

La corporeidad: El conocimiento de sí mismo

Gerbin Jadensi Ángulo Arboleda

2011120004

Jennifer Carolina Garzón Rodríguez

2012120102

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

Bogotá, D.C.

Diciembre 2015

La corporeidad: El conocimiento de sí mismo

**Proyecto Curricular Particular para optar al título de
Licenciado en Educación Física**

Autores: Gerbin Jadeni Angulo Arboleda

Jennifer Carolina Garzón Rodríguez

Asesor: Esp. Jairo Alberto Velandia Garzón

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

BOGOTÁ D.C,

Diciembre 2015

DEDICATORIA

A nuestros padres, María Alejandrina Arboleda, María Miriam Rodríguez y Luis Garzón, por su apoyo constante en nuestras vidas y carrera universitaria. A ellos les debemos estar presentes y con muchos esfuerzos culminar esta bella etapa de nuestras vidas, como lo es la universitaria.

A mi compañera Diana Montecua por su infinita amistad en este proceso, allá en un lugar del cielo en donde se encuentre.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, por la orientación de todos nuestros docentes por brindarnos y constituirnos con una mirada trascendental de la educación física. Todos los conocimientos que allí construimos nos servirán para la vida, experiencias que hoy nos forman como Educadores Físicos idóneos y así contribuir en la transformación de la sociedad.

Al profesor Jairo Alberto Velandia Garzón, por su acompañamiento constante como tutor en la construcción de este PCP.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

| 1. Información General | |
|-----------------------------|--|
| Tipo de documento | Trabajo de Grado |
| Acceso al documento | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central |
| Título del documento | La corporeidad: El conocimiento de sí mismo |
| Autor(es) | Angulo Arboleda, Gerbin Jadensi; Garzón Rodríguez, Jennifer Carolina. |
| Director | Jairo Alberto Velandia Garzón |
| Publicación | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 122 p. |
| Unidad Patrocinante | Universidad Pedagógica Nacional UPN |
| Palabras Claves | CORPOREIDAD; CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO; PEDAGOGÍA HERMENÉUTICA; HABITUS; APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. |

| 2. Descripción |
|--|
| <p>El presente trabajo de grado es una oportunidad de abordar el cuerpo desde la educación física a partir de una mirada totalizadora e integradora del ser humano, que permite problematizar la educación del cuerpo no solo pensando en lo físico, sino en su sentir subjetivo, buscando una apertura sensible de su propio cuerpo al mundo y a los otros. Para este propósito se muestran los aspectos del cuerpo desde la corporeidad se establece una propuesta curricular con sentido social. Por esta razón este PCP se enmarca en una educación física que crea espacios que posibiliten la introspección del sujetos sobre su ser corporal y la relación de satisfacción consigo mismo desde su posibilidad creadora de ser y representarse ante los otros.</p> |

| 3. Fuentes |
|--|
| <p>Ausubel, D., Novak, J y Hanesian, H. (1983). <i>Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo</i>. (2º Ed.). México: Trillas.</p> <p>Gallo Cadavid, L. E. (2009). <i>El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal</i>. Valdivia: Estudios pedagógicos.</p> <p>Morin, E. (1999). <i>Los siete saberes necesarios para la educación del futuro</i>. Paris, Francia: Santillana.</p> <p>Planella Ribera, J. (2006). <i>Cuerpo, cultura y educación</i>. Bilbao: Desclée de Brouwer.</p> |

Pateti, Y. (2007). La mediación social en la construcción de la corporeidad: papel de la escuela en el redescubrimiento de un cuerpo para sí. *XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología*, Guadalajara.

Pateti, Y. (2007) Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo. *Paradigma*.

4. Contenidos

1. Fundamentación contextual. Se inicia con un estado del arte que consiste en la revisión y exploración de documentos legales, nacionales e internacionales con el fin de justificar nuestro análisis frente a la EF, de esta forma se devela como la disciplina ha sido enfocada a prácticas que se orientan hacia el reduccionismo biológico, mente-cuerpo, que se ha presentado históricamente en la educación física. Dando como resultado el alcance de lo físico con una perspectiva eficientista - deportivista más que un desarrollo humano ya que se forman sujetos para la competitividad y no una Educación Física, que solicitan una nueva mirada sobre corporeidad en la educación.

2. Perspectiva educativa. En este apartado se empieza con un análisis epistemológico para entender los diferentes referentes teóricos que construyen el conocimiento, en el campo de la educación física, que respaldan la necesidad de implementar un proyecto curricular orientado a la formación del ser, con sentido social y holístico desde la corporeidad en el conocimiento de sí mismo.

Retomando a autores como Merleau Ponty desde su planteamiento de Corporeidad Yesenia Pateti a partir del Quiasma en la escuela y Pierre Bourdieu desde la teoría del Habitus Primario.

A partir de esto, se piensa en un ideal de sociedad, educación, cultura y se adopta la pedagogía hermenéutica por último el modelo de aprendizaje significativo como insumos y referentes teóricos del PCP.

3. Macrocurrículo. En primer lugar se plantea que debemos educarnos corporalmente para reconocer y comprender la corporeidad de las personas que actúan en el proceso educativo. Para esto se realiza una caracterización de la institución y la población donde El colegio Educativo Distrital Nuevo Chile se encuentra ubicado en la localidad de Bosa, en el barrio Olarte. Esta institución cuenta con dos sedes a las cuales los niños asisten en busca de nuevos conocimientos. La sede A esta destinada a niños de bachillerato y se encuentra ubicada en la calle 56 sur # 72 g 20 Los estudiantes a los cuales aplicaremos la intervención pedagógica son de 2° de primaria y estudian en la jornada de la mañana sus edades oscilan entre los 7 y 9 años.

4. Ejecución piloto. Esta propuesta se ejecuta con el fin de poner en evidencia el propósito de formación, con el fin de concebir en la praxis una mirada que permita a la persona transformar su corporeidad para así ser más crítico, libre y ético, desde el conocimiento de sí mismo. Para esto abordamos la propuesta Totalizadora e integradora, Educación Física de base de Martha Castañer y Olegüer Camerino. Su planteamiento muestra que el desarrollo evolutivo de las dimensiones **Introyectiva:** Conocimiento internamente **Extensiva:** Relación yo

con el otro y **Proyectiva:** Relación social. Desde los contenidos de respiración. Respiración objetal, imagen corporal relajación y percepción corporal por medio de planeaciones intencionadas.

Para finalizar se diseñó un proceso evaluativo a partir de lo humanístico, lo disciplinar y pedagógico por cada saber se planteó una pregunta orientadora para evidenciar y reflexionar acerca del proceso evaluativo de cada estudiante

5. Análisis de la experiencia. Se realiza la interpretación y los posteriores análisis a fin de establecer los aprendizajes que se obtuvieron durante todo el proceso de elaboración e implementación de este PCP, Conforme a las vivencias adquiridas en nuestro rol como educadores físicos a través de la interacción con los educandos y el acercamiento a la propuesta planteada. De lo cual Una incidencia en los educandos fue el aprecio e interés por el desarrollo del proyecto, pues los niños y niñas siempre se encontraban dispuestos a participar y desarrollar las diferentes actividades planteadas.

Percibíamos que los niños se sentían a gusto con las actividades plateadas, lo que de alguna manera motiva la labor de esta importantísima profesión en la sociedad.

5. Metodología

Como metodología para el desarrollo del proyecto educativo particular curricular se observan los hechos bajo la intención formativa de concebir al hombre desde una perspectiva integral del ser; desde su corporeidad ,A partir de esto en la aplicación del diagnóstico pudimos recopilar la información sobre la población, interpretarla y analizarla esto nos llevó a reflexionar y tomar decisiones sobre los contenidos que se fueron modificando según las condiciones y situaciones que se iban presentando en las intervenciones. Por consiguiente como método de las intervenciones pedagógicas planteamos el taller educativo como un proceso pedagógico en el cual los educandos y docentes son un equipo cada uno de los educandos hace su aporte a la clase de educación física. Por esta razón desde la planeación general del micro currículo planteamos en el diseño de las intervenciones pedagógicas en el colegio Nuevo Chile dos partes importantes la fase y el momento estos nos ayudan a entender y organizar la intención formativa y los contenidos que se desarrollaron en primera medida se encuentra.

LA FASE: Es comprendida como el primer componente del taller, está se encarga de la integración de componentes interdependientes dilucidados a lo largo del proyecto. De esta manera cada fase se relaciona directamente con los elementos y dimensiones de la corporeidad propuestos en el sistema general. Como segunda parte importante de la planificación general está **EL MOMENTO:** Es el segundo componente del taller, este se entiende como el espacio o tiempo específico de la puesta en escena, aquí se realiza la mediación pedagógica con todos sus procesos internos y externos en tanto al ser y al ambiente pedagógico en contexto.

6. Conclusiones

La naturaleza de este proyecto curricular particular no pretende concluir, sino reflexionar en base a las prácticas educativas realizadas en los diferentes contextos educativos, en los cuales el ser humano construye su corporeidad.

Es importante como docentes agudizar la comprensión de las diferentes realidades de los educandos para entender mucho más a fondo su corporeidad, una estrategia para el desarrollo de las actividades fue dar protagonismo a aquellos niño y niñas que son pasivos y buscan autoexcluirse de las actividades, esto fomento una mejor autoestima y los compañeros cambiaron su perspectiva sobre ellos.

Por consiguiente las incidencias del diseño se originaron a partir del diagnóstico que se planteó y se ejecutó a los educandos. Allí determinamos que los aportes desde la educación física a la construcción de la corporeidad se darían a través de espacios reflexivos donde los niños vivenciaran el conocimiento de sí mismo. Cada planeación fue pensada e intencionada a partir de las necesidades que ellos en la praxis demostraban.

Nosotros como profesores analizamos que por la edad de los niños de segundo grado, era premonitorio que se dispersaran con facilidad, por lo cual, las actividades debían ser muy variadas y de este modo lograr llamar la atención de los niños para que enfocaran su interés en lo que nosotros les planteamos.

Por último, como recomendación final es más fácil y estratégica para los docentes dividir el grupo de niños y niñas hacia el proceso de aprendizaje en un trabajo conjunto, fue una experiencia maravillosa de aprendizaje que deja huella.

| | |
|-----------------------|--|
| Elaborado por: | Gerbin Jadensi Angulo Arboleda y Jennifer Carolina Garzón Rodríguez. |
| Revisado por: | Jairo Alberto Velandia Garzón |

| | | | |
|--|----|----|------|
| Fecha de elaboración del Resumen: | 30 | 11 | 2015 |
|--|----|----|------|

ÍNDICE GENERAL

pp. 122

| | |
|---|------|
| DEDICATORIA | iii |
| AGRADECIMIENTOS | iv |
| RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE) | v |
| ÍNDICE GENERAL | vi |
| LISTA DE CUADROS | vii |
| LISTA DE FIGURAS | viii |
| LISTA DE SIGLAS | lx |
| INTRODUCCIÓN | x |
| JUSTIFICACION | 1 |
| 1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL..... | 3 |
| 1.1. Antecedentes o estado del arte | 4 |
| 1.2. Marco legal | 8 |
| 1.3. Propósito de formación..... | 10 |
| PERSPECTIVA EDUCATIVA..... | 11 |
| 2.1. Perspectiva humanística..... | 11 |
| 2.1.1. Conocimiento de sí mismo | 20 |

| | |
|---|-----------|
| 2.1.2. Ideal de hombre | 20 |
| 2.1.3. Ideal de Cultura | 21 |
| 2.1.4. Ideal de Sociedad | 22 |
| 2.1.5. Teoría de desarrollo humano | 24 |
| 2.2. Perspectiva educativa | |
| 2.2.1. Modelo pedagógico | 27 |
| 2.2.2. Aprendizaje combinatorio | 32 |
| 2.2.3. Rol docente | 33 |
| 2.2.4. Rol del estudiante | 33 |
| 2.3. Perspectiva disciplinar | 34 |
| 2.3.1. Ideal de Educación Física | |
| 2.3.2. Tendencia de la Educación Física | 36 |
| 2.3.3. Estilo de enseñanza | 38 |
| | |
| 3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN | 42 |
| 3.1. Justificación | 42 |
| 3.2. Objetivos | 43 |
| 3.2.1. General | |
| 3.2.1. Especificos | |
| 3.3. Planeación general | 44 |
| 3.4. Contenidos | 45 |
| 3.5. Metodología | 50 |
| 3.6. Evaluación | 52 |

| | |
|---|------------|
| 4. EJECUCIÓN PILOTO | 57 |
| 4.1. Microcontexto | 57 |
| 4.1.1. Población | 57 |
| 4.1.2. Aspectos educativos | 65 |
| 4.1.3. Planta física | 67 |
| 4.2. Microdiseño | 68 |
| 4.2.1. Cronograma | 69 |
| 4.2.2. Plan de clases o sesiones | 71 |
| | |
| 5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA | 94 |
| 5.1. Aprendizajes como docente | 96 |
| 5.2. Incidencias en el contexto y en las personas | 97 |
| 5.3. Incidencias en el diseño | 97 |
| 5.4. Recomendaciones..... | 98 |
| 5.5. Reflexiones de una corporeidad, más allá de mí ser | 99 |
| REFERENCIAS..... | 103 |
| ANEXOS..... | 107 |
| A. Fotografías de los educandos | |

LISTA DE CUADROS

| CUADROS | pp. |
|---|-----|
| 1. Cuadro Tendencia de la educación física Adaptado del libro “La educación física en la enseñanza primaria”. Castañer y Camerino (2001) | 37 |
| 2. Cuadro. Toma de conciencia de las fases Que hacen posible un ciclo 40respiratorio. : La educación física en le educación primaria. <i>Nota:</i> La educación física en le educación primaria. Los contenidos de la educación física de base. Castañer, M. y Camerino. | 40 |
| 3. Cuadro. Planeación general del PCP Elaboración propia. | 44 |
| 4. Cuadro. Derivación de conceptos <i>Nota:</i> Adaptado de la educación física en la educación primaria de Marta Castañer y Oligüer Camerino. (2001) | 46 |
| 5. Cuadro. Elementos de la evaluación. <i>Nota:</i> Adaptado de Manuel Delgado y Pablo Tercedor. (2001, p. 296). | 55 |
| 6. Cuadro. Proceso evaluativo del PCP Elaboración propia. | 56 |

LISTA DE FIGURAS

| | pp. |
|---|-----|
| FIGURA | |
| 1. Figura 1. David Ausubel y el Aprendizaje significativo. | 27 |
| Fuente: Recuperado de http://goo.gl/gLmRaL | |
| 2. Figura 2. David Ausubel y el Aprendizaje significativo. | 29 |
| Fuente: Recuperado de http://goo.gl/gLmRaL | |
| 3. Figura 3. Matriz DOFA del macro contexto. Fuente: Elaboración propia. | 59 |
| 4. Figura 4. Mapa Geográfico del barrio Olarte | 63 |
| Recuperado de https://goo.gl/cboFlr | |
| 6. Figura 5. Mapa planta física de la sede B colegio nuevo chile | 67 |
| Nota: Elaboración propia | |

LISTA DE SIGLAS

| | |
|------------|---|
| UPN | Universidad Pedagógica Nacional |
| LEF | Licenciatura en Educación Física |
| EF | Educación Física |
| PCP | Proyecto Curricular Particular |
| MEN | Ministerio de Educación Nacional |
| UPZ | Unidades de Planeamiento Zonal |

INTRODUCCIÓN

Desde la licenciatura de educación física de la Universidad Pedagógica Nacional, se presenta el Proyecto Curricular Particular - PCP “La corporeidad: El conocimiento de sí mismo” como una oportunidad de fortalecer la corporeidad a través de espacios reflexivos, en los cuales se transforme la concepción del cuerpo, como dualidad a multidimensionalidad, porque desde el punto de vista del sentido común sobre la mente y el cuerpo, ambos interactúan. Nuestras percepciones, pensamientos, intenciones, deseos y ansiedades afectan directamente nuestros cuerpos y nuestras acciones. Esto es, la corporeidad que nos hace únicos ante los otros con sentido social.

Para esto planteamos a través de la EF una concepción de ser humano como un ser integral desde la totalidad, que sea libre, ético y creativo para la vida.

JUSTIFICACIÓN

Desde siglos atrás de la existencia del hombre, se sitúa el cuerpo como una dualidad entre lo corporal y lo mental de lo cual, nace la problemática de una visión del cuerpo de forma física, pero lejos de ser meramente un instrumento u objeto en el mundo, el cuerpo nos da la expresión en sí misma, es la forma visible de nuestras intenciones, es desde el cual, llegamos a experimentar el mundo y construirnos como corporeidad.

La corporeidad es la integración permanente de múltiples factores que construyen una única entidad factores psicológico, físico, espiritual, motriz afectivo, social e intelectual constituyentes de una identidad única original del ser humano: soy yo todo aquello en lo que me corporizo, todo lo que me identifica nuestra corporeidad está presente un cuando nosotros no lo estamos físicamente (...) cualquier cosa que nos identifícanos corporiza en el otro aun después de muertos. (Grasso, citado por Zuluaga, 1998, p. 8)

Por esta razón, este PCP es una oportunidad de abordar el cuerpo desde la educación física a partir de una mirada totalizadora e integradora del ser humano, que permite problematizar la educación del cuerpo no solo pensando en lo físico, sino en su sentir subjetivo, buscando una apertura sensible de su propio cuerpo al mundo y a los otros. Por otra parte, pensar el cuerpo biológico mecanicista centra su atención en estimular el desarrollo de las funciones musculares, apoyándose en el tratamiento del

organismo del cuerpo, una estructura de sistemas biológicos mejorable, pero esto no se ocupa de darle un sentido y valor a estas mejoras, limitando la comprensión del ser corporal, la corporeidad considera el cuerpo desde su multidimensionalidad en la exploración de su capacidad sensorial y perceptiva integrando su entorno, dando una posibilidad creadora del ser, que se constituye como un sujeto sentí-pensante-actuante de su propia realidad, en relación consigo mismo y con los otros.

Po lo anterior, este PCP se enmarca en una educación física que crea espacios que posibiliten la introspección del sujetos sobre su ser corporal y la relación de satisfacción consigo mismo desde su posibilidad creadora de ser y representarse ante los otros. Por consiguiente, el transcurso de esta construcción se convierte en un aporte importante que fortalecerá el nuevo paradigma de la educación física pensada desde una práctica transformadora e integradora del sujeto en la sociedad en aras del crecimiento humano en una búsqueda de sí mismos y los lazos con el mundo, liberando su corporeidad, porque las nuevas generaciones deben humanizarse con las problemáticas del otro, donde la corporeidad sea una fuente esencial de identidad y sentido social.

1. FUNDAMENTACIÓN CONTEXTUAL

1.1. Antecedentes

¿Cómo la educación física aborda el conocimiento de sí mismo a través de la concepción de cuerpo en la construcción de su corporeidad? “Nacemos con un cuerpo que desde el momento del nacimiento, a través de la acción del movimiento, se adapta, transforma y conforma como corporeidad. Este proceso acaba con la muerte: es entonces cuando dejamos nuestra corporeidad, para acabar siendo un cuerpo” (Ortiz, 2003, p.4).

Desde tiempos inmemorables, el ser humano en su etapa de desarrollo ha priorizado el conocimiento de su propio cuerpo, a partir del proceso desensibilización propia que le permite recibir información de la relación del cuerpo con el entorno. Esto es nuestro modo de ser y representarnos, la corporeidad. En el presente documento se devela una revisión de proyectos o artículos que anteceden al PC-LEF de la Universidad Pedagógica Nacional – UPN. En el marco de construcción del PCP se realiza una revisión de trabajos que preceden el desarrollo del tema la corporeidad en los diferentes contextos internacional, nacional y local, con el fin de establecer la concepción del cuerpo en la EF y la relación preexistente de la corporeidad. En el marco internacional encontramos a Yesenia Pateti Moreno, profesora adscrita al Departamento de Educación Física, Línea de Investigación: Educación y Corporeidad UPEL Instituto Pedagógico de Maturín, con su investigación: “*Reflexiones acerca de la*

corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo". Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL)

Pateti aborda la discusión sobre la dualidad mente/cuerpo subyacente en la escuela, lógica imposible, dada la complejidad del acto humano, donde lo corporal y lo mental constituyen una manifestación global del ser/estar en el mundo. Se recurrió a la idea Merleau Ponty alma de quiasma y a los conceptos de corporeidad y unidualidad. Sirvieron como insumos para el trabajo, los resultados de una investigación cualitativa interpretativa previa, realizada por la autora. A partir del análisis contextual de opiniones y remembranzas de estudiantes de educación y de profesores de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), así como de la descripción escrita de escenas escolares, presenciadas por la investigadora y traídas del recuerdo cercano y lejano. De esta manera, surgieron siete categorías que influyen en la conformación de la corporeidad, estas son: contexto social, sentido de libertad, valor del juego, madurez motriz, formación docente, educación física y proceso de enseñanza (...) Pateti, (2007) recuperado de: <http://goo.gl/aKCx87>

En las conclusiones de este trabajo se destaca la corresponsabilidad que asiste a todos en ofrecer una educación unidual para una corporeidad fecunda, la necesidad de desarraigar el cuerpo del ámbito exclusivo de la Educación Física, despedagogizándolo e incorporándolo a las posibilidades de cualquier área escolar de manera natural, dado el carácter transversal del concepto de corporeidad. Este

responde a la necesidad que plantea la escuela de una educación corporal y no reduccionista.

En segunda instancia, retomamos el planteamiento de las autoras Aida María González Correa y Clara Helena González Correa que se titula: *“Educación física desde corporeidad y la motricidad”*. En este se hace una revisión histórica de la educación física y se llega a la conclusión que existe un doble reduccionismo en la educación física: el primero es el término que lleva a pensar solamente en lo físico, reducido al proceso biológico y el segundo en el alcance de lo físico con una perspectiva eficientista-deportivista más que de desarrollo humano. Se forman sujetos para la competitividad y el conocimiento económico.

Para mostrar el status de la educación física en la escuela en tercera instancia a nivel nacional retomamos a Luz Elena Gallo Cadavid, con su texto *“El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal”*. En donde establece que el cuerpo en la educación da qué pensar, abre un espacio de reflexión sobre la educación corporal, que permite problematizar lo que ha sido la mirada del cuerpo en la educación física, desde siglos atrás.

