de los niños y las niñas del aula de sala materna, (ver anexo 3) para tener un

acercamiento hacia su vida personal, profesional, social y cultural; para conocer el entorno en el que los niños y las niñas están inmersos.

De éstas se logran identificar aspectos artísticos y culturales como los conocimientos y hábitos que tienen tanto las maestras como los padres de familia. De esta manera, se reconocen distintas problemáticas que convergen en el contexto familiar, institucional y social de los niños y las niñas, como las condiciones económicas y las situaciones de vulnerabilidad en las que se encuentran inmersos, los pocos acercamientos artísticos y culturales que tienen las maestras titulares y las familias, que afecta el contacto de los niños y las niñas con los diferentes lenguajes artísticos.

A partir de los datos recolectados con los instrumentos de investigación, las observaciones, entrevistas, los registros del diario de campo y las escasas investigaciones que se dan alrededor de la expresión dramática en la primera infancia, surge el interés por diseñar e implementar una propuesta pedagógica en el Jardín Infantil Ciudad de Bogotá en los niveles de maternal A, B y caminadores A, para que los niños y las niñas de 3 meses a 2 años tengan la oportunidad de vivir experiencias con los diferentes lenguajes expresivos, asumiendo un papel práctico, participativo y determinando la importancia de la expresión dramática en estas edades.

## **7. Propuesta Pedagógica: “La magia de la expresión”**

“La magia de la expresión” se sustenta en los planteamientos, propuestas, experiencias y políticas nacionales e internacionales, que incluyen el arte como un derecho fundamental para el desarrollo integral del sujeto en la apropiación de su mundo y su cultura. Busca propiciar experiencias con títeres, marionetas, sombras chinescas, sombras corporales, máscaras, mimo y pantomima, permitiéndole al niño descubrir y conocer a través de su lenguaje corporal, gestual, verbal y no verbal; relacionarse con el entorno, con sus pares y con los adultos, ya que por medio de estas interacciones se va impulsando su desarrollo, potenciando y afianzando sus capacidades cognitivas, sociales, comunicativas y emocionales.

Asimismo se pretende orientar a las maestras con alternativas que enriquecen su trabajo y su práctica pedagógica con relación al abordaje de la expresión dramática, visibilizando la importancia de la gestualidad, el movimiento, la interacción con ambientes diseñados para el juego y el acercamiento a los espacios culturales de la ciudad, permitiendo una mirada integradora de la pedagogía con la construcción de pensamiento, la formación sensible y autónoma del sujeto; aportando no sólo a las maestras en su quehacer sino también a los niños, puesto que tienen la oportunidad de vivenciar la expresión dramática de una manera significativa y no rutinaria que trasciende en su cotidianidad.

Para la realización de esta propuesta pedagógica se plantean los siguientes objetivos:

### **Objetivo general:**

- Determinar la pertinencia de acercar a los niños y las niñas en edades de 3 meses a 2 años, del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, a la expresión dramática, a partir del desarrollo de una propuesta de intervención pedagógica en la cual se involucren experiencias con los diferentes lenguajes artísticos.

### **Objetivos específicos:**

- Posibilitar la expresión de los niños y las niñas a través de experiencias corporales, lingüísticas, musicales y plásticas.
- Propiciar espacios de participación donde las maestras titulares reconozcan elementos de la expresión dramática, aportando a su rol como docentes.
- Diseñar espacios para el desarrollo de las diferentes experiencias artísticas, de acuerdo a los intereses de los niños y las niñas.

### **7.1 Desarrollo de la propuesta**

La propuesta pedagógica se lleva a cabo en el aula de sala materna del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá con los niveles de maternal A, B y caminadores A, cada nivel con 10 niños y niñas para un total de 30 niños en edades de 3 meses a 2 años.

La propuesta *La magia de la expresión* se basa en el modelo pedagógico constructivista enmarcado en el aprendizaje significativo de Ausubel, entendiendo por éste la manera en que el sujeto construye su conocimiento a través de la relación que establece entre los conocimientos previos y los nuevos, en la medida que éstos le sean significativos, a partir de la interacción social ya que el ser humano aprende por la influencia del medio y las personas que le rodean.

Por lo tanto, la propuesta se implementa con la estrategia pedagógica del taller, en el que se propician experiencias significativas integrando los diferentes lenguajes expresivos, en el cual los niños y las niñas son partícipes activos de su proceso de aprendizaje debido a que éste se da a partir de la interacción con sus pares y maestras; cabe aclarar que aunque los talleres tengan una estructura establecida, se van modificando según los intereses y propuestas de los niños a medida que se van implementando. A continuación se da una breve definición del taller.

### **¿Qué es el taller?**

Parafraseando a Gabriel Castro, el taller es una experiencia constante e interior del sujeto, por ser éste quien realiza una exploración de sus sentidos, de su entorno y va construyendo relaciones interpersonales; aprende a conocer, a apreciar y a comunicar significados.

De la misma manera en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) se destaca que los talleres son una estrategia pedagógica que propicia y contribuye en el desarrollo integral de los niños y las niñas en sus primeros años de vida y que mejor se presta para trabajar el arte porque fortalece en ellos la comunicación, la creatividad, la expresión, el sentido estético, la sensibilidad y su trabajo colaborativo, al enriquecerse con diversas experiencias artísticas.

Los niños al participar de un taller están compartiendo una vivencia ya sea real o imaginaria, al experimentar, observar, y obtener diversas experiencias que se enriquecen en la medida que interactúan con otros. En ese momento cobra mayor relevancia la presencia del maestro, ya que debe estar atento a los pequeños detalles del proceso individual de cada niño, teniendo en cuenta los conocimientos, sentimientos y diferentes ritmos de aprendizaje.

En consecuencia, los acercamientos que se propicien con relación a la expresión dramática también deben posibilitar oportunidades para que los niños descubran, exploren, imaginen e imiten diversas circunstancias cotidianas o fantásticas, como estar en el mar, en la selva, en un bosque, en un castillo, entre otros, donde se vivan experiencias con diferentes materiales y elementos, se animen objetos y se lleven a cabo representaciones teatrales.

Por tal motivo resulta pertinente trabajar el taller en la propuesta pedagógica *La magia de la expresión*, involucrando en éste experiencias con títeres, marionetas, sombras

corporales, sombras chinescas, mimo y pantomima. A continuación se realiza una breve descripción de cada una de estas estrategias.

### **7.1.1 Títeres y marionetas:**

La importancia de llevar títeres y marionetas al aula de sala materna, radica en que es una oportunidad para que los niños se expresen de forma libre, construyan su sentido estético, recreen situaciones cotidianas accediendo a su legado cultural y afiancen su confianza y personalidad. Tal como lo expone León (2010):

El teatro de títeres es un método fantástico para la integración de conocimiento, en su contenido tiene el elemento narrativo de los mitos, la filosofía y psicología, símbolos y significados, contiene además, el juego y la lúdica en su proceso y resultado, activa casi todas las áreas o disciplinas como la literatura, artes plásticas, cinéticas y representativas, tecnologías de diseño, materiales y construcción, lógica y matemática. En su representación social pone en consideración las relaciones éticas, de competencia y de cooperación. (p. 10)

### **7.1.2 Máscaras:**

Cañas (1999) menciona que las máscaras aparecen al mismo tiempo que el teatro, como una forma de representar la cultura y la religión en los pueblos y sociedades más antiguas, entablando una relación entre la realidad y la fantasía del ser humano. Son elementos que llaman la atención de los niños porque encarnan personajes fantasiosos y extraordinarios de su imaginación, así como personas y animales que se encuentran en su contexto; posibilitar en el aula el acercamiento y la utilización de máscaras permite al niño

adoptar roles, imitar acciones, expresar emociones, potenciar su capacidad creativa y recrear sucesos cotidianos.

### **7.1.3 Sombras corporales y sombras chinescas:**

Las sombras corporales “se basan esencialmente en la expresión corporal, ya que ofrece diferentes tipos de posibilidades motrices en las cuales los niños y las niñas “adquieren un sentido amplio y armónico del movimiento.” Cañas (1999, p. 50). Asimismo las sombras corporales afianzan la seguridad, la creatividad y la expresión de los niños y las niñas, puesto que realizan movimientos y gestos espontáneos, al sentirse ocultos y resguardados detrás de las telas que se utilizan como escenario para proyectar las formas y figuras que realizan con su cuerpo. Una forma de perfeccionar las imágenes que aparecen en las sombras corporales, son las sombras chinescas, que surgen como una nueva posibilidad de expresión y comunicación de los sujetos, recurriendo a diferentes tipos de materiales para su elaboración y utilización.

De acuerdo a lo anterior, las sombras chinescas y corporales no sólo brindan a los niños y las niñas la posibilidad de expresar y comunicar sino que les permite apropiarse de la cultura, reconocer y potenciar tanto las habilidades motrices que posee, como su capacidad perceptiva, su atención y concentración.

### **7.1.4 Mimo y pantomima:**

Cañas (1999), afirma que el mimo y la pantomima surgen de las manifestaciones populares más antiguas del teatro y que “en el siglo XIX se empezó a denominar “mimos” a los actores que cultivaban este género, y a las escenas que representaban...” (p. 256) es

decir, que desde hace mucho tiempo los seres humanos se expresan y comunican a través de éstos, utilizando la mímica y el lenguaje corporal para sustituir la palabra hablada, representar e imitar personajes y situaciones de la vida cotidiana. De ahí la importancia de acercar a los niños y las niñas al teatro de mimos a través de la propuesta pedagógica “*La magia de la Expresión*”, para abrir un camino a la sensibilidad, a la participación cultural y a la formación como espectadores.

Se reconoce la relevancia de llevar este tipo de experiencias al aula para acercar a los niños y las niñas a los diferentes lenguajes artísticos, teniendo en cuenta que en estas edades además del cuidado y protección; la expresión, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y el sentido estético, son fundamentales para el desarrollo integral del ser humano.

A su vez la propuesta pedagógica está estructurada en cuatro fases para su desarrollo: contextualización, conceptualización, sensibilización e intervención.

La primera fase consiste en realizar observaciones y entrevistas semiestructuradas, para conocer la problemática que se da en el aula relacionada con el arte y reconocer la pertinencia de llevar experiencias relacionadas con la expresión dramática a los niños y las niñas de 3 meses a 2 años. En la segunda fase se indaga sobre antecedentes, propuestas, experiencias y referentes teóricos relacionados con la expresión dramática en la primera infancia.

En la tercera fase se llevan a cabo tres talleres de sensibilización, para acercar a los niños y las niñas a los diferentes lenguajes artísticos y crear una ruta de trabajo para el desarrollo de la propuesta, que tenga en cuenta los intereses y capacidades de los niños. Y en la cuarta fase, se llevan a cabo nueve talleres de intervención para propiciar experiencias artísticas, reconocer la importancia de acercar a los niños y las niñas menores de 2 años a la expresión dramática y ofrecer distintas posibilidades para el trabajo con la primera infancia.

