

TABLA DE ANEXOS

ANEXOS.....	2
1. Encuesta a maestros (Anexo 1).....	3
(Encuesta 1).....	7
(Encuesta 2).....	10
(Encuesta 3).....	13
(Encuesta 4).....	16
(Encuesta 5).....	19
Encuestas a los Comunicadores educativos, coordinadora del área educativa y maestra en formación de la Casa Museo Quinta de Bolívar (Anexos 2)	22
(Encuesta 1).....	26
(Encuesta 2).....	29
(Encuesta 3).....	32
(Encuesta 4).....	35
3. Entrevistas a los niños y las niñas que realizan la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar	38
(Anexo 1)	38
(Anexo 2)	39
4. Propuesta Baúl de Bolívar	41
5. Fotografías de la Propuesta Pedagógica Baúl de Bolívar.	44
Imagen N°12 Colegio Danilo Cifuentes. Localidad Rafael Uribe Uribe	44
Imagen N°13 Integración Social; Ámbito Familiar	44
Imagen N°14 Jardín Infantil Años Mágicos	44
Imagen N°13 Integración Social; Ámbito Familiar	45
6. Guía Para Docentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar	46
7. Formatos de Evaluación que se realizan en la Casa Museo Quinta de Bolívar	49

ANEXOS

Análisis de las encuestas realizadas a los diferentes agentes sociales que participan de un espacio informal como La Casa Museo Quinta De Bolívar

Uno de los instrumentos que se utiliza para la recolección de datos acerca de la percepción que tienen los implicados en este escenario informal son las encuestas de tipo descriptiva, en la que se pretende tener el punto de vista de los maestros y comunicadores educativos con respecto a la propuesta Pedagógica El Baúl de Bolívar y esta qué influencia tiene en el entorno natural. Además de hacer una entrevista semiestructurada a los niños y las niñas de preescolar a segundo grado de primaria que desarrollan dicha propuesta.

Por consiguiente se demuestran los análisis de los resultados que arrojan las encuestas dirigidas a maestros que visitan la Casa Museo Quinta de Bolívar, los cuales hacen acompañamiento a sus estudiantes en el desarrollo de la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar, con el propósito de indagar sus percepciones y encontrar datos que reafirmen o no, la problemática expuesta en la monografía en torno al tema: Pertinencia del Entorno Natural en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar en la Casa Museo Quinta de Bolívar.

1. Encuesta a maestros (Anexo 1)

Los siguientes datos, se obtuvieron de las encuestas de tipo descriptivas que se realiza a cinco (5) profesores que trabajan en colegios como: Integración Social sede Engativá población con limitación cognitiva, Escuela Normal de Chiquinquirá y la Institución Educativa Distrital José Asunción Silva, lo que se evidencia en los instrumentos de recolección que se anexan al final.

Preguntas

1. Indique cual fue el interés que lo motivo para traer a los niños y las niñas a visitar la Casa Museo Quinta de Bolívar.

De acuerdo a la visita que realizaron a la Casa Museo Quinta de Bolívar se encuentra que: 4 de 5 maestros el interés que lo motiva para traer a los niños y las niñas es el conocimiento de la historia, cultural y la vida de Simón Bolívar. Esto refleja que las salidas pedagógicas van enfocadas hacia lo educativo, propiciando que los niños y las niñas tengan una experiencia significativa, en este caso lo histórico, y al mismo tiempo que reconozcan estos espacios como parte de su contexto y se apropien de ellos.

Un maestro menciona la importancia en los niños y las niñas de interactuar con el entorno natural apropiándose de este componente en relación con el espacio del museo, recorriendo los jardines y explorando a través de sus sentidos la naturaleza que rodea toda la casa.

Este resultado evidencia el interés central de los maestros por el componente histórico de La Casa Museo Quinta de Bolívar, motivando a sus estudiantes desde el conocimiento histórico por la indagación y exploración de esto, dejando de un lado la pertinencia del entorno natural que en este espacio habita.

2. ¿Cómo se informó de las propuestas educativas de la Casa Museo Quinta de Bolívar?

1 de 5 maestros indicaron que se informaron de las propuestas educativas del museo, por medio de la página web, facilitando correos y números telefónicos de la casa; 2 de 5 maestros por medio del conocimiento de otros maestros y 2 de 5 maestros por la invitación de la Casa Museo Quinta de Bolívar.

Estos datos muestran que las estrategias utilizadas por el museo, como las propuestas pedagógicas y la página web, logran atraer públicos por las características que tienen y la pertinencia para trabajarlas con los niños y las niñas en determinados grados de escolaridad. Esto hace que los docentes sean mediadores, para que sus estudiantes tengan la oportunidad de conocer otros lugares que también son parte de su formación.

3. ¿Por qué selecciono la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar?

1 de 5 maestros omite la respuesta; 2 de 5 contestaron que es la propuesta que se oferta para la población; 1 de 5 por ser algo innovador y lúdico para los niños; 1 de 5 por el contenido histórico.

Se identifica que los maestros tienen distintas expectativas, destacando que la propuesta pedagógica Baúl de Bolívar es innovadora y lúdica al momento de desarrollarla con los niños y las niñas de preescolar a segundo grado de primaria, además de mencionar que en este contenido histórico de la Casa Museo Quinta de Bolívar es fundamental.

4. ¿Siente que la propuesta El Baúl de Bolívar logra hacerlo participe a usted como maestro? ¿De qué manera?

4 de 5 contestaron que si los hacía partícipes, ya sea recorriendo la casa y participando, por el proceso de enseñanza- aprendizaje y el contenido histórico; 1 de 5 omite la pregunta.

En esta respuesta, se evidencia que durante el recorrido que hacen los maestros de acompañamiento con sus estudiantes, ellos logran participar e interactuar a través de las dinámicas propuestas por el museo.

5. ¿Los espacios verdes generan en usted algún tipo de percepción durante el recorrido de la propuesta El Baúl de Bolívar?

4 de 5 responden que es un entorno de paz, salud, armonía y tranquilidad; 1 de 5 dice que es un espacio increíblemente hermoso por toda su diversidad.

Lo anteriores datos reflejan que el entorno natural está muy ligado a la exploración y la admiración por su gran contenido de flora, en donde la mayoría de los maestros logran establecer una comunicación con este componente encontrando en él, espacios para reflexionar y conocer la importancia que representa en la Casa Museo Quinta de Bolívar.

6. Considera importante apropiarse como parte de la propuesta pedagógica del Baúl de Bolívar los espacios naturales como los jardines y la huerta.

5 de 5 maestros respondieron que sí, debido al complemento que tiene en la propuesta pedagógica Baúl de Bolívar, al recorrer los jardines, además de brindar un bienestar al grupo permiten que los niños y las niñas aprendan del cuidado, el uso y la importancia del entorno natural.

7. ¿Cree usted que la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar es acorde para desarrollarla con niños de preescolar a segundo grado?

3 de 3 respondieron que sí, pero ninguno explicó la pregunta.

Lo que evidencia que la mayoría de los docentes omite la razón de la importancia que tiene la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar en los niños y las niñas.

8. ¿Qué le aporta a usted y a sus estudiantes la visita a la Casa Museo Quinta de Bolívar en el contexto de los procesos formativos que se están desarrollando en el colegio?

4 de 5 responden que les aporta conocimiento en cuanto a temas que abarcan el conocimiento histórico; 1 de 5 reconoce que aporta en sus estudiantes en valorar todo el entorno y atractivo histórico.

De esta manera, se evidencia una vez más, La Casa Museo Quinta de Bolívar es visto como el complemento de la formación en cuanto a los conocimientos históricos, dejando de lado los demás componentes que están inmersos en este espacio, es el caso del entorno natural, que es de interés para esta monografía

9. ¿Cuál es el aporte que usted le deja a la propuesta El Baúl de Bolívar?

3 de 5 exponen que la actividad se puede desarrollar con otros públicos que no solo sea de preescolar a segundo de primaria, siendo este lugar maravilloso; 1 de 5 dice que la propuesta continúe promoviendo el conocimiento de la historia y 1 de 5 propone un momento para que los niños y las niñas dejen algo a la CMQB, ya sea un dibujo o una foto.

De esta manera la información analizada permite dar cuenta que las propuestas pedagógicas que se implementan en la Casa Museo Quinta de Bolívar crea alternativas para una atención privilegiada para esta población (primera infancia) incluyendo a la población que cuentan con algún tipo de limitación ya sea física o cognitiva.

Otros docentes opinan que el visitar estos espacios informales especialmente logran desarrollar en los grupos escolares un conocimiento frente a la historia relacionada con el libertador como uno de los principios trabajados dentro del museo, sobre el concepto de libertad y unión.

