

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA “PROYECTO DE COMUNICACIÓN
Y CIUDADANÍA” DEL COLEGIO LA CONCEPCION CED**

Autor

HENRY MERCHÁN CORREDOR



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
GRUPO DE INVESTIGACIÓN: EQUIDAD Y DIVERSIDAD EN EDUCACION
2015**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA “PROYECTO DE COMUNICACIÓN
Y CIUDADANÍA” DEL COLEGIO LA CONCEPCION CED**

**TESIS DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN**

Autor:

HENRY MERCHÁN CORREDOR

Asesor:


JORGE JAIRO POSADA ESCOBAR

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: EQUIDAD Y DIVERSIDAD EN EDUCACION

2015

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesionales</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación:	Página 2 de 154	

Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA “PROYECTO DE COMUNICACIÓN Y CIUDADANÍA” DEL COLEGIO LA CONCEPCION CED
Autor(es)	HENRY MERCHÁN CORREDOR
Director	JORGE JAIRO POSADA ESCOBAR
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2015.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Subjetividad política, ciudadanía, comunicación, Sistematización de la experiencia

1. Descripción
<p>Tesis de grado donde el autor desarrolla la sistematización de una experiencia llamada “Proyecto de Comunicación y Ciudadanía” adelantada por él mismo; enfocándose en la subjetividad como eje articulador del ejercicio investigativo; en el cual se articulan la política y la ciudadanía como categorías implícitas; de esta forma se develan relaciones y contribuciones del acto educativo en la constitución de subjetividades políticas desde la perspectiva del proyecto extracurricular adelantado por el autor.</p>

En este documento se reconstruye la experiencia partiendo de los actores para hacer visibles elementos constitutivos y de análisis que contribuyan a su comprensión y la producción de ideas y conceptualización que contribuyan al quehacer educativo.

2. Fuentes

- Alvarado Sara Victoria, Ospina Hector, Botero Patricia y Muñoz German (2008) Las Tramas de la Subjetividad Política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes. Manizales, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud CINDE-Universidad de Manizales
- Cendales González Lola, Torres Carrillo Alfonso (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. Bogota, Colombia, Revista La Piragua, No. 23.
 - Díaz Gómez Álvaro (2005). Subjetividad Política y Ciudadanía Juvenil. Les cahiers psychologie politique número 7, 2005. URL : <http://lodel.irevues.inist.fr/cahierspsychologiepolitique/index.php?id=1140>
 - Freire Paulo (2004). Pedagogía de la autonomía. Sao Paulo Brasil. Siglo XXI Editores.
 - Ghiso Alfredo Manuel (2011). Sistematización. Un pensar el hacer que se resiste a perder su autonomía, Medellín, Colombia. Fundación Universitaria Luis Amigó
 - Ghiso Alfredo Manuel (____). Investigación dialógica, resistencia al pensamiento único, _
 - Jara Holliday Oscar (2010) La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos (Entrevista). Revista Matinal. Instituto de Ciencias y Humanidades de Perú..
 - Prada Manuel Alejandro, Ruiz Silva Alexander (2006). Cinco fragmentos para un debate sobre subjetividad política. Bogotá, Colombia. Revista Lindaraja N. 8.
 - Torres Carrillo Alfonso (2009). Acción colectiva y subjetividad. Un balance desde los estudios sociales. Bogotá, Colombia. Universidad Pedagógica Nacional.
 - Zemelman Merino Hugo (2010). Sujeto y subjetividad: la problemática de las alternativas como construcción posible. México D.F., México IPECAL

3. Contenidos

A manera de introducción se hace referencia a los conceptos de currículo y proyecto extracurricular analizando los aspectos que hacen de este último una experiencia particular en términos epistemológicos y didácticos reconociendo la existencia de estas experiencias como componente de la escuela misma, abriendo la discusión acerca de la influencia de dichos proyectos en la constitución de subjetividades, así como la necesidad de sistematizar dichos ejercicios en función de la producción de conocimiento.

El problema sobre el que se centra el esfuerzo investigativo es: ¿Qué concepciones de formación en ciudadanía y política se han dado en la experiencia del Proyecto de Comunicación y Ciudadanía del colegio La Concepción IED y cuál es su relación con la constitución de subjetividades políticas?

Planteándose como objetivo principal sistematizar las características del Proyecto de Comunicación y Ciudadanía (PCyC) del Colegio La Concepción IED, su historia y componentes como experiencia pedagógica extracurricular y su relación con la constitución de subjetividades políticas en sus participantes.

Se realiza en el apartado de antecedentes investigativos un recorrido por cinco investigaciones que abordan las categorías trabajadas en la investigación realizada desde perspectivas cercanas a la misma, tres de ellas son sistematizaciones que implican ejercicios no curricularizados al interior de la escuela y las otras dos ejercicios investigativos que implican la constitución de subjetividades políticas en jóvenes mediante ejercicios pedagógicos; en dicho recorrido se entrelazan e identifican de manera analítica los posibles puntos de encuentro con relación al tema abordado por la presente sistematización.

En el documento el marco teórico es un cuerpo conceptual que reúne los conceptos de subjetividad, política, y ciudadanía, abordándolos desde los enfoques que soportan la sistematización; argumentando mediante los autores leídos y sus elaboraciones, los referentes conceptuales que conducen este ejercicio académico; se invita así al reconocimiento y la comprensión de estos como categorías desde su abordaje individual y relacional develando los tejidos y encuentros entre estos y su posible contribución en la búsqueda por comprender, analizar y mejorar la práctica.

El apartado sobre metodología de la investigación plantea la importancia de la sistematización de experiencias en los ejercicios y apuestas educativas por la transformación y la reconfiguración de realidades más justas y equitativas en todos los escenarios de la sociedad. En este se especifica la manera en que se entiende la sistematización desde sus apuestas políticas y epistemológicas y la forma en que esta resignifica los actores y las experiencias para producir conocimientos que contribuyen significativamente al conocimiento social y la comprensión y transformación de contextos específicos y que podría ser replicado en otros escenarios.

También en este apartado se argumenta la importancia de sistematizar el Proyecto de Comunicación y Ciudadanía, para luego explicitar el enfoque elegido para tal tarea; es decir el propuesto por Oscar Jara que se desarrolla en cinco momentos: Pregunta inicial, recuperando el proceso vivido, reflexión de fondo y puntos de llegada.

En el apartado número siete se realiza una reconstrucción descriptiva del proyecto de comunicación y ciudadanía explicitando sus componentes conceptuales y propósitos como práctica pedagógica extracurricular; se realiza la línea de tiempo de la experiencia desde su origen en el año 2011 hasta el año 2014, delimitación que obedece a hitos relacionados con sus actores más representativos: los estudiantes participantes

El componente de análisis de la experiencia se desarrolla desde un operador de análisis que es la subjetividad con las categorías política y ciudadanía entendidas implícitas en el ejercicio analítico propuesto; así subjetividad política atraviesa las otras categorías abordadas en esta sistematización; se habla de los fundamentos de la experiencia haciendo un recorrido por su inicio y tratando de develar su génesis y evolución en la práctica; también de las condiciones del contexto que atraviesa la experiencia tratando de hacer evidentes tensiones y apuestas que obedecen a aspectos sociales, culturales, experienciales y materiales; por otra parte se abordan las estrategias o la metodología como componente del ejercicio pedagógico, sus especificidades y la manera en que estas configuran la experiencia misma y sus actores; finalmente se concentra el análisis en la subjetividad tratando de evidenciar, identificar y analizar la manera en que se configuran subjetividades políticas en la experiencia del PCyC

Finalmente se realizan algunas conclusiones que complementan el análisis y recogen aspectos relacionales entre las categorías de subjetividad política y ciudadanía y el PCyC centrándose en los

elementos que hacen visible la constitución de subjetividades políticas y su relación con los propósitos iniciales de la experiencia; en un cruce conceptual y teórico se descubren elementos antes incomprendidos acerca de la práctica y se reconocen elementos constitutivos que han contribuido a su permanencia y significación tanto en los estudiantes como en la misma institución.

4. Metodología

Se trata de una sistematización de la experiencia cuya metodología es la propuesta por Oscar Jara Holliday que inicia por ordenar y reconstruir la experiencia para luego explicitar la lógica intrínseca, interpretarla teórica y críticamente; esto se adelantó en cinco pasos nombrados de la siguiente manera: Pregunta inicial, recuperando el proceso vivido, reflexión de fondo y puntos de llegada, para tal efecto se utilizaron como herramientas para la recolección de datos la entrevista semiestructurada, individual y colectiva; el análisis documental que incluyó material audiovisual y de archivo. La información se clasificó en cuadros que facilitaron la identificación de elementos cercanos o relacionados con el operador de análisis subjetividad política y las categorías relacionadas en el abordaje de la sistematización; es decir, los fundamentos, el contexto, la metodología y la subjetividad como tal.

5. Conclusiones

Es visible que se ha apostado por lo que Sara Victoria Alvarado llama “ciudadanía plena”; es decir “crear las oportunidades y condiciones para que los y las jóvenes puedan reconocerse como protagonistas de su propia historia” (Alvarado, Ospina, Botero y Muñoz. 2008); así el conjunto de actividades y metodologías se presentan como oportunidades de socialización política en las que cada individuo se involucra desde sus intereses desarrollándose en un marco de referencia colectivo que orienta sus acciones

Es posible afirmar que la educación popular es el principal fundamento de esta iniciativa, no solo en los aspectos metodológicos sino primordialmente como el sustento político y epistemológico desde el que se leen sus propósitos y el discurso que propone el PCyC que, por ejemplo, se puede

interpretar parafraseando su lema: la ciudadanía se asume: generando procesos para una autonomía que conduzca hacia la concienciación; se escribe: pronunciándose sobre el mundo y, se ejerce: volviendo al mundo para transformarlo.

Develar el horizonte de posibilidades que se esconden tras las condiciones complejas del contexto fue, el primer propósito de esta experiencia en el camino que sin nombrarlo o conceptualizarlo iniciaba como contribución a la constitución de las subjetividades políticas de los participantes y jóvenes relacionados con la experiencia.

Las condiciones generales de esta experiencia se pueden sintetizar en dos elementos presentes en su origen y evolución: la dificultad de la que habla Zuleta, con la posibilidad que esta genera, y la libertad entendida, no desde la perspectiva freiriana de oprimido-opresor sino más bien, como el universo de posibilidades pedagógicas que genera el uso de tiempos y espacios distintos a los curricularizados; así como la variedad de contenidos y metodologías que rompen con los esquemas tradicionales y que, en conjunto, brindan las condiciones para el despliegue de la subjetividad política.

Al tomar lo que ofrece el contexto social, cultural e institucional, para generar lugares de aprendizaje como experiencias personales de participación se contribuye significativamente a la constitución de la subjetividad política, pues dichos lugares se instauran como espacios de socialización política donde se hacen importantes las opiniones e iniciativas no solo para sí, sino para otros; sin embargo y a pesar de esta acertada conjugación de elementos pedagógicos y apuestas políticas que conforman el enfoque metodológico de la experiencia, es clara la ausencia de una estructura concreta y jerarquizada que organice, soporte y garantice la continuidad del PCyC dependiendo de la presencia del docente gestor, elemento que debe tenerse en cuenta a la hora de pensarse la experiencia misma.

Los procesos de subjetivación en la juventud construyen principios axiológicos y políticos para la socialización que no necesariamente se manifiestan de manera inmediata y representan estructuras de pensamiento desde las que se lee la realidad y se tamiza la experiencia; de tal forma que, dadas las condiciones, el sujeto despliega los elementos de la subjetividad, para intervenir su realidad.

Es evidente que el proyecto de comunicación y ciudadanía desde un principio busca impulsar la constitución de subjetividades políticas en los jóvenes, aunque nunca se lo haya planteado así su director, llamando a su propósito formación política o desarrollo del pensamiento crítico; esta

apreciación toma fuerza si nos apoyamos en las funciones que Alfonso Torres considera propias de la subjetividad

La ciudadanía es el eje constitutivo de la experiencia y aunque surge la categoría como un objeto en tanto obedece a una institucionalidad, luego es conducida a una adjetivación, al asumirla como una cualidad propia del sujeto que es susceptible de ser dinamizada, provocada, despertada y conducida hacia su sentido originario: el bien común

Elaborado por:	Henry Merchán Corredor
Revisado por:	Jorge Jairo Posada Escobar

Fecha de elaboración del Resumen:	16	02	2015
--	----	----	------

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. FORMULACION DEL PROBLEMA	9
3. OBJETIVOS.....	11
4. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	12
4.1. Puntos de encuentro en las conclusiones halladas	16
5. MARCO TEÓRICO	19
5.1 La subjetividad: un espiral de irrupción entre lo individual y lo colectivo.....	20
5.2 Ciudadanía y subjetividad.....	23
6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION.....	26
6.1.1. La sistematización: Una apuesta política para la comprensión de la propia práctica.....	26
6.1.1. Epistemología y Experiencia.....	29
6.2. Sistematizar el Proyecto de Comunicación y Ciudadanía.....	31
6.3. Comprender, interpretar, fortalecer y proponer: el enfoque investigativo.....	32
6.3.1. Punto de partida	32
6.3.2 Pregunta inicial.....	33
6.3.3. Recuperando el proceso vivido.....	34
6.3.4. Reflexión de fondo.....	35
6.3.5. Puntos de llegada.....	36
7. PROYECTO DE COMUNICACIÓN Y CIUDADANIA: LA REALIDAD ES TRANSFORMABLE CUANDO ENCUENTRO MI LUGAR EN ELLA.....	38
7.1 Competencias comunicativas.....	40
7.2 Competencias ciudadanas.....	41
7.3 Historia del PCyC (Doc.1)	42
7.3.1. 2012 un año para la exploración y la comunicación	44
7.3.2. 2013: integrando la escuela mediante el trabajo y las ideas de los jóvenes....	47
7.3.3. 2014: un año para mirar el camino recorrido	51
8. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA.....	57
8.1. Acerca de los Fundamentos de la experiencia.....	57

8.1.1. La escritura y el camino de la ciudadanía de lo instituido a lo instituyente	57
8.1.2. Praxis para la concienciación, la comunicación y la ciudadanía.....	60
8.2 Acerca de las condiciones del contexto	63
8.2.1 Libertad y dificultad: cualidades del contexto.....	66
8.3 Acerca de las estrategias o metodología.....	68
8.3.1 Estructura metodológica: ¿recursividad o didáctica?	69
8.4 Acerca de la Subjetividad.....	72
8.4.1 Análisis de las subjetividades.....	88
9. CONCLUSIONES.....	79
9.1. Subjetividades como resultado de la resignificación de la ciudadanía y la política	80
10. BIBLIOGRAFÍA.....	86
11. ANEXOS	
1. CUADROS DE CLASIFICACIÓN 1. Fundamentos, 2. Contexto, 3. estrategias, Y 4. Subjetividades.	
2. ENTREVISTA COLECTIVA A PARTICIPANTES DEL PCyC (Doc. 2)	
3. ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL PROYECTO DE COMUNICACIÓN Y CIUDADANÍA (Doc. 3)	
4. TALLER DE DIÁLOGO INTERTEXTUAL (Doc. 4)	
5. TALLER DE PERIODISMO GRAFICO (Doc. 5)	

1. INTRODUCCIÓN

El ministerio de educación plantea el currículo como “el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”(men.gov.co), se entiende comúnmente como la estructura conceptual que responde a las preguntas: qué, cómo y cuándo enseñar, también aplicadas a la evaluación en términos de una operación sistémica que retroalimenta el quehacer pedagógico en función del contexto en que se desarrollan.

Es este carácter de estructura el que lo conduce a ser racionalizado como rígido y exclusivo de la formalidad académica, ubicándolo en el centro de tensiones que no vienen al caso particular pero que de alguna manera sustentan la aplicación del adjetivo de extracurricular a aquellas actividades o proyectos que no hacen parte de la estructura curricular, aunque mantienen propósitos educativos mediante el uso de metodologías, temáticas, tiempos y espacios alternativos que, sin perder el horizonte de la enseñanza aprendizaje, están en ocasiones más conexos al contexto que el mismo currículo, a veces más materializado en el documento que en la misma práctica; entre otras cosas, debido a las cargas políticas, sociales y económicas implícitas en las políticas educativas del país.

Esto no plantea necesariamente una relación dicotómica entre lo curricular y lo extracurricular sino que expresa desde donde se entienden los dos conceptos para efectos de la argumentación. Se otorga entonces al primero un carácter más formal y al segundo uno más flexible, en términos de los propósitos y métodos educativos; situación que de alguna manera influye en el potencial de significación de sus contenidos y propósitos con relación a la comunidad educativa particularmente de los estudiantes; caso similar al de los docentes gestores de dichas actividades y proyectos para quienes poseen una carga simbólica particular con relación a su quehacer por cuanto reflejan parte importante de lo que conciben como la razón de ser de la educación.

En la actualidad se han hecho visibles muchos de esos proyectos algunos de los cuales llevan años de aplicación convirtiéndose en elemento destacado de algunas instituciones, otros se

mantienen en el anonimato o se están gestando entre docentes y estudiantes; son iniciativas de miembros de la comunidad educativa que trascienden del aula y la academia mediante actividades alternativas de educación, investigación, deportivas o comunitarias que, recogiendo algunos intereses comunes, propician la organización y la acción con relación a la realidad circundante; lo cierto es que están cada vez más presentes en la realidad educativa nacional y para el caso de Bogotá se concentran en los colegios públicos donde se ha dado la oportunidad de desarrollar actividades que “motivan” a los estudiantes a permanecer y participar de la cotidianidad institucional; también por su visible incidencia en las dinámicas culturales y convivenciales de la comunidad educativa.

Estos proyectos, generalmente propiciados por algunos docentes o estudiantes y secundados por sus pares u otros miembros de la comunidad educativa, constituyen ejemplos excepcionales en la constitución de subjetividades, por tanto, estando inmersos en la escuela y sus dinámicas, establecen condiciones particulares en relación con lo vivencial y lo simbólico propio de la cotidianidad escolar. En su desarrollo se tejen lazos sociales que trascienden lo académico y lo institucional, en la medida en que promueven y, a su vez, hacen visible la incidencia de la praxis personal en la afectación o creación de alternativas a la oferta simbólica en que se desarrolla su experiencia educativa.

Así pues tratar de comprender este tipo de prácticas, develar sus dinámicas, analizar los principios que les orientan y las metodologías que les constituyen como alternativas, implica acercarse a las subjetividades emergentes en estos escenarios, a los elementos que les constituyen y esta combinación, indudablemente, puede ofrecer conocimientos que, a la luz del lente académico y conceptual, representarían propuestas y herramientas para la comprensión y el mejoramiento de procesos educativos escolarizados y el ejercicio docente.

Es también fundamental hacer visibles las posibilidades y potencialidades de este tipo de ejercicios y su posible aplicación en distintos escenarios pedagógicos como también lo es contribuir a la comprensión y/o estructuración de algunas prácticas educativas ocasionales o incluso diferenciar el proyecto educativo extracurricular de lo que en ocasiones no es más que una secuencia de actividades inconexas, a veces, alejadas de la planeación, reflexión y evaluación necesarios en todo ejercicio educativo.

Muchas de estas experiencias se han ido con sus actores: docentes trasladados o jubilados, estudiantes graduados, personajes que aunque no estén representan momentos importantes que aparecen en recuerdos nostálgicos o anecdóticos incluso con referentes de su influencia en proyectos de vida o elementos relacionados con realidad actual de la institución; en este sentido la sistematización de este tipo de experiencias encierra un potencial para los actores, las comunidades y el conocimiento pedagógico; por lo que se hace importante recuperar y sistematizar las experiencias vividas en estos espacios de aprendizaje, pues en ellos se encierran conocimientos que pueden aportar significativamente a la práctica docente y las dinámicas de enseñanza y aprendizaje en cualquier ámbito educativo.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto extracurricular encierra también formas de participación distintas a las que tradicionalmente ofrece la institucionalidad de la escuela, es decir, los comités, el consejo estudiantil y cargos como el de personería, contraloría y cabildantes que aunque fundamentales en el imaginario escolar, actualmente no poseen una carga simbólica que impulse el ejercicio político de los estudiantes, debido entre otras cosas a que emergen en espacios y tiempos limitados, más como aparente espacio de participación que como alternativa real de intervención en las dinámicas escolares, situación que se agudiza en el hecho que después del ejercicio informativo y electoral, en muchos casos, no es visible su actuación, si es que en algún momento ocurre. En esta dinámica la oportunidad de participar más allá del aula pero en la escuela misma aparece como posibilidad mediante la vinculación en los proyectos extracurriculares cuando estos lo promueven.

Se hace evidente entonces que, aunque las formas tradicionales de participación han perdido cierto grado de legitimidad en el ámbito escolar, muchos estudiantes mantienen el interés por participar y “hacer algo diferente” en y para la escuela; bastaría con revisar el nivel de colaboración y compromiso de los jóvenes en actividades extracurriculares para evidenciar este fenómeno. Entonces estamos frente a una experiencia política en la escuela que no es leída por sus protagonistas como tal, pues se hace evidente que la posibilidad de intervención en el escenario escolar es medida por el “hacer” más que por la reflexividad y la apuesta epistemológica, que en este caso es delegada a los principios del proyecto extracurricular, ya con el carácter pedagógico otorgado por el docente.

En este entramado de tejidos políticos, sociales y pedagógicos se construyen formas de percibir, asumir y afectar realidades, es decir, se constituyen subjetividades que permeadas por los principios, las metodologías e intencionalidades de los ejercicios pedagógicos y las relaciones sociales propiciadas por estos, tendrán mayor o menor incidencia en individuos, colectividades y la sociedad en general, por lo que se hace necesario hacer visible la mixtura y las tramas que hacen posible la emergencia de sentidos, actitudes, aptitudes y en general manifestaciones que se constituyen como subjetividad política entre los actores de lo que se ha nombrado como proyectos educativos extracurriculares.

Es este el caso del proyecto de comunicación y Ciudadanía que se desarrolla en el colegio La Concepción IED desde hace tres años y que ha apostado por potenciar y/o desarrollar la capacidad crítica y constructiva de los estudiantes a través de la expresión y la iniciativa dentro y fuera de la institución; manteniéndose en ejercicio, en constante evolución y con una importante aceptación y reconocimiento dentro de la comunidad educativa, al punto de convertirse en motivación para el inicio de otras experiencias que hoy se consolidan y se proyectan a la comunidad.

La experiencia del PCyC es susceptible de ser sistematizada para su comprensión y la producción de conocimientos que aporten al quehacer educativo en el país, por lo que, de acuerdo con su enfoque conceptual, asaltan preguntas relacionadas con: ¿Cómo se ubica el sujeto y la constitución de subjetividad política en este proyecto?, ¿Cómo concibe la relación entre comunicación, ciudadanía y política esta iniciativa?, ¿Qué sentidos y aprendizajes ha logrado promover o desarrollar este proyecto en los estudiantes participantes?, ¿Qué, de lo que hace este proyecto, materializa los aprendizajes y sentidos en las concepciones de ciudadanía y la política de los estudiantes participantes?, ¿Cómo se ha concebido la ciudadanía y la política en el PCyC y como se refleja esto en sus prácticas?; cuestiones que fundamentan la pregunta central de esta sistematización:

¿Qué concepciones de formación, ciudadanía y política se han dado en la experiencia del Proyecto de Comunicación y Ciudadanía del colegio La concepción IED y cuál es su relación con la constitución de subjetividades políticas?

3. OBJETIVOS

OBJETIVO PRINCIPAL

Sistematizar las características del Proyecto de Comunicación y Ciudadanía (PCyC) del Colegio La Concepción IED, su historia y componentes como experiencia pedagógica extracurricular y su relación con la constitución de subjetividades políticas en sus participantes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar y analizar las características y la historia del PCyC del Colegio La Concepción IED
- Indagar acerca de las condiciones y los principios tanto políticos como pedagógicos que dan origen al PCyC
- Analizar los contenidos y las prácticas educativas que sustentan el trabajo del PCyC en relación a los sentidos y aprendizajes desarrollados en los estudiantes participantes.
- Identificar las relaciones establecidas entre los conceptos de comunicación, ciudadanía y política en el carácter epistemológico de esta experiencia.

4. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Este componente recoge el análisis de cinco documentos como antecedentes investigativos que abordan temas como la subjetividad, educación y política, e inmersa en esta última, la ciudadanía. El estudio de estos documentos se hizo de forma comparativa tratando de identificar elementos comunes, perspectivas y elaboraciones conceptuales que pudieran aportar al trabajo de investigación. Se estudiaron tres investigaciones que apuntan hacia la interpretación y comprensión de los procesos que conducen a la configuración de la subjetividad política en jóvenes, principalmente mediados por el ejercicio educativo; los otros dos documentos son resultado investigaciones realizadas a partir de la sistematización de experiencias educativas institucionalizadas mas no curricularizadas y apuntan a identificar y comprender las diferentes relaciones que se tejen entre la escuela y la configuración de subjetividades, a través de propuestas y prácticas alternativas a las “convencionales” en los escenarios educativos.

En 4 de los 5 documentos aparece la ciudadanía relacionada directamente con la participación y es considerada como una condición política que implica acción u omisión en el contexto socio-político en que se desenvuelven los individuos; estas dos posibilidades son impulsadas por el nivel de conciencia acerca del carácter de beneficiario en términos individuales o colectivos y la responsabilidad que esto conlleva; el otro documento asume inicialmente el concepto de ciudadanía desde una perspectiva de regulación estatal, a través de la escuela como instrumento de formación, para luego presentar, la misma escuela, como vehículo para formar ciudadanos conscientes de su papel en el bienestar común.

Estos ejercicios académicos parten de una importante generalización acerca del protagonismo y potencial que encierra la juventud, con relación al actuar político como práctica de participación que conduce a la búsqueda del bienestar común; esta idea es presentada desde dos grandes aristas: por una parte, la de una juventud que interviene activamente en la vida política ya sea mediante formas institucionalizadas o a través de estrategias que implican movilización social, arte u organización; y por otra, una juventud que es indiferente o renuente respecto de lo político; ya sea por desconocimiento,

deslegitimación o ausencia de conciencia política. En los dos casos aparece la subjetividad como elemento que define la manera en que los individuos asumen su condición política, reflejándose en ideas, acciones, actitudes frente a la realidad que los convoca.

Con relación a la categoría subjetividad entendida como una “construcción semiótica heterogénea y diversa, fragmentaria y compleja que encierra intersubjetividad y se manifiesta en la identidad, la narración, la memoria, el posicionamiento y la proyección” (Prada. 2006) los trabajos estudiados la reconocen como dinámica, permeada por el contexto en que se configura, razón por la que el ejercicio educativo aparece como un elemento constitutivo de la subjetividad política, visto desde los espacios formales e informales o desde la misma calle y ciudad como escenarios de la cotidianidad juvenil.

El análisis de los problemas planteados en las investigaciones, deja ver la existencia de una preocupación común por la manera en que se relaciona la subjetividad con el ejercicio político y en este sentido tratan de hacer evidente y analizan los elementos que influyen en la configuración de una subjetividad política en jóvenes; por ejemplo en el trabajo titulado: Sujetos y subjetividades: una mirada a su configuración en contextos educativos, se preguntan por los “procesos de reflexividad en despliegues de subjetividad como configuradores de subjetividades políticas” (Calderón 2011), haciendo también evidente una búsqueda de respuestas acerca del papel de los procesos educativos en las diferentes manifestaciones que hacen visible la subjetividad; esta investigación particularmente incluye cuestionamientos sobre la intencionalidad de la labor docente y su conciencia sobre aprendizajes no intencionales aunque se deriven de contenidos, actitudes y metodologías, y que configuran de alguna manera la subjetividad de los estudiantes; una discusión interesante que deja entrever la trascendencia de la relación entre docente y estudiantes, más allá de los propósitos explícitos del acto educativo.

Esta relación con lo educativo, institucional, formal es también abordada en el trabajo de Martha Cecilia Lozano buscando acercarse a “interpretar la subjetividad y participación política de los estudiantes universitarios en Bogotá” (Lozano, 2008) estudiando las diferentes percepciones que tienen los estudiantes de la política y su relación con la participación ciudadana, así como la manera en que conciben y se conciben en el horizonte de transformación de estas condiciones; una búsqueda que relaciona los procesos de

socialización y las percepciones individuales con la constitución de un criterio propio acerca de lo político.

Por otra parte, trabajos de sistematización como el de “Los pactos de convivencia como proyección de participación democrática y ciudadana en tres instituciones” de Ruiz Luz, Toro de Villa Ana, Morante Elizabeth, Monsalve Beatriz y Giraldo Pilar (2006), parten de una experiencia educativa para explorar los procesos de subjetivación, en este caso particular se trató de “Evidenciar las posibilidades y retos de la formación política democrática de las nuevas generaciones” interrelacionando la ciudadanía escolar y la subjetividad política juvenil con los pactos como instrumentos para la formación política; en esta sistematización se explora la manera en que este tipo de experiencias pueden contribuir desde y para el protagonismo juvenil en los contextos particulares donde se desarrollan.

En una dirección similar, la sistematización “Educación, subjetividad y territorio: a propósito de una experiencia pedagógica en la Localidad de Bosa” de Francisco Sanabria, Héctor Mora y Robinson Piñeros (2012); se pregunta por “las diferentes relaciones que existen entre la educación y la ciudad” desde las cuales “se configuran dinámicas y sujetos sociales específicos”; abordando una experiencia educativa que combina el arte con la movilización juvenil desde la escuela hacia la comunidad en general.

En estos dos trabajos una pregunta importante es la relación entre educación y territorio, concibiendo este último más allá de lo físico como lugar de construcción de la cultura, lo mismo que escenario de tensiones y conflictos que permean a los diferentes actores; el territorio es entonces resignificado, y asumido políticamente como escenario de posibilidad; este aspecto deja ver la manera en que, partiendo de la escuela, se trasciende la misma como institución, pues las experiencias aunque institucionalizadas, dan cuenta de la necesaria vinculación entre los propósitos educativos y las necesidades sociales, culturales y políticas de su contexto; elemento que se comparte con la experiencia objeto del actual trabajo de sistematización. La relación de la que se habla es abordada también en el trabajo investigativo “La escuela como escenario de socialización política: Actitudes, sentidos y prácticas de participación ciudadana en jóvenes de estratos 1 y 2 de cuatro regiones del país participantes en el proyecto nacional de “Jóvenes Constructores de paz” de Sara Victoria Alvarado, Héctor Ospina, Patricia Botero y Germán Muñoz (2008); quienes se preguntaron por “cómo se

resignifican sentidos y prácticas de participación ciudadana en las/los jóvenes y cómo se consolidan actitudes favorables a la democracia (equidad, sensibilidad ciudadana y convivencia democrática)”; este trabajo articula los conceptos de participación ciudadana, contexto y formación política para hacer visible la construcción de subjetividades; elementos también compartidos con la sistematización actual.

Este rastreo nos acerca a reconocer la importancia de develar los procesos de constitución de subjetividades y comprender el acto educativo como un componente amplio que determina de manera importante la forma en que se asume la ciudadanía como condición política, así como los contextos y situaciones que conducen a su ejercicio consciente.

En cuanto a las metodologías utilizadas los trabajos comparten el aspecto cualitativo desde la hermenéutica, la interacción social y el enfoque comprensivo como elementos para la producción de conocimiento; tres de estas investigaciones trabajan interpretación y comprensión de, entre otras, las categorías política y subjetividad, valiéndose de entrevistas, el acceso a fuentes primarias y revisión documental y otros insumos que dan cuenta de las condiciones y elementos que se involucran en los procesos educativos; las otras dos emplean la metodología de sistematización de experiencias partiendo de ejercicios educativos en escenarios particulares que vinculan subjetividad educación y política. la única investigación que agrega el enfoque cualitativo como complementario es la de Alvarado, Ospina y Muñoz quienes incluyen un análisis comparativo de actitudes con dos escalas Rikert un pre y una post, considerándolo como aporte importante a su investigación.

En lo referente a las bases conceptuales son abordados autores como Peter Maclaren, Henry Giroux y Paulo Freire con perspectivas críticas acerca del contexto socio-económico en que hoy se configuran las subjetividades y la manera en que la escuela se encuentra inmersa en este; elaborando conceptualizaciones que dejan ver también los elementos necesarios para que los procesos educativos conduzcan a la configuración de sujetos transformadores; por otra parte, la visión política de Hannah Arendt es sustento en dos de estas investigaciones en función de argumentar y comprender la idea de política en los jóvenes y las manifestaciones que pueden develarla desde su visión originaria de la política: Fernando González Rey junto a Alfonso Torres y Álvaro Díaz fundamentan una de las investigaciones que acentúa sus propósitos sobre la configuración de subjetividades en escenarios educativos.

4.1 Puntos de encuentro en las conclusiones halladas

La pregunta por los elementos que conducen a la configuración de subjetividades pasa por el proceso de vida individual y en colectividad; la socialización es un factor fundamental en dichos procesos pues según los investigadores “es por medio de las relaciones y las experiencias que le ocurren al sujeto que él mismo genera los mecanismos de subjetivación que le permiten la configuración de sentidos subjetivos propios” (Calderón, 2011,p. 210). En este sentido, la educación como agente experiencial en sus diferentes esferas y escenarios se considera vehículo para la construcción de un criterio y un sentido político de las acciones y las ideas, como también ha sido históricamente un agente de “transmisión de la cultura con la capacidad de producir y reproducir hegemonía”(Sanabria, Mora, Piñeros 2012, p. 90), limitando, imponiendo y regulando las elaboraciones ideológicas y las manifestaciones de lo político; sin embargo las investigaciones concluyen en el potencial de la educación y su obligación como agente transformador de los individuos y los contextos para el bien común.

La pregunta por lo humano es el vehículo para la transformación de la educación, desde tres vértices: la co-responsabilidad de la formación de los futuros profesionales, la integración de la institución con la sociedad desde el discurso y la acción, y la reflexión permanente sobre las maneras de interactuar en la cotidianidad para ofrecer espacios de aprendizaje diferentes al aula de clase. (Calderón, 2011, p.210)

Territorio, contexto y educación son interrelacionados con los procesos de subjetivación desde dos realidades: la socialización y la corresponsabilidad y pertinencia de la educación; el primero, como un proceso que agencia concepciones sobre el territorio, la participación, la ciudadanía y lo comunitario

Los procesos de subjetividad política de los jóvenes participantes en el estudio están mediados por la forma en que conciben la política y la participación en ésta y la influencia de agentes de socialización como la familia, los pares e incluso el Estado. (Lozano, 2008, p. 345)

Y el segundo, como escenario de posibilidad en tanto

la escuela puede anclarse en lo local abriendo sus dispositivos a posibilidades técnicas y simbólicas que le ofrecen las prácticas artísticas o los ejercicios de investigación y de construcción de conocimiento que tienen por objeto establecer diálogo de saberes con otros agentes sociales e institucionales que habitan y hacen parte de la dinámica territorial (Sanabria, Mora, Piñeros, 2012, p.94).

