

**Maletas didácticas: Construcción de Patrimonio e Identidad en el Instituto
Pedagógico Nacional**

Grupo:

**Alvarado Prieto Johana Paola
Cifuentes Moreno Jessica Alejandra
Hernández Murcia Francy Liliana
Mojica Enciso Edna Rocío
Moreno Quevedo Jhoanna Carolina
Pava Sánchez Katherine Hasleidy
Quiroga Rojas Andrea Catherine
Usma Murillo Stefany
Villamil Hoyos Jennifer Julieth**

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Educación Especial
Línea de investigación Pedagogía y Didáctica
Bogotá D.C.
2018**

Proyecto Pedagógico Investigativo

Maletas didácticas: Construcción de Patrimonio e Identidad en el Instituto Pedagógico Nacional

Grupo:

Alvarado Prieto Johana Paola
Cifuentes Moreno Jessica Alejandra
Hernández Murcia Francy Liliana
Mojica Enciso Edna Rocío
Moreno Quevedo Jhoanna Carolina
Pava Sánchez Katherine Hasleidy
Quiroga Rojas Andrea Catherine
Usma Murillo Stefany
Villamil Hoyos Jennifer Julieth

Asesora

Murcia Pérez María del Pilar

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Educación Especial
Línea de investigación Pedagogía y Didáctica
Bogotá D.C.
2018

Agradecimientos

Agradecemos a Dios, a nuestras familias por su amor, comprensión y apoyo, pero sobre todo por la paciencia que nos tuvieron en los momentos más difíciles y en cada desvelada que nos tomó esta meta. Por ser los promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos y valores dentro de los cuales nos han enseñado a seguir en pie, a no renunciar y persistir en cada objetivo que nos planteamos.

Agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional por darnos la oportunidad de estar en sus aulas y auditorios formándonos como licenciadas, pronto volveremos con ansias de un posgrado, maestría o como docentes para seguir fortaleciendo la educación pública y de calidad.

A nuestra asesora María del Pilar Murcia por ser nuestra guía y orientar nuestras ideas para lograr sacar adelante este documento y la praxis, por su dedicación, paciencia y confianza para llevar a cabo todo lo que nos proponíamos. A Ana María González y Eduardo Londoño administrativos de la oficina de servicios educativos del Museo del Oro, así como al Instituto Pedagógico Nacional quienes nos dieron la oportunidad de trabajar de su mano en la aplicación y evaluación de las maletas didácticas; junto a ellos a Angela Chiguasuque (Gobernadora), Ricardo Neuta (Vicegobernador) y al grupo de tejedoras del Cabildo Muysca de Bosa, Ivan Niviayó (Gobernador) y Jorge Yopasá del Cabildo Muysca de Suba, quienes nos permitieron entrar en su comunidad, conocerlos, compartir nuestras ideas y espacios para nutrir este proyecto y llevarles a nuestros estudiantes experiencias innovadoras y que permitan el arraigo a nuestra historia, territorio e identidad de ser quienes somos.

Agradecemos a los todos docentes que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, nos acompañaron en estos cinco años, especialmente al maestro Marcos Ordoñez quien inculco en nosotras ese espíritu de lucha por nuestros sueños y por la educación como Derecho para todos y todas sin importar estrato, género, color de piel y demás para reconocernos como seres humanos y maestros transformadores, que con sus clases y tertulias en pasillos logró demostrarnos que un maestro va más allá de las aulas y marca vidas.

A nuestros amigos y compañeros que aún se mantienen en nuestras vidas porque directa e indirectamente nos apoyaron y corrigieron en los momentos indicados; y aquellas que hoy junto a nosotras también están recibiendo su título como Educadoras Especiales esperamos verlas en este camino para romper barreras y estereotipos.

Dedicamos este proyecto de grado a todos aquellos seres que ahora no están físicamente con nosotras, pero desde la eternidad nos acompañan y guían en este largo camino de la vida, la razón de esta lucha.

		FORMATO	
		RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB		Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 4 de 243	
Tipo de documento	Trabajo de grado.		
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca central.		
Título del documento	Maletas didácticas: Construcción de patrimonio e identidad en el Instituto Pedagógico Nacional.		
Autor(es)	Alvarado Prieto, Johana Paola; Cifuentes Moreno, Jessica Alejandra; Hernández Murcia, Francy Liliana; Mojica Enciso, Edna Rocío; Moreno Quevedo, Jhoanna Carolina; Pava Sánchez, Katherine Hasleidy; Quiroga Rojas, Andrea Catherine; Usma Murillo, Stefany; Villamil Hoyos, Jennifer Julieth.		
Asesor (a)	Murcia Pérez, María del Pilar.		
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, 2018. (246 p.)		
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.		

Palabras Clave	MALETAS DIDÁCTICAS, ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PATRIMONIO, IDENTIDAD, DIVERSIDAD CULTURAL, CONVIVENCIA, AJUSTES RAZONABLES, COMUNIDAD MUYSKA.

1. Descripción
El Proyecto Pedagógico Investigativo Maletas didácticas: Construcción de patrimonio e identidad en el Instituto Pedagógico Nacional, es un proceso pedagógico llevado a cabo por las estudiantes de la Licenciatura en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional en trabajo mancomunado con el Museo del Oro, a partir de la estrategia pedagógica Maletas didácticas y el Instituto Pedagógico Nacional como escenario de intervención educativa, además por ser el espacio que se visibiliza desde su extensión e impacto como patrimonio educativo nacional, es así como la investigación está encaminada a la implementación de la estrategia del Museo del Oro sustentada desde la línea de investigación de Pedagogía y didáctica, lo que direccionó la resignificación y creación de estrategias pedagógicas con ajustes razonables pertinentes a toda la población educativa, a partir de la participación activa y la ejecución de la IAP como insumo en el diseño y creación de la nueva propuesta.

2. Fuentes
➤ Acevedo Bonilla, L. V., Angulo Tarapues, V., & Velandia Vega, P. A. (2018). Oralitura muisca: Orfebrería y tejido para la transformación de la palabra y el buen vivir. ➤ Acosta Luna, O. I. (2008). Sentir para ver, la galería táctil del Museo de Louvre en el Museo Nacional. Bogotá-Colombia. ➤ Agenda escolar del Colegio Usaquén. (2016). Agenda escolar. Manual de convivencia. Bogotá-Colombia: Subdirección de imprenta distrital DDDI.

- Alzate, A., Bernal, H., Chinchilla, L., Linares, L., Martínez, A., Sandoval, Stefany., Sierra, Cristian., y Toquica, A. (2016). Museo del Oro: un museo participativo de todos y para todos. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Arias, A; Guerra, A; Jiménez, H. Ambiente y Línea de investigación Pedagogía y Didáctica. P.3.
- Ariel. P. (s.f.). Nueva museología, Hacia un nuevo paradigma. Recuperado de: <https://nuevamuseologia.net/nueva-museologia-hacia-un-nuevo-paradigma/>.
- Azcoaga, J. (2017-2018). Juan Enrique Azcoaga (1925-2015): Pionero de la neuropsicología del aprendizaje: In mamoriam. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6343764.pdf>
- Banco de la Republica de Colombia. (2006). Cartilla para el maestro, Maleta Didáctica Noticias 16.000 años. Obtenido de: http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/CARTILLA_NOTICIAS.pdf
- Barité, M. (s.f). La definición de conceptos y su impacto sobre la representación del conocimiento con fines documentales. Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines de la Universidad de la República Oriental del Uruguay.
- Bravo, H. (2008). Estrategias pedagógicas. Córdoba: Universidad del Sinú.
- Brunner. Y Geertz. (1994). Convivencia democrática, inclusión y cultura de paz. Recuperado: <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001621/162184s.pdf>. Pág. 18.
- Cárdenas, M. & Giha, Y (2018) En: Ley 1890 del 10 de Mayo 2018. Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201890%20DEL%2010%20DE%20MAYO%20DE%202018.pdf>.
- CAST (2008). GUÍA PARA EL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE (DUA). Universal design for learning guidelines version 1.0. Wakefield. Recuperado de: http://web.uam.es/personal_pdi/stmaria/sarrio/DOCENCIA/ASIGNATURA%20BASES/L

ECTURAS%20ACCESIBLES%20Y%20GUIONES%20DE%20TRABAJO/Diseno%20Universal%20de%20Aprendizaje.pdf

- Cazallas, N. & Molero. (2013). Revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia. Revista electrónica de investigación y docencia. recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/viewFile/991/818>
- Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB-SEP) Delegación Tlalpan (GDF) Dirección de Medicina Tradicional y Desarrollo Intercultural (DGPLADES-SECRETARÍA DE SALUD) Dirección General de Culturas Populares (DGCP-CONACULTA) Dirección General de Educación Indígena (DGEI-SEP) Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO-MÉXICO) Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (GDF) Secretaría General del Consejo Nacional de Población (CONAPO) Universidad Pedagógica Nacional (UPN). (2005). Campaña nacional por la diversidad cultural de México LA DIVERSIDAD CULTURAL (Marco conceptual). Recuperado de: https://www.inali.gob.mx/pdf/Marco_conceptual_CNDCM.pdf
- Claro, A. (2002). El documento audiovisual en la práctica pedagógica: estrategias para mejorar el rendimiento escolar. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4113/acl1de1.pdf?sequence..>
- Comunicaciones UPN. (2018) En: Boletín de prensa: Sancionada ley que declara al IPN como patrimonio histórico y cultural de la nación. Recuperado de: <http://www.pedagogica.edu.co/home/vernoticia/271>
- Delgado Cerón, I., & Mz-Recamán, C. (2015). El museo como ente educador. *Boletín Museo del Oro*, 0(28), 15-37. Recuperado de <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7050>
- Diversidad Cultural. Sitio: Definición ABC. Fecha: 15/08/2011. Autor: Florencia Ucha. URL: <https://www.definicionabc.com/social/diversidad-cultural.php>.

- Galindo., J. (2011). Los Muisca su vida, tradiciones y leyendas. Universidad libre - Bogotá. Primera edición.
- Gamboa, M. (2004). Diagnóstico sobre las concepciones que tienen los profesores y estudiantes de las Facultades de Salud e Ingeniería de la Fundación Universitaria Manuela Beltrán acerca de las prácticas de Laboratorio de Química. Tesis de Maestría en Docencia de la Química. Bogotá-Colombia: Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá: UPN.
- Gamboa, M, Sánchez, D y Briceño J. (2009). La planeación pedagógica como estrategia de investigación para fortalecer la formación científica de los estudiantes en las áreas de Ciencias Básicas de la Universidad Manuela Beltrán.
- Gimento Sacristán, José y Pérez Gómez, Ángel . Comprender y transformar la enseñanza. 7a. ed., Madrid, Morata, 1998, 447 p.
- Gomez, P.f.,&Reyes,F.L.,(2017). Territorios y memorias culturales muisca: etnografías, cartografías y arqueologías. Colombia. USTA.
- IPN, (2001). Proyecto educativo institucional. Recuperado de:
<http://ipn.pedagogica.edu.co/docs/files/ORIGINAL%20PEI%202001.pdf>.
- Isaac. B. (2013). Museología y Museografía. Recuperado de:
http://www.aptae.pe/archivos_up/0104-museologia-y-museologia-isaac-bayon.pdf.
- Lacouture Fournelli, Felipe. “La museología y la practica del museo. Áreas de estudio”, en: revista Cuicuilco, vol. 3, México, núm 7, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1996.
- Larrain, J (2003). El concepto de Identidad. Recuperado de:
<http://revistas.univerciencia.org/index.php/famecos/article/viewFile/348/279>.

- Londoño, E. (2011). Hacia el visitante interactivo. Un período de transformación en los Servicios Educativos del Museo del Oro. Boletín Museo del Oro, No. 55. Bogotá: Banco de la República. Consultado en <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/boletin> (2017).
- Lopez, J.(2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. Revista. Innovación y experiencias educativas. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf
- Martí J. (s.f.). La investigación-acción participativa. Estructura y fases. (P. 3). Recuperado de: www.joves.net/guiaassociacions/prenem/Pressupostparticipatiu/la_investigacion.rtf.
- Martínez, S. (2009). Poderes de la mimesis, identidad y curación en la comunidad indígena de Bosa. Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Sociales-CESO. Departamento de antropología. Bogotá D.C-Colombia.
- Mialaret (1984). Diccionario de Ciencias de la Educación, Barcelona: Oikos – tau.
- Ministerio de Educación Nacional (2005). Ser maestro hoy. El sentido de educar y el oficio docente. Revista. Revolución educativa ALtablero. Recuperado de:https://www.mineduacion.gov.co/1621/propertyvalues-31232_tablero_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (Sin fecha). Serie lineamientos curriculares Educación, Ética y Valores Humanos. [mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co). Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_9.pdf. Pág. 27 y 28.
- Ministerio de Educación (2014). Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles329021_archivo_pdf_indicadores_educativos_enero_2014.pdf.
- Ministerio de Interior y de Justicia, Dirección de acceso a la justicia, página web: <http://www.mij.gov.co/>. Pág. 11.

- MORAVCSIK, J.M. (1977). On understanding. EN *International Workshop on the cognitive viewpoint (24-26 march 1977)*/ University of Ghent. pág. 2.
- Muñoz, G., Parra, M. L., y Guerra, A. T (2014). *Línea de investigación pedagogía y didáctica*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Organización del Museo del Oro. Banco de la república. Museo del oro. Sitio web: <http://www.banrepcultura.org>museo-del-oro>.
- Palomino, W. (s.f). Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. Obtenido de: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf>
- Pantoja, M. (S:F). Estilos cognitivos. Revista Creando. Recuperado de: [file:///D:/DATA/Downloads/Mart%C3%ADn%20Alonso%20Estilos%20Cognitivos%20\(3\).pdf](file:///D:/DATA/Downloads/Mart%C3%ADn%20Alonso%20Estilos%20Cognitivos%20(3).pdf)
- Patrimonio y cultura. Capitulo II: Recuperado de: http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital_library/cdis/Patrimonio.pdf. Pág. 132.
- Payer, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. *Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela*. Recuperado de: <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46991264/>
- Pérez, C. Vidal, A. & Gil, S. (s.f). Maletas viajeras, Recuperadonz de: http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2009/176/adjuntos_fichero_409008.pdf.
- Picardo Joao, O., Balmore Pacheco, R., & Escobar Baños, J. C. (2004). Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación. San Salvador: El Salvador.

- Sánchez, E (2003) En: Museo del Oro. En: Boletín cultural y bibliográfico, Vol. 40, No 64. Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia. Recuperado de:
https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/975/984.
- Santos, M. (s.f.) ¿Cómo evaluar los materiales? Consultado en:
http://campusmoodle.proed.unc.edu.ar/pluginfile.php/51428/mod_resource/content/0/Unidad_4/evaluacion_de_materiales_santos_guerra.pdf Universidad de Málaga.
- Silva Ortega, G. (2002). *Educación con mediación del patrimonio: museos y escuelas*. Universidad Pedagógica Nacional, 2002.
- Taylor, S y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Capítulo 1 introducción, ir hacia la gente. P.16.
- Troncoso., Almirón. Patrimonio y cultura. Capitulo II. Recuperado de:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf. (P. 10).
- Ucha. F. Diversidad Cultural. Sitio: Definición ABC. Fecha: 15/08/2011. Recuperado de:
URL: <https://www.definicionabc.com/social/diversidad-cultural.php>.
- UNESCO. (2001). Declaración universal sobre diversidad cultural. Recuperado de:
Vigotsky, (1930). La imaginación y el arte en la infancia. Medina.,M.(2006). Los muiscas: verdes labranzas, tunjos de oro, subyugación y olvido, tunja, Colombia. Academia Boyacense de historia.
- <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001621/162184s.pdf>. Pág. 18.
- Vigotsky, (1930). La imaginación y el arte en la infancia. Medina.,M.(2006). Los muiscas: verdes labranzas, tunjos de oro, subyugación y olvido, tunja, Colombia. Academia Boyacense de historia.

- Viladevall (2003). Patrimonio y cultura. Capítulo II. Recuperado de:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf. (P.9).
- Villa Anzola, N., & Torres Basante, C. F. (2015). La Cultura Muisca en la Escuela: Una Aproximación a la Interculturalidad.
- Yubero, S. (S.F) CAPÍTULO XXIV SOCIALIZACIÓN Y APRENDIZAJE SOCIAL. Recuperado de: <https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+XXIV.pdf>
- Zapata, M. & Tebás. (2009). El papel mediador del profesor en el proceso enseñanza aprendizaje. Recuperado de:
<http://aprendeonlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/062b9e839f9710b9c737a983b6d328e3/1154/1/contenido/>

3. Contenidos

El proyecto pedagógico se enmarca en cuatro apartados principales que develan los contextos donde se trabajó y los aportes que subyacen desde allí, las pautas investigativas que se tomaron para direccionar y desarrollar la proyección del mismo, los postulados teóricos que soportan las temáticas y contenidos abordados y la propuesta que emerge luego de la recolección y resignificación del procesos pedagógico, así como la implementación de las maletas didácticas del Museo del Oro en el escenario escolar, trabajo con población en aula formal y niveles de educación especial.

El primer apartado data del encuentro de docentes en formación en el contexto Museo del Oro, donde se tendría la posibilidad de trabajar con la estrategia pedagógica Maletas didácticas haciendo su implementación en instituciones educativas, con el fin de evidenciar la funcionalidad, uso y metodología de la estrategia en todos los escenarios en el marco de la diversidad de ritmos y estilos de aprendizajes de la población escolar, con ello se realiza una

investigación histórica y teórica de la construcción del Museo como escenario cultural y las funciones y ejecución de estrategias desde la oficina de educación a fin de crear una articulación que enriquezca la participación de instituciones educativas en escenarios culturales como estos, que además de crear el acercamiento, garantice el aprendizaje significativo y constructivo del saber. Por otro lado, se realiza el acercamiento al Instituto Pedagógico Nacional espacio a trabajar la implementación de la estrategia pedagógica maletas didácticas, particularmente en las áreas de artes y sociales con grados de educación formal y educación especial.

El segundo apartado contiene la fundamentación teórica que se asume dentro del proyecto como directriz investigativa donde se retoma el paradigma museológico, entendido como la nueva museología pensada en la accesibilidad y experiencias educativas significativas para los usuarios que visiten los espacios culturales, esto articulado con la definición de los conceptos pilares de patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia que transversalizan todo el proceso investigativo, lo que permite identificar y sustentar el uso de maleta didáctica como estrategia pedagógica en marcada en los criterios evaluativos de conceptos, metodología y material articulados con los estándares de cada una de las áreas a trabajar, partiendo de los lenguajes artísticos y las nociones como eje de partida para la construcción del saber. Sustentado políticamente, desde el decreto 1421 del 29 de agosto de 2017 que se refiere a la atención educativa a toda la población en el marco de la educación inclusiva, que provea los recursos necesarios para la accesibilidad y participación de todos en múltiples escenarios, forjando así la creación de ajustes razonables en el sistema educativo incorporando el diseño universal de aprendizaje.

El tercer apartado y cierre se refiere al diseño y creación de la maleta didáctica Los Muyscas y su trascendencia en el tiempo, donde se permitió hacer un reconocimiento cultural desde el tejido social en la comunidad y la lectura teórica del mismo desde las categorías de territorio, sujeto y cultura, que se fundamentó en los ajustes razonables pertinentes a realizar, que subyacen de las aplicaciones en el aula como metodología realizada en la investigación, pensados desde actividades que fomenten la curiosidad, imaginación, motivación, interés y participación

de todos los estudiantes, así como el diseño de escenarios que provean experiencias significativas en cuanto a lo sensorial, práctico y vivencial.

4. Metodología

El proceso metodológico que posibilitó la investigación se sustenta a partir de:

- Modelo constructivista, el cual se retoma desde la fundamentación teórica de las maletas didácticas del Museo del Oro; generando así espacios de andamiaje conceptual de forma dialéctica en los escenarios en los que se desarrollo el proyecto.
- Enfoque cualitativo, desarrollado a partir de los intereses y habilidades de los estudiantes, desde una perspectiva holística, dando apertura a las múltiples características de todos los actores partícipes en la investigación.

En coherencia con lo anterior, el tipo de investigación que direcciona el proyecto es la Investigación - Acción Participante dada que se hace necesario resaltar las voces de los actores partícipes, tanto en el escenario educativo como en los culturales evidenciado desde la observación y el accionar pedagógico. Ahora bien, la línea de pedagogía y didáctica de la licenciatura en Educación Especial a la cual se adscribe el proyecto, evidencia la pertinencia de la pedagogía como campo de estudio que trasciende a espacios educativos formales y no formales, siendo la didáctica un puente dinamizador del conocimiento a través de estrategias pedagógicas, herramientas y recursos que propicien la participación. En ese sentido, el Educador Especial como mediador cultural, gestiona y dinamiza los procesos pedagógicos que se dan en relación con los diferentes escenarios educativos.

6.Conclusiones

A partir de la implementación y evaluación de las maletas didácticas surgen los análisis en cuanto a las categorías de conceptos, metodología y material evidenciadas así:

Conceptos.

Patrimonio: Entendido como el valor que puede atribuirse a un bien material o tangible, debido a que dicho concepto está permeado además por la significación simbólica desde una relación a partir de las emociones, las historias, las expresiones culturales, el vínculo con la memoria y la identidad de cada sujeto.

Identidad: Los estudiantes asocian el concepto de identidad al desarrollo de su personalidad en relación con sus habilidades y capacidades tanto físicas, cognitivas y sociales lo cual los hace únicos dentro de la sociedad.

Diversidad cultural: Es vista como una cuestión que no es ajena a los ciudadanos, por el contrario, es un deber de la sociedad en general contribuir a que ésta le aporte al desarrollo y sostenibilidad del país.

Convivencia: La convivencia es un factor que no sólo influye el contexto educativo, sino que éste se encarga del fortalecimiento de los valores que conforman al ser humano para el desarrollo apropiado de una vida en sociedad.

Metodología.

En cuanto a metodología, se resalta la importancia de fortalecer la estrategia pedagógica maleta didáctica en cuanto a actividades que permitan a los maestros desarrollar la maleta de manera innovadora y creativa, en aras de posibilitar el acceso y la participación de las poblaciones en sus diferentes contextos.

Material.

Respecto al material, se observa motivación, sin embargo se considera necesario realizar ajustes en cuanto a la durabilidad del mismo, ya que este requiere de cuidado por la fragilidad que representa para los estudiantes y en ocasiones carece de significado para sus aprendizajes.

Es ese sentido, el PPI enfoca su trabajo en fortalecer y consolidar estrategias nuevas, que se conviertan en herramientas para el maestro, que movilicen el aprendizaje en articulación con contextos diferenciales, y develar experiencias reciprocas dadas desde las interacciones en el aula, ligadas a la realidad de cada estudiante, como un quehacer pedagógico en construcción de sujetos conocedores de sus arraigos indígenas, y críticos de la identidad que los define. Finalmente, se propone dar apertura a la aplicación de la maleta en contextos rurales, dando amplitud a su evaluación en contexto nacional, que haga una lectura y reconocimiento de significados atribuidos al territorio, el ser indígena (sujeto) y la cultura desde las dinámicas en las que están inmersos.

Elaborado por:	Alvarado Prieto, Johana Paola; Cifuentes Moreno, Jessica Alejandra; Hernández Murcia, Francly Liliana; Mojica Enciso, Edna Rocío; Moreno Quevedo, Jhoanna Carolina; Pava Sánchez, Katherine Hasleidy; Quiroga Rojas, Andrea Catherine; Usma Murillo, Stefany; Villamil Hoyos, Jennifer Julieth.
Revisado por:	Murcia Pérez, María del Pilar.

Fecha de elaboración del Resumen:	30	11	2018
--	----	----	------

Contenido

Introducción	22
Justificación	24
Contextualización	27
Instituto Pedagógico Nacional	31
Contexto por aulas	34
Antecedentes	41
Descripción del problema	49
Objetivo general y específicos	53
Marco teórico	54
Paradigma museológico	54
Modelo constructivista y aprendizaje significativo	56
Estrategia pedagógica	57
Evaluación de estrategias pedagógicas	59
Maleta didáctica	61
Conceptos pilares (patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia)	63
Estándares en Ciencias Sociales	67
Estándares en Educación Artística	68
Decreto 1421 del 29 de agosto del 2017	72
Marco metodológico	75
Investigación cualitativa	75
Enfoque constructivista	77
Método de investigación descriptivo explicativo	77
Investigación Acción Participativa (IAP)	79
Análisis de resultados	86
Propuesta pedagógica	104
Introducción	104
Justificación	105
Objetivo general y específicos	106
Modelo pedagógico	106
Fundamentación teórica de la propuesta	107

Ajustes razonables	112
Lenguajes artísticos como estrategia pedagógica.....	113
Marco metodológico	114
Discusión	132
Conclusiones	136
Impacto y proyección	138
Referencias bibliográficas	236

Lista de Tablas

Tabla 1. Caracterización nivel 1 de educación especial.....	34
Tabla 2. Caracterización nivel 4 de educación especial.....	35
Tabla 3. Caracterización curso 201.....	36
Tabla 4. Caracterización curso 402.....	37
Tabla 5. Caracterización curso 504.....	38
Tabla 6. Caracterización curso 601.....	39
Tabla 7. Caracterización curso 602.....	39
Tabla 8. Fases del proyecto 2018 – 2.....	131
Tabla 9. Cronograma de actividades 2018 – 1.....	149

Lista de Apéndices

Apéndice 1. Estructura metodológica y plan de trabajo por áreas.	140
Apéndice 2. Resultados de implementación de las maletas didácticas del Museo.....	151
Apéndice 3. Matriz de evaluación con recurrencias.....	158
Apéndice 4. Matriz de análisis evaluativo	168

RESUMEN

Maletas didácticas: construcción de patrimonio e identidad en el Instituto Pedagógico Nacional

El proyecto pedagógico investigativo retoma la estrategia “Maletas didácticas” del Museo del Oro que busca acercar escenarios culturales a instituciones educativas en aras de fortalecer los conceptos: patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia. Es así cómo se selecciona el Instituto Pedagógico Nacional donde se implementa la maleta didáctica en los niveles 1 y 4 de educación especial y en primaria. Es desde allí que surge la pregunta problema: ¿De qué manera las maletas didácticas favorecen la apropiación de los conceptos pilares de patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia, desde las áreas de artes y sociales del Instituto Pedagógico Nacional? De los diversos análisis correspondientes a la aplicación e indagación se crea la maleta didáctica Los muisca y su trascendencia en el tiempo, donde se caracteriza a la cultura Muisca desde las categorías: sujeto, territorio y cultura, con el fin de responder a las necesidades educativas y resaltando además el rol del educador especial como mediador, gestor, promotor, líder y generador de ambientes de aprendizaje y estrategias pedagógicas para todo tipo de poblaciones.

SUMMARY

Didactic suitcases: construction of heritage and identity in the National Pedagogical Institute

The pedagogical research project takes up the "Didactic suitcases" strategy of the Museum del Oro that seeks to bring cultural scenarios to educational institutions in order to strengthen the concepts: heritage, identity, cultural diversity and coexistence. That's the way the National Pedagogical Institute is selected where the didactic suitcases is implemented in levels 1 and 4 in special education and elementary. It is from there that the problem question appears: In what way do the didactic suitcases favor the appropriation of the pillars concepts of heritage, identity, cultural diversity and coexistence, from the arts and social areas of the National Pedagogical Institute ?. From the various analyzes corresponding to the application and inquiry the didactic suitcase is created The Muisca and their transcendence in time, where the Muisca culture is characterized from the following categories: subject, territory and culture, in order to respond to educational needs and highlighting also the role of the special educator as mediator, manager, promoter, leader and generator of learning environments and pedagogical strategies for all types of populations.

Introducción

El proyecto Pedagógico investigativo Maletas didácticas: construcción de patrimonio e identidad en el Instituto Pedagógico Nacional, realiza una contextualización desde los escenarios en los que se desarrolló la investigación, siendo estos el Museo del Oro con la estrategia pedagógica Maletas Didácticas, y el Instituto Pedagógico Nacional en las áreas de sociales y artes con los grados segundo, cuarto, quinto, sexto y educación especial nivel I y IV a quienes se aplicó la estrategia didáctica, a partir de allí se realiza la indagación teórica hacia el reconocimiento y aplicación de maletas didácticas, como estrategia pedagógica en contextos locales, nacionales e internacionales, esto con el fin de visibilizar las dinámicas de inclusión en contextos culturales, como los que tiene el Museo del Oro para acercar a todo tipo de población, haciendo énfasis en el nuevo paradigma museológico.

Por lo anterior, el PPI desde la practica pedagógica realizada en el IPN y el escenario cultural, tiene como objetivo el análisis y evaluación de las maletas didácticas: Los Muiscas y su Organización Social y Nariño: Arte y Pensamiento, enfatizada en las categorías de: conceptos, metodología y material, permitiendo reconocer la pertinencia de las actividades y visibilizar la apropiación de los conceptos pilares de Patrimonio, Identidad, Diversidad Cultural y Convivencia, como estrategia pedagógica utilizada por los docentes de cualquier área y en cualquier tipo de institución formal o no formal.

A fin de fundamentar lo expuesto, en la investigación pedagógica se retoman postulados como el paradigma museológico, la definición de maleta didáctica, conceptos pilares y estrategia pedagógica, el Decreto 1421 de 2017, lineamientos y estándares curriculares de artes y sociales, modelo pedagógico constructivista, aprendizaje significativo, conceptualización de noción y lenguajes artísticos como directriz para el andamiaje de la propuesta.

Aunado a ello, el marco metodológico se basa en investigación cualitativa, enfoque constructivista, método descriptivo-explicativo e investigación acción participante, que posibilita la reconstrucción de la investigación desde posturas alternas que provean las

miradas que orientan el diseño y la creación de la propuesta, en articulación con la línea de pedagogía y didáctica.

Es así como subyace, la propuesta pedagógica Maleta didáctica Los Muyscas y su trascendencia en el tiempo, que tiene como objetivo diseñar y crear una estrategia pedagógica accesible y con los apoyos necesarios para su aplicación en todos los espacios educativos formales y no formales, sustentado esto desde el Decreto 1421 del 2017 y con ello los ajustes razonables; haciendo un andamiaje conceptual desde la importancia del patrimonio para reconstruir la cultura, en reconocimiento de la diversidad, en este caso de la comunidad indígena Muysca pensada desde el territorio, el sujeto y la cultura, a fin de visibilizar las transformaciones dadas en los procesos coyunturales de civilización y urbanización del ser indígena a la ciudad.

Finalmente, se infiere que el PPI permite reconocer la pertinencia de la estrategia pedagógica y así, develar los ajustes razonables necesarios que posibiliten la dinamización de las actividades de las maletas didácticas del Museo del Oro y su impacto en las instituciones educativas.

Justificación

El proyecto pedagógico investigativo se orienta hacia la evaluación y análisis de la estrategia pedagógica maletas didácticas del Museo del Oro en los contextos educativos formales, en favor de garantizar la accesibilidad a la información y el conocimiento como parte de la atención integral de toda la población y que las mismas contribuyan a la construcción de los conceptos pilares de patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia que direccionan todas las acciones que implementa el Museo del Oro; en este sentido, las maletas didácticas han de convertirse en un aliado de los maestros en su quehacer pedagógico.

Ahora bien, el Museo del Oro de Bogotá como escenario de patrimonio cultural y desde el nuevo paradigma museológico, dentro de sus dinámicas educativas propone las maletas didácticas, cuyo objetivo es llevar a las instituciones educativas del país materiales prehispánicos divididos por temas y regiones arqueológicas, lo cual permite acercar las instituciones educativas al museo, ya que estas han sido pensadas desde los lineamientos curriculares y brindan una apropiación de experiencia y sentido a los procesos formativos de los estudiantes, a través de las piezas que se encuentran en ellas y el museo. Por consiguiente, el grupo de docentes en formación de la Licenciatura en Educación Especial, junto a los profesionales de la oficina de servicios educativos del museo, pretenden evaluar y proponer unas orientaciones pedagógicas en conjunto con una maleta didáctica, las cuales tengan en cuenta el diseño universal de aprendizaje, con el objetivo de fortalecer las maletas didácticas, el acceso a la información y la construcción de conocimiento de todas la poblaciones que interactúen con la estrategia pedagógica.

De esta manera, la propuesta pretende asegurar los procesos de inclusión en las instituciones educativas, trabajando en pro de los procesos de aprendizaje y enseñanza de los sujetos en el aula, con el fin de responder al quehacer y saber pedagógico de manera transversal en las áreas de sociales y artes, donde se dé cuenta de la accesibilidad del material y la significación de los contenidos, garantizando la participación de todos y para todos en espacios educativos y culturales.

Por lo tanto, se realiza un análisis de las diferentes líneas de investigación para identificar aspectos relevantes que favorezcan el Proyecto Pedagógico Investigativo, encontrando en la línea de pedagogía y didáctica el campo de acción que da cuenta de la construcción del proceso educativo enseñanza-aprendizaje, a través de la implementación de métodos y modelos que se llevan a cabo en un contexto determinado; para entender así “la pedagogía como campo que orienta y reflexiona sobre el hecho educativo, analiza sus diferentes relaciones: contextos, sujetos, comunidad, situaciones políticas, culturales, entre otros y debe configurarse como la posibilidad de cambio y transformación profunda de la educación”. (Guerra T, Muños G, Parra M, 2011), y a la didáctica concebida como la reflexión acerca del por qué enseñar y cómo aprenden los estudiantes, además surge del reconocimiento de las individualidades del ser humano en el proceso de aprendizaje y busca trascender sus prácticas a contextos diferentes de la escuela posibilitando una enseñanza plural que transforme la apropiación de conocimientos. En ese sentido, el presente PPI toma como referente la línea de pedagogía y didáctica, ya que posibilita la constante relación y reflexión entre el quehacer como maestro y el papel activo del estudiantado en los procesos de formación y adquisición del conocimiento que sea aplicable en la vida práctica.

Una segunda línea de investigación que genera aportes significativos en el PPI, es la línea de gestión y ciudadanía, la cual está orientada al fortalecimiento de los procesos de gestión social y a la configuración de sujetos políticos que cualifiquen las interacciones pedagógicas - didácticas para favorecer procesos de educación inclusiva desde el ejercicio de las ciudadanías, para promover y hacer posible la interacción entre diferentes actores, con el fin de construir y de concertar acciones que favorezcan a todo tipo de población, propiciando que todo individuo pueda considerarse como miembro de una sociedad y participar en ella.

Es así, como el PPI adscrito a las líneas de pedagogía y didáctica y la de gestión y ciudadanía, en articulación con el IPN y el Museo del Oro, y enmarcado en la investigación acción participante cualifica el rol del educador especial en el sentido en que su práctica pedagógica en relación con su pensamiento analítico, crítico, creativo, propositivo e investigativo se adecua y responde a las exigencias y demandas del contexto, reconociendo procesos y caminos diversos que conlleven al cambio político desde la articulación de saberes

tecnológicos, filosóficos, epistemológicos y pedagógicos, creando apoyos educativos y ajustes curriculares para las poblaciones, donde prevalezca un constructo holístico en pro de una inclusión social que favorezca la diversidad. Asimismo el educador especial desde su accionar pedagógico será el gestor de los procesos que se lleven a cabo en cuanto al diseño, implementación y evaluación de estrategias pedagógicas como las maletas didácticas principalmente, teniendo en cuenta el nuevo paradigma museológico y las dinámicas propias del Museo del Oro, puesto que como se plantea desde la línea de pedagogía y didáctica principalmente, los educadores especiales tienen las habilidades y capacidades para trascender su quehacer pedagógico a contextos formales y no formales de la educación, formulando y gestionando proyectos sociales, educativos y culturales con y para la población dentro del marco de la inclusión y la diversidad.

Contextualización

El presente apartado se realiza con el fin de dar a conocer y situar a cada lector en un recorrido geográfico e histórico de los diferentes escenarios como el Museo del Oro de Bogotá, la localidad de Usaquén y el Instituto Pedagógico Nacional, en los cuales se desarrolla el Proyecto Pedagógico Investigativo.

El Museo del Oro, se encuentra situado en el centro histórico y cultural de la ciudad de Bogotá, localidad 17 la Candelaria; ubicado en la Cra. 6 #15 - 88 barrió Veracruz, frente al parque Santander. El centro histórico de la capital es reconocido por su arquitectura colonial, el Teatro Colón, el Observatorio Astronómico, La Quinta de Bolívar, el Eje Ambiental y El chorro de Quevedo. En esta localidad también existen 20 Museos de los cuales los más representativos son: el Museo de Botero, el Museo de Arte Colonial, Casa de la Independencia, Casa de la moneda y edificio de la Policía. En sus alrededores es posible encontrar lugares comerciales y de afluencia de público como el barrio San Victorino, el sector bancario de la Avenida Jiménez y espacios artísticos como la séptima.

El Museo del Oro se crea en el año 1938 y se inaugura en el año 1939, gracias a que el Banco de la República adquirió el Poporo de Quimbaya, siendo esta la primera pieza de colección; las exposiciones del Museo inician de manera privada dentro de una oficina del Banco con acceso solo para extranjeros, políticos y celebridades destacadas de la época; luego, en el año 1959 abre sus puertas a todo el público con tan solo una sala de exhibición.

El Museo del oro pasó en 1968 a un nuevo edificio construido específicamente para albergarlo. Diseñado bajo un concepto modernista por la firma de arquitectos Esguerra, Sáenz, Suárez Samper y concebido con la idea de dar realce al patrimonio orfebre de la nación sin renunciar al aspecto estético arquitectónico, (...). Se le otorgó el primer premio en la IV Bienal Colombiana de Arquitectura en 1970. (Sánchez, 2003, p.18)

Su última remodelación se realizó en el año 2008 acogiendo la colección de metalurgia prehispánica iniciada a finales de los años 1930 por el Banco de la República, donde se da apertura a las siguientes: sala del trabajo de los metales, la gente y el oro en la Colombia, Cosmología y simbolismo, la ofrenda y el exploratorio.

De esta forma, el Banco de la República se convirtió en una Institución al servicio de la cultura, patrocinando más Museos y entidades culturales en la ciudad y el país como: La Biblioteca Luis Ángel Arango y los Museos de Arte y Numismática en Bogotá, algunas de las sucursales del Museo del Oro se encuentran en: Cartagena, Santa Marta, Armenia, Manizales, Cali, Pasto y Leticia.

El Museo del Oro del Banco de la República tiene como misión preservar, investigar, catalogar y dar a conocer sus colecciones arqueológicas de orfebrería, cerámica, lítico y otros materiales, como un patrimonio cultural de las generaciones actuales y futuras de colombianos, con el fin de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los colombianos a través del disfrute, el aprendizaje y la inspiración. (Museo del Oro del Banco de la República).

Desde el año 2010 María Alicia Uribe Villegas toma la dirección del Museo, contando con un equipo de trabajo dividido en secciones y oficinas como: La Oficina de Restauración la cual interviene en los objetos antiguos que forman parte de las colecciones para garantizar su conservación en el tiempo y su adecuada y fidedigna apariencia en las exposiciones. En dicha sección surgen además los reportes de estado en el que se encuentra cada objeto, concibe y elabora los soportes metálicos que sostienen cada uno de ellos en las nuevas exhibiciones permanentes o temporales del Museo del Oro, complementándose dicho trabajo desde la oficina de Conservación Preventiva, en la cual se evalúa y previenen los riesgos, además de medir y controlar las condiciones ambientales de las reservas y de las exhibiciones en Bogotá y en todo el país, finalmente monitorea el estado de los objetos, velando por la salvaguardia del patrimonio arqueológico para las generaciones presentes y futuras.

En la Oficina de Arqueología, a cargo de la directora, se tiene el compromiso de llevar a cabo el avance adelantos de esta disciplina en Colombia, con el propósito de catalogar y almacenar el conocimiento científico sobre la colección, relacionando los objetos con las culturas orfebres que los produjeron.

La Sección de Museología, pone en escena la colección y se encarga de los aspectos de arquitectura, diseño y estética de las exhibiciones, cuidando la calidad de la presentación de todos los elementos visibles en las salas, diseña, produce, monta y mantiene las muestras

permanentes, temporales e itinerantes que son el principal medio de comunicación de un museo hacia su público. La Sección de Servicios al Público ejecuta la programación de actividades dirigidas a todos; lidera programas de promoción para los visitantes y diferentes entidades, por medio de los coordinadores, animadores y auxiliares de sala. De la misma manera, la metodología educativa de la Sección de Educación con el Área de Divulgación del Museo del Oro planea, organiza y convoca a la programación cultural y lleva a cabo conferencias, talleres y otros eventos, tiene a cargo el portal de Internet y coordina los procesos de edición e impresión de libros y catálogos, así como el Boletín Museo del Oro. Esta área investiga sobre comunicación, educación y busca conocer a distintos públicos de todas las edades para servirlos mejor (Museo del Oro del Banco de la Republica, Educación).

El servicio de educación establece los parámetros que orientan la razón de ser, préstamo y uso de las maletas didácticas como una estrategia pedagógica, las cuales “son pequeñas exposiciones interactivas con actividades novedosas” (Museo del Oro del Banco de la Republica, Educación, Maletas didácticas), que posibilitan el acceso al Museo del Oro en lugares y poblaciones que son lejanos al lugar oficial; esta se fundamenta en el modelo constructivista y el nuevo paradigma museológico que trasciende de un museo tradicional a prácticas interactivas entre las exposiciones y los públicos que en el museo confluyen, por consiguiente, el Museo del Oro se convierte en un espacio cultural de todos y para todos.

De esta manera, en función del Proyecto Pedagógico Investigativo se requiere un espacio que posibilite la práctica pedagógica que de apertura a los intereses del programa museológico; por consiguiente, se toma la localidad de Usaquén en la cual se encuentra el Instituto Pedagógico Nacional.

