

# VR(RACAS)

Laboratorio de realidad virtual para mujeres

cabeza de hogar de la localidad de Kennedy

DTG Diego Romero

Línea de Cultura Visual

Por Alexandra Camacho

Modalidad de práctica pedagógica reflexiva



## Instrucciones para usar tus gafas de VR (Cardboard)

PASO 1

ABRIR LAS ALETAS DE LA PIEZA A

PASO 2

MARCAR LOS PLIEGUES DE AMBAS PIEZAS HACIA ADENTRO

PASO 3

AL DOBLAR LA ALETA QUE TIENE LOS LENTES ENCAJAR LAS PESTAÑAS CON LOS RESPECTIVOS ORIFICIOS

PASO 4

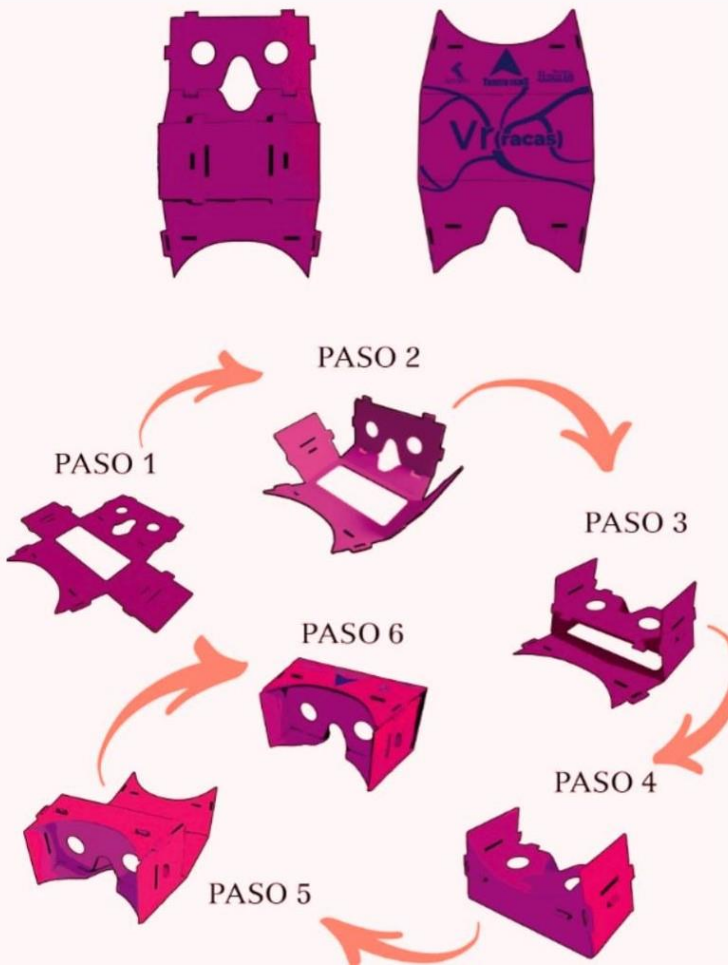
DOBLAR Y ENCAJAR LA ALETA SUPERIOR

PASO 5

UBICAR LA PIEZA A SOBRE LA PIEZA B COMO LO INDICA LA IMAGEN

PASO 6

DOBLAR LA PIEZA B DE TAL FORMA QUE SUBA LA PIEZA A



## Instrucciones para mirar en 360°

- Desbloquea la orientación del celular para que puedas girar la pantalla.
- Súbele todo el brillo y el volumen a tu celular (¡si tienes audífonos, mejor!).
- Antes de iniciar el video, sube la calidad para verlo con detalle.
- Oprime el ícono de gafas VR en la parte inferior del video ¡Ahí es donde sucede la magia! (recuerda tener el celular en posición horizontal para que aparezcan ambos lentes).
- Inserta el celular en la ranura de las gafas y céntralo con la línea guía en el video.
- ¡A disfrutar! (si no te aparece el ícono, no hay problema, también puedes disfrutar del video sin gafas.).



# Contenido

*Sinopsis*

*Antecedentes*

*Escaleta*

*Reflexión  
Pedagógica*

*Permisos  
de imagen*

*Contexto*

*Sistematización*

*La mirada*

*La Pedagogía  
del Chisme*

*Socialización*

*Conclusiones*

• *Objetivos y Pregunta del proyecto  
Vr(racas)*

• *Contexto y experiencias previas*

• *Los Buenos Amigos*

• *Las Vr(racas)*

• *Documental*

• *Aterrizando la utopía (Gestión  
cultural)*

• *Democratizar  
los privilegios  
de la mirada*

• *Cerrar los ojos*

• *La mirada situada*

• *Democratizar*

• *Mirada 360°*

• *Mirada Experiencial*

• *Pedagogía del chisme  
Imago y Cineum*

• *Los Saberes Perdidos*

*Todos los permisos de uso de imagen y voz correspondientes a este documento y al documental han sido debidamente diligenciados y se encuentran bajo custodia de la dirección de este proyecto*

## **Resumen**

Esta sistematización de laboratorio de realidad virtual para mujeres cabeza de hogar de la localidad de Kennedy *Vr(racas)* es un espacio que nace para resignificar historias y transformar cómo entendemos el conocimiento, un espacio donde mujeres cabeza de hogar de Kennedy crean y conversan desde sus experiencias. Por medio de la pedagogía del chisme, como una forma de crear comunidad y compartir saberes.

El proyecto se apoya en la realidad virtual y el video 360°, como una forma de democratizar la mirada, donde las *Vr(racas)* son quienes se apropian de su propia construcción de imágenes haciendo de sí una experiencia de la mirada situada.

A través de este laboratorio, el conocimiento se vuelve algo fluido, algo que se construimos entre todas, desde la palabra, la imagen y la experiencia. *Vr(racas)* no solo educa en artes visuales, también transforma, resignifica, tramita en un entorno popular, académico, íntimo y colectivo.

Es un proyecto que ha encontrado en el chisme, en la tecnología y en la comunidad, la fuerza para construir nuevas formas de ver y habitar el mundo.

## **Palabras clave**

Realidad Virtual, Mujeres cabeza de hogar, Democratización de la mirada, Pedagogía del chisme, Trans-Ágora, Género, Cultura visual, Imago, Cineum, Venganza poética.

## **Advertencia**

La escritura de este documento fluye como lo hace la mente de una mujer: expansiva, tentacular, capaz de abarcar múltiples pensamientos y sostenerlos todos al mismo tiempo sin perderse. Es un espacio de conexiones y capas que se superponen, un entramado donde lo cotidiano se entrelaza con lo simbólico, lo personal con lo político. Le invito, entonces, a este pacto ficcional de entrar en la mente de una verraca. A dejarse llevar por un diálogo que se despliega con múltiples aristas, que se expande hacia lo inesperado y que busca tejer nuevas formas de mirar y de habitar la palabra.

Aquí, las ideas no caminan en línea recta; se desplazan como raíces, brotan, giran, se cruzan. Cada concepto invita a perderse y encontrarse, a explorar el terreno de lo intuitivo y lo sensorial, a descubrir la mística que late en lo no dicho.

## Prefacio

<sup>1</sup>Este libro nace como producto de un proceso de investigación que brota de un proyecto de gestión cultural con madres cabeza de hogar *Vr(racas)*<sup>2</sup>, que nace a su vez de experiencias de aprendizaje con los nuevos medios, que nace también de salir de la academia durante un año, que nace de querer trabajar con la comunidad, que nace de pensarse el audiovisual, que nace de emprender con una agrupación y productora audiovisual en los acalorados días de una pandemia y un estallido social, con el nombre de *Triketa Films*<sup>3</sup>, que nace de haber entrado a una academia, que nace de no poder acceder fácilmente a ella, que nace de *Anamorfosis*<sup>4</sup>, que nace

---

<sup>1</sup> Una nota al pie de página, como se define comúnmente, es una aclaración o comentario adicional que se coloca al final de una página, generalmente numerada, para brindar información complementaria sin interrumpir el flujo del texto principal. Estas notas pueden contener referencias bibliográficas, explicaciones detalladas, definiciones, o cualquier otro tipo de dato relevante que el autor o editor considere importante, pero que no necesita aparecer en el cuerpo principal del texto (Universidad Nacional de Colombia, s.f.).

Sin embargo, en este documento en específico, ese significado se transforma. Aquí, la nota al pie de página se convierte en un recurso vital, una herramienta para entender y descifrar cómo se va construyendo esta investigación. Una investigación que no sigue una linealidad, que se permite saltar de un lugar a otro, y que, a su vez, nos da la libertad de poetizar sin perder el rigor académico. Las notas al pie nos generan una dinámica en la lectura, nos invitan a citar, a hablar en femenino, a entender cómo se teje el pensamiento de una pisciana que escribe estas líneas. Una pisciana que ha encontrado en la escritura expandida una forma de ver el mundo y, a través de ella, hacerse entender.

<sup>2</sup> *Vr(racas)*: Laboratorio de Realidad Virtual para Mujeres Cabeza de Hogar de la Localidad de Kennedy. Su planteamiento comenzó en agosto de 2022 y se consolidó el 27 de febrero de 2023. Este proyecto de gestión cultural es producido por *Triketa Films*<sup>3</sup> tiene como objetivo primordial mitigar las violencias basadas en género, así como democratizar los privilegios de la mirada.

<sup>3</sup> *Triketa Films* es una agrupación y productora cuántica audiovisual de Bogotá, nacida en septiembre de 2020, enfocada en la gestión cultural y el trabajo comunitario desde las nuevas narrativas y el enfoque de género. *Triketa* es la hija que nace de las entrañas de la persona que les escribe; es el emprendimiento, la razón de todo, donde florece la creatividad, el amor y la economía. *Triketa* es quien alimenta el alma y la panza. *Triketa* significa: (ver recuadro número 1.)

<sup>4</sup> *Anamorfosis*: Semillero de Investigación en Escrituras Expandidas con Enfoque de Género y Memoria de la Universidad Pedagógica Nacional, es el espacio que ha sido clave en mi desarrollo desde 2018. En este semillero, mi interés por la escritura expandida tomó forma y profundidad, aunque ya había tenido experiencias previas en la experimentación con la escritura. Aquí, todo lo relacionado con las formas de investigar y de crear se ha ido consolidando, especialmente en torno a la idea de romper las estructuras convencionales y explorar nuevas maneras de narrar, pensar y entender el mundo.

de una familia disfuncional, que nace de una violencia de género, que nace del cohibir artístico por parte de la familia, que nace de un estado de soledad, que nace de un estado de lucha onírica, que nace del amor a la imagen, a hacer imagen, que nace de un estado de tristeza profunda, que nace de querer resignificar la injusticia, que nace en el INEM<sup>5</sup>, que nace en un cine club llamado *La Caja Negra*<sup>6</sup>, que nace de migrar a una Bogotá más central, que nace de haber nacido en una periferia de Bogotá con muchos conflictos, que nace de ver espejos, observar vidas, que nace de una muerte, que nace de sanar el dolor de una muerte, que nace del barrio en la montaña, donde nace del sol, que nace de mi nacimiento, pero también nace de la historia que se escribió antes de habitar el mundo.

---

Este semillero ha sido dirigido por Diego Romero, un docente profundamente comprometido con su labor pedagógica, cuya influencia ha permeado todos los procesos de escritura que he tenido la oportunidad de llevar a cabo. Su mentoría ha sido clave en mi crecimiento, y esta tesis no existiría sin su apoyo y colaboración constante. Su visión no solo ha transformado mi manera de escribir, sino también mi manera de abordar la investigación y la creación desde una perspectiva crítica y sensible.

Mi exploración de la escritura expandida ha sido también influida por artistas como Verónica Gerber, quien desafía las fronteras entre lo visual y lo narrativo, desdibujando las líneas entre imagen y texto. Gerber me ha enseñado que escribir es también un acto visual, una composición que rompe la linealidad y se despliega en capas, tal como lo hacemos en *Anamorfosis*: construimos una forma de ver el mundo que se fragmenta y se reconstruye constantemente. Y es este enfoque el que me ha permitido reconfigurar la escritura como una herramienta que no solo comunica, sino que también invita a la reflexión crítica, a la resistencia frente a las estructuras impuestas y a la creación de nuevas formas de mirar y entender el mundo.

<sup>5</sup> Colegio INEM Francisco de Paula Santander, institución académica de la cual egresé como bachiller técnico en la modalidad de Química Industrial.

<sup>6</sup> El Cine Club y Productora Escolar "La Caja Negra" es un proyecto educativo que nace en el INEM de Kennedy, del cual he sido parte por varios años. Bajo la dirección del profesor Juan Camilo Rodríguez desde el año 2013, este espacio busca crear un encuentro entre los estudiantes de bachillerato y el cine, con el propósito de generar diálogos filosóficos, reflexiones y un pensamiento crítico sobre la imagen, los contextos y el ser. La razón por la cual lo menciono en este texto es porque es un espacio que me ha formado profundamente; en esa comunión y camaradería he encontrado muchos de los pensamientos que me definen hoy. Ver, hacer y ser cine en "La Caja Negra" significa habitar un lugar que acoge los corazones de quienes confluyen en él. Es un proyecto fundamental para comprender cómo realizar procesos pedagógicos a través de la imagen y la cultura visual. No solo permite tramitar el conocimiento situado del mundo, sino también el del ser. Fue el primer espacio que conocí donde, desde el arte, la comunidad puede transformar el conocimiento, la emoción, el pensamiento y la representación del mundo, tanto externo como interno. Este cine club ha sido mi primer referente para la creación de la productora Triqueta Films y del proyecto *Vr(racas)*.

Triketa en creación, existencia, destrucción. Triketa en forma de pez, en unidad y eternidad. Triketa en Diosa virgen, en Diosa madre, en anciana sabia. Triketa en cuerpo, mente y alma. Triketa Sol en amanecer, cenit, atardecer. Triketa en agua, aire, tierra. Triketa en pasado, presente, futuro. Triketa en ojo, luz y movimiento. Triketa, capturadora del tiempo. Triketa con sentido social, con sentido de lucha, de libertad. Triketa, viajante de sueños etéreos. Triketa en la construcción colectiva, rizomática, camaleónica. Triketa sensorial, polifónica, experimental.

El ojo que se observa a sí mismo es la conciencia de lo que existe, de lo que forma parte, de lo que le rodea. Los ojos que nos leen son la figura que nos representa: el centro, la pupila que se dilata con la emoción de la imagen, el tímpano que se eriza con la imponentia del sonido. Triketa es la palabra a la que pertenecemos y que nos pertenece. Triketa en el semáforo, en el andén, en el sudor del mediodía, en la gota de una cerveza fría. Triketa en la épica griega, en el drama de un Transmilenio. La fuerza de nuestra imagen es la fuerza del pueblo que se imagina y se representa a sí mismo, que se significa, se dignifica, se identifica, se transmite, se conoce y se complementa. Triketa significa y no deja de significar, pero no significa nada sin usted y sin mí. Seamos imág-en-movimiento, seamos cine con-siente-sin fronteras, seamos. Triketa, seamos.

7

***Recuadro 1. Continuación de pie de página número 3, poética del significado de Triketa Films. Autores: Alexandra Camacho y Nicolás Moreno, recuperado del texto creado en septiembre de 2021.***

---

<sup>7</sup> Los recuadros propuestos en este documento toman como referente el libro *Atlas descrito por el cielo* de Goran Petrović en 2009. Este libro invita al espectador a salir de la uniformidad y de las normas, conectando con lo ritual, lo ancestral y el nacimiento del arte. Petrović propone que el espectador se despoje del "techo" que impide ver el azul más profundo del cielo,

desafiando las convenciones establecidas. Lo bello de este libro es que el autor cartografía cuadros de pinturas, autores y formas de manera escrita, permitiendo al lector imaginar una composición visual a partir de las palabras.

De esta manera, mi invitación con los recuadros propuestos en este documento es similar: invitar a imaginar la imagen que cada uno de ellos representa en el contexto de *Vr(racas)*, en torno al privilegio de la mirada y su democratización. Se trata de encontrar un diálogo entre la composición visual escrita y excrita, es decir, explorar cómo las imágenes se forman y transforman en palabras, y cómo las palabras pueden generar imágenes.

*La raíz de todo es Ana<sup>8</sup> y las cicatrices que no pudieron sanar, que se abrieron convirtiéndose en agujeros negros, llevándose a los suyos. Me hubiera encantado abrazarla acá como la verraca que fue, me hubiera gustado cuidar sus heridas, con ungüentos para mirar el futuro, para valorar su fuerza, su lucha, su experiencia. Ay, Ana, tu cicatriz es hereditaria, como me gustaría decirte que mi mamá (tu hija) no la carga, pero le pesa mucho su cicatriz, no quisiera que se volviera en un agujero negro, te confieso. Sin embargo, te cuento que es una mujer libre, guerrera, muy verraca y luchadora, no se deja doblegar, me ha enseñado a ser fuerte y a luchar por mis sueños. ¿Sabes? Mi niña interna heredó esa cicatriz, como sabrás, hapesado ahí desde que te fuiste, o tal vez desde que nací, estoy por pensar que tu mamá y la de ella y su otra mamá, así sucesivamente hacia atrás, también la cargaban. Somos producto de herencias. A veces lloro mucho y no entiendo por qué, a veces duele mucho y no entiendo por qué. Mamitas queridas, no saben cómo he luchado 25 años por encontrar ese porqué, pero les voy a contar un chisme, la vida en mi camino me puso eso a lo que Aristófanes nombran una media naranja; mamitas, ustedes me enseñaron a no creer en esos cuentos de hadas, pero inevitablemente pasó porque el destino acomoda sus hilos de unas maneras inexplicables, les cuento que filosofamos mucho y somos un aprendizaje constante, ha sido mi hombro y mi compañero de luchas y aventuras. Después, con el tiempo y la reflexión, se agradecen. He luchado mucho por estudiar<sup>9</sup>, porque ustedes me enseñaron que la educación es lo único que queda, y contarles cómo ha sido esa lucha sería otra carta mucho más extensa, pero me ha costado mucho. Sin embargo, no pasa un día en que no luche por el aprendizaje académico y noacadémico<sup>10</sup>, no las quiero aburrir, pero esto era necesario para entender que ésta es mi manera de romper las cadenas de las cicatrices que nos heredan. Gracias a la vida he encontrado personas que cargan su corazón en la mano<sup>11</sup> para darlo a otras, y me han acompañado a caminar y a construir más caminos, me han mostrado el futuro, y el futuro no es solo un avance tecnológico, el futuro se construye a muchas manos. Mamitas, hoy ustedes no están, pero les quería contar otro chisme y es que en este futuro que nos va atravesando conocí más mamitas, que luchan por sanar esas cicatrices heredadas. Como me gustaría que ustedes estuvieran acá con ellas.*

*Donde quieran que se encuentren, vengo en representación de ustedes, que fueron unas Verracas, para tomar de la mano a mis mamás futuras, a mis Verracas. Les cuento que siempre las llevo en el corazón, en el pensamiento y en la raíz de mi vida, que son ustedes misemilla y que lo que crece de mí ahora es generar ungüentos que ayuden a sanar cicatrices, y también otros ungüentos que nos ayuden a tramitar los dolores del alma.*

**Recuadro 2.**

***Texto adjunto Carta<sup>12</sup> Ana Julia Morales Sánchez, introducción del texto de investigación. Escrito por Alexandra Camacho. 2023.***

---

<sup>8</sup>Ana Julia Morales, a quien dedico este trabajo de investigación, fue mi madre hasta los 5 años. También fue quien tomó la decisión de no habitar más este mundo, por diversas razones, una de ellas la desesperanza, el dolor de las luchas nologradas, la violencia de género y el patriarcado.

<sup>9</sup> En Colombia, el acceso a la educación superior pública se presenta como un desafío considerable, ya que solo unos pocos tienen la oportunidad de acceder, y aún menos logran sostenerse o terminar sus estudios en este entorno. Esta dificultad, en gran medida, se atribuye a factores económicos. Aquellos que no llegan a la educación superior con los “dones” en el aprendizaje estandarizado se enfrentan a barreras adicionales, como la dificultad para obtener becas o aprobar los rigurosos exámenes de ingreso a la universidad pública.

<sup>10</sup> Personalmente, me encuentro entre aquellos cuya inteligencia se inclina hacia lo creativo, social y afectivo, una destreza poco valorada en el sistema logocéntrico en el que habitamos. Es precisamente este rasgo distintivo el que motiva mi reflexión sobre este espacio. Ingresar a estudiar en una universidad pública se convierte en un privilegio reservado para unos pocos afortunados. Me considero afortunada por haber tenido la oportunidad de acceder a este sistema, aunque me conflictúan algunas cosas de su configuración. Gracias a ello, puedo proponer iniciativas como *Vr(racas)*. Este privilegio no solo ha abierto puertas educativas para mí, sino que también me impulsa a crear y compartir oportunidades para otros.

<sup>11</sup> Referencia al equipo que forma parte de *Vr(racas)*, quienes contribuimos a toda la labor productiva y metodológica del laboratorio, incluyendo la búsqueda de financiación y la exploración de los horizontes por los cuales transitar.

<sup>12</sup> El texto adjunto fue creado el 3 de junio de 2023, día en que culminó la primera grabación del cortometraje *Vr(racas)*. Este cortometraje, en realidad virtual, fue producido y dirigido por las mismas *Vr(racas)*. La conclusión de este encuentro, así como la capacidad de realizar la utopía que significó crear y encontrar recursos para su ejecución, generaron en mí un estado de alegría, pero también de profunda reflexión.

En este proceso, descubrí que el proyecto no solo se llevó a cabo para mitigar las violencias basadas en género, sino que se convirtió en algo intrínseco a mí, tejiendo lo aprendido a lo largo de mi vida. Este estado trasciende la simple realización del proyecto y se convierte en el descubrimiento de que, como mujer, al igual que cada una de las *Vr(racas)*, llevo conmigo una herida significativa. Desde el estado creativo, estas mujeres han logrado resignificar sus heridas. En mi caso, dirigir y proponer este proyecto ha sido una manera de resignificar mis propias heridas y mi feminidad.

En este momento, quiero invocar el espíritu de Gerda Lerner, quien en su libro *El Origen del Patriarcado* (1986) resuena también en la búsqueda de resignificar la historia de las mujeres y de nuestras ancestras. En su obra, Lerner explora la subordinación de las mujeres y la construcción social que explica esta subordinación, lo que nos lleva a una comprensión concisa de la herida que todas cargamos: una herida patriarcal que ha encontrado en el sexo y el género ejercicios de poder y dominación sobre la construcción femenina. Este sistema ha naturalizado patrones establecidos de comportamiento para hombres y mujeres, y nosotras, al cargar esta herida, nos enfrentamos al desafío de resignificarla y reescribir nuestra historia.

Es en este espacio-tiempo que debemos transformar esta herida para que las mujeres que vienen del futuro tengan más posibilidades de cambiar el constructo social. Debemos dismantelar los ejercicios de poder y dominación que se han depositado sobre el ser mujer, abriendo caminos hacia una construcción social más equitativa y libre de opresión.

## Introducción

*Vr(racas)* es un laboratorio de realidad virtual realizado para transformar y resignificar las narrativas femeninas desde la perspectiva de mujeres cabeza de hogar en la localidad de Kennedy, Bogotá. Este espacio, financiado en parte gracias a las convocatorias de *Es Cultura Local* y el proyecto 2111 de *Kennedy por los derechos de la mujer*, combina tecnología de la realidad virtual, arte y pedagogía para crear un entorno donde las participantes puedan explorar sus historias y experiencias, generando un impacto en la comunidad a través de la democratización de los privilegios de la mirada.

Este documento invita a los lectores a adentrarse en un proceso tentacular, expandido y lleno de conexiones, donde las ideas se despliegan y entrelazan en múltiples capas, tejiendo nuevas formas de habitar la palabra y el pensamiento, formando así la sistematización y reflexión de las dos temporadas que ha tenido el laboratorio de *Vr(racas)*. A lo largo de los capítulos de este trabajo, se narra el trayecto del laboratorio, el cual no solo se centra en la producción audiovisual sino también en la recuperación de saberes perdidos y en la creación de un espacio de transformación colectiva. Estos saberes — ancestrales, corporales, cotidianos— toman vida en las experiencias compartidas por las *Vr(racas)*, mujeres que han transformado sus heridas en formas de expresión artística por medio del video 360°.

En este texto, se encontrarán con una reflexión del contexto, la pregunta de investigación y los objetivos que orientaron el desarrollo del laboratorio *Vr(racas)*, además de la presentación de quienes integran el proyecto. También se incluye un documental que sistematiza la documentación, la estructura y la evolución del laboratorio, brindando una mirada directa a sus procesos internos.

La estructura del documento guía al lector a través de diversos capítulos, como lo es un análisis sobre “La Mirada,” donde se reflexiona sobre cómo se ha buscado la *democratización de los privilegios de la mirada*, integrando una visión crítica de la realidad virtual y el formato de 360°. El capítulo “La *Pedagogía del Chisme*” ofrece una reflexión sobre la forma y estructura del laboratorio, que se desarrolla en torno al *imago* y el *cineum*, combinando saberes perdidos —como el tarot y la quiromancia— en ejercicios de introspección y creación. Finalmente, se presentan las formas de socialización que ha tenido el laboratorio, seguidas de las conclusiones.

