SABERES TRADICIONALES SOBRE EL USO Y MANEJO DEL P+CAÁJKE EN LA ETNIA BORA, COMUNIDAD DE PROVIDENCIA

Foto por: Ginel Teteye, grupo de trabajo, maloca Tagua, Amazonas Colombia.

JOSEFINA TETEYE EIMENEKENE

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Biología

DIRECTORA

Norma Constanza Castaño Cuéllar
Mg. Desarrollo Educativo y Social
Coordinadora línea de investigación
Conocimientos acerca de la vida
y de lo vivo en contextos culturalmente diversos

TUTOR TRADICIONAL

José Fernando Teteye
Clan Amanecer (Ts++ts+vemúnaa)

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGIA
LICENCIATURA EN BIOLOGIA
CERES – LA CHORRERA
2013

SABERES TRADICIONALES SOBRE EL USO Y MANEJO DEL P+CAÁJKE EN LA ETNIA BORA, COMUNIDAD DE PROVIDENCIA.

JOSEFINA TETEYE EIMENEKENE

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Biología

DIRECTORA

NORMA CONSTANZA CASTAÑO CUÉLLAR

Mg. Desarrollo Educativo y Social

Coordinadora línea de investigación conocimientos acerca de la vida

Y de lo vivo en contextos diversos

TUTOR TRADICIONAL

JOSÉ FERNANDO TETEYE

Anciano del clan Amanecer (Ts++ts+vemúnaa)

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

LICENCIATURA EN BIOLOGIA

CERES – LA CHORRERA

2013

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

_____

_____

PRESIDENTE DEL JURADO

_____

JURADO

Dedicado a:

Dios y a mi madre

Emma Eimenekene, por su amor y apoyo incondicional, quien me enseño sonreír y mirar hacia el futuro.

Dedicado a:

Mi esposo e Hijo,

Milton Carnero, por ser mi pareja y soporte de mi vida. Por su paciencia, constante apoyo y compañía.

Dedicado a:

A mi hijo, Nikol Brayan Carnero Teteye, por compartir momentos de alegría y tristezas, quien fue el motivo de mi inspiración.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es el resultado de múltiples esfuerzos, y no hubiera sido posible sin el aporte de todas y cada una de las personas desde el momento en que se dio a conocer al abuelo tabaco para que sea quien direccione por el buen camino lo que se ha emprendido y es a estas personas a quien dirijo un especial agradecimiento, porque siempre han estado a mi lado en este proceso, a quienes deseo manifestarles mi más grande y sincera gratitud.

Ante todo, a mi Dios por la gran oportunidad de darnos la vida para alcanzar este logro tan importante y también la sabiduría y la fuerza para superar todas las adversidades del camino.

Agradezco a mi estimada madre Emma E. A mis hermanos José Fernando Teteye, Jesús Ángel Teteye, Zenaida Teteye, Lucinda Teteye. Por el apoyo incondicional y que me impulsaron a seguir adelante sin detenerme ante las dificultades.

A mis sobrinos especialmente a Roger Teteye quien fue fundamental en la estructuración del documento, Ginel Teteye por la colaboración en la edición y sistematización de esta investigación, Gina Paola Gómez Teteye por su hospitalidad.

A mis Ancianos tradicionales de los clanes boa, guacamayo rojo y clan oso. Santiago Meicuaco, Eugenio Evachiu y Fernando Gifichiu. A la Ancianas Josefa Nepa y a las señoras Casilda Meicuaco, Rosa Amelia Meicuaco.

A la profesora, Norma Constanza Castaño Cuéllar, por la valiosa asesoría y aportes pedagógicos al proyecto.

Y a todas aquellas personas que por razones de espacio no están en esta lista pero si en mi corazón, pero que saben que durante mucho tiempo he intentado alcanzar esta meta y que es un gran logro para mi proyecto de Vida.

Por último, damos gracias a la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia CERES La Chorrera y en especial al Departamento de Biología, por la gran oportunidad de nuestra formación profesional en el campo educativo, a la Asociación Zonal Indígena de Cabildos y Autoridades Tradicionales de La Chorrera ***AZICATCH*** por contribuir con mucha responsabilidad en este proceso.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE**

1.Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. CERES la Chorrera (Amazonas).
Título del documento	Saberes tradicionales sobre el uso y manejo del P+cáájke en la etnia Bora, comunidad de Providencia.
Autor(es)	Teteye Eimenekene Josefina.
Director	Castaño Cuéllar Norma Constanza
Publicación	Universidad Pedagógica Nacional- Bogotá, 2013. p.**107**
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional – Ceres La Chorrera
Palabras Claves	Abundancia, chagra, mito de origen, saberes tradicionales, el mambeadero, hacer amanecer la palabra, el buen vivir, pedagogía en el contexto, etnobotánica, interculturalidad.
2.Descripción	
Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Biología, realizado en el río Igaraparaná, Amazonia colombiana, en la comunidad indígena Bora de Providencia, en los clanes Ts+ts+vemuna, Boaj+, +vamuje. El propósito central de la investigación fue documentar los saberes tradicionales en torno al significado, uso y manejo del p+caájke. Como también se hizo una caracterización etnobotánica que consta en describir todo lo relacionado al p+caàjke desde la siembra hasta la cosecha incluyendo las norma y cuidado para el buen crecimiento.	

Igualmente se realizó una propuesta pedagógica diseñada para el grado tercero de primaria de la Escuela Santo Domingo Savio del corregimiento de La Chorrera, con el objetivo de implementar los conocimientos que se tejen en torno al p+caàjke entre los estudiantes del plantel educativo, debido al poco conocimiento que tienen acerca del p+caàjke, el cual fue reflejado en la entrevista al grupo de los jóvenes y además surge por la experiencia de vida adquirida en la comunidad.

3.Fuentes

Para el desarrollo de este trabajo se consultaron 16 fuentes orales, y 6 fuentes distribuidas en libros, trabajos de grado y páginas de internet.

4.Contenidos

Introducción, justificación, planteamiento del problema, objetivos, objetivo general, objetivos específicos, antecedente, referente conceptual, metodología, conclusión, glosario, bibliografía.

5.Metodología

La investigación está centrada en la hermenéutica como elemento fundamental para la interpretación de toda información.

Los espacios que se tuvieron en cuenta para la investigación fueron: El mambeadero como un espacio ritual, la Chagra como un espacio de práctica, también se realizaron entrevistas dependiendo de cada tema.

En todo este proceso investigativo realicé registro fotográfico y de audio, registro escrito en el cuaderno de campo. Como auxiliares en campo mi esposo Milton y mi sobrino Ginel Teteye que fueron las personas que me ayudaron a registrar la información que iba obteniendo en el transcurso de la investigación.

Las fases que se emplearon durante el proceso de la investigación fueron la recolección de datos mediante trabajos de campo; el análisis de resultados y la descripción de los resultados.

6.Conclusiones

El conocimiento tradicional, sobre el uso y manejo del p+caàjke únicamente es manejado por los ancianos de la etnia Bora de la comunidad de Providencia y es empleado únicamente cuando se van a realizar el rito del baile tradicional.

Las ancianas, en general las mujeres, son las directas responsables de la siembra, el cuidado y el mantenimiento de este vegetal; que espiritualmente representa a una mujer dueña del trabajo. Debido a este significado las mujeres lo cultivan en el centro de la chagra, en una hoguera y al lado de un palo grande. Para que desde

allí ella cuide y proteja y les de vida a los demás sembríos que se siembran en la chagra. Además tiene la misión de prevenir todo tipo de plagas o animales que quieran atentar contra los sembríos.

El p+caàjke, dentro de la etnia Bora es considerado un vegetal sagrado, por ello tiene unas prácticas de cuidado muy específicas, incluyendo dietas y aspectos que no son aceptadas socialmente para que la planta no se muera o suceda otra cosa desagradable.

En términos generales tiene estas prácticas específicas porque en el fondo, desde el origen tiene una formación como un ser humano (cacameéwa, mujer trabajadora, dueña de la abundancia).

Todo el conocimiento y las prácticas que se tejen en torno al p+caàjke se le relaciona con la “ABUNDANCIA”, porque no es más que la palabra o el espíritu que se invoca durante el baile tradicional para que los alimentos rindan y alcance para todos. En la chagra es sembrado para que de vida a las siembras y sus frutos sean robustos para abastecer a las familias.

Elaborado por:	Teteye Eimenekene Josefina			
Revisado por:	Castaño Cuellar Norma Constanza			
Fecha de elaboración del Resumen:		10	09	2013

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 1

JUSTIFICACIÓN 3

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 5

OBJETIVOS 6

Objetivo general 6

Objetivos específicos. 6

ANTECEDENTES 7

REFERENTES CONCEPTUALES 9

ABUNDANCIA 10

CHAGRA (UÚM+E) 11

MITO DE ORIGEN 13

SABERES TRADICIONALES 14

EL MAMBEADERO 15

HACER AMANECER LA PALABRA 15

EL BUEN VIVIR 15

PEDAGOGÍA EN EL CONTEXTO 16

LA CHAGRA 17

ETNOECOLOGÍA 18

ETNOBOTÁNICA 18

INTERCULTURALIDAD 18

METODOLOGÍA 20

RESULTADOS. 25

CONTEXTUALIZACIÓN 25

Breve reseña historica sobre la conformacion de la comunidad Bora de Providencia 25

CLIMA Y TERRITORIO. 27

HIDROGRAFÍA Y RELIEVE 28

ASPECTOS SOCIOCULTURALES: SOMOS GENTE DE CENTRO “P++NEMUNA” 32

Formas alimentarias. 32

Vivienda 35
Creencias y espiritualidad 36
Formas organizativas 37
SABERES Y PRÁCTICAS TRADICIONALES DEL P+CAÁJKE EN LA ETNIA BORA. 37
Mito de origen del p+caájke 37
Usos y manejo del p+caájke 44
La importancia del p+caájke 46
Formas de cuidado 47
Rol de la mujer Bora 48
Utilidades y prácticas tradicionales del p+caájke 49
Siembra del p+caájke 50
Otros valores que se le atribuye al p+caájke 51
CARACTERIZACIÓN ETNOBOTÁNICA DEL P+CAÁJKE 52
MANEJO Y USO. 54
REFLEXIÓN GENERAL Y ANÁLISIS DE RESULTADOS 67
PROPUESTA PEDAGÓGICA 71
CONCLUSIONES 75
GLOSARIO 76
BIBLIOGRAFÍA 80
Anexo 1. REGISTRO FOTOGRÁFICO 82

LISTA DE FOTOS

Foto 1. Por: Milton Carnero. 2012. Casa Arana. La Chorrera-Amazonas
Foto 2. Por: Fuente propia, 2013. Ancianas clan amanecer, La Chorrera, Amazonas.
Foto 3. Por: Fuente propia, 2013. Sabedor clan amanecer, La Chorrera, Amazonas.
Foto 4. Por: Ginel Teteye. 2013. Abundancia de comida, La Chorrera, Amazonas.
Foto 5. Por: fuente propia. 2013. La chagra variedad de siembra, pueblo Bora. La Chorrera amazonas
Foto 6. Por: fuente propia. 2013. Sembríos de la chagra. La Tagua. La Chorrera, Amazonas
Foto 7. Por: fuente propia. 2013. Ancianas en la chagra, cabildo San Francisco, La Chorrera Amazonas
Foto 8. Por: Fuente propia. 2013. a) Mujer Bora elaborando casabe. b) Niña aprendiendo pelar yuca. c) Niñas cerniendo masa de yuca. Puerto Santa Cecilia. La Chorrera, Amazonas
Foto 9. Por: Milton Carnero. 2013. La chagra. La Tagua. La Chorrera, Amazonas
Foto 10. Por: fuente propia. 2013. Anciano clan Boa en el mambeadero, pueblo Bora. La Chorrera, Amazonas
Foto 11. Por: Ginel Teteye. 2013. Anciano clan Amanecer, Boa, Guacamayo rojo. Pueblo Bora. Chorrera amazonas.
Foto 12. Por: fuente propia. 2013. La Chagra, chorrera amazonas.
Foto 13. Por: fuente propia. 2013. E l p+caájke en la chagra. La Chorrera, Amazonas.
Foto 14. Por: Andrés Ortiz. 2013. La Chorrera. La Chorrera, Amazonas.
Foto 15. Por: Andrés Ortiz. 2013. La Chorrera-Amazonas
Foto 16. Por: Fuente propia. 2013. Guacamaya. La Chorrera
Foto 17. Por: fuente propia. 2013. La yuca en un canasto. La Tagua, chorrera amazonas
Foto 18. Por: Fuente propia. 2013. Fariña. La Tagua. Chorrera, Amazonas
Foto 19. Por: Ginel Teteye. 2013. Caguana. La Chorrera, Amazonas.
Foto 20. Por: Milton Carnero. 2013. Tamal listo para el consumo. La tagua, Chorrera, Amazonas.
Foto 21. Por: Milton Carnero. 2013. Maloca Clan Amanecer. La Tagua. La Chorrera, Amazonas.
Foto 22. Por: fuente propia. 2013. Casabe. Puerto Santa Cecilia. La Chorrera, Amazonas
Foto 23. Por: fuente propia. 2013. Tiesto. Puerto Santa Cecilia. La Chorrera, Amazonas
Foto 24. Por: fuente propia. 2013. La Tagua. La Chorrera, Amazonas

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Por: Ginel Teteye. 2013. Recorrido "Gente de Amanecer". Clan Ts++ts+vemúnaa. La Chorrera, Amazonas.

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 ¿cómo se originó el p+caájke?

Tabla 2. ¿Por qué el P+Caájke se relaciona con la abundancia?

Tabla 3. ¿Qué beneficio les brinda el P+Caájke?

Tabla 4. ¿Quién es Cacameéwa?

Tabla 5. ¿Qué moraleja nos deja el mito de Cacameéwa?

Tabla 6. ¿Por qué es importante narrar el mito de origen de Cacameéwa antes de realizar las fiestas tradicionales?

Tabla 7. ¿Por qué únicamente se siembra el P+caájke en las hogueras y no en otra parte de la chagra?

Tabla 8. ¿De qué manera se puede utilizar el P+Caájke?

Tabla 9. ¿En qué lugar de la chagra se siembra el P+Caájke?

Tabla 10. ¿Quiénes lo utilizan, las mujeres o los hombres?

Tabla 11. ¿Cuál es la parte que se siembra y en qué terreno?

Tabla 12. ¿Cuáles son las formas de siembra del P+Caájke?

Tabla 13. ¿Tiene dieta?

Tabla 14. ¿En qué tiempo se siembra el P+Caájke?

Tabla 15. ¿Cómo es su mantenimiento?

INTRODUCCIÓN

Los Boras están ubicados en el corregimiento de la Chorrera, Departamento del Amazonas (Colombia), sobre la ribera del río Igaraparaná.

Es uno de los grupos étnicos que lograron sobrevivir la barbarie del caucho, y que ahora están comprometidos en la reconstrucción social de su cultura para así seguir siendo un pueblo con identidad, autonomía y territorio.

En este orden de ideas el trabajo investigativo se fundamenta sobre todo en la descripción de los valores culturales que de alguna manera se están perdiendo en la etnia Bora, como es el caso del conocimiento ancestral acerca de usos y rituales del p+caájke.

Con el presente trabajo investigativo se pretenden realizar pesquisas de manera particular, sobre la importancia y el significado de los usos y manejos del p+caàjke en la etnia Bora, que desde la tradición se reconoce como una planta que representa a la mujer dueña de la abundancia.

Dentro del contenido del trabajo se abordaron aspectos como el valor tradicional, sus diversos usos y manejos, la clasificación taxonómica y el por qué es considerado como madre de la chagra quien protege y brinda abundancia a los sembríos.

La tesis de grado está estructurada en tres partes; en la primera se abordaron temas que tienen que ver con la contextualización del trabajo y en la segunda se trataron temas relacionados con los usos y manejos del p+caájke y sus diversas aplicaciones en el campo cultural; finalmente termina describiendo las

conclusiones.

En este punto vale la pena aclarar que para abordar temas sobre los usos, manejos y aplicaciones del p+caájke en contexto cultural, se desarrollaron actividades de campo, por lo menos en la semana salir dos veces a la chagra a realizar la caracterización de la planta o desarrollar cuestionarios que tengan que ver con las formas de siembra y cuidado.

El resto de la investigación se desarrolló directamente en los mambeaderos, donde personalmente se interactuó con los ancianos, lo relacionado con el mito de origen, moralejas y con los usos y manejo de esta planta.

Prácticamente en estos dos escenarios se desarrolla la investigación acompañado de diálogos con los ancianos y ancianas de la etnia Bora.

Con todo este trabajo investigativo se pretende recopilar toda la información necesaria sobre las formas de uso, de cuidado, significados y de diversas utilidades que brinda este vegetal dentro de la cultura Bora, debido a que en los últimos años se ha perdido en gran parte el conocimiento tradicional que se mantenía acerca de la planta.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se desarrolló con los clanes, Amanecer (Ts++ts+vemúnaa), Boa (Booánamu) y Guacamayo rojo (++vaámuje) de la comunidad Bora de Providencia.