## **7.2 Primera fase: contextualización**

Durante la práctica pedagógica se realiza una observación participante, en la que se determina la situación problema que se presenta en el aula de sala materna en relación con el arte; se realizan dos entrevistas semiestructuradas a las maestras titulares de los niveles de maternal A, B y caminadores A, (ver anexo 1 y 2) para conocer la concepción que ellas tienen del arte y las metodologías que utilizan en cuanto al tema con los niños y las niñas, a su vez se lleva a cabo una entrevista semiestructurada a los padres de familia y acudientes (ver anexo 3) para saber cuáles son los acercamientos que tienen con el arte y la cultura y cómo acercan a sus hijos a estas experiencias.

A partir de lo mencionado, las maestras en formación dentro de sus intervenciones pedagógicas, incluyen elementos de los diferentes lenguajes artísticos para identificar los intereses y necesidades de los niños y las niñas. De esta manera, se reconoce que les llama la atención los gestos, los movimientos corporales, las representaciones y cantos que

realizan las maestras en formación, respondiendo y comunicando sentimientos y emociones con su expresión gestual, corporal, gorjeos y balbuceos.

### **7.3 Segunda fase: conceptualización**

Luego de la primera fase de contextualización se reconoce que el arte es un tema amplio y complejo por lo cual se opta por delimitar el tema de investigación, dando como resultado el interés por la expresión dramática.

Por lo tanto se realizan indagaciones en la universidad Pedagógica, en la Escuela de artes y letras, en la Fundación Universitaria Monserrate, en la Universidad Javeriana, en la red de Bibliotecas públicas (Biblore), en la Biblioteca Luis Ángel Arango y en revistas digitales, se destaca que son escasas las investigaciones, tesis, documentos y experiencias que se han realizado acerca de la expresión dramática con niños y niñas menores de 2 años ya que en la mayoría de éstos se hace referencia al trabajo con población de 2 años en adelante, como se mencionó en los antecedentes.

Esto lleva a considerar que es importante desarrollar experiencias con niños y niñas menores de 2 años, para propiciar acercamientos con la expresión dramática en esta etapa, por lo cual, se considera pertinente implementar la propuesta pedagógica *La magia de la expresión*. Haciendo la salvedad de que cuando se inicia el ejercicio de investigación los niños y niñas están entre los 3 a 21 meses de edad y al momento de llevar a cabo la implementación de los talleres, los niños están en un rango de edad de 6 meses a 2 años.

#### **7.4 Tercera fase: sensibilización.**

Reconociendo la importancia de la expresión dramática para el sujeto y la necesidad de llevar este tipo de experiencias a los niños y niñas de 3 meses a 2 años, se determina implementar 3 talleres para acercar a los niños hacia los diferentes lenguajes artísticos y determinar sus intereses.

Previo a esta fase, las maestras en formación dentro de las planeaciones propuestas para la práctica pedagógica, realizan puestas en escena, obras de teatro, presentaciones con títeres, sombras chinescas, juegan con diferentes tipos de texturas, pinturas, y objetos; cantan, narran cuentos y observan en el juego espontáneo de los niños y las niñas los logros que manifiestan de acuerdo a sus acciones.

Este ejercicio de observación, participación y reflexión se registra en los diarios de campo de las maestras en formación, permitiendo evidenciar en los bebés y los caminadores el constante interés por expresarse, utilizando todas sus posibilidades corporales, lingüísticas y gestuales, aun cuando para ellos las experiencias son nuevas y evocan situaciones de miedo o timidez, en las que se destaca la importancia del acompañamiento y la figura de su maestra titular, con las cuales han construido vínculos afectivos y canales de comunicación más fuertes. También es notable que la expresión musical, y la expresión plástico- visual son oportunidades que los niños prefieren disfrutar manipulando y explorando diferentes objetos, los sonidos que produce y las distintas posibilidades de juego que pueden provocar.

De esta manera se logran determinar, la ruta de trabajo y las estrategias pedagógicas más convenientes para el desarrollo de la propuesta pedagógica, teniendo en cuenta las edades, los intereses, las necesidades y las habilidades que poseen los niños y las niñas de cada nivel, dando como resultado la estructuración del primer taller de sensibilización, en el que se opta por involucrar el sonido y el arrullo, afianzando la creación de lazos afectivos y vínculos de confianza entre las maestras en formación y los niños.

### **Taller N° 1**

**Nombre:** El sonido y el arrullo

**Fecha:** 29- Octubre- 2015

**Coordinadores:** Maira Bernal, Lina Giraldo y Andrea Sánchez

**Participantes:** 8 niñas y niños (Sala materna A), 10 niños y niñas (Sala materna B), 10 niños y niñas (Caminadores A)

**Duración:** 2 horas (20 minutos por nivel) se darán espacios intermedios para preparar la llegada del grupo que sigue en la rotación.

**Lugar:** Jardín Infantil Ciudad de Bogotá

**Objetivo:** Acercar a los niños a los diferentes lenguajes artísticos mediante la música, el gesto y el arrullo, a la vez que se fortalecen vínculos de confianza con las maestras en formación.

**Utilizaremos:**

- Colchonetas, cojines, sábanas, sonido

### ¿Qué haremos?:

Se dispondrán colchonetas en el suelo y se ambientará el aula con diferentes canciones de cuna, mientras que la maestra en formación irá tomando entre sus brazos a cada niño para arrullarlo y cantarle. Al ritmo de la melodía la maestra se desplazará por el espacio caminando lentamente y estableciendo contacto visual y gestual con cada uno de los niños y las niñas de sala materna A y B. Con el nivel de caminadores A, se utilizarán telas para formar hamacas y mecer a los niños y las niñas al ritmo de la música, con el apoyo de las maestras titulares.



*Al tomar entre los brazos una vida que emana lo que en su ser habita, se remueve el sentir de los sentires, se reviste el alma de colores, se logra comprender la grandeza de ese ser que manifiesta en su mirada lo que nunca logrará entender un adulto, sino volviendo a ser niño.*  
(Autoras del proyecto)

### **Reflexión de la experiencia:**

De esta experiencia, se resalta la capacidad que tiene cada niño y niña para dar a conocer sus actitudes, deseos, emociones y sentimientos, demostrando que la expresión dramática no se puede reducir o asignar a una edad determinada sino que está presente en cada persona, aun cuando nadie lo note. Los bebés estiran sus brazos para agarrar objetos que no hacen parte del momento de determinada experiencia, voltean su mirada evadiendo la mirada de la maestra, le colocan la mano en el pecho, empujándola y en señal de que quiere volver al suelo, o por el contrario se muestran tranquilos y relajados al entablar un contacto visual constante con ella.

El ritmo y la melodía marcan el inicio y el final de cada turno, en la medida que los niños y las niñas logran identificar el silencio y la sonoridad. El bebé que es arrullado por la maestra mientras escucha una canción de cuna, dispersa el contacto visual y la atención cuando se da cuenta que la música ha dejado de sonar dando por terminada la intervención, pero a la vez continúa buscando el sonido con la mirada, volteando la cabeza de un lado hacia el otro.

Por su parte, los caminadores al inicio del taller se muestran un poco tímidos, se acercan cuidadosamente a la tela que simula ser una hamaca para observar qué hay dentro de ella y expresan curiosidad por la función que cumple ese objeto con características diferentes a los que suelen encontrar en el aula. Sin embargo, cuando el primer niño decide entrar en la tela para balancearse, los demás prestan atención y poco a poco se van sumando al juego, que finalmente resulta ser repetitivo y logra sacar emociones, sonrisas e invitaciones de unos niños hacia otros para compartir la “hamaca” o hacer la fila para tomar su turno.

Resulta fundamental la cercanía y el contacto que la maestra en formación ofrece al niño durante la experiencia, puesto que al tenerlo en los brazos le está proporcionando seguridad y confianza, moverse al ritmo de la música con movimientos suaves al balancearlo, el tono de voz al cantarle, la mirada y las sonrisas enriquecen sus procesos comunicativos y de expresión.

## **Taller N° 2**

**Nombre:** Cuerpo, movimiento e instrumentos musicales.

**Fecha:** 30- Octubre- 2015

**Participantes:** 8 niñas y niños (Sala materna A), 10 niños y niñas (Sala materna B), 10 niños y niñas (Caminadores A)

**Duración:** 2 horas (20 minutos por nivel) se darán espacios intermedios para preparar la llegada del grupo que sigue en la rotación.

**Lugar:** Jardín Infantil Ciudad de Bogotá

**Objetivo:** Posibilitar la exploración sonora, la creatividad y el movimiento corporal de los niños y las niñas.

**Utilizaremos:**

- Instrumentos musicales (tambores, maracas, acordeón, panderetas, marimba y sonajeros), cortinas, colchonetas y sonido.

**¿Qué haremos?**

Se dispondrán colchonetas en el suelo e instrumentos musicales al alcance de los niños y las niñas; se ambienta el aula con música de tambora y con una tela que simule un

escenario. Las maestras en formación se colocarán trajes alusivos a la música de tambora, bailarán y tocarán los instrumentos al ritmo de las canciones motivando la participación de los niños y las niñas.



*Una vez más el cuerpo se convierte en instrumento que acompaña la melodía de las palabras, los ritmos y los sonidos; esos que despiertan el espíritu dormido de aquellos que no esperan más, que mostrar lo que son. (Autoras del proyecto)*



### **Reflexión de la experiencia:**

En esta ocasión se aprecia que los bebés exploran los instrumentos y objetos que se encuentran dispuestos en el espacio, los tocan, se los llevan a la boca, los golpean en el suelo o lo hacen sonar en diferentes partes de su cuerpo. Los sonidos que emiten los objetos condensan para ellos una melodía que los hace bailar y balancearse de lado a lado, y cuando las maestras utilizan los instrumentos musicales, ellos tratan de imitar y crear patrones de ritmo propios.

Las maestras titulares acompañan a los niños y las niñas en el espacio participando de la experiencia a través de la observación, mientras que ellos se apropian de todo lo que les ofrece ese ambiente. Los caminadores se divierten jugando con los instrumentos e interactuando con el espacio, se esconden detrás de las cortinas que ocultan y prolongan la aparición de las maestras en formación, quienes bailan y tocan instrumentos al ritmo de la música de la artista Martina Camargo, para llamar la atención de los niños y las niñas. Se da pie entonces a un juego de ocultamiento dirigido por los caminadores y así se reconoce el deseo de los niños por continuar explorando las potencialidades del espacio y los objetos que están en él.

### **Taller N° 3**

**Nombre:** Juego, pintura y mimo.

**Fecha:** 05-Noviembre-2015

**Participantes:** 8 niñas y niños (Sala materna A), 10 niños y niñas (Sala materna B), 10 niños y niñas (Caminadores A)

**Duración:** 2 horas (20 minutos por nivel) se darán espacios intermedios para preparar la llegada del grupo que sigue en la rotación.

**Lugar:** Jardín Infantil Ciudad de Bogotá

**Objetivo:** Propiciar una experiencia que involucre la música, la representación gestual, corporal y la pintura con los niños y las niñas.

**Utilizaremos:**

- Papel de colores, cortinas, pintucaritas de diferentes colores, sonido y objetos alusivos a la canción de títeres.