Respecto a la localidad de Usaquén, recibió su nombre por el cacique Usaquén, en 1954 fue un municipio de Cundinamarca. Es una de las veinte localidades de la ciudad. Se fundó como poblado indígena en 1539 y abandonada por decreto español en 1777, aunque fue repoblada después, pero con gentes de la capital. Posteriormente, fue escenario de las luchas por la independencia colombiana. Su elección como municipio data en 1846 y en 1860, se tuvo allí una batalla entre las tropas gubernamentales y las de Tomás Cipriano de Mosquera, quien salió vencedor y tomó el poder del país. Para 1991, el antiguo municipio

fue elegido como localidad por orden constitucional, hoy es una de las localidades más importantes de la ciudad.

Datos demográficos

La localidad consta de una extensión total de 6.531,32 hectáreas y una población de aproximadamente 418.792 habitantes. Se ubica en el extremo nororiental de la ciudad y limita, al occidente con la Autopista Norte, que la separa de la localidad de Suba; al sur con la Calle 100, que la separa de la localidad de Chapinero; al norte, con los municipios de Chía y Sopó y al oriente, con el municipio de la Calera. Esta localidad está dividida en nueve UPZ: Paseo Los Libertadores, Verbenal, La Uribe, San Cristóbal Norte, Toberín, Los Cedros, Usaquén, Country Club y Santa Bárbara; Está constituida por 317 barrios donde el 60% de la población se encuentra ubicada en los estratos 3 al 6 según informe de la cámara de comercio de 1990.

La localidad cuenta con un equipo de colectivos que contribuyen con la construcción social y cultural de sus habitantes entre los que se encuentra: Equipamientos colectivos de educación, Equipamientos colectivos de bienestar social entre otros.

Equipamientos colectivos de educación.

Los equipamientos colectivos de educación son los que están destinados a la formación intelectual, la capacitación y la preparación de los individuos para su integración en la sociedad, agrupa, entre otros, a las instituciones educativas de preescolar, primaria, secundaria básica y media, centros de educación para adultos, centros de educación especial, centros de investigación, centros de capacitación ocupacional, centros de formación artística, centros de capacitación técnica e instituciones de educación superior.

En Usaquén se localizan 27 colegios oficiales; en lo que refiere a las unidades de planeación zonal (UPZ), Verbenal concentra el mayor número de establecimientos educativos oficiales, con 8, le siguen las UPZ San Cristóbal con 7 y Usaquén con 4. La UPZ Toberín tiene 3 colegios oficiales, Los Cedros y La Uribe cuentan con 2 establecimientos educativos oficiales cada una y las UPZ Santa Bárbara y Paseo de los Libertadores no cuentan con establecimientos educativos oficiales. En la localidad se ubican además 196 colegios no oficiales, 5 universidades, 3 instituciones universitarias, 1 institución de régimen especial y 1 centro de investigación.

Equipamientos colectivos de bienestar social.

Los equipamientos colectivos de bienestar social son las edificaciones y dotaciones destinadas al desarrollo y a la promoción del bienestar social, a través de actividades de información, orientación y prestaciones de servicios a grupos sociales específicos definidos como: familia, infancia, tercera edad, discapacidad y minorías. Agrupa, entre otros, a los hogares para la tercera edad, hogares de paso para habitantes de la calle, casas vecinales, jardines infantiles, centros de atención integral al menor en alto riesgo y centros de desarrollo comunitario.

El proyecto pedagógico investigativo se desarrolla en el Instituto Pedagógico Nacional, el cual pertenece a la localidad de Usaquén, y será descrito en el siguiente apartado.

Instituto Pedagógico Nacional

“El Instituto Pedagógico Nacional, es un establecimiento educativo de carácter estatal con un régimen especial, dependiente de la Universidad Pedagógica Nacional” (PEI, 2001). Se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, localidad de Usaquén, zona uno y su misión es el mejoramiento continuo del servicio público educativo mediante la investigación y experiencias aplicadas.

Existen tres niveles o comunidades académicas, que responden al grado de desarrollo biológico y psico-afectivo de los niños y jóvenes, lo cual permite dar una mejor atención a los educandos; teniendo en cuenta esto, los niveles o comunidades son los siguientes:

- Comunidad 1: Desde preescolar hasta 3° grado.
- Comunidad 2: Grado 4° grado hasta 8° grado
- Comunidad 3: Grados 9° a 11°
- Comunidad 4: Educación especial.

Como parte de la comunidad educativa se encuentran los estudiantes maestros, directivos y padres de familia, conformando así diferentes estamentos.

El gobierno escolar el consejo directivo, académico, estudiantil (aunque no sea un requisito contemplado en la ley 115) y la elección del personero.

Filosofía institucional

El instituto Pedagógico Nacional cuenta con las modalidades de Educación Especial, Preescolar, Básica primaria, secundaria y media vocacional. Su filosofía se enmarca en la preparación para la vida, asumiendo paulatinamente las propias responsabilidades dentro de las normas que estructuran un orden social.

Se realizan actividades que van encaminadas a lograr una dinámica de múltiples desarrollos en pro de la transformación de cada ser y en la construcción de una sociedad. El colegio ha asumido una educación con énfasis en Múltiples Desarrollos para entender tanto a la integralidad del ser como a la pluralidad.

Principios del colegio.

Los principios que caracterizan la Educación del Instituto tienen que ver con la socialización, autonomía, libertad y democracia; además de lo físico, lo estético, la educación ambiental, el respeto y tolerancia, para que recaiga en la educación en la vida y para la vida de los estudiantes.

Aplicados estos principios dan como resultado una formación integral en identidad; principio que le permite identificarse con su familia, su colegio, con su ciudad y con su país. Toda persona debe aprender a tener un claro sentido de pertenencia y a fomentar las prácticas democráticas y participativas de organización ciudadana.

Modelo pedagógico del IPN.

El instituto pedagógico nacional enmarca su estrategia pedagógica global en la diada **P.P.S – E.D.E.**

La primera parte representa Proyectos Pedagógicos de sentido en términos de abordar desde el preescolar la formación del ser en toda su integralidad a partir de la significación específica para cada profesor y estudiante.

La segunda parte (E.D.E.) Espacios Disciplinarios Específicos hacen alusión a los espacios necesarios que se requieren en las disciplinas para construir un conocimiento

específico importante y necesariamente no se desarrolla por proyectos, pero que enriquecen y completan la formación del estudiante.

En este sentido esta diada se desarrolla en campos académicos-formativos y de manera articulada así:

- Campo científico-tecnológico (matemáticas, ciencias naturales, física, química, tecnología-informática).
- Campo humanístico (sociales, desarrollo humano, ética, filosofía, religión).
- Campo comunicativo (español, inglés, francés).
- Campo estético (música, artes plásticas y escénicas).
- Campo corporal (educación física, gimnasia, deportes, natación).

Para finalizar el proceso evaluativo es entendido como: “La evaluación no puede expresarse simplemente en un juicio de valor (ni en números ni en letras), requiere además de una descripción de los distintos comportamientos de los estudiantes en cuanto al conocimiento, la forma como lo adquiere y la actitud que asume con él ante la vida, la cambiante sociedad, la influencia de sus nuevos valores, el enriquecimiento de su autoestima, la superación de sus temores, el compromiso ante sus metas, el disfrute del tiempo libre, de la amistad, la solidaridad, etc.” (PEI, 2001).³ se caracteriza por ser de carácter cualitativo, que tenga en cuenta las diferencias individuales como parte de la formación integral.

Ahora bien, es importante destacar la derogación 1890 realizada el 10 de mayo de 2018 donde se estipula como patrimonio histórico y cultural de la nación, al Instituto Pedagógico Nacional (IPN) que es escuela-laboratorio y centro de práctica de la Universidad Pedagógica Nacional en el Distrito Capital. Este acontecimiento se reconoce por la trayectoria de enseñanza que se ha desarrollado en el área musical, física y valores para una convivencia pacífica, además de las diferentes alternativas de formación que configuran la práctica docente. De esta forma el IPN desde su trascendencia histórica, se convierte en centro de innovación educativa que aporta al país desde dinámicas pedagógicas

innovadoras, acogidas a las actualizaciones que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) oriente.

Esta iniciativa fue realizada por Juan Manuel Galán Pachón y Carlos Fernando Galán Pachón, exalumnos del IPN, donde en 2016 exigieron al presidente Juan Manuel Santos la asignación de un presupuesto que posibilite el funcionamiento, promoción, protección, conservación, divulgación y desarrollo de la heredad pedagógica del Instituto. Así mismo, los rectores Adolfo León Atehortúa y Alejandro Álvarez Gallego, asumieron el reto que implica, en continuar siendo pioneros en la innovación, investigación pedagógica y formación de maestros en Colombia.

A partir de lo expuesto anteriormente, los contextos del Instituto Pedagógico Nacional y Museo del Oro, logran articularse desde el Proyecto Pedagógico Investigativo, por medio de la estrategia pedagógica que propone el Museo, para implementarlas en escenarios educativos a fin de aportar y fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. De esta manera, se seleccionan las áreas de artes y ciencias sociales, las cuales son apropiadas para dar cumplimiento a los requerimientos de los contextos partícipes. A continuación, se evidencia la caracterización realizada en el Instituto pedagógico Nacional con los grados de nivel 1 y 4 de educación especial (comunidad 4), grado segundo (comunidad 1), grado cuarto, quinto y sexto (comunidad 2) a trabajar la propuesta pedagógica.

Contexto por aulas.

Tabla 1. Caracterización nivel 1 de educación especial.

Curso	Cantidad de estudiantes	Edad	Estratos	Director de curso
Nivel 1 Educación Especial.	10 estudiantes, 5 niños y 5 niñas.	Entre 7 y 10 años.	Entre 2 a 5.	Docente titular Raquel Garibello.

Fuente propia

Los estudiantes pertenecientes a nivel 1, tienen una valoración de 4 niños con lesión cerebral y los demás con síndrome de Down, cuentan con habilidades de asociación de figura, forma y uso de algunos elementos en su cotidianidad, visibilizado desde un currículo adaptado a las necesidades de cada uno de los estudiantes, sustentado en el método global de aprendizaje, por lo anterior, el trabajo en el aula se desarrolla de manera personalizada en el marco del respeto a los ritmos de aprendizaje, por lo que en las actividades se da una instrucción general pero se da apertura al apoyo de trabajo uno a uno. En los procesos psico-afectivos se está trabajando el desarrollo afectivo valorativo en razón del autocontrol, autorregulación, comportamiento social con el otro, sentido de pertenencia, independencia y autonomía. El trabajo curricular con las áreas pre-matemática, pre-lectura, pre-escritura se articulan con otros maestros hacia el acercamiento a todas las áreas de aprendizaje. A nivel general se evidencia en el curso dificultades en atención en razón de períodos cortos y atención dispersa, no se evidencia un seguimiento de instrucciones sin ser mediado por un condicionamiento operante.

Tabla 2. Caracterización nivel 4 de educación especial.

Curso	Cantidad de estudiantes	Edad	Estrato	Director de curso
Nivel 4 Educación Especial.	12 estudiantes, 2 mujeres 10 hombres.	Entre 16 y 21 años.	Entre 3 y 4.	Nataly Cortez.

Fuente propia

Los estudiantes de nivel 4 están valorados con discapacidad intelectual, síndrome de down y discapacidad motora. Según manifiesta el docente de artes plásticas tienen características que resaltan entre el trabajo que se realiza en el aula tales como ser un grupo creativo, disciplinado, que sabe trabajar en equipo, atender instrucciones adecuadamente, son un grupo crítico, abiertos a las actividades, entre otras cualidades.

El grupo en general es unido y receptivo no sólo a las actividades propuestas, también hay un gran sentido de solidaridad y apoyo entre pares. A nivel del trabajo con la materia de artes plásticas, el docente manifiesta que los estudiantes trabajan con pintura adecuadamente, reconocen los colores primarios y los utilizan de forma asertiva en las actividades, colorean dentro de los límites propuestos en las actividades y la mayoría de ellos saben leer y escribir.

Tabla 3. Caracterización curso 201.

curso	Cantidad de estudiantes	Edad	Estratos	Director de curso
201.	30 estudiantes, 17 niños y 13 niñas.	Entre 6 y 8 años.	Entre 2 y 5.	Luz Dary Salamanca.

Fuente propia

El grado segundo está distribuido por mesas de trabajo, las cuales optimizan espacios en el salón y le dan un orden a las dinámicas que se llevan a cabo en el curso, donde existen normas básicas que son importantes, puesto que enmarcan el proceso de interacción social y las dinámicas internas en el aula; la relación con el maestro está mediada por el respeto y la tolerancia, reconociendo figuras de autoridad. En la interacción entre pares se evidencia el respeto por la diferencia de pensamiento y acciones, algunos niños comparten intereses artísticos, deportivos, tecnológicos, musicales etc. Y esta afinidad genera relaciones armónicas en el grupo y la capacidad para resolver problemas de manera adecuada. Este curso se caracteriza por tener una amplitud de fortalezas en cuanto a capacidades, habilidades, formas de pensar y actuar; además de ser participativos y propositivos en las actividades pedagógicas y en general en las dinámicas que se manejan en el aula, sin embargo, se debe fortalecer el seguimiento de instrucciones por parte de los estudiantes.

La metodología y estrategias pedagógicas utilizadas en el aula se caracterizan por tener un carácter constructivista y dialéctico, allí los estudiantes a partir de sus saberes previos, con la mediación del maestro en el proceso de enseñanza y con la interacción, participación

y el trabajo colaborativo entre ellos, se trabaja en la construcción del conocimiento de los contenidos concernientes a cada sesión. Además, se utilizan recursos audiovisuales, táctiles y experiencias clave como parte fundamental e importante en las dinámicas de la clase y el proceso de formación de los estudiantes.

Tabla 4. Caracterización curso 402.

curso	Cantidad de estudiantes	Edad	Estratos	Director de curso
402.	34 estudiantes, 21 niñas y 13 niños.	Entre 9 y 11 años.	Entre 2 y 4.	Paula Parra Rivera.

Fuente propia

En el grado cuarto los estudiantes están divididos en mesas de trabajo, las cuales pueden llegar a ser disposiciones espaciales adecuadas ya que generan la interacción de los niños y niñas, el trabajo en equipo, el desarrollo del trabajo cooperativo, las retroalimentaciones que se pueda dar por parte de un compañero o el grupo, la hetero-evaluación, entre otros. Además, esta distribución permite que el estudiante hable con otro, que se ayuden, que compartan materiales y trabajen en tareas comunes al grupo fomentando al tiempo valores y principios sociales. Sin embargo, esta disposición no es la más adecuada cuando la docente va a explicar algo a los estudiantes y esto genera que sea difícil controlar los grupos de trabajo. Es por esto que en el curso se mantienen ciertas normas básicas de comportamiento tales como: pedir la palabra cuando se quiera hablar, no interrumpir cuando los compañeros o docentes hablen, escuchar atentamente a los compañeros o docentes, tener disposición durante las clases, sentarse correctamente, ayudar al compañero en caso de ser necesario, no gritar, cuidar los materiales de estudio, guardar objetos distractores, entre otros. Por último, se evidencia que la metodología que se desarrolla en el aula con los estudiantes es constructivista ya que la docente toma las veces de facilitadora de aprendizaje aclarando dudas que poseen los niños, relacionando los temas vistos en clase

con las experiencias que tiene cada uno y además los dota de herramientas que les permitan construir sus propios procedimientos a la hora de resolver problemas.

Tabla 5. Caracterización curso 504.

curso	Cantidad de estudiantes	Edad	Estratos	Director de curso
504	33 estudiantes, 15 niños y 18 niñas.	Entre 10 a 12 años	Entre el 2 y 5	Jenny Sanabria

Fuente propia

Los estudiantes del curso 504 evidencian normas importantes que enmarcan las dinámicas del aula, existe un respeto entre pares y con la maestra caracterizada por la comunicación asertiva que posibilita un escenario de aprendizaje acogedor para todos los agentes partícipes. Los estudiantes comparten afinidades en términos de gustos e intereses que genera relaciones positivas dentro del grupo.

Además, son niños curiosos, creativos y dispuestos a las jornadas académicas; además de identificar relaciones de sana convivencia y respeto mutuo entre pares y hacia las docentes en formación. La metodología de clase se enmarca en el constructivismo dialéctico, es exigente y la maestra siempre intenta anclar saberes previos referidos a las temáticas de la clase y vivencias particulares, como estrategia de estudio la maestra realiza diferentes mapas, cuadros y matrices para compilar la información de forma sencilla y clara para los estudiantes.

Tabla 6. Caracterización curso 601.

Curso	Cantidad de estudiantes	Edad	Estratos	Director de curso
601	28 estudiantes, 14 niños y 14 niñas.	Entre 11 y 12 años.	Entre 3 y 5	Camilo Gómez Espitia (Docente de danzas)

Fuente propia

Tabla 7. Caracterización curso 602.

Curso	Cantidad de estudiantes	Edad	Estratos	Director de curso
602	29 estudiantes, 17 niños y 12 niñas.	Entre 10 a 12 años.	Entre 3 y 5	Camilo Gómez Espitia (Docente de danzas)

Fuente propia

El salón de Danza es un espacio amplio y no convencional, ya que no cuenta con pupitres sino con sillas organizadas en un rincón las cuales se distribuyen en cada sesión según se requiera, el salón cuenta con un cuarto en el cual se almacenan los vestuarios para que los estudiantes se personifiquen y logren tener un aprendizaje experiencial, adicional a esto cuenta con dos grandes espejos útiles para fortalecer la imitación, coordinación corporal, estética y organización del grupo durante cada actividad, además tiene apoyos de tipo audiovisual como el televisor y un equipo de sonido.

Es un espacio diferente al aula de clase ya que permite tener un acercamiento a diferentes experiencias relacionadas con los lenguajes artísticos. El docente encargado del área de danzas es German Camilo Gómez quien tiene a cargo el área de sexto a octavo y como extracurricular de sexto a once, electiva de expresión corporal y proyección escénica para décimo y once.

Los estudiantes en general manifiestan muy buenas habilidades comunicativas entre ellos y en relación a otros actores de la institución educativa, su participación es activa, muestran interés por su trabajo y el conocimiento, demuestran ser líderes con un trabajo cooperativo y colaborativo. Se les dificulta el seguimiento de órdenes, pero esto se ve influenciado por el cambio de primaria a bachillerato, recordando que esto hace que los estudiantes trabajen aún más su autonomía frente al proceso educativo, también se ve influenciado esto en su desarrollo de personalidad y autoestima. Aun así, su proceso académico ha sido muy fructífero en la clase de danzas, muestran una actitud investigativa muy fuerte y demuestran ello con la información que llevan al espacio y como la comparten como grupo.

En este sentido, es seleccionado el IPN como institución que aporta en términos pedagógicos y patrimoniales acordes a los intereses del Museo del Oro y del Proyecto Pedagógico Investigativo, partiendo de su trascendencia histórica, lo cual posibilita generar escenarios pedagógicos óptimos que contribuyen a la construcción de patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia; pilares fundamentales que sustentan el trabajo a realizar.

Es así como el IPN, el museo del Oro y el grupo pedagógico investigativo de la Licenciatura en educación especial se articulan para dar apertura al proyecto denominado: Maletas didácticas, construcción de patrimonio e identidad en el Instituto Pedagógico Nacional, que da a conocer la estrategia pedagógica maletas didácticas; Los Muiscas y su organización social y Nariño: arte y pensamiento, de esta manera se pueden entrelazar en las áreas de ciencias sociales y arte para así articular los contenidos curriculares con las pequeñas exposiciones que se encuentran en el contenido de las maletas, con el fin de acercar el Museo del Oro a la institución.

Antecedentes

Para el proyecto pedagógico investigativo, se realiza una indagación a nivel internacional, nacional y local acerca de investigaciones, documentos, estudios y tesis que son de gran relevancia, puesto que dan cuenta de programas, propuestas y estrategias pedagógicas que se llevan a cabo desde los museos, con el fin de fortalecer la apertura y participación educativa a toda la población a través de escenarios culturales.

En este sentido , a nivel internacional se realiza una revisión documental en Europa, de los Museos de Portugal y España; y en Latinoamérica, los Museos de Chile, Bolivia, Perú y Argentina, en los cuales se analiza la implementación de herramientas que promueven espacios de participación y promoción social en estrecho vínculo con la comunidad y la población diversa, haciendo visibles principios como: calidad, equidad, inclusión, adaptabilidad, derechos y participación, a partir de la implementación de tecnologías de comunicación.

España

El Museo de la ciencia y el cosmos de Tenerife, el cual cuenta con tres maletas didácticas desde temáticas particulares referidas a la ciencia, cada una de estas tiene una población particular para su aplicación: el Maletín Solar contiene con un telescopio que permite la observación del sol y su estudio. Esta actividad está dirigida a niños de primaria y jóvenes de secundaria. El Maletín de Robótica tiene como objetivo presentar los elementos adecuados para generar prototipos robóticos que respondan a los intereses de sus realizadores, esta actividad es dirigida para estudiantes de secundaria y el Maletín Telurio Astronómico apoya al docente y el estudiante, permitiendo la explicación de los conceptos del movimiento de la luna, el sol y la tierra, esta actividad va dirigida a estudiantes de primaria. Esta propuesta tiene propiciar espacios lúdicos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, donde se dé una participación activa de los estudiantes.

Portugal

El Museo Nacional de Machado de Castro, el cual propone una maleta pedagógica desglosada en cinco sesiones de trabajo, con el fin de generar más aprehensión en los saberes desde los niveles madurativos a nivel cognoscitivo del niño en el intervalo de 3 a 6

años. La maleta contiene fichas de orientación, imágenes de las obras del museo y la historia del arte, las plantas del museo, la tabla de muestras de materiales artísticos y un CD con música. “La metodología de esta maleta está basada en la observación y orientada a que el niño aprenda a descubrir por sí mismo”. Garcia, R. (2000).

Chile

Museo Artequin Viña del Mar, el cual propone la implementación de maletas didácticas que contienen todo lo necesario para hacer una actividad sobre el arte, en estas maletas didácticas los maestros encontrarán una hoja de instrucciones, cuadernillos de actividades para cada estudiante, tres reproducciones de fragmentos de obras del museo y un DVD que tiene un archivo Flash que guía la actividad. Las maletas están dirigidas para niños de distintas edades, con dos contenidos distintos: colores primarios y secundarios, para niños de 1° a 4° básico, y misterios en las obras de arte, para niños de 5° a 8° básico¹. El propósito de estas maletas didácticas es incentivar a los estudiantes desde un contexto cotidiano, preparándolos para que la visita guiada genere experiencias importantes y significativas Reginato, (2012).

Bolivia

Museo Nacional de Arte, La Paz; el cual propone un maletín pedagógico que brinde herramientas para docentes y estudiantes que los lleve al reconocimiento histórico del arte boliviano; este maletín contiene ropaje antiguo para niños, rompecabezas de obras coloniales y contemporáneas, juegos y otras actividades lúdicas donde se llevan a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje. Oros, R. (2017).

Perú

El museo de Túcume desarrolla tareas de protección y conservación del patrimonio arqueológico y cultural del distrito de Túcume en Perú. En su texto de presentación, el Museo de Túcume identifica su labor en un estrecho vínculo al desarrollo local; proponiendo articulaciones con instituciones educativas e instancias que imparten educación para implementar estrategias que permitan que los museos lleguen a diferentes lugares, a través del uso de la radio.

¹ Básico: connotación tomada en la escolarización de Chile, según el Ministerio de Educación Nacional Chileno.

Argentina

Este proyecto tiene como fundamento principal, la convención de los derechos de las personas con discapacidad y especificando en dos particulares como lo son; la visual y la auditiva, generando propuestas tecnológicas como lo es un dispositivo háptico que programa las exposiciones de los museos, por medio de la virtualidad a personas con discapacidad visual; teniendo en cuenta que todas las personas reciben información por medio de los sentidos y que este nuevo proyecto debe ser de carácter kinestésico.

Busca aplicar una política inclusiva en los ámbitos culturales, basado en metodologías diversas que permitan una mejor recepción de la información mediante sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, planteando una metodología museológica que logre el acceso y participación de la persona con discapacidad visual en los museos y lugares históricos, ubicándose en una posición activa y no pasiva en el ámbito cultural. Salgado, (2015).

A nivel internacional se evidencia que la mayoría de los museos de Europa y Latinoamérica toman como estrategia pedagógica innovadora las maletas didácticas, con el objetivo de posibilitar procesos de aprendizaje significativos a través de actividades de ciencia y arte principalmente. Además de tener en cuenta la población con discapacidad en los procesos de acercamiento al museo, a través de diferentes metodologías tecnológicas que permitan la accesibilidad al conocimiento y la cultura, como lo es el caso del museo de Argentina.

Ahora bien, a nivel nacional se hallaron las siguientes investigaciones:

Medellín- Antioquia

El Museo de Antioquia, cuenta con unas mochilas interactivas como un recurso facilitador en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los servicios públicos domiciliarios en la edad infantil. Las mochilas cuentan con materiales tales como un manual de instrucciones para el maestro o guía con conceptos clave del recorrido museográfico, un cuento, una canción o retahíla, un títere para acompañar la lectura, afiches con imágenes referentes a la temática, un juego didáctico para trabajar en grupo, un experimento y una bitácora para escribir preguntas y sugerencias. El principal propósito de estas mochilas es que puedan viajar a las escuelas de los niños y que al momento de visitar el museo los niños relacionen lo experimentado con ellas. Gonzales., Gutierrez., Vasquez., & Perez., (2009).

Arauca- Arauquita

Museo Escuela de Puertas Abiertas el cual busca fomentar acciones de pensamiento artístico, folklórico y literario. La lúdica en esta propuesta se toma como una estrategia metodológica en donde se manejan diferentes esferas educativas que parten de las realidades significativas relacionando la adquisición y la construcción del conocimiento propio, es decir, no es jugar por jugar sino lograr que el juego se interiorice y se socialice. Perez., & Gallego., (1994).

Cali – Valle del Cauca

Museo La Tertulia, el cual brinda programas educativos a niños de primera infancia y a jóvenes donde por medio de preguntas significativas para ellos se logran construir experiencias y pensamientos. Para el docente también se brinda un programa enfocado a ofrecer herramientas de diálogo en el aula y nutrir el pensamiento reflexivo entre estudiante y el arte, con el fin de desarrollar mayor conciencia comunicativa y expresiva en el uso de herramientas de expresión cultural contemporáneas. Estos programas tienen como propósito inspirar en el entorno educativo la curiosidad, el deleite y la apreciación por el arte.

Pacífico.

Museo del Pacífico: el cual concibe la diversidad como eje fundamental de diferencia en un proyecto educativo del Pacífico colombiano que tiene como misión educativa promover el conocimiento, valoración y respeto por las comunidades indígenas y étnicas afrocolombianas que fueron subvaloradas de la “cultura nacional”. Desde el museo se quiere propiciar el encuentro con la cultura del pacífico posibilitando la construcción de una nueva Colombia, eliminando prácticas de racismo, aceptando la diversidad, respetando diferencias no sólo étnicas, raciales y de género sino también de pensamiento. El museo también tendrá el papel en la promoción de valores culturales hacia la sociedad nacional para superar prácticas discriminatorias. Perez., & Gallego., (1994).

Los escenarios mencionados en el apartado anterior dan cuenta de la promoción que se gesta en cuanto al reconocimiento cultural desde la diversidad, mencionando dinámicas que pretenden eliminar barreras de discriminación a los grupos poblacionales existentes y fortaleciendo el respeto como eje que transversaliza el reconocerse como ente participe de

un colectivo, legitimando y resignificando así los arraigos culturales que le atañen a los sujetos.

Ahora bien, los museos como escenarios culturales plantean actividades lúdicas que fomentan la exploración y la creatividad de los estudiantes en cuanto al cuestionamiento y resolución de preguntas, mediante estrategias pedagógicas que se desarrollan a partir de lenguajes artísticos, creando experiencias significativas que permitan relacionar sus saberes previos con las acciones que ejerce el museo hacia la interacción didáctica y pedagógica.

Por último, a nivel local se destacan:

Museo Nacional

El Museo Nacional a través de su división educativa y cultural constituyó algunos proyectos, los cuales tienen por objetivo llevar tanto a instituciones educativas, casas de la cultura, fundaciones y demás lugares del territorio como a todos los tipos de públicos actividades y acciones que promuevan la configuración y apropiación de la identidad, expresiones como el patrimonio y el museo a partir de las estrategias didácticas.

Por ejemplo “Museo fuera del Museo”, es una estrategia que busca la movilización de la experiencia educativa y cultural del Museo Nacional a colegios, aportando a estas instituciones materiales didácticos, recorridos temáticos, actividades especiales en aula que en relación con los intereses de las instituciones y estudiantes, se construya y fortalezca reflexiones sobre la memoria personal y colectiva, así como conexiones entre el patrimonio nacional, los temas históricos y políticos de Colombia, y la vida cotidiana de cada una de las poblaciones diferentes así como otros eventos que vinculen los temas de las exposiciones que trabaja el museo.

Museo de Botero

Cuenta con una serie de Maletas Didácticas que fueron producidas por la Biblioteca Luis Ángel Arango con el apoyo y gestión de la Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República y comprende una selección de ocho reproducciones de obras de distintos autores, que representan valores, motivos pictóricos y escultóricos, movimientos, autores y técnicas artísticas del arte de la cultura occidental, a partir de 1862, incluida la obra del maestro colombiano Fernando Botero. Esto es un evento novedoso para un centro educativo ya que implica una experiencia inolvidable no sólo por el placer visual y

emocional que suscita, sino porque además ésta lleva una cartilla que invita a experimentar una forma lúdica y activa de abordar las obras.

Museo de la Ciencia y el Juego

Cumple con tres propósitos: entendible, asequible y divertido, por esto se preocupa por diseñar programas de la ciencia, de esta manera, se crea el programa “Las Maletas del Museo” en el año 2005, debido al diseño y desarrollo de la Exposición Albert Einstein: el hombre, el científico y el ciudadano, la cual tuvo gran acogida y demanda. Las maletas son mini exposiciones que pueden ser desplazadas por el país en diversos medios de transporte. Universidad Nacional de Colombia, (s.f).

Las maletas contienen:

- 1.Una exposición de juegos, cada uno con una guía escrita, que habla sobre el tema específico de la exposición.
- 2.Una exposición de carteles que profundiza en el tema de la exposición y cuyo lenguaje es fácilmente comprensible.
- 3.Una cartilla de instrucciones de montaje.
- 4.Una guía de maestro y en algunas maletas un libro para el estudiante donde se amplían algunos conceptos.
5. Un diario viajero para evaluar y registrar la experiencia.

Educomuseo: “Un programa para la participación e inclusión de todos y para todos”

Los docentes de la licenciatura de Educación Especial pertenecientes a la Universidad Pedagógica Nacional, lideraron el programa educativo Educomuseo en el Museo del Oro, con el fin de promover la participación e inclusión de las personas con discapacidad a través de la formación de profesionales y animadores del museo mediante talleres y aulas virtuales donde se destacan temas como el modelo social, estrategias de abordaje pedagógico a los diferentes tipos de población con discapacidad, que además tuviera correlación con el nuevo paradigma museológico.

Las primeras tres estrategias anteriores del contexto local tienen como objetivo en común acercar el museo a los colegios, para que los estudiantes logren interactuar con objetos que se pueden encontrar en ellos sin necesidad de salir del aula, esto con el fin de generar experiencias didácticas fuera del museo que nutran y permitan relacionarse directamente con el material y un tema específico desde las ciencias y el arte. De aquí, se puede inferir que los museos se han pensado un material didáctico que se puede implementar en contextos educativos no necesariamente por un profesional del museo sino, por personas interesadas en el tema y que logren un dominio del mismo, para llegar a este objetivo se presenta la guía del maestro, esto también se relaciona directamente con las Maletas Didácticas del Museo del Oro ya que el Banco de la República es quien se ve interesado en afianzar la relación de las instituciones educativas con los museos, con una interacción directa en donde se genere aprendizaje significativo y sean partícipes de la construcción del mismo y promover así una posterior visita a los museo.

Ahora bien, la última propuesta denominada Educomuseo que se enfoca principalmente en la formación de profesionales, nace de las múltiples estrategias pedagógicas que el Museo del Oro plantea, en aras de llevar a cabo acciones que posibiliten mayor interacción entre el público y las exposiciones del museo, centrando su atención principalmente en las personas con discapacidad. Teniendo en cuenta los procesos y estrategias llevadas a cabo por parte del Museo del Oro y expuestas por el proyecto mencionado, el presente Proyecto Pedagógico Investigativo retoma uno de los aspectos allí señalados como lo es la estrategia pedagógica maletas didácticas, las cuales permiten desde el modelo constructivista y el nuevo paradigma museológico acercar el museo a las instituciones educativas y en consecuencia lograr relaciones significativas con el patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia del país. Es por eso, que el recorrido investigativo frente a los postulados de las maletas didácticas en contexto internacional, nacional y local se permite reconocer algunas de las estrategias educativas diseñadas en función de garantizar una apreciación temática y aprendizaje significativo de los contenidos a evidenciar, que potencie a su vez la creatividad, curiosidad e imaginación, con el fin de generar una participación activa y accesibilidad a espacios o escenarios culturales, a partir de recursos didácticos y lúdicos que enriquezcan las nociones de los estudiantes en relación con los contenidos específicos, que construyan saberes propios de su cultura.

Por lo tanto, se hace necesario analizar las estrategias pedagógicas de los diferentes museos a nivel mundial, con el fin de recolectar información que permita la innovación en cuanto a propuestas pedagógicas que en el marco del nuevo paradigma museológico orienten sus acciones como contrapuesta a las de un museo tradicional, generando así nuevos lenguajes de expresión que den una mayor apertura dinámica y de participación sociocultural para el fortalecimiento de la estrategia pedagógica maleta didáctica en términos de accesibilidad para todas las poblaciones.

Descripción del problema

Actualmente el Museo del Oro ofrece a las entidades educativas y culturales una colección de maletas didácticas como estrategia pedagógica, las cuales pueden ser llevadas de manera gratuita a 28 ciudades del país. Estas maletas didácticas cuentan con pequeñas exposiciones interactivas divididas por temas y regiones, cuyo propósito es llevar a los colegios materiales arqueológicos y prehispánicos que tienen entre 500 y 2.000 años de antigüedad.

De igual forma, el Museo del Oro plantea que las maletas didácticas pueden ser utilizadas en cualquier área del conocimiento, ya que cuentan con diferentes actividades que permiten una innovación pedagógica dentro del aula. Además de esto, todas las maletas pretenden conservar el patrimonio colombiano, y así promover la identidad, diversidad cultural y convivencia. Cada una de las maletas didácticas cuentan con una serie de piezas de orfebrería, cerámica y restos arqueológicos originales o replicas, un inventario fotográfico y una cartilla, la cual explica a los docentes las actividades que se realizarán con los materiales, y los objetivos a los cuales se quiere llegar con las mismas, dichas actividades dependen de la edad y la escolaridad de los estudiantes con el fin de fomentar la lectura y la investigación.

Dentro de este marco, en un primer momento el Proyecto Pedagógico Investigativo tuvo como base, un escenario cultural y dos educativos: Instituto pedagógico nacional y Usaquén sede A, que posibilitaron el accionar pedagógico para el desarrollo de este proyecto, orientado específicamente al ajuste de la estrategia pedagógica del Museo del Oro, maletas didácticas, en función de garantizar el uso y aprehensión del conocimiento allí expuesto para todos los estudiantes.

De esta manera, se realiza el primer acercamiento al Museo del Oro a través de una visita, con el fin de observar las dinámicas propias del museo; posterior a esto se programó una reunión con los antropólogos administrativos encargados de la oficina de educación, allí se compartieron ideas, propuestas y expectativas con respecto al trabajo que se pretende realizar, de manera que el museo diera a conocer la estrategia pedagógica maleta didáctica, lo cual generó en las docentes en formación una inquietud en cuanto al material y aspectos como la accesibilidad, pertinencia, metodología y los conceptos pilares que el museo

plantea desde las maletas didácticas, encausando así la viabilidad de la estrategia pedagógica en contextos educativos formales y las poblaciones allí inmersas.

De esta manera, se hace la solicitud para conocer a profundidad las maletas y se acuerda asistir a una capacitación personalizada para tal fin, teniendo en cuenta que de la observación subyacen interrogantes de carácter pedagógico frente a estrategias que plantea el Museo con respecto a las metodologías de las visitas guiadas y los recursos creados con el fin de acercar el Museo a las instituciones educativas; al recibir la capacitación, se encuentra un material elaborado y llamativo, que cuenta con información sobre cómo hacer las actividades que propone cada una de las doce maletas, el contenido educativo de las mismas, su oferta gratuita a las entidades educativas en el país, su antigüedad, una lista de los colegios que las implementaron y la relación con los conceptos pilares del Museo que son patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia; con ello surgen tres tópicos de interés: la actualización del material, el uso universal para todos y todas y la aplicabilidad de las maletas en el aula de clase, desde una mirada de pertinencia y participación activa que acoja a la diversidad.

Luego de las capacitaciones y con el ánimo de continuar la recolección de información, se solicitó el listado de las Instituciones que accedieron a las maletas didácticas, para realizar una encuesta que recogiera el sentir de los maestros respecto a los contenidos de las maletas, la experiencia educativa y su relación con el plan curricular; sin embargo este proceso no se pudo llevar a cabo, ya que el Museo del Oro no está autorizado para suministrar dicha información, debido a la ley de Habeas Data, por ello, se procede a crear un instrumento para maestros que evaluaría inquietudes de participación, accesibilidad, aprendizaje significativo, entre otros, que permitiera conocer sobre aplicaciones ya realizadas de las maletas didácticas el cual sería facilitado por el Museo posterior a la entrega del material, sin embargo los maestros no llevaron a cabo este proceso.

En ese orden de ideas, se realiza en los colegios Instituto Pedagógico Nacional y Usaqué sede A, inicialmente la aplicación de la maleta Noticias 16.000 años en los grados tercero, cuarto y quinto, para lo cual se requirió de tres momentos: El primero, por parte de las maestras del PPI, quienes a partir de una observación participante en el aula, desarrollan actividades de anticipación donde se retomaron temas de ubicación temporal en la línea del tiempo, reconocimiento poblacional de algunas culturas prehispánicas, así como la

apropiación del valor simbólico de objetos particulares, las cuales se requieren para las futuras aplicaciones de la maleta didáctica, por parte del Museo. En un segundo y tercer momento, se lleva a cabo la implementación de la maleta noticias, que fue orientada por la antropóloga del Museo del Oro, evidenciando algunas dificultades con respecto al uso de la estrategia didáctica, desde tres variables principalmente: el material, la metodología y los conceptos base que trae la maleta, logrando observar necesidades en comprensión de algunos conceptos, el desfase en tiempo para la realización de las actividades y la accesibilidad del material para todos los estudiantes, resaltando que la persona que realiza la implementación cuenta con una formación profesional que no se enmarca en el campo de la pedagogía, lo que hace evidente la necesidad de atender las variables reconocidas en el aula desde la dinamización escolar.

Ahora bien, el grupo de PPI determina trabajar con dos maletas didácticas: Los Muiscas y su organización social, y Nariño: Arte prehispánico, dado que la primera en mención, es la maleta más solicitada y la segunda se encuentra en renovación actualmente; las cuales están fundamentadas en los lineamientos curriculares de asignaturas como sociales y artes, permitiendo la apropiación de los cuatro conceptos pilares: patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia, los cuales a partir de experiencias significativas posibilitan una mayor aprehensión de los conocimientos ancestrales.

En el desarrollo de reconocimiento contextual e implementación de las maletas didácticas surge un cambio en lo que concierne al trabajo con la institución Usaquén sede A por cuestiones administrativas ajenas al proyecto, tomando como base las recurrencias dadas en el tiempo de aplicación para encaminar los aspectos a evaluar, se determina dar continuidad en el Instituto Pedagógico Nacional.

Teniendo en cuenta, que se está realizando la renovación de la maleta didáctica Nariño: Arte y pensamiento se ve la necesidad de realizar una segunda visita al IPN, para aplicar la maleta con los nuevos ajustes elaborados por parte de la encargada de la oficina de educación del Museo, en pro de mejorar la accesibilidad de la misma. Es por esto, que se crea un instrumento evaluativo², que responda a las categorías de conceptos, metodología y material de las maletas didácticas en las áreas de sociales y artes.

² Ver apéndice 3. Instrumento evaluativo

El análisis de la evaluación pedagógica del PPI en cuanto a la categoría de conceptos evidencia que la aprehensión de los términos de patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia, se adquieren a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje y requieren de la constante implementación de múltiples estrategias pedagógicas las cuales permitan un aprendizaje significativo; respecto a la metodología se observa que estas generan interés y motivación de los estudiantes por ser una estrategia pedagógica que acerca el museo a las aulas de clase, creando expectativas en lo que concierne a los objetos de la maleta; sin embargo, en la interacción de los estudiantes con los objetos, se manifiesta una disminución en la motivación, debido a que el material concreto se evidencia deteriorado y no permite un acercamiento y manipulación del mismo que cobre sentido y significado para el estudiante.

Dado este análisis, se reconoce la importancia del Educador Especial como mediador cultural en el diseño, gestión, evaluación y flexibilización de la estrategia pedagógica, para dinamizar el quehacer pedagógico en el aula, generando ambientes de aprendizaje alternativos en interacción con escenarios educativos y culturales; es a partir de la información recolectada y el análisis de la evaluación pedagógica realizada a las maletas que surge la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera las maletas didácticas favorecen la apropiación de los conceptos pilares de patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia, desde las áreas de artes y sociales del Instituto Pedagógico Nacional?

Objetivos

Objetivo general:

- Establecer de qué manera las maletas didácticas: Los muisca y su organización social y Nariño: Arte y pensamiento, favorecen la apropiación de los conceptos pilares patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia desde las áreas de sociales y artes del Instituto Pedagógico Nacional.

Objetivos específicos:

- Diseñar un instrumento de evaluación que permita valorar los aspectos de conceptos, metodología y material de las maletas didácticas.
- Implementar las maletas didácticas de los Muisca y su organización social y Nariño: Arte y pensamiento en las áreas de sociales y arte en los cursos 201-402-504-601-602-nivel 1 y nivel 4 de educación especial.
- Analizar las variables que surgen de la implementación de las maletas didácticas a partir de las categorías: conceptos, metodología y material.
- Diseñar y crear una maleta didáctica que responda a las categorías de análisis para resignificar la estrategia pedagógica.

