

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

SABERES SANADORES PARA LA INFANCIA

Presentado por:

Laura Julissa Moncaleano Tique

Cod: 2020258048

Tutora:

Adriana María Martínez Lara

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciadas en Educación Infantil

Bogotá D.C. AGOSTO 4 DE 2025.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
La experiencia con la Infancia de Ubamux.....	10
PROBLEMATIZACIÓN	15
CAPÍTULO II	20
OBJETIVO GENERAL	20
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
REVISIÓN TEÓRICA	46
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA EN UBAMUX.....	52
CONCUSIONES	56
REFERENCIAS.....	57

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado surge en el marco de la Línea de investigación de interculturalidad y diversidad de la Licenciatura en Educación Infantil y se sitúa en el contexto del jardín infantil Ubamux, perteneciente al resguardo indígena Muisca de Cota. Inicialmente el trabajo en el jardín desde el desarrollo de la práctica y la tutoría fue concebido como un proyecto pedagógico en el que se buscaba implementar una propuesta orientada a la recuperación de saberes ancestrales sobre el uso de plantas medicinales a través de la realización de una huerta, la experiencia se vio atravesada por múltiples transformaciones y tensiones que obligaron a replantear su modalidad de desarrollo. Así, lo que comenzó como un ejercicio de intervención en el aula, culminó en la creación de un material divulgativo titulado Saberes sanadores para la infancia, que recopila y sistematiza los aprendizajes y vivencias construidas colectivamente durante la práctica pedagógica.

El documento que aquí se presenta recoge el proceso vivido en diálogo con niños, niñas, maestras, familias y miembros de la comunidad muisca, y está sustentado en la tradición oral como herramienta pedagógica para visibilizar y transmitir conocimientos que han sido históricamente desvalorizados. En este sentido, se abordan aspectos clave como la cosmovisión indígena, el papel de la huerta escolar como espacio de aprendizaje significativo, y las tensiones entre los saberes propios y las lógicas educativas que allí se implementan. Además, se reconoce la importancia de incluir a los actores comunitarios en los procesos educativos, no solo como fuente de conocimiento, sino como protagonistas activos en la construcción de identidades culturales y saberes.

A lo largo del texto, el lector encontrará una contextualización detallada del territorio de Cota, una revisión teórica centrada en la tradición oral y los saberes ancestrales, así como un análisis de las experiencias y las dificultades allí vividas que impidieron culminar la propuesta pedagógica en su totalidad. Frente a ello, se optó por el diseño de un material digital que sistematice la experiencia vivida y que este vaya dirigido a maestras, cuidadores y miembros de la comunidad, con el fin de darles a conocer el proceso realizado para la recuperación y transmisión de estos saberes.

Esta experiencia no solo da cuenta del potencial pedagógico de los saberes ancestrales, sino que también reflexiona sobre los desafíos que implicó su incorporación en este contexto institucional.

CAPÍTULO I

COTA MEMORIAS Y SABERES

Se inicia esta lectura pedagógica del contexto con una revisión sociohistórica, mencionando algunos de los cambios por los cuales han pasado las comunidades indígenas, especialmente las muiscas, ante la llegada de la colonización. Se da a conocer que este proceso afectó sus creencias, conocimientos y estructuras sociales, casi eliminando las tradiciones ancestrales que definían su identidad.

Más adelante, se da a conocer la organización política que caracterizaba a las comunidades muiscas antes de la llegada de los colonizadores. Este sistema de gobierno se estructura en términos de principios comunitarios y respeto por la sabiduría de los mayores, y la forma en que la colonización cambió estas estructuras y limitó poco a poco a la comunidad.

Se señala la importancia del Cerro Majuy para la comunidad Muisca. Esta montaña sagrada no era sólo un elemento geográfico, sino también un centro espiritual y cultural fundamental de su cosmovisión.

También se proporciona información sobre la ubicación geográfica de Cota, el área donde se ubicaba parte de la comunidad muisca. Se describe su ubicación en el territorio de Colombia y los aspectos físicos y naturales que lo caracterizan. Además, se menciona la economía de esta comunidad, centrándose principalmente en la agricultura y el uso sostenible de los recursos naturales locales.

La última parte de la contextualización incluye una descripción detallada del jardín de Ubamux, sus condiciones organizativas, su cosmovisión muisca y cuáles son sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, se realiza una lectura pedagógica de la cotidianidad de los niños y niñas en su jornada escolar de los grados de prejardín y de jardín. También se reconoce y se problematiza la práctica docente a partir del trabajo de las maestras que acompañan y orientan los diferentes grupos de niños y niñas.

La población indígena Muisca de Cota tiene un origen histórico y cultural fascinante en el territorio colombiano. Estos indígenas habitaron zonas altas de lo que hoy es la Sabana de Bogotá, donde Cota se encuentra ubicada. Los Muiscas eran parte de la confederación Muisca, una sociedad altamente organizada que floreció en los Andes colombianos antes de la llegada de los españoles en el siglo XVI. De acuerdo con la ONIC (2023), la sociedad Muisca estaba organizada en una estructura jerárquica, con un gobernante central conocido como el Zipa, que gobernaba desde Bacatá, actual Bogotá. Cada pueblo, como Cota, tenía su propio líder local, organizados en Cacicazgos, quienes administraban los asuntos locales.

En la misma página web de la ONIC (2023), se indica que, en los inicios, los conquistadores incorporaron los cacicazgos Muisca al sistema de encomienda y luego, a finales del siglo XVI, al sistema de los resguardos. El resguardo de Cota experimentó una disolución en 1841, pero posteriormente se restauró en 1876 mediante la adquisición de tierras, a través de la compra directa realizada por los mismos pobladores indígenas. Actualmente, la mayoría de la población Muisca reside en el municipio de Cota, aunque su resguardo homónimo fue disuelto por el Incora en 2001(ONIC, 2023). A lo largo del territorio, se pueden encontrar asentamientos dispersos de estas poblaciones.

La cultura Muisca, tras la conquista, se vio inmersa en el proceso de colonización de la sociedad colombiana blanca. Los antiguos cacicazgos fueron reorganizados de manera impuesta como resguardos, aunque mantuvieron ciertos elementos de su estructura ancestral pese a la imposición de nuevas creencias, lenguas, historia y cultura, logrando mantener sus tradiciones sociales sin poner en riesgo la supervivencia física y cultural de la población. El ejemplo del resguardo de Cota



Ilustración tomada del libro "historias de COTA quota en la historia" Lombana y Delgado 2006. Nos permite ubicar cota espacialmente en Colombia.

ejemplifica la dinámica etnohistórica que subyace en su permanencia, ilustrando así la transformación experimentada por la población indígena de la región. Lamentablemente, los Muisca sufrieron un marcado proceso de aculturación, evidenciado en la pérdida de aspectos formales de su cultura.

Cota es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Cundinamarca, al norte de Bogotá. Limita al norte con los municipios de Chía y Cajicá, al sur con Funza, al este con Tenjo y al oeste con Subachoque. Está compuesto por la zona urbana y sus 8 veredas: La Moya,

Cetime, el Abra, Pueblo Viejo, Parcelas, Rozo, Vuelta Grande y Siberia.

El municipio de Cota es una pequeña localidad que se dedica principalmente a la agricultura y a la venta de platos típicos de la región, los cuales pueden ser disfrutados en los variados restaurantes y cafeterías que se encuentran allí y que ofrecen platillos del folclore Cundinamarqués como el típico y delicioso ajiaco o el gallinazo, pero también ofrecen platos de la gastronomía en general como los vallunos, peruanos, italianos, caribeños, entre otros. Los campos de cultivo son una parte importante de la economía local, siendo los principales cultivos los de repollo y lechuga,



Imagen ilustrativa tomada por Laura Moncaleano. Nos permite evidenciar que los procesos de agricultura y siembra están presentes en el municipio.

además de contar con la crianza de animales como caballos y vacas. A pesar de no generar grandes ingresos anuales, Cota tiene una vocación económica claramente agroindustrial. (Alcaldía Municipal de Cota, 2023). Una de las grandes actividades más representativas del municipio es la horticultura, ya que cubre alrededor de 280 hectáreas, produciendo principalmente, espinaca, cilantro, remolacha, coliflor y acelga. Obteniendo así la denominación de “la Esmeralda de la sabana” o “La despensa de la sabana” según lo mencionan (Poloche, 2012).

Este municipio se caracteriza por su diversidad cultural y étnica, albergando personas de diferentes orígenes, incluyendo indígenas, campesinos, mestizos y otros grupos étnicos. Entre los indígenas que habitan en Cota, se encuentran principalmente miembros de la etnia Muisca, que se remonta a tiempos ancestrales, cuando se establecieron en esta región y desarrollaron su propia cultura y costumbres que se han mantenido a lo largo del tiempo. Entre estas tradiciones encontramos que siguen en pie saberes implementados en la siembra, un ejemplo de ello es poder identificar o

establecer un calendario muisca donde se especifica cuáles son los ciclos lunares y solares que favorecen los procesos de siembra.

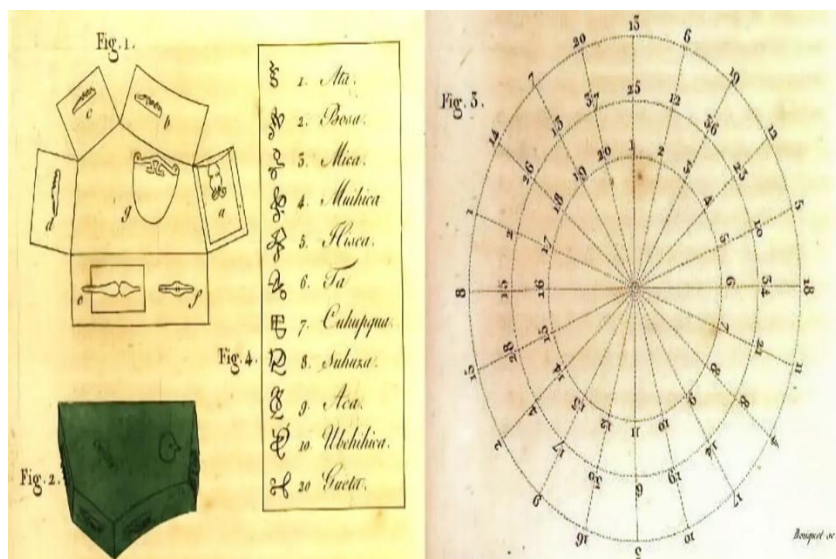


Ilustración tomada de *Arqueografías: una aproximación crítica a las cartografías arqueológicas de Colombia*. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia. Piazzini Suárez, C. E., (2012). Nos permite evidenciar y comprender como se llevaban a cabo los momentos de siembra en la comunidad muisca.

También se mantienen técnicas de tejido en tela y saberes como el uso de hiervas y plantas para la sanación de los habitantes. Un elemento asociado a estos conocimientos se expresa en los momentos de siembra, cosechas, tiempos de agua, etc.

El municipio está rodeado por montañas y cerros, aunque estos tienen una altura

menor en comparación con los que rodean la capital del país. El cerro más alto, llamado Majuy, es en su mayoría un resguardo indígena donde los nativos viven sin intervención del gobierno y en su lugar nombran como su representante a un gobernador. Como explica Fonseca: “es un centro de conciliación consigo mismo, un centro ceremonial. Majuy significa ‘dentro de ti’. El cerro se estableció como resguardo desde el año 1600, sin embargo, encontramos en la historia de Cota que a mediados del siglo XIX se dictó un despojo de tierras y liquidación de resguardos, los indígenas en una clara lucha por su permanencia deciden comprar el terreno “(...) en un gesto desesperado, Pio León, Roque Capador y Vicente Tovar venden lo que pueden, venden hasta los perros y le compran al gobierno, al estado de Cundinamarca, la tierra. Pagan la suma de \$1.101 (mil ciento un pesos) y nos dejan en herencia el cerro” (SAS). Hoy en día los documentos oficiales se encuentran a manos del cabildo. Ellos mantienen viva la lucha de los pueblos indígenas, tanto así

que ellos mismos unieron sus fuerzas para que no los despojaron de ese territorio, hasta llegar inclusive a reunir el dinero que fuese necesario para resguardar su cerro sagrado. La lucha de la comunidad indígena Muisca en Cota por la preservación del Cerro Majuy se convierte en parte integral de su cultura y patrimonio.

“Los antiguos del territorio Muisca, son quienes excavan el pasado dentro del Majuy (montaña sagrada), los templos y santuarios (lagunas o yacimientos). Ya que, son representaciones simbólicas unidas a la cosmovisión que han sobrevivido junto al hombre antiguo.” (Udina, 2007).

Esto representa un ejemplo del esfuerzo de los pueblos indígenas por defender su patrimonio cultural y ambiental en Colombia siendo este uno de ellos, el Cerro Majuy, lugar de gran importancia para la cosmovisión de la cultura Muisca, y su preservación ha sido impulsada por la necesidad de proteger su patrimonio cultural y ambiental (Cerro Majuy, programa señal Colombia, marzo 23 de 2023).

La presencia de la comunidad ha dejado su huella en la naturaleza, en los cerros y en las aguas, que para ellos eran y siguen siendo sagrados y a los que atribuyen un valor simbólico y espiritual. A pesar de la riqueza histórica, cultural y natural que representa la presencia de la comunidad Muisca en Cota, esta ha sido marginada y discriminada por la sociedad dominante, la población ha



Ilustración tomada de Pulzo.com
<https://www.pulzo.com/nacion/indigenas-cota-deberan-abandonar-territorio-que-habitan-hace-140-anos-PP702645>. Acá entendemos y vemos como la comunidad hace parte del cerro y como este evita que se presenten desplazamientos.

venido enfrentado diversos desafíos en su lucha por mantener su identidad y su territorio desde tiempos muy remotos;

(...) nuestros antepasados indígenas -ni más ni menos que nuestros auténticos abuelos directos- fueron sometidos a un trato abusivo e inhumano por parte de los conquistadores-encomenderos y sus descendientes: además de ser obligados a trabajar gratuitamente en sus minas, casas y haciendas, con excesivas jornadas de trabajo y sin dejarles tiempo para cultivar sus propias sementeras; les roban sus bienes, les secuestran y violan a sus niñas y mujeres; con el ganado de los encomenderos les invaden sus tierras, destruyéndoles sus cultivos; les emplean como bestias de carga; les tratan como esclavos; les destruyen su santuario religioso; les castigan con crueldad y violencia, sufriendo azotes, mutilaciones y la muerte (Poloche, 2012).

En la actualidad ya no se ven los mismos casos de violencias contra la población indígena, pero si se siguen presentando diferentes violencias a su cultura y patrimonio, haciendo degradar su valor y significado, la falta de reconocimiento por parte del Estado y de la sociedad en general, que muchas veces desconoce la importancia histórica y cultural de la comunidad Muisca.

Afirma la revista de caracol radio (Mayo 2023): *“El constituirse un resguardo aquí es una ganancia para todos porque tenemos la posibilidad de cuidar este pulmón y esta reserva natural para el bienestar de la gente y de la humanidad”, aseguró el Mayor José Antonio Pereira, miembro de la etnia Muisca.* (...) *“Son 316 familias beneficiarias y 1.036 personas las que hacen parte de este resguardo y a quienes dicha constitución les permitirá garantizar que no se presenten desplazamientos a otros municipios o ciudades* (Caracol Radio. 2023).

