

ANÁLISIS HISTÓRICO, TÉCNICO Y EDUCATIVO DE LAS ESCUELAS RADIOFÓNICAS DE
ACCIÓN CULTURAL POPULAR (ACPO) DE 1947 A 1967

CAMILO JR TORRES QUIÑONES

JOHN FRED SALAZAR MOLINA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LICENCIATURA EN ELECTRÓNICA

BOGOTÁ D.C.

2017

ANÁLISIS HISTÓRICO, TÉCNICO Y EDUCATIVO DE LAS ESCUELAS RADIOFÓNICAS DE
ACCIÓN CULTURAL POPULAR (ACPO) DE 1947 A 1967

AUTORES:

CAMILO JR TORRES QUIÑONES

JOHN FRED SALAZAR MOLINA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE: LICENCIADO EN ELECTRÓNICA

DIRECTOR:

CARLOS AUGUSTO RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LICENCIATURA EN ELECTRÓNICA

BOGOTÁ D.C.

2017

AGRADECIMIENTOS

A nuestros Padres, hermanos y familiares cercanos. A los amigos, el profesor asesor y personas que contribuyeron en este proyecto.

Al Pueblo de Sutatenza, Boyacá y a la Biblioteca Luis Ángel Arango por permitirnos investigar y consultar los documentos e información sobre Radio Sutatenza.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Advancing the Education of the Nation</i>	FORMATO RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 179	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	ANÁLISIS HISTÓRICO, TÉCNICO Y EDUCATIVO DE LAS ESCUELAS RADIOFÓNICAS DE ACCIÓN CULTURAL POPULAR (ACPO) DE 1947 A 1967
Autor(es)	Salazar Molina, John Fred; Torres Quiñones, Camilo JR
Director	Carlos Augusto Rodríguez
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 179 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	RADIO, SUTATENZA, RADIODIFUSIÓN, RADIORRECEPTORES, ESCUELAS, EDUCACIÓN, CAMPESINOS, TRANSMISORES, ACPO, TÉCNICO.

2. Descripción
El trabajo de grado que se propone hace un análisis de las escuelas radiofónicas de Radio Sutatenza en un periodo entre 1947 hasta 1967, destacando principalmente la plataforma técnica con la que se desarrolló la obra de Acción Cultural Popular. La descripción y evolución de los equipos utilizados, la manera en que estos llegaron, el impacto que género en los campesinos y los acontecimientos de cada época que afectaron de algún modo la alfabetización campesina son puntos tratados por el presente trabajo.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Advancing the possibilities</i>	FORMATO RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 179	

3. Fuentes

Fuentes Principales:

Accion Cultural Popular. (1952). *Boletin*. Sutatenza: Andes

Acción Cultural Popular. (1956). *Mensaje a la dirección general al personal de Acción Cultural Popular*. Bogotá: Andes

Acción Cultural Popular . (1960). *Homenaje de la institución a Su Eminencia Luis Cardenal Concha Bogotá MCMLXI*. Bogotá : Andes

Accion Cultural Popular. (1962). *Informe al Gobierno Nacional*. Bogotá: Andes

Accion Cultural Popular. (1963). *Informe al Gobierno Nacional*. Bogotá: Andes

Accion Cultural Popular. (1964). *Informe al Gobierno Nacional*. Bogotá: Andes

Accion Cultural Popular. (1967). *Informe al Gobierno Nacional*. Bogotá: Andes

Fuentes Secundarias:

Arias, R. (s.f). *Estado laico y catolicismo integral en Colombia. La reforma religiosa de Lopez Pumarejo*

Berdiaev, N. (2004). *El hombre y la máquina (El problema de la Sociología y la metafísica de la técnica)*. En C. MITCHAM, *Filosofía y Tecnología* (págs. 265-290). Madrid: Ediciones Encuentro

Bermúdez, A. (1995). *Del Bogotazo al Frente Nacional* . Bogotá : Tercer Mundo

Borda, O. F. (1955). *A sociological study of the relationships between man and the land in the departamento of Boyaca Colombia*. Florida: University Microfilms International

Bernal, H. (1975). *Teoria y practica de la Accion Cultural Popular*. Bogotá: Andes

Castellanos, N. (2003). *Medios y nacion, historia de los medios de comunicacion en Colombia* . Colombia : Ministerio de Cultura

Carvajal, G. (2012). Sobre el discurso tecnológico de la modernidad. *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, 37-60.

Cohen, L. M. (1997). El bachillerato y las mujeres en Colombia: acción y reacción. En C. d. CIUP, *Revista Colombiana de Educación* (págs. 41-69). Bogotá: Plaza & Janés Editores, Colombia S.A.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Advancing the Advancing</i>	FORMATO RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 179	

- G, J. G., & M, J. H. (1989). *Hispanamérica: Imágenes y Perspectivas*. Bogotá: Temis
- Gutierrez, H. V. (2009). *Processos interativos miaticos da radio Suratenza com oso caponeses da Colômbia 1947-1989*. São Leopoldo.
- Hammarlund Manufacturing co. (s.f.). *HQ-129-X Communications Receiver*. New York
- Hanson, D. (1984). *Los nuevos alquimistas Silicon Valley y la revolución microelectrónica*. Caracas: Planeta
- Helg, A. (2001). *La educación en Colombia, 1918-1957*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Heidegger, M. (1997). *Filosofía, Ciencia y Técnica*. Santiago de Chile: Suniversitaria, S.A.
- Kohler Co. (s.f). *KOHLER of KOHLER Electric Plants*.
- Lizarazo, J. O. (1979). *Gaitán: Vida, muerte y eterna presencia*. Bogotá.
- Magisterio de Primaria de Sutatenza. (1986). *Monografía del Municipio de Sutatenza*. Sutatenza.
- Martín, S. F. (1959). *Estudio y Evaluacion de las Escuelas Radiofónicas Rurales, Colombia 1959*. Bogotá.
- Martinez, M. T., & Telléz, J. P. (enero de 2006). *La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX*
- Muñoz, E. M. (1978). *metodos de periodismo rural en el semanario El Campesino*. Bogotá: Editorial Andes.
- Pareja, R. (1984). *Historia de la radio en Colombia, 1929-1980*. Bogotá: Servicio Colombiano de Comunicación Social.
- Rodríguez, I. (1978). *"educacion fundamental integral" teoría y aplicacion en el caso de acpo*. Bogotá: Editorial Andes.
- Salcedo, J. J. (1957). *Sacerdotes y seglares en la obra educativa popular en Colombia: Las Escuelas Radiofonicas y su labor de 1954 a 1957*. Bogotá.
- Tellez, H. (1974). *Cincuenta años de Radiodifusion Colombiana*. Bogotá.
- Yensy, P. S. (s.f.). *Metodo lancasteriano o de enseñanza mutua en colombia*.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Advancing the Pedagogical</i>	FORMATO RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 7 de 179	

Sitios Web:

2X63U /70 /71 /72 /73 Radio Philips; Eindhoven tubes intern. (2017). Radiomuseum.org. Recuperado 10 Febrero 2017, de http://www.radiomuseum.org/r/philips_b2x63u.html

753 Power-S Eveready, National Carbon Company NCC, Columbia,. (2017). Radiomuseum.org. Recuperado 14 Febrero 2017, de http://www.radiomuseum.org/r/eveready_753.html

BX321A /10 Radio Philips; Eindhoven tubes international!; Mi. (2017). Radiomuseum.org. Recuperado 8 Febrero 2017, de http://www.radiomuseum.org/r/philips_bx321a.html

Gerard's Philips B1X18T/59G. (2017). Staff.science.uu.nl. Recuperado 9 Enero 2017, de <https://www.staff.science.uu.nl/~tel00101/FotoAlbum/RadioCorner/Sets/Phil118.htm>

Sitio web del municipio Sutatenza en Boyacá. (2017). Sutatenza-boyaca.gov.co. Recuperado 5 Octubre 2016, from <http://www.sutatenza-boyaca.gov.co/>

X257 Radio General Electric Co. GE; Bridgeport CT, Syracuse,. (2017). Radiomuseum.org. Recuperado 1 Febrero 2017, de http://www.radiomuseum.org/r/general_el_x257.html

Periodicos:

El Tiempo. (5 de abril, 1946).

El Tiempo. (7 de marzo, 1950)

El Siglo. (12 de abril de 1953). El Mensaje del Papa.

El Siglo. (1958) rotativa de “El Campesino”.

El Campesino. (31 de agosto de 1958)

El Campesino. (3 de abril de 1960). El nuevo Radio Escolar Philips, p. 16.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Advancing the Advancing</i>	FORMATO RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 8 de 179	

4. Contenidos

El presente trabajo de grado contiene tres capítulos, el primero llamado Contextualización donde se realizó una descripción del entorno político, educativo y religioso de Colombia antes de la fundación de las Escuelas Radiofónicas, como también, de la situación social y geográfica del municipio de Sutatenza, Boyacá.

En el segundo capítulo: Radio Sutatenza, describe la plataforma técnica con la que se desarrollaron las Escuelas Radiofónicas, teniendo en cuenta los artefactos utilizados, la programación, las horas anuales transmitidas, la cobertura y los elementos de apoyo para la alfabetización de los campesinos. también, se tienen en cuenta ciertos conceptos técnicos de radiodifusión al inicio de este capítulo, además, de una breve descripción del estado de la radio en Colombia antes de la aparición de las Escuelas Radiofónicas.

El capítulo tercero lleva el análisis del impacto técnico y educativo que generaron las Escuelas Radiofónicas en el periodo estudiado.

5. Metodología

La consulta documental fue la metodología empleada para el desarrollo y elaboración de este trabajo, para la recolección de la información se acudió a fuentes primarias para garantizar la veracidad de los contenidos tratados, se complementó con fuentes secundarias y tesis anteriores relacionadas con la investigación.

6. Conclusiones

Acción Cultural Popular, logro en su momento construir un sistema de alfabetización sin precedentes en Colombia. Se lograron tasas de Alfabetización altas en comparación con las del país, hubo un crecimiento grande en la estructura de las plataformas educativas por medio del mejoramiento de la infraestructura técnica de Acción Cultural Popular en Radio Sutatenza, que, aunque se sostenía en otras ayudas, siempre fue eje principal de las Escuelas Radiofónicas, sin las emisoras, el proyecto no hubiera alcanzado los valores ni la población que logro. Acción Cultural Popular jamás salió de un proceso de experimentación en el campo educativo, comprendía su plataforma como un sistema complejo, por su contenido religioso generalizaba a la población campesina del país, las zonas de territorio, el proceso de aprendizaje de unos y otros, sin embargo, es claro que, para la religión, todos son iguales por ser creación de Dios.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Advancing the Advancing</i>	FORMATO RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 9 de 179	

En base a las cinco nociones de la Educación Fundamental Integral, la dignificación de la vida fue su pilar principal, esto cambió radicalmente la manera de vivir del pueblo campesino, cambió la manera de construir las viviendas, la higiene, la manera de cocinar, de alimentarse, de relacionarse, su visión ante el mundo, la política, el cómo estar pendiente del desarrollo de sus cultivos, manejar su economía, en general el cómo transformar el entorno del mundo rural y de cómo lo concebir una nueva población. Las Escuelas Radiofónicas nacieron por que las condiciones del país, la zona y su población lo permitieron, la iglesia aprovecho el momento que se presentaba en Sutatenza, Boyacá con el Padre J. Salcedo, pues desde las elites colombianas había crecido un miedo generalizado de que las revoluciones rusas y mejicanas se dieron desde un pueblo iletrado, analfabeta y en condiciones de atraso al resto del país.

El desarrollo de la plataforma de ACPO, no solo se relacionó con el alfabetizar población campesina, el crecimiento y la fabricación de material pedagógico como lápices, libros, cartillas, periódicos, etc., genero detrás del proyecto una generación de empleos nuevos para que en óptimas condiciones las Escuelas Radiofónicas pudieran funcionar de la manera adecuada para las condiciones del medio y sus colaboradores.

La evolución de las Escuelas Radiofónicas se vio condicionada a la constante actualización y mejoramiento de sus equipos y artefactos, ya fuesen los radorreceptores, transmisores o plantas eléctricas entre otros, todos ellos para satisfacer las estrategias que planteaba ACPO para su desarrollo. Sin embargo, el significado y la materialización de las Escuelas Radiofónicas no sería posible sin el papel que desempeñaban los campesinos, auxiliares inmediatos y profesores locutores.

El significado de un artefacto en este caso el radio cambia según el entorno del sujeto que lo esté utilizando, para este caso los campesinos en proceso de alfabetización al inicio de las Escuelas Radiofónicas lo tomaron de forma peligrosa al ser algo inusual en el estilo de vida que ellos llevaban. Cuando las Escuelas Radiofónicas empezaron a estructurarse los alumnos ya tomaban el radorreceptor como un artefacto con el cual podían mejorar sus condiciones de vida, al ser escaso y no tener los medios para arreglarlo en caso de un daño, este paso a estar en lugares al lado de figuras religiosas donde estuviese fuera de peligro.

Los radorreceptores fueron el eje central de las escuelas radiofónicas, ejercieron el modo en que se iban a desarrollar las clases, transportando la voz del profesor a raves de ondas electromagnéticas permitiendo que se escuchara en muchos lugares pero sin él poder escuchar a los alumnos, dando paso a la necesidad de tener al auxiliar inmediato para mejorar el entendimiento de lo que escuchaban los estudiantes, el radio por si solo, no garantizaba la efectividad del aprendizaje de los campesinos.

La interacción con el radio hizo que en las zonas rurales del país se afianzara una cultura radiofónica, la que, con el tiempo, haría que los campesinos cansados de escuchar lo mismo se impulsaran a sintonizar emisoras que no eran del proyecto, alterando sus propios radorreceptores. Al pasar los años la obra del Padre J. Salcedo tendría más oyentes que estudiantes, como consecuencia se puede notar que la transmisión en programas de variedades era mayor que la de contenidos educativos.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Advancing the possibilities</i>	FORMATO RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 10 de 179	

Con el paso del tiempo ACPO complemento su ejercicio educativo con otros elementos de apoyo como las cartillas, los discos, las grabaciones y El Campesino entre otros, haciendo que disminuyera la prioridad que tenía el radio en las Escuelas Radiofónicas, además, sus costos tanto como el de las baterías fueron disminuyendo y como consecuencia ya no era tan escaso y único. Las Escuelas Radiofónicas se vieron acondicionadas de varios entornos que ayudaron a su expansión por el país, le favoreció que fuese una Obra de la Iglesia Católica para que de esta manera los gobiernos, al inicio del partido Conservador, la apoyaron gestionando la construcción de algunos edificios, limitando los impuestos ya que era un proyecto cultural y gestionando la adquisición de nuevos artefactos para el sistema de radiodifusión.

Elaborado por:	Salazar Molina, John Fred; Torres Quiñones, Camilo JR
Revisado por:	Carlos Augusto Rodríguez

Fecha de elaboración del Resumen:	24	08	2017
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN	15
Iglesia, educación y política: Colombia 1870 – 1947	15
De Gobiernos Conservadores a uno Liberal	17
Primer Gobierno de Alfonso López Pumarejo 1934-1938.....	18
Del Gobierno de Alfonso López Pumarejo a Eduardo Santos, y de Eduardo Santos a Alfonso López Pumarejo.....	23
Fin de la Republica Liberal	26
Municipio de Sutatenza.....	26
Aspectos generales	26
Historia	26
Aspectos geográficos.....	27
Aspectos culturales.....	29
Aspectos educativos hasta 1947	29
CAPÍTULO 2: RADIO SUTATENZA	31
2.1. Modulación de amplitud o AM	31
2.2. La radio en Colombia	34
2.3. ¿Cómo eran las clases de las Escuelas Radiofónicas?	39
2.3.1. Finalidad de las Escuelas Radiofónicas	40
2.4. Las Escuelas Radiofónicas	41
2.4.1. 1947	41
2.4.2. 1948	49
2.4.3. 1949	51
2.4.4. 1950	56
2.4.5. 1951	59
2.4.6. 1952	60
2.4.7. 1953	62
2.4.8. 1954	69
2.4.9. 1955	73
2.4.10. 1956	74

2.4.11. 1957	76
2.4.12. 1958	79
2.4.13. 1959	82
2.4.14. 1960	83
2.4.15. 1961	90
2.4.16. 1962	92
2.4.17. 1963	99
2.4.18. 1964	109
2.4.19. Desde 1965 a 1967	120
CAPÍTULO 3: IMPACTO EDUCATIVO Y TÉCNICO DE LAS ESCUELAS RADIOFÓNICAS.....	134
3.1. Impacto Educativo.....	134
3.1.1. Alfabetización en 1951	136
3.2. Que se logró de 1953 a 1963	141
3.2.1. Evolución escuelas radiofónicas de 1948 a 1962	143
3.2.2. Correspondencia de 1953 a 1962.....	143
3.2.3. Material pedagógico de 1948 a 1962.....	145
3.2.4. Actividades realizadas por los campesinos para mejorar su nivel de vida 1948 – 1961	148
3.3. Estadísticas de población alfabetizada por Acción Cultural Popular	154
3.4. Impacto Técnico	157
CONCLUSIONES	165
BIBLIOGRAFÍA	169
LISTAS Y ANEXOS	172

INTRODUCCIÓN

En el año de 1947 se fundaron en Sutatenza, Boyacá, las Escuelas Radiofónicas, proyecto que paso a ser un sistema de desarrollo para la comunidad campesina por medio de, modernos medios de comunicación. Las Escuelas Radiofónicas contaban con orientaciones ideológicas sobre metas que querían lograr, un campo de acción delimitado (la población campesina) elementos combinados que servían como herramientas para la obtención de esos objetivos, una organización -Acción Cultural Popular – ACPO- y unas metodologías para dicho trabajo. Desde una pequeña emisora (estación de radio) se dio inicio al proyecto de alfabetización para los habitantes de la zona de Sutatenza, Boyacá con el fin de mejorar sus condiciones de vida, pues para la época la educación en el país era precaria, sobre todo en la población rural y por ende era de difícil acceso. El proyecto educativo por medio de la radio tomó fuerza y fue reconocido como Acción Cultural Popular y se caracterizó por alfabetizar a los campesinos por medio de las Escuelas Radiofónicas, cartillas, correspondencia, periódicos y grabaciones entre otros elementos de acción.

Desde su fundación, Radio Sutatenza como emisora al servicio de la radiodifusión de Acción Cultural Popular, trabajó de manera especial el contenido de los programas, según la institución, procurando satisfacer las necesidades del campesino, la carencia de cultura, la lucha contra precarios niveles de vida y el acercamiento a una población olvidada, todo ello por medio de la educación, información y recreación. Para “educar” lanzaron un sistema de alfabetización en las Escuelas Radiofónicas, organizando centros de recepción, comúnmente las casas de los campesinos.

Este trabajo analiza los aspectos técnicos que permitieron la evolución de las Escuelas Radiofónicas de ACPO entre 1947 y 1967, y como el ámbito político, religioso y cultural del

país se relacionaron con su desarrollo. En el primer capítulo se realizó una contextualización política y educativa que antecede al inicio del proyecto de ACPO, como también la situación en la que se encontraba la región de Sutatenza antes de que se implementara la primer Escuela Radiofónica, para así determinar los factores que permitieron el nacimiento de Radio Sutatenza y de sus colaboradores.

El segundo capítulo describe los elementos que permitieron el crecimiento y estructuración de la plataforma técnica que emplearon las Escuelas Radiofónicas para lograr mayor cobertura en el país, mostrando su evolución técnica, del sistema, manejo de equipos, radios, características de las emisoras, etc. Finalmente, se realizó un análisis del impacto educativo que generó el modelo educativo implementado por ACPO a través de una educación a distancia. También, el impacto técnico que generó el sistema de radiodifusión al relacionarse los estudiantes en proceso de alfabetización.

Las fuentes primarias fueron consultadas en la Sala de Manuscritos y Libros Raros de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en la colección que fue donada por ACPO al Banco de la República en Bogotá, también, en visitas al pueblo de Sutatenza en las que fueron las instalaciones de Radio Sutatenza y algunas entrevistas de usuarios y trabajadores de la época. El análisis educativo ha sido tratado desde la obra de la autora Aline Helg *La educación en Colombia, 1918-1957: una historia social, económica y política*. Los informes anuales al Gobierno Nacional, realizados por ACPO como síntesis de la obra por cada año a los diferentes Ministerios del país, arrojaban datos erróneos, los cuales fueron tomados como estaban hechos, pero fueron corregidos en este proyecto de grado.

CAPITULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN

1. Iglesia, educación y política: Colombia 1870 – 1947

La educación en Colombia históricamente ha estado sujeta a cambios influenciados por el conflicto bipartidista y por el poder de la iglesia, puesto que esta ha sido participe en la toma de decisiones tanto políticas como educativas dentro del país.

En 1870 se estableció la educación primaria de manera pública, gratuita, laica, obligatoria y bajo la supervisión del Gobierno. Sin embargo, dadas las reformas que surgieron en el país y que modificaron las doctrinas que hasta entonces eran empleadas en la educación colombiana este estatuto permaneció vigente hasta el periodo de 1886 - año en el cual se modificó la Constitución política - y 1887 - año de la firma del Concordato -. Estos hechos, llevaron a que la iglesia católica tomara el poder del país, por un lado, gobernando junto a los Conservadores y, por otro lado, haciendo que la educación primaria se estableciera como algo totalmente contrario a lo que se concibió anteriormente y sobre todo a que esta fuera acogida bajo métodos y supervisiones del clero. (Martinez & Telléz, 2006)

Para el año de 1892 la educación volvió a estar regulada por el Estado, pero la lucha que se vino llevado entre los partidos políticos y la iglesia en relación al establecimiento de los lineamientos educativos trajo grandes repercusiones como, por ejemplo, que Colombia fuera uno de los países más atrasados en lo concerniente a la alfabetización con respecto a los países de Latinoamérica. (Martinez & Telléz, 2006)

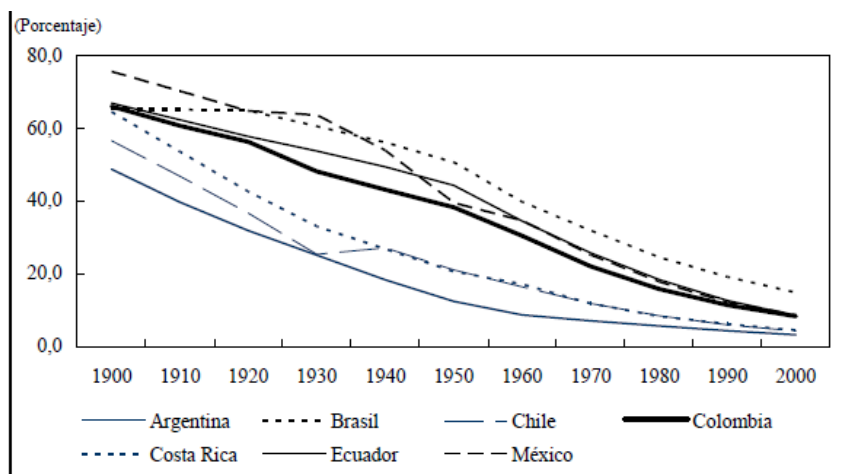


Figura 1. Tasa de analfabetismo como porcentaje de la población adulta. Tomado de María T. Martínez, Juana P Téllez. La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX, pág. 5, enero 2016

Con la finalización de la *Guerra de los Mil Días* (1889-1902), en el país se tuvo que hacer una reconstrucción económica y una reorganización a nivel general, con ello se establecieron un conjunto de leyes las cuales tuvieron como implicación cambios en el sector educativo. Así, la educación se vio dividida en primaria, secundaria, profesional y artística; la educación primaria para este entonces era gratuita mas no obligatoria y el campo educativo continuaba bajo los modelos establecidos por la iglesia. Esta controlaba los contenidos educativos, el cuerpo docente, los empleados y el sector administrativo. (Martinez & Telléz, 2006)

Mas adelante, durante la presidencia de Pedro Nel Ospina (1922-1926), el Ministerio de Instrucción Pública intentó reformar la educación bajo consejos de la Misión Alemana, pero dicha reforma no se llevó a cabo por la fuerte oposición que hizo la iglesia ante esta idea, puesto que pensaban que el poder que ellos tenían sobre la educación se viera perjudicado al dejar que esta se implementara. La Ley 56 de 1924, mantuvo a la iglesia católica en inconformidad, debido a que dicha legislación concebía la educación primaria de forma obligatoria y la educación

secundaria de manera privada, motivo por el cual se le daba a esta libertad de enseñanza y esto significaba una forma de derrota para el poder eclesiástico. (Helg, 2001)

1.1.De Gobiernos Conservadores a uno Liberal

El Gobierno consecutivo que se vivió en Colombia por parte del partido Conservador se vio obligado a culminar su hegemonía de más de 40 años en el poder debido a sucesos no sólo locales sino también mundiales que marcaron al país como la crisis económica de 1929, las concesiones a compañías norteamericanas, los escándalos financieros, entre otros, de modo que se dio una transición en el poder del país con la cual el partido Liberal logro tomar parte de ello. El último periodo de Gobierno Conservador dejó en el entorno educativo grandes procesos como la Ley 57 de 1927 donde se trazaban disposiciones de carácter nacional para crear una reforma educativa y privatizar la educación secundaria. La Iglesia católica se opuso a las reformas incluyentes, además se cambió el nombre del Ministerio de Instrucción y Salud Pública a Ministerio de Educación Nacional. (Helg, 2001)

Los partidos tradicionales, Conservador y Liberal, propusieron normativas que lucharan contra la prevalencia por los clásicos y el dogma que venía implementando la Iglesia pues ello era poco práctico para las necesidades del país y el desarrollo de su modernización. Sin embargo, luego de muchos intentos para reformar el sistema educativo sus propuestas fueron hundidas por la oposición de la iglesia católica pues veían amenazada su posición como principal educadora.

Con el inicio de la *Republica Liberal* en 1930, bajo el mandato de Enrique Olaya Herrera (1930-1934), quien pertenecía a la clase alta colombiana y gozaba de aprobación bipartidista, no hubo cambios significativos en educación. Sus Ministros eran Conservadores y debido a la crisis de 1929 no tuvo mucho presupuesto. En este periodo se centró especial atención a la formación

de docentes rurales los cuales abandonaron métodos antiguos y serían quienes empezarían a emplear nuevos métodos. La reforma de 1932 unificó la escuela rural con la urbana, pero ello nunca llegó a aplicarse en la realidad pues se seguía reafirmando fuertemente el bachillerato clásico. No obstante, con esta reforma se logró permitir el acceso a las mujeres a la educación secundaria y por ende el ingreso de estas a las universidades como parte de su formación profesional, “Las nuevas oportunidades les permitirían capacitarse para afrontar la lucha por la vida. Confiaban en que la reforma educativa les ayudaría a superarse. Las mujeres estarían mejor preparadas para ganar el sustento y defenderse eficazmente en la vida”. (Cohen, 1997)

1.2. Primer Gobierno de Alfonso López Pumarejo 1934-1938

A pesar de los cambios a nivel económico en Colombia, durante los años anteriores no se llevaron a cabo cambios evidentes en el nivel administrativo ni en las políticas educativas nacionales. Por ejemplo, durante el Gobierno de Enrique Olaya Herrera no se presentó más que una transformación profunda del paso del mandato Conservador hacia un régimen Liberal, en contraposición a ello a partir de 1934 fue elegido Alfonso López Pumarejo como Presidente de la República, comenzaron a verse en el territorio colombiano cambios en estos aspectos faltantes. (Helg, 2001)

Es así como Alfonso López Pumarejo propuso transformar a Colombia en una nación moderna y superar el atraso económico del país el cual, según su pensamiento se debía al desconocimiento que los habitantes tienen de su propio territorio y de su realidad; los complejos de inferioridad y la falta de identidad nacional, además del gran distanciamiento entre la clase baja y la clase alta, entre los del centro y los de la periferia, eran aspectos que permitían ver que los problemas del país no se debían únicamente a la lucha del bipartidismo. (Helg, 2001)

Con el actual Presidente y la “*Revolución en marcha*” que proponía, el papel de la educación debía ser fundamental. Para permitir la explotación de recursos del país era necesario mejorar las condiciones de formación ofrecidas por el sistema escolar para que así la industria y la agricultura contaran con personal calificado de modo que esto permitiría incursionar a la nación dentro de la modernización. La educación sería técnica y científica, en todo aspecto, “debemos formar administradores, financistas y diplomáticos, lo mismo que soldados, aviadores y marinos, artesanos y agricultores; obreros calificados y empleados”. (A. López, P, “Discurso de posesión”, 1934) Citado por Aline Helg. La enseñanza debía incluir toda la población, las mujeres podrían ingresar a todos los niveles educativos, el Estado buscaría acercarse a los campesinos con el fin de mejorar sus condiciones de vida, se crearían liceos nacionales con educación secundaria gratuita, se pretendía reformar la Universidad Nacional y construir una ciudad universitaria en Bogotá (A. López, P, “Mensaje al Congreso sobre educación nacional”, 1935) como citó Aline Helg.

Este Gobierno se vio caracterizado por la intención de reformar el país, priorizando la educación y la tierra. En las aulas se prohibió la discriminación de estudiantes ya fuera por raza, religión o clase social, además, de forma gradual se dio un crecimiento en el presupuesto educativo y se pretendió volver la educación de manera laica. Bajo todas estas bases, la educación se pensó y se concibió como técnica y científica en todo aspecto, así, se dejaría atrás la educación limitada a los clásicos y al dogma que manejaba la iglesia y parte de los Conservadores. Desde este mandato, los conflictos entre la Iglesia Católica y el Partido Liberal se hicieron más agudos, debido a que los Liberales buscaban eliminar la participación del clero en la política colombiana para poder llevar el país a la modernización. (Helg, 2001)

Resumiendo, las reformas de 1927, 1931 y 1932 no cambiaron la enseñanza primaria y secundaria del país. De 1934 a 1938 el presupuesto destinado a la educación se multiplico por cuatro, aunque dichas cifras aún eran modestas para el mejoramiento del sector. Para estos años, se crean dos secciones nuevas en el Ministerio de Educación: la enseñanza femenina y la educación física; así como una Comisión de Cultura Aldeana y Rural (Ley 12 de 1934, en M.E.N. pp. 111-113) la cual estuvo conformada por cinco expertos en urbanismo, salud pública, agronomía, pedagogía y sociología. Esta misma estudiaría las posibilidades de desarrollo de cada departamento, pero en especial en lo que concernía a lo educativo. Sin embargo, a sólo seis meses de iniciar ello, la comisión fue desintegrada y no alcanzaron a compartir resultados de manera mutua para lograr determinar la realidad nacional evidenciada allí y por lo mismo, lo único que se logro fue hacer de esta visión una muy general. De ahí que, al finalizar el Gobierno de Alfonso López Pumarejo en 1938, todos los departamentos tenían al menos un médico y un dentista excepto Huila y Nariño (M.E.N., Memoria de 1938). Bogotá era la más favorecida y todos los municipios de Cundinamarca recibían una vez al año la visita de un médico escolar. (Helg, 2001)

Tabla 1

Gastos totales del Estado central y gastos para la educación nacional, 1934-1938

AÑO	GASTOS TOTALES	GASTOS EDUCACIÓN	PORCENTAJE
1934	73.833.000	1.920.000	2.6%
1935	60.313.000	2.532.000	4.2%
1936	72.488.000	5.311.000	7.3%
1937	83.947.000	6.183.000	7.4%
1938	92.619.000	7.609.000	8.2%

Tomado de Aline Helg. La educación en Colombia 1918-1957: una historia social, económica y política

Tabla 2

Gastos departamentales para la educación general y primaria, 1934-38 (en pesos corrientes)

AÑO	GASTOS GENERALES	GASTOS PRIMARIA	TOTAL
1934	6.401.000		4.481.000
1935	7.191.000	4.884.000	4.658.000
1936	7.515.000	5.411.000	2.204.000
1937	8.868.000	6.387.000	2.685.000
1938	9.301.000	6.937.000	1.692.000

Tomado de Aline Helg. La educación en Colombia 1918-1957: una historia social, económica y política

La reforma tenía tres ejes principales: democratización, intervención del Estado y laicización; si bien la votación para elegir consejeros municipales era permitida para varones mayores de veinte años, sólo los que sabían leer, escribir y recibían un ingreso anual mínimo a 500 pesos o a su vez, tenían una propiedad inmobiliaria menor a 1.500 pesos elegían al Presidente y representantes a la Cámara. La reforma entonces llevaba a que todos pudieran elegir en toda instancia, también, se reforzó la intervención del Estado en empresas privadas y la asistencia pública a los menos favorecidos se volvió función del Gobierno, pero su reforma más compleja se dio en que el catolicismo como religión oficial desapareciera, garantizando la libertad de conciencia y culto abriendo así la vía para un nuevo Concordato con la Santa Sede. Con esto en la educación primo el Estado laico y la intervención social, Aline Helg citaba:

“Se garantiza la libertad de enseñanza. El Estado tendrá, sin embargo, la suprema inspección y vigilancia de los institutos docentes, públicos y privados, en orden a procurar el cumplimiento de los fines sociales de la cultura y la mejor formación intelectual, moral y física de los educandos. La enseñanza primaria será gratuita en las escuelas del Estado y

obligatoria en grado que señale la ley.” (Acto Legislativo No. 1, Art. 14, en D. Uribe Vargas, Óp. Cit., t. II, p. 1106).

Ante esto, la reacción de los Conservadores no pudo ser otra que una carta de protesta, ese mismo día alarmándose por la referencia de la religión católica y su incidencia en la educación. Según esta, indicaban que los Liberales mostraban en su postura anticlerical un claro interés de separar la iglesia del Estado para unirse a los comunistas y hacer una “escuela laica, materialista y sin Dios” (*El siglo*, 12 junio, 27 julio, 10 agosto 1936 y 24 de septiembre de 1937) cita tomada por Aline Helg, estos se sentían atacados y en 1936 marcaron su postura hacia la derecha basados en los principios de: patria, familia, orden y unidad religiosa para luchar contra la invasión de las ideas comunistas. En los diferentes departamentos los curas denunciaban el carácter anticatólico de las escuelas del Estado y pidieron a los fieles de la iglesia retirar de inmediato a sus hijos de estas instituciones e ingresarlos a las escuelas privadas católicas. Como consecuencia de esto, varias escuelas públicas tuvieron que cerrar por falta de alumnos. Se abrieron colegios nacionales y escuelas normales, estas segundas seguían siendo el foco central de la intervención directa del Gobierno ya que los colegios nacionales eran muy pocos. (Helg, 2001)

Viniendo de manejos de gobiernos Conservadores y de que en el anterior mandato no se habían dado fuertes cambios, las escuelas normales eran aun manejadas en su mayoría por la iglesia. Por el nuevo cambio de contenidos en la enseñanza secundaria, un gran sector de estudiantes se empezó a encontrar ya politizados hacia el Liberalismo, esto conllevó a que en muchas escuelas surgieran enfrentamientos ideológicos que también dependían de las zonas de su ubicación, pues algunas de ellas eran históricamente Conservadoras como en Tunja (Boyacá

que era una de las regiones más pobres de Colombia con las tasas más elevadas de analfabetismo y ausentismo del país y otras Liberales como Bogotá. (Helg, 2001)

El Ministerio de Educación se preocupó por todas las escuelas normales del país, además de las escuelas de Medellín, Tunja y Bogotá también existían escuelas para varones en Barranquilla, Manizales, Pasto y Quibdó y en Popayán, Ibagué y Santa Marta se encontraban escuelas para las mujeres, así cada región tenía su escuela correspondiente. Se abrieron nuevas instituciones universitarias, en 1931 los Jesuitas reabrieron las puertas de la Universidad Javeriana en Bogotá y en 1936 la Pontificia Universidad Bolivariana en Medellín y se dejaron a cargo del arzobispo de esas ciudades - la iglesia católica buscaba contrarrestar las ofensivas del Partido Liberal hacia el clero -. (Arias, s.f)

Brevemente con lo anterior se puede notar que las reformas en lo educativo requieren un tiempo de adaptación y transformación, además de contar con críticas y ataques radicales de la oposición, la *Revolución en Marcha* de Alfonso López Pumarejo, aunque sólo duró tres años fue un periodo clave para desencadenar una dura lucha entre Conservadores y Liberales, pero gracias a ello se dio esperanza e inclusión a las clases menos favorecidas.

1.3. Del Gobierno de Alfonso López Pumarejo a Eduardo Santos y de Eduardo Santos a Alfonso López Pumarejo.

Después de finalizar el Gobierno de López Pumarejo (1938), se daba inicio al tercer mandato de la *Republica Liberal* bajo la presidencia de Eduardo Santos (1938-1942), un Liberal moderado, reconocido por sus artículos publicados en el diario *El Tiempo*, del cual era dueño y quien sería el encargado de gestionar la pausa a la *Revolución en Marcha* del anterior mandatario. (G & M, 1989)

Al ser Eduardo Santos, parte de la facción moderada del partido Liberal, ayudó a bajar las tensiones entre Estado e iglesia, y así mismo, entre Liberales y Conservadores las cuales se encontraban en la cúspide debido a lo implementado en el periodo presidencial pasado.

“Porque el principio del Gobierno Santos, jefe de la nación y “no jefe de una revolución Liberal triunfante “, como haría de advertirlo el día de su posesión presidencial el 7 de agosto de 1938, era garantizar el efectivo desarrollo del capital, sin prejuicios para los patronos ni proletariados, en un ambiente de legítimo respaldo y seguridad para todos.” (G & M, 1989, pág. XV).

Al mismo tiempo, generó más discordia entre las dos facciones del partido Liberal, ya que se disolvieron las alianzas realizadas por su antecesor con partidos de izquierda y grupos sindicales. Esto se reflejó para las siguientes elecciones, pues ambas partes del partido participaron postulando su propio candidato.

El Gobierno de Eduardo Santos se vio afectado por la Segunda Guerra Mundial, lo que redujo el presupuesto para los proyectos educativos razón por la cual en el campo legislativo no hubo mayores cambios. A pesar de ello Jorge Eliecer Gaitán, Ministro de educación en 1940-1941, dijo “en el plan financiero, tenía la intención de obligar al Estado Central, departamentos y municipios a asignar un porcentaje de su presupuesto a la educación y crear un fondo para la educación controlado por el Ministerio de cada departamento” (Helg, 2001, págs. 224-5). Estas intenciones no fueron llevadas a cabo, no sólo por los enemigos de Jorge Eliecer Gaitán sino porque el Estado procuraba mantener la autonomía de cada departamento y creía que cada uno era consciente de sus propias necesidades.

Para 1942 Alfonso López Pumarejo comenzaba su segundo mandato como Presidente de la Republica (el cual no culminó), tras ganarle al candidato de facción moderada del partido Liberal y al no haber candidato por parte del partido Conservador. En este tiempo sobresalieron los debates ideológicos entre Jorge Eliecer Gaitán, del partido Liberal que representaba “las clases obreras y marginadas”, y Laureano Gómez, líder del partido Conservador de extrema derecha. En 1945 Alfonso López Pumarejo renuncia a la presidencia y esta queda a cargo de Alberto Lleras Camargo para terminar el periodo de mandato (1946). Para este periodo la violencia en el país se tornaba más perturbadora, puesto que, a cambio de generar una alianza entre los partidos políticos principales, los Gobiernos de Eduardo Santos y el Fallido segundo mandato de Alfonso López Pumarejo acentuó las bases para que la Violencia se convirtiera en “el arma preferida y licita de la oposición Conservadora” (G & M, 1989).

En cuanto a lo educativo, este entorno se vio resaltado en 1944 cuando Antonio Rocha Ministro de educación para entonces, reformó la educación en pro de la “cohesión nacional”, argumentando que “la existencia misma de la sociedad colombiana estaba amenazada si el Estado no se preocupaba por reducir el abismo entre los diferentes grupos sociales” (Helg, 2001, pág. 212). Pese a las discusiones entre Liberales y Conservadores esta reforma no se vio del todo obstaculizada por la oposición, pues, aunque proponía una educación para las desigualdades, se daba a su vez, una instrucción que mantenía al pueblo en su lugar y así seguía permitiéndose la reproducción y la manipulación por parte de la elite.

1.4. Fin de la Republica Liberal

En 1946 finalizaba la Republica Liberal, dando paso al poder del partido Conservador, los Liberal por sus conflictos internos postularon dos candidatos para la presidencia, Gabriel Turbay y Jorge Eliecer Gaitán.