(Encuesta 1)

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INFANTIL
PROGRAMA DE PREGRADO - FACULTAD DE EDUCACIÓN

2014

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS QUE VISITAN LA CASA MUSEO QUINTA DE BOLIVAR (CMQB) ACOMPAÑANDO A SUS ESTUDIANTES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA EL BAUL DE BOLIVAR.

PROPOSITO

Este instrumento indagará las percepciones que tiene usted como maestro luego de desarrollar la visita a la Casa Museo Quinta de Bolívar y participar de la propuesta del Baul de Bolívar. Aclaramos que el manejo de la información suministrada por usted es totalmente confidencial y será abordada como parte del trabajo de grado "Una Mirada Desde La Pedagogía Museística, Al Trabajo Con Los Niños Y Las Niñas En Su Entorno Natural" de la Universidad Pedagógica Nacional.

Agradecemos su colaboración.

COLEGIO: Ceuto Cacer Engativa

CURSO A CARGO: _____

De acuerdo a su visita a la (CMQB), por favor conteste las siguientes preguntas:

1. Indique cual fue el interés que lo motivo para traer a los niños y niñas a visitar la Casa Museo Quinta de Bolívar

Realizar un Barrio Histórico de Simón Bolívar

2. ¿Cómo se informó de las propuestas educativas de la Casa Museo Quinta de Bolívar?

Contacto de un Profesional

3. ¿Por qué selecciono la propuesta pedagógica del Baúl de Bolívar?

por el contenido historico.

4. ¿Siente que la propuesta del Baúl de Bolívar logra hacerlo participe a usted como maestro? ¿De qué manera?

SI X NO

por todo el contenido historico q' contiene

5. Los espacios verdes generan en usted algún tipo de percepción durante el recorrido de la propuesta el Baúl de Bolívar

Es increíblemente hermosa por toda su diversidad

6. Considera importante apropiarse como parte de la propuesta pedagógica del Baúl de Bolívar los espacios naturales como los jardines y la huerta.

SI X NO

¿Por qué?

en ellos se les enseña a los niños y niñas cuidados, importancia de los árboles flores entre otros.

8. ¿Qué le aportó a usted y a sus estudiantes la visita a la Casa Museo Quinta de Bolívar en el contexto de los procesos formativos que se están desarrollando en el colegio?

SI ___ NO ___

Conocimiento

9. ¿Cuál es el aporte que usted le deja a la propuesta del Baúl de Bolívar?

Promover espacios de socialización y cultura incluyendo Discapacitados

(Encuesta 2)

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INFANTIL
PROGRAMA DE PREGRADO - FACULTAD DE EDUCACIÓN

2014

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS QUE VISITAN LA CASA MUSEO QUINTA DE BOLIVAR (CMQB) ACOMPAÑANDO A SUS ESTUDIANTES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA EL BAUL DE BOLIVAR.

PROPOSITO

Este instrumento indagará las percepciones que tiene usted como maestro luego de desarrollar la visita a la Casa Museo Quinta de Bolívar y participar de la propuesta del Baul de Bolívar. Aclaramos que el manejo de la información suministrada por usted es totalmente confidencial y será abordada como parte del trabajo de grado "Una Mirada Desde La Pedagogía Museística, Al Trabajo Con Los Niños Y Las Niñas En Su Entorno Natural" de la Universidad Pedagógica Nacional.

Agradecemos su colaboración.

COLEGIO: Centro Greer Engativá

CURSO A CARGO: Niños, niñas, adolescentes con discapacidad

De acuerdo a su visita a la (CMQB), por favor conteste las siguientes preguntas:

1. Indique cuál fue el interés que lo motivo para traer a los niños y niñas a visitar la Casa Museo Quinta de Bolívar

Conocer la historia de Colombia

2. ¿Cómo se informó de las propuestas educativas de la Casa Museo Quinta de Bolívar?

Por información de un educador especial

3. ¿Por qué selecciono la propuesta pedagógica del Baúl de Bolívar?

4. ¿Siente que la propuesta del Baúl de Bolívar logra hacerlo participe a usted como maestro? ¿De qué manera?

SI ☐ NO ☐

5. Los espacios verdes generan en usted algún tipo de percepción durante el recorrido de la propuesta el Baúl de Bolívar

Si, de estar en otro lugar, genero
la percepción de tranquilidad.

6. Considera importante apropiarse como parte de la propuesta pedagógica del Baúl de Bolívar los espacios naturales como los jardines y la huerta.

SI ☒ NO ☐

¿Por qué?

Genero el ruido del metro ambiente

7. ¿Cree usted que la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar es acorde para desarrollarla con niños de preescolar a segundo grado?

SI ☒ NO ☐

8. ¿Qué le aporta a usted y a sus estudiantes la visita a la Casa Museo Quinta de Bolívar en el contexto de los procesos formativos que se están desarrollando en el colegio?

SI X NO

Conocimiento de nuestra historia,

9. ¿Cuál es el aporte que usted le deja a la propuesta del Baúl de Bolívar?

Continuen promoviendo el conocimiento de
la historia

UNIVERSIDAD C. BOLÍVAR
NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INFANTIL
PROGRAMA DE PREGRADO - FACULTAD DE EDUCACIÓN

2014

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS QUE VISITAN LA CASA MUSEO QUINTA DE BOLIVAR (CMQB) ACOMPAÑANDO A SUS ESTUDIANTES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA EL BAUL DE BOLIVAR.

PROPOSITO

Este instrumento indagará las percepciones que tiene usted como maestro luego de desarrollar la visita a la Casa Museo Quinta de Bolívar y participar de la propuesta del Baúl de Bolívar. Aclaramos que el manejo de la información suministrada por usted es totalmente confidencial y será abordada como parte del trabajo de grado "Una Mirada Desde La Pedagogía Museística, Al Trabajo Con Los Niños Y Las Niñas En Su Entorno Natural" de la Universidad Pedagógica Nacional.

Agradecemos su colaboración.

COLEGIO: Centro Escolar Emigdio

CURSO A CARGO: _____

De acuerdo a su visita a la (CMQB), por favor conteste las siguientes preguntas:

1. Indique cual fue el interés que lo motivo para traer a los niños y niñas a visitar la Casa Museo Quinta de Bolívar

la interacción y el conocimiento de su entorno

2. ¿Cómo se informó de las propuestas educativas de la Casa Museo Quinta de Bolívar?

Por la pre-visita y la documentación que nos aportó.

3. ¿Por qué selecciono la propuesta pedagógica del Baúl de Bolívar?

Es la que mejor instruye a nuestra
población

4. ¿Siente que la propuesta del Baúl de Bolívar logra hacerlo participe a usted como maestro? ¿De qué manera?

SI ☒ NO ☐

Sera interesante una planta en escuela
boliviana.

5. Los espacios verdes generan en usted algún tipo de percepción durante el recorrido de la propuesta el Baúl de Bolívar

Paz, salud y armonia

6. Considera importante apropiarse como parte de la propuesta pedagógica del Baúl de Bolívar los espacios naturales como los jardines y la huerta.

SI ☒ NO ☐

¿Por qué?

Generar una conexión con la parte
ambiental, cuidado de espacios y entorno

7. ¿Cree usted que la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar es acorde para desarrollarla con niños de preescolar a segundo grado?

SI ☒ NO ☐

8. ¿Qué le aporta a usted y a sus estudiantes la visita a la Casa Museo Quinta de Bolívar en el contexto de los procesos formativos que se están desarrollando en el colegio?

SI ☒ NO ☐

Reconocimiento de la historia y su
entorno

9. ¿Cuál es el aporte que usted le deja a la propuesta del Baúl de Bolívar?

Posta en escuela para llegar fácilmente
y de manera segura a la población
con discapacidad.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

NACIONAL

FAVORABLE

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INFANTIL
PROGRAMA DE PREGRADO - FACULTAD DE EDUCACIÓN

2014

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS QUE VISITAN LA CASA MUSEO QUINTA DE BOLIVAR (CMQB) ACOMPAÑANDO A SUS ESTUDIANTES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA EL BAUL DE BOLIVAR.

PROPOSITO

Este instrumento indagará las percepciones que tiene usted como maestro luego de desarrollar la visita a la Casa Museo Quinta de Bolívar y participar de la propuesta del Baul de Bolívar. Aclaramos que el manejo de la información suministrada por usted es totalmente confidencial y será abordada como parte del trabajo de grado "Una Mirada Desde La Pedagogía Museística, Al Trabajo Con Los Niños Y Las Niñas En Su Entorno Natural" de la Universidad Pedagógica Nacional.

Agradecemos su colaboración.

COLEGIO: C.D.I "La Gallina Pecoza"
CURSO A CARGO: Pre-escolar 3

De acuerdo a su visita a la (CMQB), por favor conteste las siguientes preguntas:

1. Indique cual fue el interés que lo motivo para traer a los niños y niñas a visitar la Casa Museo Quinta de Bolívar

Aprovechar los espacios no convencionales que hay en la localidad, acercar a la cultura y acercar a los niños a nuestra historia.

