

EL ARTE DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL

HILARY TATIANA BEDOYA DÍAZ

LÍNEA DE ESPAÑOL

ASESOR

ANDRÉS TARSICIO GUERRA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS CON ÉNFASIS EN INGLÉS Y FRANCÉS

BOGOTÁ D.C.

ABRIL DE 2025

DEDICATORIA

A mis padres y a mi hermano. Por su apoyo, su sacrificio, confianza y amor incondicional. Por alentarme a seguir adelante, perseguir mis sueños y volar.

A mi tía Marcela por motivarme a elegir esta carrera y apoyarme de todas las formas que pudo.

A mis estudiantes que se abrieron a compartir sus inseguridades para dar lo mejor de sí mismos en cada oportunidad.

Esto es por y para ustedes.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi familia, pilar de mi vida, por ser luz en los momentos más oscuros, por alentarme a dar lo mejor de mí, a ser mi mejor versión y por enseñarme a persistir ante la adversidad, sin su apoyo esto no hubiese sido posible.

A mi hermano, quien fue la fuente de inspiración para elegir el tema y la población en mi investigación. Gracias por enseñarme lo maravilloso y puro de la niñez y a mantener viva esa niña que llevo en mí.

A mi asesor por estar ahí en cada paso de esta investigación y ser mi guía en todo este proceso, por tenerme paciencia y confiar en mi trabajo.

A mis amigos, que en medio de la tristeza me dieron momentos de alegría e hicieron más amena mi estadía en una ciudad desconocida.

Finalmente, agradezco a Dios por ayudarme a superar cada obstáculo, por tomar mi mano y sacarme de la oscuridad, por siempre escuchar mis oraciones y por darme fuerzas para seguir adelante cuando sentía que el mundo se me venía encima.

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo de grado es producto de una investigación implementada con el objetivo de fortalecer los aspectos paralingüísticos de la expresión oral a través del arte dramático como estrategia didáctica en los estudiantes del grado 201 del Instituto Pedagógico Nacional (IPN). Teniendo presente la edad de los niños, se buscaron actividades que fueran dinámicas y divertidas para así incidir en los aspectos paralingüísticos, los cuales incluyen elementos verbales y no verbales.

La investigación está compuesta por cinco capítulos. En primer lugar, se encuentra la contextualización, en donde se presenta información de la institución educativa y de los estudiantes objeto de estudio. Posteriormente se observará el diagnóstico y la entrevista realizada a la docente a cargo del curso con sus respectivos resultados. En el capítulo 1 se expone el planteamiento del problema, allí se describe el problema de esta investigación, así como el objetivo general y los objetivos específicos, seguidamente se ofrece la justificación y luego una serie de antecedentes nacionales e internacionales que contextualizan acerca de qué investigaciones se han hecho entorno al fortalecimiento de la expresión oral en los últimos ocho años.

En el capítulo 2 se aborda el marco teórico sobre las siguientes categorías, una aproximación al concepto de expresión oral, enseñanza de la expresión oral, aspectos paralingüísticos – kinésica, proxémica y prosódica- y el arte dramático en el desarrollo de la expresión oral; los referentes allí abordados son los que fundamentan esta investigación.

El Capítulo 3 presenta el diseño metodológico de esta investigación, la cual se basa en el enfoque cualitativo bajo un paradigma sociocrítico y enmarcada en una investigación

acción educativa. También se menciona que la muestra es de tipo censal puesto que se toma toda la población - grado 201- y no solo una parte de ella; así mismo, se ofrece la matriz de categorías que orientan la investigación, los instrumentos que se utilizarán para la recolección de la información, las técnicas y herramientas escogidas para el análisis de la información, así como las consideraciones éticas que rigen esta investigación.

En el capítulo 4 se presenta la propuesta de intervención la cual será una secuencia didáctica que implementará el arte dramático como estrategia didáctica para fortalecer los aspectos paralingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del grado 201 del IPN. Finalmente, en el capítulo 5 se encuentra la organización y análisis de resultados, y las referencias y anexos que componen la investigación.

TABLA DE CONTENIDO

1. CONTEXTO INSTITUCIONAL07

2. DIAGNÓSTICO 13

3. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 19

 a. Descripción del problema 19

 b. Pregunta de investigación 22

 c. Objetivo General 23

 d. Objetivos Específicos 23

 e. Justificación 23

 f. Antecedentes 25

4. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO..... 31

5. CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO 40

 a. Enfoque y tipo de investigación 40

 b. Población y muestra 43

 c. Matriz de Categorías..... 43

 d. Instrumentos de recolección de información 43

 e. Técnicas y herramientas de análisis de información 44

 f. Consideraciones éticas..... 45

6. CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 45

 a. Fases de la secuencia didáctica 47

7. CAPÍTULO V. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS 50

 a. Fase de inicio - sensibilización 50

 b. Fase de intervención 52

 c. Fase de evaluación o cierre 66

REFERENCIAS 72

ANEXOS 76

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de categorías 76

Tabla 2 Formato observación directa estructurada 79

Tabla 3 Ficha de caracterización 80

Tabla 4 Formato diario de campo 80

Tabla 5 Diario de campo #1 81

Tabla 6 Diario de campo #2, actividad de descripción 82

Tabla 7 Rubrica de evaluación por desempeños, Exposición animal favorito 84

Tabla 8 Evaluación diagnóstica 84

Tabla 9 Entrevista semiestructurada 86

Tabla 10 Matriz Documental 87

LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1.2.1 Escudo del IPN 9

Ilustración 2.1 Leearte..... 15

Ilustración 2.2 Desempeño en pronunciación 16

Ilustración 2.3 Desempeño en corporalidad 17

Ilustración 5.1 Desempeño en aspectos paralingüísticos de la expresión oral en la
exposición del animal favorito 54

Ilustración 5.2 Desempeño en la audición 57

Ilustración 5.3 Desempeño en aspectos paralingüísticos de la expresión oral en el ensayo #2
..... 61

Ilustración 5.4 Desempeño en aspectos paralingüísticos de la expresión oral en la
presentación de las modalidades del teatro 67

1. CONTEXTO INSTITUCIONAL

El Instituto Pedagógico Nacional se fundó en el año 1927 en la ciudad de Bogotá, teniendo como primera sede la Avenida Chile con calle 72, en la localidad de Chapinero; posteriormente su sede fue trasladada a la localidad de Usaquén, barrio Bella Suiza, donde se encuentra ubicada actualmente. Es una institución oficial de educación formal y mixta por lo que se rige a las normas y leyes planteadas por el Ministerio de Educación Nacional.

Ilustración 1.2.1 Escudo del IPN



Escudo del Instituto Pedagógico Nacional.

En sus inicios el IPN fue creado solamente para formar señoritas, quienes recibirían el título profesional y oficial de “institutora” (Gutiérrez, R.S.F. Reseña histórica-Instituto Pedagógico Nacional). Posteriormente se establecen dos institutos nacionales, uno femenino y otro masculino. Años después se crean diferentes programas que tenían como objetivo abordar todos los niveles educativos, para ello se creó en el año 1927 el programa para la formación de maestras a nivel inferior y superior, en el año 1929 la escuela anexa primaria, la escuela Montessori para maestras de kindergarten en 1933, en 1934 el primer jardín infantil en Colombia, en el mismo año se fundó la primera facultad de educación

para mujeres lo que incentivo la fundación de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 1955 y cuyos programas habían sido organizados por el instituto.

En la actualidad el IPN, por su vínculo con la UPN, es una de las instituciones para el desarrollo de la práctica docente de los estudiantes que cursan licenciaturas en la Universidad.

Además de esto, el IPN ofrece los niveles de formación de preescolar, primaria, secundaria, y educación media, al mismo tiempo, ofrece educación para adultos y educación especial.

Por otro lado, la institución cuenta con diferentes espacios que propician el desarrollo de sus estudiantes, dentro de los cuales se encuentra la biblioteca, áreas destinadas a actividades audiovisuales y a los deportes, cafetería, laboratorios, servicios de bienestar como lo son la orientación en salud, psicología, psicopedagogía, fonoaudiología y terapia ocupacional; esto con el fin favorecer el desarrollo formativo e integral de sus estudiantes.

El horizonte institucional del IPN apunta un enfoque pedagógico basado en proyectos transversales que influyen en el currículo, este último caracterizado por ser integrado, es decir, maneja una integración de todas las áreas allí estipuladas; además de esto se basan en una enseñanza activa, tomando como referente la escuela activa y las ideas propuestas por algunos pedagogos como Montessori y Dewey. Asimismo, este horizonte institucional se expresa a partir de la misión, la visión y los principios que traza el Instituto; dicha información fue extraída del Proyecto Educativo Institucional el cual se presenta a continuación:

Misión

El Instituto Pedagógico Nacional tiene como objetivo “liderar los procesos educativos de niños, jóvenes y adultos, teniendo en cuenta su diversidad (económica, social, cognitiva, cultural, étnica, sexual, ética, comunicativa y afectiva). Por ello es el centro de innovación, investigación y formación de maestros de la Universidad Pedagógica Nacional”. (PEI. 2019, p.21)

Visión

El Instituto Pedagógico Nacional tiene como visión ser un espacio de innovación permanente, en el que la reflexión sobre las políticas educativas a partir del saber pedagógico de sus docentes y en unión con la UPN contribuyan a la formación de niños, jóvenes, adultos y maestros que propendan por la construcción de una sociedad democrática, pluralista y en paz. (PEI. 2019, p.21)

Principios institucionales

- Libertad y democracia
- Racionalidad y espíritu científico
- Autonomía y liderazgo de los estudiantes
- Pluralidad y diferencia
- Integralidad del ser humano
- Convivencia y paz

Los principios mencionados anteriormente son aquellos que rigen y se expresan en las prácticas educativas del Instituto Pedagógico Nacional, de igual manera la misión y visión

de la institución dan cuenta del enfoque del IPN hacia la formación integral de sus estudiantes abarcando aspectos sociales, políticos, y personales en la educación allí brindada teniendo como objetivo formar estudiantes que comprendan la diversidad de su contexto.

Teniendo esto en cuenta, el referente de la escuela activa, en la enseñanza del IPN le permite a esta investigación poner en práctica el aprendizaje activo y participativo, la colaboración, el trabajo entre pares, la creatividad y la autonomía; favoreciendo así el desarrollo integral de los estudiantes puesto que con la implementación del arte dramático como estrategia didáctica, se trabajará primero, en el fortalecimiento de las habilidades sociales, tales como la comunicación efectiva y el trabajo en equipo, y segundo, en las habilidades emocionales, como lo son la autoconfianza y la motivación.

Características del grado 201

En cuanto a la población de estudio que son los estudiantes del grado 201 del IPN se puede resaltar que en el aula de clase hay 25 estudiantes, de los cuales 7 son niños y 18 niñas, los cuales están en un rango de edad entre los 8 y los 9 años. Su ubicación en el salón de clase es en forma de U -divididos en subgrupos de 4 o 5 estudiantes- lo que les permite a los estudiantes y a la profesora una visión panorámica de su ambiente. Este grado se caracteriza por el gusto hacia las artes, como lo son las manualidades y la música, así como también por el deporte, siendo un grupo dinámico y activo. La convivencia en el aula es amena, destacando así los principios que rodean a la institución, puesto que no se presentaron problemas de convivencia durante las observaciones, y se mostraron amables y dispuestos a compartir.

2. DIAGNÓSTICO

La evaluación diagnóstica es entendida como un proceso de recolección de información que ayuda a establecer lo que saben y lo que pueden hacer los estudiantes, en relación con su aprendizaje. En ese sentido, con el fin de identificar sus fortalezas y debilidades en el área de español, particularmente en lo que refiere a la expresión oral como habilidad del lenguaje, se efectuó un proceso de diagnóstico, en el cual se tomó como punto de partida los resultados de aprendizaje que se espera alcancen los estudiantes en el grado segundo de acuerdo con lo establecido en los Derechos Básicos de Aprendizaje del Ministerio de Educación Nacional.

De esta manera, para el desarrollo del diagnóstico se implementó una actividad llamada Leearte en la cual los estudiantes decidían el cuento o fábula que querían leer y la imagen correspondiente para posteriormente practicarla y así evaluar sus falencias o dificultades en cuanto a la expresión oral- dirigida a los estudiantes y una entrevista a la docente a cargo del curso. Es importante resaltar que la evaluación realizada a los estudiantes de grado segundo -201- tiene como propósito identificar el desempeño de los estudiantes en cuanto a la expresión oral, teniendo como base cuentos y fábulas; para ello se tiene como referente lo establecido en los DBA en el área del lenguaje para el grado segundo.

1.1.1 Estructura de la prueba diagnóstica

Acorde con lo planteado en los Derechos Básicos de Aprendizaje se llevó a cabo una prueba diagnóstica, cuyo medio de evaluación fue una actuación, la cual fue llamada Leearte, la cual es una prueba que fue diseñada teniendo en cuenta el plan de estudios del

grado segundo, así como su plan lector, ya que desde allí se extrajeron los textos literarios que fueron utilizados para el desarrollo de la prueba diagnóstica.

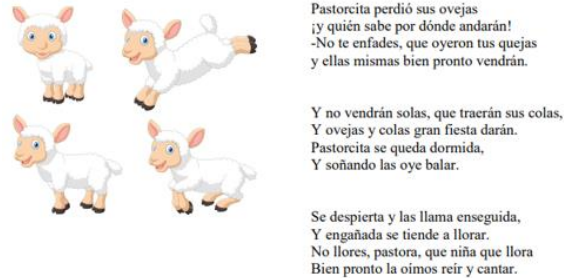
A partir de un texto literario – se eligieron cuatro cuentos-fábulas de Rafael Pombo- cada estudiante debía leer en voz alta un extracto del texto mientras realizaba gestos, teniendo a su alcance imágenes representativas de la historia -proporcionadas por la investigadora- Con esta actuación se les evaluó a los estudiantes la expresión oral – en la cual se incluyen aspectos paralingüísticos, lo cuales son la kinésica, la prosódica y la proxémica-. Los textos elegidos fueron, primero, *La pobre viejecita* (Pombo, 1854), segundo, *El renacuajo paseador* (Pombo, 1867), tercero, *Pastorcita* (Pombo, 1867), y cuarto, *Simón el bobito* (Pombo, 1868).

Así, el instrumento de evaluación utilizado fue una matriz de evaluación, y los desempeños tomados en cuenta son los propuestos por el colegio -superior, alto, básico y bajo. Los criterios de evaluación seleccionados para evidenciar el estado de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado del Instituto Pedagógico Nacional están divididos en dos; el primer criterio es la pronunciación, en la cual se toman en cuenta aspectos verbales, como, la articulación de los fonemas, por si el estudiante presenta problemas o no al pronunciar letras o palabras, y el volumen de la voz, esta última trabajada según la intensidad “Voz floja/baja, voz conversacional y voz proyectada” (Monserrat et al, p.05, s.f.)

De esta manera, con el primer criterio se está evaluando la prosodia, que es uno de los aspectos paralingüísticos de la expresión oral. El segundo criterio es la corporalidad, en el cual se incluyen aspectos no verbales, como los gestos, el manejo del espacio y la postura,

esta última puede ser firme, erguida o floja. Con este criterio en la prueba diagnóstica se abarcan aspectos tanto kinésicos como proxémicos.

Ilustración 2.1 Leearte



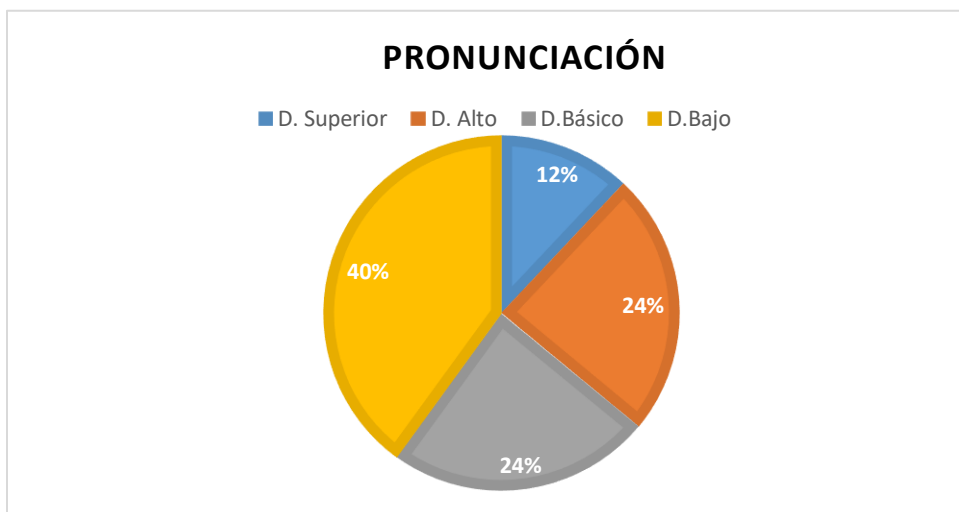
Fuente: Rafael Pombo. Pastorcita. Grado 201. 2023. Instituto Pedagógico Nacional.

Como resultado de la evaluación diagnóstica – que se realizó a 25 estudiantes-, frente a la micro habilidad catalogada como pronunciación en la cual se tuvo en cuenta el tono de la voz, la pronunciación de las palabras y la articulación de los fonemas, se encontró que: el 12% de los estudiantes tienen un desempeño superior ya que a la hora de recitar su texto lírico no tuvieron problemas de pronunciación y la intensidad de la voz era adecuada a la situación de enunciación y realizaron una lectura no silábica; el 24% de los estudiantes evaluados tuvieron un desempeño alto, puesto que algunos presentaron inconvenientes a la hora de articular los fonemas y por lo tanto tuvieron dificultades, por ejemplo, algunos estudiantes tartamudeaban a la hora de recitar su texto literario y otros tenían problemas para pronunciar letras como la *R* y la *L*, además la intensidad de su voz no era la correspondiente para la actividad y se evidenció un poco de lectura silábica.

