



# Representaciones gúei que aparecen en las series y telenovelas colombianas

Imaginarios Homosexuales.

**Representaciones que aparecen en las series y telenovelas colombianas**  
Imaginarios homosexuales

Trabajo de pregrado para acceder a título de Licenciado en Artes Visuales

AUTOR

Yeferson Mancilla Escobar  
Código estudiantil 2016272027

TUTORA

Ana María Villate Marín

Línea de investigación: Disentir

Facultad de Bellas Artes  
Licenciatura de Artes Visuales  
Universidad Pedagógica Nacional  
Bogotá D.C.  
Colombia  
2022

## Agradecimientos

*Primero, a la vida misma, pues sin las casualidades con las que me cruzo a diario habría llegado hasta aquí.*

*A mi tutora Ana, ya que sin ella no habría sido posible sacar este trabajo adelante.*

*A mi padre Octavio Mancilla y a mi madre Elisa Escobar, quienes son mi mayor motivación.*

*A mi amado John, quien fue mi mayor apoyo y a la vez mi mayor distractor.*

*A mi hermano y cuñada, por darme la fuerza para no desfallecer.*

*A mis amigas, con quienes inicié trayectoria en este camino de la educación artística: mi querida Lau Sevilla, mis estimadísimas Alejas, Moreno y Gallego, a mi primer amiga de la LAV, Lau Rositas y por ultimo pero no menos importantes Santipan y Moracha.*

*A mi gorda, mi minina hermosa por acompañarme en las noches de traspasado posada en mi regazo.*

*A mis amigos de toda la vida a quienes aprecio demasiado: Pukky, Tata, Linis, Juli, Camí, Eduar, Gabi.*

*A todas y todos mis maestros quienes me instruyeron a lo largo de la carrera y me brindaron lo más valioso que fue sus conocimientos.*

*A todas esas personas que se interesaron en saber cómo avanzaba cada día, aunque pudieran no entender a lo que me refería.*

*A quienes luchan a diario por un mundo mejor, lo que sea que eso signifique en estos momentos.*

*Dirigido al Universo,  
A cualquiera a quien llegue este trabajo,  
Quien pueda necesitar un spoiler de la televisión colombiana  
en cuanto a la representación homosexual.*

## **Resumen**

Este proyecto es una investigación creación que parte del análisis de la representación de los personajes gueis en series y telenovelas colombianas, los cuales han estado presentes desde 1986 hasta la actualidad. Aquí se pretende debelar de qué forma el proceso de estereotipación, retomando a Hall (2010), ha generado que se reduzca a algunas características específicas a la población homosexual, adicional a esto desde la teoría de Sedgwick (1998) se expone la forma en que el discurso del closet ha servido como dispositivo de poder sobre la diversidad sexual. Por último, se habla acerca de una serie de imaginarios sociales sobre lo que se cree que es la homosexualidad en el país, para ello se retoma a Cegarra (2012) con quien se explica cómo se legitiman los imaginarios sociales. A partir de este trabajo de teorización se propone una performance que retoma los personajes estudiados, intentando desde mi propia experiencia desmontar los estereotipos que desde estas producciones visuales se han construido.

***Palabras claves:*** Televisión Colombiana, Personajes Guei, Imaginarios Homosexuales, Estereotipo.

## **Abstract**

This project is a research creation based on the analysis of the representation of guei characters in Colombian series and soap operas which have been present from 1986 to the present. Here it is intended to discuss how the stereotyping process, taking up Hall (2010), has generated the reduction of the homosexual population to some specific characteristics, in addition to this, from Sedgwick's theory (1998), the way in which the closet discourse has served as a device of power over sexual diversity is exposed. Finally, it is discussed about a series of social imaginaries about what is believed to be homosexuality in the country, for which Cegarra (2012) is used to explain how social imaginaries are legitimized. From this work of theorization, a performance is proposed that takes up the characters studied, trying from my own experience to dismantle the stereotypes that have been built from these visual productions.

***Keywords:*** Colombian Television, Guei Characters, Homosexual Imaginary, Stereotype.

## Contenido

Introducción .....	7
<b>¿De dónde sale tanto loquero?</b> (Planteamiento del problema).....	8
El porqué del plumero. (Justificación) .....	14
Herramientas para teorizar la Mariconería .....	16
Metodología de investigación.....	17
Diseño metodológico.....	23
Cuadro de Caracterización.....	25
<b>Cimientos para la loca</b> (Contextualización histórica) .....	51
Década de los 80s .....	52
Ventana al cine internacional I .....	56
Década de los 90s .....	60
Ventana al cine internacional II .....	74
<b>la loca.</b> Proceso de estereotipación.....	77
Espacio de experimentación-creación .....	90
<b>Llega el año 2000,</b> ¿los gueis multifacéticos?.....	95
Ventana del cine Nacional I .....	96
Ventana al cine internacional III .....	105
<b>El closet.</b> el estereotipo renovado .....	124
Espacio de experimentación-creación .....	136
<b>El guei como una parte de la realidad colombiana</b> (Naturalización del personaje guei) .....	143
Ventana al cine Internacional IV .....	154
Ventana al cine Internacional V .....	157
Ventana del cine Nacional II .....	159
<b>Imaginarios Colombianos de la Homosexualidad</b> .....	170
<b>Lo que será de esta década que empieza con una pandemia</b> .....	180
Espacio de experimentación-creación .....	186
<b>¿Se desvanecen los prejuicios?</b> (Conclusiones) .....	190
<b>Referencias</b> .....	195
<i>Referencias Filmográficas</i> .....	197

## Introducción

Mi proyecto realiza una inmersión de análisis por el contenido del entretenimiento colombiano, específicamente de las series y telenovelas, que serán relacionados en casos específicos con el cine nacional e internacional. Inicialmente con el fin de conocer dicho contenido además de ponerlo como foco de cuestión y reflexión, pues se evidencia que existían prejuicios personales por lo poco visto en el desarrollo de los personajes gueis<sup>1</sup>, lo escaso que conocía del tema fue lo que presencie durante mi niñez y juventud pero los personajes expuestos allí durante algunos años no eran lo único que existía de estas representaciones, por lo que me fue necesario emprender la tarea de mirar a profundidad cómo se realizó dicha representación de los personajes gueis y así entender de donde salían estos prejuicios.

Realizo el proceso de análisis y organización del documento en tres momentos es decir tres capítulos, el primero es titulado: *Cimientos para la representación de la loca*, en este básicamente lo que intento hacer es hablar de los personajes que salieron de 1986 hasta 1999 y a la vez mostrar cómo con los avances en la lucha social por los derechos de grupos disidentes como la comunidad LGBTIQ+ desde 1976 y dentro de estos años ya mencionados se permitió que fueran apareciendo en la televisión colombiana las representaciones de personas gueis como parte de la sociedad, al inicio con una leve frecuencia pero poco a poco fue aumentando la participación del personaje guei.

Este primer capítulo tiene como punto de reflexión teórica a Stuart Hall (2010) para poder hablar del modo de representar, gracias a ello se llega a establecer que existe un proceso de estereotipación en la forma en que se viene represando a los personajes guei en la televisión nacional, se habla de cómo se crea el estereotipo de "la loca" que fue una figura distintiva durante estas casi dos décadas desde 1986 hasta 1999 en la representación transmitida en la televisión, esto desemboca en un breve ejercicio de creación-experimentación que concluye el capítulo.

---

<sup>1</sup> Decidí escribir de esta manera la palabra gay = guei "Como una actitud antinorteamericana influenciada por León Zuleta quien propuso usar guei en vez de gay, y escribirlo tal y como suena en castellano" Velandia (1999, p. 6) a manera de apropiación de un acto radical que fue olvidado con el tiempo o al que no se le brindo la importancia que conlleva, más que todo como un proceso de auto reconocimiento y distinción entre los personajes gay que serían los que se pueden ver en contenido de entretenimiento extranjero y los guei que son los que se encuentran en el contenido de entretenimiento colombiano.

El segundo capítulo es titulado: *Llega el año 2000, ¿los gueis<sup>2</sup> multifacéticos?* Que como su título lo indica pretende revisar los personajes vistos durante los años 2000 hasta 2009, ahora se habla de cómo se empiezan a ver nuevas representaciones de personajes gueis debido a que se da posibilidad de incluir dentro de la representación de "la loca", el estereotipo de guei marcado en las décadas pasadas, pero ahora mostrando un "nuevo" tipo de guei conocido como "el guei de closet", este también tiene aportes del proceso de estereotipación develados con la ayuda de Hall (2010) pero adicionalmente se hace uso del trabajo teórico de Eve Sedgwick (1998) quien habla de la problemática de salir del closet y el drama que esto conlleva, tema que es utilizado en la televisión colombiana como una nueva característica de fijación para los personajes gueis y el cual faculta un nuevo estereotipo, los personajes presentados durante este tiempo fueron algunos de los que más generaron repercusión en mi vida personal por lo que se encuentran reflexiones en torno a ello, se realiza un segundo ejercicio de creación-experimentación que concluye el capítulo.

Por último, el tercer capítulo es titulado: *El guei como una parte de la realidad colombiana*; en este pretendo develar por medio del aporte teórico de José Cegarra quien explica el tema de la representación social, cómo se transmite dicha representación y lo que de alguna manera genera en la sociedad, ya que se asumen representaciones sociales como realidades sociales y es por esto que surge el tema de los imaginarios homosexuales, como la lucha social nunca se detiene, se puede observar cómo cambia de enfoques, ya que ahora que los derechos "igualitarios" son para todos y todas se ven controversias por el tema de la adopción y matrimonio para parejas diferentes a las heterosexuales, además del "difícil tema" de la identidad de género en las escuelas. Aquí pretendo hablar de lo que genera en mí el saber que se muestran los besos sin ninguna censura, una cuestión casi nula hasta el momento, pero que ya es una tendencia de apertura de los personajes gueis y sus nuevos roles, discursos y facetas que desde el 2010 hasta el 2022 han venido queriendo posicionarse de una manera más "naturalizada" en la sociedad colombiana.

### **¿De dónde sale tanto loquerio?** (Planteamiento del problema)

Me di cuenta de que desconozco la televisión colombiana actual, traté de hacer memoria de los personajes *guei* que había visto en las telenovelas colombianas de mi niñez y juventud; Debido a la situación de pandemia de Covid-19 en el año 2020 volvieron a presentar algunas telenovelas viejas como lo fue el caso de *Pasión de gavilanes* de Caracol Televisión y *Yo soy Betty, la fea* de RCN Televisión.

---

<sup>2</sup> Es importante aclarar que en el caso en el que aparece la palabra en plural, se sigue la misma condición, es decir gueis se refiere a los personajes gueis colombianos y los gais a los personajes extranjeros, esta última se acoge a la norma gramatical dictada por la RAE en la que indica que el plural de gay es gais.

Debido a esto encontré en mis recuerdos a personajes como Leandro Santos *de Pasión de gavilanes* y de *Chepe fortuna* a Lucas De la Rosa, pasando canales me detuve a ver al personaje de *Hugo Lombardi* de *Yo soy Betty, la fea*, al cual desconocía totalmente, pues jamás había visto esta telenovela con dedicación. Pensé en otros personajes que había visto durante mi juventud cuando mi vida pasaba por el colegio, y así, sin más, hice una conclusión: los personajes guei de Colombia tienen la misma representación de hombres afeminados, todos son *loquitas estilistas*, diseñadores de moda y poco realistas a mi parecer.

Inicialmente fue así como empezó a surgir este problema, sentir una desconexión identitaria con la representación que conocía de los guei colombianos, que me llevó a pensar en los diferentes gais que han venido nutriendo mi bagaje en la cultura visual creada por el cine mayormente extranjero y las series televisivas presentadas en plataformas como Netflix estas también foráneas.

Por esos tiempos estaba en mi clase de ingles nivel 4, en la cual se nos sugirió hacer un boceto en ingles de lo que pensábamos hacer como proyecto de grado, fue así como realicé un collage con todas las escenas que me llamaron la atención de las películas y series que había visto hasta el momento y que tenían personajes gay, vi que en algunas era mucho más fácil captar los besos, las escenas después del sexo, charlas acaloradas y como todo esto lo debía relacionar en ingles me llevo a una pregunta, ¿qué nos están diciendo todas estas imágenes? (ver figura 1)

### Figura 1

¿Qué nos están diciendo (estas imágenes)?



Nota. la Figura 1 es imagen propia, Resultado de trabajo final: Asignatura Ingles nivel IV, 2020.

Algunas series permitían una participación más amplia de los gays, algunas películas tocaban a los personajes de una manera muy particular, casi en el secreto, pero a pesar de todo estaban allí, una gran variedad de personajes, con diferentes maneras de ser, hombres rudos que peleaban como bestias, hombres dedicados a la política, jóvenes descubriendo sus sexualidades etc.

Esta variedad de contenidos me hizo pensar en la posibilidad de realizar una comparación entre los personajes guei colombianos que para mí eran todos iguales de amanerados contra al menos una variedad de todos los que había visto hasta el momento, fue así como elegí la serie *Thirteen Reason Why*<sup>3</sup> de la plataforma de Netflix que para mí, contenía una variedad considerable de personajes gays, por lo menos 8, y así fue como planté en primera instancia resaltar este deseo de enmarcar el personaje guei colombiano en la feminidad por parte de los productores del país y demostrar el trabajo que estaban haciendo las grandes productoras internacionales por incluir a los personajes gay como una parte constante de las creaciones de entretenimiento.

Gran parte del anteproyecto se enfocó en presentar esta distinción, pero al llegar a la segunda etapa de este, reflexioné y me di cuenta de que no era posible poner en paralelo una serie actual estadounidense, literalmente del año 2020, con telenovelas viejas como las tres que planteaba (*Yo soy Betty, la fea*, *Pasión de Gavilanes* y *Chepe fortuna*) donde la de *Chepe fortuna* era del año 2011, casi una década de diferencia y con *Yo soy Betty, la fea* la diferencia temporal es ya de 20 años.

Me dije a mí mismo que sería injusto realizar esta comparación por los tiempos de diferencia, además ni siquiera había visto la telenovela de Betty, los recuerdos de Chepe Fortuna eran casi nulos y lo que más cambió mi parecer fue el hecho de encontrarme con que después del año 2012, cuando ya casi no veía televisión colombiana, siguieron avanzando las producciones con personajes guei hasta el día de hoy en el país.

Me puse en la labor de averiguar en qué telenovelas se tenía registro de personajes guei después del año 2010 y me encontré con al menos 10 de ellas incluida *Enfermeras* de RCN Televisión, que aún se está transmitiendo; Empecé a ver partes de esta serie por internet y mi sorpresa fue grandísima, en pocas palabras no lo podía creer, en mi imaginación no cabía que dos hombres se besaran y fueran transmitidos por uno de los canales más vistos a

---

<sup>3</sup> La serie trata temas densos relacionados al suicidio, la salud mental, el acoso escolar y la violación en un colegio de Los Estados Unidos, poco a poco se revelan secretos que tocan a un grupo de jóvenes de la institución, se exploran temas complejos que se viven en la adolescencia como la aceptación de la homosexualidad, la iniciación a las relaciones sexuales entre otros, hacen evidentes problemas sociales de ese país como el acceso a las armas y la negligencia por parte de instituciones educativas frente al acompañamiento a los jóvenes en los temas mencionados con anterioridad.

nivel nacional, para mí, en ese momento era como haber avanzado unos 100 años en la lucha contra la homofobia y la aceptación de la comunidad LGBTIQ+ en el país, insisto no lo podía creer.

No lo podía creer porque la televisión ha formado parte de mi vida desde una muy temprana edad, debido a que mis padres trabajaban durante todo el día, muchas veces esta fue la mejor compañía. En esta no siempre se mostraron los contenidos más adecuados para los públicos que se disponían a ver telenovelas durante el día y la noche como en mi caso, me refiero a programas violentos, algunos relacionados con drogas, asesinatos, problemas pasionales heterosexuales; entre todas las cosas que aún recuerdo que vi, resaltaba una representación de guei afeminado, un hombre ridiculizado, inferior a los demás, primero en cuanto a los hombres por no tener la fuerza, el porte, el carácter o la masculinidad de un heterosexual y a las mujeres al ser muchas veces una simple imitación cómica de la que se podía llegar a generar cualquier tipo de burla por su manera de ser, de caminar, de vestir o de hablar, alguien en quien pensaba, tuve miedo de llegar a convertirme, preocupado por una imagen que a veces me disgustaba o criticaba.

Hablando de la imagen guei con la que crecí, yo ignoraba totalmente el tema de la homosexualidad hasta casi mi adolescencia en el colegio, la falta de educación sexual que en ese entonces era muy poca en un colegio público y el acompañamiento de mis padres en estos temas evitaron que tuviera un mayor conocimiento de la situación; hasta cuando empecé a identificar conductas guei en mí y esto debido a que me llamaban mis compañeros, a modo de burla, como algunos personajes que eran presentados en las telenovelas que se transmitían en la noche, como lo fue el caso de Laisa de *Los Reyes* en RCN en el año 2005 cuando se empezó a transmitir y yo solo tenía 10 años.

Allí aparecía un personaje de una mujer trans llamada Laisa de la cual se sabía su pasado como hombre y la que claramente actuaba como una mujer, y aunque yo no me mostraba femenino o por lo menos yo no me sentía así, actos como no jugar fútbol o pasar más tiempo con niñas en el recreo, eran un indicio de mi sexualidad no heterosexual, simplemente me molestaban por ser diferente, porque supuestamente yo actuaba igual que Laisa.

