

**EL CUERPO FEMENINO: NOMINACIONES Y RESISTENCIAS EN LA REBELIÓN
DE LAS RATAS Y MIENTRAS LLUEVE**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ D.C

2026

AGRADECIMIENTOS

Agradezco sinceramente a mis padres, quienes me enseñaron el valor y la importancia de la educación a través de su amor y empatía. De manera especial, agradezco a mi padre por acercarme a los libros y demostrarme que ellos son los mejores compañeros de vida.

A mi familia, por su compañía y respaldo incondicional en mi sueño de estudiar.

A la profesora Gisela Molina, por ser una mujer que guía desde sus grandes conocimientos a quien tiene la fortuna de aprender con ella.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por abrirme sus puertas y permitirme recorrer con alegría cada uno de sus espacios.

Finalmente, pero no menos importante, a mi cultura boyacense, fuente de inspiración para la elección de los objetos de investigación que dieron vida a este trabajo.

CONTENIDO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. LA LITERATURA EN EL AULA DE CLASE	5
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	8
2. OBJETIVOS	10
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	10
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
3. CONTEXTO CONCEPTUAL.....	11
3.1. ANTECEDENTES.....	11
3.2. LA COMPETENCIA LITERARIA COMO PASAPORTE HACIA EL UNIVERSO LITERARIO	13
3.3. LA NOVELA: REPRESENTACIÓN DE LA SOCIEDAD	16
3.4. EL CUERPO FEMENINO COMO LIENZO DE EXPRESIÓN SOCIAL	19
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	22
4.1. ENFOQUE, TIPO Y FASES INVESTIGATIVOS	22
4.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO	25
4.3. OBJETIVOS Y ACCIONES INVESTIGATIVAS	27
4.4. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
4.5. CRONOGRAMA DE INVESTIGACIÓN.....	29
5. ANÁLISIS LITERARIO	31
5.1. NOMINACIONES EN <i>MIENTRAS LLUEVE Y LA REBELIÓN DE LAS RATAS</i>	31
5.2. CUERPOS DOMINADOS.....	32
5.3. ESPACIOS DE CONTROL	36
5.4. UNA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA.....	39
5.5. UN ABISMO EMOCIONAL Y SENTIMENTAL	43
6. CONCLUSIÓN	48
REFERENCIAS	51

RESUMEN

La presente monografía analiza cómo *La Rebelión de las Ratas* y *Mientras Llueve* de Fernando Soto Aparicio configuran nominaciones sobre el cuerpo de las mujeres durante la violencia de los años cincuenta y sesenta en Colombia. En esta línea, este trabajo se caracteriza por ser un de índole cualitativo, descriptivo y documental, centrada en la interpretación y comprensión de significados. Asimismo, la monografía presenta las dos obras de Soto Aparicio como textos susceptibles de ser llevados al aula de clases a través de un recurso didáctico, facilitando su lectura.

Palabras clave: Literatura, novela, mujer, cuerpo

ABSTRACT

This monograph analyzes how *La Rebelión de las Ratas* and *Mientras Llueve* by Fernando Soto Aparicio represent women's bodies during the violence of the 1950s and 1960s in Colombia. In this line, this work is characterized as qualitative, descriptive, and documentary in nature, focusing on the interpretation and understanding of meanings. In addition, the monograph presents Soto Aparicio's two works as texts suitable for use in the classroom through a teaching resource, facilitating their reading.

Key words: Literature, novel, woman, body

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. LA LITERATURA EN EL AULA DE CLASE

Estimular en las aulas de clase la lectura contribuye a enriquecer el conocimiento previo de los estudiantes, puesto que mientras más se lee, se tienen más referentes históricos, culturales y científicos (MEN, Serie Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana, 1998). De ahí que un género como la novela, conduzca a los lectores a variedad de temas asociados a contextos y épocas específicas, al tiempo que, a asuntos concernientes a la familia, el tipo de relaciones y tópicos universales como el amor o la búsqueda del sentido de la existencia. En la presente monografía, este estilo narrativo permitió rastrear cómo se vieron y comprendieron los cuerpos femeninos en el entorno de los años cincuenta y sesenta en Colombia. Asimismo, se cuestionó sobre las naturalizaciones, las tensiones, los estereotipos y las prohibiciones en las que se ven inmersas dichas corporalidades.

Bajo esta perspectiva, reflexionar sobre las oprobiosas prácticas llevadas a cabo en la violencia que devastó a Colombia durante las décadas de los cincuenta y sesenta, y que marcaron profundamente a las corporalidades femeninas, es un tema que puede ser tratado en las aulas de clase con el uso de la novela. En este período, como se pretende demostrar a lo largo de toda esta propuesta monográfica, el cuerpo de la mujer tuvo una posición marginal dentro de una sociedad desigual y violenta, hechos aberrantes que encontraron eco en diferentes autores, sensibilizando el dolor, la impotencia, indignación y denuncias en sus obras literarias.

En este sentido, una revisión histórica en la literatura señala cómo cada época ha visto la corporalidad femenina y el tipo de prácticas asociadas a ella. Un ejemplo de lo dicho es *La Celestina* (1499), figura femenina renacentista detrás del amor de Calisto y Melibea, quien vive

de las relaciones comerciales de tipo sexual. Del mismo modo, en la obra *La casa de las bellas durmientes* (1961), del escritor Yasuní Kawabata, existe un burdel donde los hombres pagan por dormir con mujeres desnudas, evidenciando nuevamente la manipulación corporal como estrategia para ganar dinero. Por otro lado, Roberto Bolaño (2017), en *Las Putas Asesinas*, presenta de manera infra surrealista mujeres que por sus precarias condiciones son empujadas a utilizar su cuerpo como recurso económico.

Ahora bien, en las obras *Mientras llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962), el escritor boyacense Fernando Soto Aparicio¹ presenta una serie de personajes femeninos que viven las causas y consecuencias de recibir dinero a cambio de entregar su cuerpo en las calles de Colombia, enmarcadas en el contexto de los años cincuenta y sesenta. Soto Aparicio transforma su narrativa en una puerta que al abrirla permite adentrarse en una realidad social muy dolorosa, pues expone cómo las mujeres se ven obligadas a desplazarse a los espacios urbanos de la ciudad donde la falta de oportunidades las convierte en carne de cañón para el ejercicio de la explotación sexual.

El presente trabajo de tipo monográfico, carácter descriptivo y documental, tiene como finalidad analizar la manera en la que *La Rebelión de las Ratas* (1962) y *Mientras Llueve* (1998) de Fernando Soto Aparicio configuran nominaciones sobre el cuerpo de las mujeres durante la violencia de los años cincuenta y sesenta en Colombia. Estas novelas vuelven a tópicos importantes como la corporalidad femenina, permitiendo que los alumnos entiendan su papel

¹Autor colombiano, nacido en Socha, Boyacá, el 11 octubre de 1933. La extensa obra de Soto Aparicio abarca temas relacionados con los conflictos históricos y sociales desde una línea realista que denuncia implícitamente la violencia, la injusticia y las desigualdades sociales arrastradas por Colombia. Asimismo, el boyacense se centró fundamentalmente en la narrativa y la poesía siendo la novela *La Rebelión de las Ratas* (1962) la que supuso su consagración como escritor. (Tamaro & Fernández, 2004).

como lectores esencialmente cognitivos y lingüísticos al realizar un proceso que surge del pensamiento y del lenguaje (MEN, Serie Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana, 1998).

1.2. JUSTIFICACIÓN

El estudio de la literatura dentro del ámbito educativo es fundamental para la formación integral de los estudiantes, ya que les permite desarrollar habilidades para la identificación de diferentes culturas, momentos históricos y la promoción de la reflexión sobre temas relacionados a las corporalidades femeninas, así como, el hábito y el gusto por los libros. Sin embargo, para alcanzar a estos objetivos, es necesario acercar a los estudiantes a novelas que les permitan llegar a dicha meta. Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional (1998), en los *Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana*, plantean que “lo más fundamental es la lectura de las obras mismas, porque se conoce literatura sólo leyendo las obras, de manera completa y no resumida ni fragmentada” (pág. 57).

Asimismo, para adquirir un nivel de calidad educativo en el campo de la literatura es necesario tomar en consideración los Estándares Básicos de Competencias (2006), los cuales “constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo” (pág. 9).

Por esta razón, retomar temas como el cuerpo femenino en las aulas de clase, mediante la lectura de *La Rebelión de las Ratas* (1962) y *Mientras Llueve* (1998), puede ser una herramienta efectiva para estimular el gusto por la literatura y el desarrollo de la Competencia Literaria en los estudiantes. Estas obras invitan a reflexionar cuestiones de género y corporalidad durante los años cincuenta y sesenta en Colombia.

Durante dichas décadas, Colombia vivió un periodo de gran agitación política y social. En los cincuenta, el país presenció las confrontaciones políticas entre liberales y conservadores, cuyo origen se remonta al asesinato de Jorge Eliécer Gaitán en 1948. Este evento fomentó el

surgimiento de grupos guerrilleros en zonas rurales, generando el desplazamiento forzado de los campesinos a las ciudades centrales, creyéndose más seguras y menos peligrosas que los campos. Por otra parte, en los sesenta, el conflicto armado tuvo una expansión a lo largo del territorio, lo cual permitió evidenciar el fortalecimiento de las guerrillas y la llegada de la violencia a distintas regiones. Al mismo tiempo, Colombia intentaba implementar un modelo de modernización económica basado en la importación de materia prima e insumos, pero estas políticas no beneficiaron a las zonas rurales, creando descontento social (Caballero, 2018).

En este sentido, la presente monografía busca dar respuesta a la pregunta: ¿Cómo *La Rebelión de las Ratas* (1962) y *Mientras Llueve* (1998) de Fernando Soto Aparicio configuran nominaciones sobre el cuerpo de las mujeres durante la violencia de los años cincuenta y sesenta en Colombia? A través de un análisis de contenido literario de estas obras en donde se expone cómo el autor representa la opresión y sufrimiento de las corporalidades femeninas, quienes fueron víctimas del bipartidismo, tensiones sociales y transformaciones que atravesaba el país en la época. De este modo, se pretende comprender la representación de la figura femenina en un contexto histórico determinado y cómo las novelas mencionadas contribuyen a reflexionar sobre este tópico.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar la manera en la que *La Rebelión de las Ratas* (1962) y *Mientras Llueve* (1998) de Fernando Soto Aparicio configuran nominaciones sobre el cuerpo de las mujeres durante la violencia de los años cincuenta y sesenta en Colombia.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las nominaciones asignadas a los cuerpos femeninos en el contexto de la violencia de los años cincuenta y sesenta en Colombia en las novelas *La Rebelión de las Ratas* (1962) y *Mientras Llueve* (1998) de Fernando Soto Aparicio.
- Caracterizar las relaciones entre las nominaciones y las prácticas sobre los cuerpos femeninos en las novelas *La Rebelión de las Ratas* (1962) y *Mientras Llueve* (1998) de Fernando Soto Aparicio.
- Diseñar un recurso didáctico, una cartilla, en relación con las prácticas ejercidas a los cuerpos femeninos durante los años cincuenta y sesenta en Colombia en las novelas *La Rebelión de las Ratas* (1962) y *Mientras Llueve* (1998) de Fernando Soto Aparicio.

3. CONTEXTO CONCEPTUAL

3.1. ANTECEDENTES

Para llevar a cabo el desarrollo de esta monografía, se realizó una búsqueda sobre el estado del arte y el abordaje entorno a las obras. Esta exploración incluyó fuentes bibliográficas diversas, como trabajos de grado y artículos, los cuales exploran diferentes aspectos. No obstante, los apartados encontrados se centran en *La Rebelión de las Ratas* (1962), ya que no se encontró ningún trabajo de ámbito académico que aborde *Mientras Llueve* (1998).

En primer lugar, se encontraron dos trabajos de grado que analizan el estilo y la estructura de *La Rebelión de las Ratas* (1962). En *El estilo de Fernando Soto Aparicio en la novela* (1982), Víctor López examina los elementos literarios en dicha obra e identifica el estilo de Soto Aparicio a partir de un análisis lingüístico y literario. Para ello, hace uso de párrafos que demuestran la lexicología, sintaxis, morfología y la manera de expresarse del autor, basándose en la *Teoría de la Expresión Poética* (1985) de Carlos Bousoño. Por su parte, Beatriz Franco (1978), en *Análisis Estructural de la Rebelión de las Ratas*, se enfoca en el estudio de la problemática social que se desarrolla en Timbalí y en el cronotopo de la novela desde *La Crítica Literaria* (1977) y el *Análisis estructural del Relato* (1966).

