

**TEJIENDO SENTIRES:  
EXPERIENCIA PARA SENTIPENSARSE EL TERRITORIO  
A TRAVÉS DEL TEJIDO**

**INVESTIGACIÓN CREACIÓN**

**JAVIER ANDRÉS CANO CALDERÓN**

**CÓDIGO: 2020172008**

**CULTURA VISUAL**

**ASESORA**

**VANESA RODRIGUEZ VILLAMIL**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

**BOGOTÁ**

**2025**

## Índice

Agradecimientos.....	4
Resumen.....	5
<b>Planteamiento del Problema.....</b>	<b>7</b>
<b>Destejer (me) y Retejer (me).....</b>	<b>13</b>
<b>Destejiendo Hilos de Memoria con el Territorio.....</b>	<b>19</b>
<b>Destejer y Retejer con el Territorio.....</b>	<b>22</b>
<b>Hilos para Tejer en el Territorio.....</b>	<b>25</b>
<b>Hilos que Cuentan Historias.....</b>	<b>26</b>
<b>Nudos.....</b>	<b>27</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>28</b>
Objetivo General.....	28
Objetivos Específicos.....	28
<b>Justificación.....</b>	<b>29</b>
<b>Tejiendo Sentires.....</b>	<b>30</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>30</b>
<b>Momentos de la Investigación Entrecruzando Pensares.....</b>	<b>34</b>
<b>Urdimbre.....</b>	<b>38</b>

<b>Trama.....</b>	<b>43</b>
<b>Momentos de la Investigación. Fibras y Afectos.....</b>	<b>45</b>
<b>Tejido Sensible.....</b>	<b>54</b>
<b>Herramientas para la Recolección de Información.....</b>	<b>55</b>
<b>Hilos Conectores.....</b>	<b>55</b>
<b>Participantes del Taller.....</b>	<b>58</b>
<b>Entrevistas en Video, Relatos del Tejido.....</b>	<b>65</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>66</b>
<b>Tabla de Figuras.....</b>	<b>77</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>78</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>120</b>

## **Agradecimientos**

Agradezco a Martha Calderón y a Laura Cano por ser partícipes en este trabajo. A las señoras Maritza Ferrucho, Teresa Segura, Fabiola Velandía, Martha Cano, Isabel Murcia, María Teresa Sánchez, Esperanza Parra, Martha Rodríguez y Elvira Tauta, por su amable disposición para compartir conmigo parte de su tiempo y su conocimiento, permitiendo que se entrelazan lanas, mientras se tejen nuevos pensares y sentires.

Gracias a Isabel Cano y familia por permitirme entrar en su hogar y taller para conocer las prácticas artesanales y culturales que allí desarrollan. Este trabajo evidencia una mínima parte de todos esos saberes que allí se trenzan en colectividad.

Manifiesto mi gratitud a los espíritus ancestrales del territorio que habito, por guiar mi camino. A la memoria de mis abuelas, a Margarita Vela, por dar una luz para este trabajo. A mi madre, hermana y padre, por el apoyo y paciencia durante este tiempo, esto se lo debo a ustedes. Gratitud a quienes aportaron en este ciclo académico. Su ánimo, compañía y palabras fueron, son y serán muy importantes para mi ser.

Mi gratitud a la Universidad Pedagógica Nacional y a sus maestros, que le apuestan a lo que se puede lograr por medio del arte y la pedagogía. Por guiarme en este camino. Agradezco a la profesora Vanesa Rodríguez Villamil, por brindarme su tiempo, palabras, percepciones y conocimiento, orientando esta investigación.

## **Resumen**

Como propuesta de investigación-creación se busca explorar la práctica del tejido en el municipio de Cota, Cundinamarca, con un grupo de mujeres que se reúnen alrededor de este saber textil. A través del taller "Tejiendo Sentires", realizado del 3 de agosto al 28 de septiembre de 2024 con el apoyo de Isabel Cano, se practicó el tejido en telar vertical para conectar el tejido con la memoria y el territorio.

Parte de la metodología se centra en la realización de entrevistas para comprender las motivaciones, experiencias y percepciones de las participantes, revelando la relación del tejido con la cosmovisión muisca y su memoria colectiva, permitiendo explorar cómo la tradición textil refleja los sentires del territorio y sus afectos. El interés personal por el tejido surgió al ver a mi madre practicarlo y al descubrir un cuaderno de confección con algunas muestras de tejidos hechos por mi abuela, creando un vínculo sensible con mi linaje Muisca. A través del tejido, busco reconectar con los hilos de mi identidad ancestral.

Por último, esta propuesta también supone la creación de los tejidos realizados en el taller "Tejiendo Sentires", con el ánimo de despojarlos de las miradas dominantes sobre lo que es considerado arte y artesanía.

**Palabras clave:** Tejido, territorio, memoria, sentir, pensar.

## **Algunos Conceptos base para el Desarrollo de la Lectura**

Para lograr una mejor lectura de esta investigación es necesario tener claridad en algunos conceptos y palabras relacionadas al tejido que aparecen aquí.

**Tejer:** acto de entrelazar hilos.

**Tejido:** producto obtenido a partir de tejer.

**Tejedor(a):** persona que practica el tejido.

**Tejeduría:** oficio que realizan los tejedores.

**Telar vertical:** herramienta con forma de bastidor, conformada por cuatro piezas, generalmente de madera, utilizado para tejer.

**Urdimbre:** es el conjunto de hilos colocados de manera vertical en el telar.

**Hilo:** hebra larga y delgada, también se denomina hilo a cada uno de los elementos que conforman la urdimbre en un tejido.

**Trama:** hilo transversal (horizontal) que se cruza por la urdimbre.

**Pasada:** es cada punto en el que la trama se entrecruza con cada hilo de la urdimbre.

**Esquilar:** cortar la lana de la oveja.

## **Planteamiento del Problema**

### **Tejer para Resistir y Re existir**

El tejido no solo implica entrelazar las lanas, sino también conectar emociones, pensamientos, recuerdos y afectos. A través de este proceso, quien teje deja una parte de sí mismo en la creación, convirtiéndose en un componente esencial de la obra. En los espacios dedicados a esta práctica, convergen múltiples ideas y emociones que, al entrelazarse, se fortalecen colectivamente mediante el intercambio de experiencias.

Mi interés en este tema nace de una vivencia personal profundamente arraigada. Crecí rodeado de tejidos gracias a mi madre, Martha Calderón, quien ha practicado este oficio desde que tengo memoria. La he visto dominar diversas técnicas, creando desde prendas de vestir, hasta objetos decorativos. Además de ser tejedora, es costurera, y gran parte de su vida ha girado en torno al trabajo textil. Un descubrimiento significativo que motivó esta investigación fue un cuaderno de costura de 1952, escrito a mano por mi abuela materna, Margarita Vela, a quien nunca conocí. Este hallazgo reveló que el tejido ha sido un legado importante en mi linaje familiar, tejiendo un hilo invisible que conecta generaciones.

Este proyecto explora los procesos pedagógicos del aprendizaje del tejido en espacios no académicos, especialmente en aquellos donde las mujeres se reúnen para practicar esta labor. A través de estos encuentros, se buscó explorar sus perspectivas y emociones sobre este saber ancestral, generando narrativas visuales que exploren las posibilidades del tejido y su percepción en la actualidad. Para ello, se crea una obra textil utilizando el telar vertical como medio de expresión y reflexión.

El telar vertical fue fundamental para los muisca, quienes no solo confeccionaban prendas cotidianas, sino también ornamentos cargados de simbolismo cultural y espiritual, esenciales en su cosmovisión y utilizados en ceremonias significativas. Sin embargo, en el contexto contemporáneo, el tejido suele clasificarse como artesanía y se asocia con lo utilitario, lo doméstico y lo femenino, en contraste con el arte, que se valora como expresión intelectual y creativa.

Desde la perspectiva visual, esta jerarquización refleja regímenes escópicos que clasifican al tejido como inferior al arte, estableciendo una distinción entre artesano y artista. Esta división ha generado una percepción en la que la artesanía se ve como un trabajo manual y funcional, mientras que el arte se considera una forma superior de expresión cultural. Esta investigación desafía dichas jerarquías al utilizar el telar vertical no solo como herramienta de creación textil, sino también como un medio de expresión personal y artística.

Al elegir el tejido en telar vertical como puente entre el oficio artesanal y la representación de sentires personales, se busca desarticular las categorías tradicionales. Este enfoque cuestiona la dicotomía que posiciona al artesano como trabajador manual y al artista como creador genial, reconociendo al tejedor como un creador cultural cuyas obras poseen valor estético y significado cultural. Desde esta perspectiva, el telar vertical actúa como mediador entre las memorias personales y las del territorio. Al reinterpretar esta herramienta ancestral, el proyecto busca conectar el oficio del tejido con la representación de experiencias subjetivas, explorando cómo las vivencias individuales dialogan con narrativas culturales más amplias. Es por esto que para esta investigación escogí que fuese el tejido en este tipo de telar el encargado de interceder entre el oficio de tejer y la representación de sentires, dialogando entre las memorias personales y del territorio.

Este proyecto se abordará desde la investigación-creación, un enfoque que combina la exploración académica con la práctica artística, estableciendo un diálogo entre el conocimiento teórico y la experiencia sensorial. Al emplear el telar vertical como medio de expresión, se propone un proceso creativo que explora las memorias personales y territoriales, utilizando el tejido como lenguaje visual para representar sentires subjetivos.

Este enfoque permite explorar el tejido no solo como técnica artesanal, sino también como una forma de narración visual que conecta lo personal con lo colectivo. En este sentido, el proceso creativo trasciende la producción de una obra para convertirse en una reflexión crítica y cultural. Esta perspectiva desafía las jerarquías tradicionales entre arte y artesanía, proponiendo una visión inclusiva en la que el tejido se valora tanto por su función estética como por su significado cultural.

Este proyecto no solo pretende crear una obra textil, sino también resignificar el tejido como una práctica cultural cargada de memoria y significado. Al abordar el telar vertical como un medio de expresión artística y personal, se cuestionan las categorías tradicionales que separan el arte de la artesanía, abriendo un espacio para repensar las relaciones entre identidad, memoria y creación cultural.

**Figura no.1**



Cuaderno escrito a mano con información sobre modistería, foto tomada en 2024.

*El arte estimula la imaginación. Algunas de mis creaciones evocan eventos, personas, tiempos vividos, lugares visitados. Envolturas. Momias. Regalos. Puede ser una posesión o la prenda de una persona especial. La falda que vestí en una ocasión inolvidable. Lo que queda de los objetos preciosos que se han dispersado a mi favor. A medida que envuelvo una pieza pequeña, esta toma vida por sí misma. Hicks. S. (2015).*

*Indeed (Oudenburg: Foundation de 11 Lijnen, Cat. exhibit.)*

Escogí trabajar con un grupo de mujeres situadas en el municipio de Cota, debido a que es el pueblo donde nací y en el cual he vivido toda mi vida. En este lugar se han encontrado vestigios que nos hablan de ser tierra habitada por muisca en la época precolombina. Gracias a esto, en Cota actualmente existe un resguardo muisca que busca mantener viva esa memoria, por lo que ese pasado está vigente en las dinámicas del territorio.

Debido a que mis familiares han habitado este municipio por muchos años, poseo raíces familiares muiscas y pertenezco a este resguardo; pero, a pesar de esta conexión, infortunadamente en mi infancia no tuve mucha cercanía con las tradiciones, usos y costumbres heredados.

He logrado evidenciar que esto es un factor en común con muchos jóvenes pertenecientes al resguardo, quienes no participan en los espacios brindados por el gobierno indígena y no se sienten identificados con estos, contrario a lo que sucede con las sabedoras y sabedores mayores del territorio, que se esmeran por mantener vivas estas tradiciones y están abiertos a que personas, no solo del resguardo, aprendan sobre estas prácticas.

Es importante tener en cuenta que, dentro de los oficios practicados por los muiscas, el tejido fue de gran relevancia y es por esto por lo que una parte de la investigación indaga sobre ese saber y transita por diversos momentos, permitiendo conocer algunas herramientas, técnicas y procesos del tejido practicado en este territorio, a la vez que busca indagar si existe alguna influencia de esa esencia indígena para que las personas de este municipio sigan realizando esta práctica en la actualidad.

Mi necesidad de trabajar esta técnica y hablar de la relación con ese antepasado surge en torno a encontrar una conexión personal con la memoria de lo indígena, pues en mí existe un entramado de afectos muy grandes por este territorio y mis antepasados. Sin embargo, mis intereses en la juventud tomaron caminos distintos, alejándome de las prácticas culturales que se desarrollan en el resguardo. En este sentido, busco que sea el tejido el medio que me acerque a mis antepasados y a esa cosmogonía a través de su práctica, permitiendo tejarme con ese pasado en el presente.

Para recorrer los hilos transitorios hacia el pasado, decido iniciar por mi primer referente en lo textil, que es mi madre. Luego, las memorias escondidas en las hebras me llevan a mi abuela. Con estos primeros acercamientos empiezan a moverse en mí otras fibras, despertando sentires, afectos, emociones y una curiosidad por la práctica textil. Esto me permitió ver otras hebras que se extienden como raíces por el territorio, donde me encuentro con Isabel Cano, prima en segundo grado y actualmente profesora de tejido en el resguardo indígena.

Haber recorrido esos hilos me permitió acercarme a un grupo de mujeres tejedoras, extendiendo aún más estas fibras hacia el pasado, las memorias de mis abuelas ancestrales, permitiendo encontrarme y reconocirme como parte de un tejido con el territorio.

Es por esto que me resulta necesario conocer la importancia de la cosmogonía muisca en relación con el pensamiento implícito en el tejido y la forma en que se practica en el presente. De esta manera, acudir a la plasticidad del objeto tejido como medio para fortalecer la conexión con el territorio y la memoria, mostrando una perspectiva distinta que se oponga a la mirada dominante sobre el tejer, la creación del tejido y el territorio.

**Figura no. 2**



Primer encuentro del taller Tejiendo Sentires, foto tomada el 3 de agosto del 2024.

### **Destejer(me) y Retejer(me)**

### **La Memoria del Territorio**

El municipio de Cota se ubica en Cundinamarca, en la provincia de sabana centro, comparte límites por el norte con el municipio de Chía, al sur con el municipio de Funza, al oriente con la localidad de Suba de Bogotá D.C y por el occidente con el municipio de Tenjo. En este municipio está ubicado uno de los resguardos indígenas muisca más extensos de Cundinamarca, que por más de 147 años ha luchado por la recuperación de su memoria, la preservación de su territorio y la perdurabilidad de su cosmogonía. Al interior de este resguardo aún se mantienen algunas tradiciones, usos y costumbres, que han logrado sobrevivir a pesar del paso del tiempo y la occidentalización del pensamiento. Algunos de los mayores y mayoras del territorio buscan que los saberes heredados de sus antecesores se transmitan a las nuevas generaciones, dando paso a la pervivencia de ese legado ancestral y su prolongación en el futuro.

*Los testimonios más directos de la existencia del resguardo de Cota son los libros del archivo de la propia comunidad indígena, y algunos mapas elaborados por el Instituto Agustín Codazzi. Antes del año 1975; en estos mapas la zona de terreno del resguardo es denominada COMUNIDAD INDIGENA. En la casa cural de la parroquia conocimos también un viejo mapa. sin especificación de su procedencia con las mismas especificaciones sobre el área de la comunidad indígena. (Wiesner Gracia, L.,1987, p.5).*

Mi interés por hablar del territorio muisca de Cota y conocer su vínculo espiritual con el tejido, se da debido a que pertenezco a este resguardo, nací en una casa en la vereda Pueblo Viejo, de este municipio, por manos de la señora Silvia Fonseca, una partera de la comunidad indígena. Mis apellidos están registrados dentro de las actas históricas y el apellido Cano pertenece a un clan indígena principal. A pesar de esta conexión con este territorio, desafortunadamente nunca tuve mucha cercanía respecto a saberes y oficios heredados. Tengo vagos recuerdos de mi niñez, recorriendo la casa de gobierno indígena y el colegio Ubamux (semillas de vida en lengua muisca), de haber acompañado a mi mamá y de participar en talleres de tejido, arcilla y dibujo, estar en jornadas de salud en el territorio y de presenciar algunas ceremonias. Pese a avivar estas memorias, no tengo recuerdos de algo que me haya acercado a apropiar esa identidad, ni ahondar en algún oficio ancestral.

Dentro de la tradición oral del pueblo muisca de Cota, está el mito de Bochica, quien enseñó a los muisca los oficios, valores y sobre cómo convivir en comunidad, en su paso por la sabana de Bogotá llegó a Cota, donde estuvo recorriendo la montaña sagrada llamada El Majuy (dentro del ser en lengua muisca), donde enseñó a hilar la lana y a tejer. Según Calderón (2014) “*además, esta montaña fue escogida por Bochica quien enseñó las normas*

*de la vida, también, instruyó a los antiguos en los quehaceres de la agricultura, como en el tejido” (p.11).*

Por palabras que he escuchado de abuelos indígenas de Cota, sé que el tejido por parte de los muiscas se hacía con una intención y con un pensamiento, pues al entrelazar las fibras no se estaban tejiendo únicamente hilos, también se tejían pensamientos, memorias, afectos y sentimientos. Incluso el estado de ánimo era muy importante en ello, pues si se tejía estando triste o enojado, se iba a ver reflejado en lo que se tejía y se cargaba con esa energía, esto habla de la relación con un mundo espiritual dentro del sistema de creencias.

Mi primer acercamiento al resguardo indígena se dio alrededor del último año de colegio, en el 2010. En ese tiempo, al graduarme de bachillerato, debía definir mi situación militar. Mi papá me habló de que uno de los beneficios dados a comunidades indígenas era la excepción del servicio militar, pues los registrados en censos indígenas de resguardos reconocidos por el gobierno, no están obligados a prestar servicio militar. Por lo que decidí averiguar qué debía hacer. Los días domingos debía prestar servicio social hasta completar un número de horas y ponerme al día con un aporte monetario que se pide a cada miembro de la comunidad anualmente. Este servicio social consistía en ayudar a hacer mantenimiento a la chagra (huerta) y limpiar algunos caminos que se habían cubierto con maleza. De esta manera, tras revisar que por linaje pertenecía a familia nativa de Cota, me expidieron un certificado que me acredita como miembro de la comunidad indígena y no tuve que prestar servicio militar.

Actualmente soy consciente que en mi niñez fue poco el contacto que tuve con el resguardo y en mi adolescencia la distancia fue mayor. Reconozco que mi conocimiento en cuanto a tradiciones ancestrales muiscas no es muy extenso, por lo que sigo buscando

entretejer mi sentir del territorio y mi identidad con ese antepasado indígena. Mi interés se ha encaminado en presenciar ceremonias y participar en eventos del territorio para retejerme con esos saberes. Por esto, con este trabajo buscó fortalecer mi conexión con la cosmogonía indígena. En esta investigación opto por que el medio plástico de expresión sea la creación de un tejido, agregando analogías que me permitan abrazar esas raíces ancestrales desde mi sensibilidad con el lugar que habito.

Desde hace unos años decidí vincularme de forma más constante con el resguardo y transitar por la apropiación de este pasado para retejer(me) con el territorio, para esto, he asistido a ceremonias y he participado en diversas actividades que buscan el fortalecimiento del resguardo, además de promover las prácticas culturales en el territorio. Puntualmente, mi asistencia fue a la ceremonia de purificación del fuego, donde el abuelo mayor Fernando Castillo se sentó a meditar desde la noche hasta la madrugada alrededor de una hoguera que era alimentada con madera varias veces en la noche. Se dio rape a los asistentes que lo aceptaran, con el objetivo de limpiar los males del cuerpo, además de conectar con la energía del espíritu y del universo. Otra ceremonia de la que participé fue la de la bendición de las semillas nativas, donde se inició con un ritual que buscó pedir permiso a la tierra, los elementales y a los espíritus protectores del territorio para que los cultivos prosperaran y se dieran buenas cosechas. Allí nos entregaron semillas nativas y otros participantes llevaron sus propias semillas para intercambiar.

Participé de igual manera en reuniones de intercambios de saberes con los resguardos de Sesquilé y Suba, donde se habló sobre los procesos culturales y gubernamentales en sus resguardos y la manera en que se preservan las tradiciones ancestrales en esos territorios.

De esta manera se vuelve un punto importante que me ayuda a tejer sentires entre las tradiciones y los hilos de la memoria ancestral del municipio, permitiendo recorrerla y apropiarse. Es por esto que decidí integrarme con un grupo de mujeres de Cota que practican el tejido, para que sea la semilla que brote desde lo afectivo y permita florecer en el vínculo con este oficio, desde la conciencia de ese antepasado muisca, ampliando mi percepción sobre lo que implica ser en este territorio.

Ancestralmente, este oficio era realizado por mujeres, creando una profunda conexión con el entorno de su territorio, la visión acerca de los animales, plantas sagradas, otros habitantes, la tradición oral y sus rituales, lo que hacía que el proceso de tejer fuese algo cercano a lo ceremonial, pues herramientas como volantes de huso<sup>1</sup>, que se utilizan para hilar la lana y las agujas, que generalmente eran fabricadas en madera o hueso, representaban para ellos la memoria y sabiduría ancestral. Actualmente estas herramientas se han modificado para facilitar el trabajo, pero las bases en cuanto a forma y usos siguen siendo las mismas.

*Desde su origen mítico, en los relatos sobre la creación de los seres humanos, transmitidos oralmente generación tras generación para fijar las pautas culturales y rememorar los acontecimientos trascendentales, aparece el tejido para justificar un oficio esencialmente femenino. (Tavera, G. y Urbina, C, 1994, p.195)*

---

<sup>1</sup> Volante de huso: objeto macizo con orificio vertical para insertar el huso, utilizado en el hilado. Presenta diseños lineales y concéntricos con pintura de empaste blanco.

Por otro lado, Calderón (2014) menciona que *“cuando a la niña Muisca, por primera vez le llega la menstruación se le entrega en ritual la aguja para qué teja, de igual forma pasa con el niño, cuando cambia por primera vez de voz se le entrega el Poporo, también en ritual”*. (p.34).

El telar vertical fue una herramienta de gran importancia, utilizada por los muiscas para crear gran parte de sus prendas e indumentaria, que no se limitaba a la fabricación de piezas de vestir de uso cotidiano, sino a la creación de ornamentos que tejían con su cosmovisión y eran utilizados en ceremonias importantes. Es por esto que para esta investigación escogí que fuese el tejido en este tipo de telar el encargado de realizar el papel de mediador entre el oficio del tejido y la representación de sentires personales subjetivos, transitando por la potencia de las memorias personales y las del territorio.

*El acto de tejer es también una crítica a las formas modernas de hacer, automáticas, inmediatas, industriales, homogéneas, es un acto de resistencia en sí, en la medida que tomar una aguja para hacer algo, un tejido, una costura, un remiendo, son conocimientos que hemos perdido ante la facilidad del consumo. Una de las tejedoras recuerda que, en su niñez, este saber hacer era parte esencial para hacerle frente a las carencias, se aprendía en las escuelas no solo porque era un oficio femenino, sino porque era necesario y, por ello, aunque se teja para vender o para hacer memoria, siempre parece que dejamos algo en él, le tomamos cariño y también hacemos felices a otros. (Babativa,2022, p.55).*

**Figura no.3**



Bohío ceremonial dentro del Resguardo Indígena Muisca de Cota, foto tomada en el 2020.

### **Destejiendo Hilos de Memoria en el Territorio**

Recorriendo la memoria del territorio y transitando hacia la historia musical del municipio, encuentro que existe una cantidad significativa de objetos de esa época, que refuerzan esa evidencia sobre los pobladores de este territorio en el tiempo precolombino.

*Bien vale tener en cuenta que gran parte de los bienes del patrimonio arqueológico relacionados en este inventario no se encuentran ya en los sitios en que fueron hallados, ni siquiera reposan en el municipio de Cota, pues en lo que respecta a los bienes muebles estos han sido extraídos, desplazados y depositados en diversos lugares, como por ejemplo en las bodegas o el laboratorio del Instituto Colombiano*

*de Antropología e Historia ICANH (Bogotá), en la bodega o sala de exhibición del Museo del Oro (Bogotá) o en el Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Los Andes, entre otros. (Martínez, 2023, p.74).*

Desafortunadamente, dentro de las fuentes que consulté, no hay vestigios de piezas textiles encontradas en Cota ni en otros resguardos cercanos. Una explicación a esto es que, debido a las condiciones climáticas del territorio, por los materiales en que éstas estaban fabricadas, terminaron siendo corroídas por diversos factores del entorno, a diferencia de piezas de oro o cerámica que se conservaron no intactas, pero sí de mejor manera.

*Por la naturaleza orgánica de los textiles su conservación es muy difícil, pues en su mayoría fueron elaborados con fibras blandas y semiblandas de origen vegetal y animal como el algodón y el pelo. Su destrucción se debe a que las tumbas estaban en territorios húmedos, al clima de la región y a los hongos que los factores anteriores producen. (Tavera y Urbina, 1994, p.196).*

Martínez (2008), por otro lado, afirma que *“son pocas y muy fragmentarias las muestras arqueológicas de tejidos que han podido ser documentadas. Las mejor preservadas pertenecen a la región guane en el departamento de Santander, pero también existen algunos ejemplos de Boyacá y Cundinamarca”* (p.13).

Es complejo hablar con exactitud sobre las prácticas socioculturales de los indígenas de este territorio y que sean contadas desde un lado netamente muisca, esto se debe a que tras la invasión española y con el proceso colonizador se perdieron muchas tradiciones y concepciones que quedaron a la interpretación de los colonos, pues la cultura impuesta por

estos, absorbió la de los pueblos originarios, creando una interculturalidad que condujo a la pérdida de costumbres y forzó la adopción de otros modelos de vida.

*“La supervivencia de la Cultura Muisca a partir de la Conquista Española (1538) se halla inmersa en la Historia Colonial y Republicana de la Sociedad Colombiana ('Sociedad Blanca'). Su estudio es relativamente posible en las distintas fuentes en las cuales ha quedado consignada la manera como se impuso un nuevo modo de producción y se destruían distintas formaciones sociales.”* García (1987) también menciona que la forma *“como se dió este proceso histórico en las pequeñas localidades es poco conocida. En muchos casos la posibilidad de reconstruirlo está pérdida para siempre o sólo es posible una reconstrucción parcial, de acuerdo a las circunstancias económicas, sociales y culturales del momento”* (p.5).

Desde los tiempos de la invasión europea y como parte del plan colonizador, se impuso un sistema político y socioeconómico, además de un modelo cultural y religioso distinto al que existía en las comunidades indígenas de Cundinamarca y Colombia en general. Esto, al día de hoy, sigue repercutiendo debido a la constante influencia occidental, que da como resultado una transculturación acogida a estos nuevos modelos que influyen en la pérdida de identidad cultural.

La investigación me ha permitido indagar entre varias fuentes documentales escritas por colonos desde el tiempo de la invasión española. Las crónicas escritas por Fray Pedro Simón, Juan de Castellanos, Gonzalo Jiménez de Quesada, Lucas Fernández de Piedrahita, entre otros, me permiten tener un panorama distinto en ese destejer de memoria y conocer un poco de la historia del territorio, pero a su vez se evidencia que nuestro conocimiento acerca de la cultura muisca ha sido contada por parte de los cronistas españoles, pues fueron ellos

quienes en esa época documentaron lo que percibieron en este territorio, esto lleva a que la historia sea contada desde una perspectiva euro centrista, pero que, se convierte en una fuente principal de información.

Teniendo en cuenta esta transformación cultural y pensando en la preservación de estos saberes ancestrales como el tejido, considero que es pertinente que los entes gubernamentales del territorio fortalezcan el trabajo con los miembros de esta comunidad, siendo garantes de la transmisión de estas costumbres a las juventudes, entendiendo ese pasado prehispánico y poniendo una balanza entre el mundo occidentalizado en que vivimos, que a su vez, se equilibre con la importancia de preservar esas raíces ancestrales para que no queden en el olvido. Parte de este trabajo transita por los hilos del tejido como oficio heredado y busca ser una hebra que permita ser un punto de partida para dar a conocer esta práctica, procurando generar un interés por practicarlo y difundirlo entre la sociedad en general, esto mediante la información aquí recolectada y un archivo audiovisual, que permita tener un acercamiento al tejido y las percepciones que giran a su alrededor.

### **Destejer y Retejer con el Territorio**

Desde el momento en que decidí participar de manera más activa en las dinámicas del resguardo, buscando fortalecer mi vínculo con el territorio, identifiqué que existe una falta de apropiación cultural por gran parte de las generaciones más jóvenes de este resguardo, como me sucedió en un algún momento. Siendo las sabedoras y sabedores mayores quienes principalmente se preocupan por que estas tradiciones perduren en el tiempo.

Por otra parte, he podido identificar que después de cumplir cierta edad adulta, como en mi caso, las personas empiezan a vincularse con las prácticas y actividades del territorio, siendo estos quienes continúan con el legado de la tradición muisca. Dentro de la búsqueda de reforzar los hilos con el tejido de lo ancestral, está el conocer la cosmogonía y cosmovisión muisca, que permite tener un entendimiento distinto del entorno, tejiendo vínculos que refuerzan el sentir con el territorio, ayudando a ampliar la visión del mundo.

La cosmovisión de los chibchas es compleja y profunda, ya que articula sus principios y formas de percibir el entorno a través de un tejido constante entre el mundo físico y el espiritual. Esta visión del territorio no solo define espacios geográficos, sino que también organiza las relaciones sociales, los rituales y los oficios cotidianos en un diálogo continuo con lo ceremonial y lo sagrado. A diferencia de las categorías occidentales que tienden a separar lo material de lo inmaterial, la cosmovisión chibcha opera bajo una lógica de interconexión en la cual los seres humanos, la naturaleza y las entidades espirituales coexisten en una red de reciprocidad y equilibrio.

Desde la perspectiva del perspectivismo amerindio de Eduardo Viveiros de Castro (2004), esta visión puede interpretarse como una ontología relacional, en la cual la identidad de los seres no está fija, sino que se define a través de sus relaciones con otros seres, humanos y no humanos. Esto implica una forma de conocer y habitar el mundo donde las categorías de sujeto y objeto se diluyen, permitiendo un diálogo constante entre lo visible y lo invisible, lo humano y lo no humano. En este sentido, la cosmovisión chibcha no asigna una jerarquía ontológica a los seres, sino que entiende el territorio como un espacio vivo y dinámico, habitado por fuerzas espirituales que influyen en la cotidianidad de las comunidades.

Asimismo, el "antropo-no-centrismo" descrito por Marisol de la Cadena (2015) en el contexto andino ofrece un marco teórico relevante para analizar la cosmovisión chibcha, ya que desafía las nociones occidentales de centralidad humana al reconocer la agencia de montañas, ríos y otros elementos naturales como sujetos sociales y espirituales. Esta perspectiva permite comprender cómo en la cultura chibcha los elementos naturales no solo forman parte del paisaje, sino que también participan activamente en la vida social y ceremonial, siendo interlocutores en un diálogo espiritual que trasciende las fronteras de lo humano.

Desde un enfoque decolonial, es fundamental explorar cómo las epistemologías indígenas, como la chibcha, no solo dialogan sino también resisten frente a sistemas de pensamiento occidentales que tienden a fragmentar la experiencia humana y natural. Al abordar la cosmovisión chibcha desde sus propias lógicas ontológicas y epistemológicas, se reconoce su capacidad de generar conocimiento y significados complejos por derecho propio, sin necesidad de traducirlos a categorías de pensamiento ajenas. Este enfoque decolonial permite cuestionar las narrativas hegemónicas sobre la espiritualidad, el territorio y la naturaleza, promoviendo un entendimiento más fiel a su contexto cultural e histórico.

En este sentido, la antropología de la religión, desde una perspectiva decolonial y relacional, permite comprender los sistemas espirituales indígenas sin imponer marcos interpretativos externos. Ana Mariella Bacigalupo (2007) ha demostrado cómo las prácticas chamánicas en comunidades mapuches no pueden reducirse a meras expresiones simbólicas, sino que constituyen formas activas de producción de conocimiento, poder y agencia dentro de la comunidad. En este marco, las ceremonias chibchas pueden entenderse no solo como rituales espirituales, sino como actos que configuran la realidad social y territorial,

estableciendo relaciones entre seres humanos, ancestros y entidades no humanas. Al analizar estas prácticas desde sus propias ontologías, se evita la dicotomía entre lo sagrado y lo cotidiano, reconociendo en cambio su entrelazamiento con la vida comunitaria y el territorio.

Por lo tanto, al analizar la cosmovisión muisca a través del perspectivismo amerindio, el antro-po-no-centrismo andino y un enfoque decolonial, es posible no solo comprender su complejidad ontológica, sino también desafiar los límites impuestos por las epistemologías occidentales. Este enfoque crítico permite valorar la riqueza de las cosmovisiones indígenas en sus propios términos, reconociendo su profunda conexión con el territorio y su capacidad de ofrecer alternativas radicales a las concepciones modernas de naturaleza, humanidad y espiritualidad.

## **Hilos para Tejer en el Territorio**

### **Ley de Origen**

Encuentro como punto importante y que me permite seguir tejiendo conexiones para relacionarme con ese pasado musical de manera poética, hablar de *La Ley de Origen*. Es uno de los principios fundamentales para los pueblos autóctonos, donde se expresa su cosmovisión espiritual y su relación con el mundo material, mostrando la manera en que se tejen sentires entre estos dos planos.

*La Ley de Origen de nuestro pueblo Muisca se enseña dentro de la familia con las diferentes prácticas que todavía mantenemos, el sembrar, al acariciar la tierra y tener contacto con ella. Cuando nos encontramos en los círculos de palabra y en*

*nuestro territorio. Cuando los abuelos se sientan a contar las historias del territorio, las historias de vida de ellos, del Cabildo y de otras familias, eso hace parte de la Ley de Origen, porque es la que enseña, la que recuerda la experiencia de la comunidad y nos ayuda a sobrevivir y existir. (González, 2020, p.9).*

De esta manera se amplía mi forma de percibir el mundo espiritual y el plano terrenal desde una concepción Muisca, que más allá de mostrarme su forma de pensar, me abre nuevos caminos para ver y verme, permitiendo develar relaciones entre mi percibir del mundo y mi realidad escrita en el presente.

### **Hilos que Cuentan Historias**

Al realizar un tejido, más allá de entrelazar lanas, se están plasmando historias, sentires y pensamientos. Estas percepciones están implícitas de manera consciente por parte del tejedor, pero muchas veces no se evidencia, por ende, se acude a analogías entre lo que se observa y lo que se busca representar. Esto puede ser leído desde la semiótica, para evidenciar esas relaciones entre significado, significante y referente, que permiten hacer una amplia lectura y desde distintas perspectivas, de eso que se está observando. De esta manera, el tejido también puede ser entendido como símbolo o una forma de escritura, donde se cuentan diversas apreciaciones subjetivas, que permiten crear un diálogo desde una visión personal, enlazada con otras miradas de la comunidad, la cultura y su territorio.

*No es casualidad que 'texto' suene como 'textil' en castellano y en otras lenguas europeas. Ambos términos derivan del latín texere, 'tejer'. Textus es la forma de*

*este verbo en el participio pasado, que podemos traducir como 'lo que ya ha sido tejido', es decir, las tramas ya fijadas entre la urdimbre. Lo que comenzó como una metáfora, al visualizar a las palabras como hilos que se van ordenando y entrelazando unos con otros para crear una composición coherente, se convirtió con el tiempo en un referente primario, donde se debilitó la alusión al telar. Pero el vínculo etimológico entre lo escrito y lo tejido es aún más profundo que la metáfora, y relaciona a ambos términos con 'técnica': tanto texere en latín como τέκτων en griego (téktōn: 'carpintero, artesano') tienen su origen en la raíz proto-indoeuropea \*teks-, 'confeccionar, construir' (el asterisco indica que se trata de una forma reconstruida a partir de la evidencia que aportan las diversas lenguas hijas). Las palabras 'texto', 'textil' y 'técnica' comparten así una larga historia conceptual en Occidente. No nos extrañe, entonces, que el cañamazo sea un formato favorito para trazar abecedarios, acertijos y sentidos poemas desde siglos atrás. (Ávila, 2020, p.1).*

## **Nudos**

Desde el momento que decidí acercarme al tejido, visto como herencia indígena que permea el territorio que habito, existió la inquietud por conocer las dinámicas de enseñanza-aprendizaje de esta técnica, las maneras en que se promueve su práctica en la actualidad y el pensamiento implícito que el objeto textil carga.

Para esta investigación trabajé alrededor de la pregunta ¿De qué manera se evidencian mis sentires y pensares sobre la memoria del territorio del municipio de Cota, al participar en el proceso de tejido junto a un grupo de mujeres del resguardo Muisca?

### **Objetivos Tejido de Sentipensares**

#### **Objetivo General: Hebras de Sentires**

Comprender la importancia de la práctica del tejido para un grupo de mujeres del resguardo Muisca de Cota, explorando las dinámicas y percepciones que se desarrollan alrededor de los objetos textiles a través de mi participación activa en el espacio del taller y en el proceso de tejeduría, para reflexionar sobre mi relación con la memoria del territorio.

#### **Objetivos Específicos: Hebras de Pensamiento**

1. Indagar sobre la importancia de promover la práctica del tejido, vinculando mis propios sentires y pensares con los de las mujeres tejedoras para comprender cómo se entrelazan nuestras memorias y experiencias.
2. Examinar cómo el pasado indígena en el municipio de Cota influye en la práctica del tejido, incluyendo mi perspectiva como sujeto investigador-creador que busca conectar con su herencia cultural.
3. Explorar, desde mi experiencia participativa, otras formas de percibir un objeto textil creado en telar vertical, cuestionando paradigmas visuales que lo alejan del arte y reflexionando sobre cómo estos objetos resignifican mi identidad y memoria.

## Justificación, Hilos Sensibles

El taller de tejido en telar vertical toma su fuerza en esta investigación, al ser la técnica y una de las herramientas utilizadas por los muiscas que habitaron el municipio de Cota en el periodo prehispánico, por lo que decido que sea este el medio para crear un textil, que me permita conocer diversas miradas respecto a la creación de un objeto tejido. Mediante la pieza tejida se pueden representar percepciones que hablen de sentires atemporales, por lo que se crea un diálogo entre el medio utilizado y el mensaje implícito, permitiendo hacer una lectura visual e interpretativa abierta de lo representado.

*Telar vertical. Este tipo de telar, empleado en la época precolombina se conoce por dibujos del cronista Felipe Guamán Poma de Ayala; no hay evidencias arqueológicas de su existencia; son muy sencillos de construir, con cuatro palos de madera, dentro o fuera de la casa y en ellos se pueden tejer textiles de grandes dimensiones. La tradición de tejer en este tipo de telares sobrevive en comunidades indígenas y campesinas de los Andes, principalmente en Colombia y Ecuador.*

*(Cortés, 1990, p.64).*

Estamos en una cultura dirigida por miradas dominantes y son estas las que determinan el juzgamiento que hacemos sobre lo que vemos, por lo que busco dar una vuelta a esa percepción sobre un objeto visto, en este caso el objeto textil resultado del taller Tejiendo Sentires y mostrarlo como una obra de arte.

*De esta manera, la investigación en arte implica un hacer, crear un objeto artístico que no nace del discurso, a pesar de que eventualmente el propio discurso se pretenda objeto artístico; está determinada y caracterizada por el tiempo y el*

*espacio, en cuanto irrupción específica, por aquello que allí sucede y allí queda determinado.*

*En contraste, la investigación sobre arte implica analizar, y aproximarse al objeto estético a través de un determinado discurso; enfoca esas innumerables relaciones posibles de la obra de arte como presencia axiológica en el seno de un determinado sistema. (Barriga, 2012, p.320).*

## **Tejiendo Sentires**

### **Metodología: Primeras Fibras**

Para llevar a cabo este trabajo opté por que fuese desde un enfoque de investigación creación, donde fuese precisamente la creación la que me develara parte de lo que busqué indagar. Para esto, desde el 3 de agosto y hasta el 28 de septiembre, como ejercicio de observación e inmersión, estuve compartiendo la mayoría de las tardes de los días sábado durante alrededor de tres horas, con estas mujeres, aprendiendo y conociendo las dinámicas que se desarrollan en este taller entorno a la práctica del tejido.

En este taller participé realizando la planeación de la actividad, fabricando los telares y a su vez como aprendiz de esta técnica, esto como apuesta a mi necesidad de encontrarme con materiales y técnicas que no he trabajado, como lo son las lanas, los hilos y distintas fibras, que me permitan sentir esas texturas y divagar en las posibilidades de creación. Dentro de la investigación, me interesa conocer cómo es el proceso de enseñanza-aprendizaje en este espacio, donde se dan estas dinámicas de educación no formal entorno a sentir el tejido y en la posibilidad de creación junto a otros.

Con este mismo grupo de mujeres realicé entrevistas semiestructuradas, que me permitieron conocer mediante relatos de vida, su visión en torno al tejido, cómo fue el aprendizaje y la importancia a manera individual de su práctica. Con esto, poder ver cómo se entrelaza la memoria con el resultado plástico del taller.

Para la recolección de información, estuve escribiendo a mano por días todo lo que iba aportando a mi investigación, estos escritos inician desde el momento en que empecé la búsqueda de una persona con conocimientos en el tejido y de un espacio donde éste se practicara, la fabricación de los telares y todo lo que implicó, la búsqueda y encuentro con materiales textiles, momentos del desarrollo y hasta el momento en que se realizó el taller.

Las exploraciones individuales en búsqueda de información también fueron importantes para la investigación, visitar museos y ver las colecciones donde había piezas no solo textiles, también piezas cerámicas y orfebres creadas por los muiscas, conocer herramientas utilizadas para tejer en otras técnicas permitieron ampliar mi visión alrededor de las posibilidades de creación textil.

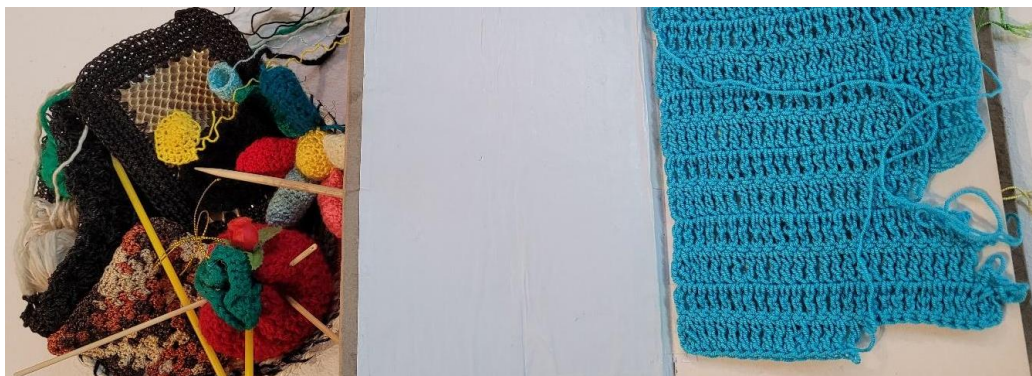
La Máquina Epistemológica creada en el Seminario de Trabajo de Grado II permite entender la episteme de lo vivido en el taller al proponer el destejer como un proceso de reflexión crítica y resignificación de la memoria y la identidad. Al destejer, no solo se deshacen hilos, sino también estructuras narrativas y significados preestablecidos, abriendo un espacio para reconfigurar los sentires y pensares sobre la memoria del territorio en Cota.

Para la realización de esta máquina requerí la ayuda de mi mamá, por lo que hubo reflexiones alrededor de las posibilidades de la transformación y las nuevas formas que se le pueden dar a la lana, por lo que esta máquina operó como una metáfora visual y conceptual

que permitió (a mi mamá, a mi hermana y a mí mismo) cuestionar y reconstruir los relatos personales y colectivos, evidenciando cómo la memoria no es fija, sino dinámica y en constante reinterpretación. Esta perspectiva se conecta con la pregunta por el yo, el cuerpo, los afectos y la imagen, explorada en el Seminario de Profundización III, al abordar el tejido no solo como técnica, sino como extensión de la identidad y el afecto. Además, el destejer reveló las tensiones y diálogos intergeneracionales, permitiendo visibilizar cómo las memorias del territorio y de mis ancestras se entrelazan con las mías, ya que, al desarmar los tejidos, emergieron narrativas divergentes y afectos compartidos, evidenciando un proceso de co-creación y resignificación cultural.

Por lo tanto, la Máquina Epistemológica no sólo ayudó a comprender el proceso de creación textil, sino que también desplegó una episteme relacional y situada, evidenciando cómo el tejido y el destejer funcionan como prácticas de memoria colectiva y resistencia simbólica. Así, se convierte en una herramienta crítica y poética para analizar lo vivido en el taller, entrelazando las experiencias individuales y colectivas en el territorio de Cota.

**Figura no.4**



Máquina Epistemológica, Transitando el Destejer – Javier Cano (2024), fotos tomadas en 2024.

**Figura no.5**



Máquina Epistemológica, Transitando el Destejer – Javier Cano (2024), fotos tomadas en 2024

El objetivo de este trabajo es mostrar cómo los pensamientos o ideas, representadas por medio de tejidos, se pueden destejer al transitar por diversas experiencias o vivencias, representadas en la observación del libro y el acto de cambiar de página. La lana queda suelta, pero con la posibilidad de usarse para crear algo después, intencionada de otra manera, o simplemente, no convertirse en nada. (Cano, 2024, descripción conceptual de la obra).

## Momentos de la Investigación: Entrecruzando Pensares

### Hilos

Como primer paso para desarrollar el taller, indagué sobre un espacio en Cota, donde se estuviese practicando el tejido en comunidad y hubiese la guía de una persona conocedora de esta técnica. Gracias a mi mamá, tuve un acercamiento a *La Casa Social de la Mujer*, un espacio dispuesto por la alcaldía municipal, donde se imparten cursos cortos en diversos campos, relacionados con la agricultura, marroquinería, tejido, entre otros. Es por esto que, el día 25 de junio del 2024 decidí acercarme hasta este lugar, para hablar con la profesora encargada de enseñar tejido, contarle sobre mí y hablarle de la idea del taller que buscaba desarrollar, para finalmente ver si podía contar con su ayuda. Ese día por una calamidad familiar ella no pudo asistir y no pude contactar con ella hasta pasados varios días.

En esos días mi mamá estaba asistiendo a algunos cursos de marroquinería en *La Casa Social de la Mujer*, por lo que le pedí averiguar si la instructora ya estaba asistiendo. Por medio de ella logré finalmente acordar un espacio, donde pude reunirme con la profesora. Esto sucedió el 3 de julio, pero la fecha de encuentro sugerida por ella fue hasta el 11 de ese mismo mes. Llegó esa fecha y finalmente pude reunirme con la profesora de tejido, me presenté y le expresé el motivo por el cual acudía en su búsqueda y de qué manera requería su ayuda para desarrollar mi proyecto, hablado esto ofrecí retribuir un pago monetario por disponer de su tiempo y conocimiento. Ella accedió a brindarme su ayuda de manera voluntaria, sin ningún pago, pues sintió empatía con el proyecto. Me preguntó acerca del tipo de tejido a desarrollar, los telares que pensaba usar y aconsejó sobre los materiales y tipos de fibras necesarias para realizar el tejido. También me habló del tiempo que tentativamente

pudiese durar el taller y que, por previos compromisos, únicamente disponía de tiempo los días lunes el 29 de julio o el 5 de agosto del 2024.

En los siguientes días estuve averiguando sobre los telares, pensaba que con cinco personas que quisieran participar sería suficiente y me permitiría conocer distintos sentires entorno al territorio y a la práctica del tejido. Conozco a un joven que es artesano y carpintero que los fabrica, averigüé con él para mandarlos a hacer, pero el presupuesto era demasiado alto por el tipo de madera y los acabados que le daba, por lo que opté por fabricarlos yo mismo. Viendo referentes en fotos y la estructura de los marcos, el día 15 de julio compré los materiales necesarios. En una carpintería compré la madera, en una ferretería conseguí pegante para madera, lija, brocas para taladro y hojas de segueta, estas herramientas fueron necesarias para poder trabajar la madera de los telares. El día 16 de julio compré hilaza, agujas y algunas lanas, además inicié con la fabricación de los marcos, para estos, escogí que el tamaño de los telares fuese de 30 x 30 centímetros.

Para corroborar la realización del taller, decido escribir un mensaje a la profesora de tejido el día 22 de Julio, una semana antes, teniendo listos los telares y varios de los materiales necesarios para desarrollar la actividad, pero por alguna razón que hasta hoy desconozco, no obtuve respuesta de su parte. Pensé que tal vez estaría ocupada y en los días siguientes me respondería, además, sabiendo que su trabajo sería voluntario, no quise que se sintiera presionada, por lo que no envíe más mensajes, solo esperé. Finalmente, nunca hubo respuesta por parte de ella, por lo que el tiempo de la planeación y espera de liberarse de compromisos fue en vano y atrasó mi investigación.

## Figura no.6



Fotografía propia. Madera apilada para la fabricación de los telares, 2024.

La forma cuadrada de estos telares se asemeja a la del marco de una pintura o al bastidor de un lienzo, lo que invita a repensar cómo se categorizan estas prácticas. En la tradición occidental, el marco no solo encierra una imagen, sino que también establece un límite simbólico que define lo que merece ser contemplado como arte y lo que se considera funcional o utilitario. Esta distinción ha colocado a la artesanía en un lugar subordinado al arte, vinculándola con el trabajo manual y la utilidad, mientras que el arte ha sido exaltado como expresión intelectual y creativa.

La relación entre arte y artesanía ha sido históricamente definida por jerarquías culturales que separan estas dos prácticas, asignándoles valores diferentes. Desde la perspectiva de la cultura visual, esta relación no solo se entiende en términos de técnicas o materiales, sino también como una construcción social influenciada por modos de ver y los discursos creados alrededor de las imágenes en contextos culturales específicos.

Los regímenes escópicos, entendidos como formas culturalmente determinadas de ver y comprender las imágenes, han sido fundamentales para establecer esta jerarquía. Esto nos habla de que, *“estamos relacionados con artefactos que son, en primer lugar, representaciones visuales y, en segundo lugar, que constituyen posicionalidades y discursos, a través de actitudes, creencias y valores, es decir, que median significaciones culturales.”* (Hernández. 2010, p.12).

Este paralelismo visual entre el telar y el marco de la pintura cuestiona las fronteras impuestas por estos modos de ver y sugiere una fragmentación de las categorías tradicionales. Al hacer esto, desafía la dicotomía que posiciona al artesano como un trabajador manual y al artista como un creador genial. Desde esta perspectiva, se abre un espacio para reconocer al artesano como un creador cultural, cuyas obras también poseen un valor estético y un significado cultural profundo.

*“El complejo de visualidad imperial conecta esta autoridad centralizada a una jerarquía civilizatoria en la que los “culturizados” dominan a los “primitivos”. Esta jerarquía generalizada pertenece tanto al ámbito de lo mental como a la esfera de los medios de producción.”* (Mirzoeff. 2016. P.43)

En este contexto, la cultura visual contemporánea propone una visión más inclusiva que valora todas las formas de producción visual en sus contextos culturales. Ejemplos en el arte contemporáneo muestran cómo las prácticas artesanales pueden ser medios de resistencia cultural y de reivindicación identitaria, especialmente en comunidades indígenas y postcoloniales. Esta perspectiva permite cuestionar las categorías de alta cultura y cultura popular, valorando las obras artesanales no solo como objetos funcionales, sino como expresiones culturales con un significado profundo.

Vista desde la cultura visual, la relación entre arte y artesanía no debe entenderse como una jerarquía fija, sino como un continuo de prácticas visuales y culturales. Al desafiar los regímenes escópicos tradicionales, se abre un espacio para reinterpretar la artesanía como un acto creativo y significativo, rompiendo las jerarquías coloniales y modernistas que han marcado esta relación. Esto permite una revalorización contemporánea en la que tanto el arte como la artesanía son apreciados por su complejidad cultural y estética.

*¡Arquitectos, escultores, pintores,  
todos debemos volver a la artesanía!  
Pues no existe un “arte como profesión”.  
No existe ninguna diferencia esencial  
entre el artista y el artesano (Gropius, 1919).*

## **Urdimbre**

Tardé cerca de una semana fabricando los seis marcos, cortando maderas y creando los caminos que los hilos iban a transitar por cada telar, contaba también con gran parte de las lanas e hilaza, junto a otras herramientas necesarias para la creación de los telares. Pasaron varios días y me empezaron a cubrir los hilos de la frustración y la impotencia al no recibir ninguna respuesta de la profesora de tejido, quien había ofrecido su ayuda anteriormente. Finalmente llegó el 29 de julio y nunca recibí respuesta por parte de la instructora de tejido, este desajuste en los tiempos, además de atrasar el trabajo, hizo que me cuestionara y replantea la investigación, generando dudas y bloqueos, en ese momento únicamente manifesté ese enredo de emociones a mi madre.

La frustración y la incertidumbre que surgieron ante la falta de respuesta de la profesora de tejido inicial generaron dudas y bloqueos emocionales en mí, pero también permitieron replantear la investigación-creación desde una perspectiva más personal y poética. Para mí fortuna, a los pocos días se iluminó un nuevo camino gracias a mi madre, mediante ella pude contactar con la señora Isabel Cano. Esta mujer también es originaria del municipio de Cota y descendiente de muiscas, práctica el tejido, entre otros trabajos que requieren ser hechos con las manos. Dentro de su hogar cuenta con un espacio que se convirtió en su taller, al cual los días sábados en las tardes asisten un grupo de mujeres que se reúnen en torno al tejer, bordar y crear. Por lo que los nudos que habían arruinado mi tejido, finalmente se pudieron desenredar y vieron un nuevo entramado por donde avanzar.

Considero de gran importancia el vincular la visión indígena y poética del tejer, como una forma de expresión, donde puntada por puntada se entrelazan no sólo hilos de lana, sino hebras de sentires, de pensamientos, de afectos, y de vivencias, como un trabajo ceremonial que requiere de armonía y quietud para la creación del tejido. De esta manera pienso en que, si el entrelazar lanas se hace con un pensamiento, adquirir las lanas también está cargado con significados, pues se compra la lana pensando en tejer algo, sea una bufanda que se va a obsequiar a un ser querido, un saco para usar en determinada fecha especial o un bolso para llevar elementos personales, la lana se adquiere desde un pensamiento consciente permeado de afectos, que crean nuevas percepciones y se fortalecen con el acto de tejer.

Para desarrollar este taller, la mayoría de los materiales fueron comprados, pero una parte fundamental para lograr el trabajo de tejer, fue un valioso aporte hecho por mi mamá. La mayor parte de las lanas que se utilizaron en este taller estuvieron guardadas por bastantes años en medio de telas, hilos y retazos, viendo la luz en la creación de estos tejidos. Estas

lanas están cargadas de memoria, pues alguna vez fueron piezas textiles que se destejieron, varias de estas fueron de un saco y de un chaleco que mi mamá tejió, me dice ella que los destejió porque después de un tiempo no le gustaron como habían quedado y sentía que podía crear algo mejor, algo distinto, por lo que volvieron a ser una bola de lana. Esto me habla de las posibilidades y versatilidad de la lana como material que se puede utilizar y reutilizar para diversas creaciones. La fabricación de los marcos de madera y la elección de las lanas, especialmente aquellas heredadas de mi madre, dieron lugar a un espacio de creación cargado de afectos y significados intergeneracionales. Estas lanas, provenientes de prendas destejidas con historias propias, se convirtieron en un hilo conductor de memorias que transformó el taller en un lugar de juntanza donde mis experiencias personales se entrelazaron con las colectivas de las tejedoras.

**Figura no.7**



Primer acercamiento a un espacio donde se practica el tejido, Casa de La Mujer, Cota, foto tomada en 2024.

El taller "Tejiendo Sentires" se configuró como un espacio de creación colectiva, juntanza y construcción de memoria compartida, donde las mujeres, algunas pertenecientes al resguardo Muisca de Cota no solo trabajaron una técnica textil, sino que también resignificaron sus memorias e identidades. Este proceso se desarrolló en fases y momentos clave que estructuraron una experiencia simbólica y afectiva, vinculando el tejido con la memoria del territorio. El desarrollo del taller se estructuró en varios momentos clave que definieron su dinámica colectiva. La preparación y carga afectiva de materiales fue un acto ceremonial cargado de memoria, al provenir de prendas destejidas, lo cual aportó valor simbólico al taller, y resignificó el tejido como un acto de memoria intergeneracional, conectando mis historias familiares con las de las mujeres participantes.

La participación de estas mujeres, en el espacio acogido por Isabel Cano, permitió la creación de un lugar afectivo y cultural donde se compartieron relatos personales y comunitarios. Este encuentro no solo fue un aprendizaje técnico, sino un diálogo que fortaleció los lazos comunitarios y resignificó el tejido como acto de resistencia cultural y afirmación identitaria.

En este contexto, el proceso de creación en este espacio permitió que cada telar se convirtiera en un mapa simbólico que representó la memoria y la identidad territorial de las tejedoras. Las imágenes tejidas, como flores, árboles frutales y la montaña sagrada El Majuy, muestran esos elementos naturales que revelan una imaginiería del paisaje profundamente conectada con la cosmovisión Muisca, donde el territorio es percibido como un ser vivo cargado de memoria y espiritualidad. Al tejer estos paisajes, las participantes no solo crearon imágenes, sino que también resignificaron su identidad cultural al conectar sus recuerdos personales con la memoria colectiva del territorio de Cota.

El cierre del taller no representó un fin, sino una transformación de sentires y memorias. Los objetos tejidos continuaron resonando como narrativas visuales que conectan el pasado ancestral con el presente, resignificando la identidad territorial de las participantes. Este cierre se vinculó con la creación de un archivo audiovisual, tipo documental, que buscó despojar el objeto tejido de miradas dominantes y visibilizar los sentires y afectos que emergieron en el taller, además de conocer las dinámicas alrededor del tejido y su práctica. Este archivo no solo documentó el proceso creativo, sino que también construyó un relato poético y afectivo sobre la memoria colectiva y la identidad Muisca, consolidando el taller como un lugar de juntanza y resistencia cultural.

De esta manera, el taller *Tejiendo Sentires* se proyectó como un espacio de creación y memoria compartida, donde las participantes resignificaron momentos de su vida y materializaron pensamientos a través del tejido. La utilización de lanas cargadas de memoria, ahora intencionadas para otra creación y la exploración del paisaje como imaginiería, permitieron indagar en la obra textil, haciendo que este espacio se convirtiera en un tejido de experiencias afectivas. Al hacerlo, el taller resignificó el tejido como práctica artística contemporánea, y también reveló cómo estas mujeres construyen identidad colectiva y resistencia cultural a través del acto de tejer.

**Figura no.8**



Lanas e hilaza, Fotografía propia, 2024.

## **Trama**

En un inicio mi idea era realizar el taller teniendo como aprendices a mi madre, mi hermana, la esposa de un tío, una amiga de mi mamá y yo, escogí que fuesen ellas debido a que había un vínculo cercano de confianza y afectos. La necesidad de incluirme en este espacio es debido a que no conozco sobre los procesos del tejido y encuentro en este una amplia posibilidad de creación. También busco una cercanía desde la sensibilidad con las mujeres que han estado presentes en mi vida mediante un oficio que se ha encasillado como femenino, pero precisamente siendo ese encasillamiento el que lo carga de poder y potencia su práctica. Al acercarme a una técnica distinta, conocer otras herramientas y otros materiales, busco salir de mi zona de confort al momento de crear, permitiéndome explorar nuevas posibilidades.

Mi primer acercamiento a este nuevo espacio fue para hablar con Isabel Cano, con quien comparto tercer grado de consanguinidad, pero con quien pocas veces he departido. Ella amablemente me permitió entrar a su casa y conocer su taller, allí me comentó sobre las prácticas socioculturales que transitan en este lugar, la manera en que se desarrollan en comunidad junto a otras mujeres y la gestión que hacen para que este lugar siga funcionando. Esto sucedió el día 01 de agosto, en esa ocasión le hablé del motivo por el cuál acudía a ella y le planteé la idea de mi trabajo, ella accedió a abrir un espacio en su hogar y a ayudarme de manera voluntaria para dirigir el taller. *“Pertenezco al resguardo, enseño en el resguardo indígena, también allá tenemos un grupo grande de señoras que también se les enseña mucha manualidad”* (Cano, 2024).

Es la señora Isabel, quien me propuso que podría comentar la idea a las señoras que asistían a su taller y desarrollarlo con ellas, a lo que no vi problema, por el contrario, tejería nuevas rutas en mi investigación. Por sugerencia de ella asistí el día sábado 3 de agosto en horas de la tarde a su taller, estando en el lugar me presenté con las señoras, les hablé acerca de mí y expliqué el motivo por el cual acudía a ellas, además les comenté sobre la necesidad de realizar algunas entrevistas que permitieran recolectar información para esta investigación.

Al haber tres participantes fijos (mi madre, mi hermana y yo), únicamente requería ayuda de dos personas que quisieran participar, pues en ese momento había fabricado seis marcos, uno de ellos era para la persona encargada de guiar el taller y otros tres para las personas que ya estaban fijas como parte de la experiencia. Para mi sorpresa, todas las señoras que asistieron ese día al taller aceptaron participar. Ese mismo día se realizó la primera sesión del taller *Tejiendo Sentires*, con las personas que inicialmente quisieron

participar. Se debe tener en cuenta que, debido a la manera que estaba planteado el taller, era necesario que cada persona contará con su propio telar, es por esto que me comprometí en fabricar y llevar otros seis telares en los siguientes días.

## **Momentos de la Investigación. Fibras y Afectos**

### **Tejido memorial**

Inicialmente estuve indagando en diversos texto y videos, investigaciones antropológicas e históricas sobre la cultura muisca que estuvo ubicada en Cota y otros resguardos cercanos<sup>2</sup>, para conocer la información que se tenía acerca de ese antepasado chibcha en este municipio, su forma de gobierno, oficios, sitios sagrados, plantas ancestrales y costumbres culturales, lo que me permitió ampliar el panorama y conocer los vínculos con culturas no solo de Cundinamarca, sino de comunidades indígenas que habitan en distintos lugares de Colombia. Encontré gran relación en la cosmovisión y sus leyes de origen, donde el mundo terrenal y el entorno de cada territorio se cargan de una profunda conexión con lo espiritual, creando hilos que se tejen desde el sentipensar.

*La fundamentación teórica del "sentipensar" en base al lenguaje y a las emociones como dinámicas relacionales. El "sentipensar en flujo", es decir, como energía que fluye e interactúa entre mente, cuerpo y acción para subrayar el papel del medio y de los medios en la construcción del conocimiento y desarrollo personal.*

*(Cándola y Torre, 2002, p.1).*

---

<sup>2</sup> La cosmovisión propia de la comunidad y el origen del mundo terrenal fueron los materiales simbólicos más significativos durante esta búsqueda.

Otras fuentes consultadas fueron las crónicas de los colonos, estas me sirvieron de guía para conocer los caminos que recorrieron y el tiempo en que lo hicieron, lugares donde llegaron, la fundación de ciudades y las órdenes dictadas por la corona. Pude ver cómo se iba despojando a los pobladores originarios de sus costumbres y de su propio territorio, condenando el sistema sociocultural en el que ellos se regían e imponiendo nuevas creencias y estructuras sociales. Conocer esto permitió trazar en mi cabeza una línea de tiempo y una cartografía de territorio, donde pude situar eventos relevantes para la colonización en orden cronológico, esto para tener información general del territorio en esa época, hasta que fuese puntual y evidenciara un contexto en el lugar que habito.

Si bien este proyecto busca explorar la práctica del tejido en el resguardo Muisca de Cota como un medio de conexión con la memoria territorial y ancestral desde una perspectiva situada, es importante mencionar que el tejido se convierte en un acto de resistencia cultural, donde se entrelazan historias, saberes y sentires, permitiendo una reflexión sobre la identidad cultural y la memoria colectiva, enfoque que se enmarca en las "Epistemologías del Sur" de Boaventura de Sousa Santos, quien plantea la necesidad de reconocer los saberes y prácticas de las comunidades marginadas como formas de conocimiento legítimas y valiosas (Santos, 2018). Al trabajar con mujeres tejedoras, el proyecto rescata y valoriza saberes ancestrales, promoviendo una ecología de saberes que enriquece la comprensión del mundo.

Esta reivindicación de saberes locales se entrelaza con el pensamiento de Eduardo Galeano, quien destaca la memoria colectiva como herramienta de resistencia frente a la opresión histórica. Cada puntada se convierte en un acto de resistencia cultural, donde las mujeres del resguardo Muisca afirman su identidad y memoria histórica (Galeano, 1971), entonces, el tejido no solo es una técnica artesanal, sino también una práctica cargada de

simbolismo y espiritualidad, conectando con las ideas de Fortunato Mallimaci sobre la religiosidad popular y la resistencia cultural en América Latina (Mallimaci, 1996).

Asimismo, el proyecto refleja el feminismo comunitario de Aura Cumes, al reconocer el papel central de las mujeres en la transmisión de conocimientos tradicionales y la preservación cultural (Cumes, 2018). Este enfoque se potencia al considerar la perspectiva de Enrique Dussel, quien ve en las prácticas culturales una forma de resistencia y afirmación identitaria desde la Filosofía de la Liberación (Dussel, 1977), al mismo tiempo que dialoga con Silvia Rivera Cusicanqui, cuya crítica a la colonialidad del saber resuena en la resignificación del tejido como una práctica estética de resistencia y afirmación de identidad indígena (Rivera Cusicanqui, 2010).

Este feminismo comunitario no resulta excluyente, por el contrario, como se evidencia a lo largo de las entrevistas *“Sí, que los hombres si hicieran algo, me gustaría eso, ver un hombre tejer es bonito. Nosotros tenemos el profesor los jueves, el que nos dirige los bolsos, lo he visto tejer a él, será el único porque de resto yo no he visto tejer a hombres así, pero muy bueno que los hombres aprendieran a tejer”* (Rodríguez, 2024).

Este marco teórico se entrelaza con las prácticas artísticas de Sheila Hicks, Ángela Damman, Sienna Martz, Rosana Escobar, Marie-Ghislaine Beauce, Kh Bamba y Josefina Concha, ya que, por un lado, Sheila Hicks utiliza el tejido como lenguaje universal para explorar la memoria y el color, resonando con el enfoque de este proyecto, al utilizar el tejido como medio para expresar y compartir memorias del territorio. Por otro lado, Ángela Damman fusiona tradición e innovación en sus textiles, reflejando la dinámica de integración de saberes ancestrales con enfoques contemporáneos en el proyecto.

Sienna Martz explora la relación entre el cuerpo y el textil, aspecto relevante para esta propuesta al considerar el tejido como una extensión de la identidad y la memoria corporal. De igual manera, Rosana Escobar utiliza el tejido para contar historias colectivas, similar al enfoque del proyecto en tejer las memorias del territorio de Cota. Marie-Ghislaine Beauce investiga el patrimonio textil y su conservación, complementando el objetivo general del proyecto de rescatar y valorar las prácticas de tejido en la comunidad Muisca. Finalmente, Kh Bamba utiliza el tejido para explorar la identidad cultural, mientras que Josefina Concha conecta el textil con la memoria y el territorio, aportando una perspectiva contemporánea a la resignificación de la identidad territorial.

Articulando todo esto en la presente propuesta, este documento no busca únicamente exponer una práctica cultural, sino resignificar el acto de tejer como una praxis liberadora y de resistencia cultural y social dentro de una comunidad determinada. La investigación-creación se convierte en un proceso de sanación y memoria colectiva, donde el tejido es metáfora y práctica tangible de entrelazar historias y sentires en el resguardo Muisca de Cota, fortaleciendo el vínculo entre las tejedoras y su identidad territorial.

Es necesario mencionar que asistí a ceremonias dentro del resguardo e intercambié palabras y sentires del territorio con otros cabildantes de esta comunidad, también acompañé a un grupo de personas en su interés de conformar un equipo para trabajar desde el gobierno indígena, enfocado en la recuperación de saberes y promover las costumbres muiscas.

Estuve charlando con abuelas y sabedores mayores del territorio, quienes me contaron sobre las prácticas culturales e historias que sobreviven gracias a la tradición oral, algunas de estas son; la relación entre el calendario lunar y la agricultura, el uso medicinal y espiritual

de plantas ancestrales, la práctica del tejido en distintos ámbitos, la ceremonia de purificación del fuego, los recorridos a pie por las lagunas sagradas, las recetas realizadas con plantas del territorio. También me hablaron de las leyendas y mitos de la cultura muisca e historias tradicionales de este municipio cómo; el mohán protector del cerro el Majuy, las enseñanzas impartidas por Bochica, la leyenda de Chiminigagua, mitos de Bachué y el origen del hombre, el mito del maíz y la chía. *“El tejido para nosotros significa como diferenciarnos, como valorarnos, también espiritualmente y saber que cada cosa que uno haga con las manos pues es de un valor increíble”* (Cano, 2024).

### **Figura no.9**



Bohíos ceremoniales en el Resguardo Indígena de Cota, en la imagen se observa la Kansamaria (casa de ceremonia de la Mujer), Fotografía propia, 2020.

Leí varios textos históricos y algunos trabajos de grado que hablan de la fundación de Cota, del territorio perteneciente al resguardo indígena, de su historia, forma de gobierno y organización, cosmovisión, extensión del territorio, oficios y saberes heredados, Cota en los

tiempos de la colonización, vestigios y piezas patrimoniales, entre otros, que me permitieron conectar diversos hilos entre el pasado y el presente.

Visité un lugar poco documentado y del cual no se tiene mucha información, la piedra de Las Moyas, se encuentra ubicada en la Hacienda El Noviciado, propiedad de la Universidad de Los Andes en Cota. Dentro de esta propiedad se han encontrado piezas de orfebrería y cerámica. En esa ocasión se realizó una visita por la hacienda y conocimos una casa de la época colonial declarada bien de interés cultural nacional, impartieron una charla sobre historia del municipio, la relevancia del artista y periodista Alberto Urdaneta en el desarrollo de Cota y se mostraron estudios y hallazgos de algunos vestigios que develaban las prácticas orfebres, cerámicas y de agricultura en este territorio, en la época precolombina.

**Figura no.10<sup>3</sup>**



Piedra de Las Moyas, Fotografía propia, 2024.

---

<sup>3</sup> Según la elaboración cartografía realizada por la Alcaldía del Municipio de Cota, se localizaron un total de 1167 puntos y 1143 áreas polígonos y lotes, correspondientes sitios o áreas donde se han reportado hallazgos de patrimonio arqueológico en el municipio. Con base a lo anterior, se dibujaron mapas analógicos usando como base la cartografía oficial del municipio de Cota (PBOT) y se disponen en formato PDF. La roca fue hallada en la Hacienda el Noviciado, vereda La Moya, municipio de Cota.

Para la clase Seminario de Trabajo de Grado II, con la profesora Gloria Sáenz en el 2024-1, como parte de la indagación se creó una Máquina Epistemológica, esta me permitió pensar en las posibilidades que podía tener un tejido y la manera de hilarlo con este. Decidí llamarla a mi máquina *Transitando el Destejer*, un libro con tejidos creados con ayuda de mi mamá para este fin, estos tejidos tenían algunas hebras sueltas y la intención era invitar al receptor a hilar la lana, a transitar y ser parte de ese destejer. Su concepción se dio a partir del acto de ver a mi mamá tejiendo y destejiendo, considero que el destejer también hace parte del oficio del tejer, divagando un poco en el caos y en la dualidad. Crear algo, no encontrar gusto con lo creado y poder desbaratar para modificarlo o crear algo distinto, esto también me habla de la versatilidad de la lana para crear y de incontables posibilidades como material.

En marzo visité la exposición que en ese momento estaba siendo mostrada en el Museo Botero, *Sembrar La Duda: Indicios sobre las representaciones indígenas en Colombia* (2024). Estando en esta exposición pude recolectar información relevante para mi investigación, permitiendo crear otras narrativas divergentes entorno a la producción plástica y conceptual del tejido, pero también conocer piezas tejidas de la época precolombina, donde parte de ellas se alcanzaron a conservar y muestran tanto la técnica utilizada, como simbología impresa sobre esta. La exposición representó para mí el primer acercamiento con un textil realizado por los muisca de la época precolombina, ya que nunca antes había visto uno, de ahí surgió la curiosidad y la necesidad de rescatar la importancia del tejido en los resguardos indígenas, y las posibilidades de creación a partir de un objeto tejido.

## Figura no. 11



Evidencia de tejido realizado por los muisca, expuesta en Sembrar La Duda: Indicios sobre las representaciones indígenas en Colombia (2024), Fotografía propia, 2024.

También visité el Museo de Trajes en Bogotá, donde pude observar los diversos caminos que puede recorrer el tejido, conociendo diferentes tipos de telares y técnicas empleadas en otras comunidades indígenas de Colombia, junto a las herramientas necesarias para facilitar su labor, además de orfebrería y sellos para la estampación textil utilizados en esa época. También me permitió conocer las transformaciones que han tomado las herramientas para el tejido hasta la actualidad y la manera en que se piensa la creación textil, de esta manera pude hacer un paralelo mental con técnicas y herramientas de este territorio, con las traídas del extranjero para la creación de piezas con otro pensamiento.

De igual manera al visitar el Museo del Oro también pude conocer y acercarme a algunas piezas que había identificado indagando anteriormente, que fueron encontradas en Cota, además de conocer sobre historia, modos de vida y oficios en esa época.

**Figura no. 12**



Telar vertical de la cultura Arhuaca, visita al Museo del Trajes, fotografía propia, 2024.

Todo lo anterior me ayudó a construir una visión conceptual amplia sobre historia y distintas temporalidades territoriales, los procesos coloniales y diversas prácticas culturales, permitiendo tejer conexiones entre el pasado y entrelazados con sentires con el presente, dando como resultado la concepción de otras perspectivas sobre ese antepasado.

## Tejido Sensible

La realización del taller *Tejiendo Sentires* se convirtió en el lugar donde se entrecruzaron hilos del pasado y del presente de cada participante, dando como resultado una comprensión del tejido territorial y el encuentro sensible logrado mediante la juntanza. Este espacio me permitió conocer las dinámicas pedagógicas de educación no formal en el aprendizaje del tejer y los sentires que se mueven en un espacio de tejido colectivo, conocer distintas herramientas, diversos tipos de lanas y fibras utilizadas para tejer. Además de la creación plástica de un objeto textil como parte de creación en la investigación. También pude conocer mediante las entrevistas su experiencia en el mundo del tejido y diversas concepciones alrededor de su práctica. En un posterior diálogo con las participantes, indagué sobre su visión respecto a lo plasmado en cada obra, estas palabras me sirvieron para realizar la curaduría de las obras y para lograr los objetivos de la investigación.

La construcción de los telares como un proceso de aprendizaje y creación por mi parte, no solo fue un acto técnico, sino un proceso de aprendizaje y reflexión sobre el material, el oficio y la propia identidad en relación con el tejido. Este proceso involucró la elección de materiales, el diseño de los marcos y la experimentación con diferentes técnicas, reflejando un diálogo constante entre el hacer y el pensar. Inspirado por las ideas de artistas como Sheila Hicks y Ángela Damman, quienes exploran la materialidad y el proceso de creación, experimenté con las texturas y las posibilidades del telar, generando una experiencia de aprendizaje situada y encarnada.

Las sesiones del taller *Tejiendo Sentires* supusieron espacios de encuentros y memorias intergeneracionales, debido a los diferentes rangos de edad, que suponen diversas visiones y experiencias, donde se tejieron no solo lanas, sino también historias y afectos.

Cada sesión tuvo una temática orientada a explorar la relación entre tejido y memoria territorial. La tallerista, Isabel Cano, no solo guió el aprendizaje técnico, sino que también facilitó un espacio de diálogo donde se compartieron vivencias personales y colectivas. Isabel, quien pertenece al resguardo Muisca de Cota y ha practicado el tejido por varios años, aportó un conocimiento situado, conectando el aprendizaje con la cosmovisión Muisca. *“Para mí es un des estresante, para mí, porque siempre permanezco solo en mi casa, permanezco tejiendo, haciendo algo para no aburrirme y no estresarme. Para el estrés es una cosa maravillosa.”* (Segura, 2024).

## **Herramientas para la Recolección de la Información**

### **Hilos Conectores**

Como parte de la investigación y buscando develar destellos que me permitan conocer las percepciones de cada participante en el taller, opté por preparar una entrevista abierta que fue planteada tipo charla, en la que las preguntas abiertas seguían un hilo conductor, que permitía indagar sobre su acercamiento al tejido y transitaba entre la forma de aprendizaje de este, sobre sus conocimientos acerca del origen del tejido, la relevancia tanto de enseñarlo como de practicarlo, su visión del tejido como arte o artesanía y su posición frente a que el trabajo textil fuese realizado principalmente por mujeres.

En este punto es importante señalar que, si bien, la mayoría de mujeres participaron del taller *Tejiendo Sentires*, no todas aceptaron que se les realizara la entrevista y que Isabel Cano orientó el taller, pero no creó ninguna obra y sí participó en la entrevista.

**Figura no. 13**



Séptimo encuentro del taller con las mujeres tejedoras, fotografía propia, 2024.

La recolección de las entrevistas supuso su articulación por medio del formato audiovisual, esto debido a que es un formato con el que siento comodidad para trabajar y se vuelve uno de mis medios de creación e investigación, además es una pieza versátil que permite una durabilidad extensa, conservando de buena manera detalles e información, por lo que se propone sea tipo documental. En este audiovisual se observan algunos fragmentos de mi exploración con las texturas y las posibilidades de la lana en diversas fases, además de reflexionar con el tejer y destejer, esto se hace mediante tomas de apoyo, sin quitar protagonismo a las entrevistadas.

Me interesa trabajar el formato audiovisual ya que este ha sido configurado actualmente como una forma hegemónica de enunciación de la verdad, es decir, una herramienta de dominación por excelencia, y desde la cultura visual me permite dar giro a

esta estructura desde las lógicas de la mirada, desestructurar la mirada dominante y su forma de hacer, esto permite generar narrativas experienciales y locales distintas. Me interesa romper paradigmas visuales respecto a la creación textil, vista como pieza artesanal y no de arte, colocando al artista en un pedestal y al artesano en el suelo. Estas percepciones están fabricadas por miradas dominantes alrededor de este tipo de prácticas en los territorios y en las subjetividades. De esta manera me permite la generación de nuevas narrativas visuales a partir del concepto Estéticas Decoloniales trabajado por Gómez y Mignolo (2012), permitiendo instaurar experiencias diversas, situadas directamente con los sujetos y sus formas de expresión, cuestionando las formas de enunciación establecidas sobre la concepción de lo que es arte, permitiendo conocer otro tipo de visiones desde la subjetividad del territorio y los sentires.

*“Las estéticas decoloniales buscan descolonizar los conceptos cómplices de arte y estética para liberar la subjetividad. Si una de las funciones explícitas del arte es influenciar y afectar los sentidos, las emociones y el intelecto, y de la filosofía estética entender el sentido del arte, entonces las estéticas decoloniales, en los procesos del hacer y en sus productos tanto como en su entendimiento, comienzan por aquello que el arte y las estéticas occidentales implícitamente ocultan: la herida colonial.” (Gómez y Mignolo, 2012, p.11).*

Resulta importante allí tomar un medio como el documental, que ha sido históricamente usado para producir y reproducir relatos dominantes sobre los territorios y quienes los habitan, en especial indígenas, sur global, LGTBI, minorías, y generar un discurso distinto a través de una narrativa que resignifique los conocimientos ancestrales, visibilice las entrevistas realizadas a las mujeres de la comunidad y reconozca la otredad no

hegemónica. En concordancia con lo que menciona Rivera (2010) *“Este procedimiento de problematización visual es entonces doblemente filoso, en tanto nos habla de una historia viva, que pugna constantemente por irrumpir, sometida a un juego de fuerzas que la actualiza y, además, nos conecta con las culturas visuales como potencias de interpretación, desmitificación y contrapunto de las culturas letradas.”* (p.6)

*“La autonomía que reclama el derecho a mirar ha sido y continúa siendo pues opuesta a la autoridad de la visualidad. A pesar de su nombre, la visualidad no está únicamente compuesta por percepciones visuales en un sentido físico, sino que engloba un conjunto de relaciones en las que se combinan la información, la imaginación y la reflexión para generar un panorama tanto físico como psíquico.”* Mirzoeff, N. (2016, p. 35).

Considero importante nombrar en este apartado la fabricación de los telares, todos fueron fabricados por mí, para esto tuve que investigar y tomar referentes de otros marcos de telar vertical. Ya que el telar sería una herramienta para la creación plástica del tejido y a su vez esta aportaría a la investigación, pues se vuelve el medio por el cual se obtienen los datos entorno a la creación del textil, a los sentires y a los pensamientos que se buscan transmitir mediante lo representado y lo implícito en el tejido.

### **Participantes del Taller, Entrelazar Sentires**

El diálogo entre Isabel y mi persona para la planeación de las sesiones del taller fue fundamental para la construcción de un espacio seguro y respetuoso, donde el aprendizaje se dio de manera horizontal. Este proceso incluyó la elección de las temáticas, la preparación

de materiales y la reflexión sobre cómo integrar el conocimiento ancestral con la experiencia creativa. Se llevó un registro detallado de cada encuentro en forma de bitácora, documentando los procesos de creación de manera general y las narrativas personales de cada tejedora. Este apartado revela cómo cada imagen tejida fue una manifestación de las memorias y sentires de las participantes, resignificando el tejido como un acto de memoria colectiva.

A continuación, se exponen los nombres de las participantes que, amablemente, decidieron hacer parte de esta investigación e información de sus obras, realizadas en el taller *Tejiendo Sentires*.

**Figura no. 14**

	
<p>Maritza Ferrucho            El árbol de la vida            Profesión: Empleada            2024            30 x 30            Tejido y tapiz</p> <p>La autora plasmó en su tejido el símbolo del árbol de la vida, que representa el ciclo de la vida y la unión entre los seres humanos y la naturaleza, agregando una planta ornamental como lo es la rosa roja y un hongo amanita muscaria que crece en las montañas de Cota.</p>	<p>Teresa Segura            Mi bello hogar            Profesión: Ama de casa            2024            30 x 30            Tejido y tapiz</p> <p>Una representación de su casa de estilo tradicional, ubicada en la vereda la Moya en Cota y su jardín que mantiene con arbustos, plantas y flores endémicas de la sabana de Bogotá.</p>



Fabiola Velandia  
 Recuerdo de mi infancia  
 Profesión: Ama de casa  
 2024  
 30 x 30  
 Tejido y tapiz

En esta obra vemos la representación de la casa donde la autora creció y vivió parte de su infancia, recuerda con cariño que tenían un árbol frutal que servía para alimentación y hacer jugos.



Martha Cano  
 El árbol de mi jardín  
 Profesión: Ama de casa  
 2024  
 30 x 30  
 Tejido y tapiz

Representación de un arbusto que la señora Martha tiene sembrado en los alrededores de su casa, ella no sabía el nombre, pero es probable que la planta sea un cayeno.



Martha Rodríguez  
 Plantas de vida de mi territorio  
 Profesión: Ama de casa  
 2024  
 30x30  
 Tejido y tapiz

Cota es municipio agrícola por tradición, es común ver en las partes rurales algunas casas con jardines, patios grandes y huertas con distintas plantas. Aquí la autora plasmó la representación de una planta de tomate de árbol que tiene en el patio de su casa.



Isabel Murcia  
 Tejiendo bajo un magnolio  
 Profesión: Ama de casa  
 2024  
 30x30  
 Tejido y tapiz

En esta obra está representado un árbol de magnolio que la autora ve desde su casa y admira por la belleza de sus flores, también se ve un saco tejido, pues tejer es una actividad que disfruta hacer.



María Teresa Sánchez  
 La tejedora  
 Profesión: Tejedora  
 2024  
 30x30  
 Tejido y tapiz

Esta obra es una representación de una tejedora, ya que la señora Teresa ha realizado desde su infancia este oficio, por lo que ha aprendido todos los procesos de la lana y sabe tejer en distintas técnicas. Actualmente es su sustento y pasatiempo.



Esperanza Parra  
 Cota Muisca y hortalicera  
 Profesión: Ama de casa  
 2024  
 30x30  
 Tejido y tapiz

Cota es conocido como la esmeralda de la sabana debido al color verde de sus cultivos. Aquí vemos la representación del paisaje de Cota, donde se puede observar el cerro El Majuy, un cultivo de hortalizas y una casa ceremonial del resguardo indígena llamada Chunzua.



Martha Calderón  
 Mariposas de mi jardín  
 Profesión: Ama de casa / costurera  
 2024  
 30x30  
 Tejido y tapiz

Representación de un atardecer soleado, el jardín de la señora Martha, las plantas florecidas y las mariposas que llegan allí, junto a una tortuga, símbolo de sabiduría y calma.



Elvira Tauta  
 El bello paisaje de mi pueblo  
 Profesión: Ama de casa  
 2024  
 30x30  
 Tejido y tapiz

En esta obra se ve la representación de una casa rural tradicional de Cota, donde se representaron algunos árboles, plantas y flores en el jardín.



Javier Cano  
 Pervivir en el ocaso  
 Profesión: Estudiante  
 2024  
 30x30  
 Tejido y tapiz

Al fondo, la representación de la llegada del atardecer, sobre este una orquídea seca. El ocaso de un atardecer, el ocaso de la vida de esta orquídea, intervenida con lanas e hilos para de nuevo darle vida, devolver sus flores, ramas y el verde de sus hojas. También es un ejercicio de memoria, esta planta se la regalé a mi mamá en una fecha especial, luego de un tiempo la orquídea se secó, decidí guardarla para intervenirla, convertirla en algo y no solo desecharla. Cobró vida en este trabajo de grado.



Laura Cano  
 Tranquilidad desde la ventana  
 Profesión: Estudiante  
 2024  
 30x30  
 Tejido y tapiz

Desde la venta la autora plasmó su visión de un paisaje, la montaña y una laguna de agua natural, ya que valora mucho vivir en un sitio rural, donde puede observar la huerta de su casa y cultivos de hortaliza.

Obras realizadas por participantes del taller *Tejiendo Sentires* dirigido por Isabel Cano y planeado por Javier

Cano, 2024, en Cota, Cundinamarca.

Como ejercicio reflexivo, planteé a mi madre y hermana el destejer para comprender la máquina epistemológica creada, la cual se convirtió en un detonante de reflexión durante la creación de los telares, al cuestionar el acto de destejer como una posibilidad de desaprender y resignificar el conocimiento. Inspirada en la filosofía de Enrique Dussel sobre la praxis liberadora y en las estéticas decoloniales de Silvia Rivera Cusicanqui, estas piezas permitieron explorar la memoria y el olvido como actos de resistencia y creación, algo que

repercutió en el taller, pues observé cómo las participantes interactuaron, dando paso a identificar patrones de pensamiento y emoción que revelaban las capas de memoria implicadas en el tejido, permitiendo una comprensión más profunda de la episteme de lo vivido en el taller, evidenciando que destejer no es borrar, sino reescribir la memoria desde otros afectos y sentidos. La experiencia con esta máquina epistemológica se puede ver en algunas tomas de apoyo en el documental, donde coloqué fragmentos de la experimentación al destejer, esto se convirtió en una herramienta de análisis para comprender cómo el conocimiento situado emerge de la práctica artística y relacional.

Este tejido conceptual no solo documenta una práctica cultural, sino que resignifica el acto de tejer como una praxis liberadora y de resistencia cultural, por ende, la investigación-creación se convierte en un proceso de sanación y memoria colectiva, donde el tejido es metáfora y práctica tangible de entrelazar historias y sentires en el territorio Muisca de Cota, fortaleciendo el vínculo entre las tejedoras y su identidad territorial. Durante la entrevista con Teresa Segura, ella mencionó, acerca de tejido la manera en que lo aprendió y sobre el origen según sus conocimientos *“de los muisca que ellos fue los primeros que empezaron a tejer los canastos, hacer cobijas, hacer cosas en tejido, en telar”* (Segura, 2024).

El taller se realizó en Cota, Cundinamarca, con la ayuda de un grupo de señoras con rango de edades entre los 45 a 75 años, que se reúnen para enseñar y aprender sobre tejido y manualidades. La mayoría son nativas de Cota y pertenecientes al resguardo indígena, otras llevan en ese municipio la mayor parte de su vida. La mayoría se dedican a labores del hogar. En este taller también participaron mi mamá, además de mi hermana, ella es más joven, por lo que el rango de edad del grupo participante en el taller es de 22 a 75 años. Este grupo está conformado únicamente por mujeres debido a los estereotipos y roles hetero patriarcales

asignados al oficio de la tejeduría. De este modo yo participé fabricando los telares, realizando la planeación del taller y como participante, realizando uno de los tejidos.

Para el desarrollo del taller conté con la ayuda de Isabel Cano, la dueña de la casa donde nos reunimos a tejer, ella nos guió en todo el proceso y nos explicó de qué manera se realizaba este tipo de tejido. Fue ella la encargada de orientarnos debido a que yo desconocía la manera en que se elaboraban. El primer encuentro del taller fue el sábado 3 de agosto de 2024, en esta ocasión me presenté, les conté sobre mi parentesco con Isabel Cano y la razón por la cual acudía a ellas. Para realizar el telar, la única directriz que se dio, fue que lo realizaran pensando la relación que cada una tuviese con el territorio del resguardo indígena, con Cota o con la naturaleza. Lo representado ya era decisión de cada una, debido a que no quería restringir al momento de la creación en cuanto a lo conceptual ni a los materiales utilizados además de la lana. Se manejó un formato de telar de 30 x 30 cm, para que todas las obras fuesen del mismo tamaño. En esa ocasión, por parte de Isabel se dieron las primeras instrucciones para iniciar el tejido, la manera en que se debía colocar la urdimbre, cómo se empezaban a colocar las lanas y el uso de las herramientas. Ese día se empezaron a realizar varios de los tejidos.

En el segundo encuentro del taller seguimos tejiendo y se resolvieron dudas. Se avanzaba en el telar, se compartía un refrigerio y luego seguían con tejidos que ellas estaban realizando de manera paralela. Las siguientes sesiones se dieron de manera similar, avanzamos en los telares y compartíamos onces, chocolate o agua de panela con pan o galletas y ellas seguían con sus otros tejidos. De mi parte estuve intercalando entre tejer, grabar, indagar sobre lo que querían representar en el tejido y charlas casuales que surgen al compartir en colectividad.

## Entrevistas en Video, Relatos del Tejido

Como parte de esta investigación-creación se realizó una serie de entrevistas abiertas con las participantes en este taller, entre el 7 de septiembre y el 12 de octubre del 2024, estas fueron recopiladas en formato video para que puedan ser observadas y escuchadas.

Este video fue editado de tal manera que se genere un diálogo entre las respuestas de las participantes, permitiendo que haya una narración coherente donde se identifiquen perspectivas en común.

Entrevistas “Tejiendo Sentires” por Javier Cano, 1 diciembre de 2024. El video se puede ver en este enlace:

<https://youtu.be/RZic3qHKRug>

El documental "Tejiendo Sentires" a través de lo comentado por cada una de las entrevistadas, revela reflexiones profundas sobre el tejido como práctica cultural y social en Cota, ya que cada una de ellas destaca que el tejido es un recurso económico vital y una actividad terapéutica y saludable a nivel psicológico. También enfatizan que el tejido no tiene género, aunque la mayoría de hombres no tejen por machismo o vergüenza, especialmente en Colombia, mientras que en otros lugares es una práctica y un trabajo común, *“Aunque hoy en día sí ya pues lo han promovido y en las universidades o en los colegios lo están practicando con niños, entonces pues pueda que el día de mañana sea un trabajo también de señores.”* (Cano, 2024).

De igual manera, Teresa Segura también menciona que *“por ejemplo, en mi casa a mis hijas no les gustó mucho el tejido, pero a mi hijo sí, le fascina hacer mochilas, pulseras, todo eso.”* (Segura, 2024). Además, resaltan la importancia del tejido intergeneracional, mencionando que es valioso aprender a tejer con los hijos, fortaleciendo la identidad cultural y los lazos familiares, percibiendo la práctica también como una expresión creativa y flexible, ya que *“todo lo que se haga con las manos se llama tejer”* (Cano, 2024), ampliando la noción de tejido a diversas formas de creación manual.

Estas reflexiones pueden integrarse al análisis del proyecto, mostrando cómo el tejido en el taller resignifica la identidad cultural, desafía estereotipos de género y fortalece la memoria colectiva, vinculando el tejido con la economía familiar, la salud emocional y la transmisión de saberes.

## **Conclusiones**

Adentrarme a un lugar donde el trabajo realizado con las manos es el eje central, me permite crear una relación sensorial entre los materiales utilizados y entre el sentir, pero sentir no solo en ejercicio de lo referente al tacto, sino sentir en emociones, lo sensible, la relación entre las fibras y los sentimientos entrelazados como uno solo, potenciados en el acto de tejer.

Tejer es un acto que implica tener un conocimiento técnico y la comprensión de herramientas y procesos, lo que lo vincula directamente con un acto de creación intencional. Cada pieza tejida lleva consigo una carga de significados, recuerdos y emociones, convirtiéndose en un medio de expresión personal y colectiva. En este sentido, el tejido no solo es una práctica artesanal, sino un vehículo para la expresión que sirve de medio para la

transmisión de historias, afectos y saberes intergeneracionales. Así, el textil no está compuesto únicamente de lanas, sino de un conjunto de sentires y pensares.

Tejer es un acto ceremonial para algunas culturas y considero que actualmente también puede ser visto así, el permanecer en quietud, concentrarse en lo que se está tejiendo y enfocar la mirada, disponer el cuerpo de cierta manera y evocar un sinfín de pensamientos, hacen que esto sea una apertura para un acto ritual de creación.

Las fibras de la investigación me permitieron conocer percepciones de las participantes del taller entorno al crear desde el tejido y conocer la relación de la memoria del territorio con su sentir, de esta manera pude evidenciar que si bien, hay consciencia del pasado indígena y existe sentido de pertenencia en cuanto a las prácticas del territorio, no todas están vinculadas con ese sentir, esto muestra que poseer un antepasado indígena no es un determinante para practicar el tejido actualmente, pues no algunas, sino todas las mujeres, aprendieron esto en espacios distintos a los dispuestos por el resguardo indígena y no todas están vinculadas a los procesos que son direccionados desde allí, pero sí los identifican como los encargados de promover esa práctica.

Desde una perspectiva cultural y educativa, las participantes del taller enfatizaron la importancia de enseñar el tejido a las generaciones más jóvenes, proponiendo su integración en espacios escolares y domésticos. Esta visión revela el potencial del tejido como una práctica pedagógica y comunitaria que fortalece la identidad cultural y la memoria colectiva, en sintonía con la perspectiva del feminismo comunitario de Aura Cumes (2018), donde las mujeres son portadoras y transmisoras de conocimientos ancestrales. En este contexto, lugares como el taller de la señora Isabel se convierte en un espacio pedagógico donde el tejido es resignificado como una práctica educativa intergeneracional. No se trata únicamente

de la transmisión de una técnica, sino de la construcción de un diálogo afectivo y cultural que fortalece la identidad territorial. Así, el tejido se convierte en una pedagogía relacional que no solo refuerza la memoria colectiva, sino que también opera como un acto de resistencia cultural.

Los objetos tejidos en el taller reflejan la conexión de las participantes con su territorio, manifestada a través de representaciones naturales como árboles, jardines y la montaña sagrada El Majuy. Este acto de representación no solo plasma su entorno, sino que resignifica su paisaje como parte de su identidad cultural. En este sentido, el telar se convierte en un espacio de memoria y resistencia, alineándose con la cosmovisión Muisca, que concibe la naturaleza no como un objeto de representación, sino como un sujeto activo en la construcción de identidad y memoria (Bohórquez, 2009).

Además de su dimensión simbólica, la investigación evidenció que el tejido es practicado con distintos fines: como un medio de sustento económico, como una herramienta terapéutica para aliviar el estrés y como una actividad de esparcimiento. Este hallazgo amplía la comprensión de su significado en la vida cotidiana de las tejedoras, revelando su versatilidad y capacidad de adaptación a diversas necesidades y contextos.

El proceso de creación de los telares implicó un trabajo manual que me permitió involucrarme profundamente en la materialidad del proyecto. Lijar, ensamblar y diseñar cada telar fue un acto de entrega, donde cada pieza fabricada llevaba consigo una parte de mi esfuerzo y dedicación. Esta experiencia me permitió reflexionar sobre el papel del creador en la producción de objetos con significado.

Desde un enfoque semiótico, se evidenció que las participantes perciben sus creaciones como representaciones directas de su entorno, sin hacer distinción entre el referente y el significante. Esta observación, lejos de ser una crítica, revela una forma particular de interpretar la cultura visual en la sociedad, donde la imagen tejida se concibe como una extensión de la realidad y no como una abstracción de la misma.

El compromiso de las participantes con el taller fue evidente en su disposición y continuidad en el proceso de aprendizaje. A pesar de no reunirse todos los sábados, avanzaron individualmente en sus proyectos, demostrando interés y apropiación de la técnica del telar vertical, pues se fabricaron doce marcos y se crearon doce obras.

Un hallazgo significativo fue la percepción del tejido como una práctica abierta a todos los géneros. Aunque históricamente ha sido asociado a lo femenino, las participantes expresaron que los hombres pueden y deben integrarse sin temor a juicios sociales, desafiando así los estereotipos de género en torno a esta actividad.

Desde mi rol como participante del taller, pude evidenciar la dimensión comunitaria y afectiva de la enseñanza del tejido. La profesora desempeñó un papel clave en la orientación y acompañamiento del proceso, y las mujeres demostraron solidaridad al compartir conocimientos y experiencias en la juntanza. Esta interacción generó un ambiente de aprendizaje colaborativo que fortaleció los lazos comunitarios, pues ellas me expresaron su gratitud por realizar el taller, pero realmente soy yo quien está agradecido por su ayuda.

Las entrevistas revelaron una concepción abierta sobre el arte, donde las participantes reconocen el valor estético y expresivo al fabricar una obra desde el tejido. Este reconocimiento desafía la dicotomía entre arte y artesanía, siendo este uno de los objetivos

de la investigación, promoviendo una mirada más inclusiva y expansiva sobre las prácticas artísticas, en este sentido, el taller buscó resaltar el potencial del tejido como una forma legítima de expresión artística, digna de ser expuesta y apreciada en el mismo nivel que una pintura, reconociendo las posibilidades de la creación artística a partir de lanas, permitiendo que más personas se interesen en crear con estos materiales.

*“Además, una de las cosas que uno tiene que enseñarles a ellas es que todo lo que haga con las manos se llama tejer, todo lo que sus dedos hagan es parte del tejido, el tejido va de muchas maneras y todo lo que usted coja con las manos es parte de tejidos.” (Cano, 2024).*

La experimentación con materiales y técnicas diversas permitió explorar nuevas posibilidades expresivas del tejido, resignificándolo más allá de su función utilitaria. Este ejercicio no solo amplió mi comprensión sobre la versatilidad del textil, sino que también enriqueció la práctica de las participantes, fomentando la innovación dentro de la tradición.

Desde una perspectiva situada en el territorio de Cota, el tejido no solo es una técnica artesanal, sino un conocimiento ancestral que conecta a las generaciones a través de historias, afectos y saberes compartidos. Este enfoque se alinea con la visión de Aura Cumes sobre el feminismo comunitario, donde las mujeres actúan como transmisoras de conocimientos ancestrales, fortaleciendo la identidad cultural y la memoria colectiva (Cumes, 2018).

El taller de la señora Isabel Cano se perfila como un lugar de encuentro que acoge el saber, funcionando como un espacio pedagógico donde el tejido se resignifica como una práctica educativa. En este contexto, la enseñanza del tejido no es solo la transmisión de una técnica, sino la creación de un diálogo afectivo y cultural que conecta a las participantes con

sus raíces ancestrales. Así, el tejido se convierte en una pedagogía afectiva y relacional que fortalece la identidad territorial y la memoria colectiva en Cota. Este enfoque invita a pensar en el tejido no solo como una práctica artesanal, sino como un acto de resistencia cultural y una herramienta educativa que une generaciones y resignifica el territorio.

Mediante los objetos tejidos en este taller, encuentro que se refleja el sentir hacia el territorio, pues todas incluyen representaciones naturales vivas, siendo las plantas las que más toman fuerza en lo creado, variando la creación desde un árbol frutal, un jardín con flores, hasta la representación de la montaña sagrada El Majuy.<sup>4</sup> Al plasmar el paisaje en sus tejidos, las participantes no sólo están representando su entorno, sino resignificándolo como parte de su identidad cultural y su conexión ancestral con el territorio. La montaña El Majuy, por ejemplo, no solo se percibe como una formación geográfica, sino como un lugar sagrado que alberga historias y memorias ancestrales que, al tejerla, crean una imagen y reactivan sus relatos comunitarios, convirtiendo el telar en un espacio de memoria y resistencia cultural. Asimismo, la predominancia de plantas y otros elementos vivos en las obras tejidas sugiere una percepción del paisaje como un tejido interconectado, donde lo humano, lo natural y lo espiritual se entrelaza, lo cual coincide con la cosmovisión Muisca de un mundo relacional y

---

<sup>4</sup> La montaña sagrada El Majuy está ubicada en el municipio de Cota, en el departamento de Cundinamarca, Colombia. Esta montaña forma parte de la cordillera oriental de los Andes y es un sitio sagrado para la comunidad indígena Muisca, ya que en su cosmovisión se considera un lugar de conexión espiritual y memoria ancestral.

El Majuy no solo es un referente geográfico, sino también un espacio de prácticas rituales y culturales, donde se realizan ceremonias tradicionales para honrar a los antepasados y fortalecer la identidad territorial. Además, su importancia cultural y espiritual ha sido transmitida a través de la tradición oral, manteniéndose vigente en las dinámicas sociales y religiosas del resguardo indígena Muisca de Cota.

afectivo, en el que la naturaleza no es un objeto de representación, sino un sujeto activo que participa en la construcción de identidad y memoria colectiva. (Bohórquez, 2009).

Parte de la investigación consistió también en experimentar con diversos materiales y herramientas que no había utilizado, las cuales me permitieron transitar por diversas posibilidades ante la versatilidad que permite la lana para crear, desbaratar y volver a crear. Ahora bien, lo que sucedió en el taller no solo supuso un espacio de aprendizaje técnico, sino también de diálogo intergeneracional, creación colectiva, donde se tejieron afectos.

De acuerdo con ello, el análisis de las imágenes de los telares da cuenta que los resultados son representaciones visuales de los sentipensares sobre la memoria del territorio, ya que cada imagen tejida revela las conexiones emocionales y simbólicas de las tejedoras con su paisaje cultural, expresando sus recuerdos, afectos y experiencias vividas en Cota. La elección de colores, texturas y formas evidencia cómo se entrelazan sus memorias personales y colectivas, construyendo un discurso visual sobre su identidad territorial.

Ahora bien, no solo documenté el proceso de tejido, sino que también realicé tejidos con las mujeres, compartiendo experiencias y haciendo parte de la creación colectiva, lo cual propició un diálogo afectivo y cultural, generando una conexión intergeneracional, donde mis propias memorias se entrelazaron con las de las tejedoras, creando un tejido narrativo que resignificó mi identidad territorial. Este proceso de co-creación refleja las ideas de Boaventura de Sousa Santos sobre las Epistemologías del Sur, al considerar el saber situado como una forma de conocimiento legítima y valiosa (Santos, 2018).

Al tejer junto a las mujeres de Cota, no solo aprendí una técnica, sino que también construí un conocimiento afectivo y cultural en comunidad, resignificando mi propia identidad dentro de un contexto social completamente distinto.

A manera de cierre para estas conclusiones, se destaca que el análisis de los telares y del proceso de creación en comunidad evidencia cómo el tejido funciona como una praxis cultural y una herramienta de memoria colectiva. Al tejer juntas, estas mujeres resignifican sus historias personales y colectivas, construyendo una narrativa visual sobre su identidad territorial, y siendo yo participe de la actividad, me convertí en un puente intergeneracional cultural. El análisis también demuestra que el tejido en tanto medio de expresión artística, es resistencia cultural, fortalece la identidad Muisca y la memoria histórica colectiva de la comunidad en el municipio de Cota.

Buscando responder a los objetivos planteados anteriormente, este trabajo demuestra cómo la resignificación estética y simbólica del tejido contribuye a comprender la memoria colectiva e identidad territorial de la comunidad Muisca en Cota. La exploración de nuevas formas de percibir el objeto textil en telar vertical permitió resignificar la memoria del territorio en Cota al desafiar las categorías tradicionales de arte y artesanía. Al cuestionar los paradigmas visuales que históricamente han relegado el tejido al ámbito de la artesanía, las imágenes resultantes se posicionan como narrativas visuales que expresan los sentires y pensares de las tejedoras. Cada telar se convierte en un mapa simbólico del territorio, entrelazando hilos de memoria colectiva con experiencias personales. Por ejemplo, el telar "El Árbol de la Vida" de Maritza Ferrucho, utiliza hilos en tonos verdes y marrones que evocan la conexión ancestral con la tierra. Esta elección cromática no solo representa el paisaje natural de Cota, sino que también resignifica su memoria territorial, vinculándola con

las raíces Muisca. Esto dialoga con las ideas de Eduardo Galeano (1971) sobre la memoria colectiva como resistencia cultural, ya que el tejido no solo es un objeto decorativo, sino un acto de afirmación identitaria.

En relación con el objetivo general, el proyecto demostró que el tejido es una herramienta de expresión de la memoria colectiva, donde cada puntada representa relatos personales y territoriales. Las imágenes resultantes en los telares reflejan una imaginaria del paisaje, destacando elementos como la montaña sagrada El Majuy y la naturaleza circundante, lo que confirma la relación entre el tejido y la cosmovisión Muisca.

Respecto al primer objetivo específico, se identificó que el Proyecto Educativo Institucional (PEI) en Cota no incluye explícitamente la etnoeducación a través del tejido, a pesar de que las participantes consideran fundamental transmitir esta práctica a las nuevas generaciones, hallazgo que refuerza la posibilidad de incorporar el tejido como un recurso pedagógico y cultural en los espacios de aprendizaje comunitario.

En cuanto al segundo objetivo específico, se evidenció que el tejido no solo es una práctica artística, sino también económica y terapéutica, ya que a través de las entrevistas realizadas se revela que muchas mujeres lo utilizan como un medio de sustento familiar, mientras que otras lo perciben como una actividad de sanación y bienestar emocional. Además, se abordó la tensión de género en torno al tejido, resaltando cómo el machismo ha limitado la participación de los hombres, aunque en otros contextos, según las voces de las participantes y como se puede ver en las entrevistas, en otros lugares el tejido es visto más como un oficio que como una actividad femenina.

El tercer objetivo específico, sobre la exploración de nuevas formas de percibir un objeto textil en telar vertical, permitió cuestionar los paradigmas visuales que alejan el tejido del arte. Se demostró que los telares creados en el taller no solo son objetos utilitarios, sino también manifestaciones artísticas contemporáneas, que resignifican el tejido dentro de un lenguaje visual que combina técnica, narrativa e identidad.

Finalmente, la Máquina Epistemológica desempeñó un papel clave en la reflexión sobre la memoria, el aprendizaje y la transformación de los significados asociados al tejido, porque a través del destejer, se evidenció que la memoria no es estática, es dinámica y se encuentra en constante resignificación, lo que permitió construir un relato más profundo sobre la identidad Muisca y la relación de las tejedoras con su territorio.

El proyecto desafía los paradigmas visuales que tradicionalmente han alejado al tejido del ámbito del arte contemporáneo, considerándolo solo como artesanía utilitaria. Esta percepción ha sido moldeada por jerarquías coloniales que separan lo "artesanal" de lo "artístico". Al explorar nuevas formas de percibir el objeto textil, las imágenes resultantes se presentan como obras de arte contemporáneo que dialogan con las Estéticas Decoloniales (Gómez & Mignolo, 2012), cuestionando estas categorizaciones hegemónicas.

La tridimensionalidad y la experimentación con materiales innovadores, como hilos metálicos y fibras naturales no convencionales, rompen con la percepción bidimensional del telar tradicional. Esta ruptura de paradigmas visuales permite una lectura abierta y polisémica del objeto textil, invitando al espectador a reinterpretar su significado. Al hacerlo, el proyecto no solo resignifica el tejido como arte contemporáneo, sino que también desafía las estructuras coloniales que han definido las categorías de arte y artesanía en Occidente.

Explorar otras formas de percibir el objeto textil también contribuye a la comprensión de los sentires y pensares sobre la memoria del territorio en Cota, ya que resignifica la identidad cultural de las tejedoras. Al experimentar con nuevas formas estéticas y simbólicas, el proyecto refleja la cosmovisión Muisca en las imágenes resultantes, haciendo visible una identidad cultural que ha sido históricamente invisibilizada.

Al utilizar el tejido como lenguaje visual para expresar esta cosmovisión, el proyecto articula una narrativa visual que conecta la identidad cultural con la memoria del territorio, cumpliendo así el objetivo general de comprender los sentires y pensares en el contexto de Cota. Al explorar nuevas formas de percibir el objeto textil y cuestionar los paradigmas visuales establecidos, el proyecto no solo resignifica el tejido como arte contemporáneo, sino que también permite una comprensión profunda de los sentires y pensares sobre la memoria del territorio en Cota. Esta resignificación estética y simbólica revela las conexiones emocionales y culturales de las tejedoras con su paisaje, expresando sus memorias colectivas y personales a través del tejido.

Al hacerlo, "Tejiendo Sentires" no solo responde al objetivo específico de explorar nuevas formas de percepción visual, sino que también fortalece el objetivo general de comprender cómo se evidencian los sentires y pensares sobre la memoria en el territorio de Cota, a través de un tejido que desafía las categorías coloniales de arte y artesanía.

## Tabla de Figuras

<b>Figura no.1.....</b>	<b>10</b>
<b>Figura no.2.....</b>	<b>12</b>
<b>Figura no.3.....</b>	<b>18</b>
<b>Figura no.4.....</b>	<b>32</b>
<b>Figura no.5.....</b>	<b>32</b>
<b>Figura no.6.....</b>	<b>35</b>
<b>Figura no.7.....</b>	<b>39</b>
<b>Figura no.8.....</b>	<b>43</b>
<b>Figura no.9.....</b>	<b>49</b>
<b>Figura no.10.....</b>	<b>50</b>
<b>Figura no.11.....</b>	<b>52</b>
<b>Figura no.12.....</b>	<b>53</b>
<b>Figura no. 13.....</b>	<b>56</b>
<b>Figura no.14.....</b>	<b>59</b>

## **Anexos**

### **Preguntas de Entrevistas y Respuestas**

Para conocer los sentires personales en torno a la práctica del tejido, la importancia a manera personal y la relación con el territorio de cada participante, se prepararon una serie de preguntas abiertas. En algunos casos la respuesta dada respondía por anticipado la siguiente pregunta, por lo que en esos casos se pasaba a la siguiente.

#### **ENTREVISTA A ISABEL CANO**

##### **¿Hace cuánto practica el tejido?**

Yo primero que todo digamos, no solo tejido, yo hago mucha manualidad. El tejido lo llevo practicando 4 años, 5 años antes. Tengo un grupo de señoras, pues que ya hoy en día en mi casa aprenden a tejer, aprenden a bordar, porque pues no solo se trata de tejido. Además, una de las cosas que uno tiene que enseñarles a ellas es que todo lo que haga con las manos se llama tejer, todo lo que sus dedos hagan es parte del tejido, el tejido va de muchas maneras y todo lo que usted coja con las manos es parte de tejidos.

##### **¿Cómo empezó a practicarlo?**

Hace muchos años cuando el SENA era muy bueno, yo empecé con el SENA. Empecé con muñequería, porcelanicrón. Una vez dictaron un curso de hacer carpetas y yo de ahí ya empecé, ya lo he ido practicando, practicando, practicando y hoy en día pues ya con el grupo de señoras que tengo. Pertenezco al resguardo, enseñé en el resguardo indígena, también allá tenemos un grupo grande de señoras que también se les enseña mucha manualidad.

### **¿Qué importancia tiene para usted practicar el tejido?**

Pues para nosotros digamos, como pertenecer al resguardo indígena, pertenecer a las cosas de antes de los resguardos y todo eso, el tejido para nosotros significa como diferenciarnos, como valorarnos también espiritualmente y sabes que cada cosa que uno haga con las manos pues es de un valor increíble

### **¿Considera que es importante enseñar el tejido a las generaciones más jóvenes?**

Claro no debemos dejar acabar eso, eso era de nuestros ancestros y pues qué rico que no se acabe, entonces nosotros tratamos de no dejarlo acabar.

### **¿De quién cree que debería ser la responsabilidad de promover la enseñanza del tejido?**

Bueno, nosotros peleamos mucho en el resguardo con el gobernador, porque siempre le decimos al gobernador que nos colabore, que nos colabore en material, porque pues verdaderamente las que practican este oficio son señoras que hoy en día, son señoras que no se alcanzaron a pensionar, que no alcanzaron a tener ninguna entrada, entonces pues hoy en día nosotros decimos ayúdenos, colabórenos, porque pues ellas quieren aprender y muchas veces no van porque no hay material y el resguardo el decir es, no es que no hay presupuesto, es que no sé qué, entonces pues verdaderamente se van, entonces principalmente yo digo de los alcaldes, de las comunidades, proporcionar algo de recursos para esas cosas, ¿no?, para tratar de ayudar a la gente.

**¿Cree que el tejido se puede utilizar para crear obras de arte o sería una artesanía?**

Pues yo digo que se puede llegar a hacer obras de arte, pero pues realmente uno más que todo lo práctica es como por hacerlo digamos cosas para uno mismo.

**¿Por qué considera que el tejido es mayormente practicado por mujeres?**

Pues verdaderamente porque los hombres no (risas) no les llama la atención tejer, no. Aunque hoy en día sí, pues lo han promovido y en las universidades o en los colegios lo están practicando con niños, entonces pues pueda que el día de mañana sea un trabajo también de señores, porque yo tengo un grupo de niños que vienen aquí a aprender, están en el cuento de los bolsos wayuu y ellos vienen acá, sino que me queda difícil poderlo atenderlos, pero ellos vienen los viernes, entonces para un colegio ellos están haciendo eso, pero pues acá es donde están más practicando.

**¿Cree que sería bueno que los hombres practicaran más el tejido? ¿Por qué?**

Claro, maravilloso.

ENTREVISTA A MARTHA CANO

**¿Hace cuánto practica el tejido?**

Vamos para dos años, empezamos en la casa indígena, allá hicimos una ruana, unas funditas, cositas pequeñas, y así, el día martes vamos a la indígena, el jueves con la profesora y el sábado venimos aquí donde Isabelita, ella es la que más nos está enseñado porque le entendemos más a ella.

### **¿Cómo empezó a practicarlo?**

Una amiga me convidó a la casa indígena porque el tejido no es mi fuerte, pero poco a poco he ido haciendo cosas pequeñas y me ha gustado, para no estar uno en la casa entonces sale a hacer esas actividades.

### **¿Qué importancia tiene para usted practicar el tejido?**

Para mí muy bueno, aprende uno muchas cositas.

### **¿Conoce sobre el tejido practicado por los muiscas?**

Es muy importante, uno en un principio no lo practicaba ni nada y me parece bonito todo eso que ellos hacen.

### **¿Considera que es importante enseñar el tejido a las generaciones más jóvenes?**

Sí, muy bonito, con eso ahí sí como dice el dicho, aprenden a hacer cositas buenas y no están en otras actividades que no deberían estar ellos. Bueno, es muy bueno.

### **¿De quién cree que debería ser la responsabilidad de promover la enseñanza del tejido?**

De los más adultos pasados, pero eso ya no existe, entonces ya lo hace como en el caso de Isabelita, la profesora Tere, allí en la indígena, pero ahoritica estamos más pegadas aquí con ella.

### **¿Cree que el tejido se puede utilizar para crear obras de arte o sería una artesanía?**

Depende lo que uno esté haciendo, si es una obra de arte es arte, si es tejido es tejido.

**¿Por qué considera que el tejido es mayormente practicado por mujeres?**

Porque siempre las mujeres se apegan más a los tejidos, los hombres es muy pocos los que ya lo trabajan un poco.

**¿Cree que sería bueno que los hombres practicasen más el tejido? ¿Por qué?**

Claro, que aprendieran desde chicos también a trabajar ese arte, muy bonito, si, me gustaría.

ENTREVISTA A TERESA SEGURA

**¿Hace cuánto práctica el tejido?**

Muchísimos años, pero pues así digamos cosas no tan sofisticadas como estamos ahorita con la profe Isabel, que nos está enseñando a hacer varias cosas bonitas, más técnicas.

**¿Cómo empezó a practicar?**

Cuando estábamos estudiando nos daban costura y tejidos, después hice un curso en Chía, en la escuela de cerca de piedra y de ahí para acá pues yo hago cosas sencillitas carpetas y eso, pero acá si ya estoy aprendiendo a hacer cosas más bonitas.

**¿Qué importancia tiene para usted practicar el tejido?**

Para mí es un des estresante, para mí porque siempre permanezco solo en mi casa, permanezco tejiendo, haciendo algo para no aburrirme y no estresarme, para el estrés es una maravillosa eso.

**¿Qué conoce acerca del origen del tejido?**

De los muiscas que ellos fue los primeros que empezaron a tejer los canastos, hacer cobijas, hacer cosas en tejido, en telar.

**¿Considera que es importante enseñar el tejido a las generaciones más jóvenes?**

Sí señor, por ejemplo, en mi casa a mis hijas no les gustó mucho el tejido, pero a mi hijo sí, le fascina hacer mochilas, pulseras, todo eso.

**¿De quién cree que debería ser la responsabilidad de promover la enseñanza del tejido?**

De nosotros los adultos mayores, enseñarle a los jóvenes y a los niños a que amén las costumbres que tenemos nosotros y más que todo el tejido que es tan hermoso, se pueden hacer tantas cosas con eso, debiéramos todos a aprender a tejer.

**¿Cree que el tejido se puede utilizar para crear obras de arte o sería una artesanía?**

Sí, claro, uy sí, hay unas señoras que tejen ya cosas muy hermosas, vestidos completos, trajes de baño, ya son como más avanzadas, más sofisticado todo, más hermosos los tejidos que ellas hacen.

**¿Por qué considera que el tejido es mayormente practicado por mujeres?**

Porque a los hombres les da vergüenza, son muy machistas, estamos en un país machista y yo sé que hay pocos que les gusta, porque ya los ven tejer los empiezan a discriminar y a decirles cosas feas.

**¿Cree que sería bueno que los hombres practicaran más el tejido? ¿Por qué?**

Claro, porque todos tenemos la habilidad para las agujas, para los tejidos, sería chévere que hubiera varios hombres tejiendo también.

**ENTREVISTA A MARTHA RODRIGUEZ**

**¿Hace cuánto práctica el tejido?**

Un año y aquí los fines de semana donde la señora Isabel, yo vengo el día sábado, ella me ha enseñado muchas cosas, me enseñó a pintar y a bordar en tela y ahorita pues ya nos salió lo de los telares con sumercé, entonces estamos en eso de los telares y me llama la atención, pues me siento como salir de mi casa y venir aquí con mis amigas y mis compañeras a distraerme un ratico, pero todo muy bueno.

**¿Quién le enseñó a tejer?**

En la escuela cuando estaba en quinto, nos enseñaron a hacer un mantel en punto de llama, en quinto, eso ya hace más de uh.

**¿Qué importancia tiene para usted practicar el tejido?**

Pues una cosa para des estresarse uno y lo relaja a uno mucho, a mí me relaja, me sirve porque me entretengo, me sirve para entretenerme un rato dicen por ahí.

**¿Qué conoce acerca del origen del tejido?**

No, pues no, cuando vengo aquí o voy al resguardo con lo del bolso wayuu que ya lo hice y ahorita que estamos haciendo otro bolsito para el celular, es ahí en el resguardo nos enseñan y otro poco aquí donde la señora Isabel también nos ha enseñado bastante.

**¿Considera que es importante enseñar el tejido a las generaciones más jóvenes?**

Sí, me gustaría, sí, en el colegio más que todo ya que son como grandecitos que les enseñaran a hacer algo, los mantengan ocupados me parecería bueno.

**¿De quién cree que debería ser la responsabilidad de promover la enseñanza del tejido?**

Pues de la escuela si hay algún profesor de artes o manualidades, pero hoy en día ya no se ve eso, créame que no.

**¿Cree que el tejido se puede utilizar para crear obras de arte o sería una artesanía?**

Pues sí se puede crear, sí, crear una obra de arte, ya uno va cogiendo experiencia digo yo.

**¿Por qué considera que el tejido es mayormente practicado por mujeres?**

Pues yo en lo que estoy aquí, venimos mujeres, pero allá en el resguardo iba un señor y no volvió. Pocos hombres se le miden al tejido, no sé por qué, pero en el caso de nosotras solo mujeres

**¿Cree que sería bueno que los hombres practicaran más el tejido? ¿Por qué?**

Sí que los hombres si hicieron algo, me gustaría eso, ver un hombre tejer es bonito. Nosotros tenemos el profesor los jueves el que nos dirige los bolsos, lo he visto tejer a él, será el único porque de resto yo no he visto tejer a hombres así, pero muy bueno que los hombres aprendieran a tejer.

**ENTREVISTA A FABIOLA VELANDIA**

**¿Hace cuánto practica el tejido?**

Pues yo practico el tejido hace mucho tiempo, aprendí viendo a otras personas elaboraron tejidos y pues ahí vamos (risas).

**¿Cómo empezó a practicarlo?**

No pues yo aprendí en una parte que me mandaron una vez a cuidar un niño y a la señora le gustaba tejer y mientras yo cuidaba al niño y ella tejía entonces yo le ponía cuidado como era que hacía el tejido ella y aprendí, yo aprendí sola, sin que me enseñaran sino solamente viendo la otra persona.

**¿Qué importancia tiene para usted practicar el tejido?**

Pues para mí el tejido es algo espiritual, porque uno a medida que uno va elaborando el tejido, uno va expresando lo que sabe y lo que siente.

### **¿Qué conoce acerca del origen del tejido?**

Pues como le dijera, yo sé que el origen del tejido viene desde la era antigua, o sea de cuando la gente se iba a otros países buscando mejor una mejor oportunidad de trabajo y en ese tiempo eran solo tejido, se iban a tejer canastas, se iban a tejer mantas.

### **¿Conoce sobre el tejido practicado por los muiscas?**

Pues conocer, conocer, no, pero más o menos tengo idea de que ellos decían que tejer era algo como como universal y lo hacían porque ellos creían mucho en un animalito que se llama la araña y la araña es la mejor tejedora en el mundo animal y uno como humano la puede imitar.

### **¿Considera que es importante enseñar el tejido a las generaciones más jóvenes?**

Sí, es importante porque pues nosotros ya estamos ahí sí como dicen, terminando el ciclo y la juventud de hoy en día van por otros lados, la tecnología y ya quieren todo como más fácil, entonces hay que enseñarles de que uno tiene que aprender, porque si uno lo que sabe no lo enseña entonces es algo que uno no hizo en la vida nada bueno porque se lleva la enseñanza, mientras que uno la puede dejar acá para que ellos también la practiquen.

### **¿De quién cree que debería ser la responsabilidad de promover la enseñanza del tejido?**

El resguardo pues en sí eso es innato y se supone que pues como eso es indígena entonces ahí hay una gran parte para aprender y en los colegios debiera ser como antes, que antes en los colegios le enseñaban a bordar, le enseñaban a tejer, pero todo ese trabajo manual se ha ido cambiando por la tecnología y uno como padre pues intenta que aprenda, pero de

lo que pasa es que hoy los chicos no tienen la paciencia que uno tiene, ellos quieren todo más fácil y más rápido.

**¿Cree que el tejido se puede utilizar para crear obras de arte o sería una artesanía?**

Sí, claro que sí, de una obra sencilla uno puede llegar a hacer una obra de arte, porque, por ejemplo, si solo así en el telar que no puede expresar lo que está haciendo, uno ve pongamos, tejiendo macramé, también tiene grandes rasgos que uno puede expresar y así mismo seguir dando a conocer que si tiene futuro.

**¿Por qué considera que el tejido es mayormente practicado por mujeres?**

Pues hoy en día yo he visto que ya no es tanto las mujeres, hay muchos hombres que se arriesgan a aprender a tejer, porque ellos ahí hay unos que uno ve que son personas que tienen a veces problemas y se dan cuenta que tejer relaja y tejer es salud y sabiduría.

**¿Cree que sería bueno que los hombres practicasen más el tejido? ¿Por qué?**

Sí, a mí sí me gustaría que empezara antes de empezar los niños, hasta personas adultas, uno conoce que hay personas adultas que quisieran aprender, pero sabe qué es lo que pasa, es que como los hombres a veces son tan machistas y se supone que ese es trabajo de mujeres, entonces por ese lado como que es poco lo que se arriesgan, a pesar de que tengan muchos deseos de aprender, pero dicen *'ah no, es que eso es de viejas'* (risas).

## ENTREVISTA MARIA TERESA SÁNCHEZ

### **¿Hace cuánto practica el tejido?**

Yo el tejido mío, yo comencé cuando entré a estudiar en la escuela de parcelas llegaron una niña del llano y por cosas de la vida desplazadas entonces pues me llama mucho la atención porque ella los uniformes y todo eso ellas mismas los confeccionaban a mano y ella después tejían su sacos entonces yo aprendí con ellas, tenía 8 años, yo le quitaba los rayos de la bicicleta de mi papá y con el pavimento le sacaba la punta, mi papá trabaja en un vivero y yo llevaba bolitas de piola y ahí aprendí después a tejer y siempre da la edad que yo tengo siempre he tejido he estudiado en el Sena en institutos eh también en la universidad de la sabana y en la casa de la mujer, ahorita ya dicto cursos en el resguardo indígena y unos cursos particulares trabajo con 3 señoras con blanquita carlina y rosita cortés de las cuales nosotros sacamos nuestros productos al parque cota renace y ahí pues de lo que nosotras tejemos ellas bordan, tejen en telar, dos agujas, croché, punto de aguja roma, pues que hacemos, hacemos carpetas, cubre lechos, bufandas, cuellos, bolsos carpetas y lo que la gente pues nos pide. trabajamos también la lana virgen hicimos un curso en la casa de la mujer que, con María Paula Pulido y Silvia, la niña de la UMATA (Unida Municipal de Asistencia Técnica Agropecuaria). Desde aprender a esquila las ovejas, aprender a la lana virgen de limpiarla, lavarla, tinturarla, hilarla y llevarla directamente ya a los telares o a las agujas, con eso hacemos con las prendas y más que todos estamos trabajando prendas personalizadas, que mucha gente pues realmente no les gusta o van y buscan entonces pues traen como el motivo o la idea, como quieren en sus prendas y nosotros le damos esa gran oportunidad de poderles hacer lo que ella les guste, que se sientan pues satisfechas, yo también soy de las personas que me gusta trabajar productos personalizados porque alrededor mío pues habemos muchas

tejedoras, entonces es tratar de sí, el tejido es uno solo, el punto es uno solo, pero tratar de tejer cosas que no sean repetidas, que sean diferentes a las de las demás artesanas.

### **¿Cómo empezó a practicarlo?**

Bueno, yo lo aprendí porque me gustó, realmente pues me gustó, me llamó la atención y dije, pues para un futuro o no nunca sabes, soy del campo no sé si tenga un trabajo o algo entonces la idea era pues tejer para mis hermanos, para hacer el saco a mi papá o algo y ahí poco a poco ya comencé a pues a tejer porque me gusta y trato de aprender lo que más pueda y sacar cosas novedosas, que todas las veces no sea fue lo mismo.

### **¿Qué edad tenía cuando aprendió?**

Yo tenía 8 años, fueron unas chicas que llegaron del llano, en este momento creo que de una me acuerdo que se llamaba Aleida, no me acuerdo el apellido, Aleida Romero, no me acuerdo de las otras chicas.

### **¿Qué importancia tiene para usted practicar el tejido?**

Para mí esto realmente es mejor que un sicólogo, porque realmente esto lo tiene a uno ocupado la mente libre, sin estar pensando cosas que realmente, sí, yo puedo prender el televisor, pues de vez en cuando no voy a decir que no le echo un ojo, pero realmente para eso psicológicamente es una terapia que yo se la recomiendo, a muchas personas se les he recomiendo, porque realmente está ocupada la mente, se cuenta 5, 6 puntos, que como voy, que tengo que desbaratar y realmente para mí es una terapia, para salud.

### **¿Qué conoce acerca del origen del tejido?**

Sí, vea, el tejido surgió porque este año me causó curiosidad el día del artesano, el día del artesano es el 19 de marzo, que es el día de San José, claro que todo estos tejidos vienen de mucho, mucho atrás, de mucha gente atrás, pero sí, San José y la virgen, él como artesano con la madera y el cuero y la virgen comenzó a tejer esquilaban sus ovejas, arreglaba la lana y ella comenzó ahí a tejer para el niño Dios, sí, entonces ahí entendí que el artesano, por eso se llama el día del artesano que es el 19 de marzo, pero mucho antes sí había tejidos, usted sabe que la gente cuando iba a cacería o se queda por allá con las pieles la rasgaban y hacía su chaleco para cubrirse del frío

### **¿Considera que es importante enseñar el tejido a las generaciones más jóvenes?**

Sí, para mí eso es, yo he peleado para poder ir a los colegios o a las escuelas y poderle enseñar a los niños, porque realmente como yo le digo a mis hijas, mire aprendan esto, esto es un arte, por qué, porque realmente Dios no quiera se queden sin trabajo, al menos mire lo que yo hago, salgo un domingo o salgo entre semana, le doy oportunidad a las señoras que ya son personas mucho mayores que yo, ellas sacan sus tejiditos y ahí ya tienen ahí para sus gastos personales, para su leche o su pan y realmente sí me gustaría que los jóvenes o los niños aprendieran esto, porque realmente ojalá no se pierda esta arte, de la manualidad, el tejido a mano, que dicen que uno el tejido que tiene que quedar perfecto, no, no puede quedar perfecto porque todo lo que se trabaja a mano es rústico ,sino que uno consiga materiales de buena calidad es diferente y hay que aprender a conocer los materiales.

**¿De quién cree que debería ser la responsabilidad de promover la enseñanza del tejido?**

Puesto todo lo que uno aprende viene por casa, todos los valores y todo sí sería bueno los colegios, porque realmente antiguamente a nosotros nos enseñaron manualidades en los colegios, en la escuela, siempre había un día a la semana que había eso, eso sería bueno volver a retomar ese emprendimiento, que ya no se llaman manualidades sino emprendimiento.

**¿Cree que el tejido se puede utilizar para crear obras de arte o sería una artesanía?**

Puede ser las 2 cosas, porque el tejido y también como arte, porque estos tejidos se pueden meter en una pintura, sí o no, yo le puedo decorar una pintura, le puedo colocar cabello, vestuario, no sólo como la pintura.

**¿Por qué considera que el tejido es mayormente practicado por mujeres?**

Bueno, porque a veces a los hombres les da como pena, pero uno se mete a YouTube o algo ya mucha gente más que todo en España, los hombres tejen mucho, muchísimo. Este es un trabajo para todo mundo, muchas personas a veces por lo menos he visto discapacitados en su casa, pueden estar en una silla de ruedas, puede pues está tejiendo, sí, y eso es una entrada para para el hogar, para la casa, para uno mismo, sí, entonces uno en vez de estar como se dice, sufriendo llorando, esto es una terapia, es una terapia, lo digo yo en carne propia por qué, porque yo lo viví durante 3 años y medio con mi hijo en una clínica, él tenía cáncer y pues ya está en el cielo, mi Dios se lo llevó, y yo tejía ahí, no era el hecho de que yo iba y me sentaba o me acostaba a dormir, no, yo llevaba mis tejidos y tejía, con eso mismo

me servía a mi pa' mis transportes, pa' mi comida, pa' llevarle la alimentación a él y sus cosas personales y todo.

**¿Cree que sería bueno que los hombres practicaran más el tejido? ¿Por qué?**

Claro, sí, que no importa, vaya a hacerlo no por hacer, o bueno, si por hacerlo, pero que ojalá le llame la atención y que se queden con ese legado, que no dejen perder ese legado porque realmente esto es muy bonito, por lo menos aquí viene mucha gente, tan bonito, me gusta esto, si, entonces la gente se lleva así sea un recuerdito de tejido, así sea pequeñito pero se lo lleva, vea, estuve en tal parte, mire hacen esto, si, y usted pueda pasar por todos los puestos y todas tenemos diferente, sí. Entonces le deseo mucha suerte, que todo le salga bien, que mejor dicho con la ayuda de nosotras ojalá salga súper bien, que, mejor dicho, que sea un proyecto que diga usted valió la pena tener a este grupo de señoras.

**ENTREVISTA ESPERANZA PARRA**

**¿Hace cuánto practica el tejido?**

Pues yo toda la vida he tejido, desde que estaba en el colegio, yo aprendí a hacerlos individuales cuando estaba en el colegio, porque aquí en Cota si había algo era las clases de costura los colegios, en la escuela, entonces para acá aprendí a hacer cosas, pues no era muy pulida o sea los tejidos y los bordados y todo pues es muy, muy pulido uno no, porque hace uno pues las cosas de afán y todo, pero ya hay poco a poco se ha ido arreglando y todo y toda la vida desde pequeñita estaba como ella también, así aprendí a hacer lo que sea, coser un pantalón porque en ese tiempo pues se rasgaba la ropa, no es como ahora que se anda con el jean roto, en ese tiempo tocaba poner los remiendos, coser la ropa, estar pendiente, un

pantalón porque en el tiempo fue cerrada la ropa y no es como ahora que uno anda con el jean roto, toca colocar los remiendos, coser la ropa, que estar pendiente cualquier cosa colocar una bolita y ahí se cocía, con la aguja y iba uno con las medias remeda al colegio pero de ahí todo eso era enseñanzas para un aprender y pues siempre he estado en el tejido en el borda gracias a Dios.

### **¿Recuerda cómo fue ese aprendizaje?**

En la escuela nos enseñaban, allá había clase de obras manuales se llamaba esas clases de la escuela, de la de la escuela del municipio, obras manuales y entonces le enseñan a uno a hacer unas cosas y otras cosas si en la casa, pues debido a de que pronto uno no tenía pues mucha plata para estar comprando ropa, entonces se rompía cualquier cosa, la jardinera del colegio se rompía, se dañaba la jardinera del colegio o se rompían las medidas como le cuento, las medias o algo, entonces uno pues automáticamente qué hacía conocerle porque ahí no le iban a comprar a uno nuevo entonces le tocaba uno dedicarse a hacer inconscientemente tejido y el bordado y ya los telares también los aprendí como en el colegio bachillerato pero que yo hice hasta séptimo, de ahí cuando estuve en sexto y séptimo nos enseñaron a hacer los telares y ahí ya para arriba poco a poco ahí se va haciendo y ahorita pues ya más a menudo hemos estado en el resguardo en contacto con las señoras del resguardo indígena y pues allí también nos han enseñado muchas cosas y uno aprende, cada día aprendí no más.

### **¿Qué importancia tiene para usted practicar el tejido?**

Para mí el tejido es primero como pasatiempo, creo que uno pues cuando está que ya hace el oficio de la casa y no tiene nada más que hacer pues uno coge la aguja y el hilo que

es fácil y vaya uno a una cita médica y se está ahí ahora sentado entonces qué hace, se pone a abordar mientras tanto o a tejer, vaya uno por allá hacer una visita, vaya a cualquier lado, entonces es importante porque uno aprende muchas cosas y siempre va a estar ocupado en algo, no va a tener tiempo de pensar malas cosas, entonces siempre va a tener uno la oportunidad de estar haciendo algo bonito y de hacer cosas para la decoración de la casa y todo eso.

### **¿Qué conoce acerca del origen del tejido?}**

El origen del tejido, eso viene desde mejor dicho yo creo desde las primeras personas, porque yo me acuerdo que de pronto he visto también cosas y todo de que los indígenas hacían su ropa ellos mismos, había por ahí cogían telas, empezando por los cueros de animales antiguamente que con eso era que hacían los tejidos y todo y los conocían con cáñamo, con bejucos, con todo eso y ahí de ahí pues yo creo que si necesito todo lo del tejido. Todo tiene como una numeración, todo tiene como un significado porque uno tiene que ir contando, ir así pensando en las cadenetas que lleva, ir pensando en todo lo que se hace para poder tejer algo, todo tiene una lógica y una como le digo yo, una explicación para todo tejido. Todos los materiales que más necesitaran, todos los materiales, uno todo eso lo utilizaba para los tejidos, la mata de fique que se da aquí, que se siembra aquí en Cota, Cundinamarca y se saca y se molía, se rayaba con algo como con una grata algo así y se saca el fique y del fique se hace el ripio y del ripio se hace el lazo y así sucesivamente.

### **¿Conoce sobre el tejido practicado por los muiscas?**

Claro, súper importante porque pues, aunque ya todos lo hacen con máquinas muy especial y todo, pero es importante porque eso tiene un sentido, un origen muy bonito y eso

es algo muy importante, sí, porque las telas las hacen muy pulidas muy bonitas, en cambio esto lleva algo rústico, algo indígena, algo distinto, sí.

**¿Considera que es importante enseñar el tejido a las generaciones más jóvenes?**

Sí, es importantísimo porque las tradiciones no se pueden perder y los niños de hoy en día que solo piensan es en el celular y en ir en cosas muy avanzadas, en cambio si se les enseña algo así, pues ellos van a saber de dónde vienen y para dónde van porque tienen un sentido de pertenencia de la comunidad indígena, de saber que, pues nuestros ancestros hacían eso, nuestros abuelitos y todo eso y tienen algo para estar ocupado sin ser cosas destructivas sino cosas positivas para ellos.

**¿Usted le ha enseñado a tejer a alguien?**

Sí, claro, uno enseña, por lo menos uno dice bueno, hoy hice un telar, dice hoy vamos a hacer algo distinto, vamos a hacer algo raro, una mochila rara, de por sí que yo siempre he sido rústica para hacer las cosas entonces pues yo he hecho dibujos rústicos, he hecho tapices, he hecho mochilas, he hecho todo y uno pues le enseña a la gente, dicen hay tan bonita su mochila, no, esto se hace así, se hace chambón pero se hace, es lo importante, las cosas hay que hacerlas pulidas pero no todo siempre tiene que ser muy pulido, entonces ahí estamos haciendo algo productivo para enseñarles a todos.

**¿De quién cree que debería ser la responsabilidad de promover la enseñanza del tejido?**

Pues yo creo que, empezando por los papás, que viene uno con ellos desde chiquitico con ellos, entonces los papás tienen que enseñarle a uno, después ya llega al colegio, ahí pues ojalá hubiera profesores de artes que enseñaran todas estas cosas para que no se pierdan,

también la comunidad, por lo menos en nuestro resguardo indígena, así como ahorita el gobernador, las señoras que nos colaboran y todo, tiene pues ellos nos hacen el favor de colaborarnos y todo y pues así debería ser en todo lado, que todos colaboren un poquito, en Cota está la casa de la mujer, enseñan muchas cosas también.

**¿Cree que el tejido se puede utilizar para crear obras de arte o sería una artesanía?**

Pues yo digo que es artesanía y la artesanía misma es obra de arte, porque si uno hace una cosa, eso es hacer un arte, sí, yo tengo el arte de tejer, tengo el arte de cocina, tengo el arte de todo eso, entonces todo va como unido, todo es artesanía y todo es arte.

**¿Por qué considera que el tejido es mayormente practicado por mujeres?**

Porque los hombres son perezosos (risas) porque las mujeres como siempre nos enseñaron antiguamente que las mujeres eran las que cocinaban, las mujeres las que lavaban, las mujeres las que tejían, las mujeres eran, entonces prácticamente como que se les realizó a las niñas que ellas eran las que tenían que hacer y las mujeres y así sucesivamente, entonces ahora son pocos los hombres que hacen esto, aunque hoy en día pues gracias a Dios por lo menos en nuestra comunidad indígena tenemos muchos hombres que saben hacer tejidos, los muchachos de allí que hacen esos ponchos tan bonitos también, los hilan, aquí en esta comunidad indígena hay muchos tejedores y muchas tejedoras... pero eso viene desde ahorita porque antiguamente los hombres no podían hacer nada según las leyes (risas).

**¿Cree que sería bueno que los hombres practicasen más el tejido? ¿Por qué?**

Sí, claro, si, eso sería bueno, que hubiera muchos hombres que aprendieran, que supieran hacer todo esto, que aprendieran a hacer de todo un poquito, y hoy en día yo creo

que para los recursos y todo esto hay hombres que, si toman esto como un recurso económico, entonces se dedican a esto.

#### ENTREVISTA ELVIRA TAUTA

##### **¿Hace cuánto practica el tejido?**

El tejido o práctico ahora último, hace 3 años lo estoy practicando.

##### **¿Qué importancia tiene para usted practicar el tejido?**

Para mí significa que uno puede estar distraído y llega un momento de pronto de estrés de todo eso y llega a esa calma, se pone uno se concentra en sus cosas y es muy interesante muy bonito aprender esa manualidad.

##### **¿Qué conoce acerca del origen del tejido?**

Yo pienso que eso es ancestral, por mis padres que también ellos eran del resguardo indígena, mi madre, entonces ellos sí conocieron acerca de eso, que es el significado del tejido.

##### **¿Considera que es importante enseñar el tejido a las generaciones más jóvenes?**

Yo creería que sí, porque todos debemos saber algo de lo que enseñan en el resguardo, uno debería de estar más a fondo con sus conocimientos y aprender un poquito de todo

**¿De quién cree que debería ser la responsabilidad de promover la enseñanza del tejido?**

Yo pienso que por medio del yo digo que el medio el resguardo, la gente, de los profesores que sepan hacer sus grupos y enseñarle a la gente a hacer estas manualidades que están muy hermosas.

**¿Cree que el tejido se puede utilizar para crear obras de arte o sería una artesanía?**

No solamente artesanía, pienso que debería ver más allá y poder crear sus formas o su arte como uno las quiera aprender, tejer o que le enseñan a uno a hacer cosas muy bonitas porque el tejido es muy interesante.

**¿Por qué considera que el tejido es mayormente practicado por mujeres?**

Eh pues yo pienso que en su momento que comenzaron a hacer esa clase de actividades o trabajos en los colegios, de pronto se inclinaban más hacia la mujer sino a los hombres y todos tenemos derecho tanto el hombre como la mujer hoy en día a experimentar cosas diferentes y poder aprender a hacer, los hombres también tienen esa capacidad de poder hacer también los trabajos que uno de mujer logra hacer.

**¿Cree que sería bueno que los hombres practicasen más el tejido? ¿Por qué?**

Sí, claro, yo sí yo sí estoy de acuerdo en eso, de que los hombres también salgan adelante con sus cosas, con sus proyectos y de eso muchas veces, hoy en día una persona, tanto la mujer como el hombre después de los 40 o 45 años ya es difícil que lo reciban una empresa, en un trabajo, tienen a algo para hacer y poder apoyarse y poder vender y vivir prácticamente todos los trabajos que uno mismo hace.

## ENTREVISTA MARTHA CALDERÓN

### **¿Hace cuánto practica el tejido?**

El tejido lo empecé a practicar como desde los 15 años que me enseñaron unas monjas.

### **¿Cómo empezó a practicarlo?**

Porque mi hermano mayor que se había quedado a cargo de nosotros me dijo que aprendiera algo y él fue el que me inscribió en chía y con las monjas aprendí crochet, aprendí tejer en 2 agujas y me gustaba, me gustaba, me mantengo ocupada.

### **¿Recuerda cómo fue ese aprendizaje?**

No, fue fácil, porque las monjitas el enseñaban a uno como con cariño, en ese entonces las monjitas eran muy muy especiales y pues había compañeras que se divertía uno, se entretenía.

### **¿Qué importancia tiene para usted practicar el tejido?**

El tejido es muy importante porque es un recurso económico, es un recurso que aún no le ayuda a distraerse, a mantener la mente ocupada, es llamativo porque se integra uno con las personas cuando hace más cursos sobre tejido, avanza más, es algo muy bonito para uno distraerse y pues económicamente tiene recursos.

### **¿Qué conoce acerca del origen del tejido?**

Pues el tejido he escuchado que tiene origen antiguo porque hice un curso también en macramé y vinieron unos estudiantes de la universidad nacional y nos explicaba que eso data desde hace muchísimos años, eh los aborígenes empezaron a hacer distintas formas para

vestirse usando materias naturales, en fibras naturales y pues usando también las pieles de los animales.

**¿Cree que el tejido es importante para alguna comunidad o cultura?**

El tejido es muy importante yo creo que para todas las culturas del mundo en general porque es la base de nuestro vestuario.

**¿Conoce sobre el tejido practicado por los muiscas?**

El tejido que practicaba los muiscas, sí, claro, y actualmente se sigue usando que es el hilado de la lana por lo menos ellos usaban materias primas naturales como el chusque o las ramas que había en el monte no solamente para vestirse sino para usar, hacer utensilios del hogar y para construir las casas inclusive se usaban esos tejidos porque era la forma en que ellos amarraban antiguamente la madera para hacer los techos y para las paredes.

**¿Considera que es importante enseñar el tejido a las generaciones más jóvenes?**

Sí, es importante porque es un recurso que nosotros podemos usar en los momentos que hay una crisis económica, nos ayuda porque podemos recurrir a él de una manera fácil, de una manera práctica que no necesariamente que tener dinero para recoger esos no recursos, pues sabiendo cuidarlas las plantas que son las que nos dan esos materiales y pues los animales también.

**¿Usted le ha enseñado a tejer a alguien?**

Sí, a varias personas.

**¿De quién cree que debería ser la responsabilidad de promover la enseñanza del tejido?**

Yo creo que la responsabilidad viene de todos los puntos, desde los gobiernos, de los administradores, de los profesores y de uno como papás enseñarles a los muchachos porque es un arte muy bonito y pues sirve en cualquier momento para distraerse y para ganar algo económicamente.

**¿Cree que el tejido se puede utilizar para crear obras de arte o sería una artesanía?**

Eh, sí claro, el tejido sirve para hacer obras de arte y es una artesanía, pero al mismo tiempo, para mí, pienso que cuando uno te deje en las en distintas técnicas es una obra de arte.

**¿Por qué considera que el tejido es mayormente practicado por mujeres?**

Pues, no sé, esa cultura nos la enseñaron de un tiempo para acá, pero anteriormente nuestros padres también tejían y pues hoy en día se está dando una cuenta que ya los hombres también tejen porque es un arte muy bonito y yo creo que eso no tiene género.

**¿Cree que sería bueno que los hombres practicasen más el tejido? ¿Por qué?**

Sí, claro, porque sobre todo para los niños y para los jóvenes porque mentalmente los ayuda a tener un dominio del cuerpo de las manos y a concentrarse en cosas positivas y que no está no estén tan dispersos, que estén ocupados.

## ENTREVISTA LAURA CANO

### **¿Hace cuánto practica el tejido?**

Hace cinco años.

### **¿Cómo empezó a practicarlo?**

Lo empecé a practicar fue por curiosidad, mi mamá fue la que me enseñó, entonces es yo veía lo que ella hacía, me dio curiosidad, me gustó y por eso empecé a practicarlo.

### **¿Quién le enseñó a tejer?**

Como 15, 16 años tenía cuando empecé a practicar

### **¿Recuerda cómo fue ese aprendizaje?**

Siempre he tenido facilidad con las manualidades entonces en un principio mientras se entendía cuáles técnicas o cómo se diferencian las lanas, que lanas se debían usar eh fue difícil pero ya después de un tiempo se me facilitó mucho.

### **¿Qué importancia tiene para usted practicar el tejido?**

Para mí el tejido ha sido una forma como de distracción, de relajación también, me ayuda a calmarme y a hacer que mi mente trabaje más, se vuelva un poco más creativa.

### **¿Qué conoce acerca del origen del tejido?**

Eh, la verdad he escuchado muy poco, sé que siempre ha existido el tejido, siempre ha sido parte de la historia como tal, ya sea en cualquier cultura siempre ha sido importante, ya sea para la construcción incluso de casas, cuando los nómadas por ejemplo que vivían en

tiendas de campaña entonces sé que el tejido siempre ha existido y siempre ha sido importante y ha estado presente en la humanidad.

**¿Cree que el tejido es importante para alguna comunidad o cultura?**

Sí, siento que es importante y que siempre ha hecho parte, que ha evolucionado y han creado muchas otras técnicas pero que siempre ha estado presente.

**¿Conoce sobre el tejido practicado por los muiscas?**

Muy poco la verdad, no escuchado, sé que ha sido también muy importante para ellos, más por ejemplo en la zona donde vivían, por el clima sé que tenían ropa muy completa, por el frío, pero no he escuchado mucho sobre su origen.

**¿Considera que es importante enseñar el tejido a las generaciones más jóvenes?**

Sí, por qué es una forma de distracción, a muchas personas les relaja o les ayuda a activar la mente, a distraerse al menos un momento, siento que sí es importante

**¿De quién cree que debería ser la responsabilidad de promover la enseñanza del tejido?**

Creo que en general de los colegios y los resguardos indígenas para mantener esa tradición, siento que es muy importante y más viniendo de ellos.

**¿Cree que el tejido se puede utilizar para crear obras de arte o sería una artesanía?**

Se puede crear una obra arte hoy en día y depende de la creatividad, la imaginación, es algo que no tiene límites.

**¿Por qué considera que el tejido es mayormente practicado por mujeres?**

Siento que ya es como ese estereotipo, de que es algo muy delicado, muy sutil entonces es femenino por así decirlo, considero que es más por ese tipo es estereotipo que se creó de que es algo muy delicado, no es para personas para hombres por así decirlo.

**¿Cree que sería bueno que los hombres practicaran más el tejido? ¿Por qué?**

Sí, pues todos somos personas que necesitamos una forma de distraernos, de relajarnos, de buscar una forma de relajar la mente, de no sé, de estar dispersos de pronto, algo además que no tiene límites, que se pueden crear tantas cosas entonces es algo que no se limita solo a una persona o a cierto grupo sino es algo que todo mundo puede aprender.

ENTREVISTA JAVIER CANO

**¿Hace cuánto practica el tejido?**

La verdad no tengo un tiempo que lleve practicándolo, he hecho un par de cosas como en macramé, en mi infancia alguna vez lo hice, cuando mi mamá me enseñó, pero no es algo que yo considere que sé, porque no, no lo he practicado mucho, no he sido constante.

**¿Cómo empezó a practicarlo?**

De lo poco que sé, mi mamá, viéndola a ella toda la vida, yo siempre la he visto tejer, tejer en distintas técnicas, en dos agujas, en croché, macramé, en telares, siempre la he visto a ella y fue como por ella, pero nunca ha sido tan de mi interés meterme a aprender.

### **¿Recuerda cómo fue ese aprendizaje?**

Sí, pues como siempre la veía entonces la tenía referenciada de ella, como veía como trenzaba las cuerdas, los hilos, las lanas, fue un aprendizaje chévere, fue bonito.

### **¿Qué importancia tiene para usted practicar el tejido?**

El tejido para mí, en lo personal es... no es algo que practique con frecuencia, pero sí es importante porque he estado rodeado de eso, con mi mamá toda la vida viéndola, entonces es algo chévere, una práctica muy chévere, una práctica bonita.

### **¿Qué conoce acerca del origen del tejido?**

El tejido es algo que socialmente siempre ha estado en todas las culturas, en todo el mundo, pues origen como tal no podría decir que hay uno porque fueron muchas culturas por todo el mundo y todas lo utilizaron, entonces, por ejemplo, pues hablo desde aquí desde mi territorio, en Cota, aquí habitaron indígenas y yo sé que el tejido fue muy importante para ellos, para sus prendas.

### **¿Cree que el tejido es importante para alguna comunidad o cultura?**

Sí, el tejido es importante para las culturas tanto que estaban antes pero ahorita socialmente también es utiliza, también como un método de sanar, por ejemplo, se habla de sanar memorias mediante tejido, en lo textil, los bordados, aquí en Colombia hay varios grupos y en general en Latinoamérica, esos países que han estado tan violentos, que han desaparecido personas, he podido investigar que hay grupos de las mamás de los jóvenes que asesinaron y desaparecieron, ellas tienen conformados de sus grupos de tejido donde buscan una manera de sanar esa memoria.

**¿Considera que es importante enseñar el tejido a las generaciones más jóvenes?**

Sí, es importante mantener esa tradición, lastimosamente no está tan, no es muy promovida por los que deberían hacerlo, pero sí, claro, considero que es muy importante que no se pierda las tradiciones, esas tradiciones necesitan ser continuas.

**¿De quién cree que debería ser la responsabilidad de promover la enseñanza del tejido?**

Yo creo que deberían pues dependiendo el contexto donde estén, pueden ser de casas de cultura, alcaldías, aquí en cota por ejemplo el resguardo indígena debería promoverlo más, por qué eso es como de cada entidad gubernamental que promuevan las prácticas culturales.

**¿Cree que el tejido se puede utilizar para crear obras de arte o sería una artesanía?**

Para crear arte, es que yo creo que no hay que poner límites porque el artesano es un artista. Y sí, hay artistas que han hecho obras importantes con lo textil.

**¿Por qué considera que el tejido es mayormente practicado por mujeres?**

Yo creo que es por los estereotipos, de que siempre fue una práctica de mujeres, algo digamos un oficio femenino, pero entonces existe ese tabú, de que si un hombre lo practica entonces él ya es porque es gay o esas cosas, que no considero que sea así. Considero que es un oficio, un oficio como cualquier otro, entonces no sé, históricamente en lo que he podido investigar, por ejemplo de los muisca era un oficio femenino, era practicado sobre todo por las mujeres y tenían una relación con el pensamiento, tejían pensando en contar una historia, digamos que es un tipo de escritura donde cuentan algo por medio de tejido, tejen memorias,

tejen recuerdos, tejen pensamientos y parte de su cosmogonía se ve reflejada en el tejido, en lo que buscaban transmitir con el tejido está representado.

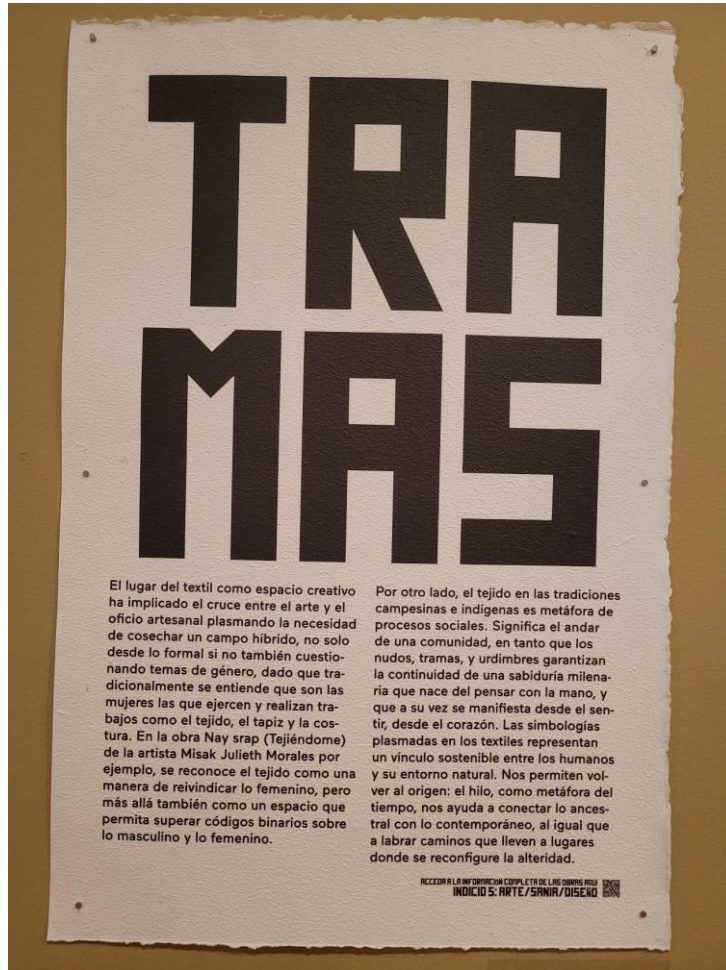
**¿Cree que sería bueno que los hombres practicaran más el tejido? ¿Por qué?**

Si claro, considero que, si hace falta que los hombres se integren más en esto, es más de parte de uno como hombre integrarse a practicarlo, porque los grupos están, pero uno ve siempre los grupos de señoras, de mujeres mayores. Tampoco hay muchos jóvenes ni hombres ni mujeres, las personas jóvenes que lo practican son muy pocas, entonces sí considero que sería importante.

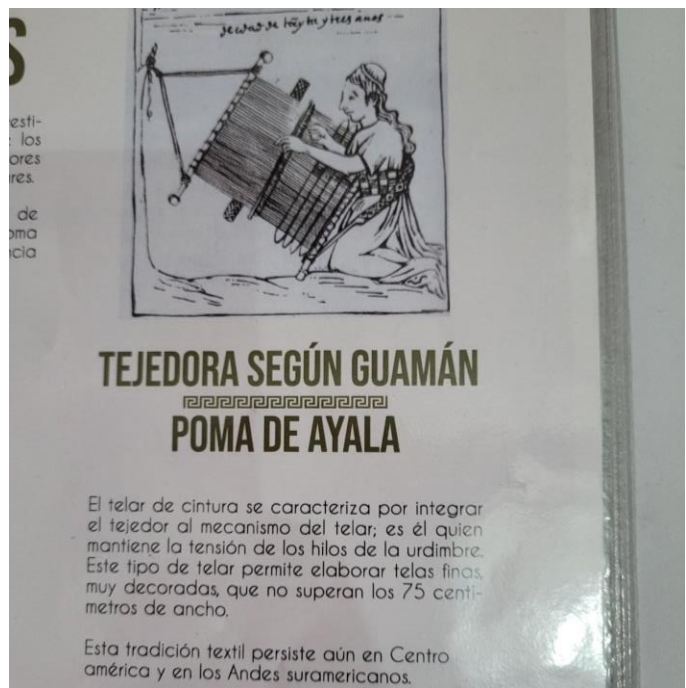
## Fragmentos de Realidad



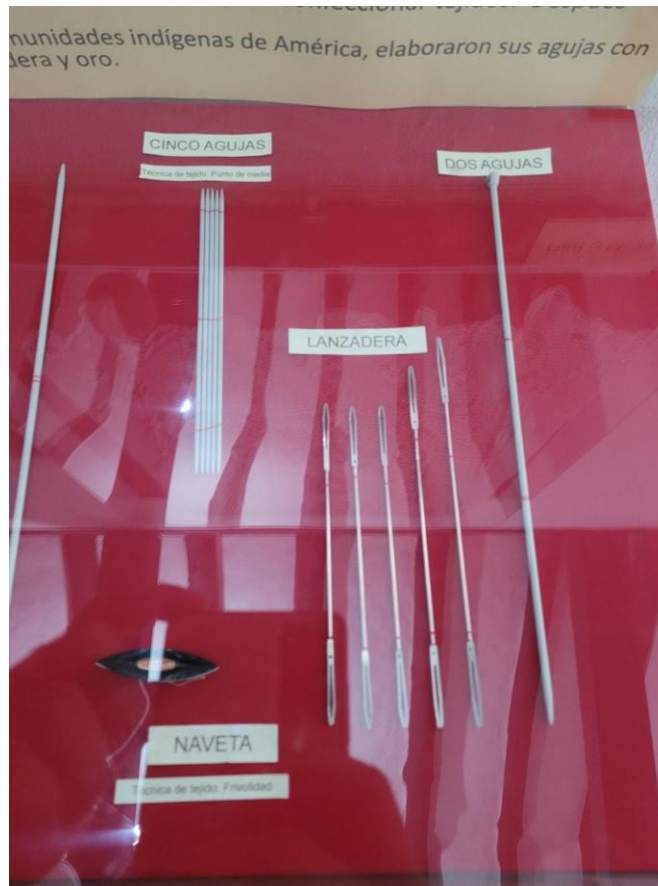
Bohíos sagrados dentro del territorio del Resguardo Indígena de Cota, foto tomada en 2020.



Texto curatorial dentro de la exposición *Sembrar La Duda: Indicios sobre las representaciones indígenas en Colombia* (2024), foto tomada en 2024.



Herramientas y texto en el Museo del Traje, fotos tomadas en 2024.



Herramientas para tejido en el Museo del Traje, fotos tomadas en 2024.



Montaje de la Máquina Epistemológica: Transitando el Destejer – Javier Cano (2024), foto tomada en 2024.



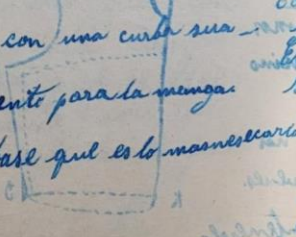
Fabricación del primer telar, foto tomada en 2024

## Construcción de la espalda base

Figura 1<sup>a</sup>  
 Espalda base se construye en la siguiente forma colocan-  
 do la cinta en el punto (a) desde el cual bajamos cinco  
 centímetros hasta el punto (b) (cabeza del hombro) sin  
 mover la cinta de bajamos del punto ya indicado (a) hasta  
 el punto (c) la cantidad que mide el frente menos dos cen-  
 tímetros de (a) subimos hasta el punto (d) baja de al-  
 to de sisa tenemos por consiguiente cuatro puntos combi-  
 niéndose el punto (a) en línea imaginaria el punto (b) en  
 línea del hombro el punto (c) el línea de sisa el punto (d) en  
 línea de cintura el punto (e) en la mitad de los puntos  
 b y d & medimos el valor de media espalda que nos da  
 el punto (f) sobre la línea (d) & ese la del hombro anotamos  
 siempre el valor = f + 2 mas un cm que nos da el punto (g).  
 Sobre la línea (d) (línea de sisa) anotamos el valor (g) &  
 anotamos más tres cm que nos da el punto (h) desde el  
 punto (a) subimos sobre 6 cm.  
 Hasta el punto (g) desde el punto (a) bajamos con 1/2 media para  
 profundidad del mismo escote, y por fin último (de anotamos  
 el valor de la cuarta parte de la espalda) el valor de

## Unión de los puntos

H - A (escote del cuello) se hará con una curva su-  
 ra. b g - una línea recta g f.  
 f h - una curva bien formada con aciento para la manga.  
 h j - una recta para el costado.  
 De estas uniones tenemos la espalda base que es lo manesecario  
 en todas las construcciones.



Cuaderno de costura perteneciente a mi abuela, Margarita Vela, del año 1952, foto tomada en 2024.



Muestras de tejido realizadas por mi abuela, Margarita Vela, foto tomada en 2024.



Salones de clase en Colegio Ubamux (semillas de vida en lengua muisca), foto tomada en 2020.



Casa de la época colonial en Hacienda El Noviciado, en Cota, foto tomada en 2024.



Árbol de Cedro aproximadamente sembrado en el año 1860, ubicado en la Hacienda El Noviciado, en Cota, foto de 2024.



Fotos tomadas en la Hacienda El Noviciado, propiedad de la Universidad de los Andes y donde se han encontrado vestigios de los muiscas, foto tomada en 2024.



Mujeres tejedoras del municipio de Cota, foto tomada en 2024.

## BIBLIOGRAFÍA

- Babativa, S. (2022). *Crocheteando sentidos. Experiencias del colectivo Tejedores de Resistencia en Bogotá*. Recuperado de [https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista\\_cs/article/view/5125/4626#toc](https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/5125/4626#toc)
- Bacigalupo, A. M. (2007). *Shamans of the Foye Tree: Gender, Power, and Healing among Chilean Mapuche*. University of Texas Press. Recuperado de <https://doi.org/10.7560/716582>
- Barriga, M. (2012). *La Investigación Creación en los Trabajos de Pregrado y Postgrado en Educación Artística. El Artista*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87420931021.pdf>
- Bohórquez Caldera, L. A. (2009). Concepción Sagrada de la Naturaleza en la Mítica Muisca. *Franciscanum*, 51(149), 145-162.
- Cándoda, M. y de la Torre, S. (2002) *Sentipensar bajo la Mirada Autopoiética o cómo Reencantar Creativamente la Educación*. Recuperado de <https://repositorio.ucb.br:9443/jspui/bitstream/123456789/7408/1/Sentipensar%20ba%20jo%20la%20mirada%20autopoi%C3%A9tica.pdf>
- Crottogini, R. (2004). *Antroposofía: Una Conquista Espiritual de Nuestra Época*. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=ghT5pJTCIREC&lpg=PA1&ots=4NH1GbcQTO&dq=antroposofia&lr&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q=antroposofia&f=false>
- Cortés Moreno, E. (1990). Mantas Muisca. *Boletín Museo del Oro*, (27), 61–75. Recuperado de <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/7066>

- De Ávila, A. (2020). *Escribir con una Aguja: La Palabra en el Textil*. Recuperado de <https://museotextildeoaxaca.org/escribir-con-una-aguja/>
- De la Cadena, M. (2015). *Earth Beings: Ecologies of Practice across Andean Worlds*. Duke University Press.
- Gómez, P. y Mignolo, W. (2012). *Estéticas Decoloniales. Sentir, pensar, Hacer en Abya Yala y la Gran Comarca*. Recuperado de <https://adelajusic.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/decolonial-aesthetics.pdf>
- Gropius, W. (1919). *Manifiesto de la Bauhaus*. Recuperado de <https://jmeijide.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/04/manifiesto-programa-bauhaus.pdf>
- Hernández, F. (2010). *¿De qué hablamos cuando hablamos de Cultura Visual?*. *Educação & Realidade*, 30(2). Recuperado de <https://seer.ufrgs.br/index.php/educacaoerealidade/article/view/12413>
- Hicks, S. (2015). *Indeed* (Oudenburg: Foundation de 11 Lijnen, Cat. exhibit.) Recuperado de <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Sheila-Hicks.-Reencuentro.pdf>
- Jacanamijoy, A., Ramos Torres, S., & Neuta Alonso, M. (2021). *Cultivando Conocimiento en las Semillas Muisca*. Secretaría de Educación del Distrito. Recuperado de <https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/entities/publication/e1edad3d-3598-43b6-ae07-c510c56c2ef1>

- Martínez Celis, D. (2008). *Arte rupestre, Tradición Textil y Sincretismo en Sutatausa (Cundinamarca)*. Recuperado de <http://www.rupestreweb.info/sutatextil.html>
- Martínez Celis, D. (2023). *Inventario y Diagnóstico del Patrimonio Arqueológico del Municipio de Cota*. Recuperado de [https://openarchive.icomos.org/id/eprint/3152/1/Informe%20final%20patrimonio%20arqueologico%20Cota\\_compressed.pdf](https://openarchive.icomos.org/id/eprint/3152/1/Informe%20final%20patrimonio%20arqueologico%20Cota_compressed.pdf)
- Mirzoeff, N. (2016). *El Derecho a Mirar*. IC-Revista Científica de Información y Comunicación, 13, 29-65 Recuperado de [https://posgradosociologia.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/09/mirzoeff\\_el-derecho-a-mirar.pdf](https://posgradosociologia.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/09/mirzoeff_el-derecho-a-mirar.pdf)
- Rivera, S. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre Prácticas y Discursos descolonizadores*. Recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Para%20trabajo%20de%20grado/rivera-cusicanqui-ch\\_ixinakax-utxiwa-20101.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Para%20trabajo%20de%20grado/rivera-cusicanqui-ch_ixinakax-utxiwa-20101.pdf)
- Segura, A. (2014). *Reconstrucción de la Memoria Histórica del Territorio Indígena Muisca de Cota*. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2556/TE-16900.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tavera, G. y Urbina, C. (1994). *Textiles de las Culturas Muisca y Guane*. Recuperado de [https://issuu.com/ipanc/docs/muisca\\_y\\_guanes](https://issuu.com/ipanc/docs/muisca_y_guanes)

Viveiros de Castro, E. (2004). *Perspectivismo y Multinaturalismo en la América indígena*.

Revista de Antropología Social, 13, 33-79. Recuperado de:

<https://letrasindomitas.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/05/139991848-perspectivismo-y-multinaturalismo-en-la-america-indigena.pdf>

Wiesner Gracia, L. (1987). Supervivencias de las Instituciones Muisca: El Resguardo de

Cota (Cundinamarca). *Maguaré*. Recuperado de

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/14071>