El Partido Conservador encabezado por Mariano Ospina Pérez, - quien fue designado por Laureano Gómez quien era uno de los Conservadores más importante y líder en su época -, continuo con la campaña política de la “Unión Nacional” de quien fue precursor su antecesor Liberal Alberto Lleras, con el fin de mitigar asperezas entre ambos partidos. (G & M, 1989)

2. Municipio de Sutatenza

2.1. Aspectos generales

Sutatenza es un municipio ubicado al sur occidente del departamento de Boyacá, a 1960 metros msnn, cuya distancia a la capital, Tunja, es de 118 Km y a 125 Km de la capital de la República Bogotá, cuenta con una temperatura promedio de 18 °C. (Sitio web del municipio Sutatenza en Boyacá, s,f)

2.2. Historia

Según la *Monografía del Municipio (1986)*, Sutatenza proviene de las palabras de origen Chibcha (*Suta* que significa “bajar” y *Tenza* que se refiere a “Tenzucá o casa del cacique”) por lo tanto, la palabra Sutatenza se traduce como “bajada a la casa del cacique”. Anterior a la Conquista los Chibchas fueron los primeros habitantes de esta región, no se conoce mucha información al respecto, sin embargo, la llegada de los primeros pobladores fue producto de los

conflictos bélicos entre tribus. Allí construyeron sus viviendas e hicieron de este lugar una civilización numerosa. (Magisterio de Primaria de Sutatenza, 1986)

En la colonia, el Nuevo Reino de Granada, era dirigido por la iglesia católica, y los primeros “hombres blancos” en llegar al Valle de Tenza, fueron los evangelizadores Dominicos en 1556. En 1738, Sutatenza, como comarca, pasó al convento de Santo Domingo de Tunja. En 1814 esta provincia quedo dividida en cinco departamentos y Sutatenza quedo ubicada al sur. La *Monografía de Sutatenza* (1986), dice que Sutatenza adquirió carácter de municipio con el nombramiento del Señor José Gregorio Escobar el 28 de enero de 1783 tomó posesión de su cargo el 14 de mayo del mismo año ante el señor Eustaquio Galvis Hurtado, corregidor de Tunja. (Magisterio de Primaria de Sutatenza, 1986)

Por otro lado, de acuerdo a escritos de en 1537, se cree que la fundación de Sutatenza se debe al paso de Gonzalo Jiménez de Quesada mientras intentaba llegar a las minas de Esmeraldas en Chivor e iba dejando caseríos en los cuales acampaba a lo largo de su camino. Además, entre otras historias cabe la posibilidad que la fundación de este municipio se deba a la llegada de Juan Fray de los Barrios a la región, pero los registros eclesiásticos se remontan al año 1619 para definir a Sutatenza como parroquia con base en que se encuentra para estas fechas y con su nombre la primera partida de bautismo registrada. A partir de estas hipótesis de la fundación de Sutatenza, se puede evidenciar que la mayor parte se deben a la fuerte predominación de la iglesia católica en la región. (Magisterio de Primaria de Sutatenza, 1986)

2.3. Aspectos geográficos

Para el año de 1951 Sutatenza como indica Falls Borda contaba con una población de 6.898 habitantes (Borda, 1955). Este municipio se encuentra ubicado al sur occidente del departamento

de Boyacá, consta de 41 Km² aprox., colinda al norte con los municipios de Tenza y la Capilla, por oriente con Garagoa, por el occidente con Tibirita y Guateque, y al sur con Somondoco. Consta de nueve veredas, las cuales se dedican en su mayoría a la producción agrícola: Ovejeras, Piedralarga, Paramo, Guamo, Boquerón, Gaque, Salitre, Sigüique e Irzón, tal como se muestra en la siguiente imagen. (Magisterio de Primaria de Sutatenza, 1986)



Mapa 1. Veredas que conforman Sutatenza. Tomado de Magisterio de primaria. Monografía del Municipio de Sutatenza, 1986

El municipio de Sutatenza es atravesada por dos ríos, el Garagoa y el Somondoco que a su vez se unen en un sitio denominado Las Juntas y forman el río Batá el cual recorre la Cordillera Oriental y desemboca en el río Guavio. También limita al sur con el río Sunuba y además cuenta con las quebradas Sutatenza, Arepa, Camacho y Guamo. (Magisterio de Primaria de Sutatenza, 1986).

2.4. Aspectos culturales

Tal y como relata Luis Zalamea en su libro *Un Quijote Visionario*, donde se describen algunas características de la población de Sutatenza dadas por José Joaquín Salcedo (fundador de ACPO), en varias entrevistas, los habitantes de la región en el caso de los hombres, acostumbraban a vestir ruana y sombrero alón de fieltro, además, cargaban bultos, canastas y jaulas con aves. Por su parte, las mujeres usaban un sombrero similar al de los varones y cargaban a su hijo envuelto entre un pañolón ceñido contra el seno. También se veía pocos comerciantes los cuales usaban cuello y corbata y algunos policías uniformados. (Zalamea, 1994)

“Cuando Joaquín Salcedo llegó a Sutatenza, del 70% al 75% de los campesinos de esa región de Boyacá eran analfabetos. Pero tal como sus antepasados Chibchas, no tenían necesidad de leer ni escribir para improvisar poemas, en este caso coplas cantadas que se transmitían oralmente de viejos a jóvenes.” (Zalamea, 1994, pág. 91)

2.5. Aspectos educativos hasta 1947

Según la *Monografía del Municipio (1986)*, la educación en el sector siempre fue precaria. En 1913 existían únicamente dos aulas de clase: una para hombres y otra para mujeres; la de hombres funcionaba donde después se ubicó el Instituto Masculino, la de mujeres en la casa del señor Sergio Arenas (habitante de la zona). Para 1935 el municipio contaba con una educación hasta el grado cuarto y las clases eran impartidas en diferentes casas del poblado. (Magisterio de Primaria de Sutatenza, 1986). Aquellos que podían y querían acceder a un mayor nivel educativo por lo general eran los hacendados, los pertenecientes a familias adineradas, estas personas tenían que continuar sus estudios en otros municipios o en la capital del departamento de Boyacá, Tunja. Según Lázaro Jiménez en la *Monografía del Municipio de Sutatenza*:

“El analfabetismo era elevado; los habitantes no sabían leer ni escribir, ni lo que es peor les interesaba aprender. La monotonía de la vida rural, la carencia, casi absoluta, de expansión territorial y cultural, las incomodidades del medio, hacían que los campesinos acudieran asiduamente a las tabernas donde consumían gran cantidad de chicha y de guarapo como escape a la dura realidad de la existencia.” (Magisterio de Primaria de Sutatenza, 1986, pág. 162)”.

Para la época, Boyacá era uno de los departamentos de Colombia cuya población se concentraba más en los cascos rurales que en los urbanos (Borda, 1955):

“La situación educativa es uno de los mejores indicadores de la calidad de la población. Mediante la medición, es posible determinar hasta qué punto una comunidad está logrando mejorar la suerte de las generaciones futuras. Existen dos índices que pueden ser utilizados para este propósito: el porcentaje de analfabetismo está disponible para Boyacá; Para la población de 10 años y más, era de 54,4 en 1951. Esta proporción se reduce de 60,4 en 1938, cuando la población de Boyacá era la más analfabeta de cualquiera de los departamentos colombianos.” (Borda, 1955)

Según el Informe al Gobierno de 1962 en la síntesis de la obra, indicaba que antes de iniciar el proyecto de las Escuelas Radiofónicas en el municipio de Sutatenza, el analfabetismo era muy elevado, los habitantes ni sabían ni leer ni escribir y tampoco les interesaba aprender.

La monotonía de vida rural, la carencia casi absoluta de expansión cultural comunes del medio, hacían que los campesinos acudieran asiduamente a las tabernas, donde consumían gran cantidad de chicha y guarapo como un escape a la dura realidad de su existencia. (Accion Cultural Popular, 1962, pág. 6)

CAPÍTULO 2: RADIO SUTATENZA

Para el siguiente acápite es necesario tener en cuenta los siguientes conceptos:

Las señales de transmisión se transportan entre un transmisor y un receptor a través de alguna forma de medio de transmisión. Sin embargo, casi nunca tienen las señales de información una forma adecuada para su transmisión en consecuencia, se deben transformar a una forma más adecuada. El proceso de imprimir señales de información de baja frecuencia en una señal portadora de alta frecuencia se llama modulación. La demodulación es el proceso inverso, donde las señales recibidas se regresan a su forma original. (Tomasi, 2003, pág. 100)

2.1. Modulación de amplitud o AM

Proceso mediante el cual se modifica la amplitud de la señal portadora, por medio de una señal modulante o moduladora (la información), en donde por lo general la portadora es una frecuencia relativamente alta en comparación de la modulante.

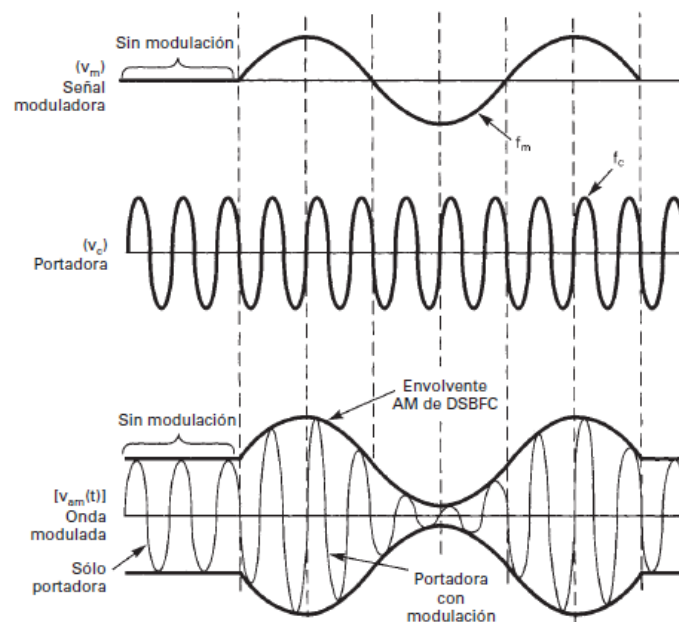


Figura 3. Proceso de modulación AM por DSBFC

El proceso de modulación por amplitud es poco costoso, pero con un resultado de baja calidad. El tipo de modulación por amplitud más usado se llama *portadora de máxima potencia y doble banda lateral* también conocido como DSBFC por sus siglas en ingles (Tomasi, 2003)

Un modulador para AM consiste en un dispositivo no lineal que posee dos entradas y una salida, una entrada es para la señal portadora de alta frecuencia y amplitud constante y la otra para las señales de frecuencia baja. En el modulador la señal moduladora actúa sobre la portadora obteniendo en la salida una forma de Onda Modulada a la que se le denomina frecuencia envolvente de AM. Aquellas frecuencias moderadamente altas que son capaces de transmitirse por una antena y propagarse en el espacio libre se les conoce como *radiofrecuencia* o RF (Tomasi, 2003)

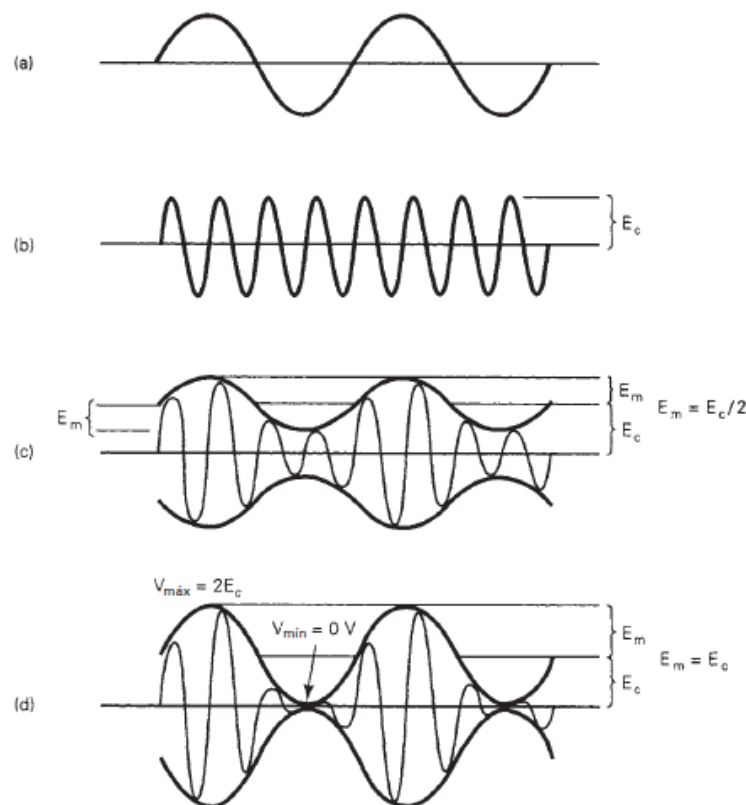


Figura 4. Porcentaje de modulación de una envolvente de AM de DSBFC. (a) señal moduladora; (b) portadora no modulada; (c) onda modulada 50%; (d) onda modulada 100%.

El coeficiente de modulación es el cambio de la amplitud de la señal portadora con respecto a la señal resultante u onda modulada. Mientras que la potencia total de la onda AM es la suma de la potencia de la portadora más las potencias de las bandas laterales, dicha potencia aumenta si se incrementa el índice de modulación. (Tomasi, 2003)

Existe la modulación de amplitud por *banda lateral única* o SSBSC por sus siglas en inglés, la cual a diferencia de la DSBFC es más rentable y de uso comercial ya que en la *doble banda lateral* el 66% de la potencia se lo lleva la portadora y esta no contiene información dejando alrededor de 16% para cada banda lateral, mientras que en la SSBSC por tener sólo una banda aprovecha mejor la potencia, igualmente por usar dos bandas maneja el doble del ancho de banda del que usa la *banda lateral única* que a la vez emplea menos energía. (Tomasi, 2003)

Tabla 3

Designación de bandas.

NUMERO DE BANDA	INTERVALO DE FRECUENCIAS*	DESIGNACIÓN
2	30 Hz - 300 Hz	ELF (frecuencias extremadamente bajas)
3	0.3 kHz - 3kHz	VF (frecuencias de voz)
4	3 kHz - 30 kHz	VLf (frecuencias muy bajas)
5	30 KHz - 300 kHz	LF (bajas frecuencias)
6	0.3 MHz - 3MHz	MF (frecuencias intermedias)
7	3 MHz - 30 MHz	HF (frecuencias altas)
8	30 MHz - 300 MHz	VHF (frecuencias muy altas)
9	300 MHz - 3GHz	UHF (frecuencias ultra altas)
10	3 GHz - 30 GHz	SHF (frecuencias super altas)
11	30 GHz - 300 GHz	EHF (frecuencias extremadamente altas)
12	0.3 THz - 3 THz	Luz infrarroja
13	3 THz - 30 THz	Luz infrarroja
14	30 THz - 300 THz	Luz infrarroja
15	0.3 PHz - 3PHz	Luz visible
16	3 PHz - 30 PHz	Luz ultravioleta
17	30 PHz - 300 PHz	Rayos X
18	0.3 Ehz - 3 Ehz	Rayos Gamma
19	3 Ehz - 30 Ehz	Rayos cósmicos

* 10^0 hertz (Hz); 10^3 kilohertz (kHz); 10^6 megahertz (MHz), 10^9 gigahertz (GHz); 10^{12} terahertz (THz); 10^{15} petahertz (PHz); 10^{18} exahertz (EHz)

La radio AM se usa en la banda de 153 kHz a 30 MHz y a cada emisora se le asigna un ancho de banda de 10 KHz. Las emisoras pueden tener diferentes potencias, a mayor potencia más alcance, de igual modo entre menor frecuencia el recorrido de la onda es más largo y a medida que aumente este se hace más corto

2.2. La radio en Colombia

2.2.1. Desde sus inicios hasta 1947

El 7 de agosto de 1929 marca la fecha oficial del nacimiento de la radio en Colombia, no obstante, los primeros transmisores llegaron antes, en 1923 los radioaficionados ya contaban con esta tecnología en el país, aunque fueran de baja potencia, popularizaron la radio afición sintonizando frecuencias internacionales.

Los afiebrados de las ondas hertzianas comenzaron a “cacharrear” en talleres y garajes, a tratar de construir transmisores y receptores; en fin, a hacer viajar el sonido. La radio se perfiló como un medio fabuloso de integración, en un país en el que las vías terrestres conectaban a duras penas algunos centros urbanos. Mientras tanto, el italiano Italo Amore, discípulo de Marconi, asesoraba al Gobierno en el desarrollo técnico y legislativo de la radiodifusión. (Uribe, s.f.)

Los radioaficionados emplearon la modulación tipo *portadora de máxima potencia y doble banda lateral*, ya que para la construcción de transmisores y receptores este tipo de modulación requiere equipos menos complejos que los que se suelen usar en la modulación por *banda lateral única*.

En 1923 en el mandato del Presidente Pedro Nel Ospina, se inaugura la primer estación internacional de Morato, en el entonces Municipio de Engativá, simultáneamente se inauguró un

servicio inalámbrico de estaciones en Barranquilla, Cali, Medellín, Cúcuta y San Andres, dichas instalaciones pertenecían a la Marconi Wireless Co. (Pareja, 1984)

Durante la hegemonía Conservadora, el Estado se percató que por medio de la radio era posible tener una voz oficial para el país, en 1924 solicitaron los equipos de onda larga y de 1 KW de potencia a la compañía Telefunken, los cuales llegarían cinco años más tarde, pero, para que Colombia tuviera un sistema de radiodifusión adecuado, tuvo que esperar algunos años, cuya razón, era que el Estado debía proporcionar las redes e infraestructuras inalámbricas apropiadas, en 1929 se completó la instalación, se realizó en Puente Aranda y ya bajo el mandato presidencial de Miguel Abadía Méndez se inauguró la primera radio difusora de Colombia conjunto a la emisora HJN (la cual más tarde se convertiría en la Radiodifusora Nacional). (Pareja, 1984)

Tabla 4.

Llegada del sistema de radiodifusión a Colombia fue tardía en comparación con otros países.

País	Año
Estados Unidos	1920
Francia	1921
Argentina	1922
Dinamarca	1922
Rusia	1922
Inglaterra	1922
Alemania	1923
Australia	1923

Bélgica	1923
Suiza	1923
Países Escandinavos	1923

Se muestra que la llegada del sistema de radiodifusión a Colombia fue tardía en comparación con otros países, tomada de *La Historia de La Radio en Colombia* (Pareja, 1984)

Tan sólo cuatro meses después de la inauguración de la primer Radiodifusora del Estado, Elías Pellet monta la primera estación de radiodifusión privada en el país, la HKD que después sería llamada “La Voz de Barranquilla”. Las emisoras de carácter comercial, darían inicio en 1930, Gustavo Uribe y Roberto Jaramillo fundarían las HKF,” Colombian Radio & Electric Corporation”, y seguido de ellos empezaría a esparcirse la Radio privada en el país, Tunja, Cali y Manizales no se quedaron atrás.

En 1930, se dio inicio a la Republica Liberal, dando fin a casi 30 años de la hegemonía Conservadora. Ambos partidos vieron provecho en utilizar la Radio como herramienta política, ya fuese tanto como en la Radiodifusoras estatales hasta en las privadas, dando debates y discursos que ocuparían gran parte de la programación. Algunas emisoras apoyaban a los políticos para hacer promoción a sus campañas y de esta forma ellos se hacían escuchar con la Radio, en lugares donde no habían llegado.

Para 1932, la radio jugó un papel fundamental en la guerra de Colombia contra Perú, ayudó a establecer las comunicaciones entre las fuerzas militares y el Estado, luego de esto, se dio inicio a las primeras radios militares, esto permitió que para ese mismo año el Presidente Enrique Olaya Herrera, invirtiera más presupuesto en la Radio y legislara los sistemas de comunicación, dando a la radiodifusión más libertad para operar. Para 1934 se contaban con 17 emisoras, ya en 1939 se habían duplicado a 44. En 1941 ya existían 70 emisoras, que se distribuían en las

ciudades con mayor actividad económica y en las que se albergaba a la clase alta del país. En cuanto a la calidad se aumentó el total de Watts, los transmisores instalados para 1934 representaban una potencia de 2.798 W, mientras que en el 41 habían aumentado a 125.375 W.

Con la legislación del 32, se vio el incremento de las emisoras comerciales, tanto estatales como privadas, Colombia estaba copiando el mismo modelo que Estados Unidos manejaba en su sistema de radiodifusión, el cual desde sus inicios se planteaba de forma comercial, en la nación ya se oían los primeros anuncios de almacenes. “La sociedad privada se encuentra ligada a sus clientes publicitarios y mantiene cierta autonomía frente al Estado; la Radio Nacional, sin estar atada por restricciones comerciales, depende de la voluntad del Gobierno” (Pareja, 1984, pág. 16). Es así como la radio empezaba mover la economía del país.

Se popularizó la idea de bautizar las emisoras con nombre propio, empresa o producto, ya desde 1931 Antonio Fuentes había inaugurado la “Emisora Fuentes” cuyo nombre hacía alusión a los laboratorios de su familia. Así, el nombre de las emisoras comenzó a representar a las marcas y a los productos de la misma que allí se anunciaban. Para nombrar algunos ejemplos existieron la “Emisora Alhuacema Carbonell” (laboratorios), “La voz de la Victor” (victrolas y discos), “Emisora Philco” (radios receptores). “Radio Arsenipur” (químicos), entre otras.

El crecimiento de las emisoras pronto ocupó la banda de los 49 y 31 metros donde se habían distribuido las frecuencias de estas mismas, si trabajaban en este rango pequeño, las emisoras interferían unas con otras. La mayoría funcionaban en onda corta, ya que la onda larga no respondía bien a los limitantes atmosférico-tropicales. En 1938 se crea una banda tropical de 62 metros, siendo la “Emisora Nueva Granada” la primera en probarla arrojando resultados satisfactorios.

La saturación de las ondas cortas y la redistribución de frecuencias internacionales en la Convención de El Cairo de 1938, la cual asistieron en representación de Colombia el doctor Luis Guillermo Echeverri y el ingeniero caucano Carlos Eduardo Arboleda obligaron al reajuste de las licencias colombianas. Por iniciativa de Colombia “descubrió” la banda de 62 metros como “banda tropical” y muchas emisoras colombianas pasaron a esas frecuencias, conservándose las pocas de 49 metros para las primeras emisoras de cada ciudad. (Tellez, 1974)

En la presidencia de Alfonso López Pumarejo, los medios de comunicación ayudaron a difundir sus ideas de la campaña política con la que ganó las elecciones, la “*Revolución en Marcha*”, la cual tuvo gran divulgación en las emisoras del país de las cuales la “Voz de Víctor” sería una de las más influyentes. Los Conservadores por su lado no se quedarían atrás. Uno de los mayores opositores del partido Liberal, Laureano Gómez, en 1936 daría inicio a uno de los medios más importantes del partido Conservador, “La Voz de Colombia”, que junto con el periódico “El siglo” se convertirían en los voceros de la derecha.

Más adelante, debido a las “discusiones políticas” radiales, se prohibió la transmisión de noticias políticas a través de la radio, aquellos que no se acogieron fueron sancionados, la “Voz de Víctor” y “Voz de Bogotá” por el partido Liberal y la emisora “Voz de Antioquia” por parte del partido Conservador, de ahí en adelante el Gobierno de Alfonso López Pumarejo optó por mantener un estricto control en la radio.

Entre 1936 y 1940 la industria en Colombia mostró un crecimiento al igual que la Radio, las emisoras empezaron a vender espacios en sus franjas para financiarse y pasaron del típico “Hombre Orquesta” a una radio con un contenido programado, y aun así no cesaban los roses vía radial entre ambos partidos.

“Al parecer, la programación de la radio comercial no coincidió con los deseos de quienes vieron en este medio una posibilidad de divulgar la noción estatal de cultura y educación, cuando el analfabetismo era considerable y las ciudades comenzaban a poblarse de campesinos controvertidos en trabajadores urbanos, mientras los campos vivían el horror de la violencia partidista” (Castellanos, 2003)

A través de los conflictos bipartidistas las emisoras sacaron provecho y crearon los noticieros en la radio, los cuales más allá de informar, se encargaron de polarizar y agudizar las pugnas entre los dos partidos. El Gobierno tomó parte activa en las legislaciones del contenido en radio a través de multas, amonestaciones y requisitos legales, en la radiodifusión se encontró un arma sin igual para la movilización de masas y publicidad de los partidos. La radiodifusión dejó de ser un experimento lejano a la realidad del país y en el mismo se encontró un medio de comunicación nacional como jamás había existido en el país. La fuerza de dicho medio para transformarse en un instrumento de educación del pueblo, o representación dentro de la vida nacional, económica y política del país, quedó subordinada a los intereses de las clases dirigentes. (Pareja, 1984)

2.3. ¿Cómo eran las clases de las Escuelas Radiofónicas?

Los profesores de ACPO planeaban de forma anual las clases de las cinco nociones para los campesinos, la planeación estaba sujeta al contenido de las cartillas e indicaban que páginas se iban a trabajar para cada sesión.

Las Escuelas Radiofónicas transmitían las clases por medio de Ondas de Radio en estudios de producción radial o de grabación, ya fueran en vivo o a través de grabaciones, las lecciones eran explicadas por una profesora y un profesor en forma dialogada con un lenguaje sencillo y adecuado, dicho proceso requería de micrófonos, consolas de mezcla de sonidos, equipo editor

de sonido, equipo de grabación de cintas magnetofónicas y transmisores entre otros. Al final las ondas eran emitidas en el sistema de amplitud modulada (A.M.), propagadas por antenas a cierta frecuencia y en todas direcciones para ser recibidas por radio receptores en las casas o parroquias de los campesinos. Dependiendo de la potencia del transmisor la señal de las Escuelas radiofónicas alcanzaban mayor distancia, para 1968 los cursos de ACPO eran captados en toda Colombia y por casi todo el planeta.

Las clases que recibían los campesinos a través de la radio duraban entre una a media hora por cada tema o noción, la clase se dividía en tres partes: la primera era un resumen de la clase anterior, la segunda abordaba el tema central a tratar y por último los profesores hacían un resumen y colocaban ejercicios para fortalecer los contenidos vistos.

En las clases, los campesinos contaban con la ayuda de un Auxiliar Inmediato el cual tenía como función guiar a los adultos en proceso de alfabetización durante y después de la clase radiofónica, además de indicar el uso de materiales de apoyo para el desarrollo de actividades como las separatas que venían en el periódico EL Campesino o algunos libros de la biblioteca del Campesino que indicaban los profesores.

Para la explicación de las clases y de las actividades, los campesinos debían fabricar su propio tablero, para ellos ACPO dotaba a las Escuelas Radiofónicas de barniz para pintarlo y tiza para su uso. (Bernal, 1975)

2.3.1. Finalidad de las Escuelas Radiofónicas

Las Escuelas Radiofónicas pretenden llegar al adulto marginado de las sociedades en proceso de desarrollo, principalmente al campesino que, por su situación de dispersión y atraso, constituye el sector más subdesarrollado.

En esta forma, las escuelas radiofónicas no suplantaron la acción de la educación primaria dirigida hacia los niños, y generalmente patrocinada por el Estado.

Las escuelas radiofónicas suplen lo que debido a la escasez de recursos y a la falta de programas adecuados, no pudo lograr una gran masa de la población campesina. En efecto, debido a las dificultades de carácter topográfico, un alto porcentaje de la población rural en edad escolar no asiste a la escuela primaria. Los pocos que asiste reciben enseñanzas más adecuadas para el nivel académico del niño de ciudad que para las necesidades diarias que tiene que solucionar el campesino. (Acción Cultural Popular, 1967)

2.4. Las Escuelas Radiofónicas

2.4.1. 1947

En agosto de 1947, llegó el Padre J. Joaquín Salcedo a Sutatenza, Boyacá, como vicario cooperador para la parroquia, que tras convivir con la comunidad se percató de la alta tasa de analfabetismo y de su desinterés por aprender. Con él traía entre otras cosas, un proyector de cine y la película “El seminarista rebelde” producida por el mismo en el Seminario. El primero de septiembre el Padre les dio a conocer la primera máquina de cine a los habitantes de la zona. (Acción Cultural Popular, 1962)

El Padre J. Salcedo tenía algunos conocimientos en Electrónica y empezó a construir un transmisor de radioaficionado, para el cual pidió ayuda a su hermano Antonio, quien fue el encargado de diseñar los planos y de paso darle a conocer los materiales necesarios entre los que se encontraban tubos, resistencias, condensadores y transformadores. Simultáneamente, el Padre J. Salcedo se encargó de conseguir el radio receptor en Bogotá y para ello contó con la asesoría de Alberto Barriga, quien le indicó comprar el “Hammarlund” modelo HQ-129-X el cual tuvo que transportar con gran cuidado, tanto así, que en el bus de camino a Sutatenza compró doble tiquete, uno para él y otro para el receptor. (Rodríguez, 1978)



Fotografía 1. Primer transmisor de 100 W.

Era un receptor bastante sensible para obtener señales, tenía un rango de frecuencia desde 540 kc¹ hasta los 31 Mc, con una longitud de onda desde los 9.7 metros hasta 555 metros en 6 bandas. Trabajaba en las bandas aficionadas de 80, 40, 20, y 10 metros y proporcionaba buena calidad para la recepción de la música y de la voz tanto en las bandas de difusión estándar como en las de onda corta. (Hammarlund Manufacturing co)



Fotografía 2. Primer receptor marca Hammarlund

¹ La denominación kc (kilo ciclos) cambio en los años 70 a KHz (kilo Hertz)

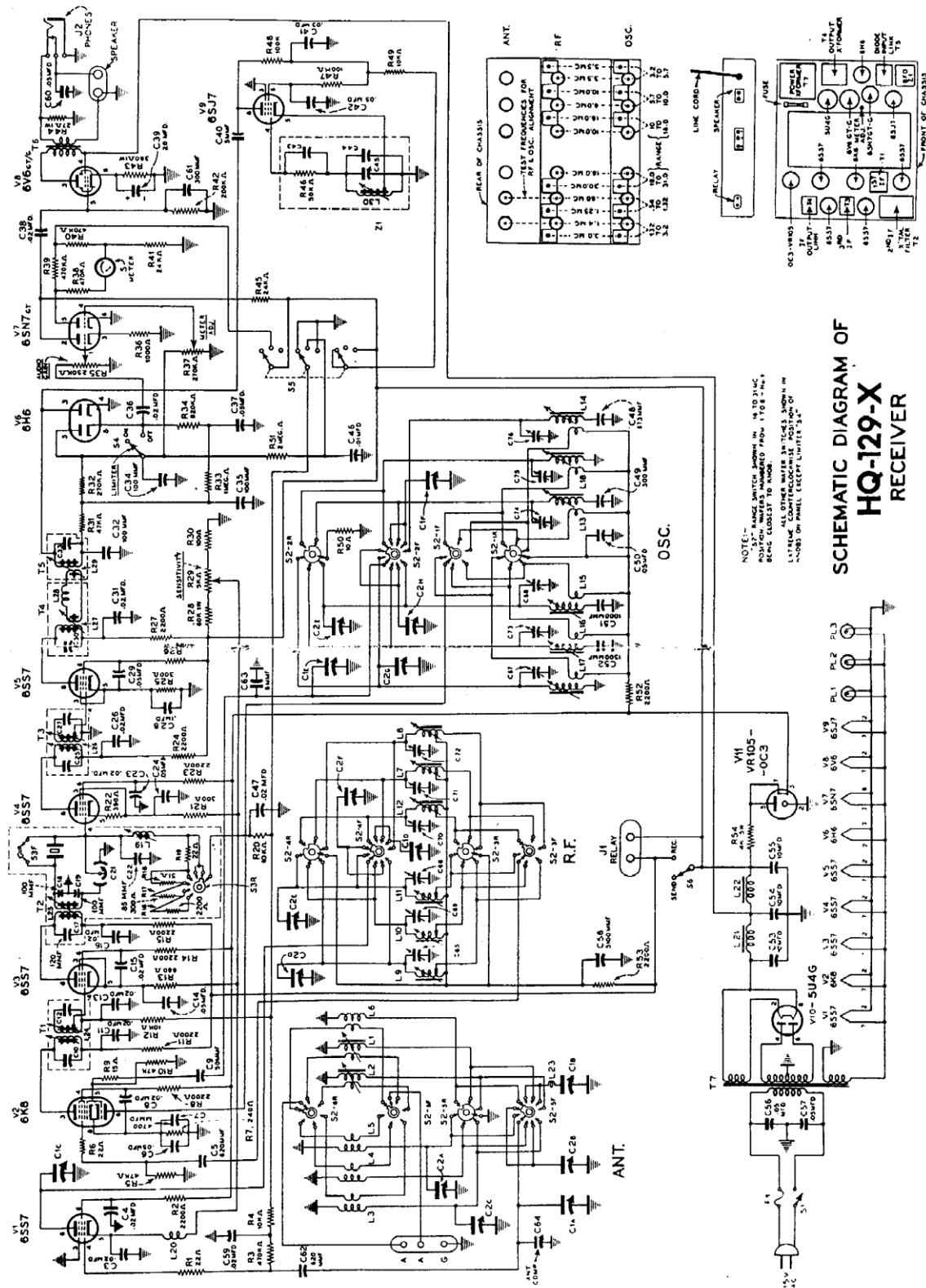


Figura 4. Diagrama circuito esquematico receptor HQ-129-X

Tabla 5.

Rango de sintonización

Banda	Frecuencia	Metros
1	540-1320 KC	555-227
2	1.32-3.2 MC	227-93.7
3	3.2-5.7 MC	93.7-52.6
4	5.7-10 MC	52.6-30.0
5	10-18 MC	30-16.7
6	18-31 MC	16-9.7

Antonio Salcedo (hermano del Padre J. Salcedo), realizó pruebas con el transmisor en Santa Rosa de Viterbo (Boyacá), para luego ser trasladado al municipio de Sutatenza, allí no fue facil probar dicho transmisor, sino hasta que despues de varios días intentandolo la respuesta de un radio aficionado una noche de octubre díó luz verde al proceso. Abel Mojica, fue quien desde Tunja escuchó la voz de del Padre, que decia : “CQ, CQ, CQ 40 CQ 40 metros. Ateción 40 metros. Llamada general 40 metros. Esta es la HK-7HM, HK Séptimo – Holanda México que llama general 40 metros, apaga y sintoniza.” (Rodríguez, 1978).

El Padre J. Salcedo consideró que era necesario obtener una planta eléctrica. Dicha planta de marca Kholer fue adquirida en Bogotá en el almacén Ancla, que fue comprada a credito, así entonces, con esta y un transmisor el pueblo de Sutatenza empezaba a conectarse con el mundo. Dicha planta eléctrica generaba 110 voltios en alterna, a una frecuencia de 60 Hz produciendo 1500 Watts de potencia con un motor a gasolina. (Kohler Co, s.f)



Fotografía 3. Planta eléctrica inicial marca Kohler

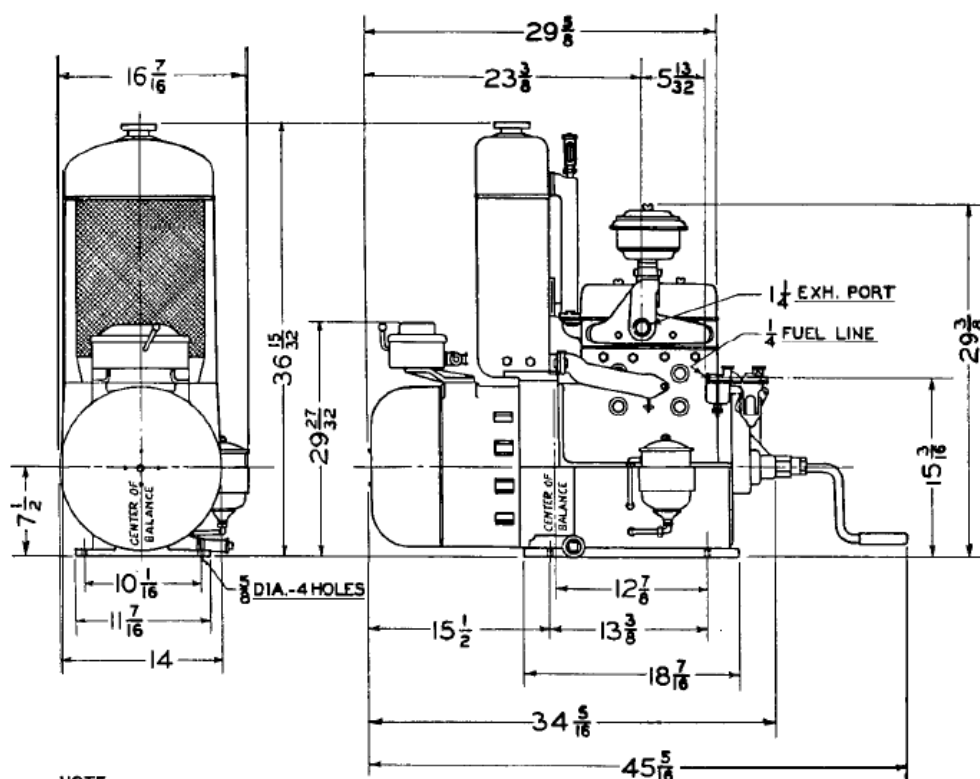


Figura 5. Dimensiones de la planta eléctrica (en pulgadas).

En noviembre 16 se transmitió el primer programa cultural, el cual, se escuchó en la vereda de Irzón a tan sólo 2 kilómetros de distancia, con 3 receptores, los cuales funcionaban con pilas. Por supuesto esta actividad impactó a la comunidad tal y como cuenta Indalecio Rodríguez

Los labriegos (de esa vereda) habían recibido previamente un radio-receptor operado con pilas. Cuando la voz del Padre Salcedo sonó dentro del receptor hubo una sensación indescriptible de general asombro. ¿Cómo podía escucharse la voz dentro de esa cajita? si ni siquiera había alambre de conexión, como el de los telégrafos, que a veces servía a los campesinos para reparar sus cercas de alambre, provocando daños e interrupciones en el servicio telegráfico y telefónico. Esta era la pregunta que atormentaba a los campesinos. Acostumbrados por su tradicionalismo religioso a atribuirlo todo a poderes sobrenaturales, en cuanto no tuviera una explicación que cupiera dentro de sus estrechos marcos de referencia, de sus mentes simplistas, algunos pensaron en el diablo, antes que en un espíritu bueno y corrieron a esconderse. trabajo costó convencer a los campesinos que ya habían sido instruidos por el Padre Salcedo de que esto no tenía ningún pacto con Belcebú y que todo consistía en un invento que ya contaba 40 años, aunque había llegado al país apenas 20 años antes. (Rodríguez, 1978)

Poco tiempo después, en la vereda El Lucero, a unos 4 kilómetros del centro urbano, en la casa de Andrés Sacristán, un campesino de la zona, realizaron la segunda transmisión, donde se instaló un radio-receptor. Para confirmar que la señal transmitida se escuchaba, se colocaron dos banderas, una en el lugar donde se encontraba el trasmisor y la otra en la casa de Andrés Sacristán, ya que dicha casa era visible desde Sutatenza. Cuando Andrés sintonizaba y se escuchaba bien, contestaba agitando la bandera, dicha actividad dio pie para iniciar la primera clase de catecismo que a la vez fue la primera que impartió la emisora e impartida por el mismo Andrés Sacristán; según él, la clase la escucharon entre ochenta y cien adultos. (Rodríguez, 1978)

Presenciar el receptor de radio en medio de una casa campesina o en plena sementera, en ambos casos rodeado de hombre, mujeres y niños ansiosos de aprender que formaban cada escuela campesina, era un espectáculo exótico misterioso, conmovedor. Como si el receptor fuera un objeto extraterrestre. (Zalamea, 1994)

Así lo contó el Padre José Joaquín Salcedo a Luis Zalamea.

Viendo la necesidad de un teatro cultural para el pueblo de Sutatenza (Boyacá), y luego de organizar actividades como bazares, colectas, donaciones de huevos y gallinas para recaudar fondos, ese mismo año empezó su construcción, pero su inauguración se dio el 15 de diciembre de 1951, tardo tres años desde que se colocara la primera piedra.



Fotografía 4. Casa donde iniciaron las Escuelas Radiofónicas

2.4.2. 1948

Para 1948 ya la obra era impulsada por párrocos y campesinos, el 24 de enero el obispo de la Diócesis de Tunja, Monseñor Crisanto Luque llegó a Sutatenza para apoyar y bendecir la organización.

A inicios de 1948 el Presidente de la Republica Ospina Pérez, reconoció e inauguró las Escuelas Radiofónicas desde Bogotá, hecho que le dio fama al proyecto del Padre J. Salcedo, tanto así que la UNESCO apoyó el proceso enviando a dos expertos a Sutatenza para apoyar a la profesora María del Rosario Lezaca quien era la encarga de la parte pedagógica del proyecto.