Marco Teórico

El presente proyecto pedagógico investigativo, tiene por objeto contribuir a la construcción de identidad, patrimonio, diversidad cultural y convivencia, a través de la implementación de las maletas didácticas del Museo del Oro, en la institución educativa Instituto Pedagógico Nacional (IPN); es así como este apartado, enmarca los referentes teóricos más significativos que fundamentan el PPI: paradigma museológico, modelo constructivista, estrategia pedagógica, maletas didácticas, patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia.

Paradigma museológico

El museo es un espacio que a lo largo del tiempo ha venido creciendo de múltiples formas por el valor de sus respectivas exposiciones, dentro de la sociedad en los diferentes momentos históricos del ser, presentando así las características propias de las personas en un contexto; aportando en cultura, historia, arte, ciencia y tecnología, pero principalmente en educación. Existe variedad de concepciones acerca de los museos, por ejemplo, para el ICOM (1989), los museos son instituciones sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo que adquiere, conserva, comunica y presenta con objeto de estudio, educación y disfrute, testimonios materiales del hombre medio. (P. 7).

La ley del patrimonio histórico español de 1985, define a los museos como instituciones que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio y educación, conjunto de colecciones de valor histórico, artístico y científico, además la naturaleza de las colecciones que alberguen, va a definir su tipología y ésta a su vez, deberá responder a las características de sus colecciones y a la especificidad de los materiales.

Los museos han sido por muchos años los lugares donde las personas pueden acercarse y conocer su historia, cultura y sociedad; estos espacios llenos de experiencias que cuentan determinadas cosas, hacen parte de colecciones que si bien es cierto, y como lo expone el ICOM, conservan, comunica y presenta materiales del hombre y su medio, a través de prácticas que se relacionan con modelos tradicionales y poco creativos e inspiradores para sus visitantes; es así como a lo largo del tiempo se han producido cíclicas inventivas contra la realidad y funcionalidad de los museos, en relación con los acontecimientos histórico-socio-culturales de la humanidad. Entre ellas, la nueva museología que surge a principio de

los ochenta como una concepción contrapuesta a la de museo tradicional, ya expuesto con anterioridad, en busca de un nuevo lenguaje, expresión y de una mayor apertura dinámica y de participación sociocultural, posibilita que la nueva museología preconice e impulse una tipología distinta de museo. Por ello, Doucet (1996), plantea que “La nueva museología cuestiona específicamente los enfoques del museo tradicional hacía resultados de valor, significación, control, interpretación autoridad y autenticidad”.

Por lo tanto, los estudios y las prácticas de la dimensión comunicativa y educativa en los espacios museográficos, pueden ser estudiados al reconocer las características propias pertenecientes al paradigma museológico emergente, el cual sostiene que:

- El museo ofrece una experiencia educativa independiente de la educación formal.
- El objetivo de la visita es múltiple y distinto en cada experiencia concreta.
- Lo esencial de una exposición es el diálogo que se produce entre el contexto del visitante y la experiencia de visita.
- El museo debe mostrar el contexto social que produce significado cultural.
- El museo debe dar cabida a la subjetividad y la intersubjetividad.
- La experiencia educativa se produce cuando el visitante satisface sus expectativas, rituales y lúdicas durante la visita.
- La experiencia educativa durante la visita involucra las emociones y las sensaciones corporales.
- La experiencia educativa se apoya en la participación activa del visitante.
- El museo ofrece al visitante la construcción particular de una realidad simbólica autónoma.
- Las experiencias consisten en dirigir una mirada museográfica a cualquier espacio natural o social.

El museo ofrece una experiencia educativa en un espacio de educación no formal, que debe estar atento a las necesidades educativas particulares de cada visitante. De hecho, es él mismo quien determina el método que necesita utilizar en cada visita. Por ello, los nuevos métodos de trabajo en los servicios educativos dependen de la experiencia del equipo museográfico, es decir, de aplicar una estrategia de prueba y error; donde la perspectiva cualitativa de los servicios educativos no son normativos, sino casuísticos, y sus prácticas

están orientadas a satisfacer las expectativas rituales y lúdicas de toda clase de visitantes, independientemente de la edad y la experiencia educativa de cada uno, además de ofrecer a los usuarios un menú de opciones de interacción con el espacio museográfico, de tal manera que estos tomen conciencia de que toda la realidad puede ser observada desde esta perspectiva museográfica. En síntesis, todo espacio es museográfico, sabiéndolo ritualizar y sabiendo jugar con sus elementos constitutivos.

El nuevo paradigma museológico ha sido adoptado por el Museo del Oro de Bogotá como directriz en los procesos que realiza la oficina de educación, proponiendo desde allí la estrategia pedagógica de las maletas didácticas como un proceso planificado con un propósito educativo, en el que se compila un conjunto de acciones, la aplicación de unas herramientas y recursos que permiten acceder finalmente a un aprendizaje significativo, mediante la experimentación de un ambiente agradable de interacción social y académica donde la lúdica, el arte, la técnica, el método y la cognición arman una experiencia de crecimiento multidimensional.

Modelo constructivista y aprendizaje significativo

El constructivismo asume que en la escuela los estudiantes aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículum escolar. Esta construcción incluye la participación activa y global del estudiante, su disponibilidad y los conocimientos previos en el marco de una situación interactiva, en la que el maestro actúa de guía y de mediador entre el niño y la cultura, y de esa mediación depende el aprendizaje que se realiza. El término en sí mismo, se refiere a que las personas construyen su conocimiento sobre el contexto en el que se desenvuelven, creando nuevas ideas basados en conocimientos previos para la construcción y resignificación de conceptos concretos. Este aprendizaje se limita a las capacidades cognitivas, sino que incluye a todas las capacidades en el desarrollo integral del estudiante.

Asimismo, el aprendizaje significativo desarrollado por David Ausubel (1918–2008) hace referencia a un proceso de construcción de significados el cual es un elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando un proceso de reconstrucción y modificación en los conocimientos, dependiendo de la estructura cognitiva del sujeto, su bagaje conceptual previo y lo que el maestro pretende enseñar.

La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda elementos, factores, condiciones y ritmos de aprendizaje que garantizan la adquisición, asimilación y retención del contenido que la escuela ofrece, de modo que adquiriera significado para los estudiantes.

Por último, se plantean algunos de los beneficios que propone el aprendizaje significativo en los estudiantes como: Produce una retención más duradera de la información, facilita adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente apreñados de forma significativa, de manera que la significación de los aprendizajes dependa de las habilidades cognitivas del estudiante mediadas por el contexto.

En ese orden de ideas, el Museo del Oro fundamenta la estrategia pedagógica maletas didácticas, a partir del modelo constructivista de la educación y el aprendizaje significativo.

Estrategia pedagógica

Existen diversas concepciones acerca de lo que es una estrategia y su utilidad, direccionándolo hacia una comprensión de las estrategias pedagógicas. Por lo tanto, a continuación, y desde diferentes autores, se exponen diversas concepciones de estrategias pedagógicas con el fin de clarificar elementos conceptuales de las mismas en el fortalecimiento de la acción educativa que se lleva a cabo actualmente.

- En el diccionario de las ciencias de la educación Gastón Mialaret define estrategia como “la ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con vistas a alcanzar una finalidad. Corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a alcanzar y medios considerados para lograrlo” Mialaret, (1984, p. 213).
- Un equipo de investigadores de el Salvador plantea que las estrategias pedagógicas son un “sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante”. Picardo J., Balmore P., & Escobar B., (2004, p. 161).
- En pedagogía de la humanización se comprende la estrategia pedagógica como “un proceso planificado con un propósito educativo, un conjunto de acciones, la aplicación de unas herramientas y recursos que permiten acceder a un resultado

significativo; la intención de estas estrategias es el logro de un aprendizaje significativo mediante la experimentación de un ambiente agradable de interacción social y académica donde la lúdica, el arte, la técnica, el método y la cognición arman una experiencia de crecimiento multidimensional” Romero, (2012, p. 7).

Teniendo en cuenta que las anteriores concepciones concernientes a las estrategias pedagógicas confluyen en que estas son un conjunto de acciones planificadas y con propósitos determinados, se propone desde la pedagogía una clasificación que abarque diferentes aspectos relevantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje y formación de los individuos.

- **Estrategias cognitivas:** Permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.
- **Estrategias metacognitivas:** Conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social.
- **Estrategias lúdicas:** Facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego o el arte.
- **Estrategias tecnológicas:** Hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante.
- **Estrategias socio-afectivas:** Propician un ambiente agradable de aprendizaje.

Son entonces varios los asuntos que giran en torno a la definición y utilidad de las estrategias pedagógicas en las acciones educativas, en aras de procesos de enseñanza- aprendizaje significativos y eficaces, ya que las estrategias suministran innumerables alternativas de formación las cuales deben ser aprovechadas para no caer en la práctica de la monotonía y lo tradicional de la enseñanza y el aprendizaje.

Dicho en palabras de Bravo, (2008). Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” Bravo, (2008, p. 52).

Por último Gamboa, (2004) expone que las estrategias pedagógicas se relacionan y son la base de las estrategias didácticas, ya que estas últimas hacen parte del diseño e implementación de cómo se construye el conocimiento y su actuación en el aula, debido a que actualmente, las exigencias del mundo globalizado hacen necesaria la implementación de estilos y maneras de enseñanza y que se presenten de formas diferentes los contenidos, para que el aprendizaje sea dinámico y creativo, y despierte el interés de los estudiantes como actores de dicho proceso.

En conclusión, las estrategias didácticas en palabras de Gamboa (2009), señalan la necesidad de un elemento primordial del aprendizaje y es que el maestro de hoy debe organizar y dirigir el proceso de construcción del conocimiento en primer lugar y, posteriormente, se convertirá en orientador y acompañante del proceso y fuente alterna de información de los aspectos esenciales (que ha construido a lo largo de su experiencia profesoral). Entre los factores decisivos en el aprendizaje, están la parte sensorial y la parte emocional, ya que son elementos que elevan el nivel de motivación en los estudiantes. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace necesario no sólo lograr la motivación en el estudiante, sino también, construir conceptos que puedan ser utilizados para generar una posible solución a una situación problemática que debe resolver. Gamboa, (2009, p. 104).

Teniendo en cuenta la concepción y principales características de una estrategia pedagógica, el Museo del Oro se acoge al nuevo paradigma museológico para crear las maletas didácticas como la estrategia que acerca el Museo a los espacios académicos con el fin de fortalecer los conceptos de patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia. En ese sentido, a continuación, se da a conocer el proceso evaluativo de dicha estrategia y posteriormente el origen y función de las maletas didácticas.

Evaluación de estrategias pedagógicas

Las diferentes experiencias y estrategias de enseñanza-aprendizaje han cambiado el papel que había desempeñado un estudiante como receptor de conocimiento a ser agente activo en la construcción de su saber, mediado por el pensamiento crítico teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos dentro y fuera del aula. Reitmeier, (2002).

Santos (s.f.) afirma que: “las estrategias pedagógicas son diferentes herramientas o utensilios que utilizan los docentes y estudiantes en el desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.”. En ese sentido, la evaluación de la estrategia pedagógica debe ser sistemática y continua en el proceso de una evaluación formativa, posibilitando que las maestras en formación a través de la observación participante, la implementación de las actividades de la maleta, los informes de las mismas y el instrumento evaluativo tengan elementos para el posterior análisis de la información recolectada dentro del proceso evaluativo de la estrategia pedagógica con respecto a las siguientes categorías:

Conceptos.

En la evaluación, para lograr obtener información sobre el aprendizaje y desarrollo de habilidades de los estudiantes, se tiene en cuenta las nociones que ellos poseen acerca de los cuatro conceptos pilares de la maleta, a partir de la implementación de las mismas que están estrechamente relacionadas con el modelo pedagógico constructivista el cual se fundamenta en reconocer las nociones previas del estudiante, sus interés e interrogantes en la construcción de conocimiento orientado por el maestro como mediador en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Para finalizar, es importante resaltar que la estrategia pedagógica debe ser clara y entendible en cuanto a los objetivos de aprendizaje, el material concreto y la articulación con los contenidos curriculares. De esta manera, la evaluación permite saber, aprender y mejorar los procesos educativos en diferentes contextos.

Metodología.

Consiste en evaluar el proceso que se lleva a cabo con el material, en su calidad como herramienta didáctica y pedagógica respecto a los aprendizajes que desde él se puedan conseguir; este material debe contribuir en el estudiante de manera que tenga la posibilidad de tomar decisiones, de hacer uso del mismo de forma activa, que pueda ser utilizado por diferentes personas con diferentes capacidades y niveles, que estimule el pensamiento y las ideas, que permita la interacción con pares y que exija en el estudiante un esfuerzo en términos cognitivos, además del respeto y receptividad del estudiante frente a las ideas de los demás. Además, en cuanto a la evaluación del proceso metodológico realizado se establece un procedimiento en el cual el estudiante logre hacer parte de la evaluación, con el objetivo de mejorar, teniendo con frecuencia al docente como mediador y motivador para

identificar los aspectos en los que se requiera realizar cambios, en pro de mejorar diferentes aspectos y posterior a ello promover estrategias y alternativas para un eficaz desarrollo de las actividades propuestas.

Material.

Este aspecto refiere a una política de elaboración y difusión, donde es importante conocer quién creó el material, por qué y con qué fin, para ponerlo en concordancia con el desarrollo del currículo; este material debe tener dos características: Una en donde el nivel de concreción del material lleve a la autonomía y libertad de criterio del maestro y el estudiante y la otra a nivel de pertinencia, uso y durabilidad del material.

Maleta didáctica

La maleta didáctica ha tenido a lo largo del tiempo una evolución importante, fue creada como estrategia pedagógico-didáctica para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes, allí los maestros han realizado modificaciones de la estrategia según su método de enseñanza personal hacia el área de conocimiento y las necesidades de la población estudiantil a su cargo. Al transcurrir el tiempo, los maestros han recreado la maleta con diferentes fines pedagógicos y no exclusivos a la lectoescritura; de esta forma su evolución permite su utilización en diferentes áreas curriculares y contextos educativos.

La oficina de educación del Museo del Oro genera propuestas educativas para la interacción de los estudiantes con las piezas de exposición, desde el modelo constructivista de Vygotsky y el aprendizaje significativo; uno de sus proyectos son las maletas didácticas, material del Museo que se presta a todas las Instituciones educativas de forma gratuita en las diferentes sucursales del país. Desde 1987 existen las maletas didácticas gracias a Mercedes Guhl y Clara Recamán, que las pusieron a disposición del público desde servicios educativos del Museo del Oro. El equipamiento de las mismas alude a la necesidad de generar un Museo activo con la creación de nuevas estrategias pedagógicas y didácticas, que permitan cambiar la concepción tradicional y negativa del Museo en la época; su creación y llegada a Colombia y al Museo del Oro, radica en la asociación de la red de Museos CECA (Comité de Acción Educativa y Cultural) en el cual se reúnen los representantes de diferentes Museos en Bogotá para discutir nuevas ideas, proyectos y propuestas que pueden ser valiosas para aportar a cada uno de los museos; Eduardo Londoño, representante del Museo del Oro, logró compartir sus experiencias formativas

respecto a las estrategias educativas que se estaban llevando a cabo en los museos de París y de esta forma se decide implementar nuevas maletas y renovar las existentes.

En el 2004 con la investigación de la antropóloga Ana María González se dio un atractivo más significativo e interactivo a las Maletas Didácticas, se inició la revisión histórica y etnográfica respecto al mensaje que el Museo quiere transmitir a los estudiantes de los diferentes colegios en Bogotá, aludiendo a los conceptos de identidad, patrimonio, diversidad cultural y convivencia.

Las maletas contienen réplicas de piezas de orfebrería y cerámica precolombina, fragmentos arqueológicos originales de cerámica, hueso, piedra o concha, que tienen entre 500 a 2.000 años de antigüedad. Cada maleta va acompañada por una cartilla para el profesor que explica los objetivos y temáticas, además sugiere múltiples actividades para llevar a cabo con los estudiantes. Las Maletas didácticas del Museo del Oro sirven a diferentes áreas educativas, todas ellas parten del patrimonio cultural para promover la identidad, la diversidad, la convivencia y el trabajo en equipo, la lectura y la investigación.

Existen temáticas diferentes (algunas son juegos de mesa), con numerosas actividades que el profesor puede escoger y adaptar a su metodología, por tal motivo, cada maleta puede vincular los intereses particulares de cualquier población sin tener restricciones de edad, siempre y cuando su aplicación sea efectiva y pedagógicamente planeada para el grupo particular, estas tienen 50 copias cada una y se encuentran distribuidas en 28 regiones del área cultural del Banco de la República así: San Agustín, mi patrimonio es de la humanidad, Juego zenúes, los señores del agua, Los zenúes y el manejo del medio ambiente, Amazonas, Juego Amazonas, Cauca: Espejo de la diversidad en Colombia, La música de la vida, Los Muisca y su organización social, Nariño: Arte prehispánico, Quimbaya: El cuerpo es cultura, Calima: Narraciones indígenas, animales míticos y Noticias de 16.000 años.

Las doce maletas se prestan gratuitamente a instituciones educativas de Bogotá y a nivel nacional en: Armenia, Barranquilla, Bucaramanga, Buenaventura, Cali, Cartagena, Cúcuta, Florencia, Girardot, Honda, Ibagué, Ipiales, Leticia, Manizales, Medellín, Montería, Neiva, Pasto, Pereira, Popayán, Quibdó, Riohacha, San Andrés, Santa Marta, Sincelejo, Tunja, Valledupar y Villavicencio. De esta forma, el Museo del Oro ha logrado realizar encuentros

patrimoniales en diferentes lugares de Colombia generando aprendizajes significativos bajo el modelo constructivista y tomando como hilo conductor cuatro conceptos: patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia.

Conceptos pilares

Patrimonio

Existen diferentes concepciones acerca de lo que significa patrimonio, por ejemplo: el patrimonio natural y cultural e inmaterial. Sin embargo, a continuación, se abordará el concepto desde un sentido más amplio y a la luz de diversos autores, con el fin de tener múltiples perspectivas y clarificar elementos conceptuales acerca del mismo.

Según Viladevall (2003), patrimonio se define como “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos, los cuales podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso”, además recalca que el patrimonio es una construcción sociocultural que tiene significado especial para el grupo que lo construye o hereda y por ende lo conserva. Este patrimonio adquiere nuevos significados y usos a través del tiempo, no solo por efectos naturales del mismo, sino también por los cambios sociales y culturales que permiten al bien patrimonial perder o adquirir valor.

Troncoso y Almirón (2005), dan a entender por patrimonio “un conjunto de bienes o elementos naturales o culturales, materiales o inmateriales que constituyen un acervo para las sociedades”. Sin embargo, estos mismos autores mencionan que el patrimonio no sólo es lo que se hereda sino también todo aquello que se crea en el presente y será legado para las generaciones futuras y que se modifica en el transcurso del tiempo. (Pág. 10).

La UNESCO (2006), expone que la noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto:

Constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros. El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el

capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial.

Teniendo en cuenta las diferentes visiones concernientes a lo que significa patrimonio y qué implica en un contexto social, las perspectivas teóricas confluyen en que patrimonio es un conjunto de elementos, aspectos o bienes los cuales son determinantes en la creación, conservación y prolongación de aspectos que definen una sociedad. En ese sentido y en concordancia con el planteamiento de la UNESCO, el patrimonio cultural promueve el acceso a la diversidad cultural y su disfrute, además de enriquecer el capital social en un sentido de pertenencia, individual y colectiva, que ayuda a mantener la cohesión territorial y social, llegando de este modo a la identidad como parte esencial del significado y relación que hace el patrimonio con las cargas emocionales, simbólicas y significativas de las personas, retomando entonces el concepto de identidad desde el postulado del Museo del Oro.

Identidad

La identidad en sentido global, se asume como una construcción individual en medio de un entorno o ambiente social, se define según Larraín (2003) como el “proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas”. Por lo tanto, no se puede desligar la identidad de la cultura social, ya que el individuo intercambia con otros sujetos diferentes símbolos lingüísticos, verbales, actitudinales, culturales, que configuran la identidad de forma individual y en forma sociocultural.

Al definir la identidad se debe aludir a elementos categóricos colectivos y contruidos en el ambiente social, que se relacionan a la especificidad del ser como: Religión, nacionalidad, género, derechos, clase social, etnias, orientación sexual, profesión, gustos e intereses, los anteriores son los más básicos a tener en cuenta en la identidad, pero existen otros que surgen a partir de las vivencias personales como el tipo de educación, tipo de familia, valores, relaciones personales entre otras, que abrirían multiplicidad de categorías al definir la identidad.

Ahora bien, desde la educación también se puede definir identidad desde los lineamientos curriculares que evidencian la razón de ser de las distintas áreas en el aula

bajo componentes históricos, epistemológicos, conceptuales, teóricos e investigativos; estos hacen un apartado donde evidencian que la concepción de identidad está ligada a los procesos de socialización de los seres humanos, ya que en el proceso de interacción se realizan intercambios de seres, actitudes, valores y se construye una sociedad, dando lugar a la conceptualización de identidad.

El MEN (s.f.) plantea que: “Es posible decir, que la socialización hace referencia a la construcción de una identidad, de un sentido de pertenencia que tiene múltiples coordenadas; pertenencia a una familia, a un grupo o grupos, a una comunidad, a una región, a un país, pero también a una comunidad muy particular como es la humanidad.”

Es así como en la socialización, que se autoforma el ser de cada sujeto para llegar a la autonomía. Desde la ética y la moral se concibe la identidad en relación con los contextos diversos y ambivalentes en los cuales los niños se encuentran inmersos, desde allí encontrarán la pluralidad de la identidad sin un referente particular, cada uno de los niños desde su experiencia empírica y el contacto con los demás seres, construye su propia identidad retomando de la formación indirecta de los ambientes y su participación en los mismos.

Diversidad cultural

La UNESCO (2001) proclama que: “La diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en pro de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones. La vitalidad de la cultura colombiana radica precisamente en su diversidad, es decir, el patrimonio más valioso de la nación”.

Por su parte Florencia Ucha (2011) afirma que, por un lado, la diversidad es un término que permite referir la diferencia, variedad, semejanza y abundancia de cosas distintas en un determinado contexto y por otro lado lo cultural, se refiere a todo aquello que es propio o relativo a la cultura. Esto proporciona enriquecer los conocimientos con respecto a otras tradiciones, y desarrollar el respeto mutuo.

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones, se puede concluir que cuando se habla de

diversidad cultural se hace referencia a un cambio de pensamiento y de acciones que se han venido desarrollando para vivir en comunidad y para lograr una adaptación a lo largo del tiempo en diferentes contextos, en los cuales se encuentran gran variedad de sujetos, lo cual se evidencia en la cultura y costumbres, logrando perdurar de generación en generación, desde procesos dinámicos de construcción y reconstrucción de una sociedad. La diversidad cultural, es una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo.

Convivencia

Según el documento “La convivencia desde la diversidad” (2011), de la Universidad Nacional se expone que la convivencia “Es la capacidad de vivir juntos respetándonos y consensuando las normas básicas. Es la cualidad que posee el conjunto de relaciones cotidianas entre los miembros de una sociedad cuando se han armonizado los intereses individuales con los colectivos, y, por tanto, cuando los conflictos se desenvuelven de manera constructiva”.

Por su parte, Brunner y Geertz (1994), definen que la convivencia es:

Un proceso constructivo continuo, donde ocurren transacciones, negociación de significados y elaboración de soluciones, que a su vez va creando un significado común construido históricamente de naturalidad y predictibilidad, que genera un sentido de familiaridad, “un así son las cosas y un así se hacen las cosas”, que llega a formar parte de la identidad del grupo y de quienes participan en él. Es así como convivir en una u otra institución, supone convivir en el marco de una identidad de grupo, expresado en formas particulares de relación, lógicas de acción y significados, valoraciones y creencias instaladas. La manera de convivir es cultural y es construida. Sin embargo, es vivida por sus participantes desde la naturalidad y la familiaridad, de modo que contribuye a generar en ellos una vivencia de predictibilidad y seguridad. Esto no significa que no se den discrepancias. En el convivir pueden y suelen haber disensos y posiciones diversas.

En el análisis de los cuatro ejes rectores y sus diversas perspectivas, se destaca que estos elementos de patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia son elementos sincrónicos, los cuales son determinantes en la sociedad y educación de las personas, debido a su enfoque sociocultural y antropológico, que son fundamentales en la constitución de sujetos y comunidad en constate cambio a la cual pertenecemos.

Los anteriores conceptos pilares, son trabajados desde los estándares curriculares de las áreas de sociales y artes realizando una articulación con los contenidos de la malla curricular de la institución.

Estándares en Ciencias Sociales

Los estándares curriculares en Ciencias Sociales para la educación básica, significan poder contribuir a la construcción de ciudadanos y ciudadanas capaces de explorar, observar y analizar lo que sucede a su alrededor y en su propio ser; es decir, que puedan cuestionarse, buscar explicaciones, soluciones y recoger información, para que logren compartir y debatir con pares sus inquietudes, maneras de proceder y nuevas perspectivas acerca del mundo, haciendo uso de los conocimientos científicos.

De esta forma los estudiantes podrán identificarse como parte del mundo en tanto que los actos ejecutados repercuten en el mismo, siendo resultado de una historia y aportando en la construcción de esta para las futuras generaciones. Por lo tanto, el objeto de las ciencias sociales es la reflexión y construcción de conocimiento sobre lo social, que orienta el encuentro del bienestar de la humanidad y la convivencia pacífica de los seres humanos.

Así, se postula la competencia de usar el conocimiento en la realización de acciones o productos, teniendo en cuenta que no pueden existir las competencias sin conocimientos previos de las disciplinas, en relación con la historia y la cultura, respecto a lo espacial, ambiental y político en la realidad que está presente.

En este sentido, los estándares junto con los lineamientos curriculares del MEN (s.f.), “buscan ofrecer a los estudiantes las herramientas conceptuales y metodológicas propias de las ciencias sociales”, las cuales son de vital importancia en el fundamento de encontrar diferentes alternativas a las dificultades sociales que limitan al ser humano; por ello, es importante formar estudiantes con posturas críticas y reflexivas frente a las diversas situaciones humanas como lo son la pobreza, el abuso del poder, la violencia hacia los derechos humanos, etc. Ya que los conocimientos de las ciencias sociedad tienen sentido en la resolución de problemas de la vida cotidiana y así se manifieste la práctica ciudadana en la toma de decisiones que afectan a la sociedad.

Sin embargo las propuestas curriculares en ocasiones ejercen la enseñanza-aprendizaje basada en fragmentos temáticos, desvinculados de la realidad de cada estudiante, por lo tanto los estándares proponen una flexibilización en el diseño curricular que contemple el desarrollo de procesos formativos significativos para los estudiantes en las instituciones educativas, porque ellos enfrentan situaciones cotidianas que les permite según el MEN (s.f.) “reflexionar sobre su propio desarrollo, el funcionamiento de los grupos sociales a los que pertenecen o sus relaciones con el medio ambiente a su alrededor.”

Es así, como el estudiante se acerca a procesos cognitivos más complejos desde sus conocimientos previos para llegar a conclusiones mucho más complejas, coherentes con el conocimiento científico desarrollado en el aula, mencionando que según el MEN (s.f.) “El propósito de la educación es preparar a las personas para llevar vidas responsables cuyas actuaciones estén a favor de sí mismos y de la sociedad en su conjunto. La educación en ciencias tiene en ello un papel fundamental”, por esta razón los estándares proponen un horizonte de acción con el objetivo de: favorecer el desarrollo del pensamiento científico, desarrollar la capacidad de valorar críticamente la ciencia y aportar en la formación de hombres y mujeres miembros activos de una sociedad.

Ahora bien, cuando se logra aplicar un conocimiento aprendido en un contexto diferente, se puede decir que hay aprendizaje significativo que puede avanzar hacia formas más complejas; de tal manera que la evaluación es un elemento importante en la educación en ciencias sociales, donde se ve como un proceso permanente y constante de lo que se ha aprendido, se aprende y se continuará aprendiendo, identificando fortalezas de la enseñanza y aprendizaje hacia los objetivos propuestos por cada maestro en relación a las acciones concretas de pensamiento y de producción de los estándares curriculares que son: Me aproximo al conocimiento como científico social, manejo conocimientos propios de las ciencias sociales, en el cual se dan las subdivisiones de relaciones con la historia y la cultura, relaciones espaciales y ambientales y relaciones ético-políticas; y también las acciones de desarrollo, compromisos personales y sociales.

Estándares en Educación Artística

En primera instancia, es importante mencionar que la enseñanza de las artes en la escuela proporciona habilidades cognitivas que preparan al estudiante para las diferentes situaciones de la vida cotidiana. Estas pueden contribuir a construir conocimientos en la escuela como

eje transversal en las diferentes áreas siendo una herramienta que promueve el aprendizaje significativo de las diferentes temáticas propuestas en la institución.

A continuación, se proponen unas orientaciones curriculares planteadas desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

En primer lugar, el documento da a conocer algunos aspectos que la educación artística promueve en el desarrollo de los estudiantes tales como: El desarrollo ético, físico e imaginativo. Asimismo, como habilidades de equilibrio, motoras y de orientación espacial. A su vez, resalta la importancia de las artes en las personas con limitaciones físicas y en población con capacidades o talentos excepcionales, siendo los lenguajes artísticos flexibles en cuanto a la diversidad de poblaciones.

Mediante la educación artística desde una reflexión crítica y propositiva, “la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas”. MEN, (s.f.).

Desde allí se desglosan aspectos tales como la constante exploración de formas que se contemplan en la imaginación, ya sea desde experiencias previas y culturalidad dependiendo del contexto e incluso sueños o fantasías. Además, la utilización de técnicas y materiales que logren transmitir y materializar lo que se quiere llegar a representar desde la historia del arte y teniendo en cuenta la temática trabajada.

A partir de lo señalado anteriormente, se evidencia la necesidad de formar a los estudiantes en la comprensión de que el trabajo es la manera de permitirle a la conciencia subjetiva salir de sí misma e imprimir en la materia su capacidad creadora de modo que la materia se transforme en el producto ideado por el hombre y, en ese sentido, en su propia creación, la cual mediante la reflexión es nuevamente apropiada por la conciencia subjetiva que se reconoce en la obra como conciencia creadora. MEN, (s.f.). De allí el significado que se le atribuye a la educación artística, pues “Gracias al trabajo podemos plasmar en el exterior lo que existe en nuestro interior como idea o como deseo o simplemente como representación teórica”. MEN, (s.f.).

Teniendo en cuenta los estándares curriculares de educación artística se retoman los lenguajes artísticos como estrategia pedagógica transversal para el desarrollo de las actividades implementadas en las áreas mencionadas anteriormente.

Lenguajes artísticos.

El proyecto pedagógico investigativo se piensa en el trabajo de implementación y evaluación de las maletas didácticas teniendo como estrategia pedagógica los lenguajes artísticos, dando coherencia y articulación a las áreas con que se trabaja desde la metodología, la construcción de conceptos y el material que se requiere para forjar los procesos de aprendizaje en los estudiantes, a través de los conceptos pilares que transversalizan la investigación, así como descubrir desde el sentir, el reconocimiento de sí mismo en un contexto inmediato de interacción constante con el otro.

Los niños y niñas en Colombia se ven inmersos en contextos mayoritariamente vulnerables que desestiman la importancia de fortalecer la creatividad y la imaginación hacia el desarrollo de la expresión de cada sujeto, siendo permeados por lógicas políticas, económicas y sociales que han marcado un camino de sosiego, guerra y competencia constante en una lucha individual en el juego de poder por un orden social, lo que coarta la construcción de sociedad pensada en colectivo hacia la creación de comunidades que fomenten el buen vivir. Por eso, en el reconocimiento de la resiliencia como valor que posibilita dar apertura al desarrollo más sano y positivo, se piensa en la instalación del arte en las escuelas a fin de desarrollar la sensibilidad y la expresión, pese al marco contextual de pobreza y vulnerabilidad en el que miles de niños y niñas se hayan en un constante de interacción, haciendo evidentes los lenguajes artísticos mediante los cuales el niño puede expresar sus sentires y emociones con la finalidad de que llegue a ser libre, creador y solidario, trasformando su realidad y a su vez comprendiendo la importancia de la creatividad como eje creador de diversas respuestas para afrontar las múltiples cuestiones que subyacen en el camino de todo ser humano.

En el reconocimiento de esa libertad de expresión, se hace evidente la necesidad de establecer una comunicación que permita expresar las ideas e interés que tiene el sujeto, desde los sentimientos y pensamientos dados en la interacción con el medio, que se expresan mediante los signos y símbolos establecidos socialmente para representar la realidad de cada individuo, convirtiéndose así el arte en un medio, que desde los lenguajes

artísticos, prioriza el encuentro con si mismos desde la creatividad y la imaginación, que desarrolle las habilidades de los niños desde las sensaciones que produce la música, la pintura, la danza, el teatro, entre otras.

Ahora bien, el lenguaje históricamente se ha constituido como un referente de comunicación con el mundo que permite al ser humano explorar y así resignificar su ser, esto mediado por los sentidos y los sentires que emergen en el encuentro con los diversos contextos y estímulos inmersos en las comunidades, que permiten leer la realidad del otro a partir de la comunicación que se establece desde el pensamiento y acción que determinan la práctica cotidiana de los sujetos, haciendo del aprendizaje una construcción dialéctica y recíproca.

Noción

Generalmente la idea de noción se asocia con la de concepto, lo cual es posible ya que sus inicios parten de dicho término. Ahora el ser humano tiene nociones o conceptos contruidos, ya que retoma aspectos de la realidad en función de su individualidad; así, los conceptos son “creaturas humanas y la expresión más evidente de la capacidad de racionalizar lo que es y lo que sucede” Barité, M. (s.f).

En este sentido se presenta una escala de la formación de conceptos en “*la humanidad de las nociones*” de Moravcsik de la siguiente forma:

1. La capacidad de discriminar.
2. La formación de expectativas.
3. La habilidad para manejar funciones de verdad.
4. La elaboración de criterios para aplicar conceptos.
5. La capacidad de aplicar conceptos a situaciones no observadas por los sentidos de quien habla o escucha.
6. La aptitud para reflexionar sobre los conceptos, caracterizándolos y creando una teoría del dominio de su aplicación.

Partiendo de ello las nociones surgen desde la experiencia y oportunidades que ha logrado evidenciar el sujeto y desde las cuales va a fortalecer su conocimiento, ya que estas nociones luego se convierten en conceptos concretos que se transforman y expresan a través de la lengua para representar nuevas ideas. Es por medio de la interacción humana

dentro del ambiente, que se realiza un intercambio de conceptos particulares para generar una noción global que tiene significado mediante la cercanía de estos con la realidad del ser.

La noción tiene dos elementos fundamentales; uno de ellos es la representación y posterior a este su definición en función de un eficaz proceso comunicativo de ideas, lo cual es importante ya que desde el intercambio de planteamientos imprecisos que puede existir respecto a una noción determinada se amplía el panorama de las ideas en la conceptualización y resignificación de la noción previa.

Luego de tener claridad conceptual de la noción, el conocimiento debe ser expresado, comunicado, probado y debatido en aras de su continua reconstrucción en diversos escenarios; así los conceptos no pueden ser estáticos ni desligados de las representaciones, debido a que el estrecho vínculo entre ellos permite una evolución constante del saber.

En este sentido, los estudiantes podrán manifestar sus nociones gracias a la asociación que parte de la interacción entre pares compartiendo sus ideas particulares, como lo son sus experiencias y conocimientos previos para la construcción de diversas posturas frente a un tema específico que puede ser transformado y modificado en el diario vivir.

Por último, se toma como parte del marco referencial el decreto 1421 del 29 de agosto del 2017, en el cual se exponen las disposiciones que orientan una educación inclusiva eficaz en términos de acceso, participación y progreso para los estudiantes en todos los niveles educativos.

Decreto 1421 del 29 de agosto del 2017

La atención educativa a las personas con discapacidad, de acuerdo con lo planteado en la convención de las naciones unidad de los derechos de las personas con discapacidad, debe estar encaminada a la eliminación de las barreras que existentes para su desarrollo, aprendizaje y participación; así como a facilitar los ajustes y apoyos que requieran, garantizando una educación inclusiva. En ese sentido, el presente decreto tiene en cuenta en su guía de implementación principios que garanticen la educación para todos en condiciones de equidad y posibilitando los apoyos y ajustes para el acceso, la permanencia y el egreso de los estudiantes tales como:

El diseño universal del aprendizaje (DUA), el cual establece una propuesta pedagógica que posibilita un diseño curricular en el cual a través de objetivos, metodologías, materiales, apoyos y evaluaciones todos los estudiantes tengan acceso al aprendizaje y al conocimiento partiendo de sus capacidades y realidades. Es decir, que permite a los docentes transformar el aula y las acciones pedagógicas tanto en la evaluación como el seguimiento de los aprendizajes.

Ajustes razonables:

Comprende las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones necesarias y adecuadas del sistema educativo y la gestión escolar, basadas en necesidades específicas de cada estudiante, que persisten a pesar de que se incorpore el Diseño Universal de los Aprendizajes, y que se ponen en marcha tras una rigurosa evaluación de las características del estudiante con discapacidad³. Estos ajustes pueden ser de carácter material e inmaterial y dependen de las barreras visibles e invisibles que impiden el goce del derecho a la educación. Estos ajustes son razonables en tanto resulten pertinentes, eficaces, faciliten la participación y eliminen la exclusión.

Accesibilidad:

Establece medidas pertinentes que garanticen el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con los demás, al entorno físico, la información y las comunicaciones, incluyendo los sistemas y tecnologías de la información y las comunicaciones (TICS). Además, estas medidas incluirán la identificación y eliminación de barreras tanto de acceso como de comunicación y genera la posibilidad de participación activa en todas las experiencias que facilitan autonomía e independencia en los estudiantes.

Currículo flexible:

Es aquel que contiene propósitos generales para todos los estudiantes, pero con diferentes oportunidades de acceder a ellos, es decir, que organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural, de estilos de aprendizaje de sus estudiantes, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender y participar.

Por último, el Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR), se crea como herramienta para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basados en la

³ Ver, artículo 2.3.3.5.1.4, numeral 4, del Decreto 1421 de 2017.

valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos, entre ellos los curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación, permanencia y promoción⁴. Además, sirven al docente como herramienta innovadora y de transformación en el aula en complemento el DUA.

Es así como el Proyecto Pedagógico Investigativo desde su marco teórico implementa estrategias pedagógicas acorde con el nuevo paradigma museológico, el modelo pedagógico constructivista, los cuatro conceptos pilares de las maletas didácticas y los principios del decreto 1421 del 29 de agosto del 2017, con el fin de generar una propuesta que permita desde la educación inclusiva no solo trabajar con las personas con discapacidad, sino con la diversidad, en aras de construir conocimientos teórico-prácticos que desde las características, intereses, posibilidades y expectativas de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes se promueva su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo (2018).

⁴ Ver, artículo 2.3.3.5.1.4, numeral 11, del Decreto 1421 de 2017.

Marco Metodológico

Investigación cualitativa

La metodología cualitativa se plantea desde una perspectiva fenomenológica que posibilita el estudio de la razón del ser humano y sus acciones a base de sus características propias, entre ellas, la observación y las palabras de las personas de forma escrita o hablada, a fin de dar cuenta de una descripción en sentido amplio, así como una lucha, desde el planteamiento de Max Weber (1968) por el “*versehen*, esto es, comprensión en un nivel personal de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente”

Ahora bien, teniendo en cuenta que desde esta perspectiva fenomenológica, que prende dar cuenta de una interpretación por parte del investigador hacia los escenarios e individuos pertenecientes al contexto de investigación, se concibe el interaccionismo simbólico como la atribución de significado a cada una de las manifestaciones conductuales y comunicativas que se lleven a cabo en la vida cotidiana; por lo anterior, la posición del investigador, no debe ser la de cambiar estas prácticas, sino adherirse a ellas, de modo que se pueda dar un análisis vivencial de los hechos.

La investigación cualitativa, por tanto, es una actividad sistémica, de carácter interpretativo, constructivista y naturalista que incluye diversas posturas epistemológicas y teóricas que van orientadas a la comprensión de la realidad y su transformación. Su objetivo principal apunta a ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, entre otros, desde la perspectiva de las personas que se están investigando, y a estudiar la realidad desde un contexto natural, tal y como sucede intentando sacar sentido a los fenómenos, de acuerdo con los significados que tienen las personas implicadas.

Este tipo de investigación cuenta con características propias como:

1. Es de carácter inductivo ya que comienza con la recogida de datos mediante observación empírica, a partir de relaciones descubiertas en sus categorías y proposiciones teóricas.
2. En su metodología es el investigador quien ve su estudio desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables ni

fragmentados, sino considerados como un todo que se tiene en cuenta antes, durante y después de la investigación.

3. Es de carácter constructiva ya que se orienta al descubrimiento de los constructores analíticos o categorías que pueden ser obtenidas a partir de un continuo comportamental; esto significa que requiere de un proceso de abstracción en el transcurso de la observación y la descripción.
4. Es una investigación de carácter subjetivo ya que va orientada al descubrimiento de pautas culturales y comportamentales, tal como son percibidas en el grupo investigado. Utilizan estrategias para obtener y analizar datos subjetivos proponiendo reconstruir categorías específicas que los participantes emplean en la conceptualización de sus propias experiencias y en su concepción del mundo.
5. Los métodos cualitativos son humanistas, pues siempre se tiene presente la vida personal y social de los sujetos investigados.
6. En sus métodos de investigación la hermenéutica juega un papel importante, ya que, infiere de manera positiva brindando un camino más amplio para el análisis y la interpretación, su propósito es incrementar el entendimiento de lo que expresan las personas investigadas.
7. Los estudios cualitativos se pueden clasificar en dos categorías:
 1. Los estudios descriptivos los cuales ponen su interés en la descripción de los datos, sin conceptualización y tienen un bajo nivel de interpretación, sólo pretenden describir de forma literal la vida, lo que ocurre, lo que la gente dice, cómo lo dice y de qué manera actúa. Se suelen presentar como una narración. (Diseños etnográficos, Diseños fenomenológicos, Diseños biográficos o narrativos, Diseños investigación acción, Diseños documentales).
 2. Los estudios interpretativos, pretenden trascender al sujeto social para explicar y comprender hechos o fenómenos sociales más complejos. Se basa en teorías, conceptos e hipótesis a partir de los datos. (Teoría Fundamentada, Inducción analítica).

