

UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA SOPORTADA EN EL CINE

ANDREY DAVID HERNÁNDEZ GARZÓN

DIRECTOR

ANDRÉS TARSICIO GUERRA


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ D.C

2017

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Excellence in Education</i>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación:10-10-2012	Página 2 de 58	
<b>1. Información General</b>		
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado	
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central	
<b>Titulo del documento</b>	Una estrategia pedagógica soportada en el cine	
<b>Autor(es)</b>	Hernández Garzón, Andrey David	
<b>Director</b>	Andrés Tarsicio Guerra	
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 58p.	
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional	
<b>Palabras Claves</b>	CINE; INFERENCIAS; COMPRENSIÓN LECTORA; LECTURA INFERENCIAL	

<b>2. Descripción</b>
<p>El presente trabajo pretende mostrar el efecto que tiene una propuesta pedagógica soportada en el cine aplicada al aula de clase, para mejorar la comprensión lectora a nivel inferencial en estudiantes del grado 901. El colegio Gustavo Morales Morales se encuentra ubicado en el barrio Prado veraniego en la localidad de Suba en Bogotá, esto debido a que presentaron falencias en los procesos de comprensión lectora a nivel inferencial. Se hace una intervención pedagógica la cual se basa en el uso del cine para la realización de inferencias y el mejoramiento de la comprensión lectora inferencial. La propuesta consta de tres fases, la primera de sensibilización,</p>

la segunda de aplicación y la tercera de análisis de los resultados alcanzados por los estudiantes y evaluación de la propuesta.

### 3. Fuentes

Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona, España: Labor.

Carrizo, M., Mena, S., & Martínez, L. (2010) *Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora*. Quito Ecuador: Disne

Cassany, D. (2006). *De tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Anagrama.

Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*,(32). 113–32

Costa, A. (1997). *Saber ver el cine*. Barcelona, España: Paidós.

Duque, C. P., Vera, A.V., Hernández, A. P.(2010).Comprensión inferencial de textos narrativos en primeros lectores: una revisión de la literatura. *Revista OCNOS*,(6). 35-44.

Eco, U. (4-02-2010). Estrategias Comprensión de lectura. *Archivos del Blog*. Tomado de: <http://profejairo.wordpress.com/2010/02/04/estrategias-comprension-de-lectura>

García, M.( 2011). *Teoría y práctica del análisis pedagógico del cine*. .Madrid, España: UNED.

Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitario. *Revista Actualidades Pedagógicas*, (53), 51-65. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/ra.v18i32.1177>

Jurado, F., & Bustamante, G. (1995). *Los procesos de la lectura*. Bogotá, Colombia: Mesa

Redonda.

León, J., & Escudero, I. (2003). *Conocimiento y discurso: claves para inferir y comprender*. Barcel, España: Ediciones pirámide.

Parodi, G. (1989) *La inferencia: una aproximación al concepto*. En actas del Octavo Seminario Nacional de Investigación y la Enseñanza Lingüística. Santiago de Chile, 211- 220.

Soriano, A., Perdomo, W., & Sánchez, S. (2014) *Alfabetización en el medio cine*. Bogotá, Colombia: Minuto de Dios impresiones.

Santiago A., Castillo, M., & Vega, J. (2005). *Lectura, metacognición y evaluación*. Bogotá, Colombia: Alejandría Libros.

Taylor, S., & Bogdan, R. (2000) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ciudad de México, México: Paidós.

#### 4. Contenidos

Este trabajo tiene como finalidad analizar de qué manera una propuesta pedagógica soportada en el cine ayuda al mejoramiento de los procesos de comprensión lectora de los estudiantes del grado 901 del colegio Gustavo Morales Morales. La investigación inicia con la contextualización y delimitación del problema; la comprensión lectora, específicamente a nivel inferencial. Esta problemática se evidenció gracias a la aplicación de una prueba diagnóstica. Después de esto se encuentra el marco teórico, este se compone por tres constructos, el primero, la comprensión lectora, el segundo, lectura inferencial y los tipos de inferencias, y el tercero el cine como herramienta pedagógica. Después se presenta la metodología utilizada y las categorías de análisis planteadas para la investigación, además se hace una descripción de la propuesta y los resultados obtenidos en su aplicación. Finalmente se encuentra el análisis de datos y las conclusiones.

## 5. Metodología

Una estrategia pedagógica soportada en el cine hace uso de la investigación acción con un enfoque cualitativo, ya que el objetivo de esta es dar solución a una problemática real en una institución educativa. En la primera etapa se realizaron las observaciones en el aula de clase y se presentó el proyecto con la formulación del problema, los objetivos, y las fases en las cuales sería desarrollada la propuesta de intervención planteada. En la siguiente fase los estudiantes aprendieron sobre los conceptos de inferencias y sus tipos, todo desde ejercicios teórico prácticos, esta fue la fase de sensibilización. En la siguiente fase se dio inicio a la aplicación de la propuesta pedagógica en el aula con el propósito de dar solución al problema planteado. La fase que correspondió a la evaluación se hizo gradualmente sobre cada una de las intervenciones de la propuesta, con el objetivo de poder mejorar el proceso de aplicación y poder obtener datos que hicieran posible el análisis de toda la información. Para evaluar los resultados obtenidos por los estudiantes y la pertinencia de implementación de la propuesta.

## 6. Conclusiones

Una didáctica pedagógica soportada en el cine a través de las inferencias off-line, mejora la comprensión lectora a nivel inferencial, esto debido a que en todas las intervenciones se refuerza la realización de inferencias; pragmáticas, elaborativas, explicativas, causales y evaluativas.

El cine no es una propuesta comúnmente usada como texto en las aulas de clase, es importante reconocer la importancia y las ventajas de otros sistemas simbólicos diferentes a los grafémicos.

La multisensorialidad en un texto como el cine permite atrapar la concentración de los estudiantes y así aprovechar al máximo las capacidades cognitivas para conseguir el objetivo de las tareas trazadas para la clase.

Los textos audio visuales llevados al aula desarrollan una gran motivación e interés en los estudiantes sobre los temas a trabajar.

La implementación de una propuesta soportada en el cine promueve la interpretación de

textos complejos, los cuales pueden ser relacionados con contextos actuales para crear reflexiones profundas acerca de las problemáticas sociales.

<b>Elaborado por:</b>	Andrey David Hernández Garzón
<b>Revisado por:</b>	Andrés Tarsicio Guerra

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	02	11	2017
--	----	----	------

*A ti Dios padre por tu infinita misericordia, por darme la vida, la fortaleza, la sabiduría, y permitirme estar donde siempre he querido estar.*

*A mi papá y a mi mamá por ser los mejores padres del mundo, por su amor sin condiciones, por su humildad, respeto y sabiduría, y sobre todo por su esfuerzo y sacrificio.*

*A mi hermana por su apoyo, cariño, lealtad y sacrificio, por animarme para que no desfalleciera en los momentos más difíciles de mi vida.*

*A mi entrenadora Janneth Reina por ayudarme a cumplir uno de mis tan anhelados sueños, por formar mi carácter, pulirme, y por enseñarme el verdadero significado de la disciplina, sin ti mi paso por la universidad no hubiera sido el mismo, jamás te olvidaré.*

*pero a Dios gracias, que nos da la victoria por medio de nuestro Señor Jesucristo.*

*1Corintios 15:57*

**TABLA DE CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
Resumen ejecutivo	10
<b>CARACTERIZACIÓN</b>	<b>10</b>
Diagnóstico	12
Delimitación del problema	13
Pregunta	14
Objetivos	15
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>16</b>
Antecedentes	16
Referente teórico	18
La lectura	18
Comprensión lectora	19
Nivel inferencial	20
Inferencias Off-line	21
El cine como estrategia pedagógica	22
Análisis del filme	23
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b>	<b>25</b>
Enfoque y tipo de investigación	25
Unidad de análisis	25

Instrumentos de recolección de información	26
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	27
Fase uno: observación y diagnóstico	28
Fase dos: sensibilización	28
Fase tres: Veamos cine y mejoremos nuestra comprensión lectora	30
Fase cuatro: Evaluación	33
ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	34
Primera intervención	35
Segunda intervención	37
Tercera intervención	40
Análisis del filme	42
CONCLUSIONES	47
REFERENCIAS	48
ANEXOS	50

## **Resumen ejecutivo**

Este proyecto de investigación tiene como finalidad analizar la manera en que la implementación de una propuesta pedagógica soportada en el cine ayuda a fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes del curso 901 del colegio Gustavo Morales Morales. Esto basado en el hecho de que la interpretación y lectura de textos no solo tienen incidencias en el campo académico, sino que trasciende al entorno social en el que se desenvuelven los sujetos. En esta medida se hace necesario diseñar y aplicar nuevas estrategias que ayuden a desarrollar y fortalecer los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes. En el caso específico de este trabajo se pretende hacer uso del cine y sus componentes como herramienta para lograr este fin.

## **CARACTERIZACIÓN**

El colegio Gustavo Morales Morales es una institución oficial fundada en el año de 1985 bajo la dirección de la señora Beatriz Moreno de López y legalizada en el año de 1989 mediante el acuerdo N.7. La institución está ubicada al noroccidente de la ciudad en la localidad de suba en la Cl. 129 #55-55. Esta tiene dos sedes: la sede A se encarga de básica secundaria y media fortalecida y la B donde se encuentra básica primaria. El colegio cuenta con espacios físicos adecuados para el estudiantado como: salas de tecnología, biblioteca, diferentes laboratorios, cafetería y canchas deportivas. Su misión es formar familias y estudiantes integrales basados en el conocimiento, el desarrollo del pensamiento, la cultura, las habilidades comunicativas y los valores que permitan un mejoramiento de la calidad de vida y sentido de pertenencia. Sus

capacidades ciudadanas: derechos, deberes, respeto por los demás, por sí mismos y por la naturaleza.

En relación con el P.E.I. sus objetivos principales son: elaborar estrategias didácticas para las distintas áreas y niveles del conocimiento, definir los proyectos pedagógicos de cada una de las áreas, orientar la adopción y gestión del gobierno escolar, favorecer las condiciones para la participación activa y corresponsabilidad de los padres y la familia en el proceso de formación de los estudiantes, definir acciones pedagógicas relacionadas con la educación para el ejercicio de la ciudadanía, la democracia, la comunicación, y por último definir el sistema de evaluación del P.E.I de las áreas de los docentes.