Mientras tanto en Bogotá el 9 de abril de 1948, fue asesinado Jorge Eliecer Gaitán líder del partido Liberal, hecho que desató graves disturbios en el país. La Violencia azotó pueblos y veredas incluyendo al Valle de Tenza. Guateque, un pueblo aledaño a Sutatenza, donde la mayoría de habitantes eran partidarios Liberales, organizaron una cabalgata con la intención de atacar Radio Sutatenza y tomar represalias contra su director, porque la consideraban “goda y gobiernista”. (Zalamea, 1994)

“Tras ser asesinado Jorge Eliecer Gaitán, algunos medios izquierdistas aprovecharon el momento para alterar a las masas, “los micrófonos fueron tomados por políticos de izquierda que intentaron aprovechar la situación para encauzar las manifestaciones y los ánimos encendidos hacia una revolución popular”. (Pareja, la historia de la radio en colombia 1929-1980, 1984, págs. 68,69).

En el pueblo de Sutatenza se presentó un acto corrupto en los registros de votación, -en Colombia para ese entonces sólo podían votar los hombres-. Antes de 1948 en el pueblo de Sutatenza eran 1.500 votos para el partido Liberal y por el partido Conservador 0, después de la

fecha se generó lo contrario, 1.500 votos para el partido Conservador y 0 para el partido Liberal, pero lo que llamó más la atención es que hubiese 1.500 votos de 1.250 posibles según los registros de la parroquia. Este acto le dio a entender a el Padre J. Salcedo que al pueblo de Sutatenza le urgía una pronta formación en ética y respeto a la ley. (Zalamea, 1994)

El proyecto continuó siendo de gran importancia para el país, se hizo visible y notorio, por consiguiente, llamó la atención del entonces gerente de la General Electric en Colombia el italiano Italo Amore, quien notó el fuerte alcance de la obra Social del Padre Salcedo y de la posibilidad de un negocio con la empresa que él representaba. El Padre J. Salcedo recibió una carta emitida por el Presidente de la General Electric de Nueva York, felicitándole por el proyecto e invitándole dos semanas a los Estados Unidos (Zalamea, 1994)

El Padre Salcedo hizo dos viajes a Estados Unidos. En el primero, expuso ante las Naciones Unidas la importancia de la radiodifusión, como medio de educar y alfabetizar al campesino. Contrató con la General Electric la construcción de un transmisor modelo XT-La de 1000 Watts. Estableció relaciones con el objeto de obtener colaboración en el suministro de material para las escuelas Radiofónicas.

El segundo viaje contrató la construcción de un equipo transmisor de 25.000 Watts. Contrató en Holanda la fabricación de 5.000 receptores de diseño especial, destinados a las escuelas radiofónicas. Ferrer Martín como lo cito él informe 1962. (Accion Cultural Popular, 1962).

2.4.3. 1949

Para inicios del año 1949, Radio Sutatenza contaba con un transmisor de 250 Watts, el cual fue donado por la empresa General Electric y 103 receptores² distribuidos en 14 veredas (Martin, 1959)



Fotografía 5. Radio General Electric X-257

El radio General Electric modelo X-257 fue fabricado en los Estados Unidos entre los años 1949 y 1950, el cual funcionaba a 110 y 240 voltios en alterna y continua, diseñado con 5 válvulas: 12SA7, 12SG7, 12SQ7, 50L6GT y 35Z5GT. Trabajaba en Onda Media³ y Onda Corta⁴

³ Rango de frecuencia comprendida entre los 300 KHz hasta 3 MHz

⁴ Rango de frecuencia comprendida entre los 3 MHz hasta 30 MHz

con un altavoz de 13 Cm de diámetro, dicho radio receptor tenia de ancho 335 mm, de altura 200 mm y de profundidad 210 mm, el material de su diseño es en Baquelita. (Radio Museum, s.f.)



Figura 6. Interior Radio General Electric X-257



Figuras 7 y 8. Válvulas 12SA7 y 12SG7



Figuras 9 y 10. Válvulas RRB-004 y 50L6GT

Los radios usados por las Escuelas Radiofónicas eran portátiles, por lo tanto, debían ser alimentados con pilas, dichas baterías para los primeros radorreceptores eran baterías secas tipo A-B, las cuales se encontraban en cajas cuyas dimensiones aproximadas eran de 35 cm de ancho por 13 cm de alto con 10 cm de fondo y pesaban entre 2 a 2,5 Kg. Generalmente eran de la marca Eveready (también cambiaban respecto a la marca del radio), se conectaban con los cables que salían de la parte trasera del radio y tenían una duración de aproximadamente 900 horas.



Figura 11. Bateria tipo A – B marca Eveready

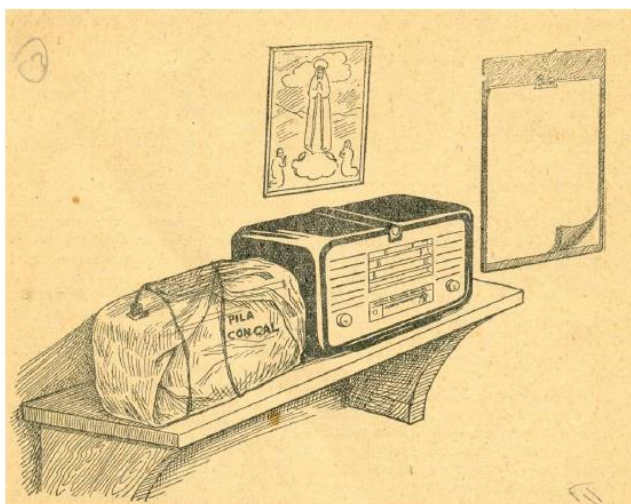


Figura 12. Tamaño de la batería en comparación con un radio.

Luego de terminada la transmisión de las escuelas radiofónicas, algunos campesinos guardaban el radio receptor en una caja de madera asegurándolo con un candado. El radio comúnmente era puesto en una especie de altar ocupando un lugar especial dentro de los hogares campesinos ya que alrededor del artefacto lo acompañaban imágenes religiosas. Las familias campesinas convirtieron el aparato en un objeto sagrado. (Gutierrez, 2009)



Figura 13: Funcionamiento en la Escuela Radiofónica.

Con el tiempo los radios importados se les modificó para que sólo sintonizarán la emisora de ACPO. (Álvarez, 2014) con el fin de que sólo se concentrarán en las clases de las Escuelas Radiofónicas (ver anexo video 3)

Este año marco gran importancia para las Escuelas Radiofónicas al ser el período donde sentaron las bases jurídicas del proyecto, mediante resolución número 260 de 1949.

“Por la cual se concede personería jurídica a una asociación... vista la solicitud elevada a este Ministerio por conducto de la gobernación del departamento de Boyacá, por el Dr. Abraham Fernández de Soto en su carácter de apoderado de la “ACCIÓN CULTURAL POPULAR”, cuya sede es la población de Sutatenza, con el fin de obtener reconocimiento de personería jurídica para esta entidad, y teniendo en cuenta lo dispuesto por el artículo 44 de la Constitución nacional, por el artículo 36 del libro primero del código civil, y que, además, se han llenado las formalidades prescritas por los decretos 1326 de 1922 y 1510 de 1944... SE RESUELVE: reconocer personería jurídica a la entidad denominada “ACCIÓN CULTURAL POPULAR”, cuya sede es la población de Sutatenza...dada en Bogotá a los 18 días de octubre de 1949.” (diario oficial, No 27.190 de 15 de diciembre de 1949)

Entre las personas que colaboraron en las Escuelas Radiofónicas en sus inicios se encontraba el Sacerdote Alejandro Rodríguez Sánchez, quien en los años 1948-49 en Sutatenza, actuó como el primer locutor, quien ayudo a difundir el proceso de educar a los campesinos a través de la radio. El proyecto atrajo técnicos de la BBC de Londres y de Radio Canadá, estos últimos invitaron a Alejandro Rodríguez a trabajar con ellos, después de un año de laborar en Radio Canadá regresó a Sutatenza para emplear los conocimientos adquiridos en su viaje, trabajando en los nuevos estudios y apoyando la parte de la programación radial (Zalamea, 1994)

Las escuelas radiofónicas finalizaban el año con 1.339 alumnos en Sutatenza a los cuales se les impartían cursos básicos de alfabetismo, nociones matemáticas, historia patria, cívica y religión además de los cursos para cuidar la tierra y el ganado, con el fin de dar mejora a las condiciones de vida de los campesinos, el proyecto ya empezaba a ser solicitado desde distintos municipios como Guateque y Manta, Boyacá. (Zalamea, 1994)

2.4.4. 1950

Para el 13 de julio de 1950 Acción Cultural Popular ya contaba con un nuevo transmisor General Electric modelo XT-1-A de 1.000 Watts, el cual se solicitó en unos de los viajes hechos por el Padre J. Salcedo, también se inauguró un edificio de ACPO en Sutatenza, el proyecto empezaba a expandirse por varios sectores del país. De este transmisor no se encontraron especificaciones técnicas. (ACPO, 1962)



Figura 14. Transmisor General Electric XT-1-A

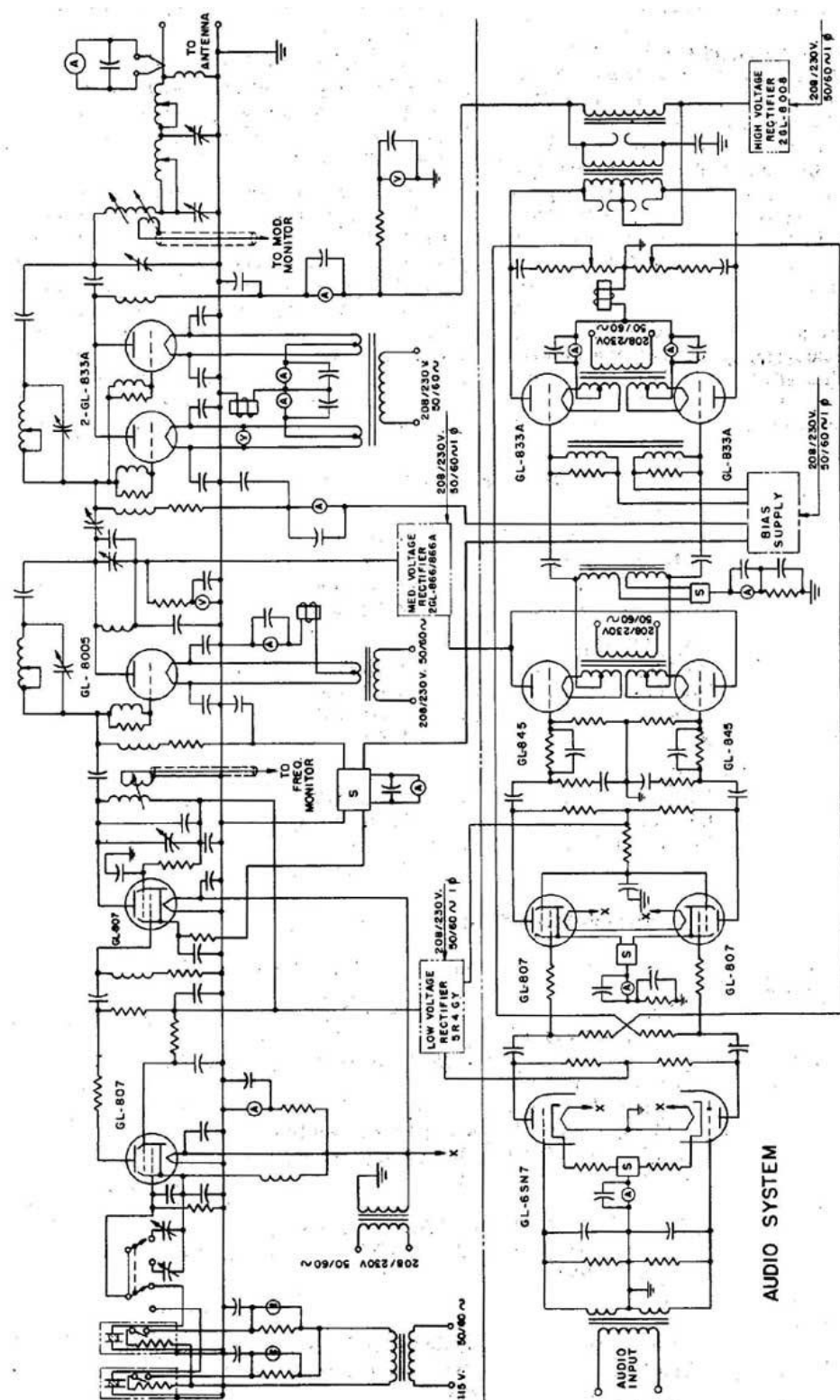


Figura 15. Diagrama esquemático transmisor XT-1-A

A mediados de 1950 se posesionó como Presidente de la Republica el político Conservador Laureano Gómez, quien interesado por las Escuelas Radiofónicas comunicó al Padre J. Salcedo su disposición económica total, siempre y cuando él pudiera escoger la junta directiva y hacer reformas al proceso educativo de las Escuelas Radiofónicas. El Padre J. Salcedo rechazó la propuesta en nombre de los campesinos de Sutatenza y de él como fundadores de ACPO. (Zalamea, 1994)

Mientras el Padre J. Salcedo recorría el exterior en busca de fondos, en Colombia Laureano Gómez no contento con la respuesta del fundador de las Escuelas Radiofónicas, lo tildó de “loco y Liberalizante” e insinuó meterlo en una casa de salud mental. Monseñor Luque, quien fue amigo y maestro del Padre salió a la defensiva de su coadjutor. (Zalamea, 1994)

Aunque Acción Cultural Popular no se declaraba a favor de ningún partido político, su contenido era Conservador por ser religioso, pero sin embargo tuvo críticas y censura por parte del Gobierno del Presidente Laureano Gómez, quien veía en el proyecto de ACPO una fuerte amenaza a su Gobierno, pues educar campesinos no era conveniente. El control, la censura y la represión, caracterizaron a los Gobiernos de Mariano Ospina y Laureano Gómez influyendo mediante legislaciones⁵ para su programación y funcionamiento.

Las Escuelas Radiofónicas se encontraron de nuevo en aprietos a causa de la política bipartidista del país, este percance terminó cuando Laureano Gómez enfermo y fue sustituido por Urdaneta Arbeláez, quien posteriormente su sobrino Juan Clímaco Arbeláez sería el jefe de locutores de Radio Sutatenza. (Zalamea, 1994)

⁵ Decreto 3231 de noviembre de 1946 que prohibía a las radiodifusoras la transmisión de noticias sobre sucesos de orden público como las huelgas y el Decreto 3384 de 1948 que obligaba a las emisoras a hacer contrato con el Gobierno para obtener la licencia de funcionamiento en vez de una concesión y el Decreto 3384 de 1949 que prohibía a las emisoras hacer comentarios o editoriales durante el tiempo de elecciones.

Estando en Alemania el Padre José Joaquín Salcedo estrechó relaciones con el Cardenal Frinze en Colonia, y con el entonces Canciller alemán Konrad Adenauer, aprovechando que el País europeo se encontraba en recuperación de la posguerra y quería apoyar obras en América Latina, el coadjutor Colombiano argumentó que el plan Marshall de los EEUU para la reconstrucción europea a base de sus Ministros, en América Latina no se podría copear, “cuantas toneladas de leche en polvo hay que darle a un analfabeto para que aprenda a leer y escribir”, dijo el Padre J. Salcedo (Zalamea cita textual). De esta manera el Padre J. Salcedo se ganó la confianza del Gobierno alemán, quienes creyeron en ACPO y ayudarían con la fundación de instituciones como Misereor, Adveniat y Zentralstele, quienes representarían una ayuda económica de un millón de marcos al año⁶. (Zalamea, 1994)

2.4.5. 1951

Por otro lado, se le reconoció una personería jurídica canónica dada a Acción Cultural Popular de parte de la iglesia, otorgó a la institución que fuera de carácter sobrenatural, y no de carácter profano, esto con el fin de que las instituciones que son sólo reconocidas por el Estado obedecen a motivos sólo naturales y temporales y no se hallan sometidas a la jurisdicción de la iglesia.

El fin perseguido por Acción Cultural Popular era de carácter sobrenatural, no profano. “el objeto de la corporación es trabajar por la cultura del pueblo, utilizando especialmente el invento de la radiodifusión para elevar el nivel religioso, moral, cívico y educacional del campesinado, de acuerdo con las normas sociales del catolicismo. Todo esto se ordenada a reparar a los “sagrarios vivientes de Jesucristo”, en el sentido de hacerlos “más dignos en todo sentido de su

⁶ Para ese entonces un millón de marcos era tanto en pesos

carácter de cristianos” (Mons. SALCEDO, fundación y desarrollo de las escuelas radiofónicas, O. c pág. 60) de modo que ACPO tiene por objetivo, no al hombre por el hombre, sino al hombre como ordenado a su fin sobrenatural que es Dios.” (Accion Cultural Popular, 1962)

2.4.5.1. Consecuencias de la personería jurídica.

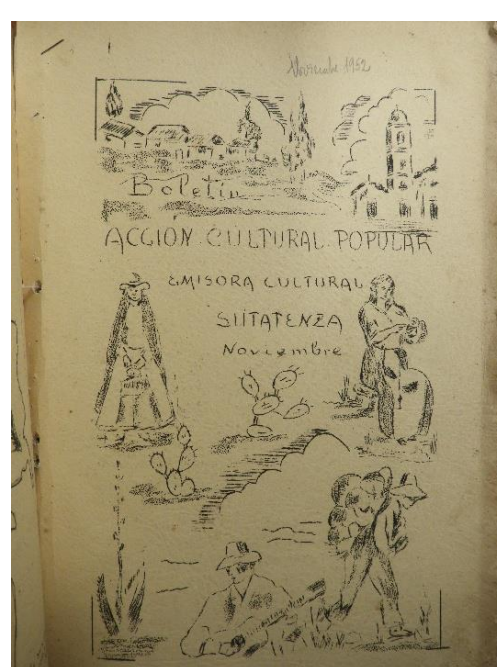
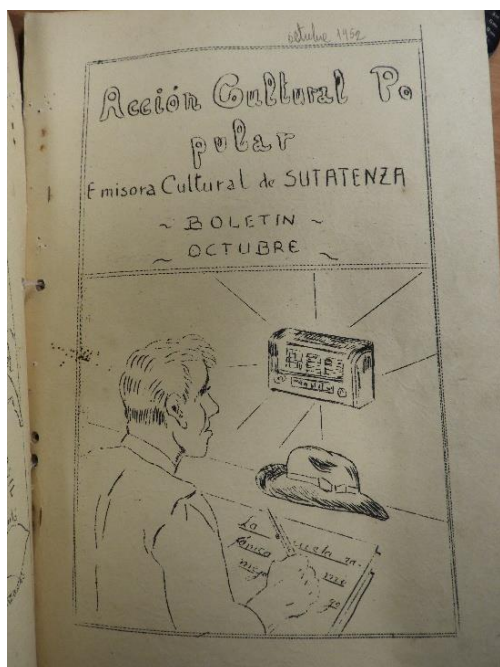
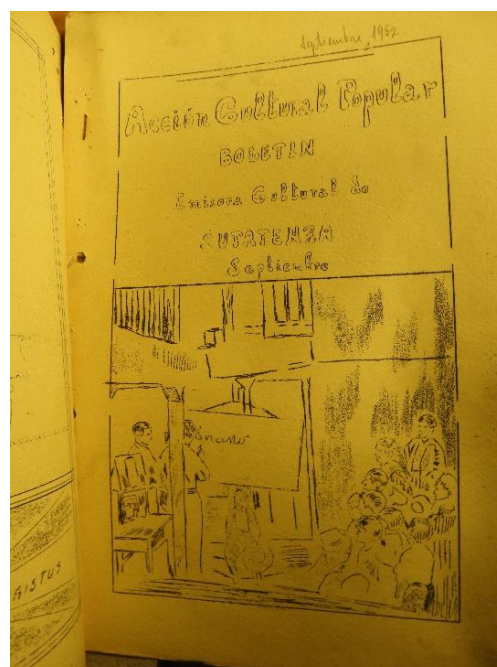
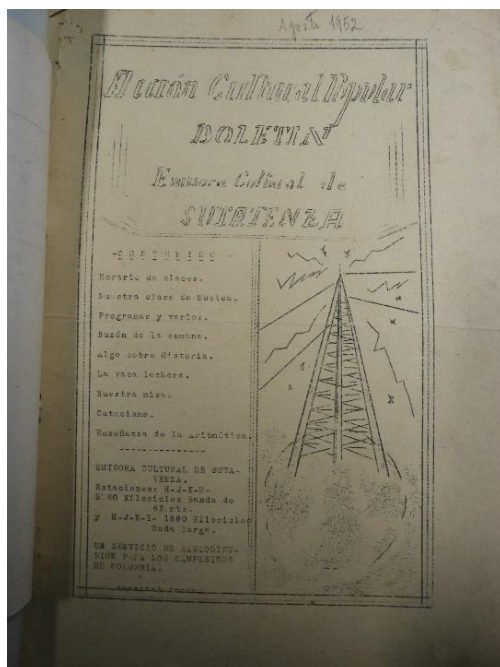
Acción Cultural Popular paso a ser un sujeto de derechos distinto a la parroquia de Sutatenza y a la diócesis de Tunja, con un patrimonio que no pertenece a ninguno de estos sino a la institución, básicamente es un sujeto de derechos autónomo. Así mismo entonces puede adquirir bienes de todas clases, por cualquier título, es capaz de ejercer derechos y contraer obligaciones civiles bajo responsabilidad propia, aunque por la personería canónica, los bienes de la institución se hacen eclesiásticos, totalmente sometidos a la autoridad y ley eclesiástica y exentos de la jurisdicción y ley civil. (ACPO, 1953-1963). ACPO podría adquirir bienes, contratos y manejarse de manera independiente

La importancia de la personería tanto jurídica como eclesiástica era que ACPO no dependería de ninguna forma económicamente del Estado o alguna organización más que de ella misma, haciendo sus propios modelos educativos, así mismo del manejo y transmisión de sus futuras emisoras, adquisición de equipos, reparación y mantenimiento del mismo, todo de manera independiente.

2.4.6.1952

Para agosto de este año ACPO reforzó su proyecto educativo haciendo circular el boletín mensual de las Escuelas Radiofónicas, con él se creó la primera ayuda como complemento visual a las clases dadas por radio. Este era repartido cada mes, era además medio de difusión de

los ideales y objetivos de Acción Cultural Popular, se podían ver ejercicios para que los estudiantes reforzaran los contenidos vistos en clase. (Popular, 1952).



Fotografías 6, 7, 8 y 9. Primeros boletines

Los boletines eran hechos a máquina de escribir y los gráficos a mano, contenían temas como historia, catequesis, música, aritmética entre otros y además los horarios de la clase. Para este año, ACPO ya contaba con dos emisoras, la H-J-K-H- 5.060 Kilociclos en Banda de 62 metros y la H-J-K-I- 1.580 kilociclos en Onda larga.

2.4.7. 1953

En abril de 1.953, ACPO inauguró el nuevo transmisor de 25.000 Watts, la obra de Joaquín Salcedo en cuanto potencia de sus transmisores, desde sus inicios hasta la fecha, cambió de una forma notoria teniendo como resultado el incremento de sus oyentes y así mismo de campesinos en proceso de alfabetización. Para 1948 las escuelas radiofónicas cerraban el año con 48 estudiantes, para 1.953, la cifra en cuanto alumnos era de 21.648 campesinos en proceso de alfabetización con la que se ACPO cerraba el año (Martín, 1959). También en 1.953 la obra del Padre J. Salcedo recibió un mensaje de apoyo proveniente del Papa Pio XII, el siguiente es un fragmento de dicho discurso donde habla sobre la radio

La Radio – como tantas otras maravillas de la técnica moderna – es un dón precioso del Señor; pero un don que Nos parecería malamente despilfarrado si hubiera de servir únicamente para curiosidades, amenidades o puras distracciones; un dón, que consideramos perfectamente utilizado cuando, al servicio de la verdad, de la moralidad, de la justicia y del amor – como repeditamente hemos dicho - , se emplea para difundir la formación cristiana., para colaborar en elevacióm intelectual y moral de las naciones. (El Mensaje del Papa , 1953)

. H O R A R I O D E C L A S E S .

- 1 -

HOMBRES		L U N E S .		MUJERES	
+ 6-00 a 6-10	+ Bnos Días	P. Rodríguez. Bnas. Tards.	+ 4-00 a 4-10	+ 4-00 a 4-10	+ 4-10 a 4-40
+ 6-10 a 6-40	+ Lectura.	Prof. Mesa G.	+ 4-10 a 4-40	+ 4-40 a 4-50	+ 4-50 a 5-00
+ 6-40 a 6-50	+ Higiene.	Dr. Hernández.	+ 4-40 a 4-50		
+ 6-50 a 7-00	+ Catecismo.	P. Castillo.	+ 4-50 a 5-00		
HOMBRES		M A R T E S .		MUJERES	
+ 6-00 a 6-10	+ Bnos. Días	P. Rodríguez. Bnas. Tards.	+ 4-00 a 4-10	+ 4-00 a 4-10	+ 4-10 a 4-40
+ 6-10 a 6-40	+ Aritmética	Prof. Mesa G.	+ 4-10 a 4-40	+ 4-40 a 4-50	+ 4-50 a 5-00
+ 6-40 a 6-50	+ Canto.	P. Rodríguez.	+ 4-40 a 4-50		
+ 6-50 a 7-00	+ Historia.	Prof. Mesa G.	+ 4-50 a 5-00		
HOMBRES		M I E R C O L E S .		MUJERES	
+ 6-00 a 6-10	+ Bnos Días	P. Rodríguez. Bnas. Tards.	+ 4-00 a 4-10	+ 4-00 a 4-10	+ 4-10 a 4-40
+ 6-10 a 6-40	+ Lectura.	Prof. Mesa G.	+ 4-10 a 4-40	+ 4-40 a 4-45	+ 4-45 a 5-00
+ 6-40 a 6-45	+ Tareas	Dirigidas.	+ 4-40 a 4-45		
+ 6-45 a 7-00	+ Catecismo	P. Castillo.	+ 4-45 a 5-00		
HOMBRES		J U E V E S .		MUJERES	
+ 6-00 a 6-10	+ Bnos Días	P. Rodríguez. Bnas. Tdrs.	+ 4-00 a 4-10	+ 4-00 a 4-10	+ 4-10 a 4-40
+ 6-10 a 6-40	+ Aritmética	Prof. Mesa G.	+ 4-10 a 4-40	+ 4-40 a 4-45	+ 4-45 a 5-00
+ 6-40 a 6-45	+ Tareas	Dirigidas.	+ 4-40 a 4-45		
+ 6-45 a 7-00	+ Geografía.	Prof. Mesa G.	+ 4-45 a 5-00		
HOMBRES		V I E R N E S .		MUJERES	
+ 6-00 a 6-10	+ Bnos Días	P. Rodríguez. Bnas. Tdrs.	+ 4-00 a 4-10	+ 4-00 a 4-10	+ 4-10 a 4-40
+ 6-10 a 6-40	+ Lectura.	Prof. Mesa G.	+ 4-10 a 4-40	+ 4-40 a 4-50	+ 4-50 a 5-00
+ 6-40 a 6-50	+ Canto.	P. Rodríguez.	+ 4-40 a 4-50		
+ 6-50 a 7-00	+ Cívica.	Prof. Mesa G.	+ 4-50 a 5-00		
HOMBRES		S A B A D O .		MUJERES	
+ 6-00 a 6-10	+ Bnos Días	P. Rodríguez. Bnas. Tdrs.	+ 4-00 a 4-10	+ 4-00 a 4-10	+ 4-10 a 4-40
+ 6-10 a 6-40	+ Aritmética	Prof. Mesa G.	+ 4-10 a 4-40	+ 4-40 a 4-50	+ 4-50 a 5-00
+ 6-40 a 6-50	+ Temas Agrícola	Dr. Gaviria.	+ 4-40 a 4-50		
+ 6-50 a 7-00	+ Temas del Hogar	Dr. H.	+ 4-50 a 5-00		
	+ Catecismo.	P. Castillo.			

Fotografía 10. Horarios tomados del primer boletín

Según los datos de los informes de ACPO, desde este año se visualiza la cantidad de correspondencia recibida por parte de los campesinos. La correspondencia tenía como finalidad entablar una conexión con los campesinos por medio de las cartas en las cuales podían comentar desde su experiencia en el proceso de la obra, hasta sus problemáticas y necesidades de su proceso de alfabetización, ACPO se encargó de que cada carta fuese respondida haciéndole sentir a sus estudiantes de que su participación era tomada en cuenta.

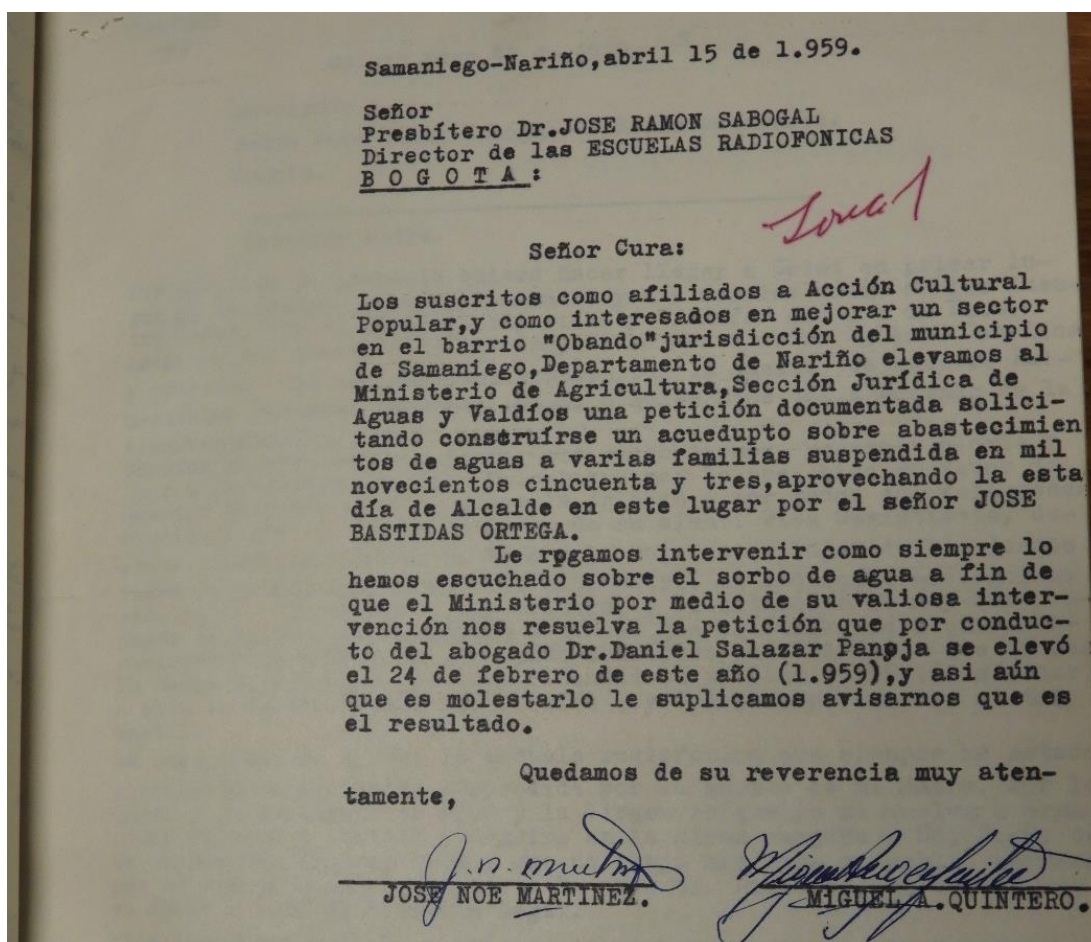
A medida que la Obra del Padre J. Salcedo se extendía por el país amentó el número de cartas recibidas, para ello, ACPO puso a disposición personal que se encargó de clasificar los mensajes, según el lugar de procedencia, el tipo de recado ya fuese un reclamo o una anécdota o sobre la explicación de un tema en específico de las clases, para luego ser respondido en el área correspondiente.

MS3351-4273 **2266-J - Boyacá**
Guimera, septiembre 28/63 51
 Reverendo Padre
 José Ramón Sabogal
 Bogotá.
 Recordado Padre Sabogal:
 Esta, con todo gusto en la que lo
 ludo y con sentimientos de aprecio formule votos por
 mejor bienestar.
 Paso a contarle algo de mis pequeñas actividades
 Jejeje: visité 4-5 Escuelas Radiofónicas, unas, raras
 o; hoy 52 radios matriculados, escuelas más o menos
 organizadas unas 40; pues es un poco difícil que por co-
 radio exista, una escuela bien organizada, sobre todo los
 auxiliares antiguos como que por lo siguen bien las clases,
 lo bien las nuevas escuelas funcionan mejor; colaboro
 el Padre Cuevas en el Consejo de los Auxiliares, que
 lo bueno; el primer día hubo 25, el segundo 30 y el
 40, me parece; tuve otras dos reuniones, especial-
 te con los consillistas para ponerlos como Representa-
 Medales, e impulsen el movimiento en las redes. El
 tratado lo relacionado con todos los puntos de
 de acción".
 Quisiera la licencia que me concedieron para acompa-

Fotografía 11. Carta recibida por ACPO

Las cartas también se respondían o verificaban por medio de la radio. (Martínez, 1978). Las cartas recibidas por lo general eran hechas a mano, en ellas la organización pudo evidenciar en algunos casos el aprendizaje en cuanto lectura y escritura de los campesinos, ACPO transcribió a máquina de escribir algunas cartas para su conservación.

Algunas veces ACPO recibía cartas pidiendo la intervención de la organización para que mediara problemáticas de orden social en las que el Estado no acudía al llamado de la población. Para este año ACPO recibió un total de 2.976 cartas.



Fotografía 12. Carta dirigida a ACPO

Bogotá, D. E. mayo 5 de 1959

Señores
JOSE NOE MARTINEZ Y MIGUEL A. QUINTERO
SAMANIEGO (NARIÑO)

Mis buenos amigos:

Con mucho gusto pediré al Doctor Camilo Delgado Morales, Abogado de esta Institución, que haga por usted todo cuanto sea posible, y que además de ir al Ministerio se entreviste con el Dr. Daniel Salazar.

Deseo para ustedes con las bendiciones de Nuestro Señor el que puedan hacer prosperar con el trabajo de todos y el caritativo servicio a los demás esa región.

Los saluda su amigo,

JOSE RAMON SABOGAL G.
Director Nl. de las escuelas radiofónicas.

JRSG/lcb.

Figura 13. Carta de respuesta

Para la mitad de este año, el Presidente Laureano Gómez recibió un golpe de Estado por parte del General de las fuerzas armadas de Colombia Gustavo Rojas Pinilla, quien, en 1950 en la presidencia de Mariano Ospina Pérez, se desempeñó como Ministro de Correos y Telégrafos, para 1953 el General Rojas Pinilla era el militar más prestigioso del País, además, contaba con la simpatía de algunos sectores Conservadores a causa de actos en el pasado que favorecieron al Gobierno de Ospina Pérez (Bermúdez, 1995).

En 1951, tras enfermar Laureano Gómez asume su remplazo el integrante del partido Conservador Roberto Urdaneta Arbeláez, quien le pediría al General Rojas Pinilla, recién llegado de los EE.UU. que tomara el mando de las Fuerzas Armadas de Colombia, el General Rojas Pinilla quien siempre se opuso al mandato de Laureano Gómez, se resistió al regreso al cargo presidencial de Laureano Gómez, esto de cualquier manera, los roces entre estos dos

Conservadores se agudizaron en una ceremonia ofrecida por Avianca el 17 de abril de 1953 para inaugurar los viajes internacionales, allí dicha organización le ofreció al General Rojas Pinilla un viaje para Alemania pero antes de aceptarlo oficiales a su cargo le advirtieron que dicho viaje pretendía alejarlo del país para luego darle de baja, plan que según los oficiales fue diseñado por Laureano Gómez (Bermúdez, 1995).

Laureano Gómez anuncia su regreso a la Presidencia de Colombia y el General Rojas Pinilla acuartela las tropas militares en Bogotá, para el 13 de junio de 1953 volvió al poder Laureano Gómez, el cual perdería el mismo día, gracias a esto el General Rojas Pinilla toma el poder ya que Urdaneta Arbeláez declina ante la solicitud de ser Presidente de Colombia. (Bermúdez, 1995).

Las políticas del Gobierno del General Rojas Pinilla favorecieron a ACPO pues el Presidente y el Padre J. Salcedo simpatizaban desde tiempo atrás, así que no dudo en ofrecer su ayuda a las Escuelas Radiofónicas. El General facilito la construcción del instituto de líderes campesinos para hombres y la compra de 10.000 radiorreceptores adicionales.

Sin embargo, el mandato del General Rojas Pinilla no aflojo el clima de represión y de control. La supervisión fue mucho más fuerte pues el Gobierno pedía que la programación fuera presentada ante el Ministerio de Comunicaciones para que fuera aprobada, además de tener en cada emisora del país locutores y técnicos para prohibir la emisión que fuera considerada “peligrosa”. (Pareja, 1984).

2.4.8. 1954

Fue instalado en junio de 1954 la primera emisora filial de las Escuelas Radiofónicas “Radio Belencito” en paz de Río (Boyacá), con un transmisor de 1 KW de potencia a una frecuencia de 1.150 Kc, transmitiendo todos los días con las letras de llamada H.J.C.J.⁷. En el mismo mes, se contrata la compra de 10000 Radios con la marca Phillips y para noviembre se realiza otro para comprar 30,000 más. (Martín, 1959)



Fotografía 14. Radio Philips BX321A

En 1954 las escuelas Radiofónicas fueron dotadas por radio receptores hechos en Holanda de la marca Philips, el modelo BX321A fabricado desde 1953 fue uno de ellos. Funcionaba con 5 válvulas (o tubos de vacío) ECH81, EDF80, EBC41, EL84 Y AZ41, trabajaba a frecuencias de onda larga⁸, onda corta y onda media, soportaba una tensión entre 110 hasta 245 Voltios con un

⁷ Según Oscar Robledo, radioaficionado desde 1980 la nomenclatura era designada con un código especial para cada país, en este caso el H.K. y el H.J. correspondían a Colombia y las demás letras corresponden al usuario (ver anexo video 3).

⁸ Frecuencia comprendida entre 30 kHz y 300 KHz.

altavoz de 15 cm a 5 ohmios y una señal de salida de 5 Watts. En cuanto a sus dimensiones tenía de ancho 400 mm por 265 de alto con una profundidad de 200 mm y un peso total de 6 Kg.



Figura 16. Interior del radio Philips BX321A



Figura 17, 18 y 19. Válvulas EBC41, EL84 y EBF80



Figura 20. Valvulas AZ41 y ECH81

Al igual que el radio receptor anterior este también cumplía con el requisito que fuese alimentado con pilas, además, no sería excepto a la modificación que se les hizo a los anteriores receptores, este radio receptor tan sólo pudo sintonizar las emisoras que en ese entonces funcionaban para ACPO.

