

Bogotá Hardcore
Una descripción etnográfica de un movimiento cultural

Carlos Daniel Risueño Pinzón

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Bogotá D. C.
Agosto 2025

Bogotá Hardcore
Una descripción etnográfica de un movimiento cultural

Carlos Daniel Risueño Pinzón

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Raúl Cuadros Contreras
Doctor en Historia y teoría de las artes
Bogotá D. C.
Agosto 2025

Resumen

Desde su llegada a la ciudad de Bogotá en los años 80 el Hardcore se ha transformado y moldeado por las dinámicas sociales, económicas, culturales y políticas de Colombia. A diferencia del Punk y el Metal, el Hardcore ha pasado desapercibido en la academia a pesar de su impacto en la identidad y la vida de quienes lo han experimentado. Este trabajo busca llenar ese vacío, explorando las evoluciones del movimiento a través de la música, el arte visual, las letras y los relatos de sus protagonistas. Por medio de entrevistas y observación participativa se describen y analizan los valores y prácticas del Hardcore en Bogotá para entender sus vínculos éticos, estéticos y políticos que han sido definidos por medio del contexto colombiano. Asimismo, invita a pensar el Hardcore como algo más allá que música, más bien, entenderlo como una comunidad, resistencia y expresión a lo largo del tiempo.

Palabras clave: Hardcore, Movimiento Cultural, Etnografía.

Agradecimientos

Principalmente, quiero agradecer a mi familia Fabiola, Zulma, Karla y Onix, quienes me apoyaron incondicionalmente y forjaron el carácter de quien soy hoy en día. También a mi director Raúl Cuadros que a pesar de los problemas siempre siguió al frente del proceso. A los entrevistados que dispusieron de su tiempo, espacio y experiencias de vida para la realización de este trabajo: Álvaro Londoño, Daniel Forero, Vladimir Tinjacá, Miguel Ángel Restrepo, Bhajan Resplandor, Walter Martínez, Sergio Moreno, Beavis Rico, Cristian Bernal, André Herrera, Carlos Guerrero, Alejandro Rodríguez, Felipe Renguifo, Jim Puello, Diego Valbuena, William Cárdenas, Enrique Beltrani y Camilo Vanegas. Finalmente, quiero dar gracias al Hardcore el cual me dio un segundo aliento para seguir adelante, asimismo agradezco al movimiento el cual me acogió y me dio un espacio para expresarme.

Tabla de contenido.

Tabla de ilustraciones	6
Introducción	8
Pregunta de investigación.	11
Objetivo general:	13
Objetivos específicos:	13
Justificación	14
CAPÍTULO 1	16
Descripción de antecedentes investigativos en Colombia.	16
Antecedentes no académicos.	19
Marco teórico.	24
Tribu urbana, escena o subcultura.	24
Movimiento social – Movimiento Cultural	28
Género musical	31
Marco metodológico.	33
CAPÍTULO 2: De Estados Unidos a Colombia, transformaciones en la conformación del movimiento Hardcore.	38
Del Punk nace todo.	38
Colombia Hardcore.	46
El Hardcore en Bogotá: Llueve fuego sobre Bogotá.	53
CAPÍTULO 3: Hardcore en mis venas.	68
Análisis e interpretaciones.	68
Nuevas visiones del Hardcore.	85
Descubriendo el Hardcore	91
Unidos por un sentimiento.	104
Conclusiones.	107
Bibliografía	110
Anexos	113

Tabla de ilustraciones

<i>Ilustración 1: Concierto de Bad Brains. Tomado de:</i> https://morrisonhotelgallery.com/products/bad-brains-1982-haxnnh	40
<i>Ilustración 2 Álbum Out of Step de Minor Threat. Tomado de:</i> https://en.wikipedia.org/wiki/Out_of_Step_(EP)#/media/File:Minor_Threat_-_Out_of_Step.jpg	41
<i>Ilustración 3: Concierto de Youth of Today. Tomado de:</i> https://punk.fandom.com/wiki/Youth_of_Today?file=Youth-of-today.jpg	42
<i>Ilustración 4: Reunión de la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar en 1987. Tomado de: Centro Nacional de Memoria Histórica, 2012, Pág. 138.</i>	46
<i>Ilustración 5: Principales actores de la movilización social (1979-1990)</i>	49
<i>Ilustración 6: Ticket del concierto de Agnostic Front en Bogotá. Tomada de:</i> https://www.vice.com/es/article/el-concierto-que-revento-toda-la-fuerza-del-hardcore-colombiano/	53
<i>Ilustración 7: Portada de álbum NYC-Bogotá Treath. Tomada de:</i> https://www.discogs.com/es/release/4380484-Various-NYC-Bogota%C3%A1-Threat-4-Way-Split	55
<i>Ilustración 8: Portada del compilado Hardcore Reality. Tomada de:</i> https://www.discogs.com/es/release/26500118-Various-Hardcore-Reality-Colombia-En-Tu-Cara	56
<i>Ilustración 9: Portada Evolución Bogotá Hardcore. Tomada de:</i> https://www.discogs.com/es/release/4299923-Various-Evolucion-Bogota-Hardcore	56
<i>Ilustración 10: Flyer del Concierto en Álamos Norte. Tomado de:</i> https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/	60
<i>Ilustración 11: Flyer de Shelter en Bogotá. Tomado de:</i> https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/	63
<i>Ilustración 12: Artículo sobre el ALCA en Colombia. Tomado de:</i> https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/	64
<i>Ilustración 13. Discusión en foros de internet. Véase en:</i> https://bogotahc.wordpress.com/2008/10/15/respuesta-a-comentarios-sobre-el-articulo-%E2%80%9Cno-mas-old-school-bogotano%E2%80%9D/	66
<i>Ilustración 14: Flyer Hardcore Fest 2001. Tomado de:</i> https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/	68
<i>Ilustración 15: Flyer Concierto 2002. Tomado de:</i> https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/	69
<i>Ilustración 16. Portada y librito del Evolución Bogotá Hardcore. Tomado de:</i> https://www.discogs.com/es/release/4299923-Various-Evolucion-Bogota-Hardcore	70
<i>Ilustración 17: Portada del álbum A los héroes - Sin Salida. Tomado de:</i> https://sinsalida.bandcamp.com/album/a-los-heroes	72
<i>Ilustración 18: Superbowl Hardcore 2000. Tomado de:</i> https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/	75
<i>Ilustración 19: Casset Pura Ignorancia- Exigencia.</i> https://www.discogs.com/es/artist/3198450-Exigencia	76
<i>Ilustración 20: Álbum Usando la Conciencia – Exigencia.</i> https://www.discogs.com/es/artist/3198450-Exigencia	76
<i>Ilustración 21: Inconformidad - Dar a cada uno lo que es suyo. Tomado de:</i> https://www.discogs.com/es/artist/2737156-Dar-A-Cada-Uno-Lo-Que-Es-Suyo	78
<i>Ilustración 22: Moldoba - Dar a cada uno lo que es suyo. Tomado de:</i> https://www.discogs.com/es/artist/2737156-Dar-A-Cada-Uno-Lo-Que-Es-Suyo	79
<i>Ilustración 23: Hermanos contra hermanos - Línea Recta. Tomado de:</i> https://www.discogs.com/es/artist/3155342-Linea-Recta-2	81
<i>Ilustración 24 La Imperturbable Libertad De Un Sueno – resplandor. Tomado de:</i> https://www.discogs.com/es/artist/3155338-Resplandor-3	83

<i>Ilustración 25: Al final de la línea – Resplandor. Tomado de: https://www.discogs.com/es/artist/3155338-Resplandor-3</i>	<i>83</i>
<i>Ilustración 26: Diagrama de flujo de ideas políticas del hc/punk. Creación propia.</i>	<i>85</i>
<i>Ilustración 27: Centehlla - Point of no return. Tomado de: https://www.discogs.com/es/artist/2168223-Point-Of-No-Return-2</i>	<i>86</i>
<i>Ilustración 28 "...We Still Fight For Freedom" – Newborn. Tomado de: https://www.discogs.com/es/release/9179807-Newborn-We-Still-Fight-For-Freedom</i>	<i>86</i>
<i>Ilustración 29: Verdurada 3. Tomado de: https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/</i>	<i>87</i>
<i>Ilustración 30 Gritos de Esperanza. Tomadas de: https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/</i>	<i>89</i>
<i>Ilustración 31 Verdurada 4. Tomadas de: https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/</i>	<i>89</i>
<i>Ilustración 32: Lanzamiento sin límite – Abismo. Foto propia.</i>	<i>92</i>
<i>Ilustración 33 Todavía en Píe - Ataque en Contra. Foto propia.</i>	<i>92</i>
<i>Ilustración 34 Tickets de diferentes conciertos a los que he asistido. Fotos propias.</i>	<i>93</i>
<i>Ilustración 36 Compilación Colombia Hardcore. Tomado de: https://www.discogs.com/es/release/13000563-Various-Colombia-Hardcore-Vol-1</i>	<i>94</i>
<i>Ilustración 35 Concierto Colombia Hardcore 2. Tomado de: https://www.facebook.com/ColombiaHardcore</i>	<i>94</i>
<i>Ilustración 37 Ediciones del Festival Colombia Hardcore y compilación Vol. 2. Tomado de: https://www.facebook.com/ColombiaHardcore</i>	<i>95</i>
<i>Ilustración 38 100% Hardcore Festival. Tomado de: https://www.instagram.com/100hcbogota.festival/</i>	<i>96</i>
<i>Ilustración 39 Edición 2 Festival 100% Hardcore. Tomado de: https://www.instagram.com/100hcbogota.festival/</i>	<i>97</i>
<i>Ilustración 40 Edición 3 100% Hardcore Festival. Tomado de: https://www.instagram.com/100hcbogota.festival/</i>	<i>98</i>
<i>Ilustración 41 Concierto Raw Brigade en Bogotá. Tomado de: https://www.instagram.com/100hcbogota.festival/</i>	<i>99</i>
<i>Ilustración 42 Compilado Bacatá Hardcore. Tomado de: https://www.instagram.com/bacatahardcore/</i>	<i>102</i>
<i>Ilustración 43 Pirotecnia - Rigor Rapcore. Tomado de: https://www.instagram.com/rigor_rapcore/</i>	<i>103</i>
<i>Ilustración 44 Eterna masacre - The Last Opportunity. Tomado de: https://www.instagram.com/thelastopportunityhc/</i>	<i>103</i>
<i>Ilustración 45 Mapa sobre el Movimiento Hardcore en Colombia. Elaboración propia.</i>	<i>109</i>

Tabla 1. Dimensiones de las estructuras de la movilización de los movimientos. Garza Talavera. Las teorías de los movimientos sociales y el enfoque multidimensional. 2011. Pág. 126.....

Tabla 2. Víctimas de los principales hechos del conflicto armado)1978-1991. Tomado de: Comisión de la Verdad, 2022, Pág. 173.....

Introducción

A los 15 años descubrí por primera vez la música Hardcore. Hasta entonces, había escuchado géneros pesados como el Punk y, principalmente, el Metal, pero, al encontrar el Hardcore, sentí que nunca había oído algo similar en mi vida. A medida que conocía más agrupaciones, desarrollé una conexión profunda con este género, que impactó mi vida en muchos aspectos. Desde el colegio comencé a realizar trabajos sobre este movimiento, incrementando mis expectativas e interrogantes, y para mi pregrado, decidí crear un guion museológico que ofreciera un recorrido rápido por la historia de este movimiento. A diferencia de otros géneros musicales, el Hardcore, en especial en Colombia, y específicamente en la ciudad de Bogotá, no cuenta con una amplia variedad de estudios académicos, como el Punk y el Metal. Así mismo, los trabajos y artículos que podemos encontrar son puntuales y si bien nos dan nociones del desarrollo del movimiento, no son suficientes para hacer un rastreo estructural de sus transformaciones a lo largo del tiempo, las cuales han sido mediadas por el contexto y las dinámicas sociales, políticas y económicas de Colombia.

Por esto, decidí preguntarme por dichas transformaciones, similitudes, divergencias y contradicciones del Hardcore en Colombia, las cuales están ligadas a otros círculos o circuitos culturales y sociales del país. Si le preguntamos a alguien que nunca ha ido a un evento o escuchado del género, encontramos que lo ligan rápidamente al punk y hasta retoman nociones de otros géneros musicales, como el Rap, o la música electrónica. Además, estos otros géneros han sido mucho más estudiados en nuestro contexto, debido a que conviven y se mezclan en múltiples espacios sociales y llegan a tener aspectos en común; sin embargo, es posible rastrear esas particularidades del género y, en especial, de la forma de vida o modos de ser (*ethos*) que se despliegan o se ponen en escena entre quienes lo cultivan, lo presencian y lo viven en Bogotá.

Desde su llegada en la década del 80 el movimiento hardcore ha ido creciendo y transformándose en medio de múltiples cambios que ha tenido el contexto colombiano el cual ha sido un punto clave de estas transformaciones políticas, económicas y sociales.

De igual forma, las personas que congregan, se reúnen y comparten los espacios del movimiento son parte fundamental de estos cambios, siendo músicos o espectadores de la música hardcore en Colombia y el mundo. Pero también, hay personas que se han dedicado a estudiar y entender de una forma analítica y conceptual el movimiento, abordando temas subculturales sobre sus vertientes o sus cambios de paradigmas políticos e ideológicos, así mismo han estudiado en torno a los procesos de difusión y económicos siendo un género musical. Por el contrario, nadie se ha encargado de analizar y caracterizar las transformaciones estéticas, éticas y políticas del movimiento Hardcore en Bogotá, en relación con las especificidades que el contexto social colombiano impone a este género universal, con el fin de responder la pregunta sobre ¿Cómo ha evolucionado el movimiento Hardcore en Bogotá desde 1990 a 2024, y cuáles son las principales similitudes y contradicciones que se manifiestan dentro del movimiento según el contexto sociocultural colombiano, analizando los relatos de sus integrantes y considerando las influencias históricas, sociales y políticas?

En este marco la Maestría en Arte, Educación y Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, se refiere a problemas de investigación contruidos alrededor de fenómenos sociales en conexión con la cultura, las artes y la educación. Por esto, esta investigación se enmarca en el diálogo de **Arte, Ética y Política** en donde se propicia la reflexión y el debate por medio de la Investigación Social, la cual permite reconocer los cambios políticos, sociales y culturales a partir de distintos niveles de observación, descripción, análisis, interpretación y transformación de las relaciones, discursos y prácticas que se tejen entre sujetos, colectividades o movimientos; de esta forma permite comprender las transformaciones sociales mediadas por el contexto en donde la subjetividad da lugar a las particularidades de los sujetos investigados para buscar la comprensión y la transformación del mismo. Así pues, por medio de la etnografía descriptiva se pretende analizar como fuente primaria la música, el arte visual, letras de canciones y experiencias de vida de los participantes dentro del movimiento hardcore de Bogotá a través de entrevistas mediadas por preguntas abiertas, las cuales permiten una conversación confiable, fluida y cómoda.

Para comenzar, este trabajo tiene una estructura de siete apartados que buscan responder de manera integral, los cuestionamientos planteados anteriormente y nos permitirán ir comprendiendo de forma gradual las transformaciones éticas, estéticas y políticas del movimiento hardcore en Bogotá.

El primer apartado se enfoca en realizar acercamiento teórico explorando conceptos como tribus urbanas, escenas y subculturas, marcando sus diferencias y similitudes para entender sus procesos de identidad y cohesión social. Posteriormente, se explora las diferencias entre movimiento social y movimiento cultural exponiendo sus estructuras y formas de acción. Finalmente, se expone desde la visión de género musical, las distinciones y características del hardcore con respecto a otras expresiones musicales como el Metal y el Punk con el fin de enriquecer las comprensiones de contenido especializado en la creación musical y no en los trasfondos culturales que normalmente son los abordados en los trabajos académicos de movimientos culturales.

El segundo apartado, se enfoca en la metodología en donde se describe y explica el proceso de recolección de datos y las herramientas utilizadas para ello. De igual forma, se realiza un acercamiento hacia los estudios de la etnografía con el fin de entender en qué consiste y como por medio de la observación participativa se logra desarrollar los procesos de análisis de las fuentes primarias y secundarias utilizadas en la investigación.

Posteriormente en los apartados tres y cuatro, se realiza una explicación sobre cómo se gesta el hardcore punk en Estados Unidos y su transformación, mostrando bandas y gestorías fundamentales para su desarrollo y que influenciaron en gran medida a la concepción del movimiento a lo largo del mundo promoviendo valores, prácticas culturales. Luego de esto, el trabajo se enfoca en detallar el contexto colombiano para la década de 1960 donde el Rock fue el elemento principal para la expresión juvenil que, posteriormente, empezaba a caer en las dinámicas del mainstream, haciendo que cuando llega el Punk a Colombia fuese adoptado por las poblaciones marginales para hacer procesos de resistencia ante las oleadas de violencia que se avecinaban en el contexto colombiano.

En el quinto apartado el trabajo se enfoca detalladamente en la llegada del Hardcore a Colombia, analizando sus estructuras, parches, congregaciones y expresiones musicales, además de hacer una revisión histórica de cómo se fue formando por medio de artículos, entrevistas y canciones, se trata de comprender las transformaciones y momentos importantes dentro del movimiento. Seguidamente, el sexto apartado está completamente relacionado con el punto anterior en donde se analizan las entrevistas, los flyers, los conciertos y las canciones para entender tres momentos significativos dentro del Hardcore en Bogotá. El primero, el proceso de agrupación que se da a finales de la década del 80, el segundo se centraría en los procesos de politización y finalmente, la cohesión fragmentada entendido como una pérdida de interesados y la falta de asistencia a los eventos mediado por los cambios generacionales, los avances tecnológicos y la modernización de la comunicación.

Finalmente, en el séptimo apartado se encuentra la conclusión la cual deja entrever, gráficamente, las influencias contextuales del contexto internacional y colombiano por el cual el movimiento se ha formado y transformado. Así mismo, comprender que los tres momentos mencionados a lo largo del trabajo permiten comprender al Hardcore no solamente como un género musical, sino un movimiento cultural, amplio, el cual permite procesos de cohesión, identidad y agrupación social, por medio de valores, prácticas, éticas y estéticas políticas e ideológicas que se van transformando en su desarrollo histórico.

Pregunta de investigación.

Desde la década del 50 los estudios culturales se han enfocado en comprender los procesos de organización y cohesión de grupos juveniles como los skinheads, tedds, mods, hippies, góticos, rappers, entre otros, con el fin de entender cómo se desenvuelven en sus contextos y qué profundizaciones políticas, económicas y sociales han determinado su creación y desarrollo en distintos países. Pasando por conceptos de tribus urbanas, subculturas, cultura juvenil, bandas juveniles y contracultura, los cuales

contienen cargas ideológicas, políticas y paradigmáticas para dar explicación sobre su razón de ser y de comportarse (Arce, 2008).

El Hardcore a pesar de ser una derivación del punk, logra establecer claras diferencias y ejercer una separación ideológica, organizativa y en algunos puntos, rítmica (Heanfler, 2006). Así mismo, se debe es preciso mencionar que la mayoría de los estudios sobre el hardcore en el mundo se enfatizan en sus concepciones culturales, identitarias y de cohesión social (Pearson, 2019). Por otro lado, escritores como Steven Blush (2010) realiza un trabajo impresionante sobre la transformación del punk rock y su convergencia final al hardcore punk haciendo un recorrido etnográfico entrevistando las agrupaciones, explicando sus procesos de socialidad y transformación. De igual forma, varios autores se centraron en características particulares del hardcore en torno a su construcción social; el Straight Edge, fue llamando la atención de los académicos debido a su comportamiento, estilo y valores que forjaban una actitud en contra de sistemas políticos y económicos afianzados en la sociedad mundial. Ross Henafler (2006), explica etnográficamente la creación del Straight Edge en Estados Unidos, mostrando los valores, las éticas y estéticas del Straight Edge enfocándolo como un movimiento social, que trasciende de los conceptos como subcultura o cultura juvenil. En España, Josep Lancina (2017) habla sobre la importancia para el mantenimiento y transformación de una identidad local de las prácticas de producción y consumo cultural basadas en la ética DIY del Hardcore en La Roca. Por otro lado, Juan Pablo Viteri habla sobre la llegada del Hardcore a Quito en su texto: *Hardcore y Metal en el Quito del siglo XXI (2011)*, mostrando las influencias de la escena estadounidense en la creación de bandas ecuatorianas y recalca la atención que el SxE convocaba en el movimiento global, analizándolo desde la categoría de música popular para hablar de los procesos y desarrollos de su espacio geográfico determinado. En Brasil, Joao Batista de Menezes, profundiza sobre los discursos sobre identidad, sexualidad y política dentro del movimiento Hardcore de São Paulo, problematizando los aspectos importantes de la experiencia de los jóvenes brasileños (2017).

En Colombia las discusiones sobre el movimiento se han enfocado en las categorías y las discusiones sobre lo político, la afectividad y lo masculino dentro del movimiento hardcore de Bogotá (Iñaki, 2015), la espiritualidad por medio de los valores y éticas del Straight Edge en el posthardcore de la ciudad (Gómez, 2018) y las dinámicas de asociación del hardcore y las formas de subsistencia económicas (Vidal, 2007). Este trabajo busca describir, analizar y caracterizar el movimiento Hardcore de la ciudad de Bogotá, con el fin de entender los procesos de cambio dentro de él y sus integrantes en el marco del contexto colombiano, por medio de entrevistas, y el análisis de material audiovisual, de canciones y letras.

- ¿Cómo ha evolucionado el movimiento Hardcore en Bogotá desde 1990 a 2024, y cuáles son las principales similitudes y contradicciones que se manifiestan dentro del movimiento según el contexto sociocultural colombiano, analizando los relatos de sus integrantes y considerando las influencias históricas, sociales y políticas?

Objetivo general:

- Analizar las transformaciones estéticas, éticas y políticas del movimiento Hardcore en Bogotá, en relación con las especificidades que el contexto social colombiano establece a este género universal, por medio de entrevistas y el análisis de material audiovisual, de canciones y letras.

Objetivos específicos:

- Describir las transformaciones del movimiento Hardcore en Bogotá, analizando los factores sociales, culturales y políticos que han influido en su evolución a lo largo del tiempo.
- Indagar los modos de ser o formas de vida de algunos miembros del movimiento Hardcore en Bogotá, atendiendo a sus elementos comunes y variaciones, a través de entrevistas a algunos actores relevantes del campo.

- Rastrear las variaciones de los valores, prácticas y estéticas del movimiento Hardcore en Bogotá, mediante el análisis de videos, canciones, letras, flyers y otras manifestaciones artísticas de algunas de las agrupaciones de Hardcore en la ciudad.

Justificación

En Colombia, los estudios sobre el movimiento hardcore se han enfocado principalmente a estudiar el movimiento Straight Edge, a excepción de Sergio Iñaki, quien se encarga en evidenciar categorías como lo político, lo afectivo y las discusiones con una perspectiva menos específica. Por otro lado, vemos análisis sobre sus procesos económicos y la subsistencia, al igual que estudios sobre la participación femenina y las contradicciones de los discursos sobre el movimiento. A pesar de esto, no se han encontrado textos que hagan un análisis, descripción y reflexión sobre el hardcore de una forma más global o que logre vislumbrar sus diferentes expresiones sin limitarse al SxE. Por eso, este trabajo se realiza con el fin de mostrar no solamente un recorrido histórico de cómo llega el hardcore al país, sino sus transformaciones, variaciones, contradicciones y dinámicas las cuales son influenciadas desde aspectos del movimiento global o internacional, pero que toman características únicas por el contexto nacional y sus procesos políticos, económicos y sociales, como el Conflicto Armado en Colombia, la creación de grupos paramilitares y guerrillas, el narcotráfico y sus influencias dentro de la economía, política y la sociedad civil.

De igual forma, se evidencia un vacío acerca del Hardcore como algo más que un género musical, que, a pesar de ser una derivación del punk, ha tomado caminos que lo distanciaron, creando sus propios espacios y manteniendo aspectos fundamentales como el Do Your Self, la autogestión, la politización ante el mainstream y la industria musical por medio de la creación de sellos independientes. Ross Heanfler (2006) se acercó a este análisis estableciéndolo como un movimiento social por medio de las categorías creadas por la disciplina de los Estudios Culturales. Aun así, podemos pensar que hay algo más allá y que las formas de cohesión, agrupación y colectividad, mediadas

por la identidad, representan valores, éticas y estéticas que se ven afectadas por las experiencias específicas de sus integrantes en un espacio geográfico determinado, ya sea país, ciudad, barrio o localidad.

Por esto, la relevancia de analizar las manifestaciones culturales del Hardcore en Bogotá que responden a las influencias externas y a tensiones propias del país. Por medio de entrevistas y análisis de archivo audiovisual como canciones, flyers, carátulas y letras se busca describir, rastrear e indagar las variaciones éticas, estéticas y políticas del movimiento, que se ven reflejados en sus valores, prácticas y significados, aportando al estudio de los procesos de cohesión entendido como un movimiento cultural.

CAPÍTULO 1

Descripción de antecedentes investigativos en Colombia.

En el año 2012 por medio del Colectivo Contracultura un autor anónimo escribe el texto *La tragedia del Hardcore: una perspectiva de la historia del hardcore mundial y colombiano*; el cual nos hace un recorrido histórico sobre el proceso del Hardcore en Estados Unidos y posteriormente su llegada a Latinoamérica. En él se mencionan diferentes procesos culturales en Estados Unidos, los cuales son replicados en Colombia y otros países, por ejemplo, el distanciamiento del punk y la creación o consolidación de un nuevo movimiento, en el caso norteamericano New York Hardcore (NYHC) y en el caso Bogotano SBHC. Además, establece una diferenciación entre el “hardcore tradicional” y el “hardcore/punk”, donde el primero orienta sus discursos hacia temas como la unidad, la familia, la amistad y el segundo busca nuevamente su sentido contestatario y crítico a los modelos impuestos por el orden estatal o mundial.

Así mismo, Sergio Iñaki escribe su trabajo final de Magíster en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia en 2015, titulado: *Retomando la tragedia: Prácticas creativas y sentido de lo político en el hardcore bogotano*. Iñaki entabla una discusión en primer lugar sobre lo político, por medio de entrevistas a integrantes de bandas, enfocándose en el “hardcore/punk” como expresión de este sentido político que se manifiesta en la creación de colectivos, los cuales, permitían espacios contra hegemónicos, también muestra cómo se entrelazan las acciones y espacios de los movimientos anarquistas de Colombia con estos colectivos musicales. Por otro lado, habla sobre la afectividad como un elemento transversal desde su experiencia como participante del hardcore y del Género como una problemática transversal en torno a la construcción de la virilidad en el movimiento hardcore, centrándose en la escena de Bogotá. Este texto es fundamental para la investigación y será central para comprender las transformaciones políticas por medio de un recorrido histórico; a la par, en la presente investigación se propone una respuesta sobre las transformaciones éticas y estéticas basadas en el desarrollo que Iñaki también expone en su texto.

Posteriormente, Marta Vidal Arizabaleta en su artículo titulado *La música hardcore en Bogotá: Convicción, perseverancia y valor. Acercamiento al quehacer humano, artístico y productivo de las bandas y gestores* (2007), publicado en la Revista de la Escuela de Administración de Negocios, nos da una perspectiva administrativa y musical del hardcore, haciendo el recorrido de los circuitos en los que se gestan los espacios y sellos discográficos, con el fin de visualizar la creación y difusión de la música hardcore. Asimismo, se enfoca en hacer una caracterización de los negocios juveniles en Bogotá con la industria de la música, especialmente gestores de grupos de música alternativa del Hardcore en sus diferentes géneros y subgéneros. Este trabajo sirve para comprender las dinámicas de difusión de las bandas en la ciudad, además, de que brinda información acerca de cómo funciona el DYS en los procesos mercantiles de la actualidad.

Por otro lado, Marta Marín y Germán Muñoz escriben *Secretos de mutantes. Música y creación en las culturas juveniles* (2002), un trabajo sociológico sobre los conceptos de juventud, cultura, subcultura y contracultura analizados a partir del estudio de movimientos como los Skinheads, el Hardcore, el Hip Hop, entre otros; mostrando que estos movimientos son creados, resignificados o transfigurados, dependiendo del contexto en el cual se desarrollen, buscando la creación de su propia identidad. A pesar de que su información acerca del hardcore no es extensa, únicamente hace unas menciones específicas, nos sirve para entender categorías de subculturas y culturas juveniles, explicando sus procesos de creación y cohesión. Esta investigación no va a ser tomada en cuenta para explicar las transformaciones o cambios del movimiento debido a que no hace un énfasis en el género o movimiento cultural del hardcore.

Desde otro enfoque, Nicolás Gómez Vergara escribe el texto titulado *El spirit filled hardcore en Colombia: Crónicas de la escena underground* (2018), donde explica el proceso de creación del Hardcore cristiano y el posthardcore en Colombia, mostrando su desarrollo y transformación enfocándose en las bandas y sus formas de composición desde el concepto del “underground”. También, enfatiza en la cultura del Straight Edge, haciendo que su focalización sea determinada y no generalizada para el movimiento. Este trabajo nos permite evidenciar los procesos de creación de las distintas

ramificaciones que sufre el hardcore después de la década del 2010. Además, entrega algunas nociones importantes acerca del concepto de escenas y subculturas para comprender el objeto de análisis del trabajo.