De igual forma, se hallaron dos trabajos de grado relacionados con las Ciencias Sociales. Joan Uribe (2018) titula su investigación *Comunidad y construcción del Estado – nación en Colombia en el siglo XX: Una propuesta de enseñanza desde la literatura*, en la cual aborda el proceso de construcción del Estado-nación configurado en la obra de Fernando Soto Aparicio (*La Rebelión de las Ratas* (1962)) desde un enfoque hermenéutico. Es decir, Uribe propone el

uso del libro en el aula como herramienta para explicar este concepto, surgido en el país durante el periodo comprendido entre 1901 y 2000. Igualmente, Norberto Arroyave (2014) destaca el papel fundamental que desempeña la ciudad en la obra mediante un estudio sociocrítico en su tesis *Timbalí: Una Ciudad que Cobra Vida en la Pluma de Soto Aparicio*.

Además, la revista *Kénosis* contiene dos artículos sobre *La Rebelión de las Ratas* escritos por Blanca Quintero. El primero, “*Sintaxis y compromiso social. El caso de “La Rebelión de las Ratas”* (2017), se enfoca en el análisis del cronotopo y la cronología de la obra, abordando la crítica social que hace el autor en ella. Quintero destaca que, "la novela se publica en 1962, momento en el que Colombia sufre los cambios que suscita el tránsito de un medio rural a uno urbano e industrializado" (pág. 73). En ese mismo orden de ideas, *El concepto de progreso en la rebelión de las ratas de Fernando Soto Aparicio* (2016) expone cómo la idea de industrialización trae consigo la explotación de recursos naturales y del hombre, criticando a la sociedad capitalista y su afán de riqueza.

Finalmente, la revista *Latin American Studies* presenta el artículo: *El miedo como forma de socialización en tres novelas colombianas del siglo XX* (2012), que analiza el tópico del terror en tres obras, entre las cuales se encuentra *La Rebelión de las Ratas* (1962). Este artículo, se centra en cómo las estructuras laborales y las formas de dominación presentes en el empleo generan y mantienen este sentimiento en los habitantes de Timbalí. Por otro lado, el artículo *¡Justicia o rebelión de las ratas!* (2008), publicado en la revista *Aporrea*, ofrece una crítica al capitalismo, señalando que su papel en la obra es la contribución al fomento de la pobreza.

La presente monografía toma distancia de los anteriores para centrarse en el estudio de las prácticas sobre el cuerpo de la mujer durante los años cincuenta y sesenta en Colombia. Este análisis de contenido literario adopta un enfoque pedagógico crítico de la enseñanza de la

literatura que busca resaltar la importancia de fomentar la Competencia Literaria en las aulas de clase, tomando como base las novelas *La Rebelión de las Ratas* (1962) y *Mientras Llueve* (1998) de Fernando Soto Aparicio.

3.2. LA COMPETENCIA LITERARIA COMO PASAPORTE HACIA EL UNIVERSO LITERARIO

El presente apartado toma como principales referentes pedagógicos tanto al Ministerio de Educación Nacional (1998) como a Daniel Cassany, Marta Luna y Glória Sanz (2003), orientadores de la enseñanza y el fortalecimiento de la lectura en el aula de clases. A partir de estos aportes, se abordan conceptos que permiten a los estudiantes el goce de la literatura tanto como la adquisición y desarrollo de la Competencia literaria, entendida como un proceso que incluye habilidades propias de la comprensión lectora, pero que trasciende de estas por su relación obra-lector (Cassany, Luna, & Sanz, 2003).

Por lo expuesto anteriormente, es necesario definir qué entiende la presente monografía por Competencia Literaria. Según el Ministerio de Educación Nacional (1998) -a partir de aquí el MEN-, esta se entiende como "la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas" (pág. 29). Se podría decir que el término no se limita a la decodificación de palabras, sino también a la interacción profunda e identificación de elementos narrativos como el tópico del texto. De tal manera, volver a la exploración directa de las novelas, *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962) de Soto Aparicio resulta una valiosa herramienta para reconocer un tema como lo es el cuerpo.

Ahora bien, al llevar a los estudiantes obras como las de Soto Aparicio, puede que enfrenten dificultades al interpretarlas, pues la aprehensión del género de la novela es un proceso complejo que requiere reconocer elementos ligados a las experiencias humanas -como se habla en los títulos 3.3.y 3.4.-. Así, el lector debe estar dispuesto a leer y releer el texto, permitiendo que el significado se estructure de manera progresiva mientras se avanza en la lectura (MEN, 1998), lo cual genera una comprensión mucho más profunda y la apreciación de lo que se está explorando.

Bajo esta perspectiva, es de relevancia que los alumnos puedan ir más allá de solo “dar cuenta” de lo leído; hay que expandir los modos de leer, escribir y argumentar sobre los textos dados en las aulas de clase (MEN, 1998). Sin embargo, para fomentar el gusto por novelas colombianas en la formación académica de los alumnos, es necesario que el docente se adentre en dos dimensiones fundamentales: “1. el reconocimiento del canon literario (las obras representativas en la diacronía de la literatura), y 2. la apropiación de enfoques teórico-analíticos (semiótica, filosofía, estética, historiografía, sociología, retórica, etcétera)” (1998, pág. 57). Esto permite que se pueda acercar a los estudiantes a composiciones literarias desde diferentes estrategias de lectura y de conocimiento de estas como se profundiza más adelante.

La Competencia Literaria demuestra que la exploración de obras no surge de manera aislada, sino que nace a partir de la orientación y pericia por parte del docente durante el análisis de estas, permitiendo que toda novela sea un viaje donde “el lector ingresa al universo literario dotado de competencias discursivas, necesarias para la comprensión y la interpretación del texto” (MEN, 1998, pág. 53). El maestro representa la figura de guía que motiva a los estudiantes a explorar los significados, contextos y conexiones intertextuales encontrados dentro de los textos.

De igual manera, la aproximación a un texto literario depende de “la comprensión de sus significaciones, la comprensión de las convenciones literarias y de las técnicas que lo hacen sustancialmente diferente de los textos escritos funcionales, y la apreciación de su valor significativo y estético” (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, pág. 488). Esto es de relevancia a la hora de llevar novelas como *La Rebelión de las Ratas* (1962) y *Mientras Llueve* (1998) al aula de clases, pues son obras arraigadas a realidades sociales y culturales que requieren de experiencias propias y conocimiento previo de los temas que se presentan en ellas. De esta manera, cada interpretación se convierte en una vivencia única, particularidad esencial dentro de la educación literaria de los individuos.

La interpretación de textos literarios implica la adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades, de procesos cognitivos y actitudes que le favorezcan (Cassany, Luna, & Sanz, 2003). De esta forma, estas estrategias en el aula de clases contribuyen al fortalecimiento de la Competencia Literaria, generando que los estudiantes comprendan y aprecien las novelas no solo desde una mirada estética, sino también desde el contenido que en ellas hay.

Para concluir, la Competencia Literaria puede ser usada como una herramienta pedagógica que permite explorar temáticas profundas mientras se construye significado. La lectura de las obras, *La Rebelión de las Ratas* (1962) y *Mientras Llueve* (1998), ayuda a los estudiantes a conectar con contextos sociales y culturales. Así, este proceso reafirma la relevancia de la literatura al promover el disfrute e interpretación de textos dentro de la formación académica.

3.3. LA NOVELA: REPRESENTACIÓN DE LA SOCIEDAD

El presente título se centra en los capítulos *El discurso como interacción en la sociedad* (2000) y *Discurso, filiación étnica, cultura y racismo*² (2000), del libro *El Discurso como Interacción Social*, escrito por el lingüista neerlandés Teun A. Van Dijk, con el propósito de explorar cómo la novela logra configurar las realidades humanas desde una perspectiva que va más allá de lo estético. A partir de la concepción del discurso como “un fenómeno práctico, social y cultural” (*El discurso como interacción en la sociedad*, pág. 21), se busca exhibir las expresiones de dominación y jerarquización presentes en las novelas *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962). Este aspecto facilita llevar narrativas impregnadas de realismo social a las aulas de clase, donde los estudiantes tienen la oportunidad de establecer conexiones significativas entre literatura, habla y contexto sociocultural. Así, se promueve el aprendizaje de dinámicas complejas que conforman a la sociedad de la década de los cincuenta y sesenta en Colombia a través de la interpretación y el goce de los textos.

En este sentido, analizar el contenido de las obras del boyacense desde la mirada crítica de la lingüística y el análisis crítico del discurso, implica asumir que tanto la escritura como la lectura son formas de acción social (Dijk, 2000). Lo anterior quiere decir que, la literatura también puede ser analizada como un discurso en el que se configuran tensiones sociales, conflictos ideológicos y prácticas de dominación que perpetúan a los sujetos representados. Por lo tanto, al realizar un estudio de este en el contexto violento en el que se sitúan los textos de Soto Aparicio, se revela el valor de la novela por su alcance y su capacidad de dialogar con las realidades humanas.

² Si bien el capítulo *Discurso, filiación étnica, cultura y racismo* se centra en la exploración de la jerarquización social y las construcciones discursivas desde la raza, estos temas presentan paralelismos con el tópico abordado a lo largo de esta monografía. Así, este apartado permite profundizar en ideas que facilitan el analizar cómo los cuerpos femeninos son configurados a través de una serie de nominaciones dentro de las obras de Fernando Soto Aparicio.

No se puede ser ciego ante la presencia de dinámicas sociales, históricas y culturales dentro de la novela, es decir, no se puede contemplar como un fenómeno totalmente autónomo, pues en ella se hace uso de un lenguaje que no consiste solamente en una serie ordenada de palabras, cláusulas, oraciones y proposiciones, sino que, a través de su funcionamiento discursivo, contribuye a legitimar jerarquías y relaciones de poder (Dijk, 2000). Por lo tanto, cuando Soto Aparicio manifiesta como la voz de un pueblo hambriento, pobre y miserable se reveló contra la injusticia de la época (Aparicio, 1962), se evidencia el papel determinante del discurso como vía para comprender el contexto social representado.

Al dar voz a la lucha de clases y de estructuras patriarcales a través de la prosa -como se ve en el apartado 3.4.-, Soto Aparicio resalta la fuerte relación entre el arte, su creador y el entorno, puesto que se resalta el valor de la obra como un saber que facilita el entendimiento y la transformación social. Desde esta perspectiva, el texto escrito puede poner en evidencia que la manera de nombrar a los sujetos pertenecientes a una misma cultura constituye una parte crucial de la construcción discursiva de la misma (Van Dijk, Ting-Toomey, Smitherman, & Troutman, 2000). Por esta razón, explorar novelas del nivel de *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962) en instituciones educativas, permite el fomento de habilidades cognitivas que facilitan una interacción tanto amena y profunda con la literatura como el reconocimiento de dinámicas de poder por parte de los alumnos.

Ahora bien, resulta esencial aclarar que los aspectos locales y globales del discurso participan de manera activa en las prácticas sociales (Dijk, 2000). Esto conlleva a que el uso del lenguaje incida en las experiencias humanas dentro de una misma cultura, contribuyendo en la identidad colectiva, la cual se da a través de las interacciones de los individuos y los contextos históricos en los que estas se desarrollan. En consecuencia, la experiencia narrada por Soto

Aparicio en la que un personaje femenino se ve forzado a subir a su cuarto varias veces a pesar de su cansancio y el alcohol, representa la aceptación y normalización de ciertas actividades en su día a día.

Desde la concepción de que el análisis del discurso destaca el aspecto de la comunicación desde una perspectiva dialéctica individuo-comunidad (Van Dijk, Ting-Toomey, Smitherman, & Troutman, 2000), es posible identificar que Soto Aparicio utiliza su narración como medio para configurar dicho fenómeno. Las expresiones empleadas por los personajes para resistir a los espacios que reproducen desigualdad y opresión en las obras del boyacense dan cuenta de la cruel realidad colombiana de la década de los cincuenta y sesenta. Es así como esta perspectiva facilita la exploración de cómo los patrones de control reproducidos por los individuos son externos e internos, abarcando dimensiones físicas y mentales.