La muestra que hace parte de este proyecto está integrada por 22 estudiantes del grado 803 del colegio Gustavo Morales Morales jornada tarde, a quienes se les realizó una valoración por medio de encuestas (ver anexo 1 y 2) en las que se indagó sobre información familiar y personal; estas indicaron que los alumnos se ubican en un rango de edades entre los 13 y los 17 ya que el 41% de ellos tienen 13 años, el 36% tiene 14 años, un 9% tiene 15 años, un 9% tiene 16 años y el 5% restante de los estudiantes tiene 17 años. Por otro lado, el 55% son de género femenino y el otro 45% son de género masculino. En relación con el tipo de familia el 64% hace parte de una familia nuclear, el 27% de una familia extendida, y el 9% de una monoparental.

A partir de la encuesta se pudo evidenciar que un 55% de los estudiantes no ha repetido ninguno curso frente a un 45% de ellos que afirmó haberlo hecho una o más veces, en lo que respecta a la lectura un 87% afirmó que le gustaba leer, mientras que un 13% dijo que no les gustaba, en cuanto a la frecuencia con que leen textos un 68% de los estudiantes lee mensualmente, un 23% lee semanalmente, y un 9% nunca lo hace, además el 68% afirmó que

deben leer un texto dos veces para entenderlo, el 27% tres veces, y el 1% sólo una vez. Por medio de las observaciones se evidenció la falta de atención los estudiantes y el hecho de que tienen algunos problemas para seguir instrucciones en las tareas asignados, ya que cuando la profesora las explicaba claramente antes de desarrollar cada actividad, posteriormente debía repetirlas dos y tres veces más.

Por medio de una entrevista formal con la docente titular (Ver anexo 4) se evidenció que los estudiantes tenían bastantes dificultades a nivel social, familiar y económico. Este tipo de indagaciones también se adelantó con los estudiantes, pero enfocadas en los intereses de los mismos. Estas indagaciones mostraron que tenían una gran predilección por el cine, a través de una encuesta se confirmó esta información ya que el 60% de ellos afirmó que prefiere ver la película que leer el libro de la misma, frente a un 40% que prefiere sólo leer el libro. Por otro lado, por medio de la observación no participativa se llegó a la conclusión que los estudiantes hacían interpretaciones mucho más ricas en contenido y mejor argumentadas de los textos cinematográficos que de los textos escritos.

### **Diagnóstico.**

El diagnóstico partió de la entrevista que se le hizo a la docente titular del grado 901, en la cual se le preguntó en qué competencia del lenguaje los estudiantes presentaban mayores dificultades. La respuesta obtenida fue que el área de comprensión lectora era la más afectada y en la que los estudiantes presentaban mayores deficiencias debido a la falta de lectura, es decir no han adquirido el gusto por la misma y por ende no leen frecuentemente textos escritos. Por otro lado, se aplicó una prueba diagnóstica la cual fue diseñada teniendo en cuenta los estándares básicos del M.E.N, los cuales indican los niveles de comprensión lectora y las competencias que

deben haber alcanzado y desarrollado los estudiantes de grado noveno. Según los estándares básicos de lengua los estudiantes de dicho curso deben tener la capacidad de “elaborar hipótesis de lectura de diferentes textos” es decir que basados en la estructura y el contenido de estos, los estudiantes deben ser capaces de comprender el significado en un sentido global y hacer inferencias sobre la lectura que estén abordando.

Aunque los lineamientos del M.E.N afirman que los estudiantes del grado octavo y noveno deben leer a nivel inferencial, la prueba aplicada evaluaba los tres niveles de comprensión lectora, a saber: nivel literal el cual hace referencia a identificar y entender los contenidos explícitos del texto, nivel inferencial que alude al sentido global del texto a la realización de inferencias, hipótesis y conclusiones, y por último el nivel crítico que indica la reflexión y la postura crítica frente a un texto, para esto la prueba diseñada constaba de textos cortos los cuales estaban acompañados de tres preguntas ( ver anexo 4), cada una con respuesta de elección múltiple, los resultados obtenidos fueron los siguientes: se evidenció que el 100% de los estudiantes obtuvo buenos resultados a nivel literal, un 52% de ellos obtuvo buen resultado a nivel inferencial, finalmente un 23% alcanzó el nivel crítico.

### **Delimitación del problema.**

Teniendo en cuenta que los estudiantes no tienen el hábito de leer textos escritos, que su gusto por la lectura es mínimo y que presentan problemas de atención, se ha llegado a la conclusión que esta situación ha generado falencias en su comprensión lectora. Esto se ve evidenciado en los resultados de la prueba diagnóstica en la cual un 52% de los estudiantes se encuentran en el nivel de lectura que deberían estar. Según los estándares del M.E.N “los estudiantes de grado octavo y noveno deben estar en un nivel de lectura inferencial” por otro

lado cabe agregar que la profesora titular dice que” la competencia argumentativa de los estudiantes se ve afectada porque no hay lectura y por ende no hay comprensión de los textos leídos.

Es importante mencionar que los problemas de comprensión lectora deben ser tenidos en cuenta ya que no sólo afectan el área de español, sino que todas las otras asignaturas se ven involucradas directamente, pues en todas se hacen ejercicios de lectura donde la comprensión es indispensable para poder interpretar los textos y adquirir nuevos conocimientos. En otra medida esta también incide en la vida de cada uno de los individuos, de manera que les permite acceder a una gran cantidad de saberes y les ayuda a desarrollar competencias argumentativas y reforzar el pensamiento crítico, entre otros. Por otro lado, aunque los estudiantes afirman que les gusta leer su nivel de comprensión no es el requerido para el curso en el que se encuentran, y teniendo en cuenta la importancia de la lectura no sólo en el ámbito escolar sino también en el ámbito social, se hace necesario diseñar e implementar nuevas estrategias pedagógicas que permitan orientar y fortalecer los procesos que intervienen en la misma.

### **Justificación**

La lectura es una de las habilidades comunicativas clave en el desarrollo de los sujetos, ya que por medio de esta se puede interpretar diferentes tipos de textos, además es un proceso que interviene en la adquisición de nuevos conocimientos. Actualmente el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de secundaria es muy bajo, según las pruebas saber pro del año 2015, el nivel de comprensión lectora de los estudiantes ha bajado en comparación con el año anterior y muestran que el nivel actual es apenas aceptable, pues el puntaje promedio se encuentra en 300

puntos en una escala del 100 al 500; esto quiere decir que los estudiantes apenas son capaces de comprender y explicar la estructura cohesiva a nivel oracional de textos cortos.

En años recientes Colombia se ha ubicado en los últimos lugares en las pruebas PISA y con el tiempo este resultado ha ido empeorando, esto se atribuye principalmente a la falta de comprensión lectora de los estudiantes, y aunque los maestros se han esforzado por mejorarla, no han obtenido los resultados esperados. En este sentido la investigación cobra relevancia ya que propone la implementación de una estrategia diferente. Esta propuesta pretende ayudar a resolver el problema abordándolo desde una perspectiva alternativa que parte de la afinidad que los estudiantes tienen con el cine. Esto les permitirá realizar diferentes tipos de análisis, inferencias y una gran cantidad de posibles lecturas de otros sistemas simbólicos, los cuales ayudan a desarrollar diversas destrezas mentales que contribuyen a la mejora en la comprensión de los textos escritos.

### **Interrogante principal.**

¿Qué incidencia tiene una estrategia pedagógica soportada en el cine para el mejoramiento de la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes del curso 901 del colegio Gustavo Morales Morales?

### **Objetivo general.**

Mejorar la comprensión lectora a nivel inferencial a través de una propuesta pedagógica soportada en el cine en los estudiantes del curso 901 del colegio Gustavo Morales Morales.

### **Objetivos específicos.**

Describir el efecto que tiene una estrategia pedagógica soportada en el cine para el fortalecimiento de inferencias elaborativas.

Detallar el efecto que tiene una estrategia pedagógica soportada en el cine para el fortalecimiento de inferencias causales.

Explicar el efecto que tiene una estrategia pedagógica soportada en el cine para el fortalecimiento de inferencias explicativas.

Describir el efecto que tiene una estrategia pedagógica soportada en el cine para el fortalecimiento de inferencias evaluativas.

Determinar el efecto que tiene una estrategia pedagógica soportada en el cine para el fortalecimiento de inferencias pragmáticas.

***Hipótesis:*** el cine es una herramienta pedagógica que mejora los procesos de comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes del curso 901 del colegio Gustavo Morales Morales.

## MARCO TEÓRICO

### **Antecedentes**

Después de hacer una búsqueda exhaustiva en repositorios y bases de datos como: Scielo, Universidad Nacional, Universidad Javeriana, Universidad Pedagógica Nacional, se encontraron dos investigaciones relacionadas con los temas abordados en esta investigación, las investigaciones guía fueron las siguientes:

La primera investigación que aportó información valiosa para este proyecto fue realizada por la docente Mariapaz Chávez Díaz titulada *Cine y literatura: una propuesta para desarrollar la comprensión lectora*. Esta desde la investigación acción y el enfoque cualitativo fue llevada a cabo con un grupo de estudiantes del grado 401 del colegio Liceo femenino Mercedes Nariño. El proyecto tenía como objetivo desarrollar procesos de comprensión lectora a partir de la aproximación a la lectura por medio del lenguaje cinematográfico. Para esto, se implementó una propuesta que hacía el uso de películas para introducir el argumento de las historias y permitir que los estudiantes desarrollaran una lectura placentera y recreativa, lo cual les ayudaría a comprender de manera global los textos. Como resultado de la aplicación la investigadora concluyó que los acercamientos a la literatura por diversos códigos permiten realizar una lectura más amplia de la obra literaria y crear relaciones entre las diferentes estéticas, además se concluyó que los ejercicios de lectura constante generan mayor comprensión en los textos.