Al avanzar en la lectura, el lector se encontrará también con códigos QR que invitan a una experiencia inmersiva mediante cápsulas de tiempo en video 360°, donde podrá experimentar de manera directa el espíritu de *Vr(racas)*. Esta introducción es una invitación a explorar no solo los temas y experiencias de este proyecto, sino también a dejarse llevar por una reflexión entretrejida en cada sección. Para comprender completamente el compendio de ideas y prácticas pedagógicas aquí presentadas, se recomienda una lectura integral, pues cada capítulo revela y completa el significado del anterior.

ANTECEDENTES

ANTECEDENTES



Figura 1. Fotografía tomada por Laura Camacho. 2022.

Este capítulo<sup>€</sup> invoca a la semilla, a la memoria<sup>13</sup>, a la estructura, al nacimiento y pensamiento de lo que fue *Vr(racas)* en el mundo de las ideas, en el mundo onírico, hasta llegar a conformarse y transformarse.

€

En el principio fue la memoria,  
en la memoria fue un futuro que nos hablaba de tiempos donde  
las ancestras nos regalaban la premonición de la semilla,  
en la semilla será una memoria pensada,  
pasada por la forma de las proyecciones vívidas de la  
transformación hecha cuerpo pensante y sintiente, comprensión  
de las conexiones que mantienen con vida el pasado,  
en el pasado las futuras semillas pensantes que son memoria y  
cuerpo a la vez, que proyectaban premoniciones, como aguas  
binarias benditas, como menurjes de pixeles milagrosos, como  
narraciones con ondas conectadas por hilos trans-visuales-  
empático-virtuales que se unen en su propia alma utopía.  
Semilla anafórica  
renaciente.

---

<sup>13</sup> El nacimiento de *Vr(racas)* se origina en un evento crucial en mi vida personal, marcado por la transición de salir del ámbito académico durante un año en el que me dedique a explorar diversos procesos culturales y educativos en 2022. En dicha deriva, tuve la oportunidad de conocer, aprender y experimentar temas que oscilan entre lo comunitario, la ciencia y el arte. Uno de los mayores catalizadores de este proceso se dio iniciando un proyecto llamado *Encarretadas*<sup>a</sup>, del cual fui parte como lideresa y educadora para mitigar las violencias basadas en género desde la palabra, la escucha, y la enunciación de las violencias vividas como mujeres, tanto en la vida personal, como social y territorial. Este proceso nos permitió generar un producto transmedia que oscilo en una cartilla y un podcast, que reflejaba la gestión emocional de cada una de las participantes donde cada una tuvo una voz para expresarse contando sus historias de vida, con el fin de ser escuchadas, de resignificarse, pero también permitir que otras mujeres pudieran identificarse con estas experiencias de vida, tejiendo empatía, enseñanzas, y empoderamiento.

a *Encarretadas* es el grupo realizador de *La Carreta: Historias de mujeres populares con economías informales*. Este a su vez fue un proceso que se configuró desde el trabajo con mujeres vendedoras informales de la localidad de Kennedy-Techotiba, mujeres quienes a través de la palabra exploraron su territorio, entendido este como el cuerpo y como el espacio que se habita para hablar de las violencias basadas en género desglosadas de sus experiencias, fue un proyecto producido y dirigido por Laura Rodríguez y Yimmy Cárdenas, Representantes de Agencia Sur y el Periódico El Callejero (Vea el recuadro número 3).

pasado<sup>14</sup>

**Recuadro 3.** Continuación del pie de página número 1. Escanee los códigos QR (ver figura 1) sobre el proyecto “Encarretadas” .

1. Cartilla (La carreta: Historia de Mujeres Populares y Economías Informales, 2022).
2. Podcast (Encarretadas 1688, 2022)

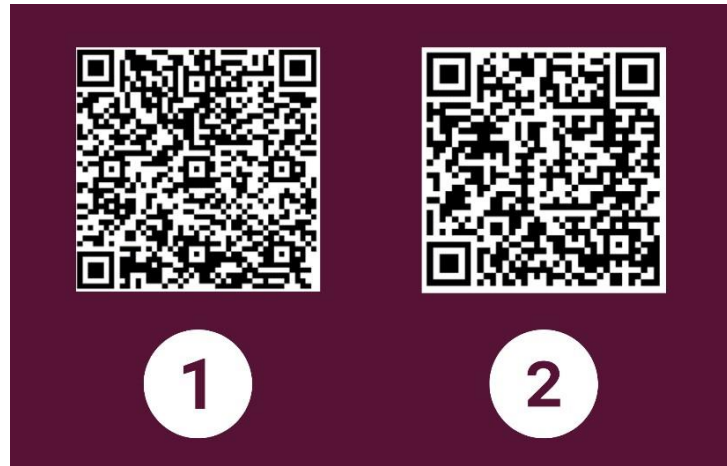



Figura 2.

<sup>14</sup> Previo a la concepción y desarrollo del laboratorio y la visión integral de este proyecto, se planteaba su inserción en el contexto del "Cine Vivo", un concepto vinculado al cine expandido. Este enfoque cinematográfico abarca la performance, la instalación artística y la interacción directa con el público, configurando así un cine participativo, que se enmarca en lo que se denomina post-cine. 

Mi primer contacto con el concepto de “Cine Vivo” ocurrió durante un viaje a Medellín, Colombia, en ese mismo año, donde tenía la intención de asistir a un festival de cine experimental, aunque lamentablemente no logré llegar a tiempo. Descubrí en un diálogo sobre cine experimental, la existencia de un semillero de investigación llamado Ciclux: Semillero de Investigación/Creación en Cine vivo y Narrativas Experimentales. Intrigada por su propuesta, comencé a seguirlos en redes sociales, donde encontré que se dedican a explorar nuevas formas de producción audiovisual mediante la experimentación tanto analógica como digital en tiempo real, que trabajaban con el cuerpo, la escena y la imagen a forma casi de espectáculo.

Durante mi investigación, me topé con el libro de Francis Ford Coppola titulado *El Cine en Vivo y sus técnicas*, publicado en 2018. En esta obra, Coppola explora el concepto de cine vivo, similar a la narrativa de la televisión en vivo o el teatro, donde cada toma, forma parte de una única escena continua, permitiendo un cine más fluido y natural, libre de cortes. Sin embargo, a nivel personal, no deseaba encuadrar *Vr(racas)* bajo esta premisa. Para mí, lo fundamental era desarrollar un trabajo consciente desde procesos de creación comunitarios, especialmente con mujeres, para así explorar nuevas formas de narrativa a través de los nuevos medios digitales.

En este sentido, encontré que el enfoque de Ciclux resonaba más con mis ideales y aspiraciones para *Vr(racas)*, que lo que había descubierto en la obra de Coppola, por lo que la primera propuesta para generar el laboratorio de *Vr(racas)* se planteaba de la siguiente manera (vea el recuadro número 4)



Vr[racas]: "Escuela de cine vivo transdisciplinar desde la realidad virtual con mujeres cabeza de hogar"

"La vida debe ser un proyecto comunitario y utópico para darle un lugar a la utopía que por definición está en ninguna parte, debe estar en alguna parte." - Fernando Birri.

En el marco de esta visión, nuestro proyecto tiene como objetivo principal establecer un laboratorio de creación constante enfocado en las mujeres que lideran hogares, una comunidad frecuentemente marginada en los ámbitos social, cultural y tecnológico. A través de la democratización del conocimiento, buscamos construir un espacio de imaginación, un "Imago", donde las mujeres no solo sean las protagonistas, sino también las autoras de sus propias narrativas y realidades, todo ello en interacción con el "Cine vivo y las nuevas tecnologías".

Recordemos que la historia nos ha mostrado ejemplos poderosos de mujeres pioneras en la exploración de nuevas formas de expresión cinematográfica. Desde las primeras experimentadoras del diseño electrónico y sonoro para la cinematografía en los años 1950, hasta las mujeres que desafiaron el mundo del cine mudo, su legado nos inspira a ofrecer un espacio donde las mujeres puedan manifestarse como creadoras y agentes de cambio <sup>B</sup>.

Nuestra agrupación, como catalizadora y facilitadora de este proceso, adoptará el rol de "Cineum", fusionando el cine con el concepto de "Medium", entendido como la capacidad de comunicar y transmitir conocimientos. A través de lo que podríamos llamar una "Mayéutica pedagógica", seremos guías en los procesos que emprendan las mujeres participantes, acompañándolas en su viaje hacia la emancipación creativa y la apropiación del lenguaje cinematográfico.

Para promover el entendimiento y la evolución conjunta en el proyecto, proponemos iniciar con talleres destinados a abrir los sentidos y conocimientos de las mujeres hacia la exploración de sus propias narrativas <sup>C</sup>, de su experiencia como mujeres y de las historias que conforman su entorno, especialmente en la localidad de Kennedy. El "Imago" será el espacio donde estas interacciones tendrán lugar, mediadas por métodos de observación y escucha activa. Aquí, se dispondrán recursos y dispositivos para que las madres líderes de hogar complementen lo aprendido en los talleres, convirtiéndose así en espectadoras conscientes, pensadoras del espacio y el tiempo, y finalmente, coautoras del discurso cinematográfico.

**Recuadro 4.**

***Primer fragmento de la propuesta del proyecto Vr(racas) para la convocatoria Es Cultura Local 2022. Año 2022. Escrito por Alexandra Camacho en colaboración con Nicolás Moreno y Ricardo Sosa.***

B. De una forma casi utópica, al escribir el primer apartado del proyecto, me empecé a interesar por la incidencia de las mujeres en la cinematografía. En parte, soñaba con que el laboratorio de *Vr(racas)* fuera un espacio para construir o aportar al lenguaje cinematográfico de la realidad virtual, y también para contribuir desde la gestión cultural a la construcción de cultura visual, siempre desde un enfoque de género. Hasta el momento, pensaba que ese sería uno de los mayores campos a experimentar, un poco influida por haber participado en el año 2022 en el “Laboratorio Migrando al Futuro: Escuchando Otros Mundos Posibles” dado por la MediaLab de la Cinemateca de Bogotá y el CKweb del Planetario de Bogotá. Este laboratorio fue dirigido por Nelson Vera y Luis Carlos Barragán.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Nelson Vera es un profesor dedicado a la experimentación sonora y la escritura creativa en nuevos medios. Su enfoque se centra en las narrativas transmedia y la exploración de nuevas formas de contar historias.

Luis Carlos Barragán, por su parte, es un escritor colombiano de ciencia ficción, también ilustrador y promotor de la escritura automática y expandida. Su interés se centra en pensar nuevas formas de narrar, buscando siempre expandir los límites de lo literario y lo visual.

En ese espacio, como lo dice su nombre, imaginábamos el futuro mientras hacíamos escrituras automáticas de autoficción y explorábamos el sonido experimental. Del espacio proyectamos en el domo del planetario un corto realizado desde la productora *Triketa Films* llamado “Cipsela Antropocósmica”. En una de las clases teóricas, Nelson Vera hablaba del sonido y de cómo, durante y después de la segunda guerra mundial mujeres como Delya Derbyshire y Daphne Oram contribuyeron desde el BBC Radiophonic Workshop (Butler, 2021), al tiempo que fueron pioneras en la creación de paisajes sonoros y música electrónica, como el icónico tema de *Doctor Who*. Su legado en la música y el audiovisual no solo desafió las normas de género de la época, sino que también estableció un precedente para futuras generaciones de mujeres en estos campos, para la exploración sonora. Fue así como algunas mujeres<sup>16</sup> empezaron a interesarse por el cine, por el hacer, y también empezaron a experimentar y explorar con el mismo.

Todo esto me quedó resonando mucho en el momento en el que estábamos planteando el laboratorio. Y es que, de alguna manera, como decía al principio, quería que nosotras, desde el laboratorio y desde el ser mujer popular, hiciéramos propuestas significativas a todo esto que nos atraviesa en la contemporaneidad con los nuevos medios y narrativas audiovisuales, en este caso, la realidad virtual.

---

<sup>16</sup> En la búsqueda de alguien que precediera a las *Vr(racas)*, y también influida por lo que les comentaba anteriormente, encontré una investigación llamada *Women Film Pioneers Explorer (WFPE)* situado en las bibliotecas de las Universidades Gaines, Jane y Columbia. Esta rigurosa investigación se dedicó a encontrar mujeres pioneras en el cine y en esta se mencionan 300 mujeres pioneras en el cine mudo.



Les invito a ver más detalles en el código QR:

Una mujer de la que sin duda debemos hablar es Alice Guy, conocida como la madre del cine. Mi intención al invocarla es establecer un paralelo o un diálogo con el contexto de las *Vr(racas)*. Les cuento que esta señora, entre el período de 1896 a 1906, realizó un trabajo de producción y dirección de aproximadamente 600 películas, y supervisó 150 películas sonoras, según relata esta investigación (WFPE).

Alice se abrió paso en un mundo patriarcal para crear imágenes propias. Fundó su propia productora llamada Solax y dirigió películas con una propuesta crítica muy marcada. En esa época, Guy, desde la imagen, habló de feminismo y de inmigración. Por ejemplo, en "*Les Résultats du Féminisme*" de 1906, crea una distopía que narra cómo sería el mundo si a los hombres les tocara cumplir los roles de las mujeres y a las mujeres cumplir el rol de los hombres. Así, entre otras tantas películas, evidencia y sitúa su voz en el mundo.

C. Antes de plantear este apartado, me encontré con un libro llamado “*Paracinema: La Desmaterialización del Cine en las Prácticas Artísticas*” de Esperanza Collado Sánchez. La autora, en este libro, habla de la desvinculación del cine de su aparato tecnológico y del término Paracinema, describiéndolo como un diálogo artístico entre lo efímero del performance, lo inmaterial y lo simbólico, con las nuevas formas de ver y hacer cine. Habla de un cine consciente, político, sensible, experimental y experiencial, como una transformación de lo material del cine y un potenciador de la imaginación. Refleja cómo las artes en la contemporaneidad buscan su propio origen y cómo entender esto permite hacer un cine mental, un audiovisual-anti-representativo.

Enamorada de estos términos y en el contexto de plantear *Vr(racas)*, una de mis expectativas era hallar un lenguaje narrativo y cinematográfico que pudiera comprenderse en estos nuevos medios y narrativas. Tal como mencioné en el apartado B, también soñaba con que todo lo que se hiciera fuera desde lo sensible, desde el cuerpo, desde lo colectivo y comunitario. Encontrarme con Esperanza y con el concepto de Paracinema me llevó a reflexionar sobre cómo llevar todo este planteamiento a mi práctica docente en la realización del laboratorio. Buscaba encontrar un método que rompiera con la estructura narrativa representativa y lineal y al mismo tiempo, generar un espacio de aprendizaje consciente y transformador. Dentro de este mismo libro, la autora cita a Gilles Deleuze con la siguiente reflexión:

“El cine ahora pide un cuerpo sobre el que proyectar sus cortes irracionales. Y la petición de un cuerpo es la forma de la inversión filosófica. El cuerpo ya no es un obstáculo que separa el pensamiento de sí mismo, lo que este debe superar para conseguir pensar. Por el contrario, es aquello en lo cual el pensamiento ha de sumergirse para alcanzar lo impensado, es decir, la vida.” (Deleuze, 1983, como se citó en Sánchez, 2012)

Esto me lleva a cuestionar cómo enunciar un cuerpo cuando la realidad virtual, de alguna manera, es mental. Es una simulación al cerebro que nos hace creer que estamos en otro lugar y que, de algún modo, el cuerpo lo siente. Entonces se generaban otras preguntas: ¿Cómo entender el cuerpo cuando es desvinculado por la mente como lo hace la realidad virtual? ¿Cómo ser fiel a la idea de que el cuerpo está en todo? ¿Cómo encontrar formas de no individualizar el cuerpo de la mente y el cuerpo de los otros, no solo en el laboratorio sino en la vida?

En la vida, porque todo esto de los nuevos medios y narrativas nos atraviesa en lo que en la contemporaneidad se denomina la cuarta revolución industrial<sup>17</sup>. ¿Cómo, desde los espacios de aprendizaje, en mi caso comunitarios y como docente en artes, podemos dialogar entre lo que mueve el arte y lo que mueven los cambios sociales?, entonces todo se tornaría político.

**¿Que se sitúa en todo tiempo de nacer  
de la tierra futuro?**

---

<sup>17</sup> La cuarta revolución industrial es un cambio profundo que está transformando cómo vivimos y trabajamos. A diferencia de las revoluciones anteriores, esta etapa se centra en integrar lo digital con lo físico y lo biológico a través de tecnologías como la inteligencia artificial, el Internet de las cosas y la automatización. Estas innovaciones están dando vida a fábricas inteligentes, donde las máquinas pueden tomar decisiones por sí mismas para hacer la producción más eficiente y personalizada, pero nuestro reto desde la cultura, el arte y la educación está en trabajar en procesos creativos que integren estos elementos que trae el movimiento del mundo y las nuevas tecnologías, como una herramienta evocadora de lo sensible.

E E E E

S S S S

C C C C

A A A A

L L L L

E E E E

T T T T

A A A A

## **Escaleta *Vr(racas)***

### Advertencia

El siguiente documento puede variar en la ejecución del audiovisual dada la naturaleza del documental a partir de la imagen y sonido de archivo, este documento debe ser tomado como una escaleta documental que será la base compositiva de la obra más no como un guion estricto.

Tipo de escaleta: Escaleta Temática

Objetivo general: Dar cuenta del proceso del laboratorio “*Vr(racas)*” a partir de reflexiones sobre la pedagogía, la democratización de los privilegios de la mirada y la venganza poética para sanar colectivamente las heridas del linaje femenino.

Recursos: Imágenes de archivo del proceso de creación y ejecución del laboratorio “*Vr(racas)*” así como de los cortometrajes realizados en el proceso, imagen de archivo extraído de Triketa Films, sonido de archivo de diálogos, reflexiones y entrevistas realizados durante el proceso de creación y ejecución del laboratorio “*Vr(racas)*” en el periodo 2022-2024 y música original creada para el proyecto.

## Características técnicas

Documental de archivo Formato: H.264 (MP4)

Resolución: 1920 x 1080 (16:9) FHD

Duración aprox: 20:00

**Introducción: Inicia con el logo de Triqueta Films, a continuación, un prefacio que da paso a la primera parte del documental.**

**Imago:** Inicia con la carta de “La Sol”

Tema Central: definir *Vr(racas)* desde su concepción teórica y el

proceso de creación Duración Estimada: 8 minutos

Subtemas:

1. Subtema 1: Democratizar los privilegios de la mirada
  - Visuales: Imagen de archivo de espacios, tránsitos cotidianos de apreciación de la imagen en la realidad que así mismo transitan entre los conceptos que se van desentrañando. Texto que apoya los conceptos.
  - Sonido: Sonidos ambientes, sonidos originales de los videos, diálogos.
  - Narración/Entrevistas: Diálogos sobre la imagen, el poder de las imágenes, la opresión y los roles de género.
2. Subtema 2: Imago
  - Visuales: Imagen de archivo de objetos y espacios que comienzan a dialogar entre si sobre el proceso de escritura y creación del proyecto con una gama variopinta de efectos, transiciones y superposiciones.
  - Sonido: Sonidos ambientes, sonidos originales de los videos, diálogos, música esporádica.
  - Narración/Entrevistas: Diálogos sobre la concepción de *Vr(racas)* y la base conceptual que la definirá.
- Conclusión del Bloque: Imago crea un primer espacio-tiempo atmosférico y conceptual que da apertura al proceso del laboratorio y permite entablar un dialogo más íntimo con la imagen.

## **Cineum: Inicia con la carta de “La Muerte el Renacer”**

- Tema Central: Dar muestra del desarrollo y evolución del laboratorio “*Vr(racas)*” a través de las reflexiones y nuevos conceptos que surgen del proceso
- Duración Estimada: 8 minutos
- Subtemas:
  1. Subtema 1: Pedagogía del chisme
    - Visuales: Imagen de archivo de las sesiones del laboratorio con transiciones y experimentación en el montaje de la imagen a partir de yuxtaposiciones, smash cuts y textos que se unen para condensar el proceso pedagógico del laboratorio y la importancia de las metodologías propuestas.
    - Sonido: Sonidos ambientes, sonidos originales de los videos, diálogos.
    - Narración/Entrevistas: Las voces en off, diegéticas y demás se centran en torno al proceso del laboratorio en comunión con sus propios procesos, narrativas y formas de aprendizaje- enseñanza
  2. Subtema 2: Cineum
    - Visuales: Imagen de archivo de las sesiones del laboratorio con transiciones y experimentación en el montaje de la imagen a partir de yuxtaposiciones, smash cuts y textos. Estas imágenes se disponen a relatar no solo los ejercicios didácticos y lúdicos del laboratorio, además entregan una muestra de los procesos rizomáticos de la pedagogía del chisme y la experimentación aptica que se realizó en conjunto con las *Vr(racas)*, con sus experiencias de vida que van tejiendo narrativas conscientes.
    - Sonido: Sonidos ambientes, sonidos originales de los videos, diálogos, música incidental y música extradiegética.
    - Narración/Entrevistas: Predominan las voces in situ de las *Vr(racas)* con intervenciones de voces en off y diálogos que reflexionan sobre la creación, la creación colectiva, la experimentación y pasar del Imago al cineum
- Conclusión del Bloque: cineum expande la voz de las *Vr(racas)* como un contagio que se distribuye por las participantes del laboratorio que se apropian del proceso y encuentran no solo su voz sino su propia representación, su propia redención en el chisme y la creatividad.

### **Venganza poética: Inicia con la carta de “La Emperatriz”**

- Tema Central: Recolectar las reflexiones y aprendizajes en conclusiones a manera de epílogo que se representa en el concepto de “Trans-ágora” como el camino a seguir con el laboratorio.
- Duración Estimada: 4 minutos
- Subtemas:
  1. Subtema 1: Venganza poética
    - Visuales: Imágenes de archivo del making of de los cortometrajes hechos por las *Vr(racas)* mezclados con fragmentos de los cortos narrando como cúspide del proceso la creación. Es importante imprimir en estas imágenes la comunidad y apropiación del proyecto por parte de las participantes que es finalmente el objeto deseante.
    - Sonido: Sonidos ambientes, sonidos originales de los videos, diálogos, música esporádica.
    - Narración/Entrevistas: Polifonías de voces de las *Vr(racas)* en conjunto con diálogos y voces en off que hablan de la venganza poética como primer resultado del laboratorio.
  2. Subtema 2: Trans-Ágora
    - Visuales: Fragmento de “La Cuerpa del Ágora”
    - Sonido: Música de ambiente, voz en off de Alexandra
    - Narración/Entrevistas: Alexandra reflexiona sobre *Vr(racas)* y sobre la trans-ágora.
- Conclusión del Bloque: *Vr(racas)* como proceso enteramente humano, empático, innovador además de necesario y que pretende continuar con más fuerza.

### **Créditos.**

El sol es la primera  
caricia,

la promesa de un  
día que se extiende,  
un ciclo que nace  
lleno de luz,

y su calor vuelve  
posible lo distante,  
como un sueño que  
despierta sonriendo.

La luz abraza la  
sombra,

y el sol me habla  
con la voz pura de  
la infancia.

El cielo se despoja  
de miedos,

y el mundo, por un  
instante,

es un jardín abierto.  
(Alexandra 2024)

Figura 3.

La sol

Una ilustración  
en co- creación.

*El concepto fue  
propuesto por  
Alexandra  
Camacho e  
ilustrada por  
Felipe Llano*



C  
O  
N  
T  
E  
X  
T  
O

## **Pregunta**

*¿Cómo desarrollar un proceso de gestión cultural desde una propuesta pedagógica que integre la prevención de violencias basadas en género y la democratización de los privilegios de la mirada?*

## **Objetivo general**

*Desarrollar un laboratorio de realidad virtual para mujeres cabeza de hogar de la localidad de Kennedy que permita democratizar los privilegios de la mirada para mitigar las violencias basadas en género.*

**1**

*Proponer didácticas pedagógicas que integren las artes y nuevas tecnologías para la prevención de violencias de género, con el fin de aportar a la educación en artes visuales en contextos populares y alternativos desde la gestión cultural.*

**2**

*Descubrir como correlacionar los nuevos medios y nuevas narrativas para el trámite de emociones partiendo de las experiencias de vida de cada una de las Vr(racas) con el fin de fortalecer procesos de creación y enunciación de la comunidad de Vr(racas).*

**3**

*Sistematizar el proceso generado en el laboratorio Vr(racas).*

## **Objetivos específicos**

---

<sup>18</sup> Dentro del marco del proyecto Vr(racas), planteamos una serie de preguntas y objetivos generales que delinear lo que fue el laboratorio y su estructura. En el momento de redactar este documento, estamos finalizando el tercer objetivo específico, el cual se enfoca en la sistematización creativa de todo lo que ha sido y será Vr(racas).

## Contexto<sup>19</sup>

**Vr(racas):** Es una palabra que nace de la fusión entre "verracas",<sup>20</sup> un término profundamente arraigado en la cultura colombiana, y "VR," la abreviatura de Virtual Reality. En Colombia, "verraca" es un adjetivo que se utiliza para describir a una persona, especialmente a una mujer, que es valiente, fuerte, y determinada. Se trata de un término de admiración y respeto, que celebra a aquellas mujeres que han superado grandes obstáculos y que enfrentan la vida con una actitud de lucha inquebrantable.