En esta dirección, el texto hablado o escrito como interacción en la sociedad puede estudiar las prácticas presentes en las narrativas y, a la vez, exteriorizar la naturalización de jerarquías y desigualdades. Como señala Van Dijk (2000), “un discurso (por ejemplo, una orden) se interpreta de un modo que lleva a los actores a producir una intención de actuar como nosotros queremos y es sobre esta intención que actuamos” (pág. 41). De ahí que el lenguaje tenga un papel importante en la vida de cada individuo, ya que permite comprender cómo se forjan las diferentes realidades y facilita al lector el entendimiento de las nominaciones dadas a las corporalidades femeninas en las obras de Soto Aparicio.

Se podría decir que, el discurso adquiere una gran importancia al momento de abordar las injusticias del mundo social, pues “los medios esenciales utilizados para influir sobre la mente de otras personas de forma de que actúen como queremos son el texto escrito y el habla” (Dijk, 2000, pág. 41). La prosa permite identificar realidades propias y ajenas que exhiben las

restricciones establecidas por espacios y redes humanas como se expone de manera más detallada en el siguiente apartado. Así, la novela se convierte en un discurso de poder para desafiar normas y abrir caminos hacia la libertad.

En conclusión, examinar la novela bajo la perspectiva de Van Dijk implica comprender su valor como algo más que un producto meramente estético. *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962) son la evidencia de cómo se pueden visualizar las tensiones de clase, dinámicas sociales y realidades socio-culturales, al tiempo que se cuestionan las jerarquizaciones naturalizadas. De tal forma, la literatura se consolida como un espacio en el que se hace evidente el poder del discurso en la configuración de las prácticas de los individuos.

3.4. EL CUERPO FEMENINO COMO LIENZO DE EXPRESIÓN SOCIAL

El presente apartado busca ofrecer una visión integral sobre las dinámicas de poder a las que se enfrentan las protagonistas de *La Rebelión de las Ratas* (1962) y *Mientras Llueve* (1998). Mediante el análisis detallado del contenido de estas obras, se pretende exponer los escenarios patriarcales en los que se les asignan nominaciones a las corporalidades de los personajes femeninos. Con el objetivo de profundizar en este tópico, se hizo un llamado a Simone de Beauvoir (1949), Michel Foucault (2002), Aída Martínez y Pablo Rodríguez (2002), quienes permiten comprender los conceptos de cuerpo, alteridad, dinero y placer.

En este sentido, las dinámicas de poder -que afectan a las figuras femeninas en los textos de Soto Aparicio- convierten al cuerpo en objeto de control de las estructuras patriarcales, pues como blanco de estos mecanismos se ofrece a nuevas formas que lo disciplinan, moldean y optimizan (Foucault, 2002). Esto demuestra que las corporalidades son escenarios de tensiones

donde las mujeres negocian su identidad y buscan la manera de acabar con las restricciones sociales asignadas.

Los personajes femeninos de las obras se ven atrapados en un sistema que domina sus corporalidades y establece la manera en la que sobreviven a la década de los cincuenta y sesenta en Colombia. Tal como plantea Foucault (2002), “un cuerpo bien disciplinado forma el contexto operatorio del menor gesto” (pág. 140). Podría decir que, las mujeres son tanto objetos de intercambio y control como un lienzo en que se plasman las normas y expectativas sociales, siendo las representaciones culturales de cada sociedad.

Así, se facilita clasificar a la mujer bajo la categoría de “otra”, puesto que “la Alteridad envuelve a la mujer” (Beauvoir, 1949, pág. 98) desde el momento en que su cuerpo es concebido como un espacio dominado por el patriarcado. Este control se configura en las protagonistas de Soto Aparicio, quienes, llevadas al extremo del hambre, se ven obligadas a usar su cuerpo como moneda de cambio, demostrando estar definidas por los hombres y la sociedad.

En este marco, el dinero es clave dentro de las dinámicas de poder sobre el cuerpo femenino, ellas se ven en ocasiones sometidas a este recurso para poder sobrevivir. Como señalan Martínez y Rodríguez (2002), a excepción de ciertas prácticas en las corporalidades femeninas durante el mundo antiguo, la condición *sine qua non* de las mujeres siempre ha sido su relación con el capital. Soto Aparicio expone como el capital es un factor que mantiene las relaciones de control y sumisión dentro de una sociedad patriarcal, pues este permite la subsistencia y la capacidad de comprar lo que sea.

Igualmente, el placer es un aspecto importante a la hora de hablar sobre las dinámicas de poder en las corporalidades femeninas, por cuanto es clave en la comprensión del trabajo sexual; es ese algo misterioso que se busca en una mujer desconocida (Martínez & Rodríguez, 2002).

Este elemento hace verlas como objetos de consumo y control estableciendo normas patriarcales en ellas. De este modo, el goce y el dominio se unen para garantizar la sumisión de la figura femenina en la sociedad.

Resulta evidente que la integración de la mujer en la sociedad, lejos de otorgarle igualdad, implica subordinación y pérdida de privilegios (Beauvoir, 1949). Esto se ejemplifica en los textos de Soto Aparicio, donde el cuerpo femenino es la representación de la dominación patriarcal y dinámicas de desigualdad. Así, las protagonistas exponen la crudeza a la que fue expuesta la figura femenina en los años cincuenta y sesenta en Colombia.

En conclusión, el análisis de las dinámicas de poder, de *La Rebelión de las Ratas* (1962) y *Mientras Llueve* (1998), revela cómo se moldearon las corporalidades femeninas, sometiéndolas a un sistema patriarcal que las define y convierte en objeto de control. Asimismo, la relación existente entre la mujer, capital y placer refuerza la exclusión social a las que son llevadas, lo que las convierte en reflejos de una sociedad desigual y limitada por roles impuestos.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. ENFOQUE, TIPO Y FASES INVESTIGATIVOS

Los escritos *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962) de Soto Aparicio son de relevancia en las aulas de clase para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de procesos cognitivos esenciales dentro de la formación educativa. Como bien sostienen Cassany, Luna y Sanz (2003), un niño puede adquirir sentido del ritmo a través de las canciones, o ampliar su vocabulario gracias a las adivinanzas, así como un joven puede llegar a comprender la relación de conflicto entre las clases sociales a través de la lectura de una novela. Al incluir obras literarias dentro de la programación académica de los alumnos, se les brinda la oportunidad de acercarse a la riqueza estética de las mismas y, además, recibir elementos que les permita explorar temas como la corporalidad femenina en contextos de violencia. Así, estos textos merecen ser analizados por su riqueza narrativa y conceptual como por su potencial pedagógico en la formación de lectores.

En este sentido, el presente trabajo es de índole cualitativo al tratarse de un análisis de contenido, ya que se centra en la interpretación y comprensión de significados que no se pueden cuantificar de manera numérica. Al tiempo que, propone un enfoque basado en una pedagogía crítica de la enseñanza de la literatura. Por lo tanto, esta monografía se lleva a cabo mediante la descripción de los fenómenos y cosas observadas (Gutiérrez H. C., 2011), permitiendo la profundización de los elementos que constituyen las novelas de Fernando Soto Aparicio, con el fin de, facilitar en el aula de clases la identificación de las prácticas a las que son sometidos los cuerpos femeninos.

Asimismo, esta monografía emplea una técnica documental, puesto que, recolecta y analiza datos que se encuentran dentro de los textos literarios con instrumentos de análisis propios, pues “la selección y elaboración de los instrumentos de investigación es un capítulo fundamental en el proceso de recolección de datos, ya que sin su concurso es imposible tener acceso a la información que necesitamos” (Gutiérrez H. C., pág. 390). En este sentido, se crearon dos fichas de lectura en las que se extrajo textualmente las nominaciones dadas a las corporalidades femeninas, emociones/sentimientos que evocaban estas expresiones, los lugares donde se llevan a cabo y el contexto histórico en el que se desarrollan.

Tabla 1. *Ficha de lectura.*

Libro	Citas	Lo que se dicen a ellas mismas	Lo que les dicen a ellas	Contexto histórico	Lugares	Emociones/Sentimientos	Nominaciones
-------	-------	--------------------------------	--------------------------	--------------------	---------	------------------------	--------------

Nota. Elaboración propia.

Es importante señalar que este instrumento facilitó la tarea de seleccionar, registrar y organizar la información necesaria para el análisis literario de la presente monografía (Gutiérrez H. C., 2011).

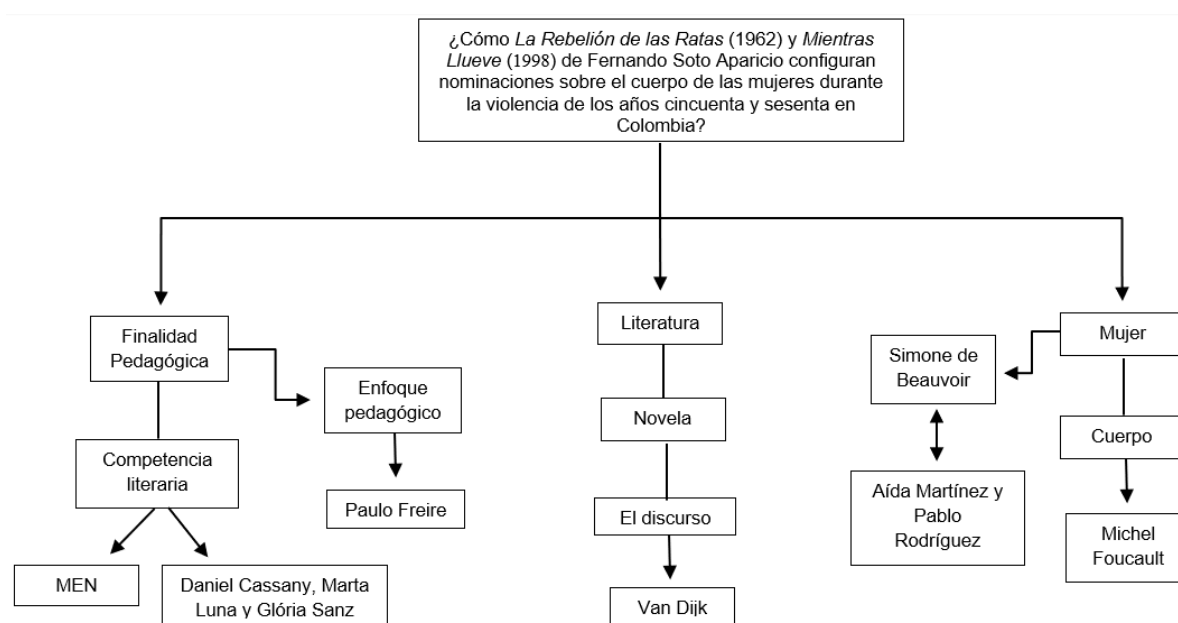
De hecho, la ficha de lectura permitió el análisis de manera eficaz, enriqueciendo la calidad y profundidad del trabajo literario, puesto que se refinaron los datos más relevantes de las obras *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962).

Asimismo, se realizó una matriz conceptual donde se sintetiza de manera visual el enfoque interdisciplinario de esta monografía. Desde una perspectiva pedagógico-crítica de la enseñanza de la literatura, se propone un estudio y análisis de las novelas de Soto Aparicio, apelando a algunos postulados del feminismo, con el ánimo de fortalecer la Competencia Literaria. Para esto

último, se propone abordar el tópico de las corporalidades femeninas durante los años cincuenta y sesenta en Colombia a partir las obras *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962), pues permiten la formación integral de los estudiantes por su capacidad de representar la(s) cultura(s) y suscitar lo estético (MEN, Serie Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana, 1998), en tanto son espacios de construcción de sentido que promueven habilidades de lectura e interpretación del contexto social, político y cultural del país en el marco del siglo XX.

En este sentido, el esquema expone organizadamente los componentes del trabajo, comenzando desde la pregunta problema y señalando las áreas de investigación como la Competencia Literaria, la novela y la mujer. Igualmente, da importancia a los autores claves dentro de las referencias teóricas que se emplean en los argumentos de este estudio literario. Finalmente, esta red conceptual permite al lector conocer las bases sobre las cuales se interpretan los cuerpos femeninos en las obras de Fernando Soto Aparicio.

Figura 1. Matriz conceptual.



Nota. Elaboración propia.