Con equipos de estudio estadounidenses y equipos de transmisión alemanes manejados por especialistas cubanos, mientras que se contrató ingenieros procedentes de Alemania para formar a los técnicos colombianos para que en un futuro se hicieran cargo de la producción. (Tellez, 1974)

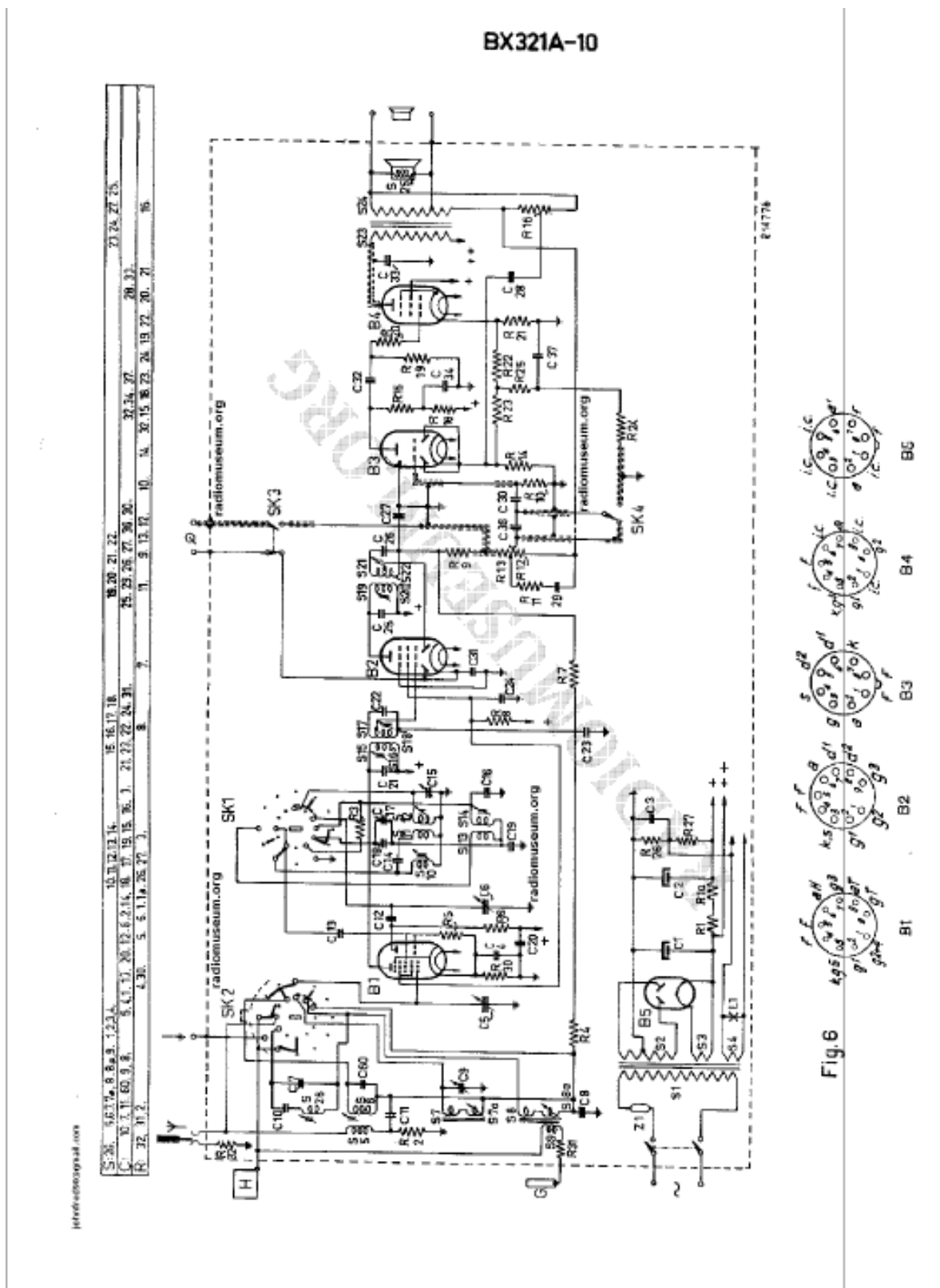


Figura 21. Diagrama Esquemático del radio BX321-A

El 20 octubre se inaugura el edificio del Instituto Campesino Masculino en Sutatenza, con capacidad para 125 estudiantes, donde los aspirantes, jóvenes mayores de 18 años, tenían la posibilidad de hacer tres cursos: en el primer curso se preparaban para ayudar a sus propias comunidades, tomaba 4 meses realizarlo, al culminarlo los estudiantes se les denominaban dirigentes campesinos. Para realizar el segundo curso era indispensable haber sido dirigente campesino, este curso formaba líderes campesinos, los cuales se preparaban para trabajar en comunidades distintas a las que pertenecieran. El último de los cursos era tomado por líderes campesinos para poder ejercer cargos administrativos dentro de ACPO. (Muñoz, 1978)

Este mismo año, bajo la presidencia del General Gustavo Rojas Pinilla, al cumplirse un año exacto de su mandato, en un Gobierno de estricto control de los medios de comunicación, la televisión colombiana dio inicio el 13 de junio. Los bogotanos fueron los primeros en presenciar este suceso, para la primera transmisión fue usado un transmisor Siemens de un KW de potencia y 0.2 KW de sonido, trasmitiendo de 6 de la tarde a 10 de la noche. (Tellez, 1974)

2.4.9. 1955

“El 27 de enero, fue reconocida Acción Cultural Popular como “Fundación Colombiana de la Iglesia Católica” por el Gobierno civil según decreto N° 0158” (ACPO, 1962, pág. 9)

Acción Cultural Popular comparte su ejercicio educativo con centros de instrucción militar, y el 13 de mayo entrega 300,000 ejemplares de la primera edición de la cartilla de lectura (Educación Básica) a los campesinos. (Accion Cultural Popular, 1962).

Para finales de este año se inauguraron en Bogotá los nuevos estudios de Radio Sutatenza con una emisora de 1 KW de potencia haciendo de la capital del país la tercera filial de las emisoras de ACPO también inicio operaciones la Editorial Andes, la cual contó con buena dotación de

talleres y almacenes. La emisora de Bogotá fue la encargada de transmitir una programación para el público en general, con programas culturales, de variedades y de información. Dicha programación se enfocó en las radionovelas o dramatizaciones, las cuales eran acorde con los contenidos de ACPO. (Pareja, 1984)

2.4.10. 1956

A finales del año anterior ACPO empezó a redactar informes anuales de los procesos de la Obra, en los cuales se entablaba los principios ideológicos de las Escuelas Radiofónicas y las funciones de los respectivos departamentos que la componían, entre ellos la Gerencia Técnica

La creación de la Gerencia Técnica obedeció a la necesidad de buscar la mayor eficacia en la utilización de la radio como medio de cultura, tanto en lo referente a emisión como recepción. La Gerencia Técnica, que dentro del programa general de la Obra goza de autonomía de presupuesto y organización, tiene a su cargo las actividades de los técnicos, el movimiento de talleres, etc., a fin de mejorar y atender oportuna y rápidamente todos los aspectos de la transmisión. (Accion Cultural Popular Escuelas Radiofonicas, 1955, pág. 27)

Dicho departamento lo componían secciones con funciones específicas: La Sección de electricidad y plantas se encargaba de revisar los servicios e instalaciones eléctricas de la emisora en Sutatenza y las demás filiales. La Sección de repuestos y reparaciones se encargaba de darle mantenimiento preventivo y correctivo a las máquinas y herramientas de las que hacía uso ACPO, ya sea en Sutatenza, Bogotá o emisoras filiales. (Acción Cultural Popular, 1956)

Para los muebles y pinturas destinados a los talleres u oficinas existía la sección de Carpintería y Pintura que era la encargada de su distribución y organización. Los automóviles

con lo que contaba ACPO para su distribución y prestación de servicio tenían su propia sección en esta gerencia, la sección de Mecánica y Vehículos fue la encargada de revisar periódicamente los autos y darle su respectivo mantenimiento. (Acción Cultural Popular, 1956)

Bajo la Gerencia Técnica también se encontraba el Departamento de Electrónica, que fue supervisado por un ingeniero jefe, quien inspeccionaría la organización y chequeo de los transmisores y los estudios previniendo en lo más posible futuras fallas, también, se ocupaba de estar a la vanguardia en cuanto avances de la electrónica para si actualizar en lo más posible los aspectos técnicos de ACPO. (Acción Cultural Popular, 1956)

La sección de Fábrica y Laboratorios se encontraba ligada al departamento de electrónica. Para 1956, fabricaron y ensamblaron algunas partes de los trasmisores para algunas emisoras filiales. Bajo la supervisión del departamento de electrónica estipularon reglamentos de trabajo para el funcionamiento óptimo de esta sección, además, los ingenieros extranjeros que trabajaban en la Gerencia Técnica tenían como obligación capacitar el personal técnico, para esto, el departamento de Electrónica realizó cursos de formación técnica en electrónica y electricidad con el fin de que sus mejores estudiantes a futuro ocuparan cargos dentro del departamento. (Acción Cultural Popular, 1956)

En el mismo año se dio inicio al Instituto de Lideres para mujeres también ubicado en Sutatenza, dicho instituto empezó a funcionar a cargo de las Hermanas de San Antonio de Padua (argentinas). (Martin, 1959)

2.4.11. 1957

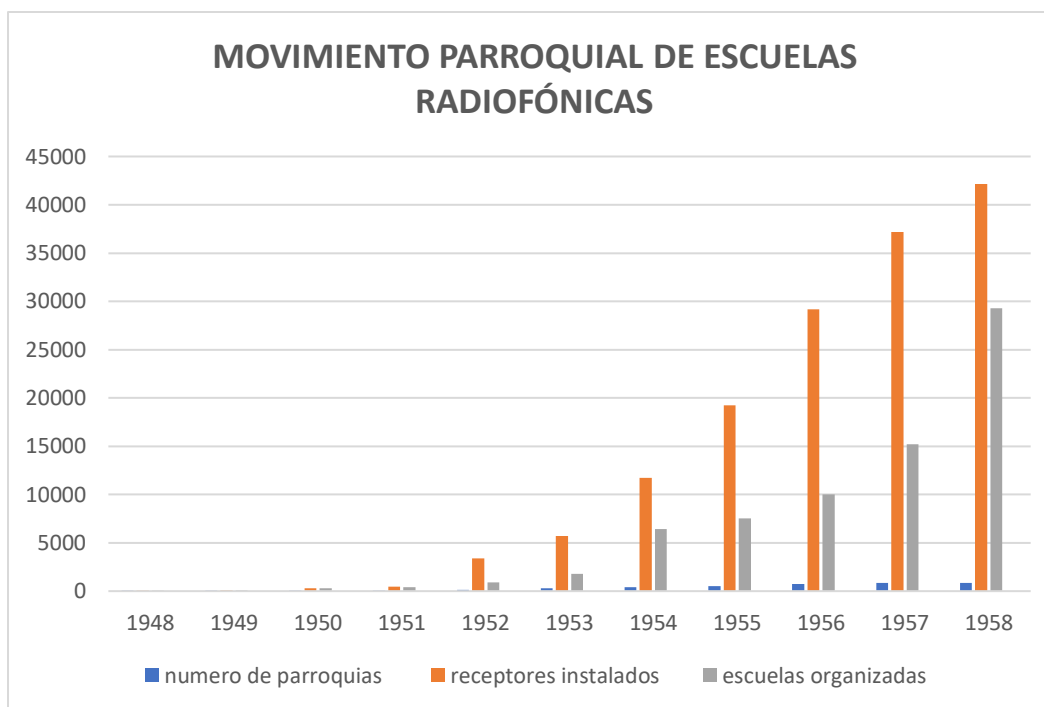


Figura 22. Movimiento parroquial de Escuelas Radiofónicas de 1.948 a 1957

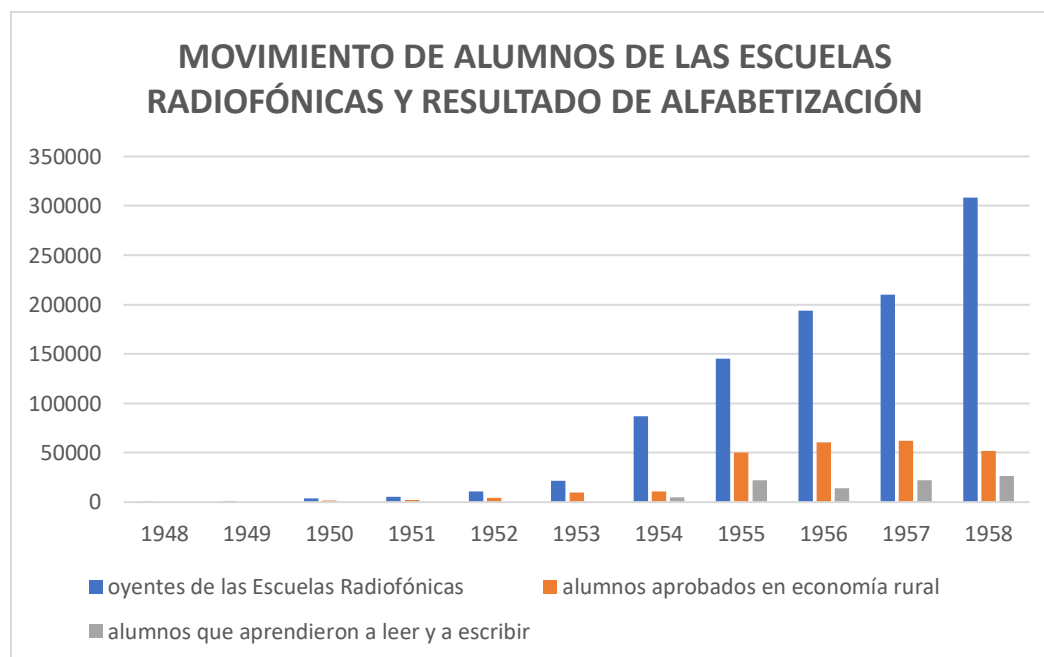


Figura 23. Movimiento de alumnos en las Escuelas Radiofónicas y resultados de alfabetización de 1948 a 1957

Las gráficas anteriores tomadas del informe anual de 1959 de ACPO, muestran el crecimiento y comportamiento de la Obra del Padre J. Salcedo, desde sus inicios hasta 1957 dan a conocer la evolución del proceso de alfabetización y la expansión de las Escuelas Radiofónicas a través de los radiorreceptores adquiridos por los campesinos.

En la gráfica que representa el movimiento de los alumnos se puede observar que los primeros campesinos aprobaron el curso de Economía Rural en 1950, cuatro años más tarde se mostraron los primeros que aprendieron a leer y a escribir. De 1950 a 1957, el curso de Economía Rural mostró crecimiento año tras año y de forma notoria desde 1955. Por otro lado, los campesinos que aprendieron a leer y a escribir entre 1954 a 1957 fueron pocos comparados con los del curso de Economía Rural, además, las cifras no mostraron gran crecimiento al pasar los años.

Respecto a la expansión de las Escuelas Radiofónicas se evidencia que en el periodo de 1948 a 1957 la cantidad de parroquias que ayudaban al proceso de ACPO no tuvieron gran incremento, sin embargo, cabe aclarar que las Escuelas Radiofónicas se encontraban en aquellos lugares donde tenían en su poder un radiorreceptor ya fuera una parroquia o la casa de un campesino, las parroquias eran la conexión entre los campesinos y ACPO.

Desde 1952 empieza a crecer el número de Escuelas Radiofónicas organizadas con un amento evidente en 1954 y de esta manera progresiva en los siguientes años, este crecimiento es mínimo comparado con la cantidad de receptores existentes por año, para 1954 el número de oyentes era aproximadamente ocho veces más grande que el número de estudiantes alfabetizados en Economía Rural o de los estudiantes que aprendieron a leer y a escribir.

Ambas graficas muestran el aumento significativo de sus cifras en 1953 y 1954, años que, a su vez fueron los primeros del Gobierno del General Rojas Pinilla quien tuvo gran empatía con la Obra del Padre J. Salcedo.

Desde antes del Bogotazo los conflictos entre Liberales y Conservadores tenían al campo del país en medio de matanzas y guerra, después de la muerte del Liberal Jorge Eliecer Gaitán el país entró en la Violencia, época donde los problemas entre los dos partidos políticos tomaron más fuerza.

Después del golpe de Estado del General Rojas Pinilla a Laureano Gómez, el orden público se hizo notar, algunas zonas del país se pacificaron tales como los llanos orientales, Sumapaz, Tolima, Boyacá, Santander y Cundinamarca al igual que los roces entre el Partido Liberal con el partido Conservador, ya que estos vieron con buenos aires el Golpe del General Rojas Pinilla, quien contó en los dos primeros años de su Gobierno con el apoyo de ambos partidos. Hechos que facilitaron la expansión de la Obra del Padre J. Salcedo en zonas campesinas y aledañas a Sutatenza Boyacá. (Bermúdez, 1995)

El Gobierno del General Rojas Pinilla con el tiempo fue decayendo, hechos como los asesinatos a estudiantes el 8 y 9 de junio de 1954, el abuso de poder de las fuerzas militares, la censura a los medios de comunicación, hicieron que ciertas facciones los partidos Conservador y Liberal se unieran para que, en 1957, tras un paro nacional cayera el Gobierno del General Rojas Pinilla y finalizara su etapa de Gobierno la cúpula militar. (Bermúdez, 1995)

Ya que el Padre Salcedo mantuvo amistad con el Presidente anterior la Cúpula puso en tela de juicio la obra de ACPO, para hacer cambiar de idea a los militares que gobernaban el país, el Padre J. Salcedo argumentó que su amistad con Rojas Pinilla se debía a la gran ayuda que este

de él para el proyecto educativo. Además, el Padre J. Salcedo a través de la radio organizó un plebiscito entre los campesinos para pedir la continuación del apoyo por parte del Estado, como resultado llegaron 120.000 cartas y telegramas de los campesinos al Gobierno, tanto así que al final la Cúpula optó por seguir apoyando a ACPO (Zalamea, UN QUIJOTE VISIONARIO, 1994). A mediados del año 1957, la Editorial Andes debuta con la impresión de 250.000 cartillas de lectura seguidas de una vasta producción.

2.4.12. 1958

Se empezó a imprimir el semanario el “Campesino” y a la vez se creó la “biblioteca del Campesino”, las escuelas radiofónicas ya contaban con nuevas herramientas de apoyo educativo.

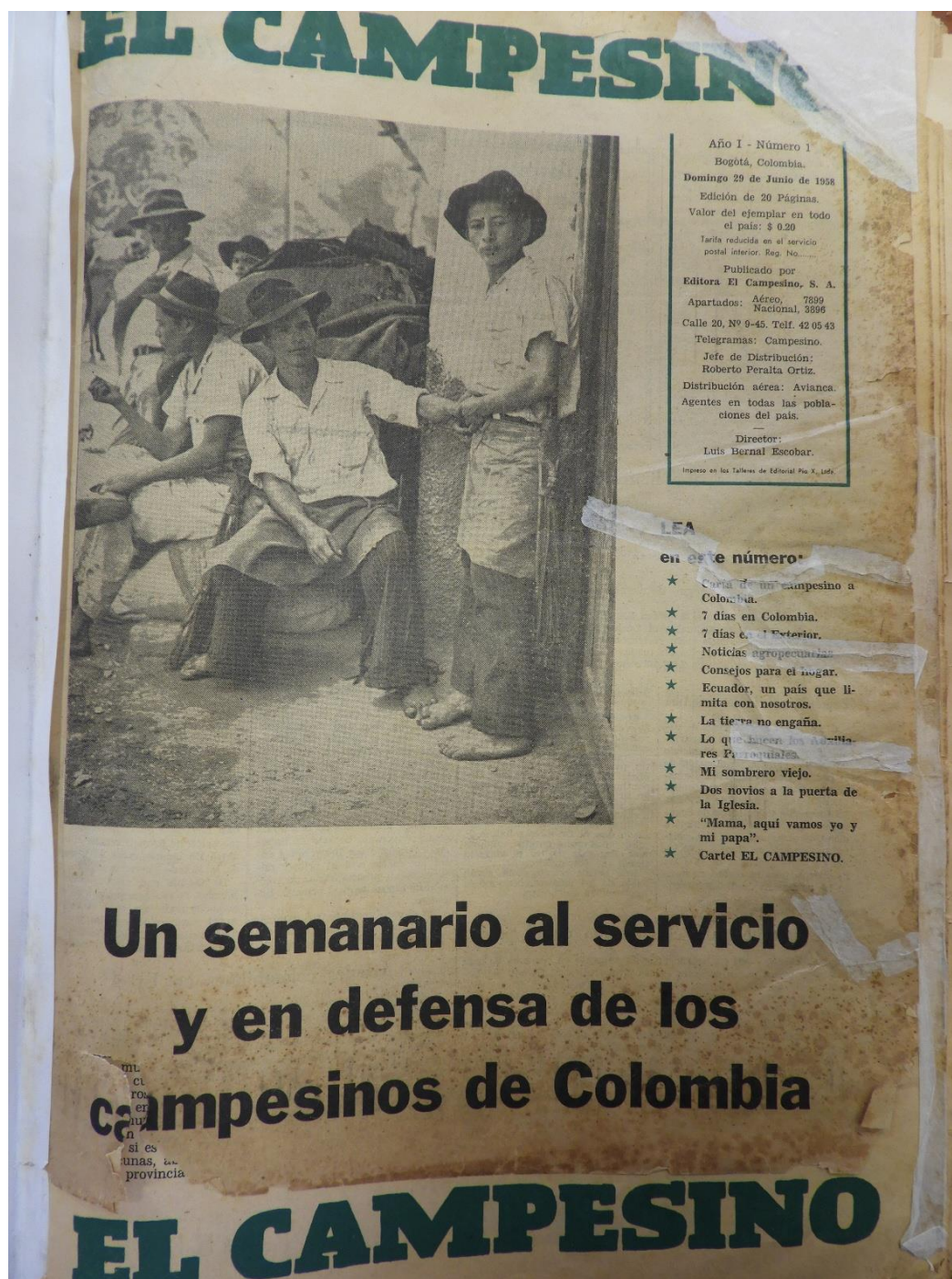
La finalidad del “Campesino” fue actualizar y apoyar de manera visual las clases impartidas de las Escuelas Radiofónicas, con este, el campesino podía repasar en horas fuera de clase ciertas nociones educativas tales como Alfabeto, Número, Economía y Trabajo, Salud y espiritualidad. El material auxiliar se encontraba como separata en cada entrega semanal del periódico. (Muñoz, 1978)

Para su fabricación, luego de que se planificaba la parte de los contenidos con su respectiva producción intelectual e ilustración y diagramación del “Campesino”, este pasaba a su proceso de edición y materialización, en la Editorial los Andes de Bogotá. (Muñoz, 1978)

Se imprimieron los primeros 40,000 ejemplares por medio de un sistema de impresión tipográfico⁹, el periódico el “Campesino” era conformado por 20 páginas cuya dimensión era de 34.5 cm de altura por 26.5 cm de ancho con poco color y pocas imágenes, con un formato más parecido a una revista que, a un periódico, de esta forma se produjeron 44 ediciones. (Muñoz,

⁹ Forma de reproducir en un papel, por medio de presión, una plancha o unos caracteres impregnados de tinta

1978). La primera edición del periódico tenía un costo de \$0.20 (20 centavos) en comparación con los periódicos El Tiempo y El Espectador que tenían un precio de \$0.30 (30 centavos).



Fotografía 15. Primera edición del periódico "El Campesino", 29 de junio de 1958

La biblioteca del Campesino nació para solventar la problemática del campesino a la hora de adquirir textos que tuvieran contenidos culturales o técnicos, ya que para la época los libros eran difíciles de comprar por sus elevados costos y por que contenían lenguaje inapropiado para el entendimiento de los campesinos. (Bernal, 1975)

La Biblioteca del Campesino o “Biblioteca Popular” se encargó de hacer accesible los libros para sus estudiantes en proceso de alfabetización, a bajo costo y fáciles de entender, para los campesinos la biblioteca contó con libros como animales domésticos, Industrias pecuarias, agricultura, religión y economía entre otros, sus dimensiones eran de 15 cm por 12.5 cm y con tope máximo de 120 páginas. Para dar a conocer la biblioteca a los campesino ACPO lanzó una campaña “libros a precio de huevo”, que consistía en cambiar un huevo por el primer libro de la biblioteca. (Muñoz, 1978)



Figura 24. Cartel de la campaña “Un libro por un huevo”

2.4.13. 1959

Para abril de este año la Editorial Andes estrenó una prensa rotatoria, la cual mejoró la eficiencia en producción y ACPO pudo forjar contrato con el Gobierno para la producción a gran escala de materiales para la enseñanza y de esta manera obtener una nueva forma para financiarse.

(Zalamea, 1994) .



Fotografía 16. Rotativa del periodico “El Campesino”

Según el semanario El Campesino esta rotativa tenía la capacidad de imprimir 30.000 ejemplares en una hora con 48 paginas en formato tabloide a cuatro tintas. También se puede apreciar los rollos de papel con un aproximado de 335 kilos los cuales se usaban para imprimir El Campesino por cada rollo se imprimían 12.000 ejemplares. (El Siglo, s.f)

“Desde el punto de vista técnico hoy iniciamos una nueva etapa. Tenemos para el servicio del campesino una formidable maquinaria que imprime miles de periódicos por hora, que distribuye tinta de varios colores en cada página” (Muñoz, 1978, pág. 48) de esta manera citó Emiro Martínez el discurso del director de la Editorial Andes realizado el 5 de mayo de 1959, monseñor Jorge Monastoque Valero.

2.4.14. 1960

Para la nueva década, ACPO contaba con varios elementos de acción con los cuales pretendió hacer más eficiente la Obra, la alfabetización de los campesinos ya no se enfocaba sólo en la radio, para 1960 las Escuelas Radiofónicas se complementaban con las cartillas, el semanario, la biblioteca, la correspondencia, los institutos campesinos, y las grabaciones.

Las grabaciones llegaron a ACPO este año con el fin complementar la actividad educativa de la Obra del Padre J. Salcedo, las cintas magnetofónicas y los discos llegaban a quien los solicitaran y demás emisoras del País (Accion Cultural Popular, 1960) . Los campesinos empezaron a implementar para su formación nuevos artefactos tecnológicos para la reproducción de las cintas y los discos.

Tabla 6

Trabajos realizados en el departamento de grabaciones

Composiciones originales de carácter religioso	47
Composiciones originales de carácter popular	71
Composiciones originales de armonizadas y orquestadas para grande orquesta	9

Composiciones polifónicas populares estilizadas	18
Canciones no originales populares y religiosas transcritas para preparación de canciones	152
Grabaciones polifónicas para Navidad	10
Clases de canto, dictadas	80
Recolección de motivos folclóricos de Norte de Santander	120

Tomada del informe Homenaje de la institución a su eminencia Luis Cardenal Concha Bogotá MCMLXI

En 1960 la emisora de Bogotá después de cinco años de haber sido instalada fue la que más horas transmitió en el año con un total de 5.777 horas, seguido de la ubicada en Sutatenza con 4.093,15 horas y por último la de Belencito (Boyacá), con 3.159 horas en el año. La mayor parte del tiempo las emisoras transmitían música, pero en cuanto cursos de instrucción la que menos tiempo empleó con respecto a sus horas de transmisión anual fue la emisora de Bogotá, dándole menor tiempo a los cursos para cárceles y centros de Higiene, que estaban najo su responsabilidad, mientras que las emisoras de Sutatenza y Belencito dedicaron buena parte de su transmisión a los cursos de alfabetización para campesinos, la siguiente tabla muestra las clases que se le impartieron a los campesinos en 1960. Al final fue un Total de: 965 horas, 40 minutos. (Accion Cultural Popular, 1960)

Tabla 7

Intensidad horaria de las clases en las Escuelas Radiofónicas

Noción de espiritualidad	
Catecismo	480 clases de 16 minutos cada día
Noción de salud	
Salud	320 clases de 12 minutos cada una
Noción de alfabeto	
Lectura y Escritura (para principiantes)	640 clases de 15 minutos cada una
Lectura y Escritura (para adelantados)	480 clases de 9 minutos cada una
Noción de número	
Aritmética (para principiantes)	980 clases de 9 minutos cada una
Aritmética (para adelantados)	480 clases de 9 minutos cada una
Noción de economía y trabajo	
Cursos campesinos	800 clases de 17 minutos cada una
Cultura general	
Cívica y Urbanidad	160 clases de 12 minutos cada una
Geografía	160 clases de 12 minutos cada una
Historia Patria	160 clases de 12 minutos cada una

Ya que el número de estudiantes nuevos incrementó con el tiempo, la intensidad horaria de las clases para principiantes llegó a tener un mayor espacio en la transmisión, seguido de las clases de Lectura Escritura y Aritmética, el catecismo tenía gran peso en los cursos de alfabetización ya que al ser una Obra de la iglesia católica la formación espiritual bajo su dogma no podría faltar.

Este mismo año ACPO dotaría las Escuelas Radiofónicas con los primeros radiorreceptores transistorizados.

16

EL CAMPESINO

el nuevo RADIO ESCOLAR PHILIPS

con selector de 4 canales:

- 1o. Alumnos de Primer Curso
- 2o. Alumnos de Segundo Curso
- 3o. Emisora Repetidora
- 4o. Emisora Regional




- Completamente transistorizado
- Funciona con Pilas Comunes de larga duración.
- Mínimo consumo de pilas por ser transistorizado.
- Moderno Gabinete plástico de 2 colores

Tarde o temprano su radio será un

PHILIPS

Impreso en las Talleres de Editorial Pío X, Lima.

Impreso en las Talleres de Editorial Pío X, Lima.

Fotografía 17. Publicidad del nuevo radiorreceptor transistorizado tomado del Campesino del año 1960

De este radioreceptor Philips no se encontró ningún número de referencia para describir su diseño, sin embargo, se puede apreciar en la publicidad emitida por el periódico el Campesino, que dicho receptor fue diseñado especialmente para las Escuelas Radiofónicas, se puede notar que tan sólo tenía dos perillas, una para modificar el volumen y la otra para seleccionar la emisora, la cual, a diferencia de los receptores con dial, restringía la sintonización de emisoras que no correspondieran a ACPO. (El Campesino, 1960)



Fotografía 18. Radio Philips Transistorizado

La aparición del transistor en los radioreceptores generó más comodidad a la hora de su uso, los estos artefactos se hicieron más livianos y más pequeños, dieron más facilidad a la hora de ser transportados y manipulados y disminuyeron el consumo de energía al usar pilas de linterna.

El 23 de diciembre de 1947 los físicos Walter Brattain y John Bardeen presentaron en los Laboratorios Bell lo que se conoció como el transistor de puntas, no obstante, este no se haría público hasta el 30 de junio de 1948. El transistor de puntas tenía como falencia que en su fabricación en masa un producto era distinto al otro, fue William Shockley, en 1950, quien logró solventar los problemas del transistor de puntas creando un transistor de “empalme p-n-p”. El transmisor de empalme era un dispositivo de Estado sólido más eficiente que el de puntas. (Hanson, 1984)

El primero de julio de 1948 los medios ya hablaban de los cambios que traería el transistor tal y como narra Dirk Hanson en Los Nuevos Alquimistas la transmisión de *Waltz time* de la NBC:

Un dispositivo llamado transistor, que tiene varias aplicaciones en radio, allí donde por lo general se utiliza un tubo de vacío, fue presentado por primera vez ayer en los Bell Telephone Laboratories, en el número 463 de la calle Oeste, donde fue inventado.

El aparato fue aprobado en un receptor de radio que no contenía los tubos convencionales... el transistor se emplea como amplificador, aunque, se afirma que también se puede emplear como oscilador, el cuyo caso podría crear y emitir ondas de radio.

El transistor tiene la forma de un pequeño cilindro de metal de aproximadamente un centímetro de largo, y no contiene ni rejilla ni placa ni está al vacío, ni tiene envoltura de vidrio para evitar el contacto con el aire. Su acción es instantánea, y no hay retardo de calentamiento ya que no desarrolla calor alguno como el tubo de vacío.

Las partes del aparato que entran en funcionamiento son solamente dos finos alambres que corren hasta una cabeza de alfiler de material semiconductor sólido, soldado a una base metálica. La sustancia de la base metálica amplía la corriente que lleva hasta ella uno de los alambres y el otro alambre se lleva la corriente amplificada (Hanson, 1984, pág. 66)

La llegada de los receptores transistorizados al país, amplió la audiencia de más de una Cadena radial, cabe resaltar que estos artefactos para esta época, llegaron en su mayoría por contrabando haciéndolos más accesibles para las personas, con el tiempo se podían comprar de forma legal con precios que con el pasar de los años descenderían, pero aun así los precios de contrabando eran mucho más bajos y las personas continuaron comprándolos de esta manera. (Pareja, 1984)

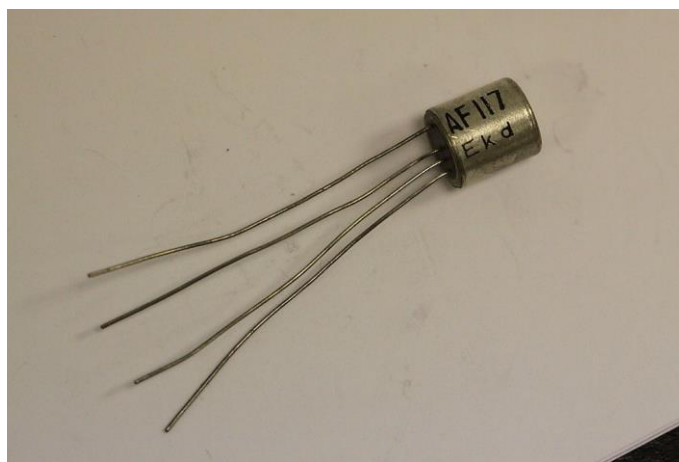
2.4.15. 1961

En 1961 ACPO compra a la empresa Philips 30000 radio receptores transistorizados del modelo B1X18T/59G para las Escuelas Radiofónicas, estos artefactos fueron elaborados especialmente para la Obra de Joaquín Salcedo, al igual que los radiorreceptores anteriores estos sólo podían funcionar en frecuencias establecidas a petición de ACPO, dichas frecuencias se pueden elegir con un selector de 4 posiciones, las primeras 3 posiciones son para seleccionar frecuencias en la banda de los 60 m, aproximadamente una frecuencia de 5100 KHz, la cuarta posición daba a una estación en onda media. Contenía transistores como: AF117, AC126 y el diodo OA79, se alimentaba con 6 pilas tipo D, las cuales eran más practicas a la hora de ser cambiadas, a comparación del tipo A-B, pero duraban 600 horas, 300 menos que las anteriores. (Gerard, 2017)



Figura 25. Radio Philips modelo B1X18T/59G

Se puede notar en el modelo B1X18T/59G cuyas dimensiones eran inferiores a comparación de los empleados por las escuelas radiofónicas en la década de los 50, contaba con un ancho de 29 cm, una altura de 18 cm con una profundidad de 11 cm y un peso de 1.3 Kg. Su diseño era en plástico de color azul, se entregaba envuelto en plástico en una caja con su respectivo manual. (Gerard, 2017)



Figuras 26 y 27. Transistores AC126 y AF117



Figuras 28 y 29. Interior del Radio Philips B1X18T/59G

Para febrero de este año, ACPO implemento una nueva emisora de 50 KW en Sutatenza con una planta Blackstone de 350 caballos de fuerza y una vasta dotación en los estudios, dicho

estudio de inmediato empezó a transmitir los cursos para principiantes dejando para los equipos de 25 KW y 10 KW (ya existentes), las clases de los adelantados. La innovación también se daría en la emisora de Bogotá que paso de 1 KW a 10 KW de potencia a una frecuencia de 800 Kc en onda larga. (Acción Cultural Popular , 1960)

2.4.16. 1962

Las cartillas tenían como finalidad facilitar la enseñanza y el aprendizaje de las Escuelas Radiofónicas complementando la actividad auditiva de la radio, con ellas los campesinos podrían repasar temas vistos en las clases.

Con las cartillas se pretendió que los adultos en proceso de alfabetización tomaran conciencia de sus problemáticas y necesidades de su entorno y desarrollaran habilidades para su aprendizaje.

La elaboración de las cartillas constó de cinco procesos: el primero fue la planeación del material que conto con asesores ideológicos artísticos y pedagogos especialistas que previo a un estudio de la población, en este caso los adultos campesinos, indicaron la finalidad del material pedagógico. El segundo paso fue la preparación del material en el cual se tuvo en cuenta el vocabulario, contenido e ilustraciones que fuesen acordes al entendimiento del campesino.

También, se tomaban decisiones como el tipo de impresión (a color o blanco y negro), si debía usarse fotografías o dibujos, el estilo y fuente del texto de las cartillas. El paso a seguir fue la exploración el cual se encargaba de la divulgación y distribución del material, en este paso se determinaba la población y las zonas donde se trabajaría el material. El último de los procesos fue la evaluación de los pasos anteriores con el fin de mejorar la producción de las cartillas.

ACPO entregó a los campesinos 500.000 cartillas de las cinco nociones básicas de educación fundamental, Además contaba con receptores instalados: 53.029, Veredas con escuelas: 5.106,

Escuelas radiofónicas rurales: 21.672, Estudiantes: 206.631, Escuelas radiofónicas en cárceles: 386, Estudiantes: 6.572, Escuelas radiofónicas en centros de instrucción militar: 87, y Estudiantes: 2.106. La emisora contaba en este tiempo con una potencia de 5.075 Cc/s, 25 KW y de 3.250 Kc/s, 10 KW¹⁰ y transmitió 9.162 horas en Sutatenza. (Accion Cultural Popular, 1962)



Fotografía 19. Portadas de las cartillas

¹⁰ Un Kilociclo (Kc) es una unidad eléctrica de frecuencia que representa 1000 oscilaciones por segundo (Ks/s). Este término fue reemplazado por hercio en la década de 1970.

2.4.16.1. Horas anuales de programación radial en 1962

Desde la Sutatenza, Boyacá con las emisoras de 5.075 Cc/s, 25 kw y de 3.250 Kc/s, 10 kw se emitieron en clases de escuelas radiofónicas se emitieron 1.055 horas, en el uso de prácticas religiosas 258 horas, en dramatizaciones 345, en variedades 309, en propagandas sobre ACPO 63 horas, en noticias 281, en música 1.249, en entrevistas 18 horas y en otras 512 horas para un total de 4.117 horas. (Accion Cultural Popular, 1962)

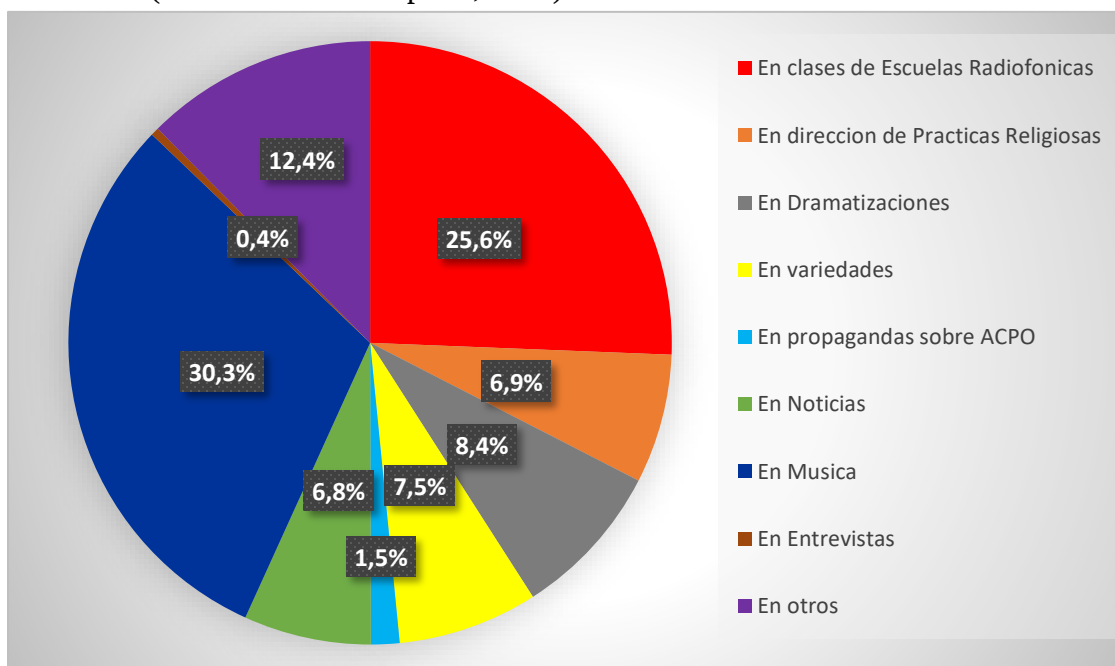


Figura 30. Porcentaje de horas anuales de programación en Sutatenza, Boyacá primer curso.

