

Universidad Pedagógica Nacional
Maestría en Arte, Educación y Cultura (MAEC)

**A N S A - Dramaturgias Liminales de una Abeja en la
Ciudad**

Andrés Felipe Marulanda Martínez

*Tesis de investigación para optar por el título de Magíster
en Arte, Educación y Cultura*

Tutor
Oscar Cortés Arenas
Eduardo Rincón Higuera

Febrero - 2024



Bogotá/Colombia

Contenido

Introducción	1
---------------------------	----------

I CAPITULO

Metamorfosis.....	5
Relación del corpus teórico e histórico con la pregunta problema.....	8
Aproximaciones a la Investigación/Creación desde la práctica del esquizoanálisis.....	15
<i>Memorias del cuerpo.....</i>	<i>16</i>
Cuerpo grieta/ taxonomías de un cuerpo.....	22

II CAPITULO

Presencia.....	27
<i>Laboratorio EMAB (Escuela Municipal de Artes Bucaramanga).....</i>	<i>27</i>
<i>Hallazgo del libro La Vida de las Abejas – Maurice Maeterlinck</i>	<i>30</i>
<i>Sueño de colmena, el espacio abeja.....</i>	<i>32</i>
<i>Mi abuelo, Don Libardo.....</i>	<i>35</i>
<i>ANSA - Abejas Nativas Sin Agujón.....</i>	<i>41</i>
<i>Congreso Eco vida – Manizales/Caldas.....</i>	<i>45</i>

III CAPITULO

Antropomorfosis.....	51
<i>Laboratorio de creación - Recorrido en bicicleta hasta la esperanza.....</i>	<i>53</i>
El dramaturgista o el hombre como maquina productora de deseo.....	55
A modo de conclusión.....	60
Notas.....	64
Bibliografía	66

ANSA

(ABEJAS NATIVAS SIN AGUIJÓN)
D R A M A T U R G I A S L I M I N A L E S D E U N A A B E J A
E N L A C I U D A D

La presente investigación se desarrolla desde la modalidad de Investigación/Creación y se instala en el diálogo de Arte, Ética y Política de la (MAEC) Maestría en Arte, Educación y Cultura, de la Universidad Pedagógica Nacional.

Como Licenciado en Artes Escénicas, performer, actor de teatro y director del Laboratorio de Investigación-Creación LIMINALES, me propongo a través del presente trabajo de investigación, establecer reflexiones conceptuales y filosóficas, entre las prácticas performativas situadas del yo profesor¹/creador, en los espacios públicos urbanos y la vida de las ANSA, Abejas Nativas Sin Aguijón ² como una analogía relevante en la lectura de la vida en la ciudad, la construcción de subjetividades, roles y luchas. Aspecto que me permitirán ficcionarme en una ANSA y encontrar una voz propia para hablar desde mi experiencia como activista, creador y maestro en artes escénicas.

Desde mis prácticas artísticas y políticas nace la necesidad de construir espacios y acciones de emancipación desde reflexiones propias y colectivas frente a la distribución de la sensibilidad en los diferentes espacios en que circunda la vida en la esfera social, la idea de progreso como avance, la fuerza del trabajo y la manera de relacionarnos con otras especies que habitan la ciudad, son aspectos que en relación con las ANSA, me permiten situarme en el interior de su colmena y ‘esquizoanalizar’ los modos de habitar y construir su enjambre, la forma en que se comunican, los roles en su trabajo colectivo, su relación con la muerte y el ‘espacio abeja’ entendido en esta investigación como un lugar de tránsito entre

¹ Sujeto sentipensante en constante necesidad de desaprender y reincorporarse de manera descalza al conglomerado de todo lo viviente, a los mundos circundantes, a otras visiones de mundo, de vida en comunidad.

² “Las meliponinas son abejas sociales con aguijón atrofiado, (o conocidas como ANSA Abejas Nativas Sin Aguijón) se distribuyen entre los 0 y los 3400 m.s.n.m. y habitan principalmente bosques tropicales, desde bosques secos, hasta bosques muy húmedos premontanos. Tanto su aprovechamiento como su conservación presentan riesgos, entre ellos la pérdida de hábitat y contaminación con pesticidas químicos de uso agrícola, así como la sobreexplotación, que son grandes amenazas para las poblaciones naturales de ANSA en el país. <http://reporte.humboldt.org.co/biodiversidad/2020/cap2/206/#seccion3>

celda y celda al interior de la colmena, un espacio transitorio donde las ANSA edifican sus canales de comunicación entre el campo interior y el campo exterior. Un espacio liminal.³

Los anteriores aspectos son abordados de manera rizomática a partir de la práctica y abordaje del concepto de esquizoanálisis,⁴ desarrollado por Gilles Deleuze y Félix Guattari, permitiendo detonar en la presente investigación, reflexiones poéticas a través de la construcción de *dramaturgias Liminales*, estas nacen a partir de relatos autoficcionales que atraviesan mis experiencias previas en el campo del arte y me relacionan con las micropolíticas del cuerpo, la vejez, la herida, los viajes, las relaciones, el acontecimiento, la vida en la ciudad, el progreso y el deseo.

Estos apartados son insumos anecdóticos, reflexivos y de creación que se irán abriendo espacio a lo largo del presente texto con el fin de dar cuenta de ciertas experiencias relevantes en laboratorios, viajes y activaciones espaciales realizados de manera colectiva e individual, narrativas que surgen como parte del proceso vivido a lo largo de la presente investigación.

Durante el primer capítulo, denominado *metamorfosis*, usted encontrará expuesta la apuesta metodológica en la que se toma como analogía los apartados de Richard Sennett en su texto *“El Artesano”* (2009) capítulo IV *“Conciencia Material”* como metáfora a un recurso metodológico que, para efectos de la presente investigación, nos permitirá habitar las posibles fases y fenómenos relevantes en el desarrollo práctico de la investigación, es decir se toman los apartados claves en el texto señalado del autor y se relacionan metafóricamente con las fases metodológicas en que se desarrolla el presente proyecto. (Metamorfosis, presencia, antropomorfosis).

Posteriormente encontrará la pregunta general de la investigación, en relación con el corpus teórico e histórico (en el periodo de tiempo que considero relevante en cuanto aporta a la investigación) con, abordaremos aproximaciones a la Investigación/Creación desde la

³ Concepto que será abordado con frecuencia a lo largo de la investigación y que se codificará de acuerdo al contexto en el que sea usado. “Algunas de estas creaciones han sido realizadas como actos éticos, como gestos políticos de micro-resistencia, más allá del mundo del arte, cuestionando la categoría de “obras,” trascendiendo la dimensión contemplativa y proponiendo modos más participativos. Estas producciones no siempre representan un texto previo, sino que se han configurado como escrituras escénicas y performativas experimentales, asociadas a procesos de investigación, en los bordes de lo teatral, explorando estrategias de las artes visuales y dentro de la tradición del arte independiente”. Diéguez, I. (2008). Prácticas escénicas y políticas en Latinoamérica: Escenarios liminales peruanos. *Latin American Theatre Review*, 41(2), 29-47.

⁴ Concepto desarrollado en el Capítulo I del presente texto, en el apartado *Aproximaciones a la Investigación/Creación desde la práctica del esquizoanálisis*.

práctica del esquizoanálisis y señalaremos algunos referentes teóricos que respaldan los laboratorios de creación realizados durante la investigación.

En el segundo capítulo, nombrado *presencia*, usted podrá adentrarse en una serie de relatos autoficcionales de mis primeros acercamientos al universo de las ANSA, relacionando acontecimientos claves para mí como investigador/creador durante las experiencias allí narradas, características que me permitieron definir el carácter político y poético de la presente investigación dando cuenta de las apuestas creativas, experienciales y subjetivas que se gestan en mi relación simbólica y analógica con las ANSA.

El tercer capítulo, denominado *antropomorfosis*, está dedicado al registro de la interacción entre experiencias de laboratorios de creación y materiales de archivo que develan mi relación performática con la ciudad y las relaciones que se gestan *in situ* en la esfera social bajo el concepto de *dramaturgista*⁵ vinculando reflexiones en la relación del hombre sensible, la vejez, la soledad, la máquina como instrumento y la idea de progreso.

⁵ “...Busca e investiga la documentación acerca y en torno de la obra, adapta o modifica el texto (Montaje, Collage, Superposiciones, repeticiones de pasajes, etc.) Extrae las articulaciones del sentido de la obra, ubicándola en un contexto de interpretación en un conjunto integral, como así también interviene en el curso de los ensayos, como un observador crítico”. Zabala F. (2008) <https://ensayosdramaturgicos.blogspot.com/2008/03/el-dramaturgista.html>



Fotografía tomada en la calle 74 con 13 - Bogotá Durante un laboratorio de exploración

I – CAPITULO – *Metamorfosis*

Desde una perspectiva de la Investigación/Creación bajo una referencia desvinculada de la concepción de ‘metodología clásica, metódica’ y de registro lineal, proponemos como referencia poética y procedimental los apartados del texto “*El Artesano*” (2009) capítulo IV de *Conciencia Material* de Richard Sennett.⁶

El autor propone entender el sistema en que gira el pensamiento del hombre moderno, frente a las cosas que desea crear, cambiar o intervenir, desde tres conceptos: *Metamorfosis*, *presencia* y *antropomorfosis*.

1) *Metamorfosis*: hace referencia al cambio en el procedimiento.

Una pequeña innovación consiste en colocar una calabaza cortada debajo del disco plano para poder girar más fácilmente la vasija en las manos del alfarero mientras la tira va tomando forma alrededor de los lados. Esta pequeña innovación sugiere un paso mucho más importante: la utilización de un disco de rotación libre. (Sennett, 2009, p. 82)

La metamorfosis para efectos de esta investigación, es entendida como la transformación de una cosa en otra por un estímulo que lo modifica, el tránsito de un estado a otro. Este aspecto se traduce no solamente a la descentralización del hombre y su concepción unitaria de realidad, en relación a otras especies, sino también a la construcción de relaciones sensibles que posibiliten expandir las miradas sobre los espacios en común que como especie compartimos con otras.

Si relacionamos esta ‘mirada expandida y consciente de la realidad’ con los discursos del arte y su sentido ético y político de transformación social, se vuelve relevante conocer cómo distintas colectividades de artistas y creadores a lo largo de la historia ‘en Latinoamérica’ han transformado o alterado ese estado pasivo de las cosas, por una noción colectiva de bienestar y dignidad sobre la vida desde las condiciones propias de sus territorios, y cómo a los largo del tiempo los creadores construyen artefactos y recursos

⁶ “ Richard Sennett es sociólogo, profesor de la London School of Economics y la Universidad de Nueva York, creador de Theatrum Mundi, una fundación de investigación sobre cultura urbana, y consultor de la ONU. Ha recibido numerosos premios y honores, entre ellos el Premio Hegel en 2006, el Gerda Henkel en 2008 y el Spinoza en 2010, además del doctorado honoris causa de la Universidad de Cambridge y la Centennial Medal de la de Harvard. En Anagrama se han publicado *El declive del hombre público*, *La corrosión del carácter*, *El respeto*, *La cultura del nuevo capitalismo*, *El artesano*, *Juntos* y *El extranjero*” (2024, Editorial Anagrama).

simbólicos y discursivos que permiten dar respuesta a esas necesidades y urgencias que acontecen en su accionar humano y creativo frente a los fenómenos sociales que los afligen.

El cambio en el procedimiento también se evidencia en un ‘cambio de necesidad’. Mi necesidad inicial frente al tema central de este proyecto no es la misma sobre la que ahora se gestan las ideas, pero sólo existe este estado presente por las decisiones que se tomaron en un pasado sobre las materias iniciales. Las búsquedas frente a temas del cuerpo y las prácticas sensibles de colectividades y espacios de emancipación me acercaron a un enjambre de ideas y estados del ser que me fueron cuestionando a tal punto de ficcionarme a través de una ANSA.

2) **Presencia:** hace referencia al lugar del autor en relación a la creación de la obra

Los antiguos albañiles que trabajaban con ladrillo en los proyectos más monumentales del Imperio clásico tenían todavía en sus manos un material con una implicación física completamente distinta, que era precisamente lo que permitía al ladrillero o albañil esclavo anónimo dar a conocer su presencia. (Sennett, 2009, p. 92)

Estoy convencido de la importancia de dotar a toda creación de una voz propia capaz de sostener una idea a flote. Decidí en la presente investigación hacer de mis memorias liminales un acto creativo, autoficcional y performático. Me interesa contar historias, dar puntos de vista, generar críticas a sistemas de pensamiento y proponer alternativas de lectura expandidas en el epitafio del mundo moderno.

Así es como mi presencia se evidencia a través de materiales de creación, objetos que, en el borde del terreno conceptual, simbólico y experimental, permiten configurar discursos del cuerpo, la organización social y la postura política que asumo dentro de un sistema de relaciones sociales y humanas, mediado por múltiples factores de poder, distribución y consumo.

Tal es el caso de una rejilla de sifón encontrada en uno de los laboratorios expuesto más adelante, que sirvió como cambio ezquizoanalítico para determinar otras concepciones de percepción de la realidad, la máscara de abeja construida para salir a la calle a irrumpir la máscara social y aumentar de manera plástica la proporción del tamaño de la cabeza de una

abeja clavada en un cuerpo de hombre o la incidencia de un libro como detonador del pensamiento crítico en la causa colectiva.

Como profesor estoy convencido de la importancia de generar “artefactos comunicativos” extraños, móviles, diversos, recursivos, que se resistan a la inmediatez de la furia y la brecha tecnológica y permitan nuevas presencias y lenguajes que posibiliten la creación de acciones conviviales, sensitivas, relacionales en campo del arte y la cultura.

3) **Antropomorfosis:** Hace referencia a el descubrimiento de la virtud en el material

La larga historia de la manipulación de la arcilla muestra tres maneras de tomar conciencia a partir de los materiales: alterándolos, marcándolos o identificándolos con nosotros. Cada acto tiene una rica estructura interior: las metamorfosis pueden tener lugar a través del desarrollo de una forma-tipo, la combinación de formas o el cambio de dominio” (Sennett, 2009, p.97)

Como hallazgo metodológico resalto la importancia de *generar formulas o métodos propios para hacer de la investigación una experiencia viva y cercana*. Esto nos remite a procesos donde ‘el hacer’ determine el movimiento de las mismas búsquedas. Un método propio con carácter poético que permita situar al investigador como un artesano, consciente de su materia y sus posibilidades creativas.

Pero no sólo es relevante resaltar estos hallazgos a nivel metodológico, sino también en función de acercar y posibilitar apuestas de creación identificándolas con nuestras experiencias sensibles en un terreno compartido de bagajes culturales que determinan la naturaleza e incidencia de la misma en la construcción de conocimiento.