Así, se identifican elementos comunes con la experiencia a sistematizar pues recoge precisamente la relación planteada, a través de un proceso pedagógico extracurricular con una apuesta directa hacia lo político como configurador de realidades.

El horizonte común con que se lee la ciudadanía como una manifestación de la subjetividad política está representado en elaboraciones y preconceptos que la ubican como una condición que puede o no ser asumida y que, además, tiene implícito el sentido de lo comunitario con relación a los derechos, los deberes que garantizan la justicia y la convivencia; en este sentido los investigadores expresan que “la política debe buscar el bienestar común de los ciudadanos, dentro de condiciones de equilibrio y equidad las escuelas, en tanto esferas públicas democráticas, deben asumir su responsabilidad con el aporte a la constitución de subjetividades políticas democráticas” (Ruiz, Monsalve, Morante, Arango, 2006, p. 25); entonces se otorga a la educación la importante tarea de generar una ciudadanía crítica, no pasiva, a través de brindar las condiciones para la producción de un conocimiento social enmarcado en horizontes comunes y no exclusivamente individuales.

Los procesos educativos resaltados en las investigaciones coinciden en presentarse como alternativas a una formación exclusivamente académica y disciplinar; ya sea por medio del arte, los programas de formación política o contenidos y metodologías alternativos incrustados en dinámicas institucionales; estas experiencias abren la perspectiva sobre la necesidad de repensarse la educación para la justicia, la democracia y la convivencia, dando cuenta de la manera en que es posible aportar desde el acto educativo a la configuración de subjetividades favorables a estos importantes componentes de la sociedad. La educación contribuye a emplazar a las nuevas generaciones en realidades y como lo plantean los investigadores “los jóvenes perciben que hacen parte del mundo, asumen cierta postura de la realidad y buscan la posibilidad de transformación” (Botero, Ospina, Gómez, Gutiérrez 2008, p.91); por lo que algunas de estas experiencias insumo de investigación “movilizaron la

configuración de subjetividades políticas desde prácticas cotidianas de equidad, auto-reflexividad”(Botero, Ospina, Gómez, Gutiérrez, 2008, p. 87).

Sin embargo, es importante resaltar algo que plantea uno de estos trabajos como parte de sus conclusiones y es el hecho de que “las prácticas artísticas o investigativas en sí no engendran la inclusión y diálogo entre los agentes, y tampoco la anhelada reconversión de la institución escolar, por lo que deben vincularse a un proyecto ético fundamentado en la reflexión que permita la lectura comprensiva y crítica de lo local (Sanabria, Mora, Piñeros 2012, p.93); una consideración similar a lo expresado por Paulo Freire acerca de la importancia de no caer en el activismo o la mera palabrería a la hora de tratar de producir conocimiento social.

En general estos sustentos conceptuales contribuyen a una elaboración interesante acerca de configuración de una subjetividad dinámica y contextualizada en estrecha relación con la educación no necesariamente formal o institucionalizada, que desde los jóvenes representa una transformación de lo político como gestores y beneficiarios.

5. MARCO TEORICO

La experiencia sistematizada tiene un marcado interés por la formación política y el ejercicio de la ciudadanía; moviendo sus esfuerzos en aprendizajes que conduzcan al consciente protagonismo juvenil hacia transformaciones, previa y en sintonía con la reflexión sobre la realidad que les circunda; por esta razón, los propósitos de la sistematización tienen que ver con la constitución de subjetividad, pues se entiende esta como “el universo intrínseco del sujeto, de su producción social y de su producción política, como voluntad e intencionalidad de un sentido particular de existencia individual y colectiva”(Martínez y Cubides, 2012, p. 176), lo cual implica que toda subjetividad finalmente se constituye en política pues su constitución implica coexistencia y actuación en un determinado contexto social.

La política es entendida en esta sistematización como la manera en que los sujetos organizan su convivencia a partir de las concepciones individuales y que se hace presente en los individuos como elaboraciones y representaciones mentales de lo social, constituidas mediante la experiencia y la negociación entre sus razonamientos y las preconcepciones propias de la sociedad en que se desarrollan; así, la política en el individuo se materializa en acciones que están sustentadas en la manera cómo concibe al mundo y a él en el mundo. En las colectividades se establece mediante el entramado de relaciones y tensiones, producto de la confluencia de sentidos, intereses y expectativas individuales; así la política implica el encuentro de subjetividades en estructuras de poder, del cual se desprenden las dinámicas de la vida en común.

Fina Birules en su introducción a “¿Qué es la política?” de Annan Harendt plantea que

La acción, sin embargo, sólo es política si va acompañada de la palabra (lexis.), del discurso. Y ello porque, en la medida en que siempre percibimos el mundo desde la distinta posición que ocupamos en él, sólo podemos experimentarlo como mundo común en el habla.

Sólo hablando es posible comprender, desde todas las posiciones cómo es realmente el mundo. El mundo es pues lo que está entre nosotros, lo que nos separa y nos une. (Birulés, 1995, p. 18).

La Política es entonces recreada entre las diferentes expresiones de los sujetos y los encuentros que se tejen en el tiempo y el espacio, siendo la acción una de estas. Este aspecto vivencial de la política se incrusta en la concepción de ciudadanía como la expresión del sentido político de los individuos; más allá de la reciprocidad entre derechos y deberes, es la materialización de la subjetividad en escenarios colectivos; razón por la que ciudadanía y subjetividad se relacionan estrechamente.

5.1. La subjetividad un espiral de irrupción entre lo individual y lo colectivo

Se concibe al sujeto como un ente dinámico e inconcluso que se “hace” en sociedad y para la misma, “no es una esencia, no tiene una identidad preestablecida; el sujeto implica un modo de ‘ser’ y ‘estar’, una multiplicidad de acciones y posiciones y una producción social.(Martínez y Cubides, 2012, p. 176). Las relaciones que entabla el sujeto con su contexto son políticas: su participación y la posición que asume con relación a la realidad; por tanto, la subjetividad es política al derivarse y mantenerse inscrita en la condición social del individuo.

Para Álvaro Díaz, la subjetividad es “la acción de reflexividad que realiza el sujeto sobre sí mismo y sobre lo instituido centrándose en el plano de lo público, de lo que es común a todos para desde allí protagonizar instituyentemente la política y lo político”. (Díaz, 2012, p. 16). Elaboración que se presenta como resultado de una exploración por los conceptos de Cornelius Castoriadis y su idea de una realidad reinventada por los sujetos en una constante correlación entre lo instituido y lo instituyente donde lo primero es lo dado, o “indicado” por la sociedad, y lo segundo es producto del aporte individual como novedad a la transformación de los imaginarios colectivos instituidos. Se trata de una visión dinámica de la subjetividad, que se sustenta en la reflexión de los individuos y por tanto su condición de instituyente se deriva de la capacidad para actuar conscientemente en la sociedad.

La construcción de subjetividad entendida como “proceso de reflexibilidad que asume cada quién, cuándo piensa sobre sí mismo” (Díaz, 2005) pasa por un inevitable estadio de individualismo relacionado con las etapas de madurez intelectual y social propios del desarrollo biológico; momento en el que se tiende a desconocer la incidencia de “el otro” sobre la constitución del Ser, es decir “Ser que es en cuanto está siendo, se está haciendo” (Díaz, 2005), de tal forma que se presenta un distanciamiento político entre individuos, mientras tiene lugar un aparente acercamiento mediado por relaciones más de consumo cultural que de praxis ideológica.

Las nuevas generaciones tienden a agruparse sobre la base de lo externo donde entran en juego la estética, los estereotipos y la mercantilización de lo identitario, situación que trae de fondo una continua deslegitimación o si se quiere olvido del sentido de los pensamientos y las acciones en función de sí mismo y la colectividad. Díaz parafraseando a Jesús Martín Barbero plantea que:

En un mundo donde las certezas tanto en el plano del saber cómo en el plano ético o político son cada vez menos”, los sujetos sobre todo los jóvenes asumen la relación social como una experiencia que pasa básicamente por la sensibilidad y la corporeidad que surge como reacción a las inestabilidades que las instituciones les ofrecen (Díaz, 2005.Sp).

Los procesos de subjetivación, entonces, entrañan tensiones entre lo instituido y lo instituyente; una suerte de confrontación entre la estructura socio-política existente que forma, promueve y exige un sujeto, y las elaboraciones socio-culturales y políticas de los individuos que, incluso, confluyen en grupos o comunidades compartiendo concepciones e imaginarios acerca de la sociedad en que conviven; la fuerza de estas tensiones depende, por un lado, del grado de satisfacción e identificación que alcancen los sujetos con la estructura social; y por otro, del nivel de criticidad de los mismos con relación al contexto socio-político que los convoca. En este escenario la escuela aparece como un vector más cuya dirección depende de los principios y las prácticas educativas que, intencionadas o no, conducen a la reproducción o el cuestionamiento de las dinámicas propias de la sociedad, participando

inevitablemente en la constitución de la subjetividad de los estudiantes por tratarse de un espacio de aprendizaje y socialización; es decir, político.

En el escenario educativo se entretejen los sentidos, las necesidades y esperanzas de personas y grupos, por lo que este espacio puede transformarse en lugar para el despliegue de las subjetividades políticas de jóvenes desde un horizonte relacional que se establezca como semillero para los necesarios cambios de imaginarios y actitudes con relación a lo político y la intervención de las nuevas generaciones en la evolución de las sociedades.

La subjetividades ocupan un espacio privilegiado en la reelaboración del paisaje político de la sociedad, son la garantía de posibles transformaciones en el camino por superar la concepción política tradicional de la democracia representativa y el voto como sus principal manifestación, misma que para la mayoría de los individuos no representa la búsqueda del “bien común” sino de intereses particulares; en este sentido podríamos identificar una suerte de crisis de corresponsabilidad social en tanto no se reconoce tal ejercicio político como constituyente, situación producto de las tensiones nombradas anteriormente y reflejo de la constitución de nuevas subjetividades que implican nuevas búsquedas que se enmarcan en las funciones que atribuye Alfonso Torres a la subjetividad.

1. Cognoscitiva, pues, como esquema interpretativo y valorativo, posibilita la construcción de realidades, como lecturas del mundo y como horizonte de posibilidad de lo real; 2. Práctica, pues desde ella los individuos y los colectivos orientan sus acciones y elaboran su experiencia; 3. Vincular, dado que se constituye, a la vez que orienta y sostiene los lazos sociales; y 4. Identitaria, pues aporta los materiales desde los cuales individuos y colectivos definen su identidad personal y sus sentidos de pertenencias sociales (Torres, 2006, p. 91).Pg.64

Tales funciones dejan ver la estrecha relación entre lo propio y lo común, lo público y lo privado y en términos generales la interdependencia entre los procesos de socialización y los de subjetivación que finalmente derivan en condiciones y realidades compartidas sobre las cuales se pronuncian hombres y mujeres para acordar, discutir y transformar continuamente.

5.2. Ciudadanía y Subjetividad

Producto de la tensión entre lo que llama Castodiadis como lo instituido y lo instituyente propio de las relaciones políticas de una sociedad y los individuos que inmersos la reproducen, crean y recrean; aparece la estrecha relación entre la política y la ciudadanía. En la forma en que se asume y ejerce la ciudadanía se materializan las concepciones e imaginarios acerca de lo político; por esta razón esta condición es lugar de conflicto al interior y exterior del individuo como parte de una sociedad que le exige un grado de reciprocidad en las relaciones políticas que se tejen en su interior; dicho conflicto da lugar a un proceso de reflexividad que contribuye a la constitución de la subjetividad; Álvaro Díaz Gómez plantea que tal “reflexividad le permite (al individuo) irse instituyendo como sujeto político, uno de cuyos rasgos es el ejercicio instituyente de la ciudadanía en marcos ya instituidos” (Díaz, 2005, Sp).

La categoría ciudadanía es entendida en esta sistematización como derivada de la subjetividad en su carácter político; se trata de una condición propia del sujeto en sociedad que se manifiesta a través de su participación, y que no se acaba en la reciprocidad como sujeto de derechos y deberes; es claro que tiene un carácter instituido inherente al constituirse en un marco institucional que conduce a un grado de “igualdad” entre los individuos, situación que podría discutir con el carácter polifacético que brinda la subjetividad a los individuos; sin embargo es abordada como posibilidad en su carácter emancipatorio y no desde su perspectiva “reguladora”; se habla entonces de una ciudadanía que “se constituye tanto en una obligación política vertical entre los ciudadanos y el Estado, como en la obligación política horizontal entre los ciudadanos”(De Sousa 1995 P 340), es decir que recupera el carácter crítico del sujeto en comunidad y para la comunidad sin desligarse del contexto político donde figura el Estado y que debe ser reconfigurado a partir de las diferentes y nuevas formas de organización y participación.

Sara Victoria Alvarado plantea que “la formación de subjetividades políticas de jóvenes implica la formación de su ciudadanía plena, el crear las oportunidades y condiciones para que los y las jóvenes puedan reconocerse como protagonistas de su propia

historia”(Alvarado, Ospina, Botero y Muñoz. 2008); pone además la ciudadanía en una relación estrecha con los procesos de socialización, equiparando lo que sería formación ciudadana con la socialización política, pues no se concibe la ciudadanía sin un marco de referencia colectivo, razón por la que mediante su investigación consigue identificar como tramas de la subjetividad política: “la autonomía, la reflexividad, la conciencia histórica, el valor de lo público, la articulación acción vivida y narrada, la redistribución del poder”. (Alvarado, Ospina, Botero, Muñoz. 2008, P. 1) que finalmente se materializan en el ejercicio de la ciudadanía y son producto entre otras cosas de los procesos de socialización, reflexión y aprehensión de una realidad compartida.

Mediante el concepto de Enteridad se habla de un sujeto en todas sus especificidades a través de su experiencia vital, conflictos, su inacabamiento y las relaciones establecidas con “otros” que nuevamente trae de facto la emergencia de subjetividades mediante los procesos de socialización:

La enteridad implica el paso del individualismo al reconocimiento de la subjetividad como expresión y expansión del sujeto histórico, social, político, que sólo puede darse entre el nosotros, en tramas complejas de inter subjetividad; (Alvarado, Ospina, Botero, Muñoz. 2008, P. 27)

Esta perspectiva del individuo siendo en cuanto miembro de una sociedad, resignifica, al igual que De Sousa, la ciudadanía como agente transformador y ubica la formación ciudadana para la constitución de subjetividades en un horizonte que implica la reconfiguración del sentido político y los imaginarios de participación y democracia, trascendiendo la representatividad y la igualdad jurídica, para componer un paisaje político de coexistencia en libertad, justicia y pluralidad vividas en comunidad.

Con la claridad acerca del enfoque sobre el concepto de ciudadanía es importante reconocer la particularidad de esta en el plano de lo juvenil; que no se diferencia radicalmente de la contemplada anteriormente sino por poseer un carácter más dinámico, inacabado y con unas tensiones si se quiere más complejas en la medida que este grupo “etario”, como receptor de

los conflictos presentes en la sociedad, heredan la carga simbólica de su posible superación. Los jóvenes están en el centro de los intereses económicos y políticos de la sociedad, por tanto, la oferta “cultural” con sus implicaciones políticas y económicas es casi que infinita, por lo que el ejercicio de su ciudadanía es en ocasiones, entorpecido o manipulado, pero siempre se presenta como posibilidad tomando formas particulares, no necesariamente explicitando un ejercicio político pero proyectándose como un ejercicio emancipatorio.

La juventud es siempre un concepto que llama a la posibilidad y a la oportunidad; hablar de ciudadanía juvenil en términos educativos, supone pensar en procesos de configuración de subjetividades que favorezcan la libertad y conduzcan a la construcción de proyectos comunes independientemente y, a propósito, de las tensiones que confluyen en el desarrollo de los individuos;

Pensar-vivir la subjetividad hoy implica hacer posible plantear sueños realizables, que: partan del reconocimiento de lo propio en tensión con lo extraño; recuperen las memorias para rastrear aquello que es susceptible de constituir un horizonte de expectativas; saquen del olvido aquello que otros o nosotros mismos depositamos bajo el supuesto de que no era importante, creyendo que sólo era plausible recordar “lo correcto” (Prada y Ruiz 2006,)

Subjetividad, política y ciudadanía son conceptos estrechamente ligados que en el transcurso de esta sistematización se entenderán cada una y en conjunto, desde los referentes expuestos y de la forma en que se argumentó anteriormente.

6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. La sistematización: Una apuesta política para la comprensión de la propia práctica

Para hablar de sistematización es importante considerar lo que se entiende por práctica, en este caso, se hace referencia al conjunto de acciones organizadas para un fin de carácter social, pedagógico, comunitario o cultural, que conducen a la atención de necesidades, propias del contexto en que se desarrolla y en cuyo transito se afectan situaciones, concepciones, imaginarios y realidades, constituyéndose en una experiencia transformadora. Muchas prácticas tienden a desaparecer en el tiempo, a irse con sus protagonistas convirtiéndose en buenos recuerdos y esperanzas de transformación detenidas, en cuyo caso, los alcances y posibilidades de la experiencia se distancian de la cotidianidad de los sujetos y las comunidades; saberes presentes y ausentes al mismo tiempo que no han sido recogidos, tamizados, condensados: recuperados en toda su riqueza pedagógica, política y cultural y que socializados representan la esencia de las capacidades colectivas por transformar y conducir sus realidades.

A toda sistematización la precede una práctica respaldada no solo por intenciones sino por conocimientos que constituyen el soporte de la estructura que permite la consecución de los objetivos propuestos; lo experiencial y lo académico (implícito o explícito) nutren la iniciativa de quienes emprenden el camino de la transformación y cuyos recorridos casi siempre se transforman en meandros, espirales, cruces y desvíos que, en conjunto, trascienden lo propuesto, aunque no siempre sea visible. Es allí, en el recorrido, donde se alimenta el ejercicio sistematizador, pues, concentrados en el punto de llegada, muchas veces se olvida el valor y la fertilidad de lo transitado; se trata entonces de reflexionar y analizar lo ocurrido para destilar sus componentes y transformarlos en conocimientos que nutran la misma práctica pues *cuando se interviene en la realidad, es posible obtener -si se reflexiona sobre ello- un conocimiento rico y profundo sobre ésta, los sujetos con los cuales se interactúa, las estrategias de intervención, y también sobre uno mismo.* (Barnechea, González, Morgan. 1994. P. 3)

La sistematización es pues una oportunidad para recorrer críticamente el camino transitado en una experiencia, identificando fortalezas, debilidades, objetivos y logros propuestos o emergentes; para reconocerse y reconocer a otros en la práctica de manera reflexiva y fortalecer su condición de sujeto transformador; no se trata de trazar una línea del tiempo y anecdóticamente identificar aciertos, errores y contratiempos relacionados con los propósitos iniciales del proyecto adelantado; es más bien un esfuerzo por comprender la práctica en todo su corpus epistemológico, político y ético mediante la reflexión y el estudio desde lentes teóricos y conceptuales que, distantes de la comparación y el “ajuste” de la práctica a la teoría, conduzcan a la construcción de un discurso de posibilidad, de emancipación y fortalezcan los tejidos sociales que sustentan su origen.

Según Alfonso Torres (2013) la sistematización de experiencias hunde sus raíces a la década de los 60 con la proliferación de movimientos sociales, resultado de los conflictos internacionales desde los que se busca imponer un orden mundial propicio para el avance capitalista y transnacional; para esta época la necesidad de empoderar a los trabajadores y comunidades se presenta como alternativa al sometimiento económico y político por parte de potencias internacionales y elites nacionales; los años 70 consolidan la mirada de una sistematización como posibilidad de extraer y construir conocimiento de las experiencias de trabajo popular; pero es a partir de los años 80 donde aparece con fuerza una intención académica por hacer de la sistematización un campo sólido de producción de conocimientos a partir de prácticas, entre otras, comunitarias y de educación popular, necesario para fortalecer, proyectar y replicar el movimiento social en el continente americano.

La sistematización de experiencias gana en adelante adeptos que la vislumbran como la mejor posibilidad ya sea para recuperación de la experiencia en la práctica, la producción de conocimiento, una forma de empoderar los sujetos sociales de la práctica o como investigación social dialógica; en todo caso sin pretender llegar a la construcción de ideas universales o generalidades, aunque muchas producciones académicas derivadas de este campo tienden a proponer metodologías y orientaciones generales para abordar las experiencias. Respecto a este “auge” sistematizador Alfredo Ghiso hace un llamado a la coherencia al plantear que:

si bien la sistematización, como propuesta de construcción de conocimiento, se divulga entre diferentes sectores sociales, empresariales y académicos, transitando por heterogéneas redes, ésta ha sido y es cooptada fácilmente, perdiendo su sentido epistemológico, ético y político, como proceso generador de conocimientos de resistencia, capaces de interpelar y hacerle frente al pensamiento dominante, desnaturalizando y develando el enquistamiento de éste en las prácticas educativas, culturales, organizativas y productivas.(Ghiso.2011. P. 5)

En la actualidad esta observación es más que pertinente para distinguir al conocimiento que resulta de una auto-reflexión intencionada sobre el trabajo y los saberes de las comunidades o grupos sociales, de la producción de supuestos sobre la base de un aparente compromiso con las experiencias y grupos “estudiados” que, además de no asumirles como actores en el proceso, buscan legitimar políticas y acciones descontextualizadas y hasta perjudiciales que también desvirtúan la posibilidad de pensarse y direccionar su propia realidad. No es posible hablar de una sistematización que no parta y, se alimente en el proceso, de las voces, los sentidos y las expectativas de los actores de la experiencia; pues la sistematización busca empoderarlos y proyectarlos desde y para sus propias necesidades de transformación.

Desde su génesis es evidente el contenido político de la sistematización como respuesta o alternativa a lo que Ghiso llama “pensamiento único” es decir, *la versión en términos, ideas, conceptos, valores, argumentos y justificaciones de un conjunto de intereses patrocinados por fuerzas político-económicas hegemónica (Ghiso 1997)*; se trata entonces de crear nuevas versiones desde las comunidades y sus saberes, construir conocimientos que den cuenta de otras realidades posibles, justas e igualitarias que a su vez generen procesos de concienciación y agencien empoderamiento y movilización social. Al sistematizar se toma posición política reconociendo la necesidad de trascender la visión de un conocimiento positivista que históricamente ha silenciado y deslegitimado saberes y movimientos populares; sin embargo, esto no quiere decir que se trate de un ejercicio que carece de rigurosidad o que se asuma la investigación científica como contraria al conocimiento derivado de la sistematización; más bien pueden ser complemento; al respecto Diego Palma plantea que *los procesos sociales no pueden ser tratados adecuadamente como "cosas"*

porque, precisamente, lo propio que especifica a ese tipo de realidad es que la cantidad se completa e incluye a la calidad, y que esa originalidad se pierde cuando los procesos sociales se reducen a lo que, directamente, se mide y se pesa (Palma 1992. P.9)

Se habla entonces de un ejercicio académico que se concibe como agente de transformación desde la reflexión de la práctica, incluyente e intencionado políticamente que propicia la comprensión holística de los contextos en que se desarrollan las experiencias, sus actores y las condiciones que le permean, para fortalecer procesos comunitarios, educativos y populares, activar la memoria y proyectar sujetos y colectivos hacia horizontes de posibilidad.

6. 1. 1. Epistemología y experiencia

Hablar de epistemología de la sistematización es abordar la manera en que se concibe ésta, lo que implica la forma y el camino que conducen a la consecución de sus propósitos y la razón de ser del conocimiento que se produce a través de la misma; Alfonso Torres y Nidia Mendoza (2013) luego de un trabajo exhaustivo plantean que existen múltiples posturas epistemológicas frente a la sistematización, “estas van desde aquellas que exigen que la producción de conocimiento asuma los procedimientos del método científico, pasando por los que no se demarcan de las invocaciones al “método dialéctico”, hasta planteamientos inspirados en teorías fenomenológicas, hermenéuticas y post estructuralistas”(p.159); en las primeras enmarcan a las autoras María de la Luz Morgan y María Luisa Monreal, quienes conciben la SE como “una forma de obtener conocimiento científico a partir de la realidad” (1991:27), buscando obtener niveles de generalización, al objetivar el proceso de la experiencia y recuperándolo analíticamente; por esta misma línea se habla de Félix Cadena (1987), quien incluye en sus planteamientos “la necesidad de producir saber de liberación desde la práctica de los sectores populares y el educador” (p.160); según los autores, Teresa Quiroz y María Luz Morgan en 1983, también hablan de producir conocimientos teóricos generales, con el ideal de acercarse al conocimiento científico mediante la sistematización y argumentando una marcada diferencia entre éste y el conocimiento común.

Los autores encuentran en la concepción metodológica dialéctica (CMD) de Oscar Jara otra perspectiva que, como fundamento de la educación popular y la sistematización de experiencias, plantea la práctica como punto de partida, lugar de análisis y punto de llegada; para este autor conocer la realidad, comprenderla e interpretarla representan la unidad entre teoría y práctica generando la posibilidad de transformarla a partir del conocimiento generado durante el proceso de sistematización; por otra parte Sergio Martinic (1987) otorga a SE la tarea de, por una parte, reconstruir e interpretar “hipótesis de acción” (lecturas de la realidad que fundamentan la experiencia) sobre las cuales se edifican las experiencias para la consecución de sus objetivos, y por otra la de hacer evidente la “interacción comunicativa” entre los actores y la misma experiencia pues él concibe las prácticas como conversaciones entre los actores; se trata entonces de una perspectiva dialéctica particular que toma como insumo tres lugares: el contexto y su incidencia, la práctica y los sentidos que la hacen lo que es y finalmente reconstruir lo que será la experiencia en su contexto.

Identificar intersecciones y puntos de encuentro entre las diferentes posturas planteadas es una tarea compleja pues cada enfoque implica propósitos, metodologías y apuestas diversas; seguramente los nuevos enfoques toman y tomarán de estos y otros posibles lugares epistemológicos para elaborar el propio pues como explican Lola Cendales y Alfonso Torres (2010)

Toda sistematización, como modalidad colectiva de producción de sentidos, es siempre una experiencia inédita, dado que lo que se ponen en juego no son un conjunto de procedimientos y técnicas estandarizadas, sino las vivencias, sueños, visiones y opciones de individuos y grupos que la asumen como posibilidad de auto comprensión y transformación (p.1)

Así también el lugar de los actores, los acontecimientos y los saberes implícitos en las experiencias, así como el de los conocimientos derivados de la sistematización están permeados o si se quiere definidos por el horizonte epistemológico desde el cual se concibe el ejercicio sistematizador.

6. 2. Sistematizar el Proyecto de Comunicación y Ciudadanía

La experiencia del PCyC surge en el año 2011 con una iniciativa personal en un colegio público, a razón de condiciones que convocaban a generar espacios alternativos de aprendizaje y propiciar el liderazgo estudiantil; como en toda experiencia existen diferencias entre los propósitos de su génesis y aquellos que al detenerse en un momento particular conducen su devenir; lo mismo pasa con los actores, las condiciones y en general todo aquello que, de manera recíproca, permea la experiencia; para este caso en particular el desarrollo de la experiencia presenta una serie de fluctuaciones, momentos y elementos que en un inicio no fueron pensados, afectando a los actores y al contexto en que se desarrolla ésta; razón por la que el maestro gestor es quien decide detenerse y buscar elementos que le permitan reflexionar y comprender el proyecto adelantado y, a la vez, su propia práctica, razón que lo conduce a sistematizar la experiencia de PCyC.

Todo ejercicio educativo parte de una necesidad identificada, de una idea (ideal, si se quiere) de sujeto que supere o contribuya a la superación de dicha necesidad; sin embargo, la combinación de los elementos que constituyen y rodean la experiencia producto de dicho ejercicio, propicia la aparición de relaciones particulares y resultados cercanos o no a la idea inicial; en este proceso se constituyen y transforman modos de pensar, narrativas, ideas e identificaciones que orientan el actuar de los participantes en su individualidad y como colectividad; esto es, se constituyen subjetividades; es decir “un proceso de reflexibilidad que asume cada quién, cuándo piensa sobre sí mismo”(Díaz 2005) y que, en relación con los otros, contribuye a su “formación” como sujeto político.

La particularidad de la experiencia del PCyC se relaciona con la educación, la ciudadanía y la apuesta política derivadas de estos dos conceptos y dinámicas sociales, por esta razón se decide concentrar la investigación en la subjetividad política como operador de análisis pues este concepto puede recoger los elementos constitutivos de la experiencia y que a la luz de la sistematización representa el potencial de mejorar la práctica, afianzar y fortalecer sus propósitos pedagógicos y políticos.

Se apuesta por la sistematización de experiencias teniendo en cuenta que se trata de una “práctica investigativa con identidad propia (...) su intención no es valorar el cumplimiento de lo planeado ni su impacto, sino recuperar los saberes y significados de la experiencia para potenciarla” (Cendales, Torres, 2010, p.11); lo que se ajusta de manera importante con los intereses del docente gestor que para este caso es el mismo investigador, y que se relacionan con la necesidad de fortalecer la formación política y agenciar procesos de transformación mediante el empoderamiento de los jóvenes y las comunidades educativas.

6. 3. Comprender, interpretar, fortalecer y proponer: principios del enfoque investigativo

El enfoque metodológico para la realización de esta investigación es la sistematización, como enfoque cualitativo crítico. Esta sistematización se basó en lo propuesto por Oscar Jara quien define como objetivos de la sistematización “el comprender y mejorar la propia práctica, analizar sus enseñanzas y generar procesos de teorización y generalización, así como obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias” (Jara 2011). Esto teniendo en cuenta, primero, que se trata de una experiencia que se sigue desarrollando, y segundo, que el objetivo principal de la sistematización propuesta es “sistematizar la historia y los componentes del proyecto de Comunicación y Ciudadanía (PCyC) del Colegio La Concepción CED como experiencia pedagógica extracurricular y su relación con la constitución de subjetividades políticas en sus participantes “de esta forma la idea de comprender y mejorar” es aplicable y deseable en este proceso.

De acuerdo con la metodología planteada por Oscar Jara Holiday la sistematización se desarrolló en cinco tiempos:

6. 3. 1. Punto de partida

En el Colegio La Concepción IED se desarrollan actualmente 5 proyectos extracurriculares que aún no han sido objeto de evaluación institucional, ni de algún tipo de estudio o investigación; el Primero desarrollado desde el 2011 es el PCyC que ha transitado por la institución con una serie de actividades y ejercicios pedagógicos siendo reconocido

institucionalmente debido, entre otras cosas, al liderazgo de sus participantes y el impacto de sus acciones y productos;

La presente sistematización se hace, a razón de lo expuesto, por el docente director del PCyC, quien considera la necesidad de hacer un alto en el camino para recoger y recorrer la experiencia, evaluar su trabajo, los resultados de esta iniciativa en los estudiantes, el docente y la comunidad a la que pertenecen; para desde allí reconocer los alcances, las dificultades y extraer conocimientos que mejoren su práctica.

En el marco del objetivo principal de esta investigación se acudió a un análisis documental que incluyó: por una parte, fotografías, videos, evaluaciones tipo dofa, presentaciones y textos obtenidos durante el desarrollo de la experiencia; por otra, se alimentó de entrevistas y un encuentro colectivo en el que, de manera semi-estructurada, se indagó acerca de la historia, los alcances, limitaciones, sentidos y significados de la experiencia a partir de las voces de los principales actores.

6. 3. 2. Preguntas iniciales

La inquietud por recorrer la experiencia surge en el momento en que la mayoría de los estudiantes participantes salen egresados y surge la necesidad de un nuevo inicio sobre la base de lo construido, apareciendo preguntas como: ¿Se han cumplido los propósitos del PCyC con relación a los estudiantes?, ¿Cómo han contribuido las actividades desarrolladas en esta iniciativa a desarrollar aprendizajes?, ¿Cómo puede organizarse esta iniciativa para mejorarla y fortalecer su permanencia? Así, las primeras inquietudes estaban enmarcadas en la idea de conocer los aprendizajes desarrollados en la experiencia del PCyC y de cómo esos aprendizajes afectan el contexto de los estudiantes; sin embargo recorriendo el proceso vivido aparece la idea de preguntarse por la constitución de subjetividades en este proceso, pues en ella convergen los aprendizajes y las búsquedas iniciales del proyecto; es decir el liderazgo, las competencias ciudadanas y las habilidades comunicativas que las fortalecen y contribuyen a evidenciarlas.

Entonces, el objetivo de esta sistematización, como ejercicio investigativo, se concreta en dos de los expuestos por Oscar Jara: “comprender más profundamente nuestras experiencias y así poder mejorarlas” y “contribuir a la reflexión teórica con conocimientos surgidos

directamente de las experiencias” (Jara. 2011), en este caso particular buscados sobre la base de la subjetividad política.

Aunque esta experiencia se encuentra en ejecución, se decide sistematizar desde su inicio en el año 2011 hasta finalizando el 2014, esto por tratarse de un espacio temporal que se configura como un primer ciclo, a razón de la continuidad de los estudiantes participantes en la institución y la experiencia misma; los esfuerzos se concentraron en estudiar, a partir de los propósitos pedagógicos y los actores involucrados, el origen de la experiencia y su evolución con relación al contexto en que se desarrolla. El eje de sistematización sobre el que se abordan estos elementos es la constitución de subjetividades políticas.

6. 3. 3. Recuperación del proceso vivido

Una de las ventajas de la sistematización es que puede ser desarrollada por los mismos participantes de la experiencia. Jara plantea que “Los principales protagonistas de la sistematización deben ser quienes son protagonistas de las experiencias” (Jara 2011); en este caso particular el director de PCyC quien, mediante una narrativa, previamente documentada para el ejercicio de recordación, reconstruye la historia en un documento de 16 páginas, donde se incluyen algunas fotografías que nutren lo que la historia del Proyecto de comunicación y ciudadanía.

El documento se organiza año a año con descripciones sobre algunas actividades e incluso percepciones del autor, para este efecto se revisaron archivos fotográficos y documentales que permitieran lograr coherencia y veracidad tanto en el ejercicio narrativo como en la cronología con que se describe la evolución del mismo.

Continuando con la recolección de información mediante fuentes primarias, se realizaron dos entrevistas semi-estructuradas: una colectiva de información con nueve estudiantes egresados participantes durante la etapa que se sistematizó del PCyC; y una individual al docente director; indagando sobre el origen, evolución y proyección de la experiencia, los aportes individuales y, entre otras cosas, los alcances de esta iniciativa en lo educativo, comunitario y personal.