2. ¿Cómo se informó de las propuestas educativas de la Casa Museo Quinta de Bolívar?

tuvinos la invitación directamente desde la casa Museo

3. ¿Por qué selecciono la propuesta pedagógica del Baúl de Bolívar?

Por ser algo innovador y ludico para los
niños

4. ¿Siente que la propuesta del Baúl de Bolívar logra hacerlo participe a usted como maestro? ¿De qué manera?

SI ☒ NO ☐

Recorriendo la casa y participando

5. Los espacios verdes generan en usted algún tipo de percepción durante el recorrido de la propuesta el Baúl de Bolívar

Tranquilidad y muestra un estado de confort
del Libertador

6. Considera importante apropiarse como parte de la propuesta pedagógica del Baúl de Bolívar los espacios naturales como los jardines y la huerta.

SI ☒ NO ☐

¿Por qué?

mostraria espacios mas integrales

7. ¿Qué le aportó a usted y a sus estudiantes la visita a la Casa Museo Quinta de Bolívar en el contexto de los procesos formativos que se están desarrollando en el colegio?

SI Y NO

reconocimiento de nuestra historia y
nuestra ciudad

8. ¿Cuál es el aporte que usted le deja a la propuesta del Baúl de Bolívar?

Un momento donde los niños le dejan algo a la
casa como un dibujo, foto, manualidad
entre otros

(Encuesta 5)

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INFANTIL
PROGRAMA DE PREGRADO - FACULTAD DE EDUCACIÓN

2014

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS QUE VISITAN LA CASA MUSEO QUINTA DE BOLIVAR (CMQB) ACOMPAÑANDO A SUS ESTUDIANTES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA EL BAUL DE BOLIVAR.

PROPOSITO

Este instrumento indagará las percepciones que tiene usted como maestro luego de desarrollar la visita a la Casa Museo Quinta de Bolívar y participar de la propuesta del Baúl de Bolívar. Aclaramos que el manejo de la información suministrada por usted es totalmente confidencial y será abordada como parte del trabajo de grado "Una Mirada Desde La Pedagogía Museística, Al Trabajo Con Los Niños Y Las Niñas En Su Entorno Natural" de la Universidad Pedagógica Nacional.

Agradecemos su colaboración.

COLEGIO: C.D.I La gallina peresa

CURSO A CARGO: Infancia Temprana #5- parvulos-3

De acuerdo a su visita a la (CMQB), por favor conteste las siguientes preguntas:

1. Indique cual fue el interés que lo motivo para traer a los niños y niñas a visitar la Casa Museo Quinta de Bolívar

para que la conocieran y aprendan más de la historia de nuestro país.

2. ¿Cómo se informó de las propuestas educativas de la Casa Museo Quinta de Bolívar?

por una visita de una encargada de la quinta de Bolívar.

3. ¿Por qué selecciono la propuesta pedagógica del Baúl de Bolívar?

por el contenido historico.

4. ¿Siente que la propuesta del Baúl de Bolívar logra hacerlo participe a usted como maestro? ¿De qué manera?

SI X NO

por todo el contenido historico q'
contiene

5. Los espacios verdes generan en usted algún tipo de percepción durante el recorrido de la propuesta el Baúl de Bolívar

Es increíblemente hermosa por toda su
diversidad

6. Considera importante apropiarse como parte de la propuesta pedagógica del Baúl de Bolívar los espacios naturales como los jardines y la huerta.

SI X NO

¿Por qué?

en ellos se les enseña a los niños y niñas
cuidados, importancia de los árboles Flores entre
otros.

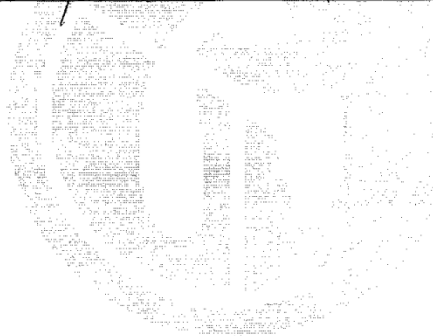
7. ¿Qué le aportó a usted y a sus estudiantes la visita a la Casa Museo Quinta de Bolívar en el contexto de los procesos formativos que se están desarrollando en el colegio?

SI ☒ NO ☐

primera q' todo conocer el sitio es la pri
mera vez q' asistimos- observar y valorar todo
el entorno y todos su atractivo historico

8. ¿Cuál es el aporte que usted le deja a la propuesta del Baúl de Bolívar?

Invitar a otras instituciones- amigos y conocidos
para q' vengar a conocer este maravilloso lugar



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS

Encuestas a los Comunicadores educativos, coordinadora del área educativa y maestra en formación de la Casa Museo Quinta de Bolívar (Anexos 2)

Los siguientes análisis reflejan los resultados que arrojaron las encuestas dirigidas a el equipo educativo de comunicadores que trabajan en la Casa Museo Quinta de Bolívar, los cuales hacen acompañamiento a los visitantes en el desarrollo de la propuesta pedagógica como la del Baúl de Bolívar; este instrumento tiene como propósito ver de qué manera los aportes realizados por estas personas especializadas sirven en la presente monografía.

1. ¿Cuál es el sentido de las propuestas pedagógicas desarrolladas por la Casa Museo Quinta de Bolívar?

El sentido de las propuestas pedagógicas, según la respuesta de los comunicadores educativos, coordinadora educativa y maestra en formación en Educación Infantil es, el reconocimiento y los procesos de desarrollo de los niños y las niñas en espacios informales cuando realizan su visita o participan en el desarrollo de algunas de las actividades. Por otro lado se tiene en cuenta al desarrollar una propuesta pedagógica que esta cuente con una base teórica y filosófica que se evidencia en cada una de las exposiciones proyectos y actividades que desarrolla el museo. Además de permitir a todo el público conocer diversas miradas de la historia e identidad nacional, mas allá de la transmisión de información y poder intervenir todos los públicos que visitan La Casa Museo Quinta de Bolívar.

Según lo anterior los comunicadores educativos asumen que el sentido de la propuesta es ofrecer a los niños y niñas de primera infancia actividades acordes a su edad, permitiendo un buen desarrollo en la construcción de conocimiento significativo; esto es notorio a la hora de realizar la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar.

2. ¿Cree usted que la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar es acorde para desarrollarla con niños y niñas de preescolar a segundo grado?

La propuesta del Baúl de Bolívar ha implicado muchos ejercicios y dinámicas desde el área educativa y las pasantes de la licenciatura en Educación Infantil, permitiendo hallar una concordancia en la medida, en que esta propuesta genera herramientas de exploración e interacción entre el espacio, la historia y el niño; generando en esta medida cuestionamientos sobre el significado de lo que representa el museo, pensada para las necesidades que presenta la población infantil de preescolar a segundo grado de primaria al visitar un espacio informal. Además de permitir la exploración e interacción con el espacio físico y la historia generando cuestionamientos y análisis.

De acuerdo a lo anterior se deduce que los comunicadores educativos asumen, que la propuesta pedagógica sí responde a las necesidades de la población infantil de preescolar a segundo grado permitiendo en las dinámicas una experiencia significativa.

3. Nombre cuales son las potencialidades y dificultades, que tiene usted durante el desarrollo de la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar.

Una de sus potencialidades es que cada actividad tiene un desarrollo diferente que permite improvisar sin estar, debido a que en su implementación los comunicadores improvisan sin necesidad que haya una preparación o un conocimiento previo del desarrollo de la misma, una de sus dificultades es que no hay un entendimiento con los docentes y sus grupos, de esta manera se podría decir que El Baúl de Bolívar presenta variaciones desde el tipo de grupo, la disposición, e intereses, el dialogo la participación y el papel del maestro.

Respecto a lo anterior los comunicadores educativos resaltan el trabajo que se hace con cada uno de los grupos indicando que cada experiencia es diferente por ser un lugar visitado por una población flotante, esto hace que al implementar la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar, ellos logren guiar el desarrollo mediante las dinámicas que desarrollen los niños y las niñas.

4. Desde su campo de formación profesional ¿Cuál es el aporte que usted hace a los niños y maestros a la hora de desarrollar la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar?

Dependiendo del campo de formación se destaca un interés por el contexto social, de donde proviene cada grupo, la calidad de la atención y los discursos que se manejen propiciando ambientes de exploración, participación y reflexión frente a los conocimientos previos que traen los niños y las niñas.

5. A la hora de desarrollar la propuesta del Baúl de Bolívar nota usted interés de los niños y niñas por las zonas verdes.