Es por esta razón que respaldado por viajes, festivales, encuentros y un camino dedicado al teatro desde la actuación, la dirección y la performance, propongo una serie de reflexiones humanas a través de ‘memorias liminales’ (escritos y audios) que por su naturaleza acontecen en la esfera social y determinan mi apuesta creativa por generar imágenes y espacios de emancipación.

Cabe resaltar que en esta la tercera fase de la investigación (Antropomorfosis) se logró definir el carácter de los materiales de creación que surgieron como archivo durante todo el

proceso e identificarlos como elementos que pueden ser narrados y narrar aportando a la presente investigación un registro anecdótico y sensible de los hallazgos de la investigación.

Desde el tipo de investigación en la que se centra la apuesta creativa frente a la construcción de dramaturgias liminales, me parece clave resaltar que “Aunque es posible pensar la dramaturgia como la construcción de una ficción dramática, también es posible pensarla, si expendimos el concepto, como tejido de coexistencia de sujetos en el aquí y el ahora” . (Sepúlveda, 2020 p244).

En este sentido la dramaturgia en mi trabajo está más relacionada a un ejercicio de ‘hacer memoria del proceso’ relaciona elementos reales y ficcionales que se cruzan y convergen en un tiempo espacio determinado y que en el marco de experiencias propias y colectivas son relevantes y determinan el carácter de los acontecimientos que allí se exponen, . El carácter liminal de dicha dramaturgia, aporta desde los medios en que esta es presentada, pues hace uso de imágenes, audios y como dijo Mauricio Kartún “imágenes generadoras” que permiten al espectador, al lector, al oyente, una experiencia íntima con este material.

La revisión de las premisas anteriores sirve como analogía a los fenómenos de la experiencia sensible que, para el caso de este proyecto en una etapa inicial, se situó en mis prácticas e intervenciones performativas como director y *performer* del Laboratorio de Investigación -Creación Liminales.

Relación del corpus teórico e histórico con la pregunta problema

En esta etapa inicial de investigación se realiza una revisión teórica frente a los procesos de creación e intereses colectivos desde las artes performativas y el impacto e incidencia de estos ‘modos de hacer’ en coyunturas sociales desde un terreno político, como también lecturas de la realidad que de éstas emergen.

Los argumentos generales que se intuyen, el abordaje del esquizoanálisis como práctica artística, y el anclaje de la metáfora metodológica como fases de un proyecto de creación, afrontamos el siguiente cuestionamiento de interés: *¿cómo se construyen acciones políticas y discursivas⁷ en el espacio público urbano a través de laboratorios de creación y acciones*

⁷ Considero que al construir *hechos políticos*, a partir de acontecimientos estéticos o acciones artísticas en este caso performáticas, que acontecen en el escenario de la vida social, también se está forjando una discursividad que respalda y

performativas situadas, tomando como analogía la vida de las abejas, para la creación de Dramaturgias liminales desde la autoficción?

Esta pregunta a lo largo de la investigación va tomando nuevas capas de sentido. En una etapa embrionaria, tomó como punto de partida los laboratorios e intervenciones realizados por el Laboratorio de Investigación Creación Liminales.

Durante el crecimiento del proyecto, decido desprender mi interés frente al análisis de un lecho colectivo (analizar las prácticas performativas situadas del Lab-Liminales y la incidencia de éstas en la construcción de relaciones colectivas, políticas y discursivas) a un lecho propio en el que estas preguntas me cuestionan mi rol como creador/performer/docente (artesano de dramaturgias liminales).

Dicho lo anterior y con la intención de contextualizar y situar la presente investigación, nos detenemos en algunas epistemologías, antecedentes teóricos y prácticas artísticas colectivas que, a través de distintos lenguajes de las artes contemporáneas, tuvieron relevancia durante periodos coyunturales y de transiciones político-estéticas en Latinoamérica.

Ante esto, Alejandro Gamboa Medina con su investigación *El Taller 4 Rojo: entre la práctica artística y la lucha social*, (2011) dibuja un panorama contextual de las acciones colectivas, los discursos del arte y las necesidades sociales desde los años 60 y 70, aspectos que resultan relevantes en la presente investigación, pues permite contrastar estas apuestas con las prácticas y las nociones de creación del *Laboratorio de Investigación Creación Liminales*, desde su esfera estética y su respuesta política en escenarios de convulsión.

Me parece clave tener como referencia este periodo de tiempo que aborda el anterior autor, pues allí las colectividades de manera contundente determinaron que los materiales, el uso, e incluso la misma obra, generan movimiento, influye de manera potente como una voz de protesta ante fuertes movimientos sociales que acontecían durante este periodo.

determina el carácter con el que se pretende irrumpir en la cotidianidad, en la esfera de la participación o en la defensa de la memoria y de la vida.

Frente al referente anterior, Jorge Mora define este colectivo como “una manera diferente de ver cómo se manifestaban desde la comunicación las luchas sociales” (Mora, 2011,pg 161). Es importante enfatizar en el carácter de las colectividades que a través del arte establecen relaciones políticas desde su propia práctica, como respuesta a los fenómenos sociales que acontecen.

Algunos aspectos que concluye el autor y que resultan relevantes para el presente proyecto, también fueron abordados por el Lab. Liminales y tienen que ver con las convenciones en que el arte era expuesto en su relación con el espectador, los escenarios para establecer relaciones emancipadoras, los medios de distribución y circulación de las artes y el carácter de la acción política en espacios como la calle y las plazas.

“(…) ponía en cuestión los valores del arte nacional del momento, porque abandonaba el concepto de obra única, hacía uso de materiales pobres construía la imagen a partir del fragmento y el montaje, impugnaba el museo, ampliaba los circuitos de distribución y sabotaba el control del mercado” (Gamboa, 2011,pg 145).

En relación a lo anterior, se establece así el análisis de contextos de creación particulares desde la mirada de algunos referentes como Lygia Clark⁸ (Brasil) con sus laboratorios experienciales y las acciones de resistencia, entre los años 1966 y 1988, en donde la creadora genera una serie de objetos ‘simples’⁹a partir de cosas ordinarias y casuales tales como guantes, piedras, bolsas de plástico, conchas de mar, agua, elásticos y telas.

Estos objetos sensoriales o ‘relacionales’ que podemos asociar con conceptos como: interdependencia, mutualismo y simbiosis, fueron diseñados con el objetivo de hacer posible una conciencia diferente de nuestros cuerpos cuando entran en relación con otra materialidad,

⁸ “La búsqueda de Lygia Clark desde los comienzos de su carrera hasta los últimos días fue siempre la misma: la estructuración del Yo. Cambió una y otra vez los medios de buscar, pero nunca cambió su búsqueda: desde sus modernas pinturas y dibujos de los años 40 y 50 (para después transformar el marco en elemento esencial de su trabajo con la serie Marco Quebrado), pasando por los Planos de Superficies Moduladas –centrales en su trabajo posterior-, hasta la creación, en los años 60, de sus radicales Bichos, trabajos con los que borró la distinción entre el artista y el espectador al llamar a la participación activa en vez de la observación. Desde los 70 en adelante, Clark dejó de referirse a sí misma como artista y se concentró en el uso psicoterapéutico de sus objetos”. (Jorquera, 2014, revista Artishock)

⁹Laboratorio 1 https://www.youtube.com/watch?v=nsmk5L_OkCI&ab_channel=Ita%C3%BACultural
Laboratorio 2 https://www.youtube.com/watch?v=47gID1FwLc&ab_channel=Ita%C3%BACultural
Laboratorio 3 https://www.youtube.com/watch?v=GIZbO_TYwW0&ab_channel=Ita%C3%BACultural

otros espacios y otros grupos, nuestra capacidad perceptiva¹⁰ y los límites entre lo físico, lo mental y la materia.

La relación con estos elementos cuyas prácticas además se le señalaron como terapéuticas, establecían debates frente a la denominación del arte y no arte, la dimensión estética y la búsqueda de un lugar propio dentro de la obra, (*presencia* en términos de Sennet), en un espacio liminal entre el adentro y el afuera, el vacío y el lleno, el largo y el corto.

También nos¹¹ detenemos en los dispositivos de creación de *Mapa Teatro* desde su llegada a Colombia en el año de 1986 cuyas apuestas de creación se instalan a partir de los afectos, como en el caso de su obra *Casa Tomada*,¹² basada en un cuento de Cortázar y que toma ‘las ruinas’ como uno de las premisas de creación más importantes de la agrupación.

Su poética se relaciona con uno de los elementos claves en la presente investigación y tiene que ver con el espacio público como lienzo, ese impulso por tomarse las calles desde un ser y hacer político y discursivo, una poética de la multitud, en este caso como analogía a la vida de las abejas.

La organización *La Pocha Nostra*, colectivo trans-disciplinar, fundado en el 1993 por Guillermo Gómez Peña, Roberto Sifuentes y Nola Mariano, (con creadores asociados en diferentes países del mundo como México, España, Gran Bretaña, y Australia) cuyos proyectos varían desde unipersonales hasta dúos y *performance* a gran escala, también se torna un referente en tanto este colectivo se pregunta por lo que significaría en la escena contemporánea *cruzar las fronteras* (nacionales, raciales, generacionales y de género).

Los aspectos anteriores abordados por esta agrupación tienen incidencia en la presente investigación pues podrían relacionarse con el concepto de *liminalidad*, podría servir para señalar los ejes temáticos relevantes en otras grupaciones, en mi caso, desde el análisis

¹⁰ “(...) Cada célula viva es un maquinista que percibe y obra, y posee por lo tanto señales perceptuales e impulsos o ‘señales de acción’ que le son inherentes. El prolífico percibir y obrar del sujeto animal en su integridad debe atribuirse por ende a la cooperación de pequeños maquinistas celulares, cada uno de los cuales recibe una señal perceptual y una señal efectuar”. (Uexküll, 2016, pg 41)

¹¹ ‘Nos’, pues esta investigación se lleva a cabo por la presencia de muchos otros... Animales.

¹² “Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales), guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia”. (1946, Cortázar J, *Casa Tomada*).

discursivo y generacional, de lo que significa vivir en la ciudad y de la relación con otras especies.

Sergio Blanco, dramaturgo y director teatral franco/uruguayo, propone el desarrollo teórico del género literario de la *autoficción* designado por el propio autor como “mentir la verdad sobre uno mismo” (Blanco, 2022, pág. 7) que, para efectos de la presente investigación, es abordada como un dispositivo/recurso de escritura y creación escénica al servicio de la construcción de dramaturgias y relatos del ‘yo’ creador.

Se pretende abordar este recurso escritural pues permite situarme desde esa condición de frontera entre la real y lo ficcional, sin desconocer mi propia experiencia como creador/profesor.

Los referentes anunciados (entre otros) no solamente dibujan un panorama contextual e histórico desde la revisión de la práctica y la experiencia, frente a los procesos de creación artística y estética, sino también nos permite señalar los distintos modos de construir metodologías de creación desde el hacer; se tiene presente su huella en la dimensión teórica y nos permite señalar aspectos que resultan claves para explorar características de la *liminalidad* en la esfera de la incidencia política y discursiva de las manifestaciones colectivas, así como en los dispositivos de producción de subjetividad que acontecen en los *mundos circundantes*¹³ que construimos y que habitamos.

Las colectividades de ‘artistas’ *creadores*, responden a la urgencia de su tiempo a través de la codificación de un lenguaje propio o de la transgresión de los lenguajes definidos y concretos instalados socialmente. Existe una reconfiguración en la acción comunicativa en la relación emisor-receptor que desborda lo inactivo y permite ‘dudar’ sobre la información que circula. Dudar sobre los símbolos generales de la cultura, general otra perspectiva, otro lente para la lectura de los fenómenos sociales en los que nos vemos reflejados.

Otra característica importante que se establece en relación a los anteriores referentes y sus ‘modos de operar’ que se establece en el margen de la presente investigación, es la

¹³ Concepto utilizado por el biólogo y filósofo alemán báltico *Jakob Johann von Uexküll* para referirse a “...todo lo que un sujeto percibe se torna a su *mundo perceptual*, y todo su obrar se vuelve su *mundo efectual*. Mundo perceptual y mundo efectual se vuelven juntos una unidad cerrada: *El mundo circundante*”. Von Uexküll, J. (2016).

relación de los creadores con su cuerpo, es una relación activa, consciente del poder de sus capacidades por lo tanto ingobernable, es el medio, el lenguaje y la estrategia.

Las acciones políticas y de experimentación/relación social se construyen como *provocaciones*, se pretende borrar los límites con el espectador y alterar la idea del arte en función del entretenimiento y en cambio provocar con acciones que sensibilicen al espectador con temas relevantes como la migración, la crisis ambiental, las violencias de género, los feminicidios, entre otros.

Una poética que atraviesa la *ocupación*, y navega en red, (...)una lucha de apropiación de herramientas, cada vez más potentes, de expresión de deseos cada vez más ricos, y lenguajes cada vez más eficaces, que goce de una comunicación cada vez más abstracta y de una poética cada vez más singular (Negri, 2000, 76).

Dicho lo anterior, algunos de los temas paralelos que circundan el presente proyecto de investigación tienen que ver con los modos de habitar la frontera desde una concepción espacial y urbana, los límites en esa lectura de “borde” que se desdibuja si descolocamos el pensamiento del hombre (pensamiento racional) sobre los modos de operar de otras especies, la manera como nos narramos allí, nos codificamos o nos comunicamos, las estructuras de poder sobre las que nos movemos a diario bajo una idea de ‘progreso social a gran escala’, los sentidos como un terreno a esquizoanalizar y la grieta desde una condición temporal y experiencial.

Esta evolución en el proceso, me permitió y me permite ficcionarme a través del habitar de las ANSA y su modo de operar en el universo simbiótico, inmerso en la metrópolis de una ciudad que crece de manera desmesurada a partir de la idea de hombre dominante de la naturaleza (ilusión de dominio). “Si fuéramos más humildes respecto a nuestra capacidad de control, sufriríamos menos”. (Riechmann, 2011, 16-17).

Según Jorge Riechmann¹⁴ existe una necesidad del hombre por vivir como si todo dependiera de nosotros, aun cuando no logramos un control propio, ni del adentro, ni del afuera.