Como fuentes secundarias se analizó la estructura de tres talleres adelantados durante la experiencia, así como un video llamado “Rompiendo muros con palabras” que fue resultado de un ejercicio audio visual producido por la Universidad Minuto de Dios y la Secretaría de Educación Distrital; que en conjunto contienen elementos esenciales de la experiencia y son insumo propicio para los propósitos de esta investigación.

6. 3. 4. Reflexión de fondo ¿Por qué pasó lo que pasó?

Apoyándose en los cuadros de clasificación se adelanta un análisis que busca entrelazar las voces de los protagonistas, la teorización y la categorización de lo ocurrido para tratar de hacer evidentes los elementos que dan origen y gestan evoluciones dentro de la experiencia; es así como se hacen presentes explicaciones a situaciones y características propia de la iniciativa que incluso eran invisibles para sus actores.

Analizar los elementos constitutivos de la experiencia implicó conjugar presupuestos con realidades; de tal forma que se identificara la verdadera razón de ser del desarrollo de la experiencia, más allá de las perspectivas individuales de los actores implicados. En este proceso fue fundamental y difícil tomar distancia de la experiencia para tratar de comprenderla como un ente socio-político susceptible de ser criticado, pues es común caer en un análisis que relacione afectos propios del investigador, lo que implicaría cierto grado de polarización negativo para los propósitos de la investigación.

Una herramienta importante en este proceso fueron los cuadros de clasificación, donde se discriminó la información recolectada con relación a cada categoría de análisis, permitiendo abstraer ideas que facilitaron y sustentaron el análisis para su solidez y coherencia.

FUENTE	CONDICIONES O CONTEXTO
Historia del proyecto de comunicación y ciudadanía (Doc1)	<p>...se buscó profundizar en el problema de infraestructura para tratar de aportar a una solución (Pg2)...</p> <p>...la falta de espacios extracurriculares (...) La escasa y poco efectiva participación y liderazgo de los estudiantes en el desarrollo de una cultura e identidad concepcionista (...) los problemas de convivencia, la desmotivación y falta de compromiso dentro de la población estudiantil de la sede C.¹(Pg4 y 5)</p>
Entrevista colectiva integrantes de la experiencia (Doc2)	<p>...lo que empezó como una iniciativa en el colegio, como para escaparse un poquito de las clases y todo el cuento término siendo algo bien chévere y distinto(Pg1)</p> <p>...ni siquiera sabían que existía el colegio y que todavía era rural, entonces yo creo que fue algo bien interesante y que por lo menos hemos logrado transformar (por lo menos cambiaron el letrado) hemos logrado transformar. (Pg14)</p>

1Fragmento de cuadro de clasificación

6. 3. 5. Los puntos de llegada

Adentrarse en una experiencia es también una responsabilidad importante, principalmente con sus actores, pues en la medida del avance y la exploración se generan expectativas, preguntas e incluso esperanza; por esto los resultados de la investigación deben presentarse con coherencia, honestidad y respeto, y deben contener horizontes de posibilidad sin perder en ningún momento la objetividad y el sentido científico del proceso desarrollado.

En este caso las conclusiones son el resultado de la exploración a profundidad de la experiencia, se tuvieron en cuenta los insumos para el análisis, así como las elaboraciones conceptuales que aparecieron en el avance de la sistematización; por tanto, para concluir coherentemente se contrastó la experiencia y sus elementos constitutivos, develados durante la sistematización, con los análisis fruto del estudio de la experiencia, todo a la luz del marco

¹Parte del documento presentado en “presupuestos participativos” para que el colegio asignara algunos recursos al proyecto para el 2012

teórico que se constituye como un importante referente en la apuesta por la producción de conocimiento.

En una sistematización de la experiencia en fundamental comunicar los aprendizajes para que sirvan de insumo y reflexión en el proceso evolutivo de la práctica, tanto de la experiencia misma como de otras experiencias similares; en este caso la socialización se desarrollará en la institución mediante un foro donde asistirán directores de otros proyectos, docentes y directivos invitados, estudiantes participes de esta y otras experiencias y, finalmente, padres de familia. El foro permitirá, además de presentar los resultados, recibir ideas, apreciaciones y sugerencias de los participantes que pueden contribuir a la proyección de esta y otras iniciativas educativas; también incluirá una invitación abierta a la sistematización de sus experiencias educativas como herramienta fundamental, según Oscar Jara:

...para que los educadores y educadoras nos apropiemos críticamente de nuestras experiencias; para extraer aprendizajes que contribuyan a mejorarlas; para aportar a un diálogo crítico entre los actores de los procesos educativos; para contribuir a la conceptualización y teorización; para aportar a la definición de políticas educativas (Jara 2010, P. 1)

En este mismo horizonte de socialización se elaborará un artículo que condensará la sistematización de esta experiencia con el propósito de ser presentado a la comunidad académica y a algunas publicaciones pedagógicas que puedan contribuir a la difusión de esta experiencia y los conocimientos derivados de la práctica investigativa.

7. PROYECTO DE COMUNICACIÓN Y CIUDADANÍA: LA REALIDAD ES TRANSFORMABLE CUANDO ENCUENTRO MI LUGAR EN ELLA

Son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo (...). Pero quizá desencadenen la alegría de hacer, y la traduzcan en actos. Y al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable.

Eduardo Galeano “Ser como ellos y otros artículos”

La localidad de Bosa es una de las de mayor demanda del servicio educativo en Bogotá, por lo que en ella existen muchas instituciones públicas, una de ellas donde se adelanta el ejercicio pedagógico a exponer, es el Colegio La Concepción IED que, siendo fruto del esfuerzo comunitario, cuenta con una trayectoria de 22 años y educa actualmente a más de 1400 estudiantes, destacándose por contar con docentes y directivos dedicados a ejercer su labor formadora y en general una comunidad educativa comprometida con la formación de los y las estudiantes.

Durante los últimos gobiernos distritales se han adelantado programas de construcción y adecuación de instalaciones, mejorando así las condiciones educativas de muchos estudiantes, sin embargo, este colegio no ha logrado este beneficio, siendo hoy el único establecimiento de la localidad que no cuenta con una sede propia que responda a las necesidades educativas de sus estudiantes, con carencias tan básicas como laboratorios, sala de audiovisuales, biblioteca e incluso cafetería o un patio adecuado para la recreación y el deporte, situación que ha derivado, entre otros, en condiciones de hacinamiento, dificultades de convivencia, ausencia de arraigo e identidad institucional y comunitaria, así como problemáticas de aprendizaje relacionadas con una falta de motivación de los estudiantes por las actividades académicas.

La relación con el conocimiento también pasa por el ambiente físico y social en que se acercan a este los niños y niñas; en este sentido se convierte en parte importante del origen del Proyecto de Comunicación y Ciudadanía por dos necesidades esenciales: I) La búsqueda de didácticas y espacios alternativos de aprendizaje que acerquen a los niños al conocimiento y al desarrollo de competencias que contribuyan a mejorar la convivencia, el ambiente educativo y consolidar una identidad institucional y comunitaria que invite a superar las condiciones físicas de la institución; II) la creación de herramientas pedagógicas que incentiven la reflexión acción e involucren a niños y jóvenes en la transformación de esa realidad motivando a la vez la expresión y la comunicación.

El proyecto de comunicación y ciudadanía es principalmente una experiencia significativa en la que el estudiante tiene la posibilidad de participar activamente en el estudio de situaciones propias del entorno tanto escolar como social para el desarrollo de actividades y espacios de expresión; es una apuesta por abrir canales de diálogo entre los estudiantes y

generar procesos de liderazgo mediante la promoción del ejercicio de la ciudadanía, entendida esta como la condición política que nos permite participar en la definición de nuestro propio destino, y que bien se acata o bien se ejerce (Ruiz y Chaux, 2005, p. 15); se trata entonces de acercar a los jóvenes al estudio y reconocimiento de una realidad colectiva y unas dinámicas que los afectan positiva o negativamente.

Esta experiencia se ha adelantado con estudiantes desde grado 6° hasta 9° de entre 11 y 15 años de edad; que manifiestan su intención por participar al percibir la labor de sus compañeros en la institución; estos participantes son en su mayoría mujeres y asisten con regularidad a los encuentros un 70 % aproximadamente, todos otorgan un sentido de encuentro y uso del tiempo libre al proyecto además del trabajo propuesto en el mismo; un tercio de estos estudiantes se destaca académicamente mientras que los otros tienen un desempeño promedio, ninguno presenta dificultades convivenciales y aproximadamente el 80% se destaca socialmente como líder o estudiante dinámico en las clases; no existe un perfil específico para los participantes la única condición es querer participar y hacerlo.

Esta iniciativa inicia en el año 2011 a través de una dinámica didáctica que concibe la ciudadanía y la comunicación como recíprocas en todas sus actividades y recoge una apuesta pedagógica por desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas y competencias ciudadanas; es un ejercicio pedagógico que busca acercar a los estudiantes al conocimiento social desde el análisis de la realidad, la comprensión de la sociedad y el ejercicio de la ciudadanía, generando ideas y escenarios de posibilidad en los que se consideren agentes de transformación.

7. 1. Competencias Comunicativas

Constituye el desarrollo de habilidades como la escritura y la oralidad a partir de la recreación significativa del mundo; este componente se nutre de la exploración de espacios físicos significativos mediante salidas pedagógicas y una serie de talleres especialmente diseñados para exploración, la reflexión y el ejercicio de la comunicación; se habla de talleres fotografía y video, ejercicios de análisis de la imagen, textos continuos y discontinuos, actividades como el diálogo intertextual y comprensión y creación de lenguaje visual así

como técnicas básicas de periodismo que, en general, buscan desarrollar en el estudiante la capacidad de inferencia y ampliar el espectro desde el que se perciben y analizan los fenómenos sociales, así como identificar su lugar en los mismos.

En términos prácticos el fuerte del PCyC tiene que ver con el trabajo la producción escrita por jóvenes y esto obedece a dos propósitos esenciales, por un lado se quiere invitar a los jóvenes a leerse, a encontrarse en los textos de sus pares y en corresponsabilidad a escribir y expresarse; por otro lado la experiencia de escribir busca ampliar la perspectiva desde la que se lee el mundo, invitar a saltar los límites del aula y la lecto-escritura académica en función de resultados medibles, pues como lo plantea Manuel Prada el ejercicio de la escritura implica una apropiación del mundo, que tiene como objeto comprender las propias prácticas, hallar sus sentidos, encontrar explicaciones más fundamentadas sobre lo que acontece en la escuela, en el aula, en la vida. (Prada Londoño; 2008; p.27), En últimas la escritura es un ejercicio íntimo de reflexión y construcción de ideas en el que hacemos recreación significativa del mundo que nos configura, esperando proyectarse al otro o simplemente plasmar una manera de interpretar los sentidos de la vida misma.

Este componente se nutre también de metodologías que incluyen el arte y la integración grupal como estrategias para generar afecto hacia la lectura y la escritura, lo mismo que un sentido de fraternidad entre compañeros, invitando a no limitarse por las condiciones físicas de la institución sino a sortearlas, trascender las carencias para encontrar sentidos personales y grupales en los aprendizajes.

7.2. Competencia Ciudadanas

Estas se abordan mediante el trabajo comunitario y el liderazgo de los niños y jóvenes estudiantes en el colegio y con la comunidad; hablamos concretamente de las campañas y actividades que en colectivo se planifican, diseñan y ejecutan, como el festival anual “A La Rampa” que incluye labores de mantenimiento, de dinamización de los parques y culturales como música, arte urbano y deporte extremo; la campaña “Manos a la Basura” que pretende

generar conciencia sobre el manejo de los residuos y la responsabilidad que tenemos en esto; la campaña “Con una Tapita” que se vincula con la labor de las organizaciones que trabajan por los niños enfermos de cáncer y que busca generar conciencia y solidaridad con sus pares y la sociedad en general.

En este componente están también los procesos de producción y socialización de las publicaciones tipo revista que han sido fruto del desarrollo de habilidades comunicativas. El contenido de las publicaciones refleja el pensamiento de los jóvenes con respecto a temáticas de variada índole construidos a través de algunos géneros periodísticos, la narrativa y el texto libre, que luego de ser objeto de estudio y análisis son publicados y entregados para la lectura a la comunidad educativa, siendo objeto de discusión en aulas y corredores, así como en los hogares de quienes muestran mayor interés en el trabajo de sus compañeros; así, en esta dinámica, se amplía la invitación a expresarnos, escucharnos, aprendernos, entendernos y actuar juntos.

Metodológicamente estudiantes y docente dialogan sobre cuestiones concretas y propias de la vida diaria, por ejemplo, el problema de la basura en el descanso, o el deterioro físico y social de un parque que se encuentra muy cerca al colegio; luego se discute y analiza pensando causas, consecuencias y posibilidades para su atención; proceso que pasa por ejercicios de consulta, observación, indagación que se discute en conjunto para construir textos y propuestas que luego se materializan en textos o actividades.

La premisa de este proyecto es “la ciudadanía se asume, se escribe, se ejerce” y entendiendo estos conceptos desde una perspectiva amplia e incluyente: asumir la ciudadanía implica sentirse parte de algo y todo como beneficiario y responsable, escribirla implica comprenderla y plantear ideas sobre la realidad mediante las múltiples formas de expresión pacífica y coherente y ejercerla significa, participar mediante propuestas y acciones en la construcción de una sociedad justa y democrática y en este caso en particular fomentando el debate público sobre los asuntos que afectan los intereses vitales de los actores en la escuela (Ruiz y Chaux.2005. p. 24).

7.3. Historia del Proyecto de Comunicación y Ciudadanía (Doc.1)

En el año 2011 el Colegio la Concepción recibe una invitación de la Fundación Presencia para participar en algo llamado Proyecto Ciudadano; se trató de una capacitación de dos días para adelantar en los diferentes colegios un programa con algún curso del colegio entre 9º y 11º tendiente a la comprensión de la ciudadanía como agente de participación y comprensión sistémica de las problemáticas que vive la ciudad. Mediante la aplicación de un programa específico de contenidos y tiempos, se introducía a los estudiantes en el estudio de una problemática de carácter público desde las perspectivas sociales, políticas e institucionales, atravesadas por la estructura del estado y los mecanismos de participación como vínculo entre sociedad y estado, particularmente centrado en el significado socio-político de la Política pública; de tal forma que como producto final el curso debía presentar una mirada sistémica del problema estudiado y una propuesta de aplicación: restablecimiento de alguna política pública existente o en su defecto una nueva que respondiera a la situación o fenómeno estudiado.

Los docentes Jair Brasvi de primaria y Henry Merchán de bachillerato participan de dicha capacitación, saliendo con la idea de adelantarla en las diferentes jornadas; sin embargo, luego de unos meses no se había adelantado nada. Al profesor Henry Merchán se le ocurre adaptar este trabajo para llevarlo a cabo con el consejo estudiantil ya que es él quien se encarga de dinamizar este órgano del gobierno escolar; y al cabo de un mes ya se contaba con varios posibles temas de trabajo: El embarazo adolescente, el consumo de spa, la violencia intrafamiliar, la inseguridad en los alrededores del colegio y la falta de una infraestructura apropiada para nuestro colegio; este último tema en particular era motivo de discusión institucional desde finales del año 2010, por lo que algunos docentes lideraron una serie de acciones legales para exigir la construcción del Colegio La Concepción; razón por la cual el docente Henry Merchán no lo priorizó como problema de estudio en lo que sería el trabajo adelantado con el consejo estudiantil. Durante el desarrollo del trabajo con el Consejo la discusión se centró en lo público y lo privado, para muchos estudiantes temas como el embarazo adolescente, la violencia intrafamiliar e incluso el problema del colegio tenían un carácter privado, idea que cambió luego de la disertación y el trabajo colectivo dándose un

giro en la intencionalidad y apareciendo como tema prioritario para los estudiantes: la infraestructura del colegio la concepción.

Durante el segundo semestre del 2011 ya se contaba con un grupo de trabajo pequeño pero estable y Proyecto ciudadano fue el primer proyecto de trabajo extracurricular del bachillerato en el colegio. Luego de discusiones, talleres y trabajo en equipo apoyado en la metodología sugerida y algunos aportes metodológicos extras, del docente se programa la socialización de los avances para hacer visible la problemática del colegio; pues se puede decir que más que presentar el proyecto como tal se buscó profundizar en el problema de infraestructura para tratar de aportar a una solución; se invitaron los directivos, el director de la DILE, un senador, dos ediles y los docentes para una presentación general de la situación; asistiendo únicamente directivos y docentes a lo que sería la muestra de los resultados del trabajo en el proyecto y en la que se expuso a profundidad el problema, sus alcances y una propuesta de solución que consistió en hacer seguimiento administrativo al proceso, realizar una campaña de concienciación entre padres de familia y estudiantes y enviar un derecho de petición.

Como parte del trabajo y material de apoyo los participantes del proyecto realizaron un video de 10 min que se subió a YouTube con el ánimo de visibilizar la situación del colegio; este tuvo un gran impacto en el público y causó algo de polémica, pues en el caso particular de la rectora se consideró que se centraba en lo “malo” del colegio dejando de lado lo positivo de la institución. El video llamado “Proyecto Ciudadano La concepción” se rotó por las redes sociales generando solidaridad, apoyo, indignación y un proceso de movilización interna para atender la problemática de nuestra institución. Ese año se cierra con una sensación de haber cumplido con un importante trabajo pero con la idea de que hay mucho por hacer; también lamentablemente con la tristeza de despedir a muchos integrantes del grupo que iban a otros colegios ya sea por estar en 9º o por traslado (una de las problemáticas del colegio, pues rompe procesos sociales, educativos, políticos).

7. 3. 1. 2012 un año para la exploración y la comunicación



Algun@s participantes del proyecto luego de un taller en convenio con Biblored.

Al iniciar el año lectivo se programó una reunión con los estudiantes que participaron y aún estaban en el colegio; el propósito: pensar la continuidad del trabajo juvenil; en dicha reunión participan alrededor de cinco estudiantes todos de grado 7° y la mayoría mujeres donde se hace una evaluación de lo que pasó el año pasado donde se habla que los estudiantes casi no proponen nuevas ideas para hacer en el colegio, que hay problemas de convivencia, que no hay participación o grupos líderes, que además en el colegio parece que los jóvenes no se ocupan de cambiar nada para mejorar o transformar la rutina más allá de lo que propone la institución; entonces surge la idea de indagar más sobre el colegio mismo y la vida escolar para promover la participación y la comunicación en el colegio; se habla entonces de pensar en algo impreso que puede ser en fotocopias o algo así, una especie de folleto que llegue a los estudiantes para que piensen sobre lo que pasa en el colegio y se animen a hacer algo, así sea hablar más del tema y pensar en cómo podría ser mejor.

El problema que pretende abordar este proyecto tiene dos componentes: por un lado está la falta de espacios extracurriculares que permitan los estudiantes explorar sus intereses y expresar la lectura que hacen de su realidad y por otro La escasa y poco efectiva participación y liderazgo de los estudiantes en el desarrollo de una cultura e identidad concepcionista que de alguna manera podría mermar los problemas de

convivencia, la desmotivación y falta de compromiso y dentro de la población estudiantil de la sede C.²

Para la siguiente reunión se convocaron algunos estudiantes más para presentarles la idea con lo que se conformó el equipo de trabajo con estudiantes de 8°, 9° y 7° alrededor de 15 estudiantes en total, más un docente quienes nos reuníamos extemporáneamente y sin periodicidad pues la mayoría solo podía en la misma jornada de estudio y el entorpecer las clases se convirtió en obstáculo para el trabajo colectivo; sin embargo se realizaban cortas reuniones en las que se acordaban trabajos periodísticos y de indagación, así como algunos cortos talleres de escritura y donde, de manera colectiva, se analizaban los temas a tratar, los textos elaborados y se dialogaba sobre las posibilidades del proyecto que para ese momento ya se llamaba Proyecto de Comunicación y Ciudadanía. A la par con estos trabajos el docente director adelantaba un proceso de gestión de recursos mediante los proyectos participativos para comprar algunos equipos, publicar y realizar algunas salidas pedagógicas que reforzaran el trabajo de los jóvenes y ampliaran la perspectiva de realidad sobre la que trabajaban los estudiantes.



Docentes durante la presentación de la primera edición (antes de presentarla en los salones)

Finalmente ese año se consiguió presupuesto para dos publicaciones tipo revista a blanco y negro cada una de 500 ejemplares con 16 páginas de media carta en cuyo primer número se escribió sobre el colegio que querían los niños de primaria, el refrigerio, el Facebook, el hip-hop, el personero y otra serie de contenidos que buscaban generar comunicación, fraternidad e identidad entre jóvenes e incluso pertenencia con el colegio; ya en el segundo se buscó ampliar la perspectiva y el sentido crítico de los contenidos escribiendo finalmente sobre las carretas con caballos, la educación sexual, los salones de clase y el problema de infraestructura de colegio; todos con apoyo de entrevistas y fotografías. Lo más interesante es que los escritos no tienen un corte de “deber ser” sino que son vehículos de expresión que

² Parte del documento presentado en “presupuestos participativos” para que el colegio asignara algunos recursos al proyecto para el 2012

sin buscarlo se transformaron en lugares de encuentro que rompieron con la rutina escolar. También se constituyó un grupo de líderes que “haciendo” aprendieron, cuya primera experiencia de unidad y trabajo juvenil fue esta: indagaron entrevistaron, fotografiaron, discutieron, escribieron, caminaron todos con un mismo propósito que se vio reflejado en la publicación y un concierto de rap que se realizó en la terraza de la sede B. de esta primera publicación la SED nos hace un pequeño reportaje para su página WEB que animó a los participantes a continuar con la labor.

Ese año se cierra con una evaluación tipo Dofa que buscaba identificar la situación del proyecto para los jóvenes y su nivel de apropiación , así como la posible ruta a seguir para el siguiente año; encontrándose con elementos prioritarios: la disposición de un tiempo y lugar específico para trabajar el proyecto pues la interrupción de la dinámica académica para los participantes y el docente fueron elemento problemático; también la gestión de recursos que permitieran hacer más salidas y obtener una mejor calidad en las impresiones, así como la consecución de herramientas para el ejercicio comunicativo; por otra parte aparecen entre fortalezas y oportunidades el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades comunicativas como la escritura y la oralidad, el vínculo y contacto con otras instituciones, los talleres de periodismo y fotografía y el desarrollo de liderazgos en los participantes que incluye en algunos el reconocimiento de sentirse más seguros de sí.

PROYECTO DE COMUNICACIÓN Y CIUDADANÍA EJERCICIO DE EVALUACIÓN COLECTIVA DE PROCESO		ESTUDIANTE: <u>Yolimar Carpio</u>	
ANÁLISIS INTERNO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	
	<p>1. LAS FORTALEZAS QUE NOS EMPUJAN EN EL PERIÓDICO SON TODOS LOS COMPARTIDOS CADA UNO APORTA UN GRANITO PARA PODER QUE EL PROYECTO SALGA ADELANTE</p> <p>2. LAS FORTALEZAS QUE ME DIO EL PERIÓDICO FUE HABER COMPARTIDO CON MIOS BUENOS COMPARTIDOS Y PROFESOR TAMBIEN ME APRENTA A DEJAR MIS TIEMPOS CON OTRAS PERSONAS ATRAS.</p>	<p>1. LAS DEBILIDADES PARA NOSOTROS EN EL PERIÓDICO ES QUE NO NOS PERMITA EXPRESARNOS LIBERTAMENTE Y ESO NOS IMPIDE COMPLETAR EL PERIÓDICO CON LOS ESTUDIANTES.</p> <p>2. LAS DEBILIDADES QUE YO TENGO FRENTE AL PERIÓDICO ES NO SABER HACER MIS COSAS BIEN QUE LO QUE YO AUN NO SE BASTA A MI COMPARTIDO</p>	
ANÁLISIS EXTERNO	OPORTUNIDADES	AMENAZAS	
	<p>1. LA OPORTUNIDAD QUE TENEMOS NOSOTROS COMO GRUPO DEL PERIÓDICO QUE NOSOTROS DAN A CONOCER Y ENTENDER NUESTROS ANÁLISIS Y OPINIONES QUE DÍA A DÍA VAMOS PARA PODER COMPARTIRLOS Y QUE NOSOTROS DESARROLLAMOS</p> <p>2. TAMBIEN EN LAS OPORTUNIDADES QUE TENGO YO QUE EN EL PERIÓDICO FUE LA OPORTUNIDAD QUE ME CONOCIERON POR MI PARTICIPACIÓN EN EL PERIÓDICO SOBRE TODO EN LOS CASOS EN LOS QUE NO PUDE PONER MI OPORTUNIDAD</p>	<p>1. LAS AMENAZAS QUE MEY DENTRO DEL PERIÓDICO ES QUE NO TODOS SABEMOS QUE LO QUE NO LO ENTENDEN Y SE MUEVEN</p> <p>2. LAS AMENAZAS QUE MEY DENTRO DEL PERIÓDICO ES QUE NO TODOS SABEMOS QUE LO QUE NO LO ENTENDEN Y SE MUEVEN</p>	

Detalle de evaluación DOFA



Detalle de las publicaciones en el colegio

7. 3. 2. 2013: integrando la escuela mediante el trabajo y las ideas de los jóvenes

Este año el trabajo inicia incluso antes del año lectivo, pues aparece la oportunidad de presentar una iniciativa juvenil ante la secretaría de integración social, por lo que se convocó a algunos estudiantes participantes en el mes de enero para las reuniones y gestiones requeridas, con la particularidad de que eran ya egresadas; aparece entonces la idea de utilizar este recurso en una publicación más amplia, para un público más juvenil (mayor que el del colegio) invitando a otros jóvenes de diferentes colegios a participar de un proceso de formación e integración similar al desarrollado en el colegio con propósitos similares:

Específicamente se trata de desarrollar un proceso de sensibilización y concienciación con un grupo de jóvenes y adolescentes acerca de la importancia de leer la realidad de forma crítica y profunda, para encontrar, en la misma, causas e implicaciones que afectan su cotidianidad, develando de esta forma la posibilidad de intervenirla y orientarla hacia el bien común (...)”³

³ Iniciativa: Periódico Interescolar, Ciudadanía y Escuela 2013

Se buscaba generar procesos de liderazgo con la revista como vehículo para la formación y la consolidación de un grupo que lidere otras posibles acciones, en el documento aparecía de la siguiente manera

Se habla principalmente de la falta de interés de muchos jóvenes escolarizados por participar en actividades de corte político o comunitario, el desconocimiento de las características y el funcionamiento del estado y sobretodo la ausencia de un nivel de criticidad alrededor de la realidad local y nacional que permitan actuar y trabajar en conjunto para transformarla.⁴

La iniciativa es adelantada con 20 jóvenes entre estudiantes del colegio e invitados externos desarrollándose talleres de escritura, fotografía, periodismo, diagramación y algunos encuentros en los que se leían los avances y se recibían apreciaciones y recomendaciones tanto de los compañeros como del docente; generándose la “ruta de creación textual” que consiste en abordar en colectivo los contenidos creados individualmente para recibir aportes y sugerencias de los pares y el docente, para, finalmente, obtener un texto interesante y acorde con los propósitos pedagógicos de la propuesta; la formación política y ciudadana se transversalizó en el proceso para finalmente hacer un encuentro recreativo y formativo fuera de Bogotá.

Los temas escritos en la primera edición fueron: el barrismo, las dinámicas de nuestros barrios, la vida escolar, el arte urbano, los dibujantes callejeros, el cáncer infantil, las culturas



Leyendo los textos para Puño y Letra

⁴ Ídem



urbanas, lo indígena en la localidad entre otros. En junio se inició la presentación y socialización en los colegios de los participantes y otros que nos abrieron sus puertas, así se visitaron los colegios: Orlando Higueta, Francisco Socarras, San Bernardino, Leonardo Posada y La Concepción haciendo presentaciones en grados 10° y 11° principalmente e invitando a los jóvenes a leer y participar en la revista.

La evaluación de este proceso se adelantó en la salida y una reunión posterior que dejó ver intenciones de continuar, aunque algunas inconformidades por la falta de compromiso de algunos compañeros, así como la falta de disciplina y cumplimiento de la mayoría en lo que refiere al ejercicio de la escritura, en cuanto a lo aprendido se puntualizó en resaltar la importancia de la comunicación, en el trabajo en equipo y algunas habilidades para la expresión y para la escritura y la fotografía. Se realizó también un Dofa que arrojó en las fortalezas la integración entre nuevos compañeros, la oportunidad de expresarse y conocer lo que piensan otros, la idea de reconocer más ampliamente el entorno social y cultural; en las oportunidades se hace visible principalmente la proyección tanto como equipo (revista) como de personalmente respecto a las capacidades y el proyecto de vida; en debilidades parece siempre los tiempos y espacios para trabajar, la consecución de recurso económico y el compromiso y cumplimiento de los participantes; las amenazas reconocidas son la no aceptación de la revista y la disolución del grupo.

Este mismo año y de manera alterna se desarrollaba el proceso con los estudiantes del colegio, naciendo también la idea de realizar actividades conjuntas entre otros proyectos que se iniciaron luego del PCyC, entonces se realizaron salidas a humedales, al Sumapaz, el centro de Bogotá, entre otras actividades que buscaban integrar la labor pedagógica de los diferentes proyectos (ambiental y legado indígena); en este proceso se consolidó un grupo, pero debido a que los tiempos de trabajo exclusivo para el proyecto aún no existían, ese año El Renacuajo no salió aunque quedaron escritos producto de talleres y algunos estudiantes del colegio hicieron parte de la revista Puño y Letra; también se trabajó en la campaña “con una tapita puedes empezar” iniciativa de una niña quien escribió en puño y Letra sobre los niños enfermos de cáncer.

Sin embargo el proceso de este año generó inquietudes entre algunos estudiantes interesados en los más pequeños: los niños de la sede A y esta inquietud dio como fruto la revista el Hijo de Rana; una publicación dirigida a los niños también con un corte de conciencia ciudadana, particularmente tratando el tema de los animales; esta publicación con contenidos sobre el cuidado, la responsabilidad y la dignidad animal fue producto de un trabajo más átomico y se entregó a más de 1000 niños de la institución.

Todo el balance general del proyecto es presentado por los estudiantes este año en el foro institucional y el local, oportunidad que fortaleció en los participantes el sentido de pertenencia y la importancia que daban a su trabajo, gracias a las apreciaciones y felicitaciones de docentes, padres de familia y estudiantes.



María Fernanda: escritora y líder de la campaña

El 2013 cierra con la idea de continuar trabajando, con un ánimo importante en los participantes, aunque muchos como todos los años se van, ya sea por traslado o por terminar grado 9º, para la evaluación final se hacen unos videos en los que aparecen con fuerza la idea del aporte personal al desarrollo de habilidades comunicativas y el impulso a la

participación, la iniciativa y el liderazgo, también es evidente la importancia que cobra la posibilidad de expresarse a sus compañeros sobre diferentes temas de manera más amplia y fluida, así como un importante sentido de pertenencia hacia “el Proyecto”; como elementos no positivos está nuevamente el problema de tiempos y espacios así como el de los recursos limitados; cabe anotar que atendiendo a estas dificultades el último informe presentado a la institución incluía una propuesta para que fuera asignado un tiempo y espacio específico para su desarrollo.

7. 3. 3. 2014: un año para mirar el camino recorrido

Este año inicia con dos valores agregados: el primero tiene que ver con que el docente director continua su segundo semestre de maestría en educación en la Universidad Pedagógica y el segundo con la postulación al premio a la innovación pedagógica del IDEP, que necesitó de la construcción de un documento de 15 paginas; situaciones que generaron inquietudes con relación a la importancia de sistematizar el proceso adelantado con I@S estudiantes. Este año en particular inicia de manera “ambiciosa” pues la idea era dar continuidad a varias iniciativas adelantadas por los participantes (El Renacuajo, El Hijo de Rana, Puño y Letra, la campaña) e incluso ampliar el campo de acción a un ejercicio comunitario más practico; en ese orden de ideas el proyecto toma varias direcciones siempre hacia los mismos propósitos:

Construir espacios de expresión estudiantil orientados al incremento de la comunicación, la participación, el liderazgo y el ejercicio consciente de la ciudadanía.

Desarrollar pensamiento crítico y competencias ciudadanas mediante la exploración y el estudio autónomo de la realidad inmediata de los estudiantes.

Incrementar el interés en la lectoescritura mediante la producción de texto libre y el ejercicio de las competencias comunicativas.⁵

Por un lado, se vinculan nuevos estudiantes que continúan con el proceso formativo que a estas alturas tiene que ver mucho más con la reflexión acción o aprender haciendo que con los talleres concretos, aunque se mantienen mediante el cuaderno de trabajo y las reuniones

⁵ Formato de proyectos de inversión para el 2014: Proyecto de comunicación y ciudadanía Colegio La Concepción CED

esporádicas para el caso específico de las publicaciones del colegio y la campaña. Para el caso de la revista Puño y Letra, se presenta la iniciativa 664 a las Incitar con la idea de que nos sea financiada la segunda publicación, por lo que se inician reuniones con estudiantes egresados y de otros colegios para que participen resultando en escritos importantes y un grupo interesante de jóvenes con ánimo de continuar; sin embargo la gran mayoría no corrige el texto (segunda entrega luego de la lectura en grupo) y sumado a esto, lo prometido por la Secretaria de Educación no llega, por lo que el proceso se rompe quedando unos textos y algunos jóvenes desmotivados.

El esfuerzo entonces se concentró en llevar la reflexión sobre la ciudadanía al plano real, por lo que aparecen dos iniciativas nuevas pensadas por dos participantes y diseñadas por todos: atender el problema de las basuras en la cancha aledaña y atender el problema del parque “la rampa” que queda detrás de la sede A y que esta descuidado y se ha convertido en un espacio para el consumo de Spa Y refugio de habitantes de calle y delincuentes; a estas campañas se les denomina respectivamente “Manos a la Basura” y “Festival A La Rampa” la primera busca generar conciencia sobre el manejo de las basuras y limpiar el espacio del descanso y la segunda recuperar física y simbólicamente el lugar; esta última vinculando a otros proyectos del colegio y a la comunidad aledaña. Estos temas hicieron parte del número cuatro del Renacuajo escritos por los participantes junto con otros temas como: nuestras aseadoras, El jardín los bulliciosos, “prohibidas las pelotas” sobre el problema de hacinamiento en descanso, una mirada crítica al Facebook y el impulso a la campaña de las tapas. Para el segundo semestre el proyecto recibe el cuarto lugar en el premio la investigación e innovación pedagógica del IDEP y se postula al programa Escuelas Transformando Territorios siendo seleccionada para hacer un audiovisual que recoja la experiencia y materializándose, de alguna manera la idea de sistematizar. En este proceso se trabaja el resto de año en talleres sobre audiovisual y la construcción del guion del video que finalmente se graba al finalizar el año cerrando, sin pretenderlo, de



Grabación Escuelas Transformando Territorios

manera muy emotiva el proceso de muchos participantes que estuvieron desde 6° hasta 9° en este ejercicio de hacer comunicación y ciudadanía.