La segunda investigación tomada como referente fue *El desarrollo de la comprensión en lectura inferencial del grado noveno de un colegio público de Bogotá*. Realizada por Gemma Carolina Contreras Calderón y presentada para obtener el título de maestría en educación en la Universidad Nacional. Este trabajo se ejecutó desde un enfoque participativo de investigación – acción, y se llevó a cabo en un colegio público no especificado. La propuesta fue implementada con dos grupos del grado noveno, y tuvo como objetivo analizar las características de las prácticas pedagógicas y de las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se puedan asociar con el desarrollo de los procesos de comprensión de lectura inferencial en estudiantes del grado noveno. Para esto se llevó a cabo la implementación de un conjunto de estrategias que ayudaran a desarrollar y fortalecer el nivel inferencial de comprensión lectora. Los resultados obtenidos mostraron que las estrategias desplegadas para el desarrollo de la

comprensión se asociaron positivamente con la generación de inferencias para establecer la base local como la base global del texto. En esta investigación se utilizaron diferentes estrategias para mejorar la comprensión lectora a nivel inferencial, sin embargo, ninguna de estas estrategias se argumenta en las narrativas audiovisuales encontradas en el cine.

Las investigaciones anteriores toman relevancia en esta propuesta ya que aportan diferentes referentes teóricos y estrategias para desarrollar y fortalecer la comprensión lectora de nivel inferencial en los estudiantes. También sirven de guía para el desarrollo de una propuesta pedagógica argumentada en el cine, y además el impacto generado por dichas propuestas ha sido positivo, lo cual evidencia la importancia de aplicar nuevas estrategias para el mejoramiento de la comprensión de lectura.

### **Referentes Teóricos**

Teniendo en cuenta la orientación y el propósito del presente proyecto de investigación se seleccionaron referentes teóricos adecuados y pertinentes para la fundamentación de la propuesta pedagógica, estos son:

#### **Lectura.**

El concepto de lo que significa leer ha cambiado gradualmente a través del tiempo, antes se decía que leer era la verbalización de los grafemas, es decir la decodificación de signos simplemente. (Cassany, 2006) sin embargo este concepto se ha ido actualizando y se ha hecho cada vez más complejo, hoy en día se sabe que leer es un proceso semiósico en el cual interviene el lector, el texto y el emisor, por lo cual en este proyecto la lectura será vista como un proceso en el cual el lector construye el significado y da sentido al texto.

“La lectura deja de ser un reconocimiento de unos signos gráficos, o la simple traducción de lo gráfico a lo verbal, o la decodificación de unos símbolos alfabéticos, para convertirse, antes que

nada, en un proceso dinámico, en un trabajo de carácter cognitivo, mediante el cual el individuo adelanta una serie de operaciones mentales encaminadas a apropiarse de un texto, que puede ser de la más diversa índole, dado que no solo buscamos significado en lo escrito o en lo verbal, sino, en lo olfativo, en lo pictórico ” (Santiago ,Castillo, Vega, 2005,p.20).

Seguido de esto se hablará de los niveles de comprensión lectora los cuales son tres: el nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. Jurado y Bustamante (1995). En el primer nivel el lector hace reconocimiento de los elementos léxicos y semánticos, es decir que está netamente enfocado en hacer un reconocimiento de la información explícita del texto, en otras palabras, el nivel literal es cuando el lector reconoce el primer significado que le brinda el texto (Eco, 2010). En este nivel se hace el reconocimiento de: ideas principales, secuencias que identifican el orden en que las acciones son desarrolladas a lo largo del texto, comparaciones por las cuales se hace la identificación de elementos como tiempo, lugares explícitos, y caracteres. (Gordillo y Flórez, 2009).

En el segundo nivel el lector tomando la información adquirida de la lectura literal construye inferencias, hipótesis y conclusiones que no están dichas explícitamente en el texto, es decir es la lectura que se hace entre líneas como lo menciona Cassany (2003). Más adelante se ahondará acerca de este nivel.

Por último, el tercer nivel, el cual se sugiere que debería ser alcanzado por todos los lectores, puesto que en este no solo se conforma con decodificar los grafemas, obtener significados, identificar la intención del texto, crear hipótesis y hacer inferencias, sino que además de eso el lector logra hacer apreciaciones críticas sobre el texto. En otras palabras él tiene la capacidad de analizar la información extraída, emitir juicios de valor y tomar una posición frente al texto, es decir este tipo de lector no solo encuentra el mensaje implícito dentro del texto sino que lo

desafía “el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores” (Carrizo, Menas y Martínez, 2010, p.12) El nivel crítico no será trabajado en esta propuesta, ya que para alcanzar el mismo es necesario que el lector primero haya afianzado el nivel inferencial. Además, los lineamientos del M.E.N especifican claramente que los estudiantes de grado octavo y noveno deben ser capaces de leer diferentes tipos de textos a un nivel de comprensión inferencial.

### **Nivel Inferencial**

Para comenzar es necesario partir del concepto de inferencia, la cual se define como una operación lógico-deductiva que se basa en silogismos compuestos por tres niveles. Estos tres niveles se componen por dos premisas o proposiciones verdaderas y una conclusión. Dicha conclusión es dada gracias a los procesos de razonamiento lógico, es decir una inferencia es como afirma Rivano (1964) "una operación lógica que consiste en obtener, a partir de una o varias proposiciones supuestas verdaderas, una proposición que en todas condiciones resulta necesariamente verdadera" (citado en Parodi,1989,p.2)

El concepto de inferencia ha sido abordado por diferentes disciplinas, sin embargo para esta investigación será tomado desde la lingüística, Duque, Márquez y Correa (como se citó en Belinchón, Rivière & Igoa 2000) dicen que la inferencia es una representación mental que el lector u oyente construye por medio de diferentes procesos, donde al comprender un texto basándose en conocimientos previos, añade o substituye información al mensaje explícito que le da este, para poder construir el significado y dar sentido a lo que se está leyendo.

A demás de esto las inferencias permiten cubrir los huecos que existen en la estructura global del texto, es decir estas cumplen un papel importante dentro de la lectura, ya que ayudan al lector a predecir conductas, entender la realidad, y comprender mensajes abstractos. Existen dos tipos de inferencias, las inferencias On-line y las inferencias Off-line (como se citó en Graesser & Cols 1994) sin embargo para esta investigación se trabajarán las inferencias Off-line, pues las inferencias On-line se realizan de una manera automática e instantánea al momento de la lectura.

### **Inferencias off –line**

León y Escudero (como se citó en Graesser & Cols 1994) dicen que este tipo de inferencias se dan posterior a la lectura y tienen diferentes funciones. Dentro de estas se encuentran las elaborativas, estas inferencias tienen como función deducir información que se encuentra más allá del texto, enriquecer y reelaborar las relaciones entre ideas a partir de los conocimientos previos con el objetivo de plantear asociaciones. Otro tipo de inferencias dadas son las explicativas las cuales son explicaciones del porqué de las afirmaciones presentadas en el texto, justifican y explican por qué determinado hecho es la solución del problema. Por otro lado, se tiene que las inferencias causales consecuentes justifican y explican por qué una determinada causa produce una determinada consecuencia. Otro tipo de inferencias que pueden ser realizadas durante este proceso son las pragmáticas cuya funcionalidad es la de interpretar las intenciones comunicativas del texto y las intenciones del autor. Finalmente, las inferencias evaluativas ayudan a crear juicios de valor del contenido y sirven para detectar inconsistencias en el proceso de comprensión.

Un ejemplo de este tipo de inferencias se da cuando un individuo lee o escucha la siguiente premisa: el corazón se le partió en dos, haciendo de sus ojos un mar, el lector puede inferir que:

primero, la persona estaba sufriendo un gran dolor o tristeza, segundo, que la expresión su corazón se rompió en dos es una hipérbole para describir el gran dolor que está sufriendo el sujeto y por último, el lector infiere que la expresión, haciendo de sus ojos un mar, es una metáfora la cual describe la forma en la que el sujeto fue inducido al llanto por ese gran sentimiento de tristeza.

En el nivel inferencial el lector requiere de un gran esfuerzo cognitivo ya que “Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que sí dice el autor, un lector puede entender eso que el autor quiso comunicar” (Carrizo et al,2010, p.11)

En este nivel el lector debe hacer conexiones entre los diferentes conceptos que el texto le ofrece, para de este modo poder encontrar el sentido, para esto se integran y relacionan los conocimientos y las experiencias previas con el texto que se está leyendo, para poder hacer inferencias, formular hipótesis y por supuesto generar nuevas ideas, el objetivo principal del lector en este nivel es elaborar conclusiones. (Gordillo & Flórez, 2009)

En conclusión, el nivel inferencial permite al lector hacer conexiones entre las diferentes ideas del texto y los conocimientos previos, formular hipótesis, hacer inferencias y predicciones de lo que no se encuentra explícito para poder llegar a una conclusión, construir el sentido del texto y de lo que el autor quiere transmitir.

### **El cine como estrategia pedagógica**

Como la presente propuesta pretende hacer uso del cine para fortalecer comprensión lectora a nivel inferencial, se hace necesario explicar la importancia de este en el aula y mostrar cómo se puede entrelazar con la comprensión textual. Según Soriano, Perdomo y Sánchez (2014) “El cine

por su naturaleza no excesivamente formal, fomenta la integración entre estudiantes y docentes, permite abordar una gran variedad de temas y preguntas a partir de una película y posibilita la discusión desde diversos puntos de vista e intereses”( p.36).

Partiendo de lo mencionado por Soriano se puede afirmar que el cine es una herramienta aplicable en el aula de clase, la cual puede ser aprovechada por el maestro de diferentes formas y en diferentes áreas ya que a través de este se puede enseñar de manera transversal las temáticas propuestas para la clase, además, con el cine se puede ayudar a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje.