Entonces en la televisión colombiana no tenía mayores referentes que los de los hombres guei de las telenovelas que hablaban suave y se mostraban con delicadeza, y yo mientras tanto extrañado de mi cuerpo, de la atracción que sentía hacia los hombres y que debía ocultar en el colegio por miedo a ser molestado por sentir diferente, fui creciendo con una máscara que no podía quitarme y por más que ya fuera notorio no podría aceptar que era guei.

Fue ya en la secundaria con algo más de conocimiento, un poco mayor en edad y con la capacidad de acceder a internet que pude acercarme al contenido visual gay<sup>4</sup> foráneo, en el cual encontré series animadas japonesas, una serie española y por último películas estadounidenses, tal vez aquí empezó a decaer mi interés en la televisión colombiana.

Estos contenidos, al venir de sociedades occidentales, llamadas también de primer mundo, las cuales presentan un desarrollo en estos temas, donde se supone, ya se ve con naturalidad el ámbito de las parejas homosexuales, evitaron que construyera un "modelo" o "una imagen de guei" cercano a mi país.

Aunque en esos momentos el avance de los derechos igualitarios estaba en auge, yo desligado de mi realidad social y por el contrario, con el paso del tiempo continúe llenándome de referentes e ideales que no veía de una manera objetiva y ahora que tengo mayor conocimiento que en ese entonces, puedo ver y decir que eran salidos de mi contexto y claramente difíciles de identificar aquí, pero que sí me fueron distorsionando del mundo en el que vivía, pues era difícil en esos momentos creer que una pareja de hombres se pasearan por la calle cogidos de la mano o dos estudiantes se besaran en el colegio sin ser señalados y que eran las realidades que mostraban muchas veces el contenido de estas series.

Yo que imaginaba escenas como las de las películas donde muchas veces las parejas terminaban unidos a pesar de todos los problemas, estas que de una u otra forma repetían el estereotipo heterosexual frente a la manera en que se desarrollan las relaciones en los dramas del cine o las series etc. Cuando claramente no son iguales.

Estas se mostraban sin tantos problemas por la aceptación como es usual en países occidentales; yo era capaz de recrear en mi mente los más emotivos momentos de amor de hombre a hombre que se planteaban en las calles de España con la serie de *Física o Química (2008-2011)*<sup>5</sup>, los dramas que podría vivir como el joven chico, enamorado de un mayor en Japón en el anime de *Junjo Romantica (2008-2015)*<sup>6</sup> y añoraba a los diferentes personajes masculinos, que a escondidas de la manera más apasionada se demostraban con

---

<sup>4</sup> Aquí es necesario recalcar en la distinción que hay entre los personajes guei y gay, explicado en el anterior pie de página, los guei son los referentes a las representaciones nacionales haciendo eco a León Zuleta con su manera de escribir guei en castellano y los gais que son las representaciones en las series y películas internacionales o foráneas como aquí las expongo.

<sup>5</sup> Esta serie española, producida por Reyes Baltanás, fue transmitida entre 2008 – 2011 completando 7 temporadas, y recientemente en el año (2021) se realizó una nueva temporada con la que los estudiantes y personajes principales se reencuentran. También es conocida como FOQ.

<sup>6</sup> Kon, C. (director), transmitida en los años 2008-2015 Junjo Romantica es un Anime basado en un manga de su mismo nombre, tiene 3 temporadas y fue producida por el Studio Deen.

miedo lo que sentía el uno por el otro en los callejones de California en la película de *Brokeback Mountain* (2005) o más conocida como *el secreto de la montaña*.

Cada vez fue más lejano mi interés en la televisión nacional, al no encontrar personajes guei como los que había empezado a ver, los cuales se besaban sin censura, se tocaban con emoción y los que me transmitían todo tipo de sensaciones de confort, hicieron que esta fuera quedando en el olvido, por otro lado al no encontrar nada de lo visto en estas producciones audiovisuales internacionales dentro de mi entorno, llegó hacerme sentir hasta hoy en día insatisfacciones difíciles de saciar como lo es el caso de la aceptación, además de la frustración por no poder decir lo que sentía en esos momentos sin miedo, no al rechazo de un amor no correspondido sino a la burla o al maltrato de un hombre que no entendería que esto es común en otros lugares y que aunque no se sienta lo mismo deberíamos tener derecho a poder decirlo, por lo menos para desahogarnos y no ser vistos como personas extrañas, en ese entonces ya tenía alrededor de 17 años.

Hoy en día tengo la impresión de que algunas veces es más fácil poder hablar del tema homosexual en lo que era mi colegio, desde este ámbito educativo; por relatos y situaciones de conocidos que se graduaron de mí mismo colegio varios años después de mí, sé que entre los jóvenes hay mayor aceptación de personas que se declaran abiertamente homosexuales, creo que ya no hay tanto bullying por este tema como antes; las cuestiones de género y los debates acerca de ello o de la identidad sexual se sienten con mayor naturalidad, ha mejorado la educación sexual en la institución y en torno a estos diferentes temas.

A un nivel más general se ha hecho más factible encontrar contenido como series o películas con personajes gay incluso en plataformas de entretenimiento como Netflix, donde se pueden ver sin mucha dificultad o restricción, haciéndolas más asequibles a todo el público; lo que ha permitido que se obtengan de diferentes representaciones también distintas imágenes e imaginarios gay, es así que el público de ahora -refiriéndome a los jóvenes- cuenta con mayores posibilidades de encontrar referentes gais, no sé si un poco más ceñidos a su contexto.

Así que inicié una búsqueda de escenas de los personajes guei de las telenovelas colombianas después del año 2010 para ubicarme en un tiempo más cercano al actual y tratar de entender que era lo que estaban viendo los jóvenes o el público en general en la televisión de ese momento a diferencia de lo que se ve ahora, pero esto no fue suficiente, por lo que me puse en la tarea de ver desde el comienzo la telenovela de *Yo soy Betty, la fea* la cual era la más lejana para mí, quise vislumbrar el contexto general del personaje de Hugo Lombardi, y así fue como me animé a conocer desde el inicio del siglo el avance que ha tenido el personaje guei en la televisión colombiana únicamente, ya no era necesario buscar referentes extranjeros si había ignorado una gran cantidad de nuevos personajes que

tal vez podían salirse de este estereotipo que yo creía era el único que se abordaba con los gueis en la producción audiovisual nacional.

Deseché la opción de poner en paralelo a los personajes de la televisión colombiana con los de la serie estadounidense, entendí que es necesario problematizar en los personajes guei que se nos han venido mostrando a lo largo de los últimos años, esto da origen a mi pregunta problema: ¿Cómo se ha representado al personaje guei en la televisión colombiana desde su aparición en la década del 80 hasta hoy? Esta sería la manera más general de abordar mi problema y la cual me permitiría ahondar el tema desde los últimos 20 años.

### **Objetivo General:**

Reconocer cómo se ha representado a los personajes gueis en la televisión colombiana, para realizar una performance en torno al tema.

### **Objetivos específicos:**

Caracterizar los personajes gueis representados en telenovelas colombianas, desde su primera aparición hasta nuestros días.

Analizar el rol que juegan los personajes gueis en las telenovelas y series colombianas, teniendo en cuenta su manera de relacionarse con otros personajes.

Diseñar una performance que incluya las reflexiones realizadas a lo largo del proyecto investigativo.

### **El porqué del plumero (Justificación)**

La motivación de realizar este trabajo inicialmente es por un deseo personal, es importante para mí conocer la forma en que se ha venido representando a los gueis en la televisión colombiana a través de la historia, desconocía cuales fueron las primeras apariciones gueis en la televisión y ya que los recuerdos vagos que tenía de algunos que vi cuando era joven han generado prejuicios en mí mismo, es necesario confirmar o aclarar algunas acusaciones propias realizadas respecto a lo que recuerdo de la televisión nacional, lastimosamente que todos los gueis eran unas locas exageras que no salían del estilismo y la moda. Ya han pasado varios años desde que no veo los canales nacionales puesto que esas imágenes generaron en mi alguna vez hostigamiento, por ende, desconozco cómo han podido cambiar esas representaciones gueis en los últimos años y con algunos acercamientos que he tenido durante el desarrollo del anteproyecto veo con mejores ojos el proceder de las recientes representaciones.

Este trabajo es importante porque permite visibilizar ante el lector cómo se ha desarrollado la representación de la homosexualidad colombiana, vista y analizada desde la posición de un arte educador. Inicialmente se quiere pensar de manera crítica la imagen, hablando precisamente de la cultura visual, cómo las imágenes que se transmiten o fueron transmitidas en producciones televisivas incidieron en mi vida ya que he podido experimentar el efecto y la trascendencia de los personajes representados de la televisión nacional en algún periodo de mi infancia y adolescencia; el proyecto es de utilidad puesto que se aborda de manera profunda el tema de la representación que en este caso presenta sesgos estereotipados, con los que se hace evidente un discurso de poder. Los estereotipos que se presentaran en el documento dan cuenta de cómo se ha alimentado a mi parecer un imaginario de lo que puede significar ser guei en este país, una cuestión que a su vez a encapsulado a toda una comunidad en algo que no necesariamente nos representa, pero que se ha mostrado con mayor recurrencia en la televisión proporcionando una identidad que no hemos estabilizado nosotros; para la comunidad guei se presenta un trabajo en el que se pueda poner en reflexión el cómo han sido representados ante todo el país y más allá de esto que sea posible ver como por medio de la investigación-creación que brinda un ejercicio performativo donde pretende deshacer o por lo menos desestructurar los imaginarios estereotipados que se tiene sobre la homosexualidad colombiana originados por la televisión.

Para el campo académico es importante exponer la forma en que puede ser de apoyo este proyecto, pensando en que se está apostando para acceder a un título de Licenciado en Artes Visuales, ya que en el desarrollo del mismo se combina información de análisis como lo son series y telenovelas entre otros, también se expone como ha venido avanzando la comunidad no solo guei sino la LGBTIQ+ en cuanto a la lucha por nuestros derechos sociales, los cuales se ha buscado por muchos años que sean realmente igualitarios, se plantea dejar este análisis y proceso experimental como un precursor que pueda ser tocado en las aulas de clases, donde se aborde el tema de la representación en producciones nacionales y cómo por medio de la experimentación de disciplinas como el performance, el dibujo, el grabado etc. Permiten de manera plástica entamar con la sensibilidad de temas como lo son la identidad de género en un país como el nuestro.

El desarrollo del proyecto me ha permitido pensarme como arte educador; de manera constante fui aprendiendo cuestiones básicas como por ejemplo si por ser homosexual se puede o no ser docente, algo que inicialmente no tenía muy claro y de lo que incluso pensaba no se podía llegar hablar en el ámbito escolar; puesto que concebía al docente homosexual como un "mal ejemplo" para los estudiantes, es decir tenía un imaginario de lo que se cree puede ser un profesor guei, ahora vistas desde otro ángulo esto incluso me permitió plantearme problemáticas actuales que podrían ser similares a las que viví cuando yo mismo estaba en el colegio pero como estudiante, referentes al bullying o el llamado acoso escolar.

Este trabajo es importante para la LAV precisamente porque da cuenta de cómo se están formando arte educadores que construyen criterio y posturas subjetivas frente a la imagen, demuestra claramente que somos capaces de ser reflexivos frente a problemáticas complejas como la representación ya sea en la cultura visual o en cualquier otro entorno de la visualidad, además de cruzar temas como lo son las relaciones de poder o la identidad de género.

Ya de una manera más cercana a la línea de investigación a la que pertenezco, es decir Disentir, el proyecto le suma puesto que corresponde a los modos de investigación desarrollados en esta, donde se tiene un diálogo entre los procesos creativos y el análisis de la imagen con un eje transversal que en este caso toca los estudios culturales. Es acorde a los trabajos que se han venido presentando en la LAV.

Este trabajo se realiza para que exista un precedente en el que se habla de forma explícita de lo que pueden significar las representaciones de grupos disidentes como la población guei para una persona que hace parte de esta misma población. También se realiza con el fin de plantear lo que serían cimientos para investigaciones de largo aliento que se espera en su debido momento ayuden a remover esas bases con las que se ha construido una sociedad en la que ser diferente se ve como un problema para la "normalidad" y no como la posibilidad más sencilla de existencia entre la diversidad.

### **Herramientas para teorizar la Mariconería**

Primero que todo explicaré cómo se puede leer mi marco teórico dentro del proyecto y luego cómo se despliega cada una de las categorías de investigación. Decidí dividir mi proyecto en tres capítulos, en donde después del reconocimiento y análisis de contenido, se desarrolló una categoría de investigación en cada uno de ellos, esto me facilitó al momento de explicar el marco teórico precisamente situar las telenovelas y series dentro del desarrollo de cada categoría.

La primera categoría hace parte del capítulo de: *Los Cimientos para la loca (Contextualización Histórica)*, allí podremos encontrar como referente teórico el trabajo de Stuart Hall, a quienes los editores del libro *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales* destacan como "uno de los pensadores más valiosos de nuestro tiempo" (p. 7). Allí Hall (2010) en el texto *El Espectáculo del otro* desarrolla su teoría sobre el problema de la representación abordando específicamente la construcción del estereotipo.

El estereotipo según Hall (2010) reduce a rasgos esenciales y fijos a las personas reteniendo y exagerando algunas características, se simplifica y se fija sin cambios o desarrollo hasta la eternidad, así mismo la estereotipación divide lo normal y aceptable de lo anormal e

inaceptable y de esta manera excluye lo que no encaja dentro de una cultura. A partir del concepto de estereotipo de Hall (2010) pretendo poner en evidencia cómo se ha llevado a cabo un proceso de reducción en cuanto a la manera de representar los personajes gúei en la televisión colombiana, este concepto permite entender un poco cómo se da lugar a la diferencia, la cual está marcada entre los hombres homosexuales de los heterosexuales y el proceso de reducción ubica la diferencia en características específicas de los homosexuales tales como el vestuario, la manera de hablar, de moverse, de expresarse, cada parte de esto pretende llenar de significado a la representación.

La segunda categoría es abordada en el capítulo dos: *Llega el año 2000, ¿Los gúeis multifacéticos?* Tomando prestada la teoría de Eve Kosofsky Sedgwick con su libro *Epistemología del Armario* en su primera edición del año 1998, de este libro se toma solo un capítulo llamado de la misma manera, *I Epistemología del armario*, en donde la autora desarrolla la noción de “closet” como una configuración de relaciones entre lo conocido y lo desconocido alrededor de la definición tanto de la homosexualidad como de la heterosexualidad (Sedgwick, 1998) de este modo, el closet se toma en este trabajo como elemento central para hacer visible la manera en que se ejerce poder sobre las comunidades sexualmente diversas usando el mismo argumento de modo tanto negativo como positivo. Aquí el referente teórico está relacionado con el estereotipo ya que se evidencia cómo el proceso de estereotipación que se presenta en las representaciones de los personajes gúeis, ahora toca un tema dramático que se desarrolla en las series o telenovelas el cual es “salir del closet”, es decir el estar dentro o fuera del closet, uno de los temas centrales del trabajo de Sedgwick (1998) y la intención allí es dar cuenta de cómo este tema se convierte en un segundo estereotipo, pues también se reconoce como una de las características que marcan diferencia pero además que empieza a repercutir en la identidad homosexual masculina ya que marca la línea de ser una “loca emplumada” o un “enclosetado”.

Por último, la tercera categoría se encuentra en el capítulo: *Imaginarios Colombianos de la Homosexualidad*. Aquí se repite el proceso, se hace reconocimiento y análisis del contenido de entretenimiento y con base en esto se desarrolla la categoría, en la que aclaro porque creía que las representaciones estereotipadas de “la loca” generaban un imaginario de lo que es ser homosexual en el país, para ello traje a colación al docente de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Táchira (Venezuela), el doctor José Cegarra G, con su artículo: *Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales* publicado en 2012, donde se aborda temas como la representación y por medio de un conglomerado de referentes que retoma Cegarra (2012) pretende esclarecer lo que significa el imaginario social, además explica de qué forma por medio de la representación social se legitiman dichos imaginarios; aquí procuro terminar mi “cadena teórica”, encontré una relación entre cada uno de los referentes teóricos y esta última me facilitó identificar cómo se construye una identidad, en este caso la de los gúeis en Colombia.

En esta última categoría se relacionan las tres, se da cuenta de cómo el estereotipo afecta la representación social, cómo estas imágenes que son transmitidas y difundidas a nivel nacional crean un imaginario social que por último dificulta los procesos identitarios de una comunidad, yo expondré de una manera personal el por qué es difícil lograr sentirse identificado con las representaciones de los personajes guei.

Gracias a estas tres categorías logré comprender un poco cómo se ha realizado ese proceso de representación de la comunidad guei en el país, inicialmente entendí por qué el estereotipo, el cual le da el significado a la idea de homosexualidad y ha sido fundamental a la hora de realizar la representación y de una manera más profunda, al ver cómo funciona el proceso de estereotipación, fue un tanto más fácil demarcar además del estereotipo de "la loca" al guei "enclosetado" el cual a su vez está envuelto en discursos de poder, los cuales también han sido representados a lo largo de los años, es así como ambos estereotipos han ido formando un imaginario de lo que podría esperarse que sea un hombre homosexual en Colombia y allí la última categoría fue esencial puesto que clarifica cómo la representación social es legitimada para convertirse en un imaginario.

## **Metodología de investigación**

*La noción que a través de los sentidos adquirimos de las cosas exteriores,  
aunque no sea tan cierta como nuestro conocimiento intuitivo,  
merece el nombre de conocimiento.*

John Locke

Para iniciar explicaré en brevedad cómo se ha desarrollado en el país, qué podría ser *Investigación-creación* y por qué la seleccioné como metodología de investigación, claramente expondré cómo por medio de esta metodología desarrollo el diseño metodológico.