Por esta razón, Gallo (2009) se configura a partir de la investigación de corte teórico-documental realizada a las cuatro tradiciones que han marcado el pensamiento de la Educación Física y que han sido determinantes en la configuración de un discurso sobre el cuerpo enseñado y, por tanto, sobre la subjetividad corporal educable. Con ello se abre un espacio de reflexión sobre la Educación Corporal, que permite problematizar lo que ha sido la mirada del cuerpo en la Educación Física, buscando interpelar a

aquellos que consideran que se trata simplemente de educar el cuerpo desde marcos que no logran trascender una concepción de cuerpo fragmentado e intimar en aquellos trozos de disgregados del cuerpo en la Educación Física, que solicitan una nueva mirada sobre la corporalidad en la educación

Para finalizar, a nivel local en la revisión de los PCPS de La Licenciatura En Educación Física encontramos el PCP *“la corporización del cogito: más allá de la instrumentalización de los cuerpos”* de Diego Fernández Villamizar Gómez (2009), en donde a partir de la “corporización del cogito”, el autor busca establecer un “acercamiento en la escuela de la pedagogía de la subjetividad planteada por Planella (2006) y los procesos de incorporación de Negrelli (2008)”. Para realizar este estudio, se hace necesario que inicialmente, se examine la historia del concepto de cuerpo, y por ende, las dimensiones de la corporeidad y expresión corporal que constituye la columna vertebral del proyecto. En su campo aplicativo, se detallan categorías tales como la conciencia-cuerpo, el cuerpo objeto y las relaciones del constructivismo en la escuela como puntos de partida, para el análisis del impacto de esta nueva propuesta curricular para la Educación Física en la escuela. A partir del análisis de la corporeidad y la subjetividad de los niños en la escuela son aplicadas desde la expresión corporal (danza-teatro-juegos de representación) es que el proyecto busca fundamentar al cuerpo social y cultural como objeto de estudio de la Educación Física.

En el presente proyecto curricular particular se estructura desde cuatro ejes fundamentales, donde se dará paso en primer momento a definir la importancia del cuerpo en la escuela donde se toma la definición de la corporeidad de Merleau Ponty. Es ella que le da su sentido a toda percepción al interior del espacio, se recomienza a cada moment

o. El espacio, y en general la percepción, marcan en el corazón del sujeto el hecho de su nacimiento, la aportación perpetua de su corporeidad, una comunicación con el mundo más antigua que el pensamiento. Por otra parte, “La corporeidad es la integración de múltiples factores que construyen una única entidad. Factores psicológicos, físicos, espiritual, motriz, afectivo, social, e intelectual, constituyentes de una identidad única y original del ser humano” (Ortiz, 2009, p 4).

Por lo cual en segundo momento se despliega el concepto de quiasma, desde Pateti, el cual no es más que aceptar la unidualidad o quiasma como factor complicante de la mente y el cuerpo, representado en un quiasma, un entrecruzamiento entre dos, que presenta lo impresentable, cuerpo y mente como corporeidad sin intenciones jerárquicas, como soporte de lo psíquico y lo social.

Centro de la atención educativa, para que cada persona construya el cuerpo para sí, una corporeidad plena que disponga de sus capacidades para ser en libertad en la toma de decisiones, sin limitaciones marcadas por las carencias de un acervo motriz que empobrece todo lo humano y no deja trascender a un sentido social.

Como tercer eje de fundamentación, se toma a Pierre Bourdieu con la teoría de del habitus, el cual, hace posible la producción libre de todos los pensamientos.

Todas las percepciones y acciones inscritas dentro de los límites que marcan las condiciones particulares de su producción, y solo éstas. A través de él, la estructura que lo produce gobierna la práctica no por la vía de un determinismo mecánico y no a través de las construcciones y límites originariamente asignados a sus invenciones. (Bourdieu, año, p 6).

Para concluir entendemos que el tema de la corporeidad es un concepto que se encuentra en constante construcción y transformación, donde, desde la Educación Física ha sido poco investigado. Por esta razón, nos orientamos a la comprensión de una corporeidad propia del campo de la Educación Física, que llegue a transformar el imaginario social desde el campo educativo para la formación de sujetos activos y creativos que cambien las problemáticas sociales en las cuales se encuentran inmersos.

1.2. Marco Legal

Se realiza una búsqueda desde el marco legal colombiano en el ámbito educativo de la educación física como herramientas de análisis donde existe una apuesta a formar personas desde la corporeidad, una nueva terminología abordada desde la educación física que busca fijar una mirada integradora del ser, rompiendo con el dualismo cuerpo/espíritu o cuerpo/mente, abordado históricamente desde una concepción biológica, eficientista.

En primer momento se realiza una revisión de la **Ley General de Educación**, Ley 115 de Febrero 8 de 1994, en la cual el congreso de la república decreta en el artículo 1o. Que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Este artículo fortalece la formación de un cuerpo multidimensional pensado socialmente. Más adelante, en el artículo 5o.refuerza el planteamiento del artículo 1º. Planteando los fines de la educación. De

conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Por otro lado, desde los **Lineamientos Curriculares de Educación Física**, de acuerdo con la Ley 115 de 1994, el área de educación física, recreación y deportes origina uno de los fines de la educación colombiana, una de las áreas fundamentales del currículo (artículo 23), y además constituye un proyecto pedagógico transversal (artículo 14). Desde un punto de vista integrador del área se concibe, como unidad, como proceso permanente de formación personal y social, cuya esencia es el sentido pedagógico en función del desarrollo humano.

Para terminar, desde el **Ministerio de Educación Nacional**, encontramos también un aporte importante para la construcción del PCP en torno a la corporeidad, al afirmar que: Se reconoce la educación física, recreación y deportes como una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica), y no solo en una de ellas. De este mismo modo lo manifiesta Yesenia Pateti en su libro *Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela. Hacia la despedagogización del cuerpo*, porque, como menciona en los lineamientos curriculares en uno de sus propósitos, es “promover acciones que ayuden a transformar las concepciones y prácticas de la educación física, la dinámica de

cambio de la escuela y la construcción de los Proyectos Educativos Institucionales” (LC, 2000).

El PCP “Corporeidad: el conocimiento de sí mismo”, está pensado desde la Ley 115 de 1994. Esta afirma que los conceptos de educación física son construcciones históricas sociales que cambian de acuerdo con las transformaciones de la sociedad y los ideales educativos. Como lo afirma la **Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte (1978)**, documento que en su artículo 2.1 dice: “La educación física y el deporte, dimensiones esenciales de la educación y de la cultura, deben desarrollar las aptitudes, la voluntad y el dominio de sí mismo de cada ser humano y favorecer su plena integración en la sociedad [...]” (Unesco, 1978).

Para finalizar el desarrollo de este marco legal, ofrecemos una concepción de Educación Física en torno a prácticas integradoras del estudiante, por esta razón es pertinente reflexionar estos conceptos, para aportar a las diferentes dimensiones del ser, que se constituye en su corporeidad.

1.3. Propósito de formación

Vivenciar el conocimiento de sí mismo para la construcción de la corporeidad en la educación física.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

2.1. Perspectiva humanística

En todas las sociedades, a través de las épocas, ha existido una fuerte rivalidad entre lo corporal y lo espiritual. Antiguamente, existía un mayor predominio del alma con relación a la parte física del hombre, en palabras de Platón, el cuerpo era la cárcel del alma. A partir de esto, desde Platón se hablaba de cuerpo vs alma o espíritu, y en la sociedad moderna, desde planteamientos de la escuela, aparece otro tipo de disputa, esta vez es entre el cuerpo y la mente, pero así como en la sociedad antigua, en la sociedad moderna, jerárquicamente se le da más validez a la mente y no se reconoce el cuerpo de forma subjetiva. La parte visible (inferior) en relación con la invisible (superior). Por esta razón, la problemática del cuerpo radica en el no conocimiento de sí mismo y sus posibilidades de acción, llegando nosotros a ser conscientes del entorno a partir de la relación que se establece entre las diferentes dimensiones del ser en la educación física.

En la sociedad posmoderna, además de hablar religiosamente de un espíritu, surgió un nuevo concepto que sigue teniendo la batuta en contraposición al cuerpo y la mente. Para tratar de dilucidar estas dos vertientes, es necesario hablar de Yesenia Pateti (2007b), quien en primera instancia hace mención a una parte visible (cuerpo) y una invisible (mente o espíritu). Debido a estos planteamientos, y tratando de dilucidar estos fenómenos, desde la academia deciden estudiarlos por separado, concurriendo al dualismo nuevamente. Por un lado, la psicología se encargaría del estudio de la mente

y por el otro, las ciencias naturales tomarían al cuerpo como objeto de estudio, basadas en un enfoque biológico. Por consiguiente, en la sociedad moderna, así como en la posmoderna, el cuerpo es relacionado con una máquina ante la presencia de las tecnologías, se habla de un cuerpo para el otro, y no como debe ser, el cuerpo para sí mismo. Aquí lo que vale es la productividad, la eficiencia o rendimiento, reluciendo un cuerpo más cósmico. Como lo manifiesta Yesenia Pateti (2007):

(...) En tiempos posmodernos se ofrece un mosaico de posibilidades para el cuerpo: tatuajes, piercings, maquillaje y otros elementos para el adorno de la superficie corporal; ropas, accesorios y peinados; gestos propios de grupos sexuales o etarios; y hasta la opción fantasmática y multiforme del cuerpo sin órganos, vía realidad virtual (...). (p.3.)

De lo anterior, podemos diferir que el cuerpo moderno es un cuerpo para mostrar, cuerpo objeto, una mercancía, un cuerpo para el otro y no un cuerpo para sí mismo. Aunque en la actualidad aún hay concepciones dualistas entre lo físico y lo mental o espiritual, la balanza se ha equilibrado un poco. Pateti, apoyada en su acervo cultural, menciona que tanto la mente como el cuerpo forman un solo ser, una unidad quiasmática sin intención jerárquica, a la cual llamaremos corporeidad.

Pateti (2007b) plantea: “(...) El quiasma es un esquema de pensamiento donde la dualidad se asume en términos de reciprocidad, entrecruzamiento, encabalgamiento, reversibilidad, mutua referencia (...)” (p.48). En ese orden de ideas, se rompe el dualismo de la mente y el cuerpo al hablar de quiasma, porque este no es más que un cruce o conexión, lo que permite no ver estos dos términos de forma separada, sino por

el contrario que ambos se necesitan y actúan conjuntamente. Por esta razón, desde nuestro PCP, visualizamos el quiasma como un espacio reflexivo que incentive al educando a realizar un entrecruzamiento de sus experiencias significativas, en relación consigo mismo, gracias a la huella cargada de significado, que llamamos experiencia.

Por otra parte, Merleau-Ponty señala la centralidad del cuerpo en la relación de percepción desde el momento en que define al “polo subjetivo” como conciencia encarnada. La experiencia perceptiva se trata de una apertura y encuentro en un saber no-reflexivo. Merleau Ponty sitúa una primera instancia de la relación de conocimiento a partir de la percepción, la cual considera como un momento originario. Esta relación sería fundante de la totalidad del conocimiento. Se trata de una relación entre dos términos definidos por su ambigüedad: ya no se trata de un sujeto cerrado sobre la propia autor referencialidad de su logos frente a un mundo-objeto acabado y abarcable que es percibido.

(...) El cuerpo no es un objeto a la manera de partes superpuestas; no somos un alma que se pueda escindir de un cuerpo, un puro intelecto junto a un conjunto de músculos y huesos en el que “habitamos”. Es menester encontrar la articulación entre los determinantes psíquicos y las condiciones psicológicas para evitar la emboscada del binarismo. Es la perspectiva del ser-en-el mundo precisamente la que intenta responder a tal búsqueda (...). (Merleau Ponty, 2006, p. 5).

Para que los educandos no sean producto de una sociedad económica y respondan a un modelo capitalista; por el contrario, sean seres pensantes, críticos y éticos de una sociedad con sentido social.

En ese orden de ideas, esa instancia en la que ya no observamos nuestra relación con el mundo desde un yo pensante o reflexivo; antes que nada, somos en el mundo, y somos en el mundo en virtud de nuestro cuerpo. De manera que al fin y al cabo es la percepción de éste la que nos ofrece esa instancia de significación inmanente, de saber implícito y poco claro que conocemos en tanto que lo vivimos. Esta percepción es un acto de la conciencia reflexiva, una modalidad intencional en virtud de nuestro propio cuerpo.

Merleau Ponty observa cómo dicho saber –presupuesto de todo el conocimiento– se hace patente en lo que se consideran las respuestas que el cuerpo emite ante los estímulos. No se trata en tales casos de una respuesta mecánica al modo “estímulo-reflejo” sino que son –desde esta perspectiva– soluciones dadas a ciertas situaciones, modos de resolver una determinada tarea que se nos presenta. En definitiva, la perspectiva del ser-en-el-mundo porque cada sujeto es un potencial creador de conocimiento, que se configura y adquiere sentido mediante un proceso de apertura y en una relación de mutua implicancia. El cuerpo es de este modo condición de posibilidad del conocimiento, ya que nos permite entablar una relación de familiaridad originaria con el mundo, a través de la cual, finalmente, nos es posible ligarnos con la totalidad de nuestros proyectos, que permite la realización de nuestro propio mundo personal. Nuestro cuerpo, que es nuestro vehículo en el mundo, es también el complejo innato bajo el cual constituimos el medio general al que tenemos que pertenecer para

hacernos un mundo personal. Por otro lado, en tanto el cuerpo funda y es también esta ambigüedad, no lo podemos conocer mediante el pensamiento discursivo. No tenemos ni podemos tener una idea clara de nuestro cuerpo porque para conocer nuestro cuerpo tenemos que vivirlo.

Por esta razón, se vive el cuerpo a través del habitus, este entendido como las representaciones que tienen los individuos de su realidad que constituyen, las estructuras sociales de nuestra subjetividad, sistemas de disposiciones duraderas. Se constituyen por nuestras primeras experiencias (habitus primario) y las de nuestra vida adulta (habitus secundario). Lo que Bourdieu (1981) denomina habitus. Son “sistemas duraderos y que se pueden transponer de esquemas mentales y corporales de percepción, de apreciación y de acción”, estos habitus en el ser humano son constituidos por disposiciones estructuradas y estructuradoras (esquemas), que han sido aprendidos con la práctica y que tienen finalidades en las prácticas de su cotidianidad. El habitus representa una mediación entre relaciones objetivas y comportamientos individuales, lo que permite soslayar la distinción clásica entre objetivismo y subjetivismo.

Para Pierre Bourdieu, todos los hábitos funcionan como matrices de percepciones trascendentales históricas que, al ser universalmente compartidas, se imponen a cualquier agente como trascendentes. Así, la socialización se produce mediante la incorporación del habitus de la clase (que se define precisamente como el grupo que lo comparte); pero también se puede transformar en un mecanismo de invención y por lo tanto de cambio. Asimismo, la socialización se produce mediante la

incorporación del habitus del grupo que lo comparte; pero también se puede transformar en un mecanismo de invención y por lo tanto de cambio.

En esta medida, se puede comprender que las condiciones de existencia de una sociedad producen habitus, como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a un fin, sin suponer que los sujetos piensan “la búsqueda consciente de fines y el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente “reguladas” y “regulares” sin ser el producto de la obediencia a reglas, y, a la vez que todo esto, colectivamente impuestas sin ser producto de la acción organizadora” de un director o norma impuesta en la sociedad. (Pierre Bourdieu 1980). Es así como en la educación física la posibilidad creadora por medio del habitus como un saber por medio de potencialidades que transformen su efecto en la cotidianidad donde el concepto de la corporeidad es entendido como una experiencia corporal que involucra dimensiones emocionales, sociales y simbólicas. En el sujeto donde la corporeidad es para él, fruto de la experiencia propia y se construye a través de la apertura sensible del cuerpo al mundo y a los otros en un proceso de continuo aprendizaje experiencial. En este orden de ideas, la educación física debe comprender la corporeidad del sujeto, de la misma forma que lo hace Zubirí X, (1986):

En la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer, porque el sujeto es y vive solo a través de su corporeidad. Este concepto implica la totalidad del ser porque ese ser humano que siente, piensa y hace cosas, también se relaciona consigo mismo, con otros y con el mundo que le rodea, y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados que dan sentido a su vida (...). (Zubirí X,

citado por Aída María González Correa y Clara Helena González Correa, 2010, p.9).

Por esta razón, nacemos con un cuerpo que se transforma, se adapta y, finalmente, conforma una corporeidad a través del movimiento, la acción y la percepción sensorial. Este proceso se desarrolla a lo largo de toda la vida y termina con la muerte, cuando se abandona la corporeidad para acabar siendo simplemente cuerpo. “(...) La corporeidad es la complejidad humana, es cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo mágico y cuerpo inconsciente; esos siete cuerpos que nos hacen humanos y que nos diferencian de las otras criaturas vivientes” (González Correa y González Correa, 2010, p.5).

La corporeidad se comprende como una unión integral entre lo físico, lo social y lo existencial, que se construye a través del entorno en el que se encuentra inmerso el sujeto el mundo de la vida corpórea. “Ser corpóreo significa abrirse a dimensiones antropológicas y sociales. Ser sí- mismo, con otros y en el mundo. Pero no ser-en el mundo de una manera pasiva, sino básicamente activa. No tiene sentido hablar de dualismo o monismo antropológicos porque existe una única realidad”. González Correa y González Correa, 2010, p.5) Es la realidad que desde este proyecto se propuso abordar con el objetivo de descubrir las subjetividades de los niños y niñas, de este modo, materializarlo en una experiencia de conocimiento de sí mismo y de los otros como lo afirma la perspectiva psicocorporal, donde el concepto de corporeidad es la percepción individual del cuerpo, que es posible gracias a la cinestesia la ciencia que estudia el movimiento humano. Que puede percibirlo que implica que solo puede usarse en la vida. Es, además, la corporeidad la que le permite al ser humano establecer

vínculos emocionales mediante el cuerpo. El origen de la comunicación y de la primera relación humana. A partir de ella se logra el conocimiento propio y el conocimiento de los demás. La transformación del sí mismo, está pensada desde su propio hacer cotidiano y cómo este puede ser orientador, para repensar todas aquellas situaciones reales de su propia vida que necesita un cambio.

A partir de este proyecto la corporeidad: el conocimiento de sí mismo retomamos a Jordi Planella desde una propuesta de cuerpo simbólico como respuesta a la necesidad social de los seres humanos de entender el cuerpo de forma errónea como un objeto del mercantilismo y de una sociedad consumista apostándole a la formación de subjetividades, de cuerpos simbólicos, cuerpos formados socialmente desde las particularidades de cada ser. Un cuerpo simbólico integral teniendo clara una diferencia entre lo que se conoce como cuerpo objeto y cuerpo sujeto.

De acuerdo a lo anterior se hace pertinente explicar el origen de esta diferenciación de cuerpo objeto y cuerpo sujeto “Se trata de dos conceptos que en lengua alemana sirven para designar dos dimensiones o perspectivas diferentes del cuerpo: Körper y Leib” (2006, p. 38), el cuerpo Körper es entendido como la carne, como lo biológico, y lo Leib, como el cuerpo entendido desde su complejidad, como el cuerpo sujeto. Todo esto ha llevado a concebir a la Educación Física en un proceso específico de reflexión, sino por el contrario en un proceso de acción-reflexión-acción, en donde cuando se habla del cuerpo Leib incluimos al biológico es decir el Körper, entendiendo que estos no son dos conceptos contrarios, son una unidad, son dos manifestaciones que direccionan la respuesta hacia la formación del ser en todas sus dimensiones por medio de la Educación corporal que “intenta, sin ánimo de presunción,

hacer un giro antropológico-fenomenológico a la Educación Física para darle un sentido menos simplificado y reducido a la corporalidad” (Gallo Cadavid, 2009).

El Körper, de forma natural nunca puede dejar de ser cuerpo entendido físicamente, se trata del cuerpo entendido como objeto analíticamente definible, pasivo receptor de las acciones de los otros sobre él mismo. Se concibe como un acto concluso y cerrado sin Hacer referencia a la dimensión existencial, subjetiva y relacional del ser humano en tanto substancia corpórea viva, inconclusa e indeterminada que se puede transformar y modificar (Isidori, 2002).

Leib ejerce la función de intercambio entre el espíritu y la naturaleza. Leib se construye culturalmente en su espacio. la Educación Física debe encargarse de potencializar el cuerpo körper, impregnándolo de significado y sentido para que puede trascender hacia un cuerpo Leib a través de la corporeidad porque está engloba el sentido y la complejidad humana, dándole espacio a el hombre corpóreo constituido por elementos que no lo dializan o confunden , sino que lo conforman como unidad, por lo anterior el PCP se inscribe en la formación de la corporeidad por medio de un cuerpo simbólico Leib, pero no deja de lado el cuerpo biológico Körper, sino que lo incluye de forma significativa integradora. Una forma concreta de relación del ser humano consigo mismo, con el mundo y con sus semejantes, una forma de relación que se da a través de nuestra corporeidad, de la acción humana, caracterizada por la intencionalidad y por el significado.

2.1.1. Conocimiento de sí mismo.

Las hermenéuticas de sí mismo, tiene como hilo conductor a las experiencias corporales y estas son las que le permiten interpretarse a sí mismo desde el sentido y las sensaciones que estas experiencias tienen para sí mismo; las hermenéuticas del sí se dan la autorreflexión, se autoanalizan los acontecimientos que se dan y se produce ese conocimiento de sí mismo del que fundamenta la dimensión ontológica, en apoyo de la hermenéutica el ser realiza una auto interpretación desde las experiencias, en palabras de Gómez y Molina (2011): Con la interpretación que hace de la experiencia surge la perseverante configuración de su significado y se constituye el vínculo que el sujeto tiene con su vida, porque a través de la interpretación, este sujeto hace la relación con otros acontecimientos de su existencia. (p. 542).

La presente fase propende por el reconocerse a sí mismo, saber sobre sí mismo, entrar en nuevos pensamientos o posibilidades de significados y significantes por medio de la de-construcción corporal, haciéndonos más sensibles de sí, del otro y lo otro; Esto se manifiesta cuando se escudriña en cada ser y se denota su corporeidad en tanto limitaciones y aptitudes.