“Cualquier curso, con independencia de su objeto de estudio, puede hacer uso del cine en momentos específicos de su desarrollo, porque el cine ya ha hecho suyos todos los objetos de interés de todas las ciencias y las artes existentes. El cine habla un lenguaje universal compuesto de todos los códigos actuales, atravesando las barreras cada vez más endeble y cuestionadas de las disciplinas académicas” (Soriano et al, 2014, p117)

El cine se configura por un lenguaje universal que puede ser interpretado de distintas maneras y además es susceptible de innumerables lecturas, desde el ámbito semiótico el cine es visto como un hecho comunicativo al cual se le aplican los aspectos lingüísticos propios de la disciplina, el texto fílmico es analizado desde los códigos que lo conforman y desde la innumerable posibilidad de significaciones que este puede tener. (Costa ,1997)

### **Análisis del filme.**

Para realizar el análisis del filme, Soriano propone que la estructura de este debe ser analizada desde tres elementos importantes, los cuales son: El *personaje*, para el cual se analiza la construcción de un personaje nuclear (no tiene que ser necesariamente el protagonista) sobre

este es que gira el análisis. Las *interacciones*, en estas que se evidencian las relaciones de poder que surgen entre el personaje nuclear seleccionado y el resto de personajes. El *mundo*, en donde se tiene en cuenta la mente, la cultura y el contexto. (Soriano et al, 2014)

Estos elementos son los que le ofrecen a lector la información necesaria para hacer inferencias, deducciones, formular hipótesis para finalmente poder construir significado y alcanzar la comprensión del texto cinematográfico

“Pues bien, un procedimiento apto para favorecer que los alumnos se ejerciten en la resolución de problemas, a la vez que se favorece el desarrollo de muchas de las capacidades necesarias para desarrollar un aprendizaje significativo empleando el cine como medio didáctico, es la realización de las inferencias lógicas.” (García,2011, p.33)

Estas inferencias lógicas llevan al lector a activar los conocimientos previos y a plantear un problema, además ayudan a descodificar los símbolos, los diferentes significados y contenidos que plantea el texto cinematográfico, para de este modo poder abstraer premisas, las cuales pasarán por un proceso mental en el que serán vinculadas entre sí para dar solución a dicho problema y poder llegar a establecer una conclusión. (García, 2011)

De este modo el aprendizaje acerca de lo inferencial y las estrategias adquiridas a través de la lectura del cine, reforzarán la capacidad de los estudiantes de hacer inferencias no solo en el texto fílmico, sino en la lectura de textos escritos y de este modo podrán alcanzar un nivel de lectura inferencial.

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

### **Enfoque y tipo de investigación.**

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, el cual se encarga de la comprensión de los fenómenos sociales partiendo de la observación y la comunicación con los sujetos de estudio, dentro de un paradigma crítico social el cual tiene como objetivo promover las transformaciones sociales y dar respuestas a problemas específicos presentes en las comunidades, pero con la participación de sus miembros. (Arnal,1992). La investigación es acción participativa que de acuerdo con Taylor (2000) es una herramienta que permite mejorar el entorno educativo, se plantean una serie de pasos que permiten desarrollar un proceso investigativo los cuales son: llevar a cabo un registro detallado de las observaciones que permita conocer las necesidades del entorno, analizar la información para identificar y plantear un problema investigativo, recolección de datos a partir de diversas herramientas, desarrollar estrategias de intervención que respondan a los objetivos planteados, compartir los resultados de la investigación.

### **Unidad de análisis.**

Partiendo del problema identificado, de las necesidades de la población y de los objetivos planteados en la investigación, las unidades de análisis propuestas son la comprensión lectora inferencial y el cine. Estas unidades serán analizadas partiendo de una matriz categorial, la cual está compuesta por dos categorías y sus correspondientes indicadores, sobre estas se realizará la evaluación del impacto y los efectos que tiene la aplicación de una propuesta pedagógica para solventar el problema planteado.

### **Categorías de análisis.**

Las categorías de análisis propuestas son: inferencias off-line y Análisis del cine. En relación con la inferencias off-line se evaluará: la elaboración de inferencias elaborativas, explicativas, causales, pragmáticas y por último las evaluativas. En relación con el análisis del filme se evaluará que los estudiantes den cuenta de la estructura del filme basándose en el personaje, las interacciones y el mundo.

### **Matriz Categorial.**

<b>Unidad de análisis</b>	<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>
Comprensión Lectora inferencial	Inferencias Off-line	Realizar inferencias elaborativas
		Elaborar inferencias explicativas
		Construir inferencias causales
		Hacer inferencias pragmáticas
		Elaborar inferencias evaluativas
Cine	Análisis del filme	Dar cuenta de la estructura del filme basado en el personaje
		Dar cuenta de la estructura del filme basado en las interacciones
		Dar cuenta de la estructura del filme basado en el mundo

### **Instrumentos de recolección de información.**

Diario de campo: este se utilizó en la primera etapa de la investigación, es decir el proceso de observación durante cada una de las clases. El diario fue el instrumento de recolección que permitió registrar toda la información resultante de las observaciones, en esta investigación la observación fue una de las principales fuentes de información, ya que por medio de este se pudo hacer un acercamiento a la realidad de la comunidad estudiantil y de este modo permitió realizar la formulación del problema.

Encuesta: esta fue aplicada a los estudiantes la segunda semana de observación, con el objetivo de recolectar datos por medio de preguntas abiertas y cerradas las cuales pudieran dar cuenta de los gustos, pasatiempos, hábitos de lectura, asignaturas con mayor y menor dificultad, entre otros. Este instrumento sirvió para hacer la caracterización de la población.

Entrevista: la entrevista se realizó la tercera semana de observación, esta fue hecha a la profesora titular, con el objetivo de conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes a nivel lingüístico, además poder recolectar información general acerca del curso, como por ejemplo la predilección por el trabajo grupal o individual, la metodología empleada, conocer el factor comportamental, entre otros.

Prueba diagnóstica: esta estaba compuesta por un total de cuatro textos continuos cortos, cada uno acompañado por tres preguntas con respuestas de elección múltiple. Las preguntas contenidas por los textos eran de nivel literal, inferencial y crítico. La prueba fue aplicada la cuarta semana de observación, con el objetivo de conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, el resultado corroboró el diagnóstico del cual se tenía sospecha, pues este permitió conocer con exactitud el problema de comprensión lectora a nivel inferencial que tiene los estudiantes.

### **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Para lograr alcanzar los objetivos, los propósitos de esta investigación y dar solución a la problemática de comprensión de lectura de los estudiantes del grado 901 del colegio Gustavo Morales Morales, se implementó una propuesta titulada Veamos cine y mejoremos nuestra comprensión lectora, donde se establecieron 4 fases, una primera fase de observación, una segunda fase de sensibilización, la tercera fase fue de intervención y una cuarta de evaluación.

Estas fases se desarrollaron a partir de actividades soportadas en el análisis de películas, fragmentos de películas, cortometrajes y textos cortos, de este modo se pretendió fortalecer el nivel de lectura inferencial en los estudiantes.

### **Fase 1 observación y diagnóstico.**

Durante el 2016- II se realizaron 13 observaciones en el aula de clase las cuales tuvieron como propósito acercarse a la realidad escolar, particularmente a las habilidades del lenguaje, durante las observaciones e indagaciones y después de encontrar indicios del problema de comprensión lectora, se aplicó una prueba diagnóstica para corroborar los indicios mencionados, donde de acuerdo a unos textos cortos los estudiantes debían contestar una serie de preguntas de tipo literal, inferencial y crítico. Respecto a las respuestas dadas por los estudiantes se evidenció que el grupo se encontraba en un nivel de lectura literal.

### **Fase 2 - Sensibilización**

Esta fase tuvo como objetivo informar a los estudiantes del trabajo que se llevó a cabo durante el semestre I de 2017. Además, se hicieron diferentes ejercicios con cortometrajes para dar muestra de lo que se iba a trabajar durante las intervenciones venideras. También se habló del cine como una herramienta que ayuda a mejorar la comprensión lectora, esta fase se desarrolló mediante tres intervenciones que tuvieron como objetivo hacer una sensibilización y un acercamiento entre los estudiantes el cine y la comprensión lectora.

Texto o película	Actividad	Objetivo	Recursos	Tiempo
La lectura inferencial, tipos	Lluvia de ideas sobre qué es cine. Lluvia de ideas sobre qué es la	Reconocer las características	Marcador	1:30 minutos

de inferencias y el cine	lectura inferencial. El profesor explicó en qué consiste el trabajo a desarrollar, se explicó qué es la lectura inferencial, los tipos de inferencias existentes y sus funciones.	de la lectura, sus niveles y el tipo de inferencias.	Tablero Video beam.	
Lecturas aborígenes Cortometraje Atahualpa	Leer los mitos de los pueblos Incas, Mayas y Aztecas. Se hizo un conversatorio acerca de la literatura aborígen. Luego se vio el cortometraje, avanzado este, el profesor lo pausó y los estudiantes tuvieron que inferir un posible final.	Reconocer los tipos de literatura aborígen Hacer inferencias elaborativas y explicativas basándose en indicios.	Video beam Tablero Marcadores Corto Lecturas	1: 35 min
Leyendas  Cortometraje los Aluxes.	El profesor entregó una leyenda cortada en pedazos y en desorden, los estudiantes tuvieron que armarla de forma correcta. Luego los estudiantes vieron el cortometraje de los Aluxes.	Realizar Hacer inferencias: Elaborativas y explicativas Aprender	Video beam. Tablero Marcado Cortos	1: 40 min

Cortometraje Las brujas del mar.	El profesor mostró a los estudiantes cortos fragmentos sin audio de un cortometraje llamado las brujas del mar, los estudiantes tuvieron que inferir la leyenda y escribir su versión de la misma, procurando estar lo más cerca de la versión original.	sobre el tipo de leyendas.		
-------------------------------------	--	----------------------------	--	--

### **Fase 3 – Veamos cine y mejoremos nuestra comprensión lectora.**

Esta fase correspondió al objetivo de implementar una propuesta pedagógica soportada en el cine, para esta fase se tomaron películas relacionadas con los temas propuestos en los planes de estudios para el año cursante, después de ver los tres diferentes filmes, *La otra conquista*, *Paraíso travel* y *A ciegas*, los estudiantes debían realizar una serie de actividades y responder una serie de talleres y de orden inferencial, todo esto con el fin de mejorar los procesos de comprensión lectora, partiendo de los recursos narrativos presentados en el cine, como lo son: los personajes, las acciones y el mundo, además de los diferentes códigos y sistemas simbólicos.