Se observa cómo el ser parte del resguardo y mantenerse como tal permite generar formas de trabajo para la comunidad, siendo un espacio de resistencia en el que los saberes y las prácticas comunitarias se mantienen. Sin embargo, el Estado y la sociedad, no valora adecuadamente su patrimonio cultural y natural, ello se ve reflejado en el hecho de que no se respeta los límites del resguardo, ya que se vienen construyendo casas que cada vez van invadiendo más arriba la montaña. Según (Poloche, 2012), esta montaña tiene cerca de 500 hectáreas, mismas que se van reduciendo con esta invasión de nuevas construcciones.



Imagen Ilustrativa tomada por Laura Moncaleano. En esta ilustración podemos evidenciar como cada vez la urbanización se está tomando el cerro irrespetando los límites establecidos.

Siguiendo el recorrido histórico, (Poloche, 2012) nos mencionan que desde el siglo XIX los Muisca se convertirían en “un grupo minoritario, con un resguardo débil y acosado, territorialmente concentrado y reducido, rodeado por los mestizos del nascente municipio de Cota” (pág. 146). Una problemática que continúa ya que en las últimas décadas se ha dado una urbanización acelerada del municipio y una adopción de estilos de vida modernos llevando consigo una mayor homogeneización cultural.



Imagen ilustrativa tomada por Laura Moncaleano. Observamos la urbanización acelerada del municipio.

La construcción de viviendas y de infraestructuras urbanas ha significado la pérdida de espacios naturales y la degradación del medio ambiente, que es vital para la subsistencia y la cosmovisión de la comunidad Muisca. Dando paso así a una desconexión de las tradiciones y la naturaleza, afectando la composición étnica y cultural de

la población, lo que ha llevado aún más a una disminución de la importancia cultural y espiritual indígena muisca.

A pesar de la riqueza histórica, cultural y natural que representa la presencia de la comunidad Muisca en Cota, han sido marginados y discriminados por la sociedad dominante, la población ha venido enfrentado diversos desafíos en su lucha por mantener su identidad y su territorio. En la Ley 89 de 1890, se establecieron las bases para la creación de los resguardos indígenas y se reconocieron sus derechos sobre sus tierras y recursos. Esta ley fue un paso importante en la lucha por los derechos de los pueblos indígenas en Colombia (Función pública ley 89 de 1890, 12 de septiembre del 2023).



Imagen ilustrativa tomada por Laura Moncaleano, donde se observa el logo del resguardo vinculado a Ubatun

La experiencia con la Infancia de Ubatun

El jardín infantil Ubatun se encuentra ubicado en el territorio del Resguardo Indígena Muisca en la Vereda Cetime. En este lugar, existe una gran diversidad cultural, con niños y niñas indígenas que residen tanto en zonas urbanas como rurales. La institución educativa departamental Enrique Pardo Parra, según la información disponible en su página web, ofrece

educación para aproximadamente 150 niños y niñas, incluyendo aquellos de la Comunidad Indígena Muisca y de otras veredas del municipio, en el grupo de "prejardín" y "jardín" de Ubatun hay un total de 25 niños y niñas en edades de 3 a 5 años, 14 de los 25 niños y niñas pertenecen al resguardo indígena.

La Institución educativa Ubamux fue concebida siguiendo la cosmovisión indígena. Los salones adoptan una forma circular, en correspondencia con la noción de que el conocimiento es circular y progresivo. Los techos, que cuentan con cuatro puntas, representan los elementos de la naturaleza. Cada uno de los seis salones imita la estructura de los tradicionales 'bohíos', las chozas en las que los antiguos muiscas residían. La mayor parte de la estructura se construyó utilizando guadua y los amplios ventanales no solo aprovechan la luz natural, sino que también ofrecen una vista privilegiada del municipio desde la cima.

El jardín infantil Ubamux, ubicado en las cercanías del resguardo indígena, es un espacio singular que refleja la conexión entre la cultura indígena y las políticas de atención a la infancia en Colombia. A pesar de su vínculo con el resguardo indígena y su rica herencia cultural, el funcionamiento y la regulación del jardín infantil están bajo la supervisión del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). La profesora Esperanza Clavijo menciona que el jardín surgió de la necesidad de los padres de familia de contar con un espacio donde dejar a sus hijos mientras trabajaban. “La misma comunidad construyó el espacio, los salones y toda la infraestructura. Aunque ha sido administrado por otros operadores en el pasado entre ellos una fundación, desde el año 2015 está nuevamente bajo la gestión del resguardo, pero en realidad es un jardín del ICBF donde se imparte educación propia” (Esperanza Clavijo, Profesora del Jardín. Conversación personal. 22 de septiembre de 2023).

Esta situación única permite que los niños y niñas que asisten al jardín infantil experimenten un entorno enriquecedor que valora y respeta las tradiciones indígenas, al mismo tiempo que cumple con los estándares de cuidado y educación establecidos por el ICBF.

El hogar comunitario agrupado Ubamux trabaja con un enfoque pedagógico humanista-social donde se tiene en cuenta que el aprendizaje del niño y la niña es fundamental cuando se trata el ser humano como un ser único e integral permanentemente y colectivo, buscando además una de las mejores estrategias basadas en el juego, la realización de actividades al aire libre, la exploración, el contacto con la naturaleza que les permite a los niños y niñas desarrollar sus diferentes habilidades, destrezas y talentos, de igual manera que puedan investigar por sí mismos, buscar sus talentos, conocerse a sí mismos y aprender a resolver sus propios problemas. (Hogar Comunitario Agrupado Ubamux, 2023. p. 7)

Adicionalmente, tienen una propuesta pedagógica la cual denominan "Tejiendo Saberes", que desde un enfoque innovador busca fomentar la tolerancia, la comunicación asertiva y las habilidades sociales en los niños y niñas. A través de actividades significativas, se busca fortalecer los lazos con los demás, desarrollar la empatía y capacitar a los niños y niñas para enfrentar las situaciones de la vida. Además, esta propuesta reconoce la diversidad de cada niño y niña, ofreciendo un espacio inclusivo donde puedan aprender juntos y convertirse en ciudadanos críticos y responsables. De esta manera, y con el apoyo de las madres comunitarias y las familias involucradas, se busca que el aprendizaje adquirido trascienda en todas las áreas de la vida de los niños y niñas, construyendo bases sólidas para su desarrollo integral. (Hogar Comunitario Agrupado Ubamux, 2023)

De los principios que orientan la propuesta se pasa a la cotidianidad educativa; es decir, se hace una lectura del contexto vivo a partir de las interacciones que se tejen desde el proceso de práctica.

En este Jardín, se inició el ejercicio de práctica pedagógica en el semestre I – 2023. Allí se tuvo la posibilidad de conocer y compartir con las maestras de Jardín y Prejardín, Esperanza Clavijo y

Olga Neuque, respectivamente. Se hizo un acercamiento a ellas y a los grupos con quienes se compartió este ejercicio que se reconstruyen posteriormente.

La profesora Esperanza Clavijo cuenta con el título de licenciada en Educación Infantil. Tiene estudios de maestría y se ha desempeñado como docente durante 18 años, principalmente en los grados de jardín. Es pertinente mencionar que, a lo largo del tiempo de interacción, la maestra cuando trabaja educación propia denomina así por la misma maestra, trata de proponer actividades lúdicas y diferentes formas de cautivar la atención de los niños, respetando la identidad de cada uno y promoviendo el respeto, tolerancia, empatía y autonomía en el aula. Busca la mejor estrategia posible para que el proceso aprendizaje que imparte en sus clases sea significativo y enriquecedor, alternando las dos lenguas, español y Muisca. Además, ella es quien dirige o coordina los asuntos internos del jardín y también forma parte de la comunidad Muisca, ya que desde hace muchos años está casada con un comunero, por ende, pertenece a la comunidad y al resguardo.

La profesora Esperanza tiene a cargo el grupo jardín, en el cual se encuentran 14 niños y niñas, entre ellos 7 pertenecen al resguardo y 7 son miembros de la comunidad de Cota, incluida la hija del gobernador. Los niños y niñas tienen entre 4 y 5 años y son un grupo muy activo, autónomo, participativo, amoroso y alegre. Siempre muestran un gran interés por la exploración del medio y la naturaleza, disfrutan mucho los encuentros donde pueden salir fuera del salón y estar en un entorno más natural, observar los insectos o animales que se encuentren en el lugar, es algo que les fascina y causa asombro. Les gustan mucho las actividades lúdicas que implican pintar, colorear, usar plastilina y sobre todo les gusta jugar y cantar. Todas las mañanas inician su jornada en el jardín con una oración a Jesús y una canción para él. Esto nos da a conocer cómo la identidad de los niños y niñas pertenecientes a el resguardo se va perdiendo y cómo la educación occidental

se posiciona por encima de las cosmovisiones que poseen las comunidades indígenas, generando una minimización o desarraigo a tal punto que se piense que sus creencias o saberes ya se encuentran obsoletos y se deben “actualizar”.

Por su parte, el grupo prejardín está a cargo de la profesora Olga Rosana Neuque Cano, quien es Licenciada en educación preescolar, por su parte ella es perteneciente al resguardo muisca y se identifica como indígena. En ella encontramos una maestra muy recursiva, constantemente busca innovar en las actividades que realiza en el salón de clases, creando un ambiente dinámico para los niños y niñas. Una de las características notables de la profesora Olga es su compromiso con la preservación de la cultura indígena, en la mayoría de las clases trata de involucrar aspectos de la lengua y la cultura indígena, permitiendo que los niños y niñas enriquezcan su comprensión del mundo y desarrollen su identidad cultural para así preservar los saberes ancestrales que poseen los miembros de la comunidad Muisca.

En el grupo de prejardín se encuentran 14 niños y niñas, con edades entre 3 y 4 años, donde se presentan algunas características notables. Primero, es un grupo diverso que incluye 7 niños y niñas pertenecientes al resguardo indígena de Cota, lo que aporta una riqueza cultural y una perspectiva única a la dinámica del grupo. La interacción entre los niños y niñas de diferentes orígenes culturales enriquece el ambiente educativo, fomentando la comprensión, el respeto y la valoración de la diversidad desde una edad temprana. Esto se evidencia en la práctica, donde esta diversidad promueve el intercambio de conocimientos y experiencias entre los niños y niñas, contribuyendo al desarrollo de habilidades sociales y cognitivas fundamentales. Se destaca la escucha atenta de cada uno de los aportes que tienen los niños y niñas, dándoles un lugar y el respeto que merecen a todos los saberes previos. En este contexto, el grupo de prejardín se

convierte en un espacio de aprendizaje donde se celebra la pluralidad y se tejen conocimientos de forma colectiva trascendentales.

Los niños y niñas en este grupo son en su mayoría muy activos y participativos. Tienen una gran disposición para participar en las diversas actividades que se plantean, lo que muestra su interés por aprender y explorar el mundo, la cultura y saberes que los rodea. Les encanta la oportunidad que se les brinda de salir del salón de clases y estar en zonas más naturales, lo que sugiere una conexión especial con la naturaleza y un interés en aprender de su entorno.

PROBLEMATIZACIÓN

Ahora bien en el año 1995-1998 José Pereira, hoy gobernador, Fernando Castillo, antiguo o abuelo de la comunidad Muisca de Cota, Tigua Nikua Sua (águila y canto del Sol) y Ramiro Gutiérrez, guardianes del territorio, emprendieron el fortalecimiento de la educación propia, mediante los saberes y



Ilustración tomada de la página oficial de la alcaldía de Cota la cual nos permite observar cómo se veía el municipio de Cota anteriormente.

costumbres ancestrales a través de la construcción del Tchunsua (templo sagrado), allí se reunieron junto a la comunidad, para practicar los rituales de la palabra, canto, danza, siembra y de medicina para defender la tradición junto a los saberes de los antiguos, de quienes aprendieron. (Segura, 2014.)

Como se menciona, en el jardín infantil Ubamux aunque existe un modelo de educación que se basa en la recuperación de la cultura Muisca, se evidencia que existe un fuerte desarraigo de la misma ya que los conocimientos que imparten no reconocen su identidad, por el contrario tiene un énfasis occidental, un ejemplo de ello es el poco uso de la lengua muisca dificultando su reconocimiento, su recuperación y su transmisión, el pensamiento que poseen algunas de las maestras de que los saberes ancestrales son obsoletos y deberían modernizarse, la priorización del aprendizaje mediante la repetición, la memorización dejando a un lado aspectos claves para la comunidad como el tejido, la exploración y conexión con la naturaleza, la tradición oral, entre otras. Dejando de lado los saberes muisca o se abordan de manera superficial tales como “cómo se dice los colores, la familia, los números, etc. en muisca” que, aunque es un aporte a la recuperación de los saberes, costumbres y cultura, no es



Imagen ilustrativa tomada por Laura Moncaleano la cual nos permite observar las actividades recreativas que se llevaban a cabo en los denominados viernes culturales.

suficiente para lograr el objetivo de evitar la pérdida cultural o de generar interés por aprender y preservar sus raíces. Adicional a eso cuentan con un día todas las semanas llamado “viernes culturales” donde se observa que no es nada cultural sino más bien recreativo ya que se proponen actividades que no tienen nada que ver con la cultura, perdiendo así el gran potencial de este espacio. Un ejemplo de esto es: bailar zumba, bailar rondas infantiles, ver películas de Disney o llevar inflables, que bien puede ser pertinente para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, para generar momentos de esparcimiento y evitar el posible estrés que se pueda generar en el aula, pero no para trabajar la cultura; por esto las denominadas “actividades” que se llevan a cabo en la institución, estos “viernes culturales” no tiene algún sentido específico o que gire en torno a la educación intercultural o propia, más bien se cae en una educación tradicional donde solo se

preparan a los niños y niñas para pasar al siguiente grado e iniciar su proceso de escolarización y resignándose a que de nada sirve lo que se les pretende enseñar sobre la cultura ya que el siguiente año este proceso que llevan se queda inconcluso con los niños y niñas que no sigan en la institución.

Esta lectura del contexto basada en las observaciones que se han realizado se consideró explorar y aportar en la recuperación de la memoria Muisca, se hace necesario proponer alternativas pedagógicas que permitan resignificar el lugar de los saberes ancestrales en la educación infantil, donde la riqueza cultural del pueblo muisca convive con prácticas escolares que aún responden a una lógica occidental. Así, la huerta escolar medicinal se planteó como una posibilidad concreta de reactivar la memoria, fortalecer el vínculo con el territorio y abrir espacios para el diálogo intergeneracional a través de la tradición oral. Aunque la propuesta no pudo ser implementada en su totalidad, dio lugar a un proceso reflexivo que motivó la creación de un material divulgativo que recopile y sistematice las actividades realizadas, este estará dirigido a niños, niñas, familias y maestras, con el propósito de acompañar procesos de identidad y pertenencia cultural.

Es precisamente en este punto donde cobra sentido el papel formativo de la Licenciatura en Educación Infantil (LEI), concebida como un ambiente educativo intercultural que ha desarrollado diversas estrategias pedagógicas y comunitarias orientadas a fortalecer los procesos de desarrollo de las comunidades indígenas desde sus propias lógicas epistemológicas, territoriales y culturales. Esta formación tuvo un efecto directo en la formulación del presente trabajo, al brindar herramientas conceptuales y metodológicas para reconocer, recuperar e incluir los saberes ancestrales en los procesos educativos. Desde su creación, la LEI ha impulsado propuestas pedagógicas que reconocen a la infancia como portadora de saberes y como protagonista activa en la transformación social, promoviendo experiencias significativas basadas en el juego, el arte, la

literatura y la exploración del medio. Es así como con el acompañamiento de la maestra de la línea de investigación "Interculturalidad y diversidad" y de la tutora de trabajo de grado, se logró definir un horizonte claro: recuperar, visibilizar y fortalecer los saberes ancestrales sobre las plantas medicinales como un acto pedagógico, político y cultural, que aporte a la construcción de una escuela situada, crítica y coherente con la realidad del pueblo muisca de Cota.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo desde la tradición oral propia de la comunidad Muisca campesina es posible recuperar, visibilizar y transmitir saberes ancestrales indígenas muisca relacionados con la siembra y uso de plantas medicinales en los niños y niñas del jardín infantil Ubamux?