En resumen este año: sale otro número de El Renacuajo, se trunca la publicación del segundo número de Puño y Letra, aunque quedan algunos estudiantes interesados en continuar y algunos textos por publicar, se realiza el 1er Festival A la Rampa, se inicia la campaña manos a la basura, se da continuidad a la campaña de las tapas aunque con menor fuerza, se realiza una salida para conocer una iniciativa ciudadana que recuperó la “Quebrada de las Delicias” en los cerros orientales de Bogotá, se gana el 4° lugar del premio a la innovación del IDEP, se construye colectivamente el guion y graba el video de Escuelas Transformando Territorios y se desarrollan algunos talleres de radio a propósito de la iniciativa de unas estudiantes de proponer la construcción de una emisora.

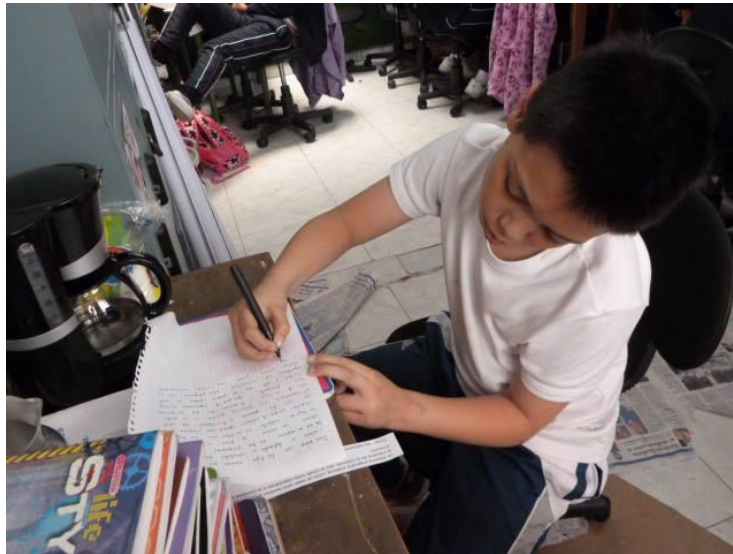


Durante el festival A La Rampa

Esto es posible debido a varios aspectos: el primero es que como resultado de un documento pasado a la rectoría llamado centros de interés (con iniciativa en este proyecto pero apoyado y construido con la participación de otros docentes) que propone atender la situación de tiempo y espacio de este y, ya, otros proyectos, así como contribuir nuevamente a la generación de espacios alternativos de aprendizaje; se genera la inquietud y para el segundo semestre se permite vincular este y otros trabajos al programa 40x40 donde tendríamos tiempos extras y espacios extras incluso pagados; lo de los tiempos se cumple más los espacios siguen siendo una dificultad en esta institución.

En términos pedagógicos este año recoge en gran parte los esfuerzos y motivaciones iniciales, pues los aprendizajes buscados con relación a generar procesos de liderazgo e iniciativa se han hecho evidentes, lo mismo que las habilidades comunicativas y la conciencia ciudadana y aunque muchos se van, la mayoría tiene la esperanza de continuar así sea desde otros colegios pues la experiencia ya hace parte de su pasado y presente.

El 2014 cierra con más expectativa que conclusiones: se espera el video resultado de las grabaciones, se requiere reiniciar el proceso pedagógico en general pues el 90% de los participantes se va y al mismo tiempo dar continuidad a las iniciativas adelantadas por l@s estudiantes que dejaron su huella en la institución y muchos aprendizajes para el docente acompañante.



Durante un taller de escritura creativa



Durante un taller de fotografía



Entregando El Hijo De Rana: la publicación para niñ@s



Durante el Foro Local

8. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

La sistematización no genera teoría en el sentido clásico como lo entienden las ciencias sociales, lo cual no significa que el conocimiento que genere sea irrelevante; produce “teorías locales” sumamente pertinentes para las comunidades interpretativas en que se producen y claves para reorientar la acción. (Cendales, Torres, 2010, p.11)

El análisis desarrollado en la presente sistematización se realiza mediante la contrastación reflexiva y crítica de tres componentes: las voces de los actores, los referentes teóricos y la categorización, todas a la luz de la subjetividad como operador de análisis; buscando develar elementos que permitan comprender la experiencia y arrojen insumos teóricos que fortalezcan o reorienten la práctica. Las voces de los actores fueron recuperadas mediante narrativas, entrevistas y materiales audiovisuales, discriminados mediante los cuadros de clasificación que describen aspectos relacionados con los principios, el contexto, la metodología y las subjetividades, es decir, la categorización; y el marco teórico se concentra en los conceptos de subjetividad, política y ciudadanía.

8. 1. Acerca de los Fundamentos de la experiencia

8. 1.1. La escritura y el camino de la ciudadanía de lo instituido a lo instituyente

Desde su origen el Proyecto de Comunicación y Ciudadanía se basa en la idea de generar procesos de liderazgo y pensamiento crítico; inicialmente concentrados en las dificultades que presenta la institución como el “pretexto” para iniciar un trabajo de organización juvenil; y luego centrando sus esfuerzos en la promoción del ejercicio de la ciudadanía a través de la expresión y la comunicación, con la lecto-escritura y el trabajo comunitario, como medio y fin.

En esta dinámica, el concepto de ciudadanía se relaciona con la participación; por una parte, el docente plantea que se trabaja “la comunicación como vehículo para promover la reflexión y el ejercicio coherente de la ciudadanía (Doc. 3; p.2)⁶ y por otra los estudiantes aclaran el

⁶ Se citan de esta forma los documentos; producto de los instrumentos de recolección de información, con sus respectivas paginas; estos son: Doc.1: historia del PCyC; Doc. 2: Entrevista colectiva a los participantes;

concepto afirmando que “ciudadanía es lo que hacemos en conjunto”, “lo que podemos transformar, lo que podemos cambiar a través de lo que podemos hacer como ciudadanos” (Doc. 2, pág. 18). En este caso particular, la lecto-escritura se vincula de manera importante al concepto de ciudadanía, pues es planteado el ejercicio ciudadano principalmente desde la expresión escrita como producto de un proceso pedagógico, pero también como una apuesta comunicativa que pretende incidir en la manera como conciben la ciudadanía y la participación los lectores y la comunidad educativa en general.

La apuesta por la ciudadanía en esta experiencia aparece con la resignificación del concepto por parte del gestor y evoluciona al encontrarse con los conceptos de la educación popular

“mi idea anterior de ciudadanía tenía que ver con la institucionalidad y veía una especie de dicotomía entre la gente y la institucionalidad; es decir la ciudadanía para mi significaba una especie de obediencia casi siempre ilegítima al estado (...) Ahora considero la ciudadanía como un componente fundamental del ejercicio político y creo que de su mala interpretación se derivan varios problemas en la cotidianidad de las comunidades y del país mismo(...)la ciudadanía ahora tiene que ver con actuar para mejorar la calidad de vida de uno y de otros sin distanciarse de la institucionalidad sino apropiándose de alguna manera de ella, siendo partícipe y no simplemente espectador.(Doc2; p.4)

Así se torna gradualmente en un fundamento más crítico y en una búsqueda más concreta de transformación; se habla entonces de una ciudadanía que se reconoce o se asume procesualmente desde un marco ideológico y político instituido para transitar hacia una condición instituyente; proceso que se busca mediante la construcción de textos y elementos comunicativos producto de la conjugación de los elementos que componen la experiencia como ejercicio educativo.

La escritura es, en este caso, el vehículo que, desde la escuela, pretende propiciar la discusión acerca de la cultura, la política y la ética; entonces la formación, aunque incluye otras estrategias, se concentra en brindar herramientas y propiciar la reflexión sobre el objeto de

Doc. 3: Entrevista al director del PCyC; Doc. 4: Taller Diálogo Intertextual; Doc.5:Taller de periodismo gráfico ; Doc.6: Dofas ; Doc.7: Video de escuelas transformando territorios sobre la experiencia

la escritura; acentuándose así en el sentido político de la producción escrita aunque de manera implícita, pues los conceptos de política y ciudadanía no son necesariamente explicitados en los procesos de formación y se relacionan directamente con el “hacer” y el aporte de las acciones al beneficio común mediante, como lo afirma el director, “la construcción colectiva de alternativas y la reflexión- acción de la que habla Paulo Freire (...) educar es impregnar de sentido lo que uno hace” (Doc.3, Pg.5), “La idea es un poco convocar a la juventud, a expresarse, a hablar, a escribir, a hacer, este ejercicio se ha llevado a cabo con iniciativas como por ejemplo la de arreglar un parque” (Doc. 7, Min 5:10)

Lo textos producidos se constituyen, sin lugar a dudas, en narrativas en los que se recrea la ciudadanía como reflejo de la subjetividad política, en la medida en que son producto de procesos de reflexividad propiciados, primero para apropiarse de una realidad que les convoca y segundo para asumir su condición como actor y posible gestor de transformaciones; “tal reflexividad le permite (al participante) irse instituyendo como sujeto político, uno de cuyos rasgos es el ejercicio instituyente de la ciudadanía en marcos ya instituidos”(Díaz; 2005)

Es entonces la comunicación y particularmente el medio escrito el que busca propiciar un diálogo como forma conjunta (no necesariamente igual) de abordar la realidad; una conversación tácita entre lector y escritor lo mismo que entre lectores; Manuel Prada explica que “la narración tiene vocación de ser un acto intersubjetivo: se narra para alguien, se aprende a narrar de alguien”(2006), y como tal propone una interdependencia, una apuesta por la colectividad, en este caso, una propuesta de ciudadanía en coexistencia y como “obligación política horizontal entre los ciudadanos”(De Sousa 1995 P 340), similar a la que condujo a la construcción del texto mismo; pues en éste se despliegan tanto las apuestas pedagógicas y políticas de la experiencia como las convicciones, reflexiones y elaboraciones conceptuales de quien escribe.

La ciudadanía como fundamento de esta experiencia se materializa en tres elementos: la expresión producto de la reflexión; el acto comunicativo como generador de diálogo y propiciador de reflexión y las acciones colectivas a manera de trabajo comunitario que son, a la vez, estrategia y resultado del proceso formativo. Esta estructura se explicita, de alguna manera, en una frase que acompaña el trabajo de esta experiencia en todas sus publicaciones

y que tienen claro la mayoría de sus participantes; al respecto una de ellos plantea: “Yo creo que se explica con el lema del proyecto que era lo de “La ciudadanía se asume, se escribe y se ejerce, porque el hecho de apropiarnos de nuestra realidad ya es una forma de hacer política”. (Doc. 3, Pg. 14)

Es visible que se ha apostado por lo que Sara Victoria Alvarado llama “ciudadanía plena”; es decir “crear las oportunidades y condiciones para que los y las jóvenes puedan reconocerse como protagonistas de su propia historia” (Alvarado, Ospina, Botero y Muñoz. 2008); así el conjunto de actividades y metodologías se presentan como oportunidades de socialización política en las que cada individuo se involucra desde sus intereses desarrollándose en un marco de referencia colectivo que orienta sus acciones; para este caso las “oportunidades y condiciones” incluyen reconocerse también como gestor de ideas y transformaciones para otros, a través de la materialización de sus iniciativas ya sea mediante las publicaciones o en las actividades comunitarias, lo que indudablemente incide en la “constitución del sujeto en la esfera pública”(Prada, Ruiz; 2006)

8. 1. 2. Praxis para la concienciación, la comunicación y la ciudadanía

La educación popular es trasladada a este ejercicio pedagógico principalmente mediante el diálogo y la participación activa de los estudiantes en su proceso de formación mediante iniciativas y libre expresión de sus ideas, ya sea de forma verbal o escrita; el docente lo explicita afirmando que “la palabra es el resultado de la reflexión-acción y como parte del diálogo vincula, une, convoca así existan diferencias” (Doc. 3, pág. 5). Se busca así acercar al estudiante al concepto de comunidad, y al sentido de colectividad a partir de un proceso de concienciación acerca de su papel en la realidad que le convoca; el gestor explica:

Pues los fundamentos iniciales tienen mucho de Educación Popular sobre todo en lo referente a la concienciación a partir del diálogo (...) en particular alguna vez escuché la frase “la mejor forma de decir es hacer” y me pareció muy interesante, tanto que la vi reflejada en autores como Paulo Freire (...) la palabra cobra un sentido político fundamental para la concienciación y la participación en forma de Praxis: la palabra es el resultado de la reflexión-acción (Doc.3, Pg. 5)

Al nombrar la Praxis y su estrecha relación con la palabra se hace evidente el conocimiento de ésta como principio fundante de la educación popular así como la comprensión de los dos extremos de esta elaboración conceptual, concretamente Freire (1978) explica que pueden aparecer dicotomías en el ejercicio dialógico que conduce a la praxis: por una parte al sacrificar la acción se cae en verbalismo o palabrería y por otro al sacrificar la reflexión se cae en el activismo; dos posibilidades que serían infructuosas para los propósitos de esta experiencia educativa.

La palabra como reflejo de la reflexión-acción aparece como la manifestación de uno de los propósitos de esta iniciativa centrados en la expresión y el pronunciamiento de los estudiantes como actores, develándose así la educación popular como fundamento implícito en su dinámica pedagógica; en palabras de Paulo Freire:

La existencia, en tanto humana no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales el hombre transforma el mundo. Existir, humanamente, es “pronunciar el mundo, es transformarlo. El mundo pronunciado, a su vez, retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento. (Freire, 1968, pág. 71).

Ciudadanía y comunicación entonces son parte de un ejercicio que vincula la Educación Popular con el desarrollo de competencias comunicativas que, de manera recíproca, contribuyen a que el “pronunciamiento” de los estudiantes conduzca a la aprehensión de la realidad y a la conciencia política, en palabras del director “saber comunicar y aprender a “descifrar” los mensajes que recibimos son capacidades fundamentales para reconocer el contexto en que uno se desenvuelve y la manera de afectarlo; en fin las habilidades comunicativas son muy importantes para cualquier acción política”(Doc. 3, pág. 7), por tanto la producción escrita y la socialización de las ideas construidas por los estudiantes a sus pares y la comunidad educativa en general conjugan el proceso de enseñanza y aprendizaje con el ejercicio de la ciudadanía como componente político.

La contribución de la EP al proceso adelantado por esta experiencia está presente en su misma génesis pues sin la mirada que imprimió la EP a la labor educativa del maestro es posible que no la hubiese adelantado; por otra parte es evidente su contribución en la generación de

condiciones para la expresión y el diálogo que, en conjunto con los contenidos y metodologías, producen nuevos sentidos y horizontes sobre el actuar en el mundo; develan posibilidades y las acerca a las capacidades y el potencial de los participantes; algunos de ellos lo expresan desde sus narrativas:

“ya uno le puede aportar algo a la sociedad, de que uno no es alguien más que pertenece ahí, y que ya, que es un vacío y ya, No; que uno también puede ayudar a alguien o esa persona lo puede ayudar a uno, que podemos ahí sí, llamarnos sociedad. (...) yo creo que acá hay varios líderes y eso cambia mucho, (...) y que en cada colegio ellos pueden hacer cosas diferentes” (Doc 2; p.18)

Esta contribución se manifiesta en el “despertar” de una condición política lejana a los estereotipos y las representaciones que deslegitiman la política para los jóvenes y lo político en la juventud; reivindicando el poder de la participación; de esta forma se hace visible en esta experiencia la constitución de subjetividades políticas que conducen al protagonismo juvenil en tanto “la subjetividad política es producción de sentido y condición de posibilidad de un modo de ‘ser’ y ‘estar’ en sociedad, de asumir posición en esta y hacer visible su poder para actuar ”(Martínez y Cubides 2012. Pg 176).

Es posible afirmar que la educación popular es el principal fundamento de esta iniciativa, no solo en los aspectos metodológicos sino primordialmente como el sustento político y epistemológico desde el que se leen sus propósitos y el discurso que propone el PCyC que, por ejemplo, se puede interpretar parafraseando su lema: la ciudadanía se asume: generando procesos para una autonomía que conduzca hacia la concienciación; se escribe: pronunciándose sobre el mundo y, se ejerce: volviendo al mundo para transformarlo.

8. 2. Acerca del contexto de la experiencia

La experiencia del Proyecto de comunicación y ciudadanía se desarrolla en un contexto particular con relación a otros colegios de la localidad de Bosa; se trata de una institución que cuenta con una antigüedad de 21 años y que no posee una sede propia por lo que ocupa unas instalaciones deficientes e incómodas donde solo se cuenta con salones pequeños y un reducido patio interno, lo que implica serias carencias con relación a las necesidades educativas de más de 1400 estudiantes. Para el 2011 en la sede de bachillerato su población comprendía estudiantes provenientes de varios colegios y un equipo docente y directivo completamente nuevo; se presentaban problemas académicos y convivenciales que, entre otras cosas, tenían que ver con las condiciones físicas de la institución; esta situación marca en parte la génesis de lo que se configuró como un proyecto pedagógico extracurricular que inicialmente “buscó profundizar en el problema de infraestructura para tratar de aportar a una solución” (doc.1; p. 2) y gradualmente intenta responder a situaciones y necesidades que principalmente se derivan de las carencias propias de la falta de unas instalaciones físicas adecuadas.

La falta de espacios extracurriculares (...) La escasa y poco efectiva participación y liderazgo de los estudiantes en el desarrollo de una cultura e identidad concepcionista (...) los problemas de convivencia, la desmotivación y la falta de compromiso académico dentro de la población estudiantil de la sede C. (Doc1; p. 4 y 5).

En esta narrativa con matices de diagnóstico inicial se puede leer la influencia de varios factores propios del contexto en la condición política de los estudiantes; se habla de identidad, en este caso, idealmente generada a partir de la negociación entre los intereses de los estudiantes y los valores y dinámicas sociales, culturales y políticas promovidas por la institución; lo que implicaría sentirse parte de una comunidad educativa e “identificarse” con los referentes construidos como comunidad, en cuyo proceso se encuentra implícita la participación. Junto a la debilidad con que, según lo planteado, se manifiesta la participación estudiantil, aparece la falta de espacios extracurriculares como una dualidad compleja de limitantes que decantan en situaciones conflictivas durante los procesos de socialización, y motivacionales con relación al proceso educativo; situación que, de acuerdo con lo planteado

por Sara victoria Alvarado (2008) podríamos condensar en una posible inexistencia de condiciones para el despliegue de las capacidades políticas de los y las estudiantes.

Para este caso la formación de identidad se relaciona con un marco de referencia colectivo que en su inexistencia o debilidad reproduce cierto grado de allanamiento con relación a la situación y las condiciones en que se convive, permaneciendo el potencial político en una suerte de aletargamiento relacionado con la ausencia de mecanismos y espacios que propicien la reflexión y la socialización política que según Alvarado (2008) se encuentra estrechamente relacionada con la ciudadanía y su potencial instituyente. Así, las condiciones para la constitución de subjetividades políticas, propicias para la transformación y el desarrollo de procesos de empoderamiento, no estaban dadas, por lo que la génesis de la experiencia de PCyC representa un quiebre en las dinámicas regulares de la comunidad educativa, mismo que se propone gestar cambios desde los estudiantes para la comunidad mediante la generación de dichas condiciones.

En este origen también está el vínculo con la Fundación Presencia desde su propuesta de Proyecto Ciudadano que conduce a introducir la categoría ciudadanía en los fundamentos de esta experiencia y transforma la visión del docente sobre el liderazgo y la ciudadanía, particularmente este plantea:

 Mi idea anterior de ciudadanía tenía que ver con la institucionalidad y veía una especie de dicotomía entre la gente y la institucionalidad (...) con lo visto en la fundación presencia y mi ingreso a la universidad (...) empecé a verla de manera activa participando y haciendo que el contexto en que uno se desenvuelve sea diferente, mejor para uno y para todos. (Doc. 3, Pg. 4).

Un contexto institucional abierto a la colaboración con otras entidades y dispuesto a apoyar la iniciativa del docente y su inclinación por “el valor de lo comunitario, del proyecto de vida, del trabajo con jóvenes y la necesidad de libertad para trabajar con le gente” (Doc. 3, Pg. 2); se convierten en elementos que, transforman una situación problemática en oportunidad. Se adelanta entonces una iniciativa pedagógica que, entre otras, “nace de las condiciones deficientes de infraestructura del colegio” (Doc. 7, Min. 1:30) y evoluciona en

el Proyecto de Comunicación y Ciudadanía; Estanislao Zuleta en su “Elogio a la dificultad” (1980) describe este tipo de situaciones:

Hay que poner un gran signo de interrogación sobre el valor de lo fácil; no solamente sobre sus consecuencias, sino sobre la cosa misma, sobre la predilección por todo aquello que no exige de nosotros ninguna superación, ni nos pone en cuestión, ni nos obliga a desplegar nuestras posibilidades. (Zuleta, 1980. Pg. 4)

Variadas situaciones adversas aparecen en el contexto de esta experiencia como la interrupción de clases, la falta de recursos y el desplazamiento de los estudiantes; sin embargo, cada una ha sido “sorteada” mediante ideas y acciones propias de los actores involucrados

Está el problema de la salida de los estudiantes de clase, es decir los tiempos y espacios para trabajar que se ha solucionado (...) la falta de recursos para publicar, realizar salidas y comprar equipos que se ha solucionado en parte por la asignación de recursos en el colegio y la autogestión. (Doc. 3, Pág. 9).

Soluciones que han incluido la participación en los organismos escolares como el consejo directivo y académico, el diálogo con directivos y maestros y la posibilidad de que los estudiantes desplazados a otras instituciones continúen el proceso, aunque no en toda su dinámica.

Gradualmente la evolución de la experiencia responde a las necesidades del contexto, partiendo de la búsqueda de respuestas de los estudiantes desde la percepción que tienen de los lugares sociales y culturales en que coexisten; esto, mediante la generación de espacios de encuentro con la realidad y discusión sobre la misma pues como lo afirma Hugo Zemelman la “transformación que experimenta el contenido del mundo real como vivencia de cada hombre, exige que se reflexione sobre esta dialéctica entre lo subjetivo y privativo del hombre y lo que es externo pero que representa la realidad que puede conquistar”.(Zemelman 2012) Entonces, develar el horizonte de posibilidades que se esconden tras las condiciones complejas del contexto fue, el primer propósito de esta experiencia en el camino que sin nombrarlo o conceptualizarlo iniciaba como contribución

a la constitución de las subjetividades políticas de los participantes y jóvenes relacionados con la experiencia.

8. 2. 1. Libertad y dificultad: cualidades del contexto

La condición de “extracurricular” propia del origen y desarrollo de esta experiencia otorgó cierto grado de autonomía y flexibilidad que permitieron impregnarla de los intereses de participantes y docente director, pues, al no tener que adaptarse necesariamente a un área curricularizada, cobró un grado de importancia personal para los participantes; al respecto uno de ellos opina que “lo que empezó como una iniciativa en el colegio, como para escaparse un poquito de las clases y todo el cuento, término siendo algo bien chévere y distinto” (Doc. 2; p.1); entonces la oportunidad de romper con el esquema clásico de la formación en aula y los contenidos disciplinares fue también elemento fundante de la experiencia. Esta “libertad” no implica que fuera en contraposición a la estructura curricular sino, más bien, paralela o posiblemente complementaria.

Las condiciones generales de esta experiencia se pueden sintetizar en dos elementos presentes en su origen y evolución: la dificultad de la que habla Zuleta, con la posibilidad que esta genera, y la libertad entendida, no desde la perspectiva freiriana de oprimido-opresor sino más bien, como el universo de posibilidades pedagógicas que genera el uso de tiempos y espacios distintos a los curricularizados; así como la variedad de contenidos y metodologías que rompen con los esquemas tradicionales y que, en conjunto, brindan las condiciones para el despliegue de la subjetividad política.

Los propósitos también son independientes, aunque no opuestos a los institucionales, por lo que hay apoyo de los directivos y un acompañamiento implícito de docentes y padres de familia que, finalmente, permiten distencionar el desarrollo de esta experiencia y su evolución, de tal forma que continuamente aparecen nuevas dinámicas e iniciativas en el mismo horizonte de la comunicación y la ciudadanía:

4:12 Decidimos hacer una publicación para los niños de primaria de nuestro colegio (...)
4:45: nos pensamos la posibilidad de trabajar con otros estudiantes que no fueran del colegio (...)
5:40: el parque se encontraba en condiciones lamentables y nos

hemos pensado recuperarlo con la ayuda de estudiantes de otros proyectos de aquí del colegio (Doc. 7)

Estas narrativas son, en mayor o menor proporción, reflejo de lo que llamó Sara victoria Alvarado “tramas de la subjetividad política” en cuyo tejido se sustenta y materializa la ciudadanía; se habla de “la autonomía, la reflexividad, la conciencia histórica, el valor de lo público, la articulación acción vivida y narrada y la redistribución del poder”. (Alvarado, Ospina, Botero, Muñoz. 2008, P. 1) cada una representada en nuevas necesidades relacionadas con el nivel de concienciación alcanzado, también en las distintas expresiones de lo individual y lo colectivo que se despliegan en los escenarios propios de la experiencia y se proyectan hacia otros lugares socio-políticos, tomando seguramente como referente a la experiencia y la dualidad entre libertad y dificultad que representó el contexto que le dio origen.

8. 3. Acerca de las estrategias o metodología

En el desarrollo de la experiencia proyecto de Comunicación y Ciudadanía se conjugan dos elementos que atraviesan su enfoque metodológico: por una parte está el impulso del docente por trabajar con jóvenes “más allá” del aula y por otra está la invitación de la Fundación Presencia para adelantar una iniciativa educativa, no necesariamente extracurricular, con estudiantes; como resultado aparecen los primeros trazos metodológicos que circulan entre la investigación y la formación política.

Hablando de la propuesta de la Fundación Presencia (FP) el director plantea que “se introducía a los estudiantes en el estudio de una problemática de carácter público (...) como producto final el curso debía presentar una mirada sistémica del problema estudiado y una propuesta de aplicación”(Doc.1; p.1) Esta estructura metodológica inicial elaborada por la FP se enmarca en una visión institucionalizada pero dinámica de la ciudadanía, presentada como la posibilidad de gestar propuestas y soluciones a problemas públicos dentro del cuerpo político que representa el Estado y, “aunque no se aplicó completa ni detalladamente en el colegio, si se logró estudiar el problema de infraestructura”(Doc.3; p.3),convirtiéndose, este último, en el objetivo central de la iniciativa que en su primer año da como resultado una producción audiovisual.

En esta génesis se conjugan tres factores: la necesidad de hacer visible el problema del colegio, la intención de trabajo del maestro y la metodología de la fundación, originando un interés por desarrollar metodologías centradas en la comunicación, principalmente gracias a la respuesta de los estudiantes y la comunidad al video presentado luego del primer año, “fruto del estudio de la problemática del colegio; siendo una presentación muy emotiva e interesante” (Doc.3; p.6)

Estos esbozos metodológicos tuvieron como único soporte estructural los de la FP y no es visible la construcción de uno propio; es decir las actividades que se desarrollan alternas a la metodología propuesta no aparecen organizadas o planeadas en función de unos propósitos igualmente construidos y propuestos más allá de lo indicado por la FP; se trata de un periodo de “exploración” a propósito del trabajo adelantado donde estudiantes y maestro tienen la oportunidad de experimentar encuentros diferentes a los del aula, intereses, contenidos y

metodologías que de alguna manera aclaran las intencionalidades de trabajo para su próxima etapa.

La comunicación aparece como herramienta para la socialización y la generación de protagonismo y liderazgo estudiantil; siendo la oportunidad para motivar la participación y transformándose en el eje central que articularía los propósitos, los medios y los modos de conducir hacia la politización del que-hacer de los participantes en esta experiencia; es decir “identificar relaciones de poder e imaginar formas prácticas de transformarlas en relaciones de autoridad compartida (De Sousa; 1995; p.332); tratándose en este caso de propiciar el “despertar” político de la comunidad educativa en función de mejorar las condiciones físicas, y socio-culturales que les rodean.

8. 3. 1. Estructura metodológica: ¿recursividad o didáctica?

Aunque no está plasmada una estructura metodológica como documento o topografía del que-hacer; al aparecer la comunicación como parte del horizonte del PCyC, las características metodológicas presentan algunos momentos recurrentes que dependen, entre otras cosas, de las necesidades derivadas del contexto y el carácter extracurricular: están, por un lado, el trabajo de formación “técnica” y académica que se presenta inicialmente mediante las reuniones extemporáneas, los talleres grupales de fotografía, redacción y periodismo y los que están diseñados para el trabajo individual; por otro lado está el trabajo de campo que incluye las entrevistas, las salidas, las filmaciones y exploración fotográfica; en conjunto estos ejercicios representan un cuerpo metodológico que se proyecta como gestor de autonomía y curiosidad.

En esta recurrencia aparecen elementos que tienden a la recursividad o si se quiere a la improvisación como herramientas pedagógicas que sacan provecho de las condiciones del contexto; al respecto un estudiante plantea acerca del docente:

...una cualidad muy grande que tiene Henry y es que él siempre ve como una necesidad de la comunidad, no estoy diciendo que sea el héroe del pueblo, sino que él ve esa necesidad y como con esa iniciativa de cambiarlo, si' no más con el parque o no más con las basuras, un día nosotros dijimos que tenía conspiraciones de loco (Doc.2, P. 16)

Tomando un poco de lo que hay y se necesita en el entorno; de esta actitud se deriva el vínculo con otras instituciones y la autogestión que también es recordado por los participantes como componente de la experiencia al expresar, entre otros, en la entrevista colectiva (Doc.2):

Podemos hacer todo por autogestión;(P. 18) las clases que nos daba Alexandra, en la biblioteca del Recreo (P. 7); en la Universidad Javeriana durante un taller de audiovisuales (P. 14); cuando estábamos consiguiendo recursos para lo de la revista (P.11)

Los alcances de dichas actividades y vínculos son adheridos a los propósitos de la experiencia; sin embargo, al no tener una estructura metodológica definida, las practicas no poseen un orden que permitan su repetición o abordaje de acuerdo a las necesidades del PCyC, se trata de una línea delgada entre el activismo y la práctica pedagógica donde transitan, lo académico, la reflexividad y el aprendizaje desde la acción. Esta conjugación metodológica entre la planeación y la recursividad también genera o propicia las condiciones para el despliegue y la constitución de subjetividades por lo que es fundamental que las actividades se sustenten sobre conceptos, procesos y propósitos claros; pues de no ser así, aunque pueden obtenerse resultados positivos cercanos a los propósitos de la iniciativa, también se puede desgastar a los participantes y recorrer un camino contrario al propuesto inicialmente.

No es este el caso actual del PCyC; y se puede leer en la experiencia misma y entre las líneas narrativas de los participantes, por ejemplo en la entrevista plantean que “lo que nos enseñó este proyecto es como redactar, como ver las cosas que uno hace en otra vista;(…)otra visión (…) otra perspectiva” (Doc. 2, pág. 14). Esta intersubjetividad narrada es fruto, entre otras cosas de las metodologías usadas, logrando que se reevalúen algunas concepciones personales sobre el universo social que nos rodea, para conjugarlos con otros posibles visones del mundo, se apuesta metodológicamente por ampliar el espectro desde el que se lee la realidad, desarrollando pensamiento reflexivo y propositivo que se refleje en acciones conscientes y en coherencia con el ejercicio de la ciudadanía que propone la experiencia.

En las apreciaciones de los estudiantes entrevistados se hace evidente la ausencia de experiencia organizativa: “pues de cierta manera uno siempre se integra con diferentes personas, cuando se reúne uno los fines de semana con los amigos y esas cosas, pero nunca fue de tal modo en el que uno le aportara a uno mismo algo en su proyecto de vida” (Doc. 2; p.15) por lo que la estructura tradicional de la escuela, la familia y el barrio son los espacios de socialización y representan, en este caso, lugares en los que lo político transita principalmente desde lo instituido; de acuerdo con las narrativas de los actores de la experiencia, las metodologías y espacios generados por el docente representaron la oportunidad de desplegar la condición instituyente de la subjetividad política, es decir, la ciudadanía: “ya uno le puede aportar algo a la sociedad, de que uno no es alguien más que pertenece ahí, y que ya, que es un vacío y ya, No; que uno también puede ayudar a alguien o esa persona lo puede ayudar a uno, que podemos ahí sí, llamarnos sociedad” (Doc. 2; p.18)

Al tomar lo que ofrece el contexto social, cultural e institucional, para generar lugares de aprendizaje como experiencias personales de participación se contribuye significativamente a la constitución de la subjetividad política, pues estos se materializan en espacios de socialización política donde se hacen importantes las opiniones e iniciativas no solo para sí, sino para otros; situación que en concordancia con la idea de Estanislao Zuleta con respecto a que “una verdadera enseñanza debe partir de los ejemplos que el niño conoce a través de su experiencia para mostrarle que lo que a él “le parece” o ha vivido son también problemas” (1995; p.22.) refuerza los lazos sociales y la identificación con el ejercicio consciente de la ciudadanía.

Esta dinámica ha implicado reconocer al estudiante como parte de una comunidad y gestor de su propio conocimiento, así como considerarlo a la hora de pensar y ejecutar métodos para generar reflexividad y una visión de ciudadanía cercana al estudiante; sin embargo y a pesar de esta acertada conjugación de elementos pedagógicos y apuestas políticas que conforman el enfoque metodológico de la experiencia, es clara la ausencia de una estructura concreta y jerarquizada que organice, soporte y garantice la continuidad del PCyC aun sin la presencia del docente gestor, elemento que debe tenerse en cuenta a la hora de pensarse la experiencia misma.

8. 4. Acerca de la subjetividad

Los principios del PCyC plantean como eje central una formación para la ciudadanía hablando específicamente del desarrollo de competencias ciudadanas como la participación, la convivencia y el trabajo colectivo, en este sentido se habla de una ciudadanía enmarcada en “la posibilidad de construir condiciones sociales justas y equitativas para todos articuladas por la vía política”(Ruiz y Chaux 2005, P. 10), y que se plasma en unas estrategias que promueven, mediante la acción, el desarrollo de dichas competencias ; es decir “se aprende haciendo”. En este marco conceptual la formación ciudadana del PCyC se presenta en términos de brindar las posibilidades y oportunidades para afectar conscientemente el contexto, a través de la promoción del trabajo colectivo como la materialización de unos propósitos que atienden una necesidad común; en este sentido los aprendizajes serían el resultado de la conjugación del encuentro, la reflexión y la acción colectiva; es decir un proceso de socialización que conduzca al ejercicio de la ciudadanía luego del reconocimiento de lo comunitario.