2.1.2. Ideal de hombre.

Desde la mirada de la corporeidad el ideal de hombre se piensa como un ser que se fundamenta desde la concepción de la integralidad de un ser total, que concibe el cuerpo y la mente como corporeidad, que promueve su subjetividad a partir de la experiencia propia, que es capaz de reconocer su cuerpo para que así mejore su

relación con los otros y con su entorno. La educación del futuro debe dar cuenta de todo esto.

Según Morin (1999) “la educación del futuro deberá ser una enseñanza primera y universal centrada en la condición humana”. Cuando el autor menciona una enseñanza primera se piensa en el individuo y también en el mundo del cual hace parte. En la actualidad existe un problema epistemológico porque no es posible pensar en la unidad compleja de lo humano desde una mirada aislada del cosmos que lo rodea, de la materia física y del espíritu, tampoco es correcto reducir la unidad humana a lo netamente bio-anatómico. El autor manifiesta que las mismas ciencias humanas están divididas, existe un conocimiento profundo de las partes pero se tiene poco en claro la totalidad. En este punto la educación del futuro deberá valerse de las ciencias naturales para vincular la condición humana en el mundo y las ciencias humanas también cumplirán un papel decisivo al poner en claro las multidimensionalidades y complejidades humanas.

2.1.3. Ideal de cultura.

Desde la mirada de la corporeidad el ideal de cultura se piensa desde una unidad humana y una diversidad humana.

La cultura está constituida por el conjunto de los saberes, saber hacer, reglas, normas, interdicciones, estrategias, creencias, ideas, valores, mitos que se transmite de generación en generación, se reproduce en cada individuo, controla la existencia de la sociedad y mantiene la complejidad psicológica y social. No hay

sociedad humana, arcaica o moderna que no tenga cultura, pero cada cultura es singular. (Morin,1999, p. 28)

Morin trata de dejar en claro que existe una diversidad de culturas y que cada cultura ha construido sus normas que se han transmitido de generación en generación, existen personas que se enfocan en la diversidad de las culturas pero no le dan la importancia suficiente o minimiza la condición humana y viceversa, es necesario tener un nivel equilibrado entre la cultura y las culturas porque cada una de ellas tiene su incidencia en el desarrollo humano. Así “El doble fenómeno de la unidad y de la diversidad de las culturas es crucial. La cultura mantiene la identidad humana en lo que tiene de específico; las culturas mantienen las identidades sociales en lo que ellas tienen de específico” (Morin, 1999, p. 29).

El hecho de reconocer que existen diversidad de culturas y que cada una aporta significativamente en la identidad social posibilita una mejor comprensión de la misma y por lo tanto una mejor relación con el otro lo que conduce a bajar índices de violencia.

2.1.4. Ideal de sociedad.

Desde el PCP, pensamos el ideal de sociedad, a partir de la relación que el educando establece con los otros, como lo plantea Merleau-Ponty (1945) quien,

Busca nuevas maneras de entender la relación entre el hombre y su historia, esto es, entre el individuo y su tiempo a través de la percepción – lo que aparece como realidad-, que es la que forma la conciencia del individuo y se hace dialéctica a través de su proyección social. (p.2)

La sociedad como la estructura constituida por los grupos que se interconectan entre sí, conformando una unidad y compartiendo una cultura común. Debido a la ausencia de interacción con el otro, ha predominado el sedentarismo apoyado por la era tecnológica que facilita la comunicación virtual y opaca la relación personalizada. La era virtual, solo da un cúmulo de conocimientos que nos ubica como seres alienados, incapaces de socializar con el otro. Desde esta perspectiva, la sociedad es entendida como la estructura que determina a las personas, y viceversa; la sociedad es el factor que se relaciona y hace parte la construcción de la corporeidad, así lo plantea Merleau Ponty cuando menciona que:

La relación entre el individuo y su entorno crea la conciencia, la dimensión subjetiva de la realidad en un momento dado. La percepción no es un fenómeno causal, una síntesis de sensaciones, ni una valoración o juicio ante la realidad, sino un proceso que se enriquece con la experiencia vivida, con el desarrollo de la estructura de comunicación entre el cuerpo y el mundo. (p.2)

La idea principal que se debe recalcar es que la sociedad es fundamental para la persona, en cuanto la determina y por tanto le permite su formación desde la interacción con los demás, en este caso, la individualidad es una característica que no permitiría un desarrollo constante y eficaz puesto que sería imposible generar procesos de cualquier índole desde seres aislados que carecen de interacción con otros seres humanos, para construir su propia corporeidad.

2.1.2. Teoría de desarrollo humano

“Un nuevo camino innovador impregnado de significado”

Desde este PCP la pedagogía hermenéutica, permite entender que la pedagogía es la herramienta que permitirá la construcción del conocimiento desde las relaciones presentes durante, a fin de trascender y comenzar a ser una relación pedagógica donde el conocimiento se construya de forma interestructurante. La hermenéutica puede definirse como la ciencia o teoría de la interpretación, como la disciplina que se encarga de dar diferentes formas de ver una cosa o tema; etimológicamente, el término proviene del verbo griego *Hermeneuein*, que significa interpretar, y el sustantivo *Hermeneia*, que traduce interpretación (Palmer, 2002), la hermenéutica ha sido definida de diferentes formas a través de la historia, dando lugar a una comprensión compleja; en términos generales, se le puede relacionar con la interpretación de las diversas perspectivas de la realidad. Es la pedagogía que nace desde la comprensión, historia, existencia y realidad del ser por medio del lenguaje.

En este orden de ideas, la pedagogía hermenéutica nos ayuda a comprender la corporeidad del ser a través de su formación histórica y social. Concebir una pedagogía del ser, una pedagogía ontológica–filosófica que se preocupe por la interpretación de la existencia, la comprensión y existir del ser, en otras palabras, una pedagogía más humana, dejando de lado los reduccionismos, de este modo es que se está entendiendo qué es la pedagogía hermenéutica.

La corporeidad se expresa a través de un cuerpo simbólico que ha de tener la posibilidad de decir, de comunicar, de subjetivar, pero que no ha de pasar

necesariamente por prácticas corporales o negaciones corporales que puedan representar reduccionismos biológicos. La pedagogía tiene un reto importante: reflexionar sobre cómo educar no solamente a partir de los valores, el intelecto y el cuerpo físico, sino también cómo debe hacerlo de forma conjunta para formar a la persona globalmente, por lo cual interpreta la constitución de sí mismo y de los otros en su propio contexto.

Hasta aquí hemos visto cuál es el papel que juega el cuerpo en la vida de los jóvenes y cómo este se ha ido construyendo y abriendo nuevos caminos más allá de la modernidad. Hablar de pedagogía del cuerpo simbólico es hablar de una pedagogía sustancialmente diferente a una tradicionalista que maneja el poder que mide, califica, jerarquiza y aprecia los cuerpos de los educandos. Los cuerpos tienen la posibilidad de decir, de subjetivar su realidad; de pasar, en definitiva, de su estado físico a su estado simbólico. A menudo, el papel que ha jugado el cuerpo en los discursos pedagógicos ha sido el de “cuerpo educado”, un cuerpo que estaba regularizado y controlado; un cuerpo a menudo molesto a ojos de determinados modelos pedagógicos, al cual no se le ha permitido actuar autónomamente. Desde esta nueva dimensión que el cuerpo nos ofrece, creemos que es necesario hablar de educar el cuerpo a partir de la perspectiva holística del educando, en la cual la mente no esté separada del cuerpo, sino que ambas se interrelacionan, y donde es necesario pensar en la educación simbólica del cuerpo.

Es necesario buscar formas de educar a la persona desde el cuerpo para que esta “comunique” lo que sea vital para ella, también a través de su cuerpo; se trata de repensar qué pedagogía corporal existe y cuál es el papel del cuerpo en esta praxis.

Sobre esta idea que planteamos, Fullat (1997) afirma que “es necesario educar la conciencia corporal a través del conocimiento de sí mismo, en el sentido de avivarla y alimentarla, y no en el sentido de modelarla o biologizarlo”. No se trata tampoco de abandonar la pedagogía del cuerpo físico (Körper), sino más bien de dar cobijo a la pedagogía del cuerpo simbólico (Leib) que hasta el momento se encontraba, mayoritariamente, en estado de latencia.

Es evidente que en las relaciones pedagógicas el cuerpo es el que media el encabalgamiento y permite las relaciones sociales reales. Estas relaciones se concretan a partir de lo que denominamos corporeidad, donde el cuerpo desarrolla la dimensión simbólica. Desde esta perspectiva, podemos afirmar que las personas no aprendemos solamente a través de las funcionalidades biológicas, sino de su corporeidad que lo lleva a pensar, sentir y actuar.

La finalidad última de la pedagogía simbólica del cuerpo es permitir a los educandos “estar bien en su cuerpo” y poder aportar su perspectiva en esta “construcción social del cuerpo”. La pedagogía del cuerpo simbólico ha de permitir un cuerpo simbólico que ha de tener la posibilidad de decir, de comunicar, de subjetivar, pero que no ha de pasar necesariamente por prácticas corporales o negaciones corporales que puedan representar vivencias dolorosas del cuerpo. La pedagogía tiene un reto importante: reflexionar sobre cómo educar no solamente a partir de los valores, el intelecto y el cuerpo físico, sino también cómo debe hacerlo de forma conjunta para formar a la persona globalmente.

2.2. Perspectiva educativa

2.2.1. Modelo pedagógico.

A partir de la pedagogía hermenéutica, tomamos como referente, en el marco del desarrollo del proyecto, el modelo de aprendizaje significativo. “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (Ausubel, 1986).

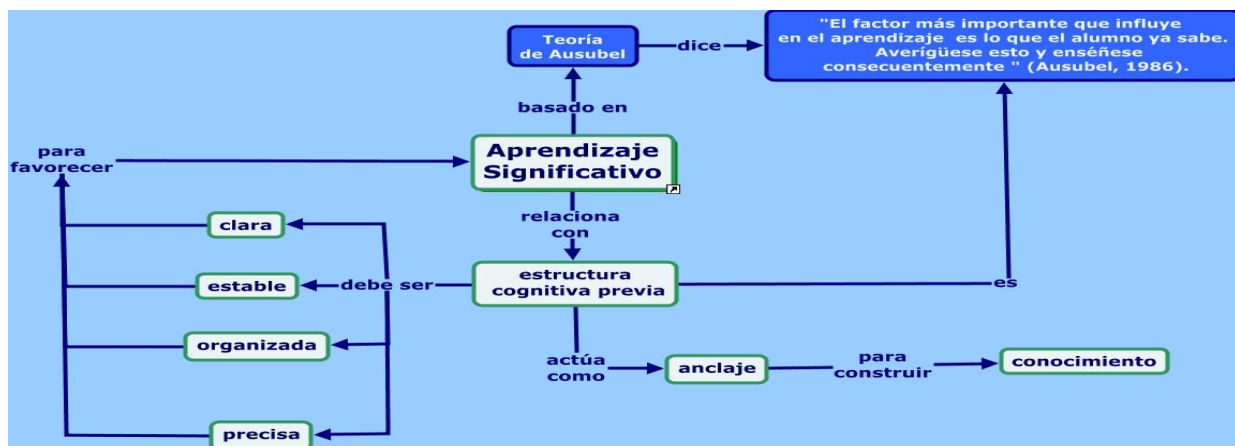


Figura 1. David Ausubel y el Aprendizaje significativo. Fuente: Recuperado de <http://goo.gl/gLmRaL>

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia. La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983, p. 18). Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe, de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.



Figura 2. David Ausubel y el Aprendizaje significativo. Fuente: Recuperado de <http://goo.gl/gLmRaL>

El aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado. Si la condición para que un aprendizaje sea potencialmente significativo es que la nueva información interactúe con la estructura cognitiva previa y que exista una disposición para ello del que aprende, esto implica que el aprendizaje por descubrimiento no necesariamente es significativo y que el aprendizaje por recepción sea obligatoriamente mecánico.

Tanto uno como el otro pueden ser significativo o mecánico, dependiendo de la manera como la nueva información es almacenada en la estructura cognitiva; por ejemplo el armado de un rompecabezas por ensayo y error es un tipo de aprendizaje por descubrimiento en el cual, el contenido descubierto (el armado) es incorporado de manera arbitraria puede ser oída, comprendida y usada significativamente, siempre que exista en su estructura cognitiva los conocimientos previos apropiados.

Según Ausubel la persona aprende mediante el Aprendizaje Significativo, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto crea una asimilación entre el conocimiento que la persona posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje. Todas las experiencias del sujeto estructuran su corporeidad aportándole un significado al conocimiento de sí mismo y su actuar en la sociedad. Hablar de aprendizaje significativo equivale, ante todo, a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza y aprendizaje, que se desarrolla en las intervenciones propuestas en el aula y fuera de ella.

Para que se produzca el aprendizaje significativo es necesario que el educandos sea capaz de dar sentido a lo que aprende, la percepción que tiene sobre la relevancia de lo que hace. Los significados que finalmente construye el alumno son el resultado de una compleja serie de interacciones en las que intervienen como mínimo tres elementos: el educando, los contenidos de aprendizaje y el docente. Todo ellos ligado por estrategias de aprendizaje que permitan el proceso de construcción, que brinde a

los alumnos la posibilidad de desarrollar las habilidades que lo llevaran "aprender a aprender".

Al respecto Ausubel (1983) dice:

El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria. (p.48).

Lo anterior presupone: • Que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza. • Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo, se puede decir que ha adquirido un "significado psicológico" de esta forma el emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo, "sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes ideativos necesarios" (Ausubel, 1983, p.55) .en su estructura cognitiva. El que el significado psicológico sea individual no excluye la

posibilidad de que existan significados que sean compartidos por diferentes individuos, estos significados de conceptos y proposiciones de diferentes individuos son lo suficientemente homogéneos como para posibilitar la comunicación y el entendimiento entre las personas. Por ejemplo, la proposición: "en todos los casos en que un cuerpo sea acelerado, es necesario que actúe una fuerza externa sobre tal para producir la aceleración", tiene significado psicológico para los individuos que ya poseen algún grado de conocimientos acerca de los conceptos de aceleración, masa y fuerza. • Disposición para el aprendizaje significativo, es decir que el alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva. Así independientemente de cuanto significado potencial posea el material a ser aprendido, si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos; de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el proceso, ni el resultado serán significativos, si el material no es potencialmente significativo, y si no es relacionable con su estructura cognitiva.

2.2.2. Aprendizaje combinatorio.

Este tipo de aprendizaje se caracteriza por que la nueva información no se relaciona de manera subordinada, ni supraordinada con la estructura cognoscitiva previa, sino se relaciona de manera general con aspectos relevantes de la estructura cognoscitiva. Es como si la nueva información fuera potencialmente significativa con toda la estructura cognoscitiva. Considerando la disponibilidad de contenidos relevantes apenas en forma general, en este tipo de aprendizaje, las proposiciones son, probablemente las menos relacionables y menos capaces de "conectarse" en los

conocimientos existentes, y por lo tanto más dificultosa para su aprendizaje y retención que las proposiciones subordinadas y supraordinadas; este hecho es una consecuencia directa del papel crucial que juega la disponibilidad subsunsores relevantes y específicos para el aprendizaje significativo. Finalmente el material nuevo, en relación con los conocimientos previos no es más inclusivo ni más específico, sino que se puede considerar que tiene algunos atributos de criterio en común con ellos, y pese a ser aprendidos con mayor dificultad que en los casos anteriores se puede afirmar que "Tienen la misma estabilidad [...] en la estructura cognoscitiva" (Ausubel, 1983,p.64).

2.2.3. Rol del docente.

El papel del profesor que se implementó en el PCP es un docente que se convierte en el ser facilitador en el aprendizaje del educando, clarificando los conceptos adquiridos que usando la técnica de la pregunta y considerando el aprendizaje significativo, a partir de la información previa Planea y diseña experiencias de aprendizaje donde siempre en las situaciones de dificultad o de complejidad nosotros como edufisicos motivamos y apoyábamos a los educandos durante el proceso.

2.2.4. Rol del estudiante.

- En la propuesta curricular concebimos el papel de los estudiantes como un ser responsable de su aprendizaje, en forma tolerante y constante que asume un papel importante activo y participativo donde a través de su opinión es colaborativo en la ejecución de ciertas actividades con disposición para apoyar a sus compañeros y permitir que lo apoyen cuando esto sea necesario. En esto se da el trabajo en equipo y colaborativo reconociéndose a sí mismo y a los otros

por medio de su capacidad de escucha y el cumplimiento en las intervenciones pedagógicas.

2.3. Perspectiva disciplinar

2.3.1. Ideal de Educación Física.

Desde la ciencia de la Motricidad Humana, la Educación Física es vista como un espacio generoso en la construcción de sentidos y significados, para que hombres y mujeres puedan levantar proyectos de vida a partir de la relación y, en consecuencia, construir y compartir mundos posibles, teniendo como telón de fondo la humanización de las actividades deportivas y recreativas que despliega el ser humano. En definitiva, la Motricidad Humana nos otorga la posibilidad de entender al hombre y a la mujer desde una mirada más humana, más plena, más sistémica y, por lo tanto, enriquece nuestra reflexión otorgando un carácter eminentemente pedagógico y de desarrollo humano al ámbito educativo-deportivo (Trigo, 2006; Sergio 2006; Benjumea, 2009; Jaramillo, 2010).

Así, se propone para la Educación Física, el Deporte y la Recreación humanizar las actividades deportivas, de salud, juego y trabajo que realiza el ser humano, entendiendo el humanismo desde la visión filosófica y hologramática, utilizando y revalorizando las actividades humanas como medio de desarrollo de la conciencia y, a partir de ahí, ubicarse en el mundo desde una óptica crítica-constructivista; es decir, se trata de entender la educación física, la recreación y el deporte no como movimiento por el movimiento, sino como movimiento con sentido, es decir, cambiar el concepto de desplazamiento de un cuerpo en el espacio, por el concepto de como un espacio

extremadamente amplio y fecundo de construcción de significados y desarrollo de las formas de pensamiento, aprehensión del entorno y elaboración del mundo propio y compartido.

Entonces mi cuerpo como corporeidad desde la cual soy en el mundo y desde la cual accedo al mundo está inmersa en el mundo, en un entramado de significaciones imaginarias que determina mi horizonte de sentido y que está en sintonía con mi inmersión en el mundo. Esta claridad en relación a cómo mi ser-en-el mundo es inmersión y sintonía de mi ser corpóreo en el mundo” Merleau Ponty (1945) de una fenomenología de la percepción. Si soy mi cuerpo y a través de él estoy en el mundo y si el mundo es aquello que percibo, estaría dejando por fuera esa familiaridad y esa habituación de mi ser-en-el-mundo, aquellas formas particulares de percibir y de ver el mundo que me han sido compartidas al ser-con-otros. Por estar en el mundo estamos condenados al sentido, diría Merleau-Ponty, pero es precisamente ese sentido en la intersección de mis experiencias con las del otro (subjectividad e intersubjetividad). Sin embargo, al plantear que la corporeidad también implica ser-con-el-mundo de manera activa, implica que puedo re-significar el mundo y sus significaciones, los entramados de sentido que configuro en procesos poéticos que son capaces transformar el ser-sí-mismo y el ser-tu, y que pueden partir de acciones sobre el sí mismo que afectan la relación con los otros y con el mundo. Esta inmersión en el mundo que no es posible sino a través de nuestro cuerpo que es la mediación fundamental desde la cual se introyecta el orden social, ideologías, valores, formas de subjectividad; a este proceso McLaren (1997) le denomina encarnación:

ser encarnado no es solo apropiarse de símbolos, sino también identificarse con el símbolo del que uno se apropia, es decir, consiste en identificarse uno mismo con el propio símbolo y también alcanzar una correspondencia entre la posición del sujeto proporcionado por el discurso y el sujeto. (p. 90)

Manuel Sergio (1999), en su tesis doctoral, propone un concepto de motricidad en el cual ésta: “es la base para la determinación del hombre. Es por ella que el hombre se materializa y revela, en el ámbito de un proceso donde el deseo de trascendencia desempeña un papel primordial de mediación” (p. 22), una forma concreta de relación del ser humano consigo mismo, con el mundo y con sus semejantes, una forma de relación que se da a través de nuestra corporeidad, de la acción humana, caracterizada por la intencionalidad y por el significado.

2.3.2. Tendencia de la educación física.

Totalizadora e integradora, Educación Física de base de Martha Castañer y Olegüer Camerino. Su planteamiento muestra que el desarrollo evolutivo de las habilidades motrices se construye en función de la condición físico-perceptiva y socio-motriz del niño, de esta manera toda habilidad motriz se edifica sobre la capacidad motriz y a su vez el desarrollo y las habilidades motrices, su combinación su repetición y su ejercitación desarrollan la capacidad motriz perceptiva, física y social.

Por esta razón, desde esta perspectiva de un ser total se complementa y se puede transformar la concepción de cuerpo en la educación física ya que el PCP, persigue como intención formativa la transformación de la corporeidad a través del conocimiento de sí mismo ya que esta tendencia es una estructuración de la educación

física que atienda al ser humano de manera integral. Se preocupa por lograr que el ser humano mejore su capacidad comunicativa, creadora, física, la capacidad técnico deportiva y de convivencia para un ser humano integral capaz de vivir en sociedad, respondiendo a las características diferenciadoras de la corporeidad.