4.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO

En el ámbito educativo, esta monografía se centra en el capítulo *No hay docencia sin discencia* (1999) del libro *Pedagogía de la autonomía* de Paulo Freire. En este apartado, el autor plantea un enfoque pedagógico crítico que concibe al docente como generador de condiciones que permiten al estudiante leer críticamente el mundo. Bajo este enfoque, la propuesta metodológica aquí planteada entiende la literatura como el medio para cuestionarse y dialogar sobre las relaciones de poder y las nominaciones dadas a los cuerpos femeninos en el contexto bipartidista colombiano.

En este sentido, cuando Freire se cuestiona: "¿por qué no establecer una "intimidad" necesaria entre los saberes curriculares fundamentales para los alumnos y la experiencia social que ellos tienen como individuos?" (No hay docencia sin discencia, 1999, pág. 32), pone de relieve que el conocimiento escolar no puede permanecer aislado de la realidad del estudiante. Por el contrario, plantea la relevancia de reunir los contenidos académicos con las vivencias que configuran la comprensión del mundo. Desde esta mirada, *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962) facilitan el diálogo entre estas dos áreas, al problematizar las estructuras de dominación que se encuentran inscritas en el discurso, particularmente aquellas que se manifiestan en las nominaciones dadas a las corporalidades femeninas. Así, asumirnos como sujetos históricos implica cuestionar todas las formas mediante las cuáles el lenguaje ha asumido y naturalizado términos o acepciones que se naturalizan. Si bien existe un cambio en cómo se concibe el cuerpo femenino en la actualidad, lo cierto es que esto no siempre fue así. La literatura es justamente un medio que nos permite conocer de dónde provienen nuestras objeciones actuales a nominaciones que, en otras épocas, fueron “verdad”.

El profesor que piensa acertadamente permite a los alumnos deslumbrarse con la belleza de estar en el mundo y con el como seres no solo capaces de intervenir en él, sino también, de conocerlo (Feire, 1999). La presencia del estudiante no es pasiva, sino crítica y transformadora, pues la educación se enfoca en que reconozca su capacidad de comprender la realidad y actuar sobre ella. Así, es a través de la lectura que los sujetos exploran el valor estético de la obra literaria y, al mismo tiempo, encuentran en ella la posibilidad de interpretar y cuestionar dinámicas que se configuran en su narración.

En esta misma dirección, es menester que el docente genere en sus estudiantes el compromiso inmediato con el texto que se le entrega y al que se entrega, pues leer críticamente no se hace como si se comprara mercancía al mayoreo (Feire, 1999). Por consiguiente, el maestro juega un papel importante en la manera en la que el alumno se aproxima a la literatura, puesto que facilita la comprensión de su dimensión estética y crítica. En consonancia con ello, debe fomentar espacios que permitan el reconocimiento del impacto de un discurso como: “mil seiscientos pies arrastrándose por el suelo amarillento de las calles; ochocientas bocas abiertas que gritaban contra los explotadores y contra los injustos” (Aparicio, *La Rebelión de las Ratat*, 1962, pág. 13).

Finalmente, esta monografía reafirma que la enseñanza de la literatura debe darse a partir de una práctica crítica en la que se articule el saber académico con las experiencias humanas. Desde esta mirada, las novelas de Soto Aparicio permiten la problematización de las estructuras de poder y las nominaciones dadas a los cuerpos femeninos en el contexto de los años cincuenta y sesenta. Así pues, el docente asume el papel de generador de espacios donde el alumno aprecia la obra literaria, al tiempo que, cuestiona y reconoce su poder para intervenir en el mundo que habita.

4.3. OBJETIVOS Y ACCIONES INVESTIGATIVAS

Tabla 2. *Objetivos y acciones investigativas.*

Pregunta Investigativa		Objetivo General
¿Cómo <i>La Rebelión de las Ratas</i> (1962) y <i>Mientras Llueve</i> (1998) de Fernando Soto Aparicio configuran nominaciones sobre el cuerpo de las mujeres en la violencia durante los años cincuenta y sesenta en Colombia?		Analizar la manera en la que <i>La Rebelión de las Ratas</i> (1962) y <i>Mientras Llueve</i> (1998) de Fernando Soto Aparicio configuran nominaciones sobre el cuerpo de las mujeres durante la violencia de los años cincuenta y sesenta en Colombia.
Objetivo Específico 1	Identificar las nominaciones asignadas a los cuerpos femeninos en el contexto de la violencia de los años cincuenta y sesenta en Colombia en las novelas <i>La Rebelión de las Ratas</i> (1962) y <i>Mientras Llueve</i> (1998) de Fernando Soto Aparicio.	Acción 1: Elaborar y organizar las nominaciones a los cuerpos femeninos encontrados en las obras de Fernando Soto Aparicio en una ficha de lectura.
		Acción 2: Realizar un texto donde se especifiquen las diferentes nominaciones que reciben las mujeres en las dos obras de Fernando Soto Aparicio.

Pregunta Investigativa		Objetivo General
Objetivo Específico 2	Caracterizar las relaciones entre las nominaciones y las prácticas sobre los cuerpos femeninos en las novelas <i>La Rebelión de las Ratas</i> (1962) y <i>Mientras Llueve</i> (1998) de Fernando Soto Aparicio.	Acción 1: Búsqueda de bibliográfica que aclare el significado y la representación del cuerpo en la sociedad.
		Acción 2: Hacer un texto en el que se analicen las nominaciones y las prácticas sobre los cuerpos femeninos en las obras.
		Acción 3: Elaborar un texto en el que se relacionan las nominaciones y las prácticas en los cuerpos femeninos encontradas en las obras junto con el marco conceptual del trabajo.
Objetivo Específico 3	Diseñar un recurso didáctico, una cartilla, en relación con las prácticas ejercidas a	Acción 1: Leer las obras de Fernando Soto Aparicio.

Pregunta Investigativa	Objetivo General
los cuerpos femeninos durante los años cincuenta y sesenta en Colombia en las novelas <i>La Rebelión de las Ratas</i> (1962) y <i>Mientras Llueve</i> (1998) de Fernando Soto Aparicio.	Acción 2: Una vez establecido la relación entre las prácticas sobre el cuerpo femenino y su representación en las novelas dar cimientos a la creación de una cartilla.
	Acción 3: Elaborar un recurso didáctico, una cartilla, con el fin de reconocer los cuerpos femeninos dentro de las novelas colombianas de los años cincuenta y sesenta que pueda utilizarse como herramienta didáctica y reflexiva en las aulas de clase.

4.4. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Por otra parte, el presente trabajo de orden cualitativo, descriptivo y documental está dividida en tres fases que permiten dar solución al problema planteado. Estas constan de la identificación de las nominaciones dadas a los cuerpos femeninos, el análisis de la relación nominaciones y prácticas, y la importancia de trabajar estos temas en las aulas de clase:

- **Fase 1: Identificación de las nominaciones dadas a las corporalidades femeninas.**

Esta fase implica identificar las diferentes palabras y expresiones asignadas a los cuerpos femeninos en las novelas de Soto Aparicio. Es decir, se reconoce cómo se refieren otros personajes a los femeninos y cómo ellas mismas describen su cuerpo. Esto requiere una búsqueda bibliográfica que aclare el significado y la representación del cuerpo en la sociedad configurada en las novelas.

- **Fase 2: Caracterización y relación de las nominaciones-prácticas en los cuerpos femeninos.**

Esta fase sienta las bases del análisis literario de las obras mediante el uso del instrumento de lectura, puesto que, se pretende exponer la conexión existente entre las nominaciones y las prácticas dadas a los cuerpos femeninos. Por ende, es necesario crear un texto que evidencie los resultados obtenidos.

- **Fase 3: Su importancia en el ámbito educativo.**

Esta última fase da cuenta de la relevancia de la relación entre las prácticas sobre el cuerpo femenino y su representación en las novelas. A partir de esta relación, se halla un tópico de lectura y estudio de la obra con los estudiantes al interior de las instituciones educativas. Además del texto que demuestra la idea planteada en la fase 2, es necesaria la creación de una cartilla en la que se aborde la lectura y estudio del tópico de las corporalidades femeninas en la novela, *La Rebelión de las Rastas* (1962) de Soto Aparicio. Se trata entonces de un recurso didáctico que acompañe al estudiante en la lectura e interpretación de la obra.

4.5. CRONOGRAMA DE INVESTIGACIÓN

El presente cronograma organiza y expone las actividades necesarias para el desarrollo de la monografía en un periodo de nueve meses, el cual está sujeto a cambios. Inicialmente, en los meses ocho y nueve se establecieron las bases del proyecto, es decir que, se hizo elección y delimitación del tema, así como el planteamiento y formulación del problema. Posteriormente, la formulación de objetivos se lleva a cabo en el mes décimo, seguido por la elaboración del contexto conceptual en el mes once. A partir del mes dos, se inicia la ejecución de los objetivos

5. ANÁLISIS LITERARIO

5.1. NOMINACIONES EN *MIENTRAS LLUEVE* Y *LA REBELIÓN DE LAS RATAS*

A través de las experiencias de los personajes femeninos en las obras de Fernando Soto Aparicio, se evidencia el uso de un lenguaje que, durante el bipartidismo en Colombia, restringía su identidad y autonomía. Este fenómeno sale a la luz al registrar las palabras y expresiones asignadas a las corporalidades de las protagonistas en el instrumento de lectura³, el cual facilitó su identificación en contextos de desplazamiento social y confrontaciones entre liberales y conservadores. Así, los términos utilizados permiten comprender cómo mediante el habla se configuran y refuerzan dinámicas de control sobre los cuerpos.

De igual manera, la elaboración y organización de las nominaciones encontradas hacia las mujeres en *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962) dejan en evidencia un lenguaje que refleja estereotipos y construcciones sociales, pues en ambas obras hay un uso de términos que las hipersexualizan⁴ tales como: vendida(s), las del oficio, máquinas, pupilas, muchachas, puta, prostituta, lindísima; así como aquellos que las deshumanizan: loba hambrienta y cuerpo. El análisis de estas denominaciones permite evidenciar cómo la narrativa puede ser reproductora de imaginarios patriarcales.

En este sentido, estos términos resultan una herramienta clave para analizar estructuras complejas dentro de las historias, como lo son las prácticas sobre los cuerpos femeninos que se

³Ver en anexos C y D.

⁴Partiendo de la composición morfológica del término, *hiper-* es un prefijo griego que significa ‘exceso’ o ‘grado superior al normal’; *sexual* remite a aquello relativo al sexo; e *-izar* es un sufijo verbal que indica acción de hacer o convertir. En conjunto, estos elementos permiten comprender que el significado de hipersexualizar refiere al acto de presentar o percibir a alguien de manera excesivamente sexual (RAE, 2025).

abarca en el apartado 5. 2.. Por lo tanto, identificar las nominaciones dadas a las mujeres permite contribuir al cumplimiento de las acciones uno y dos del primer objetivo específico de la presente monografía.

5.2. CUERPOS DOMINADOS

El cuerpo femenino es un espacio donde se articulan relaciones de poder, ideologías y mecanismos de control patriarcal, como ocurre en *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962). Las protagonistas de ambas novelas están marcadas por una serie de nominaciones y prácticas que perpetúan el imaginario de que son perversas y disolutas por sustentarse a través de sus corporalidades, mientras a los hombres no se les cuestiona por hacer uso de estos (Beauvoir, 1949). Esta diferencia de trato responde a una estructura patriarcal que establece roles tanto a las mujeres como a los varones, subordinando su existencia a la mirada masculina y sus deseos.

Desde esta perspectiva, la interiorización de los términos dados a los cuerpos femeninos son una solución al sistema opresivo que domina a los personajes en las narrativas. Según Van Dijk (2000), la diversidad cultural de las sociedades humanas se refleja en el lenguaje, en el discurso y en la comunicación. Es decir que, la aceptación de dichas denominaciones reduce a las mujeres a roles definidos y refuerza una lógica patriarcal que las cosifica. Así, el autor emplea el texto escrito para configurar los mecanismos de control, al mismo tiempo que resalta la crudeza del contexto histórico en sus relatos.

La miseria empuja a los personajes femeninos de Soto Aparicio a ser vistos como mercancías de intercambio monetario, puesto que se construyen discursivamente en un escenario

en el que sus cuerpos son semantizados como simples objetos de supervivencia. En medio de la desesperanza, ellas son **vendidas** “como un fruto podrido, circulando de mano en mano para poder seguir viviendo...” (Aparicio, La Rebelión de las Ratas, 1962, pág. 118). La hambruna, percibida por los hombres, termina de reforzar esta realidad, ya que al no proveer como se espera de ellos, terminan condenando a sus esposas a los prostíbulos “por falta de pan y de abrigo” (Aparicio, La Rebelión de las Ratas, 1962, pág. 138), garantizando el sustento de la familia. En este contexto, se utilizan mecanismos expresivos propios del lenguaje que permiten evidenciar las macroestructuras sociales dentro de microestructuras lingüísticas para reproducir ideologías de género. De este modo, el habla cumple la función de expresar y comunicar de manera persuasiva actitudes que representan una época específica (Dijk, 2000).