Encontré a Martha Lucia Barriga quien en su artículo *La investigación artística: Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado* en 2009, nos habla sobre las problemáticas presentes en su momento relacionadas con la falta de docentes capacitados en la metodología de la investigación en educación artística o investigación - creación en Colombia, ella explica los inconvenientes que se presentaban a los estudiantes que realizaban proyectos de grado relacionados a esta metodología, el que no hubiera claridad sobre cómo abordarla generaba retrasos en los procesos de sustentación y los tutores de dichos trabajos no la tenían fácil pues tampoco tenían conceptos claros sobre cómo desarrollarla, ella propuso formar a dos jóvenes investigadores que se enfocaran en

aprender lo relacionado a esta metodología, en el proceso resalta investigadores extranjeros que ya han profundizado en la investigación en educación artística como Phelps (2005), Sadoff (2005), Cowell (2006) entre otros y también los problemas que había en ese momento, por ejemplo, como lo que provenía de dichos autores era material reciente de investigación no estaba traducido entonces hacia más complicado el acceso a esta información, subraya en este artículo 13 puntos en los que básicamente expone porque Colombia no estaba preparada para realizar trabajos con metodología de investigación - creación pero a su vez también propone en 3 puntos que facilitarían el trabajo de proyección de proyectos con esta metodología, cómo deben ser los procesos de sustentación y claramente cómo hacer visible los conocimientos obtenidos por dichas investigaciones, en última instancia resalta los intentos de recopilaciones, libros o guías que se estaban adelantando a nivel nacional en esos momentos pues estaban en búsqueda de solidificar bases para así mismo poder demostrar que la investigación en educación artística o la investigación – creación era también generadora de conocimiento, como lo fue el caso de una recopilación de artículos titulado *La investigación en Artes y el arte como investigación* publicado por la Universidad Distrital en 2006, la cual para Barriga (2009) “aporta gran cantidad de preguntas sin resolver y de problemas sin solucionar” (p, 171) dando cuenta precisamente de los básicos conceptos que se tenía sobre el tema en ese momento, aunque eran propuestas emergentes y se mostraban en desarrollo ella decía ver las con optimismo pues algo se estaba intentando hacer,

En relación con esto se han visto grandes avances en la apropiación en la metodología de investigación – creación, dando cuenta de cómo se ha venido avanzando en el tema, una vez más la Universidad Distrital Francisco José de Caldas publica desde la facultad de Artes ASAB un nuevo conglomerado de experiencias en investigación - creación en 2016 el cual abordaremos más adelante y dos años después la Universidad El Bosque publicó *¿Investigar creando? Una guía para la investigación - creación en la academia* en 2018, eso sin contar la cantidad de trabajos y artículos que se han venido publicando a nivel nacional en torno a este modo de investigar. Dentro de la Universidad Pedagógica Nacional por supuesto no es la excepción puesto que también se desarrolla en la Facultad de Bellas Artes en las diferentes licenciaturas.

En este punto es importante resaltar como es abordada la metodología de investigación – creación en la Licenciatura de Artes Visuales (LAV) pero más específicamente en la línea de investigación *Disentir*, que es a la cual pertenezco, en esta la idea es cruzar la investigación - creación con metodologías provenientes de la ciencia por así decirlo, como la hermenéutica y relacionarlas con la sensibilidad del arte, no se asume el arte como un conocimiento aislado, precisamente la línea tiene como eje principal las convergencias entre educación, arte y política, se plantea el desarrollo de proyectos investigativos o investigación - creación desde lo ético y lo político en el arte, claramente con la relación de los procesos educativos y las prácticas artísticas desde diferentes contextos sociales, la línea

tiene componentes teóricos que permiten analizar problemáticas sociales desde conceptos como la interseccionalidad la cual propone tener en cuenta temas como la clase, la raza, el género y la sexualidad. Es así como se plantea el arte como productor de conocimiento abordando la investigación – creación. En mi caso los estudios culturales, son la base teórica con la que se pretende romper con el método clásico investigativo y el modo de analizar el contenido es lo que nutre la creación que se propone, es por esto que la metodología de los estudios culturales sin la revisión visual que yo realizo a lo largo del proyecto, el performance sería totalmente diferente, en la línea siempre revuelven y entrecruza la creación con auto etnografía, con genealogía, con metodologías provenientes de otros campos, esa es la apuesta de la línea Disentir.

Volviendo a los referentes teóricos que yo retomo sobre el tema, inicialmente utilizo el trabajo *Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB* realizado en 2016 el cual es un conglomerado de ponencias de investigadores-creadores que pretendían dar cuenta de sus procesos investigativos y cómo esta metodología les sirvió para desarrollar su investigación de manera particular, encuentro allí facilidades para hablar sobre su historia y lo que podría ser Investigación – creación.

Prieto et al (2016) resaltan el papel que ha tenido la relación entre investigación y creación en los espacios académicos de formación artística, más que todo en las instituciones de educación superior. Los autores (2016) nos indican de manera breve en su introducción, por qué fue fundamental desarrollar la investigación acompañada de creación, esto era debido a que algunos aspectos como la memoria, los sentidos, la subjetividad entre otros, han sido considerados marginados o irrelevantes, es por eso por lo que fue importante introducir la creación como una alternativa a la investigación ya que también facilitaba "entender la realidad social, cultural, histórica, política" (p. 7) etc.

Adicional a este trabajo, he traído a Laignelet en su artículo *Imaginar que razonamos - Historia de una querella*, (2011) en él se realiza cuestionamientos sobre la creación en la investigación y viceversa, desde los cuales encuentro las bases para orientar mi metodología, en consonancia con lo anterior, en *Imaginar que razonamos* donde también se habla de cómo se abordan los procesos de creación en artes los cuales generan conocimiento y construyen sentido al convocar nuevas formas de percibir el mundo y sus fuerzas inmanentes (p, 5). Agrega Laignelet (2011) "en términos aproximativos y generales, se puede afirmar que un proceso de creación es la capacidad de generar cambios a través de un proceso orientado a proponer nuevas percepciones o a dar respuestas novedosas y eficientes". (P,7)

Entonces desde estas dos perspectivas hablaré sobre como abordo la investigación-creación, recordemos que Prieto et al, (2016) habla sobre cómo se entiende la realidad social desde lo

investigativo y Laignelet (2011) orienta frente a los procesos de creación a través de las percepciones provenientes del foco investigativo y el cual da como resultado una obra, ambos tienen en relación el hecho de que la investigación no es nada sin el proceso creativo y viceversa.

Frente a lo que decía Prieto et al, (2016) considero que es una cuestión que se ve de lleno en mi proyecto puesto que la intención en todo momento es develar en el proceso investigativo cómo se ha afectado con la cultura visual a un grupo social disidente como lo es el de las personas guei. Prieto et al, (2016) nos indican también que “se ha verificado que el arte y la cultura aportan a la comprensión de dinámicas, procesos, experiencias, situaciones y problemas” (p. 7). Es así como la investigación-creación es una herramienta que también posibilita responder, comprender y experimentar cuestiones problemáticas como lo son las representaciones del grupo disidente mencionado con anterioridad. Prieto et al, (2016) confirman que "La investigación-creación es una posibilidad, entre otras, de inmersión en la realidad" (p. 7). Lo que pretendo aquí es poder abordar el tema de la representación homosexual en la televisión colombiana, cómo esta ha trascendido en la sociedad y desde las prácticas artísticas cuestionar los modos de representar en Colombia. Se sabe que todo esto es visto desde el arte y la cultura la cual tiene sus propias maneras de legitimación, esta última parte la profundizamos con ayuda del marco teórico.

Prieto et al, (2016) precisan que “el arte y la cultura tienen innegablemente un lugar en la producción social del conocimiento, además de un aporte necesario para la solución de los problemas estructurales de la sociedad colombiana” (p. 8). Entiendo entonces que el arte genera nuevos conocimientos, tanto para quien lo crea como para quien lo percibe, es aquí donde precisamente yo espero dejar las bases de una investigación de largo aliento que en algún momento también aporte en ese trabajo de representar.

Dentro del trabajo de (Prieto et al, 2016) seleccione uno de los tantos apartados que me permitieron formular desde una perspectiva diferente el diseño metodológico, lo explicaré brevemente a continuación.

Abordo a Natalia Amaya García en Prieto et al, (2016) en su apartado *Aspectos que configuran un proceso de investigación-creación en Artes Plásticas. Auto etnografía de mi proceso*. El cual me permitió reconocer y desarrollar desde una mirada subjetiva el proceso de investigación-creación, puesto que precisa que "no todos los procesos de investigación-creación se comportan de la misma manera" (p. 9). Por ejemplo, en mi caso la creación se ubica dentro del documento en la parte final de cada capítulo, ya que me facilitó realizar cuestionamientos desde lo experimental donde relaciono las vivencias personales con la forma de representar la homosexualidad masculina en el país analizada en las producciones a lo largo del capítulo, precisamente Amaya en Prieto et al, (2016) indica que "El proceso de creación permite saltar de lo personal a lo social" (p. 10). Ya que al momento de realizar

el proceso de reflexión de cada ejercicio trato de llevar lo que me acontece a mí, los sentires personales en los ejercicios, hacia lo que analicé del material de entretenimiento dentro de cada capítulo, por ende, las representaciones de los homosexuales gueis, las cuales están basadas en cómo la sociedad reconoce a la homosexualidad en los diferentes momentos, todo ello es puesto es cuestionamiento constante. Amaya en Prieto et al, (2016) menciona este proceso como "la proyección o extensión del yo, con sus preocupaciones o intereses, a un ámbito más social, a través de la obra" (p, 10).

Para mí era importante encontrar dentro de esta misma metodología una forma de analizar el contenido, en el marco teórico logré seleccionar a quienes me pudieran orientar frente a la manera en que se estaba realizando la representación, cómo la problemática de salir del closet fue absorbida por el proceso de estereotipación y al final cómo todo esto desemboca en la creación de imaginarios, en el marco teórico explico cómo cada concepto se desenvuelve y se relaciona. Es así como puedo explicar por qué durante el desarrollo del documento en repetidas ocasiones es crucial demarcar el cómo se estaba representando y aunque esto se hace frecuente en cada explicación de la serie o telenovela puesta en mención facilita develar los hallazgos sustanciales.

Básicamente la investigación compone de tres momentos en los que se devela la información que trae consigo el contenido de entretenimiento, el primer momento del análisis en términos básicos semióticos. El segundo momento consistió en el "análisis semántico", es decir del sentido de los contenidos que se manifiestan mediante la sintaxis y la cual permiten el tercer momento, en el cual se suponía se generaban las prácticas o usos sociales de los sistemas de significación; pero sobre todo esto ahondare en el diseño metodológico ya que será una parte fundamental para su desarrollo.

La investigación-creación permite de una manera igualmente rígida develar lo que la ciencia pretende visibilizar en formas concisas desde lo cuantitativo, en contraparte Laignelet explica que "El arte, a diferencia, se orienta a descorrer el velo de lo visible; rechaza toda explicación y medición cuantitativa de lo real como una traducción reductiva" (p,9) es decir que a través del arte se puede adentrar a esto que era aparentemente visible y analizar lo que yo menciono cómo discursos secretos que se imprimen en las producciones nacionales como lo pueden ser los estereotipos que llevan a ejercer luchas de poder.

Inicialmente se realizó un trabajo de observación, este fue de manera individual, la investigación- creación es entonces un espacio amplio y comprensivo para las prácticas artísticas, no podía limitarme en este tipo de investigación, precisamente Laignelet (2011) decía que "la investigación y los procesos de creación en arte se pueden complementar, pero no reducirse a los términos del otro" (P, 6) en cierta medida es por ello por lo que se hace necesario para esta investigación ofrecer como resultado un acto creativo el cual fue correspondiente con la performance, la culminación de la investigación se hace tangible en

el accionar plástico. La formulación se llevó a cabo gracias a los acercamientos que he venido teniendo con el semillero de investigación de cuerpo y performance al cual pertenezco desde el año 2020, sentí que lograba abordar la creación desde acciones físicas las cuales me permitieron experimentar desde lo personal, fue así como abrí espacios breves de creación donde podía explorar de forma reflexiva y práctica la relación de las representaciones guei con mis experiencias personales desarrollando una acción catártica que culminó en una performance, la experiencia es un proceso vital dentro del resultado, importante resaltar que dentro de la investigación- creación se plantea el espacio para reflexionar la creación y problematizar el campo del arte, no solo es importante el producto, sino que también se le da relevancia al proceso de transformación que sufre el creador y los sucesos que ocurren en el proceso de creación. Entendí entonces que la creación es el fruto de la experiencia de la indagación, el diálogo constante que se da a través de las inquietudes que surgen dentro de ese proceso de investigación, Laignelet (2011) aseguraba que el arte produce conocimiento por sus propias vías (p.5). La investigación- creación es entonces un producto artístico con el respaldo teórico expuesto desde el marco teórico. Doy paso así al diseño metodológico no sin antes aclarar que surgió en mí la necesidad de realizar la performance debido a que no solo con escribir el documento resultado del análisis de contenido era suficiente para dar cuenta de cómo me interpelo la cultura visual puesta en reflexión a través del contenido de entretenimiento, sino que adicional de una manera más personal debía reinterpretar lo que mis sentires propios lograban develar de la información recolectada, es así como llego a realizar un proceso de apropiación como lo fue de la propuesta de Zuleta en su manera de escribir guei, así mismo pensar el cuerpo como contenedor de dicho contenido televisivo ya dentro del primer espacio de creación.

### **Diseño metodológico**

Desarrollo este diseño desde Laignelet (2011) y Amaya en Prieto et al, (2016), quienes a mi parecer facilitan que la investigación – creación pueda abordarse desde procesos humanos como lo son sentires propios de autorreconocimiento, la percepción de las múltiples imágenes relacionadas con mi tema, etc. Lo explicaré en brevedad para continuar.

Primero desde Laignelet (2011) él propone 7 conceptos que titula *Permutaciones*, los cuales corresponden a sentires propios del investigador - creador, quise retomarlos al momento de realizar el proceso de análisis, entre estos está *La intuición*, la cual él indica que “es la principal guía de los procesos de creación” (p, 24). Con esta se planeó organizar la información para así llegar a los procesos reflexivos dentro de cada espacio de creación, el siguiente concepto es *La memoria y el inconsciente*, en esta parte Laignelet (2011) dice que “posibilita la reconstrucción de hábitos físicos, emocionales y mentales”(p. 24) esto claramente es un factor fundamental puesto que la realización del proyecto implica que yo realice proceso de recordar lo vivido, imaginar lo que fue del pasado del que yo me aparte frente al contenido televisivo nacional y vivenciar el contenido en este momento en el cual

ya ha cambiado mi percepción de las cosas; por ultimo Laignelet acota que "El azar es un factor vinculante con el inconsciente" donde sentí que se facilitó la salida a flote de los mensajes recibidos de manera inconscientes, los que no eran explícitos, la intuición entonces se enlaza con *La razón*, la cual Laignelet (2011) precisa que "aporta la capacidad de análisis, de ordenamiento taxonómico de información"(p. 24). Y por último *La imaginación*, en esta Laignelet (2011) confirma que es la que "acompaña todos los actos de percepción" (p, 24). y que en adición está claramente es el centro de los procesos de creación.

Ahora Amaya en Prieto et al, (2016) quien indica que "El proceso de creación permite saltar de lo personal a lo social" (p. 10). Traigo una vez más esta cita puesto que es de suma importancia dar claridad frente al proceder, cómo desde lo personal me sentía identificado o desconectado de una "identidad" que fue proporcionada por las producciones nacionales a través de la representación desligada con una realidad social. Amaya en Prieto et al, (2016) precisa que en el desarrollo de "una investigación - creación van surgiendo necesidades de reconocimiento, de valoración, de apropiación" (p, 10) es por esto por lo que yo la desarrollo desde el autorreconocimiento, discernimiento de las múltiples imágenes relacionadas con mi tema.

Decidí que el tipo de investigación seria exploratoria ya que el problema pretende establecer en primera instancia una visión general sobre el tema, que es la representación de los homosexuales "gueis", es decir conocer los personajes con esta condición y re-conocer los que yo ya conocía, el enfoque de la investigación es cualitativo puesto que lo que se utiliza para resolver mi pregunta problema es el análisis del material de entretenimiento televisivo colombiano como lo son series y telenovelas, en algunos momentos el cine nacional o internacional, las descripciones de personajes, opiniones propias y vivencias personales son un componente de subjetivación con lo que se pretende dejar las bases para una investigación aún más profunda.

El análisis de contenido es un proceso que se realiza de manera constante durante todo el desarrollo del documento, desde que se inicia el estudio de los personajes presentes en los diferentes contenidos de entretenimiento se hace uso de un cuadro que permite caracterizar a los personajes que van apareciendo:

Series, telenovelas y películas	Año	Personaje	Características	Utilidad para el proyecto	Enlace a la descripción detallada y hallazgos importantes
El infierno	1986		No se sabe mucho acerca de este personaje, al parecer hubo una escena erótica pero no hay certeza de ello.	Primera aparición del personaje guei en Colombia y el cual fue censurado.	Detalles de la producción en el documento.
El divino	1987	<i>Eurípides</i>	Estilista, afeminado y exagerado	Una visión cercana al closet, reutilización del estilista exagerado	Detalles de la producción en el documento.
La posada	1988	<i>Alexander Barón</i>	Estilista, afeminado y exagerado / enclosetado	Una visión cercana al closet, reutilización del estilista exagerado	Detalles de la producción en el documento.
Café con aroma de mujer	1994 - 1995	<i>Manuel Quiroz</i> <i>Bernardo Vallejo Sáenz</i>	Enclosetado, representación de la clase media-baja trabajadora Enclosetado, representación de la clase alta.	Primera pareja homosexual, discursos de Lucha de clases, final infeliz para la pareja.	Detalles de la producción en el documento.