¹⁴ Jorge Riechmann (profesor titular de filosofía moral primero en la UB y después en la UAM, nacido en Madrid en 1962) escribe poemas y ensayos. Ha dedicado bastante esfuerzo a tratar de comprender las diferentes dimensiones de la crisis

Esta condición de superioridad ilusoria, termina por generar otro de los aspectos que Riechmann señala como “ilusión de control” y se relaciona con la *arrogancia epistémica* según Nassim Nicholas Taleb (2008) p.111 “nuestro conocimiento crece, pero está amenazado por el mayor crecimiento de la confianza, que hace que nuestro crecimiento en el conocimiento sea al mismo tiempo un crecimiento en la confusión., la ignorancia y el engreimiento. (...) La arrogancia epistémica produce un efecto doble: sobreestimamos lo que sabemos e infravaloramos la incertidumbre”.

La intención formativa de la presente investigación, que por su naturaleza está inmersa en las apuesta simbólicas, narrativas y discursivas del investigador/creador/performer, también se enuncia desde un antecedente que acompañó mi experiencia de estudiante de pregrado y que atraviesa mi quehacer docente/artista¹⁵ con la participación activa en cátedras, performances, encuentros, etc., con temáticas ambientales y de sostenibilidad ecológica, la relación universidad-vida-ciudad y la incidencia de las fuerzas globales de poder sobre el dominio de los ecosistemas y las vidas en los territorios.

El mundo real es el que está afuera del territorio urbano: en los bosques, en las cañadas, en los campos. Allá donde viven las criaturas salvajes. Pero, si soy sincero, debo decir que a mí me gustan las ciudades. Y no tanto las partes organizadas, elegantes y bien lubricadas, sino más bien el entramado sórdido y orgánico que se aparece en los rincones olvidados bajo la reída alfombra de la cultura, esas partes menos nobles donde se funde lo natural y lo artificial y donde se activan las relaciones ecológicas. (Schilthuizen, 2019, pg 10).

ecológico-social desde mediados de los años ochenta. Dirigió el Observatorio de la Sostenibilidad en España en su fase de constitución (2004-2005), y trató de desarrollar algo así como un ecologismo obrero desde la Fundación 1º de Mayo y el Instituto de Trabajo, Ambiente y Salud (ISTAS) entre 1996 y 2008. Llegó en 2009 al Departamento de Filosofía de la UAM. Dirige (junto con Jose Albelda de la UPV) el Máster interuniversitario en Humanidades Ecológicas, Sustentabilidad y Transición Ecosocial (MHESTE) desde su primera edición (curso 2020-21). https://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaYLetras/en/1242658519488/1242658485304/persona/detallePDI/Riechmann,_Jorge.htm

¹⁵ Performance realizado en el marco de la Cátedra ambiental II. Maestros constructores de una Colombia sustentable y en paz. UPN, ciudad y sustentabilidad. Septiembre 15 de 2017 UPN Bogotá-Colombia <https://www.youtube.com/watch?v=7LA4fp1WHc8>

Performance “fronteras” Marzo 23 -2021- Realizado en la ciudad de Cali- Colombia <https://www.youtube.com/watch?v=II0YP3chU04&t=15s>

Acción performativa “El esperpento Social” realizada por el Laboratorio Liminales en el barrio el Guavio sur en la ciudad de Bogotá -Colombia año 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=xtx0HhWNV3c&t=7s>

Ponencia performativa “(C2H4)N S.A.” - Laboratorio de investigación-creación. 25 jul 2023 Bogotá/Colombia https://www.youtube.com/watch?v=-SOFtHEGpQA&t=23s&ab_channel=Fundaci%C3%B3nCulturalWaja

El activismo, que aún se mantiene inmerso en mis prácticas, no sólo ha de forjar un sentido crítico/colectivo de acción emergente frente a un tema relevante para la conservación de la vida y el bienestar colectivo que merece ser tratado en los escenarios educativos, espacios de pensamiento o colectividades efímeras, sino que también permite que desde mi hacer político y pedagógico reconozca la importancia de reafirmar la vida más allá de nuestra especie humana, que apenas es una parte, una especie de los *mundos circundantes* con los cuales entramos en relación. Eso me ha llevado a dudar sobre la idea actual en que se funde la realidad.

Aproximaciones a la Investigación/Creación desde la práctica del esquizoanálisis

En relación a los dispositivos analíticos que abordamos en los laboratorios de creación desde la experiencia, los materiales de archivo, los referentes teóricos tratados y como postura ético/política dentro de las prácticas y lecturas de los escenarios tanto ‘formales’ como de mi propio habitar en la realidad como profesor/performer y director, decido instalar mis artefactos analíticos desde el concepto/práctica de *Esquizoanálisis*, desarrollado por Felix Guattari y Gilles Deleuze en *El Anti Edipo* de 1972.

Este concepto no solamente apareció como una respuesta al capitalismo sino como un método rizomático o alternativo de respuesta al psicoanálisis, y tiene como sentido liberar el inconsciente de su carga representacional y reconocerlo como un ‘productor de deseo’, aspecto que a la vez nos confronta con los procesos de producción de la subjetividad de los cuales nos valemos para la creación, para la lectura de mundos paralelos y para la habitabilidad como especie humana:

El inconsciente como fábrica fue sustituido por un teatro antiguo; las unidades de producción del inconsciente fueron sustituidos por la representación; el inconsciente productivo fue sustituido por un inconsciente que tan solo podía expresarse el mito, la tragedia, el sueño. (Deleuze & Guattari, 1998, p.31).

Situar al inconsciente como una mega fábrica de producción del deseo y no como un sistema de ‘relaciones representacionales’ nos pone de frente con la pregunta general de esta investigación frente a las fuerzas de poder que dominan el campo del deseo; el trabajo, la institución, la organización social, la “evolución” de la ciudad en términos estructurales, ambientales y sociales, las colectividades al margen, los barrios periféricos de la ciudad.

Las acciones políticas están permeadas por deseos propios y colectivos que, en el caso del movimiento en Colombia, se visibilizan temáticas como las condiciones de existencia y exigencia de garantías por una vida digna, el derecho a la vida, la NO repetición de la violencia y en el caso de las colectividades que se manifiestan a través del arte, la exigencia cada vez con más latencia de espacios urbanos para tejer la paz, la memoria y el pensamiento.

Es así como las acciones propias y colectivas de creadores establecen relaciones *discursivas* que respaldan el efecto que causan estas intervenciones en las calles, en las fachadas de museos, en las plazas, en las puertas de las universidades.

Por ahora resulta relevante acercarnos a una definición de *deseo* que nos interesa develar:

Propondría denominar deseo a todas las formas de voluntad de vivir, de crear, de amar; a la voluntad de inventar otra sociedad, otra percepción del mundo, otros sistemas de valores. (Guattari, F. (2006).

Tratando de focalizar el fenómeno a investigar nos centramos en un tipo de análisis experiencial, lo que tomamos como *esquizoanálisis*, de nuestros propios recursos, metodologías y modos de ser, hacer y estar, tanto en las prácticas e intervenciones colectivas del *Lab. Liminales*, como de los intereses propios del yo creador/performer/profesor.

Los laboratorios de creación realizados en la etapa inicial de manera colectiva por parte de la agrupación, partieron de intenciones creativas sobre *la imagen, el territorio, el cuerpo* en el encierro, una relación directa frente a los espacios que nos circundaban y en los cuales construimos deseos, defendemos causas o nos enunciamos.

Da click
sobre mí y sobre
cualquier abeja que
veas en adelante y te
llevaré a conocer mi
enjambre.

(IMAGEN GENERADORA)



Memorias del cuerpo

A finales de abril del 2021 regresaba a Bogotá con ánimos de visitar a mi familia, celebrar el encuentro con un par de amigos cercanos y como se dice “recargar energías” para regresar a mi terquedad en “la sucursal del cielo”.

Un panorama incierto dibujaba el ambiente en la ciudad cálida de caras lindas de gente negra. Cali.

El avión de clase baja donde apenas me cabían las piernas, transportaban la inocencia de tres criaturas vecinas que no dejaban de llorar, como si presintieran algo, algo aterrador, algo inevitable.

El rostro de mi padre al verme “enmaletado” en una esquina del barrio y el saludo de una madre que jamás deja de anhelar el regreso de un hijo, eran suficientes motivos para dormir esa noche mejor que el príncipe Felipe.

Sabía que no podía prolongar mi estadía en Bogotá, pues debía regresar a esa soledad donde todo creador necesita arder en preguntas...

Bastó menos de dos días y la ciudad ardía.

La movilización del 28 de abril lo cambió todo y la causa se escudaba en



*la entonces reforma tributaria señalada por el gobierno
de turno.*

*No terminó con
la caída del sol, ni se apaciguó con la premisa
“Venceremos”.*

*La contienda
no diferenció el día de la noche, no hubo medio tiempo
entre las partes, no existió compasión alguna.*

*Todavía me
pregunto qué sería de mi si no hubiera viajado a la
capital cual sardina enlatada en ese vuelo de clase
baja...*

*Durante más de
dos meses, habité junto a otros un panorama devastador,
un luto colectivo por las más de ochenta almas cuyos
cuerpos se convirtieron en botín de oro, en un combate
que desbordó las pantallas y toda representación lejana
de las luchas colectivas por la vida digna.*

*¡La batalla
directa ha cesado!*

Decía

*¡La cuarta
pared se ha roto!*

*Y a través de la
grieta mayor se observa la calle ardiendo.*

*Se retorna a la
plaza.*

*El aliento
colectivo se muestra solidario.*

*La gente
desacata la orden del tirano. Las colectividades danzan
en las avenidas sin temor a la llanta del escolta.
Aquelarres y poesía...la victoria del artista.*

*En medio de
este panorama, nos hicimos liminales.*

Decido abordar el concepto de *liminalidad* en doble vía, por un lado, como un fenómeno de distribución de los poderes y recursos sobre el cuerpo, el territorio, el espacio y la subjetividad; por otro lado, una segunda lectura que hace referencia a un símbolo que el *Homo Sapiens* construyó para apropiarse de los demás ecosistemas ‘vivos’ y sobre los cuales construye un límite que imposibilita las condiciones de vida animal.

De acuerdo a este argumento abordamos una serie de laboratorios en donde exploramos este concepto de *liminalidad*, desarrollados de manera presencial durante la primera fase de la investigación. El mapa conceptual de las temáticas señaladas, respaldadas por algunos autores que expondremos a continuación, fueron traducidos a la práctica a partir de acciones colaborativas de creación y apuestas performativas relacionales que nos permitieron relacionarnos con diferentes comunidades, necesidades y subjetividades.

Laboratorio de creación II: El esperpento Social” Barrio El Guavio Sur – Bogotá
Liminalidad y prácticas expandidas.

(EL ESPERPENTO SOCIAL)



Diéguez Ileana - Escenarios Liminales Teatralidades, Performatividades, Políticas (2014)

Para contrastar y ahondar en el concepto de *Liminalidad* se analiza la propuesta de Ileana Dieguez considerada como una Investigadora que se instala en las prácticas artísticas latinoamericanas, cuyas preguntas deconstruyen las concepciones de escena y teatralidad convencional para abrir paso a discursos y escenarios liminales, fronterizos, en una estrecha relación entre su condición ética, el arte en su esencia performativa y la vida como escenario político.

“Los rasgos liminales no pertenecen a la esfera de lo dado, sino devienen o emergen a partir de una situación creada en los intersticios de dos campos o realidades; pertenecen a la esfera de la experiencia e implican procesos de inversión de status, de antiestructuras espontáneas al margen de los mecanismos jerarquizadores, constituyendo *communitas* abiertas radicalmente temporales en su elección del modo subjuntivo – microutópico – que intentan suscitar. La liminalidad es de naturaleza política por las dinámicas de inversión, de anarquía y caos fecundo que la sustenta, es un tejido de segregaciones estéticas como éticas y tiene la textura de esa arquitectónica relacional que observa la complejidad constitutiva de la vida y la creación artística”. Diéguez, I. (2008). *Prácticas escénicas y políticas en Latinoamérica: Escenarios liminales peruanos*. *Latin American Theatre Review*, 41(2), 29-47.

En este sentido la experiencia, y las “antiestructuras espontáneas al margen” son aspectos que se evidencian en los laboratorios de creación realizados en las calles y en espacios urbanos de convergencia social. Las relaciones efímeras que allí se construyen son atravesadas por la discursividad, influencias arquitectónicas y físicas del espacio y la receptividad entre emisor y receptos aún ante una acción que no pretenda la relación directa con el espectador.



Laboratorio de creación III: “Relaciones en movimiento”

Raquel Pastor Prada, en su artículo de investigación titulado “Pina Baush. Lo que el cuerpo sabe de la guerra y otros desastres”(2009) aborda recuerdos propios de la cotidianidad y la guerra y nos invita a habitar una Co-biografía con la vida de Pina Baush, que se instala en los temores y las miserias de un cuerpo en movimiento, afectado, en busca de ‘descartografiarse’, que pretende volver a ponerse en tensión, reconectarse de nuevo no con una razón totalizante, más bien con un aspecto sensible de la universalidad en la condición humana.

(...) habitualmente no uso la palabra “espíritu” porque está demasiado cargada de tradiciones religiosas monoteístas, de las iglesias y sus sistemas morales que lo cafishean y de todas esas cosas new age; si lo utilizo acá es para traerlo de vuelta al cuerpo; el espíritu es el saber-del-cuerpo. Y es el cuerpo el que da al espíritu el ritmo, la batida, el pulso, ¿no? Entonces, el ritmo es un elemento esencial del saber-del-cuerpo, ¿no? (Rolnik, 2018, p28).

Las cartografías cambiantes y acciones situadas, que surgen desde el Laboratorio de Investigación Creación Liminales, nos comienzan a trazar unas coordenadas sobre las cuales giran áureos nuestros procesos de creación y nos permiten situar nuestras prácticas en localidades como Kennedy, que habitamos a diario, y en donde se radican la mayoría de creadores integrantes de la agrupación.

Resulta relevante brindar entonces algunos datos cuantitativos de la localidad de Kennedy, una de las localidades donde abordamos nuestras prácticas, con el fin de tener un panorama general de las características amplias de dicho lecho poblacional atravesado por múltiples vestigios de violencia y por la idea de un nuevo sistema de transporte que convirtió comunidades en ruinas. Su población ronda 1.060.000, personas, de estos el (48,8%) son hombres y (51,2%) son mujeres.

Kennedy cuenta con los ríos Bogotá, Fucha y Tunjuelo y con los humedales de Techo, El Burro y La Vaca. El uso del suelo en la Localidad es principalmente residencial, con centralidad urbana, de desarrollo, industrial dotacional y comercial. (A. M. B. Secretaría Distrital de Planeación, 2017, p 05)

La anterior referencia es relevante pues establece condiciones espaciales urbanas de la ciudad en relación con los ríos y los humedales que circundan la localidad de Kennedy y que tienen una relación directa con los barrios en que se sitúan no solamente muchas de las prácticas de mayoría de los integrantes de la agrupación Liminales, sino también sus propias viviendas.