Entre estos clanes se investigaron temas relacionados con la concepción del p+caájke desde el contexto cultural propio, conocimiento que en el momento no se ha tenido claro entre los pobladores de la comunidad, por la incursión del hombre blanco, y de otros agentes externos a la cultura lo que de alguna forma ha cambiado ciertas prácticas culturales como: los mitos, ritos, la protección de la chagra y las significaciones que se tejen en torno al P+caájke.

Otras de las soluciones que brinda el proyecto es buscar el fortalecimiento de los saberes, las prácticas tradicionales entre ellos; la creencia espiritual y material que día a día se está perdiendo. Además brinda la posibilidad de reconocer las raíces de nuestra cultura, y nuestra propia historia.

Una vez finalizado el trabajo se pretende generar intereses en la recreación de los conocimientos tradicionales que se tejen en torno al p+caájke, entre ellos involucrar a líderes, jóvenes y agentes comunitarios con el objeto de fortalecer la identidad cultural y así darle mayor sentido al fundamento filosófico que requiere el plan de vida de los hijos del tabaco, la coca y la yuca dulce.

Por lo tanto, es importante propiciar espacios en donde se transmitan estos conocimientos a los jóvenes, ya que es poco la participación de los jóvenes en los mambeaderos, que es lugar apropiado donde se imparten estos conocimientos, por eso plantearé una propuesta pedagógica, con el fin de llevar esta información al centro educativo de la comunidad y así reducir este déficit del poco conocimiento tradicional en los jóvenes.

La investigación se desarrolló bajo los enfoques de la Línea de Investigación Concepciones acerca de la Vida y de lo Vivo, en contextos culturalmente

diferenciados de la Universidad Pedagógica Nacional, Departamento de Biología, que tienen entre sus propósitos ocuparse de otros conceptos, que puedan contribuir a la comprensión de nuestras propias problemáticas educativas, especialmente las que se suscitan en torno a la formación y a la diversidad cultural.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Foto 1. Por: Milton Carnero. 2012. Casa Arana. La Chorrera-Amazonas

Las prácticas culturales del pueblo Bora se vieron afectados por el proceso de poblamiento en el Predio Putumayo desde el comienzo del siglo XX, con la intervención de la casa Arana lo cual generó un desarraigo del conocimiento tradicional y de las formas propias de enseñanza que se impartían en los núcleos familiares de generación en generación a través de la tradición oral (Teteye R. , 2012).

Teniendo en cuenta esta problemática, que es de vital importancia para la reconstrucción social y cultural de la etnia Bora, se enmarca el proyecto que busca investigar el significado, sobre los usos y manejos del p+caájke, en conjunto con los ancianos y jefes de clanes de la comunidad de Providencia.

De igual manera se requiere rescatar las utilidades que ofrece el p+caájke como elemento espiritual en la celebración del baile tradicional y a partir de ella interpretar las enseñanzas que nos deja en cada una de las actividades de nuestras prácticas culturales.

Estos resultados pueden ser un aporte para propiciar y contribuir para la valoración cultural y al buen vivir en los clanes Amanecer, Boa y Guacamayo

Rojo.

Desde esta perspectiva se ubica la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué conocimiento tradicional existe alrededor torno al p+caájke y cuáles son las prácticas culturales que se tejen en torno a ella?

OBJETIVOS

Objetivo general

Documentar los saberes tradicionales en torno al significado, uso y manejo del p+caájke, como elemento sagrado para el buen vivir.

Objetivos específicos.

1. Describir y sistematizar los saberes tradicionales en torno al significado, uso y manejo del p+caájke; a partir del mito de origen.

2. Documentar las prácticas culturales sobre los usos y manejos del p+caájke.

3. Diseñar una propuesta pedagógica que resalte la importancia de preservar el conocimiento tradicional en torno al p+cajke.

ANTECEDENTES

Dentro de la literatura que hay sobre el tema, encontramos que existe un fuerte énfasis en las investigaciones científicas sobre plantas, pero pocas hacen referencia sobre conocimientos propios de la etnia Bora y específicamente sobre estudios que tengan que ver con los usos y manejos de la planta p+caájke.

En la revisión bibliográfica se pudo detallar que existen varios estudios sobre el tubérculo de la yuca, (*Manihot esculenta).* Por ejemplo, Mejía, (1991) hace una investigación sobre la diversidad de la yuca en diferentes lugares de la geografía colombiana y describe la recolección de germoplasma.

En esta investigación únicamente se pudo encontrar la clasificación de los diversos tipos de yuca como la yuca amarilla, la yuca brava, la de comer y la yuca dulce; así como también los demás tipos de yuca que se siembran en las distintas regiones del país.

Finalmente se concluyó la investigación con la descripción de los alimentos que se derivan de los tipos de yuca por cada una de las regiones.

Bríñez, (2002) en su trabajo sobre el casabe para el pueblo Uitoto, hace un análisis de tipo antropológico sobre los diferentes usos y significados que tiene la yuca brava, así como los alimentos derivados de la yuca y la relación que existe entre la mujer y el trabajo de la yuca.

De este aporte bibliográfico no se pudo sacar grandes cosas, debido a que trata temas netamente de la yuca como tubérculo y los alimentos que se deriva de ella. Como bien se ha visto que el P+caàjke es un vegetal muy diferente a este tubérculo, por su significado tradicional.

En otros de los trabajos realizado por el SINCHI y otras instituciones estatales como la Umata y Corpoamazonía desarrollado con los pobladores de La Chorrera (Acosta Muñoz L. E., 2006) describen las diversas especies que son

cosechadas en las chagras y el manejo tradicional de los sembríos, dentro de ello se especifica que se han perdido gran parte de especies alimentarias y se han dejado de sembrar más de 36 especies en la chagra (2006:9), pero no ahonda en cuanto al manejo y el uso del bejuco del p+caájke.

Durante el desarrollo del trabajo se tuvieron en cuenta principalmente los conocimientos de los ancianos Meicuaco, Teteye y Evachiu (2013) y de las investigaciones relacionados con el tubérculo de la yuca (*Manihot esculenta*) y/o bejucos como el yare, ya que es el único estudio que se relaciona con la investigación que se llevó a cabo.

REFERENTES CONCEPTUALES

Antes de entrar a describir los conceptos, voy a realizar un comentario a manera de contextualización sobre las dos personas que me ayudaron a ilustrar los referentes conceptuales.

Mi nombre tradicional es “I+ye”, que traduce pepa de yuca, pertenezco al clan Amanecer (Ts++ts+vemúnaa) del pueblo Bora.

Foto 2. Por: Fuente propia, 2013. Ancianas clan amanecer, La Chorrera, Amazonas.

Mi señora madre: Emma Eimenekene, su nombre en el dialecto Uitoto es: (Za+erabuinaiño), pertenece al clan de Garza Blanca del pueblo Uitoto M+n+ca.

Mi hermano, Jesús Teteye que se tiene por nombre en el dialecto Bora “cojwa Nubumu” que traduce en español: Hierba fría de garza blanca pequeña, del clan amanecer (Ts++ts+vemúnaa), del pueblo Bora.

Foto 3. Por: Fuente propia, 2013. Sabedor clan amanecer, La Chorrera, Amazonas.

Me comentan estas dos personas que estos conocimientos lo adquirieron durante el proceso de formación tradicional que ejercieron en mi núcleo familiar.

ABUNDANCIA

La abundancia es el resultado y cumplimiento de los consejos, dietas y sacrificios; es decir, para obtener cualquier tipo de beneficios llámese alimento u otro beneficio común, es necesario cumplir unas series normas de prevención para que nuestro deseo se cumpla o tenga buenos resultados, acompañado de la buena palabra, dedicación y amor hacia los demás (consejos y dietas).

La aplicación de estas normas se convierte en sacrificios para las personas que realizan los trabajos porque mucho de las dietas es de mayor exigencia de cumplir.

La abundancia también se manifiesta en la mayor producción de especies y variedad de la siembra en la chagra, como también se manifiesta en la

procreación de la humanidad.

Como mencionaba anteriormente, la abundancia está condicionada por las dietas, por eso plasmaré en esta investigación, el concepto que se define como códigos de normas y disciplinas para adquirir una calidad de vida personal y social y garantizar el equilibrio del entorno.

a) **b)** **c)**

Foto 4. Por: Ginel Teteye. 2013. Abundancia de comida, La Chorrera, Amazonas.

a).*Caguana, plátano, casabe, pescado, jugo de mil peso, aguacate.* ***b).****Artesanía, Mojojoy en casaramá,* ***c).*** *Cacao, sandia, conserva de lulo, Caimo en canasto, cachirre salteado.*

a) ***b)*** ***c)***

Foto 5. Por: fuente propia. 2013. La chagra variedad de siembra, pueblo Bora. La Chorrera amazonas.

a). *Chagra tagua, pueblo Bora.* ***b).*** *Dueña de maloca clan amanecer, pueblo Bora.* ***c).****Niños clan Guacamayo Rojo. Pueblo Bora.*

CHAGRA (UÚM+E)

Este concepto fue dado por Teteye, un hijo del clan Amanecer (Ts++ts+vemúnaa), desde su asiento que se conoce como “el banco de alimento

y sabiduría que significa que este conocimiento es obtenido del espíritu del tabaco y la coca que son los elementos sagrado al que se inspira para hablar de estos temas.

La chagra es uno de los componentes de la vida, donde se enseñanza y se forma al ser humano en el trabajo agrícola y en valores.

También es conocido como otro espacio de formación, aparte de lo que se enseña en casa se transmite en este espacio.

En este lugar se siembran variedad de semillas como son los frutales de caímos, guamo, uva, mango y cacao; los tubérculos, plantas medicinales; para el sustento familiar, entre otros. De allí se sale todo para poder abastecer a la familia, para realizar las fiestas tradicionales, para curar las enfermedades, se saca la leña para preparar los alimentos.

Foto 6. Por: fuente propia. 2013. Sembríos de la chagra. La Tagua. La Chorrera, Amazonas

Según Román 2005 citado en (Donato, 2007, pág. 35) “La chagra es la consagración del pensamiento y la palabra en obra, es donde se materializa el saber, por lo tanto el alimento es sagrado y transforma el corazón y el pensamiento del ser humano, educa al ser humano, el trabajo educa al espíritu y educa la materia”.

Con el trabajo se educa al espíritu de nuestra madre de abundancia y se educa la materia; en ella está el secreto de recibir y mantener la sabiduría, “cada planta sembrada tiene un espíritu vivo, es alimento, curación, educación, canto, rito, matrimonio, bautizo, es la insignia de ***“palabra y poder”*** de la pareja y de la familia según” Rufina, 2005 (Citada en: (Donato, 2007, pág. 35), pág. 36).

Foto 7. Por: fuente propia. 2013. Ancianas en la chagra, cabildo San Francisco, La Chorrera Amazonas

MITO DE ORIGEN

El mito de origen son principios y fundamentos para la orientación del manejo y práctica del calendario ecológico. Donde se manifiesta la creación del mundo, de los primeros seres de la humanidad y de lo que existe en el universo, por ejemplo; el origen de los clanes, de los grupos étnicos; el origen de los salados y de cada uno de las especies vivas que existe sobre la faz de la tierra.

Dentro de cada mito de origen se origina un comportamiento; es decir, una enseñanza para el ser humano, así mismo se las oraciones de prevención de enfermedades, por eso es que los mitos son sagrados para la etnia Bora. Según Román (citado en: (Donato, 2007, pág. 35), pág. 35) “Desde el origen todo fue

ordenado con códigos, normas y leyes propias que fueron dadas a cada clan de acuerdo con su etnia".

SABERES TRADICIONALES

Los saberes tradicionales son conocimientos que milenariamente se han venido manteniendo de generación en generación para desarrollar ciertas actividades dentro de la cultura; entre ellos está la forma de elaborar el mambe, el ambil, de sembrar el tabaco, la coca; en los trabajos de la mujer está la forma de elaborar el casabe, de sembrar maní, de elaborar la caguana; entre otros trabajos representativos de la cultura.

Estos conocimientos se comparten con toda las criaturas que al final son la garantía de pervivencia de la humanidad, para preservar la diversidad de saberes para el fortalecimiento del pueblo y promoción de las expresiones culturales para el beneficio de las actuales y futuras generaciones.

Desde el punto de vista cultural, intelectual y espiritual los saberes tradicionales integran la vida social y cultural para el manejo de la biodiversidad.

a). **b).** **c).**

Foto 8. Por: Fuente propia. 2013. a) *Mujer Bora elaborando casabe.* ***b)*** *Niña aprendiendo pelar yuca.* ***c)*** *Niñas cerniendo masa de yuca.* ***Puerto Santa Cecilia. La Chorrera, Amazonas***

EL MAMBEADERO

Escenario de construcción de conocimientos para amanecer la palabra en obra, también considerado lugar apropiado dentro de la maloca para la concentración de las personas junto con el Mayor para hacer reflexión ya sea para los consejos a los jóvenes o trabajos en beneficio de la comunidad o de la familia.

Es un espacio de trasmisión de saberes y donde se practica los rituales e imparten el conocimiento y la sabiduría.

HACER AMANECER LA PALABRA

Para hacer amanecer la palabra es necesario plasmar las acciones bajo planes, programas y proyectos de vida. Solo así nuestras intenciones se convierten en obras. “Esta dimensión le corresponde a la persona como autoridad, para hacer realidad o hacer amanecer el pensamiento dicho por los ancianos”. (AZICATCH, 2004, pág. 88)

“Es el beneficio hecho realidad, que recibe todas las criaturas de un gobierno que ama a sus criaturas y está representado por la juventud, la fuerza del progreso en la armonía universal. Estas competencias están definidas en los niveles de ancianos, autoridades, administradores y la población respectivamente” (AZICATCH, 2004, pág. 88)

EL BUEN VIVIR

El buen vivir es el respeto y cumplimiento de los mandatos de la ley de origen y el derecho del Mayor. Manteniendo el equilibrio “hombre-naturaleza”, ejemplo, teniendo una vivienda digna, buena chagra con buenos sembríos y en abundancia. Cuando se cumple se vive bien y se obtiene el buen vivir.

Cuando existe la ruptura en los pensamientos no se logra los objetivos y se va

en contra del mandato de la palabra de vida que dejó nuestro padre “Mepiivyéju Niimuhe”, en relación con el cumplimiento del consejo y la dieta, para obtener buena calidad de vida/vivir bien.

Siendo así, el buen vivir se define como una política y estrategias fundamentales, relacionados con la pedagogía de enseñanza, respeto, armonía y equilibrio con todo lo que existe para lograr "una mejor calidad de vida; es decir debe existir el respeto mutuo entre la naturaleza y el hombre para que haya armonía entre las partes.

PEDAGOGÍA EN EL CONTEXTO

En el pueblo Bora una de las formas de enseñanza que más se utiliza para la transmisión de los conocimientos propios se hace a través de la oralidad. Es un método de mayor utilidad por los ancianos, que consta de trasmitir los conocimientos en los mambeaderos por medio de la palabra. En este caso para lograr esta investigación se tuvo en cuenta este medio y para su divulgación la escritura.

Teniendo en cuenta uno de los objetivos planteados dentro del proyecto, sobre el impacto que este proyecto pueda generar, se tiene previsto divulgar esta información en la institución educativa del pueblo Bora, quizá ir más allá de la oralidad a desarrollar actividades lúdicas a través de una dramatización y así inculcar los valores que se tenga al respecto.

La pedagogía propia según (Vanegas, 2011, pág. 27) hace referencia a la” recuperación de las formas de enseñanza que parten del propio contexto, sus fuentes de comunicación, las tradiciones entre otras”.

Las comunidades indígenas, los campesinos, las negritudes han desarrollado durante siglos metodologías propias, autónomas de trasmisión de conocimientos a las nuevas generaciones con un enriquecimiento adicional fruto de la experiencia de los mayores y de mecanismos sociales de perfeccionamiento

como son los ancianos, mayores indígenas, las parteras de las comunidades".

LA CHAGRA

Foto 9. Por: Milton Carnero. 2013. La chagra. La Tagua. La Chorrera, Amazonas

Se define. "Como espacio de producción de insumo y alimento relacionados con la forma de vida y ejercicios rituales y sociales de las comunidades indígenas que en contacto con ella forman parte de un desarrollo y permanencia en el tiempo". (Vanegas, 2011, pág. 33)

De acuerdo con Garzón, N,C (en: Leguizamo, pág. 16) "…la chagra es el lugar más importante, yo siempre lo he dicho en el sentido de reproducción económica, es lo que le permite a esas sociedades mantenerse, tener un alimento de pan coger, contar con plantas medicinales pero, a la vez es un espacio donde se recrea la cultura, es un espacio para los estudios bioculturales, porque no solamente está la síntesis que tienen los indígenas del manejo del medio, sino también es la síntesis de la cultura, allí se ve los roles, el oficio de la mujer que trabaja ciertas plantas como la yuca, el ají, los frutales."

ETNOECOLOGÍA

Toledo (1991), define la etnoecología desde una perspectiva interdisciplinaria que investiga la naturaleza desde diferentes visiones culturales. Esto significa tomar en cuenta múltiples creencias, conocimientos e imágenes, para comprender sus respectivas realidades.

La etnoecología comprende, en primer término, al sistema de creencias o cosmovisiones. Otra parte integral es la serie de conocimientos o "sistemas cognitivos" (corpus) y, por último, se complementa por un sistema de "prácticas productivas de recursos naturales", es decir, "la praxis") (Toledo, 1991, pág. 19).

La etnoecología es una disciplina híbrida con abordaje inter y transdisciplinario que se encarga de estudiar las concepciones, percepciones, conocimientos y prácticas, poniendo especial atención en las bases ecológicas, que los pueblos tradicionales establecen con su universo social y natural, ya que esta relación posibilita su existencia social en el futuro y la permanencia del universo que habita (Aguilera & Tenorio, pág. 1).

ETNOBOTÁNICA

La etnobotánica entendida como el estudio del uso que la gente de una cultura y de una región específica hace de las plantas nativas, explora cómo éstas son usadas para alimento, abrigo, medicina, vestuario, caza, y ceremonias religiosas (Prieto Acosta, 2003., pág. 136).

La etnobotánica estudia las relaciones entre las plantas y los humanos (Domínguez Yescas, 2012, pág. 10).

INTERCULTURALIDAD

El concepto de interculturalidad hace posible "llegar a la comunidad con la disposición de intercambiar saberes y construir puentes de comunicación que

respeten la identidad de los interlocutores y promuevan el intercambio de conocimientos para la construcción de un espacio alterno" según (Vanegas, 2011, pág. 46).

Todas las culturas deberían conservar su propia personalidad y deberían estar en contacto abierto y recíproco entre si produciendo un "diálogo productivo en condiciones de igualdad"; (Mato, 2007, citado en: Rudas Lleras, 2011, pág. 22).

De acuerdo con (Luna Pineda, 2008) citado en (Vanegas, 2011, pág. 47), lo define como una construcción conjunta de sentido en la que no está ausente la incertidumbre, la inseguridad, de comprender y ser comprendido para evitar en lo posible los malos entendidos.

METODOLOGÍA

Todo el componente de la investigación está centrado desde la hermenéutica, como elemento fundamental para la interpretación y la comprensión de toda la información adquirida durante el trabajo.

La hermenéutica parafraseando a Sotolongo , & Delgado (2006) comprende al ser humano desde la vida cotidiana, las relaciones que tiene de su contexto, las relaciones con otro objeto como con la naturaleza, las relaciones entre los mismos seres humanos llamado intersubjetividad, las relaciones psicológicas, psíquicas y espirituales como tal no se puede desarraigar de su contexto, en la cual no se puede medir ni estudiar cuantitativamente.

Al ser humano se tiene que considerar en todas sus dimensiones y comprender cómo se desenvuelven esas relaciones en el contexto cultural. O sea comprender al ser humano en todas sus dimensiones dentro de un contexto cultural, como también estudia al ser humano desde la práctica cotidiana o el mundo de la vida cotidiano considerando que el sujeto humano piensa y razona a diferencia de los animales.

Como parte de la investigación se hace una revisión documental sobre temas asociados con el p+caájke, para luego identificar el grado de estudio de este vegetal, lo cual me permitió alimentar todo este proceso investigativo, y generar comparaciones que ilustren la importancia del conocimiento propio.

Los espacios que se tuvieron en cuenta para la investigación fueron:

El *mambeadero* como un espacio ritual: Donde circula nuestra palabra de conocimiento, la que orienta la preparación de nuestro ser y nuestro cuerpo.

Foto 10. Por: fuente propia. 2013. Anciano clan Boa en el mambeadero, pueblo Bora. La Chorrera, Amazonas

En este espacio se desenvuelve la palabra, el conocimiento a medida que se va interactuando con los ancianos o jefes de clanes, que son las máximas autoridades tradicionales dentro de la comunidad.

En esta ocasión se trabajó con los ancianos de los clanes Amanecer: José Fernando Teteye; Del clan Boa: Santiago Meicuaco; y del clan Guacamayo Rojo: Eugenio Evachiu.

Foto 11. Por: Ginel Teteye. 2013. Anciano clan Amanecer, clan Boa y del clan Guacamayo Rojo. Pueblo Bora. La Chorrera, Amazonas.

Durante los diálogos con estos ancianos para la recolección de la información se formuló una serie de indagaciones relacionados con los usos y manejo, como para interpretar el mito de origen y la importancia del p+caájke.

Antes de iniciar el diálogo, el anciano dueño de la maloca da unas palabras de apertura a manera de ritual. Por ser una mujer y criatura de este asentamiento, mi participación es activa teniendo el espacio para poner mi palabra dulce y recibir la palabra del conocimiento y así escuchar las observaciones de mis ancianos.

El otro espacio de investigación fue ***LA CHAGRA COMO EL ESPACIO DE PRÁCTICA:*** Es uno de los escenarios para el uso y manejo del p+caájke, en el que la mujer juega un papel fundamental en la responsabilidad de la siembra y cosecha, para el sostenimiento familiar.

Foto 12. Por: fuente propia. 2013. La Chagra, chorrera amazonas.

En cada una de estas actividades participe directamente con la población realizando preguntas o acompañado de cuestionarios en aras de conocer la importancia de este vegetal dentro de la etnia Bora; siempre manteniendo las observaciones de los ancianos de la comunidad.

De igual manera se emplearon otros elementos de pesquisas como

investigaciones en bibliotecas, Internet y con personas de diferentes edades. Hecho que no arrojó grandes aportes a este trabajo porque únicamente este conocimiento reposaba en los ancianos.

Foto 13. Por: fuente propia. 2013. E l p+caájke en la chagra. La Chorrera, Amazonas

Otra de las metodologías de trabajo fue desarrollar entrevistas dependiendo de cada tema. Además se tuvieron en cuenta conversaciones libres con las familias; para establecer el grado de conocimiento que tienen sobre el uso y el manejo del p+caájke y su caracterización.

En todo este proceso investigativo mantuve como material de apoyo, como el registro fotográfico y de audio, cuaderno de campo, y auxiliares de campo que fueron mi esposo Milton y mi sobrino Ginel Teteye, que fue las personas que me ayudaron a registrar toda la información que iba obteniendo en el transcurso de la investigación.

De igual manera, se realizó una matriz donde se plasmaron las preguntas y las respuestas, desde las diferentes concepciones de las personas y todas las

actividades se desarrolló en coordinación previa con autoridades locales de la comunidad y con las personas involucradas en el proyecto de grado (comuneros afiliados al cabildo Bora de Providencia, jefes de Clanes, institución educativa y al asesor(a) de tesis). La metodología puede variar acuerdo al beneplácito de la población relacionada.

La investigación se desarrolló en las siguientes fases: En un primer momento se hizo una revisión bibliográfica en diversas fuentes; tanto en la biblioteca, como en el internet para ver si se obtenía alguna fuente de información acerca del p+caájke; luego me remití a desarrollar un trabajo de campo en conjunto con las ancianas de manera práctica y con los ancianos se hizo un trabajo de manera oral.

Una vez obtenida la información de las fuentes orales como escritas, se procedió a describir y a organizar la idea dentro de cada tema que corresponde. En esta etapa del trabajo me pude dar cuenta que la información que se requería en los objetivos de la tesis reposaba en las fuentes orales de los ancianos de la comunidad.

Prácticamente las fases que emplearon durante el proceso de la investigación fue la recolección de datos mediante trabajos de campo; el análisis e interpretación de resultados y la descripción de los resultados.

RESULTADOS.

CONTEXTUALIZACIÓN

Breve reseña historica sobre la conformacion de la comunidad Bora de Providencia

El clan amanecer vivía por el río PAÁI que “traduce la caída de chíjtaway+, en la cabecera de una quebrada llamado Tújyehi. Actualmente el clan Amanecer está asentado en la Comunidad de Providencia, territorio Bora, perteneciente al corregimiento de La Chorrera, Resguardo Predio Putumayo.

En el año de 1957 se trasladaron la familia de Rafael Teteye en compañía del hijo primogénito José Ramón Teteye hacia la orilla del río Igaraparaná (*M++nehi)*, por motivo de que no se pudo conseguir las cosas de primera necesidad, como jabón, sal, hasta llegar a la maloca de uno de los tíos de José Ramón Teteye (q.e.p.d) llamado Nijchio que se traduce en español (limpio).

En este lugar José Ramón Teteye fundó la vereda Providencia cuando ejercía el cargo de capitán que posteriormente se constituyó en cabildo indígena mediante la ley 89 de 1890. Alrededor de esta vereda fundó una cancha de micro fútbol, de basquetbol, una cancha de fútbol y las carreteras de una casa a otra.

Estos trabajos se realizaban en mingas comunitarias lógicamente que convocado por el capitán de turno. (Apartado contado por: Emma Eimenekene, de la etnia Uitoto, Ancianas viviente en la comunidad de Providencia por más de 30 años).

Tomado de: Internet.

https://www.google.com.co/search?q=mapa+departamento+amazonas&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=V8MtUv6_NPOO2gXYnoGYCQ&ved=0CCwQsAQ&biw=1051&bih=461#facrc=_&imgdii=_&imgrc=IgkJe6zLit4MZM%3A%3B-tCMhEirZPRbSM%3Bhttp%253A%252F%252Fco.kalipedia.com%252Fkalipediamedia%252Fgeografia%252Fmedia%252F200807%252F30%252Fgeocolombia%252F20080730klpgeogco_2_Ges_SCO.png%3Bhttp%253A%252F%252Fco.kalipedia.com%252Fgeografia-colombia%252Ftema%252Forganizacion-politica-territorial%252FDepartamento-amazonas.html%253Fx%253D20080730klpgeogco_3.Kes%2526ap%253D1%3B267%3B267

Gráfica 1. Por: Ginel Teteye. 2013. Recorrido "Gente de Amanecer". Clan Ts++ts+vemuna. La Chorrera, Amazonas.

CLIMA Y TERRITORIO.

"Con conciencia amazónica, conocedores y respetuosos de la naturaleza, que respetan, defienden y aman el territorio".

(AZICATCH, 2004) pag.32

Foto 14. Por: Andrés Ortiz. 2013. La Chorrera. La Chorrera, Amazonas.

Clima: La comunidad indígena Bora de Providencia por encontrarse dentro de la Cuenca Amazónica, conocido como el "pulmón del Mundo" mantiene un clima cálido-tropical con un promedio anual de 28 grados centígrados, con lluvias anuales promedio de 3.000 ml.

Los períodos de lluvias que se conocen como invierno se dan entre los meses mayo y junio y el tiempo seco que se conoce como verano se dan entre los meses diciembre y enero. (Teteye R. , 2012)

HIDROGRAFÍA Y RELIEVE

Foto 15. Por: Andrés Ortiz. 2013. La Chorrera-Amazonas

Dentro del territorio Bora se encuentran dos principales ríos, el Caquetá y el Putumayo. Como afluente del Caquetá está el río Cahuinarí y del Putumayo está el Igararaparaná. En el Cahuinarí encontramos las quebradas Guamo, Caimo, Umecohi.

En el Igaraparaná están las quebradas: Iniya, Totumo, Umarí, Matajcohi, Tagua, Perdiz, y Menaje.

Lagos: Redondo, Soledad, Casabe, Puerco, Yarumo, los Pulpos y Gavilán.

Estas quebradas constituyen una importante vía de comunicación y además una fuente de alimentación a través de la pesca.

Cordilleras: el suelo es relativamente llano, interrumpido con elevaciones de poca altura (Parafraseando & Teteye, Historia de la educación, 2009).

Colinas: suelo relativamente llano con elevaciones de cordilleras y vegas a lo largo a los cursos de los ríos (Parafraseando & Teteye, Historia de la educación, 2009).

Valles: presenta pequeñas llanuras (Parafraseando & Teteye, Historia de la educación, 2009).

Vegas: planicie circundante a los ríos y quebradas de la selva, donde la tierra es apta para el cultivo (Parafraseando & Teteye, Historia de la educación, 2009).

Catingas: región de la selva con poca vegetación, suelo semiárido, compuesta generalmente de árboles de poca altura y poco follaje sitios de inundación en creciente donde produce los picaderos que en la mayoría son palmitas con coquillos, de los cuales los peces se alimentan en estas temporadas (Parafraseando & Teteye, Historia de la educación, 2009). Además, existen otros sitios de recolección de pequeños roedores que quedan atrapados en las copas de estos árboles, sitios conocidos como las restingas.7.1. 2. FAUNA Y FLORA.

Fauna: Gran variedad de especies entre ellas se destaca la boa constrictora, la danta, la babilla, el pirarucú, las guacamayas.

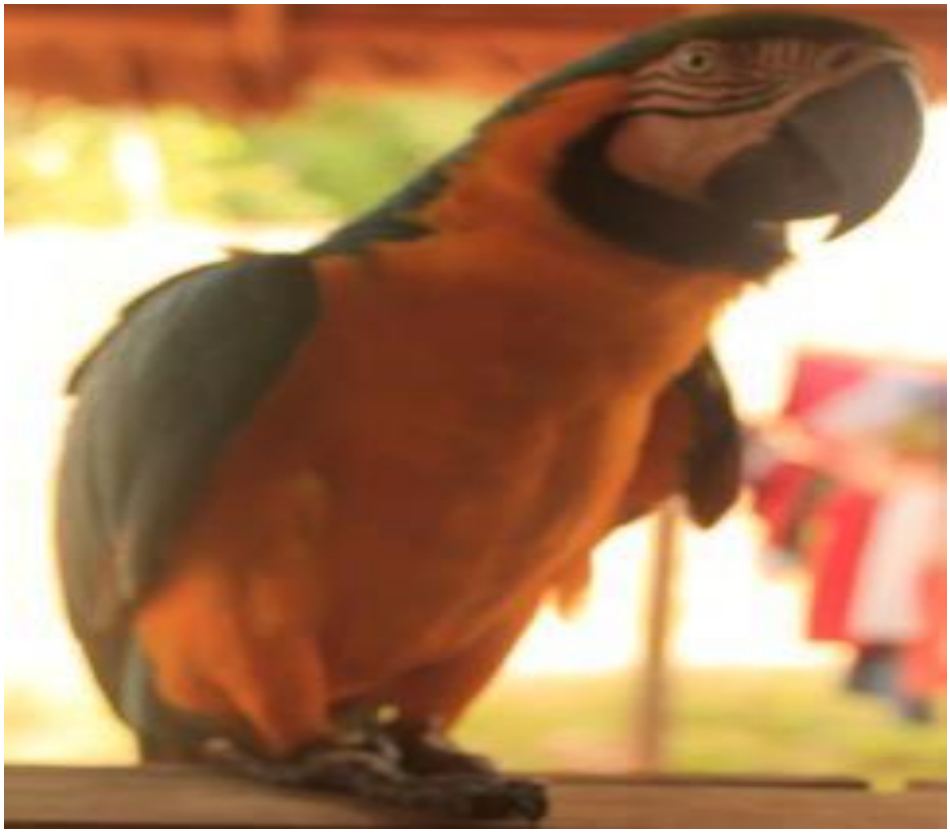


Foto 16. Por: Fuente propia. 2013. Guacamaya. La Chorrera

Reptiles: (animales de sangre fría). Escamosos: (lagarto, serpiente, la culebrilla ciega)

La serpiente venenosa: La equis, la veinticuatro, la lora (la verrugosa), la coral. Las serpientes no venenosas: Es la boa.

Las tortugas: Matamata, Charapa, Tortuga, Taricaya. La babilla y el Caimán negro.

Mamíferos: (Animales de sangre caliente), clasificación por órdenes: Primate-mamíferos arborícolas: el piel roja, el churuco, el maicero, él bebe leche, cotudo, mico volador, coto mano y el oso Hormiguero.

Roedores: Los ratones, la boruga, el tintín y la guara.

Carnívoro: El tigre mariposa, el perro de agua, el cusumbo y la nutria.
Xenarthra antes desdentados: El perezoso, armadillo y el oso hormiguero.

Sirenios: El manatí-vaca marina-bufeo.

Artiodáctilos: Venado, cerrillo y puerco.

Perisodáctilo: La danta-tapir.

Peces: lo más sobresaliente se encuentra, la liza, Garopa, Pintadillo, Sábalo, Botellito, Bagre sapo, Picalón, siete babas y el Tucunaré.

Gusanos comestibles: Mojojoy. Gusano de siringa, de chontaduro y de guamo.

Aves: El Loro, Gavilán, Pava, Paujil, Tente, Pi vicho, Guacamayo, Tucán, Garrapatero y el Pato silvestre.

Flora: Gran variedad de especies vegetales clasificadas así:

Maderables: Comino, Cedro, Palo de sangre, Comino real, Amarillo, Acapú, Achapo, Laurel, Algarroba.

Fibras-Corteza: Guarumo, Llanchama, Cumare, Yaripa, Bejucos.

Medicinales: Ortiga, Tabaco, Yarumo, Ají, Coca, Albaca, Hierva fría.
Resinas y látex: Incienso, Caucho, Siringa y Juan soco.

Frutales: Herbácea arbusto: La caña, lulo, ají, piña, granadilla, oreja de chimbe.

Palmáceas: El chontaduro, Milpesos, Canangucho, Asaí.

Árboles: Copoazú, Marañón, Guamo, uvas, Papaya, Cascotillo, Costilla de perico.

Tubérculos: La Yuca, Ñame, Mafafa, Batata, Maní, daledale.

El pueblo Bora por tener un territorio tan extenso de más 2.000 hectáreas aproximadamente, que comprende entre los ríos Caquetá y Putumayo, cuenta con un sin número de especies, al igual que especies de árboles maderables, insectos, crustáceos entre otros (Teteye U. 1998).

Gran mayoría de estas especies vivas se encuentran por el lado del río Cahuinarí, afluente del Caquetá; por ser una zona poco habitada. Algo diferente ocurre en la parte del río Igaraparaná, donde está ubicada la comunidad Bora de Providencia, es poca la diversidad de especies de fauna y flora, por el número de habitantes que ha crecido en los últimos años, que únicamente se han ocupado de la explotación de estos recursos porque no encuentran otro medio de subsistencia para su familia.

Las especies que más se explotan para fines comerciales son animales, peces y recursos maderables.

El resto de especies desde que sea comestible son cazadas en menos proporciones.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES: SOMOS GENTE DE CENTRO "P++NEMUNA"

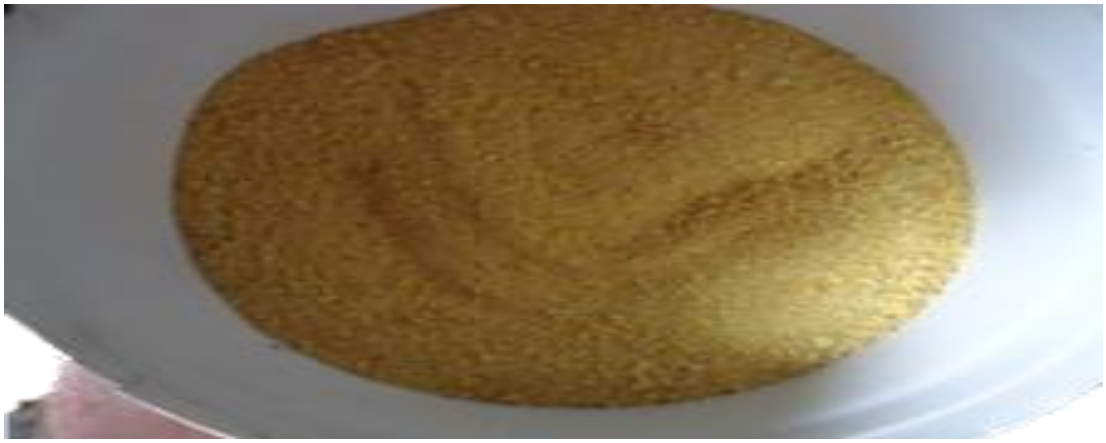
Formas alimentarias.

Foto 17. Por: fuente propia. 2013. La yuca en un canasto. La Tagua, La Chorrera, Amazonas.

La yuca: Es la base de alimentación de lo Boras. De ella se derivan distintas formas de alimentación entre ellos están: El casabe, el casaramá, p++cába (caldo de la yuca dulce), el tamal de yuca, caldo del zumo de la hoja de yuca (píiyaco) y peveejpa (caldo preparado con el agua que se escurre la masa de yuca). La planta de la yuca se siembra por medio de estacas.

El casabe: La elaboración del casabe de almidón se hace a partir del extraído de la yuca brava mezclado con masa escurrida de la misma yuca y almidón.

Foto 18. Por: Fuente propia. 2013. Fariña. La Tagua. Chorrera, Amazonas



Luego se cierne en un cernidor obteniendo una porción bien balanceada, finalmente se asa sobre un tiesto. El casabe es un alimento esencial dentro de la dieta alimentaria.

La fariña: Se elabora con el almidón extraído de la yuca brava que después de ser procesado se escurre y se cierne en un cernidor.

Luego, se lleva la masa cernida sobre un tiesto para ser azadada y formar la fariña que son bolitas de masa cernida pero que ya están asados y listos para el consumo humano.

En los últimos años se ha cambiado el tiesto por los blandones que son similares a los tiestos pero más amplias y son elaborados con latas de bidones para que haya mayor rendimiento

La Caguana: Es la bebida tradicional que se hace del almidón. A la base de almidón dependiendo de la cosecha de frutas se pueden agregar diferentes sabores como de piña, canangucho, milpesos, umarí, chontaduro y otros.

Foto 19. Por: Milton Carnero. 2013. Tamal listo para el consumo. La tagua amazonas chorrera.

El tamal: Se elabora con el almidón extraído de la yuca, se hace un proceso hasta obtener la masa, esa masa es envuelta en pequeña porciones en hoja de caraná, luego son llevado a cocción para ser consumidos.

Foto 20. Por: Ginel Teteye. 2013. Caguana. La Chorrera, Amazonas.

Vivienda

La maloca es la vivienda tradicional, utilizada actualmente como vivienda en algunas veredas en ellas se realizan charlas nocturnas (mambeo), también es el lugar donde se realizan los bailes tradicionales.

Este tipo de vivienda se elabora con materiales de la naturaleza como chonta y hojas de caraná.

La casa de madera y tejas de zinc: Este tipo de vivienda se empezó a construir una vez el gobierno nacional, mediante la ley 715 transfiere unos recursos económicos a los resguardos indígena para distintas líneas de inversión en la que se encuentra el mejoramiento de vivienda (Teteye R. , 2012).

Foto 21. Por: Milton Carnero. 2013. Maloca Clan Amanecer. La Tagua. La Chorrera, Amazonas.

Con estos mismos recursos se construyeron las viviendas en concreto, algo que

ha sido una gran ayuda para la población indígena porque es más resistente y no necesita estar mejorando cada 3 a 4 años.

Creencias y espiritualidad

En la comunidad se practican los rezos o conjuros realizados por los ancianos para curar las enfermedades, mediante la creencia de los tres elementos que nos dejó el padre creador tabaco, coca y yuca dulce. Para que por medio de la cual, invoquemos al espíritu de vida. En donde el paciente practica las dietas propias de acuerdo a la gravedad de la enfermedad.

La espiritualidad se mantiene de acuerdo a la relación hombre- naturaleza y los seres sobre naturales. De igual manera se cree en los mitos de origen para cuidar los hijos y la vida social.

Los siguientes son los elementos importantes para vivenciar las creencias y la espiritualidad:

La coca: Planta sagrada, es el eje que orienta la palabra y dirige la comunidad.

Tabaco: Planta sagrada que representa la sabiduría del hombre. Por otro lado, el tabaco de la mujer, es decir, la sabiduría se materializa en el ají.

La maloca: Espacio sagrado de comunicación con los espíritus de nuestros antepasados y dioses.

El cacique: Jerarquía natural que viene de generación en generación cuyo título se otorga en el baile tradicional ante los ancianos y comunidad bajo un rito especial.
La religión más influyente es la católica cristiana por ser la primera religión que se hizo presente con los colonos.

Formas organizativas

A través de los años las formas organizativas de esta comunidad ha venido cambiando, se reconoce dentro del resguardo los territorios que pertenece a cada etnia y a sus respectivos clanes, también a sus representantes dueños de las malocas que realizaban los bailes para proteger a su clan o tribu (antigua organización).

Actualmente este cabildo está inscrito a la organización indígena de La Chorrera-AZICATCH (Asociación Zonal Indígena de Cabildos y Autoridades Tradicionales de La Chorrera).

Una de las funciones de esta organización es concertar los planes de desarrollo, de vida, para el seguimiento y mejoramiento de los proyectos encaminados a las comunidades indígena de esta zona.

SABERES Y PRÁCTICAS TRADICIONALES DEL P+CAÁJKE EN LA ETNIA BORA.

Mito de origen del p+caájke

Narrado por: Santiago Meicuaco, anciano Bora, del Clan Boa.

Cacameéwa, se llamaba la mujer de abundancia, era la primera mujer que tuvo el hijo de luna, quien era dueño de una maloca, el cuerpo de la esposa siempre la mantenía adornado.

Esta mujer no salía para ninguna parte fuera de los oficios de la casa y de la chagra. Así ella se mantuvo por un buen tiempo, mientras su esposo se dedicaba a sacar sal de monte con el fin de celebrar un baile tradicional.

Hasta que un día, mientras regresaba de sacar sal, se tropezó con un hueco de hormiga y al llegar a casa le comentó a su esposa (Cacameéwa) lo sucedido y

agregó: De ese hueco salía mucha hormiga y si tienes ánimo de sacar estas hormigas, porque no se va conmigo, cuando regrese a buscar sal. Ella le respondió que le parecía bueno y aceptó la invitación.

Al día siguiente salieron en compañía de su esposa, ella se quedó sacando hormiga, mientras el continuó al lugar donde siempre recogía la sal.
Así el compromiso quedó plasmado, la mujer se quedó sacando hormigas, en el lugar donde antes el esposo había limpiado y les había alistado la copa de hoja para empacar la hormiga, además les había anticipado que si se llenaba esta copa, tenía que continuar con la otra-Ella dijo bueno y así se desarrolló el trabajo. La mujer llenó la primera copa, cuando empezó con la segunda copa apareció la mujer sapo (ajcoowamewa), la que iba a ser la enemiga y les dijo: ¿amiga que estás haciendo? ella le contesto; aquí sacando hormiga. La mujer sapo le quedó viendo sus adornos y les dijo: préstame sus adornos a ver si yo pueda tener su misma presencia. Entonces la mujer de abundancia (cacameéwa), cedió sus adornos a esta mujer; los aretes, el collar, brazaletes y plumajes.

La mujer sapo (ajcowamewa) se colocó estos adornos y le pregunta si tenía su misma presencia, Cacameéwa le dijo: Que sí. Y continuaba su labor; mientras eso ajcoowamewa buscaba la forma de cómo empujar al hueco a ella, hasta que les dijo: usted tiene que meter la vara más adentro-y veras que así te rinde más el trabajo.

Ella obedeció este consejo, hasta que un descuido ajcoowamewa lo empujó dentro del hueco de la hormiga, las hormigas lo jalaron hasta su nido y les dieron de tomar agua envenenada y La mujer se quedó inconsciente.

En este instante le llegó una tristeza y lamento al corazón del marido y se preguntó ¿qué me pasaría?, él rápidamente empacó la sal en el capillejo y regreso rápidamente al lugar donde había quedado su esposa, cuando llegó a este lugar encontró a una mujer transformada como su esposa quien era ajcoowamewa. – y les dijo que regrese por el camino que vinimos – ella le respondió: nujba ¿por cuál camino es que vinimos?– él enojado les contestó:

¿cómo no va saber el camino de regreso? Pero ella insistía en que no se recordaba.

Así discutiendo regresaron, los adornos que ella tenía venían sonando, chaqui, chaqui, chaqui…hasta llegar a la maloca.

Foto 22. Por: fuente propia. 2013. Casabe. Puerto Santa Cecilia. La Chorrera, Amazonas.

En la maloca Nujba le pidió casaramá y casabe para comer porque tenía que quemar la sal, pero ella no sabía dónde estaban ubicados estos alimentos, lo que generó un desconcierto entre sus parientes y ayudantes del baile; donde se preguntaban: ¿de dónde mi hermano trajo esta mujer tan extraña? ¿Por qué es distinta la voz?

En los oficios que esta mujer desempeñaba se demoraba mucho, es así que cuando iba a recoger agua para exprimir la masa de yuca, hasta que un día las hermanas de nujba decidieron espiarla, y mandaron a una de sus hermanas a ver al puerto, y vio que estaba cantando y bailando, esto llegó a contar a la maloca y dijo: esta no es la propia mujer de mi hermano porque ella nunca cantaba, ni bailaba en el patio del puerto.

En la noche la mujer continuó su trabajo que le compete y su esposo se dedicó a dialogar sobre la preparatoria del baile. Toda esa noche la mujer sapo (ajcowamewa) pasó quejándose y no dejó dormir a los vivientes de la maloca. Al día siguiente el papá del hijo del sol (nujba) (solo) dijo: voy hacerle la prueba a esta mujer, dejaré un totumo debajo del chinchorro a ver si amanece lleno de maní y de casabe, si esto no ocurre no es mi nuera.

Al amanecer el suegro fue a ver el recipiente y estaba lleno de oxiuro y mierda, lo que le genero tanta rabia y por eso regaño a su hijo, diciéndole donde usted dejó a mi nuera, mujer de abundancia, cuando ella estaba me calentaba mi frente pedazo de tiesto.

Al escuchar esto la mujer sapo (ajcowameewa) calentó un verdadero tiesto y se los puso en la frente del suegro, lo que le provocó más rabia y ordenó a su hijo

Foto 23. Por: fuente propia. 2013. Tiesto. Puerto Santa Cecilia. La Chorrera, Amazonas

a mezclar ambil e invitar a la gente para que traigan buena cantidad de leña.

Una vez obtenida la leña armaron una fogata y dejaron a la mujer a los bordes hasta un punto que de tanta calentura se reventó la barriga y explotó puro lombrices.

Esa noche él se sentó en compañía del hijo para analizar dónde se encontraba la propia nuera y ordenó a su hijo a que fuera escuchando por donde ellos andaban, que de pronto por ahí se hallaba alguna voz o señal del paradero de la mujer.

El hijo acató esta orden y desde lejos escuchó que su mujer lo llamaba diciendo que, la mujer sapo lo había empujado dentro del hueco, cuando se iba acercando, ella lo veía y se metía en el hueco, lo que no le permitía como hallarlo

así el intentó varios días y no lograba, hasta que su papá le instruyó, diciéndole que usted tiene que romper otro hueco y en la entrada de estos dos huecos colocar las copas de hoja y en uno de ellos ella tendrá que caer, en ese instante tienes que ir con mucho cuidado porque se encuentra muy débil, el hijo acato esta orden y fue al rescate.

Una vez él la obtuvo les dio la bendición diciéndoles: mujer usted me llamaba por eso me vine a buscarte para que vivamos nuevamente, él lo recogió y lo trajo donde el papá. La mujer permanecía enferma sin apetito de comer, hasta que un día ella le dijo a su esposo: Hijo de luna, si usted quiere que yo me sane de esta enfermedad me tienes que traer yuca asado.

El empezó a buscar la manera de cómo encontrar el pedido y no lo hallaba, hasta que la mujer se enojó y le regañó “cuál es la experiencia o sabiduría que usted mambea con su papá”, que no entiende lo que te mando- Ella le indicó el lugar donde podía encontrarlo.

El esposo siguió el camino indicado y llegó a este lugar, cuando estuvo allí, sintió que del suelo le chuzó como una espina los pies e inmediatamente se imaginó que este podría ser el encargo que su esposa requería para sanarse, entonces lo escarbó y lo sacó en forma de una yuca, que fue lo que finalmente lo trajo y le entregó a su mujer.

Ella le respondió: ¡que este sí! Era lo que pedía, ahora ásame para yo comer; y tampoco entendió que era asar, ella se disgustó y le mando a que tenía que quemar la yuca, colar la ceniza, mermar este agua, hasta convertirlo en forma de polvo; luego mezclarlo con el p++cába (yuca dulce); hacerlo hervir, hasta que salga la espuma y me traes para yo lamber, con este mismo polvo mezcle el casaramá y con el resto mezcle el ají.

La mujer consumió estos ingredientes que ella solicitó, le produjo vómito, quedando completamente sana del veneno que le habían dado las hormigas; a partir de entonces sintió buena respiración y buen aire, luego le dio ganas de cagar y le dijo al marido que en el lugar donde voy a ser las necesidades tienes

que hacer una hoguera pequeña, su marido cumplió esta orden y de esta necesidad se formó náámehj+(mafafa de color azul) y en otra hoguera, donde ella orino se formó nipachúúru(mafafa)y así sucesivamente donde ella hacia sus necesidades se formaba una mata comestible.

Después de esto la mujer no se sentía conforme con su salud y su trabajo por lo cual le dijo a su esposo: Hijo de luna; no voy a estar mucho tiempo con ustedes, las mujeres ya vieron como es mi trabajo, tienen que seguir mi ejemplo, voy a buscar mi destino en otra forma, en la tierra que es la madre de todas las siembra, diciendo esto se abrió un hueco en la tierra ella se metió y ahí terminó su vida y su obra.

Después de esto, los espíritus de abundancia de siembras y trabajo se expandieron y fueron a estacionarse en la copa de un árbol llamado cacahdumu (piña silvestre que nace en las ramas de los árboles).

Desde ese lugar, ella espiritualmente le llamó a su marido; él se fue precisamente hasta el árbol donde ella se encontraba. Allí el hizo el rancho y se puso quemar sal, al atardecer escuchó una voz que le llamaba, de inmediato reaccionó y dijo que con estas palabras me llamaba mi mujer cuando me ofrecía comida, por lo tanto no puede ser un animal, tampoco un espanto ni grillos.
Escuchado esto recogió la sal y se regresó a la casa a contar lo ocurrido al papá, al día siguiente volvió nuevamente y le ocurrió lo mismo, por ello el papá le dijo que cuando te llame nuevamente dile que le muestre una señal de su obra para comprobar si es animal o persona.

El hijo de luna obedeció los consejos de su padre y se fue al lugar. Cuando estuvo dormido, la mujer bajo del árbol y le colocó sobre el pecho una totumita lleno de maní y casabe, cuando se levantó se dio cuenta de esto y pensó “esta mujer vino a mostrar su obra”. Con esta noticia el regresó nuevamente donde sus padres, ellos le dijeron – esta es una mujer de abundancia, esta vez dígale que usted es un viudo, y quiero que tú seas mi mujer.

Con este consejo él regresó nuevamente y cuando estuvo durmiendo ella bajó donde él y al despertar sintió que a su lado se encontraba una mujer, sobre su cara tenía bastante vello, de inmediato le invito a la casa.
Empacaron sus cosas y regresaron, al llegar le dijo a la mamá que tiene que recibir a esa mujer con cariño y amor.

La suegra le invitó a descansar en la hamaca, ella dijo que no soy una mujer de hamaca más bien tráigame un canasto para irme a la chagra, al ver que estaba muy sucio la chagra chuzó el machete en todo el centro, de inmediato la chagra quedo limpio, de regresó sacó yuca, realizó el proceso para sacar el almidón, donde no hubo vasija que le alcanzara, entonces la suegra mandó a construir a los ayudantes un ijtyáhoja (recipiente más grande de una corteza de palo que extrae para echar la Caguana en los bailes), donde ella empacó y quedo lleno los recipientes de almidón– y agrego así es mi trabajo muy rendidor.

Las hermanas del hijo de luna quedaron sorprendida por el trabajo que realizo esta mujer. Más tarde la mujer le dijo al esposo que mande hacer cinco bola de tierra para yo sembrar maní, ella sembró y no demoro en gecharse y de allí sacaron de quince a veinte canastos de maní.

Como ya se aproximaba el día del baile y la gente empezaban a llegar, la suegra y la cuñada le dijeron a la nuera: no demora en que mi hijo va salir al patio cantando dándole la bienvenida a los bailarines y tiene que salir junto a él como esposa, porque nosotras no podemos. Por eso tienes que asearte y adornarse.

Mientras estas mujeres conversaban, el hijo salió de la maloca cantando y la mujer nada que se aseaba, por eso en un descuido una de las mujeres que ya tenía listo la leche de siringa, se acercó y le regó sobre la cara y empezó a arrancar los pelos que tenía en la cara, sin darse cuenta que estos pelos significaba poder de abundancia; por eso la mujer se convirtió en la figura de un sapito y se subió hasta la cumbrera.

A partir de ese momento todo el aire de abundancia se extendió por el aire y

automáticamente se dirigió hasta la punta de un árbol sobre el cacajdu (piña silvestre que se ubica en las ramas de los árboles), desde este lugar ella pronunciaba carcaj, carcaj; por eso se llama cacameéwa (mujer trabajadora que se encantó en un sapito).

De cada pelo que la suegra le arrancaba se originaba un tipo de cultivo como de ñame, maní, mafafa, piña y otros y en medio de ello se originó el p+caájke.

"Según este mito las mujeres indígenas tienen por tradición sembrar este bejuco en la chagra porque es dueño de la abundancia, y del buen desarrollo de los sembríos que hay en las chagras, como también es utilizado en las fiestas tradicionales con el fin que la comida les alcance a todos."

Enseñanza narrada por: Emma Eimenekene, Ancianas de la comunidad de Providencia.

Foto 24. Por: fuente propia. 2013. La Tagua. La Chorrera, Amazonas

Usos y manejo del p+caájke

El p+caájke ofrece diversas formas de uso que se relacionan a continuación:

Desde la tradición el p+caájke es concebida como la madre de la chagra, quien les protege y les brinda fertilidad a las siembras que hay en la chagra como la yuca, el ñame, la mafafa, el maní y a frutales como, el Caimo, el Guamo, entre otros. Para que tenga buen desarrollo en la etapa de producción.

El p+caájke también es la protectora de las siembra contra los animales y plagas que atacan a la siembra, llámese; gusanos, hormigas, animales roedores y cucarrones.

En las fiestas tradicionales, este elemento se puede usar de dos maneras: Como elemento **tangible** es usado el fruto de esta planta (p+caájke) para sacar la masa y con ella se unta las vasijas que se van a utilizar durante el trabajo de preparación de la fiesta, con el objetivo de que todo el oficio rinda o se multiplique y así la fiesta se desarrolle sin ningún inconveniente.

Otra de las formas de uso para el desarrollo de las fiestas tradicionales es de manera **intangible**, que se trata de invocar espiritualmente al origen de esta planta al inicio del trabajo para que durante de este proceso todo lo que se haga rinda, sobre todo la comida que se va ofrecer durante la fiesta como: el almidón, el maní, la mafafa y demás frutas.

Además el p+caájke a través de su poder espiritualmente regula la comida brindándole garantía al dueño de la fiesta de que no se presente ningún inconveniente o no falte la comida en el transcurso de la fiesta, sin importar la cantidad de gente que asista.

Cuando hablo del manejo del p+caájke, hago referencia a quienes se le otorga el control de la palabra de este bejuco o a cargo de quienes esta control de la espiritualidad y la obra.

Primeramente se puede decir que el p+caájke tiene un significado importantísimo dentro de la cultura Bora porque representa a la mujer de abundancia y además dentro de su enseñanza estipula las reglas que las mujeres deben seguir como ejemplo, de ser mujeres trabajadoras, cultivadoras y comprometidas con sus diferentes oficios.

Teniendo en cuenta este concepto se dice, que esta palabra está a cargo de las

ancianas que son las directas responsables de difundir este mensaje a las mujeres jóvenes para que sean trabajadoras y responsables, siempre llevando el ejemplo de esta mujer.
Valga la redundancia que aparte de que las ancianas tengan este manejo cultural, los ancianos también complementan esta palabra de abundancia desde el mambeadero cuando se va a realizar los bailes tradicionales para que esta mujer se materialice en cada uno de los oficios que se van a desarrollar.

La importancia del p+caájke

En la etnia Bora, desde tiempos inmemoriales, hasta la actualidad se le atribuye un gran valor de respeto a esta planta por el significado que tiene para la cultura y el beneficio que ofrece al trabajo de las mujeres, además por su alto grado de normas de comportamiento que se originaron en el mito de origen; como el arte de ser buena madre o esposa y hablar únicamente lo necesario sin estar renegando de los trabajos.

Específicamente desde lo tradicional los ancianos y las ancianas realizan un manejo espiritual en donde se cree que el aire abundancia vino para facilitar un mejor desarrollo en el crecimiento de las siembras en la chagra y haya abundancia en la siembra y así tener una producción exitosa y disminuir el esfuerzo físico.

En la realización del baile tradicional brindar mayor rendimiento del almidón y de la comida que se va utilizar durante la fiesta.

Por ejemplo, en los sembríos de la chagra no debe faltar el p+caájke, porque ella a través de su labor espiritual reanima y pone en práctica el amor hacia el trabajo y le garantiza la seguridad de que la siembra tenga buen desarrollo, ya que esta planta previene todo tipo de mal que ataca a los sembríos de la chagra; llámese, animales, insectos o malezas.

Ahora dentro del diario vivir, las mujeres deben seguir el ejemplo de esta madre

de abundancia que nos enseñó a trabajar disciplinadamente para conseguir lo que se propone, de igual manera despertó el espíritu de la solidaridad y generosidad, responsabilidad, a través de su palabra y obra.

Además esta mujer con cada acto que realizaba creaba diversas formas de comportamientos y enseñanzas. Lo que en la actualidad se denomina consejos o normas de comportamientos que tienen que ver netamente con la mujer como; el arte de ser buena madre o esposa y tenerle amor al trabajo.

Estas normas de comportamientos son los que en el momento se está tratando de inculcar a la nueva generación, para que así los trabajos tradicionales se fortalezcan y tengan mayor sentido.

Formas de cuidado

Desde la tradición existe la regla que para sembrar el p+caájke, tiene que ser en la mitad de la chagra sobre una hoguera porque ella es considerada la madre de la chagra que desde este lugar les brinda cuidado espiritual para la fertilidad al crecimiento de las plantas, para que la producción sea eficiente y competente.

En la chagra el p+caájke evita los ataques de plagas y enfermedades como también es un elemento espiritual de las siembra.

Para el cuidado del p+caájke es necesario tener en cuenta una buena hoguera, sobre todo que este ubicado al lado de un tronco grande en la mitad de la chagra.

Al lado de este sitio se tiene que chuzar un palo, para que el p+caájke pueda desarrollarse sobre este (crecer).

Como alimento de esta madre de abundancia, las mujeres cada vez que vayan a la chagra deben realizar hogueras; para que con este humo esta madre se alimente.

Una vez que sea sembrado esta madre, se debe cumplir unas series de normas o de dietas que consta de las siguientes precauciones:

1. No comer mojarra
2. No comer Picalones, cachorros y pirañas.
3. En general no comer pescado que tengan espuelas o peces que muerden.

Estas dietas están puestas para que durante el crecimiento no se presenten inconvenientes desagradables en la siembra, de igual manera no arroje consecuencias o enfermedades a las mujeres en el brazo y en las manos como: Reumatismo, Nacidos y Paperas.

Rol de la mujer Bora

Desde los saberes tradicionales, investigados entre los clanes, Ts++ts+vemúnaa (gente de amanecer) y Booánamu (clan boa); este bejuco tiene un origen femenino en la cual representa a la mujer de abundancia, porque es la directa responsable del cuidado de los sembríos en la chagra.

De acuerdo al mito de origen de p+caájke se estipula que este bejuco se originó de uno de los vellos que fue arrancado de la cara de Cacameéwa (mujer de abundancia), por una de las mujeres que preparaban la fiesta porque ella no se quería asearse, en el momento que tenía que salir con su marido cantando de la maloca hasta el patio a recibir a la gente que llegaban a la fiesta; sin darse cuenta que estos vellos que estaban sobre la cara de la mujer significaban trabajo, abundancia y los tipos de siembras".

Cacameéwa era la dueña de una maloca, se destacaba por ser una mujer trabajadora, comprometida con sus deberes y obligaciones dentro de la maloca. Ella manejaba el espíritu de la abundancia y lo demostraba a través de cada trabajo que realizaba, porque todo le rendía sin importar lo insignificante que era el trabajo.

Este es uno de los claros ejemplos que esta mujer dejó para la mujer Bora: que sean mujeres responsables, respetuosas y serviciales y trabajadoras, para que ellas den continuidad a este trabajo y sobre todo tengan presente las prácticas

culturales que esta mujer originó.

De acuerdo a estas enseñanzas que se originaron en el p+caájke las ancianas han venido difundiendo a las nuevas mujeres para desempeñen eficazmente su rol, siempre teniendo como referente a esta mujer de abundancia.

Utilidades y prácticas tradicionales del p+caájke

De acuerdo al plan de vida de los hijos del tabaco, la coca y la yuca dulce, en uno de sus parágrafos resalta al plan de abundancia como “el material de tener las cosas con el espíritu de solidaridad con las demás personas y de compartir equitativamente” (Plan de vida AZICATCH Pg. 128).

Es uno de los conceptos que se ha mantenido milenariamente entre la población Bora, lo cual se refleja en cada una de las actividades que se desarrollan al interior de la comunidad como, en las mingas, reuniones, trabajos, bailes tradicionales asambleas y otros espacios comunitarios.

Dentro de estos escenarios públicos se ve a la gente compartiendo su trabajo, su obra; se respira el aire de la hermandad entre las familias; que no es más lo que está consagrado en el plan de abundancia.

Cuando hago referencia a las utilidades o a las prácticas tradicionales del p+caájke, no es más que el beneficio que este vegetal aporta al trabajo comunitario y al trabajo en las fiestas tradicionales. En donde cada uno de estos trabajos es iluminado por el aire de abundancia para el fortalecimiento espiritual y material de la obra, también tiene la misión de crear un ambiente saludable entre la población.

Existe un ejemplo claro entre las utilidades del p+caájke en la fiesta tradicional, que es empleado para mantener estable la comida y además disminuye el gasto físico de los trabajadores.

Finalizando este análisis es bueno aclarar que las prácticas tradicionales que se tejen en torno al p+caájke, es similar a lo que está consagrado en el plan de abundancia, que es el de compartir equitativamente la comida y de vivir en armonía.

Siembra del p+caájke

Siembra: En primer lugar es importante seleccionar la semilla antes de sembrar que se puede hacer de dos formas: Por medio de estacas y a través del tubérculo que es la misma raíz del p+caájke.

Una vez obtenida y seleccionada la semilla, se introduce directamente sobre la tierra, en la hoguera que ya ha sido preparada.

En la siembra existe una diferencia, específicamente en el tiempo en que se va sembrar este bejuco, por ejemplo en clan Amanecer (Ts+ts+vemúnaa) el p+caájke se siembra antes de sembrar otros tipos de semilla, para que ella sea la primera en crecer y pueda brindarle fertilidad a las demás semillas, como el ejemplo de una madre.
Mientras que en el clan Boa (boaaj+) lo siembran después de haber sembrado las demás semillas, con el fin de no tocar más la chagra. Para luego, obtener una buena cosecha.

En cuanto al mantenimiento del p+caájke como de la chagra, se realizan periódicamente limpiezas de las malezas, que pueden ser a través de mingas o simplemente a cargo de la familia. Sin olvidar que es necesario realizar hogueras con las malezas que se van eliminando porque la siembra que está en la chagra necesita humo biológico para su buen desarrollo.

Otros valores que se le atribuye al p+caájke

Si analizamos detenidamente el mito de origen del p+caájke, encontramos unas series de normas de comportamientos que allí se originaron, como también de algunos orígenes de oraciones para prevenir ciertas enfermedades.

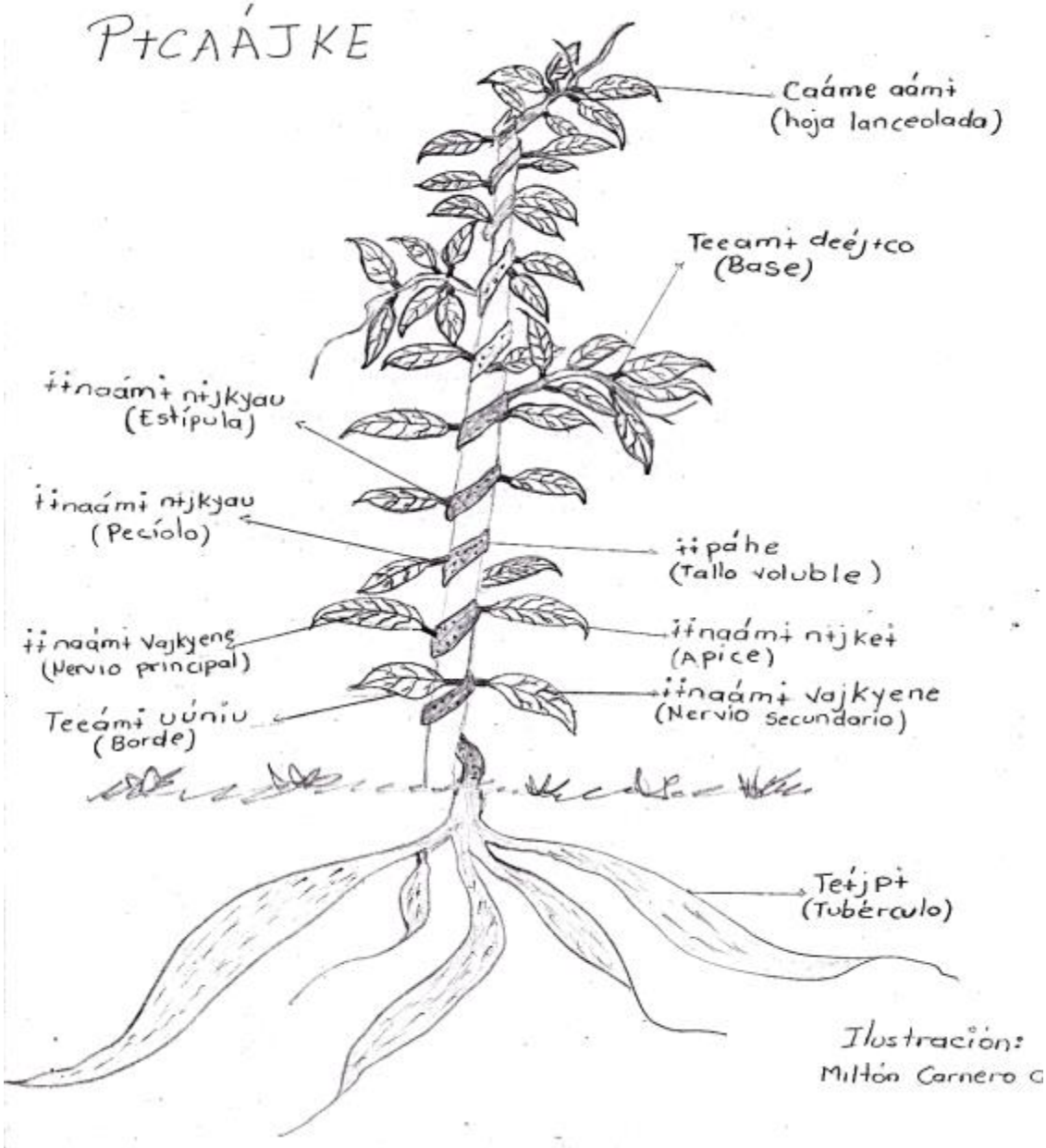
Quizás estas sean los valores por los cuales los indígenas Boras hayan catalogado este bejuco de suma importancia dentro del quehacer cotidiano de las mujeres.
De igual manera se le haya atribuido como un elemento sagrado para la cultura y por ende no puede ser difundido por ningún medio magnético o para fines comerciales.
Cuando menciono que dentro de este mito se originaron ciertas normas de comportamientos, me estoy refiriendo a las enseñanzas que este mito de origen deja a la nueva generación y desde luego haciéndoles un llamado a vivir de esta realidad.

Una de las enseñanzas sobresaliente en el mito se encuentra: El arte de ser buena madre, el amor hacia el trabajo, el respeto, la fidelidad, la honestidad, el hablar lo necesario, hábitos solidarios, sembrar en las hogueras y sobre todo el compromiso del querer y valorar lo cultural.

Otro de los valores que se le atribuye al p+caájke es que con ella se originaron ciertas oraciones de prevención de enfermedades o accidentes, entre ellos se encuentran: La oración para encontrar algunas personas que se pierden en el monte, o para salvar algunas personas que está en agonía y la oración para invocar al Dios de la abundancia cuando se van a desarrollar trabajos grandes.

CARACTERIZACIÓN ETNOBOTÁNICA DEL P+CAÁJKE

La caracterización etnobotánica del p+caájke consta de describir todo lo relacionado con este vegetal, desde la siembra hasta la cosecha, incluyendo las normas de cuidado para que el crecimiento se desarrolle sin inconveniente.



El p+caájke se encuentra en el Departamento del Amazonas, en la jurisdicción del Corregimiento de La Chorrera, dentro del pueblo Bora. Su hábitat es la

chagra donde se siembra en una hoguera al lado de un palo y se siembra en estaca antes de las otras semillas, por general en invierno y tiene las siguientes características:

* NOMBRE COMÚN: **P+caájke** (En Bora).
* Departamento del Amazonas, jurisdicción del corregimiento de La Chorrera, dentro del pueblo Bora.
* Vaarícyo (Es trepadora).
* ++páhe (Tallos volubles, leñosos y gruesos).
* Llaraiíwa (Mide 3 metros de altura).
* Te+jpe (Tubérculos muy desarrollados y fuertes).
* Mohoú oonaba (Corteza externa de color gris o blanco).
* Caáme aám+ (Hojas lanceoladas y opuestas).
* ++naám+ n+jkyau (Sin estípula).
* ++naám+ n+jkye+ (Ápice acuminado).
* ++naám+ n+jkyau (Pecíolos delgados).
* Teéam+ uúniu (Márgenes crenulados).
* Teéam+ deéj+co (Base Obtuso).
* 8 a 10 pares de nervios secundarios.
* Del desprendimiento de ramas y hojas sale un exudado de color blanco.
* Del desprendimiento de cualquier rama u hoja de la planta sale un exudado de color blanco.

De acuerdo a las características enunciadas, considero que es Euphorbiaceae.

La forma de la siembra y cuidado, es similar al de la yuca (Manihot Esculenta), donde se siembra por medio de estaca máximo de 20 cm.

El p+caájke por ser un vegetal sagrado tiene algunas cosas que no son aceptadas socialmente, en cuanto al manejo y la utilización en las actividades culturales como abstenerse de comer pescado que tenga aguijones, uno porque destruye al vegetal y otro porque los beneficios espirituales dejan de hacer efecto.

Otro de los secretos, es la utilización de la masa del p+caájke antes de iniciar las

labores de preparación de una fiesta tradicional, que consiste en untar la masa del p+caájke en toda las vasijas que se van a utilizar durante la preparación de la comida para la fiesta tradicional.

MANEJO Y USO.

Para lograr la información relacionada con el manejo y uso, se consultó a cinco grupos de personas: ancianos, ancianas, mujeres, hombres adultos y jóvenes, a los cuales se les indagó por los siguientes aspectos:

1. ¿Cómo se originó el p+caájke?
2. ¿Por qué el p+caájke se relaciona con la abundancia?
3. ¿Qué beneficio les brinda el p+caájke?
4. ¿Quién es cacameéwa?
5. ¿Qué moraleja nos deja el mito de cacameéwa?
6. ¿Por qué es importante narrar el mito de origen de cacameéwa antes de realizar las fiestas tradicionales?
7. ¿Por qué se siembra el p+caájke en las hogueras y no en otra parte?
8. ¿De qué manera se puede utilizar el p+caájke?
9. ¿En qué parte de la chagra se siembra el p+caájke?
10. ¿Quiénes lo utilizan, los hombres o las mujeres?
11. ¿Cuál es la parte que se siembra y en qué terreno?
12. ¿Cuáles son las formas de siembra del p+caájke?
13. ¿Tiene dieta?
14. ¿En qué tiempo se siembra el p+caájke?
15. ¿Cómo es su mantenimiento?

Como mencionaba anteriormente la entrevista se realizó al siguiente grupo de personas:

1. Ancianos (3)
2. Ancianas (3)
3. Mujeres adultas (3)
4. Hombres adultos (3)

5. Jóvenes (4)

Tabla 1 ¿Cómo se originó el p+caájke?
Respuesta del grupo de ancianos.

ACTOR SOCIAL (SABEDORES)	¿COMO SE ORIGINO EL P+CAJKE?	CATEGORIA
SANTIAGO MEICUACO	Se originó de cacameéwa (la mujer juiciosa) de uno de los vellos que había sobre la cara.	Mujer juiciosa, de los vellos de la cara
JOSE FERNANDO TETEYE	Se originó de una mujer que es la madre de la siembra *cacameéwa* en la cual quedo el símbolo de ella en el bejuco que se siembra en la chagra llamado p+caájke.	Madre de la siembra. Su símbolo está en el bejuco
FERNANDO GIFICHIU	De cacameéwa mujer juiciosa, dueña del trabajo y de la abundancia de la comida de uno de vellos que había sobre la cara.	Mujer juiciosa, Dueña del trabajo, abundancia de la comida.

De acuerdo a las respuestas obtenidas de los ancianos se confirma que el p+caájke tiene un origen femenino y tuvo su origen de uno de los vellos que fue arrancado de la cara de cacameéwa.
Esta respuesta se obtuvo una vez los ancianos terminaron de narrar el mito de origen, es decir que para obtener esta respuesta ellos tuvieron que narrar todo el mito de origen.

Tabla 2. ¿PORQUE EL P+CAAJKE SE RELACIONA CON LA ABUNDANCIA?

ACTOR SOCIAL (SABEDORES)	¿QUÉ TIENE QUE VER ESTE BEJUCO CON LA ABUNDANCIA?	CATEGORIA
SANTIAGO MEICUACO	Este bejuco es símbolo de la abundancia. De tal forma que ella está en la chagra para cuidar las demás siembra.	Símbolo de la abundancia. Cuida la chagra.

JOSE FERNANDO TETEYE	Este bejuco representa a la mujer de abundancia en la chagra con el calor de ella los frutales van crecer bonito y los frutos será más grande.	Representa a la mujer. con el calor los frutales crecen bonito y los frutos más grande

De acuerdo al dialogo sostenido con los ancianos se evidenció que este vegetal representa a la mujer juiciosa o también conocida la dueña de la abundancia. Se le atribuye este nombre porque de acuerdo al mito de origen se dice que la función de esta planta es garantizarle un desarrollo eficaz a todo cultivo que se siembra en la chagra, es decir que con el calor de este vegetal los frutales crecen robustos.

Tabla 2.1. RESPUESTA. HOMBRES ADULTOS

HOMBRES ADULTOS	¿QUE TIENE QUE VER ESTE BEJUCO CON LA ABUNDANCIA?	CATEGORIA
EUGENIO EVACHIU	Se originó de la mujer de abundancia de uno de los bello de la cara que la suegra lo arranco, porque creía que era suciedad.	Mujer trabajadora y dueña de la abundancia.
RUISTER LOPEZ	De la dueña de la siembra, mujer trabajadora que tan solo limpiarse la cara la chagra quedo limpio de ella se originó el p+caájke.	Mujer trabajadora
EGAR EVACHIU	De la historia de cacameéwa ella se encantó en un sapito, y el misterio del trabajo que ella tenía en esta vida quedo reflejado en el p+caájke.	Cacameéwa se encantó en un sapito. El misterio de trabajo quedo reflejado en el p+caájke

Los hombres adultos plantean que el bejuco tiene que ver con la abundancia, porque desde el mismo origen el dios creador coloco y encargo a este ser espiritual que trajera a este mundo todo lo relacionado con el trabajo y la comida en abundancia para el ser humano.

Tabla 2.2. RESPUESTA: ANCIANAS

MUJERES ANCIANAS DUEÑA DE MALOCA	¿QUÉ TIENE QUE VER ESTE BEJUCO CON LA ABUNDANCIA?	CATEGORIA
CASILDA MEICUACO	Se tiene que sembrar mitad de la chagra para qué ella cuide y proteja las siembra de los animales .y se narra este origen antes de una fiesta tradicional para que rinda el almidón, la Caguana y no se acabe rápido. Se tiene que sembrar mitad de la chagra para qué ella cuide y proteja las siembra de los animales .y se narra este origen antes de una fiesta tradicional para que rinda el almidón, la Caguana y no se acabe rápido.	Cuida y proteja la chagra de los animales-hace rendir el almidón y la Caguana. Cuida y proteja la chagra de los animales-hace rendir el almidón y la Caguana.
JOSEFA NEPAYANUBA	Se narra el origen en el mambeadero antes de una fiesta para que rinda el almidón y el oficio que hay para hacer un baile. Además se raya y se unta en las manos y vasijas para que haya abundancia en el trabajo que se está realizando. De esta manera se originó dela cacameéwa.	Narrar el Origen antes de una fiesta. Rendir el almidón. La masa se unta en las vasijas

Las ancianas mencionan que este bejuco se relaciona con la abundancia porque su mismo nombre traduce que es una mujer dueña del trabajo. Con ella se origina los tabúes para hacer rendir los trabajos netamente de la mujer Bora.

Tabla 2.3. RESPUESTA JOVENES

JOVENES	¿QUÉ RELACIONTIENE QUE VER ESTE BEJUCO CON LA ABUNDANCIA?	CATEGORIA
MARIBEL EVACHIU	NO SABE	
MOISES CAÑUBE	NO SABE	
YORCY N. EVACHIU	NO SABE	
VALDIVIA EVACHIU	NO SABE	
HERMAN YACOB	NO SABE	

Como bien se pudo evidenciar por parte de los jóvenes no hubo respuesta alguna frente a este tema, porque sus padres no le han comentado sobre este mito de origen, únicamente estas historias se comentan en los diálogos nocturnos, espacio donde le queda muy difícil asistir; por tal motivo se tiene que realizar una propuesta pedagógica donde se implemente este conocimiento en las aulas escolares.

Tabla 3. ¿Qué beneficio les brinda el p+caájke?
Respuesta el grupo ancianos.

actor social (sabedores)	¿Qué beneficio les brinda el p+caájke?	CATEGORIA
Santiago Meicuaco	Nos brinda la garantía en buen desarrollo de los sembrío de la chagra	
José Fernando Teteye	Es que en los baile brinda mayor rendimiento del almidón y el trabajo así sea poco rinda a lo máximo y también un buen crecimiento de las siembra que realiza la mujer en la chagra.	Que el trabajo rinda en lo máximo.
Fernando Gifichiu	El beneficio es que previene los tipos de males contra los sembríos para el mejor crecimiento de los frutos produzca en cantidad.	Previene los males contra el sembrío. Mejor crecimiento.

De acuerdo a estas respuesta dado por los ancianos, es mucho el aporte que hace el p+caájke, al trabajo que desempeña la mujer y al desarrollo de las prácticas culturales.

Cuando hago referencia que es mucho el aporte que hace al trabajo de la mujer me estoy refiriendo al trabajo de la chagra, como el cuidado y mantenimiento hasta obtener la cosecha de los cultivos que allí se siembra.

El aporte que hace a las prácticas culturales es cuando se realiza una fiesta tradicional, se utiliza la masa del p+caájke para untar en toda las vasijas que se van a utilizar en el trabajo de la yuca, con el objeto que el almidón rinda o todo el trabajo relacionado con la comida se multiplique y alcance para todos.

Tabla 4. ¿QUIEN ES CACAMEEWA?
ANCIANAS DUEÑAS DE MALOCA

Anciana dueña de maloca	¿Quién es cacameéwa?	CATEGORIA
Emma Eimenekene	Eso viene desde el origen ella es una mujer muy trabajadora que tenía barias clases de siembra en la chagra. tenía la chagra muy limpio, todo lo que ella trabajaba era muy rendidor ese es el ejemplo que nosotras debemos llevar Cuando hacemos baile tradicional con a esa mujer es que bebemos llevar en nuestra mente y no solo en los bailes también en todo el tiempo, ser respetuoso, servicial y responsable.	Mujer trabajadora. Ejemplo para las mujeres tenía la chagra limpia. Es un ejemplo que debemos llevar en la mente no solo en los bailes. Ser muy responsable, respetuosa y servicial.
Casilda Meicuaco.	Es una mujer muy importante para nosotras las mujeres ella nos mostró como debemos trabajar en los bailes. En la chagra, ella nos dejó las siembras.	Mujer importante para nosotras. Nos mostró el trabajo para los bailes y la chagra. Nos dejó la siembra.
Josefa Nepayanuba	Es una mujer de buen comportamiento Nos dejó el ejemplo para nosotros cuidar a los hijos y trabajar en los bailes y en la chagra para no varar de comida en los baile y en casa.	Buen comportamiento. Es ejemplo. Cuidar a los hijos. Trabajos en los bailes chagras y en la casa.

Esta concepto es muy bien manejado por las ancianas, porque son ellas quienes son las responsable de divulgar esta información a la nueva generación y además porque es un mito que alude a la mujer indígena.

De acuerdo al dialogo que se sostuvo con las ancianas, ellas mencionaron que cacameéwa es el personaje mítico que representa a la mujer trabajadora, con ella se originó los valores y el arte de ser buena madre. Ella es el ejemplo que las mujeres Boras deben seguir

Tabla 4.1. RESPUESTA DE LOS HOMBRES ADULTOS.

Hombres Adultos	¿Quién es cacameéwa?	CATEGORIA
Eugenio Evachiu	Es mujer de abundancia, y ella está representada en el bejuco que está en la chagra se originó de uno de los bello de la cara que la suegra lo arranco.	Mujer de abundancia dueña de la siembra. Mujer trabajadora. Origen del p++caájke cuya vida está reflejada en p++caájke.
Ruister López	Es la dueña de la siembra, mujer trabajadora.	Dueña de la chagra
Edgar Evachiu	Es la mujer trabajadora cacameéwa se encantó en un sapito, y el misterio del trabajo que ella tenía se quedó en esta vida, y está reflejado en el p+caájke.	Mujer trabajadora. El misterio está en el trabajo.

La respuesta de los adultos mayores, corrobora las respuesta que dieron las ancianas. Ellos mencionaban que el cacameéwa representa a una mujer trabajadora, responsable, respetuosa y servicial. Ella nos dejó unos ejemplos de cumplimiento de los trabajos y el buen comportamiento, en especial el amor hacia el trabajo

Tabla 5. ¿QUE MORALEJA NOS DEJA EL MITO DE ORIGEN?
MUJERES ADULTAS

Mujeres Adultas	¿Qué moraleja nos deja el mito de origen?	CATEGORIA
ZENAIDA TETEYE	El origen de Cacameéwa nos deja el ejemplo que debemos sembrar las semillas en las hogueras, para que todo los frutos produzca en abundancia. También ella está en la mitad de dela chagra porque el p+caájke es la representación de la mujer en la chagra. Además con ese ejemplo la mujer desempeña el rol de mujer dentro de la comunidad.	Sembrar semillas en la hoguera. Producción abundante. Representación de la mujer en la chagra y en la comunidad. Rol de la mujer dentro de la comunidad.

LUCINDA TETEYE	Que debemos que ser juiciosa y responsable, amable, trabajar con responsabilidad en la fiesta trabajar pensando cómo era esa mujer aunque era poco lo que ella hacia pero todo se multiplicaba.	La mujer simboliza como la madre de abundancia
ROSA AMELIA MEICUACO	Cuando escuchamos el origen reanima el espíritu de seguir trabando para los baile para dar de comer a la gente y también de sembrar en la chagra porque los frutos crecen con buen tamaño. Además este bejuco guarda y revive aspecto fundamentales en torno a la cultura Bora	Con el calor de p++caájke las siembra va crecer bonito, robusto. Comportarnos como ella Juiciosa y responsable. Revive y guarda aspecto fundamentales para para la cultura Bora.

El mito de origen primeramente deja un legado importantísimo para la mujer Bora que es el arte de ser buena madre. Cuando hablo del arte de ser buena madre hago referencia a los valores que concierne a una mujer para convivir con su esposo, porque de acuerdo al mito de origen se habla de que cacameéwa era una mujer llena de valores, trabajadora, atenta a la hora de atender a su esposo, sobre todo muy educada. Todos esos valores son los que las mujeres deben seguir como ejemplo y es el legado que este personaje mítico deja para esta generación.

Tabla 5.1 RESPUESTA: JOVENES

JOVENES	¿Qué ejemplo nos deja el Origen de cacameéwa, que representa el p+caájke en la chagra?	CATEGORIA
MARIBEL EVACHIU	NO SABE	
MOISES CAÑUBE	NO SABE	
YORCY EVACHIU	NO SABE	
VALDIVIA EVACHIU	NO SABE	

Como se puede ver en recuadro de las respuestas no existe algún comentario sobre este tema debido a que los mayores no han comentado esta historia a los jóvenes hecho que en el momento se refleja en estos conversatorios por tal es urgente plantear este tema como una propuesta pedagógica.

Tabla 6. ¿PORQUE ES IMPORTANTE NARRAR EL MITO DE ORIGEN DE ANTES DE REALIZAR LAS FIESTAS TRADICIONALES?

Actor social (sabedores	¿Porque es importante en la fiesta tradicional el p+caájke y el Origen de cacameéwa?	CATEGORIA
José Fernando Teteye	El origen de cacameéwa es importante narrar antes de una fiesta para que rinda el almidón no se acabe la Caguana y otras comida. El p+caájke se siembra en la chagra que está destinado para un baile. El Origen es importante porque allí esta los lineamiento de trabajo, trae los espíritu de trabajo, de comida, de armonía y abundancia para compartir la comida el día de la fiesta con toda la gente que viene a la fiesta.	Narrar antes de una fiesta para que no se acabe el almidón y la Caguana. Se siembra en una chara que está destinado para un baile. El origen es importante allí está el lineamiento de trabajo, comida, de armonía, y abundancia para compartir el día de la fiesta.
Fernando Gifichiu	Se narra el origen porque se tiene que invocar a la madre de abundancia para que la comida rinda y de multiplique	Invocar a la de madre de la abundancia.

Los ancianos mencionan que es de gran importancia narrar el mito de origen antes realizar el baile tradicional, porque a través del mito se invoca al espíritu y al aire de la abundancia para que se instaure y se materialice en los trabajos que se van a desarrollar antes de la fiesta.

Otra de las particularidades de narrar este mito se hace para contribuir con el trabajo de las mujeres con el rendimiento y educación de las criaturas. Por lo que allí están los lineamientos de trabajo y comportamiento.

Tabla 7. ¿PORQUE UNICAMENTE SE SIEMBRA EL P+CAAJKE EN LAS HOGUERAS Y NO EN OTRA PARTE DE LA CHAGRA?

Esta pregunta únicamente se realizó al grupo de ancianos

SABEDORES (dueño de maloca)	¿PORQUE SOLO SE SIEMBRA EL P+CÁÁJKE EN LAS HOGUERAS Y NO EN OTRA PARTE?	CATEGORIA
SANTIAGO MEICUACO.	Porque desde el mismo origen dice así que se debe sembrar en la hogueras el p+caájke y las demás siembra que hay en la chagra con el fin ellos crezcan bien robustos y los frutos y sean grande. Ya que la primera mujer sembrar en la hoguera todas los frutales.	El origen dice así. Sembrar en las hoguera el p++caájke y las demás siembras. Crezca bien robusto y los frutos grandes. La primera mujer sembró en la hoguera.
JOSE FERNANDO TETEYE	No se pude sembrar en cualquier parte y también las otras siembra porque no va crecer bonito y no van dar buena cosecha.	No se puede en cualquier parte, porque no crece no crece bonito.
FERNANDO GIFICHIU	No se pude sembrar en cualquier parte solo en la mitad de chagra parte ya que esta bejuco nació de la mujer de abundancia.	No se siembra en cualquier parte solo en la mitad de la chagra. Reconoce que es origen femenino.

Los ancianos mencionaron que el reglamento de la siembra del p+caájke está en el mismo mito de origen, en ella se menciona que esta planta se debe sembrar en las hogueras y en la mitad de la chagra para que desde este lugar cuide y fortalezca a los demás cultivos.

Tabla 8. ¿DE QUÉ MANERA SE PUEDE UTILIZAR EL P+CAAJKE?

Este cuestionario se trabajó únicamente con un anciano.

SABEDORES (dueño de maloca)	De qué manera se pude utilizar el p+caájke?	CATEGORIA
José Fernando Teteye	Se utiliza antes de hacer una fiesta tradicional y de dos manera una es manera tangible es el p++caájke en la chagra para que haga cargar mucho la yuca y de manera intangible es invocar espiritualmente al origen de cacameéwa.	Utiliza de manera tangible es siembra el p++caájke en la chagra, intangible cuando se invoca al espíritu.

De acuerdo a la respuesta obtenida del anciano José Fernando se entiende que este vegetal se puede utilizar de dos manera: Como tangible, son las prácticas que se desarrolla en la chagra y como intangible es lo espiritual antes de iniciar

un baile tradicional, para dar la acción de gracias al espíritu en donde se resalta el agradecimiento, diálogo permanente con la madre abundancia

Tabla 9. ¿EN QUE LUGAR DE LA CHAGRA SE SIEMBRA EL P+CAAJKE Y COMO LO SIEMBRAN?

Este cuestionario se trabajó con un anciano.

SABEDORES (dueño de maloca)	¿En qué lugar de la chagra se siembra el p+caájke y como lo utilizan?	CATEGORIA
Santiago Meicuaco	Desde la tradición se siembra en las chagra que hace con el fin de hacer fiesta tradicional. Y también es utilizada la yuca, esto se raya y se untan en las vasijas para que todo tenga el efecto de la abundancia.	En la chagra para las fiesta tradicional. Se untan en la vasija para tenga efecto de abundancia.

El mayor Santiago comenta que tradicionalmente está destinado en sembrar en la chagra, sobre una hoguera en todo el centro.

Tabla 10. ¿QUIENES LO UTILIZAN, LAS MUJERES O LOS HOMBRES?

Únicamente se trabajó con un anciano.

SABEDORES (dueño de maloca)	¿Quiénes lo utilizan las mujeres o los hombres?	CATEGORIA
Fernando Gifichiu	Las mujeres y los hombre; las mujeres porque ellos lo siembra, lo cuidan y lo trasplanta en otra chagra. Y lo hombres en el momento que se concentran en el mambeadero antes de hacer un baile, para invocar al espíritu.	Las mujeres cuando lo trasplanta de una chagra a otras. Y los hombres en el mambeadero.

Desde el mismo mito esta planta simboliza a la mujer dueña del trabajo y abundancia, por lo tanto son las mujeres quienes se encargan de mantener y cuidar esta planta

Tabla 11. ¿CUAL ES LA PARTE QUE SE SIEMBRA Y EN QUE TERRENO?

Se entrevistó a una anciana.

Anciana dueña de maloca	¿CUÁL ES LA PARTE QUE se siembra y en qué terreno?	CATEGORIA
Casilda Meicuaco	Se siembra la estaca o también el bulbo cualquier terreno que hace la chagra.	Se siembra la estaca o la yuca En cualquier terreno

La anciana menciona que el p+caájke se siembra en cualquier terreno esto es de menor importancia, porque el destino es donde se haga la chagra. Puede ser sembrada en estaca o bulbo. Con dedicación y amor como el fruto de abundancia que brindará fortalezas en la producción de alimentos.

Tabla 12. ¿CUALES SON LAS FORMAS DE SIEMBRA DEL P+CAÁJKE?

Se entrevistó a una mujer adulta

Mujer adulta	¿Cuáles son las formas de siembra del p+caájke?	CATEGORIA
Zenaida Teteye	Se remueve el suelo y tiene que sembrar al lado de un palo.	Remueve la tierra. Sembrar al lado de un palo.

De acuerdo a la entrevista realizado a la señora Zenaida, dice que este vegetal se siembra removiendo el suelo, como el símbolo de amor hacia a ella, esto se debe sembrar al lado de un palo para que ella pueda intervenir en su crecimiento dándole apoyo. Además nos comenta que esta práctica siempre se ha mantenido para sembrar cualquier tipo de cultivo.

Tabla 13. ¿TIENE DIETA?

Únicamente se encuesto a una anciana

Anciana dueña de maloca	¿Tiene dieta?	CATEGORIA
Rosa Elvira Attama	No se come cierto pescado que tiene aguijón porque les produce reumatismo en la mano.	No comer pescado de aguijón.

La dieta está relacionado con la alimentación de la persona quien siembra y se relaciona con abstenerse a comer pescado con “aguijón” (Picalones, mojarras, pintadillos…) por lo que surge el reumatismo en la mano.

Cuando se incumple estas normas de prevención, afecta el cuerpo de la persona que siembra con dolores de hueso en las manos. Teniendo en cuenta que esto no afecta la espiritualidad.

Tabla 14. ¿ENQUE TIEMPO SE SIEMBRA EL P+CAAJKE?

Se entrevistó a una anciana.

Anciana dueña de maloca	En qué tiempo se siembra el p++caájke?
Emma Eimenekene	se siembra Antes de sembrar de sembrar los otras Semilla, para que empiece a cuidar las otras siembras.

El tiempo en que se debe sembrar el p+caájke es antes de sembrar las otras semillas. Después que siembra el resto de semilla, esta planta le da el recibimiento con el aire de abundancia y continúa con el objetivo de "CUIDADO Y PROTECCION".

Tabla 15. ¿COMO ES SU MANTENIMIENTO?

Mujeres Adultas	¿Cómo es su mantenimiento	CATEGORIA
Zenaida Teteye	El mantenimiento es desyerbar y con esa basura quemar, para ella se alimente con ese humo y las demás siembra	La basura que se recoge de la limpieza de la chagra Se quema y con este humo se alimenta el p+caájke.

Para contribuir en el buen crecimiento del p+caájke se debe realizar jornadas de mingas para que con el humo de las hogueras se alimente el p+caájke

REFLEXIÓN GENERAL Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

El p+caájke desde la tradición tiene un origen femenino porque nació de uno de los vellos de la cara de la mujer (cacameéwa).

Dentro del mito de cacameéwa, se originó unas series de valores que tienen que ver con los comportamientos sociales y de trabajo. Estos valores se han inculcando entre los jóvenes dentro de los núcleos familiares por cuenta de los ancianos, ancianas y padres de familia.

Dentro de este proceso de transmisión de conocimiento, se especifica que a las damas se les enseña valores para que asuman el papel de buena madre como fue Cacameéwa.

En lo que se refiere al mito de origen, la mayoría de los entrevistados manifestaron que este conocimiento se ha venido difundiendo de generación en generación a través de la tradición oral, en el mambeadero.

Se concluyó que el personaje mítico es Cacameéwa, esta mujer se destacaba por ser una mujer trabajadora, comprometida con sus deberes y obligaciones dentro de la maloca, ella manejaba el espíritu de la abundancia y lo demostraba a través de cada trabajo que realizaba, porque todo le rendía sin importar lo insignificante que era el trabajo.

Respecto al tema relacionado con el cuidado, uso y manejo del p+caàjke; los cincos grupos concuerdan con las mismas respuesta, a excepción del grupo de los jóvenes, que dijeron que no tenían conocimiento sobre este tema, por motivo del desinterés de los mismos jóvenes de acercarse a los espacios donde se imparten estos conocimientos.

Los resultados de este trabajo aluden principalmente a la abundancia, porque dentro de la narración mitológica está consagrado que allí se originó el secreto de mantener los alimentos continuamente en los núcleos familiares y se realizan

actividades de aprovechamiento de manera comunitaria a través de las fiestas tradicionales. Además dentro del mito se especifica que este vegetal simboliza la parte femenina, dueña del trabajo y llena de valores.

Otro de los aspectos que se resaltó durante las entrevistas fue el manejo espiritual que se le da a este vegetal durante la realización de las fiestas tradicionales, en donde la mayoría de los ancianos decían que lo espiritual se maneja desde el mambeadero, que es el espacio indicado, invocar al espíritu que se personifica en Cacameéwa o “Madre de abundancia”, para que se manifieste en obra y los trabajos se desarrollen sin inconveniente.

De acuerdo a los análisis y reflexiones se consolidaron pilares fundamentales como el resultado de los diálogos sostenidos con los Ancianos, Ancianas dueñas de maloca, Mujeres Adultas y Hombres adultos. Por lo anterior, se resalta ocho (8) pilares que alude a la abundancia:

1. Previene los males contra los sembríos.

2. Mayor Producción de los frutos de la chagra y el robustecimiento de las siembras.

3. Valores; trabajadora, servicial, respetuosa. Define el rol de la mujer Bora.

4. Trabajo; propicia el ánimo en las labores de chagra y tiene implicaciones espirituales por lo que en ella están todos los lineamientos.

5. Alimento; por lo que se cuenta con la base de subsistencia segura para la contribución al buen vivir.

6. Espiritual; porque se relaciona desde lo **tangible** cuando se siembra en la chagra y se extrae la masa para untarse las manos de las manipuladoras. Y en lo segundo, desde lo **intangible**, cuando se invoca al espíritu al inicio de las actividades desde el mambeadero, para encontrar rendimiento en la comida (el almidón, el maní, la mafafa…) durante la fiesta.

7. Salud; por lo que contribuye en el cuidado y protección de la salud de la mujer y de la siembra. En los que nos implican y nos obliga unas series de dietas para que se dé efectividad del mandato divino. "Por lo que es una madre que cuida a sus hijos".

8. Armonía y Variedad; Teniendo en cuenta que la chagra es el factor de múltiples variedades de siembras, donde se amanece la palabra para la realización de diferentes actividades familiares y comunitario. Es decir, aportando a construir el buen vivir, con armonía y variedad. De acuerdo a lo anterior, donde no se concibe la riqueza ni la pobreza.

Estos resultados enriquecen el concepto de la ***palabra de abundancia,*** la cual desde la cultura Bora se define como:

- La base del desarrollo propio.
- La adquisición de sabiduría o conocimiento, con el fin de conocer las diferentes especies y variedades de semillas, para la transmitir los saberes a las criaturas.
- El resultado de escuchar los consejos y el cumplimiento de las dietas. Para la obtención de los buenos resultados en los sembríos y el control de las plagas y malezas.
- Tener buena salud, convivencia y armonía. Como las manifestaciones y la materialización de la abundancia.

"Cuando hay cosecha hay buena salud"

Por lo anterior, es preciso resaltar que en la abundancia está la sabiduría y la transmisión de saberes. El éxito de la cual se logra en la clasificación de las semillas, Por lo que se define como ***"palabra de abundancia",*** que alude a los ocho (8) pilares mencionados en el concepto de abundancia, como el aporte a la palabra.

Dentro de la entrevista se tuvo la oportunidad de dar participación a los jóvenes, lo que arrojó un alto grado de desconocimiento de este tema, por ello se diseña una propuesta pedagógica en aras de involucrar este conocimiento de vital importancia dentro del aula escolar.

Igualmente es preciso resaltar del proceso investigativo desde la formación como mujer Bora los conocimientos propios transmitidos y retroalimentados por medio de las prácticas en los diferentes espacios de conocimientos "escuela-mambeadero y chagra". Además los valores que se le atribuye a la mujer Bora por lo que juega un papel fundamental en el sostenimiento de la cultura y la responsabilidad en los diferentes aspectos.

Se puede destacar que de acuerdo a los conocimientos adquiridos en la formación como licenciada en biología, es que estos conocimientos son herramientas que dan complementariedad a la formación tradicional para la articulación de los conocimientos o de saberes con la comunidad, con el fin de querer y valorar lo nuestro. En lo que se entiende que la licenciatura es el complemento de lo propio, en donde se aprendió a interactuar con el entorno. Teniendo en cuenta que todo lo que nos rodea es vivo para su valoración y el respeto. De acuerdo a la formación intercultural se tiene el conocimiento de poder desenvolverse en los diferentes contextos, con el fin de ayudar y aportar en el direccionamiento en los diferentes procesos comunitarios e institucionales. La licenciatura hizo posible obtener la mayor diversidad de conocimientos para transmitir de acuerdo a los roles y al conocimiento almacenados en el interior de mi ser.

Como criatura Bora es necesario resaltar el conocimiento de los mayores es decir, de la base tradicional a partir de la cual se construyen los conocimientos. Al haber realizado esta investigación se conoce, se siente y se tiene la capacidad en el desenvolvimiento en la enseñanza mostrando la realidad a esta generación. Además después de la investigación surge el compromiso en respuesta del mandato encomendado por los mayores en la transmisión de las enseñanzas a las criaturas y especialmente la valoración del género.

En cuanto al ejercicio investigativo se amplía las formas de ser y hacer conocimiento en dos escenarios de aprendizaje “mambeadero-chagra” que se destacan porque desde allí se imparten los conocimientos de formación.

El proceso de construcción de conocimientos en el mambeadero surge a través de los diálogos nocturnos dependiendo del calendario ecológico. En donde se narran los mitos de origen que a raíz de la cual surge los consejos y las dietas. Para la adquisición de conocimientos.

En el segundo escenario donde se imparte los conocimientos de formación se visibiliza la chagra, que surge a través de actividades de socola, tumba y quema. Donde se transmite el conocimiento papá-hijo para que se forme y contribuya con el bienestar familiar y social. Posteriormente se transmite la enseñanza de madre-hija en la siembra. En la cosecha la enseñanza es mutua padres e hijos para el debido mantenimiento en el futuro del banco de alimento y sabiduría. Por último, la transmisión de saberes se consolida en la cosecha, como el resultado de la orientación y enseñanza; es decir: “palabra-obra”.