Luego a mitad final del año transmitieron en el municipio de Sutatenza desde las emisoras de 5.095 Kc/s, 50 kw y de 6.075 Kc/s, 10 kw en el año en clases de las Escuelas Radiofónicas 1.055 horas, en clases para centros de rehabilitación 445 horas, en prácticas religiosas 315, en dramatizaciones 367, en variedades 381, en propagandas sobre ACPO 32 horas, en noticias 283, en música 1.331 horas, en entrevistas 13 horas y en otras actividades 405, para un total de 5.045 horas transmitidas. (Accion Cultural Popular, 1962)

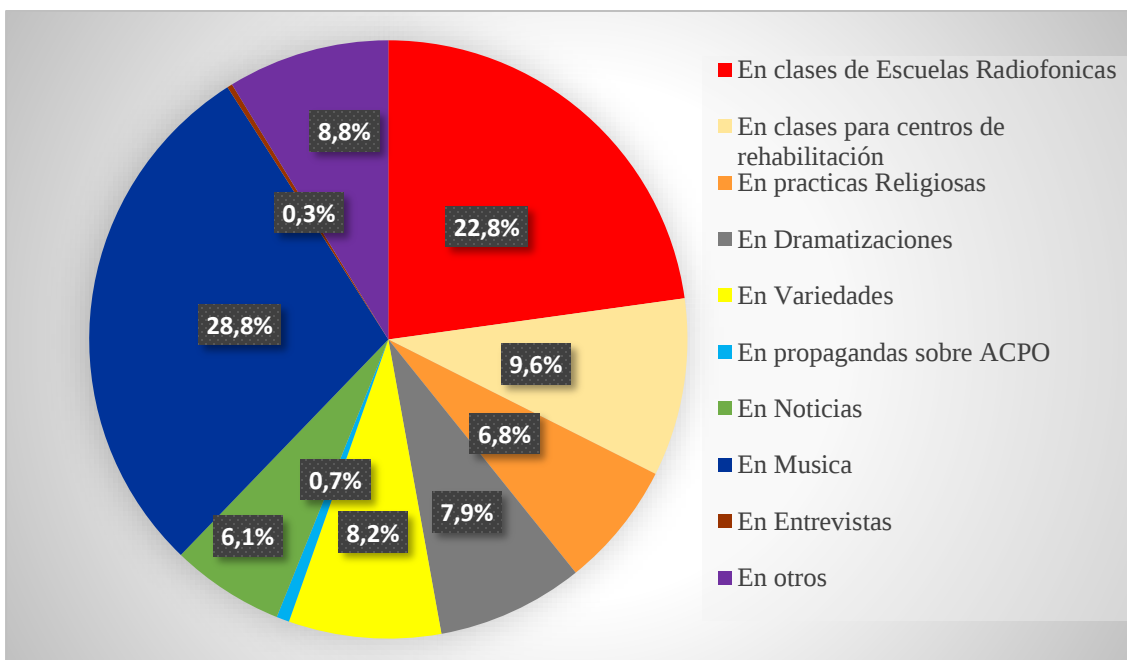


Figura 31. Porcentaje de horas anuales de programación en Sutatenza, Boyacá segundo curso.

La transmisión en Bogotá contaba con una emisora de 810 Kc/s de Onda larga: 10 KW.

Desde la capital del país se transmitieron 214 horas en clases de escuelas radiofónicas, 212 horas en clases para centros de rehabilitación, 649 horas en dramatizaciones, 769 en variedades, 92 horas en propagandas para ACPO, 268 horas en noticias, 3.919 horas en música y 897 horas en otros, para un total de 7.020 horas. (Accion Cultural Popular, 1962)

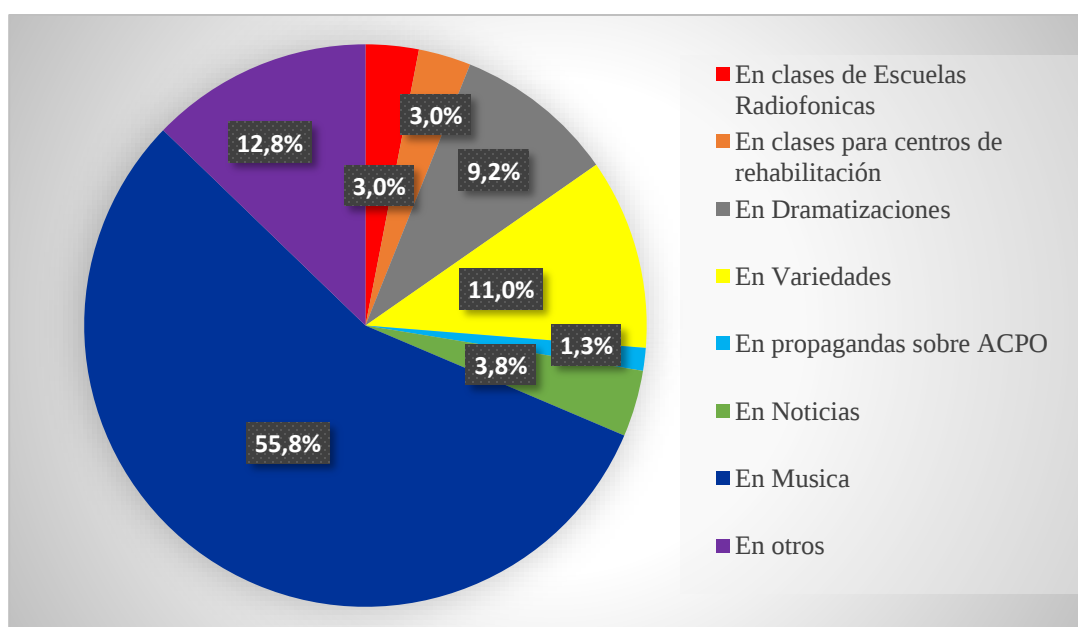


Figura 32. Porcentaje de horas anuales de programación en Bogotá

En Belencito, Boyacá se transmitieron 191 horas en formación humana y cristiana, 189 horas en formación laboral y social, 190 en dramatizaciones, 240 en variedades, 246 en noticias, 81 horas para información de la Diócesis, 489 horas en cultura general y 1.694 en música para un total de 3.329 horas anuales transmitidas. (Accion Cultural Popular, 1962)

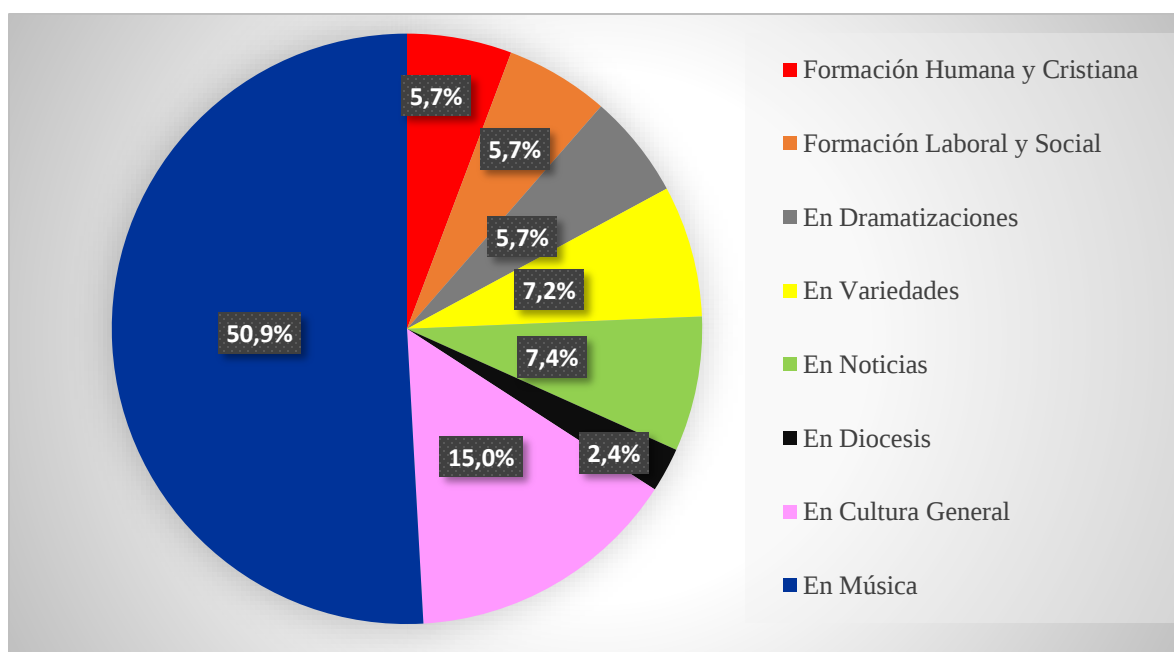


Figura 33. Porcentaje de horas anuales de programación en Belencito.

En esa ocasión la entrega de cartillas a los campesinos se realizó en un acto en el auditorio Sutatenza de ACPO con la presencia del Presidente de la Republica Alberto Lleras Camargo, numerosos diplomáticos, banqueros, industriales, políticos y parlamentarios, periodistas, entre otros. (Accion Cultural Popular, 1962)

Las nuevas ediciones de las cartillas correspondían a las 5 nociones básicas que manejaba ACPO para su contenido: Espiritualidad, salud, alfabeto, número y tierra, cuyo esfuerzo editorial no contaba con precedentes en Colombia pues se trató de la edición de 500.000 folletos a 2 tintas, con dibujos elaborados por Sergio Trujillo Magñenat. (Accion Cultural Popular, 1962)

2.4.16.2. La prensa de discos

En este año se pone en funcionamiento una prensa de discos nueva, que consistía en un estudio audiovisual, que, con discos y cartillas, permitía seguir los cursos en cualquier parte del país. Se organizaba un grupo humano que examinaban los aspectos pedagógicos, radiales y técnicos del disco a producir, se extendía a 15 discos por cada curso con una duración de 17 minutos por cada lado, en cuanto a las lecciones variaban dependiendo su dificultad y podían durar unos 10 minutos o simplemente 30 segundos.

En los discos se incluyó dentro de cada lección tres sonidos musicales. El primero, llamado “música característica” que indicaba el comienzo de la lección, un segundo se llamaba “señal de trabajo”, al oír este sonido se debía apagar el radio y luego realizar el ejercicio indicado y por último un tercer sonido llamado “señal de finalización del corte” que marcaba el fin de la lección. (Accion Cultural Popular, 1962)

2.4.16.3. Circulación del periódico “El Campesino” 1962

La oficina de circulación con sede en Nueva York, certifico el 10 de octubre de 1.962 la circulación del semanario en 105.486.

Con esta certificación, el semanario “El Campesino” iniciado el 29 de junio de 1.958, ha llegado a constituirse, con sólo 4 años de vida, en el primer órgano popular en su género con la más alta difusión nacional, y como el primer semanario cultural en América Latina. (Accion Cultural Popular, 1962)

Acción Cultural Popular generalizo la visión del campesino a nivel nacional, sin embargo, su eje fue el centro del país, Antioquia, Altiplano Cundiboyacense, Santander y el eje cafetero. Esta

fue la circulación “El Campesino”, por departamentos, según la investigación de la Sociedad Interamericana de Prensa: (Accion Cultural Popular, 1962)

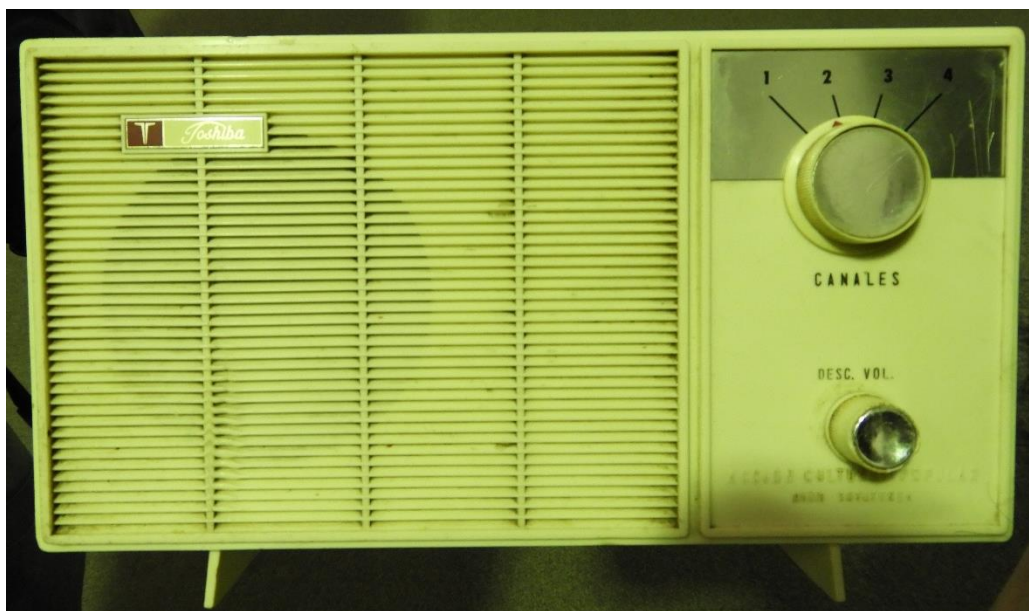
Tabla 8.

Circulación de “El Campesino” por departamentos en 1962

SECCIONES DEL PAÍS	EJEMPLARES VENDIDOS
Antioquia	21.726
Atlántico	2.622
Bolívar	2.066
Boyacá	12.450
Cauca	2.331
Caldas	11.728
Córdoba	555
Cundinamarca	18.038
Choco	230
Huila	3.524
Magdalena	603
Meta	1.017
Nariño	4291
Norte de Santander	6.575
Santander	10.399
Tolima	6.150
Valle	4.212
Intendencias y Comisarias	1.545

2.4.17. 1963

En febrero de 1963 ACPO recibió desde Japón nuevos modelos de radiorreceptores transistorizados de la marca Toshiba en un pedido de 100.000 unidades. Una cantidad significativa para la compañía, tanto así, que el mismo Presidente de Toshiba viajó a Sutatenza para firmar el contrato. (Zalamea, 1994).



Fotografía 20. Radio Toshiba modelo 7TH-578S

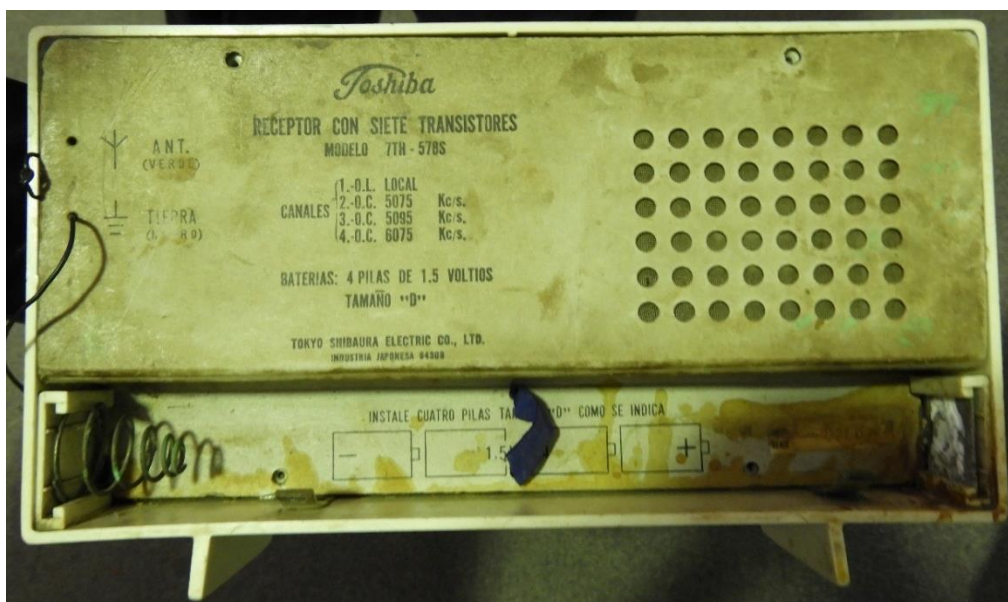
Los 100.000 nuevos receptores transistorizados Toshiba fueron especialmente fabricados para Acción Cultural Popular. El receptor Toshiba modelo 7TH-578S de fabricación japonesa. Era un receptor de alta sensibilidad que empleaba en sus circuitos 7 transistores, y 1 diodo de germanio. Este aparato podía recibir 4 estaciones escolares, 3 en banda de onda corta y una en la banda de onda larga. Este último canal estaba reservado principalmente para la recepción de las estaciones filiales de ACPO. (Acción Cultural Popular, 1963)

Tabla 9.

Frecuencia del radio Toshiba 7TH-578S.

Canales	Tipo de Onda	Frecuencia
1	Onda Larga	Local
2	Onda Corta	5.075 Kc/s
3	Onda Corta	5.095 Kc/s
4	Onda Corta	6.075 Kc/s

La ventaja de estos receptores es que funcionaban con baterías de linterna, facilitando su adquisición, se tuvo en cuenta por muchas familias campesinas que no se han podido hacer con el receptor, se vendieron 29788 en 1963 en todo el país. El modelo 7TH-578S funcionaba con 4 pilas tipo D las cuales eran fáciles de cambiar ya que al respaldo del radio se indicaba la manera de cómo hacerlo, a comparación del Philips B1X18T/59G el Toshiba presentó más economía al tener menor cantidad de pilas. (Acción Cultural Popular, 1963)



Fotografía 21. Vista trasera del radio Toshiba 7TH-578S

El 2 de agosto de 1963 fue inaugurada la emisora “Radio Sutatenza en Medellín” – 590 Kc/s – Onda Larga – 10 KW, bajo el auspicio de la fundación “Pro-Bienestar Social de Medellín” (Antioquia).

Transmitiendo sus programas culturales desde el mes de la inauguración, con una intensidad horaria que iba desde las 5:30 de la mañana hasta las 12:00 de la noche. Con esta emisora se completaba un equipo de 7 emisoras y con el aumento diario de horas en la transmisión radial establecida desde 1963, ACPO llegó a una programación cultural diaria de 84 horas y una anual de 21.761 horas. (Acción Cultural Popular, 1963)

En cifras globales de las escuelas radiofónicas para 1963, Acción Cultural Popular contaba con 905 parroquias rurales con movimiento organizado de Escuelas Radiofónicas, 68.709 receptores instalados en 5.402 veredas o comunidades rurales con Escuelas Radiofónicas, 23.509 escuelas radiofónicas rurales organizadas que tenían 216.418 estudiantes, 429 Escuelas Radiofónicas en cárceles con 7619 estudiantes, 121 Escuelas Radiofónicas en centros de instrucción militar con 3635 estudiantes. De estos aprendieron a leer 213.743 estudiantes entre 1954 a 1962 y fueron preparados en economía rural 410.866 estudiantes en el mismo periodo de tiempo. (Acción Cultural Popular, 1963)

Los receptores Toshiba fueron vendidos a \$195¹¹ o canjeados por los antiguos radios, recibiendo como parte de pago del nuevo y el resto de su valor podía ser financiado por la

¹¹ En Colombia para los años 60 el salario diario era de \$6.60, mensual de \$198 con una variación anual de 27.40% y una inflación anual de 7,35%

Caja Agraria. Su distribución fue hecha por las diócesis de cada región política y eclesiástica del país durante el año de 1963. (Acción Cultural Popular, 1963)



Fotografía 22 y 23. Propaganda para la compra de los radios

Tabla 10

Receptores distribuidos y vendidos por departamentos

ZONA	RECEPTORES
Antioquia	5.196
Atlántico	10
Bolívar	37
Boyacá	4.331
Caldas	1.188

Cauca	1.245
Córdoba	2
Cundinamarca	4.664
Choco	58
Huila	1.295
Magdalena	77
Meta	348
Nariño	1.810
Norte de Santander	1.489
Santander	4.489
Tolima	955
Valle	467
Intendencia del Caquetá	212
Intendencia de la Guajira	1
Comisaria del Amazonas	11
Comisaria del Vaupés	18
Varios	1.885
TOTAL	29.788

Relación por zonas de la venta y canje de receptores transistorizados en 1963

También en total se recibieron un total de 55.390 cartas con un promedio diario de 153 cartas y uno mensual de 4.590.

2.4.17.1 Horas de programación radial

Radio Sutatenza en Sutatenza, Boyacá contaba con una emisora de 5.075 Cc/s, 35 kW, y de 3.250 Kc/s, 10 kw de potencia - Onda Corta, para el primer periodo del año y una emisora de 5.095 Kc/s, 50 kw y de 6.075 Kc/s 10 kw de potencia - Onda Corta, para el resto de año aumentando su potencia de transmisión. (Acción Cultural Popular, 1963)

Se emitieron en clases de las Escuelas Radiofónicas 1.055 horas, en dirección de prácticas religiosas (Rosario, misas, etc.) 285 horas, en dramatizaciones 345 horas, en variedades 309 horas, en divulgación sobre ACPO 63, en noticias 281 horas, en música 1.249 horas, en entrevistas 18 horas y en otras 512 horas para un total de 4.117 horas. (Acción Cultural Popular, 1963)

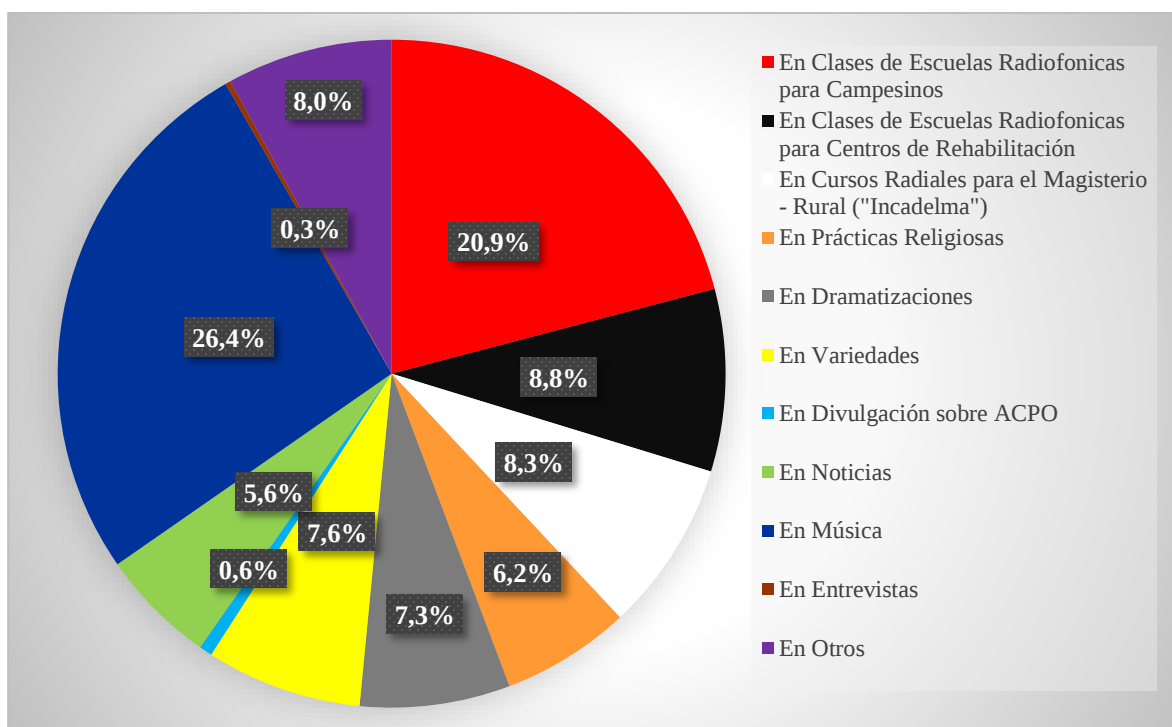


Figura 34. Porcentaje de horas anuales de programación en Sutatenza en 1963

Sus emisoras transmitieron 1.055 horas en clases para las Escuelas Radiofónicas, 445 horas para las clases de los centros de rehabilitación, 418 para cursos radiales del magisterio “INCADELMA”, 315 horas en prácticas religiosas, 367 horas en dramatizaciones, 381 en variedades, 32 horas en divulgación sobre ACPO, 283 horas en noticias, 1.331 horas en música, 13 horas en entrevistas, 405 en otros para un total de horas para el segundo curso de 5.045 horas. (Acción Cultural Popular, 1963)

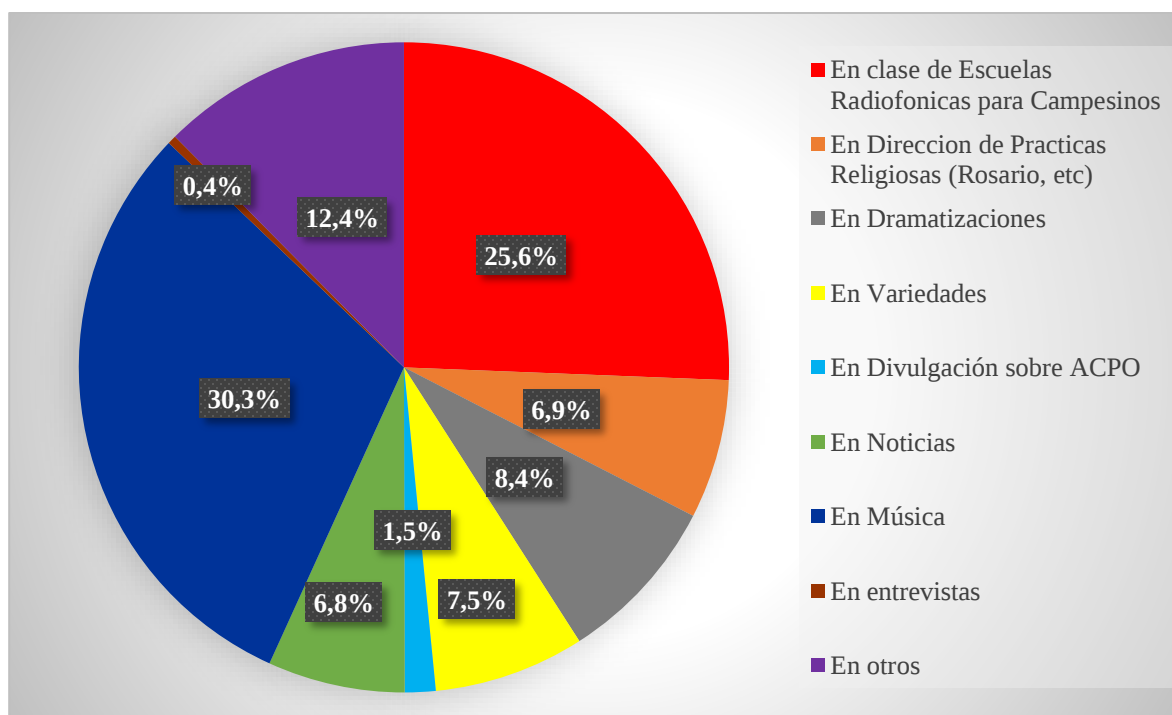


Figura 36. Porcentaje de horas anuales de programación en Sutatenza en 1963

Radio Sutatenza en Bogotá contaba con una emisora 810 Cc¹²/s, Onda Larga, 10 kW de potencia. La emisora transmitía en Onda Larga en el caso de la ciudad. Se emitieron en clases para las Escuelas Radiofónicas Urbanas 214 horas, en clases para las Escuelas Radiofónicas en centros de rehabilitación 212 horas, en dramatizaciones 649 horas, en variedades 769 horas, en

¹² En Colombia, el 9 de diciembre de 1971, el Gobierno Nacional expidió el Decreto 2416, acogiendo el Sistema Internacional y dando un plazo para su implantación (el cual se ha ampliado varias veces). El ICONTEC adoptó en 1974 la Norma Internacional ISO 1000 como Norma Colombiana para facilitar su correcta utilización.

divulgación sobre ACPO 92 horas, en noticias 268 horas, en música 3.919 horas y en otros 897, para un total de 7.020 horas anuales. (Acción Cultural Popular, 1963)

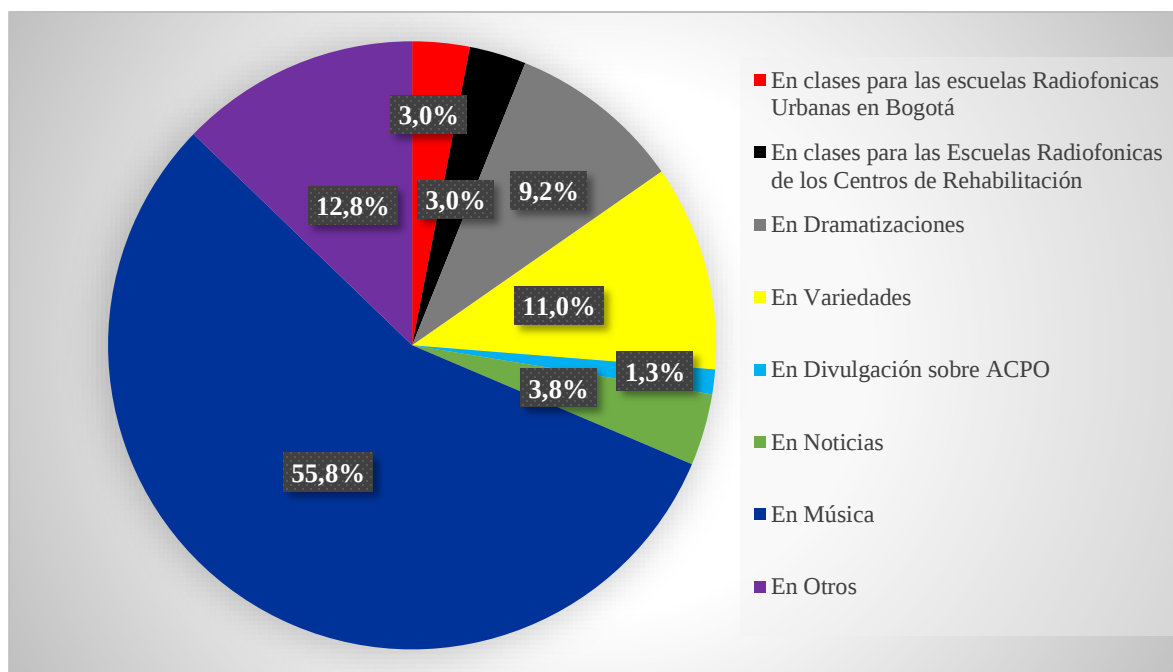


Figura 36. Porcentaje de horas anuales de programación en Bogotá en 1963

Para la emisora en Belencito, Boyacá, la emisora era de 1.150 Kc/s. Onda Larga: 1 kW de potencia, también contaban con transmisión en Onda Larga. Emitió 191 horas en formación humana y cristiana, 189 horas en formación laboral y educación social, 190 horas en dramatizaciones, 240 horas en variedades, 246 en noticias, en colaboraciones Diocesanas 81 horas, en cultural general 489 horas y en música 1.694 horas para un total de 3.329 horas. (Acción Cultural Popular, 1963)

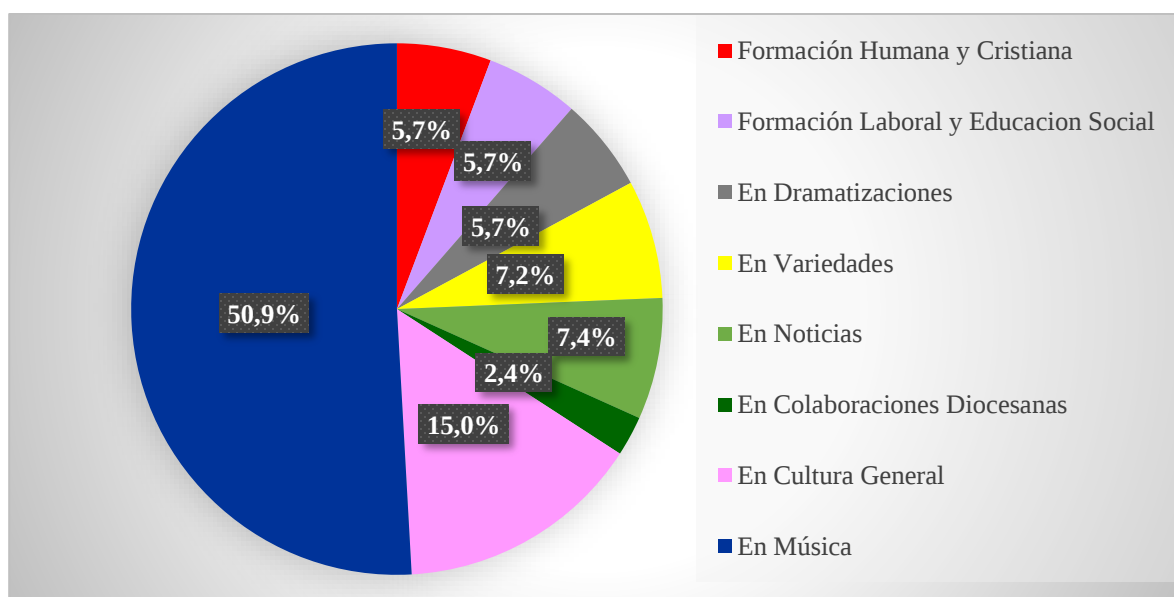


Figura 37. Porcentaje de horas anuales de programación en Belencito en 1963

La recién inaugurada emisora en Medellín, Antioquia era 590 Kc/s. Onda Larga y 10 kW de potencia. Como la emisora inicio transmisiones en agosto, sólo emitió durante 5 meses en el año de 1963. En Medellín se emitieron 186 horas en clases para Escuelas Radiofónicas, 216 en programación cultural variada, 425 en programas dramatizados, 506 en variedades, 52 en divulgación sobre ACPO, 196 horas en noticias, 562 horas en música y 107 horas en otros para un total de 2.250 horas de transmisión. (Acción Cultural Popular, 1963)



Figura 38. Porcentaje de horas anuales de programación en Medellín en 1963

Las horas totales de todas las transmisiones de ACPO sumaron 21.716 horas de programación entre todas las emisoras del país. Las horas de enseñanza radial transmitidas para el pueblo Colombiano tuvo un costo de \$7.682.040. (Acción Cultural Popular, 1963). Se debe dejar claro que un año tiene 8.760 horas, lo que haría imposible que 21.716 horas fueran transmitidas, ACPO en los informes al gobierno nacional sumaba todas las horas de transmisión de cada una de las emisoras y las sumaba, por esto los valores son tan altos, hemos decidido mostrar las horas anuales transmitidas por cada una de las emisoras instaladas en el país y no la suma de todas ellas.

Los discos y cintas magnetofónicas llegaban a otras emisoras, parroquias y casas con el fin de multiplicar, complementar y repetir las tareas de ACPO. Las siguientes fueron las grabaciones realizadas en 1963:

Tabla 11.

Grabaciones realizadas en 1963

ACCIÓN DE LAS GRABACIONES	
Canciones Populares	
Religiosas	105
Profanas	106
Armonizaciones	32
Cancioneros	1
Cuadros de Navidad	
Con coros	97
Con solistas	42
Clases de canto grabadas	206
Grabaciones varias en cintas magnetofónicas	624
COSTO	\$324.860

El periódico “El Campesino” circulo en el país con 485.041 ejemplares que fueron distribuidos a lo largo y ancho del territorio nacional sin distinción alguna del campesinado. En Antioquia se distribuyeron 102.038 ejemplares, en Atlántico 12.730, en Bolívar 8.615, en Boyacá 53.847, en Caldas 54.116, Córdoba 2.485, Cundinamarca 58.930, en el Choco 1.340, Huila 13.780, Magdalena 2.380, Meta 3.625, Nariño 20.060, en Norte de Santander 26.245, Santander 47.690, Tolima 24.090, en el Valle 21.905, en Bogotá D.E. 13.96 y en intendencias y comisarias 7.545. Se puede notar que la mayoría de ejemplares se quedaron en el altiplano Cundiboyacense, los Santanderes y en Antioquia, pues el contenido del periódico era dirigido más a este tipo de campesino que los de la costas y llaneros. (Acción Cultural Popular, 1963)

2.4.18. 1964

Con la cobertura de Radio Sutatenza ampliada en los servicios de radiodifusión con emisoras de onda corta locales en Bogotá, Belencito, Boyacá y en Medellín, Antioquia, dirigida a la clase campesina en una hora de clases repetida 4 veces al día, para poder adaptarse al horario en que el campesino pudiera escuchar la lección de la Escuela Radiofónica, se tenía en cuenta no descuidar el aspecto educativo para cada uno de los estudiantes ni el de la información pues también la emisora transmitía boletines de noticias, en las emisoras Urbanas como Bogotá y Medellín, también se transmitían clases pero se daba mayor porcentaje a aspectos recreativos con programas musicales, comentarios, charlas con las clases dirigentes, etc. En la emisora de Belencito, la información era de tipo industrial ya que se mantenía una colaboración con la Empresa de Acerías de Paz del Rio, para influir sobre los campesinos que se estaban transformando en mano de obra calificada, además se realizaban campañas para que no se organizaran o huyeran de influencias “extrañas y nocivas” (Acción Cultural Popular, 1964, pág. 14).

La correspondencia seguía manteniéndose como el medio principal de contacto con los campesinos estudiantes de las Escuelas Radiofónicas, pero como la frecuencia de cartas era tan grande, hubo la necesidad de organizar un Departamento Especial de Correspondencia en ACPO para atender de una mejor manera el contacto permanente con los oyentes.

2.4.18.1. Desarrollo técnico y ampliación de la programación

En los primeros años se podían cubrir con un sólo transmisor la programación sin mayores dificultades, a medida que fue extendiéndose el número de estudiantes en las Escuelas Radiofónicas, se fueron distribuyendo más receptores y se organizaron más centros de recepción, pero eso también obligo a aumentar el número de programas y de crear otros espacios sobre las lecciones o materias que se veían en los cursos, entonces en este año se decide dividir las clases de estudiantes entre Principiantes y Adelantados. (Acción Cultural Popular, 1964)

Para los estudiantes Adelantados o de Educación Complementaria, se hizo necesario el trabajo de pedagogos revisando las cartillas fundamentales para publicar una nueva edición y estudiar el contenido de los programas para uno y otro curso. Entonces para el curso de Adelantados se les amplio los contenidos con las materias: Historia, Geografía, Cívica, Urbanidad, Construcción y mejoramiento de vivienda, Cooperativismo, Música y Canto, Educación Comunitaria, Economía doméstica y Deportes. Se aumentaron el número de transmisores para poder presentar de manera separar y en dos frecuencias distintas, los dos cursos con igual intensidad de una hora de clases repetida 4 veces al día de 7 a 8 de la mañana, y se repetía de 3 a 4 y de 5 a 6 de la tarde y de 7 a 8 de la noche, así los campesinos escogían la hora que más les conviniera. Esa programación también se trasmitía por las emisoras de Bogotá, Medellín y Belencito. (Acción Cultural Popular, 1964)

Los receptores utilizados seguirían siendo los Toshiba 7TH-578S y fueron distribuidos y adquiridos por los campesinos en el país de la siguiente manera:

Tabla 12.