Este apartado es relevante en la presente investigación como una característica circundante de la *liminalidad* al relacionarnos de manera sensible con los territorios, los ecosistemas ambientales en donde se manifiesta la vida de diversas especies y la lucha por la privatización de los mismos bajo la óptica de la urbanización.



Cartografía de humedales y mayor diversidad de especies – localidad de Kennedy Imagen tomada de: <https://quimica1113.blogspot.com/2013/09/kennedy.html>

Cuerpo grieta/ taxonomías de un cuerpo

Las interpretaciones de la grieta como acontecimiento de quiebre material se definen en distintas fuentes universales como una ‘abertura’, un quiebre que se hace en la tierra o en un cuerpo sólido de manera natural; otras definiciones hacen alusión al resquicio, la ranura, o la zona por donde se filtra la luz, el agua o la materia.

Cuerpo grieta: Si partimos de la pregunta ¿Qué nos hace cuerpo? y cómo ese cuerpo comparte archivos, huellas, marcas que se asemejan, se relacionan, se funden con otros cuerpos, la grieta es la historia propia que nos hace cuerpo, su naturaleza es verdadera, es hija del acontecimiento que irrumpió.

Jamás una grieta será igual a otra, aunque pertenezcan a un mismo cuerpo. Existen grietas que se asemejan más a las fisuras y apenas se marcan en el espacio, se enuncian, se extienden sin pretensión. ¿Cuál es la temporalidad de una grieta?

La comprensión de las relaciones entre el cuerpo y la modernidad impone una genealogía, una especie de historia del presente (...). También una reflexión sobre la noción de persona sin la que no sería posible aprehender lo que se pone en juego en esta relación. Veremos cómo, poco a poco, con el correr del tiempo, se instala una concepción paradójica del cuerpo. Por una parte, el cuerpo como soporte del individuo, frontera de su relación con el mundo y, en otro nivel, el cuerpo disociado del hombre al que le confiere su presencia a través del modelo privilegiado de la máquina. (Le Breton, 1995, p27).

En relación a lo anteriormente enunciado, mi cuerpo grieta corresponde también a una noción de tiempo en el que las experiencias codifican ese símbolo de quiebre, la temporalidad de una grieta está definida desde el primer momento en que algo irrumpe en el estado natural de ese cuerpo para alterarlo, en esa persona, en ese soporte del individuo.

La grieta, para efectos de la presente investigación, tiene que ver con la irrupción desde tres categorías, 1)La ruptura familiar. 2)La ruptura en la lectura de la realidad. 3)La ruptura en los modos de construir relaciones en la esfera social.

Para Rolnik (2015), existen dos categorías que permiten reconocer el tipo de experiencia que construimos del mundo y sobre las cuales, en nuestro texto, establecemos para comprender el lugar en que *la grieta* se sitúa como categoría experiencial.

Por un lado, *la experiencia inmediata*: Basada en las capacidades de percepción y relacionada a los sentimientos del ‘yo’, sobre los cuales desciframos las formas y establecemos lecturas de mundo según los cimientos actuales de la cultura: “Es decir, cuando veo una forma, o cuando escucho, o cuando siento algo, lo asocio inmediatamente con el repertorio de representaciones que poseo, de manera tal que lo que voy a ver, escuchar o sentir está marcado por ello.” (Rolnik, S, 2015, p46).

Esta característica, que pertenece a la naturaleza de la vida en sociedad, es apenas una experiencia codificada de la subjetividad cuyas lecturas del mundo son mucho más complejas y expandidas, mucho más diversas y profundas, incluso suelen resultar embrionarias:

Se expresa así la necesidad de reconocer la existencia de una lógica funcional immanente a los seres vivos que no se deja explicar con los modelos ilustrados de causalidad eficiente y que reclama, más allá de las hipótesis creacionistas y

teleológicas tradicionales, nuevos esquemas teóricos de comprensión”. (Uexköl, 2016, p 10-11)

La segunda característica que Rolnik reconoce en el tipo de experiencia que la subjetividad define del mundo y que nos sirven como lente esquizoanalítico para analizar nuestras practicas situadas, es aquella que responde a las fuerzas universales del mundo como un cuerpo vivo que produce afectos en nuestro propio cuerpo desde su condición vital, lo que Deleuze y Guattari denominan “*Perceptos y afectos*”.

Esta condición supone que los *perceptos* ya no son finalmente percepciones, estas son independientes de un estado de quienes los experimentan, son una fuerza independiente, mientras que los *afectos* ya no son sentimientos o afecciones pues superan la fuerza de las mismas. En este sentido las sensaciones los perceptos y los afectos son fuerzas propias que se valen por sí mismas y superan cualquier vivencia:

No es que el mundo como supuesto «objeto» influya sobre nosotros como supuestos sujetos, sino que el mundo «vive» en nuestro cuerpo bajo el modo de afectos y perceptos. Y como este estado es el de una especie de mundo larvario que no tiene ni imágenes ni palabras y es, por principio, intraducible en la cartografía cultural vigente, ya que es exactamente lo que escapa a ella, se genera una fricción entre ambos. Dicha fricción produce una experiencia de desestabilización, de desterritorialización que promueve una inquietud, un malestar. Ésta es una experiencia inevitable en cualquier tipo de cartografía cultural y en cualquier época, pues resulta de la propia esencia de la vida. (Rolnik, S. 2015, p31).

Como respuesta, este es un esfuerzo por abordar el cuerpo fuera de las categorías de representación, un conjunto, un epicentro problemático tanto desde su lugar práctico como desde un campo teórico y de significaciones. Se constituye una premisa en donde se comprende y se cuestiona la herencia aplicada arbitrariamente al cuerpo como constructo de las condiciones sociales e históricas al servicio de un orden social determinado en el cual los propios cuerpos son movilizados por micropolíticas que desafían estas posturas reduccionista.

En este aspecto, A.N.S.A. establece relaciones entre las fuerzas de un cuerpo fundido al servicio del trabajo, cuerpo obrero, cuerpo grieta, mi cuerpo, su cuerpo, el cuerpo de la tercera

edad, explotado, cuyo deseo de producción se encuentra adormecido por la necesidad instalada de producción eficaz de resultados. Labor que las abejas obreras desde su colmena y en sus distintos roles dentro de ella, cumplen a como dé lugar desde el primer momento de nacimiento hasta el día de su muerte.

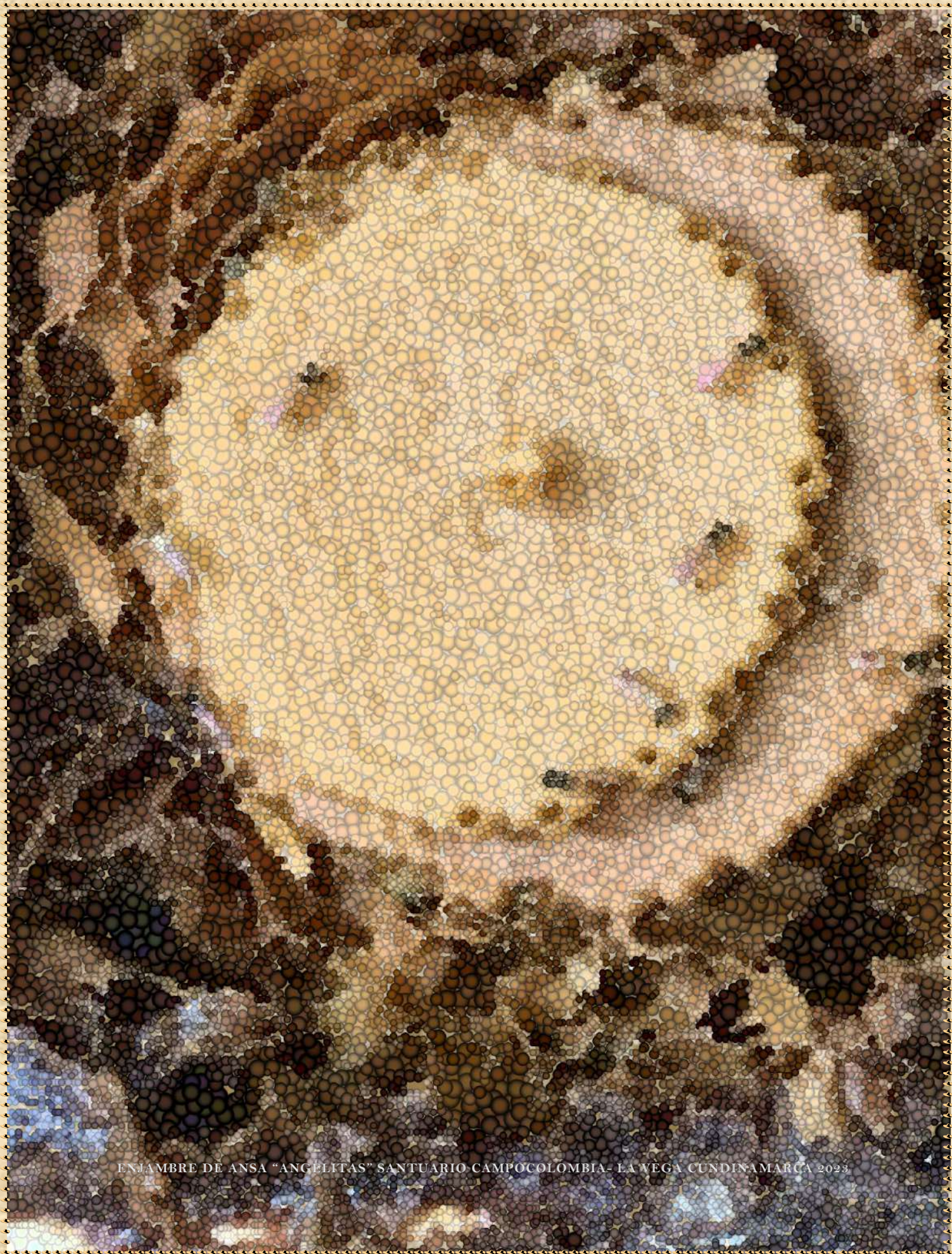
Las intervenciones artísticas que afirman la fuerza política que les es inherente serían aquellas que se llevan a cabo partiendo del modo en que las fuerzas del presente afectan al cuerpo del artista. Es esta calidad de relación con el presente lo que tales acciones eventualmente pueden incitar en aquellos que se disponen a vivirlas”. (Rolnik, S. (2009), P46)

En este sentido la relación cuerpo/ciudad en el marco de la presente investigación se funde para generar activaciones, evocaciones, impulsos que, desde la destreza de un artesano o el cuerpo de un performer, podrían generar reacciones larvarias que alteren los modos en que se gestan las relaciones en la ciudad; en este sentido, hablar de relaciones implica tener como principio que existen otras especies que circundan los espacios que ahora ‘dominamos’ y transformamos a nuestra única necesidad.

Pero un profesor creador en artes ¿qué tendría por decir frente a una cuestión que supuestamente no es de su campo de acción?, un asunto que ‘le correspondería’ a arquitectos, biólogos, alcaldes e ingenieros avalados en campos de pensamiento a fines a los dilemas esbozados.

Respaldar este discurso sería desconocer precisamente el aporte que los investigadores en artes realizamos reflexionando sobre nuestro propio quehacer y la relevancia de nuestras prácticas, cada vez más expandidas y vivas¹⁶, con las emergencias que nos atraviesan como humanidad y sobre las cuales se construye con materiales casi nunca orgánicos, la vida en comunidad. Esta es entonces una cuestión que más que pretender situarse en la esfera académica, pretende fundirse en la observación de vida misma de otras especies.

¹⁶ “La transgresión de las formas escénicas tradicionales, la vocación fronteriza de las escrituras escénicas y plásticas en el contexto latinoamericano, han estado condicionadas por los agitados y bruscos cambios de sus realidades económicas, culturales y políticas. Las creaciones de varias agrupaciones y artistas, como Yuyachkani, el Colectivo Sociedad Civil, El Roche, en Lima; Mapa Teatro, La Candelaria, Rosenberg Sandoval, Alvaro Villalobos, en Bogotá y Cali; el Grupo Arte Callejero, Etcétera y Escombros, y las propuestas de creadores como Emilio García Wehbi o Fernando Rubio, en Buenos Aires; el Teatro da Vertigem y el Núcleo Bartolomeu de Depoimentos, en São Paulo, el Teatro de los Andes, en Yotala, Bolivia, entre varios otros, se han configurado en diálogo con una realidad compleja que les ha obligado a reinventar sus procedimientos artísticos” (Diéguez, 2008, p. 29-47).



ENJAMBRE DE ANSA "ANGELITAS" SANTUARIO CAMPOCOLOMBIA- LA VEGA CUNDINAMARCA 2023

II CAPITULO - Presencia

Mi relación con las abejas parte de manera natural...

No busqué una relación inmediata con el mundo animal, ni fue parte de una premisa primera de investigación, las abejas tocaron mi cuerpo, mis espacios oníricos, mis viajes y se situaron en mis manos, en ese momento me sentí como el artesano que descubre la virtud de su creación. Las abejas se convirtieron para esta investigación en una presencia continua, que no pude dejar de acontecer. “Sucedec con ellas lo que, con todas las realidades profundas, hay que aprender a observarlas”. (Maeterlinck, M. 1967, p.27).

Laboratorio EMAB (Escuela Municipal de Artes Bucaramanga).

Primer acercamiento experiencial con el universo de las abejas

El Laboratorio de Investigación/Creación LIMINALES, fue invitado al festival “Nuestro festival – inusual” en la ciudad de Bucaramanga durante la semana final del mes de abril del año 2022. Nuestra presentación en el festival se daría el sábado 30 abril a las 7:00pm.

Este mismo día en horas de la mañana decidimos recorrer la Escuela Municipal de Arte de Bucaramanga, (EMAB) conocer sus instalaciones, entrar en relación con creadores de distintas áreas, realizar un laboratorio de intervención en el espacio y “parchar” como le llamaríamos dentro del grupo.

Sacamos nuestros instrumentos, objetos y materiales de exploración y los cargamos con nosotros mientras nos fundíamos en el espacio.

Violín – Máscara de la peste – Flauta traversa – Jaula – ojos de insecto.

*Yo trazaba el recorrido a marcha lenta, dibujando el
desplazamiento sobre la baldosa hirviendo, tanto que tuve
que moverme al pasto húmedo,*

mis pies y sus pies descalzos,

me movía el sonido,

*las voces, los susurros de la gente que transitaba el
espacio,*

me movían los comentarios,

el sonido de las flautas que habitaba mi compañero

Daniel a ojos cerrados,

*el vibrato del violín de Majo que se refugiaba entre la
luz y la oscuridad...*

Me movía el lamento y la quietud de Nataly.