### ¿Qué haremos?

Se ambientará el aula con música, colchonetas y escenografía. Las maestras en formación estarán vestidas con trajes de colores llamativos y representarán acciones, gestos y movimientos referentes a la canción de títeres. Los niños y las niñas participarán de la experiencia pintándose el rostro, el de sus compañeros y maestras y observando la representación musical.



*Si la sonrisa y la admiración de un niño al ver los colores, los gestos y las acciones de un personaje, no son suficientes para evocar los más profundos deseos de enseñar, creer en lo imposible y en lo fantástico, habrá fallado la maestra, el mimo, el payaso y todo aquel que busca transformar con sus hazañas, la realidad de la infancia.*

(Autoras del proyecto)

### **Reflexión de la experiencia:**

El grito constituye una forma de pronunciar las emociones, ésta es una expresión que utiliza el bebé para comunicar espontáneamente su exaltación cuando aún no ha desarrollado el habla y se encuentra frente a una cortina que se mueve misteriosamente, o al apreciar la genialidad de los movimientos que realiza un mimo.

En este taller, la maestra titular de caminadores A participa activamente, se deja pintar el rostro por los niños, los invita a jugar y a descubrir con asombro los objetos que están en el espacio; lo que no ocurre con las maestras de maternal A y B, ellas prefieren observar la actuación de los personajes que se presentan ante los bebés. Se deja ver la curiosidad en la expresión corporal de todos los niños que participan de la obra presentada por las maestras en formación, tanto de los niveles de maternal, como el nivel de caminadores; los niños y niñas están a la expectativa de los movimientos, gestos y acciones que el mimo y el payaso pueden proponerles.

### **7.5 Cuarta fase: implementación**

De acuerdo a los primeros acercamientos y a los 3 talleres de sensibilización, se logran identificar los intereses y reacciones de los niños y las niñas tanto de los niveles de maternal A y B como en el nivel de caminadores A, frente a las diferentes propuestas artísticas que se llevan a cabo por parte de las maestras en formación, demostrando que este tipo de experiencias son una oportunidad para que el niño descubra, observe, explore,

imagine, cree vínculos afectivos y de confianza con sus pares y maestras, expresándose libremente a través de las diferentes posibilidades que le ofrece los lenguajes artísticos.

Es así como se proponen 9 talleres de implementación, para acercar a los niños menores de 2 años a los diferentes lenguajes artísticos, reconociendo la importancia de propiciar este tipo de experiencias y el importante rol que juega la maestra en este proceso.

#### **Taller N° 4**

**Nombre:** Expresión y juego.

**Fecha:** 12 - Noviembre- 2015

**Participantes:** 8 niñas y niños (Sala materna A), 10 niños y niñas (Sala materna B), 10 niños y niñas (Caminadores A)

**Duración:** 2 horas (20 minutos por nivel) se darán espacios intermedios para preparar la llegada del grupo que sigue en la rotación.

**Lugar:** Jardín Infantil Ciudad de Bogotá

**Objetivo:** Reconocer la expresividad, el gesto, el movimiento, el asombro y la capacidad de simbolización que tienen los niños y las niñas

**Utilizaremos:**

- Bombas de diferentes colores, lana de diferentes colores, texturas (confetis, agua, harina, pintura) y sonido.

**¿Qué haremos?**

Se ubicaran bombas de diferentes colores en el techo a distinta altura y en el suelo. Algunas bombas contendrán agua, harina, pintura, confetis y la experiencia estará

ambientada con música. Los niños y las niñas jugarán e interactuarán libremente en el espacio con las bombas y con las maestras.



*Nunca antes había visto rostros tan distintos, tan llenos de colores, tan dispuestos a mostrar su lado más amable. Me sentí tan extraña, que no me quedó más que el deseo de recordar tiempos pasados, donde volaban las mariposas en busca de una flor para posar sus frágiles cuerpos. (Autoras del proyecto)*

### **Reflexión de la experiencia:**

En esta experiencia la imaginación, la creatividad, la curiosidad, la exploración, la observación y la percepción de los niños de maternal A, B y caminadores A cobra mayor relevancia, ya que objetos que parecen ser demasiado simples ante la mirada del adulto, pueden resultar para el niño un elemento extraordinario.

Así se evidencia en la experiencia que objetos tan sencillos permiten innumerables posibilidades para que el niño imagine, explore y todo se convierta en pretexto para jugar. Una bomba se convierte en un instrumento para probar, para pegarle a los compañeros,

para mirar a través de ella, para apreciar su sonido, para sentir su textura e incluso, se puede transformar en un cómodo asiento. Es evidente la alegría de los niños al recorrer el espacio y manipular las bombas de diferentes formas, arrastrarlas por el piso, jugar con las que se encuentran colgadas, pasar por debajo de ellas, golpearlas para que se muevan; expresan miedo a través de gritos y llanto cuando estas se rompen, o el deseo de no querer salir del salón y quedarse jugando, aunque el tiempo de la experiencia haya concluido.

### **Taller N° 5**

**Nombre:** El mundo de la expresión

**Fecha:** 13-Noviembre-2015

**Participantes:** 8 niñas y niños (Sala materna A), 10 niños y niñas (Sala materna B), 10 niños y niñas (Caminadores A)

**Duración:** 2 horas (20 minutos por nivel) se darán espacios intermedios para preparar la llegada del grupo que sigue en la rotación.

**Lugar:** Jardín Infantil Ciudad de Bogotá

**Objetivo:** Posibilitar un espacio de juego donde los niños y las niñas interactúen, se expresen, jueguen, exploren y transformen los objetos.

**Utilizaremos:**

- Cajas de diferentes tamaños y figuras ( algunas decoradas con papel), una caja “robot”

**¿Qué haremos?**

Se distribuirán cajas de diferentes tamaños y formas en el aula; algunas cajas estarán decoradas con papel de colores. Una caja se diseñará como robot para propiciar el juego espontáneo y el sentido estético en los niños y las niñas.



*Emprendimos un viaje, uno de esos que nunca acaban, uno de esos que no tienen regreso, uno de esos que solo vale la pena vivir; sin prisa, sin miedo y sin remordimientos. Emprendimos el viaje a la felicidad, a la imaginación y a los sueños, que de no ser por sus grandes complicaciones, olvidaría que se trata de un juego de niños.*  
(Autoras del proyecto)

### **Reflexión de la experiencia:**

En este taller se evidencia que una caja de cartón genera mucho interés para los caminadores por las posibilidades de juego que ofrece en sí misma, como por ejemplo para esconderse, para colocárselas en la cabeza, para agruparlas, para arrastrarlas y convertirlas en animales o medios de transporte, para explorar, observar y percibir sus características físicas.

Cuando los bebés observan las partes de la caja “robot”, hay asombro y curiosidad por saber sus funciones, también es primordial la motivación de las maestras en formación para la exploración e interacción de los participantes del juego. Se escuchan gritos, balbuceos, sonrisas y se denotan diferentes expresiones de alegría, entusiasmo y placer, que les genera el juego con materiales poco convencionales en su vida diaria; un espacio donde la intervención de las maestras titulares tiene protagonismo por ser mediadoras y facilitadoras del juego.

### **Taller N° 6**

**Nombre:** Luces, burbujas y diversión.

**Fecha:** 19-Noviembre-2015

**Participantes:** 8 niñas y niños (Sala materna A), 10 niños y niñas (Sala materna B), 10 niños y niñas (Caminadores A) 2 horas (20 minutos por nivel) se darán espacios intermedios para preparar la llegada del grupo que sigue en la rotación.

**Lugar:** Jardín Infantil Ciudad de Bogotá

**Objetivo:** Identificar las diferentes expresiones de los niños y las niñas a partir del espacio diseñado.

**Utilizaremos:**

- Nichos, pelotas de diferentes tamaños, colores y texturas, tapetes, luces de fiesta, sonido, vasos, jabón líquido y pitillos.

**¿Qué haremos?**

Se oscurecerá el aula y se ambientará con luces de fiesta y música; se adecuarán los nichos para simular que son tinas de baño, que a su vez estarán llenos de pelotas de

distintos colores, texturas y tamaños. Las maestras en formación darán la bienvenida haciendo burbujas y motivando a los niños al juego y la exploración del espacio.



*1,2 y 3, y volvimos a contar, contamos con cada gesto el esplendor de muchas emociones, contamos con un soplo la historia de nuestros cuerpos inundados de pasión; así fueron apareciendo en el aire círculos coloridos que mostraban el camino al verdadero placer de la vida. Ser niños. (Autoras del proyecto)*

### **Reflexión de la experiencia:**

Este taller complementa el proceso de apropiación del espacio que llevan a cabo los bebés y los caminadores, pero lo más gratificante es apreciar su participación. Con cada experiencia se va afianzando más la participación de los niños, y las maestras titulares, aunque algo distantes, acompañan cada momento y contribuyen a la armonía del juego compartido entre los niños y las niñas. Ellos recorren cada lugar y expresan su fascinación o disgusto por lo que observan, a través de los gestos; su sonrisa al apreciar distintas formas, colores, texturas y demás características de cada escenario es un acercamiento que

propicia la construcción de su sentido estético, pues cada característica del color y la forma brinda una gama de posibilidades a cada niño para que decida qué le gusta o de qué se distancia dando pie a la autonomía y el autoconocimiento; así, una vez más se confirma el interés de los bebés por disfrutar de los objetos y el acompañamiento del gesto que realizan los adultos, mientras que los caminadores, intentan dar a conocer sus conquistas motrices y cognitivas en la interacción con los materiales, con sus pares y con las maestras, compartiendo el juego de las burbujas, las pelotas de colores y el jabón.

### **Taller N° 7**

**Nombre:** Me asombra mi sombra.

**Fecha:** 20-Noviembre-2015

**Participantes:** 8 niñas y niños (Sala materna A), 10 niños y niñas (Sala materna B), 10 niños y niñas (Caminadores A)

**Duración:** 2 horas (20 minutos por nivel) se darán espacios intermedios para preparar la llegada del grupo que sigue en la rotación.

**Lugar:** Jardín Infantil Ciudad de Bogotá

**Objetivo:** Propiciar el asombro, la imaginación y la capacidad expresiva del cuerpo de los niños y las niñas.

**Utilizaremos:**

- Cortinas y linterna.

## ¿Qué haremos?

Se oscurecerá el aula y se colgarán dos cortinas grandes desde el techo. Se ubicarán colchonetas en el suelo para que las niñas y los niños se puedan sentar mientras las maestras en formación dan la bienvenida cantando la canción “Un Cocodrilo” de Nora Galit, y a medida que van cantando van jugando a aparecer y desaparecer detrás de las telas motivando el asombro de los espectadores. Luego los niños tendrán la posibilidad de interactuar e intervenir en el espacio con las telas.