Después, Valentina Urbina Velásquez en su trabajo de grado en periodismo y opinión pública escribe *Rude boys girls: Las mujeres en el hardcore punk* (2020). Donde expone cómo desde el inicio del movimiento hardcore punk y el Straight Edge la mujer es vista no como participante, sino como objeto sexual, donde son excluidas de la misma escena que dice acogerlas, obteniendo como resultado final un trabajo audiovisual en formato de documental acerca de las problemáticas y la visión de la mujer dentro del movimiento. Por medio de entrevistas, análisis musicales, visuales y discursos, deja entrever como dentro de un género se siguen manteniendo discursos machistas y fomentando el patriarcado a pesar de establecerse como un proceso contracultural. Por esto, es útil su análisis para entender las contradicciones que el hardcore tiene a pesar de sus transformaciones en sus valores y éticas, mostrando una permanencia en factores que se muestran disruptivos.

Desde otro enfoque, Felipe Castilla Corzo, escribe un artículo titulado *Alimentación y contracultura: una mirada gastronómica del hardcore punk colombiano* (2023), donde examina las reflexiones discursivas de los integrantes del movimiento hardcore punk colombiano, enfocado desde la categoría de contracultura, para entender el impacto en las prácticas alimentarias. Para esto, hace un relato etnográfico donde destaca las condiciones que propician la aparición del movimiento y sus principios filosóficos en torno a las discusiones sobre el vegetarianismo, el consumismo y el cambio climático.

Finalmente, Jhordan Stiven Sáenz, realiza el trabajo de maestría en la Universidad Nacional de Colombia titulado, *Posturas ideológicas de la subcultura Straight Edge en Bogotá* (2023). En este trabajo se explican las posturas ideológicas del Straight Edge en la ciudad, utilizando el método de Análisis de Contenidos, para comprender su creación y su desarrollo a lo largo de la historia reciente del Hardcore, analizando letras de canciones y las imágenes de portadas de agrupaciones pertenecientes al movimiento

Straight Edge en Bogotá. Allí, el autor hace un análisis del movimiento partiendo desde el concepto de subcultura, implicando formas concretas de asociación y organización respecto a la identidad del Straight Edge en conjunto con sus dinámicas culturales desde su llegada al país. Esto hace que sea importante para comprender esta subcultura que hace parte o se relaciona directamente con el hardcore de forma global.

Antecedentes no académicos.

Durante la pandemia del COVID-19 múltiples bandas y personas decidieron que, de alguna forma, el Hardcore debía continuar. Si bien no era posible realizar conciertos u eventos donde la asistencia fuese masiva, por los protocolos de bioseguridad impuestos por el gobierno; se implementaron diferentes espacios comunicativos audiovisuales, por medio de las plataformas de redes sociales como Facebook, Instagram, Spotify y Youtube con el fin de continuar en contacto y de hacer conocer el movimiento y su historia.

Por un lado, la agrupación Pitbull HC realizó distintos capítulos de pódcast transmitidos vía internet denominados como PitbullHCLives. (2020). [Video de Youtube]. En <https://www.youtube.com/@pitbullhcband/videos>. Donde entrevistaban a diferentes agrupaciones como:

Ataque en Contra, empiezan comentando los inicios del movimiento hc en donde aclaran que anteriormente no había distinciones entre los géneros musicales, normalmente los conciertos eran mezclados entre distintas bandas. Asimismo, recuerdan múltiples conciertos de bandas internacionales en los cuales que compartieron tarimas y apoyaron como gestores para la realización de dichos eventos. También aclaran que para esa época se crean los parches y en especial el de la Unidad Real. (Pitbull HC, 2020a)

R.A.Z.A. comienzan explicando su discografía y las colaboraciones en diferentes compilados y splits tanto de punk como de hardcore; después explican cómo llegaron a la música y a la conformación de la banda, la cual surge de una reunión de amigos que

estudiaban en el mismo colegio en Ciudadela Colsubsidio junto con otros personajes del movimiento de hardcore y el punk trascendental en Colombia. También comentan sobre sus inicios musicales y primeros conciertos, haciendo covers de 1280 almas y fueron evolucionando su sonido hasta su producción actual. Además, comentan anécdotas sobre los conciertos de Agnostic Front y Earth Crisis. Por otro lado, hacen un énfasis en los ritmos y las formas de experimentación musical combinando géneros como el reggae, el punk y el hardcore. Concluyen haciendo una reflexión sobre el apoyo a las bandas nacionales, invitando a las personas que se interese en la escena y mezclar con varios géneros como en los inicios del movimiento. (Pitbull HC, 2020b)

Rigor Rapcore, menciona que uno de sus primeros conciertos se realizó en Ciudad Bolívar con una gran cantidad de bandas de diferentes géneros. También comentan que su primer trabajo grabado se realiza en DarkSide Sala de Ensayos y su primer trabajo discográfico. Además, mencionan que el rap y el hardcore siempre ha estado unido tanto musical como socialmente. Por otro lado, comentan algunas anécdotas de sus conciertos por fuera de Bogotá y el recibimiento en las otras escenas. Posteriormente, comentan que su música se enfoca en la pasión y en la agresividad que no solo caracteriza en sus composiciones sino en su puesta en escena y el ambiente que generan en los conciertos. Finalmente, hacen un mensaje de cohesión y unidad dentro de los parches de la escena bogotana, comentando que todos hacen lo mismo y buscan ir para puntos y metas similares. (Pitbull HC, 2020c)

No Dependiente, la conversación inicia con la presentación de cada uno de sus integrantes y de cómo iniciaron dentro del movimiento del hardcore, comentando que venían algunos del parche skate en el Sosiego con otras bandas. En este caso hablan de la importancia de los circuitos y la relación entre las bandas con las que ensayaban en el mismo establecimiento. De la misma forma, comentan las influencias musicales de la agrupación y los diferentes conciertos en los que han participado tanto públicos como privados. Además, realizan una reflexión sobre la escena bogotana y sus divisiones, tratando de buscar una solución y proponiendo alternativas para poder unificar a las personas y empezar a crecer nuevamente combinando movimientos musicales y mezclar

más bandas en los conciertos. Por otro lado, dialogan sobre las dificultades de la pandemia y sus implicaciones sobre los conciertos luego de que retorne la normalidad. (Pitbull HC, 2020d)

Kontragolpe, empiezan diciendo su trayectoria desde el 2001 hasta la actualidad en la localidad de Kennedy, sus integrantes mencionan que se conocen montando patín, skate y bmx. Además, comentan que transportarse para ir a conciertos era difícil, sumado a esto la economía no ayudaba debido a que eran menores de edad, por esto, por medio de la cultura Krishna algunos integrantes aprendieron a hacer hamburguesas veganas, sumando al proceso político del veganismo y el activismo. Asimismo, recalcan que el hardcore no es solamente una música para el disfrute, sino que también busca entregar un mensaje y movilizar a las personas. (Pitbull HC, 2020e)

Carácter por su lado menciona que su nombre sale de una película y que principalmente la escribían con K, empezando a ensayar en Suba y conocer al parche de la Unidad Real. También, comentan que en dicha época no existía el celular y el internet era muy limitado, normalmente se enteraban de conciertos por medio de flyers pegados en los postes y el voz a voz. Además, mencionan que empiezan a tocar hardcore por el gusto a la música pesada y el rap, haciendo cover de Rage Against the Machine y Path of Resistance, participando en diferentes conciertos como el Superbowl hardcore en Bola 8 el cual fue uno de los primeros conciertos grandes de la agrupación. Un punto importante de la conversación fue el choque entre el parche de 4 cuartos y la Unidad Real debido a que no se llevaban bien por el consumo de alcohol, ya que la mayoría de agrupaciones de la UR eran Straight Edge. (Pitbull HC, 2020f)

El capítulo de Fortaleza HC comentan que inician como una agrupación en el colegio del Don Bosco en donde hicieron las primeras grabaciones en el 2009 enfocándose en el primer toque en el que asistieron dentro del Hardcore siendo menores de edad. También mencionan que en esa época por medio de la red social de My Space difundían la música debido a la facilidad del internet y su inmediatez. Por otro lado, hablan sobre los cambios

que han sufrido los conciertos en sus dinámicas y horarios que anteriormente manejaban las agrupaciones y los espacios para conciertos. (Pitbull HC, 2020g)

Zagreb, da inicio explicando cómo se conocen sus integrantes y escuchando algunas canciones de sus producciones discográficas dan luces sobre cómo fueron sus procesos de composición; con base en eso comentan las dificultades de hacer producciones audiovisuales haciendo una revisión de algunos videos de la agrupación. También comentan algunos conciertos más importantes de los cuales han sido partícipes y las diferencias temporales entre ellos entre ellos destacan su presentación en Rock al Parque y el proceso de preparación y audición al festival. Por consiguiente, hablan sobre sus influencias musicales internacionales y nacionales. (Pitbull HC, 2020h)

De la misma forma, Picot Chávez, por medio de las redes de Ataque en Contra hizo entrevistas puntuales a integrantes de agrupaciones como:

Pitbull HC, en esta conversación habla con Edgar Castro quien explica cómo fueron los primeros conciertos de hc en Bogotá, las mezclas de las bandas y la organización de los parches como la Unidad Real. Por otro lado, cuentan anécdotas de cómo se conocieron Ataque en Contra y los integrantes de Pitbull quienes normalmente tocaban en barrios diferentes. Además, hablan sobre los conciertos importantes de bandas internacionales y sus experiencias en esos primeros eventos de gran magnitud.

Exigencia, concretamente Ricardo Llanos expresa como fue para el llegar al hc siendo menor de edad y las implicaciones que eso tenía recorriendo la ciudad para asistir a los conciertos y ensayos. Al igual que en invitado anterior explica sus vivencias al crear la Unidad Real y también las complicaciones políticas que se evidenciaban con otros movimientos y géneros musicales, conjuntamente hablan sobre algunas peleas y disturbios ocurridos en los primeros conciertos del movimiento.

Zona Cero, empiezan la conversación explicando sus influencias siendo también unas de las primeras bandas creadas, comentan sobre su participación dentro de diferentes

compilados nacionales e internacionales y su sonido característico parecido a Visiono of Disorder. Por otro lado, hablan sobre su transformación, de pasar de un sonido hardcore agresivo y contundente a la escena más alternativa del emo y el post hardcore haciendo énfasis en algunos de sus trabajos musicales detallando precisiones sobre la composición de sus canciones.

Resplandor, comentan las dificultades para rastrear las primeras agrupaciones que posiblemente tocaban hardcore a pesar de que no se autodenominaban como tal, también precisan parte importante sobre el movimiento straight edge que se vivía en los parches principalmente de skinheads y que posteriormente fueron un aporte relevante dentro del público del hardcore. Asimismo, explican conceptos cruciales dentro de su discografía y líricas más poéticas y trascendentales. Por último, dialogan sobre la dificultad de la época para la realización de los sellos discográficos y la difusión de la música, la cual a medida que fue pasando el tiempo facilitó el acceso a diferentes sonidos e influencias.

Por otro lado, finalizados los elementos y esquemas de bioseguridad de la Pandemia, los pódcast continuaron siendo un medio de información y divulgación creciente, en este caso encontramos a Radio BoomBox quien entrevista a Will Rubio creador de Inmigrant Records quien es uno de los primeros promotores de bandas internacionales de hardcore en Colombia. El invitado hace énfasis en la dificultad logística y económica que conlleva realizar eventos de este tipo de música, dando explicaciones sobre los aprendizajes y las estrategias que aplica hoy en día para que el mercado musical sea fructífero en el país. Radio Boombox. (2025, 9 de febrero) Will Rubio: 25 años detrás del underground en Colombia. (Temp. 2. Ep. 1) [Audio de pódcast]. En *Radio Boombox*. <https://open.spotify.com/episode/5pp5hwQRK1hYKVEeFulzho?si=885fc65bcfaa44b2>.

Estos antecedentes juegan un papel importante dentro de la investigación, ya que nos permiten analizar las construcciones estéticas, éticas y políticas de cada banda a medida que avanzan en el planteamiento de su proyecto como agrupación, reflejando experiencias personales y visiones propias sobre el hardcore y cómo se desenvuelven

en él. De igual forma, ayudan a evidenciar las producciones anteriores en cuestión de material audiovisual como los podcasts para contrastar los intereses interrogativos con la tesis, complementando información relevante para la comprensión del movimiento en la ciudad de Bogotá.

Marco teórico.

Tribu urbana, escena o subcultura.

La juventud o los movimientos juveniles siempre han sido vistos desde la hegemonía como grupos incontrolables o por fuera de la cultura establecida. En los años sesenta, la escuela de Birmingham produjo numerosos estudiosos que enfocaron su atención en entender los procesos de sociabilidad, dinámicas de agrupación y expresiones culturales juveniles, los cuales se encontraban en la marginalidad (Feixa, 1994); los cuales fueron encontrando similitudes asociativas y de comportamiento con grupos o tribus de América, entre ellas, la familiaridad sin tener la necesidad de algún grado de parentesco entre sus miembros, el valor de la lealtad y la adopción de esquemas de organización de liderazgo. La identidad en estos grupos juveniles o Tribus Urbanas, se establece por medio de la moda o el estilo, lo que permitía no solamente el acercamiento entre comunes, sino establecer un lenguaje simbólico propio de los integrantes del grupo (Feixa, 1994).

Siendo así, el hardcore como tribu se puede entender a partir de un sentimiento de pertenencia por medio de una red de comunicación y valores éticos que van estructurando dinámicas y sentires personales que se aglomeran en sentidos colectivos (Marín y Muñoz, 2002). Estos valores se representan por medio de discursos como Familia, Unión, Respeto, fomentando los actuares y los procesos de cohesión social y estableciendo las dinámicas del actuar de los individuos o colectivos en su entorno y contexto determinado (Maffesoli, 1990). En la actualidad, la sociedad dejó de lado las narrativas racionalistas, adoptando formas de socialidad fragmentadas y afectivas en torno a valores compartidos. Por esto, las emociones y la intuición toman relevancia y ayudan a construir el sentimiento de pertenencia a una

comunidad las cuales se refuerzan de forma activa por medio de acciones como conciertos, bailes, música y danzas (Maffesoli, 1990).

A pesar de que el Hardcore se ha derivado del Punk en Estados Unidos, en este caso ha sufrido hibridaciones y transformaciones formales que, a lo largo del tiempo, buscaron su propia performance, del mismo modo, la proliferación de diversos espacios culturales vinculados con esta expresión musical hizo que emergieran nuevas tendencias. El hardcore punk, el hardcore beatdown, old school, spirit hardcore, emotional hardcore y podríamos nombrar otras más, las cuales poco a poco fueron atrayendo su público específico, dando lugar a un proceso de afirmación y delimitación propia, que termina creando barreras importantes dentro de los mismos escenarios, de modo que surgen agrupaciones distintas que se reúnen y habitan lugares distintos de las ciudades. Posteriormente, van surgiendo los denominados *parches*, que entre 2005 y 2010, realizaban conciertos separados, dirigidos al mismo público; de modo que ya la distancia no era el espacio físico de la ciudad, sino que se convierte en una distancia musical y de influencias ideológicas políticas, valores y prácticas.

Ross Heanfler menciona que toda cultura underground tiene una “escena” la cual hace referencia a las identidades subculturales y redes entre personas con intereses comunes o similares. Por esto, las “escenas” no solamente están marcadas por aspectos musicales, sino también está influenciada por características geográficas y culturales de las expresiones artísticas las cuales corresponden a influencias históricas y condiciones sociopolíticas particulares específicos, haciendo que las “escenas” no sean homogéneas, sino que evolucionan y se transforman según su entorno (Heanfler, 2006, Pág. 35). En ellas, los participantes desarrollan un sentido de pertenencia basado en valores compartidos, códigos de conducta y estética particular, creando redes de interacción donde sus participantes intercambian ideas, organizan eventos y colaboran en proyectos artísticos (Maffesoli, 1990).

A mediados de la década de los años dos mil, Bogotá se convierte en la amalgama de expresiones culturales y las culturas juveniles, las cuales fueron denominadas como subculturas o también llamadas tribus urbanas¹. El auge de estas nuevas expresiones como el Hip Hop, el Punk, el Metal, los Flower, Skinheads, Góticos y demás hicieron que sus percepciones desde afuera se vieran como bandas² de jóvenes. Principalmente, estas expresiones de los jóvenes se encuentran ligadas a géneros musicales que comienzan a tener importancia y reconocimiento, pero que, en algunos casos, no son duraderas en el tiempo, son momentáneas y dependen del contexto histórico en el cual se crean. Son reconocidas e identificadas por el resto y por ellos mismos, tomando fuerza y relevancia, hasta que finalmente disminuyen o se debilitan (Clarke, 1993).

Teniendo en cuenta lo anterior, la subcultura es un grupo social que se aparta o diferencia de la cultura dominante o la sociedad dominante, creando sus propias normas y valores; en este caso, produciendo sus propias formas de hacer música y sus propios estilos o estéticas. (Heanfler, 2006) Académicos como Stuart Hall e investigadores de la escuela de Chicago reafirman que las subculturas están compuestas por jóvenes insatisfechos con la cultura dominante los cuales buscan de alguna forma producir su propio nicho, desafiando valores hegemónicos fomentando espacios alternativos o culturales y ejerciendo procesos de resistencia (Brake, 2003). Las subculturas juveniles se forman en torno a actividades distintivas e inquietudes focales de ciertos grupos, además pueden desarrollar una identidad y una estructura coherente y clara. A pesar de establecer distancia frente a la cultura hegemónica, las culturas juveniles o subculturas se forman dentro de la vida social y cultural, manteniendo características de la cultura dominante y parental (Clarke, 1993). Cuando las subculturas se manifiestan en lugares geográficos determinados o específicos, se transforma en tribu urbana, que se caracteriza por una identidad colectiva con rasgos

¹ Para este momento, muchas veces se utilizaban los conceptos de Tribus Urbanas, Culturas Juveniles y Subculturas para hablar de las agrupaciones juveniles. En el fondo, nos podemos dar cuenta que no significan lo mismo, sino que más bien son conceptos que han ido cambiando o complementándose en la medida que avanzaban los estudios culturales.

² En este caso hago referencia a grupos o crews, forma en la que comúnmente se les denominaban a las culturas juveniles en los estudios subculturales de académicos de la escuela de Chicago y Birmingham.

culturales, lingüísticos y valores comunales, teniendo una fuerte conexión con el lugar en donde residen. Por esto, los símbolos, las tradiciones y los rituales desempeñan un papel importante en la cohesión y el sentido de pertenencia de sus integrantes (Gil y Pascal, 2012).

En casos como el Straight Edge es difícil establecer una diferencia marcada entre la subcultura y el movimiento, ya que comparten características que se evidencian en ambos conceptos, pero, podemos establecer distinciones que nos permiten comprender sus especificidades. Por un lado, las subculturas carecen de organización estructurada, pero cuentan un mayor énfasis en su estilo; la generación de estilos subculturales implica la selección dentro de una matriz existente. Los objetos y los significados de una subcultura no se crean de la nada, sino que se transforman y se acomodan de lo que ya estaba concebido otorgándole un nuevo significado (Clarke, 1993). De igual forma, los individuos en medio de su trayecto de vida pueden entrar y salir de una o de varias subculturas; su relación con ellas puede ser efímera o permanente, también puede ser marginal o central (Clarke, 1993). Para Dick Hebdige (2002), el estilo forma parte intrínseca de la subcultura, la cual termina siendo objeciones y contradicciones frente a la hegemonía por medio de las significaciones.

Por otro lado, los movimientos están organizados, tienen un tiempo específico de durabilidad y buscan el cambio desde afuera del sistema político (Heanfler, 2006). Además, Heanfler cuestiona las perspectivas sobre los estudios subculturales que muestran a las agrupaciones juveniles desde una visión “heroica” y al margen de la cultura dominante, pero que, al mismo tiempo, destacan que refuerzan, actos y principios de esta cultura, poniendo de ejemplo la situación de los punks y el consumo de drogas. De igual forma, aclara que las culturas juveniles están supeditadas por el estilo, la moda y el gusto, no necesariamente en el cambio estructural, político y social (Heanfler, 2006). En Estados Unidos, a mediados del siglo XX se evidencia una movilización de recursos por parte de las elites por tomar el control de los movimientos subculturales de masas. Por esto: “No existe una dominación absoluta sin la

respuesta de las clases dominadas, porque la dominación exige la presencia de demostraciones de resistencia para su supervivencia.” (Sánchez, 2009, Pág.92-93)

Movimiento social – Movimiento Cultural

En este punto, nos centraremos en analizar dos conceptos que pueden ir de la mano o, en algunos casos, generar confusión sobre la creación y participación de los movimientos colectivos. Ambos procesos tienen como punto clave la identidad, un carácter simbólico y de representación para crear movimientos, pero su diferencia radica en sus formas de expresión y su entorno. En este caso, cuando enfocamos nuestra atención en procesos como el Hardcore en Bogotá, nos encontramos algunas herencias o características que ya hemos mencionado anteriormente, como la cohesión entre sus integrantes, la necesidad de la familiaridad (Feixa, 1994), y también mecánicas simbólicas para la identificación y representación individual y colectiva, las cuales empiezan a evolucionar y cambiar, creciendo e influenciadas por el contexto nacional e internacional hasta hoy en día. Para esto, es necesario entender lo que podemos llamar movimiento, en el caso de la sociedad y la cultura. Rafael de la Garza Talavera (Feixa, 1994) esquematiza la diferencia entre movimientos y no movimientos para comprender a qué se refieren los Movimientos Sociales:

CUADRO 3
Dimensiones de las estructuras de la movilización
de los movimientos²⁷

	<i>No-movimiento</i>	<i>Movimiento</i>
Informal	Redes de amigos	Redes de activistas
	Vecinos	Grupos afines
	Redes de trabajo	Comunidades de memoria
Formal	Iglesias	MSO's
	Sindicatos	Comités de protesta
	Asociaciones profesionales	Escuelas de movilización

Tabla 1. Dimensiones de las estructuras de la movilización de los movimientos. Garza Talavera. Las teorías de los movimientos sociales y el enfoque multidimensional. 2011. Pág. 126.

Por otro lado, Heanfler (2006) habla sobre los movimientos sociales difusos o no centralizados, que no hacen parte de un aparato burocrático, mencionando que a medida que han avanzado los estudios sobre los movimientos sociales hay movimientos que se enfatizan en los cambios culturales y de estilo de vida. Las identidades colectivas e individuales se vuelven elementos cruciales para la creación de los movimientos difusos.

La cultura es un concepto que constantemente se ha estudiado para comprender a la humanidad y sus procesos de cohesión y organización, siendo una categoría central de las ciencias sociales; visto desde la antropología “es el resultado global de las creaciones de humanas; desde el lenguaje, hasta las herramientas y los símbolos; concretamente, artefactos, bienes, procesos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados” (Rubio, Pascal, 2012, Pág. 1998). En la sociología el término es comprendido desde la dimensión simbólica que impregna la vida humana, englobando manifestaciones intelectuales y artísticas, que identifican y caracterizan a los individuos y grupos que comparten los mismos hábitos culturales (Rubio, Pascal, 2012). Como Bourdieu lo menciona, estas características compartidas hacen parte del ‘Capital Cultural’ que refleja distinción entre unos y otros, generando el ‘*status*’, y utilizando como vehículo un sistema simbólico de modelos de apariencia, consumo y actividades de ocio, el cual ha sido comúnmente representado como ‘tiempo libre’ (Clarke, 1993). Así mismo, ha tenido varias transformaciones debido a los cambios del *ethos* simbólico de las colectividades por los alcances mismos del concepto, acogiendo expresiones artísticas, estilos de vida y modelos de representación, siendo el resultado de plasmar los valores éticos y morales que obtienen una mayor aceptación social (Sánchez, 2009).

Clifford Geertz menciona que el ‘*ethos*’ es el carácter, el tono y calidad de su vida, su estilo estético y moral. Es la actitud implícita de un grupo, pueblo o comunidad tiene ante sí mismo y ante el mundo que la vida refleja (Geertz, 1973). También, comenta que el ‘*ethos*’ de un grupo se convierte en algo razonable al mostrarlo como una

representación de su estilo de vida adaptado por el estado de cosas descritas por su cosmovisión, en este caso el contexto (Geertz, 1973). Para Amossy el '*ethos*' muestra la forma en que el sujeto construye su identidad anexándose o integrándose a un espacio que le asigna su lugar y papel (Amossy, 2010). En relación con la identidad, Carlos Walter Porto Gonçalves propone al '*ethos*' como un conjunto de valores que constituyen la identidad de los sujetos o colectivos (Porto Gonçalves, 2004).

En primer lugar, Jesús Martín Barbero (2010) explica la importancia de la conexión entre la música y los jóvenes la cual permite movilizar la cultura, para responder las nuevas demandas de la globalización y la industria cultural; menciona que:

Quizá el mejor ejemplo de la insoslayable hibridación entre cultura y comunicación se halle hoy en la relación entre música y sensibilidades jóvenes: haciendo parte del más próspero y sesgado negocio mediático, la música es, a la vez, parte de la más expresiva experiencia de apropiación, de creatividad cultural y de empoderamiento social por parte de los jóvenes” (Martín – Barbero, 2010, Pág. 27).

De esta forma, la cultura no se encarga únicamente a la gestión institucional o de unos servicios y distribución de bienes, sino a la producción del sentido social y modos de reconocimiento de los ciudadanos (Martín - Barbero, 2010).

Por otro lado, Hernando Cepeda Sánchez (2009) habla sobre la diferencia entre movimiento cultural y movimiento social, mencionando que el primero no cuenta con una misma estructura organizacional y no tienen una duración en el tiempo. Así mismo el movimiento cultural no establece un adversario específico o definido, apareciendo solamente como manifestaciones colectivas alrededor de prácticas o demostraciones artísticas como los conciertos, pero no contienen una motivación para la perdurabilidad (Sánchez, 2009). También, el movimiento cultural busca asentar patrones de gusto, estilo e identidad que permitan permear y agrupar individuos los cuales se sientan identificados y, de esta forma, crear colectividades en espacios

comunes y artísticos en su mayoría en donde se verán reflejados los valores, patrones y estéticas de las construcciones culturales colectivas.

A pesar de las diferencias, ambos movimientos cuentan con el fin de integrar y congregar, generando motivaciones individuales para acceder a los movimientos por voluntad propia (Sánchez, 2009). La identidad juega un papel clave para la conformación de los movimientos, ya sean culturales o sociales. Es elemento principal que permite establecer las agrupaciones, de cualquier tipo, las cuales preservan grados elevados de identificación en cada uno de sus miembros que mantiene la cohesión social (Sánchez, 2009); así mismo, estas identidades son colectivas e individuales, son multifacéticas y variadas.

El movimiento Straight Edge, que, a pesar de escuchar y pertenecer dentro del espectro del Hardcore, en este caso en la ciudad de Bogotá, comparte características de los movimientos sociales, por ejemplo, fechas conmemorativas y celebraciones, reuniones, conversatorios y realización de eventos políticos con estructuras organizadas³. Pero a su vez funcionan como movimientos sociales no estructurados o difusos y basados en la cultura que plantean desafíos sociales de la misma importancia que los de organizaciones formales y organizadas o movimientos burocráticos (Heanfler, 2006).

Género musical

Hemos mencionado anteriormente que el Hardcore no nace de forma fortuita, sino que se desglosa del Punk, con el fin de buscar formas narrativas y performativas que le permitan retornar a sus orígenes o a la estridencia, musical y política del género.

³ Es importante aclarar que para el momento en que Heanfler (2006) escribe su texto sobre el Straight Edge, menciona que este es un movimiento difuso, descentralizado y no burocrático, enfatizando que *“no tiene una estructura organizada, no celebran reuniones y tampoco tiene una lista de miembros”* (Pág. 63). Cuando lo estudiamos hoy en día, nos podemos dar cuenta que, de alguna manera, este movimiento que era difuso y descentralizado en un comienzo, empieza a burocratizarse a medida en que va creciendo, pero no termina de ser un movimiento completamente estructurado. Es un movimiento difuso, no jerarquizado, con referentes carismáticos, pero no establecidos, un movimiento mediado por la identidad colectiva e individual.

Agrupaciones como Black Flag, Minor Treath y Bad Brains, fueron pilares clave para entender y construir lo que denominaremos hoy en día como el Hardcore Punk y que, finalmente, por medio de otras derivaciones y mezclas musicales nacería el Hardcore y sus posteriores ramificaciones.

Josep Lluís Lancina menciona que:

La adaptabilidad de los géneros musicales del punk y el hardcore les permite amoldarse a los distintos contextos locales y ser reelaborados y conformados de acuerdo a las necesidades y posibilidades sociales, económicas y políticas locales sin perder sus características esenciales (O'Connor 2002; Moore 2004; Guerra y Silva 2015), así como ser las bases musicales de escenas locales repartidas por todo el mundo y de gran número de subgéneros (crust, Oi!, post-punk, etc.) e hibridaciones (folk-punk, hardcore-metal, punk jazz, etc.). (Lancina, 2017, Pág. 42)

De esta forma, la parte central de la discusión sobre el género es tratar de comprenderlo como algo más que simples categorías en las que las agrupaciones son colocadas o estandartes bajo los cuales las bandas se posicionan. Así mismo, el término género también se refiere a la variedad de artefactos físicos y digitales como medio sonoros, visuales, iconográficos y discursivos (Kennedy, 2015) los cuales constantemente pueden ir fluctuando y transformándose.