De esta manera se consolidan los conocimientos propios en colectividad y es colectivamente que se logran las cosas desde estos escenarios de aprendizaje “mambeadero-chagra”.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Reconociendo y valorando nuestra vivencia y nuestros principios de educación propia de los clanes Ts++ts+vemúnaa, ++vaámuje y Booánamu. Resaltamos que la educación de la criatura Bora comienza desde el vientre, por los cuales es hereditario.

La educación es una orientación de vida que se da en el mambeadero, a través de los mitos de origen mediante comparaciones de los personajes míticos, de

las cuales surgen los consejos para la orientación de la vida y que requiere de dietas para ser personas formales del bien. Con los principios de servir, ayudar, amar al otro…

La educación se manifiesta por medio del trabajo de los padres hacia los hijos, de acuerdo a las diferentes especialidades para el desenvolvimiento en la vida cotidiana.

La educación está ligada a la identidad, la cultura, los valores humanos y la espiritualidad. Como los principios de vida de la criatura Bora que surge de acuerdo al pensamiento, palabra y obra.

Por lo anterior surge la siguiente propuesta pedagógica, está diseñada para el grado Tercero (3) de primaria de la escuela Santo Domingo Savio del corregimiento de la chorrera, con el objetivo de implementar los conocimientos que se tejen en torno al p+caàjke entre los estudiantes del plantel educativo, debido al poco conocimiento que tienen acerca del p+caàjke, el cual fue reflejado en la entrevista al grupo de los jóvenes y además surge por la experiencia de vida adquiridas en la comunidad.

La asignatura en donde se aplicara esta propuesta estará a consideración del director o del consejo académico del establecimiento; para ver si se incluye en la asignatura de las Ciencias Naturales o en algún área optativo de acuerdo al currículo de la institución, por lo que el tema se relaciona con la botánica.

Institución Educativa: Santo Domingo Sabio.
Comunidad: Providencia.
Grado: Tercero (3) de primaria
Tema: Mito de origen del P+caàjke

Objetivo: Narrar el mito de origen del p+caàjke a los estudiantes del grado tercero, empleando mecanismos propios de enseñanzas, para que conozcan la importancia de este vegetal y se concienticen con la enseñanza que deja el mito.

Metodología de trabajo:

Como metodología de trabajo, se pondrá unas series actividades, que se desarrollaran en el aula de clases; para motivar el interés por aprender los buenos modales y saberes culturales que se tejen en torno al mito de origen.

Llevar a los estudiantes a cualquiera de las seis malocas que existen en la comunidad de Providencia, para que el anciano les narre el mito de origen.

1. Dramatizar el mito, dando participación a todos los estudiantes, empleando elementos propios del medio.

2. Formar dos grupos de trabajo, donde las niñas se reúna con la Ancianas y los niños con el anciano, para que les inculque los valores que deja el mito, el significado que representa y el rol que deben desempeñar cada uno en el campo social.

3. Desarrollar actividades de campo, en coordinación con los dos ancianos, donde se practique las formas de siembra y cuidado del p+caàjke.

Actividades a desarrollar

1. Realizar actividades de campo, de forma práctica para que haya participación de todo los estudiantes y así facilite el entendimiento sobre los usos y manejo.

2. Realizar un comentario general sobre la importancia y uso de la planta.

Competencias

1. conoce y maneja la importancia del mito de origen.
2. Desarrolla actividades en pro de la recreación de las plantas que están tendiendo a desaparecer incluyendo el p+caàjke.
3. Práctica lo aprendido con los dos ancianos.

4. Se interesa por asistir a los espacios donde se transmiten los conocimientos tradicionales de forma oral y practico (mambeadero-chagra).

5. Demuestra interés por valorar el conocimiento propio.

6. Practica las enseñanzas que deja el mito.

Formas de evaluación

En el proceso evaluativo también participarán los ancianos y las mujeres de la comunidad.

Los componentes que se evaluara serán los siguientes:

1. Trabajos individuales y grupales.
2. Exposiciones de trabajos desarrollados en campo.
3. Autoevaluación y coevaluación.

Enfoque pedagógico

Cada trabajo que se desarrolle en el aula de clase, se emplearán temas relacionados con la formación integral del ser humano, por ser un componente que se relaciona con la vivencia del ser humano.

Además las actividades académicas se enfocarán desde un punto de vista intercultural, con respecto a la didáctica y al currículo escolar. Es decir, se emplearán elementos propios de la región para motivar el trabajo en el aula de clases, sobre todo en las actividades lúdicas.

En lo que tenga que ver con el desarrollo de los contenidos acerca de la abundancia se articularán con las temáticas desarrolladas en el currículo escolar.

CONCLUSIONES

El conocimiento tradicional, sobre el uso y manejo del p+caàjke únicamente es manejado por los ancianos de la comunidad y es empleado únicamente cuando se van a realizar el rito del baile tradicional.
Las ancianas, en general las mujeres, son las directas responsables de la siembra, el cuidado y el mantenimiento de este vegetal; ya que espiritualmente representa a una mujer dueña del trabajo.

Debido a este significado las mujeres lo cultivan en el centro de la chagra, en una hoguera y al lado de un palo grande. Para que desde allí ella cuide y proteja y les de vida a los demás sembríos que se siembran en la chagra. Además tiene la misión de prevenir todo tipo de plagas o animales que quieran atentar contra las siembras.

El p+caàjke, dentro de la etnia Bora es considerado un vegetal sagrado, por ello tiene unas prácticas de cuidado muy específicas, incluyendo dietas y otros aspectos que no son aceptados socialmente para que la planta no se muera o suceda otra cosa desagradable.

En términos generales tiene estas prácticas específicas porque desde el origen, tiene una formación como un ser humano (cacameéwa, mujer trabajadora, dueña de la abundancia), porque como se explicaba, no es más que la palabra o el espíritu que se invoca durante el baile tradicional para que los alimentos rindan y alcance para todos.

En la chagra es sembrado para que de vida a las siembras y sus frutos sean robustos para abastecer a las familias.

Por lo anterior todo el conocimiento y las prácticas que se tejen en torno al p+caàjke está centrado en el concepto de la “abundancia” las cuales tiene ocho (8) pilares que surgieron a raíz de la participación de los grupo de persona.

GLOSARIO

En este apartado se incluyen los conceptos más representativos de la cultura Bora, que orientan y hacen parte fundamental de cada una de las temáticas del trabajo de grado.

AATAY: ORTIGA: Planta medicinal que se utiliza para calmar dolores del cuerpo, tanto abdominales como coyunturas, de igual forma para calmar picaduras de insectos venenosos.

AMANECER: Es el nombre que se le atribuye a un clan y simbólicamente representa a los animales que salen únicamente en la noche, como la Boruga y la rana especialmente. El máximo representante de este clan es el anciano José Fernando Teteye.

AMBIL: Es el sumo de la nicotina del tabaco. Se obtiene después de cocinar la hoja del tabaco, luego se exprime la hoja hasta obtener el líquido, que finalmente se cocina hasta un punto de obtener una masa negra.

BANCO DE ALIMENTO: Es el nombre que se atribuye a la palabra que maneja cada anciano; es decir, la palabra que le orienta y al cual le rinden devoto.

BOAJU: Nombre del clan, que representa el mayor, Santiago Meicuaco y representa a la Boa.

BORA: Grupo étnico, que tiene su asentamiento en Providencia, sobre la ribera del río Igaraparaná y otra parte en el corregimiento de puerto Arica sobre la rivera del Putumayo.

BUEN VIVIR: contar con alimento en abundancia y vivir acorde a las leyes de la naturaleza.

CACAJDU: Nombre en dialecto Bora, que traduce piña silvestre, se forman en la rama de los árboles.

CACAMEÉWA: Personaje mítico, que representa a una mujer juiciosa, con ella se originó los valores que la mujer Bora debe acogerlo para ponerlo en práctica en la familia.

CAGUANA: Bebida tradicional, que se prepara hirviendo el agua, luego el almidón, a esta bebida se le puede agregar diferentes sabores con frutas de la región.

CAHUNARI: Nombre del río, donde antiguamente estaban asentados los Boras. El Cahuinarí es afluente del río Caquetá.

CASABE: Torta que se prepara con el almidón de la yuca y se asan sobre el tiesto. Esla comida típica de los Boras, se preparan todo los días.

CHAGRA: Lugar donde se siembran diversos tipos de sembríos para el sustento familiar y para realizar fiestas tradicionales.

CHIJTAWALLU: madre monte de una estatura muy alta.

CHOCHOVA: Nombre en el dialecto Bora que significa, una figura de vaso que se hace con una hoja. Se puede emplear para tomar agua

COCA: Planta sagrada, que el padre creador le otorgó al hombre Bora para que realice sus trabajos, cuidara a sus criaturas y este en relación con el mundo cosmogónico.
Con la hoja de la coca se realiza el mambe, que consiste en tostar la hoja sobre una lata o tiesto de barro, luego machucarlo y cernirlo el polvo en una bolsa hecho de tela. El mambe se utiliza para realizar conjuraciones, organizar trabajo, ir de casería y tener diálogos nocturnos.

COOWANIBUMU: Traduce hijo de la yerba fría de garza blanca pequeña, este nombre es empleado para personificar a un hijo del pueblo en esta ocasión es Jesús Teteye del clan amanecer.

El mambeadero se ubica dentro de la maloca, en alguno de los cuatro estantillos que sostiene la maloca y está organizado en forma de semicírculo.
Espiritualmente representa a la abuela que calma los dolores de sus nietos.

GUACAMAYO ROJO: Nombre del ave que representa al clan que dirige, el anciano Eugenio Evachiu.

IJTYÁHOJA: corteza de palo que se extrae para formar una olla para echar la Caguana en los baile.

IUYE: Traduce pepa de yuca. Este nombre es empleado a una hija del pueblo Bora en este ocasión a josefina Teteye del clan amanecer.
La familia lingüística de los Boras, lo conforman los Muinane y los Mirañas.

M++NEI: Traduce un varadero en la que se le dio el nombre al río Igaraparaná.

MALOCA: Vivienda tradicional, que por tradición han mantenido los ancianos para realizar las fiestas tradicionales, mantener unido a la gente y dar posada a personas que vienen de paso.

MAMBEADERO: Espacio donde se establecen los diálogos nocturnos, para narrar historias, realizar conjuraciones, dar consejos, y organizar trabajo de un día para otro.

NAAMEJ+: Ají especial para sanar enfermo.

NIJTYUO: Traduce el nombre de Luis, el primer capitán de los Boras.

NIPACHUR+: mafafa de color morado.

P++CABA: Bebida de la yuca dulce, especial para los bailes.

P++NAMUNA: Denominación que se les da a los Boras. Que traduce gente de centro.

P+CAÁJKE: Planta sagrada, que tiene la forma de un bejuco y es utilizado por las mujeres en la chagra para que le garantice bienestar a sus siembras. Este vegetal se originó de uno de los vellos de la cara de cacameéwa.

PEVEEJPA: Sumo de la yuca brava. Se hierve para ser consumida como un plato especial.

PIIYACO: Caldo tradicional, que es preparado con el zumo de la hoja de la yuca y se le puede agregar como complemento peces o carne de monte.
Recoger algún insecto comestible en el monte.

SA+ERABUINAIÑO: Nombre en dialecto Uitoto, de mi señora madre Emma Eimenekene y traduce arreglar un terreno, desyerbar y abonar.

TAGUA: Es el nombre de la quebrada donde está ubicado el clan Amanecer y traduce mil pesillo.

TOOLLII: Es el nombre de una quebrada que traduce Asaí (menaje)

TRADICION ORAL: Es transmitir los conocimientos, de una generación a otra de forma verbal. Estos conocimiento son sobre todo historias, mitos, valores y a desarrollar trabajos que le compete de acuerdo a cada género.

TS+ST+VEMUNA: Traduce gente de amanecer.

TUJLLEI: Es el nombre de una quebrada es afluente del río PAÁI Cahuinarí. Traduce fibra de canangucho.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta Muñoz, L. E. (2006). Seguridad Alimentaria de los Pueblos Indígenas del Amazonas: Pueblos Uitoto, Bora, Okaina y Muinane., de http://www.google.com.co/search?noj=1&q=seguridad+alimentaria+de+los+pueblos+ind%C3%ADgenas+del+amazonas:+pueblo+huitoto,+bora,+okaina+y+muinane&spell=1&sa=X&ei=ikTvUaqCCInlyQGNm4DICA&ved=0CCoQvwUoAA. Recuperado el 04 de Enero de 2013

Aguilera, J., & Tenorio, S. (s.f.). ¿Cómo se vive el actual campo. http://neorruralidadmx.wordpress.com/como-se-vive-el-actual-campo-1. Recuperado el 26 de julio de 2013

AZICATCH. (2004). Abuelo tabaco plan de vida y ordenamiento de los hijos de tabaco, coca y yuca dulce. La Chorrera.

Bríñez Pérez, A. H. (2002). Casabe: Simbolo cohesionador de la Cultura Uitoto., de http://books.google.com.co/books?id=EHlsAAAAMAAJ&q=inauthor:%22Ana+Hilda+Br%C3%AD%C3%B1ez+P%C3%A9rez%22&dq=inauthor:%22Ana+Hilda+Br%C3%AD%C3%B1ez+P%C3%A9rez%22&hl=es&sa=X&ei=LSHvUa2XG4bwyAGny4DABQ&ved=0CC8Q6wEwAA. Recuperado el 13 de Enero de 2013

Domínguez, R. (2012). Estudio etnobiológico de Magnolia dealbata Zucc en San Juan Juquila Vijanos Oaxaca. Trabajo de pregrado. Universidad de la Sierra Juarez. México.

Donato, L., Escobar, E., Escobar, P. Pazmiño, A. y Ulloa, A (editoras). 2007. Mujeres indígenas, territorialidady biodiversidad en el contexto latinoamericano. Universidad Nacional de Colombia-Fundación Natura de Colombia-Unión Mundial para la Naturaleza-UNODC-Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito. Bogotá.

Leguizamo, V. (s.f.). La chagra; un espacio de roles, aprendizajes y autoabastecimiento. Convenio Cifisan- pronata.

Meicuaco, S., Teteye, J. f., & Evachiu, E. (07 de Enero de 2013). Caracterización Etnobotánica del P++cajke. (J. Teteye, Entrevistador)

Mejia Gutierrez, M. (1991). *Divesidad de yuca (Manihot esculenta crantz) en Colombia vision geografico-cultural.Corporación Colombiana para la Amazonía-Araracuara.* Obtenido de

https://www.google.com.co/#q=Diversidad+de+yuca+(Manihot+esculenta+crantz)+en+Colombia+vision+geografico-cultural.Corporaci%C3%B3n+Colombiana+para+la+Amazon%C3%ADa-Araracuara.&spell=1&sa=X&psj=1&ei=Xo36UdmVD4HY8gSpyIDABQ&ved=0CCoQvwUoAA&bav=on.2,or.&bvm=b. Recuperado octubre de 2012.

Prieto Acosta, M. G. (2004.). Conocimiento indígena tradicional: el verdadero guardián del oro verde. Boletín de Antropología , vol.18 , n° 35, pp. 132-164.

Rudas Lleras, O. L. (2011). La Danza de la Fotosíntesis. Tesis maestría. Universidad Pedagógica Nacional.Bogotá, Colombia.

Sotolongo, P. y Delgado, C. 2006. La revolución contemporánea del saber y la complejidad social. http://www.clasco.org.ar./biblioteca-biblioteca@clasco.edu.ar. Recuperado Julio de 2013.

Teteye Ugeche, R. (1998). Descripción de los Valores Culturales de la Etnia Bora de la Amazonía Colombiana. Medellín: Instituto Misionero de Antropología (I.M.A)

Teteye, R. (2009). Historia de la educación. Medellín: Instituto Misionero de Antropología (I.M.A)

Teteye, R. (2012). Impacto del Proceso de la Caucheria en el territorio Bora. Leticia, Amazonas. Medellín: Instituto Misionero de Antropología (I.M.A)

Toledo, V. (1991). El juego de la supervivencia. Un manual para la investigación etnoecologica Latinoamérica. Berkeley:CLADES.

Vanegas Cañón, E. A. (2011). La chagra en La Chorrera, recuperación de saberes tradicionales a partir de una experiencia pedagógica en contexto. Trabajo de Grado especialización. Universidad Pedagógica Nacional Bogotá.

Anexo 1. REGISTRO FOTOGRÁFICO

Foto por: Milton Carnero. 2013. Anciano Eugenio Evachiu y familia. Clan guacamayo Rojo. Pto. Santa Cecilia. La Chorrera, Amazonas.

Foto por: fuente propia. 2013. Niña cerniendo masa de yuca para hacer casabe. Pto Santa Cecilia. La Chorrera, Amazonas.

foto por: Fuente propia. 2013. Casilda M. La Tagua. La Chorrera, Amazonas

Foto por: Milena M. 2013. Viaje río Igaraparaná. La Chorrera, Amazonas

Foto por: Fuente propia. 2013. José Dietmar E. Joven Bora. Clan guacamayo rojo. Pto santa Cecilia.

La Chorrera, Amazonas