Así mismo, la prueba diagnóstica evidenció que un 24% de los estudiantes se encuentra en un nivel básico en cuanto a pronunciación debido a que la mayoría del tiempo hicieron

una lectura silábica con problemas en la articulación de fonemas y con un tono de voz conversacional; finalmente un 40% de los estudiantes se encuentra en nivel bajo lo que indica que no articulaban bien los fonemas, el ritmo de lectura era lento y el tono de voz muy bajo. Lo anterior, evidencia que más de la mitad de los estudiantes del grado 201 presenta un nivel básico-bajo en pronunciación ya que realizan lectura silábica y no una lectura de recorrido, es decir, por palabras, además la intensidad de la voz usada para la presentación no fue proyectada que es lo que se esperaría al momento de realizar una actuación en público. Los anteriores datos se pueden observar en la ilustración 2.2 Desempeño en pronunciación.

Ilustración 2.2 Desempeño en pronunciación

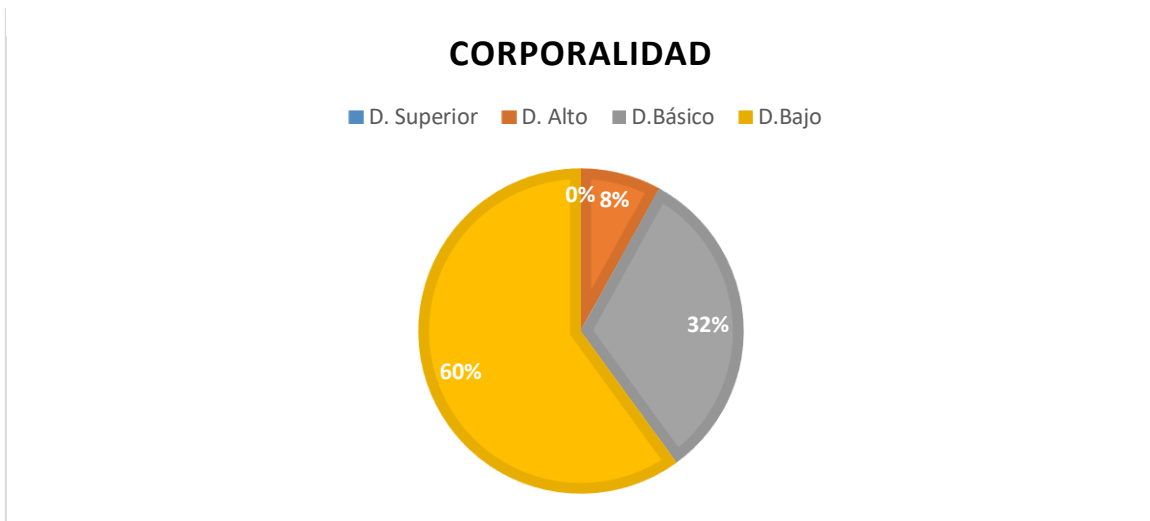


Fuente: Creación propia

En la segunda micro habilidad evaluada -la corporalidad-, se tuvo en cuenta aspectos no verbales como, los gestos, el manejo del espacio y la postura. La prueba diagnóstica arrojó que el 8% de los estudiantes evaluados obtuvo un desempeño alto puesto que hicieron un buen uso del espacio lo que ayudaba a mantener la atención en el participante, el 32% obtuvo un desempeño básico, debido a que, si bien hicieron uso del

espacio, no realizaron gestos y su postura no era la esperada ya que demostraban inseguridad y nerviosismo. En la misma línea el 60% de los estudiantes mostró un desempeño bajo ya que no hicieron uso del espacio que tenían a su disposición, no realizaron gestos que les ayudara a transmitir o apoyar lo que estaban comunicando verbalmente y su postura demostró nerviosismo. Lo anterior se puede observar en la ilustración 2.3 Desempeño en corporalidad.

Ilustración 2.3 Desempeño en corporalidad



Fuente: Creación propia

Estos resultados reflejan que todos los estudiantes del curso tienen nivel bajo tanto en aspectos verbales como no verbales. Debido a esto, es fundamental resaltar la importancia del fortalecimiento de la expresión oral como habilidad comunicativa desde edades tempranas como parte de una visión integral en la enseñanza y aprendizaje de la lengua.

2.1. Entrevista

Para profundizar sobre las fortalezas y debilidades presentes en los estudiantes de grado segundo se realizó una entrevista semiestructurada a la profesora titular del curso; esta constó de cinco preguntas orientadoras enfocadas en conocer en cuáles habilidades del lenguaje está centrado el plan de estudios, qué actividades se realizan entorno al fortalecimiento de la expresión oral, y los aspectos que se deberían potenciar en los niños.

Como resultado de la entrevista realizada a la profesora Angie Ayala, directora del grado 201 se encontró lo siguiente: en cuanto al plan de estudios del grado segundo se puede decir que éste no se centra específicamente en una sola habilidad del lenguaje, puesto que su propósito es que todas ellas se trabajen de manera integrada, por esta razón no hay un componente puntual en cuanto al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes; sin embargo, dentro de las actividades realizadas en pro del proyecto de aula *hasta el infinito y más allá* sí se potencia dicha habilidad comunicativa.

En esta línea, la profesora expresa que dentro del aula de clase se desarrollan actividades como, por ejemplo, la expresión de cuentos, anécdotas, exposiciones o narraciones cortas, con las cuales se busca trabajar en la argumentación de los niños, en la expresión de sus ideas y opiniones, todo esto con el fin de poco a poco fortalecer la expresión oral y el pensamiento crítico articulando lo que ellos sienten, piensan y creen.

Por otro lado, la docente identificó la actividad lectora más llamativa para los estudiantes y esta fue el plan lector, puesto que según sus palabras esta actividad permite que los estudiantes se sumerjan en un ambiente propicio para conversar, para contar anécdotas, para comprender lo que se lee, cómo lo leen y principalmente para qué se lee.

A manera de cierre, es propicio mencionar que, para la profesora, es de vital importancia los hábitos lectores, es decir, el gusto por la lectura, puesto que considera que es este aspecto el que más se debe trabajar ya que hoy en día las prácticas lectoras y el gusto por leer se han ido perdiendo tanto en casa como en los espacios educativos. Así mismo, la entrevista realizada resaltó el hecho de que los estudiantes no están poniendo en práctica la expresión oral de una manera consciente, sino que es aplicada para fortalecer otras habilidades como la comprensión lectora; como consecuencia los niños no se preocupan por fortalecer su habilidad en la expresión oral puesto que en el aula de clase no se le da la misma relevancia en comparación con las otras habilidades del lenguaje.

3. CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta el análisis de los resultados obtenidos a través del proceso de diagnóstico efectuado a los estudiantes del grado 201, se expondrá a continuación la descripción del problema, los objetivos que orientarán la investigación, la justificación y algunos estudios que se han desarrollado alrededor del objeto de estudio.

a. Descripción del problema

A partir de los resultados que arrojó el proceso de diagnóstico en el grado 201 en relación con la competencia del lenguaje asociada a la expresión oral, se encontró que los estudiantes tuvieron un buen desempeño en cuanto a la pronunciación – lenguaje verbal- a excepción de algunos casos particulares en los que se encontró problemas en la articulación de los fonemas. Por otro lado, en el componente no verbal se evidenció un bajo desempeño puesto que la mayoría de los estudiantes no tenía un buen manejo corporal ni espacial; de esta manera se hace necesario fortalecer los aspectos paralingüísticos como la kinésica, la

proxémica y la prosodia en los estudiantes del grado 201 del IPN. No obstante, estas dificultades que presentaron los estudiantes son congruentes con la etapa de desarrollo en la cual se encuentran; es por esto, que desde edades tempranas se hace necesario trabajar en el fortalecimiento de la expresión oral para que en el futuro no sean mayores las dificultades.

En esta línea, los aspectos paralingüísticos engloban lo esencial en la oralidad, vista como habilidad comunicativa. Teniendo esto en cuenta, es fundamental que los estudiantes desde edades tempranas estén inmersos en espacios en los que puedan empezar a hallar el poder de su voz -seguridad y confianza en sí mismos-, espacios en donde puedan expresar sus ideas y opiniones para así descubrir poco a poco que cada una de sus intervenciones tiene un efecto y por lo tanto le otorga un lugar en el intercambio comunicativo, que es además social. Se espera que los niños por medio de su voz se reconozcan a sí mismos como sujetos sociales y reconozcan que a su alrededor hay otros miembros de ese grupo social – con los que puede compartir o no, ideas, opiniones, y experiencias- y que en igual medida merecen ser escuchados y respetados.

Como consecuencia los estudiantes irán reconociendo su propia voz y por lo tanto su poder en la esfera social, que con el pasar de los años se hará mucho más grande puesto que se verán inmersos en la vida real, lo que conlleva a que los estudiantes se enfrenten a diversas situaciones en las cuales su voz les da el poder que necesitan para tomar decisiones, poner límites, expresar descontentos, gustos, sentimientos y opiniones. Si estos procesos de fortalecimiento de la oralidad – y por lo tanto el reconocimiento del poder que poseen en sí mismos por medio de su voz- no se llevan a cabo desde edades tempranas, los estudiantes no serán capaces de generar y participar en procesos comunicativos de forma eficiente puesto que pueden crecer con inseguridades de no ser escuchados, con miedo de

expresar sus ideas porque estas no pueden ser lo suficientemente buenas, o con la inseguridad de que sus sentires no importan o no serán valorados.

Esto se ve reflejado cuando los estudiantes tienen que hacer exposiciones y empiezan a tartamudear o su tono de voz es muy bajo porque realmente no desean ser escuchados precisamente por miedo, por miedo al rechazo. Además, en situaciones de la vida real los sujetos deben reconocer en qué momento es adecuado hacer una intervención, cuál es el tono que deberían usar para cada tipo de situación, cuáles gestos son adecuados y cuales no, entre otros. En pocas palabras, el fortalecimiento de la oralidad es vital ya que prepara sujetos capaces de sumergirse en el mundo social de manera eficaz.

Esta necesidad surge también desde el interés por parte del Ministerio de Educación Nacional -en lo que respecta a habilidades del lenguaje- por fortalecer la oralidad en los estudiantes del país, tanto así que en los Estándares Básicos de Competencias hay un apartado destinado a la competencia en lenguaje, en donde se hace alusión a la importancia del lenguaje para la vida social de los seres humanos puesto que conlleva la posibilidad de comunicar y compartir con otros ideas, sentimientos, pensamientos y opiniones; incluyendo también el lenguaje no verbal.

En esta misma línea, (Avendaño, (2007), citado en Rodríguez, Montoya & Orozco, (2019) menciona que “la comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía. Por lo tanto, se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y para el desarrollo de la sociedad” (p.40).

Desde este mismo horizonte (Pérez y Roa, 2010 citados en Rodríguez, Montoya & Orozco, 2019) expresan que “en esa medida, las interacciones que ocurren en el aula de clases en los primeros años son determinantes, pues el éxito o el fracaso en estas será la base para el desenvolvimiento del niño en otros grupos sociales” (p.41).

De acuerdo con lo planteado, el fortalecimiento de la expresión oral de los niños desde edades tempranas les permitirá explorar e integrarse en otros grupos sociales a los cuales estarán expuestos a lo largo de su vida de manera eficaz, puesto que fortalecerán su confianza en sí mismos y en el poder de su voz, lo que les ayudará a ser capaces de introducirse en las diferentes esferas de la vida social de forma exitosa.

Teniendo esto presente, es esencial empezar a explorar otras maneras de abordar la expresión oral no solo desde el lenguaje verbal que ha sido en el que más se ha enfatizado sino también en los aspectos no verbales de la expresión oral, es decir, los aspectos paralingüísticos, como los kinésicos y proxémicos puesto que estos elementos también hacen parte del proceso comunicativo y social.

Con lo anterior, es imperativo fortalecer los procesos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes, mediante una estrategia didáctica centrada en el arte dramático, en la medida que dentro del arte dramático se combina el arte literario con el arte escénico, lo que permite a los estudiantes explorar sus habilidades prosódicas en tanto aspectos propiamente verbales y sus habilidades paralingüísticas.

b. Pregunta de investigación

¿En qué medida el arte dramático como estrategia didáctica permite fortalecer los aspectos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes del grado 201 del Instituto Pedagógico Nacional?

c. Objetivo General

Fortalecer los aspectos paralingüísticos de la expresión oral a partir del arte dramático en los estudiantes del grado 201 del Instituto Pedagógico Nacional.

d. Objetivos Específicos

Identificar cómo se fortalece la proxemia desde la puesta en escena de diferentes actividades correspondientes al arte dramático tales como, la improvisación, la exposición, el juego de roles, los títeres, el teatro de sombras, las marionetas y la dramatización.

Reconocer el valor lúdico del arte dramático en el fortalecimiento de la expresión kinésica, comprendida como diferentes movimientos corporales tales como los gestos, los saludos, las palmadas, entre otros.

Establecer el impacto de la estrategia didáctica en el fortalecimiento de la entonación, el acento y el ritmo en la expresión oral de los estudiantes del grado 201.

e. Justificación

Es importante mencionar que, en primer lugar, la población objeto de estudio son los estudiantes del grado 201 del IPN. Y, en segundo lugar, la prioridad de esta investigación es la analizar la incidencia del arte dramático como estrategia didáctica en el

fortalecimiento de los aspectos paralingüísticos de la expresión oral, entendida como habilidad comunicativa.

Dada la edad de los estudiantes y por lo tanto el momento de aprendizaje en el que se encuentran y teniendo conocimiento que están en la etapa de alfabetización inicial en la que inician su proceso de conformación de identidad y del uso de su propia voz para la expresión de sus ideas, opiniones y sentimientos, es importante que desde una edad temprana se eduque a los niños en la expresión oral entendida como habilidad comunicativa ya que, según Ramírez, J (2002) “lo evidente y natural es que el habla, la expresión oral, es absolutamente necesaria para comunicarnos es la expresión general y universal y es esencial para establecer las relaciones humanas en cualquiera de sus condiciones o ámbitos” (p. 71).

En esta misma línea, Cassany, Luna & Sanz (1994) mencionan que “la lengua no es únicamente un instrumento de comunicación, sino que esta comunicación es a la vez el instrumento que nos permite conocer cómo conciben el mundo nuestros coetáneos, como lo entendían nuestros antepasados y al mismo tiempo nos permite expresar, transmitir o dejar constancia de cómo lo entendemos nosotros... el lenguaje contribuye también a la consecución de la autonomía personal o sea a la capacidad de desenvolverse solo en un mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas” (p. 36).

De esta manera, para la institución educativa y la misma comunidad, este fortalecimiento de los aspectos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes - desde el arte dramático- será de gran valor puesto que incide en la misión del IPN en tanto que en el proceso de fortalecimiento de la expresión oral se tiene en cuenta tanto la función social como comunicativa de la misma.

Asimismo, el uso del arte dramático como estrategia didáctica para fortalecer los aspectos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes les permitirá explorar no solo sus capacidades y habilidades comunicativas sino que también se pondrá en juego la mayoría de habilidades del lenguaje, puesto que se debe escuchar a los demás compañeros para ver qué elementos se pueden extraer de sus presentaciones, se debe leer -en este caso literatura infantil- para poder llevar a cabo las actividades del arte dramático -las puestas en escena- y se debe escribir para así tener una base para la presentación escénica. Es decir, que esta investigación se alinea con el plan de estudios del grado segundo del Instituto Pedagógico Nacional, en tanto se estarían trabajando las habilidades del lenguaje de manera integral, como un todo, y no como algo separado.

De la misma manera, como investigadora esta propuesta permite analizar si la implementación del arte dramático como estrategia didáctica tiene una incidencia en el fortalecimiento de aspectos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes del grado segundo del Instituto Pedagógico Nacional.

f. Antecedentes

Se realizó una revisión de la literatura de investigaciones que se han desarrollado alrededor de la expresión oral en el marco de los procesos de enseñanza aprendizaje; dicha revisión se llevó a cabo teniendo en cuenta los siguientes criterios de búsqueda y selección: primero, la revisión detallada de artículos y tesis – de grado, de maestría y doctorados- enfocados en la literatura y el arte dramático, en relación con la enseñanza y desarrollo de la oralidad en la básica primaria.

Segundo, la pertinencia y fiabilidad de las fuentes - pertinencia porque los textos encontrados debían tener relación con el objeto de estudio de esta investigación y fiabilidad puesto que se usó buscadores académicos para la búsqueda de los antecedentes-. Tercero, las fechas de publicación – siendo estos documentos recientes, no superiores a 10 años de anterioridad- y finalmente, los documentos seleccionados debían contar con diversas estrategias didácticas que tuvieran como objetivo fortalecer la expresión oral en los estudiantes o resultados que abordaran la importancia del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes con relación a sus habilidades comunicativas y, por lo tanto, sociales. En total se consultaron seis investigaciones, tres nacionales y tres internacionales, desarrolladas en los últimos diez años.

La tesis de maestría titulada *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad* realizada por Vergara, G., & Guerrero, G. (2019) es el reflejo de una investigación-acción participativa en donde las investigadoras encontraron inconvenientes con el uso del lenguaje oral en los estudiantes de cuarto y octavo grado de una institución en el municipio de Soledad, Atlántico. La metodología de la investigación se rigió por un enfoque cualitativo con un paradigma sociocrítico.

Se llevó a cabo el diseño de un plan de acción -una organización de las actividades a realizar- respecto a la problemática encontrada, y luego se llevó a cabo su ejecución. La población fue un grupo de teatro conformado por 80 estudiantes de grado cuarto y 19 de grado octavo. Dentro de los resultados arrojados por las pruebas planteadas en el plan de acción, se encontró que en un inicio los estudiantes se sentían nerviosos e inseguros de actuar en público, esto provocó que perdieran el hilo conductor de la idea inicialmente

propuesta para su actuación improvisada, demostrando así una dificultad al momento de expresarse espontáneamente y otra debilidad encontrada fue la baja proyección de la voz.

