

**Propuesta Pedagógica que lleva el Museo de la Independencia Casa del Florero a dos  
jardines del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar centro zonal Santa Fe**

**Angie Nataly Moreno Suarez**

**Martha Daniela Torres Ayerve**

**Tutora**

**Angela Yesenia Mayorga Rodríguez**

**Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación**


**Departamento de Psicopedagogía  
Lic. Educación Infantil**

## **Agradecimientos**

Agradecemos profundamente a Dios, por permitirnos llegar hasta donde hoy lo hacemos, por guiar nuestro camino. A nuestras madres Gloria Edilma Moreno Suarez y Martha Lucia Ayerve Medina, que con su esfuerzo y dedicación nos han sacado adelante, mujeres valiosas y de gran admiración, un ejemplo para seguir adelante A mi hija María Lucia por convertirse en mi motor para seguir adelante con mis proyectos.

A nuestra tutora Angela Mayorga por su valiosa colaboración y apoyo para culminar satisfactoriamente este proceso de formación profesional.

A nuestros maestros de la Universidad Pedagógica Nacional por sus valiosos aportes saberes y experiencias que fueron indispensables para realizarnos como futuras maestras. Al Museo de la Independencia Casa del Florero, a las maestras Angie Martínez y Claudia Jaimes de los jardines Ángeles del Saber y Obrero por su valiosa colaboración y aportes en la realización de este proyecto.

	<i>FORMATO</i>	
	<i>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE</i>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página III de 79</b>	

Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Propuesta pedagógica que lleva el Museo de la Independencia Casa del Florero a dos jardines del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar centro zonal Santa Fe
<b>Autor(es)</b>	Angie Nataly Moreno Suarez Martha Daniela Torres Ayerve
<b>Director</b>	Angela Yesenia Mayorga Rodríguez
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional,
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Museo, rol del educador infantil en escenarios educativos alternativos, actividades rectoras, aprendizaje significativo.

1. Descripción
<p>Este documento es una propuesta pedagógica que pretende mediante diez intervenciones en cada jardín Ángeles del Saber y Obrero, generar el interés de los niños y las niñas por conocer el Museo de la Independencia Casa del florero, de igual manera reconocer la importancia del acercamiento a escenarios educativos alternativos como el MICF como espacios de exploración que logran incentivar la curiosidad, el asombro, la imaginación, la creatividad entre otros, así mismo resaltar el rol de educador infantil en este tipo de escenarios.</p>

## 2. Contenidos

Este documento es una propuesta pedagógica que lleva el Museo de la Independencia Casa del Florero MICF a los jardines, Ángeles del saber y Obrero del ICBF Centro zonal Santafé incentivando el interés de los niños y las niñas por estos escenarios educativos alternativos.

El documento está organizado en seis capítulos:

En el primer capítulo se desarrolla el marco contextual a partir del reconocimiento del Museo de la Independencia Casa del Florero y de dos jardines infantiles del ICBF centro zonal Santa Fe, caracterización de los niños y las niñas de nivel jardín.

En el segundo capítulo se desarrolla la situación problémica la cual se orienta desde la pregunta ¿Cómo vincular a los niños y las niñas de dos jardines infantiles del ICBF, Ángeles del Saber y Obrero, a un escenario educativo alternativo como lo es el Museo de la Independencia Casa del Florero -MICF- sin salir del escenario educativo formal?

En el tercer capítulo se aborda el marco conceptual en donde se encuentra los sustentos teóricos que orientan la propuesta pedagógica: educación inicial, Museo, rol del educador infantil en escenarios educativos alternativos, actividades rectoras y aprendizaje significativo.

En el cuarto capítulo, propuesta pedagógica, se desarrolla mediante cinco fases.

1. Acercamiento al centro zonal Santa Fe y jardines infantiles
2. Elaboración y diseño de planeaciones
3. Implementación de las planeaciones
4. Evaluación
5. Desarrollo y análisis de la propuesta

En el quinto capítulo se presentan las reflexiones finales , proyecciones, bibliografía y anexos que configuraron el trabajo de grado.

### 3. Fuentes

Aurèlia Rafael Linares Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. consultado de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf) el 5 de junio 2018

Estrategia de atención a la primera infancia, fundamentos políticos, técnicos y de gestión, de 0 a siempre (2013) tomado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

Francisca Hernández Hernández MANUAL DE LA MUSEOLOGIA Editorial Síntesis 1994 tomado de [https://www.researchgate.net/profile/Francisca\\_Hernandez6/publication/44436288\\_Manual\\_de\\_museologia\\_Francisca\\_Hernandez\\_Hernandez/links/568bf71108ae129fb5cb9782/Manual-de-museologia-Francisca-Hernandez-Hernandez.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Francisca_Hernandez6/publication/44436288_Manual_de_museologia_Francisca_Hernandez_Hernandez/links/568bf71108ae129fb5cb9782/Manual-de-museologia-Francisca-Hernandez-Hernandez.pdf)

ICOM-consejo internacional de museos, la comunidad de los museos del mundo sacado de <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/> consultado el 24 de abril de 2018.

Ma del Mar Flores Crespo (2006). La museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo de Castilla y León, MUSAC. Universidad de León. tomado de <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/Museologiacritica.pdf&hl=es> .

Ministerio de cultura. (2018). Quienes somos. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/quienes-somos/Paginas/default.aspx> .

Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. Archivos de Ciencias de la Educación, 11(12), e029. Consultado de <https://doi.org/10.24215/23468866e029> el 30 de mayo 2019.

Real Academia Española. (2018). Reyerta. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=WQu9oOl>.

Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral, bases curriculares para la educación inicial y preescolar, Gobierno de Colombia , Ministerio de educación Nacional consultado de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf) el 30 de mayo 2019.

Soto-Lombana, C. A., Angulo-Delgado, F., Runge-Peña, A. K. & Rendón-Uribe, M. A. (2013). Pensar la institución museística en términos de institución educativa y cultural. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (2), pp744.

Teresa Sanz y Angela García El departamento educativo en el museo. *Boletín de ANABAD* año XXIX N°4.

Universidad Pedagógica Nacional, departamento de psicopedagogía, licenciatura en educación infantil, perfil del aspirante y el egresado, consultado de <http://educacion.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=395&idh=398&idn=10352> el 29 de mayo 2019.

#### **4. Metodología**

Esta propuesta pedagógica se fundamenta desde el aprendizaje significativo y las actividades rectoras, juego, literatura, exploración del del medio y expresiones artísticas, llevando el MICF a los jardines Ángeles del Saber y Obrero.

Durante el análisis de las intervenciones, los instrumentos de recolección de información diarios de campo, fotografías, videos, apuntes particulares y vivencias que se tuvieron en cada una de las diez experiencias en los jardines, fueron las herramientas que fundamentan el análisis.

La propuesta pedagógica se estructura en 5 fases: fase 1. Acercamiento al centro zonal Santa Fe y jardines infantiles, fase 2. Elaboración y diseño de planeaciones, fase 3. Implementación, fase 4. Evaluación y fase 5. Análisis, reflexiones finales y proyecciones de la propuesta realizada.

### 5. Conclusiones

Las conclusiones de este trabajo de grado son:

- El Museo de la Independencia Casa del Florero es un escenario educativo alternativo de exploración para la educación inicial, en donde se promueven experiencias que logran ser significativas y toman sentido ya que aportan al fortalecimiento y desarrollo integral de los niños y las niñas.
- A nivel personal esta propuesta pedagógica, permite rescatar y destacar la labor de las maestras de educación infantil en espacios no formales, siendo el Museo un escenario educativo alternativo que da la posibilidad de reconocer otros espacios para su accionar pedagógico.
- Las actividades rectoras son la exploración del medio, el juego, la literatura y la expresión artística, estas contribuyen en sí mismas al aprendizaje de los niños y las niñas en la educación inicial.

<b>Elaborado por:</b>	Angie Nataly Moreno Suarez, Martha Daniela Torres Ayerve.
<b>Revisado por:</b>	Angela Yesenia Mayorga Rodríguez

<b>Fecha de elaboración del</b>			
<b>Resumen:</b>	02	06	2019

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b>	10
<b>1. Marco Contextual</b>	12
<b>2. Situación Problemática</b>	19
<b>3. Objetivos</b>	22
Objetivo General:	22
Objetivos Específicos:	22
<b>4. Marco Conceptual</b>	23
4.1. Educación inicial	23
4.2. Actividades Rectoras	25
4.2.1. Expresiones artísticas	25
4.2.2. Literatura	26
4.2.3. El juego	27
4.2.4. Exploración del medio	29
4.3. Definición de museo	30
4.3.1. La Museología tradicional	31
4.3.2. Nueva museología	32
4.3.3. Museología crítica	32
4.4. Rol del educador infantil en el Museo	33
4.5. Aprendizaje significativo	36
<b>5. Propuesta pedagógica</b>	38
5.1. Desarrollo de la propuesta pedagógica	39
5.1.1. Fase 1	39
Acercamiento al centro zonal santa fe y jardines infantiles	39
5.1.2. Fase 2	40
Elaboración y diseño de planeaciones	40
5.1.3. Fase 3	41
Implementación de las planeaciones	41
5.1.4. Fase 4	57
Evaluación	57
5.1.5. Fase 5	60
Desarrollo y Análisis de la propuesta	60
<b>6. Reflexiones finales</b>	76
Bibliografía	78

**Anexo 1 consentimientos informados**

**Anexo 2 fotografías del MICF**

**Anexo 3 planeaciones**

**Anexo 4 fotografías intervenciones**

**Anexo 5 diarios de campo**

## Introducción

En la Universidad Pedagógica Nacional -UPN-, programa de educación infantil se disponen para la práctica escenarios educativos entre los cuales se encuentran jardines infantiles, colegios distritales y privados, así como escenarios educativos alternativos, museos y fundaciones, en donde el educador infantil juega un papel fundamental en la formación de los niños y las niñas en la sociedad colombiana.

El Museo de la Independencia Casa del Florero -MICF- desde hace diez años es uno de los escenarios educativos alternativos donde estudiantes en el ciclo de profundización (séptimo a décimo semestre) de la Licenciatura en Educación Infantil realizan sus prácticas. Desde el segundo semestre del año 2017 se realiza la práctica pedagógica en dicho Museo ubicado en el centro de Bogotá, los jueves y viernes de 9.00 am a 01:00 pm, por medio de un convenio directo con la UPN y Ministerio de Cultura- MINCULTURA- siendo esta última “la entidad rectora del sector cultural colombiano que tiene como principal objetivo formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en materia cultural ”MINCULTURA (2018).

En la práctica en este escenario alternativo se cuenta con un área de comunicación educativa, en donde se ofrecen propuestas especializadas para cada tipo de público y se disponen lugares particulares en todo el museo para que niños y niñas puedan tener experiencias significativas.

Este espacio educativo contribuye a generar una mirada integral de los visitantes, logrando desde el aprendizaje significativo aportar a la curiosidad, el asombro y el reconocimiento por la

historia de la independencia de Colombia, como de muchos otros hechos importantes para el país, logrando desde distintos ángulos y estrategias que cada visitante sea parte de la historia.

Es por esto que, se hace necesario el acercamiento de los niños y las niñas a estos escenarios donde se puede evidenciar la poca participación de la educación inicial a partir de nuestra experiencia como maestras en formación, por ello en este documento se encontrará el marco contextual, la situación problémica y el marco conceptual que direcciona el planteamiento y desarrollo de una propuesta pedagógica que logra el acercamiento del -MICF- mediante experiencias significativas a dos jardines del ICBF Ángeles del Saber y Obrero; en donde por cada sala del museo se realizaron una o dos intervenciones que dan cuenta de la temática abordada en dicha sala, la décima experiencia de cierre tuvo como objetivo dar a conocer los trabajos realizados durante cada sesión en forma de Museo.

Cabe aclarar que el Museo es un espacio educativo donde se permite explorar, conocer, reflexionar y dónde los educadores tienen una participación, ya que no solamente se debe concebir el rol de este en un escenario educativo formal, sino que se deben reconocer estos espacios alternativos en donde el maestro puede incentivar aprendizajes, estimular y potenciar habilidades y los procesos del desarrollo integral de los niños y las niñas.

En este sentido, las perspectivas futuras de la propuesta pedagógica van encaminadas a reconocer la importancia de estos escenarios educativos alternativos, pudiendo desde el MICF o el ICBF retomar e implementar en otros jardines o escenarios educativos formales.

## 1. Marco Contextual

El Museo de la Independencia Casa del Florero llamado popularmente Museo del 20 de julio, es uno de los más emblemáticos de la historia de Colombia, pues allí se conmemoran y reviven los hechos que desembocaron la independencia y cómo a raíz de la tan famosa reyerta la cual en el diccionario de la real academia española -RAE- se denomina como: “1. f. Contienda, altercación o cuestión”, ocurrida el 20 de julio de 1810 entre el español José González Llorente y los criollos Antonio y Francisco Morales. Se da un giro trascendente a la historia del país llamado en ese entonces la Nueva Granada.