Texto o película	Actividad	Objetivo	Recursos	Tie mp
Cartas de relación	Las cartas de relación entregadas tenían espacios en	Elaborar inferencias: elaborativas,	Tablero Marcadores	1:5 0 min

Película La otra conquista	blanco que debían ser llenados con las palabras correspondientes.  Luego de ver el filme los estudiantes debían hablar sobre las similitudes y diferencias entre las cartas y la película.  Finalmente, los estudiantes desarrollaron el taller acerca de la película.	explicativas, causales, pragmáticas, evaluativas.  Dar a conocer aspectos relevantes de la literatura en la época de la Conquista en Latinoamérica.	Video beam  Película  Diferentes textos.	
----------------------------	--	---	--	--

Película/ Texto	Actividad	Recursos	Objetivos	Tiempo
Paraíso travel  Regionalismo  s colombianos	Los estudiantes hicieron un conversatorio tratando de inferir de que se trataba el filme que verían partiendo del título y de algunos indicios dados por el profesor.  Luego tuvieron que encontrar	Película  Tablero  Marcadores  Videobeam	Elaborar inferencias:  elaborativas,  explicativas,  causales,  pragmáticas,  evaluativas.	1:45  min

	<p>con sus compañeros el significado correcto al regionalismo y las palabras de la jerga contenidas en la película, ya que previamente se entregó un regionalismo y palabras de la jerga con un significado el cual era herrado.</p> <p>Después de ver el film los estudiantes desarrollaron el taller correspondiente.</p>		<p>Conocer regionalismos colombianos.</p> <p>Dar cuenta de regionalismos, sociolectos, jergas en la película</p>	
--	---	--	--	--

Película/ Texto	Actividad	Recursos	Objetivos	Tiempo
Ensayo sobre la ceguera.	Antes de ver la película los estudiantes realizaron un debate argumentando sus diferentes posturas sobre temas polémicos sobre política y sociedad contenidos en la película.	Película Tablero Marcadores Videocámara	Elaborar inferencias: elaborativas, explicativas, causales, pragmáticas,	1:45 min

	<p>Después de ver la película los estudiantes respondieron una serie de preguntas contenidas en el taller, para las cuales debieron hacer inferencias off-line.</p> <p>Los estudiantes expusieron qué tipo de inferencias hicieron y por qué escogieron tales.</p>		<p>evaluativas.</p> <p>Evaluativas.</p>	
--	--	--	---	--

#### **Fase 4 Evaluación**

Esta fase da cuenta del impacto que tuvo la propuesta implementada para mejorar el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes, y se realizó con el fin de poder determinar si una estrategia pedagógica soportada en el cine fortaleció la comprensión lectora a nivel inferencial de los estudiantes del grado 901, se evaluaron los tipos de inferencias y la realización de cada una de ellas en los talleres. La evaluación se hizo gradualmente durante cada una de las intervenciones siguiendo la lógica de la investigación, la cual permitió verificar la didáctica y la pedagogía empleada, de este modo mejorar las dinámicas y lograr una mayor efectividad durante la implementación de la propuesta.

## ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

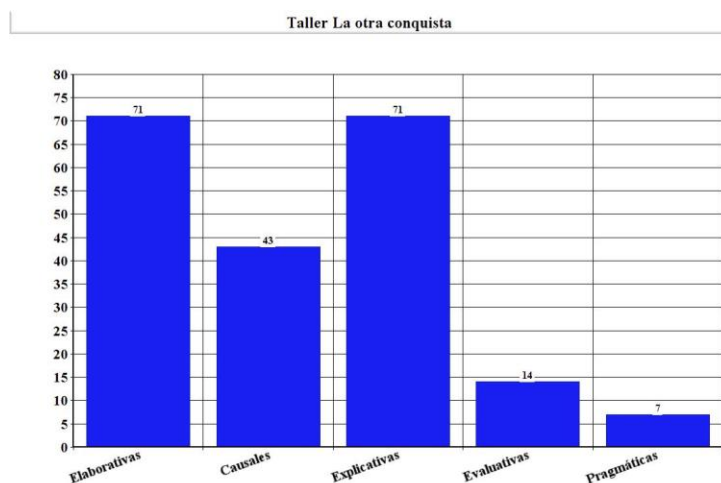
En este capítulo se organizó y se analizó la información recolectada durante el proceso investigativo y de intervención en el colegio Gustavo Morales Morales. La población escogida para este estudio fueron niños del grado 803 en el año 2016, los cuales en el año 2017 pasaron al curso 901, dicha información fue tomada de las actividades desarrolladas durante la implementación de la propuesta pedagógica soportada en el cine para mejorar la comprensión lectora inferencial. La prueba diagnóstica aplicada en el segundo semestre del 2016 fue tomada como punto clave e inicial en la investigación, por otro lado, se tomaron los resultados de las 3 diferentes intervenciones de la propuesta pedagógica a lo largo del curso, todo esto con el fin de hacer un análisis gradual de los resultados obtenidos durante las diferentes aplicaciones.

Para realizar el análisis de la información se tuvo en cuenta la categoría que responde a inferencias off-line y análisis del filme, estas categorías se encuentran contenidas en la matriz propuesta en el capítulo de diseño metodológico.

Para organizar la información se clasificaron las preguntas contenidas en los talleres de intervención en: inferencias elaborativas, inferencias pragmáticas, inferencias explicativas, inferencias evaluativas e inferencias causales, como el número de preguntas variaba dependiendo la estructura del taller, se asignó un porcentaje del 60 % para evaluar si los estudiantes habían logrado realizar el tipo de inferencia requerida, es decir si el estudiante lograba aprobar más del 60 % de las respuestas por cada inferencia, se daba por hecho que la había realizado satisfactoriamente. Para el registro de dicha información se asignaron los siguientes valores: 1 para el tipo de inferencias que habían sido realizadas y 0 para las inferencias no realizadas, luego

de esto se tabuló la información para cada una de las intervenciones dando los siguientes resultados.

### Primera intervención



Los datos obtenidos en la primera intervención fueron los siguientes: en relación con las inferencias elaborativas se evidenció que un 71% de los estudiantes realizó inferencias de este tipo, un 43% de ellos hizo inferencias causales, un 71% elaboró inferencias de tipo explicativo, además se evidenció que un 14% construyó inferencias de tipo evaluativo y tan solo un 7% de ellos logró hacer inferencias pragmáticas.

El Primer taller aplicado el cual correspondió a la película *La otra conquista*, los estudiantes obtuvieron una alta puntuación en las inferencias elaborativas y explicativas, esto debido a que en la fase de sensibilización la mayoría de explicaciones y ejercicios hechos en clase apuntaban a la realización de inferencias de este tipo. En relación con las inferencias elaborativas, por ejemplo, se pidió a los estudiantes que relacionaran la historia del cortometraje con diferentes

historias, no solo audiovisuales sino escritas u orales, como cuentos, novelas, mitos entre otros, además durante la realización del taller después de ver la película *La otra conquista*, los estudiante tuvieron que inferir de qué forma se relacionaba la historia narrada con los textos leídos antes de ver el filme, dichos textos hacían referencia a la literatura aborígen y a las cartas de relación, estos ejercicios prácticos hicieron que los estudiantes aprendieran y fortalecieran la realización de dichas inferencias.

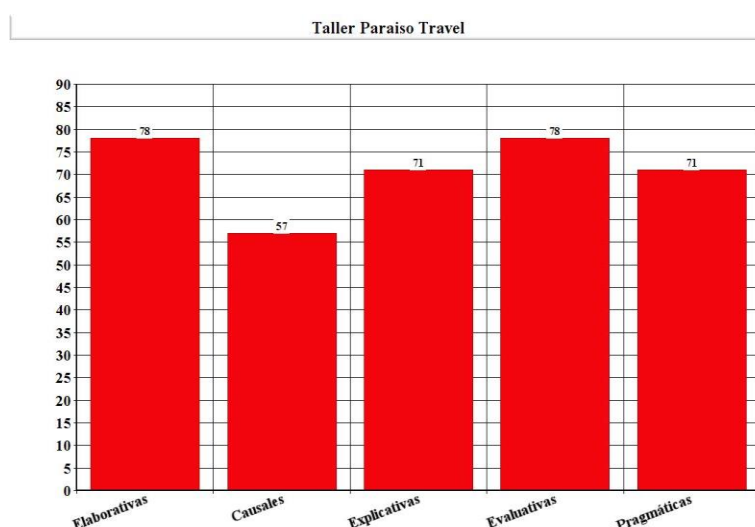
En cuanto a las inferencias explicativas, basándose en el cortometraje *Las brujas del mar*, los estudiantes tuvieron que inferir que iba a pasar en la escena siguiente ya que el profesor iba pausando el cortometraje y ellos debían escribir lo que venía a continuación, además de esto tuvieron que explicar el porqué de dichas afirmaciones, lo cual fortaleció la realización de las inferencias explicativas, ya que este tipo de inferencias ayudan a inferir precisamente la explicación del porqué de las afirmaciones, por otro lado, la propuesta contaba con diferentes actividades que eran realizadas previamente a la proyección de la película, actividades como lecturas que introducían el argumento del filme, o ejercicios que fortalecían la realización de inferencias lógicas.

Todos estos ejercicios y actividades funcionaron como un precalentamiento que refrescaba la memoria de los estudiantes acerca de las inferencias y daban una introducción a la temática propuesta para la clase, el trabajo y los ejercicios realizados previos al filme reforzaron el conocimiento de los estudiantes y la realización de inferencias, lo cual hizo que obtuvieran puntuaciones tan altas en comparación con los otros tipos de inferencias.

En cuanto a las inferencias causales, estas se mantuvieron en un punto medio, el cual correspondió a un 43% ya que las relaciones causales se mostraban en el filme de una manera más explícita y concreta, es decir las acciones realizadas por los personajes mostraban de manera

lógica las relaciones de causa y efecto, lo cual facilitó la realización de dichas inferencias, por último, las inferencias evaluativas y pragmáticas obtuvieron una puntuación bastante baja debido a que estas son del tipo de inferencias más difíciles de realizar, pues no simplemente conectan información nueva con la información previa sino que ayudan a emitir juicios de valor y a deducir la intencionalidad que tuvo el autor al momento de emitir un texto, es decir ayudan al lector a interpretar las intenciones comunicativas del mismo.

### Segunda intervención.



Los datos que se obtuvieron en la segunda intervención fueron los siguientes: un 78% de los estudiantes realizó inferencias elaborativas, en relación con las inferencias causales se obtuvo que un 57% de ellos hizo inferencias de este tipo, también se evidenció que un 71% realizó inferencias evaluativas, y finalmente un 71% hizo inferencias pragmáticas.

En la segunda intervención, la cual correspondió a la película *Paraíso travel*, los resultados obtenidos muestran que hubo un significativo incremento en la realización de inferencias. Esto debido a la propuesta pedagógica implementada, ya que esta motivó a realizar

inferencias de todo tipo por parte de los estudiantes. Además, el cine por ser un texto muy completo y complejo el cual se compone de diferentes sistemas simbólicos susceptibles de diferentes análisis. Todo lo mencionado les permitió realizar una gran cantidad de inferencias de todo tipo, pues no solo la parte escrita, si no las interacciones de los personajes, la música, la narración, la gestualidad, la puesta en escena y los símbolos les permitió jugar con una gran cantidad de información nueva para realizar todo tipo de inferencias.