Cuadro 1. Contenidos de la Tendencia Totalizadora.

| |
|---|
| TENDENCIA: TOTALIZADORA E INTEGRADORA |
| Autores: MartaCastañer y Olegüer Camerino |
| Título: Educación Física de Base, Totalizante e Integradora La propuesta de ellos es de corte sistémica, que se diferencia de lo sistémico u holístico. En la mirada sistémica existen análisis y síntesis, por esta razón aseguran que lo sistemático Es muy cerrado y por su parte lo holístico muy amplio. |
| Dimensiones de la motricidad humana |
| <ul style="list-style-type: none">• Introyectiva: Conocimiento internamente.• Extensiva: Relación yo con el otro.• Proyectiva: Relación social. |
| Capacidades Perceptivomotrices |
| 1) Somatognosia (conocimiento del cuerpo) Microcontenidos: <ul style="list-style-type: none">• Corporalidad• Noción del cuerpo• Actividad tónico postural ortoestática• Equilibrio |
| 2) Exterognosia (conocimiento exterior) <ul style="list-style-type: none">• Espacialidad - Temporalidad |

Nota: Adaptado del libro “La educación física en la enseñanza primaria”. Castañer y Camerino (2001)

De la Tendencia Totalizadora e integradora, partimos de nuestro PCP desde las dimensiones de la motricidad humana, en ella encontramos la dimensión introyectiva

que hace mención al conocimiento internamente, la dimensión extensiva que alude a relación del yo con el otro y por último, la dimensión proyectiva que se enfoca en las relaciones sociales.

La tendencia Totalizadora posee unos contenidos macro y un micro-contenido. De los macro contenidos partimos de las capacidades perceptivas motrices, el término perceptivo motor según Castañer y Camerino (2001) parte de la necesidad de dependencia del movimiento voluntario que tiene el individuo y las maneras de recibir esa información.

Las capacidades perceptivomotrices, en la Tendencia Totalizadora se apoyan en la Somatognosia y en la exteroognosia. La somatognosia se enfoca en el conocimiento del cuerpo y guarda una estrecha relación con la dimensión de la motricidad humana "introyectiva". La Somatognosia tiene un micro contenido, de ellos trabajaremos la noción del cuerpo, pero como este micro contenido sigue siendo muy amplio, por ello nos enfocamos en la respiración.

Por otra parte, la exteroognosia que es el conocimiento exterior, por su parte, guarda relación con las dimensiones de la motricidad humana extensiva y proyectiva. De la exteroognosia, como micro contenido abordaremos de la orientación espacial, la lateralidad.

2.3.3. Estilos de enseñanza.

Por otra parte como estilo de enseñanza de la educación física utilizamos El descubrimiento guiado y resolución de problema: donde a través del descubrimiento guiado pretendemos que el estudiante ponga a flote su corporeidad a través de sus

conocimientos previos para así tratar de darle una solución al problema este estilo en esencia se da como lo manifiesta Martínez (2003)

Una relación particular entre el profesor y el alumno. El primero plantea una serie de problemas en las tareas que se están ejecutando para que el segundo las resuelva. El profesor debe esperar las respuestas y no intervenir, salvo en casos necesarios y solo para dar sugerencias, jamás da la respuesta, y una vez obtenida ésta del alumno, la refuerza.

El profesor debe esperar a que las respuestas surjan del alumno La estrategia está basada en ofrecer la característica de la dependencia entre la repuesta que se espera del alumno y los indicios que el profesor proporciona.

La clase se plantea como una secuenciación progresiva, de más sencilla a más compleja, mediante preguntas concretas y claras esperando que impliquen una sola respuesta válida. Pese a las posibles repuestas incorrectas, el profesor no debe invalidarlas sino que mediante el refuerzo perseguirá que el alumno dé con la correcta. El descubrimiento guiado es uno de los estilos que está próximo a la creatividad, por tanto conviene ponerlo en práctica en los cursos de primer ciclo, etapa en la que los niños muestran esa cualidad y son, evidentemente, por naturaleza más participativos y espontáneos.

Teniendo en cuenta el amplio camino que toma la Tendencia Totalizadora, para el desarrollo de este PCP, nos centramos en el contenido de la somatognosia para posibilitar a los niños el conocimiento de su cuerpo a partir de algunos aspectos

fisiológicos y mecánicos producto de las funciones vitales. La somatognosia favorece la dimensión reflexiva del individuo.

Por esta razón, abordaremos los medios naturales del cuerpo como lo son; la respiración y la relajación. La respiración permite a nivel orgánico regular el oxígeno que ingresa y el dióxido de carbono en la sangre. A pesar de ser un mecanismo inconsciente y continúa su curso así la persona se encuentre dormida, lo podemos controlar por poco tiempo, pasando a ser una acción consciente y voluntario. En esta instancia es en donde podemos intervenir pedagógicamente.

De acuerdo con Castañer y Camerino (2001), el ciclo respiratorio tiene las siguientes fases:

Cuadro 2. Toma de conciencia de las fases que hacen posible un ciclo respiratorio.

| FASE | ACCIÓN |
|--------------------|---|
| INSPIRACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Toma de aire. • Dos vías de acceso: boca y nariz. • Los pulmones se abren a modo de un paraguas desde su base (Diafragma) subiendo hasta su vértice superior. • La caja torácica y las costillas se abren. |
| ESPIRACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Salida del aire. • Dos vías de salida: boca y nariz. • Se cierra el paraguas (pulmones) desde su vértice superior a la base. • Las costillas se hunden: cierran la caja torácica. |
| APNEA | <ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento del aire en el momento de máxima inspiración (paraguas abierto). |
| DISNEA | <ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento sin aire en el momento de máxima espiración (paraguas cerrado). |

Nota: La educación física en le educación primaria. Los contenidos de la educación física de base. Castañer, M. y Camerino.

Precisamente, al abordar las funciones vitales, nos permiten que los niños(as), sientan su cuerpo desde la respiración, que el hecho de realizar, apneas y disneas, el organismo pide inspiraciones y espiraciones para que entre el oxígeno y salga el dióxido de carbono. En esta medida es importante que los niños(as) perciban su respiración para que se den cuenta de la importancia que tiene y que a partir de ésta, pueden controlar su cuerpo e ir transformando su corporeidad al tener como insumo nuevas experiencias.

3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN

3.1. Justificación

Como parte fundamental de nuestro PCP se diseña una propuesta curricular pedagógica que tiene como fin crear espacios en la clase de educación física que le aporte a la construcción de la corporeidad mediante actividades con sentido social donde el estudiante vivencia contenidos propios de la educación física que fortalezcan el conocimiento de sí mismo y de los otros.

Por otra parte la comprensión de la corporeidad y el conocimiento de sí mismo no solo se conduce al conocimiento de este, sino también a la verdad de lo que se es, de lo que se hace y de quien se quiere llegar a ser a través de la Conciencia Corporal, está es el como yo me interpreto, es una manera de percibirme e identificarme, es el conocimiento que adquiero de mí y de mí propio cuerpo.

En esta medida, nuestro diseño curricular es una oportunidad de abordar el cuerpo dentro de la educación física desde una mirada totalizadora del ser, un ser humano capaz de transformar su corporeidad para ser más ético y libre consigo mismo y también con los demás. Todo esto se logra gracias al conocimiento de sí mismo y a la interacción con los demás.

En ese orden de ideas, se deben ofrecer varios momentos posibilitadores de creatividad donde cada niño y niña debe buscar en sus propias vivencias, las raíces de su ser y estar en el mundo, es decir de su propia corporeidad.

3.2. Objetivos

3.2.1. General.

Vivenciar la conciencia corporal (Necesaria para el desarrollo de la sensibilidad), en la comprensión del cuerpo como constructo social a través de la sensibilización interna, externa y propia.

3.2.2. Específicos.

- Vivenciar el conocimiento de sí mismo por medio de la respiración objetal.
- Vivenciar la ubicación espacial y temporal por medio de la imagen corporal.

3.3. Planeación general

| PREGUNTA PROBLEMA | TEMA ENVOLVENTE | CORPORALIDAD | TENDENCIA | DESCUBRIMIENTO | APRENDIZAJE | MOMENTOS PROCESO DE APRENDIZAJE | FASES | CONTENIDOS | SUB TEMAS | CLASES O SESIONES | FECHAS | |
|---|--|--------------|-----------|----------------|---------------|---------------------------------|---|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| | | | | | | | | | | | | |
| ¿De qué manera la educación física aborda el conocimiento de sí mismo a través de la concepción de cuerpo en la construcción de la corporeidad? | "LA CORPORAIDAD EL CONOCIMIENTO DE SI MISMO" | | | | SIGNIFICATIVO | 1 SABERES PREVIOS. | SABERES PREVIOS. Conceptos Nuevos Adaptación Vivencia | INTERACCIÓN | Tolerancia | 1 | 2 sesión | Agosto |
| | | | | | | 2 CONCEPTOS NUEVOS | CONCEPTOS NUEVOS Saberes Previos. Adaptación Vivencia | DIAGNÓSTICO ANÁLISIS DE REALIDAD. | Respiración Objetal | 3 | 4 Sesión' | Septiembre |
| | | | | | | 3 ADAPTACIÓN VIVENCIA. | ADAPTACIÓN VIVENCIA Conceptos Nuevos Saberes Previos. | SENSIBILIZACIÓN INTERNA | Respiración Objetal Respiración | 5 | 6 sesión 7 sesión 8 sesión | Septiembre Septiembre |
| | | | | | | | | SENSIBILIZACIÓN PROPIA | Imagen corporal | 9 | 10 Sesión 11 Sesión | Septiembre |
| | | | | | | | | CONCIENCIA CORPORAL | Imagen corporal | | 12 sesión | |
| | | | | | | | | | | | 9 sesión 10 sesión | Octubre Octubre Octubre |

3.4. Contenidos

Para comenzar es importante resaltar que los contenidos desarrollados se originaron teniendo en cuenta las necesidades de los educandos esta toma de decisión se da a partir del diagnóstico realizado en la primera sección. En esta instancia del PCP Desde el diseño curricular se planteó el desarrollo de algunos contenidos que buscamos definir y exponer desde su origen en la educación física.

En la actualidad generalmente el ser humano respira solo lo necesario para subsistir en su rutina cotidiana sin darse cuenta de que en la respiración se oculta una increíble fuerza vital que nos ayudaría a revitalizar nuestro cuerpo, avanzar más rápido, crecer con más facilidad, traernos un bienestar Por ello hay que aprender a respirar para

RESPIRACION:

EDUCAR ADECUADAMENTE LA RESPIRACIÓN

Dado que el oxígeno es el elemento más vital para la vida del ser humano, la educación de la respiración se convierte en un elemento fundamental en el quehacer de la educación física. Hay que acostumbrar al niño a economizar la misma, para lo cual se requiere una mejora de la profundidad de la misma, a través de la consecución de una ventilación más abdominal y pausada. (Escola, 1995, p.156).

LA RESPIRACION OBJETAL

La respiración objetal es un proceso controlado en el cual se encuentra inmerso la orientación de un objeto un por el sistema nervioso autónomo o vegetativo, estructura que cuenta con receptores capaces de determinar las concentraciones de los gases en sangre y mantenerlos en sus niveles óptimos mediante el ajuste de la frecuencia respiratoria.

IMAGEN CORPORAL

La imagen corporal es la representación del cuerpo que cada individuo ha construido en su mente, en esta medida, es importante destacar que la imagen corporal supone tanto el conocimiento como la representación simbólica del propio Cuerpo.

Cuadro 4. Derivación de conceptos

| | |
|--|--|
| IMAGEN CORPORAL (Nivel cualitativo) | Concepción subjetiva del propio cuerpo condicionado por los caracteres físicos de la persona y que se desarrolla de manera paralela a la concepción objetiva que los demás establecen de nuestro cuerpo. |
| ESQUEMA CORPORAL (Nivel cuantitativo) | Es el tipo de adaptación que se establece entre la estructura ósea y los grados de tensión muscular del organismo. Ello hace posible la percepción global y segmentaria del cuerpo |
| CONCIENCIA CORPORAL | Combinación de las dos anteriores. |

Nota: Adaptado de la educación física en la educación primaria de Marta Castañer y Oligüer Camerino. (2001)

LA RELAJACION

Es el conjunto de prácticas concretas con cuya ayuda conseguiremos la relajación del organismo como una unidad de orden superior que ordena los métodos y las técnicas de relajación pedagógicamente según su facilidad de asimilación. Hecha esta aclaración terminológica podemos abordar la Definición de relajación, partiendo de su *sentido etimológico*, es decir, la relajación como acción y efecto de aflojar, soltar, descanso y reposo. Así, Motos (1983) la define como “un estado psicofísico provocado por una distensión muscular generalizada acompañada de una completa calma interior”,

En la vida cotidiana existen problemas y conflictos (físicos, psicológicos, sociales) que configuran situaciones de estrés; en la actualidad, debido a la sobrecarga de información y al ritmo acelerado de existencia. Pero, el ser humano dispone de un mecanismo de defensa para responder a las situaciones de estrés: la ansiedad, entendida como reacción emocional ante situaciones ambientales percibidas como amenazantes, es decir, es un estado de activación psíquica y física para hacer frente a ese estrés. Alfonso Rodríguez Barrios (2010) distingue entre la ansiedad estado o ansiedad con función adaptativa para afrontar una situación amenazante en períodos temporales de tensión y malestar (estoy ansioso), y la ansiedad rasgo que hace referencia a sujetos de personalidad ansiosa (soy ansioso).

LA TOLERANCIA

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) define la tolerancia como el respeto por los pensamientos y acciones de terceros cuando resultan opuestos o distintos a los propios. Se trata de la actitud que tomamos cuando nos enfrentamos a algo distinto y esta actitud debe estar enmarcada por el respeto y entendimiento, con el propósito de no hacer sentir mal o agredir al otro.

LA PERCEPCIÓN CORPORAL

La percepción corporal es una estructura cognitiva que proporciona al hombre el reconocimiento de su cuerpo en cualquier situación y la información necesaria para establecer las relaciones con el medio, a partir de la conciencia de uno mismo y de su situación en el espacio. La percepción corporal es un contenido amplio que incluye al esquema corporal (tono muscular, respiración, lateralidad...), la autopercepción (imagen corporal) y la consciencia y vivencia de las mismas por medio de las experiencias motrices. Elementos existentes de forma inherente en cualquier tipo de actividad y movimiento, referidos a la noción del propio cuerpo y de cómo va evolucionando en sus relaciones con el medio.

a. Concepto. El concepto de percepción corporal, hace referencia a la consciencia y vivencia del propio cuerpo y a sus relaciones con el medio. Como existen numerosas definiciones del concepto, consideramos la de: Le Boulch (1979): “intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, se en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo, de su relación con el espacio, los objetos y las personas que nos rodean” (p.2).

Podemos resumir de la definición anterior, las ideas básicas sobre el concepto de percepción corporal, en:

- Conocimiento y experiencia del propio cuerpo.
- Relación y funcionamiento de sus diferentes partes.
- Consciencia y vivencia en su relación con el medio.

EL ESQUEMA CORPORAL.

La importancia del esquema corporal ha sido puesta de manifiesto por la mayoría de los autores, como el resultado y requisito de una ajustada relación entre el individuo y su medio, apoyándose en los datos sensoriales de su propio cuerpo (sensaciones interoceptivas) y los que provienen del mundo exterior (sensaciones exteroceptivas). La estructuración del esquema corporal se produce por el desarrollo e incorporación progresiva de elementos corporales complementados con las percepciones y experiencias del mundo exterior. El conocimiento y dominio del cuerpo, es la base sobre la que el niño construye todos sus aprendizajes. Para Vayer, (1972) el cuerpo es el medio de acción, conocimiento y relación

a. Concepto. Wallon (1979) afirma que el esquema corporal es el núcleo de de todas las posibilidades de nuestro cuerpo, de nuestras vivencias y de las relaciones del sujeto con el entorno. Para:

- Serra (1991) “es la toma de conocimiento que tiene cada cual de cuerpo en reposo o en movimiento, teniendo consciencia de sus posibilidades y limitaciones”.

De esta definición, extraeremos las ideas básicas que definen el concepto de esquema corporal:

- El conocimiento y funcionamiento del propio cuerpo.
- Su adaptación (posibilidades y limitaciones) al mundo exterior.

b. Contenidos. Aún tratándose de un concepto global, organizado por una serie de conductas (tono muscular, respiración, equilibrio...) para nuestro estudio, consideramos como contenidos dentro del esquema corporal y siguiendo a Serra (1991), Castañer y Camerino (1991) y López (1992) los siguientes contenidos: la actividad tónico-postural (el tono muscular, la postura y el equilibrio postural), la actitud-gestualidad, la respiración y la relajación.

3.5. Metodología

Como metodología para el desarrollo del proyecto educativo particular curricular se observan los hechos bajo la intención formativa de concebir al hombre desde una perspectiva integral del ser; a partir de su corporeidad, un ser capaz de conocerse a sí mismo, que puede mejorar su relación con los otros y su entorno a través de la educación física. A partir de esto en la aplicación del diagnóstico pudimos recopilar la información sobre la población, interpretarla y analizarla esto nos llevó a reflexionar y tomar decisiones sobre los contenidos que se fueron modificando según las condiciones y situaciones que se iban presentando en las intervenciones. Por consiguiente como método de las intervenciones pedagógicas planteamos el taller educativo como un proceso pedagógico en el cual los educandos y docentes son un equipo cada uno de los educandos hace su aporte a la clase de educación física .

No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas o intelectuales, va la demostración de un contenido o producto Por eso el taller resulta una vía idónea para desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al participante operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismos. El taller educativo lo orientamos en el PCP como un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica donde se dé la praxis.

El taller educativo es una realidad de trabajo en terreno real, en un sólo esfuerzo, un proceso pedagógico situaciones prácticas para hacer aprendizajes prácticos según los que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en el aula, pero también al aire libre¹.

Por esta razón desde la planeación general del micro currículo planteamos en el diseño de las intervenciones pedagógicas en el colegio Nuevo Chile dos partes importantes la fase y el momento estos nos ayudan a entender y organizar la intención formativa y los contenidos que se desarrollaron en primera medida se encuentra.

¹CONCEPTOS BÁSICOS DE QUÉ ES UN TALLER PARTICIPATIVO, COMO ORGANIZARLO Y DIRIGIRLO. CÓMO EVALUARLO. Universidad de Antioquia Facultad de Ciencias Sociales Y Humanas Centro de Estudios de Opinión ceo@catios.udea.edu.co <http://ceo.udea.edu.co> Ciudad Universitaria Bloque 9-252 Telefax: 2105775 3 recuperado de <http://goo.gl/XL7xa0>

LA FASE: Es comprendida como el primer componente del taller, está se encarga de la integración de componentes interdependientes dilucidados a lo largo del proyecto. De esta manera cada fase se relaciona directamente con los elementos y dimensiones de la corporeidad propuestos en el sistema general.

Como segunda parte importante de la planificación general está **EL MOMENTO:** Es el segundo componente del taller, este se entiende como el espacio o tiempo específico de la puesta en escena, aquí se realiza la mediación pedagógica con todos sus procesos internos y externos en tanto al ser y al ambiente pedagógico en contexto

3.6. Evaluación

La evaluación como proceso formativo hace parte de la vida del ser humano que se concibe de forma más determinante en el ámbito educativo ya que en el proceso de desarrollo y evolución de los comportamientos y conductas se producen a través del análisis reflexivo y crítico de la valoración cuantitativa o cualitativa de las experiencias vividas, Determinando nuevos y constantes aprendizajes en su vida diaria. Por esta razón desde este PCP se plantea la evaluación integral desde las dimensiones (Saber-saber, Saber-hacer y Saber-ser) la adquisición de estas dimensiones por el proceso de enseñanza-aprendizaje que requiere de un análisis y cambio constante, de forma que permita la adaptación de la intervención docente con las nuevas oportunidades y los avances de los educandos. Como lo plantea Blázquez (1994), esto es viable gracias a la evaluación, siendo un proceso inherente al proceso educativo que

debe implicar en la mejora de éste. Siempre que aparezca el concepto enseñanza-aprendizaje, aparecerá la noción de evaluación como sinónimo de conocimiento de dicho proceso, de los elementos que lo componen y con pretensión de mejorarlo.

Por consiguiente el concepto de evaluación que adoptamos para el PCP es la evaluación como un proceso de análisis desde la educación física a partir de la interpretación de la concepción de cuerpo y conocimiento de sí mismo se transforma la corporeidad del educando que tiene implícitas características tan importantes como que debe ser integral en todas las dimensiones del ser es decir desde lo cognitivo, afectivo, social y motriz. Así como lo expresa Blázquez y Sebastiani (1998, p 165) quienes conciben la evaluación como “la reflexión crítica sobre los componentes y los intercambios en cualquier proceso, con el fin de determinar cuáles están siendo, o han sido, sus resultados y poder tomar las decisiones, más adecuadas respecto a aquello que ha sido evaluado” (p.). En este sentido el proceso evaluativo en el PCP se dio en diferentes etapas en la primera de ella realizamos un análisis diagnóstico de la población a intervenir, este diagnóstico pretende conocer las capacidades que presentaban los estudiantes para poder resolver posteriormente en la acción pedagógica

De esta forma se pudimos construir la intención formativa del PCP, conocer las capacidades personales ante un contenido a desarrollar, o bien detectar los puntos débiles de los estudiantes para intentar actuar sobre ellos superando estas limitaciones para interiorizar y transformar su corporeidad.

Tomamos como referente la evaluación referida a sí mismo planteada por Manuel Delgado y Pablo Tercedor (2002), donde se compara el sujeto consigo mismo en la evaluación acontecida durante el proceso, buscando apreciar el proceso intrínseco del educando con respecto a él mismo. Cumple el principio de individualización de la enseñanza, dado que valora el proceso de enseñanza del sujeto de acuerdo a sus capacidades y a su ritmo personal de aprendizaje (p.299).

El educando necesita conocer sus logros y sus limitaciones como recurso que le animará para continuar sus capacidades o bien para alcanzar sus capacidades mínimas. El orientar nuestra enseñanza hacia la pedagogía puede ser un recurso que la motivación y la autoevaluación, ya que el alumno permanentemente está recibiendo un conocimiento de resultados de tipo intrínseco mediante el cual percibirá el grado de consecución del objetivo propuesto para cada una de las tareas desempeñadas, lo cual además incide significativamente sobre la motivación. (p. 295)

Cuadro 5. Elementos de la evaluación.

| FORMATIVA | INDIVIDUALIZADA | CONTINUA | COMPARTIDA | REGULADORA | FUNCIONAL |
|--|---|---|--|--|---|
| En cuanto que ha de ofrecer al profesor unos indicadores de desarrollo de los sucesivos niveles de aprendizaje, de manera que pueda tomar las decisiones necesarias para adaptar los componentes del proceso a los objetivos previamente establecidos. | Abarcando todas las manifestaciones del proceso educativo; ya que parte del conocimiento del nivel de los alumnos para determinar los objetivos referentes a conceptos, hechos y principios, referentes a procedimiento y referentes a actitudes y valores. | Estando en todos los momentos educativos, evitando la improvisación y la mera acumulación de datos. | Por todos los elementos que intervienen en el proceso. | De toda la dinámica educativa, potenciando a los aspectos positivos y corrigiendo los negativos, emitiendo los juicios de valor pertinentes. | Diseñada en función de los objetivos previamente planeados y establecidos operativamente. |

Nota: Adaptado de Manuel Delgado y Pablo Tercedor. (2001, p. 296).