Esta casa Museo guarda valiosos tesoros como el emblemático florero o ramillete, el cual se considera símbolo de independencia entre otros objetos representativos como: cuadros, porcelanas, copia del acta de revolución, objetos personales, retratos, dibujos, esculturas, vestimentas, documentos, entre otros; esta casa Museo ha sido testigo de innumerables sucesos importantes para la historia, dentro de estos se destaca y se aborda el Bogotazo ocurrido el 9 de abril de 1948, una revuelta popular a raíz de la muerte del Candidato presidencial Jorge Eliécer Gaitán del partido Liberal en el centro de Bogotá; otro suceso la toma y retoma del palacio de justicia 6 y 7 de noviembre de 1985 a manos del M-19 y fuerzas militares.

Estos acontecimientos que se abordan en este escenario educativo alternativo hacen parte de un legado histórico que permite mediante el acercamiento a esos lugares reconocer, visibilizar y reconstruir mediante las experiencias, diálogos y saberes previos que se dan con los objetos y los visitantes del Museo dar cuenta de hechos relevantes que conllevan a lo que hoy somos como sociedad.

Por esto abordar el contexto social, su realidad, su cultura y sus raíces es una estrategia para que los niños y las niñas desde sus primeros años conozcan su historia y cómo esta se construye como seres dentro de un contexto, como también ser conscientes que como sujetos inmersos en una sociedad tienen derecho a ser partícipes de la construcción colectiva de la historia, en este sentido la parte educativa juega un papel fundamental.

De esta manera surge la preocupación de que los niños y las niñas en sus primeras edades tenga un acercamiento a estos escenarios educativos que le posibilitan la exploración, la imaginación y el aprendizaje desde las relaciones con los objetos y con los otros.

Es así como el Museo de la Independencia Casa del Florero cuenta con el área de comunicación educativa, quienes son el enlace que hay entre las diferentes áreas y el visitante, desde allí se presentan diversas propuestas pedagógicas y recorridos de acuerdo con las edades y particularidades de cada grupo, desde la primera infancia hasta el adulto mayor, en donde el visitante se va con un concepto nuevo y diferente acerca de todo el contexto histórico y cultural del Museo.

En este sentido, las propuestas que se presentan permiten al visitante acercarse de manera distinta en un espacio que brinda autonomía; la primer propuesta, “Cazadores de Historias” va dirigida a la primera infancia hasta segundo grado de primaria, la cual muestra la historia de los hechos ocurridos con el florero de Llorente el 20 de julio 1810, un día de mercado donde criollos, campesinos, esclavos y españoles cuentan la historia con vestimenta siendo personajes que tuvieron participación en los hechos, esto tiene como objetivo lograr el interés de los niños y las niñas permitiendo que conozcan las costumbres y características de cada grupo social, como

también aspectos generales del pasado y la historia de nuestro país con una duración de cincuenta minutos.

La segunda propuesta es la “Cartilla Casa del Florero” que les ofrece a los niños, las niñas y los jóvenes una herramienta eficaz de descubrimiento, identificación y observación a partir de su contexto cotidiano, de los testimonios del pasado en el -MICF-, teniendo como objetivo presentar el contexto de la colonia y de la independencia bajo una mirada centrada en el elemento humano, y que éste a su vez se conecte con elementos del entorno (casa, ciudad, objetos de uso cotidiano, representaciones plásticas).

La tercera propuesta llamada “Todos Somos Ciudadanos”, para grupos de sexto a noveno grado inicia en la Plaza de Bolívar, invitando a los estudiantes a observar lo que hay y sucede en ella y a formularse preguntas contrastando cómo era la Plaza mayor de 1810 y cómo es la Plaza de Bolívar de hoy; posteriormente se hace un recorrido por el Museo que busca abordar los conceptos de ciudadanía, democracia, participación, solidaridad, derechos y deberes, como resultado de los procesos de independencia pasados y actuales.

Estas son las propuestas que actualmente brinda el -MICF- para grupos desde preescolar hasta noveno grado, aclarando que también allí se ofrecen otras propuestas para grupos de educación superior como ¿independencia absoluta? una búsqueda que aún no termina para grupos a partir de décimo grado hasta la educación superior. Se realiza una pre-visita por un profesor o acompañante quien después de conocer cada una de las propuestas decide cual es la mejor opción según el grupo que asistirá.

A partir de lo dicho anteriormente nació el interés de proponer otras alternativas para acercar a la educación inicial a estos escenarios educativos alternativos, de esta manera y teniendo en

cuenta los diversos factores que influyen en que los niños y las niñas no se involucren en estos espacios, se propuso llevar el -MICF- a dos jardines por medio de experiencias. Por ende, se indagó en diferentes medios del ICBF, ubicando el centro zonal Santafé.

Inicialmente se da un acercamiento a la sede zonal Santafé del ICBF con expectativas de poder llevar a cabo la propuesta, con el esbozo de esta se dio el permiso para poder iniciar la implementación en dos jardines de esta localidad, según lo acordado se realizó una contextualización de los jardines y de la población pudiendo dar cuenta de las características de cada lugar.

El ICBF tiene una dirección de educación inicial, una subdirección de gestión técnica, en donde se maneja un componente para el proceso pedagógico que tiene unos principios, allí los niños y las niñas son sujetos de derechos sociales, culturales, singulares y diversos, activos en su proceso de desarrollo integral a través de acciones de carácter pedagógico como son: momentos de cuidado, donde se satisfacen condiciones básicas como la alimentación, la higiene y la protección dentro de la experiencia pedagógica, siendo momentos de intercambio y comunicación. Los ambientes enriquecidos y experiencias pedagógicas son otra acción que está centrada en el reconocimiento de las actividades rectoras de la primera infancia: juego, exploración del medio, literatura y arte, que impulsa el desarrollo de las niñas y los niños.

En este contexto se llevó a cabo la propuesta pedagógica con los niños y las niñas en edades entre 3 a 5 años de los jardines Ángeles del Saber y Obrero de la localidad Santafé que hacen parte del – ICBF-, la cual es una entidad del estado colombiano que trabaja por la prevención y protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias en Colombia.

Para el año 2018, la institución Ángeles del Saber y Obrero se encuentran distribuidos en los siguientes grupos: Maternal, Caminadores, Párvulos, Pre-jardín, Jardín, con el fin, de crear espacios adecuados y acordes para el desarrollo de actividades bajo los pilares en los cuales se fundamenta la propuesta de educación inicial, las niñas y los niños inscritos en este lugar se encuentran en edades entre los 6 meses a los 5 años, de acuerdo a su etapa de desarrollo.

El jardín Obrero nivel jardín está conformado por 13 niñas y 8 niños, oscilan entre los 4 y 5 años, a partir de la experiencia se pudo identificar diversas características predominantes como:

creatividad, dinamismo, alegría, espíritu solidario y cariño mutuo, puesto que todos y todas ya se conocen, además son niños y niñas muy activos a quienes les gusta trabajar en grupo.

Algunos niños viven con mamá y papá, y otros solo con papá o mamá y hermanos abuelos o familia cercana, se encuentran en estrato socioeconómico de 1, 2 o 3.

Se ha evidenciado que los niños y las niñas se caracterizan por compartir espacios, juguetes, bailes y actividades lúdicas, muestran interés por la exploración, y juegos de destreza; existe respeto mutuo entre géneros lo cual se ha influenciado en las familias quienes demuestran los valores que tienen.

El jardín infantil Ángeles nivel jardín está conformado por 8 niños y 5 niñas entre los 4 y 5 años de edad, se caracterizan por ser participativos, creativos, dinámicos, alegres y motivados por todo lo que les sucede en la cotidianidad, todos disfrutaban de la narración de cuentos, relatan situaciones vividas siguiendo un orden lógico, crean historias, disfrutaban la música, el baile y el juego libre, actúan con responsabilidad e inician el proceso de la autonomía, disfrutaban elaborar trabajos con diversos materiales, cuidan y conservan los elementos del salón y del jardín.

Este Jardín realiza diversas actividades para fortalecer el diálogo, vínculos familiares y lazos afectivos, la mayor parte de las familias acompañan sus procesos educativos con las actividades que promueven el desarrollo afectivo, cognitivo y social de los niños y las niñas.

“El entorno educativo se configura en uno de los primeros escenarios de encuentro con la diversidad, en un proceso continuo de relaciones culturales y sociales que les brindan confianza y seguridad. allí tienen cabida la expresión de las emociones y las ideas a través de diferentes lenguajes, las acciones de exploración del mundo físico, social y cultural, la formulación de preguntas y la posibilidad de aventurar hipótesis, todos ellos elementos que aportan al fortalecimiento de la identidad y la autonomía.” Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito p.129).

La intención de la propuesta es acercar el -MICF- a los jardines del ICBF Ángeles del saber y Obrero, en donde los niños y las niñas de educación inicial conozcan y reconozcan su historia en los contextos que habitan, como también en lugares no formales y que desde sus primeras edades comprendan que como individuos hacen parte de una sociedad y que son partícipes de la construcción colectiva de la historia, en este sentido la parte educativa juega un papel fundamental en la construcción de sujeto social.

La propuesta pedagógica se orienta desde las cuatro actividades rectoras que se abordan en los referentes técnicos para la educación inicial, en el marco de la atención integral, siendo la expresión artística el eje central, es así como se potencia el desarrollo de las dimensiones personal-social, corporal, comunicativa, artística y cognitiva.

Cada experiencia fue diseñada desde las expresiones artísticas en tanto que “los espacios de expresión artística son esenciales porque permiten a los niños y las niñas vivir, conocer y disfrutar diversas posibilidades estéticas, ampliar sus alternativas para crear, construir y conectarse con la cultura y su realidad. Así mismo, son posibilidades de dar forma a lo intangible, ya que, al pintar, transformar la materia, cantar, moverse, dibujar o jugar con la producción de los sonidos, reflejan sentimientos, ideas, imágenes y expresiones espontáneas que se convierten en manifestaciones de la realidad de los niños y las niñas” referentes técnicos para la educación inicial, en el marco de la atención integral (pg,45).

## 2. Situación Problemática

Los museos han ido reconfigurando sus prácticas, ya que son espacios que tiene que adaptarse a esta sociedad cambiante, este tipo de escenarios en la actualidad son innovadores, contemporáneos, con propuestas especializadas para que cada público desde su accionar e intervención dinámica pueda reconocerse

En la actualidad los educadores se visibilizan como mediadores y facilitadores del conocimiento, creando situaciones adecuadas que incentiven la curiosidad en los niños y las niñas quienes tienen la misión de educar a las actuales y futuras generaciones para formar ciudadanos competentes e integrales con sentido de humanidad y valores que lo hacen partícipe de una sociedad cada día más actualizada.

A raíz de la práctica pedagógica llevada a cabo desde el segundo semestre, mes de agosto del año 2017 los jueves y los viernes, desde el programa de Licenciatura en Educación Infantil de la -UPN-, se ha evidenciado que en el -MICF- se presenta una escasa participación de la educación inicial. (véase figura 1)



*Figura 1*

*Elaboración desde información consultada en el MICF área de comunicación educativa, Anexo 4 programación.*

En la figura 1 gestión de Museos programación del año 2017, propuestas educativas jueves y viernes practicantes -UPN-, comunicación educativa MICF se hace evidente que los niños y las niñas de educación inicial son una población poco afluyente en este escenario, teniendo como referencia la propuesta Cazadores de historias.

Es así como surge el interés por que los niños y niñas de primera infancia se acerquen a estos escenarios educativos alternativos que incentivan la exploración, la creatividad, la imaginación entre otros aspectos fundamentales para el fortalecimiento de la educación inicial.

A partir de la experiencia, se pudo considerar cuáles serían algunos de los motivos por los que los niños y las niñas, no asisten de manera concurrencia a estos espacios, se podría decir que se debe a la falta de tiempo de los padres de familia o acudientes, ya que trabajan y deben dejar a sus hijos en los jardines cinco días de la semana alrededor de diez horas al día, las instituciones pueden tener el interés por acercar a los niños y las niñas a estos espacios, pero la falta de garantías para el traslado a los diferentes escenarios educativos alternativos resulta dispendioso, además el factor económico, ya que en muchos casos no se sabe que estos escenarios son gratuitos los días domingos y la falta de información acerca de las propuestas pedagógicas que brinda el Museo para las diferentes edades e intereses de cada grupo.

Es así, como surge el interés de buscar una estrategia para acercar el Museo como escenario educativo alternativo a dos jardines infantiles del ICBF del centro zonal Santa Fe.

Teniendo en cuenta el contexto abordado la pregunta que orienta la propuesta pedagógica:

¿Cómo vincular a los niños y las niñas de dos jardines infantiles del ICBF, Ángeles del Saber y Obrero, a un escenario educativo alternativo como lo es el Museo de la Independencia Casa del Florero -MICF-, sin salir del escenario educativo formal?

