

**El viaje del Fénix: aprender, crecer y florecer con los niños, niñas y adolescentes de
Casa Taller las Moyas**

Alice Jarit Martinez Melo

Angie Tatiana Rios Montaña

Angie Liced Wilchez Peña

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad De Educación
Licenciatura En Educación Infantil**

Bogotá. Colombia

2025

**El viaje del Fénix: aprender, crecer y florecer con los niños, niñas y adolescentes de
Casa Taller las Moyas**

**Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciadas en Educación Infantil**

Tutora: Lida Duarte Rico

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad De Educación
Licenciatura En Educación Infantil**

Bogotá. Colombia

2025

Agradecimientos

Como maestras, como personas y como mujeres, expresamos nuestro más profundo agradecimiento, comenzando por la Universidad Pedagógica Nacional, por habernos permitido formar parte de ella, transformando nuestra visión de la educación y nutriéndonos de sus luchas. Gracias a esto hemos podido comprender que nuestra labor como maestras es una fuente de cambio y transformación constante.

A cada uno de los maestros y maestras que formaron parte de nuestro recorrido, les agradecemos por su dedicación, por las enseñanzas que nos dejaron y por el compromiso con el que nos guiaron a lo largo de este proceso. Su legado ha sido fundamental en nuestra formación.

A Casa Taller Las Moyas, le agradecemos profundamente por abrirnos sus puertas, por ofrecernos lo mejor de sus frutos para contribuir a nuestra formación y transformación. A través de su amor, acogida y calidez, pudimos llevar a cabo nuestro trabajo, que se convirtió en una parte esencial de nuestra vida y formación.

A Nicolasa Díaz, fundadora de Casa Taller Las Moyas, le agradecemos por acompañarnos en este proceso, nutrirnos de sus vastos conocimientos y por la retroalimentación constante que nos brindó. A cada niño, niña, adolescente y persona que forma parte de Casa Taller, les agradecemos por permitirse conocernos y hacernos parte de sus vidas, por su disposición, y por dejarnos ser testigos de sus sentimientos, sueños y cotidianidad. Gracias por enseñarnos que desde lo colectivo y lo comunitario es posible construir muchas cosas, y por transformar nuestra mirada sobre la vida y la educación.

Finalmente, a nuestra tutora Lida Duarte, le agradecemos por guiarnos con paciencia, por su acompañamiento incondicional y por su compromiso en este proceso. Su apoyo ha sido clave para el éxito de este trabajo.

Tatiana Rios, Alice Martinez y Angie Wilchez

En primer lugar, quiero dedicar mi más profundo agradecimiento a mi madre, Lucero Montaña cuyo amor incondicional ha sido el pilar de este logro, gracias por tu paciencia, por ser mi refugio en los días difíciles, por escucharme en los momentos de incertidumbre, por tus palabras de aliento que llegaron justo cuando más las necesitaba, no hay gratitud que alcance para todo lo que me has dado, pero estas palabras son mi pequeño homenaje.

A mis queridas y preciosas amigas, Alice y Angie, por trabajar codo a codo, demostrando que juntas somos más que un equipo, somos: un complemento perfecto. Sin ustedes, nada de esto hubiera florecido como lo hizo. Gracias por las risas que aliviaron el estrés, por las lágrimas que compartimos sin juicios, por el esfuerzo que nunca pasó desapercibido y, sobre todo, por el regalo de cruzarme en el camino con mujeres tan valiosas como ustedes.

A mí querida prima Paola Cárdenas, quien con su apoyo fue fundamental para que yo diera el paso hacia la Educadora de Educadores. Hoy, al culminar esta etapa, reconozco que, sin su granito de arena y su confianza en mí, esta historia sería diferente, siempre estás en mi corazón mujer, ¡eres un ejemplo a seguir!

Y finalmente... ¡Gracias, vida!, por ser difícil pero nunca imposible. Por darme la oportunidad de ser maestra de vida, hija de la educación pública, donde nunca dejo de aprender mientras ayudo a otros a descubrir sus propias respuestas.

Angie Tatiana Rios Montaña

Quiero agradecer infinitamente a mi madre, Martha Melo, por ser mi acompañante incondicional en todo momento y por ser quien me ha dado su ejemplo de lucha. Especialmente en este proceso, ha sido mi refugio en los días difíciles, comprendiendo que este camino no fue fácil, pero tampoco imposible. Su apoyo emocional ha sido vital para mí. A mis hermanos, Deivy Martinez, Aura Martinez y Valentina Martinez, por su amor y constante confianza en mí y en mi proceso...

A mi abuela, Luz Marina Orduz, por ser mi principal apoyo y fuente de motivación desde el inicio, por ser la mujer que me impulsó a conocer esta maravillosa labor de ser maestra, y me motivó a formar parte de esta excelente universidad.

A mi pareja, Ricardo Perilla, por su amor incondicional, su confianza y compañía. Mil gracias porque desde el inicio de este proceso, ha sido mi compañero y acompañante en mis momentos más significativos de mi vida...

A la educación pública, por su lucha constante en pro de una educación de calidad y accesible para todos. Gracias por enseñarme que la verdadera transformación está en la posibilidad de impactar vidas a través del conocimiento.

A mis amigas y compañeras, Tatiana y Angie, por compartir este recorrido conmigo. Gracias por permanecer juntas a pesar de los obstáculos, por unirnos y construir este proyecto desde el amor y la compañía. Por todas las emociones vividas juntas, por recordarnos constantemente que nuestra fortaleza nos haría lograrlo, y por su tiempo y esfuerzo incansables.

Y, por último, gracias a mí misma, por confiar en que sí podía, por creer todos los días en mis conocimientos y en mi capacidad para superar los retos. A la vida, por permitirme esta

oportunidad de ser maestra y de contribuir a la transformación de vidas a través de la educación pública.

¡Gracias infinitas!

Alice Jarit Martinez Melo

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi madre Maricel Peña, quien ha estado siempre a mi lado, brindándome su apoyo incondicional en cada paso de este camino.

Gracias por escucharme, por guiarme con sabiduría y por sostenerme en los momentos más difíciles. No hay palabras suficientes para describir cuánto valoro su presencia, su cuidado y comprensión, razones por la cuales me ha motivado a seguir adelante.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi padre Luis Wilchez, quien, desde mi infancia, me ha guiado con su ejemplo y sus enseñanzas. Con amor y paciencia, me inculcó la disciplina, la responsabilidad, el compromiso y la dedicación, brindándome las herramientas para llegar hasta donde estoy hoy.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis amigas, quienes han sido una parte fundamental en la elaboración de nuestro trabajo de grado. Gracias por formar un gran equipo, por el esfuerzo y la dedicación de cada una, que nos permitieron alcanzar este gran logro. La forma en que nuestras habilidades se complementaron, así como el apoyo mutuo en los momentos más difíciles, fue clave para salir adelante. Así mismo, gracias porque siempre supimos encontrar una sonrisa incluso en medio del caos, lo que hizo de este proceso una experiencia aún más valiosa.

Un agradecimiento especial a mi compañera Alice, cuyo liderazgo, alegría, dinamismo y responsabilidad, fueron una gran ayuda para el desarrollo del trabajo. Y a mi compañera Angie, mi compañera incondicional desde los primeros semestres, gracias por tu compromiso y tu admirable habilidad para la escritura. Tu pensamiento crítico y reflexivo, así como tu disposición para corregir nuestros errores, fundamentales para el éxito de este proyecto. Aprecio profundamente el gran equipo que logramos construir juntas.

Finalmente, gracias a Dios por darme vida y salud para recorrer este camino. Por traerme hasta aquí rodeada de personas maravillosas y por darme la valentía y la fortaleza para enfrentar cada desafío. Ha sido un camino con altibajos, pero hoy me siento orgullosa del resultado.

Angie Liced Wilchez Peña

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	13
Capítulo I.....	16
1. MARCO CONTEXTUAL	16
1.1 Un Territorio Diverso.....	16
1.2 Casa de amor	18
1.2.1 El refuerzo escolar y apoyo en tareas	21
1.2.2 El desarrollo y fortalecimiento de habilidades para la vida cotidiana	22
1.2.3 El fortalecimiento espiritual y emocional.....	24
1.2.4 Los sujetos como actores sociales que aportan al territorio	25
1.3 Actores principales	27
1.3.1 Niños, niñas y adolescentes	27
1.3.2 Lideresa y fundadora	30
Capítulo II	31
2. SITUACIÓN PROBLEMA.....	31
2.1 Observación - diarios de campo	33
2.2 Objetivo general	37
2.3 Objetivos específicos	37
Capítulo III.....	38
3. REFERENTES TEÓRICOS	38
3.1 Entornos protectores	38
3.1.1 Nivel físico	41
3.1.2 Nivel emocional	42
3.1.3 El equipo: profesionales conscientes.....	43

3.2. Cuidado.....	45
3.3. Autocuidado.....	50
3.4. Resiliencia	52
3.4.1. La resiliencia infantil.....	55
3.5. Relaciones interpersonales	57
Capítulo IV	59
4. MARCO METODOLÓGICO.....	59
4.1 Proyecto pedagógico.....	59
4.2 Propuesta pedagógica	60
4.2.1 Presentación.....	60
4.3 Ruta metodológica.....	64
4.4 Propuesta de talleres	67
Etapa 1	68
“LOS OTROS EN MI” (Yo tengo)	68
Etapa 2	75
“DESDE LA RAÍZ, EXPLORANDO MI ESCENCIA” (Yo soy)	75
Etapa 3	84
“CUIDAR UNA PLANTA O UNA HUERTA ES UN POCO COMO VIVIR LA VIDA MISMA” (Yo Puedo)	84
Capítulo V.....	96
5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ANÁLISIS.....	96
5.1 Categorías conceptuales	98
5.1.1 El cuidado como un acto de valentía.....	98
5.1.2 Mi mejor versión	108
5.1.3 El poder de relacionarse	112
5.1.4 Nicho protector y vínculos fraternos	118
5.1.5 Crecer con coraje	123
5.2 Categoría emergente.....	130

5.2.1 Mi fuego interior.....	130
Capítulo VI	135
6. CONCLUSIONES	135
REFERENCIAS.....	139
ANEXOS.....	143
1. Bitácora / Diarios de campo.....	143
2. Matriz de Hallazgos	144

Tabla de diagramas

Diagrama 1	67
------------------	----

Tabla de Fotografías y/o Imágenes

Ilustración 1	16
Ilustración 2	17
Ilustración 3	19
Ilustración 4	21
Ilustración 5	22
Ilustración 6	23
Ilustración 7	25
Ilustración 8	26
Ilustración 9	30

Ilustración 10	78
Ilustración 11	78
Ilustración 12	79
Ilustración 13	79
Ilustración 14	80
Ilustración 15	99
Ilustración 16	101
Ilustración 17	104
Ilustración 18	106
Ilustración 19	110
Ilustración 20	113
Ilustración 21	113
Ilustración 22	115
Ilustración 23	117
Ilustración 24	117
Ilustración 25	117
Ilustración 26	119
Ilustración 27	120
Ilustración 28	122
Ilustración 29	123
Ilustración 30	123
Ilustración 31	125
Ilustración 32	125

Ilustración 33	129
Ilustración 34	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 35	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 36	130
Ilustración 37	132
Ilustración 38	133
Ilustración 39	134

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado tiene como objetivo presentar el proyecto pedagógico para obtener el título de Licenciadas en Educación Infantil que fue llevado a cabo en el escenario alternativo Casa Taller las Moyas, ubicado en el barrio San Luis. Este escenario se convirtió en un referente para tres maestras en formación, quienes, a través de su exploración y las vivencias compartidas en este espacio, despertaron un profundo interés por indagar y crear una propuesta pedagógica innovadora.

El trabajo se organiza en 6 capítulos que facilitan una exploración ordenada del tema cuyo propósito es implementar acciones orientadas a transformar o contribuir a las realidades que nos cuestionan y nos motivan como maestras en formación.

En el primer capítulo, marco contextual, describe de manera detallada y minuciosa del entorno de estudio, incluyendo las características del barrio San Luis y el rol de Casa Taller Las Moyas como un espacio importante en la comunidad.

El segundo capítulo, la situación problema expone una observación más detallada y precisa sobre lo que se quiere abordar, estableciendo mediante objetivos lo que se busca alcanzar. Esta observación también permite una comprensión más profunda de las condiciones sociales que atraviesan los niños del sector, lo que cuestiona nuestro quehacer y refuerza la necesidad de llevar a cabo acciones alineadas con los planteamientos o el enfoque de la Casa Taller las Moyas, reconociendo la importancia de la intervención educativa en un contexto social complejo.

Por otro lado, el tercer capítulo, marco conceptual reúne los diferentes conceptos y referentes teóricos claves sobre, entornos protectores, resiliencia, relaciones interpersonales y el

cuidado que permiten respaldar y guiar dicha indagación. Estos conceptos fueron elegidos porque ofrecen una perspectiva holística para poder comprender como los individuos se desarrollan y superan adversidades en otros contextos. En efecto, las relaciones, la resiliencia y los entornos protectores proporcionan una base sólida para explorar la interacción entre factores internos y externos que promueven el bienestar. Además, las relaciones interpersonales y el cuidado son elementos fundamentales en la construcción de redes de apoyo, ya que sin una red social sólida o positiva, las estrategias de adaptación frente a algunas dificultades o situaciones pueden verse limitadas. Así pues, al relacionar estos conceptos, se busca crear un marco de referencia que sea tanto amplio como específico, permitiendo un análisis exhaustivo de los factores que inciden en el proceso de fortalecimiento y crecimiento personal.

El cuarto capítulo, propuesta pedagógica desarrolla las experiencias y prácticas educativas diseñadas por las maestras en formación para fortalecer las capacidades resilientes en los/as niños/as. En este sentido se presenta a partir de una justificación sólida, los propósitos del proyecto, la metodología utilizada, así como las distintas etapas que estructuran el proceso. Los talleres diseñados juegan un papel esencial, pues no solo orientan las acciones pedagógicas, sino que permiten a los niños y las niñas vivir experiencias significativas que favorecen su bienestar.

Finalmente, el capítulo cinco de conclusiones que se enfoca en reflexionar y dar cuenta sobre los resultados obtenidos a partir de la implementación de la propuesta pedagógica, destacando sus principales aportes, aciertos, desaciertos entre otros.

De esta manera, el presente trabajo de grado no solo busca explorar las dinámicas del cuidado y protección en la infancia, sino también contribuir al fortalecimiento de la resiliencia, las relaciones interpersonales y las prácticas de cuidado en entornos comunitarios. Este enfoque

reconoce la importancia de construir espacios seguros y propicios que promuevan el desarrollo holístico de niñas, niños y adolescentes, ayudándoles a enfrentar desafíos, construir vínculos significativos y crecer en contextos que respeten y fortalezcan sus derechos y necesidades fundamentales.

Capítulo I

1. MARCO CONTEXTUAL

En este capítulo se presenta una contextualización general que permite establecer el punto de partida frente a lo propuesto. Inicialmente se hace una descripción general del territorio, para luego abordar aspectos más específicos, como lo es la caracterización de la población a quienes se dirige la propuesta. Además, para esta descripción, se integran diarios de campo, entrevistas y audios que, a través de relatos vivos de la experiencia y las dinámicas generales, contribuirán a enriquecer y contextualizar de manera más amplia y clara el territorio y dicho escenario.

1.1 Un Territorio Diverso

Ilustración 1



Barrio San Luis. 19 septiembre del 2023.

Tatiana Rios. Archivo personal

El barrio San Luis se ubica vía al municipio de La Calera (Cundinamarca), kilómetro 5, en Chapinero Alto, al nororiente de Bogotá. Actualmente este barrio hace parte de la UPZ 89, denominada San Isidro Patios y se encuentra inmerso en la parte alta de los cerros orientales, con una altitud de 2.700 metros, por ello se dice que es un barrio suburbano.

San Luis se enmarca en diversas condiciones socioeconómicas, políticas e históricas particulares, iniciando por el estrato socioeconómico el cual varía entre los 0, 1 y 2, caracterizado por los márgenes de pobreza y bajo

poder adquisitivo de sus habitantes, quienes en su mayoría son personas de origen campesino, desplazados por la violencia tanto política como económica que ha atravesado al país, víctimas del conflicto armado y el abandono estatal del sector, siendo un barrio ilegal. En la actualidad cuenta con una población aproximada de 25.000 personas.

En este territorio se encuentra el páramo Las Moyas, siendo un ecosistema que representa gran importancia pues posee unas condiciones ecológicas vitales como son los nacimientos de agua y la recarga de acuíferos, allí nacen varias quebradas como la quebrada La Vieja y la quebrada subterránea Morací.

Ilustración 2

El barrio es un espacio privilegiado por su riqueza y diversidad ecológica representada en su paisaje montañoso y su verdor, lastimosamente con el abandono estatal, poco a poco ha sido invadido por la llegada de bandas delincuenciales organizadas de distinta índole, es decir, dedicadas al expendio de alucinógenos, lo cual ha incrementado el consumo, el hurto tanto a las personas como a los establecimientos comerciales, generando inseguridad en el sector y otras problemáticas que se describirán.



Barrio San Luis. 19 septiembre del 2023.

Tatiana Ríos. Archivo personal

De manera general, estas situaciones ilustran la complejidad que enfrentan los miembros de la comunidad y que involucran a las familias, junto con los niños, niñas y adolescentes, convirtiéndose en un gran desafío con el que tienen que lidiar en su cotidianidad.

Además, San Luis está impactado por posturas políticas que han incidido en este, ya que, debido a su ubicación geográfica, la población marginada que lo habita y el carácter clasista que domina nuestro país, ha impedido que sea reconocido por el estado, esta falta de reconocimiento lo mantiene en una situación precaria, lo que se refleja en la falta de suministro del servicio de agua potable por parte del acueducto, siendo este un líquido fundamental e indicador del nivel de calidad de vida.

Así pues, la carencia impide que se cumplan las normas o derechos necesarios para garantizar condiciones de seguridad y sanidad, en particular la imposibilidad de acceder al servicio de agua potable subraya el incumplimiento y abandono, siendo el estado uno de los principales agentes que debería garantizar la eficiencia, cumplimiento y cuidado de los derechos, lo que conlleva a que los habitantes del barrio San Luis vivan en un entorno que difícilmente puede garantizar unas condiciones propicias para un desarrollo armónico.

1.2 Casa de amor

Ahora bien, desde el reconocimiento del barrio, el páramo, el territorio y sus condiciones, se explicitan a continuación algunas generalidades de Casa Taller las Moyas, como escenario en el que se desarrolla la práctica pedagógica de escenarios alternativos y el trabajo de grado, organización popular fundada por Mateo Pérez y Nicolasa Díaz, hace 18 años:

Ilustración 3



Casa Taller Las Moyas. 19 septiembre del 2023. Tatiana Rios. Archivo personal

“Casa Taller las Moyas se define como una asociación sin ánimo de lucro dirigida a niños y jóvenes. Es una asociación comunitaria y está conformada legalmente como asociación para esta población con unos estatutos que dan cuenta del objetivo de la casa. Los objetivos de este escenario son garantizar espacios para su desarrollo integral”. Díaz, N. (2024). Transcripción “Diálogo con Nicolasa”

Este escenario es un espacio comunitario, en donde participan jóvenes y niños quienes desean utilizar su espacio de la tarde para realizar dinámicas formativas para la vida, desde el trabajo colaborativo. El funcionamiento de la Casa Taller es en horas de la tarde de martes a sábado, según la disponibilidad con la que cuente la fundadora quien es la única que autoriza la apertura. Las dinámicas se basan en los intereses de cada uno, guiados desde sus principios, desde el aprendizaje de la vida, la libertad, la autonomía, la soberanía alimentaria y demás ejes fundamentales.

En la Casa Taller la mayoría de los participantes son familias del barrio que desde generaciones atrás han estado conformando este hogar y, por ende, han decidido de la misma forma que sus hijos o descendencia habiten los espacios de la Casa Taller para seguir con este legado generacional y lo más importante debido a la huella positiva que este espacio ha dejado

en sus vidas, que esperan sea la misma para los más pequeños y jóvenes de esta nueva generación.

En el acercamiento a este escenario, se observa la conexión con el territorio, la ancestralidad y los saberes, que ofrecen oportunidades y experiencias que fortalecen la comprensión y que se adquieren a través de la cotidianidad. Se destaca la idea de “El vivir, viviendo” que proporciona perspectivas alternativas y otras miradas sobre el ser y el hacer, lo que responde a las necesidades y realidades de todos los integrantes de la casa.

Desde una “pedagogía para la vida” como lo llama Nicolasa Díaz fundadora de Casa Taller las Moyas, se posibilitan otras formas de aprender, convivir y compartir con el otro, en donde se hace visible la posibilidad de soñar y crear colectivamente; este espacio se mantiene vivo desde la fuerza del amor y la comprensión del otro como sujeto que piensa y actúa de manera autónoma y crítica. Para ello, Casa Taller las Moyas busca vincular las problemáticas que se evidencian en el territorio y generar alternativas como posibilidad de ampliar la mirada frente a elementos clave como son los derechos.

De acuerdo con el documento Experiencias de habitabilidad en los Cerros (2015), en la Casa Taller Las Moyas “La metodología de la organización está basada en la participación. Desde la pedagogía han incidido elementos conceptuales de académicos como Paulo Freire y Rudolf Steiner, con la intención de implantar un modelo alternativo que permita la integralidad de las acciones” (pag.108)

Es así como, este escenario se moviliza desde los siguientes ejes, cada uno con objetivos fundamentales:

1.2.1 El refuerzo escolar y apoyo en tareas

Al comenzar una jornada de refuerzo escolar y apoyo en tareas, por medio de la asamblea

Ilustración 4



Casa Taller Las Moyas. 05 de abril del
2024. Tatiana Rios. Archivo personal

inicial es crucial indagar si los niños que asisten al colegio en jornada escolar tienen actividades pendientes. Se brinda una ayuda personalizada, sin censurar la labor de los maestros. Al revisar los cuadernos de los niños; En ellos, se encuentran anotaciones como "no copió la tarea", "no realizó", o "con ayuda o sin esta".

En la Casa Taller, se cuestiona el uso de estos términos y se reflexiona sobre las posibles razones por las cuales el niño no ha completado las tareas. ¿Qué sucede en su entorno familiar que pueda estar afectando su desempeño escolar? Este enfoque busca comprender las necesidades individuales de cada niño y ofrecer un apoyo más holístico.

Es por ello que dentro de esta se desarrollan procesos de andamiaje entre los pares, lo que posibilita se fortalezcan habilidades sociales, siendo este un eje principal en la casa. Es así, como, por ejemplo, las relaciones interpersonales, la empatía, la resolución de problemas, el liderazgo, la paciencia y la responsabilidad, son elementos que transversalmente se van potenciando.

1.2.2 El desarrollo y fortalecimiento de habilidades para la vida cotidiana

En la casa taller, se brinda el espacio para una amplia gama de experiencias que fomentan aprendizajes continuos y construcciones tanto individuales como colectivas. Entre estas experiencias, se destaca la participación en la huerta, la cual ofrece a niños, niñas y jóvenes la oportunidad de desarrollarse como individuos críticos y autónomos, capaces de razonar por sí mismos y encontrar respuestas a sus preguntas.

Ilustración 5



05 de diciembre del 2023. Alice

Martinez. Archivo personal

Además de cultivar habilidades cognitivas, la huerta tiene como objetivo primordial promover una comprensión más profunda de la naturaleza, no como un objeto pasivo, sino como un sujeto activo con el cual se debe establecer una relación de respeto y reciprocidad con lo vivo y la vida.

Simultáneamente, el trabajo de cada miembro de la casa en la huerta está estrechamente vinculado no solo a una experiencia liberadora, enfatizando en la capacidad del ser humano para interactuar con la tierra y utilizar sus recursos de manera responsable. Así pues, los niños, las niñas y los adolescentes a través de su labor con la tierra y la siembra, pueden cosechar los frutos que les permiten subsistir con lo que les proporciona la naturaleza, al tiempo que exploran nuevas formas de auto sostenibilidad al crear pomadas, jabones, ungüentos, y otros productos derivados de sus cultivos. Este enfoque les brinda la oportunidad de vivir en armonía con su entorno y fortalece su sentido de comunidad y responsabilidad ambiental.

Ilustración 6



16 agosto del 2024. Tatiana Rios.

Archivo personal

“El autocuidado y la medicina natural, donde se trabajan procesos de siembra de plantas aromáticas, procesos de transformación y de elaboración de productos a base de plantas medicinales para darle opciones a los niños y a la Comunidad de alternativas que no tengan que ver con el dinero, para tratar dolencias básicas como dolores de cabeza, cólicos menstruales y en eso tenemos una línea de ungüentos medicinales de caléndula, de ortiga, de cannabis productos para el autocuidado como desodorante, crema dental, jabones que nos permiten poner en los niños una

mirada crítica a nuestros propios consumos y también fortalecer la capacidad de autonomía para que podamos elaborar nuestros propios productos para consumo, teniendo como alternativa las plantas y no la consecución de dinero”. Díaz, N. (2024). Transcripción.

Por otra parte, el momento de la merienda, se convierte en un poderoso acto colectivo. Desde la primera visita a la Casa, se evidencio cómo la elaboración de los alimentos se lleva a cabo con dedicación y cariño, destacando la emblemática "agüita de amor", una bebida de panela con hierbas.

Estas y otras vivencias demuestran que este acto adquiere gran relevancia a lo largo de cada jornada, constituyendo un momento especial para poner fin al día y dialogar sobre las experiencias vividas a partir de emociones, acciones, frustraciones entre otras.

“Tenemos un eje muy fuerte denominado soberanía alimentaria, que se basa en el proceso de elaboración de las meriendas, que a partir de la creación de la huerta y gracias a los insumos que nosotros como comunidad podamos replicar en nuestras familias podemos mejorar nuestra calidad nutricional a partir de ejercicios prácticos”. Díaz, N. (2024). Transcripción.