Las actividades relacionadas con el teatro que fueron propuestas y aplicadas evidenciaron un avance positivo en la expresión oral de la población objeto de estudio, concluyendo que el uso del teatro fue un factor decisivo en el mejoramiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes puesto que les ayudó a perder el miedo al hablar en público y mejoró su confianza durante el proceso.

En esta misma línea, el artículo llevado a cabo por Ochoa, L., & Cynthia, N. en Perú en el año 2015 y titulado *Los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en escolares de primer grado de educación primaria* expresa la interrogante hacia “el grado de influencia que tienen los juegos dramáticos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria” (p. 64) Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo y se extrajeron y analizaron 3 variables: juegos dramáticos, expresión oral y comprensión oral. Se implementó un programa basado en juegos dramáticos; es importante resaltar que antes de su ejecución el “36% de niños se encontraban en un nivel bajo de oralidad, en el nivel medio se encontraba un 33% y el alto estaba representado por un 30%” (p. 69).

El post test realizado arrojó que “el nivel de oralidad ha aumentado teniendo como resultado porcentajes en dos niveles; el medio representado con un 39% y el alto con un 61%” (p. 69). Es decir, que se comprobó que el uso de juegos dramáticos como estrategia para fortalecer la expresión oral desde edades tempranas tuvo una incidencia positiva en los estudiantes, evidenciando mejoras en su oralidad.

Otro artículo publicado en el año 2017 por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia llamado *El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral* enmarcado en una investigación-acción y realizado por Gloria Isabel Soler Guerrero, Leidy Yanet López Vargas y Jorge Enrique Duarte Acero, cuyo propósito fue mejorar la expresión oral de los estudiantes que se encontraban en la etapa preoperacional -Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget- mediante la implementación del juego dramático.

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo y puso a prueba actividades en las que se trabajaron coplas, retahílas, socio dramas y canciones arrojando como resultado que los estudiantes “mejoraron su tono y modulación de la voz, sobre todo en las presentaciones en público, perfeccionando la trasmisión de sus mensajes y opiniones; utilizando gestos y movimientos corporales que les permitieron darse a entender con mayor claridad y asertividad; hicieron uso del espacio que tienen a su disposición para mantener y cautivar la atención de su público.” (p. 77), reflejando así que los juegos dramáticos ayudaran a los estudiantes a mejorar su expresión verbal y no verbal, así como también a ganar confianza en sí mismos y a perder el miedo de expresar sus ideas y sentimientos.

Asimismo, el artículo realizado por Gómez, T., et al. (2021) *Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto* fue un estudio preexperimental de enfoque cuantitativo el cual tenía como propósito mejorar el desarrollo de la expresión oral de estudiantes entre los seis y ocho años. Esta investigación propuso actividades de escultura y modelado de plastilina para fomentar la expresión oral de los estudiantes de primaria, llevaron a cabo un pretest y pos test.

Como resultado los investigadores encontraron que estas estrategias artísticas permitieron “abrir nuevas posibilidades de comunicación en torno a situaciones que viven

los infantes en distintos contextos en los que se desenvuelven” (p. 09), evidenciando un aumento en los niveles de expresión oral que poseía la población objeto de estudio.

El trabajo de García, L., & Arenas, Y. (2019). titulado *Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la institución educativa la Salle sede Bermejál del Municipio de Ocaña Norte de Santander* evidenció debilidades en los estudiantes en cuanto a la proyección de la voz y el poco manejo que tienen del vocabulario. De esta manera ellas utilizaron una metodología con enfoque cualitativo diseñando e implementando entrevistas y talleres -este último enfocado en el teatro- como resultado de la investigación -investigación- acción- se encontró que los talleres implementados “permitieron fortalecer los aspectos importantes de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa la Salle Sede Bermejál” (p. 105).

Asimismo, concluyeron que “La expresión oral y el teatro juegan un papel muy importante ya que motivan a los estudiantes a expresar pensamientos y a compartir experiencias comunicativas, que les permite relacionarse con los pares, conocerse, reconocerse y saber conocer situaciones de su contexto.” (p. 105) Con esto se resalta al teatro como una estrategia que permite a los estudiantes mejorar sus habilidades comunicativas y por lo tanto sociales no solo en su contexto educativo sino también en su vida cotidiana.

La tesis realizada por Jara, R. (2022). Titulada *El arte dramático y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del 5º grado de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca*. Fue un estudio cuasiexperimental que tenía como objetivo conocer la influencia del arte dramático en la claridad de la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de primaria. Se tuvo dos grupos de estudio, uno experimental y el otro de control, y

como resultado se obtuvo lo siguiente “La expresión oral en el pretest en los estudiantes del 5to grado de primaria del grupo experimental, se ubicaron en proceso (60%) y el grupo control en proceso (65%).

En el post test, en el grupo experimental se incrementó en el nivel de logro (80%) y en el grupo control en proceso (55%)” (p. 81), esto evidencia un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes puesto que antes de la aplicación del arte dramático como estrategia didáctica los estudiantes de ambos grupos de estudio estaban en el proceso de desarrollar esta habilidad y después en el grupo experimental la expresión oral ya no estaba en el nivel de proceso, sino que había llegado al nivel de logro, mientras que el grupo de control mostró una reducción en cuanto a la cantidad de estudiantes que estaban en proceso de desarrollar la habilidad ya mencionada.

A partir de la revisión de investigaciones que se han desarrollado alrededor de la expresión oral en el marco de los procesos de enseñanza aprendizaje de dicha habilidad, se encuentra que estas tienen como punto en común que a través de sus resultados han concluido que el uso de actividades dramáticas y artísticas influyen positivamente en el fortalecimiento de la expresión oral como habilidad comunicativa, puesto que no solo les ayuda a perder el miedo a hablar en público sino que también influye en el desarrollo de su confianza en sí mismos al momento de expresar sus ideas, opiniones y sentimientos.

Los antecedentes expuestos anteriormente distan de la presente investigación “*El arte dramático como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral*” primero, en cuanto al enfoque y tipo de investigación, puesto que esta se enmarca en una investigación acción educativa con un enfoque de carácter cualitativo, por lo que no se analizarán datos numéricos/estadísticos de manera exhaustiva; segundo, en que no se tendrá como base

talleres ni entrevistas, sino actividades planteadas para enriquecer la secuencia didáctica que tiene como base la investigación acción educativa; y tercero, en que este trabajo de grado la metodología no se basa en un diseño cuasiexperimental ya que las actividades van a ser aplicadas a toda la muestra, es decir, a todos los estudiantes del grado 201 del IPN por lo que no se tendrán grupo de control ni grupo experimental, lo que otorga validez a la investigación en tanto la muestra fue seleccionada de manera aleatoria por personas externas a la investigación.

Por otro lado, se encuentran similitudes con los documentos consultados ya que algunos marcan un derrotero en cuanto a lo que se puede lograr -en el fortalecimiento de la expresión oral- con la aplicación de actividades propias del arte dramático, tales como el teatro, las improvisaciones y el juego dramático en el aula de clase, funcionando así como una guía para la planeación de las actividades, puesto que, esta investigación busca no solo aplicar el teatro sino otras estrategias dramáticas/didácticas como marionetas, mímica, títeres, entre otros.

4. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

Considerando que el objeto de estudio de esta investigación fue la expresión oral -y los aspectos paralingüísticos de la misma- fortalecida por medio del arte dramático, a continuación, se presentan los fundamentos teóricos que sustentan esta investigación.

4.1 Aproximación al concepto de expresión oral

Como es bien sabido, la oralidad es la habilidad para comunicarse verbalmente mediante el habla; por lo que según Calzadilla y Gutiérrez (2014) “la oralidad es la base del acceso al mundo cultural y de conocimiento” (p. 474), así mismo, la expresión oral es

entendida como la habilidad de transmitir información verbalmente, considerándose como un puente para adquirir conocimiento y crear relaciones interpersonales, propiciando así la comunicación entre pares y por consecuencia, el intercambio de saberes. Es por esta razón que en la presente investigación se decidió trabajar con niños de 7-9 años puesto que se encuentran en las etapas iniciales del desarrollo cognitivo, específicamente en la etapa de operaciones concretas -según la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget- en la cual los niños empiezan a adquirir habilidades de pensamiento lógico y a comprender más profundamente lo que es una conversación.

Debido a esto, Yépez, E & Álvarez, G. (2021) concuerdan en que “La expresión verbal es una de las maneras en las que el ser humano puede comunicarse oralmente con los demás, esto le permite expresar sentimientos, pensamientos ...” (p. 02), por ello es necesario que desde edades tempranas se de inicio con la estimulación y el fortalecimiento de esta habilidad comunicativa, para que a medida que los estudiantes se vean inmersos en situaciones del mundo real, tengan las habilidades necesarias para generar y participar fructíferamente en dichos procesos comunicativos.

Además, Vich y Zabala, (2004) mencionan que “La oralidad es una práctica, una experiencia que se realiza y un evento del que se participa. Situada siempre en contextos sociales específicos, la oralidad produce un circuito comunicativo donde múltiples determinantes se disponen para constituir la” (p.11) Con lo anterior, se evidencia el carácter comunicativo y social que se le atribuye a la expresión oral en relación con la manifestación de sentires, de ideas y de saberes desde espacios concretos; por esta razón se han seleccionado actividades del arte dramático como estrategia didáctica para fortalecer la

expresión oral de los estudiantes puesto que favorece la comunicación espontánea entre pares.

Finalmente, Uribe-Hincapié, R. A., Montoya-Marín, J. E. y García-Castro, J. F. (2019) mencionan que “la oralidad es una práctica social del lenguaje por medio de la cual estudiantes y docentes construyen y reconstruyen relaciones y formas de conocer el mundo.” (p. 479) Con esto se refleja la importancia del trabajo constante en el fortalecimiento de la oralidad no solo para crear o mantener relaciones sociales sino también para la exploración y comprensión de los diferentes contextos en los cuales los estudiantes estarán inmersos.

Debido a que el interés particular de esta investigación fueron las micro habilidades de la expresión oral -Kinésica, proxémica y prosódica- a continuación, se presentará una breve conceptualización de las micro habilidades. En primer lugar, la kinésica, hace referencia a todos los movimientos corporales que se realizan en medio de un intercambio comunicativo. En segundo lugar, la proxemia se refiere al espacio en el que se desarrolla el proceso comunicativo y, por último, la prosodia que abarca aspectos como el ritmo, la entonación y la intensidad de la voz. Estas micro habilidades que hacen parte de los aspectos paralingüísticos de la expresión oral serán desarrolladas a profundidad en el apartado 4.3 aspectos paralingüísticos.

4.2 Enseñanza de la expresión oral

Por otro lado, para fortalecer estos aspectos paralingüísticos de la expresión oral desde un espacio concreto como lo es el aula de clase es necesario tener un plan, una ruta a seguir, unos objetivos trazados y unos instrumentos de evaluación estipulados. Pero se ha

observado que realmente en las instituciones educativas esto no es algo que se lleve a la práctica a lo cual Calzadilla (2012) expresa que “la escuela primaria tiene entre sus objetivos, desde los primeros grados, lograr que sus alumnos sean capaces de exponer sus ideas sobre temas diversos, buena pronunciación, con fluidez, tono y volumen de voz adecuado, y, además, enseñarlos a escuchar. En la práctica, estas son aún metas para los maestros” (p.07) Esto refleja la poca atención que en el aula de clase se le ha dedicado a la expresión oral, debido a esto los docentes de educación primaria y posteriormente de educación secundaria tienen como reto superar las debilidades que no se atendieron a edades tempranas; por esta razón la presente investigación se centró en los primeros grados de escolaridad, para intentar suplir las falencias creadas debido a la falta del fortalecimiento de la expresión oral desde edades tempranas.

Posteriormente Calzadilla (2012) expresa lo siguiente “enseñar a expresarse oralmente a los escolares con dominio de un amplio vocabulario, con claridad, coherencia y unidad permite perfeccionar las herramientas lingüísticas del pensamiento y desarrollar en el escolar habilidades que le servirán de instrumentos, no sólo para poder conocer el mundo, sino para poder triunfar en él a partir del establecimiento de relaciones con los demás y de su crecimiento intelectual” (p. 12), de este modo se refleja la trascendencia que el fortalecimiento de la expresión oral tiene en los estudiantes puesto que se vislumbra como una de las claves para el éxito no solo académico sino profesional y personal al mismo tiempo.

Asimismo, respecto a la enseñanza de la expresión oral Calzadilla (2012) propone que “En la dirección de la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral uno de los factores psicológicos que hay que tener en cuenta es la motivación de los escolares” (p. 14),

de igual manera Lafrancesco (2003), citado en Rosario, M. 2017): expresa que: “El educador mediador debe crear un ambiente propicio para motivar al niño, y aprovechar toda inquietud del estudiante, pues es una buena oportunidad para orientar su aprendizaje y canalizar sus intereses y expectativas” (p. 47), al respecto es pertinente resaltar que para fortalecer la expresión oral en los estudiantes es crucial utilizar estrategias que sean llamativas para ellos, y que susciten interés y curiosidad sobre el tema para que así ellos mismos tengan la autonomía de mejorar las micro habilidades propias de la expresión oral.

Por lo que para el desarrollo de la secuencia didáctica de esta investigación se han seleccionado actividades dinámicas propias del arte dramático las cuales permiten a los estudiantes interactuar espontáneamente, explorar su cuerpo y su voz, y poner a prueba su creatividad, algunas de ellas son el juego dramático, la improvisación, los títeres, la dramatización, entre otras. De igual manera, gracias a esta gama variada de situaciones o encuentros comunicativos que ofrece el arte dramático es posible trabajar todos los aspectos paralingüísticos de la expresión oral de manera conjunta, lo que simplifica su proceso de fortalecimiento.

4.3 Aspectos paralingüísticos

Según Calsamiglia y Tusón “La tradición de los estudios sobre las lenguas ha descuidado casi por completo elementos consustanciales a la actividad verbal oral como son los gestos, las posturas, la distancia entre las personas que participan en un evento comunicativo, la calidad de la voz o las vocalizaciones. Todos estos elementos que, como los lingüísticos, se producen con mayor o menor control consciente, de forma más o menos mecánica, tiene un papel comunicativo importantísimo, por lo que difícilmente se pueden

llegar a entender los usos comunicativos de forma cabal si no se les concede la atención que merecen. Como señala Poyatos si lo que pretendemos es entender el discurso en toda su complejidad hemos de ser capaces de dar cuenta de lo “que decimos, cómo lo decimos y cómo lo movemos” (1999, p. 48) Debido a esto, se ha decidido abordar los aspectos paralingüísticos en esta investigación, puesto que acoge elementos verbales y no verbales dentro de la expresión oral, ya que ambos elementos juegan un papel importante en el intercambio comunicativo. A continuación, se ofrece una conceptualización de los mismos.

4.3.1 Proxemia

Este aspecto paralingüístico de la expresión oral hace referencia a como los participantes del encuentro comunicativo utilizan el espacio que tienen a su disposición y a la distancia que manejan con los demás participantes. Para Calsamiglia y Tusón “La proxemia se refiere básicamente, a la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, a cómo los participantes se apropian del lugar en el que se desarrolló el intercambio comunicativo y a cómo se lo distribuyen” (p. 49) Igualmente en la proxemia se tiene en cuenta la distancia que los participantes tienen entre sí en el momento del discurso puesto que este aspecto también expresa significado, es decir, que para lo que una persona puede ser una distancia normal para otra puede verse como una actitud fría o distante.

Asimismo, Edward Hall menciona que la proxemia se refiere a “cómo utilizan las personas su aparato sensorial en diferentes estados emocionales durante actividades diferentes, en relaciones diferentes y en diferentes ambientes y contextos” (1972, p. 222) esto quiere decir que, dependiendo del intercambio comunicativo, la distancia espacial entre las personas o el público puede variar. Debido a lo anterior, en esta investigación se

proponen actividades como la exposición, el teatro, el teatro de títeres y los juegos de roles; en las cuales varía la distancia y el espacio que los estudiantes deben emplear o utilizar en los diferentes intercambios comunicativos, de esta manera ellos empezarán a tener conciencia sobre el manejo del espacio que se debería tener en cada uno de ellos; siendo el teatro una de las actividades principales puesto que permite el uso de dos tipos de distancia, la primera, entre los actores puesto que la distancia espacial debe ser más cercana y la segunda, entre los actores y el público en la cual la distancia espacial es más alejada.

4.3.2 Kinésica

La kinésica abarca todos los movimientos corporales por lo que para Calsamiglia y Tusón este aspecto paralingüístico hace referencia a el “estudio de los movimientos comunicativamente significativos” (p. 51) De esta manera dentro de la kinésica se incluyen “los saludos, los aplausos, los chasquidos, pataleos, las palmaditas en la espalda, y el movimiento de las cejas” (p. 51) Por tanto, se entiende que todo movimiento corporal implica un significado, es decir, que el cuerpo también manifiesta, expresa o apoya lo que se está diciendo verbalmente, debido a esto, conocer acerca de la corporalidad es un factor clave para entender el mensaje que los interlocutores quieren transmitir. Es por esto, que la presente investigación propone el arte dramático como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral, ya que permite a los estudiantes poner en juego sus habilidades tanto de proxemia, kinésica y prosodia en diferentes tipos de eventos comunicativos.

De esta manera, el arte dramático en especial el teatro, debido a la gama variada de intercambios comunicativos que ofrece permite a los estudiantes fortalecer su expresión corporal ya que el rostro y los gestos transmiten sentimientos y estados de ánimo

indispensables para la coherencia y la comprensión del discurso, en este caso la obra de teatro. Por lo tanto, el arte dramático permite fortalecer dichas expresiones ya que se pone en práctica todos los aspectos paralingüísticos de la expresión oral de manera conjunta e integral y al mismo tiempo se vislumbra como una estrategia llamativa para los estudiantes lo que los ayuda a sentirse motivados y animados a trabajar en ello por sí mismos.