Igualmente, las mujeres suelen referirse a sí mismas como **las del oficio** en conversaciones sobre su trabajo, utilizando esta expresión como la carga y normalización que implica su labor diaria. Esta denominación aparece en la narración cuando la protagonista menciona: "vivimos en Barranquilla hasta el quince de septiembre. En esa fecha ya teníamos conocidas dentro de 'las del oficio', que abundaban en el barrio Revoto como una plaga" (Aparicio, Mientras Lluve, 1998, pág. 139). Esta frase resalta la cantidad de trabajadoras y la percepción de su presencia como algo inevitable.

A menudo, el término **las del oficio** va acompañado de la metáfora de ser **máquinas**, ya que sus cuerpos se convierten en generadores de dinero. Según lo expuesto en: "esas son las inquilinas; las máquinas que trabajan todas las noches y que a cambio de alternativas sacudidas producen billetes" (Aparicio, Mientras Lluve, 1998, pág. 139). La comparación es la evidencia de la presión de mantenerse activas para asegurar su sustento. Podría decirse que se perciben discursivamente las corporalidades femeninas como herramientas de trabajo inagotables para los

vicios masculinos, reforzando la idea de que su valor se mide en función de generar ingresos. Al mismo tiempo, esto pone en evidencia su sometimiento al varón, pese a sus intentos de escapar de él (Beauvoir, 1949).

Soto Aparicio describe en sus obras cómo las proxenetas de los lugares donde trabajan las mujeres las llaman **pupilas**, denominación que funciona como un control simbólico. Su labor implica reunir las en su sala penumbrosa "para tenerlas presentables cuando lleguen los clientes" (Aparicio, Mientras Llueve, 1998, pág. 153). A su vez, entre las protagonistas se nombran unas a otras como **muchachas**, como lo expresa una de ellas: "somos doce muchachas. La dueña no cuenta porque ella en realidad no trabaja: Se divierte" (Aparicio, Mientras Llueve, 1998, pág. 134). Esta forma de designar configura un modelo mental en el que las mujeres son sujetos dependientes, organizándolas dentro de un grupo social que reproduce estructuras de poder desde el interior de este. Así, el lenguaje produce y consolida una jerarquía que subordina identidades.

Por otra parte, en contextos marcados por prejuicios y estereotipos, es común el uso de nominaciones peyorativas por parte de los varones hacia los personajes femeninos como **puta** o **prostituta**. El autor ironiza este lenguaje a través de un policía que expresa "—Encontramos en el burdel una puta muerta, y éste cree que la envenenaron" (Aparicio, Mientras Llueve, 1998, pág. 20) y de los pensamientos de Rudecindo al asegurar que "la mujer que los amparaba era una prostituta" (Aparicio, La Rebelión de las Ratas, 1962, pág. 16). De este modo, se resalta el proceso mediante el cual las palabras las desvalorizan y las reducen a su oficio, pues se evidencia cómo son mantenidas hipócritamente al margen de la sociedad negando otras dimensiones de su identidad (Beauvoir, 1949). Además, los términos utilizados condicionan la forma en la que la sociedad percibe y trata a las mujeres, justificando la falta de derechos y oportunidades en sus vidas.

Asimismo, para reforzar los roles impuestos, los hombres utilizan ciertas palabras aparentemente inocentes, como **lindísima**, idealizan la belleza y son herramientas de dominación e hipersexualización en situación donde la apariencia física es lo único que tiene valor. El autor hace evidente esta manipulación con la voz de diablo: "¿Me tienes miedo? No seas tonta. ¿No te han dicho que eres lindísima? Con esa cara y ese cuerpo podrías ser una reina. No querías tener trajes, dinero..." (Aparicio, *La Rebelión de las Ratas*, 1962, pág. 54). En contextos donde la miseria y la violencia abunda en la vida de las mujeres, los varones convierten un halago en una estrategia de sujeción, inculcando en ellas la suprema necesidad de fascinar a un cuerpo masculino (Beauvoir, 1949).

En esta misma línea, emplear la metáfora **loba hambrienta** para referirse a una mujer que se ve obligada a entregarse a cambio de sustento pone en evidencia la violencia estructural y deshumanizante que la atraviesa. La animalización presente en la frase, "seis meses más tarde la dejó abandonada y tuvo que andar por las calles como una loba hambrienta, mendigando un pedazo de pan, un techo, y entregando a cambio de ello su cuerpo" (Aparicio, *La Rebelión de las Ratas*, 1962, pág. 82), refuerza clichés que justifican su explotación, reduciéndolas a un objeto de deseo y supervivencia. Además, contribuye a la capacidad de los poderosos para no solo controlar sucesos comunicativos, sino también definir la situación e incluso los detalles del modo como los grupos, acciones y políticas que deben representarse (Dijk, 2000). La narración de Soto Aparicio enfatiza cómo la violencia lleva al rechazo y al olvido tanto de la humanidad como de la dignidad.

A modo de cierre, el lenguaje cargado de nominaciones peyorativas y deshumanizadoras refuerzan la sumisión del cuerpo femenino. Soto Aparicio expone en sus obras esta realidad, evidenciando cómo el contexto social y económico condiciona las corporalidades a interiorizar

roles. No obstante, esta dominación no se manifiesta únicamente a través del lenguaje: los espacios físicos juegan un papel importante en la configuración del control de las mujeres, como se explorará en el siguiente apartado.

5.3. ESPACIOS DE CONTROL

El cuerpo no existe de manera aislada, está en constante interacción con un entorno que le impone reglas, lo define y moldea. En sus obras, Soto Aparicio expone cómo la escasez, la sumisión y el control son fuerzas que determinan las corporalidades femeninas dentro de territorios de opresión. ¿Qué incidencia tienen estos espacios en dicha construcción? ¿Qué discursos sostienen las estructuras de dominación en los sujetos? La necesidad empuja a los personajes, tanto masculinos como femeninos, a aceptar jerarquías que afectan las decisiones sobre sus vidas. Así, los individuos subyugados pueden ser utilizados, transformados y perfeccionados (Foucault, 2002).

En *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962), el control se manifiesta en el **burdel** donde las prácticas sobre las corporalidades femeninas toman vida, condicionando la autonomía de las mujeres a un territorio determinado. Esta realidad se expone a través de un personaje masculino, quien denuncia cómo la necesidad empuja a su esposa a convertir su cuerpo en un medio de supervivencia: "—Debemos recordar en este momento lo angustioso de nuestra situación: nuestros hijos sin pan, sin ropa, sin porvenir; nuestras mujeres, que se ven obligadas a visitar los burdeles para poder vivir" (Aparicio, *La Rebelión de las Ratas*, 1962, pág. 98). Así, mientras las circunstancias pueden impulsar a los hombres a reflexionar sobre su situación, para las mujeres representa un obstáculo que refuerza su opresión y las ata a un entorno (Beauvoir, 1949).

En este sentido, el tráfico de mujeres desde la periferia hacia estos lugares evidencia cómo existieron zonas de desigualdad que influyeron directamente en la dominación de los cuerpos femeninos en la Colombia de la década de los cincuenta y sesenta, convirtiéndolos en mercancías solicitadas según la demanda. Soto Aparicio, en *Mientras Llueve* (1998), configura la vulnerabilidad femenina en contextos donde "del centro de la ciudad o de las capitales vecinas venían mujeres con automóviles, y reclutaban unas cuantas muchachas que se llevaban para sus burdeles elegantes" (pág. 130), prologando su explotación y reubicándolas dentro de la misma estructura opresiva. Por lo tanto, la trata responde a la lógica económica que alimenta la sumisión de individuos en situación de pobreza y con falta de oportunidades, un fenómeno normalizado por la sociedad de la época.

De manera similar, existen otros espacios de marginación y explotación que definen el destino de sus habitantes. El **barrio**, descrito como "centro de atracadores y de prostitutas" (Aparicio, *Mientras Llueve*, 1998, pág. 15), es un lugar que facilita el control y violencia sobre las corporalidades. Asimismo, la relación entre criminalidad y prostitución responde a una lógica de escasez que obliga a los individuos a luchar por su supervivencia, a la vez que se atan a estructuras opresivas, pues el cuerpo se vuelve objeto y blanco de poder, facilitando su manipulación, educación y obediencia que acata a fuerzas externas (Foucault, 2002). Podría decirse que Soto Aparicio expone cómo la exclusión territorial y social se entrelazan hasta volverse inseparables en la vida de los sujetos.

Ahora bien, la falta de oportunidades sumerge a las mujeres en un ciclo del que no pueden escapar. A través del cuestionamiento: "¿si Mariena se fuera de su lado para seguir, en otra ciudad como aquella, en otra mina de carbón, una existencia como la de Cándida, con un hijo de nadie, con una casucha miserable y un amante que le tirara un mendrugo de pan?"

(Aparicio, *La Rebelión de las Ratas*, 1962, pág. 15), el autor expone cómo las **minas** están arraigadas a condiciones de opresión que condicionan al cuerpo. Así, este espacio extrae recursos del suelo al tiempo que consume la vida de quienes habitan a su alrededor, prologando un sistema de explotación.

En esta misma línea, la **calle** se transforma en un lugar donde las prácticas sobre las corporalidades femeninas se reproducen y perpetúan. La historia de una protagonista que se ve obligada a buscar en las vías públicas un hombre que “le pusiera en la mano un billete, un puñado de monedas” (Aparicio, *La Rebelión de las Ratas*, 1962, pág. 82), refleja cómo su contexto refuerza la precariedad económica de las mujeres en los años cincuenta y sesenta. En este escenario, los cuerpos femeninos quedan subyugados a las reglas de un orden patriarcal que anhela cosificarlos para preservarlos en condición de otredad, vinculándolos al entorno físico (Beauvoir, 1949).

La **casa** representa otro escenario de opresión donde la autonomía de las mujeres es arrebatada por intereses externos. La vivienda de la madrina de Diana en *Mientras Llueve* (1998) es un claro ejemplo de cómo son utilizados ciertos entornos para el control y tráfico de cuerpos. La protagonista describe a los clientes que llevaba la conocida de su amiga, señalando que eran “casi siempre negros borrachos y sudorosos” (Aparicio, pág. 128), cuyo olor le causaba náuseas. Esta situación demuestra la manera en la que la degradación emocional y el territorio se unen para mantener subordinada la voluntad femenina. Así, el hogar deja de ser un lugar seguro para convertirse en otro punto de sometimiento.

En consecuencia, la reflexión de la protagonista sobre la imposibilidad de escapar de la estructura que solo ofrece desplazamiento sobre la misma lógica de subordinación subraya que, sin importar el lugar, siempre habrá “otra casa, otros hombres, otro ambiente” (Aparicio,

Mientras Llueve, 1998, pág. 152), todos regidos por la repetición de la sumisión y la necesidad. Esto resalta la ausencia de alternativas para las mujeres, pues el cambio de entorno solo significa una reubicación dentro del sistema. Asimismo, la joven visualiza una condena al no poder transitar por espacios sin pensar en las nuevas formas de explotación que se le presentarán. De esta manera, la narrativa de Soto Aparicio expone la normalización de dinámicas de control que reafirman los roles femeninos impuestos.

Como reflexión final, Soto Aparicio utiliza sus obras para denunciar que la violencia, la pobreza y la explotación no solo afectan los cuerpos, sino que también están arraigadas a espacios físicos. A través de sus narraciones, el autor muestra cómo los burdeles, los barrios, las calles, las minas y las casas se convierten en prisiones simbólicas que obedecen a una lógica de sumisión. No obstante, surge la pregunta: ¿de qué manera este sistema de opresión afecta al hombre? ¿Existe un paralelismo entre su realidad y la de las mujeres? En el siguiente apartado, se explorarán estas cuestiones para comprender el alcance de la dominación sobre las corporalidades durante la década de los cincuenta y sesenta representada en sus obras.

