

El mito griego recurso didáctico para fortalecer la escritura narrativa

Angie Lizeth Acero Triviño

Asesor del proyecto
Sonia Salgado Acevedo

Monografía para optar al título de licenciada en español e inglés

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de humanidades
Departamento de lenguas
Licenciatura en español e inglés
Bogotá, D.C.
2020

PÁGINA DE ACEPTACIÓN***Nota de aceptación***

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

“Llegará un momento en que creas que todo ha terminado. Ese será el principio”

EPICURO DE SAMOS

Este trabajo está dedicado al tiempo.

Al tiempo que me ha tomado llegar a este crucial momento que finaliza mi periodo de formación y me profesionaliza como licenciada.

A todos los años que mi madre ha estado apoyándome con sus grandes consejos, su entusiasmo y su fe en mí. A todos los meses que mis hermanas han estado fortaleciéndome y consintiéndome, más el tiempo que mi padre ha estado acompañándome.

A las largas horas de desvelo que ha tenido que pasar mi gato, observándome realizar trabajos y estudiando. Al tiempo que mis amigos me han brindado sus sonrisas, sus dichas y han escuchado mis desdichas. Al tiempo que mis profesores se tomaron para corregirme, enseñarme y brindarme las herramientas para ser una mejor profesional.

A los minutos que he pasado derramando lágrimas creyendo que no lo iba a lograr.

A los años que me ha tomado construirme como persona y como profesional, porque solo el tiempo dedicado, sufrido, trabajado y acompañado que he vivido, son la razón de mi profesionalización.

AGRADECIMIENTOS

“Son nuestras elecciones, Harry, las que muestran quienes somos realmente, mucho más que nuestras habilidades” - ALBUS DUMBLEDORE, Harry Potter y la cámara secreta.

Mis elecciones han determinado mi destino, he decidido cada paso acertado y cada paso equivocado, y en cada uno de esos pasos he tenido la fortuna de encontrarme y contar con las personas que día a día llenan de amor, felicidad y mucha sabiduría mi vida; a ellos les debo el presente que he construido y des construido, a ellos les debo mis más grandes agradecimientos:

A mis padres María Frusy y Jesús Antonio, que con su amor, con su apoyo, con sus enseñanzas, compromiso y dedicación, han hecho de mi lo que soy hoy. Gracias por apoyarme en cada uno de mis sueños y este logro es de ustedes y por ustedes.

A mis maravillosas hermanitas Ella Dalila e Iris Ibama, quienes siempre han creído en mí, que en cada momento han estado a mi lado apoyándome, acompañándome con sus palabras y su amor incondicional, han sido mi soporte del día a día. También a mi mejor amiga, mi hermana del alma Marla Alejandra, quien más de una vez me ha brindado su apoyo incondicional y desinteresado, me ayudó a sobrevivir a este proceso, no importa el tiempo, ni la distancia mi cariño es infinito.

En cada paso una elección y mi paso por la Universidad Pedagógica fue un gran reto, tomo mucho tiempo, pero disfrute cada paso dado, ello se lo debo mis maravillosos amigos: Ángela, Mónica, Erika, Sebastián, Maira, Wilmar, Natalia, cada uno ha logrado ser parte de mi corazón, les doy gracias por todos los momentos vividos, las risas y las enseñanzas. En último lugar, pero no menos importante, a mi asesora Sonia Salgado, esta investigación tomó su curso gracias a su dedicación, compromiso y exigencias. Ha sido un privilegio tenerla como docente y guía.

Y al Universo, Gracias infinitas.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPÍTULO I: PROBLEMA	2
1.1 Contextualización institucional.....	2
1.2 Caracterización de las estudiantes.....	3
1.3. Diagnóstico	6
1.4. Planteamiento del problema.....	11
1.5. Pregunta de Investigación	14
1.6. Objetivos	14
1.6.1 Objetivo General	14
1.6.2 Objetivos específicos	14
1.7 Justificación	15
2. CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS.....	18
2.1 Antecedentes	18
2.2 Referentes teóricos.....	22
2.2.1. La narración	22
2.2.2 Propiedades del texto	25
2.2.3 Producción Textual	27
2.2.4. Mitos Griegos como recurso didáctico	31
3. CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	33
3.1 Tipo de investigación.....	34
3.2 Unidad de análisis y matriz categorial	36
3.4.1. Matriz categorial	38
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	38
3.3.1 Consideraciones éticas	40
3. 4 Universo Poblacional	40
4. CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	41
4.2 Fase 1: Sensibilización - Lección 1 ¿Qué son los textos narrativos?.....	45
4.3 Fase 2: Apropiación Lección 2 ¿Cómo mejoro mis textos narrativos?.....	46
4.4 Fase 3: Evaluación Lección 3 ¿Cómo produzco un gran relato?	47
5. CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	49

5.1 Organización de la información	49
5.2 Análisis de la información	55
5.2.1 Primera fase de sensibilización: Lección 1 ¿Qué son los textos narrativos?	56
5.2.1 Segunda fase de apropiación: Lección 2 ¿Cómo mejoro mis textos narrativos?	61
5.2.3 Tercera fase de evaluación: Lección 3 ¿Cómo produzco un gran relato?	64
6. CAPITULO IV: RESULTADOS.....	68
7. CAPITULO XVI: CONCLUSIONES.....	69
8. CAPITULO XVII: RECOMENDACIONES	71
9. REFERENCIAS.....	73
10. ANEXOS.....	77
Anexo 1 Diario de campo	77
Anexo 2. Encuesta de recolección de datos	78
Anexo 3 Rejilla de evaluación prueba de oral, escrita y lectura.	80
Anexo 4 Prueba de oralidad	81
Anexo 5 Prueba de escritura	83
Anexo 6 Prueba de Lectura.....	85
Anexo 7 Consentimiento Informado formato en blanco.....	87
Anexo 8 Lección 1 completa	88
Anexo 9 Lección 2 completa	89
Anexo 10 Lección 3 completa	90

Listas Especiales

LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla 1 Matriz categorial. Nota: Realización propia.....	38
Tabla 2 Cronograma de actividades. Nota: Realización propia	49
Tabla 3 Organización de la información. Nota: Realización propia.....	52
Tabla 4 Organización de la información Nota: Realización propia.....	53
Tabla 5 Organización de la información. Nota: Realización propia.....	54
Tabla 6 Tabulación de información. Nota: Realización propia.....	60
Tabla 7 Tabulación de información. Nota: Realización propia.....	64
Tabla 8 Tabulación de información. Nota: Realización propia.....	67

LISTA DE IMÁGENES

Pág.

Imagen 1 Nota: Realización propia	43
Imagen 2 Nota: Realización propia	44
Imagen 3 Nota: Realización propia	45
Imagen 4 Nota: Realización propia	46
Imagen 5 Nota: Realización Propia.....	46
Imagen 6 Nota: Realización propia	47
Imagen 7 Nota Realización Propia	47
Imagen 8 Nota: Realización propia	57
Imagen 9 Estudiante 20. Nota: Realización propia	58
Imagen 10 Estudiante 37. Nota: Realización propia	58
Imagen 11 Estudiante 20. Nota: Realización propia.....	59
Imagen 12 Estudiante 06. Nota: Realización propia	62
Imagen 13 Estudiante 06. Nota: Realización propia	63
Imagen 14 Estudiante 33. Nota: Realización propia	66

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación titulada "EL MITO GRIEGO, RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LA ESCRITURA NARRATIVA", pretendió establecer cuáles eran los posibles efectos de implementar el mito griego como recurso didáctico para fortalecer la producción textual narrativa en las estudiantes del grado 607 del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Esta investigación se estableció a partir de los datos obtenidos durante el proceso de observación, caracterización y diagnóstico, que determinaron falencias en la habilidad de escribir textos narrativos. Por lo anterior se diseñó una posible propuesta de intervención para un ciclo de implementación que mejoró dicha problemática. Inicialmente la propuesta se apoyó en unos antecedentes y unos fundamentos teóricos pertinentes para la investigación. Luego se diseñó una propuesta pedagógica que se desarrolló en tres fases: primera de sensibilización y conceptualización, segunda de intervención y tercera de análisis y evaluación de la misma, para esto se estableció un posible cronograma que presentó el tiempo (meses) en que se realizó la susodicha propuesta. Finalmente, se presentan los resultados, las conclusiones y las recomendaciones para futuras investigaciones que quieran implementar el mito griego como recurso didáctico en el aula.

ABSTRACT

The research entitled "THE GREEK MYTH, DIDACTIC RESOURCE TO STRENGTHEN NARRATIVE WRITING", intended to establish the effects of implementing the Greek myth as a didactic resource to strengthen narrative textual production in students of the 607 grade of the Mercedes Nariño Girls High School. This research was established from data obtained during the observation, characterization and diagnosis process, which determined shortcomings in the ability to write narrative texts. Therefore, a possible intervention proposal was designed for an implementation cycle that improved this problem. The proposal was initially based on a background and theoretical basis relevant to the research. Then a pedagogical proposal was designed that was developed in three phases: first awareness and conceptualization, second intervention and third analysis and evaluation of the same, for this a possible schedule was established that presented the time (months) where the above proposal was made. Finally, it presented the results, conclusions and recommendations for future research that want to implement the Greek myth as a didactic resource in the classroom.

INTRODUCCIÓN

“El mito griego, recurso didáctico para fortalecer la escritura narrativa” fue una propuesta de intervención pedagógica que pretendió evidenciar, como la lectura de los mitos griegos consigue fortalecer la escritura de textos narrativos en las estudiantes de grado sexto del Liceo Femenino Mercedes Nariño durante un ciclo de implementación, puesto que la docente en formación presentó dificultades con los semestres y la emergencia mundial por COVID- 19, impidió el diseño y el desarrollo de un segundo ciclo de intervención, por lo tanto la presente propuesta se diseñó para un solo ciclo, y esta surgió a partir de los resultados de un proceso de observación y una prueba diagnóstica, que revelaron dificultades en la habilidad para escribir textos narrativos, esto indicó que para el proceso de aprendizaje, las estudiantes debían mejorar y fortalecer la escritura de este tipo de textos. Entonces para fortalecerla, se buscó usar recursos didácticos que fueran del agrado de las estudiantes, ya que su utilización las motivó a producir textos más creativos, por consiguiente, se consideró a los mitos griegos como dinamizadores motivacionales y didácticos adecuados para la escritura de textos narrativos, teniendo a su vez presente, que este tipo de textos son: “historias de inapreciable valor porque son sagradas, ejemplares y significativas” (Eliade.1991. p.5), que concuerdan con la sociedad occidental actual, que está permeada de la cultura griega, tal como afirmaba Percy Bysshe Shelley(1886): “Todos somos Griegos, nuestras leyes, nuestra literatura, nuestra religión, nuestras artes, tienen su raíz en Grecia” (p.6).

Siguiendo el orden de la propuesta, se diseñó una unidad didáctica titulada: “Leo y escribo a través de los mitos griegos”, compuesta de tres lecciones secuenciadas, que concordaron con las fases de intervención, la unidad de análisis y la matriz categorial, con estos se desplegó la organización de la información, el análisis de los resultados de la propuesta, sus respectivas conclusiones, y las recomendaciones pertinentes para efectuar una mejor intervención pedagógica que utilice al mito griego como recurso didáctico.

1. CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1 Contextualización institucional

El propósito de este apartado fue presentar la caracterización del contexto local de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño que formó parte del trabajo de investigación *“El mito griego, recurso didáctico para fortalecer la escritura narrativa”* aplicado durante el primer semestre del 2019.

Con respecto a la institución cabe resaltar que es de carácter oficial, que está ubicada en la localidad Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá y dentro de sus políticas educativas busca que las estudiantes desarrollen, durante todo su proceso de escolarización, las dimensiones de su ser; para esto establecen una misión que: “promueve la formación integral de la mujer en la autonomía, creatividad, responsabilidad y análisis crítico”, una visión que: “promueve el liderazgo en procesos de enseñanza-aprendizaje cooperativo y modelo a seguir en la formación de mujeres con calidad humana”, y una filosofía institucional que: “constituye el eje de calidad y organización en la gestión del proyecto educativo institucional” (MDC 2014, p. 25). Con el fin de alcanzar la promoción y el desarrollo integral del ser liceísta.

El ser liceísta se genera a partir de un perfil estudiantil, con este llegan a ser: “reflexivas, críticas, analíticas, autónomas, creativas, líderes, solidarias, sensibles hacia lo artístico y deportivo, transformadoras de la sociedad con perspectivas científicas y tecnológicas”. (MDC2014, p. 19) Entonces, para dar cumplimiento al perfil liceísta, el PEI y el horizonte institucional, se articulan para que todos los procesos institucionales funcionen de manera conjunta y eficiente, con ello se desarrolla las dimensiones: estética, corporal, comunicativa y afectiva, de las estudiantes y así se garantiza que sus egresadas sean mujeres altamente integrales y capacitadas para los retos de la sociedad actual.

1.2 Caracterización de las estudiantes

Para abordar la población del presente trabajo monográfico se realizó un ejercicio de caracterización a las estudiantes del grado 607 del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Para ello se implementó un instrumento como la observación no participativa, registrada en un diario de campo (ver Anexo 1), y se diseñó una encuesta de recolección de datos (ver Anexo 2). Su finalidad fue identificar las características demográficas, familiares, institucionales y culturales que de acuerdo con Vygotsky (1979, p. 94) influyen en el desarrollo cognitivo y en el aprendizaje de las estudiantes. Así mismo y en vista que la enseñanza, el desarrollo cultural y social se soporta en la interacción con las otras personas, y en la mayoría de los niños, el aprendizaje es un proceso que:

Aparece dos veces: primero, en el ámbito social, y más tarde, en el ámbito individual; primero entre personas (inter psicológica) y después en el interior del propio niño (intra psicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. (p.94)

Teniendo en cuenta la importancia del desarrollo social y cultural para los procesos de aprendizaje de las niñas, los instrumentos anteriormente mencionados permitieron evidenciar algunos aspectos socioculturales sobre ellas. A continuación se abordan uno a uno para presentar la información obtenida. El primer instrumento aplicado fue la observación directa cuya información se registró en el diario de campo (ver Anexo1), en él se realizó una descripción del entorno y de contexto institucional de las estudiantes. En este se constató que, el curso 607 tuvo una población de 43 estudiantes entre los 10 y 13 años, que se encontraban dentro del aula 30, en la jornada de la mañana. Su salón estaba distribuido en 6 hileras con pupitres mono puestos y sillas escolares plásticas, un tablero acrílico y un pequeño librero.

Durante la observación también se registró que las estudiantes no eran parte de una población flotante puesto que en su totalidad asistían a clase y las inasistencias solían tener una justificación médica o escrita por los padres. Cabe resaltar que las alumnas gustaban de los

espacios extracurriculares ofertados por la institución, tales como: danza, porras, música y deporte, que eran durante la jornada escolar contraria, es decir, las estudiantes terminaban sus clases obligatorias y luego iban a su jornada extracurricular. Al mismo tiempo, se observó que las estudiantes tienen un gusto por la lectura al aire libre, ya que solían leer el libro “Por todos los dioses de Ramón García Domínguez” fuera del aula; estas observaciones señalaron que las estudiantes eran participes de las actividades escolares, extracurriculares y a su vez tenían un hábito lector.

El segundo instrumento fue la encuesta de recolección de datos (ver Anexo 2), se aplicó con el fin de determinar (a) las condiciones socioeconómicas, (b) las familiares, (c) las culturales de la población en cuestión. La encuesta consistió en 18 preguntas, 12 de selección múltiple y 6 de respuesta abierta. A partir del análisis de este instrumento se encontró que el 51% de las estudiantes viven en barrios como: Candelaria La Nueva, Kennedy, Carvajal, Bosa La Paz, entre otros, y el 49% restante de la población vive en el barrio Restrepo, es decir, que la mayoría de ellas no residían a los alrededores de la institución. Al mismo tiempo, indicó que las estudiantes tomaban la ruta escolar o un transporte público para dirigirse a sus hogares. También se evidenció que la mayoría de las alumnas pertenecen al estrato número tres dada la localización de sus casas.

La encuesta, en cuanto al aspecto familiar, arrojó que el 30% del grupo forma parte de una familia nuclear, mientras que el 41% pertenece a una familia extendida y solo el 29% forma parte de una familia monoparental. Como otro aspecto general a rescatar, la encuesta mostró que el 80% de las estudiantes no han perdido ningún año de lo que llevan de vida escolar, lo cual es beneficioso para la población como la teoría sociocultural de Vygotsky (1979) señala: “los compañeros influyen en el aprendizaje individual y a su vez las creencias y actitudes culturales

influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje” (p.94). Entonces, como el 80% de las niñas no ha perdido ningún grado fue evidente que han tenido durante lo que llevan de su vida escolar un contacto constante con sus compañeras, lo que benefició su proceso de aprendizaje y su desarrollo socio-cultural.

Para el análisis cultural, en la encuesta se elaboraron nueve preguntas sobre sus gustos lectores y doce actividades favoritas para realizar en su tiempo libre. Cabe resaltar que las alumnas eligieron más de una actividad en las respuestas dadas. Las actividades que más selección tuvieron fueron: pasar tiempo con la familia y amigos, dormir, dibujar, practicar algún deporte, escribir, chatear y navegar por internet y les gusta leer. Entre las obras que les gustaba leer se encontraban: los cuentos (14 estudiantes), los mitos (18 estudiantes) y las novelas (10 estudiantes) siendo el género de terror el predilecto por la población. De igual modo la encuesta evidenció que al 84% de las estudiantes les gusta leer así que solo había un 16% que no les gusta leer, también evidenció que al 60% le gusta escribir y a un 40% no le llamaba la atención realizar algún tipo de escrito. Con lo anteriormente revisado se tuvo de precedente para este trabajo de investigación el interés de la población por actividades como la lectura y la escritura.

El análisis anterior logró determinar que las estudiantes gustaban del ejercicio lector y escritor, además se comprobó que entre sus gustos lectores se encuentran como sus favoritos: los mitos y los cuentos de terror, lo que evidenció que había simpatía por la narrativa fantástica. En conclusión, esta información recolectada a través, de los instrumentos (diario de campo y encuesta) reveló los intereses, dinamizadores y ejes motivacionales de las estudiantes, también permitió una mejor construcción y elección del recurso didáctico, por ende se consideraron para hacer parte de las estrategias pedagógicas del capítulo de diseño metodológico del presente trabajo de monográfico.

1.3. Diagnóstico

Con base a la información que se recolectó en la contextualización y la caracterización, se diseñó y aplicó una prueba diagnóstica, que evidenció el desarrollo cognitivo de las alumnas alrededor del lenguaje, a su vez dio cuenta de los aspectos de comprensión, interpretación y producción textual de las mismas. Con esta información se determinó las dificultades o debilidades entorno al aprendizaje en el área de español de la población en cuestión. Como ya se mencionó, este instrumento valoró las habilidades de las estudiantes, y para ello, tuvo en cuenta los Estándares Básicos En Competencias Del Lenguaje (2006) para el grado sexto.

Por el escrutinio anterior, la prueba diagnóstica se dividió en tres momentos: oralidad, lectura y escritura, esto con el fin de apreciar las principales habilidades de comunicación de las estudiantes y con ayuda de las Competencias Básicas Del Lenguaje, se logró escoger los criterios para evaluar el nivel de saber y saber hacer de la prueba. El proceso de evaluación se registró través de un diario de campo y una rejilla de evaluación, de la siguiente forma: la oralidad se evaluó a través de diario de campo (ver anexo 3), al mismo tiempo, la escritura y lectura se evaluaron a través de la rejilla, en esta se consignaron los criterios de evaluación para cada prueba (ver Anexo 3), igualmente, la escala valorativa de alto (cuando la estudiante alcanza el criterio de evaluación), regular (cuando la estudiante le falta por alcanzar algún parámetro de criterio de evaluación) y bajo (cuando la estudiante no ha logrado alcanzar el criterio de evaluación) estuvo consignada en la rejilla de evaluación. A continuación, se abordaron uno a uno los resultados obtenidos en los diferentes momentos de la prueba diagnóstica que fue aplicada a la población en cuestión.

En primera instancia, la oralidad fue la primera parte del instrumento en ser aplicado (ver anexo 4). El objetivo de la prueba fue determinar la creatividad y la oratoria de las niñas, que de

acuerdo a los Estándares Básicos En Competencias MEN (2006) consiste en que “Las estudiantes deben conocer y utilizar algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas” (p.36). Por lo anterior, la prueba se diseñó para que las estudiantes tuvieran de base una información preliminar: escenario, personajes, lugar y objetos, y con esta crearan un cuento, que posteriormente y con base a su planeación textual, debían contar, sin leer, enfrente de la clase.

Durante este momento, cada estudiante recibió la hoja con la instrucciones y el espacio para planear su cuento (ver anexo 4). Para la planeación del texto tuvieron media hora, posteriormente lo presentaron en frente de sus compañeras, esta presentación se realizó de acuerdo a un orden especificado por la docente en formación, el tiempo estimado para cada cuento era de 5 minutos. Los resultados de la oralidad fueron registrados en un diario de campo (ver anexo 3) en vista que la observación y la escucha fueron los medios por los que se evaluó el cuento de cada alumna.

Luego del ejercicio anterior se examinó brevemente los resultados que la prueba arrojó, esta evidenció que el 90% de las estudiantes leyeron la historia y solo el 10% la contó espontáneamente sin observar la hoja, es decir que hubo dependencia del texto escrito para poder expresarse frente a sus compañeras, adicional a esto, se observó que: (a) Las estudiantes gustaron de enfrentarse al público aunque no modularon la voz para hablar. (b) Las alumnas manifestaron conflictos con la escucha, puesto que les costó seguir instrucciones y guardar silencio durante la intervención de sus compañeras. (c) La mayoría de las estudiantes utilizaron la hoja de las instrucciones para organizar las ideas de su texto (ver anexo 4).

La segunda parte del instrumento en ser aplicado fue la lectura, tuvo como objetivo identificar el nivel comprensión e interpretación textual de las alumnas (ver anexo 6). Teniendo en cuenta que los Estándares Básicos En Competencias MEN (2006) plantean que “Las estudiantes deben

comprender e interpretar diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual” (p.36), esta prueba consistió en la lectura individual de un tipo de texto titulado: “El gigante egoísta (fragmento) del cuento de Oscar Wilde” después de su lectura, las estudiantes tuvieron que contestar 10 preguntas, algunas de estas literales, otras inferenciales y dos valorativas, sobre el fragmento leído. Para evaluar el nivel de lectura se establecieron tres criterios de evaluación que fueron: (a) Localiza información específica en el texto. (b) Identifica el mensaje que el texto quiere expresar. (c) Comprende la intención comunicativa del cuento leído. Lo anterior se evaluó en una escala valorativa de alto, regular, bajo y se consignó en la rejilla de evaluación (ver anexo 3).