*En un lugar donde la luz aparece y desaparece de repente, no se halló muestra de miedo alguno. Las voces, los gritos y los sonidos que se escuchan no son más que de exaltación; los cuerpos se mezclan con las telas que se escurren en la búsqueda de atraer atención, entonces resultó de aquello, el verdadero atractivo: el juego.*  
(Autoras del proyecto)

### **Reflexión de la experiencia:**

Los niños y las niñas muestran interés por explorar sus posibilidades motrices cuando son partícipes de las sombras corporales; quieren conocer lo que está oculto detrás de las telas cuando ven entre la oscuridad la imagen confusa de las maestras titulares y en formación.

A pesar de que los bebés son más susceptibles a asustarse cuando se encuentran en un lugar oscuro, manifiestan estar tranquilos y apreciando cada acontecimiento que se da en el espacio, gatean, juegan con las telas pasando de un lugar a otro para sentir su textura.

En esta ocasión se vuelve a resaltar el papel que desempeñan las maestras titulares, que están presentes en cada experiencia, y a pesar de que se inhiben un poco al participar de acciones como correr, jugar con los niños y realizar gestos exagerados, representan seguridad e invitan a los niños y las niñas a explorar cada objeto y cada lugar diseñado para su interacción, expresión y disfrute. También cabe resaltar que la maestra titular de los caminadores sobresale por su manera de relacionarse con los niños, moverse y aportar a las experiencias que proponen las maestras en formación.

Por su parte, los caminadores muestran especial agrado por realizar acciones, juegos, explorar los escenarios que les son novedosos y compartir con sus pares. Se observa que los niños y las niñas están atentos a la llegada de las maestras en formación para entrar en un lugar diferente, lo que demuestra que están construyendo el hábito de salir del aula de sala materna para vivenciar otros lugares, otras propuestas y poner en juego su curiosidad, asombro, imaginación y creatividad.

## Taller N° 8

**Nombre:** Camino hacia el teatro

**Fecha:** 26-Noviembre-2015

**Participantes:** 8 niñas y niños (Sala materna A), 10 niños y niñas (Sala materna B), 10 niños y niñas (Caminadores A)

**Duración:** 2 horas (20 minutos por nivel) se darán espacios intermedios para preparar la llegada del grupo que sigue en la rotación.

**Lugar:** Jardín Infantil Ciudad de Bogotá

**Objetivo:** Brindar una experiencia estética en la cual los niños y las niñas tengan un acercamiento hacia las representaciones teatrales.

**Utilizaremos:**

- Telas blancas, luces, sonido y personajes elaborados en cartulina.

**¿Qué haremos?**

Se oscurecerá el aula, se ubicarán colchonetas en el suelo y se utilizará una tela blanca, que será el escenario para desarrollar la historia de “Rodolfo el reno” por medio de sombras chinescas, de la cual los niños y las niñas participarán como espectadores.



*...Y allí dejamos todo, en esa cortina sin color que sólo pretendía dejar sombra en la imaginación de grandes gestores de pensamientos y sonrisas curiosas. Así comprendimos que fueron ellos quienes dejaron huella en nuestras mentes, incluso, dejaron una enciclopedia, explicándole a la imaginación el origen de su existencia.*

(Autoras del proyecto)

### **Reflexión de la experiencia:**

Para esta experiencia no se cuenta con la presencia de las maestras titulares, sin embargo, la disposición del espacio que es diferente al espacio que habitan en su cotidianidad, invita a que los niños lo recorran con su mirada y su cuerpo, al entrar en un salón oscuro y con una tela de fondo se sienten curiosos por saber qué sucederá allí, lo que evidencia mayor confianza por parte de los niños hacia las maestras en formación.

Para los bebés la historia se empieza a tornar un poco extensa, por lo que deciden pasear por el aula y aprovechar para curiosear quien estaba detrás de las telas; con su expresión corporal, los niños dan a entender que no sólo quieren ser espectadores sino

también participes de la historia. Los caminadores permanecen buena parte del tiempo mirando la representación, escuchan y observan atentamente lo que sucede en el escenario; a través de su expresión gestual y corporal comunican interés, desinterés, alegría y sorpresa en los momentos que los personajes emiten sonidos inesperados o se dan cambios en el tono de la voz.

### **Taller N° 9**

**Nombre:** La caída de Fulgencio

**Fecha:** 27-Noviembre-2015

**Participantes:** 8 niñas y niños (Sala materna A), 10 niños y niñas (Sala materna B), 10 niños y niñas (Caminadores A)

**Duración:** 2 horas (20 minutos por nivel) se darán espacios intermedios para preparar la llegada del grupo que sigue en la rotación.

**Lugar:** Jardín Infantil Ciudad de Bogotá

**Objetivo:** Reconocer la capacidad de imitación que tienen los niños y las niñas frente a una representación teatral.

**Utilizaremos:**

- Teatrino, títeres y marionetas.

**¿Qué haremos?**

Se ubicará el teatrino en la mitad del aula y se dispondrán colchonetas en el suelo para que las niñas y los niños estén cómodos para ver la representación de títeres y marionetas

“La caída de Fulgencio” historia creada por las maestras en formación. Luego los niños y las niñas tendrán un espacio para jugar e interactuar con los personajes de la obra de títeres.



*Las voces resonaban en sus oídos, sus ojos se tornaban como pétalos de una rosa nueva, que se abre al mundo para apreciar y ser apreciada con todo su vigor, su belleza y su magia. Hasta su boca se llenó de incógnita, entonces decidió acompañar a la curiosidad, en un camino que condujo directo a las respuestas. (Autoras del proyecto)*

### **Reflexión de la experiencia:**

En este taller las niñas y los niños de los tres niveles se muestran muy atentos, prestando atención a todo lo que ocurre en el espacio, pero especialmente, esta experiencia le genera más curiosidad a los bebés, se ponen de pie para observar quiénes están detrás del escenario, se asoman por debajo de las telas que cubren parte de la escenografía, se agachan, alcanzan las telas, recorren el teatrino, se acercan para tocar y apreciar más de cerca

los títeres y marionetas que actúan en la historia. También les llama la atención las diferentes voces y sonidos que producen los títeres de animales, aunque a algunos bebés y caminadores les produce temor acercarse demasiado.

Los bebés intentan colocarse los títeres en sus manos para darles movimiento y los caminadores tratan de imitar las acciones que observan en la puesta en escena utilizando también los títeres. La presencia de las maestras titulares, como en todos los talleres que se desarrollan, es importante, pero en esta ocasión, de cierta manera limita el acercamiento y la exploración de los niños y las niñas, ya que insisten en mantenerlos sentados.

### **Taller N° 10**

**Nombre:** El roperito

**Fecha:** 03-Diciembre-2015

**Participantes:** 8 niñas y niños (Sala materna A), 10 niños y niñas (Sala materna B), 10 niños y niñas (Caminadores A)

**Duración:** 2 horas (20 minutos por nivel) se darán espacios intermedios para preparar la llegada del grupo que sigue en la rotación.

**Lugar:** Jardín Infantil Ciudad de Bogotá

**Objetivo:** Generar un espacio para sensibilizar a los niños y las niñas por medio de la experiencia estética.

### Utilizaremos:

- Ropa y disfraces para niñas y niños, cuerdas, ganchos de ropa, accesorios (Gorros, gafas, collares, bufandas, pelucas, relojes, manillas), luces, sonido y cojines.

### ¿Qué haremos?

En un espacio del aula se diseñará con cojines una pasarela, se ambientará el aula con luces de fiesta y música electrónica. Se ubicarán varias cuerdas y ganchos a la medida de los niños para colgar la ropa, los disfraces y los accesorios que estarán exhibidos de una forma llamativa para que los niños y las niñas los utilicen. Las maestras en formación motivarán a los niños y las niñas para que participen desfilando en la pasarela los trajes y accesorios que prefieran.



*No sabía qué hacer en ese instante, mejor decidí dejar a un lado los pensamientos, para dedicarle a mis emociones el privilegio de ser atendidas, y busqué en ese lugar todo lo que pude, para saciar el impulso de conocer cuánto se me apareciera en frente. (Autoras del proyecto)*

### **Reflexión de la experiencia:**

En este taller los niños y las niñas del nivel de caminadores se muestran más seguros de sí mismo, recorren y exploran el espacio, se expresan libremente ya sea con apoyo de sus pares o individualmente, es más notable la capacidad que tienen los bebés para dar a conocer sus actitudes, deseos, emociones y sentimientos. Los niños de los tres niveles participan atentos frente a las experiencias que se les propone.

Es indispensable la disposición del espacio y la ambientación del mismo en el cual los disfraces, pelucas y accesorios están al alcance de los niños invitándolos a explorar, a imaginar y a jugar con cada uno de ellos, como colocarse las gafas en la cabeza, los gorros en los pies, los collares en las manos, decidir qué disfraz quiere utilizar, en qué lugar del espacio quiere estar y con quién quiere jugar. En esta experiencia cobra sentido el uso de espejos, porque posibilitan a los niños la oportunidad de apreciar las características de los accesorios que llevan puestos.

### **Taller N° 11**

**Nombre:** Un mar de emociones

**Fecha:** 04-Diciembre-2015

**Participantes:** 8 niñas y niños (Sala materna A), 10 niños y niñas (Sala materna B), 10 niños y niñas (Caminadores A)

**Duración:** 2 horas (20 minutos por nivel) se darán espacios intermedios para preparar la llegada del grupo que sigue en la rotación.

**Lugar:** Jardín Infantil Ciudad de Bogotá

**Objetivo:** Representar un lugar del cual los niños y las niñas reconozcan y exploren diferentes sensaciones y expresiones.

**Utilizaremos:**

- Piscina inflable, ambientación (animales marinos elaborados en fomi y juguetes) y sonido.

**¿Qué haremos?**

Se colocará en el aula una piscina inflable con agua que simulará el mar, se ambientará con música reggae y animales marinos elaborados en fomi. Las maestras en formación participarán de la experiencia vistiendo trajes alusivos a la playa e incentivando el juego y la interacción con los juguetes y el espacio propuesto.



*Escuché un sonido que venía acompañado de muchas preguntas, era el sonido de mi propio yo frente a un mar sin olas, que sin ser tan inmenso removió la necesidad de tener una compañía, alguien que me sacara de allí. En ese instante solo me dediqué a defenderme de lo que consideré amenazante, mientras no entendía por qué otros lo disfrutaban tanto. (Autoras del proyecto)*

### **Reflexión de la experiencia:**

En esta experiencia se evidencia el miedo, la angustia y la inseguridad en los movimientos que realizan los niños y las niñas de maternal A, cuando se agarran de la maestra o del borde de la piscina en busca de un soporte, cuando levantan los pies al sentir el agua, cuando se abstienen del juego y la exploración en ese lugar. También los gestos y las acciones como el llanto y el grito que realizan los niños al estar en contacto con este ambiente no convencional, comunican su disgusto por estar allí.

Los caminadores se muestran más interesados por estar en contacto con el agua, se relacionan con sus pares, con los juguetes y los objetos que acompañan el escenario; se da un juego colectivo por medio del cual las sonrisas, gritos, gestos y movimientos son protagonistas, lo que demuestra que a pesar de ser una experiencia nueva, permite el disfrute y la exploración de un ambiente no cotidiano.