5.4. UNA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA

En la década de los cincuenta y sesenta, Colombia experimentó la adaptación de un nuevo modelo económico que impulsó el crecimiento urbano y provocó el desplazamiento de campesinos hacia las ciudades, profundizando las desigualdades. En este contexto, *La Rebelión de las Ratas* (1962) de Fernando Soto Aparicio configura discursivamente la figura del obrero como un cuerpo subordinado a las lógicas de trabajo, cumpliendo con jornadas agotadoras por su pobreza y falta de oportunidades. Este fenómeno encuentra un paralelismo en la vida de las protagonistas de la misma obra y de *Mientras Llueve* (1998), cuyas corporalidades son

nombradas y significadas bajo palabras que las reducen a mercancías, a un intercambio monetario. Las novelas confirman el discurso como una práctica que articula funciones sociales, políticas o culturas pertenecientes a los grupos o la sociedad y la cultura en general (Dijk, 2000).

En este sentido, los hombres abandonaron el arado para adentrarse en la excavación, impulsados no solo por la búsqueda de combustibles fósiles, sino de una mejor oportunidad económica. Así comenzaron a llegar “de los diversos puntos de la república gentes de toda condición social, pero generalmente desheredados, fugitivos y vagabundos” (Aparicio, *La Rebelión de las Ratas*, 1962, pág. 5), enunciado que, desde el análisis del discurso, los sitúa dentro de una categoría social que los margina y excluye. De manera paralela, las mujeres se enfrentaron a situaciones donde la única mercancía que tenían era su cuerpo, lo cual “se fue volviendo un hábito y una necesidad” (Aparicio, *Mientras Llueve*, 1998, pág. 128). En este contexto, el lenguaje exhibe una naturalización de la cosificación de las corporalidades femeninas y masculinas, mostrando cómo los personajes de *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962) quedan atrapados en un sistema que los convierte en instrumentos de producción y consumo.

Tanto en *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962), mujeres y hombres son progresivamente deshumanizados, hasta el punto de que sus derechos, emociones y bienestar quedan en segundo plano. Este fenómeno es evidente en la forma en la que los obreros son descritos dentro de la compañía carbonera del oriente, donde parecía que “la vida humana tuviera un significado misérrimo. Un obrero era sólo una ficha” (Aparicio, *La Rebelión de las Ratas*, 1962, pág. 40). Los personajes masculinos dejan de ser un individuo para convertirse en piezas reemplazables dentro de una Colombia que priorizaba la producción por encima de la dignidad.

A su vez, las mujeres están sujetas a estructuras discursivas que restringen su autonomía, agravando su cosificación y relegándolas a roles predefinidos. Se les niega la posibilidad de elegir su propio destino, pues la sociedad las hace asumir trabajos que perpetúan su explotación. Este sometimiento es percibido por Celina, quien recibe la orden: “es hora de que descanses, [...] de que también te metas bajo la ducha y prepares tu cuerpo para el trabajo de la noche” (Aparicio, *Mientras Llueve*, 1998, pág. 140), dejando claro que su tiempo y cuerpo no son suyos. Desde el análisis del discurso, el uso del imperativo evidencia una relación de poder asimétrica que configura la figura femenina como un territorio administrado por otros. Así, Soto Aparicio utiliza la novela para denunciar que el lenguaje “no es únicamente un medio para la realización del poder, como lo son otras acciones de los poderosos, sino también y al mismo tiempo un recurso de poder” (Dijk, 2000, pág. 44).

En esta misma línea, el analfabetismo presente en los mineros los deja vulnerables ante los abusos de poder, puesto que los excluye de decisiones sobre su futuro. La respuesta de Rudecindo, “—Pero sumercé, si yo no sé firmar...” (Aparicio, *La Rebelión de las Ratas*, 1962, pág. 31) que da al momento de consentir su contrato, perpetua la ignorancia como herramienta de dominación. Esta declaración deja en evidencia que quien no domina la escritura queda subordinado a quien controla el texto. De este modo, la privación de conocimiento margina y convierte a los hombres en fichas reemplazables dentro de una estructura que prioriza la producción sobre la dignidad.

Asimismo, la opresión no encuentra origen solo en los hombres o en el sistema económico, sino también puede ser reproducida por las mujeres, quienes, aunque padecen la explotación, se convierten en agentes que contribuyen a las dinámicas de sumisión. El autor expone este fenómeno en *Mientras Llueve* (1998), donde la progenitora de la protagonista decide

negociar con su cuerpo: “ella lo planeó todo. Ella llevó a su casa al anciano millonario y le vendió a Celina” (Aparicio, Mientras Llueve, 1998, pág. 10). La reiteración del pronombre “ella” enfatiza la agencia de la madre en el acto de transacción con el cuerpo de su hija, en un contexto de precariedad que permite esta lógica mercantil en los vínculos familiares.

Por otra parte, la demanda de carbón en Colombia era inmensa en los años cincuenta y sesenta, lo cual generó que la explotación laboral respondiera a intereses tanto nacionales como a actores extranjeros. Esta presión se configura en la frase: “urgían a los capataces, y estos a los obreros, para obtener de ellos el máximo rendimiento” (Aparicio, La Rebelión de las Ratas, 1962, pág. 61), cuya estructura sintáctica reproduce una cadena jerárquica de mando que recae sobre el cuerpo del trabajador. Podría decirse que las minas se convirtieron en un espacio simbólico marcado por la ausencia de regulaciones, en el que el poder se manifiesta a través de un discurso que legitima y reproduce la desigualdad social (Dijk, 2000).

Mientras los obreros son reducidos a su trabajo en las minas, la realidad de las mujeres no es menos desoladora, pues se ven forzadas a ofrecer su cuerpo a cambio de dinero para sobrevivir. Esta situación no responde a un libre albedrío, como lo demuestra la voz de Rudecindo cuando afirma: “la mujer se entregaba a las caricias de otros, no por placer: por necesidad absoluta de dinero para tener con qué vivir” (Aparicio, La Rebelión de las Ratas, 1962, pág. 59). El enunciado expone la violencia estructural que condiciona la decisión, al tiempo que revela cómo el sistema económico atrapa a las figuras femeninas en dinámicas de supervivencia que convierten sus corporalidades en su único recurso.

En conjunto, las obras de Soto Aparicio revelan cómo la desigualdad de género, la falta de educación y la pobreza arrastran a los sujetos a la instrumentalización. Los hombres son reducidos a fuerza de trabajo bruta y las mujeres ven su cuerpo como mecanismo de

supervivencia. Así, *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de Las Ratas* (1962) visibilizan la forma de operar de las estructuras institucionales colombianas de la década de los cincuenta y sesenta. A partir de esta mirada, el siguiente apartado se adentrará en el análisis de las emociones como respuesta y lugar de resistencia.

5.5. UN ABISMO EMOCIONAL Y SENTIMENTAL

Las emociones emergen como expresiones profundas dentro de los sistemas de dominación que atraviesan los individuos. Sentimientos como la **vergüenza**, la **tristeza**, el **descontento**, el **aburrimiento**, el **odio**, la **locura**, la **tranquilidad** y la **felicidad** son la respuesta directa a los contextos opresivos que los rodea. Soto Aparicio utiliza la dimensión emocional y sentimental para exponer las consecuencias de la exclusión, la explotación y la violencia simbólica que viven los personajes en sus obras. El análisis literario de esta categoría permite comprender cómo el régimen patriarcal y la miseria moldean la vida interior de los sujetos, reforzando roles sociales impuestos y perpetuando estructuras de control desde lo más íntimo.

La **vergüenza** es una emoción que emerge con fuerza en escenarios donde la satisfacción sexual personal se vuelve tema, especialmente en espacios atravesados por el control del cuerpo femenino. En *Mientras Llueve* (1998), este sentimiento se manifiesta en la reflexión que hace la protagonista: "y si, como he dicho, a veces una misma siente vergüenza de tocarse, y una especie de miedo, ¿qué ocurre cuando un desconocido, a quien ni siquiera volveremos a ver jamás, viola esos rincones?" (Aparicio, pág. 128). El autor expone cómo los roles sociales impuestos logran infiltrarse en lo más profundo del sujeto, manipulando sus experiencias internas más personales.

Al mismo tiempo, esta sensación se intensifica cuando el personaje habla sobre su propia vida, corroyendo la relación que mantiene consigo misma. En esa línea, la afirmación “mi vida últimamente me llena de hastío y de vergüenza” (Aparicio, Mientras Lluve, 1998, pág. 157), no se refiere solo a un estado anímico, sino que demuestra las secuelas de haber reducido su cuerpo al deseo ajeno. Esta experiencia la atraviesa física y emocionalmente, convirtiéndose la vergüenza en un sentimiento que alimenta una herida de manera constante. Así, este sentir reafirma la idea de que “las condiciones en las que se desarrolla la vida sexual de la mujer dependen (...) todo el conjunto de su situación social y económica” (Beauvoir, 1949, pág. 379), pues se convierte en una herramienta de control que limita a la figura femenina.

Otro estado anímico central en las obras de Soto Aparicio es la **tristeza**, esta sale a la luz como un recordatorio del despojo vivido. En las obras de Soto Aparicio, la música actúa como un detonante emocional que activa la memoria del desplazamiento y la crueldad experimentada por los personajes. El autor señala que “MARINA es una mujer hermosa (...). Cuando tocan los bambucos y sanjuaneros de su tierra se pone triste y llora. Como Yiya, es una víctima de la violencia. Más bien un rezago de ella” (Aparicio, Mientras Lluve, 1998, pág. 137), destacando que, aunque su cuerpo responda a ciertos estereotipos de belleza, está marcado por un dolor interno vinculado al pasado violento del país. En este sentido, el sentimiento de la protagonista no es debilidad, sino una manifestación de una cicatriz común que persiste.

Asimismo, el llanto surge en situaciones donde el despojo deshumanizante hacia las mujeres cobra vida. En una escena desgarradora, se relata cómo varios personajes fueron sometidos a la violencia: “las cogieron del pelo y les rompieron la ropa, las dejaron en la puritita almendra, padrecito, como yo las eché a mundo (...) y ellas lloraban desnudas las tres en el patio, desnudas, hasta que todos esos bandidos pasaron como dando la vuelta, como jugando a la ruleta,

cada una con las tres” (Aparicio, *Mientras Llueve*, 1998, pág. 100). El acto de derramar lágrimas se convierte en el eco del dolor que habita en los cuerpos femeninos marcados por la guerra y el patriarcado. Soto Aparicio hace visible el sufrimiento de las víctimas que hacen parte de una estructura de dominación y marginación. Esta configuración narrativa se articula con lo planteado por Beauvoir (1949), quien afirmó que el acto sexual normal coloca a la figura femenina bajo la dependencia del varón y de la especie, asumiendo él el papel agresivo y ella sufre su asiduidad.

El **descontento** es un sentimiento que atraviesa a los personajes masculinos en *La Rebelión de las Ratas* (1962), pues viven en condiciones de precariedad. Su situación es descrita como: “al borde peligroso de una crisis, que en esas circunstancias podía ser fatal para todos. Porque los obreros, descontentos, atemorizados, serían capaces de organizar una estampida” (Aparicio, pág. 131). En este contexto, el desagrado se convierte en una emoción política que expone la fragilidad del orden impuesto en la Colombia de la década de los cincuenta y sesenta. Así, el estado anímico refleja el desgaste colectivo y cómo se puede entrelazar con las luchas sociales, revelando el agotamiento de quienes sostienen la economía dentro de un sistema que los margina.

El **aburrimiento**, por otra parte, aparece como un sentimiento que pone en evidencia la rutina vacía y desoladora de las mujeres atrapadas dentro de un sistema que reduce su cuerpo a la satisfacción de otros. Al reflexionar sobre su trabajo, la protagonista de *Mientras Llueve* (1998) expone la desconexión emocional y la cosificación que la atraviesa: “cien hombres diferentes. Más de dos mil horas de aburrimiento” (Aparicio, pág. 133). Esta afirmación revela el impacto psicológico de una existencia moldeada por el control social. De este modo, Soto Aparicio utiliza

el desinterés como un síntoma de la sumisión, donde las corporalidades femeninas se convierten en un objeto que se compra (Beauvoir, 1949).

De manera complementaria, el **odio** emerge en los personajes de Soto Aparicio como respuesta frente a las estructuras que los somete brutalmente a sus trabajos en las minas. Este estado anímico configura una reacción ante la violencia ejercida por las élites hacia los trabajadores, evidenciada por los policías enviados por la Compañía Carbonera del Oriente, quienes sembraron “el odio fraticida y el deseo de la venganza, madre de todos los crímenes” (Aparicio, *La Rebelión de las Ratas*, 1962, pág. 116). De tal manera que, el control institucional fomenta el resentimiento, a la vez que destruye la comunidad y alimenta la exclusión social.