El interés depende la motivación del comunicador educativo y del lugar de donde vienen (colegio y casa); por otro lado los entornos naturales del museo permiten que se generen procesos de sensibilización y reflexión frente al uso, cuidado y la protección del medio ambiente, resaltando en las respuestas que este componente es único por ende las zonas verdes permiten procesos de sensibilización y reflexión frente a lo natural.

Se deduce que los niños y las niñas se están interesados mediante las dinámicas que desarrolla el comunicador educativo, permitiendo la exploración del entorno natural.

6. ¿Cree usted que es importante implementar propuestas pedagógicas involucrando espacios naturales como los jardines y la huerta?

Para el equipo educativo es importante implementar propuestas que vayan acorde a los entornos naturales, ya que permiten un acercamiento y una construcción de saberes desde las relaciones que se construyen en los procesos de interacción, observación y exploración enriqueciendo la visita que realizan los grupos escolares, haciendo de la visita una experiencia significativa.

Según lo indicado, los comunicadores educativos tienen afinidad hacia las zonas verdes, considerando que es complemento para el desarrollo de la propuesta, sin embargo

falta implementar propuestas pedagógicas en donde los niños y las niñas explore y conozca hacer de la historia y la importancia de los espacios naturales, mediante esta encuesta se hace evidente que existen vacíos en cuanto a la propuesta que se trabaja con los niños y las niñas de preescolar a segundo a grado.

7. Si se presentaran innovaciones en la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar ¿Cuáles serían los aportes que le haría usted a esta?

Los comunicadores educativos presentan los siguientes elementos para innovar esta propuesta: crear algunas actividades cortas en donde los niños y las niñas, puedan interactuar incluyendo los espacios que no tiene elementos didácticos para el desarrollo del baúl; dando mayor importancia a espacios naturales y finalmente se incluirían nuevos elementos que fuesen didácticos en algunos espacios que carecen dentro de la propuesta pedagógica como lo podría ser los elementos como el agua y los mismos jardines.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INFANTIL
PROGRAMA DE PREGRADO - FACULTAD DE EDUCACIÓN

2014

ENCUESTA DIRIGIDA A COMUNICADORES EDUCATIVOS DE LA CASA MUSEO
QUINTA DE BOLÍVAR (CMQB)

PROPOSITO

Este instrumento indagará las percepciones que tiene usted como integrante del área educativa, luego de ser el encargado de desarrollar las propuestas pedagógicas como el Baúl de Bolívar de la Casa Museo Quinta de Bolívar y hacer partícipes a los visitantes. Aclaramos que el manejo de la información suministrada por usted es totalmente confidencial y será abordada como parte del trabajo de grado "La Casa Museo Quinta de Bolívar en la apropiación de nuestra historia: una mirada desde la pedagogía museística al trabajo con los niños y las niñas abordando el potencial de su entorno natural" de la Universidad Pedagógica Nacional.

NOMBRE: Adelaida Campos Herrera

Desde su experiencia en la Casa Museo Quinta de Bolívar, por favor conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el sentido de las propuestas pedagógicas desarrolladas por la Casa Museo Quinta de Bolívar?

El reconocimiento y los procesos de desarrollo
de los niños en los espacios informales o no
convencionales cuando realizan su visita o participan
en el desarrollo de alguna de nuestras actividades.

2. ¿Cree usted que la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar es acorde para desarrollarla con niños y niñas de preescolar a segundo grado?

SI ☒ NO ☐

Explique su respuesta.

El enfoque está pensado para las necesidades de
esta población cuando visitan el museo.

3. Nombre cuales son las potencialidades y dificultades, que tiene usted durante el desarrollo de la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar

Todo Varía según el tamaño e integrantes del grupo,
la formación escolar - Zona de estudio y el papel que
juega el maestro como acompañante.

4. Desde su campo de formación profesional ¿Cuál es el aporte que usted hace a los niños y maestros a la hora de desarrollar la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar?

Mi aporte parte desde una mirada de participación
y reflexión frente a lo que saben los niños y como esas saberes
se convierten en discursos

5. A la hora de desarrollar la propuesta del Baúl de Bolívar nota usted interés de los niños y niñas por las zonas verdes.

Siempre es algo que hace único este lugar,
por ende las zonas Verdes no permiten procesos
de sensibilización y reflexión frente a lo natural

6. ¿Cree usted que es importante implementar propuestas pedagógicas involucrando espacios naturales como los jardines y la huerta?

SI ☒ NO ☐

¿Por qué?

Porque los procesos de interacción, observación,
y exploración pueden enriquecer las visitas haciendo
de esta experiencia algo significativo.

7. Si se presentaran innovaciones en la propuesta pedagógica del Baúl Bolívar ¿Cuáles serían los aportes que le haría usted a esta?

Complementaria de elementos o herramientas
didácticas los espacios que no tienen estos.

Buscaría aprovechar los elementos como el agua y
algo que involucrara los jardines.

(Encuesta 2)

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INFANTIL
PROGRAMA DE PREGRADO - FACULTAD DE EDUCACIÓN

2014

ENCUESTA DIRIGIDA A COMUNICADORES EDUCATIVOS DE LA CASA MUSEO
QUINTA DE BOLÍVAR (CMQB)

PROPOSITO

Este instrumento indagará las percepciones que tiene usted como integrante del área educativa, luego de ser el encargado de desarrollar las propuestas pedagógicas como el Baúl de Bolívar de la Casa Museo Quinta de Bolívar y hacer partícipes a los visitantes. Aclaremos que el manejo de la información suministrada por usted es totalmente confidencial y será abordada como parte del trabajo de grado "La Casa Museo Quinta de Bolívar en la apropiación de nuestra historia: una mirada desde la pedagogía museística al trabajo con los niños y las niñas abordando el potencial de su entorno natural" de la Universidad Pedagógica Nacional.

NOMBRE: Juan Sierra Londoño

Desde su experiencia en la Casa Museo Quinta de Bolívar, por favor conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el sentido de las propuestas pedagógicas desarrolladas por la Casa Museo Quinta de Bolívar?

Poder acercar a las diferentes públicas a la casa museo
trayendo en cuenta las etapas de desarrollo de las
grupos

2. ¿Cree usted que la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar es acorde para desarrollarla con niños y niñas de preescolar a segundo grado?

SI X NO

Explique su respuesta.

Busca relacionar un espacio histórico (museo) con las vidas cotidianas a través del reconocimiento que se hace a través de los sentidos.

3. Nombre cuales son las potencialidades y dificultades, que tiene usted durante el desarrollo de la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar

-> P: Conocimiento de la historia
-> D: Lograr captar la atención durante toda la actividad
-> P-D: Turnos de los grupos, esto es clave entre mayor el número mejor.

4. Desde su campo de formación profesional ¿Cuál es el aporte que usted hace a los niños y maestros a la hora de desarrollar la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar?

Conocimiento sobre estos interesantes, principalmente creando
espacios de discusión.

5. A la hora de desarrollar la propuesta del Baúl de Bolívar nota usted interés de los niños y niñas por las zonas verdes.

Si, algunas gusta de correr y ver la plantas mas
que todo cuando se sube al Baúl de Bolívar.

6. ¿Cree usted que es importante implementar propuestas pedagógicas involucrando espacios naturales como los jardines y la huerta?

SI X NO

¿Por qué?

Es un espacio atractivo para muchas personas pero que
no se ha arregado a tener la actividad

7. Si se presentaran innovaciones en la propuesta pedagógica del Baúl Bolívar ¿Cuáles serían los aportes que le haría usted a esta?

En el gran salón tener una forma de poder cambiar la
música. Res la coexistencia del gusto musical varía en las
diferentes edades y en los diferentes grupos sociales.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS

(Encuesta 3)

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INFANTIL
PROGRAMA DE PREGRADO - FACULTAD DE EDUCACIÓN

2014

ENCUESTA DIRIGIDA A COMUNICADORES EDUCATIVOS DE LA CASA MUSEO
QUINTA DE BOLÍVAR (CMQB)

PROPOSITO

Este instrumento indagará las percepciones que tiene usted como integrante del área educativa, luego de ser el encargado de desarrollar las propuestas pedagógicas como el Baúl de Bolívar de la Casa Museo Quinta de Bolívar y hacer partícipes a los visitantes. Aclaramos que el manejo de la información suministrada por usted es totalmente confidencial y será abordada como parte del trabajo de grado "La Casa Museo Quinta de Bolívar en la apropiación de nuestra historia: una mirada desde la pedagogía museística al trabajo con los niños y las niñas abordando el potencial de su entorno natural" de la Universidad Pedagógica Nacional.

NOMBRE:

Clara Jiménez

Desde su experiencia en la Casa Museo Quinta de Bolívar, por favor conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el sentido de las propuestas pedagógicas desarrolladas por la Casa Museo Quinta de Bolívar?