Los ejercicios hechos previos a la proyección del filme que ayudaron a obtener excelentes resultados fueron, hacer preguntas acerca de la historia y del título de la película. Además, la realización de una didáctica que empleaba terminología del filme, para lo cual los estudiantes tenían que inferir los diferentes términos con sus correspondientes significados. Después de haber realizado el ejercicio debían compartirlos con el grupo. Finalmente, con los ejercicios trabajados y algunos indicios dados por el profesor se construyó una versión de la posible historia que podría narrar la película.

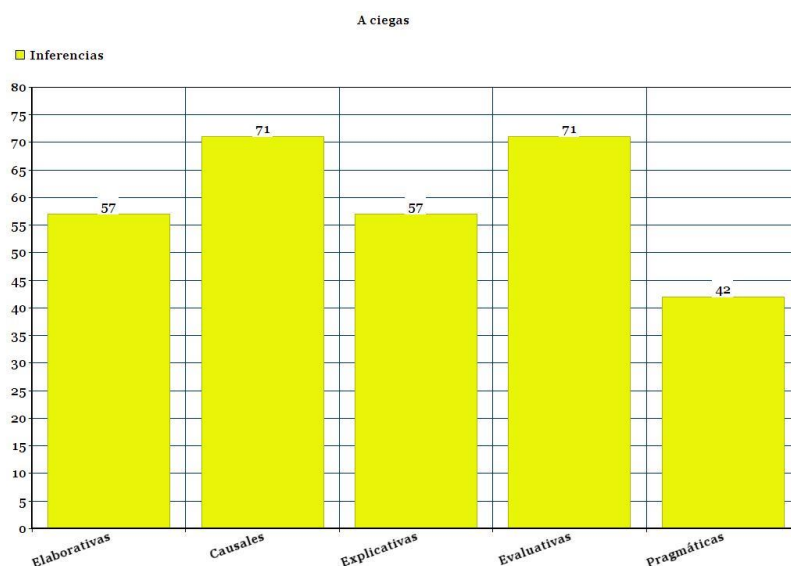
Aunque todos los tipos de inferencias tuvieron incremento, las más significativas fueron las inferencias evaluativas y las pragmáticas, las cuales aumentaron un 64%. Esto debido al trabajo realizado durante la sensibilización, la primera intervención y de los ejercicios realizados antes de ver el filme. Por otro lado, algunas características del filme ayudaron a que los estudiantes realizaran todos los tipos de inferencias con mayor facilidad, por ejemplo, el que el filme fuera actual ayudo a los estudiantes a hacer inferencias elaborativas, ya que les fue mucho más fácil realizar conexiones entra la información aportada por el filme.

La historia narrada mostraba eventos específicos muy marcados que daban diferentes giros a la misma, por ejemplo, el que el protagonista hubiera tirado una cajetilla de cigarrillos al piso hizo que la vida de ellos cambiara completamente. Este tipo de eventos ayudaron a la realización

de inferencias causales, pues los estudiantes tuvieron que hacer uso de estas para explicar cada una de las acciones realizadas por los personajes a que conllevó en el desarrollo de la trama. Además, conjuntamente por medio de las inferencias explicativas soportaron el porqué de dichas afirmaciones.

Las inferencias evaluativas fueron realizadas basándose en el desarrollo de los personajes y su interacción con el mundo, ya que la problemática de drogas, racismo, prostitución, violencia presentada en el filme y las experiencias vividas o conocidas por cada uno de los estudiantes ayudaron a la realización de juicios de valor acerca de los mismos. Finalmente, las inferencias pragmáticas tuvieron un significativo incremento, pues como se mencionó, estas sirven para deducir las intenciones del autor al momento de la lectura del texto. Entonces teniendo en cuenta que el filme era actual y muy cercano al contexto de los estudiantes, es decir, el que la película hubiera sido filmada en Colombia en la ciudad de Medellín y que tratara sobre problemáticas sociales del cotidiano vivir, hizo que pudieran inferir con mayor facilidad cuál había sido la intención del director y el guionista al momento de hacer la película.

### Tercera intervención



Los datos obtenidos en la tercera intervención fueron los siguientes: en relación con las elaborativas se evidenció que un 57% de los estudiantes realizó este tipo de inferencias, por otro lado, se obtuvo que un 71% de ellos hizo inferencias causales, un 57% elaboró inferencias de tipo explicativo, en contraste se obtuvo que un 71% de ellos construyó inferencias de tipo evaluativo, y finalmente un 42% de ellos logró hacer inferencias pragmáticas.

La tercera intervención se hizo con la película *A ciegas*. Los resultados obtenidos evidencian que la realización de inferencias bajó porcentualmente. Esto debido a la falta de aplicación de talleres y la poca continuidad del proceso, puesto que durante el periodo anterior a la tercera intervención los estudiantes estuvieron un largo tiempo sin clases debido al paro de maestros, lo cual interrumpió el proceso que se llevaba desarrollando. Además, la falta de practica y realización de ejercicios hizo que olvidaran algunos tipos de inferencias y la función de las mismas. A pesar de lo mencionado en esta última intervención en cuanto a las inferencias

causales los estudiantes tuvieron un incremento del 14% esto debido a que el filme proyectado presentaba características similares al anterior, es decir la película mostraba problemáticas sociales muy cercanas a los estudiantes. De este modo haciendo uso de la historia narrada en la película y del conocimiento acerca de las inferencias ellos pudieron deducir que efecto habían generado las acciones hechas por los protagonistas.

Después de obtener los resultados de las diferentes intervenciones se pudo evidenciar los ejercicios y las didácticas que favorecieron la realización de cada una de las inferencias propuestas para dicha investigación. Se obtuvo que didácticas como buscar relaciones entre la historia principal o el argumento principal del filme con otro tipo de historias completamente diferentes, independientemente de la forma en la que se narran, favorecen la realización de inferencias elaborativas. Por otro lado, se pudo evidenciar que tratar de dar respuestas y posibles alternativas a preguntas como ¿qué hubiera pasado sí? Mejoran considerablemente la realización de inferencias causales.

Además, ejercicios como el hacer hipótesis y construir posibles finales de las historias, argumentando el porqué de dichos finales, mejora la realización de inferencias explicativas. También se tiene que debatir problemáticas sociales de las historias narradas por los filmes, y tratar de explicar las conductas de los personajes ayuda a la realización de inferencias de tipo evaluativas. Por último, el dar respuesta a preguntas como ¿Qué me transmitió el filme proyectado? ¿A qué público iba dirigida la película y qué mensaje les pudo transmitir? Entre otras, fortalecen la realización de inferencias de tipo pragmático.

Cabe resaltar que, aunque los porcentajes bajaron en la última intervención, ninguno fue menor o igual a los de la primera. Todo esto debido al trabajo fuerte y los ejercicios

desarrollados antes de cada una de las intervenciones. Además, la reiteración en la realización de inferencias antes de la proyección del filme y durante el desarrollo de los talleres evidencian no solo la aceptación sino el impacto que tuvo la implementación de una propuesta pedagógica soportada en el cine. Dicha propuesta ayudó a mejorar la lectura a nivel inferencial de los estudiantes del año cursante, pues la realización de inferencias durante el proceso de lectura mejoró gradualmente en cada una de las intervenciones mostrando así la potencialidad y la pertinencia de dicha propuesta.

### **ANÁLISIS DEL FILME**

Para el análisis del cine se tomaron tres importantes elementos con los cuales los estudiantes realizaron los diferentes tipos de inferencias, el personaje, las interacciones y el mundo, ya que (Soriano et al, 2014) propone que el filme debe ser analizado desde estas tres perspectivas, las cuales están relacionadas entre sí, es decir durante la narración cinematográfica se presentan estos diferentes elementos los cuales no podría subsistir uno sin el otro.

La primera película proyectada fue La otra conquista del director Salvador Carrasco, esta historia se desarrolló en México en el año 1521 y narraba la historia de Topiltzin y su pueblo, los cuales sufrieron el horror de la otra conquista, es decir la conquista espiritual impuesta por los españoles por medio de sufrimiento y torturas, esta historia relata todo el proceso de la conquista desde el punto de vista de los pueblos indígenas. Dicho filme se escogió para seguir a cabalidad el plan de estudios del presente año escolar. En cuanto al abordaje pedagógico, antes de proyectar la película se hizo una lectura sobre algunos mitos y leyendas indígenas, con tres fines, el primero dar una introducción al tema, el segundo brindar a los estudiantes información nueva y el tercero como precalentamiento, pues ellos tuvieron que responder unas preguntas oralmente

acerca de los textos, dichas preguntas se hicieron con el objetivo de recordar las inferencias antes de ver el filme.

Seguido, se hizo la lectura de las cartas de relación españolas, para este ejercicio los estudiantes completaron los textos con una serie de palabras las cuales habían sido sustraídas previamente, después de haber completado el ejercicio se hizo la correspondiente lectura de las cartas, luego de ver el filme se entregó el taller correspondiente que debía ser desarrollado por los estudiantes, este taller tenía preguntas que estaban relacionadas con el filme las cuales involucraban, el personaje, las acciones y el mundo, dichas preguntas se hicieron con la intención de que ellos tuvieran que hacer uso de los diferentes tipos de inferencias para poder responderlas, finalmente se hizo la socialización del taller a nivel grupal.

La segunda película proyectada fue Paraíso travel del director Simón Brand. Esta historia trata de la travesía que vivió Marlon y Reina durante su viaje a los Estados Unidos. Reina una joven de Medellín convence a su novio Marlon de que viajen en busca de un futuro mejor, lo que no sabe Marlon es que esto es una mentira, pues Reina va en busca de su madre, al llegar a Estados Unidos Reina se pierde de Marlon y comienza el viacrucis de cada uno de ellos para sobrevivir en una ciudad extranjera. Esta película fue elegida ya que aportaba excelentes recursos para ejemplificar los temas de la clase como fueron: jergas, dialectos, sociolectos, cronolectos entre otros.