En este entramado de emociones que surgen de un contexto desigual, la sensación de volverse **loca** se manifiesta frente al abuso estructural que atraviesa a las corporalidades. El autor señala a través de un personaje que: “estuve a punto de volverme loca la primera vez que me tocó acostarme con un hombre” (Aparicio, *Mientras Llueve*, 1998, pág. 126). Esta frase expone cómo la experiencia sexual puede fracturar el equilibrio interno. La locura se convierte en una forma de resistencia ante el silencio y la violencia normalizada, donde el cuerpo es explotado y desgastado. A su vez, se confirma que el acto sexual puede ser percibido como una transgresión capaz de nublar al varón, hasta el punto de acostarse con una muerta (Beauvoir, 1949).

En este escenario de dominación, la **tranquilidad** nace como una ilusión del sacrificio de los más desfavorecidos. Los personajes de Soto Aparicio se ven atrapados en emociones intensas como la tristeza, el odio y el descontento, mientras se les promete una paz que oculta injusticia. En *La Rebelión de las Ratas* (1962), el autor señala cómo la estabilidad del país se logra a costa de las vidas de los mineros: “la esperanza de la patria estaba allí; con el sacrificio de unos pocos se aseguraban la tranquilidad de muchos, era necesario que el valle perdiera su aspecto bucólico,

para que la nación recobrara su estabilidad económica" (Aparicio, pág. 5). Esta sensación es una fachada que esconde el sufrimiento y la explotación de quienes sostienen el sistema.

Igualmente, la **felicidad** aparece como un ideal que se entrelaza con el anhelo de una vida libre, lejos de las cadenas impuestas por la sociedad. La protagonista de *Mientras Llueve* (1998) expresa su deseo al reflexionar: "en otras pienso que yo no nací para presidiaría ni para prostituta. Hubiera sido feliz con un hogar, un esposo y un par de muchachitos" (pág. 133). Esta visión utópica le permite tener un momento para recuperar su dignidad. Sin embargo, el matrimonio tradicional no representa una verdadera salvación frente a la cosificación que experimenta a diario, como advierte Simone de Beauvoir (1949), "el marido quiere la propiedad íntegra y exclusiva de esta carne que hace suya" (pág. 414).

Finalmente, las emociones utilizadas por Soto Aparicio configuran una cartografía íntima del sufrimiento y la resistencia. La vergüenza, la tristeza, el descontento, el aburrimiento, el odio, la locura, la tranquilidad y la felicidad dan cuenta de las manifestaciones profundas de las condiciones que atraviesan los sujetos. En esta línea, la dimensión afectiva se convierte en un terreno clave para comprender el alcance del daño sistémico, pues permite evidenciar cómo la opresión se instala dentro de los individuos y materialmente, moldea sensibilidades y formas de resiliencia.

6. CONCLUSIÓN

Una vez concluida esta investigación, se evidencia que las novelas *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962), de Fernando Soto Aparicio, configuran cómo el bipartidismo colombiano permeó la vida política y económica del país, al tiempo que proporciona formas de dominación simbólicas sobre las corporalidades femeninas. A partir del análisis de las nominaciones, cuerpos, espacios de control y emociones, se hizo visible la cosificación y opresión hacia la figura femenina, llegando a naturalizar discursos de desigualdad y violencia.

Ambas novelas presentan al cuerpo femenino como un lienzo discursivo que expone la sociedad de la época, la cual está marcada por la migración forzada, la explotación laboral y la violencia entre conservadores y liberales. Desde esta perspectiva, los personajes habitan en un sistema desigual que legitima su subordinación, obligándolos a convertirse en protagonistas de una lucha silenciosa por la supervivencia. Así, las obras denuncian las estructuras que perpetúan la opresión, forzando tanto a hombres y mujer a realizar labores degradantes que sostienen un sistema injusto.

Desde el campo de la pedagogía, esta monografía presentó la novela cómo un género literario que exige el reconocimiento de elementos ligados a la experiencia humana. Su riqueza narrativa la convierte en una herramienta valiosa y pertinente para el trabajo en el aula. En este sentido, se reafirma que la literatura no es únicamente un objeto estético, sino también un vehículo para la reflexión sobre el lenguaje y la representación del otro desde una mirada ética. La exploración de las nominaciones dadas a las corporalidades femeninas permite a los

estudiantes desarrollar una comprensión profunda del pensamiento colectivo de una época específica.

El estudio de los calificativos asignados a los cuerpos femeninos abre el diálogo con los estudiantes, invitándolos a cuestionar críticamente cómo las novelas históricamente han configurado identidades y realidades sociales. Este análisis visibiliza los discursos que han moldeado a las mujeres como objeto de control y sometimiento. En este proceso, los textos se transforman en pasaportes literarios que invitan a confrontar la realidad de la opresión, a su vez que conducen a espacios de goce e imaginación.

Asimismo, las novelas analizadas revelan cómo el hambre, la precariedad y, en suma, la violencia llevó a las mujeres a recurrir a la negociación de su cuerpo como estrategia de supervivencia impuesta por el orden patriarcal. El uso de términos como maquinas, las del oficio o pupilas refleja la naturalización de la subordinación femenina en la década de los cincuenta y sesenta en Colombia. Estas expresiones no actúan de manera aislada, sino que se entrelazan con emociones como la vergüenza, la tristeza, el odio y la locura, dando aliento a voces que se levantan en defensa de sus derechos. Lo anterior da cuenta de la complejidad narrativa utilizada por Soto Aparicio en la configuración de sus personajes.

De este modo, *Mientras Llueve* (1998) y *La Rebelión de las Ratas* (1962) evocan las violencias del pasado, al tiempo que invitan a reflexionar sobre el presente. Su lectura puede despertar en los estudiantes una sensibilidad que les permita identificar y analizar las formas de exclusión que se manifiestan a través del lenguaje y, que, aunque transformadas, continúan en la sociedad actual. Al incorporar estas obras de Soto Aparicio en el ámbito escolar, se busca responder a la necesidad formativa en el campo literario y al propósito de construir una ciudadanía más consciente de su historia y realidad social. De esta manera, el género de la novela

se convierte en una herramienta pedagógica para formar lectores activos que sean capaces de comprender su contexto, cuestionarlo y actuar frente a él.

En síntesis, este trabajo invita a leer dos novelas que visibilizan cómo han sido contruidos y narrados los cuerpos femeninos en contextos violentos y atravesados por relaciones de poder. Fernando Soto Aparicio logra trascender el valor estético de sus obras para convertirlas en espacios de denuncia y reflexión, donde las mujeres son las huellas del conflicto y la resistencia. Así, los textos literarios permiten comprender heridas sociales desde una mirada humanizadora que da voz a quienes se ha silenciado injustamente.

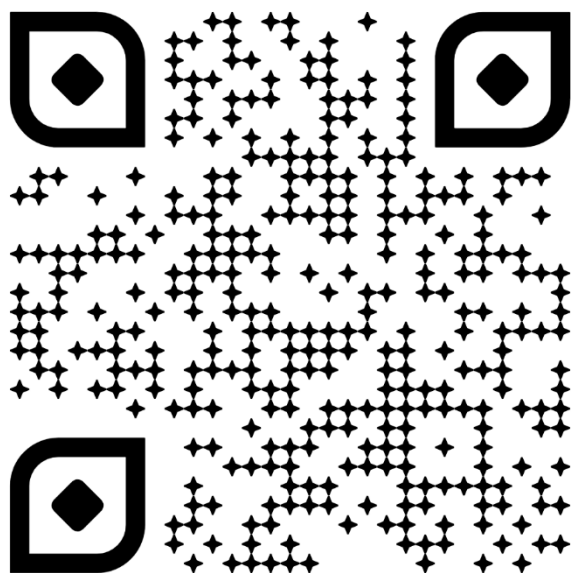
REFERENCIAS

- Aldana, L. (1977). La Crítica Literaria. En *Enciclopedia Popular Ilustrada*. Plaza y Janes.
- Aparicio, F. S. (1962). *La Rebelión de las Ratas*. Colombia: Plaza & Janés S. A.
- Aparicio, F. S. (1998). *Mientras Llueve*. Colombia: Bolsilibros Bedout. Obtenido de <https://www.scribd.com/document/253231047/Mientras-Llueve-Fernando-Soto-Aparicio>
- Arroyave, N. (2014). Timbalí: Una ciudad que cobra vida en la pluma de Soto Aparicio. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.11912/1969>
- Barthes, R. (1966). *Análisis Estructural del Relato*. Tiempo Contemporáneo S.R.L. Obtenido de https://monoskop.org/images/2/26/Barthes_Roland_Todorov_Tzvetan_El_analisis_estructural_d_el_relato_1970.pdf
- Beauvoir, S. d. (1949). *El Segundo Sexo*. KayleighBCN. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/https://www.solidaridadobrero.org/ateneo_nacho/libros/Simone%20de%20Beauvoir%20-%20El%20segundo%20sexo.pdf
- Bolaño, R. (2017). *Putas Asesinas*. Penguin Random House LLC. Obtenido de https://archive.org/details/putasasesinas0000bola_r8e6/page/n7/mode/1up
- Bousoño, C. (1985). *Teoría de la Expresión Poética*. Gredos, S.A. Obtenido de <https://www.scribd.com/document/575889210/Bousoño-Carlos-Teoría-de-La-Expresión-Poética-Tomo-I>
- Caballero, A. (2018). Historia de Colombia y sus Oligarquías (1942 al 2017). María Alejandra Pautassi y Tálía Méndez. Obtenido de https://archive.org/details/historia-de-colombia-y-sus-oligarquias-antonio-caballero_202206/page/n277/mode/1up
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Literatura. En *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/<https://capacitacionsscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>
- Dijk, T. A. (2000). El discurso como interacción en la sociedad. En *El Discurso como Interacción Social*. Gedisa S.A. Obtenido de <https://archive.org/details/van-dijk-teun-a.-ed.-el-discurso-como-interaccion-social-ocr-2000/page/n4/mode/1up>
- Feire, P. (1999). No hay docencia sin discencia. En *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI Editores. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/<https://agmerparana.com.ar/wp-content/uploads/2017/09/FREIRE-Paulo-PEDAGOGIA-DE-LA-AUTONOMIA.pdf>
- Foucault, M. (2002). Vigilar y Castigar. Siglo XXI Editores, S.A.,.
- Franco, B. (1978). Análisis Estructural de la Rebelión de las Ratas. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14625/1337>

- Gutiérrez, E., Granda, J., & Ríos, A. (2012). El miedo como Forma de Socialización en Tres Novelas. *Latin American Studies*. Obtenido de https://www.academia.edu/25435895/El_miedo_como_forma_de_socializaci%C3%B3n_en_tres_novelas_Colombianas_del_siglo_XX
- Gutiérrez, H. C. (2011). *Los Elementos de La Investigación*. Bogotá: Magisterio. Obtenido de <https://archive.org/details/los-elementos-de-la-investigacion-3-cerda/page/n4/mode/1up?view=theater>
- Kawabata, Y. (1961). *La Casa de las Bellas Durmientes*. Hite Kawabata.
- López, V. (1982). El Estilo de Fernando Soto Aparicio en la Novela, "La Rebelión de las Ratas". Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14625/1557>
- Martínez, A., & Rodríguez, P. (2002). *Placer, Dinero y Pecado. Historia de la prostitución en Colombia*. Bogotá: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.
- MEN. (1998). *Serie Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana*.
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*.
- Quintero, B. M. (12 de 11 de 2016). El Concepto de Progreso en la Rebelión de las Ratas, de Fernando Soto Aparicio. *Kénosis: Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 4(7). Obtenido de <https://revistas.uco.edu.co/index.php/kenosis/article/view/94>
- Quintero, B. M. (2017). Sintaxis y compromiso social. El caso de "La Rebelión de las Ratas". *Kénosis: Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 5(8), 67-96. doi: <https://doi.org/10.47286/23461209.103>
- RAE. (19 de Diciembre de 2025). Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/diccionario>
- Rojas, F. d. (1499-1500). *La Celestina*. Obtenido de <https://aix1.uottawa.ca/~jmruano/celestina.moderna.pdf>
- Tamaro, E., & Fernández, T. (2004). *Biografía de Fernando Soto Aparicio*. (E. B. Vidas, Editor) Recuperado el 27 de noviembre de 2024, de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/soto_fernando.htm
- Uribe, J. (2018). Comunidad y construcción del Estado – nación en Colombia en el siglo XX: Una propuesta de enseñanza desde la literatura. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11349/15018>
- Van Dijk, T., Ting-Toomey, S., Smitherman, G., & Troutman, D. (2000). Discurso, fitiación étnica, cultura y racismo. En T. A. Dijk, *eL Discurso como Interracción Social*. Barcelona: Gedisa S.A. Obtenido de <https://archive.org/details/van-dijk-teun-a.-ed.-el-discurso-como-interaccion-social-ocr-2000/page/n4/mode/1up>
- Yépez, F. (20 de 07 de 2008). ¡Justicia o rebelión de las ratas! *Aporrea*. Recuperado el 3 de 11 de 2024, de <https://www.aporrea.org/ideologia/a61232.html>