*Durante el transcurso, por momentos interactuamos
desplazando la palabra, nos definía otra comunicación...*

*la del cuerpo habitando ese ahora con los sentidos en la
piel, atravesando los órganos.*

*Me encontré lo que considero es la parte de un sifón,
lo tomé como lente que me permitió exteriorizar lo que nacía
de mis entrañas.*

Multiplicar la mirada por un periodo de tiempo.

*Exploré las dimensiones espaciales y temporales de
este lugar a través del movimiento, quebrando los pasos
lineales y caminando en círculos y en laterales, hasta llegar
por intuición a unas viajas cloacas que hacían parte de una
de las zonas centrales de la (EMAB).*

(LABORATORIO EMAB)



Al llegar allí me detuve y como volviendo en un recuerdo a ese primer recurso tecnológico que nos permitió comunicarnos cuando decidimos agruparnos, saqué mi celular moribundo y puse la cámara con el zoom al 100% mientras seguía las grietas de esas paredes olvidadas.

En un momento una abeja tocó mis manos caminó en círculo un par de veces y aterrizó sobre una esquina de cemento.

Su caída fue repentina y no pude dejar de observarla, su movimiento era lento y circular mientras le fue posible, parecía desorientada, pero nada entendía entonces de las abejas...

Las hormigas se percataron de la llegada y no tardaron en interpelarla por no decir atacarla pues no podría apresurarme a decir que se trató de un ataque, cuando hay teorías que sostienen una estrecha relación entre algunas especies de abejas y algunas especies de hormigas, el respeto que se guardan e incluso las “ceremonias” que unas construyen a otras.

No quería más que saber lo que comunicaba su movimiento, quería ser diminuto a la mirada occidental del hombre.

Apenas pude tomar mi celular y quebrarme en llanto mientras registraba a la naturaleza determinante ante su condición de especie.

Este fue mi primer contacto involuntario y directo con una abeja y detonó preguntas que con el tiempo han encontrado otro tipo de vinculaciones en la relación entre

especies, muchas de ellas situadas a lo largo de la presente investigación.

Hallazgo del libro *La Vida de las Abejas* – Maurice Maeterlinck (4 meses después)

Abordar la presente experiencia siempre será como ver volar por primera vez a un ave, ver que una gallina lo intente, escuchar a un perro hablar.

Sábado 27 de agosto: Luego de pactar uno de nuestros encuentros y seguir avanzando en varios asuntos de creación, decidimos vernos frente a la salida norte de la estación de Transmilenio de “las aguas” en el centro de Bogotá.

La tarde se tornaba fría, varios de nosotros enunciamos tener síntomas de resfriado y cansancio por el movimiento de la semana, aun así, decidimos reunirnos y entregarnos al propio cuerpo, abrir una grieta en medio de lo que significa distribuir la fuerza a la institución o la empresa.

Decidimos sanar juntxs.

Rumbo a nuestro espacio de trabajo apenas a unas cuadras de nuestro punto de encuentro, posaba una feria de libros con mucha gente a su alrededor moviéndose de manera circular rodeando toda la mesa que aguardaba los tesoros. “La abeja es, ante todo, y aun más que la hormiga, un ser de multitud. No puede vivir sino en aglomeración” (Maeterlinck, 1967, p22).

En medio de esta multitud observaba el movimiento de mis compañeros, sus intereses dentro de lo ofertado, sus extrañas maneras de relacionarse con los libros.



En mi caso yo acostumbro a buscar los espacios vacíos, me permito sorprenderme de lo que la mayoría rechaza, suspendo mi aparato visual y me permito sentir dotando de certeza a los demás sentidos o incluso como las garrapatas que “carecen de todo sentido del gusto, dado que, una vez perforada la membrana, succiona cualquier fluido en la medida en que tenga la temperatura correcta”. UEXKÜLL,(2016) p38

Así fue como luego de escarbar su osera como oso polar, decantando muchos libros de religión y superación personal, llegué a La Vida de las Abajas de Maurice Maeterlinck tras mirar el título de los libros caídos en el centro, justo en la unión de dos mesas.

Por un lado, tenía a un autor referenciado por el teatro, el escritor de “el tesoro de los humildes” y “los ciegos” ahora me sumergía en esta pieza que con extrañeza conectaba con el universo de las abejas y de nuevo me ponían a zumar junto a ellas.



“La problemática de un análisis de las formaciones del inconsciente, se plantea en contextos muy variados. Un primer ejemplo podría ser el análisis de nuestras propias producciones semióticas, nuestro propio sueño al despertar (en una especie de autoanálisis), una producción poética, en definitiva, es una producción creadora”. Guattari, F. (2006).

Sueño de colmena, el espacio abeja (Dos meses después)

No tengo la certeza de saber si durante el día que le antecede a la noche del sueño, me relacioné de alguna manera con las abejas, en alguna imagen o referencia, pero soñar con “El espacio abeja” fue realmente revelador al investigar la existencia del término atribuido a Lorenzo Langstroth¹⁷

pero finalmente elaborado por ellas (las abejas) haciendo referencia al espacio que existe entre una celda y otra por donde la abeja transita para transportar alimento, vigilar sus larvas y sellar cada celda con cera o propóleo dependiendo la situación.

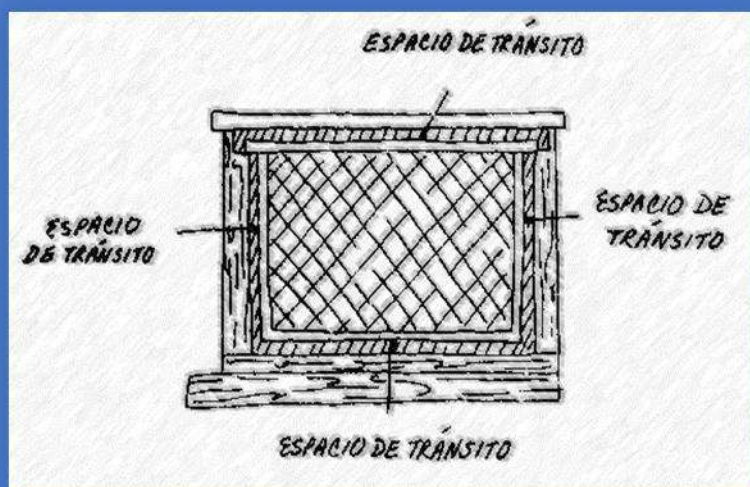
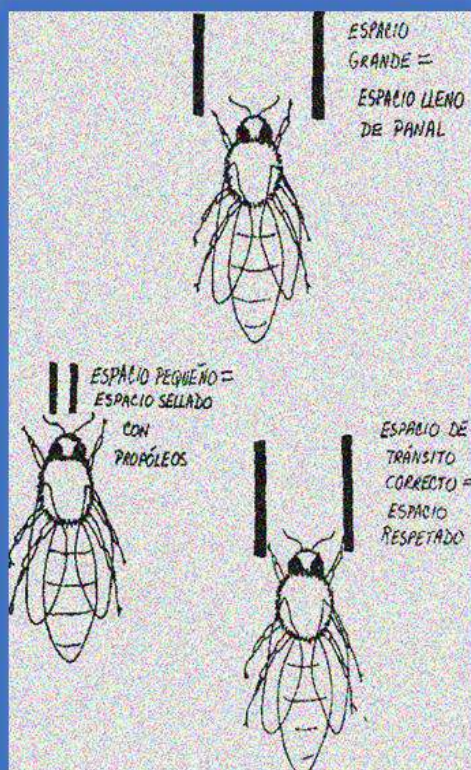
El “espacio Liminal” para mí o el “espacio abeja” en las abejas, es el que permite un movimiento constante, un tránsito, un flujo de posiciones y roles, un punto de relaciones.

En las abejas existe una medida casi matemática para determinar el tamaño entre una celda y otra y así mismo determinar el tipo y la materia para su sellado.

Las abejas con frecuencia hacen sus nidos en alguna grieta, poniendo los paneles en la parte superior.



¹⁷ Lorenzo Lorraine (Lawrence Lorrain) Langstroth (25 de diciembre 1810 – 6 de octubre 1895) fue un apicultor, y pastor luterano estadounidense; nacido en Filadelfia, Pensilvania, siendo uno de los que introdujo el concepto de la apicultura moderna.



GRAFICA EL ESPACIO ABEJA - Imágenes tomadas de <https://www.cd3wdproject.org/HLTHES/PC/M0025S/M0025S09.HTM>

Desperté con la necesidad escribir la palabra “espacio abeja” es uno de esos quiebres entre el sueño y “la realidad”, me sorprendí aún más al saber que este existe en el universo animal de las abejas y que forma parte de su sistema organizacional y vital.

El espacio abeja es el lugar, el corredor por el cual las abejas transitan entre las celdas y en la colmena, es el espacio orgánico en el que la abeja misma separa un panal del adyacente y desde su interior trabaja para la construcción total de la celda.

No respetar este espacio hace que la abeja rellene el mismo con propóleo, mostrando su jerarquía y majestuosidad. Se dice que este espacio no debe ser menor a 5 milímetros (para que no sea relleno con propóleo) ni mayor a 9 milímetros porque su panal será construido con cera. Existen autores que definen este “Espacio Abeja” como 7.5 x 1.5mm.

La diligencia y la pericia con las que los animales fabrican sus nidos, son tan firmes que no es posible hacerlo mejor que ellos, tan enteramente superan a todos los albañiles, carpinteros y canteros, pues no hay hombre capaz de hacer una casa mejor adaptada a sus necesidades y las de sus crías, que las que construyen estos animalitos. Tan cierto es esto, de hecho, que, según el refrán, los hombres pueden hacerlo todo, excepto ‘construir nidos’.(Pallasmaa, J., & Puente, 2012, p.117).

Aun así, es relevante preguntarse por las condiciones, las garantías y la frecuencia del trabajo de ese carpintero, albañil o cantero, ese artesano que se entrega a su quehacer con el respaldo de una vida dedicada a su oficio.

Lo que resulta cuestionable, frente a los modos en que las abejas construyen milimétricamente (al ojo humano) sus colmenas (desde el interior y su impacto en el exterior) y la manera en que los homo sapiens construyen sus ciudades, es la mirada unidireccional y centralizada sobre la que nos pensamos como especie, siendo capaces de desplazar a otras (incluso a la misma) con el fin de imponer una ‘arquitectura de la inmediatez’ donde todo esté a nuestro alcance y cuyo fin principal es el consumo.

En efecto este modelo ‘moderno’ de vida social, que se instala en la razón de una vida actualizada e influenciada por estímulos sensitivos externos de control (que afectan nuestros modos de ver y sentir)

Frente a esto me pregunto si como especie existe algo que al igual que las abejas podamos construir a la perfección o de manera precisa para nuestro beneficio y como contenedor de la vida, entendiendo esta ‘perfección simbólica’ como un modelo de vida social equitativa, colaborativa, inclusiva, ecológica y divergente en donde seamos capaces de polinizar nuevas categorías del deseo para la vida en comunidad.

Mi abuelo, Don Libardo



Hace un tiempo recibí una invitación para hablar acerca de la presente investigación (en su etapa inicial) a través de una ponencia en un encuentro académico de uno de los festivales más importantes de Latinoamérica, en la ciudad de Manizales-Caldas (Colombia).

Ciudad en donde nació mi padre y donde murió mi abuela el mismo día de mis cumpleaños.

Ciudad a la que viajé en repetidas ocasiones, atendiendo a uno de esos deseos de libertad que se tienen cuando joven y que quizá nunca deberíamos doblegar por el afán de sobrevivir.

El día del evento, en el teatro los fundadores, me encontré con un gran amigo que viajaba desde la ciudad de Cali-Valle del cauca (Colombia), para pasar unos días en Manizales y aprovechando la casualidad, presenciar la ponencia a la que había sido invitado.

La jornada comenzó y mi ponencia fue un fracaso.

Los anteriores ponentes a mí, fueron saboteados por la furia de la tecnología que más allá de ser una alternativa “traicionera” también pone al artífice en apuros, lo obliga a moverse, lo pone de frente con su propia creatividad.

A mí también me pasó. No pude ganar esa batalla. Me sentí ajeno desde el momento en que me senté en frente del auditorio, sabía que no iba a funcionar porque me sentí naufrago de mis propias preguntas.

La presencia escénica, la respiración consciente y el dominio en la palabra, se hicieron trizas por el deseo de huir de ese lugar.

Sólo quería olvidar a qué había asistido.

Recuerdo la cara de mi amigo cuando volví a sentarme a su lado luego de esos minutos de terror a los que me vi sometido. No me miró a los ojos, apenas me abrió paso y esperó a que posara las nalgas sobre el asiento para darme su apreciación de lo acontecido.

-¡Usted es un hijueputa caos!

Deje de darle vuelta a las cosas y dígalas sin tanta palabrería.

Me dijo con su mirada infranqueable puesta en el siguiente invitado que preparaba su presentación.

No respondí nada en lo absoluto, en una parte de mi cerebro, esas palabras quedaron registradas y con cierta frecuencia aparecen.

Quisiera describir el aire arrogante y frentero del siguiente invitado de la mesa “Dramaturgias expandidas”.

Un uruguayo llenito, muy llenito...

Esa tarde comenzó un deseo que no tiene nada o tiene todo que ver con lo anterior...

En ese viaje asistí completamente ebrio a una de las funciones del festival, conocí a un anciano de esos que la mayoría quisiera como abuelo, un apicultor, bohemio y solitario a quien dedico este apartado. Don Libardo.

*Por último, en este viaje viví una de las cosas que marca la
diferencia entre “un viaje” y ¡un gran viaje! El amor.*

Su nombre no va al caso, ni su edad,

Ni su lugar de proveniencia.

*Tampoco sus bienes, su profesión o su influencia en el
medio.*

No importó su físico, ni su piel, ni su discurso.

Menos su ideología.

En lo mínimo interesó su trabajo, sus viajes o su ropa.

*No influyó nada de esto en mi enamoramiento; ni como
idea, ni como pensamiento, ni como deseo.*

*Ni siquiera me interesó describir la manera como nos
conocimos.*

*El primer encuentro. La primera mirada. El primer
gesto...*

*“Mentir sobre mi propia verdad” es una frase de Sergio
Blanco que llegó a mí, gracias a ella.*

Ahora devuelvo esas palabras en este escrito.