Los actores de esta iniciativa explicitan esta construcción involucrando en sus imaginarios de ciudadanía a “los otros”: “también las experiencias se pueden compartir y que son, digamos, cosas que a ellos les pueden pasar como a nosotros también, porque somos una misma comunidad (...) tenemos muchas cosas en común que podemos compartir y podemos mejorar” (Doc. 2, P. 6)

Sara victoria Alvarado concibe la formación ciudadana como un proceso intencionado de socialización política; es decir la capacidad de reconocerse en otros y aprender a construir en comunidad, para lo que se hace necesario un ejercicio educativo que promueva el encuentro y la participación conjunta:

En los procesos de socialización política se requieren paradigmas que rompan el miedo, la apatía, la incredulidad y el escepticismo frente a la posibilidad de pensar futuros, para construir futuros, por parte de los agentes socializadores, pero también de los y las jóvenes (Alvarado, Ospina, Botero y Muñoz. 2008, P. 28)

Las búsquedas de la experiencia PCyC están en el horizonte planteado por los autores, independientemente de que sea llamada formación para la ciudadanía; lo que se explicitan

son procesos de socialización política intencionados que conduzcan a la configuración de subjetividades propicias a la reconstrucción del sentido de lo comunitario.

El interés por la subjetividad está entonces implícito en el horizonte de esta experiencia al buscar una formación para la ciudadanía consciente y activa, pues ésta es concebida como “la condición política que nos permite participar en la definición de nuestro propio destino” (Ruiz y Chaux 2005, P. 15); ciudadanía y subjetividad en este caso son complementarios, pues el ejercicio ciudadano es la materialización de la subjetividad en escenarios políticos.

Los propósitos de la iniciativa tienen que ver con subjetividad aunque no lo expliciten pues la concepción del director en lo referente a ciudadanía “tiene que ver con actuar para mejorar la calidad de vida de uno y de otros”; por tanto la experiencia evoluciona “pensando en la formación de líderes y lideresas capaces de pensarse la escuela y transformarla para bien individual y colectivo”(Doc. 3; p.4); ideas que son muy cercanas a las definiciones de subjetividad que sustentan nuestro análisis:

Se entiende ésta como “el universo intrínseco del sujeto, de su producción social y de su producción política, como voluntad e intencionalidad de un sentido particular de existencia individual y colectiva” (Martínez y Cubides; 2012; p. 176).

Acción de reflexividad que realiza el sujeto sobre sí mismo y sobre lo instituido centrándose en el plano de lo público, de lo que es común a todos para desde allí protagonizar instituyentemente la política y lo político. (Díaz; 2012; p. 16).

Los resultados de la búsqueda implícita por subjetividades se hacen evidentes en algunas apreciaciones de los participantes al denotar una transformación como sujeto en relación con lo colectivo, es decir, una transformación de su condición política:

“Antes era una niña tímida a la que nadie quería, a la que nadie miraba, simplemente hacia presencia en el salón; ahora soy una de las líderes del salón, creo que el proyecto me ayudó a crear una personalidad” (Doc. 7, Min. 1:43), “uno antes no se atrevía a expresar lo que uno pensaba, si, y pues obviamente eso cierra muchas puertas, y pues uno ya como que se atreve a decir lo que piensa lo que siente”(…)”por ejemplo yo ahorita pues estoy estudiando en el Leonardo Posada, pero pues a partir del escrito

que hicieron mis compañeras sobre sexualidad estoy trabajando un proyecto sobre sexualidad”(Doc. 2, P. 9), “ahora uno si siente que uno puede ver el cambio y uno puede hacer el cambio es por uno, no por los que están por allá encima de una tarima”(Doc. 2; p.16)

La referencia hacia lo colectivo es recurrente, lo mismo que la revaloración de las capacidades y posibilidades para afectar el entorno desde una comprensión sistémica de la sociedad y de la participación política provocada por los procesos educativos de la experiencia; esto no significa necesariamente que todos los estudiantes asuman un papel protagónico en sus contextos pero si coincide con un giro de los imaginarios que deslegitiman el acto político por relacionarlo con la representatividad y el voto, hacia la constitución de subjetividades favorables a la democracia participativa.

Los procesos de subjetivación en la juventud construyen principios axiológicos y políticos para la socialización que no necesariamente se manifiestan de manera inmediata y representan estructuras de pensamiento desde las que se lee la realidad y se tamiza la experiencia; de tal forma que, dadas las condiciones, el sujeto despliega los elementos de la subjetividad, para intervenir su realidad; un ejemplo de esta relación entre experiencia, formación y condiciones es lo ocurrido con el docente; primero hablando de su adolescencia como experiencia de vida:

Durante mi adolescencia conocí un grupo juvenil llamado Kigue Yacta (...)para conformar distintos grupos juveniles; allí me vincule, primero como beneficiario (...) y luego como líder de un pequeño grupo(...)el propósito era afectar el proyecto de vida de los participantes mostrando otras alternativas a las que el contexto ofrecía(...) esta experiencia llegó en el momento en que uno toma decisiones para su vida y aprendí el valor de lo comunitario, del proyecto de vida, del trabajo con jóvenes y la necesidad de libertad para trabajar con le gente, eso me gustó mucho; actualmente lo veo con mucho agradecimiento y creo que mi vida se nutrió mucho de estas personas y lo trabajado en colectivo en esa época.(Doc. 3, P.1)

Existen claras similitudes con la experiencia que ha adelantado situación que no necesariamente obedece a un impulso por la repetición sino a las condiciones que brindó el

contexto en que desarrolla su labor educativa, y que provocan el despliegue de rasgos de la subjetividad:

...se hizo evidente una falta de liderazgo por parte de los estudiantes, una apatía a la participación y conformismo con las condiciones en que los y las estudiantes desarrollaban su proceso educativo. Entonces se buscó hacer protagonistas a los estudiantes del cambio y generar canales de comunicación y expresión a la vez que se propiciaban espacios alternativos de aprendizaje (Doc. 3, P.3)

El PCyC se caracteriza entre otras cosas por generar experiencias que no son otra cosa que lo que llama Alvarado (2008) procesos intencionales de socialización política o formación ciudadana; es en este elemento particular de la experiencia sistematizada donde cobra importancia la praxis; al dotar de reflexión las practicas que conducen a dichas experiencias y que representa la diferencia entre superar o caer en el activismo. Así el vínculo entre la formación ciudadana y los principios de la educación popular decantan en condiciones para desarrollar un pensamiento emancipatorio que se consolide como proyecto común desde la escuela para la comunidad

Como ya se ha planteado las problemáticas o necesidades que sustentan el origen y la evolución de esta iniciativa se nombran entre la débil identidad, la baja participación, el poco compromiso con lo académico y convivencial y, en general, un aparente “conformismo” con respecto a las condiciones físicas y sociales en que desarrollan su cotidianidad escolar los jóvenes del colegio la Concepción; lo que conduce a la necesidad de impulsar cambios desde la misma iniciativa juvenil que, a razón de las elaboraciones construidas en esta sistematización, se identifica como una apuesta por la subjetividad política.

Es evidente que el proyecto de comunicación y ciudadanía desde un principio busca impulsar la constitución de subjetividades políticas en los jóvenes, aunque nunca se lo haya planteado así su director, llamando a su propósito formación política o desarrollo del pensamiento crítico; esta apreciación toma fuerza si nos apoyamos en las funciones que Alfonso Torres considera propias de la subjetividad:

1. Cognoscitiva, pues, como esquema interpretativo y valorativo, posibilita la construcción de realidades, como lecturas del mundo y como horizonte de posibilidad

de lo real; 2. Práctica, pues desde ella los individuos y los colectivos orientan sus acciones y elaboran su experiencia; 3. Vincular, dado que se constituye, a la vez que orienta y sostiene los lazos sociales; y 4. Identitaria, pues aporta los materiales desde los cuales individuos y colectivos definen su identidad personal y sus sentidos de pertenencias sociales (2006, p. 91).

Dichas funciones están presentes en todo el recorrido que se ha hecho sobre la experiencia; el plano de lo cognoscitivo se puede apreciar al hablar, por ejemplo en la historia del proyecto, de ampliar la perspectiva de realidad de los estudiantes sobre la cual trabajaban en función de su transformación” (Doc.1; p.5) y en el caso del video el director del PCyC plantea como propósito y condición “que escriban con libertad y, sobretodo que expresen lo que sienten sobre su entorno, para de alguna manera empezar a pensar en la manera de afectarlo” (Doc. 7; min. 3:11) se ha buscado entonces afectar los “esquemas interpretativos y valorativos” de tal manera que se conduzca al reconocimiento de condiciones susceptibles de ser discutidas, socializadas, en este caso narradas con miras a la transformación; como lo narra una estudiante “uno ve que no solamente es el pensamiento de esas personas sino que la demás gente tiene como que igual, diferentes puntos de vista respecto a diferentes cosas (...) nos dimos cuenta que nosotros podemos hacer algo para cambiar eso y pues para hacer algo al respecto.

La función práctica de la subjetividad materializa los propósitos de esta experiencia en la medida en que se los participantes se constituyen como sujetos en el espiral de la acción-reflexión; es decir de acuerdo a los niveles de concienciación alcanzados, hablando de los alcances prácticos y “aportes” de la experiencia a los estudiantes una de ellos, ya egresada, explica:

Por ejemplo, yo ahorita pues estoy estudiando en el Leonardo Posada, pero pues a partir del escrito que hicieron mis compañeras sobre sexualidad estoy trabajando un proyecto sobre sexualidad (...) yo soy una de las líderes del proyecto con la orientadora del Porvenir (Doc.2; p.10)

Otra participante comenta en la narrativa del video que pues así estemos en unas condiciones, por decirlo así, malas, si se puede, si se pueden hacer las cosas si uno quiere, si uno tiene la

motivación (Doc. 7; min.6:38). La función práctica de la que habla Torres se da a propósito de un giro en los imaginarios políticos propiciado por una atmosfera de posibilidad y valoración de los aportes individuales y grupales a la superación de condiciones particulares que afectan la cotidianidad de los estudiantes.

Por el lado de la función vincular se encuentra el propósito de generar organización juvenil, liderazgo y propiciar acciones colectivas, en este caso se trata no solo de la pertenencia al PCyC como tal sino del trabajo comunitario como reflejo de las posibilidades del compromiso grupal; parte de las metodologías incluyen aprender haciendo, didáctica que trae implícita la idea de hacer algo por los demás así como hacer algo junto a los demás tejiendo de esta manera lazos sociales que vinculan y fortalecen el compromiso al interior del grupo y con el contexto que les convoca. Las siguientes narrativas materializan en parte esta función: “el parque se encontraba en un estado, pues lamentable por así decirlo, hemos tratado de recuperarlo con ayuda de jóvenes de diferentes proyectos (Doc.7; min.5:38); “yo creo que estos proyectos lo que hicieron fue que nos gustara, que le cogiéramos un cariño a lo que estamos haciendo, porque de que nos sirve saber hacer, si no lo queremos hacer(Doc.2; p.8).

En lo referente a la función identitaria las reflexiones provocadas por los principios y metodologías buscan precisamente generar este tipo de procesos ya que se considera como fundantes de la participación y el compromiso; uno de los estudiantes explica que en esta experiencia “nos adueñamos de esto, de nuestra realidad y(...) también estamos haciendo algo para cambiarla” (Doc.2; p.15); es decir se generaron procesos de identificación con el contexto socio-político; otro compañero hablando del grupo con relación a los lectores plantea que el pensamiento en los textos “lo podemos expresar y nos sentimos muy identificados, entonces la idea era esa: ver que nosotros (respecto de los lectores) tenemos muchas cosas en común que podemos compartir y podemos mejorar”. Se desarrolla entonces ese sentido de pertenencia, esa identificación que impulsa la necesidad de socializar para buscar respuestas colectivas a problemas o situaciones compartidas.

La búsqueda de esta iniciativa siempre ha sido la subjetividad política. Se ha caminado hacia su constitución buscando que sus funciones se desplieguen plenamente pues en estas descansa la posibilidad de construir un mundo más justo e igualitario, como producto de la superación del aletargamiento político en que, sin darnos cuenta, nos sumimos al hacerle el juego a las estructuras ideológicas que nos invitan a no pensar, no actuar más que para el consumo. Galeano nos dice que “al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable” (1992) entonces se trata en esta experiencia de generar deseo y brindar las posibilidades para que se persevere pues como lo plantea Hugo Zemelman:

“La voluntad de acción encarna una subjetividad en proceso de ampliación conforme se enriquece la capacidad de apropiación de lo real, y, por lo mismo, se produce una ampliación de la propia conciencia del sujeto. Pero esta lógica de la conciencia no opera fluidamente, pues la ampliación de la subjetividad tropieza con obstáculos provenientes de la estructura social que impiden que la conciencia transforme al hombre histórico-social en sujeto (2012; p.239)

9. CONCLUSIONES

La concepción que sobre política tienden a tener los participantes al iniciar el proceso del PCyC es distante de su propia condición como agente transformador; no es sino hasta que perciben en resultados concretos como publicaciones o trabajo comunitario que se comprende el camino transitado para reconfigurar su condición de ciudadano, lo mismo que la comprensión de la política como una “multitud de actos de vida que comprometen la totalidad social, el trabajo, la cultura, el Estado, lo público y el pensamiento”(Martínez y Cubides 2012, P. 72) y que cambian el marco que determina el funcionamiento de las cosas. La configuración de la subjetividad política pasa por la reflexión y se materializa en actos que a su vez configuran y solidifican imaginarios que sustentan el posicionamiento político de quien actúa; de esta forma se sucede una espiral epistemológica que sitúa, como lo plantean las autoras: la política como capacidad instituyente que instalada en el sujeto contribuye a mantener activa la *conflictiva y nunca acabada construcción del orden deseado*, Lechner (1986). (Martínez y Cubides 2012, P. 73)

Con este lente conceptual algunas prácticas, tendencias y manifestaciones simbólicas de los estudiantes participantes del PCyC hacen evidente transformaciones en su visión de lo político, lo público, lo individual y la colectividad, esto probablemente tiene que ver con la incidencia de este proyecto en sus imaginarios y la posible construcción de otros modos instituyentes de subjetividad que muchas veces operan en los mismos escenarios instituidos (Martínez y Cubides 2012, P. 75); el nivel de criticidad, inferencia, iniciativa, así como su interacción con la comunidad educativa tiene marcadas diferencias con quienes no han participado de las experiencias que brinda dicho proyecto; ejemplo de esto es el nivel de participación en el gobierno escolar y en otras iniciativas y proyectos que han surgido luego de la creación del PCyC.

El proyecto de comunicación y ciudadanía está situado en un lugar “privilegiado “de la estructura educativa; es decir de la escolaridad; esto porque se encuentra en una posición espacio temporal que desvincula sus prácticas de las exigencias tradicionales que obedecen al currículo y si se quiere del PEI, aunque esto no significa, como se nombró con anterioridad,

que el PCyC esté en contraposición a estas estructuras propias del ejercicio educativo institucionalizado o que éstas tengan necesariamente un carácter coercitivo; sino que la condición de extracurricular junto al consentimiento institucional imprimen de posibilidades a esta iniciativa con relación a sus propósitos que se centran en la idea de fracturar la inmovilidad política en que se sumerge gran parte de las nuevas generaciones, partiendo desde la escuela misma.

Los objetivos de la experiencia recogen la esencia de los conceptos vertebrales del proyecto: comunicación y ciudadanía; entendidos desde lo vivencial y relacional, más que desde lo académico; se trata de:

- Propiciar el desarrollo de competencias ciudadanas que contribuyan a fortalecer un ambiente de autonomía y colectividad para la convivencia, la organización y la construcción de propósitos comunes en la escuela y la sociedad.
- Acercar a los jóvenes al ejercicio de la ciudadanía a partir del reconocimiento, estudio y exploración de la realidad, desde la escuela y hacia la sociedad.
- Promover la lectura y la escritura como formas de expresión y encuentro, transformándola en un ejercicio de expresión más allá de lo académico.
- Desarrollar y consolidar medios para la expresión y comunicación juvenil que incentiven, la lectura crítica de la realidad y la participación.

Entonces en esta experiencia la comunicación y la ciudadanía transitan en una suerte de espiral que las transforma en causa y consecuencia (una de la otra), para reelaborar en conjunto condiciones que propicien y promuevan el ejercicio político juvenil por el que se trabaja: la convivencia, la expresión, el trabajo colectivo y la participación.

9.1. Subjetividades como resultado de la resignificación de la ciudadanía y la política

Hablar de ciudadanía, política y educación es referirse a tres aspectos estrechamente relacionados y atravesados por la inherente condición social del ser humano. La política es un constructo social que organiza la convivencia y conduce idealmente, mediante acuerdos, al bienestar común; sin embargo los imaginarios acerca de la política y lo político se han

construido sobre la base de una desviación del sentido originario del concepto; centrándolo en una representatividad ilegítima conducida por intereses particulares en detrimento del bien común; en este horizonte la concepción de ciudadanía ha sido vinculada con una condición dada para la sumisión y adhesión a estructuras socio-políticas existentes, que finalmente son reproducidas, entre otros, mediante el ejercicio educativo; es decir, la formación para una ciudadanía asumida y ejercida de forma pasiva y acrítica.

Sobre esta suerte de “diagnostico” acerca de la atmosfera que contiene muchos de los imaginarios que sustentan la relación entre estos tres conceptos: ciudadanía, política y formación; se edificó el Proyecto de Comunicación y Ciudadanía, tratando de contribuir a la resignificación del pensamiento y la acción para la transformación de realidades adversas al bienestar de los estudiantes; quienes en su mayoría se sienten ajenos a las dinámicas y tensiones que configuran su cotidianidad. Se trata de un interés por lo que llamaría Hugo Zemelman reactivar al sujeto o, si se quiere, politizar nuevamente a los estudiantes, en palabras de Boaventura de Sousa: politizar significa identificar relaciones de poder e imaginar formas prácticas de transformarlas en relaciones de autoridad compartida” (De Sousa 1995 Pg. 332).

Esta investigación se preguntó precisamente por la manera en que el PCyC concibe los tres conceptos planteados y su relación con la constitución de subjetividades; por lo que empezaremos por aclarar que, aunque la categoría subjetividad no está presente en ningún momento constitutivo ni argumentativo del PCyC, se descubre como fundamento esencial de la experiencia, pues agrupa y dinamiza los conceptos de política, formación y ciudadanía.

Inicialmente la ciudadanía es el eje constitutivo de la experiencia y aunque surge la categoría como un objeto en tanto obedece a una institucionalidad, luego es conducida a una adjetivación, al asumirla como una cualidad propia del sujeto que es susceptible de ser dinamizada, provocada, despertada y conducida hacia su sentido originario: el bien común.

Para el caso del director y creador del PCyC los imaginarios iniciales no distan de los descritos con anterioridad, aunque se transforman significativamente con los procesos de formación:

Bueno, para ser honesto mi idea anterior de ciudadanía tenía que ver con la institucionalidad y veía una especie de dicotomía entre la gente y la institucionalidad; es decir la ciudadanía para mí significaba una especie de obediencia casi siempre ilegítima al estado (...); la ciudadanía ahora tiene que ver con actuar para mejorar la calidad de vida de uno y de otros sin distanciarse de la institucionalidad sino apropiándose de alguna manera de ella, siendo partícipe y no simplemente espectador. (Doc. 3, P. 4)

Evidentemente esta transformación permea la experiencia por lo que la visión de ciudadanía se establece como condición política que requiere de un grado de concienciación para que su ejercicio conduzca a la reconfiguración de los contextos desfavorables para los sujetos y las colectividades; concienciación que se derivaría de una formación ciudadana que permita descifrar en las experiencias de los individuos necesidades compartidas; Alvarado llamara a esta formación “proceso intencionado de socialización política”(Alvarado, Ospina, Botero y Muñoz. 2008, P. 25) que en todo caso conduce a la configuración de subjetividades.

Entonces la concepción sobre ciudadanía en el PCyC está relacionada directamente con la resignificación de la política como oportunidad de actuación, de transformación y se derivan principalmente de las necesidades del contexto que invocan de alguna manera los intereses y la formación del docente; principalmente en lo relacionado con la educación popular y el pensamiento crítico. Esta manera de abordar y reinterpretar la ciudadanía ubica los principios epistemológicos de la experiencia en la constitución de subjetividades; relacionándose con procesos formativos que involucran la reflexión-acción y que esperan desarrollar en los individuos capacidades que se pueden enmarcar en lo que llamo Alvarado las tramas de la subjetividad política; la autonomía, la reflexividad, la conciencia histórica, el valor de lo público, la articulación acción vivida y narrada y la redistribución del poder (Alvarado, Ospina, Botero y Muñoz. 2008, P. 19).

La autonomía está relacionada con el poder instituyente de los sujetos; representa la capacidad para reinterpretar, producir y proponer formas de relacionarse con los contextos sociales y políticos en que se configura desde los intereses individuales; en el marco de la constitución de subjetividades estos intereses confluyen en necesidades e ideales comunes. La experiencia del PCyC ha conducido a la autonomía

...por ejemplo yo ahorita pues estoy estudiando en el Leonardo Posada, pero pues a partir del escrito que hicieron mis compañeras sobre sexualidad estoy trabajando un proyecto sobre sexualidad (...) yo soy una de las líderes del proyecto con la orientadora del Porvenir.

... yo por ejemplo con Annie y con Diagama (exintegrante) pues estamos creando unos comics y pues hemos tomado mucho como la organización que teníamos acá.
(Doc. 2, P. 10)

Se puede relacionar autonomía con iniciativa, estos dos conceptos son complementarios; quien es autónomo lo demuestra a través de la iniciativa y el autogobierno, que también se relaciona con la seguridad y el fortalecimiento de la autoestima; y no es que lo haya buscado esta experiencia, pero como lo plantea el director:

Creo que hay aprendizajes concretos, pero también que hay otros que no lo son tanto (...) podemos hablar de la seguridad y la autoestima, este ha sido un elemento que no se tomó en cuenta inicialmente pero que se ha hecho evidente luego de hablar con algunos chicos y chicas participantes. (Doc.2, P. 7)

Y en el caso de los estudiantes se expresa esto como uno de los resultados más evidentes de este proceso; no hablando desde la “superación personal” sino desde la valoración de las propias ideas y acciones en y para la sociedad, es decir el acto político:

...uno antes no se atrevía a expresar lo que uno pensaba, si, y pues obviamente eso cierra muchas puertas, y pues uno ya como que se atreve a decir lo que piensa lo que siente (Doc. 2, P.9)

.....nos dimos cuenta que nosotros podemos hacer algo para cambiar eso y pues para hacer algo al respecto.

... pudimos aprender que podemos hacer todo por autogestión; que realmente, (...) eso no impide que nuestra iniciativa y nuestras ideas cesen. (Doc. 2, P. 18)

Por otra parte, la reflexividad, la conciencia histórica, el valor de lo público, la articulación acción vivida y narrada y la redistribución del poder se condensan en la conjugación de la lectura crítica de la realidad, la escritura y el trabajo comunitario que dan cuenta de una conciencia sobre lo político, lo público y la importancia de la participación;

La reflexividad apunta a la ampliación de la dimensión política de la subjetividad por cuanto implica una ubicación de la interacción humana en la esfera de lo público, en la que puede definirse el “sentido común” como pluralidad de intereses, pensamientos y voluntades de acción. Pero la subjetividad política se realiza finalmente en el campo del actuar, de la existencia en la vida cotidiana que deviene mundo y deviene en el mundo; actuar entendido como acción vivida y narrada, como prácticas humanas y sociales que son siempre con otros para el logro de lo construido, “sentido común” que siempre es plural. (Alvarado, Ospina, Botero y Muñoz. 2008, P. 31)

El sentido de comunidad y la necesidad de crear y participar para la transformación de realidades reúnen las tramas de la subjetividad de Alvarado en experiencias propias del PCyC, como es expresado en su historia: el esfuerzo entonces se concentró en llevar la reflexión sobre la ciudadanía al plano real (...) campañas “Manos a la Basura” y “Festival A La Rampa” (Doc. 1, P. 12) y, se constituyó un grupo de líderes que “haciendo” aprendieron, cuya primera experiencia de unidad y trabajo juvenil fue esta (Doc. 1, P. 6), experiencias que representan un reivindicación de lo público, y la consideración de sentirse parte de cambios concretos que le consolidan como sujeto histórico al imprimir lugares, espacios y tiempos con sus propias narrativas y narrándose ellos en función de su quehacer en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado Sara Victoria, Ospina Hector, Botero Patricia y Muñoz German (2008) *Las Tramas de la Subjetividad Política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes*. Manizales, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud CINDE-Universidad de Manizales
- Arendt Hanna (1995). *¿Qué es la política?* R. Piper GMBH & Co KG, Munich
- Barnechea, M., González, E. y Morgan, M (1992). "*¿Y Cómo lo hace? Propuesta de Método de Sistematización*". Lima Perú, Taller Permanente de Sistematización-CEAAL
- Cendales González Lola, Torres Carrillo Alfonso (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. Bogota, Colombia, Revista La Piragua, No. 23.
- De Sousa Santos Boaventura (1998). *De la mano de Alicia*. Bogotá, Colombia. Siglo del Hombre Editores.
- Díaz Gómez Álvaro (2005). *Subjetividad Política y Ciudadanía Juvenil*. Les cahiers psychologie politique número 7, 2005. URL : <http://odel.irevues.inist.fr/cahierspsychologiepolitique/index.php?id=1140>
- Díaz Gómez Álvaro (2012). *Devenir subjetividad política: un punto de referencia sobre el sujeto político*. Manizales, Colombia. Centro de estudios avanzados en niñez y juventud, universidad de Manizales – CINDE.
- Freire Paulo (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo Brasil. Siglo XXI Editores.
- Freire Paulo (1968) *Pedagogía del oprimido*, Sao Paulo Brasil. Siglo XXI Editores
- Ghiso Alfredo Manuel (2011). *Sistematización. Un pensar el hacer que se resiste a perder su autonomía*, Medellín, Colombia. Fundación Universitaria Luis Amigó
- Ghiso Alfredo Manuel (____). *Investigación dialógica, resistencia al pensamiento único*, _____
- Jara Holliday Oscar (2010) *La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos* (Entrevista). Revista Matinal. Instituto de Ciencias y Humanidades de Perú.
- Jara Holliday Oscar (sf). *La concepción metodológica dialéctica, los métodos y las técnicas participativas en la Educación Popular*. CEP Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.

- Jara Holliday Oscar (2012). *Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos*. San José, Costa Rica. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.
- Martínez Pineda María Cristina y Cubides Juliana (2012). *Sujeto y Política: vínculos y modos de subjetivación*. Bogotá Colombia, Revista Colombiana de Educación, N.º 63.
- Palma Diego (1992). *La sistematización como estrategia de conocimiento en la educación popular: el estado de la cuestión en América Latina*, Santiago de Chile, CEAAL
- Piedrahita Echandía Claudia, Díaz Gómez Álvaro y Vommaro Pablo (2012). *Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos*. Bogotá, Colombia. CLACSO Universidad Distrital Francisco José de Caldas IDEP
- Prada Manuel Alejandro, Ruiz Silva Alexander (2006). *Cinco fragmentos para un debate sobre subjetividad política*. Bogotá, Colombia. Revista Lindaraja N. 8.
- Torres carrillo Alfonso (2009). *Acción colectiva y subjetividad. Un balance desde los estudios sociales*. Bogotá, Colombia. Universidad Pedagógica Nacional.
- Zuleta Estanislao (2010). *Educación y democracia: Un campo de combate*. Bogotá, Colombia. Omega Alfa.
- Freire Paulo (1978). *La educación como práctica de libertad*. Recife, Brasil. Siglo XXI Editores.
- Zuleta Estanislao (1980). *Elogio a la dificultad*. Cali, Colombia. Universidad del Valle.
- Zemelman Merino Hugo (2010). *Sujeto y subjetividad: la problemática de las alternativas como construcción posible*. México D.F., México IPECAL.

ANEXO 1

Cuadro de clasificación 1

Fundamentos: son los criterios pedagógicos, sociales y políticos que gestan e impulsan el desarrollo de la experiencia; se mantienen implícitos en las dinámicas y propósitos de la misma y aunque pueden variar de acuerdo a la dinámica espacio temporal, se constituyen como la razón de ser de la experiencia; responden a las preguntas ¿por qué? y ¿para qué?

FUENTE	FUNDAMENTOS
Historia del proyecto de comunicación y ciudadanía (Doc1)	<p>“(…) Proyecto ciudadano le apostó a la comprensión de la ciudadanía cómo agente de participación y comprensión sistémica de las problemáticas que vive la ciudad (...) centrado en el significado socio-político de la Política pública”(Pg1)</p> <p>“Específicamente se trata de desarrollar un proceso de sensibilización y concienciación con un grupo de jóvenes y adolescentes acerca de la importancia de leer la realidad de forma crítica y profunda, para encontrar, en la misma, causas e implicaciones que afectan su cotidianidad, develando de esta forma la posibilidad de intervenirla y orientarla hacia el bien común (...)”</p> <p>La formación política y ciudadana se transversalizó en el proceso (Pg8)”.</p> <p>Desarrollar pensamiento crítico y competencias ciudadanas e incrementar el interés en la lectoescritura (...)” pg14)</p>

<p>Entrevista colectiva integrantes de la experiencia (Doc2)</p>	<p>... entonces de lo que nos enseñó este proyecto es como redactar, como ver las cosas que uno hace en otra vista (Geraldine: otra visión, Jennifer: otra perspectiva) (Pg5)</p> <p>...yo creo que se explica con el lema del proyecto que era lo de “La ciudadanía se asume, se escribe y se ejerce” porque el hecho de apropiarnos de nuestra realidad ya es una forma de hacer política, (Pg14)</p> <p>...la ciudadanía es como... esas metas y lo que hacemos por luchar por ellas; ciudadanía es lo que hacemos en conjunto...</p> <p>...yo lo veo dividido; yo creo que ciudadanía arranca desde lo que, donde estamos que es la ciudad y lo que podemos transformar, lo que podemos cambiar a través de lo que podemos hacer como ciudadanos, como personas que pertenecemos a, pues a la ciudad.</p> <p>...ciudadanía no son las personas sino las acciones que hacen las personas para transformar su entorno.</p> <p>...son las ideas que aportan todos,</p> <p>...cuando una persona trata de luchar por lograr un cambio o las personas de diferente perspectiva</p> <p>...ciudadanía es un cambio mutuo, no solo de una persona sino de todos, un cambio que no beneficia a uno solo sino a muchos (Pg18)</p>
<p>Entrevista director del proyecto (auto-entrevista) (Doc3)</p>	<p>La experiencia actualmente se llama Proyecto de Comunicación y Ciudadanía y se llama así porque trabajamos la comunicación como vehículo para promover la reflexión y el ejercicio coherente de la ciudadanía, pensado desde el pensamiento crítico y el sentido político de la convivencia</p> <p>¿De qué se trata?</p> <p>Es un proyecto extracurricular que se apoya en la comunicación como vehículo para el desarrollo de competencias ciudadanas como la participación, la convivencia el reconocimiento del otro</p>

	<p>y el trabajo comunitario; también se trata de desarrollar habilidades comunicativas como la escritura y la oralidad ; de hecho la premisa del proyecto es “ la ciudadanía se asume se escribe, se ejerce” (Pg2)</p> <p>(...)Pues los fundamentos iniciales tienen mucho de Educación Popular sobre todo en lo referente a la concienciación a partir del diálogo, la construcción colectiva de alternativas y la reflexión-acción de la que habla Paulo Freire; como el mismo dice educar es impregnar de sentido lo que uno hace (...) la palabra cobra un sentido político fundamental para la concienciación y la participación en forma de Praxis: la palabra es el resultado de la reflexión-acción y como parte del diálogo vincula, une, convoca así existan diferencias.</p> <p>...alguna vez escuché la frase “la mejor forma de decir es hacer” y me pareció muy interesante, tanto que la vi reflejada en autores como Paulo Freire, claro que mucho más nutrida y dotada de un sentido político y pedagógico</p> <p>(...) En la misma dirección Estanislao Zuleta también ha orientado en parte mi quehacer por su autonomía y compromiso con la educación más allá de la escuela, además de las constructivas críticas a la misma; (...) La pedagogía crítica de Henry Giroux y Peter McLaren también me parece muy interesante y me gusta su vínculo con el pensamiento Freiriano (Pg5)</p> <p>...El diálogo, la reflexión y la acción no son posibles sin comunicación, elemento fundante para la concienciación y las decisiones colectivas, genera movilidad ideológica, polémica, pero sobretodo reproduce la sensación de colectividad mediante ideas, sentimientos, posiciones y necesidades que se convierten en</p>
--	--

	<p>puntos de encuentro a pesar de las posibles diferencias entre individuos(Pg6)</p> <p>(...) saber comunicar y aprender a “descifrar” los mensajes que recibimos son capacidades fundamentales para reconocer el contexto en que uno se desenvuelve y la manera de afectarlo; en fin, las habilidades comunicativas son muy importantes para cualquier acción política(Pg7)</p>
<p>Taller Diálogo intertextual (Doc4)</p>	<p>(No aparecen explícitos, aunque aparecen implícitos en textos: comunicación y valores para la ciudadanía)</p>
<p>Taller de Periodismo Gráfico (Doc5)</p>	<p>(No aparecen explícitos, aunque aparecen implícitos en textos: comunicación y valores para la ciudadanía)</p>
<p>Dofas (Doc6)</p>	<p>La profesora que nos está preparando para ser mejores como escritores y críticos. (Pg1)</p>
<p>Video Escuelas transformando territorios (Doc7)</p>	<p>La idea es un poco convocar a la juventud, a expresarse, a hablar, a escribir, a hacer; este ejercicio se ha llevado a cabo con iniciativas como por ejemplo la de arreglar un parque, he hay nuestra idea central y es que la ciudadanía se asume, se escribe y se ejerce (min 5:10)</p>

Cuadro de clasificación 2

Condiciones o contexto: Se entiende así a las características sociales, políticas o económicas que rodean a la experiencia, esto incluye las relaciones interpersonales y tensiones de poder que aparecen en las dinámicas cotidianas y que permean el desarrollo de la experiencia. Las condiciones constituyen especificidades del entorno que pueden motivar el desarrollo, transformarlo o entorpecerlo; es decir afectarlo positiva o negativamente. También se refiere a la situación del colegio o de la institucionalidad que permea la experiencia.