Lo primero a tener en cuenta al desarrollar una propuesta pedagógica es que esta se encuentre en concordancia con la base teórica / filosófica, que se refleje en cada actividad / exposición y demás proyectos que se lleven a cabo en el museo.

2. ¿Cree usted que la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar es acorde para desarrollarla con niños y niñas de preescolar a segundo grado?

SI ☒ NO ☐

Explique su respuesta.

Uegar al Baúl de Bolívar actual ha implicado muchos ejercicios y propuestas previas por parte del personal de educación del museo y fundamental de los pasantes de licenciatura en educ. infantil, los aportes de ambas partes

3. Nombre cuales son las potencialidades y dificultades, que tiene usted durante el desarrollo de la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar

Potencialidades

• Cada actividad tiene

un desarrollo diferente

que permite improvisar

sin estar que hacer una preparación y conocer previo.

Dificultades

• No haya entendimiento con los

docentes/grupo.

4. Desde su campo de formación profesional ¿Cuál es el aporte que usted hace a los

niños y maestros a la hora de desarrollar la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar?

Desde la antropología más se tiene en

cuenta el contexto social de donde

viene cada grupo, en donde "como"

ciudad dentro del Baúl de Bolívar con aspectos en el dialogo

5. A la hora de desarrollar la propuesta del Baúl de Bolívar nota usted interés de los niños y niñas por las zonas verdes.

El interés depende de la motivación

de parte del comunicador educativo, también

es importante el colegio o región de donde

viengan

6. ¿Cree usted que es importante implementar propuestas pedagógicas involucrando espacios naturales como los jardines y la huerta?

SI ☒ NO ☐

No sólo por ser zonas verdes, sólo por ser parte del museo. —————→

¿Por qué?

4

7. Si se presentaran innovaciones en la propuesta pedagógica del Baúl Bolívar ¿Cuáles serían los aportes que le haría usted a esta?

Tal vez creando actividades cortas en los espacios en que se pueda, con el fin de interactuar más con los niños no sólo desde el diálogo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
NACIONAL

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INFANTIL
PROGRAMA DE PREGRADO - FACULTAD DE EDUCACIÓN

2014

ENCUESTA DIRIGIDA A COMUNICADORES EDUCATIVOS DE LA CASA MUSEO
QUINTA DE BOLÍVAR (CMQB)

PROPOSITO

Este instrumento indagará las percepciones que tiene usted como integrante del área educativa, luego de ser el encargado de desarrollar las propuestas pedagógicas como el Baúl de Bolívar de la Casa Museo Quinta de Bolívar y hacer partícipes a los visitantes. Aclaramos que el manejo de la información suministrada por usted es totalmente confidencial y será abordada como parte del trabajo de grado "Una Mirada Desde La Pedagogía Museística, Al Trabajo Con Los Niños Y Las Niñas En Su Entorno Natural" de la Universidad Pedagógica Nacional.

NOMBRE: Daniela Iulien Osorio

Desde su experiencia en la Casa Museo Quinta de Bolívar, por favor conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el sentido de las propuestas pedagógicas desarrolladas por la Casa Museo Quinta de Bolívar?

Permitir a todo el público conocer diversas miradas de la historia e identidad nacional, mas allá de transmisión de información

2. ¿Cree usted que la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar es acorde para desarrollarla con niños y niñas de preescolar a segundo grado?

SÍ NO__

Explique su respuesta.

Permite la exploración e interacción con el espacio físico y con la historia generando cuestionamientos y análisis

3. Nombre cuales son las potencialidades y dificultades, que tiene usted durante el desarrollo de la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar

Depende del tipo de grupo, de su disposición e intereses, esto propicia o no el diálogo, la participación y comunicación

4. Desde su campo de formación profesional ¿Cuál es el aporte que usted hace a los niños y maestros a la hora de desarrollar la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar?

Proporcionar ambientes de diálogo y exploración de diversas formas de ver el mundo

5. A la hora de desarrollar la propuesta del Baúl de Bolívar nota usted interés de los niños y niñas por las zonas verdes.

Si al explorar libremente el entorno generan el interés por conocer la diversidad que observan tanto en jardines como huerta

6. ¿Cree usted que es importante implementar propuestas pedagógicas involucrando espacios naturales como los jardines y la huerta?

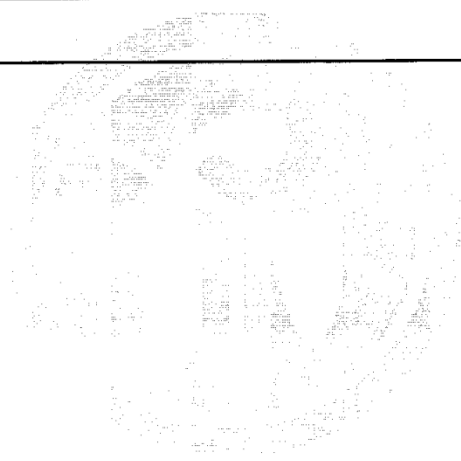
SÍ NO__

¿Por qué?

esto genera otro tipo de acercamiento y construcción,
de la relación con el ambiente natural

7. Si se presentaran innovaciones en la propuesta pedagógica del Baúl Bolívar ¿Cuáles serían los aportes que le haría usted a esta?

Tener mas en cuenta lo natural



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

3. Entrevistas a los niños y las niñas que realizan la propuesta pedagógica El Baúl de Bolívar

Los siguientes análisis reflejan los resultados que arrojaron las entrevistas dirigidas a los niños y las niñas que visitan la Casa Museo Quinta de Bolívar, quienes participan en el desarrollo de la propuesta pedagógica el Baúl de Bolívar, con el propósito de indagar sus percepciones y encontrar datos que reafirmen o no, la problemática expuesta en la monografía con respecto al tema: PERTINENCIA DEL ENTORNO NATURAL EN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA EL BAÚL DE BOLÍVAR EN LA CASA MUSEO QUINTA DE BOLÍVAR.

Es de aclarar que por la complejidad de las preguntas se planeó hacer un video que diera cuenta de las percepciones de los niños y las niñas.

(Anexo 1)

Los datos que a continuación se socializan, son el resultado de las preguntas realizadas a los niños y las niñas del colegio **La Normal De Chiquinquirá** del grado transición y primero de primaria.

Al realizar la entrevista con los niños y las niñas de esta institución, se encuentran respuestas afines con los objetos expuestos en la casa, es decir una de las cosas que más les gusto del recorrido, fueron los vestidos que son relacionados con la exposición temporal que está en el museo, en donde se exhiben trajes que posiblemente usaban en la época hace (200 años) las espadas, comedor, cama de Simón bolívar, (entre otros) y sobre todo lo relacionado a los lugares en donde se abren los baúles que están expuestos en las zonas de la casa principal y casa de servicios.

En el momento de la entrevista, que inicio con la indagación por los entornos naturales que en el museo se encuentran, los niños y las niñas centraron su interés y gusto por los jardines relacionándolos con el poso de los deseos el que está ubicado en medio de las zonas verdes, posiblemente porque este está directamente vinculado a la propuesta, por otro lado los niños y las niñas a través de la entrevista no muestran interés al relacionar las plantas ni lo sensitivo que

produce los jardines, ya que al momento de preguntar que si les gustaría que se colocaran baúles en las zonas verdes dijeron que si pero que les gustaría encontrar dentro de ellos: coronas, oro, joyas, perlas, espadas, pero no lo relacionan directamente con algo natural.

(Anexo 2)

Los siguientes datos, se obtuvieron de preguntas realizadas a través de la entrevista a los niños y las niñas de la Institución Educativa Distrital José Asunción Silva, esta población cuenta con alguna discapacidad cognitiva y física.

En la presente entrevista se hace un cierre enfocado hacia las zonas verdes, ya que la mayoría del grupo por su condición de discapacidad no pueden acceder fácilmente a las zonas verdes, por las condiciones del terreno que en algunos lugares es rocoso, resbaloso, por lo que en el momento de iniciar el recorrido se hace la recomendación a los maestros que acompañan la propuesta si deciden o no llevar a sus estudiantes hacia los espacios de jardines altos, mirador, alberca o plaza de banderas, de esta manera los docentes de esta institución en su gran mayoría no quisieron ir, por seguridad de los niños y las niñas.

Los niños y las niñas que pudieron recorrer las zonas verdes de la casa, expusieron que les habían gustado los jardines, las plantas aromáticas, y lo contextualizaron con lo que pasaba hace (200 años) dijeron que las usaban en la época para la medicina curando el dolor de estómago, además de esto expusieron que les gustaron las flores.

Desde lo anterior se puede deducir que la misma condición de discapacidad hace que los niños y las niñas sean más intuitivos y encuentre en las zonas verdes ese espacio para explorar, tocar y sentirse a gusto en la casa, aun para el comunicador educativo es más estimulante que ellos puedan recorrer los jardines, ya que se convierte en una experiencia significativa para la población infantil, la cual se demostró en este grupo por la afinidad en el momento de recorrer las zonas naturales que se encuentran en el museo.