Por otra parte en el marco de desarrollo del P C P se diseñó un proceso evaluativo a partir de lo humanístico, lo disciplinar y pedagógico por cada saber se planteó una pregunta orientadora para evidenciar y reflexionar acerca del proceso evaluativo de cada estudiante .obsérvese en la siguiente tabla

Cuadro6. Proceso evaluativo del PCP

| SABERES | | |
|---|--|---|
| DISCIPLINAR | HUMANISTICO | PEDAGOGICO |
| FASES DE APRENDIZJE | | |
| Saberes previos | Conceptos nuevos | Adaptación y vivencia |
| <i>LA EDUCACION FISICA EN LA ESCUELA</i> | <i>CONCEPCION DE CUERPO</i> | <i>CONSTRUCCION DE LA CORPOREIDAD</i> |
| PREGUNTAS ORIENTADORAS | | |
| ¿Cómo los estudiantes perciben la clase de educación física en las intervenciones pedagógicas? | ¿Cómo se expresa el conocimiento de sí mismo a partir de la interacción con los otros? | ¿De qué manera el estudiante vivencia la corporeidad en la intervenciones pedagógicas? |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| Acción motriz, la presentación de dificultades la motivación personal. | Expresión gestual, la toma de decisión ,la interiorización ,la identificación con los otros y la no agresión | Talleres, Goce, el placer, interés la participación activa. |

Nota: Elaboración propia.

De lo anterior podemos comprender que este proceso evaluativo se ve marcado por las 3 fases de aprendizaje y que cada una estas fases están inmersa a la intención formativa y de estas se despliegan 3 preguntas que intentan evidenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, por lo cual también en última instancia se plantean criterios evaluativos que permiten visualizar de forma más detallada el accionar de los educandos.

4. EJECUCIÓN PILOTO

1.1. Micro contexto

4.1.1. Población.

El colegio Educativo Distrital Nuevo Chile se encuentra ubicado en la localidad de Bosa, más específicamente en el barrio Olarte. Esta institución cuenta con dos sedes a las cuales los niños asisten en busca de nuevos conocimientos. La sede A esta destinada a niños de bachillerato y se encuentra ubicada en la calle 56 sur # 72 g 20, la cual cuenta con una gran infraestructura albergando una biblioteca, salones de danzas, laboratorios de química, sala de informática y auditorios. Por el contrario, la infraestructura de la sede B es mucho más pequeña y está destinada para los niños de primaria, tiene una buena distribución de los salones y también cuenta con una sala de informática. La mayoría de los niños viven cerca del colegio en los barrios aledaños los cuales se encuentran registrados como estratos 1 y 2 respectivamente.

Los estudiantes a los cuales aplicaremos la intervención pedagógica son de 2° de primaria y estudian en la jornada de la mañana, la cual va de 6:00-11:00 de la mañana, hora en la cual, son recogidos por sus padres o acudientes.

En total son 36 estudiantes entre hombres y mujeres, sus edades oscilan entre los 7 y 9 años quienes en su mayoría viven con sus padres y hermanos. Aún así, gran parte del día se la pasan sin sus progenitores pues ellos trabajan todo el día, pero así mismo, comparten con las personas que los cuidan en su ausencia

mientras sus padres regresan a casa. Sin embargo, la mayoría de ellos en su tiempo libre miran películas infantiles, escuchan música, especialmente el reggaetón, realizan juegos de rondas y una de sus pasiones es jugar microfútbol. Por otro lado, la mayoría de ellos se educan en el medio tecnológico, porque sus padres poseen Tablets o computadores y alguno de los niños tienen celulares.

El colegio tiene tres jornadas, mañana, tarde y noche, entre los programas académicos se destaca el de la primera infancia y también el 40 x 40, jornada fortalecida para el bachillerato y primaria. Gracias a este gran esfuerzo, el colegio Nuevo Chile, ha sido catalogado por la secretaría de educación como el mejor de la localidad de Bosa, por sus buenos resultados en los exámenes de el ICFES.

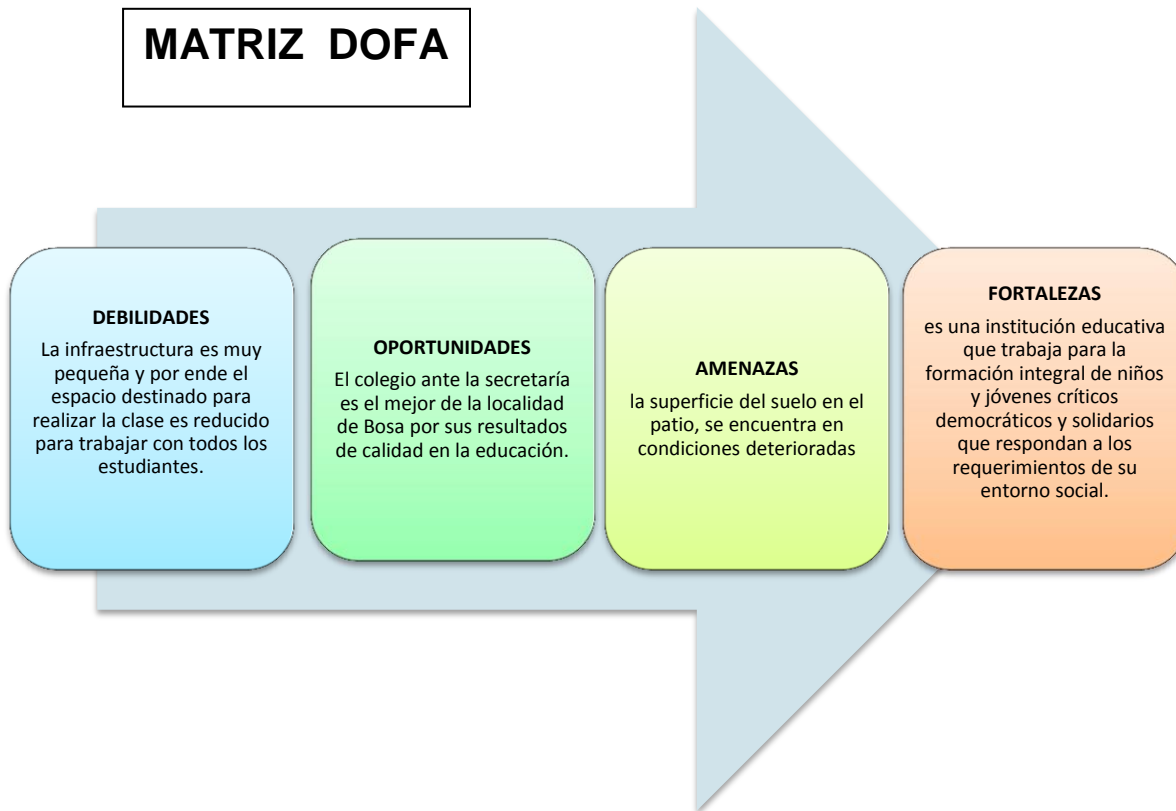


Figura 3. Matriz DOFA del macro contexto. Fuente: Elaboración propia.

Análisis del diagnóstico (Matriz DOFA)

En el marco de desarrollo de este proyecto curricular se realiza un diagnóstico DOFA con el fin de caracterizar Todos los aspectos de la población a intervenir desde tres aspectos como lo son el macrocontexto, el mesocontexto y el microcontexto los datos y la información recolectada de la institución fueron fundamentales para orientar los contenidos del PCP desde la población se detectaron algunas necesidades de los estudiantes a partir de la concepción de cuerpo en la educación física y su preceptiva biológica eficientista a pesar de la orientación del PEI institucional basado en la formación integral del ser .

Debilidades:

- La infraestructura es muy pequeña y por ende el espacio destinado para realizar la clase es reducido para trabajar con todos los estudiantes.

Oportunidades:

- El colegio tiene tres jornadas, mañana, tarde y noche, lo que posibilita tener una mayor cobertura.
- La mayoría de ellos se educan en el medio tecnológico, porque sus padres poseen Tablets o computadores y alguno de los niños tienen celulares.
- El colegio ante la secretaría es el mejor de la localidad de Bosa por sus resultados de calidad en la educación.

Fortalezas:

- Tiene un programa de la primera infancia y el 40 x 40, jornada fortalecida para el bachillerato lo que permite profundizar sus conocimientos.
- El colegio Nuevo Chile es una institución educativa que trabaja para la formación integral de niños y jóvenes críticos democráticos y solidarios que respondan a los requerimientos de su entorno social. Este punto refuerza la implementación del PCP porque busca abordar al ser humano desde la integralidad de un ser total.

Amenazas:

- Gran parte de la superficie del suelo, del patio, se encuentra en condiciones deterioradas, lo que puede ocasionar algún incidente dentro de la clase de Educación física.

Como un factor importante en el marco de desarrollo del PCP que está inmerso en la caracterización de la población, se realizó un búsqueda de datos importantes sobre el contexto socio cultural que rodea al a IED colegio Nuevo Chile a partir de su ubicación geográfica en la localidad de bosa y el barrio Olarte donde se encuentra ubicado, esto para comprender las problemáticas y condiciones que determinan la población que allí habita.

Por consiguiente se debe mencionar una pequeño apartado de la historia de la localidad; Bosa es la localidad séptima 7 de Bogotá. Está ubicada geográficamente en el extremo suroccidental de la ciudad, Su extensión es de 2.466 hectáreas, correspondiente a un 2.87% del total del territorio del Distrito. Limita al sur con la Autopista Sur, la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha; al occidente con los municipios de Soacha y Mosquera; al norte con Mosquera y el río Bogotá; y por el oriente con las localidades de Ciudad Bolívar y Kennedy. Cuenta con 508.828 habitantes y 33 barrios la conforman.²

²Historia localidad de bosa ,recuperado de <http://www.bogota.gov.co/localidades/bosa>

Según estudios realizados, Bosa es considerado como el segundo poblado Chibcha después de Bacatá, territorio gobernado por el Cacique Techotiva. La localidad ubicada sobre los terrenos de este antiguo poblado indígena conserva su nombre proveniente del vocablo Chibcha con los significados de "cercado de guarda" y "defiende las mieses" que era representado en forma de nariz. También significaba "segundo día de la semana" que era compuesta por las unidades temporales Ata, Boza, Mica, Mujica, Jizca, Ta y Cujipucua

En su aspecto cultural la localidad de Bosa tiene como visión en su plan local de cultura 2012- 2021 que. En el 2021 bosa es una localidad que reconoce la cultura como componente estratégico del desarrollo sostenible y del ejercicio de la democracia, donde se transforman imaginarios y patrones culturales, se apropian y respetan las diversas prácticas culturales, artísticas y del patrimonio cultural de sus habitantes, y se generan condiciones para el ejercicio efectivo de los derechos culturales³.

³ Plan cultural local de bosa Visión <http://goo.gl/FPKnQT>

En la localidad de Bosa se encuentra ubicado el barrio el Olarte donde la IED colegio Nuevo Chile es uno de los centros educativos de la localidad este colegio entre sus límites colinda con el Apogeo En esta UPZ Unidad de Planeamiento Zonales donde se ubica la menor cantidad de población de la localidad de Bosa y hectáreas de la localidad . En aumento de la población se da entre 25 años y 35 años, relacionado con el uso del suelo de este sector, donde el número de viviendas es menor y la actividad económica que se desarrolla allí atrae a población en especial del género masculino en edad productiva.

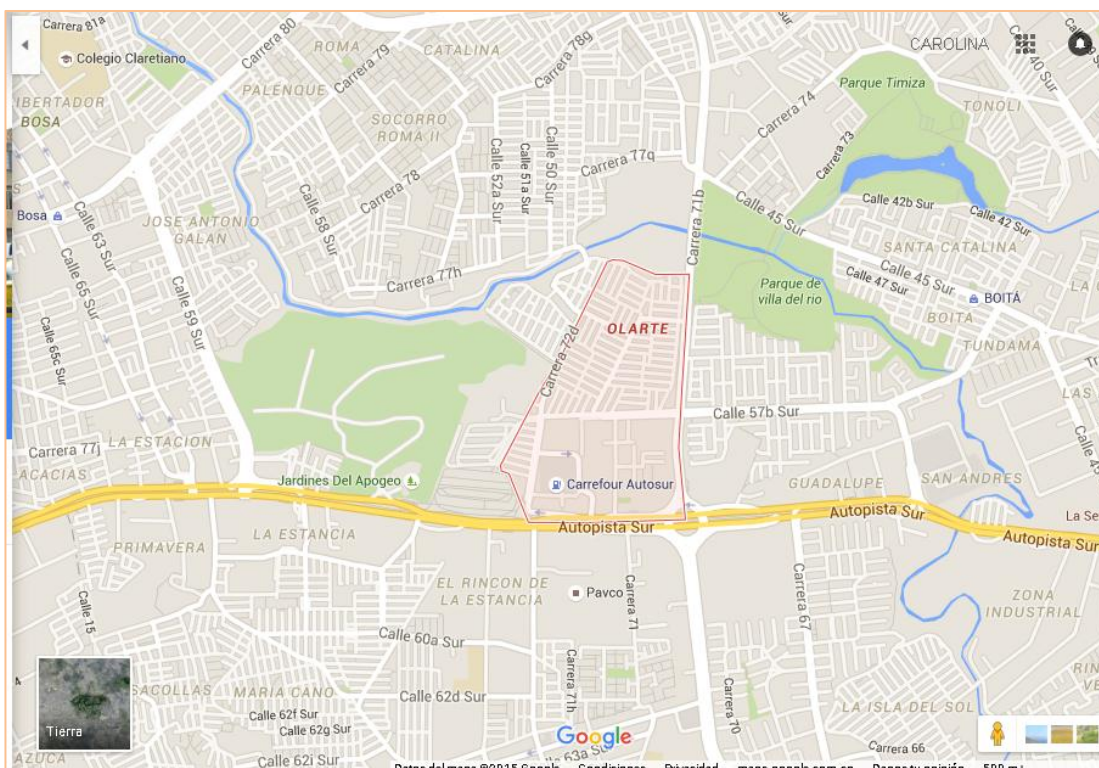


Figura 4. Mapa Geográfico del barrio Olarte Recuperado de <https://goo.gl/cboFlr>

Esta UPZ se encuentra bordeada por el río Tunjuelo y se ubica en mayor cercanía a la Autopista Sur, solo cuenta con dos micro territorios de Salud a su Casa: Olarte y Nuevo Chile; además es la única UPZ que tiene una clasificación socioeconómica mayoritaria en estrato 3, por ser residencial. Esta situación incide en la escasa adherencia a los programas institucionales, debido a que éstos no son dirigidos a este nivel de estratificación, pese a que las viviendas, la malla vial y los servicios públicos de este sector estén bien equipados, en muchas ocasiones no garantizan un nivel de calidad de vida apto, además de contar con área industrias y pequeña empresa. Alberga usos dotacionales de gran escala como el Cementerio El Apogeo, El Portal del Sur de Transmilenio y la Terminal de Transporte del Sur. La UPZ 49 se caracteriza por albergar usos dotacionales de gran escala como el Cementerio El Apogeo, El Portal del Sur de Transmilenio y la Terminal de Transporte del Sur. El área correspondiente al Cementerio el Apogeo constituye un área privada libre, que ofrece valores ambientales y paisajísticos a la ciudad. Igualmente contiene parte de la Centralidad Delicias-Ensueño, además de usos industriales, comerciales y una zona residencial consolidada (Urbanización Gecolsa y Villa del Río). Esta UPZ es de uso residencial consolidado. La UPZ está conformada por ocho sectores normativos: tres con vocación residencial, dos industriales, un sector dotacional, un sector de comercio y servicios y un sector de área urbana integral. Los barrios de la UPZ Apogeo son: Jardines Del Apogeo, El Motorista, Industrial, La Ilusión, Nuevo Chile, Olarte y Villa Del Rio. Según la

información del Hospital Pablo VI, en el diagnóstico participativo de salud la UPZ 49 cuenta con 2.524 habitantes por kilómetro cuadrado⁴.

4.1.2. Aspectos educativos.

MISIÓN. El colegio Nuevo Chile es una institución educativa que trabaja para la formación integral de niños y jóvenes críticos democráticos y solidarios Que respondan a los requerimientos de su entorno social líderes en el desarrollo sostenible del ambiente y en la mediación de conflictos.

VISIÓN. El colegio Nuevo Chile se proyecta para el 2013 como una institución líder en el campo educativo de la localidad 7a de boda Bogotá y la nación trabajara por la formación. De jóvenes capaces de tomar decisiones sobre su desempeño en la comunidad fomentando el liderazgo para proyectar en ella mejores niveles de vida haciendo uso de principios democráticos y de convivencia.

LEMA. “Educar para transformar liderar y convivir”

Nuestro proyecto educativo institucional se ha titulado educación para el liderazgo la convivencia y el desarrollo integral humano cuyo lema educar para transformar liderar y convivir de corte humanístico está basado en el ejercicio de la libertad el respeto a la diferencia y la capacidad de los integrantes de una comunidad para elegir y responder por las consecuencias de sus acciones realizadas.

⁴Alcaldía Mayor de Bogotá (2010). Diagnóstico local con participación social. Recuperado de: <http://www.saludcapital.gov.co/>

OBJETIVOS ESTRATEGIAS DEL P.E.I.

Estructurar un proyecto de formación de líderes con énfasis en desarrollo sustentable del ambiente y en la mediación de conflictos.

Crear una cultura de la investigación e innovación pedagógica para facilitar los procesos de apropiación construcción y generación de conocimiento.

Lograr la participación permanente y efectiva de todos los miembros de la comunidad educativa en las actividades propuestas para su propio desarrollo el de la institución.

Fortalecer los procesos de formación en ciencia y tecnología y proyectar su uso creativo en la solución de problemas del entorno.

Mejorar la infraestructura de las áreas de inglés e informática para facilitar el acceso de toda la comunidad a los nuevos sistemas de información.

Estructurar un proyecto de formación de líderes con énfasis en desarrollo sostenible del ambiente y en la mediación de conflictos.

4.1.3. Planta física.



Figura 5. Mapa plata física de la sede B colegio nuevo chile Nota: Elaboración propia.

Desde sus inicios en el colegio Nuevo Chile en el año de 1972 se originó en el salón cultural las clases para los niños y niñas del barrio, en el año de 1973 la comunidad realizó los planos del colegio y decidieron solicitar maestros a la secretaria de educación y se recibieron donaciones de materiales de otras construcciones y demoliciones de la escuela el placer, tiempo más tarde el ICCE El Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación Centro de recursos didácticos y pedagógicos, al servicio de la comunidad educativa aprobó la construcción de 5 salones cada vez llegaban más estudiantes por lo cual las familias unieron recursos y donaciones para ampliar y la SED aprobó el presupuesto para la construcción de la planta física del colegio Nuevo Chile y en el año de 1996 el




consejo de Bogotá aprueba y formaliza la creación del bachillerato en la actualidad la secretaria de educación reestructura la planta física y el colegio adquiere más sedes .



4.2. Microdiseño

4.2.1. Cronograma.

Para establecer el diseño de las intervenciones pedagógicas con la población se establecen fechas tentativas cada sesión cuenta con un nombre y contenido para desarrollar las actividades teniendo en cuenta que el cronograma es una Representación gráfica de un conjunto de hechos en función del tiempo. Se convierte en una lista de todos los elementos terminales de un proyecto con sus fechas previstas de comienzo y final.

| N° SESIÓN | MES Y FECHA | CONTENIDO | TÍTULO DE LA SESIÓN | EXPERIENCIA FOTOGRÁFICA |
|-----------|-------------------|------------------------|--|--|
| 1 | 21 de Agosto 2015 | TOLERANCIA | Interacción Te conozco nos conocemos |  <p data-bbox="1478 548 1623 574">Fotografías 4</p> |
| 2 | 28 de Agosto 2015 | RESPIRACIÓN OBJETAL | Diagnostico |  |
| 3 | 4 de septiembre | RESPIRACIÓN OBJETAL | Respirando y objetiando |  |
| | 11 de septiembre | | No hubo clases | No se asistió |


| | | | | |
|---|------------------|---|---|---|
| 4 | 17 de septiembre | RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN | Me relajo y siento mi respiración. |  |
| | 18 de septiembre | | No hubo clases | No se asistió |
| 5 | 30 de septiembre | Lateralidad corporal | Bailo y gozo con Pimpollos |  <p data-bbox="1180 797 1335 821">fotografías 10</p> |
| 6 | 1 de octubre | IMAGEN CORPORAL Pre cierre del proyecto. | Exploro y vivencio el sentido de la vista |  |
| | 16 de octubre | | No hubo clases | Se asistió pero no hubo clases. |



4.2.2. Plan de clase o sesiones.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA JENNIFER CAROLINA GARZÓN
CÓDIGO: 2012120102 GERBIN ANGULO ARBOLEDA CÓDIGO: 211120004

“Yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo, o mejor, Soy mi cuerpo” una corporeidad (Merleau-Ponty, 1945, p.116).

| PLANEACIÓN DE CLASE | |
|---|--|
| PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: LA CORPOREIDAD, EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO | |
| Pregunta de investigación: ¿De qué manera la Educación Física aborda el conocimiento de sí mismo a través de la concepción de cuerpo en la construcción de la corporeidad? | |
| Intención Formativa: Concebir al hombre desde una perspectiva integral del ser; a partir de su corporeidad, un ser capaz de conocerse a sí mismo, que puede mejorar su relación con los otros y su entorno a través de la educación física. | |
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL COLEGIO NUEVO CHILE |
| SESIÓN DE CLASE : 1 | INTERACCIÓN |
| CONTENIDO : VALOR LA TOLERANCIA | POBLACIÓN : SEGUNDO 203 |
| TÍTULO : TE CONOZCO NOS CONOCEMOS | Duración : |
| PROPÓSITO: Identificar y conocer las necesidades de la población a intervenir por medio de la interacción con los otros. | |

PROCESO DE APRENDIZAJE : SIGNIFICATIVO 3 FASES
SABERES PREVIOS, CONCEPTOS NUEVOS Y ADAPTACIÓN Y VIVENCIA

METODOLOGÍA :Elementos de la tolerancia

- Reconocimiento de las diferencias de los otros.
- La no agresión
- La escucha atenta y participativa.
- Respeto hacia el otro.
-

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:

Se inicia la clase con la presentación de los docentes y la explicación del proyecto y su rol participativo de cada estudiante. Después, se dará paso a la actividad de interacción para romper el hielo.