*Volviendo a lo que no quiero decir, aparece el lugar donde
nos conocimos.*

No fue un teatro, ni un parque, tampoco la universidad.

*No fue en un bar de salsa o de jazz, ni en una fonda
milonguera. Tampoco en un hotel.*

*No fue en un restaurante ni en el centro comercial, ni en
los pasajes turísticos.*

*Tampoco en un hospital, en un café o en un cajero bajo la
lluvia manizalita.*

*El amor es tan veloz como una ambulancia y casi cumple
la misma función...*

*El amor produce unas distancias invisibles que aumentan
con el deseo de cercanía.*

*En realidad, me llené de pretextos para llegar hasta este
punto, la experiencia más cercana.*

*El acontecimiento que me tuvo dominado pero que no
revelaré.*

*Nos enviamos cartas como estrategia para acortar la
distancia entre nosotros.*

*Pero la distancia nada tiene que ver con la lejanía y esta
es una de las verdades que me cuesta asumir.*

Mentí sobre mi departamento.

Sobre mis gatos y mis perros.

Mentí sobre mi trabajo.

Mentí sobre mi conducta y mi claridad ante la gente.

Me mentí, le mentí, les mentí.

“Sin secretos, no hay amor” -Gustavo Cerati -Magia

A.N.S.A es mi respuesta al caos del ahora. Decidí cambiar el rumbo de esta investigación en su etapa inicial porque en la práctica misma del oficio que decidí, iré encontrando nuevas preguntas y transformando mi quehacer, mientras que existen una emergencia que no sólo es mía, sino suya también, estimado lector o estimada lectora. Se trata de expandir las voluntades de realidad. Estamos frente a la defensa de la vida y esa emergencia prima sobre cualquier discurso o teoría.

En resonancia a lo anterior, mi apuesta política tiene que ver con polinizar los ejes de una cultura del pluriverso¹⁸ en un contexto que tiene otra urgencia y cuyos ejes de acción deberían orientarse a la defensa de nuestras prácticas nativas aún en la ciudad, propagar una conciencia de lo nativo¹⁹ como garantía de la vida circundante, las semillas, las especies, los territorios como agentes multiplicadores de vida.

Entender la cultura como margen en un país como Colombia debería ser un aspecto a descentralizar tanto en el discurso como en las propias prácticas que opten por expandir las lecturas de vida, este llamado urgente que además se instala en un marco nacional de diálogos de paz y la idea de una ‘paz total’²⁰ y generalizada, no puede ser ignorada por cada gobierno que administra unos bienes colectivos de la nación, como tampoco debería quedar en su totalidad avalada por letrados, intelectuales y productores culturales que desconocen las luchas propias en las periferias y comunidades limítrofes del territorio nacional.

Retomando los antecedentes expuestos en el primer capítulo de la presente investigación, las colectividades de artistas y creadores en Suramérica le han apostado a cargarse en el hombro y en el cuerpo, coyunturas sociales de base y discursos políticos que se han

¹⁸ " Un pluriverso es un mundo en el que se pueden sembrar diversas esperanzas, se pueden cultivar múltiples oportunidades y se puede lograr una pluralidad de vidas significativas por medio de personas tan diferentes y solidarias como somos. Hay muchas alternativas al dominador, especulador, globalizador y desempoderador 'progreso' occidental." https://globaltapestryofalternatives.org/media/publications/es:pluriverso_un_diccionario_del_postdesarrollo.pdf Richard Norgaard, Autor de Development Betrayed. Profesor Emérito de Energía y Recursos, Universidad de California, Berkeley.

¹⁹ En esta investigación se relaciona lo nativo al tipo de abeja cuyo aguijón evolutivamente está atrofiado, por lo tanto se consideran una especie de abeja melipona sin aguijón. "los mayas ya practicaban la crianza de las abejas sin aguijón en la península de Yucatán y parte de Centroamérica, donde la miel era el edulcorante para dicha cultura, además ya utilizaban la cera para el pago de tributo y comercialización con otros pueblos de Mesoamérica (Legorreta, 2016).

²⁰ "La Paz Total es una visión política que guía parte de las decisiones y estrategias del Estado colombiano. Es el eje principal de las transformaciones que se propone el Gobierno actual para garantizar la seguridad y el bienestar de todos los habitantes. Es una política prioritaria y transversal en todos los asuntos de Estado y el centro de todas las decisiones de política, que se encamina a la consecución definitiva de una paz estable y duradera, con garantías de no repetición y de seguridad para todos los colombianos". (Prediado, Cajiado, Tobo, El camino de la paz total) <https://globalinitiative.net/wp-content/uploads/2023/08/El-Camino-de-la-Paz-Total.pdf>

transformado en apariencia durante los años pero que en esencia siguen vigentes como la violencia en nuestros territorios.

[...] toda crítica del viejo mundo ha sido hecha en la lengua de ese mundo, aunque estuviese dirigida en su contra... La teoría revolucionaria ha tenido que inventar sus propios términos, destruir el sentido dominante de otros términos y establecer nuevos significados... que correspondiesen a la nueva realidad embrionaria que reclamaba ser liberada... Cada praxis revolucionaria ha sentido la necesidad de un nuevo campo semántico que permitiese expresar una nueva verdad;[...] porque el lenguaje es la morada del poder." (Mustapha K, 1965, p.78).

Este fenómeno de la cultura en margen transmuta en los diferentes pueblos suramericanos, en sus modos de operar frente a la producción, circulación y apropiación cultural, que exige cada vez con más fuerza una autonomía propia frente a discursos y acciones colectivas que permitan afrontar a su vez coyunturas paralelas frente a la migración, las comunidades indígenas y afrocolombianas, las comunidades campesinas, y la diversidad de especies nativas en vía de extinción que se niegan a desaparecer y a ser desplazadas de sus ecosistemas.

Es decir, estamos ante un panorama cultural que necesita priorizar la defensa de la vida como un objetivo principal en el desarrollo de cualquier estrategia local, nacional, social y política.

La defensa de la vida es también la defensa de los derechos, tanto de las especies y ecosistemas como de los territorios y las comunidades organizadas que los defienden. Pretendemos estrategias que eviten la pérdida de vidas cada vez que los ciudadanos salgan a las calles, o a sus veredas, a ejercer su derecho a la manifestación cuando su vida y su dignidad se vean acorraladas por las plagas que se disputan el negocio que más pobreza crea en los pobres y más riqueza genera en los ricos que se reparten nuestro país.

Es el arte entonces productor de sentido, polinizador de deseos que permite el reconocimiento de necesidades colectivas y propias en nuestro tiempo espacio, nos brinda los artefactos para develar la trampa del tirano y además nos devuelve el principio colectivo de la ‘común unión’ que tanto necesitamos en este tiempo de inmediatez y soledad.

ANSA - Abejas Nativas Sin Aguijón

El primer Nombre tentativo que tuvo la presente investigación, en su segunda fase, luego de relacionarse de fondo con las abejas, comenzaba con “APIDAE”, haciendo referencia a las especies de Apis Mellifera, referenciada también como abeja domestica o abeja melífera, un tipo de abeja cuya proveniencia es Europa, África y parte de Asia conocida tradicionalmente como una abeja de gran producción de miel, con aguijón y cuyo símbolo universal, se conoce a lo largo del mundo.

Me pregunté por las características particulares de esta abeja en sus más de veinte mil especies reconocidas en el mundo, tipos de familia, tamaños, zonas de hábitat, propagación, riesgos por extinción y orígenes.

Todos los datos que pudiera obtener de ellas me causaban cada vez más interés, noticias de prensa, documentales, libros, investigaciones, performances, simbologías a nivel universal.

Pero había algo que me causaba aún más curiosidad y era poder acercarme a ellas de manera directa, enfrentar la fobia a los insectos que había construido en mí mismo durante toda mi infancia y apaciguar el terror que me causaba su contacto o su cercanía.

Así que junto a mi compañera de vida programamos un viaje a un santuario de abejas nativas llamado “campo Colombia” en la mesa Cundinamarca.

¿Abejas Nativas, meliponinis?

Me cuestiono si fue o no nuestra visita inapropiada para las abejas, pues interrumpimos su tranquilidad y su actividad. Pero a la vez fue revelador y significativo para mi aquel primer encuentro.

Esta investigación es una especie de disculpa...

Lo que parecía un viaje tranquilo, sin ningún contratiempo, comenzó a agudizarse una vez estando allí.

Nos recibió Polen, un perro de raza ladrador, travieso, noble y libre que parecía tener bajo control toda la situación.

Era extraño, pero me sentía tranquilo, sabía que tendría a cientos de abejas encima y aunque pensara en esa situación me sentía en paz, el clima era templado, húmedo y por momentos aumentaba la temperatura.

¡Hora de poner las caretas de protección y visitar el primer enjambre!

Debo aceptar que las manos me sudaban con gran intensidad, pero ya estaba ahí y debía afrontarlo.

Durante todo el recorrido fui preguntando como un niño sobre las características de las ANSA, (Abejas Nativas Sin Aguijón), daba por hecho que todas las abejas por su naturaleza tenían aguijón, desconocía por completo la resistencia de múltiples especies de abejas milenarias, propias de estos territorios, por mantenerse en el tiempo, las luchas de su especie por



(ABEJAS NATIVAS SINAGUJÓN)

construir estrategias de defensa frente a las abejas europeas y africanizadas que las triplican en tamaño y cuyo aguijón si está dispuesto para el ataque.

Me fue imposible no pensar en los pueblos suramericanos...

Me pareció maravilloso, poético, la lucha colectiva más organizada y poderosa que haya podido pensar en una especie distinta a la nuestra.

Desde ese momento decidí que ya no sería APIDAE, sino ANSA en honor a esa lucha por la defensa de lo nativo, por la propagación de la vida...

La primera especie con la que entré en contacto fue la scaptothrigona o abeja trepadora una especie cuyo método de defensa es morder y aferrarse de los cabellos (en el caso de sentirse intimidadas por el hombre) al abrir su panal no dudaron en aferrarse a los cuerpos de quienes estábamos allí, con pequeños mordiscos sobre hombros, cuello, brazos y piernas, sentí su molestia, pero al ver que no pretendíamos hacer daño o atacar sus larvas, ellas por si solas fueron volviendo a su enjambre y a medida que avanzábamos a conocer otra especie ya no sentía los mordiscos de ninguna.

Las ANSA, poseen un aguijón atrofiado en su interior que jamás exteriorizan por eso han encontrado otros mecanismos de defensa como el retiro inmediato o las adaptaciones tanto en el interior como en las entradas y salidas de sus nidos.

*esto frente al ataque de otras especies que pongan en
peligro sus nidos.*

*Su naturaleza misma no está al servicio de la
colonización de otras colmenas, sino en la defensa
de sus propios territorios donde deciden fecundar.*

*En Colombia hay registradas ciento veinte especies
de ANSA.*

*Me acerqué a las tetragoniscas angustula o
angelitas, a las abejas solitarias cortadoras de hojas
y a las meliponas, la abeja sagrada según los mayas,
una especie de abeja sabia y social que no deja de
sorprenderme...*

*Sin duda un encuentro que me permitió aterrizar
varias ideas que tenía sobre las abejas y determinar
el tipo de especie sobre la que me ficciono.*

Soy una ANSA, Abeja Nativa Sin Aguijón.

Congreso Eco vida – Manizales/Caldas 8 meses después...

Ya sumergido en el mundo laboral y luego de terminar una semana algo movida por los ajetreos de fin de año, mientras descansaba en mi cama en un viernes apagado y frío, revisando mis redes sociales, me entero de que el domingo siguiente de ese fin de semana, se llevaría a cabo un encuentro de cuidadores de abejas nativas en el jardín botánico de la ciudad de Manizales/Caldas/Colombia.



Me puse en contacto con los colegas del santuario de abejas de la vega, a quienes había visitado unos meses antes, me contaron que estarían como panelistas contando su experiencia como cuidadores de abejas en este encuentro.

Me llené de alegría y pensé que sería maravilloso estar allí, escuchar y aprender de personas que han dedicado largos años de sus vidas al cuidado, la propagación y la defensa de las ANSA a nivel nacional.

Pero necesitaba un cómplice que me cubriera en el trabajo mientras estaba de viaje de nuevo en Manizales...

No tuve uno, sino dos cómplices que entienden muy bien el valor de la existencia.

Esa tarde antes del viaje había sido invitado por unas lideresas sociales comprometidas con la propagación de la vida a un conversatorio frente a procesos de investigación/creación en escenarios

populares, procesos artísticos en comunidad y diálogos con la academia en el marco de una feria itinerante popular urbana, (FIPU) en la media torta del barrio Atanasio Girardot.

Mientras estaba allí, era imposible no relacionar todo lo que acontecía en aquel escenario con la vida de las abejas, colectividades con funciones muy organizadas, unos al frente del sancocho, preparando la hoguera, con el fuego como escudo, otros al margen de armar y desarma carpas donde los artesanos compartirían su trabajo, otros bajo el deleite de la música y todo lo que implica disponer el escenario.

Por supuesto circundando la manada, algunas almas cuidadoras, sabias, solitarias...

Cargado de esa fuerza colectiva emprendí el viaje rumbo al congreso, salí de noche y la lluvia no cedía.

La temperatura fue disminuyendo, la calefacción del autobús poco pudo hacer frente a la furia de la temperatura, en mi equipaje de mano apenas llevaba un par de libros, una botella con agua, una muda de ropa, intensilios de aseo y colgando en uno de sus lados una bolsa negra con una máscara de abeja en su interior que había realizado para uno de mis anteriores laboratorios.

El frío era cada vez más penetrante así que decidí vestirme una segunda vez con la ropa que llevaba en mi equipaje, pero no fue suficiente, aún faltaban

unas seis horas de viaje y yo no podía conciliar la calma.

Me sentí como una abeja en invierno, luchando por mantener una temperatura adecuada para mantenerse en vida.

Colectivamente las abejas mayores construyen una barrera térmica en su interior que permite mantener a las abejas menores y larvas a salvo de las bajas temperaturas en los casos contrarios de altas temperaturas, las abejas realizan movimientos sincronizados que permiten refrescar las colmenas y arear las celdas.

Por supuesto sabía que no moriría de frío pues el cuerpo humano responde a estas bajas temperaturas y logra mantenerse activo en medio de la situación en nada se compara el impacto del frío de la madrugada de un homo sapiens a la lucha colectiva de una especie por sobrevivir en periodos de tiempo prolongados a bajas temperaturas.

Sólo volví a recordar lo estratégicas que pueden resultar las ANSA, aún ante una condición natural que atenta contra su existencia.

¡Por fin! Ya pisaba las puertas del jardín botánico donde se llevaría a cabo el congreso, un encuentro que convocó a campesinos, cuidadores, productores, instituciones, colectivos y participantes de todo el país.