Esta pregunta surge del primer momento de investigación y diálogo con los niños, niñas y maestras del jardín, donde se intentó comprender mejor su cultura y saberes ancestrales. Esto a partir del diseño de actividades como eje central de la propuesta pedagógica ya que responde a experiencias concretas situadas y culturalmente significativas, partiendo de la cotidianidad de los niños, niñas y familias, sin caer en estructuras rígidas, donde son ellos quienes son portadores de conocimiento y son ellos mismos lo que nos transmiten dichos saberes, esto en sintonía con el pensamiento de Freire (1972) donde menciona "Educadores y educandos, liderazgo y masas, co-intencionados hacia la realidad, se encuentran en una tarea en que ambos son sujetos en el acto, no sólo de descubrirla y así conocerla críticamente, sino también en el acto de recrear este conocimiento" (p.49). En estas actividades se observó que la siembra era una práctica común de las familias, en pequeña escala, pero integrada en su vida diaria. Este descubrimiento generó un creciente interés por investigar los saberes ancestrales que se llevaban a cabo en el proceso de siembra.

A medida que avanzaban las sesiones, también comenzó a aparecer la utilización de las plantas medicinales en las familias. Este descubrimiento tuvo un impacto significativo, ya que surgió la necesidad de profundizar en estos saberes, comprenderlos, visualizarlos y transmitirlos entre toda la comunidad del jardín.

Esta pregunta se centra en la importancia de preservar y visibilizar los conocimientos ancestrales sobre la siembra y uso de plantas medicinales, especialmente en el contexto del jardín Ubamux, donde se pretendió promover una educación donde se incluyan y se valoren los saberes ancestrales de la comunidad, las tradiciones y la identidad transitando de la mano con el programa académico de la institución.

En el siguiente capítulo se presenta la estructura metodológica de la propuesta pedagógica desarrollada con la comunidad del jardín Ubamux, cuyo enfoque fue la pregunta o situación problemática; también se abordan las tensiones y dificultades presentadas en el desarrollo de la práctica, las cuales llevaron a replantear la propuesta que inicialmente se planteó. Como respuesta a dichas limitaciones, se tomó la decisión de diseñar un material divulgativo que permitiera recoger el proceso construidos en torno al uso de las plantas medicinales, las actividades realizadas y un poco del contexto del jardín infantil. Este material, pensado como una herramienta afectiva y cultural no solo dio continuidad al proceso iniciado en el jardín, sino que también permitió ampliar su alcance, ofreciendo a niños, niñas, familias y maestras una propuesta accesible y contextualizada que fortalece la relación con el territorio, el cuerpo y la memoria ancestral.

CAPÍTULO II

Plantas de memoria: Nuestro viaje entre saberes y plantas medicinales

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia pedagógica basada en la tradición oral para recuperar y visibilizar los saberes ancestrales que posee la comunidad Muisca de Cota sobre el uso de plantas para sanar, permitiendo que los niños y niñas del jardín Ubamux en compañía de la comunidad refuercen y construyan identidad cultural y su cosmovisión Muisca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Facilitar espacios de diálogos intergeneracionales en donde los sabedores y sabedoras de la comunidad muisca junto a las familias compartan sus conocimientos sobre el uso de plantas medicinales tradicionales.
- Diseñar una propuesta pedagógica contextualizada, basada en el diálogo con la comunidad donde se integren sus conocimientos ancestrales sobre el uso de plantas medicinales y se articulen con las prácticas educativas del jardín Ubamux.

El proyecto titulado "Saberes sanadores para la infancia" tuvo como objetivo generar y promover el conocimiento y la valoración de los saberes ancestrales, enfocándose en la implementación de los saberes transmitidos por los sabedores, las familias y/o cuidadores, los niños y niñas del

jardín infantil Ubamux. Se buscó fomentar la reconexión con la naturaleza y potenciar el desarrollo social, individual, cultural, emocional y conceptual de los niños y niñas.

Este proyecto destacó la importancia de la siembra como parte integral de la identidad cultural indígena-campesina Muisca y cómo estas prácticas ancestrales han sido transmitidas de generación en generación, buscando darle visibilidad en un contexto donde la colonización y la globalización han llevado a la comunidad a un alejamiento de las prácticas tradicionales.

Así, La huerta se convirtió en el espacio central de la propuesta, brindando a los niños y niñas del jardín Ubamux una experiencia práctica y significativa para conectarse con la naturaleza, aprender sobre los ciclos de cultivo y experimentar el cuidado de las plantas. Se esperaba que, al trabajar en la huerta, los niños y niñas pudieran interactuar con familiares y/o cuidadores que poseen conocimientos tradicionales relacionados con la siembra, compartiendo sus saberes y experiencias. Además de los aspectos prácticos que conllevan la realización de una huerta. La propuesta buscó fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas, fortaleciendo sus habilidades sociales, promoviendo el sentido de pertenencia a su comunidad y estimulando su desarrollo individual y emocional.

Se propuso que la huerta también se convirtiera en un espacio propicio para otros desarrollos escolares como los ciclos de vida de las plantas, la importancia de la biodiversidad y la relación de los seres vivos con el agua, elementos fundamentales para comprender y preservar el modo de vida de las comunidades indígenas, como la Muisca campesina pues desde tiempos ancestrales, los ríos han sido el epicentro de su existencia, moldeando sus tradiciones, prácticas agrícolas y cosmovisión.

Entender los ciclos de vida de las plantas resultaba esencial para garantizar siembras abundantes y sostenibles, mientras que la biodiversidad asegura la disponibilidad de recursos naturales

necesarios para su subsistencia. Preservar estos aspectos es fundamental para mantener la identidad y el bienestar de las comunidades indígenas Muisca, honrando su herencia ancestral y asegurando la continuidad de sus formas de vida tradicionales.

Se realizó un primer acercamiento a la comunidad Ubamux, donde se buscó reconocer sus prácticas ancestrales e identitarias, enfocándose en el desarraigo cultural y la pérdida de prácticas asociadas a la identidad Muisca, como su lengua propia, sus creencias y tradiciones.

Se pudo reconocer que en el jardín Ubamux, existe la intención de preservar y dar a conocer conceptos básicos de la lengua muisca y algunos saberes ancestrales de la comunidad muisca-campesina. A pesar de la pérdida de elementos tradicionales en relación al habla, se ha encontrado un intento por recuperar la lengua muisca, manejando vocablos asociados a los roles familiares, colores, números, entre otros.

El tejido muisca ha sido un elemento identitario que representa formas de su pensamiento por ende se realizaron actividades como tejer manillas con los niños y niñas mientras se hablaba de los hogares, con el fin de recuperar información sobre prácticas ancestrales, aunque se evidenció que el tejido no está tan presente.

Esto planteó el reto de realizar acercamientos a través de una planeación pedagógica que incluyera actividades guiadas por un objetivo transversal, centradas en sus saberes e identidades.

La propuesta de participación se construyó de forma progresiva, fundamentándose en las interacciones, intereses y saberes compartidos por los niños y niñas.

Al incorporar algunos aspectos de la lengua Muisca y explorar tradiciones ancestrales, se estaban sentando las bases para que los niños y niñas apreciaran y respetaran la diversidad cultural.

Además, al impulsar su participación activa a través de expresiones artísticas y diálogos, se estaban

cultivando habilidades de comunicación, creatividad y pensamiento crítico, todo este legado ancestral, propio de la identidad del pueblo muisca, sería materializado en la huerta.

La idea de trabajar con la siembra de plantas medicinales en el jardín se vinculó directamente con este enfoque de recuperar los saberes ancestrales ligados a el uso de plantas medicinales y a su siembra, ya que permitía seguir explorando y valorando el conocimiento ancestral de la comunidad indígena muisca de Cota, al tiempo que se fomentaba la conexión con la naturaleza. Al involucrar a los niños y niñas en actividades prácticas como la siembra y el cuidado de plantas medicinales, no solo estaban adquiriendo conocimientos de siembra, sino que también se estaba reconociendo la importancia de preservar y respetar los saberes y las prácticas tradicionales de sanación. Es decir, que las acciones emergieron de la lectura del contexto y su intención fue justamente aportar en esta lectura o abordaje de lo propio de la comunidad.

La estructura con la que se construyó la propuesta contó con tres momentos; El primero se centró en la intención de conocer a profundidad las prácticas y saberes ancestrales llevados a cabo por las maestras, familias, niños del jardín Ubamux. Esto se hizo con el fin de orientar el trabajo de grado y encontrar una ruta de interés para seguir.

El segundo momento consistió en la implementación de la propuesta pedagógica relacionada con los saberes sobre el uso de plantas para sanar. Aquí se describen las actividades realizadas, cómo fueron estructuradas y los resultados obtenidos. Esta propuesta se pensó con la ayuda de las maestras del jardín Ubamux y las maestras asesoras de práctica. Las primeras semanas de estar habitando el jardín se realizó una observación de las características de los grupos jardín y prejardín, allí se logró evidenciar que la formación de los niños y niñas está inmersa en una propuesta de educación propia así que de ahí surgió la necesidad o la intención de enfocarse en los saberes ancestrales que poseen las familias del jardín.

Ya teniendo en cuenta las características del contexto educativo se optó por la realización de actividades entendidas como; la acción transformadora que permite que los niños y niñas interactúen, participen y cooperen directamente con la cotidianidad, sus pares y maestras, permitiendo que se construyan habilidades, conocimientos y reflexiones asociadas a su realidad. Esto muy relacionado con lo que (Dewey, 1938) plantea en sus principios de la educación progresista, en este caso un aprendizaje experiencial y práctico, ya que los niños y niñas suelen aprender mejor cuando están participando activamente en dicho proceso, donde ellos mismos son los encargados de experimentar, explorar el mundo y la cultura que los rodea, adicional a ello plantea que la educación debe estar conectada con la comunidad y la sociedad, que los niños y niñas construyan aprendizajes a partir y sobre los temas y problemáticas que se presenten, permitiéndoles interactuar desde las actividades planteadas en diálogo con sus compañeros, maestras y directamente con la comunidad para construir conocimientos, saberes y habilidades significativas y colectivas.

Y el tercer momento se enfocó en la comprensión y construcción de la huerta medicinal, basada en los saberes ancestrales sobre la siembra.

Es necesario aclarar que por diversas circunstancias internas como; el cambio de administración municipal, la finalización del convenio entre la alcaldía de Cota y la universidad Pedagógica y las dificultades con la comunidad educativa, no se pudo llevar a cabo la última fase de la propuesta relacionada con la huerta. Por ello en compañía de la tutora de trabajo de grado se optó por la realización de un material en formato digital de carácter divulgativo titulado “SABERES SANADORES PARA LA INFANCIA” cuya intención es compartir a través de un lenguaje cercano a la comunidad (madres, padres, cuidadores, maestras y comunidad del resguardo), la

experiencia desarrollada en los grados prejardín, jardín y con la comunidad Ubamux, el cual se convierte en el cierre y producto de este trabajo de grado.

En el siguiente cuadro se presenta la estructura para el cual se establecieron tres momentos; El primero se centró en la intención de conocer a profundidad las prácticas y saberes ancestrales llevados a cabo por las maestras, familias, niños del jardín Ubamux. Esto se hizo con el fin de orientar el trabajo de grado y encontrar una ruta de interés para seguir.

A partir de lo encontrado en ese primer acercamiento se diseñó el segundo momento de la propuesta el cual giró en torno al conocimiento y uso de plantas medicinales que poseen las maestras, madres, padres y/o cuidadores del jardín infantil Ubamux. Se propusieron actividades que ampliaron la participación más allá de los niños y niñas, involucrando activamente a las docentes, a la señora Estela (encargada de la cocina) y a una sabedora del resguardo muisca de Cota.

La tradición oral fue el principal recurso metodológico para compartir estos saberes. En espacios de diálogo y escucha activa, se transmitieron experiencias sobre el uso cotidiano y ancestral de plantas como la manzanilla, el eucalipto, el toronjil o la hierbabuena, demostrando su valor como medicina y cultural. Estas actividades permitieron dar a conocer conocimientos familiares, fortalecer la identidad cultural y fomentar el reconocimiento de las plantas como parte viva del territorio y la historia de la comunidad.

El tercer momento de la propuesta, titulado “Semillas del saber, cultivando plantas medicinales”, se pensó como una fase práctica orientada a la realización de una huerta medicinal escolar. Este momento tenía como propósito continuar tejiendo vínculos entre la tradición oral, la salud y el cuidado del territorio, mediante la siembra de las plantas medicinales trabajadas en el momento anterior. Se proyectaron cuatro actividades, de las cuales se lograron ejecutar dos, debido a


múltiples complicaciones externas, como el cambio de administración municipal, problemas con la ARL al ingresar a la práctica, y dificultades de comunicación con el gobernador del resguardo, quien mediaba el vínculo institucional con la comunidad muisca.

Periodo 2023-1	
Momento 1	<p>¿Quiénes somos y de dónde venimos?:</p> <p>Todo el momento uno girará en torno a la búsqueda de la identidad que las maestras, niños y niñas poseen.</p> <p>Permitió poder comprender que en las familias pertenecientes al jardín Ubamux poseen prácticas y saberes ancestrales.</p> <p>Se pensó un total de 5 actividades con el fin de adentrarse en los conocimientos previos de los niños y niñas, conocer las practicas familiares, concepción de la identidad e intentar unificar la escuela con el hogar.</p> <p>En la actividad N°4 y N°5 se logró reconocer que una práctica ancestral común es la utilización de planta o matas como las llaman los niños y niñas para sanar.</p>
<p>Actividad 1 hablando de Nuestra creación</p> <p>ANEXO N°1 (P.2)</p>	
PREGUNTAS ORIENTADORAS	<p>¿Cómo creen que se creó el mundo?</p> <p>¿Quién fue Bachué y Bochica?</p> <p>Si sabes quiénes son ¿Dónde has escuchado hablar de ellos?</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar y acercarse a los saberes que poseen los niños y las niñas frente a la creación, esto a partir de la elaboración de unas preguntas orientadoras las cuales los niños y niñas deberán responder. 2. Posterior a ello se llevará a los niños y niñas a la cueva de los viajes que previamente ha construido la maestra en formación, ya que allí se llevará a cabo la interpretación del relato de la creación según la cosmovisión muisca. 3. Se responderán preguntas y se abrirá un espacio de dialogo de las maestras donde los niños comunicaran la experiencia que vivieron. 4. Para finalizar se realizará un dibujo de BACHUE el cual será pegado en el muro para exhibir y poder retomar el tema posteriormente
<p>Actividad 2 cerro Majuy ¿Dentro de ti?</p> <p>ANEXO N°1 (P.5)</p>	
<p>PREGUNTAS ORIENTADORAS</p>	<p>¿Conocen el cerro Majuy?</p> <p>¿Por qué creen que es importante el cerro?</p> <p>¿qué significa Majuy?</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará escuchando a los niños y niñas sobre lo que saben y conocen del cerro Majuy, por qué es importante para la comunidad muisca y si saben que significa.