A partir de los dos videos se evidencia la ausencia de hacer más visible la importancia de los jardines durante el recorrido, lo que se refleja en la argumentación que los niños y las niñas realizan en cuanto a los entornos naturales, aludiendo que este espacio tiene una riqueza floral, pero a la hora de describir con más detalles los intereses que ellos tienen acerca de este componente, se desliga del gusto en particular por lo natural, ya que comienzan a describir los objetos de la casa que se relacionan con la propuesta el Baúl de Bolívar, como las espadas, joyas, entre otros elementos exhibidos en la casa; y en los que el comunicador educativo dedica un tiempo considerable dando a conocer la relevancia y trascendencia que estos objetos tienen en la historia con la población infantil, demostrando que si existe un vacío en cuanto al reconocimiento de los espacios naturales de la casa, como un factor en donde los niños y niñas pueden explorar, tocar, oler y percibir la importancia de las plantas que están en este lugar y porque aun después de tanto tiempo se destacan dentro de la casa.

4. Propuesta Baúl de Bolívar

El Baúl de Bolívar

“El Baúl de Bolívar” es una propuesta pedagógica especialmente diseñada y dirigida a los niños y docentes de grupos de preescolar a segundo de primaria, para que puedan conocer la historia que cuenta la Casa Museo Quinta de Bolívar, los objetos de la época y aspectos de la vida del Libertador, a través de una experiencia participativa, que les permita acercarse a los hechos históricos de una manera vivencial. Para lograrlo hemos planteado una serie de actividades a través de las cuales estudiantes y docentes observan, exploran, imaginan, recrean y establecen comunicación con los objetos en cada uno de los espacios de esta casa y articulan acontecimientos, costumbres y creencias de la época pasada con la actual, haciendo de éste, *un lugar donde cada quien construye la historia con su propia historia.*

Objetivos:

General: Basados en los valores misionales de este museo paz, unión, libertad y autonomía, y mediante un continuo diálogo e intercambio de experiencias y descubrimiento de este lugar, se espera contribuir, basados en nuestra política educativa, a la formación de ciudadanos capaces de razonar, debatir, producir, convivir y desarrollar al máximo su potencial creativo y de aprendizaje.

Específicos:

Crear un canal de comunicación entre los niños y la Casa Museo Quinta de Bolívar, para darles a conocer, de una manera pedagógica, la historia de nuestro Libertador a través de actividades especialmente diseñadas para ellos y, que al mismo tiempo, contribuyan al desarrollo de las competencias básicas de aprendizaje en estas edades, por medio de las relaciones y diferencias que establezcan en compañía de los docentes.

Se pretende con esta actividad, estimular los sentidos de los niños a través de los espacios y de los objetos como punto de partida hacia el conocimiento, por medio de actividades que generen cuestionamiento y les permitan comparar, diferenciar, experimentar, clasificar, tocar, ver, oler y expresar su percepción de la experiencia en el museo a medida que lo van explorando.

Instrucciones generales:

Para que la experiencia sea enriquecedora es importante que en compañía de los niños observen detenidamente cada lugar en el museo y puedan descubrir para qué se utilizaba cada lugar.

De acuerdo a la disponibilidad del auditorio el día de la actividad, tendrá la posibilidad de mostrarles el video “Un héroe de carne y hueso llamado Bolívar”.

Cada espacio en la Casa Museo Quinta de Bolívar, requiere de su creatividad y participación activa.

Contará con la ayuda de material didáctico a través de todo el recorrido. En cada uno de los espacios encontrará unas pistas en sobres u objetos dentro de baúles, que le indicarán qué actividad debe realizar en cada espacio. Tenga en cuenta su contenido y realice la actividad propuesta con los estudiantes. Motivará al niño para que participe en la búsqueda del baúl de Bolívar y para que responda a todas las pistas que van encontrando.

Usted puede proponer otras preguntas o comentarios en cada espacio, para enriquecer todas las actividades aquí planteadas, lo cual redundará en beneficio de los estudiantes.

De acuerdo al número de niños que participen en la actividad, cada monitor o docente recibirá una guía de lugares para realizar el recorrido.

Actividades en cada espacio

Entrada principal de la casa: Esta casa tiene una historia de más de doscientos años. Fue regalada al Libertador Simón Bolívar por el Gobierno de la Nueva Granada en 1820 como muestra de gratitud por los servicios prestados a la causa de la Independencia. Bolívar fue propietario de esta quinta durante 10 años. La actividad incluye los siguientes espacios:

Vestíbulo, Salón de la estufa y Salón de Manuelita. Encontrará una carpeta con láminas de imágenes correspondientes a los espacios mencionados.

Actividades propuestas:

Observar el espacio con detenimiento.

Describir los objetos encontrados: color, forma, funcionalidad.

Describir la ubicación espacial: alto, bajo, en el centro, etc.

Desarrollar memoria visual a través de las imágenes de las láminas: recordar la ubicación de los espacios correspondientes y compararlas con los objetos que están dentro de cada espacio.

Vestíbulo:

Una vez llegaron dos niños a esta Quinta. Bolívar los recibió en la puerta y les preguntó qué querían. Eran alumnos del Colegio de San Bartolomé y querían invitar a Bolívar a que fuera jurado de un examen de geografía.

En un sobre encontrará dos imágenes, una de Bolívar y otra de Manuelita Sáenz. Preguntas sugeridas: ¿Quién es esta persona?, ¿por qué lo reconocemos? Enseguida haga preguntas sobre los objetos que hay en este espacio y haga una referencia especial a las sillas y la razón por la cual se encuentran aquí. ¿Cuántas sillas hay?, ¿sabes por qué están acá? Respuesta: Para que las personas pudieran esperar sentados a ser atendidos por los dueños de la casa, que eran: (mostrando las imágenes), Simón Bolívar y Manuelita Sáenz.

Salón de la estufa:

¿Qué hacía Bolívar aquí?, ¿leer, estudiar, escribir?

“El Libertador leía mucho, y daba su preferencia en los escasos ratos de ocio, a las obras de historia. Conoce todos los buenos autores franceses, algo los italianos e ingleses y es muy versado en literatura española”.

“Además de ser un excelente lector, era también un escritor consumado, redactaba hasta tres cartas al mismo tiempo, y comunicador y periodista”.

Luis Perú de Lacroix

En este lugar encontrará un sobre con las siguientes imágenes: vela, reloj, chimenea, sombrero. Por medio de preguntas, los estudiantes deben identificar los objetos, uno por uno. Simultáneamente deben buscarlos en este salón, ubicarlos espacialmente y describirlos. ¿Para qué sirve el reloj?, ¿la chimenea?, etc.

Además puede contarles que esa vasija de color blanco, colocada en el piso, es una escupidera, que se utilizaba en la época, para escupir el tabaco masticado o la saliva que este producía al fumarlo, pues en ese momento los cigarros no tenían filtro.

Salón de Manuelita:

“Antes de que Bolívar partiera para Bucaramanga me pidió que me instalara en su quinta, para que desde allí pudiera manejar el archivo... Mientras tanto me encargaba de atender a todos los visitantes que llegaban a la casa de Bolívar para solicitar audiencia”.

Manuelita Sáenz

En este lugar encontrará un sobre con las siguientes imágenes: piano, tocador, retrato de Manuelita. ¿Qué hacía Manuelita en este espacio?, ¿qué diferencia hay entre el salón de la estufa y el de Manuelita?

Gran Salón:

El Libertador disfrutaba de la música y era excelente bailarín de vals. En su honor se compusieron varias piezas populares en esa época. Este salón fue escenario de fiestas, bailes y tertulias organizadas para celebrar las victorias de las campañas militares y atraer el interés de otras naciones para consolidar la naciente república.

“...decía el Libertador que había sido muy aficionado al baile (...) que el valse era lo que siempre había preferido y que hasta locuras había hecho, bailando seguidamente horas enteras cuando tenía una buena pareja”.

Luis Perú de Lacroix

Actividades propuestas:

Lo primero que hay que hacer en este espacio es pedirles a los niños que escuchen la música y preguntarles qué tipo de música es y qué creen que podría bailar Bolívar en su época.

Observar el espacio con detenimiento, propiciar la reflexión sobre su uso y las situaciones que allí pudieron ocurrir. Pedir a los niños que describan el espacio y los objetos, de acuerdo a forma, tamaño, color, ubicación espacial, etc.

Abrir el baúl que contiene cintas de colores y entregar una a algunos estudiantes para que hagan parejas y bailen acorde con la música del salón.