Nos distribuimos por mesas de Trabajo de acuerdo al interés que tenemos en relación a las ANSA,

*políticas nacionales, protección y diversidad,
emprendimientos y ecoturismo y las ANSA en el
ámbito social.*

Precisamente decidí hacer parte de esta última mesa.

*Mi grupo: dos niños, Matías y Martín, líderes
ambientales, hijos de cuidadores de abejas y
miembros de colectivos ambientalistas sin ánimo de
lucro.*

*Dairon y Rebeca, una pareja de jóvenes del valle del
cauca, líderes sociales, cuyo sentido de la existencia
radica en la protección y reserva de especies poco
conocidas de ANSAS y en riesgo de extinción.*

*Una abuela muy particular, en ella vi la vida de
frente, doña Rebeca, cuidadora no sólo de abejas
nativas y ecosistemas propios de los meliponini, sino
además cuidadora de semillas nativas, de reservas
de futuro.*

Y yo.

*Me sentí realmente en un enjambre, compartir con
sabedores que llevan toda una vida dedicada a las
ANSA, me devolvía un principio que muchas veces se
funde en la ciudad; pensar en otra especie como si
de ella dependiera la mía...*

*Sentí que haber llegado a ese espacio/tiempo fue un
néctar que sació la sed de mi espíritu. Me sentí
abrigado, ligero, respaldado, sentí que la intuición
fue la que me habló y ahora me tenía ahí, rodeado de
protectores de la vida...*

*También pude percibir que las prácticas culturales
en los distintos territorios, no caben en los
programas oficiales de las instituciones y que son
luchas muy fuertes las que tienen que asumir estas
colectividades por no ser arrasados por el olvido, la
segregación, la violencia y la indiferencia. Pero
sobre todo (y sin el permiso de algunos académicos),
volviéndome reiterativo,*

¡ES LA DEFENSA DE LA VIDA LA QUE ESTÁ EN JUEGO!





NÓMADA MAYOR 5:35pm - BARRIO FLORALIA LOCALIDAD DE KENNEDY

CAPITULO III- Antropomorfosis

(Capítulo dedicado a la interacción experiencial con el material de creación)

Como parte de los insumos de creación a partir de laboratorios situados, decido buscar la grieta en la ciudad a partir de un recorrido en bicicleta desde la Avenida 1ro de mayo con Avenida 68, hasta la avenida 68 con avenida La esperanza.



El hombre dentro de la máquina, lo que la abeja dentro del panal...laboratorio de creación recorrido AV esperanza.



La abeja llega agónica a mi vida. Se arrancó sus ojos y los soltó en mi mano creadora, para luego caer ante la urgencia de otra especie. Allí comenzó todo...

Me pregunto si existe un cambio evolutivo y genético de las abejas en las ciudades, ¿qué ha dejado de sí una abeja que migra a la ciudad? ¿Cómo pueden sobrevivir las especies en un capitalismo radical que se esconde tras la idea del progreso, las ciudades del futuro y la vida inteligente? ¿Acaso es la simbiosis entre animales y seres humanos apenas una utopía de los libros de biología y ciencia?

La ciudad es un hábitat mutante, un experimento no organizado de tiempos y flujos. El crecimiento de las ciudades ha generado un impacto en las plantas y animales en su proceso de adaptación, existe un sometimiento a los organismos vivos que condicionan los modos de ser y estar, que ponen en tensión macro políticas urbanas que definen el comportamiento de las especies y se resisten a su extinción.

La crisis que vivimos es crisis civilizatoria. No es sólo crisis financiera, es crisis climática, alimentaria y energética. El capitalismo, que especula con semillas y alimentos, se muestra como enemigo de la Naturaleza y de la gente beneficiando sólo a obscenas élites enriquecidas escandalosamente. Necesitamos, pues, una radical transvaloración, una inmediata y urgente catarsis social, que apunte hacia otro mundo posible, un mundo que no se deja apresar en claras y distintas coordenadas cartesianas. Un mundo de colores en el que el pensamiento crítico de todas las tradiciones entre en ebullición para, posteriormente, filtrar lo más justo y lo más deseable para todos: mujeres, animales, indígenas, migrantes, ecosistemas,... para todos los otros y otras «inapropiados e inapropiables». (Palmeiro M. José, 2011, p. 29).

Sólo atenderemos a esta urgencia de manera consiente y eficaz, el día en que el hombre transforme su sentido ególatra de superioridad ante las especies, ecosistemas y biodiversidad que aún habita entre nosotros o cuando la furia de la naturaleza de nuevo se sacuda para mostrarnos la insignificancia que somos como especie racional ante su fuerza milenaria.

Laboratorio de creación - Recorrido en bicicleta hasta la esperanza

Durante uno de los laboratorios de creación en Bogotá por la avenida 68 desde la primera de mayo hasta la avenida esperanza, decidí volar en bicicleta sobre las ruinas, las grietas, los límites de las obras que en un futuro incierto, serán troncales del metro y Transmilenio.

Decidí entrar en relación con las obreras, cuyas tareas se distribuían en diferentes labores comunicar, transportar, limpiar, señalar, proteger, polinizar. Operarios de las máquinas, guardas de seguridad, conductores y don Jorge, el señor que dota de tinto, pan y salchichón al resto de la colmena en su propia máquina de cuatro ruedas y a quién le probé el café.



Uno de los relatos que más me llamó la atención, fue el de un ingeniero ambiental con el que me topé durante este viaje en bicicleta, encargado de rastrear a las especies que suelen construir sus nidos temporales en semáforos, postes, puentes, torres de energía o cortezas de edificios. Relataba sorprendido que en una ocasión un gran enjambre de abejas “Apidas” (con aguijón) anidó en un costado de una de las máquinas de construcción utilizadas para transportar las ruinas de la demolición.

-La construcción tuvo que detenerse hasta que ellas decidieran migrar a otro lugar.

Relataba el ingeniero con un aire burlesco y de camaradería.

Me pareció un hecho sorprendente, un acto revolucionario provocado por un movimiento colectivo, la vida sobre la fuerza de producción. La victoria de las obreras reclamando tiempo y espacio.



En New York, como en Bogotá, las ratas cada vez con más convicción se resisten a vivir doblegadas al inframundo y reclaman los lugares exteriores, las calles, aceras, cruces, edificios. Decidieron también por su gran propagación, salir de las islas (parques) que tenían por imperio para expandir su manada... ¿Afectará este fenómeno genéticamente a su especie, o sólo será una urgencia en su proceso de adaptación?

¿Existe en esta analogía a la vida humana, una *genética subjetiva* propia de los trabajadores del campo y otra en los trabajadores de la ciudad, frente a los modos en las que las demás especies de animales, se relacionan, se adaptan, o se defienden del peligro de una fuerza mayor que los doblega?

El dramaturgista o el hombre como maquina productora de deseo

Preguntas provocadoras: ¿Cómo me registro en esta experiencia de intervención? ¿Qué tipos de relaciones establezco entre el percepto y afecto? ¿En qué lugar político me ubico?

Características del Dramaturgista: Dota de sentido la escena desde su misma experiencia, determina el repertorio de un teatro, propone los elementos detonadores, analiza el texto para su contextualización y materialización, es un asesor y crítico.

Pero esta figura histórica ha ido cambiando su rol dentro de los procesos de producción y creación teatral, en las últimas décadas y a partir del teatro de los años sesenta y setenta, el texto teatral comenzó a perder textocentricidad, es decir las puestas en escena comenzaron a ser cada vez adaptaciones de dicho texto en un contexto específico. No sólo los escritores teatrales comenzaron a realizar adaptaciones locales desde lo escrito si no que los directores y grupos de teatro comenzaron a indagar la escena desde el espacio y sus posibilidades y menos desde el texto. (Del Monte, 2015, p.18)

El dramaturgista, para fines del presente proyecto, determina las premisas que se ponen en tensión y que aquí se relacionan íntimamente con la experiencia situada a través de la autoficción, con lecturas esquizoanalíticas de la realidad que se traducen en escritos autooficcionales que determinan unos modos de ser y hacer no representacionales, en relación a la estructura y la codificación de narrativas propias que parten de mi experiencia sensible.

En ese sentido nace el interés por establecer relaciones entre el hombre que maneja su máquina productora del deseo, la máquina propia como objeto ‘fundamental’ para la construcción de progreso en la ciudad, el trabajo, la vejez y la muerte.

Bajo esta idea los hombres que manejan las maquinarias (objeto) , en la mayoría de casos son personas que superan los cuarenta o cuarenta y cinco años de edad, que llegaron a este trabajo más por una deriva que por un deseo propio, otros quienes han dedicado toda su vida a su labor con maquinaria de construcción, han hecho de esta su propio destino.



Material de archivo fotográfico – “El espacio abeja en el hombre maquina” Recorrido en bicicleta desde la avenida 1ro de mayo y la av. La esperanza.

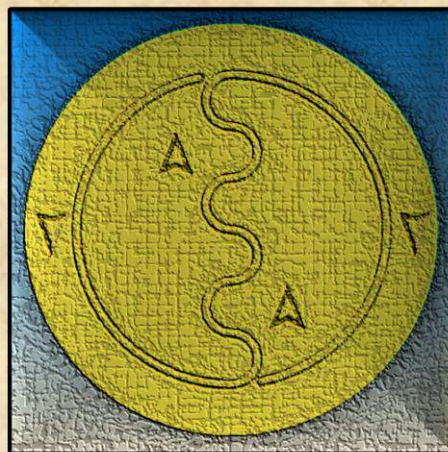
Una particularidad de las imágenes anteriores, es que en todas existe la necesidad de lo por lo profundo. La condición de ‘operario de maquinaria de construcción’ implica habitar siempre la grieta, el escombro, implica tapar, correr, rellenar, en una relación directa con la tierra que lo codifica como el arquitecto del nuevo milenio.

La tarea es volvernos capaces de dar respuesta de manera recíproca, en todos nuestros arrogantes tipos. Los tiempos confusos están anegados de dolor y alegría; de patrones ampliamente injustos de dolor y alegría, de un innecesario asesinato de la continuidad, pero también de un resurgimiento necesario. La tarea es generar parientes en líneas de conexión ingeniosas como una práctica de aprender a vivir y morir bien de manera recíproca en un presente denso. Nuestra tarea es generar problemas, suscitar respuestas potentes a acontecimientos devastadores, aquietar aguas turbulentas y reconstruir lugares tranquilos. (Haraway, 2020, p.32).

El Hombre máquina reconoce unos impulsos propios del cuerpo y de su condición orgánica que le permiten dotar de movimiento a la máquina objeto, ésta se mueve, arrastra, recoge, se desplaza, es un acto de comunicación entre el interior y el exterior, estar dentro de la máquina, habitarla y direccionarla, implica estar en un constante movimiento muchas veces circular por la concepción limitada del espacio grieta.

La esencia de la mano nunca puede determinarse o explicarse por el hecho de Ser un órgano que puede agarrar [...]. Cada movimiento de la mano en cada uno de sus trabajos, lleva consigo el elemento del pensamiento, cada porte se soporta dentro de este elemento. (Heidegger, 1952, p.67).

Como sucede con las Abejas cuyo movimiento es en sí su propio sistema de comunicación, éste permite comunicar entre ellas la dirección y distancia con la fuente de polen hallada (flor), al regresar a su colmena informan a través de desplazamientos y movimientos al resto de su colonia la información que será interpretada entre ellas.



Danza de la abeja- Las fechas indican el sentido del recorrido del baile, la línea ondulada su movimiento.

En relación analógica al mundo animal de las abejas sin intención comparativa alguna, el hombre operario forma parte de la manada que construye su colmena, trabaja al servicio de un patrón que no ve. “La orden suprema viene de afuera, de un poder desconocido, y las abejas se someten, como nosotros, al amo anónimo de la rueda que gira sobre sí misma, aplastando las voluntades que la hacen mover”. (Maeterlinck, 1967, p.115).

No existe una condición de individualidad más propia que cuando se hace cuerpo en la maquina y la dota de movimiento a través del cuerpo.

En la colmena, el individuo no es nada; no tiene más que una existencia condicional; no es más que un momento indiferente, un órgano alado de la especie. Toda su vida es un sacrificio total al ser innumerable y perpetuo de que forma parte. (Maeterlinck, 1967, p.23)

En esta relación hombre/trabajo/movimiento, se establecen direcciones arbitrarias relacionadas a una condición temporal. En el adulto mayor que habita deambulante en la ciudad también existe una condición de constante movimiento en permanente informalidad laboral a pesar de su edad, las condiciones climáticas y la soledad.

Los adultos mayores presentan un abanico de vulnerabilidades vinculadas a la salud, la vivienda, la seguridad social, la educación, y los aspectos laborales, entre otras. Estos últimos aspectos son importantes, en tanto que, con frecuencia las personas mayores son marginadas de los ámbitos del mercado de trabajo por el desplazamiento frente a la población más joven, muchos encuentran en el trabajo informal una manera de obtener alguna entrada económica y como forma de ser partícipes activos en su familia y la sociedad, no sin dejar de un lado que esta situación de vulnerabilidad social y laboral corresponde a una problemática económica estructural. (Vélez, Escobar, Pico, 2016, p. 416)

El adulto mayor que sostiene su mercancía a las puertas de un rincón consagrado, trabaja toda su vida en el umbral entre la enfermedad, la precariedad y la muerte, a diario enfrenta amenazas de otras especies que reclaman el espacio y desean sacar provecho de su esfuerzo. “En vez de luchar en vano, (...) quieren al menos salvar el porvenir, y se arrojan sobre las reservas de miel para tomar toda la posible y ocultar sobre sí la necesaria para fundar en

cualquier otra parte otra nueva colmena, si la antigua es destruida o se ven obligadas a abandonarla”. (Maeterlinck, M.,1967, p.21).

Don Libardo es un apicultor, adulto mayor que conocí en una de mis visitas a Manizales, con quien pasé horas tomando café con miel y whiskey quién se convirtió en mi abuelo ficcional a quién iré a ver pronto.

Escribo por el adulto mayor que con frecuencia pasa sobre las 5 de la tarde por el frente de mi casa vendiendo paletas de agua con su mirada caída y su paso lento, la hablo a los vendedores de maní, a quienes ofertan el dulce, a quienes le sacan ritmo a la cajita de chicles mientras tararean la vida, le escribo a la reina del tinto con panela, al vendedor de almanques, al ruiseñor del *bonice*.