	<p>2. Se les contará a los niños y niñas la importancia que tiene el cerro Majuy para la comunidad Muisca, que allí se encuentra el resguardo indígena lo cual es de suma importancia ya que allí se pretende salvaguardar los saberes ancestrales y gran variedad de tradiciones que poseen los miembros de la comunidad Muisca.</p> <p>3. Se abrirá un espacio para escuchar y responder preguntas que surjan sobre la importancia del cerro. También se escucharán los comentarios que los niños y niñas tienen para hacer respecto al tema.</p> <p>4. Por último, se realizará un dibujo representativo el cual estará decorado con pedacitos de papel y será exhibido en el muro para posteriormente retomar el tema y recordarlo.</p>
<p>Actividad 3 Nuestra familia.</p> <p>ANEXO N°1 (P.7)</p>	
<p>PREGUNTAS ORIENTADORAS</p>	<p style="text-align: center;">¿Con quienes vivimos?</p> <p style="text-align: center;">¿tienes hermanos? De ser sí la respuesta ¿Cuántos, son mayores que ustedes?</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo llaman ustedes a sus abuelos?</p> <p style="text-align: center;">¿sabían que hay otras formas de llamar a nuestros familiares?</p>
	<p>1. Comenzará la sesión reuniendo a los niños y niñas, se preguntará con quiénes comparten su vida familiar:</p>


	<p>mamá, papá, hermanos, abuelos. Se les animará a hablar sobre sus propias experiencias familiares.</p> <ol style="list-style-type: none">2. Se realizará una obra de teatro en la cual aparezcan los miembros de la familia, en este caso la mamá, el papá, el abuelo, la abuela y el niño. Se les explicara a los niños y niñas que en la lengua Muisca se les llaman distinto y por esa razón en la obra de teatro no se dirá mamá sino Guaia, papá si no paba, abuelo será guexica, abuela será kagka y por último niño será chute o itchute.3. Se le proporcionará a los niños y niñas diversos materiales como crayones, colores, pinturas y trozos de papel para realizar el dibujo de los miembros de la familia, se decorará y se exhibirá en el muro.4. Se retomará el tema de la creación y el cerro Majuy para recordar y ver si estos temas fueron interiorizados por <p>los niños y niñas, se realizarán preguntas como ¿Quién</p>
--	---

	<p>era Bachué? ¿cómo llegamos nosotros a la tierra? ¿Qué es Majuy? ¿Por qué es importante?</p> 
<p>Actividad 4 Encontrando nuestra semilla</p> <p>ANEXO N°1 (P.8)</p>	
<p>PREGUNTAS ORIENTADORAS</p>	<p>¿Qué hay fuera de nuestro jardín?</p> <p>¿Qué colores puedes ver a tu alrededor en la naturaleza?</p> <p>¿Has visto algún insecto interesante o algún animal pequeño?</p> <p>¿Qué sonidos puedes escuchar a tu alrededor?</p> <p>¿Qué olores puedes percibir?</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará la sesión preguntándoles a los niños y niñas si han observado las zonas verdes que rodean el jardín y si es así qué cosas han podido ver y encontrar. 2. Se les permitirán a los niños y niñas salir del jardín y dirigirse a las zonas verdes con el fin de realizar una

	<p>exploración, de encontrar elementos que les llamen la atención o que les genere preguntas o incertidumbres.</p> <p>3. Se realizará una bitácora o diario viajero para plasmar allí todo lo que se realice o explore.</p> <p>4. Se realizará un círculo de la palabra donde todos podrán expresar lo observado, que se encontró, que sensaciones se obtuvieron y qué se vivió en ese proceso de exploración.</p>
<p>Actividad 5 Aromas y Relatos</p> <p>ANEXO N°1 (P.10)</p>	
<p>PREGUNTAS ORIENTADORAS</p>	<p>¿Cómo se sienten las hojas de las plantas aromáticas cuando las tocas?</p> <p>¿Notas alguna diferencia entre el aroma de una planta y otra?</p> <p>¿Has visto estas plantas antes?</p> <p>¿Qué diferencias notas entre estas plantas y otras que hayas visto antes?</p> <p>¿te gusto la aromática? ¿la habías tomado antes?</p>
	<p>1. Se inicia la sesión preguntándoles a los niños y niñas si saben o imaginan que se realizará hoy.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Se les permitirán a los niños y niñas salir del salón de clase y dirigirse a la zona de la ludoteca con el fin de encontrar un salón ambientado con distintas plantas aromáticas y medicinales para así generar una exploración de olores, sabores y texturas. 3. Se volverá nuevamente al salón de clases donde se hablará sobre los beneficios de la aromática y las plantas medicinales y si ya en sus casas las utilizan. 4. Posterior a ellos se realizará la representación de las diversas plantas aromáticas en plastilina con el fin de identificar que vieron y que encontraron.
Periodo 2023-1	
Momento 2	<p>Plantas medicinales; sanan el cuerpo y el alma:</p> <p>El momento dos giras en torno al conocimiento y uso de plantas medicinales que poseen las maestras, madres, padres y/o cuidadores. Se establecieron cuatro actividades, donde no solo participaban los niños y las niñas, si no donde también participaron maestras, la señora Estela encargada de la cocina y una sabedora del resguardo.</p> <p>Se hizo uso de la tradición oral para poder compartir entre toda la comunidad ese conocimiento en relación con el uso de las plantas medicinales para sanar.</p>

Actividad 1 Estrategias para Sanar	
ANEXO N°1 (P.11)	
PREGUNTAS ORIENTADORAS	<p>¿Han sentido dolor de estómago?</p> <p>¿Han tenido fiebre, gripas o incluso quemaduras?</p> <p>¿Qué hacen ustedes o sus familias cuando están enfermos?</p> <p>¿Sabías que algunas plantas pueden ayudarnos a sentirnos mejor cuando estamos enfermos?</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará la sesión con una canción la cual usaremos siempre como saludo grupal, es importante identificar cuáles son las expectativas que poseen los niños y las niñas por ende se preguntará que creen que se realice ese día, se les dirá que se hará y se establecerán acuerdos. 2. Se leerá el cuento “solo un poco de gripe” a partir de lo escuchado en el cuento se realizarán las preguntas orientadoras las cuales permitirán obtener información de esos saberes que poseen las familias, niños y niñas frente a la medicina ancestral. 3. Posterior a ello continuamos con una charla donde se le pregunte a los niños y niñas que hacen cuando están enfermos y como son los cuidados en casa. 4. Por último, se intentará dar respuesta a las preguntas orientadoras intentando asociarlas con la actividad

	<p>pasada de las plantas aromáticas y en grupo se disfrutará de una deliciosa aromática.</p> 
<p>Actividad 2 Voces de nuestra cultura, compartiendo saberes y tradiciones</p> <p>ANEXO N°1 (P.13)</p>	
<p>PREGUNTAS ORIENTADORAS</p>	<p>¿Utilizan remedios naturales?</p> <p>¿Qué plantas medicinales emplean?</p> <p>¿Cómo fue el proceso de siembra de las plantas en la huerta?</p> <p>¿Cuáles son las mejores fechas para sembrar?</p> <p>¿Qué piensan de los saberes y creencias ancestrales muiscas?</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará la sesión con la reunión de los niños, niñas y maestras, allí se les brindará una aromática de plantas con las que ya se había tenido contacto como lo son; el limoncillo, manzanilla, hierbabuena, estas nos servirán para mojar la palabra y permitir expresar y transmitir sus conocimientos frente al uso de planta medicinales 2. Se continuará con la realización de las preguntas orientadoras, las cuales nos permitirán, conocer más a fondo las prácticas y saberes que las maestras poseen.

	<p>3. A medida que avanza la conversación se indagará sobre la concepción que las maestras tienen frente a los saberes ancestrales de la comunidad muisca.</p> <p>4. Por último, esto se plasmará en las bitácoras viajeras con el fin de recoger la información y los saberes que fueron compartidos por las maestras.</p>
<p>Actividad 3 La Sabiduría de las plantas medicinales en las familias Ubamux</p> <p>ANEXO N°1 (P.15)</p>	
<p>PREGUNTAS ORIENTADORAS</p>	<p>¿Hacen uso de plantas medicinales?</p> <p>¿Qué plantas conoce?</p> <p>¿Qué uso de la a esas plantas?</p> <p>¿De dónde viene el saber que le permite hacer uso de las plantas?</p>
	<p>Esta actividad estará dividida en dos días, ya que para poder obtener la respuesta de la encuesta es necesario dejar pasar un tiempo para que la bitácora vuelva al jardín ya nutrida de los saberes que poseen las familias.</p> <p>1. Esta encuesta se realizará por medio de la bitácora viajera e incluso por medio de una red social (WhatsApp) ya que estos medios nos</p>

permiten tener una comunicación con las madres, padres y/o cuidadores de los niños y niñas

2. Ya al estar en casa la bitácora las madres, padres y/o cuidadores responderán las preguntas orientadoras y compartirán un poco de sus saberes ancestrales frente al uso de plantas medicinales que se tienen en casa.
3. Como lo que se busca es fomentar la transmisión de conocimiento mediante la palabra se compartirán estos saberes con los niños y niñas de Prejardín y Jardín



ESTAS ENCUESTAS PODRAN SER VISUALIZADAS EN ANEXO N°2 DENOMINADO “RECETAS Y USOS DE PLANTAS MEDICINALES”

Actividad 4 El significado de nuestras dolencias en la cosmovisión Muisca	
ANEXO N°1 (P.17)	
PREGUNTAS ORIENTADORAS	<p>¿Por qué nos enfermamos?</p> <p>¿Qué papel juegan las emociones en nuestra salud?</p> <p>¿si nos estresamos nos enfermamos?</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará la actividad hablando de los aspectos que creen que influyen en el inicio de nuestros malestares. 2. Se hará una lectura según la cosmovisión muisca del por qué se originan las dolencias y como se pueden solucionar ya con una mirada más ligada a los saberes propios de la comunidad. También se establecerán los grupos en los que se clasifican las plantas medicinales y la sabedora Lurdes explicara más afondo sus beneficios y sus usos. 3. Se realizará un trabajo artístico donde se tratará de identificar que plantas son utilizadas para la sanación de las enfermedades y se intentaran elaborar en plastilina, esto mientras la maestra y la maestra en formación dan una explicación más profunda de sus propiedades sanadoras.

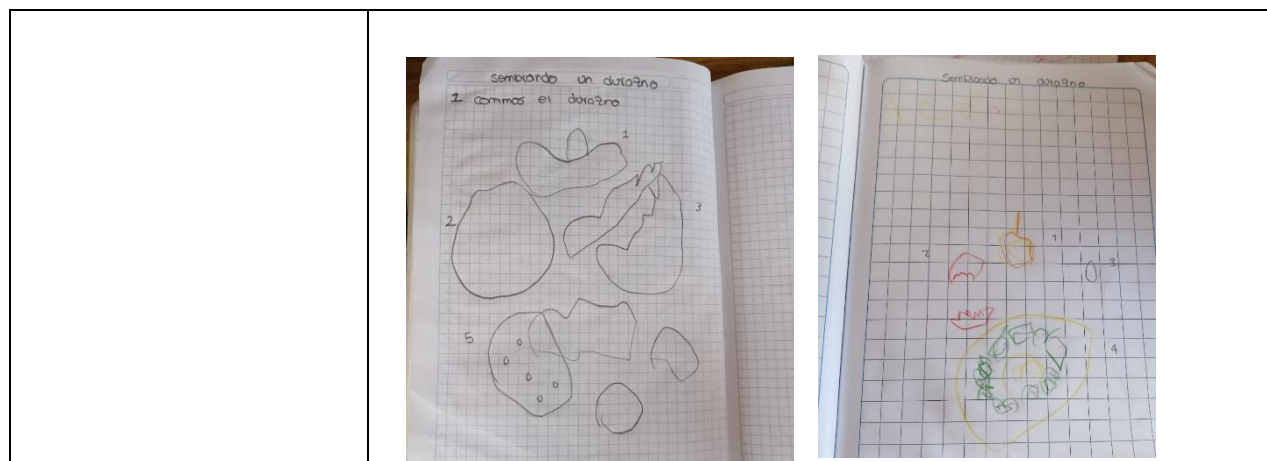
2023-2	
Momento 3	<p>Semillas del saber, cultivando plantas medicinales:</p> <p>Este tercer momento se centrará en la práctica ancestral de la siembra ya que en el segundo momento se logró determinar que las maestras poseen un saber ancestral de siembra, se buscará traer a colación los saberes que poseen la comunidad Ubamux sobre las plantas sanadoras y crearemos nuestra propia huerta medicinal.</p> <p>Se pensó un total de cuatro actividades de las cuales se realizaron dos, ya que se presentaron diversas complicaciones como lo fueron el cambio de alcaldía, problemas con la ARL al ingresar a la práctica y dificultades de comunicación entre el jardín y el gobernador quien es el que facilitaba nuestra relación con el resguardo Muisca de cota.</p>
<p>Actividad 1 Huerta, donde la sabiduría y la tierra se unen</p> <p>ANEXO N°1 (P.19)</p>	
PREGUNTAS ORIENTADORAS	<p style="text-align: center;">¿Qué es una huerta?</p> <p style="text-align: center;">¿Quiénes han visto una huerta?</p> <p style="text-align: center;">¿Alguno de ustedes tiene una huerta en su casa?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué materiales creen que se necesitan para mantener una huerta?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué cuidados creen que requiere la huerta?</p>
	<p>1. Se iniciará saludándonos como es habitual y realizando la lectura de un cuento llamado “la huerta</p>

	<p>de simón” allí darán a conocer qué es una huerta y como se llevará a cabo la construcción de ella.</p> <p>2. Se continuará con nuestro círculo de la palabra donde se realizarán las preguntas orientadoras con el fin de indagar si los niños y niñas poseen algún conocimiento relacionado con la siembra y si esto es algo significativo en las familias.</p> <p>3. Se traerá a colación las interacciones que se han tenido con las plantas medicinales y se establecerá la realización de una huerta medicinal donde ellos puedan ser participantes activos.</p> <p>4. Se hará una exploración al terreno donde se va a construir colectivamente la huerta medicinal, se realizará una recolección de los elementos que pueden formar parte de ella y generar un reconocimiento de ellos.</p>
<p>Actividad 2 Nuestra primera siembra</p> <p>ANEXO N°1 (P.20)</p>	
<p>PREGUNTAS ORIENTADORAS</p>	<p>¿Crees que de tu frijol o tu lenteja nazca una planta?</p> <p>¿Será necesario iniciar nuestra primera siembra directamente en la tierra?</p> <p>¿Cuál nacerá más rápido?</p>

1. Se iniciará la actividad con la canción para saludar, se hablará de lo que sucederá hoy y se realizaran acuerdos para el desarrollo de las actividades.
2. Se leerá el libro “como crecen las manzanas” con esto se buscará introducir a los niños y niñas en el proceso de siembra, ya que explican el paso a paso de como germinar una semilla de manzana, siendo similar a la forma en la que germinan los frijoles y las lentejas.
3. Posteriormente los niños y niñas tomaran un vaso, una capa delgada de algodón y una semilla a su elección ya sea frijol o lenteja y seguiremos las instrucciones de la maestra en formación para lograr germinar nuestra semilla.
4. En el último momento se hará una asamblea, allí se plantearán hipótesis sobre lo que pasara con la semilla, mencionar lo que se vivió, lo que fue de aprendizaje y que emociones se llegaron a sentir



Actividad 3 Semilla de sabor, sembrando un durazno	
<p>PREGUNTAS ORIENTADORAS</p>	<p>¿Les gusta el durazno?</p> <p>¿Creen que del huesito del durazno podamos obtener una semilla?</p> <p>¿Crecerá igual de rápido al fríjol o la lenteja?</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esta actividad iniciará con el típico saludo, allí la maestra en formación compartirá una deliciosa merienda con los niños y niñas, la cual será un durazno, se les explicará que es importante no arrojar a la basura el hueso del durazno ya que se va a estar utilizando. 2. Mientras se consume el durazno, la maestra realizara las preguntas orientadoras con el fin de comprender la concepción y pensamiento que los niños y niñas tienen frente al proceso de siembra de los duraznos. 3. Ya teniendo el hueso del durazno limpio procederemos a abrir el hueso del durazno y a descubrir que dentro de él existe una pequeña semilla. La semilla se dejará en agua durante 24 horas ya que hay que retirar la piel superficial y después germinarla igual que el frijol y la lenteja.