Las ejecutivas: No incluido en el texto	1995 - 1996	<i>Alejandro Carvajal</i>  <i>Miguel Ángel Gutiérrez Piñeres</i>	Revisor fiscal, enclosetado  Auxiliar de Alejandro, enclosetado	Primer beso en la TV sin censura, visibilizarían del uso del secreto por primera vez.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Las ejecutivas .pdf</a>
Mascarada: No incluido en el texto	1996 - 1997	<i>Jairo</i>	Estilista y maquillador.	Reutilización del Estereotipo de la loca	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Mascarada y Conjunto cerrado.pdf</a>
Conjunto cerrado: No incluido en el texto	1996	<i>Kike</i>	Estudiante de secundaria, afeminado.	Reutilización del Estereotipo de la loca	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Mascarada y Conjunto cerrado.pdf</a>
Hombres: No incluido en el texto	1996 - 1997	<i>Marcel</i>	Ejecutivo de la bolsa de valores, afeminado, exagerado.	Visibilizarían del personaje "Guei amigo" de la heterosexual.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Hombres.pdf</a>

Yo soy Betty, la fea	1999 - 2001	<i>Hugo Lombardi</i>	Diseñador de modas, afeminado y exagerado. Misógino y aprovechado de su cargo.	Primer personaje homosexual antagónico, discursos de Lucha de clases, reutilización de personajes extras, gueis locas.
		<i>Chesito su Mercè</i>	Novio de Hugo, personaje ocasional.	
		<i>Extras</i>	Estilistas, maquilladores, amigos de Hugo, afeminados, exagerados en la mayoría casos.	
				Detalles de la producción en el documento.

Luzbel está de visita: No incluido en el texto	2001 - 2002	<p><i>Cristian Franco</i></p> <p><i>Asdrúbal Zamora</i></p>	<p>Enclosetado de clase alta, poder económico de familia.</p> <p>Enclosetado de clase baja, instructor deportivo</p>	<p>Discursos de Lucha de clases. Sexualización del personaje homosexual con actores atractivos.</p>	<p>Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Luzbel está de visita.pdf</a></p>
Pedro el escamoso: No incluido en el texto	2001 - 2003	<p><i>Pastor Gaitán</i></p> <p><i>Heriberto Chávez</i></p> <p><i>Geraldine</i></p>	<p>Ejecutivo administrativo, poder económico, amigo del heterosexual.</p> <p>Enclosetado, personaje ocasional</p> <p>Estilista extra</p>	<p>Personaje homosexual que habla de sus sentimientos hacia el heterosexual, discursos de Lucha de clases, reutilización de personajes extras, gueis locas. Final feliz para la pareja guei.</p>	<p>Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Pedro el escamoso .pdf</a></p>

<p>La costeña y el Cachaco: No incluido en el texto</p>	<p>2003 - 2004</p>	<p><i>Rafael Padilla</i>  <i>Kike</i>  <i>Extras</i></p>	<p>Enclosetado, el guei masculino, administrativo. cargo</p> <p>La loca, ropa llamativa, afeminado, el supuesto primo de Rafael.</p> <p>Amigo de Kike, afeminado.</p>	<p>Primera pareja de estereotipos, el guei de closet y la loca. Reutilización de personajes extras, gueis locas. Final feliz para la pareja guei.</p>	<p>Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">La costeña y el cachaco .pdf</a></p>
<p>Pasión de gavilanes: No incluido en el texto</p>	<p>2003 - 2004</p>	<p><i>Leandro santos</i></p>	<p>Diseñador de modas, dueño de la tienda, enclosetado, afeminado exagerado.</p>	<p>Uso del secreto a voces, reutilización del personaje "Guei amigo" de los heterosexuales.</p>	<p>Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Pasión de gavilanes .pdf</a></p>

<p>El auténtico Rodrigo Leal: No incluido en el texto</p>	<p>2003 - 2004</p>	<p><i>Lucas Beltrán</i></p> <p><i>Rodrigo Leal</i></p> <p><i>Extras</i></p>	<p>Amigo guei del heterosexual, afeminado, conocedor de moda, del ser guei, presentador de televisión.</p> <p>heterosexual que se hace pasar por guei.</p> <p>Amigos de Lucas, afeminados exagerados.</p>	<p>Se expone de manera explícita el estereotipo del closet, se habla del impacto comercial que la revelación del secreto trae consigo. Reutilización de personajes extras, gueis locas. Reutilización del personaje "Guei amigo" de los heterosexuales.</p>	<p>Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">El auténtico Rodrigo Leal.pdf</a></p>
<p>Luna la heredera: No incluido en el texto</p>	<p>2004</p>	<p><i>Danny Estrada</i></p>	<p>Afeminado exagerado, diseñador de modas.</p>	<p>Reutilización del Estereotipo de la loca.</p>	<p>Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">de Luna, La Heredera y la peluqueria.pdf</a></p>

		<i>El novio de Danny</i>	Representación naturalizada del homosexual, ocasional. extra		
La peluquería; espectáculo: No incluido en el texto	2005	<i>Eduardo Willy</i>	Dueño de la peluquería, posible guei de closet.  Campucero, estilista afeminado y exagerado.	Reutilización del Estereotipo de la loca.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">de Luna, La Heredera y la peluqueria.pdf</a>
Los reyes	2005 - 2006	<i>Laisa Reyes</i>	Vive el drama del closet, una representación de mujer exagerada pues es un personaje transgénero y se supone quiere lucir como una "mujer autentica".	Fue un personaje televisivo de gran impacto en mi vida personal. Utilización del estereotipo del closet y discurso de luchas de clase.	Detalles de la producción en el documento.
Merlina mujer divina: No	2006	<i>Tirso La piel "El astrólogo"</i>	Homosexual misógino, afeminado exagerado.	Primer Homosexual que se "cura" se vuelve heterosexual.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Merlina.</a>

incluido en el texto		<i>Julio Valenzuela</i>	Mesero, personaje sin referentes visuales ni profundidad en características.	Antagonista misógino.	<a href="#">mujer divina .pdf</a>
Cómplices: No incluido en el texto	2008	<i>Javier</i>  <i>Sebastián</i>	Enclosetado, joven simpático, sin deseos de salir del closet.  Enclosetado, cirujano, desea salir del closet, antes tuvo una relación heterosexual.	Relación de closet, son "amigos", homosexuales hipersexualizados, secreto a voces.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Cómplices.pdf</a>
Aquí no hay quien viva	2008 – 2009	<i>Fernando, "Fer"</i>  <i>Mauricio, "Mauri"</i>	Enclosetado, abogado, no desea salir del closet.  Guei abiertamente, afeminado exagerado, diseñador y escritor. Deseo de salir del closet.	Relación de closet, son "amigos"; Reutilización de la relación de estereotipos, el guei de closet y la loca. Reutilización del secreto a voces. Profundización en temas sociales, adopción y matrimonio igualitario.	Detalles de la producción en el documento.

El último matrimonio feliz	2008 - 2009	<p><i>Harold Peralta</i></p> <p><i>Alcides Niño</i></p> <p><i>Daniel</i></p>	<p>Dueño de la peluquería, estilista, poderío adquisitivo, afeminado sin exagerar. Hombre mayor.</p> <p>Enclosetado, la decisión de salir o no del closet, aceptarse o autonegarse. Obrero de construcción, representación de la clase baja.</p> <p>Novio de Harold, joven interesado, clasista y homófobo a conveniencia.</p>	<p>Trio amoroso, discurso de lucha de clases, prejuicios sociales, "la cura" de la homosexualidad con el matrimonio. Final infeliz para la pareja guei. reutilización del personaje "Guei amigo" de los heterosexuales.</p>	<p>Detalles de la producción en el documento.</p>
Amor en custodia	2009	<p><i>Gino Malagón</i></p> <p><i>Pascual Andrés</i></p> <p><i>Ignacio</i></p>	<p>Afeminado sin exageración, profesión de Chef.</p> <p>Enclosetado, ejecutivo masculino.</p>	<p>Relación de closet, relación de estereotipos, el guei de closet y la loca, pero empieza a ser más naturalizada.</p>	<p>Detalles de la producción en el documento.</p>

Secretos de familia: No incluido en el texto	2010	<i>Camilo Rincón</i>  <i>Carlos Hidalgo</i>	Enclosetado, negación total al salir del closet.  Enclosetado, deseo de salir del closet, posicionamiento laboral en el sector político nacional, padre homosexual.	Utilización del secreto a beneficio, aceptación de la homosexualidad en la sociedad. Final infeliz para la pareja guei.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Secretos de familia.pdf</a>
Hilos de amor: No incluido en el texto	2010	<i>Antonio Buendía</i> "Tony"	Desarrollo del estereotipo de la loca, guei afeminado exagerado, diseñador de modas, amigo de heterosexual.	Reutilización del Estereotipo de la loca; Se expone el amor no correspondido del hombre heterosexual hacia el homosexual.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Hilos de amor .pdf</a>
Los caballeros las prefieren brutas: No incluido en el texto	2010 - 2012	<i>Rodrigo Flores</i> "Rodri"  <i>Alejandro Botero</i>	Desarrollo del estereotipo de la loca, guei afeminado exagerado, diseñador en publicidad, amigo de heterosexual.  hetero que se hace pasar por guei.	Reutilización del Estereotipo de la loca; reutilización del personaje "Guei amigo" de los heterosexuales. Reutilización del personaje heterosexual que se hace pasar por homosexual.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Los caballeros las prefieren brutas.pdf</a>

Chepe fortuna	2010 - 2011	<i>Lucas De la Rosa</i>	Guei loca, diseñador de modas, enclosetado con fines económicos, exageración desmedida en la representación afeminada, indicios de estereotipos regionales.	Se visibilizan códigos homosexuales, reutilización del personaje guei loca desde una trama cómica. Reutilización del secreto a voces.	Detalles de la producción en el documento.
Casa de reinas: No incluido en el texto	2012 - 2013	<i>Lucas De la Rosa</i>  <i>Extras</i>	Director de la casa de reinas, continua con las mismas características afeminadas exageradas que en Chepe Fortuna.  Ayudantes de Lucas, todos con comportamientos con base en el estereotipo de la loca. No tienen mayor profundidad en la historia además de lo cómico y la exageración.	Reutilización del personaje guei loca desde una trama cómica.	Detallado en el siguiente enlace:

¿Dónde está Elisa?: No incluido en el texto	2012	<i>Rodrigo Casas León</i>  <i>José Pablo Álvarez</i>	<p>El joven que acepta su sexualidad, sin miedo a los prejuicios, afeminado con naturalidad.</p> <p>El hombre mayor, un tanto conservador y apenado de mostrar quien es por su edad.</p>	<p>Se abre la ventana de los besos sin censura, normalización de la pareja homosexual, se afrontan los prejuicios sociales.</p>	<p>Detallado en el siguiente enlace:<a href="#">Dónde está Elisa.pdf</a></p>
El patrón del mal: No incluido en el texto	2012	<i>Gerardo Carrera</i>	Ligera utilización del estereotipo de la loca.	Representación de un homosexual de la vida real. No se desarrolla el tema de su sexualidad.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Pablo Escobar, el patrón del mal.pdf</a>
Pobres Rico: No incluido en el texto	2012 - 2013	<i>Diego Armando León</i>	Descubrimiento de la sexualidad personal, joven de clase baja,	Desarrollo del estereotipo de closet, discursos de lucha de clase, visibilizarían de imaginarios sociales colombianos.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Pobres rico.pdf</a>
Los graduados: No incluido en el texto	2013 - 2014	<i>Fernando Zárate "Fer"</i>	Guei abiertamente, homosexual sin aparentes estereotipos, intenciones de normalización, apoyo al proceso de salir de closet.	Primera boda guei celebrada en televisión. Reutilización del guei de closet, intentos de naturalización del personaje guei sin estereotipos.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Los graduados.pdf</a>

		<i>Guillermo "Guille"</i>	Sale del closet, enfrenta la vida fuera del closet, cuestionamientos sobre la homosexualidad y aceptación.		
5 viudas sueltas: No incluido en el texto	2013 - 2014	<i>Mauricio</i>	Amigo de guei, afeminado naturalizado.	Reutilización del Estereotipo de la loca, reutilización del personaje "Guei amigo" de los heterosexuales.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">5 viudas sueltas .pdf</a>
Allá te espero: No incluido en el texto	2013	<i>Nicolas Cascavita</i>  <i>Luis</i>	Descubrimiento de la sexualidad personal, sale del closet. Es un hombre mayor, con una vida de heterosexual, esposa e hijos, cargo administrativo, pocos deseos de salir del closet, es asesinado.	Relación de closet, reutilización del estereotipo de closet, reutilización del control del secreto, Final infeliz para la pareja guei. Rodeada de mucho drama.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Allá te espero.pdf</a>
La ronca de oro: No incluido en el texto	2014	<i>Ernesto Loiza</i>	Enclosetado, decisión del matrimonio como cura a la homosexualidad.	Visibilización del homosexual en los años 50 a 70 en Colombia. Reutilización del guei de closet.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">La ronca de oro.pdf</a>

		<i>Miguel Calle</i>	Enclosetado, Visibilización de la homofobia del momento, asesinato por condición homosexual.		
Secretos del paraíso	2014 - 2015	<i>Julián Márquez</i>  <i>Daniel</i>  <i>Andrés</i>	Enclosetado, autonegación, es un padre homosexual, indeciso por su sexualidad, labora como diseñador publicitario.  Tiene neutralidad al ser representado, puede ser afeminado naturalizado, guei abiertamente, labora como diseñador publicitario.  Personaje esporádico, estereotipo de la loca, afeminado exagerado. Amigo de Daniel.	Se visibilizan códigos homosexuales, también se explora el tema de la rehabilitación de la homosexualidad por medio de la psiquiatría y se da continuidad a la decisión del matrimonio heterosexual como cura, final feliz para una relación dramática envuelta por el closet y la autonegación. Sexo con escena censurada por la toma en que se realiza. Besos sin censura. exposición explícita de terapias de cura homosexual.	Detalles de la producción en el documento.

La niña: No incluido en el texto	2016	<i>Pedro Luna</i>	Personaje homosexual el cual no se enuncia como tal.	Reutilización del control del secreto, secreto a voces	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">La niña.pdf</a>
Venganza: No incluido en el texto	2017	<i>Martin Lanz</i> <i>Felipe Suarez</i>	Enclosetado, temeroso de salir del closet. Abiertamente homosexual	Se apoya la transmisión del beso sin censura, relación de estereotipos, el guei de closet y la loca naturalizada. Naturalización de la pareja homosexual.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Venganza.pdf</a>
Hermanos y hermanas: No incluido en el texto	2017 - 2018	<i>Camilo Soto</i> <i>Matiz</i>  <i>Sandro</i>	Enclosetado, Abogado reconocido, proceso de autorreconocimiento, vivencias en la homosexualidad fuera del closet.  Enclosetado, figura pública, no desea salir del closet.	Reutilización de dramatismos al salir del closet, procesos de aceptación al salir del closet.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">Hermanos y hermanas.pdf</a>
Francisco matemático: el No	2017	<i>Daniel Octavio</i> <i>Trujillo</i>	Enclosetado, joven en autodescubrimiento	Salida del closet en el ambiente escolar, homosexualidad en	Detallado en el siguiente enlace:

incluido en el texto		<i>Novio de Daniel</i>	Guei abiertamente, extra, personaje ocasional.	zona barrial, exposición de problemáticas colombianas.	<a href="#">Francisco el Matemático Clase 2017.pdf</a>
Enfermeras	2019	<i>Álvaro Rojas</i> <i>Felipe Mackenzie</i> <i>Fernando de La Torre</i> <i>Extras</i>	Personaje principal homosexual, abiertamente guei Enclosetado Guei abiertamente, normalización del personaje homosexual Apariciones ocasionales de los estereotipos del guei de closet y de la loca	Desarrollo profundo de los personajes homosexuales, besos sin censura, encuentros sexuales censurados, celebración de una boda guei, adopción de padres homosexuales, relaciones familiares profundas.	Detalles de la producción en el documento.
El robo del siglo: No incluido en el texto	2020	<i>Richard Reina</i> <i>"Estiven"</i> <i>Miguel</i>	Enclosetado, ladrón, villano Enclosetado, policía, villano	Producción colombiana a través de plataformas streaming	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">El robo del siglo y Arelys.pdf</a>
Café con aroma de	2021	<i>Bernardo Vallejo</i>	Enclosetado	Relaciones de poder	Detalles de la

mujer		<i>Carlos</i>	Guei abiertamente	económico, prejuicios sociales, final diferente a la primera versión.	producción en el documento.
Areli Henao: No incluido en el texto	2022	<i>Ronald</i>	Representación del estereotipo de la loca.	Primera representación del estereotipo de la loca en esta década.	Detallado en el siguiente enlace: <a href="#">El robo del siglo y Arelys.pdf</a>
Ventana al cine Internacional					
La jaula de las locas	1978	George	El padre homosexual, tiene una representación no tan exagerada en relación con lo femenino, adinerado, dueño del establecimiento, inicialmente Gay abiertamente. Una posible representación del "hombre de la pareja".	Antecedente extranjero del estereotipo de la loca emplumada con relación a los años en los que en Colombia se estaba legalizando la homosexualidad. Visualización de las peripecias al no ser aceptada la homosexualidad en la sociedad desde lo cómico.	Detalles de la producción en el documento.

		<p>Albín</p> <p>Extras</p>	<p>Basado en el estereotipo de la loca, exageración en todos los sentidos, movimientos, manera de hablar etc. Se traviste para realizar espectáculos en el bar, posible representación de "la mujer de la relación", hablar de si mismo como una mujer, personaje cómico.</p> <p>Personajes que están basados en el estereotipo de la loca, tratan de actuar de forma masculina, trabajadores del servicio, meceros, que realizan oficios generales, bailarines, etc.</p>		
El quinto elemento	1997	<i>Ruby Rhod</i>	Afeminado y exagerado, locutor de modas.	Reutilización del estereotipo de la loca, precedente del	Detalles de la producción en el

		<i>Extras</i>	Amigos de Ruby, afeminados exagerados	personaje gay coqueto y atrevido con los heterosexuales.	documento.
El secreto de la montaña	2005	<i>Ennis del Mar</i>  <i>Jack Twist</i>	Enclosetado, masculino, con familia heterosexual y relación homosexual en secreto.  Enclosetado, masculino, con familia heterosexual y relación homosexual en secreto, deseo de salir del closet.	Relación de closet, autonegación, representación internacional del closet, precedente del estereotipo.	Detalles de la producción en el documento.
Luz de luna	2016	<i>Chiron</i>	Enclosetado, personaje afrodescendiente homosexual, discursos de clase estadounidense, ingreso al tema de los guetos y la masculinidad allí.	Cine internacional que desarrolla la inclusión de tema raza-género, primera película con temática LGBTIQ+ ganadora de Oscar, precedente internacional del tema raza-genero.	Detalles de la producción en el documento.

		<i>Kevin</i>	Personaje ocasional, afrodescendiente, enclosetado.		
love, Simón	2018	<i>Simón Spier</i>  <i>Bram</i>  <i>Extras</i>	Joven en autodescubrimiento homosexual, pasa de ser guei enclosetado a guei abiertamente. Primer amor en la adolescencia homosexual. Joven adolescente, guei anónimo – enclosetado, afrodescendiente. Personaje esporádico.  Personajes con características homosexuales diversas, la loca naturalizada, el “masculino neutro” etc.	Se critica a la heterosexualidad normalizada, cuestionamientos sobre el closet, inclusión raza-género. Precedente internacional ante los cuestionamientos de la heteronormatividad. Hipersexualización del personaje homosexual.	Detalles de la producción en el documento.
Ventana al cine nacional					
La virgen de los sicarios	2000	<i>Fernando Vallejo</i>	Escritor y pensador adinerado, mayor en edad con poderío económico.	Sexo en censura, aparente normalización de la homosexualidad en el contexto	Detalles de la producción en el documento.

		<i>Alexis</i>	Sicario, menor con escasos recursos.	colombiano. Discursos de clase y exhibición de temas sociales en crudo.	
		<i>Wilmar</i>	Sicario, menor con escasos recursos.		
		<i>Extras</i>	Afeminados, de clase alta		
El paseo 5	2018	<i>Fernando "Fercho"</i>	Enclosetado, Personaje con características masculinas cuando esta sobrio y aparente pérdida del control en ebriedad. Subgerente de sucursal bancaria.	Desarrollo cercano al tema de raza-género en el país, lucha de poder con la mujer. Exposición de imaginarios sociales por medio de las "costumbres colombianas", regionalismos y estereotipos de región.	Detalles de la producción en el documento.

Es importante demarcar cuales fueron las características específicas por las cuales fueron seleccionadas algunas de las producciones de entretenimiento como series y telenovelas para ir dentro del documento, seleccione las primeras que se transmitieron en la televisión como lo fueron *El infierno*, *El divino* y *La posada* puesto que tuvieron un gran impacto a nivel social y además debido a que considero que fueron precedentes importantes que se retomaron para la realización de otras producciones, por ello también seleccione *Café con aroma de mujer* ya que fue la primera en presentar una pareja y tuve la oportunidad de ver un remake que se realizó a inicios del 2022 y como presento diferencias contundentes también me pareció oportuno que estuviera en el documento, telenovelas como *Yo soy Betty, la fea*, *Secretos del paraíso* y *Enfermeras* fueron selectas debido a que no las conocía y tuve la oportunidad de verlas casi en su totalidad entonces me aportaron muchísima información y experiencias frente a lo que era y lo que es hoy día la televisión colombiana.

También seleccione algunas producciones que generaron algo en mi pasado cuando era niño y entraba en la adolescencia, estas son *Los Reyes*, *Aquí no hay quien viva*, *El ultimo matrimonio feliz* y *Amor en custodia* estas producciones tuvieron un proceso de reconocimiento puesto que muchas de las cosas que vi no las recordaba este proceso claramente me confirmo cosas y me aclaro otras, fue un proceso bonito porque me hicieron recordar mucho y revivir momentos buenos y malos.

En el caso de las películas: primero las nacionales, han sido solo las dos expuestas en las que encontré personajes gueis. En el cine colombiano no identifique una mayor participación o inclusión de representaciones gueis y en contraparte con el cine internacional he visto una gran cantidad de películas, series, cortos etc. Seleccione algunas en las que podía basarme para hablar sobre las diferencias o similitudes en el modo de representar a la población LGBTQ+, básicamente fueron seleccionadas por memoria o por corresponder a un hecho memorable que fuese posible exponer. En el caso de *La jaula de las locas*, esta fue una sugerencia realizada por la profesora Ana quien me indico que la recordaba como un hito para el momento en que fue transmitida en el país y que yo al verla sentí que era un referente de cómo se hizo utilización de ese tipo de representaciones homosexuales, encontré en esta película un precedente de lo que se trató las primeras representaciones gueis en Colombia, está por ejemplo la encontré un referente para la realización de los personajes con estereotipo de la loca, fue el mismo caso con la película de *El quinto elemento* mientras que la película de *El secreto de la montaña* me pareció un referente clave para el desarrollo del estereotipo del guei de closet y ya las ultimas dos seleccionadas fue debido al impacto social que considero yo tuvieron. Yo me dejé guiar de la sensibilidad que permite la investigación – creación, por lo que me sugerían los personajes, cuestiones que no son válidas en otras metodologías, esos sentires juegan con la memoria personal algo que se puede abordar de la mejor manera en la investigación – creación.

Quiero aclarar que la accesibilidad al material me permitió elegir todas las que están dentro del cuadro, es decir, algunas estaban completas en diversas páginas web, incluidas las páginas de las mismas productoras, canales de YouTube o aplicaciones, es así que de las que presento un desarrollo más profundo en los apartados ubicados en los enlaces es porque las pude ver, también es cierto que muchas fueron encontradas referenciadas en tesis o artículos que leí, si algunas de las que se hablaba allí era encontrada en alguna página la revisaba lo más rápido que podía, en últimas algunas fueron seleccionadas por pura memoria.

En el cuadro, donde se escribe la utilidad para el proyecto de cada producción se trata de manera breve de resaltar las características generales de porque elegí cada una, aunque también algunas son debido a que tienen mayor cantidad de material para el análisis y se sacaron algunas de las que no se encontró más información o que tenían características demasiado parecidas con otras producciones, realmente no hubo un criterio específico de por qué no incluirlas más que por mi propia sensibilidad. Si alguna no quedo incluida dentro del cuadro fue por mero desconocimiento de que pudiese tener un personaje guei pues la intención si era por lo menos dejar el registro de la producción, el año de transmisión y el personaje.

Para realizar el análisis se hace un estudio teniendo en cuenta conceptos básicos desde lo semiótico de los signos, imágenes o símbolos que comprenden la representación, pero a su vez se realiza un análisis crítico sobre el discurso que subyace en las diferentes producciones, cómo el personaje guei hace de la representación social de la comunidad guei. Aparecen personajes icónicos culturales que se supone representan a los homosexuales, pero también son símbolos que de manera arbitraria han sido designados a esta comunidad disidente, esta parte comprende resaltar desde las imágenes, los movimientos capturados, la manera de vestir de los personajes, lo que los rodea, el ambiente que se crea a su alrededor.

La segunda parte sería el análisis semántico de las escenas donde aparecen las representaciones dentro las series y telenovelas, es aquí donde el análisis crítico del discurso toma mayor relevancia, recordemos que el análisis de discurso puede aportar una visión de profundidad sobre los procesos de investigación y la práctica educativa, el análisis de discurso se puede desarticular en tres partes interrelacionadas y siempre en conexión el análisis de los textos que componen los discursos desde un punto de vista más lingüístico o textual, para este proyecto se hace un análisis de los contextos que rodean un texto singular hablando directamente de los diálogos entre personajes y los que permiten la comprensión de los mismos y por último se podría decir que desde un plano un tanto más sociológico o crítico ligado a interpretación personal sobre lo que entiende los discursos como elementos que pueden ser explicados e interpretados desde la visión es decir con relación a la imagen que rodea dichos diálogos, lo que se pretende es descubrir patrones gramaticales, en ese caso corresponde a destacar las conversaciones que hay entre los personajes gueis con las

personas a su entorno, en su mayoría personas heterosexuales, cómo se dirigían hacia ellos, de qué forma hablaban ellos mismos, en qué conversaciones estaban presentes sin ellos estar en cuerpo físico, cómo eran las conversaciones entre parejas gueis, etc.

El tercer momento precisa cómo se usan los sistemas de significación tales como la estereotipación, el dramatismo del closet o el imaginario social, esta parte siento que se desarrolla con mayor facilidad cuando se hacen las acotaciones en el espacio de desenlace del marco teórico puesto que se hace más evidente el uso de esos llamados sistemas de significación.

Por último, en el espacio de creación que se abre justo después del proceso de análisis correlativo con el marco teórico, se realiza un ejercicio de reflexión, en el que de forma experimental se ponen en tensión los diferentes personajes, series y telenovelas analizadas, con lo que logré sacar a flote con el marco teórico, a manera de metáforas logro recorrer los diferentes pensamientos que habían sido colocados en mi mente, es así como van surgiendo las bases para lograr conformar mi propuesta de performance. En ese proceso reflexivo logro situarme como receptor y contenedor de la información, posterior a ello surgen preguntas importantes las cuales me llevan a cuestionarme qué hacer con dicha información, qué hacer con las imágenes etc. Lo que me lleva a realizar un ejercicio de disolución. Ambas experiencias me permitieron ordenar el proceder sobre cómo exponer en el performance mi proceso investigativo. Claramente retomando los 7 conceptos propuestos por Laignelet (2011), donde logro poner desde mis sentires personales, cuestiones problemáticas de mi pasado, expectativas hacia el futuro y las incertidumbres del presente en relación con las generalidades sociales ya sea de los gueis o de la comunidad LGBTIQ+ en nuestro país, develando así la extensión del yo propuesta por Amaya en Prieto et al, (2016).

Los cuestionamientos personales todo el tiempo me llevan a pensar sobre lo que fui, lo que soy y lo que seré, también pienso en cómo van avanzando las cosas en el país, a medida que empecé a conocer de la historia de la homosexualidad en el país siento que me fui apersonando de a pocos del gran esfuerzo con el que se ha logrado conseguir lo que hasta ahora tenemos, en temas legales, de reconocimiento, etc. Lo que una vez más me obliga a pensar en cuales podrán ser mis aportes a la comunidad o simplemente cómo podre yo hacer parte del proceso de creación de la representación homosexual. Esto desde una mirada artista pero también el cómo podría llevar todo lo que he aprendido e interiorizado a las aulas o por lo menos en cuestionamiento directo con la comunidad en general ahora desde la mirada de arte educador.

Las fuentes de mi investigación corresponden a páginas web como lo son canalrcn.com, aplicaciones como Netflix, RTVC play, La caja LGBT+, también canales de YouTube como RCN Novelas, Caracol Televisión, Caracol Play, Temática Gay, Series para recordar

- Cunumicita, GSTL abreviación de Gay Story Line latino, estas son muchas de las fuentes primarias que utilice para encontrar las series, telenovelas o películas donde aparecían personajes guei o gay dependiendo el caso.

Las técnicas de recolección de datos fueron realizadas desde la revisión directa de los capítulos o videos de las producciones nacionales, algunas estuvieron acompañadas de la toma de pantallazos, captura de pantalla o más conocida como screenshot por medio del celular, algunas fotografías fueron tomadas cuando necesite, directamente del televisor puesto que plataformas como Netflix no permite dichos pantallazos.

El procedimiento consta de ver cada serie o telenovela en algunas escenas específicas donde aparezca el personaje guei, para mi fortuna algunos canales de YouTube exponen específicamente las historias de estos en videos cortos, después de tener dicha escena se reproduce analizando los diferentes componentes, se toma el pantallazo de la imagen más representativa que englobe la mayor cantidad de características visuales, si es alguna frase o palabra en específico se escribe dentro del documento y se describe parte de lo ocurrido, generalmente esas frases están acompañadas de las imágenes tomadas.

Después de haber iniciado el proceso relacional de la información recolectada con el marco teórico, estando ya dentro del espacio de creación, se empieza a entretener lo que sería la performance, hay que recalcar que fueron de suma importancia los aportes desde los estudios culturales y Queer retomados para el planteamiento de la performance. Para acotar y precisar cómo se selecciona el corpus de análisis debo aclarar que los estudios culturales y en ellos la teoría Queer han tenido la pretensión de ser una intervención política, yo debía elegir un material que me ayudara a entender esas relaciones de poder, es por eso que se toman los estudios culturales, entre estos aparecen autores que reivindican la primera persona, algo que claramente se cruza con las lógicas del arte, inicialmente se ha seleccionado a Hall puesto que él se ha destacado por ser una de las figuras más representativas de los estudios culturales, Hall (2012) precisa que los estudios culturales permiten entender lo que ocurre y más que todo brindar formas de pensamiento, entre estas vislumbrar "estrategias de sobrevivencia, y recursos para la resistencia a todos los que son ahora excluidos en términos económicos, políticos y culturales" (p, 27) claramente allí entran los grupos disidentes como lo es la comunidad LGBTIQ+ y además Hall (2012) recalca que gracias a los estudios culturales se puede teorizar en temas relacionados con el poder, la política, la raza, la clase y el género, la subordinación, la dominación, la exclusión, la marginalidad, la otredad etc. Varios de estos aspectos son retomados en el proceso de teorización que comprende analizar la representación homosexual en el país, unidos a este mismo proceso es como llegan Sedgwick (1998) y Cegarra (2012) desde los que abordo una vez más los discursos relacionados con el poder y el closet o la representación social tergiversada por el estereotipo.

## **Cimientos para la loca** (Contextualización Histórica)

Utilizaré gran parte del trabajo de Andrés Mauricio Alegría (2017)<sup>7</sup> presentado como proyecto de grado para la maestría de Estudios Culturales en la Universidad Javeriana, para lo que sería la introducción de este capítulo, es necesario primero realizar una breve contextualización de lo que ocurría con los hombres homosexuales en Colombia durante casi todo el siglo XX (1930 a 1976) a nivel jurídico, para así poder hablar de su visibilidad en la televisión nacional la cual se abrió teniendo en cuenta los cambios legales de fin de siglo.

Este primer capítulo también trata las décadas de los 70 hasta el año 2000; a la par del desarrollo de los personajes guei en la televisión colombiana, se hablará de la situación política del país en torno a la movilización social y jurídica en este tema, a medida que los homosexuales y otras comunidades disidentes fueron reconocidas como sujetos de igualdad en algunos derechos, estos abrieron sus posibilidades en la televisión y el cine, este último será revisado de una manera muy breve a través de la apertura de ventanas que nos llevan al cine internacional y luego al nacional que tuvieran representaciones homosexuales, estas ventanas se abren y cierran a disponibilidad de mi necesidad de exaltar o demarcar los referentes internacionales o nacionales en sector del cine.

Alegría (2017) hace uso de un blog personal del activista guei Manuel Velandia<sup>8</sup> quien cuenta de manera detallada el desarrollo del activismo guei en el país, allí encontramos que: En el código penal de 1936 las actividades carnales homosexuales sin distinción de edad eran considerado un delito y podían generar de 6 meses a 2 años de prisión por atentar contra la moral; Claramente lo que se quería preservar aquí era una sociedad heteronormada, sin embargo en la década del 70, la unión de disidencias mayormente sexuales, una gran cantidad de estudiantes de diferentes universidades y ciudades del país, promovieron la lucha para que se respetaran los derechos de las personas homosexuales y fueran tenidas en cuenta dentro de la sociedad.

En 1976 se crearon organizaciones en pro de los derechos homosexuales y se avanza con la eliminación del artículo 323 que dice textualmente:

El Código Penal de 1936 en su "Título XII, De los delitos contra la libertad y el honor sexuales, capítulo IV, De los abusos deshonestos", dice en el artículo 323:

---

<sup>7</sup> Es importante resaltar que, si bien el trabajo de él aborda a los personajes y las representaciones homosexuales, en su caso gueis y lesbianas, bisexuales y transgéneros, yo únicamente hablare del personaje y representación homosexual guei dentro de la televisión colombiana.

<sup>8</sup> Se puede encontrar el blog completo en el siguiente enlace:  
<http://manuelvelandiaautobiografiayarticulos.blogspot.com/>

El que ejecute sobre el cuerpo de una persona mayor de diez y seis años un acto erótico-sexual, diverso del acceso carnal, empleando cualquiera de los medios previstos en los artículos 317 y 320, estará sujeto a la pena de seis meses a dos años de prisión.