Waksman habla sobre la hibridación del Hardcore y su postura frente a otros géneros y escenas musicales de California:

La música se volvió más tosca, más rápida y, en muchos sentidos, más uniforme que los estilos de las bandas anteriores (que aún eran parte integral de la escena). El comportamiento del público se alineó con estos cambios estilísticos y los impulsó aún más, con el auge de una interacción intensamente física que se denominó «slam dance». Y la noción de «hazlo tú mismo», durante mucho tiempo un principio tácito del punk, se consolidó como uno de sus rasgos distintivos... Si

bien el hardcore fue una reacción contra una definición anterior del punk, se opuso aún más tajantemente a formas de rock de mayor éxito comercial, como el heavy metal; y los músicos y fans del metal, a su vez, probablemente tenían opiniones burlonas del hardcore. (Waksman, 2004, Pág. 683)

Por otro lado, David Pearson (2019) recalca que el movimiento punk ha sido fuertemente estudiado desde una perspectiva cultural, pero que ningún académico se ha interesado por los cambios y procesos constructivos del punk desde un enfoque netamente musical. Menciona que el aporte o el cambio más grande que sufrió el rock en la década del 70 fue su transformación musical al hardcore a principios de la década del 80 (Pearson, 2019). En el hardcore, la interpretación muestra abiertamente el arduo esfuerzo físico requerido, por lo que se valoraba ver e incluso oír la tensión que implicaba tocar a diferencia del metal extremo que procuraba una interpretación virtuosa, más que la sensibilidad y la intención (Pearson, 2019). También, las características musicales del hardcore promovieron un cambio en el estilo punk, abriendo el panorama para pensar una diferencia no solo musical, sino cultural entre el punk y el hardcore como dos subgéneros diferentes, pero con cosas en común (Pearson, 2019).

Marco metodológico.

Debido a que este trabajo implica un acercamiento directo de experiencias con el campo social y cultural de estudio y a que, de igual manera, he estado vinculado al campo desde antes de empezar este trabajo de investigación, me fue necesario encontrar esas herramientas metodológicas para darle solución a mis cuestionamientos. Al ser un trabajo cualitativo opté por pensar una metodología que me permitiera realizar el acercamiento directo con los investigados para el desarrollo de un enfoque principalmente descriptivo e interpretativo.

La metodología etnográfica según Denscombe (1998) es una descripción de pueblos y culturas que se usa como estrategia de investigación en la antropología social para

describir las culturas y formas de vida de tribus. Por otro lado, Duranti (2000) menciona que es la descripción escrita de un grupo particular de individuos donde se reflejan las actividades y los recursos simbólicos. Esta disciplina nos permite tener distintos tipos de participación o implicación con los actores del campo, que entregan distintos resultados que pueden ser significativos tanto para el investigador como para los sujetos del campo. En este caso, el ingreso a la comunidad no implicó de entrada una dificultad para la investigación, ya que hago parte del campo y conozco los rituales, los valores, procesos de reconocimiento y expresión dentro del grupo de estudio. Esto facilita enormemente el trabajo de campo y el análisis etnográfico de la investigación, sin perder la rigurosidad y el análisis sobre los casos de estudio o el material obtenido en las entrevistas. No obstante, sí planteó retos de otro tipo, pues en estos casos es preciso lidiar con los prejuicios, los puntos ciegos, los sesgos propios de alguien implicado totalmente con el campo y sus sujetos, de allí que lo que se exigía era más bien un cierto distanciamiento crítico y, más precisamente, un trabajo constante de *reflexividad* sobre mí mismo y mi experiencia como investigador que a la vez es un sujeto/objeto de la investigación. De allí que, como advierte Rosana Guber:

De todos modos, la subjetividad es parte de la conciencia del investigador y desempeña un papel activo en el conocimiento, particularmente cuando se trata de sus congéneres. Ello no quiere decir que la subjetividad sea una caja negra que no es posible someter a análisis. (Guber, 2001, Pág. 60-61)

Hay distintas formas de acercarse al campo y sus sujetos por medio de la observación participante, desde el desarrollo de la etnografía, podría ser en sus primeros años como metodología desde el enfoque objetivo entre el investigador y los sujetos investigados. La observación participante se puede ver desde la participación pasiva que se centra en el etnógrafo que participa lo menos posible en la comunidad y la participación completa en la que el investigador o los etnógrafos participan activamente, interactuando de manera normal y espontánea con otros participantes llegando al punto de hacer parte de los grupos que integran (Peralta, 2009). Posteriormente, con los estudios culturales y la

sensibilidad adquirida por las ciencias sociales se opta por el involucramiento, observar para participar y participar para observar (Guber, 2001).

La participación plena dentro del campo permite la comprensión de las conductas del grupo estudiado, apartándose de una observación objetiva. El involucramiento con la sociedad estudiada implica una sensibilidad que solo puede ser explicada por medio de un acercamiento real e integro la comunidad. Valores que no pueden ser descritos hasta no sentirlos o vivenciarlos son las características directas de este trabajo. Siendo así la observación participante no reemplaza al trabajo de campo, pero no sería posible fuera de él. De cierta forma, el trabajo de campo es el único medio para la observación participante. (Velasco, Díaz de Rada, 1997)

Por esto, por medio del análisis de las canciones, los flyers y los discos en conjunto del entendimiento sobre los procesos de agrupación de los movimientos culturales, se pueden comprender los cambios de valores, gustos y dinámicas culturales del Hardcore en Bogotá. Al tener el sentido de la interdisciplinaridad, permite jugar entre múltiples recursos teóricos de los cuales la etnomusicología se ha codeado para entender la música y la cultura, más específicamente, en los estudios culturales y subculturales y la antropología. Más concretamente, esta disciplina nos permite establecer 3 conceptos claves sobre la música y su estudio con el fin de comprender los análisis de un género musical para, posteriormente, entenderlo como un movimiento cultural:

- El concepto de música como “hecho social total”; o, dicho de otra manera, el concepto de que la música como producción, texto o recepción es en sí misma cultura.
- El concepto de pertinencia cultural de la interpretaciones generalizadas inducidas a partir del trabajo etnográfico, que es su condición de posibilidad.
- La noción de que la música es un lugar privilegiado de formación de la subjetividad y de negociación de identidades colectivas. (Pelinski, 2000, Pág. 25)

De esta forma, combinando las dos disciplinas, principalmente la etnografía de una forma descriptiva, la cual será predominante en este trabajo, y en menor medida la etnomusicología para entender las letras y su relación con el contexto colombiano, se logran matizar los resultados de la investigación.

Como forma de trabajo, se utilizan fuentes primarias por medio de entrevistas con preguntas abiertas a varios sujetos destacados del campo por dos medios, físico o presencial, virtual o a distancia, utilizando las redes sociales. En el primer caso, yo mismo me dirigía hasta el lugar y día acordado con el entrevistado; principalmente nos encontramos en sus hogares, pues permitían un espacio seguro para ellos y un diálogo más suelto y tranquilo. Las preguntas utilizadas fueron preguntas conductoras, dándole el espacio al entrevistado para fluir en la conversación y estar en confianza para poder expresar cómo se sienten en los espacios del Hardcore y cómo lo viven. Cabe aclarar que todos los entrevistados son integrantes de agrupaciones de bandas o fueron integrantes de alguna banda de Hardcore. El resultado a manera de diario de campo⁴ está expuesto en un pódcast llamado *SBHC: Desde las entrañas* en la plataforma de streaming Spotify⁵.

La herramienta utilizada fue un micrófono de solapa conectado directamente al celular, y en el caso de las entrevistas a distancia se utilizó la red social de Instagram⁶ por medio de notas de voz, con el fin de que me permitiera transcribir rápidamente el contenido de los audios. Por otro lado, fue necesario, en algunos casos, comida para compartir con el entrevistado para que la charla fuese más fructífera.

En relación con los permisos para la publicación y realización de las entrevistas, se acordó verbalmente con el entrevistado notificándole que todo iba a estar grabado y que lo ideal fuese la publicación de la entrevista a manera de diario de campo mediante el pódcast con la finalidad de que no solamente fuese un producto de la investigación, sino

⁴ Ver anexo 1

⁵ <https://open.spotify.com/show/2e6rv2iUB8hO5qwxw5N6mY5?si=713988718439490e>

⁶ Ver Anexo 1.

también, un recurso para futuras investigaciones de otras personas o meramente para el conocimiento de todo aquel que estuviese interesado en Hardcore de Bogotá. ¿Por qué hacerlo de esta forma? Fue la manera más directa y menos formal para crear espacios seguros con los entrevistados para que su relato fuese cercano, sincero y enriquecedor. Gracias a mis años dentro del movimiento y la escena no tuve ninguna negativa entorno al cuestionario y su publicación, ya que con el tiempo fui construyendo relaciones de confianza con los entrevistados que me permitieron la cercanía y la apertura de temas más allá de la música, compartiendo sus vivencias personales.

Continuando con lo anterior, se hace un contraste o una contextualización con fuentes secundarias como artículos, reseñas y libros acerca de la llegada del género, como se desarrolla en Estados Unidos y cómo se acopla a las condiciones económicas, políticas y culturales de Colombia, para que de esta forma logremos ver las particularidades o tonalidades de su crecimiento. A medida que se fue desarrollando este trabajo, se fueron analizando las entrevistas con el contexto y finalmente con los flyers, carátulas o librillos de álbumes y letras de canciones para, finalmente, enlazar el apartado teórico el cual da sustento a la investigación.

Como plan de trabajo lo primero que se realizó fueron las entrevistas y un Excel de categorías que me permitieron establecer las bases de análisis del trabajo, el cual se realizó durante los primeros semestres en el año 2023 hasta inicios del 2024. Posteriormente, teniendo las categorías identificadas se realiza un trabajo de anteproyecto, el cual se modificó repetidamente hasta llegar al trabajo completo actual. Lo primero que se desarrolla es la fundamentación teórica para, posteriormente construir el apartado contextual sobre cómo nace el Hardcore y qué implicaciones tuvo en Colombia, y finalmente se realiza el análisis de las canciones, flyers y productos discográficos, a la luz de los textos teóricos e históricos encontrados en el proceso investigativo, y en relación con los hallazgos y preguntas emergidas a lo largo de la tesis⁷. Cabe aclarar, que las entrevistas realizadas por la plataforma de Instagram no se encuentran publicadas en forma de pódcast debido a que no fueron pensadas para este

⁷ Ver anexo 1.

por las complicaciones de la plataforma para descargar los audios; asimismo fueron realizadas en el año 2025 en los meses de abril y mayo.

CAPÍTULO 2: De Estados Unidos a Colombia, transformaciones en la conformación del movimiento Hardcore.

Del Punk nace todo.

Quiero comenzar explicando a qué me refiero cuando hablamos de *Hardcore*, de dónde llega y cómo se establece en Colombia, específicamente en Bogotá; con el fin de contornear mejor el género a partir de lo que se ha estudiado de él en el mundo, principalmente en Estados Unidos, para poder hacer un contraste con las formas específicas que adquiere en Colombia y en Bogotá.

Steven Blush en el libro *American Hardcore: A tribal history* dice que:

Estas bandas tenían un toque feroz, pero los jóvenes de la era Reagan exigían algo aún más primario e inmediato... El hardcore se extendió, imitó o reaccionó al punk; se apropió de algunos aspectos, pero descartó otros. Reafirmó la actitud punk y rechazó la new wave. Por eso era punk hardcore: para jóvenes extremos.⁸ (Blush, 2010, Pág. 30)

Este movimiento comienza luego de luchas y distinciones con el *Punk* a finales de la década de 1970, estableciendo no solo una distancia musical y performativa, sino también, ideológica. Agrupaciones como Bad Brains, Youth of Today, Minor Threath, Black Flag, entre otras, empiezan a construir paradigmas dentro del mismo *Punk*, cuestionando las dinámicas establecidas desde su aparición y comercialización en la década anterior. “El surgimiento del punk también coincidió con la constatación de las

⁸ “Such bands had a fierce edge, but Reagan-era kids demanded something even more primal and immediate... Hardcore extended, mimicked or reacted to Punk; it appropriated some aspects yet discarded others. It reaffirmed Punk attitude, and rejected New Wave. That’s why it was hard-core Punk - for extreme kids”. (Blush, 2010, Pág. 30)

problemáticas consecuencias humanas de la modernidad, que puso fin al metarrelato histórico del progreso y la idea de futuro ligado a esos conceptos.” (Restrepo, 2005, Pág. 11) A pesar de que el movimiento siempre fue concebido como un espacio antisistema y contracultural, termina replicando acciones que promueven el mercado mainstream de la música, perdiendo su crítica central y su razón de ser entendiendo que, al final, el *Do it yourself (DIY)*⁹ no fue suficiente para luchar contra las grandes industrias musicales. Debido a esto, se evidencia una fuerte confrontación dentro de los espacios de socialización del movimiento, propiciando pensamientos autocríticos acerca del consumo de sustancias alucinógenas, el nihilismo y el sentimiento autodestructivo promulgado por el *Punk*. Además, se debe sumar la atmósfera política y económica global: en Estados Unidos Ronald Reagan se encontraba en auge y sus políticas externas junto con el incremento al desarrollo armamentístico e intervención internacional, engendra un descontento semejante a lo vivido en años anteriores y que, en su momento, el Rock tuvo que enfrentar.

Esto provoca una división fortuita entre los espacios en los que convergen el Punk y lo que posteriormente se denominaría Hardcore Punk. “El hardcore es un género amplio, pero empezó generalmente como una versión más rápida del punk. Durante los años 90, las dos escenas se fueron diferenciando cada vez más, con sus propios estilos y modas”. (Haenfler, 2006, pág. 9) Se podía distinguir por su crudeza y su rapidez, llegando a canciones rozando los 400 BPM, logrando establecer lo anteriormente explicado. También ideológicamente buscaban retomar la crítica y la tenacidad de sus expresiones, volver a los orígenes. Bad Brains es una de las primeras bandas que logra establecer esta amalgama de diferencias debido a sus contenidos y su forma de hacer música (Pearson, 2019) y también combinar las influencias del reggae, evidenciando un enlace entre la resistencia cultural afroamericana y el Hardcore Punk constatado en su álbum *Rock for Light (1983)*. La divergencia se radicalizará en sus conductas con un fuerte argumento político y filosófico, aduciendo o reivindicando una posibilidad de futuro y

⁹ Hágalo usted mismo o hazlo tú mismo en español.

tomando una postura en contra del consumo de sustancias alucinógenas, alcohol, cigarrillo y carne.

Estas múltiples diferencias éticas y estéticas comenzaron a dividir los conciertos o recitales, y es en medio de estos procesos que nace el Straight Edge manteniendo la idea principal del DIY. La ética del '*Hazlo tú mismo*', fue una fuerte característica del movimiento hardcore punk en Washington D. C. por su enfoque en la autogestión y su propia autoproducción, como por ejemplo el sello de Dischord Records creado por Ian Mackaye. En New York, específicamente en Los Ángeles, Black Flag se encargaría de demostrar la agresividad y el descontento social en contraposición a la cultura estadounidense dominante, con su álbum *Damage* (1981), expresando la frustración juvenil. De igual manera, la ciudad ve crecer el desarrollo del New York Hardcore (NYHC) influenciada por los barrios obreros y la multiplicidad de culturas habitantes de ella. Agrupaciones como Agnostic Front con *Coause or alarm* (1986), Cro-mags con *The Age of Quarrel* (1986) conformaron una fuerte comunidad que frecuentaba el CBGBS en sus numerosos conciertos. Por otro lado, en Boston se ven crecer bandas como SS Decontrol y DYS promoviendo un Hardcore militante en pro de la lucha anticapitalista entregando mensajes con una carga política fuerte y directa.



Ilustración 1: Concierto de Bad Brains. Tomado de: <https://morrisonhotelgallery.com/products/bad-brains-1982-haxnnh>

Minor Treath¹⁰, sin quererlo, da nombre a un grupo de jóvenes que no se sentían conformes con las acciones, comportamientos e ideologías que se iban extendiendo dentro del Punk en los años 80, por medio de su álbum *Out of Step* (1983). El hedonismo, el consumo de sustancias alucinógenas, el alcohol y el nihilismo eran conductas

¹⁰ Ian MacKaye, integrante de la agrupación, ha mencionado en múltiples ocasiones que no buscaba crear un movimiento, únicamente deseaba plasmar su perspectiva.

cotidianas y comunes dentro de los conciertos, recitales y eventos del género; además, se debe sumar el éxito o acogida de agrupaciones en la industria musical mainstream y disqueras de renombre, las cuales diluían las posturas o sentimientos que desde los 70 llevaban criticando, como se puede apreciar en la letra de la canción de **Minor Treath, Straight Edge**¹¹:

Minor Treath-Straight Edge

That's something I just don't need

I've gone straight edge

I'm a person just like you

But I've got better things to do

Debido a esto, se comienzan a evidenciar radicalismos estéticos e ideológicos dentro del movimiento que no compaginaban con sus discursos. Por esto, algunos jóvenes por medio de la música y agrupaciones empiezan a criticarlo y optan por tomar una vía más positiva, contradiciendo lo mencionado anteriormente. El no consumo de drogas, alcohol o cualquier tipo de sustancia que infligiera algún daño al cuerpo, se convierte en una contrapropuesta, no solo al punk, sino al sistema estadounidense en general. De la misma forma, el sexo consciente y seguro, juega un papel fundamental en un país que está sumergido en el aumento de casos de VIH/SIDA.

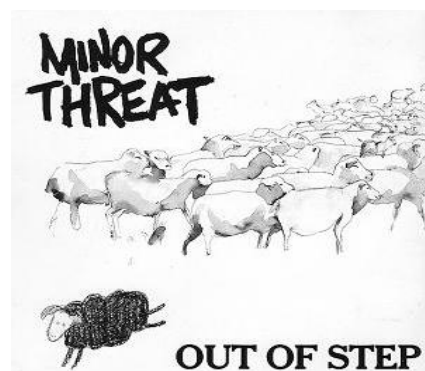


Ilustración 2 Álbum Out of Step de Minor Threat. Tomado de:
[https://en.wikipedia.org/wiki/Out_of_Step_\(EP\)#/media/File:Minor_Threat_-_Out_of_Step.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Out_of_Step_(EP)#/media/File:Minor_Threat_-_Out_of_Step.jpg)

¹¹ Minor Treath - Straight Edge: Eso es algo que simplemente no necesito
 Me he vuelto straight edge
 Soy una persona como tú
 Pero tengo mejores cosas que hacer

De esta forma nace el Straight Edge en Estados Unidos. Agrupaciones como Minor Treath, Youth of Today, Bolt, Earth Crisis, Gorilla Biscuits, fueron y siguen siendo íconos y modelos estéticos e ideológicos para el Hardcore estadounidense; con sus líricas y formas de actuar, acentuaron la crítica al mismo Punk, llevándola a la vida en general. El movimiento fue creciendo, creando sus propias formas para identificarse, a pesar de seguir participando en eventos de Punk y Punk Hardcore, se distinguían por medio de marcas de “X” en sus manos. Principalmente, eran para reconocer a los menores de edad en los bares y que de esta forma no se les vendiera alcohol, pero, posteriormente, fue tomado como un símbolo propio de la cultura Straight Edge. En 1985, Youth of Today aparece como el catalizador de los sentimientos que desbordaban descontento con el Punk, organizándose como movimiento y creando el Youth Crew; adolescentes radicales que no consumen alcohol sustancias y posteriormente algunos se vuelven veganos.

La Youth Crew también se enfocaba en la importancia de la comunidad y la solidaridad y se esforzaba por construir una comunidad sólida y unida de jóvenes que compartían sus valores y su estilo de vida. La Youth Crew también se caracterizaba por su compromiso con la política y la lucha social. Muchos miembros se involucraban en campañas y movimientos políticos y sociales, como el veganismo, el medio ambiente y los derechos de los animales. Esta también se esforzaba por luchar contra la discriminación y la opresión y se esforzaban por construir una sociedad más justa y equitativa. (Sáenz, 2023, Pág. 7)

El veganismo siempre fue parte del Punk Rock y el Punk Hardcore. En el documental



Ilustración 3: Concierto de Youth of Today. Tomado de: https://punk.fandom.com/wiki/Youth_of_Today?file=Youth-of-today.jpg

Pun Rock Vegan Movie, nos narran que los precursores de esta unión es Bad Brains, quienes por medio de la cultura Rastafari, mencionan el no consumo de carne debido a su religión. Posteriormente, nacen agrupaciones como 108 y Shelter, Vision of Disorder, entre otras, quienes fusionan el HC con el movimiento Krishna, dotándolo de un espectro religioso directo dentro de sus canciones. Este lineamiento se fortalece con las ideas anticapitalistas que toman fuerza

en el país, dándole una connotación de no consumo de las principales industrias económicas de Estados Unidos; el cual es uno de los principales países que mayor contaminación produce en el planeta y, en gran medida, es por medio de la cría y manutención del ganado para el consumo humano.

Al mismo tiempo, el metal fue inundando las influencias musicales y los espacios del Hardcore en Estados Unidos¹², empiezan a surgir agrupaciones como Billy Club Sandwich, Madball¹³, Sick of It All, Merauder, Blood for Blood, Bulldoze, entre otras; las cuales aplicaron la crudeza del ritmo denso y pausado, combinando algunas estrofas melódicas y pocas aceleraciones las cuales provenían del punk o el Hardcore Punk. Sus canciones abordarían discursos sobre la construcción de la hermandad, el cuestionamiento a la violencia, la crítica a la hipocresía y la exaltación del valor de la lealtad, por un lado, y otras continuarían comunicando letras y discursos profundos y abstractos.

Bulldoze-Hypocrite¹⁴

¿Por qué no echar un vistazo y ver su desgracia?

Why don't you take a look and see your disgrace

Mírame a los ojos y hablar mierda de mi cara

Look me in the eyes and talk shit to my face

HIPOCRITA

HYPOCRITE

Usted se llama a un amigo y todo lo que hacen es traicionar

¹² En Estados Unidos estas diferencias no se encuentran tan marcadas hoy en día, se ha visto en algunos conciertos o festivales famosos donde en su mayoría participan agrupaciones de Hardcore, les abren espacios a bandas de Metal.

¹³ Madball va a tener cierta importancia en la conexión del Hardcore colombiano debido a que la madre de Freddy Madball es colombiana, su influencia por Latinoamérica se va a ver muy arraigada y se puede evidenciar en la canción 100%. [Madball - 100%](#)

¹⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=vPfjmCQQEO8>

You call yourself a friend and all you do is betray

Ahora lo jodido por ti mismo,

Now you fucked it for yourself,

nadie cree que una cosa que decir

no one believes a thing you say

HIPOCRITA eres un tonto dos caras

HYPOCRITE you're a two faced sucker

Estos cruces multifacéticos del Hardcore trascendieron hasta crear subgéneros propios dentro del mismo movimiento con influencias variadas como el *Crossover* con bandas como Power Trip, Dead Head, entre otras. Estas agrupaciones mantenían como principal característica el calificativo de “outsider” o de estar por fuera del mainstream. Así mismo, aquellas uniones dieron un nuevo aire al movimiento en términos musicales, permitiendo nuevas convergencias y creaciones propias con discursos similares e identidades compartidas o comunitarias (Kennedy, 2017). Por otro lado, a pesar de las influencias musicales, para inicios del Hc/Punk aún se encontraban distinciones entre los dos movimientos.

Steven Blush menciona que:

Una distinción importante entre el Heavy Metal y el Hardcore fue lírica: La fantasía y el romance del Metal frente al imperativo sociopolítico del HC. El espíritu también difería mucho. Los actos del Metal no lo estaban “haciendo por los niños”. Buscaron el esquivo sueño del Rock and Roll de fama, fortuna y mujeres, e interminables solos de guitarra. (Blush, 2010, Pág. 349)

Por otro lado, las principales ciudades de Estados Unidos como Nueva York, Boston y Filadelfia fueron los epicentros para los conciertos y la creación de bandas. Así mismo, eran ciudades complejas y agresivas, como lo narra Vinnie Stigma¹⁵ en *Good Fathers of Hardcore* (2017), eran lugares de sobrevivencia, donde la convivencia era arriesgada y la violencia era frecuente. De la misma forma, por medio del filme *Boston Beatdown: See the World Through Our Eyes* (2004), logramos evidenciar las diferentes riñas y peleas creadas en inmediaciones de los eventos de Hardcore, las cuales eran comunes. Esto trajo como gran consecuencia el prejuicio sobre los asistentes o pertenecientes al movimiento como personas agresivas y conflictivas, ya no solo por los espacios que compartían, sino por lo que allí sucedía, fuese dentro o fuera de los mismos conciertos o recitales. Así mismo, estas riñas o peleas, además de ser ocasionadas por problemas personales, algunas tenían una connotación antirracista y contra los prejuicios hacia los migrantes.

A medida que las ciudades de Estados Unidos fueron creciendo y cambiando, el movimiento hardcore tuvo los mismos procesos; ya no encontramos unas distinciones tan marcadas como en años pasados. Ahora, es necesario hablar de las tendencias musicales que vemos hoy en día en Estados Unidos y las escenas que mueven el Hardcore moderno. Por un lado, encontramos bandas que mantienen sonidos clásicos del hc como lo son End It, Od Man Out, Rotting Out, Scowl, Turnstile, Trapped Under Ice, Angel Du\$t. Desde una versión más densa de hardcore industrial y pesado vemos conjuntos como Knocked Loose, Jesus Piece, Sunami, Pain of Truth. Finalmente, desde los lados más cercanos al power violence hay grupos como Gag, Spy y Gluch. Estas agrupaciones, entre muchas más, marcan las influencias que encontramos hoy en día en el movimiento Hardcore de Bogotá. Pero antes de hablar de dichas influencias, es necesario saber cómo llega el Hardcore al país.

¹⁵ Guitarrista de la agrupación Agnostic Front.

Colombia Hardcore.

Dar a cada uno lo que es suyo - Culpables directos

“Colombia, tierra de maleantes
el mundo nos ve de esa manera
Nosotros heridos y bien confundidos
dijimos que aquí, no pasa nada”

Colombia ha tenido una historia de larga data en torno al Conflicto Armado y sus procesos de recrudecimiento, de los cuales el Centro Nacional de Memoria Histórica destaca cuatro etapas. La primera es la violencia bipartidista entre 1958 y 1982; la segunda es el



*Ilustración 4: Reunión de la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar en 1987.
Tomado de: Centro Nacional de Memoria Histórica, 2012, Pág. 138.*

crecimiento de grupos guerrilleros entre 1982 y 1996; la tercera se centra en la creación de grupos paramilitares y expansión territorial de la guerrilla desde 1996 a 2005; y la cuarta es el reacomodo de los grupos armados ilegales por parte de la Fuerza Pública entre 2005

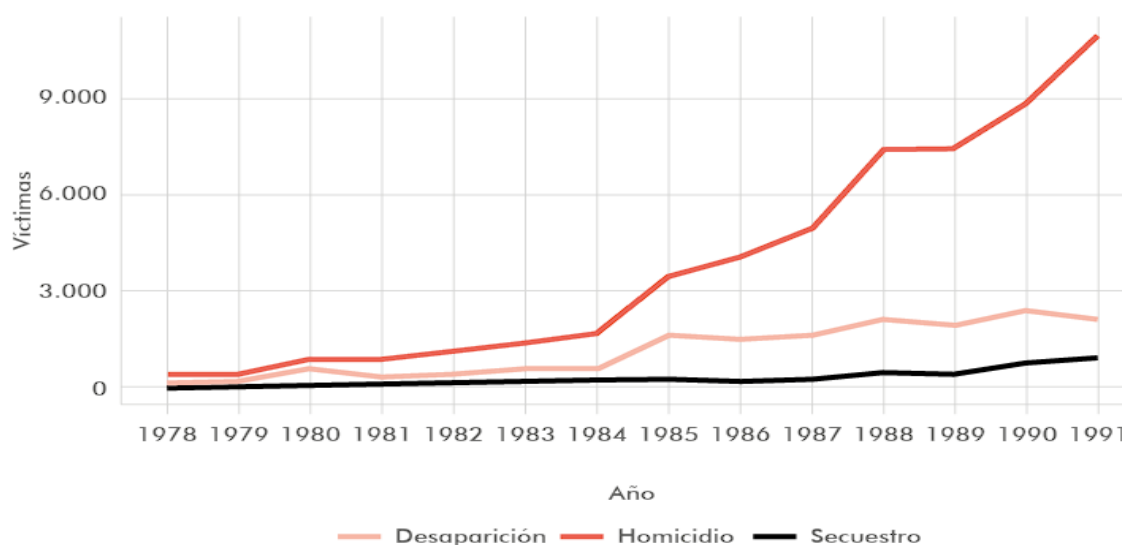
y 2012. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2012)¹⁶

En esta lógica, en la década de 1980 Colombia se encontraba en medio del creciente conflicto armado, el cual, empieza a caracterizar las tendencias políticas e ideológicas de la ciudadanía; el narcotráfico se tomaba rápidamente la vida social y económica del país,

¹⁶En casa verde, ubicada en la Uribe Meta, se reunieron los comandantes de las distintas guerrillas para dar inicio a la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar en 1987. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2012, Pág. 138.)
Fotografía: archivo periódico Voz.

dejando pocas expectativas de vida para los jóvenes colombianos: “*Colombia fue en la década de los ochenta un escenario de búsqueda de ampliación de la democracia, pero ambiguo, conflictivo y sangriento*”. (Comisión de la Verdad, 2022, Pág. 172). Con la llegada de Belisario Betancur entre 1982-86 se venían vislumbrando algunas luces para la resolución de los conflictos internos con los grupos guerrilleros, creando reformas y cambios constitucionales para dejar de lado la Constitución de 1886. Esto no solo fue un fracaso, sino que también terminó en el fortalecimiento de 5 grupos guerrilleros dentro del territorio como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Ejército Popular de Liberación (EPL), Ejército de Liberación Nacional (ELN), Movimiento 19 de Abril (M-19) y el Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL), entre otros. A pesar del auge de los grupos armados y el recrudecimiento de los actos violentos la población civil, en especial los jóvenes, fortalecieron los procesos de lucha estudiantil, la creación de organizaciones sindicales y movimientos en pro de los derechos humanos, animalistas y de género.

