



FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

El tejido como pensamiento MUHYSSA y su aporte en la transformación de la subjetividad en mujeres tejedoras de la casa Mhuyssa que gatea Hishinzaga

Presentado por el (la, los, las) estudiantes (s):

Nombre	Cédula	Código
Sandra Milena Sánchez	52757761	2014279007

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. El proyecto de grado establece una relación de pertinencia con la LAV, sol campo preguntas por la subjetividad gestada desde
2. La narración oral ligada en la práctica del tejido conceptual
3. La oralidad del ejercicio de la práctica realizada por un grupo de mujeres. ③ El ejercicio de rigurosidad en la Investigación

	NOMBRE	FIRMA	NOTA ¹
Jurado 1- lector	Néstor Mario Herrera N		4.5
Jurado 2- lector	Ana Edith Jerez R		4.5
Jurado 3 -asesor	CÉSAR DOLENCIA T		4.5
Jurado 4 - asesor			

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 4.5

DISTINCIONES _____

Fecha: 30 Agosto de 2017.

¹ Para la emisión de la nota de sustentación, es indispensable que los jurados se encuentren presentes.

El tejido con pensamiento Mhuysqa y su aporte en la transformación de la subjetividad en mujeres tejedoras de la Casa Mhuysqa Güe Gata Thizhinzuga de Bosa.

Una exploración de narrativas.

Sandra Milena Sánchez Romero

Código: 2014279007

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Agosto de 2017

El tejido con pensamiento Mhuysqa y su aporte en la transformación de la subjetividad en mujeres tejedoras de la Casa Mhuysqa Güe Gata Thizhinzuga de Bosa.
Una exploración de narrativas.

Una Monografía Presentada Para Obtener El Título De
Licenciada en Artes Visuales

Nombre de la autora:
Sandra Milena Sánchez Romero
Código: 2014279007

Nombre del tutor de la monografía:
César Augusto Palencia Ph.D.

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Visuales
Agosto de 2017

Agradecimientos

Primeramente agradezco al Padre - Madre Creador y Guía de todo cuanto existe, ya que todo lo hace posible. Agradezco a mi familia y al territorio que me han apoyado a lo largo de este caminar.

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por brindarme la oportunidad de ser parte de ella, acogiéndome en su seno académico para poder estudiar la Licenciatura en Artes Visuales, así como también a los docentes que brindaron sus conocimientos y su saber para fortalecer mi aprendizaje día a día.

Agradezco también al profesor Miguel Alfonso, quien fue un apoyo incondicional y guía en todo este proceso, gracias por su paciencia e interés expresados en sus consejos que buscaban mi mejoramiento y crecimiento. Igualmente agradezco a mi tutor de tesis César Palencia por sus valiosos aportes en mi trabajo de grado.

Mi agradecimiento también va dirigido a la Casa Mhuysqa Güe Gata Thizhinzuga de Bosa (La Casa del Fuego del Amor) y a todos sus integrantes, por permitirme hacer parte de esta comunidad, la cual me ha brindado una gran evolución en mi caminar, en todo mi proceso personal y pedagógico a lo largo de estos años. Agradezco a los participantes que integraron el Círculo de Tejido, en especial a Sofía Mejía, Mónica Torres y Dolly Rodríguez por abrir sus corazones y compartir sus vivencias en el presente trabajo.

Y para finalizar, también agradezco a todos mis compañeros en este proceso académico y vivencial, al igual que a todas aquellas personas maravillosas y especiales que contribuyeron tanto fuera como dentro de la Universidad a que este documento diera a luz y se hiciera posible, ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral, aportaron a mi evolución profesional y personal.

Dedicatoria


*Tejer es la oportunidad de ordenar el pensar,
de aclarar el sentir, para manifestar un buen vivir...*

Namahuki Hoatchiga

Comunidad Mhuysqa Nativo Mestiza de Tabio

...A todos aquellos que hicieron posible la realización y culminación
de este proyecto en mi camino.

Rae

 <small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small> <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FORO20GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 88	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	EL TEJIDO CON PENSAMIENTO MHUYSQA Y SU APORTE EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA SUBJETIVIDAD EN MUJERES TEJEDORAS DE LA CASA MHUYSQA GÜE GATA THIZHINZUGA DE BOSA. UNA EXPLORACIÓN DE NARRATIVAS.
Autor(es)	Sandra Milena Sanchez Romero
Director	Cesar Augusto Palencia PH.D.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. UPN, 2017. 92 P.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
Palabras Claves	TEJIDO, PENSAMIENTO MHUYSQA, TEJEDORAS, SUBJETIVIDAD, AUTOPERCEPCIÓN, NARRATIVAS.

2. Descripción
<p><i>Esta monografía indaga por las transformaciones en la autopercepción, en los planos social, afectivo y espiritual, de un grupo de mujeres tejedoras, participantes en el círculo de tejido de la Casa Mhuysqa Güe Gata Thizhinzuga de Bosa, a partir de la exploración de las narrativas que generaron sobre sí mismas en el ejercicio de producción de objetos tejidos. Desde un marco teórico construido con base en el pensamiento tradicional Mhuysqa, la transmisión oral y la conservación de la identidad como parte de un territorio, se busca relacionar el oficio del tejido con la construcción de la subjetividad y la resignificación de las historias de vida. Comprendiendo desde éste ejercicio investigativo la intrínseca relación que ésta práctica, el tejido, tiene con el arte y la pedagogía, entendidas desde el pensamiento occidental, y el invaluable aporte que la cultura Mhuysqa conlleva. Para el arte, su principal aporte es el de trascender la limitada percepción estética de las formas y darle mayor trascendencia a quienes lo realizan, y para la pedagogía, el de comprender que ésta no se limita a la transmisión de información sino que también involucra la construcción de conocimiento en relación constante con el entorno, desde el pensamiento, la palabra y la reflexión por medio de la experiencia.</i></p>

3. Fuentes
<p>Para el desarrollo de esta monografía se abordaron los referentes que se mencionan en la lista de referencias en torno a tres temáticas principales. Cultura, tejido y pensamiento Mhuysqa: Onic, Morales, Hurtado, Rodríguez. Investigación cualitativa y enfoque narrativo: Torres, Bonilla, Hernández, Bolívar, Mejía. Memoria, experiencia e historia de vida: Jelín, Larrosa, Sena, Vargas.</p>

A continuación se muestran las que a mi juicio son las 10 más relevantes:

Consejo Regional Indígena del Huila (3013). La Ley Origen de los pueblos indígenas. Tomado de <http://www.crihu.org/2012/09/la-ley-origen.html>

De Bosa, C. M. (2012). Retornando por el Camino de los Antiguos—El sendero para reorganizar la vida.

Hlebovich, L. (2013). El rol de la experiencia en la creación artística según John Dewey: Análisis de un ejemplo: las caminatas en danza contemporánea. IX Jornadas de Investigación en Filosofía. Universidad Nacional de La Plata. Tomado de <http://www.aacademica.org/000-056/9>

Hurtado, A. y Molina, V. (2014). Tejido y re-creación de la vida alrededor del fogón. Comunidad Indígena Nasa de Caldono, Colombia. Educación y Territorio, 3(1), 15-30.

Jelin, E. (2001). ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?. En Siglo Veintiuno (Ed), Los trabajos de la memoria. (pp. 17-38), Madrid, España.

Mejía, J. (2002). Perspectiva de la investigación social de segundo orden. Cinta de moebio (14), 200-225.

Morales Vega, H. M. (2014). El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral en la comunidad Mhuysqa de Fontibón (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios), Bogotá, Colombia.

ONIC. "Hacia una Educación Indígena Multilingüe e Intercultural Comprometida con la Vida". Ediciones TURDAKKE. 1995.

Rodríguez, N. y Cabiativa, M. (2012). Pedagogía de la tradición oral. Un aporte a la recuperación de la identidad ancestral a través del tejido. Praxis Pedagógica, (13).

4. Contenidos

En el capítulo Uno se incluyen la Introducción, el problema, la pregunta y los objetivos de la investigación y la justificación.

El capítulo Dos contiene el marco teórico, como base para estructurar el análisis de la información. Se conceptualiza el pensamiento Mhuysqa, la educación propia para la cultura Mhuysqa, la tradición Mhuysqa, el tejido con pensamiento Mhuysqa, La transmisión y la autopercepción y la subjetividad.

El capítulo Tres se abarca la metodología, que se basa en un diseño cualitativo con enfoque narrativo, es decir, haciendo énfasis en las historias de vida de cuatro participantes incluida la autora de esta monografía, como un intento de sistematizar y comprender el efecto del tejido sobre la subjetividad y la transformación de la autopercepción de estas mujeres. También se pretende hacer un ejercicio reflexivo sobre el conocimiento que se produce en el entramado que se construye entre el conocimiento científico disciplinar y el conocimiento tradicional que se caracteriza por ser integral y holístico.

El cuarto capítulo contiene el análisis de la información, la cual a partir de la transcripción de entrevistas semiestructuradas, se triangula con la tematización de los aspectos social, afectivo y espiritual y la categoría de pensamiento tradicional Mhuysqa, generando unos textos sensibles.

Por último, las conclusiones y la lista de referencias.


5. Metodología

Esta monografía se sustenta en la metodología cualitativa de investigación con el enfoque de investigación social de segundo orden o teoría de la reflexividad, haciendo énfasis en el método narrativo, el cual se centra en las historias de vida de sujetos inmersos en una particular dinámica sociocultural y la percepción que los mismos tienen sobre su realidad, incluyendo la participación activa del investigador constituyéndose como parte de la investigación.

6. Conclusiones

El objeto tejido es un producto que objetiva una experiencia de transformación personal, de paz y libertad. Es un objeto que produce, propicia y detona la narración del sujeto que la elabora. La narración, en tanto que es ofrecida, recibida y compartida, produce transformaciones en las personas, en sus maneras de ver la vida, de decidir, de actuar y de interactuar con otros.

La autopercepción de las mujeres participantes, durante el desarrollo de este proceso, cambió y permanece cambiando según lo demuestran las narraciones de sus historias de vida. En lo social se entrevistó la afirmación de experiencias sociales que favorecen la vinculación entre personas con base en derroteros compartidos en torno a la defensa del territorio, el respeto y avivamiento de la lengua propia, la transmisión de la gastronomía, las prácticas culturales y el rescate de la tradición oral. En lo afectivo se encontró que el tejido es vivido como un medio para transformar actitudes y pensamientos negativos en otros positivos y armónicos. La transformación no implica necesariamente un cambio drástico, a veces la aceptación de la emoción y su proyección en el tejido engloban un potente dispositivo transformador no de las cosas que pasan sino de la manera como se ven las cosas que pasan. El aspecto espiritual remite constantemente a la capacidad de concentración que propicia el tejido, a evadir las distracciones y trabajar los hilos del alma. Se puede decir que las mujeres tejedoras han cursado un proceso en el que adquirieron el conocimiento de sí mismas, el deseo de cambio y la transformación de su autopercepción, visible a partir de la resignificación de sus historias de vida.

Elaborado por:	SANDRA MILENA SÁNCHEZ ROMERO
Revisado por:	CÉSAR AUGUSTO PALENCIA Ph.D. 

Fecha de elaboración del Resumen:	30	08	2017
--	----	----	------

Tabla de contenido

Agradecimientos.....	4
Dedicatoria.....	5
Rae.....	6
Tabla de ilustraciones.....	11
Tabla de tablas.....	12
Lista de anexos.....	13
Abstract.....	14
1. Capítulo.....	15
1.1. Presentación.....	15
1.2. Planteamiento del problema de investigación.....	16
1.3. Preguntas de investigación.....	19
1.4. Objetivo General.....	19
1.5. Objetivos Específicos.....	19
1.6. Justificación.....	19
2. Capítulo. Marco teórico.....	22
2.1. Pensamiento Mhuysqa.....	22
2.2. La educación propia para la cultura Mhuysqa.....	23
2.3. La tradición Mhuysqa.....	25
2.4. El tejido con pensamiento Mhuysqa.....	26
2.5. La transmisión.....	28
2.6. Autopercepción y subjetividad.....	29
3. Capítulo. Metodología.....	32
3.1. La investigación cualitativa.....	32
3.2. El papel del investigador cualitativo.....	33
3.3. Investigación social de segundo orden.....	34
3.4. Diseño Metodológico.....	35
3.4.1. La investigación narrativa.....	35
3.4.2. La historia de vida.....	36
3.4.3. Fases del proceso investigativo.....	36
4. Capítulo. El análisis.....	46
4.1. La Casa Mhuysqa Güe Gata Thizhinzuga de Bosa.....	46
4.2. Las mujeres tejedoras.....	48
4.3. Lo que observo de las tejedoras.....	50
4.4. Análisis del primer orden.....	51
4.4.1. Orden afectivo.....	51
4.4.2. Orden social.....	56

4.4.3.	Orden espiritual	61
4.5.	Análisis del segundo orden	67
4.5.1.	Cuadro de análisis descriptivo	67
4.5.2.	Cuadro de análisis interpretativo	72
4.5.3.	Textos sensibles	76
5.	Conclusiones	81
5.1.	Respuesta a la pregunta de investigación. Primer orden.	81
5.2.	Respuesta a la pregunta de investigación. Segundo orden.	83
6.	Lista de referencias	86

Tabla de ilustraciones

<i>Ilustración 1: Esquema diseño metodológico</i>	37
<i>Ilustración 2: Círculo de tejido</i>	46
<i>Ilustración 3: Mujer tejedora</i>	48
<i>Ilustración 4: Las hilazas</i>	50
<i>Ilustración 5: Mujeres tejiendo</i>	55
<i>Ilustración 6: Mujer tejedora</i>	64
<i>Ilustración 7: Mi tejido y yo</i>	78

Tabla de tablas

<i>Tabla 1. Descripción e interpretación del orden afectivo.</i>	51
<i>Tabla 2: Descripción e interpretación del orden social.</i>	56
<i>Tabla 3: Descripción e interpretación del orden espiritual.</i>	61
<i>Tabla 4: Cuadro de análisis descriptivo.</i>	67
<i>Tabla 5: Cuadro de análisis interpretativo.</i>	72

Lista de anexos

Anexo 1. Entrevista al Hate Suayé, mayor de la comunidad Mhuysqa

Anexo 2. Fotografías Registro de los talleres de tejido en la Casa GGT

Anexo 3. Transcripción Historia de vida Sofía Mejía

Anexo 4. Transcripción Historia de vida Mónica Torres

Anexo 5. Transcripción Historia de vida Dolly Rodríguez

Anexo 6. Transcripción Historia de vida Sandra Romero

Anexo 7. Cuadros de análisis descriptivo

Anexo 8. Cuadros de análisis interpretativo

Abstract

Esta monografía indaga por las transformaciones en la autopercepción, vista desde los planos social, afectivo y espiritual, de un grupo de mujeres tejedoras, participantes en el círculo de tejido de la Casa Mhuysqa Güe Gata Thizhinzuga de la localidad de Bosa, a partir de la exploración de las narrativas que generaron sobre sí mismas en el ejercicio de producción de objetos tejidos. Desde un marco teórico construido con base en el pensamiento tradicional Mhuysqa, la transmisión oral y la conservación de la identidad como parte de un territorio en armonía con la naturaleza y el Universo y desde los métodos de investigación cualitativa con enfoque narrativo se busca relacionar el oficio del tejido con la construcción de la subjetividad y la resignificación de las historias de vida. Comprendiendo desde éste ejercicio investigativo la intrínseca relación que ésta práctica, el tejido, tiene con el arte y la pedagogía, entendidas desde el pensamiento occidental, y el invaluable aporte que la cultura Mhuysqa conlleva. Para el arte, su principal aporte es el de trascender la limitada percepción estética de las formas y darle mayor trascendencia a quienes lo realizan, y para la pedagogía, el de comprender que ésta no se limita a la transmisión de información sino que también involucra la construcción de conocimiento en relación constante con el entorno, desde el pensamiento, la palabra y la reflexión por medio de la experiencia.

1. Capítulo

1.1. Presentación

Ahora queremos preguntarles por qué se han demorado tanto, por qué se han demorado tanto en vernos, porque se han demorado tanto en verse. Nosotros nos vemos en sus ojos, es verdad. Ustedes véanse en los nuestros. Pero no se queden quietos, no se sienten lejanos, ustedes son mestizos. No se queden quietos, no se sientan tan lejanos, esta semilla es de ustedes.

*Hate Mhuysqa Kulchavita Bouñe, Comunidad Mhuysqa de Ráquirá.
(Cabildo Mhuysqa de Bosa, 2012)*

Este trabajo titulado “El tejido con Pensamiento Mhuysqa y su aporte en la transformación de la subjetividad en mujeres tejedoras de la Casa Mhuysqa Güe Gata Thizhinzuga de Bosa. Una exploración de narrativas.” se presenta para optar al título de Licenciada en Artes Visuales y es el resultado de la sistematización de mi experiencia y la de un grupo de mujeres que hemos hecho parte del círculo de tejido tradicional Mhuysqa, proceso comunitario desarrollado en la Casa Güe Gata Thizhinzuga (Casa del Fuego del Amor) (en adelante la Casa GGT) de la localidad de Bosa. Somos un grupo conformado mayoritariamente por mujeres, que nos hemos acercado a la Casa con el fin de adquirir un aprendizaje práctico relacionado a un oficio, en este caso el tejido, pero sobre todo con la intención de realizar esta práctica con fines vivenciales de autopercepción¹, para compartir nuestras experiencias, nuestros dolores y preocupaciones alrededor de la palabra que se teje, guiados por la sabiduría de abuelas y abuelos de este pueblo que, aunque han convivido con nosotros durante muchos años, solo hasta hace poco hemos aprendido a respetar y a valorar.

En el caso particular de la tradición Mhuysqa, las prácticas como el Tejido, la Orfebrería, la Cerámica, entre otras, han sido de relevancia a la hora de transmitir el origen, la cosmogonía, las tradiciones, la organización social y la cultura a las nuevas generaciones. La razón por la cual

¹ Este concepto se desarrollará más adelante.

la Práctica del Tejido ha cobrado reconocimiento en la comunidad sin linaje Mhuysqa², vecina a la Casa, es porque la expresión por medio del tejido con pensamiento tradicional Mhuysca, en este contexto, no solo se limita a la producción de un objeto, sino que propicia una conexión con las diferentes dimensiones de la subjetividad.

Mi paso por la Casa durante los últimos tres años y el proceso simultáneo de estar cursando la Licenciatura en Artes Visuales permitió la confluencia de variadas inquietudes vitales, artísticas y pedagógicas que, si bien en un principio me produjeron agobio, con el paso del tiempo, se fueron desenmarañando al calor del tejido de mi propio pensamiento. Esta experiencia se ha convertido en el escenario perfecto para cuestionar preceptos personales, culturales y académicos anclados fuertemente en mi experiencia, para reconocer la sabiduría que encierran los oficios aparentemente simples y para abrirme a la posibilidad de hacer un ejercicio académico riguroso, pero partiendo desde el interior de mi ser, desde mi subjetividad rica y cambiante.

Es por esto por lo que este documento está escrito en primera persona, porque es el efecto que produce la práctica del tejido en la subjetividad y principalmente en mi misma, la que está en el foco de este estudio y, desde la búsqueda incesante de enfoques, teorías, métodos, etc., he hecho y vuelto a hacer, como mi propia vida. El tiempo me ha dado la oportunidad de asirme a este impulso creativo. He aquí los resultados. Espero poder inspirar a otros u otras a no desvanecer.

1.2. Planteamiento del problema de investigación

Hace algún tiempo, mientras intentaba despejar mis inquietudes familiares, profesionales y afectivas, alguien me comentó sobre el círculo de tejido en la Casa GGT. Como artista visual sentí atracción por un nuevo aprendizaje, el tejido. Pero había algo más en ese llamado, la posibilidad de tramitar mis emociones de una manera diferente, así que resolví participar en el círculo y lo he hecho ininterrumpidamente desde hace tres años.

² El linaje Mhuysqa se entiende, dentro del alcance de esta investigación, como la pertenencia a un grupo étnico, en virtud de la descendencia matrilineal. Es decir, quienes son hijos de padres, pero sobre todo madre Mhuysqa, que tienen apellidos de origen Mhuysqa y están afiliados al Cabildo Mhuysqa.

Al llegar a la Casa encontré otros participantes, en su mayoría mujeres, con y sin linaje Mhuysqa, de diferentes edades y condición social, que se reunían regularmente a conversar, escuchar consejo y aprender el mencionado oficio. Simultáneamente inicié el proceso de profesionalización de artistas de Bosa, con el programa Colombia Creativa en la Universidad Pedagógica Nacional y con él surgió la necesidad de realizar un trabajo investigativo que desembocaría en la elaboración de una monografía para obtener el título de Licenciada en Artes Visuales, campo en el que me he desenvuelto por muchos años, pero sin contar con el respaldo que otorga una institución universitaria para desempeñarse profesionalmente.