Receptores distribuidos por departamentos en 1963 y principios de 1964

Secciones del País	Total
Antioquia	7.983
Atlántico	10
Bolívar	68
Boyacá	6.700
Caldas	2.349
Cauca	2.626
Córdoba	9
Cundinamarca	6.175
Choco	127
Guajira	11
Huila	3.474
Magdalena	167
Meta	769
Nariño	3.072
Norte de Santander	2.660
Santander	6.910

Tolima	1.985
Valle	813
Arauca	87
Caquetá	291
S. Andrés y Providencia	-
Amazonas	43
Putumayo	233
Vaupés	22
Vichada	-
Varios	11.031
Total en el País	57.615

Receptores Transistorizados adquiridos por los hogares campesinos de 1.963 a 1.964

Como se mencionó anteriormente, Radio Sutatenza en Sutatenza, transmitía simultáneamente y por frecuencias distintas, dos programas diferentes, uno el de los estudiantes Principiantes y otro el de los estudiantes Adelantados, todo tuvo un costo de \$7.390.580. Estas fueron las horas anuales transmitidas por ACPO:

Se emitieron en clases de Escuelas Radiofónicas de Sutatenza 1.055 horas, en dirección de prácticas religiosas 285 horas, en dramatizaciones 345 horas, en variedades 309 horas, en divulgación sobre ACPO 63 horas, en noticias 281 horas, en música 1.249 horas, en entrevistas 18 horas y en otras 512 horas, con un total de 4.117 horas. (Acción Cultural Popular, 1964)

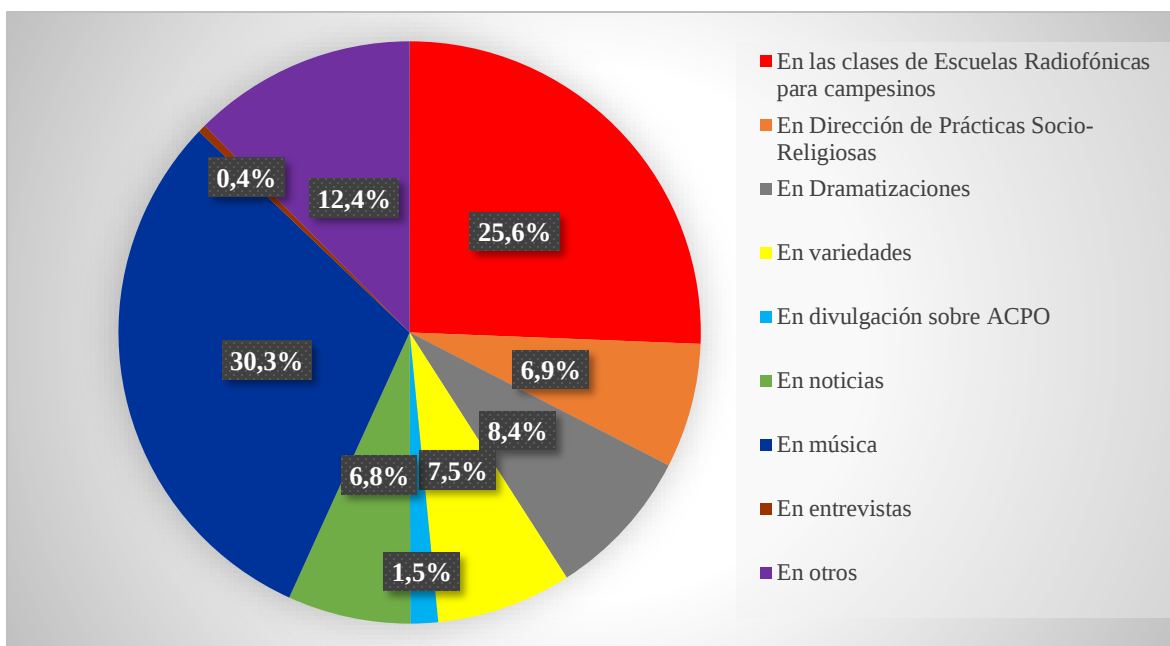


Figura 39. Porcentaje de horas anuales de programación en Sutatenza en 1964

En el segundo curso la emisión fue de 1.055 horas en clases de Escuelas Radiofónicas, 445 horas en clases de Escuelas Radiofónicas para centros de rehabilitación, 418 horas en cursos para el magisterio “INCADELMA”, 315 horas en dirección de prácticas socio-religiosas, 367 horas en dramatizaciones, 381 horas en variedades, 32 horas en divulgación sobre ACPO, 283 horas en noticias, 1.331 horas en música, 13 horas en entrevistas y 405 horas en otros para un total de 5.045 horas emitidas. (Acción Cultural Popular, 1964)

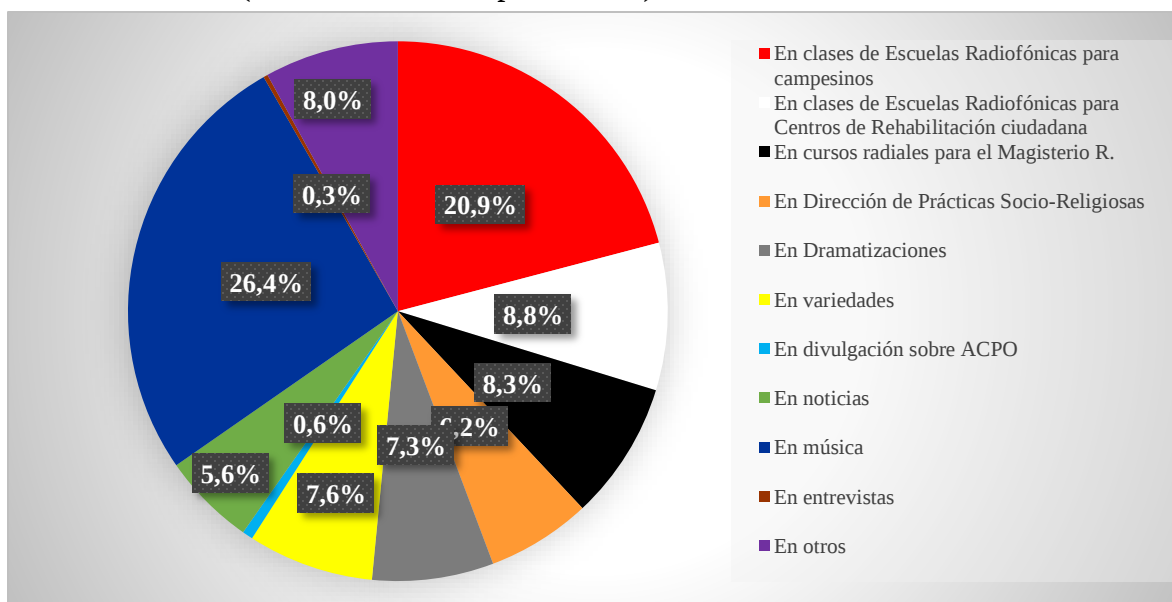


Figura 40. Porcentaje de horas anuales de programación en Sutatenza en 1964

Para la capital del país se transmitieron en clases de las Escuelas Radiofónicas 214 horas, en clases para centros de rehabilitación 212 horas, en dramatizaciones 649 horas, en variedades 769 horas, en divulgación sobre ACPO 92 horas, en noticias 268 horas, en música 3.919 horas y en otras 897 horas. El total fue 7.020 horas emitido en Bogotá. (Acción Cultural Popular, 1964)

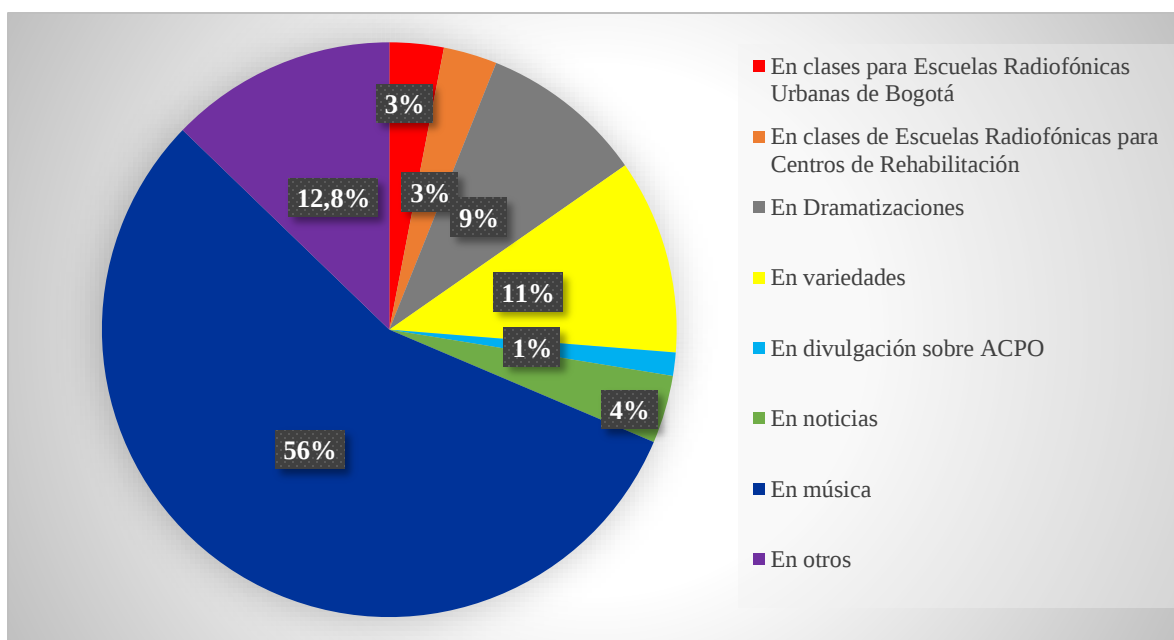


Figura 41. Porcentaje de horas anuales de programación en Bogotá en 1964

La programación anual emitida en Medellín, Antioquia fue de 456 horas en clases para las Escuelas Radiofónicas, 600 horas en dramatizaciones, 1.548 en música sinfónica, 1.752 horas en música popular, 1.164 horas en cultura general, 216 horas en programas de colaboración, 264 en boletines informativos y 672 horas en otros para un total de 6.672 horas anuales. (Acción Cultural Popular, 1964)

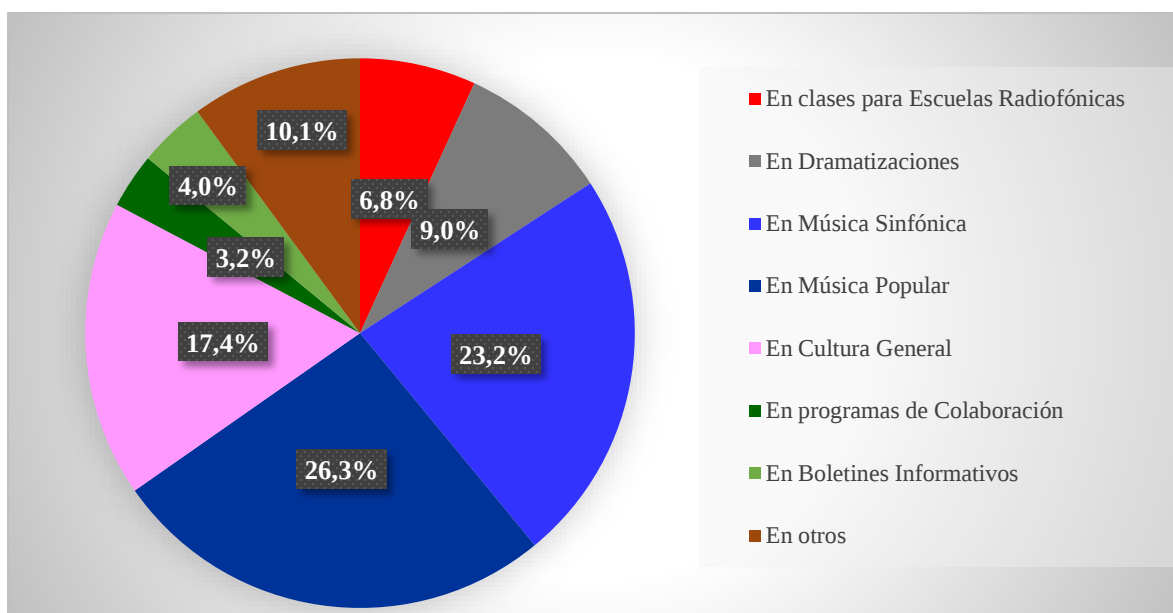


Figura 42. Porcentaje de horas anuales de programación en Medellín en 1964

Desde Belencito, Boyacá se emitieron 191 horas en clases de Escuelas Radiofónicas, 189 horas en formación laboral y educación social, 190 horas en dramatizaciones, 240 horas en variedades, 246 en noticias, 81 horas en colaboraciones diocesanas, 498 horas en formación cristiana y humana, 1.694 horas en música para un total de 3.329 horas. (Acción Cultural Popular, 1964)

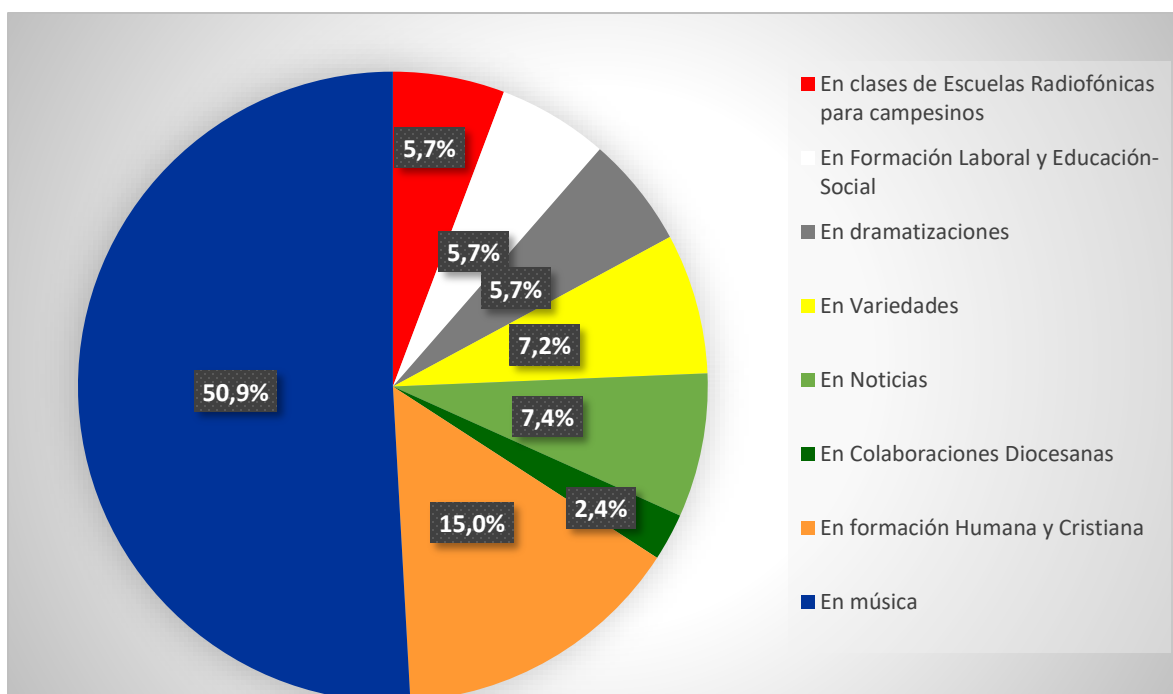
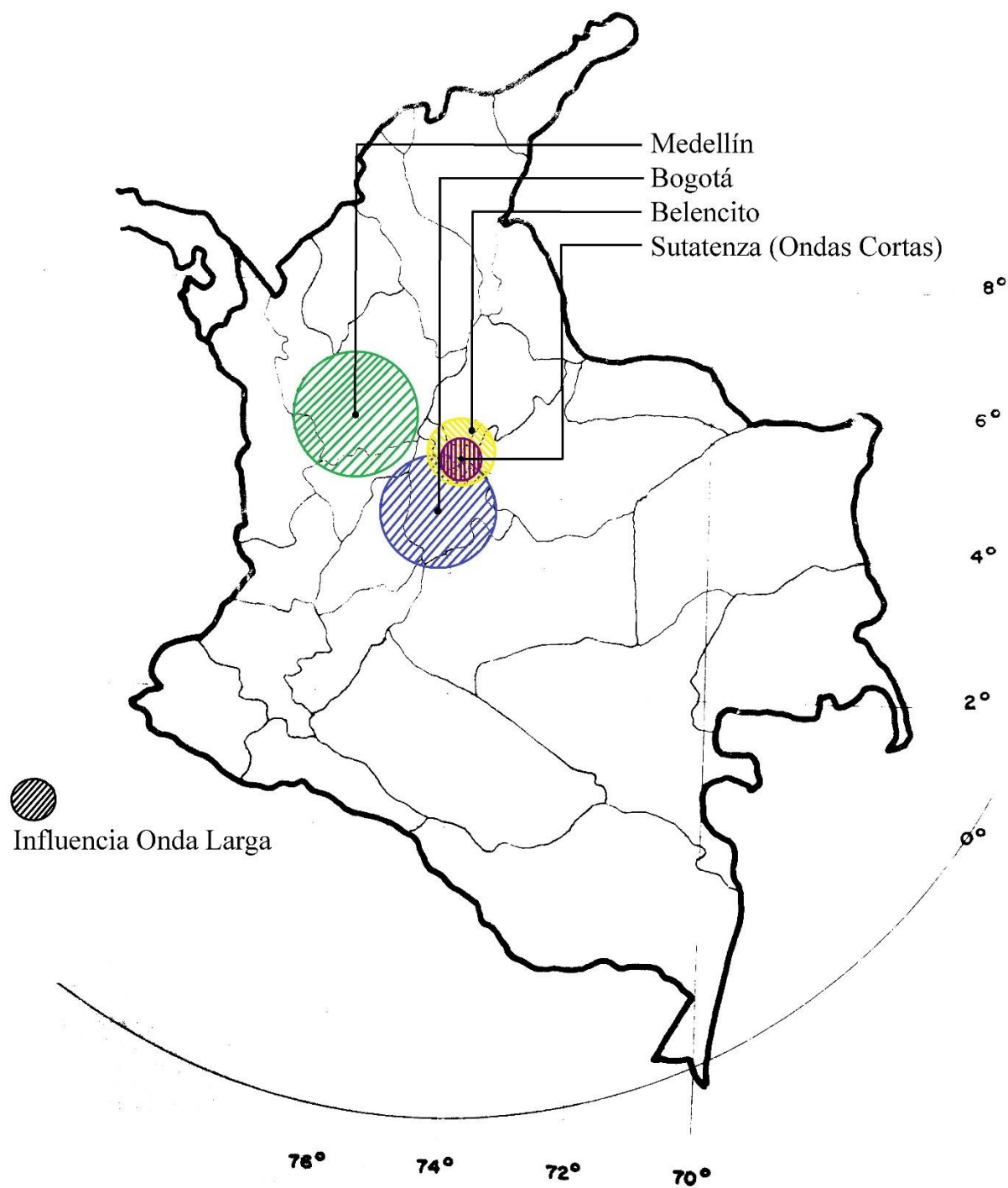


Figura 43. Porcentaje de horas anuales de programación en Belencito en 1964

El resumen global en los informes (como especificamos anteriormente esta es la suma de todas las transmisiones anuales de cada emisora) fue de 26.183 horas transmitidas en el año de 1964 con un costo de \$7.390.580.

Acción Cultural Popular contaba con 5 emisoras instaladas en Sutatenza, Boyaca, las cuales eran: H.J.G.P., 1.560 Kc/s, banda de 192.3 metros, onda larga y 250 Watts de potencia, H.J.J.O., 3.250 Kc/s, banda de 92.31 metros, onda corta y 10.000 Watts de potencia, H.J.G.C., 5.075 Kc/s, banda de 59.13 metros, onda corta y 25.000 Watts de potencia, H.J.G.G., 5.095 Kc/s, banda de 58.88 metros, onda corta y 50.000 Watts de potencia y H.J.G.T., 6.075 Kc/s, banda de 49.38 metros, onda corta y 10.000 Watts de potencia. (Acción Cultural Popular, 1964)

En Bogotá, Cundinamarca, su emisora tenía la nomenclatura H.J.C.Y. 810 Kc/s, 310.3 metros de banda, onda larga y 10.000 Watts de potencia, en Medellín, Antioquia, su emisora tenía nomenclatura H.J.C.R., 590 Kc/s, banda de 508.47 metros, onda larga y 10.000 Watts de potencia, en Belencito, Boyacá transmitía con nomenclatura J.J.G.J., 1.150 Kc/s, banda de 260.8 metros, onda larga y 10.000 Watts de potencia y una emisora en instalación para la Costa Atlántica en Barranquilla con 1.100 Kc/s, onda larga y de 10.000 Watts, muy similar a la de Medellín. (Acción Cultural Popular, 1964)



Mapa 2. Ubicación de las emisoras en el país.

Los avances logrados a partir de 1948 en las escuelas Radiofónicas y en el campo de la transmisión radial han sido evidentes, a continuación, se presenta con más claridad la evolución lograda de 1948 hasta 1964. Evolución del Movimiento de Escuelas Radiofónicas y de la Transmisión Radial: (Acción Cultural Popular, 1964)

Tabla 13.

Evolución del movimiento de Escuelas Radiofónicas y de la Transmisión Radial de 1948 a 1964

Años	Pueblos o Centros de Operaciones	Receptores Instalados	Escuelas Radiofónicas	Alumnos	Horas de Transmisión al Año*
1948	1	3	2	45	{1}
1949	14	103	103	1339	{2}
1950	22	303	303	3636	820
1951	46	553	430	5436	1.916
1952	111	3.403	904	10.848	1.918
1953	318	5.703	1.804	15.648	3.916
1954	412	11.703	6.492	20.409	4.000
1955	553	19.252	7.512	42.319	4.602
1956	602	20.193	12.221	109.989	6.422
1957	740	37.174	15.221	136.385	8.349
1958	792	40.174	17.162	145.248	8.415
1959	805	42.206	14.490	112.576	10.196

1960	861	43.541	14.504	114.186	11.109
1961	892	48.932	15.924	129.681	15.380
1962	899	53.029	22.145	215.309	19.511
1963	905	68.709	24.059	227.735	21.761

{1} y {2} No hay Estadística registrada de las horas de transmisión en los dos primeros años.

* Las horas transmitidas al año son la suma de las horas de todas las emisoras

El semanario “El Campesino” contaba con ediciones de 16 a 20 paginas, con tres secciones fijas: información general, servicio y divulgación de conocimientos y nuevas técnicas y variedades y desarrollo de campañas de mejoramiento de ambientes familiares, este último producido en un 80% por los mismos campesinos. (Acción Cultural Popular, 1964)

Tabla 14.

Circulación del periódico “El Campesino” en 1964

Secciones del País	Total
Antioquia	48.717
Atlántico	3.320
Bolívar	552
Boyacá	26.859
Caldas	25.074
Cauca	4.471
Córdoba	400
Cundinamarca	33.009
Choco	885

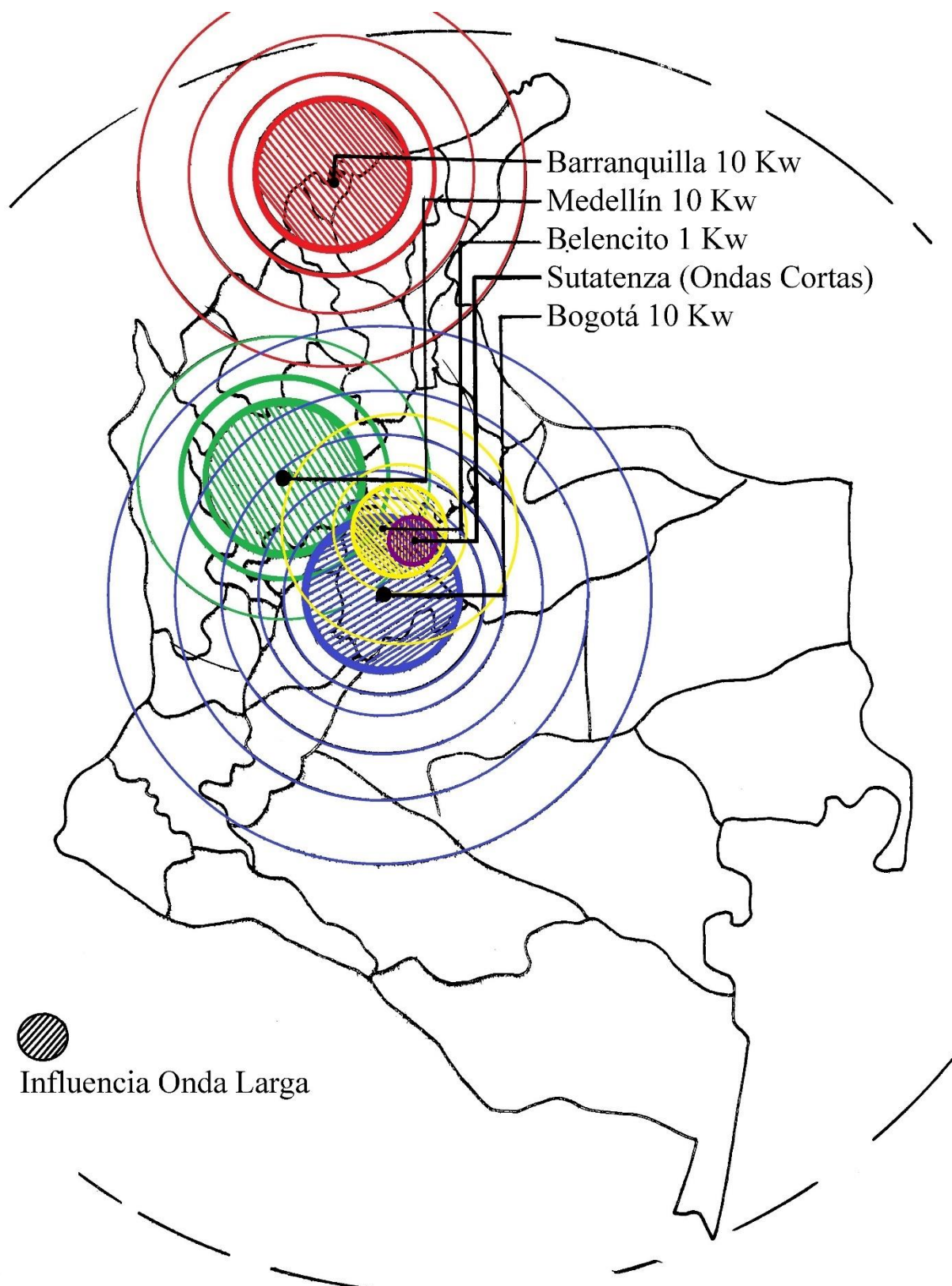
Huila	-
Magdalena	6.885
Meta	780
Nariño	2.500
Norte de Santander	6.666
Santander	13.000
Tolima	25.880
Valle	14.290
Arauca	10.050
Caquetá	400
Guajira	2.280
S. Andrés y Prov.	-
Amazonas	-
Putumayo	800
Vaupés	90
Vichada	-
Total General	226.898

2.14.19. Desde 1965 a 1967

En 1967 Acción Cultural Popular contaba con 5 estaciones en la emisora de Sutatenza, Boyacá, la cuales eran de nomenclatura H.J.G.G., 5.095 Kilociclos por segundo (KC/s), banda de 58.88 metros, onda corta y 50.000 Watts de potencia. Una segunda estación con nomenclatura

H.J.G.C. 5.075 KC/s, banda de 59.13 metros, onda corta y 25.000 Watts de potencia, la tercera de nomenclatura H.J.G.T., 6.075 KC/s, banda de 49.38 metros, de onda corta y 10.000 Watts de potencia, la cuarta tenía nomenclatura H.J.J.O., 3.250 KC/s, banda de 92.31 metros, onda corta, 10.000 Watts de potencia y una quinta estación con nomenclatura H.J.G.P., banda de 192.3 metros, onda larga y 250 Watts de potencia. (Accion Cultural Popular, 1967)

Contaba también con emisoras en Bogotá, de nomenclatura H.J.C.Y., 810 KC/s, banda de 310.3 metros, onda larga y 10.000 Watts de potencia, en Medellín, Antioquia su emisora era de nomenclatura H.J.C.R., 590 KC/s, 508.47 metros de banda, onda larga y 10.000 Watts de potencia, Radio Sutatenza en Belencito, Boyacá, H.J.G.J., 1.150 KC/s, 260.9 metros de banda, onda larga 1.000 Watts de potencia y la emisora en Barranquilla, Atlántico estrenada el 2 de diciembre de 1967, nomenclatura H.J.H.N., 960 KC/s, 312.5 metros de banda, de onda larga y 10.000 Watts de potencia. (Accion Cultural Popular, 1967)



Mapa 3. Ubicación de las emisoras en el país.

Los receptores eran aun los transistorizados Toshiba y fueron distribuidos y vendidos por el país, eran importados y seguían captando sólo las emisoras de Radio Sutatenza. Los receptores Toshiba adquiridos por los campesinos de 1963 a 1967 fueron los siguientes:

Tabla 15.

Receptores distribuidos y adquiridos de 1963 a 1967

División Política y Eclesiástica	Receptores
ANTIOQUIA	
Jericó	
Medellín	
Sta. Rosa de o	
Sonsón	12.004
ATLÁNTICO	
Barranquilla	137
BOLÍVAR	
Cartagena y	
San Jorge	152
BOYACÁ	
Casanare	
Duitama	
Tunja	10.595
CALDAS	
Manizales	2.170
CAUCA	
Tierradentro	
Guapi	
Popayán	5.105
CÓRDOBA	
Montería	57
CUNDINAMARCA	
Bogotá	
Facatativá	
Girardot	

Zipaquirá	9.814
CHOCÓ	
Istmina y	
Quibdó	468
GUAJIRA	
Riohacha	18
HUILA	
Garzón	7.103
MAGDALENA	
Sta. Marta y	
Valledupar	228
META	
Ariari	
Villavicencio	1.332
NARIÑO	
Ipiales	
Pasto, y	
Tumaco	5.599
N. SANTANDER	
Bertrania	
Cúcuta	
Pamplona	3.969
QUINDÍO	
Armenia	92
RISARALDA	
Pereira	1.170
SANTANDER	
Barrancabermeja	
Bucaramanga	
San Gil	9.213
SUCRE	
Cartagena	
San Jorge	-
TOLIMA	
Espinal	
Ibagué	3.458
VALLE	
Buga	

Buenaventura	
Cali	
Cartago	
Palmira	2.853
ARAUCA	
Arauca	-
CAQUETÁ	
Florencia	490
AMAZONAS	
Leticia	147
PUTUMAYO	
Sibundoy	389
VAUPÉS	
Mitú	27
VICHADA	
Vichada	-
Varios	21.907
TOTAL	98.629

Las 5 materias fundamentales eran la base de los programas educativos: Salud, alfabeto, número, economía y trabajo, espiritualidad. Cada emisión duraba una hora, durante la cual se trataban las diversas materias. Se conservaban dos cursos diferentes, Primer curso y el de Adelantados y eran transmitidos a la misma hora por sus diversas emisoras. (Accion Cultural Popular, 1967)

En el primer curso se daba mayor atención a la lectura, lectura y aritmética, así, se dedicaban 25 minutos a la lectura y escritura, 18 a las matemáticas y el resto entre los otros tres temas restantes. Ese mismo programa se seguía emitiendo 4 veces al día. Para el curso de Adelantados, el cual seguía siendo dirigido a los estudiantes que habían superado el curso básico o bien ya estaban alfabetizados, ACPO programo varios cursos titulados “Educación Complementaria”. Estos cursos daban historia, cívica, geografía, urbanidad, mejoramiento del hogar, educación

comunitaria, música, economía doméstica y deportes. Se transmitieron simultáneamente desde Sutatenza, Boyacá, por dos de las emisoras de onda corta (5.075 KC/s Y 6.075 kc/S) con potencia nacional de audición:

Tabla 16.

Programación radial de clases por materias y otros espacios académicos y culturales para el primer curso en Sutatenza

PROGRAMAS TRANSMITIDOS	TOTAL DE HORAS ANUALES DE TRANSMISIÓN	
Clases de Escuelas Radiofónicas por materias para el primer curso: (4 emisiones diarias)		
Salud	144	
Alfabeto	616	
Número	408	
Economía y trabajo	144	
Espiritualidad	144	
Campañas (suelo, nutrición, recreación y ocasionales)	280	1.736
INCADELMA		
Clases especiales para el magisterio	409	
Otros Programas Culturales		
Para el común de radio oyentes		
Dramatizaciones, música popular, cultura general, informativos, etc.	7.936	
Curso especial de vacaciones		
Temas varios de interés general	736	

El programa radial de clases por materia y otros espacios culturales destinados a los cursos de adelantados, se transmitía simultáneamente desde Sutatenza, Boyacá por las emisoras 1.560 Kc/s, onda larga y 5.095 Kc/s, onda corta. (Accion Cultural Popular, 1967)

Tabla 17.

Programación radial de clases por materias y otros espacios académicos y culturales destinados al curso destinados al curso de educación complementaria para los alumnos Adelantados.

PROGRAMAS TRANSMITIDOS	TOTAL DE HORAS ANUALES DE TRANSMISIÓN	
Clases de Escuelas por materias para el curso adelantados: (4 emisiones diarias)		
Salud	168	
Alfabeto	104	
Número	108	
Economía y trabajo	108	
Espiritualidad	108	
Sociales (Historia, Cívica, Geografía, etc.)	264	
Educación comunitaria	152	
Economía Doméstica	56	
Campañas (vivienda, suelo, nutrición, recreación y ocasionales)	236	1.304
Clases para Centros de Rehabilitación ciudadana		
Programa especial destinado a todos los reclusos del país (2 emisiones diarias)	1.076	1.076
INCADELMA		
Clases especiales para el magisterio	363	363
Curso especial de vacaciones		
Temas varios de interés general	736	736
Otros programas culturales		
Para el común de Radio oyentes		
Dramatizaciones, música sinfónica, música popular, cultura general, informativos, etc.)	7.456	7.456

La programación de la Emisora Radio Sutatenza en Bogotá 1967, 810 Kc/s, onda larga, 10.000 Watts de potencia se distribuyó de la siguiente manera: Primer curso 217 horas, curso adelantados 201 horas, curso especial de vacaciones 92, para el público en general se transmitió en dramatización (novelas) 450 horas, en música sinfónica 1.526 horas, en música popular 2.684 horas, en cultura general 364 horas, en comentarios varios 134 y en informativos 240 para un total de 5.908 horas anuales. (Accion Cultural Popular, 1967)

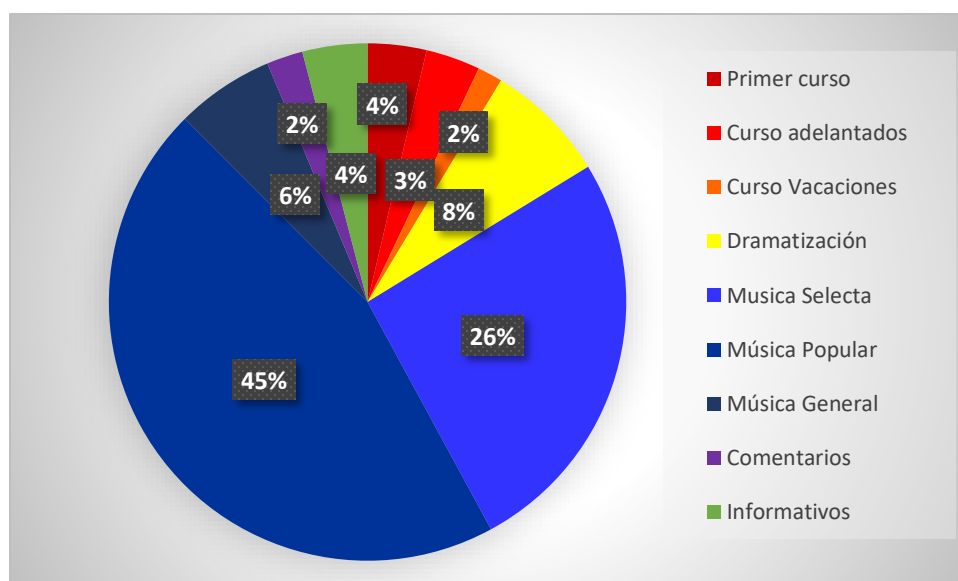


Figura 44. Porcentaje de horas anuales de programación en Bogotá para 1967

Radio Sutatenza en Belencito, Boyacá en 1967, la emisora de 1.150 K/Cs, onda larga, 1.000 Watts, transmitió para las clases de Escuelas Radiofónicas en el primer curso 217 horas, curso adelantados 201 hora, curso especial de vacaciones 92 horas. Para el común de Radio oyentes en dramatización 299 horas, en música selecta 897 horas, en música popular 2.093, en cultura general 340 horas, en comentarios varias 520 horas y en informativos 299 horas, para un total de 4.958 horas anuales. (Accion Cultural Popular, 1967)

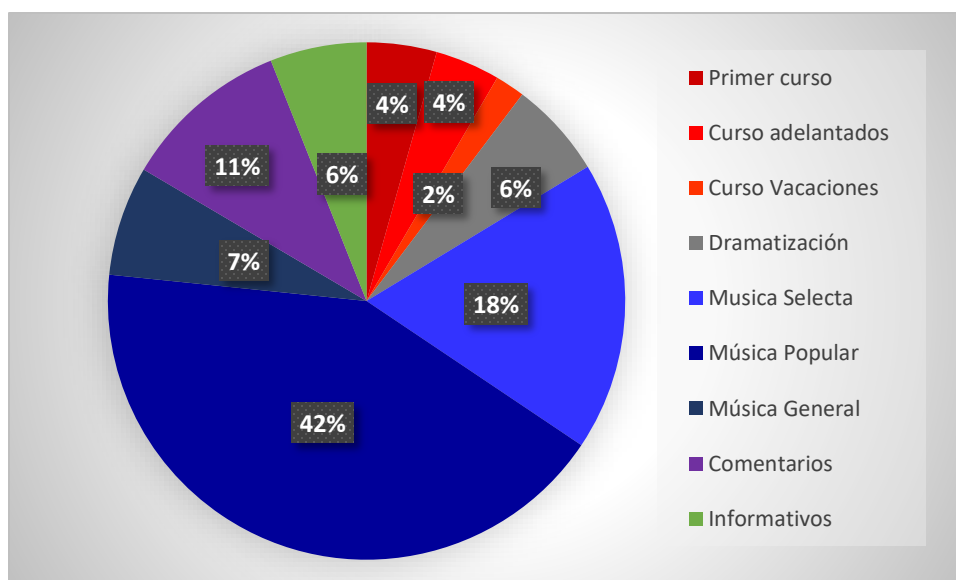


Figura 45. Porcentaje de horas anuales de programación en Bogotá para 1968

La programación de la emisora Radio Sutatenza en Medellín, Antioquia. 590 Kc/s, onda larga y 10.000 Watts de potencia. En clases de Escuelas Radiofónicas se emitieron en el primer curso 217 horas, curso adelantados 201 y curso especial de vacaciones 92 horas. Para los oyentes en general se emitieron en dramatización 312 horas, en música sinfónica 816 horas, en música popular 1.800 horas, en cultural general 1.812 horas, en colaboración a otras entidades 468 horas, en informativos 492 horas y en otros programas 1.716 horas. El total de horas transmitidas en Medellín fue de 7.926 horas. (Accion Cultural Popular, 1967)

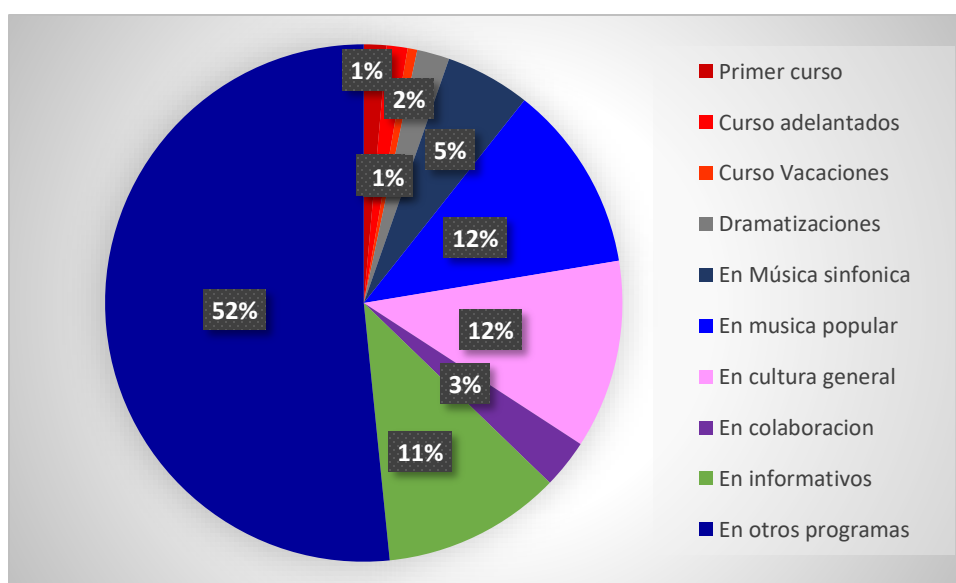


Figura 46. Porcentaje de horas anuales de programación en Medellín para 1968

Radio Sutatenza en Barranquilla, Atlántico, inauguro oficialmente la emisora el 2 de diciembre de 1967, dicha emisora era de 960 Kc/s, onda larga, 10.000 Watts de potencia. En un mes transmitió para el curso especial de vacaciones 23 horas, en dramatización o radio novelas 46 horas, en música sinfónica 80 horas, en música popular 120 horas, en cultura general 69 horas, 34 horas en informativos y 46 horas en otros programas, el total de horas en este lapso fue de 419 horas. (Accion Cultural Popular, 1967)

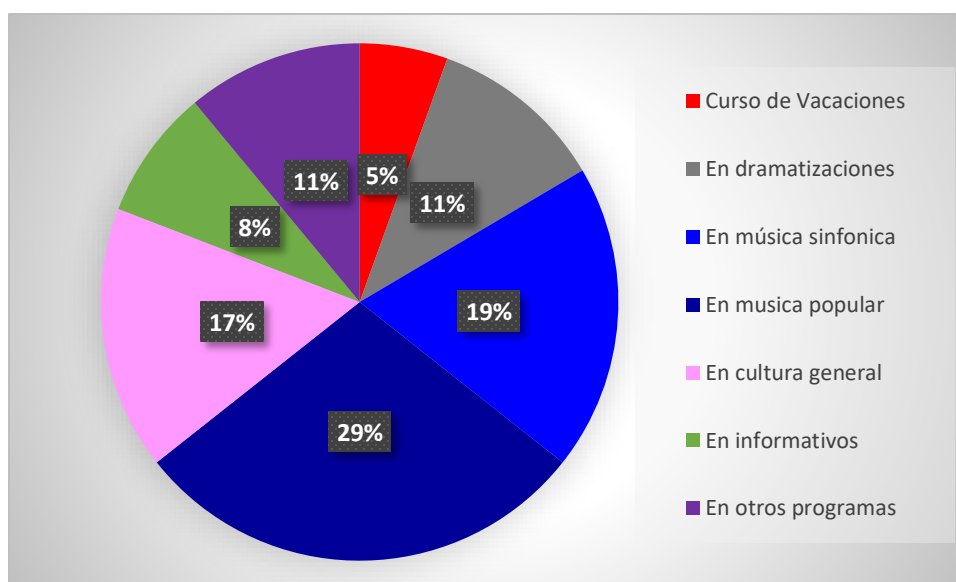


Figura 47. Porcentaje de horas programación en Barranquilla para 1968

Tabla 18.