Para esta película lo primero que se hizo fue preguntar acerca del título de la misma, ya que este incluía un extranjerismo, además los estudiantes con unas palabras y una serie de pistas tuvieron que inferir la posible historia, después de esto se entregó un extranjerismo, jerga, o dialecto entre otros, con un significado erróneo, para esto debían con sus compañeros buscar el

significado correspondiente, esto con el fin de empaparlos sobre la terminología contenida en la película y por supuesto como calentamiento para la realización de inferencias antes de ver la película. Luego de proyectar el filme se entregó el correspondiente taller, este taller al igual que el otro contenía preguntas en las cuales los estudiantes debían utilizar las inferencias para dar respuestas correctas, luego de responder el taller se hizo una socialización en grupo.

La tercera película que se vio en clase fue *A ciegas* del director Fernando Meirelles. Esta historia narra el cambio comportamental que vivió la sociedad al caer bajo una extraña enfermedad que dejaba ciego a todo el que tenía contacto con un paciente infectado. La historia se desarrolla en el lugar de aislamiento donde fueron encerrados y puestos en cuarentena los pacientes ciegos, todo marchaba bien hasta que el ala tres se apodera de la comida y establece sus propias reglas, pidiéndoles a las mujeres de las otras alas que se acuesten con ellos a cambio de comida, entonces comienza una guerra por la comida y la supervivencia, con lo único que no cuentan las personas del ala tres es que es que una de las mujeres de otra ala no está ciega.

Para el abordaje pedagógico de esta película, se hizo un pequeño debate entre las problemáticas, sociales, éticas y morales que contenía el filme. Además, se plantearon unos casos específicos para los cuales los estudiantes debían inferir posibles soluciones. Esto con la intención no solo de generar conciencia e introducir el argumento de la película, sino para seguir reforzando la realización de inferencias antes de ver el filme, es decir con el fin de activar los conocimientos inferenciales aprendidos. Luego de proyectar la película se desarrolló el taller correspondiente que tenía la misma estructura y funcionalidad de los talleres aplicados en las sesiones anteriores. Finalmente se hizo una socialización en grupo, esto con el fin de conocer las respuestas de sus compañeros y aclarar posibles dudas.

Para cada una de las intervenciones los estudiantes tuvieron que desarrollar talleres con preguntas de orden inferencial, para desarrollar dichas preguntas debían hacer un análisis del personaje, sus acciones y el mundo basándose en los indicios encontrados en la historia, cuando los estudiantes hacían el tipo de inferencia correspondiente a la pregunta basándose en el análisis de los tres elementos ya mencionados, el resultado de la respuesta dada tenía una alta probabilidad de ser correcta.

En la película *La otra conquista* a la pregunta ¿Por qué Tomás siempre encomendaba a la virgen su cuerpo, pero no su espíritu? Algunos de los estudiantes infirieron que: los españoles habían podido conquistar el cuerpo de Tomás, pero no el espíritu. Es decir que la colonización por parte de los españoles había sido a través de castigos corporales y por eso lo único que habían logrado era una domesticación de su cuerpo, pues Tomás y los demás indígenas habían seguido fieles a sus creencias religiosas hasta la muerte. Además, también infirieron que la creencia de los indígenas era muy diferente a la de los españoles, pues la palabra alma no existía para los pueblos indígenas, pues ellos tenían otro tipo de concepciones, es decir esta era más bien una concepción de la iglesia católica.

De otra manera en la película *Paraíso travel* a la pregunta ¿Con cuál conflicto actual relacionas la película, por qué? algunos de los estudiantes dedujeron y concluyeron que: lo vivido por Reina y Marlon se asemejaba a la problemática de migración que estaban sufriendo los venezolanos, ya que aparte de los sufrimientos que estaban pasando por el choque cultural y los malos tratos que estaban recibiendo por el hecho de ser emigrantes, les había tocado hacer cosas terribles para conseguir un techo y el alimento, incluso hasta dedicarse a la prostitución por conseguir un plato de comida.

En la película *A ciegas* a la pregunta *La ciencia siempre ha sido inherente al ser humano, ¿cuál fue rol de esta y la medicina en la película?* los estudiantes infirieron que la ciencia y la medicina no habían tenido papel alguno, pues a pesar de los grandes avances tecnológicos y científicos, del engrandecimiento de algunos por los logros obtenidos, cuando la ciencia y la medicina no dan solución a los problemas de la humanidad no sirven para nada, es decir no tienen ningún papel importante, pues en el filme a pesar de los esfuerzos ni la ciencia ni la medicina pudieron hacer nada para evitar que el mundo completo quedara ciego.

Los ejemplos expuestos evidencian que los estudiantes hicieron un profundo análisis de los filmes, no solo para entender el entramado y la historia, sino para hacer análisis minucioso de los personajes las interacciones y el mundo. Esto les ayudó a contestar correctamente las preguntas contenidas en los talleres aplicados. Dichas preguntas estaban diseñadas para que los estudiantes hicieran inferencias basados en los personajes, las interacciones y el mundo. Por otro lado, se hace evidente la importancia que tuvo el uso del cine durante la implementación de la propuesta, pues este a través de los diferentes códigos, y la multisensorialidad además de motivar, facilitó la realización de los diferentes tipos de inferencias y por ende se mejoró la comprensión lectora en los estudiantes a un nivel inferencial.

## CONCLUSIONES

- Una propuesta pedagógica soportada en el cine a través de las inferencias off-line, mejora la comprensión lectora a nivel inferencial, esto debido a que en todas las intervenciones se refuerza la realización de inferencias; pragmáticas, elaborativas, explicativas, causales y evaluativas.
- El cine no es una propuesta comúnmente usada como texto en las aulas de clase, es importante reconocer la importancia y las ventajas de otros sistemas simbólicos diferentes a los grafémicos.
- La multisensorialidad en un texto como el cine permite atrapar la concentración de los estudiantes y así aprovechar al máximo las capacidades cognitivas para conseguir el objetivo de las tareas trazadas para la clase.
- El que la propuesta pedagógica esté directamente relacionada con el cine permite el abordaje de una gran cantidad de temas, no solo literarios sino también temáticas propias de la lengua española, permitiendo de este modo seguir de manera estricta los planes de estudio propuestos para cada curso.
- Los textos audio visuales llevados al aula desarrollan una gran motivación e interés en los estudiantes sobre los temas a trabajar.
- La implementación de una propuesta soportada en el cine promueve la interpretación de textos complejos, los cuales pueden ser relacionados con contextos actuales para crear reflexiones profundas acerca de las problemáticas sociales.
- La disposición, disciplina, y responsabilidad del grupo y la docente titular permiten que la propuesta se desarrolle a cabalidad y tenga impacto positivo en los objetivos trazados.

- Una propuesta pedagógica soportada en el cine es una herramienta efectiva para el desarrollo de la realización de inferencias, el mejoramiento y fortalecimiento de la lectura a nivel inferencial en el aula de clase.

## REFERENCIAS

Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona, España:

Labor.

Carrizo, M., Mena, S., & Martínez, L. (2010) *Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora*. Quito Ecuador: Disne

Cassany, D. (2006). *De tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España:

Anagrama.

Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*,(32). 113–32

Costa, A. (1997). *Saber ver el cine*. Barcelona, España: Paidós.

Duque, C. P., Vera, A.V., Hernández, A. P.(2010).Comprensión inferencial de textos narrativos en primeros lectores: una revisión de la literatura. *Revista OCNOS*,(6). 35-44.

Eco, U. (4-02-2010). Estrategias Comprensión de lectura. *Archivos del Blog*. Tomado de:

<http://profejairo.wordpress.com/2010/02/04/estrategias-comprension-de-lectura>

García, M.( 2011). *Teoría y práctica del análisis pedagógico del cine*. .Madrid, España: UNED.

- Gordillo, A., & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitario. *Revista Actualidades Pedagógicas*, (53), 51-65. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/ra.v18i32.1177>
- Jurado, F., & Bustamante, G. (1995). *Los procesos de la lectura*. Bogotá, Colombia: Mesa Redonda.
- León, J., & Escudero, I. (2003). *Conocimiento y discurso: claves para inferir y comprender*. Barcel, España: Ediciones pirámide.
- Parodi, G. (1989) *La inferencia: una aproximación al concepto*. En actas del Octavo Seminario Nacional de Investigación y la Enseñanza Lingüística. Santiago de Chile, 211- 220.
- Soriano, A., Perdomo, W., & Sánchez, S. (2014) *Alfabetización en el medio cine*. Bogotá, Colombia: Minuto de Dios impresiones.
- Santiago A., Castillo, M., & Vega, J. (2005). *Lectura, metacognición y evaluación*. Bogotá, Colombia: Alejandría Libros.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (2000) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ciudad de México, México: Paidós.

**ANEXOS****Anexo (1)****NIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.****Departamento de lenguas, proyecto de investigación en el aula.**

Querido estudiante, para nuestro proyecto es de vital importancia conocer un poco más acerca de ti, tus pasatiempos, las cosas que te gusta hacer, tu entorno familiar, es por eso te pedimos por favor contestar de la manera más sincera posible.

**¿Con quién vives?**

---

**¿Qué nivel de escolaridad tienen tus padres?**

Escuela \_\_\_\_\_ colegio \_\_\_\_\_ universidad \_\_\_\_\_

**¿Tu mamá trabaja?**

Si \_\_\_ No \_\_\_\_ . ¿En  
qué? \_\_\_\_\_

**¿Tu papa trabaja?**

Si \_\_\_ no \_\_\_\_ . ¿En  
qué? \_\_\_\_\_

**¿Quién te ayuda con las  
tareas? \_\_\_\_\_**

**¿Cuál es la materia en la que mejor te va, y por qué?**

---

**¿Cuál es la materia en la que peor te va, y por qué?**

---



---

**¿Cuál es la materia que más te gusta, y por qué?**

---



---

**¿Cuál es la materia que menos te gusta, y por qué?**

---



---

**¿Has perdido algún curso?** Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ ¿cuál  
? \_\_\_\_\_

**¿Qué haces en tu tiempo libre?**

---

### **Anexo (2)**

Querido estudiante para nosotros es de mucha importancia conocer tu opinión acerca de la lectura, es por eso que te pedimos por favor contestar las siguientes preguntas de la forma más sincera posible, para que estés más tranquilo la encuesta se hará de una forma anónima.

Edad \_\_\_\_ sexo \_\_\_\_

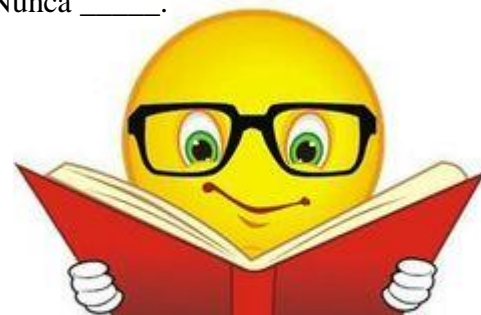
**¿Te gusta leer?** Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_

¿Por  
qué? \_\_\_\_\_

**¿Con qué frecuencia lees libros?**

Diariamente \_\_\_\_ . Semanalmente \_\_\_\_ . Mensualmente \_\_\_\_ . Nunca \_\_\_\_ .

**¿Cuántas veces tienes que leer un texto para entenderlo?**



Una vez \_\_\_\_\_. Dos veces \_\_\_\_\_. Tres veces \_\_\_\_\_. Cuatro veces \_\_\_\_\_.

**¿Cuándo lees un texto cuánto entiendes de este?**

Todo \_\_\_\_\_. Una gran parte \_\_\_\_\_. Muy poco \_\_\_\_\_. Nada \_\_\_\_\_.

**¿Cuándo tienes que leer algún libro que prefieres?**

Leer el libro \_\_\_\_\_. Ver la película \_\_\_\_\_.

¿Por qué? \_\_\_\_\_.

Querido estudiante para nosotros es de mucha importancia conocer tu opinión acerca de la lectura, es por eso que te pedimos por favor contestar las siguientes preguntas de la forma más sincera posible, para que estés más tranquilo la encuesta se hará de una forma anónima.

Edad \_\_\_\_ sexo \_\_\_\_\_

**¿Te gusta leer?** Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

¿Por  
qué? \_\_\_\_\_

**¿Con qué frecuencia lees libros?**

Diariamente \_\_\_\_\_. Semanalmente \_\_\_\_\_. Mensualmente \_\_\_\_\_. Nunca \_\_\_\_\_.

**¿Cuántas veces tienes que leer un texto para entenderlo?**

Una vez \_\_\_\_\_. Dos veces \_\_\_\_\_. Tres veces \_\_\_\_\_. Cuatro veces \_\_\_\_\_.

**¿Cuándo lees un texto cuánto entiendes de este?**

Todo \_\_\_\_\_. Una gran parte \_\_\_\_\_. Muy poco \_\_\_\_\_. Nada \_\_\_\_\_.

**¿Cuándo tienes que leer algún libro que prefieres?**

Leer el libro \_\_\_\_\_. Ver la película \_\_\_\_\_.

¿Por qué? \_\_\_\_\_.



**(Anexo3)**

**Entrevista docente.**

**¿Cuál es su objetivo como docente del área de español?**

**¿Qué tipo de actividades realiza en sus clases?**

**¿Los estudiantes tienen la disposición para desarrollar dichas actividades?**

**¿En cuál de las competencias lingüísticas los estudiantes presentan mayor deficiencia?**

**¿Cuál cree usted qué puede ser la causa de esa deficiencia?**

**¿Cuál es la competencia lingüística que el grupo tiene más desarrollada?**

**¿El grupo presenta algún tipo de dificultad a nivel comportamental o de interacción?**

**Profe agradecemos tu tiempo y disposición**

**Anexo (4)**

**Prueba Diagnóstica.**

**Ejercicio de comprensión de lectura.**

En el siguiente ejercicio vas a encontrar textos cortos con 3 preguntas correspondientes para



cada uno de estos, marca con una X la respuesta que creas correcta, recuerda que cada pregunta tiene una única respuesta, lee el texto las veces que consideres necesario y recuerda lo más importante es que estés tranquilo y muy concentrado.

## LECTURAI I

### Gallito de las rocas

Esta maravillosa especie es considerada como el ave nacional del Perú. Su hábitat son los bosques de montaña de la región amazónica, entre los 1500 y 2500 m.s.n.m., y se lo puede encontrar en el *Santuario Histórico de Machu Picchu*. Su tamaño es el de una gallina pequeña y de plumaje escarlata, el macho lleva en la cabeza una cresta en forma de abanico, su color es más intenso que el de la hembra. Su principal alimento es la fruta.

El gallito de las rocas es de gran importancia para el bosque, pues dispersa las semillas de muchas especies de árboles. Por tener los colores tan vistosos se lo ha definido como "cometa de fuego" y "llamarada en vuelo", construye su nido en sitios de penumbra, empleando barro y espinos, donde pone solo dos huevos.

El barro de su nido mezclado con vinagre cura la sarna y la tiña. Se dice que los indios, antiguamente, utilizaban las plumas para realizar brujerías y que, si las llevaban consigo, eran invencibles en la guerra pues podrían aplacar la ira del enemigo.

### 1. ¿Cuál es la diferencia entre un gallito de las rocas macho y una hembra?

- a) La cresta y el color de esta.
- b) El plumaje escarlata.
- c) El tamaño de una gallina pequeña.
- d) Su principal alimento es la fruta.
- e) Las plumas son de diferente tamaño.

**2. El bosque debe agradecer a los gallitos porque...**

- a) cazan bichos peligrosos.
- b) dispersan las semillas de los árboles.
- c) embellecen la amazonía.
- d) controlan la cantidad de hojas.
- e) aumentan la diversidad de la fauna.

**3. El barro de su nido mezclado con vinagre...**

- a) cura la sarna.
- b) tiñe la piel de los indios.
- c) cura la tiña y la sarna.
- d) sana la piel teñida.
- e) se usa para teñir algodón.

**LECTURA II**

**RAFAELITO:** No es dable que una señorita se exprese utilizando palabras vulgares o groserías, pues esto le resta feminidad y delicadeza. Las palabras "fuertes" connotan una agresividad que solo les corresponde a los hombres.

**MARTITA:** Yo digo groserías a cada rato, y eso no me hace menos mujer. Las palabras altisonantes pueden ser utilizadas tanto por hombres como por mujeres en situaciones en que se requiera ser lo suficientemente decidido (o decidida) como para utilizar términos que quizás pueden sonar agresivos, pero que aluden directamente a lo que se quiere decir.

**4. Rafaelito y Martita coinciden en que:**

- A. Las palabras altisonantes pueden usarse en toda ocasión.
- B. Las groserías pueden tener una carga significativa agresiva.
- C. Las mujeres y los hombres hablan de modo distinto.
- D. Las personas que hablan vulgaridades son agresivos.

**5. ¿Qué afirmación concordaría con la postura de Rafaelito?**

- A. Los hombres deben ser agresivos; las mujeres deben ser agredidas.
- B. Los hombres deben hablar groserías; las mujeres deben hablar fuerte.
- C. Los hombres deben ser fuertes; las mujeres deben ser delicadas.
- D. Los hombres deben cuidar la femineidad de las mujeres.

**6. ¿Qué afirmación debilitaría la postura de Rafaelito?**

- A. El uso de las palabras no implica una marca de género.
- B. La delicadeza de una mujer se expresa en sus palabras y en sus actitudes.
- C. Hay hombres que no dicen groserías y son muy varoniles.
- D. Las groserías no solo tienen una carga agresiva: también son muy directas.

**LECTURA III**



El ludópata es aquel individuo que sufre una adicción a los juegos. Podría ser adicto a las máquinas de dinero o a las cartas; lo importante es que su patología psicológica llega a tal nivel que es muy difícil poder controlar su obsesión.

Llega a tal punto de dejar de lado otras actividades como la alimentación, la conversación o inclusive el sexo tan sólo por jugar. Algunos ludópatas famosos fueron por ejemplo: Frank Sinatra, Coco Channel, Edith Piaf, etc.

**7. Señale cuál es la estructura más adecuada:**

- A. Tesis - argumentos - conclusión
- B. Idea central - tema central - comentario.
- C. Definición - explicación - ejemplificación.
- D. Afirmación - justificación - consecuencias.

**8. Señale un caso análogo al texto anterior:**

- A. El de un esquizofrénico que termino abandonando la realidad para crearse otra.
- B. El de una ninfómana que prefiriendo el sexo dejo de pensar inclusive en su alimentación.
- C. El de un melómano cuyos gustos musicales exceden al del vulgo.
- D. El de un artista que empeñándose en pintar se encierra dos días en su cuarto.

**9. ¿Qué desenlace es el más apropiado para el texto anterior?**

- A. En qué terminó la vida de Edith Piaf
- B. En qué se distingue la ludopatía de la adicción por los juegos.
- C. Si existe algún tratamiento para el ludópata.
- D. Si hay algún famoso peruano que sufra también de ludopatía.

**LECTURA IV**

En "McRata's", nuestros clientes son lo primero. Nos Preocupamos porque, comiendo con nosotros se sientan como en casa. Por eso, preparamos nuestras hamburguesas siguiendo nuestra famosa receta secreta, que les agrega ese saborcito tan especial preferido por miles de clientes: "como las cocina mamá". Nuestras últimas encuestas señalan que muchas personas, luego de probar nuestros productos, han hecho de "McRata's", su lugar habitual de almuerzo. Almuerce o coma en "McRata's", y saboree nuestras hamburguesas.



**10. El autor del texto anterior asume que:**

- A. La mayoría de personas no come en casa.
- B. Los precios no influyen en la preferencia que tiene "McRata's".
- C. La mayoría de personas prefieren saborizantes artificiales.
- D. El sabor de una salsa mejora con el hecho de ser secreta.

**11. ¿Qué premisa, de ser cierta, debilitaría el argumento del texto?**

- A. La "famosa receta secreta" es conocida en otros países.
- B. Los vegetarianos no frecuentan "McRata's"
- C. Las hamburguesas de "Combo's" son más baratas que las de "McRata's",
- D. Quienes comen muchas hamburguesas suelen tener colesterol alto.

**12. ¿Qué información adicional es necesaria conocer para emitir un mejor juicio sobre el reclamado éxito de "McRata's"?**

- A. Qué tan grandes son las hamburguesas que ofrece "McRata's".
- B.Cuál es el horario de la tienda.
- C. Qué preguntas, qué número y tipo de entrevistados hubo en las encuestas citadas.
- D.Cuál es el precio de las hamburguesas de las tiendas de la competencia.