La investigación cualitativa es concebida como un arte desde el reflejo de la naturaleza de los hechos en sí mismos, por tanto, los investigadores cualitativos son flexibles en el modo de conducir sus estudios investigativos, estos se ciñen a unos lineamientos, pero no son

rígidos a unos estándares, teniendo en cuenta que las características cualitativas pueden variar a razón de factores que influyan en el medio.

Enfoque constructivista

Este enfoque se fundamenta desde Lev Vygotsky quien argumenta que: “consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial”. Los procesos de aprendizaje se ven influenciados por todo aquello que interviene en la vida del sujeto, razón por la cual el aprendizaje es una construcción social. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico.

Constructivismo Social es aquel enfoque basado en el modelo constructivista, asegura que “el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.”

Este enfoque genera en los estudiantes procesos de internalización, reacomodación, o transformación la información nueva. Esta información se transforma por medio de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas Grennon y Brooks., (1999), que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

Método de investigación descriptivo explicativo

La palabra método deriva de las raíces griegas meta-odos, que significa “camino hacia”. Esto quiere decir en palabras de Ander-Egg, que el método, es el camino que se sigue, a partir de una serie de operaciones, reglas y procedimientos fijados de manera voluntaria y reflexiva para alcanzar un determinado fin.

Existen diferentes métodos en la investigación cualitativa, por ejemplo: el descriptivo, histórico, comparativo, hermenéutico, funcionalista entre otros; es así como el proyecto pedagógico investigativo establece como referente el método de investigación exploratorio-descriptivo, el cual precisa que:

La investigación exploratoria puede efectuarse sobre un tema poco estudiado, ya que sus resultados llegan a establecer una mirada aproximada de dicho objeto, en un nivel superficial de conocimiento. Este tipo de investigación, de acuerdo con Sellriz (1980) puede estar dirigida hacia:

- La formulación precisa de un problema de investigación que permita, a través de la exploración, obtener nuevos datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión una pregunta de investigación.
- El planteamiento de una hipótesis: cuando se desconoce o se tiene poco conocimiento del objeto de estudio, resulta complejo formular hipótesis acerca del mismo. “La función de la investigación exploratoria es descubrir las bases y recabar información que permita como resultado del estudio, la formulación de una hipótesis. Las investigaciones exploratorias son útiles por cuanto puede crear en otros investigadores el interés por el estudio de un nuevo tema o problema y puede ayudar a precisar un problema o a concluir con la formulación de una hipótesis y sirve como base para la posterior realización de una investigación descriptiva”. Sellriz, (1980).

La investigación descriptiva da a conocer las propiedades y características de un fenómeno o situación en particular perteneciente a un grupo, comunidad o proceso que se lleve a cabo, con éste se busca recoger información y posteriormente mostrar las variables que puede tener dicha situación. Aquí se encuentra al investigador como un sujeto que busca recolectar esta información y darla a conocer, sin analizar a profundidad las descripciones que emergen en ella; el investigador debe ser capaz de definir, o al menos visualizar, qué se medirá (qué conceptos, variables, componentes, etc.) y sobre qué o quiénes se recolectarán los datos (personas, grupos, comunidades, objetos, animales, hechos, etc.). Por ejemplo, si vamos a medir variables en escuelas, es necesario indicar qué tipos de éstas habremos de incluir (públicas, privadas, administradas por religiosos, laicas, de cierta orientación pedagógica, de un género u otro, mixtas, etc.).

Un estudio descriptivo permite evidenciar y relacionar las diferentes variables que hacen parte de una situación y también las que influyen directamente, por lo tanto, este estudio no busca simplemente catalogar y caracterizar el fenómeno, sino también predecir e identificar las relaciones que existen entre dos o más variables presentes en la investigación misma.

Teniendo en cuenta el objetivo del método descriptivo, se presenta a continuación una serie de pasos o fases los cuales son relevantes en el proceso investigativo.

1. Indagar las características del problema escogido.
2. Definir y formular hipótesis.
3. Enunciar los supuestos en que se basan las hipótesis y los procesos emergidos.
4. Elegir los temas y las fuentes apropiadas.
5. Seleccionar y elaborar las técnicas de recolección de datos.
6. Establecer, categorías precisas, que se adecuen al propósito del estudio y permitan evidenciar las semejanzas, diferencias y relaciones significativas, con el fin de clasificar los datos.
7. Verificar la validez de las técnicas empleadas para la recolección de datos.
8. Realizar observaciones objetivas, concretas y exactas.
9. Describir, analizar e interpretar los datos obtenidos, en términos claros y precisos.

Este método se puede articular al PPI, teniendo en cuenta las características que plantea en términos del establecimiento de variables para la formulación de nuevas hipótesis dentro del contexto donde se desarrolla el problema; así mismo, permite fortalecer los conocimientos que se pueden relacionar con el quehacer pedagógico que se evidencia en el escenario educativo para descubrir, exponer y reformular nuevas posturas y aportes a la temática abordada.

Investigación Acción Participativa (IAP)

El proyecto pedagógico investigativo asume la investigación Acción participativa (IAP); puesto que, es un tipo de investigación que busca producir transformaciones sociales en los diferentes contextos de investigación, con la participación de los propios colectivos a investigar, en aras de que estos grupos poblacionales “pasen de ser objeto de estudio a sujeto protagonista de la investigación, controlando e interactuando a lo largo del proceso investigador (diseño, fases, evolución, acciones y propuestas)” Alberich T. (2006).

La IAP propone una cercanía cultural con lo propio que permite superar el léxico académico limitante; busca ganar el equilibrio con formas combinadas de análisis cualitativo y de investigación colectiva e individual y se propone combinar y acumular selectivamente el conocimiento que proviene tanto de la aplicación de la razón instrumental

cartesiana como de la racionalidad cotidiana y del corazón y experiencias de las gentes comunes, para colocar ese conocimiento sentipensante al servicio de los intereses de las clases y grupos mayoritarios explotados, especialmente los del campo que están más atrasados. (Fals Borda: 1987:5). Se presenta como una posibilidad de transformación y empoderamiento con los sujetos que hacen parte del proceso, aquí se puede hacer la relación de lo teórico y lo práctico.

En la investigación acción la participación implica que todos los sujetos hagan parte activamente de ella, que a través de la reflexión y la acción se transforme o se fortalezca una realidad social de cierta población. Este proceso no es lineal, sino cíclico ya que, al ser basado en las reflexiones de todos los actores, se va transformando. Baja la investigación a aquellas personas que piensan que está en netamente científica o que necesita ser de profesionales, sin tener en cuenta. Es una investigación de naturaleza cualitativa, se realiza en grupo para tener diferentes perspectivas de una misma realidad.

Desde el campo educativo esta forma de investigar permite reflexionar y sistematizar la experiencia que se encuentra en el aula para que la práctica pedagógica tenga una transformación en pro de calidad educativa. Así, “La investigación-acción permite modificar el evento estudiado, desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, en este caso, profesores y alumnos, aplicando sobre él una intervención especialmente diseñada, donde se pretende sustituir un estado de cosas actual, por otro estado de cosas deseado” Fortaleciendo al maestro como investigador en el aula, sujeto crítico y analítico de una realidad nutrida de muchas más realidades, parte de ello para cuestionar, indagar e interpretar las situaciones académicas en las que la relación maestro - estudiante se ve inmersa.

Después de tener un planteamiento general definido la investigación tiene cinco fases o etapas principales:

1. la identificación del problema.
2. Elaboración del diagnóstico.
3. Ejecución del plan construido.
4. Puesta en marcha de las actividades.
5. Reflexión y análisis de resultados.

En la identificación de la problemática, se parte del grupo poblacional que manifiesta una insatisfacción con el estado actual que tiene y además de ello, quiere solucionar y superar dicha situación problema, es por ello que se realiza un diagnóstico, el cual se elabora dentro de la necesidad de conocer para actuar; en ese sentido, es la base para conocer qué sucede en la realidad de la situación problema, para poder dar una respuesta de solución eficaz; por lo tanto la ejecución del plan se lleva a cabo cuando se ha delimitado con exactitud el diagnóstico, generando soluciones a las problemáticas encontradas de forma paulatina, estableciendo prioridades y programando diferentes actividades con alternativas que respondan a las dificultades que se puedan presentar, para dar continuidad a la puesta en marcha de las actividades se realizan cuando ya se encuentra una preparación previa e investigación y esta se puede llevar a la práctica desde lo cual se pretende transformar la realidad y dar solución a diversos problemas ya identificados.

Finalmente se plantea la fase denominada, reflexión y análisis de resultados, desde el cual es necesario hacer un “control operacional” con el fin de reflexionar críticamente sobre el proceso y realizar las correcciones necesarias, esto se realiza para lograr con eficacia el cumplimiento de los objetivos propuestos. Desde el punto de vista de la metodología de la IAP, es una forma de reflexión-acción, logrando así un proceso de transformación.

En relación con los planteamientos anteriores, el presente Proyecto Pedagógico Investigativo dará cuenta del diseño de estrategias pedagógicas que fortalezcan el reconocimiento del patrimonio, la identidad, la diversidad cultural y la convivencia en el Instituto Pedagógico Nacional, por tanto, se encuentra adscrito a la línea de Pedagogía y Didáctica de la Licenciatura en Educación Especial, esta línea enuncia que “se deben fundamentar métodos, modelos y estrategias que permitan orientar a los docentes a una progresiva adquisición de competencias pedagógicas para la enseñanza” (Arias y Guerra, 2014 p.2).”.

La Universidad Pedagógica Nacional, y específicamente la Licenciatura en Educación Especial se pensó en contemplar unas líneas de investigación que orientaran los procesos de los docentes en formación, con el fin de responder a la comunidad educativa con respecto a su participación activa en contexto a nivel político y social, haciendo evidente la razón de

ser de la educación y la pedagogía, así como sus variables de ejecución en los múltiples contextos poblacionales que generen un impacto social y una transformación, legitimando los discursos sustentados desde las políticas públicas educativas. En consecuencia a ello, subyace la línea de pedagógica y didáctica que fundamenta su lógica y contribución en los procesos de enseñanza-aprendizaje desde procesos reflexivos que no solo permeen al estudiante sino al docente en múltiples escenarios educativos, articulando así mismo la educación especial como campo que reflexiona y brinda acciones con respecto a los métodos, estrategias, fundamentos, didácticas y herramientas con el fin de visibilizar la diversidad poblacional y el trabajo desde las capacidades de cada estudiante, implementando el respeto como valor fundamental, que permitirá la construcción de sujetos integrales desde sus particularidades.

Ahora bien, se retomará específicamente las concepciones desde lo teórico para dar cuenta de la dualidad de la pedagogía y la didáctica en el contexto escolar, que subyace de la crítica a los diseños curriculares, de ambientes escolares, organización, evaluación y perfil del educador especial, posibilitando llevar a cabo procesos de inclusión en el aula escolar.

Los conceptos de base que se articulan para dar cuenta de las orientaciones de esta línea se definen así:

“Antonio Gramsci filósofo Marxista, conceptuó que la educación es entendida en sus inicios como un proceso en donde los seres humanos aprenden, se forman e incorporan lo que la cultura les suministra con el objetivo de hacerla perdurable”
(Arias, A; Guerra, A; Jiménez, H.)

La definición anterior, en sentido estricto nos permite concebir la educación como el proceso de aprendizaje de los individuos y que da cuenta de su interacción con el medio de forma que pueda desenvolverse en la sociedad, pero más allá de pensarse en una realidad social, se debe permear al individuo de unas lógicas que posibiliten la construcción de unos criterios y principios particulares que den cuenta de una reflexión acerca de esas realidades sociales que son perennes en los sujetos y que a su vez lo que se persigue es transformarlas, aquí nos referimos a:

“La pedagogía en su acepción clásica es la reflexión sobre la educación.” (Arias, A; Guerra, A; Jiménez, H)

En lo que se concibe como la formación de sujetos desde lógicas humanistas, orientadas desde los procesos de pensamiento y reflexión del ser, acerca del conocimiento como herramienta para ser y hacer en la multiplicidad de escenarios, con el fin de responder a los problemas socioeducativos, soportados en argumentos críticos y coherentes que den cuenta de una realidad social desde la reflexión. Sin embargo,

“Mientras la pedagogía reflexiona la educación en general, la didáctica se encarga de las relaciones de aprendizaje y enseñanza” (Arias, A; Guerra, A; Jiménez, H.)

Que se explican mediante cuestionamientos tales como el qué enseñar y cómo aprenden los estudiantes, esta respuesta se puede tomar en la relación directa docente-estudiante, que posibilite la observación y el reconocimiento de los estilos, métodos, teorías de aprendizaje que se pueden llevar a cabo con los estudiantes, desde un modelo social que posibilite el aprendizaje significativo para todos los estudiantes en el mismo ámbito escolar.

La articulación de estos tres conceptos conlleva a la flexibilización de unos contenidos curriculares que prioricen la participación activa del estudiante desde la reflexión y cuestionamiento constante de las realidades que lo aquejan, esto con el fin de que pueda desenvolverse en la sociedad como sujeto integral y autónomo.

Ahora bien, la educación especial, siguiendo el marco legal de inclusión, en relación al derecho a la educación de todos, se debe priorizar una escuela inclusiva para los estudiantes, que no se centre en la dificultad sino en las múltiples capacidades que cuenta un sujeto y potenciando el aprendizaje desde sus habilidades e intereses individuales, posibilitando también la interacción con sus pares etarios, docentes, entre otros, dando cuenta de una participación activa y la visibilizarían de toda la población educativa en el ámbito escolar, sin deslegitimar estas prácticas en contextos que no sean formales, pues la pedagogía y la didáctica en fin de la educación está transversalizada por los escenarios de encuentro constante con el estudiante, siendo estos, educación formal, educación no formal, educación informal, escenarios de salud, y/o escenarios varios de inclusión social que permitan pensarse en el reconocimiento del ser humano desde la heterogeneidad y el aprendizaje desde escenarios diversos.

Por lo anterior, el educador especial debe ser un sujeto que signifique las políticas inclusivas desde la sensibilización, compromiso y transformación de los contextos educativos, que en el encuentro docente-estudiante priorice el conocimiento y el cómo llevar a cabo los procesos de enseñanza aprendizaje desde las particularidades de cada estudiante, develando el respeto como valor a la diversidad y participación en la multiplicidad de escenarios de encuentro, así como la participación en el proceso de enseñanza desde varias áreas disciplinares, que trasgredan las barreras y se piense en proyectos que posibiliten hablar, en Colombia, de una inclusión educativa y social real, enmarcada en la legitimación de las políticas públicas educativas.

Sin embargo, para dar cuenta de la pedagogía en razón de ser de la didáctica, como la reflexión por la enseñanza-aprendizaje en relaciones duales con el docente-estudiante, se da la urgencia por visibilizar las necesidades que subyacen de la crítica constante al sistema educativo desde la accesibilidad, el ambiente escolar, el currículo, la organización política y social en los múltiples escenarios educativos y sociales, por tanto, se reconocen unos procesos de investigación, rescatados desde algunos diseños metodológicos que sean los entes procesuales que llegarán a responder a las necesidades de los sistemas educativos, que conlleven a la participación activa de los sujetos, legitimando así la política pública de inclusión.

Para cumplir con los objetivos planteados desde la línea se trabajará el PPI desde el Paradigma de investigación cualitativo, este afirma que se debe enfocar el trabajo en una sola persona, grupo pequeño o situación determinada, teniendo en cuenta su contexto, la solución que se le puede brindar a la problemática y la transformación a que se puede llegar. (Oliveira,2010).

Es así, como el PPI III asume su postura pedagógica en el marco del modelo constructivista y retomando el aprendizaje significativo, como eje conductor hacia la evaluación, análisis y diseño de los ajustes pedagógicos que requieren las maletas didácticas del Museo del Oro. Para dar cuenta de lo anterior, se da paso a la realización de estructuras metodológicas en las comunidades uno, dos, tres y siete del Instituto Pedagógico Nacional, que articulen el contenido conceptual, metodológico y material de las maletas didácticas Los Muiscas y su organización social y Nariño: arte y pensamiento con el plan de estudios de las áreas de ciencias sociales y artes.

Así, desde el documento de área de sociales del IPN se plantean aspectos importantes que se integran a la estrategia pedagógica de la maleta didáctica, de esta forma se resalta que se quiere forjar la diversidad cultural como patrimonio de la humanidad para vivir, construir y convivir, hacia la formación de sujetos críticos, conocedores del entorno, sus problemas, su historia, trayectoria e identidad en la que están inmersos en la actualidad.

Además, se pretende, desde las líneas de artes visuales, teatro, danzas, historia y sociales, manejadas por el Instituto Pedagógico Nacional, usar los diferentes lenguajes artísticos herramienta transversal, para desarrollar las habilidades y capacidades de los estudiantes en razón de la construcción de sujetos que logren apropiarse los conceptos pilares hacia una participación activa como directriz en el ambiente escolar.

A partir de la investigación, la elaboración y aplicación de las herramientas evaluativas, se presenta a continuación una matriz de análisis de resultados en la cual surgen unas categorías cualitativas las cuales se desarrollan desde una fundamentación teórica que soporta esas apreciaciones, perspectivas y concepciones de los actores participantes en el proceso de investigación.

Análisis de resultados

A partir de la aplicación de las maletas didácticas del Museo del Oro y la información proporcionada por los diarios e informes pedagógicos, surgen unas variables, a partir de un instrumento evaluativo que posibilita el análisis de las categorías: conceptos, metodología y material, las cuales son los ejes centrales que transversa la investigación. Es así cómo se articula la información y emergen las inferencias que se darán a conocer en la siguiente matriz la cual se desarrolla desde una fundamentación teórica que soporta esas apreciaciones, perspectivas y concepciones de los actores participantes en el proceso de investigación.

Análisis de resultados					
instrumentos	Matriz de evaluación	Matriz de recurrencias.	Diarios	Informes	Inferencias
Categorías					
CONCEPTOS: Patrimonio	Se logra identificar desde la cotidianidad el sentir en términos de apropiación y cuidado, además el valor simbólico que cada uno le da a los objetos prehispánicos.	Se pudo evidenciar desde la matriz de recurrencias como los niños asocian el concepto de patrimonio a partir de la relación de sus experiencias con sus contextos cercanos como: la escuela, la familia y la sociedad adoptando la	Se logra el fortalecimiento del concepto a través de las experiencias significativas en los contextos próximos a los estudiantes, por medio de la interacción con los objetos y el desarrollo de	A partir de la historia narrada desde el contenido de las maletas se logra la construcción y reconstrucción del significado de patrimonio desde los contextos en los que se ven	Se reconoce desde las experiencias cotidianas de los estudiantes la construcción de la noción de patrimonio a partir del valor otorgado al material tangible de las maletas didácticas del Museo del Oro aportando al

		cultura del cuidado, valoración y conservación de los elementos materiales e inmateriales.	las diferentes actividades	inmersos los estudiantes.	fortalecimiento o del arraigo cultural.
Identidad	A partir del análisis se logra reconocer el concepto de identidad reflejado en los distintos escenarios desde las actividades propuestas logrando la expresión de particularidades como costumbres y tradiciones en cuanto a las vivencias familiares, asimismo	Se pudo inferir desde los resultados obtenidos que los estudiantes asocian el concepto de identidad con el autoconcepto y autoreconocimiento de sus habilidades y características tanto físicas, cognitivas, emocionales y comunicativas que los hacen únicos dentro del contexto social.	Desde esta categoría se pudo evidenciar que el concepto de identidad no corresponde a las semejanzas entre sujetos, sino en aquellas características propias de cada individuo en cuanto a sus habilidades comunicativas, cognitivas y sociales las cuales se	Se deduce de este análisis que la identidad se forja desde el cuestionamiento de los orígenes, tradiciones y costumbres de cada individuo teniendo en cuenta las semejanzas y diferencias tanto físicas como de personalidad.	La apropiación del concepto de identidad se evidencia como el reconocimiento del sujeto, sus capacidades y habilidades a partir de los espacios de participación en los contextos sociales, familiares y culturales.

	los gustos individuales e intereses de cada uno de los sujetos.		transforman a partir de la interacción en los contextos.		
Diversidad Cultural	Del análisis se puede evidenciar que los estudiantes hacen de los arraigos culturales y las experiencias una forma de visibilizar la diversidad cultural	Surge el reconocimiento del sujeto desde los valores y derechos de respeto, igualdad, equidad y libertad de expresión con el fin de determinar los roles inmersos en la sociedad en pro garantizar la sana convivencia.	Los estudiantes asumen el concepto de diversidad cultural como los aportes significativos de cada sujeto a la sociedad a partir de sus experiencias, roles y particularidades. El valor del respeto toma gran importancia en el desarrollo de las relaciones	El concepto de diversidad cultural emerge como la capacidad para reconocer las diferencias que nos unen como sociedad, respetando a su vez las opiniones y formas de pensar de los sujetos inmersos en cada contexto.	La diversidad cultural es reconocida como la recopilación de unos valores culturales, experiencias y particularidad es los cuales aportan a la construcción de relaciones con el fin de afianzar la sana convivencia.

			interpersonales.		
Convivencia	Con relación al concepto de convivencia, se evidenció la construcción de nociones a partir de la interacción con los pares teniendo en cuenta la resignificación otorgada por la colectividad.	La convivencia es comprendida por los estudiantes como una variedad de normas que configuran valores como el respeto, la tolerancia, la capacidad de escucha, comunicación asertiva y la habilidad para resolver problemas.	Se determina la convivencia como los consensos mínimos requeridos en una comunidad con el fin de crear pautas para la comunicación asertiva fundamentadas en los valores del respeto y la tolerancia.	A partir del análisis, se logra evidenciar que la convivencia es un eje transversal a los conceptos pilares siendo éste fundamental en la formación y desarrollo de valores además de reforzar la participación como sujetos políticos dentro de los contextos.	De lo anterior se infiere que la convivencia hace parte de un conjunto de normas, acuerdos y valores establecidos en la interacción social, en pro de contribuir como sujetos políticos al buen vivir.

METODOLOGÍA: Dominio del tema	Se logra identificar que el docente requiere fortalecer sus conocimientos con el fin de afianzar el proceso de enseñanza. Además, se evidencia la falta de estrategias que permitan la comprensión del vocabulario desconocido.	En cuanto al dominio del tema, se hace visible que el maestro debe profundizar en la temática que trabajará identificando y analizando las variables en comprensión de sus estudiantes y buscando además nuevas estrategias pedagógicas teniendo en cuenta aspectos como la edad, el grado y las particularidades específicas de sus estudiantes.	Con referencia al dominio del tema se hace necesario un proceso de investigación de los conceptos clave con el fin de fortalecer un discurso claro que permita la participación activa de los estudiantes.	Para el dominio del tema se hace necesario indagar los conceptos técnicos para así fomentar estrategias que contribuyan a desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes.	A partir de la relación que se genera en los análisis, se deduce que el maestro requiere fortalecer, profundizar, investigar e indagar sobre las temáticas y terminología empleada en la aplicación de la maleta didáctica para una óptima participación de sus estudiantes.
Desarrollo de la actividad	A partir de la observación se evidencia que las actividades generan un	En la recolección de la información se puede identificar que el desarrollo de la actividad se	Para un óptimo desarrollo de las actividades es indispensable	Del análisis se hace necesario identificar la importancia de fortalecer los procesos	Se evidencia la pertinencia de propiciar espacios de socialización y reflexión donde el

	alto nivel de desinterés, ya que éstas tienden a ser repetitivas y no siempre logran responder a los niveles cognitivos de las poblaciones con las que se trabaja.	da en unos tiempos determinados como: Introducción y explicación, Interacción con el material y cierre o socialización. Esta organización en cuanto al desarrollo de la actividad limita a los estudiantes a la exploración autónoma, a generar preguntas y a expresar sus expectativas o experiencias frente a la actividad.	e generar niveles de motivación de los estudiantes mediante espacios alternos al aula de clase, teniendo en cuenta sus intereses, apreciaciones y opiniones.	de motivación y de generar estrategias pedagógicas que den cuenta de dichos procesos con el fin de afianzar la enseñanza-aprendizaje	estudiante exprese sus necesidades e intereses en pro de generar nuevos conocimientos.
--	---	--	---	---	---

Curricular (tema y tiempos)	Desde la reflexión se evidencia una dificultad en la comprensión de las temáticas abordadas pues estas requieren de un tiempo determinado para lograr generar nuevos conocimientos y un aprendizaje significativo	Se evidencia la necesidad de un cierre oportuno para cada intervención puesto que es en ella donde se logran enriquecer y fortalecer los nuevos saberes por medio de la socialización de experiencias.	En relación con la visibilizarían de las experiencias adquiridas en el transcurso de las actividades, se hace menester hacer una revisión de la duración de éstas.	En términos de tema y tiempo se logra identificar que las sesiones deben cerrarse de manera arbitraria lo que dificulta la culminación de las actividades y no permite recoger las voces de las experiencias. Además se concluye que las actividades se tornan bastante extensas lo que hace perder el foco de atención y motivación.	Frente a los elementos ya mencionados, se logra determinar la necesidad de tener en cuenta el uso de estrategias pedagógicas que proporcionen altos niveles de motivación en los estudiantes teniendo en cuenta además los ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno de acuerdo a sus particularidades e intereses.
-----------------------------------	---	--	--	---	---

MATERIAL Objetos:	Dentro de la aplicación de la maleta se hace evidente que el uso de los elementos no siempre es permanente lo cual ocasiona el desinterés de los estudiantes.	A partir de la observación, se logró concluir que los objetos adquieren una resignificación del valor que cada estudiante le da a éste; sin embargo, su uso y funcionalidad se opaca debido al deterioro y su vez el temor de que los objetos se averíen.	En este aspecto se puede interpretar que los niños buscan relacionar los objetos con su cotidianidad lo cual se dificulta ya que su composición es abstracta por lo que no permite que la experiencia sea significativa en su totalidad.	De los objetos de puede deducir que presentan un deterioro por su continuo uso, además que los estudiantes no reconocen en ellos una relación significativa de su realidad	Del anterior análisis, se logra inferir que el material de la maleta en sí contribuye significativamente a la motivación de los estudiantes; sin embargo, la manipulación e interacción con los objetos se dificulta por el temor de un posible daño en alguna de las piezas lo cual ocasiona que no haya una interpretación significativa y se coarte el proceso de aprendizaje.
---	--	--	---	---	--

Fichas y material audiovisual:	Desde la reflexión se hace menester la modificación de las herramientas audiovisuales que hacen parte del material de la maleta ya que su relación objeto-realidad determina la dificultad del proceso de enseñanza-aprendizaje.	El material que presenta la maleta en general es pertinente en cuanto a tamaño, tipo de letra y durabilidad; sin embargo las imágenes expuestas en las fichas no corresponden a las de los objetos que esta contiene lo cual ocasiona interrogantes acerca de la originalidad de los mismos. Asimismo el material audiovisual de la maleta los matices y su organización social contiene un video el cual se presenta en un formato	Es evidente que el tamaño del texto en las fichas es accesible para el trabajo con niños; sin embargo la terminología se hace compleja ya que no se tiene en cuenta el bagaje conceptual de los contextos en los que se aplica. Además las imágenes que se presentan en las láminas se distorsionan debido a su configuración tamaño-	El material audiovisual en términos de las fichas se presenta como un recurso óptimo que complementa las actividades, no obstante este material no es lo suficientemente claro dado que el contenido conceptual no tiene en cuenta los niveles de aprendizaje en los que se aplica la maleta. Además en muchas ocasiones hay confusión en cuanto a la	De acuerdo al análisis que se realiza a partir de estas variables, se hace visible la necesidad de la actualización de los recursos audiovisuales pues estos son indispensables en la realización de actividades que fomenten e incrementen la motivación y nivel atencional de los estudiantes contribuyendo al proceso de enseñanza-aprendizaje.
--	---	--	--	--	---

		en blanco y negro, con terminología compleja dificultando su comprensión.	fondo lo que dificulta la comprensión del objeto en su totalidad.	relación de la imagen de la ficha y el objeto que se entrega.	
	N.A	N.A	N.A	N.A	N.A
Cartilla para el maestro:	* La maleta didáctica contiene en si una cartilla como material de apoyo para el maestro, pero está en el caso de la maleta de los Muisca y su organización social, presenta un deterioro por su continuo uso. Por otro lado la maleta Nariño arte y pensamiento se encontraba en actualización y modificación durante la investigación lo cual dificulta el análisis dentro de esta matriz con respecto a la cartilla.				

Análisis cualitativo de los resultados (inferencias)

En el siguiente apartado se desarrollará un análisis de las inferencias presentadas a continuación:

Cotidianidad y objetos prehispánicos; construcción de patrimonio.

Del concepto de patrimonio: Se reconoce desde las experiencias cotidianas de los estudiantes la construcción de la noción de patrimonio a partir del valor otorgado al material tangible de las maletas didácticas del Museo del Oro aportando al fortalecimiento del arraigo cultural. Es así como el patrimonio genera en los estudiantes un sentido de protección y pertenencia en elementos propios de su cotidianidad y que además estos cuentan una historia que se transmite de generación en generación y permite la conservación y valoración del mismo como un elemento único.

A partir de lo anterior, es importante resaltar la definición de patrimonio según Troncoso y Almirón (2005) quienes definen este concepto como “un conjunto de bienes o elementos

naturales o culturales, materiales o inmateriales que constituyen un acervo para las sociedades”. Es así como el patrimonio se ve enmarcado bajo una mirada desde la construcción social donde los diferentes actores como lo son las familias, la escuela y la sociedad en general son parte activa en la contribución y fortalecimiento del conjunto de bienes y valores culturales los cuales no se limitan a lo que se hereda, sino lo que en el presente se transmita como un legado significativo para las generaciones futuras.

Adicionalmente, Viladevall (2003) retoma la concepción de patrimonio como “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos, los cuales podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso”. Esta concepción conlleva a repensar el valor que se le otorga a dichos bienes teniendo en cuenta el momento histórico que se está viviendo en cada sociedad, pues éstos modifican el significado que se le da al bien patrimonial.

Por lo tanto, desde lo anterior se puede deducir que el patrimonio trasciende el valor que puede atribuirse a un bien material o tangible, debido a que dicho concepto está permeado además por la significación simbólica desde una relación a partir de las emociones, las historias, las expresiones culturales, el vínculo con la memoria y la identidad de cada sujeto.

Reconocimiento de las capacidades y habilidades de los sujetos en su interacción con el contexto.

Para comenzar, es importante mencionar que la apropiación del concepto de identidad se evidencia como el reconocimiento del sujeto, sus capacidades y habilidades a partir de los espacios de participación en los contextos sociales, familiares y culturales. De lo anterior es pertinente resaltar la individualidad como factor natural e inherente al ser humano dentro de las vivencias en los diversos contextos siendo estos los que permiten desarrollar las diferentes habilidades y capacidades que se fortalecen en la constante interacción con el medio.

De la misma manera, Larraín (2003) define identidad como el “proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas”. Por consiguiente, es importante señalar que el individuo al estar en constante contacto con el medio intercambia aspectos de su personalidad, símbolos

lingüísticos, verbales y culturales los cuales configuran la identidad de manera individual y al mismo tiempo reestructura los aspectos socioculturales.

La identidad, no puede limitarse a una única definición en cuanto a la individualidad del sujeto, por el contrario ésta se define como la adopción de diversas acciones e intereses que se visibilizan en la sociedad; sin embargo, es importante aclarar que la identidad se ve influenciada desde el tipo de familia, su educación, valores y demás aspectos socioculturales. Con relación a lo mencionado El MEN (s.f.) plantea que: “Es posible decir, que la socialización hace referencia a la construcción de una identidad, de un sentido de pertenencia que tiene múltiples coordenadas; pertenencia a una familia, a un grupo o grupos, a una comunidad, a una región, a un país, pero también a una comunidad muy particular como es la humanidad.”

La importancia del auto concepto reside en su relevante aportación a la formación de la personalidad, pues tiene que ver con la competencia social, ya que influye sobre la persona en cómo se siente, cómo piensa, cómo aprende, cómo se valora, cómo se relaciona con los demás y, en definitiva, cómo se comporta (Clemes y Bean, 1996; Clark, Clemes y Bean, 2000). Partiendo de allí es claro cómo los estudiantes asocian el concepto de identidad al desarrollo de su personalidad en relación con sus habilidades y capacidades tanto físicas, cognitivas y sociales lo cual los hace únicos dentro de la sociedad.

La construcción de una sociedad a partir de la diversidad cultural.

A partir de los análisis recopilados en las diversas aplicaciones, pudo evidenciar que para los estudiantes la diversidad cultural es reconocida como la recopilación de unos valores culturales, experiencias y particularidades los cuales aportan a la construcción de relaciones con el fin de afianzar la sana convivencia.

Teniendo en cuenta el anterior concepto que emerge en el aula de clase, se hace importante remitirse a la definición del concepto por parte de la UNESCO (2001) quien afirma que “La diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en pro de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones. La vitalidad de la cultura colombiana radica

precisamente en su diversidad, es decir, el patrimonio más valioso de la nación”. De esta forma la diversidad cultural inserta al contexto las apropiaciones culturales, las manifestaciones humanas, las características y valores específicos de cada comunidad.

La Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional México (2001) afirma que “Cuando se usa el concepto diversidad, por el contrario, cada persona, cada grupo, cada comunidad necesita hablar de lo que es, de sus haberes, sus recursos, sus historias y proyectos, en suma, de su identidad. Porque lo diverso se define en relación consigo mismo y en relación con los otros, con los diferentes”. De lo anterior se deduce que aunque es importante el reconocimiento de la diferencia, no es lo único que transversa la diversidad pues está compuesta por esos saberes, por la arraigo cultural, por las experiencias y valores implícitos en cada comunidad y persona que la compone.

En la Constitución Política de Colombia (1991) en el Artículo 7 señala que “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”. En relación con lo expuesto anteriormente se resalta el reconocimiento del Estado hacia la valoración y protección de la diversidad vista como una cuestión que no es ajena a los ciudadanos, por el contrario, es un deber de la sociedad en general contribuir a que la ésta aporte al, desarrollo y sostenibilidad del país.

La construcción de la sana convivencia a partir de la creación de normas y valores en la interacción con el medio.

Dentro del concepto que surge en los estudiantes se infiere que la convivencia hace parte de un conjunto de normas, acuerdos y valores establecidos en la interacción social, en pro de contribuir como sujetos políticos al buen vivir. Es desde allí desde donde los estudiantes hacen una relación con sus experiencias en los diferentes contextos teniendo en cuenta su interacción con los sujetos que se encuentran allí inmersos.

Siguiendo la idea del concepto de convivencia, dentro del documento “La convivencia desde la diversidad” (2011), de la Universidad Nacional se identifica que la convivencia “Es la capacidad de vivir juntos respetándose y consensuando las normas básicas. Es la cualidad que posee el conjunto de relaciones cotidianas entre los miembros de una sociedad cuando se han armonizado los intereses individuales con los colectivos, y, por tanto, cuando los conflictos se desenvuelven de manera constructiva”. A lo que respecta este concepto, es

pertinente deducir que el valor del respeto tanto de la opinión, de las decisiones y las relaciones interpersonales es un factor fundamental en el desarrollo del buen vivir. Además de esto, de la recopilación de información suscita una resignificación por parte de los estudiantes entendiendo que la convivencia es una variedad de normas que configuran valores como el respeto, la tolerancia, la capacidad de escucha, comunicación asertiva y la habilidad para resolver problemas, por lo tanto, se evidencia que las formas de interacción permean el factor de convivencia dentro de la sociedad.

Por último se toma de la constitución Política de Colombia (1991) el Artículo 67 el cual plantea que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia” Se logra concluir que la convivencia es un factor que no sólo influye el contexto educativo, sino que éste se encarga del fortalecimiento de los valores que conforman al ser humano para el desarrollo apropiado de una vida en sociedad.

Enriqueciendo y fortaleciendo los conocimientos del maestro.

Con respecto a la metodología sobre el dominio del tema que se emplea en la aplicación de las maletas didácticas, se pudo deducir que a partir de la relación que se genera en los análisis, se deduce que el maestro requiere fortalecer, profundizar, investigar e indagar sobre las temáticas y terminología empleada en la aplicación de la maleta didáctica para una óptima participación de sus estudiantes. Lo anterior se piensa con el fin de que al momento de hacer la implementación de la maleta en el aula de clase, el maestro, tenga claridad sobre los conceptos que se manejan en la misma y en la temática específica de la que trata.

Es importante resaltar el papel del docente visto como “Es un facilitador que domina su disciplina y que, a través de metodologías activas, ofrece las herramientas necesarias para que los estudiantes comprendan el mundo desde diversos lenguajes, aprendan a vivir con los demás y sean productivos.” MEN (2005). Es desde allí que se anuncia desde la metodología que él maestro debe fortalecer, nutrir, indagar e investigar conceptos que

contribuyan el proceso de enseñanza desde su saber para el buen ejercicio del aprendizaje de los sujetos.

A partir de lo afirmado anteriormente, se identifica al docente como mediador, aspecto relevante en procesos educativos puesto que “La mediación tiene como objetivo construir habilidades en el mediado para lograr su plena autonomía. Tébas (2009)”. Aquí se resalta la importancia de la mediación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como se afirmó en la anterior cita el papel del docente permea los procesos que aportarán en el estudiante habilidades que serán de gran importancia como futuro ciudadano activo en lo político, social y cultural.

A modo de conclusión, podemos resaltar el sentido de ser maestro desde S. Kirkeegard (S.F) que “Ser maestro, en el buen sentido de la palabra, significa ser aprendiz. La instrucción comienza cuando uno como profesor aprende del aprendiz, se pone en su lugar para poder comprender lo que él o ella comprende y la forma en que lo comprende.”

La reflexión incita al aprendizaje y la socialización a fortalecer los conocimientos.

Dentro del ámbito educativo, se evidencia la pertinencia de propiciar espacios de socialización y reflexión donde el estudiante exprese sus necesidades e intereses en pro de generar nuevos conocimientos. Con respecto a lo anterior, cabe resaltar que la socialización y reflexión van de la mano con los conceptos previos de los estudiantes para la adquisición y resignificación de nuevos saberes a partir del intercambio de ideas y opiniones con sus pares.

Papalia, Olds y Feldman (2001) afirman: “Lo que ocurre en el mundo del niño es significativo, pero no es la totalidad de la historia. Cada uno sigue escribiendo su propia historia de desarrollo humano mientras vive”. La reflexión que surge a partir de la afirmación anterior, suscita a partir de las experiencias ajenas al niño, las cuales decide asumir o no con la finalidad de hacer una reconstrucción desde las experiencias propias y las que el ambiente le proporciona.

Dentro de la inferencia emerge la necesidad de proporcionar estrategias pedagógicas pertinentes de acuerdo a la diversidad de poblaciones con las que se realice un proceso de enseñanza y demás actividades que comprenden los procesos educativos, para lo cual

López (2009) plantea que “Los estudiantes disponen de determinadas capacidades, instrumentos, estrategias y habilidades generales para llevar a cabo el proceso”.

Generando estrategias pedagógicas que promuevan la motivación en el aula

Frente a los elementos ya mencionados, se logra determinar la necesidad de tener en cuenta el uso de estrategias pedagógicas que proporcionen altos niveles de motivación en los estudiantes teniendo en cuenta además los ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno de acuerdo a sus particularidades e intereses. Es necesario entender que para posibilitar un buen proceso de enseñanza es necesario reconocer en los dispositivos básicos de aprendizaje el factor de la motivación como elemento fundamental en la apropiación de conceptos y generación de nuevos saberes.

Los dispositivos básicos de aprendizaje están constituidos por una serie de elementos, entre ellos la motivación entendida como “Motivar para una determinada forma de aprendizaje escolar significa crear estímulos convenientes que susciten la atención Palacio, Martínez & Montánchez (2017-2018).” En un comienzo, la motivación como ya se mencionó es un estímulo que transversa los procesos de aprendizaje de los estudiantes sin el cual se dificulta la adquisición de conocimiento puesto que esta contribuye a la concentración, el disfrute y el deseo por la indagación y la investigación de las temáticas propuestas.

Adicional a esto, es importante referirnos a los ritmos y estilos cognitivos de los estudiantes, pues es desde allí desde donde el maestro puede trabajar en el proceso general de aprendizaje teniendo en cuenta sus capacidades y haciendo uso del factor de motivación como elemento indispensable para el aprendizaje significativo. Pantoja (s.f) define que el “patrón o estilo particular, el cual, según Hederich, es la forma como percibimos eventos e ideas que afectan tanto los procesos de enseñanza como los de aprendizaje, además de lo social, lo laboral, la toma de decisiones y el trabajo en equipo, pudiéndose también afirmar que el estilo es la manera preferida de responder a la información y a las situaciones.”

El material como instrumento de aprendizaje.

Del anterior análisis, se logra inferir que el material de la maleta en sí contribuye significativamente a la motivación de los estudiantes; sin embargo, la manipulación e interacción con los objetos se dificulta por el temor de un posible daño en alguna de las piezas lo cual ocasiona que no haya una interpretación significativa y se coarte el proceso de aprendizaje. En el siguiente apartado se hará una relación de Museo Escuela, en la cual

se resalta la importancia de los objetos en el proceso de aprendizaje y acercamiento a la socioculturalidad.

Alrededor del mundo se conciben los museos desde diferentes perspectivas acerca de su objetivo en la sociedad, por ejemplo, para el ICOM (1989), “los museos son instituciones sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo que adquiere, conserva, comunica y presenta con objeto de estudio, educación y disfrute, testimonios materiales del hombre medio.” (P. 7). Es posible argumentar, que los museos se piensan en estrategias y dinámicas didácticas de acercamiento a la escuela como en este caso el Museo del Oro genera escenarios de interacción con el material expuesto desde la estrategia pedagógica Maletas Didácticas. Desde esta estrategia, se muestran los elementos propios de una cultura determinada y se hace una relación histórica con ellos.