En la misma sanción incurrirán los que consumen el *acceso carnal homosexual*, cualquiera que sea su edad. (Código Penal, 1937)

Este artículo los condenaba por atentar contra "el honor sexual"; aquí pasan a ser tomados con una condición de enfermedad, después de luchar contra sus más grandes opositores tales como el Doctor Parmenio Cárdenas quien pretendía que se continuara penalizando los actos homosexuales y quien defendía más que nada la moral y sociedad de tales conductas. (Bustamante, 2008)

### **Década de los 80s:** llegan los invertidos a la televisión

En 1982 se lleva a cabo la primera marcha guei y con esta se logra visibilizar con mayor fuerza esta comunidad.

Así fue como en el año 1986 se logra apreciar por primera vez un personaje guei en la televisión colombiana, fue el breve caso de la miniserie *El infierno* dirigido por Bernardo Romero Pereiro y el actor que protagonizó el personaje guei: Luis Eduardo Arango. Según la redacción de *El Tiempo* (2008) Este actor tuvo que vivir cómo fue censurada la miniserie en tan solo tres episodios y sacada del aire por la presión que hubo por parte del público

que incluso llevo a cabo marchas para evitar su continuidad en la televisión, poco se sabe de este personaje.

#### **Imagen 1**

*Personaje de Eurípides en la telenovela: El divino*



Un poco después, en el año 1987 con mayor suerte aparece en la telenovela de *El Divino* el personaje de Eurípides, interpretado por Carlos Barbosa quien daba vida al peluquero homosexual del pueblo de Ricaurte en Valle del Cauca, éste inicio lo que sería el primer personaje del estereotipo cómico de la loca.

En la introducción de la novela se logra ver al personaje como un hombre alegre y llamativo por los colores de su camisa (ver imagen 1), el cual tuvo una aceptación muy alta por parte del público; la novela tuvo muchísima acogida, su

Tomado de la Intro de la telenovela El Divino, Video completo:  
<https://www.facebook.com/watch/?v=1291979981183769>  
revisado por última vez abril 17 de 2022.

creador Gustavo Álvarez Gardeazabal ganó incluso varios premios entre ellos tres de India Catalina, (Diario Occidente, 2018).

**Imagen 2**  
*Expresiones de Eurípides.*



Video completo:

<https://www.youtube.com/watch?v=67CyNVrlvzs>

revisado por última vez 17 de abril de 2022.

Se encontró un video promocional de la telenovela<sup>9</sup> donde muestra fragmentos de la misma, (ver imagen 2) allí ya se puede observar al personaje con algunos de los rasgos y movimientos exagerados al hablar, el movimiento de sus manos, las expresiones de los ojos y poco se escucha su voz aguda que de ahora en adelante denominaré chillona, si bien no se logra apreciar el discurso en el video, se puede ver allí que están teniendo una conversación en la peluquería donde el personaje Eurípides peina a una de las clientes y la toca de manera delicada, folclórica con lo que parece un pincel para el cabello.

Alegría (2017) nos dice que "Este trabajo no evalúa si los estereotipos puestos en pantalla son positivos o negativos, aceptables o inaceptables, sino más bien se analizan los contornos de esas particulares formas de visibilidad en relación con su contexto de emergencia" ... (P 9). Esto es algo que yo abordo de manera más crítica, reflexionando acerca de cómo un estereotipo puede afectar la vida de las personas, cómo una representación que ha sido repetitiva hablando desde este primer personaje que se ha visto, y la manera en la que de ahí en adelante la representación muestra personajes mayormente afeminados ridiculizados, ya que son exagerados en diferentes aspectos y realizando labores de estilista o diseñador de modas, esto crearía un imaginario en la nación de manera colectiva y perdurable a lo largo de los años porque es como yo lo siento y también en concordancia con otras personas que lo han indicado en diferentes ocasiones y de lo que hablare después del siguiente personaje.

El segundo estilista presentado en esta primera década de la representación que pasaría a ser la del personaje de Alexander Barón Melo Rosa en la serie cómica de *La Posada*, presentada en el año 1988 – 1992 y protagonizado por Horacio Tavera con la dirección de Pepe Sánchez, Diego León Hoyos y Mario Ribeiro Ferreira, producida por *Tevecine*.

---

<sup>9</sup> Noticiero Noti5. (2018, febrero 23). Llega a Telepacífico la novela "El Divino" una obra del autor Gustavo Álvarez Gardeazabal [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=67CyNVrlvzs>

Este personaje se presenta con la voz chillona, delicado en sus movimientos y exagerados (ver imagen 3) y no es solo como un estilista, también hace de maestro de baile donde porta como es usual un pantalón súper ajustado y brillante, adecuado para la década de los 80, pero a mi parecer estos trajes que son como Leggings, eran más atribuidos a las mujeres. (ver imagen 4) Lo curioso allí es que él se muestra como un hombre que desea la independencia laboral por ser complejo tratar con los jefes y supongo yo, aún más con su condición de homosexual, este tipo de cuestionamientos da oportunidad de visibilizar en cierta medida las primeras pesquisas de las luchas de clase.

### Imagen 3

*Personaje Alex Barón de la serie televisiva: la Posada*



Imagen tomada del episodio 3, video completo en: <https://www.rtvcpplay.co/series-ficcion/la-posada> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

### Imagen 4

*Vestuario y posturas de Alex.*

En esta serie también se logra evidenciar en alguna medida, principios de la aceptación de la condición del hombre homosexual que en ese momento era un tema fresco para la sociedad colombiana, en uno de sus capítulos, el padre de Alex va a quedarse en la posada donde se supone que su hijo está hospedado porque está estudiando derecho, pero en realidad es dueño de la peluquería. Debido a esto, Alex se ve obligado a cambiar su aspecto físico y su manera de hablar, ya que su padre no sabía todo lo que allí ocurría y en complicidad de los demás personajes logra evitar que su padre descubra la verdad. (ver imagen 5)



Imagen tomada del episodio 4, video completo en: <https://www.rtvcpplay.co/series-ficcion/la-posada> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

El capítulo se plantea una situación con la que me identifico, debido a que el padre vive y trabaja en una zona rural del Tolima, lo que se supone hace más difícil la aceptación de la condición de su hijo por ser una persona acostumbrada al machismo de la época, cuestión

que se repite con mis familiares ubicados precisamente en esta región del país y que se supone no saben que soy guei.

Al padre le molesta que su hijo hable “cómo pendejo” según lo indica y es debido a que

lo hace con cierta suavidad y le dice “papi” cosa que lo hace reaccionar de una manera violenta. Allí se pueden ver las discusiones de Alex con su padre acerca de la ropa que este le escoge para que use, pero que Alex igualmente acata como mandato, ropa formal que él dice lo haría parecer trabajador de funeraria. Es muy impresionante como cambia el tono de voz cuando debe hablar con su padre, el supuesto esfuerzo por no decirle “papi” o hablar de manera más delicada.

Los contratiempos que debe asumir Alex con las personas que saben de su condición y al no estar enterados que el padre lo ignora, lo hacen ver las verdes y las maduras por casi hacerlo caer en su mentira, en una ocasión se debe hacer pasar como señora cuando el padre entra a buscarlo en la peluquería donde recibe ayuda de las clientas presentes en el lugar (ver imagen 6). En muchas ocasiones los personajes le siguen la corriente al padre que habla de los futuros compromisos que podría estar teniendo su hijo con alguna mujer que lo merezca, ya que “luego cuando sea abogado seguramente tendrá un futuro prometedor” acompañado de los bienes con los que cuenta el padre. Ya para finalizar y celebrando que el padre se ha ido, todos reunidos con Alex resaltan que se ve muy bien con la pinta que usualmente usa, (ver imagen 7) allí le dicen que “si el papá no lo

**Imagen 5**  
*Memo guarda un secreto.*



Imagen tomada del episodio 18, video completo en: <https://www.rtvplay.co/series-de-ficcion/la-posada/visita-papa> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

**Imagen 6**  
*Complicidad compartida.*



Imagen tomada del episodio 18, video completo en: <https://www.rtvplay.co/series-de-ficcion/la-posada/visita-papa> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

acepta como es, es él que se lo pierde” y Alex termina con la noticia de que el padre podría estar viniendo más seguido a visitar para hacerse chequeos con el médico, lo que no les gusta del todo a los personajes que lo rodean.

Tal vez sin saberlo los productores que le dieron vida a Alex tocaron varios temas de suma importancia para lo que es el personaje guei en la serie, es el caso por ejemplo del hecho de “estar dentro del closet”, cuestión que en ese momento no se nombraba como tal y que se aborda con mucho más rigor en los personajes surgidos en las primeras décadas del siglo XXI, también es el caso de la aceptación de lo guei, estaba marcada por gestos de solidaridad con el personaje por parte de los demás acompañantes de *La posada* y sus cercanías, ya que en su afán por no ser descubierto por el padre recurre a actuar como un hombre común y corriente, hace su

voz gruesa, evita los gestos delicados y cómicos, por lo menos cuando no lo ve su padre, utiliza ropa poco llamativa o pintoresca, deja de trabajar en la peluquería para hacer creer que lleva una vida “correcta” como estudiante de derecho y deja ver lo que podría tener que vivir una persona que ha aceptado su condición como homosexual cuando es conveniente, quiero decir cuando se debe ocultar su secreto para no causarle daño o ser rechazado por sus seres queridos.

Para ahondar un poco en la cuestión de la aceptación es conveniente resaltar que el personaje es una buena persona dentro de la serie, se hace querer, por lo que los demás le tienen cierto aprecio y esto podría facilitar su aceptación tanto dentro de la serie como para los televidentes del momento, más adelante cuando sea hora de hablar a fondo de Hugo Lombardi, el antagonista de *Yo soy Betty, la fea*, se pueden observar claras diferencias en cuanto a los sentimientos que pueden surgir con respecto a la manera de ser de este, quien revela actos homofóbicos por los personajes que tienen que vivir sus ocurrencias pasadas de tono y el sentimiento de desprecio que crece en uno como televidente por la calidad de persona que es con quienes lo rodean caso contrario con Alex quien es carismático y un guei chistoso pero en buen sentido por lo que la serie era cómica.

### Imagen 7

*Menos mal que ya se fue.*



Imagen tomada del episodio 18, video completo en:  
<https://www.rtvcpay.co/series-de-ficcion/la-posada/visita-papa>  
revisado por última vez 17 de abril de 2022.

## La ventana al cine Internacional I

Fuera del país, los personajes gais y en general de lo que ahora conocemos dentro de la comunidad LGBTI fueron representados desde muchas partes del mundo y de diferentes maneras con posibles registros desde los años 30, es así como José Martín León (2020) en “Las Diez mejores películas LGBT de la Historia” nos muestra una lista con las películas gay que a su juicio se destacan; también se realiza un detallado histórico de las películas que a nivel mundial han generado polémica por tener personajes homosexuales o mejor dicho de la comunidad LGBTIQ+.

Aquí se debe destacar una película como lo es de *la Jaula de Las Locas* realizada por Édouard Molinaro y presentada en 1978, originaria de Francia, en la cual los personajes eran de clase alta, estos se comportan de manera afeminada muy exagerada y en denotativa podemos decir que los personajes aquí mostrados, se caracterizan por su feminidad cómica con la cual permitieron una mayor aceptación e incluso poder realizar dos secuelas de la cinta basada en una obra teatral<sup>10</sup>.

Los personajes, dos hombres homosexuales, deben pasar desapercibidos por la familia de la comprometida de su hijo heterosexual, quien vivía una vida común y corriente alejada del bullicio del lugar de espectáculos que tenían sus dos padres, dicho lugar era llamado como la película, *La jaula de las Locas*, es así como los padres deben remodelar su casa, llena de decoraciones alusivas a la sexualidad y actuar como dos hombres corrientes debido a que los padres de la comprometida estaban relacionados a un movimiento político ultraconservador y habían decidido viajar a conocer a los padres del futuro yerno con la doble intención de tapar un escándalo ocurrido recientemente en su movimiento ligado con la prostitución de menores, con el afán de dirigir la atención de los medios hacia el compromiso a la familia y las buenas costumbres.

Allí los personajes principales deben pasar por un sinfín de eventualidades cómicas que dificultan poder disimular la mariconería con la que estaban acostumbrados a vivir, desde su mayordomo gay negro hasta los compromisos con el bar de espectáculos donde uno era director y el otro, figura principal “Drag” de algunos espectáculos.

Todo conlleva al final al destape de la realidad frente a la familia de la novia, la cual se ve obligada a aceptar ayuda de las personas a las que detestaban por su manera de ser, con el fin de evitar los posibles nuevos escándalos de dicho suceso además del hecho de que su hija se iba a casar con el hijo de estos dos homosexuales.

---

<sup>10</sup> Jean Poiret (Escritor), Pierre Mondy (director), (1973) *La jaula de las locas* (Le cage aux folles, título original) [Obra de teatro].

Importante resaltar que la representación cómica que aparece aquí permitió un éxito comercial, hizo más fácil la aceptación del personaje gay y si bien no es atribuible a que tenga una relación directa con las representaciones colombianas, las cuales podrían haberla tomado como referente con el modo de actuar de los personajes, exagerados y amanerados y que se reflejan en los que surgen años después, es algo que toma fuerza con los personajes presentados en esa década de los 80 y que también aseguro el éxito en la televisión colombiana.

### Se cierra la ventana al cine internacional I

Relacionando el personaje de *La posada* con la película *La jaula de las locas* se podría proponer una temática particular que se conecta con los sucesos que vive Alex, inicialmente los años en concordancia con la cinta, esta fue estrenada en 1973 y la serie de la posada tan solo 15 años después en 1988, es por eso que considero que pudo haber sido un antecedente para la creación de la trama de algunas situaciones a las que se ve expuesto, hablo de la complicidad con la que cuentan estos personajes a su favor, invitan al espectador a presenciar las peripecias por las que se deben someter para complacer a personas heterosexuales, el padre o los futuros suegros del hijo, esto genera gracia para los personajes y hacen que uno se ría con ellos de los descaches en la logística para encubrir la mentira y recibir la aceptación de sus familiares. De alguna manera se reflexiona acerca de lo que podría estar mal con la sociedad del momento, que obliga a las personas a vivir este tipo de situaciones por querer encajar en lo moralmente aceptado y podría haber sensibilizado a los espectadores de ese entonces.

Esta cuestión es diferente en otras producciones como lo es el caso de Hugo Lombardi en *Yo soy Betty, la fea*; del cual se hablará más adelante, pero que en este momento se debe puntualizar, ya que es un antagonista el cual genera más que un sentimiento de rechazo o desprecio por cómo se comporta con la protagonista de la telenovela y otros personajes mayormente mujeres; de manera personal lo odié en ocasiones.

Es así como la diferencia en la representación de estos personajes, el de Alex y el de Hugo, no está en su forma de verse, si no en la manera de ser, los buenos son tratados con mejor recibimiento y permiten esta complicidad y solidaridad hacia ellos y los malos, son de los que uno se ríe por las cosas que se les pueden pasar, proliferan la homofobia que no debería estar ligada así se es buena o mala persona. En una vaga conclusión según lo visto, puedo decir que los personajes con los que uno se ríe son los buenos o los que merecen ayuda de los demás y los malos, son de los que uno se ríe, los que merecen que les pasen cosas malas,

a los que se les puede aplicar homofobia como castigo y es bien vista en estos programas de entretenimiento.

Lo más importante a resaltar es cómo el cine internacional podría estar generando algunas influencias frente a la manera en la que se realiza el proceso de representación, en diferentes momentos a lo largo del documento expondré algunos de los que yo considero son esos precedentes internacionales que se pudieron tener como ejemplo a la hora de darle vida a los personajes gueis colombianos.

Para cerrar esta década, hablare del artículo: *Gays en TV: Otra vez debate*, de la Redacción de *El Tiempo* (2008) en el cual se trae a colación personajes como el de *El Infierno* o Eurípides de *El divino* y se puede evidenciar la conciencia que se empieza a tomar sobre lo que ha ocurrido con las representaciones en la televisión colombiana desde estos personajes y el cómo se ha desarrollado un estereotipo hasta ese momento.

En este artículo se hace entrevistas a uno de los actores de la telenovela del momento la cual abordare más adelante y que incluye a varios personajes guei, junto con él hablan una variedad de figuras públicas acerca de estos primeros personajes y de cómo el paso del tiempo ha permitido que se haga visible la figura del hombre homosexual afeminado y ridiculizado dentro de la televisión colombiana.

La primera en enunciar esta evolución que se ha tenido de la representación es la defensora del televidente Consuelo Cepeda quien sugiere desde el principio, que se debe ahondar en la educación a los televidentes en torno a la aceptación de este tema que para el 2008 era más complicado de ignorar ya que "es una realidad latente en la sociedad colombiana", resalta que en la novela del momento, "se está dejando de ridiculizar la condición sexual de las personas o caricaturizar su orientación como había ocurrido en varias telenovelas" antes de la que se encuentra en discusión, *El último Matrimonio feliz* (2008); allí el personaje deja de ser chistoso o exagerado según su consideración.

Luego, La Redacción de *El Tiempo* realiza una contextualización de estos primeros personajes de los que he hablado anteriormente, de la miniserie *El Infierno* y lo que vivió el actor que interpretó el personaje guei en esta al ser sacada del aire. Con relación a esto Javier Santamaría un crítico de televisión resalta que el trabajo realizado en Colombia con los personajes guei es mucho más avanzado que el de países como Chile o México donde según él no se habrían podido emitir por los contextos sociales del momento.