Me encontré, entonces ante una paradoja: dos formas diferentes de conocimiento con diferentes niveles de legitimación. Por un lado, un conocimiento que me apasionaba, que me nutría como ser humano, que me hacía feliz, pero que, de decidirme por él, me mantendría en un escenario local. Y por el otro, un conocimiento que, aunque me abriría puertas y era promisorio de llevarme a escenarios importantes, reconocidos, solventes, me agobiaba porque implicaba robarle horas a ese otro que me apasionaba. Vaya confusión. ¿Por cuál me decidiría?

Fue precisamente en una sesión del círculo de tejido que me llegó una luz. Vi entonces la posibilidad de unir estas dos actividades en una misma experiencia, por un lado, el aprendizaje del oficio que me estaba transformando y del que era testigo que lo hacía con otras personas, que si bien, no estaba enmarcado en las percepciones occidentalizadas del arte visual³, generaba en mí experiencias importantes y transformadoras, superando con amplio margen, a las experiencias estéticas⁴ propias de mi campo disciplinar; y por el otro, el aprendizaje paso a paso, con muchos tropiezos, del proceso de inmersión en el mundo académico. Si al fin de cuentas, los dos constituyen diferentes maneras de comprender la realidad con diferentes fines, no tendrían por qué ser jerarquizados. De acuerdo con Bonilla y Rodríguez (1996):

³ El arte, para las comunidades indígenas, no existe, ya que tienen una concepción del mundo en la que el ser humano no es el centro, sino que hace parte de una gran cosmogonía que está complementada por la naturaleza, en este sentido, existe para ellos una relación permanente e inseparable entre lo sagrado y lo cotidiano. El arte es un concepto construido por el pensamiento occidental.

⁴ La experiencia estética es una percepción propia de lo artístico. Vale la pena aclarar que “el término “artístico” se ha referido al acto de producción y “estético” al de percepción y goce. Sin embargo, vimos que su noción de experiencia propone una relación consciente entre hacer y padecer, lo cual abrirá el camino para entender el arte como producción y recepción tanto por parte del creador como por parte del receptor.” (Helbovich, 2013, p.6). La experiencia que se desarrolla en esta monografía trasciende lo estético para llegar a una experiencia integral.

La diferencia entre el conocimiento científico y las otras formas de conocimiento estriba en que el primero propone aplicar reglas metodológicas sistematizadas para comprender la realidad. “Son apenas unos pocos los que se dedican a la interpretación teórica del mundo, pero todos viven en el mundo” (Berger y Luckman, 1979). (p.31)

Así entonces, decidí hacer una pesquisa por aquel mecanismo que me permitiera incorporar las narraciones surgidas en el círculo de tejido (palabra de abuelos y abuelas, mujeres, niñas con o sin linaje Mhuysqa) con la rigurosidad del ejercicio académico (descripciones, inferencias, análisis, etc.) y encontré la Narrativa que, para ser productora de experiencia reflexiva requiere:

(...) pararse a pensar, pararse a mirar, pararse a escuchar, pensar más despacio, mirar más despacio y escuchar más despacio, pararse a sentir, sentir más despacio, demorarse en los detalles, suspender la opinión, suspender el juicio, suspender la voluntad, suspender el automatismo de la acción, cultivar la atención y la delicadeza, abrir los ojos y los oídos, charlar sobre lo que nos pasa, aprender la lentitud, escuchar a los demás, cultivar el arte del encuentro, callar mucho, tener paciencia, darse tiempo y espacio. (Larrosa, 2003, p.168).

Ahora bien, encontrar la narrativa como mecanismo de producción de la experiencia, me demandaba un enfoque que me permitiera poner mi subjetividad y el efecto que el tejido ha tenido sobre esta, junto con la de estas mujeres, en el centro del ejercicio investigativo, fue así como llegué a la teoría de la reflexividad, la cual contempla dos niveles u órdenes de investigación, parafraseando a Ibáñez (como se cita en Molina, 2001), el primero orden piensa el objeto, los sistemas observados, esto constituye el pensamiento simple; el segundo orden piensa el pensamiento, los sistemas observadores, esto es el pensamiento complejo. Así entonces, he formulado un problema que me implica articular diferentes conceptualizaciones con la experiencia de los sujetos involucrados en el proceso (incluida yo misma), asignar un lugar central a mi subjetividad como investigadora, evidenciar mis propósitos y minar la brecha entre la investigación y el aprendizaje del oficio del tejido con pensamiento Mhuysqa.

En síntesis, la búsqueda de caminos que me lleven a aumentar la comprensión de lo que sucede, subjetivamente, en el círculo de tejido, y principalmente, la posibilidad de encontrar el

sentido de mi quehacer es lo que me ha llevado a formular las dos preguntas que presento a continuación.

1.3. Preguntas de investigación

¿Cómo la práctica del tejido con pensamiento tradicional Mhuysqa, propicia la transformación de la autopercepción en las mujeres que asisten a la Casa Güe Gata Thinzhinzuqa? Y ¿De qué manera esta experiencia transforma mi subjetividad como artista, docente y tejedora?

1.4. Objetivo General

Comprender las transformaciones en la autopercepción de las mujeres que asisten a la Casa Güe Gata Thinzhinzuqa y la manera como mi experiencia en el círculo de tejido ha transformado mi subjetividad.

1.5. Objetivos Específicos

1. Analizar las narrativas de las mujeres participantes en el círculo de tejido en su autopercepción, partiendo de los aspectos social, afectivo y espiritual.
2. Describir los tipos de transformaciones que presentan las mujeres participantes en el círculo de tejido.
3. Identificar la incidencia que las transformaciones de las mujeres participantes del círculo de tejido y mi ejercicio investigativo han tenido en la producción de mi experiencia y por ende en la transformación de mi subjetividad.

1.6. Justificación

Abordar en este trabajo monográfico la práctica del tejido con pensamiento Mhuysqa, es adentrarse en un mundo místico desconocido para mí, un mundo ajeno, donde cada acción está cargada de sentido, donde existe una ritualización constante de la cotidianidad, donde existe un

orden divino que dista de todo aquello que me enseñaron y aprendí, que confronta mis percepciones y creencias, pero que al mismo tiempo, puedo ver como una oportunidad para entender, desde una visión integral, las diferentes formas de percibir, habitar y entender el mundo y lo que soy en él.

Considerando lo anterior, vale la pena citar a Suayé (2016) en su entrevista para este trabajo monográfico, donde plantea:

(...) podríamos decir que el pensamiento Mhuysqa es una llamada de atención para la cultura mayoritaria, para que se atrevan a pensar por sí mismos, y atreverse a pensar por sí mismos significa que se pueda construir cultura a partir de un pensamiento propio” (Ver anexo 1)

Hoy escucho, y entiendo que este llamando a atreverse es una invitación a conocer y conocerme, a descubrir las posibilidades, a entender mis hilos, a tejer mi pensamiento, a construir, en diálogo de saberes, lo propio, tanto lo mío como lo nuestro.

Viendo esto, encuentro la necesidad de indagar, desde una perspectiva académica y reflexiva, acerca de los sucesos personales de auto reconocimiento que propicia la práctica del tejido tradicional con pensamiento Mhuysqa a quienes lo realizan, y al mismo tiempo, cómo esta experiencia resignifica y transforma mis pensamientos, concepciones y prácticas como mujer artista, docente, y afortunadamente, tejedora. Es así que, como afirman Hurtado y Molina (2014): “La vida es un tejido que se hace paso a paso, un desenvolverse, es hacerse persona en interacción permanente con las situaciones propias de la cotidianidad.” (p.22)

En este sentido, con la presente investigación pretendo identificar los aportes de la transmisión del tejido con Pensamiento Mhuysqa en la transformación de la subjetividad de cuatro mujeres tejedoras de la Casa GGT de Bosa (incluida yo misma), a través de la exploración de narrativas en dos niveles: en el primero describo e interpreto, por medio de las historias de vida, las transformaciones sociales, afectivas y espirituales de las mujeres tejedoras; y en el segundo, describo, interpreto y reflexiono acerca de mis transformaciones en los aspectos social, afectivo y espiritual, incluyendo además, la transformación de mi subjetividad como artista, docente y tejedora.

Espero que los resultados alcanzados con esta investigación aporten significativamente en tres espacios específicos. Primero en mí, ya que estos resultados serán producto de mis reflexiones personales y darán cuenta de mis cambios conscientes a partir un diálogo subjetivo

entre el tejido con pensamiento Mhuysqa, la academia y mi vida, abordados desde una visión integral. En segundo lugar, la comunidad de la Casa GGT, ya que el producto es un texto académico que puede enriquecer las discusiones y reflexiones, tanto internas de la Casa como en escenarios públicos, acerca de su quehacer y los alcances del tejido con pensamiento Mhuysqa en un contexto contemporáneo. Y, por último, en el campo de la pedagogía artística, específicamente en la construcción del rol de docente investigador, aspecto de vital importancia en la consolidación de discusiones teóricas y nuevas propuestas académicas en diferentes espacios de formación docente, ya que al tomar como objeto de estudio un caso particular (el mío), se permite comprender cómo los diferentes aspectos personales del docente investigador (como ser integral) en un contexto específico, repercuten en los cambios y transformaciones de todos los participantes de la acción educativa.

2. Capítulo. Marco teórico

El presente marco teórico, aborda desde los autores relacionados en las referencias, los siguientes conceptos: Pensamiento Mhuysqa, Educación propia en la cultura Mhuysqa, Tejido con pensamiento Mhuysqa, Transmisión del tejido Mhuysqa como un proceso de educación propia, y Autopercepción y subjetividad. Presento para el marco, una estructura deductiva que parte del concepto más integrador y finaliza con el más específico. En este proceso, cada concepto va integrando las definiciones de los conceptos anteriores.

Desarrollo este marco con el fin de sentar las bases teóricas, desde textos académicos, para encauzar la lectura del corpus del tercer capítulo.

2.1. Pensamiento Mhuysqa

En este aparte, planteo el concepto “pensamiento Mhuysqa” haciendo énfasis en las concepciones cosmogónicas, organizativas y sociales propias de esta comunidad.

Para el pueblo Mhuysqa, como para otras culturas ancestrales, la integralidad, la relación armónica con la naturaleza, el trabajo, las formas de organización, de expresión, lo sagrado, lo espiritual, la familia, entre otros aspectos, configuran su esencia, su autonomía, sus creencias y su identidad⁵ como pueblo.

En este sentido, las prácticas actuales de esta comunidad son el recuento de la memoria tradicional⁶ y colectiva Mhuysqa, que permanece en el presente, mediante diversas representaciones y manifestaciones simbólicas y cosmogónicas del universo (ley de origen)⁷,

⁵ Del latín *identitas*, identidad se define como los rasgos propios de un sujeto o de una comunidad que los diferencian de los demás. Conciencia que se tiene de sí mismo. (Rodríguez y Cabiativa, 2012, p.203)

⁶ “La memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas.” (Jelin, 2001, p.17), en este caso, la memoria Mhuysqa es integral y cada elemento está interrelacionado con los otros.

⁷ Según el Consejo Regional Indígena del Huila en su página web, “la Ley de Origen es la ciencia tradicional de la sabiduría y del conocimiento ancestral indígena para el manejo de todo lo material y lo espiritual. Su cumplimiento garantiza el equilibrio y la armonía de la naturaleza, el orden y la

transmitidas mediante la oralidad por generaciones desde tiempos inmemoriales, teniendo como protagonistas en este proceso educativo propio, a la familia y a los abuelos. (Segura, 2014)

La familia Mhuysqa es la base fundamental que permite la conservación, transmisión y puesta en práctica del conocimiento ancestral en todas las etapas de la vida, “por esto la familia es la encargada de instaurar y enseñar la educación propia, en cuanto a la ley de origen, la lengua, lo social, lo político y lo organizativo”. (Segura, 2014, p.46)

De la misma forma, la familia o familiaridad Mhuysqa, está constituida por los cerros, las piedras, las plantas, animales y cada elemento presente en la naturaleza, así pues, la familia no solo incluye a las personas, incluye al entorno, cada elemento natural del paisaje está habitado por un ancestro, más que vivir en el territorio, se es territorio.

Los abuelos o antiguos Mhuysqas educaban por medio del consejo y la palabra, enseñaban a entender las palabras como semillas, semillas que deben ser plantadas para luego permitirles crecer en silencio; enseñaban que la tierra es sabia y se comunica, esperando ser escuchada en el silencio. (Segura, 2014)

El pensamiento Mhuysqa entonces, siguiendo el camino de los abuelos, es un camino de sabiduría que promueve el orden interior, con los demás y con la naturaleza, a partir de un sistema basado en los principios sagrados, y difundido por medio de la narrativa oral, de la palabra, ya que a través de ella se construyen y se desarrollan los saberes, los conocimientos y el pensamiento mismo, se fortalece el territorio y establece las relaciones entre los miembros de la comunidad.

2.2. La educación propia para la cultura Mhuysqa

En este aparte desarrollo el concepto “La educación propia para la cultura Mhuysqa”, relacionando los principios de la educación indígena en Colombia, con los aspectos que he observado y que he reconocido en mi experiencia de participación en el proceso de la Casa GGT.

permanencia de la vida, del universo y de nosotros mismos como Pueblos Indígenas guardianes de la naturaleza. Asimismo, regula las relaciones entre los seres vivientes, desde las piedras hasta el ser humano, en la perspectiva de la unidad y la convivencia en el territorio ancestral legado desde la materialización del mundo.”

Refiriéndose a este tema de la educación propia en las comunidades indígenas, La Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC, en su texto: *Hacia una Educación Indígena Multilingüe e Intercultural Comprometida con la Vida*, expone los principios de la educación indígena, de los que tomo los que siguen:

(...) El sentido comunitario y la solidaridad se expresan en la atención hacia el otro, el respeto mutuo, la reciprocidad, la búsqueda común para resolver los problemas, características que aún persisten a pesar de los múltiples obstáculos y factores que inciden en la sociedad actual. (...) (ONIC, 1995, p.28)

La naturaleza del pensamiento Mhuysqa cuenta con una conciencia social que hace que se aborden armónicamente las relaciones que se establecen con los Otros (familia, pareja, amigos entre otros), intentando propiciar el diálogo, la resolución de problemas y la convivencia pacífica, transformando y transformándose constantemente con su entorno.

Las diferentes cosmovisiones indígenas son alimentadas por una profunda vida espiritual y sentido de trascendencia, en una relación armónica y equilibrada entre el hombre y la naturaleza, donde ésta es considerada como madre, fuente de vida y esencia del hombre mismo. (...) (ONIC, 1995, p.28)

La educación propia Mhuysqa se fundamenta en el reconocimiento de un mundo espiritual y fuerza superior, respetando a su vez las diversas concepciones y creencias individuales de mestizos que se integran en la comunidad, propiciando la conexión consigo mismo y con la naturaleza, intentando fortalecer la relación integral de la comunidad y cada ser con el universo.

La concepción del mundo indígena es integral. La relación naturaleza, trabajo, formas de organización, de expresión, lo sagrado, han de dar sentido a la unidad, la autonomía, la identidad, pues no se puede entender al hombre aislado de su medio ni de su historia. (ONIC, 1995, p.28 – 29)

La concepción integral del pensamiento invita a que cada ser genere cambios en la percepción y sentido por la vida, proporcionando elementos de reflexión en la relación consigo

mismo, facilitando espacios para conectarse y reconocer sentimientos, escuchar y comprender las emociones de los demás. Así lo explica el Hate Suaye⁸ (2016):

La importancia del pensamiento Mhuysqa es el acto profundo que podría hacer la gente de auto reconocerse, de saber que este territorio antiguamente fue de nuestros ancestros y que permitirnos saber esto no es una nostalgia del pasado sino que es un llamado a que reconozcamos y le demos valor a lo propio, ese sería un llamado, por decirlo así a la comunidad mayoritaria, lo Mhuysqa es un llamado a la identidad, un llamado al auto-reconocimiento, un llamado que nos remite a una interioridad y al rescatar unos valores como ser humano. (Ver anexo 2)

Entonces, la educación propia para la cultura Mhuysqa, al igual que su pensamiento, es integral, y se fundamenta en la tradición y la oralidad, tomando a la comunidad como el espacio de socialización y acción de la ley de origen, de ahí que las costumbres y los valores tradicionales Mhuysqas se convierten en las pautas de convivencia cotidiana y principal fuente de conocimiento para una formación participativa, cíclica e integral. (Segura, 2014).

2.3. La tradición Mhuysqa.

Con el fin de profundizar en lo anterior, es importante abordar el concepto de tradición, ya que, la educación propia fundamenta su desarrollo en ésta. Ahora bien, en cuanto a tradición, Arévalo (como se cita en Pineda, 2016), afirma que no es más que el resultado de un proceso evolutivo inacabado que se remite al pasado, pero también a un presente vivo y cambiante; todo aquello del pasado que permanece en el presente es tradicional. “La tradición sería, entonces, la permanencia del pasado vivo en el presente” (Arévalo, 2004, p.927) Según esto, se puede decir que la tradición Mhuysqa no es estática o inerte, por el contrario, existe y evoluciona en la medida en que se generen adaptaciones socioculturales de esta, que permitan su reproducción social y vigencia en la cotidianidad actual.

⁸ Hate (Mayor Mhuysqa) José Ignacio Suaye Tovar. Ver anexo 1.

Por consiguiente, esta tradición ancestral Mhuysqa, se ha transmitido y se sigue transmitiendo a las nuevas generaciones, adaptándose y fortaleciendo aquella memoria viva, básicamente, por medio la comunicación oral, las narrativas, dejando evidencia de mitos, deidades, cosmogonía, sentimientos, entre otros, que hoy siguen vigentes en los diferentes territorios gracias al trabajo de transmisión de los abuelos, tanto a los herederos del linaje Mhuysqa como a cualquier persona interesada en entender el pensamiento Mhuysqa. (Rodríguez y Cabiativa, 2012)

En este sentido, se puede decir, que la práctica manual del tejido como parte de ese proceso de formación integral, es un potenciador de la tradición mediante la recuperación y dinamización actual de la identidad, por su importancia cultural no solo para estas comunidades, sino también para la población en general, ya que se entiende que todos los colombianos hacemos parte del mestizaje, mestizaje que nos une profundamente en la misma raíz de origen. (Rodríguez y Cabiativa, 2012).

2.4. El tejido con pensamiento Mhuysqa

En este aparte, describo la importancia y características del tejido en la comunidad Mhuysqa, sentido del tejido, de las herramientas usadas para su elaboración y del objeto tejido, además, la labor de las mujeres en esta práctica.

Para la comunidad indígena Mhuysqa, el tejido ha sido una actividad trascendental, tanto por su relación con los diversos aspectos de la vida cultural indígena, como por su aporte como medio expresivo de la identidad y cosmogonía propia, reconociendo y afianzando los saberes ancestrales tradicionales de la comunidad. (Rodríguez y Cabiativa, 2012)

En este sentido, se relaciona el tejido como actividad inmersa en las prácticas cotidianas Mhuysqas, fortaleciendo y manteniendo vivas las tradiciones propias de la comunidad a través de su historia, siendo relevante en el contexto social y familiar por su “importancia religiosa, mitológica, ceremonial, comunicativa y utilitaria en la cultura Mhuysqa.” (Rodríguez y Cabiativa, 2012, p.199)

Por otro lado, Quiñones (como se cita en Morales, 2014), plantea que para los Mhuysqas, el objeto tejido es una narración que cumple con la función de contar, significar y perpetuar,

desde un lenguaje no verbal, la conexión integral que existe entre el ser humano, la naturaleza, el mito, el hombre, la sociedad y consigo mismo, poniendo en juego su cuerpo y contenido en la cotidianidad. Esto permite entender que el tejido Mhuysqa no solo se trata de una actividad manual con fines utilitarios o comerciales cuyo resultado es el producto tangible, sino que trasciende lo material y se impregna en la vida de quienes lo realizan y observan.

De acuerdo con lo anterior, Baudrillard (1981), afirma que: “los objetos tienen como función, en primer lugar, personificar las relaciones humanas, poblar el espacio que comparten y poseer un alma. La dimensión real en la que viven está cautiva en la dimensión moral a la cual deben significar.” (p.14) Se puede afirmar entonces, que el objeto tejido en la comunidad Mhuysqa, es un producto de la significación de sus realidades humana y social y que está lleno de cargas afectivas, emocionales e históricas.

Otro rasgo de los objetos tejidos en el pensamiento Mhuysqa, es su relación con la tierra, el cosmos y el territorio por medio de la mujer y lo femenino. Las herramientas como el huso (herramienta usada para hilar la lana) y la aguja, son entregadas a las mujeres Mhuysqas para contener la sabiduría ancestral y luego proporcionar consejo a la comunidad. Como lo afirma Segura (2014): (...) los artefactos como el telar, la aguja y el uso son símbolos de orientación de conexión con la tierra y el cosmos unido con el poder femenino como báculo de orientación y permanencia en el territorio, (...) (p.49) Entonces, el papel de la mujer en el tejido Mhuysqa es esencial para su desarrollo y permanencia en la actualidad.