1.2.3 El fortalecimiento espiritual y emocional

En este eje, se dan a conocer diversas dinámicas que fortalecen habilidades personales y elementos que involucran particularidades emocionales, desde allí se destaca una de las estrategias pedagógicas que permite el diálogo conjunto y pacífico, que son las asambleas, en donde se logran establecer acuerdos, mediante la socialización y sensibilización frente a diversas problemáticas y conflictos que se generan dentro de la casa, desde el respeto hacia la palabra del otro y hacia sí mismos, así se posibilita el reconocimiento de las emociones y la forma de tramitarlas, favoreciendo la inteligencia emocional y generando aprendizajes frente a los procesos de mediación que se pueden dar.

“Dentro de los otros ejes fundamentales que se trabajan está el fortalecimiento espiritual y emocional de los niños a través de todas las actividades que hacemos, estas son experiencias intencionadas que tienen que ver con la reivindicación de pedagogías ancestrales para permitir a los niños otros diálogos con ellos mismos, con los otros y con el ser, fortaleciendo cada vez más la posibilidad de expresar lo que se siente, de tramitar las emociones y conseguir entender sobre asuntos como la resolución de conflictos emocionales a partir del crecimiento interior.

En ese orden de ideas, tenemos elementos pedagógicos ancestrales como el Temazcalli, que es un ritual mesoamericano que mezcla los cuatro elementos como agua, fuego, tierra y aire en donde a partir de un sauna de vapor con plantas medicinales, los niños y los miembros de casa taller y de la comunidad entran a hacer una reflexión frente a qué problemas están teniendo y



30 agosto del 2024. Tatiana Rios. Archivo personal

simbólicamente entregarlos en ese humo y en ese vapor, saliendo físicamente enriquecidos, con los poros abiertos, habiendo sudado todo el cansancio físico, pero también dejando en el sudor todos esos dolores que se quieren sanar, saliendo renacidos para continuar con la vida”. Díaz, N. (2024). Transcripción.

1.2.4 Los sujetos como actores sociales que aportan al territorio

En Casa Taller Las Moyas desde este último eje los niños, niñas y adolescentes no solo reconocen su entorno, sino que también participan activamente en su transformación y preservación. Este espacio no solo les brinda la oportunidad de aprender conocimientos tradicionales, sino que también les empodera para cuestionar su entorno y contribuir a su comunidad. A través de experiencias y discusiones, se fomenta su capacidad de análisis y reflexión crítica sobre los problemas sociales y ambientales que les rodean. Se promueve un diálogo abierto y respetuoso donde se valoran las opiniones de todos, independientemente de su edad. En este contexto, los niños, niñas y adolescentes no solo son receptores de información,

sino que se convierten en agentes activos de cambio, capaces de influir en su entorno y defender sus derechos.

Ilustración 8



11 abril del 2024. Tatiana Rios.

Archivo personal

“En cuanto a la relación como actores sociales que aportan a su territorio. Si bien es cierto casa taller es un espacio comunitario, es una familia, es una apuesta comunitaria, que está conformada por 40 personas entre niños, jóvenes y adultos. Es importante que en casa taller los niños tengan una conciencia de que son actores sociales que transforman su territorio. Eso implica que nosotros, como casa taller, permeamos en la comunidad, trabajamos de la mano con algunas organizaciones, participamos activamente en procesos comunitarios y

durante 18 años hemos sido reconocidos como un actor

social muy fuerte en el territorio de San Luis...todo esto con el fin de entender que nosotros somos actores sociales que formamos el territorio y enseñamos a los niños también cuál es su rol político de acción dentro de las comunidades y la posibilidad de fortaleza que tienen dentro de la comunidad”. Díaz, N. (2024). Transcripción.

Estos principios se encuentran en concordancia con el artículo 27 de la Convención sobre los Derechos del Niño (2006), que reconoce el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado que favorezca su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social (p.21).

Cabe destacar que estas experiencias no son las únicas, ya que a lo largo del día a día surgen dinámicas donde se desarrollan otras habilidades que, mediante el hacer y la acción, van enriqueciendo continuamente los aprendizajes en Casa Taller.

Estos invitan a reflexionar frente a las posibilidades que brinda este escenario para que surjan nuevos referentes de vida y así transformar lo que observan los niños, las niñas y los adolescentes en su contexto y desde allí encontrar dinámicas y experiencias que susciten en la infancia de Casa Taller otras formas de percibir y conocer su alrededor.

1.3 Actores principales

1.3.1 Niños, niñas y adolescentes

En general los niños, niñas y adolescentes cuentan con características que han adquirido por medio del contexto sociocultural en el cual están inmersos, estas características no solo reflejan su individualidad, sino también la manera en que interactúan con su entorno social y cultural, entre estas podemos evidenciar la facilidad de adaptación a los cambios, la apropiación de las formas de ser y estar en su contexto esto se manifiesta en sus relaciones interpersonales, en su forma de comunicarse y en su participación dentro del entorno social, así mismo la transmisión intergeneracional de historias se convierten en herramientas pedagógicas que permiten fortalecer su sentido de identidad y resiliencia.

En conjunto, estas características reflejan el enorme potencial de los niños, niñas y adolescentes como sujetos activos de transformación social, y subrayan la importancia de considerar su contexto y vivencias como parte fundamental de cualquier proceso educativo.

En primera instancia, en cuanto a la población de niños y niñas menores de 8 años se ha podido evidenciar que reflejan una etapa importante en cuanto a su desarrollo tanto físico como

cognitivo. Son líderes innatos y creadores por naturaleza. Se evidencia en cada uno habilidades de coordinación, control de su cuerpo, lo que les permite saltar, correr, montar bicicleta y participar de algunos deportes. En especial en Casa Taller el trabajo manual es muy importante y significativo, por ende, también se evidencian habilidades en las cuales ya se permite dar cuenta de un avance en el dibujo, en la escritura y en la manera en la cual hacen sus actividades cotidianas, al vestirse, comer entre otros.

En cuanto al ámbito del lenguaje se puede entrever su alto bagaje comunicativo y cultural, son expresivos y les encantan los cantos ancestrales. Son niños y niñas que tienen un amplio conocimiento y entienden lo que sucede a su alrededor, aunque de la misma manera, es concreto y centrado en ellos mismos. Son muy curiosos y les encanta explorar y hacer preguntas todo el tiempo. Disfrutan mucho de estar jugando, entienden algunas secuencias y patrones. En el aspecto social, se evidencia su capacidad de adaptación a los cambios, pueden formar amistades sin problema, son capaces de comprender las reglas o las normas cuando se está en grupo y no menos importante se reconocen a ellos mismos como parte de la comunidad y hablan de su barrio y territorio con apropiación.

Por otro lado, en este espacio alternativo se congregan también adolescentes que oscilan entre los 10 a los 15 años.

Dentro de esta población se evidencian grandes cambios y crecimiento en todos los aspectos, físicamente son niños y niñas que comienzan a experimentar sus primeros pasos hacia la pubertad, con cambios que pueden variar mucho dependiendo de cada uno, en cuanto a su coordinación y habilidades, siguen avanzando, permitiéndoles destacar en ciertas cosas de su diario vivir, en actividades físicas de mayor exigencia, en los deportes y en las mismas

responsabilidades que adquieren. Además, en Casa Taller muchos desarrollan habilidades específicas en diferentes ámbitos, ya sea en el arte, la cocina, la creación, la tecnología, entre otras. Por ende, es muy común verlos explorar nuevas actividades y hobbies cada semana.

Cognitivamente, estos adolescentes son cada vez más independientes y su pensamiento escala de manera más abstracta y lógica, pueden manejar conceptos más complejos y resolver problemas con mayor facilidad. Su curiosidad sigue siendo muy fuerte y les gusta aprender cosas nuevas todo el tiempo, especialmente si se relacionan con sus intereses personales. Su capacidad para concentrarse y trabajar o enfocarse en experiencias o tareas largas y complicadas también es mucho mejor. En especial esta población es siempre activa, dispuesta, les gusta asumir desafíos y apoyar en lo que se requiera, además que son capaces de dialogar y discutir sobre varios temas.

Socialmente, las amistades se vuelven muy importantes, comienzan a formar grupos ya sea por sus intereses en común o en este caso muchos son compañeros de salón en su colegio y coinciden en Casa Taller. En general son un grupo que muestra una gran capacidad para adaptarse y sobresalir en diferentes aspectos, aprovechando las oportunidades para crecer y aprender en un entorno que valora su inteligencia y su potencial.

1.3.2 Lideresa y fundadora

Ilustración 9



Nicolasa Díaz. 22 de marzo 2024. Tatiana Rios. Archivo personal

Nicolasa Díaz, una mujer de 52 años, es amorosa y maternal, pero su papel trasciende mucho más allá de eso. Es una verdadera *maestra de vida*, una guía y una activa promotora de la comunidad, entre otras cualidades destacables. Su liderazgo en Casa Taller las Moyas ha sido fundamental, impulsado por su amor hacia los niños, niñas, adolescentes y la comunidad en general. Su bagaje de conocimientos autodidactas, que van más allá de lo académico, pues no cuenta con ninguna formación profesional, le han permitido aun así alcanzar logros tanto personales

como colectivos, especialmente al abogar por la redefinición de los valores de la vida humana, la relación con la naturaleza y los saberes ancestrales. Además, en su rol de maestra en la Escuela Pedagógica Experimental, comparte su perspectiva de vida única, estimulando a sus alumnos a explorar nuevas formas de ser y de relacionarse con el mundo que les rodea.

Capítulo II

2. SITUACIÓN PROBLEMA

La práctica pedagógica nos permitió observar y contextualizar el escenario alternativo de Casa Taller las Moyas y así, identificar la situación problema relacionada con las dinámicas de conflicto en algunas de las familias y el contexto de violencia que rodea a algunas infancias que allí habitan. Entre las cuales se encuentran el abandono emocional, el “maltrato” y la falta de acompañamiento. Como resultado, surge el interés por indagar en torno a esta problemática, a partir de la búsqueda de información que ayude a comprender de manera más clara estas realidades y el papel que desempeña la familia, un entorno reconocido en lo social y político como el primer actor influyente en la vida de los niños, niñas y jóvenes. No obstante, esta visión convencional y estereotipada, ignora a las familias que viven en contextos de violencia y vulnerabilidad, un aspecto que debe ser cuestionado y analizado.

Este análisis cobra relevancia en contextos como el de Casa Taller Las Moyas, donde se encuentran diversas composiciones familiares, tanto nucleares como extendidas. En algunos casos, los niños están al cuidado de sus padres, mientras que, en otras ocasiones, son los abuelos quienes asumen dicha responsabilidad. Aunque estas familias tienen un profundo interés en proteger a sus hijos, el cariño y la afectividad no siempre se manifiestan de manera visible o constante. Algunos padres y cuidadores se aseguran de llevar a los niños a Casa Taller Las Moyas, supervisar sus tareas y atender su bienestar. Sin embargo, no todos los niños reciben este nivel de atención.

A pesar de los momentos de afecto y cuidado, también surgen situaciones de regaños, falta de apoyo en lo escolar y emocional, faltas de respeto, e incluso, en algunos casos, amenazas. Estas interacciones reflejan una mezcla de cuidado y disciplina que varía entre las familias, mostrando las complejidades de los vínculos familiares.

El ambiente familiar es fundamental en la construcción del comportamiento y personalidad de los niños, niñas y jóvenes. Se ha observado que, cuando en la familia hay poco énfasis en la importancia del cuidado personal, los niños tienden a mostrar un desinterés similar por su apariencia. De la misma manera, si los padres no mantienen hábitos de higiene y cuidado personal o no establecen reglas claras sobre este aspecto, es probable que los niños no valoren ni cuiden sus propios hábitos.

Del mismo modo, cuando los padres o cuidadores no muestran interés en el rendimiento escolar o no crean rutinas para que los niños hagan sus tareas, estos pueden asumir que las tareas no son importantes. Aunque el apoyo que brinda Casa Taller Las Moyas es importante, sería crucial que los padres o cuidadores también se involucraran activamente en estos procesos académicos. La falta de acompañamiento en el ámbito escolar puede llevar a que los niños descuiden sus estudios y no comprendan la importancia del esfuerzo académico.

Además, el comportamiento grosero o irrespetuoso de algunos niños puede ser un reflejo de lo que experimentan en casa. Si en el hogar o en su contexto se normaliza el uso de palabras hirientes o faltas de respeto, los niños tienden a adoptar estas actitudes como algo común. Esto ha sido evidente en algunos niños de Casa Taller, quienes, en ocasiones, muestran

comportamientos irrespetuosos tanto con sus pares como con las maestras. Los niños, las niñas y los adolescentes aprenden gran parte de su comportamiento al observar lo que sucede en casa; si presencian actitudes despectivas, es probable que las repliquen.

Por tanto, esta problemática será abordada en uno de los apartados a través de una propuesta pedagógica que tiene como objetivo sensibilizar sobre lo esencial que son estos factores y comprender su impacto en cada uno de los niños, las niñas y los adolescentes. La propuesta pretende ofrecer alternativas para fortalecer la resiliencia de los niños, niñas y jóvenes y ayudarles a romper con lazos conflictivos con los cuales conviven cotidianamente, como por ejemplo las relaciones familiares inestables, que se caracterizan por la falta de apoyo emocional, falta de comunicación y de espacios seguros, de modo que, desde allí se promueva una visión positiva que les permita construir un proyecto de vida diferente.

2.1 Observación - diarios de campo

El desarrollo de prácticas comunitarias y alternativas ha permitido sumergir a las maestras en una diversidad de condiciones, particularidades y necesidades de los niños que forman parte de la realidad de Casa Taller Las Moyas. Esta inmersión les proporciona una comprensión holística de los niños y sus entornos, facilitando una atención integral y oportuna a sus necesidades, así como la creación de un ambiente de apoyo que promueva una participación equitativa y el bienestar emocional. Además, estas prácticas empoderan a las maestras al desafiarlas a ser creativas, adaptables y sensibles en su enfoque educativo, contribuyendo así al desarrollo holístico de los niños y fortaleciendo el tejido comunitario de Casa Taller Las Moyas.

“En una de las asambleas de la jornada se inició conversando del cómo estaban, como se sentía cada uno y que había sucedido en su jornada escolar, en esa conversación D (8 años)

Por motivos de seguridad y para proteger la identidad de los menores, se reemplaza su nombre por la inicial de este, acompañado de su edad.

menciona: -Mal Nico porque me toco levantar un chino a traques, porque me estaba molestando y me llevaron a coordinaci3n-” Martinez, A. (2024). Diario de campo.

Esta situaci3n permiti3 visibilizar de una manera m3s amplia y directa la forma en la que Carlitos en este caso, reacciona de manera agresiva a una situaci3n en particular que le ocurri3, lo que posibilita dar cuenta de posibles din3micas que ha evidenciado y aprendido de su contexto m3s cercano.

“Durante otro de los di3logos que sostuvimos con Nicolasa, ella nos comparti3 una situaci3n relacionada con uno de los participantes de la casa, B (16 a3os) debido a diversas circunstancias y desafios en su entorno familiar, B (16 a3os) ha optado por vivir solo. Como resultado de estas complejas situaciones, en algunas ocasiones Nicolasa le brinda refugio en Casa Taller para asegurar su seguridad y bienestar.”. Wilchez, A. (2024). Diario de campo.

Es importante destacar que estas decisiones se derivan de un contexto difcil en el que B (16 a3os) se encuentra inmerso.

Esta situaci3n que Nicolasa comparti3 de B (16 a3os) nos permite comprender una realidad bastante compleja. El hecho de que este joven decida vivir solo es un llamado que no se puede ignorar. Su historia realmente invita a reflexionar sobre las carencias y los desafios que enfrentan muchos de los j3venes de la comunidad y tambi3n nos invita a preguntarnos qu3 tan efectiva es nuestra respuesta como acompa3antes o educadoras ante estas situaciones. El entorno familiar de B (16 a3os) y esa falta de comprensi3n y afecto, marcado por la falta de apoyo, nos obliga a cuestionarnos sobre el papel crucial que juega la familia y la comunidad en el desarrollo y bienestar de los j3venes. Adem3s, la acci3n de Nicolasa al brindarle refugio en Casa Taller Las Moyas, aunque demuestra su amor y preocupaci3n, tambi3n permite ver la falta de apoyo,

atención y amor hacia los jóvenes por parte de su círculo familiar. Este acto, por noble que sea, no debería ser la única solución, aunque se resalta la no aceptación de Nicolasa por parte de algunas organizaciones externas, también es importante preguntarnos qué políticas y recursos adicionales serían necesarios para ofrecer a los jóvenes como B (16 años) no solo un refugio temporal, sino una esperanza real de cambio y una oportunidad mejor.

En definitiva, este tipo de casos son un llamado de atención a la acción colectiva y a la creación de redes de apoyo fuertes y efectivas que puedan proporcionar protección, amor y ayuda para afrontar las adversidades que se presenten en todas las situaciones de la vida cotidiana.

Por otro lado, dentro de las diversas circunstancias que se pueden evidenciar en el contexto, las problemáticas familiares son las más recurrentes, estas pueden generar en los individuos situaciones de vulnerabilidad, en donde Casa Taller Las Moyas pueda ser vista como posible lugar seguro, convirtiéndose en un factor esencial para desarrollar y fortalecer la resiliencia, desde las diversas dinámicas que allí se realizan. A partir de lo anteriormente descrito:

En el seno de la familia se construyen los principios básicos para el desarrollo humano tales como la identidad, costumbres, el respeto, el diálogo, la tolerancia, convivencia, entre otros aspectos que fomentan el bienestar de cada individuo y de su entorno. En general, es allí donde se forman los modelos de conducta social, por esto es importante comprender la relevancia de cultivar los valores desde el núcleo familiar; puesto que, cada individuo forma desde allí sus principios y carácter y los plasma en la sociedad; en síntesis, cada individuo es el reflejo de su contexto familiar. (Suárez, P. Vélez, M. 2018, p.183).

Así pues, en relación con los factores resilientes podemos dar cuenta que construir resiliencia no solo recae en el ser individual, sino que también recae en otros factores tales como los familiares, los factores personales y sociales. “La resiliencia es un proceso, un conjunto de fenómenos armonizados, en el cual el sujeto se cuela en un contexto afectivo, social y cultural. Es el arte de navegar en los torrentes” (Cyrulnik, 2013).

Basado en lo anteriormente descrito, con respecto a la viabilidad de la propuesta pedagógica, se evidencia que esta es pertinente con el escenario en el cual están inmersos los niños y niñas, no solo por las diversas circunstancias con las que cuenta el contexto, sino también por el trabajo en colectivo que allí se realiza, buscando el fortalecimiento de habilidades para tejer nuevas oportunidades.

“La posibilidad de hallar los lugares de afecto, las actividades y las palabras que la sociedad dispone a veces en torno al herido proporcionan las guías de resiliencia que le permitirán reanudar un desarrollo alterado por la herida” (Cyurulnik, 2013, p.10)

En Casa taller del mismo modo se desarrollan diversas alternativas, en donde se promueve que los niños, niñas y jóvenes accedan a otras formas de expresarse, convivir y dejar a un lado aquellas situaciones en las que están inmersos cotidianamente. Esto quiere decir que, a partir de experiencias como el arte, el contacto con la tierra, las artesanías, entre otras se pueden fortalecer y crear redes de apoyo y experiencias asertivas que no solo ofrezcan refugio ante las adversidades, sino que también les permitan construir nuevas oportunidades para su proyecto de vida.

Por la anterior descripción del problema, las maestras en formación se han planteado la siguiente pregunta *¿Que requieren los niños, las niñas y los adolescentes de Casa Taller las*

Moyas para fortalecer sus capacidades resilientes teniendo en cuenta las adversidades en las que se ven inmersos cotidianamente?

2.2 Objetivo general

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica, que permita reconocer y fortalecer los factores resilientes de los niños, niñas y adolescentes de Casa Taller las Moyas que oscilan entre los 3 a los 16 años, para que conozcan nuevas formas y alternativas que les permitan afrontar diversas circunstancias.

2.3 Objetivos específicos

- Fortalecer los factores que componen la resiliencia en los niños, las niñas y adolescentes promoviendo su desarrollo holístico a través de experiencias significativas.
- Promover las relaciones intrapersonales e interpersonales con el fin de que los niños, las niñas y adolescentes puedan consolidar un círculo de apoyo, confianza y seguridad, por medio de experiencias individuales y colectivas.
- Fomentar acciones relacionadas con la resiliencia a través del trabajo en "la huerta", entendida como un espacio de aprendizaje colectivo que refuerza el cuidado y la responsabilidad aportando a su desarrollo personal.

Capítulo III

3. REFERENTES TEÓRICOS

En este capítulo da a conocer la sustentación teórica con base en la cual se desarrolla dicha propuesta, resaltando conceptos claves como lo son entornos protectores, relaciones interpersonales, cuidado y resiliencia , los cuales fueron claves para guiar el desarrollo de toda la implementación y serán los criterios a analizar, así mismo brinda una gran panorámica frente a diversidad de autores que argumentan y sustentan el desarrollo de cada uno de los talleres, en conjunto a ello nos brinda un breve acercamiento frente a las temáticas abordadas y los ejes trabajados en el documento.

3.1 Entornos protectores

Para abordar el concepto de "entornos protectores", es crucial referirse a cómo organizaciones como el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia –UNICEF- diseñan y aplican políticas y estrategias en favor de la infancia. Esta organización impulsa la creación de ambientes seguros y propicios donde niños, niñas y adolescentes puedan desarrollarse plenamente. Enfatiza la necesidad de proteger a la infancia de amenazas como la violencia física, sexual y psicológica, enfocándose en fomentar y mantener espacios que garanticen el bienestar integral de los menores en sus entornos cotidianos, que abarcan el hogar, la escuela y la comunidad.

De acuerdo con UNICEF, expone en su sitio web principal una serie de estrategias; que para el caso de Colombia se denomina “súmate por mí”:

Propone como objetivo general, fortalecer las capacidades individuales, comunitarias, familiares e institucionales para contribuir a la efectiva prevención del reclutamiento, uso y utilización de niños, niñas y adolescentes por parte de grupos armados organizados y grupos delictivos organizados en los municipios priorizados. (UNICEF, 2021)

Es entonces como estas estrategias, trabajan en favor a la infancia definiendo un entorno protector como todo espacio u entorno físico, social y emocional en donde los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir libres y protegidos contra las diferentes formas de violencia que los afectan: física, sexual, y psicológica en todos los ámbitos.

Desde una perspectiva objetiva, se puede afirmar que el reconocimiento del papel crucial que cada entorno juega en la vida de los niños, las niñas y los adolescentes es fundamental para garantizar su desarrollo integral y seguro. Cada espacio en el que se desenvuelven ya sea en el hogar, la escuela o la comunidad más amplia tienen un impacto significativo no solo en su crecimiento cognitivo y emocional, sino también en su seguridad física. Por ello, es esencial identificar y llevar a cabo diversas acciones que ayuden a convertir estos entornos en lugares seguros y protectores. Esto requiere una vigilancia constante y la adaptación de prácticas y políticas que aseguren que cada aspecto de su mundo cotidiano apoye su bienestar y promueva un ambiente en el cual puedan prosperar sin riesgos.

Igualmente, en esta misma página se encuentra un artículo denominado protección, en donde se plantea que “La familia es el primer entorno protector de niños, niñas y adolescentes, donde se espera que estén seguros. Sin embargo, es ahí donde la niñez y adolescencia sufre los mayores niveles de violencia”. Es profundamente preocupante reconocer que, en muchas

ocasiones, el entorno familiar, que debería ser un refugio seguro para el desarrollo y crecimiento de los niños, no siempre cumple con esta función esencial.

Tristemente, según la UNICEF (2020) es en el seno de algunas familias a puerta cerrada donde se perpetran diversos tipos de violencia que pueden vulnerar gravemente el bienestar de la infancia, esta invisibilidad dificulta la detección y la intervención temprana, perpetuando así un ciclo de abuso que inicia desde maltrato físico y emocional hasta abuso sexual, los niños pueden enfrentar amenazas significativas en los lugares donde más seguros deberían sentirse.

Esta realidad subraya la necesidad imperiosa de implementar mecanismos de detección y protección robustos dentro del mismo entorno familiar, asegurando que todos los niños tengan la oportunidad de crecer en un ambiente que verdaderamente promueva su salud y felicidad.

Para seguir abordando el tema de entornos protectores, la perspectiva de Javier Romero Biedma (2019), ofrece una visión complementaria que enriquece la comprensión de este concepto. En su conferencia titulada "4 elementos clave para crear entornos seguros y protectores para la infancia en tu municipio", el psicólogo enfatiza la necesidad de un "entorno seguro", un espacio libre de violencia, donde se respeten los derechos humanos y se cultive un trato afectivo. En este tipo de entornos son esenciales no solo para el bienestar general de la infancia, sino también para asegurar un desarrollo integral, considerando y protegiendo sus intereses específicos desde una perspectiva de derechos. Aclara que la existencia de estos elementos es clave para el desarrollo pleno del niño o niña: si no se cuenta con ellos "se puede dar un desarrollo, pero incompleto, mermado". Por ejemplo, si el niño o niña ha sufrido un daño previo (debido a su historia de vida, familia de la que proviene, crisis, salud...) va a necesitar un entorno seguro para poder recuperarse y sobreponerse a esas dificultades.

Para contextualizar mejor la importancia de estos entornos, se explorará los cuatro niveles esenciales para el desarrollo de estos. Además, se examinará cómo estos niveles pueden ser implementados efectivamente en diversos entornos como el hogar, la escuela y la comunidad para asegurar el bienestar y la seguridad de los niños y las niñas. Este enfoque permitirá ver de manera concreta como los entornos protectores pueden estructurarse y adaptarse a las necesidades específicas de la infancia. Los cuatro niveles de un entorno seguro y protector son:

3.1.1 Nivel físico

Que el espacio sea seguro y adecuado a nivel físico supone varias cosas. Entran en este nivel aspectos como la localización del espacio (o la cercanía entre servicios; muchas veces los centros o espacios para niños y menores están fuera de los municipios, mal comunicados, mal iluminados (...)). Debe también tener accesibilidad para personas con problemas de movilidad, unas dimensiones y distribución apropiadas y contar con los aspectos básicos de seguridad física, evitando algunos riesgos específicos.