Me Llamo y me Pica. Sentados en círculo. El primero se pone de pie y dice "me llamo (Pedro) y me pica (por ejemplo la espalda). El resto de estudiantes se rascan la parte indicada. Continúa el juego el de la derecha.

Pelota Caliente. Sentados en círculo, se pasan una pelota de playa, indicando previamente a qué estudiante se la quieren pasar. Se tiene que hacer muy rápido, porque la pelota "quema".

El Fantasma. Con música de fondo, los alumnos se mueven y bailan libremente por todo el espacio. Al parar la música, se tumban en el suelo y se acuestan a dormir cerrando los ojos. En ese momento, el profesor tapaná con una sábana o tela a uno de los niños. Después preguntará: "¿Quién es el Fantasma?". El resto de niños se levantan e intentan adivinar que compañero es "El Fantasma".

¿Quién Falta? Todos los alumnos, sentados en círculo, con los ojos cerrados. Se le indica a un niño que se esconda. Después, el resto de niños abren los ojos para adivinar que niño es el que falta.

¿Quién Soy? Todos los alumnos, sentados en círculo, con los ojos cerrados. Se le indica a un niño que pregunte en voz alta "¿quién soy?" El resto, sin abrir los ojos, debe adivinar que niño ha hecho la pregunta. Vale deformar la voz para despistar.

EVALUACIÓN REFLEXIVA :

Observacional

- 1 Caracterización de los estudiantes.
- 2 Identificación de necesidades de la población.
- 3 Interiorización de los elementos de la tolerancia.

OBSERVACIONES Y ANÁLISIS DE LA SESIÓN: los estudiantes se dispersan con facilidad, se observaron agresividad en ellos para pasar la pelota con sus compañeros, no tienen precisión al realizar los lanzamiento

ANÁLISIS DE LA SESIÓN 1


La primera sesión de clase que dio apertura a las intervenciones del PCP fue la de interacción, en la cual quisimos abordar en el contenido, la tolerancia, cuyo propósito fue identificar y conocer algunas necesidades de la población a intervenir y de acuerdo a ello proyectamos las sesiones siguientes.

Las actividades que planteamos nos facilitaron realizar una primera observación del contexto y en cuyo análisis se vio reflejado que algunos estudiantes se dispersan con mucha facilidad, se les dificulta tanto lanzar como atrapar, la discriminación entre la izquierda y la derecha, en el momento de lanzar una pelota se observa en algunos cierto nivel de agresividad, las mujeres y los hombres prefieren no tomarse de la mano y otros prefieren excluirse de las actividades o sugieren otro tipo de acciones.

Así mismo, no es preciso apartar todas estas acciones porque hacen parte de la corporeidad de cada individuo, pero ahí entra el quehacer del maestro que no se centra en enseñar técnicas, sino por el contrario, es un formador de personas. Es así como, decidimos en primera instancia abordar la sensibilización interna, para que los niños empezaran conociéndose a sí mismos por medio de la función vital de la respiración.



“Yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo, o mejor,
Soy mi cuerpo” una corporeidad (Merleau-Ponty, 1945, p.116).

| | |
|---|--|
| PLANEACIÓN DE CLASE | |
| PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: LA CORPOREIDAD: EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO | |
| Pregunta de investigación: ¿De qué manera la Educación Física aborda el conocimiento de sí mismo a través de la concepción de cuerpo en la construcción de la corporeidad? | |
| Intención Formativa: Concebir al hombre desde una perspectiva integral del ser; a partir de su corporeidad, un ser capaz de conocerse a sí mismo, que puede mejorar su relación con los otros y su entorno a través de la educación física. | |
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL COLEGIO NUEVO CHILE |
| SESIÓN DE CLASE : 2 y 3 | DIAGNÓSTICA |
| CONTENIDO : RESPIRACIÓN OBJETAL | POBLACIÓN : SEGUNDO 203 |
| TÍTULO : RESPIRANDO Y OBJETIANDO | Duración : |
| PROPÓSITO: Sentir su respiración objetal para una mejor conexión con el ámbito que lo | |

rodea. Lo realizaremos a través del proceso de expiraciones e inspiraciones a partir de la interacción con diferentes objetos.

PROCESO DE APRENDIZAJE : SIGNIFICATIVO 3 FASES

SABERES PREVIOS, CONCEPTOS NUEVOS Y ADAPTACIÓN Y VIVENCIA

METODOLOGÍA :Elementos de la respiración objetal

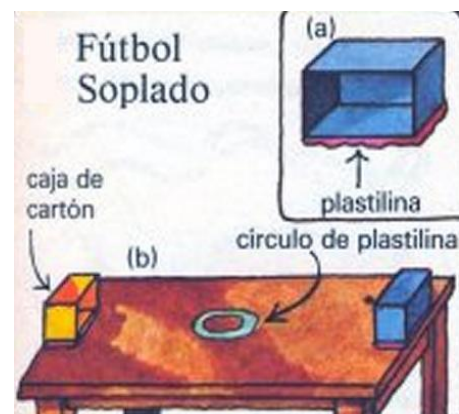
1. La vivencia de Inspiraciones.
2. El sentir la respiración desde expiraciones.
3. Sentir la respiración de forma combinada.
4. Desarrollo de respiración controlada desde medias, bajas y altas.

MATERIALES: Pelotas de ping-pong e icopor, pitillos, una pluma y un remolino de papel.

DESCRPCIÓN ACTIVIDAD:

Al inicio de la sesión, los docentes piden a los estudiantes que se organicen por parejas para desarrollar las siguiente actividad: Realizar una carrera con una pelota de ping-pong para lo cual solo podrán soplar. El objetivo es cruzar al otro extremo donde se ubica un arco.

En ese orden de ideas, los estudiantes iniciaran soplando un ping-pong hasta el otro extremo, luego deberán devolverse corriendo. De la misma forma, llevarán la pluma sin dejarla caer al piso, si se cae deberán devolverse. Cuando se ubiquen al otro lado, deben transportar el remolino de papel. Este remolino debe estar en constante movimiento durante todo el recorrido, por esta razón deben soplar fuerte y desarrollar un proceso de respiración abdominal. Para finalizar, los educandos deberán soplar a través del pitillo y transportar la pelota de icopor. De esta manera se gana la carrera. Figura 4



Los docentes explican que se debe tener mucho cuidado con los compañeros, por este motivo,

se debe evitar los golpes, empujones y acciones que puedan lastimar a sus compañeros.

Como último momento de la clase, cada uno con su cancha elaborada jugara en solitario buscando hacer la mayor cantidad de goles, cada uno con su cancha elaborada jugara en solitario buscando hacer la mayor cantidad de goles. En seguida, se organizarán en una cancha de fútbol por parejas y se desarrollara un mini campeonato de fútbol soplado, el objetivo es realizar la mayor cantidad de goles. Una de las cosas importantes a tener en cuenta es la participación activa de todos los niños y niñas.



Figura 5

EVALUACIÓN REFLEXIVA: Para finalizar, cada niño y niña expresa su opinión sobre la actividad, qué cosas le llamaron la atención, cuáles no y qué le gustaría.

Después de escuchar las opiniones de los niños y niñas, los docentes tendrá presente el proceso de los niños en su quehacer pedagógico en la conceptualización, adaptación, vivenciarían y reflexión, que presentó el proceso de enseñanza – aprendizaje, con el fin de reajustar si fuera necesario la actuación docente en contraste a los aprendizajes de los niños y niñas, en función de la información obtenida. También, analizar las evidencias de las experiencias previas y los alcances progresivos de los estudiantes en relación con lo aprendido del tema respiración objetal.

OBSERVACIONES Y ANÁLISIS DE LA SESIÓN: La mayoría de estudiantes tienen dificultades a la hora de realizar inspiraciones y expiraciones profundas. Se debe escoger una superficie suave para que los niños puedan rector con facilidad.

ANÁLISIS DE LA 2 SESIÓN DE CLASE

En esta sesión de clase, se evidenció que los estudiantes en su mayoría tenían ciertas dificultades a la hora de realizar las inspiraciones y expiraciones profundas. Las actividades que realizamos que estaban enfocadas a soplar un ping-pong, nos permitieron visualizar detalladamente a cada uno de los educandos, en el momento de realizar cada uno de los ejercicios. Una de las acciones que más prevalecía en ellos era que en el momento de soplar el ping-pong, realizaban las inspiraciones y las expiraciones muy rápido y, esto hacía que no se sacara el suficiente aire para mover la pelota a distancias más largas. De igual forma, también pasaba que los niños no soplaban fuerte y esto imposibilitaba que ellos sacaran de su interior todo el aire que había inalado.

De igual modo, el proceso de respiración que en ocasiones se convierte en una acción inconsciente, (cuando estamos dormidos) es importante que en las actividades de la vida cotidiana, en unas más que en otras, la podamos contralar a plenitud en primera instancia, para hacer consciente el flujo de aire que entra y sale a través de nuestras fosas nasales, y por otro lado, para relajar nuestro cuerpo y, que al momento de realizar alguna actividad que implique movimientos acelerados, se evidencie un menor grados de fatiga y esto será el resultado de una adecuada respiración.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN 3

La carrera de ping-pong soplado y las actividades anteriores, nos sirvieron de insumo para realizar el campeonato de fútbol soplado con una limitante, un pitillo. Cuando se ejecuto trasladar la pelota de ping-pong a una distancia determinada, de forma individual, no se empleó el mismo tiempo que cuando se realizó en parejas o tríos, pues, el hecho de llegar primero, hacía que soplaran más fuerte. Fue evidente que al soplar a través del pitillo, la pelota no avanzaba de igual forma que soplando sin él, de ahí que, hubo estudiantes que soplaban por fuera del pitillo y otros preferían ayudarse con las manos.


De la misma manera, al momento de realizar el campeonato de fútbol soplado, salían a relucir las acciones anteriormente mencionadas. Inicialmente todos los educando, que estaban divididos por equipos, se reunían en un solo lugar, y de ninguna manera, había la probabilidad de que la pelota de ping-pong avanzara o retrocediera, por tal motivo se hizo necesario dar variantes para que el juego fuera más entretenido.

Sin embargo, en el transitar de la sesión de clase, se visualizó como a partir de las inspiraciones y expiraciones que son internas de cada individuo, se logró actuar en el medio y relacionarse con los otros. Estas relaciones, en efecto, aportan día a día a la corporeidad de cada individuo

JENNIFER CAROLINA GARZÓN

CÓDIGO: 2012120102 GERBIN ANGULO ARBOLEDA CÓDIGO: 211120004

“Yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo, o mejor,
Soy mi cuerpo” una corporeidad (Merleau-Ponty, 1945, p. 116).

| PLANEACIÓN DE CLASE | |
|---|---|
| <p align="center">PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: LA CORPOREIDAD, EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO</p> | |
| <p>Pregunta de investigación: ¿De qué manera la Educación Física aborda el conocimiento de sí mismo a través de la concepción de cuerpo en la construcción de la corporeidad?</p> | |
| <p>Intención Formativa: Concebir al hombre desde una perspectiva integral del ser; a partir de su corporeidad, un ser capaz de conocerse a sí mismo, que puede mejorar su relación con los otros y su entorno a través de la educación física.</p> | |
|  | <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL COLEGIO NUEVO CHILE</p> |
| SESIÓN DE CLASE : 4 | 4CLASE CONTENIDO |
| CONTENIDO : RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN | POBLACIÓN : SEGUNDO 203 |
| TÍTULO : RESPIRO PARA SENTIR | Duración : |
| PROPÓSITO: Sentir su respiración objetiva para una mejor conexión con el ámbito que lo | |

rodea, a través del proceso de expiraciones e inspiraciones, a partir de la interacción con diferentes objetos.

PROCESO DE APRENDIZAJE : SIGNIFICATIVO 3 FASES

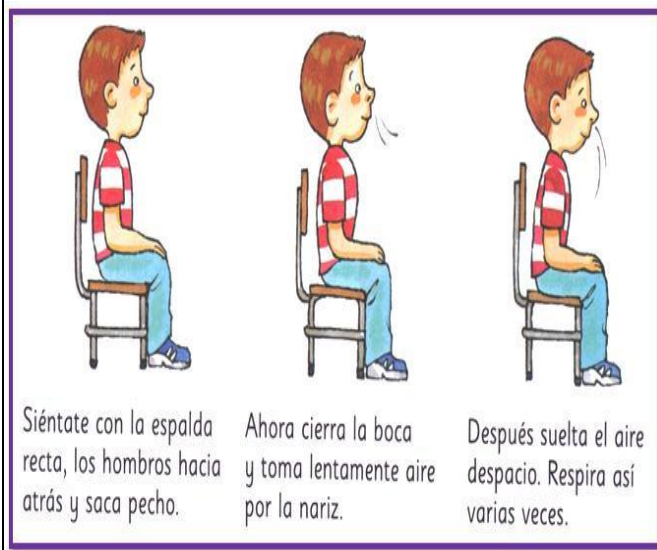
SABERES PREVIOS, CONCEPTOS NUEVOS Y ADAPTACIÓN Y VIVENCIA

METODOLOGÍA :Elementos de la respiración

1. La vivencia de Inspiraciones.
2. El sentir la respiración desde expiraciones.
3. Sentir la respiración de forma combinada.
4. Vivenciar la relajación a través de la tranquilidad.

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:

En el inicio de la clase de educación física, los niños y niñas se organizan en un círculo, los profesores les piden que se coloquen de pie, con la espalda recta y los hombros hacia atrás sacando el pecho. Cada uno, se pone el dedo debajo de la nariz, con la boca cerrada. En primera medida, en estudiante toma lentamente aire por la nariz, después, suelta el aire despacio, respirando así varias veces.



Después de esto, los docentes realiza una ronda de preguntas, por ejemplo: ¿Qué sintieron con el dedo en la nariz?, ¿Qué acción estaban realizando cuando toman aire?, ¿Por qué es importante la respiración?, ¿Qué pasaría si no respiramos?; Al realizar las preguntas los docentes inician el momento de conceptualización con un nuevo conocimiento.



Figura 6

Para ello, se inicia explicando a los niños y niñas cómo se debe desarrollar el proceso de inspiración y expiración. Les piden que acostados se pongan en

posición anatómica, los brazos a los lados y las piernas juntas, a continuación se les coloca un cono sobre el abdomen de cada uno de ellos.

Figura 7

Los docentes guían el ejercicio de respiración dando las siguientes indicaciones. Primero realizan una inspiración, (toma aire por la nariz) luego, suelta el aire por la boca. En este proceso cada niño observará cómo el cono que se encuentra en su abdomen se levanta y baja según el aire.



En seguida, los niños se tocan el abdomen y se darán cuenta del aire que se almacena en su interior, es decir, se infla el abdomen y cómo luego se desinfla, hasta que el cono vuelve a la ubicación inicial.

PARA SOPLAR

Figura 8

EVALUACIÓN REFLEXIVA : Para finalizar la clase cada niño y niña expresa su opinión sobre la actividad y qué cosas le llamaron la atención, cuáles no y qué le gustaría cambiar.

Después de escuchar las opiniones de los niños y niñas, los docentes tendrá presente el

proceso de los niños en su quehacer pedagógico en la conceptualización, adaptación, vivenciarían y reflexión, que presentó el proceso de enseñanza – aprendizaje, con el fin de reajustar si fuera necesario la actuación docente en contraste a los aprendizajes de los niños y niñas, en función de la información obtenida. También, analizar las evidencias de las experiencias previas y los alcances progresivos de los estudiantes en relación con lo aprendido del tema respiración Objetal.

OBSERVACIONES Y ANÁLISIS DE LA SESIÓN: 4 SESIÓN


Después de realizar las sesiones 3 y 4, el contenido de respiración se extendió a la 5 sesión de clase respondiendo a los análisis al culminar cada una de ellas. De ahí que planteamos la forma de hacer más consciente el proceso de la respiración en los estudiantes, a través de un taller de relajación que permitiera que cada niño vivenciará su respiración en el momento de realizar inspiraciones, expiraciones apneas y disneas.

Durante el desarrollo de la sesión, se guiaba a los estudiantes (ellos con los ojos vendados) a través de historias que incluían acciones que les hacían experimentar el proceso de respiración, en todas sus facetas, descritas anteriormente.

Para nosotros fue muy complicado que los educandos mantuvieran la atención en el ejercicio, lo que hacía que constantemente se recrearan las historias, para llamar la atención de los niños y al mismo tiempo vivenciara cada uno su respiración. Para que fuera más cómodo trabajamos en colchonetas y la música de fondo ayudaba a propiciar el ambiente de relajación.

Para que los educandos lograran vivencia su respiración, les pedíamos que colocaran sus dedos en los orificios de su nariz y les preguntábamos qué sentían cuando el aire entraba y salía de su cuerpo, también colocamos un cono en su estómago para que mirarán como el cono subía y bajaba cuando respiraban.

“Yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo, o mejor, Soy mi cuerpo” una corporeidad (Merleau-Ponty, 1945, p.116).

| PLANEACIÓN DE CLASE | |
|---|---|
| <p>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: LA CORPOREIDAD, EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO</p> | |
| <p>Pregunta de investigación: ¿Cómo la Educación Física aborda el conocimiento de sí mismo a través de la concepción de cuerpo en la construcción de la corporeidad?</p> | |
| <p>Intención Formativa: Concebir al hombre desde una perspectiva integral del ser; a partir de su corporeidad, un ser capaz de conocerse a sí mismo, que puede mejorar su relación con los otros y su entorno a través de la educación física.</p> | |
|  | <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL COLEGIO NUEVO CHILE</p> |
| <p>SESIÓN DE CLASE : 5</p> | <p>5 CLASE CONTENIDO</p> |
| <p>CONTENIDO : lateralidad corporal</p> | <p>POBLACIÓN : SEGUNDO 203</p> |
| <p>BAILO Y GOZO CON PIMPOLLOS</p> | <p>Duración :</p> |
| <p>PROPÓSITO: Vivenciar la diferenciación de su eje corporal, su lado derecho e izquierdo por medio del baile.</p> | |
| <p>PROCESO DE APRENDIZAJE : SIGNIFICATIVO 3 FASES SABERES PREVIOS, CONCEPTOS NUEVOS Y ADAPTACIÓN Y VIVENCIA</p> | |
| | |

METODOLOGÍA: Elementos de la lateralidad corporal

1. Diferenciación de sus dos lados del cuerpo
2. Ubicarse a través de un punto de referencia
3. Sentir su Lado corporal más hábil y menos hábil

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:

El desarrollo de la sesión da inicio con la ubicación en hileras de los estudiantes en el espacio del patio determinado para la actividad.

Piensa rápido

Los docente realizaban preguntas sobre el cuerpo para que los estudiantes identificaran sus dos segmentos corporales las preguntas y ejercicios eran como el primero que se toque la oreja derecha ,el primero que toque la rodilla izquierda del compañero que está a su derecha ,el primero que se toque su pierna derecha ,su ojo izquierdo ,su codo derecho ,el primero que con su mano derecha toque la oreja izquierda de su compañero con este juego los niños y niñas se orientan

Canto y aprendo

Para iniciar el docente en formación enseña una canción que tiene como tema la derecha y la izquierda titulada“pimpollos derecha – izquierda”.

Izquierda por aquí, derecha por allá,
en ambas direcciones me puedo colocar,
Si escojo la derecha me voy a ese lugar y para el otro
lado la izquierda debe estar.

Coro: Izquierda, derecha, a donde señala la flecha.
Esta es mi mano izquierda y la derecha esta es....



Figura 9

A continuación los docentes colocarán la canción y guiarán la coreografía a los niños. En el transcurso de la sesión, se realizaran combinaciones con música, sin música y sin el apoyo de los profesores por último Los niños solos debían bailar según la letra de la canción.

EVALUACIÓN REFLEXIVA: Para finalizar la clase cada niño y niña expresa su opinión sobre la actividad y qué cosas le llamaron la atención, cuáles no y qué le gustaría cambiar.


OBSERVACIONES Y ANÁLISIS DE LA SESIÓN: fue un punto a favor el haber anticipado la sesión y con anterioridad haber solicitado a los estudiantes que se aprendieran la canción, lo que llevó a que la mayoría se la supiera, lo que hizo que no nos detuviéramos tanto a la hora de

enseñar la canción y nos enfocáramos en lo realmente importante que era hacer que ellos vivenciaran y se llevaran una idea más clara de cuál era su derecha y cuál su izquierda. No obstante, es bastante complicado realizar la interiorización del eje transversal del cuerpo y poder de esta forma discriminar entre el lado derecho como el izquierdo, e incluso esta dificultad se visualiza en adultos, con más razón en niños de segundo de primaria que apenas están construyendo estos conceptos con ayuda de los adultos.