Definitivamente, la participación de las mujeres en las prácticas del tejido Mhuysqa, es de vital importancia, ya que, desde este pensamiento, una Casa sin madre no funciona, no hay familia, no hay orden no hay dirección ni control, una comunidad armónica y próspera depende directamente del papel que cumplen sus mujeres en ella.

Al respecto de los logros alcanzados en los procesos de formación integral en tejido dirigidos desde y hacia las mujeres en la comunidad Mhuysqa, y para cerrar este aparte, Segura (2014) afirma que:

Hemos logrado soñar con una comunidad que camine unida, en una sola dirección “la preservación de los usos y costumbres ancestrales”, que algunos jóvenes y niños han aprendido a defender y se han apropiado de esa meta, entender que somos parte de un todo y que lo que tengo a mi alrededor soy yo también; la humanidad debe cambiar esa forma

desaforada de exterminar y entrar en la era de la unidad y conciencia.
(p.102)

2.5. La transmisión

Para esta monografía, se entiende por transmisión “(...) el proceso por el cual se construye un conocimiento cultural compartido ligado a una visión del pasado.” (Jelin, 2001, p.36)

Para el desarrollo de este concepto, expongo las funciones de la educación propia en la comunidad Mhuysqa, y la implementación de la formación integral para la transmisión de la tradición a través de la práctica del tejido.

El tejido como un proceso de educación propia, cobra valor en la medida en que el tejido, más allá de ser una actividad productiva o artística, trae consigo elementos que aportan en la construcción de la formación integral. “Tejer es unir voluntades, sueños, esperanzas, proximidades, tristezas, valores enriqueciendo su campo de acción frente a las alternativas y ofertas, dado que el tejido en las comunidades trae consigo elementos educativos que contribuyen a la educación del ser.” (Morales, 2014, p.24)

La formación integral del tejido, basada en los principios ancestrales y ley de origen Mhuysqa, permite generar nuevos acontecimientos y experiencias de vida en las nuevas generaciones indígenas y en las pertenecientes a diferentes comunidades, no necesariamente con linaje Mhuysqa, propiciando el diálogo de los saberes con otras culturas desde una mirada creativa, crítica y transformadora.

En este sentido y de acuerdo con Morales (2014), la formación integral del tejido Mhuysqa, permite romper con procesos históricos de asimilación, aculturación y pérdida de los conocimientos tradicionales, propiciando espacios y escenarios que, por un lado, preservan y dinamizan el pensamiento Mhuysqa en la actualidad, y por el otro, propician transformaciones sociales, afectivas y espirituales en los participantes de estos procesos, principalmente mujeres. (Morales, 2014)

Para este fin en la actualidad capitalina, se encuentran escenarios de tejeduría con pensamiento Mhuysqa colmados de herencia y tradición cultural, que tienen la capacidad de

congregar a grupos de personas de diferentes edades, etnia, condición social y capital cultural, en torno al tejido, enmarcados en las dinámicas propias de la gestión comunitaria, organización y educación propios de la vida política y social de Bogotá. (Rodríguez y Cabiativa, 2012)

En conclusión, se puede decir que el tejido integra la sabiduría ancestral Mhuysqa desde la educación propia y la formación integral, ya que al tejer se van adquiriendo, generando, fortaleciendo, adaptando y manteniendo los conocimientos Mhuysqas, basados en la ley de origen, donde se fomenta y trasciende en torno a la palabra.

Esta formación integral en la transmisión del tejido responde a una razón espiritual, permite la socialización en la expresión de ideas y aborda la subjetividad del ser humano desde la conciencia del ser, del universo y la armonía, convirtiéndose en una experiencia integral de vida, que interrelaciona el medio ambiente con las necesidades físicas, emocionales y espirituales que la participante experimenta. De la misma forma, transforma el pensamiento en objetos tejidos con sentido, útiles y estéticos, aplicando los conocimientos técnicos que han sido adquiridos a través del tiempo y sus propias historias vividas. (Morales, 2014)

2.6. Autopercepción y subjetividad

Para este último aparte, tomo las definiciones de autopercepción y subjetividad, para luego relacionarlas, a manera de cierre del presente marco teórico, con los procesos de formación integral Mhuysqa con mujeres tejedoras, específicamente, en la práctica del tejido con pensamiento Mhuysqa.

La subjetividad según Gonzáles (2013), es “la producción simbólico-emocional que caracteriza la experiencia vivida, no como reflejo del mundo, sino como producción diferenciada dentro de él, algo que caracteriza todos los procesos humanos.” (p.19) Según lo anterior, se puede decir que cada acontecimiento vivido por un ser humano genera diversas ideas, emociones, afectos, valoraciones, en su interior. Al objetivarse, mediante la palabra, se convierte en experiencia, susceptible de ser narrada o significada. Al ser esta narración elaborada y reelaborada cada vez que se comparte con otros, se aboca a la posibilidad de transformarse, de construir nuevos significados en su subjetividad, puesto que cobra sentido tanto para quienes la escuchan como para quien la narra.

Por otro lado, la subjetividad social “atraviesa todos los espacios y escenarios sociales y se configura subjetivamente en todos ellos de forma única y singular, (...) integra lo histórico y lo diverso del contexto presente en una producción subjetiva única, irrepetible y temporal.” (González, 2013, p.23) En este sentido, la experiencia subjetiva es propia de cada sujeto, pero responde a ciertos elementos colectivos que la forman y la definen, elementos identitarios que brindan marcos interpretativos, característica que hace que las experiencias particulares puedan ser comunicadas en diferentes grupos sociales.

Ahora bien, la subjetividad, tanto si hablamos de los colectivos como si hablamos de los individuos implica un conocimiento de la realidad social, es decir, una percepción de las relaciones sociales conocidas que puede ser estática o dinámica, y una autopercepción, que “está referida a la concepción de sí mismo como ser móvil, histórico, con capacidad de ejercer grados de libertad y de agenciamiento. En otras palabras, el sujeto se percibe como empoderado de su realidad.” (Vargas, López y Guevara, 2009, p.646)

La realidad (lo comprendido de esa realidad) en la que y desde la que los sujetos se narran es contextual. En cada momento de la vida, durante o posterior a sucesos marcantes, la elaboración del suceso puede darse mediante la palabra o quedarse adentro y ahogar al sujeto que la contiene, así mismo la autopercepción depende de la manera como se haya elaborado dicho suceso marcante. No importa cuánto tiempo pase entre el suceso y su reconstrucción, o cuántas veces este sea narrado, siempre existe la posibilidad de ser elaborado, de lograr nuevos significados para el sujeto y para quienes lo comparten, pues en ese momento, ya no es un proceso exclusivo del protagonista de la experiencia, también presenta repercusiones similares en la subjetividad de quien escucha o participa de lo narrado, ya que el relato dicho comienza a ser parte de su identidad, de su vida. (Vargas, López y Guevara, 2009)

De acuerdo con lo anterior, la subjetividad que se ha formado en las mujeres participantes, a lo largo de su vida, ha encontrado una oportunidad de expresión por medio del tejido con pensamiento Mhuysqa, pensamiento que produce objetos útiles. Estos objetos se convierten en contenedores de memoria resignificada, puesto que se tornan en dispositivos que detonan la narración que contiene los propósitos y los logros en términos de transformación en su subjetividad que experimentaron las mujeres durante el proceso de tejido.

Así que, la subjetividad es un encuentro individual único y particular con las emociones, afectos y búsquedas de sentido de cada ser a partir de un suceso o acontecimiento social, que es

expresado en una forma narrativa, convirtiéndose en la manera en que cada ser humano construye un sentido del pasado y fortalece su autopercepción. (Jelin, 2001)

Con relación a lo anterior se podría decir, como se evidencia en las conclusiones de este trabajo, que las mujeres tejedoras participantes en los procesos de transmisión del tejido con pensamiento Mhuysqa, vivencian experiencias subjetivas integrales, que posibilitan el fortalecimiento de su autopercepción y por ende de su identidad, evidenciándose en transformaciones de la calidad de vida emocional, afectiva, social y espiritual, donde se dinamizan, por medio de las diferentes narrativas, sus características individuales, relaciones humanas, percepciones, apuestas y potencialidades para su crecimiento personal.

3. Capítulo. Metodología

En este apartado se presenta la parte teórico-epistemológica, el diseño metodológico y los instrumentos que sustentan la elección metodológica. Esta monografía se soporta en la metodología cualitativa, se nutre con el enfoque de la investigación social de segundo orden o teoría de la reflexividad, y se valida a partir de los elementos propios de la investigación narrativa.

3.1. La investigación cualitativa

La investigación de la realidad social puede hacerse desde métodos cuantitativos, métodos cualitativos o incluso una mixtura de los dos. Sin embargo, para este trabajo se ha escogido la metodología cualitativa, debido a que ofrece un amplio repertorio de técnicas e instrumentos que permiten la interpretación de los fenómenos sociales en su contexto natural, más exactamente, permite la interpretación del significado que estos fenómenos adquieren para los sujetos inmersos en ellos mismos.

De acuerdo con Bonilla y Rodríguez:

Como producto humano la sociedad tiene una realidad objetiva y una realidad subjetiva. La primera corresponde al andamiaje institucional, legal y normativo que sostiene un orden social específico, el cual tiende a ser ‘reificado’ como si fuera un orden inmutable de tipo natural. (...) La segunda, representa el modo como esa realidad es conocida, interpretada y expresada por los individuos que hacen parte de un marco institucional objetivo. (Bonilla y Rodríguez, 1996, p.69)

Cabe aclarar también que “las metodologías cualitativas no son subjetivas ni objetivas, sino interpretativas, incluye la observación y el análisis de la información en ámbitos naturales para explorar los fenómenos, comprender los problemas y responder las preguntas.” (Álvarez-Gayou et al, 2014)

En este sentido, el foco de interés en esta investigación es la realidad subjetiva, que para este caso es aquello que los sujetos implicados (cuatro mujeres tejedoras) saben, sienten, piensan

y expresan como partícipes de una práctica, el tejido con pensamiento Mhuysqa, en la Casa GGT. Así entonces, como primer objetivo, está describir con alto nivel de detalle los procesos de cambio de su subjetividad, en un primer orden; y describir, también con alto nivel de detalle el proceso de cambio en mi subjetividad como investigadora, esto en un segundo orden de investigación, que se abordará más adelante.

Para iniciar, haré una presentación de los rasgos distintivos de la investigación cualitativa, los parafraseo de Torres (1996).

- La realidad es una construcción social compartida y determinada por las estructuras de significación social en la que la cultura es un concepto central, pues es la dimensión simbólica y representativa de las prácticas sociales, desde la cual los colectivos la orientan e interpretan.

- Privilegia los abordajes holísticos, pues todo se encuentra sobredeterminado por los objetivos de comprender cada realidad particular.

- La teoría es un conjunto articulado de categorías, conceptos y proposiciones que pretenden dar cuenta de un campo de la realidad, sin las pretensiones totalizadoras de la ciencia clásica de corte empírico analítico.

- Privilegia la información verbalizada o verbalizable, descriptiva y narrativa.

- Los resultados y hallazgos obtenidos otorgan un lugar para las descripciones provenientes de la reconstrucción, donde se presentan situaciones concretas y se privilegia la voz de los actores.

- La práctica de los investigadores, así como sus técnicas y sus instrumentos no son neutros ni asépticos.

- Busca comprender la realidad subjetiva, el sentido que subyace a las acciones sociales.

3.2. El papel del investigador cualitativo

Ahora bien, en este punto llaman la atención dos aspectos de la investigación cualitativa que tiene que ver con el rol del investigador dentro de la investigación.

- Para un investigador cualitativo no es posible la “despersonalización”. Al reconocerse como miembro de una sociedad, tiene compromisos que no necesariamente

coinciden con los de los individuos que estudia. Entonces, su meta es trabajar con ellos de manera comprometida, para permitir que la vivencia aflore, al igual que el conocimiento que tienen sobre su realidad y puedan ser sistematizados. (Bonilla y Rodríguez, 1996).

- La comunicación entre el investigador y los sujetos investigados es directa y permanente, porque el interés radica en el hecho de comprender el conocimiento que ellos tienen de su situación y de sus condiciones de vida. (Bonilla y Rodríguez, 1996).

Con base en estas características del rol del investigador cualitativo se aborda entonces el tema de la reflexividad o investigación social de segundo orden.

3.3. Investigación social de segundo orden

La investigación social de segundo orden o teoría de la reflexividad, postula que el sujeto además de conocer y reflexionar sobre las condiciones sociales de su existencia constituye y modifica dichas condiciones por la acción de la reflexión del sujeto en el mismo proceso cognitivo. Ello implica que el mundo social no es sólo una estructura definida, sino también es producto y componente de una dinámica de estructuración del propio conocimiento (Mejía, 2002).

En el escenario en el que se desarrolla esta investigación, la práctica del tejido con pensamiento Mhuysqa en la Casa GGT, hay una realidad subjetiva -de los sujetos investigados- constituida por nociones, interpretaciones, sentimientos, saberes, entre otros, que se pretenden abordar a partir de sus construcciones narrativas. La indagación por la subjetividad de estos sujetos es lo que constituye el primer orden de investigación. Las interpretaciones desde mi lugar como investigadora, las interpelaciones entre lo académico y lo emocional, la descripción de cómo voy construyendo este conocimiento desde lo pedagógico y lo artístico y la reconstrucción narrativa de mi proceso en este ejercicio, constituyen el segundo orden de investigación.

Aquello que permite un mayor nivel de comprensión del fenómeno social y razón por la cual se eligió este enfoque, es porque pone al investigador y sus marcos interpretativos en un lugar protagónico del ejercicio investigativo. Ahora veamos el diseño metodológico.

3.4. Diseño Metodológico

El presente diseño metodológico, expone en primer lugar, los elementos propios de la investigación narrativa, intentando con esto, sustentar académicamente su presencia y pertinencia en este trabajo; posteriormente, aborda la historia de vida como herramienta fundamental en la investigación narrativa; y, por último, las fases del proceso investigativo.

3.4.1. La investigación narrativa

La perspectiva narrativa nace con el auge del enfoque interpretativista en las ciencias sociales en la década de 1970. El foco de la investigación social se vuelca hacia el significado que los actores atribuyen a la realidad social. Así, la vivencia se vuelve central y los fenómenos sociales se entienden como ‘textos’ cuyo valor viene dado por la autointerpretación que los sujetos relatan en primera persona. Este es un enfoque que toma mayor fuerza en la investigación educativa. (Bolívar, 2001)

De acuerdo con Bolívar,

Entendemos como *narrativa* la cualidad estructurada de la experiencia entendida y vista como un relato; por otro (como enfoque de investigación), las pautas y formas de construir sentido, a partir de acciones temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos. Es una particular reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido o vivido (Ricoeur, 1995). (Bolívar, 2001, p.4)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que la base de esta investigación son los relatos autobiográficos o historias de vida que, para este caso, no solamente expresan la experiencia vivida por las mujeres tejedoras, sino que median su propia experiencia en el círculo de tejido y la mía como investigadora y mujer tejedora.

3.4.2. La historia de vida

Una historia de vida es un camino para encontrar información sobre una comunidad, sobre sus integrantes y en general sobre el espíritu del grupo. También se conocen como documentos humanos o autobiografías. La importancia de esta técnica radica en que va a las fuentes primarias y a partir de entrevistas a los actores comunitarios puede tener acceso de primera mano al proceso social y cultural de la comunidad. (Sena, 2009)

“El propósito de las historias de vida trasciende el dar voz a quienes no la tienen; también se propone recoger los relatos tal y como estos surgen, permitiendo experiencias de enunciación, donde hasta el silencio tiene un significado.” (Vargas, López y Guevara, 2009, p.645)

Ahora bien, esta investigación se propone recolectar, por medio de historias de vida, la información necesaria para dar respuesta a la pregunta de investigación, dado que vislumbrar los rasgos de autopercepción en las mujeres investigadas, se logra si ellas pueden hablar de sí mismas recurriendo a sus emociones, recuerdos, deseos. Así, este se constituye en un recurso pertinente para el desarrollo de este trabajo monográfico.

3.4.3. Fases del proceso investigativo

En este punto, se busca dar cuenta de las fases por las que atravesó este ejercicio investigativo y, aunque se presentan en forma de secuencia con el fin de proporcionarle orden, éstas experimentaron cambios y ajustes en el camino, que influyeron en la construcción de la pregunta de investigación, el problema y los objetivos; esto se debe a que es un ejercicio abierto de carácter inductivo, cualidad propia de los métodos cualitativos.

Partiendo de la base teórica presentada anteriormente, a continuación, las fases del proceso investigativo.



Ilustración 1: Esquema diseño metodológico

3.4.3.1. Fase 1. Exploración e inmersión en el campo

Esta fase se refiere principalmente a mi vinculación al círculo de tejido de la Casa GGT y las acciones que emprendí durante esta etapa.

En este período participé en un taller de 10 sesiones a lo largo de 2 meses, organizado por la Casa GGT, que buscaba articular la práctica del tejido con la transformación de las subjetividades de los participantes (principalmente mujeres), del que realicé un registro fotográfico que muestra, en resumidas cuentas, el proceso vivido en este espacio. (Ver anexo 2)

Realicé una entrevista semiestructurada al Hate Suayé, mayor de la comunidad Mhuysqa, con la que pude delinear los principios del pensamiento Mhuysqa y empezar a conectar mis inquietudes vitales con el aprendizaje del oficio. (Ver anexo 1)

Realicé una exploración inicial de los textos académicos referentes al tema, que pudieran dar luces en la pertinencia y dirección de esta investigación, y proporcionarán a su vez, el sustento teórico necesario para construir el primer capítulo de este trabajo.

También inicié la exploración y definición del enfoque metodológico a implementar.

3.4.3.2. Fase 2. Marco teórico

Con el desarrollo del marco teórico, se buscó sentar las bases teóricas necesarias para entender a profundidad el tema abordado en la investigación, y que permitieran definir los aspectos claves para la construcción de las unidades y categorías de análisis. Los conceptos abordados, fueron escogidos con base en el planteamiento del problema de investigación y la justificación. Este cuenta con una estructura deductiva, donde cada concepto abordado va integrando las definiciones de los conceptos anteriores, y conforman el cuerpo del segundo capítulo de este trabajo.

3.4.3.3. Fase 3. El análisis

Una vez construido el marco teórico, se procedió a realizar el proceso de recolección de datos y el análisis de los mismos. Para ello llevó a cabo un proceso de observación, se estructuraron tres categorías para determinar los aspectos observables referentes a la autopercepción y se definieron dos etapas para el tratamiento de los datos, una descriptiva y otra

interpretativa.

3.4.3.3.1. *La observación*

De acuerdo con Jorgensen (1989) (Como se cita en Hernández et al (2010, p. 412) la observación tiene como propósito comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones o circunstancias, los eventos que suceden a través del tiempo, los patrones que se desarrollan, así como los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas.

En este sentido, desde mi llegada a la Casa estuve observando el contexto físico, el contexto social, y el contexto humano, es decir, los espacios y sus usos en la Casa, las actividades y costumbres de la comunidad que frecuenta la Casa y las historias de las mujeres participantes, todo durante la participación en los talleres y otras visitas a la Casa durante el proceso de la investigación.

3.4.3.3.2. *El contexto*

El marco contextual se definió con base en la delimitación y descripción del ámbito o ambiente físico donde se realizó la investigación. En este sentido, para efectos del presente trabajo monográfico, fue la Casa GGT de Bosa, especialmente, las sesiones de trabajo prácticas de tejido con pensamiento Mhuysqa.

3.4.3.3.2.1. *Definición de las unidades de análisis*

Al avanzar en el proceso de observación, se seleccionó una muestra que permitió conformar un corpus de datos cualitativos. Por ello, se conformaron unidades de análisis que, para este caso, nos interesan porque conducen inductivamente a resolver los objetivos de la investigación. Para efectos de este trabajo, se definió un perfil específico, de los sujetos así: Mujeres de diferentes edades, habitantes de la localidad séptima de Bosa, que asisten

regularmente a los espacios de tejido con pensamiento Mhuysqa en la Casa GGT. Con o sin linaje Mhuysqa. Y que demuestren la disposición de compartir sus historias de vida para este trabajo monográfico. Esta muestra seleccionada, de acuerdo con Hernández et al (2010), se denomina participantes voluntarios o muestra autoseleccionada, ya que las personas se proponen como participantes en el estudio o responden activamente a una invitación (p. 396).

3.4.3.3.2. Definición de las categorías de análisis

Cuando se analiza un ambiente social desde el enfoque inductivo, se hace necesario un trabajo de estructuración de datos que se han recogido en campo durante la etapa de la observación. Este trabajo consiste en conceptualizar o codificar un término o expresión de manera clara, que agrupe y clasifique conceptos, que sea abarcador de un campo o fenómeno y que sirva a los objetivos de la investigación. En palabras de Romero,

El proceso de categorización (...) consiste en la identificación de regularidades, de temas sobresalientes, de eventos recurrentes y de patrones de ideas en los datos provenientes de los lugares, los eventos o las personas seleccionadas para un estudio. La categorización constituye un mecanismo esencial en la reducción de la información recolectada (2005, p. 113)

Según Romero (2005) la categorización “requiere de un proceso de organización según unas características similares o ejes principales” (p.113) Un paso previo a la categorización es la tematización.

Para esta monografía se tematizan tres grupos de aspectos pertenecientes a tres órdenes: Orden Social, Orden Afectivo y Orden Espiritual. Con ellos se pretende brindar algunos elementos para observar y describir las narraciones extraídas de las historias de vida, buscando con su desarrollo, dar cuenta de los ejes que en este trabajo se consideran relevantes para describir los cambios en la autopercepción de las mujeres.

Posteriormente se elabora un ejercicio de conceptualización alrededor de las siguientes expresiones: Pensamiento Mhuysqa, educación propia en la cultura Mhuysqa, Tejido con pensamiento Mhuysqa, Transmisión del pensamiento Mhuysqa, Autopercepción y subjetividad. Este apartado, contenido en el marco teórico, proporciona los ejes para la interpretación de mi

experiencia⁹.

3.4.3.3.2.3. Instrumentos para la recolección de la información

En esta investigación de corte cualitativo se recolectaron datos para analizarlos, comprenderlos y generar conocimiento sobre el campo de saber. Estos datos incluyen concepciones, ideas, creencias, emociones, interacciones, experiencias, entre otros, cuya característica principal es que no son cuantificables, son narrativos. Por esa razón se hizo uso de una herramienta que permite captar la riqueza lingüística de las expresiones y de los significados que atribuyen a su oficio las tejedoras, tomando como base sus historias de vida y la mía misma. Para el desarrollo de esta fase utilicé la entrevista semiestructurada.

Modelo de entrevista semiestructurada

La entrevista, según Hernández et al (2009) se define como:

Una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). (...) En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998). (...) Las entrevistas semi estructuradas, (...) se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas). (p.418)

Para esta investigación se construyó este modelo de entrevista semiestructurada. Las preguntas están formuladas de tal manera, que a medida que se desarrolla la entrevista pueden surgir otras preguntas que ayudarán a complementar la información a recolectar. Estas preguntas pueden variar en cada entrevista según los rumbos que tomen los relatos de estas mujeres. La entrevista consta de dos partes:

⁹ Para este trabajo monográfico, *Experiencia* hace referencia a mi participación en el círculo de tejido, la elaboración de la mochila, el proceso de investigación y mis transformaciones durante el desarrollo de la misma.

Identificación de la entrevistada

Con esta parte se buscó registrar las generalidades de la entrevistada, y de la realización de la entrevista. Además, consolidar un resumen del perfil de cada entrevistada.

NOMBRE:		
EDAD:	LUGAR DE NACIMIENTO:	ENTREVISTA REALIZADA POR:
FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA:		LUGAR DE LA ENTREVISTA:
PERFIL:		

Exploración del tema

Esta parte buscó explorar las tres categorías de análisis: orden afectivo, orden social y orden espiritual. Con este fin, se realizaron las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cómo se define a usted misma? Esta pregunta busca que la persona se defina, se describa, para saber cómo habla de ella misma.
- ¿Cómo llegó a hacer parte del círculo de tejido? ¿Qué la motivó y qué la hizo quedarse?
- ¿Cómo han sido sus relaciones interpersonales a lo largo de su vida? Padres, pareja (s), hermanos (as), hijos (as), compañeros (as) de trabajo, amigos(as)... Qué sucesos le han quedado grabados en su memoria.
 - ¿Cómo ha sido su salud física a lo largo de su vida?
 - ¿Cómo fue su niñez? ¿Qué pensaba de usted misma en su niñez?
 - ¿Cómo fue su juventud? ¿Qué pensaba de usted misma en su juventud?
 - ¿Cómo ha sido su adultez? ¿Qué piensa de usted misma ahora?
 - ¿Cómo describe su espiritualidad? ¿Cuáles eventos considera importantes porque hayan determinado su espiritualidad?
- ¿Cuál era su percepción de la Casa GGT antes de hacer parte del círculo de tejido? ¿Cambió en algo esta percepción? ¿En qué?
 - ¿Para usted que es el tejido? ¿En qué le ha aportado?
 - ¿Quiere hacer algún comentario o complementar algo que no haya sido conversado?

3.4.3.3.2.4. *Análisis de la información*

Esta fase cuenta con dos niveles de análisis: el primer orden y el segundo orden de la investigación social. Cada orden implica el desarrollo de dos etapas, una descriptiva y otra interpretativa, que alimentarán con sus hallazgos las conclusiones correspondientes a la presente investigación.

Primer orden: Este involucra el análisis de las narraciones organizadas con base en las tres tematizaciones ya mencionadas.

Segundo orden: Este contiene la interpretación de la experiencia desde las conceptualizaciones abarcadas en el marco teórico.

En la primera etapa, **la descriptiva**, se organizaron los fragmentos o sucesos (anécdotas, acotaciones, comentarios, definiciones, etc.) de las narraciones recogidas y sistematizadas en cada historia de vida, relacionándolas con cada tematización.

En la segunda etapa, **la interpretativa**, se utilizaron las descripciones resultantes de la primera etapa, agrupadas en afectivo, social y espiritual, para realizar una interpretación subjetiva desde los principios más relevantes del pensamiento Mhuysqa.

Posteriormente, se consolidaron las interpretaciones por cada categoría identificando los elementos comunes en estas, para finalmente construir una serie de textos sensibles¹⁰ (uno por elemento común), que recogieran, en el primer orden, las transformaciones en la autopercepción de las mujeres observadas desde la perspectiva del pensamiento Mhuysqa, y en el segundo, la descripción de mi experiencia en el círculo de tejido y la interpretación que hago, sustentada en los principios del pensamiento Mhuysqa, de la transformación en mi subjetividad como mujer artista, docente y tejedora.

En el último aparte desarrollado, se incluyeron **los hallazgos** encontrados en cada momento y etapa del análisis para proponer las conclusiones respectivas, las que se desglosan en: respuesta a la pregunta de investigación, cumplimiento de los objetivos, limitaciones y aportes de la investigación al campo pedagógico e investigativo.

¹⁰ Para esta investigación, el término Textos sensibles, agrupa una serie de narraciones caracterizadas por tener un estilo narrativo propio de cada sujeto para crear expresiones que comuniquen su pensamiento por medio de la escritura o la palabra. En estas expresiones resalta el uso artístico o estético del lenguaje tanto en manifestaciones individuales como colectivas.

Instrumentos de análisis de información

Para esta fase se diseñaron dos herramientas para el análisis de la información: el cuadro de análisis descriptivo y el cuadro de análisis interpretativo.

Modelo cuadro de análisis descriptivo

Este cuadro de análisis descriptivo pretende sistematizar las entrevistas por sus categorías, las cuales son: Afectivo, Social y Espiritual que se ubican debajo del cuadro denominado Tematización; donde se toman fragmentos de las entrevistas, se ubican según su contenido en la respectiva categoría y con base a lo anterior, se realiza una descripción de dicho fragmento. Esto se realiza con el objetivo de tener información que permita nutrir y desarrollar el cuadro de análisis interpretativo. (Ver Anexo 7)

NOMBRE:		
EDAD:	LUGAR DE NACIMIENTO:	ENTREVISTA REALIZADA POR:
FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA:		LUGAR DE LA ENTREVISTA:
PERFIL: Resumen del perfil de la entrevistada que se ajuste a las características del perfil de las unidades de análisis		
TEMATIZACIÓN	FRAGMENTO DE LA ENTREVISTA	DESCRIPCIÓN
Descripción de la categoría	En este aparte se incluyen fragmentos de la entrevista relacionados con cada categoría.	Se realiza una descripción del suceso narrado, integrando los aspectos de la categoría.

Modelo cuadro de análisis interpretativo

Este cuadro de análisis interpretativo nace del cuadro de análisis descriptivo donde se reúne la información para ser interpretada y se sistematiza igualmente por las categorías seleccionadas: Afectiva, Social y Espiritual ubicadas debajo del cuadro denominado Tematización; nótese que las interpretaciones se derivan de las descripciones que se generaron del cuadro anterior. (Ver Anexo 8)

NOMBRE:		
EDAD:	LUGAR DE NACIMIENTO:	ENTREVISTA REALIZADA POR:
FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA:		LUGAR DE LA ENTREVISTA:
TEMATIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Descripción de la categoría	Se incluye la descripción del suceso narrado, integrando los aspectos de la categoría	Se realiza una interpretación de la descripción, que incluya las características del tejido con pensamiento Mhuysqa.

4. Capítulo. El análisis

Esta fase, como ya se mencionó, se divide en dos niveles, el primer orden y el segundo orden de la investigación, cada uno desarrollado, a su vez, en dos etapas, una descriptiva y otra interpretativa, pero que comparten el marco contextual, las unidades y tematizaciones de análisis.

4.1. La Casa Mhuysqa Güe Gata Thizhinzuga de Bosa



Ilustración 2: Círculo de tejido.

La Casa GGT (Casa del fuego y el amor), es un proceso comunitario Mhuysqa que ha logrado consolidar un proyecto permanente de conservación y difusión de la identidad cultural Mhuysqa en la localidad séptima de Bosa. Está ubicada en el contorno de la plaza fundacional, calle 61 Sur No. 80 h 20, junto al colegio Claretiano (el libertador), la Alcaldía Local, el colegio Académico de Bosa, la IED Francisco de Paula Santander, la iglesia católica de San Bernardino, la Casa Claret, varias cafeterías, papelerías y la notaría 74. La Casa GGT es el contexto en el que se centra toda mi acción investigativa.

La Casa GGT cuenta con diferentes espacios ofrecidos a la comunidad de Bosa, a continuación, los describiré brevemente, prestando especial atención al tema que me compete abordar, el espacio de tejido ancestral.

Encuentros de palabra: son reuniones comunitarias semanales con fines organizativos, donde los líderes Mhuysqas de la Casa comparten a la comunidad el estado de cada tejido, ya que en este espacio se tejen acuerdos, se escuchan las diferentes voces, se toman decisiones, se solucionan dificultades y se presentan propuestas para acciones a implementarse internamente o en alianza con otros procesos.

Medicina tradicional: la medicina tradicional Mhuysqa, comprende al ser Humano desde una concepción integral, ya que para la comunidad Mhuysqa, la salud en el ser humano es un elemento del todo en busca del equilibrio, “(...) de esta manera el concepto de salud de la comunidad indígena parte de lograr equilibrio o armonía, mediante diferentes tradiciones de salud que buscan el mantenimiento, la protección y recuperación de la misma (...)” (Cabrera, Cabanzo, Silva y Velásquez, 2016, p.209). En este espacio, se brinda una atención integral, natural y humanizada con vocación de servicio y amor, dirigida a la comunidad bosuna, cultivando la salud desde la intervención del ser en sus diferentes facetas, espirituales, físicas, emocionales y mentales.

Círculo Pedagógico de Bosa: este espacio convoca a instituciones y personas independientes de la localidad, interesadas en la construcción de horizontes pedagógicos comunes, poniendo en diálogo la cosmovisión indígena, el pensamiento Mhuysqa y la educación propia, con la diversidad, la riqueza cultural y los saberes cada ser humano asistente. Este círculo indaga principalmente en las fuentes de recuperación y construcción de memoria, entre otras, el territorio, la palabra, las plantas, animales, minerales, textos escritos y las narraciones tradicionales, buscando teorizar y materializar una pedagogía propia Mhuysqa en un contexto ciudadano contemporáneo.

Comidas tradicionales: este espacio gira en torno al fogón y a la familia, rescatando y fortaleciendo la comida tradicional, la herencia culinaria heredada de los abuelos. Este se ha convertido en un espacio de encuentro, de diálogo de saberes y sabores, una excusa para degustar y recordar, para vivir el alimento como medicina.

Círculo de Tejidos Ancestrales: La recuperación y práctica del tejido se desarrollan con “pensamiento Mhuysqa”, es decir, se abordan técnicas y estilos de tejido oriundos de diferentes comunidades indígenas (no necesariamente Mhuysqas), pero se desarrollan con el espíritu y el ritual propio del pensamiento Mhuysqa. En este sentido, el círculo de tejido en la Casa GGT, se concibe como un espacio de curación y formación integral, de medicina ancestral, que permite

recordar, construir y reconstruir la memoria de las y los antiguos, del territorio y la tradición, recrear la ley de origen, la cosmovisión, la espiritualidad y el autoconocimiento, de cada uno, para proponer un nuevo y cambiante orden de vida, comunitario y dialógico, que permita continuar hilando y tejiendo la gran red universal de la vida, para así, construir una mejor humanidad, para volver a ser Mhuysqas, para ser gente.

Para finalizar es importante aclarar que los diferentes procesos desarrollados al interior de la Casa GGT de Bosa, son de carácter no formal, y a estos acuden personas que en su mayoría no tienen linaje Mhuysqa, ni siquiera indígena, lo que promueve la integración de diversas culturas o cosmogonías que se articulan, que se hilan por medio de la educación propia y la práctica del tejido con pensamiento Mhuysqa.

4.2. Las mujeres tejedoras

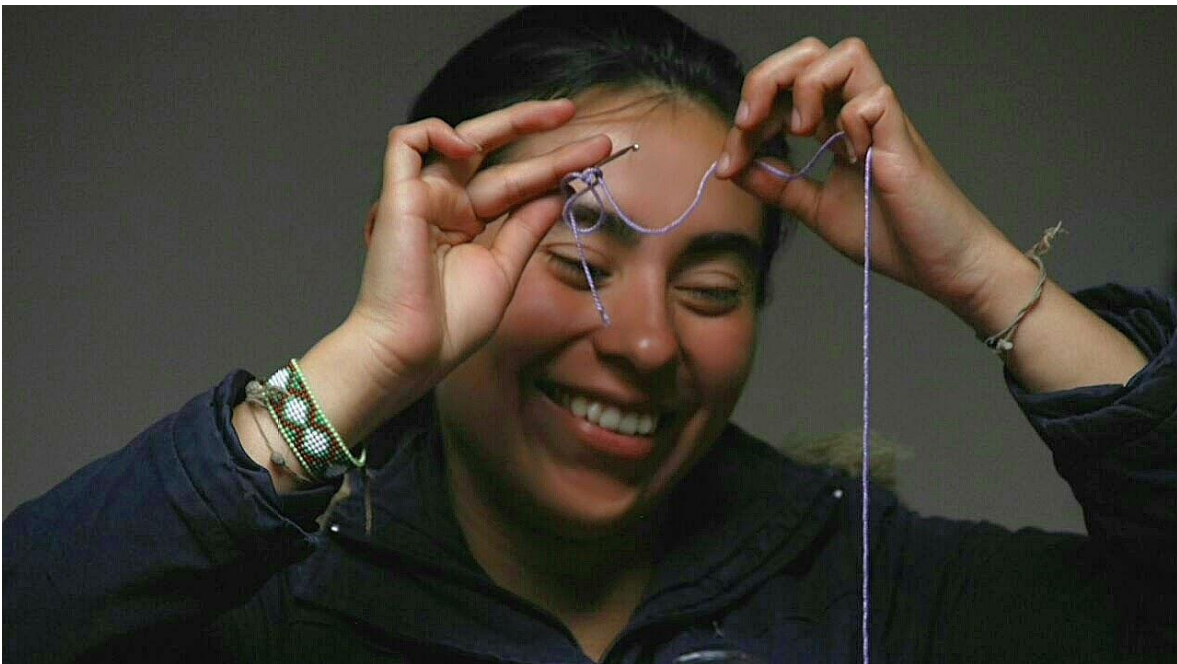


Ilustración 3: Mujer tejedora.

Las mujeres tejedoras, para efectos de este trabajo, somos las unidades de análisis. Nosotras cumplimos con el perfil definido anteriormente, ya que somos mujeres tejedoras de diferentes edades habitantes de la Localidad Séptima de Bosa que asistimos a los espacios de formación en tejido con pensamiento Mhuysqa en la Casa GGT. Una de nosotras tiene linaje Mhuysqa y contamos con la disposición de compartir nuestras experiencias de vida para este

trabajo monográfico.

Las mujeres tejedoras seleccionadas como unidades de análisis, voluntariamente otorgamos el consentimiento para ser mencionadas con nombres propios y fotografías en el documento, somos:

Sofía Mejía Orobajo. Es una niña con linaje Mhuysqa, con 11 años y nació en la ciudad de Bogotá. Actualmente vive con su familia en Bosa Centro. Es hija y hermana. Es una tejedora con pensamiento Mhuysqa que participa en los espacios de formación en tejido de la Casa GGT de Bosa, y está dispuesta a compartir su historia de vida en esta investigación. (Ver anexo 3)

Mónica Viviana Torres Vergara. Mujer mestiza de 27 años, nació en la ciudad de Bogotá. Actualmente vive con su familia en el barrio Bosa Villa Clemencia. Es madre y esposa. Es una tejedora con pensamiento Mhuysqa que participa en los espacios de formación en tejido de la Casa GGT de Bosa, y está dispuesta a compartir su historia de vida en esta investigación. (Ver anexo 4)

Dolly Rodríguez de Rodríguez. Mujer mestiza de 64 años, oriunda de Barcelona Quindío. Es madre y abuela. Actualmente vive con su familia en el barrio Bosa Piamonte. Es una tejedora con pensamiento Mhuysqa que participa en los espacios de formación en tejido de la Casa GGT de Bosa, y está dispuesta a compartir su historia de vida en esta investigación. (Ver anexo 5)

Sandra Milena Sánchez Romero. Soy una mujer mestiza de 34 años, nací en la ciudad de Bogotá. Soy artista visual, diseñadora de modas, docente en formación, gratamente tejedora con pensamiento Mhuysqa y en esta ocasión, investigadora. Actualmente vivo con mi familia en el barrio Bosa Piamonte y participo activamente en los espacios de formación en tejido de la Casa GGT de Bosa. Pongo mi historia de vida a disposición de esta investigación. (Ver anexo 6)

A cada mujer tejedora participante del círculo de tejido antes mencionada, le realicé una entrevista semiestructurada, incluyéndome (entrevistas puestas en anexos), obteniendo así, las narraciones necesarias que conforman las historias de vida a observar, narraciones que analizaré más adelante a la luz de las categorías de análisis.

4.3. Lo que observo de las tejedoras



Ilustración 4: Las hilazas.

Las tematizaciones brindan los elementos necesarios para observar las transformaciones subjetivas en las historias de vida de cuatro mujeres tejedoras seleccionadas para esta monografía, incluida la mía, buscando con esto, dar respuesta a la pregunta de investigación.

Las presentes tematizaciones recogen aspectos de cada uno de los órdenes mencionados. No sobra decir, que ellas están permeadas por los principios de la educación propia y formación integral Mhuysqa, especialmente, por la transmisión del tejido con pensamiento Mhuysqa.

Tematización 1. Orden social

En esta tematización, se pretende identificar los elementos relacionados con la conciencia social, sentido comunitario y solidaridad, las relaciones que se establecen con los otros, el respeto mutuo, la reciprocidad, la búsqueda común para resolver los problemas, la convivencia pacífica, y las transformaciones de pensamiento en torno al contexto, a la naturaleza y a sí mismo.

Tematización 2. Orden afectivo

En esta tematización, se pretende identificar los elementos relacionados con los cambios

en la percepción y sentido por la vida, la relación consigo mismo, el reconocimiento y comprensión de emociones y sentimientos propios y ajenos, el enriquecimiento de valores, autoconocimiento e identidad.

Tematización 3. Orden espiritual

En esta tematización, se pretende identificar los elementos relacionados con el reconocimiento de un mundo espiritual, el respeto por las diversas concepciones y creencias individuales, la conexión consigo mismo y con la naturaleza y el sentido de trascendencia.

4.4. Análisis del primer orden

Para el análisis del primer orden, implementé los instrumentos correspondientes en esta etapa: el cuadro de análisis descriptivo, el cuadro de análisis interpretativo y el cuadro de análisis por tematización (Ver anexos 7, 8 y 9).

A continuación, abordo los elementos comunes en las historias de vida vistas a la luz de cada tematización, tomando como insumos principales, las descripciones e interpretaciones de las narraciones registradas en las historias de vida anteriormente realizadas.

Estos elementos se consolidan en dos textos sensibles que integran las percepciones de las tres mujeres tejedoras observadas, el pensamiento Mhuysqa y mi percepción personal.

4.4.1. Orden afectivo

En este aparte presento las descripciones e interpretaciones resultantes de la implementación de las herramientas de análisis de la información, correspondientes a la tematización “Orden afectivo”. Posteriormente, desarrollo los elementos comunes a través de dos textos sensibles, que pretenden dar cuenta de las transformaciones en la autopercepción de las mujeres tejedoras observadas a través de una óptica subjetiva, la mía.