Es fundamental evaluar la seguridad y accesibilidad de los espacios físicos para niños y niñas, pero también es crucial considerar su bienestar emocional y social. Aunque la estructura y ubicación adecuadas son importantes, no deben ser las únicas preocupaciones. Por ejemplo, el espacio alternativo de Moyas ofrece un buen modelo de como los entornos deben también ser estimulantes y apoyar el desarrollo emocional y social, implementando en su cotidianidad prácticas que integran e involucran vínculos afectivos seguros, comunicación asertiva y un ambiente libre de violencias que proporciona a las infancias rutinas, límites claros y el acceso a diferentes recursos educativos. Así pues, en este escenario se involucra la importancia de la

conexión con la naturaleza, las redes de apoyo y las condiciones básicas de salud, lo que no solo lo hace un entorno que protege, sino que motiva a crecer y transformar vidas.

3.1.2 Nivel emocional

Este nivel incluye aspectos como la decoración del espacio, que puede servir tanto para aportar accesibilidad al lugar (por ejemplo, clasificar los pasillos por colores para mejorar la orientación de niños y niñas) así como calidez emocional. Lo ideal es que los propios niños y niñas puedan participar en dicha decoración.

También mejora la afectividad del espacio el hecho de que haya espacios al aire libre y contacto con la naturaleza, así como espacios que garanticen el derecho al juego. “Con todo esto conseguimos que los niños, niñas y adolescentes tengan la sensación de que el entorno es, a nivel emocional, más seguro”.

Con base a lo anterior se coincide plenamente con muchos de los puntos planteados, sin embargo, como maestras, se considera importante ahondar en un aspecto clave que va más allá de la mera decoración: la creación de ambientes. En la labor educativa, no se limita a embellecer un espacio, sino que existe un esfuerzo por construir entornos que inspiren, estimulen y propicien el aprendizaje y el bienestar emocional de los niños y las niñas.

En este sentido, el ejemplo del escenario en Casa Taller Las Moyas es sumamente interesante. La cercanía con la naturaleza y la oportunidad de disfrutar del aire libre no solo brinda un ambiente más saludable, sino que también genera una sensación de seguridad y conexión con el entorno, lo que contribuye significativamente al desarrollo integral.

Además, la creación de ambientes enriquecedores no se limita al entorno físico, sino que también implica la calidad de las interacciones y relaciones dentro del espacio educativo. Es por esto que los maestros y maestras de este escenario educativo se motivan y se esmeran por cultivar relaciones afectivas y respetuosas con todos, brindando apoyo emocional y la orientación necesaria para su crecimiento y desarrollo.

3.1.3 El equipo: profesionales conscientes

Pero no podemos decir que un entorno sea seguro y protector sin personas adultas conscientes. Por un lado, hacen falta profesionales que manifiesten afecto, ya que “cuando nos relacionamos de forma afectiva con niños, niñas y adolescentes les ofrecemos la posibilidad de que creen vínculos”, ha dicho el psicólogo Biedma. Estos niños y niñas “necesitan tener referentes adultos, y no solamente de su familia”, ha añadido. Por otro lado, los profesionales deben tener una mirada respetuosa hacia los niños y niñas, sus historias, sus diferentes culturas. Es importante también el cuidado consciente de la planificación y desarrollo de todas las fases de cualquier proceso de intervención, con especial atención a las de inicio y cierre.

Por último, el psicólogo ha abordado el tema de los conflictos. “Las normativas que están para evitar los conflictos están hechas para la comodidad”, ha dicho: “Los conflictos forman parte de la vida”. Los conflictos se deben abordar desde la disciplina positiva, sin recurrir a ninguna forma de violencia física o emocional. Desde los municipios puede llevarse a cabo iniciativas como la escuela de resolución de conflictos, una escuela de mediadores infantiles, espacios de mediación para las propias familias, espacios de mediación vecinal o intercultural entre otras. Es crucial reconocer que los niños y niñas requieren la presencia de figuras significativas que les proporcionen modelos y referentes sólidos en términos de cuidado y

resolución de conflictos. La influencia de estos modelos no solo moldea sus percepciones y comportamientos, sino que también les brinda herramientas para enfrentar los desafíos que encuentren en su camino hacia la madurez emocional y social.

En este sentido, es alentador ver cómo escenarios alternativos como Casa Taller Las Moyas reconocen la importancia de proporcionar a los niños y niñas estrategias efectivas para abordar los conflictos de manera constructiva. Una de estas estrategias es el uso de la asamblea como un espacio de diálogo entre pares, donde los niños tienen la oportunidad de expresar sus opiniones, resolver diferencias y tomar decisiones de manera colaborativa.

Al fomentar el diálogo y la participación activa en la resolución de conflictos, Casa Taller Las Moyas no solo promueve la autonomía y la responsabilidad de los niños, sino que también les enseña habilidades valiosas para la vida, como la comunicación efectiva, la empatía y el trabajo en equipo. Estas bases sólidas no solo contribuyen al bienestar individual de los niños y niñas, sino que también sientan las bases para una convivencia pacífica y respetuosa en la comunidad en general.

3.1.4 Protagonismo y participación infantil

Como último nivel se resalta la importancia de asegurar la participación infantil y juvenil. En la ponencia “4 elementos clave para crear entornos seguros y protectores para la infancia en tu municipio” de Javier Romero Biedma, se menciona el crear espacios adecuados para la participación, en dichos espacios es importante que, además de que se escuchen las voces de la infancia y adolescencia, exista un feedback (retroalimentación) real de sus propuestas: "No sólo hay que escucharlos sino responderles", ha apuntado el psicólogo. Además, las responsabilidades en estos espacios, es de los adultos “Lo que pasa es que si queremos saber qué cosas les ocurren

o necesitan tenemos que escucharlos, preguntarles, darles espacios de participación”. Se trata de darles un espacio de expresión, dice, “pero que tengan protagonismo no significa que sea su responsabilidad”.

De acuerdo con lo anterior resulta crucial el verdadero protagonismo infantil y adolescente dentro de entornos seguros y protectores. Este principio se ve fuertemente reflejado en el contexto de Casa Taller Las Moyas, donde el diseño y uso del espacio promueven directamente la interacción y la voz activa de todos. En este entorno se facilita que cada niño, niña y joven se sienta escuchado y valorado, lo que es esencial no solo para su bienestar emocional sino también para su desarrollo social.

Adicionalmente, Biedma enfatiza que, aunque se debe fomentar la participación de los jóvenes, la responsabilidad de gestionar estos espacios recae en los adultos. Este enfoque garantiza que los niños y adolescentes puedan expresarse libremente sin la carga de tener que gestionar los aspectos organizativos o logísticos de estos espacios. Sin embargo, en Casa Taller Las Moyas, este enfoque se materializa en un ambiente que no solo escucha, sino que actúa en consonancia con las voces de los jóvenes puesto que se fomenta el liderazgo y responsabilidad otorgando roles lo que les permite ir fortaleciendo su autonomía y participación a la vez que se protege su derecho a un desarrollo seguro y pleno.

3.2. Cuidado

El concepto de "cuidado" ha sido profundamente explorado por pensadores como Leonardo Boff, (1980) y reflejado en trabajos sobre el trato hacia la infancia por autores como Barudy y Dantagnan, (1990-2000). Este término, esencial para entender la interacción humana y

el respeto por nuestro entorno, abarca mucho más que acciones puntuales; implica un profundo compromiso con la sensibilidad y la responsabilidad hacia los demás y hacia nuestro entorno. En este contexto, se considera no solo cómo el cuidado se manifiesta en las relaciones interpersonales, sino también cómo se extiende al entorno físico natural.

A continuación, se indaga cómo estos principios se aplican y se observan en entornos específicos, como Casa Taller Las Moyas, donde el entorno comunitario desempeña un papel crucial en la apropiación y práctica del cuidado, influyendo en el desarrollo personal y colectivo.

En primer lugar, con relación a este tema se abordará a Leonardo Boff quien resalta que “el cuidado Ethos de lo humano, implica ir más allá de una serie de acciones realizadas hacia otro, requiere de compromiso y sensibilidad; el cuidado es lo opuesto al desinterés y a la indiferencia. “El cuidado forma parte de la naturaleza y la constitución del ser humano” (Boff, 2002, pág. 30). Así como lo menciona el autor, el cuidado no es simplemente una acción pues requiere cierta disposición y responsabilidad frente a otra persona o ser del cual se está cuidando, aquí el cuidador es consciente de las habilidades y necesidades de la otra persona, generando acciones frente a estas destacando su importancia, interés y visibilidad en el entorno.

En relación con el libro *Los Buenos Tratos a la Infancia*, (Barudy. J, Dantagnan. M, 2013, pág. 24). los autores mencionan que uno de los componentes más importantes de las relaciones afectivas que forjan a una persona sana es el hecho de haber sido atendido, cuidado, protegido y educado en periodos tan cruciales de la vida como la infancia y la adolescencia, lo cual determina la capacidad de cuidarse a sí mismo y de participar en dinámicas sociales para atender las necesidades de los demás; desde allí, se puede resaltar la importancia e influencia del contexto en el desarrollo personal, ya que con base a sus experiencias e intenciones los niños y

las niñas pueden o no comprender el concepto de cuidado, partiendo de que muchas veces no se encuentra implícito el autocuidado como primera acción vital.

De acuerdo con el concepto de cuidado, se considera que este va más allá de la mera ejecución de acciones hacia otros individuos. Más bien, implica una disposición profunda y una responsabilidad activa hacia aquellos a quienes se cuida. En este sentido, el cuidador no solo realiza acciones mecánicas, sino que también es consciente de las habilidades y necesidades del otro ser, lo que impulsa a generar acciones específicas en respuesta a estas necesidades. Es decir, el cuidador reconoce la importancia, el interés y la visibilidad del individuo que está siendo cuidado en su entorno, lo que lleva a una interacción más significativa y orientada hacia el bienestar del otro.

Por consiguiente, la observación detallada en Casa Taller Las Moyas ha permitido identificar ciertos patrones en cuanto al entendimiento y práctica del cuidado en el contexto familiar, que influyen de manera significativa en el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes. En distintos casos, se ha evidenciado que el ambiente familiar a veces no fortalece adecuadamente las acciones de cuidado. Esto se debe a que el concepto es interpretado y aplicado de manera distinta en cada familia, en función de sus propias dinámicas, valores y circunstancias particulares, es decir, en este contexto las acciones de cuidado van relacionadas a la protección de riesgos exógenos.

Esta variabilidad en la comprensión del cuidado familiar puede tener importantes repercusiones en la vida cotidiana de los niños y niñas. Por ejemplo, en contextos donde las expresiones de cuidado están mediadas por situaciones particulares como tensiones emocionales, económicas entre otras, es posible que los niños y niñas enfrenten desafíos en el desarrollo de

aspectos como la autoestima, la confianza en sí mismos y en los demás, así como en la capacidad de reconocer y responder a las necesidades y emociones de quienes los rodean.

Por otra parte, la falta de un cuidado adecuado en el entorno familiar puede generar un vacío emocional y afectivo en los niños y niñas, afectando su capacidad para establecer relaciones saludables, resolver conflictos de manera constructiva y desarrollar una autoimagen positiva. Además, puede influir en su percepción del cuidado como un valor fundamental en las relaciones interpersonales, condicionando su forma de relacionarse con otros individuos en diferentes contextos de su vida, como la escuela, el trabajo y la sociedad en general.

Finalmente, se retoma el cuidado frente a los espacios físicos en los cuales están inmersos los niños y las niñas, que de la misma forma requieren de cuidado, es por ello que citamos este fragmento de la conceptualización aportada por Boff, (2011):

El cuidado es una relación de no agresión y de amor a la Tierra y a cualquier otro ser. El cuidado se opone a la dominación que caracteriza el viejo paradigma. El cuidado regenera las heridas pasadas y evita las futuras. Retarda la fuerza irrefrenable de la entropía y permite que todo pueda vivir y durar más.

Así pues, se reconoce que existen espacios que nos brindan elementos para nuestro cuidado, como lo es el medio natural, desde el cual se da un cuidado recíproco, generando análisis y reflexión, en donde se reconozca la importancia y el reconocimiento de los 4 elementos que son vitales en nuestra vida, elementos como la tierra, el agua, fuego y el aire en sí la naturaleza en general, desde los cuales debemos generar un cuidado con todo lo que esto implica, las responsabilidades y compromisos que éstos requieren, generando así autoconciencia.

La reflexión sobre la importancia del cuidado nos lleva a reconocer que algunos entornos específicos, como el medio natural, nos proporcionan elementos fundamentales para nuestro bienestar y desarrollo integral. El contacto con la naturaleza no solo nos brinda beneficios físicos, sino que también promueve una conexión emocional y espiritual que contribuye a nuestro cuidado emocional y mental.

El medio natural ofrece un cuidado recíproco, en el que nosotros como seres humanos también debemos asumir la responsabilidad de cuidar y preservar el entorno que nos rodea. Este cuidado va más allá de una simple interacción con la naturaleza; implica reconocer la importancia y el valor de los cuatro elementos esenciales en nuestra vida: la tierra, el agua, el fuego y el aire.

En definitiva, el cuidado abarca una dimensión amplia y significativa en nuestras vidas, que va más allá de simples acciones hacia otros individuos o el entorno físico que nos rodea. Es un compromiso arraigado en la sensibilidad, responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia el mundo que habitamos.

El cuidado del otro implica estar conscientes de las necesidades y habilidades de las personas que nos rodean, generando acciones que destaquen su importancia e interés en el entorno. Además, reconoce la importancia del contexto familiar y social en la formación de relaciones afectivas saludables y en el desarrollo integral de los individuos; Asimismo, el cuidado de los espacios físicos en los que vivimos y nos desenvolvemos es fundamental para garantizar un entorno seguro, saludable y sostenible. Esto implica reconocer la importancia del medio natural como fuente de elementos esenciales para nuestro bienestar y desarrollo, y asumir la responsabilidad de preservar y proteger estos recursos para las generaciones futuras.

3.3. Autocuidado

El autocuidado es un concepto que se nutre y toma significado desde diferentes disciplinas. Aquí se retoman algunos elementos para construir una definición más completa. El autocuidado, esencial en la gestión de la salud y bienestar, emerge como una extensión natural del concepto más amplio de cuidado. Este enfoque reconoce la importancia de la auto atención no solo en el contexto físico, sino abarcando aspectos emocionales, cognitivos y espirituales del ser. Al explorar el autocuidado, se adentra a un terreno donde las prácticas individuales reflejan una profunda conciencia de las necesidades personales y la autonomía en el manejo de estas. A continuación, se desglosará cómo el autocuidado se manifiesta en distintas dimensiones de la vida, ilustrando su impacto integral en el desarrollo de niños y niñas y su relevancia en la construcción de un bienestar holístico.

Se entiende entonces que el autocuidado es y se conforma por esos “comportamientos de la vida cotidiana que efectúa una persona para cuidar y conservar su propio cuerpo y el lugar donde vive” (Monereo i Font, 1982, p. 1) pues bien, esto incide directamente en la salud física de los niños y niñas aportando a una parte de su desarrollo.

Aun así, desde el contexto de Casa Taller se busca ampliar el concepto de autocuidado, el cual abarca más allá que el cuerpo biológico o físico y las acciones que se efectúan para mantenerlo en buen estado. En ese sentido, retomamos otra visión que complementa la anterior y que surge de una propuesta del autocuidado holístico, entendido como el “aplicar esa actitud de atención, desvelo, preocupación y responsabilidad con una misma o con uno mismo en las cuatro dimensiones de nuestro ser: el cuerpo, la mente, el espíritu y el intelecto.” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015, p.40), permitiendo que los niños y niñas se piensen de manera integral, desde su

cuerpo hasta otras dimensiones abstractas de las que poco a poco se harán conscientes y que aprenderán a tener en cuenta para su cuidado. De esta manera, el autocuidado interviene al sujeto desde lo corporal, lo emocional, lo cognitivo y su relación con lo espiritual. Implica otros factores dentro de la existencia como el bienestar emocional, la conciencia sistémica desde su relación con otros seres vivos y la necesidad de otros espacios y experiencias para aprender.

Al reflexionar y pensar en sí mismo, cómo se conciben y reconocen sus necesidades, permite construir autonomía para decidir y alcanzar lo que se quiere para su construcción como sujetos. El ser consciente de las decisiones que se toman y poder identificar lo que de ellas se obtendrá, el saber cuáles los benefician y cuáles no, hace que puedan ejercer el autocuidado con plena conciencia de lo que quieren para ellos mismos. Además, el amor propio tiene un papel importante en el autocuidado y es el de sentir necesario un cuidado de sí, porque se valora y aprecia lo que se es, entonces cobra sentido hacer algo por mí en cualquier espacio en el que esté y en consecuencia permite alejar o rechazar las acciones que pueden dañar o no satisfacerme. En este orden de ideas, para la indagación se tendrá en cuenta el autocuidado desde una concepción integral.

Tobón Correa, (2003) afirmó: "El autocuidado se refiere a las prácticas cotidianas y a las decisiones sobre ellas, que realiza una persona, familia o grupo para cuidar de su salud; estas prácticas son 'destrezas' aprendidas a través de toda la vida, de uso continuo, que se emplean por libre decisión, con el propósito de fortalecer o restablecer la salud y prevenir la enfermedad; ellas responden a la capacidad de supervivencia y a las prácticas habituales de la cultura a la que se pertenece". El autocuidado es una habilidad para vivir (p. 3).

En relación con lo anterior, es fascinante observar cómo los factores culturales y sociales ejercen una influencia significativa en la adopción de prácticas de autocuidado. Esta percepción destaca la estrecha relación entre el contexto en el que se desenvuelve un individuo y su enfoque hacia el autocuidado. Por ejemplo, en entornos como Casa Taller Las Moyas, donde el contacto con la naturaleza y una estructura comunitaria fortalecen los valores de respeto y cuidado mutuo, se observa cómo estos elementos culturales modelan positivamente las prácticas de autocuidado entre niños y adolescentes como se evidencia en una de las prácticas más comunes que allí se realizan, como lo es el cuidado de la huerta, que esta guiado con uno de los principales ejes de Casa Taller como lo es la soberanía alimentaria.

De este modo, se comprende que el autocuidado no solo es una respuesta individual, sino también un fenómeno profundamente arraigado y moldeado por el entorno, reforzando la importancia de considerar el contexto cultural y social al fomentar estas prácticas esenciales para el bienestar holístico. Por lo tanto, “sin cuidado, deja de ser humano. Si no recibe cuidado, desde el nacimiento hasta la muerte, el ser humano se desestructura se marchita, pierde el sentido y se muere.” Boff, (2002) pág. 30

3.4. Resiliencia

Para abordar el concepto de resiliencia, resulta esencial referirse a las contribuciones de Boris Cyrulnik quien enfoca este concepto desde una perspectiva psicológica general y Grotberg desde una perspectiva sociológica enfocada específicamente hacia la infancia. Al entender la resiliencia desde sus perspectivas, se abre la discusión sobre cómo los ambientes enriquecidos y protectores contribuyen de manera fundamental a la capacidad de las personas de enfrentar y superar adversidades.

La (Raed) Real Academia Europea de Doctores (2021), cita a Cyrulnik al definir la resiliencia como: “la capacidad de hacer frente a las adversidades de la vida, transformar el dolor en fuerza motora para fortalecerse y salir fortalecido de ellas. Una persona resiliente comprende que es el arquitecto de su propia alegría y de su propio destino”

Según lo anterior, para establecer el concepto de resiliencia, el autor menciona dos elementos importantes para tener en cuenta como causa y construcción de la misma.

3.4.1 Factores de riesgo

Son aquellos factores externos al sujeto que influyen directamente en las situaciones estresantes de la vida, por lo tanto, entre estos factores encontramos: la pobreza, el consumo de sustancias, el conflicto armado, el maltrato, el desplazamiento, la desnutrición, las adicciones, el abandono, la pobreza, el clima escolar negativo y la falta de acceso a las necesidades humanas básicas. (Fontalvo. R, Hernández. A, 2018, p. 36)

Se resalta la influencia significativa en el desarrollo de los niños y niñas al estar en entornos como la Casa Taller Las Moyas. En este contexto, los pequeños están expuestos a diversas adversidades como la violencia intrafamiliar, la drogadicción y la delincuencia; la presencia de entornos comprometidos y afectuosos se convierte en un factor fundamental para el florecimiento de su resiliencia. Es evidente que los niños y niñas que reciben cuidados, estímulos, protección y afecto por parte de sus agentes externos tienen más probabilidades de desarrollar una resiliencia saludable y un crecimiento positivo, a pesar de las circunstancias desafiantes en las que se encuentran.

Así pues, según los planteamientos de Cyrulnik desde su libro “Patitos Feos”(2013), en donde describen con cierta cercanía lo que anteriormente se menciona como factores de riesgos,

pues en él se destaca la importancia del rol de la familia subrayando el papel fundamental de la madre, en el cual menciona que, al ver este escenario como un factor de riesgo, las probabilidades de que este sea un sujeto resiliente bajan considerablemente, ya que es el primer factor en el que se puede consolidar a un ser resiliente.

Por lo tanto, es crucial que en Casa Taller Las Moyas se promueva un entorno que no solo satisfaga las necesidades básicas de los niños, sino que también les brinde un ambiente seguro, afectuoso y estimulante, donde puedan desarrollar todo su potencial y fortalecer su capacidad de superar las dificultades con éxito. En última instancia, esta perspectiva nos invita a reconocer el papel crucial de esos otros los adultos significativos y entornos externos, que toman un papel importante en la promoción de la resiliencia infantil y en conjunto pueden trabajar para garantizar el bienestar universal de los niños y niñas en situaciones de vulnerabilidad.

3.4.1. Factores de protección

Si bien, Cyrulnik no habla explícitamente del concepto factores protectores, este resalta la importancia de elementos externos e internos que ayuden a consolidar y sobre ponerse frente a los traumas o situaciones difíciles en donde se ve inmersa la persona, del mismo modo, se destaca la relevancia de estos para la construcción de la resiliencia; aunque el autor no menciona la resiliencia específicamente desde el ámbito infantil, se resalta la idea de observar elementos protectores como dispositivo central para la construcción de la resiliencia, en donde ejemplifica a la familia, mentores, amigos y demás ejes externos que se contraponen frente a los traumas.

3.4.1. La resiliencia infantil

Por otro lado, Grotberg (2006) quien es psicóloga infantil, nos habla de la resiliencia más focalizada desde la infancia, mirada que orienta el presente proyecto pedagógico, un modelo que se basa en construir la resiliencia a partir de 3 factores resilientes los cuales son:

3.4.2.1 Yo tengo (apoyo externo)

Una o más personas dentro del grupo familiar en las que el niño, niña o joven puede confiar y que aman al niño o niña de forma incondicional. Una o más personas fuera del entorno familiar del niño, niña y joven en las que pueda confiar plenamente; que se encuentren en la capacidad de asignar límites en el comportamiento; personas que estimulen y alienten a ser independiente; buenos modelos a imitar; personas que ofrezcan el acceso a la salud, a la educación y a servicios de seguridad y sociales necesarios; una familia y entorno social estables.

3.4.2.2 Yo soy (fuerza interior)

Una persona que agrada a la mayoría de la gente; generalmente tranquila y bien predispuesta; alguien que logra aquello que se propone y que planea para el futuro; una persona que se respeta a sí misma y a los demás; alguien que siente empatía por los demás y se preocupa por ellos; responsable de sus propias acciones y que acepta sus consecuencias; segura de sí misma, optimista, confiada y con muchas esperanzas.

3.4.2.3 Yo puedo (capacidades interpersonales y de resolución de conflictos)

Generar nuevas ideas o nuevos caminos para hacer las cosas; realizar una tarea hasta finalizarla; encontrar el humor en la vida y utilizarlos para reducir tensiones; expresar mis pensamientos y sentimientos en mi comunicación con los demás; resolver conflictos en

diferentes ámbitos: académico, laboral, personal y social; controlar mi comportamiento: mis sentimientos, mis impulsos, el demostrar lo que siento, y; pedir ayuda cuando la necesito.

A partir de las contribuciones de los autores anteriores, es importante resaltar como este concepto es definido con relación a la infancia, así según Grotberg (1995): “Se admite que hay resiliencia cuando un niño muestra reacciones moderadas y aceptables si el ambiente les somete a estímulos considerados nocivos”. De acuerdo con esta autora es importante resaltar:

La importancia de considerar tanto la respuesta del niño como la naturaleza del entorno en el que se desenvuelve al definir la resiliencia infantil. Este enfoque nos lleva a reconocer la necesidad de proporcionar un entorno de apoyo y protección que permita a los niños desarrollar y ejercer su capacidad de enfrentar desafíos de manera equilibrada y efectiva. En un mundo donde los niños enfrentan una variedad de adversidades, comprender la resiliencia como la capacidad de mantener una respuesta equilibrada frente a tales desafíos es crucial. Esto nos lleva a abogar por un enfoque integral que considere tanto las características individuales de los niños como el contexto en el que se desenvuelven para promover su bienestar y desarrollo óptimos.

En definitiva, se puede definir la resiliencia como, la capacidad que se va adquiriendo por diversos factores contextuales, sociales y personales de cada individuo para enfrentar los desafíos y adversidades de la vida de manera adaptativa y constructiva. Este proceso implica no solo superar dificultades, sino transformarlas en oportunidades de crecimiento y fortalecimiento personal. Una actitud resiliente permite encontrar sentido y significado en las experiencias difíciles, cultivando esperanza, autoconfianza y la capacidad de hallar soluciones para surgir ante la adversidad.