La Señora Marcela Sánchez (en el mismo artículo) de la organización Colombia Diversa advierte que "sin ser un contexto ideal, se está avanzando ya que se está rompiendo la idea de que los homosexuales son personajes exóticos y se están presentando en dimensiones más cotidianas" cosa que de alguna manera no comparto del todo ya que allí el personaje si

bien no era exagerado en su manera de ser continuaba realizando la labor de estilista enmarcándolo nuevamente en roles que comienzan a naturalizarse para los homosexuales, relacionados con la peluquería, la moda, etc.

Algo que si acepta José Luis Paniagua el actor que hace de guei en *El último matrimonio feliz* al decir que “No es que desaparezca el estereotipo del personaje afeminado” sino que se está “reflejando en pantalla” porque es algo que también existe y que según parece no es algo que se deba dejar de mostrar por ser parte de la realidad colombiana. Sin embargo, aquí la cuestión es que, si bien se da un reconocimiento a los gueis en la televisión colombiana, lo importante también es la manera en la que esto se está mostrando, los hacen ver ridículos y cómicos en esas primeras representaciones, de ninguna manera la feminización permite que exista un acto de reivindicación sobre la identidad de los homosexuales sino por el contrario, hace que uno piense que al ser afeminados es algo que está mal y esto los caracteriza, cada representación guei afeminada suma para que se de origen, se construya y se fortalezca un estereotipo.

Entonces aquí empezamos a evidenciar desde diferentes posturas públicas la conciencia que se adquiere sobre el estereotipo del guei afeminado ridiculizado, que había surgido con las primeras representaciones guei que solo ha causado gracia, y que después de casi dos décadas desde su primera emisión empieza a ponerse en tela de juicio.

**La década de los 90s:** Las reformas no paran, el estereotipo continuó

Manuel Velandia en su blog (2008) nos habla acerca de los logros obtenidos con las reformas constitucionales de 1991 en el apartado 2.10.7.1 Fallos de la Corte Constitucional Colombiana con respecto los derechos legales de los homosexuales en Colombia:

El Principio de Igualdad es uno de los valores y derechos en los cuales se fundamenta la no discriminación a las minorías en Colombia, ya que todos los ciudadanos de este país gozan de las mismas libertades y oportunidades, sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. (Art. 13 de la Constitución Política C. P.). De ello se desprende que todas las personas somos iguales ante la Ley y las autoridades, y que nadie puede ser objeto de discriminación en razón su orientación sexual así ésta no sea la socialmente considerada como “el deber ser”. Con base en este principio de Igualdad consagrado en la Carta como derecho constitucional fundamental de toda persona humana, no hay título jurídico que permita discriminar a un homosexual o a una lesbiana por adoptar dicha orientación sexual. (párr. 6)

Con el surgimiento de la tutela como procedimiento de reclamación, Velandia (2008) en su blog nos mostró también un archivo de tutelas en las que se exigió por diferentes motivos el accionar de los derechos otorgados en la constitución del 91 donde se permite el libre desarrollo de la personalidad sin distinción alguna amparados también en el fallo anterior.

A pesar de que se estaba dando apertura en la sociedad y una ligera aceptación de las disidencias sexuales, el contexto violento del país silenciaba a los activistas como fue el caso de León Zuleta quien nació en Itagüí, Antioquia en 1952, Estudio Filosofía y Letras en la Universidad de Antioquia, allí como profesor fue expulsado, se ha dicho que por ser guei, León Zuleta al igual que Manuel Velandia pertenecieron al MLHC (Movimiento de liberación de los homosexuales en Colombia) donde se indica también fueron fundadores de la organización en 1981; él ha sido llamado pionero del movimiento LGBTI en Colombia; Zuleta ha sido reconocido muchas veces por quien tenía la sexualidad y las demostraciones sexuales u afectuosas en público concebidas como un acto político y fundamento una propuesta llamada Sex-Pol (sexualidad – política) en donde se ponía en tensión el poder que se ejerce desde “una sociedad falocrática” (Velandia 2007).

Manuel Velandia (2007) critica que ya no existe el movimiento como organización política sino como lúdica, lo que ha ocasionado que para la juventud nombres de personas como el de *León Zuleta* pasen desapercibidos, aunque hicieron tanto por la disidencia sexual y quien tuvo un fin trágico ya que fue asesinado en su apartamento en el año 1993 en Medellín. Actualmente existe un colectivo<sup>11</sup> con el nombre de León Zuleta en Facebook donde se comparte material de apoyo de temas relacionados con la lucha de derechos humanos, sexualidad, identidad género y donde se realizan conmemoraciones de personas pertenecientes a la comunidad LGBTIQ asesinados en el país; ahora teniendo en cuenta una encuesta realizada por el DANE es verdad que el número de seguidores de dicho colectivo no supera las 2 mil personas, un número realmente bajo teniendo en cuenta el número de las 256.000 personas de la comunidad LGBT que según este censo hay en el país (Ortiz, 2020).

Es importante resaltar como le dice a María Ortiz (2020) quien realiza el artículo, el director del DANE Juan Oviedo "Todas las poblaciones deben ser reflejadas en los datos de un país, y, como dicen lemas de nuestra entidad, lo que no se mide no se ve" si bien no es que este número de seguidores diga mucho respecto a lo que sabe la gente de la historia del movimiento de la comunidad LGBTIQ en el país, por lo menos en la actualidad se puede hablar de censos aunque estos generen todo un conflicto por como aún están conformadas las familias y las costumbres que aún están establecidas, por lo que realizar cierto tipo de preguntas al líder de la familia, el cual aún es común que sea un hombre tales como la

---

<sup>11</sup> Aquí se puede encontrar el perfil del colectivo en Facebook:  
<https://www.facebook.com/colectivoleonzuletaacol>.

orientación sexual aun sea un tabú, lo que dificulta saber en realidad si estos datos son incluso mayores.

Desde el colectivo y diferentes sectores de difusión como lo es el caso de la plataforma de comunicación y periodismo independiente para la generación de la paz: *¡Pacifista!* Donde se recuerda que la muerte de Zuleta nunca fue esclarecida y el caso fue cerrado y archivado, aunque nunca se encontró el responsable del crimen, se atribuye a los grupos que realizaban limpieza Social o a un “acto pasional”, hasta se ha llegado a especular de un hombre que se hizo pasar por guei para cometer el asesinato (Tapia, 2017).

Si bien esta década tuvo mucha violencia, posiblemente gracias a la constitución del 91 se dio pie a que el número de representaciones guei en la televisión casi se triplicara. Ahora hablaré en brevedad de los personajes que aparecieron a lo largo de la década, algunos permitieron ser mejor estudiados que otros por la facilidad de encontrar aún las telenovelas o series en internet.

Empezamos con los años de 1994 a 1995 donde aparece la telenovela *Café con aroma de mujer*, creada por Fernando Gaitán, producida por RCN Televisión para el Canal A y dirigida por Pepe Sánchez y Clara Inés Enciso; aquí encontramos lo que es considerada la primera pareja de gueis conformada por el actor Guillermo Vives quien interpretó a *Bernardo Vallejo Sáenz* uno de los hijos de la familia principal de la telenovela, el cual tenía cierto poderío económico y al actor Alfonso Quiroz el cual hizo el papel de *Manuel Quiroz* un papel menor que el de su pareja al ser su asistente, realmente no encontré mucho acerca de esta telenovela, también posiblemente debido a que en el año 2021 se realizó una nueva versión, para tener en cuenta retome algunos comentarios realizados por Alegría (2017) donde expone un poco sobre esta telenovela y cómo se vieron estos personajes o la manera en que los interpreta este mismo.

## Imagen 8

*Bernardo Vallejo y Carlos de la telenovela: Café con aroma de mujer.*



Imagen tomada del trabajo de Alegría (2017, página 85)

Tomé la (imagen 8) del trabajo de Alegría (2017) ya que como había mencionado fue difícil encontrar registros exactos de estos personajes, desde allí puedo decir que efectivamente como indica Alegría (2017) "se hizo una apuesta más madura" (p. 84). Ya que se dejó de utilizar la representación de la loca que fue la única en la década pasada, aquí ambos personajes lucen serios, con ropa oscura y semiformal, por así decirlo "más masculinos"; algunas de las cosas que me llamaron la atención del trabajo de Alegría (2017) fue que él hizo uso de entrevistas a los creadores o guionistas de las telenovelas o series, lo que me permitió entender un poco el contexto de algunas creaciones de las representaciones. Es el caso de una que realiza al mismísimo Pepe Sánchez quien indica que "no quisimos caer en la loca cliché, sino en un personaje muy serio, que maneja su homosexualidad o su conducta de manera decente y ahí resultó" (p. 86). Esto último fue lo que más me impactó, el hecho de que concibiera a la representación de "la loca" como una demostración "indecente" de la homosexualidad masculina cuando sus propios colegas fueron quienes decidieron mostrarlos de tal manera, esto me permite ver lo que las anteriores representaciones habían empezado a crear en algunas personas como imaginario por el estereotipo de la loca, cuestión que retomaremos más adelante.

Ahora nuevamente, pero de una manera más directa se toca el tema del guei de closet, recordemos el episodio de Alex en *La posada* con la visita de su padre, solo que aquí al parecer la familia de Bernardo sabía de la relación de su hijo pero nunca dijeron nada al respecto y siempre trataron a Manuel como su "amigo", además Alegría (2017) también menciona a esta pareja como un entorno "trágico" por el desenlace que tienen estos dos personajes en la telenovela, uno en la cárcel, Manuel por defender a su jefe y amante

secreto y el otro, Bernardo exiliado en Uruguay por petición de la madre y quien no está nada feliz por dejar a su pajera en su lugar en la cárcel, una cuestión que parece ser recurrente respecto a los finales tristes para con los personajes homosexuales.

En esta década de los 90 se lograron varios avances a nivel social y en el ámbito jurídico, desde la constitución del 91 hasta el año de 1998 donde por fin la Homosexualidad deja de ser considerada como una condición de enfermedad mental, véase en la sentencia C-481/98 En la Relatoría de esta<sup>12</sup>:

Conforme a la Constitución y a los tratados de derechos humanos, es claro que la homosexualidad no puede ser considerada una enfermedad, ni una anormalidad patológica, que deba ser curada o combatida, sino que constituye una orientación sexual legítima, que constituye un elemento esencial e íntimo de la identidad de una persona, por lo cual goza de una protección constitucional especial, tanto en virtud de la fuerza normativa de la igualdad como por la consagración del derecho al libre desarrollo de la personalidad. Todo lenguaje tendiente a estigmatizar a una persona por su orientación sexual es entonces contrario a la Carta y es explícitamente rechazado por esta Corporación. En ese mismo orden de ideas, toda diferencia de trato fundada en la diversa orientación sexual equivale a una posible discriminación por razón de sexo y se encuentra sometida a un control constitucional estricto. (Párr. 8)

Es decir que de ahora en adelante la población homosexual ya no podría ser tratada como enferma, una cuestión que se presenció en varias ocasiones en medio de discusiones entre los personajes de series y telenovelas donde la mejor manera de ofender fue resaltando esta condición que había sido situada como una enfermedad psiquiátrica; Una vez más fue revelador para mí saber que estas cuestiones eran puestas en discusión dependiendo de lo que avalan organizaciones internacionales o nacionales, encontré de hecho un artículo escrito por Juan Fernández en 2020 quien hizo memoria de "Cuando ser gay era una enfermedad", allí incluso logré identificar que la ley colombiana de manera tardía acepto el dictamen impuesto por la OMS (Organización Mundial de la Salud) ya que como menciona Fernández (2020) "el 17 de mayo de 1990, la asamblea general de la Organización Mundial de la Salud (OMS) eliminó la homosexualidad de su lista de enfermedades psiquiátricas" pero es evidente que la OMS también actuó de manera tardía ya que Fernández (2020) dice que la Asociación Americana de Psiquiatría excluyó como trastorno mental a la homosexualidad de su propio manual en 1973 y en ese entonces apenas se hablaba en Colombia de la legalidad de la homosexualidad, en este mismo artículo Fernández (2020) explica con ayuda de Jordi Petit un antiguo secretario de la

---

<sup>12</sup> Encuentre el documento completo en: <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/1998/c-481-98.htm>

Asociación Internacional de Gays y Lesbianas (ILGA) que esta decisión estuvo ligada a las influencias geopolíticas del momento a nivel mundial pues desaparecieron "varias dictaduras latinoamericanas de perfil homófobo que hicieron que cambiara la correlación de fuerzas en la OMS". Petit señalaba que " lo nuestro primero fue pecado, luego delito y más tarde enfermedad". Desde 2004 dicho día se pactó que se celebraría como el día contra la homofobia, la transfobia y la bifobia algo que es muy importante para la comunidad LGBTIQ, pero más allá de esto empezaba a notar que el país se demoraba algunos años de más en recibir y acatar este tipo de información, no sé si este relacionado con los procesos burocráticos que dilatan todo o simplemente por la cuestión costumbrista que siempre encontró a la homosexualidad como la perversión moral y la desviación del buen ser.

### **En 1999 *Yo soy Betty, la fea*, nace un hito televisivo.**

Un año después de haberse quitado la condición de homosexualidad como enfermedad mental, nace un hito televisivo con la telenovela de *Yo soy Betty, la fea* creada y escrita por Fernando Gaitán para RCN Televisión, dirigida por Mario Ribero, finalizó su transmisión hasta 2001 la primera vez que fue presentada a nivel nacional, como tuvo tanta acogida fue ganadora de numerosos premios nacionales e internacionales como el Tv y Novelas Colombia e India Catalina y los premios Tv y Novelas México, eso sin contar el sin número de adaptaciones internacionales que ha tenido, actualmente se encuentra completa en la página web de RCN y en plataformas streaming como Netflix que fue desde donde yo la vi.

El actor que hizo del personaje guei fue Julián Arango, quién hacía el papel del diseñador de modas, *Hugo Lombardi*. Voy a hablar de *Hugo* desde diferentes puntos que generaron interés en mí ya que al ver la telenovela hoy, con ojo crítico, lentes de licenciado de artes visuales en formación, con identidad sexual definida y una mentalidad totalmente diferente a cuando veía televisión nacional de niño o joven es decir con un conocimiento totalmente diferente, me llevé una gran sorpresa, hablando directamente del personaje que encontré aquí, entre otras cosas.

### Imagen 9

*Hugo Lombardi en la telenovela: Yo soy Betty, la fea.*



Imagen tomada de Los mejores momentos de Hugo, ver video completo en: <https://www.youtube.com/watch?v=oD8N-TIY380> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

hacia él por su manera de ser, muy coqueto y atrevido, es un tanto cortante, lo limitan, por supuesto que ellos guardan cierta distancia de Hugo, aunque él de ellos no, (ver imagen 10) pues en diferentes momentos los toca con confianza y les hace proposiciones con doble sentido.

### Imagen 10

*Hugo el confianzudo.*

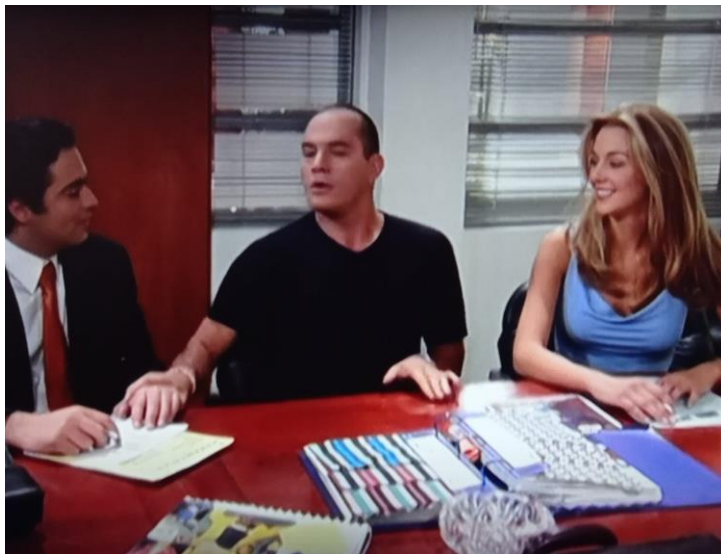


Imagen tomada del capítulo 183, video completo en: <https://www.netflix.com/es/title/70269145?s=a&trkid=13747225&t=wha&vlang=es&clip=81087012> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

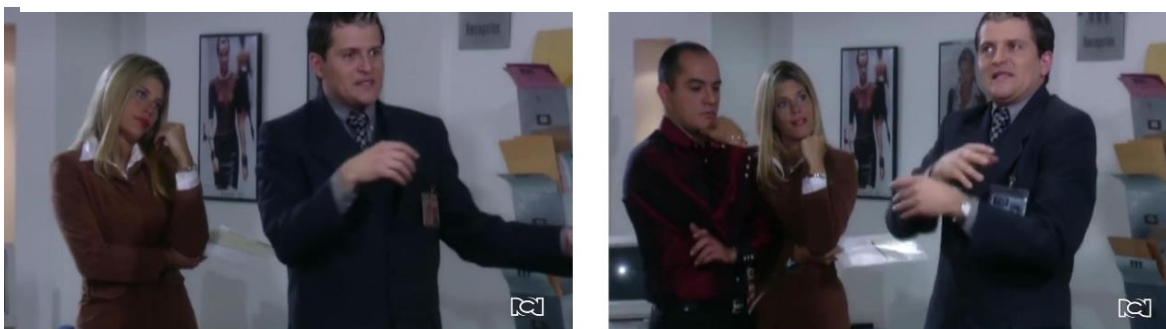
Primero vi a *Hugo* dentro de su labor como diseñador de la empresa ECOMODA siendo un miembro fundamental de la misma, puesto que tiene relaciones muy estrechas con los altos ejecutivos, primero hablaré sobre cómo es su relación con los hombres que lo rodean, en la siguiente imagen (ver imagen 9) tiene una conversación con el presidente Armando el cual soporta sus ocurrencias que se ven reflejadas de una manera cómica y amanerada, Hugo no tiene reserva de comportarse así frente a ellos. Los altos ejecutivos, creería yo que, de cierta manera hasta podrían tenerle algo de afecto o no sé si es simple tolerancia por conveniencia, el trato que se muestra de los demás hombres

Hugo se muestra como un guei totalmente liberado que se expresa con libertad, es claro que se da su lugar por su posición en la empresa ya que se cree poseedor de la creatividad que mantiene a flote el lugar, incluso habla del área de diseño y confección de colección como un área independiente de la presidencia, donde él es el que manda y allí no hay injerencia del presidente. Entonces podría decir que en primera instancia con los hombres de un cargo alto hay una línea de respeto por parte de Hugo

hacia ellos y viceversa que sólo se ve rota por Armando quien tiene fuertes discusiones con él, en algún momento estas conversaciones tienen un contenido totalmente homofóbico pues Armando le dice hasta "Loca de pueblo" para humillarlo, más adelante Armando deberá sanar lo que le hizo a Hugo ya que este renuncia por el trato que recibió, es decir que al final después de todo el maltrato quien ganó la pelea, por así decirlo, fue Hugo.