### **Taller N° 12**

**Nombre:** Una huella en el bosque

**Fecha:** 10-Diciembre-2015

**Participantes:** 8 niñas y niños (Sala materna A), 10 niños y niñas (Sala materna B), 10 niños y niñas (Caminadores A)

**Duración:** 2 horas (20 minutos por nivel) se darán espacios intermedios para preparar la llegada del grupo que sigue en la rotación.

**Lugar:** Jardín Infantil Ciudad de Bogotá

**Objetivo:** Generar un espacio donde los niños y las niñas tengan un acercamiento hacia la representación teatral, siendo los protagonistas de la obra.

**Utilizaremos:**

- Escenografía, máscaras de animales, pintucarita y temperas.

**¿Qué haremos?**

Se diseñará la escenografía de un bosque con la participación de los niños y las niñas. Luego, las maestras en formación improvisarán una historia en la cual los niños serán los protagonistas. Algunos niños usarán máscaras y otros llevarán diseños de animales en su rostro con pintucarita



*Como era de esperarse, me sentí perdido; entré en un lugar desconocido y sin previo aviso, donde sólo tuve una máscara para esconderme de la incertidumbre, para añorar un mapa que condujera mis deseos al lugar correcto. Yo sólo necesitaba entender el porqué de ese antifaz.*

(Autoras del proyecto)

### **Reflexión de la experiencia:**

Esta última vivencia tiene una escenografía más elaborada que la que se ha ambientado en los talleres anteriores, se diseña de acuerdo a las características del bosque, por lo cual se espera que los niños y las niñas participen y se apropien del espacio como protagonistas de la historia que van narrando las maestras en formación. Sin embargo, al iniciar el taller los caminadores se abstienen de realizar acciones, se limitan a observar las máscaras que utilizan las maestras en formación y sus compañeros, porque no logran saber cómo es la que lleva puesta cada uno de ellos, debido a que en el aula no hay espejos y en la experiencia no se tienen en cuenta.

Los bebés por su parte, disfrutaban del espacio, de los objetos que hacen parte de éste y de las voces de las maestras en formación al narrar los sucesos; establecen comunicación visual y corporal constantemente con las maestras y con sus pares, se desplazan por cada lugar que compone el escenario, explorando las hojas, las ramas, los troncos las flores y las pintucaritas que se utilizan para pintar los rostros de los niños simulando ser los personajes de la historia (animales de la selva).

## 8. Análisis de la Propuesta

La propuesta pedagógica “*La Magia de la Expresión*” permite que los niños y las niñas menores de 2 años tengan acercamientos hacia la expresión dramática ya sea desde lo cotidiano o desde lo extraordinario que le ofrece el maestro en sus primeros pasos por el Jardín Infantil Ciudad de Bogotá. Para esto se vivencian distintas experiencias a través de talleres en los que participan los niños, las maestras titulares y las educadoras en formación, integrando en cada taller los lenguajes artísticos (expresión corporal, expresión lingüística, expresión musical, expresión plástico-visual) de forma que no se fragmenten; con el fin de posibilitar espacios donde los niños tengan la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones de manera espontánea potenciando su imaginación y creatividad.

Al iniciar la implementación de esta propuesta, los niños de maternal A, B y caminadores A, se muestran tímidos para participar de las experiencias que se les propician, pues aunque tuvieron experiencias previas relacionadas con la expresión dramática en las intervenciones propuestas por las maestras en formación, los talleres representan una nueva forma de abordar este tema. La timidez de los niños y las niñas se refleja en las acciones, gestos y movimientos que realizan en los primeros talleres, pero a medida que participan de ellos, toman confianza y se relacionan de forma espontánea con sus compañeros y maestras, es así que cobra mayor relevancia el trabajo y las propuestas pedagógicas que plantean las maestras en formación para los niños en el aula de sala materna, ya que también su forma de expresar movimientos, gestos y emociones son un

referente que leen, interpretan y ponen en juego al construir su personalidad y sus formas de expresar y comunicar.

Se observa que a partir de los 3 meses los bebés imitan gestos sencillos como sacar la lengua y “hacer ojitos” al igual que emitir y repetir sonidos (gorjeos y balbuceos) cuando las maestras lo proponen; en el transcurso de las experiencias vivenciadas a partir de la propuesta, se evidencia que a partir de los 9 meses, los niños desarrollan habilidades de imitación más complejas como despedirse moviendo las manos, tapar y destapar su rostro con telas y con sus manos y acariciar objetos, imitan los gestos, movimientos y acciones que ven tanto de sus compañeros como de sus maestras, gatean para conquistar el espacio y alcanzar objetos, interpretan los gestos e intenciones comunicativas que se dan en la interacción con las maestras y con sus pares.

Los caminadores, entre los 14 y 18 meses se muestran más interesados por explorar sus posibilidades motrices y adquirir mayor autonomía en sus desplazamientos; a medida que participan de los talleres sus gustos e intereses se amplían y se acompañan de los objetos y acciones que propone el espacio, los ambientes diseñados para el juego y la provocaciones que generan las maestras. De los 18 meses en adelante se observan juegos que evidencian la imitación de acontecimientos reales y cotidianos como cuidar un bebé- muñeca, darle de comer, abrigarlo, arrullarlo, hacerlo dormir; y poco a poco empiezan a realizar juegos y acciones que dan cuenta de una mayor necesidad por transformar el uso de los objetos.

En cuanto a la expresión corporal, se resalta su importancia a lo largo de las experiencias contenidas en los talleres; ésta se convierte en una de las necesidades principales de los niños y las niñas para dar a conocer sus inquietudes, deseos y habilidades. Los bebés responden agitando su cuerpo, balbuceando o señalando las acciones, los gestos, los movimientos, la postura corporal y las variaciones de la voz que emiten las maestras al representar personajes reales o ficticios; en este proceso de reconocimiento y exploración que realizan los bebés, cobra relevancia el gesto y la forma en que la maestra interactúa para exagerar las expresiones faciales y corporales, ofreciendo a los niños distintas formas de ver y representar su mundo.

Los caminadores utilizan su cuerpo recorriendo y explorando los espacios en su totalidad, descubren en cada movimiento las posibilidades que tienen de jugar, conocer, interactuar y motivar a sus pares a la repetición de acciones para el disfrute de su entorno. Se resalta la importancia de brindar experiencias de expresión corporal donde los niños se conozcan a sí mismos, reconozcan su esquema corporal, conozcan y respeten el cuerpo de los demás, utilicen su cuerpo para comunicar, expresar y participar de las experiencias que propicia su entorno imitando y jugando.

La expresión lingüística se ve reflejada en cada provocación de las maestras a las cuales los niños y las niñas responden con gestos de asombro, con la curiosidad de saber lo que se esconde detrás de cada escenario, los aplausos, las sonrisas, los llantos y los gritos que se generan en momentos de éxtasis, miedo, placer o disgusto, de acuerdo a cada emoción y sentimiento producido por la vivencia de experiencias distintas a las cotidianas. Los arrullos, las narraciones, las canciones, las historias contadas a través de personajes y

títeres, la palabra, el silencio y cada manifestación del lenguaje que comparte el adulto con los niños es una oportunidad para escuchar, aprender y relacionarse con su cultura; las palabras transmiten melodía, que no sólo invita a desarrollar conciencia de lo que se escucha sino que permite la apreciación de los sonidos.

La expresión musical se presenta en cada taller por medio de los ritmos que disfruta, comparte y construye cada niño, se evidencia en las acciones que acompañan el movimiento corporal al balancearse escuchando los sonidos suaves, fuertes, agradables o desagradables de cada espacio dispuesto para las experiencias; de la misma forma en que la expresión plástico-visual se enmarca en las características que muestran los escenarios, los objetos, las texturas, los colores, la imagen que proyectan las maestras a los niños, las vivencias que comparten los niños con sus pares que sirven como referente de lo que significa el mundo para él y para cada persona que lo habita.

El papel de las maestras titulares a lo largo de la implementación de la propuesta pedagógica “*la magia de la expresión*”, da cuenta de las transformaciones en sus formas de percibir y comprender la expresión de los niños y las niñas desde sus primeros meses.

En un inicio, cuando se refieren a las habilidades y posibilidades que tienen los bebés de participar en acercamientos con la expresión dramática, las maestras expresan que por ser tan pequeños, no es posible que los niños menores de 6 meses tengan participación en estos espacios (ver anexo 1). Pero con la apreciación y apropiación de los escenarios que disponen las maestras en formación, logran experimentar nuevas posibilidades para el trabajo con la primera infancia, mostrando interés por conocer cada vez más de las

posibilidades que ofrece la expresión dramática para el desarrollo y enriquecimiento de procesos comunicativos, afectivos y sociales, replanteando la mirada a su quehacer docente y las practicas que se dan en el aula. (Ver anexo 4)

Con cada ambiente, cada representación y cada puesta en escena de las maestras en formación, se demuestra la importancia de asumir el rol de docente recursivo, un docente que utilice lo que tiene a su alcance sin necesidad de diseñar espacios o contar con objetos muy elaborados, para compartir experiencias distintas a las cotidianas, salir de la rutina y poner en juego su imaginación, aportando a las construcciones y significados que los niños le dan a cada vivencia.

También se da el interés por parte de las demás maestras del Jardín Infantil por acercarse a las experiencias y conocer sobre la propuesta que se implementa, dejando abierta la posibilidad de extender la participación a todos los niños y las niñas de la institución. Además se reconoce la pertinencia del proyecto, no sólo por parte de las maestras sino también por parte de la coordinadora, quien resalta la importancia de generar experiencias artísticas desde sala materna.

Para las maestras en formación asumir la responsabilidad de diseñar e implementar la propuesta pedagógica *“la magia de la expresión* de acuerdo a las edades, los intereses y habilidades de los niños y las niñas de sala materna, resulta retador y complejo, no sólo porque el Jardín Infantil no cuenta con suficientes espacios para el desarrollo de experiencias distintas a las que se dan en cada aula, sino porque los tiempos, la

disponibilidad de las maestras y las dinámicas institucionales afectan la fluidez y continuidad de cada taller.

A su vez esta implementación representa un proceso personal y profesional enriquecido, que inicia con la observación, documentación y conceptualización de la expresión dramática, para luego compartir diversas experiencias con los niños y las maestras titulares en las que los aprendizajes trascienden la cotidianidad, para dar paso a la recursividad, la espontaneidad, la imaginación y la creatividad, demostrando que los acercamientos a la expresión dramática y a los diferentes lenguajes artísticos no se limitan a una edad determinada sino que hacen parte de la vida de cada sujeto.

## 9. Conclusiones

Se logran identificar diversas posibilidades acerca del trabajo con la expresión dramática en edades menores de 2 años y la importancia de diseñar espacios adecuados, que sean flexibles y dinámicos, que se transformen a medida que se trabajan diferentes propuestas y que posibiliten a los niños vivenciar distintas experiencias para que descubran y se apropien del mundo y de la cultura de la que hacen parte.

Los acercamientos al contexto de los niños y las niñas del aula de sala materna del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá y la entereza con la que se desarrolla la investigación, permiten dar cuenta que una alternativa para ofrecer calidad en la educación inicial es acercar a los sujetos desde que nacen a las experiencias artísticas, donde participen de forma activa las familias, los maestros y los niños.