Tabla 1. Descripción e interpretación del orden afectivo.

Mujer tejedora	Descripción	Interpretación
Sofía Mejía Orobajo	Se evidencia la autoexploración y el darse cuenta de sus propias vivencias emotivas y afectivas, las cuales	Para Sofía, el tejer se convierte en el medio de expresión para el

	<p>salen a la luz gracias a la práctica del tejido donde manifiesta incluso que emociones que no conocía anteriormente.</p> <p>En este caso, el adjetivo calificativo que utiliza para el tejido es: emocionante; dejando entrever que el tejido conecta directamente con sus afectos, y por lo tanto colocando la práctica del tejido en sus vidas en un lugar personal muy importante, una experiencia de vida muy significativa.</p> <p>Unido a lo anterior, también se evidencia cómo las emociones se expresan, se vivencian, se comprenden y se depuran a través del tejido, asignándole una vía creativa a dicha expresión por medio del mismo.</p> <p>También el tejido lo comprende como un medio de cambiar o transformar emociones negativas o que le causan malestar por aquellas que le generen cierto equilibrio y tranquilidad, sin entrar a juzgar las emociones negativas sino a comprender o compenetrarse con ellas.</p>	<p>reconocimiento y comprensión de su ser, en el que descubre, exterioriza y sana emociones y sensaciones que la alegran o agobian.</p>
<p>Mónica Viviana Torres Vergara</p>	<p>Se evidencia como Mónica al definirse como una persona muy entregada a los demás y solidaria, también su deseo por ser reconocida donde ella se encuentre; estas cualidades se han refinado con la práctica del tejido... pues ahora también piensa más en ella.</p> <p>Se evidencia la forma en que Mónica relaciona el “hacer bien las cosas” con la relación con los otros y con sus estados emocionales, es decir, integra el hecho de su amor con el tejido, con el aprendizaje de hacer bien las cosas desde el primer momento y con la armónica relación con las demás personas.</p> <p>En este fragmento de la entrevista, Mónica expresa algo sumamente importante y que tiene una característica común con quienes hacen parte del círculo del tejido, el atravesar una crisis personal muy fuerte en sus vidas. Cuando ingresan al círculo del tejido, se pone sobre la mesa, el tema emocional, que se pueda expresar lo que ocurre en sus vidas, cómo se sienten frente a eso, sentirse escuchadas, acompañadas y al mismo tiempo escuchar y acompañar a las demás participantes.</p> <p>En esta cita se evidencia que el escuchar a otros, comunicarse con otras personas le generan sentimientos positivos de los cuales se siente orgullosa.</p> <p>Pese a que aún mantiene un sentimiento de frustración respecto a la distancia geográfica que mantiene con sus padres, ella ha transformado esa</p>	<p>Su amor propio, el temperamento recio y su entrega incondicional hacia la familia, definen su naturaleza, dejando un poco de sí en cada persona encontrada en la senda del tejido.</p> <p>Es una mujer que se observa, que se relaciona con su ser integral, que es consciente de sus sentimientos y emociones, que reconoce sus defectos, que busca el buen vivir y, ahora, busca quedar en el recuerdo de las personas como una marca indeleble, como un grato tatuaje del espíritu.</p> <p>La palabra sabia, el buen consejo y la escucha mutua, la reciprocidad y la confianza encontradas en el círculo de</p>

	<p>emoción molesta o dolorosa en una de alegría y satisfacción al expresar que las personas que hacen parte del círculo del tejido se han constituido en su segunda familia.</p> <p>Expresa en esta entrevista, su emoción negativa más recurrente: la soledad. Es probable que en la práctica del tejido esa sensación haya mermado y que al mismo tiempo la esté trabajando en si misma con las reuniones del círculo del tejido. Lo importante de ésta entrevista es que ella reconoce una emoción que se mantiene en ella, la acepta y está trabajando en ella. La razón por la cual es importante es porque en el círculo del tejido no se trata de que no se vuelvan a tener estados emocionales negativos, sino precisamente de reconocerlos y transformarlos.</p> <p>En este apartado se muestra como Mónica gracias a la práctica del tejido ha mejorado mucho una cualidad que ya de por sí expresaba: dejar una buena impresión en las personas, pues ahora reconoce que ha aprendido a escuchar y esto permite que las personas que incluso no la conocen le hablen de forma muy abierta y espontánea.</p> <p>En este aparte se expresa la forma en que la práctica del tejido va generando unas profundas transformaciones en sus estados emocionales, le permiten hacer una pausa y no manifestar sus emociones proactivamente.</p> <p>Mónica asocia el tejido con el amor, con el estado de enamoramiento, lo cual habla de la importancia que cobra el tejido en su vida, lo que siente que la ayudado y transformado para bien.</p> <p>En este apartado se da el reconocimiento del cambio y transformación de estados emocionales negativos a estados emocionales positivos, que enriquecen y aportan a la vida de las participantes, que se evidencian no sólo en sí mismas sino en las demás personas, con lo cual, valida el reconocimiento de la práctica del tejido como transformadora de percepciones y actitudes en las personas que allí asisten.</p> <p>Este fragmento evidencia como Mónica es consciente de sus cambios internos emocionales y de pensamiento gracias a la práctica del tejido al comparar su vida actual con el pasado.</p>	<p>tejido y en el tejido mismo, han permitido que se generen nuevos acontecimientos sensibles, vitales, liberadores, transformadores y sanadores en su ser y en el de los demás, donde las ausencias, tristezas y soledades llegan a su memoria y palabra con gratitud, haciendo que estas trasciendan su cuerpo y se liberen en las puntadas, en el hilo, en el tejido que tanto ama.</p>
<p>Dolly Rodríguez de Rodríguez</p>	<p>Como se ha expresado anteriormente con otras entrevistadas, la forma en que llegan a la Casa GGT es por medio de recomendaciones de otras personas y pasando por una fuerte crisis emocional en sus vidas.</p>	<p>Ha llegado a curar su cuerpo y mente manejando sus emociones y sentimientos por medio del objeto tejido.</p>

	<p>Y el gran cambio emocional que experimenta, tranquilidad y serenidad al comenzar a realizar tejidos.</p> <p>El tejido permite que las cuestiones externas tomen otra perspectiva, al dejar de prestarles tanta atención, la persona puede tomar distancia del problema – olvidarlo por un momento- y comenzar a centrarse en soluciones, al igual que equilibrar estados emocionales y manifestarlos, como la tranquilidad y la alegría.</p> <p>Los cambios emocionales y afectivos que se experimentan en la práctica del tejido, los cuales son positivos y beneficiosos para las participantes, les ayuda a fortalecer también temas como su autoconcepto y su autoestima, desarrollar virtudes como la disciplina y la perseverancia, lo cual aumenta su autopercepción positiva, las empodera.</p>	<p>Permanece en un proceso continuo de aprendizaje, proceso que empieza de cero y que marca una etapa nueva y próspera de su vida.</p> <p>Interioriza y reflexiona los propósitos puestos para cada elaboración tejida, apoyada en lo simbólico y lo místico del tejer en comunidad con el sentido integral Mhuysqa.</p> <p>Para Dolly, el tejido brinda la oportunidad de expresar vivencias, circunstancias, sentimientos y sueños, mediante la exploración y apropiamiento disciplinado de los elementos técnicos propios de la cultura Mhuysqa, permitiendo además, materializar en objetos únicos y originales, las diferentes realidades sociales y familiares de ella y de los participantes del círculo de tejido.</p>
--	--	--

4.4.1.1. *Tejiendo profundo... hacia adentro.*

Existe una experiencia vital, sabia y silenciosa, con un profundo entendimiento de los habitantes de esta tierra, experiencia que, puntada a puntada, teje hacia adentro, hacia la conciencia propia, hacia el descubrimiento, reconocimiento y comprensión del universo interno, que obsequia la oportunidad de encontrar el orden, la sanación y el perdón en lo más profundo de cada tejedora.

Las tejedoras de las que hablo son mujeres que se observan, que se relacionan con su ser de manera integral, conscientes de sus sentimientos y emociones, entregadas por naturaleza, reconociendo sus defectos y fortalezas, siendo libres, seres que, con su luz, van dejando un rastro indeleble de sí en cada afortunado a su paso, como un grato tatuaje de amor propio retratado en el espíritu.

El tejer la vida con un propósito, se convierte en un poderoso canal de expresión para su

ser, en el que vivencias, circunstancias, sentimientos y sueños propios y ajenos, afloran con naturalidad y armonía en cada vuelta de la aguja, siendo este, un continuo ritual de aprendizaje, enseñanza y sobre todo de sentido, en el que cada nuevo tejido marca una etapa, un cierre, una apertura, un paso firme en su camino de luz, en la senda mística del tejido con pensamiento Mhuysqa.



Ilustración 5: Mujeres tejiendo.

4.4.1.2. *Juntas, sólo juntas, se sueltan los nudos*

En la adversidad, la palabra sabia, el buen consejo y la escucha mutua, la reciprocidad y la confianza, encontradas en el círculo fraterno y en el tejido mismo, permiten en las tejedoras el alumbramiento de nuevos acontecimientos sensibles, vitales, liberadores, transformadores y sanadores en su ser, donde las ausencias, tristezas y soledades llegan a su memoria con gratitud y a su palabra con sabiduría, haciendo que estas trasciendan su cuerpo y se liberen en las finas puntadas, en el hilo, en el tejido que tanto aman.

Aquí, un sentimiento enredado, una preocupación, una culpa, un profundo deseo, un agradecimiento hecho nudo, es el punto de partida; la declaración silenciosa y sentida del propósito, el impulso; el saber ancestral contenido en las manos y la paciencia propia de la experiencia, el camino místico transformador; y la materialización del pensamiento en los objetos tejidos, el cierre, la liberación, la paz interior.

4.4.2. Orden social

En este aparte presento las descripciones e interpretaciones resultantes de la implementación de las herramientas de análisis de la información, correspondientes a la tematización “Orden social”. Posteriormente, desarrollo los elementos comunes a través de dos textos sensibles, que pretenden dar cuenta de las transformaciones en la autopercepción de las mujeres tejedoras observadas a través de una óptica subjetiva, la mía.

Tabla 2: Descripción e interpretación del orden social.

Mujer tejedora	Descripción	Interpretación
Sofía Mejía Orobajo	Sofía pone de manifiesto la manera en que el tejido permite la integración entre las personas, lo cual genera una emoción muy positiva en ella desde muy niña, calificando el tejido como algo extraordinario, y lo más importante, comprendiéndolo como un arte, donde dicho arte gesta espacios sociales productivos.	Desde muy niña descubrió su pasión por el tejido, observando con asombro y admiración, las manos virtuosas de las mujeres de su comunidad. Pasión que, al paso del tiempo, con tranquilidad y silencio interior, la ha llevado a elaborar hermosos tejidos

	<p>Acá se destaca algo digno de ser expresado, Sofía manifiesta que era alguien muy “movida”, es decir muy inquieta, donde la práctica del tejido le permitió canalizar su desbordada energía, pero gracias también al integrar o ser parte de un grupo de personas que desarrollaban esta práctica.</p> <p>En este apartado se evidencia la intención de perpetuar la práctica del tejido con el propósito también de ayudar a las personas en sus diferentes problemáticas conformando a su vez espacios comunitarios, es decir, conformar comunidad.</p> <p>En esta cita se puede comprender como el tejido permite indagar en otras dimensiones como lo son la educación, pero la educación entendida como la formación que se sale de los parámetros formales, y explora en las personas la importancia de la palabra, la oralidad integrándola con la escucha.</p>	<p>que superan el espectro de lo material, ya que también teje pensamientos de comunidad, pensamientos que permean su vida y su futuro.</p> <p>Para ella, el tejido es un arte y su enseñanza, es un canal para educar desde la palabra sabia, para adquirir los conocimientos del mundo tangible y de sí mismos, de sanación, y por el que se pueden desarrollar infinitas posibilidades de habitar y transformar creativamente el mundo.</p>
<p>Mónica Viviana Torres Vergara</p>	<p>En esta cita, se pone de manifiesto la forma en que Mónica toma decisiones y asume aprendizajes nuevos en su vida basándose en la creencia que nunca se es tarde para aprender, estimulándola a permanecer en la práctica del tejido.</p> <p>Se expresa que la manera en que se relaciona con el círculo del tejido y con la Casa Gata es por medio de personas cercanas, es interesante observar que no es por medio de una publicidad que encuentren, es a través de referencias de otros que ya hacen parte o han vivenciado la experiencia con el tejido o con la Casa Gata.</p> <p>Se demuestra como varias de las personas que asisten al círculo del tejido tuvieron una inquietud en su infancia por el tejido y al ser adultos, esa motivación se despierta para realizarlo.</p> <p>La experiencia del tejido es una experiencia compartida, comunitaria, en realidad no importa que la persona nunca haya tejido ni conozca técnicas específicas sobre tejido; lo que importa es que se integre al círculo del tejido, pues se crea una red de apoyo social donde le explican y enseñan lo concerniente al tejido.</p> <p>En esta cita se evidencia que las personas que hacen parte del círculo del tejido conforman una red social que se puede entender de amistad,</p>	<p>Aunque ella no, su familia ha tejido desde hace mucho tiempo, y siempre hubo una inquietud y admiración hacia el tejido, inquietud que ahora marca el camino, llegando en el momento y espacio preciso, adecuado... perfecto, en el tejido todo cobra sentido, especialmente el pasado y su intención en el presente, ya que en cada puntada y en cada hilo ella teje la vida misma.</p> <p>Antes del tejido la vida era otra, una vida de conflictos y resentimientos, de problemas sin solución, ahora esa misma vida se ve con otros ojos, con los ojos de la unidad y la armonía. La vida misma y sus tejidos se ven entonces, como el camino y el destino de la búsqueda de verdad y sentido en sus relaciones humanas, ya que el tejido no representa ni imita, actúa y transforma sincera y orgánicamente.</p> <p>Busca difundir este camino, que llegue a todos y a todas, que la sanación obtenida toque con su luz a cada ser que lo necesite y desee, que la aguja, el hilo, palabra y el pensamiento bonito, sean la medicina</p>

	<p>incluso de familia, donde se generan fuertes vínculos entre los participantes.</p> <p>En este caso, Mónica expresa su poca actividad social antes de ingresar a la práctica del tejido y la poca interacción con su esposo; ahora y gracias a la práctica del tejido, no sólo ha ampliado su círculo social, sino que su relación con su esposo se ha unido e integrado aún más.</p> <p>La interacción con otras personas en la práctica del tejido le ha permitido descubrir aspectos que antes desconocía de sí misma, comprender también que la realización de cualquier actividad debe estar plasmada con pensamientos y emociones positivas para obtener resultados deseados.</p> <p>Se evidencia que para las personas que asisten a la Casa GGT y realizan práctica del tejido, es de suma importancia que otras personas asistan y participen de las actividades de la Casa GGT y del círculo del tejido, pues consideran que se da una transformación en la manera en que se percibe la realidad, ayuda en la formación y educación de los niños y de los adultos, mejora sus capacidades intelectuales y emocionales, a integrarse socialmente.</p>	<p>para los hombres y mujeres de todas las edades, una medicina que armonice el mundo.</p> <p>Gracias al acercamiento con el tejido, ahora se tejen relaciones de respeto y reciprocidad, de unión en su familia.</p>
<p>Dolly Rodríguez de Rodríguez</p>	<p>Dolly explica brevemente su infancia y adultez, la cual fue una vida con bastantes dificultades, pero con orgullo por haber logrado sacar adelante a sus hijos. Es interesante observar que, en la entrevista, Dolly no habla de su pasado con rabia ni con malestar, expresa todo con mucha tranquilidad.</p> <p>Sus relaciones sociales son escasas, se centra en sus dos hijos que aún no se han casado, y por supuesto en los integrantes de la Casa GGT con quienes comparte.</p> <p>Esta cita evidencia una de las grandes ventajas que ella percibe de llevar a cabo la práctica del tejido: saber relacionarse y expresar las cosas a los otros, con mayor asertividad.</p> <p>En esta cita se evidencia la forma en que Dolly, gracias a la práctica del tejido ha mejorado</p>	<p>El origen campesino y el trabajo de la tierra, brindó la conexión de su ser con la madre ancestral y el alimento sembrado con sus propias manos, lo que permitió que las dinámicas de sentido y relación con la naturaleza no fueran extrañas; por el contrario, muestra una desarrollada habilidad para expresarse y comunicarse asertivamente con los territorios, iniciando con el más cercano y esencial, su propio ser.</p> <p>Guía una gran familia, da dirección a esta con amor, sabiduría femenina y buen ejemplo. Sabe, desde lo más profundo de su humanidad, que una comunidad armónica y próspera se construye y mantiene por la fuerza arrolladora de la femineidad, de la madre.</p> <p>El tejido es sabio, proporciona el silencio y el canal para que la palabra dulce y el pensamiento armónico,</p>

	<p>sustancialmente su relación con sus hijos, nueras y nietos, que ha aprendido a transmitir los valores y principios. Con algunos de sus hijos y nietas, quienes también aprendieron a hacer la mochila, ha sentido y percibido cambios muy positivos entre ellos y con ella –Dolly-</p> <p>Acá Dolly expresa cómo a pesar de relacionarse con las otras compañeras de tejido y prestarles atención, no deja de perder concentración en lo que está haciendo: el tejido, es decir, permite esta doble atención, interna y externa, consigo misma y con los otros, donde se confluye en estados de mucha conexión personal.</p>	<p>medien las relaciones y los conflictos, curando, y uniendo a los seres amados bajo su abrigo.</p> <p>Un sinfín de experiencias creativas desde el tejido, partiendo de los saberes ancestrales Mhuysqas, de los aportes de cada ser participante en el círculo de tejido y la acumulación de conocimientos a lo largo de su vida, han generado en ella la resignificación de sus prácticas cotidianas y de convivencia en la familia y comunidad.</p> <p>Cada tejido que realiza busca imprimir su realidad subjetiva, partiendo de la experiencia vivida en cada suceso significativo, en cada historia narrada. Elabora en sus tejidos las relaciones armónicas con su familia, es más, busca elaborar lo propio, que lo propio se pueda construir con los suyos, claro, porque lo propio se construye en comunidad.</p>
--	---	---

4.4.2.1. Con aguja, hilo y amor se teje familia... se teje comunidad

Cada tejedora nace en un lugar diferente, en los rasgos de sus rostros se reflejan las herencias dejadas por sus ancestros, en sus venas corre sangre de linajes propios o de acentos forasteros, que diluidos por el tiempo y las tantas sesiones de mezclanza, ya se ven desdibujados; observándose desde afuera, frente una de la otra, no se sienten familiares.

Y aunque de origen diverso y de crianzas particulares, hay algo que las une con un lazo indestructible, es su pasión por tejer, por el tejido con esencia ancestral, por el que siempre tuvieron una profunda inquietud, inquietud que ahora marca claramente el camino, y que ha llegado en el momento y espacio preciso, adecuado... perfecto. Inquietud que ahora materializa en sus manos, hermosos y complejos tejidos que traspasan el espectro de lo material, de lo que perciben los sentidos, ya que juntas tejen lazos de afecto y armonía en sus familias, tejen relaciones de respeto y reciprocidad, pensamientos de unidad, de comunidad próspera y feliz, tejidos que permean y transforman significativa e integralmente la esencia pura de sus vidas y de los que las rodean.

Estas mujeres virtuosas por medio de sus tejidos guían la gran familia, le dan dirección

con amor, sabiduría femenina y ejemplo. Saben, desde lo más profundo de su humanidad, que una comunidad armónica y próspera se construye y mantiene gracias a la fuerza arrolladora de la feminidad, de la madre, de lo que sus manos crean y de su sabia palabra.

El poderoso tejido, les proporciona en silencio el pensamiento limpio, el canal para que la palabra dulce y el accionar armónico medien las relaciones y los conflictos, curando y uniendo a los seres amados bajo un solo abrigo, protegiendolos en el vínculo sagrado del camino propio, construyendo lo propio, claro, porque lo propio se construye, ellas lo construyen en cada tejido.

4.4.2.2. Somos gotas solitarias, ¿Cuándo seremos caudales?

La agüita brota sola de diferentes lugares, forma entre las montañas incontables cañaditas que se agrupan entre sí para coger fuerza juntas, para formar al final, un río inmenso y caudaloso, con un caudal imparabile que traza su propia ruta, que llena de vida su entorno, que transforma el territorio, que solo pudo llegar a ser con la unión de muchas gotas.

Para las tejedoras somos como esas gotas, pero solas, frágiles y vulnerables a la triste evaporación, que necesitan unirse, ir en el mismo sentido, para así, conformar la fuerza de un caudal que cuidaremos y cuidará de nosotras. Solo en comunidad podremos encontrar aquella conciencia individual y colectiva del ser, del tejido fraternal de la unidad.

Cada tejedora, busca difundir este camino de sentido universal, que llegue a todos y a todas, que la sanación obtenida toque con su luz a cada ser que lo necesite y desee, que la aguja, el hilo, palabra y el pensamiento bonito, sean la medicina para los hombres y mujeres de todas las edades, una medicina que armonice el mundo.

Para ellas, la vida misma impregnada en sus tejidos es, al mismo tiempo, el camino y el destino de la búsqueda de la verdad y sentido en sus experiencias humanas y divinas; y su enseñanza, un canal para educar integralmente, para difundir los conocimientos del mundo tangible y de sí mismas, de sanación colectiva, y por el que se pueden desarrollar infinitas posibilidades de habitar, transformar y significar creativamente el mundo propio y de los suyos, ya que el tejido no representa ni imita, actúa y transforma al ser sincera y orgánicamente.

4.4.3. Orden espiritual

En este aparte presento las descripciones e interpretaciones resultantes de la implementación de las herramientas de análisis de la información, correspondientes a la tematización “Orden espiritual”. Posteriormente, desarrollo los elementos comunes a través de textos sensibles, que pretenden dar cuenta de las transformaciones en la autopercepción de las mujeres tejedoras observadas a través de una óptica subjetiva, la mía.

Tabla 3: Descripción e interpretación del orden espiritual.

Mujer tejedora	Descripción	Interpretación
Sofía Mejía Orobajo	<p>En esta cita, se relaciona claramente lo que se comprende como una fuerza superior, en relación consigo misma y con el tejido, donde dicha relación sirve para conocer aspectos como la misión de vida personal, el propósito por el cual se viene a la vida, si se están tomando las decisiones o el camino adecuado o equivocado.</p> <p>Acá se observa la íntima relación que se establece, gracias a la práctica del tejido, entre la persona y lo que se concibe como una fuerza superior, recalando las sensaciones y emociones que dicha relación y su concientización generan.</p> <p>Se vuelve a recalcar el sentido de unidad, de conexión e interrelación entre las personas y lo superior, que también es entendido como sagrado. La naturaleza, cobra un significado más profundo, se reconoce la importancia de ver más allá de nosotros mismos para compenetrarse con todas las cosas.</p> <p>La conexión consigo misma es un término recurrente en cuanto a un significado profundo de su vida con lo espiritual o superior, por consiguiente, sus emociones cobran un sentido interpretativo diferente, un significado que mejora la relación consigo misma y los demás.</p>	<p>Expresándose, hablando con el tejido, crea una conexión con el universo, con la naturaleza, con la tierra, con el sol, con el origen, con el sentido de la existencia, con la verdad, con la unidad, con el conocimiento, con uno mismo... el tejido es otro espacio, es un lugar fértil donde germinan a su ritmo y estilo las semillas de un mundo en paz, de paz para todos.</p>
Mónica Viviana Torres Vergara	<p>En la práctica del tejido se da una gran conexión consigo misma, al hacer consciente su estado de presencia, su aquí y ahora, se puede hablar de una conexión igualmente con algo superior, lo que ella considere que es una</p>	<p>La conexión consigo misma, aquella conciencia explícita de su ser, demuestra en cada puntada, un encuentro con el sentido mismo de la existencia, que pone</p>

	<p>fuerza superior.</p> <p>La concepción de la mujer como pilar fundamental de la sociedad es una percepción que valora y enaltece la función femenina en la vida y que no ataca la función masculina, no pone a combatir estas dos funciones, por ende, se manifiesta la integralidad que es propia de la cosmogonía Mhuysqa y que se relaciona con lo espiritual, lo divino. Esto se trabaja en el círculo del tejido.</p> <p>Se evidencia en esta cita, como en el círculo del tejido y en general en las actividades de la Casa GGT no se choca contra las creencias religiosas o espirituales de las personas que allí asisten, se respetan sus creencias.</p> <p>En esta cita se expresa como se trabaja en la relación con lo espiritual, no se trata de hacer tejidos pensando en Dios o dedicado a Dios, sino que el pensamiento y la emoción transformadas ya genera una conexión con Él así la intención sea algo material, por ejemplo.</p> <p>Se evidencia en esta cita que la relación con lo espiritual, con la divinidad, se apoya en un cambio o transformación interna y personal que muestra efectos y resultados en las diferentes áreas de la vida, como por ejemplo la salud y la familia. Que se parte de reconocer en sí misma lo que está fallando y se esmera en cambiar aquello que la obstaculiza para vivir una vida más plena... allí también se encuentra la espiritualidad, el encuentro con Dios en sí misma.</p> <p>En este párrafo se expresa la importancia de la intencionalidad, y la intencionalidad como el deseo de cambiar lo que no funciona en su vida, lo cual parte de sanar lo que antes se percibió o se vivió como una herida, el conocerse a sí mismo habla de una postura espiritual, pues la conexión es evidente al darse cuenta que en ella también se encuentra la divinidad.</p> <p>Los propósitos y su consecución están relacionados íntimamente con la calidad de pensamientos y emociones que los acompañen, el no hacer nudos, el no cortar alas a los propósitos da cuenta de cómo éstos tienen una raíz y una finalidad conectada a algo superior, a la espiritualidad, a lo más profundo en sí</p>	<p>en evidencia su capacidad de recordar, de escribir y reescribir la historia narrada, la historia tejida, de construir memoria, memoria de lo acontecido o del aquí y el ahora, dándole un sentido integral y místico a su propio camino y el de los suyos, utilizando como herramienta fundamental el lenguaje silencioso y transformador del tejido.</p> <p>Reconoce la fuerza y el papel fundamental de su feminidad en el mundo, donde la mujer es la que une, con un hilo de amor, las relaciones de la familia con Dios, con el universo, cree profundamente que la mujer, que la madre, es la columna vertebral de todo, y por eso debe ser cuidada, valorada y amada.</p> <p>De la mano de su espiritualidad, busca la mezcla perfecta entre salud y sabiduría, respetando y valorando la individualidad de cada ser y sus creencias, ya que cada ser es único y especial, cada ser es un reflejo de sí misma, viendo la diferencia como un aspecto que nos fortalece el espíritu y no que nos divide o segmenta.</p> <p>Cada mochila naciente en sus manos está cargada de su pensamiento, de su fe, del fruto de sus profundas introspecciones creativas, donde no representa lo que vive, lo abstrae con el virtuosismo de la experticia adquirida, para teñirlo de sí en lo más profundo de cada hilaza.</p> <p>En cada giro de la aguja un propósito, dejando atrás cada dificultad, cada preocupación, cada cosa por curar, entregando y entregándose su sanación desde una mirada autocrítica y</p>
--	--	--

	<p>misma.</p> <p>Algo muy interesante y de resaltar en esta cita, es que, en relación a la espiritualidad, las soluciones están en nosotros mismos, en la permanencia del propósito, no es entregar las soluciones a Dios sino por el contrario trabajar en nosotros mismos gracias a la conexión con el conocimiento, Cambio y Sanidad, estas tres palabras resumen lo que para Mónica permite el tejido y la conexión con su espiritualidad.</p>	<p>renovadora, tomándose el tiempo necesario, porque el tiempo trae las respuestas a todo.</p> <p>Cuida de no enredarse, de no hacer nudos, de no cortar el hilo hasta el final, porque ahí se enreda y se corta el pensamiento, se corta la conexión con lo divino, con el propósito, tomando las riendas de su camino, decidiendo, empoderándose, no dejando que el destino determine, su destino es elaborado en silencio con aguja, hilo y sabiduría.</p> <p>El conocimiento de la sabiduría ancestral, el cambio desde la decisión y la acción, y la sanidad en armonía con la naturaleza, le dan el sentido a su ser y a su palabra.</p>
<p>Dolly Rodríguez de Rodríguez</p>	<p>La jerga que se utiliza en el tejido se conecta no solo con el resultado tangible sino con un resultado más profundo: el propósito o intención personal.</p> <p>En esta cita se evidencia como la práctica del tejido genera y permite profundos estados de conexión interna, espiritualmente o con un ser superior, en este caso la energía, se percibe de manera más clara con el aditivo de mejorar estados como la concentración, la presencia o la consciencia.</p> <p>Dolly expresa una íntima relación entre el tejido, la sanación y la espiritualidad, pues la sanación no se limita a estados físicos estropeados sino integra lo psicológico y lo emocional... pero se comprende la sanación como algo que ocurre cuando se da el encuentro, la unión con esa fuerza superior.</p> <p>Se concibe el encuentro con Dios, como una experiencia que se vive con mucha alegría, con mucha emotividad, y que se acerca a Él mediante la práctica del tejido.</p> <p>Dolly expresa tácitamente, que la ayuda que pedía a Dios le llegó transformada de alguna manera a través de conectarse con la Casa GGT y el Círculo del Tejido.</p> <p>El tejido también protege y fortalece, da la</p>	<p>Partiendo de la experiencia vivida en el tejido, pretende que la vida cotidiana trascienda las fronteras de los paradigmas conocidos, sin amarrar el tejido, en los que la segmentación de la existencia prima deteniendo la energía.</p> <p>Busca con el tejido la construcción colectiva del sentido de unidad, donde los suyos, la naturaleza y el universo sean uno solo, dejándose ir, desprendiéndose y soltándose.</p> <p>Sus nuevas construcciones de sentido espiritual y su palabra limpia, sabia y autocuradora, demuestran la armonización del intercambio cultural basado en la aceptación de los puntos de vista de todos los otros, compartiendo una misma creencia entre muchas doctrinas, la de la vida integral en paz con Dios y armonía con la naturaleza.</p>

	<p>fuerza para desprenderse de cosas que no quiere ya y defiende de estados negativos que quieran irrumpir. También hay una clara muestra de lo que se comprende sobre la conexión con lo divino o las fuerzas superiores, que para Dolly es Dios.</p>	
--	--	--



Ilustración 6: Mujer tejedora.

4.4.3.1. *Habitando un universo espiritual... sin nudos*

Cada tejedora tiñe de sí lo más profundo de las hilazas, carga de su pensamiento, de su fe, de su vida misma, de todo lo que es, todos y cada uno de sus tejidos. Para ellas cada giro de la aguja es un propósito, un dejar atrás para cada dificultad o preocupación, para cada aspecto por curar, entregando y entregándose a su sanación, tomándose el tiempo necesario, porque el tiempo, el tiempo del tejido ancestral trae las respuestas, lo cura todo.

El hacer, hacer una y otra vez, les da el virtuosismo, el conocimiento y la sabiduría necesarios para tejer, punto a punto, la existencia; buscando siempre no enredarse, no hacer nudos, no cortar el hilo hasta el final, hasta terminar, porque si el hilo se enreda, se corta el pensamiento, se corta la conexión con lo divino, con la energía, con el propósito. Con esta premisa en mente, con constancia, fe y paciencia, ellas hacen que la vida trascienda las fronteras de lo conocido, descubriendo paso a paso el universo espiritual en el que habitan, ellas toman las riendas de su camino, decidiendo, empoderándose, no dejando que el destino determine, su destino es tejido en silencio con aguja, hilo y sabiduría.

Las manos diestras y la conexión consigo mismas, con la conciencia explícita de su ser, con su universo espiritual, evidencian en los tejidos su capacidad de recordar, de escribir y reescribir la historia, la historia tejida, su historia, de construir memoria, memoria de lo acontecido o del aquí y el ahora, dándole un sentido integral y místico a su propio camino y el de los suyos, utilizando como herramienta fundamental el lenguaje silencioso y transformador del tejido.

4.4.3.2. *Tranquilamente y sin reservas, se suman al infinito, al universo completo, a la semilla ancestral*

Transitan la senda narrando, curando, expresándose, hablando con el tejido, creando conexiones con el universo, con la naturaleza, con la tierra, con el sol, con el origen, con ellas, con la feminidad y con todos, con el sentido de la existencia, con la verdad, con la unidad, con el conocimiento universal y fértil, donde germinan y crecen, a su ritmo y estilo, las semillas

ancestrales de un mundo en paz, de paz para todos.

Estas semillas son ofrendadas por la madre, por la fuerza infinita y creativa de la feminidad, sí, la mujer es la que une, la que teje, con coloridos hilos de amor, las relaciones de la familia con Dios, con lo divino, con el universo completo, con la universalidad, con la salud y la sabiduría ancestral. Para las tejedoras, la mujer, la madre, es la columna vertebral de todo, por donde todo pasa y el lugar donde todo nace.

Su camino espiritual y el conocimiento de la sabiduría ancestral obtenidos a través del tejido promueven en ellas el pensamiento transformador, la decisión y la acción sabia en la cotidianidad, la sanidad y la armonía con la naturaleza y el universo, respetando y valorando la individualidad de cada ser humano y sus creencias. Creen que cada ser es único y especial, un reflejo de sí mismas, tomando la diferencia como algo que fortalece el espíritu universal, no que divide caminos o segmenta pensamientos, dando sentido un integral a su ser y a su palabra.

Persiguen con sus tejidos y los círculos fraternos, la construcción colectiva, en comunidad, de un sentido de unidad, donde los suyos y ajenos, la naturaleza y el universo sean uno solo, entregándose a la magia, dejándose ir, desprendiéndose y soltándose, haciendo que sus nuevas construcciones de sentido espiritual y su palabra limpia, sabia y autocuradora, declaren la anhelada armonización en la urbe Bogotana: compartir una misma creencia entre muchas doctrinas, la de la vida integral en paz interior, con Dios y en armonía con la naturaleza.

Si sus espíritus fueran escuchados por el mío, y pudiéramos hablar como uno solo, declararíamos al infinito: somos luna y sol, somos tierra, agua, somos maraña y sendero, la búsqueda de lo bueno, la lágrima del caído, la bendición del renacido, somos madres amorosas amamantando el destino, somos hijas de la luz, somos fuertes poderosas, las espinas de las rosas, la camada, la familia, la chispa candente para el fogón, la visita del amado y la sonrisa que se escapa, la brisa húmeda y fresca de la mañana que fluye por la pradera, que moja la ruana y los zapatos, que calma la sed de las plantas, somos universo infinito, somos una, somos muchas, somos pinta y embolate, la espuma del chocolate que se ofrece con cariño a cualquiera en el camino, la promesa del profeta, somos todas decidiendo, sembrando, tejiendo nuestros destinos.

4.5. Análisis del segundo orden

En esta perspectiva, de acuerdo con Mejía,

(...) el investigador no es sujeto pasivo y externo al proceso, que sólo se limita a registrar la información, es un agente activo, una forma de acción, tiene la capacidad de controlar y dar sentido a sus observaciones según criterios de distinción y, además, posee la facultad de autoobservación sobre sus propias observaciones, de reflexionar sobre sus propios pensamientos. En ese sentido, el investigador social es un *sujeto en proceso* que se construye en la misma actividad cognoscitiva, en interacción estrecha con su objeto, los sujetos de primer orden. (p.208)

En este apartado, en primer lugar, se presenta un cuadro de análisis descriptivo de la entrevista que fue aplicada conmigo misma, con base en las tematizaciones del primer orden. Esto con el fin de dar sentido a mis observaciones y poder reflexionar sobre mis propios pensamientos, para así, poder continuar con el cuadro de análisis interpretativo y culminar con los textos sensibles correspondientes.

4.5.1. Cuadro de análisis descriptivo

Tabla 4: Cuadro de análisis descriptivo.

NOMBRE: Sandra Milena Sánchez Romero		
EDAD: 34 años	LUGAR DE NACIMIENTO: Bogotá D.C.	ENTREVISTA REALIZADA POR: Jaime Hernando Jaramillo Martínez
FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA: abril 14 de 2017		LUGAR DE LA ENTREVISTA: Casa Mhuysqa Gue Gata Thizhinzuqa (Casa del fuego y el amor) Calle 61 Sur # 80-H 20, Localidad séptima de Bosa, Bogotá.
TEMATIZACIÓN	FRAGMENTO DE LA ENTREVISTA	DESCRIPCIÓN
Orden social Hace referencia a los elementos relacionados con la conciencia social, sentido	Yo llego a la Casa GGT en el círculo del tejido por unos problemas que tenía, enfermedad, físicos y emocionales, llegó ahí por unos amigos y unos conocidos para un proceso de sanación para estos problemas que venía teniendo en ese	En esta cita, explico cómo me relaciono con el Círculo del Tejido a partir de un momento de crisis personal, como se puede observar, mi acercamiento es por medio de otras personas que ya hacen parte de los procesos que se llevan a cabo

<p>comunitario y solidaridad, las relaciones que se establecen con los otros, el respeto mutuo, la reciprocidad, la búsqueda común para resolver los problemas, la convivencia pacífica, y las transformaciones de pensamiento en torno a su contexto y a la naturaleza.</p>	<p>tiempo</p> <p>El tejido llega a mi vida como te conté, para sanarme, entonces dentro del pensamiento Mhuysqa, que el direccionamiento que le da la profe Yilena al tejido, hay como unos parámetros, de un propósito al tejer, del pensarse de repensarse, la práctica de la mano y la mente, el pensamiento que uno le pone a ese tejido cualquiera que sea.</p> <p>Yo tenía algunos problemas de tolerancia, a veces era como irritable, tenía algunas dificultades con mis relaciones familiares... personales, y entonces esto me genera mucha tranquilidad, mucha paz... Como mucha concentración, entonces en ese pensamiento empecé a sentir y a ver que yo estaba haciendo las cosas mal, que a veces era muy impulsiva, que a veces era muy... llevaba las cosas como a la ligera; entonces eso le da pausa a mi vida, le da pausa a mi pensamiento, le da quietud.</p> <p>Y eso ha sido muy importante porque después de eso, el relacionarme con las personas ha sido mejor; ahora soy más tolerante, soy más tranquila, soy más consciente de muchas cosas y el amor, que el círculo, entonces todo el tiempo uno está con las otras personas, en un alimento, en un compartir de la palabra, en desahogar lo que nosotros sentimos, y no solo con las otras personas sino con ese tejido.</p> <p>Yo considero que el tejido aporta a las personas, niños, abuelos... a todo el</p>	<p>en la Casa GGT y quienes me invitan a participar de las mismas; mis problemáticas particulares estaban vinculadas a mis relaciones con los Otros en diferentes contextos.</p> <p>Explico cómo los maestros o guías que dirigen los talleres se relacionan estrechamente con las personas que asisten a estas; desde las concepciones sobre la vida, la salud, las relaciones; es decir, ponen sobre la mesa la cosmogonía de los Mhuysqas, y no se limita a una enseñanza académica o técnica simplemente, sino a compartir espacios para escuchar y hablar.</p> <p>Esta cita pone de manifiesto como la práctica del tejido permite concientizar a las personas sobre su actuar respecto a otras y a sí mismas, en qué aspectos se pueden equivocar en sus relaciones y en qué aspectos existen fortalezas; esa concientización es un proceso que está inmerso en la pedagogía de la enseñanza de la práctica del tejido, es paralelo y se profundiza con el tiempo.</p> <p>Acá expreso los resultados enriquecedores y positivos que se obtienen luego de llevar cierto tiempo en la práctica del tejido, lo interesante es que son resultados observables, no se limitan solamente a una percepción o una creencia personal, sino que se evidencian cambios en la actitud, en el comportamiento y recibo una retroalimentación muy positiva por parte de las otras personas.</p> <p>Percibo que el tejido aporta a la vida de las personas y las relaciones con los otros, percibo integración, unión con y entre las</p>
--	--	---

	<p>mundo, le aporta un gran amor de sí mismo, es como unión.</p> <p>Aprender a conocerme y aprender a conocer el rededor y eso genera relaciones, genera comunidad, genera familia. Considero que es una de las prácticas que se deberían seguir utilizando... a mí me ha ayudado mucho en eso, porque hoy en día las familias están como muy separadas, las personas son cada vez más individualistas, están más confundidos con el mundo pero porque tienen mucha bulla en la cabeza y el tejido genera esa quietud, esa conexión consigo mismo y con el universo.</p> <p>Yo creo que en todas las relaciones, como te conté, cuando llegué al tejido, tenía como muchos problemas familiares y personales, de pareja... y hoy en día considero que soy más cauta, más tolerante, más tranquila... hoy en día de hecho me gusta escuchar a las personas, antes tal vez no lo hacía, la relación con mi familia ha mejorado mucho, en especial con mi mamá, porque hoy en día hay un diálogo, antes no; antes también con mis parejas no tenía consciencia de muchas cosas que sucedían en el día a día, y hoy en día, con la práctica del tejido... es como pensarse, mirar realmente qué fue lo que pasó y tratar siempre de solucionar como esos problemas.</p> <p>Mi primer acercamiento fue en el Círculo de Tejido de mi madre, que yo veía notablemente su cambio... no me lo contaba ella pero se notaba su relación con el mundo y con nosotros, sus hijos, y después de que empecé a caminar en la Casa y empecé a desarrollar el tejido, me he dado cuenta de múltiples cambios en muchas mujeres y de muchas personas, inclusive en enfermedades.</p>	<p>personas.</p> <p>Algo muy importante a destacar, es el hecho de que cuando he que realizado la práctica del tejido, he percibido que la condición para mejorar las relaciones con otras personas, generar comunidad y fortalecer o generar la familia es el conocimiento. El conocimiento de mí misma y de los demás, el acercarme a los otros para escuchar y ser escuchada, profundizar en sus vivencias y evitar en lo posible los juicios a los otros, implica una reflexión constante y dirigida.</p> <p>Dos de las dimensiones relacionales más importantes que destaco son: la familia y la pareja; en esta cita, evidencio un cambio y una mejoría en las relaciones que establezco en estas dos dimensiones, donde lo interesante es que las personas nos damos cuenta que el cambio lo hemos iniciado nosotros mismos y por ende se refleja en dichas dimensiones relacionales. Es de suponer que dicha mejora en las relaciones se extiende a otras dimensiones tales como: la amistad y el trabajo.</p> <p>Con base en lo que observo a través de otras personas, y en este caso a mi mamá y sobre sus notables cambios en las relaciones con otras personas y consigo misma, las personas que se integran al círculo del tejido se dan cuenta que los otros perciben sus cambios, lo cual valida aún más su percepción acerca de ésta práctica, donde la comprenden como algo que va más allá de un aprendizaje técnico, lo perciben como algo más profundo, que cambia sus vidas en otros niveles.</p>
Orden afectivo	Yo tengo una idea que es recurrente	Se evidencia en esta cita, que las personas

<p>Hace referencia a los elementos relacionados con los cambios en la percepción y sentido por la vida, la relación consigo mismo, el reconocimiento y comprensión de emociones y sentimientos propios y ajenos, el enriquecimiento de valores, autoconocimiento e identidad.</p>	<p>inclusivo desde mi infancia, de que el tejido está muy ligado con el amor, digamos dentro de mi sentir, dentro de mi vida de juventud y mi infancia, percibí en algunos momentos que tenía como esa carencia.</p> <p>El trato hacia nosotros era mejor y ella se sentía como mejor y yo también, al verla feliz, ver que mi madre estaba más contenta, como relacionándose con otras mujeres, que no estaba tan sola en la Casa y que a veces mantenía muy de mal genio, y pues en esos espacios siempre estaba como muy contenta, con nosotros también muy amable.</p> <p>Lo ligué inmediatamente con el amor, con el buen trato, cuando llego a la Casa también tenía como... me sentía un poco sola y llego a este lugar y me reciben con el tejido y con el amor, para mí el tejido es el amor, en mi sentir, esa es la relación que yo tengo con el tejido.</p> <p>Con el tejido se logra eso porque es una práctica muy personal, donde uno todo el tiempo está pensando, entonces uno tiene que estar muy concentrado en ese pensamiento, en ese propósito, eso genera una meditación, una concentración en un solo pensamiento y por eso es que le ayuda a uno a solucionarlo, como hilarlo, realmente resolverlo, llevarlo a lo divino y al amor.</p> <p>Claro que sí, porque... yo tenía un problema y era que no tenía como mucha autoestima y el tejido me ha generado un empoderamiento... un empoderamiento también de poder hacer un objeto, un algo y ese empoderamiento también en el círculo de la palabra, de saber que sí me</p>	<p>que realizamos la práctica del tejido Mhuysqa, nos conectamos con emociones que impulsan y mejoran nuestras vidas, ya que comparamos nuestro pasado en un nivel emocional, con nuestro presente, y sentimos que dichas carencias afectivas van siendo resueltas desde nuestro cambio emocional hacia nosotras mismas.</p> <p>Esta cita hace referencia a la experiencia que tuve con mi mamá, donde yo percibía que mi mamá, después de realizar tejido, cambiaba considerablemente su trato hacia mí, mis hermanos y otras personas, pero también sus estados emocionales eran muy agradables.</p> <p>En esta cita evidencio el reconocimiento de una emoción muy importante: el amor en mi vida, el cual lo relaciono con el tejido y con las personas con las que comparto esta práctica. Expresar que es el amor el que se relaciona con el tejido, implica el gran reconocimiento y gratitud desde mi sentir por lo que he cambiado y mejorado en mi vida.</p> <p>Expreso otras cualidades de la práctica del tejido tanto en lo emocional como en lo mental, por ejemplo, la concentración, el enfoque en los pensamientos del momento y la meditación, pues se logra un estado de calma donde se logra tanto la resolución de la situación como una conexión con lo que siento, aquello que es trascendental en mi vida.</p> <p>También se pone de manifiesto el empoderamiento personal, las personas que realizamos la práctica del tejido manifestamos una mayor confianza personal, mayor autoestima, el reconocimiento de otras personas y de sí mismas, la percepción de valía, trayendo</p>
---	---	--

	<p>escuchan, de saber que sí soy alguien; eso ha sido muy importante y me ha dado mucha fuerza y mucho valor... hoy en día soy más fuerte y siento que tengo más valentía frente a la vida.</p> <p>Realmente noté cambios y de personas muy cercanas, amigas que han tenido problemas de pareja... es sorprendente porque toman un tejido y se les ve más tranquilas, ya no se sienten como iracundas con el mundo, como con su pareja, sino que ya llegan con esa tolerancia... al diálogo, y eso ha sido muy bueno y es lo que yo he visto de muchas personas.</p>	<p>como consecuencia un mejoramiento en otras áreas de nuestras vidas. Por supuesto lo anterior, refuerza mis sentimientos y emociones más positivas.</p> <p>De igual forma, esos cambios a nivel afectivo y emocional se evidencian en otras participantes de la práctica del tejido, y dichos cambios afectivos, aunque en ocasiones no se expresen verbalmente son notoriamente comprobables por su actitud, su forma de hablar, su expresión facial, etc.</p>
<p>Orden espiritual En esta categoría, se pretende identificar los elementos relacionados con el reconocimiento de un mundo espiritual, el respeto por las diversas concepciones y creencias individuales, la conexión consigo mismo y con la naturaleza y el sentido de trascendencia</p>	<p>Algo intangible que tiene el ser humano dentro de sí, que viene del alma y del espíritu, que es el que le da el motor al cuerpo, que tiene una conexión directa con lo divino, con el Dios llámese como sea. (...) es esa conexión directa con esa entidad divina que cada persona puede escoger.</p> <p>Son múltiples las formas en las cuales logramos esa espiritualidad, y no necesariamente tampoco una religión, sino, uno solo, también lo puede desarrollar, considero que para alcanzar ese tipo de espiritualidad... se forma, es como una formación del ser humano.</p> <p>La espiritualidad y la sanación... sí... sí lo veo con relación, porque dentro de mi camino me he dado cuenta que a medida que me he venido acercando hacia el universo, generando una conexión más fuerte con lo divino, he venido como también trabajando ese tema de sanidad con múltiples problemas que yo he tenido, entonces considero que para alcanzar una espiritualidad se necesita de mucha conciencia, de mucho entendimiento, de repensarse para poder sanarse, son procesos... la sanidad es como un proceso</p>	<p>En esta cita se muestra como las personas que asistimos al círculo del tejido mantenemos una creencia en algo superior, trascendental o divino y que dicha práctica es la que precisamente mantiene la conexión con ese ser superior.</p> <p>Esta cita expresa implícitamente que en el círculo del tejido se respetan las creencias religiosas o espirituales que la persona tiene, también muestra de forma notable como se concibe que para estar en unión y relación con un ser superior no necesariamente se deba ir a misa, sino que existen múltiples formas de generar esa relación.</p> <p>Acá integro dos conceptos: la sanación y la espiritualidad, entendida la sanación no solo desde un punto de vista meramente físico sino también emocional y mental, donde se parte de la conexión que cada participante del círculo del tejido realiza consigo mismo para ir, al mismo tiempo y gracias a esos nuevos significados sobre sus vidas, conectarse con un ser superior.</p>

	<p>interno, entonces en el proceso que uno genera como esos estados de conexión, uno empieza a reconfigurarse también, y reconfigurar no solo, como sus problemas sino también en lo físico.</p> <p>Entonces también es como una liberación de esos sentimientos de tristeza, de rabia, de desolación. Entonces para mí es el amor que llega en mí, por eso te hablaba de lo espiritual, el espíritu... al tejer es esa conexión que genero con lo divino y me genera amor propio, amor con el universo</p> <p>Es esa conexión con lo espiritual, es la conciencia, ser conscientes, el estar presentes, el estar concentrada, el pensarse, el repensarse... el reconfigurarse en cada momento del tejido... ir hilando suavemente, recordando esa memoria de nosotros mismos desde lo divino.</p>	<p>Se comprende en esta cita que la relación con lo espiritual también implica una liberación, un soltar de estados emocionales que son perjudiciales para ser reemplazados por otros, como en este caso el amor, que amplifica la conexión con lo divino y con el universo.</p> <p>Se integran dos conceptos muy importantes en esta cita: la presencia y la memoria, donde a pesar de no expresarlas a profundidad, cobran un significado importante al dar referencia a estados de la mente y del ser; donde en la memoria se está haciendo referencia a nuestros orígenes, de dónde venimos, pues no solo se limita a la memoria como proceso cognoscitivo.</p>
--	--	---

4.5.2. Cuadro de análisis interpretativo

HISTORIAS DE VIDA

Tabla 5: Cuadro de análisis interpretativo.

NOMBRE:			
Sandra Milena Sánchez Romero			
EDAD: 34 años	LUGAR DE NACIMIENTO: Bogotá D.C.	ENTREVISTA REALIZADA POR: Jaime Hernando Jaramillo	
FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA: Abril 14 de 2017		LUGAR DE LA ENTREVISTA: Casa Mhuysqa Gue Gata Thizhinzuqa (Casa del fuego y el amor) Calle 61 Sur # 80-H 20, Localidad séptima de Bosa, Bogotá.	
TEMATIZACIÓN 1			
Orden social			
DESCRIPCIÓN		INTERPRETACIÓN	
En esta cita, explico cómo me relaciono con el Círculo del Tejido por un momento de crisis personal, como se puede observar, mi acercamiento es por medio de		Habité sola, viví en el inclemente remolino, arrollador remolino de pasiones propias, que en ocasiones se volvían ajenas, ajenas cuando no las	

otras personas que ya hacen parte de los procesos que se llevan a cabo en la Casa GGT y quienes me invitan a participar de las mismas; mis problemáticas particulares estaban vinculadas a mis relaciones con los Otros en diferentes contextos.

Explico cómo las personas que dirigen los talleres se relacionan con las personas que los integran desde las concepciones sobre la vida, la salud, las relaciones; es decir, ponen sobre la mesa la cosmogonía de los Mhuysqas, y no se limita a una enseñanza académica o técnica simplemente, sino a compartir espacios para escuchar y hablar. Esta cita pone de manifiesto como la práctica del tejido permite concientizar a las personas sobre su actuar respecto a otras y a sí mismas, en qué aspectos se pueden equivocar en sus relaciones y en qué aspectos existen fortalezas; esa concientización es un proceso que está inmerso en la enseñanza de la práctica del tejido, es paralelo y se profundiza con el tiempo.

Acá expreso los resultados enriquecedores y positivos que se obtienen luego de llevar cierto tiempo en la práctica del tejido, lo interesante es que son resultados observables, no se limitan solamente a una percepción o una creencia personal, sino que se evidencian cambios en la actitud, en el comportamiento y recibo una retroalimentación muy positiva por parte de las otras personas. Percibo que el tejido aporta a la vida de las personas y las relaciones con los otros, percibo integración, unión con y entre las personas.

Algo muy importante a destacar, es el hecho de que cuando he realizado la práctica del tejido, he percibido que la condición para mejorar las relaciones con otras personas, generar comunidad y fortalecer o generar la familia es el conocimiento. El conocimiento de mí misma y de los demás, el acercarme a los otros para escuchar y ser escuchada, profundizar en sus vivencias y evitar en lo posible los juicios a los otros, implica una reflexión constante y dirigida.

Dos de las dimensiones relacionales más importantes que se destacan son: la familia y la pareja; en esta cita, se evidencia un cambio y una mejoría en las relaciones que establezco en estas dos dimensiones, donde lo interesante es que las personas nos damos cuenta que el cambio lo hemos iniciado nosotros

reconocía como mías... hasta que una mano, la mano de ellas, me tomó del alma, del cuerpo, de lo que soy, de lo que era. Mano cálida y amorosa de aquellas que salieron victoriosas de sus propios remolinos.

El gran maestro ancestral, fluye por sus voces, por sus manos sanadoras y sus miradas sabias, tocando corazones, cuerpos... sanando, escuchando, abriendo los caminos de la armonía universal, que con silencio, sabiduría y disciplina espiritual abraza de sentido cada paso de mis pies.

La unidad ancestral fue traspasando mis propios linderos, que me separaban el alma de los sueños, como el abismo que separa al sediento del cántaro con agua. Abismo que tuve que saltar más de una vez, momento de profunda confusión; usando solo el impulso de las hermanas, el deseo de cruzar, de encontrarme, de reencontrarme, reconocerme desde el tejido, de verme reflejada en ellas, de ser una con ellas, de ser ellas.

La semilla germinada del espíritu ancestral me dio la vida, me obsequió a los míos, y ampliando mi espíritu, llenándome de amor, me enseñó a adorar mi nueva familia, familia de la que soy parte y hace parte de mí.

<p>mismos y por ende se refleja en dichas dimensiones relacionales. Es de suponer que dicha mejora en las relaciones se extiende a otras dimensiones tales como: la amistad y el trabajo.</p> <p>Con base a lo que observo a través de otras personas, y en este caso a mi mamá y sobre sus notables cambios en las relaciones con otras personas y consigo misma, las personas que se integran al círculo del tejido se dan cuenta que los otros perciben sus cambios, lo cual valida aún más su percepción acerca de ésta práctica, donde la comprenden como algo que va más allá de un aprendizaje técnico, lo perciben como algo más profundo, que cambia sus vidas en otros niveles.</p>	<p>En el camino descalzo sobre el desierto rocoso, la sabia palabra, el buen consejo y la escucha mutua, la sensación constante de regresar los obsequios y la confianza que afortunadamente encontré en el círculo de tejido y en el tejido mismo, han permitido en mí ser, el afloramiento de nuevos momentos estéticos, sensibles, significativos, transformadores y liberadores, donde la tristeza y el vacío se llena con la paz y libertad de los espíritus sanadores del creador y sus emisarios, las mujeres tejedoras.</p>
<p>TEMATIZACIÓN 2 Orden afectivo</p>	
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>INTERPRETACIÓN</p>
<p>Se evidencia en esta cita, que las personas que realizamos la práctica del tejido Mhuysqa, nos conectamos con emociones que impulsan y mejoran nuestras vidas, ya que comparamos nuestro pasado en un nivel emocional, con nuestro presente, y sentimos que dichas carencias afectivas van siendo resueltas desde nuestro cambio emocional hacia nosotras mismas.</p> <p>Esta cita hace referencia a la experiencia que tuve con mi mamá, donde yo percibía que ella, después de realizar tejido, cambiaba considerablemente su trato hacia mí, mis hermanos y otras personas, pero también sus estados emocionales eran muy agradables.</p> <p>En esta cita evidencio el reconocimiento de una emoción muy importante: el amor en mi vida, el cual lo relaciono con el tejido y con las personas con las que comparto ésta práctica. Expresar que es desde el amor con que se relaciona con el tejido, implica el gran reconocimiento y gratitud desde mi sentir por lo que he cambiado y mejorado en mi vida.</p> <p>Expreso otras cualidades de la práctica del tejido tanto en lo emocional como en lo mental, por ejemplo la concentración, el enfoque en los pensamientos del momento y la meditación, pues se logra un estado de calma donde se logra tanto la resolución de la</p>	<p>El tejido y su acción, es repensarse, es verse a sí mismo frente a los sucesos de la vida. Soy consciente de mi existencia y de mi propia sanación, de mi liberación acerca de lo acontecido, observando mi pasado con gratitud de cara al futuro con amor y sabiduría.</p> <p>Soy hija de una tejedora, mujer que amo con el alma. En la que pude ver con su ejemplo, las bondades transformadoras del tejido. Ella y sus tejidos trenzaron el buen vivir y la armonía en la familia. No lo entendí en su momento, ahora lo entiendo, y agradezco profundamente a la energía universal por darme la oportunidad de reencontrarme con el tejido.</p> <p>Los lazos e hilazas de respeto y amor con los que he tejido las relaciones con las tejedoras, la casa y el cosmos, han fortalecido mi vida siendo, simplemente, una expresión del amor: propio y hacia los demás.</p> <p>La práctica del tejido, me ha permitido una</p>

<p>situación como una conexión con lo que siento aquello que es trascendental en mi vida.</p> <p>También se pone de manifiesto el empoderamiento personal, las personas que realizamos la práctica del tejido manifestamos una mayor confianza personal, mayor autoestima, el reconocimiento de otras personas y de sí mismas, la percepción de valía trayendo como consecuencia un mejoramiento en otras áreas de nuestras vidas. Por supuesto lo anterior, refuerza mis sentimientos y emociones más positivas. De igual forma, esos cambios a nivel afectivo y emocional se evidencian en otras participantes de la práctica del tejido, y dichos cambios afectivos aunque en ocasiones no se expresen verbalmente son notoriamente comprobables por su actitud, su forma de hablar, su expresión facial, etc.</p>	<p>profunda conexión conmigo, encontrando en el silencio y el pensamiento limpio, un estado meditativo, contemplativo, reflexivo, propio de los momentos del tejer. En el tejido, aquieto mi mente, encontrando estabilidad, concentración y calma, elementos propicios para la conexión mágica y emocional con lo importante, con lo vital, con mi vida.</p> <p>Cuando realizo un tejido, observo con asombro, el progreso en el resultado tangible de cada pieza, ya sea una mochila o un bolso, una bufanda o un cordel, chumbe o forrito, progreso que trae consigo una sensación de bienestar, y más que eso, de empoderamiento, de cambio en mi autoestima, de reconocimiento, de confianza y de pensamiento limpio.</p>
---	--

TEMATIZACIÓN 3

Orden espiritual

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>En esta cita se muestra como las personas que asistimos al círculo del tejido mantenemos una creencia en algo superior, trascendental o divino y que dicha práctica es la que precisamente mantiene la conexión con ese ser superior.</p> <p>Esta cita expresa implícitamente que en el círculo del tejido se respetan las creencias religiosas o espirituales que la persona tiene, también muestra de forma notable como se concibe que para estar en unión y relación con un ser superior no necesariamente se deba ir a misa sino que existen múltiples formas de generar esa relación.</p> <p>Acá integro dos conceptos: la sanción y la espiritualidad, entendida la sanación no solo desde un punto de vista meramente físico sino también emocional y mental, donde se parte de la conexión que cada participante del círculo del tejido realiza consigo mismo para ir, al mismo tiempo y gracias a esos nuevos significados sobre sus vidas, conectarse con un ser superior.</p> <p>Se comprende en esta cita que la relación con lo espiritual también implica una liberación, un soltar de estados emocionales que son perjudiciales para ser reemplazados por otros, como en este caso el amor,</p>	<p>En esta casa de fuego y amor, confluyen y armonizan los diversos caminos espirituales de quienes asisten a ella, y el tejido, los recorre todos, fortaleciéndolos, llenándolos de sentido, de magia, de sabiduría y amor. En la casa, se potencian las conexiones particulares con lo divino, con lo espiritual.</p> <p>En la unidad, la armonía universal es al mismo tiempo sanación y vida espiritual, son una sola cosa, están relacionadas y conectadas desde el origen, y en ella el tejido, me ha permitido comprender aún mejor esta conexión, comprensión que ha sido guiada con amor y paciencia por quienes construyen la casa, gracias a sus narraciones, a sus historias y a su palabra sabia.</p> <p>En mis tejidos, he encontrado la sanación del cuerpo y del alma, de la mente, del pasado y del presente, libreándome del peso de la culpa, del odio... solo yo veo en mi tejido, desde lo más profundo, que soy la causa y la solución de cada</p>

que amplifica la conexión con lo divino y con el universo.	suceso, de cada evento, de cada dificultad, y de cada triunfo.
Se integran dos conceptos muy importantes en esta cita: la presencia y la memoria, donde a pesar de no expresarlas a profundidad, cobran un significado importante al dar referencia a estados de la mente y del ser; donde en la memoria se está haciendo referencia a nuestros orígenes, de dónde venimos, pues no solo se limita a la memoria como proceso cognoscitivo.	El origen mismo llega a mí en el tejido, me abraza, me explica con amor, me toma como su aprendiz. En el tejido soy yo en la más pura esencia, y como en el origen soy todo y todos, soy una.

4.5.3. Textos sensibles

4.5.3.1. *Un entramado multicolor, con aguja de sol y luna.*

Habité sola, viví en el inclemente remolino, arrollador remolino de pasiones propias, que en ocasiones se volvían ajenas, ajenas cuando no las reconocía como mías... hasta que una mano, la mano de ellas, me tomó del alma, del cuerpo, de lo que soy, de lo que era... mano cálida y amorosa de aquellas que salieron victoriosas de sus propios remolinos.

Ahora, el gran maestro ancestral, fluye multicolor por sus voces, por sus manos sanadoras y sus miradas sabias, tocando corazones, cuerpos... sanando, escuchando, abriendo los caminos de la armonía universal, que con silencio, sabiduría y disciplina espiritual abraza de sentido cada paso de mis pies.

Aquel maestro me mostró la vida como una única unidad ancestral, traspasando mis propios linderos con aguja de sol y luna, linderos que me separaban el alma de los sueños, como el abismo que separa al sediento del cántaro con agua, abismo que tuve que saltar más de una vez en momentos de profunda confusión, usando para lograrlo, únicamente el impulso de amor de las hermanas y el inmenso deseo de cruzar, de encontrarme, de reencontrarme, de reconocirme desde el tejido, de verme reflejada en ellas, de ser una con ellas, de ser ellas.

En ese momento, la semilla germinada del espíritu ancestral me dio la vida, una nueva vida, me obsequió a los míos, y ampliando mi espíritu, llenándome de amor, me enseñó a tejer con aguja de sol mi nueva familia, familia de la que soy parte y hace parte de mí. He sido hija de una tejedora, mujer que amo con el alma, en la que pude ver con su ejemplo las bondades

transformadoras del tejido. Ella, ellas y sus tejidos trenzaron de buen vivir y armonía mi antigua y nueva familia.

Así, en mi largo camino descalzado sobre el desierto rocoso, la sabia palabra, el buen consejo y la escucha mutua, la sensación constante de regresar los obsequios y la confianza que afortunadamente encontré en el círculo y en el tejido mismo, han permitido en mí ser, el afloramiento de nuevos momentos estéticos, sensibles, significativos, transformadores y liberadores, donde la tristeza y el vacío de sentido, se llenan con la paz y libertad de los espíritus sanadores del creador y sus emisarias, las mujeres tejedoras, entre estas mi madre.

No fue fácil, es más, aún las sombras de los miedos y de lo no resuelto, de mis propios demonios, rondan acechantes los ventanales de mi vida, de mi alma, recordándome tal vez, que el camino de la luz nunca acaba, y si hay luz...

Los lazos e hilazas de respeto y amor con los que he tejido las relaciones con las tejedoras, la casa y el cosmos, han fortalecido mi vida siendo, simplemente, una expresión del amor propio y hacia los demás. Son el medio que me ha permitido una profunda conexión conmigo, con mi esencia, encontrando en el silencio y el pensamiento limpio, un estado meditativo, contemplativo, reflexivo, propio de los momentos del tejer.

En el tejido, aquieto mi mente, encontrando estabilidad, concentración y calma, elementos propicios para la conexión mágica y emocional con lo importante, con lo vital, con mi vida.

Cuando realizo un tejido, observo con asombro el progreso en el resultado tangible de cada pieza, una mochila o un bolso, una bufanda o un cordel, chumbe o forrito, progreso que trae consigo una sensación de bienestar, y más que eso, de empoderamiento, de cambio en mí, de reconocimiento, de confianza y de pensamiento limpio.

Con el tejido vivo la verdad universal, ahora la adversidad no proviene de un destino cruel o terrible castigo de karma, sino el producto de una perfecta configuración del entramado universal, de un tejido propio, que con aguja de luna y sol yo realizo, en el que decidí pincharme los dedos teniendo el dedal a mano, y solo yo, puedo desbaratar y retejer; el tejido en mí no es como la vida, es la vida misma.

Este texto, está lejos de sacar alguna conclusión sobre mi ser, más sí, de expresar la profunda gratitud que siento con el tejido, con las tejedoras, con los maestros y con la energía universal, ya que hoy soy la evidencia viva del despertar, del cambio nuevo, de la mezcla de lo

ancestral con lo occidental. Indudablemente, no concluyo nada, aún continúo en el camino y como dice la canción, soy el tejido y el tejedor, soy tejedora.



Ilustración 7: Mi tejido y yo.

4.5.3.2. Tejiendo paso a paso... dando sentido a un propósito de vida

Amanece, un sueño que se vislumbra un recuerdo vago en la penumbra de mi recuerdo, en mi infancia, tratando de sacar a la luz la razón por la cual llegué a este mundo, en este espacio y en este tiempo... todo es tan confuso, solo ese recuerdo, el de dicho sueño, podría darle sentido a mi vida, a mi existencia, por fin, después de tantos tropiezos y pocos aciertos encontraría la historia de mi alma, la historia de mi linaje, de mi propia historia.

Aquel recuerdo, me generó tanta paz y tanto amor, amor que no es cuantificable, que no es expresable, se sale y trasciende del lenguaje de la razón, sale de toda lógica... era un amor universal, donde todos éramos uno y uno éramos todo: en una casa sencilla, humilde y hermosa, se reunía un grupo de mujeres a compartir un alimento y a la vez un lamento, una palabra fraterna y solidaria, y una práctica en común, era el tejido. Una de ellas era mi madre, estaba con sus amigas, que más que amigas eran compañeras; ella me llevaba de la mano. Mi madre era una mujer, y cuando llegaba allí, se transformaba en otra mujer, en otra madre, en otra mujer, tal vez más cariñosa que de costumbre, más comprensiva, era otra... ese lugar cambiaba mi realidad y la de ella, este espacio le permitía ser amor, ser amor para nosotros, su familia, para las personas que la rodeaban, para el territorio, era otra. Al pasar los días con sus noches e ir creciendo, ese lugar fue olvidado, olvidado por mí.

Pasó el tiempo, tiempo inclemente, y un día por pura causalidad ya en mi madurez, llega a mi vida de nuevo ese quehacer lleno de luz y respuestas, el Tejido, brindándole un sentido integral a mi existir, ese sentido que por años extravié.

Hace poco tiempo, el Hate, en medio de una conversación informal, me pregunta: ¿Qué cargas en tu mochila? Silencio total, fue mi respuesta.

Hoy, después de más de tres años, puedo responder, le podría responder... no sé si correctamente, pero podría.

Antes guardaba todo, lo bueno y lo malo, y lo bueno representaba mucho más que lo bueno. Pero ahora, he notado que gracias al tejido, he cambiado en aspectos de mi misma que antes ni siquiera consideraba; soy más tolerante, más serena conmigo y con los demás, más fraterna, familiar, cercana con quienes quiero y con un sentido de ayuda hacia ellos. He notado

una mayor seguridad en mi misma, mi autoestima ha aumentado, ahora pienso acerca de mí de maneras más amables. Hoy en día me siento parte de algo, de un territorio, de las personas que me rodean, han crecido raíces pues hay una profunda conexión, pero no es para nada inmóvil, está en constante movimiento, en constante transformación, es como si hubiese vivido una estación de invierno con algunos contados días de sol, luego del tejido, puedo decir que es una estación de verano con contados días de lluvia... hay desafíos por delante, pero ya no les temo, y si les llego a temer, ya no alimento esos temores, que agradecida me he sentido por mi experiencia en el círculo del tejido, por la práctica del tejido y toda la sabiduría que guarda en sí misma.

Entonces, para responderle al Hate, no sé, pero estoy segura que más cosas buenas que malas, simplemente, porque soy otra.

5. Conclusiones

5.1. Respuesta a la pregunta de investigación. Primer orden.

Con el desarrollo de este apartado, busco dar respuesta a la primera parte de la pregunta de investigación, la cual era ¿Cómo la práctica del tejido con pensamiento tradicional Mhuysqa, propicia la transformación de la autopercepción en las mujeres que asisten a la Casa Güe Gata Thinzhinzuqa?

El tejido con pensamiento tradicional Mhuysqa es una práctica colectiva que realizan mujeres de diferentes edades, educación, procedencia, condición social, quienes se reúnen con el fin de compartir y tramitar, al calor de la palabra, historias agobiadas, dolorosas, pero de crecimiento y aprendizaje.

Esta práctica da a luz productos útiles y llenos de significados. La Mochila, entre estos, es ese objeto tejido que contiene un sinnúmero de historias en sus puntadas, expresadas en lenguaje no verbal, es un producto que objetiva una experiencia de transformación personal, de paz y libertad. Es un objeto que produce, propicia y detona la narración del sujeto que la elabora. Las narraciones de quienes participan en los círculos de tejido ingresan en un ritual de auto reconocimiento como persona ante una comunidad humana y ante la naturaleza y el Universo. La narración, en tanto que es ofrecida, recibida y compartida, produce transformaciones en las personas, en sus maneras de ver la vida, de decidir, de actuar y de interactuar con otros.

El círculo de tejido y el oficio mismo es, en su esencia, femenino. La transmisión intergeneracional de este oficio le ha correspondido desde siempre a las mujeres, quienes no sólo instruyen en la técnica, sino que muestran el camino para mantener viva la tradición, es decir, hacer permanente la coherencia entre los principios y valores ancestrales y la toma de decisiones en la vida cotidiana. El poder femenino que se exalta con esta práctica es el de permanecer en la defensa del territorio, el de abonar familia y comunidad, el de reavivar el uso de la lengua y el de auto reconocerse como Mhuysqa, que en español significa gente de medicina.

La autopercepción de las mujeres participantes, que fue el foco de interés en el primer orden de investigación, es decir, en un nivel descriptivo, cambió y permanece cambiando según lo demostraron las narraciones de sus historias de vida. En lo social se entrevisté la afirmación de la

capacidad de crear espacios sociales productivos, no solo de “productos” sino de experiencias sociales que favorecen la vinculación entre personas con base en derroteros compartidos en torno a la defensa del territorio, el respeto y avivamiento de la lengua propia (no solo la Mhuysqa), la transmisión de la gastronomía, las prácticas culturales y el rescate de la tradición oral. Las personas sin linaje Mhuysqa se han acercado y se han identificado con estos principios porque les aporta en su desarrollo individual y colectivo.

En lo afectivo de las tejedoras, se encontró que el tejido es vivido como un medio para transformar actitudes y pensamientos negativos en otros positivos y armónicos. El proceso que es regular en las mujeres tejedoras abarca, en orden progresivo, el reconocimiento de las emociones, el distanciamiento de las distracciones externas, el manejo y transformación de las mismas. La transformación no implica necesariamente un cambio drástico, a veces la aceptación de la emoción y su proyección en el tejido engloban un potente dispositivo transformador no de las cosas que pasan sino de la manera como se ven las cosas que pasan.

El aspecto espiritual significó hacerse consciente de la presencia en la vida, pensarla con fines, con un camino, como una oportunidad para hacer algo bueno. En este aspecto es de gran importancia la comprensión de la función femenina en integralidad con la masculina. El pensamiento Mhuysqa considera al hombre y a la mujer como pares, como partes inseparables de un todo sin el cual no es posible hacer comunidad, familia y en general una forma de vida equilibrada. Este aspecto remite constantemente a la capacidad de concentración que propicia el tejido, a evadir las distracciones y trabajar los hilos del alma. Se puede decir que las mujeres tejedoras han cursado un proceso en el que adquirieron el conocimiento de sí mismas, el deseo de cambio y la transformación de su autopercepción, visible a partir de la resignificación de sus historias de vida.

Hay un poder de transformación en el tejido con pensamiento Mhuysqa. Así lo demuestran las narraciones de las participantes entrevistadas, por la forma como hablan de sí mismas. Entre tanto, mi experiencia en el círculo se desarrolló por los caminos de perdón y auto reconocimiento, de resistencia algunas veces y otras de abandono. Ser testigo de la lucha entre el saber de la vida y el saber académico y aventurarme a entretejerlos para hacer algo bueno, dio sus frutos. Esta experiencia me ha permitido saber que no soy ahora mejor ni peor, sino que soy otra. He aprendido que la transformación no está en los resultados sino en el camino.

5.2. Respuesta a la pregunta de investigación. Segundo orden.

En este segmento busco dar respuesta a la segunda parte de la pregunta de investigación, la cual era ¿De qué manera esta experiencia transforma mi subjetividad como artista, docente y tejedora?

Actualmente, estamos atravesando una gran problemática como seres humanos, la de la ruptura total, la de la fragmentación... la fragmentación del ser. Esto ha desembocado en un desarraigo cultural profundo de las personas, lo que genera una disfunción tanto individual como social.

Esto nos acerca irremediabilmente hacía un agujero negro que ensombrece la existencia de los seres humanos en la Tierra y del resto de los seres vivos en ella. Vemos ya síntomas alarmantes y preocupantes de una realidad que se quiere ocultar ante los ojos de una sociedad que camina sin rumbo, sin identidad, sin pasado, sin formación, sin amor, sin relación con ellos y su territorio, como seres sueltos, insensibles, sin historia, sin sentido, ni siquiera con su propia especie; estamos inmersos en un momento de la humanidad de desequilibrio, en un gran enredo.

Ya no nos tomamos el trabajo de pensarnos, de conocernos, de profundizar en nuestra naturaleza, hemos desvalorizado el regalo de la vida... esta investigación es la evidencia en mi vida, de un sacudón académico por lo vital, de no querer continuar en aquella inercia de locura y desesperación en la que nuestro mundo está cayendo, poco a poco, sin ninguna resistencia, y al parecer, no importa... es como si nos rindiéramos ante la vida, ante la existencia humana.

Desde este ejercicio investigativo, he logrado comprender que todos podemos ser aprendices y maestros de nosotros mismos, que todos enseñamos incluso sin darnos cuenta, que tenemos la responsabilidad de conocernos a nosotros para poder comprender a los demás, pues el tejido permite un repensarnos y re-concientizarnos frente a la vida, cuestionarnos sobre cómo asumimos nuestra existencia, como transformamos nuestras realidad y podemos influir en las realidades de los otros, tenemos efectivamente una gran responsabilidad.

Es así, que el papel que debemos desempeñar como seres en este tiempo, en este territorio, en este mundo, en este vientre que habitamos y que nos habita, es el de sembrar memoria, semillas de seres humanos, de hombres y mujeres. Necesitamos no solo descubrir sino comprender, y así generar una educación y una forma de investigación que forme integralmente

al ser humano, para fortalecer un sentido de vida que nos permita el re-pensarnos y así generar una transformación (con uno mismo, con el otro, con la naturaleza y el universo), como también recuperar o descubrir nuestra identidad y la memoria de nuestros ancestros en diálogo con la actualidad, para integrar de nuevo nuestra razón de vida en este lugar, para revelar aquellos elementos constitutivos de nuestra identidad, desde los cuales sea posible la creación.

Es imperativo, desde mi opinión, hacer una gran introspección e integración con el todo, para lograr ser un sujeto integral capaz de transformar este caos y recuperar lo que nosotros mismos hemos destruido. Debemos recuperar o descubrir esa identidad y esa memoria, en nosotros y en nuestros estudiantes, que nos han sido arrebatadas al pasar el tiempo, de esos saberes de nuestros antepasados culturales que tanto necesitamos para esa evolución, para ser conscientes que somos parte del todo, para encontrarnos en un amor universal... que no se me malinterprete cuando hablo del amor, no es una idea romántica, cuando hablo sobre el amor, hablo de aquel estado de consciencia que es fuerza, poder, dignidad, es otra dimensión constitutiva de la existencia misma, que es eterna e inmutable y por ende, nos acerca a la divinidad.

En este sentido, el tejido como práctica y el objeto tejido constituyen una narración que cumple con la función de contar, significar y perpetuar, desde un lenguaje no verbal, la conexión integral que existe entre el ser humano, la naturaleza, el mito, el hombre, la sociedad y consigo mismo, poniendo en juego su cuerpo y contenido en la cotidianidad.

El tejido es el recipiente que nos recuerda lo que somos, lo que debemos cambiar, lo que podemos dar... lo que necesita la humanidad para volverse Mhuysqa, para volverse gente.

Con relación a los hallazgos de esta investigación y su aporte al campo de conocimiento se puede afirmar que las mujeres tejedoras participantes en los procesos de transmisión del tejido con pensamiento Mhuysqa vivenciaron experiencias subjetivas integrales, es decir, desde su llegada a la Casa GGT, se sumergieron en un espacio en el que se les escuchaba con atención y aprendieron a escuchar a otras mujeres, no con el fin de juzgar, sino con la intención de reconocerse como semejantes tanto en la vivencia de experiencias dolorosas como en la toma de decisiones valerosas. Aprendieron a narrarse a partir de puntadas, a ver en sus productos tejidos sus historias vistas con ojos nuevos, con ojos de mujeres que se han reconocido como personas en el sentido Mhuysqa de la palabra, en armonía con otros, con la naturaleza y con el Universo.

La autopercepción de estas mujeres y por ende su identidad, se transformó y sigue transformándose en la medida en que ellas evidencian cambios positivos en la calidad de vida emocional, afectiva, social y espiritual. Sobre todo al poder narrarse desde la tranquilidad y el sosiego que les permite la práctica del tejido, al poder pensar en frío, pensar dos o más veces, reconstruir sus motivaciones y sus sueños. El tejido les ha dado un nuevo lenguaje y una posibilidad para cambiar lo que está averiado o por lo menos su percepción sobre ello.

6. Lista de referencias

Álvarez-Gayou, J. L et al. La investigación cualitativa. Xikua Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan, 2 (3), Enero de 2014, Hidalgo, México. Consultado el 21 de mayo en <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>

Baudrillard, J. (1981). El sistema de los objetos. Siglo XXI. Recuperado de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36998669/El_Sistema_de_los_Objetos_Jean_Baudrillard.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1496911068&Signature=w1noh36bMC%2FplsetwDhmIcsCPCk%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl_sistema_de_los_objetos.pdf

Consejo Regional Indígena del Huila (3013). La Ley Origen de los pueblos indígenas. Tomado de <http://www.crihu.org/2012/09/la-ley-origen.html>

Bolívar, A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 4 (1). Consultado el día 31 de mayo de 2017 en: <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>

Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1996). *Más allá del dilema de los métodos*. UniAndes Bogotá.

Cabrera, E., Cabanzo, E., Silva, I., y Velásquez, V. (2016). *Tradiciones en salud en la Comunidad Mhuysqa de Suba, Bogotá, 2014*. Libros Editorial UNIMAR.

De Bosa, C. M. (2012). *Retornando por el Camino de los Antiguos—El sendero para reorganizar la vida*.

- González, F. (2013). Subjetividad, cultura e investigación cualitativa en psicología: la ciencia como producción culturalmente situada. En: LIMINALES. *Escritos sobre psicología y sociedad* / Universidad Central de Chile. 1 (4). Noviembre 2013 / 13-36.
- Helbovich, L. (2013). El rol de la experiencia en la creación artística según John Dewey: Análisis de un ejemplo: las caminatas en danza contemporánea. IX Jornadas de Investigación en Filosofía. Universidad Nacional de La Plata. Tomado de <http://www.aacademica.org/000-056/9>
- Hernández et al. (2010) Metodología de la investigación Quinta Edición. Mc Graw Hill, México.
- Hurtado, A. y Molina, V. (2014). Tejido y re-creación de la vida alrededor del fogón. Comunidad Indígena Nasa de Caldono, Colombia. *Educación y Territorio*, 3(1), 15-30.
- Jelin, E. (2001). ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias? En Siglo Veintiuno (Ed), *Los trabajos de la memoria*. (pp. 17-38), Madrid, España.
- Larrosa, J. (2003). Experiencia y pasión (Notas para una patética de la Formación) En Larrosa, J., La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. México, Fondo de Cultura Económica.
- Mejía, J. (2002). Perspectiva de la investigación social de segundo orden. *Cinta de moebio* (14), 200-225.
- Molina, S. (2001). La investigación de segundo orden en ciencias sociales y su potencial predictivo: El caso del proyecto de identidad y tolerancia. de *CienciaS PolíticaS y SocialeS*, 17.
- Morales Vega, H. M. (2014). El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral en la comunidad Mhuysqa de Fontibón (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios), Bogotá, Colombia.

- ONIC. “Hacia una Educación Indígena Multilingüe e Intercultural Comprometida con la Vida”. Ediciones TURDAKKE. 1995.
- Pineda, E. (2016), *La creación de la danza tradicional colombiana en Bogotá en diálogo con la creación contemporánea de la danza*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Rodríguez, N. y Cabiativa, M. (2012). Pedagogía de la tradición oral. Un aporte a la recuperación de la identidad ancestral a través del tejido. *Praxis Pedagógica*, (13).
- Romero, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de investigaciones Cesmag*, 11(11), 113-118.
- Sena – Tropenbos. (2009) Guía No. 4 Historias de vida. Consultado el día 2 de junio de 2017 en: http://tropenbos.sena.edu.co/DOCUMENTOS/HERRAMIENTAS%20METODOLOGICAS/4%20Guia_historias_de_vida.pdf
- Segura, A. (2014). *Reconstrucción de la memoria histórica del territorio indígena Mhuysqa de Cota*. (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Torres, A. (1996). La sistematización como investigación interpretativa crítica: entre la teoría y la práctica, ponencia presentada en el Seminario Internacional sobre sistematización y producción de conocimiento para la acción, Santiago de Chile, octubre de 1996.
- Vargas, V., López, L. y Guevara, N. (2009). Constitución de sujeto político: historias de vida política de mujeres líderes afrocolombian