Dicho lo anterior, el resultado de cada criterio fue: el primero arrojó que el 20% de la población tuvo un desempeño bajo, el 50% tuvo un desempeño regular y un 30% tuvo un desempeño alto, con respecto a la localización de información. El segundo criterio, arrojó que el 10% de las estudiantes tuvieron un desempeño bajo, el 61% tuvo un desempeño regular y un 29% tuvo un desempeño alto, lo que demostró algunas falencias para identificar el mensaje del texto leído. El tercero y último arrojó que un 26% de la población tuvo un desempeño bajo, el 74% tuvo un desempeño regular y un 0% tuvo un desempeño alto, con lo que respecta a la comprensión de la intención comunicativa del cuento. Como se observó en los resultados de esta prueba, las estudiantes presentaron algunas falencias en la comprensión e interpretación de textos, como el cuento.

Por último, el tercer momento de la prueba aplicado a la población fue la escritura (ver Anexo 5), su objetivo fue observar los niveles de redacción, cohesión, coherencia, vocabulario y ortografía de las alumnas, teniendo en cuenta a los Estándares Básicos En Competencias MEN (2006) se plantea que “las estudiantes tienen que elaborar un plan textual, organizando la

información en secuencias lógicas, también deben producir una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos, vínculos con otros textos y con su entorno, finalmente, las estudiantes tendrán que definir una temática para la producción de un texto narrativo” (p.36). Por lo anterior el momento de escritura se dividió en dos “El mito” y “El relato”, con ello se realizó una evaluación adecuada de las habilidades de escritura; conviene subrayar que para evaluar la prueba de escritura se utilizó una rejilla (ver anexo 3) con tres criterios de evaluación, los cuales fueron: (a) Describe y articula los lugares, situaciones y personajes. (b) Utiliza elementos que le dan coherencia y cohesión a sus textos. (c) Maneja un vocabulario amplio en sus escritos y tiene muy pocos errores de ortografía, al igual que la anterior prueba, se tuvo una escala valorativa de alto, regular y bajo. A continuación se van a presentar los resultados de las dos partes de la prueba de escritura.

La primera parte llamada “El mito”, consistió en leer individualmente los enunciados indicados a lo largo del texto, luego se les solicitó que completaran con sus propias ideas los espacios en blanco que tenían los enunciados, esto con el fin de seguir la secuencialidad y la coherencia del texto, con ello se evidenció que el 60% de la población tiene un desempeño bajo, el 40% tiene un desempeño regular y un 0% tiene un desempeño alto, en lo que respecta a la organización de información en secuencias lógicas y también evidencio que a las niñas se les dificultó describir lugares, situaciones, tener en cuenta a los personajes, el espacio, el tiempo y los vínculos con otros textos.

La segunda parte, llamada “El relato”, consistió en crear un texto a partir de la frase “*Qué harías si los celulares leyera tus mensajes de Facebook en voz alta en frente de tus padres*”. Para que pudieran crear el relato se estableció una estructura que indicaba que el texto debía tener un título, un inicio, un nudo y un desenlace, es decir estaba secuenciado. Esto se realizó

con el fin de permitirles a las estudiantes definir una temática y con ella crear un texto narrativo siguiendo una estructura. En cuanto al análisis de esta segunda parte, se presentó que el 60% de la población tuvo un desempeño bajo, el 40% tuvo un desempeño regular y un 0% tuvo un desempeño alto, en lo que respecta al uso de elementos de coherencia y cohesión. Al mismo tiempo se evidencio que las estudiantes tuvieron dificultad en definir la temática y seguir la secuencialidad de su relato, 38 de ellas desarrollaron frases sin ninguna conexión, coherencia o secuencialidad. Por otra parte en las dos momentos de la prueba de escritura se evidenció que en lo que respecta al manejo del vocabulario y a los errores de ortografía el 82% de la población tuvo un desempeño bajo, el 18% tuvo un desempeño regular y un 0% tuvo un desempeño alto, lo que evidenció que las alumnas tuvieron un vocabulario limitado y hubo más de seis errores de ortografía en ambos textos.

En relación con la prueba de escritura se puede afirmar que los resultados demuestran que había un desempeño bajo y regular en la escritura de textos narrativos, lo que sugiere que la producción escrita representa una gran dificultad para el grado 607. Sin embargo, como ya se había mencionado, en la prueba de lectura, las estudiantes manifestaron algunas dificultades en la comprensión e interpretación de textos, como el cuento, por lo tanto se siguió a Krashen (1992), cuando afirma que “la lectura temprana, el contexto estimulador, el escuchar historias, la lectura de textos interesantes están asociados a desempeños altos en la adquisición de la escritura” (p.27). Considerando a Krashen, se afirma que si se presentaron dificultades en el proceso de escritura habrán leves dificultades, en el proceso de lectura por tanto ambas dificultades podrán ser trabajadas en simultaneo durante la intervención pedagógica, pero el eje de trabajo monográfico será la habilidad escritora.

En definitiva, los resultados obtenidos durante la prueba diagnóstica confirmaron que la mayor dificultad de las estudiantes es la escritura de textos narrativos, aunque se evidenció falencias en la comprensión e interpretación de textos, como ya se mencionó, el eje de este trabajo monográfico fue el fortalecimiento de la habilidad escritora, puesto que es factible que las leves dificultades de la habilidad lectora de las alumnas mejoren durante la intervención, dado que la lectura estuvo incluida durante el proceso de producción escrita desarrollado a través de un recurso didáctico, cuyo eje central y motivador fue leer textos interesantes con divergentes temáticas que establecieron e incluyeron un factor cultural y contextual para las estudiantes, esto con el fin de fortalecer la escritura de textos narrativos.

1.4. Planteamiento del problema

A partir de los análisis realizados durante la observación, la encuesta y la prueba diagnóstica al grado 607, se identificaron dificultades en la escritura de textos narrativos y en algunos aspectos leves de la comprensión e interpretación lectora. Conviene subrayar que lo que se refirió a los criterios de evaluación del diagnóstico, se evidenció que en la producción escrita las alumnas carecieron de un plan textual y les faltó tener en cuenta personajes, espacio, tiempos, secuencialidad, coherencia, cohesión, y adecuación en sus textos, por consiguiente se consideró que la problemática a trabajar en la presente monografía era la escritura de textos narrativos, puesto que:

La escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios. Además que el abordaje de la lectura y escritura a partir de contextos en los que aparezca de forma evidente, para los alumnos, el valor funcional de la lengua escrita. Por lo tanto, independientemente del conocimiento del código que los niños posean, será coherente que se les propongan actividades partiendo de textos, considerando, además que la mejor forma de aprender el código es intentando leer y escribir algo con significado y que interese. (Ribera, 2010. p.15)

Por lo anteriormente mencionado, se afirmó que para mejorar las dificultades dentro de la población se consideró que el ejercicio escritura estableció parámetros de comprensión y de creación de criterios propios, como menciona Ribera (2010), además como ya se ha mencionado, el proceso de escritura implica tener procesos de lectura previa, tal como lo plantea Castelló (2002): “Leer para escribir es una de las actividades más interesantes para ayudar a los alumnos a interpretar correctamente las exigencias de la tarea y para representarse adecuadamente las exigencias de la situación comunicativa” (p. 55). Por lo descrito, el presente proyecto de investigación se centró en la producción escrita, y se enfocó en la escritura de textos narrativos, en vista que “la narración, tiende un puente entre el lenguaje oral, que regula frecuentemente la interacción social, y el escrito” (Salvador, 2008, p. 146).

Con respecto a la narración se evidenció que las dificultades para narrar coherentemente las ideas, retrasa el desarrollo de la competencia discursiva en sus dimensiones: académica, social y cultural (Salvador, 2008, p. 145). Es decir que no narrar adecuadamente puede afectar las áreas académicas que las estudiantes cursaron y cursaran en la institución, claramente el área de español será en mayor medida la más afectada, sin mencionar que las deficiencias en la escritura de textos narrativos puede incidir en el fracaso escolar, en ausencias del desarrollo cognitivo y lingüístico del ser, a su vez, las dificultades con la habilidad narrativa pueden afectar elementos como la autoimagen, que está relacionada con la afectividad puesto que se desarrolla partir del conocimiento de sí mismo, del contexto social, de la formación cultural y es gracias al discurso narrativo que se desenvuelve. También se tuvo en cuenta que la narración es parte de la vida humana, que es enseñada y adquirida desde muy temprana edad, gracias a las historias que son contadas oralmente por los padres, hermanos y abuelos, por tanto es crucial para el proceso de aprendizaje y trascendental para la vida de las estudiantes narrar y por ende fortalecer la escritura

narrativa, dado que la carencia de esta habilidad representa para ellas una obstaculización en el desarrollo de sus dimensiones estética, afectiva, cognitiva, ética, social y cultural.

Con el propósito de fortalecer la escritura narrativa, se decidió que es de vital importancia usar recursos didácticos que sean del gusto de las estudiantes, teniendo en cuenta que el recurso motivará a producir textos y más si son del agrado de las estudiantes. Siguiendo este orden de ideas y a raíz de la caracterización realizada en la encuesta, se señaló que al 84% le interesa la lectura, y entre los textos que tenían más aceptación entre ellas se encuentran los mitos, el uso de este tipo de texto también permite tener en cuenta el pensum de la institución, dado que plan lector de las estudiantes para ese entonces era el libro “Por todos los dioses de Ramón García Domínguez”. Lo que sugiere que la mitología Griega es la más apta para el grado que las alumnas cursan. Asimismo, se consideró la mitología griega como un eje motivador y dinamizador dado que con este tipo de textos se tuvo en cuenta a los Estándares Básicos En Competencias del MEN (2006), en cuanto plantean que “las estudiantes de grado sexto deben leer obras literarias de género narrativo, de diversa temática, época y región” (MEN, p. 37). Entonces, al ser la mitología Griega, en específico el mito griego, parte del género narrativo y existir dentro sus mitos múltiples y divergentes temas, con diferentes épocas y regiones, representa cabalmente la sugerencia del Ministerio de Educación Nacional.

Cabe resaltar, también, que el mito griego contiene narrativa fantástica e histórica, que de acuerdo con la obra de Eliade(1991) son “historias de inapreciable valor porque son sagradas, ejemplares y significativas” (p.5), esto permite que el mito tenga una interacción con su contexto inmediato, tal como lo plantea Salvador (2008) “la narración permite detectar diferencias entre la tradición oral y escrita, como fenómeno básico de la cultura de los pueblos” (p. 146) es decir que, hubo una interacción con la historia y la pertinencia cultural del pueblo griego a través de la

narración. Por tanto, al ser los mitos narraciones sobre la creación de los pueblos primitivos y ser la base de la cultura occidental, tal como Shelley (1886) lo afirmaba “todos somos Griegos, nuestras leyes, nuestra literatura, nuestra religión, nuestras artes, tienen su raíz en Grecia” (p.6).

Se concluye que estos textos mitológicos dieron el aporte cultural, histórico y social que las alumnas necesitaron para comprender su contexto occidental actual. En consecuencia, para fortalecer la escritura de textos narrativos se utilizó la lectura del mito griego, como eje motivador y dinamizador de la escritura dado que la lectura de mitos griegos está cargada de modelos de conducta que aún permean la cultura occidental, de la cual las estudiantes del grado 607 y sus contextos socioculturales, son herederos.

1.5. Pregunta de Investigación

¿Qué incidencia tiene la lectura de los mitos Griegos, como recurso didáctico para fortalecer la escritura narrativa, en las estudiantes del grado 607 del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño?

1.6. Objetivos

1.6.1 Objetivo General

- Analizar la incidencia que tiene la lectura de mitos Griegos como recurso didáctico, para fortalecer la escritura narrativa en las estudiantes del grado 607 del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar los niveles de escritura de las estudiantes del grado 607.
- Diseñar una unidad didáctica par el grado sexto, que utilice a los mitos griegos como recurso didáctico.

- Implementar una propuesta de intervención pedagógica desde la unidad didáctica que fortalezca la escritura narrativa.
- Señalar los impactos generados por la lectura del mito Griego durante el desarrollo de la propuesta de intervención.

1.7 Justificación

Es necesario registrar que se mantiene una preocupación constante entre los docentes a nivel nacional, sobre las dificultades que muchos de sus alumnos han presentado a la hora producir textos en el ámbito académico, ya que se ha encontrado que muchos estudiantes van avanzando en su etapa escolar, con una insuficiencia en los procesos de producción escrita. Por ejemplo, en estudio realizado por la Universidad de la Sabana, presentado por el diario El Espectador concluyó que:

Menos de la mitad (47%) de los que están en su primer año de universidad tienen un nivel al menos aceptable en las competencias básicas que se miden en las pruebas internacionales. Peor aún, una gran mayoría de esos estudiantes que están todavía haciendo la transición entre el colegio y la universidad no tienen buena ortografía, mucho menos saben redactar un ensayo o comprender efectivamente un texto académico o informativo. De acuerdo a la explicación del profesor Mariano Lozano, del Departamento de Lengua de la universidad, El estudiante, por lo general, es muy descuidado con la ortografía, especialmente con la puntuación y acentuación. En el bachillerato, en clase de español o literatura, poco se le enseña el manejo de las normas ortográficas. (El Espectador, 27 de noviembre 2016. p.1).

Lo anteriormente resaltado evidenció que a nivel nacional hay una necesidad de mejorar los procesos de producción escrita de los estudiantes en todos los niveles de escolaridad. En el estudio mencionado se presentó un llamado a generar didácticas dentro los ciclos III (grados 6 y 7) hasta el VI (grados 10 y 11) para que los estudiantes a nivel nacional pudieran tener un mejor desempeño en su educación superior y su vida laboral. Lo descrito arriba indicó que esta investigación tiene relevancia con respecto a la escritura narrativa y el uso de los mitos griegos en aula de grado sexto, puesto que diseñó e implementó una unidad didáctica en pro de fortalecer las habilidades de lectura y escritura de las estudiantes del grado 607, es decir que con este

trabajo se respondió, simultáneamente a una necesidad de la población en cuestión y a una necesidad a nivel nacional.

Con respecto a la investigación, se consideró que está generó un impacto en la enseñanza de la escritura de textos narrativos a nivel local, dado que se enfoca en el “Saber” y en el “Saber hacer” que los estudiantes del ciclo III de la educación básica secundaria debería tener y de acuerdo a los Estándares Básicos En Competencias MEN (2006) consisten en:

Conocer y utilizar algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. También estos saberes se fundamentaron en que “las estudiantes deben comprender e interpretar diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual”. Y se cimentaron en “el saber hacer, en elaborar un plan textual organizando la información en secuencias lógicas, también deben producir una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos, vínculos con otros textos y con su entorno, finalmente, las estudiantes tendrán que definir una temática para la producción de un texto narrativo. (p.36 - 37).

Consecuentemente los saberes se direccionaron hacia el fortalecimiento en los procesos para escribir textos narrativos de las estudiantes del grado sexto.

Por lo anterior esta investigación tuvo relevancia institucional, por la orientación hacia el desarrollo de habilidades, específicamente de la habilidad para escribir textos narrativos de las estudiantes. Entendiendo que la producción textual se encaminó hacia las estrategias de producción de escritos hechos con buena redacción, y la narración creó estructuras que aportan conocimientos sobre la lengua escrita en varios aspectos: (a) Conceptos de la escritura, (b) La lectura, (c) Forma y estilo de los textos. Cabe resaltar que “las actividades narrativas inciden en el desarrollo de habilidades lingüísticas específicas, como la adquisición del significado de las palabras y el aprendizaje de las reglas sintácticas” (Norris, 1989. p. 20) así como en “el aprendizaje de técnicas lingüísticas específicas, como la lectura” (Roth, 1996. p. 32). Por lo tanto, esta investigación cobró pertinencia a nivel local e institucional porque está hecha para desarrollar competencias requeridas en la vida académica y en la vida profesional de las estudiantes.

Todavía cabe señalar que es importante gestionar nuevas didácticas, y estrategias para mejorar, fortalecer o desarrollar los procesos de escritura de las estudiantes del grado 607. Para lograrlo se usa el mito griego como recurso didáctico y eje motivador, al usarlo se da espacio a la imaginación, a la fantasía y a la creatividad debido a su contenido histórico y fantástico, tal como lo afirma Eliade (1991) “la función del mito es revelar modelos, proporcionar así una significación al mundo y a la existencia humana” (p.5), en vista que el mito griego es un recurso que le permitió al estudiante tener una comunicación auténtica con su contexto cultural actual, haciendo parte de la didáctica de lengua que según Ribera (2010) se “sitúa en el foco de atención en el texto o discurso, reconociéndolo como la unidad real de comunicación, que está constituida por los géneros textuales que usamos en un contexto determinado, con una finalidad, y dirigidos a un destinatario”(p.14) Por esto es que el uso del mito griego es innovador porque “los relatos de experiencias son el punto de partida en la enseñanza de la lengua” (Ribera, 2010 p.14)

A modo de conclusión, se evidenció una necesidad de desarrollar en las alumnas un puente entre el lenguaje oral y escrito para que ellas crearan su estilo de escritura, es decir una estructura que le permita relacionar sus experiencia personal con los sucesos en los textos, como el mito griego, que es un texto real que relata experiencias, que inciden en las alumnas, ya que se familiarizaron con los mitos y lo relacionaron con el contexto en que viven. Por lo anteriormente descrito, *se propone el presente trabajo monográfico desde la línea de español, dado que esta permite articular el lenguaje, la literatura y la cultura*, con estas se construyó una unidad didáctica que uso el mito griego como recurso direccionado a fortalecer la escritura narrativa. Al mismo tiempo se desarrolló diversas percepciones en las estudiantes, debido a que la lectura de este tipo de textos ejemplares y significativos culturalmente les permite comprender con mayor claridad acontecimientos y figuras que son usadas en la actualidad.

2. CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS

Este capítulo abordó los constructos teóricos que sirven de apoyo y sustento de la presente investigación, explicados en: los antecedentes y los referentes teóricos, este último se compuso por cuatro ejes temáticos: (a) La narración (b) Las propiedades del texto (c) El proceso de producción (d) El mito griego. Estos ejes hicieron parte de las acciones que facilitaron la construcción de la propuesta de intervención del presente trabajo monográfico.

2.1 Antecedentes

Esta investigación tomó como referentes de búsqueda la escritura de textos narrativos y el mito griego como recurso didáctico. Por esto se revisaron quince tesis, de las cuales se seleccionaron cuatro monografías, dos de pregrado, dos de maestría. Estas investigaciones fueron tomadas de los repositorios de la Universidad San Ignacio De Loyola, de la Universidad Del Bío - Bío en Chile, la Universidad Tecnológica De Pereira y de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. La primera buscó dar a conocer los resultados de una de las pruebas de la batería PROESC destinada a conocer el nivel de producción de textos narrativos que presentan los estudiantes del V ciclo de educación primaria según género y grado de estudios, en relación a su contenido, coherencia y estilos. La segunda estuvo relacionada con la escritura de textos narrativos como estrategia para alcanzar una mejora en el enfoque comunicativo. La tercera investigación, consultada presenta una propuesta didáctica en la que usó al texto narrativo como herramienta para mejorar las competencias lectoras y escritoras. La cuarta investigación examinada utilizó el mito como alternativa innovadora en la enseñanza del cuidado y conservación de los ecosistemas acuáticos en Bogotá. Aunque los trabajos anteriores, tienen conceptos que hicieron parte de esta investigación, hubo imprecisión sobre el uso del mito griego como recurso didáctico para fortalecer la escritura de textos narrativos, es decir no se

encontraron investigaciones recientes, en las fuentes bibliográficas consultadas sobre los ejes temáticos de la presente monografía.

El primer antecedente: *“Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec”*, fue realizada por Gladys Hortensia Chinga Alejabo para optar por el grado académico de Maestro en Educación Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano, de la Universidad San Ignacio De Loyola en Perú 2012. Este estudio tuvo como objetivo describir el nivel producción de textos narrativos de alumnos y alumnas de 5to y 6to grado de educación primaria de una escuela de la ciudadela Pachacútec, para evaluar la producción de textos se utilizó uno de los sub test de la Prueba de Escritura (PROESC). Este estudio buscó calificar a los estudiantes y para ello tomó en cuenta las habilidades que comprenden tanto el contenido del texto como la coherencia y el estilo de la redacción. El antecedente es un gran referente para esta investigación, dado que plantea que los estudiantes, en su mayoría carecen de capacitación para desarrollar su habilidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, debido que, al pedirles que escriban una narración, la mayoría usa oraciones gramaticales mal estructuradas, no incorporan los principales elementos de narración, presentando, a su vez errores de concordancia, además, sus producciones narrativas, se identificó que desconocen las propiedades de la producción de textos, presentando conflicto con la secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas. Los resultados arrojan que hay dificultades en los diferentes ciclos escolares, a nivel internacional, para trabajar y evaluar la producción de textos narrativos.

El segundo antecedente: *“Estudio experimental del discurso narrativo escrito: un modelo de intervención didáctica en el aula”*, fue elaborada por José Fuentes Sanhueza para optar al grado académico de Magíster en didáctica de la lengua materna, de la Universidad Del Bío- Bío en

Chile 2008. Este estudio tuvo como objetivo: establecer el incremento en el nivel producción de textos narrativos auténticos, sobre la base del modelo de producción textual de Flower y Hayes y el modelo estructural propuesto por Adam. El estudio pretendía mejorar la producción del texto narrativo auténtico, desde el enfoque comunicativo. El antecedente es un gran referente para esta investigación, dado que plantea una propuesta didáctica distinta, en la que utiliza la producción textual narrativa de diferentes formas: tradicional (sin didáctica), y experimental (con didáctica), en dos grupos de experimentación. Los resultados arrojan que el uso de didácticas incentiva la producción de textos auténticos dentro de los estudiantes, porque se puede afirmar que distintas estrategias didácticas mejoran la producción textual narrativa.

El tercer antecedente: *“Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero del instituto técnico superior”*, realizada por Luisa M. Gallego Z. y Yuly M. García. Pereira 2010, como tesis de grado para optar el título de Licenciadas en pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica De Pereira. Tuvo como objetivo construir una propuesta didáctica utilizando el texto narrativo, para desarrollar en los estudiantes del grado tercero en la jornada de la tarde de la Institución Educativa Técnico Superior de Pereira, competencias lectoras y escritoras, regularizando la intervención hecha, con el fin de obtener un documento de la propuesta que permita adelantar otras estrategias referidas al lenguaje y la escritura, con el fin de mejorar estos procesos. De esta investigación se rescata el uso de un género literario para trabajar una propuesta didáctica con los niños, puesto que no se puede desligar el proceso lector y escritor puesto que según concluyen las investigadoras as competencias lectoras y escritoras, no son innatas en los seres humanos, estas también se dan a través de un proceso de construcción y de interacción, de los humanos, en este caso los

estudiantes con los escritos de ciertos autores propios para su edad, y de otros escritos propios de los niños de su edad.

El cuarto antecedente: “*Mitos del agua: un camino para la enseñanza-aprendizaje del cuidado y conservación de los ecosistemas acuáticos de Bogotá*,” elaborada por Gina Paola Ojeda González. Bogotá 2015, como tesis de grado para optar el título de Licenciada en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. Tuvo como objetivo el uso de los mitos del agua como alternativa innovadora en la enseñanza del cuidado y conservación de los ecosistemas acuáticos en Bogotá, pretendiendo disminuir la falta de apropiación de los ciudadanos y, resaltar la diversidad cultural y biológica que posee el territorio colombiano. En esta investigación hicieron una recopilación de los mitos del agua, de la memoria oral mediante entrevistas semiestructuradas y, de la memoria escrita, utilizando el acervo bibliográfico de BibloRed. En conclusión, la investigación realizó el diseño de una estrategia pedagógica dirigida a una población mixta, retomando elementos de la cosmovisión mítica del agua, para contribuir a la resignificación del territorio, al cambio de paradigmas de pensamiento, al rescate de la oralidad, el diálogo intergeneracional, al reconocimiento de la ciudad como espacio biodiverso y a la valoración de los mitos presentes en la cosmovisión indígena en Colombia. De esta investigación se rescata el uso del mito como una identidad cultural que permite resignificar el valor de la narración tanto oral como escrita para la enseñanza.

En conclusión, los antecedentes componen un referente investigativo que justificó el uso de herramientas didácticas con relación a la escritura narrativa y del uso de textos narrativos para desarrollar procesos de escritura, estos obtuvieron resultados mejorando tanto la producción escrita como lectora, evidenciando la correlación que tienen estas habilidades para generar poblaciones competentes. Así mismo se evidenció que estos antecedentes y sus resultados

justifican la pertinencia de usar herramientas didácticas que cautiven a los estudiantes e incidan en el fortalecimiento del proceso escrito a través del proceso lector. A su vez estos trabajos investigativos resaltaron la innovación del presente trabajo de investigación, puesto que en la búsqueda realizada no se encontró ninguna investigación que use al mito griego como recurso didáctico para fortalecer la escritura narrativa.

2.2 Referentes teóricos

La fundamentación teórica del presente trabajo dio cuenta sobre el abordaje de la escritura y la lectura, realizado a partir del contexto (la narración), con el fin de dar funcionalidad a lo escrito. Por lo anterior se constituyeron los ejes que establecieron esta investigación: El primero la narración, abordada desde Gérard Genette. El segundo las propiedades del texto, abordado desde Daniel Cassany. El tercero, el proceso de producción escrita abordado desde S. Krashen, D. Cassany y de G. Rohman citado en Cassany. El último, el mito griego como recurso didáctico abordado desde Eliade y Gonzales. Estos autores sustentaron los constructos teóricos de este trabajo, así mismo y como parte de las acciones que se realizaron para facilitar el aprendizaje de las estudiantes.

2.2.1. La narración

El primer aspecto a tener en cuenta es la narración, siendo el acto mismo de narrar el contexto, puesto que narrar es la acción verbal que convierte a la historia (que cuenta realidades o hechos imaginarios) en fabricantes de la situación real o ficticia en la que se va a producir el relato oral o escrito. Entonces “el **RELATO** no puede existir sin la descripción, pero esta dependencia no le impide a la descripción ser un auxiliar del relato” (Genette, 1972, p.2). Por otra parte, no solo se narra para contar historias, sino que las narraciones están presentes también en los diálogos, en las anécdotas, en los discursos argumentativos y en los chistes, entre otras

instancias específicas de uso lingüístico (Calsamiglia y Tusón 1999, p. 122). Por lo anteriormente mencionado, se entendió a la narración como un discurso verbal o escrito, en el que se describen hechos reales (vivencias del ser humano) o imaginarios (historias ficticias) y estos discursos cuentan a un destinatario o narratario.

Siguiendo a Genette el término **RELATO** es utilizado para referirse “al discurso narrativo (verbal) o al discurso escrito (texto narrativo)” que asume “La relación de un hecho o una serie de hechos” en una situación ficcional, por lo tanto “La historia y la narración no existen, para el lector, si no es por mediación del relato”. (Genette, 1972, p. 3). El autor, nos habla de “relatos con un discurso verbal o escrito”, para efectos de la investigación se va utilizar al **RELATO** como el discurso escrito o los textos narrativos. Así mismo Genette (1972 p.3), refiere “al relato o texto escrito como la realización que sustenta los hechos narrados de la historia y de la comunicación entre narrador y narratario”. Por esta razón, Genette (1972, p.4) considera necesario distinguir el término afirmando que “el relato o texto narrativo, es el enunciado narrativo (oral o escrito) que relata un acontecimiento o una serie de acontecimientos”. Por lo anterior y continuando con Genette, se pudo afirmar que el texto narrativo es un relato, narra una serie de acontecimientos en una historia (hechos reales o imaginarios) que han sucedido a través de un tiempo específico, diversos personajes o un solo sujeto y emitido por un narrador hacia un narratario.

Teniendo como base el concepto de Genette sobre el texto narrativo y considerando que este tipo de texto “tiene una la estructura de la que obedece a una secuencia temporal, es decir, sigue el paso del tiempo” (Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle 2017, p. 58) Entonces, para el desarrollo del texto narrativo en esta investigación, se contó con los elementos fundamentales que componen a una narración, los cuales y de acuerdo con la Universidad

Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle (2017) son: (a) La acción (lo que sucede) (b) los caracteres (persona que la realiza) (c) el ambiente (medio en que se produce) y (d) El tiempo (cuando ocurren los hechos) (p.58). Para complementar los elementos de la narración ya mencionados se hizo uso de la estructura narrativa que Según Chinga (2012): “Es la organización de elementos (párrafos y frases), en torno a los cuales el lector percibe la información que se le quiere dar, sabe identificar el mensaje y encauzar la dirección que pretende seguir la historia”, esta organización forma parte de la estética del texto. “En toda narración pueden distinguirse tres partes bien diferenciadas: La introducción, El nudo y El desenlace”. (p. 37)

Siguiendo a Chinga (2012) se comprendió “la introducción, como la situación que se va a desarrollar, además de realizar la presentación de los personajes y su entorno. También se vio el nudo, como el conflicto, es decir un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el texto narrativo y finalmente, el desenlace, se tomó como el momento en que el conflicto planteado como el nudo de la narración, llega a su conclusión.” (p. 38) Así mismo, elementos como los personajes, el espacio, el tiempo entre otros fueron tenidos en cuenta para elaborar los textos narrativos, puesto que estos elementos hacen parte del acontecimiento o la serie de acontecimientos que forman el texto narrativo o relato, entonces estos elementos fueron los que configuraron la narración de una historia (hechos reales o imaginarios) que fue emitida por un narrador hacia un narratario, tal como lo propone Genette.

Por lo anteriormente descrito, se consideró pertinente para la implementación pedagógica utilizar la narración como categoría de análisis, partiendo de los conceptos planteados y sobre todo por el concepto de texto narrativo, planteado por Gérard Genette, así mismo tendremos los elementos previamente mencionados, como subcategorías a trabajar en la aplicación de la

propuesta, esta categoría y subcategorías generadas son la base para la evaluación y previo análisis de los relatos producidos por las estudiantes del grado 607.

2.2.2 Propiedades del texto

Un aspecto a tener en cuenta para fortalecer la escritura de textos narrativos son las propiedades del texto, estas son todas las reglas que debe cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse un texto, por lo tanto, son vitales para la producción escrita. Según Pérez (2001), la coherencia, la cohesión y la adecuación son “elementos fundamentales para que el texto narrativo cumpla su objetivo y se presente al narratario un texto bien elaborado” (p.32). Por lo descrito arriba se consideró pertinente para esta investigación trabajar la coherencia, la cohesión y la adecuación, desde la presentación que hace Cassany (1997) puesto que afirma que “los estudiantes deben aprender ciertas habilidades como generación y organización de las ideas, redacción, entre otras, estas deben utilizarse durante el proceso de creación” (p.23). Y siguiendo los Estándares Básicos de Educación Nacional MEN (2006) “las estudiantes tienen que elaborar un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas, también deben producir una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos, vínculos con otros textos y con su entorno, finalmente, las estudiantes tendrán que definir una temática para la producción de un texto narrativo” (p.36). Por lo tanto, la presentación de Cassany se articula adecuadamente al objetivo de trazar la incidencia que tiene un recurso didáctico, como el mito griego, en el fortalecimiento de la escritura de textos narrativos.

Continuando con Cassany (1997) se pudo afirmar que “las propiedades de texto son un conjunto de habilidades y de actitudes respecto a lo escrito que caracterizan a un escritor competente” (p.23). En definitiva, estos conjuntos de habilidades forman grandes componentes esenciales en el texto como la coherencia y la cohesión, sin las cuales es imposible escribir

cualquier tipo de texto con sentido. De igual manera, es necesario que los textos también tengan adecuación al contexto y a una situación comunicativa.

Por lo anterior y para fortalecer los procesos de escritura de los textos narrativos de las estudiantes del grado 607, se considera que los elementos fundamentales ilustrados por Cassany, son técnicas útiles para la redacción, que permiten que el escritor desarrolle su propio estilo de composición de un texto y por tanto son esenciales para que la redacción del texto tenga sentido en sí mismo y a su vez tenga una intención comunicativa (narrar una historia o un hecho imaginario). Para considerar que un texto es **COHERENTE** “se evidencia que este solo se centrar en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en el texto contribuyen a la creación de una idea global” (Cassany, 1997.p.27). Así mismo tiene **COHESIÓN**, cuando “las diversas secuencias que lo construyen están relacionadas entre sí”, es decir las oraciones que conforman el texto no son “unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de la otra, sino que están vinculadas o relacionadas por medios gramaticales diversos como los conectores, puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, entre otros, de manera que conforman entre sí una enlazada red de conexiones lingüísticas, que hace posible la codificación y decodificación del texto” (Cassany, 1997.p.27).

Finalmente un texto narrativo debe tener una **ADECUACIÓN** al destinatario o narratario, esto se obtiene cuando hay un conocimiento y un dominio de la diversidad lingüística de su lengua materna, para efectos de esta investigación se hace uso de la lengua hispana. Es decir, que un texto narrativo debe “utilizar un lenguaje comprensible” para su lector o narratario ideal, pero el texto narrativo “no debe estar dirigido hacia todos los tipos de lectores”, por eso se habla de un narratario ideal. Además, el texto narrativo debe “ofrecer toda la información necesaria para su lector ideal” (Cassany, 1997.p.27). A modo de conclusión, y siguiendo a Cassany, es claro que

con estos elementos fundamentales, las estudiantes del grado 607 fortalecieron su código escrito y por ende también fortalecieron su proceso escritor, al mismo tiempo crearon su propio estilo de composición de textos narrativos, esto último lo realizaron a partir de sus capacidades y sus habilidades, más las estrategias dadas, las cuales lograron integrarlas y adaptarlas a su escritos en otras áreas académicas.

2.2.3 Producción Textual

Otro aspecto crucial a tener en cuenta para poder fortalecer la escritura de los textos narrativos es la producción de textos. Puesto que la producción o composición textual permite que el autor tome conciencia de la audiencia y para efectos de la investigación sobre su narratario ideal. Esta toma de conciencia llevó a las estudiantes a expresar su mundo interior a través de la palabra escrita. Pero el manifestarse a través de la palabra escrita implica que el autor o autores conozcan muy bien al lector, dado que si el lector no comprende lo que está escrito se ha perdido el texto.

Para continuar fortaleciendo la escritura de textos narrativos, se tuvo que partir de la competencia en el código escrito, que Krashen (1992) considera como:

El acopio de conocimientos que el individuo asimila a través de su lengua materna. Desde esta perspectiva la competencia o el código escrito, está asociado al interés por la lectura. Puesto que un lector es inconsciente que ha adquirido el código escrito mientras lee, y en esta perspectiva, la adquisición de la escritura, la alfabetización, se desarrollan de la misma manera que se adquiere el idioma, sin instrucción formal y sin estudio. (p. 8-9)

Krashen sugiere que a través de la lectura de textos, un contexto estimulador e incluso narración de historias, se genera una óptima adquisición e incluso un fortalecimiento del código escrito, puesto que “los lectores pueden asimilar cantidades pequeñas pero significativas de vocabulario y léxico comprensivo con una sola exposición a palabras poco familiares en un textos. Esto se cumple sin instrucción y un proceso deliberado de aprender nuevas palabras”. (1992, p.10) Por tanto y siguiendo a Krashen, se afirma que el uso del mito griego como eje

motivador y didáctico es un potencial recurso para mejorar competencia escrita de las estudiantes del grado 607 textos narrativos.

Siguiendo a Krashen (1984) se entiende que “el código escrito es una competencia adquirida a través de la lectura constante de textos, que además es el conjunto de conocimientos de gramática y de lengua que tienen los autores en la memoria” (p. 10) Ahora Krashen (1984) afirma que “no se puede mejorar la escritura solo leyendo, hay que generar un buen estilo de escritura”, por tanto Krashen plantea el concepto de “la actuación” consiste en la composición del texto, es decir, la actuación es “el conjunto de estrategias comunicativas que son utilizadas por los autores para producir un escrito”. (p.10) Entonces para los efectos de esta investigación se determinó la competencia (código escrito) como el saber y la actuación (composición del texto) como el saber hacer.

A través del proceso de caracterización de la institución y de las estudiantes, se vislumbra que la producción de textual parte del saber y del saber hacer, planteado por Krashen. Estos planteamientos hechos por él, también sustentan los estándares del Ministerio de Educación Nacional MEN (2006). Los cuales proyectan que los estudiantes de sexto a séptimo deben saber: “producir textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales”. También deben saber hacer: “una definición temática para la producción de un texto narrativo”. Luego, deben “producir una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.” Finalmente, deben “Reescribir un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad, temporal) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación)” (p. 36) Por lo anteriormente descrito se establece que el saber (competencia en el

código escrito) se traza a través de la lectura de los relatos (como el mito griego) y su conocimiento previo en las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación). Ahora el saber hacer (actuación en la composición de textos) se traza a través del modelo de etapas planteado por Gordon Rohman y explicado por Cassany.

Partiendo del postulado de Krashen y de los estándares Básicos Del Lenguaje Del Ministerio De Educación Nacional (MEN), además de tener como precedente que el proceso de composición escrita tiene una alta complejidad intelectual, se han ido generaron modelos alrededor de la actuación (composición de textos) de acuerdo a cada disciplina y a la necesidad de la misma, puesto que la composición de textos es una problemática que las aflige. Por lo tanto las fases planteadas por Gordon Rohman explicado por Cassany (1987) Este modelo plantea que “la expresión escrita es un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas: pre-escritura, escritura y re - escritura” (p. 98) Cabe mencionar que el modelo luce bastante lineal, puesto que y de acuerdo con “Flower, *et al.*, (1981) este modelo no describe el proceso interno y mental que desarrolla la persona para elaborar un texto, como las distintas etapas observables en las que el autor redacta las frases del producto escrito” (1987.p.82). Por lo anterior y para el presente trabajo se completa el modelo de Rohman con las estrategias de composición y de apoyo que plantea Cassany.

Como se mencionó anteriormente para el presente trabajo de investigación se utilizó el modelo lineal de etapas de Rohman citado por Cassany (1987, p. 82), puesto que el objetivo de la investigación es trazar la incidencia de un recurso didáctico (mito griego) que contribuyó a fortalecer la escritura narrativa en las estudiantes. Por lo anterior, se tuvo que hacer un especial énfasis en el producto escrito, pero como este se tuvo que evidenciar durante el desarrollo de la unidad didáctica, que aseguro que contuviera el recurso didáctico, el proceso de composición es

fortificado y las estrategias de composición que las alumnas utilizaron, puesto que cada escritor establece a partir de lo aprendido e innato su propio estilo de composición, por tanto, a continuación se definieron y establecieron las etapas que se desarrollaron durante la unidad didáctica:

La fase de la **PRE-ESCRITURA**, permitió que a partir de las ideas y reflexiones propias de la estudiante se planee la construcción de un texto con una intención primaria, es decir, que establece una planificación de la estructura del texto a través de un esquema que puede responder a estas preguntas: ¿Quién escribe? ¿Qué postura adoptará en el texto? ¿Qué quiere comunicar? (la intención del texto) ¿Para quién? ¿Qué efecto quiere producir en el narratario? y ¿Qué tipo de lenguaje debe usar?, (Cassany, 1987 p. 84) Así mismo se piensa para realizar la estructura previamente establecida, es decir se establece una imagen mental del texto, se reconoce al narratario ideal y la importancia del texto previamente leído (Mito Griego), esto con el fin de establecer la unidad temática y el orden del relato que va a escribir.

La segunda fase de la **ESCRITURA** construye el texto a partir del plan y la estructuración que realizó en la fase de pre – escritura. También se amplía, puesto que se realiza la construcción de los párrafos y la relación entre ellos, esta fase se hace decisiva debido que en entran en juego las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación) puesto que le dan sentido al texto y precisamente, ayudan establecer el estilo de composición de textos narrativos. Así mismo y de acuerdo a Cassany (1987) esta es la fase de relectura dado que “los escritores competentes se detienen mientras escriben y releen los fragmentos que ya han redactado”. Esta estrategia “ayuda al autor a mantener y verificar el sentido global del texto (propiedades del texto)”. Así mismo se relea cada fragmento que se haya escrito para “evaluar si corresponden a la imagen mental que tiene del texto, al plan que había trazado antes y también para enlazar las frases que escribirá

después con las anteriores” (p. 84) Es decir la relectura ayuda establecer el estilo de composición de cada estudiante.

Finalmente, la fase de **RE-ESCRITURA**, revisa que se cumplan las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación), se evalúa que la estructura establecida en la primera fase, luego se corrigen detalles y contenidos con miras a fortalecer la intención comunicativa, verificar la unidad temática, a partir de la revisión se toma en cuenta las recomendaciones y los cambios a efectuar para pulir el texto. La reescritura del texto, debe efectuar cuantas veces sea requerido puesto que “los buenos escritores revisan y retocan el texto constantemente, dado que los retoques que se hagan pueden afectar al contenido del texto, a las ideas expuestas y a la ordenación del texto” (Cassany, 1987, p. 85). Así mismo se re escribe para verificar la gramática y la ortografía con apoyo de textos enciclopédicos como los diccionarios. Por lo anteriormente establecido, el estilo de composición se desarrollará paulatinamente en cada estudiante a medida que avanzó en las fases y el relato final demostrará este avance.

2.2.4. Mitos Griegos como recurso didáctico

Entendiendo que el término recurso, según Gonzales (2015) citando a San Martín (1991), se refiere “A aquellos artefactos que, incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen y aportan significaciones a la construcción del conocimiento” (p. 15), se observó que el mito griego, y siguiendo a Eliade (1991) son “historias de inapreciable valor porque son sagradas, ejemplares y significativas” (p.5). Además, según Eliade “los griegos fueron vaciando progresivamente al *mythos* de todo valor religioso y metafísico” (p.8). Por tanto los mitos griegos son historias que lograron contribuir y aportar significaciones a la construcción del conocimiento. Por otra parte se consideró a los mitos griegos didácticos porque con ellos se presentó una situación de aprendizaje distinta, dado, como se había mencionado en los

antecedentes de este presente trabajo, no hay precisión en investigación que demuestre el uso de los mitos griegos, por lo anterior se consideraron didácticos por que transmiten la información de forma interactiva a través de acontecimientos prodigiosos protagonizados por seres sobrenaturales, héroes, monstruos o personajes fantásticos. Por lo que se afirma que el mito captó la atención de las alumnas dado que son apoyos e instrumentos para elevar la motivación por aprender. Es por lo anterior que a pesar de haber una variedad prodigiosa de géneros literarios narrativos, el mito griego es seleccionado dentro de esta innumerable cantidad de textos existentes, puesto que este tipo de relato contiene elementos fantásticos e históricos, que pueden enriquecer con su lectura la escritura narrativa.

Como ya se afirmado, la lectura permite el enriquecimiento de la escritura, tal como lo plantea Krashen (1992); considerando a Wilson (2002) cuando afirma que “leer conjuntamente con la acción que supone escribir da una nueva perspectiva a la existencia humana y hace que las personas se adentren en otra dimensión más allá de las rutinas de la cotidianeidad” (p.26). Y como se establecido los mitos griegos son relatos que continúan permeando la cultura occidental, dado que esta sociedad está permeada de la cultura griega, tal como afirmaba Shelley 1886: “Todos somos Griegos, nuestras leyes, nuestra literatura, nuestra religión, nuestras artes, tienen su raíz en Grecia” (p. 6). Entonces la imagen, las historias y el lenguaje articulado de los mitos hace parte del contexto imperceptible que tienen a su alrededor las estudiantes, incluso muchas palabras de su lenguaje provienen del griego.

Por lo tanto, la lectura de mitos griegos les permitió enriquecer su conocimiento universal y cultural, puesto como se ha dicho antes, los relatos mitológicos permean la cultura occidental tal como López y Encabo (2003) afirman:

Naturalmente los estudiantes están en contacto constante con denominaciones míticas. Por ejemplo, existen marcas deportivas que aluden a la diosa de la victoria (Nikeo) o el tendón de

Aquiles usado para referirse a una parte del cuerpo, tiene su referente en la historia que le aconteció a este héroe. (p. 129)

Por lo anteriormente descrito está claro que se puede aprovechar esa proximidad cultural que tiene los mitos griegos con otros elementos que poseen las personas, y hacer de ese modo más atractivo el acceso a la lectura del mito y a su vez usarlo como recurso didáctico. El hecho de hacer uso de los mitos como recurso didáctico, buscó una expansión de posibilidades para que las estudiantes pudieran desarrollar sus capacidades. La atracción que las alumnas lograron sentir por las narraciones fantásticas, como las que proponen los mitos, fueron un pretexto para trabajar contenidos.

Por lo tanto y para efectos prácticos de esta investigación se utilizó el mito griego como un recurso y pretexto, para trabajar la creatividad, la imaginación y enriquecer culturalmente los textos de las estudiantes, puesto que es a partir del mito griego que se puede tratar temáticas actuales, artísticas, incluso filosóficas, debido a que los mitos son la base de los pensamientos primitivos, de conceptos, de historias y de valores morales de los griegos. Estos relatos mitológicos traídos de Grecia, tienen en sí mismos contenidos universales que durante siglos han permeado la cultura occidental y aún lo hacen, tal como lo afirmaba Shelley en 1886, estos son la herencia cultural y social de occidente, los cuales han permitido que la sociedad occidental reactualice sus conocimientos constantemente.

3. CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se abordó la metodología, el tipo de investigación y enfoque, la unidad de análisis y la matriz categorial, finalmente, afrontó las herramientas usadas en este proyecto de investigación, así mismo se tuvo en cuenta las funciones y las formas en que se han elaborado el proceso de obtención de datos y análisis de resultados.

3.1 Tipo de investigación

La investigación *“El mito griego, recurso didáctico para fortalecer la escritura narrativa”* sigue una metodología de investigación-acción que usó un enfoque mixto y se encontró dentro de un paradigma socio-crítico, debido a que el principal objetivo del proyecto fue la comprensión y posible solución de una problemática real en una institución educativa.

Siendo este estudio una investigación acción que de acuerdo con Elliot (2000, p. 16) se centra en los aspectos problemáticos de la práctica pero sólo puede desarrollarse si otros aspectos se desenvuelven en el nivel del conocimiento tácito. Es decir, la investigación-acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos, que varía dependiendo de la complejidad de la problemática, esta tiene como fases principales: (a) la problematización. Que se realizó a lo largo del febrero del 2019, en la cual se realizó observaciones de la política institucional, de las estudiantes y su entorno, se registraron en diarios de campo, también se realizaron encuestas que dieron las caracterizaciones de este estudio. (b) el diagnóstico. Se realizó a través de una prueba diagnóstica dividida en tres partes (oralidad, lectura y escritura) para evidenciar las habilidades, fortalezas y debilidades de las estudiantes. (c) La propuesta de intervención. Emerge de la observación la encuesta y el diagnóstico previamente realizado, los análisis y reflexiones hechas sobre los instrumentos identificaron las falencias de las estudiantes, sus fortalezas y habilidades, lo que genera la unidad didáctica para fortalecer la escritura de textos narrativos. (d) Aplicación de la propuesta. Para ello se realizaron las intervenciones en marzo abril mayo, junio y julio, en estas intervenciones se aplicó la unidad didáctica, previamente elaborada, con el fin de fortalecer la producción escrita. (e) La evaluación. Los datos serán confrontados, con la teoría, la idea del proyecto y los resultados obtenidos durante la intervención llevada a cabo con los estudiantes, esta confrontación se llevará a cabo a través de un análisis usando la triangulación

metodológica.(f) Reflexión. Dirigida analizar el trabajo elaborado durante la intervención con las estudiantes para evidenciar fortalezas y debilidades en el proceso de aprendizaje de las estudiantes e interacción docente – alumnas.

Así mismo la presente investigación se enmarcó bajo un enfoque mixto el cual le permitió el análisis de resultados a partir de los dos enfoques el cualitativo y el cuantitativo, ya que dicho enfoque “puede convertirse en una eficaz herramienta de descripción, comprensión y explicación de los fenómenos educativos” (Núñez, 2017, p. 639). Para efectos de esta investigación se estableció que el enfoque cualitativo es la entrada privilegiada, puesto que maneja la mayoría de las fases dentro la investigación. Así mismo se integraron los enfoques simultáneamente para obtener datos que analizaron la incidencia del *mito griego, como recurso didáctico para fortalecer la escritura narrativa*, por tanto y para evidenciar el enfoque mixto se parte de las fases de la investigación: la problematización, la propuesta de intervención y la reflexión, las que hicieron parte del enfoque cualitativo, por otro lado, el diagnóstico y la evaluación hicieron parte del enfoque cuantitativo. Lo anteriormente descrito presentó que el enfoque mixto destaca la importancia de la recolección de datos, ya que buscó contextualizar e interpretar una realidad variada.

Por lo descrito arriba este trabajo de investigación, también perteneció al paradigma socio-crítico, ya que su objetivo principal fue la transformación de una realidad social, específicamente académica, así como brindó opciones pertinentes para mejorar las problemáticas evidenciadas en las estudiantes. A su vez, el paradigma socio-crítico mantuvo según Martínez (2009): “una mirada crítica a las relaciones de poder en el proceso de investigación y con respecto al privilegio de la posición del investigador dentro del proceso” (p. 119). Lo que indicó que las

relaciones entre los participantes serán objeto de atención y análisis. Así que esta mirada crítica buscó contribuir continuamente a las reflexiones del presente trabajo monográfico.

Finalmente, al desarrollar esta investigación bajo los parámetros de la investigación-acción; se comprendió como “una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclo de acción y reflexión”. Es decir que para este trabajo monográfico se propuso la unión de acción (teoría) e investigación (práctica) en la cual “el tema fundamental es la intervención del proceso social, mediante la introducción del investigador que busca producir conseguir una mejora en la calidad de educación” (La Torre, 2005, p. 24). Por lo anterior este estudio buscó entender la problemática que fue abordada desde la escritura de textos narrativos, esta se convirtió en el objeto a investigar, del que se generó la propuesta de intervención y su aplicación, esto con el fin de generar conocimiento, reflexión, para así mejorar las prácticas educativas dentro de la institución educativa.

3.2 Unidad de análisis y matriz categorial

Considerando que la escritura permite que el sujeto establezca una organización de sus ideas e información, se observó que el proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que se utilizaron para producir un texto escrito, partiendo de un contexto (la narración) que permeo todo el proceso de escritura. Con base en lo anterior se presentan la unidad, las categorías y subcategorías de análisis, bajo las cuales se implementó y se llevó a cabo la evaluación de la propuesta de intervención.

Como ya se ha mencionado, este trabajo se estableció a partir de una pregunta de investigación y de una problemática identificada, por ello y teniendo en cuenta a Salvador (2008) quien concibe que “los elementos sociales, contextuales y didácticos de la expresión escrita son

cruciales para el aprendiz” (p.7), se eligió como unidad de análisis *la escritura de textos narrativos*, esta se centró en tres categorías: *la narración* (como el elemento social, contextual y didáctico), *las propiedades del texto* (como el conjunto de estrategias) y *el proceso de producción escrita* (como los elementos de composición); cada categoría incluye sus respectivas subcategorías, la narración, tuvo por subcategorías: los elementos narrativos, la estructura y el tipo de texto. Las propiedades del texto, se subdividió en las subcategorías: coherencia, cohesión y adecuación. La tercera y última fue el proceso de producción escrita, se dividió en las subcategorías: pre-escritura, escritura y re-escritura.

A su vez cada subcategoría tiene sus indicadores de desempeño (ver tabla 1), cabe resaltar que los indicadores que se plantearon permitieron analizar el objetivo general de esta investigación, dado que están diseñados en pro de la escritura narrativa y de la competencia establecida por los Estándares Básicos En Competencias. Finalmente, se presenta el instrumento de intervención, que para el presente trabajo fue la unidad didáctica, el cual se evaluó a partir de la escala valorativa: Alto (A), Regular (R) y Bajo (B), entendiendo esta escala como: (A) cuando la estudiante alcanza el indicador y tiene un desempeño Alto realizando las actividades y las composiciones de la unidad. (R) cuando la estudiante le falta por alcanzar algún parámetro del indicador y tiene un desempeño Regular dejando algunas actividades sin hacer y las composiciones incompletas de la unidad. (B) cuando la estudiante no ha logrado alcanzar el indicador, es decir que ni al realizar las actividades, ni elaborando las composiciones se observa un fortalecimiento de su proceso es decir es Bajo su desempeño durante el desarrollo de las actividades de la unidad. A continuación se observa la matriz categorial de la presente monografía.

3.4.1. Matriz categorial

Tabla 1 Matriz categorial. *Nota: Realización propia*

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Escritura de textos narrativos	Narración	Elementos narrativos	Reconoce las características de elementos de los textos narrativos (personajes, narrador, tiempo y espacio) y sus acontecimientos o hechos.	Unidad didáctica diseñada para la implementación pedagógica.
		Estructura	Reconoce las características y la estructura (introducción, nudo y desenlace) en los textos narrativos como lo son los mitos griegos.	
		Tipo de textos narrativos	Analiza la intención comunicativa de los textos narrativos como el mito griego y los diferencia de otros textos narrativos.	
	Propiedades del texto	Coherencia	Realiza relatos con continuidad lógica en la narración, con una unidad temática y una consecutividad temporal.	
		Cohesión	Articula adecuadamente las oraciones en sus párrafos, comunican adecuadamente un mensaje y utiliza conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación.	
		Adecuación	Utiliza el registro adecuado para sus relatos corrigiéndolos a través de una guía de corrección de estilo.	
	Proceso de producción escrita	Pre-escritura	Elabora una lluvia de ideas sobre los temas que le gustaría escribir en su relato, después de leer el mito sobre Circe diosa de la magia.	
		Escritura	Escribir el mito haciendo uso del registro adecuado, usando las ideas de la guía y teniendo en cuenta los elementos de la narración y su estructura.	
		Re-escritura	Reescribe el mito a partir de los comentarios de sus compañeras y la retroalimentación de la docente, finaliza con una reflexión sobre su proceso de aprendizaje.	

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La recolección de datos en esta investigación permitió obtener la información necesaria para comprender mejor la problemática que se pretendió mejorar, teniendo en cuenta el tipo de investigación utilizada y los objetivos de la misma, se consideró pertinente el diseño e

implementación de los siguientes instrumentos: el diario de campo, encuesta de recolección de datos y la prueba diagnóstica.

En primera instancia, **EL DIARIO DE CAMPO** definido por Cerda (1991, p. 249) como una “narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador”. Este instrumento permitió consignar los desarrollos de clase de la clase de español de las estudiantes y las reflexiones a partir de lo que se observó. Así mismo se realizó para llevar un registro detallado de la observación hecha en el aula y el desarrollo sobre las clases aplicadas.

Por su parte **LA ENCUESTA DE RECOLECCIÓN DE DATOS** sirvió tal como lo plantea Cerda (1991, p. 277) para recolectar datos de forma sistémica para identificar patrones que son del interés del investigador. La información obtenida en la encuesta es clave en el diseño de las actividades de intervención. Por lo anterior la encuesta permitió conocer un poco más sobre el núcleo familiar, aspectos académicos de las estudiantes, del colegio, de la clase y sobre los gustos de las niñas, esta herramienta permitió establecer la caracterización de las estudiantes de grado 607 del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Así mismo, **LA PRUEBA DIAGNÓSTICA** en palabras de Sagastizabal y Perlo (2006, p.17) “la prueba es una perspectiva constructivista que además de describir la realidad brinda explicaciones para poder comprenderla”. Con base a lo anterior se puede afirmar que la prueba diagnóstica encontró y describió las dificultades en cuanto al área de lenguaje del grupo, permitiendo por medio de su análisis y evaluación determinar que la problemática más evidente dentro de la población. Sin contar que la información obtenida es clave en el diseño de la propuesta de intervención.

Consecuentemente con los datos adquiridos se genera una propuesta de intervención. Para ello se genera **LA UNIDAD DIDÁCTICA** “Leo y escribo a través de los mitos griegos” entendiendo

la como una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido (los mitos griegos) que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad para así organizar los contenidos, objetivos y elementos que harán parte del proceso de fortalecimientos de la escritura narrativa. (Federación de Enseñanza de CC.OO. 2010, p.1)

Por último el análisis de datos se hizo a partir de los instrumentos de recolección de datos aplicados y del diseño de una rejilla de evaluación para vaciar los resultados obtenidos durante la implementación de la unidad didáctica, así mismo se tuvo en cuenta el enfoque mixto donde la triangulación de los datos que se recolectaron durante las intervenciones, permitieron tener una perspectiva de los objetivos que se alcanzaron durante la implementación de la propuesta pedagógica.

3.3.1 Consideraciones éticas

Es crucial que para el manejo adecuado de la información y siguiendo el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional se requirió del uso de un consentimiento informado (ver Anexo 7) la cual es solo para fines netamente académicos, en este los padres de familia estuvieron al tanto y permitieron el trabajo con sus hijas, las cuales son la población a trabajar en la presente investigación.

3. 4 Universo Poblacional

La presente investigación se realizó con el grado sexto (607) constituido por 43 estudiantes, en su totalidad mujeres en edades que oscilan entre los 10 y los 13 años. La población inicial durante el primer periodo del 2019 fue de 43 estudiantes y solo hubo modificación de las integrantes, en una estudiante en el momento de paso al segundo periodo.

Las estudiantes se mostraron solidarias, participativas, levantaban su mano para pedir la palabra en clase, organizaban sus puestos y su aula de clase, también contaban con salones amplios y con tableros grandes, aunque dentro del aula no se contaba con material didáctico, hubo la opción de trabajar en otros espacios como la biblioteca.

Con el fin de conocer más sobre la población: sus debilidades y fortalezas frente a la asignatura de lengua castellana se utilizaron instrumentos de recolección de datos como encuesta, diarios de campo y la prueba diagnóstica. De esta manera se logró determinar las falencias y fortalezas del grupo. Cabe resaltar que la población con la que se implementó la investigación son menores de edad, por lo tanto se requirió de la recolección de diversos datos e información de las estudiantes, para ello la universidad diseñó un consentimiento informado (ver anexo 7), que soporta el conocimiento de los padres sobre el proceso de investigación que se llevó a cabo con las estudiantes durante primer semestre de 2019.

4. CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

El presente capítulo dio cuenta de los pasos, que trazaron el proceso, que articuló al mito griego como recurso didáctico para fortalecer la escritura de textos narrativos, para lograr esta articulación se diseñó una unidad didáctica para grado sexto como propuesta de intervención. Cabe mencionar que la unidad didáctica se diseñó para un ciclo de intervención debido a dificultades con los semestres de la investigadora y a la emergencia mundial del COVID-19. Se señala que esta unidad tuvo en cuenta la investigación acción dado que partió del planteamiento del problema y el diagnóstico realizado, esta propuesta consistió en la creación de la *unidad didáctica “Leo y escribo a través de los mitos Griegos”* entendiendo a la unidad didáctica como:

Una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que

trabajar, las experiencias de enseñanza aprendizaje, y los mecanismos de control del proceso de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso. (Federación de enseñanza de CC.OO. 2010, p.1)

Siguiendo a la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2010), la unidad didáctica debe contar con unos elementos como la selección de contenidos, objetivos, estrategias metodológicas y un sistema de evaluación. Así mismo, la unidad didáctica debe planificar su proceso de enseñanza- aprendizaje. Es por lo anterior para la unidad *“Leo y escribo a través de los mitos griegos”* se creó un desempeño general: “producir relatos sobre temas fantásticos y mitológicos, para ello se tienen en cuenta su estructura, sus características textuales y su propósito comunicativo” con el fin de abarcar los elementos mencionados por la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2010), este desempeño se construyó, también, a partir de Palacios (2014) el cual considera que el diseño de unidades didácticas permite el aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales (p.6). Por lo tanto, el anterior desempeño creado para la unidad didáctica *“Leo y escribo a través de los mitos griegos”*, permitió organizar los conocimientos y las experiencias que se desarrollaron en las actividades de la misma.

Por lo anteriormente descrito y para alcanzar el objetivo de esta investigación, se vinculó el desempeño general con la pregunta problema y los indicadores establecidos en la matriz categorial, así mismo, también se tuvo presente los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, que indican que los estudiantes de grado sexto deben: “Producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extra textuales” (MEN, 2006, p.37). Esta articulación se realizó con el fin de responder a la problemática planteada en el presente trabajo

de investigación. Con estas directrices (desempeño general y los estándares) se reguló el contenido de la presente unidad.

Para su elaboración se tuvo presente la temática de los mitos griegos como el diseño (forma) de la unidad, y asimismo, la lectura de estos fue la herramienta para la elaboración de las actividades a realizar dentro de las lecciones. Partiendo de lo anterior esta unidad también se enfocó en la narración como contexto, género y tipología textual, así mismo se encaminó a las propiedades del texto como parte de la estrategia personal para mejorar la producción y finalmente, se articuló a los procesos de escritura como los pasos para el desarrollo de las composiciones. A continuación se presenta el orden y el diseño de la unidad didáctica:



Imagen 1 Nota: Realización propia

Siguiendo con el orden de la presente unidad, como se ve en la imagen (1) esta se dividió en tres lecciones, la cuales tienen relación con las categorías y subcategorías de la matriz categorial del presente trabajo de investigación. A su vez, los indicadores diseñados en la matriz son los indicadores que se establecieron para analizar, establecer y trazar el progreso de las estudiantes durante la intervención y el desarrollo de la unidad didáctica “*Leo y escribo a través*

de los mitos griegos.” Además los indicadores, que a partir de este momento, llamaremos indicadores de desempeño, responden a la competencia establecida por los estándares para grado sexto y al desempeño general establecido para la unidad. Con estos indicadores de desempeño se establecieron las pautas metodológicas que dividieron la unidad en tres lecciones: la lección 1 titulada *¿Qué son los textos narrativos?*, la lección 2 titulada *¿Cómo mejoro mis textos narrativos?*, y finalmente la lección 3 titulada *¿Cómo produzco un gran relato?*; las cuales encajan con las tres fases de implementación: F1: sensibilización F2: apropiación, F3: evaluación, establecidas para el presente trabajo de investigación.



Imagen 2 Nota: Realización propia

Para efectos de la intervención, las dos primeras lecciones se dividieron en cuatro momentos y la tercera en cinco momentos, así mismo, la intervención tuvo una duración de 48 horas, puesto que cada momento se elaboró en dos clases de dos horas cada una. Dichas intervenciones que se proponen en esta unidad didáctica están vinculadas a los contenidos de la materia, a las competencias, al desempeño general y a los requerimientos propios de la institución en función de las necesidades e intereses de las estudiantes del grado 607.

En conclusión, esta propuesta busca fortalecer la escritura de textos narrativos, con ayuda del mito griego como recurso dentro de la unidad didáctica. Teniendo presente que la unidad cuenta con tres lecciones, las cuales guiaron las intervenciones en pro de alcanzar los indicadores de desempeño, así mismo se abarcó el contenido señalado en la unidad de análisis, en las categorías y subcategorías de la presente investigación. Para efectos de los resultados de la unidad didáctica, se generó una escala valorativa para cada indicador de desempeño, con el fin de evaluar el proceso de aprendizaje de las estudiantes. Cabe resaltar que el mito griego fue utilizado como recurso didáctico en todas las lecciones.

4.2 Fase 1: Sensibilización - Lección 1 ¿Qué son los textos narrativos?

El objetivo de esta lección consistió en: *analizar los textos narrativos*. Para alcanzarlo, se utilizaron los tres indicadores de desempeño de la categoría narración, estos fueron: (a) Reconoce las características de elementos de los textos narrativos (personajes, narrador, tiempo y espacio) y sus acontecimientos o hechos. (b) Reconoce las características y la estructura (introducción, nudo y desenlace) en los textos narrativos como lo son los mitos griegos. (c) Analiza la intención comunicativa de los textos narrativos como el mito griego y los diferencian de otros textos narrativos. La lección se desarrolló en cuatro momentos nombrados: para empezar, hora de leer, hora de aprender y para finalizar, tal como lo presenta la imagen (3):



Imagen 3 Nota: Realización propia

Los momentos anteriormente mencionados contaron con actividades para afianzar o aprender los tres indicadores ya mencionados. Se puede afirmar que cada indicador tiene un momento y el momento *para finalizar* es la retroalimentación de las actividades hechas durante la lección en guías, tal como lo evidencia la imagen (3), cada ejercicio de las guías fue de conceptualización y composición, entendiendo a la composición como la creación de relatos realizados por las alumnas, cabe resaltar que cada momento tiene un espacio de composición. Posteriormente, las tres composiciones fueron evaluadas con la escala valorativa: alto (A), regular (R) y bajo (B), entendiendo que cada valor indica si la estudiante alcanzó o necesitó refuerzo en cada indicador.

4.3 Fase 2: Apropiación Lección 2 ¿Cómo mejoro mis textos narrativos?

El objetivo de esta lección consistió en que: *reconocer las propiedades del texto, en especial en el texto como el mito*. Para alcanzarlo, se usaron los tres indicadores de desempeño de la categoría propiedades del texto: (a) Realiza relatos con continuidad lógica en la narración, con una unidad temática y una consecutividad temporal. (b) Articula adecuadamente las oraciones en sus párrafos, comunican adecuadamente un mensaje y utiliza conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación. (c) Utiliza el registro adecuado para sus relatos corrigiéndolos a través de una guía de corrección de estilo. Para lograr estos tres indicadores, la lección se dividió en cuatro momentos: para empezar, hora de leer, hora de aprender y para finalizar de acuerdo a la siguiente imagen (5):



Imagen 4 Nota: Realización propia



Imagen 5 Nota: Realización Propia

Los momentos anteriormente mencionados contaron con actividades para afianzar o aprender los tres indicadores ya mencionados. Se puede afirmar que cada indicador tiene un momento y el momento *para finalizar* es la retroalimentación de las actividades hechas durante la lección, tal como lo evidencia la imagen (5), cada ejercicio de las guías fue de conceptualización, lectura y composiciones, entendiendo a la composición como la creación de relatos realizados por las alumnas, cabe resaltar que cada momento tiene un espacio de composición. Posteriormente, la

tres composiciones fueron evaluadas con la escala valorativa: alto (A), regular (R) y bajo (B), entendiendo que cada valor indica si la estudiante alcanzó o necesitó refuerzo en cada indicador.

4.4 Fase 3: Evaluación Lección 3 ¿Cómo produzco un gran relato?

El objetivo de esta lección 3, consistió: *Realizar un proceso de escritura orientada hacia el relato mitológico*. Para esta lección se utilizaron los tres indicadores de desempeño de la categoría proceso de producción escrita, estos permitieron que las estudiantes: (a) Elaborar una lluvia de ideas sobre los temas que le gustaría escribir en su relato, después de leer el mito sobre Circe diosa de la magia. (b) Escribir el mito haciendo uso del registro adecuado, usando las ideas de la guía y teniendo en cuenta los elementos de la narración y su estructura. (c) Reescribir el mito a partir de los comentarios de sus compañeras y la retroalimentación de la docente. Para desarrollar estos indicadores la lección se dividió en cinco momentos: para empezar, hora de leer, hora de aprender, para finalizar y para reflexionar de acuerdo a la siguiente imagen (7):



Imagen 6 Nota: Realización propia



Imagen 7 Nota Realización Propia

Los momentos anteriormente mencionados contaron con actividades para afianzar o aprender los tres indicadores ya mencionados. Cada indicador tiene un momento y el momento *para finalizar* es la retroalimentación de las actividades hechas durante la lección. En esta lección se realizó un momento adicional llamado *para reflexionar*, este es con el fin de deliberar sobre diseño del

proceso de aprendizaje, del progreso en el proceso escritor de cada alumna y sobre la intervención en general. Cada ejercicio de las guías, tal como lo evidencia la imagen (7), fue de lectura y composiciones, entendiendo a la composición como la creación de relatos realizados por las alumnas, cabe resaltar que cada momento tiene un espacio de composición.

Posteriormente, las tres composiciones fueron evaluadas con la escala valorativa: alto (A), regular (R) y bajo (B), entendiendo que cada valor indica si la estudiante alcanzó o necesitó refuerzo en cada indicador.

Estos cinco momentos perfeccionaron las actividades de composición de las estudiantes. Puesto que las actividades realizadas durante toda la intervención se dirigieron hacia el desempeño general creado para esta unidad y este se articula con el presente trabajo de investigación, por lo tanto hubo un gran acierto en el fortalecimiento de la escritura narrativa de las estudiantes. Por otra parte, al finalizar las tres lecciones realizadas en la unidad didáctica “*Leo y escribo a través de los mitos griegos*”, se realizó una reflexión sobre su proceso de aprendizaje, el cual generó una autoevaluación y una heteroevaluación verbal de cada alumna y del grupo. Durante esta reflexión se evaluó, se analizó y se deliberó, sobre el avance y las dificultades que presentaron durante la elaboración de la unidad, además se realiza una reflexión final sobre el uso de las herramientas y recurso didáctico de la unidad, los cuales les permiten fortalecer su escritura narrativa por medio de los mitos Griegos. Al final de la lección 3, como ya se había mencionado, hay un *para reflexionar*, donde las estudiantes plasman de manera general la reflexión que se realizó como grupo e individualmente.

4.3. Cronograma

Con el propósito de dar cumplimientos a las fases que se mencionaron en la metodología investigación–acción, se establece el siguiente cronograma:

Tabla 2 Cronograma de actividades. **Nota:** Realización propia

ACTIVIDADES	MESES			
	Febrero2019	Marzo2019	Abril – Mayo 2019	Junio - Julio2019
Observación				
Fase I				
Fase II				
Fase III				

Este dio cuenta del desarrollo de los ciclos en espiral: la problematización, el diagnóstico, la propuesta de intervención, la aplicación de la propuesta, la evaluación y finalmente, la reflexión, de la susodicha investigación. El anterior cronograma se representó el periodo de cinco meses en los que se elaboró este trabajo monográfico.

5. CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

5.1 Organización de la información

En este capítulo se presenta el análisis de la información recolectada a través del proceso de investigación e intervención en el Liceo Femenino Mercedes Nariño, la población que fue escogida para esta investigación fueron las estudiantes del grado 607 durante el primer semestre del año 2019. La información mencionada fue recogida, analizada y usada para diseñar la propuesta de intervención que generó el diseño de la unidad didáctica: “*Leo y escribo a través de los mitos griegos*”, cabe mencionar que esta unidad se elaboró teniendo al mito griego como recurso didáctico, y tomó como punto de partida la caracterización y prueba diagnóstica, para con ella generar los datos que fueron analizados en este capítulo.

Este análisis y recolección de información que como se mencionó anteriormente inició con la prueba diagnóstica y concluyó con el momento *para finalizar* de la lección 3 de la unidad didáctica en cuestión. Como ya se ha aludido, la unidad didáctica está compuesta por tres

lecciones, cada lección cuenta con sus respectivos momentos: lección 1 y 2 cuatro momentos, lección 3 cinco momentos, cada uno de ellos tiene actividades y cada momento cuenta con su composición, dentro de la unidad hay un total de 10 composiciones puesto que los *Para finalizar* de la lección 2 y 3 tienen composiciones para retroalimentar. Con cada actividad posterior a la composición y con la composición en sí, se busca dar cuenta de los resultados obtenidos en relación a las categorías planteadas: *la narración, las propiedades del texto y el proceso de producción escrita*, así mismo se tuvo presente que cada lección que compuso a la unidad didáctica pertenece a las fases de intervención, es decir la fase uno tuvo como evidencia la lección 1 y así sucesivamente hasta llegar a la fase tres, tal como lo evidencia las tablas 3, 4 y 5 de organización de la información. Finalmente, cabe resaltar que con esta unidad, se hizo uso del concepto de relato de Genett (1972) y el de código escrito de Krashen (1984), se completó el modelo de etapas de Gordon Rohman, citado por Cassany (1987), se hizo un claro uso de las estrategias de Cassany (1987) y se abordó el mito como recurso según Eliade (1991) y Gonzales (2015).

Siguiendo el orden de la investigación-acción, se realizó el análisis de la información de acuerdo a la matriz categorial propuesta en el capítulo III. Para realizarlo se tuvo en cuenta las lecciones 1, 2 y 3 de la unidad didáctica que realizaron las estudiantes durante la intervención, como ya se ha señalado, los indicadores de desempeño de las lecciones fueron evaluados mediante la escala valorativa: alto (A), regular (R) y bajo (B), la escala valorativa: Alto (A), Regular (R) y Bajo (B), entendiendo esta escala como: (A) cuando la estudiante alcanza el indicador y tiene un desempeño Alto realizando las actividades y las composiciones de la unidad. (R) cuando la estudiante le falta por alcanzar algún parámetro del indicador y tiene un desempeño regular dejando algunas actividades sin hacer y las composiciones incompletas de la

unidad. (B) cuando la estudiante no ha logrado alcanzar el indicador, es decir su desempeño es Bajo durante el desarrollo de las actividades de la unidad. Para los efectos cuantitativos de la investigación cada letra equivale a un punto, así mismo cabe resaltar que al evaluarse la composición se evalúa a su vez las actividades previas a su realización. Es decir que esta escala se utilizó para valorar las composiciones de las estudiantes, las cuales se encontraron al final de cada momento (para empezar, hora de leer, hora de aprender, para finalizar y para reflexionar) realizado en la intervención. La escala de valoración anteriormente mencionada se usó para establecer los valores cuantitativos de la investigación, esta brindó una retroalimentación más objetiva, única y coherente, de los resultados de la investigación.

Con respecto a la tabulación de la información, ésta se realizó por fases, entendiendo que cada fase comprendió la totalidad de las sesiones y la evaluación se realizó por indicador, por lo tanto se sacó un promedio de cada indicador, el promedio en porcentajes de cada fase da cuenta del proceso en su totalidad, y son estos porcentajes el insumo para el análisis de los resultados que se realizó como ya se había mencionado por cada una de las fases, que son las lecciones de la unidad. Posteriormente, dicha información se triangulará para aumentar la validez de los conceptos y de los resultados de la investigación (Núñez, 2017, p.637). Con el fin de evidenciar el fortalecimiento de la escritura de textos narrativos de las estudiantes del grado 607 a través del mito griego como recurso didáctico.

A continuación se presenta un esquema en el cual se organizaron los datos obtenidos con respecto a la unidad de análisis, la matriz categorial y los indicadores de desempeño de cada fase, con su producto correspondiente (lecciones según fase) realizada durante la intervención, para con esto realizar el análisis y la triangulación de los datos recolectados:

Tabla 3 Organización de la información. **Nota:** Realización propia.

Unidad De	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FASE	INDICADORES	PRODUCTOS	RESULTADOS
Escritura de textos narrativos	Narración	Elementos narrativos	Fase 1: Sensibilización <i>Lección 1 ¿Qué son los textos narrativos?</i>	Reconoce las características de elementos de los textos narrativos (personajes, narrador, tiempo y espacio) y sus acontecimientos o hechos.		En esta primera parte de lección 1: <i>Para comenzar y hora de leer</i>, se evidenció como las estudiantes del grado 607 intentaron aplicar los contenidos previamente explicados para realizar sus textos pero aun había muchos de los textos en la escala valorativa baja, sobre todo en la sección reconocer la introducción, nudo y desenlace. Segundo la tendencia a la escala valorativa regular es mayoría, es decir que hubo una mejoría en identificar los elementos de los textos narrativos.
		Estructura		Reconoce las características y la estructura (introducción, nudo y desenlace) en los textos narrativos como lo son los mitos griegos		En esta segunda parte de la lección 1 <i>hora de aprender</i>, se evidenció como las niñas fácilmente reconocieron las características y las estructuras de los mitos griegos y a su vez lo diferenciaron fácilmente de otros textos narrativos, en esta composición la escala estuvo entre regular y bajo en la producción de sus textos.
		Tipo de texto		Analiza la intención comunicativa de los textos narrativos como el mito griego y los diferencia de otros textos narrativos.		En esta última parte de la lección 1 <i>Para finalizar</i>, las estudiantes intentaron usar todo lo aprendido en la lección y además comprendieron la intención comunicativa de los textos narrativos como el mito griego, la mayoría tuvo textos dentro de la escala regular y baja pero se observó modificaciones en su expresión, hay un lenguaje más formal.

Tabla 4 Organización de la información *Nota: Realización propia*

Unidad De Análisis	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍA	FASE	INDICADORES	PRODUCTOS	RESULTADOS
Escritura de textos narrativos	Propiedades del texto	Coherencia	Fase 2: Apropiación <i>Lección 2 ¿Cómo mejoro mis textos narrativos?</i>	Realiza relatos con continuidad lógica en la narración, con una unidad temática y una consecutividad temporal.		En esta primera parte de lección 2: <i>Para comenzar</i> , las estudiantes han mejorado en la elección temática de sus textos, también se evidencia una mejora en el uso de los conectores y claramente hay mayor coherencia en el texto que escribieron, en contraste con las primeras composiciones hechas en la lección 1. Continuamos con la mayoría en textos en regular y bajo pero hay una evolución en la composición.
		Cohesión		Articula adecuadamente las oraciones en sus párrafos, comunican adecuadamente un mensaje y utiliza conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación.		En esta segunda parte de la lección 2: <i>Hora de leer</i> , evidencio una clara mejoría en el orden de la narración que producen, la estructura formal de sus textos mejora categóricamente dado que hay una división clara de los párrafos y la construcción con sentido de las oraciones, uso de conectores, aunque siguen las faltas ortográficas y en el uso de los signos de puntuación. La tendencia sigue en bajo y regular.
		Adecuación		Utiliza el registro adecuado para sus relatos corrigiéndolos a través de una guía de corrección de estilo.		En esta segunda parte de la lección 2: <i>Hora de aprender y para finalizar</i> , hay reconocimiento de los propios errores a la hora de re escribir el texto realizado previamente en la segunda composición de la lección 1. También se evidencia que hay mejor manejo de los signos de puntuación, mejora en la estructura textual, en el sentido de las oraciones y en la unidad temática del texto. Aunque la valorización se mantiene en su mayoría regular, hay casos con una tendencia baja avanzando.

Tabla 5 Organización de la información. *Nota:* Realización propia.

Unidad De Aprendizaje	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍA	FASE	INDICADORES	PRODUCTOS	RESULTADOS
Escritura de textos narrativos	Proceso de Producción Escrita	Post-escritura	Fase 3: Evaluación Lección 3 ¿Cómo produzco un gran relato?	Elaborar una lluvia de ideas sobre los temas que le gustaría escribir en su relato, después de leer el mito sobre Circe diosa de la magia.		En esta primera parte de lección 3: <i>Para comenzar y hora de leer</i> , se evidenció un cambio frente la estructura del texto, hubo organización de las ideas y altas preferencias por la temática del mito (la magia) y al hacer uso de la diosa Circe las alumnas crearon más situaciones alrededor de sus poderes, también se evidenció un reconocimiento de la estructura textual, y la intención comunicativa del mito, para esta valorización hay una tendencia al alto de los textos regulares, pero aún hay textos en bajo.
		Escritura		Escribe el mito haciendo uso del registro adecuado, usando las ideas de la guía y teniendo en cuenta los elementos de la narración y su estructura.		En esta segunda parte de la lección 3: <i>Hora de aprender</i> , las estudiantes identificaron que tipo de escritoras son de acuerdo a lo planteado por Krashen explicado por Cassany (1987), y así ir reconociendo su estilo de composición y autoevaluándose, pueden escribir el texto planeado en el <i>para comenzar y hora de leer</i> , claramente siguen la estructura ya planteada para poder concretar el texto narrativo.
		Re-escritura		Reescribe el mito a partir de los comentarios de sus compañeras y la retroalimentación de la docente, finaliza con una reflexión sobre su proceso de aprendizaje.		En esta tercera parte de la lección 3: <i>Para finalizar y Para reflexionar</i> , evidencian un fortalecimiento el proceso escritor de las estudiantes, dado que se realizó una co-evaluación en parejas de los textos previamente escritos y luego se re-escribieron y se evidencio que la población tiene el texto en alto, en algunas regular y muy pocas en bajo. Lo que señala que los productos realizados en la unidad didáctica con los mitos griegos si fortalecieron el proceso de composición de los textos narrativos.

5.2 Análisis de la información

Con base a los esquemas de organización datos y resultados tablas 3, 4 y 5 se realizaron los análisis de información de los resultados. Consecuentemente el análisis de la información de esta investigación dejó como única unidad de análisis la escritura de textos narrativos, la cual fue eje de la unidad didáctica que se diseñó y desarrolló en la presente investigación. Puesto que la unidad de análisis siguió el concepto de texto narrativo de Genette (1972), en el que se afirma que el texto narrativo es un relato, dado que narra una serie de acontecimientos en una historia que han sucedido a través de un tiempo específico, diversos personajes o un solo sujeto y es emitido por un narrador hacia un narratario. Así mismo, esta unidad siguió a Cassany (1987,1997) con los elementos fundamentales para componer un texto y el modelo de etapas de Rohman que plantea las etapas y estrategias de composición y de apoyo, con el fin que las estudiantes generarán paulatinamente su propio estilo de composición el cual avanza con el desarrollo de las fases de intervención, y el relato final demostró un gran progreso en comparación con los textos realizados durante el diagnóstico.

Al tener en cuenta a los autores anteriormente mencionados se dio la creación de las categorías “conceptos objetivadores” y las subcategorías “conceptos sensibilizadores”, que para el Eliot (2000, p. 64), son los que permiten evidenciar “los ejes temáticos de la problemática a investigar”, es decir, el centro de la problemática se vio evidenciado en los ejes temáticos de las categorías y subcategorías, tal como se observó en las tablas 3, 4 y 5 de la organización de la información. Estos ejes responden a los indicadores de desempeño que las estudiantes en cada sesión alcanzaron y por ende a las fases de intervención, las cuales proponen, como ya se ha descrito, a las lecciones diseñadas en la unidad didáctica: *“Leo y escribo a través de los mitos griegos”*.

Por lo anteriormente descrito, la triangulación de los datos se realizó a través de la información recolectada en el instrumento diseñado exclusivamente para la intervención (la unidad didáctica), por tanto este análisis se presentará teniendo en cuenta las fases de intervención que se evidencian a través de las lecciones realizadas de la unidad didáctica “*Leo y escribo a través de los mitos griegos*” y los indicadores desempeño elaborados para cada lección según el eje temático y la fase de intervención. Cabe resaltar que cada indicador se evalúa con la escala valorativa: Alto (A), Regular (R) y Bajo (B). A continuación se presentan el análisis individual de cada fase de intervención:

5.2.1 Primera fase de sensibilización: Lección 1 ¿Qué son los textos narrativos?

Para esta primera fase, como se ha mencionado, se desarrolló la lección 1, para esta se diseñaron cuatro momentos: *para empezar*, *hora de leer*, *hora de aprender* y *para finalizar*, cada momento cuenta con su indicador desempeño en la matriz categorial, el cual tiene sus actividades correspondientes según la temática a tratar y cada actividad da cuenta de un composición, a excepción en esta lección del momento *para finalizar*. Durante esta fase y el desarrollo de la categoría se percibió motivación de parte de las estudiantes por conocer la unidad didáctica y se evidenciaba una participación amplia de las mismas por decorar su carpeta, la cual fue comprada y entregada por la docente en formación, en estas carpetas, las estudiantes la decoraron a su estilo y gusto (ver imagen 8).



Imagen 8 Nota: Realización propia

De esta manera, las actividades previamente diseñadas en la unidad didáctica (Ver anexo 8) evidenció la facilidad con que las estudiantes podían definir de forma clara *la categoría de la narración, y analizar los textos narrativos*. Las actividades, necesitaron tener en cuenta la información brindada en los cuatro momentos para la elaboración de las mismas. Entonces, con los indicadores de desempeño, la categoría y subcategoría trabajada en la fase y descrita en la tabla 2, se presentaba a las alumnas la forma en que se trabajaría durante la intervención. Para continuar, se presenta el análisis correspondiente a la categoría **NARRACIÓN**.

Para esta categoría, las estudiantes realizaron sus primeras composiciones las cuales no tuvieron mucho distanciamiento de los textos escritos por ellas durante el diagnóstico (Ver anexo 5) la siguiente imagen es la muestra de la composición de una las estudiantes (Ver Imagen 9). Se colocan las tres imágenes que corresponden a los tres momentos (para empezar, hora de leer, hora de aprender). Cabe mencionar que el equivalente numérico de la estudiante es su código en la lista oficial del grado 607.

Pese a que no todas las estudiantes lo presentaron, los productos entregados ratificaron la falta de estructura de los textos narrativos, oraciones sin sentido, falta de uso de los signos de puntuación, poco léxico, sin embargo, los relatos sí reflejaban una interacción con el mito de Perseo rev de argos y su contexto inmediato, (Ver imagen 10).

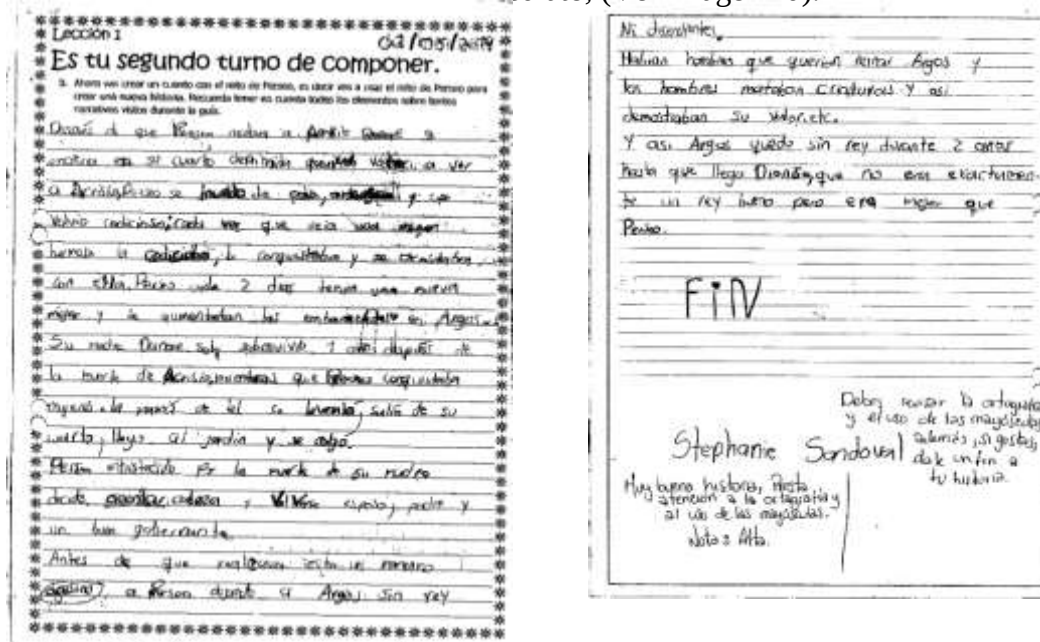


Imagen 10 Estudiante 37. Nota: Realización propia

Al revisar los relatos hechos por las estudiantes, se pudo decir que en cuanto a la categoría de **NARRACIÓN**, según la subcategoría **Elementos narrativos**, se observó que en la primera composición (escribir un texto fantástico) del momento *para empezar*, en relación al indicador: *Reconoce las características de elementos de los textos narrativos (personajes, narrador, tiempo y espacio) y sus acontecimientos o hechos*. El cual se calificó teniendo en cuenta que cada valor (A, R Y B) indican si la estudiante alcanzó o necesita refuerzo en el indicador. Este arrojó lo siguiente: solamente el 12% (5 estudiantes) obtuvieron una valorización de Alto (A). Un 40 % (17 estudiantes) obtuvieron Regular (R), y un 30% (13 estudiantes) obtuvieron una Bajo (B) y un 19%(8 estudiantes) No realizaron las actividades planteadas para el indicador.

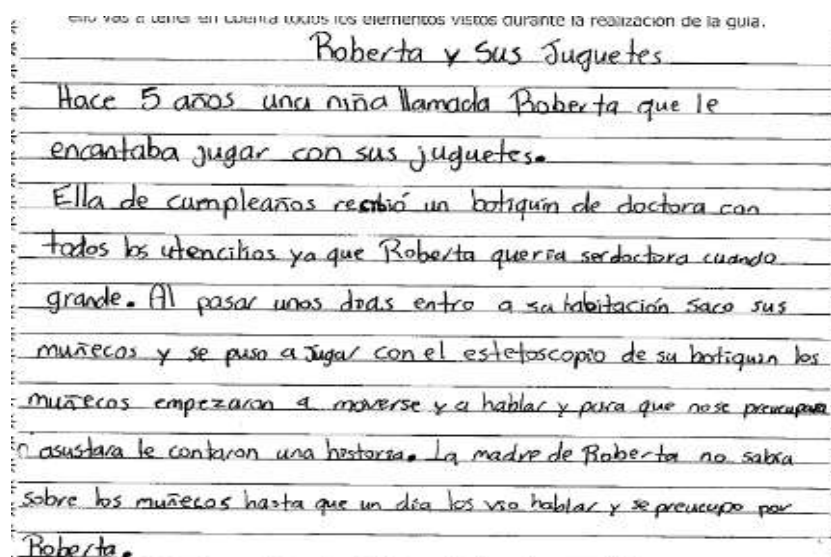


Imagen 11 Estudiante 20. Nota: Realización propia

La segunda subcategoría **Estructura**, se evidenció que en la segunda composición (crear un cuento con el mito de Perseo) en relación al indicador: *Reconoce las características y la estructura (introducción, nudo y desenlace) en los textos narrativos como lo son los mitos griegos*. Solamente el 9% (84alumnas) obtuvieron una valorización de Alto. Un 14% (6 alumnas) obtuvieron Regular, un 33% (14 alumnas) obtuvieron una calificación baja, y por

último se observó que un 44% (19 alumnas) no realizaron la actividad debido a que, si bien estas niñas estuvieron en clase, entregaron la actividad en blanco.

Finalmente, la última subcategoría **Tipo de textos narrativos**, evidenció que en la tercera composición (crear un mito con base a una planificación previa) en relación al indicador de desempeño: *Comprende y analiza la intención comunicativa de los textos narrativos como el mito griego y los diferencia de otros textos narrativos*. Solamente el 21% (9 alumnas) obtuvieron una valorización de Alto. Un 37% (16 alumnas) obtuvieron Regular, un 23% (10 alumnas) obtuvieron una calificación baja, por último se observó que un 16% (7 alumnas) no realizaron la actividad debido a que, las niñas no estuvieron en clase. En la siguiente tabla se evidencia la evaluación de esta fase:

Tabla 6 Tabulación de información. *Nota:* Realización propia

Lección1: ¿Qué son los textos narrativos? ELEMENTOS NARRATIVOS. Indicador de logro: Reconoce las características de elementos de los textos narrativos (personajes, narrador, tiempo y espacio) y sus acontecimientos o hechos.					Lección1: ¿Qué son los textos narrativos? ESTRUCTURA. Indicador de logro: Reconoce las características y la estructura (introducción, nudo y desenlace) en los textos narrativos como lo son los mitos griegos.				Lección1: ¿Qué son los textos narrativos? TIPO DE TEXTO. Indicador de logro: Comprende y analiza la intención comunicativa de los textos narrativos como el mito griego y los diferencia de otros textos narrativos.			
ALTO	REGULAR	BAJO	NO LO HIZO		ALTO	REGULAR	BAJO	NO LO HIZO	ALTO	REGULAR	BAJO	NO LO HIZO
12%	40 %	30%	19%		9%	14%	33%	44%	21%	37%	23%	16%

Se evidencia en lección , en la tabla 6, que hay una tendencia a tener textos en (R) y muchos textos en (B), sin mencionar que se incorporó un aspecto emergente surgido del propio proceso investigativo con la población en cuestión, este consistió en aquellas estudiantes que no entregaron o no hicieron sus actividades, ni sus composiciones. Por lo tanto la lección 1 presentó de acuerdo a la tabla 6, en parte, la misma tendencia que en la prueba diagnóstico, a excepción de tener en cada indicador de desempeño un porcentaje en (A). Esta tendencia (R) y (B) se debió

a posibles dificultades con el vocabulario, con la coherencia, cohesión y adecuación de lo que buscaban narrar las estudiantes en sus relatos, y aunque el ejercicio final se presentó mejoras, se mantuvo la tendencia de no seguir la instrucción escrita en la actividad.

5.2.1 Segunda fase de apropiación: Lección 2 ¿Cómo mejoro mis textos narrativos?

Para esta segunda fase, como se ha mencionado, se desarrolló la lección 2, para esta se diseñaron cuatro momentos: *para empezar*, *hora de leer*, *hora de aprender* y *para finalizar*, cada momento cuenta con sus actividades correspondientes según la temática a tratar, estos indagaron en los indicadores de desempeño establecidos a la categoría de **PROPIEDADES DEL TEXTO**. De esta manera en el anexo 9 se presentaron las actividades previamente diseñadas en la unidad didáctica, para esta fase. Estas actividades se identifican entonces, con los indicadores de desempeño, según la subcategoría trabajada en la lección 2.

Como se mencionó en el análisis de la fase 1, en la siguiente imagen se presenta la muestra de la composición de una de las estudiantes (Ver Imagen 11). Se colocan las tres imágenes que corresponden a los tres momentos (*para empezar*, *hora de leer*, *hora de aprender*). Con respecto a cada indicador de desempeño que se presentó para esta fase, las estudiantes realizaron un segundo juego de composiciones. Cabe resaltar que el equivalente numérico de la estudiante, es su código en la lista oficial del grado 607.

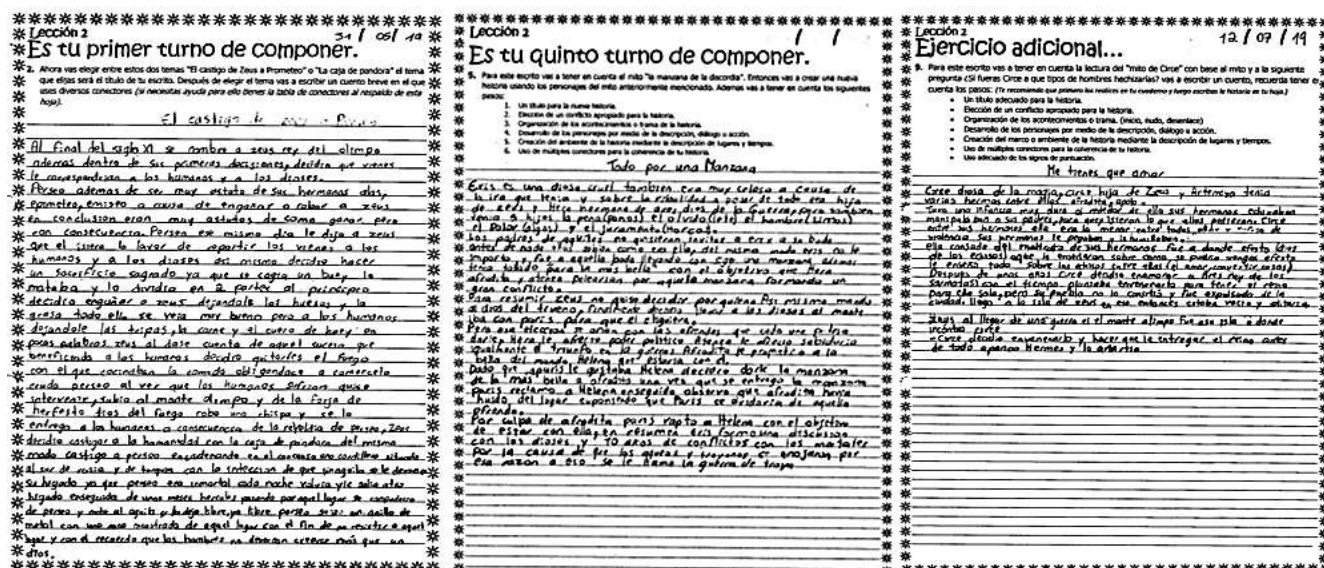


Imagen 12 Estudiante 06. Nota: Realización propia

Pese a que no todas las estudiantes presentaron las composiciones, los productos entregados evidenciaron una evolución en la estructura y el sentido global del relato, en comparación con las composiciones de la primera lección. Así mismo los relatos, reflejaron un alto interés en las diosas griegas, puesto que las estudiantes ven en ellas un reflejo social y cultural, por lo tanto generan una interacción con los mitos de Eris y Pandora, y con su contexto inmediato.

Entonces al evaluar los relatos hechos por las estudiantes, se pudo afirmar que en cuanto a la categoría de **PROPIEDADES DEL TEXTO**, según la subcategoría **Coherencia**, se observó que en la cuarta composición (elegir un tema sobre el mito la caja de Pandora) en relación al indicador: *Realiza relatos con continuidad lógica en la narración, con una unidad temática y una consecutividad temporal*. Solamente el 12 % (5 estudiantes) obtuvieron una valorización de Alto (A). Un 28% (12 estudiantes) obtuvieron Regular (R). Un 33 % (14 estudiantes) obtuvieron una calificación de Bajo (B), por último se prestó atención a que un 26% (11 alumnas) no realizaron la actividad.

La segunda subcategoría **Cohesión**, se evidenció en la quinta composición (Usando los personajes del mito de la manzana de la discordia para crear una nueva historia) en relación al indicador: *Articula adecuadamente las oraciones en sus párrafos, comunican adecuadamente un mensaje y utiliza conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación*. Solamente el 5% (2 alumnas) obtuvieron Alto. Un 33% (14 alumnas) obtuvieron Regular. Un 33% (14 alumnas) obtuvieron una calificación de Bajo, finalmente se observó que un 30% (15 alumnas) no realizaron la actividad.

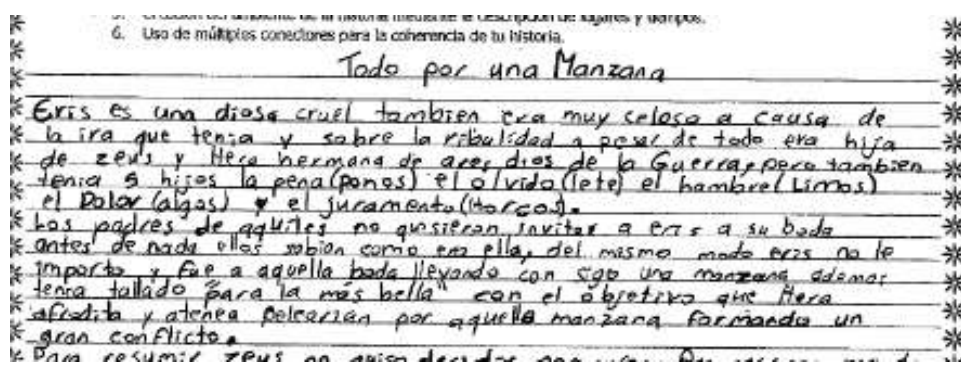


Imagen 13 Estudiante 06. Nota: Realización propia

Por último, la subcategoría **Adecuación**, evidenció en la sexta composición (Retoma la segunda composición de la lección 1, composición 2 y se reescribe usando lo elementos aprendidos) en relación al indicador de desempeño: *Utiliza el registro adecuado para sus relatos corrigiéndolos a través de una guía de corrección de estilo*. Solamente el 9% (5 alumnas) obtuvieron una valoración de Alto. Un 16% (7 alumnas) obtuvieron Regular. Un 23% (10 alumnas) obtuvieron una calificación de Bajo, por último se observó que 44% (19 alumnas) no hicieron la actividad debido a que, si bien todas las niñas estuvieron en clase, entregaron la actividad en blanco, dado que no tenían la actividad previa. En la siguiente tabla se evidencia la evaluación de esta fase:

Tabla 7 Tabulación de información. *Nota:* Realización propia

Lección2: ¿Cómo mejoro mis textos narrativos? COHERENCIA. Indicador de logro: Realiza relatos con continuidad lógica en la narración, con una unidad temática y una consecutividad temporal.				Lección2: ¿Cómo mejoro mis textos narrativos? COHESIÓN. Indicador de logro: Articula adecuadamente las oraciones en sus párrafos, comunican adecuadamente un mensaje y utiliza conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación.				Lección2: ¿Cómo mejoro mis textos narrativos? ADECUACIÓN. Indicador de logro: Utiliza el registro adecuado para sus relatos corrigiéndolos a través de una guía de corrección de estilo.			
ALTO	REGULA R	BAJO	NO LO HIZO	ALTO	REGULA R	BAJO	NO LO HIZO	ALTO	REGULA R	BAJO	NO LO HIZO
12%	28%	33%	26%	5%	33%	33%	30%	12%	16%	23%	44%

Se evidencia en lección 2 una tendencia a tener textos en (R) y muchos textos en (B) y a no realizar las actividades propuestas durante la intervención o entregarlas en blanco, la tendencia de no entregar las actividades ni las composiciones son más altas en la lección 2 que en los indicadores de desempeño de la lección 1, es decir que la tendencia de la mayoría de la población consistió en no entregar o no realizar las actividades, por tanto, se evidencio la falta de interés en la temática conceptual trabajada. Sin mencionar, que los textos que fueron entregados requieren mayor énfasis en la adecuación, dado que este fue el indicador con más tendencia a la valorización (B), también continuó la tendencia al igual que en la lección 1 de no seguir la instrucción escrita en la actividad. Sin embargo de la lección 2 se rescató que la población entre (A) y (R) trataron de organizar su texto en párrafos y utilizaron mejor los signos de puntuación, las mayúsculas y usaron algunos conectores.

5.2.3 Tercera fase de evaluación: Lección 3 ¿Cómo produzco un gran relato?

Para esta tercera fase, como se ha mencionado, se diseñaron cinco momentos: *para empezar, hora de leer, hora de aprender, para finalizar y para reflexionar*, cada momento contó con sus actividades correspondientes según la temática a tratar. Los anteriores momentos indagaron en los indicadores que se establecieron en la matriz categorial que corresponden a la categoría de **PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA**. Por lo tanto, las actividades

previamente diseñadas en la unidad didáctica (Ver anexo 10) están dirigidas a cumplir con los indicadores de desempeño, e identificar, con la categoría y las subcategorías trabajada para esta fase. Como se mencionó en el análisis de la fase 1 y 2, en la siguiente imagen se presenta la muestra de la composición de una de las estudiantes (Ver Imagen 12), se colocan las cinco imágenes que corresponden a los cinco momentos (para empezar, hora de leer, hora de aprender, para finalizar y para reflexionar). Con respecto a cada indicador de desempeño que se presentó para esta fase, las estudiantes realizaron un tercer juego de composiciones. Cabe mencionar que el equivalente numérico de la estudiante es su código en la lista oficial del grado 607.

En esta lección se tuvo la incorporación de un nuevo aspecto emergente (para reflexionar), surgido desde el propio proceso investigativo, dado que a raíz de la intervención surge la necesidad de la reflexión por parte de las estudiantes sobre la implementación de la unidad didáctica y de la labor de la docente en formación durante la intervención, esto con el fin de enriquecer el presente y futuros procesos investigativos.

Pese a que no todas las estudiantes presentaron las composiciones, los productos entregados por la mayoría, evidenciaron una completa mejoría en la estructura, en el sentido global del relato y el uso de los elementos fundamentales para crear un relato competente, en comparación con su ejercicio escrito de la primera y segunda lección. Así mismo los relatos, reflejan un alto interés en la diosa griega de la magia (Circe), puesto que las estudiantes ven en ella un reflejo emocional, la temática central en sus relatos en la lección 3 fue sobre la relación interpersonal (noviazgo y matrimonio) tal como Circe, por lo tanto, las estudiantes generan una interacción e interiorización con el mito y con su contexto inmediato.

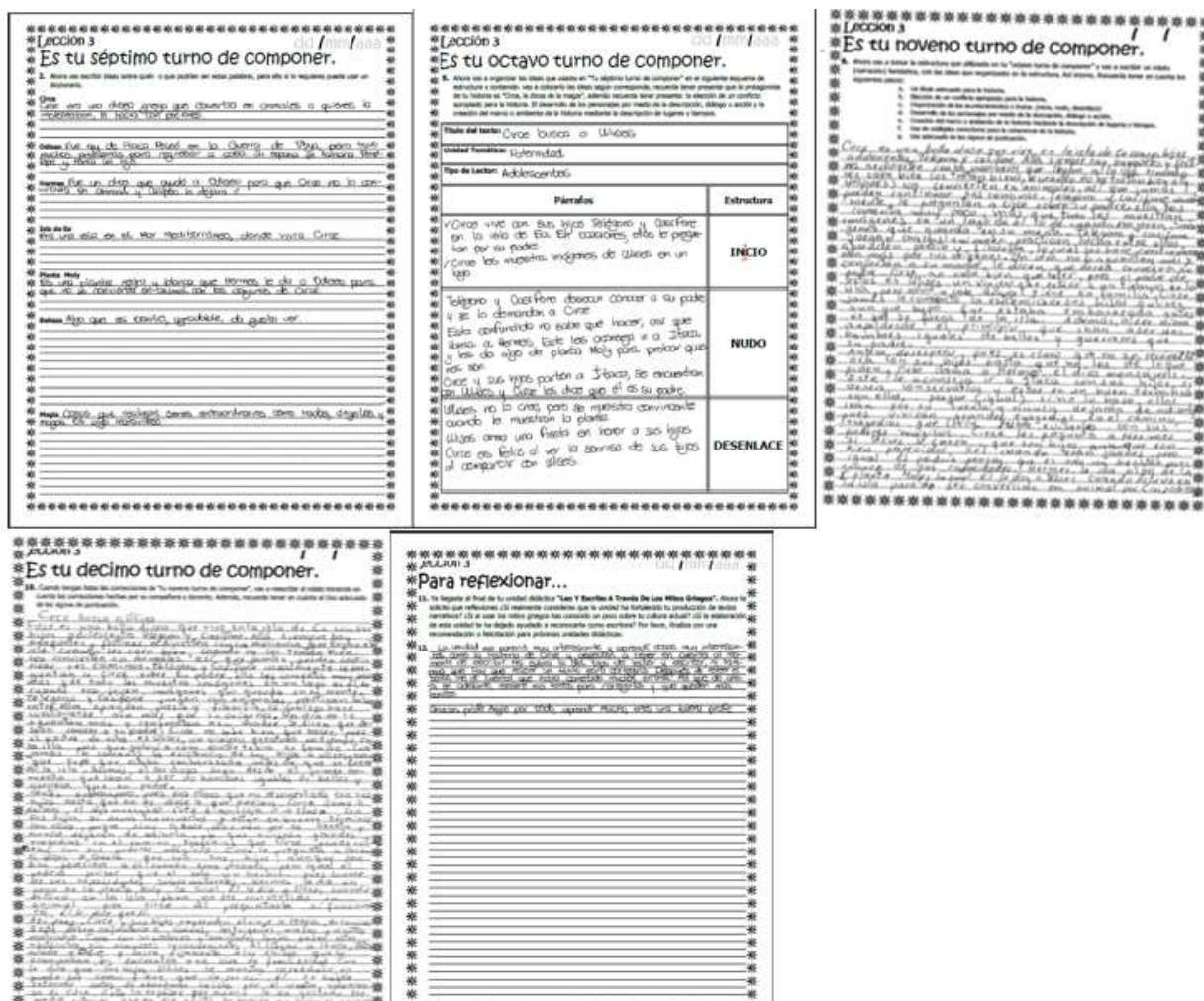


Imagen 14 Estudiante 33. Nota: Realización propia

Al evaluar los relatos hechos por las estudiantes, se puede decir que en cuanto a la categoría de **PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA**, según la subcategoría **Pre-escritura**, se observó que en la séptima composición (*Escriben ideas sobre un grupo específico de pabras*) en relación al indicador: *Lee el mito sobre Circe diosa de la magia y con el elabora una lluvia de ideas sobre los temas que le gustaría escribir en su mito*, solamente el 9 % (4 estudiantes) obtuvieron Alto. Un 28% (12 estudiantes) obtuvieron Regular. Un 44 % (19 estudiantes) obtuvieron un Bajo. Por último se prestó atención a que se redujo a un 19% (8 alumnas) que no realizaron la actividad.

La segunda subcategoría **Escritura**, se evidenció que en la octava composición (Organizo las ideas de la séptima composición y las acomoda en un esquema de estructura y contenido) en relación al indicador: *Escribe el mito haciendo uso del registro adecuado, usando las ideas de la guía y teniendo en cuenta los elementos de la narración y su estructura*, solamente el 16% (7 alumnas) obtuvieron Alto. Un 53% (23 alumnas) obtuvieron Regular. Un 12% (5 alumnas) obtuvieron una calificación Baja. Finalmente se observó que un 19% (8 alumnas) no realizaron la actividad.

Por último, la subcategoría **Re-escritura**, evidenció que en la novena composición (Retoma la estructura de contenido de la octava composición y genera el texto) y el Para finalizar (Co-evalúa los textos de la octava composición y se genera la re- escritura del mismo) en relación al indicador de desempeño: *Reescribe el mito a partir de los comentarios de sus compañeras y la retroalimentación de la docente*, finaliza con una reflexión sobre su proceso de aprendizaje. Hubo un alza del 40% (17 alumnas) obtuvieron Alto. Un 40% (17 alumnas) obtuvieron Regular, un 0% es decir 0 alumnas obtuvieron un nota Baja. Por último se observó que un 21% (9 alumnas) no hicieron la actividad debido a que algunas entregaron la actividad en blanco. En la siguiente tabla se evidencia la evaluación de esta fase:

Tabla 8 Tabulación de información. **Nota:** Realización propia

Lección3: ¿Cómo produzco un gran relato? PRE-ESCRITURA. Indicador de logro: Lee el mito sobre Circe diosa de la magia y con el elabora una lluvia de ideas sobre los temas que le gustaría escribir en su mito.				Lección3: ¿Cómo produzco un gran relato? ESCRITURA. Indicador de logro: Escribir el mito haciendo uso del registro adecuado, usando las ideas de la guía y teniendo en cuenta los elementos de la narración y su estructura.				Lección3: ¿Cómo produzco un gran relato? RE-ESCRITURA. Indicador de logro: Reescribe el mito a partir de los comentarios de sus compañeras y la retroalimentación de la docente, finaliza con una reflexión sobre su proceso de aprendizaje.			
ALTO	REGULAR	BAJO	NO LO HIZO	ALTO	REGULAR	BAJO	NO LO HIZO	ALTO	REGULAR	BAJO	NO LO HIZO
9%	28%	8%	19%	16%	53%	12%	19%	40%	40%	0%	21%

Se observó una mejora en la aplicación de esta lección, en comparación con las lecciones 1 y 2, dado que se evidenció mayor porcentaje en la calificación (A) y (R) en todos los indicadores.

Estos resultados finales representaron un claro fortalecimiento del proceso compositor de las estudiantes, sin mencionar que se mejoró en la escritura de los textos narrativos, dado que se evidenció mayor secuencialidad en sus textos y mejor uso de los elementos de la narración. Así mismo es de rescatar que esta intervención fue diseñada y efectuada en un solo ciclo, obteniendo grandes resultados y alcanzando su objetivo fortaleció la escritura de textos narrativos, usando el mito griego como recurso didáctico. Finalmente, se realizó el *Para reflexionar*, en el cual las estudiantes brindaron su punto de vista sobre la unidad didáctica y la intervención realizada, dieron algunas recomendaciones que se presentan en el capítulo VIII de la presente investigación.

6. CAPITULO IV: RESULTADOS.

Al culminar la aplicación de la propuesta de intervención y teniendo en cuenta los datos anteriormente descritos y analizados, se reconocieron los efectos positivos generados por el uso del mito griego como recurso didáctico en una unidad didáctica, la cual fue diseñada para un solo ciclo de intervención, con el fin de fortalecer el proceso de escritura de las estudiantes de grado sexto (607) del Liceo Femenino Mercedes Nariño en relación a la producción escrita de textos narrativos. En relación a la unidad de análisis de escritura de los textos narrativos, se pudo observar que la unidad didáctica “*Leo y escribo a través de los mitos griegos*” brindó el camino para analizar el proceso en la producción de relatos de las estudiantes, así mismo afectó de manera positiva a la población de este estudio, ya que se pudo trabajar la escritura narrativa.

Como resultado, las estudiantes presentaron un avance significativo en la adquisición de su estilo escritor, en la apropiación de las estrategias de apoyo, de composición y en las etapas de escritura, puesto que mejoraron en la planificación, estructuración, uso de conectores y signos de puntuación en sus textos narrativos, sin mencionar que su horizonte cultural y léxico se amplió

gracias a la lectura de textos narrativos como los mitos griegos. Finalmente, las estudiantes pudieron reconocer y mantener elementos importantes de los relatos mitológicos presentados, que les abrió la puerta a un universo de posibles, dado el carácter fantástico de los mismos. Así mismo, es de reconocer que la labor de diseñar, desarrollar y aplicar un proceso de aprendizaje que permitiera a través de su implementación obtener resultados alrededor de la problemática presentada, fue enriquecedor porque permitió experimentar la labor docente, en vista de que había altas posibilidades de no obtener resultados, obtener muy pocos o nulos, pero al ejercer el ejercicio investigativo se obtuvieron las herramientas para alcanzar el objetivo general y específicos de la presente investigación por tanto, afirmó que este ejercicio investigador aportó para el futuro ejercicio docente e investigador, tanto personal como colectivo.

Es importante señalar que los mitos griegos lograron motivar a las estudiantes hacia la lectura debido a los acontecimientos fantásticos y reales presentados en las historias como: magia, amor, venganza, guerra, monstruos, entre otros. Por lo anterior, la unidad didáctica permitió que los mitos dieran una visión de la Colombia occidental que aún mantiene viva la cultura griega, y ese reconocimiento les hizo ver a las estudiantes que más allá del tiempo que tengan los relatos mitológicos son aún vigentes y permean su cotidianidad.

7. CAPITULO XVI: CONCLUSIONES

Al evaluar las fases y el resultado de la propuesta de intervención, se evidenció la evolución y el fortalecimiento de la competencia escritora de las estudiantes a través de un recurso didáctico. Más aun, con este trabajo de investigación se comprobó la validez y la pertinencia de la lectura del mito griego como recurso didáctico, puesto que incentiva la creatividad y la escritura. Conviene resaltar, también, que el contenido de los mitos griegos atrajo y gestó la necesidad en las estudiantes de saber más sobre el héroe o antagonista del texto. Así mismo el

uso del recurso didáctico permitió que las estudiantes hicieran conexiones con los conocimientos y experiencias previas del contexto que las rodeaba, dado que en su diario escuchaban frases como “la esperanza es lo último que se pierde”, siendo este tipo de frases parte de su constructo cultural, el cual proviene de los mitos griegos, en este caso del mito de Pandora, con esto se observó que el mito griego es llevado a la vida cotidiana y sigue siendo transmitido de generación en generación. Por último, el mito griego como recurso didáctico fue una estrategia novedosa que permitió trabajar la producción de textos narrativos, puesto que posibilitó a través de su narrativa la creación de nuevas historias, debido a su cercanía con el constructo social occidental.

De acuerdo a la implementación realizada se corroboró que el uso de la unidad didáctica direcciona el proceso de aprendizaje, permitió a las estudiantes trazar su camino a hacia su propio estilo de composición, resaltó las características de una escritora competente que conoce el código y las estrategias para componer. Además la implementación de la unidad didáctica “*leo y escribo a través de los mitos griegos*” incidió en la evolución y mejoramiento de los procesos de escritura, el cual se vio progresivamente evidenciado en las diez composiciones que la mayoría de las estudiantes elaboraron durante la intervención.

Sin embargo, fue evidente la limitación del tiempo, considerando que fue un solo ciclo que no dio espacio para trabajar con las estudiantes que presentaron un desempeño bajo durante toda la intervención y con las estudiantes que no hicieron las actividades, dejando así un posible vacío en la investigación, dado que la práctica busca abarcar toda la población, dado el carácter general de la problemática. Aunque, también es de señalar que la responsabilidad no es absolutamente del límite de tiempo, se observó un factor conductual, es decir algo de pereza, descuido o desidia por parte de aquellas alumnas que decidieron no hacer o no entregar sus actividades y composiciones, por lo tanto se consideró, como ya se había mencionado, un aspecto emergente

surgido desde el propio proceso investigativo, específicamente desde un grupo de estudiantes parte de la población. A pesar del logro que tuvo la unidad didáctica, la pregunta que quedaría en el aire sería, Si la intervención ocurriera en más de un clico, y tuviera menos factores conductuales, ¿Se gozaría de mejores resultados y mayores alcances?

Finalmente, se afirma que la mayoría de las estudiantes presentaron un avance significativo en la adquisición de su estilo escritor, tuvieron un mejor manejo de las estrategias de apoyo y de composición, por tanto durante las etapas de escritura se presencié la evolución de su proceso escritor, dado que mejoraron en la planificación, el uso de conectores y signos de puntuación en sus textos narrativos, a su vez reconocieron que efectivamente su horizonte cultural y léxico se amplió gracias a la lectura de textos narrativos como los mitos griegos, siendo este un texto de interés general que de un modo u otro las identifica. Otro rasgo de importancia para rescatar de la intervención y del proceso investigativo es la creación desde un enfoque integral para la composición escrita de la unidad didáctica *“Leo y escribo a través de los mitos griegos”* podría ser implementado en los grados sextos a nivel local, dada su pertinencia con los estándares básicos en competencias, en su eje temático *“la escritura de textos narrativos”* y eje socio cultural *“los mitos griegos”*.

8. CAPITULO XVII: RECOMENDACIONES

Como resultado del trabajo de investigación realizado y a las experiencias que dejó la práctica pedagógica durante todo el proceso de intervención se hace relevante la redacción de algunas recomendaciones para los investigadores que busquen trabajar la escritura narrativa, puesto que la necesidad de utilizar otros recursos didácticos que permitan la interacción de la lengua, la literatura y la cultura, con el fin de unificar y profundizar saberes es a nivel internacional, nacional y apremiante a nivel local. Por otro lado, para obtener mejores resultados en la

investigación se debe tener en cuenta los intereses de los estudiantes y el diseño de un proceso de aprendizaje que brinde frutos para sus habilidades a futuro. Por lo anterior y teniendo en cuenta las conclusiones mencionadas anteriormente, se hacen las siguientes recomendaciones

- Para la aplicación de propuestas similares, se debe considerar que el mito griego se puede aplicar para el fortalecimiento de la escritura narrativa en la enseñanza de cualquier lengua, siempre y cuando se tenga en cuenta los intereses, el grado que cursan los estudiantes y el plan de estudios para escoger la estrategia didáctica adecuada.
- En cuanto al abordaje de los mitos en el aula, se hace primordial empezar con mitos reconocidos y cortos de leer incrementando su dificultad y extensión con el paso de las intervenciones para con ello evitar el rechazo del ejercicio.
- El manejo del tiempo entre actividades, es esencial para el éxito de la propuesta de intervención, puesto que a mayor tiempo mejor abordaje de la población se va a tener y por ende mejores resultados a futuro, tanto para la práctica pedagógica como para las diversas poblaciones con las que se realice una investigación-acción.
- El apoyo de la maestra titular en el desarrollo y cumplimiento del cronograma de actividades, la disciplina, la disposición del tiempo y el conocimiento del grupo son cruciales para el trabajo de investigación, porque gracias a este apoyo se puede realizar en el tiempo estipulado, lo que genera un buen ambiente de trabajo y se llega a término la investigación sin ningún percance importante que afecte los resultados de la misma.

9. REFERENCIAS

- Calsamiglia Blancafort, H; Tusón Valls, A. (1991). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. (1st ed.,). Barcelona: Ariel. Página 122.
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir* (1st ed., Páginas. 82–99). España: Paidós.
- Cassany, D. (1997), *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita: Comunicación, lenguaje y educación*, Páginas 6, 27,63-80. España: Paidós
- Castelló, M. (2002). *De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura*. Revista Signos, Página 55.
- Cerda, H. (1991). *Capítulo 7: Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información*. Páginas 249, 277.
- Chinga Alejabo, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes de V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Para optar por el grado académico de Maestro en Educación Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano, de la Universidad San Ignacio De Loyola en Perú. Páginas 1, 3, 37 y 38.
- Eliade, M. (1991). *Mito y Realidad*. Barcelona: Editorial Labor, S. A. Páginas 5-8.
- El Espectador, *El preocupante informe sobre el nivel de lectura y escritura de los primíparos del país, 27 de noviembre 2016*, Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/educacion/el-preocupante-informe-sobre-el-nivel-de-lectura-y-escri-articulo-667282>
- Elliot, J. (2000) *La investigación-acción en educación*. Página 16 y 64. Ediciones Morata. S. L.

- Federación De Enseñanza de CC.OO, de Andalucía. (2010, March 7). *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado de:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6953.pdf>
- Fuentes, J. (2008) *Estudio Experimental Del Discurso Narrativo Escrito: Un Modelo De Intervención Didáctica En El Aula*. Tesis Para Optar Al Grado Académico De Magíster En Didáctica De La Lengua Materna. Chile.
- Gallego L. García Y. (2010) *Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero del instituto técnico superior*. Tesis de grado para optar el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica De Pereira. Pereira.
- Genette, G. (1972). *Discurso del relato: Ensayo del Método*. Páginas 2, 3 y 4.
Recuperado de: https://inscastelli-cha.infed.edu.ar/sitio/upload/Discurso_del_relato.pdf
- González, I. (2015). *El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula (Comunicación Audiovisual)*. Escritos de La Facultad, ISSN16692306, pag.15.
- Krashen Stephen. (1984). *writing: Research, theory and applications*. New York: Prentice-I la II. Oxford, Pergamon. Página 49.
- Krashen, Stephen (1992) *Fundamentals language of education*. Laredo Publishing Co: California. Páginas 8,9,27.
- La Torre, A. (2005). *La investigación Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Página 24. ED. GRAÓ. España.
- López Valero, A. Encabo Fernández, E. (2003). *Cómo enseñar a través de los mitos. La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica*. Universidad Complutense de Madrid. Página 129. Recuperado de:
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0303110121A>

- Martínez, F. A. (2009) *Ética de la investigación | Fractalidades en Investigación Crítica (FIC)*. Barcelona. Página 119.
- MEN, (2006) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Ministerio De Educación Nacional (Primera Edición). Páginas.36, 37, 40.
- MDC. (2014) *Manual de Convivencia*. Liceo Femenino Mercedes Nariño. Páginas 19-25.
- Norris, J. A. (1989): *Providing language remediation in the classroom: An integrated language to reading intervention method*. Language, Speech and Hearing Services in Schools, Páginas 20, 205-218.
- Núñez Moscoso, J. (2017). *Los Métodos Mixtos En La Investigación En Educación: Hacia Un Uso Reflexivo*. Artículos 7. Páginas 367–369.
- Ojeda G. (2015) *Mitos del agua: un camino para la enseñanza-aprendizaje del cuidado y conservación de los ecosistemas acuáticos de Bogotá*. Tesis de grado para optar el título de Licenciada en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Palacios M. Nancy, (2014) *la unidad didáctica: el aprendizaje del entorno y sus problemáticas*, *Coloquio Internacional de Geo crítica. El control del espacio y los espacios de control Barcelona*, Pagina 5-10 de mayo de 2014. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2014/Nancy%20Palacios.pdf>
- Pérez Grajales, H. (2001) *Nuevas tendencias en la composición escrita*. Magisterio. Bogotá. Páginas. 32 – 41.
- Ribera, P. (2010.). *Leer y escribir enfoque comunicativo y constructivista*. Páginas 13-15
Recuperado de: <https://conchi1952.files.wordpress.com/2010/02/leer-y-escribir-enfoque-comunicativo-y-constructivista.pdf>

- Roth, F. P. (1996) *Unresolved mysteries. How do metalinguistic and narrative skills connect with early reading*, Páginas 257-277, Journal of Special Education.
- Sagastizabal, M. A. Perlo, C. L. (2006). *Título General: Libro Investigación - Acción*. Recuperado de: http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/3880/Libro_Investigacion-Accion.pdf?sequence=3
- Salvador Mata, F. (2008). *Psicopedagogía de la lengua escrita*, Madrid, EOS. Página 146.
- Shelley Byshee, P. (1886) *Hellas*. Public by the Shelley Society by Reeves and Turner.
- Universidad Nacional Enrique Guzmán Y Valle. *La Cantuta. En “El placer de estudiar”*, módulo de especialización profesional N° 1, 2 y 3. Lima. San Marcos.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo. Página 94.
- Wilson, L. (2002) *Reading to live. How to teach reading for today's world*. Londres, Heinemann. Página 26.

10. ANEXOS

Anexo 1 Diario de campo

OBSERVACION Descripción/narración		Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias		Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
En la institución se observa que el aula esta distanciada de la entrada, hay múltiples zonas verdes, canchas para el juego y para diferentes deportes, una cafetería y una capilla, prescolar y primaria se ubican en zonas distintas de bachillerato, sin mencionar que las niñas tienen varias actividades al aire libre. Al llegar al aula de clase del grado 607 se observa que: 1. El salón tiene ventanales a los lados, al frente cuenta con un tablero borrable, en la parte de atrás tiene un armario, en donde aparentemente guarda material. 2. El salón es el aula30, las niñas están distribuidas en 6 hileras con pupitres mono puestos y sillas escolares plásticas.		Observación del aula	Sin novedades	Sin novedades	Reconocimiento del aula y de las estudiantes que pertenecerán al proyecto de investigación.

Anexo 2. Encuesta de recolección de datos

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LENGUAS PRACTICA ASISTIDA FICHA DEMOGRÁFICA DOCENTE EN FORMACIÓN: LIZETH ACERO	
---	---	---

ENCUESTA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

A continuación encontrarás una serie de preguntas diseñadas por la docente en formación del programa de Licenciatura en Español e Inglés, de la Universidad Pedagógica Nacional, en el marco de realizar un proyecto de investigación pedagógico. Esta ficha se realiza para iniciar un acercamiento al contexto de las estudiantes del grado sexto del LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO.

Nombre: Karen Natalia Mora Beltrán **Fecha:** 26/02/2019

1. Edad: 12 Fecha De Nacimiento: 15 septiembre/2007 Curso: 607

2. ¿En qué barrio vives? en el barrio la roca

3. ¿Con quién vives? *Selecciona todas las opciones que correspondan.*

- A. ☒ Mamá
- B. ☒ Papá
- C. ☐ Abuelo
- D. ☐ Abuela
- E. ☒ Hermano (s)
- F. ☒ Mascotas
- G. ☐ Otros. ¿Cuáles? _____

4. ¿Has perdido algún año? *Marca solo una X.*
 A. ☐ Sí B. ☒ No
 ¿Cuál(es)? _____ ¿Cuántas veces? _____

5. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? *Selecciona todas las opciones que correspondan.*

- A. ☒ Dormir
- B. ☐ Chatear
- C. ☒ Leer
- D. ☐ Escribir
- E. ☐ Editar videos
- F. ☒ Dibujar
- G. ☒ Navegar por internet
- H. ☒ Pasar tiempo con tu familia o amigos
- I. ☐ Jugar video juegos
- J. ☒ Hacer ejercicio
- K. ☐ Practicar un deporte
- L. ☒ Otros. ¿Cuáles? jugar juegos didácticos

6. ¿Cuál es tu materia favorita? tecnología, matemáticas y español


¡GRACIAS POR TU TIEMPO Y PARTICIPACIÓN!

7. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? Inglés

8. ¿Te gusta tu colegio? Marca solo una X

A. ☒ Sí B. ☐ No

¿Por qué? por que aprendo y me divierto

9. ¿Te gusta leer? Marca solo una X

A. ☒ Sí B. ☐ No

10. ¿Qué te gusta más? Marca solo una X

A. ☐ Cuentos

B. ☒ Mitos

C. ☐ Novelas

D. ☒ Leyendas

E. ☐ Otros ¿Cuáles? _____

11. ¿Te gusta escribir? Marca solo una X

A. ☒ Sí B. ☐ No

¿Qué te gusta escribir? _____

12. ¿Te gusta tu clase de español? Marca solo una X

A. ☒ Sí B. ☐ No

¿Por qué? por que aprendo a entender mejor lo que escribo

13. ¿Consideras que tienes una buena relación con tus compañeros? Marca solo una X

A. ☒ Sí B. ☐ No

14. ¿Consideras que tienes una buena relación con tus padres o familia? Marca solo una X

A. ☒ Sí B. ☐ No

15. ¿Afecta tu desempeño en las materias la relación buena o mala que tienes con tus compañeros?

A. ☐ Sí B. ☒ No

16. ¿Afecta tu desempeño en las materias la relación buena o mala que tienes con tus padres o familia?

A. ☐ Sí B. ☒ No

17. ¿Cuánto tiempo le dedicas a tus deberes académicos cuando estás en casa? Marca solo una X

A. ☐ Media Hora

B. ☐ Una hora

C. ☒ Más de una hora

D. ☐ Otra. ¿Cuál? _____

18. ¿A quién recurre si tienes duda sobre alguna tarea del colegio?

a mi mamá o mi papa, a mis hermanos



¡GRACIAS POR TU TIEMPO Y PARTICIPACIÓN!

Anexo 3 Rejilla de evaluación prueba de oral, escrita y lectura.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PRÁCTICA ASISTIDA

DIARIO DE CAMPO N° 02

Fecha: 12/Abril/2019

Propósito de la sesión: Observar la prueba de oralidad.

Estudiante Practicante: Lizeth Acero Triviño.

INSTITUCIÓN: IED LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

OBSERVACION Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis		Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
		Causas	Consecuencias	
Al iniciar la clase se les informo a las estudiantes que se realizaría una prueba de oralidad. Para esta prueba tenían que narrar un cuento, para ello se les entregó una hoja, en la que debían escribir ideas y escenario, con los personajes, el lugar y los objetos que se les habían dado para el texto que iban a presentar en frente de sus compañeras, se presentarían de acuerdo a un orden especificado por la docente en formación. Cada niña debía narrar enfrente del aula de clase su respectivo cuento, para esto se le dio de 5 minutos a cada una. Durante la prueba se les explico la instrucción más de tres veces debido a que las estudiantes interrumpían cada intervención hecha por la docente en formación, entonces se procede hacer un llamado atención. Las estudiantes no escribieron ideas sino la historia completa en la hoja. Durante la presentación de las historias, muchas estudiantes no guardaron silencio, y algunos niñas a pesar de querer pasar al frente hablaban bajito y no todas escucharon la historia, lo que permitía que se hiciera desorden en el aula.	Aplicación de la prueba de oralidad.	Las estudiantes tienen dificultad para escuchar y para escucharse entre ellas. La mayoría de las estudiantes no saben modular la voz para hablar en público.	No siguen instrucciones y no hacen adecuadamente las actividades debidamente explicadas en el aula. Se pierde la atención de las estudiantes que son el público lo que evita que puedan comprender las historias.	- Hay que hacer reflexión sobre el comportamiento de las estudiantes para que las mismas tomen conciencia de cómo sus actitudes pueden afectar su desempeño académico y afectar el trato entre ellas. - Hay que hacer un breve taller sobre técnica vocal para que las estudiantes aprendan a modular la voz a la hora de presentarse. - A raíz de lo mencionado por la docente en formación decide que hay que trabajar en estrategias para que las estudiantes se escuchen y escuchen a sus docentes.

		Escala de Medición y Porcentajes					
Habilidad	Criterios	Bajo	%	Medio	%	Alto	%
Producción Textual	1. Describe y articula los lugares, las situaciones y los personajes.	27	60%	14	40%	0	0
	2. Utiliza elementos que le dan coherencia y cohesión a sus textos.	27	60%	14	40%	0	0
	3. El vocabulario de sus textos es amplio y tiene muy pocos errores de ortografía.	30	82%	6	18%	0	0
Habilidad	Criterios	Bajo	%	Medio	%	Alto	%
Comprensión e interpretación textual	1. Localiza información específica en el texto leído.	8	20%	23	50%	11	30%
	2. Identifica el mensaje que el texto quiere expresar.	11	29%	24	61%	6	10%
	3. Comprende la intención del texto leído.	12	26%	30	74%	0	0

Anexo 4 Prueba de oralidad

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LENGUAS PRÁCTICA ASISTIDA DOCENTE EN FORMACIÓN: LIZETH ACERO	
--	---	---

PRUEBA DIAGNÓSTICA DE ORALIDAD

NOMBRE: Sara Nathaly Lugo Corredor FECHA: 23-Abril-2019

2. A continuación, encontrarás una prueba para diagnosticar tu proceso de producción y composición oral, esto con el fin de precisar el desarrollo de la temática del proyecto de investigación pedagógico de la docente en formación del programa de Licenciatura en español e inglés, de la Universidad Pedagógica Nacional. Esta prueba se evaluará mediante observación y se realiza para iniciar un acercamiento a la oralidad de las estudiantes del grado 607 del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1. Para esta actividad vas tener un tema , un lugar y tres personajes, con ellos vas a pensar una historia corta y vas a contarla enfrente de la clase. Cada historia tiene un estimado de cinco minutos por niña.

Tema.

- Los juguetes.

Lugar

- La biblioteca del colegio.

Personajes

- Un oso de peluche gigante.
- Unas hebillas de flores.
- Una bicicleta de grandes llantas.

Había una vez una niña a la cual de navidad le regalaban un oso de peluche, unas hebillas de flores, y una bicicleta, ella todos los días se ponía sus hebillas guardaba en su maleta su oso de peluche y se iba a la escuela en su nueva bicicleta.

Un día se distrajo mientras lee en la biblioteca y olvido sus hebillas, ellas tomaron vida e intentando escapar se portaron una de sus flores, luego la bicicleta y el oso de peluche cobraron vida y suavemente salio de la casa y junto a la bicicleta fueron a la biblioteca de la escuela donde estaba su amiga la hebillas, pero tenían un problema estaba cerrada así que la única solución era que el oso entrara por una ventana, y así se hizo sacaron a su amiga la hebillas, y una vez más su niña pudo jugar tenerlos a ellos,

N FIN ♥

Anexo 5 Prueba de escritura

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LENGUAS PRÁCTICA ASISTIDA DOCENTE EN FORMACIÓN: LIZETH ACERO		
---	--	---

NOMBRE: Payanna Sofia Barco Morque FECHA: 2/04/2019

2. A continuación, encontrarás una prueba para valorar tu proceso de escritura, esto con el fin de precisar el desarrollo de la temática del proyecto de investigación pedagógico de la docente en formación del programa de Licenciatura en español e inglés, de la Universidad Pedagógica Nacional. Esta prueba se realiza para iniciar un acercamiento a los niveles escritura de las estudiantes del grado 607 del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1. Lee los enunciados. Después, vas a completar el mito con tus propias ideas, para ello usa todas las líneas.

INICIO: Perséfone era hija de su padre Zeus y su madre Deméter. Hades, hermano de Deméter se había enamorado de Perséfone, de la diosa más hermosa que podía existir por ella vivía llena de pretendientes pero con ninguno se quería casar ella se burlaba de sí misma a su padre que si la dejaba salir a recoger flores con las ninfas su padre accedió a dejarla salir pero con la condición de que las ninfas estuvieran pendientes de ella si se iba y salía pero era vigilada por Hades su tío

NUDO: Su tío Hades se decidió, la raptó cuando estaba en el campo recogiendo flores con las ninfas. Entonces, él abrió el suelo y se la llevó al inframundo para casarse con ella. Hades, muy malvado le dijo a la hermosa Perséfone cádate con mígo a síno yo madre nunca despertará de su sueño Perséfone asustada accedió pero con la condición de que despertara a su madre del sueño en el que estaba y así fue

Su madre, diosa protectora de la naturaleza, se desesperó buscándola y mientras lo hacía descuidó la tierra que se volvió infértil causando una gran hambruna entre los humanos. Fue corriendo a donde Zeus y le dijo ¡raptaron a nuestra hija! ¿cómo? No puede ser pero quien en ese mismo instante entraron las ninfas dijeron haberlo hecho fue nosotros ¡vamos! Zeus furioso castigó a su esposa convirtiéndola en un gato hasta que llegara Perséfone luego

También castigó a las ninfas que debían vigilarla convirtiéndolas en sirenas y ordenó a los sirvientes que las mantuvieran en una prisión hasta que su adorada hija Zeus muy triste ordenó que trajeran a Hermes

Zeus finalmente decidió intervenir y obligó a Hades, el dios del inframundo, a devolver a Perséfone.

FINAL: Hermes fue enviado a rescatarla y Hades la dejó ir con la condición de que no comiera nada durante el trayecto. El propio dios del inframundo la engañó y la chica comió 4 granos de granada. Como castigo Perséfone debía quedarse con él en el inframundo pero después de varios años Perséfone se casó con su hijo de Poseidón y una hermana la rescató y a la madre de el mismo

2. Lee la siguiente frase "Qué harías si los celulares leyera tus mensajes de Facebook en voz alta en frente de tus padres".
Con la frase vas a escribir una relato, para ello usaras todas las siguiente líneas:

TITULO: ZEUS Y SU MEJOR AMIGO

INICIO

Existen una leyenda que Zeus rey de el olimpo tenia un mejor amigo lo cual ellos se la pasaban juntos iban a los campos juntos comian juntos en fin todo lo hacian juntos ellos vivian muy bien en el olimpo porque podian estar juntos

NUDO

Un día su amigo solo para mirar que todo estuviera super bien y al entrar descubrio que su mejor amigo no estaba por ninguna lado pero en el suelo habia una pequeña nota que decia quieres a tu mejor amigo ven a buscarlo esta en los pastales y asi lo hizo fue a los pastales pero no lo encontro alli y descubrio unas pequeñas pisadas las siguió y encontro a su amigo pero alli estaba Ades

FINAL

El con mucha valentia fue y victorioso lo rescato y quedaron felices y se fueron al olimpo y alli vivieron por siempre con los otros dioses del olimpo

Anexo 6 Prueba de Lectura

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LENGUAS PRÁCTICA ASISTIDA DOCENTE EN FORMACIÓN: LIZETH ACERO	
--	---	---

NOMBRE: Helga Valentina Niño Rost FECHA: 09/04/19

2. A continuación, encontrarás una prueba para valorar tu proceso de lectura, esto con el fin de precisar el desarrollo de la temática del proyecto de investigación pedagógico de la docente en formación del programa de Licenciatura en español e inglés, de la Universidad Pedagógica Nacional. Esta prueba se realiza para iniciar un acercamiento a los niveles de comprensión lectora de las estudiantes del grado 607 del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1. Lee el siguiente fragmento del cuento de Oscar Wilde.

EL GIGANTE EGOÍSTA

Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos.

-¡Qué felices somos aquí! -se decían unos a otros.

Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años. Durante ese tiempo ya se habían dicho todo lo que se tenían que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión. Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín.

-¿Qué hacen aquí? -surgió con su voz retumbante.

Los niños escaparon corriendo en desbandada.

-Este jardín es mío. Es mi jardín propio -dijo el Gigante-; todo el mundo debe entender eso y no dejaré que nadie se meta a jugar aquí.

Y, de inmediato, alzó una pared muy alta, y en la puerta puso un cartel que decía:

ENTRADA EstrictAMENTE PROHIBIDA

BAJO LAS PENAS CONSIGUIENTES

Era un Gigante egoísta... Los pobres niños se quedaron sin tener dónde jugar. Hicieron la prueba de ir a jugar en la carretera, pero estaba llena de polvo, estaba plagada de pedruscos, y no les gustó. A menudo rondaban alrededor del muro que ocultaba el jardín del Gigante y recordaban nostálgicamente lo que había detrás.

-¡Qué dichosos éramos allí! -se decían unos a otros.

Cuando la primavera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante Egoísta permanecía el invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban y los árboles se olvidaron de florecer. Solo una vez una lindísima flor se asomó entre la hierba, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo tierra y volvió a quedarse dormida. Los únicos que ahí se sentían a gusto eran la Nieve y la Escarcha.

-La primavera se olvidó de este jardín -se dijeron-, así que nos quedaremos aquí todo el resto del año.

La Nieve cubrió la tierra con su gran manto blanco y la Escarcha cubrió de plata los árboles. Y en seguida invitaron a su triste amigo el Viento del Norte para que pasara con ellos el resto de la temporada. Y llegó el Viento del Norte. Venía envuelto en pieles y anduvo rugiendo por el jardín durante todo el día, desganchando las plantas y derribando las chimeneas.

De esta manera, el jardín del Gigante quedó para siempre sumido en el invierno, y el Viento del Norte y el Granizo y la Escarcha y la Nieve bailoteaban lúgubramente entre los árboles. Una mañana, el Gigante estaba en la cama todavía cuando oyó que una música muy hermosa llegaba desde afuera. Sonaba tan dulce en sus oídos, que pensó que tenía que ser el rey de los elfos que pasaba por allí. En realidad, era solo un jilguero que estaba cantando frente a su ventana, pero hacía tanto tiempo que el Gigante no escuchaba cantar ni un pájaro en su jardín, que le pareció escuchar la música más bella del mundo. Entonces el Granizo detuvo su danza, y el Viento del Norte dejó de rugir y un perfume delicioso penetró por entre las persianas abiertas...

2. Responde las siguientes preguntas:

- A. ¿Dónde jugaban los niños? en el jardín del gigante
- B. El gigante era muy egoísta
- C. ¿En qué estación juegan los niños? en el otoño
- D. ¿Qué oyó cantar el gigante? música en realidad un jilguero
- E. ¿Cuáles fueron las estaciones que se quedaron en el jardín del gigante?
el invierno
- F. ¿Dónde estaba el gigante antes de regresar a su hogar? estaba donde el amigo el oso
- G. ¿Cuál fue la reacción del gigante al ver a los niños jugar en su jardín?
la reacción del gigante fue rabia
- H. ¿Qué crees que el gigante debió sentir al escuchar el canto del pájaro?
una alegría inmensa
- I. ¿Por qué crees que la actitud del gigante con los niños fue mala? (Justifica tu respuesta)
como el gigante era egoísta no le gustaba que los pájaros entraran a su hogar por eso fue mala
- J. ¿Cuál crees que es la moraleja de la historia?
que el egoísmo derrotó a todo aquel que lo hace
- K. ¿Actuarías tú como el gigante? (Justifica tu respuesta)
no. Por que no me gusta ser gacera y además lo que uno hace se le devuelve
- L. ¿Serías como el gigante si tuvieras un jardín? (Justifica tu respuesta)
no. Pero eso si les diera a los niños que no me dajaran nada
- LL. Según el texto ¿Cuál crees que era la razón del gigante para ser egoísta? ((Justifica tu respuesta)
por que tenía un jardín muy hermosa y quería que fuera para él quería cuidarla

Anexo 7 Consentimiento Informado formato en blanco

 FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código FOM-0010	Versión 01
Fecha de Aprobación: 02.06.2016	Página 1 de 3
Vicerrectoría de Gestión Universitaria Subdirección de Gestión de Proyectos - Centro de Investigaciones CRUP Comité de Ética en la Investigación	
En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0545 de 2013 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted sea debidamente informado y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:	
PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	
Facultad, Departamento o Unidad Académica	
Título del proyecto de investigación	
Descripción breve y clara de la investigación	
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación	
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación	
Datos generales del investigador principal	N° de identificación: _____ Teléfono: _____ Correo electrónico: _____ Dirección: _____
Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

 FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código FOM-0010	Versión 01
Fecha de Aprobación: 02.06.2016	Página 2 de 3
PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO	
Yo, _____, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° _____, con domicilio en la ciudad de _____, Dirección _____, Teléfono y N° de celular _____, Correo electrónico: _____, Como adulto responsable del niño(a) y/o adolescente (a) con Nombre(s) y Apellidos _____ Tipo de identificación _____ N° _____	
Autorizo expresamente su participación en este proyecto y	
Declaro que: 1. He sido informado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria. 2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado. 3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar. 4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto. 5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación. 6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias. 7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizarán la confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni vendidos a nadie que autorice por escrito lo contrario. 8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto. 9. Sobre esta investigación no existe los derechos de autor, explotación y gestión que podrá ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figure en este documento.	
Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que requiera haber conocido previamente a su publicación en _____.	
En consecuencia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente: _____	
Nombre del adulto responsable del niño: _____ N° identificación: _____ Fecha: _____	
Firma del Testigo: _____ Nombre del testigo: _____ N° de identificación: _____ Teléfono: _____	
Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

 FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código FOM-0010	Versión 01
Fecha de Aprobación: 02.06.2016	Página 3 de 3
Declaración del investigador: Yo certifico que le he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que puedan surgir de la misma. Adicionalmente, le he explicado ampliamente los datos que he planteado y le he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dado constancia que en todo momento el respeto de los derechos del menor o el adolescente será prioridad y se asegurará con esto lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.	
En consecuencia firma el investigador responsable del proyecto: _____	
Nombre del investigador responsable: _____ N° identificación: _____ Fecha: _____	
La Universidad Pedagógica Nacional agradece su aporte y su valiosa participación	
Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional	

Anexo 8 Lección 1 completa

Lección 1: ¿Qué son los textos narrativos?

¿Qué son los textos narrativos?

Los textos narrativos son aquellos que cuentan una historia o un suceso. Pueden ser reales o ficticios, pero siempre cuentan una historia.

Características de los textos narrativos:

- 1. Tienen un protagonista o personajes.
- 2. Tienen un escenario o lugar donde ocurre la historia.
- 3. Tienen un tiempo o momento en el que ocurre la historia.
- 4. Tienen un orden o secuencia de los hechos.
- 5. Tienen un propósito o finalidad.

Ejemplos de textos narrativos:

- 1. Cuentos de hadas.
- 2. Novelas.
- 3. Historias de la vida real.
- 4. Historias de ficción.
- 5. Historias de ciencia ficción.

Actividad 1: ¿Qué son los textos narrativos?

Lee el texto y responde a las preguntas.

Texto 1: El cuento de la princesa.

Una vez, en un reino lejano, había una princesa muy hermosa. Un día, ella se fue a jugar al bosque y se encontró con un príncipe muy guapo. El príncipe le contó una historia muy interesante y ella se enamoró de él. Al día siguiente, el príncipe se casó con ella y ellos vivieron felices para siempre.

Preguntas:

1. ¿Quién es el protagonista de la historia?
2. ¿Dónde ocurre la historia?
3. ¿Cuándo ocurre la historia?
4. ¿Qué sucede en la historia?
5. ¿Cuál es el propósito de la historia?

Actividad 2: ¿Qué son los textos narrativos?

Lee el texto y responde a las preguntas.

Texto 2: El cuento de la princesa.

Una vez, en un reino lejano, había una princesa muy hermosa. Un día, ella se fue a jugar al bosque y se encontró con un príncipe muy guapo. El príncipe le contó una historia muy interesante y ella se enamoró de él. Al día siguiente, el príncipe se casó con ella y ellos vivieron felices para siempre.

Preguntas:

1. ¿Quién es el protagonista de la historia?
2. ¿Dónde ocurre la historia?
3. ¿Cuándo ocurre la historia?
4. ¿Qué sucede en la historia?
5. ¿Cuál es el propósito de la historia?

Para comenzar...

Lee el texto y responde a las preguntas.

Texto 1: El cuento de la princesa.

Una vez, en un reino lejano, había una princesa muy hermosa. Un día, ella se fue a jugar al bosque y se encontró con un príncipe muy guapo. El príncipe le contó una historia muy interesante y ella se enamoró de él. Al día siguiente, el príncipe se casó con ella y ellos vivieron felices para siempre.

Preguntas:

1. ¿Quién es el protagonista de la historia?
2. ¿Dónde ocurre la historia?
3. ¿Cuándo ocurre la historia?
4. ¿Qué sucede en la historia?
5. ¿Cuál es el propósito de la historia?

Actividad 1: ¿Qué son los textos narrativos?

Lee el texto y responde a las preguntas.

Texto 2: El cuento de la princesa.

Una vez, en un reino lejano, había una princesa muy hermosa. Un día, ella se fue a jugar al bosque y se encontró con un príncipe muy guapo. El príncipe le contó una historia muy interesante y ella se enamoró de él. Al día siguiente, el príncipe se casó con ella y ellos vivieron felices para siempre.

Preguntas:

1. ¿Quién es el protagonista de la historia?
2. ¿Dónde ocurre la historia?
3. ¿Cuándo ocurre la historia?
4. ¿Qué sucede en la historia?
5. ¿Cuál es el propósito de la historia?

Lección 2: ¿Qué son los textos descriptivos?

¿Qué son los textos descriptivos?

Los textos descriptivos son aquellos que describen un objeto, una persona o un lugar. Pueden ser reales o ficticios, pero siempre describen algo.

Características de los textos descriptivos:

- 1. Tienen un objeto o sujeto a describir.
- 2. Tienen un propósito o finalidad.
- 3. Tienen un orden o secuencia de los detalles.
- 4. Tienen un lenguaje claro y preciso.

Ejemplos de textos descriptivos:

- 1. Descripción de un objeto.
- 2. Descripción de una persona.
- 3. Descripción de un lugar.
- 4. Descripción de un animal.
- 5. Descripción de un fenómeno natural.

Actividad 1: ¿Qué son los textos descriptivos?

Lee el texto y responde a las preguntas.

Texto 1: Descripción de un objeto.

Este es un objeto muy interesante. Tiene una forma muy peculiar y un color muy llamativo. Parece ser un objeto muy antiguo y valioso. Me gusta mucho verlo y tocarlo.

Preguntas:

1. ¿Qué es el objeto que se describe?
2. ¿Cómo es el objeto?
3. ¿Por qué es interesante el objeto?
4. ¿Qué propósito tiene el texto?

Actividad 2: ¿Qué son los textos descriptivos?

Lee el texto y responde a las preguntas.

Texto 2: Descripción de una persona.

Esta es una persona muy interesante. Tiene una personalidad muy peculiar y un carácter muy fuerte. Parece ser una persona muy valerosa y corajosa. Me gusta mucho conocerla y hablar con ella.

Preguntas:

1. ¿Quién es la persona que se describe?
2. ¿Cómo es la persona?
3. ¿Por qué es interesante la persona?
4. ¿Qué propósito tiene el texto?

Para finalizar...

Lee el texto y responde a las preguntas.

Texto 1: Descripción de un objeto.

Este es un objeto muy interesante. Tiene una forma muy peculiar y un color muy llamativo. Parece ser un objeto muy antiguo y valioso. Me gusta mucho verlo y tocarlo.

Preguntas:

1. ¿Qué es el objeto que se describe?
2. ¿Cómo es el objeto?
3. ¿Por qué es interesante el objeto?
4. ¿Qué propósito tiene el texto?

Actividad 1: ¿Qué son los textos descriptivos?

Lee el texto y responde a las preguntas.

Texto 2: Descripción de una persona.

Esta es una persona muy interesante. Tiene una personalidad muy peculiar y un carácter muy fuerte. Parece ser una persona muy valerosa y corajosa. Me gusta mucho conocerla y hablar con ella.

Preguntas:

1. ¿Quién es la persona que se describe?
2. ¿Cómo es la persona?
3. ¿Por qué es interesante la persona?
4. ¿Qué propósito tiene el texto?

Anexo 9 Lección 2 completa

Lección 2: ¿Cómo mejor mis textos narrativos?

¿Qué es un texto narrativo?

- Es un texto que cuenta una historia o un suceso.
- Puede ser real o imaginario.
- Se cuenta desde el punto de vista de un personaje o un narrador.
- Tiene un inicio, un desarrollo y un final.

¿Qué es un texto descriptivo?

- Es un texto que describe un objeto, un lugar o una persona.
- Se utiliza para dar detalles y características.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto expositivo?

- Es un texto que explica o informa sobre un tema.
- Se utiliza para dar datos y conocimientos.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto argumentativo?

- Es un texto que intenta convencer a alguien de algo.
- Se utiliza para dar razones y argumentos.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto literario?

- Es un texto que tiene un valor estético o artístico.
- Se utiliza para expresar sentimientos y emociones.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto científico?

- Es un texto que explica o describe un fenómeno natural.
- Se utiliza para dar datos y conocimientos.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto publicitario?

- Es un texto que intenta vender un producto o servicio.
- Se utiliza para dar información y persuadir.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto jurídico?

- Es un texto que establece normas o leyes.
- Se utiliza para dar reglas y orden.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto religioso?

- Es un texto que trata temas de fe o espiritualidad.
- Se utiliza para expresar creencias y valores.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto histórico?

- Es un texto que cuenta eventos del pasado.
- Se utiliza para dar información y recordar.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto filosófico?

- Es un texto que trata temas de la filosofía.
- Se utiliza para expresar ideas y reflexiones.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto ético?

- Es un texto que trata temas de moral o ética.
- Se utiliza para expresar valores y principios.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto político?

- Es un texto que trata temas de política o gobierno.
- Se utiliza para expresar ideas y propuestas.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto económico?

- Es un texto que trata temas de economía o finanzas.
- Se utiliza para dar información y analizar.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto social?

- Es un texto que trata temas de sociedad o cultura.
- Se utiliza para expresar ideas y reflexiones.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto ambiental?

- Es un texto que trata temas de medio ambiente o naturaleza.
- Se utiliza para expresar preocupaciones y propuestas.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto tecnológico?

- Es un texto que trata temas de tecnología o ciencia.
- Se utiliza para dar información y explicar.
- Puede ser real o imaginario.

¿Qué es un texto deportivo?

- Es un texto que trata temas de deporte o deportes.
- Se utiliza para dar información y analizar.
- Puede ser real o imaginario.

Para comenzar...

Relaciones entre las Esas:

- Las Esas son las palabras que se utilizan para relacionar ideas.
- Se utilizan para dar cohesión y coherencia al texto.
- Pueden ser conjunciones, preposiciones, etc.

Elipsis:

- Es la omisión de palabras o frases que se entienden por el contexto.
- Se utiliza para dar fluidez y ritmo al texto.
- Puede ser de palabras, frases o párrafos.

Elipsis:

- Es la omisión de palabras o frases que se entienden por el contexto.
- Se utiliza para dar fluidez y ritmo al texto.
- Puede ser de palabras, frases o párrafos.

Elipsis:

- Es la omisión de palabras o frases que se entienden por el contexto.
- Se utiliza para dar fluidez y ritmo al texto.
- Puede ser de palabras, frases o párrafos.

Elipsis:

- Es la omisión de palabras o frases que se entienden por el contexto.
- Se utiliza para dar fluidez y ritmo al texto.
- Puede ser de palabras, frases o párrafos.

Elipsis:

- Es la omisión de palabras o frases que se entienden por el contexto.
- Se utiliza para dar fluidez y ritmo al texto.
- Puede ser de palabras, frases o párrafos.

Elipsis:

- Es la omisión de palabras o frases que se entienden por el contexto.
- Se utiliza para dar fluidez y ritmo al texto.
- Puede ser de palabras, frases o párrafos.

Elipsis:

- Es la omisión de palabras o frases que se entienden por el contexto.
- Se utiliza para dar fluidez y ritmo al texto.
- Puede ser de palabras, frases o párrafos.

Elipsis:

- Es la omisión de palabras o frases que se entienden por el contexto.
- Se utiliza para dar fluidez y ritmo al texto.
- Puede ser de palabras, frases o párrafos.

Elipsis:

- Es la omisión de palabras o frases que se entienden por el contexto.
- Se utiliza para dar fluidez y ritmo al texto.
- Puede ser de palabras, frases o párrafos.

Elipsis:

- Es la omisión de palabras o frases que se entienden por el contexto.
- Se utiliza para dar fluidez y ritmo al texto.
- Puede ser de palabras, frases o párrafos.

Anexo 10 Lección 3 completa

[illegible]