Preguntas sugeridas: ¿Cuántas sillas son bajas?, ¿cuántas altas?, ¿por qué? Explicar que en la época de Bolívar las mujeres usaban faldas anchas y los hombres botas altas y que por esta razón hay sillas altas y bajas.

Comedor:

P 1

~ ¿De dónde eres?
 ~ De Cartagena.
 ~ No tienes facha de cartagenero.
 ~ Quiero decir que me crié en Cartagena de Levante.
 ~ ¿Con que eres español y realista?
 ~ Señor -dijo temblando cada vez más- soy republicano...
 ~ ¿Español y republicano?
 ~ Sí, Vucencia, nací en el Valle de Andorra, que es una República en mi país. Mi madre era catalana y me trajo.
 ~ ¡Basta! ¿Eres casado?
 ~ Tanto como casado, no, Vucencia, pero... lo mismito que casado.
 ~ ¿Qué oficio tienes?
 ~ En mi tierra era agricultor; aquí soy hortelano para lo que Vucencia mande.
 ~ Pues bien, te harás cargo de cultivar las huertas y jardines de esta Quinta, si es que entiendes bien el oficio.
 ~ Señor -dijo el chapetón haciendo brillar en sus ojos pequeñuelos un rayo de alegría-, como la tierra sea buena y haya bastante abono, le haré dar unas escarolas, repollos y zanahorias como no las ha comido Vucencia en su vida y se ha de chupar los dedos. ¡Ahí me las den todas! Bizcochuelos y salchichones le haré producir, si es necesario.

José Caicedo Rojas en Memorias de un antiguo colombiano, 1.877.

Actividades propuestas:

Situados en la huerta, el docente hará la actividad de observar el entorno y preguntarles ¿cuál es la característica principal de este lugar?, ¿cuál es el color que más sobresale en todo este espacio? Luego se preguntará el por qué del predominio de ese color. Aquí encontrará un sobre que contiene hierbas aromáticas de diferentes plantas, para que los alumnos las puedan oler y tocar.

Sugerimos ubicar a los niños cerca de la alberca para lanzar la moneda que les dejó José Palacios y pedir su deseo. En caso de no haber monedas, poner a los niños cerca del pozo y pedirles que saquen la moneda imaginaria que tienen dentro del bolsillo derecho de pantalón y cuando todos tengan la moneda decirles que pidan un deseo.

Baño de inmersión:

Los bogotanos acostumbraban a bañarse el cuerpo cada quince o veinte días, para lo cual programaban salidas al campo en busca de ríos o quebradas. El libertador se bañaba con más frecuencia. Desde este espacio alcanzaba a divisar el centro de la ciudad, porque en su época los árboles eran muy bajitos, no había edificios, ni postes de luz ni tampoco carros.

Actividad propuesta:

En el recorrido hacia el lugar, invite a los niños a disfrutar de los jardines y el paisaje, realizando una sensibilización para escuchar sonidos e identificarlos.

Pregúnteles cómo es el baño de sus casas, qué temperatura tiene el agua y cómo se bañan. Al llegar al baño de Bolívar cuénteles a los niños que este era el lugar donde Bolívar se bañaba. Luego les pregunta: ¿Ustedes podrían bañarse hoy como Bolívar lo hacía, con esta agua tan fría que baja de la montaña?

Plaza de Banderas

Actividad propuesta:

Propicie en los estudiantes la reflexión sobre el símbolo patrio de una nación.

Invítelos a descubrir qué países están representados con las banderas del lugar. Haga énfasis en sus nombres y colores, haciendo comprender que fueron los países libertados por Bolívar. Cuénteles que hay tres banderas con colores iguales, pero con distintivos como estrellas o escudos.

Encontrará unas fichas de colores para armar las banderas de los países mencionados. Permita que los niños exploren el material y armen los rompecabezas. Una vez terminada la actividad, por favor, recoja el material y déjelo nuevamente donde lo encontró.

Nota: La realización de este proyecto estuvo a cargo de la División Educativa de la Casa Museo Quinta de Bolívar, con apoyo de estudiantes de 8° semestre del programa de Educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

5. Fotografías de la Propuesta Pedagógica Baúl de Bolívar.

Fotografías de las distintas instituciones educativas que participan de la Propuesta Pedagógica Baúl de Bolívar.



Imagen N°12 Colegio Danilo Cifuentes. Localidad Rafael Uribe Uribe.
Recuperado de 19/09/2013



Imagen N°13 Integración Social; Ámbito Familiar 24/04/2014

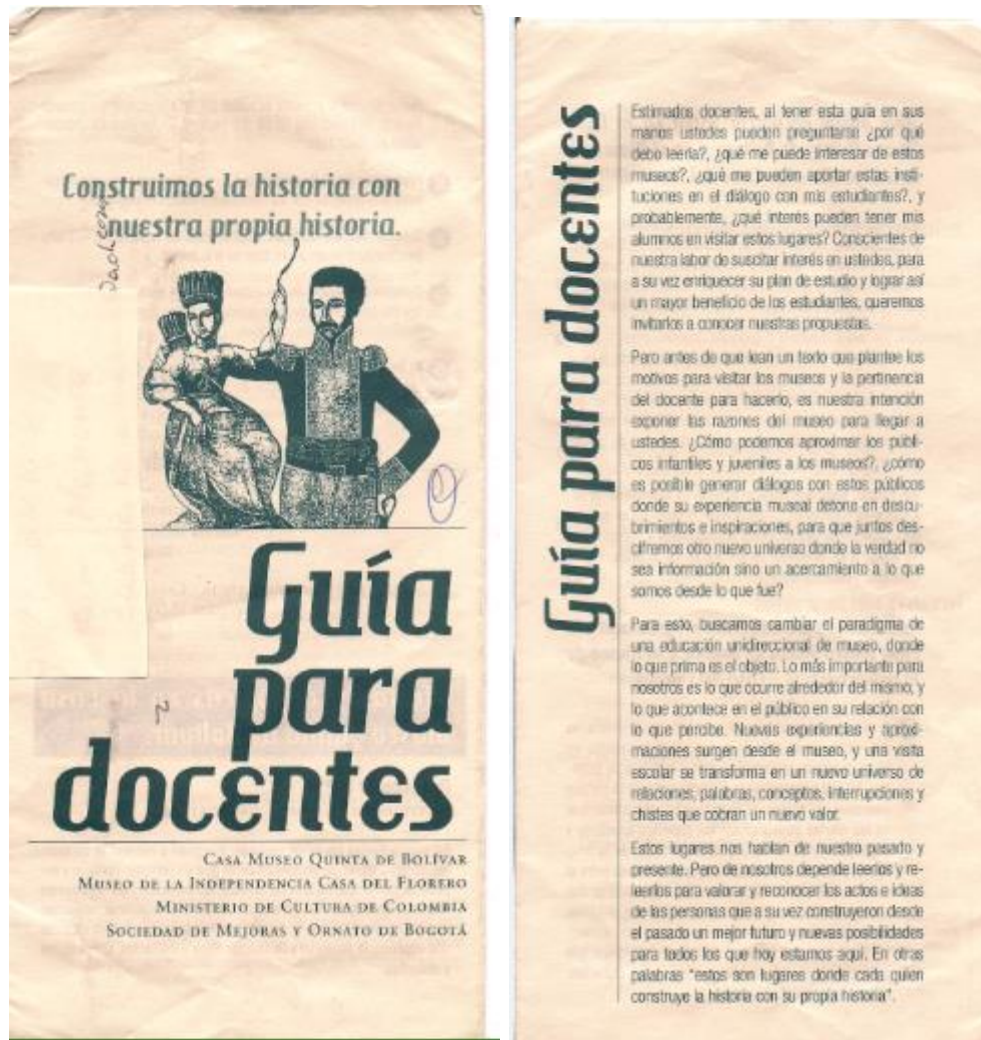


Imagen N°14 Jardín Infantil Años Mágicos 3/04/2014



Imagen N°13 Integración Social; Ámbito Familiar 24/04/2014

6. Guía Para Docentes en la Casa Museo Quinta de Bolívar



¿Qué puede encontrar usted en la Casa Museo Quinta de Bolívar y en el Museo de la Independencia - Casa del Florero?

Estos espacios se originan sobre aspectos materiales, sociales y conceptuales del proceso de Independencia en Colombia, de la búsqueda de libertad y consolidación de la misma en nuestra nación, y de acontecimientos históricos contemporáneos de nuestro país que, de una u otra forma, han estado relacionados con estos dos museos.

La experiencia museal en estos lugares, despliega nuevas miradas y formas de aproximación a la historia, a las nociones de vida que próceres y sobrevivientes, amantes y héroes, desarrollaron alrededor de los ideales de libertad e independencia que hoy en día siguen siendo elementos de debate en nuestra sociedad.