Ahora bien, aunque la intencionalidad del material es incentivar a la investigación y generar el interés por el conocimiento de las culturas prehispánicas, los objetos necesitan un ajuste para que el significado que se le da en la interacción adquiera el valor que se pretende desde el museo, además de mejorar la condición física de los objetos ya que estos por el constante uso se encuentran deteriorados lo que limita el contacto de los estudiantes con el material.

El recurso audiovisual como herramienta indispensable para fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo al análisis que se realiza a partir de estas variables, se hace visible la necesidad de la actualización de los recursos audiovisuales pues estos son indispensables en la realización de actividades que fomenten e incrementen la motivación y nivel atencional de los estudiantes contribuyendo al proceso de enseñanza-aprendizaje. Con respecto a la inferencia anteriormente nombrada se resalta la importancia del material audiovisual como herramienta que aporta a la motivación y el aprendizaje significativo por medio del disfrute y de adquirir la información desde otros canales de recepción.

En efecto, la educación en la actualidad pretende por medio de la utilización de estrategias pedagógicas didácticas romper con los paradigmas de enseñanza tradicionales. Históricamente se referencia como los pedagogos a lo largo del tiempo han marcado con sus adaptaciones y nuevos modelos de enseñanza un estilo que se contrapone al modelo

tradicional de aprendizaje, por ejemplo: “María Montessori comenzó adaptando la dimensión de los equipos a la edad y tamaño de los niños. Freinet rechazó el manual escolar tradicional sustituyéndolo por el libro de la vida. Paulo Freire revolucionó la iniciación de la lectura/escrita proponiendo el uso de las palabras que tengan relación afectiva con el público escolar” Claro (2002).

Para finalizar, el material audiovisual requiere de unos ajustes y actualizaciones puesto que el éste puede convertirse en una herramienta óptima para el aprendizaje. Es por esto que: “Los profesores más atentos, beneficiándose de la apetencia que los adolescentes sienten por la televisión llevan videocasetes a las clases para motivarlos. Sin motivación no hay aprendizaje y el uso de los documentos audiovisuales en la escuela puede seducir a los alumnos y “cautivarlos” para el aprendizaje.” Claro (2002). En vista de lo anterior, el docente debe reconocer en sus estudiantes las capacidades e intereses para tomar estos como herramientas motivadoras para llevar el proceso de enseñanza de forma llamativa y hacer de los saberes adquiridos, aprendizajes significativos para la vida.

A partir del apartado anterior de resultados, se piensa en una propuesta que conlleve a contribuir al fortalecimiento del material que se analiza con el fin de proporcionar nuevas formas de aprendizaje teniendo en cuenta la diversidad de población a la que se presenta el material de las maletas didácticas.

A continuación, se da a conocer lo que se propone desde la diversidad de perspectivas encontradas desde el análisis mencionado anteriormente.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Título: Maleta didáctica: Los Muyscas y su trascendencia en el tiempo.

INTRODUCCIÓN

La propuesta pedagógica investigativa, Maletas didácticas: una construcción de patrimonio e identidad en el Instituto Pedagógico Nacional, surge de la estrategia pedagógica del Museo del Oro, Maletas Didácticas, las cuales “son pequeñas exposiciones interactivas con actividades novedosas” (Museo del Oro), que se fundamentan desde cuatro pilares: patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia, este material se da en opción de préstamo a docentes de instituciones educativas formales y no formales, para que sean implementadas en diferentes áreas y sirvan de apoyo a su metodología.

Como grupo investigativo se realizó la implementación de las maletas didácticas: Nariño: arte y pensamiento, Los muiscas y su organización social en las áreas de sociales y artes, en los cursos: segundo, cuarto, quinto, sexto grado y niveles uno y cuatro de educación especial, del IPN; luego de ello se aplica un instrumento evaluativo con el fin de recolectar información en cuanto a conceptos, metodología y material de las maletas didácticas.

Posterior a este análisis de la información, se crea y diseña una maleta didáctica desde las categorías de: territorio, sujeto y cultura, la cual recoge las voces de los diferentes actores participantes del proyecto pedagógico investigativo como son la población estudiantil, el profesorado del IPN, los directivos de la oficina de servicios educativos del Museo del Oro y el grupo investigador; con estas percepciones se realizan los ajustes razonables que dan cuenta de una maleta didáctica con mayor accesibilidad para las poblaciones con discapacidad (visual, auditiva e intelectual), con estrategias pedagógicas más vivenciales, dándole una mirada a lo histórico pero centrada en el momento actual, es así como, surge la maleta didáctica: Los Muyscas⁵ y su trascendencia en el tiempo.

Para la fundamentación teórica de esta maleta didáctica el grupo investigador, realizó una revisión textual y un acercamiento a los cabildos Muyscas de las localidades de Suba y

⁵ Muyscas: Tomado desde el concepto etimológico del cabildo Indígena de la localidad de Suba en Bogotá.

Bosa, con el fin de contrastar lo histórico con la actualidad de esta comunidad indígena y poderlo evidenciar en la propuesta pedagógica.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta pedagógica surge a partir del acercamiento e implementación de las Maletas didácticas del Museo del Oro: los Muiscas y su organización social y Nariño: arte y pensamiento en el Instituto Pedagógico Nacional.

En el Proyecto Pedagógico Investigativo se evidencio que, en la aplicación de las maletas didácticas del Museo del Oro, se presentaban algunas dificultades, en cuanto a la accesibilidad al material y a los contenidos, la metodología de aplicación de la cartilla para el uso del material por parte del maestro y las actividades planteadas en cuanto a tiempos, cantidad de estudiantes y contenidos a trabajar en una sesión de clase.

Por tanto, atendiendo al análisis de resultados del proyecto pedagógico investigativo, surge la propuesta para crear y diseñar una Maleta Didáctica, con el fin de dar cuenta de un material que sea pertinente para desarrollar por parte del maestro titular estrategias lúdico-pedagógicas, material con ajustes razonables necesarios, que permitan su aplicación en diferentes grupos poblacionales, teniendo en cuenta que el trabajo de investigación se llevó a cabo en Educación Especial y Educación Formal, esta maleta didáctica llevará por nombre: Los Muyscas y su trascendencia en el tiempo.

La maleta didáctica: Los Muyscas y su trascendencia en el tiempo provee herramientas pedagógicas que permiten la dinamización de los conocimientos a enseñar de forma experiencial, que transporte a los estudiantes a los espacios reales de saber, en este caso de la comunidad Muysca actual y su concepción de territorio, ser indígena y cultura en un marco urbano, que permita hacer una articulación con las nociones de los estudiantes frente a la comunidad Muysca precolombina.

Con esta maleta didáctica se pretende, que los estudiantes se apropien del patrimonio e identidad cultural, reconociendo la diversidad como eje transversal en el ambiente escolar, que posibilite una construcción colectiva de convivencia y buen vivir, que garantice un aprendizaje constructivo y significativo, algo que se debe resaltar además de este material creado y diseñado son los ajustes razonables con los que cuenta para que pueda ser aplicada a cualquier grupo poblacional.

La maleta didáctica se estructura a partir de un video interactivo, un audio cuento y unas fichas de lectura, que visibilizan las características propias de la comunidad Muysca en la actualidad urbana, y permiten realizar un acercamiento significativo a lo conceptual, desde dinámicas artísticas, sensoriales y lúdicas.

Objetivo General

Crear y diseñar la maleta didáctica: Los Muyscas y su trascendencia en el tiempo.

Objetivos Específicos

- Diseñar e implementar estrategias pedagógicas desde los lenguajes artísticos.
- Realizar ajustes razonables para la población con discapacidad visual, auditiva e intelectual.
- Diseño de instrumento de evaluación para la maleta didáctica Los Muyscas y su trascendencia en el tiempo.

Modelo pedagógico

La Propuesta Pedagógica se fundamenta desde el Modelo Pedagógico Constructivista y el Aprendizaje Significativo, ya que cuenta con una serie de actividades lúdicas, sensoriales y artísticas, las cuales permiten el acercamiento de los estudiantes al conocimiento de forma didáctica y práctica, generando vivencias que den paso a ideas nuevas basadas en conocimientos previos para la construcción y reorganización de la información, logrando así incorporar nuevas estructuras cognitivas.

Según Ausubel, quien “plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa, que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización” (P.2)

Teniendo en cuenta lo anterior, las actividades que plantea la propuesta pedagógica cuentan con procesos dinámicos, participativos e interactivos con los estudiantes con el fin de que todos analicen, elaboren, manipulen y construyan sus propios conocimientos, de manera que se conviertan en personas competentes y capaces de poner en práctica lo teórico en contextos reales.

En este sentido se propone que para el desarrollo de las actividades el docente cumpla las veces de mediador, facilitador o guía en el proceso de enseñanza – aprendizaje, dotando

a los estudiantes de herramientas útiles y duraderas para que estos tengan una participación activa en dicho proceso y logren construir estrategias para resolver los problemas a los que se enfrentan en su cotidianidad de manera responsable y autónoma.

Fundamentación teórica de la propuesta.

La propuesta pedagógica maleta didáctica: Los Muyscas y su trascendencia en la historia, se enmarca en los referentes teóricos y en los relatos de los cabildantes de las localidades de Suba y Bosa, desde la historia de los Muyscas, territorio y cultura, enfatizando además en ajustes razonables para población con discapacidad visual, auditiva e intelectual y en lenguajes artísticos como estrategia pedagógica.

Reconstrucción de las comunidades Muyscas

La propuesta de pedagógica está definida temáticamente por la reconstrucción de la comunidad indígena Muysca en la actualidad, que se enmarca en tres variables que desentrañan los sentires de las comunidades en la evolución estructural y organizativa de la sociedad en un ámbito urbano, definiéndolas desde: el territorio, las identidades del sujeto, los objetos y/o prácticas ancestrales.

Históricamente las comunidades indígenas, luego de los procesos políticos y territoriales de colonización e independencia, se reconocen como pueblos que desaparecieron en esa misma época, invisibilizando los procesos territoriales que tuvieron que asumir en su lucha por un poder hegemónico que hizo suya la vida de todas las poblaciones existentes en Colombia, marcando así rupturas en la cosmovisión, modelos económicos, identidad del ser indígena y sus dinámicas culturales para sostenimiento y calidad de vida como comunidad construida desde el tejido social.

Ahora bien, una de las comunidades afectadas por la urgencia de la civilización y la urbanización fue la comunidad indígena Muysca, que residía en la sabana de Bogotá, más precisamente en un municipio llamado Suba, la tierra para las comunidades indígenas cobraba un valor desde la ubicación de las fuentes de agua, delimitando ésta la existencia de la vida, por ello sus asentamientos se encontraban alrededor la de la Laguna Tibabuyes que significa tierra de labradores, liderada por Ubzaque Suba, el alto jerarca de la comunidad. De esta manera la comunidad define el territorio como: “Raíz de cultura, la cultura no es algo en el aire, es algo tangible, físico; si se desea trabajar canastos.¿de dónde

sale el material? De las plantas, ¿vamos a hacer chicha? toca sembrar el maíz y hacer todo el proceso; no tiene la misma concepción con el modelo actual de ciudad el cual obtiene las cosas de manera rápida y rompe tradiciones de cultivo, de tiempos; es por eso que el maíz se produce en unos tiempos que están anclados a cosecha, siembra y celebración” (Ivan Niviayó. Entrevista 2018).

Hacia los años de 1.538 y 1.550 el español Gonzalo Jiménez de Quesada envía a dos emisarios para hablar con el cacique de suba, pidiendo una refundación de su pueblo, el cacique toma la posición desde una alianza política aceptando los términos; al morir, su hija se casa con uno de los españoles garantizando que las jerarquías sociales se mantuvieran.

Las rupturas territoriales nacen a partir de estas alianzas donde las comunidades tuvieron que transformar los modelos económicos hacia la encomienda (obligados a realizar un trabajo para retribuir al otro) y la mita (en la realización de tareas productivas como pago de tributos), puesto que ya no eran dueños de sus terrenos y lo que esto producían, teniendo en cuenta que en los asentamientos las prácticas económicas se daban desde un beneficio colectivo, aquí se cambia la dinámica en función del tributo a la corona española.

Con la independencia y al paso de Simón Bolívar por la Sabana de Bogotá en los años 1.810 y 1.815, se da el reconocimiento a estas comunidades indígenas como resguardos que sirvió para mantenerse por más tiempo desde la mirada de la tierra, pero sin tener en cuenta los caminos al cielo o caminos al agua, que eran los conceptos que tenían los Muyscas como valor simbólico del territorio, marcado por la lógica del agua, desde la ley natural como los nevados que guardan vida desde la montaña.

Como lo menciona Ivan Niviayó en la entrevista: “ la lógica de nuestro territorio era el agua; aquí la gente se guiaba por los caminos del cielo, caminos del inframundo y los caminos de la tierra , todos eran caminos del agua; nuestras fronteras eran separadas por ríos y ,es así como se inicia esta ruptura en el territorio, porque el resguardo está pensado por límites de tierra y no de agua, se rompe esa lógica, pues en nuestro territorio lo importante es la relación que se tiene con el agua. (Ivan Niviayó. entrevista 2018).

Sin embargo, en el siglo XIX se da una segunda ruptura con la ley de disolución de los resguardos indígenas, donde las 5 familias que hacían parte del territorio de Suba se vieron obligadas a negociar sus parcelas y otras fueron usurpadas por terratenientes, no por el

hecho de que los indígenas entregaron su tierra, sino por el desconocimiento de la lectura y la escritura, puesto que no era su lengua nativa, pero cabe resaltar que como bien se dice “una cosa es el papel, y otra es la vida”, por lo que muchos pobladores se mantuvieron en su territorio como ejemplo de resistencia y lucha.

Por ello, hacia el año 1954 municipios como Suba, Bosa, Engativá, entre otros se anexan a Bogotá en el marco de la urbanización con la construcción de casas, ya no en bareque sino en cemento, enterrando las fuentes de agua, los aljibes que llegaban a los patios de las casas, sin necesidad de acueducto, para hablar de una “civilización” que se pensaba al indígena como pobre, sucio, inferior a otros sujetos.

De esta manera lo relata el gobernador: “aquí se empieza a entrar esa visión de usted es pobre; esta es una herida colonial, la idea de que somos inferiores demuestra la herida de la gente, entre más blanco se ve bien, pero si es moreno la gente se siente mal; hay negaciones de la identidad terribles que hemos heredado los pueblos indígenas y el resto de los colombianos, pues hoy en día admiramos mucho al extranjero y despreciamos al nativo; es la forma en cómo nos vemos, tenemos el síndrome de que el culpable es la víctima”. (Iván Niviayó. Entrevista 2018).

Aquí el ser indígena asume su identidad como una herida colonial, desde el color de su piel, el cabello, y otras características que enajenan sus características propias en la forma es que nos vemos desde esa mirada de ser moderno, se olvidan objetos como la ruana y la alpargata, que se reconocían como un símbolo de atraso, que se pensaba desde el modernismo y el higienismo, en función de lo culto y lo virtuoso a la vista, donde emerge el significado de ciudad y se expande desde esa lógica de incivilización social entre las comunidades.

En 1.970 y 1.980 los resguardos fueron azotados por la migración a causa de la violencia y el desplazamiento forzado que aquejaba a todo el país, sin embargo la organización territorial hoy en día es la sombra de lo que era en ese momento, lo que causó la expropiación de tierras y posicionamiento de otras personas por este territorio, causando desintegración de las gentes en las comunidades Muysca desde la idea que transmite la ciudad, al pensarse desde una lógica individualista categorizando poblacionalmente por el mito fundacional del “Mestizo” creada por la necesidad de diferenciación española, aun

sabiendo que las categorías son diversas y no están definidas por el color de piel, sino por su cultura, siendo el territorio su raíz, en cuanto a la medicina, la soberanía, el orden, la ley natural, física y humana, por ello aquí el indígena Muysca aún no contaba con una legítima participación en el marco legal, negando a su vez culturalmente su apariencia física.

Es así como el gobernador se hace referencia a : “ La cultura y la identidad no están ligadas al color de piel , está ligada a la comunidad; de esta manera el territorio es la raíz de la cultura; no existe nada que no esté ligado al territorio, la comida, la soberanía, la ley.” (Iván Niviayó. Entrevista 2018).

Por eso, Carlos Gaita y los pobladores, desde el movimiento indígena entre los años 1.986 y 1.991 se organizan hacia el sentido de la apropiación por la tierra y la lucha por la recuperación del territorio, logrando una reivindicación en la constitución del 91 como el 1° cabildo indígena Muysca con aval legal en contexto de ciudad desde un marco pluralista y multiétnico.

Ahora, las identidades Muyscas están muy sujetas al territorio desde los arraigos culturales y los sentires que este trae consigo, pero al desmaterializarse esta realidad, se debe reconocer al otro desde un ejercicio de poder, enfático en el deber ser y deber estar, que infiere a su vez el concepto de “otredad” desde el acervo identitario a un espacio, y cuando se refiere a ese “otro” que vive en ese espacio rural (lugar tradicional).

El deber estar se refiere al reconocimiento de la otredad desde los escenarios habituales de pertenencia del ser indígena, ligado a lo rural, de lo contrario las identidades estarían perdiendo los arraigos culturales con respecto a los escenarios.

El abordaje del indígena en la ciudad se aborda desde la multiculturalidad y la interculturalidad, que subyacen desde el modelo cultural hegemónico de la colonia, relatando no solo la descomposición sino una recomposición cultural que desentrañaba la realidad de las comunidades, trasgrediendo la configuración y reconfiguración de los sentidos y los espacios.

Lo anterior permite comprender, y así como los definen los indígenas de las comunidad, están inmersos en una “zona gris, donde nos deberíamos estar”, pues enajenaron el territorio ancestral, en cuanto al reconocimiento de comunidad como construcción colectiva, pensándose en territorios individuales, sin embargo las familias de la comunidad

siguen viviendo en las parcelas heredadas, subdivididos en grupos de casas, seguidas una de otra, formando barrios familiares en suba; estos procesos de urbanización hacen parte de la etnicidad contemporánea.

El *deber ser* se refiere a la inscripción corporal, desde las transformaciones culturales propias de las particularidades ciudadanas (uso de ropa, lengua, distribución espacial, oficio y ocio), que comienzan a hacer parte de las subjetividades, la experiencia cotidiana y las corporalidades indígenas.

El cuerpo como soporte de valores se confronta como las etnicidades indígenas en cuanto a las significaciones particulares al carecer de “señas” de otredad como la vestimenta, el habla o la apariencia física; categorizado esto desde el discurso de la “identidad nacional” que despoja la otredad vista desde el cuerpo, territorio y la memoria.

En la parte cultural de la comunidad Muysca se encontró en lo consultado que las actividades como el tejido y la cerámica hacen parte de las tradiciones que aún se conservan; se realiza la lectura de ‘‘ Oralitura Muisca: Orfebrería y tejido para la transformación de la palabra y el buen vivir.’’ y ‘‘ La cultura muisca en la escuela: una aproximación a la interculturalidad.’’ las cuales se presentan como tesis que permiten conocer experiencias que han tenido diferentes profesionales en los dos cabildos, de la primera acogeremos que:

‘‘ Con el proceso de reivindicación Muysca, surgió también el grupo de tejedoras y artesanías. De esta manera, tanto la danza como el tejido contribuían a la difusión de la expresión cultural indígena y el fortalecimiento de su identidad Muisca. El tejido es un entramado o entrelazado de hilos, lana o bejucos, u otra fibra para recrear una realidad mediante la expresión de los pensamientos y sentimientos. Así, el tejido se constituye a través de palabras e imaginación tomadas de modelos de la naturaleza como los nidos de los pájaros, los surcos de la tierra y las tramas y urdimbres que den origen a una necesidad como cargar alimentos u otras cosas (canastos y mochilas), cubrirse del frío (mantas, vestidos), adornos ceremoniales (como necesidad espiritual). ‘‘

Esto se logró evidenciar con la visita al Cabildo de Bosa en donde se participó de dos talleres de tejido con mujeres de la comunidad, el tejido actualmente no se realiza como necesidad sino como actividad de fortalecimiento y unión del grupo.

Adicional a ello en ‘‘Los Muiscas: su vida, tradiciones y leyendas’’ un texto que permite reconocer como a través de la historia la actividad de la cerámica se ha transformado, Los Muiscas contaban con talleres dedicados al trabajo de la alfarería, estos se ubicaban en Morca, Sogamoso, Gachansipa, Cogua, Guatavita, Guasca, Tocancipá, Tinjacá, Ráquira, Tunja y Soacha. Usualmente hacían vasijas pequeñas para las ofrendar en los templos sagrados, y vasijas grandes para el intercambio comercial, cada una de estas tenían figuras antropomorfas que simbolizaban ideas propias o personajes principales.

Conseguían arcilla directamente del barro que encontraban en el campo, posterior a esto sometían los terrones que a todo un proceso de eliminación de impurezas, en el cual se amasaba la arcilla una y otra vez sobre grandes piedras y por ultimo guardaban la arcilla lista en rollos de espiral.

En cuanto a la decoración se utilizaba pintura roja y blanca en varias tonalidades, las cuales eran extraídas de tierras y óxidos minerales encontrados en la tierra y en algunas plantas. Algunas vasijas fueron adornadas con aplicaciones de pastillaje y con incisiones, técnica con la que realizaron diseños antropomorfos y geométricos. La decoración de la alfarería era pobre, salvo cuando el diseño tenía una simbolización mágico-religiosa con serpientes, ranas, lagartijas, armadillos, papagayos o figuras humanas.

Ajustes razonables

En el marco de una propuesta pedagógica investigativa que permita el acercamiento al conocimiento y la accesibilidad de aprendizaje al mismo, las actividades planteadas sustentan su realización desde el Decreto 1421 de 2.017, la participación activa y legítima de toda persona con discapacidad en el ámbito educativo, que conlleve a la construcción de aprendizaje brindando las condiciones pertinentes para ello, atendiendo a la población educativa en los niveles de preescolar, básica y media.

Ahora bien, la atención escolar debe dar cuenta de la inclusión educativa, no solo en espacios de educación formal, sino también de formación cultural, por ello las herramientas y actividades planteadas dentro de la maleta didáctica ‘‘La trascendencia de los Muyscas en el tiempo’’, responden a los principios de accesibilidad, participación, equidad, calidad, pertinencia e interculturalidad dados en el Decreto, puesto que permiten hacer un reconocimiento cultural de la poblaciones indígenas existentes, a la vez que plantea la

interculturalidad como una riqueza y tejido social, que forja el desarrollo de las habilidades y capacidades propias de cada sujeto para garantizar una mejor calidad de vida.

Allí es cuando, los ajustes razonables definidos desde el Decreto 1421 de 2.017 como: “las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones necesarias y adecuadas del sistema educativo y de gestión escolar, basadas en necesidades específicas de cada estudiante”, que permitan su desarrollo eficaz y de calidad en la construcción de conocimientos prácticos para la formación de sujetos auto determinados, respondiendo así a los estilos y ritmos de aprendizaje que cada estudiante requiera para acceder al derecho de la educación.

Los ajustes razonables deben partir de una lectura y seguimiento a los procesos aprendizaje de cada estudiante, de modo que se provean los recursos necesarios que derriben las barreras impuestas desde una sociedad reconocida históricamente desde la homogenización poblacional, y permitan a su vez la emancipación de los sujetos, en aras de una transformación de estrategias y acciones en el aula, desde el ser material e inmaterial, que resultan pertinentes a la hora de enseñar para la vida, desde un carácter didáctico, lúdico y sensorial.

Lenguajes artísticos como estrategia pedagógica.

Los lenguajes artísticos, hacen referencia a la capacidad esencial en el desarrollo del ser humano para comunicar, expresar ideas, conceptos, sentimientos, emociones y representar la realidad. Es de esta manera que el arte es una actividad dinámica y unificadora que ocupa un lugar importante en la educación y está concebido como estrategia pedagógica, ya que logra aportar al potencial creativo de los estudiantes favoreciendo la libre expresión, brindando la oportunidad para crear y resolver problemas. Además, genera la participación activa y propositiva en todos y todas para que puedan descubrir por sí mismos el mundo de acuerdo a sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Para Vigotski, la actividad creadora del hombre es la que hace de él un sujeto proyectado hacia el futuro, y que contribuye a crear y a modificar su presente. Por eso, una de las más importantes tareas de la educación es: fomentar la capacidad creadora para el desarrollo general y la madurez del sujeto.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante que la familia, la escuela y la sociedad como tal sean actores que aporten en la educación de los estudiantes desde la literatura, la música, las artes visuales y la expresión corporal como lenguajes artísticos, permitiendo así una exploración y un desarrollo integral.

Marco metodológico

En la realización de la maleta didáctica: Los Muyscas y su trascendencia en el tiempo, parte de la estructura dada por el Museo del Oro para su estrategia pedagógica, la cual es:

- Cartilla para maestros.
- Video.
- Láminas de apoyo.
- Objetos (originales y replicas)

Es así como, la propuesta pedagógica asume la misma estructura metodológica y crea y diseña estrategias pedagógicas para los docentes y ajustes razonables para la población con discapacidad visual, auditiva e intelectual.

Guía pedagógica

La guía pedagógica se diseña con el objetivo de brindar al docente una serie de orientaciones para el uso de la maleta didáctica, la cual se divide en tres capítulos, cada uno de ellos se distingue bajo un color el cual tiene un carácter simbólico para la comunidad Muysca.

Capítulo uno (amarillo): Relatos de la población indígena Muysca de las localidades de Suba y Bosa desde las categorías: Territorio, sujeto y cultura.

Capítulo dos (verde): Guía de uso del material.

En este capítulo se presenta a los docentes las estrategias pedagógicas desde los lenguajes artísticos, para la implementación de las actividades: video, audio – cuento, láminas y objetos.

Capítulo tres (naranja): Recomendaciones

En el cual se recogen las recomendaciones bajo las categorías: conceptos, metodología y material.

Criterios para la elaboración del video.

Guión

En el marco de la propuesta pedagógica Maleta didáctica: Los Muyscas y su trascendencia en el tiempo, este video consta de tres subtemas que se articulan entre sí, los cuales son territorio, sujeto y cultura, sustentando este recorrido teórico en la investigación de textos realizados por sociólogos, antropólogos y maestros, que se han pensado en la trascendencia de las culturas indígenas Muyscas y su reconstrucción como comunidad, desde el patrimonio como directriz del fortalecimiento de la identidad, en el marco de la diversidad cultural.

Para la realización del guión en cada uno de los videos, se retomó la participación y asistencia a los cabildos indígenas Muyscas ubicados en Suba y Bosa, particularmente en entrevistas del gobernador de la comunidad de Suba Iván Niviayó y el vicegobernador del cabildo de Bosa Ricardo Neuta. Además, se revisó el texto *Territorio y memorias culturales muiscas: Etnografías, cartografías y arqueologías, particularmente el capítulo 4 titulado Memoria, territorio e identidad: recuerdos familiares en Suba (2017)* con autoría de Iván Niviayó, indígena de la comunidad y sociólogo de la Universidad Nacional.

Las fuentes anteriores sustentan teóricamente la realización de los guión que será narrado en el video, de modo que se dé una construcción recíproca en el aula, de reconocimiento poblacional y acercamiento a las dinámicas de la comunidad indígena desde unas estrategias pedagógicas que posibiliten los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Ajustes razonables

Teniendo en cuenta que la creación y diseño de las propuesta pedagógica, y con ello las actividades planteadas se enmarcan en la realización de los ajustes razonables pertinentes, sustentado desde el Decreto 1421 de 2.017, se realiza un material con apoyo de texto, voz y animación, que toma como recurso la narración por voz que se percata de la descripción clara, concisa y con palabras que posibilitan la comprensión temática para todas y todos los estudiantes que usen la herramienta pedagógica.

Además, la aplicación de preguntas orientadoras permite la construcción de saberes desde las nociones que conservan los niños, y el conocimiento nuevo que pretende abordar

el maestro, con el fin de posibilitar la participación activa del estudiante en el aula y la asociación temática con su realidad.

De esta manera, estas preguntas a su vez estarán impresas a modo de ficha donde se evidencia la pregunta y el dibujo correspondiente a la categoría, que devela algunas de las características de la comunidad, para que el maestro pueda presentarlas a sus estudiantes de forma tangible, la letra y los contenidos son puntuales en cuanto a la información y las imágenes serán descritas por el maestro a cargo de la actividad; sin embargo los recursos presentados se pueden aplicar a toda la población educativa.

Estrategia Pedagógica

La estrategia pedagógica está fundamentada desde el modelo pedagógico constructivista, ya que permite el andamiaje de saber a partir de las nociones con que cuenta cada individuo, así como su interacción con contexto en el que se halla inmerso, esto con el fin de garantizar un aprendizaje significativo.

En un primer momento, el maestro presentará el video haciendo las pausas pertinentes en las preguntas orientadoras, que conlleven a la reflexión, hacia una lectura de la concepción del tema y las asociaciones que los estudiantes realizan, para luego reproducir nuevamente el video y al mismo tiempo articularlo con los temas proyectados y las actividades a realizar.

En un segundo momento, el maestro podrá abordar las actividades según el marco conceptual que desee, entre las que están el camino Huella Muysca que presenta la cosmovisión de la comunidad desde concepción de la tierra y los principios de tierra, aire, agua y fuego, así como los rituales en agradecimiento de la vida y el alimento; siembra alimento, cosecha vida que reconstruye las dinámicas de siembra de maíz; y rincones de saber indígena que permiten al estudiante aproximarse a cada una de las categorías conceptuales con el fin de visibilizar la trascendencia del patrimonio con eje que define las características identitarias que definen la cultura.

Lo anterior, con el fin de propiciar espacios pedagógicos-didácticos que posibiliten el reconocimiento de las comunidades indígenas desde el territorio, el sujeto y la cultura, a fin de visibilizar la importancia del patrimonio para definir la cultura.

Actividades

1. **Presentación de vídeos recorrido histórico-cultural indígena:** se mostrarán dos videos (a elección temática del maestro) que cuentan la historia del territorio indígena y territorio como raíz de la cultura. En la reproducción del video encontrarán unas preguntas orientadoras soportadas en las fichas informativas que contienen la pregunta orientadora y junto a ello una imagen que deleve el significado de cada hecho, en este caso la conquista y la independencia, en relación al reconocimiento de la comunidad Muysca, posibilitando una construcción dialéctica de los contenidos.



Video historia del territorio de los Muyscas.fuente propia.2018

2. Siembra alimento, cosecha vida

- Buscar un terreno, huerta escolar, o materas hechas por los estudiantes para realizar la siembra, arando (mover) la tierra con el abono, que permita el crecimiento de la planta.
- Abrir un hoyo en medio de la tierra aproximadamente de 3 cm de profundidad, luego poner la semilla de maíz y tapar el hoyo con la tierra sobrante.

- Regar la planta cada semana con poca agua, y con el tiempo tendremos las primeras plantas de maíz, brotando de la tierra.

3. Camino Muysca hacia el ritual de agradecimiento.

- **Acercamiento al Tapete sensorial** de los cuatro elementos que caracterizan el territorio agua, fuego, aire y tierra, develando al ser indígena y sus rasgos culturales: ruanas, mantas y cosecha de maíz. La intención es que los estudiantes pasen por allí, en lo posible descalzos, pues se debe tener la sensación directa con la representación de los elementos para luego realizar la asociación de su función en el ritual, al final del camino van a encontrar un baúl con los elementos (totumas, objeto en cerámica, totuma grande, antorcha, instrumento en semillas, simulación de ruana o manta) para realizar el ritual, cada uno deberá tomar un objeto y disponerlo para el ritual según la función que tenga ese objeto en la ceremonia.



Actividad tapete sensorial. Fuente propia.2018

- **Ritual de agradecimiento** con totumas, frutas y ejercicio siembra de maíz. Se hará una reunión colectiva con los participantes en la actividad, haciendo

una retroalimentación del aporte de los elementos para la existencia del territorio y el ser humano, desde la cosmovisión indígena pero articulado a la realidad del contexto social, y al cierre dar desde la oralidad un agradecimiento a esos cuatro elementos que le dan vida al territorio.

4. Rincones del saber indígena

- **Metodología:** El grupo de trabajo se divide en cuatro subgrupos, cada grupo elegirá una de las cuatro categorías a trabajar: territorio, sujeto, cultura, alfarería-tejido con el fin de que cada grupo de trabajo realice una representación artística basados en los siguientes lenguajes:
- Pintura, performance, danza y construcción literaria.
- Finalmente cada grupo dará cuenta del proceso que se llevó a cabo para la construcción de la representación artística

Preguntas orientadoras

Video: Historia de la comunidad Muysca

1. ¿acaso te has preguntado qué personas vivían en la sabana de Bogotá, antes de que tú llegaras aquí? ¡recordemos!!!
2. ¿ustedes saben qué pasó en la época de la conquista?
3. ¿Qué es entonces la independencia?
4. ¿Qué relación existe entre el significado del territorio Muysca y su cultura?

Preguntas orientadoras

Video: Territorio como raíz de la cultura.

1. ¿Cuáles creen que eran las costumbres que diferenciaban a la comunidad Muysca de la ciudad?
2. ¿Cuáles creen que son los efectos de la desintegración de las comunidades indígenas?

Producción y edición:

Carolina Moreno - Liliana Hernández

Criterios para la elaboración del audiocuento

Guión:

Para la elaboración del audiocuento denominado “Reconstruyendo relatos de los Muyscas” se tuvo en cuenta información que contemplaba la historia de la comunidad muysca antes,

durante y después de la conquista de los españoles; por lo cual se tuvo en cuenta el libro Los Muiscas: su vida, tradiciones y leyendas, donde se evidencia la forma de vida; costumbres, ritos, tradiciones, jerarquías, jeroglíficos, morfología, alimentación, trabajo y deportes, componentes que constituían la vida del sujeto muisca hasta la llegada de los españoles; allí se dio un cambio importante en la existencia de los indígenas que ha influido hasta el día de hoy y de esa manera se identifica la trascendencia y actualidad de la comunidad Muysca. Por lo tanto, para indagar respecto a lo que sucedió con esta comunidad posterior a la colonización y al grito de independencia, se realizaron visitas a los cabildos muyscas de las localidades de Suba y Bosa de la ciudad de Bogotá, donde se brindó un recurso bibliográfico que documenta diferentes hitos importantes referidos a la cosmovisión indígena, estos libros fueron “Poderes de la mimesis, identidad y curación en la comunidad indígena de Bosa”(2009); y “Territorios y memorias culturales muiscas: etnografías, cartografías y arqueologías” (2017). Allí se manifiestan perspectivas de los indígenas frente a las situaciones actuales en cuestión de derechos, territorio, identidad y conservación de las tradiciones que han protegido con vehemencia.

Después de haber realizado la indagación, se retomaron aspectos importantes que fueron de utilidad para lograr relatar la historia por medio del audiocuento, haciendo uso de tres personajes que representan la trascendencia de los muiscas en el tiempo.

Ajustes Razonables:

Se tienen en cuenta las diferentes formas de acceder a la información, para ello el audiocuento “Reconstruyendo relatos de los Muiscas” tiene una serie de adaptaciones que van inmersas en el material.

Inicialmente la narración es realizada de tal manera que todos y todas la comprendan, con un volumen, tono de voz y acentuaciones adecuadas al relato, además no solo se logra tener acceso a la información por el canal auditivo sino también por medio de un apoyo visual que logra hacer la representación del audiocuento en un video que logra tener escrita toda la narración con letra accesible, de fácil lectura y con terminología adecuada en su contenido, Adicional a ello se realiza un apoyo visual haciendo uso de imágenes que van siendo representaciones del audio cuento y apoyo para una mejor claridad y atención en el transcurrir de la historia, finalmente se incluye en el video en la parte inferior derecha un intérprete de Lengua de Señas Colombiana con el fin de que el audiocuento sea accesible

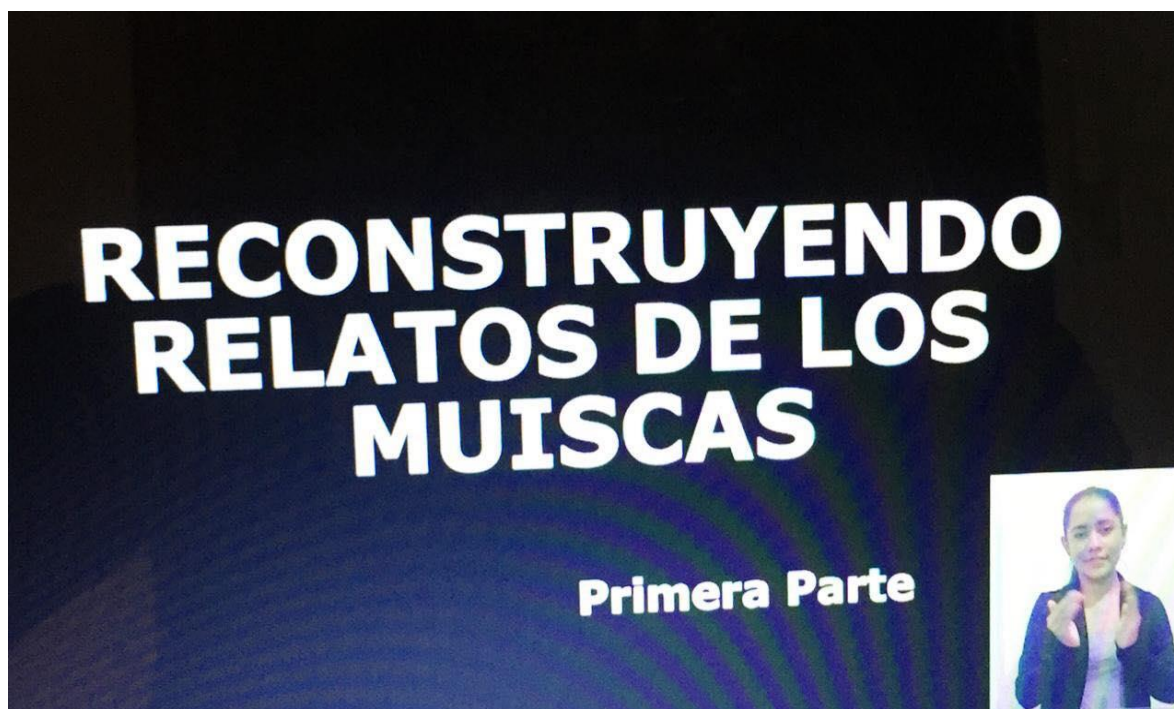
para la población con discapacidad auditiva. Los apoyos utilizados en el video son útiles para los estudiantes con o sin discapacidad.

Estrategia Pedagógica:

Teniendo en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes; la creación del material se basa en el DUA, Diseño Universal de Aprendizaje que comprende que la diversidad de poblaciones no es algo casuístico, sino una constante y permanente en todas las instituciones de educación; por lo tanto, se deben presentar pedagógicamente múltiples medios de representación, donde se tengan en cuenta distintas opciones para la percepción, la comprensión, el uso tanto del lenguaje como de los símbolos, de esta manera para el audiocuento se presenta la información de forma oral, escrita y simbólica con el uso de imágenes para garantizar varias opciones. Múltiples medios para la acción y la expresión, las funciones ejecutivas donde se puedan proporcionar opciones para la actividad física, allí se concentran las actividades que acompañan el audiocuento como lo es el juego turmequé, que permite vivenciar uno de los aspectos que constituía a la cultura muisca, allí ponen en juego habilidades físicas intelectuales y emocionales; por otro lado, la actividad en la construcción de jeroglíficos expresan sus sentires y habilidades artísticas, creativas, emocionales e imaginativas en la representación de los mismos medios para la motivación e implicación en el proceso de aprendizaje y para las habilidades expresivas como la fluidez verbal, donde los estudiantes pueden manifestar sus pensamientos, experiencias y emociones frente al audiocuento. De tal forma, el audiocuento contiene las adaptaciones pertinentes para su uso en todas las poblaciones.

Actividades

Audiocuento: “Reconstruyendo relatos de los Muyscas” es un audio-cuento que relata la historia y trascendencia de la comunidad muisca, el video en su totalidad tiene una duración de once minutos, los cuales pueden ser vistos en una sola intervención pedagógica o pueden ser divididos en dos clases, es decir, 6 minutos en la primera sesión y 5 minutos en la siguiente, complementando cada uno de los videos con actividades que hacen parte de la maleta. Se pueden realizar las actividades que el docente seleccione y crea pertinente implementar, organizando el ambiente de la clase por rincones de juego en donde los estudiantes tengan la oportunidad de seleccionar la actividad que deseen según sus intereses.



Audiocuento: Reconstruyendo relatos de los Muiscas. Fuente propia.2018

Turmequé o Tejo: Juego realizado en Colombia, practicado por los habitantes Muiscas en los departamentos de Cundinamarca y Boyacá. Este es un deporte de competencia, en el cual se enfrentan jugadores en forma individual o conformando equipos. El juego consiste en lanzar el tejo desde una cancha a la otra, con el objetivo de enterrarlo dentro del bocín, reventar una mecha o en su defecto, enterrarlo lo más cerca posible. En el aula de clase este juego se adapta a una maleta con facilidad para cargarla, armarla y usarla en las intervenciones que el docente desee, puede hacer uso de monedas o piedras para reemplazar el objeto de tejo y conformar dos grupos para el juego, a medida que se va realizando, el docente puede contar la historia del juego y adicional a ello realizar preguntas acordes al audiocuento y a la temática de la clase durante el desarrollo del mismo.



Actividad Tumerqué.fuente propia.2018

Jeroglíficos: Los jeroglíficos o también llamados jeroglíficos fueron símbolos creados en la comunidad Muisca sobre piedras, como parte de su lenguaje, formas de representar la realidad y el reconocimiento de su territorio y que tenían un significado particular en relación a las consideraciones mencionadas anteriormente, Estos jeroglíficos se podían hacer con los dedos o cinces y en ocasiones eran pintados de color rojo. Es así como en el contenido de la maleta encontrarás la imagen de varios jeroglíficos Muisca con su significado; tu misión es recrearlo y además agregarle algo que quieras aportar de la sociedad en la que vives.



Actividad de jeroglíficos. Fuente propia.2018

Preguntas orientadoras de carácter evaluativo:

La evaluación con respecto al audiocuento y las actividades que lo complementan es de carácter cualitativo, y tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, la metodología del maestro que aplica la maleta y algunas preguntas orientadoras a nivel teórico que permita evidenciar el aprendizaje y la construcción de conocimiento de los estudiantes a partir del pensamiento crítico, creativo y propositivo, con respecto a la cultura Muisca y su trascendencia en el tiempo. De esta manera se proponen algunas preguntas orientadoras que se discutirán durante todo el proceso y en los tiempos que el maestro considere necesarios.

Preguntas orientadoras teóricas

1. ¿Dónde se encuentran ubicados los Muyscas?
2. ¿Recuerdas algunos de nuestros lugares y ritos más sagrados?
3. ¿Qué es lo que más te llamó la atención del cuento y las actividades?
4. ¿Qué piensas de la llegada de los españoles al territorio de los Muyscas?
5. ¿Cómo crees que seríamos hoy en día, si los españoles no hubiesen llegado a nuestro territorio?

Redacción y Producción:

Criterios para la realización de las láminas.

Las láminas que se incluyen en la maleta didáctica Los Muyscas y su trascendencia en el tiempo están divididas en cinco categorías las cuales son visibles desde el sujeto, territorio, cultura, tejido y alfarería.

En la lámina de sujeto se hace una comparación del antes y el ahora mostrando el modo de vestir y los materiales que utilizaban los muyscas, además de hacer una claridad sobre la importancia de estas prendas para los ritos sagrados de la cultura en la actualidad.

En la lámina de territorio, se evidencia la forma de vivienda que tenían los Muyscas antes de la llegada de los españoles haciendo una diferenciación con la forma de vivienda actual y enfatizando en la utilización actual de las chozas en las que habitaban anteriormente con fines de congregarse de acuerdo a su cultura.

En la lámina de cultura se visibilizan las formas de celebración de los Muyscas en la antigüedad y se hace el contraste con las formas de celebración actuales y los instrumentos con los que animan estas celebraciones.

Para la lámina de tejido se hace referencia al material con el que realizaban las prendas para uso diario y los elementos que utilizaban para darle color a estas. Asimismo se hace la acotación del cambio de material con el que ahora se trabaja con los cuales sigue la tradición de elaboración de prendas.

Por último, se encuentra la lámina de alfarería en la cual se proporciona la información de los materiales con los cuales se realizaban recipientes con fines domésticos haciendo un paralelo con las tradiciones de la actualidad donde se siguen realizando dichos recipientes con el fin de enseñar la tradición de alfarería en las nuevas generaciones.

Ajustes razonables

Para la elaboración de las láminas se realizó el ajuste en cuanto al tipo de letra. En este se utilizó el tipo de letra Verdana debido a que ésta proporciona una mayor claridad debido a su forma y grosor. Además, se utilizó un tamaño de letra 24 el cual aumenta la posibilidad de ser leída por la población con baja visión. Adicional a esto, se utilizaron dos tipos de margen, una para bordear toda la lámina y la otra para bordear las imágenes que se veían en la ficha. Esto con el propósito de darle una orientación espacial a las personas con baja visión y a los niños que se encuentran en el inicio de su etapa escolar. El lenguaje que se

maneja es claro, conciso y de fácil interpretación para lograr una fácil comprensión en todas las poblaciones.

Estrategia pedagógica

La estrategia que está planteada para este criterio se centra en el DUA el cual hace un énfasis en las necesidades y particularidades del aprendizaje de cada sujeto que se contempla desde el diseño metodológico, didáctico y pedagógico que permita el desarrollo pertinente dentro del aula de clase. Es así que para la estrategia implementada en las láminas se postula el trabajo por rincones, el cual se enfoca en el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje significativo y posibilitar la expresión de los estudiantes y los sentires que emergen de la aplicación de esta maleta en los diferentes escenarios.

Actividades

Las actividades que se realizarán en torno a las láminas, se centran en primer lugar en la realización de grupos de trabajo con el fin de distribuir las láminas de tal forma en que los estudiantes tengan a la mano la información necesaria para comenzar a desarrollar las actividades expuestas a continuación:

Sujeto: De acuerdo con la historia de los Muiscas, y de la lámina que tienes en tus manos: trae a tu mente las historias acerca de tus abuelos o familiares lejanos.

Realiza una pequeña historia para compartir con tus compañeros dichos relatos.

Territorio: Ya viste cómo vivían los Muiscas en la antigüedad, rodeados de plantas y árboles, sembrando los alimentos que consumían y cuidando al máximo la tierra. ¿Qué tipos de cuidado del medio conoces?, ¿Cuáles practican en tu colegio y hogar?

Actividad: Para este ejercicio se dará a cada estudiante la mitad de un octavo de cartulina para hacer un collage en donde se muestran las respuestas de cada uno.

Cultura: Los Muiscas son una gran familia, así como la de cada uno de ustedes, y como ya viste en la lámina, ellos tenían una forma muy particular de celebrar. Ahora representa cual es la forma en que tu familia celebra las fechas importantes.

Elabora un símbolo donde puedas mostrarle a tus compañeros cómo es esa celebración y tu casa.

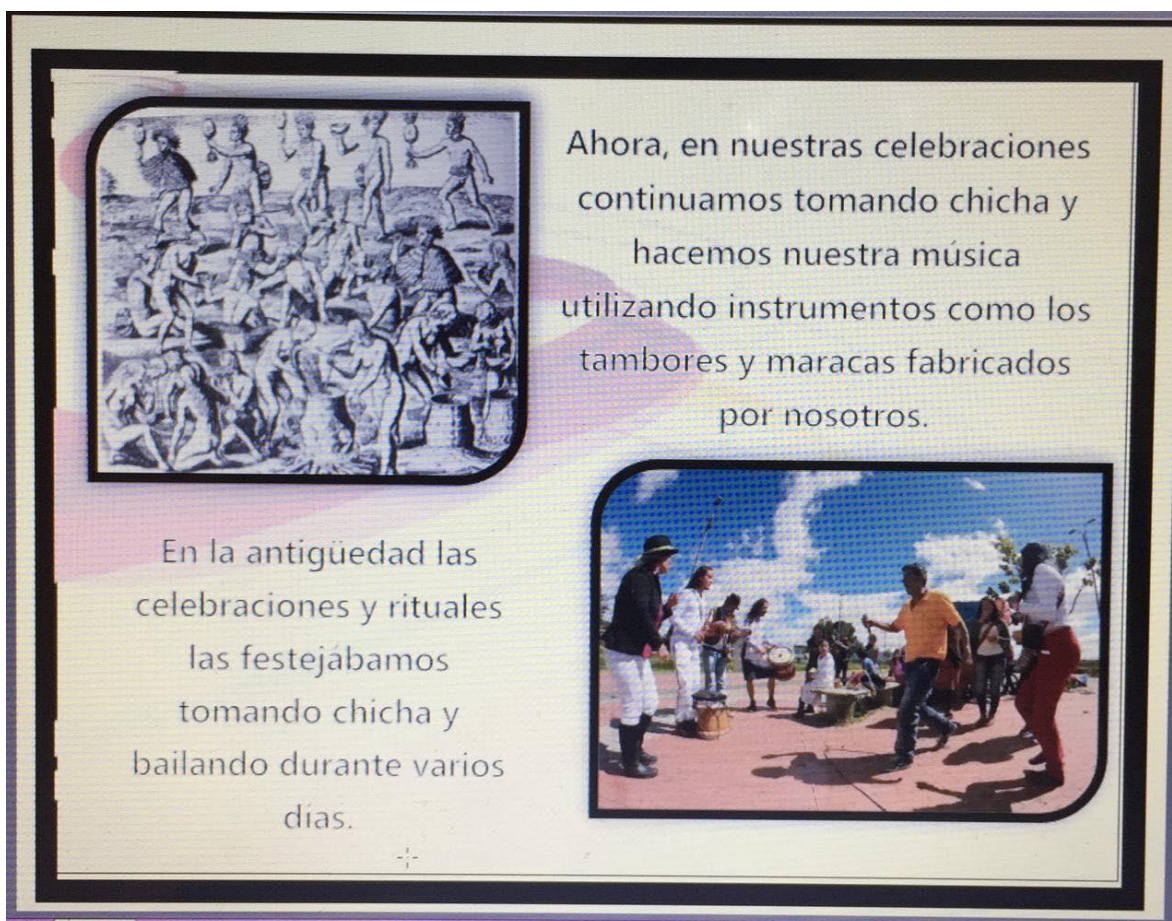
Alfarería: En la antigüedad los Muiscas fabricaban con greda los vasos, jarrones y jarras para su uso en la cotidianidad. ¿Cuáles de estos has visto en tu casa?

Ahora, cada uno de ustedes va a representar los elementos de sus hogares con el material

que se les proporcionó, un objeto que piensen pudo haber sido útil en aquellos tiempos y que también usen en la actualidad.

Tejido: Según el material que los Muisca trabajaban para hacer sus mantas, gorras, ropa y mochilas, identifica ¿qué objetos en tu hogar están hechos con estos materiales o tienen características similares?

Individualmente la respuesta a esta pregunta, se hará la representación gráfica en un mural donde se plasmarán los resultados por medio de la pintura.



The activity sheet is a rectangular template with a light beige background and a dark border. It is divided into two main sections by a horizontal line. The top section features a blue-toned illustration of a group of people in traditional Muisca attire dancing and playing drums. To the right of this illustration is a block of text in Spanish. The bottom section features a color photograph of a modern group of people dancing and playing drums in an outdoor setting. To the left of this photograph is another block of text in Spanish. The entire sheet is designed to be used as a template for a mural project.

Ahora, en nuestras celebraciones continuamos tomando chicha y hacemos nuestra música utilizando instrumentos como los tambores y maracas fabricados por nosotros.

En la antigüedad las celebraciones y rituales las festejábamos tomando chicha y bailando durante varios días.

Láminas de actividad.fuente propia.2018

Preguntas orientadoras evaluativas

La evaluación de este material se puede evidenciar en el desarrollo de la misma actividad y pretende identificar los siguientes criterios:

Como primer punto, se realiza la observación en cuanto a la apropiación de los conceptos pilares con respecto a la aplicación de la maleta los Muiscas y su trascendencia en el tiempo.

Luego se reconocerá qué incidencia tuvo el relato establecido en las láminas de la maleta en la cotidianidad de los estudiantes con referencia a las siguientes preguntas que orientarán el proceso:

1. ¿Qué objetos reconoces de la cultura Muysca en tu diario vivir?
2. ¿Alguna vez has tenido la oportunidad de conocer, observar y participar en actividades propias de culturas indígenas? ¿Cuáles?
3. ¿Cómo la historia de los Muyscas te hace reflexionar acerca de tu pasado en cuanto a los relatos expuestos en el audiocuento y en el video?

Realizadas por: Stefany Usma y Katherine Pava

Criterios para los objetos.

Se encuentra en lo consultado y en las visitas a los cabildos de Suba y Bosa que tanto el tejido como la cerámica hacen parte del arraigo cultural y de una costumbre que hoy por hoy sigue viva en la comunidad Muysca.

Ajustes razonables:

Se realiza un material audiovisual en el cual se evidencia la creación de un cojín en lana y la figura de un pájaro en arcilla hecho por personas pertenecientes al cabildo, en donde se tienen en cuenta ajustes razonables como lo son los subtítulos como apoyo para la población con discapacidad auditiva. Además de esto, se maneja un lenguaje no muy técnico y de fácil comprensión para el público. Adicional a esto se realizan cuatro fichas de lectura en las cuales se encuentra la realización de estas dos actividades en la antigüedad y en la actualidad, dicho material cuenta con ajustes para población con baja visión ya que contiene margen negra, letra grande y fondo claro; y para población con discapacidad visual se realizan las fichas de lectura en braille.

Estrategia Pedagógica:

Se presentan dos videos: uno de tejido y otro de cerámica con los cuales se pretende mostrar a los estudiantes como personas pertenecientes a los cabildos Muyscas realizan estas actividades hoy en día, y resaltando la importancia de las actividades para la comunidad que busca conservar estas dos tradiciones. Durante la proyección de dichos videos se presentan a los estudiantes objetos concretos (una mochila hecha con fique, una carpeta de lana hecha con aguja de croché, una figura de un pájaro) como evidencia de la producción de las personas que participan en los talleres de los cabildos.

Actividades:

Se proponen dos actividades, una de cerámica y una de tejido, las cuales se desarrollan de la siguiente manera:

- **Actividad de cerámica:** Esta se titula Juega y crea, tiene una duración de 45 minutos aproximadamente. Su objetivo es aproximar a los estudiantes al oficio de la alfarería como practica tradicional de la comunidad Muysca. Los materiales que se requieren para su desarrollo son greda o plastilina, con los cuales cada estudiante moldeara algún objeto, símbolo o animal que lo represente. Posterior a esto se ambientará el aula en forma de galería y allí cada estudiante explicará su obra.



Actividad de cerámica.fuente propia.2018

- **Actividad Tejido:** Esta se titula: Entre tejidos, cuenta con una duración de 45 minutos aproximadamente. Su objetivo es posibilitar un tejido tipo telar en el cual los estudiantes logren fortalecer el concepto de patrimonio cultural desde su creación artística, permitiendo así evidenciar su identidad y habilidad. Los materiales que se requieren son: 1 pedazo de palo de escoba o palo de balsa, lana de diferentes colores y tijeras. La actividad cuenta con un paso a paso que se encuentra en la guía de uso de la maleta la cual debe ser consultada previamente por el maestro.



Actividad de tejido.fuente propia.2018

Evaluación:

Se implementan preguntas orientadoras en los videos que deben ser apoyadas por el maestro, las preguntas son:

- ¿Has visto a alguien de tu familia tejer?
- ¿Tú sabes tejer?
- ¿Has hecho manualidades con arcilla o greda?
- ¿En tu casa encuentras objetos hechos en arcilla?

Producción y edición del video:

Johana Alvarado - Jessica Cifuentes

CRONOGRAMA

Tabla 8. Fases del proyecto 2018 – 2.

Fase 1	Consulta de bibliografía referente a los Muyscas y visitas a los Cabildos.	Agosto de 2018 – 2
Fase 2	Diseño y creación del material con base en lo consultado.	Última semana del mes de agosto y las dos primeras del mes de septiembre.
Fase 3	Implementación del material en el IPN.	Últimas dos semanas del mes de septiembre y la primera del mes de octubre.
Fase 4	Diseño del formato de evaluación del material.	Semana del 15 de octubre al 19 de octubre de 2018.

Discusión

¿De qué manera las maletas didácticas favorecen las apropiaciones de los conceptos pilares de patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia, desde las áreas de artes y sociales del Instituto Pedagógico Nacional?

Los escenarios culturales, entre estos el Museo del Oro son espacios que dan apertura al reconocimiento de las dinámicas sociales que desentrañan la historia del país, así como los desarrollos en aspectos económicos, sociales y culturales, adquiriendo representaciones simbólicas desde lo ancestral, evidenciados desde los diferentes ambientes y/o circunstancias en las que surgieron, hacia la recuperación del patrimonio a fin de rescatar el trascurrir histórico de cada símbolo dándole un significado a cada representación, direccionando así el posicionamiento de la identidad hacia la construcción y reconstrucción como individuo y como sujeto participe de la sociedad desde la lectura cultural que permea el entorno, develando así sujetos diversos, con participación activa que permita el aprendizaje constructivo y significativo del saber, visibilizando esto en el respeto por el otro desde sus particularidades y aportes que, desde una trabajo dialectico, permita el crecimiento y desarrollo de la comunidad a partir del accionar pedagógico. Así, “en el proceso de evolución del pensamiento, los museos han cumplido una función referencial y testimonial, han sido los contenedores del tiempo pasado, de un tiempo muerto que se presenta como totalidad sin contradicciones desde la cultura oficial y que “toma los elementos de la cultura social para recomponerlos de acuerdo a sus intereses...” (Laucouture, 1996).

Es por ello que se resalta de gran importancia espacios como este, ya que “la formación en valores, el rescate de las tradiciones y de las raíces de los pueblos, desde los orígenes, son el fundamento de las identidades; lograr el respeto a lo diverso, es posible mediante educación, también es la educación la que pone en condiciones a los grupos sociales para entender las acciones que propicien el desarrollo sustentable y el consumo racional de los recursos” (Gimeno y Pérez, 1996); escenarios culturales que aunados al trabajo pedagógico que se realiza en los contextos educativos, donde si bien se hace evidente el requerimiento de estrategias pedagógicas que posibiliten el acercamiento del estudiante al

saber, desde áreas específicas, el Museo del Oro se piensa en las maletas didácticas como estrategia pedagógica que cree un puente dinamizador del conocimiento entre el espacio cultural y las instituciones educativas con el fin de priorizar el acercamiento significativo a las representaciones históricas con que cuenta el Museo y los saberes específicos que se pretenden resignificar.

Ahora bien, teniendo en cuenta la importancia de implementar las maletas didácticas en contextos reales, se toma el Instituto Pedagógico Nacional en aras de encausar el reconocimiento del patrimonio desde los mismos contextos educativos como este, que cuentan con toda una trascendencia histórica, además de asumirse como patrimonio pedagógico de la nación, siendo la escuela mejor calificada en docencia, investigación y praxis de los maestros en formación de la Universidad Pedagógica Nacional. Es así como la implementación de las maletas didácticas en este escenario se articula con los conceptos pilares, que sustentan la estrategia pedagógica con el fin de hacer evidente la pertinencia que emerge desde la apropiación de los de los espacios y la trascendencia histórica, partiendo del acervo cultural y la implicación en las definiciones del saber y quehacer pedagógico.

En esas instancias, es que se realiza la aplicación y evaluación de la estrategia pedagógica, con el fin de evidenciar las posibles variables que limitan la comprensión cabal del conocimiento y lo que pretende dar a conocer la estrategia en si misma; a partir de esto se reconocen las categorías de conceptos, metodología y material, donde se permite, desde el rol de educador especial convertirse en un mediador cultural, con el propósito de que cada sujeto en la medida de sus necesidades construya el conocimiento a partir de sus experiencias, así como también referentes reflexivos y críticos frente a su saber, siendo esto lo que el museo del oro busca propiciar, articulado al sector educativo, con la generación de ajustes razonables como factor que encause los procesos de enseñanza-aprendizaje recíprocos, así como escenarios interactivos que permitan tener experiencias significativas, agradables y productivas en su formación, creando un trabajo multidisciplinar donde cada sujeto, particularmente desde las áreas de sociales y artes, diraccionen su accionar hacia la apropiación y cercanía conceptual y la metodología aplicada para dinamizar esos saberes, con el fin de que logre aportar y apostarle a un intercambio de saberes, y a un desalojo de estigmas, paradigmas y etiquetas, propiciando que los demás individuos intervengan y

participen activamente, puesto que la inclusión social está transversalizada por la educación inclusiva y es desde ese proyecto que se busca garantizar los factores materiales y objetivos (aspectos económicos, políticos, jurídicos) y factores simbólicos y subjetivos (referidos a aspectos que atentan contra la identidad de la persona) para poder dar cuenta de un referente educativo que se piense en sí mismo, pero a las ves logre resignificar a los sujetos de su alrededor, direccionando esta propuesta a pensarse en el otro.

La propuesta investigativa emerge a partir de esas variables en la implementación de la estrategia de Museo del oro en el aula, y se enfoca en el diseño y creación de una maleta didáctica con los ajustes razonables pertinentes, sustentados desde el decreto 1421 que se refiere a la generación de recursos materiales e inmateriales pensados en la participación activa, la accesibilidad, equidad, calidad y pertinencia de los apoyos realizados a fin de fomentar el desarrollo eficaz y legítimo del saber, partiendo de los ritmos y estilos de aprendizaje, esto a fin de potenciar los saberes previos y resignificar la memoria histórica y cultural, desarraigando la globalización de los conceptos, así como la homogenización del conocimiento, que direcciona el crecimiento de sujetos autodeterminados, críticos y empoderados desde el reconocimiento de sí mismos y del otro que forje su identidad en el marco de la diversidad.

Por tanto el educador especial realiza su intervención pedagógica inmerso en estos contextos con aras de generar cambios de perspectivas, pues se hace evidente la variedad de opciones que se tienen para interactuar e intervenir en la comunidad educativa que permita flexibilizar el conocimiento de forma lúdica y significativa, teniendo como principal recurso su saber pedagógico y la convicción del pensarse en una sociedad que busca renovarse desde la escuela hacia la construcción y reconocimiento colectivo e individual, que se piense en dinamizar el trabajo pedagógico no solo en las aulas; también, en espacios diferentes propiciando y construyendo “una relación entre el maestro y el alumno mucho más horizontal y comunicativa, y una relación con el objeto de conocimiento en la que medie el descubrimiento del sujeto” (Silva Ortega, G.,2002). Para ello este contexto ofrece el trabajo con diferentes profesionales, un compartir de saberes para darle continuidad a los diferentes proyectos que están y que van surgiendo en la práctica.

Es así como el contexto brinda ganancias para responder a las demandas y necesidades desde una visión holística; exige y potencia un pensamiento analítico, crítico, creativo,

propositivo e investigativo y a su vez la formulación, viabilización y sostenibilidad de proyectos sociales, educativos, económicos y culturales generados con y para la población , identificando la necesidad evidenciada en las poblaciones que recurren a este espacio y brindando las posibilidades de que estos sujetos pasen de ser una población homogeneizada y pasiva a concebir la diversidad de individuos con sus múltiples deseos, sentires, intereses y saberes que les permitan adquirir un criterio autónomo y particular vinculado con interacción en el medio, siendo el educador especial ente gestor y participe desde el ámbito educativo.

Conclusiones

El proyecto pedagógico investigativo (PPI), Maletas didácticas: construcción de patrimonio e identidad en el Instituto Pedagógico Nacional, retomo la estrategia pedagógica del Museo del Oro maletas didácticas, las cuales están construidas desde un modelo pedagógico constructivista y buscan principalmente acercar las dinámicas de espacios culturales a las instituciones educativas respondiendo al nuevo paradigma museológico. Por consiguiente, se consideró importante que el proyecto se llevara a cabo en el Instituto Pedagógico Nacional, debido a su reconocimiento como patrimonio histórico y cultural de la nación, siendo este la escuela-laboratorio y centro de práctica de la universidad pedagógica nacional, con el fin de resignificar la construcción de patrimonio en el Instituto Pedagógico Nacional.

En ese sentido, el PPI implementa, evalúa y analiza la estrategia pedagógica Maletas Didácticas: Los Muiscas y su organización social y, Nariño: Arte y pensamiento, partiendo de tres variables: conceptos, metodología y material, teniendo en cuenta los conceptos pilares (patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia); en donde se identificó que la maleta requiere de ajustes razonables para fomentar la accesibilidad y participación de todos los estudiantes, a partir de las categorías de análisis como conceptos; donde se evidencian las nociones que los estudiantes construyen a partir de la interacción con la maleta, sin embargo la complejidad conceptual abarca múltiples temáticas que impiden un reconocimiento a cabalidad desde el significado y su uso en la cotidianidad, concluyendo que los conceptos pilares se logran acercar al contexto educativo, requiriendo fortalecer la internalización del conocimiento; respecto a la metodología se destaca que las actividades repetitivas con la dinamización en el aula dificultan el aprendizaje significativo en los estudiantes, así como la duración de las mismas, puesto que excede el tiempo dado en las aulas de clase, teniendo en cuenta el plan curricular para cada asignatura por esto, se han propuesto actividades que contemplen diferentes maneras de presentar, realizar y aprender el contenido de la maleta didáctica por medio del arte, imaginación, creatividad, lúdica y estrategias audiovisuales; en cuanto al material concreto se identifica la limitación en el acercamiento a las piezas, generando barreras de accesibilidad y uso hacia una orientación experiencial desde lo concreto, por tanto la intención es darle un uso real al material

encausando el significado que se atribuye simbólicamente a la realidad del estudiante, siendo accesibles para el uso de todo tipo de población.

De esta manera, emerge la propuesta pedagógica “Los Muyscas y su trascendencia en el tiempo” a partir del análisis de resultados que arroja la investigación; teniendo la intención de resignificar los conceptos pilares en razón de las nuevas categorías: territorio, cultura y sujeto que permita el acceso al conocimiento desde dinámicas lúdicas que conlleven a la creación de ambientes propicios para el aprendizaje, respondiendo a los lenguajes artísticos y a una construcción dialéctica en el aula, sustentado en el Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017, con respecto a la creación de ajustes razonables pertinentes que den cuenta de los apoyos y recursos necesarios para su implementación en diferentes escenarios educativos y culturales, dando apertura a una educación para todos.

Es así, como el rol del educador especial se hace esencial en diversos escenarios educativos como gestor y mediador cultural, puesto que como lo plantea la línea de pedagogía y didáctica a la cual se adscribe el proyecto, el educador especial lleva a cabo su quehacer pedagógico en contextos formales y no formales formulando y gestionando estrategias pedagógico-didácticas y proyectos culturales dentro del marco de la diversidad, que permitan la construcción de saberes teórico-prácticos que tengan en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los sujetos y su contexto, mediando de manera asertiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en aras de fomentar la construcción y apropiación de los conceptos pilares: Patrimonio, Identidad, Diversidad Cultural y Convivencia, por medio de estrategias pedagógicas accesibles y oportunas que se puedan implementar en las aulas de clase, como lo son las Maletas Didácticas.

Por lo anterior, el educador especial centra sus acciones pedagógicas en la articulación de diferentes escenarios educativos en este caso el Museo del Oro y el IPN, que posibiliten la apropiación y resignificación de patrimonio, a través de las maletas didácticas como estrategia pedagógica y que en conjunto con la nueva propuesta de maleta didáctica se permita dar una visión más amplia y solida de los conceptos pilares desde las experiencias cotidianas de los diferentes actores inmersos en la investigación y cómo estos aportan al mejoramiento y fortalecimiento de la presente propuesta, en aras de presentar un material innovador, accesible y que responda a las necesidades e intereses de los diferentes contextos.

Impacto y proyección

A partir de la investigación acción participante, la cual fue directriz del desarrollo del PPI, se evidencia el impacto del mismo, con la propuesta pedagógica Maleta didáctica Los Muyscas y su trascendencia en el tiempo, en cuanto a los actores participantes así:

1. Por parte de los estudiantes, se evidencia el interés hacia la comunidad indígena Muysca existente en Bogotá, así como el reconocimiento amplio de la multietnicidad, permitiendo la articulación con nociones que resignifiquen el aprendizaje como tejido social y su utilidad en la formación de estudiantes conocedores y críticos de su realidad histórica y social.
2. Los maestros consideran que las maletas didácticas son un recurso significativo en el aula, en aras de abordar temáticas de forma lúdica, permitiéndoles generar diferentes espacios que motiven el aprendizaje de los estudiantes, donde sean creadores y protagonistas de la construcción del saber dialéctico.
3. Se evidencia que los conocimientos teóricos dados a partir de un material accesible, permiten el reconocimiento y lectura del mundo, en este caso particular de las comunidades indígenas Muyscas, desde las categorías: territorio en cuanto a la ubicación espacial, entendida como tierra dividida por los caudales de agua desde la cosmovisión indígena, que devela los cambios de asentamientos a terrenos que se expanden a razón de la urbanización y la reestructuración de los espacios en los que habitan hasta el día de hoy; ser indígena (sujeto) comprendido desde la transformación social en la perspectiva de comunidad y su ruptura, como herida colonial hacia las dinámicas individuales, dadas desde la civilización; y cultura (tejido y alfarería) evidenciada desde los arraigos culturales que aun se mantienen como actividad propia de sus expresiones artísticas, pensada en un inicio como una necesidad básica (ruanas, mantas), y con el paso del tiempo se atribuye un valor económico, que encausa la sostenibilidad.
4. El rol del educador especial se visibiliza como mediador en contextos formales y no formales, reconociendo en su labor diferentes acciones que permiten la gestión, evaluación, proposición y formación hacia la diversidad, que se orienta al reconocimiento cultural a fin de articular escenarios desde la construcción de saberes hacia aprendizajes enriquecedores, de tal manera que trascienda a contextos educativos a partir de la ejecución de estrategias pedagógicas, que permitan la

realización de ajustes razonables posibilitando la accesibilidad y participación de toda la población en múltiples escenarios.

En aras de garantizar la viabilidad y eficacia de la propuesta pedagógica planteada, el grupo de investigación, elabora un instrumento de evaluación que permite evidenciar y analizar las posibles variables que surjan a partir de las actividades planteadas y el material expuesto, dando cabida al fortalecimiento y actualización de la estrategia pedagógica maletas didácticas, teniendo como directriz los ajustes realizados a la propuesta pedagógica maleta didáctica los Muyscas y su trascendencia en el tiempo, y permitiendo encausar la reconstrucción conceptual, metodológica y material del resto de maletas didácticas del Museo del Oro.

Ahora bien, la intensión mas cercana es dar cuenta de la importancia de pensarse en estrategias pedagógicas que garanticen el aprendizaje y el acercamiento a los Museos de forma Didáctica fundamentados en el paradigma museológico, así como la reestructuración de la estrategia por parte de otros grupos de investigación que brinden nuevos recursos y apoyos a llevar a cabo que permitan esa accesibilidad al contexto cultural.

Por otra parte, se debe dar apertura a la aplicación de la maleta en contextos rurales, dando amplitud a su evaluación en contexto nacional, que haga una lectura y reconocimiento de significados atribuidos al territorio, el ser indígena (sujeto) y la cultura desde las dinámicas en las que están inmersos.

Es ese sentido, el PPI enfoca su trabajo en fortalecer y consolidar estrategias nuevas, que se conviertan en herramientas para el maestro que movilicen el aprendizaje en articulación con contextos diferenciales, y develar experiencias reciprocas dadas desde las interacciones en el aula, ligadas a la realidad de cada estudiante, como un quehacer pedagógico en construcción de sujetos conocedores de sus arraigos indígenas, y críticos de la identidad que los define.

APENDICES

Apéndice 1.

Estructura metodológica

Área de artes. Maleta didáctica Nariño: arte y pensamiento

PLAN DE TRABAJO CON ARTES

Objetivo: Crear escenarios donde los estudiantes mediante lenguajes artísticos reconozcan, identifiquen y representen los conceptos pilares de la maleta didáctica Nariño arte y pensamiento.

Área de trabajo	Curso	Patrimonio	Identidad	Diversidad cultural	Convivencia
Teatro	Nivel 2 de educación especial.	Reconocer el valor de las culturas prehispánicas realizando una representación escénica grupal por parte de los estudiantes frente a las principales étnicas en Colombia desde sus costumbres y tradiciones.	Permitir al estudiante que se asuma dentro de una cultura o etnia por los arraigos que reconozca en ella mediante la realización de un taller de reflejo de sí mismos, hacia el reconocimiento corporal y gestual.	Identificar las múltiples particularidades de los sujetos inmersos en el aula, desde la construcción de máscaras con la intención de que cada estudiante exprese como se piensa al compañero y de cuenta de esto en el material, para luego hacer un intercambio cultural.	Visibilizar las formas y estrategias de organización entre los estudiantes para la representación de una puesta en escena ‘mímica’.
Artes plásticas	Nivel 4 de educación especial.	Representar la trascendencia histórica de las culturas hispánicas mediante	Reconocer como históricamente se hace una categorización de género, raza, clase	Simbolizar mediante una creación autónoma con materiales que se encuentren al	Propiciar un escenario en el cual por medio de una actividad (búsqueda del

		una galería de arte que dé cuenta de las costumbres que allí se evidenciaban.	social y gustos entre otros, por medio de una actividad de moldeamiento con diferentes texturas que dé cuenta de su identidad.	alcance de los estudiantes representando así su realidad acerca de la diversidad cultural.	tesoro) los estudiantes actúen activamente teniendo en cuenta el respeto por el otro y la diversidad de pensamiento.
Danzas	601/602	Identificar el valor patrimonial de las danzas a nivel social y cultural en Colombia a partir de preguntas orientadoras generando un espacio de diálogo en torno a danzas tradicionales.	Reconocer la construcción de identidades en el país a través de los trajes típicos de las regiones.	Distinguir los diferentes platos típicos de cada región evidenciando así la diversidad gastronómica.	Generar un espacio de dialogo teniendo como tema principal las comunidades en Bogotá.

ESTRUCTURA METODOLÓGICA DE ARTES

Objetivo: Generar espacios de aprendizaje, comprensión y representación que den cuenta del significado de los cuatro pilares a través de la expresión artística en el aula.

PREGUNTA	OBJETIVOS	CATEGORÍAS (conceptos pilares)	VARIABLES	INSTRUMENTOS
¿Cómo mediante los lenguajes artísticos fomenta comprensión, aprendizaje representación hacia la resignificación de los conceptos pilares en el aula?	Teatro Resignificar el aprendizaje de los conceptos pilares de modo que los estudiantes creen representaciones de su realidad mediante el ejercicio de reconocimiento corporal y gestual.	➤ Patrimonio ➤ Identidad ➤ Diversidad cultural ➤ Convivencia	Conceptos: Claridad en torno a la terminología utilizada en las actividades de la maleta.	Diarios de campo. Instrumento evaluativo de cada maleta 4 planeaciones
	Danzas Profundizar los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos para conseguir una interpretación artística de calidad en el conocimiento corporal y emocional con		Metodología: Identificar la pertinencia de las actividades teniendo en cuenta la diversidad de poblaciones. Material: El material debe ser accesible, resistente y coherente con las distintas actividades que se plantean. Actores: docentes, estudiantes, administrativos del	

relación a los
cuatros conceptos
pilares.

Artes plásticas

Generar por
medio de la
pintura como
lenguaje artístico
la resignificación
y el aprendizaje
de los conceptos
pilares.

museo y docentes en
formación.

Cultura: factores
étnicos y
costumbres.

Relaciones sociales:
integración social y
conflictos.

Imaginarios

Estructura metodológica

Área de sociales. Maleta didáctica Los Muiscas y su organización social

PLAN DE TRABAJO CON CIENCIAS SOCIALES

Objetivo: Fortalecer los conceptos de patrimonio, identidad, diversidad cultural y convivencia, a través de la aplicación de la maleta Los Muiscas y su organización social en relación con los contenidos curriculares del área de sociales.

Área de trabajo	Curso	Patrimonio	Identidad	Diversidad cultural	Convivencia
Lenguaje corporal	Segundo (201)	Se valorará este concepto a partir de una actividad en la cual los chicos representen el patrimonio material o inmaterial que se ha construido en sus familias, reconociendo las posibles formas patrimoniales de la sociedad.	A partir de una actividad de adivinanzas; cada estudiante escribirá en una hoja características principales que configuran su identidad y los demás estudiantes deben ir identificando el posible personaje e ir construyendo así un árbol de la identidad. Adicionalmente deberán traer una foto de cada uno.	La docente y los estudiantes confeccionaran con diferentes materiales e hilo collares que den cuenta de la historia, y diversas costumbres de la sociedad, de una manera concreta. Luego a manera de venta de garaje, se expondrán todos los trabajos, con el fin de que los chicos convenzan a sus compradores de la importancia de los diferentes productos.	Para la evaluación de convivencia se realizará un compartir en el cual los estudiantes serán los protagonistas del evento y tendrán que poner en escena la capacidad de trabajo en equipo, el trabajo colaborativo y las dinámicas basadas en el marco del respeto y el buen vivir.
Literatura					
Artes plásticas					

	Cuarto	Los estudiantes serán llevados a la sala de sistemas, allí de manera grupal, realizaran una búsqueda sobre alguna región en particular, luego de la búsqueda cada grupo tendrá un tiempo determinado de 10 min para contarle al resto de compañeros las principales características de la región que les fue asignada. Por último, entre todos se relacionará lo expuesto con el concepto de patrimonio	Los estudiantes llevaran al aula un objeto el cual fue pedido con anterioridad por las docentes en formación. Este objeto debe ser valioso y significativo para cada uno, con éste deberán realizar una historia que dé cuenta de la trascendencia histórica en su familia. Por último, dibujaran la historia creada y se formara una galería de arte, donde cada estudiante explicara su obra.	En el salón de clase se hará una imitación de una pasarela, en ella cada estudiante realizara un juego de roles de las culturas indígenas y subculturas urbanas, allí harán un desfile con la respectiva argumentación que tomo.	Se les dará a los estudiantes una hoja con un reloj impreso en ella, cada uno tendrá que agendar una cita en cada hora del reloj con algún compañero del salón. Las docentes en formación tocarán una campana que indicara la hora, cuando esto suceda los estudiantes tendrán que buscar al compañero con el que se citaron a esa hora y allí entre ambos se dirán cosas positivas y negativas de cada uno y se buscara la solución para el cambio de actitudes, por ende, mejorar la convivencia.
Artes plásticas					
Corporeidad					

Literatura	Quinto	Desde	el	Partiendo	de	Considerando a la	Comprendiendo a
	(504)	reconocimiento del	asemejar	las	cultura Muisca	la cultura Muisca	
Artes		valor que tiene la	características	como	agrupación	como	agrupación
plásticas		historia de la	particulares	y	con riqueza en su	que aprende a	
		sociedad y su	comunes de la	diversidad en los	convivir y así,		
Pensamiento		recorrido hasta el	cultura Muisca en	aspectos sociales,	relacionarlo con la		
creativo		día de hoy,	relación con la	políticos y	sociedad actual.		
		evidenciando la	sociedad	económicos para la			
		riqueza material de	colombiana de la	construcción de la			
		la Nación, para su	actualidad.	cultura social.			
		protección y					
		conservación.					

Fuente propia

ESTRUCTURA METODOLÓGICA DE CIENCIAS SOCIALES

Objetivo: Identificar las características históricas que han transformado el entorno físico, político, económico y cultural, constituyendo tradiciones que identifican al hombre en función del desarrollo del país.

PREGUNTA	OBJETIVOS	CATEGORÍAS (conceptos pilares)	VARIABLES	INSTRUMENTOS
----------	-----------	-----------------------------------	-----------	--------------

¿Qué características debemos tener en cuenta en el reconocimiento como seres sociales históricos pertenecientes a un país?	Segundo Reconocer al ser humano desde la diferencia, como miembro de diferentes organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario, a partir de la implementación de la maleta didáctica del Museo del Oro.	➤ Patrimonio ➤ Identidad ➤ Diversidad cultural ➤ Convivencia	Disfruto de la experiencia de expresar mi individualidad, curiosidad y creatividad, para comunicarlas a otros mediante el diálogo, la interacción y el trabajo en equipo.	• Diarios de campo. • Instrumento evaluativo de cada maleta • Cuatro planeaciones
	Cuarto Profundizar los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos para conseguir una interpretación artística de calidad en el conocimiento corporal y emocional con relación a los		Fortalezco la identidad, a partir del reconocimiento de la diversidad cultural y la convivencia. Reconozco y describo ciertas características socioculturales de la comunidad a la que pertenezco y de otras culturas. Analizo desde el pensamiento crítico y propositivo diferentes situaciones que me permitan participar	
¿De qué manera, el hombre se transforma con el tiempo para construir un				

legado y dejar cuatro conceptos
huellas que pilares.
permanezcan en
las sociedades
actuales?

en la solución de
problemas con
respecto al entorno
socio-cultural.

Identifico y describo
algunas
características
socioculturales de su
comunidad y de otras
diferentes

Comparto
experiencias, y
pensamientos con los
demás, con el fin de
llegar a consensos y
actuar en pro de la
sociedad teniendo en
cuenta la opinión de
los otros.

Analizo y explico
fenómenos sociales y
económicos que
permitieron el paso
del nomadismo al
sedentarismo, tales
como la agricultura,
agropecuaria y otras
formas de economía.

Quinto

Comparar
características de
las primeras
organizaciones
humanas
reconociendo el
impacto que estas
tienen en mi
entorno.

¿Cuáles son las
características
físicas y culturales
de mi entorno,
su interacción y
las consecuencias

sociales, políticas y económicas que éstas generan?	Identifico y describo algunas de las características socio-culturales de las diferentes regiones naturales del Colombia. Reconozco las diferentes actividades económicas y su impacto en las comunidades.
--	---

Fuente propia

Tabla 9. Cronograma de actividades 2018-1

7 – 8 de marzo de 2018	Implementación maleta didáctica de artes por parte de la funcionaria del Museo del Oro y la maleta de sociales por parte de las docentes en formación.
14 – 15 de marzo 2018	Implementación de las maletas didácticas por parte de las docentes en formación en el aula correspondiente.
21 – 22 de marzo de 2018	Planeación
4 – 5 de abril de 2018	Implementación de las maletas didácticas

11 – 12 de abril de 2018	Planeación
18 – 19 de abril de 2018	Planeación
25 – 26 de abril de 2018	Planeación
02 - 03 de mayo de 2018	Análisis de resultados
09 – 10 de mayo de 2018	Revisión y ajustes del documento
17 de mayo de 2018	Entrega documento final Proyecto Pedagógico Investigativo II.
Fuente propia	

Apéndice 2.

RESULTADOS DE IMPLEMENTACIÓN MALETAS DIDÁCTICAS

MATRIZ DE RECURRENCIAS ÁREA DE SOCIALES

El objetivo de esta matriz de recurrencias es evidenciar las variables en común que se identificaron en la implementación de la maleta Los Muiscas y su organización social en el área de sociales y con los grados 201-402-504, del IPN.

	Pilares	Patrimonio	Identidad	Diversidad	Convivencia
	Variables				
Recurrencias	Conceptos	- Conservar, proteger y valorar: Los elementos materiales e inmateriales, constituyen experiencias significativas para las personas, en ese sentido se crea la cultura del cuidado y la conservación en los	Autoconcepto: Es la percepción que cada persona tiene de sí misma, y esta se constituye a partir del reconocimiento de sus capacidades y características que lo hacen único, posibilitando que, a través de la identidad personal y	-Pluralidad: Es un término que permite identificar y reconocer la importancia de los seres humanos desde la libertad de expresión, la igualdad y equidad, la solidaridad y tolerancia entre otras, que determina la vida en comunidad, mediante las experiencias,	Acuerdos: Son orientaciones que se construyen entre una comunidad determinada en aras de lograr una sana convivencia teniendo en cuenta los valores como la tolerancia, el respeto, además de la capacidad de escucha, una comunicación asertiva y las

	diferentes contextos sociales, por ejemplo, en la vida personal de cada sujeto, la familia y la escuela. - Costumbres: Son aquellas acciones culturales que se establecen, se heredan y trascienden en gran parte de una comunidad.	social, el autoconcepto se transforme y fortalezca mediante las interacciones con el entorno, teniendo en cuenta la subjetividad y objetividad de cada individuo.	roles y particularidades que aportan algo valioso y significativo en la sociedad, a partir del respeto por la diferencia como eje transversal en las relaciones cotidianas de los seres humanos, partiendo del deber-ser y deber-hacer como sujetos inmersos en una cultura.	habilidades para la resolución de problemas.
	Metodología	Tiempo. -Con respecto al tiempo que plantea la cartilla para maestros de la maleta didáctica, se evidencia que en los tres grados en los cuales se implementó la maleta no fue suficiente debido a las siguientes circunstancias: primero, el tiempo que otorga la institución para las sesiones es de 45 minutos máximo y las actividades de la maleta exceden este tiempo; segundo, se debe concluir la sesión de forma rápida, ocasionando que no se logre		

		recoger las experiencias y opiniones de gran parte de los estudiantes y por último cuando la actividad se extiende se sobremanera los estudiantes tienden a perder la motivación e interés por el tema central de la actividad. Desarrollo de la actividad. -El desarrollo de las actividades se dividen en tres momentos: Inicialmente, se realiza la introducción y explicación de la actividad con el fin de que los estudiantes se interesen por la misma; posterior a ello, se da inicio a la actividad, interactuando con el material y expresando tanto puntos de vista como interrogantes, que se generan en cuanto a los objetos presentados y la terminología planteada en las fichas, es decir que las maestras deben recurrir a diferentes estrategias para la aclaración de conceptos fundamentales que permiten entender las temáticas de las maleta; por último, se establece un tiempo para el cierre de la actividad a través de conversatorios, mesas redondas etc., el cual en su mayoría presenta dificultades para su desarrollo optimo, ya que la falta de tiempo no permite que se dé cuenta por parte de los estudiantes sus puntos de vista, interrogantes, expectativas y experiencias en la actividad. Dominio del tema. -Si bien es cierto que la cartilla para el maestro presenta de manera clara el paso a paso de cómo llevar a cabo las actividades, este debe también indagar acerca del tema y proponer nuevas actividades y estrategias pedagógicas para profundizar las temáticas abordadas, identificar y analizar las comprensiones de sus estudiantes; además se considera que el maestro es quien debe adaptarse a la maleta teniendo en cuenta la población en términos de edad y grado escolar con el que se trabaja, ya que la
--	--	---

		maleta en sí misma no cuenta con lineamientos para el trabajo con distintos niveles académicos o población con discapacidad.
	Material	Objetos. -En términos generales, los objetos de la maleta son accesibles para el trabajo con población regular, sin embargo, se evidencia que algunos objetos no logran ser significativos para los estudiantes ya que son muy abstractos en su composición, lo cual genera poco interés. Además, hay objetos que se encuentran deteriorados, generando aun más temor en las actividades, ya que se puede averiar rápidamente. Fichas y material audiovisual. -En general las fichas presentan un tamaño, color y durabilidad adecuada, sin embargo, existen imágenes en las fichas que no corresponden al objeto real de la maleta, generando confusión e interrogantes acerca de la originalidad de los objetos. También la mayoría de las fichas presentan un lenguaje complejo para la comprensión de los estudiantes debido al bagaje conceptual que los niños (as) manejan; Además, el material audiovisual no es llamativo para los estudiantes, puesto que el formato es a blanco y negro, la terminología es difícil de comprender y el tiempo es muy extenso en relación con el foco atencional de los chicos. Cartilla para el maestro. -La cartilla muestra claridades en cuanto al paso a paso que el maestro debe tener en cuenta en la implementación de cada una de las actividades de la maleta, el tamaño de la cartilla y la letra es óptimo, además de hacer uso de imágenes que apoyan la comprensión por parte del maestro.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE RECURRENCIAS ÁREA DE ARTE

El objetivo de esta matriz de recurrencias es evidenciar las variables en común que se identificaron en la implementación de la maleta Nariño: arte y pensamiento con el área de artes visuales con los estudiantes de educación Especial niveles uno y cuatro del Instituto Pedagógico Nacional.

	PILARES VARIABLES	Patrimonio	Identidad	Diversidad Cultural	Convivencia
	Conceptos	Reconocimiento de los objetos desde una asociación simbólica, a partir de nociones dadas en la experiencia y vivencia de los sujetos, resignificando así su valor individual. Asociación superficial de los objetos (replicas) con la	Evidencia de la representación de la identidad personal desde los arraigos culturales que le atañen a cada estudiante, visibilizando sus intereses y gustos particulares. Reconocimiento de sí mismo desde las características	Comprende las características de los sujetos (pensamiento, acción, corporeidad), inmersos en los múltiples contextos sociales, reconociéndolo como riqueza cultural. Representaciones individualizadas de la realidad, lo que no	-Se identifica el trabajo mancomunado en diversos escenarios de interrelación. -Trabajo colaborativo y recíproco en las actividades realizadas, evidenciado en la validez que cobran las perspectivas del otro. -Participación activa en la realización del

Recurrencias		noción de cada sujeto, que no relaciona el concepto con la realidad.	propias (pensamiento, acción y corporeidad) dadas por el contexto socio-cultural.	contribuye al reconocimiento del otro desde perspectivas diversas.	material final de las intervenciones. Interacción mínima con su par, ya que las actividades propuestas desde la cartilla de la Maleta didáctica no implican trabajo en equipo.
	Metodología	-Las actividades que se llevan a cabo permiten hacer una articulación con los conceptos pilares de la maleta didáctica, dinamizando estos con actividades alternas que lo visibilicen y permitan la creación de saberes a partir de la creatividad y la imaginación de los estudiantes. -Uso de múltiples escenarios que posibiliten una apropiación de la temática trabajada, que se piense en la motivación como dispositivo básico de aprendizaje. -Tiempo como interferencia metodológica para llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje significativos. -El tiempo de las actividades propuestas por la Maleta didáctica están diseñadas para ser más extensas, pero teniendo en cuenta los bloques de clase establecidos en el aula no permite dar un cierre adecuado a las mismas, por lo que la construcción de significados se queda inconclusa, coartando los procesos de aprendizaje. -Las dinámicas de las actividades no permiten desentrañar el interés por los contenidos que estas traen, por lo que los periodos de atención se			

		hacen cortos y la comprensión de los conceptos no es clara, dada la complejidad de la terminología empleada, así como las lecturas y narrativa densa para el desarrollo de las actividades.
	Material	-El uso de material novedoso y la creación de representaciones simbólicas particulares, permite atribuir un valor simbólico y significativo desde los sentires que evoca el elemento en sí mismo. -Los objetos físicos (piezas de orfebrería) crean una expectativa muy alta, pero no responde a su vez a la misma, teniendo en cuenta la funcionalidad en cuanto a la manipulación de las piezas. -El contenido de las fichas no responde a los niveles de comprensión de los estudiantes. Además, teniendo en cuenta que aún los procesos de lecto-escritura se vienen dando procesualmente.

Apéndice 3.

MATRIZ DE EVALUACIÓN CON RECURRENCIAS EN EL ÁREA DE SOCIALES

Matriz de evaluación											
Criterios	Aspectos	Material concreto (replicas o piezas reales)			Fichas			Cartilla			Observaciones
	indicadores	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Material: <i>Objetos</i>	Uso		X			X		X			Existen actividades en las cuales no son utilizados todos los elementos de la maleta como los objetos, los diferentes tipos de fichas y los afiches; por último, la cartilla es una guía que el maestro debe tener siempre presente y por eso su uso es continuo.
	Pertinencia de los recursos audiovisuales			X			X			X	El video que acompaña la maleta requiere de ajustes en tiempo, forma y contenido con el fin de posibilitar espacios de aprendizaje significativos, además las fichas y la cartilla no cuentan con ningún complemento tecnológico.
	Color	X				X		X			Se evidencia dificultades en relación al contraste y figura-fondo de algunas fichas pequeñas de la maleta, además

Matriz de evaluación												
Criterios	Aspectos	Material concreto (replicas o piezas reales)			Fichas			Cartilla			Observaciones	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
											las fichas grandes, si bien es cierto que tienen un tipo y color de letra adecuado, presentan imágenes que visualmente no son claras, ya que se encuentran pixeladas.	
	Representación de la realidad		X			X		X			Se puede identificar que algunos objetos presentes en la maleta, en ocasiones no son significativos en cuanto los estudiantes no encuentran relaciones con su cotidianidad. En cuanto a las fichas, se puede observar dos variables importantes: Primero que estas manejan un vocabulario técnico, lo cual dificulta la comprensión y relación con la realidad en algunas poblaciones y segundo, las fichas en niveles académicos más altos posibilitan el fortalecimiento del aprendizaje.	
											En cuanto a los objetos se reconoce que son perdurables y de fácil acceso, sin embargo, están susceptibles a	

Matriz de evaluación												
Aspectos Criterios indicadores		Material concreto (replicas o piezas reales)			Fichas			Cartilla			Observaciones	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
	Durabilidad		X			X			X		rupturas. Tambien las fichas y la cartilla para maestros se encuentran deterioradas debido a su constante uso.	
Inmaterial: metodológico	Curricular (tema y tiempos)	X				X			X		Las fichas presentan contenidos muy amplios que dificultan la comprensión en relación con el tiempo estipulado y la cartilla establece actividades que no son transversales al currículo dependiendo el grado.	
	Desarrollo de las actividades	X				X			X		Las fichas y la cartilla son recursos óptimos para la intervención de la maleta, sin embargo, estas son repetitivas, lo cual ocasiona desinterés por el desarrollo de las actividades, además en ocasiones la metodología planteada en la cartilla no responde a las necesidades del contexto.	
											Con respecto a los objetos los maestros deben indagar acerca de historia con el	

Matriz de evaluación												
Aspectos Criterios indicadores		Material concreto (replicas o piezas reales)			Fichas			Cartilla			Observaciones	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
	Dominio del tema (maestro-estudiante)		X			X		X			fin de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje; por otra parte, las fichas son herramientas de apoyo para el desarrollo de las actividades, sin embargo, no hay estrategias que permitan la comprensión del vocabulario o contenido expuesto en las fichas.	
	Pertinencia de la actividad para la edad y/o población	X				X			X		En algunas actividades no se tiene en cuenta la población en relación con la edad y el grado en el que se implementa la maleta, debido a que se generan dificultades a nivel metodológico y lúdico.	
	Patrimonio (reconoce, identifica y trasciende el valor de los objetos prehispánicos)		X			X			X		El análisis a nivel de conceptos, se da a partir de variables como las experiencias, edad, nivel académico y entorno cercano, teniendo en cuenta que cada una de estas variables	

Matriz de evaluación												
Aspectos Criterios indicadores		Material concreto (replicas o piezas reales)			Fichas			Cartilla			Observaciones	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
Inmaterial: Conceptos	Identidad (se reconoce a si mismo desde su arraigo cultural)		X			X			X		influyen en la construcción de los cuatro conceptos pilares de la maleta didáctica, mediado por las actividades y la historia de la cultura Muisca en relación con el arraigo cultural como Colombianos.	
	Diversidad Cultural (reconoce al otro como una riqueza cultural)		X			X			X			
	Convivencia (se evidencian relaciones a partir de sus contextos cotidianos)		X			X			X			

MATRIZ DE EVALUACIÓN CON RECURRENCIAS EN EL ÁREA DE ARTES

Matriz de evaluación												
Aspectos Criterios indicadores		Material concreto (réplicas o piezas reales)			Fichas			cartilla			Observaciones	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
Material: Objetos	Uso		X			X				X	El uso del material de la maleta se ve limitado en cuanto a la rigidez y poca maleabilidad lo que coarta la interacción significativa.	
	Pertinencia de los recursos audiovisuales			x			x			x	La maleta no plantea recursos audiovisuales en las actividades para los niños, sino que el recurso audiovisual se piensa como base conceptual para el maestro.	
	Color	X				X				X	Las piezas en general expresan mediante el color información acerca del material en el que fueron creadas así como la posición socio-cultural. Las fichas no cuentan con imágenes asertivas para el trabajo que se realiza desde las actividades.	
	Representación de la realidad		x				x			x	Con algunos de los objetos de la maleta se podían realizar asociaciones de acuerdo a las experiencias y a la realidad de los estudiantes, sin embargo al realizar la actividad con las fichas se evidencia que los textos allí escritos y las historias que se relatan no contribuyen a realizar esas	

										asociaciones que favorecen el aprendizaje significativo de los estudiantes.
	Durabilidad			x		x			x	Debido al valor simbólico y al material empleado para la realización de las piezas se hace compleja la manipulación de las mismas. Por otro lado, las fichas y la cartilla están diseñados en materiales duraderos y pensados en la interacción constante.
	Curricular (tema y tiempos)		X			X			X	Las piezas y fichas son herramientas que si bien contienen información acerca de las comunidades indígenas a estudiar, sin embargo no son didácticas en su aplicación por lo que la comprensión no es significativa. Las actividades planteadas en la cartilla manejan varias temáticas en una sesión pensada para 90 min, sin embargo los tiempos de intervención en el aula se dan entre 30 min a 1 hora, lo que corta el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se hace menester la retroalimentación en otras sesiones.
Inmaterial: <i>metodológico</i>	Desarrollo de las actividades	X				x			X	Las piezas encausan al niño hacia el asombro y la curiosidad por explorar el objeto; a su vez las fichas que describen cada elemento están hechas con una terminología muy alta para el grado de comprensión de los estudiantes, sin establecer relaciones

										significativas desde las vivencias cotidianas. las actividades planteadas no solventan las expectativas de los estudiantes en relación a los objetos presentados, además de identificar las dificultades en los procesos de lecto-escritura y la construcción de conceptos elaborados, lo que impide el desarrollo de las actividades a cabalidad.
Dominio del tema (maestro-estudiante)	X					X		X		Los objetos, como elementos de uso pedagógico, permiten al maestro enseñar una temática en particular de las comunidades indígenas con actividades alternas a las planteadas por la maleta. Las fichas y la terminología descrita impiden la comprensión y aprehensión de los temas a enseñar. La cartilla y las actividades allí planteadas abarcan varias temáticas en una sola actividad, lo que dificulta una construcción conceptual significativa y de articulación a la realidad, a partir de las nociones del estudiante.
Pertinencia de la actividad para la edad y/o población		X				X		X		Las piezas son un factor de motivación para el desarrollo de las actividades, sin embargo estas carecen de imágenes descriptivas que permitan una comprensión del elemento real

										desde su uso y la asociación con objetos de su realidad.
Inmaterial: <i>Conceptos</i>	Patrimonio (reconoce, identifica y trasciende el valor de los objetos prehispánicos)		x				x		x	La interacción con los objetos permiten que los estudiantes creen asociaciones y nociones desde sus conceptos previos teniendo en cuenta las experiencias particulares y la cotidianidad de los sujetos. El contenido de las fichas no aporta a la construcción de saberes desde lo que se plantea en las actividades, pues cada ficha tiene una imagen específica sobre el objeto que se está hablando complementandola con un texto que contiene terminología que no es comprendida por todos los estudiantes teniendo en cuenta además que muchos de ellos no tiene un proceso de lecto-escritura.
	Identidad (se reconoce a sí mismo desde su arraigo cultural)	x				x		x		Las actividades propician escenarios de expresión en donde los estudiantes dan a conocer dentro de sus particularidades costumbres familiares, gustos, intereses y pensamientos.
	Diversidad Cultural (reconoce al otro como una riqueza cultural)	x				x	x			A partir de la interacción con los objetos y la realización de las actividades, surge un escenario donde se reconoce al otro haciendo asociaciones con las piezas y respetando esos puntos de comparación.

	Convivencia (se evidencian relaciones a partir de sus contextos cotidianos)		X			X			X		En la realización de las actividades se evidencian relaciones latentes entre pares, hacia la construcción de nociones a partir de asociaciones colectivas, lo que da cuenta de factores de convivencia superficiales.
--	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	---

Apéndice 4.

Comunidad 1: segundo 201

Matriz de análisis evaluativo

Teniendo en cuenta el proceso evaluativo que se ha llevado a cabo en el IPN con las maletas didácticas del Museo del Oro y el diligenciamiento del instrumento evaluativo, diarios de campo e informes para recopilar los aspectos objetivos y subjetivos que se manifestaron en la puesta en marcha de la propuesta del proyecto pedagógico investigativo, en relación a los pilares que contienen, se elabora la siguiente matriz de análisis.

En términos de comprensión de la siguiente matriz, es necesario definir los conceptos pilares que se trabajan desde la maleta didáctica Los Muiscas y su organización social en los cursos 201- 402- 504.

Patrimonio: Son aquellos elementos materiales e inmateriales que nos son propios, nos identifican y debemos conservar, proteger y valorar, a partir de experiencias significativas tanto personales como colectivas.

Identidad: Es la reflexión de quiénes somos como individuos inmersos en una sociedad, desde su arraigo cultural.

Diversidad cultural: Reconocimiento del otro desde su identidad como riqueza cultural.

Convivencia: Relaciones que se establecen en una sociedad, posibilitando interacciones que garanticen un buen vivir.

INSTRUMENTOS	PILARES	PATRIMONIO	IDENTIDAD	DIVERSIDAD CULTURAL	CONVIVENCIA
	VARIABLES				

DIARIOS DE CAMPO	Conceptos	-Cuidado y preservación de elementos materiales e inmateriales que se consideran patrimonio desde el contexto familiar y social.	-La importancia de la identidad no radica en que todas las personas son iguales, sino que precisamente en lo que nos hace únicos y nos da una identidad es que todos somos diferentes en formas de pensar, actuar y convivir.	-Se evidencia la importancia de la diferencia, en términos de que cada persona desde sus experiencias, roles y particularidades tiene algo valioso y significativo que aportar en la sociedad.	-La convivencia requiere de unos mínimos en cuanto a normas y consensos entre los habitantes de una comunidad, con el fin de generar relaciones interpersonal es asertivas y en el marco del respeto por el otro y la tolerancia.
		-Los objetos y experiencias propias de nuestra cultura, es patrimonio.		-El respeto por la diferencia como eje transversal en las relaciones cotidianas de los seres humanos, partiendo del deber-ser y deber-hacer como sujetos inmersos en una comunidad.	
	Conceptos	-El patrimonio nos permite acercarnos a nuestras raíces y obtener de ellas posibles cosmovisiones que orienten algunas dinámicas de vivir en sociedad, por ejemplo, en las	-La identidad entendida como el proceso por el cual el hombre se transforma de acuerdo a sus intereses, afinidades y diferencias en		-Cada persona se comporta de maneras diferentes según las relaciones y los contextos en los cuales este inmerso

DIARIOS DE CAMPO		relaciones interpersonales que se tejen en los diferentes contextos.	relación con su entorno.		y esos comportamie ntos son los que ejercerá en la sociedad.
	Metodología	A nivel de metodología se tienen en cuenta tres aspectos como lo son: el tiempo de las actividades, el desarrollo de las mismas y el dominio del tema de quien aplica la maleta, en ese sentido se explica a continuación cada uno de los aspectos teniendo en cuenta las tres aplicaciones que se llevaron a cabo con la maleta. -Con respecto al tiempo de aplicación de las actividades de la maleta, estas tienen un tiempo aproximado de 90 minutos cada una, razón por la cual la mayoría de las veces no se alcanza a realizar la actividad de manera completa o no se logra retroalimentar y cerrar de manera adecuada las sesiones con los estudiantes; Por tal motivo es necesario replantear el tiempo en las actividades teniendo en cuenta que en general las clases son de 45 minutos. -En lo que concierne con el desarrollo de las actividades se evidencia que las actividades de las maletas manejan un lenguaje técnico y conceptos complejos para la edad, grado y nivel cognitivo en el que se encuentran los estudiantes, por consiguiente se deben dar instrucciones claras, precisas, cortas, una a la vez, recurriendo a ejemplos de la cotidianidad en aras de la comprensión y ejecución asertiva de cada una de las dinámicas que proponen las actividades de la maleta. Además de posibilitar espacios de diálogo con los estudiantes para			

DIARIOS DE CAMPO	Metodología	confrontar las inquietudes, apreciaciones, consensos y disensos que se puedan presentar en el desarrollo de las actividades. -En relación con el dominio del tema, para la aplicación eficaz de las actividades de la maleta, las docentes en formación llevan a cabo un proceso de investigación tanto de los conceptos claves de cada actividad como del tema central de la misma, posibilitando claridades conceptuales en el discurso y el desarrollo de la implementación de la maleta. Asimismo, la metodología de las maestras genera dinámicas dialogantes con sus estudiantes en las cuales la participación activa, los intereses, interrogantes y conocimientos previos son importantes en la adquisición de nuevos aprendizajes.
	Material	-Los objetos de la maleta a nivel general son accesibles, de fácil manipulación, tamaño y peso adecuado, además de ser una estrategia visual importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, sin embargo algunos de estos objetos son complejos de entender e interpretar por los estudiantes debido a que su composición tiene elementos abstractos y esto dificulta la asociación con sus realidades, ya que los estudiantes están en una etapa de transición a los procesos de simbolización la cual va de lo concreto al abstracto. -Las fichas que complementan la información de los objetos son óptimas a nivel de tamaño de letra y durabilidad, pero presentan algunas dificultades a nivel de lenguaje ya que es muy técnico, entonces el maestro debe realizar apoyos conceptuales a los estudiantes para facilitar su comprensión. Asimismo, las fichas tienen imágenes que son más amplias en términos de fondo y entonces las figuras terminan perdiéndose o distorsionándose, situación que no

		permite visualizar con detalle cada objeto descrito en la ficha, porque en ocasiones tampoco concuerda la imagen con el objeto real de la maleta.			
INFORMES	Conceptos	-Valor, conservación y preservación del patrimonio material como inmaterial de Colombia a partir de sus experiencias cotidianas.	-Identificación de características de la identidad como: Quienes somos Como sociedad Colombiana, en cuanto a semejanzas y diferencias.	-La diversidad es entendida como una nueva forma de identificarse o encontrar afinidades entre pares, por ejemplo.	-La maleta muisca presenta el concepto de convivencia, como un eje transversal a todos los conceptos pilares, evidenciándose apreciaciones como las siguientes:
INFORMES	Conceptos	-El patrimonio habla de la historia de una comunidad e interviene en la identidad que tiene con respecto a otras culturas.	Quienes somos como personas individuales, en términos de características físicas y personalidades.	-El reconocer y respetar la diferencia nos une como sociedad para poder convivir sanamente.	-La sana convivencia y el respeto permiten que el reconocimiento de la diferencia no sea algo impuesto, sino que sea espontáneo, que haga parte de la

					constitución y formación de cualquier ser humano que convive en sociedad. -Se evidencia la importancia de la tolerancia en las relaciones que se tejen en todos los contextos donde nos estamos moviendo aun cuando existen consensos y disensos.
	Metodología	-El tiempo que propone la maleta para las actividades de los objetos es de aproximadamente de 90 minutos, sin embargo, la aplicación de la misma excede el tiempo estimado, puesto que la institución asigna para cada espacio académico 45 minutos, y en ocasiones se debe culminar la sesión de manera arbitraria lo que dificulta un poco el cierre de las actividades y no se logre recoger las apreciaciones de los chicos con respecto a la temática y la maleta en general, además debido a lo extenso de la actividad los estudiantes tienden a perder el foco de			

INFORMES	Metodología	atención y la motivación por la actividad, es por esto que se deben hacer ajustes en los tiempos establecidos para cada implementación. -Las actividades que no requieren los objetos de la maleta tiene un tiempo estimado de 45 minutos aproximadamente, sin embargo, la aplicación de la misma excede el tiempo estimado, debido a la dificultad que se genera a nivel de terminología en los textos de las fichas y el poco bagaje conceptual de los estudiantes con respecto a las temáticas que propone la maleta, esto quiere decir que la persona que está aplicando la maleta debe estar pasando por cada grupo para construir con los estudiantes claridades conceptuales. Teniendo en cuenta lo anterior, en ocasiones se debe culminar la sesión de manera arbitraria lo que dificulta un poco el cierre de las actividades y no se logre recoger las apreciaciones de los chicos con respecto a la temática y la maleta en general, además debido a lo extenso de la actividad los estudiantes tienden a perder el foco de atención y la motivación por la actividad, es por esto que se deben hacer ajustes en los tiempos establecidos para cada implementación. -Con respecto al dominio del tema, se debe tener en cuenta el curso y la población con la que se trabaja, porque, si bien es cierto que las maestras que implementan la maleta tienen buen dominio del tema, deben recurrir en la mayoría de veces a la indagación de conceptos que son muy técnicos, para enseñarlos a sus estudiantes de modo que les permita una mejor comprensión y análisis de los temas que propone la cartilla, es decir, que se requiere de elementos que permitan una flexibilidad a nivel de complejidad en el discurso dependiendo la población. Si bien es cierto, que la actividad de crear por ejemplo un cuento es motivante para los chicos y refuerza también el pensamiento
------------------------	--------------------	--

INFORMES	Metodología	creativo, se plantea la posibilidad de ajustar dicha actividad en cuanto a la cantidad de estudiantes, también se piensa que: es viable crear un cuento por afiche, es decir dividir el grupo de clase en dos subgrupos, permitiendo así la participación de todos los estudiantes; por último, se requiere un cambio en la metodología de la actividad con respecto a la creación de la historia y se propone que se realice desde los intereses de los niños (as), llevándolo a cabo mediante la escritura, el dibujo, la dramatización etc., ya que las dinámicas en el aula son determinantes para la comprensión y ejecución de las actividades, debido a que hay algunos cursos que presentan dificultades en los procesos de atención, seguimiento de instrucciones etc., en ese sentido se evidencia que las instrucciones deben ser cortas, claras y una a la vez y se recurre a ejercicios de ejemplificación desde la cotidianidad de los estudiantes para efectos de mejor comprensión de la actividad propuesta en la maleta; es importante destacar, que sí bien es cierto que la maestra encargada de aplicar la maleta recurre al trabajo colaborativo entre pares y genera en cada actividad preguntas orientadoras, que a partir de los presaberes de sus estudiantes posibiliten la construcción de conocimiento, a través de un enfoque pedagógico constructivista, la actividad misma en su desarrollo presenta varias dificultades debido a la densidad de sus temáticas y de los textos protagonistas en la misma, ya que dificulta tanto la comprensión como la expresión y por ende la participación de los estudiantes en la actividad, puesto que ellos están iniciando su proceso lecto-escrito y en ese sentido se debe tener en cuenta estrategias pedagógicas que vayan de lo concreto a lo abstracto para fortalecer procesos de análisis y construcción de conocimiento, a partir enfoque pedagógico que propone la maleta para así mismo utilizar otras estrategias pedagógicas que obedezcan al mismo.
------------------------	--------------------	---

INFORMES		
	Material	-Los objetos que contiene esta maleta pensando en el trabajo con población regular son accesibles, de fácil manipulación, no representan peligro para los niños (as) y son de un tamaño y peso apropiado, además de ser una estrategia visual importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, hay objetos que son muy delicados y frágiles, debido al material del que está hecho, ocasionando algunos temores tanto en los estudiantes a la hora de interactuar con el objeto como en la persona que aplica la actividad ya que el temor está en que le pueda pasar algo a los objetos en escena. Por otro lado, si bien es cierto que la mayoría de los objetos están elaborados en distintos materiales y formas, algunos de ellos son abstractos y complejos de interpretar para los estudiantes, debido a la dificultad que en ocasiones se presenta de asociarlo con elementos o situaciones de su realidad. -Con respecto a las cartillas para el maestro, permite evidenciar el paso a paso de cada actividad y brinda la posibilidad de que el maestro ajuste la metodología o diseñe nuevas actividades con los mismos objetos de la maleta. Adicionalmente la cartilla no se encuentra saturada de información y presenta aspectos de contraste y figura- fondo de las imágenes de manera apropiada que facilitan la comprensión de las actividades por parte del maestro. -En lo concerniente con las fichas entregadas, se evidencia que el tipo de letra y el tamaño de las fichas es adecuado y resistente, sin embargo, el contenido de las mismas presenta un lenguaje técnico en relación con la edad y el grado de los estudiantes, ocasionando pérdida de atención y distracción de los estudiantes, asimismo, existen elementos

	Material	de contraste en la parte inferior de las fichas que generan un poco de dificultad visual en aras de la comprensión del texto. También, algunas de las imágenes presentes en las fichas son más amplias a nivel de fondo que en la figura misma y esto ocasiona que la imagen se vea distorsionada y no se identifiquen los detalles en la misma; por último las imágenes presentes en las fichas en la mayoría de ocasiones no concuerdan con el objeto real de la maleta, causando por un lado interrogantes en los estudiantes de ¿sí la ficha corresponde al objeto o por qué la diferencia? y por otro lado la reducción en el tiempo de desarrollo de las actividades que propone la maleta. -Por último, se considera que esta actividad requiere un complemento de carácter lúdico en donde puedan intervenir los objetos presentes en la maleta, con el fin de que los estudiantes puedan evocar apreciaciones y conocimientos construidos a través de todas las actividades de las maletas, puesto que el aprendizaje desde las experiencias y la lúdica promueven también la curiosidad por el aprendizaje de los estudiantes, porque solo las fichas, hace que la actividad sea tediosa y en ocasiones aburrida, entonces el foco atencional se pierde y la actividad se alarga debido a la desmotivación de los estudiantes por el desarrollo de la temática.
--	----------	--

Matriz de evaluación				
Aspectos	Material concreto (réplicas o piezas reales)	Fichas	cartilla	Observaciones
Criterios				

indicadores											
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Material: Objetos	Uso		X			X		X			Los objetos de la maleta se usan en una sola actividad; se utilizan dos tipos de fichas en las actividades, sin embargo, las fichas utilizadas en la segunda actividad no son llamativas en su forma y contenido lo que dificulta el desarrollo de la misma; por último, la cartilla es una guía que el maestro debe tener siempre presente y por eso su uso es continuo.
	Pertinencia de los recursos tecnológicos audiovisuales		X			X				X	Los recursos audiovisuales a nivel general son pertinentes, y permiten una mejor comprensión de las temáticas de la maleta, pero es importante destacar que el video que acompaña la maleta requiere de ajustes en tiempo, forma y contenido con el fin de posibilitar espacios de aprendizaje significativos.
	Color	X				X		X			La relación en contraste que presentan algunas fichas, en ocasiones no es visualmente clara. Por el contrario, los afiches que acompañan la maleta mantienen un color adecuado en

Material: Objetos										relación con la representación de la cultura Muisca.
	Representación de la realidad		X			X		X		si bien es cierto que la mayoría de los objetos son una representación tangible y clara de la comunidad Muisca, existen algunos que se tornan complejos de relacionar con la realidad de los estudiantes, debido a su composición abstracta; de igual manera las fichas en ocasiones manejan términos técnicos que dificultan la relación con elementos de la cotidianidad.
	Durabilidad		X		X			X		A nivel general se observa que los objetos son durables, sin embargo, Se evidencia que algunos de ellos son susceptibles a rupturas, además hay otros objetos presentes en la maleta que ya están bastante deteriorados y han sido arreglados, lo cual dificulta la interacción de los estudiantes con los objetos por temor a posibles daños.
	Curricular (tema y tiempos)	X				X		X		Los objetos son referentes apropiados para dar cuenta del tema de la maleta; por su parte, las fichas, si bien es cierto que se ajusta a los temas y contenidos curriculares trabajados en el aula, presentan mucho texto y en ocasiones

Inmaterial: Metodológico	Curricular (tema y tiempos)									complejo, que termina alargando las actividades debido a los múltiples interrogantes conceptuales que generan en los estudiantes; por último, la cartilla para maestros permite evidenciar el paso a paso de las actividades, pero los tiempos que propone para la ejecución de cada actividad sobrepasa los tiempos establecidos por la institución para cada asignatura.
	Desarrollo de las actividades	X				X		X		Las fichas son importantes en el desarrollo de las actividades porque son el material central de las mismas, sin embargo, se debe tener en cuenta la población con la que se trabaja, ya que algunos estudiantes están iniciando su proceso lectoescrito y existe dificultad de comprensión y análisis de los contenidos de las fichas.
	Dominio del tema (maestro- estudiante)	X				X		X		Los objetos y la cartilla dan orientaciones al maestro para que implemente las actividades de la maleta y si bien es cierto, que el maestro indaga cada uno de los conceptos claves que plantean las actividades de la maleta, en ocasiones también debe recurrir al trabajo colaborativo entre pares y a

Inmaterial:	Dominio del tema (maestro-estudiante)									ejemplificaciones de la cotidianidad para que desde los saberes previos de sus estudiantes se logren conceptualizaciones fundamentales de las actividades.
	Pertinencia de la actividad para la edad y/o población	X				X		X		Se debe tener en cuenta la edad de la población y el nivel académico para que tanto el material concreto como el contenido inmerso en él, faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje que se genera a través de la implementación de la maleta.

<i>metodológico</i>											
Inmaterial: Conceptos	Patrimonio (reconoce, identifica y trasciende el valor de los objetos prehispánicos)	X			X			X			La identificación, reconocimiento y construcción de los conceptos concernientes a los cuatro pilares de la maleta didáctica “Los Muisca y su organización social”, se da a partir de las nociones conceptuales que tenían los estudiantes con respecto a los cuatro términos en mención, además de fortalecer sus conocimientos a través de las actividades de la maleta y los espacios de diálogo que se generaban en cada sesión con los estudiantes tanto al inicio como al final de cada intervención; también se llevó a cabo este proceso desde los contenidos que se estaban trabajando en el aula con la maestra titular, permitiendo así una mejor aprehensión de los conocimientos.
	Identidad (se reconoce a sí mismo desde su arraigo cultural)	X			X				X		
	Diversidad Cultural (reconoce al otro como una riqueza cultural)	X			X			X			
	Convivencia (se evidencian relaciones a partir de sus	X			X			X			

	contextos cotidianos)										
--	--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Comunidad 2: Cuarto 402, quinto 504.

Título de la maleta didáctica: Muisca y su organización social

Curso o nivel: 402

Nombre de la docente en formación: Liliana Hernández. Jhoana Alvarado

Matriz de análisis evaluativo

INSTRUMENTOS	VARIABLES	PATRIMONIO.	IDENTIDAD.	CONVIVENCIA.	DIVERSIDAD CULTURAL.
	PILARES				
DIARIOS DE CAMPO	Conceptos	Se evidencia como los estudiantes reconocen que el patrimonio es un conjunto de los bienes culturales, los cuales pertenecen a una comunidad, pueblo o nación. Por otra parte se interpreta como una cultura dinámica, la cual se transforma constantemente;	Se observa como los estudiantes entienden la identidad como un gran conjunto de características de una persona o elementos que la hacen diferente a las demás. Comprendiendo así que la identidad es un fenómeno subjetivo de elaboración	Los estudiantes interpretan que la convivencia hace referencia a la acción de convivir y compartir con otras personas. Además, logran entender que la convivencia tiene consigo varios aspectos importantes como el respeto por el otro, la tolerancia, solidaridad, responsabilidad,	

		se modifican costumbres, ideales y la manera de realizar las cosas en las diferentes dinámicas a las que cada sujeto se enfrenta en un determinado contexto.	personal que va siendo ligado a un sentido de pertenencia por distintos grupos socioculturales y que puede enfrentarse a cambios o modificaciones en algunos casos, según las vivencias o experiencias que se tengan a lo largo de la vida.	cooperación, empatía, entre otros, los cuales se presentan en la vida cotidiana de cada sujeto.	
	Metodología	El tiempo en el cual se desarrollan las actividades propuestas por las docentes en formación fue preciso, ya que se logró explicar la temática y hacer una retroalimentación con los estudiantes, donde se aclaran dudas y se brinda un espacio en el cual los estudiantes expresan sus ideas y reflexiones frente al tema. Las docentes en formación utilizan los lenguajes artísticos (literatura, pintura y dibujo) como estrategia pedagógica para que los estudiantes logren expresar y comunicar sus ideas de una manera más dinámica, fortaleciendo así el trabajo cooperativo, la creatividad, la sensibilidad y la imaginación. Para el desarrollo de las actividades se retoma el modelo constructivista, ya que se pretende que el aprendizaje nuevo en el estudiante sea significativo y que este se relacione con los aprendizajes previos y las nociones que ya tenían construidas.			
	Material	Se elaboran materiales direccionados a los lenguajes artísticos, ya que se ejecutan actividades de dibujo, pintura y literatura. Se evidencia que a los estudiantes les llama la atención este tipo de materiales y esto los motiva a participar de manera más activa frente a las actividades de la clase.			

		Estos materiales son de fácil acceso para los estudiantes, ya que son objetos con los que cuentan en el salón de clase. También se utilizaron herramientas de tipo tecnológico como videos y audios, con el fin de brindar un tipo de experiencia diferente a la que los estudiantes utilizan normalmente en el aula.			
INFORMES	Conceptos	PATRIMONIO.	IDENTIDAD.	CONVIVENCIA.	DIVERSIDAD CULTURAL.
		Los estudiantes logran comprender que los objetos que trae la maleta didáctica hacen parte de una herencia cultural que nos han dejado las comunidades prehispánicas del país como parte de nuestro legado y nuestro patrimonio. Finalmente reconocen que esta herencia está conformada por las tradiciones, creencias, valores, costumbres y expresiones	Los estudiantes se reconocen como integrantes en la cultura colombiana, la cual esta permeada de manera significativa por el exterior. Además, tienen en cuenta aspectos importantes de las comunidades prehispánicas tales como: la lengua, las creencias, las tradiciones, las costumbres, los valores y los comportamientos. También se evidencia como logran	Los estudiantes logran comprender que el hombre es un ser totalmente sociable y que a lo largo de la historia se ha demostrado que no puede vivir sin ningún tipo de <u>interacción</u> con otros seres de su misma especie. Por otro lado se reconocen como sujetos de derechos los cuales pueden participar de manera activa dentro de una sociedad.	Se evidencia como los estudiantes entienden este término como la interacción que existe entre diferentes culturas dentro de un mismo espacio geográfico. También tienen en cuenta que en la diversidad cultural se logran apreciar diferentes expresiones culturales propias de cada región o comunidad.

		artísticas que constituyen a un pasado.	comprender que la identidad es un elemento de carácter inmaterial, el cual ha venido construyendo el ser humano a lo largo de la historia.		
	Metodología	El tiempo que se dedica a las actividades propuestas por la maleta no fue suficiente y esto implica que no se logre realizar la actividad en su totalidad; lo cual genera que la participación de los estudiantes disminuya en relación a sus experiencias, sus aprendizajes previos, sus conocimientos nuevos y sus reflexiones. Por otra parte, las docentes en formación, quienes en este caso fueron quienes implementaron las actividades de la maleta didáctica tienen dominio sobre los temas tratados y logran resolver las dudas que se generan en los estudiantes, teniendo siempre en cuenta los pilares que transversalizan la maleta y relacionándolos con el nivel académico en el que se encuentran los estudiantes. Por último, se evidencia que las estrategias utilizadas en el desarrollo de las actividades retoman elementos de los modelos tradicional y constructivista.			
	Material	Los estudiantes logran tener fácil acceso y manipulación con los objetos puesto que el material es tangible y en algunos casos representar su forma y tamaño real. Por otro lado, se evidencia que las fichas de lectura cuentan con un tipo y tamaño de letra adecuados para que los estudiantes las lean sin ningún tipo de dificultad. Sin embargo, en algunos casos las fichas se muestran con un contenido extenso y un lenguaje técnico el cual dificulta la comprensión en los estudiantes y el desarrollo de la actividad.			

		Por último, las maletas didácticas contienen una cartilla destinada al maestro, la cual brinda herramientas e instrucciones claras para que el docente logre ejecutar las actividades de manera eficiente.
--	--	--

Matriz de evaluación														
Criterios		Aspectos	Material concreto (replicas o piezas reales)			Fichas			cartilla			Observaciones		
		indicadores	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Material: Objetos	Uso													
	Pertinencia de los recursos audiovisuales												No se realizó la actividad con el material audiovisual que brinda la maleta didáctica	
	Color	x					x		x				La maleta brinda objetos los cuales poseen colores y olores característicos que llevan al estudiante a cuestionar y sacar hipótesis en aspectos	

										como: en qué esta hecho el material y su historia. Por otro lado las fichas son adecuadas, pues presentan un fondo claro y letras a color negro, pero se evidencia que algunas imágenes están muy pixeleadas, lo cual provoca una distorsión en la imagen; por último la cartilla brinda la posibilidad de entender a cabalidad lo que allí desea exponer, pues maneja un color adecuado tanto para su letra, como para los dibujos,
	Representación de la realidad	x			x			x		Los objetos de la maleta brindan al estudiante un acercamiento real con su historia basada en las nociones que cada uno tiene; las fichas cumplen la función de transformar su conocimiento sobre el tema que se le está presentando. Por último la cartilla brinda un paso a paso a la estrategia pedagógica que

										desarrolla la maleta en unión con la didáctica que el maestro pueda realizar en su implementación.
	Durabilidad		x		x			x		En cuanto a la durabilidad de los materiales, cada pieza que contenga la maleta debe ser tratada con el mayor cuidado posible, aspecto poco favorable en cuando a la exploración que desea y puede realizar el estudiante en el momento de interacción con el objeto. Por otro lado están las fichas las cuales al estar plastificadas brindan una mayor duración al material; por último la cartilla al encontrarse en hojas de papel corriente aumenta un mayor desgaste en ella.
	Curricular (tema y tiempos)	x			x			x		Desde el currículo de sociales, los temas que profundiza la maleta didáctica se entrelazan con el plan de estudios y los conocimientos

Inmaterial: <i>metodológico</i>										adquiridos desde el área de sociales.
	Desarrollo de las actividades	x			x		x			Por medio de los objetos se puede identificar un factor de motivación en cuento la interacción entre el estudiante y el objeto, pero al mismo tiempo pone en pausa esa interacción y motivación al saber que en su mayoría los objetos son replicas. Por otro lado las cartillas en algunas actividades pueden ocasionar la perdida en su foco de atención, pues esta al contener mucho texto y adicional a esto palabras muy técnicas para el léxico de los estudiantes logran distorsionar la atención que requiere la actividad.
	Dominio del tema (maestro-estudiante)	x			x		x			Los objetos y las fichas se presentan como un acercamiento al tema a trabajar en el cual son expuestas las nociones, interrogantes , hipótesis que se puede plantear cada estudiante a partir

										de la experiencia e interacción con el objeto; es así como el docente que lleva a cabo la actividad por medio de la cartilla logra por medio de un paso a paso responder a sus inquietudes, del mismo modo en que brinda un espacio de intercambio de saberes los cuales pueden nutrir su conocimiento a partir de la expresión de sus ideas.
	Pertinencia de la actividad para la edad y/o población	x			x					Los estudiantes al interactuar con objetos tangibles hace más rica su experiencia; a pesar de este factor positivo las fichas de la maleta presentan un extenso contenido lo cual hace que la actividad no finalice en algunos casos. Por último la cartilla no logra atender a los intereses de una población en específico.
	Patrimonio (reconoce, identifica y	x		x		x				Por medio de los objetos se logra interpretar el valor de aquellos objetos

Inmaterial: Conceptos	trasciende el valor de los objetos prehispánicos)								que hacen parte de la historia del hombre las cuales se convierten en una herencia que identifica a un grupo poblacional dentro de un determinado contexto social.
	Identidad (se reconoce a si mismo desde su arraigo cultural)	x			x			x	La maleta didáctica brinda en su totalidad herramientas, en este caso, objetos y fichas las cuales por medio de las actividades el estudiante logra identificar la identidad a partir del reconocimiento a al otro en su diversidad.
	Diversidad Cultural (reconoce al otro como una riqueza cultural)	x			x			x	Los elementos que componen la maleta didáctica logran hacer un proceso de identificación y recocimiento a las diferentes culturas en las cuales se encuentra inmerso el estudiante como sujeto activo socialmente
	Convivencia (se evidencian relaciones a	x			x			x	Los elementos que contienen la maleta se logra reconocer la

	partir de sus contextos cotidianos)											convivencia como el acto de relacionarse con los demás siempre; siendo esta enmarcada siempre bajo la tolerancia y el respeto hacia el otro.
--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Título de la maleta didáctica: Los muiscas y su organización social

Curso o nivel: 504

Nombre de la docente en formación: Jennifer Villamil y Andrea Quiroga Rojas

Matriz de análisis evaluativo

Instrumentos	Variables Pilares	Patrimonio	Identidad	Diversidad cultural	Convivencia
Diarios de campo	Conceptos	Este concepto es eje central desde los planteamientos de la maleta didáctica.	Este concepto fue el principal durante un largo periodo de sesiones.	Al hablar de identidad, debía introducirse el tema de la pluralidad; es decir de la diversidad	Este concepto fue el más débil dentro de las intervenciones pedagógicas.

		El patrimonio permite dar introducción a los demás conceptos después de su comprensión. Hubo comprensión del patrimonio desde la concepción de tesoros personales hasta los tesoros Nacionales.	Los niños reconocieron la importancia de la existencia de la cultura Muisca para la construcción de identidad. La identidad fue difícil de comprender para los estudiantes ya que aborda temas como: historia para la identidad, tradiciones que me identifican,	cultural que existe en las regiones de Colombia. Se retomó la diversidad desde el reconocimiento de las diferencias que cada estudiante tiene. No se posibilitó desde la maleta didáctica abordar en forma el concepto.	
--	--	--	--	--	--

		costumbres que me identifican, género con el cual me identifico y que no se lograban articular en la palabra identidad.		
	Metodología	La primera actividad de la maleta que involucra directamente la interacción con los objetos fue llamativa para los estudiantes, ya que podían manipular el elemento. La actividad permite varios momentos significativos como: el descubrimiento, el trabajo en grupo, la socialización y la exposición de ideas. La actividad con las tarjetas no fue tan llamativa para los estudiantes por la ausencia de interacción con objetos reales. Fue una actividad de carácter repetitivo que involucró la socialización en equipo, la lectura y la escucha. Los estudiantes se aburririeron con la lectura de la primera tarjeta. Hablar de la diversidad cultural es una situación que se da en el abordaje del concepto de identidad, desde el reconocimiento de múltiples individuos.		

		Fue un concepto que se trabajó como consecuencia de otra actividad que está muy ligada a la identidad. Si bien los estudiantes interactúan entre ellos para construir conocimientos, no conviven dentro del trabajo en equipo para lograr sus objetivos. Los estudiantes en ocasiones evidenciaron dificultad para escuchar al otro, para articular o negociar los pensamientos o para reconocer la postura del otro en un fin común.
	Material	Los materiales fueron significativos desde la expectativa de tener objetos originales y ancestrales, las réplicas no les llamaba mucho la atención a menos de ser muy elaboradas en su técnica. Otros objetos como los de color dorado fueron extremadamente significativos así no fueran originales por la similitud con la apariencia del oro. Solo se requieren las tarjetas para la puesta en marcha de la actividad de descubrimiento. El video anexo está desactualizado en su presentación ya que tiene partes en blanco y negro, la época es antigua, lo cual no es llamativo para los niños, el lenguaje utilizado no es el adecuado para niños y el formato no hace parte del interés de ellos. Los objetos de la maleta son significativos respecto a sus diferencias y las historias que conllevan a las múltiples identidades de los muisca. La maleta no es clara en este concepto y tampoco ofrece una especificidad que garantice el abordaje del mismo; este solo se pone de manifiesto despendiendo del contexto, pero

		no inculca una sana convivencia dentro de los ambientes de aprendizaje.			
Informes	Conceptos	Se comprendió el concepto de patrimonio como aquellos objetos y experiencias valiosas que existen en la vida de cada estudiante. Posteriormente se logró el aprendizaje del patrimonio cultural como los objetos materiales e inmateriales valiosos que todos los ciudadanos deben conservar, proteger y valorar.	Al principio no se comprendía la identidad desde lo personal, tuvieron dificultades para interiorizarlo o exteriorizarlo o respecto a la identidad de los compañeros. Se logró comprender que la identidad tiene que ver con diferentes elementos conceptuales que conforman un todo.	Abordar como directamente la diversidad cultural no fue posible.	Los estudiantes tuvieron diversas actividades en grupo, pero no hubo apropiación de este pilar, después de varias sesiones pedagógicas, tampoco se manifestó un buen convivir dentro del transcurrir de las actividades.

	Metodología	A pesar de ser llamativa la actividad, perdieron el interés en el transcurso de la actividad y de las posteriores sesiones. La entrega ceremoniosa del objeto es efectiva en un gran porcentaje, ya que 2 o 3 niños no manipulaban los objetos con respeto y cuidado. La actividad de descubrimiento de la identidad de los muiscas con las tarjetas fue aburridora para los estudiantes por su carácter repetitivo. Se tuvo en cuenta la historia de los muiscas para la construcción de la identidad de esta región colombiana y posteriormente las costumbres familiares La maleta no es clara con el abordaje de este pilar desde las actividades de la maleta. La diversidad cultural es un concepto que se aborda de manera secundaria a la identidad.
	Material	Algunos objetos están deteriorados y se pueden quebrar fácilmente. Algunos elementos no eran dicentes ni estimulantes para los estudiantes; expresaron que unos objetos eran simples rocas puestas dentro de la exposición. El material requiere actualización para que sea más llamativo para los estudiantes.

Matriz de evaluación													
Criterios		Aspectos		Material concreto (replicas o piezas reales)			Fichas			Cartilla			Observaciones
		indicadores		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Material: Objetos	Uso		X			X		X					Existen actividades en donde son usados solo unos elementos y en otras no se requiere ningún objeto.
	Pertinencia de los recursos tecnológicos audiovisuales			X		X				X			Solo hay un material audiovisual que se encuentra desactualizado y presenta dificultad para su articulación con el tema y comprensión.

[illegible]

Inmaterial: <i>metodológico</i>	Curricular (tema y tiempos)		X			X			X		Todo es dependiente de la articulación que el maestro le otorgue a las actividades de la maleta con el plan de estudios y los tiempos son insuficientes.
	Desarrollo de las actividades		X			X			X		En cuanto al material y las fichas son recursos buenos, pero son actividades repetitivas que causan desmotivación y desinterés, en la cartilla hay claridad del paso a paso, sin embargo, no responde a las necesidades del contexto.
	Dominio del tema (maestro-estudiante)		X			X		X			El maestro debe indagar sobre las temáticas para tener dominio del mismo, sin embargo la cartilla

										es clara para la aplicación.
	Pertinencia de la actividad para la edad y/o población	X					X		X	La actividad con objetos es pertinente, pero con las fichas se evidencia dificultades a causa de la terminología, el tiempo y la repetitividad de la actividad.
Inmaterial: <i>Conceptos</i>	Patrimonio (reconoce, identifica y trasciende el valor de los objetos prehispánicos)		X			X			X	Los estudiantes llegan a comprender el concepto del mismo, pero no existe una apropiación del valor hacia los objetos prehispánicos

	Identidad (se reconoce a si mismo desde su arraigo cultural)			X			X		X		No existe una relación con los objetos y actividades presentadas que se relacionen a la identidad, salvo la mediación constante del maestro.
	Diversidad Cultural (reconoce al otro como una riqueza cultural)		X				X		X		Respecto al material concreto existe una aproximación al concepto, pero en las fichas no se evoca ni relaciona con el mismo.
	Convivencia (se evidencian relaciones a partir de sus contextos cotidianos)	X			X			X			

Comunidad 3: sexto 601/602

Título de la maleta: Nariño: arte y pensamiento

Curso o nivel: 601 y 602

Fecha de realización: 25 de abril de 2018

MATRIZ DE ANÁLISIS EVALUATIVO

INSTRUMENTOS	PILARES	Patrimonio	Identidad	Diversidad Cultural	Convivencia
	VARIABLES				
CARIOS DE CAMPO	Conceptos	Valor de la construcción danzaría en el país.	EL conocimiento de la identidad cultural partiendo de construcción de trajes típicos.	Identificar las diferencias del grupo desde las habilidades y gustos para las danzas.	Trabajo en equipo para fomentar una sana convivencia y una organización para presentar un producto de danzas.
	Metodología	Actividades relacionadas al contenido curricular del área según el docente titular en las cuales se pueden evidenciar los cuatro pilares de manera vivencial. Diálogo como estrategia principal para reconocer los conceptos dentro de las actividades propuestas. Relacionar los pilares desde la construcción de las danzas en el país lo cual fortalece las exposiciones de regiones naturales de los estudiantes.			

	aterial	permitirles a los estudiantes crear y recrear acciones adicionales del país, permite que sus conceptos frente al tema concreten y sobretodo que la experiencia sea fructífera.			
INFORMES	Conceptos	Se logra identificar desde las danzas este pilar ya que estas son patrimonio cultural y representati vo del país.	Se generó un espacio de identidad a partir de los trajes típicos que se encuentran en las danzas y allí se evidencio también la apropiación por parte de los estudiantes frente a cierta forma de vestir según la región o el territorio que se	Desde las danzas y la construcción de la perspectiva de cada uno se evidencio la habilidad de creatividad y reconocimien to de las diferencias entre los mismos estudiantes y las personas que realizan están danzas.	Generar espacios de compartir que giraron en torno a un tema como las danzas específicament e frente al folclor colombiano causo en los estudiantes diferentes emociones y lecturas de la realidad.

			ocupe en el país.		
	Metodología	Aunque se plantea una actividad por cada pilar que trabaja la aleta se puede evidenciar en los estudiantes la relación que hacen entre todos, aunque no mencionen como tal el concepto. El tema de los conceptos con esta población no se pudo realizar optimamente ya que los estudiantes manifestaron estar 'aburridos' o que esto era de poco interés. Aunque se tenían 45 minutos con cada grupo, esto también se vio como limitante para realizar un cierre optimo del espacio. Los estudiantes se muestran en ocasiones inquietos y no muestran un seguimiento de instrucciones óptimas para llevar a cabo la actividad, pero el docente titular apoya reiteradas veces para que los estudiantes enfoquen la atención y participen de la actividad.			

		Para los estudiantes el folclor colombiano no es de su mayor interés ya que siempre lo asocian con algo aburrido, pero si se les muestra como patrimonio y un tema de conservar la cultura del país logran realizarlo y emocionarse al hacerlo.
	Material	Los objetos de la maleta pierden su esencia si no se les brinda a los estudiantes la suficiente información de ellos. Los objetos de la maleta lograron causar inquietud en los estudiantes, pero el tiempo y el número de estudiantes no permitió un aprendizaje significativo para ellos. Las actividades de la maleta son muy básicas para esta población es necesario retar a los estudiantes para que la actividad sea más fructífera.

Matriz de evaluación					
Criterios	Aspectos	Material concreto (replicas o piezas reales)	Fichas	cartilla	Observaciones
	indicadores				

		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Material: <i>Objetos</i>	Uso	x			x				x		Los objetos y las fichas se usaron en las aplicaciones de la maleta y fueron fructíferos para las intervenciones sin embargo como la maleta no tiene la cartilla como tal sino los borradores no se podría calificar como tal sin embargo, las actividades que propone llegan a bajar el interés de los estudiantes un poco.

	Pertinencia de los recursos audiovisuales									El CD que se encuentra en la maleta complementa el material físico de esta pero, como tal no es un material que se logre incluir llamativamente en la aplicación de la misma, ya que este se muestra en tipo documental.
	Color	x			x				x	El color del material y de las fichas es el adecuado para que los estudiantes logren interactuar con ellos.
	Representación de la realidad	x			x				x	Los objetos y la historia que cuenta cada cual se representada mediante una historia en primera persona de este.

	Durabilidad	x				x				x	Los objetos se presentan en materiales que pueden durar mucho tiempo, pero las fichas y la ‘cartilla’ como están en construcción están en hojas sencillas y se podrían dañar o perder fácilmente.
Inmaterial: <i>metodológico</i>	Curricular (tema y tiempos)	x			x					x	El tema si se puede relacionar directamente con la clase, pero el tiempo que se tenía para intervenir no fue el suficiente.
	Desarrollo de las actividades	x			x			x			Se desarrollaron dos actividades de la maleta tal como las propone esta, pero se puede evidenciar que estas son muy ‘planas’ para la población.

	Dominio del tema (maestro-estudiante)										En la primera aplicación fue Ana María quien realizó la actividad y la segunda la realiza la docente en formación a quien se le sugiere ser más propositiva frente a la actividad.
	Pertinencia de la actividad para la edad y/o población							x			La actividad si puede realizar con esta población pero es necesario re pensarse a profundidad el objetivo de esta, ya que se convierte en algo de solo escribir la historia y no va más allá.

Inmaterial: <i>Conceptos</i>	Patrimonio (reconoce, identifica y trasciende el valor de los objetos prehispánicos)									Los estudiantes identifican los objetos y saben de anterioridad conceptos frente a estos y logran evocar experiencias de clases anteriores, pero siempre denotan que esto son replicas y no originales por lo cual a estos que están en la maleta no les muestran el ‘respeto’ o valor suficiente.
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---

	Identidad (se reconoce a si mismo desde su arraigo cultural)											Los estudiantes no se reconocen como sujetos políticos y sociales desde su arraigo cultural, en las actividades se puedo evidenciar que no interactúan bajo un margen de respeto puesto que se faltan mucho este y se muestran muy ‘hiperactivos’ pero no logran focalizar esta acción en la clase. Frente a categorías como género, raza, clase social, gustos e intereses los alumnos aunque las reconocen no les ven el trasfondo a identificarlas y diferenciarlas.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

	Diversidad Cultural (reconoce al otro como una riqueza cultural)												En las historias que crearon se puedo evidenciar que logran diferencias y reconocer a la población indígena como un conjunto de personas con costumbres diferentes y que desde ellas es que le da identidad al país como tal, reconocen también a partir de las intervenciones antes que todos los colombianos son diferentes. Entre ellos a veces logran respetar las posturas del otro, ni la actividad como tal dirigida por la docente en formación.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

	Convivencia (se evidencian relaciones a partir de sus contextos cotidianos)										El grupo como tal lleva desde muy pequeños junto, por lo cual se reconocen entre sí, pero presentan problemas de convivencia a lo cual se le suma el problema de seguimiento de instrucciones, los estudiantes no muestran una actitud proactiva en la clase o relacionada a la clase, pero en lo personal se puede evidenciar relaciones de amistad fuertes.
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Título de la maleta: Nariño: arte y pensamiento

Curso o nivel: Nivel 1

Fecha de realización: 25 de abril de 2018

Nombre del docente en formación: Jhoanna Carolina Moreno Quevedo

Matriz de análisis evaluativo

INSTRUMENTOS	PILARES VARIABLES	Patrimonio	Identidad	Diversidad Cultural	Convivencia
	CONCEPTOS	VALORES	IDENTIDAD	DIVERSIDAD CULTURAL	CONVIVENCIA
DIARIOS DE CAMPO	Conceptos	Valor de los objetos desde una atribución simbólica individual.	- Reconoci miento latente de los gustos e intereses que le atañen a cada niño, así como la atribución de significad o desde	-Se reconoce al otro desde sus particularidades, respetando los gustos e intereses de los compañeros , que distan del propio. -Se está en el proceso de	-Compañerismo y trabajo en equipo. -Preocupación por sus pares y ayudas reciprocas en las actividades presentadas, así como en los múltiples escenarios de interrelación, desplazamientos , entre otras.

			sus nociones. - Conciencia corporal en cuanto a las piezas de orfebrería.	identificar las cualidades propias de los indígenas, en la personificación estos, así posibilitar el juego de roles.	-Participación activa en la construcción del material.
	Metodología	-Actividades procesuales que permiten al niño la aprehensión de los conceptos de forma más significativa y visual, que posibilita la apropiación de las nociones. -Tiempo como interferencia metodológica para llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje significativos. -Articulación entre las nociones, conceptos y las interacciones con material concreto. -Las actividades llevadas a cabo en el marco de un modelo constructivista permite la estructuración de un material que dinamice los escenarios educativos, posibilitando la creación de saber a partir de la imaginación y creatividad de cada estudiante.			
	Material	Se visibilizo un valor superficial hacia un elemento entregado, donde no se atribuyó un factor simbólico ni significativo. -Maleabilidad del material que permita un acercamiento a las piezas.			

		-Los objetos al ser realizados y rediseñados por cada niño, cobran un valor significativo que permite identificarse y develar los sentires que le evoca ese elemento en particular. -Las piezas responden a figuras de reconocimiento de los niños (figuras geométricas), lo que permite realizar asociaciones desde las figuras, hasta el uso de las mismas con objetos de la cotidianidad.			
INFORMES	Conceptos	Asociación superficial de los objetos que se muestran (replicas) con objetos de su cotidianidad en cuento a la forma y uso.	Reconoci miento de sí mismo desde la conciencia corporal.	Construcciones individualizadas de las nociones.	Interacción mínima con su par sin señalamiento crítico.
	Metodología	Periodos de atención cortos lo que impide llevar a cabo actividades extensas de lectura y narrativa que no esté acompañada de una ilustración didáctica que posibilite el acercamiento del estudiante al material y su contenido, por lo que no se da cuenta del modelo en el que se fundamentan las maletas didácticas (modelo constructivista).			
	Material	-El material de los objetos físicos (piezas de orfebrería) no posibilita la manipulación lo que coarta la funcionalidad del elemento para los niños. -El contenido de las fichas es muy alto, en el marco de la terminología y los niveles de comprensión de los			

		estudiantes. Además, teniendo en cuenta que aún no hay procesos de lecto-escritura en esta población.
--	--	---

Matriz de evaluación												
Criterios	Aspectos	Material concreto (réplicas o piezas reales)			Fichas			cartilla			Observaciones	
	indicadores	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
Material: Objetos	Uso			x			x			x	No permite el acercamiento de forma significativa, debido a la rigidez del material.	
	Pertinencia de los recursos audiovisuales			x			x			x	Esta maleta no contiene recursos audiovisuales.	
	Color	x				x				x	El color de las piezas manifiesta la posición socio-cultural en la que fue realizada, develando así su material de elaboración. Las fichas presentadas son planas, de lectura, en contraste negro y blanco, no cuenta con imágenes de apreciación visual del texto entregado.	

	Representación de la realidad		x			x		x	Algunas de las piezas permiten realizar asociaciones con objetos de la realidad en cuanto al uso, otros no. Tanto las fichas como la cartilla se ciñen a mostrar los arraigos indígenas sin articular con las costumbres al día de hoy.
	Durabilidad			x		x		x	Las piezas son delicadas en cuanto al material y al valor simbólico de las mismas, lo que dificulta su manipulación. Las fichas y la cartilla están hechas en material resistente que permite la apreciación del contenido.
Inmaterial: metodológico	Curricular (tema y tiempos)		x			x		x	Las piezas y las fichas son un referente de aprendizaje de las comunidades indígenas, pero el tiempo de aplicación no permite hacer de ellas una lectura detallada. La cartilla, y específicamente las actividades allí planteadas abordan varias temáticas en una sola actividad, lo que requiere más tiempo de intervención (90min), sin embargo, en el aula los tiempos son de 45 min por sesión.
	Desarrollo de las actividades	x				x		x	Las piezas desarrollan en los niños el asombro y la curiosidad por explorar. Las fichas describen las piezas con terminología muy alta para la

										comprensión de los estudiantes y no establecen un hilo conductor con los hechos de la actualidad que sea claro La cartilla, así como las actividades allí expuestas se plantean desde el modelo constructivista, sin embargo, se identifica dificultad en los procesos de lecto-escritura, y la construcción de conceptos artísticos, dado el bagaje conceptual de reconocimiento de los estudiantes.
	Dominio del tema (maestro-estudiante)		x				x		x	El material posibilita la realización de actividades alternas, donde se logre explicar un tema en particular de la comunidad indígena. Las fichas y la terminología descrita en sus textos no facilitan el reconocimiento del tema, por lo que se hace más compleja la comprensión y por tanto el aprendizaje. Algunas actividades propuestas en la cartilla hacen de los conceptos una construcción significativa desde lo artístico, sin embargo, los contenidos de otras son muy altos para las nociones que tienen los niños según las experiencias.
	Pertinencia de la actividad			x			x		x	Los objetos como material no son pertinentes en cuanto a la manipulación.

	para la edad y/o población									Las fichas carecen de imágenes descriptivas, que evidencien el uso o asociación con elementos de la realidad del estudiante. Algunas de las actividades planteadas son abiertas de realización con toda población (pintura negativa), sin embargo otras no responden a los procesos de aprendizaje en cuanto a lecto-escritura y comprensión de textos.
Inmaterial: Conceptos	Patrimonio (reconoce, identifica y trasciende el valor de los objetos prehispánicos)		x				x		x	Las piezas desde un reconocimiento visual, permiten a los estudiantes abstraer nociones y crear asociaciones con objetos de su cotidianidad. La imagen de las fichas es muy plana lo que no permite identificar sus características específicas, teniendo en cuenta que aún no se está en proceso de lecto-escritura. Las actividades propuestas en la cartilla si permiten visibilizar el patrimonio cultural como un valor simbólico que cada quien atribuye, según su gustos, intereses y deseos particulares.
	Identidad (se reconoce a si	x				x		x		Tanto las piezas como las actividades propuestas propician escenarios que

mismo desde su arraigo cultural)									contribuyen a la expresión de cada uno de los niños, visibilizando así costumbres, gustos, intereses y preferencias en la lectura de sí mismo. En cuanto a las fichas desde la imagen y el contenido, no se articulan de tal forma que visibilicen el sentir cultural desde la realidad de cada uno.
Diversidad Cultural (reconoce al otro como una riqueza cultural)	x				x		x		Se reconoce al otro desde las asociaciones que cree a partir de su realidad, por medio de la observación y el acercamiento descriptivo que se realice de los objetos en relación a las fichas. A su vez algunas actividades trabajan desde las nociones del estudiante, pese al requerimiento conceptual, se logran tomar aspectos distintivos y característicos de cada individuo, lo que permite relacionarlos, asemejarlos, estableciendo puntos de referencia distintos, pero reconociendo la validez de todos desde su perspectiva individual.
Convivencia (se evidencian relaciones a partir de sus contextos cotidianos)	x				x		x		La interacción y participación se hizo evidente durante la apreciación de los objetos y el desarrollo de las actividades. Las fichas en sí mismas no cobran relevancia significativa teniendo en cuenta que su funcionalidad está en la

												lectura de la misma, acto que no se lleva a cabo a cabalidad.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Título de la maleta didáctica: Nariño: Arte y pensamiento

Curso o nivel: Nivel 4

Nombre de la docente en formación: Stefany Usma Murillo

Matriz de análisis evaluativo

INSTRUMENTOS	PILARES	Patrimonio	Identidad	Diversidad Cultural	Convivencia
	VARIABLES				

DIARIOS DE CAMPO	Conceptos	Comprensión del significado de los objetos y la representación y el sentir personal que éstos evocan desde las experiencias.	Capacidad de simbolización del concepto identidad e interpretación, diferenciación y relación de la identidad tanto cultural como identidad personal ejemplificando dicha noción. Reconocen la identidad cultural de la comunidad indígena trabajada.	Reconocimiento de la diversidad de pensamiento, formas de actuar, físico de las personas y respeto en cuanto a ello. Capacidad de entender la diversidad de comunidades que poblaron el país.	Trabajo en equipo, interés y ayuda por los demás. Capacidad de colaboración y paciencia con los compañeros en las actividades propuestas. Solidaridad y compromiso a la hora de la realización de actividades.
------------------	-----------	--	---	---	--

	Metodología	Como primera medida, la articulación de los conceptos trabajados por cada sesión, con el trabajo realizado con la maleta didáctica, tomando esta siempre como referente y punto de ejemplificación en cada sesión. Actividades vivenciales que permitan la significación y resignificación de los conceptos. La utilización de espacios alternos al aula de clase que contribuya a la motivación y realización eficaz de las actividades, así como el uso de materiales novedosos para las representaciones y los productos de cada intervención.
	Material	La utilización de materiales no trabajados previamente, provocó una motivación que proporcionó un mejor trabajo y un aprendizaje significativo en cuanto al producto logrado desde las diferentes sesiones. Se vuelve significativo para los estudiantes el resultado de sus creaciones, teniendo en cuanto los conceptos que trabajamos.

INFORMES	Conceptos	Poca asociación de los objetos con el concepto que se trabaja. No se asocian además con las experiencias previas de los estudiantes.	Reconocimiento de la identidad desde las costumbres y tradiciones, diferenciando las de cada estudiante.	El reconocimiento y la diferenciación entre las comunidades diversas fue escasa.	La interacción desde las actividades propuestas fue escasa, pues estas no implicaban mucho trabajo en equipo.
	Metodología	Se evidencia el desinterés en ciertos momentos de la actividad, sobre todo los momentos de lectura extensa de palabras que no comprendían o a las que no están acostumbrados. Las actividades no eran lo suficientemente dinámicas para llamar la atención de los estudiantes y no encontraban mucho significado de la realización de las mismas con lo que veían de la maleta			

	Material	Los objetos significaron para los estudiantes algo importante a la hora de contextualizar la sesión , sin embargo en el momento de la manipulación se queda corta la expectativa que tienen los estudiantes con lo que realmente hacen El material de las fichas de lectura, no es lo suficientemente claro para los estudiantes, pues la terminología manejada en ellas no es habitual en su cotidianidad lo que impide el entendimiento pleno de su contenido La actividad de la pintura en negativo, fue una estrategia útil, sin embargo el trabajo que se realizó previamente no fue lo suficientemente motivador para aprovechar esta estrategia al máximo.
--	----------	--

Matriz de evaluación												
Aspectos Criterios indicadores		Material concreto (réplicas o piezas reales)			Fichas			cartilla			Observaciones	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		
Material: <i>Objetos</i>	Uso		X			x				x	Se limita de forma significativa la interacción con los objetos.	
	Pertinencia de los recursos audiovisuales			x			x		x		La maleta didáctica tiene un recurso audiovisual que no se utiliza en ninguna de las actividades que se plantean en la maleta, sino que es un documental	

											complementario de la misma.
	Color	x				x			x		Los objetos son de colores que permiten al estudiante pensarse la forma y el material en las que fueron hechas. Por otro lado, las fichas no están diseñadas de tal forma que los estudiantes puedan tener un acercamiento y un aprendizaje significativo debido a su contenido.

	Representación de la realidad		X			x		x		En la población del nivel 4 de educación especial, las fichas no fueron una herramienta que contribuyera al aprendizaje significativo, pues la mayoría de estudiantes no leen y los que tienen el proceso lector no comprenden la terminología empleada en las fichas.
	Durabilidad		X			x		x		Las piezas en su mayoría, están diseñadas con materiales muy delicados. Por otro lado las fichas cumplen con ser duraderas.

Inmaterial: <i>metodológico</i>	Curricular (tema y tiempos)		X				x		x	La maleta didáctica de artes está pensada para realizarse en 90 minutos; sin embargo, se hace necesario alargar el tiempo de aplicación de la maleta y reforzar lo aprendido en esa sesión para que haya un aprendizaje significativo.
	Desarrollo de las actividades	x					x		x	Los objetos de la maleta son herramientas llamativas a la hora de la contextualización de las actividades, sin embargo estas se quedan cortas teniendo en cuenta las expectativas de los estudiantes en cuanto al trabajo a realizar.

	Dominio del tema (maestro-estudiante)	x				x			x		
	Pertinencia de la actividad para la edad y/o población	x					x		x		Las piezas de la maleta didáctica les parecen llamativas; sin embargo al momento de realizar la actividad de la lectura de las fichas los estudiantes no encuentran un factor motivador y la actividad en su totalidad se hace tediosa.
	Patrimonio (reconoce, identifica y trasciende el valor de los objetos prehispánicos)			x			x		x		No hubo relación de los objetos de la maleta o las fichas con lo que significa patrimonio ya que este concepto era nuevo para todos los estudiantes. Así mismo se reconoce que no se evidenció la

Inmaterial: <i>Conceptos</i>										apropiación de patrimonio.
	Identidad (se reconoce a si mismo desde su arraigo cultural)		X			x			x	Desde el trabajo con las piezas, se logra hacer un reconocimiento superficial en cuanto a su arraigo cultural desde las piezas mostradas y lo explicado desde las fichas.
	Diversidad Cultural (reconoce al otro como una riqueza cultural)	x					x		x	Surge un significado acerca de lo que es la diversidad cultural por parte de los estudiantes a partir de lo diferente de las piezas dentro de la maleta. Por parte de las fichas no hay una conexión o hilo conductor que propicie la

										creación de dichos conceptos.
	Convivencia (se evidencian relaciones a partir de sus contextos cotidianos)	x				x		x		La actividad que se realizó propuesta por la maleta didáctica, no respondió a la construcción del significado de convivencia. La interacción con los objetos como primer acercamiento de los estudiantes con la maleta, propició un ambiente en donde se hacía evidente la convivencia desde una perspectiva superficial.

Referencias bibliográficas

- Acevedo Bonilla, L. V., Angulo Tarapues, V., & Velandia Vega, P. A. (2018). Oralitura muisca: Orfebrería y tejido para la transformación de la palabra y el buen vivir.
- Acosta Luna, O. I. (2008). Sentir para ver, la galería táctil del Museo de Louvre en el Museo Nacional. Bogotá-Colombia.
- Agenda escolar del Colegio Usaquén. (2016). Agenda escolar. Manual de convivencia. Bogotá-Colombia: Subdirección de imprenta distrital DDDI.
- Alzate, A., Bernal, H., Chinchilla, L., Linares, L., Martínez, A., Sandoval, Stefany., Sierra, Cristian., y Toquica, A. (2016). Museo del Oro: un museo participativo de todos y para todos. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Arias, A; Guerra, A; Jiménez, H. Ambiente y Línea de investigación Pedagogía y Didáctica. P.3.
- Ariel. P. (s.f.). Nueva museología, Hacia un nuevo paradigma. Recuperado de: <https://nuevamuseologia.net/nueva-museologia-hacia-un-nuevo-paradigma/>.
- Azcoaga, J. (2017-2018). Juan Enrique Azcoaga (1925-2015): Pionero de la neuropsicología del aprendizaje: In mamoriam. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6343764.pdf>
- Banco de la Republica de Colombia. (2006). Cartilla para el maestro, Maleta Didáctica Noticias 16.000 años. Obtenido de: http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/CARTILLA_NOTICIAS.pdf

- Barité, M. (s.f). La definición de conceptos y su impacto sobre la representación del conocimiento con fines documentales. Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines de la Universidad de la República Oriental del Uruguay.
- Bravo, H. (2008). Estrategias pedagógicas. Córdoba: Universidad del Sinú.
- Brunner. Y Geertz. (1994). Convivencia democrática, inclusión y cultura de paz. Recuperado: <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001621/162184s.pdf>. Pág. 18.
- Cárdenas, M. & Giha, Y (2018) En: Ley 1890 del 10 de Mayo 2018. Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201890%20DEL%2010%20DE%20MAYO%20DE%202018.pdf>.
- CAST (2008). GUÍA PARA EL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE (DUA). Universal design for learning guidelines version 1.0. Wakefield. Recuperado de: http://web.uam.es/personal_pdi/stmaria/sarrio/DOCENCIA/ASIGNATURA%20BASES/LECTURAS%20ACCESIBLES%20Y%20GUIONES%20DE%20TRABAJO/Diseño%20Universal%20de%20Aprendizaje.pdf
- Cazallas, N. & Molero. (2013). Revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia. Revista electrónica de investigación y docencia. recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/viewFile/991/818>
- Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB-SEP) Delegación Tlalpan (GDF) Dirección de Medicina Tradicional y Desarrollo Intercultural (DGPLADES- SECRETARÍA DE SALUD) Dirección General de Culturas Populares (DGCP- CONACULTA) Dirección General de Educación Indígena (DGEI-SEP) Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO-MÉXICO) Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (GDF) Secretaría General del Consejo Nacional de Población (CONAPO) Universidad Pedagógica Nacional (UPN). (2005). Campaña

nacional por la diversidad cultural de México LA DIVERSIDAD CULTURAL
(Marco conceptual). Recuperado de:

https://www.inali.gob.mx/pdf/Marco_conceptual_CNDCM.pdf

- Claro, A. (2002). El documento audiovisual en la práctica pedagógica: estrategias para mejorar el rendimiento escolar. Recuperado de:
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4113/acl1de1.pdf?sequence..>
- Comunicaciones UPN. (2018) En: Boletín de prensa: Sancionada ley que declara al IPN como patrimonio histórico y cultural de la nación. Recuperado de:
<http://www.pedagogica.edu.co/home/vernoticia/271>
- Delgado Cerón, I., & Mz-Recamán, C. (2015). El museo como ente educador. *Boletín Museo del Oro*, 0(28), 15-37. Recuperado de
<https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7050>
- Diversidad Cultural. Sitio: Definición ABC. Fecha: 15/08/2011. Autor: Florencia Ucha. URL: <https://www.definicionabc.com/social/diversidad-cultural.php>.
- Galindo., J. (2011). Los Muiscas su vida, tradiciones y leyendas. Universidad libre - Bogotá. Primera edición.
- Gamboa, M. (2004). Diagnóstico sobre las concepciones que tienen los profesores y estudiantes de las Facultades de Salud e Ingeniería de la Fundación Universitaria Manuela Beltrán acerca de las prácticas de Laboratorio de Química. Tesis de Maestría en Docencia de la Química. Bogotá-Colombia: Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá: UPN.
- Gamboa, M, Sánchez, D y Briceño J. (2009). La planeación pedagógica como estrategia de investigación para fortalecer la formación científica de los estudiantes en las áreas de Ciencias Básicas de la Universidad Manuela Beltrán.
- Gimento Sacristán, José y Pérez Gómez, Ángel . Comprender y transformar la enseñanza. 7a. ed., Madrid, Morata, 1998, 447 p.

- Gomez, P.f.,&Reyes,F.L.,(2017). Territorios y memorias culturales muiscas: etnografías, cartografías y arqueologías. Colombia. USTA.
- IPN, (2001). Proyecto educativo institucional. Recuperado de:
<http://ipn.pedagogica.edu.co/docs/files/ORIGINAL%20PEI%202001.pdf>.
- Isaac. B. (2013). Museología y Museografía. Recuperado de:
http://www.aptae.pe/archivos_up/0104-museologia-y-museologia-isaac-bayon.pdf.
- Lacouture Fournelli, Felipe. “La museologia y la practica del museo. Áreas de estudio”, en: revista Cuicuilco, vol. 3, México, núm 7, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 1996.
- Larrain, J (2003). El concepto de Identidad. Recuperado de:
<http://revistas.univerciencia.org/index.php/famecos/article/viewFile/348/279>.
- Londoño, E. (2011). Hacia el visitante interactivo. Un período de transformación en los Servicios Educativos del Museo del Oro. Boletín Museo del Oro, No. 55. Bogotá: Banco de la República. Consultado en <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/boletin> (2017).
- Lopez, J.(2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. Revista. Innovación y experiencias educativas. Recuperado de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf
- Martí J. (s.f.). La investigación-acción participativa. Estructura y fases. (P. 3). Recuperado de:
www.joves.net/guiaassociacions/prenem/Pressupostparticipatiu/la_investigacion.rtf.

- Martínez, S. (2009). Poderes de la mimesis, identidad y curación en la comunidad indígena de Bosa. Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Sociales-CESO. Departamento de antropología. Bogotá D.C-Colombia.
- Mialaret (1984). Diccionario de Ciencias de la Educación, Barcelona: Oikos – tau.
- Ministerio de Educación Nacional (2005). Ser maestro hoy. El sentido de educar y el oficio docente. Revista. Revolución educativa ALtablero. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/propertyvalues-31232_tablero_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (Sin fecha). Serie lineamientos curriculares Educación, Ética y Valores Humanos. mineducacion.gov.co. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_9.pdf. Pág. 27 y 28.
- Ministerio de Educación (2014). Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles329021_archivo_pdf_indicadores_educativos_enero_2014.pdf.
- Ministerio de Interior y de Justicia, Dirección de acceso a la justicia, página web: <http://www.mij.gov.co/>. Pág. 11.
- MORAVCSIK, J.M. (1977). On understanding. EN *International Workshop on the cognitive viewpoint (24-26 march 1977)*/ University of Ghent. pág. 2.
- Muñoz, G., Parra, M. L., y Guerra, A. T (2014). *Línea de investigación pedagogía y didáctica*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Organización del Museo del Oro. Banco de la república. Museo del oro. Sitio web: <http://www.banrepcultura.org>museo-del-oro>.

- Palomino, W. (s.f). Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. Obtenido de:
<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf>
- Pantoja, M. (S:F). Estilos cognitivos. Revista Creando. Recuperado de:
[file:///D:/DATA/Downloads/Mart%C3%ADn%20Alonso%20Estilos%20Cognitivos%20\(3\).pdf](file:///D:/DATA/Downloads/Mart%C3%ADn%20Alonso%20Estilos%20Cognitivos%20(3).pdf)
- Patrimonio y cultura. Capitulo II: Recuperado de:
http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital_library/cdis/Patrimonio.pdf. Pág. 132.
- Payer, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. *Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela*. Recuperado de:
<https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46991264/>
- Pérez, C. Vidal, A. & Gil, S. (s.f). Maletas viajeras, Recuperadonz de:
http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2009/176/adjuntos_fichero_409008.pdf.
- Picardo Joao, O., Balmore Pacheco, R., & Escobar Baños, J. C. (2004). Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación. San Salvador: El Salvador.
- Sánchez, E (2003) En: Museo del Oro. En: Boletín cultural y bibliográfico, Vol. 40, No 64. Digitalizado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Colombia. Recuperado de:
https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/975/984.
- Santos, M. (s.f.) ¿Cómo evaluar los materiales? Consultado en:
http://campusmoodle.proed.unc.edu.ar/pluginfile.php/51428/mod_resource/content/0/Unidad_4/evaluacion_de_materiales_santos_guerra.pdf Universidad de Málaga.

- Silva Ortega, G. (2002). *Educación con mediación del patrimonio: museos y escuelas*. Universidad Pedagógica Nacional, 2002.
- Taylor, S y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Capítulo 1 introducción, ir hacia la gente. P.16.
- Troncoso., Almirón. Patrimonio y cultura. Capitulo II. Recuperado de:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf. (P. 10).
- Ucha, F. Diversidad Cultural. Sitio: Definición ABC. Fecha: 15/08/2011. Recuperado de: URL: <https://www.definicionabc.com/social/diversidad-cultural.php>.
- UNESCO. (2001). Declaración universal sobre diversidad cultural. Recuperado de:
Vigotsky, (1930). La imaginación y el arte en la infancia. Medina.,M.(2006). Los muisca: verdes labranzas, tunjos de oro, subyugación y olvido, tunja, Colombia. Academia Boyacense de historia.
- <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001621/162184s.pdf>. Pág. 18.
- Vigotsky, (1930). La imaginación y el arte en la infancia. Medina.,M.(2006). Los muisca: verdes labranzas, tunjos de oro, subyugación y olvido, tunja, Colombia. Academia Boyacense de historia.
- Viladevall (2003). Patrimonio y cultura. Capitulo II. Recuperado de:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf. (P.9).
- Villa Anzola, N., & Torres Basante, C. F. (2015). La Cultura Muisca en la Escuela: Una Aproximación a la Interculturalidad.

- Yubero, S. (S.F) CAPÍTULO XXIV SOCIALIZACIÓN Y APRENDIZAJE SOCIAL. Recuperado de:
<https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+XXIV.pdf>
- Zapata, M. & Tebás. (2009). El papel mediador del profesor en el proceso enseñanza aprendizaje. Recuperado de:
<http://aprendeonlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/062b9e839f9710b9c737a983b6d328e3/1154/1/contenido/>