4.3.3 Prosodia

La prosodia abarca conceptos como lo son la entonación, la intensidad y el ritmo. La entonación se utiliza para “organizar la información, hoy sí tanto por su función sintáctica para señalar la modalidad oracional (enunciativa, interrogativa, exclamativa) como por su función enfática y modalizadora, ya que nos permite marcar el foco temático o destacar determinados elementos estructurales” (Hidalgo, 1997) (Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 58). Debido a esto en la presente investigación se propone abordar distintos tipos de texto tales como los cuentos, las fábulas, la anécdota, la descripción, el guion y la exposición, de esta manera los estudiantes podrán empezar a conocer cómo funciona cada uno de ellos y sobre todo la entonación que se debe usar al momento de presentarlos frente a un público.

La intensidad nos ayuda a “distinguir significado -por ejemplo, entre la acentuación de las palabras - y sirve también para marcar énfasis puesto que una mayor intensidad articuladora se suele corresponder con el foco informativo” (Calsamiglia y Tusón, 1999). Por otro lado, el ritmo ayuda a “señalar e interpretar actitudes; por ejemplo, un ritmo rápido se asocia con un cierto estado de nerviosismo, mientras que un ritmo lento se asocia con un estado más relajado, más seguro” (Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 58). Con lo anterior, se

decidió emplear diversos espacios comunicativos tales como la improvisación, los títeres, los juegos de roles y el teatro ya que proporcionan una gama variada de situaciones o espacios comunicativos en los cuales los estudiantes podrán fortalecer su expresión oral y por lo tanto sus habilidades paralingüísticas.

4.4 El arte dramático en el fortalecimiento de la expresión oral

El arte dramático se vislumbró como la mejor estrategia didáctica para alcanzar los objetivos de esta investigación puesto que se sale del canon curricular atrayendo la atención, el interés y entusiasmo de los estudiantes, ya que desde el punto de vista de los estudiantes se observa como algo divertido. Según Laferrière (2001, citado en Fabra & Darder, 2017): “La dramatización permite la utilización del cuerpo, la voz, los objetos, los personajes y las historias. En efecto, en situación dramatizada los participantes no se toman tiempo para reflexionar y actúan de una forma normal y corriente. Hay una desinhibición total (p. 39).

Con lo planteado por Laferrière, es notable que la dramatización es una estrategia ideal para los estudiantes, especialmente para aquellos que se encuentran en los ciclos iniciales de escolaridad, en tanto ellos pueden dejar fluir sus sentimientos e ideas de manera espontánea. De tal forma que el arte dramático toma un papel muy importante en el fortalecimiento de la expresión oral desde una forma más natural, desenvuelta y abierta; con la cual los estudiantes pueden sentirse más seguros y atraídos a hablar públicamente.

En esta misma línea, sobre el drama en el contexto educativo Smithner expone que (2011, citado en Martínez, 2021): “utilizándola dentro del currículo educativo mejora la comunicación, la socialización, la expresión emocional y estética de los estudiantes, la

empatía y las dinámicas de grupo” (p. 113). Así mismo, García del Toro señala que (2008, citado en Fabra & Darder, 2017): “las dramatizaciones han tenido resultados significativos. Han hecho posible el desarrollo, en primer lugar, de una mayor creatividad en los estudiantes, que los ha llevado con el tiempo a expresarse mucho mejor tanto de forma oral como por escrito” (p. 13) Debido a esto, el arte dramático se presenta como la mejor estrategia para fortalecer la expresión oral en los grados iniciales de escolaridad; puesto que se permite trabajar todos los aspectos paralingüísticos de la expresión de manera conjunta e integral, como un todo.

De igual manera, con el arte dramático se incluye en la propuesta de intervención los títeres, la mímica, el teatro de sombras, las marionetas, y la dramatización; de esta forma, se hace evidente la relación intrínseca del arte dramático como estrategia didáctica con los objetivos de la presente investigación, puesto que con estas actividades se logra poner en práctica todos los aspectos paralingüísticos -kinésicos, proxémicos y prosódicos- de la expresión oral y por lo tanto permite evaluar las categorías ya preestablecidas.

5. CAPITULO III. DISEÑO METODOLÓGICO

A continuación, se presenta el enfoque, paradigma y tipo de investigación que orientan el desarrollo metodológico de esta investigación. De igual manera se presentará la matriz de categorías, los instrumentos de recolección de información, la técnica de análisis seleccionada para analizar los datos que proporcione la investigación y las consideraciones éticas.

a. Enfoque y tipo de investigación

Es importante resaltar que esta investigación se realiza bajo el enfoque cualitativo, que se basa en la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación, es decir, que en esta investigación la recolección de datos se llevará a cabo a través de la descripción y el posterior análisis de los fenómenos observados. Según (Hernández, 2014, p. 07) “los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos” de esta manera el enfoque cualitativo permite al investigador cierta flexibilidad respecto a las hipótesis que puedan surgir a lo largo del proceso investigativo lo que ayuda a guiar las acciones que se llevarán a cabo para confirmarlas o no.

Por otro lado, la investigación se llevó a cabo bajo el paradigma sociocrítico caracterizado según Alvarado y García (2008) por su “proceso de transformación social mediante la participación y la reflexión crítica de los sujetos involucrados” (p. 190) así como también se le reconoce por su diálogo constante entre la teoría y la práctica.

Finalmente, la metodología de investigación es investigación-acción educativa, distinguida por su carácter reflexivo y transformador, puesto que busca el cambio en el contexto educativo específico en el que se está llevando a cabo; al respecto Latorre (2003) indica que el foco de esta “será el plan de acción para lograr el cambio o mejora de la práctica o propósito establecido.” (p. 28) Siendo la IAE un instrumento capaz de transformar el contexto educativo y social en el que se desarrolla. De esta manera, la investigación-acción educativa es entendida como la acción que permite reflexionar sobre la práctica docente, comprenderla y mejorarla.

La IAE está compuesta por tres fases, la primera, es de desconstrucción, en la cual se reflexiona y se hace una crítica sobre la práctica docente, “sobre cuáles son las expectativas

y problemáticas que los estudiantes experimentan” Restrepo (2004, p. 51) es decir, sobre las falencias que la práctica posee; teniendo esto en cuenta, en esta fase se realizó un reconocimiento y caracterización del entorno educativo a través de diarios de campo, posteriormente se realizó una prueba diagnóstica sobre la expresión oral -puesto que era el tema de interés- para constatar si los estudiantes tenían falencias en ese ámbito o no y también se realizó una entrevista semiestructurada a la docente titular.

La segunda fase es de reconstrucción, en la cual se empieza a planear y diseñar una nueva práctica en pro de mejorarla; para esto es necesario hacer una indagación teórica, que guíe al investigador hacia lo que quiere proponer y lograr con su nueva práctica. Para esta fase fue necesario consultar documentos y estudios sobre el concepto de expresión oral y la enseñanza- aprendizaje de la misma; así como también se investigó teoría sobre el arte dramático – ya que es la estrategia didáctica elegida para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado segundo- y los aspectos paralingüísticos de la expresión oral puesto que estos involucran la expresión verbal y no verbal.

Después de haber realizado dicha indagación se pensó en que una secuencia didáctica sería lo indicado para alcanzar el objetivo general de esta investigación, así que la nueva práctica está dividida según las tres fases características de la misma. Por último, se encuentra la tercera fase que es la de implementación, aquí se pone en marcha la nueva práctica y se evalúa su efectividad, de esta manera todas las actividades propuestas en la secuencia didáctica -tales como el juego dramático, la improvisación, los títeres, las marionetas, el teatro de sombras y la dramatización- se empiezan a aplicar y con la ayuda de unos instrumentos de recolección de información se puede constatar si el arte dramático

como estrategia didáctica es viable para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado segundo del IPN.

b. Población y muestra

La población objeto de estudio de esta investigación son los estudiantes de grado segundo, del ciclo uno de colegios distritales de la ciudad de Bogotá. La muestra son los estudiantes del grado 201 del Instituto Pedagógico Nacional; integrada por 25 estudiantes, 7 niños y 18 niñas. Caracterizados por ser un grupo que atiende a las instrucciones y a las explicaciones de su profesora; asimismo, la mayoría de ellos son muy participativos y dispuestos a realizar todas las actividades propuestas.

c. Matriz de Categorías

La matriz de categorías propuesta para la presente investigación está compuesta por la pregunta de investigación, el objetivo general, la unidad de análisis -oralidad- los objetivos específicos de la investigación, las categorías y subcategorías, los indicadores de logro, los instrumentos y por último la fuente. *Ver anexo 1, Tabla 1 Matriz de categorías.*

d. Instrumentos de recolección de información

Para la recolección de información se han propuesto tres instrumentos, primero, la observación directa estructurada, que permite evaluar la conducta de los sujetos objetos de estudio en el contexto real basándose en la recopilación de información de forma precisa y sistemática, para esto es necesario tener un diseño previamente establecido de lo que se desea observar específicamente, “requiere de un esquema de trabajo para captar las manifestaciones y aspectos más trascendentes de un fenómeno o situación que intentamos

comprender o describir” (Abero et al. 2015, p. 151) esto con el fin de favorecer la sistematización de los datos.

Segundo, el diario de campo, que es un instrumento que según Sanjek (1990, citado en Luna, Nava & Martínez, 2021): sirve como “un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante un proceso catártico, y es importante en el proceso formativo, pues da un recuento de las opiniones personales, las frustraciones y los logros de quien escribe” (p.246) de esta manera se presenta el diario de campo como un instrumento pertinente para la reflexión del que hacer docente; siendo este un punto fundamental en la Investigación Acción Educativa.

Tercero, la prueba diagnóstica; esta se realizó al inicio de la práctica con el propósito de identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en cuanto a la expresión oral, abarcando los aspectos paralingüísticos de la misma. Esta prueba diagnóstica consistió en una actuación por medio de la cual los estudiantes debían leer o recitar unas estrofas de algunos cuentos y fábulas de Rafael Pombo. *Ver anexo, Tabla 7 Evaluación diagnostica.*

e. Técnicas y herramientas de análisis de información

Para las técnicas de análisis de información se hará uso de una rúbrica de evaluación por desempeños, ya que permite emplear una evaluación que se ajuste a el objetivo que se ha planteado, así mismo, es necesario diseñar unos criterios específicos que ayuden a identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes para así tener conocimiento de que es lo que se debe potenciar. Además, este instrumento se caracteriza por el hecho de que da a “conocer el desempeño del estudiante durante el desarrollo de un proyecto a lo largo de un curso” (López. 2007, p.01)

Así mismo, se realizó una entrevista semiestructurada -a la profesora titular del curso- esta es una técnica de investigación cualitativa, la cual “recolecta datos de los entrevistados a través de un conjunto de preguntas abiertas.” (Tejero. 2021, p.68) esto con el fin de profundizar sobre las fortalezas y debilidades presentes en los estudiantes del grado 201, de esta manera la entrevista constó de cinco preguntas orientadoras enfocadas a conocer en cuales habilidades del lenguaje está centrado el plan de estudios, que actividades se realizan entorno al desarrollo de la expresión oral, y los aspectos que se deberían potenciar en los niños. *Ver anexo, Tabla 8 Entrevista semiestructurada.* Es importante mencionar que se envió a anexos los formatos de cada uno de los instrumentos y técnicas de recolección de información utilizados en esta investigación para que estos no ocupasen espacio dentro del cuerpo de la tesis.

f. Consideraciones éticas

Es fundamental tener en cuenta que para la realización de esta investigación se trabajó con menores de edad por lo que la información que ha sido recolectada será tomada de manera confidencial y solo para usos académicos; además para la entrevista con la docente se le hizo entrega de un consentimiento informado sobre el tratamiento de sus datos.

6. CAPITULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Teniendo en cuenta el tema de esta investigación y sus objetivos, a continuación, se presentará la didáctica de la oralidad como base para la propuesta de intervención, incluyendo un cronograma de las clases y actividades, los resultados e impactos esperados del arte dramático como estrategia didáctica y las consideraciones finales.

Como se mencionó anteriormente la siguiente propuesta de intervención está basada en una didáctica de la oralidad, la cual tiene como campo de conocimiento central la expresión oral, cuyo aspecto característico según (Vásquez, 2011) se encuentra en la planeación, en el seguimiento y sobre todo en el objetivo que orienta nuestra acción. (p.152) De esta manera, con la didáctica de la oralidad cada día de implementación es debida y previamente planeado de manera secuencial y progresiva entorno a los objetivos e indicadores de logro que se esperan alcanzar. Debido a lo anterior, se optó por utilizar la didáctica de la oralidad como mecanismo para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado 201 del IPN.

Sin embargo, no existe una conceptualización o modelo pedagógico explícita y exclusivamente encaminado a la oralidad o a una pedagogía o didáctica de la oralidad. A pesar de esto, Vásquez ha intentado conceptualizar la didáctica de la oralidad a través de diferentes ensayos y artículos, caracterizándola de la siguiente manera, “la didáctica, concebida como un saber práctico y no como una tarea instrumental; un campo de conocimiento en el que se combinan la experiencia, el sentido de la previsión y la reflexión continua sobre la acción; junto con una profunda tarea de traducción, adecuación y secuenciación de determinados saberes” (Vásquez. 2011, p. 151) y la oralidad como “una de las formas básicas de expresión y comunicación humana; una mediación vigorosa para la interacción y la socialización ... al mismo tiempo que una técnica para encapsular las variadas manifestaciones de la creatividad y la imaginación de los pueblos” (Vásquez. 2011, p. 151). Con lo anterior, se podría asumir que la didáctica de la oralidad es un campo de conocimiento dedicado a fortalecer las habilidades comunicativas que permiten la socialización e interacción efectiva entre pares.

De este modo la propuesta de intervención de esta investigación es una secuencia didáctica, pues según Vásquez una didáctica de la oralidad supone una secuencia didáctica, caracterizada por integrar un conjunto de actividades relacionadas entre sí, cuyo propósito es llevar a que los estudiantes alcancen unos objetivos particulares. Así, la complejidad de las actividades debe ser jerarquizada pues la dificultad va aumentando progresivamente.

Lo anterior teniendo en cuenta que para (Vásquez, 2022) los requisitos mínimos para la puesta en marcha de una secuencia didáctica requieren tener claro “el propósito, el tipo de público, la organización de la información y la puesta en escena, algunas ayudas para la memorización y, por supuesto, los criterios de evaluación de la misma.” Es así como la secuencia didáctica permite al investigador tener un plan y un paso a paso de todo lo que se va a llevar a cabo para alcanzar los objetivos propuestos con antelación.

Teniendo en cuenta lo anterior, las fases de la secuencia didáctica serán desarrolladas de la siguiente manera, una clase por semana con una duración de una hora y treinta minutos cada una -esto teniendo en cuenta el horario académico de la institución educativa que no tiene bloques de dos horas completas-.

a. Fases de la secuencia didáctica

Es importante resaltar que la secuencia didáctica está compuesta por tres fases. La primera, introducción o inicio, la segunda, el desarrollo y la tercera, el cierre. Cabe recordar que estas fases serán desarrolladas de manera progresiva y secuencial y de acuerdo con el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, los criterios de evaluación que se tuvieron en cuenta para medir el progreso de los estudiantes en cada una de estas fases fueron los siguientes, desempeño superior, alto, básico y bajo.

La fase de introducción o inicio se dedicó al reconocimiento y caracterización del grupo a través de diarios de campo, las presentaciones, la aplicación de la prueba diagnóstica para conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes frente a los aspectos paralingüísticos de la expresión oral y la entrevista semiestructurada a la docente titular.

Para la fase de desarrollo, se propuso una serie de actividades que ayudaran a los estudiantes a familiarizarse con lo que involucraba el arte dramático, como las improvisaciones, la exposición, el juego dramático, los títeres, las marionetas, el teatro de sombras y el teatro/personificación. Lo anterior debido a que para (Vásquez, 2022) “generar estos espacios de oralidad tenía y tiene como propósito el favorecer la participación y el aprendizaje colaborativo para que nuestros estudiantes aprendan a escuchar al otro, a disentir y hacer consensos”.

De esta manera, se fortalece la capacidad de respuesta de los estudiantes frente a los cambios fortuitos, se promueve la creatividad, el diálogo y la comunicación entre pares; ofreciendo un espacio seguro en el que los estudiantes puedan comunicarse, expresar sus ideas, opiniones y sentires; puesto que según (Vásquez, 2005) “para comunicar, no basta con tener un discurso, hay que saberlo situar, darle una topología, dotarlo de tablas, luces y escenografía” (p. 181). En esta misma línea, es importante resaltar que las actividades fueron propuestas progresivamente de manera que se fomente el trabajo y la comunicación entre pares haciendo uso de los aspectos paralingüísticos de la expresión oral.

Asimismo, estas actividades serán evaluadas a través de la rúbrica de evaluación por desempeños, el diario de campo o la observación directa estructurada, definidas anteriormente. Esto teniendo en cuenta que para (Vásquez, 2022) “evaluar el conocimiento, desarrollo y puesta en práctica de una modalidad de la oralidad supone contar, previamente,

con rejillas o rubricas de evaluación para tal propósito” De esta manera, se conoce y registra el desempeño de los estudiantes a lo largo de la secuencia didáctica para posteriormente analizar los datos que se obtuvieron.

Fase de cierre, aquí se llevará a cabo una introducción a lo que es el teatro y los elementos que la componen para que de esta manera el producto final de la presente investigación sea la presentación de las diferentes modalidades del teatro y la evaluación de las mismas. Ya que para (Vásquez, 2022). “practicar la dramatización de diálogos es un excelente recurso para mostrar como las gamas de la entonación, del énfasis, o el uso de las pausas intencionadas, expresan y movilizan emociones y tocan la fibra pasional de las personas”. Con ello se puede reconocer las ventajas que ofrece el arte dramático para fortalecer la expresión oral de los estudiantes; dentro de las cuales se destaca el uso de todos los aspectos paralingüísticos de la expresión oral, proxemia, prosodia y kinésica. (Vásquez, (18 de octubre de 2022). Elementos para una didáctica de la oralidad. Fernando Vásquez Rodríguez Escribir y pensar)

Considerando lo anterior, con la implementación del teatro se trabaja primero, en el fortalecimiento de aspectos verbales, como el manejo de la voz y el lenguaje, el ritmo y la entonación y segundo, en aspectos no verbales de la expresión oral -este último siendo en el que más falencias se encontró en la prueba diagnóstica- tales como los gestos, el manejo del espacio y la expresión corporal. Al respecto (Vásquez, 2005) expresa “piénsese un poco en el abanico o la gama de elementos con los cuales cuenta nuestro cuerpo: están nuestras manos, nuestros ojos, nuestra postura, nuestro desplazamiento... Disciplinas como la kinésica o la proxémica han indagado en la red de significaciones del cuerpo cuando se pone en escena” (p.184)

Es así como el uso del arte dramático como estrategia didáctica, especialmente el teatro, le permite a los estudiantes fortalecer sus habilidades comunicativas a través de los aspectos paralingüísticos de la expresión oral, fomentando así la formación de estudiantes democráticos, autónomos y seguros de sí mismos; del mismo modo el teatro permite poner en práctica todas las habilidades del lenguaje por lo que se estaría contribuyendo a su fortalecimiento de manera integral.

7. CAPITULO V. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Después de aplicar las actividades propuestas para la secuencia didáctica, se presenta a continuación los resultados que se obtuvieron en la implementación del arte dramático como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral; expresados a través de tres grandes fases las cuales son, sensibilización, intervención y evaluación o cierre. Estos resultados fueron recolectados a través de una prueba diagnóstica, diarios de campo, rúbricas de evaluación por desempeños y observaciones directas estructuradas y se analizan en relación con el cumplimiento o no de los indicadores de logro expuestos en la matriz de categorías.

a. Fase de inicio - sensibilización

Esta fase se llevó a cabo entre marzo y abril del año 2024 con los estudiantes de grado 201 del IPN jordana continua durante cuatro sesiones. Para caracterizar al grupo se llevó a cabo la prueba diagnóstica y el diario de campo.

A través de los datos recolectados con la prueba diagnóstica, las observaciones y la rúbrica de evaluación por desempeños se concluyó que el 24% de los estudiantes se

encontraban en un nivel básico en cuanto a pronunciación debido a que la mayoría del tiempo realizaron una lectura silábica, con problemas en la articulación de fonemas y con un tono de voz conversacional, en esta misma línea, el 40% de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo ya que no articulaban bien los fonemas, el ritmo de lectura era lento y el tono de voz muy bajo.

Por otro lado, en cuanto a la corporalidad se tuvo en cuenta aspectos, tales como los gestos, el manejo del espacio, y la postura. Esta prueba diagnóstica evidenció que el 8% de los estudiantes evaluados obtuvo un desempeño alto puesto que hicieron un buen uso del espacio lo que ayudó a mantener la atención en el participante, el 32% obtuvo un desempeño básico ya que, si bien hicieron uso del espacio, no realizaron gestos y su postura no era la esperada ya que demostraban inseguridad y nerviosismo. En la misma línea, el 60% de los estudiantes mostró un desempeño bajo ya que no hicieron uso del espacio que tenían a su disposición, no realizaron gestos que les ayudara a transmitir o apoyar lo que estaban comunicando verbalmente y su postura demostró nerviosismo. Por lo tanto, estos resultados reflejaron que todos los estudiantes del curso tenían un nivel bajo tanto en aspectos verbales como no verbales; resaltando así la importancia del fortalecimiento de la expresión oral como habilidad comunicativa desde edades tempranas como parte de una visión integral en la enseñanza de aprendizaje de la lengua.

De acuerdo con el diario de campo #2 y teniendo en cuenta los indicadores de logro planteados para la prosodia en la matriz categorial tales como: *Logra acentuar y entonar bien las palabras y usa un ritmo adecuado según el tipo de presentación*. Se evidencia “la necesidad de fortalecer la prosodia de los estudiantes ya que no identifican los momentos en los cuales el ritmo de su voz se debe modular o cambiar, así mismo, la intensidad de su

voz era baja, denotando inseguridad al momento de dar las descripciones” Ver *anexo, Tabla 1 Diario de campo #2, actividad de descripción.*

También se resalta que “a pesar de estar en un ambiente relajado y divertido como lo es participar en una actividad-juego la mayoría de los estudiantes no se sentían seguros de expresar sus ideas, por lo tanto, es necesario trabajar en la seguridad de los estudiantes en el momento de presentarse frente a un público, principalmente en su prosodia puesto que es el aspecto más notorio y/o perceptible cuando se está en una presentación”. Con lo anterior, es importante mencionar que las falencias observadas en los estudiantes en cuanto a aspectos verbales y no verbales de la expresión oral son persistentes, no obstante, son congruentes con la etapa de desarrollo de la investigación puesto que no se podía aspirar a mejores resultados en las primeras tres sesiones de la investigación.

b. Fase de intervención

Esta fase engloba la implementación de actividades como la exposición, el juego dramático, los títeres, el teatro de sombras, las marionetas y la personificación o dramatización -todas estas actividades son pertenecientes al arte dramático, a excepción de la exposición- las actividades más representativas en esta secuencia didáctica fueron la exposición, la audición y los ensayos para la presentación de las cuatro modalidades del teatro. Por lo tanto, en esta fase se analizarán los datos obtenidos en estas tres actividades - exposición, audición y ensayos de las modalidades del teatro.

Para el caso de la exposición se compararán los datos allí obtenidos con los datos arrojados por la prueba diagnóstica. Esta misma acción se realizará para el análisis de la audición y uno de los ensayos para la presentación de las diferentes modalidades del teatro.

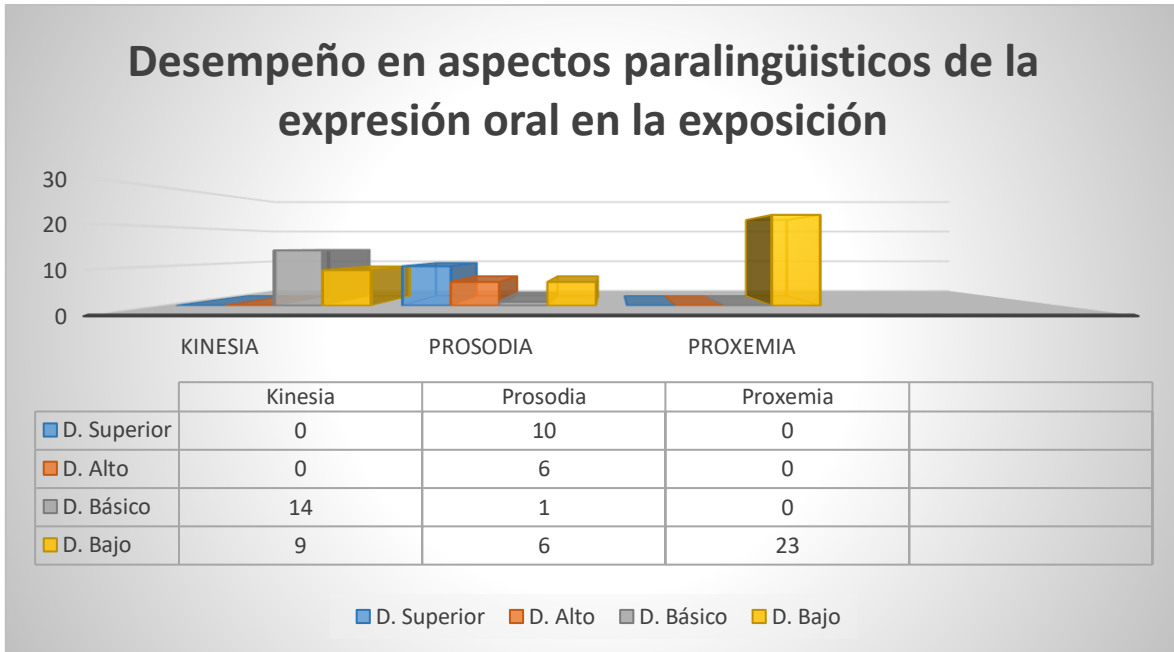
Teniendo esto en cuenta, los siguientes indicadores de logro son los que guiarán la evaluación de la audición y los ensayos -estos indicadores fueron tomados a partir de las categorías kinésica, prosódica y proxémica propuestos en la matriz de categorías- en cuanto a los aspectos corporales se tendrá en cuenta si *los estudiantes hacen uso de todo el espacio que tienen a su disposición, si mantienen una distancia adecuada con los demás participantes según el intercambio comunicativo y si mueve su tronco y sus manos en pro de expresar y generar significado.*

Por otro lado, en cuanto a los aspectos verbales se prestará especial atención a los siguientes indicadores, si *los estudiantes logran entonar y acentuar bien las palabras y si usan un ritmo adecuado según el tipo de presentación y el personaje asignado.* Es crucial mencionar que tanto la audición como los ensayos para la presentación final de las diferentes modalidades del teatro serán evaluadas a través de la rúbrica de observación directa estructurada. *Ver anexo Tabla 3 Formato de observación directa estructurada.*

La actividad de la presentación de la exposición se realizó en dos sesiones. En la primera se les explicó a los estudiantes cómo se debía iniciar y finalizar una exposición, cuáles son las ideas que se debían exponer en torno al tema – su animal favorito- y se ejemplificó cómo se debe llevar a cabo una exposición y lo que no se debía hacer. Así mismo, se asignó un tiempo para que cada uno de los estudiantes realizara la preparación de su propia cartelera. Para la segunda sesión, se realizó la presentación de la exposición -con 23 estudiantes, puesto que los otros 3 no asistieron a clase- en la cual se les recordó – antes de empezar con las exposiciones- los aspectos que se les iba a evaluar según la rúbrica de evaluación por desempeños. *Ver anexos, Tabla 7 Rúbrica de evaluación por desempeños, Exposición animal favorito.*

Los resultados que se muestran a continuación son producto de cinco sesiones de intervención:

Ilustración 5.1 Desempeño en aspectos paralingüísticos de la expresión oral en la exposición del animal favorito



Fuente: creación propia

De acuerdo con lo presentado en la *ilustración 5.1*, en cuanto a kinésica, 14 estudiantes -es decir, el 60,8%- se encuentra en un desempeño básico ya que, si bien realizaron algunos movimientos corporales, la postura denotaba inseguridad y nerviosismo y no realizaron gestos; por otro lado, 9 estudiantes – 39.1% obtuvieron un desempeño bajo y ningún estudiante alcanzó el desempeño superior o alto puesto que no realizaron movimientos corporales y la postura denotaba inseguridad y nerviosismo. Respecto a la proxémica se observa que todos los estudiantes -el 100%- obtuvieron un desempeño bajo.

Para la prosodia, se observa que 10 estudiantes -que corresponde al 43.4% de la población- obtuvieron un desempeño superior, 6 estudiantes -es decir, un 26.08%- lograron

un desempeño alto, un estudiante -que corresponde al 4.3% de la población- obtuvo un desempeño básico, y finalmente, 6 estudiantes -es decir, un 26.08% de los estudiantes- obtuvieron un desempeño bajo. Teniendo esto en cuenta, es notable que más de la mitad de los estudiantes -el 69.5%- se encuentra en un buen desempeño en cuanto a este aspecto paralingüístico. Es importante resaltar que este último porcentaje se obtuvo de la adición de los porcentajes que se obtuvieron en los desempeños superior y alto-. Respecto a la proxémica los resultados no fueron favorables, ya que todos los estudiantes -23- obtuvieron un desempeño bajo -100%- debido a que no se evidenció el manejo del espacio que tenían a su disposición.

Al comparar estos datos con los que se obtuvieron al inicio de la investigación con la aplicación de la prueba diagnóstica – *ver Ilustración 2.2 Desempeño en pronunciación e Ilustración 2.3 Desempeño en corporalidad*- se resalta que en cuanto a la prosodia los estudiantes que estaban en los desempeños, básico y bajo – en la prueba diagnóstica - disminuyeron en la presentación de la exposición, como consecuencia el 31% de los estudiantes mejoraron su desempeño llegando al superior. Por otro lado, respecto a la corporalidad, es decir la kinésica y la proxémica se destaca que en promedio hubo una disminución del 20.9% en los estudiantes que estaban en un desempeño bajo en la prueba diagnóstica, por lo tanto, aumentó el promedio de estudiantes en el desempeño básico casi al doble.

Con lo anterior, es notable que la propuesta de intervención – el arte dramático como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral- tiene una incidencia positiva en los estudiantes debido a la leve mejoría en aspectos como la kinésica y la prosódica, y a la motivación y disposición de los mismos por el tema a exponer el cual era su animal favorito

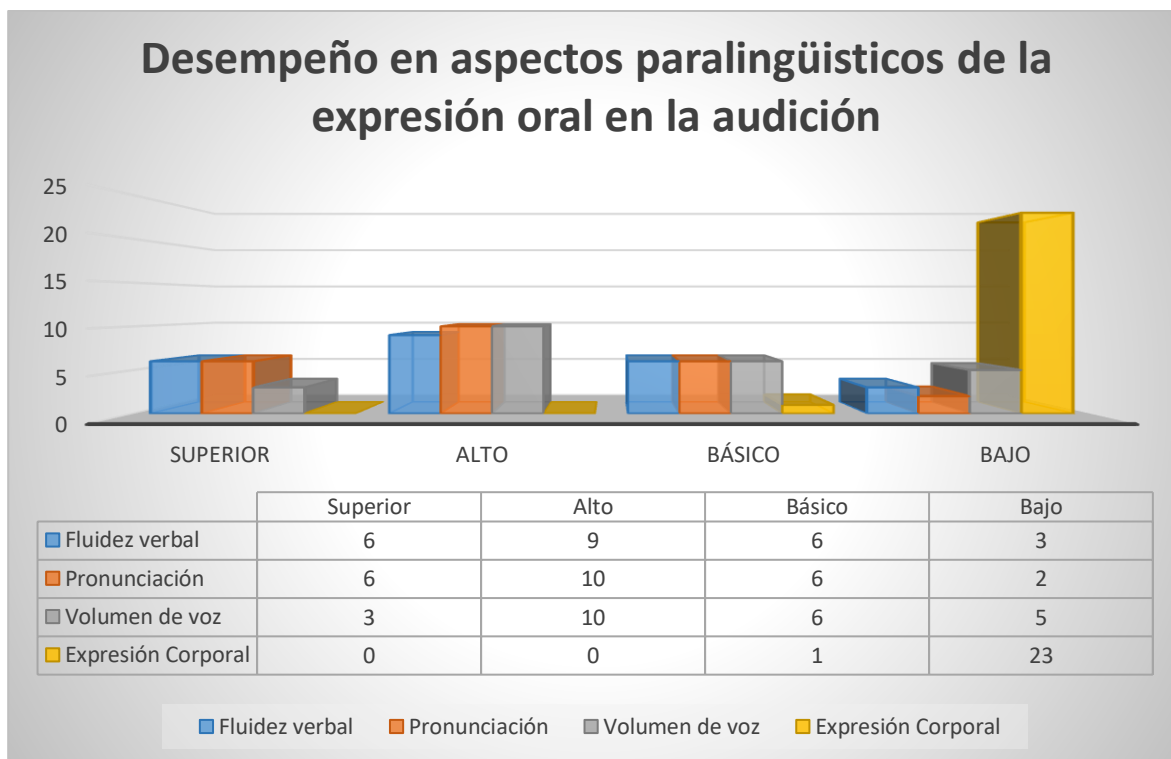
y a la preparación previa a la exposición, puesto que se dieron ejemplos y además algunos estudiantes ejemplificaron como harían su exposición y a partir de ello se les hizo una realimentación para tener en cuenta al momento de exponer.

Pero, si bien el resultado es bueno, no es el mejor, ya que fortalecer los aspectos paralingüísticos de la expresión oral con niños de edades tempranas requiere de un trabajo constante y transversal, es decir, que estos aspectos deberían ser fortalecidos en todas las áreas del currículo para así obtener mejores resultados. A pesar de esto, la aplicación del arte dramático en las primeras etapas de esta investigación arroja resultados positivos tal y como Smithner expone “mejora la comunicación, la socialización, la expresión emocional y estética de los estudiantes, la empatía y las dinámicas de grupo” (2011, citado en Martínez, 2021) (p.113)). Lo que lleva a pensar que con un mayor número de sesiones de intervención se obtendrán resultados aún más favorables en cuanto al fortalecimiento de los aspectos paralingüísticos de la expresión oral ya que con unas pocas sesiones no se esperaba un avance abismal en los estudiantes.

Posteriormente, se realizó en una sola sesión la audición para las diferentes modalidades del teatro y los ensayos para las presentaciones de las mismas, que fueron llevados a cabo en cuatro sesiones. Teniendo esto en cuenta, es importante aclarar que primero: los datos presentados a continuación corresponden a la audición y al segundo ensayo para las presentaciones finales de las modalidades del teatro, y segundo, que para la implementación de estas actividades se realizaron grabaciones de video tanto en la audición como en los ensayos, para luego evaluar a los estudiantes a través de un formato de observación directa estructurada, en el cual se evidencian los indicadores de logro propuestos en la matriz de categorías y que fueron tomados en cuenta para la realización de

este instrumento de recolección de información. Ver anexo *Tabla 3 Formato observación directa estructurada*

Ilustración 5.2 Desempeño en la audición



Fuente: creación propia.

Los datos presentados a continuación corresponden a la audición presentada por los estudiantes para la presentación de las diferentes modalidades del teatro. Cabe aclarar que los estudiantes no tuvieron días previos para preparar el guion ya que se les fue presentado el mismo día de la audición.

Estos datos fueron tomados a partir de 24 estudiantes que audicionaron para las diferentes modalidades del teatro, ya que dos no asistieron a clase ese día. Teniendo esto en cuenta, se puede observar en la *ilustración 5.2* que en cuanto a fluidez verbal el 25% -seis estudiantes- obtuvieron desempeño superior ya que hablaron sin interrupciones y

mantuvieron un ritmo adecuado, el 37.5% -nueve estudiantes- obtuvieron desempeño alto puesto que algunas veces se trababan al hablar, el 25% -seis estudiantes- desempeño básico ya que el ritmo no era el adecuado y varias veces se trababan al hablar, y 12.5% -tres estudiantes- desempeño bajo debido a que presentaban muchas interrupciones al hablar y su ritmo no era el adecuado.

En pronunciación, el 25% -seis estudiantes- lograron un desempeño superior puesto que articularon claramente los fonemas, y acentuaron y entonaron adecuadamente las palabras, el 41.6% -diez estudiantes- lograron un desempeño alto ya que tuvieron algunos problemas al articular ciertos fonemas como la R y la L. El 25% -seis estudiantes- obtuvieron un desempeño básico debido a que los estudiantes no acentuaron ni entonaron adecuadamente algunas palabras y presentaron dificultades en la articulación de varios fonemas, y el 8.3% -dos estudiantes- lograron un desempeño bajo puesto que no pronunciaban bien la mayoría de las palabras y además no las acentuaron ni entonaron cuando era necesario, por lo que hicieron una lectura lineal.

En cuanto al volumen de voz, 12.5% -tres estudiantes- lograron un desempeño superior debido a que durante toda la audición se les escuchó claramente y además modularon su voz según el contenido, el 41.6% -10 estudiantes- un desempeño alto ya que se les escucho claramente por intervalos de tiempo, el 25% -seis estudiantes- obtuvieron un desempeño básico debido a que si bien se les escuchaba bien por intervalos de tiempo no modularon su voz según el contenido del guion y finalmente el 62.5% -cinco estudiantes- lograron un desempeño bajo ya que no se les escuchó claramente en ningún momento y no modularon su voz durante la audición.

Por otro lado, para la expresión corporal los resultados fueron los siguientes, el 0% de los estudiantes obtuvo desempeño superior y alto, esto debido a que, si bien mantuvieron una distancia adecuada con los otros participantes según el intercambio comunicativo y realizaron contacto visual por intervalos de tiempo, los alumnos no hicieron gestos o movimientos con su cuerpo para complementar su discurso. El 4.1% -un estudiante- obtuvo un desempeño básico puesto que, si bien mantuvo una distancia adecuada con los otros participantes, no realizó gestos o movimientos para complementar lo que estaba comunicando oralmente y no hizo contacto visual y el 95.8% -es decir, veintitrés estudiantes- obtuvieron un desempeño bajo ya que no hicieron contacto visual, no realizaron gestos o movimientos para complementar lo que estaban comunicando oralmente y tampoco mantuvieron una distancia adecuada con los demás participantes.

Al analizar estos datos junto con los de la prueba diagnóstica se puede observar que en cuanto a los indicadores de logro propuestos para evaluar la prosodia -fluidez verbal, volumen de voz y pronunciación- los estudiantes que obtuvieron un desempeño superior aumentaron puesto que, sumando los porcentajes obtenidos en los tres indicadores de logro ya mencionados, y comparándolos con los porcentajes de la prueba diagnóstica se estima un incremento del 16% en los estudiantes que pasaron a un desempeño alto y un incremento del 8.8% aproximadamente en los estudiantes que pasaron a un desempeño superior. Lo anterior se debe a la disminución en el número de estudiantes que estaban en un desempeño básico y bajo al inicio de la investigación.

Por otra parte, en cuanto a la corporalidad, es decir la kinésica y la proxémica, se evidencia una disminución en los estudiantes que alcanzaron un desempeño alto del 8% en

la audición, lo que indica que hubo un aumento del 27.9% y del 35.8% aproximadamente en el número de estudiantes que obtuvieron un desempeño básico y bajo respectivamente.

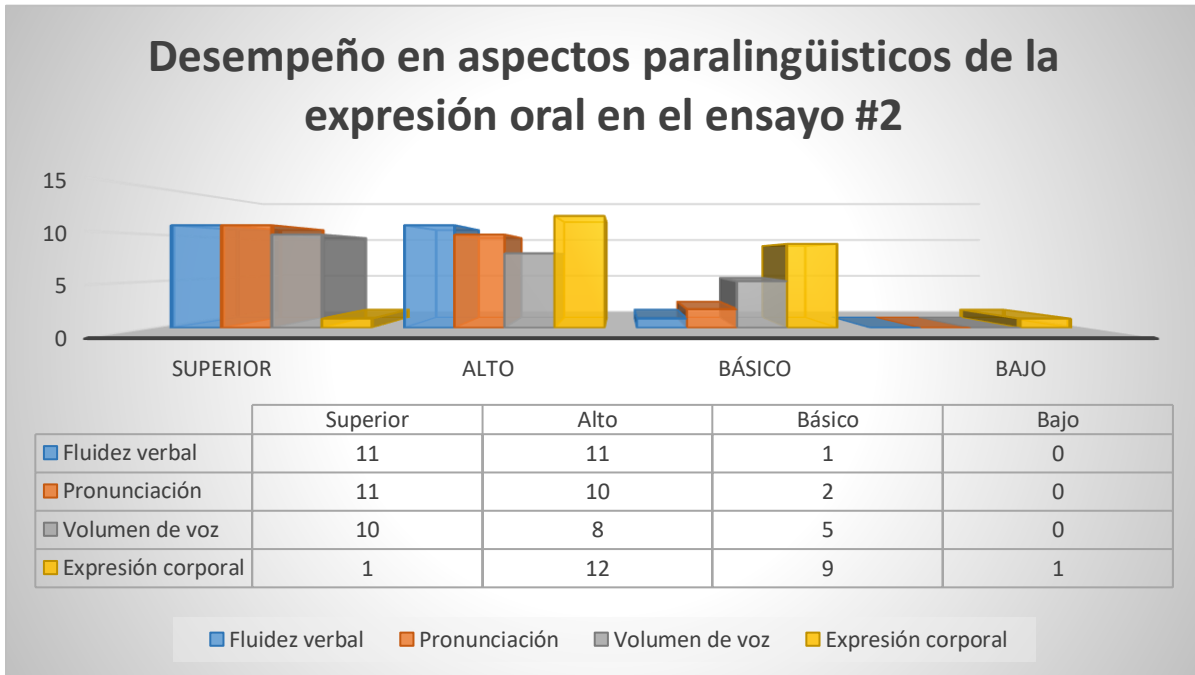
Presentados estos datos, es notable que el arte dramático como estrategia didáctica ha ayudado a fortalecer los aspectos paralingüísticos de la expresión oral – especialmente la prosodia- en los estudiantes de grado 201 tal y como lo señala García del Toro (2008, citado en Fabra & Darder, 2017): “las dramatizaciones han tenido resultados significativos. Han hecho posible el desarrollo, en primer lugar, de una mayor creatividad en los estudiantes, que los ha llevado con el tiempo a expresarse mucho mejor tanto de forma oral como por escrito” (p. 13) Fortaleciendo poco a poco a través del arte dramático la confianza en los estudiantes a la hora de expresarse oralmente. Además, también se le atribuye merito a la lectura continua del plan lector que se realizó en algunas sesiones de práctica, puesto que el guion se basó en uno de los capítulos trabajados en clase y la correcta lectura del guion influía en la audición debido a los indicadores de logro que se tuvieron en cuenta.

Sin embargo, aún se presentan falencias en cuanto a la expresión corporal y el manejo del espacio. Esto debido al espacio limitado que tuvieron los estudiantes para realizar la audición ya que fue realizada en la cabina de la docente titular y era un poco reducido, así mismo, estos bajos resultados se le pueden atribuir al poco tiempo que los estudiantes tuvieron para leer y preparar su audición puesto que sin una correcta lectura previa del guion los estudiantes no conocían propiamente a sus personajes lo que provocó limitaciones en cuanto a cómo debían actuar y moverse alrededor del espacio que tenían a su disposición. Por lo tanto, estos bajos resultados no son del todo alarmantes y son

congruentes con la temprana edad de los estudiantes y el poco tiempo que tuvieron a su disposición para leer el guion y preparar su audición.

A continuación, se presentarán los resultados que se obtuvieron en el ensayo número dos de las modalidades del teatro. Aquí es importante resaltar que los estudiantes tuvieron poco más de una semana para aprenderse el guion y ensayarlo en casa; además este ensayo fue realizado por 23 estudiantes, puesto que tres de ellos no asistieron a clase. De igual manera para la realización de estos ensayos los estudiantes ya habían realizado sus propias marionetas, títeres y sombras para su teatro de sombras.

Ilustración 5.3 Desempeño en aspectos paralingüísticos de la expresión oral en el ensayo #2



Fuente: creación propia.

Como se puede observar en la *ilustración 5.3* en el apartado de fluidez verbal, 11 estudiantes -es decir el 47.8% de la población- lograron un desempeño superior ya que hablaron sin interrupciones y mantuvieron un ritmo adecuado, 11 estudiantes obtuvieron un

desempeño alto puesto que algunas veces se trababan al hablar, 1 estudiante -es decir, el 4.3% de la población- obtuvo un desempeño básico ya que el ritmo no era el adecuado y varias veces se trababan al hablar y 0 estudiantes obtuvieron un desempeño bajo.

Para el apartado de pronunciación los resultados fueron los siguientes, 11 estudiantes lograron un desempeño superior debido a que articularon claramente los fonemas y acentuaron y entonaron adecuadamente las palabras, 10 estudiantes -es decir el 43.4% de la población- obtuvieron un desempeño alto ya que tuvieron algunos problemas al articular ciertos fonemas como la R y la L, 2 estudiantes -que corresponde al 8.6%- lograron un desempeño básico debido a que los estudiantes no acentuaron ni entonaron adecuadamente algunas palabras y presentaron dificultades en la articulación de varios fonemas y finalmente el 0% de la población obtuvo un desempeño bajo en este indicador de logro.

En cuanto al volumen de voz, 10 estudiantes obtuvieron un desempeño superior debido a que durante toda la audición se les escuchó claramente y además modularon su voz según el contenido, 8 estudiantes – es decir el 34.7%- lograron un desempeño alto puesto que se les escucho claramente por intervalos de tiempo, 5 estudiantes -que corresponde al 21.7% de la población- obtuvieron un desempeño básico puesto que si bien se les escuchaba claramente por intervalos de tiempo no modularon su voz según el contenido del guion y finalmente el 0% obtuvieron un desempeño bajo.

En referencia a la expresión corporal, se observa que 1 estudiante -es decir, el 4.3% de la población- obtuvo un desempeño superior puesto que hizo gestos y movimientos con todo su cuerpo para complementar su discurso, mantuvo contacto visual e hizo uso del espacio que tenía a su disposición y además, mantuvo una distancia adecuada con los

demás participantes, 12 estudiantes -el 52.1%- logró un desempeño alto debido a que si bien mantuvieron una distancia adecuada con los otros participantes y realizaron contacto visual por intervalos de tiempo, no hicieron gestos o movimientos con su cuerpo para complementar su discurso.

Por otro lado, 9 estudiantes – el 39.1%- obtuvieron un desempeño básico ya que si bien mantuvieron una distancia adecuada con los otros participantes, no realizaron gestos o movimientos para complementar lo que estaba comunicando oralmente y no hicieron contacto visual; 1 estudiante obtuvo desempeño bajo en este indicador de logro puesto que no hizo contacto visual, no realizó gestos o movimientos para complementar lo que decía oralmente y tampoco mantuvo una distancia adecuada con los demás participantes.

Tras comparar estos resultados con la audición y la prueba diagnóstica se evidencia una mejora significativa en la prosodia puesto que en el diagnóstico el 12% de la población estuvo en un desempeño superior mientras que en la audición este porcentaje aumentó un 8.8% aproximadamente y en el ensayo numero dos este porcentaje se elevó un 34.3% de igual manera se estima un aumento del 17.9% en el número de estudiantes que alcanzaron un desempeño alto; por otro lado, en el desempeño básico el porcentaje se mantuvo igual tanto en la prueba diagnóstica como en la audición, sin embargo, al comparar el ensayo con el diagnóstico se evidencia una disminución del 2.5% en el número de estudiantes que lograron este desempeño.

En esta misma línea, también se presenta una disminución del 40% y del 27.7% en los estudiantes que quedaron en un desempeño bajo en el diagnóstico y la audición respectivamente; lo que indica que la estrategia didáctica propuesta fue efectiva para fortalecer este aspecto paralingüístico y se confirman los postulados de (Vásquez, 2005)

quien señala que “para comunicar, no basta con tener un discurso, hay que saberlo situar, darle una topología, dotarlo de tablas, luces y escenografía” (p.181) Lo que indica que en el arte dramático los estudiantes pueden encontrar una forma de expresarse de manera más confiada y desinhibida lo que les produce más confianza para explorar las diferentes maneras a través de las cuales se puede comunicar algo.

Es importante aclarar que los porcentajes anteriormente presentados fueron tomados a partir de la suma y división de los porcentajes que se obtuvieron en cada nivel de desempeño de cada indicador de logro -fluidez verbal, pronunciación y volumen de voz-, después de esto el resultado se comparó con el obtenido en la prueba diagnóstica para extraer la diferencia y así conocer en cuáles desempeños aumentó y disminuyó el número de estudiantes.

Así mismo se compararon y analizaron los resultados que se obtuvieron en el indicador de logro de expresión corporal, para ello se tomaron los porcentajes recolectados a través del diagnóstico y la audición, lo cuales indican que en referencia a la expresión corporal hubo un aumento del 4.3% y 44.1% en los desempeños superior y alto respectivamente. Así mismo en el desempeño básico se presenta un incremento, comparado con la prueba diagnóstica, que fue del 7.1% y frente a la audición el aumento fue del 35% lo que indica una disminución del 57% y del 92% en el desempeño bajo obtenido en el diagnóstico y la audición respectivamente.

Lo anterior, verifica los sustentos teóricos utilizados en esta investigación que señalan que el arte dramático es efectivo para el fortalecimiento de los aspectos paralingüísticos tal y como (Vásquez, 2005) expresa “piénsese un poco en el abanico o la gama de elementos con los cuales cuenta nuestro cuerpo: están nuestras manos, nuestros

ojos, nuestra postura, nuestro desplazamiento... Disciplinas como la kinésica o la proxémica han indagado en la red de significaciones del cuerpo cuando se pone en escena” (p.184) Concluyendo que con la puesta en marcha de actividades provenientes del arte dramático no solo se fortalece la expresión oral en los estudiantes sino que también se trabaja en el cuerpo como herramienta para aportar significado o enfatizar en el discurso.

Estos resultados pueden ser producto de que los diferentes ensayos fueron realizados por fuera del aula de clase, lo que permitió a los estudiantes sentirse en un ambiente más divertido en el cuál podían desinhibirse y actuar más espontáneamente a lo que estaban acostumbrados en el aula de clase, concediéndoles mayor seguridad para actuar y moverse según su personaje y modular su voz, entonación y acentuación según el intercambio comunicativo. Así mismo, fue evidente que esta estrategia didáctica fue atractiva para los estudiantes y al tener algo llamativo y de su gusto, el empeño y la motivación por hacer las cosas bien hicieron que se esforzaran al máximo por aprenderse el guion y además actuar lo mejor posible, siguiendo los consejos y la realimentación de sus docentes para que así su grupo pudiese realizar una actuación impecable.

Siendo así las actividades dinámicas o lúdicas una estrategia eficiente; tal y como lo señala Olivares (2015) “es vital en el desarrollo intelectual, emocional y social especialmente durante la infancia, etapa en el que se desarrollan las capacidades físicas y mentales contribuyentes en gran medida a adquirir y consolidar patrones de comportamiento, relación y socialización” (p .16) De esta manera, lo lúdico es más llamativo para los estudiantes lo que les genera un deseo por realizar las actividades de manera autónoma, por gusto y no por obligación; esto mismo ocurrió con el guion de las

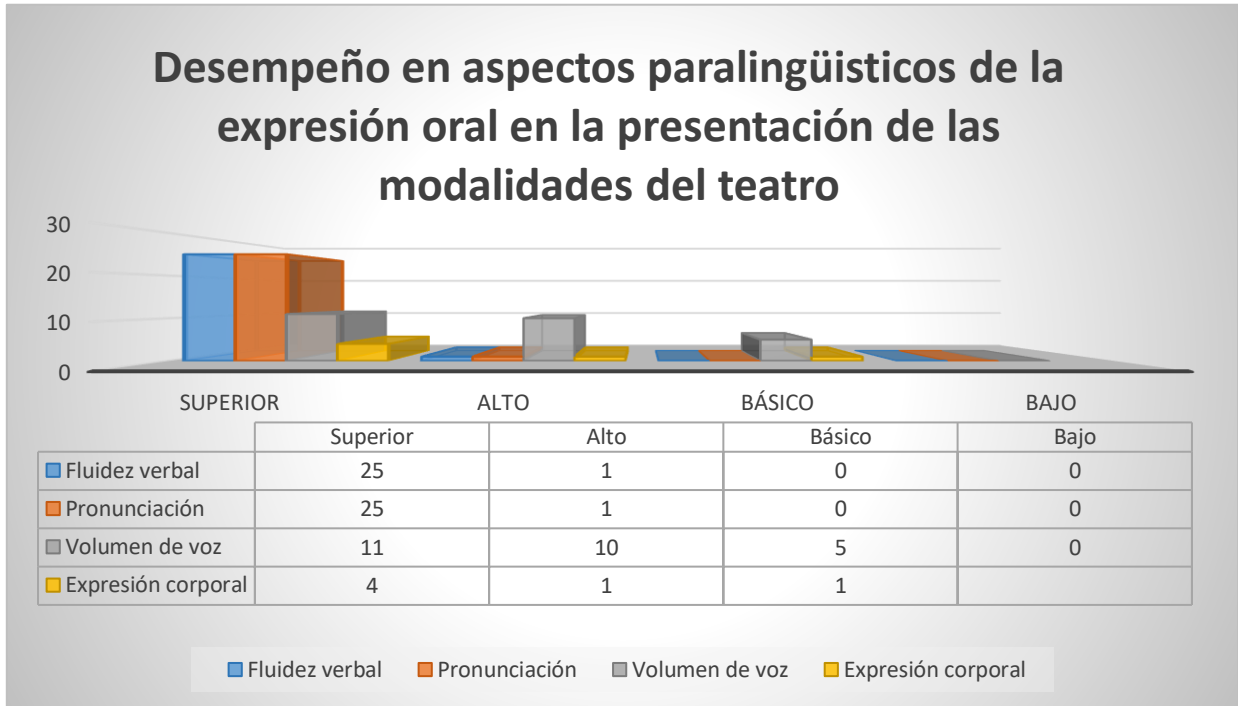
modalidades del teatro ya que los estudiantes lo leían y ensayaban con sus compañeros en los tiempos que tenían libres.

c. Fase de evaluación o cierre

Para esta fase se llevó a cabo la presentación de las diferentes modalidades del teatro, las cuales son, teatro de sombras, títeres, marionetas y personificación. Esta presentación se realizó en el gimnasio de primaria del IPN y contó con la asistencia de los estudiantes del grado 202, 203 y 204 con sus respectivos docentes, y cada uno de estos grados tuvo la posibilidad de observar la presentación de dos modalidades del teatro. Es importante mencionar que primero; los estudiantes del grado 201 fueron quienes eligieron en cuál modalidad querían actuar, y, por lo tanto, se dividieron en las cuatro modalidades, segundo, estas presentaciones fueron producto de cuatro sesiones de ensayos, es decir, un ensayo por semana, y tercero, toda la población objeto de estudio -26 estudiantes- participó en la puesta en escena.

A continuación, se presentarán los datos recolectados a través de las grabaciones de video y del formato de observación directa estructurada presentado anteriormente.

Ilustración 5.4 Desempeño en aspectos paralingüísticos de la expresión oral en la presentación de las modalidades del teatro



Fuente: creación propia

Como se observa en la *ilustración 5.4* hay una disminución total en el número de estudiantes que obtuvieron un desempeño bajo en los diferentes indicadores de logro, como consecuencia se destaca el número de estudiantes que obtuvo un desempeño alto o superior. Comparando estos datos con la prueba diagnóstica, la audición y el ensayo número dos, se puede decir que el aumento en los desempeños superior y alto en las tres actividades mencionadas anteriormente y en los diferentes indicadores de logro de la prosodia -fluidez verbal, pronunciación y volumen de voz- fue en promedio de 66.1%, 57.3% y 31.8% esto para el desempeño superior, respectivamente.

En cuanto al desempeño alto, se presentó una disminución del 7.3%, 24.7% y 26.6% respectivamente. Para el desempeño básico, la disminución fue del 12.8 %, 5.8% y 2.3%.

Finalmente, en referencia al desempeño bajo, la disminución del número de estudiantes fue del 60%, 27.7% y 0% respectivamente.

Por otro lado, en cuanto a kinésica -expresión corporal- se evidencia un aumento en el desempeño superior del 15.3% tanto en la prueba diagnóstica como en la audición; mientras que en el ensayo número dos el incremento fue del 11%. Para el desempeño alto, la disminución fue del 4.2%, 3.8% y 48.3% respectivamente. En referente al desempeño básico los porcentajes presentaron una decreción del 28.2%, 0.3% y 35.3% respectivamente. Para terminar, en cuanto al desempeño bajo la disminución fue del 60%, 95.9% y 4.3% respectivamente.¹

Estos datos son congruentes con el trabajo continuo y jerarquizado que se realizó a lo largo de este ejercicio investigativo, puesto que se inició la investigación con actividades pequeñas y de poco trabajo previo para los estudiantes y poco a poco se les fue aumentando el nivel de esfuerzo llegando hasta la presentación del teatro, lo cual significó un reto para algunos estudiantes quienes no mostraban confianza en sus habilidades, pero la motivación de hacer algo diferente basado en algo que ya conocían, es decir, su libro del plan lector, y el conocimiento de que era un trabajo en equipo, ayudó a que en los diferentes ensayos los estudiantes dieran lo mejor de sí mismos.

Además de esto, al finalizar cada grupo con sus presentaciones era notoria la alegría que sentían al evidenciar que sus compañeros de los otros grados segundo estuvieron atentos y participativos a su historia puesto que como Vásquez señala “practicar la dramatización de diálogos es un excelente recurso para mostrar como las gamas de la

¹ Es importante mencionar que este indicador de logro solo se utilizó para evaluar al grupo de personificación.¹

entonación, del énfasis, o el uso de las pausas intencionadas, expresan y movilizan emociones y tocan la fibra pasional de las personas” (Vásquez, 18 de octubre de 2022. Elementos para una didáctica de la oralidad.)

Lo anterior resalta que la puesta en práctica del arte dramático como estrategia didáctica si ayuda a fortalecer los aspectos paralingüísticos de los estudiantes de grado segundo, teniendo una incidencia no solo comunicativa puesto que al hacer uso de esta estrategia se trabajan todas las habilidades del lenguaje permitiendo así una formación integral en los estudiantes. Además, se le atribuye estos resultados a lo llamativo del arte dramático puesto que se salía del canon curricular y los estudiantes no estaban acostumbrados a realizar este tipo de actividades lo que les llamaba aún más la atención y los motivaba a participar en todas las actividades y a trabajar de manera autónoma en ellas.

Finalmente es importante resaltar que este proceso de fortalecimiento de los aspectos paralingüísticos de la expresión oral contribuye a que los estudiantes alcancen el éxito no solo personal o académico en general sino que también contribuye en el éxito profesional en tanto los estudiantes serán capaces de generar y participar de manera efectiva en los diversos encuentros comunicativos de las diferentes esferas sociales en los cuales se van a ver inmersos.

8. CAPITULO VI. CONCLUSIONES

El arte dramático fortalece los aspectos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes del grado 201 del Instituto Pedagógico Nacional ya que, debido a la secuencia didáctica planteada y los resultados obtenidos a lo largo de la intervención, se vieron

avances significativos principalmente en el ensayo de las modalidades del teatro y posteriormente en la presentación final de todas las modalidades.

Se reconoce especialmente el valor lúdico de las actividades del arte dramático en el fortalecimiento del aspecto kinésico -puesto que fue en el que más falencias se observaron al inicio de la investigación- esto es debido a la motivación de los estudiantes y a las actividades dinámicas que el arte dramático ofrece, puesto que así ellos pudieron explorar su corporalidad y poner en práctica todas las habilidades del lenguaje. Así mismo, la proxémica se fortaleció debido a que los estudiantes tuvieron que presentarse o ensayar en distintos escenarios, lo que provocó que ellos tuviesen que, primero, reconocer el espacio y segundo, tratar de adecuarse a él para así poder interiorizarlo y ser conscientes de lo que estaba a su alrededor, para de esta manera poder actuar y moverse de acuerdo con lo que el entorno comunicativo les exigía.

Por otra parte, también se pudo constatar el impacto positivo de la estrategia didáctica en el fortalecimiento de la prosodia puesto que los estudiantes estuvieron inmersos en distintos tipos de actividades en las cuales se requería cambiar la entonación y el acento, esto resultaba en un reto para ellos puesto que debían intentarlo algunas veces para al final tener la mejor prosodia según el discurso del encuentro comunicativo. De esta manera, es notorio que el arte dramático es una estrategia didáctica llamativa para los estudiantes puesto que es algo que se sale del canon curricular y que los anima a salirse de su zona de confort permitiendo trabajar todos los aspectos paralingüísticos de la expresión oral simultáneamente.

Sin embargo, la docente en formación reconoce que se deben mejorar aspectos de la secuencia didáctica, tales como, pensar, planear y plantear al inicio de la investigación,

actividades más lúdicas y dinámicas ligadas, claro está, al arte dramático para que desde el principio se hubiese despertado una curiosidad muy grande en los niños y de esta manera generar una mayor motivación e interés en lo próximo a realizar; ya que si bien los estudiantes estaban a la expectativa respecto a lo que se haría en cada clase, hacía falta más emoción y entusiasmo, lo cual poco a poco fue llegando con las últimas actividades implementadas.

Además, se puede decir que esta investigación le permitió a la docente en formación mejorar sus habilidades de control de grupo, así como también explorar la práctica docente en tanto aprendió a acercarse a sus estudiantes, a observarlos para conocer sus gustos y aquello que les llamaba la atención, para realizar actividades entorno a ello, esto permitió que los estudiantes se sintieran en un espacio seguro para poder expresarse, lo que influyó en su seguridad al momento de comunicarse con los demás, especialmente cuando en el intercambio comunicativo hacia parte un público.

Por otra parte, respecto a la didáctica de la oralidad se tuvo en cuenta que todas las actividades debían ser pensadas jerárquicamente, es decir, iniciar con lo más básico o sencillo y poco a poco subir el nivel de esfuerzo o trabajo, también es importante tener un objetivo específico trazado para así orientar la práctica, así como también se debe darle un seguimiento para posteriormente reflexionar sobre las incidencias de lo aplicado y buscar mejoras.

Por otro lado, se considera que como docente en formación el arte dramático ha ayudado a vislumbrar en las artes una herramienta pedagógica potenciadora de conocimiento, a través de la cual los estudiantes pueden explorar sus habilidades del lenguaje y al mismo tiempo comunicar ideas y sentires de forma más espontánea y creativa.

Así mismo, la puesta en práctica de esta estrategia ayudó a fortalecer primero, el vínculo con los alumnos, segundo, el manejo del grupo, y tercero, la seguridad en sí misma a la hora de estar frente a un aula de clase.

Finalmente, a modo de recomendación para futuras investigaciones se sugiere iniciar con ejercicios de expresión corporal y vocal simples, como la imitación de animales o personajes cotidianos, para luego avanzar hacia la representación de historias, fomentando a través de este proceso la creatividad, la colaboración, la empatía, entre otros.

REFERENCIAS

Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S & Rojas, R. (2015). Investigación educativa abriendo puertas al conocimiento.

Alvarado, L & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de Caracas.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3070760.pdf>

Calzadilla, O. (2012). La enseñanza de la expresión oral en la escuela. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/321835369>

Calsamiglia, H & Tusón, A. (1999). Las cosas del decir manual de análisis del discurso. Recuperado de: [Calsamiglia y Tusón - Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.pdf - Google Drive](#)

Carbonell, J. (2015). Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa. Recuperado de: [Pedagogías del siglo XXI \(weebly.com\)](http://Pedagogías del siglo XXI (weebly.com))

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar Lengua. Recuperado de: Cassany, Luna y Sanz .Enseñar lengua..pdf - Google Drive

Documentos institucionales PEI. (2019). *Instituto pedagógico Nacional*. Recuperado de: [Documentos Institucionales – Instituto Pedagógico Nacional \(ipn.edu.co\)](http://Documentos Institucionales – Instituto Pedagógico Nacional (ipn.edu.co))

Fabra, M. & Darder, F. (2017). La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral.

García, M & Fabila, A. (2011). Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje en la educación a distancia. Recuperado de: *Redalyc.Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje en la educación a distancia

García, L., & Arenas, Y. (2019). Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la institución educativa la Salle sede bermejil del municipio de Ocaña Norte de Santander. Escuela Normal Superior Ocaña.

Gómez, T., et al. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa. México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=553471898028>

Guerrero, G., Vargas, L., & Acero, J. (2017). El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral.

Gutiérrez, M. (2014). Concepciones y prácticas de la oralidad en la educación media colombiana. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Gutiérrez, R. (S.F). Reseña histórica. *Instituto pedagógico Nacional*. Recuperado de:
[Reseña Histórica – Instituto Pedagógico Nacional \(ipn.edu.co\)](http://ipn.edu.co)

Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. Recuperado de:
[*Metodología de la investigación - Sexta Edición \(unlp.edu.ar\)](http://unlp.edu.ar)

Hall, E. (1972). La dimensión oculta. Recuperado de: [Hall Edward T - La Dimension Oculta.PDF - Google Drive](#)

Rosario, M. (2017). Estrategias lúdicas para el aprendizaje en niños y niñas de la escuela normal superior de Cartagena. Recuperado de:
<https://repository.libertadores.edu.co/items/c97bc908-3b4f-424b-bf9a-f95744235fae>

Jara, R. (2022). El arte dramático y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca. Universidad Nacional de Ucayali.

López, C. M. (2007). Guía básica para la elaboración de rúbricas. Innovación Educativa, 1-15. Obtenido de Guía básica para la elaboración de rúbricas. Recuperado de:
[guiabasicaelaborarubrica1.pdf \(orientacionandujar.es\)](http://orientacionandujar.es)

Luna, G., Nava, A., & Martínez, M. (2021). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. Recuperado de: [El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información \(scielo.org.mx\)](http://scielo.org.mx)

Martínez, E. (2021). Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿De qué estamos hablando? Recuperado de: [EmásF. Revista Digital de Educación Física \(webcindario.com\)](https://www.emasf.com/revista-digital-de-educacion-fisica/)

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje.

Monserrat, J., Plaja, A., Pages, E., Corbella, C & Santamaria, M. (S.F). El uso profesional de la voz. Recuperado de: https://treball.gencat.cat/web/.content/09_-_seguretat_i_salut_laboral/publicacions/imatges/us_professional_veu_cast.pdf

Ochoa, L., & Cynthia, N. (2015). Los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en escolares de primer grado de educación primaria. Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo.

Olivares, S. (2015). El juego social como instrumento para el desarrollo de habilidades sociales en niños de tercer grado de la institución educativa San Juan Bautista. Universidad de Piura.

Restrepo, B. (2004). La investigación acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Recuperado de: [Redalyc. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=111/111000010001)

Rodríguez, Z., Montoya, M., & Orozco, L. (2019). La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. Recuperado de: [*T ME 417.pdf \(udem.edu.co\)](https://www.udem.edu.co/revista-me-417/)

Tejero, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. Recuperado de: [ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS, SEMIESTRUCTURADAS Y LIBRES. ANÁLISIS DE CONTENIDO \(uclm.es\)](#)

Uribe-Hincapié, R. A., Montoya-Marín, J. E. y García-Castro, J. F. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. Educación y Educadores 22(3), 471-486. DOI: <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.7>

Vásquez, F. (2011). La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad.

Vásquez, F. (2022). Elementos para una didáctica de la oralidad. Recuperado de: [Ensayos | Fernando Vásquez Rodríguez | Página 6 \(fernandovasquezrodriguez.com\)](#)

Vásquez, F. (2005). Rostros y máscaras de la comunicación.

Vergara, G., & Guerrero, G. (2019). El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad. Universidad de la Costa. Colombia.

Vich, V. y Zavala, V. (2004). Oralidad y poder. Herramientas metodológicas. Bogotá: Norma.

Yépez, E & Álvarez, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. Revista cognosis. Recuperado de: [\(PDF\) La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes \(researchgate.net\)](#)

ANEXOS

Tabla 2 Matriz de categorías

Pregunta de Investigación	¿En qué medida el arte dramático como estrategia didáctica permite el fortalecimiento de aspectos paralingüísticos en la expresión oral de los estudiantes del grado 201 del Instituto Pedagógico Nacional?				
Objetivo General	Fortalecer los aspectos paralingüísticos de la expresión oral a partir del arte dramático en los estudiantes del grado 201 del Instituto Pedagógico Nacional.				
Unidad de análisis	Oralidad				
Objetivo Específico	Categoría	Subcategoría	Indicador	Instrumento	Fuente
Identificar como se fortalece la proxemia desde la puesta en escena de diferentes actividades correspondientes al arte dramático tales como, la mímica, improvisaciones, juego de roles y el teatro.	Proxemia	Manejo del espacio.	Hace uso de todo el espacio que tiene a su disposición, es decir, que se mueve alrededor del aula de clase. Mantiene una distancia adecuada con los demás participantes según el intercambio comunicativo.	Rubrica de evaluación Prueba diagnóstica Observación directa estructurada.	Rúbrica de evaluación por desempeños. Rodríguez, C. H. & Zuluaga, M. P. (2023). Diario de campo.

<p>Reconocer el valor lúdico que tendría el arte dramático en el fortalecimiento de la kinésica, comprendida como diferentes movimientos corporales.</p>	<p>La kinésica desde el arte dramático</p>	<p>Todo movimiento corporal (Manos, cabeza, pies y tronco).</p>	<p>Mueve sus manos para apoyar o enfatizar lo que está diciendo verbalmente. Mueve su tronco en pro de expresar y generar significado. Su postura demuestra seguridad.</p>	<p>Rúbrica de evaluación Prueba diagnóstica Observación directa estructurada.</p>	<p>Rúbrica de evaluación por desempeños. Rodríguez, C. H. & Zuluaga, M. P. (2023). Diario de campo.</p>
<p>Establecer el impacto de la estrategia didáctica en el fortalecimiento de la prosodia en los estudiantes del grado 201.</p>	<p>Prosodia</p>	<p>La entonación, la intensidad y el ritmo de la voz.</p>	<p>Logra entonar y acentuar bien las palabras lo que ayuda identificar la modalidad oracional, tales como: enunciativa, interrogativa y exclamativa. Usa un ritmo adecuado según el tipo de presentación, es</p>	<p>Rubrica de evaluación. Prueba diagnóstica. Observación directa estructurada.</p>	<p>Rúbrica de evaluación por desempeños. Rodríguez, C. H. & Zuluaga, M. P. (2023). Diario de campo.</p>

		decir, que su ritmo es lento demostrando seguridad.	
--	--	---	--

Tabla 2 Formato observación directa estructurada

Aspecto por observar	Indicadores	Escala de valoración S, AH, BS, BJ	Observaciones
1. Datos generales			
Fecha			
Hora de inicio/fin			
Grado y materia			
Número de estudiantes			
Actividad observada			
2. Habilidades lingüísticas			
Fluidez verbal	- Habla sin interrupciones. Mantiene un ritmo adecuado		
Pronunciación	- Articula claramente los sonidos. Acentúa y entona adecuadamente as palabras.		
Volumen de voz	- Modula su voz según el contenido. Se le escucha claramente		
4. Aspectos no verbales			
Expresión corporal y manejo del espacio	- Hace gestos y movimientos con todo su cuerpo para complementar su discurso. Mantiene contacto visual y hace uso del espacio que tiene a su disposición y mantiene una distancia adecuada con los participantes según el intercambio comunicativo.		
5. Aspectos actitudinales			
Seguridad y confianza	- Habla con convicción. No muestra nerviosismo excesivo		
6. Dificultades observadas			

Aspecto por observar	Indicadores	Escala de valoración S, AH, BS, BJ	Observaciones
Principales obstáculos	- Anotar los problemas más frecuentes en la expresión oral		
7. Progreso			
Avances notables	- Registrar mejoras específicas desde la última observación		
8. Observaciones adicionales			

Tabla 3 Ficha de caracterización

FICHA DE CARACTERIZACION							
I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Nombre de la institución	Instituto Pedagógico Nacional						
Localidad	Usaquén						
Barrio	Bella suiza						
Nivel socioeconómico	Estrato 5						
Dirección	Calle 127 n.º 11-20, Bogotá, Colombia						
Sedes	Única sede en Usaquén						
II. OFERTA ACADÉMICA							
Modalidad	Femenino	Masculino	Mixto	X			
Enfasis							
Niveles	Preescolar X	Básica primaria X	Básica secundaria X	Media X	Otro: Educación especial y adultos		
Jornada	Mañana	Tarde	Noche	Fines de semana	Única X		
Inclusión	Si	X	Nº de estudiantes	Rango de edad	Tipo	Etapa	No
IV. COMUNIDAD DE PROFESORES							
Rector/ Rectora	Yolanda Ladino Ospina						
Cordinadores							
Nº total de profesores	Mañana	Tarde	Noche	Fines de semana	Única		
Nº de profesores por nivel	Preescolar	Básica primaria	Básica secundaria	Media	Otro		
Nº de profesores especialistas	Danza	Teatro	Música	Manualidades	Computación		
Nº de P. por área de conoc.							
Nº total de personal administrativo							
V. ASPECTO CURRICULAR/PEDAGÓGICO							
Proyecto Educativo Institucional	Desarrollado por medio de proyectos transversales						
Modelo pedagógico	Escuela activa						
Perfil de estudiantes							
Misión	liderar los procesos educativos de niños, jóvenes y adultos, teniendo en cuenta su diversidad (económica, social, cognitiva, cultural, étnica, sexual, ética, comunicativa y afectiva).						
Visión	Ser un espacio de innovación permanente, en el que la reflexión sobre las políticas educativas a partir del saber pedagógico de sus docentes y en unión con la upn contribuyan a la formación de niños, jóvenes, adultos y maestros que propendan por la construcción de una sociedad democrática, pluralista y en paz.						
Estructura del plan de estudios							
Proyectos transversales							
Proyectos de articulación de la media							
Resultados saber	Evaluar para avanzar (competencias)			Pruebas Saber 11			
VI. INFRAESTRUCTURA							
Medios de comunicación	Página web X	Correo institucional X			Plataforma virtual X		
Planta física	Aulas X	Auditorios X	Laboratorios X	Biblioteca X	Sistemas	Polideportivos X	Zonas verdes
Recursos materiales	Pupitres X	Tableros X	Televisores X	Computadores X	Equipos de sonido X	Iluminación X	
Servicios	Cafetería X	Restaurante		Enfermería X	Atención psicosocial X		

Tabla 4 Formato diario de campo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	GRADO:	FECHA:
HORA DE INICIO:	HORA DE CIERRE:	
OBJETIVO:		

N° DE SESIÓN:	
OBSERVADOR:	
DOCENTE ACOMPAÑANTE	
OBSERVACIÓN	
CARACTERIZACIÓN	
DESCRIPCIÓN	
ANÁLISIS	

Tabla 5 Diario de campo #1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Instituto Pedagógico Nacional		GRADO: 201	FECHA: 05/03/2024
HORA DE INICIO:	08:30 am	HORA DE CIERRE: 12:15 pm	
OBJETIVO: Caracterizar a los estudiantes del grado 201.			
N° DE SESIÓN: 01			
OBSERVADOR: Hilary Tatiana Bedoya Diaz			
DOCENTE ACOMPAÑANTE: Angie Ayala			
OBSERVACIÓN			
CARACTERIZACIÓN	Los estudiantes del grado 201 se encuentran en un rango de edad de 7-9 años. Son 25 estudiantes en total, 7 niños y 18 niñas. Un niño y una niña presentan dificultades en el ritmo de escritura -puesto que su ritmo es más lento- en comparación con los otros estudiantes. Los niños están en un estrato socio económico medio-alto.		
DESCRIPCIÓN	El aula de clase es grande, está decorado con el horario académico y calendario. Están ubicados en forma de U; de esa manera la profesora tiene una visión panorámica de sus estudiantes y viceversa.		

	<p>La profesora tenía programado trabajar sobre las partes del cuento -inicio, nudo y desenlace- por lo que realizó una explicación en el tablero - los estudiantes debían copiarlo- a medida que la profesora explicaba cada parte del cuento daba respectivos ejemplos y los estudiantes también participaban. Después como docente información estuve encargada de realizar una actividad con los niños, en la cual yo les leía un cuento y ellos debían estar pendientes de los siguientes aspectos, el primero, reconocer en dónde se desarrollaba la historia, el segundo, cuáles eran los personajes principales, el tercero, cuál era el nudo del cuento y el cuarto, cuál era el desenlace. Todos estábamos ubicados en un círculo de esa manera yo podía ver a los estudiantes y viceversa. A medida que iba leyendo el cuento algunos estudiantes se dispersaron, pero llamaba su atención a través de mi mirada. Al terminar de leer el cuento hice las preguntas y ellos participaron animosamente.</p>
<p>ANÁLISIS</p>	<p>Es un grupo unido en términos de que todos son amigables y compañeristas; así mismo se observa un ambiente ameno y agradable ya que todos estaban atentos a las explicaciones y a la actividad final de la clase, si bien unos se distrajeron es algo completamente normal teniendo en cuenta el nivel de enseñanza-aprendizaje en el que se encuentran.</p>

Tabla 6 Diario de campo #2, actividad de descripción

<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Instituto Pedagógico Nacional</p>	<p>GRADO: 201</p>	<p>FECHA: 19/03/2024</p>
<p>HORA DE INICIO: 09:00 am</p>	<p>HORA DE CIERRE: 10:30 am</p>	
<p>OBJETIVO: Identificar como se fortalece la prosodia desde la improvisación.</p>		
<p>N° DE SESIÓN: 01</p>		
<p>OBSERVADOR: Hilary Tatiana Bedoya Diaz</p>		
<p>DOCENTE ACOMPAÑANTE: Angie Ayala</p>		
<p>OBSERVACIÓN</p>		

DESCRIPCIÓN	<p>Los estudiantes estaban nerviosos y ansiosos de presentar la actividad-juego, estaban organizados por grupos de cuatro personas. Cada estudiante eligió la imagen de un sustantivo, no podían dejarlo ver porque la actividad se basaba en que dieran una descripción de su sustantivo para que los demás estudiantes pudieran adivinar si era un objeto, una profesión o un lugar y además debían clasificar el sustantivo, es decir, si era propio o común. El equipo que más hubiese adivinado sustantivos ganaba. La mayoría de los estudiantes eran muy participativos al momento de adivinar para así ganar los puntos. Otros estaban distraídos y dejaban ver la imagen de su sustantivo por lo que se tuvo que intercambiar varias veces. Así mismo varios después de presentar su sustantivo empezaron a hacer otras cosas no correspondientes a la actividad o a la clase. Es importante resaltar que la gran mayoría de los estudiantes denotaba inseguridad al momento de hablar por lo que muchas veces fue necesario que repitieran sus descripciones incluso más de dos veces ya que la intensidad de la voz no era la indicada para la actividad.</p>
ANÁLISIS	<p>Fue una actividad inicial interesante en cuanto se logró evaluar la espontaneidad de los estudiantes y su prosodia al momento de dar las descripciones de sus sustantivos. Frente a esto, se hace evidente la necesidad de fortalecer la prosodia de los estudiantes ya que no identifican los momentos en los cuales el ritmo de su voz se debe modular o cambiar. En esta actividad los estudiantes utilizaban un ritmo rápido asociado a un estado de nerviosismo, así mismo, la intensidad de su voz era baja denotando inseguridad al momento de dar las descripciones.</p>
INTERPRETACIÓN	<p>A pesar de estar en un ambiente relajado y divertido como lo es participar en una actividad-juego la mayoría de los estudiantes no se sentían seguros de expresar sus ideas, por lo tanto, es necesario trabajar en la seguridad de los estudiantes en el momento de presentarse frente a un público, principalmente en su prosodia puesto que es el aspecto más notorio y/o perceptible cuando se está en una presentación.</p>

Reflexiones: Es necesario en un primer momento poner atención especial en el fortalecimiento de la prosodia de los estudiantes.

Sugerencias: Trabajar mucho más en fortalecer la prosodia e intentar que las próximas actividades se realicen de manera conjunta para reducir las distracciones de los alumnos.

Tabla 7 Rubrica de evaluación por desempeños, Exposición animal favorito

Categorías	Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	Valoración			
			S	A	B	B
K I N E S I C A	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal				
	3. Expresión corporal	Se relacionan con la situación de comunicación				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación				
PROMEDIO DEL ASPECTO						
P R D O I S C O A	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación				
	8. Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada				
	9. Tono de voz ¹⁰	Facilita la comprensión de los mensajes				
	10. Fluidez	Espontánea, natural y continua				
PROMEDIO DEL ASPECTO						
L E C T U R A	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje				
	13. Coherencia	Sigue un orden lógico				
	14. Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de las frases y oraciones.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivos				
	16. Vocabulario	Preciso y conforme al tema				
	17. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación				
PROMEDIO DEL ASPECTO						
P R O X E M I C A	18. Manejo del espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
Promedio general uso de la expresión oral						

Tabla 8 Evaluación diagnóstica

<p>Nombre del</p> <p>estudiante:</p>
--

Actividad de evaluación: Leerarte				
Género lírico				
Desempeños	Superior	Alto	Básico	Bajo
Micro habilidades				
<ul style="list-style-type: none"> Pronunciación 	Articula muy bien los fonemas y gracias a ello no tiene problemas para pronunciar letras. Además, hace uso de una intensidad de voz proyectada.	Articula la mayoría de los fonemas bien y presenta algunos problemas al pronunciar ciertas letras o palabras. Además, la intensidad de su voz es proyectada.	Articula pocos fonemas bien y presenta varios problemas al pronunciar ciertas letras o palabras. Además, la intensidad de su voz es conversacional.	No articula bien los fonemas y presenta muchos problemas al pronunciar ciertas letras o palabras. Además, la intensidad de su voz es floja.
<ul style="list-style-type: none"> Corporalidad 	Hace un muy buen uso del espacio, realiza gestos que le ayudan a transmitir y apoyar aquello que está comunicando verbalmente. Su postura es firme y erguida por lo que demuestra	Hace buen uso del espacio, hace algunos gestos que le ayudan a transmitir y apoyar aquello que está comunicando. Su postura es firme por lo que demuestra seguridad.	Hace poco uso del espacio, realiza pocos gestos que casi no le ayudan a transmitir y apoyar aquello que está comunicando verbalmente, y su postura es tensa por lo que	No hace uso del espacio, los pocos gestos que realiza no le ayudan a transmitir y apoyar aquello que está comunicando, y su postura es tensa por

	seguridad y confianza.		demuestra nerviosismo.	lo que demuestra falta de confianza e inseguridad.
--	------------------------	--	------------------------	--

Fuente: Creación propia

Tabla 9 Entrevista semiestructurada

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA					
Propósito	Diálogo para identificar fortalezas y debilidades de los estudiantes del grado 201 frente la expresión oral				
Entrevistado (a)	Profesora Angie Ayala				
Entrevistador (a)	Hilary Tatiana Bedoya Diaz				
Fecha de realización	02/11/23	Hora inicio	01:20 pm	Hora finalización	01:40 pm
Preguntas Orientadoras:					
<p>1. ¿Teniendo en cuenta las habilidades del lenguaje, en cuales está centrado el plan de estudios?</p> <p>2. ¿En el plan de estudio del grado segundo hay algún tipo de componente que se oriente directamente a fortalecer las habilidades de expresión oral en los niños?</p> <p>3. ¿Dentro del aula de clase se llevan a cabo actividades para fortalecer la expresión oral en los estudiantes? Si es así ¿Qué tipo de actividades llevas a cabo?</p> <p>4. ¿Cuáles crees que son las actividades de lectura más motivadoras para los estudiantes?</p> <p>5. ¿Qué aspectos consideras que se les debe potenciar a los niños con respecto a su proceso de lectura?</p>					

Fuente: Creación propia

Tabla 10 Matriz Documental

MATRIZ DOCUMENTAL										
Nº. de	REFERENCIA COMPLETA (NORMAS APA)	TÍTULO DEL DOCUMENTO	INSTITUCIÓN Y PAÍS	AUTORES	PALABRAS CLAVE	TIPO DE ESTUDIO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN ESTUDIADA	METODOLOGÍA	RESULTADOS OBTENIDOS
(Ejemplo)	Rojas-Drummond, S., et al. (2016). Dialogic literacy: Talking, reading and writing among primary school children. Learning, Culture and Social Interaction, 1-18.	Dialogic literacy: Talking, reading and writing among primary school children (Lectoescritura)	Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Cambridge y Universidad Pedagógica Nacional de México. México y Reino Unido	Sylvia Rojas-Drummond, Fiona Maine, Mariana Alarcón, Ana Laura Trigo, María José Barrera, Nancy	Dialogic interactions, Reading comprehension, Writing, Literacy teaching and learning	Mixto.	Este estudio investiga la interacción entre oralidad, lectura y escritura en niños mexicanos de grado 6º que trabajaron juntos, en pequeños grupos, en una tarea	120 niños de grado 6º (11-12 años) de escuelas primarias estatales.	El análisis cualitativo fue etnográfico y tuvo en cuenta categorías propias de las situaciones comunicativas.	Los resultados revelan importantes mejoras en la comunicación oral efectiva, así como un cambio en la interacción dialógica. Estas mejoras estuvieron acompañadas de resúmenes integradores de mayor
2	Vergara, G., & Guerrero, G. (2019). El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad. Universidad de la Costa. Colombia	Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad	Universidad de la Costa. Colombia.	Gladys Rodríguez Vergara Ginna Montero Guerrero	Teatro, oralidad, didáctica, currículo	IAP	Se han encontrado debilidades con respecto a las discursividades implicadas en el uso de la lengua oral	Una población de 99 estudiantes, 80 eran de 4to y 19 eran de grado 8vo de la jornada vespertina de la Institución Educativa	análisis a partir del enfoque cualitativo, Su paradigma es el socio-crítico	se puede notar el progreso de los estudiantes en cuanto a los aspectos relacionados con sus habilidades comunicativas y capacidad
4	Ochoa, L., & Cynthia, N. (2015).	Los juegos	Universidad César Vallejo	Lainez Ochoa y	Juegos dramáticos u	Cuantitativo	¿Cuáles	La muestra con	Se tuvieron en cuenta las	Antes de la aplicación de un
5	Guerrero, G., Vargas, L., & Acero,	El Juego Dramático.	Universidad Pedagógica y Universidad de Guadalajara,	Gloria Isabel Soler	Expresión, fluidez	IA	Mejorar la expresión oral de los	Los estudiantes objeto de	Enfoque cualitativo. Utiliza	La aplicación de actividades como
6	Gomez, T., et al. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa. México.	Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto	Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa. México	Tomás Jesús Gómez Calles Higinio Fernández-Sánchez Hercy Baez Cruz Mariana Pérez-Pérez	Artes - escultura familiar - estudio piloto - expresión oral - modelado	Estudio piloto: Pre-experimental	surge la necesidad de enriquecer la expresión oral con actividades e intervenciones que propicien un aumento en su nivel de desarrollo	28 participantes, con un rango de edad entre 6 y 8 años de una escuela primaria rural federalizada, en el municipio de Tuxpan, Veracruz.	tiene un enfoque cuantitativo. Se utilizó un diseño pre-experimental con un grupo de intervención y mediciones pretest y posttest.	COMO SE HAN ABORDADO DIFERENTES ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD. INTERESANTE LOS ANTECEDENTES.
7	García, L., & Arenas, Y. (2019). POTENCIALIZANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL TEATRO EN LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE BERMEJAL. (2022) EL ARTE DRAMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES	POTENCIALIZANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL TEATRO EN LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE BERMEJAL.	Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña. Programa de formación Complementaria. Colombia	LISNEY KARINA CORONEL GARCIA YUSMAYDA JAIME ARENAS	Expresión oral, teatro, fluidez, pronunciación, creatividad	IA	A nivel local se observó que en la institución Educativa la Salle sede Bermejál los niños presentan un tono de voz muy bajo y no tienen un manejo adecuado del	La muestra seleccionada corresponde a 23 estudiantes del grado tercero B de la Institución Educativa Sede El Bermejál, entre 7 y 14	una metodología cualitativa y a través de dos entrevistas y cuatro guías de observación. Esta propuesta se basa en una metodología activa participativa. los	Los talleres aplicados permitieron fortalecer los aspectos importantes de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa la Salle Sede Bermejál, escuela con
8	Jara, R. (2022) EL ARTE DRAMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5º GRADO DE PRIMARIA DE LA	DRAMÁTICO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES	UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI. Perú	RONALD ALVARADO JARA	Expresión, oralidad, arte, dramatización.	Cuasi-Experimental	¿Cómo influye el arte dramático en la mejora de la claridad en la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución	Estudiantes de quinto grado de primaria	El diseño que se utilizó fue cuasi experimental, con dos grupos de estudio este diseño busca que ambos grupos se le	La expresión oral en el pre test en los estudiantes del 5to grado de primaria del grupo experimental, se ubicaron en proceso (60%) y el grupo control en proceso (68%). En el post

Fuente: Creación propia