3.5. Relaciones interpersonales

Para finalizar, uno de los conceptos que también cobra vital importancia para esta propuesta son las relaciones interpersonales, para hablar de este concepto se retoman los planteamientos del psicólogo Urie Bronfenbrenner (1979), reconocido por su teoría del desarrollo ecológico, quien enfatiza la crucial importancia de las relaciones interpersonales en el crecimiento y bienestar de los individuos. A través de sus investigaciones, Bronfenbrenner propuso que el desarrollo humano no ocurre de forma aislada, sino que está profundamente influenciado por los diversos entornos sociales en los que las personas se desenvuelven. Dentro de ello destaca varios elementos implícitos en las relaciones interpersonales: Apoyo emocional y social, que ofrecen un espacio seguro para expresar emociones, compartir experiencias y recibir apoyo social. Este apoyo es fundamental para la autoestima, la regulación emocional y la capacidad de afrontar desafíos.

Del mismo modo el comportamiento también se encuentra implícito desde la observación e interacción con personas significativas, los individuos pueden aprender valores, normas sociales y comportamientos acorde a estas interacciones; en donde se evidencia una gran importancia y relevancia con relación a elementos interpersonales que siguen un patrón específico según las interacciones que el niño o niña tienen, encontrando que si las interacciones son negativas el desarrollo y su comportamiento será de igual forma.

Finalmente, otro de los elementos que trabaja implícitamente Bronfenbrenner dentro de sus ecosistemas es cómo estas relaciones interpersonales pueden ser factores clave para un proceso de resiliencia, en donde al generar estas relaciones sólidas, crean un factor protector a situaciones

difíciles, generando un espacio acogedor y reconfortable, frente a factores externos difíciles o que requieren de estas relaciones interpersonales fuertes y acertadas para afrontarlo.

De este modo, se considera de vital importancia que si se fortalecen las relaciones interpersonales de los niños, niñas y jóvenes de Casa Taller, se podrán generar espacios de igualdad y de respeto mutuo evitando todo tipo de violencia, además, todas aquellas buenas prácticas que se logren realizar a través de la implementación de acciones aprendientes conllevarán a que los niños, niñas y jóvenes reflejen en sus procesos de interacción valores como, la empatía, el respeto, la solidaridad y la tolerancia también. Por ello, Macías Montero (2017), reitera que: Todas estas experiencias comunicativas, que tienen su práctica social cotidiana, cobran su sentido particular cuando se trata de comprender las diversas maneras de convivir. Es fundamental reconocer que la comunicación es, ante todo, interacción; en ella y desde ella se intercambian conceptos, conocimientos, afectos positivos y negativos, valoración o irrespeto por los otros; se reconoce al interlocutor o se le ignora. En consecuencia, la comunicación, se convierte de forma inexorable en el campo de las relaciones armoniosas u hostiles entre los individuos alrededor del espacio de la convivencia posible.

Capítulo IV

4. MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se presenta la modalidad de trabajo de grado, proyecto pedagógico y las técnicas e instrumentos que fueron la guía a tener en cuenta para el desarrollo de la propuesta pedagógica. Así mismo, la modalidad de trabajo grado, la cual se consolidó a partir de instrumentos para la recolección de información como audios, diarios de campo, fotografías y la observación-práctica como técnica de pesquisa.

4.1 Proyecto pedagógico

El documento “asuntos relacionados con el proceso de formación investigativa y trabajo de grado (Para la versión curricular IV)” de la Universidad Pedagógica Nacional el cual ofrece una guía detallada, que señala lo que es un proyecto pedagógico:

Art. 9 “Se entiende como una propuesta articulada con la práctica educativa que busca reconocer las diferentes realidades, actores y propuestas con el fin de diseñar y desarrollar un proyecto que permita reflexionar el problema de la enseñanza en los diferentes niveles del sistema educativo y lo que significa ser maestro” (p.3).

Es decir, con base a la práctica educativa esta modalidad de grado es pertinente llevarla a cabo pues, el escenario en el cual están inmersas las maestras en formación les permite contribuir con elementos pedagógicos y prácticos que pueden dejar una huella de fortalecimiento a la problemática observada y descrita en el capítulo “Situación problema”, en donde se desglosa de manera específica. Dicho esto, se consideró la pertinencia puesto que el proyecto permite generar dicho cambio desde la participación, el diálogo y la práctica cotidiana de los niños y niñas, a

quienes se busca aproximar a experiencias significativas en relación a ejes como la resiliencia, el cuidado en todos sus ámbitos y las relaciones intrapersonales e interpersonales.

4.2 Propuesta pedagógica

4.2.1 Presentación

En la práctica pedagógica realizada en Casa Taller las Moyas se identificó una necesidad importante de fortalecer las relaciones intrapersonales e interpersonales para la construcción de la resiliencia en los niños y niñas. Para abordar esta problemática se desarrolló el proyecto pedagógico que se centra en la resiliencia y las fortalezas para las relaciones anteriormente descritas.

El diseño de esta incluye 15 talleres, cada uno diseñado para abordar aspectos fundamentales de los factores resilientes. Estos talleres giran en torno a experiencias guiadas por 3 ejes principales como *la resiliencia, el cuidado y las relaciones intra – interpersonales* que son transversales, sin embargo, es importante resaltar que se retomaran otros conceptos tales como autoestima-autoconocimiento.

4. 2.2 Justificación

En la experiencia de Casa Taller las Moyas, un escenario alternativo y comunitario las maestras en formación han evidenciado la necesidad de llevar a cabo una propuesta pedagógica que contribuya a las diversas realidades de los niños y de las niñas; entonces, se considera necesario un acompañamiento educativo que brinde experiencias que aborden su contexto, sus vidas, sentires y todo lo relacionado para su construcción personal y social.

En este sentido, el fortalecimiento de la resiliencia se convierte en un objetivo central, ya que permite a los niños, las niñas y jóvenes enfrentar y superar adversidades, mejorando así su capacidad de adaptación a los cambios y retos de la vida. Además, fomentar relaciones interpersonales solidas dentro de un entorno comunitario, el cual ofrece una red de apoyo esencial que puede ayudar a transformar las experiencias difíciles en oportunidades de crecimiento. Esta propuesta pedagógica en este contexto busca promover la empatía, el respeto mutuo y la cooperación, elementos clave para la construcción de vínculos de confianza que faciliten el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Al mismo tiempo, es vital considerar las relaciones intrapersonales, ya que el autoconocimiento, la auto regulación emocional y la autoestima son fundamentales para que los niños puedan construir una narrativa positiva sobre sí mismos.

En un entorno alternativo como Casa Taller las Moyas, las maestras en formación reconocen y han observado que se debe generar un enfoque pedagógico holístico, incluyendo tanto el cuidado afectivo como el acompañamiento en la construcción de un sentido de comunidad y pertenencia. Este tipo de acciones no solo proporcionan un espacio seguro para los niños y las niñas, sino que también este se convierte en un acto de transformación, donde las experiencias dolorosas pueden ser resignificadas a través del apoyo colectivo, el aprendizaje emocional y el desarrollo de una visión de futuro más positiva. Por tanto, esta propuesta pedagógica en este contexto debe ser flexible, inclusiva y capaz de adaptarse a las diversas necesidades, fomentando así un ambiente donde la resiliencia, el cuidado y las relaciones positivas se fortalezcan de manera significativa.

4.2.3 Metodología

La propuesta pedagógica se llevó a cabo mediante 15 talleres guiados por una metodología de 3 etapas y una serie de talleres desarrollados, los cuales se estructuran por ritual de inicio como momento de apertura a cada experiencia, desarrollo como momento de ejecución de toda la experiencia y el cierre como medio de finalización, cada uno de estos talleres estará orientado por acciones como el diálogo, la participación, el respeto, el hacer, entre otras.

4.2.4 Estrategia metodológica

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, el taller como estrategia metodológica, posibilita y desarrolla la construcción del propio conocimiento a partir de la experiencia y desde el hacer, generando una mayor cercanía con el aprendizaje. Por ende, esta propuesta se ejecutó con la intencionalidad de generar experiencias prácticas de aprendizajes conjuntos e individuales, que propicien una relación más cercana frente a los intereses, lo que se propuso y todo el proceso que este lleva a cabo.

Así pues, considerando los planteamientos de Maya, A. (2007), el taller, “es una nueva alternativa que permite superar muchas limitaciones de desarrollar la acción educativa, facilitando la adquisición del conocimiento por una más cercana inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica, a través de una instancia en la que se parte de las competencias del alumno y pone en juego sus expectativas.” (p.16-17).

De la misma manera, retomando los planteamientos de Ander, E. (1999), el taller aplicado desde la pedagogía se puede definir como: “Una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo

en grupo”. (p.10). Asimismo, Froebel (1826, como citado en Ander, E. 1999) sustenta que: “Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas” (p.11).

Partiendo de lo anterior, es importante destacar la relación que puede existir entre el aprendizaje y la vida cotidiana, en donde ambos se vinculan para generar aprendizajes más cercanos y con mayor apropiación, de igual forma al ser un escenario alternativo, los talleres son la mejor estrategia pedagógica más asertiva, pues se adaptan al contexto, debido a que este escenario cuenta con dinámicas diferentes y diversas, por tanto, requiere de estrategias que respondan y se encuentren en relación con todas las potencialidades.

A continuación, se presentan y definen los momentos que orientan los talleres, de la propuesta a llevada a cabo.

4.2.5 Ritual de inicio

El “ritual de inicio”, en estos talleres busca que todos se conecten y se enfoquen en la experiencia a realizar, dejando a un lado las distracciones para estar presentes. Este pequeño ritual ayuda a crear un ambiente de respeto y confianza, en donde cada uno de los niños y participantes se siente parte y está listo para integrarse de manera activa, aportando lo mejor de sí para el aprendizaje y la colaboración.

4.2.6 Desarrollo

El “desarrollo” en los talleres, es crucial e importante, en el cual se sumerge a los niños y niñas en una serie de experiencias prácticas y reflexivas, las cuales se orientan a estimular su imaginación y capacidades sociales, mediante las cuales se fomenta el trabajo colectivo. Además,

es una oportunidad para consolidar conocimientos y resolver dudas, lo que enriquece el proceso; es un espacio de experimentación y crecimiento en donde cada uno aporta sus habilidades y perspectivas, haciendo que el taller cobre vida y sea una experiencia transformadora.

4.2.7 Cierre

El “cierre” en un taller con los niños y las niñas es fundamental no solo para consolidar lo aprendido. En este, se tendrá la oportunidad de reflexionar sobre los descubrimientos, compartir pensamientos y expresar sus sentimientos, fomentando así un sentido de logro y gratitud hacia la experiencia y el proceso compartido. Además, este permitirá generar una transición fluida y coherente para las próximas experiencias de aprendizaje.

4.3 Ruta metodológica

Con base en los aportes de Grotberg, se presenta aquí la estructura de la propuesta pedagógica, retomando los componentes referidos a la resiliencia, el cuidado y las relaciones interpersonales, entre otros, expuestos en los referentes teóricos.

Así pues, la propuesta estará dividida en tres etapas, cada una de estas con una intencionalidad específica que se describe a continuación.

Los factores («YO TENGO») “son los apoyos y recursos externos que fomentan la resiliencia; antes de que el niño sea consciente de quién es, («YO SOY») o de lo que puede hacer («YO PUEDO»), necesita apoyos y recursos externos para desarrollar sentimientos de seguridad y protección que sientan las bases, que son el núcleo del desarrollo de la resiliencia”. Grotberg. E (1995, p 8).

4.3.1 Etapa 1: “Los otros en mi” (Yo tengo)

Durante la primera etapa se desarrollarán cuatro talleres, los cuales estarán focalizados principalmente los vínculos y características que cada uno posee y como le aportan en su desarrollo como lo menciona Grotberg. E (1995). “Desarrollar los sentimientos de seguridad y protección que sientan las bases, son el núcleo, para desarrollar la resiliencia. Estos apoyos siguen siendo importantes durante toda la infancia.” (p.8).

Con base a lo anterior podemos deducir que; cada interacción moldea, enseña y desafía a crecer. Por lo tanto, los talleres están diseñados para explorar y fortalecer estas conexiones, entendiendo como los demás influyen en la vida de cada uno de los niños y niñas y como inciden en su crecimiento personal, de la misma forma como Casa Taller ha aportado a la construcción de su resiliencia y también, considerar la importancia de crear y fortalecer entornos y vínculos afectivos de apoyo, en donde los niños y niñas se sientan seguros y reconocidos.

4.3.2 Etapa 2: “Desde la raíz, explorando mi esencia” (Yo soy)

En la primera etapa se llevarán a cabo cuatro talleres, enfocados principalmente en destacar las cualidades y habilidades internas de cada individuo, así como en reflexionar sobre la importancia de cuidar y fortalecer estos aspectos, tal como lo plantea Grotberg. E (1995), “Los factores YO SOY son los puntos fuertes internos y personales del niño. Son sentimientos, actitudes y creencias dentro del niño” (p.8)

Es por esto, que cuando decimos, “Yo soy”, no solo es una frase cualquiera. Es una forma poderosa de mirarnos por dentro y conectar con quien realmente somos. Lo que se busca en este momento, es invitar a los niños y las niñas a descubrir, reconocer y aceptar todo lo que son: Sus

fortalezas, aspectos a mejorar y lo que sueñan ser, desde el autoconocimiento, autoestima, su relación intrapersonal, y a partir de todo aquello que los conforma, reconstruir memoria.

4.3.3 Etapa 3: “Cuidar una planta o una huerta es un poco como vivir la vida misma” (Yo Puedo)

En la primera etapa se llevarán a cabo siete talleres, diseñados principalmente para integrar los ~~dos~~ talleres anteriores y para identificar tanto los recursos internos de cada niño como los elementos de su entorno, destacando como estos pueden aportar dentro de su contexto; según Grotberg E. (1995), “Los factores yo puedo son las habilidades sociales e interpersonales del niño. Los niños aprenden estas habilidades interactuando con los demás y de quienes les enseñan.” (p.10).

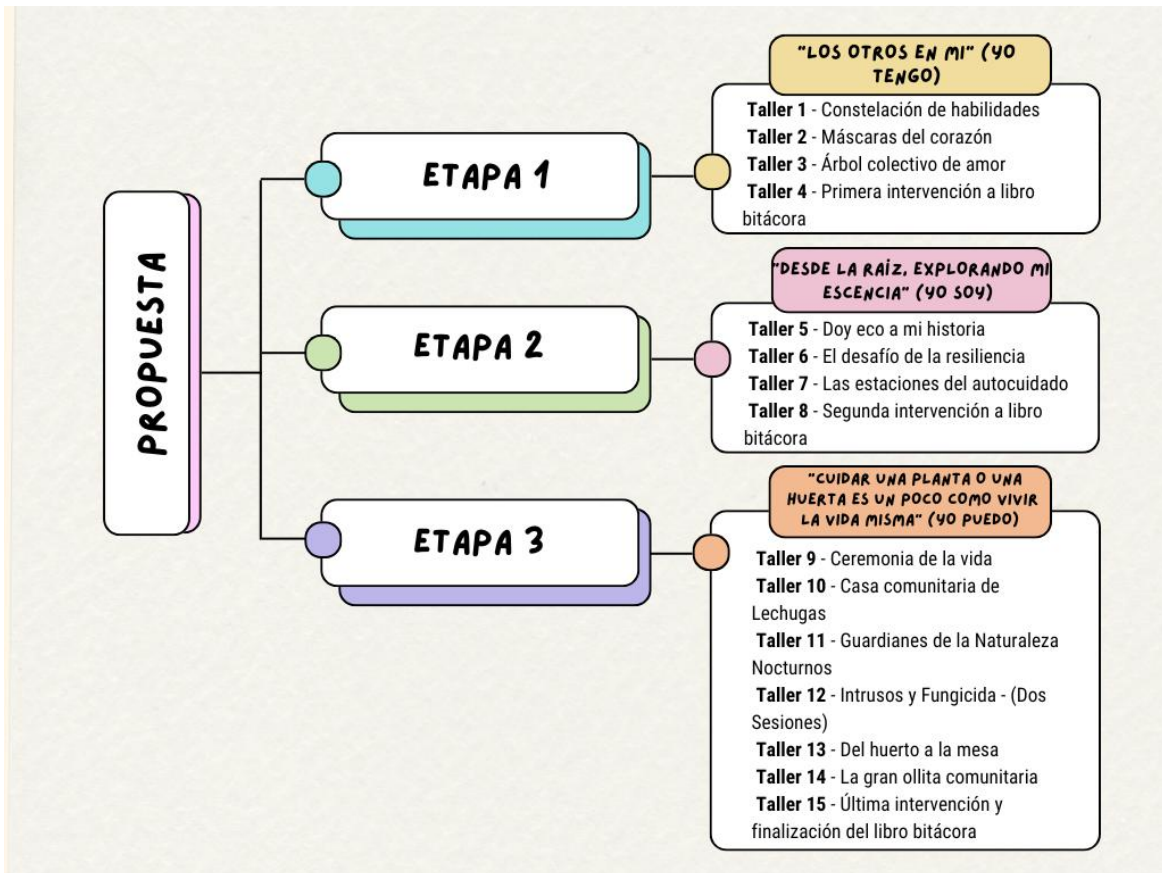
Así pues, consideramos que, en la huerta, igual que en la vida se debe aprender a aceptar lo que no se puede cambiar, a cuidar lo que se quiere que crezca, y a confiar en que, aunque los resultados no sean inmediatos, el esfuerzo dará frutos. Por tanto, el objetivo de este momento pretende convertir la huerta en un lugar, en donde los niños aprendan sobre sí mismos, sobre la relación con otros, sobre cómo se pueden adaptar y qué hacer cuando las situaciones se ponen difíciles. Estos talleres no son solo sobre plantas; son una oportunidad para que los niños y las niñas vean más allá y para que encuentren lecciones importantes de vida en la naturaleza cercana que los rodea.

Esta iniciativa surge debido a uno de los principios por los cuales se rige Casa Taller, el cual es *la soberanía alimentaria* que abarca el cuidado y el entorno natural, resaltando así la reciprocidad en torno al cuidado, en donde en un primer momento cuidamos de la naturaleza

como un sujeto y luego así mismo en la cosecha esta nos brinda alimento para nuestro cuidado y bienestar.

4.4 Propuesta de talleres

Diagrama 1



Nota: El diagrama 1 representa la estructura de la propuesta a realizar, en él se muestran las etapas, los nombres de cada una y los talleres realizados.

Etapa 1

“LOS OTROS EN MI” (Yo tengo)

Taller 1 - Constelación de habilidades

Para darle apertura a este proceso se pretende que este taller de inicio y brinde una panorámica general frente al reconocimiento individual y colectivo que tienen los niños y niñas, partiendo que cada una de las experiencias y vivencias en las que cada uno de ellos conviven cotidianamente, de las cuales se resaltan la características y cualidades que pueden evidenciar en el otro y por las cuales se le reconoce, del mismo modo como lo menciona la autora Edith Grotberg, todo de lo que se está rodeado aporta a la construcción como sujeto y a partir de esa interacción con el otro, se aprende. Por otro lado, se refleja un autorreconocimiento desde los aspectos que hacen diferente y único a cada niño y por los cuales es reconocido por los otros y que hacen y relucir su singularidad.

Ritual de inicio:

Se dará inicio con una dinámica de integración diseñada para crear un ambiente de confianza y apertura entre todos. Luego de la dinámica, se realizará una breve introducción a la experiencia a llevar a cabo.

Este momento se centrará en una actividad de introspección diseñada para que los niños y niñas exploren y compartan aspectos únicos, gustos y habilidades reconocidas por ellos, hacia sus pares y hacia sí mismo; Los cuales serán los hitos para el desarrollo de la actividad. Se le entregarán cierto número de estrellas a cada niño.

Desarrollo:

Previamente las maestras dispondrán en el tablero la foto del rostro de cada uno de los niños, como medio de expectativa y reconocimiento de quienes se encuentran allí. Luego de ello, se dará a conocer cada una de las categorías seleccionadas para caracterizar, reconocer o identificar a los niños Ej.: Buen líder, bueno en la cocina, buen deportista etc. Así con cada una de estas fortalezas se pretende que los niños y niñas coloquen una estrella al lado de la foto del compañero al que identifiquen con aquella habilidad o característica.

Cierre:

Para finalizar esta experiencia, se compartirán las reflexiones y aprendizajes obtenidos. Se brindará un espacio para que los niños y niñas expresen sus experiencias y emociones, promoviendo así la integración y el intercambio de ideas.

Taller 2 - Máscaras del corazón

Durante este taller se pretende fortalecer en los niños y niñas el auto reconocimiento y el reconocimiento del otro plasmado desde una obra estética, la cual será el elemento mediador que posibilitará a los niños y las niñas expresarse más fácilmente. Del mismo modo, este taller fortalecerá aspectos como la observación y la autoexploración desde lo “No verbal”, lo cual se piensa no solo para fortalecer una apreciación del arte, sino también la posibilidad de poder plasmar de forma creativa todo aquello que se dificulta decir con palabras, potenciando así otras maneras de expresión.

Seguido a ello, se resalta la importancia del trabajo colaborativo pues, desde la construcción conjunta de la máscara, se espera estén presentes a la hora de plasmar cada una de las representaciones la empatía, el respeto, la confianza y el cuidado.

Ritual de inicio:

Inicialmente se dispondrá el espacio y los materiales correspondientes para luego dar apertura retomando la sesión anterior, en donde se resaltarán las cualidades y habilidades vistas en el otro; luego se les indicará que realizaremos una experiencia estética.

Desarrollo:

Se pretende vincular a los jóvenes, niños, niñas y adolescentes en su elaboración. Este espacio se dará en parejas generando un andamiaje entre un pequeño y un grande, en la cual en un primer momento el chico mayor le realizará el molde de la máscara al más pequeño y seguidamente con su respectivo acompañamiento cambiarán de roles.

Después de terminado el molde y a modo de regalo hacia al otro se propondrá el intercambio de máscaras, en las cuales se espera que plasmen allí aquellas cualidades que identifican en el otro.

Cierre:

Para finalizar, brevemente se darán a conocer cada una de las máscaras, para seguidamente dirigirnos a un espacio, el cual estará predispuesto, para la pasarela de las máscaras. Esto, será dinamizado por medio de las siguientes preguntas orientadoras, en donde den cuenta del proceso de creación conjunta de las máscaras.

- ¿Cómo fue el acompañamiento por parte de tu compañero?, ¿Fue paciente a la hora de la creación?, ¿Estuvo en disposición para la elaboración? entre otras.

Taller 3 – Árbol colectivo de amor

En este taller lo que se pretende es permitir a los niños y niñas reconocer, identificar y valorar las personas y las relaciones de apoyo que los conforman. Es entonces, en donde se brindará un espacio para visibilizar por medio de una representación visual, la importancia de cada uno de estos actores que hacen parte de su vida y que fortalecen en tal medida su seguridad y confianza para consolidar su resiliencia. Este taller estará mediado por la metáfora del árbol de la vida, siendo este un símbolo poderoso de crecimiento, vida y conexión con el mundo. Además, se vincula con la importancia y relación de cuidado recíproco que se debe tener entre seres vivos.

Así pues, lo que se pretende es permitir a los niños y niñas reconocer, identificar y valorar las personas y las relaciones de apoyo que los conforman. Es entonces, en donde se brindará un espacio para visibilizar por medio de una representación visual, la importancia de cada uno de estos actores que hacen parte de su vida y que fortalecen en tal medida su seguridad y confianza para la consolidar su resiliencia. Este taller estará mediado por la representación de un árbol por un lado por la gran importancia y relación que existe entre el entorno natural y el espacio y, por otro lado, por el ciclo de vida, la importancia y todo aquello que compone un árbol, siendo este un símbolo de metáfora frente a la vida de cada uno de los niños y niñas.

Ritual de inicio:

En un primer momento se dispondrá el espacio para un círculo de la palabra, en el cual se incentivará por medio de una dinámica corporal, en donde los niños y niñas deberán

representarse como un árbol y a partir de preguntas se motivará a reflexionar sobre la importancia de cada una de sus partes (raíces, semillas, tronco y ramas); Seguido a ello se dará una breve explicación, en la cual se genere la relación entre las raíces y todo aquello que les brinda, estabilidad y seguridad y por otro lado, la semilla representando a Casa taller como lugar central de este árbol colectivo y además su importancia como lugar de amor, cuidado y vínculos, el tronco denominado “YO”, con el fin de reconocer que cada uno es mediador y conector entre ramas y raíces, y por último las ramas, en donde se plasmara todo lo que surge a raíz de eso que me brinda seguridad (los frutos).

Desarrollo: (Las maestras previamente llevaran el croquis del árbol)

A continuación, la experiencia estará enfocada en la creación de un árbol en un gran mural, esto se dividirá en dos partes, la primera será las (raíces del árbol) en este momento se espera y se propone a los niños y las niñas que identifiquen, se piensen y recuerden a las personas que les brindan apoyo, amor, comprensión y más cosas que ellos nos compartirán de sus vidas. Después de esto, usando una hoja y colores dibujaran a esas personas ya sea sus papás, hermanos, abuelos, amigos, entre otros. Luego, se les pedirá peguen estas hojas en las raíces del árbol, que simbolizan la base y ese sostén que ellos tienen.

Para la segunda parte se les pedirá a los niños y las niñas se piensen en lo que cada una de estas personas que dibujaron y están presentes por algún motivo hacen por ellos, un ejemplo puede ser (me cuida, me escucha y así sucesivamente). Luego, en el mural cada niño plasmará su mano con pintura representando (las ramas del árbol), y sobre esta y con lo anteriormente conversado cada uno escribirá con ayuda de las maestras eso que nos contaron, esto simbolizando como estas personas lo nutren y lo ayudan a crecer cada día.

Por último, se culminará el mural del árbol añadiendo lo que representara el tronco y la semilla, concretamente, el tronco reflejara el yo, es decir cada uno de los niños, niñas, jóvenes y en general los integrantes de la casa, para esto cada uno se dispondrán a pegar una foto de sí mismos que las maestras anticipadamente llevaran. Por otra parte, la semilla, la cual estará dispuesta para que los niños y niñas coloquen lo que ellos consideren debería estar allí, ya sea personas, lugares, objetos, entre otros.