Así mismo, estos dos museos brindan un acercamiento objetivo a las tradiciones y costumbres del siglo XIX en nuestro país, ofreciendo herramientas conceptuales y construcción de imaginarios alrededor de los inicios de la República en Colombia y nuestra historia.

Condiciones para una visita programada a la Casa Museo Quinta de Bolívar y al Museo de la Independencia - Casa del Florero:

- 1 **Previsita:** La previsita, como el término lo indica, es una visita previa dirigida a docentes interesados en llevar al museo grupos escolares u otro tipo de público. Es una asesoría en la cual se explicará la política educativa del museo; el sentido práctico y conceptual de las ofertas pedagógicas; los aspectos logísticos y organizativos de la visita y la preparación de la misma. Este acercamiento estimula las relaciones entre el museo y la institución educativa, y es allí donde se dan a conocer las expectativas, necesidades y objetivos tanto del colegio como del museo para reafirmar los intereses y generar un trabajo en equipo que potencialice la experiencia museal entre docentes, orientadores y estudiantes.

Recuerde que la previsita es válida por un año académico y puede hacerse en cualquiera de los dos museos, en los horarios establecidos por cada lugar.

- 2 **Programar su visita:** Este requisito puede hacerse durante o posterior a la previsita, por vía telefónica o correo electrónico.
- 3 **Cumplir con los horarios establecidos en la reserva:** requisito para asegurar el desarrollo total de la actividad.
- 4 **Durante la estadía de los estudiantes en el museo:** se sugiere que los docentes sean parte activa en el asesoramiento y acompañamiento de los niños y jóvenes.
- 5 **Al llegar al colegio:** se recomienda generar espacios de diálogo donde la experiencia en el museo pueda concluirse y retroalimentarse.

Horarios de Previsita:

CASA MUSEO QUINTA DE BOLÍVAR:
Martes 10:00 a.m. y 3:00 p.m.
Sábados 10:00 a.m.

MUSEO DE LA INDEPENDENCIA - CASA DEL FLORERO:
Miércoles 10:00 a.m. y 2:00 p.m.
Sábados 10:00 a.m.

Ofertas pedagógicas en la Casa Museo Quinta de Bolívar:

Preescolar a 2°:

ACTIVIDAD: "EL BAÚL DE BOLÍVAR"

En esta actividad los niños exploran, imaginan y recrean el contexto del museo a través de acciones lúdicas que les permiten conocer y establecer comunicación con los objetos, los espacios y las situaciones ocurridas en la época del Libertador. Les permite relacionar las formas de vida del siglo XIX con su propia actualidad. La actividad estimula una experiencia sensorial y de diálogo entre estudiantes, orientadores y docentes.



**Construimos la historia
participativamente.**



3° a 9°:

Actividad: "RALLY BOLIVARIANO"

Es una propuesta pedagógica que conlleva la exploración y el reconocimiento del espacio interior y exterior del museo. Esta actividad propicia el trabajo en equipo, donde el reconocimiento de los lugares y el desarrollo de la cartilla - guía promueve la reflexión sobre los principios bolivarianos de Paz, Libertad, Autonomía y Unión. La actividad estimula la exploración espacial y la capacidad de cada estudiante para descubrir la historia.

10° a 11°:

Actividad: "¿LIBERTAD: ABSOLUTA? UNA BÚSQUEDA QUE AUN NO TERMINA"

Con este recorrido se pretende establecer un diálogo entre los estudiantes y el museo, donde se pueda llevar a cabo discusiones con respecto al sentido de libertad y sus contextos, y cómo esto se relaciona con la vida cotidiana de los estudiantes.

Además, los estudiantes realizarán su propio reconocimiento de la Casa Museo y posteriormente discutirán diversos temas producto de los interrogantes que surgen de esa exploración.

Ofertas pedagógicas en el Museo de la Independencia Casa del Florero:

Preescolar a 2°:

Actividad: "CAZADORES DE HISTORIAS"

Es una propuesta que posibilita la exploración, descubrimiento y construcción de la historia, a través de un recorrido divertido por los espacios del museo. La dinámica consiste, en recorrer anécdotas y cuentos desde el punto de vista de los grupos de la población boqueana de aquel entonces: criollos, españoles, campesinos y esclavizados, que participaron en la revuelta del 20 de julio de 1810. Los niños tendrán la oportunidad de indagar en los espacios del museo, buscando objetos que se identifiquen con cada uno de estos grupos. Al final del recorrido los elementos hallados en el museo, serán depositados dentro de cuatro baulles, cada

Este taller se realiza para niños de 12 años en adelante y público adulto. Se programa como una actividad especial dentro de nuestra programación cultural, por medio de solicitud y reserva. Grupos de máximo 30 participantes.

Recomendaciones generales

1. Recomendamos que docentes y estudiantes vengán abrigados, con ropa y zapatos cómodos.
2. Las maletas, carteras, loncheras y paquetes deben ser depositados en la recepción antes de ingresar a las salas del museo.
3. Los estudiantes que vayan a realizar actividades de cartilla, deben traer consigo lápiz y/o esfero.
4. Superimos visitar la página www.quintadobolivar.gov.co en la cual encontrará también el link para el Museo de la Independencia - Casa del Florero.
5. Promover desde el colegio reflexiones, procesos de investigación, lecturas y diálogos abiertos sobre conceptos como independencia y libertad.

Información general

Museo de la Independencia Casa del Florero

Carrera 7ª N° 11 - 28

Telefax: 2826647 - 3344150 - 3360349

Correo electrónico: museoindendencia@mincultura.gov.co

Casa Museo Quinta de Bolívar

Calle 20 N° 2 - 91 Este

Telefax: 3366410 - 3366419

www.quintadobolivar.gov.co

Correo electrónico: quintabolivar@mincultura.gov.co

Contribución de la SMOB con destino a la Casa Museo Quinta de Bolívar y el Museo de la Independencia-Casa del Florero

Textos y fotografías: coordinación y editoriales educativas Casa Museo Quinta de Bolívar y Museo de la Independencia Casa del Florero
Diseño gráfico: Nefthalí Vanegas

7. Formatos de Evaluación que se realizan en la Casa Museo Quinta de Bolívar

EVALUACIÓN CALIDAD DE SERVICIO – RECORRIDO COMENTADO
QUALITY SURVEY -- GUIDED TOUR

Fecha / Date: _____

¿Qué le motivó a visitar la Casa Museo Quinta de Bolívar? / How did you find out about the Casa Museo Quinta de Bolívar? _____

La atención y dinámica del orientador fue / How was your guided tour?:
Excelente/ Excellent ____ Buena/ Good ____ Regular/ Fair ____ Mala / Poor ____

¿Por qué?/ Why? _____

¿Tuvo la oportunidad de participar durante el recorrido comentado? Did you have a chance to interact with the guide and other participants? Sí/Yes ____ No/No ____

¿Por qué? / Why? _____

Sugerencias /suggestions - complaints: _____

GRACIAS / THANK YOU



Ministerio de Cultura - Casa Museo Quinta de Bolívar

Área de comunicación educativa

Formato de evaluación de servicios educativos

Estimados docentes, esta encuesta tiene como finalidad evaluar, junto con ustedes, las propuestas pedagógicas ofrecidas en la Casa Museo Quinta de Bolívar. Agradecemos de antemano su importante colaboración.

Por favor, marque con una (X):

1. La propuesta pedagógica empleada por su grupo durante la visita fue:

- Baúl de Bolívar ()
Rally Bolivariano ()
¿Libertad absoluta? Una búsqueda que aun no termina ()
Otra ()
¿Cuál? _____

2. Teniendo en cuenta la pregunta anterior, califique de 1 a 5 los siguientes aspectos (siendo 5 la calificación más alta):

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ¿La propuesta es acorde con la edad de sus estudiantes? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ¿La propuesta es novedosa? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ¿La propuesta invita a sus estudiantes a participar, analizar y observar? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ¿La propuesta es tradicional? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

3. La propuesta seleccionada ¿cumplió con sus expectativas? Mida el grado de expectativa de 1 a 5 (siendo el 5 la calificación más alta).

1 2 3 4 5

Explique brevemente su elección en el siguiente espacio:

4. Para el desarrollo de la propuesta pedagógica el acompañamiento del personal de la división de comunicación educativa le pareció:

Totalmente indispensable () Medianamente necesario () Innecesario ()

Explique brevemente su elección en el siguiente espacio:

5. ¿Qué tipo de aporte quisiera compartir de su experiencia como docente a la oferta educativa del museo?

6. Tiene alguna sugerencia, queja, reclamo o comentario con relación al servicio prestado por la Casa Museo Quinta de Bolívar:

7. Información general:

Nombre de la institución:

Grado:

No. de estudiantes:

Fecha de la visita:

Nombre y apellido del docente:

Correo electrónico:

Nombre del comunicador educativo que tuvo a cargo el desarrollo de la propuesta educativa:

