LAURA RODRÍGUEZ QUIMBAYA

ABRAZAR LA TIERRA DESDE LA CREACIÓN SUSTENTABLE Y LA EXPERIENCIA SENSORIAL

Una propuesta pedagógica sensible que relaciona el cuidado ambiental y las artes visuales en un espacio educativo rural

ABRAZAR LA TIERRA DESDE LA CREACIÓN SUSTENTABLE Y LA EXPERIENCIA SENSORIAL: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA SENSIBLE QUE RELACIONA EL CUIDADO AMBIENTAL Y LAS ARTES VISUALES EN UN ESPACIO EDUCATIVO RURAL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

PEDAGOGÍAS DE LO ARTÍSTICO VISUAL

LAURA RODRIGUEZ QUIMBAYA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

BOGOTÁ

2024

Abrazar la tierra desde la creación sustentable y la experiencia sensorial: Una propuesta pedagógica sensible que relaciona el cuidado ambiental y las artes visuales en un espacio educativo rural

Laura Rodríguez Quimbaya

Código: 2019172036

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Artes Visuales

Asesor: Sebastian Galindo Calderon

Universidad Pedagógica nacional de Colombia

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá

2024

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO……..……...……...4

RESUMEN……...……9

INTODUCCIÓN……10

CAPITULO 1. PRIMER ABRAZO: PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN……...14

1.1. Justificación……14

1.2. Planteamiento del problema……18

1.3. Pregunta problema……..20

1.4. Objetivos…….21

1.4.1. Objetivo general…….21

1.4.2. Objetivos específicos…….21

CAPITULO 2. DEFENDER EL VINCULO: MARCO TEÓRICO……..22

2.1. LO SUSTENTEBLE……..24

2.1.1. Hablemos de lo sustentable……..28

2.1.2. Ecopedagogía: Una educación basada en los derechos de la Tierra y de las que la habitan…….31

2.1.3. Lo ambiental también es político…….37

2.1.4. La Ecopedagogía y la Educación Artística como Apuesta Educativa Transformadora……..……41

2.2. EXPLORACIÓN……45

2.2.1. Sentidos: Los grandes receptores de la experiencia…….48

2.2.2. La complicidad de lo sensorial y lo emocional……51

2.3. ACTOS CREATIVOS……53

2.3.1. Crear sensorialmente……54

2.3.2. El asombro, lo sensible y lo creativo……...55

2.3.3. De lo imaginable a lo tangible…….57

2.4. INFANCIAS……...59

2.4.1. Infancias sensibles……...60

2.4.2. Imaginación y objeto……63

2.4.3. El juego como puente del acto creativo……...66

CAPITULO 3. MANIFESTAR CONEXIÓN: MARCO METODOLÓGICO…….68

3.1. Enfoque epistemológico…….68

3.2. Enfoque metodológico……69

3.3. Instrumentos de recolección de datos…….72

3.3.1. Diario de campo……...73

3.3.2. Observación participativa……74

3.4. Participantes de la investigación…….75

3.5. Metodología pedagógica…….83

CAPITULO 4. EFECTO SENSIBLE: INTERPRETACIÓN DE DATOS……...85

4.1. Categorías de análisis……..85

4.1.1. Afectividad……...85

4.1.2. Identidad cultural…….85

4.1.3. Comprensiones de lo pedagógico……86

4.1.4. Creación sustentable……86

4.2. Análisis de resultados…….86

4.2.1. Un abrazo al corazón: Afectividad……..87

4.2.2. Tejido ancestral: Identidad cultural…….93

4.2.3. Jardín de experiencias: Comprensiones de lo pedagógico……...97

4.1.4. Latido individual sincronizado con el palpitar de la Tierra: Creación sustentable……101

4.3. Crecimiento personal……112

CAPITULO 5. ABRAZO A LA TIERRA: CONCLUSIONES……..115

BIBLIOGRAFIA…….119

ANEXOS……...……..123

Anexo 1: Diagnostico educativo……..123

Anexo 2: Diario de campo……...123

Anexo 3: Informes……...123

Anexo 4: Planeaciones…….123

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Fases y/o ciclos de la investigación etnográfica educativa……...71

Figura 2. Estudiantes de la escuela la Floresta…….76

Figura 3. Vista del territorio desde el camino que timaba para ir a la escuela…….87

Figura 4. Propuesta de mural realizada a partir del reconocimiento de las prácticas culturales que hacían parte de su cotidianidad……..91

Figura 5. Estudiantes y comunidad participando en la pintada del mural……92

Figura 6. Resultado final de la pintada de la escuela y momento de esparcimiento……92

Figura 7. Estudiantes y docentes de la escuela…….93

Figura 8. Partida de piquis……94

Figura 9. Celebración del San Pedrito……..96

Figura 10. Registro de las creaciones que surgieron a partir del primer laboratorio de creación – *Reconociendo mi* entorno…….102

Figura 11. Estudiantes del aula durante el proceso de creación del primer laboratorio de creación – *Reconociendo mi entorno*…….103

Figura 12. Estudiantes del aula durante el proceso de creación del segundo laboratorio de creación – *La "basura" como material artístico*……104

Figura 13. Estudiantes del aula durante el momento de diálogo del segundo laboratorio de creación – *La "basura" como material artístico*……105

Figura 14. Recopilación fotográfica del *Día de los peinados* locos……...107

Figura 15. Fotografía el momento de diálogo en el *Día de los peinados locos*…….108

Figura 16. Fotografía de las creaciones realizadas en el cuarto laboratorio de creación – *Agua de rio y colores*……...……..110

Figura 17. Escrito sensible…….……..…...110

Figura 18. Ciclos que identificaron las relaciones y dinámicas surgidas durante los laboratorios de creación…….……..111

RESUMEN

El presente trabajo titulado "*Abrazar la tierra desde la creación sustentable y la experiencia sensorial: Una propuesta pedagógica sensible que relaciona el cuidado ambiental y las artes visuales en un espacio educativo rural*" se presenta como una propuesta investigativa intencionada desde la posibilidad, la sensibilidad y la necesidad de vincular la Tierra en los procesos educativos formales e informales, en este caso un espacio educativo rural, en donde por medio de la clase de artes se busca intencionar los actos creativos, nutrir las sensibilidades de los estudiantes y fortalecer sus vínculos con su entorno natural, mediante los saberes individuales, colectivos, la relación con los materiales y saberes disciplinares de las artes visuales.

Esta propuesta investigativa se toma la mano con la práctica pedagógica realizada en el primer semestre del 2023 en la escuela rural La Floresta en la vereda La Floresta en el municipio de Yaguará - Huila, un espacio educativo formal, el cual brindo la oportunidad de la integración de saberes sensibles, artísticos y ambientales con cada individuo, permitiéndoles explorar y reconocer sus intenciones, sentires y conocimientos, dando cuenta de la importancia de la estimulación sensible mediada por la experiencia sensorial, lo cual permitió el desarrollo de habilidades sociales, afectivas, creativas y relacionales de cada estudiante, fortaleciendo el reconocimiento de su propia autonomía al momento de crear, la validación de sus ideas y el respeto con su entorno y con sus pares.

Palabras clave

Exploración sensorial – Procesos artísticos sustentables – Actos creativos

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta investigativa titulada "*Abrazar la tierra desde la creación sustentable y la experiencia sensorial: Una propuesta pedagógica sensible que relaciona el cuidado ambiental y las artes visuales en un espacio educativo rural"* se desarrolla con el fin de identificar las formas en la que se potencian y se presentan los actos creativos en las niñas y niños a partir de elementos diversos, principalmente sustentables, relación intencionada mediante laboratorios de creación que les permita la reflexión en torno a su relación sensible con el medio ambiente natural que les rodea. Intencionando su interés por la creación y por el cuidado ambiental y poniendo a su disposición la posibilidad de crear con elementos diferentes de los "académicos" (pinturas, plastilina, etc…) permitiéndoles cultivar su interés por las artes mediante procesos disciplinares y transdisciplinares que favorezcan sus aprendizajes sensibles enriqueciendo sus relaciones humanas y así mismo fortalecer la educación integral, tomando como punto de partida las artes visuales.

Este proceso se desarrolla en mi práctica pedagógica realizada en la Institución Educativa Ana Elisa Cuenca Lara, sede la Floresta, en el primer semestre del 2023, donde la propuesta pedagógica se desarrolló con un grupo de estudiantes de diversas edades, de 5 a 12 años, reconociendo el contexto como un espacio de aula multigrado en zona rural. Planteando la exploración sensorial y sensible de objetos y/o materiales naturales en torno a la reflexión de la relación de cada individuo con su entorno natural y su creatividad.

La propuesta se desarrolla con un enfoque epistemológico *hermenéutico* y metodológicamente desde la *etnografía*, ya que estos ejes permitieron la interacción directa entre el contexto, las reflexiones y los sujetos participes de esta investigación, abriendo paso a informaciones que daban cuenta de las necesidades de este espacio para proponer caminos que lleven a posibles soluciones.

Este documento se divide en cinco capítulos, los cuales dan cuenta de la información necesaria y pertinente para tener claridad del desarrollo de la propuesta investigativa, tomando el *Abrazo* y la *Sensibilidad* para relacionar los diferentes apartados del documento, buscando una forma sensible de estructurar la propuesta planteada, entendiendo que esta propuesta se desarrolla desde un análisis sensible y reflexivo.

El primer capítulo P*roblemática de Investigación: Primer Abrazo*, donde se realiza la formulación del problema el cual abrirá paso a la pregunta problema que orienta la investigación, se exponen las razones por las cuales se justifica esta investigación, así mismo los objetivos definidos que orientaran los procesos y estrategias para alcanzarlos.

En el segundo capítulo *Marco Teórico: Defender el Vínculo*, se publican investigaciones previas, temas y conceptos relacionados con esta propuesta investigativa, para contextualizar, retroalimentar y comprender cada concepto de esta investigación. Abriendo paso a referentes teóricos quienes, desde varios campos de las artes, la psicología, el psicoanálisis, la pedagogía, ecopedagogía y ecología han construido conocimientos que han hecho grandes aportes al campo investigativo y así mismo a la estructura teórica planteada en este documento.

En el tercer capítulo *Marco Metodológico: Manifestar Conexión*, se expone el enfoque epistemológico que sustenta la presente propuesta de investigación, el enfoque metodológico, los métodos de recolección de datos y una breve descripción de los sujetos que hicieron parte de esta investigación.

En el cuarto capítulo *Interpretación de Datos: Efecto Sensible,* en este apartado se da cuenta a la categorización, análisis y reflexión de la información recolectada en los diarios de campo, las fotografías, los informes, las planeaciones y la observación participante, en relación con la pregunta problema y los objetivos planteados al inicio de la investigación.

En el quinto y último capítulo *Conclusiones: Abrazo a la Tierra,* donde se concluye la propuesta investigativa teniendo en cuenta la pregunta problema formulada y los objetivos propuestos.

Finalmente, esta propuesta investigativa representa una búsqueda reflexiva entre las relaciones que se tejen entre diversos conocimientos y saberes en los espacios educativos formales de escuela rural, motivados por la comprensión sensible del conocimiento y reconocimiento de los propios saberes, así mismo como la autorreflexión de los educandos, desde sus saberes, integridad, sensibilidad, creatividad de experiencias situadas en un espacio formativo, teniendo en cuenta que no se busca una respuesta especifica sino un encuentro de reflexiones conjuntas que abran paso al cuestionamiento de las practicas pedagógicas en artes visuales, prácticas ambientales y prácticas sensibles. Para finalizar extiendo una invitación a la

lectura de este documento, a quienes les interesen los tejidos de saberes transdisciplinares desde las artes, el medio ambiente, lo sensible y las infancias.

CAPITULO 1. PRIMER ABRAZO: PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Justificación

Reconocer a las niñas y niños como agentes y/o individuos que tienen amplias capacidades de generar cambios en nuestra sociedad es esencial y siempre lo repetimos “las niñas y los niños son el futuro” pero ¿si habrá futuro si no hay un concepto de desarrollo que les permita seguir estando en este planeta?. La respuesta la pongo en duda de usted que me está leyendo, mientras tanto considero importante recalcar que esta idea de futuro, en este planeta, se permitirá si el desarrollo se da la mano con lo sustentable, y este desarrollo sustentable antes de expandirse como concepto y/o modo de vida es importante anclarlo a la sociedad y hacerlo parte de la cultura, claro está, como lo mencione anteriormente reconocemos a las niñas y niños como agentes de cambio, pues desde allí partiremos para incentivar esta conciencia ambiental que en un futuro dará los frutos necesarios para poder vivir en una civilización sostenible y poco nociva para el planeta. Varias cosas mencionadas suenan como una utopía, reconozco la dificultad de luchar con las grandes industrias y el consumo masivo de cada sociedad, pero en lo que en mi concierne no creo que sea imposible, para mí no es imposible creer en una sociedad que viva del mínimo consumo, es decir, que consuman netamente necesario y para mí no es imposible generar una cultura de sostenibilidad.

Antes de continuar voy a aclarar de dónde nace esta intención y necesidad propia por poder llevar una vida sostenible, en lo posible, aunque por ahora sigo siendo una consumidora más en esta sociedad Bogotana en donde a la misma vez intentó reducir el consumo de varios

elementos que para mí conllevan gran impacto ambiental, reciclo e intento reutilizar los elementos que puedo.

Desde muy pequeña he estado conectada con el campo, pues gran parte de mi infancia la viví allí junto a mis abuelas, vi de primera mano lo que es cuidar los animales y trabajar la tierra y además de esto, lo cual significaban sus labores diarias y de subsistencia, también vi como por ciertas necesidades o simplemente ninguna, estas dos seres acudían a algo llamado recursividad, que claramente iba de la mano con el reutilizar, tomaban objetos "basura" y los transformaban y/o usaban para hacer un montón de cosas inimaginables, un nuevo uso. Parte de esta recursividad surgió debido a que en estos lugares no habían sistemas de recolección de basuras, por lo cual, lo que era más difícil de quemar lo transformaban en otra cosa, y aunque en un principio esta acción nació desde la necesidad, con el paso de los años se volvió costumbre y esa costumbre de recolectar objetos, de guardarlos porque "algún día me pueden servir para algo" la abrace y la hice parte de lo que soy.

Además de esto, crecer en un hogar lleno de personas creativas, artesanas, y con un poco más de interés por una vida saludable en cuanto a lo emocional, corporal y ambiental me hizo desarrollar ciertas habilidades, sensibilidades y hábitos que al día de hoy atraviesan mis creaciones y mi accionar, con un interés profundo por ser lo más coherente posible, pues viviendo en un entorno industrializado y aún más cuando se vive en la ciudad, las condiciones del espacio impide de cierta manera que se pueda llevar una coherencia total entre el interés propio por relacionar lo saludable con lo sustentable.

El reconocer mis habilidades creativas, artísticas y sensibles fue y ha sido fundamental para tomar decisiones e ir moldeando mi camino y mi desarrollo personal en todo sentido, dirigiendo mi aprendizaje a la exploración de sentires, pasiones, reflexiones, materiales y sus conversaciones entre sí, permitiéndome identificar mis capacidades creativas abriéndome paso a un mundo inmenso de personas, lugares, movimientos, sentires, pensamientos y acciones que sin duda alguna han sido fundamentales en mi crecimiento, siendo puntos de inspiración, que más adelante me llevarían a encontrar el interés en múltiples caminos que al día de hoy continuó recorriendo y relacionándolos, generando conocimientos y experiencias transdisciplinares.

Aseguro que somos semillas e insisto en el papel importante de las niñas y niños como agentes de cambio esencial para el desarrollo de nuestras sociedades con una percepción y sensibilidad distinta, la cual si guiamos adecuadamente en un futuro serán transformación, motivando un desarrollo consciente, presente y amigable con el medio ambiente, por eso la importancia de entender, reconocer y atender las múltiples formas en que las niñas y niños pueden aprender, teniendo en cuenta que absorben conocimiento con un mayor porcentaje en edades cortas. Para mi adulta y futura docente es importante brindarles espacios seguros, amigables, creativos y en lo posible sustentables donde puedan desarrollar todas sus capacidades corporales y sensoriales que también tengan el potencial de nutrir lo creativo, lo reflexivo y lo racional en sí mismos.

Se hace necesario pensar y desarrollar más espacios en donde las niñas y niños sigan nutriendo su identidad, creatividad, mentalidad y conocimientos a partir de diversas experiencias, estímulos sensoriales y creativos relacionándolos directamente con materiales a los cuales se les

ha enseñado a llamarles “basura”, intentando por medio de estos procesos cambiar esa idea y transformándola en “objetos potencialmente aprovechables”, tanto para procesos artísticos, funcionales o elementos primordiales para el juego.

Es importante activar la chispa creativa, la imaginación y también la relación de conflicto con el material, pues, aunque son objetos con los que están familiarizados desde un aspecto lejano se les ve como recurso creativo, intencionando así un diálogo entre las niñas y niños con el objeto, dándole el poder a la mente y a el cuerpo inteligente de cada una de los individuas para producir, crear e imaginar objetos u obras con un mayor valor en este contexto cultural consumista que nos rodea, encontrando formas de resolver y entender problemáticas colectivas, como lo es la preservación del ambiente natural desde actos creativos y sustentables, dejando a un lado ese conformismo social que se les inculca desde la cultura de lo inmediato y lo fácil y darles a entender que estos aspectos generan una confrontación con un desarrollo consciente en la vida de este planeta, poniendo a su disposición dicha inmediatez para la práctica, el conocimiento y la paciencia del hacer.

Finalmente, el espacio de práctica pedagógica facilita el encuentro entre la maestra en formación y la comprensión de los diversos contextos educativos. En este caso, se establecen relaciones entre el conocimiento docente y las disciplinas de las artes visuales. Es pertinente desarrollar esta propuesta investigativa reconociendo la importancia de las experiencias transdisciplinares en los espacios educativos. Por ello, subrayo la importancia de integrar el saber disciplinar con los conocimientos específicos de un contexto, proponiendo un espacio de práctica pedagógica que va más allá del saber disciplinar. Esto fomenta la exploración de los

conocimientos innatos de las estudiantes, el reconocimiento de saberes territoriales, y se alinea con los intereses de esta investigación, como la exploración sensorial y la creación sustentable. Así, el proceso de práctica permite construir y reforzar conocimientos y estrategias que contribuyen al fortalecimiento del ejercicio docente y a la reflexión y autorreflexión de los mismos.

1.2. Planteamiento del problema

Cuando hablamos de creación artística, solemos pensar en obras u objetos elaborados con materiales tradicionales como pintura, dibujo o arcilla. Esta percepción se debe a una educación artística que ha tendido a enfocarse en materiales establecidos por la academia como "requisitos" para producir una obra de "alto valor". Desde pequeños, nuestro primer contacto con lo creativo y artístico suele ser a través de crayones y vinilos. Sin embargo, sin querer generalizar, muchas veces los niños y niñas buscan otros recursos para crear o jugar, utilizando cajas de cartón y botellas de plástico. Estos materiales, frecuentemente rechazados por los adultos, reflejan una sociedad de consumo que nos enseña que cada objeto tiene un único propósito y, una vez cumplida su función, se convierte en desechable. Por ejemplo, una botella de agua se utiliza únicamente para almacenar el líquido y, tras beberlo, se descarta como si solo tuviera valor en el momento de su uso.

En la escuela a todas y todos nos han colocado actividades de hacer un portalápiz con una botella o un tubo de cartón reciclado, pero realmente si hay un propósito detrás de eso, más allá de que esta actividad tenga como fin ser una manualidad más, realmente como docentes o padres si nos tomamos el tiempo de hacer una reflexión y conversación alrededor de lo creado, más allá

de decir “que bonito te quedo” desplazando completamente la idea de la relación de ese objeto con su creadora o creador y solo haciéndolo un utensilio más al que van admirar por un tiempo y cuando se acostumbren lo desecharan porque encontraron algo “más lindo o llamativo”. Entonces si sabemos que las infancias son tan importantes y determinantes, por qué a veces el ejercicio pedagógico desde las artes es tan vacío y limitante, y más cuando hablamos de contextos rurales, en donde hay un solo docente en las escuelas, quien tiene que abarcar todas las áreas de conocimiento, pero le tiene que dar prioridad a aquellas que tiene mayor relevancia para la entidad encargada, en este caso, el Ministerio de Educación Nacional.

> Los reformistas alegan que no es misión del profesor de arte desarrollar la conciencia social, ante lo que los reconstructivístas alegan que desarrollar dicho tipo de conciencia es misión de todas las disciplinas y que, en concreto, la artística es una de las más adecuadas para llevar este objetivo a buen puerto. (Acaso, 2009, p. 104)

Se ha entendido por muchos años que la educación artística y la relación con el acto de crear esta “vacío” o solo va de la mano con lo emocional y lo “estéticamente” aceptado por la academia o por la perspectiva subjetiva del docente, pese a esto también se le aísla de ser mediadora entre el acto creativo, reflexivo y crítico, y aunque en las últimas décadas este valor de la educación artística como fuente de conocimiento ha aumentado, hay mucho camino por recorrer, pues se entiende que es generadora de muchos saberes desde la experiencia y la corporalidad pero estamos en un punto donde sabemos que por medio de ella se puede generar conciencia y reflexiones de diversidad de situaciones que aquejan el mundo pero está alejada de la reflexión que engloba lo creado con lo sustentable.

No se niega que desde las artes también hay un mundo de materiales y recursos que no son pensados para el cuidado del medio ambiente natural, debido a que hay una necesidad de que la obra permanezca durante el tiempo y debido a esto los materiales incluyen sustancias químicas nocivas para el planeta, que así mismo garantiza la permanencia de la obra u objeto, aunque no siempre que se crea se hace pensando en que permanezca. Entonces enfatizo en la potencia de la educación artística y actos creativos como medio de generar conciencia y reflexiones en cuanto al entorno y su relación con lo creado, pues cabe aclarar que el material es importante, no solo por el acto creativo, sino que desde esta reflexión que surge de la creación con materiales sustentables pueden llevarse a hábitos y modos de ver la vida en donde también está incluida la conservación y la salud del planeta, siendo conscientes de la importancia de la relación entre el objeto y el *yo* como fuente principal de relación de una reflexión naciente sobre el cuidado y lo sagrado, tanto del objeto y/u obra como del entorno en el que se pretende seguir sobreviviendo.

Si la humanidad comprendiera y reconociera que el planeta tierra es un ser inteligente y sensible ¿la cuidarían de manera diferente?. Hay una gran diferencia saberlo y realmente interiorizarlo, al punto de que cada acción este guiada desde la visión de cuidado, en este caso aplicado al accionar artístico, creativo y pedagógico.

1.3. Pregunta Problema

¿Cómo la exploración sensorial sensible de materiales reutilizados mediante procesos artísticos y el diálogo sobre el cuidado ambiental permite reconocer e incentivar los actos creativos sustentables en niños y niñas de las edades de 5 a 12 años de la Institución Educativa Ana Elisa Cuenca Lara sede La Floresta ubicada en la vereda de La Floresta en Yaguará - Huila?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Identificar la manera en la que la exploración sensorial sensible de materiales reutilizados y el diálogo sobre el cuidado ambiental potencia los actos creativos sustentables en los niños y niñas de las edades de 5 a 12 años de la Institución Educativa Ana Elisa Cuenca Lara sede La Floresta ubicada en la vereda de La Floresta en Yaguará - Huila

1.4.2. Objetivos específicos

- Proponer desde la clase de artes laboratorios de creación y exploración sensorial sensible mediados por el diálogo sobre el cuidado ambiental, poniendo a disposición de los niños diferentes materiales reutilizados, ya sea en su forma “original” o modificados.
- Descubrir las formas en las que los niños exploran los diversos materiales reutilizados, crean a partir de ellos y dialogan en los espacios de creación sobre el cuidado ambiental y sus prácticas cotidianas.

- Elaborar junto a los niños objetos u obras artísticas a partir de materiales reutilizados permitiendo la relación entre los saberes disciplinares de las artes, los saberes propios y el cuidado ambiental.

CAPITULO 2. DEFENDER EL VÍNCULO: MARCO TEÓRICO

En el marco teórico se abordarán categorías y conceptos que justifican el proyecto mediante la investigación y apoyo de los mismos para el desarrollo de los laboratorios de creación, el análisis y las reflexiones que se encuentren en estos espacios. Los conceptos que abordaré y analizaré son: exploración sensorial, procesos artísticos sustentables, actos creativos y la infancia. Después se trabajará con los saberes recopilados para abordar la metodología y enfoque pedagógico que tendrá este proyecto, centrando el desarrollo integral, la construcción de identidad en torno a la creación sustentable y las capacidades creadoras y reflexivas de los niños y niñas.

Si bien entendemos que el consumo es una problemática mundial que enraíza más problemáticas, principalmente relacionadas con el medio ambiente, es importante más allá de saber, actuar, pero, es algo confuso actuar teniendo en cuenta que todos y nadie se salva de ser un consumidor desmedido, claro está, unos en mayor grado que otros, teniendo en cuenta que el consumo que abraza a la población hoy en día va más allá del equilibrio, la necesidad y los límites, otros autores afirman lo siguiente:

> Las comunidades humanas, desde el mismo momento en que dejan de ser cazadoras y recolectoras para convertirse en productoras y almacenadoras de bienes y utillaje, comienzan a subordinar el medio a sus necesidades y, a partir de entonces, a explotarlo conforme a sus crecientes insumos, de manera que el medio natural deja de ser

> simplemente el entorno donde se desenvuelve la vida y pasa a ser el soporte y la principal fuente de recursos. (Huertos, 1997 - 1998, p. 42)

Aunque la respuesta no la tengo y me parezca confuso ejecutar un plan de acción entendiéndome como consumidora, sé que se puede llegar a reducir en una pequeña medida los daños que trae el consumo desmedido para nuestro entorno natural, desde la autorreflexión y critica a mis hábitos de consumo.

Teniendo en cuenta lo anterior y abriéndole paso a una de las múltiples "soluciones" las cuales realmente son como un freno medianamente descompuesto del daño climático, abordamos la creación sustentable, la cual trata de crear objetos útiles u obras teniendo presente el material a usar, viendo con potencial los materiales/residuos aprovechables, los cuales pasan de ser basura a ser un objeto útil en el que se soportan y/o se suplen una o varias necesidades diarias y/o creativas, partiendo de una visión estética, funcional y bien maquinada para aprovechar totalmente el material, por un tiempo más extenso y sin que genere gran impacto en el entorno natural. A esta creación sustentable se une la arquitectura, el arte, el diseño industrial, la moda, etc… pero el impacto no es suficiente como para generar conciencia y nuevas percepciones de la reutilización del material o de las prácticas de consumo, además cada vez los objetos contaminantes son más baratos y los reutilizados son más costosos debido a todo el proceso de restauración del material, haciendo que sea más complicado que todo sujeto de esta sociedad opte por un consumo responsable. "El desarrollo sostenible es un concepto amplio que implica ser ambientalmente responsable, económicamente inclusivo y socialmente justo." (Borges, 2014, p. 4)

Es necesario evaluar cuidadosa y objetivamente estos sistemas de consumo, principalmente pensando en que las niñas y niños de primera infancia son más receptivos a la información que les rodean, pero a su vez no están totalmente absorbidos por las propagandas que invitan al consumo desmedido que nos bombardean todos los días, en todo momento y en todos los espacios, considerando esta visión objetiva como fuente y guía para la reflexión y reducción futura en torno a estas prácticas. Y ¿por qué hablamos de eliminar o reducir en lo posible estos intereses de consumo en las niñas y niños?, debido a su poca relación con el consumo desmedido, a la gran sensibilidad que tienen en torno al cuidado y la protección, y en que si desde una temprana edad se enseña y reflexiona en torno a una problemática puede que en un futuro ese niña o niño sea una adulta responsable y consiente de esta misma, en este caso que adquiera lo que necesita y no consuma más allá de sus necesidades, es decir, que tenga un consumo consiente y que además de esto pueda ver los objetos “basura” como elementos potenciales para realizar actos creativos de cualquier tipo, pues además de generar reflexiones en torno a esto también será importante intencionar la importancia de la relación entre el creador y el objeto con el fin de que pueda ver los diferentes elementos con autenticidad, visionando grandes oportunidades desde la relación sensible con los residuos aprovechables y la búsqueda de prácticas creativas poco nocivas para sí mismo y para su entorno.

2.1. LO SUSTENTABLE

Hay procesos artísticos diferentes, que abordan distintas temáticas, saberes, materiales, medios, etc., y si bien conocemos la palabra proceso como un conjunto de acciones que nos llevan a la elaboración, creación o transformación de algo, cuando se le añade la palabra artístico

se eleva el valor del concepto, pues ya no solo es seguir un patrón de acciones para un fin específico y utilitario, sino que estos pasos son abrazados por lo emocional, lo sensitivo y reflexivo, aspectos que probablemente serán los más importantes porque guiarán el camino del proceso, dejándose llevar por las intenciones del artista. Entonces, en un proceso artístico ¿Existen pasos específicos a realizar?, aunque la respuesta se puede considerar por medio de comparaciones y relaciones que se pueden generar durante la conversación entre creativos, y aunque tengan puntos similares en donde se encuentran, cada proceso creativo es único e innato de cada persona que está dispuesta a crear, pues las intenciones de este proceso solo se encuentran en la mente de quien lo realizará, siendo protagonista de sí misma y permitiéndole a la artista buscar los medios para materializar dicha obra u objeto a crear.

Como seres humanos tenemos la capacidad de generar ideas e imaginarnos mundos posibles e imposibles, dándonos impulsos en donde nuestro cuerpo y mente se ponen a trabajar en función a esas ideas para poderlas hacer realidad, palpables y visibles. Cuando nos encaminamos a la elaboración de esa idea, siendo un proceso artístico y evidentemente creativo se entiende que el propósito se ira transformando por el camino, pues nunca hay una idea que no se pueda mejorar, entendiendo el propósito de creación desde el conocimiento y la pasión, dando el soporte de equilibrar la prueba y error con la frustración de no encontrar la finalidad de la idea en los primeros intentos, pues aunque una idea surge de manera fugaz, llevarla a que haga parte del proceso creativo para volver esa idea realidad es de paciencia y constancia, con la necesidad de abrirse paso a la búsqueda constante de estímulos que nos permitan encaminar, enfocar y referenciar estos procesos artísticos, desde lo conceptual hasta lo material, pues no hay proceso sin experiencia y no hay artística sin ideas.

Parte importante de un proceso artístico, además de las ideas, los estímulos, la experiencia y los conocimientos previos es el medio por el cual se pretende plasmar esa idea, dándole a la artista un tema de investigación hacia el material a usar, hablando de procesos artísticos visuales y/o plásticos, pues el material que mediara esa idea es esencial para que esa creación cumpla con toda su intención comunicativa y artística, haciendo del material parte protagonista de la obra o creación.

Desde lo artístico siempre se piensa en el material como parte de la intención de la obra o creación, pues el objeto material que le da vida a esa idea, reflexión, conocimiento o sentir es vital para que el resultado artístico comunique coherentemente y atraviese lo intangible desde lo tangible haciendo que este resultado tenga sentido.

Pero, aunque el material se piensa desde esa visión futura que se tiene de la obra u objeto, lo cual es fantástico, el concepto del material en si relacionado con todos los ambientes posibles se deja a un lado, pues muchas veces los medios, procesos y materiales se piensan desde lo artístico académico porque si no usamos estos medios “no somos artistas o creadores”, recalcando que los procesos artísticos no son pensados en el impacto de su relación con el medio ambiente natural, o no en su mayoría. Desde lo artístico se usan muchos recursos tóxicos, nocivos e invasivos tanto para el cuerpo humano como para el ambiente natural, desde pinturas de diversas densidades, disolventes o sobre industrialización de los materiales artísticos; aclarando lo anterior desde la concepción de procesos artísticos mayormente enseñados desde la escuela, donde lo pictórico prima por encima de otras formas de creación, haciendo que por este

medio se “valide” las capacidades artísticas y creativas dependiendo en como el sujeto se desenvuelva con dichas técnicas.

Con lo anterior no se trata de decir que nunca se han planteado procesos artísticos pensados desde lo material hacia lo ambiental, pero si reconozco que aun convivimos en una sociedad donde la preservación de la naturaleza o el impacto hacia ella no está en sus mayores prioridades, lo cual genera conflicto al momento de educar desde la conciencia y cuidado ambiental. Siendo así el desarrollo sustentable un estilo de vida que batalla contra el consumo. ¿Hay formas de relacionar lo sustentable con los procesos artísticos? Entendiendo que lo sustentable es la capacidad en la que se busca satisfacer necesidades y quereres sin comprometer la salud y vitalidad propia ni la del entorno natural, la respuesta es sí, si es posible hacer conciencia ambiental de los procesos artísticos convirtiéndolos en creaciones sustentables o mayormente sustentables, pues estos procesos nos permiten imaginarnos y explorar diversas formas de materialidad de lo creado, el punto está en dejar de llamar basura a todos los “desechos” generados por el medio de consumo de un solo uso, pues estos tienen potencial artístico y creativo al igual que los materiales que ya se conocen.

Se extiende una invitación a pensar la “basura” como un recurso artístico que también requiere de un proceso de transformación, restauración y tacto, facilitando y diversificando su uso y potencial, permitiendo a los creadores desde un acto amable y sensible ser el resultado de un proceso artístico sustentable consiente. El entender que la tierra es un ser vivo, que posee una inteligencia insuperable que nos permite vivir en ella y gracias a ella, es darse cuenta de la importancia de convivir desde el respeto, siendo la educación artística un medio sensible y

emotivo la cual permite abrir espacios de exploración corporal y de conciencia profunda desde el hacer y el sentir permitiendo momentos creativos donde la tierra sea participe de los proceso artísticos, realizando un tejido entre el sentido de cuidado y las ideas.

1.1. Hablemos de lo sustentable

Ahora bien, para continuar es importante hacer una pausa y explicar que es esto de lo sustentable, siendo un término que se entiende como la capacidad de aprovechar los recursos sin que estos sean agotados, es decir, buscar las formar para no sobreexplotar el recurso, llevando procesos moderados y responsables, en donde el afán de ganancia económica, o cualquier otro, no lleve a la extinción del mismo.

Adentrándonos más al tema y a lo que nos concierne como una sociedad que está en constante desarrollo, hablemos de lo que es el desarrollo sostenible o sustentable, términos los cuales son sinónimos, según Wilches (1997):

> Los términos sostenible y sustentable son sinónimos. Es decir, quieren decir lo mismo. Se refieren a la forma de utilizar uno o varios recursos, pero sin agotarlos totalmente o sin agotar la capacidad que tienen dichos recursos de renovarse, o sea, para seguir existiendo después de ser utilizados.” (p. 41)

Teniendo en cuenta que ya tenemos claro el termino de sustentable, lo que implica el desarrollo sustentable es una constante evolución en los diferentes procesos sociales, principalmente industriales, que busquen y logren la satisfacción de las necesidades que hay en

el presente sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras, siendo este ideal parte de nuestra Constitución Nacional de Colombia (1991):

> Artículo 80: El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados. Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en las zonas fronterizas (Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 80. 7 de julio de 1991 (Colombia)).

Y aunque este derecho de la tierra este en nuestra constitución no significa que el estado cumpla en todas las instancias para cuidarlas, pues desde la corrupción y la avaricia, como sociedad sabemos que una cosa es lo que está escrito y otra es lo que realmente se aplica, pero eso es otro tema.

Lo importante como personas o individuos, independiente de que país o región seamos tengamos claro que vivimos gracias a la tierra y conjunto a la tierra, con toda la fauna y flora que alberga, y que es un organismo vivo e inteligente que nos está permitiendo hacer parte de ella, y que desde su gran inteligencia sea en unos años o en miles se regenerará, dado el caso que agotemos los recursos. Es importante plantearnos si queremos llegar a ese extremo, porque

"calidad de vida[1]" no es igual a libertad humana[2]; y esto lo hablo desde la impotencia de controlar la industrialización desmedida y la sed de poder de quienes las dirigen, pero con la fe intacta de que como individuos realmente podemos lograr cambios significativos, pues para mí no es cuestionable esta frase que dice "somos semillas", teniendo en cuenta que un acto pequeño se puede convertir en un árbol gigante lleno de transformación, trayendo a colación el artículo 79 de la Constitución Nacional de Colombia (1991):

> Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines (Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 79. 7 de julio de 1991 (Colombia))

Tener presente que el desarrollo sustentable más que una forma de preservar los recursos sin agotarlos. Es una alianza con la tierra, y aunque en muchos proyectos las empresas llevan un sello gigante que dice "sustentable", en muchas ocasiones es más un desgaste del término que una propuesta pensada para el cuidado del planeta, porque, aunque no busquen agotar un recurso, de fondo vulneran los derechos de la tierra agrediendo los entornos en donde han de desarrollarse. Que las industrias y las sociedades se planteen un equilibrio coherente de la humanidad con la tierra es de suma urgencia, "La sustentabilidad que defendemos se refiere al

[1] Lo propone el desarrollo desmedido, igualando la calidad con el consumo.

[2] EL objetivo del desarrollo sustentable es poder equilibrar la balanza entre la calidad y la libertad, para beneficio propio y de la tierra.

propio **sentido** de lo que somos, de dónde venimos y para dónde vamos, como seres del sentido y donantes de sentido de todo lo que nos rodea" (Gadotti, 2003, p. 63)

Si la humanidad tuviera claridad realmente interiorizada sobre el ser vivo, inteligente y sensible que es la tierra ¿La protegerían?, porque una cosa es saberlo y otra, es que realmente esto haga parte de un sentir profundo, que haga parte de los hábitos, reflexiones, cuestionamientos y acciones de las personas. Y como lo dije anteriormente, no solo se vive con la tierra sino junto a ella, en sintonía y conexión.

1.2. Ecopedagogía: Una educación basada en los derechos de la Tierra y de las que la habitan

Cuando hablamos de educación, no solo se habla desde lo institucional, se habla también de lo social, cultural y familiar, y aunque entendemos que como seres humanos somos un constructo de todo lo que nos rodea, cuando somos conscientes y auto reflexionamos y auto evaluamos lo que somos ¿Nos gusta? ¿Nuestras acciones son coherentes con nuestras intenciones e ideales?, probablemente el 100% de las personas que están leyendo esto no lo sean, incluyéndome a mí, como escritora, siendo sincera considero bastante difícil ser 100% coherente con todo nuestro accionar, a veces, las circunstancias nos sobrepasan o nos toman por sorpresa, pero ¿Qué pasa con las que no? Como personas adultas si estamos tomando responsabilidad sobre nosotras mismas, pues la evolución de una sociedad y del direccionamiento que se le quiere dar va muy de la mano a lo que es cada individuo y al tiempo que se toma sí mismo para transformarse y buscar esa coherencia en todos los sentidos.

Como individuos es importante entender que, aunque haya otras personas que nos "eduquen" realmente somos responsables de lo que somos y queremos ser, y a medida que vamos creciendo vamos adquiriendo la capacidad de guiar a otras y poner filtros al momento de recibir información externa. En este intercambio de saberes que se dan gracias a las relaciones sociales, podemos nutrir nuestros intereses y los de un planeta entero, como es el planeta tierra y la importancia de que su biodiversidad se conserve para que nosotras como seres humanas podamos seguir permaneciendo en esta casa. Pero ¿A quién le corresponde el educarnos ambientalmente? ¿En nuestro día a día la educación ambiental está presente? ¿Quiénes son las o los responsables de estas informaciones?

Sin duda la responsabilidad de primar el cuidado de la tierra está en todas y en todos, es una decisión individual, pues esta responsabilidad conlleva hábitos, cuestionamientos, etc., que algunas no estamos listas a cambiar o entender; y no se trata de buscar culpables, se trata de hacer pedagogía desde lo que sabemos, comunicar desde el respeto y de la forma más asertiva posible las acciones y sus consecuencias[3], sean malas o buenas, para el entorno, y cada quien, desde lo que es, decide si conecta con la información que le es brindada o simplemente decide ignorarla.

El sentir del cuidado de la tierra no nace de un día para otro, y mucho menos cuando llegamos a la adultez, pero si se destruye de un día para otro, desde que nacemos somos seres sensibles y sintientes tenemos una conexión genuina[4] con la naturaleza y todas las formas de

[3] Según las perspectivas individuales una consecuencia no es netamente buena o mala, esta depende de la mirada subjetiva de la persona a la misma.

[4] Sentir auténtico.

vida existentes, pero nuestro entorno se encarga de destruirla o de nutrirla. Concluyendo con esta idea, y para ser lo más sincera posible, no se trata de cambiar el mundo, ni de querer inculcar forzosamente acciones que nos parecen correctas, Wilches (1997) nos dice:

> A veces pensamos que la educación ambiental tiene como objeto enseñarle a la gente como debe comportarse frente a su ambiente, o entregarle unos valores o unos principios que le indiquen que se debe hacer y que no se debe hacer. Es decir, que vemos la educación ambiental como la tarea de transmitirle a la gente información que no tenía e imponerle unas determinadas actitudes que a nosotros nos parecen correctas" (p. 101)

Como lo es el cuidado ambiental, que, aunque lo considero necesario, existo en un mundo diverso en opiniones e ideales, se trata de brindar información de formas sensibles que puedan conectar con las personas que deseen desde su inconsciente y consiente, que desde sus reflexiones sean capaces de generar cambios, sin que nadie les esté influenciando bruscamente. Somos seres sensibles y eso es una capacidad que por más cosas que sucedan afuera de nosotras, lo importante es tomarnos el tiempo de entender nuestras necesidades y deseos al punto de buscar la empatía con las necesidades colectivas y ajenas, tomando acción y construyendo transformaciones sociales para beneficio de todas y de la tierra.

Es valioso que por medio de la pedagogía se nos permita conectar y que los diferentes mensajes lleguen de una u otra manera a los corazones sintientes y razonables de quienes la reciben. Entendiendo que desde lo emocional y sensible podemos llegar a entender y volver a conectar con esa necesidad física y espiritual por seguir conectadas a este universo biodiverso

que nos rodea, haciendo a cada uno de sus seres vivientes prioridades al momento de accionar, pues solo si tenemos claro e interiorizado el hecho de que la sobrevivencia de la tierra se permitirá gracias a la alianza que la humanidad tenga con ella. LaTierra durante los miles de millones de años se ha ido adaptando y transformando para podernos brindar las condiciones óptimas para vivir, ofreciéndonos frutos, agua, oxigeno, así mismo en este momento crítico en el que se encuentra ella, como humanidad debemos empatizar con su cuidado, colocar en una balanza lo importante y necesario y batallar con ella para que su existencia no este contabilizada. La inteligencia "es la capacidad de resolver problemas o para producir bienes que tengan valor en un contexto cultural o colectivo" (Filliozat, 1998, p. 27) emocional es la fuente para construir colectivamente una sociedad solida desde lo empático y el cuidado.

El sentido de pertenencia con la tierra no es una cuestión negociable y no tenemos que esperar a la adultez buscando un "razonamiento" adecuado para sentir propia la Tierra, y cuando hablo de propiedad no lo digo desde la perspectiva de la avaricia de "yo veré que hago con lo mío", hablo desde el sentir de cuidado que florece en las personas por cuidar algo que sienten propio, como cuando cuidas las plantas de tu casa o tu mascota, son tuyos, sí, pero hay un sentir profundo en donde tú siempre buscaras su bienestar, su vivencia, su cuidado.

Como lo mencione anteriormente, este sentir vibra con la humanidad desde que nacemos, nuestra infancia está llena de momentos mágicos de conexión profunda con los seres de la tierra, y no esperamos a que alguien nos educara para ello, viene innato[5]. Al observar la Tierra siempre nos surgen preguntas de nuestra existencia y en ella misma encontramos las respuestas, al

[5] Nace con la persona.

observar nos encantamos y maravillamos por la diversidad de eventos mágicos que este lugar nos regala, este encanto, esa sensación es la fuente principal para darnos cuenta de que estamos en sintonía, y que vibramos tan alto que tenemos que buscar la forma como humanidad de atesorarlos y preservarlos, desde la libertad de los mismos. La propia experiencia de nuestra relación con la Tierra es la que nos dará las herramientas y el impulso para entender de forma consiente y presente que este espacio no solo es un algo que sirve para nuestro sustento o investigaciones científicas, es un algo vivo que desde nuestro sentir natural queremos atesorar.

La sensibilidad hacia la relación que tenemos con la Tierra es propia y natural, entendiendo que hoy en día gran parte de la humanidad se ha visto corrompida por las diversas formas de subsistir gracias al capitalismo y consumismo, pero por ser un sentir sensible sigue permanente y es natural, se busca desde la pedagogía recuperar de manera consiente este sentido de pertenencia con la Tierra, abriéndole paso a nuevas propuestas pedagógicas que claramente no buscan ser solo un movimiento ambientalista más, como lo es la **ecopedagogía,** pues si la educación ambiental no se convierte en algo cotidiano, se vuelve solo un tema más del cual hablar de vez en cuando, y si bien la ecopedagogía ha cumplido un papel muy importante en nuestro entorno socio-cultural como movimiento pedagógico, como está el planeta hoy en día, siento la urgencia de que haga parte y se aborde en los currículos educativos “La ecopedagogía también implica una reorientación de los currículos para que incorporen ciertos principios defendidos por ella” (Gadotti, 2003, pág. 68) , sin importar si es institución privada, pública o comunitaria, pues la tierra es de todas, el Instituto Paulo Freire (1999) por medio de la Carta de la Ecopedagogía afirma que:

> La ecopedagogía no se dirige solo a los educadores sino a todos los ciudadanos del planeta, promoviendo la educación sostenible y ambiental (ecoeducación) con base en el pensamiento crítico e innovador en sus modalidades formal, no formal e informal, teniendo como propósito la formación de ciudadanos con conciencia local y planetaria." (p. 1)

Tenemos el derecho y la responsabilidad de involucrarnos con ella[6], y más aún en estos tiempos donde atravesamos una crisis en cuanto al desligamiento con la misma. "Los contenidos curriculares tienen que ser significativos para el alumno, y solo serán significativos para él, si esos contenidos son significativos también para la salud del planeta…" (Gadotti, 2003, p. 68)

Aunque salvar el planeta sin duda puede verse como una propuesta utópica[7], desde lo pedagógico es posible transformar las relaciones humanas con lo ambiental, pero desde el sentir profundo y natural que yace en la humanidad, como primer punto, podemos empezar a involucrar a la tierra en nuestra vida cotidiana.

1.3.Lo ambiental también es político

Para lograr vincular de forma real y cotidiana la ecopedagogía al currículo y a la sociedad es esencial entender cómo funciona nuestra sociedad, de cierta manera, los sistemas políticos, culturales, industriales y económicos, pues gran parte de lo que son estos sistemas influyen en este propósito de vida, por el que se han empezado a preocupar más las generaciones actuales

[6] La Tierra.

[7] Entendida como la forma de fantasear con la realidad, imaginando un mundo favorable para el ser humano.

llamado principios de sustentabilidad, es decir, una sociedad que su desarrollo y convivencia este pensada desde y para el planeta, considerando vital evaluar una transformación urgente de la cultura capitalista actual, principalmente en occidente, y dirigir nuestras sociedades a una cultura sustentable, en donde se entiende la Tierra como principio y punto de unión para la construcción de comunidades estables y consientes de la importancia de la participación conjunto a ella.

Además de buscar un desarrollo "el desarrollo podría ser un proceso integral que debería incluir dimensiones culturales, étnicas, políticas, sociales y ambientales, y no solamente dimensiones económicas" (Gadotti, 2003, p. 63) sustentable como responsabilidad sobre el planeta, también hay que entrar a evaluar cómo funciona todo el sistema, pues, para nadie es un secreto que muchos de los lugares donde se vulneran los derechos de la Tierra, también se vulneran los derechos de la Humanidad.

Culturalmente nos han formado desde el individualismo, la percepción de comunidad se ha visto destrozada al punto de que la humanidad omita el sentimiento de pertenencia con la Tierra, manipulados, priorizando bienes enfocados a la acumulación de objetos y no en las necesidades propias de nuestra subsistencia, abrazando desde ciertas dinámicas la desigualdad así no estemos de acuerdo con ella. Como humanidad somos depredadores de todo lo que tenga vida, elogiando países "desarrollados", vendiendo nuestros territorios con la promesa utópica de algún día alcanzar las "comodidades" que ellos tienen en sus territorios, y sin darnos cuenta estos mismos mientras destruyen algunos de nuestros ecosistemas nos exigen cuidar otros, haciéndolos parte de sus privilegios para vacacionar. Claramente, como países "subdesarrollados ¡nos comimos el cuento!, elogiamos y anhelamos tanto estar en otros territorios que descuidamos el

propio al punto de que un buen porcentaje les pertenece a esos otros, gran parte de los problemas ambientales también los alimenta esa propaganda de “vida cómoda y lujosa” que nos proponen de afuera, pero tampoco nos culpó, pues en países tan desiguales como lo son en Latinoamérica y con tantas necesidades en la población, territorios en donde se vulnera hasta el derecho de la misma, no nos culpó por querer “algo mejor”.

Lograr cambios, ¡grandes cambios!, se vuelve una situación compleja cuando intersecan multitudes de intereses distintos, cada persona está en una lucha constante por lograr alcanzar algo, un objetivo, o la simple supervivencia en este mundo tan banal, que claramente resulta utópico pensar en *cambios*, principalmente cuando estos sugieren un giro a como está estructurada la sociedad actual.

Hay una frase que se repite, se cree en ella, aunque no se haga nada al respecto o lo que se haga sea muy poco “No hay cambios colectivos, sin que haya cambios individuales” y podría decir que confió en esta frase poniendo en perspectiva el cómo se han transformado las sociedades, los ideales y las culturas a través de los siglos, pero no todos los cambios son buenos ni malos, solo son cambios y lastimosamente, así como beneficia a algunas desfavorece a otras.

Lo colectivo se transforma a través de las políticas públicas, pues por medio de estas se trata de cumplir objetivos o resolver problemáticas que involucren a las sociedades, buscando el beneficio de las mismas. El que estas políticas beneficien a todas las ciudadanas de una sociedad claramente es un gran dilema, se reconocen las desigualdades que hay en nuestro país, así mismo hay unos derechos que el mismo estado vulnera, principalmente en territorios rurales y

lastimosamente estos mismos territorios rurales y lejanos a los espacios urbanos también son los principales afectados por las crisis ambientales, siendo lugares donde se vulnera el derecho a la educación, se vulnera su entorno contaminando o desalojando a las personas de sus territorios, buscan la forma de que llegue basura a estos lugares pero los encargados de los territorios no buscan la forma de sacar los residuos de allí, negando sistemas de recolección de basura, vías de acceso, etc… Educarse es un privilegio y educarse ambientalmente es un privilegio mayor, según Mazzei (2023):

> **La participación ciudadana en las decisiones políticas sobre temas ambientales es fundamental y el primer paso es educarse**. " No es momento de bajar los brazos ni de cerrar los libros" me dijeron hace poco. Por eso, es imprescindible conocer los problemas ambientales a los que nos enfrentamos y sus implicaciones, llevarlos a las conversaciones cotidianas. (p. 12).

Reconociendo el poder tan impresionante que tienen las personas privilegiadas para transformar muchas dinámicas sociales y culturales. Desde los entornos rurales en donde las comunidades son mucho más pequeñas y están más familiarizadas con la autogestión principalmente por el abandono del estado más allá que por iniciativa propia, reconozco la gran capacidad de los pequeños territorios de ir transformando sus comunidades por medio de dinámicas de apropiación del espacio, resaltando que estos procesos de sentido de pertenencia muchas veces han sido guiados por personas externas “privilegiadas” con sensibilidades honestas que buscan de alguna u otra forma la igualdad y garantizar, así sea en una pequeña cantidad, los derechos en estos territorios rurales.

El involucrarse en proyectos o iniciativas comunitarias es un gran paso para fortalecer esa responsabilidad y empatía innata que tenemos con las comunidades de entornos rurales y con el medio ambiente, desde procesos pedagógicos sensibles que permitan a partir de los tejidos colectivos y luchas por intereses comunes garantizar estabilidad y calidad de vida para la humanidad. Sé que no se puede cambiar el mundo, si fuera posible seria la utopía más inmensa, pero se puede transformar la forma en la que lo ven y lo viven otras personas y nosotras mismas también, a la final, ese es el propósito de la pedagogía, darte miles de opciones para observar lo que hay afuera.

1.4. La Ecopedagogía y la Educación Artística como Apuesta Educativa Transformadora

Desde lo hablado anteriormente, se entiende que lo ambiental y la propuesta de la ecopedagogía no solo busca que conozcamos y cuestionemos las posibles soluciones a la gran crisis ambiental en la que nos encontramos, sino, también busca que la humanidad reconecte con esa sensibilidad natural, al punto de hacer parte de nuestra cotidianidad y decisiones a la Tierra y a todo lo que involucra, incluyéndonos a nosotras como humanidad. Entendiéndolo así, traigo a colación la educación artística, que, aunque hoy en día sigamos luchando por una mayor visibilidad en los currículos y en la importancia para el desarrollo humano, no la podemos descartar, y aunque su lucha de cierto modo es diferente a la de la ecopedagogía, como dos áreas sensibles del conocimiento que conectan con lo emocional, con lo reflexivo, racional y sensorial, podemos verlas de forma conjunta con un gran potencial y una propuesta para la vida desde lo creativo y lo sensitivo.

Más allá de lo sensible hablemos del poder del arte y/o las expresiones artísticas de comunicar y conectar, tanto con el creador desde todo el proceso creativo hasta la "entrega final" o con el espectador desde lo visual, lo sensitivo, la indagación y la reflexión en torno a las creaciones observadas "Es por ello que consideramos la educación artística como un campo formador que puede generar en niños, jóvenes y adultos actitudes de apreciación, sensibilización, respeto y cuidado por el ambiente." (Higuego, 2018. p. 2).

Reconocer y relacionar el potencial de las artes como aliada de la naturaleza es sencillo, creo que es difícil diferir en los argumentos que giran en torno a la asertividad de esta relación, pero lo complejo es la disposición de la educación en si misma por involucrar a la educación artística y a la ecopedagogía en los espacios educativos, pues vuelvo y reitero, para nadie es un secreto que estos dos ejes de conocimiento y sabiduría individual y colectiva están demasiado aislados a la formación, institucional principalmente, de los sujetos del futuro. Pues, la educación está planteada desde la competitividad enfocada a la industrialización, que desde las políticas se ha hecho un desligamiento con las sensibilidades de los seres humanos, siendo así estos dos ejes de conocimiento un hobbie y no como parte de la formación esencial para la calidad de vida de las personas.

Ahora bien, reconocemos la educación artística, en este caso enfocado a las artes visuales, como factor primordial para la construcción de sociedades sensibles, reflexivas, que cuestionan desde lo creativo e investigativo, pero también entendemos que muchas de estas prácticas artísticas van de la mano con agentes contaminantes como los materiales pictóricos, etc, teniendo en cuenta que la evolución de estos mismos materiales nació con la necesidad del

ser humano de que lo creado perdure a través del tiempo, años, décadas y siglos, pero en la actualidad ¿Es necesario que el arte perdure? ¿Cómo artistas o creadoras aún tenemos esa idea de endiosar las obras creadas?

El arte y las diversas formas de materializarse han cambiado con el paso de los años, atendiendo necesidades e intenciones diferentes, distinguiendo el potencial del arte de comunicar, es importante conectar desde nuestras necesidades y quejas para adaptarla a nuestras necesidades, sentires y preocupaciones actuales, con esto no busco generalizar las creaciones, ni mucho menos pretendo que todos los creadores se dediquen a crear en base a la Tierra, pero si es una invitación clara a abordar desde lo sensible lo que nos aqueja al día de hoy. Y no digo que el aporte de la educación artística al medio ambiente esté relacionado con el cambio de materiales que se usan en los procesos artísticos, aunque sí podría ser un aporte a la misma, pues eso sería un gran desaprovechamiento a todo lo que abarca el crear, pues la educación artística y el arte tiene la gran capacidad de formar desde todo lo sensible a las futuras generaciones, Garrido (2006) afirma que:

> Contribuir a la educación de una ciudadanía con un mayor sentido del lugar, capaz de desarrollar una visión más crítica y más creativa sobre los espacios en los que se desarrollan sus vidas sigue siendo un reto educativo y un camino para hacer posible la construcción de la ciudad como un proyecto compartido. (p. 74)

Poniendo a su disposición el sentir y la imaginación en donde se puede plantear un futuro, y más, a un futuro sostenible, en donde la convivencia, el desarrollo y la creación sean

pensados para un todo y ese todo somos la humanidad abrazada con la Tierra, dándole a las generaciones presentes y futuras la capacidad de remendar los daños que se han hecho hasta ahora.

La educación artística, aunque no está incluida totalmente en todos los entornos educativos como área vital del conocimiento y de investigación, en su mayoría, si ha sido participe en los procesos de aprendizajes de otras áreas de conocimiento, en donde la usan como intermediaria debido a la gran recepción del conocimiento que genera la alumna a través de estos procesos, facilitando la mayor comprensión e interiorización de la información en quien la recibe. Y después de muchas luchas y argumentos para poder vincularla a los currículos, la lucha de hoy es posicionarla y darle la relevancia que merece en los campos educativos privados, públicos o comunitarios, entendiendo al arte como una ciencia "la ciencia es fundamentalmente un acopio de conocimiento, que utilizamos para comprender el mundo y modificarlo." (Klimovsky, 1994. p. 4). A partir de ella no solo generamos conocimiento, también lo comprendemos y lo transformamos, siendo la educación artística un ingrediente más a esa búsqueda tan anhelada de las soluciones de las diversas problemáticas sociales, culturales y en este caso ambientales, pues la repercusión de la sensibilidad que construye mueve los sentires de las personas acompañándonos en esa búsqueda tan necesaria de nuestros deseos más allá del sobrevivir como lo manda el sistema social actual.

La educación artística y el arte, principalmente, está presente casi en todos nuestros entornos, desde las escuelas, talleres artísticos, intercambios de saberes, galerías, museos, procesos investigativos, en las calles, en las estructuras arquitectónicas, etc., hasta en las mismas

formas de la naturaleza, trayendo o convocando consigo un personal masivo de artistas, educadores, investigadores, filósofos y demás a estos espacios, ya sea con el fin de participar de forma directa o indirecta, el arte y la creación está en todos los entornos posibles, representada hasta de la forma más “insignificante” posible, entendiendo el arte como participe de la cotidianidad de cada persona existente, entonces ¿Por qué no aliarla con el propósito de abordar problemáticas sociales, como lo es el medio ambiente, si ya sabemos que a través de la educación artística y el arte se transforma desde los anhelos profundos y colectivos?

Buscando conjunto a la ecopedagogía prácticas transformadoras que accionen en sincronía con el fin de activar esa sensibilidad interior por buscar formas y alternativas de vivir junto a la naturaleza. Cecilia Barberio en el minuto 20 comenta que “Una auténtica educación es aquella que forma a las personas para seguir aprendiendo, resolviendo problemas, siendo creativos y viviendo con la naturaleza en paz y armonía” (Educación UC, 2019)

2.2. EXPLORACIÓN

La exploración sensorial es parte fundamental para el desarrollo físico y mental del ser humano, su relación con el entorno y la presencia activa de todos los sentidos es esencial durante el desarrollo de las niñas y niños, principalmente en las edades más cortas, es decir de los 0 a los 6 años, debido a que durante esta etapa el individuo absorbe y atrae a sí misma una gran cantidad de estímulos vitales que le ayudaran a desarrollar su mente cognitiva y sensible, pues gran parte de lo que se adquiere y aprende en estas edades llegan a hacer partícipes importantes en la etapa adulta y en su personalidad.

Evidenciar y reconocer las formas en como esa niña o niño percibe, reconoce y descubre el mundo es primordial para que nosotras como docentes o adultas podamos ofrecerles experiencias estimuladoras de valor, ya que gran parte de su aprendizaje se verá guiado por las sensaciones que recibe de su entorno. Ofrecerles actividades distintas que permitan el estímulo de cada uno de los sentidos es más que necesario, pues por medio de estas actividades el cerebro de la niña o niño comienza a generar conexiones importantes que les permitirá un buen desarrollo comunicativo con su entorno y consigo mismas, aumentando su necesidad de aprender, explorar, relacionarse y auto conocerse. “El educador deberá compensar las carencias sociofamiliares de algunos niños, proporcionándoles un ambiente rico en estímulos auditivos, visuales, táctiles, etc., y un espacio amplio para moverse y explorar, a fin de ayudarle a construir habilidades perceptivas, motrices, lingüísticas y socioafectivas” (El desarrollo sensorial 02, p. 239)

Ahora bien, sabemos que la exploración sensorial es primordial para el desarrollo en la infancia, entendemos que los sentidos son el puente que le permite a la niña o niño conocer y relacionarse con el medio ambiente permitiéndose descubrir características y cualidades de los diferentes objetos que les rodea. Entendemos que siempre cuando el individuo nace se perciben unos sentidos más desarrollados que los demás, esto no quiere decir que será así para toda su vida y desarrollo, pero si hay que recalcar que cada ser existente desde la etapa prenatal desarrolla un sentido con mayor potencia que los demás.

El cerebro desde los sentidos permite recibir, procesar y analizar la información del entorno que rodea al individuo, permitiéndole a la niña o niño de manera inconsciente y

consiente adquirir diversos y múltiples conocimientos principalmente desde la neta experiencia. Ahora bien, ya sabemos que nuestra principal fuente de información son los sentidos, unos más que otros, dependiendo de cada individuo, pero ¿Cómo procesamos esa información? ¿Qué procesos sensibles y cognitivos pasan por nuestro cuerpo para convertir esta información en conocimientos? ¿Nuestro cuerpo como sabe que informaciones conservar y cuáles desechar? ¿De qué forma influye los conocimientos colectivos inconscientes, netos de la evolución de la especie, para saber que tenemos que aprender para seguir desarrollándonos como humanos?

Si bien surgen demasiados cuestionamientos, pues las formas en las que aprendemos y en cómo nos hemos ido desarrollando como especie y como individuos no es suerte ni pura coincidencia, claramente tiene que ver con una información genética colectiva, la misma con la que está conectada la Tierra y con la que estamos conectadas con ella.

Ahora cuando hablamos de la exploración sensorial rápidamente se nos viene a la cabeza todos nuestros sentidos y como ellos se entrelazan para conocer y reconocer diversas experiencias, olores, texturas, sabores, etc..., optando por guardar información, recuerdos, a través de los mismos, creando un banco infinito de información que en su mayoría van a la biblioteca del subconsciente, en donde se preparan para salir como recuerdos al momento de tener experiencias similares que evoquen dichos recuerdos. Freire recalco que el aprendizaje estaba ligado mayormente a la experiencia, pero como sociedad hemos caído en un ciclo de incomprensión en donde se ha reconocido como aprendizaje la memorización, “conocimientos” totalmente desligados al ser, que muy difícilmente afloran después de determinado tiempo, porque estas informaciones memorizadas nuestro cuerpo las recibe más como herramientas momentáneas que como conocimientos útiles para nuestra vida y experiencia futura humana; y

con lo anterior no quiero decir que la memorización este mal, en algunos aspectos de la vida es útil e importante o a algunas personas se les hace más fácil aprender así, pero recalco la relevancia de resaltar la importancia de siempre relacionar cada aprendizaje con el cuerpo tan maravilloso que nos resguarda, pues esta casa está llena bibliotecas inmensas, nuestro cuerpo tiene *memoria*.

2.2.1. Sentidos: Los grandes receptores de la experiencia

En procesos artísticos, lo relacionamos directamente al tacto, la relación de nuestras manos, principalmente, con los diversos materiales que usamos al momento de crear y a la visualidad, pues los ojos son una gran ventana para procesar la información que viene de fuera y para supervisar lo que estamos plasmando a través del tacto, pasando por un proceso cognitivo en donde como artistas o creadoras nos permitimos colar nuestros intereses, pensamientos y reflexiones para analizarlos de manera óptima buscando caminos adecuados para plasmarlos en una obra, pero entonces, los ojos son una gran ventana para procesar la información que viene de fuera y para supervisar lo que viene de fuera y supervisar lo que estamos plasmando a través del tacto. ¿Cómo diríamos que funciona la sincronía entre los sentidos, la experiencia y la creación? ¿Cómo se complementan en ti estos tres ejes de conocimiento cotidiano?

Hablando de sentidos, específicamente del tacto y la visión, tenemos que remontarnos al principio de todo, la gestación, pues, desde este periodo nuestro cuerpo desarrolla sentidos y sensibilidades mediados por experiencias vitales que serán la base principal de lo que seremos en el futuro. En los últimos dos meses de gestación hay un sentido que se desarrolla mucho más que los otros, y con esto traigo a colación las siguientes frases “el cuerpo tiene memoria” y

“aprendemos desde la experiencia”, refiriéndome específicamente al tacto ¿Será por esto que el contacto físico es tan importante para la humanidad? Entonces, teniendo en cuenta lo anterior ¿Desde lo sensorial tenemos la capacidad de atrapar infinidad de información, explorando formas, texturas, experiencias, etc., vitales para nuestro desarrollo cognitivo, motriz, sensible y emocional?

Volviendo a los últimos meses de gestación, el tacto es el primer sentido en desarrollarse pues la piel es el primer medio con el que nuestro cuerpo genera el primer vinculo importante en nuestras vidas, el vínculo materno, “las sensaciones del tacto son más importantes como fuente de satisfacción emocional. El tacto del bebé y su madre es esencial para el desarrollo cerebral y para el desarrollo del vínculo madre-hijo” (Ayres, 1998, p. 26) y al ser parte de la relación más importante de nuestras vidas claramente por medio de este sentido y de nuestras experiencias mediadas por él, depende gran parte del desarrollo de nuestras emociones, nuestra facilidad o dificultad de relacionarnos con la otra o con el entorno, pues en este momento nuestro cuerpo interpreta a la madre como un “objeto” un “objeto propio”, entonces de esta relación depende, en gran parte, en como nosotras en nuestro crecimiento seremos capaces de generar diversos vínculos, entendiendo lo anterior, el sentido del tacto y su interacción con el mundo interno y externo es esencial para las funciones sociales y emocionales de la futura adulta.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente en cuanto a la importancia del vínculo materno en nuestras vidas, Ayres (1998) afirma que:

> La naturaleza hizo a los bebes humanos dependientes de su madre por un largo periodo de tiempo, y durante éste, el niño necesita muchas sensaciones del tacto para

> desarrollar la seguridad emocional necesaria para su futura independencia. Las madres siempre han sabido que, al abrazar y acariciar a su bebé, éste deja de llorar. Hubo un tiempo en que la gente que sabía muy poco del cerebro y la integración sensorial, decían a las mamás que dejaran llorar a su bebé porque si lo levantaban, supuestamente, lo iban a malcriar y más adelante no se les iba a despegar. Sin embargo, es más probable que abrazar y tocar al bebé le ayude a desarrollar y organizar los procesos emocionales de su cerebro para que llegue a funcionar mejor como adulto independiente (p. 57).

A partir de esto, podemos cuestionarnos nuestra adultez, la forma en la que generamos los vínculos, las formas en como conectamos con otros seres naturales y en el cómo creamos y exploramos la materia y los materiales por medio del análisis y la reflexión de la relación con nuestras madres, tal vez, el observar esta relación con mayor minuciosidad nos lleve a respuestas que todo este tiempo de nuestra existencia hemos estado buscando.

Por último y no menos importante, el sentido de la visión nos permite recibir experiencias exquisitas del mundo exterior, estas grandes ventanas del cerebro absorben infinidad de imágenes visuales llenas de información que guardaremos por el resto de nuestras vidas, de manera consciente o inconsciente, es uno de los sentidos más complejos del cuerpo y que durante nuestro desarrollo llega a ser en la mayoría de las personas el sentido más dominante, pues por medio de este se nos permite interactuar con el entorno, de forma segura y acertada. Mediante este, se nos permite aprendizajes (al igual que los otros sentidos), pero no de la misma forma, pues este sentido genera mayor recordación a lo largo del tiempo, lo que nos lleva a afirmar que

gran parte de la información que queda en nuestra memoria es netamente visual mediada por los “recuerdos”.

Nuestros ojos, receptores de información, son muy importantes para el desarrollo y la estabilidad de nuestras capacidades comunicativas, pues tenemos claro que la única forma de comunicarnos no es el habla, sino el lenguaje corporal como gestos o acciones, que al observarlas en el resto o en seres de nuestro entorno nos permite identificar emociones mediante ellos, dándonos señales vitales para acertar con los vínculos que generamos con las demás y con nuestro medio natural. Aunque hablar del medio natural fuera del ser humano llega a ser un poco complejo, pues cada especie tiene sus comportamientos específicos, pero medianamente mediante nuestros conocimientos adquiridos podemos reconocerlos y quizás saber en algunos casos como actuar frente a ellos.

Para concluir, cuando hablamos de creación, hablamos de objetos y sentires, cuando hablamos objetos y sentires hablamos de relaciones, cuando hablamos de relaciones hablamos de información previa, la información previa nos lleva a nuestros sentidos y los sentidos al inicio de todo, el inicio de nuestra existencia, reconociendo la importancia de la experiencia de vida y los vínculos generados con nuestras ancestras, pues hacemos parte de información genética-emocional infinita que llevamos desde el inicio de la existencia de la misma humanidad.

2.2.2. La complicidad de lo sensorial y lo emocional

Desde la pedagogía, la psicología, la pediatría y otros campos del conocimiento y la sabiduría científica y ancestral se reconoce abiertamente la importancia de la estimulación

sensorial en las niñas y niños, principalmente desde la etapa 0 hasta los 10-12 años, pues la estimulación adecuada y constante le permite al sujeto tener cualidades que le permitan adquirir experiencias para un desenvolvimiento "acertado" y la modificación constante de su percepción de la vida y sus vínculos. Siendo esencial los vínculos afectivos y la estimulación de los mismos y de los propios sentidos, puesto que es vital para el desarrollo de la identidad y así mismo del desarrollo de su afectividad, afirmando que la presencia de estímulos y comprensión afectiva de parte de los adultos es necesaria para un buen desarrollo en la infancia, en la adolescencia y en la adultez. "Desde el desarrollo afectivo se construye el cognitivo y desde éste el social" (Gonzáles, 2008, p. 304). Destacando los vínculos generados por cada ser humano siendo relevante para las relaciones afectivas futuras, incluyendo la relación con nuestro entorno.

Por lo anterior y trayendo a colación el primer vinculo generado, la *madre*, fuente principal de la estabilidad o desestabilidad emocional del sujeto, teniendo en cuenta las experiencias subjetivas, es esencial, que como adultas, busquemos las formas de que las niñas y niños en el transcurso de su crecimiento aprendan a conocer y reconocer sus emociones, sentimientos y pensamientos, pues esto les permitirá a ellas y ellos crear relaciones afectivas seguras, en donde sus parientes y/o personas cercanas (principalmente las madres y padres) les propicien un ambiente en donde la niña o el niño puedan nutrir y fortalecer su seguridad y sensibilidad a la vez, entendiendo que el confiar es un sentimiento complejo para cada individuo y que si no hay bases seguras desde sus relaciones más significativas, padres y familia, le será más complejo a ese sujeto desenvolverse con confianza y seguridad en su futuro.

Y así, como los sentidos interfieren significativamente en lo emocional, lo emocional también interfiere significativamente en los diferentes ejes de desarrollo del ser humano, pues si es muy acertada la frase que dice “si estás bien mentalmente, lo estarás corporalmente” y para nadie es un secreto que en la actualidad hay varios estudios científicos que la afirman, asociando varias enfermedades a emociones no tratadas o no hechas consientes, siendo importante que sus vínculos emocionales y personales sean los más saludables, presentes y honestos posibles. “El desarrollo afectivo es la base del desarrollo físico, cognitivo y social del niño/a, y éste es posible gracias a la presencia de figuras vinculares en su vida.” (Gonzáles, 2008, p. 303). Como se menciona anteriormente, sus relaciones más significativas, el como las vive, van a influir con gran peso el desarrollo la persona en todos los aspectos.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente se puede afirmar que nuestras emociones están ligadas profundamente a nuestros sentidos y a las experiencias mediadas por ellos, reconociendo así la importancia de la estimulación continua de los mismos y del desarrollo de inteligencia emocional desde la etapa 0 del ser humano, manifestando la urgencia de que las adultas actuales fortalezcan el aprendizaje, alimenten y retroalimenten su propia inteligencia emocional, para que puedan tener la capacidad de acompañar a las niñas y niños de formas sanas y adecuadas. Refiriéndome a adultas no solo a sus padres, madres o parientes, sino a todas las personas que tengan contacto con ellas, es decir, toda la población, pues el futuro no depende de las infancias, sino, de las adultas consientes y reparadoras que están actuando y sanando en el presente.

2.3. ACTOS CREATIVOS

Cuando mencionamos actos creativos, inmediatamente lo asociamos al entorno artístico, como acciones que nos permiten crear una obra, una pieza musical, etc., pero actuar creativamente va mucho más allá de lo artístico, aunque la afirmación la pongo en duda, pues después de décadas de que el arte ha estado presente en nuestro mundo aún no tiene una definición específica, su significado es subjetivo y cultura.

Volviendo al acto de crear podría afirmar que hay infinidades de formas y diría que aún no hemos explorado todas las existentes, uniendo los actos creativos de las personas que ha pasado por este mundo, pues cada forma de crear es distinta, individual y va de la mano con nuestras experiencias de la infancia, los estímulos y nuestras necesidades y emociones. Crear y actuar para crear es innato de la naturaleza, siendo la naturaleza enorme y diversa y claramente como humanidad hacemos parte de ella, pues, es natural en nosotras.

2.3.1. Crear sensorialmente

Entonces, cuando hablamos de actos creativos, hablamos de sentidos y asociamos principalmente el tacto y la visión, el tacto es el trasmisor principal de sensaciones, vinculadas con los objetos en relación a nuestra creación y con las múltiples estimulaciones que este genera y la visión es la fuente guía que recibe información, nos guía, nos acomoda, no ubica y nos da el placer de admirar, factor importante para nutrir el espíritu creativo que tenemos.

Los sentidos nos permiten percibir el mundo dándonos el placer de absorber y devolver información, sentires y placeres, ofreciendo enormes cantidades de percepciones distintas del

universo. La forma en que vemos el mundo va cambiando teniendo en cuenta la información que vamos filtrando, pues estas, van codificando y descodificando lo que somos, dándonos la oportunidad de ser y percibir de manera distinta todos los días “Aquellas personas, cosas lugares o acontecimientos a los que nos vinculamos afectivamente pasan a formar parte del relato que la persona construye de su propia vida y que constituye la base de su psiquismo” (Gonzáles, 2008, p. 304)

Observar el mundo, maravillarlo y así mismo captarlo son unos de los grandes beneficios de nuestros sentidos, aunque a veces cuando crecemos se nos olvida un poco asombrarnos, concedernos el placer de vislumbrar lo visible y lo invisible que nos atraviesa día a día es un acto meditativo esencial para crear o actuar creativamente, poniendo un poco en queja la reducción de estimulación sensorial que tenemos después de cierta edad, aun sabiendo que nuestro cerebro y personalidad se termina de desarrollar en la adultez, entonces ¿El mundo nos quiere desestimulados? ¿El sistema espera que dejemos de asombrarnos y maravillarnos, porque sin estimulación y sentido de percepción desarrollado nuestra creatividad y nuestras ideas se reducen abruptamente?

Claramente el mundo es complejo, y el cómo está organizado aún más, pero podemos lograr una conciencia continua y presente en la cotidianidad respecto a nuestros sentidos y a nuestro gran poder de crear, podemos cambiar un poco nuestro mundo y nuestras formas de vivir en él, cultivando la sensibilidad, estimulando nuestro cerebro y nuestros sentidos, grandes receptores de información, pues el simple acto de crear es *sabiduría sensible*.

2.3.2. El asombro, lo sensible y lo creativo

Desde que nacemos, y sentimos el mundo por primera vez, todo es nuevo, así el universo lleve existiendo miles de millones de años, pero se vuelve nuevo y novedoso ante los ojos de cada personita que nace en este mundo, en donde su visión individual de él es única, distinta y diversa a las otras millones de formas en las que se puede ver el mundo, entonces, si le queremos poner palabra a lo nuevo y novedoso que experimentamos y vivenciamos seria el *asombro,* capacidad sensible y natural de la humanidad, principalmente de los pequeños humanos que apenas están descubriendo el mundo y todo lo que contiene. ¿En qué momento dejamos como adultos de asombrarnos de todo lo que nos rodea? ¿Por qué se limita esa chispa al crecer? ¿Son otros intereses o solamente dejamos de creer en lo posible e imposible?

Catherine L´Ecuyer (2012) dice que el motor de la motivación del niño es el asombro, pero acaso esta emoción ¿No debería ser también un motor en la adultez?, las niñas y niños en su desarrollo y paso por el camino del descubriendo del mundo y de todo lo que abarca, cuestiona todo lo que sucede, pero ¿Estamos seguras de que estos cuestionamientos buscan una explicación? O solamente buscan la forma de pensar en cosas imposibles para las adultas, pero posibles para ellos. “Los niños pequeños se asombran porque no dan el mundo por supuesto, sino que lo ven como un regalo. Este pensamiento metafísico es propio de la persona que constata que las cosas *son,* pero podrían *no haber sido.”* (L´Ecuyer, 2012, p. 31). Es maravillosa la capacidad de pensar en cosas imposibles, así como en las imposibilidades de Alicia en el país de las maravillas, claramente en un mundo visto por los ojos de una niña lo imposible puede volverse posible en ese universo imaginativo intacto, latente y naciente que busca la forma de entender sus percepciones y así mismo cuestionarlas.

Entonces podríamos decir que la forma en que podemos maravillarnos del mundo es cuestionarlo, entenderlo e intentar idear posibilidades distintas a las que ya existen, sin necesidad de que esta forma de admirar lo que nos rodea se limite netamente a la infancia, aunque como lo mencione anteriormente, el desconocimiento con respecto a las estimulaciones que necesita el infante puede reducir su forma de ver y asombrarse del mundo. Como buenas adultas, podría decir que para las personas que ya llegamos a la adultez la forma de rescatar los universos sensibles de los nuevos seres que pisan este planeta es limitarnos a explicarles todo y darnos la oportunidad de desenvolvernos en su mundo, desde la realidad y la fantasía. Todo lo que existe en este mundo creado por el ser humano, antes de ser creado fue una imposibilidad, entonces me atrevo a decir que la imaginación imposible pensada para lo posible es necesaria y fundamental, y aunque, sentimos que estamos en un mundo donde casi todo esta creado, no siento que sea así, porque así como la naturaleza como gran maestra del mundo, sigue creando, mediante la evolución de la misma, nosotras como seres perfectas que hacemos parte de ella también podemos hacerlo, nutrir las ideas, cultivarlas, voltearlas, etc…

El asombro, la admiración y maravillosidad de lo que existe y de lo que no, es lo que permite cultivar y nutrir nuestras sensibilidades, sensaciones recibidas por nuestros grandes receptores, los sentidos, y a partir de estas emotividades podemos abrir paso a la gran maestra de todo lo que existe y podemos percibir, la *creación* y para culminar este apartado les compartiré un mantra importante y vital que tengo presente todos los días “volar es soñar, soñar es creer, creer es realizar y realizar es crear”.

2.3.3. Lo imaginable y lo tangible

En las niñas y niños los actos creativos son guiados por la necesidad de explorar el asombro que le genera su entorno, haciendo de su cabeza un mundo inimaginable de cosas que pueden suceder o existir, con el fin de hacer tangible lo imaginado, se entiende como acto creativo a las acciones guiadas por el individuo desde la inspiración e imaginación, que abarca procesos no lineales con propósitos cambiantes que se estimulan mediante la exploración, la imaginación y el asombro, en donde lo que se va creando y con cada cualidad o característica nueva que va surgiendo va aumentando las posibilidades y multiplicidades de lo que puede existir o de lo que puede llegar a ser.

La imaginación se puede entender como un proceso creativo que se basa en las referencias almacenadas en nuestra memoria. Es casi imposible concebir algo nuevo sin tener una visión previa de algo similar. Así, la imaginación se nutre de la realidad, y la fantasía se presenta como una reconfiguración de esos elementos, organizándolos de manera diferente a como los conocemos. Esto nos permite integrar lo imaginado en nuestra vida cotidiana, enriqueciendo nuestra experiencia y perspectiva del mundo. Siendo la imaginación un factor importante para el desarrollo del ser humano, de su personalidad, su conducta y de su forma de experienciar su existencia, permitiéndose distanciarse de los límites y dejando volar nuestros pensamientos imposibles, nos ayuda a tener visión y maquinar formas y caminos en los que podemos ir para poder desarrollar lo que en dicho momento es propósito.

La vida está llena de experiencias externas, en donde mediante la imaginación y las emociones buscamos vivir de manera extraordinaria; las emociones juegan un factor importante en los procesos imaginativos de cada persona, pues dependiendo de su emoción y/o estado de

ánimo depende la forma en la que podemos ver y visualizar nuestras ideas, entonces, teniendo en cuenta lo anterior podría afirmar esta frase dicha por varios creativos, incluyéndome, “la melancolía es la musa de mis mejores creaciones”, y así mismo existirá esta misma frase en otros creativos con diferentes estados de ánimo, quizás podría decir que la imaginación también es una fuente canalizadora de las emociones que nos lleva a proceso, actos artísticos y creativos, intencionados desde nuestros sentires más profundos y brindandonos la posibilidad de que la fantasía haga parte de nuestra propia y colectiva realidad.

2.4. INFANCIA

La infancia es bella y compleja, y más allá de eso es una etapa que requiere de mucho compromiso, no tanto por el infante, sino por las adultas que la rodean, pues el conocimiento de las adultas va a ser crucial para el desarrollo óptimo de las infancias en todos los aspectos. Reconocemos que la infancia es el momento más importante de la vida, pues las experiencias en esta etapa son vitales para todo lo que seremos de adultas, el cómo pensamos, actuamos, como nos relacionamos, como nos amamos y confiamos en nosotras mismas. Según Tonucci (2019):

> Había dos maneras, profundamente diferentes, de concebir la infancia: una que la consideraba un periodo de espera, de preparación para las cosas importantes de la vida que depara el futuro, sobre todo de la mano de los adultos, de los educadores; otra que la estimulaba un periodo de explosión del conocimiento y las habilidades que los niños y las niñas llevan dentro de su concepción. (p. 7)

Partiendo de lo enunciado y de las dos posibles posturas que abrazan la infancia, en donde siento que ambas hacen parte de esta etapa, resalto principalmente la idea en donde la infancia es concebida como una explosión de conocimiento, pues si bien, desde la infancia se adquieren conocimientos traídos desde el mundo de las adultas, también reconozco que desde la infancia cada persona desde su desarrollo cerebral ya lleva implícito sus modos de ver y explorar el mundo.

Entender esta etapa también va de la mano con reconocer las infancias como parte activa de nuestras sociedades, independientemente que no voten o aún no coticen a pensiones, son ciudadanas pequeñas, quienes tienen opiniones y que deberían ser escuchadas, principalmente en los espacios en los que ellas son participes, como las escuelas. Tener en cuenta que los espacios que generemos para las infancias sean seguros, estimulantes, emocionantes, exploratorios y ricos en informaciones múltiples para su desarrollo, pues un espacio pensado para infantes no debe valer por lo que ofrece, sino, por lo que les permite a las infancias.

Con lo anterior, no quiero dar a entender que necesitan un espacio lleno de estímulos sin sentido, pues lo que haría esto sería confundir la mente y el cuerpo de las infancias, como docentes tenemos que abrazar planeaciones, metodologías y didácticas, en donde podamos guiar espacios ricos en estímulos y conocimientos, pero también ricos en aburrimiento, claramente todo con un sentido y un objetivo, pues el aburrimiento es uno de los motores principales para poner a maquinar la mente, la imaginación y las ideas.

2.4.1. Infancias sensibles

Entendemos al ser humano como un sujeto sensible, empático y sensitivo en un gran porcentaje a diferencia de las otras especies existentes sobre la Tierra, y siempre hay algo que resaltamos y es que esa sensibilidad es mucho más rica y genuina en la infancia, entonces, al crecer ¿Qué nos hace perder esa sensibilidad innata? Y al perder no me refiero a que no quede ni una chispa de emoción, pero si reconozco que en la infancia sentir es mucho más fácil, muchas veces también dependiendo si el entorno en el que crecemos nos lo permite, me cuestiono ¿Será que el medio en el que nos desarrollamos como adultas no nos permite o no tiene tiempo de sensibilidades?

Hay muchas normas que nos empiezan a limitar y a cohibir de sentir cuando crecemos y cuando mencione anteriormente que es necesario limitar el poder que tienen las adultas sobre las infancias lo digo con mucha certeza, pues el anteponer muchas veces lo que somos y lo que conocemos frente a la nueva forma de ver la vida de la niña o el niño le limitamos el explorar el mundo desde su experiencia, su visión y sus sentires que apenas está descubriendo y entendiendo. “Si a un enseñante o a un padre le resulta difícil permitir que un niño piense de un modo distinto al suyo, es que sus emociones se interponen. ¡No es fácil para el ego ser cuestionado en su saber por un crío! (Filliozat, 1998, p. 282)

El resaltar la importancia de soltar los egos como adultas y dejarnos llevar empáticamente por las necesidades de las niñas y niños es más que importante, pues ellas mismas te comunican de una forma u otra que necesitan del mundo que les rodea para seguir fortaleciendo su desarrollo, brindarles experiencias ricas en emociones y sensibilidades les

garantizara conocimientos sensibles que perduraran toda su vida, desde la relación consigo mismas, con sus pares y con su entorno.

Como adultas, además de ser un medio por el cual las niñas y los niños tiene experiencias, también por medio de ellas tenemos que mediar las heridas o vacíos emocionales de las mismas, pues para un buen desarrollo individual y colectivo, de parte de nosotras tiene que haber un interés por ayudar a sanar sus heridas, fortalecer esa piel emocional, pues si esa piel está demasiado débil, su desarrollo también lo estará. Entonces si se preguntan si para ser docente o madre ¿Es importante tener conocimiento en cuanto a responsabilidad afectiva consigo misma para saber cómo ser un soporte para aquellas pequeñas ciudadanas que muchas veces buscan en las adultas un soporte para sus emociones? Diría que sí, y a ser soporte no me refiero solo a contener a esa niña o niño herido, vulnerable o sensible, me refiero a la importancia de guiar desde la inteligencia emocional, para que esa pequeña persona pueda entenderse y así conectar con herramientas que les ayuden a resolver el mundo de emociones que experimenta y que seguirá experimentando.

Entonces, si como adultas, además de ser intermediarias de conocimientos que se les brinda a las infancias mediante experiencias enriquecedoras, también nos interesamos por ser parte de ese crecimiento de las mismas en su inteligencia emocional estaremos fortaleciendo la confianza individual. Filliozat (1998) nos dice que:

> La confianza en sí mismo parece ser ingrediente fundamental del éxito y la felicidad. Es un concepto genérico que abarca diferentes dimensiones: la confianza

básica, la confianza en los deseos, los sentimientos, el juicio y la capacidad propios, y en la aptitud de uno para relacionarse con los demás y ser útil (p. 285).

Concibiendo desde lo planteado anteriormente por Filliozat, la confianza como un "fin" importante de todos los estímulos físicos, emocionales y cognitivos que necesitan las infancias. Si entendemos la confianza como la capacidad de una misma de ser capaz de hacer algo y que esta misma te lleve a actuar y pensar de una forma "adecuada" ¿Cómo concebirán las niñas y los niños el concepto o acción del *cuidado*?

Entendiendo que la intención de cuidar nace de una sensibilidad profunda del ser humano, esta afectividad tendrá que ver con el vínculo de su primera relación, es decir la madre, o tendrá relación con las diversas interacciones del mundo exterior consigo misma, claramente tiene que ver ambos factores, ahora, si hablamos de la sensibilidad de las niñas y los niños por el cuidado ambiental, ¿Cómo posicionamos ese vínculo?, teniendo en cuenta que en sociedades altamente civilizadas muchas niñas y niños crecen sin tener un vínculo constante con la naturaleza de forma directa, haciendo énfasis en espacios donde esta relación sea constante, como en el campo y aun así un gran porcentaje de infancias lleva innata esta ternura hacia su entorno natural. Se podría decir que hay un sentido de pertenencia con el que crecemos o simplemente el hecho de sentir el sol, el ver como sus padres cuidan de ellas hace que esa intención de cuidar haga parte de su cotidianidad.

2.4.2. Imaginación y objeto

El mundo imaginario es tan extenso e infinito que resulta imposible ponerle limite, la imaginación es el acto de crear o generar, nuevas ideas y posibilidades a partir de conocimientos previamente recolectados y con esto me refiero al número infinito de información que absorbemos todo el tiempo y que va quedando en nuestra memoria consiente e inconsciente. Y con imaginación no solo nos referimos a los mundos fantásticos e inexistentes en la "realidad", también a la gran capacidad de la imaginación de generar ideas o pensamientos que tengan el potencial de transformar realmente nuestra existencia poniendo como ejemplo el nacimiento del avión, si no hubiera habido imaginación para la realización optima de este artefacto, hoy no tendríamos un medio de transporte que pudiera atravesar selvas y océanos a través del cielo "la imaginación se desarrolla en sintonía con el contexto social y se enriquece a partir del análisis de la realidad." (Florencia, 2022, p. 86)

La imaginación es una habilidad fundamental en la infancia, le permite a las niñas y niños explorar y comprender el mundo que les rodea de una forma única, creativa y activa. Por medio de ella también desarrollan habilidades cognitivas como la resolución de conflictos, el pensamiento crítico y la toma decisiones, factores importantes para el desarrollo de su personalidad y carácter, también a través de la imaginación pueden buscar los medios para expresar sus emociones, sus deseos y sus miedos, de una forma segura, trayendo a colación un factor importante en la personalidad de las infancias la cual es la confianza, anteriormente expuesta.

> La imaginación y la realidad se vinculan a partir de las emociones, ya que toda emoción se representa en imágenes mentales, ideas, impresiones acordes al estado anímico de la persona. La emoción modifica el modo en que contemplamos la realidad y, además, guía nuestra creación imaginativa (Vygotsky, 1930/2004). (Florencia, 2022, p. 90)

Por otro lado, la imaginación hace parte importante del desarrollo social de las niñas y los niños, permitiéndoles ponerse en el lugar de las otras, entender y cuestionar perspectivas diferentes a las de sí mismas y fortalecer sus habilidades empáticas, reforzando sus habilidades comunicativas y su capacidad de trabajar en equipo, reconociendo las ideas de las demás. De lo anterior podemos afirmar que es importante fomentar y estimular la imaginación desde edades tempranas, resaltando que la misma les proporciona a las infancias herramientas fundamentales para su desarrollo y para lograr habilidades que les permita enfrentar a los desafíos del mundo, añadiendo un resultado de la misma y es la capacidad de adaptación y el ingenio. Como resalta Ospina (2019):

> Desde su imaginación pueden proponer transformar y enriquecer el espacio y el universo que les suscita el artista. Enriquecen su pensamiento y su comprensión del mundo gracias a los nuevos lenguajes, las nuevas historias, las nuevas materias que exploran, y construyen y las interacciones que plantean los adultos y los otros niños (p. 21).

La imaginación es un elemento de transformación y desarrollo para la persona, la cual dispone de recursos para materializarse, entonces ¿Cuál es la relación que tenemos con lo que

creamos? ¿Cuál es la relación que tienen las niñas y los niños con lo que crean? Hablando de sensibilidades y de las posibilidades que dan los actos creativos para llevar a cabo lo que desde el *ser* se quiere expresar, puedo decir que el "objeto" final de ese acto creativo tiene que ser muy importante para la misma persona, pues este es el reflejo de lo que es cada creadora o creador, no solo es el resultado de una exploración creativa, sino, de una exploración interna, resultado que lleva una carga emocional inmensa, con intensiones puras, características pertenecientes al *ser* que buscan formas de salir y ser comunicadas.

Se podría decir, que fortalecer el vínculo de las infancias con sus creaciones es esencial, teniendo en cuenta el valor emocional y simbólico que resguarda cada creación, sus intereses, deseos, sueños, anhelos, preocupaciones, pasiones, angustias, etc. Además del valor emocional y de la carga informativa que guarda cada creación, también es un algo que puede llegar a simbolizar satisfacción y orgullo personal para cada individuo, siendo esto una representación de sus habilidades y su capacidad creadora. El objeto, no es solo una obra, es una extensión del *ser* que la creo.

2.4.3. El juego como puente del acto creativo

El juego es vital y fundamental en la infancia, mediante este la niña y el niño fortalecen su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social. A través del juego exploran el mundo que les rodea, "Jugar es un impulso primario que nos empuja desde la infancia a explorar, investigar, imaginar, crear y conocer el mundo que nos rodea hasta llegar a dominarlo y, por supuesto, amarlo." (Marín, 2023, pág. 21). Experimentan diversos roles y situaciones, desarrollan sus habilidades motoras y cognitivas, aprenden a resolver problemas, fomentan su creatividad e

imaginación, así mismo, fortalecen sus habilidades sociales y emocionales, adquiriendo valores como el trabajo en equipo, la cooperación y el respeto. Marín (2018) afirma que:

> El juego, cuando se ha «colado» en la escuela, ha mostrado sobradamente su capacidad de motivar y sostener el esfuerzo de docentes y alumnas y alumnos, porque conecta con su sentir, su curiosidad y su amor por aquello en lo que se profundiza, convirtiendo el aprendizaje en pasión por el saber. (p. 15)

Mediante el juego las niñas y los niños están en completa libertad de ser creadoras, les permite explorar su personalidad, hay reglas, pero en esta dinámica distinta a la "realidad" se permiten mostrar otras facetas, cualidades, etc… pertenecientes a ellas, pero a su vez se limitan hacerlas parte de su cotidianidad por limitaciones del mundo exterior.

Entendiendo que el juego es un gran potencializador del desarrollo de las niñas y los niños, afirmamos que mediante este también se fortalecen aspectos como las emociones, siendo el juego una forma natural y sensible de aprendizaje, permitiéndoles adquirir conocimientos de formas dinámicas y divertidas. A través de este, el sujeto refuerza sus capacidades de adaptación permitiéndole a la mente pensar estratégicamente a su favor, fascinarse con los estímulos del mundo externo e ideando nuevas y curiosas formas para llevar el hilo de la historia en ese mundo fantástico en el que se desenvuelve, agradeciéndole a la imaginación por ser un factor presente y explosivo que les permite ver *grandes posibilidades* donde aparentemente no las hay.

El juego es espontaneidad, es un campo abierto del disfrute, que al igual que cualquier otra actividad requiere esfuerzo, pero este no importa, pues como esta mediado por el disfrute se sostiene el esfuerzo y se buscan las formas de hacerlo bien. Entonces en esta búsqueda de recrear el mundo real el sujeto se encuentra con la curiosidad, con sus emociones y las emociones de la otra, se juega para compartir, para hacer amistades, oponerse y proponer, y esta dinámica de disfrute es magia para esa niña y ese niño que desde sus necesidades internas busca las formas de explorar el mundo.

Ahora, si hablamos del juego desde la posición de la docente, claramente tiene que hacer parte de nuestras dinámicas y didácticas de enseñanza, reconociendo la riqueza de esta acción, entonces diría que el juego para que sea educativo nunca debe ir en contra de lo que se quiere y como se quiere educar, pues el juego debe representar *libertad*.

> El juego es libertad. Se juega porque se quiere, sin imposiciones. Por tanto, jugar supone espontaneidad y elección. Convertido en rutina u obligación, el juego deja de serlo. Sin embargo, en él sí nos sometemos, aunque de manera voluntaria, a una serie de restricciones internas. (Marín, 2023, p. 19)

CAPITULO 3. MANIFESTAR CONEXIÓN: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque epistemológico

El horizonte epistemológico que se propone este trabajo de investigación es de carácter hermenéutico, resaltando el interés por la reflexión y autorreflexión de los fenómenos sociales y el sujeto en relación a los mismos (fenómenos). Reconociendo que uno de los rasgos más importantes de esta propuesta investigativa es el observar, interpretar, comprender y reflexionar sobre la ontología de los diferentes sujetos participes de la misma, así mismo como los fenómenos culturales y las prácticas sociales que les rodean.

Por medio de esta se busca comprender a los sujetos desde lo que son y como esto influye en su relación con los momentos específicos que los interpelarán a lo largo de la investigación, desde la interpretación subjetiva, autorreflexión y el reconocimiento de mis propios prejuicios o ideas preconcebidas a partir de las historias de vida individuales, reconociendo que el conocimiento no es algo objetivo ni un "algo" a lo que se accede, sino que este está influenciado por los contextos, las experiencias y las perspectivas de la persona que interpretara la información.

> Se refiere al ideal de un conocimiento exacto y objetivo, siendo la comprensión el carácter ontológico originario de la vida humana que deja su impresión en todas las relaciones del hombre con el mundo, pues el comprender no es una de las posibles actitudes del sujeto, sino el modo de ser de la existencia como tal. (Arráez, Calles, & Moreno de Tovar, 2006, p. 177)

Las caracteristicas, ateriormente expuestas, guiaran el desarrollo de la siguiente propuesta investigativa, se plantean espacios que les permita a los sujetos participes de esta investigación, las y los estudiantes de la escuela de la Floresta[8], desenvolverse libremente, con el propócito de que lo transdisciplinar, lo disciplinar y sus conocimientos individuales y contextuales tejan una relación de saberes que les brinde desenvolverse, aprender, reconocer y reconocerse en diferentes aspectos, espacio en donde lo pedagógico, lo ambiental y lo creativo se plantee como una propuesta alternativa para abordar en los espacios de escuela formal rural y asi mismo sean experiencias que los individuos lleven a su cotidianidad, buscando un desarrollo integral en cada persona que hizo parte de este camino reflexivo y autoreflexivo entre la investigadora, sus relaciones sociales y contextuales, buscando las formas para comprender la realidad a traves del diálogo[9] interpretativo.

3.2. Enfoque metodológico

Teniendo en cuenta el enfoque epistemológico de esta investigación, hermenéutico, se plantea como enfoque metodológico de la misma, la etnografía educativa, siendo una forma de investigación que se centra en comprender a la humanidad desde los contextos que la permean, tomando la postura de una investigación situada y contextual, a través de la observación participante y la inmersión en el territorio en el que se desarrolla el estudio, es este caso en la vereda de la Floresta en el municipio de Yaguará – Huila.

La etnografía permite la inmersión en el campo, la observación participante y el análisis contextualizado de la cultura para comprender las complejidades de la vida social y cultural de

[8] Escuela multigrado, ubicada en el municipio de Yaguará - Huila
[9] Entendiendo el diálogo como algo no solamente verbal.

un grupo de estudiantes que conviven en un aula multigrado y que a su vez conviven en un entorno cultural y territorial totalmente diferente al propio.

> Es necesario adentrarse en el grupo, aprender su lenguaje y costumbres, para hacer adecuadas interpretaciones de los sucesos, si se tienen en cuenta sus significados; no se trata de hacer una fotografía con los detalles externos, hay que ir más atrás y analizar los puntos de vista de los sujetos y las condiciones histórico-sociales en que se dan. (Cao, 1997)

En este caso la etnografía se reconoce como fuente principal de información, en donde mi papel como investigadora busca la forma de comprender las relaciones entre lo ambiental, la creación, la creadora y el rol docente desde el territorio y las prácticas sociales que les rodean, integrando la etnografía en el contexto de escuela formal rural y también en espacios fuera de la escuela, comprendiendo los vínculos afectivos nacientes durante mi estadía en el territorio, permitiendo transformar mis saberes y mi percepción de la realidad.

Mediante esta ruta de conocimiento y autoconocimiento en un territorio que me permitió espacios constantes e infinitos de reflexión y autorreflexión acerca de mis perspectivas, se plantearon procesos que dieron acceso al observar y comprender a los sujetos teniendo en cuenta el espacio en el que habitan, sumergiéndome en realidades e historias diversas llenas de riqueza contextual e individual.

En este espacio de investigación etnográfico primero reconozco mis *intereses* a investigar, teniendo en cuenta que estos se pueden ir transformando por el camino entendiendo un poco más el *contexto* por medio de la convivencia con el mismo, al visualizar más ampliamente el contexto propongo un *vínculo* entre mis intereses y los intereses contextuales, estos planteamientos me llevaran a un espacio de *diálogo* con los sujetos pertenecientes al contexto, pues a la final como investigadoras hay que tener en cuenta que cuando se llega a un territorio ajeno al nuestro hay que acoplarnos a lo que el contexto nos pide, es decir, reconocer lo *intereses del territorio*, para poder proponer una *planeación* que acoja los intereses de todas las personas implicadas, continuando por el camino del *dialogo, la acción, observación, reflexión y autorreflexión* y así mismo volver siempre a los espacios de *diálogo* igualitario (Ver Figura 1), lo que permitirá que estos vínculos tengan propósito transformador desde la reflexión conjunta.

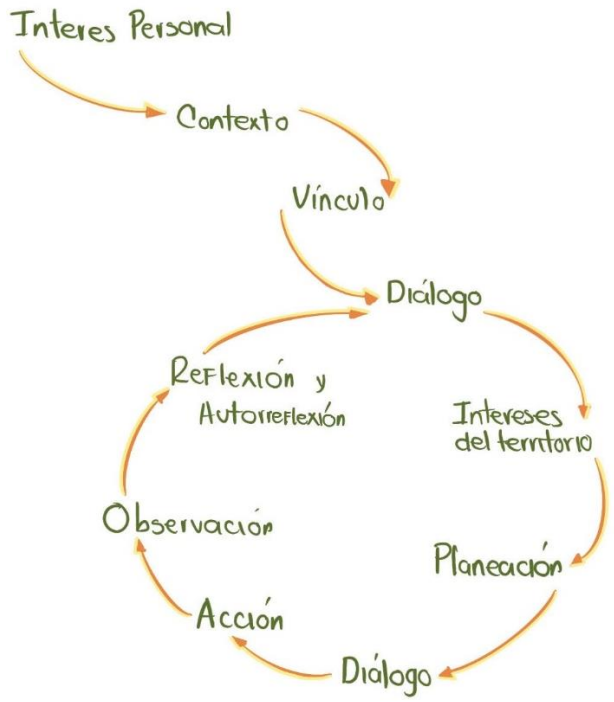

Figura1. *Esta figura muestra las fases de la investigación etnográfica, así como el ciclo de esta propuesta encaminado desde el diálogo y "culminando" en la reflexión y autorreflexión para volver a conectar con el dialogo y el territorio.*

Teniendo en cuenta la figura anterior, aclaro que estas fases no fueron aplicadas completamente en todas las partes del proceso de investigación, debido a que muchas veces no había los espacios propicios, el dialogo fue un factor que costo un poco debido a las perspectivas de las y los estudiantes y así mismo como de sus acudientes, ya que al momento de proponerles un diálogo sobre sus necesidades e intereses educativos y contextuales se limitaban a hablar o aportar, quizá por falta de claridad de sus mismos intereses, entendiendo que en su imaginario el proceso de enseñanza es un tema ligado netamente a la docente, cosa que hablaremos más adelante.

Resalto la metodología etnográfica pertinente para este proceso de investigación, ya que fomenta un espacio reflexivo sensible, desde el comprender lo que sucede en el territorio y así mismo con las personas que lo habitan, fortaleciendo perspectivas subjetivas encaminadas por el contexto, permitiendo planteamientos y acciones en torno a las características propias del lugar, fortaleciendo la experiencia sensible, uno de los cimientos de esta investigación.

3.3. Instrumentos de recolección de datos

En relación con el enfoque metodológico de esta investigación se eligieron como instrumentos de recolección de datos la *Observación participativa y Diario de campo*

(planeaciones e informes) fuentes principales de información durante el desarrollo del proceso investigativo.

3.3.1. Diario de campo

El *diario de campo* es uno de los instrumentos elegidos para recolectar los datos pertinentes para la realización de esta investigación, permitiéndome el registro de reflexiones, observaciones y momentos relevantes de forma continua y fluida. Teniendo detallada la información de manera inmediata, debido a que es un elemento que se traslada con la investigadora, evitando baches en la memoria de todo lo que se puede percibir desde la existencia y presencia misma en el territorio. En el mismo proceso se relaciona la reflexión inmediata por lo que me atrevería decir que el registro en el diario es un primer acercamiento reflexivo y autorreflexivo a la investigación, así mismo, este método de recolección de datos complementa a los demás métodos que atraviesan esta investigación.

Siendo un método de primer acercamiento a lo reflexivo y autorreflexivo, dentro de el no solo se plasma lo observado, sino todo lo que permea la práctica investigativa, los aciertos desaciertos de la propuesta y relación con el contexto, las palabras textuales de los sujetos pertenecientes a la investigación, que, aunque no creamos, una “simple” frase o expresión conlleva una riqueza informativa. Permitiéndome un registro escrito, visual y emocional de todo lo que rodea mi proceso de observación, aclarando que esta observación no es solo visual, pues todos los sentidos están alerta captando información de todo tipo y proveniente de diferentes medios.

3.3.2. Observación participativa

La *observación participativa* me permitió obtener una compresión de la información de una forma profunda y contextualizada, en este caso relacionada con mi práctica pedagógica llevada a cabo en el primer semestre del 2023, del grupo social de la escuela de la Floresta ubicada en la vereda en el municipio de Yaguará – Huila, conociendo la comunidad y la cultura del territorio al permitir sumergirme directamente en este entorno y hacer parte de su cotidianidad.

Mediante este proceso de recolección de datos, el cual se dio la mano con el diario de campo, me permití la comprensión contextualizada al poder estar presente en el lugar donde suceden los hechos, también me dio un acceso a la percepción de las gestualidades, pues reconocemos que la comunicación no verbal es incluso más diciente que la verbal, por ultimo me permitió construir relaciones profesionales, personales e intrapersonales con los sujetos que hacen parte de esta investigación y con su entorno, reconociendo que esta investigación tiene una gran carga afectiva debido a las relaciones genuinas de amor que se construyeron.

Para mediar la observación participativa propuse cuatro laboratorios de creación en donde se relaciona la *creación sustentable* y la *experiencia sensorial* con el espacio educativo formal, apostando a una propuesta educativa transdisciplinar y disciplinar, abrazando propuestas educativas diversas y poco convencionales, según el contexto, proporcionándole a los sujetos alternativas de como concebir la creación y su relación con el entorno natural, mediante experiencias sensibles.

3.4. Participantes de la investigación

La presente propuesta investigativa se realizó en un espacio de práctica pedagógica inmersiva durante el primer semestre del año 2023, en donde tuve la oportunidad de participar en el programa de voluntariado propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) llamado: ¡Viva la escuela!, una propuesta educativa cuyo objetivo es la alfabetización, nivelación y el apoyo en la formación de las niñas y los niños pertenecientes a diferentes zonas rurales del país. En este caso la practica pedagógica la realice en la escuela rural la Floresta, siendo una sede de la Institución Educativa Ana Elisa Cuenca Lara (I.E.A.E.C.L), ubicada en la vereda la Floresta en el municipio de Yaguará del departamento del Huila.

Uno de los retos principales de esta investigación fue el proponer acciones pedagógicas que abracen a todas y todos los alumnos de esta sede, debido a que el espacio educativo se reducía a un aula multigrado, también habían varios alumnos con extra edad y otros con dificultades cognitivas, lo cual establecía un gran reto al momento de liderar los espacios enfocados en las *artes visuales*. Además de lo anterior, relacionando mi práctica con el programa del MEN, otro reto, fue el ser docente de apoyo de todas las áreas del conocimiento establecidas por la institución, matemáticas – español – ciencias – sociales – ingles, que, aunque reconozco mis conocimientos básicos en estas áreas, si es un reto bastante grande, en donde no solo requería un estudio en mi "área" sino el estudio constante de todas las demás, pues el ser docente de apoyo acarreo una responsabilidad igual a la del docente a cargo de la sede educativa.

De este proceso de práctica pedagógica se establecen los actores a quienes investigare, las cuales son las y los estudiantes que asisten a esta sede educativa. Advirtiendo que no todas ni

todos los estudiantes estuvieron durante todo el proceso, ya que, como es un contexto rural, muchas veces las familias están por determinado tiempo como trabajadores de fincas y luego se trasladan a otros espacios, así mismo también la escuela contaba con personas migrantes quienes por diversas razones también salieron del territorio.

Figura 2. *Fotografía de las estudiantes de la sede de la Floresta tomada el último día de escuela, en la festividad del San Pedrito[10], en donde se realizaron prácticas culturales pertenecientes a esta tradición cultural del departamento del Huila.*

- Miguel, es un niño de 7 años, diagnosticado con hiperactividad, él se encuentra cursando transición, es muy enérgico y le gusta jugar mucho futbol con los niños

[10] El San Pedrito es una práctica cultural realizada en los colegios y escuelas, haciendo referencia al San Pedro, festividad tradicional del departamento del Huila el cual se celebra todos los años a finales de junio. Siendo una celebridad de intercambio cultural, exposición de bailes típicos, música tradicional e identidad cultural del territorio.

más grandes, es valiente y arriesgado. Vive con sus dos padres y su hermana menor, vive sobre el trayecto que hay entre Yaguará y la escuela, sus padres no lo pueden llevar a la escuela debido a compromisos laborales, por lo cual el profesor Fabián Peña a cargo de la sede educativa lo recoge en moto y lo lleva a la escuela, los días que Fabián no puede recogerlo Miguel no puede asistir a la escuela.

- Miguel Hernández, tiene 9 años, lo apodan "el cucho", y la relación con el apodo tiene un poco de sentido con su forma de ser, ya que independiente a su edad es un niño que se expresa como si fuera un adulto, se encuentra cursando quinto de primaria es bastante respetuoso y muy cuidadoso con sus palabras, le gusta mucho jugar bolas[11] y futbol, siempre está muy dispuesto a aprender y a ayudar en el aprendizaje de las y los demás. Vive entre semana en una finca cerca a la escuela con su hermana mayor (quien también tiene a su hija en la escuela), ella lo lleva en moto a la escuela y los fines de semana se queda en el pueblo con su mamá.
- Dulce Palomino (sobrina de Miguel Hernández "el cucho"), ella tiene 6 años, se encuentra cursando transición es una niña bastante consentida, le gusta mucho jugar con los niños y se le mide a todo, le encanta andar descalza y sentarse en el piso, ella tiene dificultades de aprendizaje, le cuesta mucho concentrarse en una actividad, como escribir, por lo cual requiere mucho más acompañamiento y medios diferentes para su aprendizaje. Vive con sus papás y su hermana de 2 años en una finca cerca a la escuela.
- Samuel Guevara, tiene 7 años, se encuentra cursando primero de primaria, él va a la escuela con su hermano Daniel, es bastante apegado a su hermano, le gusta

[11] En otros contextos también conocido como "piquis".

mucho dibujar y pintar, no habla, pero no porque no pueda, es poco confiado y prefiere solo sentarse y observar a sus compañeros. Vive con sus papás a 30 minutos de la escuela caminando, su mamá siempre los lleva y los recoge.

- Daniel Guevara, tiene 8 años, se encuentra cursando cuarto de primaria, es un niño participativo y atento, protector con su hermano Samuel, le gusta jugar bastante, aprende bastante rápido y siempre está dispuesto a colaborar con el aprendizaje de su hermano.
- Sara Araujo, ella tiene 8 años y se encuentra cursando cuarto de primaria, es una niña bastante participativa y dispuesta, le gusta mucho aprender, es bastante servicial y siempre que puede esta pendiente de los procesos de aprendizaje de los demás, es bastante creativa y siempre quiere estar creando (plásticamente hablando). Vive con su papá y la esposa de él a quien le dice mamá, viven a 10 minutos caminando de la escuela, desde su casa ella logra ver la escuela ya que queda loma arriba.
- Felipe Peña, tiene 10 años y está cursando el grado quinto de primaria, esta diagnosticado con discapacidad cognitiva leve, su papá Fabián (docente de la escuela) logro detectar a tiempo su condición y desde sus conocimientos como docente y conjunto a especialistas de esta área han estado presentes en los modos de aprendizaje de su hijo, permitiéndole hoy en día leer, escribir, hablar, moverse, etc… con poca dificultad. Felipe es bastante participativo, él es bastante autónomo al punto de elegir que quiere aprender cada día, le gusta mucho leer, tanto que hasta en el tiempo del recreo se queda leyendo libros de sociales o

ciencias. Vive con sus papás en Neiva y viaja con su papá en moto todos los días, aproximadamente 1 hora por trayecto.

- Fabián Peña, es el docente a cargo de la sede educativa, lleva trabajando en la sede más de 15 años, tiene una gran vocación por la docencia, busca espacios de integración, fomenta la integridad y el respeto, habla claro con sus estudiantes y así mismo les escucha buscando diálogos igualitarios, se interesa por integrar el juego a las prácticas educativas, reconociéndolo como una herramienta vital del aprendizaje. Vive con su esposa y su hijo Felipe en Neiva, cuenta con motocicleta para facilidad de su transporte.
- Dayana Rodríguez, tiene 12 años, es de nacionalidad venezolana y vive en el territorio aproximadamente hace 2 años, vive con sus papás y dos hermanos (uno de ellos asiste a la misma escuela) se encuentra cursando tercero de primaria, es decir, es una niña que se encuentra en extra edad, le gusta observas a sus compañeros y jugar bolas de vez en cuando, es bastante enérgica y le gusta bastante el deporte, siempre está dispuesta a aprender y a colaborar, además de esto siempre que puede le colabora a los niños más pequeños con su aprendizaje.
- Alex Rodríguez, tiene 13 años, se encuentra cursando cuarto de primaria, es decir, se encuentra en extra edad, es de nacionalidad venezolana y vive en el territorio aproximadamente hace 2 años, vive con sus papás y dos hermanos (una de ellas asiste a la misma escuela), le gusta jugar mucho futbol y bolas, es bastante ingenioso y extrovertido, demuestra mucha confianza y siempre está dispuesto a colaborar.

- Jean Paul Cortez, tiene 9 años, está cursando cuarto de primaria, vive con su abuela y dos hermanas debido a que su mamá les abandono hace unos años atrás, su hogar queda a 30 minutos de la escuela caminando, él va a la escuela y se devuelve solo, es bastante juicioso y aplicado, muy cariñoso, le gusta jugar bolas, y compartir con sus compañeros, principalmente con los hombres.
- Alan Thomas, tiene 10 años, está cursando segundo de primaria, esta diagnosticado con discapacidad cognitiva avanzada, comprometiendo el habla y un poco su motricidad, sus papás se dieron cuenta un poco tarde de su condición por desconocimiento, viven en el campo bastante alejados de un pueblo por lo cual tienen difícil acceso a las "terapias" que brinda el estado para los niños que tienen esta condición. Vive con sus papás en una finca al final de una vereda perteneciente al pueblo Íquira, el medio de transporte que usa para llegar a la escuela es la moto, ya sea del papá o de un vecino (quien es papá de Sneider, quien asiste a la misma escuela), debido a los compromisos laborales ambos padres se turnan para llevar a los niños a la escuela. Alan es bastante participativo, siempre quiere hacer todas las actividades, está dispuesto a ayudar y le gusta jugar bolas, aunque le cuesta un poco entender las reglas del juego, mediante este él ha podido retener varios números y fortalecer sus habilidades sociales.
- Sneider Arias, tiene 11 años y se encuentra cursando segundo de primaria, es decir, está en una condición de extra edad. Vive con sus papás en una finca al final de una vereda perteneciente al pueblo Íquira, el medio de transporte que usa para llegar a la escuela es la moto, ya sea del papá o de un vecino (quien es papá de Alan, quien asiste a la misma escuela), debido a los compromisos laborales

ambos padres se turnan para llevar a los niños a la escuela. Los papás eligieron esta escuela “lejana” debido a la urgencia por encontrar una escuela que le tratara con respeto y se esforzara por fortalecer su aprendizaje, ya que en la escuela anterior hasta la misma profesora se burlaba de su condición de extra edad y dificultad de aprendizaje. Sneider es bastante activo, le gusta mucho jugar futbol, es bastante retraído y le cuesta participar en clase.

- Jesús Cirquera, tiene 7 años y se encuentra cursando primero de primaria, vive con sus papás a 10 minutos caminando desde la escuela, su mamá es la cocinera de la escuela, así que ella lo lleva y lo recoge todos los días. Es un niño bastante ágil, le gusta participar y confía mucho en sus conocimientos, resaltó la labor de la madre por permitirse el tiempo de apoyar y reforzar todos los conocimientos del niño. A Jesús le gusta mucho jugar, es bastante imaginativo y a veces un poco envidioso.
- Edwin García, tiene 7 años de edad y se encuentra cursando primero de primaria, vive con sus papás a 15 minutos de la escuela caminando, a veces se va solo y a veces lo acompaña su mamá. Es un niño bastante dulce y tierno, siempre esta dispuesto a colaborar y le gusta mucho aprender, siempre se esfuerza por terminar sus actividades para poder ir a jugar lo más pronto posible, le gusta mucho montar bicicleta, jugar bolas y compartir con el profesor Fabián, podría decir que es un niño todo terreno.
- Javier Cerquera, tiene 9 años y se encuentra cursando cuarto de primaria, vive con sus papás a 10 minutos caminando de la escuela, siempre se va y de devuelve solo debido a que en el día sus papás se encuentran trabajando en el pueblo, es

apasionado del futbol y se encuentra en clases de este deporte tres días a la semana, es un niño bastante honesto y servicial, siempre busca la forma de ayudar a los demás.

- Gerónimo Rengifo, tiene 4 años y se encuentra cursando preescolar, vive lejos de la escuela y su madre está en embarazo por lo cual asiste muy pocas veces a la escuela, ya que se les dificulta el transporte a sus padres. Es un niño bastante comunicativo y le gusta participar en los mismos espacios que los niños grandes.
- Johan, Luis y Keiber, realmente obtuve muy poca información de ellos, son niños de nacionalidad venezolana, viven con sus papás a 20 minutos de la escuela caminando, en los pocos días que estuvieron ellos iban y se devolvían de la escuela los tres solitos. A ellos los ingresaron a la escuela a finales de abril y a los quince días sus padres los sacaron de allí debido a que se tuvieron que trasladar de territorio. Les gusta mucho estudiar, siempre están muy motivados, se integraron bastante bien con los demás niños, los tres son bastante serviciales y colaborativos.
- Laura Rodríguez, practicante de Licenciatura de Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, quien aboga por las prácticas artísticas sustentables, buscando siempre espacios para crear y reconocer su sensibilidad. Interesada en las diversas formas de crear e integrarlas con su integridad e intereses, así mismo siempre está dispuesta al diálogo como una forma de intercambio de saberes, es una persona que cree en la pedagogía del amor y en generar vínculos afectivos responsables, reconociendo la afectividad como un factor importante para el aprendizaje y la disposición de ambas partes, afirmando que los procesos

pedagógicos son tejidos cotidianos y colectivos. En este momento es docente de apoyo y de artes en I.E.A.E.C.L sede la Floresta en el municipio de Yaguará – Huila.

Para ampliar un poco más el contexto en el que se realizó esta propuesta educativa es importante revisar los anexos (Ver Anexo 1).

3.5. Metodología pedagógica

El objeto de estudio de esta investigación consiste en identificar y explorar de que formas la experiencia sensorial con diversos materiales pocos convencionales, como elementos de la naturaleza o "basura" potencian los actos creativos en las niñas y los niños de la escuela de la Floresta, desde una perspectiva de la educación relacionada con la sensibilidad de los sujetos en correlación a su contexto y a su entorno natural. Se realizó una propuesta pedagógica cuyas estrategias didácticas y reflexivas mediadas por *Laboratorios de Creación*[12], van en búsqueda de aportar a la propuesta de investigación flexible, es decir exploratoria, la cual permite la integración de los saberes de cada individuo presente en esta investigación, junto con sus conocimientos culturales e intereses sensibles individuales, tomando como punto de partida la creación y los elementos de su cotidianidad y resignificándolos de formas diversas para potenciar sus capacidades creadoras con elementos "fuera de lo convencional", de esta propuesta se recolecto la información necesaria la cual se analizó, interpreto y reflexiono para obtener los resultados, reflexiones y conclusiones finales. Es así como esta propuesta investigativa *Abrazar*

[12] Entendiendo los Laboratorios de Creación como espacios en donde el individuo puede explorar, experimentar y desarrollar sus ideas, en donde tiene acceso a variedad de recursos, dándoles la posibilidad de elegir desde la libertad e intereses propios, junto con la persona que orienta este espacio. En este espacio pueden colaborar con otros para generar nuevas perspectivas y aprender a través de la práctica y la experimentación activa. Es un espacio que fomenta la creatividad, la exploración y el descubrimiento en un ambiente de apoyo y colaboración.

la Tierra desde la Creación Sustentable y la Experiencia Sensorial se encamino en una búsqueda y exploración de saberes en este espacio de práctica pedagógica (Ver Anexo 4).

CAPITULO 4. EFECTO SENSIBLE: INTERPRETACIÓN DE DATOS

En este apartado se encuentran las categorías planteadas para el análisis, interpretación y reflexión de la información recolectada durante el proceso de práctica pedagógica realizada en la Institución Ana Elisa Cuenca Lara sede la Floresta, ya que permitió la sistematización de los datos recolectados en cuatro categorías, las cuales están relacionadas con los objetivos de esta propuesta de investigación y con factores importantes encontrados durante la observación y el espacio reflexivo personal.

4.1. Categorías de análisis

4.1.1. Afectividad

Esta categoría de análisis hace referencia a los sucesos que se evidenciaron en el espacio de práctica pedagógica, el cual resalta todas las características que hacen parte del afecto, como la relación de las infancias con los objetos, su relación sensible con la naturaleza, su vínculo con los actos creativos y las relaciones interpersonales que se generaron durante mi permanencia en el territorio, trayendo, nuevamente, a colación la importancia de las practicas pedagógicas sensibles y afectivas como un motivador de los aprendizajes.

4.1.2. Identidad cultural

Esta categoría de análisis hace referencia a los aspectos etnográficos, principalmente relacionados a las prácticas culturales del territorio, que se encontraron durante el proceso de realización de la propuesta investigativa y que atravesaron la práctica de manera significativa.

4.1.3. Comprensiones de lo pedagógico

Esta categoría hace referencia a todos los aspectos pedagógicos encontrados en el espacio educativo y en el contexto social de la Floresta, que permiten tener una perspectiva más amplia del espacio educativo rural y así mismo plantear cuestionamientos sobre lo pedagógico y los saberes que atraviesan estos espacios, reflexionando sobre las didácticas y métodos de enseñanza, así mismo con las formas de hacer pedagogía.

4.1.4. Creación sustentable

Esta categoría hace referencia al análisis reflexivo de los procesos creativos en donde se permite relacionar saberes teóricos con saberes sensibles, guiados desde la intuición y la neta exploración del mismo ser, con el propósito de comprender sus relaciones con las categorías de análisis planteadas anteriormente, impulsando el reconocimiento legítimo de los saberes de la investigadora y de las infancias presentes en esta propuesta de investigación, reconociendo saberes propios y colectivos.

4.2. Análisis de resultados

En este apartado se presenta un análisis reflexivo y autorreflexivo de la información recolectada durante la práctica pedagógica, la cual se realizó en la escuela de I.E.A.E.C.L sede la Floresta, relacionando la propuesta pedagógica planteada y así mismo los objetivos de esta investigación. Teniendo en cuenta lo anterior se abre el camino para el recorrido reflexivo de los hallazgos encontrados durante este espacio buscando como finalidad responder los objetivos propuestos y reconocer las experiencias de vida que me relacionaron con el territorio y así mismo con los sujetos que habitan en allí.

4.2.1. Un abrazo al corazón: Afectividad

¿Qué entendemos por el afecto?

Cuando me tomo el tiempo de volver a revisar, analizar y reflexionar las fotos, informes, videos y demás, no miento que se me desbordan los ojos, como una pequeña quebrada al recordar mi abrazado corazón, se proyectan imágenes en mi mente que me transmiten impulsos de alegría, que si existiera la teletransportación lo haría, iría, para volver a pisar esas tierras, reír con ellas y ellos, aprender de su ingenio. ¿Me pregunto si todas las personas que eligen el camino de la docencia se han sentido así? Como en casa…

Figura 3. *Fotografía de una pequeña parte del paraíso que nos rodeaba todos los días*

Hablar de este proceso es bastante gratificante, conexiones sensibles, tejidos de emociones genuinas que me permitieron explorar el amor desde el inicio, sin mentiras, ni falsedades, solo desde la observación de la autenticidad de cada *ser* que hace parte de este gran territorio llamado Yaguará.

De afectos me puedo desbordar, mencionar cada detalle de este proceso, sentí, que fui a enseñar y realmente la que termino aprendiendo fui yo, el agradecimiento, la complicidad y las bromas, aspectos de mi cotidianidad citadina, que se resignificaron en este espacio rural, haciendo de este trayecto un tramo nuevo, *autentico*.

Cuando dicen esa frase que dice que "*las niñas y los niños tienen mucho más que enseñar*" la afirmo, desde la inocencia y ocurrencias que brota de ellos, como semillas buscando la superficie para encontrar la luz del sol, transformándose en una gran planta llena de sabiduría y conocimientos para aportarle al mundo un respiro.

Las relaciones sensibles en la infancia son complejas, aunque a veces las consideremos sencillas, desde su diversidad de contextos, cada una y cada uno son muy complejos, formas de ser indescifrables y emociones confusas, a veces, porque no saben de donde nacen y otras, porque nosotras como adultas no sabemos cómo guiarles.

Afirmando la importancia de la educación con responsabilidad afectiva, en mi caso, contando con la suerte de abrazarme en este aspecto desde la infancia, aunque no miento que muchas veces me vi alcanzada por esas olas de emociones fuertes, las cuales con dificultad pude surfear, pero, mi corazón, mi ancla, me permitió el accionar respetuoso y paciente que siempre se espera. (ver anexo 2, p. 14 - 17)[13]

[13] Una pequeña recopilación de las tantas cartas y regalos que me hicieron, siendo para mí una muestra de afecto y gratitud, "ganada" desde mi sensibilidad y respeto a ellas y ellos.

En el primer momento tuve claridad de que esta investigación era completamente sensible, desde el conocimiento de sí mismos, sus experiencias con su entorno, el conectar con sus intenciones y sus relaciones con los momentos y objetos que les rodean, los vínculos con la naturaleza, tan cercana y atenta brindándoles un paraíso para existir y su creación siendo la gran explosión de todo lo que son.

Ahora que conozco más sus realidades, diría que llegue engañada por mí misma, me vende los ojos con el imaginario, el entender que vivir en un entorno rural no garantiza la sensibilidad y el sentido de cuidado floreciente como una primavera infinita, pues es algo, que de cierto modo nacemos con ello, pero con el paso del tiempo es una intención que se educa. Por medio de preguntas busque las rutas de hacer consiente su relación con la naturaleza, lo importante, sus conexiones, sus vínculos, pues de algún modo, es algo que sabía que dentro de ellos existía.