FUENTE	CONDICIONES O CONTEXTO
Historia del proyecto de comunicación y ciudadanía (Doc1)	<p>...se buscó profundizar en el problema de infraestructura para tratar de aportar a una solución (Pg2) ...</p> <p>... muchos integrantes del grupo que iban a otros colegios ya sea por estar en 9° o por traslado (una de las problemáticas del colegio, pues rompe procesos sociales, educativos, políticos).(Pg3)</p> <p>...la falta de espacios extracurriculares (...) La escasa y poco efectiva participación y liderazgo de los estudiantes en el desarrollo de una cultura e identidad concepcionista (...) los problemas de convivencia, la desmotivación y falta de compromiso y dentro de la población estudiantil de la sede C.⁷(Pg4 y 5)</p> <p>...el entorpecer las clases se convirtió en obstáculo para el trabajo colectivo; ...</p> <p>...encontrándose como elementos prioritarios: la consecución de herramientas para el ejercicio comunicativo(Pg6)</p> <p>...nos abrieron sus puertas, así se visitaron los colegios:</p> <p>... falta de compromiso de algunos compañeros, así como la falta de disciplina y cumplimiento de la mayoría en lo que refiere al ejercicio de la escritura (...)</p>

⁷Parte del documento presentado en “presupuestos participativos” para que el colegio asignara algunos recursos al proyecto para el 2012

	<p>en debilidades aparecen siempre los tiempos y espacios para trabajar, la consecución de recurso económico y el compromiso y cumplimiento de los participantes (Pg9)</p> <p>...los tiempos de trabajo exclusivo para el proyecto aún no existían, ...el último informe presentado a la institución incluía una propuesta para que fuera asignado un tiempo y espacio específico (...)</p> <p>... ampliar el campo de acción a un ejercicio comunitario más practico; ...se vinculan nuevos estudiantes (Pg11)</p> <p>...se presenta la iniciativa 664 a las Incitar con la idea de que nos sea financiada la segunda publicación</p> <p>...lo prometido por la Secretaria de Educación no llega, por lo que el proceso se rompe quedando unos textos y algunos jóvenes desmotivados. (Pg12)</p> <p>...el proyecto recibe el cuarto lugar en el premio la investigación e innovación pedagógica del IDEP y se postula al programa Escuelas Transformando Territorios siendo seleccionada para hacer un audiovisual que recoja la experiencia (...)</p> <p>...se realiza el 1er Festival A la Rampa, se inicia la campaña manos a la basura, se da continuidad a la campaña de las tapas, se realiza una salida para conocer una iniciativa ciudadana que recuperó la “Quebrada de las Delicias (...) se construye colectivamente el guion y graba el video de Escuelas Transformando Territorios y se desarrollan algunos talleres de radio a propósito de la iniciativa de unas estudiantes de proponer la construcción de una emisora. (Pg13)</p> <p>...el 90% de los participantes se va y al mismo tiempo dar continuidad a las iniciativas adelantadas por l@s estudiantes que dejaron su huella en la institución...(pg14)</p>
<p>Entrevista colectiva</p>	<p>...lo que empezó como una iniciativa en el colegio, como para escaparse un poquito de las clases y todo el cuento término siendo algo bien chévere y distinto(Pg1)</p>

<p>integrantes de la experiencia (Doc2)</p>	<p>...eran chéveres porque uno se podía salir de (haciendo gesto de rutina) hay las 6 horas de clase y ya, ósea, uno se podía salir y ya las cosas no eran tan... rutinarias (Pg2)</p> <p>...tenía un escrito sobre el aborto súper fuerte, yo creo que el que lo leyera se ofendía y después de eso escribí sobre el buyin, fueron dos veces que no me dejó escribir</p> <p>...el periódico había dejado de ser algo únicamente del colegio y empezó a ser algo más socio-cultural, (...) ya habíamos dejado un poco de lado lo que es la infraestructura del colegio, los problemas y empezamos con temas un poquito más (...) avanzaditos</p> <p>...las clases que nos daba Alexandra, (Biblore) también cuando nos enseñaron lo de fotografía y aprendiendo a ser críticos en los escritos (Pg7)</p> <p>...usted le dio una simbología al paseo más que todo era como de nos habíamos ganado eso porque habíamos hecho un producto y ese día estábamos todos viendo el periódico, todos estábamos muy... (Pg8)</p> <p>...estábamos consiguiendo recursos para lo de la revista</p> <p>...fue plata que el profesor saco del bolsillo de él ... (Pg11)</p> <p>...las salidas fueron muy importantes porque no nos centrábamos solamente en que vivíamos en un salón (...) sino también en ver y en vivir. (Pg12)</p> <p>...estábamos tratando de que... ni siquiera sabían que existía el colegio y que todavía era rural, entonces yo creo que fue algo bien interesante y que por lo menos hemos logrado transformar (por lo menos cambiaron el letrero) hemos logrado transformar. (Pg14)</p>
--	---

<p>Entrevista director del proyecto (auto-entrevista) (Doc3)</p>	<p>Soy docente desde hace aproximadamente 5 años, siempre quise serlo desde que estaba en grado 11° (...)</p> <p>...Durante mi adolescencia conocí un grupo juvenil llamado KigueYacta (...); duré aproximadamente 8 años aunque solo 3 como parte del grupo base (liderazgo).(Pg1)</p> <p>...aprendí el valor de lo comunitario, del proyecto de vida, del trabajo con jóvenes y la necesidad de libertad para trabajar con le gente (Pg2)</p> <p>...Este proyecto tiene un primer inicio en el 2011 por una invitación de la Fundación Presencia para trabajar un ejercicio llamado Proyecto Ciudadano (...) se logró estudiar el problema de infraestructura de nuestra institución con un grupo de jóvenes y quedo sembrada la inquietud de mantener un trabajo con jóvenes desde el enfoque de la ciudadanía.</p> <p>...la necesidad de espacios extracurriculares de participación;</p> <p>...necesidad de espacios alternativos de aprendizaje; estas dos por los graves problemas de infraestructura y limitaciones que posee este colegio.</p> <p>...Entonces se buscó hacer protagonistas a los estudiantes del cambio y generar canales de comunicación y expresión (Pg3y4)</p> <p>(...) enfatizar en las habilidades comunicativas principalmente la lectura y la escritura, porque se hace evidente una debilidad en todo el colegio sobre este aspecto. (Pg4)</p> <p>...se empezó a trabajar con el consejo estudiantil; pensando en la formación de líderes y lideresas. (...) cualquier estudiante interesado tiene las puertas abiertas (...) Pg4)</p> <p>... ha tenido aceptación en general, los participantes se sienten bien al decir que hacen parte del proyecto (...)lo aprovechan para romper un poco con la rutina académica</p> <p>...se ve un poco de falta de disciplina y compromiso con algunas “obligaciones” que se derivan de este trabajo, pero en general participan activamente;</p>
---	---

	<p>...los participantes disfrutaban más de lo práctico, de las actividades que implican visitar salones, hacer campañas, las salidas pedagógicas, la elaboración de elementos y cosas para las actividades entre otros.</p> <p>...Por el lado de los docentes se percibe un grado de respeto por lo que hace el proyecto</p> <p>... luego de la aplicación de esta iniciativa otros docentes se han animado a hacer sus propios proyectos.</p> <p>Los directivos son respetuosos del trabajo y apoyan (...) manteniendo el control normal en relación a la dinámica y normas del colegio.</p> <p>Los padres de familia de los participantes ven en su mayoría como un serio y buen ejercicio este proyecto (Pg8)</p> <p>...Está el problema de la salida de los estudiantes de clase, es decir los tiempos y espacios para trabajar que se ha solucionado</p> <p>...La falta de recursos para publicar, realizar salidas y comprar equipos que se ha solucionado en parte por la asignación de recursos en el colegio y la autogestión</p> <p>...El desplazamiento de muchos estudiantes que dejan el proyecto situación que no ha tenido solución aunque existen casos de estudiantes que no se van por el proyecto. (Pg9)</p>
<p>Taller <u>Diálogo</u> intertextual (Doc4)</p>	
<p>Taller de Periodismo Grafico (Doc5)</p>	
<p>Dofas (Doc6)</p>	<p>...no tenemos muchos recursos ni mucha preparación para manejar un periódico, pero eso no deja atrás cada ayuda que nos ofrece el profesor y los directivos.</p>

	<p>...La profesora que nos está preparando para ser mejores como escritores y críticos.</p> <p>... todos los compañeros cada uno apporto un granito para poder que el proyecto salga adelante</p> <p>... solo por este año se le puede aprender</p> <p>... no hay muchas posibilidades de tiempo y espacios para presentar nuestras ideas</p>
<p>Video Escuelas transformando territorios (Doc7)</p>	<p>1:30: El Proyecto de Comunicación y Ciudadanía nace de las condiciones deficientes de infraestructura del colegio</p> <p>2:29: no tenemos, cafetería, sala de sistemas, laboratorio, sala de audiovisuales, tenemos muchas carencias.</p> <p>3:50 Surgió el texto por las necesidades de que en nuestro colegio no nos dan demasiada información y en el momento de hacer este articulo nos dimos cuenta que sexualidad no es solo sexo</p> <p>4:12 Decidimos hacer una publicación para los niños de primaria de nuestro colegio (...)</p> <p>4:45 nos pensamos la posibilidad de trabajar con otros estudiantes que no fueran del colegio</p> <p>5:40: el parque se encontraba en condiciones lamentables y nos hemos pensado recuperarlo con la ayuda de estudiantes de otros proyectos de aquí del colegio</p> <p>6:37 pues que así estemos en unas condiciones difíciles, si se puede, si se puede si uno tiene la motivación para hacerlo</p> <p>...a pesar de que las condiciones continúan y se han agravado, el colegio por dentro se ha transformado significativamente, se ha demostrado que el colegio no lo hacen los muros, sino estudiantes y docentes que creen en la educación, y eso está transformando la realidad.</p>

Cuadro de clasificación 3

Estrategias o metodología: Responden a la pregunta ¿Cómo? y se constituyen en las actividades planeadas, diseñadas y ejecutadas en función de los propósitos de la experiencia; una estrategia es la materialización de la intencionalidad a manera de búsqueda y exploración para alcanzar un objetivo concreto en términos de aprendizajes o transformaciones socio políticas.

FUENTE	ESTRATEGIAS O METODOLOGÍA
<p>Historia del proyecto de comunicación y ciudadanía</p> <p>(Doc1)</p>	<p>..se introducía a los estudiantes en el estudio de una problemática de carácter público(...)como producto final el curso debía presentar una mirada sistémica del problema estudiado y una propuesta de aplicación(Pg1)</p> <p>...grupo de trabajo pequeño pero estable (...) discusiones, talleres y trabajo en equipo apoyado en la metodología sugerida y algunos aportes metodológicos extras</p> <p>...se programó una reunión con los estudiantes que participaron y aún estaban en el colegio (...) donde se hace una evaluación de lo que pasó el año pasado</p> <p>... pensar en algo impreso que puede ser en fotocopias o algo así, una especie de folleto que llegue a los estudiantes para que piensen sobre lo que pasa en el colegio y se animen a hacer algo, así sea hablar más del tema y pensar en cómo podría ser mejor. (Pg4)</p> <p>... nos reuníamos extemporáneamente y sin periodicidad (...)se acordaban trabajos periodísticos y de indagación, así como algunos cortos talleres de escritura y donde, de manera colectiva, se analizaban los temas a tratar, los textos elaborados y se dialogaba sobre las posibilidades del proyecto</p>

	<p>...se buscó ampliar la perspectiva y el sentido crítico de los contenidos (...) con apoyo de entrevistas y fotografías(Pg5)</p> <p>se constituyó un grupo de líderes que “haciendo” aprendieron, cuya primera experiencia de unidad y trabajo juvenil fue esta; indagaron entrevistaron, fotografiaron, discutieron, escribieron, caminaron todos con un mismo propósito que se vio reflejado en la publicación y un concierto de rap que se realizó en la terraza de la sede B</p> <p>... Ese año se cierra con una evaluación tipo Dofa que buscaba identificar la situación del proyecto para los jóvenes y su nivel de apropiación, así como la posible ruta a seguir para el siguiente año</p> <p>... el vínculo y contacto con otras instituciones, (Pg6)</p> <p>...generándose la “ruta de creación textual” que consiste en abordar en colectivo los contenidos creados individualmente para recibir aportes y sugerencias de los pares y el docente, para, finalmente, obtener un texto interesante y acorde con los propósitos pedagógicos de la propuesta; la formación política y ciudadana se transversalizó(Pg9)</p> <p>... En junio se inició la presentación y socialización en los colegios (...) invitando a los jóvenes a leer y participar en la revista.</p> <p>... La evaluación de este proceso se adelantó en la salida (...) también un Dofa (Pg9)</p> <p>... actividades conjuntas entre otros proyectos (...) ... salidas a humedales, al Sumapaz, el centro de Bogotá, entre otras actividades que buscaban integrar la labor pedagógica</p> <p>... este año generó inquietudes entre algunos estudiantes interesados en los más pequeños: los niños de la sede A y esta inquietud dio como</p>
--	--

	<p>fruto la revista el Hijo de Rana; una publicación dirigida a los niños(Pg10)</p> <p>...la idea era dar continuidad a varias iniciativas adelantadas por los participantes (El Renacuajo, El Hijo de Rana, Puño y Letra, la campaña) e incluso ampliar el campo de acción a un ejercicio comunitario más practico(pg11)</p> <p>... se vinculan nuevos estudiantes que continúan con el proceso formativo que a estas alturas tiene que ver mucho más con la reflexión acción o aprender haciendo que con los talleres concretos</p> <p>... El esfuerzo entonces se concentró en llevar la reflexión sobre la ciudadanía al plano real (...) campañas “Manos a la Basura” y “Festival A La Rampa”(Pg12)</p> <p>este año recoge en gran parte los esfuerzos y motivaciones iniciales, pues los aprendizajes buscados con relación a generar procesos de liderazgo e iniciativa se han hecho evidentes</p>
<p>Entrevista colectiva integrantes de la experiencia (Doc2)</p>	<p>...En este video hablo sobre la entrevista al señor del cadel (dile)</p> <p>... estábamos haciendo una entrevista y encuestas para nuestro primer escrito “sexualidad al tablero” (P. 1)</p> <p>...uno se podía salir de (haciendo gesto de rutina) hay las 6 horas de clase y ya, ósea, uno se podía salir y ya las cosas no eran tan... rutinarias</p> <p>... lo que hicimos fue comunicar, comunicar lo que queríamos, lo que soñábamos y lo que teníamos que hacer.</p> <p>... he hecho un escrito que es del jardín de los bulliciosos</p>

	<p>... uno escribe, uno también puede expresar las ideas de hacia las demás personas y pues así uno tenía más comunicación con ellos. (P. 2)</p> <p>... he manejado bastantes escritos y ahorita estamos pensando en la emisora y eso.</p> <p>... empezamos con el proyecto ciudadano y ya de esos frutos pues estamos acá en lo que es el proyecto de comunicación (P. 3)</p> <p>... tenía un escrito sobre el aborto súper fuerte, yo creo que el que lo leyera se ofendía y después de eso escribí sobre el buyin, fueron dos veces que no me dejó escribir</p> <p>... ya habíamos dejado un poco de lado lo que es la infraestructura del colegio, los problemas y empezamos con temas un poquito más..., con un poquito más de rango más avanzaditos (P. 4)</p> <p>...usted nos enseñaba muchas cosas de cómo escribir, expresarnos, sobre críticas, ósea, muchas partes chéveres y que, digamos, uno tenía una idea y no sabía cómo plasmarla en un papel, entonces, digamos, usted nos enseñó métodos y todo eso para plasmar bien nuestras ideas</p> <p>... me acuerdo porque ese día estábamos escogiendo los contenidos para “El Hijo de Rana” que es la publicación para quinto (...) y después cuando volvimos nos encontramos con unos niños que nos dijeron que estaba muy bonita la revista</p> <p>... un día los acompañe a entregarlos y se vistieron de payaso (P. 6)</p> <p>... en la biblioteca del recreo durante un taller</p> <p>... las clases que nos daba Alexandra, también cuando nos enseñaron lo de fotografía y aprendiendo a ser críticos en los escritos (P. 7)</p>
--	--

	<p>...talleres de fotografía, de redacción, las salidas (...) muchas formas de expresarnos</p> <p>... esta fue la satisfacción que tenemos por cumplir una meta, algo así, ósea, usted le dio una simbología al paseo</p> <p>... estos proyectos lo que hicieron fue que nos gustara, que le cogiéramos un cariño a lo que estamos haciendo, porque de qué nos sirve saber hacer, si no lo queremos hacer</p> <p>importante resaltar la labor de Alexandra (tallista), ella era muy comprometida con el proyecto (P. 8)</p> <p>... eso que a uno lo empezaban a grabar y pues como que uff (P. 9)</p> <p>... eso fue cuando estábamos consiguiendo recursos para lo de la revista</p> <p>... yo creo que es un reconocimiento para Henry porque él puso mucho empeño (p. 11)</p> <p>...lo de las tapas (...) esa iniciativa de ella, la verdad yo nunca había dado las tapitas hasta el escrito de ella y la iniciativa de las tapitas de ella</p> <p>... haciendo unos recipientes para recoger tapas en todos los salones.</p> <p>... las salidas fueron muy importantes porque no nos centrábamos solamente en que vivíamos en un salón, que el proyecto solamente estaba en el salón o en leer sino también en ver y en vivir. (P. 12)</p> <p>..., la primera presentación no teníamos nada de nervios, pero este día si teníamos unos nervios, además porque estaban los papás ahí y uno presentando el proyecto</p>
--	---

	<p>... pensamos en sacar una revista para ellos y el tema no me acuerdo muy bien por qué surgió, pero fue los animales (...) el maltrato animal, ósea, para concientizar a los niños</p> <p>... en la Universidad Javeriana durante un taller de audiovisuales (P. 14)</p> <p>...una cualidad muy grande que tiene Henry y es que el siempre ve como una necesidad de la comunidad, no estoy diciendo que sea el héroe del pueblo, sino que él ve esa necesidad y como con esa iniciativa de cambiarlo, si' no más con el parque o no más con las basuras un día nosotros dijimos que tenía conspiraciones de loco (p. 16)</p> <p>...podemos hacer todo por autogestión;(P. 18)</p>
<p>Entrevista director del proyecto del Comunicación y Ciudadanía (Doc3)</p>	<p>...Es un proyecto extracurricular que se apoya en la comunicación como vehículo para el desarrollo de competencias ciudadanas como la participación , la convivencia el reconocimiento del otro y el trabajo comunitario (P.2)</p> <p>un ejercicio llamado Proyecto Ciudadano donde se invitaba a los colegios para aplicar una metodología con estudiantes de 10° y 11° en la que se estudiaba un problema público, su relación con el estado y la posible incidencia de la comunidad para solucionarlo(...)aunque no se aplicó completa ni detalladamente en el colegio si se logró estudiar el problema de infraestructura (P. 3)</p> <p>... pero luego fueron apareciendo estudiantes interesados y otros que yo perfilaba como posibles líderes debido a su inquietud y curiosidad en las clases, sin embargo no existe un “perfil” del estudiante idóneo para este proyecto(P. 5)</p>

	<p>la construcción de una presentación y un video fruto del estudio de la problemática del colegio; fue una presentación muy emotiva e interesante; aunque para esto se hicieron varias cosas en colectivo una de las más importantes en el proceso fue una entrevista colectiva al director de la DILE</p> <p>... los talleres, salidas y actividades invitan a pensarse diferentes maneras de ver una misma cosa, situación o fenómeno social, pero sobre todo a insertarse en ella aun cuando no se perciba cercana. (P. 6)</p> <p>...Todas las actividades están pensadas para que los participantes sientan y vean su aporte a lo que se hace: hay talleres que buscan desarrollar habilidades para inferir, para comprender y analizar; otros que se hacen para desarrollar la escritura y otros para aprender a comunicar y a percibir mensajes ya sea mediante imágenes, textos, gráficos, señales entre otros. La mayor parte de la didáctica tiene que ver con aprender haciendo (...)la construcción de los textos porque para hacerlos tienen que consultar, entrevistar, fotografiar entre otras; el trabajo colectivo es entonces también un vehículo didáctico por que durante todo el ejercicio del proyecto se percibe colectividad y lo que hace cada uno se busca que sea sentido como de todos y para todos</p> <p>... los participantes disfrutaban más de lo práctico, de las actividades que implican visitar salones, hacer campañas, las salidas pedagógicas, la elaboración de elementos y cosas para las actividades entre otros.(P. 8)</p> <p>estoy pensando en variar un poco la metodología por esto último; y es tratar de mezclar el liderazgo y el trabajo comunitario con un ejercicio de literatura y arte llamado Catarsis para motivar a los chicos desde lo artístico a la lectoescritura; por otra parte está la construcción de la emisora escolar (P. 10)</p>
--	--

<p>Taller Diálogo Intertextual</p> <p>(Doc4)</p>	<p>...Observa y analiza el siguiente ejemplo</p> <p>Frase 1: “el que a buen árbol se arrima buena sombra lo cobija” (dicho popular)</p> <p>Frase 2: “el que no vive para servir no sirve para vivir” (Gandhi)</p> <p>Tema: la convivencia</p> <p>¿Encontraste las frases?... fíjate como pueden enriquecer tus escritos...</p> <p>Ahora realiza tu texto y apóyate en otros autores... te damos las siguientes opciones</p> <p>... Tienes dos frases y un tema, el reto es construir un texto con tus ideas y apoyarte en lo que otros han pensado al respecto... es sencillo</p>						
<p>Taller de Periodismo Grafico</p> <p>(Doc5)</p>	<p>...es fundamental tener primero claridad sobre lo que se quiere comunicar (contar, narrar, exponer) acerca de un tema o situación concreta; o según el caso, el evento o noticia que se quiere cubrir</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Me interesa hacer una crónica sobre los descansos del colegio</p> <table border="1" data-bbox="500 1136 1382 1413"> <tr> <td data-bbox="500 1136 954 1209"><i>Pero desde la mirada de un docente que hace acompañamiento</i></td> <td data-bbox="954 1136 1382 1209"><i>Pero desde la mirada de un estudiante de grado 6º</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="500 1209 954 1310"><i>y con intención crítica sobre los pocos espacios que tienen los niños</i></td> <td data-bbox="954 1209 1382 1310"><i>Y con narrativa jocosa (graciosa) haciendo sátira acerca de las anécdotas o cosas que pasan</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="500 1310 954 1413"><i>Finalizando con una propuesta para que esto mejore</i></td> <td data-bbox="954 1310 1382 1413"><i>Cerrando con la forma en que este estudiante recordara sus descansos en su madurez.</i></td> </tr> </table> <p>Buscare una imagen que represente muy bien esta idea que he construido, de tal forma que al verla el lector quiera “devorar” el texto.</p> <p>Ya conocimos, discutimos y comprendemos sobre el periodismo gráfico ahora hagamos un ensayo:</p> <p>...escribe un reportaje, una crónica o noticia no olvides un buen título y el pie de foto</p>	<i>Pero desde la mirada de un docente que hace acompañamiento</i>	<i>Pero desde la mirada de un estudiante de grado 6º</i>	<i>y con intención crítica sobre los pocos espacios que tienen los niños</i>	<i>Y con narrativa jocosa (graciosa) haciendo sátira acerca de las anécdotas o cosas que pasan</i>	<i>Finalizando con una propuesta para que esto mejore</i>	<i>Cerrando con la forma en que este estudiante recordara sus descansos en su madurez.</i>
<i>Pero desde la mirada de un docente que hace acompañamiento</i>	<i>Pero desde la mirada de un estudiante de grado 6º</i>						
<i>y con intención crítica sobre los pocos espacios que tienen los niños</i>	<i>Y con narrativa jocosa (graciosa) haciendo sátira acerca de las anécdotas o cosas que pasan</i>						
<i>Finalizando con una propuesta para que esto mejore</i>	<i>Cerrando con la forma en que este estudiante recordara sus descansos en su madurez.</i>						

	<p>...en una hoja blanca distribuye la información, las imágenes, títulos, subtítulos y frases resaltadas (jerarquizadas) de tal forma que se invite a la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preséntalo a tus compañeros, recibe sus aportes y aporta a sus trabajos
<p>Dofas (Doc6)</p>	<p>... la profesora que nos está preparando para ser mejores como escritores y críticos (...) conocer e identificar secretos y tips para ser periodista. (p. 1)</p> <p>... Puedo dar mi opinión sobre temas importantes (P. 1)</p> <p>2.Puedo llevar la opinión de lo que personas quieren opinar ,3. Puedo aprender cómo se hace un periódico, 4.Entrevistar apersonas (p.2)</p> <p>... la profesora que nos está preparando para ser mejores como escritores y críticos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. hacer cosas diferentes en el colegio y conocer más a la gente 2. salir del colegio para hacer ver nuestro trabajo (P. 3)
<p>Video Escuelas transformando territorios (Doc7)</p>	<p>Se empezó a desarrollar un trabajo con ellos de tal manera que se hicieran participes de unas posibles soluciones (Min 1:54)</p> <p>Un video donde mostramos las problemáticas (min 2:00)</p> <p>Hablamos de cosas como las situaciones jocosas de los salones como de temas más gruesos como la situación de la educación sexual (...)¿cuál es la condición? que escriban con libertad, lo que piensan de su entorno para, de alguna manera, empezar a pensar la manera de afectarlo(Min 2:58)</p> <p>...al momento de escribir este artículo nos dimos cuenta que sexualidad no es solamente tener sexo (Min 3:55)</p> <p>...decidimos hacer una publicación para los niños de primaria (Min. 4:12)</p>

	<p>...trabajar con otros estudiantes que no fueran del colegio (Min. 4:50)</p> <p>... la parte del ejercicio de la Ciudadanía, además de la escritura, se ha llevado a partir de algunas cosas como por ejemplo la iniciativa de arreglar un parque (...) desarrollar un proceso de recuperación física e identitaria, que los jóvenes se apropien nuevamente del espacio (Min. 5:20)</p>
--	---

Cuadro de clasificación 4

Subjetividad: se entiende ésta como “el universo intrínseco del sujeto, de su producción social y de su producción política, como voluntad e intencionalidad de un sentido particular de existencia individual y colectiva” (Martínez y Cubides, 2012, p. 176). Para Álvaro Díaz, la subjetividad es “la acción de reflexividad que realiza el sujeto sobre sí mismo y sobre lo instituido centrándose en el plano de lo público, de lo que es común a todos para desde allí protagonizar instituyentemente la política y lo político”. (Díaz, 2012, p. 16).

FUENTE	SUBJETIVIDADES
<p>Historia del proyecto de comunicación y ciudadanía</p> <p>(Doc1)</p>	<p>...los participantes del proyecto realizaron un video (...) con el ánimo de visibilizar la situación del colegio (...) generando solidaridad, apoyo, indignación y un proceso de movilización interna para atender la problemática de nuestra institución. Ese año se cierra con una sensación de haber cumplido con un importante trabajo, pero con la idea de que hay mucho por hacer(Pg3)</p> <p>... se habla que los estudiantes casi no proponen nuevas ideas para hacer en el colegio, que hay problemas de convivencia, que no hay participación o grupos líderes, que además en el colegio parece que los jóvenes no se ocupan de cambiar nada para mejorar o transformar la rutina (...); entonces surge la idea de indagar más sobre el colegio mismo y la vida escolar para promover la participación y la comunicación en el colegio (Pg4)</p> <p>...Lo más interesante es que los escritos no tienen un corte de “deber ser” (...) rompieron con la rutina escolar. También se constituyó un grupo de líderes que “haciendo” aprendieron, cuya primera experiencia de unidad y trabajo juvenil fue esta: indagaron entrevistaron, fotografiaron, discutieron todos con un mismo propósito</p> <p>...aparecen entre fortalezas y oportunidades el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades comunicativas como la escritura y la oralidad, (...) y el desarrollo de liderazgos en los participantes que incluye en algunos el reconocimiento de sentirse más seguros de sí. (Pg6)</p> <p>...invitando a los jóvenes a leer y participar en la revista.</p>

	<p>... dejen ver intenciones de continuar, aunque algunas inconformidades por la falta de compromiso de algunos compañeros, así como la falta de disciplina y cumplimiento de la mayoría en lo que refiere al ejercicio de la escritura (...)</p> <p>también un Dofa que arrojó en las fortalezas la integración entre nuevos compañeros, la oportunidad de expresarse y conocer lo que piensan otros, la idea de reconocer más ampliamente el entorno social y cultural; (Pg9)</p> <p>... se trabajó en la campaña “con una tapita puedes empezar” iniciativa de una niña quien escribió en puño y Letra sobre los niños enfermos de cáncer.</p> <p>... el proceso de este año generó inquietudes entre algunos estudiantes interesados en los más pequeños: los niños de la sede A y esta inquietud dio como fruto la revista el Hijo de Rana; dirigida a los niños también con un corte de conciencia ciudadana (...) fue producto de un trabajo más autónomo (Pg10)</p> <p>... para la evaluación final se hacen unos videos en los que aparecen con fuerza la idea del aporte al desarrollo de habilidades comunicativas y el impulso a la participación, la iniciativa y el liderazgo, también es evidente la importancia que cobra la posibilidad de expresarse a sus compañeros sobre diferentes temas de manera más amplia y fluida, así como un importante sentido de pertenencia hacia “el Proyecto” (Pg11)</p> <p>... El esfuerzo entonces se concentró en llevar la reflexión sobre la ciudadanía al plano real, por lo que aparecen dos iniciativas nuevas pensadas por dos participantes y diseñadas por todos: atender el problema de las basuras en la cancha aledaña y atender el problema del parque “La Rampa” (Pg12)</p> <p>... los aprendizajes buscados con relación a generar procesos de liderazgo e iniciativa se han hecho evidentes, lo mismo que las habilidades comunicativas y la conciencia ciudadana y aunque muchos se van, la mayoría tiene la esperanza de continuar así sea desde otros colegios pues la experiencia ya hace parte de su pasado y presente. (Pg14)</p>
--	---

<p>Entrevista colectiva integrantes de la experiencia (Doc2)</p>	<p>...la gente nos conocía a nosotros como éramos, lo que nos gustaba y eso (...) lo que hicimos fue comunicar lo que queríamos, lo que soñábamos y lo que teníamos que hacer. (...) (Pg2)</p> <p>...tenía un escrito sobre el aborto súper fuerte, yo creo que el que lo leyera se ofendía y después de eso escribí sobre el bullying, fueron dos veces que no me dejó escribir (Pg4)</p> <p>...incluso te parece más interesante que otras personas conozcan las situaciones en las que tú también estas</p> <p>... el hecho de no ser tan egoístas (...) que también las experiencias se pueden compartir y que son, digamos, cosas que a ellos les pueden pasar como a nosotros también, porque somos una misma comunidad.</p> <p>... el solo hecho de uno escribir para otras personas deja de ser como un acto egoísta, cierto, de guardarse los pensamientos para uno mismo</p> <p>...me sirvió bastante porque en base a lo que escribí primero, decido plantarme en lo escrito o plantear, con lo escrito, mi proyecto de vida, (...), ser escritor; me ayudo bastante en eso.</p> <p>...uno escribía y a veces uno escribía sin sentido, entonces de lo que nos enseñó este proyecto es como redactar, como ver las cosas que uno hace en otra vista (Geraldine: otra visión, Jennifer: otra perspectiva) eso (refiriéndose a lo que dijo Jennifer) (Pg5)</p> <p>... lo podemos expresar y nos sentimos muy identificados, entonces la idea era esa: ver que nosotros (...) tenemos muchas cosas en común que podemos compartir y podemos mejorar (Pg6)</p> <p>...entregarles sus resultados y ver esas caras de felicidad; no pues es algo único yo creo. (Pg7)</p> <p>... yo creo que estos proyectos lo que hicieron fue que nos gustara, que le cogiéramos un cariño a lo que estamos haciendo, porque de que nos sirve saber hacer, si no lo queremos hacer,</p> <p>...uno antes no se atrevía a expresar lo que uno pensaba, sí, y pues obviamente eso cierra muchas puertas, y pues uno ya como que se atreve a decir lo que piensa lo que siente (P.9)</p>
---	--

	<p>...por ejemplo yo ahorita pues estoy estudiando en el Leonardo Posada, pero pues a partir del escrito que hicieron mis compañeras sobre sexualidad estoy trabajando un proyecto sobre sexualidad (...) yo soy una de las líderes del proyecto con la orientadora del Porvenir...</p> <p>... me ha servido porque yo he dejado un poquito la timidez (...) y la forma de expresarme ha mejorado mucho.</p> <p>... yo por ejemplo con Annie y con Diagama estamos creando unos comics y pues hemos tomado mucho como la organización que teníamos acá...</p> <p>... a mí no me llamaba la atención escribir para nada, pero digamos, he mejorado bastante mis escritos</p> <p>... a mí en lo personal me ha servido como para cogerle un poquito más de amor a la lectura, ya uno trata como de leer más, informarse más y de la misma manera tratar de escribir. (Pg10)</p> <p>... la verdad yo nunca había dado las tapitas hasta el escrito de ella y la iniciativa de las tapitas de ella, yo no tenía ni idea de eso...</p> <p>... las salidas fueron muy importantes porque no nos centrábamos solamente en que vivíamos en un salón, que el proyecto solamente estaba en el salón o en leer sino también en ver y en vivir. (Pg12)</p> <p>... nosotros lo que queremos es expresar lo que vemos, lo que vivimos, para que ellos se den cuenta y transformen nuestra realidad a algo mejor ¿no?</p> <p>... se explica con el lema del proyecto que era lo de “La ciudadanía se asume, se escribe y se ejerce” porque el hecho de apropiarnos de nuestra realidad ya es una forma de hacer política</p> <p>...ni siquiera sabían que existía el colegio y que todavía era rural, entonces yo creo que fue algo bien interesante y que por lo menos hemos logrado transformar (Pg14)</p> <p>... nos adueñamos de esto, de nuestra realidad y (...) también estamos haciendo algo para cambiarla...</p>
--	---

... ejerciendo nuestro derecho a la expresión y con ello mostrando nuestro inconformismo sobre lo que se había planteado desde un principio ósea, lo de la sede del colegio y desde ahí partir en diferentes puntos que seamos una revista, que muchachos escriban lo que ellos creen que es correcto o lo que ellos piensan o que no les gusta etcétera.

... cuando inicie... acá yo lo veía como algo así y no estaba bastante emocionado en eso, pero ya ahora uno anda como más comprometido, como más que... uno llega y nunca piensa que va realmente afectarle la vida a uno o que va hacer un aporte al proyecto de vida que uno tiene.

... si ha cambiado porque yo antes veía que la política era solo para los políticos (Annie: si) y ya con esto pues yo me di cuenta de que las cosas que yo podía hacer, (Pg15)

... ahora uno si siente que uno puede ver el cambio y uno puede hacer el cambio es por uno, no por los que están por allá encima de una tarima.