Gráfica 6. Víctimas de los principales hechos del conflicto armado (1978-1991)⁵⁰⁴



Fuente: JEP-CEV-HRDAG, «Proyecto conjunto de integración de datos y estimaciones estadísticas».

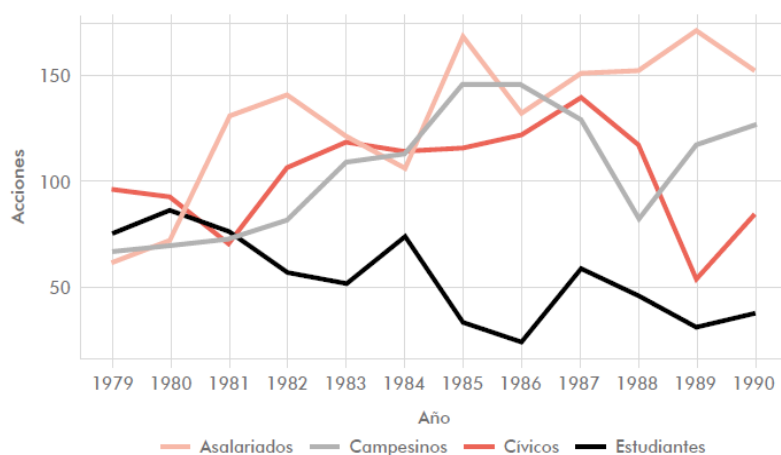
Tabla 2. Víctimas de los principales hechos del conflicto armado)1978-1991. Tomado de: Comisión de la Verdad, 2022, Pág. 173

Los esfuerzos del Gobierno Nacional por establecer los procesos de paz y organizar territorialmente al país se vieron impedidos por la falla en los diálogos y las negociaciones

con los grupos guerrilleros y la consolidación de grupos de autodefensas que terminarían conformando los ejércitos paramilitares en grandes territorios como Córdoba, Santa Marta y Putumayo. De igual manera, la población civil, en sus diferentes organizaciones sociales y movimientos, comenzaron a ver en los sectores de la izquierda política posibilidades de un país diferente; los cuales fueron fuertemente rechazados por la radicalización del sector político tradicional y las Fuerzas Militares, quienes luego de la desmovilización se anexaron a los grupos armados ilegales o que participaban al mismo tiempo en estos de forma secreta (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2012). En 1980 el auge y la transformación de la protesta y la participación de organizaciones estudiantiles, trabajadoras, feministas, agrícolas, derechos humanos y populares, comenzaron a ser fuertemente reprimidas y perseguidas durante el auge y la transformación de la movilización (Comisión de la Verdad, 2022); al mismo tiempo, empieza el proceso de criminalización de estos grupos siguiendo los lineamientos de las políticas exteriores que Estados Unidos promulga en el gobierno de Ronald Reagan y su lucha contra el comunismo.

La guerrilla se militarizó y la Fuerza Pública criminalizó a la izquierda democrática y en general a la movilización social expresada en huelgas, paros cívicos y otras formas de manifestación. Así, unos y otros diluyeron la frontera entre combatientes y civiles, entre luchas sociales y acciones insurgentes. No podían entender que la concepción de las guerrillas acerca de la movilización social y la participación electoral no coincidía necesariamente con la agenda de la movilización sindical, campesina y cívica que en efecto tenía lugar (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2012, Pág. 140).

Este ambiente de violencia y represión por parte de los aparatos estatales y los grupos armados ilegales no solamente se vivía en Colombia; países del Cono sur del continente latinoamericano pasaban por golpes de Estado y dictaduras. Colombia, si bien no estaba en un proceso dictatorial, sufría el conflicto por medio de grupos armados legales e ilegales; así mismo, el narcotráfico toma una fuerte relevancia en los problemas centrales del país que iba a recrudecer las dinámicas de la violencia en el territorio nacional, siendo

Gráfica 8. Principales actores de la movilización social (1979-1990)

Fuente: Archila, *Idas y venidas*.

Ilustración 5: Principales actores de la movilización social (1979-1990). Tomado de: Comisión de la Verdad, 2022, Pág. 173

una de las fuentes más efectivas para generar dinero al igual que la extorsión y los secuestros (Comisión de la Verdad, 2022) en el caso de los grupos guerrilleros¹⁷. Por otro lado, las fuerzas legales utilizaban la desaparición forzada y la tortura como método efectivo contra la insurgencia. La década de 1990 estaría marcada por el

fortalecimiento de los grupos paramilitares y su expansión por el territorio nacional, como lo mencionamos anteriormente, pero así mismo, fueron un factor importante para el control de la población civil que no lograba ser reprimida por medio de los mecanismos de fuerza legal del Estado. De igual forma, el narcotráfico pasa de ser el elemento principal del financiamiento de los grupos armados ilegales a la cultura política del Estado cambiando el contexto social y cultural de Colombia debido a la aparición de la narcopolítica, la cual se convertiría en años siguientes en la parapolítica (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2012). Por otro lado, estos cambios impulsarían múltiples protestas sociales y una gran actividad cívica en torno a los nuevos movimientos y la administración económica, judicial, política y social del país; con la creación de la Asamblea Nacional Constituyente, se derrocaban los procesos generados en la Regeneración y emprendía la oportunidad de nuevos actores participativos dentro del entramado político del país que se pondría en curso en el año de 1991 con la nueva Constitución Política de Colombia (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2012).

¹⁷ El secuestro era una modalidad utilizada principalmente por los grupos guerrilleros, pero no con las mismas finalidades. Por ejemplo, el M-19 la utilizaba de una forma mediática con el fin de llamar la atención de la prensa y el Gobierno Nacional. En el EPL era visto más como una “*noción del enemigo de clase*”, y finalmente, el ELN lo aplicaba como uno de sus modelos de sustento económico por medio de las extorsiones. (Comisión de la Verdad, Pág. 180). En este sentido para la década de 1990 debido al incremento de los grupos guerrilleros y las presiones a grandes ganaderos y terratenientes por medio del secuestro, se da la creación del grupo de autodefensas denominado como Muerte a Secuestradores (MAS) como respuesta a las acciones guerrilleras.

Finalmente, este respiro creado por la nueva constitución abriría paso a un abanico de expresiones culturales y juveniles quienes venían luchando por un cambio desde antes de la década del 70, que, en medio de la violencia, lograron hasta finales de la década del 80 por medio de la música, el cine y el arte (Rodríguez, Daniela, 2021). En este caso, nos enfocaremos, principalmente, en los efectos de la música en la sociedad colombiana.

El Rock llega en la década de los 60 donde encontramos agrupaciones como Los Yetis, Columna de Fuego y Génesis quienes se encargaron de narrar por medio de sus canciones procesos de violencia y corrupción política en Colombia (Arboleda, 2019). Disruptivo y contundente, es tachado como “música del diablo”¹⁸ nombrada así por los sectores más tradicionales del país; además, la influencia del movimiento hippie y el rock and roll no solamente fue musical, la moda, el cabello y sus simbolismos contraculturales resaltaron y rápidamente se implementaron en los escenarios artísticos.

En los 70 se comercializó y se integró brevemente a la industria musical nacional por medio de diversas disqueras, siendo acogido por la juventud de distintas clases sociales, no obstante, al llegar el Punk, se lo reconoce como un nuevo movimiento ‘*contracultural*’ que se acopló a las dinámicas juveniles y de los sectores populares de las ciudades; esto permitió reflejar la crudeza de su realidad cotidiana, marcada por la violencia del Conflicto Armado. Por esto:

La música, como un arte que recoge la memoria colectiva, como un espejo social a nivel sonoro, necesita de nuevas expresiones para estar en armonía con los procesos del contexto. Y fue particularmente la juventud de los sectores populares la que pidió a gritos nuevas músicas y lenguajes que le ayudarán a afrontar y a canalizar la realidad de muerte y guerra que se afincó en la ciudad. (Restrepo, 2005, Pág. 15)

¹⁸ Carlos Arturo Reina (Pág. 24, 2017) menciona que antes del 60, el tango también era llamado de la misma forma y nos damos cuenta de que esta expresión será utilizada repetidamente para cualquier tipo de expresión artística y cultural que sea transgresora de los valores morales de la población tradicional colombiana.

De esta manera, la creación de agrupaciones como I.R.A., Los Suxioz, Peste Mutantex, entre otras, termina captando la atención de los jóvenes y plasmando en la música su visión del país y sus territorios.

En este contexto, es necesario mencionar la importancia del movimiento Punk en Medellín, denominado como *Punk Medallo*, este surge al interior de los barrios marginales afectados por el recrudecimiento de la violencia, permitiendo un escape o confrontación a los grupos armados legales e ilegales que transitan las calles de la ciudad¹⁹. Para Andrea Restrepo (2005), la época de los 80 en Colombia se caracteriza por cuatro ejes fundamentales, el narcotráfico, la creación del paramilitarismo, los intentos fallidos de paz y la implementación de doctrinas neoliberales por el gobierno. Sin embargo, la juventud buscó formas y creó dinámicas para poder confrontar las fuertes tendencias gubernamentales y los controles de los distintos grupos armados por medio de la música, así el *No Futuro* comenzaba a permear la ciudad, pero se le oponía resistencia desde el arte. Cabe resaltar que en Bogotá también se evidencia un crecimiento relevante dentro del movimiento punk, pero, es evidente que Medellín marcó una significativa diferencia gracias a los procesos de creación colectiva, las agrupaciones y los desarrollos intelectuales plasmados en *Fanzines*²⁰ como *Subterráneo Medellín* y *Sniff*, y otro tipo de formatos, como casetes, conversatorios, flyers y artes musicales e ilustrativos.

A pesar de que el servicio militar obligatorio se estableció en 1886 por medio de la Constitución Política, la militancia o el pertenecer a un grupo armado desde la adolescencia de forma forzada era común en el territorio colombiano. En sus primeros años el reclutamiento forzado y no forzado, por parte de grupos guerrilleros y posteriormente el fortalecimiento del narcotráfico les permitieron a los jóvenes una salida

¹⁹ Un claro ejemplo de esto lo podemos evidenciar en la película *Rodrigo de No Futuro*, la cual narra la historia de un joven que atraviesa múltiples conflictos personales y familiares en un contexto de degradación social en una de las comunas más deprimidas de Medellín, y su intento de refugiarse en la música Punk. Por otro lado, podemos evidenciar por medio del micrositio Sonidos con Memoria, el proceso de estigmatización y la persecución de los sonidos estridentes como el Rock el Metal y el Punk en Santa Marta:

<https://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/sonidosconmemoria/>

²⁰ Aquí podrá encontrar más fanzines del Punk Medallo <https://cocodrilos.co/>

de dinero fácil, normalizando formas de violencia, creando filas de soldados rasos, que, en su principal característica, eran niños y adolescentes de escasos recursos económicos y pocas oportunidades laborales. El auge del sicariato en la ciudad de Medellín es producto de la aparición de los grandes carteles de narcotráfico y se transforma en el actuar principal de la organización. Olga Gaitán menciona que “El sicariato es el producto de un estado de desorganización social, efecto del desarrollo desigual y de la desintegración de los antiguos modos de solidaridad social”. (Gaitán, 1990, Pág. 499). Como resultado, nos encontramos con un país desestructurado, intentando repararse por medio de las expresiones juveniles.

Peste Mutantex lo refleja en su canción más icónica llamada Dinero, de la cual la agrupación Ataque en Contra haría un cover²¹:

¡Caminando por las calles,
sin saber a dónde voy,
sin dinero y con problemas,
víctima del sistema soy

Dinero
Problemas
Angustia
Sistema!

Gracias a la atención generada por el Punk, el Hardcore no demoró en hacerse presente dentro de los espacios promulgados por el movimiento; no pasó mucho tiempo hasta que se crearon las primeras agrupaciones de Hardcore las cuales, en algunos casos, no se

²¹ Esta canción hace parte de la banda sonora de la película Rodrigo D. No futuro

autodenominaban como tal, únicamente cabían dentro del espectro Punk, ya sea desde su musicalidad o su performance²².

El Hardcore en Bogotá: Llueve fuego sobre Bogotá.

“... Yo lo divido en unas tres generaciones del hardcore ... Yo vendría siendo la tercera ... La primera fue esa oleada deuchos de los que hicieron Sin Salida, donde no se sabía qué era hardcore y qué no era hardcore, que había unas dos o tres bandas. Después viene la segunda oleada que es Pitbull, Exigencia, Dar a cada uno, Ataque, Carácter, Raza ... Y después venimos nosotros que somos los dosmileros...”²³

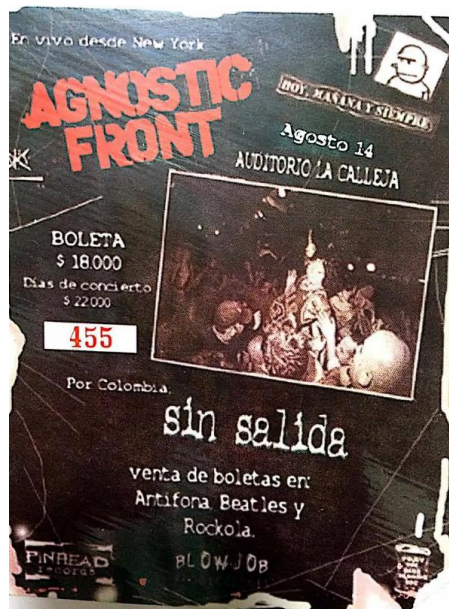


Ilustración 6: Ticket del concierto de Agnostic Front en Bogotá. Tomada de: <https://www.vice.com/es/article/el-concierto-que-revento-toda-la-fuerza-del-hardcore-colombiano/>

La década de 1990 fue el momento clave para comenzar el proceso de autodeterminación en las agrupaciones atraídas por el movimiento que crecía rápidamente en otros países; la llegada de MTV al país y el incremento de las revistas, fanzines y discográficas hacía que los jóvenes resultaran enganchados a múltiples expresiones culturales, al auge de los deportes extremos como el skate y sonidos contundentes como el Hip Hop, el Metal, el Punk y, claramente, el Hardcore. Junto a lo anterior, en Estados Unidos se crea el New York Hardcore (NYHC)²⁴ el cual empieza a ser un referente claro para determinar el movimiento en Colombia, especialmente en Bogotá. Para Sergio Iñaki:

La influencia del hardcore de la ciudad de New York fue decisiva para la configuración de estas escenas, en tanto argamasa de la

²² Por ejemplo, la agrupación HPHC es una de las primeras bandas de HC en Bogotá. Véase en: [HP.HC – Thrash/Hardcore/Punk - Planeta Crisis](https://www.planetacrisis.com/HP.HC-Thrash/Hardcore/Punk-PlanetaCrisis)

²³ Walter Martínez, Bogotá, febrero de 2023. Véase en: <https://open.spotify.com/episode/73tDloVtBbcctaFo6q3Dtn?si=affb17f6264d4e99>

²⁴ El New York Hardcore (NYHC) es la unión de múltiples bandas nacidas en la ciudad de New York, las cuales compartían recitales y conciertos, creando de esta forma un colectivo organizado alrededor del movimiento. Así mismo, muchas bandas de distintas ciudades replicaron el modelo, por ejemplo, Boston Beatdown Hardcore, California especialmente en la escena de San José o Filadelfia.

disimilitud de estilos existentes y como foco de emulación e importación, muchas veces irreflexiva, de sonidos e imágenes. (Iñaki, 2015, Pág. 26)

Con este panorama y la completa distinción del movimiento Hardcore del Punk, a finales de la década de los 90 empieza el proceso de **desterritorialización** el cual es un matizante para la concepción del Hardcore como un movimiento, debido al encuentro entre las bandas y asistentes que estaban dispersos a lo largo de la ciudad. Antes de esto, los integrantes de agrupaciones se establecen dentro de sus barrios y forman sus propios circuitos, en muchas ocasiones, delimitados por las fronteras invisibles de las localidades, creando la expectativa de pensar en algo más grande que el hardcore de barrio²⁵. Por ejemplo, en Engativá que es donde vivo, convivían bandas como Lealtad a la Crü, Abismo y Compromiso 5-4, y entre ellas se encargaron de realizar conciertos en la zona noroccidental de Bogotá²⁶. De la misma forma, Resplendor nace en el sur de la ciudad, compartiendo espacios y tarimas junto con agrupaciones de punk integradas por personas pertenecientes a los Rapados Unidos de Kennedy (R.U.K.). Sergio Iñaki, menciona que este proceso es importante para comprender el nuevo espectro del hardcore, la unión y diferencias de opiniones permiten la creación del hc/punk y el sentido político dentro de la música y sus integrantes (Iñaki, 2015). Por consiguiente, se realizan eventos relevantes que logran canalizar al público y bandas en un solo espacio, como el evento “Antipocresia”, en la autopista norte y Agnostic Front en Bogotá, los cuales atraen la atención de amantes del hardcore y otros géneros, ampliando el espectro de espectadores que el movimiento tenía en dicho momento.

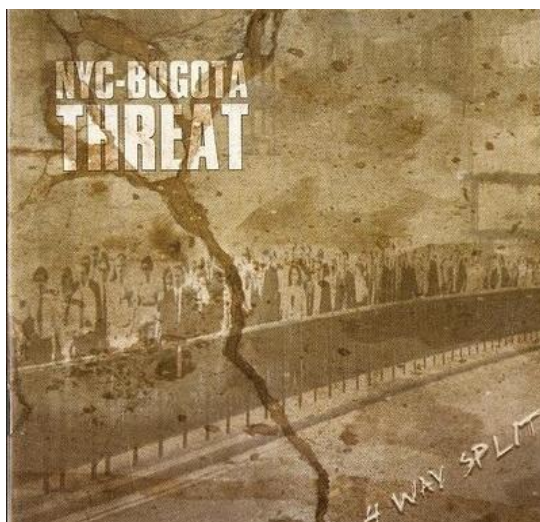
Había una constante necesidad de tratar de expandirse, pensando en algo que mueva a los jóvenes, como el Punk o Metal; el Hardcore fue tomando espacios y caracterizándose

²⁵ A pesar de que esto fuese lo común, en muchas ocasiones personas que viven en otras localidades, igual se encontraban inmersos dentro de los circuitos de un parche alejado de su barrio; Por ejemplo, Diego Paredes, integrante de Exigencia, a pesar de vivir en otro lado, frecuentaba el parche de Cedritos al norte de la ciudad.

²⁶ El resultado de este encuentro es el split “Gallos Finos VOL. 1” donde participan las 3 agrupaciones.

poco a poco dentro de los ambientes culturales, dejando de participar en eventos mezclados a establecer eventos únicamente para agrupaciones de Hardcore²⁷.

Posteriormente, ya con la conexión de los múltiples circuitos reconocidos y comunicados, se busca empezar la unificación y la creación de un movimiento, ignorando las



dificultades de movilidad y espacios para realizar conciertos en la ciudad. Un punto clave que evidencia la unificación y los intentos de creación del movimiento es la realización de los álbumes compilatorios, *Evolución Bogotá HC*, *NYC-Bogotá Threat* y *Hardcore Reality: Colombia en tu cara y Sudamérica Hardcore*. Estas tres entregas discográficas tienen particularidades específicas que responde a una necesidad importante del momento para el Hardcore colombiano. En primer

lugar, el Hardcore Reality, se encarga de narrar la crudeza del país por medio de sus

Ilustración 7: Portada de álbum NYC-Bogotá Treath.

Tomada de:

<https://www.discogs.com/es/release/4380484-Various-NYC-Bogot%C3%A1-Threat-4-Way-Split>

canciones y así mismo, evidenciar el HC en Colombia frente al resto del mundo con la participación de agrupaciones de Bogotá, Cali y

Medellín²⁸. El segundo, NYC-Bogotá Threat, es el resultado de la comunicación con el movimiento estadounidense y latinoamericano, debido a su conexión con bandas como Point of no return de Brasil e Indecision de Estados Unidos, creando un split con fuertes cargas políticas (Iñaki, 2015). El tercero, el Evolución Bogotá Hardcore, uno de los primeros álbumes compilatorios con la mayor cantidad de bandas de Hardcore activas en Bogotá, mostrando el contexto de violencia en Colombia. Este último suma

²⁷ Esto no quiere decir que el movimiento dejó de lado las influencias y compartir estrictamente tarima, si bien se hizo una marcada diferenciación, en los conciertos también invitaban algunas agrupaciones que no fuesen HC, ya que los integrantes de las bandas muchas veces seguían apoyando a grupos de otros géneros y que de igual forma pertenecían a su “parche”. Por ejemplo, Skartel, Resplandor, Res Gestae.

²⁸ Este trabajo discográfico también evidencia que, si bien Bogotá era la capital, Cali y Medellín, también fueron ciudades relevantes para el desarrollo del Hardcore en Colombia. Medellín, especialmente por la creación del Punk medallo.

importancia gracias a su trabajo colaborativo entre dos sellos fundamentales para el movimiento, como Dirección Positiva y Persistencia Records. Por otro lado, Sudamérica Hardcore fue un compilado dirigido por Pinhead Records de Argentina, quien tuvo contacto con Paredes y Chávez para anexar en la producción a Exigencia y Ataque en Contra en 1998.

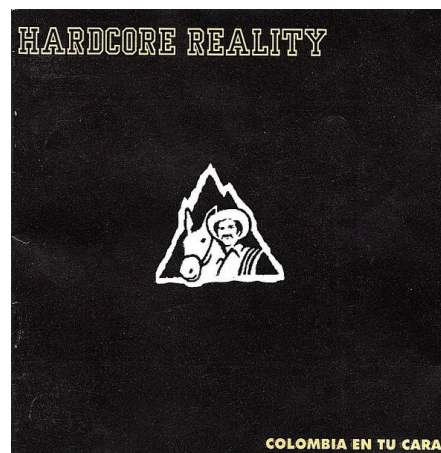


Ilustración 8: Portada del compilado Hardcore Reality. Tomada de: <https://www.discogs.com/es/release/26500118-Various-Hardcore-Reality-Colombia-En-Tu-Cara>

Ambos sellos se caracterizarían por brindarle a las nuevas agrupaciones de Hardcore y Hardcore/Punk espacios alternativos para producir sus composiciones, el primero creado por Diego Paredes, integrante de bandas como Res Gestae, Exigencia y Dar a cada uno lo que es suyo; el segundo, es creado por Juan Melo e integrantes de agrupaciones como Línea Recta y Resplandor. Así mismo, también se encontraba el sello de Fuerza Interna Records conformado por Picot Chaves integrante de Ataque en Contra y finalmente aparecería Step Down Records por parte de integrantes del parche Pensamiento x Positivo (PXP).



Ilustración 9: Portada Evolución Bogotá Hardcore. Tomada de: <https://www.discogs.com/es/release/4299923-Various-Evolucion-Bogota-Hardcore>

Para este momento, Bogotá se encontraba en constante expansión, su movilidad era confusa y extenuante, los jóvenes debían trasladarse a muy corta edad hasta los lugares de los conciertos o recitales, en muchas ocasiones sin autorización, exponiéndose a múltiples peligros; por un lado, los robos, los cuales eran frecuentes, escapar de las autoridades militares y policiales con el fin de evadir las “batidas”²⁹ y por otro, el conflicto con integrantes de otros movimientos o

“parches”.

²⁹ De esta forma se le denominaba al reclutamiento forzado por parte de la Fuerza Pública.

Muchas de las grandes ciudades en el mundo se caracterizan por su ambiente de hostilidad, desde sus modelos de desarrollo y transformaciones poco planificadas, especialmente en nuestros países, y que en Bogotá hacían que sus habitantes se trasladaran de un extremo a otro debido a la sectorización barrial; poco a poco los ciudadanos de clase media y baja debían moverse más al sur para poder optar por una vivienda económica y moverse hasta el norte para trabajar³⁰.

Las brechas de inequidad social aumentaron en la medida en que los pocos mecanismos de protección del empleo y de las actividades productivas del país fueron cayendo bajo las indicaciones de las lógicas neoliberales, aumentando la marginalidad y la segregación socio espacial en el país y en Bogotá. Segregación construida a través de la aparición de nuevas lógicas para ocupar el territorio. (Rojas, 2013, Pág. 293-294)

Este proceso también afecta a los conciertos debido a los pocos espacios comerciales y teatros que, de alguna forma, permitían realizar los recitales de hardcore; además era común que luego del concierto el espacio no permitiese realizar de nuevo un evento por razones como la música, el baile y los conflictos entre algunas personas. Esta problemática se sigue viviendo hoy en día, por lo que es difícil encontrar espacios que permitan realizar un concierto de hardcore. En este caso la autogestión juega un rol fundamental para poder proporcionar los espacios y circuitos del movimiento sin tener altos recursos económicos, optando por encontrar espacios poco convencionales y económicos que permitan el ingreso a cualquier público; los conciertos en las casas de alguna agrupación y los ensayaderos³¹, fueron entornos perfectos para la realización de *toques* y promulgación de la autogestión.

Hablando con Daniel Forero, menciona su percepción de la ciudad y la gente: "... Otra cosa que pasaba con Bogotá y es que realmente estaba vuelta nada ... Bogotá siempre ha sido una ciudad muy calle, eso a mí me encanta ... Me parece una ciudad muy cruda

³⁰ Esto sigue ocurriendo hoy en día a pesar del desarrollo en el transporte público de la ciudad.

³¹ Establecimientos comerciales dedicados a alquilar equipos y espacios para que las bandas puedan ensayar y en algunos casos realizar conciertos.

... Aquí la gente es más fría, eso es verdad ... Y uno aprende a vivir la ciudad ... Veíamos a Bogotá como una especie de burbuja, pero donde a veces pasaban cosas como bombazos, como el del DAS ...”

Vladímir Tinjacá hace una comparación entre la Bogotá de los 90 y hoy en día comentando que: “ ... Digamos que la Bogotá era un poquito más hostil, pero hoy en día sigue siendo muy hostil ... Antes era más, mucho más violenta y peligrosa, no sé qué era, pero tal vez sí era un poco más dura... era la época de las bombas, era la época de los secuestrados ...”

Bhajan, vocalista de Resplandor dice “Era demencial... era una locura transportarnos desde el 20 de Julio hasta el auditorio Macondo, La Calleja que era en la ciento y tanto, lejísimos de la casa, regresando a las dos de la mañana, en esos ejecutivos que subían al barrio de La Victoria...era muy peligroso hacer eso. Regresar de Soacha, salir a las diez de la noche de La Despensa para la Caracas con treinta y dos³²”

Diego Valbuena dice que: “... Esa época sí debo aceptar que era más denso ese tema de peleas ... ir al centro era una odisea, si se cruzaba con los punks eso era fijo pelea, salía de esa y se cruzaba con los calvos y hágale también ...”

La ciudad se convierte en una amalgama de vivencias y experiencias, crudas, excitantes y agresivas que se combinan a la perfección con las sonoridades pesadas; tomar el transporte público y caminar hasta los espacios se vuelven uno solo con el hecho de ir a un *toque*, atravesando la ciudad completa para desfogarse y desahogarse por medio de la música y el *mosh pit*. Estas experiencias han quedado reflejadas en canciones como *Llueve sangre sobre Bogotá* de Ataque en Contra que en sus primeras líneas hacen una breve descripción de lo mencionado anteriormente:

³² Lugar donde queda el Templo Hare Krishna de la Av. Caracas.

“No hay respiro en media vida, muchos sueños, no hay comida.

Tres personas ya comprenden, es su mundo: ADVERSA vía

No es en el rin, es rutina, es vivir, es elegir, hago daño o es el fin.

CORO:

Siete Kilos, unos pesos, dos atracos, siete sueldos

un muñeco es el ascenso, la moral es de los muertos.”³³

Por otro lado, en el caso de Dar a cada uno lo que es suyo encontramos dos canciones denominadas como SBHC 1 y 2 donde tocan temas de apropiación, cuidado y estima de la ciudad.

SBHC - 1

“Unidos por un sentimiento

es entre todos un pensamiento claro

su fortalecimiento

es hora de darle nuestro sentimiento”

SBHC - 2

“La miran, critican siempre desde afuera

... solo una gente te quiere cuidar,

Colombia tu tierra, también tu ciudad

SBHC mi casa, mi hogar

SBHC mi casa, mi hogar”

³³ Véase en: <https://www.youtube.com/watch?v=7nhvIm1V8f4>

La ciudad de Bogotá en 1991 debido a la nueva Constitución Política dejaría de llamarse de esta forma y sería denominada como Santafé de Bogotá. Esto ayudaba al proceso de desterritorialización y unificación de lo que posteriormente se denominaría como movimiento y de la misma forma en que Nueva York tenía el New York Hardcore, en Bogotá se crearía el Santafé de Bogotá Hardcore (SBHC). Cabe aclarar que esto no sucedió únicamente en la capital, Cali también creó sus propias siglas por Santiago de Cali Hardcore (SCHC). A pesar de que en el año 2000 Bogotá vuelve a cambiar su nombre las siglas se quedarían para referirse al movimiento o la escena bogotana.³⁴



Ilustración 10: Flyer del Concierto en Álamos Norte.
Tomado de:
<https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/>

Debido a los pocos espacios que se prestaban para realizar los conciertos de HC y antes de la llegada de lugares como La Calleja, Macondo y otros teatros que le abrieron las puertas al movimiento, los eventos eran supremamente precarios; sin sonido, estructura definida, incluso al aire libre. En una entrevista³⁵ realizada entre Pitbull Hc a los integrantes de Ataque en Contra, Edgar Castro y Cristian Chávez mencionan lo siguiente:

Edgar Castro: “No había público ajeno, los que asistíamos a eventos éramos las mismas bandas que existían, los que hacían el público real y hacían el mosh eran las mismas bandas...”