Actividad 4 La vida desde las alturas, creando nuestra huerta vertical.

PREGUNTAS
ORIENTADORAS

¿Qué pasara si sembramos en tierra?
¿Pasara algo si nuestras siembras están en el aire?
¿será un buen día para sembrar?
¿Qué crees que necesitan las plantas para crecer?

1. Esta actividad iniciará hablando sobre lo que se realizará, teniendo acuerdos y se discutirán las preguntas orientadoras, esto con el fin de obtener hipótesis o creencias frente a esta nueva etapa de siembra.
2. Se realizarán las propias masetas reutilizando botellas plásticas, estas se cortarán y se le harán hoyos para filtrar el agua y para poderlas colgar una debajo de otra.
3. También se elaborarán un compostaje con cáscaras de huevo, estas estarán previamente lavadas y su labor será triturarlas lo más que

	<p>puedan para cuando se siembren las semillas de caléndula, limoncillo y manzanilla tengan los nutrientes necesarios para crecer.</p> <p>4. Por último, cada uno escogerá que semilla quiere sembrar y se pasará al uso de la tierra en las masetas elaboradas anteriormente, teniendo cuidado con la semilla, se regará y se le distribuirá el compostaje que se realizó con cascaras de huevo.</p> 
<p>2024-1</p> <p>ESTAS ACTIVIDADES NO SE PUDIERON REALIZAR YA QUE SE PRESENTARON MUCHOS INCOVENIENTES CON LA SABEDORA DEL RESGUARDO, EL GOBERNADOR Y EL CAMBIO DE ALCALDIA.</p>	
<p>Actividad 5 La voz del vivero, visita al resguardo</p>	
<p>PREGUNTAS ORIENTADORAS</p>	<p>¿Qué factores del calendario lunar influyen en la siembra de plantas medicinales?</p>

	<p>¿Cómo se previenen plagas o daños a las plantas?</p> <p>¿Cuáles son los cuidados esenciales?</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará con el saludo habitual, se le comentará a los niños y niñas que esta vez se va a salir del jardín y que se va a conocer un lugar lleno de sabiduría y tradiciones como lo es el vivero. 2. Ya estando en el lugar se harán las preguntas orientadoras a la sabedora, para lograr recuperar y apropiar los saberes ancestrales que posee frente a la siembra. 3. Se hará un recorrido del vivero, se visualizará todo y registrará lo que se observe en la bitácora viajera. 4. Ya estando en el jardín se hablará de todo lo que se logró observar y aprender, se hablara de las estrategias que se pueden adoptar para la construcción de la futura huerta medicinal.
<p>Actividad 6 Sembrando y cultivando saberes</p>	
<p>PREGUNTAS ORIENTADORAS</p>	<p>¿Qué tan rápido podremos ver los frutos de nuestra siembra?</p> <p>¿Sera más difícil cuidar una huerta en el suelo? ¿necesitará más agua?</p> <p>¿Cómo será el cultivo?</p>

	<p>¿Podremos elaborar remedios que nos ayuden a sanar con nuestras plantas?</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de nuestra huerta 2. Siembra de plantas medicinales 3. Creación de acuerdos para el cuidado de nuestra siembra
<p>Actividad 7 Un toque de naturaleza</p>	
<p>PREGUNTAS ORIENTADORAS</p>	<p>¿Qué plantas medicinales podremos usar en nuestra pomada?</p> <p>¿Qué olor crees que tendrá nuestra pomada?</p> <p>¿Cómo se sientes al elaborar una pomada que contribuye al bienestar tuyo y de los demás?</p> <p>Materiales: Agua caliente, frascos de vidrio, hojas de caléndulas secas, hojas de caléndula frescas, aceite de jojoba o aceite de aguacate y manteca de caco.</p> <p>La elaboración de la pomada con caléndula se realizaría con el fin de ayudar a aliviar dolores musculares, dolor de raspaduras o quemaduras que podrían presentar los niños y niñas del jardín Ubamux. Esta pomada se pretendía elaborar con las maestras, los niños y niñas, pero debido a los inconvenientes presentados en el 2024-1 se pospuso para el 2024-2, lamentablemente el convenio que poseía la universidad Pedagógica Nacional con la alcaldía de Cota se cerró limitando completamente el cierre del proyecto.</p>

--	--

REVISIÓN TEÓRICA

En el presente apartado se presentan aportes relevantes relacionados con el desarrollo de la propuesta pedagógica, tales como la tradición oral en el contexto de las comunidades indígenas.

Al enfocarse en estas comunidades, la tradición oral se convierte en un vehículo fundamental para la preservación de saberes ancestrales que se han desarrollado y enriquecido con el pasar de las generaciones.

Partiendo de la comprensión de que la tradición oral es el conjunto de prácticas de comunicación que incluyen como elementos fundamentales el símbolo y el lenguaje, se concuerda con (Poloche, 2012), cuando expresa que la tradición oral es un proceso activo que permite la transmisión de vivencias y saberes de forma no escrita, lo que la hace un componente crucial en el intercambio y diálogo de conocimientos. Esta modalidad de transmisión no solo informa, sino que además genera y recrea la identidad cultural, reforzando la unidad social y el sentimiento de pertenencia a la comunidad.

A partir de la comprensión del significado y la importancia de la tradición oral, se enfoca la mirada en las familias y miembros de la comunidad muisca (maestras, sabedoras, etc.). Se plantea la recuperación de los saberes ancestrales en relación con el uso que se les da a las plantas medicinales y cuáles son sus preparaciones, ya que, como lo menciona (Urrea, 2019), "los saberes ancestrales abarcan un amplio espectro de conocimientos, que incluyen prácticas de medicina tradicional, técnicas agrícolas, rituales espirituales y formas de relación con la naturaleza". Además, "los saberes ancestrales engloban una serie de saberes colectivos, incluyendo prácticas, métodos, experiencias, habilidades, signos y símbolos que forman parte del patrimonio cultural de pueblos, nacionalidades y comunidades, los cuales han sido desarrollados,

actualizados y transmitidos de generación en generación". Estos conocimientos son de vital importancia, ya que "no solo proporcionan un estilo de vida, sino que también preservan y mantienen vivos los usos, costumbres y tradiciones heredadas por los ancestros a lo largo del tiempo" (Guancha, 2024).

La oralidad no solo facilita la transmisión de estos saberes, sino que también les confiere un carácter vivo y adaptable, permitiendo que se modifiquen y reinterpreten según las necesidades de la comunidad.

Entendiendo que la tradición oral permite realizar adaptaciones según el contexto en el que se esté compartiendo, se plantea como componente vital la participación activa de todos los miembros del jardín e incluso de la comunidad del resguardo, con el fin de encontrar similitudes y diferencias en los saberes, adaptarlos y aterrizarlos al contexto y poder ponerlos en práctica. Según estos aportes sobre la tradición oral, se reconoce la necesidad de iniciar un aporte para promover la interiorización de estos saberes en los niños y niñas. En este caso, la tradición oral cumple un rol educativo, ya que como lo menciona (Poloche, 2012), "la oralidad facilita la internalización de saberes que son esenciales para la unión social", permitiendo que cada individuo se reconozca como parte de un todo mayor, siendo este proceso de enseñanza-aprendizaje fundamental para la continuidad de las tradiciones y la identidad cultural de estas comunidades. En este sentido, se concuerda con (Casarán, 2019), al señalar que "en la escuela se deben desarrollar prácticas que vinculen las costumbres, creencias, mitos, leyendas, dichos, refranes, entre otros, como elementos que hacen parte de la tradición oral, donde se integren los abuelos como actores dinámicos en dicho proceso, pues son los que recrean la historia que ha sido heredada a través del tiempo que se encuentra viva en ellos y se hace necesario preservar".

Este aporte resulta de gran importancia, ya que, con lo observado, los niños, niñas y maestras están perdiendo dicha identidad lo cual obedece a diferentes factores, por lo cual es relevante generar espacios de trabajo pedagógico, reflexivo y así contribuir en su reivindicación, recuperar su valor y su un lugar como parte de la formación educativa del jardín sobre los saberes ancestrales de la comunidad Muisca de Cota.

Por otro lado, (Catalina, 2009) argumenta que “contar sus propias vivencias y tradiciones en los discursos en los que se auto representan llegan a constituirse como narrativas de resistencia.”

Así, en un mundo marcado por la globalización y el colonialismo, donde las lenguas y tradiciones indígenas se ven amenazadas, la oralidad surge como un recurso para reivindicar identidades y fortalecer el sentido de pertenencia a la comunidad, siendo esto un acto de afirmación, preservación y resistencia frente a las narrativas hegemónicas que buscan invisibilizar a estas culturas, convirtiéndose no solamente en un vehículo para preservar el pasado, sino que también inspira acciones en el presente y el futuro. “Además, es apremiante generar procesos identitarios que propicien el encuentro consciente de los estudiantes con las prácticas tradicionales de su entorno y dar a conocer el valor patrimonial que representan para la nación” (Casarán, 2019).

En este sentido, la tradición oral se transforma en un componente esencial para la propuesta pedagógica, ya que facilita la recuperación y apreciación de los saberes ancestrales y el reconocimiento de la identidad cultural. Su importancia radica en que promueve la transmisión de saberes de forma no escrita, promueve la identidad cultural y el sentimiento de pertenencia en los niños.

Los saberes ancestrales representan un conjunto complejo y articulado de conocimientos, tradiciones culturales, reglas éticas y técnicas de interacción con el entorno natural, social y

espiritual, edificados históricamente por las comunidades nativas y las comunidades de origen. Estos saberes trascienden una lógica meramente operativa o funcional, ya que constituyen un marco epistemológico autónomo, es decir, una manera singular de entender, edificar y vivir el mundo. En este sentido (Walsh, 2010) los define como formas de saber contrahegemónicas, que retan los procesos de colonización del pensamiento y promueven la identificación de sistemas de saber que han sido históricamente relegados.

Bajo esta perspectiva una educación donde se incluyan los saberes ancestrales de la comunidad se manifiesta como una expresión legítima de autodeterminación pedagógica, cultural y territorial, orientada a fortalecer los procesos educativos basándose en las particularidades lingüísticas, la cosmovisión y la cultura de las comunidades. Además de ser un método de instrucción, simboliza una acción de afirmación identitaria y de resistencia, tal como lo han señalado organizaciones como el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). En este contexto, la educación desde su origen implica el establecimiento y ejecución de procesos educativos fuertemente arraigados en el territorio, que impulsen la memoria histórica y las relaciones entre generaciones que configuran las identidades comunitarias.

Autores como (Santos, 2010) enfatiza la importancia de progresar hacia una ecología de conocimientos, definida como la convivencia y articulación justa entre el saber científico contemporáneo y los conocimientos ancestrales, sin distinciones de jerarquía ni subyugaciones. Esta perspectiva crítica cuestiona las bases del modelo educativo predominante, históricamente basado en una lógica occidentalizada y promueve un cambio estructural de los sistemas educativos hacia modelos de enseñanza más inclusivos e interculturales, en los que los saberes ancestrales ocupen un papel primordial en la educación completa de los niños y niñas.

Desde el punto de vista regulatorio, diversas leyes como el Convenio (OIT, 1989) y fallos jurisprudenciales del marco constitucional de Colombia, como la (Sentencia, 2010), han apreciado el valor jurídico y educativo de las prácticas tradicionales. Estas prácticas incluyen expresiones como la medicina tradicional, los propios sistemas de organización social, las ceremonias rituales, los diferentes tipos de espiritualidad, la justicia comunitaria y los métodos de transmisión oral del conocimiento, que deben ser incorporadas de manera activa y protagónica en los proyectos educativos diferenciales.

El estudio teórico de los conocimientos ancestrales y su relación con la educación personal requiere superar las formas de percibir y representar la realidad donde los ven solo como componentes ornamentales o folclóricos. Identificar su habilidad pedagógica implica reconocer su habilidad para modificar pedagógicamente no solo en las comunidades nativas, sino en el contexto más extenso de la educación intercultural. Como señaló (Zuleta, 1992), la educación es en esencia un proceso de liberación, y desde ese punto de vista, los conocimientos ancestrales son un recurso indispensable para la resistencia crítica, la creatividad cultural y la dignificación de la comunidad.

A lo largo de este recorrido conceptual, se ha reconocido cómo la tradición oral no solo es un medio de transmisión de saberes ancestrales, sino también una forma de resistencia cultural frente a las lógicas de pensamiento hegemónicas. Autores como Poloche (2012), Casarán (2019), Urrea (2019), Guancha (2024) y Walsh (2010) coinciden en que la oralidad mantiene vivo el conocimiento colectivo, lo transforma, lo adapta al presente y lo proyecta hacia el futuro. Así el diálogo entre generaciones desde los sabedores hasta los niños y niñas se convierte en un acto pedagógico fundamental que entrelaza identidad, memoria y territorio.

Lo planteado por Walsh (2010) sobre los saberes ancestrales como formas de conocimiento contrahegemónicas se articula con las ideas de Santos (2010), quien llama a construir una “ecología de saberes” donde lo ancestral y lo científico coexistan sin jerarquías. Esto nos da a entender que no se trata de reemplazar un saber por otro, sino de generar encuentros pedagógicos que reconozcan la validez de múltiples formas del saber. En este contexto, la tradición oral actúa como puente entre lo comunitario y lo escolar lo cual permite que la educación se arraigue en la vida cotidiana de la comunidad reconociendo sus propias epistemologías.

Desde mi experiencia en el jardín infantil Ubamux, observé cómo la tradición oral se encuentra debilitada o abordada de forma superficial especialmente cuando se reduce a ejercicios de memorización o actividades decorativas que poco dialogan con el saber profundo de la comunidad. Esto me llevó a preguntarme: ¿cómo hacer que la oralidad vuelva a tener un lugar vivo en la escuela? ¿Qué caminos pedagógicos pueden recuperar su poder transformador y formativo?

Estas preguntas impulsan a construir propuesta centradas en la oralidad como vehículo para reactivar los saberes ancestrales en la infancia, entendiendo que dichos saberes no son únicamente información, sino formas de vida, relación y cuidado. Así la decisión de desarrollar actividades pedagógicas contextualizadas y no talleres estandarizados ni un proyecto pedagógico rígido se fundamenta en la necesidad de acoger la flexibilidad, sensibilidad y adaptabilidad que ofrece la oralidad.

Los conceptos de tradición oral y saberes ancestrales se entrelazan profundamente, uno es el canal, el otro es el contenido, juntos configuran un saber propio que desafía el pensamiento colonizado y abre la posibilidad de una educación situada, ética y culturalmente comprometida con la comunidad muisca de Cota. Sin embargo, este camino apenas comienza, y deja abiertas

nuevas preguntas sobre cómo involucrar más activamente a las familias, cómo formar a las maestras en una pedagogía del territorio y cómo continuar tejiendo propuestas que fortalezcan el arraigo cultural desde la primera infancia.