Resumen global de la programación en horas transmitidas en 1967

EMISORAS	HORAS
2 emisoras "Radio Sutatenza en Sutatenza" (Primer curso)	10.817
2 emisoras "Radio Sutatenza en Sutatenza" (curso Adelantados)	10.935
Emisora "Radio Sutatenza en Bogotá"	5.908

Emisora "Radio Sutatenza en Belencito"	4.958
Emisora "Radio Sutatenza en Medellín"	7.926
Emisora "Radio Sutatenza en Barranquilla"	419

El semanario “El Campesino” circulaba en toda Colombia, ocupaba el primer lugar en circulación entre los semanarios del país. Era destinado a Padres de familia, maestros, autoridades locales, amas de casa, estudiantes, agricultores, profesionales y dirigentes rurales. El periódico tenía un costo de 40 centavos para cualquier lector, aunque para los inscritos a ACPO era de 31 centavos y el costo real aproximado para la institución era de \$1,06. La circulación y venta del semanario por secciones del país fue:

Tabla 19.

Circulación del diario “El Campesino” 1967

División Política	Ejemplares
Antioquia	569.857
Atlántico	35.480
Bolívar	21.581
Boyacá	346.995
Caldas	161.116
Cauca	72.640
Córdoba	1.830

Cundinamarca	344.399
Choco	9.308
Bogotá	75.233
Huila	74.491
Magdalena	14.835
Meta	37.770
Nariño	117.139
Norte de Santander	152.094
Quindío	19.235
Risaralda	57.842
Santander	300.277
Sucre	7.525
Tolima	152.227
Valle	171.796
Intendencias y Comisarias	47.806
Propaganda y Cortesía	190.664
TOTAL	2.991.140

Tabla 20.

Resumen de la transmisión en 20 años de ACPO de 1948 a 1967

Años	Centros de operación	Receptores Instalados		Escuelas Radiofónicas en actividad	Personas asistentes a las EE.RR**.	Horas de Transmisión Anual*
		De batería grande (tubos)	Transistorizados			
1948	1	3		3	45	{1}
1949	14	100		103	1.339	{2}
1950	22	200		303	3.636	820
1951	46	250		430	5.436	1.916
1952	111	2.850		904	10.848	1.918
1953	318	2.300		1.804	15.648	3.919
1954	412	6.000		6.492	20.409	4.000
1955	553	7.549		7.512	42.319	4.602
1956	602	941		12.221	109.989	6.422
1957	740	16.981		15.221	136.385	8.349
1958	792	3.000		17.162	145.248	8.415
1959	805	2.032		14.490	112.576	12.196
1960	861	1.335		14.504	114.186	15.109
1961	892		5.391	15.924	129.681	22.481
1962	899		4.097	22.145	215.309	28.673
1963	905		29.788	24.059	227.735	30.923
1964	911		26.831	26.101	238.563	35.345
1965	916		25.076	28.535	240.915	38.431
1966	909		13.486	22.129	200.161	40.132
1967	849		3.448	22.781	205.029	40.964
		43.541	108.117			304.615

{1} y {2} No hay Estadística registrada de las horas de transmisión en los dos primeros años.

* Las horas transmitidas al año son la suma de las horas transmitidas de todas las emisoras.

**EE.RR. se usaba como sigla para nombrar a las Escuelas Radiofónicas

CAPÍTULO 3: IMPACTO EDUCATIVO Y TÉCNICO DE LAS ESCUELAS RADIOFÓNICAS.

3.1. Impacto Educativo

Entre 1945 y 1957, la población aumentaba en Colombia en un 36% y el número de estudiantes matriculados en primaria creció en un 104% (82% en el sector público y un 498% en el privado). Dicha progresión tuvo más repercusión en la enseñanza urbana con un 111% en el sector oficial y un 537% en el privado, mientras que en zonas rurales los sectores tanto públicos como privados sólo crecieron un 57%. (Helg, 2001)

A principios del siglo XX sólo un tercio de la población de niños en edad escolar estaban matriculados a una escuela. Desde 1950 comenzó un ascenso considerable en el porcentaje de escolaridad, en 1950 el 35% de niños entre 7 y 14 años estaban inscritos en primaria, en 1953 el 44% y en 1957 el 47%. sin embargo, la educación desde 1938 había dejado de ser una prioridad para los gobernantes. (Helg, 2001)

Tabla 21.

Alumnos en la enseñanza primaria, según sector público o privado, urbano o rural, 1956-57

Año	Urbano			Rural			TOTAL GENERAL
	Público	Privado	Total	Público	Privado	Total	
1945	295.455	32.703	328.158	347.053	3.175	350.228	678.386
1950	359.882	48.740	408.622	398.274	1.598	399.872	808.494
1953	458.534	147.185	605.719	464.674	2.143	466.817	1.072.536
1957	622.934	208.169	831.103	545.434	4.753	550.187	1.381.290
Incremento	111%	537%	153%	57%	50%	57%	104%

Tabla tomada del libro La educación en Colombia, 1918-1957: una historia social, económica y política, pág. 196.

La población colombiana aumentaba cada vez más rápido, un 2.4% entre 1918 y 1938, un 2.6% entre 1938 y 1951 y un 4% entre 1951 y 1964. La alfabetización en 1938 se generalizaba en que uno de cada dos colombianos sabía leer y escribir y en 1964 era de tres sobre cuatro colombianos. De manera general la alfabetización era igual que a principios del siglo XX, se impartía más a hombres que a mujeres y el doble en las ciudades que en el campo. La población urbana creció un 500% entre 1938 y 1964, mientras que la población rural aumento apenas el 35%. (Helg, 2001)

Tabla 22.

Población total, tasa de población urbana y tasa de alfabetización, 1918, 1938, 1951 y 1964

Año	Población Total	% Población Urbana	% Alfabetizados
1918	5.856.000		32%
1938	8.702.000	18%	56%
1951	11.589.000	30%	62%
1964	17.485.000	45%	73%

Tabla tomada del libro La educación en Colombia, 1918-1957: una historia social, económica y política, pág. 198.

Para finales de la década 1910, el desequilibrio entre regiones era muy lejano; Antioquia, Caldas y Atlántico la alfabetización llegaba a un 75%, en Cundinamarca y Valle era del 70%, pero en Boyacá, Santander del Sur, Cauca, Choco, Bolívar y Magdalena más de la mitad de sus habitantes no sabía leer ni escribir. Boyacá en especial tenía una tasa de escolaridad muy baja. (Helg, 2001)

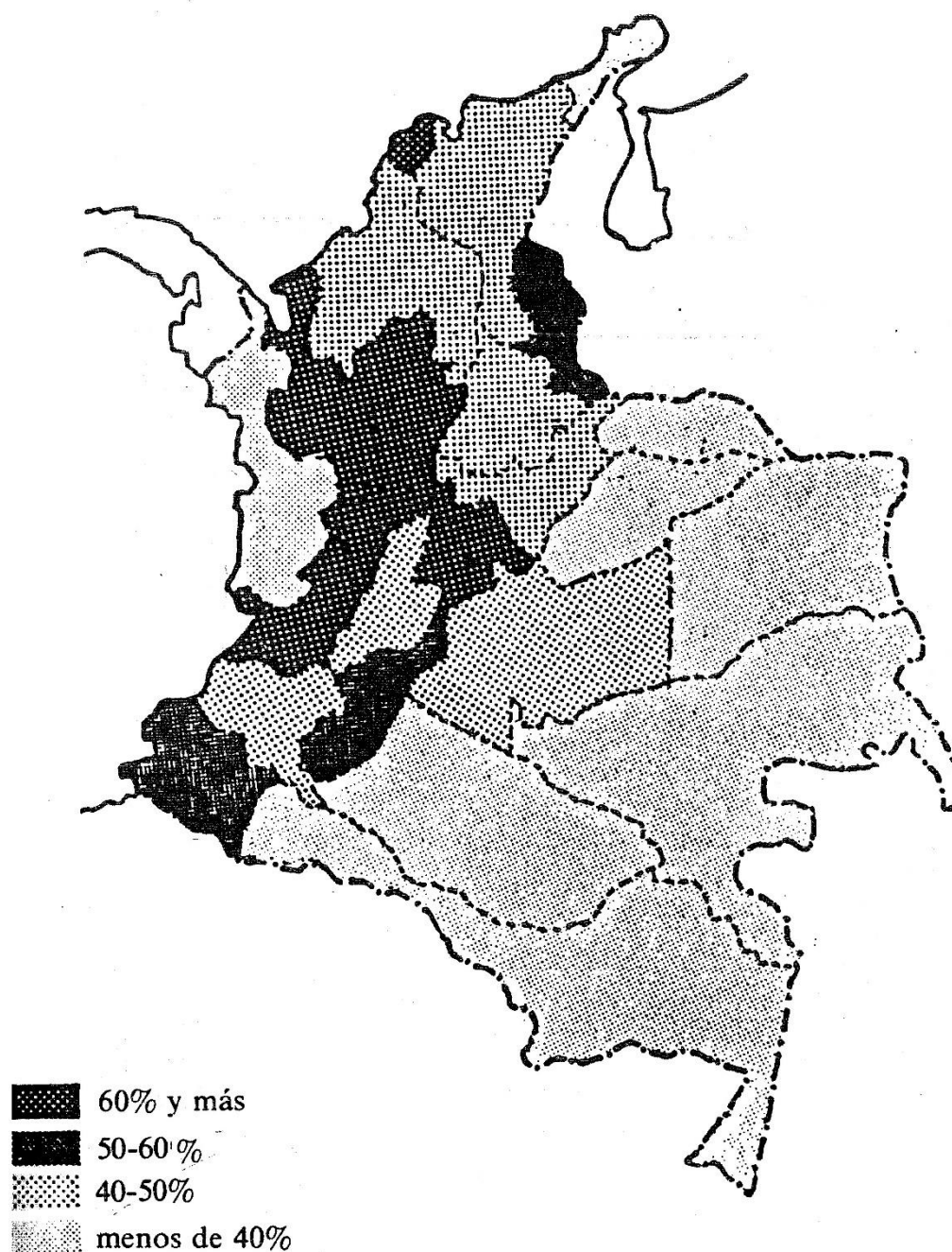
3.1.1. Alfabetización en 1951

Las campañas de alfabetización del Ministerio de Educación estarían acompañadas por la iglesia por medio de ACPO comenzarían en los años 1940 con el fin de brindar a todos los habitantes un mínimo de instrucción, sobre todo por un miedo colectivo en las elites colombianas de que las revoluciones rusas y mexicanas eran obra de un pueblo ignorante e iletrado.

El hombre que no sabe leer y escribir, en esta época vertiginosa, se halla abocado a las peores contingencias de la miseria, los elementos de la higiene, los esparcimientos, la robustez de criterio, la diafanidad de los hechos vedadas al analfabeto, quien, en pleno siglo XX, continua sometido a una formación fetichista y rudimentaria, a cuyo amparo las pasiones operan bárbaramente, los estímulos espirituales del arte, así sea en sus formas menos apetecibles, no llegan al entendimiento, y las costumbres tiene más de salvajismo incruento que de senderos racionales. (El Tiempo, 1950)

Se hicieron varias campañas de alfabetización y “dignificación” en el país, todas dependiendo del Ministro de Educación de turno, por ejemplo: Jorge Eliecer Gaitán, quien siendo alcalde de Bogotá ya había prohibido el uso de la ruana en el trabajo (Lizarazo, 1979) en 1940 propuso mejorar la alfabetización y el uso de zapatos, pues estos eran símbolo de higiene y estatus social, así organizo la campaña del zapato escolar, fabricados en las cárceles del país y vendidos por el Ministerio de Educación a precios bajos en los departamentos y municipios del país, dicha idea ya había sido utilizada en los patronatos de Boyacá. En 1945 el Ministro German Arciniegas pidió la ayuda de la Iglesia pues no contaba con presupuesto suficiente en su Ministerio, el mensaje era que existiera una solidaridad entre clases, “que la señora de la casa se encargue de la enseñanza de sus sirvientas, que el estudiante vaya hasta donde se encuentre el peón y el obrero” (El Tiempo, 1946) o en 1947 el Ministro de Educación Joaquín Estrada Monsalve de nuevo

pondría en marcha una ley de 1927 (Ley 56 de 1927) obligaba a los propietarios de haciendas a matricular los hijos de sus trabajadores en escuelas, pero esta vez también deberían cumplir con la misma ley las empresas agrícolas, mineras, petroleras o industriales. (Helg, 2001)



Mapa 4. Tasa de alfabetización en 1951 (tomado de del libro La educación en Colombia, 1918-1957: una historia social, económica y política, pág. 199.

A partir de 1947 la iglesia mostro su interés en la alfabetización del país por medio de Acción Cultural Popular ACPO, la idea principal era la convicción cristiana de los campesinos y la protección del mismo, pues sentían que estaban siendo amenazados por el éxodo rural y el comunismo.

Desde la fundación de las primeras escuelas se apreció el valor como medio para conservar en los oyentes el espíritu cristiano, su adhesión a la iglesia y su sentido católico. En efecto, para el campesino que nos escucha, este o no encuadrado en una organización parroquial, el continuo llamamiento a la vida cristiana que la emisora transmite, no puede menos de impresionarle y doblegar su voluntad. Mas si se considera que esta la única voz que llega hasta su humilde hogar para hablarle con cordial sentido amistoso, absoluto desinterés e intimidad. Este instrumento de la radio y la compleja organización que ha originado, va plasmando en nuestros campesinos una mentalidad sólidamente conformada para la obediencia a los Pastores, el acatamiento a los sacerdotes y la devoción filial a la iglesia. Ya no es posible llegar a quienes frecuentemente escuchan la radio de Sutatenza con mensajes atentorios contra la pureza de la doctrina o incitantes al desorden social; ellos, a su manera rustica, han asimilado esa orientación cristiana que les permite distinguir entre lo que está en armonía con la Fe y lo que ella se separa.

(Salcedo, 1957)

Las escuelas radiofónicas eran una dimensión diferente de la escuela tradicional, pues estaban establecidas por lo general en las casas de los estudiantes, de manera que no tenían que recorrer grandes distancias desde las veredas hasta instituciones para recibir clases, sentados en la misma mesa que servía para comer, encendían el radio, abrían las cartillas y seguían una serie de instrucciones y lecciones del profesor locutor. La educación tenía un orden más practico que

teórico y aunque se les repetían las lecciones 3 o 4 veces al día, nunca dejo de tener un contenido tradicional y religioso.

Un sistema de medios de comunicación social se puede ver también como una comunicación interpersonal, los medios de comunicación para las masas puestos al servicio de la Educación Fundamental Integral eran: La radio, el periódico, las cartillas, los libros de la biblioteca del campesino y algunos otros medios audiovisuales. El medio interpersonal para ACPO eran los líderes de las Escuelas Radiofónicas y la correspondencia con los campesinos, todo utilizado de forma sistemática. El mensaje enviado a través del radio se reforzaba por medio del periódico, las cartillas y los demás elementos. El estudiante escuchaba diariamente las clases de una hora transmitidas por la radio, encontraba en el periódico de la semana referencias a los temas tratados por los líderes, recibía cartas en las cuales se trataba de dar solución a las consultas que él podía hacer por medio de la correspondencia, podía adquirir libros a precios bajos o a cambio de un huevo. (ver anexo video 1)

Las metodologías de las Escuelas Radiofónicas suponían que el profesor era capaz de comunicarse en forma “personal” a través de la radio, los estudiantes, aunque la clase de una hora se transmitía cuatro veces al día y en horas diferentes de acuerdo a la distribución de la rutina diaria, los estudiantes no podían intervenir, preguntar, ni participar de ninguna forma directa en la clase, simplemente la memorización y el seguir instrucciones eran la forma de que el radio funcionaba. Llegar a unas necesidades concretas y vividas por cada uno de los campesinos, es por eso que se requiere un gran trabajo antes de llegar a sistematizar en forma simple y eficaz este tipo de pedagogía radial, por eso Acción Cultural Popular nunca salió de ser un proceso experimental.

Una vez adquirido el radio, ACPO les incluía las cartillas, tiza y pintura para que habilitaran un tablero, según los estatutos de la institución era no dar “nada regalado” a los campesinos, pues según ACPO: “sólo cuando a ellos les cuesta dinero o especie adquirir algo, saben aprovecharlo debidamente” (Informe al Gobierno 1967, pág. 8). El encargado de la Escuela Radiofónica era llamado Auxiliar Inmediato, este era un campesino que tenía un poco más de conocimientos que los demás estudiantes y que había recibido entrenamiento en los institutos para formación campesina de ACPO. El oficio era servir de puente entre el profesor locutor y los estudiantes.

Otro sistema de comunicación era el escrito, eso desde el periódico, cartillas y libros, este era totalmente dependiente del nivel de educación de los estudiantes, si bien el anterior no implicaba más que poder escuchar y se podía realizar al mismo tiempo con otras labores, este debía ser muy simple, grafico, claro para que pudiera ser entendido y a la vez lo suficientemente interesante como para que no perdieran interés. Aunque los estudiantes descubrían unas nuevas destrezas en el momento de utilizar el radio, no necesitaban saber que pasa dentro del mismo, ni mucho menos todo el proceso que hay detrás de él para poder acceder a la plataforma.

Los institutos de formación campesina que impartían tres clases diferentes de cursos en los cuales se capacitaban a los campesinos para una participación social con el manejo de los medios de ACPO, pero su formación era como apóstoles, con un alto grado ideológico, para llevarlas a la práctica, en los institutos se les entrenaba para dar las clases de la Escuela Radiofónica. Una vez culminada la preparación volvían a las veredas y generalmente se incorporaban como Auxiliares o dirigentes de las organizaciones locales, luego algunos son seleccionados para asistir a otras comunidades rurales y llevar las escuelas a ellas, todo esto de manera voluntaria sin remuneración alguna. (ver anexo video 2)

El método utilizado se basa entonces en una enseñanza mutua o “Método Lancasteriano”, o monitorial, fue un método de enseñanza Lancasteriano, creado por Andrew Bell en 1796, el método consistía en “hacer que las personas se instruyeran a si mismas, disminuir los gastos en la educación, reducir la necesidad el maestro y atender a las clases populares” (Gómez, 2002). En dicho método los estudiantes eran orientados por uno de los estudiantes aventajados o monitor, este antes era formado por maestros. Este método se utilizó en el país desde la Nueva Granada y conto con un fuerte respaldo, su currículo incluía la lectura, escritura y aritmética como su núcleo básico, también buenos modales, nociones morales y de salud, religión, historia y geografía, todos temas tratados en las Escuelas Radiofónicas tanto en estudiantes de lo básico hasta los denominados “Adelantados”. El aprendizaje es de carácter inductivo y se fundamenta en la repetición y la memorización. Los profesores no necesitaban tener una gran preparación, sólo manejar contenidos básicos que se tratarían en las clases, pues todo era llevar al pie de la letra instrucciones. Esto claramente creo estudiantes sumisos, respetuosos y obedientes a sus maestros, al radio y a la institución. (Yensy, s.f.)

3.2. Que se logró de 1953 a 1963

Desde el año 1953, ACPO logro grandes avances en su concepción como obra ya muy reconocida para ese momento en el país. En estos 10 años se crearon: Directivas, comités y departamentos especializados con 475 colaboradores, 28 directores de la organización regional diocesana, 895 jefes de la organización local parroquial, 701 voluntarios administrativos en las organizaciones locales, 3433 líderes rurales (hombres y mujeres) entrenados en los institutos campesinos de Sutatenza, 25.892 voluntarios campesinos que trabajan como auxiliares inmediatos de las escuelas radiofónicas, 215.309 alumnos de las escuelas radiofónicas, un edificio propio de 12 pisos en Bogotá, dos edificios para los institutos de formación de líderes en

Sutatenza, edificios propios e instalaciones para editorial, bodegas, talleres y servicios en Bogotá, Almacenes para depósito de materias primas (papeles, tintas, elementos de radio, etc.), 15 edificaciones para vivienda de empelados, club social, oficinas y otros en Sutatenza, 7 emisoras de onda corta y larga instaladas en Sutatenza, Bogotá y belencito, 25 estudios de radio en Bogotá y Sutatenza, una red de comunicaciones por FM y SSB¹³, una planta de ensamblaje para emisoras y equipos radioeléctricos, Una editorial con rotativas, prensas y equipos, completa instalada en Bogotá, Un periódico con 110.000 ejemplares vendidos semanalmente, 28 oficinas regionales en otras tantas ciudades del país, 895 organizaciones locales en otras tantas poblaciones del país, Una prensa de discos (capacidad de producción 1700 discos diarios), 5 plantas de energía eléctrica instaladas en Bogotá y Sutatenza, Un equipo mecánico de contabilidad y administración, Dotación completa de vehículos, equipos de oficina, talleres, etc. (Acción Cultural Popular, 1963)

Con estos mismos se logró conseguir que las instalaciones de ACPO y Radio Sutatenza concretamente en cifras mostraran los siguientes resultados: 52.389 horas de cultura básica y enseñanza complementaria transmitidas a los alumnos de las escuelas radiofónicas (del 1 de enero de 1953 al 31 de diciembre de 1961), 184.206 alumnos alfabetizados en lectura y escritura. (1954 a 1961), 362.725 alumnos alfabetizados en economía rural. (1954 a 1961), 14.000.000 de ejemplares de “El Campesino” editados en cuatro años, 216.267 cartas contestadas al pueblo campesino (1953 a 1962), 530 cursos de extensión realizados. (1954 a 1961), 43.466 campesinos asistentes a estos cursos., 10.000 ejemplares del boletín de programas (edición mensual y gratuita) (1954 a 1961) (Accion Cultural Popular, 1962)

¹³ SSB (del inglés Single Side Band) es una evolución de la AM. Permite transmitir señales de radio frecuencia que otras modulaciones no pueden transmitir.

3.2.1. Evolución escuelas radiofónicas de 1948 a 1962

Acción Cultural Popular en 1948 comenzó en una parroquia que contaba con 3 receptores para el mismo número de Escuelas Radiofónicas para 45 estudiantes, al siguiente año al ver que el experimento funcionaba se llevó a 14 parroquias, pero con 103 receptores para el mismo número de Escuelas Radiofónicas que contaban en su totalidad con 1.339 estudiantes campesinos y en 1950 con 22 parroquias, 303 receptores para 303 escuelas y 3.636 estudiantes alfabetizados.

Desde 1951 el proyecto de ACPO empezaría a tomar más fuerza pues en ese mismo año se duplico el número de parroquias que debían llevar las escuelas radiofónicas a sus respectivas comunidades campesinas, 46 parroquias y 553 receptores instalados en 430 escuelas radiofónicas en las cuales se tenían 5.436 estudiantes. Esta sería la constante que marcaría la tendencia en década de los años 50 para Acción Cultural Popular, 1952 con 111 parroquias, 3.403 receptores, 904 escuelas radiofónicas y 10.848 estudiantes, 1953 con 318 parroquias, 5.703 receptores, 1804 escuelas radiofónicas y 15.648 estudiantes, 1954 con 412 parroquias, 11.703 receptores, 6.492 escuelas radiofónicas y 20.409 estudiantes, 1955 con 553 parroquias, ahora 19.252 receptores, 7.512 escuelas radiofónicas y 42.319 estudiantes, 1956 602 parroquias, 29.193 receptores, 12.221 escuelas radiofónicas y 109.989 estudiantes, acá la cifra aumentó significativamente, en 1957 con 740 parroquias, 37.174 receptores, 15.221 escuelas radiofónicas y 136.358 estudiantes, 1958 con parroquias, 3.403 receptores, 904 escuelas radiofónicas y 10.848 estudiantes. (Accion Cultural Popular, 1962)

3.2.2. Correspondencia de 1953 a 1962

Las cartas eran uno de los medios de comunicación más importantes entre Acción Cultural Popular y sus usuarios u oyentes, ellos se podían comunicar cuantas veces quisieran, pedir un

saludo durante la emisión y ACPO intentaba responder cada una de las cartas enviadas por los campesinos, líderes, párrocos y estudiantes. A medida que pasaba el tiempo en que la institución crecía con éxito, también el número de usuarios alfabetizados era evidente, pues cada año crecía significativamente el nuevo número de cartas recibidas, esto demostraba que por una parte los campesinos si estaban comenzando a leer y escribir y por otro lado, lo importante que era para ellos comunicarse con ACPO o con el Padre J. Salcedo. (Accion Cultural Popular, 1962)

Diariamente se recibían más de 200 cartas en las cuales consultaban problemas de toda índole y se hacían sugerencias sobre la programación. Estas cartas eran una de las pruebas más definitivas a la labor y el progreso que desempeñaban por medio de la radio, el periódico, las cartillas y los libros. (Accion Cultural Popular, 1962)

Tabla 23.

Entre el año 1953 a 1962 se recibieron el siguiente número de cartas:

AÑO CARTAS	
1953	2.976
1954	6.842
1955	21.565
1956	20.632
1957	21.257
1958	28.921
1959	24.115
1960	24.918

1961	27.674
1962	37.367
Total	216.267

Cartas enviadas entre 1953 a 1962

3.2.3. Material pedagógico de 1948 a 1962

Entre 1948 y 1962 se utilizaron los siguientes recursos para llevar las clases de las escuelas radiofónicas. En los primeros catorce años, se pueden recolectar los datos del material usado por ACPO y que fue repartido a los campesinos junto con las instalaciones de la institución. Se utilizó en este periodo 1.150.000 lápices, 1.035.000 cuadernos de escritura, 50.672 cajas de tiza, 50.680 tarros de barniz para tablero, 4.836 pares de aros para baloncesto, 6.704 balones para deportes, 23.179 reglamentos deportivos, 600.322 cartillas de lectura, 542.126 láminas de lectura, 100.000 cartillas de salud, 500.124 cartillas agrícolas, 100.000 folletos “El Cerdo”, 15.124 folletos “El Gallinero”, 40.000 folletos “Defendamos nuestro suelo”, 15.000 folletos “La Vaca del Campesino”, 85.374 recetas de cocina, 50.000 cancioneros, 225.123 boletines, 100.000 mapas de Colombia, 965 discos, 260.700 formularios para comprobaciones escritas de alfabetización, 145.400 libros de asistencia, 180.425 hojas de matrícula, 14.900 libretas para informes, 50.000 cartillas “Alfabeto”, 50.000 cartillas “Número”, 50.000 cartillas “Tierra”, 50.000 cartillas “Creo en Dios”, 50.000 cartillas “salud”. (Accion Cultural Popular, 1962)

En 1964 Cada estudiante recibía gratis de Acción Cultural Popular 5 cartillas básicas, 2 cuadernos de escritura y 2 lápices. Cada escuela recibía tiza y pintura para el tablero y si los estudiantes construían un campo deportivo, ACPO les daba dos aros y un balón de baloncesto. Este fue el material de enseñanza durante 1964 distribuido por ACPO por un costo de \$820.364

y un total de 149.860 cartillas teniendo en cuenta que cada colección estaba integrada por 5 cartillas:

Tabla 24.

Material de enseñanza distribuido en 1964

Secciones del país	Material de enseñanza			Elementos deportivos			
	Colecciones			Cajas	Tarros	Pares de	Balones
	de 5 cartillas	Cuadernos	Lápices	de tiza	de barniz		
Antioquia	11.027	56.494	31.000	6.587	4.626	651	669
Atlántico	-	22	22	1	-	-	-
Bolívar	165	400	600	22	22	-	5
Boyacá	910	29.445	18.027	2.229	2.470	126	302
Caldas	778	4.669	600	644	714	5	42
Cauca	3273	14.569	7.676	1.424	853	35	88
Cundinamarca	943	20.974	15.445	2.290	1.795	152	250
Córdoba	5	14	14	1	1	-	-
Choco	198	1.395	1.000	174	69	10	16
Huila	4.050	14.970	9.000	1.513	1.133	72	63
Magdalena	56	300	300	15	108	-	-
Meta	292	664	1.380	252	202	36	42
Nariño	584	4.146	1.500	395	700	-	25
Norte de Santander	1.105	18.225	5.520	312	1.250	58	118

Santander	1.960	27.806	13.400	2.230	1.847	128	217
Tolima	1.028	4.694	1.004	404	1.318	69	82
Valle	647	177	166	301	343	1	1
Caquetá	734	2.721	1.879	180	94	17	19
Otras dependencias	2.217	3.433	3.240	37	23	-	2
Total General	29.972	205.118	111.773	19.011	17.568	1.360	1.941

PRECIOS:

Valores unitarios (\$)	20.00	0.40	0.15	1.00	2.50	15.00	20.00
Valor Total (\$)	599.440	82.047	16.765	19.011	43.920	20.400	38.820

Tabla 25.

Material de enseñanza distribuido en 1967

Secciones del País	MATERIAL DE ENSEÑANZA					ELEMENTOS DEPORTIVOS	
	Colecciones de 5 cartillas	Cuadernos	Lápices	Cajas de Tiza	Tarros de barniz	Pares de aros	Balones
Antioquia	8.235	56.792	54.632	4.505	4.505	179	197
Atlántico	78	220	220	8	6	1	1
Bolívar	102	294	294	30	30	3	4
Boyacá	3.678	25.051	24.358	2.438	2.456	71	98
Caldas	1.638	7.067	7.297	543	542	19	22
Cauca	1.233	8.854	8.980	755	718	27	55
Córdoba	514	1.029	981	72	63	6	8
Cundinamarca	2.300	26.415	26.293	2.702	2.770	71	181
Chocó	571	1.492	1.492	67	67	12	12
El Cesar	38	74	74	4	4	2	2
Guajira	15	15	15	2	2		
Huila	788	9.195	9.275	1.131	1.167	43	58

Magdalena	349	1.008	1.008	85	85	6	6
Meta	1.307	3.351	3.302	432	431	32	34
Nariño	1.914	8.249	8.549	801	799	70	80
N. Santander	2.482	10.387	11.207	1.217	1.416	33	42
Quindío	281	673	885	87	88	1	2
Risaralda	745	3.575	3.589	386	457	13	24
Santander	1.973	14.975	14.633	1.495	1.537	57	81
Tolima	2.095	12.313	12.376	1.387	1.400	93	134
Valle	2.040	7.405	7.572	595	600	34	47
Arauca	28	136	136	14	14		
Caquetá	475	1.210	1.252	126	125	3	3
S. Andrés y P.	18	36	32	1	1		
Amazonas	18	36	36	1	1	1	2
Putumayo	27	60	60	4	4		
Vaupés	485	970	970	31	31	8	6
Vichada							
TOTAL GRAL.	33.427	200.884	199.522	18.919	19.319	785	1.099

3.2.4. Actividades realizadas por los campesinos para mejorar su nivel de vida 1948 – 1961

Debido a los escasos recursos, difícil acceso a las zonas geográficas y la falta de programas adecuados, la población rural en edad escolar no asistía a la escuela primaria y los pocos que podían hacerlo, recibían enseñanzas para niños de ciudad y no para las necesidades diarias que tenía que solucionar un campesino. La idea principal de ACPO era mejorar las condiciones de la vida campesina según sus estatutos la Educación Fundamental Integral EFI:

“Acción Cultural Popular tiene por fin la educación integral cristiana del pueblo, especialmente del campesino adulto, mediante las Escuelas Radiofónicas, con sistemas que abarquen la cultura básica y la preparación de la vida social y económica, de acuerdo con su condición para despertar en ellos el espíritu de iniciativa que los disponga a seguir,

contando con su propio esfuerzo, en el trabajo de su mejoramiento personal y social.”
(estatutos art. 30)

La Educación Fundamental Integral EFI, consistía en un tipo de capacitación para campesinos adultos en condición de vulnerabilidad para el mejoramiento de procesos sociales y económicos que daban como resultado un “progreso espiritual y el bienestar material en todos los órdenes”. (Informe al Gobierno, 1967). Se basaba en nociones que comprendían la noción de “Salud”, orientada a aclarar las ideas sobre prevención de las enfermedades, necesidad de mejorar los niveles sanitarios, la dieta alimenticia, vivienda y ambiente ecológico, la noción de “Alfabeto” sobre lectura y escritura mediante libros, revistas, folletos y publicaciones de todo orden, la noción de “Número” un compendio de las operaciones matemáticas básicas conducido a introducirlos al cálculo y por último la noción de “Economía y Trabajo” con ideas básicas sobre la tecnología de la producción, solución de problemas cotidianos y el dominio de su contexto natural con el fin de mejorar su condición económica. (Acción Cultural Popular, 1965, págs. 19-22)

Todas las nociones venían acompañadas de una quinta llamada “Espiritualidad” que, como su nombre indicaba, insistía en el cumplimiento de deberes, obligaciones y derechos consigo mismo, con sus semejantes y por encima de todo con Dios, para que pueda comprender la razón de ser de su existencia. Además, se transmitían por la radio orientaciones complementarias de historia, geografía, cívica, cooperativismo, educación comunitaria, economía doméstica y urbanidad, contenido dirigido principalmente a adultos. (Acción Cultural Popular, 1963)

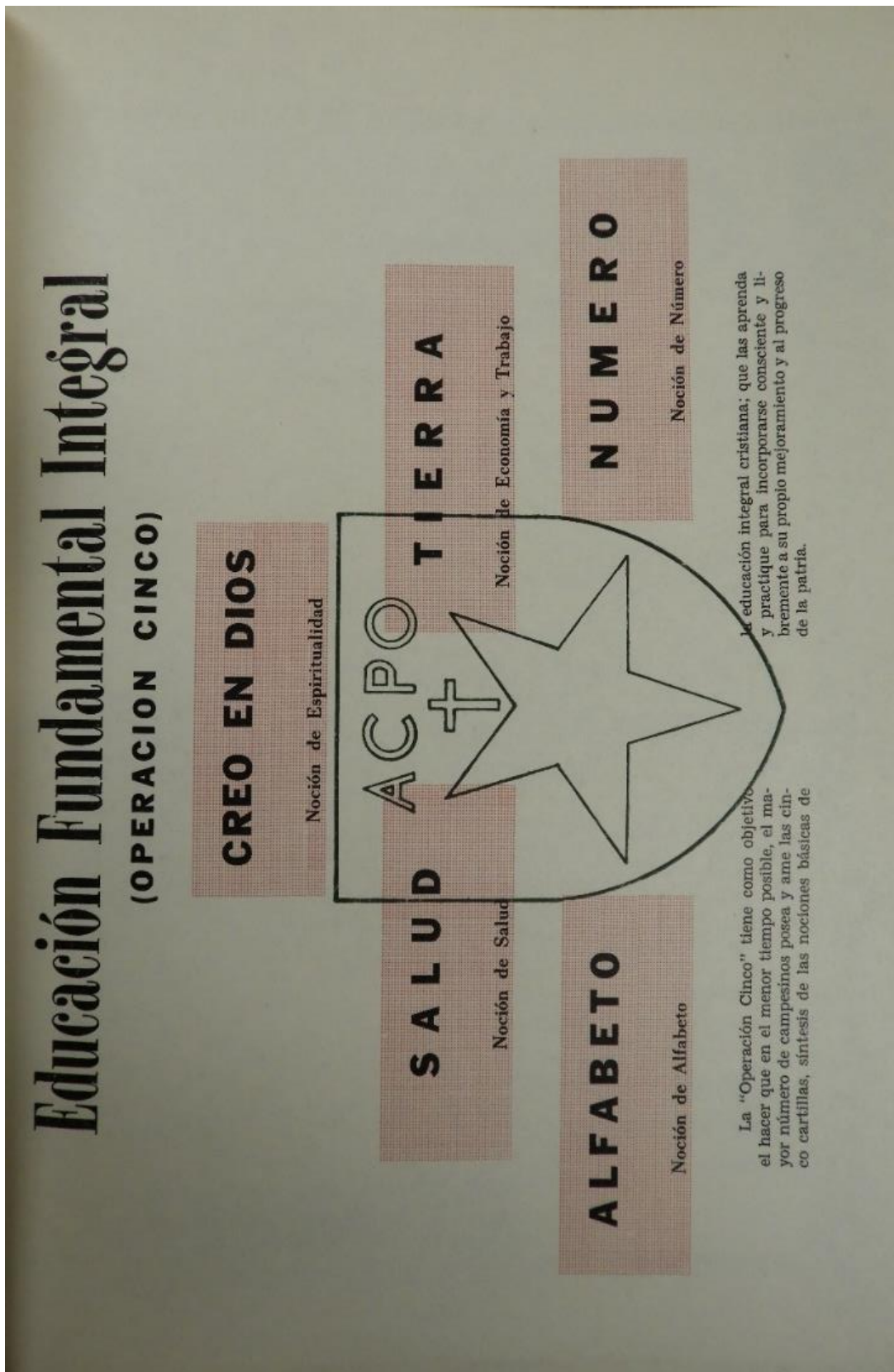
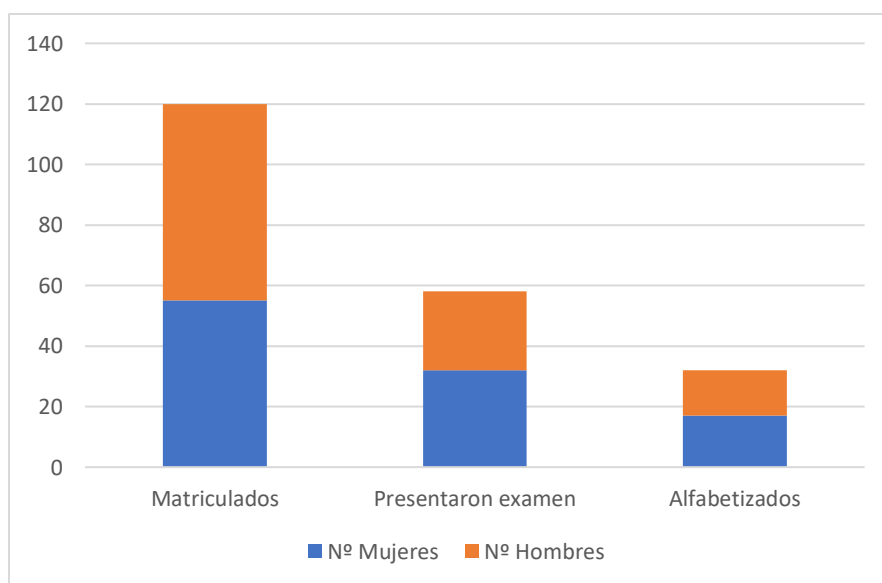


Figura 24. Nociones de Acción Cultural Popular

Entre los años 1948 y 1961 se lograron 25.786 viviendas mejoradas, 13.126 casas nuevas, 12.785 letrinas, 25.215 huertas caseras, 19.142 jardines, 9.746 acueductos rurales, 35.125 cultivos fumigados, 36.742 fosos de abono, 272.630 árboles sembrados, 12.425 gallineros, 7.185 establos, 10.524 porquerizas, 4.125 campos deportivos, 6.901 grupos escénicos y folclóricos, 56.742 animales vacunados, 17.745 caminos veredales arreglados, 7.301 juntas veredales organizadas para ayuda comunitaria y 4,105 colmenas de abejas instaladas. (Accion Cultural Popular, 1962)

Las escuelas radiofónicas pretendían llegar a adultos marginados de las veredas y pueblos menos desarrollados de Colombia, principalmente al pueblo campesino que, en su situación de dispersión y atraso, constituía el sector más subdesarrollado del país, por eso mismo las Escuelas Radiofónicas no reemplazaba la educación primaria dirigida a niños y esa misma debía ser patrocinada por el Estado.