De igual forma se ve reflejada la necesidad de que las maestras tengan acercamientos y experiencias con el arte, con los diferentes espacios artísticos, culturales y que su formación profesional trascienda lo personal; que la ciudad de Bogotá vivida desde los museos, los teatros, las galerías, las bibliotecas, los parques y los diferentes escenarios para la recreación y la cultura, se conviertan en una alternativa para conocer y apropiarse del mundo que las rodea, no sólo a ellas sino a los niños y las niñas que crecen en este contexto.

Al igual que esta necesidad de apropiación del medio que rodea a los adultos, está inmersa la necesidad que tienen los niños menores de 2 años de realizar constantemente acciones espontáneas como el juego; que la creatividad y la imaginación se estimulen por medio de las experiencias que posibilitan los sujetos que hacen parte de su cotidianidad.

En este sentido, se destaca la importancia que tiene la intervención oportuna de las maestras y la capacidad de observar las habilidades y expresiones de los niños; las maestras representan una imagen cotidiana para el niño en el Jardín Infantil, por lo cual se hace necesario que la participación y las propuestas que ellas implementan en el aula, fomenten la participación de los niños y las niñas, propiciando aprendizajes y fortaleciendo los procesos de desarrollo físico, psíquico y sensible de los sujetos.

## Referencias Bibliográficas.

Aristizabal, P., Lasarte, G., Camino I. y Zuazagoitia, A. (2013). *Las claves de la comunicación en El teatro para bebés. Aula Abierta, Vol. 41, núm. 3, pp. 91-100.*

Obtenido de:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4401273>

Barnet, A. y Barnet, R. (2000). *El Pensamiento del Bebé*, Capítulo 1 y 6. Buenos Aires.

Editorial Editor, S.A.

Brandt, E., Soto, C., Vasta, L y Violante, R. (2010) *¿Educación artística en los primeros*

*años*. Buenos Aires. Obtenido de: [www.iadb.org/document.cfm?id=38061756](http://www.iadb.org/document.cfm?id=38061756)

Cañas, J. (1999). *Didáctica de la expresión dramática, una aproximación a la dinámica*

*Teatral en el aula*. España. Ediciones octaedro.

Castañeda, Y. y Herrera, C. (2013). *La expresión dramática: el mundo de los niños y las*

*niñas*.(Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Castro, G. (12 de Agosto de 2010). *El taller como espacio pedagógico*. [Mensaje de un blog].

Obtenido de:<http://lapipademagritte.blogspot.com.co/2010/08/el-taller-como-espacio-pedagogico.html>

Congreso de Colombia (1997). *Ley 397*. Colombia. Obtenido de: Ley general de cultura:

[http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia\\_ley\\_397\\_07\\_08\\_1997\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_ley_397_07_08_1997_spa_orof.pdf)

Congreso de Colombia (2006). Ley 1098 de 2006 - Código de Infancia y Adolescencia.

Obtenido de: [http://www.oei.es/quipu/colombia/codigo\\_infancia.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/codigo_infancia.pdf)

Consejo Superior de la Judicatura, Sala Administrativa Centro de Documentación Judicial (CENDOJ) (2010). Constitución Política de Colombia 1991, Colombia.

Eines, J y Mantovani, A. (2002). *Didáctica de la dramatización*. Barcelona-España. Editorial Gedisa S.A.

Fandiño, G. y Carrasco, G. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular Para la Educación*

*Inicial en el Distrito*. Bogotá, Colombia. Obtenido de: Lineamiento: [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf)

Jaritonsky, P. (2001). *Expresión corporal en el nivel inicial*. GCBA, Secretaría de Educación,

Dirección de currícula. Obtenido de:

<http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tecniweb.pdf>

León, C. (2010). *El mito: contenido y método de la pedagogía del arte*. Bogotá Colombia. Editorial UPN.

Lomas, C., Miret, I., Ruiz, U. y Tusón, A. (1999). *Teatro y juego dramático* p.33- 44. España. Editorial Graó.

López, M. (2007). *Arte y juego en los niños pequeños. Metáforas del vivir*. Artículo.

Obtenido de <http://conafecto.conafe.gob.mx/los-expertos-opinan/Documents/arte-juego-ninos-pequenos.pdf>

Mendívil, L. (2011). *El Arte en la Educación de la Primera Infancia: Una Necesidad Impostergable*. Revista Dialnet Obtenido de [https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL\\_TO DO=arte+and+primera+infancia](https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TO DO=arte+and+primera+infancia)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento N° 21 El arte en la educación inicial*. Obtenido de Documento N° 21 El arte en la educación inicial: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487\\_doc21.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf)

Planeación, S. d. (2009). *Conociendo la localidad de Kennedy*. Obtenido de Conociendo la localidad de Kennedy: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%20%20Kennedy/Monografias/08%20Localidad%20de%20Kennedy.pdf>

Proyecto Pedagógico Institucional. (2010). *La Expresión Artística, Nuestra Semilla Para el Cambio Social*. Bogotá.

Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia*. Bogotá, Colombia. Editorial Norma.

Sarlé, P., Rodríguez, I. Y Rodríguez, E. (2010). *Juego Dramático. Hadas, brujas y duendes*. Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Obtenido de [http://files.unicef.org/argentina/spanish/Cuaderno\\_3\\_Juego\\_Dramatico.pdf](http://files.unicef.org/argentina/spanish/Cuaderno_3_Juego_Dramatico.pdf)

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2014). *Carta de navegación para el trabajo con la primera infancia*. Colombia. Obtenido de [http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/carta\\_de\\_navegacion-primer\\_a\\_infancia-.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/carta_de_navegacion-primer_a_infancia-.pdf)

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2011). *Plan Decenal de Cultura Bogotá D.C 2012-2021*. Obtenido de Plan Decenal de Cultura Bogotá D.C 2012-2021: [http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/Plan\\_Decenal\\_Cultura.pdf](http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/Plan_Decenal_Cultura.pdf)

Venegas, M., Muñoz, M. y Bernal, L. (1996). *A remedar el mundo: teatro*. Bogotá, Colombia. CERLALC.

Zuazagoitia, A., Vizcarra, M., Morales, T., Aristizabal, P., Bustillo, J. y Tresserras, A. (2014).

Acompañando las emociones de la pequeña infancia (0-3 años) mediante el teatro.

Ágora para la ef y el deporte N°16, 1-17. Obtenido de:

<http://www.uees.edu.sv/editorial/publicaciones/Normas%20APA%20Sexta%20Edic>

[i%C3%B3n.pdf](#)

## **Anexos.**

### **Anexo 1**

#### ENTREVISTA N° 1.

Realizada a las maestras titulares de sala materna del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

PRÁCTICA: VIII SEMESTRE

La presente entrevista tiene como objetivo obtener información acerca de las nociones de arte, teatro, juego dramático, infancia, que tiene cada una de las maestras y a su vez conocer cómo llevan al aula el trabajo pedagógico relacionado con el arte. Siendo ésta, un instrumento de investigación para enriquecer nuestro proyecto de grado.

Maestra titular del nivel: maternal B

NIVEL EDUCATIVO: Licenciada en pedagogía infantil, egresada de la Universidad del Tolima, AÑO: 2011 Actualmente no cursa ningún estudio

1. Para usted ¿qué es el arte?

El arte para mi es la creatividad, la pintura, la música (diferentes tipos de expresiones artísticas).

2. ¿Qué experiencias y/o acercamientos ha tenido con el arte a lo largo de su vida?

Obras teatrales y el cine.

3. ¿Asiste a eventos o exposiciones de arte? ¿Cuándo fue la última vez que asistió a alguno?

A obras teatrales muy poco, la última vez que asistí fue en el año 2013 en Bogotá a un museo a ver una galería de arte.

4. ¿Cuál fue el último libro que leyó por gusto propio? ¿En qué fecha?

Por gusto propio no, estando en la universidad me colocaron a leer un libro en este momento no me acuerdo del nombre.

5. ¿Cómo articula los pilares de los lineamientos curriculares y el proyecto pedagógico institucional en el trabajo diario?

En las planeaciones, “que procesos haces en el aula que tú digas que haciendo eso estas articulando los lineamientos, y los pilares y de esta manera los pones en práctica en el aula” bueno pues se retoman según, se miran entonces por ejemplo en las actividades se saca el pilar del arte (la pintura, la música) y se va articulando a la planeación.

6. ¿Qué habilidades físicas y cognitivas poseen los niños y niñas de su nivel?

Gatean, balbucean, movimientos según la estimulación que se les hace.

7. ¿A qué edades considera que se debe trabajar el arte con los niños y las niñas?

Desde la primera infancia a partir de los 6 meses en adelante porque ya empieza a palpar, a imitar, tocar y manipular objetos. “y que pasa con los niños de edades menores no sería pertinente trabajar con ellos el arte todavía”, pues si con ellos por ejemplo con la música se puede trabajar.

8. ¿Qué concepción tiene de teatro?

“Qué piensa usted que es el teatro” el teatro es expresión.

9. ¿qué concepción tiene de juego dramático?

No, no sé qué es el juego dramático

10. ¿Conoce la diferencia entre juego dramático y teatro?

No tengo conocimiento de este tema

11. ¿Es pertinente trabajar teatro con sala materna? ¿Sí?, ¿No?, ¿Por qué?

Sí, porque los niños y las niñas ponen la atención en lo que la maestra realiza.

12. ¿Es pertinente trabajar juego dramático con sala materna? ¿Sí?, ¿No?, ¿Por qué? Ese si es más apropiado para sala materna, porque los niños a esta edad, todo se transmite por el juego, el canto, el baile,

13. ¿Qué procesos potencia el juego dramático en los niños y las niñas menores de dos años para su desarrollo integral?

No tengo claridad del tema.

14. ¿Cómo promueve el arte con las familias de los niños y las niñas de su nivel?

Con los padres, cuando se les manda a realizar actividades con los niños por ejemplo: hacer juguetes objetos, o trajes con material reciclado, en esta edad, eso. “en qué momento se dan esas intervenciones donde los padres de familia se vinculan al proceso de los niños y las niñas y los acompañan a elaborar experiencias entorno al arte. “En las planeaciones se evidencian las actividades en las cuales los padres participan.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
PRÁCTICA: VIII SEMESTRE

La presente entrevista tiene como objetivo obtener información acerca de las nociones de arte, teatro, juego dramático, infancia, que tiene cada una de las maestras y a su vez conocer cómo llevan al aula el trabajo pedagógico relacionado con el arte. Siendo ésta, un instrumento de investigación para enriquecer nuestro proyecto de grado.

Maestra titular del nivel: caminadores A

NIVEL EDUCATIVO: Licenciada en pedagogía infantil, egresada de la Universidad del Tolima, hace dos años. Actualmente no cursa ningún estudio

1. Para usted ¿qué es el arte?

El arte es todo lo relacionado con la expresión física y emocional de una persona, plasmada en algún tipo de arte. Porque hay siete tipos de arte, el cine, la danza, la música, mmm.