Cristian Chávez: “Hacíamos conciertos en los mismos garajes... en los salones comunales, uno quedaba debiendo plata, la administración persiguiendo al que había prestado el salón...”³⁶

³⁵ Véase en: <https://www.youtube.com/watch?v=CYiZHP5t2OI&t=936s>

³⁶ Concierto realizado en Álamos Norte por la Unidad Real

En esta misma entrevista, hablan sobre un evento realizado en la ciudad de Bogotá, en donde se conocen los hermanos Chávez, Edgar Castro y Juan Melo; integrantes de 3 de las agrupaciones pioneras del HC colombiano como Ataque en Contra, Pitbull HC y Resplandor.

Cristian Chávez: “Fue chistoso porque él(se refiere a Juan Melo) decía que creía que Pitbull y Ataque en Contra se conocían de tiempo atrás por lo que nos vio interactuando esos dos minutitos...”

A pesar de las limitaciones estructurales para la organización de eventos y todo lo que implica, como backline, el lugar, la logística y demás, se debe sumar que los conciertos primeramente eran con bandas de otros géneros, especialmente con el Punk y el Metal, como lo mencionamos anteriormente, y que principalmente eran personas y amigos que se conocían de entornos diferentes al HC; lugares como los skateparks, fueron determinantes en la difusión de un movimiento naciente que empezaba un proceso de agrupación (Iñaki, 2015). De igual forma, los toques llegan a cumplir una especie de canalización para la creación de los diferentes parches de la ciudad, al no tener la inmediatez que tenemos en la actualidad, el voz a voz era el medio más efectivo para el acercamiento y la agrupación social. Uno de los primeros eventos que se realizaron donde se vio el proceso de unificación de lo que después se denominaría como el parche de Unidad Real (UR), sería el concierto realizado en un parqueadero de Álamos Norte, en lo que actualmente es hoy el Centro Comercial Vivero, en la localidad de Engativá. En ese toque, según Michael Chávez, no asistieron más de 50 personas, contando las bandas y terminó en una pelea entre punkeros y harcoreros, haciendo la aclaración que estas peleas eran frecuentes entre los dos grupos.

La década del 90 fue el momento clave para los procesos de reunión y estabilización de lo que más adelante pasaría a llamarse como un movimiento en Bogotá. También fue una etapa de crecimiento y creación de nuevas agrupaciones y los procesos de

autodeterminación dentro del género. Bandas como Sin Salida sería reconocida por ser la primera en definirse como 100% hardcore con su primer trabajo discográfico denominado Disciplina, lanzado en 1993. De igual manera entran en juego otras bandas como Resplandor, Pitbull HC, Ataque en Contra, Línea Recta, Abismo, No Dependiente, Zona Cero, De Frente, Exigencia y Realidad Interna.

El narcotráfico tiene un papel importante dentro de la economía nacional, no solamente por ser el negocio principal de los grupos armados legales e ilegales, sino también por los procesos culturales que van a conllevar dentro de las juventudes de la década del 80 hasta hoy en día. Diana Sánchez menciona que:

El contexto colombiano de la década de los 80, brindó unas condiciones que fomentaron el individualismo, *“la filosofía del camino fácil o atajo”* y el autoritarismo, con sucesos como la vinculación del congreso y las grandes elites políticas con el narcotráfico, la legalidad acomodada para los mafiosos y la sensación de prosperidad económica, facilitó un contexto propicio para la identificación de prácticas mafiosas, y unos discursos que validan su ejercicio. Una cultura política, ligada estrechamente a la consolidación de una cultura mafiosa. (Sánchez, 2022, Pág. 58)

Posteriormente, a finales de los 80, el Straight Edge llega, principalmente, a países como Argentina, Chile, Brasil y finalmente a Colombia. En este caso, el movimiento se va a ligar a grupos de Punks y Skinheads formalizados en el país; la RU (Rapados Unidos), que posteriormente se convertiría en REA (Rechazo a la Explotación Animal) y la Resistencia Redskin (Sáenz, 2023). Estas organizaciones se iban a encargar de crear espacios propicios para hablar del animalismo, el vegetarianismo y el veganismo; asimismo, se fueron transformando en la medida que adentraban en otras identidades ideológicas, en el primer caso se fueron radicalizando por influencias de bandas como Vegan Reich y Statament. Dicha radicalización en el primer caso terminaría en promulgar ideas de extrema derecha en Bogotá, y marcando al Hardcore de la ciudad por medio de la agrupación Sin Salida.

Seguidamente, nacen bandas como Resplandor, Línea Recta, Reacción Propia, Resgestae; que empezaron a apartarse ideológica y musicalmente de las sonoridades del HC, retomando influencias del Punk/Hardcore e incluso del propio Metal. Estarían influenciadas fuertemente por bandas como Bad Brains, Youth of Today, Discharge, entre otras. Cabe aclarar que muchas de estas agrupaciones compartían músicos entre bandas, que, poco a poco, fueron extendiéndose a colectivos o “Parches” como, por ejemplo, el parche Pensamiento Positivo (PxP) el cual era una agrupación de gestores que realizaban conciertos de Hardcore, normalmente con agrupaciones Straight Edge, además de autoproclamar la ideología del Positive Mental Attitude (PMA).



Ilustración 11: Flyer de Shelter en Bogotá. Tomado de: <https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/>

El Straight Edge siempre acompañó al movimiento desde su creación y, en algunos casos, pareciera que fuese el concepto natural del Hardcore en Colombia, después de todo el movimiento se desarrolla en medio de las nuevas ideas que los parches skinhead estaban difundiendo en torno al consumo de sustancias y de animales. Las divisiones del consumo o no consumo

eran inherentes a los procesos de politización que se estaban desarrollando y que, posteriormente terminaría en la creación del Hc/punk, pero lo que vemos realmente es que también es un punto de conexión con el movimiento Hardcore debido a que lo adopta como suyo.

Por otro lado, cabe resaltar que por medio del Straight Edge también llegan las ideas y los procesos religiosos que en el movimiento estadounidense comenzaba a tener fuerza por medio de los colectivos veganos. El visnuismo y el pensamiento Rastafari fueron la punta clave para unir la espiritualidad con la música contundente del punk hc y

posteriormente del hc. En Colombia la conexión entre la espiritualidad y el hardcore se vio reflejada en agrupaciones como Resplandor, Radheya y Línea Recta.

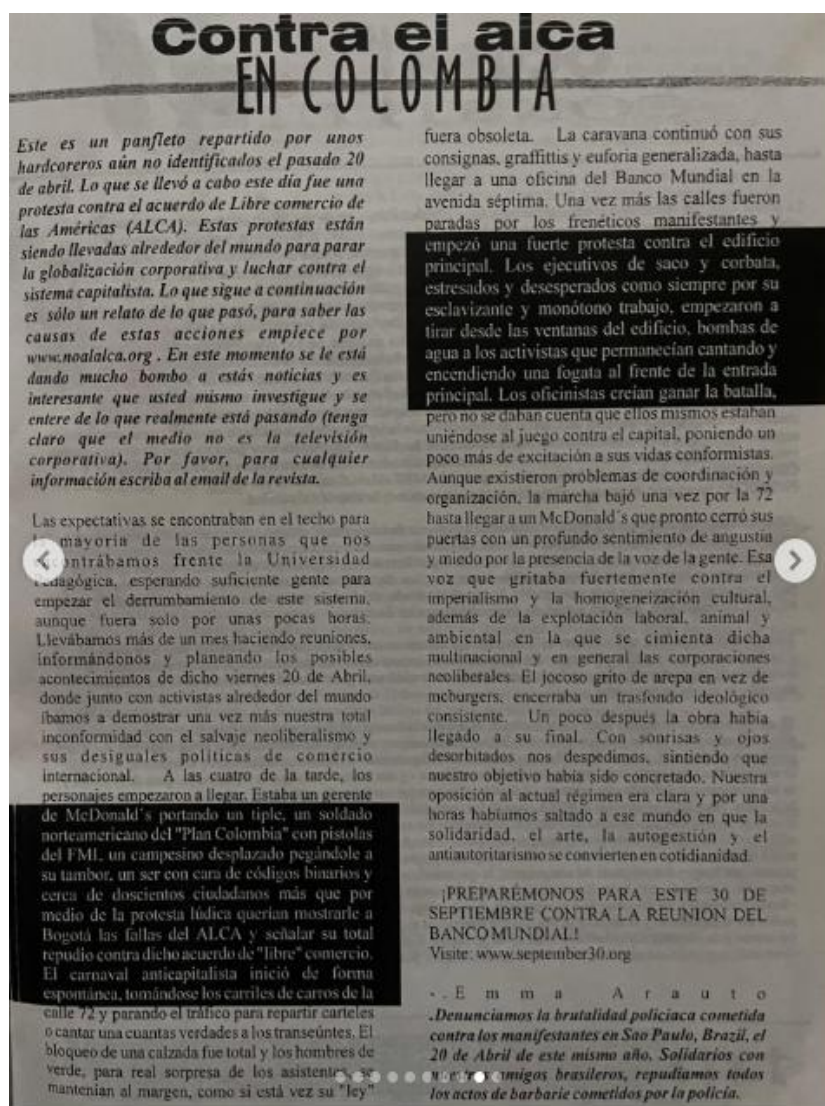


Ilustración 12: Artículo sobre el ALCA en Colombia. Tomado de: <https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/>

Ya en los primeros años de la década del 2000 se haría evidente el resultado del trabajo y la organización cultivados durante los años noventa (Iñaki, 2015). Aparece una nueva generación de bandas y colectivos, con una identidad más definida y espacios propios donde los conciertos se realizan casi exclusivamente en el circuito hardcore, con una escena más cerrada pero también más cohesionada.

Así mismo, los primeros sellos independientes asumirían un papel de gestores culturales para traer las primeras

bandas internacionales y crear la conexión con el Hardcore estadounidense y latinoamericano. La llegada de Agnostic Front, Earth Crisis y Shelter, marcaron profundamente las tendencias musicales y estéticas del movimiento local. Al mismo tiempo, se crearon los vínculos con el Hardcore latinoamericano. Bandas como Nueva Ética, Frente de Ira, Points of no return y Vieja Escuela, entre otras, fueron claves para la expansión del movimiento a otros países.

La aparición de nuevas agrupaciones con un sentido crítico y político empiezan a generar espacios distintos en los conciertos; bandas como xPosithinkx, Nagäf, xLiberaciónx, entre otras, pondrían su foco en el Straight Edge, el veganismo, el anarquismo e ideas políticas que para la época no eran comunes.

Álvaro comenta como eran las reuniones de las bandas dentro de Alterna: “... Ellos siempre cuando terminaban los ensayos... como que coordinaban los ensayos para que cuando terminaran ellos me pedían un espacio y se reúnen todos. Era muy bacano porque usted veía tres, cuatro, cinco bandas debatiendo lo que es, yendo un poco más de la música... porque es que estamos hablando que hace 20 años, o sea, es un país violento, lleno de paramilitares, de asesinatos, etc. Pues no había otra forma que ser un poco más activista, en eso era mucho más peligroso usted dar sus puntos de vista, era más radical...”

Así mismo, encontramos bandas como Lealtad a la Crü, Zagreb, R.A.Z.A, Sangre y Fe, Por la gloria, Kontragolpe, Billy de Kid, Rectitud, Tras la sangre, 2 steps, El Sagrado, De2, entre otras. No todas se identifican como SxE. Además, a finales de la década surgen nuevas tendencias culturales, musicales y de moda.

En el 2010 las hibridaciones musicales dentro del hardcore en Bogotá realizaron un nuevo proceso de diferenciación y de separación entre los distintos tipos musicales del género; ya no era únicamente una diferencia entre el hc/punk y el hc tradicional (Iñaki, 2015). Tendencias que en Estados Unidos ya estaban consolidadas empiezan a llegar a Colombia por el auge del internet, la creación del My Space, Hi5, Youtube y Facebook, ayudaron los procesos de difusión de la música y al incremento de los integrantes del movimiento. El emo, la electrónica, el hip hop y el metal dieron a resurgir nuevos sonidos que luego se fueron dividiendo en escenas musicales, como metalcore, hc melódico, neo punk, beatdown, emotional hardcore, progresivo, powerviolence, entre otros. Al igual que

cuando empezó el hc en la ciudad, estas derivaciones fueron buscando sus espacios propios de desarrollo y construyendo sus propios parches.³⁷

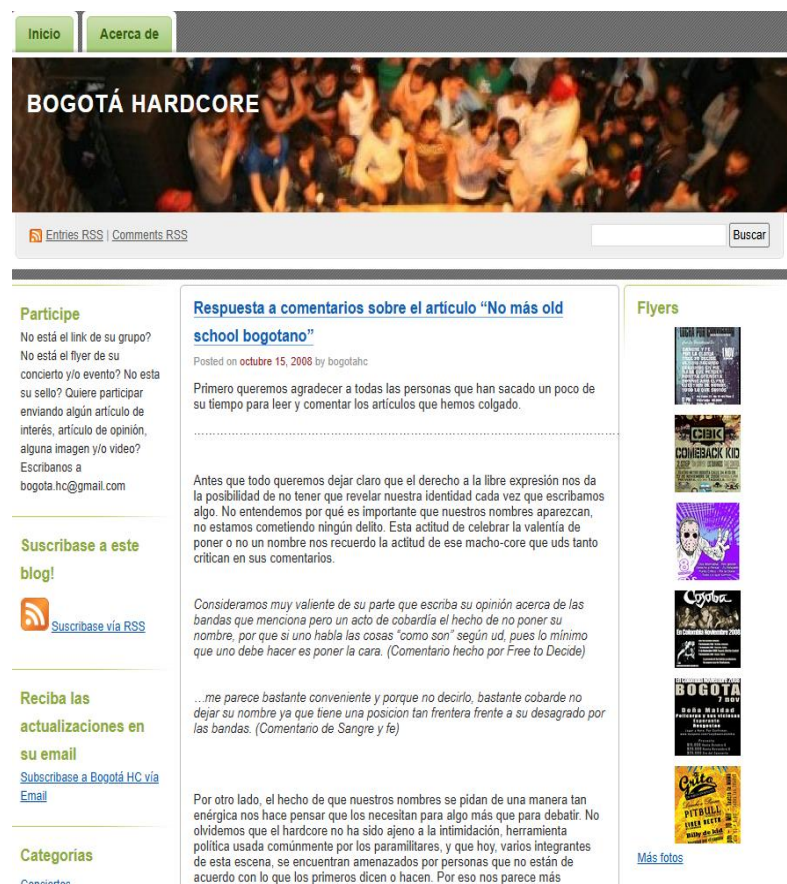


Ilustración 13. Discusión en foros de internet. Véase en: <https://bogotahc.wordpress.com/2008/10/15/respuesta-a-comentarios-sobre-el-articulo-%E2%80%9Cno-mas-old-school-bogotano%E2%80%9D/>

generación que ha vivido y participado durante este contexto o década. Mi acercamiento al HC ocurrió a mis 16-17 estando en el colegio, mis compañeros y yo nos pasábamos música; entre las múltiples bandas que compartíamos no acostumbraba a escuchar agrupaciones nacionales y estaba más metido en el rollo del deathcore y metalcore, principalmente.

André Herrera nos comenta como entra al hc en medio de este contexto: "... En esa época tenía 15 años y llegué a 4 cuartos, la casa... ahí conocí el hc melódico, todas esas bandas como Outsider, Vestra, que era como lo que más pegaba, de ahí conocí a Tiempos de Hardcore que es otro tipo de HC obviamente ..."

Mi experiencia.

En este apartado abordaré mi experiencia en el hardcore, dado que formo parte de esta

³⁷ Esta es una imagen de un blog en Wordpress que refleja la actividad en los foros y las redes sociales que había en torno al movimiento hc de Bogotá, donde eran comunes distinciones y peleas entre sus participantes acerca del hc político.

Mi perspectiva se transformó cuando escuché bandas como R.E.H.E.N y ScumxCrew, que se identificaban dentro del subgénero conocido como hardcore beatdown. A partir de ese momento, pude identificar una fragmentación dentro de la escena local, principalmente entre dos parches. Por un lado, quienes se inclinaban hacia el beatdown, y, por otro lado, quienes preferían el hardcore melódico o hc/punk. Ambos parches realizaban conciertos de forma independiente y gestionaban su propio circuito.

Finalmente, cabe aclarar que este recorrido o resumen no es una “historia oficial”, son relatos, experiencias y escritos de las pocas personas que han querido escribir y contar su desarrollo. Lo hago con el fin de que los lectores tengan un contexto sobre el análisis que verán a continuación y ligar los cambios en los comportamientos, las formas y procesos culturales, colectivos y sociales del hardcore en la ciudad de Bogotá. No obstante, el hecho de construir este relato anclado en las voces de los protagonistas de estas experiencias, me doy cuenta de que esta investigación cobra un valor enorme para la reconstrucción de la memoria de este importante fenómeno artístico y cultural.

CAPÍTULO 3: Hardcore en mis venas.

Análisis e interpretaciones.

A medida que fui investigando y recreando los procesos en los cuales el Hardcore de Bogotá se ha transformado, pude evidenciar tres momentos importantes de su historia hasta hoy en día. Desde su llegada a finales de la década del 80 hasta el 2025 si se puede decir, dividiré el espectro del movimiento en tres momentos específicos. El primero será lo argumentado y esquematizado por Sergio Iñaki (2015) en su estudio de entender lo político dentro del hc/punk en la escena bogotana; el segundo será su proceso de auge y el resultado de la unificación del movimiento que comprende entre la mitad de la década del 2000 hasta el 2015. Finalmente, el tercer momento que será referido como cohesión fragmentada, en donde sus participantes, agrupaciones y parches no convergen en un espacio determinado, sino que responden a las dinámicas de gustos y afinidades ideológicas, pero no radicalizadas como sucedía en momentos anteriores.



Ilustración 14: Flyer Hardcore Fest 2001. Tomado de:
<https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/>

De igual forma, en cada uno de los tres momentos se evidencian las influencias del contexto internacional y nacional dentro del pensar, hacer y los valores de los integrantes de la escena bogotana. Pasando de un espectro político al distanciamiento por las diferencias ideológicas y musicales, que repercuten dentro de la misma cultura colombiana.

Desde los inicios de la década de 1990 vemos que la creación de agrupaciones está determinada por los parches y delimitada por las condiciones geográficas de la ciudad de Bogotá, en especial el

transporte será el limitante principal³⁸. Los “*parches*” fueron la etapa inicial para el proceso de cohesión y reconocimiento del movimiento (Iñaki, 2015). El encuentro entre bandas que se fueron agrupando para crear espacios de autodeterminación fueron las bases para construir lo que se dominó posteriormente como el SBHC, por una parte, del movimiento. Los mismos parches, a pesar de seguir siendo barriales, pasaron a ser de bandas en común e integrantes que no necesariamente correspondieran geográficamente a un barrio o localidad determinada (Heanfler, 2006).



Ilustración 15: Flyer Concierto 2002. Tomado de:
<https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/>

Diego Paredes: “... Es una escena pequeña, pues que está creciendo y que afortunadamente está creciendo bastante fuerte ... se han sacado algunos discos y algunos demos. Es una escena que le falta mucho por recorrer...”³⁹

Evolución Bogotá HC, NYC-Bogotá Threat y Hardcore Reality: Colombia en tu cara. Los tres primeros Splits que se crearon en Colombia fueron fundamentales para sentar las

³⁸ Como lo mencioné anteriormente, este limitante en algunos casos no lo era y no importaba la distancia o las condiciones geográficas y de transporte para movilizarse y crear bandas, canciones, conciertos y demás.

³⁹ Véase en: <https://www.youtube.com/watch?v=8UPIRogSrW4&t=36s>

bases sobre qué era lo que se estaba produciendo y qué bandas había para el momento en el que se generaron. En estas tres producciones encontramos una influencia muy fuerte de agrupaciones como Agnostic Front, Slapshot, Vision of Disorder, Integrity, Madball, entre otras.

Diego Valbuena menciona que: “... El hardcore que escuchábamos todos en esa época era el New York, bandas de esa vuelta, Agnostic Front, Madball, Shutdown, Hatebreed...”

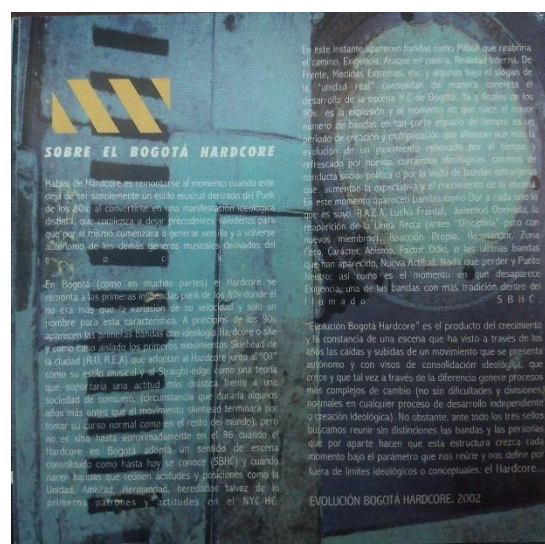


Ilustración 16. Portada y librillo del *Evolución Bogotá Hardcore*. Tomado de: <https://www.discogs.com/es/release/4299923-Various-Evolucion-Bogota-Hardcore>

SOBRE EL BOGOTÁ HARDCORE: Hablar de Hardcore es remontarse al momento cuando este deja de ser simplemente un estilo musical derivado del Punk de los 80s; al convertirse en una manifestación ideológica distinta, que comienza a dejar precedentes valederos para que por sí mismo comenzara a generar semilla y a volverse autónomo de los demás géneros musicales derivados del rock. En Bogotá (como en muchas partes) el Hardcore se remonta a las primeras influencias del Punk de los 80s donde él no era más que la variación de su velocidad y sólo un nombre para esta característica. A principios de los 90s aparecen las primeras bandas con ideología Hardcore o sXe y como caso aislado los primeros movimientos Skinhead de la ciudad (R.U, R.E.A) que adoptan al Hardcore junto al Oi! como su estilo musical y al Straight-edge como una teoría

que soportaría una actitud más drástica frente a una sociedad de consumo, (circunstancia que duraría algunos años más antes que el movimiento skinhead terminara por tomar su curso normal como en el resto del mundo); pero no es sino hasta aproximadamente en el 96 cuando el Hardcore en Bogotá adopta un sentido de escena consolidado como hasta hoy se conoce (SBHC) y cuando nacen bandas que reúnen actitudes y posiciones como la Unidad, Amistad, Hermandad, heredados talvez de los primeros patrones y actitudes en el NYC-HC.

En este instante aparecen bandas como Pitbull que reabrirla el camino, Exigencia, Ataque en Contra, Realidad Interna, De Frente, Medidas Extremas, etc, y algunas con el slogan de la “unidad real” consolidan de manera concreta el desarrollo de la escena H.C de Bogotá. Ya a finales de los 90s es la explosión y el momento en que nace el mayor número de bandas en tan corto espacio de tiempo; es un periodo de creación y multiplicación que afianza aún más la evolución de un movimiento renovado por el tiempo y refrescado por nuevas corrientes ideológicas, cambios de conductora socio-política o por la visita de bandas extranjeras que aumentan la expectativa y el crecimiento de la escena. En este momento aparecen bandas como Dar a cada uno lo que es suyo, R.A.Z.A, Lucha Frontal, Juventud Oprimida, la reaparición de Línea Recta (antes “Disciplina” pero con nuevos miembros), Reacción Propia, Zona Cero, Nueva Actitud, Nada que perder y Punto Neutro; así como es el momento en que desaparece Exigencia, una de las bandas con más tradición dentro del llamado SBHC.

“Evolución Bogotá Hardcore” es el producto del crecimiento y la constancia de una escena que ha visto a través de los años las caídas y subidas de un movimiento que se presenta como autónomo y con visos de consolidación ideológica, que crece y que tal vez a través de la diferencia genere procesos más complejos de cambio (no sin dificultades y divisiones normales en cualquier proceso de desarrollo independiente o creación ideológica). No obstante, ante todo los tres sellos buscamos reunir sin distinciones las bandas y las personas que por aparte hacen que esta estructura crezca cada momento bajo el parámetro que nos reúne

y nos define por fuera de límites ideológicos o conceptuales: el Hardcore...
EVOLUCIÓN BOGOTÁ HARDCORE 2002.

Este texto hace parte de las cartillas del disco en donde hace una pequeña biografía sobre cómo se crea el movimiento y los primeros procesos de cohesión. Es preciso profundizar en el lanzamiento y creación del Evolución Bogotá Hardcore, nace como una respuesta a lo que se venía gestando en la década del 90 y que buscaba romper con las imágenes creadas acerca del Hardcore en Colombia por parte de la banda Sin Salida ligadas a los grupos skinheads que terminaron convirtiéndose en grupos con tendencias de ultraderecha (Iñaki, 2015). Así mismo, el disco contiene librillos con las canciones y una reflexión de cada una de las bandas participantes del compilado, mostrando precisamente esta nueva dirección de un nuevo movimiento, apartándose de las herencias de Sin Salida. La portada del disco también contiene un número significando la esperanza de una posible reedición o una sucesión de compilados en años posteriores (lo cual no pasó)⁴⁰.



Ilustración 17: Portada del álbum A los héroes - Sin Salida. Tomado de:
<https://sinsalida.bandcamp.com/album/a-los-heroes>

⁴⁰ Esto lo menciona Juan Melo en su entrevista con Pitbull HC.

A los héroes es lanzado en 1996, pero su composición ya databa de años anteriores, alrededor de 1993. Empezando por su arte el cual es claramente un soldado de campaña, su título referencia a los “Héroes de la patria”, categoría normalmente utilizada para referirse al Ejército Nacional. Sobre el analizaremos tres canciones que sirven para entender las tendencias estéticas que se venían gestando a finales del 80 e inicios del 90 con un fuerte mensaje hacia el radicalismo y las corrientes políticas e ideológicas de extrema derecha en Colombia. Empecemos con su homónimo, A los héroes narra las complicaciones del soldado colombiano, sin importar las razones de su reclutamiento justifican las vivencias de la guerra respondiendo a las críticas que reciben las Fuerzas Armadas. Por consiguiente, Propias tropas habla sobre dejar atrás la moralidad hacia los señalamientos contra los soldados, que por razones del conflicto y sus vivencias toma la lucha armada como algo personal creando sus propias tropas o grupos de autodefensa con el fin de contrarrestar al enemigo de interés nacional. Finalmente, Asunto tribal se convertiría en uno de los himnos de la agrupación dentro de la escena Hardcore, en la cual demuestran que la escena no es una cuestión pasajera, que tiene sus ideales, valores, éticas y estéticas claras⁴¹ (Gil y Pascal, 2012).

A los héroes:

Alguien pensará en cuestiones de derecha
 Como en general actitud fascista
 Estamos tratando de hacer resaltar el desempeño
 De la clase guerrera
 No teniendo en cuenta razones de su ingreso
 Si por necesidad o por simple valentía
 La gran mayoría critica su política
 Pero cuando nunca defienden la soberanía
 ¡A los Héroes!

⁴¹ Esta canción es una de las pocas que tiene un video oficial de la agrupación en donde aparece Raúl Hernández con una escopeta señalando a la cámara para luego pronunciar la famosa frase: “Por cualquier reclamo lo puede presentar acá”. Véase en: <https://www.youtube.com/watch?v=wJtOAPgu5-k>

Propias tropas:

Solo por un minuto saliéndose de la moral dejando atrás el habitual
 fascismo militar
 debemos con justicia aceptar que muchos de ellos hoy
 ¡Propias tropas!
 Con los cantos y los himnos de combate
 se vuelven hacia el miedo y en problema personal
 doblegan el que hace muchos años es y será el conflicto de interés nacional

Asunto tribal

Empezar entendiendo que antes que nada está el defender y siempre exigir
 que por más decadencia que exista en el ambiente,
 por más negligencia que en ellos gobierne
 no existirá manera alguna que alguien ajeno a esta hermandad,
 queriendo imponer nuevos pensamientos o nuevas tendencias,
 imponga siquiera una teoría
 fundamentos que no valen para nosotros porque hace mucho tiempo
 tenemos el propio
 Es un asunto tribal ... Son las reglas de una tribu

Para hablar sobre el recrudecimiento de la violencia que generaban los parches en los conciertos donde participaban grupos skinheads, punks y hardcoreros.



Ilustración 18: Superbowl Hardcore 2000. Tomado de:
<https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/>

Diego Valbuena hablando sobre el evento de la supercopa del año 2000 dice que: "... Ese concierto fue una salvajada parce, nunca he estado en un toque tan sangriento ... en ese toque se reunieron punk, hardcore, skinhead y rudeboys. Cuando tocó dar a cada uno los calvos comenzaron a apuñalar gente a la lata ... parce eso salía gente echando sangre... esa época en que ese parche era muy facho y andaban armados ..."

En este flyer vemos en un solo concierto a la mayoría de agrupaciones que había en Colombia para el año 2000, asimismo es una referencia a los grandes conciertos que se realizaban en Estados Unidos con el mismo nombre⁴². El movimiento hardcore heredaba los procesos ejercidos en otros países y los aplicaban al contexto colombiano (Marín y Muñoz, 2002)

Al mismo tiempo, agrupaciones como Dar a cada uno lo que es suyo hace una gira por Sudamérica en países como Chile, Argentina, Uruguay y Brasil⁴³ la cual sentó las bases para pensar en una forma de hacer HC distinta a lo que se estaba produciendo antes del compilado, ya que se encontraron con todo un movimiento fuertemente construido y supremamente político en donde se hablaba sobre Straight Edge, Anarquismo, Anticapitalismo y Veganismo por bandas como Confronto, Constrito y Point of no return⁴⁴.