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA EN UBAMUX

La experiencia desarrollada en el jardín infantil Ubamux permitió reconocer que la tradición oral es un vehículo fundamental para la preservación, recuperación y transmisión de saberes ancestrales en la comunidad muisca de Cota. A través de relatos, conversaciones, ejercicios de memoria y participación activa, se generaron espacios pedagógicos donde los niños, niñas, maestras y familias pudieron compartir y apropiarse conocimientos relacionados con la cosmovisión muisca, especialmente en torno al uso y la siembra de plantas medicinales. Esta afirmación se alinea con lo que expresa Poloche (2012), quien sostiene que "la tradición oral debe entenderse como un elemento cultural dinámico, como conjunto de nociones y estrategias que definen la identidad de los pueblos indígenas. La tradición es el conocimiento histórico útil apropiado para la difusión de un saber ancestral".

Estos intercambios no solo posibilitaron una aproximación al conocimiento tradicional, sino también una conexión afectiva y simbólica con la tierra, la identidad y la historia de la comunidad. A lo largo del proceso se evidenció cómo la oralidad, además de facilitar la transmisión de conocimientos, potenció la identidad cultural y el sentido de pertenencia de las infancias, tal como se reconoce en el desarrollo de la propuesta pedagógica: la tradición oral emergió como herramienta viva que vincula el saber, la cosmovisión y la cultura al contexto presente, esto se hizo evidente por ejemplo, cuando los niños expresaban ideas sobre el origen como "Bachué salió del agua porque se sentía sola en el agua y quería hacer amigos en la tierra" -Caleb, jardín- "Papito Dios ayudó a salir a Bachué, como cuando mi mamá me ayuda a salir de

la piscina” -Matías, jardín-. Estas intervenciones no solo mostraban su comprensión de los relatos, sino la manera en que los relacionaban con sus propias experiencias cotidianas. Sin embargo, este proceso también evidenció tensiones profundas. Entre ellas, el desarraigo cultural, la falta de identidad en algunos actores institucionales, y una visión fragmentada o desactualizada sobre el valor de los saberes ancestrales. Fue notorio cómo ciertos miembros de la comunidad, particularmente algunos adultos, manifestaron una inclinación hacia la “actualización” o “modernización” del conocimiento, bajo la idea de que lo ancestral está obsoleto. Esta percepción, muchas veces heredada por lógicas educativas occidentales, genera resistencia a incorporar saberes tradicionales en los espacios escolares, limitando su potencial transformador, durante la tertulia realizada con las maestras y la señora Estela encargada de elaborar los alimentos una de ellas comentó que “los saberes ancestrales deben actualizarse, ya que algunos están quedando obsoletos y deberían adaptarse al avance tecnológico”. Esta afirmación contrastaba con el objetivo centrado en la recuperación y valoración de dichos saberes.

A pesar de estas tensiones, los saberes ancestrales a los que se accedió a través de la propuesta sirvieron como una base sólida para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas. La interacción con estos conocimientos les permitió comprender que hacen parte de una memoria viva que los vincula a una comunidad y a un territorio. Fue especialmente valioso observar cómo, en medio de las actividades, los niños comenzaban a usar palabras en lengua muisca, nombraban plantas, o referenciaban prácticas medicinales escuchadas a sus mayores, dando cuenta de un proceso de apropiación significativo e incluso en una de las sesiones, al oler una planta de menta colgada del techo, -Thomas, prejardín dijo- “huele a chicle”, y -Matías R, prejardín- recordó “huele a lo que la mamá me preparaba cuando tenía dolor de barriga”.

Uno de los momentos más enriquecedores de la experiencia fue la actividad denominada “La sabiduría de las plantas medicinales en las familias de Ubamux”, en la que se buscó que padres, madres y cuidadores compartieran sus conocimientos sobre el uso y propiedades de las plantas. Esto permitió no solo recopilar información valiosa, sino también reafirmar el papel de la tradición oral como una estrategia viva para conservar estos saberes. Tal como se destaca en la propuesta, esta actividad permitió recoger información importante y resaltar cómo los saberes medicinales "no son solo un legado del pasado, sino que se adaptan y se recontextualizan en el presente, reflejando las necesidades actuales de la comunidad" (Poloche, 2012).

Aunque no todos los cuidadores se involucraron, la actividad visibilizó el potencial de la familia como mediadora del conocimiento cultural, y abrió la posibilidad de tender puentes entre generaciones. Las respuestas compartidas en las bitácoras permitieron conocer por ejemplo que las familias utilizaban plantas como la manzanilla, el cidrón, el romero y la ruda para tratar malestares comunes como cólicos, gripa o dolor de estómago, y que muchos de esos conocimientos provenían de abuelas o madres. Sin embargo, también puso en evidencia que la preservación y transmisión de saberes ancestrales son procesos complejos que requieren del compromiso colectivo y de la participación genuina de la comunidad, especialmente de quienes portan esos saberes.

Es importante señalar que la propuesta enfrentó obstáculos estructurales que afectaron su desarrollo. Entre ellos, el cambio de administración municipal y el cierre del espacio de práctica, lo cual impidió llevar a cabo el proceso de la huerta medicinal planeada. Esta situación llevó a replantear el cierre de la propuesta pedagógica y como alternativa, se optó por diseñar un material divulgativo titulado “Saberes sanadores para la infancia”, que recoge lo aprendido y

busca dejar una huella tangible del proceso, con el fin de que pueda ser consultado por la comunidad como una herramienta de preservación cultural.

La tradición oral, como se observó durante el proceso, no solo es una herramienta de transmisión de conocimientos, sino también un medio para revitalizar la identidad y el sentido de pertenencia de las infancias. En contextos donde la identidad cultural se encuentra en riesgo, promover el uso de la oralidad permite a los niños y niñas reconocerse como parte activa de una comunidad ancestral, vinculada a un territorio y una historia. No obstante, dicha recuperación no puede depender exclusivamente de esfuerzos aislados, sino que requiere del acompañamiento comprometido de educadores, familias, comunidad y autoridades, quienes deben generar las condiciones para que estos saberes se mantengan vivos.

Otro hallazgo fundamental fue el valor pedagógico de los encuentros intergeneracionales. Las actividades donde participaron sabedores, niñas, niños y familias se convirtieron en verdaderos espacios de aprendizaje comunitario. En ellos no solo se transmitieron conocimientos sobre plantas medicinales, sino también se reforzaron vínculos sociales, se renovó la práctica de la oralidad y se reafirmó la identidad muisca. En estos espacios como en la tertulia con la señora Estela y las maestras, surgieron frases como “las plantas son celosas”, o “yo aprendí a usarlas por mi abuela” permitieron a los niños y niñas entender que estos saberes son herencia viva que se transmite con amor y respeto, de tal forma que trascienden lo informativo para convertirse en escenarios afectivos e intelectuales donde el conocimiento fluía desde el respeto mutuo, el diálogo, la escucha y la experiencia compartida.

Así mismo, el enfoque educativo participativo que se adoptó permitió recoger las voces, intereses y necesidades de los distintos actores comunitarios. Esto dio lugar a una propuesta genuinamente ubicada, es decir, una propuesta pedagógica situada en el territorio, que responde a

su cosmovisión, a su historia y a sus relaciones simbólicas con la naturaleza. En este sentido, el uso de las plantas medicinales no se limitó a lo funcional o curativo, sino que se integró a un entramado más amplio que involucra el cuerpo, el espíritu, la comunidad y el territorio.

La experiencia mostró que incluir los saberes ancestrales en la práctica educativa no implica aferrarse al pasado, sino actualizarlo con sentido, valorar su vigencia y proyectarlo en nuevas generaciones. A través de las actividades y encuentros, fue posible demostrar que estos saberes están vivos, se transforman, se contextualizan y adquieren relevancia cuando se integran a procesos pedagógicos con identidad y respeto.

CONCLUSIONES

La experiencia desarrollada en el jardín infantil Ubamux permitió evidenciar que la tradición oral sigue siendo un pilar esencial para la transmisión de saberes ancestrales en la comunidad Muisca de Cota, especialmente en contextos educativos con población infantil. El diálogo intergeneracional, las actividades pedagógicas significativas y la exploración del uso de plantas medicinales generaron un espacio donde niños, niñas, maestras y familias pudieron reconocerse como portadores de memoria viva y fortalecer su identidad cultural desde edades tempranas. Sin embargo, el proceso también dejó ver múltiples tensiones entre la inclusión de saberes Muisca y educación occidental, que se manifiestan en prácticas escolares que descontextualizan el conocimiento ancestral. Estas tensiones reflejan un desequilibrio epistémico que continúa privilegiando modelos homogéneos de enseñanza, dejando en segundo plano los saberes ancestrales y territoriales. En consecuencia, se hace necesario un replanteamiento crítico de las lógicas educativas vigentes en la institución, para construir escenarios más inclusivos y respetuosos con la diversidad cultural.

Asimismo, la ruptura del convenio entre la Universidad Pedagógica Nacional y la Alcaldía de Cota limitó el desarrollo y cierre de las propuestas pedagógicas en curso, afectando directamente los procesos formativos de los estudiantes practicantes y el acompañamiento a la comunidad educativa. Esta situación interrumpió actividades fundamentales como la implementación de la huerta medicinal, dejando inconclusos los objetivos trazados y afectando la continuidad del diálogo con la comunidad indígena de Cota. Lo anterior muestra la urgencia de establecer convenios institucionales de largo plazo que garanticen sostenibilidad, compromiso bilateral y corresponsabilidad entre universidad, comunidad y entidades gubernamentales hasta que se culminen las puestas en escena iniciadas allí.

Finalmente, este trabajo permitió reconocer que la educación infantil puede y debe ser un escenario de resistencia cultural, donde la palabra, el cuerpo, la naturaleza y el territorio dialoguen desde una perspectiva de cuidado, identidad y pertenencia, ya que, al activar las voces de los niños y niñas, de las sabedoras, las maestras y las familias, se reafirma que educar desde lo ancestral es también un acto político que dignifica la memoria colectiva.


REFERENCIAS

- Casarán, A. (2019). *La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la Educación Básica Primaria*. Obtenido de Revista Conrado: <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Catalina, A. (2009). *El arte de la resistencia: música, literatura y tradición oral en la región andina desde el período pre moderno hasta el siglo XVII*.
- CRIC. (s.f.). *Sistema Educativo Indígena Propio SEIP*. Obtenido de Consejo Regional Indígena del Cauca: <https://cric-colombia.org>

- Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación. Madrid*. Madrid: Morata.
- Freire, P. (1972). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Guanca, T. (2024). *Interlocución entre los Saberes Ancestrales de la Comunidad Indígena de Guachucal, Colombia, con los Principios y Saberes de la Psicología*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- OIT. (1989). *Convenio sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes*. Obtenido de Organización Internacional del Trabajo:
https://www.ilo.org/dyn/normlex/en/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100_ILO_CODE:C169
- Poloche, N. (2012). *La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima*. Colombia.
- Santos, S. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Trilce.
- SAS. (s.f.). *Alcaldía de cota*. Obtenido de <https://cotacundinamarca.gov.co/Paginas/Inicio.aspx#gsc.tab=0>
- Sentencia. (2010). *Corte Constitucional de Colombia*. Obtenido de Sentencia T-1045A de 2010:
<https://www.corteconstitucional.gov.co>
- Toledo, V. (2002). *Ética ambiental y cosmovisiones indígenas: hacia una racionalidad ecológica*. Revista Iberoamericana de Educación.
- Udina, V. (2007). *Tradición oral, historia oral: Logros y perspectivas (Oral tradition, oral history: Achievements and perspectives)*. Obtenido de Historia, Antropología y Fuentes Orales: <http://www.jstor.org/stable/25703100>
- Urrea, F. (2019). *Saberes Ancestrales y la Modernidad: Retos y Oportunidades*. Revista de Estudios Indígenas.


Walsh, C. (2010). *Interculturalidad crítica y pedagogía decolonial: Las enseñanzas de los pueblos originarios y afrodescendientes de América Latina*. Instituto Pensamiento y Culturas en América Latina (IEPALA).

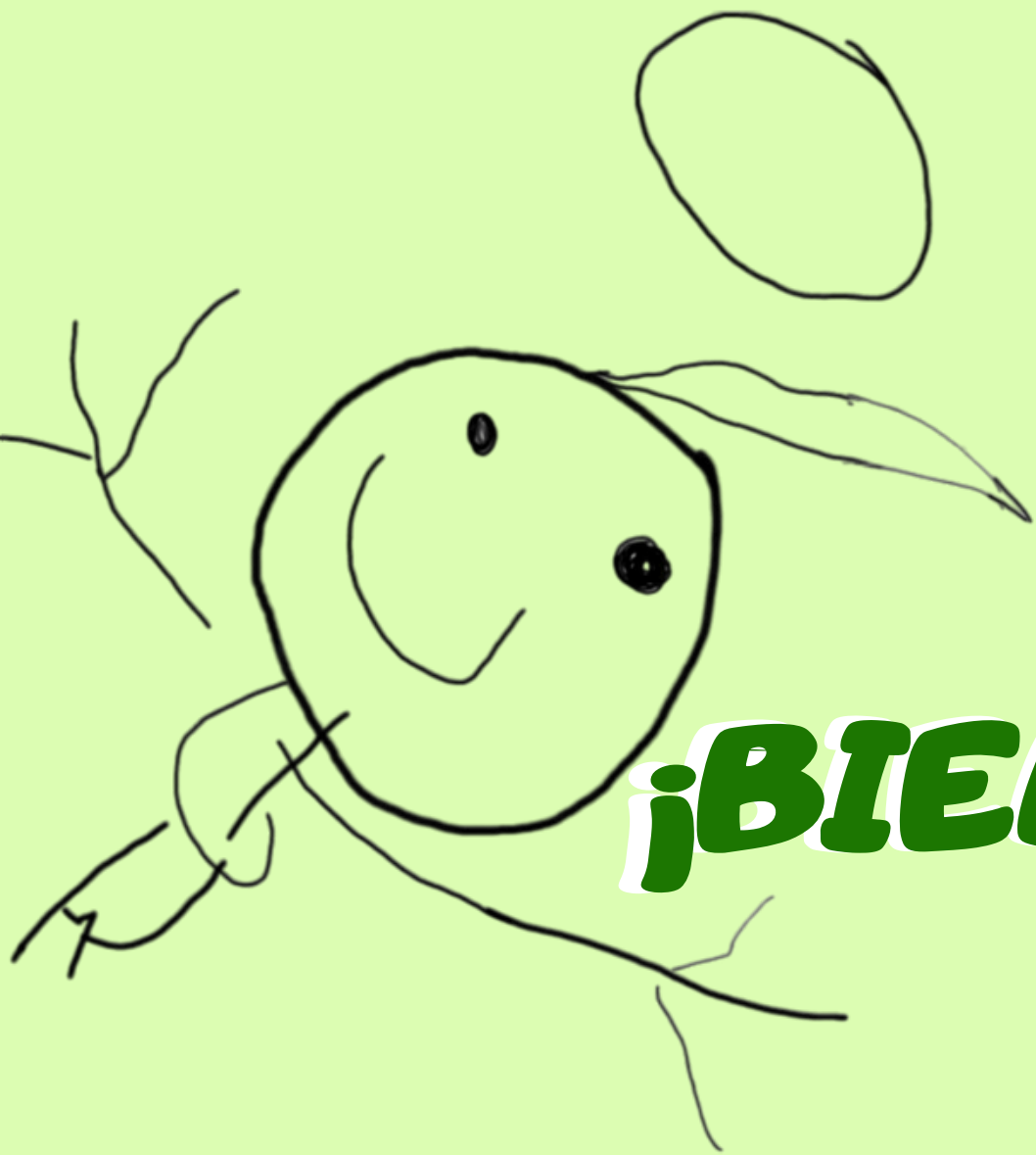
Zuleta, E. (1992). *Educación y democracia*. Universidad del Valle.