... uno ve que no solamente es el pensamiento de esas personas, sino que la demás gente tiene como que igual diferentes puntos de vista respecto a diferentes cosas(Pg16)

...nos dimos cuenta que nosotros podemos hacer algo para cambiar eso y pues para hacer algo al respecto.

... pudimos aprender que podemos hacer todo por autogestión; que realmente, (...) eso no impide que nuestra iniciativa y nuestras ideas cesen.

...yo me acorde de una frase sobre este autor; ¿cómo se llama? (D: Eduardo Galeano) me acuerdo mucho que hay una pequeña parte que dice que con las pequeñas cosas uno puede demostrar que puede cambiar realidades, entonces eso como que marca ahorita lo que estamos haciendo

... ya uno le puede aportar algo a la sociedad, de que uno no es alguien más que pertenece ahí, y que ya, que es un vacío y ya, No; que uno también puede

	<p>ayudar a alguien o esa persona lo puede ayudar a uno, que podemos ahí sí, llamarnos sociedad.</p> <p>... yo creo que acá hay varios líderes y eso cambia mucho, (...) y que en cada colegio pueden hacer cosas diferentes(Pg18)</p> <p>... para mi ciudadanía dejó de ser un grupo de personas por que el grupo de personas es lo que estamos viviendo; yo creo que la ciudadanía es como... esas metas y lo que hacemos por luchar por ellas</p> <p>... la ciudadanía no son las personas sino las acciones que hacen las personas para transformar su entorno.</p> <p>Ciudadanía es un cambio mutuo, no solo de una persona sino de todos, un cambio que no beneficia a uno solo sino a muchos. (P. 19)</p>
<p>Entrevista director del proyecto del Comunicación y Ciudadanía (Doc3)</p>	<p>...creo que la educación es el vehículo para superar la desigualdad y para conseguir los sueños tanto individuales como colectivos (P. 1)</p> <p>... fue muy importante, pues esta experiencia llegó en el momento en que uno toma decisiones para su vida y aprendí el valor de lo comunitario (P. 3)</p> <p>...Empecé a relacionar el término ciudadanía con la participación.</p> <p>Ahora considero la ciudadanía como un componente fundamental del ejercicio político (...)cuando uno no se considera actor o protagonista de la realidad permite que todas las decisiones y las acciones las tomen otros</p> <p>... la ciudadanía ahora tiene que ver con actuar para mejorar la calidad de vida de uno y de otros</p> <p>... pensando en la formación de líderes y lideresas capaces de pensarse la escuela y transformarla para bien individual y colectivo.</p> <p>...alguna vez escuché la frase “la mejor forma de decir es hacer” y me pareció muy interesante, tanto que la vi reflejada en autores como Paulo Freire, claro que mucho más nutrida y dotada de un sentido político y pedagógico (P. 4)</p> <p>... algo que también me inspira de este autor es la coherencia; la consecuencia de su pensamiento.</p>

	<p>... Pues sin pretender ser idealista o presuntuoso la apuesta no es otra que la praxis: la reflexión acción de la que habla Freire, los aprendizajes son vehículos para que se siembre la semilla de reflexionar sobre la realidad y actuar para transformarla (P. 6)</p> <p>...En lo personal se ha convertido en parte de mi vida tanto personal como laboral, este proyecto me ha llenado de satisfacciones y de enseñanzas, con el me he convencido de mi labor como docente y me gusta mucho ser parte de algo que contribuye a afectar positivamente la vida de otros. (P. 9)</p>
<p>Taller Diálogo Intertextual (Doc4)</p>	
<p>Taller de Periodismo Grafico (Doc5)</p>	
<p>Dofas (Doc6)</p>	<p>... Opino que este grupo es muy bueno, y que cada uno que lo compone ayuda a que sea mejor, y en el trabajo cada día tratamos de que nuestros lectores se sientan cómodos e identificados con el periódico</p> <p>... la fortaleza, que me dio lo hecho en el periódico, fue haber compartido con muy buenos compañeros y profesor, también que aprendí a dejar mis miedos con otras personas atrás (...)la oportunidad para conocer más mis fortalezas de poder sobrellevar las cosas sin miedo oír a quien no pueda pasar los obstáculos . (P. 1)</p>
<p>Video Escuelas transformando territorios (Doc7)</p>	<p>Antes era una niña tímida a la que nadie quería, a la que nadie miraba, simplemente hacia presencia en el salón; ahora soy una de las líderes del salón, creo que el proyecto me ayudó a crear una personalidad (Min. 1:43)</p> <p>Lo primero fue un video donde expresamos las problemáticas (2:00)</p> <p>Entrevista: ¿Qué crees que le hace falta al colegio? Muchas cosas... (2:40)</p> <p>...que escriban con libertad y, sobretodo que expresen lo que sienten sobre su entorno, para de alguna manera empezar a pensar en la manera de afectarlo (3:11)</p>

	<p>...También escribimos “sexualidad al tablero, este tema surgió por la necesidad de que en nuestra institución no nos daban la suficiente información (3:49)</p> <p>Decidimos hacer una publicación para los niños de primaria (...) el cuidado de las mascotas, el circo, el maltrato animal (4:11)</p> <p>...La idea es un poco convocar a la juventud a expresarse a hablar, a escribir (5:06)</p> <p>...se encontraba en un estado, pues lamentable por así decirlo, hemos tratado de recuperarlo con ayuda de jóvenes de diferentes proyectos (5:38)</p> <p>...está en proceso, como pueden ver, hay cositas por arreglar, pero ahí vamos (5:55)</p> <p>La idea es una recuperación tanto física como identitaria, es decir que la comunidad y los jóvenes se apropien nuevamente del parque (6:00)</p> <p>Aparte de tener una educación, he creado una familia, porque yo creo que he tenido muchos problemas personales y, al llegar al colegio, se le olvidan a uno, todos lo ayudan a solucionarlos (6:18)</p> <p>...Pues así estemos en unas condiciones, por decirlo así, malas, si se puede, si se pueden hacer las cosas si uno quiere, si uno tiene la motivación (6:38)</p> <p>A pesar de que las condiciones (...) incluso se han agravado pues el colegio por dentro se ha transformado significativamente y ha demostrado que el colegio no lo hacen los muros, que el colegio en realidad está hecho por estudiantes y docentes que creen en la educación y eso está transformando la realidad (6:49)</p>
--	--

ANEXO 2

ENTREVISTA COLECTIVA A PARTICIPANTES DEL PCyC (Doc. 2)



Presentación del video “Escuelas transformando territorios” como elemento inicial para provocar recordación

Geraldine: A mí me parece que lo que empezó como una iniciativa en el colegio, como para escaparse un poquito de las clases y todo el cuento terminó siendo algo bien chévere y distinto

¿Si ven reflejado la experiencia, su aporte en el proyecto?

Todos plantean que si

Presentación de videos cortos y fotografías

1 video entrevista de Alexandra a Geraldine 2012

Geraldine: En este video hablo sobre la entrevista al señor del cadel (dile)

2 Video de proceso de encuesta colectiva para la realización de texto sexualidad al tablero

Docente (D): y ustedes (refiriéndose a Angie y Jennifer) cuéntenos sobre ese video

Jennifer: en ese video estábamos haciendo una entrevista y encuestas para nuestro primer escrito “sexualidad al tablero”

¿Qué les pareció esa experiencia?

Fue muy chévere

¿Cuál era el objetivo?

Responden al tiempo tomando la palabra **Jennifer**: el objetivo era saber cómo estaban los niños del colegio en temas de sexualidad y pues los resultados no fueron buenos (ríen)

D: ¿Pero les sirvió para el texto o no?

Jennifer y Chica: si

¿Más allá del texto que significa para ustedes hacer todas esas cosas para llevarlas a un texto que iban a leer sus compañeros?

Chica: la experiencia fue chévere, primero que todo queríamos, ósea, salirnos del colegio ¿sí?, que es lo que ellos saben y que no y además, pues nunca nos hacían entrevistas o algo así de sexualidad (interrumpe **Jennifer**: Nada (ríe)) si, entonces uno le preguntaba a cualquier estudiante y siempre le iba a decir a uno lo que veía en quinto, entonces la experiencia fue chévere por que pudimos saber que los estudiantes aparte de que no nos hacían nada de clase ellos sabían más de la cuenta.

D: Y esas actividades (ya fuera del tema de sexualidad) significaron algo para ustedes; ¿eran importantes, chéveres, aburridas?

Jennifer: eran chéveres porque uno se podía salir de (haciendo gesto de rutina) hay las 6 horas de clase y ya, ósea, uno se podía salir y ya las cosas no eran tan... rutinarias

PRESENTACION GENERAL

PAOLA: mi nombre es Paola Poveda, estoy en grado 10 y este es mi cuarto año en el PCyC, lo que hacía era escribir, comunicar, no sé, agrupar porque yo creo que es un proyecto donde conocíamos más gente y la gente nos conocía a nosotros como éramos, lo que nos gustaba y eso ¿no?. Yo creo que también lo que hicimos fue comunicar, comunicar lo que queríamos, lo que soñábamos y lo que teníamos que hacer.

Angie: Mi nombre es Angie Cruz, estoy en 8º, me uní al proyecto el año pasado, he hecho un escrito que es del jardín de los bulliciosos

Angie Chica: llevo cuatro años en el proyecto, lo que me ha motivado es, ósea, acerca que uno escribe, uno también puede expresar las ideas de hacia las demás personas y pues así uno tenía más comunicación con ellos.

Jennifer Castañeda: Yo ingresé a este grupo hace 4 años, y pues yo escribí y hacia entrevistas

Kevin Medina: soy de grado 11 y estoy en el proyecto desde el año pasado, pues en si he escrito solo para Puño y Letra y pues pienso seguir con los dos proyectos con el CyC y Puño y letra.

Mateo Villareal: soy de grado 8 y pues escribí para puño y letra y el de CyC llevo aquí más o menos desde el 2013 y, bueno la experiencia ha sido bastante chévere ya que he manejado bastantes escritos y ahorita estamos pensado en la emisora y eso.

Emily Sepúlveda: estoy en el proyecto desde el 2012, he escrito para el Hijo de Rana, para el Renacuajo y escribí uno para Puño y letra, todavía no se ha publicado, pero bueno.

Annie López: he aportado con la redacción de escritos independientemente sea de Puño y Letra o del Renacuajo, últimamente escribí para el PyL que vamos a publicar.

Geraldine: llevo en el proyecto desde el año 2011, empezamos con el proyecto ciudadano y ya de esos frutos pues estamos acá en lo que es el proyecto de comunicación y la última edición que es Puño y Letra; he aportado con escritos desde el inicio hasta ahora.

MUETRA DE IMÁGENES

Les voy preguntar sobre estas imágenes, si saben algo que es eso para el ejercicio, no son muchas, pero así no aparezcan ustedes, a ver que saben algo de eso

Primera Nicolás (ántrax) con las niñas del San Bernardino

Emily: esa no es la entrevista que le hicieron a Nicolás para puño y letra

¿Quiénes la hicieron?

Chica: esa las hizo Johana. y mmm ¿cómo es que se llama?

Geraldine: las dos niñas del San Bernardino

Cuando ustedes trabajaron en la primera revista de Puño y Letra, que sentido le vieron a trabajar en algo que ya no fuera tan cerrado en el colegio, sino que iba ser algo trabajado por otros estudiantes y que además de eso iban a tener la posibilidad de conocer otras personas ósea, ¿Qué sentido le dieron a eso?

Mateo: tengo dos cosas una anécdota que recordé de cuando inicié en el proyecto: tenía un escrito sobre el aborto súper fuerte, yo creo que el que lo leyera se ofendía y después de eso escribí sobre el bullying, fueron dos veces que no me dejó escribir

¿Sobre el aborto?

Mateo: Si

Es un tema susceptible, la idea del proyecto siempre ha sido, que a pesar de que haya libertad de escribir pues es también darle un sentido crítico a lo que se escribe, un sentido crítico hablando en términos de, digamos, si voy a escribir sobre los habitantes de calle entonces no voy a decir, a criticar los habitantes de calle; un sentido crítico que se habla tiene que ver con : qué escribo, para que escribo, si?, cual es el propósito de esa escritura, a que publico quiero llegar, y si lo que estoy diciendo va a causar daño a otra persona, por eso siempre se ha buscado como eso; eso aclarando lo que dice Mateo

Geraldine: yo quiero hablar, a mí me parece algo muy interesante porque yo salí y recién íbamos a empezar con el tema intercolegiado, entonces es como la..., uno se empapela mucho después de que uno sale del colegio, incluso le parece más interesante que otras personas conozcan las situaciones en las que tú también estas, y además el periódico había dejado de ser algo únicamente del colegio y empezó a ser algo más socio-cultural, empezó a salir de, temas distintos, dibujos, cosas distintas no solamente... ya habíamos dejado un poco de lado lo que es la infraestructura del colegio, los problemas y empezamos con temas un poquito más..., con un poquito más de rango más avanzaditos, por lo menos en mi colegio lo que hicimos fue solamente a 10 y 11 entonces fueron temas bien chéveres y temas interesantes para ellos, ya habíamos dejado de escribir para los más pequeños : lo que estábamos acostumbrados... (Aclara **Emily:** de 6o a 9º) exacto.

Annie: También pues buenísima la idea de, digamos, el hecho de no ser tan egoístas de que digamos solo lo de nosotros, también como pensar un poco más en otras personas o en otros colegios; y que no solo los escritos que ellos hacen son solo como de ellos sino que también

las experiencias se pueden compartir y que son, digamos, cosas que a ellos les pueden pasar como a nosotros también, porque somos una misma comunidad.

Emily: ósea, básicamente el solo hecho de uno escribir para otras personas deja de ser como un acto egoísta, cierto, de guardarse los pensamientos para uno mismo y ya para llegar al punto de expandirnos a otros colegios, de escribir cosas que a las demás personas le interesan, pues es algo como muy chévere (sonríe)

D: **¿Qué significó, más allá de la idea de escribir, en el aspecto personal pensarse esta participación en este proyecto de una manera un poquito más seria?, sería por que iba dirigida a otros colegios, ¿les aportó a ustedes la experiencia de escribir para la revista y Puño y letra, a ustedes, les sirvió? Y en qué sentido**

Annie: Pues si obvio, digamos porque también usted nos enseñaba muchas cosas de cómo escribir, expresarnos, sobre críticas, ósea, muchas partes chéveres y que, digamos, uno tenía una idea y no sabía cómo plasmarla en un papel, entonces, digamos, usted nos enseñó métodos y todo eso para plasmar bien nuestras ideas.

Kevin: pues a mí la verdad me sirvió bastante porque en base a lo que escribí primero, decido plantarme en lo escrito o plantear, con lo escrito, mi proyecto de vida, seguir escribiendo, ya no solo para colegios sino pues para una comunidad en sí; básicamente, ser escritor; me ayudo bastante en eso.

Geraldine: a mí me quedó, ya volviendo un poquito al tema de lo intercolegiado, que ya, esa revista pasa donde tu estas y dónde vas a terminar de estudiar, entonces es como tu imagen, y se siente bien que otra persona lea lo que usted escribió y que diga –huy que chévere-; entonces me parece interesante esa parte y yo creo que ahorita los que estamos 10º, 11, estamos en la parte de nuestros proyectos de grado, entonces lo que yo estoy planteando para mi proyecto de grado es el proyecto que tenemos intercolegiado, hacerlo también con el colegio y con otros colegios, ósea, el mismo tema pero con mi proyecto de grado, entonces me quedó algo bien interesante y algo constructivo.

Recapitulando la pregunta: ¿esta experiencia de escribir en la revista Puño y Letra que apporto para ustedes, les apporto algo a ustedes?

Varios: si mucho

Chica: mucho, nos sirvió mucho pues en especial a mi porque, digamos, así como dijo Annie, de redactar escritos y todo eso porque uno escribía y a veces uno escribía sin sentido, entonces de lo que nos enseñó este proyecto es como redactar, como ver las cosas que uno hace en otra vista (Geraldine: otra visión, Jennifer: otra perspectiva) eso (refiriéndose a lo que dijo Jennifer)

Geraldine: además uno empieza a tener más, los escritos empiezan a ser más críticos, empieza a tener una visión diferente, lo que dice ella (refiriéndose a Chica) ya no algo más como: -pasa esto y ya- , sino empieza uno desde una perspectiva más crítica.

Chica: además esto nos sirvió porque, digamos, aparte de Puño y Letra, con este proyecto fue que se dio a conocer la concepción porque la verdad uno va y pregunta en un colegio La Concepción y no saben dónde o eso existe (todos asienten y sonríen) no, es en serio, ósea, en nuestro caso (todos apoyan y sonríen) Annie apoya -¿venga eso dónde queda?

Retomando la pregunta

Paola: yo creo que si porque al empezar en Puño y letra uno, veíamos que eran varias personas las que iban a leer, gente que tal vez ni hemos visto nunca en nuestras vidas y, pensar que el ellos tiene como nuestra, algo en común con nosotros, tal vez por ser estudiantes o por la misma comunidad, vivimos cosas en común; y que lo podemos expresar y nos sentimos muy identificados entonces la idea era esa: ver que nosotros no somos, o sea, somos únicos pero también tenemos muchas cosas en común que podemos compartir y podemos mejorar.

Otra Imagen Alejandra, Emily y Julieth (creadoras del Hijo de Rana)

Emily: eso fue en el 2013, me acuerdo porque ese día estábamos escogiendo los contenidos para “El Hijo de Rana” que es la publicación para quinto, y fue muy bonito porque había un montón de dibujos de niños chiquitos, y también la experiencia en sí, toda la experiencia fue muy bonita por que, por ejemplo, nos fuimos a repartirlas y después cuando volvimos nos encontramos con unos niños que nos dijeron que estaba muy bonita la revista y que la habíamos... un niño nos dijo que -pintamos toda la revista con nuestros colores nuevos , cosas así.

D: Los que no están allí recuerdan algo con relación a esto

Mateo: si, yo recuerdo que un día los acompañe a entregarlos y se vistieron de payaso

Paola: yo me disfracé de campanita y que boleta

D: ¿Pero en su momento fue chévere o no?

Paola: fue muy chévere porque, ósea, la emoción de los niños, yo veo que entre los niños hay tanto compromiso, por que unos días antes pasamos a decir pues traigan dibujos, y uno vuelve y tienen la mano de dibujos; -yo hice este, -también el otro, no sé qué y también pintan y hacen lo mejor que pueden por entregar los trabajos, y ver después, entregarles sus resultados y ver esas caras de felicidad; no pues es algo único yo creo.

Geraldine: Yo no estuve en esa edición, pero mi hermanita si estudió acá y ella estaba en cuarto cuando dieron esta edición y ella estaba muy cont..., como muy agradecida con ellos por la revista, porque es algo que pues nunca les dan, pasa de la agenda y ya, entonces estaba como muy agradecida, y es algo que en ellos casi no sucede, ósea, uno les da, los niños son muy agradecidos, pero pues es una reacción bien bonita la que ellos tienen por esto

Mateo: tomaban como una posición de que veían la revista y lo tomaban como algo chévere y lo veían como algo atractivo y algo que realmente les interesaba, no algo como que veían y que siempre les mostraban que era obligatorio leer...

Otra Foto en el san Bernardino el foro

D: que fue eso

Emily: ese día fue en el foro en el San Bernardino

Mateo: Yo recuerdo porque ese día teníamos plata y le dijimos profe podemos comprar algo, no que allá dan refrigerio y no dieron

Otra foto: en la biblioteca del recreo durante un taller

Geraldine: eso es las clases que nos daba Alexandra, también cuando nos enseñaron lo de fotografía y aprendiendo a ser críticos en los escritos

D: (a todos) ¿para que se hacían esas actividades? ¿Ustedes creen que tenían una intencionalidad todas esas actividades?

D: Nombremos algunas cosas que se hacían

Paola: yo me acuerdo mucho...

Emily: talleres de fotografía, de redacción, las salidas

Chica: muchas formas de expresarnos

D: ¿qué intención cree que tenían?

Mateo: profe por ejemplo cuando fuimos a piscina... y fue bacano por que usted dijo una frase que me gusto que decía: este fue el logro, esta fue la satisfacción que tenemos por cumplir una meta, algo así, ósea, usted le dio una simbología al paseo más que todo era como de nos habíamos ganado eso porque habíamos hecho un producto y ese día estábamos todos viendo el periódico, todos estábamos muy...

D: si ese día hicimos unas correcciones de estilo finales pero ya estaba prácticamente terminado... La pregunta es: ¿todas esas actividades que finalidad tienen?

Annie: Con el fin de que los estudiantes aprendan más a expresarse ¿no?

Chica: y también nosotros aprender, ósea, porque prácticamente nosotros entramos como... sin nada, ¿si me hago entender? Ósea, a lo que sabíamos y pues saber todo eso ya fue como un avance para nosotros y por eso es que este proyecto ha seguido (sonríe)

Paola: pues yo creo que estos proyectos lo que hicieron fue que nos gustara, que le cogiéramos un cariño a lo que estamos haciendo, porque de que nos sirve saber hacer, si no lo queremos hacer, entonces.

Geraldine: importante resaltar la labor de Alexandra (tallerista), ella era muy comprometida con el proyecto...y ella nos dio muy buenas bases.

Otra foto un par de niñas con el periódico el renacuajo

D: en esta foto no aparecen ustedes, pero les digo que aparecen, ¿Cómo aparecen ahí? Incluso aquellos que aún no estaban vinculados

Geraldine: En los escritos, plasmados en los escritos.

Annie: además en el poder estudiantil, ¿no?, los uniformes y todo, y la alegría que se les nota a las niñas (ríen todos)

Emily: pues estamos indirectamente ya que ellas tienen algo que nosotros produjimos

D: pregunta a Angie nueva integrante:

¿Significa algo para ti participar en esta iniciativa?

Angie: realmente sí, porque pues he aprendido varias cosas porque realmente yo antes no le veía significado a escribir algo y que alguien más lo leyera, pues es chévere no

D: ¿si ha significado algo para ti participar en esto?

Angie: pues sí, pues he conocido varia gente que estuvieran acá, algo así, ósea yo soy una persona muy tímida y pues ya estoy...

¿Eso ha cambiado en algo?

Angie: Pues un poquito (ríe) si

Como docente yo he visto cambio

Chica: Nosotras tres (señalando a Paola y Jennifer) si... no, es en serio

D: Como docente y amigo he percibido cambios en ustedes, claro hay algunos que tienen que ver con la madurez, cierto, pero he visto algunos significativos en términos de que se sienten o los noto más abiertos, más sueltos en términos de la gente.

Geraldine: ustedes eran muy tímidas (refiriéndose a Chica y Jennifer); ellas dos eran muy tímidas

D: ¿Les ha servido para algo?

Chica: Uuuf demasiado (ríen)

Jennifer: uno antes no se atrevía a expresar lo que uno pensaba, si, y pues obviamente eso cierra muchas puertas, y pues uno ya como que se atreve a decir lo que piensa lo que siente, si, y pues obvio sirve

Chica: además eso que a uno lo empezaban a grabar y pues como que uff ¡tomate total! Y no le salían las palabras, en cambio ahorita uno, ósea con una le empiezan a hablar y uno ya se va soltando.

Paola: por ejemplo yo ahorita pues estoy estudiando en el Leonardo Posada, pero pues a partir del escrito que hicieron mis compañeras (señalando a Chica y Jennifer) sobre

sexualidad estoy trabajando un proyecto sobre sexualidad, dando clases de sexualidad ¡yo las estoy dando! En serio

¿Ósea estas participando en alguna cuestión de sexualidad?

Paola: ósea, yo soy una de las líderes del proyecto con la orientadora del Porvenir, esa es una de las razones por las que me voy a pasar, tengo un proyecto chévere, es más este mes van a llevar bebes de mentiras y los vamos a tener que cuidar como una semana (sonríe emocionada)

Varios: Huy que chévere

A ustedes les hago una pregunta entonces ¿ha habido algún cambio en su...? yo no digo que es que este... haber, yo no quiero tratar de confundir la pregunta con decir ¡oiga este proyecto es de superación personal, eje: antes de llegar acá era un ser infeliz (todos ríen) y ahora soy una persona realizada! No, no, no, yo me refiero es al sentido, si ha tenido algún sentido para ustedes o alguna transformación.

Emily: pues a mí me ha servido porque yo he dejado un poquito la timidez, todavía soy... se me dificulta un poquito hablar en público pero ya he superado bastante este problema y la forma de expresarse ha mejorado mucho.

Paola: eso se nota porque estamos frente a una cámara y no le ha dado pena hablar (Emily asiente y confirma gestualmente)

Mateo: yo por ejemplo con Annie y con Diagama (exintegrante) pues estamos creando unos comics y pues hemos tomado mucho como la organización que teníamos acá; la idea de sacar algún producto, hacíamos redacción, libretos, también apporto mucho lo que es la fotografía, ya que siempre es expresar tomando fotos, ósea los trabajos que uno hace y; en serio, hemos utilizado como el trabajo que hemos hecho acá, lo hemos utilizado en los comics y eso.

Paola: además poder que yo creo que ahorita que salimos de 9º... ahhh cierto (dando la palabra a Annie) (ríen)

Annie: Pues digamos que en la forma de escribir porque, pues digamos, a mí no me llamaba la atención escribir para nada, pero digamos, he mejorado bastante mis escritos (Kevin levanta la mano : ¡me consta!) (Sonríen) pues ahora el modo de expresarme escribiendo para mí ha mejorado bastante y antes ni siquiera me llamaba la atención; desde que ingrese acá y

además he crecido como persona, el profesor Henry nos ha enseñado ciertas cosas, y además de conocer a gente nueva y todo eso, la experiencia es muy chévere y además invertir el tiempo libre en otras cosas que le pueden servir a uno.

Geraldine: a mí en lo personal me ha servido como para cogerle un poquito más de amor a la lectura, ya uno trata como de leer más, informarse más y de la misma manera tratar de escribir.

Paola: igual yo creo que a todos nos ha ayudado, pues a mí me parece que todos los que salimos de 9o nos ha servido mucho porque pues entrar a nuevos colegios con nuevas personas, muchas más personas, es como complicado, no, y uno como la persona rara que entro al colegio y en 10º es complicado, pero uno llega y es dependiendo de su personalidad como lo tratan.

Otra fotografía Ejercicio de sensibilización

Geraldine: eso fue cuando estábamos consiguiendo recursos para lo de la revista

D: ¿qué tal esa idea de buscar recursos?

Geraldine: eso fue muy interesante porque fue algo que de verdad queríamos y aparte fue... y no era cerca tampoco, y fue palta que el profesor saco del bolsillo de el para... yo creo que es un reconocimiento para Henry porque él puso mucho empeño, porque de todas maneras íbamos hartos y pues igual no fue fácil, que aquí, que allá, que acá y fueron muchas cosas...

D: y aunque no se consiguió mucho pues se consiguió para la publicación

Fotografía Director local en el DILE

Geraldine: la entrevista que yo le hice a él

Fotografía: Angie Chica con María Fernanda

Ustedes recuerdan que hacía Mafe, yo sé que muchos no tenían cercanía con Mafe porque su manera de ser es un poco compleja (especial: aclara Annie) pero recuerdan que hacia Mafe?

Annie: lo de las tapas

Paola: lo de la niña con cáncer, yo quiero conocer la niña con cáncer, en serio, sería bueno una entrevista sobre qué pasó con ella.

Geraldine: esa iniciativa de ella, la verdad yo nunca había dado las tapitas hasta el escrito de ella y la iniciativa de las tapitas de ella, yo no tenía ni idea de eso.

Fotografía Angie chica, Jennifer, y Mafe haciendo unos recipientes para recoger tapas en todos los salones.

Chica: ¿que estábamos haciendo ahí? Ah...

Jennifer: los frascos para que los cursos echaran las tapitas

Chica: eso también es del proyecto de Mafe

Fotografía: salida al centro de Bogotá

D: las salidas que se hicieron... ustedes participaron de varias ¿no?, ¿Qué sentido tenían para ustedes con relación al proyecto y para que les sirvieron a ustedes?

Paola: ¿las salidas, todas en general?

D: si

Paola: no sé, pues yo creo que mucho ¿no? porque eso era como: ir a conocer y transmitir lo que sabíamos, lo que habíamos vivido porque de que nos sirve escribir lo que simplemente escuchamos... No sé, las salidas fueron muy importantes porque no nos centrábamos solamente en que vivíamos en un salón, que el proyecto solamente estaba en el salón o en leer sino también en ver y en vivir.

Geraldine: y agregándole un poco a lo que dice Paola, me parece que eran unas salidas de reconocimiento, algo como para distraerse también, algo chévere.

Mateo: Yo recuerdo que pues en las salidas lo pasamos lo más de chévere por que íbamos todos con la intención, como eran diferentes grupos, pero al final hicimos como un mismo trabajo, no se diferenció eso de que por ejemplo va el proyecto de tal allá, entonces nosotros acá, no se diferenció sino que todos hacía lo mismo.

Fotografía: Ritual indígena en salida conjunta de los proyectos

Recuerdan que en esa época se hizo un intento de unificar los proyectos (¿se hizo el intento?: Paola) si, fue una apuesta que se hizo en esa época, se hicieron varias salidas (¿y se logró?: Paola) más o menos.

Fotografía Foro institucional y local

Mateo: a ya, ya me acordé, profe, de hecho, eso fue la segunda presentación que hicimos, la primera fue en el colegio... en el Ciudadela, esa fue la segunda presentación y recuerdo que ese día, ósea, la primera presentación no teníamos nada de nervios pero este día si teníamos unos nervios, además porque estaban los papás ahí y uno presentando el proyecto y Damián me robaba las palabras, yo se las robaba a Damián y había un momento en que nos confundíamos todos

D: ósea, también esta iniciativa tiene un componente importante y es que ustedes debían interactuar con otros, más allá de escribir y... -pase tome y lea lo que yo escribí- ha habido esa intención de interactuar, ¿eso les ha parecido importante? Al nivel de “hacer”, de tener el contacto con otras personas.

Emily: pues sí, uno conoce nueva gente, ósea, crea nuevas relaciones con otras personas y lo pueden ayudar.

Paola: yo creo que eso es como algo más personal ¿no? Porque así al comienzo uno suelta la timidez y empieza hablar con otras personas y así uno como que... no sé yo creo que es algo más personal.

Fotografía, jóvenes leyendo las publicaciones.

D: ¿Hay que ven?

Varios: en la entrega, alguien leyendo el renacuajo, niños leyendo...

D: ¿qué les parece a ustedes eso de entregarles a los chicos algo que ustedes hicieron para ellos?

Varios: bueno, muy chévere, si...

¿Para qué hacer eso?

Geraldine: para que ellos conozcan un poquito de lo que hacemos, de... y como para que se integren un poquito más al colegio, que se sientan más... (Paola: queridos, Annie: Mas

concepcionistas, D: ¿sentido de pertenencia?) ... si para que tengan más sentido de pertenencia con el colegio y también se integren.

D: Emily tu hablabas en el video que vimos anteriormente de los temas que se trataron, ¿Por qué se eligieron esos temas especialmente? ¿Cuál era la intención de entregar esa publicación a los chicos?

Emily: pues porque en un momento que los niños no, ósea, ya habíamos sacado dos publicaciones del Renacuajo y en realidad los niños no tenían algo que fuera de ellos, entonces pues pensamos en sacar una revista para ellos y el tema no me acuerdo muy bien por qué surgió, pero fue los animales.

D: bueno pero los animales simplemente hablando de perritos, gaticos, ¿Cuál era la idea?

Emily: el maltrato animal, ósea, para concientizar a los niños de que eso no era bueno.

D: a bueno listo

Fotografía: en la Universidad Javeriana durante un taller de audiovisuales

Vamos a cerrar con unas preguntas concretas que les agradecería participaran todos

Que creen que tiene de político lo que se ha hecho en este proyecto ¿durante todo esto?

Geraldine: político, ¿cómo así político?

D: lo político tiene que ver con la manera en que usted se involucra en la realidad

Paola: seria mucho ¿no? Demasiado

La pregunta concreta sería: ¿Qué tiene de político o que ha tenido de político esta experiencia?

Paola: yo creo que demasiado porque nosotros lo que queremos es expresar lo que vemos, lo que vivimos, para que ellos se den cuenta y transformen nuestra realidad a algo mejor ¿no? Porque pues así fue que empezamos ¿no? Tratando de que tuviéramos por lo menos infraestructura en nuestro colegio, después empezamos pues a mostrar nuestra cultura, lo que nos gustaba para que ellos supieran como vivíamos nosotros nuestro mundo y ellos....

Emily: yo creo que se explica con el lema del proyecto que era lo de “La ciudadanía se asume, se escribe y se ejerce” porque el hecho de apropiarnos de nuestra realidad ya es una forma de hacer política, ya concientizarse que es lo que somos, de lo que escribimos, que es lo que hacemos es una forma de hacer política.

Mateo: profe, no más con el hecho del inicio, ósea, la idea principal fue política de que teníamos que mejorar la realidad del colegio y que tuvimos bastantes discusiones con mucha gente que tenía poder, que tenía la posibilidad de hacerlo y de ayudarnos y que no eran capaces, ósea, como dicen no se les daba la gana.

Geraldine: Yo pienso que el inicio también tuvo mucho que ver con la política, por ejemplo la entrevista que hicimos fue algo bien interesante porque estábamos tratando de que... ni siquiera sabían que existía el colegio y que todavía era rural, entonces yo creo que fue algo bien interesante y que por lo menos hemos logrado transformar (por lo menos cambiaron el letrero) hemos logrado transformar.

D: no creas, han pasado varias cosas después de eso, lo que pasa es que... como que listo estamos mostrando el colegio y ya está puesto el colegio allá; el proceso se ha movido.

D: retomando la pregunta ¿Qué tiene de político o que ha tenido de político esta experiencia?

Annie: Pues en el sentido de que nos adueñamos de esto, de nuestra realidad y que además no solo el hecho de que: si bueno si es nuestra, ya punto, sino que también estamos haciendo algo para cambiarla...

Paola: estamos exigiendo, porque yo creo que la política no son los de alto rango sino El Pueblo, y somos pueblo que está exigiendo sus derechos

Kevin: Porque estamos ejerciendo nuestro derecho a la expresión y con ello mostrando nuestro inconformismo sobre lo que se había planteado desde un principio ósea, lo de la sede del colegio y desde ahí partir en diferentes puntos que seamos una revista, que muchachos escriban lo que ellos crean que es correcto o lo que ellos piensan o que no les gusta etcétera.

D: Antes habían tenido la experiencia de organizarse, de agruparse con otros jóvenes, hacer cosas diferentes al aula, una experiencia similar u organizativa, si/no y si si describir brevemente de que se trata

Chica y Jennifer: no

Kevin: pues de cierta manera uno siempre se integra con diferentes personas, cuando se reúne uno los fines de semana con los amigos y esas cosas, pero nunca fue de tal modo en el que uno le aportara a uno mismo algo en su proyecto de vida... eso es un punto muy importante.