**Laboratorio<sup>21</sup>:** Es un espacio diseñado para la investigación, la experimentación y el aprendizaje práctico en diversas áreas del conocimiento. En función de *Vr(racas)* es un entorno creativo donde las participantes pueden resignificar sus experiencias de vida, narrar sus historias y abordar problemáticas como la violencia de género. Es un espacio colaborativo que une tecnología, arte y reflexión social, permitiendo una transformación tanto individual como colectiva a través de la inmersión en nuevas realidades por medio del uso de la realidad virtual.

---

<sup>19</sup> El siguiente apartado explora el significado del título del laboratorio y su relación con el funcionamiento interno del proyecto. En este contexto, se presentan los objetivos generales, el origen del laboratorio y el proceso mediante el cual cada pequeña pieza se ha ido integrando para formar un gran rompecabezas. De esta manera, se revela cómo cada elemento ha contribuido a dar forma a una estructura cohesiva que refleja tanto la visión inicial como el crecimiento continuo del proyecto.

<sup>20</sup> Es difícil rastrear una etimología precisa para la palabra "verraca", pero tanto el Diccionario de Americanismos como la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) nos ofrecen algunas pistas como: "Una persona valiente y audaz", "persona que se desempeña muy bien". Sin embargo, el verdadero sentido de la palabra en este contexto surge del lenguaje coloquial colombiano. Aquí, "verraca" es una palabra rica en significados, y uno de esos significados es el que mencioné antes, el que le da fuerza y sentido a *Vr(racas)*.

<sup>21</sup> La palabra laboratorio en este texto adquiere un carácter, una definición propia para el proyecto ya que no se sujeta a otras definiciones rastreables.

**Realidad virtual:** (VR) es una tecnología que permite crear entornos digitales inmersivos, simulando la presencia física de una persona en un espacio a través de dispositivos como gafas o cascos de VR. En el contexto de *Vr(racas)*, se concibió la realidad virtual como un dispositivo para la inmersión en la imagen, una nueva narrativa a explorar dentro del laboratorio, donde se buscaba innovar en la forma de hacer cine a través de este recurso. Sin embargo, es importante aclarar que, para la fecha del 5 de septiembre de 2024, esta exploración en torno a la VR se redefinió como una "exploración de video 360°", ya que los ejercicios y cortometrajes generados no implicaban interacción con la imagen más allá de la inmersión visual.

**Mujeres cabeza de hogar:** En Colombia, una mujer cabeza de hogar es aquella que asume la responsabilidad económica, emocional y social de su familia, siendo el principal o único sostén. Estas mujeres enfrentan grandes desafíos, ya que no solo deben garantizar el bienestar de sus hijos y dependientes, sino que muchas veces lo hacen sin el apoyo de una pareja o de una red familiar cercana. En un contexto donde las brechas de género son profundas, ser mujer cabeza de hogar implica llevar una carga aún mayor, enfrentando limitaciones económicas, laborales y sociales que hacen su camino más difícil. En función de *Vr(racas)* buscamos el reconocimiento de su rol y ofrecer nuevas herramientas para resignificar sus historias, transformar sus realidades y a través del arte y la tecnología, abrir nuevas oportunidades que contribuyan a una vida más digna y equitativa lo que también denominamos mujer popular.<sup>22</sup>


---

<sup>22</sup> Es importante que no solo se creen espacios para las mujeres, sino que también se derriben esas barreras que ellas enfrentan para poder acceder a esos espacios y participar de manera activa. No se trata solo de que puedan asistir, sino de que tengan una voz en todo esto.

Un punto crucial aquí es que las mujeres populares participen en la toma de decisiones. Eso quiere decir que no solo las inviten a los espacios, sino que sean ellas quienes también puedan proponer, crear y liderar desde dentro. Según el CONPES de Política Pública de Mujeres y Equidad de Género (Secretaría Distrital de la Mujer, 2021), una de las claves es superar esas desigualdades que las mujeres enfrentan en su acceso a la cultura, y asegurarse de que los espacios sean libres de sexismo o cualquier tipo de discriminación. Esto no es solo sobre crear programas de formación, sino también de abrir caminos para que puedan ejercer roles de liderazgo y destacar en sus comunidades.

Además, las políticas tienen que estar alineadas con un enfoque de género, porque no podemos olvidar que las mujeres populares viven realidades y tienen necesidades específicas. Entonces, la cultura tiene que ser vista como un derecho, y las estrategias deben enfocarse en asegurar que las mujeres, con todas sus diversidades, estén presentes y visibles en esos espacios culturales.

Por último, es de vital importancia que estas políticas no se queden en el papel. Deben existir mecanismos de seguimiento que permitan ver si realmente se están logrando los objetivos. La idea es cerrar las brechas de género, y para eso hay que estar evaluando constantemente si las mujeres populares están siendo reconocidas como piezas clave en la creación y sostenimiento de los espacios culturales.

**Localidad de Kennedy-Techotiva:** Kennedy, o Techotiva, es una localidad de Bogotá que sirve como cuna y refugio para una diversidad de procesos culturales. Es el lugar donde nacen las experiencias propias  y donde también florece *Vr(racas)*, gracias a la acogida, la financiación y el espacio brindado para generar este proyecto. Con el apoyo de dos estímulos clave, **Es Cultura Local Kennedy 2022** y el **Proyecto 2111 Kennedy por los derechos de la mujer 2023**, se ha consolidado un enfoque integral en la prevención de la violencia de género, el empoderamiento de las mujeres, la creación de espacios seguros y equitativos que promuevan su participación social y cultural.



<sup>23</sup> En el siguiente mapa mental se visibilizan las experiencias previas al nacimiento del laboratorio, las cuales son clave para entender cómo a partir de la fuerza relacional de estas vivencias, es posible construir espacios de formación para la comunidad. Estos espacios integran procesos pedagógicos basados en la experiencia propia y la experiencia académica, recorriendo un camino que entrelaza lo íntimo con lo público, sin desvincular ninguno de estos aspectos en los procesos de formación.

Después de sumergirnos en este pequeño glosario que nos ayuda a enunciar lo que es **Vr(racas)**, comenzaremos a dialogar sobre la conformación del laboratorio. Me gustaría invitarles a sumergirnos en cada cuadro como una forma de inmersión temporal; para ello, vamos a jugar a la máquina del tiempo, una máquina que te lleva a tomar café y echar chisme. A lo largo de este viaje, iré añadiendo cuadros de texto que nos llevarán a través del tiempo, presentando fragmentos de diálogos y grabaciones capturados durante la construcción, ejecución y proyección futura del proyecto. Estos recogen pensamientos propios y colectivos, un reflejo de la esencia y el espíritu que ha recorrido y sigue recorriendo **Vr(racas)**.

## **Advertencia**

**Los cuadros de texto que se muestran son adaptaciones de audios grabados durante las conversaciones que surgieron en el proceso de *Vr(racas)*, para generarlos y no morir en el intento se usaron herramientas clave de inteligencia artificial, considero que estas herramientas proporcionan una ayuda valiosa para generar procesos de investigación y en este caso para la recopilación de información, pues los audios mencionados son aproximadamente 75 y sin esta herramienta el tiempo de transcripción y organización tardaría mucho. Para desarrollar esto se procesa el audio en un programa de edición de video, en este caso *Davinci Resolve*, en él se usala herramienta TXT que se encarga de transcribir el audio o el video seleccionado, se pasa a un archivo de notas, así es un poco más fácil leer rápidamente las secciones que queremos seleccionar, luego para que tenga un sentido el dialogo y pueda ser redactado para su entendimiento se pasa por el chat GPT 4.0, solicitando la redacción de las conversaciones pero con la conservación de la espontaneidad de las ideas. Hacer esto nos permite tener la honestidad de mostrar el proceso de las ideas y elun intercambio genuino, de la construcción colectiva.**

## **Sub-Advertencia**

Las siguientes imágenes son una co-creación entre Felipe Llano desde la ilustración, y el concepto inicial propuesto por Alexandra Camacho, mi persona, realizadas en agosto y septiembre de 2024.

Cabe aclarar que contamos desde Triqueta Films con losderechos de imagen y voz de cada una de las personasque participaron en las dos versiones realizadas del proyecto.

Figura 4.

Fotografía tomada en 360° por Nicolas Moreno en la finalización del primer corto de Vr(racas).



## Los Buenos Amigos <sup>24</sup>

Antes de escribir este apartado, un 10 de septiembre de 2024 eché las cartas del tarot. Estaba perdida, sin poder hilar la madeja de todo lo que fue *Vr(racas)*, sin saber si contarles cómo fue la estructura del proyecto, o si mejor hablarles de lo que lo precedió, o incluso de lo que pensé y escribí en su momento. No sabía si llenar cuadros de texto con estos apartados, ni cómo condensar la experiencia, ni cómo hacer que la lectura fuera interesante. Me preguntaba si lo que iba a decir realmente aportaba a la educación, si lo que se estaba haciendo tenía sentido, si era oportuno echar todo este chisme. Así que decidí dejarme llevar por la fortuna, por el azar, por la mística femenina, y pregunté a las cartas: ¿Cómo puedo desarrollar esta sistematización de mi experiencia creando y desarrollando *Vr(racas)*?

Las cartas no me respondieron como esperaba, no medieron una estructura para el documento. Lo que me dijeron fue: escribe. Escribe sobre lo que pasa mientras escribes, mientras retrocedes en el tiempo, mientras haces memoria, mientras escuchas esos audios de más de tres horas donde teorizabas sobre lo que algún día se convertiría en *Vr(racas)*.

Así que lo primero que debo expresar en este documento es cómo me siento. Me siento un poco encerrada, un poco apañetada, un poco frustrada. No por el hecho de tener que escribir una tesis o de intentar que la escritura capture esos pensamientos piscianos que me atraviesan. Me frustra que, aunque el proyecto

esté en marcha desde 2022 y que todo lo que en él se ha cocido venga de mis experiencias de vida, experiencias que se han estado gestando a fuego lento desde 1998, el año en que nací, aún hay un largo camino por recorrer, uno que sigo dirigiendo, pero que la vida, la salud y la falta de oportunidades para encajar en convocatorias que apoyen la continuidad de *Vr(racas)* han coartado, entre otros altibajos.

Aun así, tengo 17 mujeres y un equipo de producción que esperan cada día que termine esta investigación, que sigamos adelante con este barco, experimentando, sembrando en el territorio a través de la educación en artes. Es frustrante no poder con todo, sentirse encerrada a pesar de tener la fortuna de haber logrado lo propuesto: desarrollar el laboratorio, presentar el proyecto en varios espacios, hacer ponencias, participar en coloquios y ferias. Y, sin embargo, saber que el camino sigue siendo largo.

Este apartado lo he llamado “Los Buenos Amigos”, porque al recordar todo lo que he mencionado, me doy cuenta de que nada de esto sería posible sin las personas que han estado construyendo conmigo. Entonces, me voy al pasado una vez más, para contarles cómo fue que nos encontramos.

En la cabeza de quien les escribe, empezaron a desarrollarse todas estas ideas: sueltas, a veces locas, a veces imposibles. Imposibles por la falta de acceso a

---

<sup>24</sup> En este apartado hare la presentación de personajes\*, me gustaría que los imaginen como en una película.

\*Cuando hablo de personajes me refiero a las personas que fueron parte de *Vr(racas)*, los hilos que lo tejen todo.

herramientas, al conocimiento, al acceso de la población, de un lugar donde empezar desde cero.

En ese entonces no tenía miedo, no tenía nada que perder, y tenía toda la energía, esa energía viva que traía después de una pandemia y de tratar de sanar muchas cosas con mi yo femenino, con mis ancestras.

Les cuento que al principio esta investigación iba a tratar sobre los sueños, sobre el yo, y cómo los sueños son en sí mismos un audiovisual que precede a cualquier herramienta. Pero luego llegaron esos eventos canónicos, como la pandemia y el estallido social, y así se empezó a cocinar todo lo que desembocaría en *Vr(racas)*.

Menciono a los buenos amigos porque ellos son parte esencial de esta historia. Una madrugada, después de una noche de insomnio, como suele sucederme, comencé a conectar ideas y cosas que quería experimentar, aunque no tenía muchas palabras para explicar lo que estaba gestando. Le conté a **Nicolás**

**Moreno**, mi compañero de vida, mi mejor amigo de toda la vida y co-productor de Triqueta, que quería hacer un proyecto con mujeres cabeza de hogar, que quería que involucrara el audiovisual, más allá, que integrara la realidad virtual, con un enfoque de género muy marcado. Como era de esperarse, le gustó mi propuesta, no porque tuviéramos todas las



Nicolás es como el reflejo del 2 de Copas. En su esencia, es alguien que entiende la importancia del equilibrio en las relaciones. Su personalidad fluye con esa capacidad de crear vínculos genuinos, donde la confianza y el respeto mutuo son la base de todo. Busca el encuentro con el otro desde la empatía, construyendo lazos sólidos y sinceros. Su personalidad refleja paz y el deseo de construir puentes, de unir y de crear un espacio.

---

**Nicolás Moreno**

herramientas o las posibilidades para realizarla, sino porque, desde que nos conocemos, nunca me ha dicho que no a ninguna de mis locuras, ni siquiera a la de crear una productora.

Nos sentamos durante largos ratos a dialogar, a filosofar, a ir armando piezas para el rompecabezas. Lo primero era entender qué queríamos como enfoque para *Triketa*, y de ahí surgieron muchas preguntas, demasiadas sin respuesta. Después de tener un poco más claro el camino, necesitábamos con urgencia aterrizar ideas, afinar conceptos, y encontrar teorías que pudieran sintetizar todo de manera más clara, menos elevada.

Así que llamamos a un gran amigo, alguien a quien conocimos en medio del estallido social, un cineasta de ficción que siempre viene cargado de buenas ideas, conceptos interesantes y formas únicas de relacionar la vida con el que hacer cinematográfico: Ricardo Sosa. Nos reunimos una tarde-noche, un 4 de octubre de 2022<sup>25</sup>, le empezamos a contar sobre la idea, sobre lo que queríamos lograr. En medio de ese diálogo, empezaron a surgir conceptos e ideas que, sin saberlo en ese momento, terminarían siendo el aglutinante para todas esas partículas dispersas que andaban flotando en el aire.

---

<sup>25</sup> Les invito a prender esa máquina del tiempo leyendo un fragmento parafraseado y corto de lo que fue esa conversación. <sup>a</sup>

El lenguaje del siguiente cuadro puede llegar a ser coloquial ya que es parte de la grabación de una conversación en el año 2022 como parte de un proceso de construcción, no quiere decir que lo que se diga acá de por sentado un pensamiento inamovible, pues todo con el paso del tiempo cambia. porque la experiencia nos permite reformularnos y transformarnos constantemente.



Ricardo, bajo la influencia del 4 de Pentáculos, se caracteriza por su habilidad para proteger lo que ha logrado con esfuerzo y dedicación. Valora lo que posee, no solo a nivel material, sino también en términos de sus relaciones, energía y tiempo. Es consciente de la importancia de abrirse a nuevas oportunidades, siempre buscando formas de conectar con los demás. Es un hombre confiable.

Ricardo Sosa

a

Recuadro 5.  
El texto adjunto es un fragmento tomado y modificado del archivo audio grabado para Vr(racas) del 4 de octubre de 2022, reunión con Ricardo Sosa y Nicolás Moreno.

### La visión de Triqueta, ¿verdad?

*Alexandra:* La visión de Triqueta es generar un cine consciente, social y comunitario, pero desde la cinematografía expandida. Esa expansión atrae cuerpos, experiencias y sensaciones diferentes a lo que estamos acostumbrados a ver en una pantalla tradicional, donde muchas veces la narrativa es hegemónica. No podemos encasillarnos en una sola forma de hacer cine. Es como cuando uno presenta una tesis, el título tiene que estar claro, marcar algo, porque, aunque luego podamos expandirlo, primero hay que presentar algo concreto. Al final, lo que nos van a evaluar es el papel, ¿cierto?

La idea es que Triqueta no se quede en un formato cuadrado, sino que aprendamos a usar otros recursos, como un domo, que es algo que ya experimentamos y que ahora podemos concretar mejor. Al principio, uno se pregunta: "¿Cómo hago algo para un domo?", porque honestamente, yo misma no lo asimilaba. Estuve allí, hice una performance y no entendía bien qué había hecho, pero bajé con la sensación de haber comprendido otro lenguaje. Entendí que el cine puede ir más allá de lo que conocemos, puede ser una nueva forma de sentir, y eso me permite llevar mi conocimiento cinematográfico a otros niveles.

*Nicolás:* Lo veo como en un paréntesis, porque mi forma de entender el cine es esta, pero no quiero limitarlo. No quiero decir que "esto es cine" porque tiene ciertas características, sino que me gusta pensar que el cine es también emoción, es lo que le haces sentir al espectador. Es la narrativa que puedes crear con las herramientas que te brinda el cine, como el tratamiento de la cámara, la imagen, el audio, las capas de sonido, la profundidad... todas esas cosas. Y lo dejo ahí, para la discusión. No quiero resolverlo.

A veces infravaloramos el término audiovisual, lo vemos como algo menor al cine. Pero el audiovisual es imagen y sonido, y en ese término puede caber tanto Tarkovsky como un influencer que hace videos en TikTok. Ambos forman parte del mismo espectro, aunque tengan un sentido completamente diferente.

*Ricardo:* Yo lo pienso para ellas, para que no se confundan. Si es cine vivo, entonces nos enfocamos por ese lado y les comunicamos qué significa ese cine. Si es virtual, pues nos vamos por ese camino y somos libres de inventarnos un lenguaje propio. Si es cine tradicional, entonces tenemos la ventaja de saber cómo comunicarles eso también. Se trata de darles a ellas un "cajoncito" con herramientas para que puedan crear desde su visión del mundo.

*Nicolás:* Porque tanta libertad, sin ninguna definición, puede volverse abrumadora. Pero al mismo tiempo, me preocupa que limitar demasiado también sea un problema. Por ejemplo, decir que solo va a ser realidad virtual cuando podríamos estar viendo que la realidad aumentada también ofrece posibilidades más amplias en cuanto al público. No necesitas gafas ni un sistema complejo; basta con un teléfono, que es más asequible. Entonces, podríamos jugar con ambas cosas.

Lo que sigue en la conversación, que también viene de otros pensamientos previos, es cómo encontrar un nombre para lo que queríamos conformar. Así que decidimos llamarla "Escuela Audiovisual Transdisciplinar desde la Realidad Virtual para Mujeres Cabeza de Hogar". Pero, como todo, esto fue virando con el tiempo, a medida que fuimos entendiendo el significado de cada palabra en ese título. Ese proceso de comprensión se dio realmente después de ganar la Beca de Es Cultura Local Kennedy 2022 y en la ejecución misma del proyecto.

Durante todo ese recorrido, incorporamos al diálogo a varios autores, distintas perspectivas y experiencias.

Lo menciono porque Nicolás y Ricardo también empezaron a retroceder en sus propios archivos mentales, rescatando ideas sobre el qué y el cómo de lo que íbamos a realizar. Uno de nuestros grandes referentes fue el concepto de Cine vivo y el Paracinema (conceptos que explico en el capítulo de antecedentes).

Ese 4 de octubre de 2022, hubo algo crucial que discutimos: una forma de entender lo comunitario en relación con el cine. Y, siendo así, añadido aquí un fragmento de ese diálogo que captura esa esencia.

## El Tercer Cine

*Ricardo:* Escuchando todo, me hace pensar en algo que tiene que ver con el tercer cine, y en Fernando Birri, "este filósofo del cine latinoamericano, que junto con Gabriel García Márquez fundó la Escuela de San Antonio de los Baños en Cuba." Lo interesante de él es su visión sobre el cine y la pedagogía. Él decía que la palabra 'cine' empieza a sonar conservadora frente a los nuevos medios que ya se vislumbraban en el futuro. Ya en los 80 hablaba de cómo el cine tenía que abrirse a nuevas formas de imágenes, sombras electrónicas y luces insospechadas. Esto nos hace pensar en herramientas que tenemos hoy, como la realidad virtual.

También menciona algo que cita Eduardo Galeano: "La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos, y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces, para qué sirve la utopía? Pues para caminar." Entonces, dice que la vida debe ser un proyecto comunitario y utópico, para darle un lugar a la utopía, que por definición está en ninguna parte, pero debe estar en alguna parte. Con esta frase inaugura la Escuela de San Antonio de los Baños en Cuba.

Me parece brutal cómo podemos mezclar esa visión pedagógica con una propuesta utópica, como lo que estamos haciendo con las casas y la realidad virtual. ¿Por qué no tomar algo que parece tan lejano, como la tecnología avanzada, y convertirlo en una herramienta accesible para ellas? A veces me preocupa que estas tecnologías se queden en museos o en espacios de élite, como el metaverso de Facebook. En cambio, podríamos apropiarnos de estas herramientas y usarlas para crear una feria donde las mujeres proyecten sus propias creaciones cinematográficas en realidad virtual. Imaginate, una feria donde las personas puedan vivir el trabajo de estas mujeres desde su propia perspectiva.

Esto me hace recordar el 'Laboratorio Ambulante de Poética Cinematográfica' que se fundó en los 80. Aunque no prosperó en su momento, tenía una visión de comunidad donde el cine no pertenecía solo a un director, sino que era un proyecto colectivo. También, en Santa Fe, Argentina, se creó la primera 'encuesta fílmica', llamada *Tire dié*, con los estudiantes como realizadores, bajo la supervisión de Fernando Birri. Ese corto, *Tire dié*, catapultó el nuevo cine latinoamericano y fue clave para el surgimiento de un cine socialmente comprometido en América Latina. Entonces, ¿por qué no hacer algo así aquí? Un espacio para los proyectos cinematográficos y creaciones en realidad virtual, donde nosotros seamos facilitadores y las mujeres encuentren su propio lenguaje. Y eso me lleva a pensar en que, bajo esa idea, podríamos actuar como "cineum", como facilitadores para el entendimiento del cine y el medio, ayudando a que las mujeres descubran su propio lenguaje cinematográfico.

Lucrecia Martel menciona algo clave y es que no puedes contar la historia de una persona marginada si no entiendes su realidad. Por ejemplo, no puedes filmar a alguien y pretender que su vida es como la tuya, sin saber que antes de bañarse esa persona tiene que caminar media hora para recoger agua. Nuestra responsabilidad como facilitadores es ayudar a estas mujeres a encontrar su propia voz a través de los medios que les ofrecemos, ya sea cine o realidad virtual. Ellas mismas podrían criticar y reformular el medio, lo que sería increíble, porque nosotros ya estamos contaminados por el lenguaje audiovisual.

*Nicolás:* Lo que me parece interesante es ver cómo ellas, desde su propia perspectiva, pueden encontrar nuevas formas de contar historias. Nosotros no estamos aquí para imponer nada, sino para ser como esas piedritas que guían el río. Les planteamos problemas y las ayudamos a resolver otros, para que puedan concentrarse en lo que realmente quieren contar. En ese sentido, nuestro papel es ser esa plastilina moldeable que se adapta a sus necesidades. Así, llegamos a un laboratorio donde todos estamos aprendiendo y construyendo algo nuevo, incluyendo nosotros, que tampoco tenemos un conocimiento tan profundo de estas herramientas.

*Ricardo:* Entonces, como no sabemos usar la herramienta de realidad virtual, el laboratorio se convierte en un espacio de aprendizaje para todos, tanto para ellas como para nosotros, como parte del "cineum."

Esto me hace pensar en lo que llamo un 'recine', que sería un cine rebuscado, hecho desde nuestras propias realidades. Porque, si te fijas, los colombianos somos expertos en rebuscarnos, y el cine también debería reflejar esa esencia. Por eso, estas mujeres cabezas de hogar son el grupo perfecto para conectar el cine con la realidad virtual, dándoles la oportunidad de retratarse a sí mismas desde su propio punto de vista, desde su propio rebusque. Lo que podemos hacer aquí es algo que el mundo no ha visto antes, o al menos eso creo.

*Alexandra:* Al final, lo que buscamos es que ellas creen su propio cine, su propio lenguaje, sin que nosotros les digamos cómo hacerlo. Nosotros solo facilitamos el proceso, pero el cine es suyo. Así es como surgió el cine indígena, donde se retrata algo tan vital como un árbol durante dos horas, porque para ellos ese árbol tiene un significado profundo. Lo que hacemos es guiar ese proceso, respetando siempre la pureza de su narrativa.

Lo más importante es no confundirlas con demasiadas ideas. Es mejor darles las herramientas y permitir que descubran su propio camino. Si les damos demasiado control o libertad sin dirección, puede ser abrumador. Pero si somos claros y estructuramos el aprendizaje, ellas podrán volar con sus historias y sus propias formas de ver el mundo, ya sea en cine, realidad virtual, o el medio que elijan.

*Nicolás:* Entonces, ¿cómo hacemos para que todo esto se vuelva realidad? ¿Cómo procedemos?