De acuerdo a las proyecciones del censo elaborado por DANE (2018), para el 2020 se estimó un total de 6.808.641 personas mayores de 60 años, lo que representa el 13,5% de la Población Colombiana igualmente proyectada. Conforme a los resultados del censo aplicado por el DANE en 2018, las personas adultas mayores de 60 años, en 2020, se concentran en Bogotá, Antioquia y Valle del Cauca, que en su orden representan dentro del total nacional el 15,5%, el 14,2% y el 10,5%. En cuanto a su representatividad dentro de la población de cada entidad territorial, las personas mayores prevalecen especialmente en Quindío (19,2%), Caldas (18,7%), Risaralda (17,8%), Tolima (17,2%) y Boyacá (16,5%). (Oficina de Promoción Social Ministerio de Salud y Protección Social I,2020, p3)

En las celdas de la colmena, la forma depende del cuerpo. La abeja ‘poliniza’. Nosotros producimos deseos. Este viaje nos ha permitido reconocer tres tipos de espacios con los cuales Yo, como abeja Nativa, entro en relación con la ciudad.

- 1) Espacio nómada o propio (Carrito de dulces que se mueve por la ciudad)
- 2) Espacios liminales o espacio abeja –(Espacios transitorios, efímeros, que proponen un laberinto en el interior en su colmena.
- 3) Espacios Fijos (Inamovibles, grandes macro estructuras, de difícil acceso, infranqueables).

Estos aspectos que resultan relevantes a la hora de configurar una noción de liminalidad dentro de un campo de acción urbano, implica una revisión de las condiciones de existencia

en los adultos mayores, una revisión de clase, de relacionamiento familiar, laboral, distribuciones espaciales de lo público y lo privado, lo viejo, lo nuevo, los lugares de emancipación.

A modo de conclusión...

Esta investigación invita a sentir y pensar antes que a producir. A redistribuir las fuerzas del deseo y descubrir en la virtud del trabajo propio y colectivo la fuerza de la creación, del encuentro, de las relaciones duraderas y efímeras el poder transformador de las ideas y el sentido particular que da movimiento a nuestra existencia.

Este tejido de relaciones no sólo humanas gestadas en los espacios cotidianos, permite descubrir y sentir las diversas fuerzas y organismos vivos que yacen entre nosotros, en nuestro alrededor, en las esquinas de los paraderos, en el quiebre del cemento por donde se asoma la planta para dotar de resistencia el concepto VIDA.

Uno de los hallazgos relevantes durante los laboratorios realizados a lo largo de la investigación es la relación simbólica y discursiva que tenemos frente a la organización física de la ciudad; la manera como un arquitecto define la construcción de puentes y calzadas es distinta a lo que piensa un ingeniero ambiental frente a la misma, (suponiendo que este objeto de estudio tenga como principio el equilibrio entre una ciudad construida para el bien común y armónico con las demás especies), premisa que también vale la pena definir desde el oficio de las artes escénicas.

Los valores afectivos por el cuidado y la propagación de la vida en colectividad y de conciencia ambiental desde la mirada del hombre, son distintos en función al rol que se cumple en cada tiempo-espacio de la esfera urbana. Los símbolos con los que entramos en relación a diario en la ciudad, nos afectan de acuerdo a nuestras experiencias previas con los lugares y las cosas, con los ambientes personales y las multitudes, con los oficios.

Concluimos que, desde las primeras búsquedas hasta el presente, *investigar creando* es un modo de operar que posibilita no sólo procesos comunicativos y simbólicos que determinan el carácter de la presente, sino también la construcción de metáforas y argumentos autoficcionales que develan un carácter emancipador, político y estético de quienes nos pensamos la defensa de la vida desde las artes.

La presente investigación me deja una acción performática autoficcional de carácter escénico/plástica, que seguirá pretendiendo la construcción de relaciones ahora no sólo en la ciudad y sus modos violentos y acelerados de instalar la razón, sino en relación a las ANSA y sus mundos circundantes, sus entornos, sus cuidadores y cuidadoras. Con una bandera como escudo. La defensa de la vida.

Escribir sobre uno mismo es polinizar con deseos el tiempo. Es una acción en espiral de esas que con frecuencia construimos los profesores para que el conocimiento se descentralice y uno mismo sea quién comience la carrera por desaprender los conocimientos cerrados y arbitrarios.

En mi caso ser leído, visto y escuchado y a la vez tener la libertad de construir el instrumento para que esa comunicación aparezca es un privilegio en doble vía, tanto para mí como ANSA polinizadora de deseos, como para usted lector o lectora que encuentra en esta investigación el espíritu de un hombre que no se conforma con la realidad que lo acontece y que se niega a la idea de una vida sin afecto y conciencia ambiental.

La posibilidad de construir proyectos de investigación interdisciplinarios, permite acercarse a territorios periféricos y conocer sus luchas colectivas por la defensa de la vida, sus modos de organización y mecanismos de defensa ante el atropello de la vida moderna.

Las instituciones sobre todo las educativas de carácter formal, en su afán de producción deberían por principio ético garantizar estos puentes comunicativos de los educandos con los espacios, personas y especies que defienden la vida, pues es en este dialogo donde los saberes realmente circulan y se reflexiona sobre los aspectos en los que fallamos y acertamos como especie.

La premisa anterior considero debería ser respaldada por el estado como un lecho de investigación constante de la vida en las ciudades y fuera de ellas, la importancia de los saberes propios y generacionales en la concepción de una vida sin ambiciones de progreso devorador, debería ser otro el principio de la vida en la ciudad.

No tenemos nada más propio que el cuerpo. El cuerpo es la ficción de la que no puedo escapar.

Concluyo que la relación de la ciudad determina también la relación con el cuerpo pues esta se ve doblegada o influenciada por los modelos físicos, simbólicos y discursivos en que se piensa la relación entre habitantes en un mismo tiempo/espacio.

Aunque con los anteriores apartados se pretende dar cuenta de aspectos relevantes que deseo resaltar como hallazgos de la presente investigación, me pregunto ¿por qué las conclusiones de este proyecto no podrían ser citas o notas halladas durante el proceso si son precisamente esas palabras las que detonan nuevas preguntas, reflexiones o críticas para mí como investigador?

Comprendo la necesidad (como una urgencia de forma, estilo y contenido ‘evaluable’) de que las conclusiones generen aspectos propios de los hallazgos como aporte en la construcción de nuevo conocimiento, asunto que considero se ha desarrollado a lo largo del presente escrito, de manera rizomática y fiel al espíritu de la misma investigación.

Propongo un cambio de orden, un modo de relación distinto con las palabras y las ideas, con las reflexiones. Las conclusiones no estarán del todo al final sino las premisas que potenciaron la investigación y la posterior codificación de esas conclusiones a modo de “notas”.

Con el fin de potenciar este argumento de ‘cambio en el procedimiento’, es que se propone el cruce entre una escritura académica, conceptual y referencial, con dramaturgias auto ficcionales del profesor/investigador/creador.

Permítase entonces el deleite en las siguientes notas o citas, y relacione todo lo sentido o evocado en el texto anterior con estas premisas, no se condicione y permita que aparezcan sus propias preguntas, crúcelas, cuestiónelas.

Actualmente la investigación me ha permitido aproximaciones a espacios y comunidades tanto rurales como urbanas, en donde se han generado diálogos, laboratorios de creación y reflexiones en torno a las ANSA y el cuidado de la vida, por medio de acciones relacionales y performativas he podido contrastar las nociones de realidad frente a las abejas y los mundos circundantes sobre los cuales nos relacionamos.



Fotografía tomada durante uno de los laboratorios de creación en base a las ANSA Bogotá - 2024

En relación a lo anterior se han establecido inquietudes en torno al cuerpo, nociones que dotan al cuerpo humano de ciertas capacidades y características que si bien nos diferencian de otras especies, también nos hace vulnerables al medio que nos circunda.

La relación política con el cuerpo entra en resonancia con la postura “LAS ABEJAS NO SON MIEL” pues desconoce que la fuerza y las posibilidades creativas del cuerpo estén netamente condicionadas a la fuerza del trabajo y la producción.

El proyecto de investigación actualmente está orientado a generar espacios de relación experiencial entre sujetos y reafirmar la necesidad de contemplar el mundo fuera de una mirada especista y unilateral desde nuestra condición como seres humanos, generando reflexiones en torno a la fuerza del deseo en la producción de subjetividades, la defensa de la vida y las especies, la relación simbólica en la ciudad y la autoficción como posibilidad narrativa.

Notas

“Sí. Lo sé. Ya lo sé. Sé que uno puede irritar que uno escriba sobre sí mismo, pero como decía Beckett: << Vivimos demasiado poco para escribir de otra cosa que no sea sobre nosotros mismos>>”.

-S. Blanco

¡YO SOY LA ABEJA! Una constante autoficción.

-Andrés Marulanda

“La autoficción es una ficción de acontecimientos y de hechos estrictamente reales”

-Serge Doubrovsky

“Alguien ha dejado una pegantina que muestra a una paloma furiosa amenazando con los puños alados y que dice: “ Los obstáculos de plástico representan una amenaza cínica y opresiva contra nuestro derecho a la libre reunión. ¡La lucha no ha terminado!”

-Menno Schilthuizen

“Sí. Lo sé, Ya lo sé. Sé que puede irritar que uno escriba sobre sí mismo, pero como decía Walt Whitman: >>todo lo que yo digo ahora de mí, lo digo de ti, porque lo que yo tengo lo tienes tú y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también>>.

-Blanco S. -Confesiones.

“La necesidad de disfrutar de la belleza de la naturaleza, se manifiesta en los jardines diminutos que los pobres tienen en el alféizar de la ventana, así se trate de un esqueje de geranios metido en una taza rota, del mismo modo en que se manifiesta en los jardines rebosantes de rosas y de lirios que tienen los ricos”

-Jhon Muir, The Yosemite

“Construye un nido y cambiarás el mundo”

-Michael Hansell

“Cada sujeto teje relaciones, como hilos de una araña, sobre determinadas propiedades de las cosas, entrelazándolas hasta configurar una solida red que será portadora de su existencia”.

-Jakov Von Uexküll

“Aunque es posible pensar la dramaturgia como la construcción de una ficción dramática, también es posible pensarla, si expendimos el concepto, como tejido de coexistencia de sujetos en el aquí y el ahora”

-Carlos Sepulveda

“Mi arte es una ficción real, no es mi vida, pero tampoco es mentira”

-Sophie Calle

“En la colmena, el individuo no es nada; no tiene más que una existencia condicional; no es más que un momento indiferente, un órgano alado de la especie. Toda su vida es un sacrificio total al ser innumerable y perpetuo de que forma parte”

-Maurice Maeterlinck

“Ante el implacable y exorbitante sufrimiento históricamente específico en los anudamientos de especies compañeras, no me interesa la reconciliación ni la restauración, más bien estoy profundamente comprometida con las posibilidades más modestas de la recuperación parcial y del mutuo entendimiento. Llamen a eso seguir con el problema”

Donna Haraway

Bibliografía

Diéguez, I. (2008). *Prácticas escénicas y políticas en Latinoamérica: Escenarios liminales peruanos*. Revista de Teatro Latinoamericano , 41 (2), 29-47.

Diéguez, I. (2014). *Escenarios Liminales teatralidades performatividades políticas*.

Freire, Paulo. (2003). *El grito manso* (Buenos Aires: Siglo XXI).

Gago, V., Gutiérrez, R., Draper, S., Menéndez, M., Montanelli, M., & Rolnik, S. (2018). 8M Constelación feminista. *Cuál es tu huelga*.

Guattari, F. (2006). *Micropolítica: cartografías del deseo*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2006..

Guattari, F., & Deleuze, G. (2004). *El Anti Edipo: capitalismo y esquizofrenia*. Paidós ibérica.

Haraway, D. J. (2020). *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno* (Vol. 1). Consonni.

Heidegger, Martin,(1951-1952) *¿Qué significa pensar?*, Trotta Editorial, Madrid, 2010).

Jorquera, (2014), Lygia Clark: *El abandono del arte, la estructura del YO*. Artishock

Kartún M. (2007), *Una conceptiva ordinaria para el dramaturgo criador* (11)

Khayati, M. *Las palabras cautivas (Prefacio a un diccionario situacionista)*. Internacional Situacionista. Textos íntegros en castellano de la revista Internationale Situationiste (1958-1969), 2, 415-419.

Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad* (pp. Buenos-Aires).Nueva visión.

Maeterlinck, M., & de Tornamira, P. (1967). *La vida de las abejas* (No. QL568. A6 M3318 1971). Espasa-Calpe.

Medina, A. G. (2011). *El Taller 4 Rojo: entre la práctica artística y la lucha social*. Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de las Artes, IDARTES.

Negri, T., & Sánchez, R. (2000). *Arte y multitud: ocho cartas*. Madrid, España: Trotta.

Nietzsche, F.W. (2002). *La gaya ciencia* (Vol. 273). Edaf

Pallasmaa, J., & Puente, J. (2012). *La mano que piensa: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Gustavo Gili.

Palmero, M. J. G. (2012). *La nueva Ariadna y las Ilustraciones olvidadas. Crítica, sensibilidad y utopía para el siglo XXI: Alicia H. Puleo, Ecofeminismo para otro mundo posible*, Madrid, Cátedra, 2011. Daimon Revista Internacional de Filosofía, (57), 169-172.

Prada, R. P. (2017). Pina Baush. *Lo que el cuerpo sabe de la guerra y otros desastres*. Arteterapia, 12, 27.

Rolnik, S. (2009). *Furor de archivo. Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, (7), 115-129.

Rolnik, S. (2015) *La nueva estrategia de poder del capitalismo mundial*, (L S) Laboratorio de Sensibilidades.

Santches, I. V. (2008). *La axiomática estética: esquizoanálisis y Rizoma. Praxis filosófica*, (27), 245-267.

Sepulveda, C. (2020) *La dramaturgia expandida y la escena nomada* (116)

Schilthuizen, M. (2020). *Darwin viene a la ciudad: La evolución de las especies urbanas*. Turner.

Secretaría Distrital de Planeación (2017) *Informe Local de Kennedy*
<https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/lockennedy.pdf> - Pg 1

Sennett, R., & Galmarini, M. A. (2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama.

Sennett, R., & Galmarini, M. A. (2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama.

Vélez, Álvarez,C; Escobar P,María P; Pico M, María E. (2016).*Calidad de vida y trabajo informal en personas mayores en una ciudad intermedia colombiana, 2012-2013*.

Von Uexküll, J. (2016). *Andanzas por los mundos circundantes de los animales y los hombres*. P 10-11.Cactus.



RETRATO AUTOFICCIONAL, CENTRO DE BOGOTÁ DÍA MUNDIAL DE LAS ABEJAS 2023