Cierre:

Para finalizar, se conversará sobre los sentires que evoco la creación colectiva, para que así los niños lleven consigo una sensación de agradecimiento y valoración a esos apoyos que plasmaron, para finalizar entre todos repitiendo la frase positiva “Somos como árboles, fuertes y llenos de apoyo. ¡Gracias a nuestras raíces, seguimos creciendo cada día!” para reafirmar su fortaleza y el apoyo que tienen.

Taller 4 - Primera intervención a libro bitácora

Con este taller se pretende crear un espacio de trabajo conjunto, en el cual los niños y las niñas junto a las educadoras en formación den inicio y diseñen una bitácora, elemento que nos permitirá organizar y mostrar el proceso de cada uno de los talleres (el que ya se hizo y los que faltan).

Este momento posibilitará dar voz a los niños y las niñas y, además, compartir reflexiones, aprendizajes y cada vivencia, así mismo es una forma de documentar sus experiencias facilitando así la conciencia de sí mismos, lo que aportará de manera valiosa a la construcción de la bitácora.

La intención es recoger la experiencia llevada a cabo en el proceso de constelación de habilidades, máscaras del corazón y árbol colectivo de amor, todo ello con el objetivo de los niños y niñas puedan plasmar por medio del lenguaje que prefieran, lo vivido y sentido en esta experiencia, permitiéndoles así que puedan conectar esta creación y con las personas que ellos consideran un apoyo y “vitamina” en sus momentos más difíciles, tanto en ámbito familiar como de Casa Taller.

Ritual de inicio:

Para este primer momento se dará una breve apertura con un círculo de la palabra, en donde se dará a conocer la importancia del libro bitácora y se retomará la bitácora que los niños y las niñas tienen en la Casa Taller para darles una perspectiva sobre lo que se quiere realizar, luego se retroalimentará sobre el proceso colectivo sobre lo que se ha llevado a cabo, incentivando la reflexión frente a la construcción de vínculos que han construido dentro de casa taller y su importancia, para dar paso al reconocimiento de aquellos vínculos que los conforman.

Desarrollo:

Seguido de lo anterior, se les explicará y guiará lo que se pretende que plasmen; en esta oportunidad el momento se guiará a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Yo tengo personas en mi familia o en Casa Taller que me apoyan cuando necesito ayuda? ¿Quiénes son?
- ¿Qué significa Casa Taller para mí?

Con el fin de que a partir de una representación o dibujo o como les parezca más cómodo puedan expresar las respuestas a dichas preguntas.

Cierre:

Luego de ello se les propondrá que quien esté dispuesto puede compartir lo plasmado y sus sentires a lo largo de esta creación.

Etapas 2

“DESDE LA RAÍZ, EXPLORANDO MI ESCENCIA” (Yo soy)

Taller 5 - Doy eco a mi historia

Esta experiencia surge gracias a la previa sensibilización y apropiación de todo aquello por lo que se está rodeado y que de esa manera conforma al ser, (yo tengo) para la construcción de su identidad, (yo soy). Es por ello, que como taller inicial para la segunda etapa se pensó en la entrevista; la cual pretende que los niños y las niñas exploren elementos de su identidad, en donde reconozcan y den a conocer sus experiencias personales y de vida, en un ambiente ameno y de respeto, en el cual se sientan escuchados; con la finalidad que cada uno pueda dar a conocer su comprensión personal y fortaleciendo en conjunto la capacidad de autoexpresión y autorreconocimiento. Así pues, reconocer lo que los hace seres únicos y particulares, su esencia y además hacer una reconstrucción de memoria e historia familiar, a partir de todo aquello que los conforma y construye su identidad.

Ritual de Inicio:

En primer momento se realizará una entrevista entre pares tipo “juego de roles”, en donde cada uno de los niños y las niñas tomará inicialmente el rol de entrevistador y luego entrevistado,

para esto previamente las educadoras en formación harán una preselección de preguntas, frente a gustos, interés y demás elementos en común. El escenario correspondiente para esta experiencia será previamente ambientado con telas simulando un teatro ya que también se implementará un show de títeres para dar a conocer y ejemplificar un poco las preguntas.

Adjunta la selección de preguntas:

¿Hoy nos encontramos con? Nombre ¿Cuántos años tienes? ¿Con quién vives? ¿Tienes mascotas? ¿Cómo se llaman? ¿Cuál es tu color favorito y porque te gusta? ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Qué es lo que más disfrutas hacer en tu tiempo libre? ¿Qué te hace único y diferente a los demás? ¿En que eres bueno? ¿Qué te gusta más de ti? ¿Hay algo que te guste hacer con tus amigos o familia? ¿Qué es? ¿Hay algo que te haga sentir muy orgulloso de ti mismo? ¿Qué es? Si fueras un animal o un personaje fantástico, ¿Cuál serías y por qué? ¿Hace cuánto tiempo perteneces a Casa Taller? ¿Cómo supiste de Casa Taller? ¿Alguien de tu familia hizo parte de Casa Taller? ¿Quién? ¿Qué te cuentan esas personas de Casa Taller? ¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando estas en Casa Taller? ¿Qué lugar es tu favorito de Casa Taller? ¿Por qué? ¿Qué cosa nueva te gustaría aprender en Casa Taller? Aparte de lo que ya se hace. Si pudieras contarle a alguien nuevo o que no conoce sobre Casa Taller ¿Qué le dirías? ¿Cuál es tu más grande sueño para cumplir? Si tuvieras un súper poder para hacer algo por los demás, ¿Qué poder sería y como lo usarías? ¿Qué quieres ser cuando grande?

Desarrollo:

Durante el desarrollo se dará apertura con el show de los títeres, previamente las educadoras en formación presentarán el personaje como un invitado especial, quien dará a

conocer algunas de las preguntas que guiarán las entrevistas. Seguido a ello se dará inicio, suscitando la participación voluntaria o en caso contrario eligiendo a una pareja quienes pasaran a realizar su respectiva entrevista y así sucesivamente para luego intercambiar los roles entre ellos.

Cierre:

Finalmente, se hará un diálogo, en donde se conversará en relación con la experiencia de describirse y relatarse cada uno, de la misma manera se propondrá conjuntamente darle un nombre al programa que será editado por las educadoras en formación, para luego darles a conocer en un video final su participación.

Taller 6 - El desafío de la resiliencia

En este taller el juego reglado se usará como un medio para que los niños y las niñas reconozcan de forma lúdica cada una de sus particularidades propias y todo aquello que destacan sobre ellos mismos. También, posibilitará reconocer las diversas maneras en la que transitan sus emociones, en situaciones de frustración, rabia, tristeza, alegría entre otras.

Ritual de inicio:

Para empezar, se organizarán los equipos correspondientes a la cantidad de participantes, distribuidos de forma equitativa con relación a las edades, seguido de esto se darán las instrucciones, reglas y acuerdos para llevar a cabo durante la jornada entre los cuales se resaltarán el cuidado y el respeto del otro y de sí mismos al no empujarse, escucharlas indicaciones entre otras. Así pues, luego de estas aclaraciones guiarlos hacia el espacio predispuesto, es decir con la

pista preparada para los desafíos que será la zona M; espacio en el que habitualmente se realizan las experiencias al aire libre.

Desarrollo:

Ilustración 10

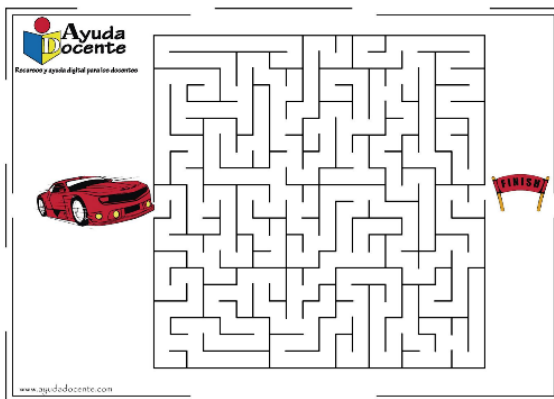


Pista enjabonada:

<https://i.ytimg.com/vi/eyHF7HF6JDQ/hqdefault.jpg>

La pista de desafíos consta de: Inicialmente se dará apertura al desafío con el juego de “enjabonados”, el cual consiste en llevar en su mano un vaso de plástico lleno de agua al otro lado, sobre la pista enjabonada y mojada, lo que hará que los niños y niñas sean estratégicos.

Ilustración 11



Laberinto: <https://www.ayudadocente.com/wp-content/uploads/2019/05/laberintos-dificiles-09.jpg>

Luego de pasar este primer desafío, se realizará una prueba de coordinación y trabajo en equipo, “salgamos del laberinto juntos”, el cual consiste en realizar parejas, en donde cada una de ellas tendrá un marcador para poder solucionar su laberinto que estará en una hoja, cada pareja del equipo deberá finalizarlo para pasar a la siguiente prueba.

Ilustración 12



Persona con vaso de agua en la cabeza:

<https://c8.alamy.com/compes/ah3161/hombre-afroamericano-con-un-vaso-de-agua-en-la-cabeza-ah3161.jpg>

Seguido a ello se desarrollará una prueba de equilibrio, "equilibrio salpicante" la cual consiste en llevar un vaso de plástico lleno de agua en la cabeza y deberán pasar de un extremo a otro rápidamente sin dejarlo caer para así lograr pasar a la siguiente prueba.

Para luego realizar la competencia “pasar el aro” cada equipo se coloca en círculo de pie agarrados de las manos. Se les proporcionara un aro de gimnasia que ira entre en los brazos de dos participantes y a continuación, cada participante intentará pasar su cuerpo por el aro sin soltarse las manos en ningún momento hasta que llegue a la misma persona que inicio.

Ilustración 13



Juego pasar el aro por el cuerpo en grupo:

https://images.twinkl.co.uk/tr/image/upload/t_illustration/illustration/Children-Passing-a-Hoop-around-a-Circle---PE-KS2.png

Ilustración 14



Niña con pelota entre las piernas:

<https://th.bing.com/th/id/OIP.7R8vjH->

[d94SmPF2qdWxthAHaK7?rs=1&pid=ImgDetMain](https://th.bing.com/th/id/OIP.7R8vjH-d94SmPF2qdWxthAHaK7?rs=1&pid=ImgDetMain)

Y para finalizar el desafío se realizará una prueba, “el pimpón” PING PONG en donde cada niño tendrá un pin pon entre sus dos rodillas, con el cual se desplazarán sin que este se caiga, hasta encontrar un vaso donde deberán dejarlo sin usar las manos.

Cierre:

Se realizará un círculo de la palabra, en donde se quiere que los niños y las niñas realicen procesos de metacognición, “lo metacognitivo se refiere: al conocimiento de la persona. En este caso, se trata del conocimiento que tenemos de nosotros mismos como aprendices, de nuestras potencialidades y limitaciones cognitivas y de otras características personales” (Osses y Jaramillo, 2008).

Así pues, este diálogo colectivo estará guiado por algunas preguntas tales como: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué parte del desafío fue más fácil o te costó más trabajo lograr? ¿Cómo fue tu trabajo en equipo? ¿Qué habilidad descubriste en ti? ¿Qué aprendiste? entre otras; las cuales

posibilitaran conversar acerca de las vivencias y además potenciaran los procesos cognitivos de los niños y las niñas.

Taller 7 - Las estaciones del autocuidado

Este taller se basa principalmente en identificar cada uno de los factores que implica el autocuidado, enfatizando en la importancia que tiene desarrollar todos estos aspectos de forma holística, de tal forma en la que los niños y niñas tengan un autoconocimiento de salud y bienestar, desarrollando así su autoconfianza y autoestima, es los diversos componentes a abordar en el taller (espíritu, mente, corazón, cuerpo, relaciones) los cuales son clave para la construcción de la resiliencia desde el yo soy, en coherencia con lo que menciona Edith Grotberg, quien resalta desde este punto, la importancia de respetarse a sí mismo para las proyecciones futuras.

Ritual de inicio:

Previamente las educadoras en formación habrán entregado a los niños y las niñas una invitación a un día especial, en la cual se les pedirá asistir cómodos, dispuestos y con una buena actitud.

Se comenzará dando la bienvenida a todo el grupo, saludando y escuchando a cada uno. Esto marcará el inicio de un día especial dedicado al autocuidado. Se darán las respectivas explicaciones sobre como transcurrirá la jornada y se harán los grupos correspondientes para rotar por cada una de las estaciones (esto dependerá de la cantidad de niños que asistan este día).

Desarrollo:

Para pasar a este momento, cada estación por la que van a pasar los niños tendrá unas acciones específicas de autocuidado, en donde en cada uno a partir de un diálogo introductorio se les contará a los niños la importancia del autocuidado desde los diferentes aspectos en los que este enfocado dicha estación.

En la primera estación se pretende realizar acciones que aborden 3 de los aspectos más importantes para el autocuidado los cuales son: tener en equilibrio la mente, el corazón y el espíritu. De esta forma se busca por medio de un momento de respiración consciente, explicar a los niños paso a paso como hacerlo de la forma correcta y los beneficios que tiene, seguido a esto, se iniciara con una rutina corta de yoga, dándoles a conocer algunas de las posturas que se pueden realizar y por último se les invitará a los niños a realizar algunos ejercicios en donde se conecta el cuerpo y la mente los cuales fomentan y permiten a los niños la creación de nuevas conexiones neuronales y reforzar las existentes. Esto mejorando la capacidad del cerebro para adaptarse a nuevas situaciones, resolver problemas y aprender, ayudando a mejorar habilidades como la atención, memoria y concentración.

En la segunda estación se pretende realizar acciones relacionadas al cuerpo iniciando con estiramientos con técnicas de relajación muscular y corporal, dándoles a conocer lo beneficios de esta acción en momentos de tensión, seguido de ello se dará paso a un diálogo breve sobre la alimentación saludable y sus beneficios para todos los ámbitos del cuerpo y pasar a la creación de una receta rápida de pinchos de frutas, en donde cada niño tendrá a su elección 5 frutas y podrá armar de manera libre y a su gusto el pincho.

Y en la tercera estación se pretenden realizar una serie de juegos colectivos que permitan relacionar la importancia de las buenas acciones y de las interacciones con los otros, en donde el trabajo en equipo y la interacción con los otros será vital.

Cierre:

Para cerrar este taller, nos reuniremos nuevamente, este será un momento importante porque allí se pretende recoger lo vivido durante el día. Se empezará recordando las estaciones del autocuidado y cada una que les ofrecía para cuidar de ellos mismos.

Cada niño y niña tendrá la oportunidad de hablar sobre su experiencia, también guiada a partir de algunas preguntas como: ¿Cuál fue la estación preferida y por qué?, ¿Haces alguna de estas rutinas en tu diario vivir?, ¿Crees que es importante de tener prácticas de autocuidado y amor propio?; del mismo se invitara a que cada uno exprese un compromiso en relación a las prácticas de autocuidado que va a implementar en vida diaria.

Taller 8 - Segunda intervención al libro bitácora

Ritual de inicio

Para dar inicio a esta nueva intervención al libro bitácora, se dispondrá previamente un espacio cómodo, con cojines y adecuado para estar tranquilos y atentos. Las educadoras en formación harán la lectura es voz alta del cuento titulado “Yo soy yo” de la autora Gabriela Peyron, este momento estará dinamizado por preguntas en medio de la lectura, seguido de esto se busca hacer memoria de cada uno de los talleres del YO SOY, retomando los saberes y las experiencias más significativas de la etapa II para los niños y las niñas.

Desarrollo

En relación con este momento para consignar el proceso llevado a cabo se pondrá a disposición de los niños y las niñas los materiales necesarios incluyendo, cartulinas, lápices, colores, tijeras entre otros, para que cada uno escriba su nombre en grande y posteriormente realicen un collage con las fotos de sí mismos, acompañado palabras que los identifiquen y resalten todo aquello que los hace únicos y diferentes, en conjunto con las acciones de cuidado que han venido desarrollando en su vida diaria.

Cierre

Para finalizar cada uno pegara su trabajo en el tablero y se iniciara la lectura del cuento “Yo” del autor Philip Waechter por parte de las educadoras en formación, esto con el fin de generar una reflexión individual en torno a la importancia del autoreconocimiento y a partir de ello tomar conciencia frente al cuidado.

Etapa 3

“CUIDAR UNA PLANTA O UNA HUERTA ES UN POCO COMO VIVIR LA VIDA MISMA” (Yo Puedo)

Taller 9- Ceremonia de la vida

Para iniciar la etapa 3 y dar apertura al factor “yo puedo”, el cual reúne los factores yo tengo y yo soy, en donde según Grotberg (2006), se destaca todo un conjunto de aquello que soy y lo que tengo de forma personal como, por ejemplo, todo lo que me rodea y como a partir de

ello, genero una construcción para aportar o desarrollar algo, como por ejemplo dentro de este taller se puede aportar a un espacio que tenemos cerca.

Del mismo modo, es relacionar lo que se hace con todo aquello que me conforma, esto guiado desde el contexto de Casa Taller, el cual es un escenario que está muy ligado con el entorno natural y mediado por toda la importancia que este representa. Así pues, este momento que tiene como objetivo aportar desde las fortalezas de cada uno; busca el desarrollo y fortalecimiento del espacio comunitario de la huerta y proporcionar a los niños, niñas y jóvenes una experiencia significativa y reflexiva que los conecte con la naturaleza y fomente su compromiso con su cuidado y protección. A través de la disposición simbólica de los elementos naturales y la preparación para el ritual, se busca crear un espacio de aprendizaje que los invite a explorar su relación con el entorno y a asumir un papel activo como cuidadores del medio ambiente.

Además, se pretende promover valores como el respeto, la responsabilidad y la conexión con la tierra, incentivando el desarrollo de una conciencia ambiental más profunda a través de una ceremonia ritual.

Ritual de inicio:

Proporcionar a los niños, niñas y jóvenes una experiencia significativa y reflexiva que los conecte con la naturaleza y fomente su compromiso con su cuidado y protección. A través de la disposición simbólica de los elementos naturales y la preparación para el ritual, se busca crear un espacio de aprendizaje que los invite a explorar su relación con el entorno y a asumir un papel activo como cuidadores del medio ambiente.

Además, se pretende promover valores como el respeto, la responsabilidad y la conexión con la tierra, incentivando el desarrollo de una conciencia ambiental más profunda a través de una ceremonia ritual.

El espacio estará cuidadosamente organizado para realizar un ritual de inicio, en el cual serán representados de manera simbólica los cuatro elementos de la naturaleza: Agua, Tierra, Fuego y Aire. Además, se contará con pintucaritas¹ para realizar diferentes diseños en la cara de los presentes al ritual para así estar más preparados y dispuestos para lo que sucederá. Luego, se llevará a cabo una breve introducción y diálogo, en donde los niños y niñas nos contarán las acciones previas a la huerta (invernadero), como, por ejemplo, el progreso de las siembras y si han regado con constancia las semillas. En efecto, también podrán compartir lo que deseen al respecto.

Desarrollo:

A continuación, nos desplazaremos hacia el medio natural y nos dispondremos en círculo para iniciar. Durante el ritual, que incluirá canciones ancestrales y la presencia del fuego, se llevará a cabo una conmemoración especial. En este momento, se realizará la entrega de medallones con el eslogan “*guardianes de la naturaleza*”, simbolizando el compromiso de cada participante con el cuidado y la protección de la naturaleza como la principal forma de preservar la vida enfatizando el papel fundamental para el futuro de la vida humana, dándole valor al planeta tierra.

¹ Maquillaje artístico o pintura facial

Cierre:

Para finalizar se dan a conocer los compromisos y responsabilidades que tienen los niños y niñas al ser guardianes de la naturaleza, de la misma forma se realizará un compartir de masmelos², alrededor del fuego con el acompañamiento de unos cantos representativos.

Taller 10 - Casa comunitaria de Lechugas

Dentro de este taller inicialmente se pretende que esta experiencia sea el punto de partida, para generar un proceso a partir del cuidado mutuo, incentivando en los niños, niñas y jóvenes la necesidad de prestar atención, importancia, respeto y cuidado al medio natural, lo que suscitara el trabajo colaborativo y la interacción con los otros, lo que les posibilitara evidenciar el esfuerzo y formas de cuidado que les darán ciertos frutos, si así se lo proponen.

Ritual de inicio:

Inicialmente se les invitara a desplazarse hacia el invernadero, en donde se realizará una conversación en torno al proceso que han llevado dentro de este espacio y lo que se puede encontrar allí, de la misma forma, se busca que a partir de algunas preguntas los niños y las niñas nos den a conocer sus saberes previos frente a la siembra y los procesos que han vivido dentro de esta. Luego, se les comentará que a partir de la ceremonia vivida anteriormente y ahora con el compromiso de ser guardianes de la naturaleza, se empezará a habitar de manera constante el invernadero con el propósito de realizar una nueva siembra que serán Lechugas, ya que nos

² Dulce esponjoso

permitirán evidenciar su proceso de crecimiento u otros aspectos que puedan intervenir durante la experiencia.

Desarrollo:

Antes de nada, de manera conjunta se preparará el terreno para la siembra, esto se hará alistando una mezcla de tierra, una con material orgánico y otra sin este en el semillero, para luego mezclarlas y humedecer con abundante agua. Seguido de esto, se pasará a aplanar o emparejar la tierra con las manos, para hacer luego las hileras y hoyos para las semillas.

Conviene subrayar que toda la experiencia estará acompañada por las educadoras en formación, que permitirán llevar a cabo aprendizajes conjuntos, sensoriales, comunicativos entre otros.

Cierre:

Para terminar, en un diálogo se enfatizará en los compromisos que se deben llevar a cabo diariamente generando en ellos cierta motivación en convertir y aportar al invernadero ese entorno protector para el cuidado de las semillas, entre los cuales se encuentran una observación minuciosa, el riego diario, la limpieza entre otros.

Taller 11- Guardianes de la Naturaleza Nocturnos

Durante este taller se pretende fortalecer el vínculo de los niños y las niñas con el entorno natural de La Casa Taller, promoviendo su sentido de pertenencia y cuidado hacia el espacio que les proveerá abundantes recursos. Se busca que reconozcan el valor de su casa (entorno seguro), comprendan la importancia de su cuidado y se motiven a ser guardianes activos en este entorno vital. Así mismo, se busca estimular la creatividad y la imaginación, alentándolos

a convertirse en seres comprometidos con el bienestar de su comunidad y el cuidado del medio ambiente.

Ritual de inicio:

Inspiradas en la idea de los guardianes de la naturaleza, los niños y las niñas se embarcarán en una aventura artística utilizando los elementos naturales que nos brinda el medio. Se desplazarán a las afueras o alrededores de la casa y se les animará a los niños y a las niñas a explorar su entorno en busca de estos elementos los cuales pueden ser: (palos, piedras, hojas, pasto, flores entre otros).

Desarrollo:

Luego de esta búsqueda los niños y niñas utilizarán estos elementos naturales para representarse a sí mismos lo más parecidos posibles, ponerse un nombre fantástico, un súper poder y así ser guardianes del invernadero en la noche, ya que durante este horario los niños y niñas no se encuentran en el espacio y han evidenciado surgen diversas circunstancias que no podrán observar en el día.

Cierre:

Se propone que los niños y las niñas muestren al grupo sus creaciones con sus características, poderes y al mismo tiempo cuenten sus reflexiones y algunas hipótesis de lo que podrían observar sus guardianes, así mismo para que luego cada uno elija de manera estratégica en donde ubicarlos en el invernadero.

Taller 12- Intrusos y Fungicida - (Dos Sesiones)

Taller el cual nos tomara dos de las sesiones, las cuales estarán enfocadas en la creación de un fungicida para la protección de todos los cultivos realizados con los niños, en especial nuestro cultivo de lechugas. Durante nuestro proceso, hemos observado el interés de los niños por mitigar a los "intrusos", nombre que han dado a las babosas, caracoles y otros animales que se benefician a su modo de las plantas cultivadas. La finalidad es demostrar a los niños que todos los seres vivos obtienen beneficios de los demás sin otra intención más que alimentarse.

Ritual de inicio:

Se propondrá a los niños la creación del fungicida, iniciando con la decoración y personificación de los envases donde se almacenaría el fungicida, utilizando stickers y dibujos creados por ellos mismos, representando a los intrusos o insectos.

Desarrollo:

En una jornada posterior, se realizará la "Posición Mágica de los Guardianes de la Naturaleza", dinamizando mediante una breve historia fantástica y teatral a cargo de las maestras. Con esta narrativa se busca la atención de los niños y niñas, en quienes se busca participar entusiastamente en el ritual.

Los niños y las niñas exploraran cada ingrediente del fungicida de manera sensorial, es decir que tocarán, olerán, probarán y estarán en contacto con elementos como algunas piedras el ajo y el tabaco molido, (este solo será tocado y olido bajo supervisión). Mientras interactúan con estos materiales, nos compartirán sus saberes e historias en donde tengan presente han visto, utilizado o escuchado de estos ingredientes.

Cierre:

A modo de cierre, se realizará una ceremonia con un canto, el cual los niños propondrán, convirtiendo así este momento en una forma de manifestación y unión para garantizar que el fungicida funcione de manera excelente.

Taller 13- Del huerto a la mesa

Con esta experiencia se pretende cerrar el proceso del cuidado, siembra y crecimiento de la casa de las lechugas, con la elaboración de una receta saludable, la cual serán unos deliciosos sándwiches que tendrán la hortaliza que han cosechado durante el proceso, la cual es la lechuga, sin embargo, acompañada también de los otros alimentos que componen la receta tales como el tomate, el jamón entre otros. Este alimento principal, se toma como referencia para resurgir el invernadero que se encontraba un poco olvidado. Reflejando la resiliencia por medio de un espacio que une, genera vínculos y construye el cuidado para fortalecer el sentido de pertenencia.

Ritual de inicio:

Para abrir la sesión, se da el espacio para un círculo de la palabra, en donde se recordará el proceso de cuidado que han venido haciendo con las lechugas y que va a ser el día de recoger los frutos, para un compartir. Seguidamente, cada uno de los niños y niñas se dirigirá al invernadero a recoger las lechugas que han sembrado, para luego lavarlas para su consumo.