Los buenos amigos son eso, la multiplicidad que nace de la diversidad de conocimientos entre quienes charlan y construyen en la conversación. Desde el principio, nuestro postulado era hacer todo desde la horizontalidad, desde lo rizomático<sup>26</sup>, queríamos guía y no jerarquía. En ese momento, no comprendíamos del todo el concepto más allá de un sentimiento de querer incluir, de crear red. Y pensando en esa red, con el tiempo se fueron sumando más personas al equipo de los *cineum*.

---

<sup>26</sup> Hay algo que mencionan Deleuze y Guattari sobre lo rizomático que me parece clave para entender todo este razonamiento. Ellos dicen: "Forma parte del rizoma. El mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones. Puede ser roto, alterado, adaptarse a distintos montajes, iniciado por un individuo, un grupo, una formación social. Puede dibujarse en una pared, concebirse en una obra de arte, construirse como una acción política o como una meditación." (Deleuze & Guattari, 1997).

*Vr(racas)* se puede entender como una red de conexiones que crece y se transforma continuamente, sin un centro fijo o una jerarquía establecida. Esto significa que cada parte del proyecto, cada mujer, cada historia y cada interacción actúa como un nodo en esta red que puede influir y ser influenciado por las demás, generando múltiples caminos y posibilidades, al igual que el rizoma.

En este proyecto, las conexiones entre los diferentes participantes, contextos y experiencias son siempre vivas, siempre en crecimiento. *Vr(racas)* ha sido un espacio de resistencia, una propuesta cultural que se ha nutrido de la experiencia colectiva. Desde esta visión, *Vr(racas)* es mi respuesta a todo lo que me ha molestado a lo largo de los años: el patriarcado, el elitismo del mundo del arte, la falta de oportunidades y de acceso para quienes no están en los círculos de poder. Y más allá, me molesta esa desconexión que existe entre los discursos académicos y la realidad que enfrentamos quienes trabajamos en el territorio.

*Vr(racas)* es una apuesta por un arte que no excluye. El proyecto en sí es un acto de democratización: democratización de la mirada, de los medios, del acceso a la cultura. Es un espacio que permite a las mujeres apropiarse de los medios y narrar sus propias historias desde una perspectiva transformadora. Y al hacerlo, resignifican sus propias vidas, sus cuerpos, sus territorios. Es aquí donde nace la venganza poética de *Vr(racas)* contra todo lo que nos reprime. No es una venganza de destrucción, sino una venganza que construye, que abre caminos donde no los había. En cada mujer que participa, en cada narrativa que se construye, el proyecto sigue creciendo rizomáticamente, rompiendo barreras, conectando dimensiones y creando espacios nuevos de posibilidades.

*Vr(racas)* no tiene un final, porque, como el rizoma, es un proyecto que siempre puede cambiar, adaptarse y continuar creciendo, nutriéndose de nuevas manos, nuevas voces y nuevas visiones.

Entre ellas, Francedy Galeano, una psicóloga holística, verraca de pura cepa, amante de Henry Cavill y Mario Mendoza. ¿Se acuerdan de que después de una noche de insomnio, les conté que se me había ocurrido la idea de crear el laboratorio?, ese día pensé que era esencial incluir a una psicóloga en el proceso. Lo sabía por la experiencia previa en la docencia comunitaria, sabía que, si queríamos hablar de violencias de género y de temas que evocarían la memoria, los dolores, las anécdotas, y que usaríamos preguntas catalizadoras que, inevitablemente, tocarían fibras y sensibilidades profundas. Entonces debíamos tener una responsabilidad afectiva, emocional y era fundamental contar con apoyo psicosocial.

Así fue como llegamos a Francedy. Un día la llamamos por teléfono y le propusimos la idea. Francedy, una gran amiga de la familia de Nicolás (incluso le cambió los pañales cuando era un bebé), aceptó subirse a este barco sin dudarlo.

Lo hizo por la lealtad a la amistad y el amor por el proyecto, aunque al principio no comprendía del todo la locura que estábamos proponiendo: trabajar con realidad virtual desde una perspectiva de género. Pero si algo define a Francedy, además de su carisma, es su curiosidad, su deseo de experimentar y aprender. Esa disposición nos hizo sentir que todos vibrábamos en la misma sintonía.

Tener a una mujer con todas estas características era justo lo que soñábamos. Queríamos que esa relación psicológica no fuera solo desde una postura etnográfica, no queríamos una psicóloga que simplemente se sentara a escuchar.

Queríamos a alguien con una acción activa y participante, alguien que estuviera de la mano con cada una de las *Vr(racas)*.



Francedy Galeano

Francedy es un eco de la tierra, una mujer que encarna la esencia del Paje de Pentáculos. Con la fuerza que nace de lo profundo, lleva en su corazón el alma de una niña curiosa, siempre abierta a aprender, sensible a las vibraciones del mundo. Tiene los pies bien plantados en el suelo, enraizada en la realidad, pero con la mirada puesta en cada pequeño detalle que otros no ven.

Y esa utopía se hizo realidad, porque Francedy pensaba exactamente como nosotros. Cada planeación de cada clase, en esa primera versión de *Vr(racas)*, la construíamos entre los cuatro: Ricardo, Nicolás, Francedy y yo.



Alexa, representada por el Tres de Bastos, es una mujer que avanza con determinación hacia nuevos horizontes. Ha sembrado sus sueños y ahora, con una visión clara y confianza en su futuro, se prepara para recibir lo que viene. Su espíritu explorador la impulsa a expandirse más allá de lo conocido, abierta a nuevas oportunidades, estratégica pisciana.

---

Alexandra Camacho

## **Las Vr(racas)**

La primera versión de Vr(racas) comenzó el 24 de febrero de 2023. Entre el periodo de febrero al 22 de abril, realizamos una convocatoria exhaustiva que trajo consigo a 12 mujeres que se unirían a este viaje. La primera versión culminó el 5 de julio, y aproximadamente el 15 de agosto dio inicio la segunda versión, en la cual se sumaron 6 nuevas Vr(racas) y nos dejaron dos de las que ya estaban. El proyecto continuará hasta el 5 de diciembre de 2023. Para la segunda versión se sumaron más personas al equipo en diversos estados del laboratorio, quienes nombrare en los créditos de este documento.

Con este apartado, quisiera presentarles a las Vr(racas), con una descripción compuesta desde la representación de una carta del tarot y mi reflexión propia. Y ¿por qué de esta manera? Más adelante, en el capítulo sobre los saberes perdidos, explicaré la importancia de lo místico en la creación y el porque esto aporta como herramienta didáctica para entender las faces del proyecto y para encontrar desde la intuición los procesos de expresión creativa.

**Recuadro 7.**  
*Las ilustraciones de este capítulo fueron elaboradas en cocreación entre Alexandra Camacho y Felipe Llano (2023)*



Maribel es la encarnación del As de Espadas. En ella brilla una claridad mental que corta a través de la confusión, como una espada afilada que abre paso en la oscuridad. Su mente es su herramienta más poderosa; su pensamiento es directo, sin rodeos, siempre en busca de la verdad. Maribel no teme a las decisiones difíciles, pues su enfoque es limpio y preciso, guiado por la lógica y el discernimiento. Trae consigo el nacimiento de ideas brillantes y un poder renovado.

---

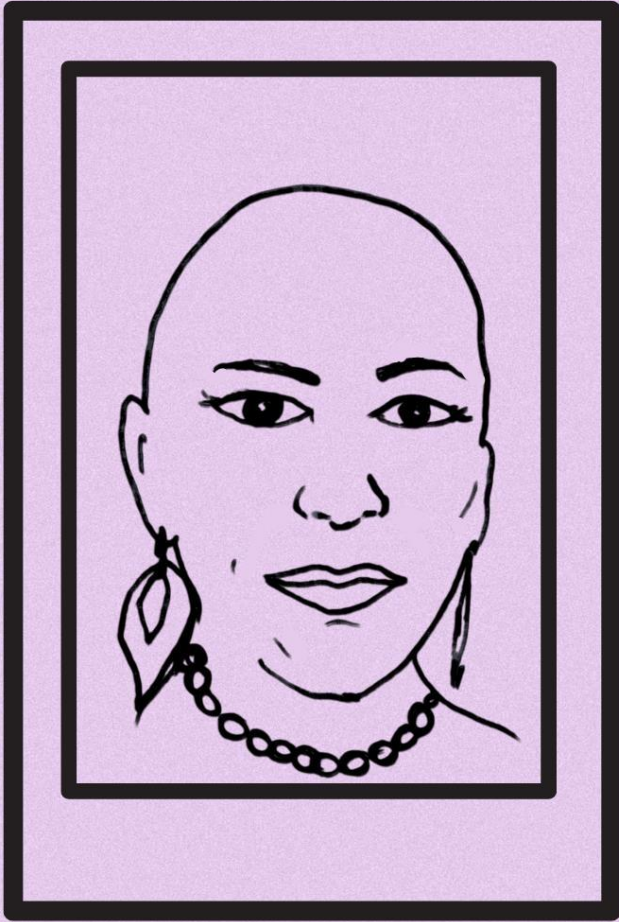
**Maribel Nizo**



Inés, la Michu, es como un torbellino en constante movimiento, un caballero de espadas en plena acción. Su mente afilada navega con precisión, enfocada en cada meta que traza. No conoce barreras ni ataduras, su espíritu es libre y su voluntad indomable. Defiende sus ideas con pasión, se lanza con determinación en cada aventura que la vida le presenta. Como viajera incansable, no teme lo desconocido, sino que lo busca, lo desafía. Su gracia es tan fuerte como su potencia, y en cada paso que da, deja una huella firme de confianza y valentía.

---

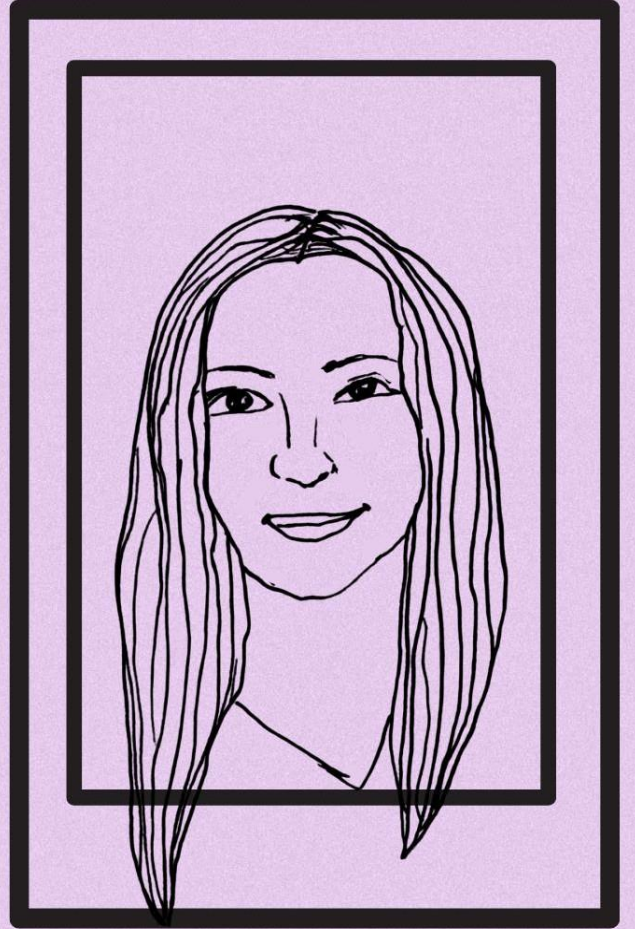
**Ines Real**



Luz Ma está guiada por la energía de la carta de la Justicia, una mujer que busca siempre el equilibrio y la verdad. Es alguien que evalúa con cuidado cada decisión, pesando sus acciones y sus consecuencias. siempre buscando lo que es justo y lo correcto. Luz Ma, en su camino, muestra una fuerza serena, una mujer que, a pesar de los desafíos, mantiene su integridad y su capacidad de ver las situaciones desde múltiples perspectivas, siempre confiando en que el equilibrio se restablecerá.

---

**Luz Ma Antonio**



Lidia es como el viento inquieto que nunca se detiene, siempre en movimiento, explorando cada rincón del pensamiento. La carta del Paje de Espadas la envuelve en una energía vibrante, llena de curiosidad y ansias de aprender. Es una mujer que no teme enfrentar los desafíos intelectuales, siempre alerta y dispuesta a descubrir nuevas verdades.

---

**Lidia Gordillo**



Gloria encarna la energía del Mundo, una carta que simboliza la culminación de un largo viaje personal, la integración de todas las facetas de su ser. Conoce su propósito y ha caminado el sendero de la vida con los ojos abiertos y el corazón en paz.

Cada desafío que enfrentó se ha convertido en la piedra angular de su sabiduría, la ha moldeado en alguien generosa, consciente de la conexión íntima que tiene con todo lo que la rodea. Gloria es como un círculo completo, donde el principio y el final se encuentran y entrelazan; entiende el ritmo del tiempo y el ciclo de la existencia.

---

## Gloria Artigas



Johanna, mi Ohana, mi casa. Es una mujer de fuerza interior inquebrantable, siempre encaminada hacia lo que se propone con una claridad y enfoque que iluminan su andar. Como el Carro, ella avanza sin titubeos, combinando la voluntad y la acción, fusionando la mente con el corazón. Johanna es la armonía entre las fuerzas internas que la empujan hacia adelante, la confianza encarnada en su capacidad de conquistar cualquier meta.

---

## Johanna Camacho



Ofelia es movida por la energía del 8 de Bastos. Ella es velocidad, es impulso vital. Su vida no se detiene ni titubea; avanza con una claridad interna que guía cada uno de sus movimientos.

Su naturaleza es la del flujo, adaptándose a cada situación con gracia y rapidez. Es la mujer que, cuando siente el impulso de la oportunidad, no lo deja pasar.

---

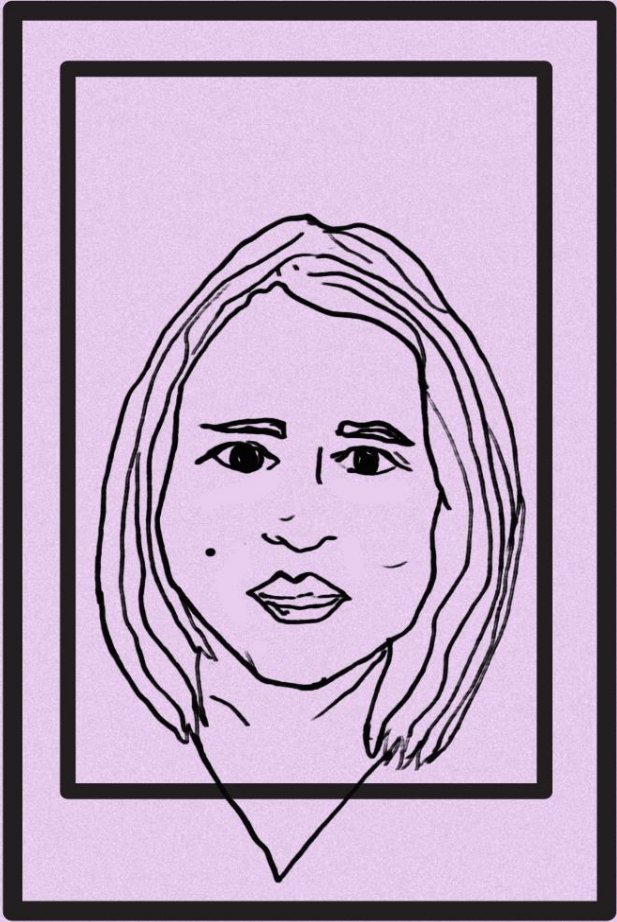
**Ofelia Aguilar**



Laura, como el 4 de Pentáculos, es una mujer que ha aprendido el arte de la protección y el resguardo. Su energía es firme, cuidadosa, y está profundamente conectada con la tierra. Ella sabe que la estabilidad es esencial, que hay momentos en los que aferrarse a lo construido es necesario para sostener el equilibrio en su vida. Laura no deja nada al azar, porque su naturaleza es de conservar lo que ha ganado, proteger sus recursos y crear una fortaleza en su entorno.

---

**Laura Mier**



Nancy es la esencia del 10 de Pentáculos hecha carne y espíritu. Su energía está arraigada en la abundancia que ha construido con paciencia y dedicación, como quien cuida un jardín hasta verlo florecer en todas sus formas.

Ella es la guardiana de los lazos familiares, el hilo que une generaciones con sabiduría y amor. Todo lo que toca, lo transforma en algo perdurable, en algo que trasciende.

---

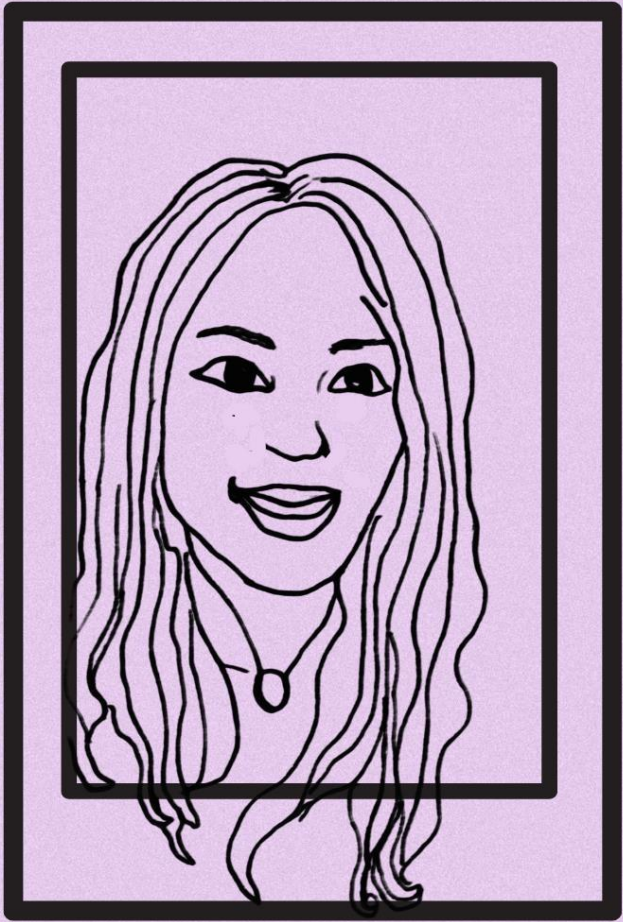
**Nancy Galeano**



Diana es una encarnación viva de la fuerza interior, un torbellino de energía controlada que sabe cuándo actuar con firmeza y cuándo ceder con gracia. Su espíritu indomable, como el de la leona que domina su territorio, está en perfecta sintonía con su capacidad para dominar sus propias emociones y usarlas como motor para seguir adelante.

---

**Diana Morales**



---

**Carolina Monterrosa**

Carolina representa la serenidad en medio de decisiones trascendentales. Como el 2 de Espadas en el tarot, su energía refleja equilibrio y reflexión. Es una mujer que comprende que las decisiones importantes requieren paciencia y claridad, y aunque pueda haber momentos de duda, en su interior confía en su intuición.



---

**Claudia Garcia**

Claudia, envuelta en el misterio y la serenidad de la Suma Sacerdotisa, es una mujer que habita entre lo visible y lo invisible, como quien guarda secretos en las corrientes más profundas del río. Su mirada, siempre hacia adentro, revela una conexión íntima con su intuición y sus saberes antiguos. Ella no corre tras las respuestas; las deja venir a su propio tiempo, en la calma del silencio y la reflexión.



Nuvia es una mujer que, como la Ermitaña en el tarot, busca en el silencio las respuestas más profundas. Su alma se recoge en la intimidad del espíritu, explorando las sombras de su ser y caminando hacia la luz de la sabiduría interior. En su soledad no hay aislamiento, sino un encuentro consigo misma, un espacio donde el ruido del mundo se apaga y su intuición florece.

---

**Nuvia Gordillo**



Stefania, guiada por la energía del Juicio, es una mujer que ha encontrado su verdad y la vive con valentía. Ha dejado atrás todo aquello que ya no le sirve, transformando su pasado en una base sólida para un futuro lleno de claridad y propósito. Su enfoque está en avanzar con determinación, dejando que su intuición y autoconocimiento marquen el camino hacia su evolución, en paz consigo misma y abierta a nuevas oportunidades.

---

**Stefania Diaz**



---

## Adriana Vargas

Adriana, como Caballero de Pentáculos, es una presencia paciente y constante, alguien que se mueve con cuidado y propósito, valorando cada detalle en su camino. Su esencia refleja dedicación y un profundo compromiso con cada cosa que emprende. Avanza a su propio ritmo, sin prisa, pero con una seguridad firme que asegura que cada paso dado tenga un significado duradero.



**Figura 5.**

*Fotografía tomada en 360° por  
Nicolas Moreno en la  
finalización del segundo corto  
de Vr(racas).*

SISTEMATIZACIÓN

SISTEMATIZACIÓN

## **El documental**

Para el siguiente capítulo, la estrategia de escritura empleada será la combinación de imagen y sonido, desde una apuesta por la sistematización a través del lenguaje audiovisual. Lo que veremos será un documental que condensa el proceso del laboratorio en sus dos versiones. Esta estrategia de sistematización no solo nos permite reflejar de manera más vívida las sensaciones, emociones y pensamientos que emergieron a lo largo del proceso pedagógico, sino que también captura los diálogos que fueron fundamentales para la reflexión colectiva. En este espacio, sumamos voces, experiencias y aprendizajes que construyeron este laboratorio de manera colaborativa.

El documental, además de ser una herramienta para sistematizar, nos ofrece la posibilidad de generar procesos de memoria. En este caso, es una memoria que no se ancla solo en el pasado, sino que también proyecta hacia el futuro, situando la mirada en la mujer popular, en su territorio, en su hogar, y en sus tiempos: pasado, presente y futuro.

Este enfoque es crucial para entender cómo la sistematización audiovisual puede profundizar en el proceso pedagógico, ya que el cine tiene la capacidad de transmitir una experiencia sensorial y emocional que el texto escrito, en ocasiones, no alcanza a capturar completamente. Es una manera de resignificar los aprendizajes y de mantener viva la esencia de lo que fue el laboratorio, permitiendo que tanto los participantes como los espectadores puedan revivir, analizar y proyectar el impacto de este proceso en sus propias experiencias.

Figura 6: QR del documental Vr(racas).



<https://youtu.be/12Be7CISpWI>

Figura 7. Hoguera de Hogar. Imagen creada por la Inteligencia Artificial bajo la orientación de Alexandra Camacho.



## Aterrizando la utopía

En el siguiente apartado, presento mi reflexión personal y el aprendizaje que he adquirido tras la experiencia de llevar a cabo *Vr(racas)*. Para mí, esta fue una vivencia transformadora, no solo en términos de gestión cultural, sino también en la manera en que aprendí a navegar los retos y las recompensas de construir un proyecto de esta magnitud. Es por esto por lo que, con la intención de compartir lo aprendido de una manera más dinámica y accesible, he decidido crear un librito titulado *Aterrizando la Utopía*, el cual será adjunto a este documento principal.

Este librito tiene como objetivo extender la experiencia del proyecto más allá de las páginas formales de este trabajo, y generar una interacción transmedia y así obtener consejos prácticos y reflexiones que nacen de lo vivido con *Vr(racas)*. En él, comparto herramientas, métodos y, sobre todo, mi visión de lo que significa aterrizar una utopía: transformar esos sueños aparentemente inalcanzables en algo concreto y realizable, con todas las complejidades que eso conlleva.

El título *Aterrizando la Utopía* refleja esa transición de la idealización a la acción, una acción que, aunque cargada de obstáculos, encuentra su valor en la constancia, en la adaptabilidad y en la capacidad de reinventarse. Este librito, por tanto, se convierte en una pieza complementaria y vital para entender cómo desde lo abstracto de un sueño como *Vr(racas)* se puede construir un proyecto tangible, arraigado en la gestión cultural:



Figura 8.

<https://www.calameo.com/books/00778175638ffae9193fd>



La muerte  
y el renacer

Soy yo la que despidе  
la forma que no fue mía.  
Morir no es irse,  
es regresar a la sombra primera,  
donde la piel no sabe de  
despedidas  
ni el alma de permanencias.

Renazco,  
pero no es una promesa,  
es el peso de un vacío lleno de  
mí misma.  
Dejo atrás lo que fui,  
la mujer que se dormía en la  
orilla.

Ya no hay miedo,  
solo el eco de lo que sigue  
cayendo,  
el viento que arrastra lo que ya  
no me toca. (Alexandra 2024)

*Figura 9.*

*La muerte y el renacer*

*Una ilustración en co-  
creación.*

*El concepto fue propuesto  
por Alexandra Camacho e  
ilustrado por Felipe Llano.*

*LA MIRADA*

*LA MIRADA*

## Democratizar los privilegios de la mirada<sup>27</sup>

### Mirar

Hay muchas definiciones etimológicas de la palabra "mirada". Esta proviene del verbo "mirar", que a su vez tiene una raíz etimológica en el latín. El verbo latino *mirari* significa "asombrarse" o "admirar". De *mirari* derivan términos en español como mirar, mirada y admirar. El término implica una acción de dirigir la vista hacia algo, pero en su origen también guarda una connotación de asombro o de algo que suscita interés o admiración, tal como se menciona en el Diccionario etimológico de la lengua castellana de Joan Corominas y en el Diccionario de la Real Academia Española (RAE).