De igual forma, cabe resaltar los dos trabajos de Exigencia que, a pesar de contar con un sonido distinguidamente del NYHC, empezaría su hibridación con nuevas ideas y

⁴² No encontré un flyer pero sí un video de la agrupación Agnostic Front en una de sus ediciones:

<https://www.youtube.com/watch?v=ml7QgcqHVw>

⁴³ <https://www.youtube.com/watch?v=0kc6PLumoa8>

⁴⁴ Diego Paredes hace una edición del tape para el cassette del Centelha desde su sello discográfico Dirección Positiva Records.

sonoridades. Pura Ignorancia lanzado en 1998 y Usando la conciencia del año 2000 donde se condensan todo su trabajo musical podría destacar canciones como En mis venas y la misma Usando la conciencia.

Usando la conciencia

Dime por que
Derramamos cada día tanta sangre
Dime por qué
Un poco de respeto
No más matanzas
No más exilio
No más secuestro
No más hermanos muertos



Ilustración 19: Casset Pura Ignorancia- Exigencia.
<https://www.discogs.com/es/artist/3198450-Exigencia>

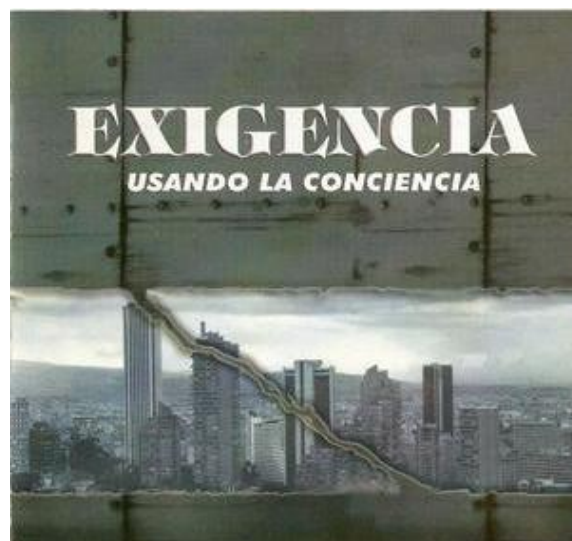


Ilustración 20: Álbum Usando la Conciencia – Exigencia.
<https://www.discogs.com/es/artist/3198450-Exigencia>

Pura Ignorancia:

¡Clasismo abajo
Pura ignorancia
Por su apariencia
No es mejor que nadie
Igualdad para todos!

Pura Ignorancia es el primer demo o caset de la banda en donde vemos una portada referente a la agresión policial en conjunto de sus canciones Un cambio, Simplemente No y el homónimo Pura Ignorancia. En esta canción escucharemos un mensaje claro en contra del clasismo una problemática recurrente en la sociedad colombiana.

Posteriormente estas canciones serían parte del álbum completo de Usando la Conciencia, donde vemos una caratula con la foto de la ciudad de Bogotá de los años 2000 dividida en dos dando ánimos de una ciudad fragmentada, gris y de mucha dureza. En mis venas, es una canción que habla sobre la hermandad del hardcore y la importancia de la unidad, premiando los valores de la familia y no permitir los prejuicios.

En mis venas

Hardcore en mis venas
Este es mi lugar
Estoy con mis hermanos
No me importa nada más

Dar a cada uno lo que es suyo muestra su transformación de un HC influenciado por el NYHC pasando por un proceso de retrospectiva y tocando temas más profundos. El Inconformidad creado en el año 2001 encontramos canciones como Culpables directos donde hablan sobre el daño que ha causado el narcotráfico sobre la imagen del país o No hay ideología, donde hacen una crítica a los grupos guerrilleros.

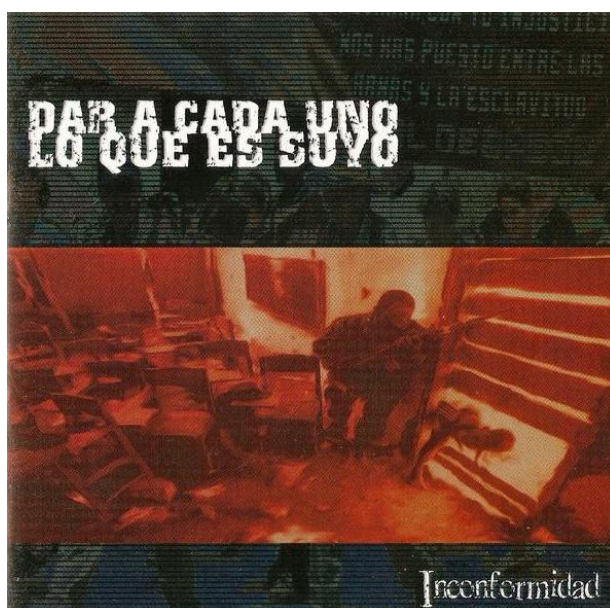


*Ilustración 21: Inconformidad - Dar a cada uno lo que es suyo.
Tomado de: <https://www.discogs.com/es/artist/2737156-Dar-A-Cada-Uno-Lo-Que-Es-Suyo>*

No hay ideología

“Dicen ayudar al pueblo
acusan al gobierno
la culpa es de todos
no hay ideología
solo es un negocio
no se apoya al pueblo
importa es el dinero
ya no el pensamiento”

Por otro lado, al igual que SBHC y Colombia HC canciones como Amistad para todos se volverán un himno del movimiento, mostrando la unidad y la fraternidad que se buscaba en los inicios de la escena bogotana (Heanfler, 2006).

Amistad para todos

“Solo nuestra unión que debemos mantener
es el sentimiento que debemos imponer
exigirse al 100 % es la condición
vivir completamente

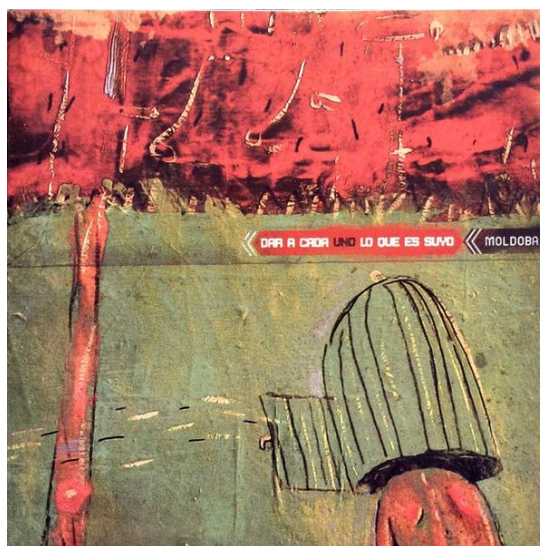


Ilustración 22: Moldoba - Dar a cada uno lo que es suyo. Tomado de:
<https://www.discogs.com/es/artist/2737156-Dar-A-Cada-Uno-Lo-Que-Es-Suyo>

En el año 2008, Dar a cada uno lanzaría el disco denominado como Moldoba, en el cual se lanzarían a un hardcore más melódico e instrumental, así mismo sus líricas serán más poéticas y menos directas, podría ser considerado uno de los primeros trabajos musicales dentro del movimiento hardcore con una composición conceptual, donde sus canciones tienen un sentido discursivo y narran la historia de un sin ser, que llega a un estado dimensional que es Moldoba y finalmente logra renacer.

Renacer

Solo quiero estar libre, feliz
 Nadie más me puede controlar
 Quiero encontrar un camino
 Y hacerlo realidad
 Hacer lo mío y no lo de los demás
 Nadie podrá hacer mis sueños realidad
 Renacer poder ser
 Poder nacer
 Renacer poder ser
 Poder crecer
 Renacer poder ser

Finalmente, tiene el trabajo denominado Aire, en donde graban nuevamente canciones como Culpables directos, No hay ideología y Amistad para todos y suman los sencillos de Aire y Líder social, canciones que hablan sobre los sentires de la pandemia y el Conflicto Armado en Colombia.

Líder Social

Líder social
 Te están silenciando
 Nuestra libertad
 La siguen minando
 Los tiempos de paz
 Son asesinados
 Hay una verdad
 Que están secuestrando



Ilustración 23: Hermanos contra hermanos - Línea Recta. Tomado de: <https://www.discogs.com/es/artist/3155342-Linea-Recta-2>

Por otro lado, Línea Recta con su disco denominado Hermanos Contra Hermanos del año 2002 muestra una influencia fuerte al straight edge, pero que estaría más ligado a los movimientos Krishna. Sus letras son más abstractas y espirituales, dando similitudes a agrupaciones como Shelter o 108. En este trabajo vemos canciones como No Héroes donde hacen una fuerte crítica a las nuevas generaciones del Hardcore quienes buscaban el reconocimiento mediante la escena y no por sus ideales.

La Totalidad habla sobre la naturaleza del ser humano, las acciones y sus errores hacen parte del mismo destino o del existir. En este arte logramos evidenciar una crítica a las dinámicas capitalistas y la presión ejercidas por las grandes potencias sobre las clases populares representado por un dólar con una calavera que tiene correlación con canciones como Hermanos contra Hermanos.

Hermanos contra hermanos

El tercer mundo es un hervidero de guerras,
De masacres, alimentadas por el primer mundo
Que es el responsable de sembrar el odio,
Hombres y mujeres huyendo de sus tierras
Dejando sus raíces, cargando con su pena.

Hermanos contra hermanos, Sangrando están mis manos.

Hermanos contra hermanos,
Mi sangre en sus manos.

Esta es la verdad
Que viven los países pobres
Que no poseen soberanía

Que no poseen nada en la vida.

No Héroes

“Deprisa, la gente corre en su afán,
 Carrera, trabajo, cualquier cosa está bien
 El dinero está en sus manos
 No importa mucho quién,
 Cómo o cuándo empiecen a morir.
 ¡Guerra! Las cosas no cambian mucho aquí,
 Esta escena es la misma comedia sin mentir,
 Una herida llena de héroes del terror,
 Buscando liderazgo con vidas sin control.
 Miles de personas mueren a diario,
 El barrio donde vivo es una miseria,
 Mis amigos se olvidan por sus parches,
 Parece que el mundo ha olvidado su esencia.
 ¡NO HÉROES!”

De igual forma, Resplandor en sus trabajos discográficos mostraba de una forma conceptual otros procesos introspectivos y posturas críticas sobre el consumo de sustancias y carne. A pesar de que estaban más influenciados por el Punk y el Metal son una de las primeras agrupaciones de HC de la ciudad no precisamente musicalmente ligadas al NYHC lo cual era común. Juan Melo, venía de los grupos de skinheads de la localidad de Kennedy donde era más frecuente el Punk y es hasta el año del 2001 que lanzan su primer trabajo discográfico.

Al final de la línea, es un trabajo que muestra fuertemente la convicción de las ideologías anteriormente mencionadas, el Straight Edge, el Veganismo y el Anarquismo como fundamentación teórica dentro del restante de sus trabajos musicales. La imperturbable libertad de un sueño es lanzado en el año de 2005, donde el proceso de politización del

Hardcore en la escena de Bogotá tomaba más fuerza, en conceptos como sublevar, sabotear y reaccionar, característicos de la acción directa dispuesta en el anarquismo.



Ilustración 24 La Imperturbable Libertad De Un Sueño – resplandor. Tomado de:
<https://www.discogs.com/es/artist/3155338-Resplandor-3>

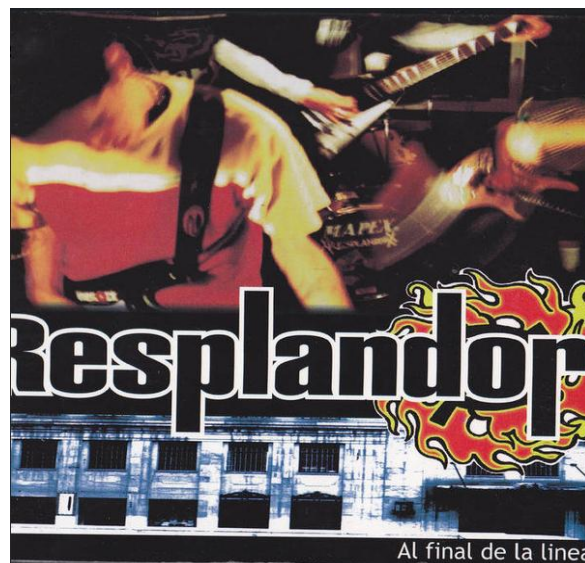


Ilustración 25: Al final de la línea – Resplandor. Tomado de:
<https://www.discogs.com/es/artist/3155338-Resplandor-3>

No tox

“No busco solo estar marcado con una X
 sobre el puño de mi mano,
 no detesto lo que haces pero
 vivo tranquilo hasta hoy.
 Sin embargo, el tiempo cobra
 la vida que parece perdida,
 no eligiendo el camino en
 la razón que significa vivir.”

Sublevación

Brillo, lucha, guerra, vida, destrozando los contratos
 Borra, siente, rompe falla, empezando a estar vivo
 Cautivado, entrenado, reaccionando, sabotando
 Liberado, enterado que un ideal no se muere
 Sueño

Cambiar
Vivo
Creando planes de sublevación

Tanto Resplandor como Línea Recta tiene un punto en común y es la espiritualidad. En ambas agrupaciones algunos de sus integrantes compartían la religión del Vaisnavismo o Krishna, donde parte de su vida la hicieron dentro del templo, adoptando el vegetarianismo y la espiritualidad relacionadas con el movimiento hardcore. A pesar de que el movimiento que se gesta en este proceso con la religiosidad no lo hace de la misma forma que en escenario estadounidense con bandas como Shelter, 108 o Vision o Disorder, los integrantes que se anexan al proceso religioso encuentran una conexión que se asemeja a lo que estaba sucediendo en esos lugares. Hablando con Miguel Ángel y Bhajan, el hardcore también es un ritual, tiene una energía que conecta con el otro. Cuando uno está abierto a estos espacios también se sumerge desde una sensibilidad, no solo ante la música únicamente, sino a los mensajes.

Miguel Ángel: "... Es que ritual no solamente se reduce a las prácticas religiosas, sino que el ritual es un concierto, porque, pues está una banda en la tarima que puede estar haciendo una práctica religiosa y todo el mundo está en sintonía, conectado, se desborda mucha energía..."

Bhajan dice que: "... Yo desde el día uno que fui a un concierto de hardcore, me dieron un fanzine sobre veganismo, era algo que estaba ahí tremendamente vigente, nosotros estuvimos desde la primera verdurada, no solamente tocando, sino que toda la comida que se regalaba en la verdurada la hacíamos nosotros... Este concepto viene de Brasil con este contexto de bandas como Point of no return... era el momento perfecto para hablar de vegetarianismo, veganismo"

En este primer apartado quise exponer cuatro bandas, las primeras dos con la influencia marcada del SBHC y las últimas dos que no se inscriben de cierta manera a la construcción o autodeterminación de la escena de Bogotá. Cabe resaltar que hacer un

recorrido por cada una de las bandas del SBHC para sus primeros años es complejo debido a la poca información que se pueda obtener de ellas y que muchas solo se crearon en el momento del Evolución Bogotá Hardcore y no continuaron, o que no fueron activos en la creación de material audiovisual y musical.

Nuevas visiones del Hardcore.

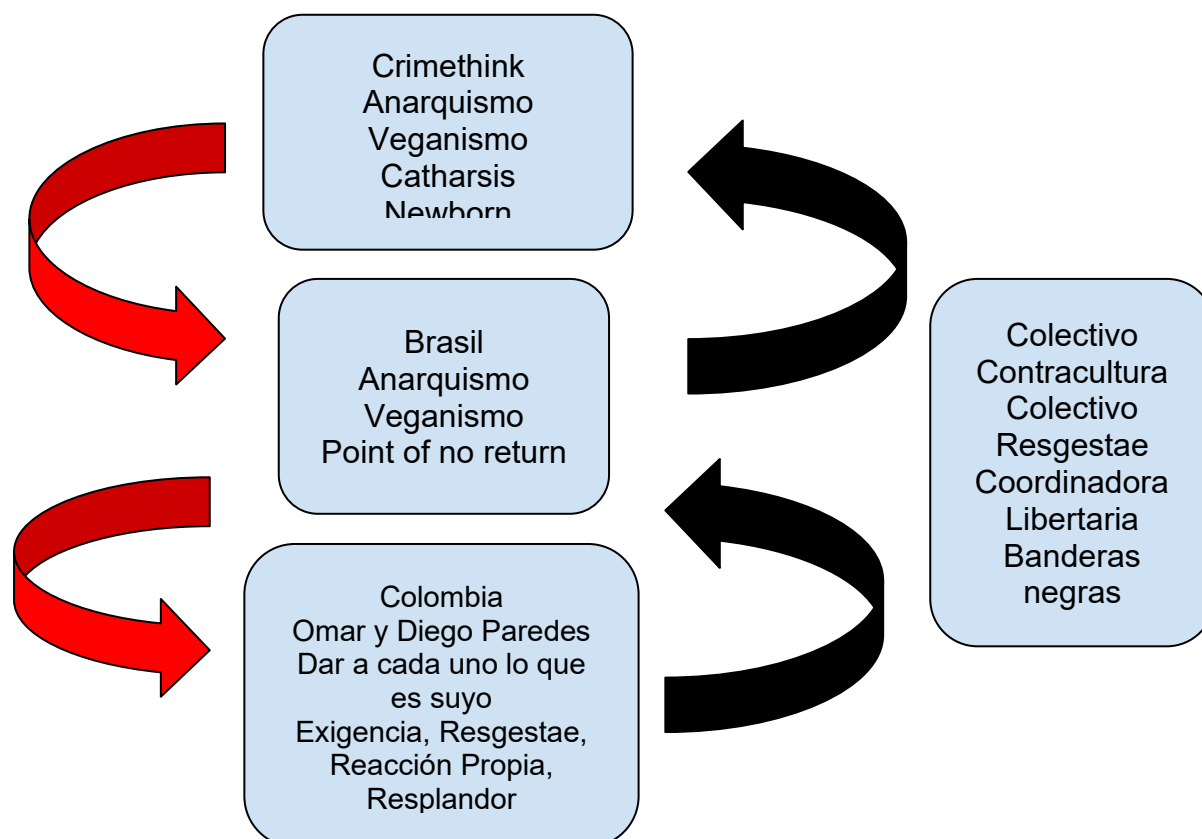


Ilustración 26: Diagrama de flujo de ideas políticas del hc/punk. Creación propia.

Como resultado del apartado anterior y las influencias que van a marcar las nuevas tendencias y el cambio de las perspectivas dentro del movimiento, quise realizar este gráfico o diagrama de flujo. Como bien lo narra Sergio Iñaki (2015) en su texto y lo mencionado anteriormente, la incidencia del viaje de Paredes a Brasil da como resultado la politización del hardcore en Bogotá. Este viaje le permite encontrar un hardcore diferente que se estaba mostrando al mundo y que ya venía gestándose en el país vecino. Por eso, podemos encontrar la huella de Paredes en el trabajo de Point of no return y en

el trabajo de Newborn, al igual que publicaciones dentro de la revista y fanzine anarquista de Crimethink, donde Catharsis y Points ya participaban, inclusive compartiendo páginas con Refused desde Umea, Suecia.



Ilustración 27: Centehlla - Point of no return. Tomado de: <https://www.discogs.com/es/artist/2168223-Point-Of-No-Return-2>

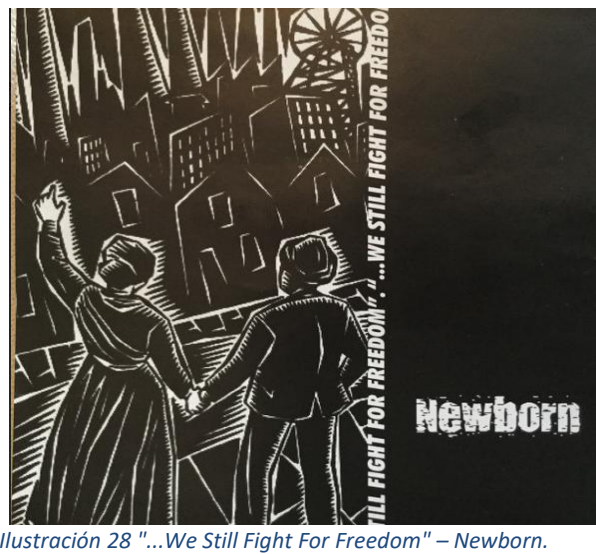


Ilustración 28 "...We Still Fight For Freedom" – Newborn. Tomado de: <https://www.discogs.com/es/release/9179807-Newborn-We-Still-Fight-For-Freedom>

Después del 2005 con la disolución de Exigencia por parte de Diego Paredes, nacen otro ciclo de bandas a las cuales se les denominaban hc/punk (Iñaki, 2015). Agrupaciones como Res Gestae, La Vendetta, Reacción Propia, Xterminio, xPosithinkx, Sabotaje, Juventud por el Cambio, Kontragolpe, Nagäf, entre otras, empiezan a trabajar por la organización y creación de espacios políticos y de discusión, realizando conversatorios anti especistas y aliándose con colectivos y organizaciones seriamente constituidas como lo sería la Coordinadora Libertaria Banderas Negras y posteriormente el Colectivo Contracultura. Con el fin de construir ese otro hc que más que político buscara construir ideas críticas frente al contexto y la realidad colombiana y romper con el discurso repetitivo del “hardcore tradicional” o NYHC que en Estados Unidos ya se había vendido a los medios masivos del entretenimiento y las grandes disqueras con bandas como Hatebreed y los mismos Earth Crisis.

Banderas es aprender también, digamos, a confluir (...) los años anteriores uno lo convoca el hardcore, ¿sí?, uno cae porque es un concierto de hardcore... o Contracultura, la gente que está ahí es hardcore o punk, o sea... pero digamos esto, esto es caer por un interés político, ¿sí?, ahí no hay música, ahí... es gente que es más vieja que uno, es gente que el lenguaje que usa es muy diferente, que... bueno, es otra realidad, y digamos, es acercarse también a otros mundos ahí, cada uno es una vivencia que es otro mundo. (Iñaki, 2015, Pág. 58)



Ilustración 29: Verdurada 3. Tomado de:
<https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiaxhardcorex/>

Las verduradas son fundamentales para entender el cambio que vemos en las conductas y los valores dentro del movimiento hardcore de Bogotá. Mientras, por un lado, el hc tradicional mantenía su posición discursiva y su búsqueda de seguir los pasos del hc neoyorquino, se iban gestando procesos con movimientos anarquistas, feministas y anti especistas (Batista de Menezes, 2017). Se preocuparon por dar soluciones y tener un rol

activo dentro del contexto colombiano, tanto es así que a Diego Paredes⁴⁵ le toca salir del país por amenazas y la persecución política de los grupos paramilitares.

Bhajan menciona que en ese periodo: “... Estábamos saliendo a pegar carteles de reuniones anarquistas, de huevadas que eran muy comprometedoras en ese momento de la historia de Colombia. Hablando en un concierto sobre anarquismo en pleno uribismo...”

Contextualmente, es el momento más radical del Hardcore en Bogotá; la creación de los grupos paramilitares apoyados por el Estado y su incursión en las grandes capitales ejercían presiones a los diferentes movimientos sociales que exigían un cambio de panorama político y económico. Por esto, como forma de respuesta de estas organizaciones se incrementan las acciones colectivas por medio del parche hc/punk, colectivos de izquierda y anarquistas junto a nuevos sellos discográficos. El parche de Step Down Records también va a cumplir una labor importante, no solo para traer agrupaciones, sino para crear nodos culturales y conciertos.

En estos conciertos y eventos no solamente se abría el espacio musical, tampoco solamente era ir a tocar, primero se hablaba en forma de conversatorio, se invitaba a las personas y a algunos panelistas para conversar de política, veganismo e ideologías afines (Sánchez, 2009). El primer flyer de la Verdurada Hardcore III⁴⁶ vemos la imagen de un perro dividido en zonas haciendo referencia a los cortes de carne que normalmente se utilizan para el consumo del ganado, tratando de simbolizar que ambos son seres vivos. El gráfico de la Verdurada Fest 4, nos enfocaremos en las marcas patrocinadoras del evento las cuales tienen una larga trayectoria en la producción de alimentos veganos como Sabyi. Finalmente, Gritos de esperanza es importante analizar la proyección al público que se espera invitar al evento, la importancia de establecer conciertos para todas las edades refleja la necesidad de impactar en los más jóvenes para hacer un cambio

⁴⁵ Diego Paredes para la década del 2010 llega a trabajar dentro del Congreso de los Pueblos.

⁴⁶ Aquí puede se puede evidenciar la cantidad de asistentes de la verdurada para el año 2006 <https://www.youtube.com/watch?v=iTVyVAu0LtM&t=665s>

generacional en torno a las ideas del veganismo, vegetarianismo, conciencia crítica y claramente, el hc/punk.

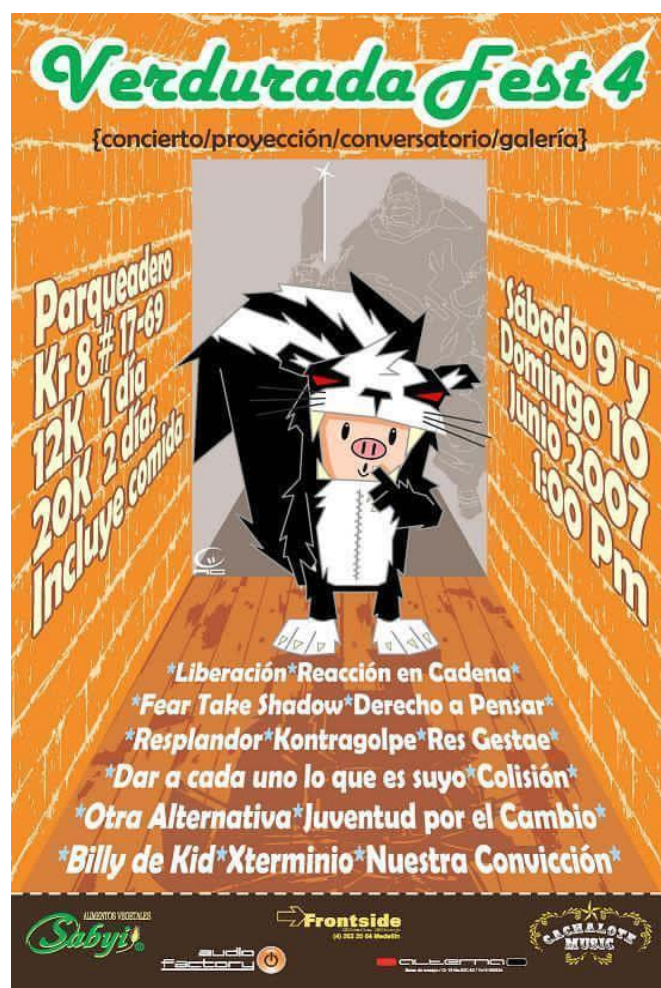


Ilustración 31 Verdurada 4. Tomadas de:
<https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiashardcorex/>



Ilustración 30 Gritos de Esperanza. Tomadas de:
<https://www.instagram.com/xmemoriasxcolombiashardcorex/>

Ahora, vamos a analizar algunas canciones de Resgestae para entender los cambios en discursivos de ese nuevo movimiento gestante. En primer lugar, veremos la canción Minga, la cual expresa la resiliencia de los pueblos indígenas del país ante el recrudecimiento del Conflicto Armado y la persecución política contra distintos movimientos sociales como indígenas, estudiantes y trabajadores. Por otro lado, Monseñor Procurador está dedicada a Alejandro Ordoñez quien ocupó el cargo como Procurador de la Nación desde el 2009 a 2016 y quien se opuso rotundamente al aborto

en Colombia. Finalmente, le cantan a la memoria de Nicolás Neira, estudiante asesinado por golpes contundentes en su cabeza por el Escuadrón Móvil Antidisturbios (E.S.M.A.D) durante las protestas del 1 de mayo, día del trabajador.

Minga

Por más balas de sus armas
 Por más ríos de mi sangre
 Sus mentiras transmitidas
 Los pueblos se organizan
 ¡Minga!
 El pueblo se rebela
 La gente se organiza
 Contra el estado terrorista

Monseñor procurador

Es mi decisión sobre mi cuerpo
 Monseñor procurador se equivocó
 Su sotana y su cruz no hacen nada
 Vamos a quitarle la biblia de sus manos para que
 No haya cruces en nuestros cuerpos
 No es su decisión es mi decisión
 No es obra de dios
 Es mi decisión el placer y el aborto
 Procurador se equivocó de profesión

1ro de Mayo

(Para Nicolás Neira)

Ya vienen a apagar la música de la rebelión
 ¡Cuidado! ¡Cuidado! Nos están matando
 ¡Cuidado compañerxs nos están asesinando!
 Vida en su despliegue, vida en su libertad

Deseos de cambio, apetitos de transformación

Finalmente, Resgestae se acaba en el año 2011⁴⁷, donde abrió espacio para otros colectivos como Tower of Acre que anteriormente era del parche de PxP con bandas como The Tryout, Coyote, Strike, Vestra, Sangre y Fe, Steps y Soy Legión, quienes aprovecharon los caminos trazados por el hc/punk y logran llevar la escena bogotana a otros escenarios internacionales. Así mismo, Tower of Acre lanza múltiples ediciones del Fanzine Iconoacre los cuales en estos momentos ya no se pueden visitar. En la parte musical no eran estrictamente Hc/punk, su sonido ya era mucho más moderno y estaba influenciado por la gran ola post hardcore y emo estadounidense, su sonido ya no iba a ser crudo y rápido, sino más entendible y con breakdowns. A pesar de esto seguían moviéndose en el mismo ámbito del Hc/punk van a tomar fuerza hasta 2018, 2019.