En su mayoría identificaron su relación con la naturaleza vinvulada al trabajo de sus padres, desde la ganadería, los criaderos de marranos, piscicultura[14] y los cultivos de arroz, sus sentidos de cuidado se guiaban por la percepción de la labor, *hay que cuidar para vender, hay que vender para comer.*

Entonces, ¿Qué hacer? ¿Cómo acercarme a esa sensibilidad? Entablar diálogos igualitarios, permitirles sentirse escuchados, reconocer sus ideas y pensamientos desde la importancia que conlleva para la realidad de cada uno, desde sus intereses, experiencias

[14] Criadero de peces, en cuanto a este territorio era específicamente la mojarra.

cercanas, hablar de sus cotidianidades, y me pregunte ¿De qué maneras busco esa conexión sensible, adentrarme un poco más a sus sentires con la Tierra sin que haya una relación con las labores de sus padres?

Ahora ¿Cómo entrelazo todo? Lo ambiental, experiencia sensorial, lo sensible y sus contextos individuales y colectivos ¿Qué va primero? ¿Hay un orden? ¿Debo tener un orden? La gran respuesta a estas preguntas es que *el mismo entorno te regala las herramientas y te alumbra como un sol de mediodía para saber qué camino tomar.*

Estuve en el territorio dos veces, la primera vez cuando "tuve que ir" y la segunda vez cuando quise ir. En un principio tenía la intención de pintar la escuela y ponerle color al espacio, pues desde mi perspectiva parecía más un centro médico que una escuela, demasiado gris y demasiado blanco para el universo tan maravilloso que creaban los estudiantes allí.

En un primer momento, durante mi estancia larga en el territorio, busque las formas de gestionar las pinturas con el rector de la institución, siendo él, el que me había propuesto también pintar la escuela, pero a la final, como pasa siempre, no hubo recursos.

Pero mi intención seguía, no era un capricho, era algo que sentía que merecían, así que junto al profesor Fabián decidimos recolectar los recursos para las pinturas, permitiéndome volver al territorio en noviembre, cumpliendo con una promesa que les hice a ellos y siendo real con algo que sentía desde mi corazón que tenía que hacer. (ver anexo 2, p. 22 – 27)

Mi intención desde el principio fue ilustrar algo que representara su entorno, sus prácticas, su cotidianidad, dándome la oportunidad previamente de hablar con los estudiantes y con sus padres para saber que les gustaría ver en las paredes de su escuela, porque reconozco la importancia de apropiarse de un lugar que habitas cotidianamente, por más que no duermas allí.

Teniendo en cuenta este diálogo, realice la siguiente propuesta la cual fue aprobada por todas las personas que hacían parte de esta comunidad educativa:

Figura 4. *Propuesta realizada, en donde se busca el reconocimiento de las prácticas culturales cercanas a ellos y elementos importantes de su entorno, tales como: la ganaderia, piscicultura, los cultivos de arroz, el rio, las plantas y los colores.*

Para mí, volver al territorio fue una recarga de amor inimaginable, sentir el cariño, su intención de compartir tiempo conmigo en la escuela y fuera de ella, fueron cuatro días, llenos de mucha pintura, trabajo en equipo, mezcla de colores, improvisación, juego y disfrute.

Jornadas de pintura en donde las familias de algunos de los niños y niñas se vincularon de manera voluntaria, en donde agradecían el cumplimiento de mi promesa y les hacía ilusión el que la escuela si *pareciera una escuela*.

Figura 5. *Recopilación de fotografías tomadas durante las jornadas de pintura, en donde se evidencia la presencia y participación de la comunidad educativa.*

Figura 6. *Recopilación de imágenes en donde se evidencia parte del resultado de las jornadas de pintura comunitaria y el compartir que hubo dentro de estos espacios.*

Hay experiencias que llenan tanto, que lanzan pulsaciones constantes invitando a volver a vivirlas, lejos de las promesas y los compromisos, solo dejándose llevar por lo que se siente, experiencias que me hacen sentir en casa.

Figura 7. *Ultimo registro tomado el ultimo día que estuve en el territorio.*

El afecto es concebido de diferentes formas, según cada persona, pero mi forma fue mediante la gratitud, el sentirme agradecida, abrazada y bendecida por permitirme estar en este territorio y por el que me permitieran hacer parte de él, una no es de donde nace, una es de donde el corazón se siente en casa, se siente tranquilo.

4.2.2. Tejido ancestral: Identidad cultural

Cuando una decide relacionarse directamente con un entorno cultural, se tiene que estar dispuesta a acogerse a lo que el territorio disponga para ti, en este caso para mí, involucrándome en sus experiencias, hacerlas parte de mis prácticas cotidianas y propuestas pedagógicas que iba a plantear.

Reconocer juegos, dinámicas, costumbre, expresiones, la jerga, como la palabra *guambi*, abreviación de *guambitos* haciendo referencia a los niños y niñas, sin duda una de mis palabras favoritas. Su juego favorito las *bolas "piquis"*, un algo muy importante para ellos, su momento favorito del día, hasta para Fabián (docente del aula), y no solo es una cuestión de diversión, es tradición, sus abuelos y sus padres lo jugaban cuando iban a la escuela, convirtiendo un *"juego"* en un vínculo ancestral, pues no es coincidencia que la mayoría de los niños pertenecientes al territorio tengan una relación sensible con sus padres desde esta dinámica, siendo una de las pocas formas con las que comparten con ellos un poco en su día.

Figura 8. *Fotografía de una partida de piquis.*

Identificando parte de sus identidades culturales, las cuales estaban atravesadas por las prácticas culturales que les dan la mano a las labores de sustento de sus familias, me permití fomentar con mucha más amplitud un dialogo cotidiano de conocimiento con las niñas y los niños, en donde me contaban sus experiencias y vivencias en las fincas, preguntando

principalmente por los animales, ya que me di cuenta, que había una relación fuerte en este aspecto, en donde sus respuestas fueron universos llenos de galaxias de sabiduría y conocimiento. Algunas expresiones del día a día:

- *Profe ya puso la marrana*
- *Ayer sacamos una babilla[15] del lago, era gandototota y no la comimos después, toca sacarla porque se comen las mojarras*
- *La novilla se partió una para*
- *Uy profe, tomar leche de la teta de la vaca sabe más rico*

> Ellos trabajan en distintas labores relacionadas con el campo, ganadería, quemando carbón, piscicultura, gallineros, recolectando cosechas o cuidando fincas. Esta es su relación con el campo, juegan muy poco y trabajan duro. A algunos les pagan y los otros solo apoyan el trabajo de sus padres. Por un salario mínimo, trabaja toda la familia. Hay días que no van a la escuela por trabajar, pero realmente no tienen días libres. Por último, me pregunto ¿Es justo? Pero es difícil responder, porque sus realidades y necesidades son distintas y complejas. (Anexo 2, Diario de campo, p. 10)

Teniendo en cuenta lo anterior no me puedo tener una postura de juicio, pues las realidades de cada familia son distintas. Soy consiente la ilusión que le hace a los niños y a las niñas acompañar a sus padres a trabajar, ayudarles, hacer parte de las dinámicas de sustento de la casa, pero, en lo que a mi concierne, los niños deberían estar haciendo cosas de niños, jugar, ir a la escuela, explorar el mundo, y el añadir una responsabilidad de un ganado a una persona que

[15] Es un reptil muy parecido al caimán, pero de menor tamaño, suele ser cazador de animales pequeños.

aún tiene esa necesidad de aflorar podría ser un acto violento contra su infancia. Aunque este es mi punto de vista, vuelvo y resalto que trato de comprender todas las dinámicas y posiciones que se pueden establecer alrededor de esta “problemática”, entiendo que explorar la infancia como se debe, también es una cuestión de privilegio.

Otra de sus prácticas culturales importantes, es el San Pedrito, una celebración que se hace en los colegios haciendo alusión al San Pedro, festividad que se celebra todos los años la cual expone bailes típicos, música de la región y demás prácticas culturales del departamento del Huila. Esta celebración es tan importante, que desaparecen algunas clases durante casi un mes, con el fin de buscar espacios de preparación para este día, el cual se celebra el último día de clases antes de salir a vacaciones de mitad de año, en donde se presenta principalmente del baile típico, el *San Juanero*.

Figura 9. *Fotografía tomada el día de la celebración del San Pedrito, caracterizados con los trajes y peinados típicos para hacer la presentación del San Juanero.*

En este tiempo de preparación, hacen a un lado las planeaciones de la clase de artes, ya que por ser danza directamente lo relacionan con este espacio, pero entonces, la danza siendo movimiento ¿no podría comprometer también los espacios de educación física?, la danza siendo identidad cultural ¿No podría comprometer los espacios de sociales? o la danza llevando dentro de sí conteo de movimientos ¿No podría comprometer los espacios de matemáticas? estos cuestionamientos los pongo a subjetividad, pero en lo que a mi concierne siendo un acto de identidad cultural, deberían buscarse las formas de relacionarlo con todos los espacios que propone académicamente la escuela.

4.2.3. Jardín de experiencias: Comprensiones de lo pedagógico

Aunque las palabras pedagógico, pedagogía y sus derivadas tiene una definición exacta en el diccionario y también varios autores las han abordado buscando el entender todo lo que abarca, se entiende que no hay una forma específica para hacerlo, desde las perspectivas y sentires distintos de cada pedagoga o docente se hace la búsqueda minuciosa de las dinámicas, didácticas y disciplinas para hacerlo, entendiendo esto ¿Cómo futura docente puedo cuestionarlas?. Esta pregunta me pone en duda ya que a cualquier espacio educativo que me acerque durante un periodo, sigo siendo una persona externa, desconozco de alguna manera.

La forma de Fabián de enseñar y llevar a cabo las formas de aprendizaje en su escuela es bastante diferente a lo que estoy acostumbrada, diría poco inusual, para lo que he visto y

conocido de otros espacios, usando el *juego* como la *GRAN HERRAMIENTA*, reconozco que al principio fue un poco chocante, aun considerándome una persona de mente abierta en cuanto a las didácticas y modos de enseñar. Fue bastante sorprendente que no existiera horario, es decir, sabíamos que la jornada escolar era de 7 am a 2 pm, pero no estaba "estructurado" u organizado ese tiempo por bloques, como estamos acostumbradas en los espacios educativos formales.

Al inicio de la jornada después de una oración guiada por los estudiantes, se daba paso a una de las materias "principales" como español y matemáticas, siendo las áreas académicas que más se veía la necesidad de reforzar, según Fabián, continuaban con el recreo el cual sería el *tiempo de juego,* pero muchas veces, de hecho, casi todos los días, este descanso era infinito, tanto el docente como las niñas y los niños se quedaban flotando en una burbuja en torno a las *bolas* o el *micro,* en donde su concentración minuciosa y sus sentidos quedaban solamente perceptivos a lo que sucedía dentro del campo de juego y siendo sincera, lo cuestione, los padres también lo cuestionaban pero no lo manifestaban abiertamente. En mi postura, sabiendo que el juego es una gran herramienta de aprendizaje ¿Debía cuestionarlo? ¿Fue correcto hacerlo?

Hasta el momento se ha complicado realizar los laboratorios de creación, el profesor Fabián, docente a cargo de la escuela, aplica bastante el aprendizaje a través del juego, por lo cual los espacios se dispersan y no se sigue al pie de la letra un horario de clase. Cabe aclarar que se saltan las clases que están después del recreo, las cuales son: artes, ciencias, sociales tecnología e inglés, y, aunque estoy a favor del aprendizaje a través del juego, me conflictúa que en estos espacios juegue principalmente con los niños más grandes.

Se juega bolas y micro únicamente. (Anexo 2, Diario de campo, p. 8)

Acercándome al docente Fabián, con una pregunta que no quería que sonara prejuiciosa ¿Por qué juegan tanto? Él solo se rio y prosiguió a responder, afirmando que es algo que le incomoda a la mayoría de padres de los alumnos, exigen “más aprendizaje”, pero él me expuso los avances y fortalecimientos en el desarrollo que han evolucionado a través del juego, pueden pasar horas jugando, casi no surgen discusiones, si alguno se molesta solo se aleja del juego un tiempo, respira, se tranquiliza y vuelve. Un caso específico: Alan tiene discapacidad cognitiva, pero durante el periodo en el que ha estado en la escuela, en donde llego sin reconocimiento de números, formas y vocales se ha notado un avance, ahora reconoce algunos números y formas, y medianamente sigue las reglas, aunque aún le cuesta comprenderlas con exactitud. Ha fortalecido la convivencia y ha enseñado a respetar y acompañar las diversidades, así como el trabajo en equipo y complicidades, características, que desde mi estancia he podido evidenciar.

Entonces cuando me cuestioné ¿Por qué tanto juego? Debí haberme preguntado:

¿Por qué ese juego?

¿Por qué no busca otro juego para integrar a los más pequeños?

¿Por qué esas reglas?

¿Cómo se dio cuenta que mediante el juego estaba fortaleciendo a sus alumnos?

¿Fue algo evidente?

¿Qué ha fortalecido? ¿Qué ha transformado en cada una y en cada uno de sus estudiantes?

Durante una clase en donde las niñas y los niños tenían que colorear unas vocales, cuando Fabián las reviso, dijo “Hágalo bien bonito, que se vea estético” (Anexo 2, Diario de campo, p.

9) haciendo alusión a no salirse de la línea y colorear “uniformemente”, pero entonces me pregunto

¿Qué es lo estético?

¿Cuál es la relación de los estudiantes y el profesor con lo estético?

Con lo anterior no quiero poner una ronda de cuestionamientos al docente, pues, dentro de su percepción y cero preparaciones en cuanto a la educación artística, lo poco que concebía de ella, era lo que replicaba.

Pero, ¿Qué es la estética?

Para mí, es una forma de tener una experiencia estética, siendo una relación genuina con lo natural que sucede en el entorno, la percepción del arte y la apreciación de la experiencia sensorial. La cual minuciosamente se encarga de comprender como percibimos lo bello, lo extraño y lo horroroso y así mismo se encarga de establecer los criterios con los que se juzga, pero, la percepción con las que definimos si algo nos agrada o no acaso ¿No es subjetiva?

¿Cómo reconceptualizamos la definición de estética, teniendo en cuenta el imaginario del docente Fabián? ¿Cómo implemento la educación artística en el aula, tanto en los estudiantes como en el docente? ¿Cómo es la relación de las niñas y los niños con el arte y la creación? (Anexo 2, Diario de campo, p. 9)

4.1.4. Latido individual sincronizado con el palpitar de la Tierra: Creación sustentable

Reconocer la creatividad entre niñas y niños es complejo y no porque sea difícil de ver, sino porque todo lo que hagan puede salir de lo más profundo de su ser y su imaginación, actos creativos impulsados por ideas que les permitía desarrollar, explorar e ingeniar. Entonces, al resignificar esta idea de actuar desde la creatividad y fomentar su imaginación e impulsos creativos en todos los espacios, me permití un espacio para proponer aspectos que abrieron paso a la libre exploración de sensibilidades, permitiéndoles estar en contacto con los diferentes materiales y elementos, para encaminarse en un desarrollo creativo a partir de la sensorialidad.

Entonces, desde mis intereses, mencionados en las últimas líneas del párrafo anterior, encontré relación con aspectos de la cotidianidad de su contexto que les abrazaba.

En un primer momento desarrollamos un laboratorio de creación guiado por la pregunta *¿Qué es lo que más les gusta de su entorno natural?*. En donde la única regla que les puse para responder a esa pregunta, era hacer una exploración de su entorno natural y recolectar elementos naturales, con la aclaración de no arrancar nada que aun siguiera muy vivo, pero no sucedió.

Me sorprendí un poco al escuchar que nunca habían usado elementos de su entorno dentro de su espacio educativo. Mediante el laboratorio mi intención era reconocer ese *algo* natural con el que conectaban las infancias presentes en este espacio, coincidencialmente o no, la mayoría reconocieron su relación con el agua, representando quebradas, lagos o el rio caimán[16],

[16] Es un rio que atraviesa el municipio el cual pasa por la vereda de la Floresta, muy cerca a la sede educativa.

siendo una característica muy presente en el territorio el *agua*, todos la tenían cerca, amaban estar en contacto con ella, porque cuando una es pequeña ¿Quién no ama los ríos y las quebradas, bañarse en ellas o solo mirar?.

Figura 10. *Creaciones que surgieron como respuesta a partir del laboratorio de creación – Reconociendo mi entorno (Ver anexo 4 – Documento Clase 1)*

A partir de estas creaciones, establecimos un diálogo igualitario, en donde todas y todos, incluyendo los docentes, exponíamos nuestras relaciones sensibles con el entorno natural que nos rodeaba, hablando de la importancia de los espacios y reconociendo sus características. (ver anexo 2, Diario de campo, p. 5 – 7)

Figura 11. *Imágenes tomadas durante el momento de diálogo durante el laboratorio de creación.*

Al haber reconocido su relación vital con el agua, tome este aspecto como punto de partida para la realización de las propuestas de los otros laboratorios de creación, en donde el agua fue la fuente principal que le dio vida y motor a la apertura de espacios creativos.

Para el siguiente laboratorio de creación, el cual *llamé La "basura" como material artístico*, decidí brindar como material elementos poco convencionales para una clase de artes, recuperando botellas, plásticos, cartones y papeles, de los desechos que se generaban en la misma escuela o encontradas en el camino a ella. Planteando las siguientes preguntas:

¿Para ustedes qué es el medio ambiente? ¿Ustedes cuidan el medio ambiente? ¿Cómo la cuidamos o cómo la dañamos? ¿Qué podemos empezar a hacer para aportar al cuidado? ¿Sabían que por medio de las artes podemos aprender nuevos conocimientos de otras áreas? (Anexo 4, Clase 2 - La "basura" como material artístico, p. 1) Todas estas preguntas relacionándolas con el

cuidado del agua y la importancia de reciclar y clasificar los desechos para prevenir que estos terminen en los ríos, pozos o lagos.

En un inicio el hecho de usar “basura” para ellos fue bastante extraño, lo cual genero al momento de crear una relación de conflicto con el material, pues no sabían cómo usarlo, acomodarlo, transformarlo. Observando sus rostros a la culminación del laboratorio percibí que la mayoría quedaron insatisfechos con sus creaciones, pues la “basura” no hace parte de ese concepto “estético” en el que se les ha educado en la escuela con relación a la creación y a lo artístico. (ver anexo 4, Clase 2)

Figura 12. *En esta imagen observamos desde la expresión corporal de tres estudiantes su inconformidad y aburrimiento al no saber qué hacer con el material.*

Al igual que en anterior laboratorio, al finalizar realizamos un diálogo igualitario, esta vez no solo respondiendo a esas preguntas orientadoras al principio, sino también a la reflexión y

entendimiento de la posibilidad del uso de otros materiales para expresar plástica y físicamente sus actos creativos.

Figura 13. *Fotografía tomada durante el momento de dialogo y reflexión en torno al laboratorio de creación.*

A partir de esta experiencia he reflexionado que muchas veces la creatividad y los actos creativos se pueden ver sobrepasados por la incomprensión del uso de objetos, herramientas y materiales no academizados (ver anexo 2, Diario de campo, p. 11-13), aunque sin que ellas y ellos sean conscientes, hay algo que tienen presente todos los días, una botella de plástico, la cual es la portadora de su colección de *bolas* para jugar en el recreo, entonces ¿Por qué si les es fácil ver como “cartuchera” una botella y no como un elemento para crear? ¿Sera una acción relacionada con la recursividad? ¿Estará intencionado este empaque de *bolas* inusual dependiendo de los factores económicos de sus familias?

En un tercer momento propuse un laboratorio de creación fuera del aula de clases para acercarlo a sus hogares, lo propuse teniendo en cuenta que durante la observación identifique la

necesidad de los estudiantes por encontrar espacios para compartir con sus familias, haciendo cosas que no tuviera que ver netamente con las labores de la finca.

Propuse un *Día de peinados y sombreros locos*, los cuales tenían que estar elaborados con material reciclado, con la intención que mediante ellos representen algo de la naturaleza que les gustara mucho (ver anexo 4, Clase 3 - Día de peinados y sombreros locos). Con el fin de que compartieran con sus familias y a la vez llegaran personificados a la escuela, para poder generar un diálogo reflexivo y juego.