Varios estudios y autores han explorado las diferencias entre mirar, ver y observar. Por ejemplo, Susan Sontag en su libro titulado *Sobre la fotografía*, publicado en 1977, no define directamente la palabra "mirada", pero se acerca a ello al plantear que el acto de mirar una fotografía implica más que simplemente ver. Es un proceso que nos lleva a reflexionar sobre la realidad que la imagen representa, generando muchas veces una complicidad con lo que ocurre en la imagen.

Por su parte, Roland Barthes discute estas diferencias en su obra *La cámara lúcida* de 1980, sugiriendo que "mirar" puede ser una actividad más racional o distanciada, mientras que "observar" es un acto más emocional, que conecta al espectador de manera personal e íntima.

John Berger, en su libro *Modos de ver* de 1972, explica las diferencias de la siguiente manera: "Ver" es el acto más básico de percibir algo con los ojos, sin un análisis profundo; simplemente implica recibir información visual. "Mirar" es un acto más consciente que ver; implica intención, una atención específica hacia el objeto o escena, aunque sin llegar a un análisis detallado. Finalmente, "observar" es el nivel más profundo; implica análisis, interpretación y reflexión, mirando detenidamente con el propósito de entender o estudiar algo en particular.

En el contexto de *Vr(racas)*, la "mirada" adquiere una connotación más amplia. En este proyecto, la mirada desafía las imágenes hegemónicas y los circuitos de poder que, como menciona Barthes, moldean nuestras percepciones. *Vr(racas)* empuja a sus participantes a cuestionar las imágenes impuestas y a resignificar lo que ven desde una perspectiva femenina y colectiva.

---

<sup>27</sup> Los conceptos tratados tanto en este capítulo como en el de *pedagogía del chisme* son fruto de un análisis y reflexión sobre el proceso desarrollado en el laboratorio de *Vr(racas)*. A lo largo del documento, se demostrará cómo cada uno de estos conceptos se entrelaza con la acción directa de la experiencia. En este capítulo, tendremos la oportunidad de sumergirnos en cápsulas de realidad virtual o video 360°, que nos llevarán de forma inmersiva a momentos clave del laboratorio. Además, es importante señalar que lo expuesto aquí también se evidencia en el documental previamente mencionado, el cual está disponible para visualizar el proceso y la sistematización de cada elemento abordado en el documento.

La mirada en *Vr(racas)* se convierte en una herramienta para detenerse, analizar el mundo, admirar lo minúsculo y lo majestuoso, y encontrar nuevos ángulos y perspectivas. Es la base para construir narrativas, autorretratarse y autoanalizarse. Este enfoque sobre la mirada también recoge la idea de Berger sobre la observación consciente e intencionada, que permite descubrir las historias y narrativas ocultas en lo cotidiano.

En *Vr(racas)*, la mirada no es solo un acto de observación pasiva, sino una acción activa y consciente que permite el autorretrato y el autoanálisis. Es una herramienta que permite resignificar lo femenino, transformar el deseo en una construcción propia y tejer la mirada con otras mujeres en la juntanza. De esta forma, el proyecto adopta una postura política, permitiendo que las mujeres se apropien de su mirada, creando y resignificando sus identidades desde una perspectiva visual.

Así, la mirada se convierte en una forma de resistencia y creación colectiva, un espacio para repensar lo femenino y lo popular, donde la imagen no solo es observada, sino activamente construida y transformada por quienes la habitan.

## La mirada situada

Para Donna Haraway, en su libro *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza*, en el capítulo 7 *Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial* (s.f), el conocimiento no es neutral ni objetivo; está situado en relación con el contexto de cada individuo. Ella aporta con la idea de que la *mirada situada* proviene de la posición social, política y cultural de los sujetos. Haraway afirma que no se puede separar a la persona de su contexto, ya que su manera de ver el mundo está directamente relacionada con su experiencia. Esto nos lleva a pensar que cualquier percepción o creación está condicionada por el lugar desde el que se observa.

Para *Vr(racas)*, entender la *mirada situada* significa permitir que los espacios de diálogo se conecten profundamente con los procesos creativos de cada una de las *Vr(racas)*. No solo se trata de narrar, sino de entender que cada una de estas mujeres trae consigo su historia, sus luchas, y una manera única de ver el mundo. En este sentido, la mirada que proponen es personal, contextual, y transformadora, ya que se sitúa desde sus cuerpos, desde su cotidianidad y desde las condiciones particulares de su entorno.

Este tipo de adaptabilidad fue fundamental en el proyecto. En *Vr(racas)*, entender la *mirada situada* es reconocer que no hay un solo modo de crear o narrar. Todo está atravesado por el contexto social, emocional y político en el que se encuentran las mujeres. Cada decisión creativa que tomaban estaba impregnada de sus experiencias de vida, y el proyecto se nutre de esa diversidad de miradas.

*La mirada situada* en *Vr(racas)* no solo es una teoría abstracta, sino una práctica viva. En el momento en que cada *Vr(raca)* toma una cámara o se enfrenta a la realidad virtual, lo que está haciendo es situarse en el espacio desde su experiencia, desde su historia personal y desde la manera en que entiende y transforma el mundo. La tecnología no es un fin en sí mismo; es una herramienta que les permite ver y mostrarse, resignificando su entorno y, al mismo tiempo, creando nuevas formas de narrar sus realidades.

## Democratizar

La palabra *democratizar* proviene del término *démocratie* del francés, que a su vez deriva del griego *dēmokratía*. Este término griego se compone de *dēmos* (pueblo) y *kratos* (poder o gobierno), lo que significa "gobierno del pueblo" (Real Academia Española, 2023). Por lo tanto, democratizar implica hacer que algo esté al alcance o bajo el control del pueblo o de la mayoría. La etimología refleja la idea de extender los principios de la democracia, es decir, hacer accesible aquello que antes estaba restringido a unos pocos.

En el contexto del arte y *Vr(racas)*, invocamos el espíritu de bell hooks, quien en su obra *Enseñar a transgredir: la educación como práctica de la libertad* de 1994, plantea que la educación y el arte deben ser espacios liberadores y transformadores, especialmente en contextos de desigualdad social, racial y de género. Para hooks, tanto el arte como la educación deben servir como vehículos para transgredir las barreras impuestas por las estructuras de poder, permitiendo a las personas, especialmente a las mujeres y comunidades marginadas, encontrar su voz y participar activamente en la creación de su propia realidad (hooks, 1994).

Este enfoque de hooks resuena profundamente con los objetivos de *Vr(racas)*, ya que el proyecto busca democratizar la mirada. La democratización del arte, al igual que en la educación, es crucial para romper con las estructuras elitistas en el arte, que desde mi percepción históricamente han reservado la creación y la expresión visual para unos pocos. En este sentido, *Vr(racas)* ofrece un espacio para que las mujeres cabeza de hogar, quienes han sido relegadas en múltiples ámbitos sociales, culturales y tecnológicos, se apropien de su capacidad creativa. Al hacerlo, ellas mismas generan sus propias imágenes y narrativas, desde sus experiencias y perspectivas.

La democratización de la mirada que propone *Vr(racas)* implica que estas mujeres no solo se conviertan en espectadoras, sino en creadoras activas de sus propias historias visuales. Aquí es importante recordar el concepto de la "mirada situada", que no solo les otorga el poder de narrarse a sí mismas, sino que también les permite situarse en sus cuerpos, en sus roles dentro de sus familias y en sus comunidades. La mirada situada, como proceso de autodefinición, se convierte en una herramienta de resistencia y empoderamiento, especialmente en contextos donde la invisibilidad de sus experiencias ha sido la norma (hooks, 1994).

Este proceso de democratización de la mirada se articula con las ideas de Paulo Freire, quien en su libro *Pedagogía del oprimido* señala que tanto el arte como la educación deben ser accesibles para todos, como una forma de liberación y empoderamiento (Freire, 1970). Freire plantea que el acceso al arte y la cultura es un derecho fundamental, y que su negación perpetúa las estructuras de opresión. En este sentido, *Vr(racas)* actúa como un laboratorio pedagógico donde las mujeres no solo consumen imágenes, sino que las crean, permitiendo así que sus realidades sean contadas y transformadas.

Así, *Vr(racas)* no solo democratiza el acceso a la creación artística a través de la realidad virtual, también ofrece un espacio para que estas mujeres resignifiquen sus vivencias, encontrando nuevas formas de entender y representar su lugar en el mundo. Este proceso creativo, en el que ellas son tanto las autoras como las protagonistas de sus propias narrativas visuales, abre la posibilidad de una verdadera democratización de los privilegios de la mirada. Es en este contexto donde la "mirada situada" toma una dimensión profundamente política y personal: al narrar su propia realidad, estas mujeres también se reubican en el centro de la construcción visual, subvirtiendo así las dinámicas tradicionales de poder en la creación de imágenes.

*Vr(racas)* se convierte en un espacio de democratización que desafía las nociones tradicionales de quién tiene el poder de ver y ser visto.

Democratizar la mirada no es solo permitir que todos tengan acceso a las imágenes, sino también asegurar que aquellos históricamente marginados puedan crear y contar sus propias historias visuales, desde sus propios cuerpos, en sus propios términos.



## Mirada 360°

La mirada 360° es, desde mi percepción, una mirada englobada, una forma de observar que permite captar todos los puntos de vista: arriba, abajo, a los lados, en cada ángulo posible. Para *Vr(racas)*, este recurso que nos brindan las nuevas tecnologías ha sido clave, ya que permite conectar con lo que Donna Haraway menciona sobre la mirada situada. La mirada 360° ofrece la posibilidad de explorar múltiples perspectivas simultáneamente, pero, además, implica una relación directa entre el cuerpo y la imagen, porque lo que se logra es una experiencia inmersiva. Esta es la razón por la que el término se asocia tanto con la realidad virtual.

Trabajar con la mirada 360° dentro del laboratorio de *Vr(racas)* es casi como manejar una utopía: una herramienta que nos abre un diálogo constante entre los conceptos que venimos tratando, como la mirada situada y la democratización de la mirada. La interacción que esta tecnología permite es, en sí misma, una apuesta hacia la democratización de las narrativas y las nuevas tecnologías. Explorar estos ámbitos de la imagen nos permite, dentro del laboratorio, desarrollar un lenguaje propio, ya que, al momento de escribir este documento y relacionarlo con el laboratorio, no existe aún un lenguaje formal para hacer cine en realidad virtual. Lo explico de esta manera: en el lenguaje cinematográfico tradicional, entendemos que existen planos, y que cada uno de ellos tiene una caracterización específica dependiendo de lo que queremos expresar. Lo mismo sucede con los colores y otros elementos que forman parte de la construcción de la imagen audiovisual. Sin embargo, la mirada 360° plantea un gran desafío: ¿cómo tomar de ese lenguaje audiovisual y transformarlo en lo que definimos como "englobe"? Aquí, la imagen ya no se piensa en cuadrado ni en términos de planos tradicionales. La escenografía ya no se planifica en función de un único punto donde apuntar la cámara, sino que la escena completa debe concebirse en 360°. Lo mismo sucede con las luces y todos los componentes del lenguaje audiovisual.

*Vr(racas)*, entonces, es un laboratorio que está en constante búsqueda de ese lenguaje englobado, una escritura en imagen 360° que, al mismo tiempo, permita democratizar la mirada, es decir, dar la libertad de decidir hacia dónde queremos dirigir los ojos o incluso el oído, en el caso del sonido. Esta apropiación de un lenguaje aún por escribir, desde *Vr(racas)*, debe estar guiada por lo femenino. Un femenino energético que se maneja desde lo que llevamos dentro como seres humanos, un equilibrio.

Figura 11.

Fotografía tomada por Nicolas Moreno,  
creación de collage por Alexandra Camacho.





Figura 12.

Título: Primer ejercicio para entender la mirada 360° desde la experiencia situada de las Vr(Racas).

Realización: 22 de abril de 2023.

Formato: Video 360° en Realidad Virtual.

¿Ya armaste tus gafas de realidad virtual(carboards)?

*Todos los códigos QR de este capítulo son experiencia 360° se recomienda visualizar las capsulas con un celular que en lo posible tenga giroscopio.*

### Mirada Experiencial.

Este primer ejercicio fue diseñado con el objetivo de que las Vr(racas) comprendieran y experimentaran la *mirada 360°* desde una perspectiva situada, utilizando la cámara 360° como herramienta de exploración. La intención principal era conectar el lenguaje del *englobe* con el cuerpo, permitiendo que cada participante se presentara y se situara en el espacio no solo como espectadora, sino como creadora activa de su narrativa visual.

El ejercicio se desarrolló desde la experiencia de un objeto descontextualizado. La cámara de realidad virtual, con una morfología completamente distinta a las cámaras convencionales, nos permitía, como parte de la metodología, jugar con la idea de este dispositivo como un objeto sin un significado claro en la primera sesión. Cada Vr(raca) exploró la cámara como si fuera un elemento nuevo y desconocido, llegando a sus propias conclusiones sobre su función, cómo se veía y qué podíamos experimentar con ella. Este proceso inicial de descontextualización fue crucial para que cada una pudiera hacer una exploración personal del objeto y desarrollar una comprensión propia sobre lo que íbamos a trabajar a lo largo del laboratorio.

Las intervenciones de cada Vr(raca) durante esta fase se convirtieron en su forma de presentarse en el espacio.

Más adelante, estas intervenciones conectaron con un *chisme* que cada una compartiría desde su propia perspectiva, permitiendo que su narrativa personal se entrelazara con la experiencia colectiva en el laboratorio.

Durante la sesión, realizada en abril de 2023, cada *Vr(raca)* tuvo la oportunidad de interactuar con la cámara 360° para observar cómo sus movimientos, posiciones y presencia en el espacio se integraban de manera integral en la imagen englobada. Esta experiencia no solo les permitió entender cómo su cuerpo ocupaba el espacio visual, sino también cómo la tecnología y el lenguaje del *englobe* permitían una representación visual sin los límites tradicionales de la cámara encuadrada.

El ejercicio se enfocó en cómo cada *Vr(raca)* podía situarse en su propia experiencia, al mismo tiempo que exploraba nuevas formas de presentar su identidad en relación con el entorno y las otras participantes. A través de este proceso, se buscó que la interacción entre cuerpo, espacio y tecnología potenciara la democratización de la mirada, ampliando las posibilidades narrativas que ofrecía el lenguaje de la realidad virtual.

Este ejercicio fue diseñado para que cada *Vr(Raca)* explorara y comprendiera el lenguaje inmersivo de la cámara 360°, desarrollando su propia mirada situada en relación con el espacio y su cuerpo. A través de la interacción con la cámara, las participantes se presentaron a sí mismas, creando una narrativa individual y colectiva que reflexiona sobre la relación entre el cuerpo y el entorno virtual.



Figura 13.

Figura 6. Para cerrar los ojos

Imagen creada por la Inteligencia Artificial  
bajo la orientación de Alexandra Camacho.



## Cerrar los ojos

Cerrar los ojos: la respuesta, la reflexión, la intuición con la que percibo la mirada que parte del desarrollo de *Vr(racas)*. A mediados de 2020, en medio de la pandemia, surgió en mí un interés particular por la mirada. Después de haber visto mucho cine, haber deseado hacer cine y tras construir *Triketa*, me encontraba completamente inmersa en la imagen en movimiento. Fue entonces cuando llegó a mis manos el libro *Para ver, cierralos ojos* de Jan Švankmajer, publicado en 2012.

Este libro, aunque centrado en gran medida en el ejercicio de la animación, me brindó una perspectiva valiosa para el momento que estaba viviendo. En particular, me gustaría retomar su *decálogo de las reglas para hacer cine*, ya que considero que, aunque el ejercicio audiovisual de la realidad virtual puede no ser considerado puramente cinematográfico por algunos, o quizás sí, dependiendo de su construcción de lenguaje y narrativa visual, para mí estas reglas son esenciales. No solo para la creación de imágenes en el cine, sino para todo el ámbito de las artes visuales. Desde mi punto de vista, el arte plástico, visual y audiovisual debe estar fundamentado en un conocimiento holístico<sup>28</sup>, uniendo cuerpo, mente y experiencia en cada creación.

Como educadora visual, siento que es fundamental situar esta perspectiva desde un enfoque integral y didáctico, en el que el proceso creativo esté profundamente conectado con la experimentación. A partir de ahí, me gustaría citar las reglas que, en mi opinión, resuenan más con la construcción de *Vr(racas)*, especialmente en el ejercicio detonante de la creación, como una herramienta didáctica y un espacio de experimentación artística.

---

<sup>28</sup> El término "holístico" siempre lo he entendido como esa forma de ver todo desde su totalidad, considerando que cada parte está conectada con otra, formando un todo completo. Para mí, en *Vr(racas)*, lo holístico ha sido esencial desde el inicio. No se trata solo de un proyecto que trabaja desde lo audiovisual o lo tecnológico, sino de un espacio donde se cruzan lo emocional, lo físico, lo individual y lo colectivo, uniendo todo para generar un resultado que refleja esas conexiones.

En *Vr(racas)* empezamos a mezclar diversas técnicas artísticas que nutrieron este sistema. Hablamos de la descontextualización de objetos, de cómo las fotografías, el collage, el cadáver exquisito, las esculturas expandidas y los poemas dadaístas se conectan con lo sensorial. Nos adentramos también en la interpretación de la quiromancia, la meditación, el tarot, la danza, buscando siempre que todas estas técnicas sirvan como herramientas para la expresión. Como un conjuro, un proceso de creación que desemboca en la construcción de imágenes audiovisuales en 360°, pero que va más allá de la mera técnica. Todo este conjunto, este rizoma, es lo que hace de *Vr(racas)* algo holístico y potente, una red de conexiones donde nada está aislado y donde la creación colectiva es lo que le da sentido.

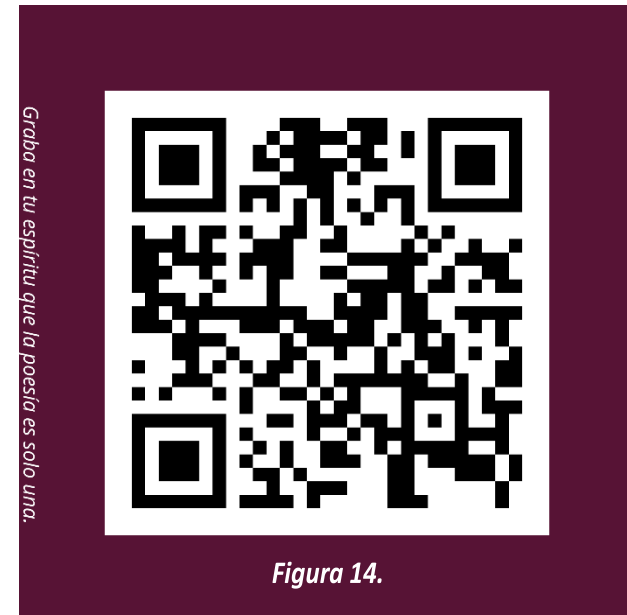
## Decálogo

*“1. Graba en tu espíritu que la poesía es solo una. Lo contrario a la poesía es la especialización profesional. Antes de comenzar a rodar una película, escribe un poema, pinta un cuadro, haz un collage, escribe un relato, un ensayo, etc. Porque solo alimentando la universalidad de los medios de expresión tendrás la garantía de realizar una buena película.” (Švankmajer, 2012).*

Este ejercicio de instalación (vea la figura 14) no buscaba crear una máquina funcional en términos tradicionales, sino una "máquina inútil", construida con objetos descontextualizados, que nos permitió viajar simbólicamente a través del tiempo. A partir de estos objetos, cada verraca exploró momentos de su vida, observando con detenimiento las experiencias que las atraviesan como mujeres, y proponiendo acciones reflexivas para el futuro.

El ejercicio no pretendía lograr una estética de belleza convencional, sino rescatar lo poético de lo cotidiano. La sensibilidad hacia los objetos, la poesía implícita en su uso, y el sentido que les damos fueron claves para esta creación. Aquí, la importancia de lo minúsculo, de lo que suele pasarse desapercibido, se convirtió en una reflexión íntima sobre el cuerpo, el tiempo y la memoria femenina.

Este proceso, previo a la creación de nuestro primer cortometraje, fue un ejercicio de sensibilización a la creación artística. Una manera de nutrirnos de diversas formas de expresión, conectando con lo profundo y universal de la experiencia humana desde la perspectiva femenina. Así, La Máquina del Tiempo se presenta no solo como un ejercicio artístico, sino como una invitación a expandir nuestra mirada y construir una narrativa genuina, basada en la sensibilidad y la poesía.



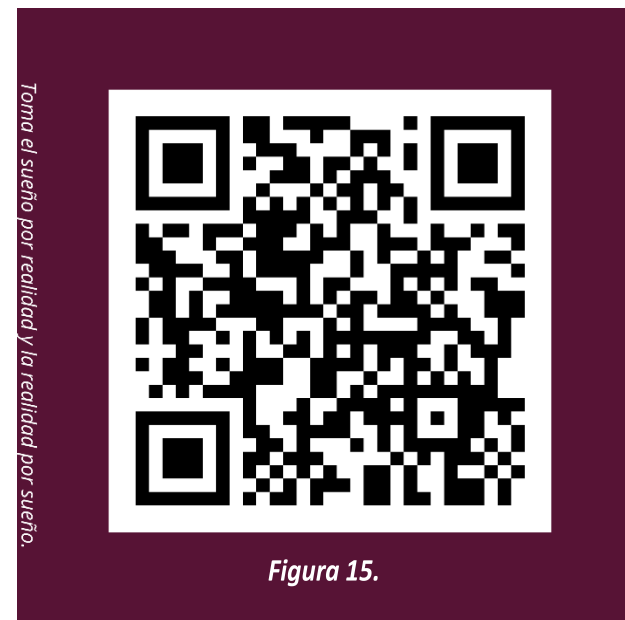
*“4. Toma el sueño por realidad y la realidad por sueño, constantemente. No hay pasadizos lógicos. Entre el sueño y la realidad solamente hay un ínfimo movimiento físico: el de cerrar o abrir los ojos. En el sueño despierto, ni siquiera existe ese movimiento.” (Švankmajer, 2012)*

Este fragmento onírico captura el momento en que una mujer se enfrenta a su reflejo, donde se reconoce, se proyecta y se ama. En esta cápsula del tiempo, el espectador es invitado a participar en una experiencia íntima y transformadora que propone una reflexión profunda sobre la identidad femenina, desde una perspectiva inmersiva (veala figura 15).

Desarrollado como parte de la experimentación visual en 360°, este ejercicio representa un viaje poético y sensorial que se aleja de los pasadizos lógicos, desdibujando las líneas entre el sueño y la realidad.

El camino hacia la creación del primer cortometraje de *Vr(racas)* estuvo marcado por una serie de ejercicios catalizadores, como la escritura automática tras una meditación introspectiva. En este proceso, cada una de las *Vr(racas)* se miraba al espejo, proyectando la mujer que era, la que es, y la que aspira a ser. Así, la experiencia de verse y reconocerse se convirtió en un punto de partida para la creación de una cápsula de pequeños cortometrajes, donde cada *Vr(racas)* plasmaba su encuentro con las cicatrices de ser mujer y su proceso de transformación colectiva a través del arte inmersivo.

Este primer cortometraje, experimental en su esencia, se compone de 12 fragmentos en 360°, cada uno creado por una *Vr(racas)*, evidenciando cómo la creación y de resignificación de la experiencia femenina.



*Figura 15.*

*“5. Si tienes que decidir a qué debes conceder prioridad, si a la mirada o a la experiencia del cuerpo, da siempre prioridad a la experiencia del cuerpo, puesto que el tacto es anterior a la vista y su experiencia es mucho más fundamental. Es más, en el estado actual de la civilización, una civilización audiovisual, el ojo está extremadamente fatigado y «maltrecho». La experiencia corporal es más auténtica y no ha tenido que soportar hasta el momento el peso del esteticismo. Pero el punto que no debes perder de vista es la sinestesia.” (Švankmajer, 2012)*

En el laboratorio de *Vr(racas)*, desarrollamos un ejercicio (vea la figura 16) en el que cada participante tuvo la oportunidad de ser su propio referente en la construcción de su narrativa en realidad virtual. Este ejercicio se alineó con la idea de priorizar la experiencia del cuerpo sobre la mirada, tal como lo señala la frase.

Cada *Vr(raca)* exploró su relación íntima con objetos personales, proyectando significados y emociones propias, lo que les permitió construir narrativas basadas en sus vivencias y no en referentes externos, el ejercicio fue proyectar en realidad virtual lo que cada una había creado, generando un diálogo entre la percepción corporal y visual.

Este fragmento documenta cómo el cuerpo se convierte en el eje central de la creación y la sinestesia guía la construcción de una experiencia inmersiva, abriendo camino a una nueva forma de narrar desde la autenticidad.



*Figura 16.*

*“7. La imaginación es subversiva porque proclama lo posible sobre lo real. He aquí el porqué de que hagas uso de la imaginación más desenfrenada. La imaginación es el don más grande que posee la humanidad. La imaginación es lo que ha hecho que el hombre sea más humano, no el trabajo. Imaginación, imaginación, imaginación... (Švankmajer, 2012)*

Durante esta dinámica, las *Vr(racas)* fueron invitadas a sumergirse en la exploración de un chisme a partir de un objeto tan común como un vaso rojo (vea la figura 17). Lo que podría haber sido un simple ejercicio narrativo se transformó en un espacio para activar la imaginación, donde cada participante se apropió del objeto, conectándolo con su propio mundo sensorial y emocional.

Este es uno de los tantos ejercicios relacionados en el laboratorio para encontrar una forma de llamar o de catalizar los procesos creativos desde la mirada situada de cada una de las *Vr(racas)* en relación con sus experiencias personales. El vaso rojo se convirtió en un catalizador de la imaginación, como una excusa para construir puentes entre lo material y lo simbólico, lo real y lo posible.



*Figura 17.*

*“9. Cultiva la creación como una forma de auto terapia. Esta actitud antiestética es la que efectivamente acerca la creación a la libertad. Si la creación tiene un sentido, ese es únicamente el de liberarnos. Ninguna película (cuadro, poema) puede liberar al espectador si no procura un estado semejante al del autor. Todo lo demás no es más que una cuestión de «subjetividad general». Piensa en la creación como en una liberación permanente.” (Švankmajer, 2012)*

A través del ejercicio del chisme, reflexiona sobre su pasado, presente y futuro. Esta dinámica (vea la figura 18), lejos de la subjetividad general, ofrece un espacio para que cada *Vr(raca)* reconozca sus cicatrices, las de su linaje femenino, y hable de las violencias de género que las atraviesan, utilizando la creación como una herramienta para resignificar estas experiencias y proyectar un futuro diferente.

La creación, en este contexto, no solo es una forma de arte, sino una terapia profunda que permite a las *Vr(racas)*, liberarse de las narrativas de dolor que han marcado su existencia. De esta manera, el laboratorio de *Vr(racas)* se presenta no solo como un espacio tecnológico, sino como un lugar de sanación, donde lo personal y lo colectivo se entrelazan para construir juntas la *Vr(racas)* del futuro.



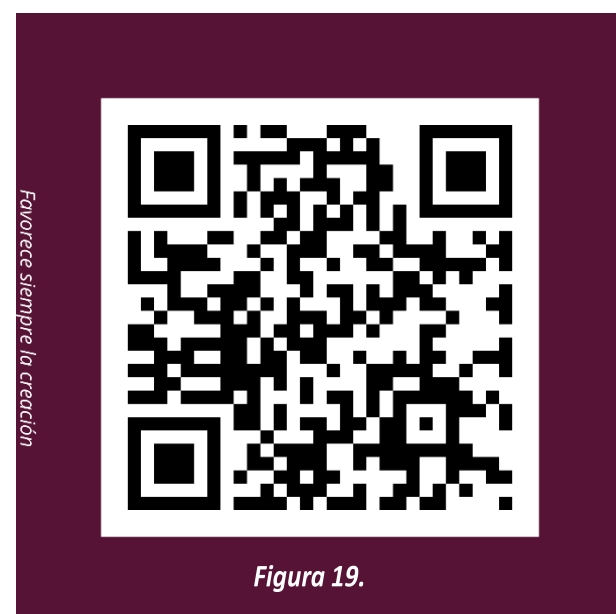
Figura 18.

*“10, la persistencia del modelo interior o del automatismo psíquico y no la idea. Una idea —aunque fuese la mejor— no es una razón suficiente para ponerse detrás de la cámara. La creación no es la claudicación de una idea ante otra. La idea solo tiene lugar en la creación cuando has asimilado el tema que deseas expresar. Solo después de que esto ocurra vienen las buenas ideas. La idea forma parte de un proceso creativo, pero en absoluto constituye un impulso para él.” (Švankmajer.2012)*

Este cortometraje en realidad virtual se construyó no a partir de una simple idea, sino a través de la integración consciente de las experiencias y los arquetipos que representan las etapas fundamentales en la vida de "Luz Ma" (vea la figura 19).

Al simbolizar las etapas de *El Sol* (nacimiento), *La Muerte* (transformación) y *La Emperatriz* (intuición), la obra profundiza en un proceso de creación que no se basa en la mera conceptualización de estas etapas, sino en la vivencia y el sentir colectivo de las *Vr(racas)*, quienes han asimilado estas experiencias antes de proyectarlas en la obra. La creación aquí no es una claudicación de ideas, sino la manifestación de un proceso interior más profundo, donde los arquetipos del tarot sirven como un vehículo para explorar el cuerpo, la identidad y la memoria femenina.

La obra busca transformar y resignificar las violencias de género, y lo hace utilizando la realidad virtual como herramienta inmersiva para invitar al espectador a experimentar esas transformaciones de manera cercana y sensorial. El objetivo es que esta creación sea un reflejo auténtico de las etapas de la vida de una mujer *verraca*, como un ritual de sanación y fortalecimiento femenino.



*Figura 19.*

Figura 20.

Imagen creada por Nicolas Moreno en 360o  
sobreun ejercicio de cadáver exquisito. (2023)



Angélica Cardona es licenciada en Artes Visuales de la UPN, una gran docente que conocí en una práctica pedagógica, quien se convirtió en una comadre con la que hemos investigado, ñoñeado, con la que tomamos chocolate amargo hecho en olla de barro, echamos chisme y filosofamos. Angélica es Casa Cabuya y los fantasmas de la Candelaria.

**Recuadro 8.**

*Angelica:* Esa violencia de la que hablas no es solo una experiencia personal, es algo que se vuelve universal. A través de *Vr(racas)*, y con las nuevas narrativas de la realidad virtual, logras abrir un espacio para que esas memorias se hablen, se sanen y eso es lo que hace la mirada en este contexto. Es entender la propia mirada, esa voz interna, y tramitarla. Porque, como decía Tarkovsky, la creación es como una confesión. No se trata de entretener, sino de expresar lo que llevamos dentro. La realidad virtual y el arte son solo una excusa para hablar de estas cosas, para crear memoria y me parece muy interesante eso de la "mirada situada". Es entender que hay un poder en la forma en que nos miran y en cómo nos miramos a nosotras mismas.

*Alexandra:* Exacto. Es el privilegio de la mirada, entender que no solo somos observadas, sino que podemos ser las que miran, las que crean. Es fundamental para el proceso de sanar, tomar control de nuestra propia narrativa. Y en *Vr(racas)*, tratamos de resignificar esos roles. No se trata solo de que alguien nos observe desde fuera, sino de que podamos apropiarnos de la cámara, de la narrativa, de nuestra historia.

*Nicolás:* Y eso es algo que trasciende lo audiovisual. Es una forma de democratizar la creación, de darle espacio a otras voces, de construir a partir de la experiencia propia.

*Alexandra:* Así es. La tecnología y el arte se convierten en herramientas, pero la esencia es la historia de cada una, lo que lleva consigo. Es como decir: si no pasamos nuestro cuerpo, nuestra memoria y nuestro contexto por esa experiencia, entonces no llegamos a ser. Porque es desde allí, desde lo que somos y hemos vivido, que podemos crear algo que verdaderamente nos represente.

*Nicolás:* Y en ese sentido, no se trata de hacer una repetición de lo que ya existe, sino de construir desde lo propio. Es un proceso de autoconocimiento y expresión.

*Alexandra:* Exacto. Es una forma de construirnos a nosotras mismas hacia el futuro, desde la mirada situada, desde una narrativa que no está condicionada por la visión dominante, sino por nuestra propia perspectiva. Y eso fue nuestro reto inicial con *Vr(racas)*, crear desde ese lugar.

*Angelica:* Es un trabajo profundo, que pasa por el cuerpo, por el entenderse y reconocerse. Y es muy interesante ver cómo, a partir de esa introspección, se llega a un entendimiento más amplio, que se conecta con lo colectivo, con lo comunitario.

*Alexandra:* Y aunque el proceso puede ser caótico y la metodología intuitiva, hay un sentido de aprendizaje constante. Lo importante no es solo el resultado final, sino cómo se transmutan esos saberes y experiencias en algo nuevo, en una forma de ser y crear que va más allá de lo estético.

*Angelica:* Me parece que lo que estás haciendo con *Vr(racas)* es muy hermoso, sobre todo porque permite que el arte se convierta en un espacio de transformación personal y colectiva. Es una forma de expandir el cine, de expandir la mirada y la memoria.

*Alexandra:* Eso es lo que esperamos. Que las *Vr(racas)* se conviertan en sujetos activos de su propia historia, que puedan mirar al pasado, transformarlo y proyectar un futuro con una nueva consciencia de sí mismas.

**Recuadro 9.**

*El texto adjunto es un fragmento tomado y modificado del archivo audio grabado para Vr(racas) del 27 de agosto de 2023, visita Angelica, dialogo sobre Vr(racas) en función de la mirada.*

Las cápsulas de realidad virtual que acabas de ver tienen como objetivo brindar la experiencia de una máquina del tiempo. En mi percepción, la mirada y las nuevas narrativas nos permiten viajar en el tiempo, vivenciar lo genuino de cada experiencia. A través de este enfoque, exploramos las miradas situadas, tanto de las *Vr(racas)* como de quienes se suman a esta investigación. Aquí, la mirada no se limita a lo superficial; es una mirada transversalizada, que conecta el pasado, el presente y el futuro, vinculando mente, corazón y vida.

La mirada, en este contexto, es una experiencia que nos atraviesa. Es la unión entre los contextos que habitamos y las vivencias que compartimos. En este espacio, la mirada no solo observa, sino que también crea conexiones a través de lo cotidiano, como el compartir un café o un chisme, actos que se vuelven horizontales y simbólicos. La mirada aquí visiona, pero no solo hacia adelante: también se dirige hacia atrás, conectando con el pasado, transformándolo en una herramienta para situar y construir el futuro.

En este laboratorio, la mirada es constructiva y creativa. Es un medio para tramitar pensamientos, entendimientos, dolores, colores y sabores. Es un reflejo y, a la vez, una fuente. Es lo místico y lo terrenal, lo que une lo intangible con lo material. *Vr(racas)* busca ese ejercicio de la mirada propia, pero también propone evidenciar una mirada colectiva: una mirada universal, pensante, dialogante y filosófica.

Bajo su manto, la vida se  
trenza con la luz,  
y la oscuridad es un río  
donde flotan los sueños.  
La creatividad se desborda,  
como tinta negra que  
mancha los dedos,  
como un susurro que se  
pierde en la noche.

Ella, madre-diosa, vientre  
del mundo,  
cierra los ojos y en el eco de  
su silencio,  
encuentro lo que nunca fue  
dicho.  
Nos guía, lenta, entre  
sombras y raíces,  
entre el grito oculto de la  
tierra y el cielo.

Susurra en mi oído,  
y cada palabra es un hueco,  
un abismo,  
me dice que confíe, que  
caiga, que me disuelva.  
El conocimiento no es una  
voz lejana,  
es el murmullo que nace del  
pecho,  
una herida que gotea lenta,  
que me guía con ojos  
vendados,  
por senderos aún sin  
nombre. Alexandra  
Camacho (2024)

*Figura 21.*

*La emperatriz*

*Una ilustración en co-creación.*

*El concepto fue propuesto por  
Alexandra Camacho e ilustrado  
por Felipe Llano.*



La  
Emperatriz

LA PEDAGOGÍA DEL  
CHISME

LA PEDAGOGÍA DEL  
CHISME

## La Pedagogía del Chisme

### **Pedagogía:**

Según la Real Academia Española (RAE), es la "ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza" (Real Academia Española, 2023).

Paulo Freire, por su parte, desarma y reconstruye esta noción desde la raíz. Para Freire, la pedagogía es, sobre todo, un acto de amor, de compromiso con la libertad de quienes aprenden. No es la imposición de ideas, sino la construcción de un diálogo. Freire dice que "la pedagogía del oprimido deja de ser la prerrogativa de los educadores y se convierte en la pedagogía de todos los hombres en el proceso de la permanente liberación" (Freire, 1970, p. 39). Su pedagogía es un llamado a la reflexión y a la acción, una invitación a que cada persona se reconozca como sujeto de su propio aprendizaje y de su historia. Es la idea de que la educación no es un acto neutral, es un espacio para cuestionar, para re-imaginar el mundo y, sobre todo, para transformarlo.

*Vr(racas)* toma lo que dice la RAE, lo que propone Freire y lo convierte en algo propio. Es un laboratorio pedagógico donde el conocimiento no se impone, sino que se comparte; donde cada mirada es válida, y cada historia se teje con las otras para crear una narrativa colectiva.

## **Chisme**

El *chisme* se entiende comúnmente como una conversación que se basa en comentarios sobre la vida de otras personas, muchas veces de manera informal y, en ocasiones, sin el conocimiento o la aprobación de los involucrados. En su definición, el chisme suele estar cargado de una connotación negativa, considerándose una forma de difusión de información que puede ser perjudicial, ya que puede distorsionar la verdad o compartir información privada sin consentimiento (Real Academia Española, 2023). Sin embargo, su papel en la comunicación dentro de ciertas comunidades y contextos va más allá de lo superficial o dañino. En estos espacios, el chisme también puede ser una forma de conexión, de crear lazos y de entender las dinámicas sociales. Para *Vr(racas)*, el chisme se convierte en un vehículo de comunicación que preserva aspectos culturales, en comunidad donde la oralidad y la narrativa son pilares fundamentales para la transmisión de saberes y experiencias. El chisme, entonces, no es solo un "rumor", sino una práctica de comunicación compleja que articula experiencias compartidas y una forma de construir una realidad en común.

En el contexto del proyecto *Vr(racas)*, el concepto del chisme se transforma y se resignifica. Las narrativas personales que surgen en este espacio no son simplemente un "contar" sobre otros, sino una forma de compartir experiencias íntimas y colectivas desde una perspectiva situada y reflexiva.



Figura 22.  
Fotografía tomada en 360o por Nicolas Moreno,  
del cortometraje "La cuerpa del ágora"

## Pedagogía del chisme

En *Vr(racas)*, la pedagogía y el chisme se entrelazan para formar la estructura general y metodológica del proyecto. Este enfoque está lleno de intuiciones que van tomando forma, ideas que se mezclan y se ponen a prueba con lo que queremos lograr. Les cuento cómo se ha desarrollado todo esto: antes de que naciera *Vr(racas)*, ya estaba sumergida en otros procesos pedagógicos. Espacios como el proyecto Encarretadas, el semillero Anamorfosis y un Diplomado en enfoques diferenciales y violencia de género (mencionados en los antecedentes) me permitieron trabajar y vivir experiencias de creación en conjunto con estudios de género, centrados en el género femenino y popular, alrededor de la prevención de la violencia de género. Estas experiencias me dieron la oportunidad de proponer estrategias, observando, experimentando y aprendiendo mucho de cada proceso. Así, *Vr(racas)* fue tomando forma, donde la pedagogía del chisme encontró su espacio y sentido.

En estas experiencias previas, pude explorar cómo dialogar sobre lo que significa el género, la violencia de género y el feminismo. Me di cuenta de que, para

muchas mujeres populares<sup>29</sup>, estos no son temas fáciles de digerir; muchas de ellas no sienten representación en el feminismo, influenciadas por el desconocimiento de este y la percepción que obtienen de los medios de comunicación, donde el feminismo se presenta como algo lejano, incluso como una amenaza. Esto lo observé y analicé durante cada una de estas experiencias, y empecé a proponer estrategias pedagógicas que usaban ciertos catalizadores, especialmente preguntas sobre sus propias vivencias y el conocimiento que cada una traía consigo. Descubrí que estas estrategias facilitaban la introducción de temas complejos y que este proceso de diálogo se transformaba en lo que luego llamé pedagogía del chisme.

---

<sup>29</sup> Para *Vr(racas)*, el término "mujer popular" es aquella que transita y teje conexiones en lo cotidiano, que conoce las historias y vivencias de su comunidad y es capaz de transmitir las, convirtiéndose en un puente de experiencias y saberes colectivos. No es solo alguien que es conocida o visible, sino una figura que encarna la resistencia cultural y la resiliencia, alguien que transforma su entorno mediante su presencia, sus palabras y su relación con los demás.

El chisme, entendido como el intercambio de experiencias entre mujeres, comenzaba a generar conocimiento y análisis de lo que sucedía en su entorno.

Sin embargo, esta estrategia trae consigo desafíos. Hablar de lo privado, de la vida, de la memoria y de lo que nos atraviesa, hace que emerjan emociones muy profundas, que afectan la mente y la palabra. Aunque se generan lazos de apoyo entre mujeres, considero que el apoyo psicológico es fundamental, especialmente cuando se atraviesan temas tan complejos. Como docentes en artes, muchas veces somos buenos para proponer proyectos colectivos y trabajar de manera horizontal, y tenemos la capacidad de escuchar activamente. Pero al enfrentar experiencias tan cargadas emocionalmente, es fácil asumir una carga que no podemos sostener, ni en lo emocional propio ni en lo de los otros. Por eso, dentro de *Vr(racas)*, entendí que era esencial incorporar a una psicóloga con una perspectiva holística y situada, que pudiera ayudar a las participantes a encontrar un espacio para expresar y procesar sus historias más íntimas. Un acompañamiento psicológico adecuado es esencial para poder realmente apoyar a las participantes, especialmente a aquellas que han sufrido violencia en niveles graves, como los niveles 2 y 3 del violentómetro<sup>30</sup>, adaptado en la siguiente imagen con información tomada inicialmente de Profamilia (s.f).

<sup>30</sup> El *violentómetro* es una herramienta desarrollada por el Instituto Politécnico Nacional de México con el objetivo de identificar y visualizar las diversas formas de violencia de género que pueden presentarse en relaciones personales, desde actitudes aparentemente inofensivas hasta situaciones graves de maltrato físico. Esta herramienta se utiliza como una forma pedagógica para sensibilizar a la población sobre las diferentes manifestaciones de violencia, organizando los comportamientos en niveles que van desde lo más sutil hasta lo más extremo, facilitando la identificación temprana de conductas que pueden ser normalizadas socialmente (Instituto Politécnico Nacional, 2009).

# Violentómetro

## Grupo 3

Te ha intentado asesinar  
 violado  
 abusado sexualmente de ti  
 obligado a tener relaciones sexuales  
 amenazado de muerte  
 presionado para que quedes embarazada  
 prohibido usar métodos anticonceptivos  
 amenazado con objetos o armas  
 dejado encerrado/a  
 pateado

## Grupo 2

intimidado  
 pegado bofetadas  
 empujado o jaloneado  
 pellizcado o arañado  
 golpeado jugando  
 acariciado agresivamente  
 manoseado sin tu consentimiento  
 sientes miedo tienes miedo  
 destruido tus artículos  
 restringido el uso del dinero  
 perseguido o espiado  
 Controla tus acciones  
 prohibido realizar o hacer algo

## Grupo 1

amenazado  
 humillado en público  
 ridiculizado  
 ofendido  
 descalificado  
 culpado  
 hecho escenas de celos  
 ignorado  
 mentido  
 engañado  
 chantajeado  
 bromas hirientes

Para sustentar la metodología de *Vr(racas)*, invoco autoras que dialogan con la construcción de este proyecto. Gloria Anzaldúa, en su libro *Borderlands /La Frontera* de 1987, nos ayuda a entender la relación entre la lengua y el ser mujer. En su capítulo "*How to Tame a Wild Tongue*," Anzaldúa reflexiona sobre la importancia de la oralidad y cómo la lengua ha sido reprimida y cercenada en su contexto, especialmente para las mujeres. Ella describe cómo, desde niña, le decían: "En boca cerrada no entran moscas," señalando cómo a las mujeres se les etiquetan con términos como "hocicona," "repelona," y "chismosa" en un contexto patriarcal (Anzaldúa, 1987, p.54). Proponer una pedagogía del chisme es, entonces, un acto de resistencia, una forma de liberar y resignificar la palabra que ha sido tradicionalmente silenciada.

Orlando Fals Borda, también es una referencia clave para el proyecto para relacionar la pedagogía del chisme con la pedagogía sociocrítica. En su obra *La ciencia y el pueblo: Nuevas reflexiones sobre la investigación acción* de 1986, afirma que el conocimiento no debe ser exclusivo de las élites académicas, sino que debe ser accesible y útil para las comunidades, especialmente aquellas en situación de vulnerabilidad. La Investigación-Acción Participativa (IAP) que él propone defiende la idea de que las personas que viven un contexto específico deben ser participantes activas en la generación de conocimiento, lo cual es esencial para que puedan reconocerse, empoderarse y transformar su realidad desde sus propios saberes y experiencias (Fals Borda, 1986).

*Vr(racas)* encarna este enfoque participativo, fomentando la horizontalidad y la colaboración en la construcción del conocimiento. En el proyecto, las mujeres no solo son

receptoras de información, sino que se convierten en creadoras de sus propias historias, utilizando el chisme y la oralidad como herramientas para reinterpretar y resignificar sus vidas. La pedagogía del chisme se convierte así en un espacio para que las mujeres compartan sus vivencias, reconfiguren su historia y reclamen la narrativa que les ha sido negada.

*Vr(racas)* también se posiciona como un espacio que encarna la descolonización del conocimiento. Yuderkys Espinosa en su texto *Una crítica descolonial a la epistemología feminista crítica* del 2014, argumenta que el conocimiento debe ser descolonizado, reconociendo la historia y las luchas de los pueblos oprimidos, y valorando las voces que han sido silenciadas (Espinosa, 2014). Este enfoque también resuena en *Vr(racas)*, que busca subvertir las estructuras tradicionales del conocimiento y construir un espacio donde la experiencia de las mujeres, su memoria y su voz sean el centro de la construcción del saber.

De esta manera, *Vr(racas)* se convierte en un espacio de intersección entre la crítica al modelo occidental de conocimiento y la valorización de la resistencia cultural. Al apropiarse del chisme y convertirlo en un acto pedagógico, el proyecto genera, en sus participantes, una ruptura con las formas tradicionales de enseñanza, proponiendo una pedagogía de la vida, nacida de la experiencia, de lo cotidiano, y construida colectivamente para enfrentar y transformar la realidad.

LAS MUJERES  
SOMOS V(r)ACAS  
POR QUE SURGIMOS  
DE LAS CENIZAS

Figura 23.

Fotografía tomada por Nicolas Moreno, de un texto escrito por las vr(racas) en la grabación del cortometraje "La cuerpa del ágora".

## *Imago y Cineum*

Desde el principio, al abordar los antecedentes de nuestro proyecto, invocamos lo que para nosotros se denominó el *imago* y el *cineum*. Estos conceptos nacieron junto con la construcción de *Vr(racas)* y se han mantenido como un tema constante a lo largo de todo el proceso. Son pilares fundamentales dentro de la pedagogía que estructura el laboratorio, ya que encapsulan y condensan todo el trabajo de creación y aprendizaje que hemos desarrollado. A pesar de que el proceso no fue lineal, lleno de múltiples ejes, vértices complejos y altibajos que nos desafiaron e impulsaron a buscar nuevas formas de entender y conectar, estos dos preceptos—*imago* y *cineum*—se mantuvieron siempre presentes, como una brújula que orientaba nuestro camino en la construcción del laboratorio.

El *imago* es uno de los pilares de la metodología del chisme en *Vr(racas)*. Representa el espacio donde las participantes dialogan e imaginan, permitiéndoles crear y resignificar sus realidades a través de la introspección y el intercambio de experiencias. Es un lugar de emancipación donde las mujeres se convierten en las creadoras de sus propias narrativas, utilizando sus vivencias como materia prima. Además, el *imago* ofrece un apoyo psicosocial en un entorno inmersivo, facilitando el proceso de gestionar emociones y fortaleciendo la autoestima y la autocomprensión de cada participante. Este espacio es fundamental para que cada mujer pueda explorar y proyectar sus visiones, sus deseos y sus historias personales, convirtiendo sus vivencias en una herramienta de creación y transformación.

Por otro lado, el *cineum* actúa como un facilitador en los procesos de creación audiovisual en *Vr(racas)*, asegurando que estos sean colaborativos y horizontales. En este espacio, las participantes encuentran su voz y contribuyen de manera equitativa en la construcción de conocimiento y la creación artística, generando un ambiente donde las ideas fluyen y se transforman colectivamente. El *cineum* fomenta un sentido de comunidad en el que cada participante tiene la oportunidad de compartir su visión y participar en la construcción de las narrativas de manera justa, convirtiéndola en colaboración en un acto de resistencia y creación.

Un punto clave donde se unen el *imago* y el *cineum* es en la construcción automática de los guiones, un proceso en el que la imaginación y la creatividad se encuentran sin necesidad de recurrir estrictamente a las técnicas convencionales de escritura. Para evocar este espacio de creación, desarrollamos una serie de rituales que nos permitieron explorar nuevas formas de contar nuestras historias. Durante la primera temporada, la escritura creativa se transformó en una herramienta lúdica y exploratoria, lejos de ser un requisito rígido. Una de las sesiones para construir el guion de la primera temporada, realizábamos una meditación conocida como "la meditación del espejo," que invitaba a las participantes a mirarse detenidamente, a reflexionar sobre cómo se ven, cómo se sienten y cómo se proyectan en el futuro. Al abrir los ojos, se les pedía que escribieran una carta, sin seguir un esquema preestablecido, simplemente dejando que sus pensamientos fluyeran en el papel. Estas cartas se convirtieron en el germen de nuestros guiones, en el relato que contaríamos en los cortometrajes.