En esta última etapa hablaré sobre mi experiencia dentro del movimiento y las características que logré determinar al momento de ser partícipe de la escena bogotana.

Descubriendo el Hardcore

Al primer concierto que asistí fue un Antimili Sonoro en el 2015⁴⁸, el cual marcaría mi vida de alguna otra forma, debido a que se acercaba la presión por resolver la situación militar, la cual era obligatoria para ese momento. Desde pequeño sabía que no quería prestar el servicio militar. Cuando salgo del colegio asistí a mi segundo concierto solo, en el cual pude ver una gran cantidad de personas que luego se iban a convertir en amigos y compañeros de toques.

El lanzamiento del disco Todavía en Pie, de Ataque en Contra en el año 2016 y el lanzamiento del disco de Sin Límite de Abismo me mostraron la agresividad y la

⁴⁷ Hacen su show de despedida en esta fecha, pero en 2015 se reúnen nuevamente para lanzar su ultimo trabajo discográfico. En la actualidad se reunieron de nuevo en 2024 con el fin de recaudar fondos para Diego Paredes quien sufrió un problema grave de salud. Véase en: <https://www.youtube.com/watch?v=nCYQSlanAqk&t=746s>

⁴⁸ Lo único que queda de ese momento es este registro de R.E.H.E.N <https://www.youtube.com/watch?v=ZUflpmNf3Do>

contundencia de la música Hardcore. Yo solía escuchar bandas como R.E.H.E.N, Tiempos de Sangre, ScumxCrew, Street Sicks que eran conocidas por su sonido fuerte y pesado, lo que se denominaba como Hardcore Beatdown. Al ser un subgénero toma fuerza y relevancia especialmente en parches donde había más conexión con el Hip Hop en la ciudad y el metal en la ciudad. Aún se mantenían las bandas con sonidos a NY y era común compartir espacios con bandas de otros géneros como ska y neopunk.

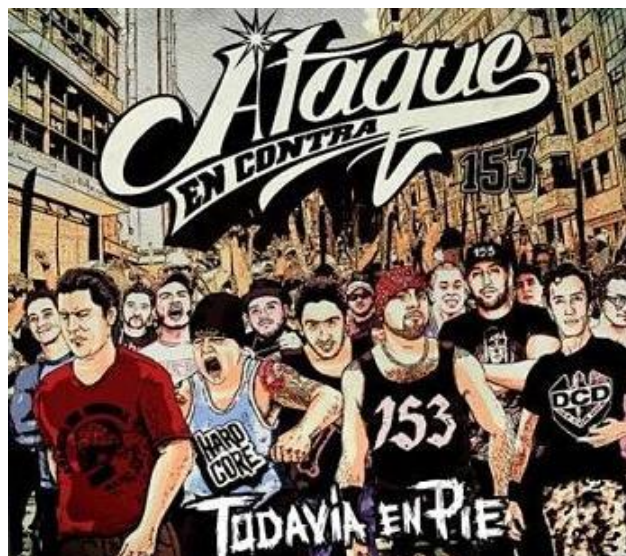


Ilustración 33 Todavía en Pie - Ataque en Contra. Foto propia.

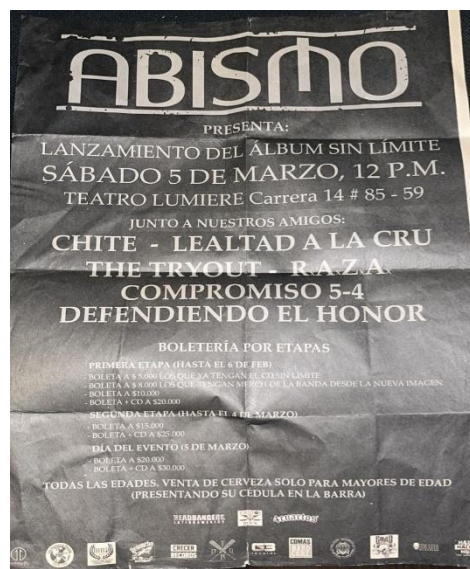


Ilustración 32: Lanzamiento sin límite – Abismo. Foto propia.

En esta serie de tickets se logra evidenciar que hay una mezcla de sonidos, de bandas y parches que anteriormente era difícil encontrar unidas en una sola tarima. Cabe resaltar que luego del 2011 la escena bogotana dejó un poco de lado el radicalismo ideológico y musical preparándose para nuevos procesos de cohesión. Aún existían casos comunes entre disputas personales entre bandas o por espacios específicos; en algunas ocasiones se presentaban problemas o “rayes” con agrupaciones de corte melódico o de post-hardcore y las personas que comúnmente asisten a eventos de beatdown⁴⁹. Estas discusiones nunca pasaron a mayores en comparación con la década anterior, donde eran comunes las armas cortopunzantes, hasta de fuego.

⁴⁹Preguntándole a algunos conocidos y amigos sobre si alguna vez los habían sacado de algún evento por ser ñero o por hacer mosh pit me respondieron alrededor de 10 personas las cuales, al menos, 6 les pasó únicamente por ser de otro parche.



Ilustración 34 Tickets de diferentes conciertos a los que he asistido. Fotos propias.

En 2013 sale un nuevo compilado unificador. Colombia Hardcore Vol 1, el cual va a representar un espacio intermedio entre las diferencias, se van a mantener bandas con sonidos del SBHC y del Hc/punk dentro de un mismo producto compilatorio. El álbum no se quedó allí, al igual que el Evolución, fue necesario realizar un evento de lanzamiento del disco y en este caso se realiza en el Teatro al Aire Libre La Media Torta con ingreso gratuito para sus asistentes, siendo uno de los conciertos más recordados por las personas.

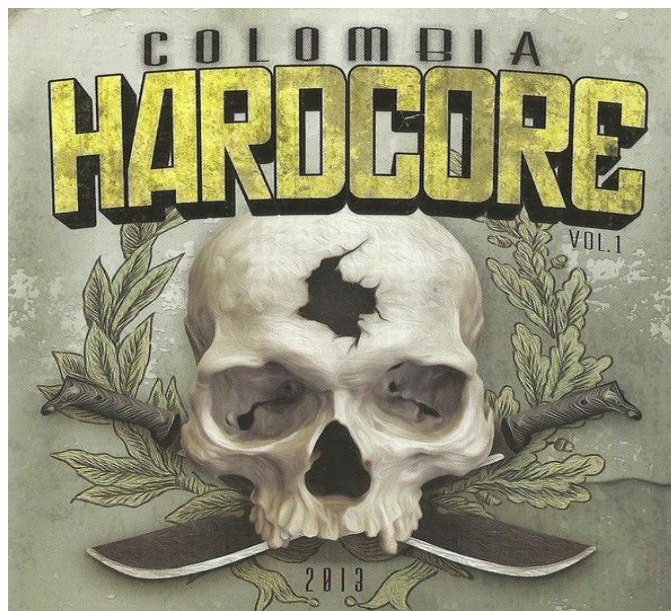


Ilustración 35 Compilación Colombia Hardcore. Tomado de:
<https://www.discogs.com/es/release/13000563-Various-Colombia-Hardcore-Vol-1>

Dos años más adelante en 2015, se lanza nuevamente el festival en La Media Torta, sin la necesidad de hacer un disco compilatorio, lo que empieza siendo un disco pasa a ser un festival. En este flyer precisaremos en dos observaciones importantes; la primera son las bandas participantes quienes pertenecen a esa nueva ola del movimiento hardcore, un evento mezclado a pesar de las diferencias entre el hardcore tradicional y el nuevo hc/punk. Segundo, el simbolismo del cóndor como especie nativa de Colombia.

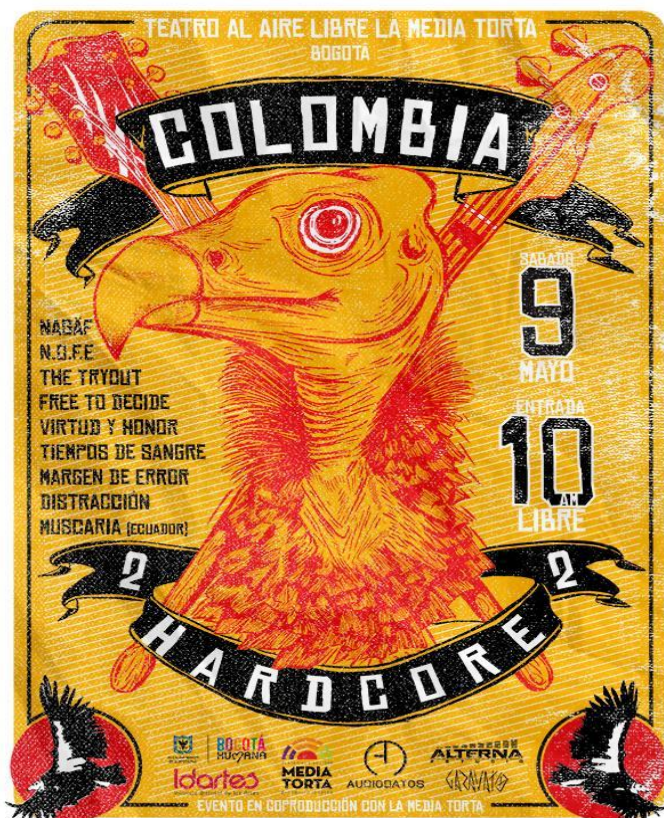


Ilustración 36 Concierto Colombia Hardcore 2. Tomado de:
<https://www.facebook.com/ColombiaHardcore>

En 2020, se lanza su segunda versión del compilado Colombia Hardcore Vol. 2. donde ya evidenciamos la desaparición de algunas agrupaciones clásicas del Hardcore colombiano como Resgestae y Reacción Propia; surgen nuevas agrupaciones que en su mayoría serían bandas que ensayan en Alterna Studio. En esta ocasión no se hace ningún tipo de evento para el lanzamiento del compilado debido a la pandemia del Covid-19.

⁵⁰Posteriormente, se realiza de nuevo un festival del Colombia Hardcore, en este caso sin disco compilatorio, repitiendo el escenario que su primer antepasado, La Media Torta⁵¹, en este flyer vemos una referencia al Paro Nacional del 2021, el cual estuvo marcado por



Ilustración 37 Ediciones del Festival Colombia Hardcore y compilación Vol. 2. Tomado de: <https://www.facebook.com/ColombiaHardcore>

las protestas sociales a lo largo del país. Finalmente, el último concierto realizado en dos ciudades Medellín y Bogotá con un cartel diferente para cada una.

⁵⁰ Tomado de: <https://www.facebook.com/ColombiaHardcore>

⁵¹ Este evento tiene un significado especial para mí debido a que participé con mi banda en este festival.

Craneo Prisión Discos Presenta:

"100PORCIENTO"

FESTIVAL BOGOTÁ Hardcore

EDICIÓN #1 DICIEMBRE 2021

SABADO 18
4:00 Pm



REGULATE
(USA)

RAW BRIGADE
5 DE MENOS
MURO
REHEN
CEGUERA
AHORA O NUNCA
XBENGALAX

DOMINGO 19
2:00 Pm



Life's Question
(USA)

GRITO
REVIVAL
ATAQUE EN CONTRA
UZI
INCLUDE (Panama)
TODO LO QUE SOMOS
REAL HOUSE OF HATE
MANGUAL

ESPACIO EN BLANCO
CRA 7 # 46 - 25

Preventa: 70k (Dos días) 40k En puerta (Cada día)

Ilustración 38 100% Hardcore Festival. Tomado de:
<https://www.instagram.com/100hcbogota.festival/>

Por otro lado, por parte de la agrupación Raw Brigade y Craneo Prisión Records nace la iniciativa de incentivar la llegada de más agrupaciones internacionales a los espacios autogestionados del hc en Colombia. Uno de los grandes problemas del movimiento es la creación de conciertos con headliners internacionales de gran renombre, los cuales se caracterizan por eventos de una sola banda internacional y alrededor de dos o tres agrupaciones de apertura por costos de boletas elevados⁵². En respuesta a eso y con el fin de poner a Colombia dentro de la movida del HC internacional, Raw Brigade, no solo por medio de su

música, sino también desde la organización y creación del festival 100% Hardcore, lograron que bandas de afuera pusieran la vista sobre nuestro país.

En su primera edición realizada el 11 de noviembre de 2021 por primera vez viene Regulate y Life's Question, que alternan con un cartel de bandas nacionales mezcladas entre los distintos subgéneros y parches del movimiento hardcore de Colombia. Este concierto tiene un punto muy emotivo y es debido a la nacionalidad del vocalista de

⁵² Desde la visión participante parecerían elevados, pero desde la visión de booking y sellos se vuelve razonable por los costos y anticipos que cada banda pide para venir al país.

Regulate quien su familia es colombiana y les tocó irse a vivir a Estados Unidos, siendo la primera vez que viene a conocer la tierra o el país natal de su familia.



Ilustración 39 Edición 2 Festival 100% Hardcore. Tomado de:
<https://www.instagram.com/100hcbogota.festival/>

En su segunda versión en el año de 2022 vemos el resultado de la primera iniciativa, más bandas de gran calibre internacional del movimiento hardcore estadounidense y latinoamericano de países como Brasil y México. Nuevamente, vemos un cartel variado y mezclado con Crossover, Beatdown, Hc/punk y hardcore tradicional.

Finalmente, Raw Brigade es acogido por Flatspot Records permitiendo la difusión a nivel mundial de la banda bogotana de Hardcore Straight Edge. También, ayuda a la difusión del movimiento colombiano y en su tercera edición en 2023 se alían con el sello para

traer a bandas icónicas del Hardcore mundial. En esta oportunidad bandas clásicas como Shutdown y Bulldoze arriban a la capital colombiana haciendo que su concierto se llene de personas que llevan asistiendo desde los inicios del hc bogotano; así mismo el cartel estuvo acompañado de clásicos nacionales como Código Rojo quienes tocan Neopunk y nueva sangre como Poison the Preacher y Spit Out.



Ilustración 40 Edición 3 100% Hardcore Festival. Tomado de:
<https://www.instagram.com/100hcbogota.festival/>

Si bien en el 2024 no hubo una versión del festival 100% Hardcore, desde su equipo de organización hicieron posible la llegada a Colombia por primera vez de Xibalba desde California, San José. Actualmente, en 2025, hasta el momento en que escribo estas páginas no se han anunciado nuevas versiones del festival, pero sí se realizó un concierto gratuito de gran asistencia en Ace of Spades con el fin de grabar un video de la

agrupación, quien en algún momento de su presentación Carlos Chavarriaga⁵³ menciona - No ganamos nada de esto- y que la única condición para la realización del video era en un concierto gratis en Colombia.

Raw Brigade es una agrupación que se ha logrado establecer dentro del Hardcore internacional, desde su creación en 2016 rápidamente se fueron consolidando como una banda Straight Edge con sonidos clásicos del hc/punk y llena de pasión por el SBHC. Esto resulta interesante, ya que, son el ejemplo perfecto para entender el proceso de *cohesión fragmentada*. Por un lado, crecen desde el DYS y se caracterizan por tener canciones en inglés, principalmente. Esto los catapulta en medio de una gira que, de



Ilustración 41 Concierto Raw Brigade en Bogotá. Tomado de: <https://www.instagram.com/100hcbogota.festival/>

⁵³ Es interesante hablar un poco de Chavarriaga, puesto que crece en la ciudad de Bogotá y por razones de su vida personal encuentra la forma de establecerse en Estados Unidos. A pesar de esto, tiene un arraigo muy profundo a la ciudad el cual recalca constantemente cuando vienen a tocar en Colombia. Así mismo, no es un agente externo que no comprende las dificultades del país, de hecho, en medio de la pandemia y el Paro Nacional de 2021, realiza una entrevista con Hate5six hablando sobre todo lo que está sucediendo y explicando a la comunidad estadounidense los trasfondos de la protesta social. Esto me recuerda mucho a los textos y fanzines creados por Paredes y los colectivos Contracultura, Res gestae y Towers of Acre. Véase en: <https://www.youtube.com/watch?v=oBgI51G84LA&t=540s>

alguna u otra forma, logran participar en uno de los festivales más importantes del movimiento hardcore en el mundo, el This is Hardcore en Filadelfia; siendo el comienzo de su paso por el país, algunos de sus miembros deciden establecerse allí, convirtiéndose en una banda híbrida entre Colombia y Estados Unidos. También han participado en eventos cruciales como el Sound and Fury y el FYA. En sus trabajos discográficos cuentan con un Demo en 2016, dos EP's Kicking in your face del 2018 y Hardcore Latino de 2021 y un álbum en 2023 llamado Agressive City.

Por otro lado, los festivales al parque desarrollados por la Alcaldía Mayor de Bogotá también son parte relevante dentro de la cohesión del movimiento debido a su asistencia multitudinaria. A pesar de que hoy en día participar en este tipo de eventos significan un gran paso para la escena musical del país, por el trabajo duro que conlleva para poder participar, en un tiempo fue visto de mala manera, pues era considerado venderse a los mecanismos del sistema, cosa que el parche hc/punk no aceptaba. Por otro lado, desde la creación de los primeros festivales vimos la participación de agrupaciones de Hardcore. La siguiente tabla⁵⁴ nos muestra en qué ediciones del festival y qué bandas de Hardcore participaron, aclarando que se contarán bandas que se autodenominen dentro del movimiento, ya que en algunas ediciones aparecen bandas que compartían tarima constantemente con el Hardcore de Bogotá y sus circuitos en general. De igual forma, en algunas ediciones no hubo participación de la escena bogotana, así que también se colocaran bandas de hc de otras ciudades.

VERSIÓN ROCK AL PARQUE	AGRUPACIONES DE HC
1996	R.A.Z.A
2001	Ataque en Contra
2005	Ataque en Contra, Zona Cero
2006	Tierradentro
2007	Dar a cada uno, Grito (Medellín)

⁵⁴ La tabla se crea mediante la información obtenida por la página principal del festival la cual cuenta con un recorrido cronológico de sus ediciones. Véase: <https://rockalparque.gov.co/versiones>

2010	Pitbull HC
2011	Dar a cada uno, Ataque en Contra, Zagreb, Grito (Medellín)
2012	Compromiso 5-4, Legacy of the fallen, Pitbull HC, El Sagrado
2013	JDHK (Cali), Sabia Actitud (Barranquilla), 5DMenos (Medellín),
2014	Kontragolpe, The Tryout, El Sagrado
2015	Ataque en Contra
2016	Razón de ser
2017	Estado de coma (Cali)
2018	Distracción
2019	Razón de ser, El Sagrado, Grito (Medellín)
2022	Control HC (Medellín), N.O.F.E (Cali)
2023	No Dependiente, Poison the Preacher (mención especial por ser Crossover)
2025	Grito (Medellín)

Al hacer el recuento de la participación de agrupaciones que han conformado los carteles de Rock al Parque en sus distintas versiones, podemos ver que durante la década de 2002 a 2013 no aparece ninguna banda característica del parche hc/punk. Posiblemente, tiene que ver con sus procesos de autogestión y la clara idea de mantener ese hc diferente que no pretende participar de los espacios mainstream, como también puede que simplemente no hayan avanzado a las etapas finales.

Para finalizar, hablaremos del último trabajo discográfico compilatorio que busca dar unidad, sentido y pertenencia a la escena hardcore de Bogotá. El Bacatá Hardcore inicia en primer lugar como una iniciativa de 4 bandas de la ciudad, entre ellas Fortaleza HC, Rigor Rapcore, The Last Opportunity y Rencor HC. Durante el proceso logístico y de

planeación del compilado se fueron anexando más agrupaciones que se mantienen activas constantemente en el circuito, formando a fin de cuentas uno de los compilados con la mayor participación de bandas colombianas después del Evolución Bogotá Hardcore; manteniendo el DYS las agrupaciones se juntaron y organizaron económica y físicamente para sacar un producto de 20 canciones de 20 bandas bogotanas.



Ilustración 42 Compilado Bacatá Hardcore. Tomado de: <https://www.instagram.com/bacatahardcore/>

En su arte, se buscó la forma para que entregara un mensaje de respeto a lo autóctono, por eso la ilustración y su tipografía están influenciadas en las herencias de los pueblos indígenas. En su contenido, las 20 canciones son de tema libre⁵⁵ de las agrupaciones, no buscaba dar un mensaje en específico que no fuese mostrar una escena activa y con nuevos procesos de cohesión (Heanfler, 2002). En la época del auge del hc/punk vemos que las ideas sobre anarquismo, veganismo, feminismo y demás, transitan alrededor de los propios parches u organizaciones para crear eventos, conservatorios y conciertos,

⁵⁵ A diferencia del Evolución Bogotá Hardcore el cual sí trataba de mostrar la realidad del país y su conflicto.

donde pudiesen alzar la voz o discutir, dialogar o interpelar. Pero en la actualidad, vemos que las bandas ya no se adhieren a estos parches u organizaciones; tocan en eventos que les quede acorde a su propuesta musical o donde se les brinda el espacio. Así



Ilustración 44 Eterna masacre - The Last Opportunity.
Tomado de:
<https://www.instagram.com/thelastopportunityhc/>

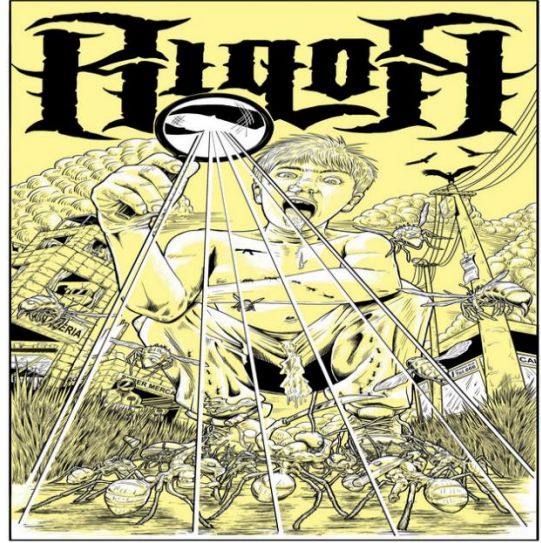


Ilustración 43 Pirateria - Rigor Rapcore. Tomado de:
https://www.instagram.com/rigor_rapcore/

mismo, utilizan los mecanismos del mainstream para proponer procesos de contracultura dentro del mismo sistema cultural.

The Last Opportunity lanzó en el 2025 su disco titulado Eterna Masacre, donde narran procesos del Conflicto Armado reflejados en sus vivencias personales. Canciones como Colapso y Eterna Masacre nos dan un recorrido sobre la explotación desbordada de la tierra y la violencia que genera el control sobre ella.

Eterna Masacre

Un deprimente relato

es nuestra historia. Según contada;

ciega obediencia y egoístas obsesiones forjaron, las leyes de guerra,

bajo la bendición del cielo y altares llenas de falsos,

peligrosos profetas que se burlan de nuestra fe.

Odio, miedo, crueldad, eterna masacre.

Rigor Rapcore es la definición clara del Rap y el Hardcore, movimientos que siempre han estado ligados históricamente. En su canción Pirotecnia hablan sobre lo vivido en medio del Paro Nacional del 21N 2020, en su arte podemos ver una representación de la clase trabajadora en la analogía de las hormigas.

Pirotecnia

Tengo ganas de quemarlo todo
 El punto cero no hay retorno
 Que arda este suelo que arda
 Rebelión de las hormigas
 Que arda este suelo que arda
 Las papeletas, las tanquetas
 Que arda este suelo que arda
 La sangre de un tombo no mancha

Unidos por un sentimiento.

Luego de realizar el recorrido acerca del Hardcore en Bogotá, es prudente entonces hacernos esta pregunta, la cual fue respondida por diferentes integrantes, músicos y participantes del movimiento. Estas respuestas servirán para entender cómo se identifican y con que conceptos o categorías se sienten adscritos los diferentes entrevistados, con el fin de comprender las formas de asociación, ya sea como escena, movimiento social o cultural, colectivo o contracultura (Feixa, 1994).

Álvaro Londoño: "... Es como puedes transformar todo de cierta manera y hacerlo parte de ese movimiento que sigue siendo arte, cultura y como puedes transformarlo de una forma positiva..."

André Herrera: "... A nivel cultura, el hardcore siempre se ha visto eso, la escena, que es la gente que siempre va a los conciertos y que ha estado presente, si bien en un tiempo

se habló mucho de hermandad y amistad y últimamente se ha roto esa comunión que existía, para mí la escena es un movimiento cultural que se está rompiendo de a poco.”

Vladimir Tinjacá: “... El hardcore es un espacio ... en el que caben todas las personas, realmente caben todos ... es el espacio donde muchas personas se pueden expresar de muchas formas diferentes ... en el que las personas se encuentran con sus amigos, con sus pares, con sus no tan pares y están en el mismo espacio ... no tenemos por qué ser de una sola forma”

Cristian Bernal: “... Es una pregunta muy difícil porque piensa uno en muchos registros, es una identidad, es una cultura, es un estilo de vida, es un género musical, pero a la vez en el uso cotidiano de la palabra ... si uno es radical yo pienso que el hardcore es la esencia de la vida, esos momentos en donde usted experimenta, el vacío, la ausencia o la fuerza ... que se traduce en distintas manifestaciones artísticas, pero también en identidad y cultura, además traza una red ... hay una mística diferente, son unos rituales, unas identidades, una manera de vivir y de sentir la vida que usted solo desbloquea, pues a partir de la experiencia del Hardcore ... no hay otra manera de explicarlo sino haciéndolo.”

Walter Martínez: “... Es como un respaldo que usted tiene en su vida para poder proyectar cierto tipo de cosas, es como esa fuerza ...ahí es donde entra todo el concepto de los amigos, los parceros, de la gente que usted se encuentra en los conciertos ... es encontrarse, es como el hazlo tú mismo en cada cosa que usted hace.”

Miguel Ángel: “... No se debe reducir a una generalidad, es muchas cosas ... personalmente, fue un escape, una herramienta que me ayudó a forjar un pensamiento crítico y pensar políticamente lo que pasaba, forjar conciencia y entender como pasan las cosas, es algo más allá de la música, algo lleno de pasión. Es un espacio cultural más allá de la música.”

Bhajan Resplendor: "... Hardcore para mí son las ideas que están plasmadas en la música... no es un género musical, es una reunión de ideas, una reunión de ideas si le quitas a un movimiento la idea ¿qué queda? un montón de personas de pluralidad musical, pero que no convergen en algo"

Jim Puello: "... El Hardcore como movimiento, me recojo en ese concepto, donde hay que promover ideas, conceptos y no simplemente una escena donde lo que prime sea lo visual."

Alejandro Rodríguez: "Yo lo veo como un movimiento el cual brinda espacios para expresar mensajes ya sea por medio de la música, el arte como diseños, pintura; también se puede prestar para dar foros, charlas, instruirse ... es algo como contracultural."

Carlos Guerrero: "... El hardcore es un estilo de vida, no tiene una misma manera de vivirlo, realmente cada persona, pues le da su respectivo valor, significado... a veces es odiar, perseverar, sufrir, mantenerse, digamos como tal la vida misma expresada a través de la música."

Conclusiones.

El movimiento Hardcore desde que llega a Colombia se ve influenciado fuertemente por el contexto nacional. Desde su hibridación del punk al hc/punk y posteriormente al Hardcore, vemos que la violencia generada por los grupos armados legales e ilegales que fueron naciendo e instaurándose por todo el territorio marcarían sus canciones, letras, arte y difusión. Asimismo, el narcotráfico será la estocada final para los procesos de cohesión y politización de los movimientos sociales y culturales de Colombia, ya que se instaura en los valores de la sociedad, creando la narcocultura y recrudeciendo la violencia.