2. ¿Qué experiencias y/o acercamientos ha tenido con el arte a lo largo de su vida?

Toda la vida uno vive haciendo arte, cuando canta, cuando baila, cuando pinta, en la escuela, en la casa, es muy cotidiano el arte, mm cuando uno va a cine.

3. ¿Asiste a eventos o exposiciones de arte? ¿Cuándo fue la última vez que asistió a alguno?

A exposiciones de arte... hace rato no voy, hace muchos años, muchos, muchos

4. ¿Cuál fue el último libro que leyó por gusto propio? ¿en qué fecha?

No me lo he terminado de leer, se llama... la educación en la calle

5. ¿Cómo articula los pilares de los lineamientos curriculares y el proyecto pedagógico institucional en el trabajo diario?

Diariamente porque acá el... el nombre del proyecto es: el arte como semilla para el cambio social, entonces nosotras acá en sala materna todas las actividades más que todo se enfocan es en el canto y en la expresión corporal de los niños; en todo momento hay que articularlo.

6. ¿Qué habilidades físicas y cognitivas poseen los niños y niñas de su nivel?

Las normales de la edad. Caminan, aplauden, siguen instrucciones, ehh ya se acoplaron a los horarios, entonces ya saben las rutinas, se expresan con llanto cuando les disgusta algo, sonríen cuando les agrada algo, corre, trepan, tienen gran habilidad de imitación.

7. ¿A qué edades considera que se debe trabajar el arte con los niños y las niñas?

Desde la gestación, porque ahí se transmite el afecto de la madre.

8. ¿Qué concepción tiene de teatro?

Es como la aparición de una escena con personajes que quieren transmitir algo mediante una actuación, sea muda, sea hablada, sea cantada, sea bailada.

9. ¿qué concepción tiene de juego dramático?

Es como lo mismo que el teatro pero enfocada a los niños, creo yo.

10. ¿Conoce la diferencia entre juego dramático y teatro?

Que el juego dramático debe ser más enfocado en el juego, o sea debe ser más lúdico más didáctico. Y el teatro ya es para gente adulta porque tienen más conceptos, más formados

11. ¿Es pertinente trabajar teatro con sala materna? ¿Sí?, ¿No?, ¿Por qué?

Sí, pero tiene que ser enfocado como a la música porque ya lo que es dramatizado, dramatizado, ellos en la cabecita no tienen una concepción global de lo que es el teatro porque ellos solo saben el canto, o sea que sería enfocado en el canto, al baile.

12. ¿Es pertinente trabajar juego dramático con sala materna? ¿Sí?, ¿No?, ¿Por qué?

Ese si es más apropiado para sala materna, porque los niños a esta edad, todo se transmite por el juego, el canto, el baile,

13. ¿Qué procesos potencia el juego dramático en los niños y las niñas menores de dos años para su desarrollo integral?

La memoria..., depende también, porque si se puede la movilidad, se puede fortalecer, que más, ehh la imaginación, la creatividad.

14. ¿Cómo promueve el arte con las familias de los niños y las niñas de su nivel?

A los padres se les pide que traigan objetos reciclados o trajes reciclados, en esta edad, eso.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
PRÁCTICA: VIII SEMESTRE

La presente entrevista tiene como objetivo obtener información acerca de las nociones de arte, teatro, juego dramático, infancia, que tiene cada una de las maestras y a su vez conocer cómo llevan al aula el trabajo pedagógico relacionado con el arte. Siendo ésta, un instrumento de investigación para enriquecer nuestro proyecto de grado.

Maestra titular del nivel: maternal A

NIVEL EDUCATIVO: Licenciada en educación infantil, egresada en abril del año 2014, cinco años de experiencia laboral con sala materna.

1. para usted ¿Qué es el arte?

El arte es todo lo relacionada con pintura, con teatro, con instrumentos musicales, con la expresión corporal.

2. ¿Qué experiencias y/o acercamientos ha tenido con el arte a lo largo de su vida?

Más que todo cuando estuve en bachillerato me gustaba dibujar pero ya no me dedico a eso por razones de tiempo, he ido perdiendo la costumbre, me gusta mucho el dibujo y la pintura.

3. ¿Asiste a eventos o exposiciones de arte? ¿Cuándo fue la última vez que asistió a alguno?

No, las últimas veces que asistí fue cuando estaba en bachillerato, iba a eventos callejeros en la candelaria.

4. ¿Cuál fue el último libro que leyó por gusto propio? ¿En qué fecha?

En diciembre – enero, lo he dejado aparte, no recuerdo el nombre del libro. Me he propuesto leer 3 libros en el año, voy uno y medio.

5. ¿Cómo articula los pilares de los lineamientos curriculares y el proyecto pedagógico institucional en el trabajo diario?

En las planeaciones, cuando se trabaja con texturas para que los bebés las miren, las toquen, y cuando se trabaja la pintura, cuando les pintamos las manos y luego se les coloca en el papel para que quede la huella.

6. ¿Qué habilidades físicas y cognitivas poseen los niños y niñas de su nivel?

Ellos están aprendiendo su expresión corporal, habilidades de gateo, motricidad fina y gruesa, más que todo gruesa, dependiendo de su edad y su proceso.

7. A ¿qué edades considera pertinente que se debe trabajar el arte con los niños y las niñas?

Desde bebés tratan de imitar, sí, lo hacen, captan lo que las maestras le dicen y lo reflejan con su gestualidad, pero sería mejor desde los 6 meses porque prestan más atención a las actividades.

8. ¿Qué concepción tiene de teatro?

Imitación de un personaje que se quiere dar a presentar o representar.

9. ¿Qué concepción tiene de juego dramático?

Juego dramático, la forma en que se lleva una canción, voy a representar una canción infantil pero con personajes, representando.

10. ¿Conoce la diferencia entre juego dramático y teatro?

No se la diferencia.

11. ¿Es pertinente trabajar teatro con sala materna? ¿Sí?, ¿No?, ¿Por qué?

Sí, Porque se salen de la rutina tanto la maestra como los niños, es otro momento para ellos, es una actividad diferente a la cual ellos prestan atención, también les llama la atención los colores del vestuario, ven cosas nuevas.

12. ¿Es pertinente trabajar juego dramático con sala materna? ¿Sí?, ¿No?, ¿Por qué?

Si, Por los colores del vestuario, esto les llama la atención, los personajes, el tono de voz, te ponen mucho cuidado, a esa edad les llama esto la atención, pero sería a partir de los 6 meses que ya ellos se sientan, ya pueden agarrar, se pueden untar, un bebe de 3 meses lo entretienen las texturas y más, que éstas tengan ruido.

13. ¿Qué procesos potencia el juego dramático en los niños y las niñas menores de dos años para su desarrollo integral?

A nivel cognitivo va a tener una mejor concentración, las normas, está perplejo a lo que está mirando, como se está implementando desde bebes ya no se van a asustar cuando vean otras obras, potencia el arte.

14. ¿Cómo promueve el arte con las familias de los niños y las niñas de su nivel?

Aquí en el jardín se está trabajando a nivel de reciclaje con la creación de vestuarios, vestidos, maracas, gorros, máscaras, todo hecho con material reciclable, en el que participan las familias.

## Anexo 2

### ENTREVISTA N° 2.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

PRÁCTICA: VIII SEMESTRE

La presente entrevista tiene como objetivo obtener información acerca de la vida personal y profesional de las maestras de los niveles de sala materna A, B y caminadores A, la cual es útil como instrumento de investigación para enriquecer nuestro proyecto de grado.

Maestra titular del nivel: caminadores A

Profesión: Docente Licenciatura en Pedagogía Infantil

1. ¿Edad?: 34 Años

2. ¿Con quién vive?: Esposo y 2 hijos

3. ¿Cuántos hijos tiene?: 2    ¿Qué edad tienen?: 4 años y 13 años

4. ¿En qué institución realizó su carrera profesional?: Universidad del Tolima

5. ¿Cómo se llama la carrera?: Licenciatura en Pedagogía Infantil

6. ¿En qué año se graduó de maestra?: 2012

7. ¿Le gusta su profesión? ¿Sí? X    ¿No?    ¿Porque?

Me gusta ser un ejemplo para la nueva generación y estar constantemente investigando

8. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo su profesión?: 3 Años

9. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en el jardín infantil ciudad de Bogotá?: Un año y 8 meses

10. ¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?: Ir al parque, visitar a mis padres, ver tv, ir a cine, preparar comida especiales.

11. ¿Marque con una x cuál o cuáles de los siguientes factores es el más determinante para que usted no pueda ir o asistir a eventos culturales y artísticos que se presentan en la ciudad?

- a. Tiempo      b. Dinero      c. Interés X      d. Otros X

Explique su respuesta:

No porque no me guste, sino porque no hay un acercamiento al itinerario de las presentaciones, no tengo un fácil acceso al teatro.

7. ¿Actualmente se encuentra cursando algún estudio? ¿Curso, taller, o especialización?:

No

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
PRÁCTICA: VIII SEMESTRE

La presente entrevista tiene como objetivo obtener información acerca de la vida personal y profesional de las maestras de los niveles de sala materna A, B y caminadores A, la cual es útil como instrumento de investigación para enriquecer nuestro proyecto de grado.

Maestra titular del nivel: maternal B

Profesión: Licenciada en Pedagogía Infantil

1. ¿Edad?: 30 Años
2. ¿Con quién vive?: Padres, hermanos e hijos
3. ¿Cuántos hijos tiene?: 3    ¿Qué edad tienen?: 11 años 7 años y 8 meses
4. ¿En qué institución realizó su carrera profesional?: Universidad del Tolima
5. ¿Cómo se llama la carrera?: Licenciatura en Pedagogía Infantil
6. ¿En qué año se graduó de maestra?: 2011
7. ¿Le gusta su profesión? ¿Sí?  ¿No?  ¿Porque?

Soy una persona paciente amorosa con los niños y las niñas para perseverar y ser un buen modelo a imitar.

8. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo su profesión?: 5 Años
9. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en el jardín infantil ciudad de Bogotá?: Un año y 4 meses
10. ¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?: Salir al parque con mis hijos, escuchar música

11. ¿Marque con una x cuál o cuáles de los siguientes factores es el más determinante para que usted no pueda ir o asistir a eventos culturales y artísticos que se presentan en la ciudad?

- a. Tiempo       b. Dinero      c. Interés      d. Otros

Explique su respuesta:

Se lo dedico a mis hijos compartiendo con ellos los fines de semana en el parque

12. ¿Actualmente se encuentra cursando algún estudio? ¿Curso, taller, o especialización?:

No

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
PRÁCTICA: VIII SEMESTRE

La presente entrevista tiene como objetivo obtener información acerca de la vida personal y profesional de las maestras de los niveles de sala materna A, B y caminadores A, la cual es útil como instrumento de investigación para enriquecer nuestro proyecto de grado.