A partir de ahí, comenzábamos a imaginar las imágenes y los sonidos que cada una de las mujeres quería crear, utilizando su voz y su visión como guía para la creación colectiva. Este enfoque no solo logró que cada participante se sintiera cómoda y libre durante el proceso, sino que también aportó una autenticidad única a las historias que finalmente dieron vida a la obra. Cada relato tenía la esencia de quien lo contaba, y eso le dio a la narrativa un matiz especial, íntimo y profundamente humano.

En la segunda temporada, este proceso se amplió al integrar el *cinem* de manera más profunda. En varias sesiones del *imago* usamos la didáctica de poner un papel que representaba la reflexión vivida en ese momento en relación con la sesión. Este acto, sencillo en apariencia, nos llevó a construir la *Vr(raca)* del futuro, una proyección de lo que cada una anhelaba ser y cómo se imaginaba en el tiempo, e imaginaba un futuro para el ser mujer. Aquí es donde se encuentran las reflexiones sobre el espacio, la conjunción del saber y el manejo de las emociones que se gestaban en ese contexto. Es precisamente en este proceso donde se materializa la imagen, donde lo intangible de la imaginación se transforma en lo tangible de la creación, y donde se plasma la esencia de nuestras historias en la obra final.

Este diálogo constante entre el *imago* y el *cinem*, entre la introspección y la creación colectiva, define el corazón de *Vr(racas)*. Ambos conceptos, en su interacción, han permitido que la experiencia del laboratorio se convierta en un proceso de transformación profunda, tanto en la forma de entendernos a nosotras mismas como en la manera de proyectar nuestras historias hacia el mundo. A través de estos espacios, hemos construido un lugar donde la imaginación se mezcla con la creación audiovisual y donde cada historia se convierte en un acto de transformación.

**Recuadro 10.**

*Las siguientes fotografías fueron tomadas por Nicolas Moreno sobre un ejercicio de escritura para la realización del primer guion de las Vr(racas).*

Cuarto oscuro → Lanna  
 Con la cámara enfocada al  
 el cuarto oscuro, reflejando  
 la escena de lejos.  
 yo me veo en el espejo  
 todo en silencio, como  
 voz se oírme diciéndome  
 lo feliz que está al ver  
 todo lo que he logrado  
 en el momento que me habla  
 solo se refleja en el espejo  
 una luz clara.  
 dos personas dos lannas  
 al finalizar la luz se  
 apaga y termina todo  
 oscuro!

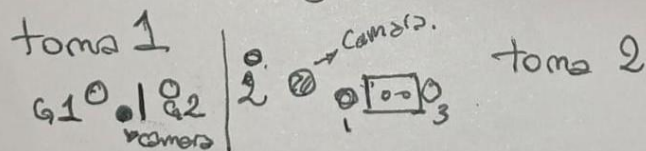
Seguridad. Yamile.  
 Camina por el pasillo  
 pensativa. se camina con la  
 cámara mientras camina  
 pensativa mi rostro va  
 cambiando al llegar donde  
 me veo en un espejo dejó  
 la cámara al lado. para ver  
 mi rostro reflejado en el  
 espejo, sonriente, firme,  
 segura, plena y confiada.

Cuarto Oscuro está gloria 1. Asustada  
 luego se ilumina, aparece un espejo  
 en el cual gloria 2 la abraza  
 ella, para que entre a través del espejo.

(Gloria 2 - es desorganizada, mequillaje)  
 (regado, descabado, mal humorado.)  
 Cámara en medio.

Luego allí está gloria 3 que le recibe  
 a gloria 1 con mucho amor, ternura  
 amabilidad, se sientan en unas sillas  
 sobre una mesa toman como café, simulan  
 una escena en el cual charlan.

La cámara está como en  
 la mitad de gloria 2 y apunta hacia  
 la mesa de gloria 1 y 3.



en este momento gloria 3 explica  
 porque gloria 2 es así o que la llevo  
 a esto y juntas logran entender, luego  
 gloria 2 se acerca a la 1 y 2 se  
 abrazan y se despiden. Gloria 1 sale de

## OFELIA

- El vestuario de campesina. Llevo la guitarra.
- Hay una preta en el campo. Mucha familia reunida. Hay lechona, gallina, chicha y tamal. (Archivo. Enviar.)
- Las fotos originales colgadas en el espacio.
- Alegría por estar con mi familia.
- Vocabulario electrónico frío

Diana

- Vestuario Diana 2 → Velo en Rostro
- Artículos → Vela - Luces.
- Diana 1 → ve a Diana 2
- Ubicación → En frente de Diana 1
- Explendor, al lado izquierdo detrás de Diana 2
- Diana 2 → Tiene el rostro tapado con un velo reflejando sonrisa alegría, satisfacción
- Vela se va acercando de atrás de Diana 2 hasta llegar a Diana 1
- Paisajes y atardecer detrás de Diana 2.

TOMA 1: aparece Cristina 1 caminando un poco desorientado el ambiente se ve oscuro y de pronto fija su mirada en una luz que le llama la atención, camina y se dirige hacia ella, (camara) a medida que se acerca observa la imagen suya, la propia pero se ve completamente dorada, Cristina 1 sonríe esombrada baja su mirada y ve a sus seres queridos conversando algo que ella no escucha pero al ver que ellos suben su mirada como si la saludaran ella se siente muy feliz y tranquila, vuelve y mira a Cristina dorada quien la invita a seguirla y la

toma de la mano.

TOMA 2: Cristina dorada camina maravillada llevando de la mano a Cristina 1 por paisajes nórdicos y montañas verdes (se pone frente al proyector con las imágenes) su admiración por el paisaje la hace sonreír y girar sintiendo el aire puro y tranquilidad.

TOMA 3: Aparece Cristina 1 ~~sobre~~ Frente a una proyección de imágenes de la naturaleza, hojas, árboles, ríos, cascadas y se escucha de fondo la voz de Cristina diciendo "En que me reflejo" y se da cuenta que esta reflejada en la naturaleza y en cada forma que de ella, abre los brazos y gira

feliz, se devuelve hacia Cristina dorada y le agradece por mostrarle como se ve hoy en día "diálogo" y le da un abrazo

TOMA 4: Cristina dorada asiente con la cabeza y abraza a Cristina 1



**Figura 24.**  
*Fotografía tomada por Nicolas Moreno, creación de collage por Alexandra Camacho. Construcción de la Vr(raca) del futuro. Idea de guion para el cortometraje La Cuerpa del Ágora*



## Los Saberes Perdidos

Los saberes perdidos son aquellos que han sido marginados del conocimiento oficial y académico, especialmente en prácticas tradicionales, rituales, cosmogonías, astrológicas, y narrativas. Estos saberes, a menudo suprimidos por procesos de colonización, globalización y la imposición de creencias dominantes, son conocimientos que se construyen en comunión, que surgen desde lo cotidiano, lo genuino, y la oralidad, y que crean cultura. Sin embargo, estos saberes han sido relegados en la historia por no contar con una validación científica o una relevancia reconocida en los cánones occidentales. Aun así, considero que, en la actualidad, con el interés renovado por la conexión entre las eras, la posición de los astros y la búsqueda de la humanidad por reencontrarse se está intentando recuperar estos conocimientos. Este esfuerzo de recuperación se enmarca en una perspectiva de descolonización, que busca reconocer y valorizar la diversidad de formas en las que se construye el mundo.

Educar en artes, desde mi perspectiva, implica facilitar ese encuentro con los saberes marginados dentro de las aulas para comprender la sensibilidad humana y las diversas formas de conocer que poseemos. Estos saberes pueden ser una herramienta didáctica poderosa para construir conocimiento de manera significativa. En este contexto, cito a Norma Blázquez Graf, quien en su libro *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales* de 2007, reflexiona sobre cómo los procesos de generación de conocimiento han sido influenciados por una visión masculina de la sociedad, señalando que aquello que se estudia y se observa está ligado a los intereses de lo masculino, presentando una perspectiva androcéntrica y distante (Blázquez Graf, 2007).

Por su parte, Diana Maffía, en su texto *La subversión semiótica de las mujeres en la ciencia* publicado en el 2005, define lo androcéntrico como una forma de patriarcado que estructura instituciones donde las personas carecen de las condiciones necesarias para participar plenamente, negándoles atributos como la racionalidad, la lógica, la capacidad de abstracción y la objetividad. En lugar de eso, se les asignan características que se consideran menos valiosas desde un punto de vista epistémico, como la subjetividad, la sensibilidad, la singularidad y la narrativa (Maffía, 2005).

Mónica es una gran amiga, una bruja kitsch, amante de Lady Gaga, del buen comer y de Federica. Es una comadre de la creación, de la ñoñería y de lo místico.

**Recuadro 11.**  
**Mónica**

**Alexandra:** ¿Podrías tirar las cartas para comprender qué significa la venganza poética en esa energía mística?

**Mónica:** Bueno, salieron las cartas de *La Estrella*, *El Juicio*, *El Loco*, *La Torre* y *El Mundo*. Con *La Torre* y *El Mundo* aquí para empezar. *La Estrella* representa a una mujer que está comprendiendo las aguas conscientes e inconscientes al mismo tiempo. Aquí están las aguas conscientes, y aquí las inconscientes. Ella mantiene, al igual que *La Templanza*, el equilibrio en sus aguas. En primer lugar, se trata de entender lo profundo de las emociones, de esas aguas internas que son nuestras emociones. Es observar de una manera empática, consciente, equilibrada y serena lo profundo de esas aguas para encontrar una iluminación que cambie el sentido de las cosas.

No se trata de imponerse, sino de encontrarse. Es una búsqueda interna, no una imposición de la propia verdad hacia afuera ni un alarde de ella, sino un descubrimiento interior. Cuando logras eso, la seguridad viene desde dentro. Creo que el tarot está ofreciendo un consejo, una especie de información extra sobre cómo interpretar lo que sucede. Por eso aparecen estas cartas de esta manera.

*La Estrella* ilumina la noche, y luego aparece *El Juicio*, que representa un renacimiento tras descender a lo más profundo. Lo que resurge de ese proceso es algo luminoso. Ese amarillo de *El Juicio* se conecta con el de *El Loco*, que simboliza los inicios de un nuevo ciclo, el volver a empezar. Esa es la esencia del poeta, del bohemio, que se encuentra al borde de un precipicio, casi dispuesto a lanzarse, porque ve la vida desde una nueva perspectiva, como si hubiera vuelto a nacer. Y eso es, en esencia, la venganza poética.

**Recuadro 12.**

*El texto adjunto es un fragmento tomado y modificado del archivo audio grabado para Vr(racas) del 9 de noviembre 2023, Lectura de tarot, dialogo sobre Vr(racas) en función de los saberes perdidos.*

Retomar estos saberes perdidos no era un objetivo explícito dentro de la estructura de *Vr(racas)*; sin embargo, siempre estuvieron presentes durante el proceso de la primera temporada, especialmente a través de ejercicios de meditación y sinestesia. A medida que avanzaba el proceso, esta característica se hizo cada vez más evidente. Las participantes de *Vr(racas)* parecían reclamar, de manera intuitiva, este posicionamiento, que posteriormente se convertiría en una parte esencial de la didáctica del chisme. Comenzamos a integrar los diálogos con la quiromancia, el tarot, el automatismo en la creación y el azar, lo cual catalizó aún más los procesos creativos, especialmente durante la segunda temporada.

Este enfoque permitió que emergiera una nueva voz, una forma diferente de comprender el entorno y, sobre todo, un llamado profundo a la creación. Fue hacia el final de la segunda temporada cuando empezó a gestarse un concepto que denominamos "Trans-ágora". El término "ágora" se refiere al espacio público de la antigua Grecia, una plaza central donde se daban encuentros y discusiones ciudadanas (Smith, 2010). Al agregar el prefijo "Trans-", que indica cambio y movimiento más allá de ciertos límites, quisimos expresar la transformación de este espacio en algo más: un lugar de pensamiento, desarrollo, investigación y construcción social desde la energía femenina.

En este "Trans-ágora", al atraer estos saberes olvidados, comenzaron a renacer pensamientos profundos y casi filosóficos, propuestos por cada una de las *Vr(racas)*. Este espacio, más que un lugar físico, se convirtió en un ritual, un entorno habitado para la generación de ideas y conceptos rigurosos. Las experiencias de cada *Vr(raca)* se conectaban y adquirían un sentido más íntimo y particular, enriqueciendo la construcción creativa y el desarrollo de pensamiento colectivo.

"Trans-ágora" es un término que desarrollamos para describir cómo el espacio de *Vr(racas)* se transforma en un lugar de creación y reflexión profunda, donde las energías y conocimientos femeninos se encuentran y se reivindican, creando un nuevo horizonte para el pensamiento y la construcción de sociedad. A medida que el proyecto evolucionaba, también lo hacía este espacio, convirtiéndose en un lugar donde los saberes olvidados se reencontraban y cobraban vida de nuevo, dando forma a una comunidad que se nutre del diálogo y la creatividad.

Y es acá donde todo se entrelaza en urdimbre y trama, donde nos encontramos en la pedagogía del chisme y los saberes perdidos es generar un tejido que se comprende en la resignificación de lo femenino, de aquello que ha sido coartado a lo largo de la historia en esta sociedad patriarcal que habitamos. Fusionar estos dos lenguajes el chisme y los saberes es hallar una posición firme, como la que nos recuerda la Reina de Bastos en el tarot. Esa figura nos invita a ser valientes, a liderar con pasión y convicción, manteniendo nuestra compostura mientras guiamos con fuerza. Es tomar las agujas que tejen este entramado y construir la imagen que nos define como mujeres, en un ritual de lo sensible, de lo místico, de esa energía que compartimos en la juntanza, en el ser mujer.

Así como el Cuatro de Espadas nos invita a reflexionar sobre el valor del descanso y la introspección, dentro de los procesos filosóficos de cada una hemos encontrado momentos necesarios para asimilar lo aprendido, para sanar las heridas colectivas y personales. El chisme, como acto de compartir nuestras historias, ha funcionado como un espacio de sanación emocional, un lugar donde se vuelcan las palabras que liberan, que cicatrizan. Y, al igual que el Rey de Copas, el equilibrio emocional y la empatía se han vuelto cruciales en nuestros procesos de construcción comunitaria. En *Vr(racas)*, la pedagogía ha sido una contención emocional, un lugar donde la escucha y la solidaridad se convirtieron en los pilares de la creación.

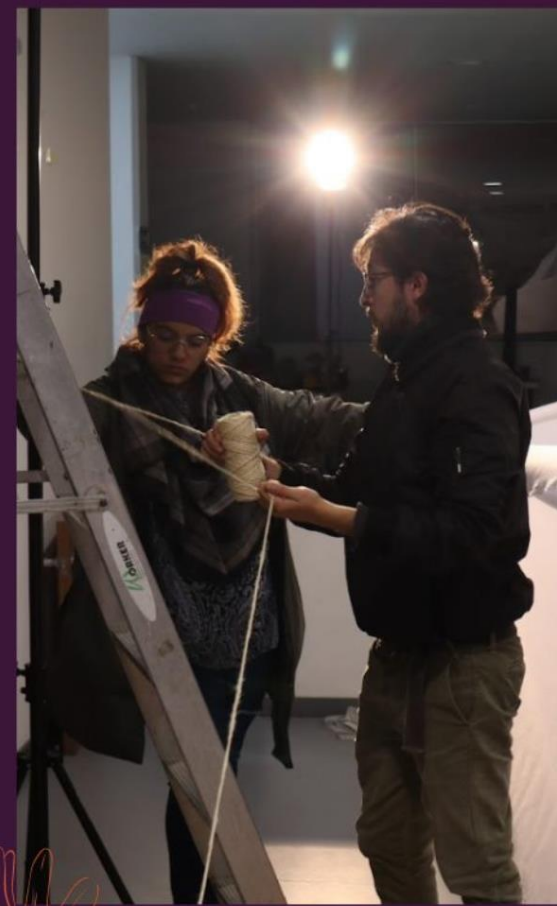
Esa es la energía que se entrelaza para describirnos, para encontrar en la vastedad de esta experiencia lo místico, lo que nos habita en el inconsciente, pero que luego se gesta como conocimiento experiencial, situado, en diálogo con otras formas de ver. Ver con los ojos cerrados pero con la háptica abierta, permitiéndonos explorar desde el sentir, desde lo que somos como mujeres tejedoras de historias, creadoras de nuevos espacios de sentido.



Montaje



Escenográfico



27/10/23

**Figura 25.**  
*Fotografía tomada por Nicolas Moreno, creación de collage por Alexandra Camacho. Montaje escenográfico*

SOCIALIZACIÓN

SOCIALIZACIÓN



## Socialización

En *Vr(racas)*, la importancia de la retribución y la socialización del proyecto se extiende a todos los niveles del proceso. Nos encontramos con dos espacios vitales de socialización interna del laboratorio, donde llevamos a cabo la entrega de certificados a cada una de las *Vr(racas)* en ambas versiones del proyecto, así como la entrega de bonos como un incentivo adicional. Esta retribución no solo reconocía el tiempo y esfuerzo que cada mujer dedicó a su proceso de formación, sino que también reafirmaba nuestro compromiso con la reciprocidad y el respeto por su participación.

El universo que hemos creado con *Vr(racas)* pone especial énfasis en la circulación y socialización del proyecto. Esto no solo asegura una retribución a la población que ha sido parte integral del proceso, también promueve la democratización de la mirada y contribuye a mitigar las violencias de género. La retribución es esencial porque reconoce el tiempo, esfuerzo y las experiencias compartidas por las participantes. A través de esta reciprocidad, devolvemos a la comunidad una parte de lo que nos han dado, creando un ciclo de respeto y valorización mutua.

Este tipo de retribución no es solo un gesto de agradecimiento, sino también una acción con implicaciones profundas para la democratización de los privilegios de la mirada. Al permitir que más personas accedan y se apropien de los contenidos y reflexiones generados en *Vr(racas)*, abrimos la posibilidad de que las narrativas de las mujeres sean escuchadas y visibilizadas en espacios donde usualmente estarían ausentes. Con ello, contribuimos a redistribuir el poder de contar historias, que normalmente se concentra en sectores privilegiados.

Nuestra primera estrategia para socializar el proyecto fue la creación de unas gafas de realidad virtual llamadas *cardboard*, diseñadas específicamente para *Vr(racas)* e inspiradas en las *cardboard* de Google. Estas gafas, las diseñamos y las producimos con la empresa Kreato, se convirtieron en una herramienta clave para dar visibilidad al proyecto. Durante la primera temporada de *Vr(racas)*, logramos distribuir 400 gafas junto con el periódico *El Callejero*, y para la segunda temporada repartimos 100 gafas más en la localidad de Kennedy.

Hemos tenido la oportunidad de llevar la socialización del proyecto a diversos espacios de la localidad, como la Biblioteca del Tintal, el CDC de Britalia y la Plaza de San Felipe. Además, hemos presentado el proyecto en ponencias, coloquios en universidades y ferias organizadas por la Fundación Funof entre 2023 y 2024.

Cada una de las sesiones fue diseñada y estructurada para ofrecer un espacio digno, donde el aprendizaje pudiera darse en condiciones óptimas. Esto incluyó un acompañamiento psicológico constante, con acceso a rutas de resolución de conflictos y, específicamente, a rutas de resolución de conflictos de violencia género. Este enfoque integral aseguraba que las participantes no solo se formaran en términos creativos, sino que también se sintieran apoyadas y valoradas en cada etapa del proceso.

Aparte de todo ello ganamos un proyecto de fortalecimiento *Del Convenio Interadministrativo CIA 802 DE 2022* entre la Universidad Nacional de Colombia y la Alcaldía Local de Kennedy, junto con El *Cine Club La Caja Negra* lo cual dio lugar a *Vr(raquitos)*, un proyecto hijo de *Vr(racas)*. Este logro ha permitido que el impacto del proyecto continúe creciendo, visibilizando las voces de las mujeres y niños de la localidad, y ampliando las discusiones sobre género, comunidad y violencia en más espacios de la ciudad.

***Recuadro 13.***

***Las siguientes fotografías fueron tomadas en el marco de los diferentes espacios de socialización de Vr(racas).***

***Recuadro 14.***

***Se presentan los diferentes estímulos designados a la productora Triqueta Films.***

# 2 Socialización interna, proyección del documental.



# Entrega de certificados.

25/11/23

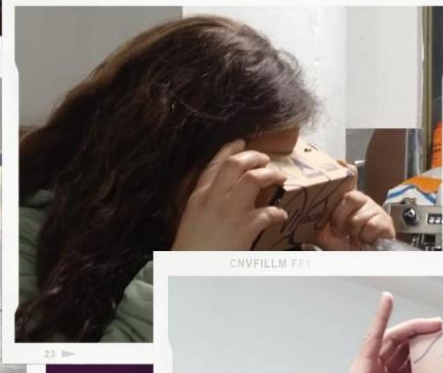
# Socialización y proyección del documental.



# Entrega de certificados.

25/11/23

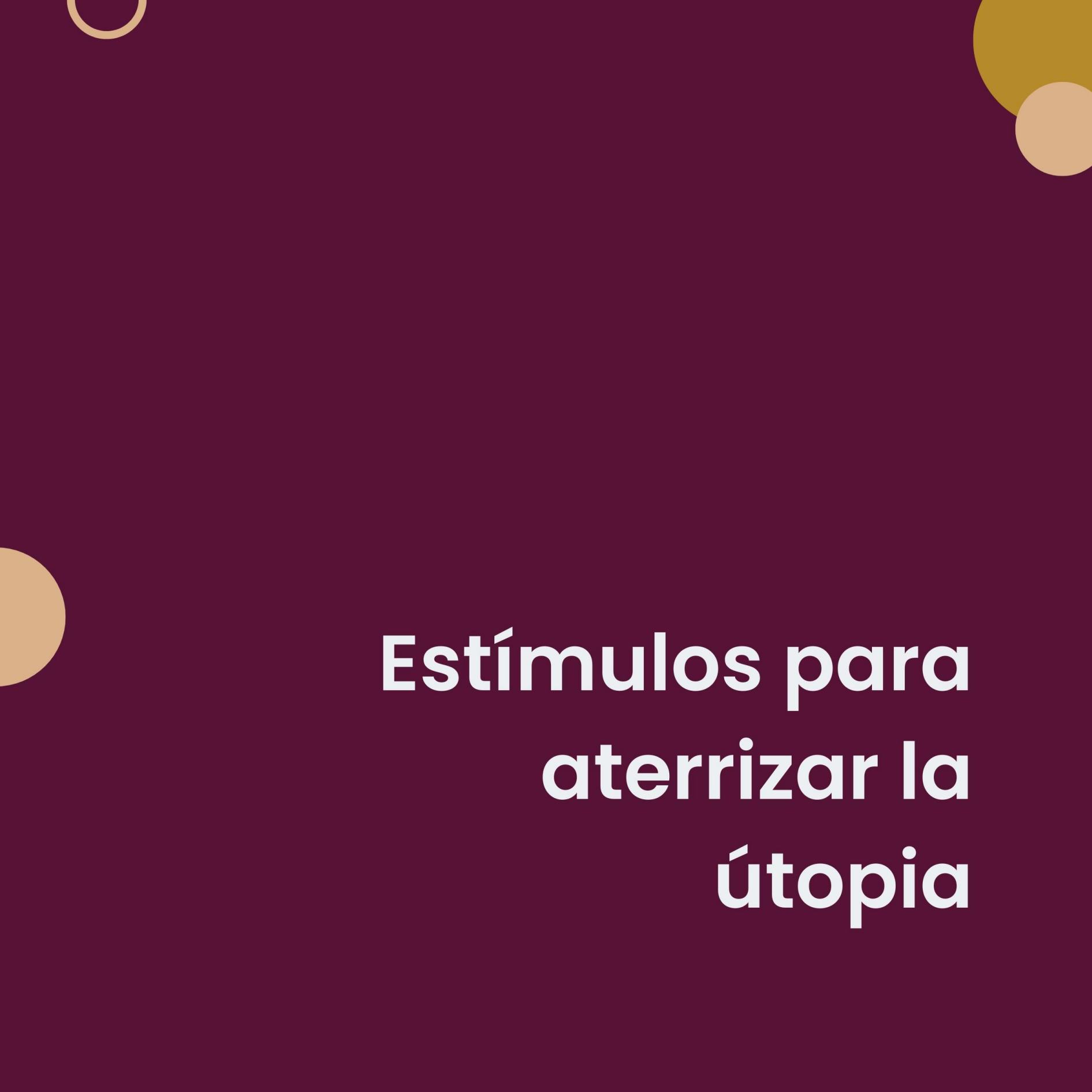




Visualización de los cortometrajes de realidad virtual en el territorio.

# Socializaciones en el afecto





# Estímulos para aterrizar la útopía



ALCALDÍA MAJOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SISTEMA MUNICIPAL DE GOBIERNO  
Instituto Distrital de las Artes

RESOLUCIÓN No.192  
( 24 - Febrero - 2023 )

«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar a los ganadores de la BECA ES CULTURA LOCAL 2022 – LOCALIDAD KENNEDY, se ordenan los desembolsos de los reconocimientos económicos para las propuestas seleccionadas como ganadoras y se precisan unas disposiciones»

No.	CÓDIGO PROYECTO	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
12	4395	COLECTIVO	VAGOS COLOMBIA	CC 1.022.352.148	DIANA MILENA BERNAL NIETO	VAGOS FEST FERIA ARTISTICA Y COMERCIAL	86	\$29.545.658
13	5791	COLECTIVO	COLECTIVO ARTISTICO POPULAR	CC 1.030.552.680	RAFAEL MAURICIO SERRANO RUBIO	TOMAS ARTISTICAS NUESTRA CALLE	85	\$29.545.658
14	5662	COLECTIVO	MALAGANA STUDIO	CC 80.217.656	JHON JAIR CABANZO NARVAEZ	CANAL ON LINE "KENNEDY ES ARTE Y CULTURA"	84,3	\$29.545.658
15	5624	COLECTIVO	CAMBUCHE RECORDS	CC 1.030.536.109	DANIEL ALFONSO ACOSTA SALAMANCA	FERIA ARTISTICA Y CULTURAL "LA VOZ DE LOS OLVIDADOS"	84	\$29.545.658
16	5859	COLECTIVO	LOS QUE SON, KENNEDY	CC 1.022.335.880	JENNY ALEJANDRA CLAVIJO MOLANO	RODANDO POR KENNEDY.	84	\$29.545.658
17	5832	COLECTIVO	ETERNO PRODUCTORA ARTISTICA	CC 1.121.962.390	PAULA ANDREA MORA ESTUPIÑAN	ESTO NO ES UN CUENTO DE HADAS	83	\$29.545.658
18	5782	COLECTIVO	PRODUCTORA - 22*	CC 1.030.697.495	THOMAS DAVID VILLANUEVA DIAZ	MATRINE-DEL AMOR ROMÁNTICO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO	82	\$29.545.658
19	5359	COLECTIVO	TINTANARCHY	CC 1.032.423.090	SAIA ANDREA GALAN PEÑUELA	RESIDENCIA DE CREACION GRAFICA TECHO TIBA	81,7	\$29.545.658
20	5852	COLECTIVO	AGRUPACION REVOLUCION DANZA FOLCLORICA NACIONAL E INTERNACIONAL	CC 1.000.805.667	WILLIAM STEVEN CORTES BALLESTEROS	PRIMER FESTIVAL TEJIDOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA KENNEDY	80,7	\$29.545.658
21	5762	COLECTIVO	TRIKETA FILMS	CC 1.016.094.130	NICOLAS MORENO REAL	VR(RACAS) ESCUELA DE CINE VIVO TRANSDISCIPLINAR DESDE LA REALIDAD VIRTUAL CON MUJERES CABEZA DE LOGGART	79,7	\$29.545.658
22	5194	COLECTIVO	MINAWA	CC 25.327.860	CENIDE MINA NAZARIT	SIENDO PARTE	79,3	\$29.545.658

**ES CULTURA LOCAL**

**Es Cultura Local reconoce a:**

**COLECTIVO TRIKETA FILMS**

Por ser parte de la tercera versión del programa y convertirse en motor del desarrollo cultural de la ciudad. Su legado y compromiso con Es Cultura Local son una oportunidad para seguir fomentando el arte y la cultura en Bogotá.

¡Gracias por aportar a la estabilidad y sostenibilidad del sector creativo y cultural!

**Bogotá, marzo de 2023.**

Catalina Valencia Tobón  
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Felipe Jiménez Ángel  
Secretario Distrital de Gobierno



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS | RESOLUCIÓN 1692 DE 2023

						212032924		COMUNAL LA MARÍA
27	PROCESO ORGANIZATIVO DE PROROOM Y UNIÓN ROMANÍ	10,000,000	40,000	10,040,000	OC 101542446 0	CUENTA DE AHORROS 488405440824	BANCO DAVIENDA	MARTHA CECILIA ARRICLA BECERRA
28	SENDEROS DE ESPERANZA -CORPORACIÓN LA LUZ DE LA ESPERANZA	10,000,000	40,000	10,040,000	OC 27123980	CUENTA DE AHORROS 241220208456	BANCO CAJA SOCIAL	MARIA CUSTODIA VILLAREAL
29	CORPORACIÓN CHONTOMAGÜÍ	10,000,000	40,000	10,040,000	OC 103062779 1	CUENTA DE AHORROS 488405440824	BANCO DAVIENDA	MONICA ANDREA BELALCAZAR VILLAREAL
30	ALBURA MADERABLE Y ESCUELA POPULAR DE ARTES Y OFICIOS (EPAO)	10,000,000	40,000	10,040,000	OC 101544358 1	CUENTA DE AHORROS 04556117735	BANCOLOMBIA	OSCAR ALEJANDRO VARGAS PÁEZ
31	LABORATORIO DE CREACIÓN VR(RAQUITOS) TRIKETA FILMS - LA CAJA NEGRA	10,000,000	40,000	10,040,000	OC 101609413 0	CUENTA DE AHORROS 91238307635	BANCOLOMBIA	NICOLAS MORENO REAL
32	JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL CIUDADELA TIERRA BUENA Y COLECTIVO BARRIOS POPULARES	10,000,000	40,000	10,040,000	MT 90085800	CUENTA DE AHORROS 48880152731	BANCO DAVIENDA	ANGELICA HANSA GOMEZ TRIANA
<b>TOTALES</b>		<b>236,000,000.00</b>	<b>944,000.00</b>	<b>236,944,000.00</b>				

PARÁGRAFO 1. Para el desembolso, se constituyó una garantía a favor de la Universidad Nacional de Colombia, identificada con número de NL 899.999.063-3 expedida por una compañía de seguros legalmente constituida en Colombia que ampara el riesgo de CUMPLIMIENTO por el treinta por ciento (30%) del valor total del apoyo que le sea otorgado, mediante póliza de cumplimiento, la cual será cobrada en caso de incumplimiento por parte de alguno de los beneficiarios.

ARTÍCULO 2. Las 32 organizaciones, de acuerdo a lo establecido están en obligación de:

# Publicaciones, Ponencias y Coloquios



Publicación en revista fanzine la "Otra Gente"

2024



Corporalidades Organicas

2023



Publicación en el periodico "El Callejero" sobre Vr(racas)

2023, julio





**LA UNIAGUSTINIANA  
Y EL PROGRAMA DE CINE Y  
TELEVISIÓN CERTIFICAN QUE:**

**Nombre del ponente**  
Alexandra Camacho  
C.C. 1'233.494.522

Participó como ponente en el Seminario de Historia, Géneros y Tendencias del Audiovisual 2023 con su ponencia:

**Nombre de la ponencia**  
Vr(racas) -Una propuesta para democratizar los privilegios de la mirada, mitigando las violencias de género desde nuevas narrativas

  
**Daniel Monje Abril**  
Director del programa de Cine y Televisión

  
UNIAGUSTINIANA  
Cine y Televisión

**Ponencia sobre Vr(racas): una propuesta para democratizar los privilegios de la mirada.**

2023 - Universidad  
Uniagustiniana



**Coloquio sobre Vr(racas): Una propuesta pedagógica que democratiza la cultura, el arte y las nuevas narrativas en la prevención de violencias basadas en género.**

2024 - Universidad  
Pedagógica Nacional.

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

## Conclusiones

### Solidas – Experiencia

La solidez de la materia, como lo sabemos, proviene de la unión de muchas partículas que, cuantas más juntas están, más fuerte y más resistente es la estructura que forman. *Vr(racas)* se comporta de manera similar: está formada por una red de moléculas, voces, conjuros y pensamientos que, en su unión, crean un espacio sólido donde es posible imaginar y construir futuros. Este espacio, tan denso y fuerte como una materia en estado sólido, nos demuestra que la fuerza proviene del conjunto, de la interconexión de las ideas y las experiencias. *Vr(racas)* se nutre de esas voces diversas, se alimenta de la comunión de pensamientos.

El conocimiento no es algo que surge de una única fuente o de un pensamiento aislado. Es un fenómeno que crece y se enriquece en el encuentro con otras voces, otras vivencias. En *Vr(racas)*, este diálogo ha sido vital para generar lo que hemos llamado la *Trans-Ágora*, un espacio donde se cruzan saberes, experiencias y pedagogías que desafían las formas tradicionales de ver y analizar el mundo. A través de este encuentro constante de lo cotidiano con lo extraordinario, hemos logrado algo profundo: generar un impacto tangible, aunque sea un grano de arena en el vasto universo, en la vida de cada mujer que ha pasado por este laboratorio.

Así, en cada palabra, en cada imagen proyectada, en cada gesto compartido, *Vr(racas)* ha demostrado que es posible cambiar algo, aunque sea la cotidianidad de unos días, la realidad de unas pocas, pero significativas vidas. Hemos tejido comunidad, no desde la imposición, sino desde la escucha, los saberes perdidos y el compartir. Este proyecto ha sido y sigue siendo un espacio donde los conjuros de la creación, la reflexión y la resistencia se encuentran, se abrazan y dan lugar a un conocimiento nuevo, un conocimiento que no solo es académico, sino también afectivo y profundamente humano.

## **Líquidas - La Pedagogía**

En *Vr(racas)*, lo líquido representa lo que nos toca a todos, lo que fluye y se mueve constantemente, lo vital. Las moléculas flotantes de *Vr(racas)* en su estado líquido son aquellas que se encuentran y se unen, componiendo algo más grande y significativo. Lo vital en este encuentro es haber alcanzado los objetivos primordiales: la creación de un laboratorio que no solo explore el arte, la tecnología, la cultura, sino que también dialoga sobre la democratización de los privilegios de la mirada y las violencias basadas en género. Entendiendo que estos temas no solo afectan a las *Vr(racas)*, sino que nos atraviesan a todos como sociedad, nos tocan en lo más profundo y se reflejan en las dinámicas cotidianas.

El agua de *Vr(racas)* ha encontrado un cauce, ha recorrido un territorio tanto simbólico como real, construyendo un espacio metodológico formativo. Este espacio, nutrido por un lenguaje popular y accesible, es una invitación a otras almas que buscan construir en lo comunitario, a quienes quieren generar procesos de gestión cultural desde un pensamiento afectivo y recíproco, donde las heridas pueden ser tramitadas y resignificadas. Esta metáfora líquida encarna un aporte significativo a la pedagogía, especialmente en el campo de las artes visuales y la enseñanza en el territorio.

Desde una perspectiva de género y un enfoque en la energía femenina, el laboratorio ha permitido que lo personal se convierta en colectivo, y que el chisme se transforme en una herramienta pedagógica poderosa.

Este enfoque pedagógico tiene un impacto directo en las artes visuales y en la manera en que se educa en el territorio. *Vr(racas)* ha demostrado que proponer una pedagogía que hable desde las vivencias, desde la sensibilidad y el afecto, permite que el arte sea un vehículo para tramitar, para resistir y para crear colectivamente. Aquí, el arte no se concibe como un producto final, como un proceso en constante movimiento, como un flujo de ideas y emociones que se transforman y nos transforman a todos.

En este sentido, el laboratorio no solo es un espacio formativo para la creación artística, sino también un punto de partida para repensar cómo educamos en los territorios, cómo utilizamos el arte para cuestionar, para crear nuevas formas de relacionarnos con nuestro entorno y con nosotras mismas.

## **Gaseosas – La Mirada**

Lo gaseoso, con sus partículas que se separan y se mueven en diferentes direcciones, es una metáfora perfecta de la mirada, una que no es estática, sino plural, dinámica, siempre en movimiento. Así como el aire que respiramos, las miradas atraviesan nuestra cotidianidad, alimentan nuestros imaginarios y nos conectan con el mundo. En este sentido, *Vr(racas)* democratiza la mirada, proponiendo un espacio donde la mirada consciente se integra, se reflexiona y se construye en comunión.

*Vr(racas)* se convierte en un laboratorio para estas miradas que se sitúan en lo colectivo, un lugar donde la creación artística y la reflexión visual se tejen juntas. Este proyecto aporta a la formación de creadores y públicos en la cultura visual, generando un espacio para pensar críticamente la imagen, sus significados, y su poder de transformar realidades.

Al integrar las nuevas narrativas y medios, *Vr(racas)* se posiciona en un contexto de contemporaneidad que no puede ignorar las demandas y desafíos de la cuarta revolución industrial, un mundo saturado de imágenes y tecnologías que nos atraviesan y moldean como sociedad. En este cruce de caminos, el proyecto no solo fomenta el aprendizaje de las técnicas visuales, sino que también impulsa a cuestionar y resignificar la mirada del futuro.

Proponer espacios como *Vr(racas)* es esencial en este contexto, ya que invita a los participantes a reflexionar sobre el papel de las imágenes en la construcción de la realidad, a transformar esos imaginarios colectivos, y a generar miradas que no solo observen, sino que también actúen y se comprometan con el cambio social. Este espacio gaseoso, donde las miradas se expanden y fluyen en múltiples direcciones, fomenta la creación de una cultura visual más consciente y crítica, una que esté alineada con los desafíos del presente y con una visión transformadora del futuro.

## Plasma – El 360°

El plasma, ese cuarto estado de la materia, se caracteriza por ser altamente energético y cargado eléctricamente. Es un estado en el que las partículas se mueven libremente e interactúan constantemente con su entorno, generando un dinamismo sin restricciones. En *Vr(racas)*, el plasma se manifiesta como la energía que impulsa la realidad virtual y el lenguaje 360°, una forma de expresión aún en construcción, sin una identidad fija, pero llena de posibilidades. El plasma en este contexto es el "englobe," el espacio donde las imágenes que se generan parecen trascender el tiempo: inmersivas, complejas y difíciles de captar en su totalidad a simple vista.

Aquí, el plasma es la fuerza que detona posibilidades que no se encuentran fácilmente en otros espacios, generando un movimiento energético en los procesos creativos. Es una energía que expande y motiva a los participantes culturales y educativos a explorar nuevas narrativas y tecnologías en sus procesos de creación, alentándolos a desafiar los límites tradicionales de la expresión artística. En este sentido, *Vr(racas)* no solo aporta al uso del video 360° y la realidad virtual como herramientas visuales, sino que también contribuye a la construcción de un lenguaje etéreo, volátil y lleno de energía. Estas tecnologías permiten una expansión de las artes visuales, donde lo sólido, lo líquido y lo gaseoso se combinan, generando una experiencia sensorial completa para los espectadores.

Si bien es cierto que el video 360° y la realidad virtual ya están presentes en muchos ámbitos como la construcción cinematográfica, el turismo virtual, los videojuegos, el entretenimiento, el marketing, el diseño, el periodismo, e incluso los juzgados, *Vr(racas)* representa una perspectiva diferente. Su verdadero aporte radica en instaurar estas nuevas formas de narración en los procesos de creación, especialmente en contextos populares y comunitarios. Actualmente, la realidad virtual y el video 360° se utilizan principalmente en la educación a través de experiencias de aprendizaje inmersivo, para explicar conceptos científicos en el campo de la biología e incluso explicar el funcionamiento del mundo. Sin embargo, *Vr(racas)* es una apuesta distinta: una realidad virtual creada por y para entornos populares, no solo para enseñar, sino para dar voz a las comunidades y representarlas a través de estas tecnologías.

Normalmente, quienes crean experiencias de realidad virtual son personas con formación audiovisual o en programación, lo que excluye a muchas comunidades que no tienen acceso a estos lenguajes. *Vr(racas)* desafía esta dinámica, promoviendo la representación popular en la realidad virtual y el video 360°, y combinando conscientemente la imagen, la narrativa propia y los saberes perdidos de las comunidades. Al igual que el plasma, que es una energía desbordante y dispersa en el universo, las comunidades a menudo pasan desapercibidas, pero *Vr(racas)* adopta una postura que subvierte la mirada dominante y otorga protagonismo a esas voces invisibilizadas.

El aporte de *Vr(racas)* no se limita a la creación artística, sino que abre un espacio para la hibridación de lenguajes y propone una transdisciplinariedad que puede integrarse en los procesos de formación en artes visuales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Anzaldúa, G. (1987). How to Tame a Wild Tongue. En *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza* (pp. 53-64). San Francisco: Aunt Lute Books.
- Altamar, V. R. (2021). *Mujer Incómoda*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Barthes, R. (1980). La cámara lúcida [Versión PDF]. WordPress. Recuperado de <https://mediostamayo.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/barthes-la-camara-lucida.pdf>
- Berger, J. (1972). Modos de ver [Versión PDF]. WordPress. Recuperado de <https://podereimagenblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/03/berger-modos-de-ver.pdf>
- Blázquez Graf, N. (2007). Investigación feminista: Epistemología, metodología y representaciones sociales. Editorial Anthropos.
- Butler, D. (2021, junio 12). Women of the workshop. BBC. <https://www.bbc.com/historyofthebbc/100-voices/pioneering-women/women-of-the-workshop>
- Camacho, A. & Llano, F. (2023). La muerte y el renacer. [Ilustración]
- Camacho, A. & Llano, F. (2023). La Sol. [Ilustración]
- Camacho, A. (2024). Aterrizando La Utopía. Calameo.com. <https://www.calameo.com/read/0077817562cc80d34377f>
- Camacho, A. 2024. Hoguera de Hogar. Imagen generada con Inteligencia Artificial utilizando Chat GPT 4.0

- Camacho, A. 2024. Para cerrar los ojos. Imagen generada con Inteligencia Artificial utilizando Chat GPT 4.0
- Camacho, L. (2022). Laboratorio migrar al futuro, escuchar otros mundos posibles. [Fotografía]
- Cortés, N. (2022). *REESCRITURAS TECNOLÓGICAS: IMAGINAR OTROS TERRITORIOS*. UNAM.
- De la mujer, S. D. (2021, enero 27). POLÍTICA PÚBLICA DE MUJERES Y EQUIDAD DE GÉNERO 2020-2030. CONPES D.C, 1–226. [https://www.sdmujer.gov.co/sites/default/files/2021-03/documentos/doc\\_conpes\\_d.c\\_14\\_ppmyeg\\_1%281%29.pdf](https://www.sdmujer.gov.co/sites/default/files/2021-03/documentos/doc_conpes_d.c_14_ppmyeg_1%281%29.pdf)
- Deleuze, G. (1983). La imagen - movimiento Estudios sobre cine 1. <https://bibliodigitalonline.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/06/gilles-deleuze-la-imagen-movimiento.pdf>
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1997). Rizoma. En *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia* (pp. 9-37). Les Éditions de Minuit.
- ENCARRETADAS. (2022). YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/channel/UCBS-UXREuKgBsbK7gZ6DeBA>
- Espinosa, Y. (2014). Una crítica descolonial a la epistemología feminista crítica. En *El Cotidiano*, 184, 7-12.
- Fals Borda, O. (1986). *La ciencia y el pueblo: Nuevas reflexiones sobre la investigación acción*. Bogotá: Editorial La Carreta.
- Federici, S. (2004). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Traficantes de Sueños.

- Films, T. [@triketafilms4562]. (2023, abril 22). Primer ejercicio para entender la mirada 360° desde la experiencia situada de las Vr(racas) 1. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xjXeLXarxY0>
- Films, T. [@triketafilms4562]. (2023, abril 22). Primer ejercicio para entender la mirada 360° desde la experiencia situada de las Vr(racas) 2. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=m5SgvStLMT0>
- Films, T. [@triketafilms4562]. (2023, agosto). El chisme para sanar y crear (Fragmento de la sesión “Construyendo la Vr(raca) del futuro”. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GgP97v6LR7E>
- Films, T. [@triketafilms4562]. (2023, agosto). El rojo vaso. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hNlZDxmZgl8>
- Films, T. [@triketafilms4562]. (2023, diciembre). Fragmento de la Cuerpa del Ágora. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JYmDNtOz5k4>
- Films, T. [@triketafilms4562]. (2023, julio). Mujer frente al espejo. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aI-hWUtFEPM>
- Films, T. [@triketafilms4562]. (2023, mayo 8). La máquina del tiempo. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6wHdmMTj0qk>
- Films, T. [@triketafilms4562]. (2024). Documental Vr(racas) 2.0. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JVUb74dz4xE>
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido. <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

- Haraway, D. (s.f.). Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza. Capítulo 7: Conocimientos situados. Recuperado de <https://www.scribd.com/document/43519536/Haraway-Donna-Ciencia-Cyborg>
- La carreta: Historia de Mujeres Populares y Economías Informales. (2022). Calameo.com. <https://www.calameo.com/read/0047768848fa6e5cb8a89>
- Lerner, G. (1986). *La Creación del Patriarcado*. Crítica.
- Maffia, D. (2005). La subversión semiótica de las mujeres en la ciencia. Editorial del Signo.
- Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC). (2019). Colombia TIC: Inclusión, Innovación y Transformación Digital. [https://colombiatic.mintic.gov.co/679/articles-124767\\_recurso\\_1.pdf](https://colombiatic.mintic.gov.co/679/articles-124767_recurso_1.pdf)
- Moreno, N. & Camacho, A. (2023). Construcción de la Vr(raca) del futuro. Idea de guion para el cortometraje La Cuerpa del Ágora. [Imagen cocreada]
- Moreno, N. & Camacho, A. (2023). Cómo nos ve el mundo y cómo me veo yo. [Fotografía]
- Moreno, N. & Camacho, A. (2023). Montaje escenográfico. [Imagen cocreada]
- Moreno, N. & Camacho, A. (2023). Vistazo al 360°. [Imagen cocreada]
- Moreno, N. (2023). Cortometraje la cuerpa del ágora [Fotografía 360°]
- Moreno, N. (2023). Ejercicio de escritura para la realización del primer guion de las vr(racas). [Fotografías]
- Moreno, N. (2023). Finalización primer corto de Vr(racas). [Fotografía 360°]
- Moreno, N. (2023). Finalización segundo corto de Vr(racas). [Fotografía 360°]

- Moreno, N. (2023). Sobre ejercicio de cadáver exquisito. [Fotografía]
- Moreno, N. (2023). Texto escrito por las Vr(racas) en la grabación del cortometraje “La cuerpa del ágora”. [Fotografía]
- Moreno, N. (2024). Instrucciones para usar Carboards. [Ilustración]
- OTIC-Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín. (s/f). Universidad Nacional de Colombia: Unidad de Documentación - Sede Medellín - Nota de pié de página. Edu.co.  
<https://minas.medellin.unal.edu.co/departamentos/geocienciasymedioambiente/unidaddocumentacion/2-institucional/35-nota-de-pie-de-pagina.html>
- Petrović, G. (2009). Atlas descrito por el cielo (D. Sužnjević, Trad.). Sexto Piso.
- Profamilia. (s/f). Violentómetro. Org.co. <https://profamilia.org.co/aprende/violencia-de-genero/violentometro/>
- Real Academia Española. (2023). Chisme. En Diccionario de la lengua española (23.<sup>a</sup> ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es>
- Real Academia Española. (2023). Diccionario de la lengua española (23.<sup>a</sup> ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/chisme?m=form>
- Real Academia Española. (2023). Pedagogía. En Diccionario de la lengua española (23.<sup>a</sup> ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/pedagog%C3%ADa>
- Sontag, S. (1977). Sobre la fotografía. Monoskop.org.  
[https://monoskop.org/images/7/77/Sontag\\_Susan\\_Sobre\\_la\\_fotografia.pdf](https://monoskop.org/images/7/77/Sontag_Susan_Sobre_la_fotografia.pdf)

- Sánchez, E. C. (2012). Paracinema: La desmaterialización del cine en las prácticas artísticas. TramaEditorial. <https://doi.org/10.2307/j.ctt21pxk34>
- hooks, b. (1994). Teaching to transgress: Education as the practice of freedom [Versión PDF]. WordPress. Recuperado de <https://academictrap.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/03/bell-hooks-teaching-to-transgress.pdf>
- Švankmajer, J. (2012). Para ver, cierra los ojos. Editorial Anagrama.

**Dirección del proyecto y escritura:**

**Alexandra Camacho**

# Creditos

**Director TBG: Diego Romero**

## Vr(racas)

Lidia Gordillo,  
Nuvia Yanet Gordillo,  
Andrea Diaz,  
María Inés Real,  
Gloria Artigas Rojas,  
Carolina Monterrosa,  
Nancy Galeano,  
Adriana Lucia Vargas,  
Claudia Yolanda García,  
Yamile Valencia,  
Diana Milena Morales,  
Maribel Nizo,  
Luz Marina de Antonio,  
Erika Rodriguez Valencia,  
Ofelia Aguilar,  
Laura Mier,  
Cristina Moreno y  
Johanna Camacho.

**Psicologa: Francedy Galeano**

**Ilustación: Felipe Llano**

**Corrección de estilo: Samantha Llano**

**Producción: Nicolás Moreno, Cristina Moreno**

**Docentes: Ricardo Sosa, Nicolás Moreno,**

**Francedy Galeano, Monica Quiroga**

# Agradecimientos

Valeri Mina,  
Anny Mariana Neira,  
Mariana Osorio,  
Camila Carvajal,  
Juan Camilo Rodriguez,  
Cine Club La Caja Negra,  
Semillero Anamorfofis,  
Empresa Kreato, UPN, CAM  
Uniagistiniana, CDC  
Britalia, Es Cultura Local,  
Alcaldia Local de Kennedy

**Voces: Vanessa Alzate, Angelica Cardona, Cesar Duarte, Monica Quiroga**