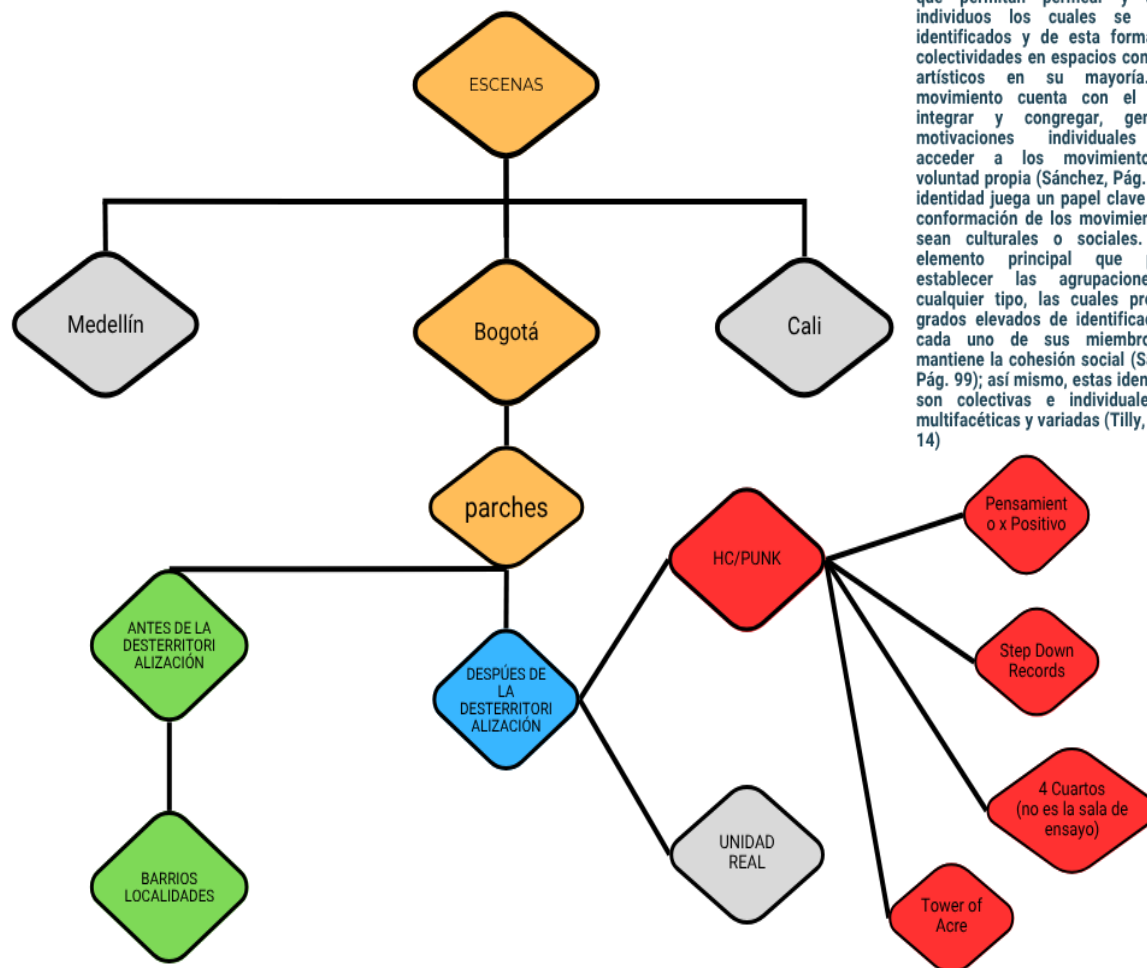
A pesar de que el Hardcore en Bogotá ha tomado influencias de escenas de internacionales desde la década del 90, ha logrado mantener y consolidar una identidad propia, mezclando sonidos y adaptando discursos a la realidad y el contexto colombiano, buscando construir una comunidad sólida desde sus inicios hasta la actualidad. A pesar de las dificultades y los cambios se han mantenido valores como la solidaridad, la comunidad y la sensibilidad ante la realidad haciendo que el movimiento siga activo y relevante a lo largo del tiempo. La autogestión ha estado presente desde sus inicios creando espacios de resistencia frente a las dinámicas tradicionales de la industria musical, tanto en bandas como Resgestae como en agrupaciones Pitbull Hc, participando en espacios autogestionados y eventos públicos creados por la institucionalidad con el fin de propiciar la contracultura. Al mismo tiempo, el straight Edge y el veganismo se alimentan a la par de los espacios críticos originados por las bandas y los colectivos, generando lugares de aprendizaje y reflexión para todo público.

De igual forma, aunque musicalmente la estética del movimiento hardcore hoy en día continúa teniendo una fuerte herencia del punk, la modernización de sus composiciones y las influencias de otros géneros como el posthardcore, el rap, las cumbias y el metal, lograron permear los discursos, letras y artes tomando características particulares

expresadas en los flyers, carátulas y canciones. Asimismo, la ritualidad forma parte importante para la construcción de identidad colectiva, su agresividad y particularidad distinguen dentro de otros géneros musicales respondiendo a la necesidad de canalizar emociones y construir lazos afectivos a través de la danza. También estos ritos reflejan las vivencias y la dureza de la ciudad de Bogotá, recorrer la ciudad al igual que el mosh, se convierte en un proceso de movilidad en medio del caos y la adaptación constante influenciada por el contexto y la transformación de la ciudad, donde las experiencias individuales terminan reflejando experiencias colectivas. Ahora bien, estas formas y dinámicas propias que el Hardcore en Bogotá tomadas por medio del contexto social colombiano se deriva de construcciones individuales y colectivas que terminan conformando el movimiento cultural, expresado por medio de formas de ser, sentir, actuar y vivir o *ethos* como cúmulo de caracteres propios estéticos que se fueron transformando y desarrollando.

Finalmente, el movimiento hardcore de la ciudad de Bogotá se encuentra constituido por escenas, las cuales corresponden a características geográficas y culturales de las expresiones artísticas influenciadas por sus contextos históricos y condiciones sociopolíticas específicas, haciendo que se transformen a lo largo del tiempo. A su vez, estas escenas están conformadas por *parches* donde sus participantes desarrollan un sentido de pertenencia, códigos de conducta y estética particular donde se comparten gustos, estilos e identidades para crear colectividades o espacios comunes y artísticos. De esta forma los espacios no solo buscan integrar y congregar, sino que también permite las motivaciones individuales, haciendo que las personas accedan a estas asociaciones de forma voluntaria.

MOVIMIENTO HARDCORE EN COLOMBIA



Movimiento Cultural
El movimiento cultural busca asentar patrones de gusto, estilo e identidad que permitan permear y agrupar individuos los cuales se sientan identificados y de esta forma crear colectividades en espacios comunes y artísticos en su mayoría. Este movimiento cuenta con el fin de integrar y congregar, generando motivaciones individuales para acceder a los movimientos por voluntad propia (Sánchez, Pág. 99). La identidad juega un papel clave para la conformación de los movimientos, ya sean culturales o sociales. Es el elemento principal que permite establecer las agrupaciones, de cualquier tipo, las cuales preservan grados elevados de identificación en cada uno de sus miembros que mantiene la cohesión social (Sánchez, Pág. 99); así mismo, estas identidades son colectivas e individuales, son multifacéticas y variadas (Tilly, Pág. 4-14)

Ilustración 45 Mapa sobre el Movimiento Hardcore en Colombia. Elaboración propia.

Bibliografía

- Amossy, R. (2010). *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*. PUF.
- Arce, T. (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación? *Revista Argentina de Sociología*, 6(11), 257-271.
- Batista de Menezes, J. (2017). Negociando condutas: estilo de vida Straightedge no Brasil e os discursos sobre política e sexualidade. *Cadernos de Arte e Antropologia*, 5(1), 53-69.
- Blush, S. (2010). *American Hardcore: A tribal history*. George Petros.
- Brake, M. (2003). *Comparative youth culture The Sociology of Youth Cultures and Youth Subcultures in America, Britain and Canada*. Taylor & Francis e-Library, 2003.
- Castilla, F. (2023). Alimentación y contracultura: una mirada gastronómica del hardcore punk colombiano. *Revista Kavilando*, 15(2), 229-241.
- Clarke, J. (1993). Subculturas, culturas y clase. In *Rituales de resistencia: subculturas juveniles en la Gran Bretaña de postguerra* (pp. 61-143). Stuart Hall y Tony Jefferson.
- Comisión de la Verdad. (2022). *Hay futuro si hay verdad : Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición*. Comisión de la Verdad.
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (Colombia). Área de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya!: Colombia : memorias de guerra y dignidad*. Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Denscombe, M. (1998). *The Good Research Guide For small-scale social research projects*. Open University Press.
- Duranti, A. (2000). *Antropología lingüística*. Madrid: Cambridge University Press.
- Feixa, C. (1994). De las bandas a las culturas juveniles. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 1(15), 139-170.
- Gaitán, O. L. (1990). Sicariato y criminalidad en Colombia: perspectivas y realidades. *Nuevo Foro Penal*, (50), 499-511.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Gedisa S. A.
- Gómez, N. (2018). *El spirit filled hardcore en Colombia: Crónicas de la escena underground*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.

- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial, Norma.
- Heanfler, R. (2006). *Straight edge : clean-living youth, hardcore punk, and social change*. RUTGERS UNIVERSITY PRESS.
- Hebdige, D. (2004). *Subcultura: el significado del estilo*. Paidós.
- Iñaki, S. (2015). *Retomando la tragedia: Prácticas creativas y sentido de lo político en el hardcore bogotano*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Kennedy, L. (2015). The Symbiotic Relationship between Metal and Hardcore in the 21st Century. In *Modern Heavy Metal: Markets, Practices and Cultures* (pp. 424-433). Toni-Matti Karjalainen, Kimi Kärki.
- Lancina, J. L. (2017). "En La Roca, el hardcore es cultura". Las prácticas DIY y la construcción de una identidad local. *Cadernos de Arte e Antropologia*, 6(17), 37-52.
- Maffesoli, M. (1990). *EL TIEMPO DE LAS TRIBUS El declive del individualismo en las sociedades de masas*. ICARIA Editorial, S.A.
- Marín, M., & Muñoz, G. (2002). *Marta Marín y Germán Muñoz escriben Secretos de mutantes. Música y creación en las culturas juveniles*. Siglo del Hombre Editores, Universidad Central - DIUC.
- Martín Barbero, J. (2010). Comunicación y cultura mundo: nuevas dinámicas globales de lo cultural. *Signo y Pensamiento*, XXIX(57), 20-34.
- Pearson, D. (2019). Extreme Hardcore Punk and the Analytical Challenges of Rhythm, Riffs, and Timbre in Punk Music. *MTO Society for Music Theory*, 25(1), 1-46.
- Pelinski, R. (2000). *Invitación a la Etnomusicología*. Ediciones Akal.
- Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, (74), 33-52.
- Porto-Gonçalves, C. W. (2004). *El desafío ambiental*. Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente.
- Reina, C. (2018). Rock and roll en Colombia: el impacto de una generación en la transformación cultural del país en el siglo XX. *BOLETÍN CULTURAL Y B I B L I O G R Á F I C O*, 51(93), 22–39.
- Restrepo, A. (2005). Una lectura de lo real a través del punk. *HISTORIA CRÍTICA*, (29), 9-37.

- Rodríguez Sandoval, D. (2021, Agosto). *La juventud de los noventa: el encuentro entre la cultura, la música y la política*. Archivo de Bogotá. Retrieved Mayo, 2025, from <https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/la-juventud-los-noventa-encuentro-entre-la-cultura-la-m%C3%BAsica-y-la-pol%C3%ADtica>
- Rojas, L. (2013). Bogotá: evolución urbana, socioeconómica y ambiental entre 1920 y 2010. *Perspectiva Geográfica*, 18(2), 281-302.
- Rubio Gil, Á., & San Martín Pasca, M. Á. (2012). Subculturas juveniles: identidad, idolatrías y nuevas tendencias. *REVISTA DE ESTUDIOS DE JUVENTUD*, (96), 197-213.
- Sáenz, J. (2023). *Posturas ideológicas de la subcultura Straight Edge en Bogotá*. Universidad Nacional de Colombia.
- Sánchez, D. (2022). *Aproximación al fenómeno de la narcocultura y sus implicaciones en la construcción de ciudadanía en los últimos 20 años*. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Sánchez, H. (2009). Industria, política y movimientos culturales: una lectura desde el fenómeno comercial del rock y el pop. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XV(30), 85-104.
- Talavera, R. d. I. G. (2011). Las teorías de los movimientos sociales y el enfoque multidimensional. *ESTUDIOS POLÍTICOS*, VIII(22), 107-138.
- Urbina Velásquez, V. (2020). *Rude boys girls: Las mujeres en el hardcore punk*. Universidad del Rosario.
- Velasco, H., & Díaz de Rada, Á. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica: Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela*. Editorial Trota.
- Vidal Arizabaleta, M. (2007). *La música hardcore en Bogotá: Convicción, perseverancia y valor. Acercamiento al quehacer humano, artístico y productivo de las bandas y gestores*. Revista Escuela de Administración de Negocios.
- Viteri, J. P. (2011). *HARDCORE Y METAL EN EL QUITO DEL SIGLO XXI*. Ediciones Abya-Yala.
- Waksman, S. (2004). California Noise: Tinkering with Hardcore and Heavy Metal in Southern California. *Social Studies of Science*, 34(5), 675-702.

Anexos

Anexo 1: Tabla de categorías de las entrevistas realizadas entre noviembre de 2022 a abril 2024

Cuestionario

El cuestionario es sencillo con preguntas generales y personales, las cuales permiten al invitado hacer un relato histórico sobre su paso por el movimiento y sus perspectivas sobre él. Asimismo, dependiendo de la conversación y las respuestas se van generando preguntas específicas que ayudan a detallar las vivencias, valores y apreciaciones del hardcore en Bogotá por medio de experiencias individuales.

1. Presentación del invitado
2. ¿cómo llega a conocer el hardcore, a que edad?
3. ¿en qué proyectos participa?
4. ¿Qué es el Hardcore?
5. ¿Crees que el Hardcore es Político?
6. ¿Crees que el movimiento ha cambiado o permanece igual?

Entrevistado	Aportes importantes	Categoría
Miguel Ángel Restrepo (10 de marzo 2023)	principios dogmáticos Krishna, Straight Edge, no consumir drogas, no consumir alcohol. Espiritualidad, vibra. Las personas son receptivas a las imágenes. Lo político: Todo es político, partido u ideales, uno es político a hacer algo, una acción, no consumir animales, no consumir drogas en Colombia es político, no consumir marcas de personas que cometen actos viles. no hay derecha ni izquierda. los conservadores y el progresismo. desplazamiento, el narcotráfico sostiene la economía nacional. informar a las personas. dentro del Hardcore ya no se habla, ahora se ve más que todo en los parches de powerviolence , si algo me atrajo de esto es que se hablaban de cosas necesarias en cada banda decía algo, una postura o informaba y uno empezaba a cuestionar sus prácticas porque si no, simplemente la letra se queda en una canción y la idea se queda en la palabra, uno no reflexiona eso. uno empieza a buscar	Espiritualidad o vibra s. Las acciones son políticas. No consumir animales y drogas es político - Colombia. Conflicto y contexto colombiano . Discurso o ideas. Etiquetas o identidad . Pedagogía del hc . (apolítico)

	etiquetas para buscar aceptación. yo por medio de acciones doy ejemplo, de pronto ayuda a una persona a indagar más y eso me parece importante	
Walter Martínez (23 de febrero 2023)	100% es político, eso no implica que en todas mis canciones patee a Petro o a Uribe, el hecho de generar un discurso, una canción, ya eso es política 100 por ciento, le puedo estar hablando más de política cantándole una canción como a nuestro modo que botándome un discurso como los que se botaba paredes en esa época, el man era como adoctrinar a la gente y yo creo que las personas que van a los conciertos de hc no son brutas y las que más critican y las que más ven un entorno donde debe haber un cambio. creo que, si es 100 por ciento político, pero creo que el concepto de que el hc sea político no implica que tenga que hablar de política. Ataque en contra tienen unas canciones que no necesariamente tiene que decir que son de izquierda o de derecha, sino que simplemente se refieren al campesino como opresor o justicia natural y esas cosas son más políticas que cualquier otra canción que le quiera meter literalidad hacia lo político. sí creo que hay una posición, ya no podemos decir que no somos ni de izquierda o derecha, eso ya no funciona así. esas cosas que promulga el hc hacen más la diferencia que cualquier otro discurso, siempre va a ser político. hay cosas de cosas, pero creo que todo discurso habla desde un punto muy político.	discurso. Adoctrinamiento o dogma. Conflicto y contexto colombiano

Beavis Rico (2 de febrero 2023)	Esta mierda es contra Cultural. El SxE es una posición política, no es solo abstenerme del consumo, yo siempre lo he visto como un elemento político, pero hay muchos SxE que dicen que no es un elemento político, como una decisión personal, pero pues hay que ver el por qué lo hice; muchas veces lo hacen porque no les gusta el alcohol o no les gustan las drogas y simplemente no les gusta cómo se sienten, para mí el SxE es una posición donde yo me paro duro frente a lo que el estado te da para atarte y manipular, entonces me paro duro y digo conmigo no puedes y no hay nada más contestatario y contracultura es una mente que no puede dominar, yo veo el SxE cómo esa fuerza de resistencia frente a lo establecido y contra la manipulación, igual el veganismo, mucha gente no come carne por salud, es válido, pero es una dieta a base de plantas pero no veganismo, o son como medianamente animalistas, el veganismo es una posición política donde yo me paro y digo todos los seres sintientes son iguales y todos merecemos vivir y ser libres y me paro duro y hago propaganda y activismo y hacemos performance entonces ya lo vuelvo un elemento político en mi vida y abarco el tema desde el sufrimiento animal, la explotación, desde ver como el capitalismo adopto toda la fauna y flora de la tierra y nos mantienen esclavo, entonces dicen que soy un mamerto y me dicen rojo y yo no soy rojo, yo creo en el anarquismo. y no está mal, para esos uno re educa a la gente por la palabra pero muchas veces se vuelve mucho más fuerte y hay que ser más directo. es entender la problemática de lo que sucede, es entender todo lo que abarca el sufrimiento animal y más allá entender la industria, el dinero y el producto final que se come la gente. es un tema muy complejo	contracultura. Activismo, anticapitalismo. Discursivo y sensible. Político y lo ético. La política.(apolítico)
--	--	---

Cristian Bernal (23 enero de 2023)	Todo es político, hay un desfecho con la política, lo que siempre se dice , las instituciones, los movimientos, los partidos políticos y ese despecho ha hecho que se vea de una manera negativa reivindicarse político en un tiempo donde nada puede no ser político, estar acá teniendo una conversación de pronto sin tapabocas tiene unas implicaciones políticas. volver a organizar toques como se empezaron a organizar a mitad del año pasado y no solo el hc si no todo el mundo salir masivamente tiene implicaciones políticas, por lo tanto es político, creo que hay que perderle el miedo o inventarnos otra palabra para decir lo que es político, incluso el que dice que es apolítico, es paradójico, usted está diciendo que no tienen nada que ver con la política pero su manera de definirse es apolítico, en parte si usted se da cuenta quien se abandera como apolítico es quien está más después to para hablar de política y motivar la discusión política, el hc es como toda actividad humana en el mundo en que vivimos es político, no puede ser de otra forma, tenemos es que empezar a mirar hacia donde vamos a orientar ese ejercicio político y como no terminar cayendo en paradojas, de reproducir pensamientos racistas, machistas y reivindicándonos apolíticos, creo que es una paradoja insostenible, su manera de leer y de interpretar la vida es política, por lo tanto el hc si es político.	lo político y la política. Reproducción de discursos como el racismo y machismo. (Apolítico). Contexto.
---	--	--

Daniel Forero (11 de enero 2023)	Yo empecé con el metal con la batería, en esa época, Lars Ulrich, Vinnie Poul, Igor Cavalera, eran las tres bandas que más escuchaba, pantera, Metallica y Sepultura. Había una pelea en esa época de lo que era Hardcore y que no. Ese man le pasó a mi hermano, Sick of It All, Madball, Strife, Dowset, todas esas bandas empezaron a llegar, por ese lado me gustó, me gustaba la voz. En ese entonces teníamos una banda... Camilo Moncada, Nicolas Navarro, que él fué el guitarrista de Resgestae, y Diego, el vocal de Dar a cada Uno, ahí con Diego Paredes y Pito. Diego Zambrano fue el primer vocalista de Resgestae, Distracción y Dar a cada uno. Creamos Siddhartha, en una combinación entre hardcore y groove metal. El Hardcore de muchas formas ha llegado aquí pues primero el NYHC, pero también en Sudamérica de Argentina Brasil, Chile y luego de muchas otras partes, bueno eso pasa, se adapta y las líricas también. Nosotros íbamos igual a muchos conciertos y veíamos de todo, desde Volvonia, Ultrageno, No2, Boca Abajo, Raíz y ahí por el ladito, Ataque en Contra, Exigencia, pero con ellos era otro parche; Sin Salida, solo los vi una vez en la Calleja, pero la verdad ahí si hubo un conflicto que era un poquito radical, de derecha, pues era otra época, ahí hay que verlo en un contexto histórico socio cultural; porque Colombia era otra vaina, aquí veníamos de haber oído bombazos todo el tiempo en los 80, los 90. Yo salía del colegio y había balaceras, era común, ver como perseguían narcos, de la autopista a veces aparecían. Esa época era así, en la buseta, el cebollero. Bogotá, realmente estaba vuelta nada, sobre todo en los 80, esa troncal caraca era un caos. Bogotá siempre ha sido una ciudad muy calle, o lo he escuchado, pero es una ciudad muy dura y aquí la gente es más fría, eso es verdad. Porque al principio esas letras, porque obviamente Sin Salida ya iba a un extremo, el paramilitarismo ya existía en Colombia y aún existe, se está volviendo a armar, Colombia siempre ha sido esa turbulencia.	Conflicto Colombiano, Contexto, Influencias extranjeras, caos urbano, Ideologías de las bandas, Grupos armados legales e ilegales, Discursos de apropiación. Integrantes compartidos de banda. Contradicción.
---	---	--

	La guerrilla siempre ha sido muy mal vista, los narcotraficantes porque a uno le mamaba todo el tiempo - Colombiano, cocaína, narcotraficante, tu país todos son narcos, en todo lado donde yo viajé y empecé a salir era ese estigma, era muy duro. Los retenes de la guerrilla y de los paras y nos tocaba todo el tiempo y siempre el miedo de que se lo llevaran a uno cuando tenía 14 o 15, porque eso era real. Luego en el hardcore empezó a resonaron lo que empezó a pasar en las alcaldías, no había nada, cero apropiaciones. El Santafé de Bogotá también coincidió con que la ciudad se volvió a llamar así, no es porque buscáramos la raíz de por allá. Al principio yo no quería, como porque esa parte del Hardcore como tan radical como que yo no quería, yo soy un man relajado; el hardcore empezó por un lado muy derechista y luego pasó a uno muy de izquierda.	
Álvaro Londoño (30 noviembre de 2022)	Las primeras bandas que llegaron, todas esas eran de hc y de punk, fue algo especial porque fue cuando empezó a ensayar Reacción Propia, Resgestae, Sabotaje, comenzaron a ensayar esas bandas de esa estirpe de hardcore más activista; en esos comienzos llegaba a ensayar Dar a Cada uno lo que es Suyo. El hc siempre ha tenido bastantes vertientes desde que comenzó, en esa época cuando conocí todas esas bandas, ellos siempre que terminaban los ensayos coincidían y me pedían un espacio para reunirse y hablar; era muy bacano porque usted veía 4-5 bandas debatiendo yendo un poco más allá de la música, se veía ese activismo político y una postura talvez radical, porque hace 20 años el país violento estaba lleno de paramilitares, guerrilla y asesinatos, no había otra forma más que ser algo más activista solo que era más peligroso y por eso eran más radical. ahora yo creo que difícil mente hoy en día se vean cosas así. además, eran manes muy preparados, y que hoy en día trabajan cosas que tienen que ver con ese activismo y que	Ensayaderos, Político-Apolítico, Activismo. Conflicto colombiano. Violencia. Contexto. Influencias musicales. Tomar postura. Dialogo. Contratultura. Cultura.

	se ve reflejado en sus mismas carreras y no solo era la música. Yo creo que uno tiene que entender que todos tenemos una vida política, el ser apolítico pues es tomar otra postura, siempre va a tener que partir de una postura, yo pienso que hay un equilibrio y más allá yo pienso que el hc le da a uno como que eso, le da a uno conocimiento, les da a ideas y lo lleva a uno a crear unas conjeturas más allá de lo que te ofrecen. En este momento yo tengo varios amigos que se han vuelto totalmente extremos con todo lo que está pasando y ahora se han ido al otro lado por x o y postura... no se trata de ser simplemente de ser un ser radical sino un ser racional, no se trata de imponer las ideas, sino de establecer un dialogo. Por ejemplo, cómo puedo hacer yo, hacer cultura, hacer conciertos, todo ese tipo de cosas que es, es coger la plata de los impuestos, es coger la cultura y crear con ella esos espacios que no se permiten dar . Hay un control de los medios, de la información y eso nos permite eso, porque a la final terminamos crear un espacio con diversión. -- El hc es el único de los géneros que usted comparte	
André Herrera (22 de diciembre 2022)	Yo venía de escuchar rock pero nunca había escuchado nada así, pero me quedó gustando mucho. Yo pensaba que esas vueltas no existían en Colombia, ahí conocí aun pana que ya estaba en la escena y me llevó a un concierto que en esos años hacían en 4 cuartos y yo quedé impresionado. ahí conocí el hc melódico, de ahí conocí tiempos de sangre, que es otro tipo de hc pero que todo estaba mezclado en la misma escena. Anímicamente estamos re mal, hay que hacer catarsis. Ahí se fue gestando una suerte de amistad, que es lo que yo digo, es lo chimba del hc y es que entre bandas y los que van a los conciertos son panas, no existe como esa separación que uno ve en otros géneros entre el artista y el público. A nivel cultura, el hardcore siempre se ha visto eso, la escena, que es la gente que siempre va a los conciertos y que ha estado presente, si bien en un tiempo se habló mucho de	Vida cotidiana. Difusión. Ensayadero. Movimiento Cultural o escena-subcultura. Político. tomar posición. Contexto colombiano. Identidad. Colectivo.

	hermandad y amistad y últimamente se ha roto esa comunión que existía, para mí la escena es un movimiento cultural que se está rompiendo de a poco. Antes era como toques de hc melódico y por otro lado toques de beatdown normalmente se juntaban los dos en los Matine y eso era un mierdero y era todos contra todos. Ahorita está más abierta la escena a juntar géneros y se están pudiendo unir, ahora le gente ha madurado un poquito y ya la gente no pelea tanto. Me acuerdo mucho de Coyote, eran super contundentes con su mensaje, uno puede estar o no a favor, pero daban su mensaje, eso es lo chimba del hc, que uno puede decir las cosas como u no quiera. Uno viene de escuchar música totalmente diferente, digamos rock, pero a venir a escuchar una banda que te diga que en este país nos están matando desde hace años uno dice, veo, yo porque nunca me enteré de estas bandas, es porque el hc no está mediado por los medios. La idea no es pegarle al otro, es una suerte de baile, algo muy interdisciplinar, algo que entra por los ojos, simplemente es sacar la energía y la rabia. Está saliendo mucha música nueva, de gente que no han invertido mucho pero que tienen un mensaje que tienen que decir. Cada banda tiene su forma de pensar y así mismo cada integrante tiene sus formas de ser. Hay un dialogo y de ese dialogo y entre ese dialogo sale un producto que es la banda que tiene un pensamiento colectivo y una identidad propia y a alguien le gustó la banda y se siente identificado con ella.	
--	---	--

Bhajan Resplendor (19 abril 2024)	A nosotros que venimos del hc pasa el bocado (Se refiere a la música como sustento económico). Si es diferente en términos de lucro hablar de una industria desde la música pop el hip hop y géneros así que hablar desde el HC, ahí si hay una diferencia sustancial. También haciendo parte de otra faceta de la industria si digo que chimba que esa gente sea capaz de mantener esto al margen y decir, no esto lo hago simple y llanamente porque lo quiero hacer. Yo soy del 20 de julio, la mitad de mis amigos y compañeros eran raperos, entonces sí, el hip hop siempre estuvo presente en mi vida, yo siempre escuché y vi todo el proceso de cuando apareció la etnia, gotas de rap. EN el hip hop hay un poco más de trabajo académico, entonces ellos son conscientes hasta en la forma en cómo se visten, que para nosotros es muy superficial, para ellos es un código, es parte de lo que nosotros proponen. Para nosotros los hardcoreros eran muy gomelos porque los veíamos solo en el auditorio Macondo, ahí a una cuadra del CC Andino. Los considero gente imprescindible, los considero, así como, voy a sonar muy Ataque en Contra, como mi familia o sea gente con la que tengo demasiada empatía y la gente que nos escucha, sabe que nunca tocamos ese tema de la familia, pero nosotros decíamos, estop es algo que lo estamos viviendo. Realmente era demencial lo que hacíamos, porque estábamos saliendo a pegar carteles de reuniones anarquistas y huevonadas que eran muy comprometedoras en ese momento en la historia de Colombia; hablando en un concierto en pleno uribismo, hablando cosas que eran muy comprometedoras, era una locura transportarnos desde el 20 de julio hasta el auditorio Macondo o a la Calleja, lejísimos de la casa regresando en la madrugada, en serio era muy peligroso hacer eso. Los discursos de los conciertos de hc, y que había ahí en pleno momento de uribismo y de águilas negras, ahí a la casa de Resplendor en algún momento llegaron	Straight Edge. Veganismo. Vegetarianismo. Religión. Hip Hop. Uribismo. Conflicto Armado. Discursos. Radicalismo. Político o politizado.
--	---	--

	panfletos de amenazas y nosotros con un discurso radical y dramáticamente opuesto. El momento que yo viví, había dos ramas, como éramos tampoco no se podía dividir, teníamos que tener esa convivencia forzada porque éramos muy poquita gente, pero si había un lado del hc que era extremadamente politizado. Pero la ideología del hc es un gancho, la primera vez que leí una letra o vi por primera vez un disco de Youth of Today toda la situación ideológica me voló la cabeza, cuando vi por primera vez las letras de Shelter pensé que esa gente iba a salvar al mundo y este hc, straight Edge y veganismo presentaba una postura radical que resonaba demasiado. Pero en mi realidad donde la familia de mi papá un montón de gente sufriendo de alcoholismo algunos amigos cercanos, el bazuco, entonces yo decía este radicalismo, en este momento de mi vida necesito pensar así, todo lo que yo veía en esa perspectiva del hc era muy político, era una cosa política, el veganismo, el anarquismo, hacia el straight edge, no se me hacia este grupito de coleccionista de vans con camisetas de x. que había hc que no era político, sin duda había personas que no estaban tan inclinadas en hablar de eso, en donde predominaban letras de amistad y familia, otra cosa que no era tan radical. En ese momento este grupo en particular del templo de la 32 era como muy inclinado también a la ecología y el activismo del vegetarianismo.	
--	---	--

Pantallazo de la conversación y entrevista con Alejandro Rodríguez y Diego Valbuena.

- Entrevistas realizadas en Mayo de 2025.