Desarrollo:

Se inicia con una competencia, en la cual cada uno de los niños y niñas probará un trozo de lechuga con diversos ingredientes, como sal, vinagre y limón, desafiándose a no hacer ningún tipo de gesto o mueca con la cara mientras degustan, además de jugar, la idea es que de manera

diferente y lúdica puedan tener una experiencia divertida que les permita encontrar una perspectiva nueva sobre un alimento que no acostumbran a consumir.

Cierre:

Para cerrar se hará una breve reflexión con relación a la lechuga y todo su proceso. Por otra parte, se dispondrán los diversos ingredientes para la realización conjunta de los sándwiches, para esto, sobre la mesa se dispondrán los ingredientes y cada uno armara su sándwich.

Taller 14– La gran ollita comunitaria

Con esta experiencia se pretende crear un espacio de encuentro para padres de familia, niños, niñas y jóvenes promoviendo la construcción de una olla comunitaria. A través de esto, buscamos que esta experiencia sea un símbolo de unión y colaboración, donde cada familia podrá aportar los ingredientes que le sea posible. Este proceso no solo fortalecerá los lazos familiares y sociales, sino que también permitirá a los niños aprender sobre el valor del trabajo en equipo, la responsabilidad compartida y el respeto e importancia por las tradiciones.

Además, promover la reflexión sobre la importancia de una alimentación saludable desde alimentos tradicionales. Al compartir una comida construida y preparada colectivamente se generará un espacio propicio para el diálogo y la conexión entre las familias, fortaleciendo el sentido de comunidad y pertenencia. Por lo tanto, esta experiencia busca ser un punto de partida para fortalecer las relaciones significativas entre las familias, fomentar el cuidado y apoyo mutuo, todo ello en un ambiente cálido y acogedor.

Ritual de inicio:

Para darle apertura a esta experiencia se comenzará con una cálida bienvenida a todas las familias participantes, para crear un ambiente acogedor que fomente el diálogo sobre la importancia de la olla comunitaria como símbolo de unión, solidaridad y aprendizaje. Seguido de ello se explicará que esta experiencia colectiva se centrará en la relevancia del cuidado, la resiliencia y la buena alimentación, para así hacerlos parte y que evidencien el proceso llevado a cabo con los niños y niñas.

Para culminar este ritual de inicio, se encenderá una vela en el centro del círculo como símbolo de unidad y esperanza. Se invitará a cada uno de los presentes a compartir una palabra positiva que asocie con la unión, el cuidado, la resiliencia, la comunidad o la familia. Para cerrar este primer momento, todos juntos apagarán la vela.

Desarrollo:

En este momento, se organizarán a las familias en grupos pequeños para colaborar en la preparación de los ingredientes para la olla comunitaria, asignando a cada grupo una parte del proceso, como cortar verduras, lavar, alistar los alimentos. Mientras trabajan juntos, se fomentará la reflexión sobre el significado del cuidado mutuo y la resiliencia familiar a través de conversaciones guiadas en torno a preguntas como: “¿Qué significa para ustedes cuidar de los demás?” y “¿Cómo enfrentan juntos los desafíos en familia?”.

Cierre:

Una vez que la olla comunitaria esté lista, nos reuniremos nuevamente en el círculo colectivo para degustar junto lo que hemos preparado. Durante esta degustación, se invitará a todos a compartir sus reflexiones, aprendizajes y agradecimientos en torno a la experiencia

vivida. Para finalizar el taller, las maestras expresaremos unas palabras de agradecimiento a todos por su participación y dedicación. Luego, se volverá a encender la vela y se invitará a todos a pronunciar en voz alta la palabra “gracias”.

Taller 15 - Última intervención y finalización del libro bitácora

Durante este taller se piensa desarrollar una proyección en torno a los proyectos de vida de cada uno de los niños y niñas, en donde reflejara cada uno de los talleres anteriormente implementados, ya que en primer lugar se piensa fortalecer su autoconfianza y el autoreconocimiento, en donde en su proyección se genere un sentimiento de empoderamiento a la hora de cumplir todo aquello que se proponen.

Por otro lado, durante este taller se espera que los niños y niñas reconozcan cuales son las características que ellos poseen y cuáles son las habilidades que deben adquirir para su profesión, desarrollando así un pensamiento crítico y analítico frente a todos los recursos internos y externos que cada uno necesita para cumplir con su proyecto de vida

Finalmente se espera generar un pensamiento reflexivo frente a todo el proceso que se ha venido trabajando y como a partir de ello se evidencian ciertos resultados, destacando la perseverancia y el compromiso como elementos clave para obtener resultados.

Ritual de inicio:

Inicialmente se hará una asamblea, en donde se dará a conocer la creación de la bitácora, la cual nos ayudará a recordar cada una de las experiencias vividas y del mismo será la guía para identificar las experiencias que fueron más significativa para cada uno de los niños y niñas y cuáles fueron los aprendizajes más relevantes durante todo el proceso y que desean destacar.

Desarrollo:

Las maestras dispondrán previamente unas fotos en el tablero, en las cuales estarán representados cada uno de los niños y niñas en una versión más adulta y personificados con la profesión que desean ser en su proyecto de vida, que serán creadas por medio de inteligencia artificial. Se pasará una por una las fotografías y deberán adivinar de quien es la personificación, para luego dar a conocer cada una de las cualidades que debe tener cierta profesión y cuáles son las que cuenta actualmente para alcanzar este propósito; junto a ello cada uno se hará una personificación de su profesión, teniendo un espacio para el juego de roles, potenciando así su creatividad, imaginación y su perspectiva a futuro.

Cierre:

Finalmente, se anexará cada una de las fotos en la bitácora, en la cual cada uno de los niños y niñas escribirá un mensaje que le dejan a esa persona del futuro, plasmando vivencias actuales o expectativas que tengan en su proyección personal que deseen comentar a su yo futuro.

Capítulo V

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ANÁLISIS

El presente capítulo dará a conocer el análisis de la propuesta Pedagógica llevada a cabo, el cual surge como resultado de una matriz de hallazgos (Anexo 1), la cual documenta y organiza detalladamente el recorrido de los talleres realizados. A partir de esta matriz se lograron identificar diversas categorías, las cuales se van configurando a partir de los ejes temáticos-conceptuales abordados en el capítulo III, tales como: cuidado, autocuidado, relaciones interpersonales, entorno protector y resiliencia; sin embargo, durante el proceso surge una categoría emergente, que recoge dos aspectos fundamentales del desarrollo social y personal de los/as participantes: *la autoestima - autoreconocimiento*, por esto serán expuestas y analizadas a lo largo de este capítulo.

Cabe destacar que cada categoría ha sido cuidadosamente nombrada en función del proceso observado con los niños, niñas y adolescentes, reflejando las dinámicas y aprendizajes que emergieron durante las experiencias.

En primer momento se aborda la categoría de cuidado, nombrada “Cuidado como un acto de valentía” pues, durante las experiencias se reflejó que dicha acción no es solo un acto de afecto y responsabilidad, sino que requiere coraje, especialmente en contextos o situaciones complejas, además se transformó la visión que los niños, niñas y adolescentes traían sobre el cuidado desde su contexto y que han normalizado como una acción únicamente de protección, transitando a practicarlo de manera consiente y poderosa. Esto les permitió desafiar barreras a través del autoconocimiento, descubriendo nuevas formas de apropiarse de esta acción fundamental, tanto en el cuidado hacia los demás como en el reconocimiento de su autocuidado.

En concordancia con lo anterior, se evidencia la subcategoría de autocuidado la cual denominamos “Mi mejor versión” pues durante las experiencias surge un proceso de aprendizaje y valor hacia el yo, mostrándoles a los niños, niñas y adolescentes otras formas de autopercepción desde el amor, el cuidado y el respeto de sí mismos, reforzando la idea del autocuidado como base fundamental para el desarrollo holístico del ser.

Por otro lado, la siguiente categoría es, las relaciones interpersonales nombrada como “El poder de relacionarse” esta refleja como a lo largo de las experiencias, la interacción con el otro demostró ser un poder fundamental para la construcción de aprendizajes significativos y no solo ello, sino también demostró ser una de las formas más fuertes para la configuración del ser; la relación con el otro brindó a los niños, niñas y adolescentes seguridad y apoyo, permitiéndoles afrontar distintos desafíos al momento de participar en los talleres. Así mismo, se observó que estas interacciones son fundamentales para fortalecer la resiliencia, ya que consolida la idea de lugar seguro en el contexto de Casa Taller y, por último, el poder de relacionarse como potencial del desarrollo emocional y social ya que, al principio, simplemente se dieron interacciones, pero con el tiempo estas interacciones evolucionaron a relaciones significativas lo que permitió llegar a la construcción de vínculos fuertes.

La siguiente categoría es, entorno protector denominada “Nicho protector y vínculos fraternos”, se refiere a un entorno que no solo brinda resguardo, sino también seguridad, calidez y afecto. Durante el desarrollo de los talleres los niños, niñas y adolescentes, demostraron como la idea de Casa Taller como nicho protector se fortaleció, reafirmando que este espacio les permite desenvolverse, explorar y aprender con confianza. De igual forma el desarrollo de los talleres proporcionó herramientas para destacar la importancia de este espacio educativo en la vida de los niños, niñas y adolescentes, quienes asocian este nicho con sensaciones de gratitud,

comodidad y amor, confirmando así el papel fundamental que juega este entorno en su construcción personal.

Por otra parte, la categoría de resiliencia nombrada “Crecer con coraje” surge al observar cómo los niños, niñas y adolescentes afrontan situaciones difíciles y conflictos interpersonales como oportunidades que les permiten fortalecer su carácter y sobre todo descubrir como en sí mismos viven valores como la valentía para continuar creciendo.

Finalmente se destaca la categoría emergente, autoestima denominada “Mi fuego interior”, la cual surge durante el desarrollo de las experiencias. En estas se observa como los niños, niñas y adolescentes vinculan la autoestima y el autoconocimiento, procesos para el descubrimiento de su propia identidad, habilidades y fortalezas internas; mi fuego interior, simboliza aquella chispa interna con la que cada uno cuenta y que, al descubrirla, se convirtió en una fuente de energía y motivación para su crecimiento personal resaltando la idea de su particularidad y aquello que los hace únicos.

Conviene subrayar que, en el análisis, cada categoría será abordada de manera individual para profundizar en sus particularidades y comprender su impacto específico. Sin embargo, es importante reconocer que, a lo largo de la propuesta pedagógica, todas ellas se entrelazan y relacionan entre sí.

5.1 Categorías conceptuales

5.1.1 El cuidado como un acto de valentía

Esta categoría se evidenció en las etapas uno y tres (Yo tengo y yo puedo); que de acuerdo con los planteamientos de Vázquez (2010) “la necesidad de cuidado es un asunto

humano del cual no nos podemos zafar. La responsabilidad por el cuidado de mí mismo, del otro y del mundo me compromete” (p.6).

En esta misma línea por medio de los aportes de Leonardo Boff (2002), resaltamos algunas ideas que van en concordancia con lo evidenciado en el proceso, una de ellas está relacionada a ese cuidado como esa acción puntual que implica ser sensible y responsable con el otro.

En el taller No. 2 “Máscaras del corazón”, consistió en que los niños y niñas elaboraron máscaras en yeso y posteriormente las pintaron, reflejando tanto sus propias fortalezas como las de sus compañeros. El principal era reconocer a las personas que los rodean e identificar los vínculos creados a través de la interacción continua. Durante el desarrollo del taller, surgieron diálogos significativos, como los siguientes:

Recordamos a E (9 años) comentando que era una "sensación extraña", lo que mostraba su curiosidad y sorpresa ante el proceso, al ser un par quien estuviera directamente en contacto colocando tiras de yeso mojado sobre su rostro, generaba en ella un poco de duda e incomodidad. B (14 años), quien era el par en esa creación, expresaba su deseo de que E (9 años) tuviera confianza en él, asegurando constantemente por medio de esta afirmación -"no te voy a hacer daño, tranquila"-.

Ilustración 15



27 de septiembre del 2024. Tatiana

Rios. Archivo personal

Fragmento registrado en el diario de campo realizado el día 27 de septiembre 2024 por la maestra en formación Alice Martínez en el marco del taller No. 2 (Máscaras del corazón)

A partir de lo anterior, donde E (9 años) y B (14 años) compartieron un momento de contacto físico, se logró evidenciar el acto de cuidado al momento de esa demostración de delicadeza y ternura con su par. De la misma manera, este tipo de interacciones dieron apertura a esa capacidad sensible que demostró B (14 años) con E (9 años), pues durante la experiencia siempre se mostró empático con el sentir de su compañera e incluso usó el diálogo como medio para brindar seguridad y confianza. En este sentido, Boff (2002) plantea que, "Cuidar del otro es velar por que este dialogar, esta acción de diálogo yo-tu, sea liberadora, sinérgica y constructora de una alianza perene de paz y amor" (p. 113). Es decir, el diálogo también se vio implícito como una forma de cuidado que implicó respeto lo que transformó una simple interacción en una relación de comunicación auténtica y afectiva.

Desde otra mirada de la experiencia también se permitió observar como la prisa de obtener el resultado final de su máscara dejó de lado el tener un trato cuidadoso hacia el otro, un ejemplo de esto es el proceso de J (14 años) y M de (8 años) quienes no estuvieron muy conformes con el proceso.



27 septiembre del 2024. Angie Wilchez. Archivo
personal

- ***J (14 años): Profe mire M (8 años) se está quedando dormido.***
- ***Maestra: De pronto es porque le está gustando lo que está sintiendo en su rostro.***
- ***J (14 años): ¡No profe! Mire se mueve mucho.***
- ***Maestra: Dile en tono tranquilo que intente quedarse quieto***
- ***J (14 años): ¡Ole³ quédese quieto!***
- ***J (14 años): No profe cámbieme de pareja, él no***

hace caso.

Diálogos registrados en el diario de campo realizados el día 27 de septiembre 2024 por la maestra en formación Alice Martinez en el marco del taller No. 2 (Máscaras del corazón)

Otra de las formas de cuidado se presenció en torno a una acción puntual entre K (7 años), D (13 años) y la maestra en formación Alice Martinez, de la cual se puede relacionar el cuidado con el contexto más cercano de los niños y las niñas. Así pues, se presentan los siguientes fragmentos y diálogos que se dan en el marco del taller No. 2 (Máscaras del corazón).

De acuerdo con lo anterior en un diálogo individual con K (7 años), las maestras le preguntan su experiencia y por qué fue tan incómodo y difícil terminar la máscara en dúo con D (13 años), a lo que él responde:

³ Expresión utilizada por los niños y las niñas para decirle a su compañero que preste más atención y cuidado a lo que están haciendo.

- ***K (7 años): “no profe es que no me gusta ponerme nada en la cara, en mi casa nunca me echan de eso, ni crema” y asegura además que “D (13 años) es muy brusco, me hacía muy duro y eso no me gustaba”***

Lo que nos permitió observar cómo maestras, que por más que creamos que las prácticas de cuidado de la casa o de las familias no influyen en las experiencias, si lo hacen, pues un acto como el dejar tocar su cara no es tan fácil y no lo deja hacer de cualquier persona, incluso ni de D (13 años) quien es el par que por autonomía él eligió. Así pues, según autores como Dantagnan y Barudy (2013), quienes relacionan el cuidado con atención, protección y relaciones afectivas, las cuales primordialmente se forjan en el primer entorno cercano del niño el cual es la familia, según esto los autores afirman que el cuidado influye en cómo los niños y niñas perciben esta práctica y cómo actúan en diferentes contextos.

Luego de esto, en otro momento del taller K (7 años) quiso intentar nuevamente realizar su máscara, mostrando un disgusto hacia como había quedado inicialmente, sin embargo para esta oportunidad por elección propia decidió intentarlo de nuevo con la maestra en formación Alice Martínez, pues durante la estadía en Casa Taller fue con quien creó un vínculo más cercano, reflejando que su confianza permanece o está más presente en los adultos, lo que demuestra cómo la confianza es una relación de cuidado que se construye con el tiempo y la cercanía, un factor esencial para la aceptación del cuidado.

- ***K (7 años): “¿Profe me ayudas a hacer mi máscara? la quiero hacer contigo, quiero que quede bonita”***

En este proceso la maestra Alice usaba diálogos hacia K (7 años), para que se sintiera mucho más cómodo, diciéndole: ***“Si quieres tú mismo aplícate la vaselina, con cuidado y amor”. Queriendo generar en K (7 años) mucha seguridad.***

- ***K (7 años) por medio de un gesto, sonríe y le dice a la profe: “Gracias profe”***

De ahí que, en esta experiencia de diálogo niño/maestra se puede interpretar que es posible que el niño frecuentemente no experimente estas acciones de cuidado en casa y por ende le es difícil e incómodo participar en situaciones sociales que impliquen el contacto físico y la atención con necesidad de bienestar.

Por otra parte, en cuanto a esta categoría de cuidado, también se logró observar que estuvo estrechamente ligada a esa relación con el espacio o medio natural en este caso la huerta, los niños y las niñas a través de estas experiencias prácticas pudieron identificar y aprender algunos intrusos que afectan a las plantas de diferentes maneras, pero de la misma forma llegaron a conclusiones entendiendo que el medio natural es un sistema interdependiente donde cada acción tiene una reacción, por lo que cuidarlo es cuidarse a ellos mismos.

Dos de las sesiones estuvieron enfocadas en la creación de un fungicida para la protección de todos los cultivos realizados con los niños, en especial el cultivo de lechugas que fue el principal detonante para pensarse el cuidado sobre el medio. Durante el proceso, se observó el interés de los niños por mitigar a los "intrusos", nombre que han dado a las babosas, caracoles y otros animales que se benefician a su modo de las plantas cultivadas. La finalidad era demostrar a los niños que todos los seres vivos obtienen beneficios de los demás sin otra intención más que alimentarse y al mismo tiempo promover en ellos ese cuidado activo de respeto y sobre todo responsabilidad hacia la vida en todas sus formas.

Esta experiencia estuvo llena de diálogos, hipótesis, preguntas y estrategias para mitigar a aquellos que se comen a las plantas, estas charlas se dan frente a una observación previa y después ante las posibles soluciones y reflexiones dadas por los niños y las niñas.

Ilustración 17



22 de noviembre del 2024. Tatiana Rios. Archivo

personal

- *J (6 años) dice: Lo primero, le hacemos un hoyo cuadrado, metemos una caja, la recortamos, ósea le dejamos pepitas al gato y que cada vez que él vaya a comer se cae y lo cogemos.*
- *A (10 años) responde: No, es mejor poner una cámara y poner una manguera que cuando la cámara vea al gato lo moje ¡poner cámaras en todas partes!*

Maestra pregunta:

- *¿Para qué sirve la pócima mágica (fungicida natural⁴)?*
- *V (3años) dice: Es para las plantas porque las plantas son muy bonitas...*

⁴ Producto que ayuda a controlar o prevenir enfermedades en las plantas causadas por hongos

Fragmentos de audio realizados el día 22 y 28 de noviembre 2024 por las maestras en formación Angie Rios y Angie Wilchez en el marco del taller No. 12 (Intrusos y fungicida)

A través de estos diálogos, se logra recoger como los niños y las niñas comprenden la importancia de ofrecer soluciones que no tengan efectos nocivos sobre otros seres vivos, por ejemplo, los insectos beneficiosos. Como señala Boff (2011), “El cuidado es una relación de no agresión y de amor a la Tierra y a cualquier otro ser (...) Retarda la fuerza irrefrenable de la entropía y permite que todo pueda vivir y durar más”. De ahí que, al crear con los niños y las niñas un fungicida natural para su uso se configuró como una forma de cuidado consciente que protege tanto a su cultivo como al ecosistema en su conjunto.

Al finalizar las sesiones, en un círculo de diálogo, los niños y las niñas compartieron sus reflexiones sobre lo aprendido. Surgieron ideas que demostraban una evolución en su percepción del cuidado, pasando de ver a los "intrusos" como una amenaza a reconocer su papel dentro del ecosistema.

Ilustración 18



22 de noviembre del 2024. Tatiana Rios. Archivo
personal

Maestra pregunta:

- ***¿Por qué hay esos huequitos en las plantas, quien se estará comiendo las plantas?***
- ***B (5 años) responde: Yo se pofe⁵, ¡los caracoles!***
- ***B (5 años) dice: No hay que matar a los caracoles, ellos no son malos***
- ***A (10 años) dice: Hay que hacerles una casa, para cuidarlos.***

De esta manera, se evidencio que la experiencia y el proceso les permitieron a los niños y las niñas reflexionar sobre el posible impacto de sus acciones en el entorno, reconociendo que cuando se dedica tiempo y esfuerzo al cuidado de algo después es posible que se hagan visibles resultados positivos.

Culminando este proceso con relación al medio natural, es importante resaltar el taller No. 13 “Del huerto a la mesa”, pues en este como cierre, se lograron importantes avances en relación con el cuidado, lo que culminó en la elaboración de una receta saludable, que tuvo de ingrediente principal lo que ellos mismos cosecharon: la lechuga. Este acto de preparar y disfrutar de un alimento cultivado por ellos mismos reflejó no solo el resultado tangible de su

⁵ Expresión utilizada por algunos niños y niñas para referirse a las maestras en formación

esfuerzo y atención, sino también, ese proceso de transformación y cuidado que simbolizó también la unión y el trabajo colectivo.

- *V (7años) en una de sus participaciones resaltó: “Profes nosotros plantamos estas ricas lechugas”, a lo que D (13 años) responde: - “¡Sí! todos ayudamos para la merienda que vamos a comer hoy. Además, N (15 años) quien es más grande y ayudó a dirigir este proceso dice a todos: - “Si ven que, si cuidamos la huerta y las plantas, podemos comer rico y saludable”.*

Diálogos registrados en el diario de campo realizados el día 24 de noviembre de 2024 por la maestra en formación Alice Martínez en el marco del taller No.13 (Del huerto a la mesa)

Este diálogo nos permite como maestras, analizar que este trabajo colectivo permitió dejar una huella de conciencia y que además les motivó a seguir implementando más acciones en la huerta, teniendo siempre en cuenta la intención y el respeto que hay hacia ellos y el medio natural quien es el que provee de alimento para su bienestar.

Por otro lado, este ciclo de cuidado se cerró con una correlación significativa: al principio, ellos cuidaron la lechuga con esmero y dedicación, y luego, pudieron aprovechar sus beneficios a través de su consumo, lo que refuerza la importancia de sus esfuerzos y les permite conectar de manera directa con los frutos de su trabajo. Según Boff (2002), “Si, a lo largo de la vida no se hace con cuidado todo lo que uno emprende, acaba por perjudicarse a sí mismo y por destruir lo que le rodea, por eso el cuidado debe ser entendido en la línea de la esencia humana (...) el cuidado debe estar presente en todo” (p.30)

Así, el taller no sólo fortaleció su comprensión sobre el ciclo de la vida, sino que también les brindó herramientas para valorar la importancia de ese otro concepto que se deriva del cuidado el cual es el autocuidado.

5.1.2 Mi mejor versión

El análisis de esta categoría se abordó específicamente en la etapa dos (yo soy) desde el aspecto emocional y además como a través del juego, el ocio y el disfrute, los niños, niñas y adolescentes exploraron y fortalecieron su relación consigo mismos y con los demás, estas vivencias les permitieron comprender el autocuidado como un acto de respeto y amor propio, en el que el placer es ese modo de sentirse bien, toman un papel fundamental en su desarrollo holístico. Según los planteamientos de Monereo i Font (1982), el autocuidado se refiere a, “Son esos comportamientos de la vida cotidiana que efectúa una persona para cuidar y conservar su propio cuerpo y el lugar donde vive” (p. 1).

En este sentido, abordamos el autocuidado en el contexto del taller No.7 (las estaciones del autocuidado), experiencia que estuvo rodeada por el interés del autocuidado y el cuidado colectivo. Durante esta vivencia los niños, niñas y los adolescentes pudieron disfrutar de una jornada en la que exploraron distintas formas de autocuidado que abarcan tanto el nivel físico, como el emocional y espiritual. Para este fin, las maestras en formación dispusieron unas estaciones, que cuidadosamente preparadas no solo buscaban el bienestar individual, sino también la posibilidad de acompañar al otro en el proceso, generando un ambiente de unión, cooperación y afecto recíproco.

Así pues, las estaciones no sólo abordaron lo físico en cuanto al cuidado facial, del cabello, de las uñas o las manos, sino que también estuvo inmerso lo emocional y espiritual que

en este sentido comprende una forma adecuada del respirar y hacerlo conscientemente todo el tiempo y principalmente en momentos de rabia, ira o mucho desconsuelo o tristeza. Dentro de este ejercicio se escuchó la voz de K (13 años) diciendo:

- ***“Profe yo trato de respirar profundo para calmarme cuando estoy muy triste o brava”.***

Lo que deja en evidencia, de cierto modo esa conciencia emocional que tiene K (13 años) al expresar como ella tramita sus emociones a través de la respiración, lo que permite inferir que esta acción hace parte de su autocuidado, pues se permite entrar en razón hacia sus sentires lo que le permite no actuar con impulsividad frente algunas situaciones que se le presenten. Tal como lo menciona Tobón (2003), las prácticas cotidianas y la capacidad de tomar decisiones sobre ellas son aprendizajes que se adquieren a lo largo de toda la vida. Además, se refuerzan mediante la práctica continua de las mismas, lo que permite restablecer, mejorar y fortalecer la salud física, emocional y mental, permitiendo así evidenciar el autocuidado como una habilidad fundamental para una vida saludable y equilibrada.

Por otra parte, con respecto al autocuidado de la imagen corporal y la autopercepción positiva, se evidenciaron esas acciones de amor propio que realizaron los niños y niñas, en particular se evidenció su ánimo por mirarse al espejo, peinarse y arreglarse. Estas acciones reflejan no solo un deseo de verse bien, sino también el reconocimiento de su propio valor y bienestar.

En concordancia con lo anterior, un claro ejemplo de este proceso se presentó en el marco del taller No.7 (las estaciones de autocuidado) fragmentos registrados en el diario de campo

realizado el día 25 de octubre de 2024 por las maestras en formación Alice Martínez y Angie Wilchez.