Dentro de mi imaginación pensé que este laboratorio iba a ser un éxito, ya que para mí tanto la creación como la personificación de la misma invitaba al juego y la exploración, pero no fue así, entendiendo que era una propuesta distinta, algo que nunca habían hecho, algunos nunca se habían disfrazado en las celebraciones del día de los niños, entendiendo que quizás esto les haya causado un poco de incomodidad, pero entonces ¿Hice algo mal? ¿Hubo algo que no hice? ¿Hubo algo a lo que no le preste atención? “Pocos se motivaron a realizar la actividad porque sus familias no les pudieron colaborar con la creación de sus peinados y/o sombreros locos debido a sus ocupaciones laborales.” (Anexo 2, Diario de campo, p. 20)

> Durante el desarrollo de la actividad, no se pudo realizar el “desfile” debido a que a la mayoría de los niños y niñas les daba un poco de pena, pero de igual forma se realizó el compartir de saberes y jugaron un rato personificando sus peinados/sombreros.
>
> En esta actividad tuve la oportunidad de que dos mamitas nos acompañaran y gracias a ellas varios niños de los que no pudieron realizar la actividad en sus casas se

motivaron y los peinaron, aunque no tuvieron su peinado o sombrero con material reciclado de alguna u otra forma se les hizo participes de la actividad teniendo en cuenta los elementos con los que contábamos en nuestro alrededor. (Anexo 4, Clase 3 - Día de peinados y sombreros locos, p. 1)

Figura 14. *Fotografía de algunos peinados locos, en donde se representa una babilla, criaturas del pantano y una princesa (a Sarita le encantan las princesas), a la izquierda pueden observar a Miguelito, uno de los niños que peinamos en la escuela, solo le pusimos gel y escarcha porque no quiso llevar nada más en la cabeza.*

Había bastante incomodidad en ellos, no querían mostrar sus creaciones, ni hablar de ellas, había mucha pena, ¿No estaban listos para una exploración creativa como esta? o ¿Yo no estaba lista para proponer algo como esto? Lo que puedo decir respecto a esto, sin buscar responder estas preguntas que aún siguen sin una respuesta especifica dentro de mí, de cierto modo soy de las personas que cree que, si hay *algo* que genera incomodidad, es *algo* que tiene potencial para transformar, pero eso solo es una percepción subjetiva de como veo la vida.

Figura 15. *Momento en el que estábamos intentando fomentar un diálogo en torno a la actividad, el cual costo bastante debido a que no querían participar, así que opte por que solo nombraran los elementos que usaron para su creación.*

Durante el primer momento del día después del pequeño diálogo “los niños y niñas personificaron sus creaciones, haciendo voces y sonidos” (Anexo 2, Diario de campo, p. 20).

“Se quitaron el peinado/sombrero y los botaron a la basura. Fue gratificante que me pidieran ayuda para clasificar correctamente los objetos al momento de botarlos” (Anexo 2, Diario de campo, p. 21)

Siendo sincera, esperaba otro tipo de actitud frente a la actividad, pero siempre dicen que el tener expectativas de algo genera decepciones, de igual forma esto me permitió reconocer la importancia de no generar expectativas y más cuando se trata de manifestaciones y comportamientos humanos, pues desde su diversidad y complejidad cualquier cosa puede pasar, solo tengo que estar dispuesta a observar y reflexionar una y otra vez.

Como último laboratorio de creación y entendiendo la potencia que hay en sus relaciones con el *agua*, decido cambiar de entorno, encaminando una ruta hacia el rio Caimán, el cual quedaba a 15 minutos caminando de la escuela. Durante el trayecto era inevitable que no percibieran su entorno, dialogamos sobre las características que nos rodeaban, las montañas, las vacas, los aromas, los colores y las formas, encaminando sensiblemente el reconocimiento de la naturaleza, la cual convivía cercanamente con ellos todos los días, y aún así habían cosas en ella que no habían notado. La fluidez de sus emociones, el *gran asombro* por lo que veían, sin buscar respuestas o palabras correctas, solo la conciencia de lo que se siente.

Al llegar al rio la expresión de sus rostros fue mágica, genuina, inocente y maravillosa, desde un sentimiento fluvial, que les invitaba a cuidar, pisar delicadamente, disfrutar, jugar y reflexionar. (ver anexo 2, Diario de campo, p. 18 - 19)

Después de este momento, siendo más receptiva con sus sentires e intereses, me cuestiono si lo que "fallo" en los laboratorios anteriores fue la falta de contextualización con lo que verdaderamente les movía el alma o la ilusión, sin dejar la perspectiva de que lo que incomoda tiene potencial para transformar.

El propósito de este laboratorio de creación fue intencionar un acto creativo únicamente con tres elementos, una hoja, un color y el agua del rio, haciendo parte este elemento natural tan importante de su creación, añadiendo conexión y sensibilidad al permitirles no solo estar en un espacio de aula diferente, sino permitiéndoles el acercamiento e interacción con un ecosistema,

que definitivamente le gusta habitar. (ver anexo 4, Clase 4 – Agua de rio y colores ¿Cuál es mi relación con el agua?)

Figura 16. *Fotografía de las creaciones expuestas sobre una roca que hace parte del rio Caimán, En donde podemos ver diversas representaciones del rio, desde su relación y admiración con el.*

Que maravillosa es la educación cuando se buscan formas distintas de habitarla, desde actividades incomodas hasta la búsqueda de otros espacios para aprender. El aula y los aprendizajes están donde estén las personas que están dispuestas a aprender, a jugar, a disfrutar, a explorar y a sentir.

Abrazar la tierra desde lo sensible y sublime,
emociones internas,
individuales y colectivas,
sensaciones genuinas.

Sentidos receptores y transmisores,
alimento infinito informativo,
nutriendo los sentidos,

llegando como estímulos.

Y proyectando un algo creativo,
infancias curiosas,
adultas curiosas,
asombro, asombro, asombro.

Crecemos y ¿se va perdiendo?,
motor creativo e imaginativo,
descubrir la maravillosidad del mundo,
perfecto y complejo.

Infancias curiosas,
atesoren las sensibilidades,
somos una con la tierra,
creemos y evolucionamos junto con ella.

Figura 17. *Un pequeño escrito sensible, que nació desde el recuerdo de la experiencia y la reflexión de la exploración artística.*

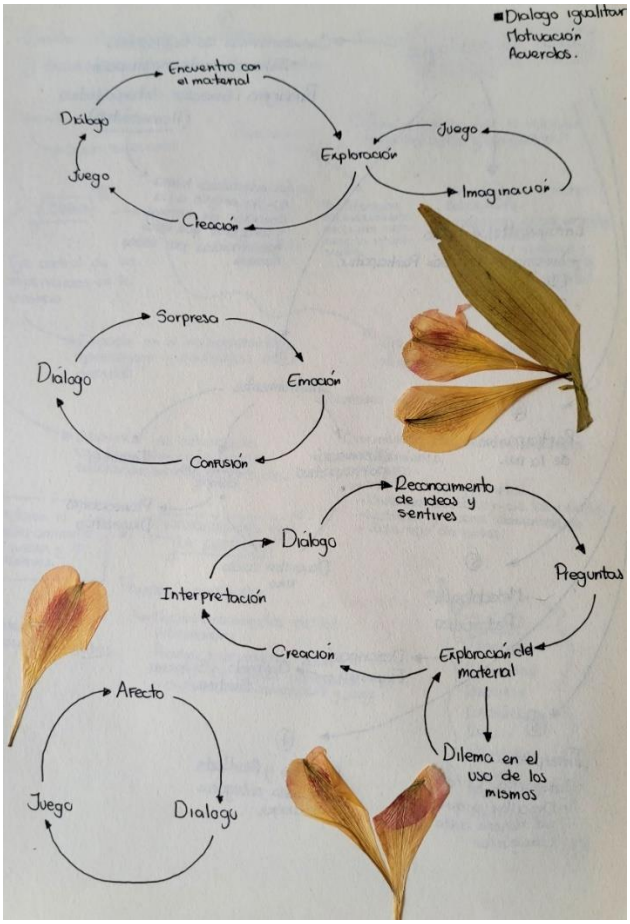

Figura 18. *Esta figura muestra varios ciclos que logre identificar durante los procesos de laboratorio, entendiéndolos como diversas dinámicas y relaciones que surgieron en los espacios de la clase de artes, en donde se conectaba el dialogo, juego, exploración, confusión, creación, interpretación y observación mediante las relaciones que se generaban desde lo ambiental, lo sensible y lo creativo.*

4.3. Crecimiento personal

Para este apartado tome parte de lo que escribí en el informe final de mi práctica pedagógica que se encuentra en el Anexo 3, siendo algo que escribí con demasiado sentimiento, que expresa mucho más de lo que puedo expresar ahora, pues lo escribí con el corazón y la nostalgia en la mano:

> Aprendí y entendí que los niños y las niñas están dispuestos siempre a aprender y que tienen un corazón tan grande que reciben a cualquier persona como si la conocieran de toda la vida, con mucha confianza, respeto y más que todo cariño.
>
> Aprendí que el juego es vital para el desarrollo de un individuo sin importar la edad.
>
> Aprendí que la paciencia es una virtud que satisfactoriamente alcance.
>
> Aprendí que cada estudiante es un universo tan amplio, que llega a ser difícil comprender en totalidad, pero llega a ser fácil aprender junto a él.
>
> Aprendí que vivir en comunidad es muy importante y gratificante, al punto de que cada persona abraza tu corazón y te hace sentir parte importante del espacio habitado, te hace sentir en casa.
>
> Aprendí a no sentir que debo favores, pues todo lo que nos han dado aquí ha sido desde el corazón, la voluntad y el agradecimiento a nuestra labor.

Aprendí que cuando esta profesión abraza la vocación, estudias hasta lo imposible para que desde los conocimientos obtenidos puedas recibir en tu espacio a cualquier persona sin importar sus necesidades, porque se cree en la educación para todos.

Aprendí que la mamá de uno es la mamá de todos, pues cada mamita hacía sentir importante a los demás niños.

Aprendí lo gratificante que es vivir en el campo y la sensación tan hermosa que llega a ser el hecho de que tus alumnos se levanten una hora más temprano solo para pasar a recogerte de camino a la escuela.

Aprendí, ahora que lo niños salieron a vacaciones, a extrañar, extrañar historias, extrañar risas, extrañar llantos, extrañar gritos.

Aprendí a recibir comida llena de babas y tierra, solo por la intensión de compartir conmigo su lonchera.

Aprendí que, si solo tienen para una manzana, por ti y por el cariño que te tienen, son capaces de partirla en cuatro o cinco pedazos.

Aprendí a entender balbuceos y palabras a medias.

Aprendí a recibir abrazos tan fuertes que destruirían mis huesos, pero engrandecerían mi corazón.

Aprendía a ser cuidadosa con lo que soy, lo que hago y lo que dio, pues siempre van a querer hacer lo mismo.

Aprendí a despreocuparme por el currículo o por seguir al pie y letra un horario, a entender que el juego es vital y que no es exclusivo de la hora del recreo.

Aprendí que muchas veces la comunidad se preocupa más por la educación y las actividades de los estudiantes que el mismo rector de la institución.

Aprendí que el tiempo es el mejor regalo que puedes dar.

Y que el ser abrazada por tantos corazones llega a ser doloroso al momento de irse.

En esta práctica aprendí más cosas para la vida que para mí desarrollo educativo en una institución según cómo tenemos concebido estos conocimientos, porque de eso se trata la educación, aprender para la vida, desde el corazón, desde todo lo que abarca conocer tantos universos sin llegar realmente a conocerlos, aprender para la vida, encontrar mi sensibilidad y empatía por personitas que recién conozco, sentir la necesidad de darles todo y mucho más porque estoy totalmente segura de que lo merecen y aun así sentirse en deuda. Fue una práctica totalmente reflexiva, desde el momento cero, en cuanto al entender cómo funciona la educación en la ruralidad, en cuanto a desligarse un poco de lo institucional por suplir las necesidades de los niños y niñas, entender contextos y dar más para colaborar en que el niño o niña pueda acceder al espacio educativo, entender que nunca el aula va a contar con todos los estudiantes debido a la falta de transporte propia y/o ruta escolar, entender que muchos de los estudiantes trabajan en el campo y que es complejo cuestionarlo después de conocer las necesidades qué hay en cada familia. Agradezco todos los aprendizajes, principalmente personales, que me llevo de aquí, fue una práctica desde el sentir más profundo y el agradecimiento más sincero desde mi ser, mi mente y mi corazón (p. 5).

CAPITULO 5. ABRAZO A LA TIERRA: CONCLUSIONES

El proceso de reflexión y autorreflexión en torno a las experiencias que se vivieron en torno a la clase de artes, llevada a cabo con estudiantes de la escuela la Floresta de la Institución Educativa Ana Elisa Cuenca Lara, durante mi proceso de práctica pedagógica desarrollada en el periodo académico 2023-1, me permitió evidenciar aportes que se brindaron al espacio desde la perspectiva y la intención de plantear una "clase" de artes fuera de lo convencional, con materialidades diferentes, con la intención de colocar en diálogo diversos elementos, poco inusuales para lo que conlleva la acción de crear desde las artes visuales en un espacio educativo formal, desde el respeto por el material, independientemente si es "basura", el reconocimiento del entorno, la complicidad con el otro y una radiografía guiada desde diálogos igualitarios que buscaban ver con claridad la sensibilidad que guiaban estos actos creativos en las niñas y los niños de la institución.

Reconocer que el plantear procesos artísticos fuera de lo convencional no es algo sencillo, y en este caso, no porque desde la institución me hayan puesto algún limite, pues, hay una lucha bastante grande contra los imaginarios de lo que es la educación artística y las artes, siendo perspectivas que, principalmente en la educación formal, tienen una forma de ver muy desde la academia y el material, haciendo un poco disruptivo y chocante el planteamiento de didácticas diferentes, así mismo como materialidades y experiencias.

Se entendió la posibilidad de transformar los espacios educativos formales rurales en torno a la clase de artes, los cuales independientemente a la extrañeza por los receptores de estos

laboratorios de creación, hubo la disposición, el ingenio y la búsqueda creativa para poder entender de qué forma se podían permitir explorar y entender los objetos y/o materiales que se les daba a su disposición, desde la libertad y la validación de sus ideas, brindándoles espacios seguros para que pudiera abrazar la confianza en sí mismos y dejarse llevar por los impulsos imaginativos y creadores que seguramente bombardeaban su cabeza en cada espacio creativo.

Ahora bien, esta experiencia me hizo afirmar y reafirmar, la importancia de proponer espacios educativos que potencien el desarrollo humano más allá de las tecnicidades, fomentando la sensibilidad y el reconocimiento del otro, así mismo como de los espacios que nos rodean, por medio de diálogos respetuosos que permitieran el entendimiento de los sentires y las percepciones individuales y colectivas que se hacían presentes en su cotidianidad. Así mismo de permitirles espacios en donde las niñas y los niños puedan conectar con las diversas materialidades desde lo sensorial, la importancia de sentir los objetos y de vincularse con ellos, de entenderlo o cuestionarlo a partir de la interacción de los elementos con los propios sentidos.

Resaltó la importancia de proponer espacios que guíen discusiones en torno al cuidado del medio ambiente, independientemente si convivimos en un espacio urbano o rural, siendo consiente que es una problemática de la cual nos dejamos alcanzar. Es un tema que debemos abordar en las aulas, comprometiendo a todos los espacios académicos, pues la muerte lenta de nuestro entorno es una sentencia de muerte para nosotras, es decir es una responsabilidad de la humanidad completa, pero, como en este caso estamos hablando de educación artística por medio de la apropiación de materiales diversos para el acto de crear, me atrevo a decir que desde las artes las discusiones en torno a esta problemática así como el planteamiento de soluciones de la misma

tiene un gran potencial, tanto creativo como sensible, resaltando la importancia de la validación de los sentires y anhelos individuales y colectivos que permitan guiar actos creativos reflexivos mediante la exploración y la conexión con eso a lo que llamamos *Naturaleza* o *Tierra*.

De igual forma me atrevo a decir que la exploración sensible del material no es algo propositivo netamente para los estudiantes, pues como docente, reconozco la importancia de la interacción y exploración previa de los diversos elementos, pues caí en el error de brindarles en uno de estos encuentros materiales que, al ser intervenidos por pegamentos, cintas y demás, dejaban de ser materiales potenciales para el proceso de reciclaje, entonces desde este punto podría decir que quizás una posible solución a esto sea proponer laboratorios que poco tengan que ver con la transformación de "basuras", sino espacios donde se puedan explorar diversas formas de crear a partir de elementos naturales y que puedan ser biodegradables.

A partir de lo dicho anteriormente, desde mi posición como docente, diría que esta experiencia me permitió explorar y comprender y práctica docente, desde la transmisión de conocimientos, la interacción sensible con los estudiantes y la reflexión y autorreflexión de mis mismas prácticas, viendo estos resultados desde perspectivas infinitas que me llevaron a entender la importancia de lo afectivo, lo sensible, lo creativo y lo ambiental durante el proceso educativo tanto de los estudiantes como de los mismos docentes, reconociendo la vinculación de estos aspectos con significado, para poder lograr transformaciones y huellas en los distintos puntos que atraviesan el contexto educativo.

En conclusión, me permito decir, que abarcar practicas transdisciplinares que pongan en discusión y relación diversos conocimientos es importante para trascender en esto que consideramos lo *educativo* pues afirmo que la educación tiene que ser para la vida, y la vida es sensible y está rodeada de naturaleza y seres vivos los cuales necesitan empatía, la vida son emociones y sensaciones, la vida es exploración y creación, la vida es comunicación, y que mejor forma que hacerlo por medio de la educación artística, dando el primer paso como docentes para proponer y buscar formas para comprender las realidades y las problemáticas que nos atraviesan como humanidad, desde lo comunitario, la complicidad, las ideas y el amor, pues desde mi corazón confió, teniendo claridad las dificultades que existen, que este mundo se transforma desde la pedagogía del amor y desde las adultas. Entendiendo que el futuro no es responsabilidad de las niñas y los niños, es de las adultas, desde la transformación y reflexión de nuestras prácticas, desde las inconformidades que piden a gritos cambiar las formas en las que enseñamos. Si no hay adultas sensibles no hay niñas sensibles.

BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2009). *La Educación Artística no son Manualidades.* Los libros de la catarata.

Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica:una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 171 - 181. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf

Ayres, A. J. (1998). *LA INTEGRACIÓN SENSORIAL Y EL NIÑO.* Editorial Trillas.

Borges, A. (2014). *Diseño sustentable: mas con menos*. Centro, 19.

Cao, N. N. (5 de junio de 1997). *SCIELO*. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21411997000200005

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA [Const]. (7 de julio de 1991). *Articulo 80 [Titulo II]*. Colombia. Recuperadode: https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf

Educación UC. (4 de junio de 2019). "*4º Encuentro de Educación Artística, Naturaleza y Medio Ambiente"- 2019* [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=en2lv9_c2XU

El desarrollo sensorial 02. (s.f.). Los procesos sensoriales y perceptivos, 238 - 259. https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf

Filliozat, I. (1998). *El corazón tienen sus razones.* Barcelona: EDICIONES URANO, S.A.

Florencia, M. (2022). La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo. *Revista de psicología* , 15.

Freire, I. P. (1999). Carta de la Ecopedagogía. *Primera reunión internacional de la Carta de la Tierra y Perspectivas en Educación, organizada por el Instituto Paulo Freire, con el apoyo del Consejo de la Tierra y la UNESCO,* (pág. 2).

Gadotti, M. (2003). Pedagogía de la tierra y cultura de la sustentabilidad. *Revista de Pedagogía Crítica*, 15.

Garrido, A. P. (2006). Educación artística y ambiental: un estudio del caso británico a través del proyecto "art. *Arte, Individuo y Sociedad, vol. 18*, 21.

Gonzáles, C. M. (2008). Desarrollo del vínculo afectivo. Introducción. *AEPap ed. Curso de Actualización Pediatría*, 11.

Higuego, M. (28 de mayo de 2018). *investigandoconarte*. Recuperado de: https://investigandoconarte.wordpress.com/2018/05/28/la-educacion-artistica-como-herramienta-para-generar-conciencia-ambiental/

Huertos, E. D. (1997 - 1998). Consumo y Medio Ambiente. *Tabanque*, 25.

Klimovsky, G. (1994). *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología.* A-Z Editora.

L´Ecuyer, C. (2012). *Educar en el asombro ¿Cómo educar en un mundo.* Plataforma Editorial .

Marín, I. (2018). *¿Jugamos? Cómo el aprendizaje lúdico puede transformar la educación.* Barcelona, España: PAIDÓS Educación. Recuperado de: https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/38/37554_Jugamos.pdf

Marín, I. (2023). *Jugar Crecer y aprender jugando en familia.* Barcelona, España: PAIDÓS. Recuperado de: https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/55/54224_Jugar.pdf

Mazzei, M. N. (24 de noviembre de 2023). *Carbono.News Pensamiento crítico y cietífico para un planeta sustentable*. Recuperado de: https://www.carbono.news/activismo/lo-ambiental-es-politico/

Ospina, M. P. (2019). Perspectiva artístico-pedagógica del Programa Nidos-Arte en PRimera Infancia del Instituto Distrital de las Artes. *Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico*, p16 - p57.

Tonucci, F. (2019). *Por qué infancia.* Editorial Planeta.

Wilches, G. (1997). *¿Y qué es eso, desarrollo sostenible?* Fondo Amazonico.

ANEXOS

Anexo 1: Diagnostico educativo

Para acceder al diagnóstico educativo, ingresar al siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/18PPTsaStab7kU4aGbQKXXUgLu7bk_NWE?usp=drive_link

Anexo 2: Diario de campo

Para acceder al diario de campo, ingresar al siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1b8p0pupVp4tXSYHVLYv46Qanu2A7oTmw?usp=drive_link

Anexo 3: Informes

Para acceder a los informes, ingresar al siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/19iWlQOHJcF1eKr92T9iPlxQh103anA-1?usp=drive_link

Anexo 4: Planeaciones

Para acceder a las planeaciones, ingresar al siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1E7RsZcLpbbOf79EKWvg19CIuBq8Y-1zC?usp=drive_link