### 3. Objetivos

#### **Objetivo General:**

Diseñar, implementar y evaluar una propuesta pedagógica que incentive el interés de los niños y las niñas de los jardines infantiles Ángeles del saber y Obrero del ICBF centro zonal Santa Fe por conocer el escenario educativo alternativo MICF.

#### **Objetivos Específicos:**

- Otorgar sentido al MICF como un espacio educativo alternativo para los niños y las niñas de los jardines infantiles Ángeles del saber y Obrero ICBF centro zonal Santa Fe.
- Diseñar una propuesta pedagógica orientada a motivar el interés de aprendizaje de los niños y niñas en otros escenarios educativos alternativos.
- Implementar la propuesta pedagógica y evaluar los aciertos, desaciertos de la misma en los jardines infantiles Ángeles del saber y Obrero del ICBF centro zonal Santa Fe.

#### **4. Marco Conceptual**

A continuación, se encuentran los fundamentos teóricos de las categorías que orientan la propuesta pedagógica: educación inicial, , actividades rectoras, Museo, rol del educador infantil en escenarios educativos alternativos y aprendizaje significativo.

##### **4.1. Educación inicial**

La educación inicial apunta hacia promover espacios que cubran las expectativas de la infancia , es decir, que existan lugares donde los niños y las niñas puedan sentir que hacen parte de ese lugar y de esta sociedad y que pueden ser sujetos activos con derechos y deberes dentro de ésta, sin embargo, para que esto suceda hay que tener en cuenta sus intereses, habilidades, saberes previos, los espacios, tiempos materiales que contribuyan a su enriquecimiento educativo, involucrando el contexto, familiar y social trabajando con ellos transversalmente.

Del mismo modo Vygotsky plantea que “por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales. (...) De acuerdo con la teoría de Vygotsky, tanto la historia de la cultura los niños y las niñas como la de su experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo. (...)Este principio de Vygotsky refleja una concepción cultural-histórica del desarrollo. (Rafael, p.20)

Las interacciones sociales contribuyen al desarrollo, reconociendo que el conocimiento no está en el ambiente ni en los niños y las niñas, sino que se localiza en un contexto social o cultural y depende de las interacciones que se puedan dar.

A su vez, se quiere hacer referencia a la educación inicial, tomando como base la construcción colectiva que se ha dado desde la experiencia como maestras en formación sobre este concepto, partiendo de esto se puede decir que la educación inicial promueve el desarrollo integral en todas sus dimensiones, siendo los niños y las niñas el foco de la práctica pedagógica en las instituciones educativas para la primera infancia.

La educación inicial es importante porque le otorga (...) “identidad a la primera infancia, ya que a partir de ellas se comprenden cuáles son las formas de relacionarse con los niños y las niñas, de proponerles experiencias, de hacerles preguntas y sobre todo de escucharlos, observarlos y dejarlos hacer y ser” Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral, (pág.39).

En este ciclo se estructuran las bases fundamentales de los niños y las niñas y su desarrollo, siendo de vital importancia tener en cuenta que es en el escenario educativo en donde comienza su papel socializador, convirtiéndose en el segundo agente educativo allí, se da la posibilidad de socializar y relacionarse con pares, permitiendo ampliar las experiencias que aportan a la relación pares, familia e instituciones.

“En la educación inicial y preescolar, los niños y las niñas construyen su identidad a partir de las interacciones consigo mismos, con su familia, sus pares, maestras y maestros, en las que se crean oportunidades únicas e irrepetibles para encontrarse con diversos lenguajes, juegos e historias (Malajovich, 2006). Además de esto, se favorece la generación de lazos que les permite sentirse parte de una familia, de un grupo de pares y una cultura, que los acoge y les aporta la

confianza necesaria para interactuar en el mundo y relacionarse con los otros” Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral, (pág. 44).

#### **4.2. Actividades Rectoras**

Es así, como la educación inicial propicia la comunicación de los niños y las niñas con sus pares y otros agentes que acompañan el proceso de desarrollo integral, donde se vinculan diferentes expresiones artísticas que permiten y facilitan compartir ideas, emociones, sobre los contextos en donde los niños y las niñas están inmersos, para ello se crean unas estrategias pedagógicas orientadas desde las actividades rectoras como son: expresiones artísticas, la literatura, la exploración del medio y el juego que incentivan a crear, expresar, jugar y explorar.

Además, “las actividades rectoras se convierten en la posibilidad de dialogar con los niños y las niñas, de ofrecerles los acervos culturales que ha construido la humanidad para que participen y se reconozcan como miembros activos de su comunidad. A partir de ellas hacen suyas las formas en que su cultura representa la realidad descubren las normas y los acuerdos sociales, se acercan al mundo físico y lo que significa, contrastando todo con sus emociones, sensaciones, pensamientos e interpretaciones.” Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral, (pág.39).

##### **4.2.1. Expresiones artísticas**

Estas permiten descubrir el mundo por diversos medios y lenguajes, desde los primeros años y durante la educación inicial, se hace presente en la vida de cada individuo y se comparte de maneras diversas, la creatividad y la imaginación tienen un papel fundamental en todo este proceso, se logran establecer infinitas relaciones con el propio cuerpo, así mismo con el contexto y la cultura a la cual se pertenece, el cuerpo como primer vínculo, ya que a través de este se

expresan emociones ideas sensaciones por medio de gestos, acciones, movimientos, lenguajes que dan sentido a lo que somos.

“Los espacios de expresión artística son esenciales porque permiten a los niños y las niñas vivir, conocer y disfrutar diversas posibilidades estéticas, ampliar sus alternativas para crear, construir y conectarse con la cultura y su realidad. Así mismo, son posibilidades de dar forma a lo intangible, ya que, al pintar, transformar la materia, cantar, moverse, dibujar o jugar con la producción de los sonidos, reflejan sentimientos, ideas, imágenes y expresiones espontáneas que se convierten en manifestaciones de la realidad de los niños y las niñas” (Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral, pág.45).

Cuando se dibuja, se pinta, se canta o se realizan otras actividades de expresión sin ser tan evidente se manifiestan emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, es fundamental tener en cuenta que el arte en los primeros años de vida debe centrarse en procesos y experiencias significativas orientando a los niños y las niñas a potenciar todas las cualidades que tienen, por lo tanto, estas expresiones son de vital importancia en la educación inicial, ya que posibilita el desarrollo de la creatividad natural, aportando elementos a su desarrollo individual y social.

#### **4.2.2. Literatura**

La literatura tiene un papel importante en la educación inicial ya que el lenguaje desde la gestación y en los primeros años de vida está presente y las posibilidades son diversas en cuanto a la construcción de lenguaje oral y escrito que son parte del contexto cultural y social que se transmiten de generación en generación ya sea por un libro o por la tradición oral que se evoca desde las memorias de los pueblos.

La literatura se constituye como una actividad rectora que favorece desde el inicio de la vida el desarrollo del pensamiento y se involucra en el aprendizaje, por esto es necesario ofrecer herramientas a través de la literatura que incentiven la creatividad y el gusto por la misma.

“De manera particular, la literatura teje puentes de comunicación, al construir formas de sentir y comprender la vida a través de los mundos narrados. Las narraciones, la lectura y la reconstrucción de historias como experiencias acompañadas por los adultos, permiten que los niños y las niñas interpretan y construyen significados, son oportunidades para reconocer lo que sienten y los emociona, lo que les da miedo o felicidad. Estas experiencias son una base fundamental para más adelante poder llegar a interpretar y comprender el lenguaje escrito de manera autónoma” Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral (pág.45).

Se mencionan las experiencias acompañadas por los adultos en la lectura, donde es importante la mediación, o un triángulo amoroso entre el libro, el mediador y el niño o la niña. Por lo anterior, se deben generar encuentros desde diversas situaciones de la vida cotidiana que puedan dar pie a una lectura placentera y amena, donde los niños y las niñas también puedan decidir sobre lo que quieren leer o sobre lo que les llame la atención.

#### **4.2.3. El juego**

El juego en la educación inicial se considera como parte fundamental por el gran valor pedagógico que se da, ya que es un modo de explorar el mundo mediante el cuerpo, siendo el movimiento una condición para el juego, este permite hacer uso de la creatividad como también

desarrollar la imaginación, posibilitando el aprendizaje significativo, puesto que capta el interés y la atención de los niños y las niñas.

“Mientras los niños y las niñas juegan y exploran van apropiándose del mundo, desplegando sus capacidades y creando formas propias de transformar su realidad. Ahí se ponen de manifiesto las mil maneras con las que cuentan para crear, expresarse, ser y mostrar al mundo sus preguntas, sentimientos, ideas y propuestas. Las expresiones artísticas como aquellas formas propias de explorar las materias del espacio (cajas, telas, cucharas, sillas) y transformarlas (en casas, cuevas o instrumentos de percusión), les permiten experimentar con los sonidos y los silencios, con el movimiento y la quietud, con el cuerpo como materia expresiva, con el hacer “como si...”, a partir de la apropiación de la cultura (jugar a cultivar, a cocinar, a pescar).” Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral (pág.38).

En el juego se aprende, pero no es directamente para aprender, por esto se deben brindar unas condiciones necesarias para que el juego se desarrolle donde los niños y las niñas puedan dar significado al espacio con materiales que provoquen e incentiven la curiosidad y la imaginación, considerar el juego por el juego mismo donde es libre sin tener una intencionalidad final adquiere sentido, ya que allí en la libertad del juego se construyen los niños y las niñas como sujetos sociales y culturales.

“Por eso es habitual observar a las niñas y a los niños jugar, explorar su entorno, disfrazarse, cantar, disfrutar de las narraciones que oyen de los adultos que los acompañan, entre otras experiencias que atrapan su atención y sus acciones la mayor parte del tiempo, porque es a partir de ellas que conocen el mundo, lo comprenden y lo apropian” Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral (pág.38).

#### 4.2.4. Exploración del medio

Los niños y las niñas exploran de acuerdo con lo que el escenario les permite, les posibilita y les provee, los objetos son claves y hacen que se cree una relación con este y le dé sentido al lugar por medio del cuerpo, las emociones, sentimientos y relaciones con los otros que en ese momento se encuentran allí, este entramado de posibilidades que permite que el espacio logre ser significativo.

“En las experiencias cotidianas, los niños y las niñas exploran el mundo natural, de los objetos y social, y esto los lleva a plantear hipótesis y hacer inferencias acerca de ellos. Desde “su dominio sensorial y perceptivo, los niños y las niñas exploran con su cuerpo y, en la medida que adquieren mayor autonomía en sus movimientos, se desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración” (MEN, 2014e, p. 13); a partir de allí construyen sus propios planteamientos y conocimientos. Al tocar, oler, probar, oír y mover los objetos, descubren sus propiedades físicas, crean e intentan nuevas exploraciones que se convierten en formas de leer su realidad y de apropiar las herramientas culturales de su grupo social” Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral (pág.46).

Esta es la manera como se interpreta la exploración del medio, pues va más allá de los objetos y el lugar en sí mismos, involucrando las experiencias familiares, culturales y sociales, en donde los niños y las niñas participan en las dinámicas de la sociedad , además cuando exploran, disfrutan aprender interactuando con el mundo para comprenderlo y construirlo, haciendo un reconocimiento de su contexto y de las diferentes formas de relacionarse, por medio de la exploración y el preguntarse por las cosas que suceden a su alrededor, construyen hipótesis que pueden generar nuevas preguntas e intereses propios.

Por consiguiente, se debe tener en cuenta que no solamente en los escenarios educativos convencionales se puede incentivar la exploración, la creatividad, la imaginación entre otros aspectos educativos, sino que, en escenarios educativos alternativos, como es el caso de los Museos, los niños y las niñas pueden considerarse como sujetos activos que aportan desde sus saberes y experiencias.

A continuación, se encuentra la definición de museo que se retoma para dar relevancia a lo que hoy se conoce como museo.

#### **4.3. Definición de museo**

Según el Consejo Internacional de Museos -ICOM-, la comunidad de los Museos del mundo “la definición de museo ha evolucionado a lo largo del tiempo en función de los cambios de la sociedad. Desde su creación en 1946, el ICOM actualiza esta definición para que corresponda con la realidad de la comunidad museística mundial.

Hoy, conforme a los estatutos del ICOM adoptados por la 22ª Asamblea general en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007:

“El museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo” (ICOM, noviembre 2018)

Esta definición es una referencia dentro de la comunidad internacional.” (ICOM 2010-2012)

Por consiguiente, los Museos son escenarios que contribuyen al crecimiento cultural y al desarrollo integral de los niños y las niñas, donde es importante que se relacionen el conocimiento previo con las experiencias obtenidas posteriormente en este tipo de escenarios

educativos alternativos, donde se brindan herramientas y recursos que logran dar un sentido educativo a cada propuesta y recorrido.

En este contexto se abordaron tres planteamientos claves que darán idea de la evolución y transformación que ha tenido el museo como escenario educativo.

#### **4.3.1. La Museología tradicional**

Francisca Hernández (1994) “la Museología Tradicional se ha centrado en el museo y, aunque parezca una contradicción, ha carecido de planteamientos teóricos. La formación museológica se basaba en la transmisión de conocimientos que se reducían a documentar la historia del museo y de sus colecciones y a enumerar sus funciones” (p.53)

Este planteamiento tiene tres elementos claves del escenario físico donde se encuentra el museo, el contenido o colección de objetos y el sujeto o visitante pasivo.

En este sentido el lugar físico preferiblemente tiene que guardar relación con lo que en este lugar se va a presentar, obras colecciones, el museo en general, haciendo una conexión idónea que intenciona todo el accionar.

De modo semejante los objetos son el punto central de su función del Museo ya que la verdadera intención de la museología tradicional es investigar, conservar y proteger los objetos que son patrimonio de la sociedad.

En efecto el visitante es considerado como un sujeto pasivo, que no tiene un importante papel en este escenario, donde el aprendizaje es sistemático y monótono y la idea central es que se dé una información verdadera y única sin participación activa ni intervención de los sujetos inmersos allí.

#### **4.3.2. Nueva museología**

Aparece esta museología como una tendencia a transformar las dinámicas llevadas a cabo dentro del museo tradicional, Francisca Hernández (1994) afirma “Surge la "Nueva Museología" y, con ella, el interés centrado sobre el objeto se va desplazando hacia la comunidad, dando lugar a la aparición de un nuevo concepto de museo entendido como un instrumento necesario al servicio de la sociedad” (pg.55)

Se comienza a dar importancia al papel que cumple el visitante dentro del museo como sujeto activo desde sus saberes previos aporta a la historia, formulando siempre que existen diferentes versiones y que no se cuenta con una verdadera o única. Se transforma la idea de comunidad, como sujetos activos y participativos en el desarrollo cultural de la sociedad promoviendo el sentido de identidad donde trabajan transversalmente las diferentes áreas del Museo con los visitantes.

#### **4.3.3. Museología crítica**

“La nueva museología que surge como contraposición a la “museología tradicional”, es quizás la que más relevancia ha tenido hasta el presente. (...) En esta línea y en los últimos años se ha desarrollado una nueva corriente de pensamiento que busca dar respuesta al papel de los museos en el siglo XXI: es la denominada “museología crítica” (Flores, 2006, pág. 231)

En tanto que esta tendencia toma como centro al visitante y percibe la educación como experiencias enlazadas a lo social, tiende a buscar estrategias que logren que los visitantes o ciudadanos tomen empoderamiento y quieran expresar su opinión sobre los distintos temas que

se abordan desde el Museo, para esto es indispensable el rol de los educadores en estos escenarios donde la labor tiene que estar encaminada a permitir experiencias significativas y no solo a reproducir información, entendiendo la articulación entre el Museo y el público.

Así bien “el área de educación aparece de manera formal y explícita en el 2005, en el Museo de Antioquia. (...) No todos los museos cuentan con una política educativa articulada con la misión institucional. El público escolar es un segmento muy importante de la agenda educativa de los museos” (Soto-Lombana, C. A., Ángulo, 2013, pág.744).

Según Sanz y García (1990) “el departamento educativo asume la relación más personal del museo con los visitantes de sus salas de exposición. A través de él encuentra su cauce más adecuado la proyección del museo hacia la sociedad. En el contacto directo que mantiene con las personas y en la atención de sus intereses, constituye la cara más humana del mismo”.  
(p.45)

Esta área es la que articula las otras áreas del Museo y hace un puente con el público visitante ya que, desde allí los comunicadores educativos, hablando concretamente del -MICF- son los que realizan las propuestas para cada público teniendo en cuenta edades e intereses y también recorridos especializados e inducciones.

#### **4.4.Rol del educador infantil en el Museo**

El Museo como entidad debe ser un escenario de formación en todos los ámbitos, implementando sus diferentes propuestas, contribuyendo en el desarrollo integral de los niños y las niñas a través de la cooperación y el trabajo que se da con las instituciones, por ello el Museo debe estar en constante transformación logrando aportar a los programas educativos. El educador

infantil en los escenarios educativos alternativos cumple un papel de intermediario y formador, siendo este una persona autónoma y con gran responsabilidad en su quehacer pedagógico como lo afirma el perfil del aspirante y del egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en Educación Infantil.

“El/la licenciado/a en Educación Infantil de la UPN es un/a profesional que, en razón a su compromiso y posicionamiento crítico frente a la educación y a las realidades de las infancias del país, puede incidir en éstas y sus entornos familiares, escolares y comunitarios, mediante alternativas educativas, pedagógicas, políticas, sociales y culturales. Es un maestro con actitud investigativa que identifica problemas conceptuales y prácticos, referidos a la complejidad y las necesidades formativas de las infancias en sus múltiples contextos, desde discursividades emergentes que reconocen la diferencia, la diversidad, el género, el cuidado y el medio ambiente entre otras” (perfil del aspirante y del egresado UPN 2019).

Por ende, el rol del educador infantil en su amplio conocimiento y acercamiento como profesionales en su saber, deben ser claves en estos escenarios educativos alternativos donde puedan diseñar propuestas pensadas intencionalmente con un fin pedagógico, es necesario que el educador infantil genere experiencias significativas en el sujeto vinculando el Museo con su realidad y la historia, siendo él parte de esta misma, generando cuestionamientos en el visitante, pues a raíz de nuestra práctica en el -MICF- se puede decir que el área de comunicación educativa en los museos es parte fundamental donde reconoce el rol de los y las educadoras infantiles.

“Puede ejercer funciones de docencia, investigación y gestión, en colegaje con otros profesionales desde la intersectorialidad y la interdisciplinariedad. Puede desempeñarse como maestro en educación inicial, educación pre-escolar, primeros grados de básica primaria, en corresponsabilidad con los propósitos del sistema educativo colombiano tanto rural como urbano; y en escenarios educativos alternativos y comunitarios vinculados con la niñez o sus agentes educativos. Está en capacidad de leer las expresiones culturales y estéticas en los distintos ámbitos donde se desempeña, a fin de interpretar y transformar de manera sensible las realidades socioculturales de las infancias.” (perfil del aspirante y del egresado UPN 2019).

Por tanto es necesario que el educador esté inmerso en la mayoría de escenarios de los que son partícipes activos, generando experiencias significativas en los niños y las niñas, vinculando el Museo con su realidad, siendo indispensable el rol del educador en el Museo ,ya que es un escenario educativo que siempre está ofreciendo posibilidades y nuevas experiencias para niños, niñas y adultos de todas la edades, es aquí donde entra a jugar un papel fundamental el departamento educativo en el Museo que se abordará desde el texto llamado asimismo de Sanz y García (1990) .

El departamento educativo en el Museo, “crea situaciones que estimulan en los estudiantes conocimientos, habilidades y destrezas, rodeados de experiencias significativas, proporcionándoles instrumentos necesarios continuamente, contribuyendo en su formación individual y social en procesos de aprendizaje significativo acorde al contexto donde se desenvuelve” (consultado noviembre 2018).

#### 4.5. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo debe estar presente en la vida de los niños y las niñas desde temprana edad, pues se considera como un factor importante que influye en el desarrollo integral, debido a la interacción con su entorno y los saberes previos, como lo afirma Ausubel, Padre del Aprendizaje Significativo:

“los estudiantes no comienzan su aprendizaje de cero, esto es, como mentes en blanco, sino que aportan a ese proceso de dotación de significados sus experiencias y conocimientos, de tal manera que éstos condicionan aquello que aprenden y, si son explicitados y manipulados adecuadamente, pueden ser aprovechados para mejorar el proceso mismo de aprendizaje y para hacerlo significativo” Moreira (pg,44).

La experiencia que se le brinda al niño y a la niña debe ir conectada con sus saberes previos, por ende, antes de empezar una nueva experiencia se debe contextualizar acerca de lo que se va a realizar, esto sumado a los conocimientos que hacen cuestionarse acerca de lo que está viviendo, ya que el aprendizaje significativo se da a partir del momento en que se hace una relación del nuevo conocimiento y su experiencia, de acuerdo al interés que se tenga.

“En suma, es una teoría que se ocupa del proceso de construcción de significados por parte de quien aprende, que se constituye como el eje esencial de la enseñanza, dando cuenta de todo aquello que un docente debe contemplar en su tarea de enseñar si lo que pretende es la significatividad de lo que su alumnado aprende” La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual” Moreira (P.31)

Es importante que el maestro tenga en cuenta a los niños y las niñas desde sus saberes previos, ya que aún se tiene la concepción de ser receptores, es común que algunos programas sean poco efectivos, no porque el alumno no sea capaz, sino porque no los vinculan a ellos, en efecto se debe hacer partícipe al niño y la niña de su aprendizaje, para potenciar la experiencia.

El aprendizaje significativo es el enfoque que se le da a la propuesta pedagógica, donde se involucra a los niños y las niñas para que por medio de la interacción con el medio se promueva la exploración, la curiosidad, el asombro, la creatividad y el interés por conocer estos escenarios educativos alternativos.

## **5. Propuesta pedagógica**

La práctica pedagógica, en el MICF como un escenario educativo alternativo ha permitido identificar y dar cuenta que estos lugares manejan propuestas especializadas para que cada visitante desde su accionar e intervención dinámica en el Museo pueda reconocer su propia idea de la historia, siempre reconfigurando desde su mirada y sus saberes previos.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se busca diseñar, implementar y evaluar una propuesta pedagógica, que vincule el MICF a dos jardines Ángeles del saber y Obrero del ICBF, para que, por medio de diferentes intervenciones que se llevarán al escenario educativo formal, se propicie una atmósfera de aprendizaje significativo, reconociendo el Museo como un espacio de enriquecimiento educativo que favorece y contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas.

A través del acercamiento del Museo al escenario educativo formal, se potencia el desarrollo integral de los niños y las niñas con acciones de carácter pedagógico, intereses y saberes propios, creando ambientes enriquecidos, centradas en las actividades rectoras donde los niños y las niñas son considerados sujetos, sociales, culturales, singulares y diversos, activos en su proceso, como una manera de promover estos escenarios educativos alternativos y darle identidad al Museo de la Independencia Casa del Florero, como un lugar de exploración.

Todos estos aspectos se concretan bajo la idea del aprendizaje significativo, entendido como una construcción propia y colectiva de saberes previos y nuevas experiencias, a través de la intervención en la propuesta pedagógica, a su vez esta se desarrolla por medio de las siguientes

fases que son: fase 1 Acercamiento al centro zonal santa fe y jardines infantiles, fase 2 elaboración y diseño de planeaciones, fase 3 implementación, fase 4 evaluación y fase 5 análisis.

### **5.1.Desarrollo de la propuesta pedagógica**

El Museo de la Independencia casa del Florero -MICF- y sus salas de exposición son un escenario alternativo de gran importancia para la configuración de la historia de nuestro país, allí asisten diariamente grupos de personas de diversas edades, que son las que dan sentido a la existencia misma del museo, de esta manera nace el interés por construir una propuesta que logre en los niños y las niñas, experiencias significativas donde se acerquen al Museo.

#### **5.1.1. Fase 1**

##### **Acercamiento al centro zonal santa fe y jardines infantiles**

Es así, como la propuesta pedagógica acerca a los niños y las niñas de dos jardines del ICBF de la localidad de Santafé, al Museo de la Independencia Casa del Florero, queriendo que desde las primeras edades se dé un reconocimiento del Museo como un espacio de exploración, se incentive la motivación por temas que como sujetos de una sociedad es importante conocer.

Actualmente estos escenarios educativos alternativos como el Museo ofrecen experiencias innovadoras que logran causar interés, por ello es preocupante la poca afluencia que se presenta de niños y niñas en sus primeras edades a estos escenarios, siendo interesante poder llevar el Museo a dos jardines del ICBF centro zonal Santafé.

Para dar inicio a la segunda fase elaboración y diseño de planeaciones, se dio entrega de un consentimiento informado a las maestras titulares para ser entregado y posteriormente diligenciado por los acudientes de cada niño y niña de los jardines del ICBF Ángeles del Saber y Obrero, ver anexo 1 consentimientos informados.

### 5.1.2. Fase 2

#### Elaboración y diseño de planeaciones

Teniendo en cuenta que el Museo cuenta con 7 salas de exposición descritas en la tabla 1, en donde se exhiben algunos de los objetos de la colección que son representativos o que van acorde a la sala donde serán presentados, se realiza una o dos intervenciones por cada una de ellas, haciendo visible la temática abordada en estas, mediante las actividades rectoras, permitiendo el reconocimiento del MICF como un escenario educativo alternativo que posibilita el interés, el asombro, la imaginación a través del aprendizaje significativo.

**Tabla 1**

*Descripción de las salas del Museo de la Independencia Casa del Florero -MICF-.*

<b>Sala</b>	<b>Descripción</b>
Más que criollos	En esta sala se expone mediante objetos representativos los diferentes grupos sociales de la época (1810) que fueron participes en la revuelta del 20 de julio, como también mediante un cuadro de castas que dió origen a muchos más grupos sociales.
La tienda de González Llorente	Se hace en esta sala una representación de cómo era la tienda de Llorente ubicada en la esquina de la casa, los objetos vendidos y una lista de insumos de la época.
La historia en la casa, la casa en la historia	Allí se muestran otros sucesos de los cuales la casa ha sido testigo, como el palacio de justicia, el bogotazo, entre

	otros, pero también algunos próceres de la independencia.
Contextos de independencia	Esta sala muestra una línea de tiempo de los sucesos que acontecían a la par en Europa mientras en la Nueva Granada se proclamaba la independencia.  También se muestra el papel de la mujer con algunas heroínas representativas en los sucesos que desencadenaron la independencia.
El florero	En esta sala se encuentra el florero que se rompió ese 20 de julio de 1810 legado o icono de la independencia.
Legados de ciudadanía	En esta sala se proyecta un video que muestra porque somos ciudadanos y todo el proceso que ha tenido y sigue teniendo.

(Fuente Elaboración: propia)

El Museo está diseñado para que tanto los adultos como los niños y las niñas puedan ser partícipes activos, teniendo una mirada más amplia de cada uno de los objetos que se muestran en toda la casa Museo, permitiendo así que los niños y niñas tengan el mayor acercamiento posible sin perder detalles importantes que logran generar interés. Ver anexo 2 fotografías de las diferentes salas del Museo de la Independencia Casa del Florero -MICF- tomadas durante el recorrido del 14 de marzo de 2019.

### 5.1.3. Fase 3

#### Implementación de las planeaciones

Es importante poner en contexto a los niños y las niñas que participan de la experiencia narrando el transcurrir que tuvo esta casa para convertirse en Museo y los sucesos de los cuales ha sido testigo en la historia, para esto se hará énfasis en la ubicación de la casa, los grupos sociales, entre otros, haciendo una relación del pasado y el presente, así mismo se implementarán estrategias a partir de las actividades rectoras, para que los niños y las niñas participen de forma activa y la experiencia sea significativa, cada planeación tendrá un tiempo estimado, materiales de apoyo y un escenario propicio.

Las implementaciones se realizaron con los dos jardines en diferentes horarios, en el jardín Ángeles del saber de 8:00 am a 9:30 am y en el jardín Obrero de 10:00 am a 11:30 am, los miércoles del 12 de septiembre al 28 de noviembre del 2018, teniendo en cuenta que estos se encuentran en la misma zona, aproximadamente a 6 cuadras y cercanos al MICF.

### Planeaciones

<b><i>Planeación de la experiencia</i></b>	
<b><i>No.1</i></b>	
<b>Fecha:</b> 12 de septiembre del 2018	<b>Nombre del jardín:</b> Ángeles del saber, Obrero
<b>Sala:</b> La tienda de José González Llorente	<b>Tema:</b> la tienda de Llorente los objetos y la moneda de la época
<b>Nombre de la experiencia:</b> La tienda de Llorente	
<b>Objetivo:</b> Reconocer los hechos históricos sucedidos el 20 de julio de 1810, como también la importancia de la tienda de Llorente, por medio de objetos propios de la época como floreros, telas,	

hilos, vajillas, peinetones, abanicos, zapatos, entre otros, pudiendo los niños y las niñas comprar en la tienda con la moneda de la época los reales, como también contextualizar que allí se rompió el florero.

**Contextualización:**

Se abordará la tienda de José Gonzales Llorente y la importancia de esta para la revuelta del 20 de julio, los sucesos que se dieron en este lugar y que fueron el pretexto para dar inicio a la independencia, de la misma manera mostrar un poco acerca de la moneda de la época y los muchos objetos que allí se vendían, de donde provenían y el ¿por qué?

**Desarrollo:**

**Primer momento:** Por medio de un relato oral, se dará a conocer el por qué se rompió el florero las causas y consecuencias que trajo este acontecimiento para Colombia.

El espacio se adecuará como la tienda de Llorente, con los objetos que representan a los que se vendían en la época de 1810, uno de los niños será don Llorente, dueño de la tienda quien venderá sus productos importados de España y Francia.

**Segundo momento:** los demás niños y niñas serán españoles o criollos quienes eran las únicas personas que podían entrar a la tienda de Llorente, cada uno llevará algunos reales con los cuales hará compras según sus necesidades o gustos, ya sea tela o hilo para hacer un vestido o un adorno de porcelana para decorar el centro de mesa.

**Tercer momento:** Luego de esto se les dará a conocer la procedencia de los objetos, el uso de estos, las personas que podían usarlos, como también algunas características de la moneda de la época.

<b>Materiales:</b> objetos de porcelana, abanicos, peinetones, tela, hilo, algodón, floreros, estampillas religiosas zapatos, pañuelos, monedas.
<b>Preguntas motivadoras:</b> ¿Quieren conocer a don Llorente y a don Antonio Morales?

<b>Planeación de la experiencia:</b>	
<i>No.2</i>	
<b>Fecha:</b> 19 de septiembre 2018	<b>Nombre del jardín:</b> Ángeles del saber, Obrero
<b>Sala:</b> La tienda de José Gonzales Llorente	<b>Tema:</b> ¿Por qué se rompió el florero?
<b>Nombre de la experiencia:</b> ¿Por qué se rompió el florero?	
<p><b>Objetivo:</b> Presentar el contexto real de lo que aconteció el 20 de julio de 1810 mediante una función de títeres entre algunos personajes que presenciaron los hechos en donde se rompió el florero y comenzó la independencia.</p> <p><b>Contextualización:</b> Los títeres pueden ayudar a transmitir un mensaje de manera activa, dando vida al objeto, contribuyendo a que los niños y niñas participen y aprendan, además el crear un personaje en cada títere contribuye a llevar al niño a un nuevo mundo de sensaciones y acontecimientos, pues el tener que interactuar con ellos pueden generar emociones, preguntas, pensamientos hasta evocar recuerdos.</p>	
<b>Desarrollo:</b>	

**Primer momento:** se adecuará el espacio para que el teatrino quede ubicado estratégicamente donde todos tengan buena visibilidad y puedan interactuar con los títeres.

**Segundo momento:** Se realizará una serie de preguntas para dejar claridad sobre algunos términos que se usaran en la obra de títeres, luego se contará a los niños y las niñas una historia recreada de lo que en realidad pasó cuando se rompió el florero dando inicio a la función. Ver anexo 3

**Tercer momento:** se cerrará la función haciendo preguntas claves que se hayan retomado durante la obra y se analizará por qué ocurrió en verdad este suceso y las repercusiones que tuvo.

**Materiales:** Guion de la obra, títeres, teatrino

**Preguntas motivadoras:** ¿Qué personajes recuerdan de los que les hemos hablado? ¿creen que estos fueron los únicos que participaron en la pelea? ¿Saben que es Cabildo abierto?

### *Planeación de la experiencia*

*No.3*

**Fecha:** 26 de septiembre 2018

**Nombre del jardín:** Ángeles del saber, Obrero

**Sala:** Más que criollos

**Tema:** personajes de la época, características y oficios.

**Nombre de la experiencia:** ¿Que personaje eres?

**Objetivo:** reconocer e identificar cuáles fueron los personajes que se encontraban en la plaza de mercado el viernes 20 de julio de 1810, haciendo énfasis en que los viernes día de mercado se reunían la mayoría de los habitantes de Bogotá en ese entonces la Nueva Granada.

**Contextualización de la experiencia:** Estos personajes de diferentes grupos sociales y castas tuvieron un papel importante en la revuelta del 20 de julio que trajo consigo la independencia, ya que fueron estos incentivados por promesas de bajar impuestos y de independencia absoluta de España quienes hicieron de un pretexto como el florero, un acontecimiento de gran magnitud, para posteriormente recibir beneficios que no fueron en realidad cumplidos.

**Desarrollo:**

**Primer momento:** Se dará a conocer a los niños y las niñas mediante un relato quiénes eran estos personajes, porque son importantes, sus roles y el papel que jugaban este día de mercado, se adecuará el espacio como una plaza de mercado (lugar donde estaban reunidos todos los personajes). Se dispondrán en el espacio elementos característicos trajes y artículos de los personajes, que cada niño y niña escogerá a su gusto.

**Segundo momento:** los niños y las niñas se personificarán con los objetos dispuestos para ello, para luego según su conocimiento previo sobre el personaje o como crean que era este en 1810 puedan representarlo con su habla, su actuar, sus gestos, su forma de ser y su ocupación.

**Tercer momento:** para terminar se les darán las características de cada personaje características físicas, cómo vestían, qué papel ocupaban en la sociedad y su ocupación dentro de esta.

**Materiales:** Objetos característicos de los personajes de la época pelucas, vestuarios, sombreros abanicos diademas bolsos, canastos, bigotes, frutas puestos de ventas.

**Preguntas motivadoras:** ¿les gusta pintar? ¿Con qué materiales han pintado?

*Planeación de la experiencia*

*No.4*

**Fecha:** 3 de octubre 2018

**Nombre del jardín:** Ángeles del saber, Obrero

**Sala:** Más que criollos

**Tema:** personajes de la época, características y oficios.

**Nombre de la experiencia:** pintura del día de mercado

**Objetivo:** Diseñar el cuadro de la plaza mayor, hoy plaza de Bolívar donde aparezcan todos los personajes con sus vestimentas y objetos, por medio de la pintura teniendo en cuenta lo trabajado en la sesión anterior

**Contextualización de la experiencia:**

La pintura que cada niño y niña realizará se hará con el fin de identificar el rol que cada personaje desempeñó junto a sus costumbres, vestimenta entre otros, realizando las actividades propias que los caracterizaban y que se ven plasmadas en un cuadro, que se encuentra en la sala del museo más que criollos, que retrata el viernes día de mercado, en la plaza mayor llamada hoy en día plaza de Bolívar

**Desarrollo:**

**Primer momento:** Se retomará la dinámica anterior haciendo un diálogo sobre los personajes que los niños y niñas representaron, luego de esto se mostrara las imágenes de cada personaje con sus respectivos elementos que los caracterizan, también una réplica del cuadro de la plaza mayor

exhibido en el museo en la sala más que criollos, pinturas y hojas con los cuales los niños y niñas crearán su propio cuadro.

**Segundo momento:** los niños y niñas crearán su propio cuadro de la plaza donde pintarán los personajes en un día de mercado en 1810.

**Tercer momento:** cada niño y niña exhibirá su cuadro, logrando crear entre todos y toda una gran galería de pintura donde cada artista contará que quiso mostrar en su obra.

**Materiales:** Imágenes de los personajes, pinturas, hojas y pinceles, espumas etc.

**Preguntas motivadoras:** ¿creen que actualmente la plaza de Bolívar sigue siendo una plaza de mercado? ¿Quieren conocer otros personajes que fueron importantes en la independencia?

### *Planeación de la experiencia*

*No.5*

**Fecha:** 17 de octubre

**Nombre del jardín:** Ángeles de saber, obreros

**Sala:** la historia en la casa, la casa en la historia

**Tema:** próceres de la independencia

**Nombre de la experiencia:** conociendo otros personajes.

**Objetivo:** reconocer otros personajes de la época que tuvieron un papel importante dentro de nuestra independencia.

**Contextualización:** Las sombras como una expresión artística, logra ser un recurso para la educación inicial y una manera de que los niños y las niñas se acerquen por medio de otras dinámicas que generen experiencias, donde se asombren, se motiven, se interroguen.

**Desarrollo:**

**Primer momento:** Retomando la experiencia anterior se relatará a los niños y niñas que aparte de los personajes ya vistos existen otros importantes que fueron participes en el proceso de independencia. Luego de esto se proyectará con una linterna una serie de siluetas de algunos personajes que contarán su historia.

**Segundo momento:** irán apareciendo algunos próceres de la época contando sus historias mientras ellos narran sus historias, se mostrarán siluetas alusivas a lo que el personaje cuenta.

**Tercer momento:** Al finalizar el relato cada niño y niña conocerá a los personajes detrás de la sombra y por medio de esto se entablará un diálogo respecto a los personajes.

**Materiales:** Cartulina, papel cristal, escenario amplio y oscuro, linterna grande.

**Preguntas motivadoras:** ¿Creen que la casa museo solo es importante porque se rompió el florero?

*Planeación de la experiencia*

*No.6*

**Fecha:** 24 de octubre 2018

**Nombre del jardín:** Ángeles del saber, obreros

<p><b>Sala:</b> la historia en la casa, la casa en la historia</p>	<p><b>Tema:</b> ¿Otros sucesos de los cuales la casa ha sido testigo?</p>
<p><b>Nombre de la experiencia:</b> ¿Quién aparece en el billete de 1000?</p>	
<p><b>Objetivo:</b> identificar otros hechos importantes que se han dado alrededor de la casa, por medio del billete de 1000 pesos se pretende que los niños y las niñas conozcan acerca de un acontecimiento relevante para la historia de Colombia, como lo fue el Bogotazo.</p>	
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Por medio de un relato oral se les contará a los niños y niñas por qué esta casa es importante no solo por el florero sino por otros hechos de los cuales ha sido testigo.</p> <p><b>Primer momento:</b> Se proyectará el video el Bogotazo para niños, el cual logrará cautivar la atención mientras que se dispondrá en el espacio una réplica del billete de 1000 pesos, donde los niños y niñas podrán observar las características de éste y se harán unas preguntas que detonarán la curiosidad por saber más.</p> <p><b>Posibles preguntas:</b></p> <p>¿de qué valor es el billete?, ¿Lo conocían?, ¿Conocen al señor que aparece en este billete? Y otras preguntas que resultaran de la participación de los niños y las niñas</p> <p><b>Segundo momento:</b> luego de las preguntas se les dirá que les contaremos un cuento sobre este personaje y para esto se hará una media luna para captar la atención de cada niño y niña, se leerá el cuento “El 9 de abril” mientras esto se colgaran algunas imágenes de lo que el cuento ira relatando, quedando así al final una galería fotográfica. Ver anexo 3</p>	

<b>Tercer momento:</b> Se finalizará la experiencia con una pequeña reflexión enfocada hacia la vida de este personaje y como su legado a hoy día sigue vivo.
<b>Materiales:</b> billete de 1000 pesos impreso de gran tamaño, fotografías alusivas al cuento, cuento.
<b>Preguntas motivadoras:</b> ¿creen que solo los hombres peleaban por sus derechos?

<b>Planeación de la experiencia</b>	
<i>No.7</i>	
<b>Fecha:</b> 7 de noviembre 2018	<b>Nombre del jardín:</b> Ángeles del saber y Obrero
<b>Sala:</b> Contextos de independencia	<b>Tema:</b> Policarpa, rol de la mujer
<b>Nombre de la experiencia:</b> La Pola	
<p><b>Objetivo:</b> Reconocer los diferentes roles de la mujer por medio de policarpa Salavarieta – la Pola -, Tomasa una esclava y una mujer del siglo XXI, contrastando la actualidad y el pasado, identificando el importante papel de la mujer en la independencia.</p> <p><b>Contextualización:</b> Policarpa Salavarieta fue una heroína que luchó con las fuerzas independentistas, desempeñó su papel como espía en las casas de los españoles, era costurera y esto le ayudaba a escuchar planes reuniones y demás conversaciones que pudiera interesarles a los criollos, enviaba y recibía armamento y convencía a los jóvenes de unirse a la causa de</p>	

independencia, además de esto sabía leer lo que era mal visto en la época para las mujeres, murió fusilada en la plaza mayor de Santa Fe hoy plaza de Bolívar, acusada por traición.

**Desarrollo:**

**Primer momento:** Por medio de un relato dramatizado alusivo a la vida de Policarpo Salavarría -la Pola- Tomasa, una esclava de la época y una mujer del siglo XXI, se hará un proceso narrativo en donde se involucren hechos relevantes para la Pola y su papel como mujer en el proceso de independencia, también haciendo énfasis en la esclava Tomasa, una mujer sin derechos ni nombre y la mujer del siglo XXI una mujer empoderada que decide y tiene ciudadanía. Ver anexo 3

**Segundo momento:** Se realizará un dibujo de la Pola donde cada niño y niña plasmará los rasgos más destacados y su papel en la independencia.

**Tercer momento:** Para cerrar la experiencia se proyectará el video del profesor Súper O histórico - capítulo 24 disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3FGpwBehRDQ>

**Materiales:** hojas, materiales diversos, objetos representativos

**Preguntas motivadoras:** ¿Todos tienen derecho a leer y a escribir?

*Planeación de la experiencia*

No. 8

**Fecha:**

**Nombre del jardín:** Ángeles del saber, Obrero

**Sala:** Legados de ciudadanía

**Tema:** Todos somos ciudadanos

**Nombre de la experiencia:** Dejando mi huella

**Objetivo:** Reconocer el significado de ciudadanía y toda la trascendencia que ha tenido, para hoy día ser ciudadanos, creando así un mural donde cada niño y niña deje su huella, la primera firma que deja un ser humano para llamarse ciudadano de una nación, un ciudadano con derechos y deberes.

Crear un tejido con lana donde la participación de cada niño y niña será indispensable a la hora de tejer reconociendo el papel fundamental de cada sujeto para la sociedad, la cual construimos todos y todas.

**Desarrollo:**

**Primer momento:** Se piensa contextualizar a los niños y las niñas sobre ciudadanía dándoles a conocer el pasado en relación con el presente, mostrándole que anteriormente éramos vasallos y ¿por qué? hoy en día somos ciudadanos.

Se proyectará un video llamado “Contextos de ciudadanía en el Museo de la Independencia-Casa del Florero”, el cual se muestra en el -MICF- en donde se expone todo lo que conlleva la palabra ciudadanía y desde qué momento somos ciudadanos.

**Segundo momento:** A partir de allí se les pedirá a los niños y niñas que, por medio de su huella, plasmen la primera firma de un ciudadano en el mapa de Colombia, teniendo presente lo que significa esta palabra ciudadanía.

**Tercer momento:** en medio de un círculo se irá tejiendo una telaraña que unirá a todos los miembros del grupo a través de la madeja de lana). Cuando la madeja sea lanzada a un participante del círculo, este se presentará y dirá una palabra con C para finalizar se hará una reflexión en cuanto a ciudadanía.

**Materiales:** Video beam, video <https://www.youtube.com/watch?v=IoYpiEm7pl4> , pinturas, pinceles, esponja, papel.

**Preguntas motivadoras:** ¿Qué es ciudadanía? ¿tienen derechos?

*Planeación de la experiencia*

*No. 9*

**Fecha:**

**Nombre del jardín:**

**Sala:** el florero

**Tema:** el florero

**Nombre de la experiencia:** haciendo mi florero

**Objetivo:** Diseñar un florero, donde cada niño y niña tendrá la libertad de hacerlo y por medio de esta creación dar a conocer datos interesantes del florero que es símbolo de nuestra independencia y que está exhibido en el -MICF-.

**Desarrollo:**

**Primer momento:** Se llevará una réplica del florero exhibido en el museo que se les mostrará al final de la actividad y se les contará algunos datos interesantes como son de dónde provenía el florero, los años aproximados que tiene esta pieza, porque se dice que es el florero un símbolo de la independencia entre otros, se dispondrá en el espacio arcilla, para que cada niño y niña pueda realizar su florero como lo prefiera.

**Segundo momento:** Mientras se elaboran los floreros, por cada niño y niña se les pedirá que piensen en ese florero que estarán haciendo y lo que representa para ellos, si por ejemplo el que se rompió el 20 de julio es símbolo de independencia, pero también una excusa.

**Tercer momento:** Para finalizar se plasmará en pequeñas hojas lo que representa el florero para el artista, nombre del autor, de esta manera se les dará un gran valor a las piezas hechas por los niños y niñas.

**Materiales:** replica florero, hojas, arcilla.

**Preguntas motivadoras:** ¿Si alguien tomara tu florero y lo rompiera qué harías?

***Planeación de la experiencia***

***No. 10***

**Fecha:** 28 de noviembre 2018

**Nombre del jardín:** Ángeles, obrero

cierre intervenciones

**Nombre de la experiencia:** Nuestro museo

**Objetivo:** Dar a conocer el proceso de la propuesta pedagógica que lleva el museo de la independencia casa del florero por medio de experiencias a los niños y las niñas de dos jardines del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar centro zonal Santa Fe.

**Contextualización:** Por medio de un relato oral se les contará a los visitantes de nuestro museo, las experiencias del grupo de niños y niñas en el desarrollo de la propuesta, como también la importancia de conocer la historia de nuestro país, y los Museos como escenarios educativos alternativos.

**Desarrollo:**

**Primer momento:** Se dispondrá en el escenario diversos objetos y fotografías utilizados en las experiencias junto con elementos contruidos por los niños y niñas del jardín, en donde todos los asistentes podrán observar cada intervención y la intención de esta.

**Segundo momento:** Se proyectará un video clip donde se muestran las experiencias y vivencias de cada niño y niña a lo largo de las intervenciones.

**Tercer momento:** Se finalizará con una conclusión de toda nuestra propuesta agradeciendo a las maestras titulares, a los niños y niñas por habernos acogido y por haber participado en tan valiosa experiencia.

**Materiales:** Objetos utilizados en las experiencias, fotos, elementos creados por los niños y niñas, video.

**Preguntas motivadoras:** ¿Han ido a un museo? ¿Quieren conocer el museo que todo este tiempo hemos venido construyendo?

#### **5.1.4. Fase 4**

##### **Evaluación**

Se evalúa la propuesta mediante una matriz DOFA la cual es de carácter cualitativo descriptivo acercando a la realidad de lo que se logró con la propuesta; mediante esta se realiza la identificación de Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas siendo determinante para la construcción del análisis.

##### **Fortalezas**

1. La apertura que se dio desde la dirección del centro zonal Santafé de llevar la propuesta pedagógica a los dos jardines: Ángeles de saber y Obrero
2. A partir de los materiales llevados en cada experiencia se dio la interacción entre los niños y las niñas con los objetos.
3. El espacio nos dio la posibilidad de desenvolvernos positivamente, para dar inicio a cada intervención.
4. La institución nos brindó diferentes materiales para poder trabajar con los niños y las niñas. (temperas, televisor) entre otros, visibilizando el apoyo que se dio por parte de los dos jardines y las maestras titulares.
5. Son instituciones que cuentan con personal calificado en cada una de las áreas con el fin de brindar una educación integral
6. Las maestras titulares reconocen nuestra labor como maestras en formación resaltando los espacios alternativos, como espacios educativos.
7. Se generó el interés y la curiosidad por los materiales, los objetos utilizados en cada planeación

8. Se verbalizaban (por parte de los niños y las niñas) intenciones de querer ir y conocer el espacio físico del Museo.

### **Oportunidades**

1. Interacción activa entre niños y niñas, ya que se dio la participación activa y reflexiva en cada una de las experiencias.
2. Se evidenció la curiosidad por medio de la oralidad, la participación en los talleres, el ánimo en los niños y las niñas con cada experiencia realizada.
3. Las maestras titulares estuvieron vinculadas todo el tiempo con las experiencias antes y después de ellas, retomaban dentro de sus acciones diarias el trabajo que se realizaba en las intervenciones, dando continuidad a la propuesta pedagógica.
4. Los niños y las niñas estuvieron muy atentos y participativos, lo cual favoreció nuestra mirada pedagógica, logrando identificar los materiales y objetos más llamativos y significativos en la intervención.
5. A partir de la observación participante se logró dar cuenta de la apropiación acerca de temas trabajados en las experiencias.
6. Los registros escritos como el diario de campo también brindó elementos para la evaluación y el análisis de la propuesta pedagógica.
7. Las evidencias fotográficas y los videos se convirtieron en una herramienta fundamental para la fase de evaluación y análisis de la propuesta.
8. Las salas del MICF se convirtieron en el eje fundamental para el diseño e implementación de las planeaciones

### **Debilidades**

1. El tiempo fue una dificultad, ya que en cada jardín nos daban un tiempo determinado para cada experiencia, lo que limitó de alguna manera las intervenciones.
2. Aunque los dos jardines son de la misma localidad el desplazamiento era un inconveniente, por los materiales que se debían llevar de un lugar al otro.
3. El horario el que se llevaron a cabo las intervenciones fueron diferentes de un jardín al otro: En Ángeles del saber se realizó la intervención más temprano que en Obrero en donde los niños y las niñas, por el horario estaban próximos a la hora del almuerzo
4. Las dinámicas y actividades programadas por los jardines en algunas ocasiones se cruzaban con las intervenciones de la propuesta lo cual retraso los tiempos de intervención.
5. Los consentimientos informados para autorizar la participación en el desarrollo de la propuesta que deben firmar los padres y /o acudientes de los niños y las niñas para iniciar las intervenciones, no fueron entregadas a las maestras titulares a tiempo lo que retrasó el inicio del trabajo de campo.

### **Amenazas**

1. Ubicar el centro zonal para llevar a cabo la propuesta pedagógica fue un proceso dispendioso, que requirió de tiempo, de contactos, de llamadas y búsquedas por internet que finalmente nos llevó al centro zonal Santafé.
2. El cronograma establecido para realizar las intervenciones planeadas tuvo que modificarse por cuestiones de tiempo; fue necesario disminuir las planeaciones de doce a diez por cuestión de tiempo.

3. La inasistencia de los niños y las niñas en algunas sesiones hizo que en la siguiente experiencia se perdiera el hilo conductor.

#### **5.1.5. Fase 5**

##### **Desarrollo y Análisis de la propuesta**

A partir de la propuesta pedagógica y del trabajo de campo realizado en los dos jardines Ángeles del saber y Obrero, durante diez sesiones realizadas entre el 20 de septiembre y el 28 de noviembre de 2018 una por semana, se puede realizar el siguiente análisis que da cuenta de la intención que se tuvo durante cada una de las intervenciones y el objetivo de la propuesta pedagógica, para la educación inicial y la importancia del acercamiento a escenarios educativos alternativos.

Esta propuesta surge por la preocupación de la poca afluencia de la educación inicial al MICF, que como maestras en formación se tuvo en el escenario de práctica.

La propuesta pedagógica se desarrolló con los niños y las niñas en edades entre 3 a 5 años de los jardines Ángeles del saber y Obrero que hacen parte del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF, sede zonal Santafé.

Durante el análisis de las intervenciones los instrumentos de recolección de información diarios de campo, fotografías, videos, apuntes particulares y vivencias que se tuvieron en cada una de las diez experiencias en los jardines, fueron las herramientas que dieron paso al análisis

Cada experiencia tuvo un objetivo, el tiempo estimado, materiales de apoyo y un escenario físico para que se diera, esto da razón a las pretensiones de la propuesta pedagógica, pues el objetivo

principal fue atraer a los niños y a las niñas por medio de las actividades rectoras y el aprendizaje significativo a estos escenarios educativos alternativos.

El desarrollo de la propuesta inició con actividades rompe hielo, donde bailamos e interactuamos con los niños y las niñas generando un ambiente de confianza, seguido a esto se realizó una introducción acerca de lo que se iba a trabajar con ellos cada semana.

Se dio paso para conocer la primera planeación titulada la Tienda de Llorente, tenía como objetivo reconocer los hechos históricos del 20 de julio 1810, como también la importancia de la tienda de Llorente por medio de objetos propios de la época como floreros, telas, hilos, vajillas, peinetones entre otros, para esto se dispuso el espacio con los diferentes elementos llevados.



En la primera experiencia, se tenían grandes expectativas sobre cómo nos iría en el inicio de las diferentes intervenciones, aquí participaron todos los niños y las niñas de manera activa, uno de ellos hizo el papel de Don Llorente, estaba contento de

representar a este personaje histórico, los otros figuraban como españoles y criollos.

Iniciamos conociendo sus saberes previos, ¿Cómo lo hacen? cuando ellos van de compras con sus padres a los supermercados, tiendas, almacenes entre otros, asimismo explicamos que en nuestra tienda también se iba a comprar, pero con reales, moneda de la época.

Resalta la experiencia significativa, puesto que los niños y las niñas, compartían con sus demás compañeros los objetos comprados, interactuaban y hablaban de los personajes representados con entusiasmo, en el momento de comprar en la tienda



actuaban como personas elegantes. Al finalizar la actividad se conversó con ellos acerca de las diferentes experiencias de sus vidas cotidianas contrastándolas con los chismes históricos de la época, en esta intervención se pudo evidenciar como los niños y las niñas hacen relación de su entorno y las vivencias que tenían los personajes del pasado, incentivando la curiosidad por conocer los objetos que se vendían en la tienda de Don Llorente, dando relevancia a las personas que podrían entrar a la tienda.

José quien fue Don Llorente logro identificar la replica de los reales y colocarle valor a cada objeto de su tienda:

Camila: Don José cuánto vale este abanico.

Don José: 2 reales.

De esta forma el niño que se personifico como Don Llorente logro desenvolverse al igual que los niños y niñas que hicieron de españoles y criollos.

Las actividades se realizaron a partir del Aprendizaje significativo, la experiencia que se les brindó a los niños y a las niñas iba conectada con sus saberes previos:

Ausubel, Padre del Aprendizaje Significativo, plantea que “los estudiantes no comienzan su aprendizaje de cero, esto es, como mentes en blanco, sino que aportan a ese proceso de dotación de significados sus experiencias y conocimientos, de tal manera que éstos condicionan aquello que aprenden y, si son explicitados y manipulados adecuadamente, pueden ser aprovechados para mejorar el proceso mismo de aprendizaje y para hacerlo significativo. El papel del docente está, pues, en llevar a cabo esa manipulación de manera efectiva” Moreira (pg., 44)

En la segunda planeación, titulada porque se rompió el florero, iniciamos con preguntas motivadoras acerca de lo visto la sesión pasada logrando dar cuenta que, aunque había pasado una semana los niños y las niñas recordaban la tienda de Llorente y sus hechos históricos, a partir de esto se hizo la contextualización de lo que se iba a trabajar este día.



Esta experiencia tuvo como objetivo presentar el contexto real de lo que aconteció el 20 de julio 1810, mediante una función de títeres como estrategia pedagógica orientada desde la expresión artística, actividad que se

convierten en una manera de dialogar con los niños y las niñas.

“Los espacios de expresión artística son esenciales porque permiten a los niños y las niñas vivir, conocer y disfrutar diversas posibilidades estéticas, ampliar sus alternativas para crear, construir y conectarse con la cultura y su realidad. Así mismo, son posibilidades de dar forma a lo intangible, ya que, al pintar, transformar la materia, cantar, moverse, dibujar o jugar con la

producción de los sonidos, reflejan sentimientos, ideas, imágenes y expresiones espontáneas que se convierten en manifestaciones de la realidad de los niños y las niñas” Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral (pág.45).



Esta actividad llamo mucho la atención en los niños y las niñas, cada personaje, sus atuendos, características físicas y participación en el hecho que desencadeno la independencia, el guion estuvo pensado para la educación inicial utilizando términos adecuados para su edad logrando la atención

e intervención del público. En el desarrollo de esta interactuando con los personajes, recordando lo visto anteriormente, haciendo énfasis por qué se había roto el florero, teniendo claridad que Llorente era el dueño de la tienda, donde habían ido a prestar ese objeto tan representativo para la historia de nuestro país.

Esta experiencia dio cuenta como los niños y las niñas creaban diálogos con los personajes en el caso de Mateo con su hermano gemelo en el jardín Obrero, tuvieron una conversación por medio de los títeres, ya que al final de la obra teatral los niños y las niñas pudieron interactuar con estos.

Hermano: Por favor me prestas un florero

Mateo: No le prestare ningún florero

Hermano: si no me lo presta lo romperé

Mateo: No se lo quiero prestar, págume, crash crash y se rompió el florero.

En la tercera planeación titulada personajes de la época, Características y Oficios, tuvo como objetivo reconocer e identificar algunos personajes que se encontraban el viernes 20 de julio de 1810, recordando que en este día de la semana se reunía la mayoría de los grupos sociales de Santa Fe, para realizar esta actividad se tuvo en cuenta el juego como actividad rectora:

“Por eso es habitual observar a las niñas y a los niños jugar, explorar su entorno, disfrazarse, cantar, disfrutar de las narraciones que oyen de los adultos que los acompañan, entre otras experiencias que atrapan su atención y sus acciones la mayor parte del tiempo, porque es a partir de ellas que conocen el mundo, lo comprenden y lo apropian” Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral (pág.38).



Para empezar, se hizo una contextualización acerca de otros personajes que participaron en el grito de la Independencia, campesinos, esclavos, comerciantes, terratenientes, el clero entre otros, explicándoles el papel que desempeñaba cada uno y mostrando los diferentes atuendos que utilizaban cada grupo social de la época, esto con el objetivo de que cada niño y niña se identificara y personificara alguno de ellos.

Al momento de la interpretación estaban muy ansiosos la mayoría de los niños querían ser de la clase alta, las niñas buscaron el papel de campesina, querían vender huevos y otros objetos. Una vez personificados nuestros actores, el salón se convirtió en la plaza mayor de la época,



viernes día de mercado, donde cada niño y cada niña interpretando sus diferentes papeles actuaban como hombres elegantes, damas distinguidas con sus abanicos, mujeres campesinas vendiendo en la plaza y esclavas al lado de sus amos.

Fue muy emotivo ver como las niñas se personificaban de otros personajes que no fueran españoles y criollos, en el momento que lo hicieron hablaban sobre los productos a la venta como huevo, papa, sal, maíz entre otros, ya que todas querían vender y tener reales en su poder, los niños se personificaron de criollos y españoles, ya que querían usar el sable, pues buscaban formar una guerra, Daniel todo el tiempo demostró sus ganas de poder, diciendo yo seré quien mande a toda esta gente.

Para finalizar se tuvo una charla acerca de lo que paso este día, logrando dar cuenta que no solo estaba Llorente y los hermanos Morales, sino también otros personajes iguales o más importantes.

En la cuarta experiencia titulada Pintura del Día de Mercado, tuvo como objetivo diseñar el cuadro de la plaza mayor, donde estaban todos los diferentes personajes con sus respectivas vestimentas y objetos.



En esta implementación, se trabajó como actividad rectora la expresión artística; cuando se pinta, se dibuja los niños y las niñas logran establecer relaciones con el contexto, su cuerpo, la cultura y su realidad,

de esta manera permite que la creatividad y la imaginación tengan un papel fundamental en la vida de cada uno.

En el desarrollo de esta intervención, les mostramos una réplica del cuadro de la plaza mayor que se encuentra en el Museo, cuadro de un viernes día de mercado donde estaban los grupos sociales de la época, visto en la experiencia pasada, para esto se



dispuso el espacio para que cada niño y niña creara su propia pintura acerca de la plaza. Cada uno fue plasmando libremente su obra de arte, algunos niños (a) pintaron con mucho color, pero sobre todo el negro predominaba en todas las pinturas, otros dibujaron lo que más le llamo la atención como la catedral, el piso, las nubes, comida, sombreros, entre otros, dejando volar su imaginación y creatividad.

En el momento que pintaban los niños y las niñas dialogaban, recordando lo visto en las planeaciones pasadas en cuanto a los personajes y sus vestimentas, llamándonos mucho la atención lo que decían y la forma en la que lo hacían, yo pintare a un señor con sombrero y espada, yo pintare la campesina vendiendo los huevos, yo pintare las nubes oscuras de cuando ocurrió la pelea, incentivando en ellos la creatividad por crear sus propios personajes.

Para finalizar, se hizo una exposición donde cada uno, nos contó lo que habían plasmado en el cuadro, resaltando los personajes que podrían estar en su cuadro.

En la quinta experiencia titulada conociendo otros personajes que tuvo como objetivo reconocer otros personajes de la época que tuvieron un papel importante dentro de nuestra independencia.

Esta planeación estuvo basada en las actividades rectoras, la expresión artística y la literatura, se trabajó por medio de las sombras chinescas en donde los niños y las niñas se les fueron relatando de manera oral acerca de los próceres de la época, contando cada uno su historia.



“La literatura teje puentes de comunicación, al construir formas de sentir y comprender la vida a través de los mundos narrados. Las narraciones, la lectura y la reconstrucción de historias como experiencias acompañadas por los adultos, permiten que los niños y las niñas interpretan y construyen significados, son oportunidades para reconocer lo que sienten y los emociona, lo que les da miedo o felicidad.” Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral (pág.45).

En el desarrollo de esta planeación, los niños y las niñas les dio curiosidad por poder tocar las siluetas de estos personajes, les llamó mucho la atención conocer otros personajes en donde se mostraba algunas mujeres como Policarpa y Manuelita Sáenz, pensaban que los únicos que peleaban eran hombres, además se mostraban asombrados por las siluetas, Lucia quien desde un inicio mostro interés por conocer como era que se reflejaban estos personajes en la tela, en medio de la función se acercó al telón y con mucho cuidado se hizo detrás de la tela así pudo ver como

nosotras le dábamos movimiento a las siluetas, para finalizar conocieron los personajes que estaban detrás del telón donde los niños y las niñas querían ellos mismos proyectar las siluetas.

La sexta intervención tuvo como temática otros sucesos de los cuales la casa ha sido testigo, retomando el Bogotazo desde la experiencia ¿quién aparece en el billete de 1000?, el objetivo fue identificar otros hechos importantes que se han dado alrededor de la casa, pretendiendo por medio del billete de 1000 pesos que los niños y las niñas conozcan acerca de un acontecimiento relevante para la historia de Colombia, como fue el Bogotazo.



Se proyectó el video el bogotazo para niños, estuvieron muy atentos no queriendo perder ni un segundo de este, pidiendo de forma alegre y en coro que se volviera a poner, surgieron preguntas sobre este a las cuales dimos respuesta desde el

billete de \$1000 mostrando una réplica en gran tamaño.

“El billete de 1000 pesos fue la clave para lograr la atención ya que no habían visto un billete de ese tamaño, pudieron acercarse, ver a las personas que aparecían allí y a un señor del cual hablaban en el video, un señor de cual relataríamos un cuento llamado un 9 de abril, día que ocurrió ese hecho que marco la historia de Colombia, el Bogotazo” (Dc.6 p.4).

Los niños y las niñas de los dos jardines estuvieron interesados desde el inicio porque no sabían quién era el personaje que aparecía en el billete de 1000 pesos, recordando que sus padres alguna vez les había dado uno de estos para comprar algunas cosas, uno de los niños del jardín Ángeles de Saber después de haber relatado el cuento se acercó y nos dijo ¿a él lo mataron por ser bueno?

De ello resulta necesario resaltar los saberes previos que en este caso se dan a través del billete, haciendo una relación del nuevo conocimiento y su experiencia, a través de la lectura del cuento se logró dar relevancia a ciertos lugares como la plaza de Bolívar la carrera séptima, y los hechos sucedidos alrededor de este lugar.

“De manera particular, la literatura teje puentes de comunicación, al construir formas de sentir y comprender la vida a través de los mundos narrados. Las narraciones, la lectura y la reconstrucción de historias como experiencias acompañadas por los adultos, permiten que los niños y las niñas interpretan y construyen significados, son oportunidades para reconocer lo que sienten y los emociona, lo que les da miedo o felicidad. Estas experiencias son una base fundamental para más adelante poder llegar a interpretar y comprender el lenguaje escrito de manera autónoma” Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral (pág.45).

La galería de fotografías fue el cierre de la experiencia donde a blanco y negro se hizo una reflexión de la vida de este personaje, Gaitán y el Bogotazo y por qué aparece en el billete de 1000, en este tercer momento los niños y las niñas se acercaron para poder tocar las fotografías y visualizar de mejor manera lo que mostraban las fotos.

La séptima planeación desde el un relato dramatizado alusivo a la vida de Policarpa “Salavarieta -la Pola- Tomasa, una esclava de la época (1810) y una mujer del siglo XXI se hizo un proceso narrativo en donde se involucraron hechos relevantes para la Pola y su papel como mujer en el proceso de independencia, también haciendo énfasis en la esclava Tomasa, una mujer sin derechos ni nombre y la mujer del siglo XXI una mujer empoderada que decide y tiene ciudadanía” (planeación,7).



A lo largo del dramatizado cada personaje hace evidente los cambios que ha tenido el rol de la mujer en la sociedad, se hicieron conexiones entre las experiencias pasadas, como también preguntas sobre la vida en la actualidad ¿ustedes tienen derechos? ¿son libres? ¿cuándo y dónde hacen mercado? ¿las mujeres pueden estudiar y leer?, haciendo una relación entre las mujeres de esa época y las actuales.

Para los niños y niñas logro ser muy interesante conocer la vida de esta mujer que luchaba contra las injusticias y quería que su pueblo fuera libre, los niños y niñas comprendieron que a través de los años la mujer ha logrado con las luchas que se han dado más participación e igualdad, fue así como los niños y las niñas plasmaron en un dibujo, como era Policarpa y las características que tenía esta heroína, como su tambor de bordar ya que por medio de este oficio era la que espía a los españoles y contaba los planes a los criollos, los dibujos fueron creativos cada quien de forma libre plasmo las características de esta heroína.

Presentarles como cierre el video del profesor super O histórico donde se habla de la Pola fue atractivo para todos ya que de otra manera se les mostro la vida de esta heroína, algunos

recordaban a la Pola por alguna intervención pasada donde se había hablado de la vida de este personaje, los niños y las niñas pidieron que se proyectara dos veces el video ya que fue muy interesante la manera como se relata la historia en este video.

La octava planeación tuvo como objetivo Reconocer el significado de ciudadanía y toda la trascendencia que ha tenido, para hoy día ser ciudadanos, creando así un mural donde cada niño y niña deje su huella, la primera firma que deja un ser humano para llamarse ciudadano de una nación, un ciudadano con derechos, por ende, la experiencia se llama dejando mi huella.



Se contextualizó a los niños y las niñas sobre ciudadanía tomando un recurso que se aborda en el museo, un video que logra ser llamativo y mostrar algunos sucesos que han pasado para que hoy todos seamos ciudadanos, a través del relato

oral se logra hacer relación del pasado con el presente, es aquí donde son relevantes los saberes previos, ya que en esa época solo se consideraban ciudadanos los hombres mayores de 21 años que tuvieran dinero, que pudieran viajar y tener propiedades y hoy día desde que se nace somos considerados ciudadanos.

Así que poner la huella en el mapa de Colombia daba significado del encuentro con la diversidad y de las relaciones sociales y culturales sin embargo “fue curioso que uno de los niños me dijera que él era de Venezuela y le dije que siempre pertenecemos a algún lado y que así el fuera de otro país hoy pertenecía a Colombia y que era importante que pusiera su huella en el

mapa porque todos aportamos a una sociedad cada uno desde lo que hace y lo que dice, así todos pusimos nuestra huella en Colombia” (Dc.8 pg,2).



La novena experiencia llamada haciendo mi florero tiene como objetivo, diseñar un florero, donde cada niño y niña tendrá la libertad de hacerlo y por medio de esta creación dar a conocer datos interesantes del florero que es símbolo de nuestra

independencia y que está exhibido en el -MICF-.

Para esta experiencia se tenían varias expectativas ya que cada niño y niña realizaría su florero, una pieza que sería indispensable para nuestro cierre, un florero que construido libremente sería quizás una de las piezas más importantes que serían expuestas.

“Los espacios de expresión artística son esenciales porque permiten a los niños y las niñas vivir, conocer y disfrutar diversas posibilidades estéticas, ampliar sus alternativas para crear, construir y conectarse con la cultura y su realidad.” Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral (pág.45).

Esta experiencia causó varias impresiones ya que la arcilla era un material extraño, hacían comparaciones con el barro y con la arena, la maestra titular dio valiosos aportes desde su saber, en el momento de contar que de este material los indígenas hacían utensilios como platos y vasos, la curiosidad por la arcilla estuvo presente durante toda la intervención, algunos decían que era muy pegajoso y frío.

Se llevó una réplica del florero que se encuentra en el museo, todos muy emocionados pudieron verlo y hasta tenerlo en sus manos mientras se relataban algunos datos sobre este, como donde había sido fabricado, el recorrido que tuvo para llegar a la tienda de Llorente el material del cual estaba hecho entre otros.

“Algunas preguntas surgieron de este dialogo como fueron ¿ese florero fue el que se rompió donde don Llorente? ¿hace cuánto tiempo está el florero en el museo? Preguntas interesantes que dejaban ver los saberes previos de las anteriores experiencias” (Dc.9 pg,3)



Decima intervención llamada  
Nuestro museo, tiene como objetivo dar a conocer el proceso de la propuesta pedagógica que lleva el museo de la independencia casa del florero por medio de experiencias a

los niños y las niñas de dos jardines del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar centro zonal Santa Fe, el espacio fue adecuado a modo de Museo donde por rincones se dispuso cada sala, pudiendo desde las fotografías los trajes y los objetos mostrar cada experiencia y lograr evocar sentimientos, sensaciones y recuerdos.



“En nuestra observación pudimos notar que los niños y niñas recordaban cada experiencia y era muy emocionante verse en las imágenes en las fotos o incluso reconocer su florero el que habían hecho con sus propias manos, eran expresiones que dejaban ver que en realidad todo lo que se había vivido en cada experiencia, oírlos mencionar a la Pola que era espía y que la mataron en la plaza, o a don Llorente dueño de la tienda quien no presto el florero y a la gente que estaba en la plaza mayor ese día de mercado, cuando mariana dijo yo fui una española muy elegante, todo esto es la muestra de nuestro trabajo, un trabajo arduo que a mi parecer dio frutos logrando que cada niño y niña reconociera un poco de esa historia de la cual todos hemos hecho parte (Dc,10 pg,2).

Fue así como se dio el cierre de la propuesta pedagógica que logro llevar el MICF a dos jardines del ICBF, por consiguiente, este fue un trabajo donde se logró que los niños y las niñas de educación inicial reconocieran una parte de la historia de la cual todos somos partícipes, resaltando que los Museos como escenarios educativos permiten este acercamiento de diferentes maneras. Ver anexo 4 fotografías intervenciones.

## 6. Reflexiones finales

Esta propuesta se orientó con el propósito de reconocer el Museo de la Independencia Casa del Florero como un escenario educativo alternativo que logra incentivar la exploración, la creatividad y el asombro, para esto se implementó, se analizó y se evaluó las 20 intervenciones, 10 en cada escenario educativo, mediante diarios de campo fotografías, videos y vivencias propias que daban cuenta del interés que se tuvo por el acercamiento de este escenario educativo alternativo MICF a la educación inicial, como parte fundamental que incentiva el desarrollo de los niños y las niñas.

Ahora bien, la pregunta, ¿Cómo vincular a los niños y las niñas de dos jardines infantiles del ICBF, Ángeles del Saber y Obrero, a un escenario educativo alternativo como lo es el Museo de la Independencia Casa del Florero -MICF- sin salir del escenario educativo formal? Fue la que oriento este trabajo, de ahí surgen las siguientes reflexiones.

- El Museo de la Independencia Casa del Florero es un escenario educativo alternativo de exploración para la educación inicial, en donde se promueven experiencias que logran ser significativas y toman sentido ya que aportan al fortalecimiento y desarrollo integral de los niños y las niñas.
- Las salas del MICF- y su temática, son un gran recurso educativo ya que permiten ser empleadas en otros ambientes educativos formales, de diferentes maneras como una forma dinámica, atractiva y lúdica en cualquier etapa educativa. Haciendo que considere necesaria una estrecha relación entre el Museo y los escenarios educativos formales

- A nivel personal esta propuesta pedagógica, permite rescatar y destacar la labor de las maestras de educación infantil en espacios no formales, siendo el Museo un escenario educativo alternativo que da la posibilidad de reconocer otros espacios para su accionar pedagógico.
- Las actividades rectoras son la exploración del medio, el juego, la literatura y la expresión artística, estas contribuyen en sí mismas al aprendizaje de los niños y las niñas en la educación inicial.
- Se logro incentivar la curiosidad por conocer el Museo de la independencia Casa del Florero como también otros escenarios educativos alternativos.
- Se logro que los niños y las niñas reconocieran de una manera diferente los sucesos históricos que abarca el MICF como escenario educativo
- Esta propuesta pedagógica nos dejo como maestras en formación, que estos escenarios educativos alternativos contribuyen de diferentes maneras al quehacer docente y a la educación inicial.

Para finalizar, este trabajo de grado pretende promover futuras mediaciones de escenarios educativos alternativos a escenarios formales, demostrando que se puede incentivar la curiosidad y el deseo por conocer espacios que logran ser significativos y aportan al desarrollo y aprendizaje desde la educación inicial, por tanto, se puede decir que las proyecciones pedagógicas son amplias y así seguir aportándole a escenarios educativos alternativos y a que la educación inicial sea más afluyente en éste tipo de escenarios.

## Bibliografía

Aurèlia Rafael Linares Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky.consultado de

[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf) el 5 de junio  
2018

Estrategia de atención a la primera infancia, fundamentos políticos, técnicos y de gestión, de 0 a siempre (2013) tomado de

<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

Francisca Hernández Hernández MANUAL DE LA MUSEOLOGIA Editorial Síntesis 1994

tomado de

[https://www.researchgate.net/profile/Francisca\\_Hernandez6/publication/44436288\\_Manual\\_de\\_museologia\\_Francisca\\_Hernandez\\_Hernandez/links/568bf71108ae129fb5cb9782/Manual-de-museologia-Francisca-Hernandez-Hernandez.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Francisca_Hernandez6/publication/44436288_Manual_de_museologia_Francisca_Hernandez_Hernandez/links/568bf71108ae129fb5cb9782/Manual-de-museologia-Francisca-Hernandez-Hernandez.pdf)

ICOM-consejo internacional de museos, la comunidad de los museos del mundo sacado de

<http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/> consultado el 24 de abril de  
2018.

Ma del Mar Flores Crespo (2006). La museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo de Castilla y León,

MUSAC. Universidad de León. tomado de

<https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/Museologiacritica.pdf&hl=es> .

Ministerio de cultura. (2018). Quienes somos. Recuperado de

<http://www.mincultura.gov.co/ministerio/quienes-somos/Paginas/default.aspx> .

- Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11(12), e029. Consultado de <https://doi.org/10.24215/23468866e029> el 30 de mayo 2019.
- Real Academia Española. (2018). Reyerta. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=WQu9oOl>.
- Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral, bases curriculares para la educación inicial y preescolar, Gobierno de Colombia , Ministerio de educación Nacional consultado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf) el 30 de mayo 2019.
- Soto-Lombana, C. A., Angulo-Delgado, F., Runge-Peña, A. K. & Rendón-Uribe, M. A. (2013). Pensar la institución museística en términos de institución educativa y cultural. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (2), pp744.
- Teresa Sanz y Angela García El departamento educativo en el museo. *Boletín de ANABAD* año XXIX N°4.
- Universidad Pedagógica Nacional, departamento de psicopedagogía, licenciatura en educación infantil, perfil del aspirante y el egresado, consultado de <http://educacion.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=395&idh=398&idn=10352> el 29 de mayo 2019.