En este orden de ideas, justificando lo mencionado anteriormente, se observó en el desarrollo de la sesión, que los estudiantes ubicaban bien su derecha o izquierda de su cuerpo visualizando a los docentes o a sus mismos compañeros, pero la precisión cambiaba cuando se les quitaba la posibilidad de mirar a otros para realizar acertadamente el movimiento. Por lo anterior, se puede decir que la lateralidad debe ser trabajada constantemente para llegar a la etapa de la vida, de no necesitar un guía para ubicar tanto la derecha como la izquierda de mi cuerpo y en consecuencia la localización de los otros y los objetos con respecto a su propio cuerpo.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA JENNIFER CAROLINA GARZÓN
CÓDIGO: 2012120102 GERBIN ANGULO ARBOLEDA CÓDIGO: 211120004

**“Yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo, o mejor,
Soy mi cuerpo” una corporeidad (Merleau-Ponty, 1945, p.116).**

| PLANEACIÓN DE CLASE | |
|---|--|
| PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: LA CORPOREIDAD, EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO | |
| Pregunta de investigación: ¿De qué manera la Educación Física aborda el conocimiento de sí mismo a través de la concepción de cuerpo en la construcción de la corporeidad? | |
| Intención Formativa: Concebir al hombre desde una perspectiva integral del ser; a partir de su corporeidad, un ser capaz de conocerse a sí mismo, que puede mejorar su relación con los otros y su entorno a través de la educación física. | |
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL COLEGIO NUEVO CHILE |
| SESIÓN DE CLASE : 7 | CONTENIDO : imagen corporal |
| CONTENIDO : Imagen corporal sentido vista | POBLACIÓN : SEGUNDO 203 |
| TÍTULO: Exploro y vivo el sentido de la vista | Duración : |
| PROPÓSITO: Vivenciar la limitación del sentido de la vista por medio de la confianza en el otro. | |

PROCESO DE APRENDIZAJE : SIGNIFICATIVO 3 FASES

SABERES PREVIOS, CONCEPTOS NUEVOS Y ADAPTACIÓN Y VIVENCIA

METODOLOGÍA :Elementos del sentido de la vista

- Imagen y confianza en el otro.
- Símbolo y representación en su cotidianidad.
- Significado e Incertidumbre

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD:

La sesión da inicio cuando los profesores indican a sus estudiantes que se va a trabajar el sentido de la vista y para ello todos deben sacar la chaqueta de la sudadera para tapar sus ojos.

El guía y el ciego. En seguida los niños y las niñas se organizan en dos filas, los profesores les piden que se ubiquen intercalados hombre y mujer y se ubican en parejas con el compañero de atrás. En seguida uno de los dos se venda los ojos y el otro hará de guía. Cuando termine el recorrido se cambiará de rol.

El tren ciego. Los estudiantes se ubican en dos filas, uno atrás de otro, tomados de la cintura. Todos se vendan los ojos excepto el primero y el último de cada fila, los que no llevan los ojos vendados deberán guiar el tren por donde lo determinen los docentes. Para finalizar, se hace un solo tren, efectuando un recorrido diferente.

El carrito. Se ubicarán en parejas, uno será el carrito, quien irá con los ojos vendados y el otro el conductor. El conductor debe guiar a su carrito con mucho cuidado para que no se vaya a golpear, porque en su interior lleva la vida de una persona. El conductor debe seguir las indicaciones del docente, como, cuando acelera, frena, voltea, etc. Después se cambiarán los papeles

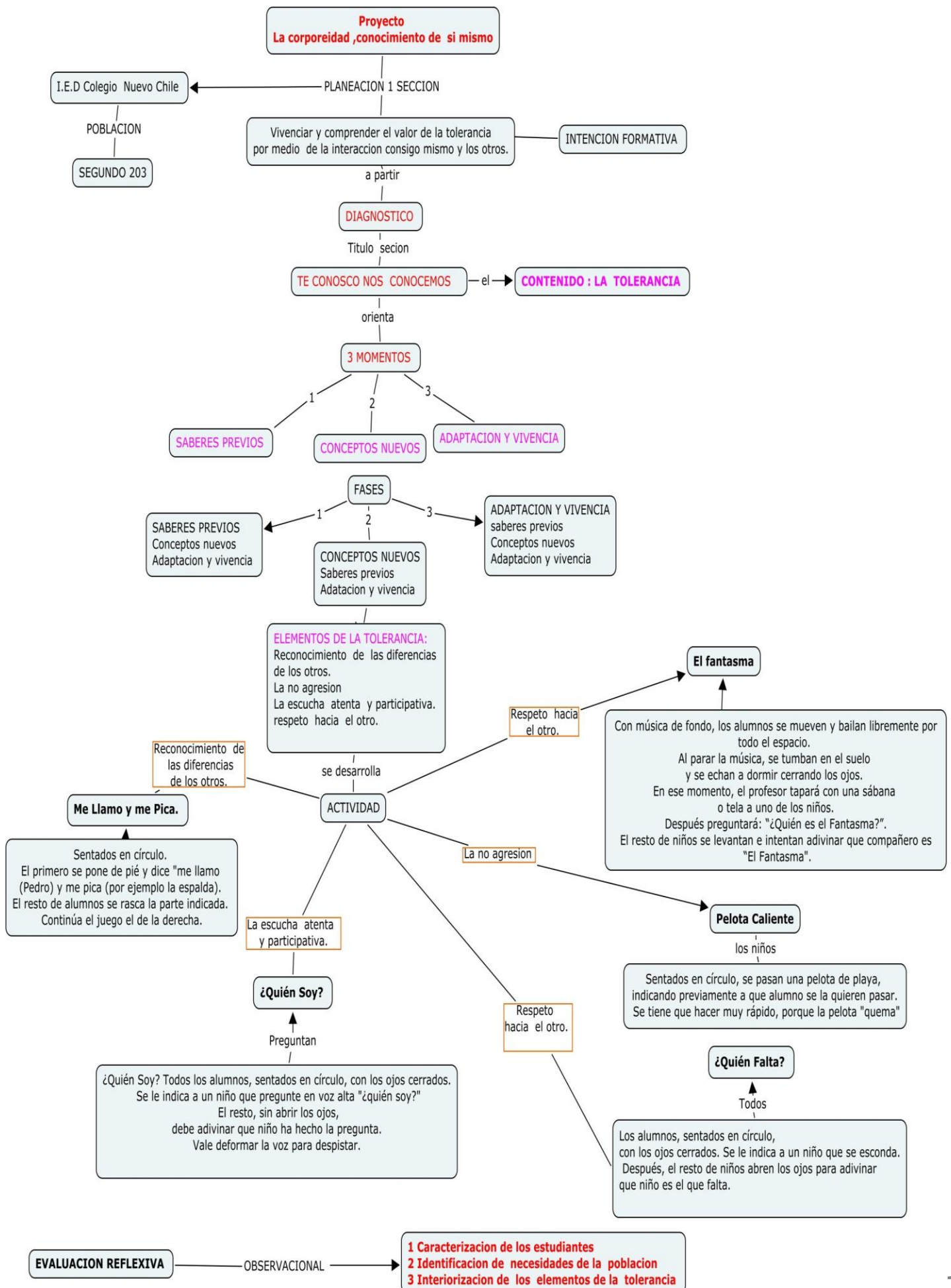
EVALUACIÓN REFLEXIVA: Para finalizar, cada niño y niña expresa su opinión sobre la actividad, qué cosas le llamaron la atención, cuáles no y qué le gustaría cambiar.

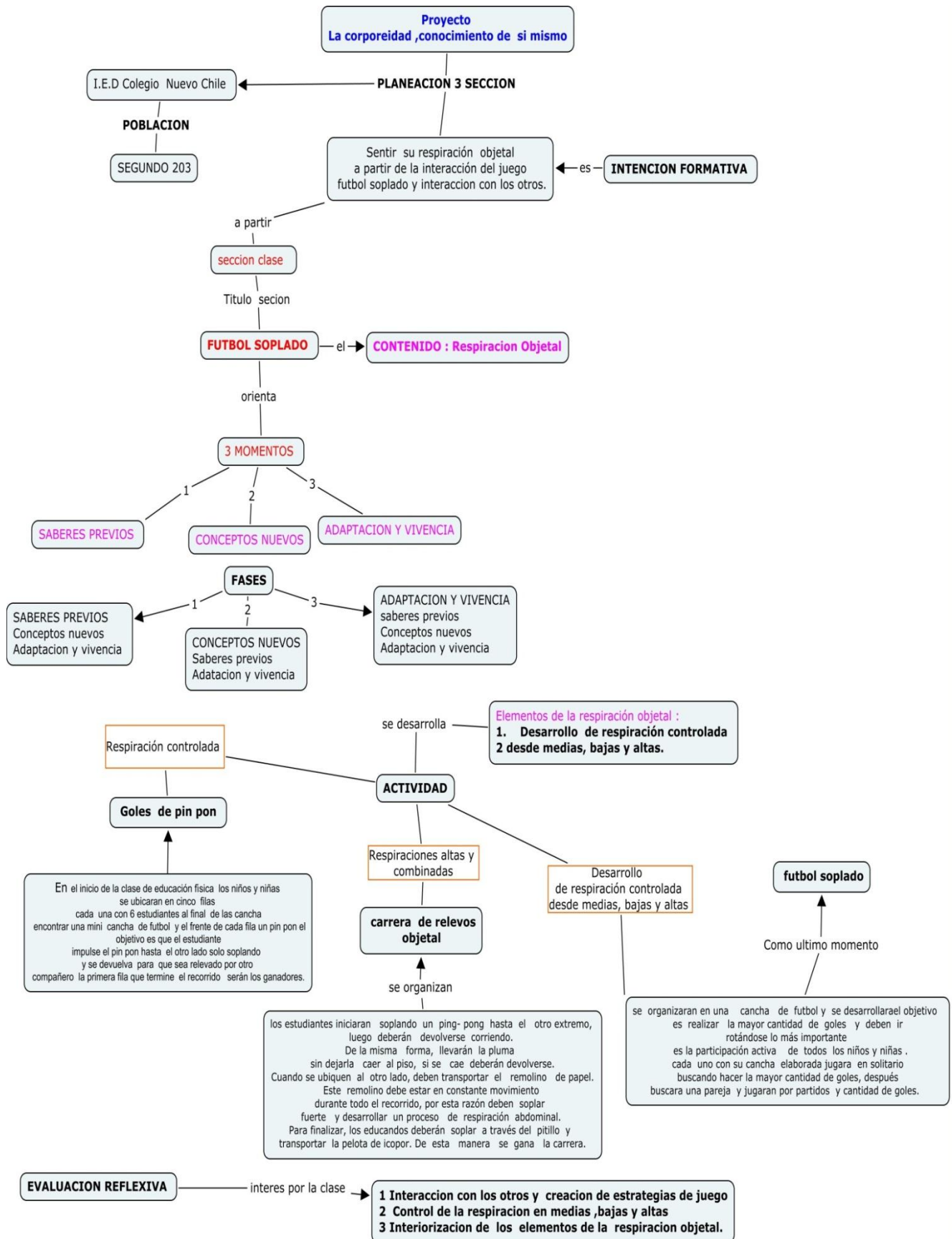
OBSERVACIONES Y ANÁLISIS DE LA SESIÓN: 7 SESIÓN

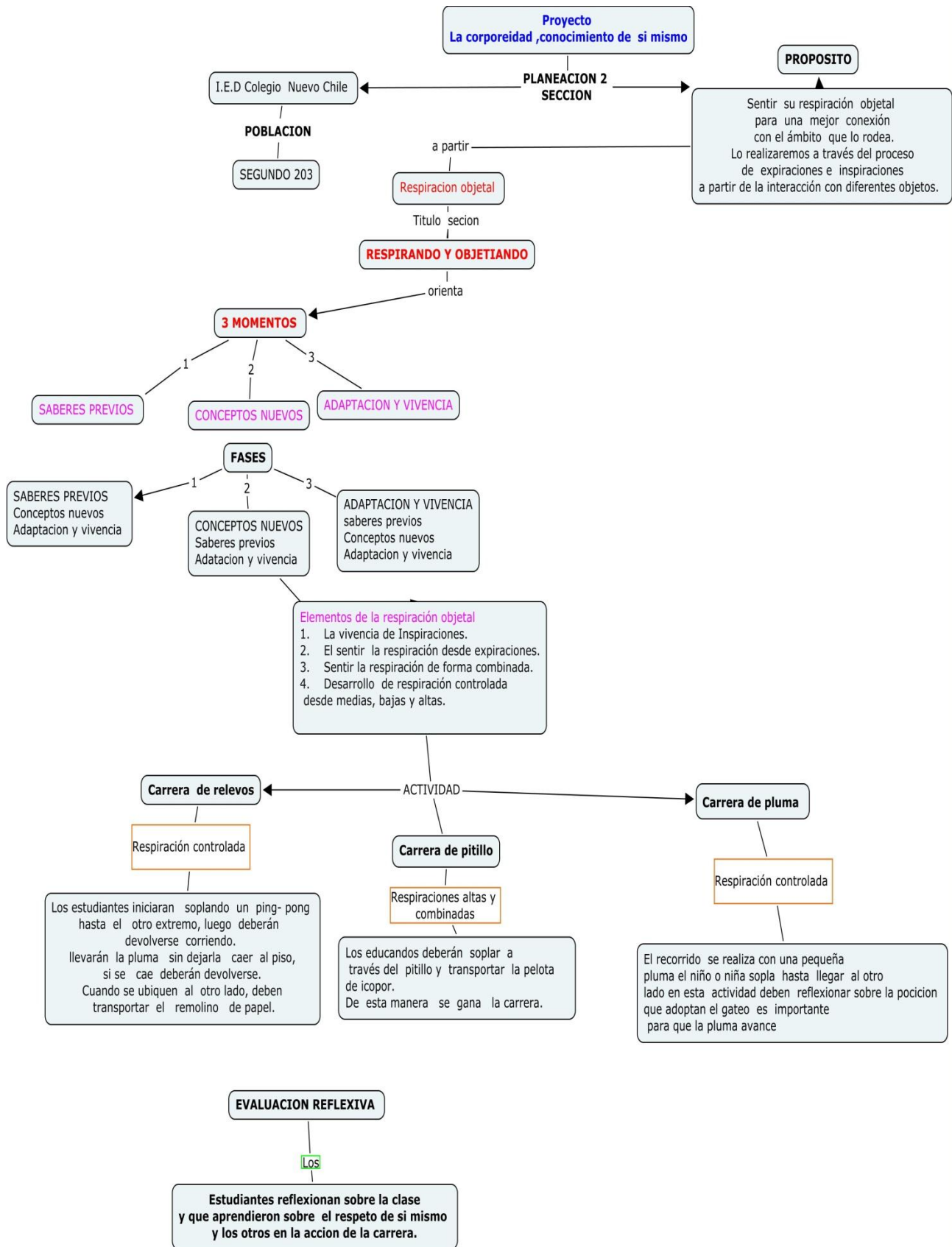
Para el desarrollo de esta sesión, fue necesario que los docentes estuvieran atentos para que

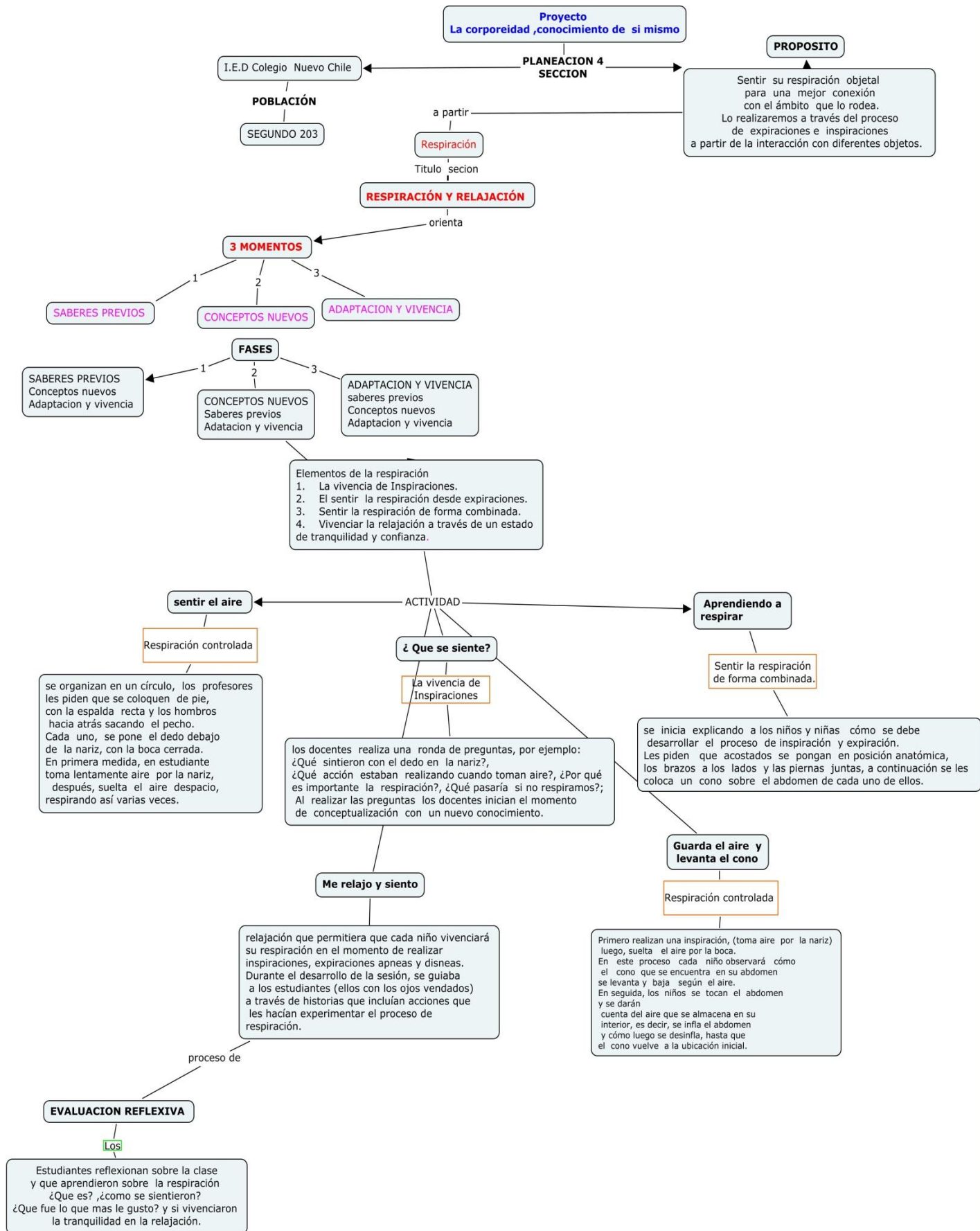
ningún estudiante resbalara o lastimara a otro. En el mismo sentido, la escogencia de los guías fue clave para que no tuviéramos algún imprevisto con algún niño. Por esta razón, para hacer la actividad del tren, escogimos a quienes considerábamos más pasivos. También cabe destacar, que a la hora de hacer el tren, fue clave manejarlo intercalado (hombre-mujer), para evitar el desorden. Pero los niños a través de su imagen corporal lograban representar a través de gestos y sonido el carro como ellos querían que su carro anduviera si este frenaba o aceleraba a la hora de la marcha cada uno tenía en cuenta que su carro era muy preciado porque era su compañero por lo cual debían cuidar que no se fueran a estrellar o a resbalar los estudiantes estaban muy motivados y con agrado se vincularon a la actividad, en el momento de ser guías expresaban una sensación de confianza con su compañero que tenía los ojos vendados ya que le hablaban o se reían y esto generaba incertidumbre de querer destaparse los ojos y ver el camino por el cual iban, otros niños muy seguros pero con una acción de precaución llevaban sus manos adelante para que estas les pusieran sobre aviso para no chocar esta fue la estrategia que lograron crear a si mismo llamaban a un compañero de su plena confianza para que este les digiera como iban y si ya casi lograban llegar a la meta. algunos se guiaban por la voz de los profesores esto les demandaba agudizar el sentido de la audición para seguir el sonido

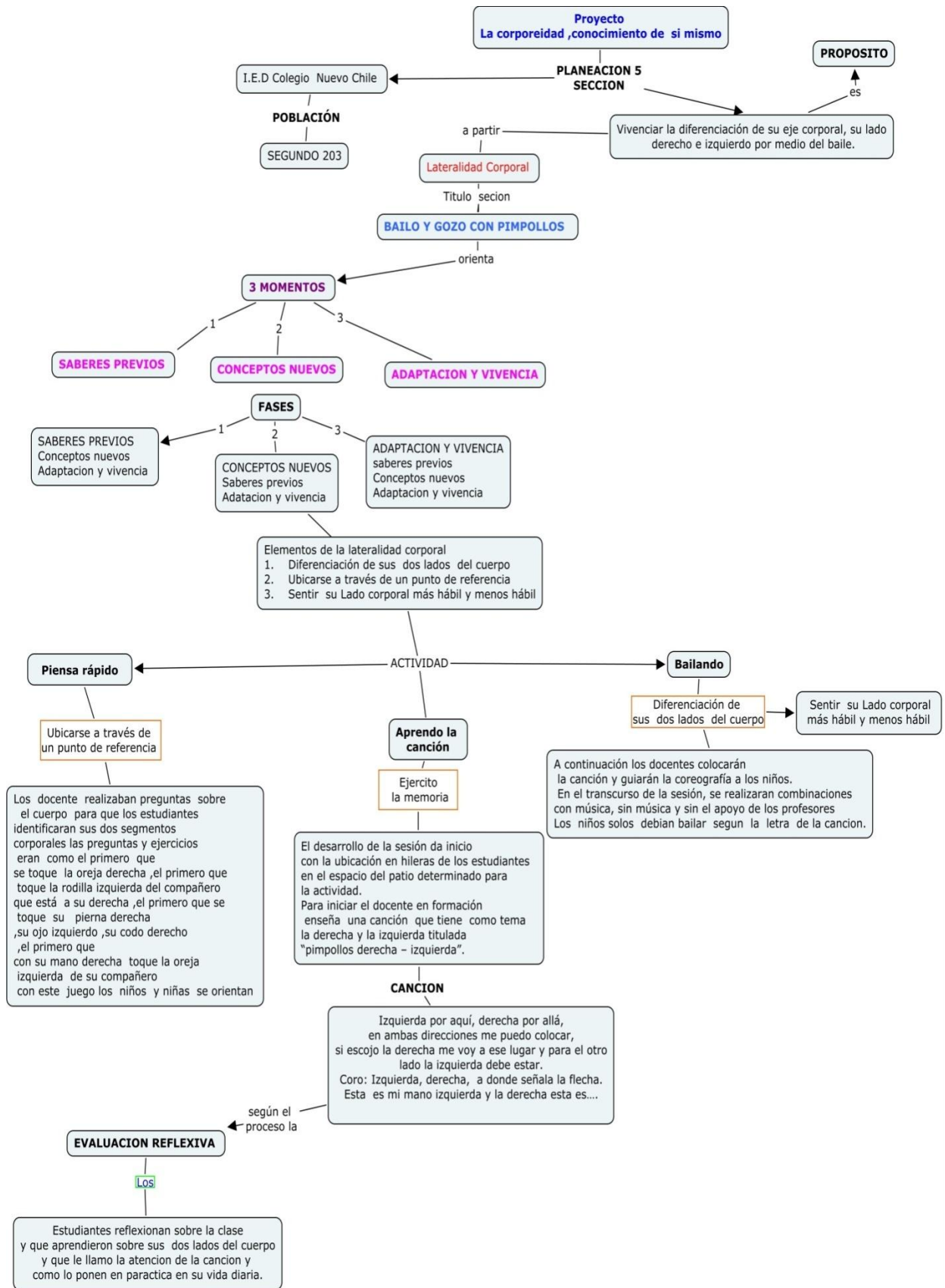
Antes y durante el desarrollo de todas las actividades, se hizo necesario que los docentes recordaran constantemente a sus estudiantes la importancia de no hacer cosas que colocaran en riesgo a sus compañeros.