SABERES SANADORES PARA LA INFANCIA

Laura Julissa
Moncaleano Tique





¡BIENVENIDOS!





NOTA DE BIENVENIDA

¡Hola a todos los pequeños exploradores, familias y amigos!

Queremos invitarte a un viaje especial a través de la cultura Muisca y sus plantas medicinales. En esta cartilla, encontrarás cómo los niños y niñas del Jardín Ubamux aprendieron sobre la naturaleza, cultivaron su huerta, y descubrieron los secretos que las plantas guardan para cuidar nuestra salud. Juntos, aprenderemos cómo estas plantas son parte de la historia y del corazón de la comunidad Muisca.

Así que, prepara tu imaginación y acompáñanos en este recorrido lleno de sabiduría, donde cada página te llevará a conocer más sobre nuestro pasado y cómo cuidar mejor nuestro mundo. ¡Vamos a aprender jugando y explorando juntos!

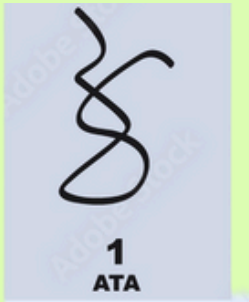


Propósito de la cartilla

¡Bienvenidos a esta cartilla educativa! Aquí encontrarán todo lo que aprendimos y logramos en el Jardín Infantil Ubamux, un lugar mágico donde los niños y niñas se conectan con la naturaleza mientras descubren la sabiduría ancestral de la comunidad Muisca. A lo largo de nuestro viaje, exploramos la importancia de las plantas medicinales, aprendimos sobre la cultura Muisca, y cómo estas tradiciones siguen vivas en nuestras actividades diarias.

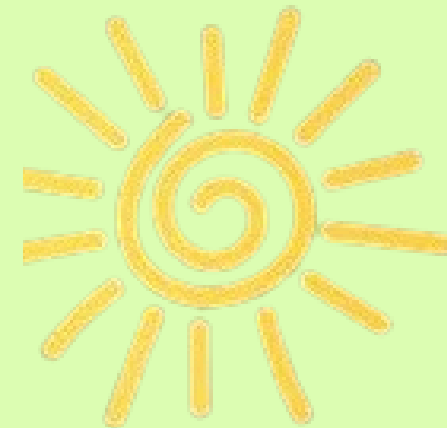
Esta cartilla fue creada para compartir de manera sencilla lo que se logró realizar en el jardín Ubamux en Cota. Aquí podrán descubrir historias, dibujos y aprendizajes sobre el cuidado de la naturaleza, el valor de las plantas, y la importancia de conocer nuestras raíces.

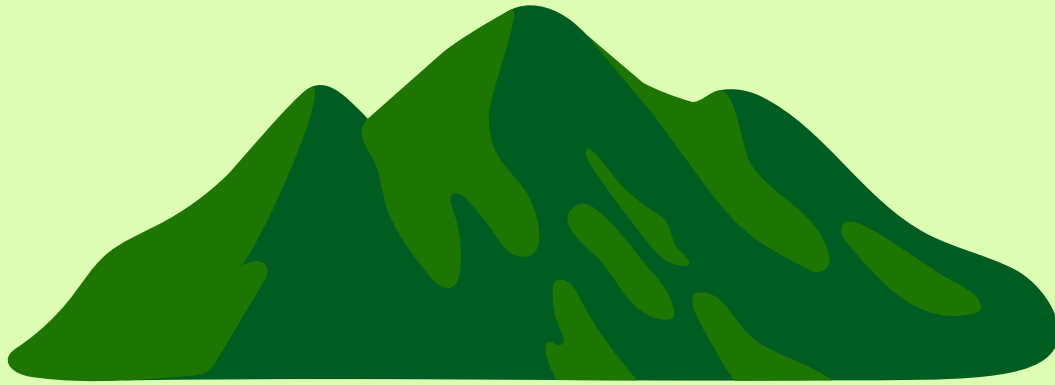




NUESTRO LUGAR DE ESTUDIO.

El municipio de Cota, ubicado en el departamento de Cundinamarca, es un lugar lleno de historia y tradiciones ancestrales donde habita la comunidad Muisca, uno de los pueblos indígenas más antiguos de Colombia. Durante siglos, esta comunidad ha preservado conocimientos valiosos sobre la naturaleza, el cuidado de la tierra, y el uso de plantas medicinales para sanar a las personas.



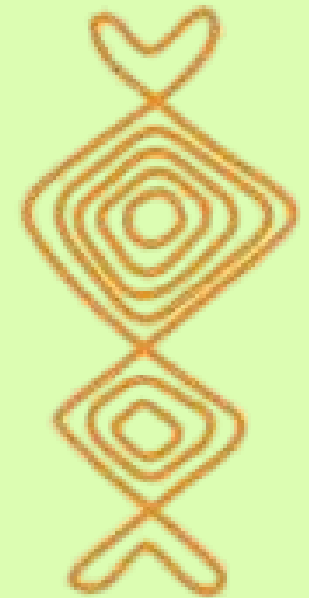


Uno de los símbolos más importantes para los Muisca es el Cerro Majuy, una montaña sagrada que no solo es un referente geográfico, sino también un espacio espiritual y cultural fundamental. En tiempos antiguos, los Muisca realizaban ceremonias en esta montaña para agradecer a la naturaleza y pedir protección para sus tierras. Hoy en día, el Cerro Majuy sigue siendo un lugar especial para la comunidad, que lo cuida y protege con el mismo respeto de sus ancestros.





El resguardo Muisca de Cota también es un ejemplo de resistencia. Aunque la comunidad sufrió la llegada de los colonizadores y la pérdida de muchas de sus tierras, ha luchado por mantener viva su identidad cultural. La presencia de la comunidad ha dejado su huella en la naturaleza, en los cerros y en las aguas, que para ellos eran y siguen siendo sagrados y a los que atribuyen un valor simbólico y espiritual.





LA HISTORIA DE COTA: EL DESARRAIGO Y LA LUCHA POR LA IDENTIDAD

La historia del pueblo Muisca de Cota se caracteriza por su fortaleza y resistencia. Cuando los colonizadores llegaron, tomaron sus tierras y cuestionaron sus creencias. A pesar de esto, la comunidad luchó por mantener su cultura y tradiciones. En el Cerro Majuy, una montaña sagrada, realizaron rituales para la sanación y el respeto a la naturaleza. Este lugar sigue siendo un símbolo de su resistencia, ya que han logrado conservar parte de sus tierras e identidad. Aunque los colonizadores trajeron nuevos gobiernos y religiones, las familias Muisca continuaron enseñando a sus hijos sobre sus orígenes y su conexión con la tierra.

El Jardín Ubamux es clave para preservar la cultura Muisca. Los niños aprenden sobre su herencia, costumbres e identidad cultural. A través de cuentos, canciones y el trabajo en la huerta, descubren su papel en esta resistencia cultural, que se refleja en cada planta que siembran, en cada palabra en lengua Muisca que dicen y en las historias que oyen de sus abuelos.



ICBF

A pesar de estar profundamente vinculado con el resguardo y su herencia cultural, el funcionamiento del Jardín Ubamux está bajo la regulación del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF).

Esto asegura que el jardín cumpla con los estándares nacionales de atención a la infancia, pero también ha permitido que la comunidad siga manteniendo su autonomía y el enfoque de "educación propia", donde se valoran y enseñan los saberes ancestrales Muisca.





En el Jardín Ubamux, cada día es una oportunidad para aprender algo nuevo y valioso donde los niños y niñas se convierten en los portadores de su cultura, sintiéndose orgullosos de su identidad Muisca y la educación formando así una nueva generación de guardianes de su legado. Los niños y niñas tienen la fortuna de ser guiados por profesoras que son parte de la comunidad Muisca, como lo son Esperanza Clavijo y Olga Neuque, las cuales se esfuerzan por tejer un puente entre el conocimiento ancestral y la educación moderna.



Durante mi estadía en el jardín realicé una serie de actividades las cuales se dividen en dos momentos y estos serán presentados a continuación...



MOMENTO I

¿Quiénes somos y de dónde venimos?

¿DE QUÉ SE TRATO EL MOMENTO I?

Todo el momento uno girará en torno a la búsqueda de la identidad que las maestras, niños y niñas poseen.

Permitiendo comprender que en las familias pertenecientes al jardín Ubamux poseen prácticas y saberes ancestrales.

Se pensó un total de 5 actividades con el fin de adentrarnos en los conocimientos previos de los niños y niñas, conocer las prácticas familiares, concepción de la identidad e intentar unificar la escuela con el hogar.



Hablando de Nuestra Creación

Algunas de las hipótesis que plantearon los niños fueron sorprendentes y llenas de imaginación.

Karol dijo: “Bachué salió del agua porque quería buscar tesoros que estaban escondidos en la tierra.”

Caleb añadió: “No, Bachué salió porque se sentía sola y quería hacer amigos en la tierra.”

Estas respuestas mostraron cómo los niños estaban comenzando a conectar con sus raíces culturales y a explorar su creatividad.

La sesión culminó con una actividad artística donde los niños crearon dibujos representativos de Bachué, que luego fueron exhibidos en el muro del jardín. Este registro visual no solo enriqueció el ambiente, sino que también sirvió como un punto de referencia para futuras exploraciones sobre la creación y la cosmovisión Muisca. Al final de la sesión, los niños no solo habían aprendido sobre su cultura, sino que también habían fortalecido su curiosidad y expresión artística.

La primera sesión en el Jardín Infantil Ubamux se centró en acercar a los niños y niñas, a los conocimientos de la creación del mundo. Se realizó una reunión donde se llevó a cabo la narración de un relato en una cueva oscura realizada por la maestra en formación



Esta se enfocó en la figura de Bachué y cómo se pobló el mundo. Durante la narración, los niños y niñas estaban atentos, escuchando las historias con asombro y tras el relato, se abrió un espacio de diálogo



donde compartieron sus impresiones y formularon preguntas como: “¿Por qué Bachué sale del agua?” y “¿Entonces papito Dios creó a Bachué?” Este intercambio promovió la participación activa y la expresión de ideas.

CERRO MAJUY

¿DENTRO DE TI?

Se exploró el conocimiento de los niños y niñas sobre el Cerro Majuy, un lugar de gran importancia para la comunidad Muisca. La maestra hizo la actividad con preguntas como:

“¿Conocen el cerro Majuy?”

“¿Por qué creen que es importante?”

Algunos niños, como Matías, compartieron su conocimiento: “Sí, ¡sí conozco el cerro Majuy! Es grandote y está cerca de nuestro jardín. Creo que es importante porque es como un gigante que nos cuida.” Después, la maestra proporcionó información sobre la importancia del cerro para la comunidad Muisca, resaltando su papel en la salvaguarda de los saberes ancestrales y tradiciones. Luego, los niños participaron en un diálogo, abordando preguntas como “¿qué es un resguardo?”. Finalmente, cada niño hizo un dibujo del Cerro Majuy, fortaleciendo su conexión cultural y artística, y los dibujos se exhibieron en el muro del jardín, sirviendo como un elemento visual que recordaba la experiencia compartida y el aprendizaje sobre su cultura.

Majuy (dentro-de ti)



Nuestra familia y diversidad cultural

Los niños y niñas exploraron la diversidad de sus familias. La maestra comenzó con preguntas como: “¿Con quiénes viven?” “¿Cómo llaman a sus abuelos?” Fomentar el intercambio de experiencias personales ayudó a crear un ambiente de diálogo y conexión entre los niños y niñas.



Como actividad destacada, se presentó una obra de teatro que incorporó la lengua Muisca. Los roles asignados fueron "Guaia" para la madre, "Paba" para el padre, "Guexica" para el abuelo, "Kagka" para la abuela y "Chute" o "Itchute" para el niño.

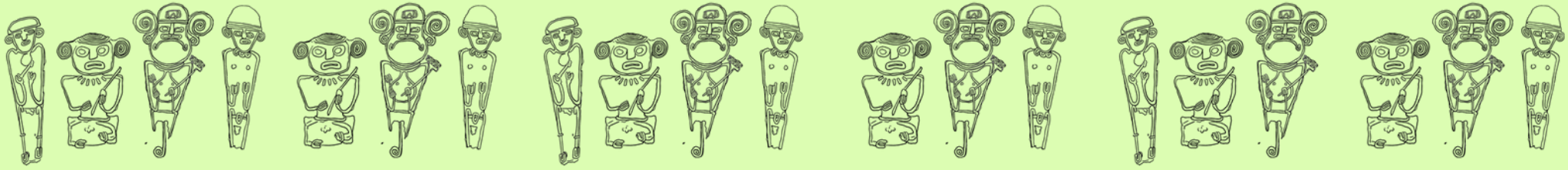
La participación activa de los niños y niñas durante esta representación evidenció su interés y capacidad para asimilar conceptos lingüísticos alternativos. Al final de la sesión, se realizó una representación artística de cada uno de los miembros de la familia



Encontrando nuestra semilla: una aventura en la naturaleza

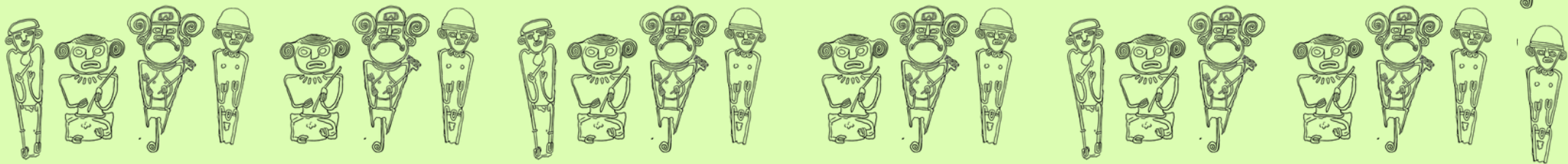
Los niños y niñas se embarcaron en una emocionante aventura para explorar el entorno que rodea su jardín. Se inició la sesión planteando preguntas como: ¿Qué hay fuera de nuestro jardín?"

“¿Qué colores puedes ver a tu alrededor en la naturaleza?” Donde la maestra preguntó si habían observado las zonas verdes que rodean el jardín.



**“En el pasto hay flores moradas,”
mencionó Mariana, mientras Matías
Robayo hablaba de su amor por las arañas,
comparándolas con su superhéroe favorito.
Los niños se mostraron emocionados por la
idea de salir a explorar.**

**Al final, se llevó a cabo un círculo de la
palabra donde todos expresaron lo que
vieron y sintieron durante la exploración.
Esta actividad fomentó la comunicación y
el intercambio de experiencias,
fortaleciendo los lazos entre los niños.**

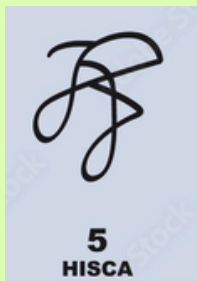


Aromas y relatos: una experiencia sensorial

Los niños exploran plantas aromáticas y medicinales, disfrutando de una experiencia sensorial llena de aromas y relaciones que captaron su atención. “¿Qué se hará esta vez?” “¿Qué aromas podemos descubrir?” Los niños se tomaron un momento para oler cada planta y compartir sus impresiones: “Huele a chicle,” dijo

Tomás emocionado, al acercarse a la planta de menta. La maestra lo animó: “¿A qué chicle? ¡Prueba un poco y ve si huele igual!” Con risas y asombro, los niños aprendieron sobre las propiedades de cada planta. “¡Esto huele a lo que mi mamá hace cuando me duele la barriga!” exclamó Matías, reconociendo la importancia de la menta. Al escuchar esto, la maestra sugirió que juntos prepararían una agüita aromática utilizando las plantas que habían explorado. Esta propuesta emocionó a todos, ya que les permitió conectar con las tradiciones de su comunidad y aprender cómo las plantas pueden ayudarlos a sentirse mejor.

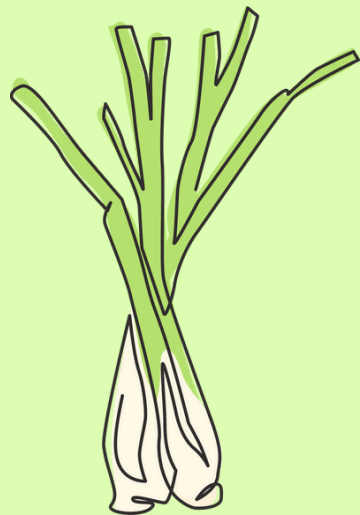




MOMENTO 2

Plantas medicinales: sanan el cuerpo y el alma

El momento dos gira en torno al conocimiento y uso de plantas medicinales que poseen las maestras, madres, padres y/o cuidadores. Se establecieron cuatro actividades, donde no solo participaban los niños y las niñas, sino donde también participaron maestras, la señora Estela encargada de la cocina y una sabedora del resguardo. Hacíamos uso de la tradición oral para poder compartirnos entre toda la comunidad ese conocimiento en relación con el uso de las plantas medicinales para sanar.



Estrategias para sanar

Esta actividad se llevó a cabo en la ludoteca, donde nos sentamos en círculos para crear un ambiente de atención y escucha. Durante la sesión, conversamos sobre lo que hacían los niños y niñas cuando estaban enfermos y descubrimos que muchos recurren a remedios caseros y plantas medicinales.

Se realizó una lectura sobre el cuento "Solo un poco de gripe", los niños y niñas mencionaron que sus familias les daban remedios caseros, como agüitas aromáticas para el dolor de estómago y baños con trapos húmedos o cebolla para la fiebre. A partir de sus experiencias, reflexionamos sobre cómo usamos plantas para aliviar dolencias comunes mientras se hicieron preguntas sobre:

¿Qué haces cuando tienes gripa o fiebre? ¿Sabías que las plantas medicinales pueden ayudarte a sentirte mejor?

Los niños respondieron que sus padres usaban plantas como alivio para sus dolencias tales como: la lechuga, agua tibia de papa, etc.

Voces de nuestra cultura

Se realizó una tertulia con las maestras y la señora Estela, encargada de la cocina en el jardín. Se compartió sobre las plantas medicinales que se usan en los hogares.

Las maestras y la señora Estela compartieron sus conocimientos sobre plantas medicinales, como la caléndula, el romero y el cidrón. También hablaron de cómo el uso de estas plantas se ha transmitido de generación en generación, y algunas creencias que rodean su cuidado, como que las plantas son "celosas" o que su poda debe hacerse según el ciclo lunar.

Caléndula.

Sábila.

Romero

Cidrón

La mayoría de niños y niñas aprendieron de sus madres y abuelas. Las maestras coincidieron en que la medicina natural debe complementarse con la medicina moderna.



La Sabiduría de las Plantas Medicinales en las Familias de Ubamux

Esta actividad se llevó a cabo durante dos días, donde las familias participaron a través de bitácoras viajeras y mensajes en WhatsApp, respondiendo preguntas sobre el uso de plantas medicinales en sus hogares.

Se descubrió que muchas familias de Ubamux hacen uso de plantas medicinales. Algunas de las más mencionadas fueron:



Caléndula: usada para curar heridas y quemaduras.

Sábila (Aloe Vera): Para tratar quemaduras y problemas de piel.

Romero: Ayuda a mejorar la circulación y aliviar dolores musculares.

Cidrón (Melisa): Calma los nervios y mejora la digestión.



¿QUÉ USO LE DA A ESAS PLANTAS?



Manzanilla: Sirve para cólicos inflamatorios y padecimiento de gastritis.

Romero: Sirve para la digestión, olerlo ayuda al dolor de cabeza.

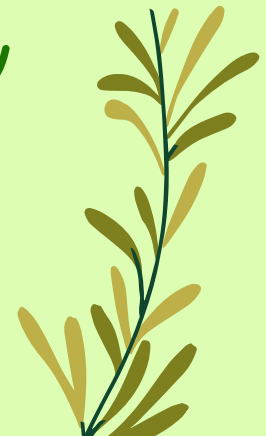
Cidrón: Ayuda a expulsar los gases del aparato digestivo, relajar el cuerpo, diarrea.

Hierbabuena: Ayuda a la inflamación del hígado y los gases intestinales.

Albahaca: Alivia el dolor de estómago la gastritis, indigestión y gases.

Pairo: Sirve para los parásitos intestinales.

Ortiga: Tiene vitaminas A, C ayuda a la circulación sanguínea y ayuda con la caída del cabello y la caspa.



RECETAS COMUNIDAD UBAMUX



Manzanilla: Hervimos con agua para tomar cuando hay dolor estomacal, con un poquito de azúcar.

Hierva buena: Aguitas de infusiones se pone a hervir con la planta de hierva buena y se toma calentico.

Pomada: Se macera planta por planta, exprimir la esencia y mezclarla con vaselina pura.

Ingredientes:

Caléndula

Venadilla

Jarilla

Vaselina pura



El Significado de Nuestras Dolencias en la Cosmovisión Muisca

La cuarta actividad contó con la presencia de Lurdes, sabedora del resguardo Muisca y abuela de uno de los niños. Lurdes explicó por qué se producen las dolencias según la cosmovisión Muisca y ayudó a los niños a clasificar las plantas medicinales en tres grupos: dulces, amargas y aquellas usadas en preparaciones culinarias o medicinales. Lurdes dirigió una experiencia sensorial en la que los niños pudieron tocar, oler y probar diferentes plantas medicinales dispuestas en tazones en el centro de las mesas. También preparó dos tipos de aromáticas, una con hierbabuena y cidrón y otra con manzanilla, que luego compartió con las maestras y los niños.



Además, visitaron la huerta de la profesora Ana María, donde los niños interactuaron por primera vez con las plantas, masticando cidrón y verbena, y oliendo romero. Para concluir, cada niño elaboró en plastilina una planta que le llamó la atención, ya sea por su olor, sabor o apariencia. Esta actividad subrayó la importancia de transmitir los conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones, en un esfuerzo por preservar las tradiciones culturales.



PASATIEMPO

Resuelve en digital



- 1 SABERES
- 2 SANADORES
- 3 INFANCIA
- 4 ATA
- 5 TRADICION
- 6 CULTURA
- 7 CALENDULA
- 8 GUAIA
- 9 PABA
- 10 ROMERO
- 11 CIDRON
- 12 SABILA
- 13 UBAMUX
- 14 ICBF
- 15 COTA

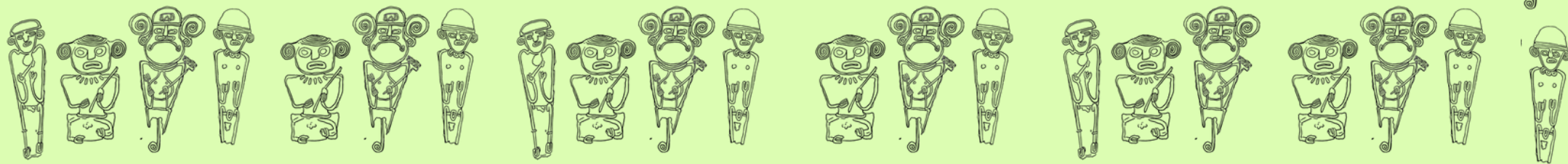
K N Y C H X P G U A I
 D C O A I A U F Z N V
 A R Q I B D B M F U S
 L O N A C C R A A E D
 U M Z U I I N O R B E
 D E U G A C D E N W U
 N R I Y I O B A U I Q
 E O S A N A D O R E S
 L U A S S A T O C T U
 A I T A R U T L U C A
 C S A B I L A L M V E

**QR
ALBÚM
FOTOGRAFICO
UBAMUX**





**¡GRACIAS
POR
ACOMPARNOS
EN ESTE
RECORRIDO!**



Trabajo para la casa

1. ¿Usamos remedios caseros en casa? **Si**
2. ¿Conocemos plantas o hierbas medicinales? **Si**

Nos gustaría saber alguna receta o uso que le dan a las plantas medicinales. Por favor escribela.

Bugambilia

Se prepara un té y se endulza con miel y sirve de tratamiento para la tos y el asma.
(tomar caliente)

Jengibre

Té de Jengibre para la gripe se le agrega limón, se endulza con miel... (Tomar caliente).

miel, una rodaja de limón y dejar
que se cocine, esta suelta un jugo.
que se debe tomar tibio y ayuuda
para disminuir la tos.

Trabajo para la casa

- 1 ¿Usamos remedios caseros en casa?
- 2 ¿Conocemos plantas o hierbas medicinales?

Nos gustaría saber alguna receta o uso que le dan a las plantas medicinales, por favor escribela.

To

Solución.

- 1) En casa si usamos remedios caseros
- 2) Yerbabuena, Camendula, Cidron, toronjol, sauco, menta, Sábila, eudo, manzanilla, papayuela.

* Infusión de yerbabuena, Cidron, menta para el dolor de estomago

* Para la tos papayuela, con miel y limon poner en la estufa la papayuela vacia hechar una cucharo de

Norma

Dolor de estomago

le hago a hervir una hojitas de yerbabuena o sidron. y le doy de tomar el agua.



Diarrea

hacees. le hago juguito de guayaba. que tambien me le ayuda para la diarrea.

Remedios naturales

- Sidron.
- hierbabuena
- eucalipto.
- tomillo
- limon.
- Albahaca.
- mantequilla
- miel.

Sidron: para los colicos dolor en el estomago o para la diarrea.

Hierbabuena: para dolor en el estomago

eucalipto: para hacer vaporizaciones para la gripa

Tomillo y limon: para la tos

Albahaca: para el dolor de la garganta

oregano: para el dolor de las muelas o oidos

Gripa -

Le preparo al remedio, mantequilla, limon, miel, y una hojitas de eucalipto le sirve para la gripa.

ortiga = tiene vitaminas A, C
ayuda a la circulación sanguínea.
favorece el crecimiento del cabello en la caída
del cabello y caspa.

Trabajo para la casa

1 ¿Usamos remedios caseros en casa?

2 ¿Conocemos plantas o hierbas medicinales?

Nos gustaría saber alguna receta o uso que le dan a las plantas medicinales, por favor escribela.

Manzanilla: Sirve para cólicos inflamatorios
Padecimiento de gastritis.

Romero: Sirve para la digestión, olerlo ayuda al dolor de cabeza.

Cidron: ayuda a expulsar los gases del aparato digestivo, Relajar el cuerpo, diarrea.

Hierbabuena: Ayuda a la inflamación del hígado y los gases intestinales.

Albahaca: Alivia el dolor de estómago la gastritis, indigestión y gases.

Paico: Sirve para los parásitos intestinales.

2 → Si la calendula que sirve
para curar y limpiar heridas

Cuando utilizamos el agua de
apio lo ponemos a hervir
por unos minutos y luego lo
dejamos reposar.

- Trabajo para la casa
- 1 ¿Usamos remedios caseros en casa?
 - 2 ¿conocemos plantas o hierbas medicinales?

nos gustaria saber alguna receta o que uso le dan a las plantas o hierbas medicinales, por favor escribela.

Solucion

1 Si usamos el agua de ajo para mejorar el dolor de estomago, tambien usamos la hierbabuena para el dolor de estomago y una planta que se llama acetaminofen tambien para dolores estomacales.

Trabajo para la casa

1. ¿Usamos remedios caseros en casa?
2. ¿Conocemos plantas o hierbas medicinales?

Yo gustaría saber alguna receta o uso que le dan a las plantas medicinales, por favor escribela

En mi casa utilizamos remedios caseros como infusiones, cataplasma

- Savila • manzanilla • Tomillo • Ortiga
- Eucalipto • Ruda • Romero • Cidron
- Hierba buena • Diente de leon • Poleo
- Altamisa • Arroyan • Calendula
- malva • Llantén • Umonaria

La Savila se utiliza como pomadas o en prebe

- Para la gripa se lava el aloe o cristal de Savila con naranja para ayudar a descongestionar.
- Se coloca sobre las heridas para ayudar a la cicatrización

Trabajo Para la casa

1. ¿Usamos remedios caseros en casa?

2. ¿Conocemos plantas o hierbas medicinales?

Nos gustaría saber alguna receta o uso que le dan a las plantas medicinales,

Por favor escribela.

RTA: SI

2. RTA: SI

PARA LA TOS: toronillo, leche, panela

PARA LA FIEBRE: SAUVA, HUEVO, IRIEL

Trabajo para la casa

1. ¿ usamos remedios caseros en casa?
2. ¿ conocemos plantas o hierbas medicinales?

Nos gustaría saber alguna receta o uso que le dan a las plantas medicinales, por favor escribela.

1. NO

2. Si Cidron, Canendula, Ruda,
Yerbabuena, Tomillo, manzanilla
Savila, Diente de leon, albahaca
Romero,

Trabajo para la casa

- 1 ¿Usamos remedios caseros en casa?
- 2 ¿Conocemos plantas o hierbas medicinales?

Nos gustaria saber alguna receta o que uso le dan a las plantas o hierbas medicinales, por favor escribela.

1 RTA: SI

2 RTA: * Calendula: Desinflamante, cicatrizante

* Manzanilla: Relajante muscular

* Ruda: limpiezas de hogar

* Sauco: Para la tos

* Ortiga: limpia el organismo

gelatina de pata con menta y leche tibia para aliviar la tos

Trabajo Para la casa.

1. ¿Usamos remedios caseros en casa?
2. ¿Conocemos plantas o hierbas medicinales?

Nos gustaría alguna receta o uso que le dan a las plantas medicinales, por favor escribela.

En la casa usamos
aromática de yerba buena
Para el dolor de estómago
y cuando estoy malita
tomo acetaminofen.

Trabajo Para la casa.

1. ¿Usamos remedios caseros en casa?
2. ¿Conocemos plantas o hierbas medicinales?

Nos gustaría alguna receta o uso que le dan a las plantas medicinales,
Por favor escribela.

En la casa usamos
aromática de yerba buena
Para el dolor de estómago
y cuando estoy malita
tomo acetaminofen.

Trabajo para la casa

1. ¿Usamos remedios caseros en casa?
2. ¿Conocemos plantas o hierbas medicinales?

Nos gustaría saber alguna receta o uso que le dan a las plantas medicinales, por favor escribela.

Solución

1. Algunas veces; cuando es necesario.

2. Sí

✓ **Jengibre**: infusiones Aduitas con otras plantas; Porciones a hervir en cierta cantidad de agua y adicionando otras plantas; luego de hervir servimos y consumimos para disminuir resfriados.

✓ **Manzanilla**: hervimos con agua para tomar cuando hay dolor estomacal; con un poquito de azúcar.

✓ **Ruda**: infusiones para dilucidar o poder descansar, del mismo modo hervimos y tomamos en Aduita

✓ **Calendula**: usada para Baños Después de cirugías o Raspanes; uso para Aliviar heridas.

✓ **hinojo Linaza**: para usar exhubian de gases y la digestión Agua hervida fría se aplica una Cuchareda ya preparada y se toma.

✓ **Moringa**: se hierve uso exclusivo para el Cuid.

✓ **Ajo**: Ajo masticado: o disuelto para Digestión;