Mateo: de hecho, eso lo estaba pensando hace días y era que cuando inicie... acá yo lo veía como algo así y no estaba bastante emocionado en eso pero ya ahora uno anda como más comprometido, como más que... uno llega y nunca piensa que va realmente afectarle la vida a uno o que va hacer un aporte al proyecto de vida que uno tiene.

Annie: No

Paola, Geraldine, Angie: No

D: **¿Ustedes creen que su visión de lo político ha cambiado, desde antes a ahora? (es decir antes de participar y después de participar) si/no ¿por qué?**

Emily: pues yo personalmente, si ha cambiado porque yo antes veía que la política era solo para los políticos (Annie: si) y ya con esto pues yo me di cuenta de que las cosas que yo podía hacer, ósea... (Annie: de que eso hacia parte de todo) de que, ósea, la política la podía hacer uno mismo con cualquier acción; entonces ya uno se apropia más de eso y que la política eso hace.

Mateo: ósea es algo que tienen pocas personas y es algo que, de hecho una cualidad muy grande que tiene Henry y es que el siempre ve como una necesidad de la comunidad, no estoy diciendo que sea el héroe del pueblo, sino que él ve esa necesidad y como con esa iniciativa de cambiarlo, si' no más con el parque o no más con las basuras un día nosotros dijimos que tenía conspiraciones de loco (Todos ríen) (Annie: ¿dijimos?) por que se levanta y saca cosas de la nada (Paola: eso es para nota ja ja ja)

D: **la pregunta es si su visión de la política, de lo político ha cambiado**

Annie: no pues sí, frente algo que dijo Emily que nada mas era algo que se veía de los señores esos de la televisión de traje que ellos tenían mejor dicho el control de todo y que eso le pertenecía a ellos y pues uno muy ajeno a eso, mientras que ahora uno si siente que uno puede ver el cambio y uno puede hacer el cambio es por uno, no por los que están por allá encima de una tarima.

Paola: la verdad yo ni le daba, ni le daba importancia a la política, como que: esos son sus cuentos a mí que me afecta; ósea, yo decía eso, ósea ¿ellos que hacen?, trabajaran quien sabe haciendo que, papeleo, no sé pero a mí no me afecta nada de lo que ellos hagan; y ahorita después de que yo entro al proyecto me di cuenta que ellos tenían que ver todo y yo también porque yo era parte de la política, entonces sí, sí ha cambiado mucho.

Geraldine: es que la verdad, yo no lo tomo tan, como tan mecánico de” el político” sino como lo que tú haces para transformar, pero no como “el político” y como yo lo veo, ósea, no, sino, más como: la política que uno hace como para transformar, ósea lo que tu estas tratando de mejorar...(D: pero esa idea siempre la has tenido o...) después de, después de, antes de no sabía nada de nada (sonríe) más que político algo mecánico es como lo que ahora estamos tratando de hacer para transformar, como para mejorar.

D: (dirigiéndose a Angie) sumercé, ¿hasta lo que ha llevado durante el proyecto ha cambiado algo esa idea de política y lo político?

Angie: yo creo que si porque como que uno ve que no solamente es el pensamiento de esas personas, sino que la demás gente tiene como que igual diferentes puntos de vista respecto a diferentes cosas con esto.

Jennifer: pues yo digo que lo mismo que decía Paola, ósea, como que uno ve esas personas y como que uno piensa que en la política solo tienen que ver ellos, pero entonces y a después de que nosotros participamos en este proyecto, nos dimos cuenta que nosotros podemos hacer algo para cambiar eso y pues para hacer algo al respecto.

Chica: eso mismo (ríe) no, pues antes, ósea, uno antes como que decidía o pensaba lo mismo que las demás personas, como que: bueno, si eso dicen, algo así, creo que eso es; pero digamos ahorita, ósea, más adelante y todo, pues ya uno dice –no, ósea, lo que yo trato y lo que yo hago, pues es para mí y no es todo lo que piensan los demás.

Kevin: No (D: no, ósea sigue igual la política y lo político) (Kevin asiente)

D: ¿qué visión de mundo tienen después de haber participado, que es el mundo y que son ustedes en el mundo al participar, después de participar en el proyecto?

Mateo: pues yo creo que en esto pudimos aprender que podemos hacer todo por autogestión; que realmente, que realmente no necesitamos empresas o ayudas externas para poder hacer

un cambio ¿sí? Obviamente necesitamos cosas como, en este caso, el apoyo económico, pero digamos que eso no impide que nuestra iniciativa y nuestras ideas cesen.

Paola: yo me acorde de una frase sobre este autor; ¿cómo se llama? (D: Eduardo Galeano) me acuerdo mucho que hay una pequeña parte que dice que con las pequeñas cosas uno puede demostrar que puede cambiar realidades, entonces eso como que marca ahorita lo que estamos haciendo eso es lo que yo, yo cuando lo vi me sentí tan identificada (sonríe), no, en serio.

Annie: Igualmente luego de esto de que nosotros como que no, antes de que entráramos acá o por lo menos yo pensaba como que bueno uno vivía y ya, ósea, siempre pasaban los mismos días y que bueno pues eso no importa a la final uno vive y es egoísta porque uno vive es por lo de uno y ya, uno sobrevive por decirlo así; pero uno en si ya después de esto y que uno en serio siente que ya uno le puede aportar algo a la sociedad, de que uno no es alguien más que pertenece ahí, y que ya, que es un vacío y ya, No; que uno también puede ayudar a alguien o esa persona lo puede ayudar a uno, que podemos ahí sí, llamarnos sociedad.

Paola: yo creo que acá hay varios líderes y eso cambia mucho, porque yo creo que eso cambia muchas..., acá hay varios líderes, yo veo aquí muchos líderes y que en cada colegio pueden hacer cosas diferentes, nuevas; es en serio.

D: ¿Si yo les digo la palabra ciudadanía que se les viene a sus mentes?

Kevin: Un conjunto de participaciones

Annie: un grupo de personas aportándole una sociedad, eso es ciudadanía

Emily: tener compromiso con algo

Mateo: un grupo de personas que tienen una opinión similar

¿Qué es ciudadanía?

Paola: para mi ciudadanía dejó de ser un grupo de personas por que el grupo de personas es lo que estamos viviendo; yo creo que la ciudadanía es como... esas metas y lo que hacemos por luchar por ellas; ciudadanía es lo que hacemos en conjunto... ¿cómo les explico? Que siga Geraldine (mientras lo piensa)

Geraldine: yo lo veo dividido; yo creo que ciudadanía arranca desde lo que, donde estamos que es la ciudad y lo que podemos transformar, lo que podemos cambiar a través de lo que podemos hacer como ciudadanos, como personas que pertenecemos a, pues a la ciudad.

Jennifer: Yo creo que la ciudadanía no son las personas sino las acciones que hacen las personas para transformar su entorno.

Chica: ciudadanía para mí, son las ideas que aportan todos, ¿sí? Y que, a veces, son una misma voz un mismo voto, ¿sí? Todo unido.

Angie: para mi ciudadanía es como, ósea, cuando una persona trata de luchar por lograr un cambio o las personas de diferente perspectiva

Paola: yo creo que ciudadanía es un cambio mutuo, no solo de una persona sino de todos, un cambio que no beneficia a uno solo sino a muchos

ANEXO 3

ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL PROYECTO DE COMUNICACIÓN Y CIUDADANÍA (Doc. 3)

Nombre: Henry Merchán Corredor

Edad: 39 años

Formación

Soy licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales de la universidad pedagógica Nacional y estudiante de Maestría en Educación de la misma universidad

¿Hace cuánto es docente?

Soy docente desde hace aproximadamente 5 años, siempre quise serlo desde que estaba en grado 11º, y estudié varias licenciaturas pero debido a situaciones personales y económicas no pude terminarlas hasta que entré al programa de sociales y pasé sin ninguna materia perdida.

¿Cuál es su idea de la educación?

Yo creo que la educación es el vehículo para superar la desigualdad y para conseguir los sueños tanto individuales como colectivos, y no me refiero específicamente a metas económicas sino de realización personal y justicia social.

¿Ha tenido experiencia con trabajo comunitario?

Sí. Durante mi adolescencia conocí un grupo juvenil llamado Kigue Yacta entre Bosa y Soacha que llegó al barrio a montar su sede e inició una convocatoria para conformar distintos grupos juveniles; allí me vincule, primero como beneficiario de actividades lúdicas y recreativas, artísticas, culturales e incluso religiosas pues Kigue Yacta tenía un origen Claretiano en Bosa, y luego como líder de un pequeño grupo llamado papanatas que trabajaba la lúdica y el trabajo comunitario como ejercicio de buen uso del tiempo libre y prevención de la drogadicción y la delincuencia; el propósito era afectar el proyecto de vida de los

participantes mostrando otras alternativas a las que el contexto ofrecía. En esto duré aproximadamente 8 años, aunque solo 3 como parte del grupo base (liderazgo).

¿Cómo afectó esta experiencia su vida?

La verdad fue muy importante, pues esta experiencia llegó en el momento en que uno toma decisiones para su vida y aprendí el valor de lo comunitario, del proyecto de vida, del trabajo con jóvenes y la necesidad de libertad para trabajar con la gente, eso me gustó mucho; actualmente lo veo con mucho agradecimiento y creo que mi vida se nutrió mucho de estas personas y lo trabajado en colectivo en esa época.

¿Participó de alguna forma organizativa en la universidad?

No. En ninguno de mis momentos en la U me vincule a nada extra académico ni comunitario, disfrutaba de las actividades que otros hacían, pero no me vincule a ningún grupo ni tuve iniciativa alguna, yo creo que debido a las situaciones familiares y económicas no tenía tiempo ni posibilidades; también cuando entré a sociales ya tenía mi hija y mi esposa y un negocio que nos sustentaba, entonces el tiempo ya era para ellos.

¿Cómo se llama la experiencia pedagógica que dirige y por qué?

La experiencia actualmente se llama Proyecto de Comunicación y Ciudadanía y se llama así porque trabajamos la comunicación como vehículo para promover la reflexión y el ejercicio coherente de la ciudadanía, pensado desde el pensamiento crítico y el sentido político de la convivencia.

¿De qué se trata?

Es un proyecto extracurricular que se apoya en la comunicación como vehículo para el desarrollo de competencias ciudadanas como la participación, la convivencia, el reconocimiento del otro y el trabajo comunitario; también se trata de desarrollar habilidades comunicativas como la escritura y la oralidad; de hecho la premisa del proyecto es “la ciudadanía se asume, se escribe, se ejerce” y esto es porque se parte de la idea que se exploren situaciones y fenómenos de la realidad, se escriba sobre ello y se piense la manera de participar o intervenir en lo estudiado o reflexionado.

En esta dinámica contamos con unas publicaciones de texto libre llamadas “El Renacuajo” y “Puño y Letra” donde aparecen los textos de los jóvenes y niños escritores participantes del proyecto; material que tiene por objeto que otros jóvenes lean a sus compañeros, reflexionen sobre los temas y se animen también a participar y a transformar.

¿Cuándo y por qué surge?

Este proyecto tiene un primer inicio en el 2011 por una invitación de la Fundación Presencia para trabajar un ejercicio llamado Proyecto Ciudadano donde se invitaba a los colegios para aplicar una metodología con estudiantes de 10° y 11° en la que se estudiaba un problema público, su relación con el estado y la posible incidencia de la comunidad para solucionarlo mediante los diferentes mecanismos de participación; aunque no se aplicó completa ni detalladamente en el colegio si se logró estudiar el problema de infraestructura de nuestra institución con un grupo de jóvenes y quedo sembrada la inquietud de mantener un trabajo con jóvenes desde el enfoque de la ciudadanía.

El segundo inicio es el siguiente año (2012) por la inquietud de atender varias situaciones en el colegio: una era la necesidad de espacios extracurriculares de participación que generaran mayor identidad y compromiso de los estudiantes y mejores niveles de convivencia; otra la necesidad de espacios alternativos de aprendizaje ; estas dos por los graves problemas de infraestructura y limitaciones que posee este colegio; de ahí sale la idea de la comunicación para la ciudadanía, de invitar a los chicos a pensarse su entorno social , político y cultural, expresarse sobre él e invitarlos a transformarlo coherentemente, a la vez que se generan liderazgos.

¿Qué situación había que atender con la aplicación de esta iniciativa?

Pues como lo dije anteriormente en el colegio habían problemas de convivencia por varias cosas: el hacinamiento, el hecho de que muchos estudiantes venían de otros colegios con otros procesos y en muchos casos con dificultades académicas y de convivencia, lo que redundaba en una falta de identificación con sus compañeros y con la institución; sumado a esto las condiciones de infraestructura limitaban el ejercicio pedagógico porque no hay nada más que salones pequeños y un patio pequeño, haciendo rutinarios y densos los ambientes de aprendizaje.

En este contexto se hizo evidente una falta de liderazgo por parte de los estudiantes, una apatía a la participación y conformismo con las condiciones en que los y las estudiantes desarrollaban su proceso educativo. Entonces se buscó hacer protagonistas a los estudiantes del cambio y generar canales de comunicación y expresión a la vez que se propiciaban espacios alternativos de aprendizaje.

¿Han surgido otras en el camino?

Pues yo creo que siempre han sido las mismas aunque últimamente se ha hecho un esfuerzo por enfatizar en las habilidades comunicativas principalmente la lectura y la escritura, porque se hace evidente una debilidad en todo el colegio sobre este aspecto.

¿Cuál es su idea de ciudadanía?

Bueno, para ser honesto mi idea anterior de ciudadanía tenía que ver con la institucionalidad y veía una especie de dicotomía entre la gente y la institucionalidad; es decir la ciudadanía para mí significaba una especie de obediencia casi siempre ilegítima al estado; con mi ingreso a la universidad y lo visto en la fundación presencia se desdibujó esa imagen y empecé a verla en dos direcciones: una de manera pasiva como quien hace parte de una comunidad, un país una identidad aceptando lo que esto implica; y la otra de manera activa participando y haciendo que el contexto en que uno se desenvuelve sea diferente, mejor para uno y para todos; es decir empecé a relacionar el término ciudadanía con la participación.

Ahora considero la ciudadanía como un componente fundamental del ejercicio político y creo que de su mala interpretación se derivan varios problemas en la cotidianidad de las comunidades y del país mismo porque cuando uno no se considera actor o protagonista de la realidad permite que todas las decisiones y las acciones las tomen otros, así sea en detrimento del bien colectivo; la ciudadanía ahora tiene que ver con actuar para mejorar la calidad de vida de uno y de otros sin distanciarse de la institucionalidad sino apropiándose de alguna manera de ella, siendo partícipe y no simplemente espectador.

¿Cuáles fueron los fundamentos de esta experiencia?

Pues los fundamentos iniciales tienen mucho de Educación Popular sobre todo en lo referente a la concienciación a partir del diálogo, la construcción colectiva de alternativas y la

reflexión- acción de la que habla Paulo Freire; como el mismo dice: educar es impregnar de sentido lo que uno hace, y en la idea de “ciudadanía activa” se encontró una similitud con la reflexión acción y el empoderamiento y por esto se empezó a trabajar con el consejo estudiantil; pensando en la formación de líderes y lideresas capaces de pensarse la escuela y transformarla para bien individual y colectivo.

¿Qué autores o textos en particular han influenciado su trabajo?

Bueno pues yo creo que de todo lo que uno lee se le queda un poco e inspira los actos, claro está, si lo hace de manera crítica y reflexiva; en particular alguna vez escuche la frase “la mejor forma de decir es hacer” y me pareció muy interesante, tanto que la vi reflejada en autores como Paulo Freire, claro que mucho más nutrida y dotada de un sentido político y pedagógico que me inspiró aún más a seguir mi vocación de docente; particularmente me gusta como vincula el Diálogo con la educación y la forma en que la palabra cobra un sentido político fundamental para la concienciación y la participación en forma de Praxis: la palabra es el resultado de la reflexión-acción y como parte del diálogo vincula, une, convoca así existan diferencias; de Freire he leído la pedagogía del oprimido y algunos textos y fragmentos sueltos que reforzaron mi idea de la educación como vehículo para la justicia social y la libertad.

En la misma dirección Estanislao Zuleta también ha orientado en parte mi quehacer por su autonomía y compromiso con la educación más allá de la escuela, además de las constructivas críticas a la misma; me gustó mucho la idea de una escuela como escenario político donde el maestro puede gestar posibilidad, generar curiosidad, deseo. La idea de que la paz no es la ausencia de conflicto y de una democracia sustentada en la diferencia y la discencia, aunque idealista es interesante como motor o como lo plantea Galeano “la utopía sirve para caminar”; de este autor he leído Educación y Democracia y el bonito texto “Elogio a La dificultad”; creo que algo que también me inspira de este autor es la coherencia; la consecuencia de su pensamiento.

La pedagogía crítica de Henry Giroux y Peter McLaren también me parece muy interesante y me gusta su vínculo con el pensamiento Freiriano

¿Han cambiado en el proceso?

Yo creo que no, siempre se ha tenido la misma idea aunque la manera de hacerlo se ha transformado siempre buscando que sea interesante para los y las participantes; pue hay que tener en cuenta que se trata de niños y adolescentes entre los 11 y 14 años que de alguna manera están aprendiendo a comprometerse.

¿A quiénes vinculó y por qué?

Como ya lo comente inicialmente fue el consejo estudiantil por su potencial de liderazgo pero luego fueron apareciendo estudiantes interesados y otros que yo perfilaba como posibles líderes debido a su inquietud y curiosidad en las clases, sin embargo no existe un “perfil” del estudiante idóneo para este proyecto; por esta iniciativa han pasado muchos y muy diferentes estudiantes todos aportando de manera importante desde su carácter y visión de las cosas.

¿Quiénes se han podido o pueden vincularse?

Como ya lo he mencionado cualquier estudiante interesado tiene las puertas abiertas

¿Cuál fue la primera actividad?

La primera fue la construcción de una presentación y un video fruto del estudio de la problemática del colegio; fue una presentación muy emotiva e interesante; aunque para esto se hicieron varias cosas en colectivo una de las más importantes en el proceso fue una entrevista colectiva al director de la DILE para saber por qué nuestro colegio presentaba unas condiciones tan desiguales para los estudiantes; yo creo que esta signífico mucho para los participantes por que se sintieron protagonistas.

¿Por qué la relación entre comunicación y ciudadanía?

El diálogo, la reflexión y la acción no son posibles sin comunicación, creo que la comunicación es el elemento fundante para la concienciación y las decisiones colectivas, genera movilidad ideológica, polémica, pero sobretodo reproduce la sensación de colectividad mediante ideas, sentimientos, posiciones y necesidades que se convierten en puntos de encuentro a pesar de las posibles diferencias entre individuos; por esto la

comunicación es un ejercicio político que vinculado a la visión de ciudadanía activa pueden construir caminos de esperanza y posibilidad y no de simple crítica y conformismo.

¿Cuál es la apuesta pedagógica?

Pues sin pretender ser idealista o presuntuoso la apuesta no es otra que la praxis : la reflexión acción de la que habla Freire, los aprendizajes son vehículos para que se siembre la semilla de reflexionar sobre la realidad y actuar para transformarla pero esto solo puede ocurrir si existe la capacidad de mirar críticamente la cotidianidad, por esto los talleres, salidas y actividades invitan a pensarse diferentes maneras de ver una misma cosa, situación o fenómeno social, pero sobre todo a insertarse en ella aun cuando no se perciba cercana.

La idea es que quien pase por esta experiencia se piense actor y no solo espectador y en algún momento de su vida, si no en todos, participe individual y colectivamente en la construcción de un presente y futuro justo y equitativo.

¿Cómo se relacionan las competencias ciudadanas y las habilidades comunicativas en esta iniciativa?

De la misma manera que se relacionan ciudadanía y comunicación, como lo dije anteriormente la comunicación es motor para la convivencia y la consolidación de proyectos comunes. Además, saber comunicar y aprender a “descifrar” los mensajes que recibimos son capacidades fundamentales para reconocer el contexto en que uno se desenvuelve y la manera de afectarlo; en fin las habilidades comunicativas son muy importantes para cualquier acción política.

¿Qué tipo de sujeto se piensa desde este proyecto?

Pues uno puede hablar de un sujeto un poco idealista que se piense la realidad desde una visión colectiva, que tenga iniciativa para transformar pero luego de una reflexión crítica de su quehacer, de su papel en lo que está ocurriendo y lo que puede ocurrir si se interviene,

Yo creo que el sujeto que se pensó en este proyecto desde un principio es un joven que transmita posibilidades, todo lo contrario a un joven pasivo y conformista.

¿Qué aprendizajes concretos cree que se consiguen con este proyecto?

Creo que hay aprendizajes concretos pero también que hay otros que no lo son tanto por que dependen de cada chico, de sus particularidades y el grado de significación que alcancen actividades o elementos del proyecto; en los concretos podemos hablar de habilidades para expresarse, para escribir, también una capacidad para leer críticamente la realidad así como analizar a profundidad situaciones y fenómenos propios de la cotidianidad, también se aprende a participar, tomar iniciativa, es decir a “hacer”; ya en el otro aspecto podemos hablar de la seguridad y el autoestima, este ha sido un elemento que no se tomó en cuenta inicialmente pero que se ha hecho evidente luego de hablar con algunos chicos y chicas participantes.

¿Cuál es la didáctica de su trabajo en este proyecto?

Todas las actividades están pensadas para que los participantes sientan y vean su aporte a lo que se hace: hay talleres que buscan desarrollar habilidades para inferir, para comprender y analizar; otros que se hacen para desarrollar la escritura y otros para aprender a comunicar y a percibir mensajes ya sea mediante imágenes, textos, gráficos, señales entre otros. La mayor parte de la didáctica tiene que ver con aprender haciendo, porque se trata de que lo que se adelanta en el proyecto como las publicaciones campañas y demás sea aprovechado para motivar la reflexión acción; en esto también está enmarcado la construcción de los textos porque para hacerlos tienen que consultar, entrevistar, fotografiar entre otras; el trabajo colectivo es entonces también un vehículo didáctico por que durante todo el ejercicio del proyecto se percibe colectividad y lo que hace cada uno se busca que sea sentido como de todos y para todos.

¿Qué respuesta tienen y han tenido los diferentes actores: participantes, otros estudiantes, padres de familia, docentes y directivos?

Este proyecto desde un principio ha tenido aceptación en general, los participantes se sienten bien al decir que hacen parte del proyecto y quienes se van del colegio dicen “extrañarlo” desarrollan un sentido de pertenencia importante y lo aprovechan para romper un poco con la rutina académica; se ve un poco de falta de disciplina y compromiso con algunas “obligaciones” que se derivan de este trabajo pero en general participan activamente; otra cosa que es notable es que los participantes disfrutaban más de lo práctico, de las actividades

que implican visitar salones, hacer campañas, las salidas pedagógicas, la elaboración de elementos y cosas para las actividades entre otros.

Por el lado de los docentes se percibe un grado de respeto por lo que hace el proyecto y, sin ser pretencioso, luego de la aplicación de esta iniciativa otros docentes se han animado a hacer sus propios proyectos, saliendo cosas muy interesantes.

Los directivos son respetuosos del trabajo y apoyan de una u otra forma lo que se planea y ejecuta, manteniendo el control normal en relación a la dinámica y normas del colegio.

Los padres de familia de los participantes ven en su mayoría como un serio y buen ejercicio este proyecto algunos, incluso “castigan” a sus hij@s con la no participación si les va mal académicamente, personalmente no sé cómo tomar este gesto.

¿Cuáles han sido los mejores momentos de esta iniciativa?

Para recordar algunos así de manera más o menos cronológica estarían:

- La entrevista al director de la DILE (dirección local de educación)
- La presentación del video y el trabajo sobre la infraestructura del colegio como problema público.
- El lanzamiento del primer Renacuajo
- Todo el periodo de construcción y lanzamiento de Puño y Letra
- El festival “A La Rampa”
- La grabación del video sobre la experiencia

¿Qué dificultades se han presentado durante el desarrollo de esta iniciativa?

Está el problema de la salida de los estudiantes de clase, es decir los tiempos y espacios para trabajar que se ha solucionado

La falta de recursos para publicar, realizar salidas y comprar equipos que se ha solucionado en parte por la asignación de recursos en el colegio y la autogestión

El desplazamiento de muchos estudiantes que dejan el proyecto situación que no ha tenido solución, aunque existen casos de estudiante que no se van por el proyecto.

¿Cómo resumiría los logros de esta iniciativa en su institución y en lo personal?

A mí me parece que en lo institucional esta iniciativa ha aportado en dos direcciones por un lado ha impulsado a otros docentes a hacer otras cosas más allá del aula, lo que ha dinamizado la institución destacándose a nivel distrital, por otra parte la ciudadanía se convirtió en una especie de “énfasis en el colegio luego de la aparición de este proyecto; esa es mi apreciación, no sé si la de los directivos; también el ambiente escolar ha mejorado, la participación ahora es muchísimo mayor que antes y los niveles de convivencia han mejorado significativamente aunque no solo por este proyecto, claro está.

En lo personal se ha convertido en parte de mi vida tanto personal como laboral, este proyecto me ha llenado de satisfacciones y de enseñanzas, con el me he convencido de mi labor como docente y me gusta mucho ser parte de algo que contribuye a afectar positivamente la vida de otros.

¿Qué viene para el PCyC, cual es la proyección?

Pues vienen varias cosas una es continuar con las publicaciones y el ejercicio pedagógico vinculando nuevos estudiantes, principalmente de grados 6° para conformar y fortalecer nuevamente el grupo de trabajo y por otra parte estoy pensando en variar un poco la metodología por esto último; y es tratar de mezclar el liderazgo y el trabajo comunitario con un ejercicio de literatura y arte llamado catarsis para motivar a los chicos desde lo artístico a la lectoescritura; por otra parte está la construcción de la emisora escolar; la verdad no sé como pero ya hemos estado explorando esta posibilidad y pues la idea es echarla a andar.

Como docente quiero seguir apoyando a los chicos que han participado, acompañando en parte sus propios procesos e iniciativas.

ANEXO 4 (Doc.4)

Proyecto de Comunicación y Ciudadanía Colegio La Concepción IED

TALLER DE DIÁLOGO INTERTEXTUAL

Los textos propios son producto de nuestras ideas y argumentos que se han construido por la experiencia y lo que aprendemos en nuestra vida cotidiana, ya sea en el colegio, en la casa o incluso en la calle, por esto tienen un valor para nosotros; sin embargo cuando queremos llegar a otras personas el texto debe tener fuerza argumentativa, convencer o poner a pensar, para lo cual una herramienta importante es apoyarse en lo que otras personas (con mayor experiencia en el



tema) han escrito o dicho.

El diálogo intertextual es un ejercicio que vincula textos de otras personas con los nuestros, relacionándolos, vinculándolos para así dar fuerza a nuestras ideas y argumentos...

Observa y analiza el siguiente ejemplo

Frase 1: "el que a buen árbol se arrima buena sombra lo cobija" (dicho popular)

Frase 2: "el que no vive para servir no sirve para vivir" (Gandhi)

Tema: la convivencia

Texto

Todos los seres humanos por naturaleza somos sociales, es decir, necesitamos de los demás y los demás necesitan de nosotros, aunque a diario neguemos, rechacemos y hasta violentemos a los otros.

Es paradójico que viajemos a diario rodeados de mucha gente mientras huimos de las miradas y evitamos cualquier tipo de diálogo, no saludamos y hasta olvidamos pedir permiso o disculpas si tropezamos con alguien; parece que no entendemos el hecho de que compartimos un mismo lugar y un mismo regalo: la vida, y por eso debemos convivir.

Es claro que uno debe buscar su bienestar y juntarse con buenas personas, gente que le haga bien y lo impulse a ser mejor; como dice el dicho "el que a buen árbol se arrima buena sombra lo cobija", esto no quiere decir que nos juntemos por

conveniencia o que rechazemos a quienes no nos gustan, simplemente se trata de trabajar con quienes mejor nos entendemos y con quienes ponen el mismo empeño en sacar adelante los sueños.

Se trata entonces de recuperar el sentido de comunidad, pensar en objetivos comunes y apoyarnos para que la vida sea mejor, pensar en el otro, servir al otro sin buscar un beneficio más que el bienestar común, bien lo ha dicho Gandhi "el que no vive para servir no sirve para vivir" pues la vida implica la convivencia y conviviendo logramos grandes cosas y nos acercamos cada vez más a la felicidad.

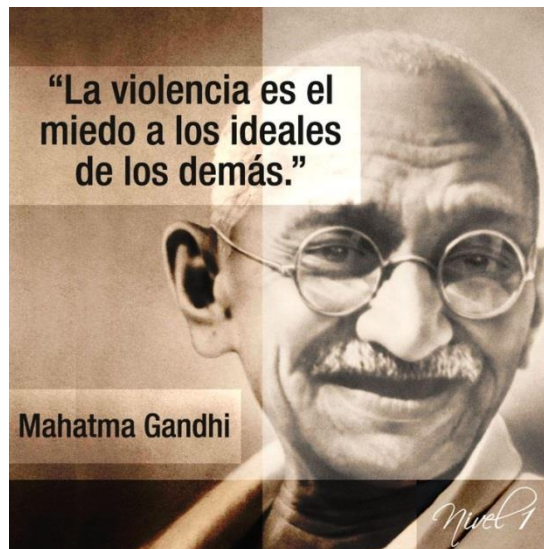
¿Encontraste las frases?... fijate como pueden enriquecer tus escritos...

Ahora realiza tu texto y apóyate en otros autores. te damos las siguientes opciones

Tienes dos frases y un tema, el reto es construir un texto con tus ideas y apoyarte en lo que otros han pensado al respecto... es sencillo


Tema 1 La violencia

La violencia engendra violencia, como se sabe; pero también engendra ganancias para la industria de la violencia, que la vende como espectáculo y la convierte en objeto de consumo. Eduardo Galeano



Tema 2 el consumismo

Quien no está preso de la necesidad, está preso del miedo: unos no duermen por la ansiedad de tener las cosas que no tienen, y otros no duermen por el pánico de perder las cosas que tienen.



" La felicidad es interior, no exterior;
por lo tanto, no depende de lo que tenemos
sino de lo que somos. "

Pablo Neruda

lafrasedeldia.com.es

¡¡Animo!! Reflexiona sobre el tema y los mensajes y construye tu propio texto enriqueciendo tus argumentos con estas frases u otras que conozcas.

(ANEXO 5- DOC 5)

TALLER DE PERIODISMO GRAFICO

El **periodismo fotográfico, periodismo gráfico, fotoperiodismo o reportaje gráfico** es un género del periodismo que tiene que ver directamente con la fotografía, el diseño gráfico y el vídeo. Los periodistas que se dedican a este género son conocidos por lo general como *reporteros gráficos* o *fotoperiodistas* y en su mayoría son fotógrafos versados en el arte. El desarrollo del periodismo gráfico puede rastrearse desde los mismos inicios del desarrollo de la fotografía y tiene una notable relación con la fotografía artística.

¿Narrar con imágenes?

Este género tiene como base fundamental la fotografía, pues, aunque se construye desde una historia real, la imagen se convierte en el centro de la narrativa, ya se trate de una noticia o una crónica. ¡Si! Se trata de contar con imágenes o partiendo de una imagen.

¿Cómo hacer periodismo gráfico?

“Una imagen vale más que mil palabras”

Cuando se quiere trabajar este género periodístico es fundamental tener primero claridad sobre lo que se quiere comunicar (contar, narrar, exponer) acerca de un tema o situación concreta; o según el caso, el evento o noticia que se quiere cubrir.

A manera de ejemplo; que tal este par de ideas sobre un mismo tema...

Me interesa hacer una crónica sobre los descansos del colegio	
Pero desde la mirada de un docente que hace acompañamiento	Pero desde la mirada de un estudiante de grado 6º
y con intención crítica sobre los pocos espacios que tienen los niños	Y con narrativa jocosa (graciosa) haciendo sátira acerca de las anécdotas o cosas que pasan
Finalizando con una propuesta para que esto mejore	Cerrando con la forma en que este estudiante recordara sus descansos en su madurez
Buscare una imagen que represente muy bien esta idea que he construido, de tal forma que al verla el lector quiera <i>“devorar”</i> el texto	

Luego de tener la idea clara acerca de lo que quiero escribir inicio la "cacería" de imágenes: cámara en mano empiezo a retratar aquello que capture mi idea, pienso en lo que quiero expresar y busco el momento preciso para capturar las expresiones, los movimientos y situaciones que combinadas produzcan una muy buena imagen.

Algunos fotoperiodistas obtienen primero la imagen y sobre ella se inspiran para escribir la historia con base en lo que esta refleja acerca del tema que quieren comunicar.



¿TRABAJO O ARTE?

Es de gran importancia que la imagen tenga una buena composición, que comunique e impacte; no cualquier fotografía sirve para el periodismo gráfico, es por eso que este género es relacionado con la fotografía artística.

IMPORTANTE...

El fotógrafo debe pasar como un invitado más sin molestar, y al mismo tiempo que se sienta uno más, como conocido y no como un profesional del que no ha habido más de una hora de contacto en la contratación. Las características esenciales para clasificar una fotografía como género periodístico son las siguientes:

Actualidad: la imagen debe reflejar un hecho reciente y relevante y debe ilustrarlo suficientemente

Objetividad: la situación representada en la fotografía es una imagen fiable y cuidadosa, representativa de los eventos indicados tanto en contenido como en tono

Narrativa: la imagen debe combinarse con otros elementos informativos que la conviertan en suficientemente comprensible para los espectadores, lectores o televidentes de todos los niveles culturales

Estética: la imagen debe conservar el rigor de la estética fotográfica (luz, encuadre, relación, fondo y forma, perspectiva, gestión de sombras, etc.)

La fotografía debe también cumplir con todos los rigores de la **ética** periodística en cuanto a veracidad, precisión y objetividad.5 6 Como en la redacción de la noticia, el periodista fotográfico es un reportero y su oficio suele ser por lo general riesgoso y obstaculizado por múltiples factores.

...MANOS A LA OBRA

Ya conocimos, discutimos y comprendemos sobre el periodismo gráfico ahora hagamos

un ensayo:

- Con base en la fotografía anexa escribe un reportaje, una crónica o noticia no olvides un buen título y el pie de foto como si la hubieras tomado tú.
- Ahora en una hoja blanca distribuye la información, las imágenes, títulos, subtítulos y frases resaltadas (jerarquizadas) de tal forma que se invite a la lectura.
- Preséntalo a tus compañeros, recibe sus aportes y aporta a sus trabajos.