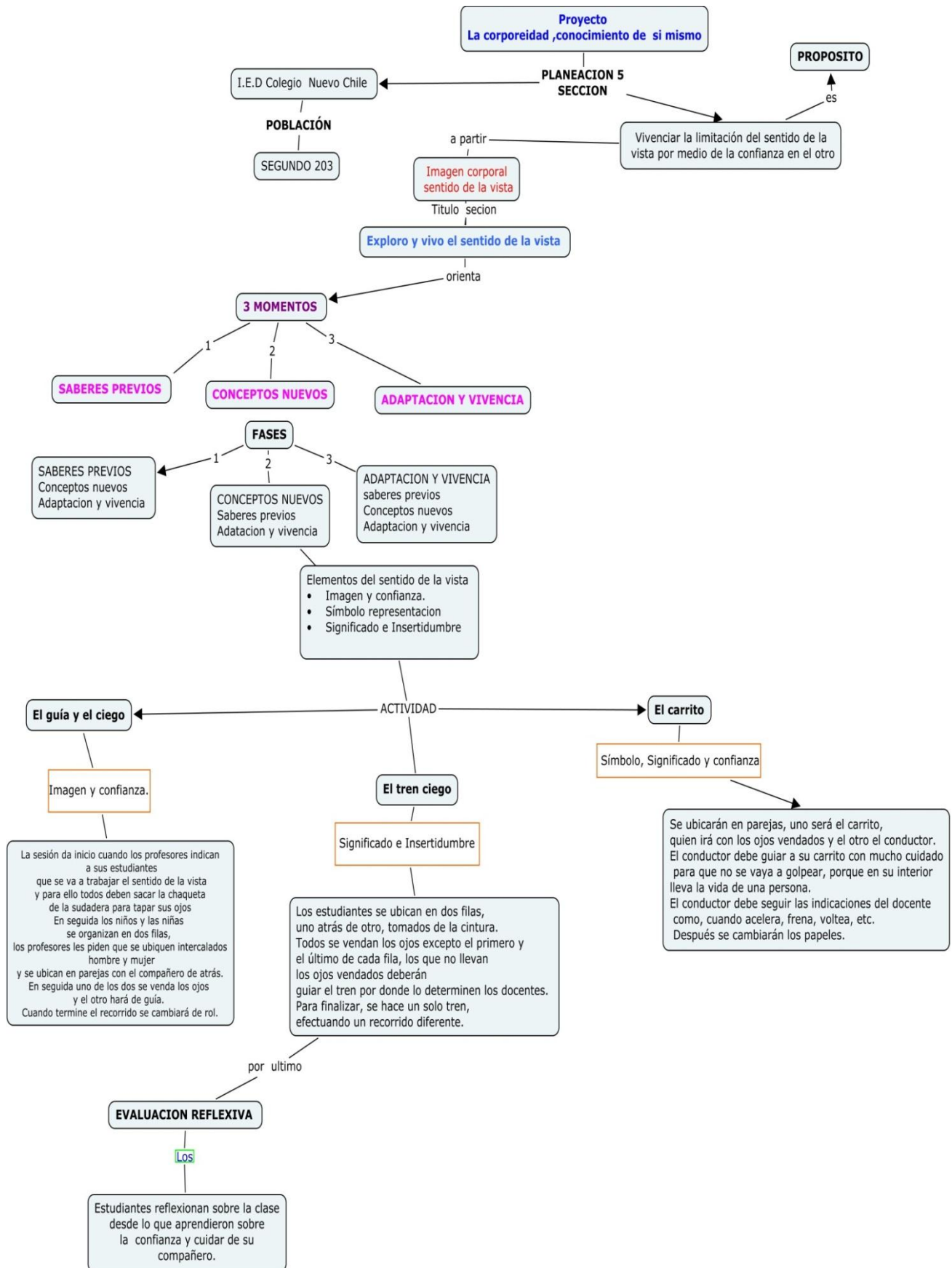












5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

***“Muchas veces, cuando creemos estar realizando
Una experiencia sobre los demás,
La estamos verificando sobre nosotros mismos”.***
Oscar Wilde

En el último apartado del desarrollo de PCP correspondiente al análisis de la experiencia se encuentran todos los aprendizajes que pudimos vivenciar en todo el proceso de diseño e implementación; Conforme a las vivencias adquiridas en nuestro rol como educadores físicos a través de la interacción con los educandos. Formar parte del PCLEF como estudiante y posteriormente futuro licenciado, es un plus que permite cuestionar el transitar del área de educación física en las instituciones educativas, estas nuevas miradas epistemológicas, ontológicas y sociales, exige al egresado profesional en el campo de la Educación Física replantear su saber- saber, saber- ser y su saber- hacer, al momento de desempeñarse como docente en cualquier lugar de la esfera social.

Una de las etapas de la Universidad son las prácticas, que en nuestro caso, desde el PCLEF es la implementación del PCP en el cual se pondrá en evidencia todo lo que se ha aprendido en la Universidad y que a la postre servirá como insumo para empezar a ejercer la carrera, pero esta vez como profesional en la Educación Física. En esta medida, en la implementación salieron a flote emociones, atravesadas por sentimientos como la alegría, tristeza, perplejidad, preocupación, satisfacción, tensión y

muchas otras que decían presente en mi cuerpo a medida que afrontaba las diferentes situaciones que se daban en las diferentes sesiones de clase.

Es complejo enfrentarse a un grupo considerado de niños, porque cada uno es un mundo aparte, y en esta etapas de sus vidas, al estar en el proceso de exploración del mundo, esta situación hace que quieran hacer varias cosas al mismo tiempo y eso lleva a que se dispersen con mucha facilidad. Para manejar estas situaciones fue necesario cambiar las actividades constantemente, siendo propositivos y flexibles con los estudiantes, la flexibilidad entendida no como dejar hacer lo que los educandos deseaban, sino en replantear las dinámicas conforme al desarrollo de las mismas, teniendo como insumo los análisis al finalizar cada sesión y la toma de decisión para la posterior planeación de clase.

De lo anterior, podemos decir que un docente no debe llegar a improvisar la clase, es necesario realizar planeaciones escritas para después ejecutarlas. Este proceso no es sencillo pero es necesario en cualquier profesional inmerso en el mundo de la pedagogía, por la misma razón, es frustrante los niños no acogen la clase como uno espera por esta razón, es importante no anclarse totalmente a la planeación, esta servirá de guía para tener claro lo que se pretende lograr en la clase, pero si hay que hacerle modificaciones por la forma como se desarrolla la sesión, se deben hacer para que los educandos vivencien las temáticas planteadas y así, enriquezca sus experiencias.

En contraste con lo mencionado anteriormente, hubo varios momentos de satisfacción cuando percibíamos que los niños se sentían a gusto con las actividades

plateadas, lo que de alguna manera motiva la labor de esta importantísima profesión en la sociedad. Los niños no se guardan nada, indican cuando no les gusta algo, o se aíslan como muestra de ello, allí el docente cumple también la función de animador del proceso de los estudiantes, debe resaltar constantemente las fortalezas de los niños y guardarse otro tipo de cosas que implique desmotivación o frustraciones en ellos y también debe estar pendiente para que sus compañeros tampoco lo hagan. Del mismo modo, es frustrante para uno como docente no lograr la motivación en sus estudiantes, aunque cabe aclarar que cuando esto ocurre algo está sucediendo con la relación saber-saber, saber-ser y el saber hacer.

Es inexplicable la sensación que uno como docente vive cuando al ingresar al aula de clase se levantan y se aglomeran junto a uno saludarlo con un caluroso abrazo y luego mirar sus rostros sonriendo, todos llenos de sueños y que nosotros los educadores cumplimos un papel crucial en la construcción de los sueños de los niños, allí se evidencia, en gran medida la responsabilidad que poseemos los profesores a la hora de cumplir este gran reto, como lo es el de educar.

5.1. Aprendizajes como docente

Se deben realizar las planeaciones de clase escritas para no ir a improvisar los estudiantes, pero esta planeación de ninguna manera debe sesgarnos, debe ser una guía, pero no es necesario que se cumpla al pie de la letra. Cuando se trabaja con niños es conveniente cambiar de actividades constantemente porque ellos además de dispersarse, se aburren con facilidad.

Es importante ser muy claro a la hora de dar una información y si es posible, realizar ejemplos para que no hayan confusiones. Cuando se vaya a dar y una información a grupos grandes, es pertinente reunir a todos para que no exista desgastes físicos.

5.2. Incidencias en el contexto y en las personas

Una incidencia en los educandos fue el aprecio e interés por el desarrollo del proyecto, pues los niños y niñas siempre se encontraban dispuestos a participar y desarrollar las diferentes actividades planteadas.

5.3. Incidencias en el diseño

Las incidencias del diseño se originaron a partir del diagnóstico que se planteó y se ejecutó a los educandos. Allí determinamos que los aportes desde la educación física a la construcción de la corporeidad se darían a través de espacios reflexivos donde los niños vivenciaran el conocimiento de sí mismo. Cada planeación fue pensada e intencionada a partir de las necesidades que ellos en la praxis demostraban. Nosotros como profesores analizamos que por la edad de los niños de segundo grado, era premonitorio que se dispersaran con facilidad, por lo cual, las actividades debían ser muy variadas y de este modo lograr llamar la atención de los niños para que enfocaran su interés en lo que nosotros les planteamos.

Por esta razón, se nos dificultó implementar el estilo de enseñanza planteado con anterioridad, pues en el descubrimiento guiado el estudiante es autónomo de su aprendizaje, de ahí que al implementar este estilo de enseñanza, los niños desviaban

fácilmente su interés, en consecuencia, decidimos implementar la asignación de tareas, esta entendida como:

La Técnica de enseñanza utilizada es la Instrucción directa y usa tareas definidas, usando la repetición bajo el mando del docente, que tiene un papel de control, disciplina y responsable de la evaluación, que está centrada en el resultado final. Como norma general la organización de las tareas en la Asignación de Tareas es en circuito de tareas con un ritmo individual en forma de circuito o recorrido general. De esta forma el docente puede conversar y escuchar. (Trujillo, 2009, p.10)

La ejecución de este estilo de enseñanza nos facilitó como docentes centrar la atención de los educandos hacia los contenidos que le ofrecíamos, después de dar la indicación ellos creaban el camino para solucionarlo. Esta fue una de las incidencias más relevantes del proyecto, que llevo a replantear el quehacer docente en el proyecto curricular particular.

5.4. Recomendaciones

Es importante como docentes agudizar la comprensión de las diferentes realidades de los educandos para entender mucho más a fondo su corporeidad, una estrategia para el desarrollo de las actividades fue dar protagonismo a aquellos niño y niñas que son pasivos y buscan autoexcluirse de las actividades, esto fomento una mejor autoestima y los compañeros cambiaron su perspectiva sobre ellos. Por último, como recomendación final es más fácil y estratégica para los docentes dividir el grupo de niños y niñas hacia el proceso de aprendizaje en un trabajo conjunto.

REFLEXIONES MÀS ALLÀ DE MI SER

Finalizando esta propuesta educativa se responde a la pregunta de investigación ¿Cómo la Educación Física aborda el conocimiento de sí mismo a través de la concepción de cuerpo en la construcción de la corporeidad?

Como respuesta a este gran interrogante que buscamos abordar por medio de la implementación del currículo, evidenciamos que la construcción de la corporeidad en los niños y niñas es un factor determinante para el desarrollo de su vida tanto escolar como extraescolar, porque si entendemos la corporeidad como todas aquellas cosas que forman la personalidad del niño en su etapa de crecimiento, es indispensable promover mediaciones y ambientes de aprendizaje donde el niño se conozca a sí mismo para que fortalezca su ser y se presente ante los otros a partir de la toma de decisiones sobre sí mismo y la percepción corporal de su cuerpo.

Desde la pregunta ¿Cómo los estudiantes perciben la clase de educación física en las intervenciones pedagógicas? Podemos plantear que la propuesta del PCP La corporeidad el conocimiento de sí mismo, aportó a que en los educandos se ampliara la concepción de la educación física como un espacio de goce e interés y esto se vio reflejado en la participación de cada uno en el desarrollo de cada intervención pedagógica; fue motivante y siempre se encontraban dispuestos a participar y manifestaban su agrado por la clase llegando al punto de establecer una relación recíproca entre los educandos y los docentes, de este modo, los que guiaban este proceso proponían variaciones a las actividades cuando estas se ejecutaban, esto llevo a que ellos, a partir de sus habilidades se pensaran a sí mismos y quisieran proponer

mayores retos sobre las actividades. Por consiguiente, la concepción de Educación Física que lograban percibir y vivenciar se comprendió como un espacio de juego, de libre expresión y posibilidad de poner en escena su corporeidad ante los otros. Por otra parte, aunque como educadores entendemos que la clase de Educación Física se debe realizar en el hacer, como un espacio de conocimiento y posibilidades de pensar el cuerpo desde todas las dimensiones del ser. En esta medida, es importante entender que cada clase tiene su intención formativa que lleva pensar en el sujeto a partir de sus necesidades propias y no desde ni formación eficientista o deportivista, que quiere formar un ideal de hombre competitivo y no un ser más libre y crítico de su propia realidad.

En segunda instancia, damos respuesta a la pregunta orientadora **¿Cómo se expresa el conocimiento de sí mismo a partir de la interacción con los otros?** con el desarrollo de la imagen corporal ya que cada niño en las actividades logró agudizar su ser interior desde sus sentidos como lo expresaban en sus gestos y acciones con su cuerpo, fortaleciendo su capacidad de escucha reconociendo al otro a partir del trabajo colaborativo y en equipo que los niños y niñas de segundo alcanzaron, de esta manera, varios de ellos valoraron la participación de sus compañeros en la adquisición de conocimientos en las actividades propuestas pues, cada uno pensaba y se ubicaba en los zapatos del otro lo que podía sentir o pensar. Todo esto se generó por la relación recíproca que cada estudiante establecía con sus compañeros, aunque por las edades que tienen los educandos que está entre los 7 y 8 años donde atraviesan la etapa de la infancia, se establece que para ellos conocerse a sí mismos, según ellos, es una tarea muy sencilla ya que lo expresan en estados emocionales o en descripciones de

sí mismos con respecto a otros personajes, por ejemplo: yo quiero ser igual a mi papá o me gustaría ser como Superman. Sin embargo, tener un conocimiento profundo de quién son es una tarea muy complicada, en consecuencia dura toda la vida, porque los niños y niñas están en constante cambio.

Lo que como docentes pudimos entender es que comprenderse a sí mismo en su ámbito social les permite participar en juegos, cada vez mejor elaborados y explorar diferentes posibilidades o roles de acción social demostrando conductas de apoyo cuando veían que alguno de sus compañeros sufría o se le dificultaba. Esto generaba empatía en el curso, igualmente podemos decir que sí se dio el conocimiento de sí mismo a través de la interacción con los otros.

Para concluir es determinante responder a la pregunta **¿De qué manera el estudiante, vivencia la corporeidad en las intervenciones pedagógicas?** Lo que pudimos evidenciar en el proceso de implementación fue el aporte que se generó en la formación de la personalidad de los estudiantes y cómo se representa ante los otros. En las actividades, ellos se encontraban inmersos en diferentes vivencias y cada uno le asignaba un valor significativo para su vida, todo esto se puede convertir en una experiencia, aunque es difícil evidenciarla pues es un proceso individual y subjetivo. En todas las actividades los niños y niñas de segundo expresaban su corporeidad, es aquí en donde la Educación Física, contribuye al desarrollo integral de los educandos. Cuando un niño se mueve, actúan como un ser total, es decir, manifiesta su unidad corporal, conformada por conocimientos, afectos, motivaciones, actitudes, valores, herencia familiar, acervo cultural y social.

La interrelación de estos aspectos le otorga a cada niño y niña una personalidad y motricidad propia, que a la vez lo llena de una identidad corporal, es decir, de un gran conocimiento de sí mismos ante la clase de educación física y ante sus compañeros.

La corporeidad es una parte constitutiva de la personalidad. Por ello es necesario considerar al educando que se encuentra en su etapa infantil y en formación. La Secretaría de Educación de Jalisco plantea en el artículo, “*La integración de la corporeidad*” el conocimiento del propio cuerpo, dentro del proceso evolutivo individual: la representación que la persona hace de él, su cuidado, aprecio y manejo y el uso de todas sus facultades (esta integración de la corporeidad abarca el género y el de las diferencias sociales).

Por este motivo, en las actividades se consideró la posibilidad de que los niños y las niñas se expresaran en movimientos intencionados y creativos que los caracterizan. Esta concepción del cuerpo y de lo motriz implica repensar la educación física, pues tiene que dar respuesta al ser holístico. En las intervenciones pedagógicas con los niños siempre fue necesario que las acciones fueran intencionadas y respondieran a un principio de integralidad, que movilizara los procesos cognitivos y afectivos de los niños y niñas y no sólo determinarlo a los factores biológicos y físicos del cuerpo. Como docentes en formación buscamos generar espacios para que los niños y niñas experimentaran su corporeidad, para que participaran y se involucraran en actividades donde intervinieran todos los aspectos de su personalidad.

REFERENCIAS

- Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá Humana. Localidad N° 7, Bosa. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/localidades/bosa>
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2010). Diagnóstico local con participación social. Recuperado de <http://www.saludcapital.gov.co/>
- Andrade, J. y Zuluaga, A. (2015). *El desarrollo humano desde la creación de una estrategia artística en la Universidad del Tolima*. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://goo.gl/LUa5Q3>
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. (2ª Ed.). México: Trillas.
- Betancurt, R., Fuentes, E. y Guevara, L. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (tic)*. Universidad de la Salle Facultad de Ciencias de la Educación. 2011. Recuperado de <http://goo.gl/i361mm>
- Bourdieu, P. (1991). *Estructura, hábitos y prácticas Pierre Bourdieu. El sentido práctico*. Madrid: Taurus.
- Castañer M., Camerino O. (1991) *La educación física en la educación primaria*. Barcelona: Inde publicaciones
- Contreras, O. (1998) *Didáctica de la educación física un enfoque constructivista*. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Delgado, M. y Tercedor, P. (2002). *Estrategias de intervención en educación para la salud desde la educación física*. Barcelona, España. Inde Publicaciones.

- Gallo Cadavid, L. E. (2009). *El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal*. Valdivia: Estudios pedagógicos.
- Gómez y Molina. (2011). *Las hermenéuticas del sí mismo: un acercamiento comprensivo a las dimensiones de la Educación Corporal* En: Revista Educación física y deporte. Vol. 30-2 p. 539-549.
- González, A. y González, C. (2010). *Educación física desde la corporeidad y la motricidad*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- Hurtado, D. (2008). *Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo*. Campinas: Educación. Social.
- Ley General de Educación. Ley 115 de febrero 8 de 1994. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Martínez, E. (2003). *Método de la Educación Física: Descubrimiento guiado*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd63/metodo.htm>
- López, H. (2014). *Bases históricas de la hermenéutica gadameriana: del mito a la razón*. Recuperado de <http://goo.gl/ae6U11>
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). Serie Lineamientos Curriculares de Educación Física Recreación y Deporte. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_10.pdf
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios de la educación del futuro*. París, Francia: Santillana.
- Pateti Moreno, Y. (2007a), La mediación social en la construcción de la corporeidad: papel de la escuela en el redescubrimiento de un cuerpo para sí. *XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología*, Guadalajara. Recuperado de <http://www.aacademica.org/000-066/921.pdf>

Pateti Moreno, Y. (2007b). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo. Recuperado de <http://goo.gl/RrViLD>

Paredes Ortiz, J. (2003). *Desde la corporeidad a la cultura*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>

Planella, J. (2005). *Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico*. Recuperado de <http://goo.gl/40peKb>

Ponty, M. (1945). *De una fenomenología de la percepción*. Recuperado de <http://www.nactecco.com/archivos/merleau.pdf>

Rabadán de Cos, I. y Rodríguez Barrios, A. (2004). La respiración y la relajación dentro de la educación secundaria: una aproximación conceptual a través de la revisión del temario para oposiciones. Recuperado de <http://goo.gl/2YwgzU>

Rodríguez Barrios, A. (2010). *La respiración y la relajación dentro de la educación secundaria: una aproximación conceptual a través de la revisión del temario para oposiciones*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com>

Secretaría de Educación de Jalisco. *Corporeidad como base de aprendizaje*. Recuperado de <http://portalsej.jalisco.gob.mx/escuela-superior-educacion-fisica/corporeidad-como-base-de-aprendizaje>

Trujillo, F. (2009). *La asignación de tareas llevada a la práctica en Educación Física*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd129/la-asignacion-de-tareas-en-educacion-fisica.htm>

Villamizar, D. (2009). *La corporización del cogito: más allá de la instrumentalización de los cuerpos*. Recuperado de [file:///C:/Users/Angulo/Downloads/677-2418-1-PB%20\(8\).pdf](file:///C:/Users/Angulo/Downloads/677-2418-1-PB%20(8).pdf)

Zubirí X, (1986) *educación física desde la corporeidad y la motricidad* Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-757720100002000

ANEXOS

A. Fotos de las intervenciones pedagógicas del PCP