Durante dicha experiencia, se pudo observar como para B (5 años) fue significativo el ejercicio de amarse, cuidarse y verse en el espejo con emoción al estar peinado y con su rostro suave luego de una mascarilla. Su entusiasmo refleja cómo estas experticias fortalecen en los niños la construcción de su identidad y autoestima.

Ilustración 19

- ***B (5 años): ¿Profe como estoy quedando? ¿Me puedo mirar en el espejo?***
- ***Maestra: ¡Mírate! ¿cómo te ves?***
- ***B (5 años): Profe, me gusta este peinado, me veo bonito. Mi cara está suave.***
- ***Maestra: ¿Cómo te sientes?***
- ***B (5 años): Muy chévere y bonito.***



25 de octubre del 2024. Tatiana Rios. Archivo personal

En cuanto a la experiencia los niños, las niñas y los adolescentes al ver los distintos espacios dispuestos para ellos, se llenaron de curiosidad y esto los impulsó a participar activamente. Las maestras, al generar un ambiente de confianza y respeto, contribuyeron al desarrollo de una jornada en la que se sintieron cómodos para explorar nuevas formas de cuidarse. Esto fue demostrado con varias voces que expresan la gratitud hacia las maestras por la inmersión a estas acciones.

A continuación, presentamos algunas expresiones registradas en el diario de campo realizadas el día 25 de octubre 2024 por la maestra en formación Alice Martínez en el marco del taller No.7 (Estaciones del autocuidado).

- *“Gracias profe por esto tan bonito y chévere”*
- *“¡Profes!, ¿cuándo vuelven a hacerlo otra vez?”*
- *“¡Profes, gracias!”*
- *“Todo muy lindo profe”*

A lo largo de las voces, diálogos y participaciones de los niños, niñas y adolescentes logramos evidenciar y dar comprensión sobre la importancia del autocuidado y de como las acciones cotidianas impactan en la vida de los niños y niñas y cómo las maestras deben dar valor a estas prácticas que tienen gran relevancia para el desarrollo holístico de la infancia. Así pues, en este sentido, como maestras, se considera que es esencial proporcionar a los niños, niñas y adolescentes este tipo de experiencias colectivas que les permitan reconocer y practicar el autocuidado en su vida diaria como algo primordial y en relación con los planteamientos de Boff (2002), les permita preguntarse:

“¿Qué significa cuidar de nuestro cuerpo? (...) Implica cuidar de la vida que lo ánima y cuidar del conjunto de las relaciones con la realidad circundante, relaciones que pasan por la higiene, por la alimentación, por el aire que respiramos, por nuestra forma de vestir y por el modo de organizar nuestra casa y de integrarnos en un determinado espacio ecológico.” (p. 118-119).

En efecto, el autocuidado logró verse como todo aquello que promueve una salud integral que abarca tanto el cuerpo como la mente, pero también esas acciones de autocuidado no de

manera aislada pues todo el tiempo el contexto y las interacciones con los otros moldean a los niños y las niñas.

5.1.3 El poder de relacionarse

Esta categoría se evidenció con mayor fuerza en las etapas uno y dos (yo tengo y yo soy); en la etapa tres esta categoría no estuvo tan estrechamente ligada debido a que el propósito de los talleres estuvo más centrado hacia el entorno natural, sin embargo, es importante aclarar que este concepto es transversal y se toma como las relaciones colectivas que surgieron durante las experiencias.

En primer lugar, conviene subrayar que para abordar esta categoría es importante tener en cuenta que, aunque se quería lograr en algunos de los talleres un trabajo autónomo e individual (etapa yo soy), las formas organizativas del espacio suscitan procesos colectivos; lo que implicaba tener esas interacciones con los otros. De ahí que, los niños y las niñas, lograran ser parte de la experiencia del otro y viceversa, puesto que identificaron también a sus compañeros, a veces con aciertos o desaciertos en el proceso, lo que permite inferir que los consideran y los distinguen en su vida cotidiana.

Por otra parte, se logra identificar que, aunque el yo como ser único es importante, la construcción de vínculos también ayuda a potenciar el ser; tránsito que empieza por las interacciones, seguido de la construcción de relaciones, que es el resultado de dicha interacción continua entre pares, para finalmente configurar vínculos más fuertes. Como lo menciona Boff, (2002):

El ser humano es, esencialmente, un ser de relaciones ilimitadas. El “yo” sólo se constituye mediante el diálogo con el “tú”. (...) El tú es anterior al yo. El tú asiste al alumbramiento del yo. (...) Pero el tú no es algo indefinido. Es, concretamente, un rostro con una mirada y una fisonomía propias. El rostro del otro hace imposible la indiferencia. El rostro del otro me obliga a tomar partido porque habla, pro-voca, e-voca y con-voca (p.113).

En segundo lugar, por lo que se refiere a las experiencias (etapa yo tengo), estas se llevaron a cabo en torno al reconocimiento de esos círculos de apoyo, las personas, los amigos o lugares que, para los niños, las niñas y los adolescentes son importantes, consideran un apoyo y les generan seguridad. Al mismo tiempo, se abordó la observación y el lugar del otro desde sus habilidades y características positivas que lo hacen en sí mismo único.

Uno de los ejemplos más significativos se dio durante la elaboración del libro bitácora, durante la primera sesión, ya que debían reflejar todo aquello que caracterizaran de Casa Taller, para lo que la mayoría optó por dibujar a algunos de sus compañeros, ya que a muchos de ellos los consideran como fuente de apoyo.

Ilustración 21

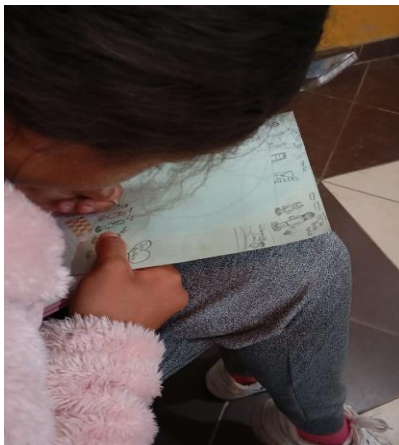


Ilustración 20



Fotografías de K (13 años) y J (6 años) Representando lo que más les gusta de Casa Taller.

De igual forma durante esta experiencia uno de los jóvenes más antiguos de Casa Taller realiza un rap, en el cual da a conocer la importancia de este espacio en su vida nombrando “hogar” a este escenario.

Fragmento de audio registrado el día 11 de octubre de 2024 por la maestra en formación Angie Rios en el marco del taller No.4 (primera intervención al libro bitácora)

**Casa Taller, un hogar de verdad,
Donde los sueños nunca van a acabar.
Lecciones de vida que siempre se dan,
Aquí en este barrio, todos a brillar.**

Rap S (16 años)

Es interesante observar cómo S (16 años) nombra “lecciones de vida” que seguramente estuvieron acompañadas por el respeto, apoyo, cuidado y diversos aprendizajes que adquiere junto con otras personas, que aunque no las mencione en el fragmento, se infiere que son acciones que no ha construido desde la individualidad, por otro lado al mencionar a Casa Taller como un “hogar de verdad”, se refiere a eso que constituye un hogar en relación con el afecto, la comprensión, seguridad, entre otros, que en su entorno familiar a veces no son tan explícitas.

Por otro lado, durante del desarrollo de la propuesta pedagógica se refleja la importancia de la interacción social en el desarrollo personal y emocional de los niños, niñas y adolescentes. Como lo menciona Savater (1997, citado en Perdomo, L & Vargas S, 2020), la educación debe ser un proceso humanizador, donde la relación con los otros fortalece el aprendizaje y la construcción de vínculos asertivos. A través de algunos diálogos de los niños, niñas y adolescentes durante los talleres, se evidencia cómo identifican y valoran a las personas



Ilustración 22

03 de octubre del 2024. Tatiana Rios. Archivo personal

cercanas, así como la importancia del apoyo emocional y la seguridad que estos lazos les brindan.

Los siguientes diálogos se rescataron de la última intervención del taller máscaras del corazón, en donde reflejan aspectos esenciales en el fortalecimiento y construcción de las relaciones interpersonales, pues dan a

conocer el reconocimiento del otro como ser importante:

- ***J (6 años): “Hay que respetar la palabra”. “Me gusto pintar la máscara de M (7 años) porque es mi amigo favorito”***
- ***Maestra: ¿Qué evidenciaste en él?***
- ***J (6 años): “Que es chévere, es amoroso, es colaboroso”***
- ***Maestra: ¿y que viste en ti?***
- ***J (6 años): “amistoso, amoroso, caluroso, ayudoso, caluroso”⁶***

Es evidente como J (6 años), destaca cualidades en su amigo M, describiéndolo como “chévere, es amoroso, es colaboroso”. Esto indica la capacidad y facilidad de los niños, las niñas y adolescentes para reconocer lo valioso en los demás más que en sí mismos, lo que se vincula con su autoestima. Además, se demuestra que la interacción y relación entre pares es un factor clave en la construcción de aprendizajes significativos. Así es evidente como las relaciones

⁶ Expresiones coloquiales de los niños y niñas para referirse a las cualidades

interpersonales en estas etapas confirman la teoría de Bronfenbrenner (1979), sobre la importancia del entorno social en el desarrollo humano.

Por otra parte, esta categoría estuvo presente desde sus diversas formas de expresión. Es decir, en estas experiencias se ofreció un espacio en el que los niños, niñas y adolescentes pudieron experimentar la importancia de las relaciones interpersonales desde una perspectiva afectiva y de cuidado mutuo. Tal como lo destaca Bisquerra (2012), "el bienestar emocional depende en gran medida de la calidad de las relaciones interpersonales que tenemos, ya que es en el contexto de las relaciones donde se desarrollan las emociones, los afectos y los cuidados".

Como se logra evidenciar en el taller de estaciones de autocuidado en el cual los niños, las niñas y adolescentes demostraron una profunda capacidad y deseo de ayudar al otro, mostrando su interés por relacionarse desde la empatía y el apoyo. Cada acción realizada reflejaba el afecto y el cuidado por el bienestar ajeno, ya sea en el acompañamiento durante el cuidado personal o en el acto de resaltar la importancia de la autoestima del otro, pues era frecuente escuchar las voces de los niños.

Fragmento registrado el día 25 de octubre de 2024 por la maestra en formación Angie Wilchez en el marco del taller No. 7 (estaciones de autocuidado)

- ***"Se te ve bonitas tus uñas, te ves lindo peinado".***
- ***J (16 años) Este puede ser un espacio de peluquería, voy a peinarlos y peluquearlos a todos***
- ***K (15 años) Me gusta mucho arreglar uñas, le voy a decorar las uñas a V (4 años)***

Ilustración 23



25 de octubre del 2024. Tatiana Rios.

Archivo personal

Ilustración 24



25 de octubre del 2024. Angie Wilchez.

Archivo personal

Ilustración 25



25 de octubre del 2024. Angie Wilchez.

Archivo personal

Así, a través de gestos de solidaridad y apoyo, los niños y las niñas evidenciaron cómo el autocuidado no solo se trata de la atención individual, sino de un proceso compartido, donde el

bienestar de sí mismo se refleja en el bienestar del otro, contribuyendo a fortalecer su autoestima y a construir relaciones basadas en el respeto y el cariño.

5.1.4 Nicho protector y vínculos fraternos

Esta categoría se evidenció en las tres etapas de la propuesta (yo tengo, yo soy y yo puedo); en cada etapa Casa Taller, se configuró como nicho protector pues los niños (as) dieron a conocer como este espacio les permite en primer lugar tener personas a su alrededor que les brindan, apoyo cuidado y afecto, en segundo lugar, como espacio que les ofrece saberes y experiencias que configuran las personas que son y en tercer lugar, la Casa Taller vista como un lugar de participación activa que valora en ellos su voz y todo lo que requieren para construir y fortalecer un aprendizaje holístico y sobre todo amoroso como en un hogar.

Partiendo del concepto de nicho protector, es posible analizar la creación de un libro bitácora como una herramienta que permitió a los niños y niñas recoger, de manera individual pero colectiva, las experiencias y aprendizajes ofrecidos por Casa Taller. Este enfoque permite comprender como los niños, niñas y adolescentes, durante esta experiencia, logran interpretar y expresar que Casa Taller representa un apoyo significativo para ellos. A través de sus propias creaciones y habilidades, logran mostrar aquello que reconocen como valioso dentro de este espacio. En este sentido, a lo largo de la experiencia, se evidenciaron diálogos y reflexiones que destacan la importancia de Casa Taller como un entorno que fomenta su desarrollo y expresión.

Diálogos registrados en el diario de campo realizados el día (11 de octubre 2024) por la maestra en formación Alice Martínez en el marco del taller No. 4 (primera intervención al libro bitácora).



24 de octubre del 2024. Tatiana Rios. Archivo personal

- ***K (7 años), quien expresó "Profe J (6 años), M (6 años) y yo somos buenos para dibujar vacas, fuera de Casa Taller hay vacas lindas"***

- ***J (6 años), quien dijo "Yo quiero dibujar la huerta, me encanta ese lugar y todas las plantas"***

Como resultado, estas expresiones ejemplifican que cada niño tiene su propio mundo y diferentes percepciones de las cosas, sin embargo, llegan a las mismas conclusiones identificando estos espacios que los hacen sentir bien y les gustan de la Casa Taller.

- ***J (14 años) y M (13 años), al afirmar "Profe, nosotros mejor le ayudamos a pintar las portadas del libro, somos mejores pintando"***

Esto revela que cada niño y niña logra identificar sus fortalezas y habilidades, al mismo tiempo que se apropian del concepto de Casa Taller. A través de sus expresiones, se evidencia que no perciben este espacio únicamente como un lugar físico, sino como un entorno enriquecido con aprendizajes significativos, emociones profundas y relaciones que trascienden lo cotidiano. En este caso, Casa Taller como entorno seguro, propicia experiencias, que benefician el desarrollo físico y emocional de los niños, niñas y adolescentes al brindarles experiencias en donde encuentren y se “cultive un trato afectivo” (Biedma, 2019); y que respondan a ese derecho de vivir libres y protegidos. Este momento fue fundamental para comprender su mundo interno,

ya que, a través de sus dibujos, palabras y emociones, pudimos acercarnos a sus percepciones, fortaleciendo así el vínculo entre ellos y este espacio significativo.

En línea con lo anterior, UNICEF destaca la importancia de crear entornos protectores que fomenten el desarrollo integral, no solo garantizando acceso a educación y salud, sino también promoviendo espacios donde se fortalezcan las habilidades emocionales y sociales. En este sentido, Casa Taller se alinea con esta visión al ofrecer un lugar seguro en todo aspecto, que garantiza el crecimiento y bienestar de los niños y niñas, contribuyendo a su desarrollo pleno y a la construcción de un futuro más prometedor.

Ilustración 27



24 de octubre del 2024. Tatiana Rios.

Archivo personal

Con respecto al reconocimiento del apoyo externo relacionamos la experiencia de S (16 años), quien no se notaba muy motivado a plasmar con dibujos lo que para él significa Casa Taller, sin embargo, con la motivación de la maestra, lograron encontrar otra forma de expresión la cual se le da muy bien (El RAP), para dar a conocer lo que pensaba al respecto.

Fragmento de audio registrado el día 11 de octubre 2024 por la maestra en formación Angie Rios en el marco del taller (primera intervención al libro bitácora):

**Nicolasa firme, sosteniendo la casa,
Con papá Mateo, su fuerza no pasa.
Dieciocho años levantando el lugar, con niños que llegan listos para soñar.
Les da apoyo para estudiar y crecer, a Nico le va bien porque sabe querer.
Nunca deja solos a los niños del barrio,
En un mundo peligroso, ella es su relicario.**

Rap S (16 años)

Esta otra forma de expresión que se registra en el libro bitácora de manera transcrita revela como S (16 años) identifica a Nicolasa y Papá Mateo como personas importantes no solo en Casa Taller sino también en el barrio, lo que nos permite inferir que para él son buenos “modelos a imitar” Grothberg (2006). Esto refleja que, a pesar de las diversas experiencias en sus familias y en Casa Taller, los niños y niñas son conscientes de contar con redes afectivas que los cuidan y acompañan en todo momento.

Al mismo tiempo, partimos de la idea de Biedma (2019), al reconocer a Casa Taller como un entorno que a nivel emocional permite a los niños (as) expresar de manera libre y consciente sus sentires desde el respeto, acompañados siempre por adultos y acompañantes conscientes que les brinden apoyo emocional constante y que los motiven a encontrar otras perspectivas, ideas y realidades posibles como en este caso lo hizo la maestra con S (16 años), creando un espacio donde el joven se sintió valorado y respetado en su individualidad.

En efecto, la bitácora colectiva que resultó de este proceso se convierte en un testimonio invaluable del recorrido, aprendizajes y experiencias vividas por los niños y niñas. A través de este espacio de expresión, no solo compartieron sus vivencias, sino que también construyeron, de manera conjunta, una visión más amplia y profunda de lo que representa Casa Taller en sus

vidas. Este ejercicio les permitió valorar la importancia de un espacio que, más allá de ser acogedor y lleno de amor, les brinda protección, apoyo y oportunidades para crecer.

Una segunda experiencia relevante fue en el taller No. 3 "árbol colectivo de amor" en la cual a los niños (as) se les propuso plasmar en un dibujo a las personas de las cuales ellos consideraban reciben apoyo, amor, cuidado entre otras expresiones de afecto y seguridad. En la construcción muchos de los niños y las niñas en general dibujaron a sus abuelos, cuidadores, mascotas y las maestras que los acompañan, para luego en un diálogo contarnos porque habían hecho esa elección frente a sus dibujos.

Fragmentos registrados en el diario de campo realizados el día 10 de octubre 2024 por la

Ilustración 28



Dibujo de M (7 años), representando a su amigo J (6 años). Alice Martinez. Archivo personal

maestra en formación Angie Rios en el marco del taller No. 3 (Árbol colectivo de amor).

En Casa Taller, los niños (as) tuvieron la oportunidad de reconocer y valorar a sus amigos y familiares como parte fundamental de su vida diaria. Un ejemplo de ello fue M (7 años), quien comentó que dibujó a J (6 años) en el árbol porque jugaban juntos y eran "muy buenos amigos". Por otro lado, J (6 años) dibujó a su familia, expresando que siempre se siente querido y cuidado por su círculo más cercano.

Estos ejemplos demuestran cómo, a través de estas experiencias, los niños (as) llegan a identificar y valorar a las personas que les brindan apoyo emocional, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y seguridad, así pues, la demostración de M (7 años) hacia J (6 años), no solo refleja la importancia de la amistad en su vida, sino también como Casa Taller fomenta la construcción de interacciones que pasan a vínculos significativos entre los niños. Casa Taller, entonces, se convierte en un espacio que no solo promueve el aprendizaje, sino también la consolidación de relaciones afectivas esenciales.

Ilustración 30



Dibujo de N (15 años) Alice Martinez.

Archivo personal

Ilustración 29



Dibujo de J (6 años) Alice Martinez.

Archivo personal

5.1.5 Crecer con coraje

La resiliencia, entendida como la capacidad de adaptarse, superar y levantarse más fuerte ante las adversidades de la vida, en el contexto de los talleres con los niños, las niñas y los adolescentes de Casa Taller las Moyas. Analizar esta categoría abarca más que entender su significado, fue adentrarse con ellos y explorar como esta se construye y se fortalece a partir de cada experiencia. Cabe resaltar que la categoría de resiliencia fue transversal y eje fundamental

para toda la propuesta, sin embargo, estuvo presente en las etapas dos y tres (Yo soy y yo puedo) específicamente en uno taller y toda la etapa tres que simbolizaron de forma más específica y detallada la noción de la misma. El taller No. 6 (El desafío de la resiliencia), como puente para que los niños y las niñas comprendieran cómo a través de ciertos desafíos que se les presentan, tienen la capacidad de afrontarlos, buscando nuevas alternativas que les permitieran una comunicación asertiva, una adecuada forma de solucionar conflictos y sobre todo el no tener como primera opción el rendirse.

De la misma forma la etapa 3 (Yo puedo) en su totalidad nos permitió visibilizar la resiliencia en torno a la siembra como medio para el resurgir de un espacio (la huerta) que era poco habitado por ellos, y que está dentro de Casa Taller.

Por lo anterior, se retoma una de las pruebas que permitió observar esa forma en la cual los niños (as) encontraron diferentes alternativas para lograr sus objetivos que en este caso era llegar hasta la cima en carretilla (juego tradicional que requiere dos participantes, en el cual uno de ellos toma el rol de carretilla apoyando sus manos en el piso, mientras su compañero levanta sus piernas).

Durante el desarrollo de la experiencia en primera medida se dieron algunas pautas a tener en cuenta en la que principalmente el cuidado del compañero era vital. Al mismo tiempo, se evidenciaron acciones en cuanto a cómo los niños y las niñas llevaron a cabo la prueba llegando a inferencias como que entre más empujaban los pies de su compañero más desequilibrio podrían tener, asimismo se presentó quienes no querían realizar este ejercicio por su dificultad.

Fragmentos recopilados de archivo de audio personal, realizados el día 24 de octubre 2024 en el marco del taller (El desafío de la resiliencia) por la maestra en formación Alice Martinez.

- **K (13 años): “Profe yo no lo puedo hacer”**
- **V (7 años): “Profe yo tampoco”**

Maestra: “Entonces encuentren otra manera para subir juntas”

- **K (13 años): “¡Ya sé profe!, atuta⁷”**

Ilustración 31



24 de octubre del 2024.

Alice Martinez. Archivo personal

En ese mismo momento, otra de las parejas expresó:

Ilustración 32



24 de octubre del 2024. Alice Martinez.

Archivo personal

- **J (14 años): ¡Ay profe! Yo no tengo tanta fuerza en las manos.**
- **G (9 años): Pues venga entonces yo soy la carretilla, cambiemos de puesto.**
- **J (14 años): ¡Ay si, hágale!**

⁷ Expresión utilizada por los niños y las niñas para referirse a que su compañero lo cargue sobre sus hombros

Estas dos situaciones demuestran como K (13 años) y G (9 años), buscan alternativas con el fin de completar el objetivo de subir la montaña, de esta forma, aunque la prueba inicial consistía en llegar a la cima utilizando la carretilla, ellos exploraron diferentes estrategias cuando se encontraron con obstáculos, demostrando así su determinación. Este proceso no solo reflejó su ingenio y trabajo en equipo, sino que también simbolizó la resiliencia al demostrar como las dificultades pueden superarse con perseverancia. Además, permitió explorar nuevas posibilidades, fortalecer la confianza en sus habilidades y reafirmar reafirmando que el crecimiento surge de la capacidad de adaptarse y seguir avanzando.

Por otra parte, en el diario de campo de la maestra Angie Rios del día 24 de octubre 2024, se expone que una de las emociones más presentes fue la frustración, particularmente en la parte de enjabonados, en donde muchos de los niñas, niñas y adolescentes, se mostraron desanimados, al ver cómo algunos plásticos se doblaban o rompían en los primeros lanzamientos, lo que implicaba que quizás no alcanzarán a completar la experiencia. Sin embargo, esta dificultad los impulsó a buscar soluciones para tener un plástico más sólido, demostrando su capacidad de adaptación y perseverancia.

De esta manera, se puede inferir que la frustración se manifestó de diferentes formas dentro del grupo, como enojo, la irritabilidad o impotencia. No obstante, lejos de considerarse una emoción negativa, es un elemento fundamental en el aprendizaje, ya que permite y hace parte del desarrollo de la resiliencia. Es importante tener en cuenta que, en este periodo de vida de los niños, niñas y adolescentes, la frustración es una emoción muy común en diversos ámbitos de sus vidas, y afrontarla de manera positiva le ayuda a fortalecer su capacidad de adaptación y resolución de problemas. Como resultado de este proceso de resiliencia, surgen emociones de

satisfacción al superar los desafíos, tales como la alegría, el entusiasmo, el placer, la diversión, entre otras.

Entonces, es importante resaltar que, aunque durante el proceso y el desafío, afloraron estas formas expresivas, en particular por una u otra razón los niños, las niñas y los adolescentes que participaron pudieron transformar esas formas de frustración en risas, en intentos nuevos, en buscar soluciones ante las situaciones que se les presentaban y que no los dejaban “triunfar”. Así pues, teniendo en cuenta a Grotberg (1995), quien afirma que “hay resiliencia cuando un niño muestra reacciones moderadas y aceptables si el ambiente les somete a estímulos considerados nocivos”; relacionamos las buenas respuestas de los niños y las niñas ante las adversidades (estímulos nocivos) mencionados por la autora, considerándolo como símbolo de resiliencia.

Dentro de la experiencia primera intervención de la bitácora se logra identificar como durante la elaboración del rap de S (16 años), quien en uno de los fragmentos menciona como Casa Taller ha sido un escenario que transforma y potencia la resiliencia que cada uno de los niños y niñas posee.

**Tantas generaciones que han pasado aquí,
Algunas se pierden en la sombra del fin.
Pero hay quienes han crecido y brillan sin parar,
Lecciones de vida que no hay que olvidar.
No olvides los pasos que te enseñó mamá,
En casa taller aprendí a cocinar y amar.
Con manillas y anillos puedes comenzar,
De cero levantarte y volver a soñar.**

Rap S (16 años)

Se evidencia como S (16 años) menciona este espacio desde los aprendizajes que han dejado las diversas generaciones, algunas que han seguido por este contexto y otras que decidieron crecer y transformar dicha realidad, así mismo da a conocer algunos de los aprendizajes que ha adquirido dentro de este escenario, mencionando como en Casa Taller le enseña diversas habilidades las cuales le posibilitan salir adelante ante la adversidad lo que fortalece su resiliencia.