ANEXOS

Anexo A: QR cartilla



Anexo B: Marco conceptual

Fuentes Primarias				
Título	Año de publicación	Tipo de texto	Autor	Ubicación del documento
Lineamiento Curricular del Castellano	1998	Documento orientado al diseño de planes de estudio	MEN (Ministerio de Educación Nacional)	chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-39869_archivo_.pdf
Enseñar lengua		Libro: Capítulo- Literatura	Daniel Carrany, Marta Luna y Glória Sanz	chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://apscitacionzco.wardpress.camfup-
El Segundo Sexo	1949	Libro	Simone de Beauvoir	chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.saludidadabreria.org/atenoa_nacha/libro/Simone%20de%20Beauvoir%20-%20El%20segundo%20sexo.pdf
Vigilar y Castigar	2002	Libro: Capítulo- Las corporaciones	Michel Foucault	chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf
Placer, dinero y pecado. Historia de la prostitución en Colombia	1977	Libro: Capítulo- Entre diáspora y prostitución	Aída Martínez y Pablo Rodríguez	Biblioteca Pública Rafael Uribe Uribe
El Discurso como Interacción Social	2000	Libro: Capítulo- El discurso como interacción en la sociedad	Teeun A. Van Dijk	https://archive.org/details/van-dijk-teun-a.-el-discurso-como-interaccion-social-ocr-2000/page/n3/mode/tup
El Discurso como Interacción Social	2000	Libro: Capítulo- Discurso, filiación étnica, cultura y racismo	Teeun A. Van Dijk; Stella Ting-Tammy; Geneva Smitherman; Denise Trautman	https://archive.org/details/van-dijk-teun-a.-el-discurso-como-interaccion-social-ocr-2000/page/n3/mode/tup
Pedagogía de la autonomía	1999	Libro: Capítulo- No hay desconcierto en la infancia	Paula Freire	chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-39869_archivo_.pdf
Entendimiento básico de Competencia		Documento orientado al diseño de planes de estudio	MEN (Ministerio de Educación Nacional)	chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.mineducacion.gov.co/1753/article-340021_recurso_1.pdf

Anexo C: Antecedentes

Antecedentes					
Título	Año de publicación	Tipo de texto	Universidad	Autor	Ubicación del documento
El orfilla de Fernanda Soto Aparicio en la novela; "La Rebelión de las Rotas"	1982	Trabajo de Grado	Universidad de la Salle	López, V.	Repositorio institucional de Universidad de la Salle http://hdl.handle.net/20.500.14625/1557
Comunidad y construcción del Estado-nación en Colombia en el siglo XX: Una propuesta de enseñanza desde la literatura	2018	Trabajo de Grado	Universidad Distrital	Uribe, J.	Repositorio institucional de la Universidad Distrital http://hdl.handle.net/11249/15018
Timbali: Una Ciudad que Cebra Vida en la Pluma de Soto Aparicio	2014	Trabajo de Grado	Universidad Pontificia Bolivariana	Arroyave, N.	Repositorio institucional de Universidad Pontificia Bolivariana http://hdl.handle.net/20.500.11912/1969
Análisis Estructural de la Rebelión de las Rotas	1978	Trabajo de Grado	Universidad de la Salle	Franca, B.	Repositorio institucional de Universidad de la Salle http://hdl.handle.net/20.500.14625/1337
El concepto de praxera en la rebelión de las rotas, de Fernanda Soto Aparicio	2016	Artículo de revista: Kénariz. Revista de Ciencias Sociales y Humanas		Quintero, B. M.	http://revista.usc.edu.co/index.php/kkenariz/article/view/99
Sintaxis y comprensión racial. El caso de "La Rebelión de las Rotas"	2017	Artículo de revista: Kénariz. Revista de Ciencias Sociales y Humanas		Quintero, B. M.	http://doi.org/10.47236/23461209.102
El miedo como forma de racialización en tres novelas Colombianas del siglo XX	2017	Artículo de Revista: Latin American Studies		Gutiérrez, E., Granda, J., & Ríos, A.	http://www.academia.edu/25435895/El_miedo_como_forma_de_racializaci%C3%B3n_en_tres_novelas_Colombianas_del_siglo_XX
¡Justicia a rebelión de las rotas!	2008	Artículo de Sitio Web: Aparrea		Vélez, F.	http://www.aparrea.org/temas/ajta/61232.html

Anexos D: Ficha de lectura La Rebelión de las Ratas

Instrumento de lectura 1. Lectura de la rebelión de las ratas.							
Libro	Citas	Lo que se dicen a ellas mismas	Lo que le dicen de ellas	Contexto Histórico	Lugares	Emociones /Sentimientos	Nominaciones
	"Pensó que Cândida era una mujer que se entregaba a uno y a otro, para obtener un poco de dinero con qué continuar arrastrando su miserable existencia. Pero no le hizo reproches." (pág. 15)		x				Mujer/Entregaba
	"Pensó con horror en Mariena y en Pastora. ¿Si él faltara un día? ¿Si de pronto no pudiera trabajar más? ¿Si su mujer se viera obligada a aceptar cada noche a un hombre distinto para tener con qué comer?" (pág. 15)		x				Aceptar/Trabajar
	"¿Si Mariena se fuera de su lado para seguir, en otra ciudad como aquella, en otra mina de carbón, una existencia como la de Cândida, con un hijo de nadie, con una casucha miserable y un amante que le tirara un mendrugo de pan?" (pág. 15)		x		Mina		Mina/Ciudad
	"Pensó Rudecindo que la mujer que los amparaba era una prostituta. Pero las circunstancias... En fin, no se detuvo a meditarlo." (pág. 16)		x				Mujer/Prostituta
	"Esas pobres hembras que tenían que vender su intimidad para mantener a sus hijos." (pág. 26)		x				Vender/Intimidad
	"Porque bajo todos esos cabellos hirsutos y sucios, allá en el fondo de todas las conciencias, la rebelión estaba escondida como un monstruo prehistórico, listo a enseñar las garras cuando llegara el momento, cuando la revolución social, anunciada por unos, deseada por otros, temida por los más, se iniciara en las calles y en los socavones de Timbalí." (pág. 40)			Revolución	Calles/Timbalí	Deseada/Temida	
	"Parecía que en la Compañía Carbonera del Oriente la vida humana tuviera un significado misérrimo. Un obrero era sólo una ficha. Él, por ejemplo, desde el día anterior no era Rudecindo Cristancho. Tenía un distintivo escrito en una plancha de metal dorado, con números negros: 22048." (pág. 40)				Compañía/Carbonera		
	"Pensaba sólo en sí mismo; en que ya estaba llegando al colmo de su paciencia; en que sentía a crecer a cada instante la rebelión, el ansia de destrucción, de acabar con aquellas mansiones lujosas que se veían brillar en el barrio rico de Timbalí." (pág. 51)			Rebelión	Barrio/Timbalí		
	"¿Me tienes miedo? No seas tonta. ¿No te han dicho que eres lindísima? Con esa cara y ese cuerpo podrías ser una reina. No querrías tener trajes, dinero..." (pág. 54)		x			Miedo	Cuerpo/Lindísima/Cara
	"Allí a su choza inmunda enviaría de buena gana a míster Brown. Y las lindas muchachas, esas que se dejaban palmo-tear las nalgas para tener contentos a los patrones" (pág. 56)		x		Chozo	Contentos	Muchachas/Lindas/Palmo-tear
	"Él no estará muriéndose de hambre en su casa. No tendrá que vender a sus hermanas por un poco de pan. Yo lo hice, sí, yo lo hice. ¡Maldita sea!" (pág. 57)		x				Vender
	"Él había encontrado una excusa para los pecados de Cândida. Tenía el deber de encontrarla para el proceder de su hijo. La mujer se entregaba a las caricias de otros, no por placer: por necesidad absoluta de dinero para tener con qué vivir. Y ahora, su hijo había robado." (pág. 59)		x				Pecados/Entrega/Caricias/ Necesidad

Anexo E: ficha de lectura Mientras Lluve

Instrumento de lectura 2. Lectura de mientras llueve.							
Libro	Citas	Lo que se dicen a ellas mismas	Lo que les dicen a ellas	Contexto histórico	Lugares	Emociones/Sentimientos	Nominaciones
	"—Encontramos en el burdel una puta muerta, y éste cree que la envenenaron. Con esa vida que se dan las..." (pág. 20)		x		Burdel		Putas/Muerta/Vida
	"Yo estuve a punto de volverme loca la primera vez que me tocó acostarme con un hombre" (pág. 126)	x					Loca/Acostarme
	"vivimos en Barranquilla hasta el quince de septiembre. En esa fecha ya teníamos conocidas dentro de "las del oficio", que abundaban en el barrio Revoto como una plaga." (pág. 123)	x			Barranquilla/B arrio/Revoto		Conocidas/Oficio/Plaga
	"En otras pienso que yo no nací para presidiría ni para prostituta. Hubiera sido feliz con un hogar, un esposo y un par de muchachitos" (pág. 133)	x				Feliz	Prostituta/Presidiría
	"Ella lo planeó todo. Ella llevó a su casa al anciano millonario y le vendió a Celina" (pág. 10)		x		Casa		Vendió
	"El único que tenía dinero y que sabía cómo administrarlo, era su tío, el capitán Ramiro Franco. Pero todo se le iba en las mejoras a "macolla de Gusa", y en sostener a dos centenares de ex-guerrilleros que después de la pacificación del Llano se quedaron con la costumbre de vivir a sus expensas." (pág. 12)			Ex-guerrilleros	Llano		
	"Dona Jacinta resolvió casar a Celina con Jacobo Cortés, un viejo rico de San Juan del Alba. Tenía sesenta y tantos años, y dos millones de pesos." (pág. 12)						Casar/Millones
	"Doña Jacinta la manejaba sin escrúpulos. Y la obligó a casarse." (pág. 12)						Obligó/Casarse
	"Ella termina de pagar su pena el 2 de junio de 1978, dentro de 14 años." (pág. 13)			1978/14/Años			
	"El barrio Martín Pérez es uno de los más ásperamente castigados por las tormentas. Centro de atracadores y de prostitutas." (pág. 15)				Barrio/Martín		
	"¿Entonces, pudo fugarse del presidio? ¿Y quién es la mujer morena que la acompaña? ¿Qué viento la empujó hasta los burdeles de Sogamoso?" (pág. 16)		x		Burdeles/Soga moso		Empujó/Burdeles
	"Allí debe estar Celina, ahogándose en el agua sucia del río Bogotá, rota arteria atiborrada de excrementos. Allí, en el prostíbulo, esperando que la muerte la redima de su amargura." (pág. 18)		x		Prostíbulo/Bo gotá		Estar/Prostíbulo
	"El veinte en la mañana debía casarme con Jacobo. Obedecía ciegamente las órdenes de mi madre, pero me había trazado un plan: solamente de nombre sería su esposa; no permitiría que me tocaran sus dedos, que sus labios intentaran besarme." (pág. 34)		x				Casarme/Permitiría/To caran/Besarme
	"¿Te imaginas el asalto furibundo de un viejo en las proximidades de la muerte, que rechama con hambre su último mendrugo de placer, por el que ha pagado poco antes dos millones de pesos?" (pág. 35)		x				Asalto/Placer/Pagado
	"Por mi culpa, por mi grandísima culpa, mea máxima culpa, por ser mujer y ser bonita." (pág. 39)	x				Culpa	