Del primer curso de principiantes se matricularon 55 mujeres y 65 hombres, presentaron examen 32 mujeres y 26 hombres y se alfabetizaron 17 mujeres y 15 hombres. Para el segundo curso se matricularon 58 mujeres y 62 hombres, presentaron examen 35 mujeres y 32 hombres y aprobaron el curso 30 mujeres y 26 hombres. (Acción Cultural Popular, 1963)



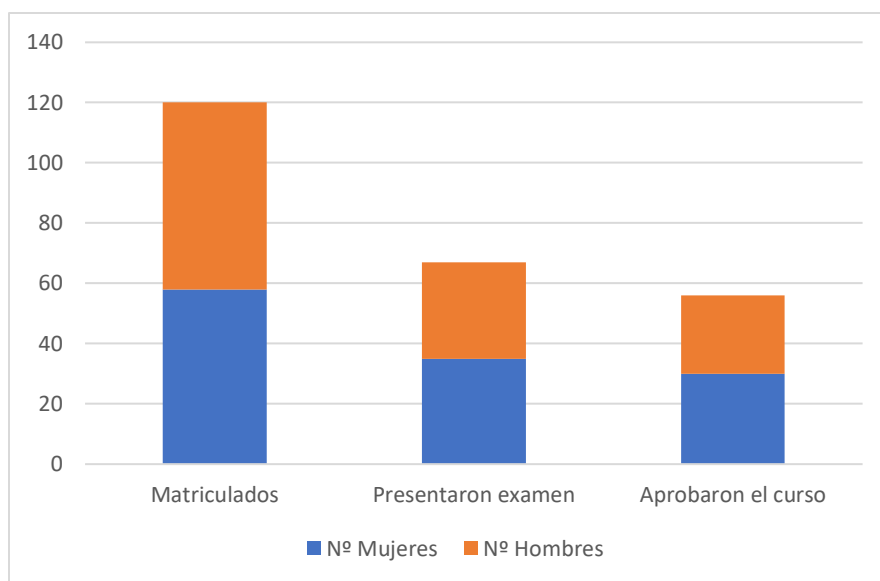


Figura 48 y 49. Escuelas Radiofónicas Matricula, Deserción y Rendimiento por Sexo y Curso -

1963

En el país se matricularon en Magdalena 5.895 estudiantes, en Bolívar 285 estudiantes, Norte de Santander 33.385, Antioquia contaba con 39.116 estudiantes matriculados, Santander 21.119, Arauca 273, Tolima 13.755, Meta 1.645, Huila 10.512, Cauca 8.189, Nariño 14.098, Choco 651, Caldas 7.470, Cundinamarca 24.041, Boyacá con 29.826 estudiantes, Valle 4.969, Putumayo 92 y Caquetá 1.775. (Acción Cultural Popular, 1963)



Mapa 5. Población matriculada en las Escuelas Radiofónicas 1963

Sub-Total Int.	2.048	579	1.469	1.111	555	556	937	414	523
COMISARIAS									
Amazonas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Putumayo	92	50	42	65	41	24	27	-	27
Vaupés	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Vichada	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sub-Total Com.	92	50	42	65	41	24	27	-	27
Total Zona Rural	220.996	99.896	121.100	109.048	56.994	52.054	111948	57.035	54.913

Tabla 27.

Resultados alfabetización 1966 obtenidos en el primer curso

Secciones del País	Analfabetos matriculados	Analfabetos que presentaron comprobación	Alfabetizados	% total examinados
Total Gral. En el país	95.726	45.368	40.708	89.72
DEPARTAMENTOS				
Antioquia	15.918	8.062	7.554	94.28
Atlántico	3	2	2	100.00
Bolívar	209	82	73	89.02
Boyacá	12.727	6.138	5.687	92.65
Caldas	3.505	1.580	1.350	85.44
Cauca	3.298	1.432	1.241	86.66
Córdoba	303	120	94	78.33
Cundinamarca	14.280	6.780	6.129	90.40
Chocó	490	199	127	63.82
Guajira				
Huila	4.060	1.908	1.761	92.30
Magdalena	1.612	682	590	86.51
Meta	982	411	346	84.18
Nariño	6.181	2.920	2.828	96.85
N. Santander	13.915	6.364	6.041	94.92
Quindío	38	17	13	76.47
Santander	9.634	4.749	4.507	94.90
Tolima	5.807	2.650	2.569	96.94
Valle	1.946	876	717	81.85

INTENDENCIAS				
Arauca				
Caquetá	753	418	282	67.46
S. Andrés y P.				
COMISARIAS				
Amazonas				
Guainía				
Putumayo	17	9	8	88.89
Vaupés	50	19	16	84.21

Tabla 28.

Resultados de aprobación de los cursos de 1966, obtenidos en el grupo de Adelantados

Secciones del País	Adelantados matriculados	Adelantados que presentaron comprobación	Adelantados que aprobaron	% sobre total examinados
Total Gral. En el país	104.435	57.296	35.019	61.12
DEPARTAMENTOS				
Antioquia	18.436	9.643	5.830	60.46
Atlántico	6	6	5	83.33
Bolívar	257	151	86	56.95
Boyacá	13.035	6.923	4.359	62.96
Caldas	3.661	2.270	1.412	62.20
Cauca	4.301	2.527	1.596	63.16
Córdoba	200	115	67	58.26
Cundinamarca	14.331	7.684	4.743	61.73
Chocó	438	281	163	58.01
Guajira				
Huila	4.761	3.255	1.985	60.98
Magdalena	2.132	1.155	639	55.32
Meta	1.317	786	449	57.12
Nariño	6.914	3.535	2.160	61.10
N. Santander	14.731	7.717	4.756	61.63
Quindío	83	56	33	58.93
Santander	10.445	5.942	3.500	58.90
Tolima	6.785	3.626	2.192	60.45

Valle	2.339	1.503	951	63.27
INTENDENCIAS				
Arauca				
Caquetá	149	83	63	75.90
S. Andrés y P.				
COMISARIAS				
Amazonas				
Guainía				
Putumayo	19	13	11	84.62
Vaupés	35	25	19	76.00

La Alfabetización y capacitación rural obtenida por las Escuelas Radiofónicas en 13 años, 1954 a 1966 fue en lectura y escritura de 4.809 estudiantes en 1954, 22.170 en 1955, 13.869 en 1956, 22.311 en 1957, 26.213 en 1958, 34.664 en 1959. En la década de los años 60 sería de 32.209 en 1960, 27.691 en 1961, 29.537 en 1962, 32.209 en 1963, 33.067 en 1964, 48.900 en 1965, 40.704 en 1966 y en 1967 la cifra no es exacta. (Accion Cultural Popular, 1967)

Las cifras globales en Acción Cultural Popular para 1966 era de 82.540 receptores instalados en las Escuelas, 22.129 Escuelas Radiofónicas en funcionamiento, 200.129 estudiantes principiantes y adelantados, 22.129 auxiliares, campesinos voluntarios, hombres y mujeres trabajando al frente de las Escuelas Radiofónicas, 368.623 alumnos alfabetizados de 1954 a 1966 y 598.030 estudiantes preparados en técnicas rurales (mejoramiento de vivienda). (Accion Cultural Popular, 1967)

3.4. Impacto Técnico

En esta parte se describe la manera en que el radio, como artefacto central de las Escuelas Radiofónicas, fue utilizado y adaptado por los campesinos, de acuerdo con los propósitos concretos de la época. Para ello consideramos tomar en cuenta la perspectiva de técnica como lo plantea Martin Heidegger:

A lo que la técnica es pertenece el elaborar y utilizar instrumentos, aparatos y máquinas, pertenece este elaborar y utilizar mismo, pertenecen las necesidades y fines a los que sirven. El total de estos dispositivos es la técnica. Ella misma es un dispositivo; dicho en latín *instrumentum*.

La concepción corriente de la técnica, según la cual la técnica es un medio y un hacer el hombre, puede por eso, llamarse la determinación instrumental y antropológica de la técnica. (Heidegger, 1997, pág. 114)

En este sentido, entendemos la técnica como un sistema conformado por un artefacto que se elabora y utiliza, en este caso el radio, y por un conjunto de propósitos o necesidades que se le atribuyen, como el educativo para ACPO. Dicho sistema es determinado por ciertos agentes sociales; los campesinos en proceso de alfabetización y el Padre J. Salcedo como el fundador de las Escuelas Radiofónicas. Si bien, éstos determinan el sistema, las condiciones y el contexto en el que se desarrolló el proyecto educativo de ACPO, definieron los papeles de cada uno en diferentes etapas; como describiremos a continuación.

Para 1947 el Padre J. Salcedo mostró a los campesinos de la región de Sutatenza (Boyacá), el funcionamiento de un radiorreceptor, aquellos habitantes nunca habían visto uno, ya que eran costosos y solo las personas de regiones centrales del país tenían acceso. La manera en que estos asimilaban su funcionamiento, tal como se describe en el capítulo anterior, fue a partir de sus creencias religiosas. Ya que el sistema de radiodifusión era desconocido para ellos, lo primero que hicieron al verlo en acción fue asociarlo como una actividad del anticristo.

Según Nicolás Berdiaev la religión tiene dos puntos de vista sobre la técnica, el primero es que esta es neutra y no afecta en nada la fe cristiana tan solo trae mejoras en el modo de vivir,

por otro lado, el segundo cree que la técnica se sobrepone en la vida humana de manera terrorífica, destruyendo lo habitual atribuyéndola como obra de espíritus malignos (Berdiaev, 2004), tal como fue el caso de los campesinos de Sutatenza al escuchar en el radiorreceptor la voz del Padre J. Salcedo sin si quiera el estar al lado de ellos, como tal era una actividad desconocida para ellos.

Cabe resaltar que el proyecto generó acogida al ser mostrado por un líder religioso católico, la voz del Padre tenía poder de convencimiento en la región, ya que este se había ganado la confianza al interesarse por la comunidad al mejorar las condiciones de vida y, además, como Sacerdote representaba la conexión entre la religión y los habitantes de la zona.

De esta manera empezaron las clases de las escuelas radiofónicas, donde el centro de atención de las aulas era el radiorreceptor, el cual recibía a través de ondas electromagnéticas la voz de los profesores que impartían los temas a tratar, cambiando el modo tradicional de alfabetización por una educación a distancia (teleeducación). Al poco tiempo de haber iniciado las Escuelas Radiofónicas los campesinos cambiaron la concepción que tenían sobre la radio, vieron en este un artefacto con el cual mejorarían su forma de vivir. Las Escuelas Radiofónicas plantearían un sistema educativo a través de la radiodifusión, impregnado con ideología religiosa

A través de las técnicas de radiodifusión ACPO empezó a alfabetizar campesinos en zonas donde para la época el país no se interesaba, el mensaje educativo y religioso se expandía a largas distancias a medida que los receptores llegaban a los pueblos y veredas, para mayor cobertura con el tiempo las Escuelas Radiofónicas, vieron necesario aumentar la potencia de sus transmisores, mejorar sus estudios e incrementar el número de radiorreceptores; por cada receptor habría la posibilidad de tener una Escuela Radiofónica. La General Electric contribuyó con ACPO al donar receptores y entablar contratos módicos para el crecimiento del proyecto.

No todas las escuelas funcionaban con radiorreceptores de los que entregaba ACPO, personas que tuvieran uno en su hogar podían instalar una Escuela Radiofónica, claro está que aquellas personas que tuviesen un radio eran las que para la época podían comprarlo, de esta manera el tener un radiorreceptor era sinónimo de tener un buen prestigio económico “un radio era algo muy elegante, algo muy que identificaba a las personas de pronto así como de otro estrato” así lo contó la señora Alba Vianey Fajardo Sánchez quien fue estudiante de las Escuelas Radiofónicas

Años después los campesinos acondicionaron la radio a su cotidianidad, recibían clases a través de un sistema de radiodifusión AM sin saber sobre su funcionamiento. Los adultos campesinos en el proceso de alfabetización cambiaron sus actividades diarias, las clases de las Escuelas Radiofónicas tenían horarios fijos de transmisión, haciendo que éstos modificaran su rutina de trabajo. Empezaron a surgir nuevas responsabilidades por parte de los campesinos, los estudiantes de las Escuelas Radiofónicas se preocupaban por el receptor debido a los costos del mantenimiento. Los receptores funcionaban con baterías costosas y pesadas, por lo tanto, los campesinos limitaron el uso de éste encendiéndolo únicamente cuando ACPO impartía las clases, para otras ocasiones lo apagaban, y guardaban las baterías para ahorrar energía (ver anexo video 2).

Se descargaban rápido y cuando se acababan las pilas eso era un problema por que costaban mucha plata... había que escuchar la clase, escuchar la música de Garzón y Collazos y apagar la radio para que las pilas durarán... cuando llegaban las pilas al mercado eso era un premio. (Sánchez & Fajardo, 2017)

ACPO ejerció control directo sobre los radiorreceptores al limitar las frecuencias que podrían ser sintonizadas, con el pretexto que los campesinos no se distrajeran escuchando otras emisoras. Hasta aquí concluimos lo siguiente: el radio se encuentra inmerso dentro del sistema de la

técnica, tiene unas características concretas de funcionamiento, a éstas (Carvajal, 2012), les llama “principios técnicos”, los cuales son exclusivos del artefacto en sí, por ejemplo, el rango de frecuencias de sintonización, los atributos eléctricos, y el diseño estético. Por otra parte, el conjunto de propósitos y conveniencias que determinan los hombres, a partir de decisiones de índole no técnicas (ética, moral, política, económica, etc.), son definidos por (Carvajal, 2012), como “principios de la técnica”. Los motivos que condujeron a ACPO a modificar los radiorreceptores no correspondieron a problemas exclusivamente técnicos, sino a decisiones políticas de la época.

Para 1954 se sumaría la compañía Philips a la obra del Padre J. Salcedo, la compañía holandesa generó contratos con ACPO para la adquisición de nuevos transmisores y receptores, las Escuelas Radiofónicas se expandían a través de los equipos de las mejores marcas para la época.

Además de los receptores, ACPO apoyó las clases con material visual como complemento a la formación de los campesinos. La fabricación de boletines y cartillas empezó a ser parte de la producción de la obra del Padre J. Salcedo, con técnicas tipográficas para las impresiones iniciales y el surgimiento del semanario El Campesino, se utilizó mejor maquinaria al implementar la impresión tipo Offset para una mayor producción a escala.

La expansión de los radiorreceptores en el país se vio acondicionada de la situación política del estado, al adquirir el reconocimiento como obra de la iglesia católica, el proyecto del Padre J. Salcedo fue apoyado por los gobiernos, los cuales desde la fundación de ACPO hasta 1958 fueron del Partido Conservador, aun así, los mandatos presidenciales bajo el Partido Liberal también cooperaron con el crecimiento de las Escuelas Radiofónicas.

Para inicios de la década de los 60 por medio de un contrato con la marca Philips, ACPO dotó a los campesinos en proceso de alfabetización con radiorreceptores transistorizados, los cuales disminuían el consumo de energía cambiando el tipo de baterías por unas ligeras, económicas y fáciles de cambiar, los radiorreceptores eran livianos y pequeños en comparación a los anteriores y los podían adquirir a precios más bajos y con facilidad de crédito. Para este entonces el tener un receptor en un hogar campesino se convirtió en una situación común, todos podían tener un radio.

Estos radiorreceptores a petición de ACPO se fabricaron especialmente para solo sintonizar las emisoras de que transmitían las clases de las Escuelas Radiofónicas (“principios de la técnica”), ya los técnicos no tendrían que hacer el proceso de limitar los radiorreceptores para ciertas frecuencias, la compañía holandesa mandaba los radios con una perilla que se ajustaba en cuatro posiciones las cuales sintonizaban las emisoras existentes de ACPO para la época.

Con el paso del tiempo la programación de las Escuelas Radiofónicas se hizo más comercial, los programas culturales fueron disminuyendo y se hicieron presentes las radionovelas (Pareja, 1984), para algunos campesinos u oyentes frecuentes, este tipo de programación y también el discurso religioso reiterado, hicieron que éstos se ingeniaran la manera para que sus radiorreceptores pudieran sintonizar otras emisoras y salir de la programación acostumbrada que ACPO transmitía. De manera “astuta” descubrieron como modificar internamente el radio, así lo cuenta el señor José Arnoldo Candela:

Porque los radios solo venían para sintonizar la emisora de Acción Cultural Popular, no entraba ninguna otra emisora... entonces uno con las ganas de escuchar música y a todo momento y eso, entonces comenzamos a destaparlo y a moverle un carboncito que tenía

allá... ¡Ush! cuando entraban otras emisoras... pero eso era supremamente delicado y eso donde le hiciera tantico fuerte se desboronaba ese carboncito y hasta ahí fue el radio.

Entonces imagine el problema, después, nos tocaba llevar esos radios a la oficina regional que quedaba en la cabecera de diócesis y los técnicos eran ¿qué le pasó a este radio? no sé estaba bien y de pronto dejo de hablar.... Cuando ellos descubrieron ¡claro es que ustedes le mueven el carbón! (Candela, 2017).

La forma en que describen las partes del radio como el “carboncito”, da a conocer que no tenían una idea exacta de cómo funcionaba el radio y lo poco que sabían de sus componentes. El señor Oscar Robledo un radio aficionado desde 1985 plantea lo que él cree que hacían los campesinos para modificar sus radios:

Un cristal garantiza que el oscilador local de radio trabaje en una sola frecuencia entonces no tenía condensador variable para buscar otras frecuencias sino cristalizado, entonces, usted ponía el canal que es, y el canal que es, y el canal que es y póngale la antena.

Algún radiotécnico entonces le quitaba el condensador y le ponía uno variable y como estaba cerquita la frecuencia podía oír otros canales. (Robledo, 2017) (ver anexo video 3).

ACPO durante su proceso tuvo que asegurarse que los radiorreceptores fueran fáciles de manejar para los campesinos y de la misma manera poner a disposición lugares para la adquisición de las baterías y el mantenimiento de los radios, no sería conveniente dotar a los campesinos con radios cuyas pilas fueran difíciles de conseguir y que como consecuencia tuvieran que atrasarse en proceso de alfabetización.

Con la llegada de los radiorreceptores transistorizados, los campesinos no tomaban en cuenta el caso de algún daño severo de uno de ellos, puesto como afirma Arnoldo Candela estos fáciles

de adquirir y a través de la Caja Agraria lo podrían conseguir pagándolo a cuotas (ver anexo video 1).

Los campesinos empezaron cambiar la concepción que tenían sobre el radio, éste ya no era tan escaso y frágil, además, ya cualquiera lo podría tener. Con el tiempo, el significado de estatus social se fue perdiendo o cambiando a un artefacto nuevo como la televisión.

En este caso, el sistema de las escuelas radiofónicas se vio sujeto a cambios que fueron determinados por el contexto social y político que enmarcaban cada época. Estas transformaciones delimitaron la participación de los agentes sociales (campesinos, auxiliares, la Iglesia Católica) en la expansión del proyecto de ACPO.

CONCLUSIONES

Educativas y Sociales

Acción Cultural Popular, logro en su momento construir un sistema de alfabetización sin precedentes en Colombia. Se lograron tasas de Alfabetización altas en comparación con las del país, hubo un crecimiento grande en la estructura de las plataformas educativas por medio del mejoramiento de la infraestructura técnica de Acción Cultural Popular en Radio Sutatenza, que, aunque se sostenía en otras ayudas, siempre fue eje principal de las Escuelas Radiofónicas, sin las emisoras, el proyecto no hubiera alcanzado los valores ni la población que logro. Acción Cultural Popular jamás salió de un proceso de experimentación en el campo educativo, comprendía su plataforma como un sistema complejo, por su contenido religioso generalizaba a la población campesina del país, las zonas de territorio, el proceso de aprendizaje de unos y otros, sin embargo, es claro que, para la religión, todos son iguales por ser creación de Dios.

En base a las cinco nociones de la Educación Fundamental Integral, la dignificación de la vida fue su pilar principal, esto cambió radicalmente la manera de vivir del pueblo campesino, cambió la manera de construir las viviendas, la higiene, la manera de cocinar, de alimentarse, de relacionarse, su visión ante el mundo, la política, el cómo estar pendiente del desarrollo de sus cultivos, manejar su economía, en general el cómo transformar el entorno del mundo rural y de cómo lo concebir una nueva población. Las Escuelas Radiofónicas nacieron por que las condiciones del país, la zona y su población lo permitieron, la iglesia aprovecho el momento que se presentaba en Sutatenza, Boyacá con el Padre J. Salcedo, pues desde las elites Colombianas había crecido un miedo generalizado de que las revoluciones rusas y mejicanas se dieron desde un pueblo iletrado, analfabeta y en condiciones de atraso al resto del país.

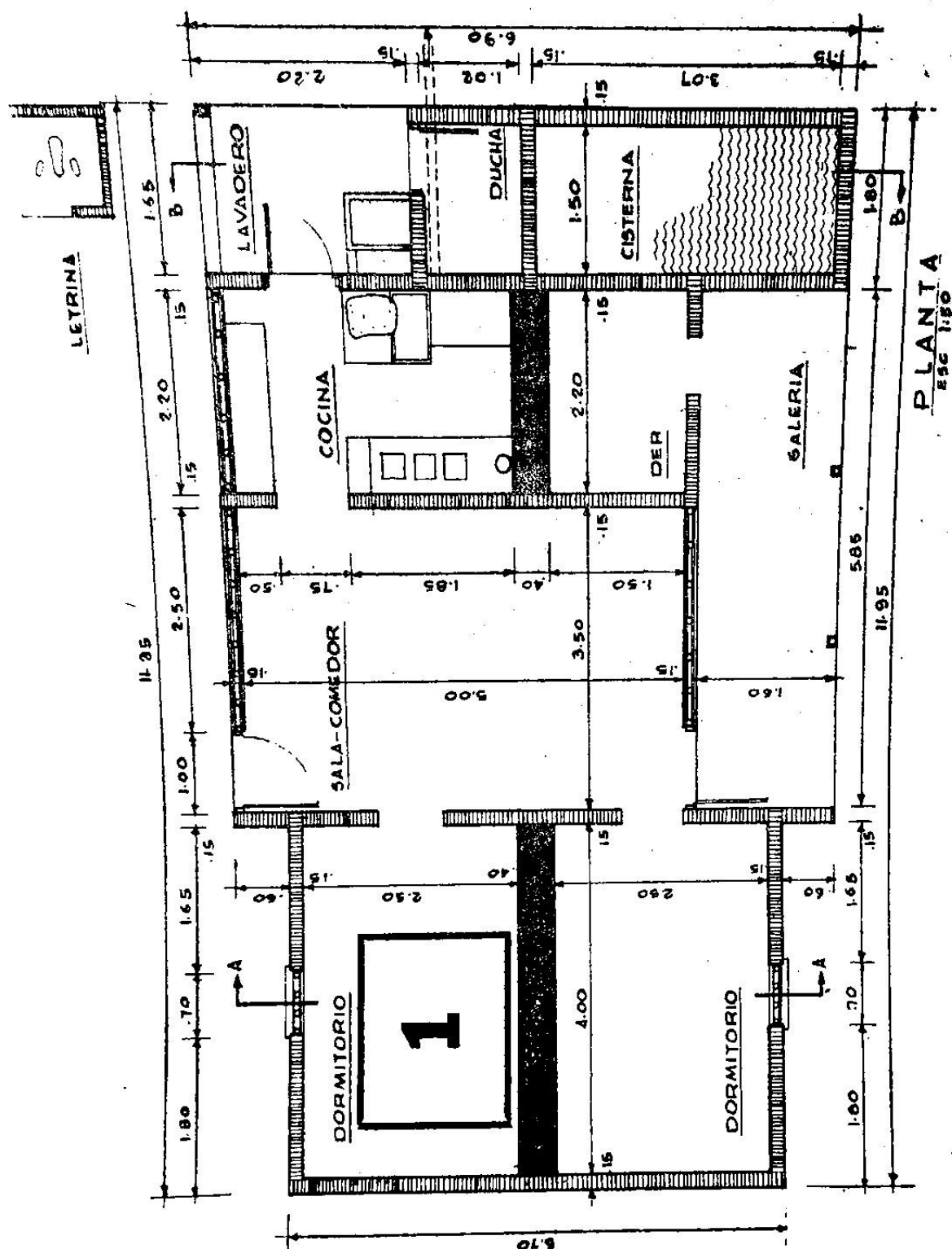


Figura 50: Plano de la vivienda campesina. (El Campesino, 1958)

El desarrollo de la plataforma de ACPO, no solo se relacionó con el alfabetizar población campesina, el crecimiento y la fabricación de material pedagógico como lápices, libros, cartillas, periódicos, etc., generó detrás del proyecto una generación de empleos nuevos para que en óptimas condiciones las Escuelas Radiofónicas pudieran funcionar de la manera adecuada para las condiciones del medio y sus colaboradores.

Técnicas

La evolución de las Escuelas Radiofónicas se vio condicionada a la constante actualización y mejoramiento de sus equipos y artefactos, ya fuesen los radiorreceptores, transmisores o plantas eléctricas entre otros, todos ellos para satisfacer las estrategias que planteaba ACPO para su desarrollo. Sin embargo, el significado y la materialización de las Escuelas Radiofónicas no sería posible sin el papel que desempeñaban los campesinos, auxiliares inmediatos y profesores locutores.

El significado de un artefacto en este caso el radio cambia según el entorno del sujeto que lo esté utilizando, para este caso los campesinos en proceso de alfabetización al inicio de las Escuelas Radiofónicas lo tomaron de forma peligrosa al ser algo inusual en el estilo de vida que ellos llevaban. Cuando las Escuelas Radiofónicas empezaron a estructurarse los alumnos ya tomaban el radiorreceptor como un artefacto con el cual podían mejorar sus condiciones de vida, al ser escaso y no tener los medios para arreglarlo en caso de un daño, este paso a estar en lugares al lado de figuras religiosas donde estuviese fuera de peligro.

Los radiorreceptores fueron el eje central de las escuelas radiofónicas, ejercieron el modo en que se iban a desarrollar las clases, transportando la voz del profesor a través de ondas electromagnéticas permitiendo que se escuchara en muchos lugares pero sin él poder escuchar a

los alumnos, dando paso a la necesidad de tener al auxiliar inmediato para mejorar el entendimiento de lo que escuchaban los estudiantes, el radio por si solo, no garantizaba la efectividad del aprendizaje de los campesinos.

La interacción con el radio hizo que en las zonas rurales del país se afianzara una cultura radiofónica, la que, con el tiempo, haría que los campesinos cansados de escuchar lo mismo, se impulsaran a sintonizar emisoras que no eran del proyecto, alterando sus propios radiorreceptores. Al pasar los años la obra del Padre J. Salcedo tendría más oyentes que estudiantes, como consecuencia se puede notar que la transmisión en programas de variedades era mayor que la de contenidos educativos.

Con el paso del tiempo ACPO complemento su ejercicio educativo con otros elementos de apoyo como las cartillas, los discos, las grabaciones y El Campesino entre otros, haciendo que disminuyera la prioridad que tenía el radio en las Escuelas Radiofónicas, además, sus costos tanto como el de las baterías fueron disminuyendo y como consecuencia ya no era tan escaso y único.

Las Escuelas Radiofónicas se vieron acondicionadas de varios entornos que ayudaron a su expansión por el país, le favoreció que fuese una Obra de la Iglesia Católica para que de esta manera los gobiernos, al inicio del partido Conservador, la apoyaron gestionando la construcción de algunos edificios, limitando los impuestos ya que era un proyecto cultural y gestionando la adquisición de nuevos artefactos para el sistema de radiodifusión.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Principales:

Accion Cultural Popular. (1952). *Boletin*. Sutatenza: Andes

Acción Cultural Popular. (1956). *Mensaje a la dirección general al personal de Acción Cultural Popular*. Bogotá: Andes

Acción Cultural Popular . (1960). *Homenaje de la institución a Su Eminencia Luis Cardenal Concha Bogotá MCMLXI*. Bogotá : Andes

Accion Cultural Popular. (1962). *Informe al Gobierno Nacional*. Bogotá: Andes

Accion Cultural Popular. (1963). *Informe al Gobierno Nacional*. Bogotá: Andes

Accion Cultural Popular. (1964). *Informe al Gobierno Nacional*. Bogotá: Andes

Accion Cultural Popular. (1967). *Informe al Gobierno Nacional*. Bogotá: Andes

Fuentes Secundarias:

Arias, R. (s.f). *Estado laico y catolicismo integral en Colombia. La reforma religiosa de Lopez Pumarejo*

Berdiaev, N. (2004). *El hombre y la máquina (El problema de la Sociología y la metafísica de la técnica)*. En C. MITCHAM, *Filosofía y Tecnología* (págs. 265-290). Madrid: Ediciones Encuentro

Bermúdez, A. (1995). *Del Bogotazo al Frente Nacional* . Bogotá : Tercer Mundo

Borda, O. F. (1955). *A sociological study of the relationships between man and the land in the departamento of Boyaca Colombia*. Florida: University Microfilms International

Bernal, H. (1975). *Teoria y practica de la Accion Cultural Popular*. Bogotá: Andes

Castellanos, N. (2003). *Medios y nacion, historia de los medios de comunicacion en Colombia* . Colombia : Ministerio de Cultura

Carvajal, G. (2012). Sobre el discurso tecnológico de la modernidad. *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, 37-60.

Cohen, L. M. (1997). El bachillerato y las mujeres en Colombia: acción y reacción. En C. d. CIUP, *Revista Colombiana de Educación* (págs. 41-69). Bogotá: Plaza & Janés Editores, Colombia S.A.

G, J. G., & M, J. H. (1989). *Hispanamérica: Imágenes y Perspectivas*. Bogotá: Temis

Gutierrez, H. V. (2009). *Processos interativos miaticos da radio Suratenza com oso caponeses da Colômbia 1947-1989*. São Leopoldo.

- Hammarlund Manufacturing co. (s.f.). *HQ-129-X Communications Receiver*. New York
- Hanson, D. (1984). *Los nuevos alquimistas Silicon Valley y la revolución microelectrónica*. Caracas: Planeta
- Helg, A. (2001). *La educación en Colombia, 1918-1957*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Heidegger, M. (1997). *Filosofía, Ciencia y Técnica*. Santiago de Chile: Suniversitaria, S.A.
- Kohler Co. (s.f). *KOHLER of KOHLER Electric Plants*.
- Lizarazo, J. O. (1979). *Gaitán: Vida, muerte y eterna presencia*. Bogotá.
- Magisterio de Primaria de Sutatenza. (1986). *Monografía del Municipio de Sutatenza*. Sutatenza.
- Martín, S. F. (1959). *Estudio y Evaluacion de las Escuelas Radiofónicas Rurales, Colombia 1959*. Bogotá.
- Martinez, M. T., & Telléz, J. P. (enero de 2006). La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX
- Muñoz, E. M. (1978). *metodos de periodismo rural en el semanario El Campesino*. Bogotá: Editorial Andes.
- Pareja, R. (1984). *Historia de la radio en Colombia, 1929-1980*. Bogotá: Servicio Colombiano de Comunicación Social.
- Rodríguez, I. (1978). *"educacion fundamental integral" teoría y aplicacion en el caso de acpo*. Bogotá: Editorial Andes.
- Salcedo, J. J. (1957). *Sacerdotes y seglares en la obra educativa popular en Colombia: Las Escuelas Radiofonicas y su labor de 1954 a 1957*. Bogotá.
- Tellez, H. (1974). *Cincuenta años de Radiodifusion Colombiana*. Bogotá.
- Yensy, P. S. (s.f.). *Metodo lancasteriano o de enseñanza mutua en colombia*.
- Zalamea, L. (1994). *Un quijote visionario*. Bogotá: Presencia LTDA.

Sitios Web:

- 2X63U /70 /71 /72 /73 Radio Philips; Eindhoven tubes intern. (2017). *Radiomuseum.org*. Recuperado 10 Febrero 2017, de http://www.radiomuseum.org/r/philips_b2x63u.html
- 753 Power-S Eveready, National Carbon Company NCC, Columbia,. (2017). *Radiomuseum.org*. Recuperado 14 Febrero 2017, de http://www.radiomuseum.org/r/eveready_753.html
- BX321A /10 Radio Philips; Eindhoven tubes international!; Mi. (2017). *Radiomuseum.org*. Recuperado 8 Febrero 2017, de http://www.radiomuseum.org/r/philips_bx321a.html

Gerard's Philips B1X18T/59G. (2017). *Staff.science.uu.nl*. Recuperado 9 Enero 2017, de <https://www.staff.science.uu.nl/~tel00101/FotoAlbum/RadioCorner/Sets/Phil118.htm>

Sitio web del municipio Sutatenza en Boyacá. (2017). *Sutatenza-boyaca.gov.co*. Recuperado 5 Octubre 2016, from <http://www.sutatenza-boyaca.gov.co/>

X257 Radio General Electric Co. GE; Bridgeport CT, Syracuse,. (2017). *Radiomuseum.org*. Recuperado 1 Febrero 2017, de http://www.radiomuseum.org/r/general_el_x257.html

Periodicos:

El Tiempo. (5 de abril, 1946).

El Tiempo. (7 de marzo, 1950)

El Siglo. (12 de abril de 1953). El Mensaje del Papa.

El Siglo. (1958) rotativa de “El Campesino”.

El Campesino. (31 de agosto de 1958)

El Campesino. (3 de abril de 1960). El nuevo Radio Escolar Philips, p. 16.

LISTAS

Lista de Figuras

Figura	Página	Fuente
Figura 1	16	María T. Martínez, Juana P Téllez. La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX, pág. 5, enero 2016
Figura 2	31	Tomado de Sistema de Comunicaciones Electrónicas, Tomasi, pág. 101
Figura 3	32	Tomado de Sistema de Comunicaciones Electrónicas, Tomasi, pág. 106
Figura 4	44	Tomada de HQ-129-X COMMUNICATIONS RECEIVER
Figura 5	46	Tomada de KOHLER OF KOHLER electric Plants
Figura 6	52	Tomada de: http://www.radiomuseum.org/r/general_el_x257.html
Figura 7	52	Tomada de: http://www.radiomuseum.org/tubes/tube_12sa7.html
Figura 8	52	Tomada de: http://www.radiomuseum.org/tubes/tube_12sg7.html
Figura 9	53	Tomada de: http://www.radiomuseum.org/tubes/tube_rrb-001.html
Figura 10	53	Tomada de: http://www.radiomuseum.org/tubes/tube_50l6gt.html
Figura 11	53	Tomada de: http://www.radiomuseum.org/r/eveready_753.html
Figura 12	54	Tomada de processos interativos madiáticos da rádio Sutatenza com camponeses da colombia
Figura 13	54	Tomada de processos interativos madiáticos da rádio Sutatenza com camponeses da colombia
Figura 14	56	Tomada de: http://www.engineeringradio.us/blog/2012/05/the-general-electric-xt-1-a-am-transmitter/
Figura 15	56	Tomada de http://www.engineeringradio.us/blog/2012/05/the-general-electric-xt-1-a-am-transmitter/
Figura 16	70	Tomada de: http://www.radiomuseum.org/r/philips_bx321a.html
Figura 17	70	Tomada de: http://www.radiomuseum.org/tubes/tube_ebc41.html
Figura 18	70	Tomada de: http://www.radiomuseum.org/tubes/tube_el84.html
Figura 19	70	Tomada de: http://www.radiomuseum.org/tubes/tube_ebf80.html

Figura 20	71	Tomadas de: http://www.radiomuseum.org/tubes/tube_az41.html http://www.radiomuseum.org/tubes/tube_ech81.html
Figura 21	72	Tomada de: http://www.radiomuseum.org/r/philips_bx321a.html
Figura 22	76	Datos tomados de: Martín Ferrer. Estudio y evaluación de las escuelas radiofónicas rurales 1959
Figura 23	76	Datos tomados de: Martín Ferrer. Estudio y evaluación de las escuelas radiofónicas rurales 1959
Figura 24	81	Tomada de: Boletín Cultural y Bibliográfico Volumen XLVI. Número 82. 2012
Figura 25	90	https://www.staff.science.uu.nl/~tel00101/FotoAlbum/RadioCorner/Sets/Phil118.htm
Figura 26	91	https://www.staff.science.uu.nl/~tel00101/FotoAlbum/RadioCorner/Sets/Phil118.htm
Figura 27	91	https://www.staff.science.uu.nl/~tel00101/FotoAlbum/RadioCorner/Sets/Phil118.htm
Figura 28	91	https://www.staff.science.uu.nl/~tel00101/FotoAlbum/RadioCorner/Sets/Phil118.htm
Figura 29	91	https://www.staff.science.uu.nl/~tel00101/FotoAlbum/RadioCorner/Sets/Phil118.htm
Figura 30	94	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1962
Figura 31	95	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1962
Figura 32	95	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1962
Figura 33	96	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1962
Figura 34	104	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1963
Figura 35	105	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1963
Figura 36	106	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1963
Figura 37	107	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1963
Figura 38	107	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1963
Figura 39	113	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1964
Figura 40	113	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1964
Figura 41	114	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1963

Figura 42	115	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1963
Figura 43	115	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1963
Figura 44	128	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1967
Figura 45	129	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1967
Figura 46	129	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1967
Figura 47	130	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1967
Figura 48	151	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1963
Figura 49	152	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1963
Figura 50	166	Tomada de: Periodico El Campesino, 1958

Lista de Tablas

Tabla	Página	Fuente
Tabla 1	20	Tomado de: Aline Helg. La educación en Colombia 1918-1957: una historia social, económica y política
Tabla 2	21	Tomado de: Aline Helg. La educación en Colombia 1918-1957: una historia social, económica y política
Tabla 3	33	Tomado de: Sistema de Comunicaciones Electrónicas, Tomasi, pág. 6
Tabla 4	35 y 36	Tomada de: La Historia de La Radio en Colombia (Pareja, 1984)

Tabla 5	45	Tomada de: HQ-129-X COMMUNICATIONS RECEIVER
Tabla 6	83 y 84	Tomada del informe Homenaje de la institución a su eminencia Luis Cardenal Concha Bogotá MCMLXI
Tabla 7	85	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1967
Tabla 8	98	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1962
Tabla 9	100	Datos tomados del respaldo del radio Toshiba modelo 7TH-578S
Tabla 10	102 y 103	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1963
Tabla 11	108	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1963
Tabla 12	111 y 112	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1964
Tabla 13	118 y 119	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1964
Tabla 14	119 y 120	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1964
Tabla 15	123, 124 y 125	Tomado del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1967
Tabla 16	126	Tomado del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1967
Tabla 17	127	Tomado del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1967
Tabla 18	130 y 131	Tomado del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1967

Tabla 19	131 y 132	Tomado del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1967
Tabla 20	133	Tomado del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1967
Tabla 21	134	Tomado de: Aline Helg. La educación en Colombia 1918-1957: una historia social, económica y política
Tabla 22	135	Tomado de: Aline Helg. La educación en Colombia 1918-1957: una historia social, económica y política
Tabla 23	144 y 145	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1962
Tabla 24	146 y 147	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1964
Tabla 25	147 y 148	Tomado del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1967
Tabla 26	154 y 155	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1963
Tabla 27	155 y 156	Tomado del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1967
Tabla 28	156 y 157	Tomado del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1967

Lista de Fotografías

Fotografía	Página	Fuente
Fotografía 1	42	Tomada en el Museo de Radio Sutatenza por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 2	43	Tomada en el Museo de Radio Sutatenza por Camilo Torres y John Salazar

Fotografía 3	46	Tomada en el Museo de Radio Sutatenza por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 4	48	Tomada en el Museo de Radio Sutatenza por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 5	51	Tomada en el Museo de Radio Sutatenza por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 6, 7, 8, 9	61	Tomado del archivo de la Biblioteca Luis Ángel Arango por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 10	63	Tomado del archivo de la Biblioteca Luis Ángel Arango por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 11	65	Tomado del archivo de la Biblioteca Luis Ángel Arango por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 12	66	Tomado del archivo de la Biblioteca Luis Ángel Arango por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 13	67	Tomado del archivo de la Biblioteca Luis Ángel Arango por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 14	69	Tomada en el Museo de Radio Sutatenza por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 15	80	Tomado del archivo de la Biblioteca Nacional por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 16	82	Tomado del archivo de la Biblioteca Nacional por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 17	86	Tomado del archivo de la Biblioteca Nacional, periódico EL CAMPESINO N° 92 pag 16, por Camilo Torres y John Salazar

Fotografía 18	87	Tomada en el Museo de Radio Sutatenza por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 19	93	Tomada en el Museo de Radio Sutatenza por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 20	99	Tomada por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 21	100	Tomada por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 22	102	Tomado del archivo de la Biblioteca Luis Ángel Arango por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 23	102	Tomado del archivo de la Biblioteca Luis Ángel Arango por Camilo Torres y John Salazar
Fotografía 24	150	Tomado del archivo de la Biblioteca Luis Ángel Arango por Camilo Torres y John Salazar

Lista de Mapas

Mapa	Página	Fuente
Mapa 1	28	Tomado de: Magisterio de primaria. Monografía del Municipio de Sutatenza. Sutatenza 1986
Mapa 2	118	Tomado del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1964
Mapa 3	122	Tomado del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1967
Mapa 4	137	Tomado del libro La educación en Colombia, 1918-1957: una historia social, económica y política, pág. 199
Mapa 5	153	Datos tomados del Informe al Gobierno, Acción Cultural Popular, 1963

ANEXOS VIDEOS

Video 1: Entrevista ACPO – Universidad Pedagógica Nacional

URL: https://www.youtube.com/watch?v=i_U-Hw13DeM

Video 2: Entrevista a Miguel Antonio y Alba Fajardo

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qIvpa7krsmA&feature=youtu.be>

Video 3: Entrevista a Oscar Robledo, radioaficionado.

URL: <https://www.youtube.com/embed/ufPaWfui7Po>