La resiliencia también se hizo presente en la iniciativa de volver a intervenir el espacio de la huerta junto a los niños y niñas, convirtiéndose en un escenario de transformación y aprendizaje. A través de diversas acciones como la limpieza, la ambientación, la siembra y la preparación de una merienda fruto de su propio esfuerzo, lograron resignificar un espacio que había estado en desuso. Este proceso no sólo fortaleció su sentido de pertenencia y trabajo en equipo, sino que también simbolizó la capacidad de enfrentar desafíos a la hora de tener en cuenta que las plantas requieren un cuidado, tiempo y constancia para crecer, lo que implicó su paciencia, atención y adaptación a los cambios que no estuvieron provistos en su siembra, como los intrusos que les posibilitaron a los niños (as) encontrar por ejemplo una solución natural para mitigarlos, entendiendo que son seres vivos y que habitan el mismo espacio con el fin de alimentarse.

Al mismo tiempo, se evidenció el crecimiento significativo de sus lechugas, lo que implicó buscar alternativas y soluciones como la creación de los “guardianes nocturnos” para cuidar su siembra en horarios en los cuales ellos no se encontraban en Casa Taller, además el trasplante de las lechugas a macetas individuales para que crecieran con mayor espacio, para que

Ilustración 33



Espacio de la huerta antes. 08 de noviembre del 2024. Tatiana Rios. Archivo personal

su forma de recibir nutrientes y alimentarse se diera mucho mejor, por último pero no menos importante la huerta fue ese eje para que los niños (as) aprendieran una vez más que el trabajo en equipo es fundamental, pues con sus compañeros compartieron tareas sobre el riego de su siembra para así dar nueva vida a su entorno, reflejando así el verdadero significado

de la resiliencia en su proceso y en este proyecto que emprendieron junto a las maestras y que lograron culminar. En concordancia con lo anterior Grotberg (2006) señala:

¿Continuó siendo una persona constante o me rindo más rápido de lo que solía hacerlo? Podría practicar tomando el compromiso de comenzar un proyecto y desarrollarlo hasta el final, para recordar que bien me hace sentir eso. La constancia resulta fundamental si deseo enfrentar las adversidades y superarlas (p. 40- 41).

Ilustración 35



Día de riego en la huerta. 8 noviembre de 2024. Archivo personal. Tatiana Rios

Ilustración 34



Nuevas siembras en la huerta. 7 noviembre de 2024. Archivo personal. Angie Wilchez

Ilustración 36



Trasplante de Lechugas. 22 de noviembre de 2024. Archivo personal. Angie Wilchez

En relación a lo anterior, con respecto a la propuesta y con lo que plantea el autor, analizamos una estrecha relación pues durante el proceso es notable como los niños (as) de Casa Taller las Moyas, se involucraron con esfuerzo, de manera propositiva y perseverante a cuidar de su espacio natural a pesar de los obstáculos, con la fuerte convicción y propósito claro de ver los frutos de su ardua labor.

5.2 Categoría emergente

5.2.1 Mi fuego interior

En primer lugar, conviene subrayar que durante el proceso de implementación surgió una subcategoría desde la mirada del sujeto o la mirada del yo soy que nos ayuda a sustentar las acciones y experiencias vividas con los niños y las niñas, en este caso, se presenta la *autoestima*, que se relaciona estrechamente al reconocimiento de lo individual desde diversas miradas

transversales como auto concepto y autoconocimiento que se entrelazan para la construcción de la misma.

Esta categoría fue transversal en la propuesta pedagógica y en diferentes talleres, pero tuvo un énfasis particular en la etapa uno y dos (Yo Soy y Yo Tengo), manifestándose explícitamente en el taller No. 5 (Doy eco a mi historia) y el taller No. 8 (Segunda intervención al libro bitácora). En estas experiencias los niños y niñas exploraron su identidad, reconocieron su historia y reflexionaron sobre los aspectos que los constituyen como individuos.

El objetivo del taller era que los niños, niñas y adolescentes por medio de un rompecabezas individual de ellos mismos, reconocieran su identidad única explorando sus características físicas y reflexionando sobre su autoimagen. Esto les permitió reflexionar más profundamente sobre sí mismos, especialmente sobre quiénes son y como se relacionan con los demás. Al insistir en prestarse atención, incluso rodeados de otros, comenzaron a darse cuenta no solo de lo que los hace diferentes, sino también de lo que comparten con los demás.

Fragmentos registrados en el diario de campo realizados el día 1 de noviembre 2024 por la maestra en formación Angie Rios en el marco del taller No. 8 (Segunda intervención al libro bitácora)

-



01 de noviembre de 2024.

Archivo personal. Alice Martínez

- ***V (3 años) gritando expresa: ¡Milennn⁸, estos son mis crespos!***
- ***B (5 años) dice: Miren, esta parte es mía, ese es mi gorro, es mi favorito.***
- ***K (13 años) dice en voz alta: ¡Esta es la chaqueta de M (13 años)!***
- ***J (6 años): ¡Me encontré! Estos son mis ojos.***

En referencia a los diálogos presentados, se devela cómo los niños y las niñas reconocen esas características en ellos, por ejemplo, V (3 años), encontró algo muy singular que hay en ella, sus crespos, así durante el desarrollo del taller se fueron dando estas afirmaciones hasta llegar al punto en el que comprendieron que, aunque hay muchas similitudes y parecidos con los demás, nadie es igual a ellos, en su ser, en su estilo de cabello, en su forma de vestir, en sus rasgos faciales, entre muchas otras cosas, lo que se puede relacionar con el autoconocimiento que es la capacidad de responder quienes somos y el conocimiento que tenemos de nosotros mismos y de nuestras singularidades. “Es lo específico de la persona, la consecuencia de sí mismo” Navarro M (2009) (p. 5). Así pues, dentro de esta experiencia se vio reflejado ese autoconocimiento ya que muchos de ellos logran reconocerse a sí mismos por ciertas características físicas que los hace particulares.

⁸ Expresión utilizada por v (3 años) para mostrar algo que encontró, a los demás

En relación con el taller No. 5 Doy eco a mi historia, el cual tenía como objetivo elaborar unas entrevistas entre pares para que los niños (as) conocieran más a sus compañeros de Casa Taller, pues son las personas con las que conviven a diario y cotidianamente están más cerca, pero que sin embargo, en muchas ocasiones sostienen una interacción que no va más allá de saber solo su nombre, es por esto que, se creó un escenario de entrevistas que deciden llamar “Noticias Casa Taller”, en la cual durante el desarrollo de esta fue surgiendo la categoría de autoestima que definida por Alcántara (2005, citado en Arguello, Cruz & Parra, 2023) es, la actitud que una persona tiene hacia sí misma, influyendo en su forma de pensar, sentir y comportarse. Así pues, al encontrarse en confianza entre pares, los niños y las niñas propusieron esta pregunta: ¿Qué es lo que más te gusta de ti?, de la cual surgieron las siguientes respuestas:

Ilustración 38



18 de octubre del 2024. Archivo personal. Angie

Wilchez

- **Pregunta V (7 años): ¿Qué es lo que más te gusta de ti?**
- **Responde K (7 años): Los pies.**
- **Pregunta K (7 años): ¿Qué le gusta de usted?**
- **Responde V (7 años): Los ojos.**
- **Pregunta Maestra: ¿Qué es lo que más te gusta de ti?**



18 de octubre del 2024. Archivo personal. Angie

Wilchez

- **B Responde (5 años) : ¡las manos!**

Fragmentos recopilados de archivo de audio personal, realizados el día 18 de octubre 2024 en el marco del taller (Doy eco a mi historia) por la maestra en formación Angie Wilchez.

Las respuestas de los niños (as) K, V y B reflejan una autopercepción centrada en lo físico, lo que sugiere que, en esta etapa, su autoestima está fuertemente vinculada a aspectos visibles de sí mismos. K menciona que lo que más le gusta de sí mismo son "los pies", V destaca "los ojos", y B responde que lo que más le gusta son "las manos". Estas respuestas indican que los niños tienden a asociar su valor personal con características físicas, lo que puede limitar su capacidad para reconocer y verbalizar cualidades internas, como emociones, habilidades o fortalezas.

Según Navarro (2009), el autoconocimiento juega un papel fundamental en la construcción de la autoestima. Navarro señala que la imagen que los niños tienen de sí mismos se forma a través de las interacciones con su familia y su entorno, especialmente en los primeros años de vida. Esto resalta que es crucial que los adultos ayuden a los niños a reconocer y valorar no solo su apariencia física, sino también sus cualidades internas, emociones y habilidades. Esto les permitirá desarrollar una imagen más completa y positiva de sí mismos, lo que es esencial para su bienestar emocional y social.

Capítulo VI

6. CONCLUSIONES

Nuestro trabajo de grado “El viaje del Fénix: aprender, crecer y florecer con los niños, niñas y adolescentes de Casa Taller las Moyas” implementada en una propuesta pedagógica que recoge el valioso proceso de aprendizaje que surgió al enfrentar desafíos y retos juntos. Así pues, se entiende la importancia de recoger y documentar estas experiencias comprendiendo que el proceso es aún más importante que el resultado en sí, dando cuenta como a través de las relaciones con los otros, el cuidado mutuo y el de sí mismos fomentó en cada uno de ellos su empoderamiento, fortaleciendo aprendizajes esenciales para la vida.

En relación a los objetivos propuestos, consideramos que se cumplieron de manera satisfactoria pues a lo largo de la propuesta se llevo a cabo cada uno de los factores resilientes en pro de un bienestar y desarrollo holístico de cada uno de los niños, niñas y adolescentes permitiendo en ellos construir y consolidar vínculos sólidos, seguros y de confianza que les permitieron conocer a sus pares y a sí mismos desde las interacciones, la comunicación y la resolución de conflictos, transitando estas prácticas primero por ellos mismos, por sus pares y por último a los espacios físicos que los rodean, desde el respeto a la vida, la singularidad y el amor.

A través de esta propuesta en Casa Taller, hemos podido reconocer y tener la oportunidad de acercarnos a este escenario alternativo, que lejos de regirse por un currículo y la institucionalidad, es un lugar organizativo, educativo y pedagógico que acoge y reivindica a las infancias y les ofrece otras posibilidades, formas de ser y estar en su territorio que esta permeado por situaciones difíciles y complejas que muchas veces atraviesan a los niños, las niñas y

adolescentes que lo habitan. Es por esto, que como maestras en formación reconocemos la importancia y la presencia de escenarios alternativos como Casa Taller las Moyas, porque amplía la mirada del maestro (a) y permite reinventar su práctica pedagógica, validando saberes no académicos, saliendo del aula tradicional y sobre todo trabajando desde la realidad social.

Como educadoras infantiles, esta experiencia reconfiguro nuestra mirada en nuestro rol educativo, entendiendo el acto de educar como una forma de acompañamiento, viendo al maestro no solo como aquel que dirige y enseña, sino como aquel que de forma recíproca recibe esos saberes y conocimientos y crea las condiciones para que la infancia y la comunidad construyan esos aprendizajes auténticos, es así como los niños, las niñas y los adolescentes de Casa Taller nos enseñaron que cuando se les ofrece un espacio para la escucha, el diálogo y la confianza, son capaces de pensar en otras formas, en nuevas alternativas y sobre todo en la posibilidad de construir juntos y apoyarse entre sí.

Además, este proceso, nos permitió como educadoras infantiles encontrar el equilibrio entre la libertad y los límites en un espacio educativo. En este contexto, fue esencial entender que el aprendizaje no solo debe ser un proceso cognitivo, sino también emocional y social. Además, aprender a escuchar las voces de los niños, niñas y adolescentes nos permitió comprender que sus intereses están profundamente conectados con su entorno Casa Taller y que el diálogo compartido es la base para construir un aprendizaje significativo, permitiéndonos reconfigurar algunas de las ideas preconcebidas que traíamos sobre cómo enseñar a un grupo específico, lo que nos permitió implementar estrategias, en donde fuese primordial la inclusión y crear un espacio en donde todos, sin importar su edad, pudieran aprender y crecer juntos.

En cuanto a la viabilidad de nuestra propuesta pedagógica, podemos afirmar que se logró una implementación exitosa debido a que fuimos cautelosas al realizar una profunda contextualización del espacio y al analizar detenidamente las características de la población con la que trabajamos. Consideramos que fue importante tener en cuenta diversos factores antes de la ejecución, lo que nos permitió adaptar nuestras experiencias para que respondieran de manera efectiva a las necesidades particulares del grupo. Además, se fortaleció en los niños, las niñas y adolescentes su sentido de valor y pertenencia hacia el espacio, lo que contribuyó a un ambiente de aprendizaje más seguro, participativo y respetuoso. Estos avances reflejan no solo la viabilidad de la propuesta, sino también la importancia de trabajar de manera reflexiva y contextualizada, entendiendo las dinámicas específicas de cada grupo y espacio para garantizar un impacto positivo y coherente.

Ahora bien, dando respuesta a la pregunta que orientó nuestro trabajo de grado, la experiencia demuestra sin duda alguna que los niños, niñas y adolescentes necesitan de relaciones sanas y afectivas que los (as) acompañen, cuiden y los (as) amen, por otro lado, necesitan de un entorno protector y educativo que les posibilite una participación, vínculos seguros basados en el respeto y, por último, pero no menos importante que les permita desenvolverse de forma autónoma. Además, requieren de referentes y acompañantes que de manera consiente sepan guiar sus procesos y les ayuden a ver los errores como oportunidades, la palabra o el diálogo como una forma de comunicación poderosa y la vida como un tesoro que se debe construir día con día a pesar de las dificultades que se presenten en el camino.

Además, este trabajo aporta significativamente a la línea de investigación Infancia, Educación y Sociedad, ya que promueve una reflexión sobre cómo garantizar los derechos y condiciones dignas para las infancias. A través de ejercicios pedagógicos concretos, se contribuye a visibilizar y actuar frente a estas problemáticas, vinculando directamente la teoría con la práctica docente. Así mismo, la relevancia conceptual de este trabajo de grado se ve enriquecida por la suma de nuevos autores, que aportan miradas actualizadas a la línea de investigación. En este sentido, abordar las nuevas configuraciones familiares resulta importante, ya que permite comprender cómo estas estructuras inciden en la construcción y experiencias de las infancias. Reconocer y analizar estos cambios invita a repensar lo que tradicionalmente se ha entendido por “familia”, abriendo el camino hacia perspectivas más contextualizadas.

En síntesis, este trabajo destaca la importancia de una educación transformadora y adaptativa. La educación no se limita únicamente a las aulas; también puede construirse fuera de ellas y en comunidad. Esto permite que nuestras infancias se conviertan en agentes de cambio en sus propias vidas, comunidades y contextos. Como maestras y mujeres, seguimos comprometidas a ser agentes de cambio, dispuestas a escuchar y aprender junto a nuestras infancias, estamos seguras de que juntos podemos construir una educación más esperanzadora y llena de posibilidades.

REFERENCIAS

- Ander, E., (1999). El taller: Una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Magisterio del río de la Plata. Recuperado de: <https://uacmtalleresliterarios.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>
- Arguello, K. D., Cruz, K. V. & Parra, L. C. (2023). *La escuela como un escenario posible para potenciar las relaciones consigo mismo y con los demás*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18771>.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Wolters Kluwer Educación. Recuperado de: [Educación emocional y bienestar \(Monografías Escuela Española. Educación al día\) \(Spanish Edition\)](#)
- Boof, L. (2002). *El cuidado esencial*. Madrid Ed. Trotta. Recuperado de: [El cuidado esencial- Leonardo boff.pdf](#)
- Boof, L. (2011, agosto 1). Frente a la crisis: cuatro principios y cuatro virtudes. Biodiversidadla. Recuperado el: 25 abril de 2024 [Frente a la crisis: cuatro principios y cuatro virtudes | Biodiversidad en América Latina](#)
- Bustelo, E. (2004). El Recreo de la Infancia. Capítulo 3. Infancia y Derechos. Recuperado de: [Bustelo- El recreo de la infancia.pdf](#)
- Caicedo, L. A., Ordoñez, A. K. & Sierra, M. A. (2022). *Me cuido, te cuidas, nos cuidamos. Reflexiones sobre entornos protectores y de cuidado para niños, niñas y familias de Vista Hermosa, Meta*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17633>.
- Cárdenas, A. J. (2019). Entretejiendo la vida en Casa Taller Las Moyas de Niños y Jóvenes. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11835>.
- Contreras, C. (2011). El espacio en las relaciones de comunicación no verbal entre culturas: La Proxemia. Recuperado de: https://www.subjecivitas.com.mx/num8/contreras_espacio_relaciones_proxemia.pdf
- Fontalvo, R. J. & Hernández, A. C. (2018). *Tejiendo nuestras alas, propuesta pedagógica para el fortalecimiento de algunos factores protectores de resiliencia con niñas de la fundación Hogares Club Michín – Casa Ángela*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11255>.
- Gonzales M. (2017). Del niño de cuidado al sujeto de derechos: efectos de una transición. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/7724>


- Grotberg, E (2013, abril 3). Resiliencia infantil. Blogspot. Recuperado el: 17 julio de 2024
[Resiliencia infantil: Yo tengo, yo soy, yo puedo...y algo más](#)
- Grotberg, E. (1904) La Resiliencia en el mundo de hoy: Gedisa
- Grotberg, Edith. Guía de promoción de la resiliencia en los niños para fortalecer el espíritu humano. Washington: OPS/OMS, Fundación Bernard Van Leer. Agosto 1996 p. 3.
Recuperado de: [Microsoft Word - WP18 Resiliencia FINAL 25.7.07 .doc](#)
- Guy-Evans, O. (2024, 17 de enero). La teoría de los sistemas ecológicos de Bronfenbrenner. Simply Psychology. Recuperado el: 23 de octubre de 2023
<https://www.simplypsychology.org/ecological-systems-theory.html>
- ICBF. (01 de junio de 2016). Manual de la estrategia “Construyendo Juntos Entornos Protectores. Gestión, promoción y prevención para la protección integral de niños, niñas y adolescentes, 61. Bogotá. Recuperado de:
[anexo_2_manual_operativo_de_la_estrategia_construyendo_juntos_entornos_protector_v_3.pdf](#)
- Maya, A. (2007). El Taller educativo. ¿Qué es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, Cómo evaluarlo. Bogotá, D.C. Cooperativa Editorial Magisterio. Recuperado el: 6 agosto de 2024
[EL TALLER EDUCATIVO: ¿QUÉ ES? FUNDAMENTOS. CÓMO ORGANIZARLO Y DIRIGIRLO. CÓMO EVALUARLO | Biblioteca Digital Magisterio](#)
- Mejía, M, R (2011) Las travesías por construir un pensamiento educativo y pedagógico crítico en y desde américa latina, Trazando cartografías de las educaciones populares. Recuperado el: 6 agosto de 2024. [EDUCACIONES Y PEDAGOGÍAS CRÍTICAS DESDE EL SUR. Cartografías de la Educación Popular | Biblioteca Digital Magisterio](#)
- Monereo i Font, C. (1982). La enseñanza programada aplicada a las conductas de autocuidado. Cuadernos de psicología, 6(1), 0145-161. Recuperado de:
[gbiblioteca,+ART10Monereo.pdf](#)
- Navarro, M (2009). AUTOCONOCIMIENTO Y AUTOESTIMA. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de: [Microsoft Word - AUTOCONOCIMIENTO Y AUTOESTIMA.doc](#)
- NiñezYa. (2021) Entornos protectores para la niñez, gran reto para Colombia. Revista: Nota de política. Volumen: 2. Recuperado de: [ENTORNOS-PROTECTORES-PARA-LA-NIÑEZ-GRAN-RETO-PARA-COLOMBIA.pdf](#)
- Mendoza, M., Niño, M. A. & Villalobos, K. T. (2022). *Importancia de las prácticas del buen trato y el cuidado para el desarrollo vital de los niños y las niñas de la Fundación Social Crecer*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17648>.

- Nussbaum, M. C. (2012). *Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano*. Madrid. España.
- Perdomo-España, L. M.; Vargas-Jacobo, S. L. (2020). Fortalecimiento de las relaciones interpersonales a partir de la implementación de una secuencia didáctica. *Revista Criterios*, 27(2), 70-90. Recuperado de: [adm-ojs2014,+Revista+Criterios+Vol2No2-70-90.pdf](#)
- Plazas, C, Vanegas, C, Speller P, Martin, A, Bohorquez, E. (2016). Documento de sistematización de la estrategia “Construyendo juntos entornos protectores” *Revista: Construyendo entornos protectores*.
<https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmlfcmFpbHMlOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaHBBczBCIiwZiXhwIjpudWxsLjCjwdXIiOiJibG9iX2lkInl9--fc4e92f1ac5b47c509951f96b95d493187ef4a42/sstematizacion.pdf>
- Raed. (2021, febrero 11). *La figura y el pensamiento de Boris Cyrulnik y sus estudios sobre la resiliencia*. Real Academia Europea de Doctores. Recuperado el: 13 mayo de 2024
<https://raed.academy/como-estimular-la-resiliencia-boris-cyrulnik/#:~:text=Dedic%C3%B3su%20carrera%20especialmente%20al%20tratamiento%20de%20ni%C3%B1os,su%20propia%20alegr%C3%ADa%20y%20de%20su%20propio%20destino%C2%BB>
- Salazar, J. (2020). Entornos protectores como iniciativas de construcción de paz: el caso del hogar juvenil internado sol de esperanza, en el corregimiento de Monterrey, Simití, Sur de Bolívar, Colombia. (Trabajo de grado). Biblioteca Universidad Pontificia Javeriana. Recuperado de: [content](#)
- Secretaría de Educación del Distrito; CINEP, Centro de Investigación y Educación Popular (2015) Cuidado y autocuidado. Bogotá. Recuperado de: [20150305.cartilla_cuidado_autocuidado.pdf](#)
- Secretaria Distrital. (2015). ¡Así se vive en los cerros! Bogotá: secretaria distrital y planeación. Recuperado de: [Experiencias-de-habitabilidad-cerros.pdf](#)
- Suárez, P. Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Revista Psicoespacios*, 12(20): 173- 198, Disponible en <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>
- Tobón Correa, O. (2003). El autocuidado una habilidad para vivir. *Hacia La Promoción de La Salud*, 8, 38–50. Recuperado a partir de <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/hacialapromociondelasalud/article/view/1870>
- Trujillo Losada, M. (2018). Freire y la Educación Popular como alternativa pedagógica y social. *Revista Kavilando*, 10(2), 375-389.

- UNICEF (2006) Convención de los derechos de los niños. Madrid, España. Nuevo Siglo.
Recuperado el: 15 Noviembre de 2023
<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- UNICEF. (2019, octubre 8). 4 elementos clave para crear entornos seguros y protectores para la infancia en tu municipio. Recuperado el: 15 noviembre de 2023
<https://ciudadesamigas.org/entornos-seguros-protectores-infancia-municipios/>
- UNICEF. (s.f.). Protección. Todos los niños y niñas tienen derecho a vivir en entornos libres de cualquier forma de violencia. Recuperado el: 15 noviembre de 2023
<https://www.unicef.org/colombia/proteccion>
- UNICEF. (s.f.). Súmate por mí. Boletines. Recuperado el: 15 noviembre de 2023
<https://www.unicef.org/colombia/informes/sumate-por-mi>
- UNICEF. (s.f.). Súmate por Mí: entornos de protección para la niñez y la adolescencia. Metodologías utilizadas en el proyecto "Súmate por Mí". Recuperado el: 15 noviembre de 2023 <https://www.unicef.org/colombia/informes/metodologias-utilizadas-en>
- Vázquez, V. (2010). La perspectiva de la ética del cuidado: Una forma diferente de hacer educación. Revista de educación siglo XXI. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70618037008.pdf>

ANEXOS

1. Bitácora / Diarios de campo



BITÁCORA SEMANAL
Diario de campo
Universidad Pedagógica Nacional
Casa taller las moyas

Fecha: _____ **Maestra/o que registra:** _____

Título: _____


Principios a desarrollar:

- **Propósito General:** _____
- **Propósitos específicos:** _____

1. Descripción del taller propuesto para la semana. (Intencionalidad)	
---	--

2. Implementación y proceso


2.1 Descripción del proceso	
-----------------------------	--



desarrollado	
2.2 Dinámica del grupo en general (Respuesta a lo propuesto)	
2.3 Voces de los/las niños-as	
2.4 Situaciones particulares	
2.5 Aspectos positivos / Dificultades	
2.6 Relación con otros actores del proceso (familias, acompañantes, tallerista)	

3. Momento evaluativo y de proyección

3.1 Interrogantes y abordaje de los mismos	
3.2 Balance y decisiones de cambio	
3.3 Reflexión sobre el proceso desde el rol del maestr@	
3.4. Proyección y continuidad	
3.5. Valoración del cumplimiento de los propósitos y desarrollo de la	Al valorar el cumplimiento de los propósitos de nuestra propuesta, es evidente que



propuesta	
-----------	--

4. Materiales de apoyo

2. Matriz de Hallazgos

	TALLERES	MATRIZ DE HALLAZGOS
ETAPA 1 “Los otros en mi” (YO TENGO)		
Hallazgos: revisión de insumos (fotos, elaboraciones de los chicos, audios, diarios de campo, videos)	1. Constelación de habilidades	
Descripción IDEAS		
Tematización/categorización de acuerdo con los referentes teóricos Tendencias Nombra la categoría		
ETAPA 2 “Desde la raíz, explorando mi esencia” (YO SOY)		
Hallazgos: revisión de insumos (fotos, elaboraciones de los chicos, audios, diarios de campo, videos)	5. Doy eco a mi historia	

<p>Descripción IDEAS</p>		
<p>Tematización/categorización de acuerdo con los referentes teóricos</p> <p>Tendencias</p> <p>Nombra la categoría</p>		
<p>ETAPA 3</p> <p>“Cuidar una planta o una huerta es un poco como vivir la vida misma” (YO PUEDO)</p>		
<p>Hallazgos: revisión de insumos (fotos, elaboraciones de los chicos, audios, diarios de campo, videos)</p>	<p>9.</p> <p>Ceremonia de la vida</p>	
<p>Descripción IDEAS</p>		
<p>Tematización/categorización de acuerdo con los referentes teóricos</p> <p>Tendencias</p> <p>Nombra la categoría</p>		