Maestra titular del nivel: maternal A

Profesión: Docente

1. ¿Edad?: 32 Años
2. ¿Con quién vive?: Con mis 3 hijos
3. ¿Cuántos hijos tiene?: 3    ¿Qué edad tienen?: 12 años 9 años y 6 años
4. ¿En qué institución realizó su carrera profesional?: Fundación Universitaria Cedinpro
5. ¿Cómo se llama la carrera?: Licenciatura en Educación Preescolar
6. ¿En qué año se graduó de maestra?: 2014
7. ¿Le gusta su profesión? ¿Sí? X    ¿No?    ¿Porque?  
Siempre me han gustado los niños y niñas a medida que pasa el tiempo, observo que es mi vocación ya que lo hago con cariño.
8. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo su profesión?: 5 Años
9. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en el jardín infantil ciudad de Bogotá?: 6 meses
10. ¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?: Me gusta bailar y compartir con mis hijos viajando.

11. ¿Marque con una x cuál o cuáles de los siguientes factores es el más determinante para que usted no pueda ir o asistir a eventos culturales y artísticos que se presentan en la ciudad?

- a. Tiempo X      b. Dinero X      c. Interés      d. Otros

Explique su respuesta:

Mi trabajo y el tiempo que comparto con mis hijos es en la casa, en algunos momentos vamos a algunos eventos.

12. ¿Actualmente se encuentra cursando algún estudio? ¿Curso, taller, o especialización?:

No

### Anexo 3

ENTREVISTA PADRES DE FAMILIA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
PRÁCTICA: VIII SEMESTRE

La presente entrevista tiene como objetivo tener un mayor acercamiento hacia la vida personal de los padres de familia de los niños y niñas de los niveles de sala materna A, B y caminadores A, y a su vez conocer sobre las nociones de arte que ellos tienen; este instrumento de investigación es útil para enriquecer nuestro proyecto de grado.

Madre de familia

1. ¿Edad?: 32 Años
2. ¿Nivel educativo?: Bachiller
3. ¿Cuántos hijos tiene?: 2
4. ¿Qué edad tienen?: 11 meses y 8 años
5. ¿Quiénes viven en su casa?: Madre, hermanos, abuela y tíos
6. ¿Vive cerca del jardín infantil?: Un poco retirado
7. ¿Entre semana qué actividades u ocupaciones tiene usted a lo largo del día?: Trabajo
8. ¿Podría decir que actividades hace usted o su familia con su hijo(a) el fin de semana?:

Por lo general salimos al parque, a los centros comerciales, a los juegos.

9. ¿Realizan alguna actividad fuera del hogar como ir al parque o participar en actividades culturales y artísticas que se hacen en la localidad en la que vive?:

No

10. ¿Marque con una x cuál o cuáles de los siguientes factores es el más determinante para que usted no pueda ir o asistir a eventos culturales y artísticos que se presentan en la ciudad?

- a. Tiempo      b. Dinero X      c. Interés X      d. Otros

Explique su respuesta:

No podemos asistir casi a estos eventos

11. ¿El jardín infantil lo(a) invita a participar en las actividades culturales y artísticas que se realizan en este?

No responde

8. ¿Para usted que es el arte?

Para mi es una cultura de eventos que realiza la alcaldía y el teatro callejero

13. ¿Qué experiencias o acercamientos ha tenido con el arte?

En teatro practicaba esto en la localidad donde vivía antes.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
PRÁCTICA: VIII SEMESTRE

La presente entrevista tiene como objetivo tener un mayor acercamiento hacia la vida personal de los padres de familia de los niños y niñas de los niveles de sala materna A, B y caminadores A, y a su vez conocer sobre las nociones de arte que ellos tienen; este instrumento de investigación es útil para enriquecer nuestro proyecto de grado.

Madre de familia

1. ¿Edad?: 24 Años
2. ¿Nivel educativo?: Tecnológico
3. ¿Cuántos hijos tiene?: 1
4. ¿Qué edad tienen?: 1 año
5. ¿Quiénes viven en su casa?: Madre, Padre, hermano
6. ¿Vive cerca del jardín infantil?: Si
7. ¿Entre semana qué actividades u ocupaciones tiene usted a lo largo del día?:

Trabajo en servicio al cliente

8. ¿Podría decir que actividades hace usted o su familia con su hijo(a) el fin de semana?  
vamos al cine, al parque o visitamos familiares
9. ¿Realizan alguna actividad fuera del hogar como ir al parque o participar en actividades culturales y artísticas que se hacen en la localidad en la que vive?:

Si

10. ¿Marque con una x cuál o cuáles de los siguientes factores es el más determinante para que usted no pueda ir o asistir a eventos culturales y artísticos que se presentan en la ciudad?

- a. Tiempo      b. Dinero      c. Interés      d. Otros X

Explique su respuesta:

Falta de conocimiento de los eventos que se hacen en la localidad.

11. ¿El jardín infantil lo(a) invita a participar en las actividades culturales y artísticas que se realizan en este?

Si

12. ¿Para usted que es el arte?: Es la forma en la cual nos podemos expresar

13. ¿Qué experiencias o acercamientos ha tenido con el arte?: No responde

## **Anexo 4**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
PRÁCTICA: X SEMESTRE

La presente entrevista tiene el objetivo de determinar los aportes que ha generado proyecto de grado “*Expresión Dramática con Bebés: un mundo por descubrir*” al rol de las docentes titulares de los niveles: maternal A, B y caminadores A, del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, en el segundo semestre del año 2015, quienes participaron constantemente de las experiencias (a partir de talleres) en compañía de los niños y las niñas, en el transcurso de la práctica pedagógica llevada a cabo por las docentes en formación Andrea Sánchez, Maira Bernal y Lina Giraldo.

### **Maestra titular maternal A**

**Nivel a cargo durante el II semestre de 2015:** Maternal A.

1. ¿Cómo fue su participación durante el ejercicio de observación, experimentación y posterior implementación de experiencias artísticas desarrollado por las docentes en formación? Explique su respuesta.

Rta: Yo estuve presente en la mayoría de los talleres acompañando a los niños y observando todo lo que hacían las practicantes. Se evidenció la participación activa de los niños como espectadores de espectáculos dramáticos, expresando sus ideas y

emociones y explorando durante y después de la obra. También exploraron distintos materiales como títeres y escenografías. Claramente se observa que algunos bebés se sintieron tímidos ante estas representaciones dramáticas, pero con ayuda de las practicantes los bebés tuvieron confianza para las diferentes actividades.

2. En el trascurso de dicho proceso ¿Qué aspectos considera que le aportaron a su formación personal y profesional?

Rta: Como docente recalco cierta duda, que los bebés no entran a interactuar y expresar representaciones dramáticas (teatrales o títeres) como espectadores, pero evidencio que sí es posible porque desde esta edad ellos se familiarizan con estas actividades y ya cuando pasen a otros niveles porque ya tienen la confianza suficiente para participar y expresar por medio de sus gestos y emociones ya sea con llantos y sonrisas.

3. ¿Qué opina de que las docentes de educación inicial posibiliten experiencias para acercar a los niños y las niñas menores de 2 años a la expresión dramática?

Rta: se puede evidenciar que si es posible acercar a estas experiencias a los bebés, porque empiezan a familiarizarse con las diferentes actividades de expresión dramática, donde ellos lo reflejan por medio de su expresión corporal y gestual.

Es importante también, ya que la mayoría de niños y niñas de estos jardines nunca los llevan ni siquiera al cine y desde aquí podemos propiciar el buen arte, la buena

expresión, el buen drama (podemos observar en China cómo desde bebés empiezan a formarlos desde el arte, la cultura y la expresión dramática).

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
PRÁCTICA: X SEMESTRE

La presente entrevista tiene el objetivo de determinar los aportes que ha generado proyecto de grado “*Expresión Dramática con Bebés: un mundo por descubrir*” al rol de las docentes titulares de los niveles: maternal A, B y caminadores A, del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, en el segundo semestre del año 2015, quienes participaron constantemente de las experiencias (a partir de talleres) en compañía de los niños y las niñas, en el transcurso de la práctica pedagógica llevada a cabo por las docentes en formación.

**Maestra titular maternal B**

**Nivel a cargo durante el II semestre de 2015: Maternal B**

1. ¿Cómo fue su participación durante el ejercicio de observación, experimentación y posterior implementación de experiencias artísticas desarrollado por las docentes en formación? Explique su respuesta.

Rta: Desde las primeras actividades observe que los niños y las niñas, al trabajar la experimentación como estrategia didáctica estimulaban la capacidad de curiosidad, además al proporcionarles diferentes materiales expresaban su necesidad de exploración, manipulación, observación, conocimiento acerca de su entorno y elaboración de sus propios conceptos.

Esto me llevó a implementar en mi planeación diferentes prácticas pedagógicas, que propicien espacios que conlleven a fortalecer las diferentes dimensiones de desarrollo de los niños y las niñas.

2. En el transcurso de dicho proceso ¿Qué aspectos considera que le aportaron a su formación personal y profesional?

Rta: Evidenciar y reconocer que la educación inicial es la etapa más importante del ciclo vital de los niños y las niñas, que son muchas las herramientas, estrategias, prácticas, espacios que podemos utilizar para mejorar los procesos pedagógicos de los mismos. Potencializar y promover el aprendizaje a través de las dimensiones de desarrollo.

3. ¿Qué opina de que las docentes de educación inicial posibiliten experiencias para acercar a los niños y las niñas menores de 2 años a la expresión dramática?

Rta: Es de vital importancia ya que se promueve el desarrollo de la imaginación, el desarrollo de la atención, la interpretación y la reflexión, modifica sus vivencias de acuerdo con sus necesidades emocionales, desarrolla aspectos relacionados con el manejo del lenguaje, la expresión, dominio, control del cuerpo.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
PRÁCTICA: X SEMESTRE

La presente entrevista tiene el objetivo de determinar los aportes que ha generado el proyecto de grado “*Expresión Dramática con Bebés: un mundo por descubrir*” al rol de las docentes titulares de los niveles: maternal A, B y caminadores A, del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá, en el segundo semestre del año 2015, quienes participaron constantemente de las experiencias (a partir de talleres) en compañía de los niños y las niñas, en el transcurso de la práctica pedagógica llevada a cabo por las docentes en formación.

**Coordinadora Jardín Infantil Ciudad de Bogotá**

1. De acuerdo a las observaciones que ha realizado como coordinadora del Jardín Infantil Ciudad de Bogotá ¿Qué opina acerca de que las docentes de educación inicial posibiliten experiencias para acercar a los niños y las niñas a la expresión dramática antes de los 2 años de edad?

Rta: Los niños y niñas han mostrado un acercamiento a las expresiones dramáticas transformándolas en acciones cotidianas que no generan temor para ellos y ellas, permitiendo a su vez el disfrute de actividades que permiten una exploración y acercamiento a las artes.

2. ¿Cómo valora la pertinencia del proyecto que se implementó en el aula de sala materna?  
Explique su respuesta

Rta: Este proyecto por su continuidad y puesta en práctica particular permitió que los niños y niñas expresaran, gozaran y disfrutaran las diversas propuestas planteadas por las maestras en formación.

Demuestra que con niños y niñas pequeños se pueden lograr avances que van más allá de la estimulación y que los saca de la cotidianidad en la cual están inmersos.