### **Secuencia de imágenes 11 y 12**

*Fredy imita los movimientos de Hugo Lombardi.*

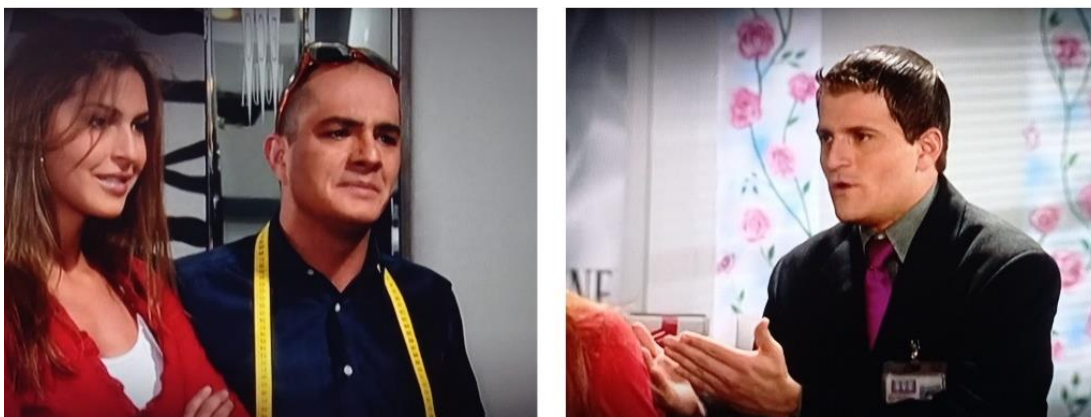


Imágenes tomadas de Los mejores momentos de Fredy, ver video completo en: <https://youtu.be/UVGUxFCCKK5o> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

La otra parte con respecto a la relación de los hombres que rodean a Hugo es de los que tienen un cargo que no es administrativo, aquí el ejemplo más recurrente siempre fue Freddy el mensajero de la empresa, el usualmente arremedaba a Hugo de una manera claramente afeminada exagerada, este personaje tenía características cómicas donde incluso fue descubierto por el mismo Hugo mientras este lo imitaba (ver secuencia de imágenes 11 y 12) Hugo le dice a Freddy literalmente "que le falta mucha clase para ser guei, que si lo fuera sería una loca barata y tenebrosa, ninguna colonia guei lo aceptaría por ser un igualado" estas conversaciones entre ellos dos realmente eran muy subidas de tono y más cuando Freddy se hacía pasar por un empleado de cargo administrativo, en muchas ocasiones se encontró con Hugo quien lo humillaba en frente de cualquiera recordándole cuál era su posición en la empresa (ver secuencia de imágenes 13 y 14)

### **Secuencia de imágenes 13 y 14**

*Hugo humilla a Fredy.*



Imágenes tomadas del capítulo 165, video completo en: <https://www.netflix.com/es/title/70269145?s=a&trkid=13747225&t=wha&vlang=es&clip=81087012> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

### Imagen 15

*Hugo Lombardi se burla de Betty.*

En cuanto al trato de Hugo hacia las mujeres: primero, hacia *Betty* la protagonista de la telenovela, él es muy despectivo y abusivo, le pone un sinfín de sobrenombres y se hace el asustado cuando la encuentra por sorpresa en los pasillos (ver imagen 15), el trato de él hacia ella es algo que no es una actitud solo de él sino de los y las demás trabajadoras en general, pero él es persistente durante toda la telenovela, considero que mantiene un cierto desdén heteropatriarcal hacia *Betty* y *el cuartel de las feas* contra quienes de igual manera también se burla y les pone sobrenombres (ver secuencia de imágenes 16 y 17). No se puede generalizar que él sea así con todas las

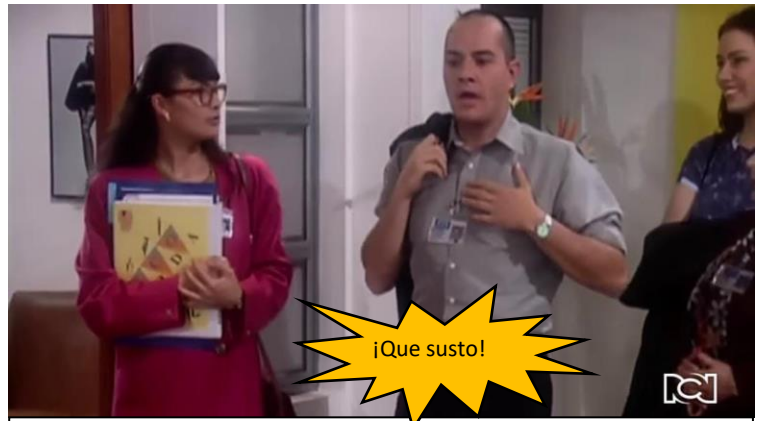


Imagen tomada de Los mejores momentos de Hugo, ver video completo en: <https://www.youtube.com/watch?v=oD8N-TIY380> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

### Secuencia de imágenes 16 y 17 *¡Hugo! el machista descriptivo.*



Imágenes tomadas de *Los mejores momentos de Hugo*, ver video completo en: <https://www.youtube.com/watch?v=oD8N-TIY380> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

mujeres ya que a las modelos con quienes trabaja también les ordena de cierta manera un tanto altanera pero tal vez esto sea por cuestiones laborales y en ocasiones lo hace con los hombres modelos, aunque ya con más confianza y coquetería. Fue extraño ver a Hugo en algunas escenas tocar a las modelos, les palmoteaba la cola (ver imagen 18), les echaba piropos, incluso a una de las del cuartel de las feas le decía *Pechugin* haciendo referencia a sus senos grandes, percibí a Hugo

### Imagen 18

*Hugo palmotea la nalga de La quita maridos.*



Imagen tomada de *Los mejores momentos de Hugo*, ver video completo en: <https://www.youtube.com/watch?v=oD8N-TIY380> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

como un homosexual sexista, un machista con plumas. Esto tal vez con el fin de mantener la idea de "hombre al fin y al cabo", es decir la posibilidad masculina de ser abusivo sobre el cuerpo de la mujer, simplemente por el hecho de ser hombre, sin importar si se es homosexual o heterosexual, simplemente con el fin de mantener conductas patriarcales y de poder sobre los alcances del hombre hacia la mujer.

Su trato hacia las mujeres también dependía del cargo que tuvieran, esto fue muy notorio, fue similar que con los hombres, a las de cargos menores las trataba de lo peor, a sus empleadas directas es decir las modelos o doña Inesita las trataba mucho mejor claramente, en el caso de Patricia algunas veces le hacía bromas por su situación económica, en algunos momentos hacía referencia de que ella era una bruta o una burra (Ver Imagen 19) ya que ella hablaba de más dándose las de saber mucho, el respeto de Hugo hacia Marcela o la madre de Armando quienes son de su confianza y dueñas de la empresa siempre fueron respetadas.

Al final consideró que es evidente la lucha de clases dentro de la telenovela, la pelea interminable entre personas que aparentan tener dinero como lo es el caso de Patricia quien en verdad estaba en quiebra contra las luchadoras del cuartel de las feas que son mujeres de aparente clase media-baja que son trabajadoras y salen adelante por mérito propio; la cima de la pirámide está ocupada claramente los adinerados de cargos administrativos que en ocasiones quieren trapear el piso con los de menor rango, parece que en esta lucha de clase Hugo se posicionaba en medio de ambos géneros y simplemente hacía uso de su poder cuando lo deseaba, siento que la figura del hombre prepotente, de clase alta, guei, diseñador importante, irremplazable está presente en una gran parte de la telenovela su perfil no cambia mucho respecto a ello.

### **Imagen 19**

*Como una Burra imita Hugo a Patricia.*



*Imagen tomada del capítulo 170, video completo en: <https://www.netflix.com/es/title/70269145?s=a&trkid=13747225&t=wha&vlang=es&clip=81087012> revisado por última vez 17 de abril de 2022.*

En la telenovela también vemos la vida amorosa de Hugo, pero ya un poco menos desarrollada, aparece su pareja, *Rolando* o como Hugo le decía "Chesito su Mercè", fue interpretado por el actor argentino Diego Vivanco, él a diferencia de Hugo era literalmente un encanto con

las mujeres, humilde y siempre resalto los atributos de belleza, sin morbo, de las integrantes del cuartel de las feas quienes lo amaban por su carisma y porque era muy atractivo. No se mostró en ningún momento un beso entre estos dos personajes, pero sí estuvieron en conversaciones donde Rolando le mostraba su apoyo a Hugo en momentos de mucho estrés o después de la pelea vivida con Armando, Rolando siempre vistió y

actuó de manera muy varonil era tolerante con las ocurrencias de Hugo incluso lo ayuda a él y Armando el día que este debe vestirse de Drag Queen (Ver imagen 20). Se logra percibir ya en un sentido de cotidianidad en alguna ocasión a Hugo hablando

acerca de sus logros con el novio, están comprando un apartamento o remodelándolo y quieren adoptar un niño, Inesita le pregunta que "el niño cómo le diría en vez de papá o mamá" a Hugo y ella resuelve que sería algo así como "PAMÁ" aquí podríamos identificar cuáles podrían ser los primeros deseos de conformación de familia de la época enfocados en un imaginario de estabilidad que usualmente tienen las parejas

heterosexuales las cuales poseen una casa que aporta seguridad y luego

### Imagen 20

*Los preparativos de la transformación de Don Armando, Hugo con "Chesito Sumerce".*



Imagen tomada del Capítulo 78, video completo en: <https://www.netflix.com/es/title/70269145?s=a&trkid=13747225&t=wha&vlang=es&clip=81087012> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

### Imagen 21

*Lilith la Drag Queen.*



Imagen tomada del Capítulo 79, video completo en: <https://www.netflix.com/es/title/70269145?s=a&trkid=13747225&t=wha&vlang=es&clip=81087012> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

hijos que complementan la idea de familia, es decir que la pareja homosexual aparentemente quisiera seguir este tipo de conformación familiar.

Dentro de las situaciones en las que se presenta a *Hugo*, Una que resalto mucho fue cuando él va con Armando a una fiesta Drag (ver imagen 21) esto por haber aceptado quedarse en la empresa después de la fuerte discusión, lo primero que encontré allí fue un deseo por exaltar a este grupo disidente teniendo un acto de recreación donde socializan y hacen concursos, etc.

Sentí que fue como llevar al televidente a un lugar que tal vez fue juzgado algún día como un mismísimo antro de mala muerte y mostrarlo como un lugar donde solo van a divertirse personas comunes y corrientes, luego de un rato Armando quien fue presentado como Lilith se va del lugar por no sentirse “cómodo” y haber cumplido ya su compromiso de vestirse como Drag, seguido de esto, Armando disfrazado de Drag Queen es perseguido por la policía (ver imagen 22), considero que este tipo de actos pudo haber facultado una actitud sobre estas entidades como la policía a realizar dichos

procedimientos como si fuera algo normal, recordemos que con anterioridad la condición de homosexual era juzgada como un crimen y claramente existió persecución a quienes fueran encontrados llevando actos homosexuales y aquí básicamente lo que se ve, es que parece ser un crimen travestirse y caminar en un lugar público, lo que pudo haber afectado a las personas de la vida real que practicaban en ese momento este tipo de actividades, además desde el inicio hay un rechazo por parte de Armando quien se siente incómodo al hacer lo que él había acordado, una postura que podría motivar sentimientos de homofobia o transfobia ya que Hugo pone al “pobre Armando” en esas cosas.

Decía al inicio que Hugo podría haber generado en ciertos momentos afecto hacia él, es llamado como “el divo de la moda colombiana” y en las pasarelas las cuales generalmente siempre fueron un éxito, fue llenado con aplausos y resaltado su talento y creatividad, allí fue rodeado también por las modelos quienes lo apreciaban mucho (ver imagen 23), es claro que Hugo es un excelente diseñador básicamente él es quien refuerza la idea del guei

## **Imagen 22**

*Lilith es perseguida por la policía.*



Imagen tomada del *Capítulo 79*, video completo en: <https://www.netflix.com/es/title/70269145?s=a&trkid=13747225&t=wha&vlang=es&clip=81087012> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

con estilo, el guei con clase, también se develo el guei coqueto y atrevido, mucho de ello fue permitido por su estandarte en la moda y el reconocimiento que recibe.

Una cuestión que encontré muy repetitiva fue el hecho de que Hugo se reconociera como una "loca", en una escena Inesita está enferma y Hugo le dice "usted no se puede volver loca, la loca soy yo" este no es el único evento en el que ocurre algo así, el uso de la palabra que muchas veces ha sido ofensiva fue utilizada por otros personajes, en otro caso no tan fuerte como el de la pelea con Armando, Betty le dice al papá que no" le ponga atención a Hugo" ya que "él está loco" pero su padre la corrige y le dice "más bien está loca" veo en esto una necesidad latente de situarlo como tal, la "loca" diseñadora. Otra situación un poco similar pero ya de otra manera fue en una ocasión donde Mario quien estaba acompañado de un niño le dijo "Hugita" quiere decir que convierte el nombre a femenino y luego el hijo de una de las trabajadoras también se lo dijo al despedirse, le dice "Chao Hugita", es como si dejarán ver la manera en la que se puede reproducir la homofobia, la influencia de un adulto sobre un niño, el ejemplo que este le dio para que se replicara este pequeño acto ofensa o de discriminación, adicionalmente deja ver con claridad cómo es utilizada la feminización como una estrategia de burla, algo que está presente en la representación de la loca.

Nuevamente se ve el uso de personajes extras guei, siento en alguna medida que esto da la impresión de que los homosexuales no somos pocos puesto que se ve a más de un personaje guei como ha sido usual en las series y telenovelas, sin embargo estos hacen parte de la

### Imagen 23

*Hugo Lombardi, el diseñador de modas adorado por todas.*



Imagen tomada del capítulo 226, video completo en: <https://www.netflix.com/es/title/70269145?s=a&trkid=13747225&t=wha&vlang=es&clip=81087012> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

### Imagen 24

*Hugo con sus amigos estilistas.*



Imagen tomada del capítulo 226, video completo en: <https://www.netflix.com/es/title/70269145?s=a&trkid=13747225&t=wha&vlang=es&clip=81087012> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

construcción del estereotipo de la loca, se ven como ayudantes de peluquería y maquillaje (Ver imagen 24), generalmente Hugo siempre estaba con ellos como líder, ya fuera jefe o el amigo (Ver imagen 25), su círculo de amigos posiblemente relacionados con su clase, vestían con finura y masculinidad aunque no faltaban los movimientos o sonidos

amanerados en sus voces, estos personajes también tenían características alusivas a la moda o al buen gusto entonces aunque se ve una variedad de personajes en la telenovela todos parecen ser parecidos en cuanto a su manera de lucir, expresarse e incluso trabajan en campos similares, belleza y moda femenina.

Son muchos los pequeños sucesos que

encontré dicientes, pero no puedo quedarme en este personaje, hablaré de lo positivo y negativo con todo lo visto dentro de la telenovela. En alguna medida se permitió la

participación del personaje guei de una forma que fue más activa, incluso hasta convertirlo en un antagonista principal, pero a su vez y en contraparte la imagen que difunde es más bien negativa del logro obtenido aquí, es fácil para mí de recordar a este personaje por las peores cosas, su manera de ser odiosa con las mujeres, con Betty especialmente, a ella la trataba como lo peor y ella jamás se igualo con él a tratarlo mal, considero que la telenovela te envuelve, en ocasiones odie mucho de lo que allí ocurría, las cosas que le hacen vivir a Betty

lo tocan a uno, supongo que el trabajo de dirección y guion no pensaba en las costumbres machistas que allí se reflejaron, los abusos de poder por parte de los jefes hacia sus empleados, la homofobia que podría incentivar este tipo de personaje por ser un literal cerdo y lo peor de todo es que es una telenovela de la que se habla siempre, continua en transmisión, precisamente en el 2020 cuando me detuve a verla pasando canales mientras estábamos en cuarentena, no soportaba ver lo ridículo que se pintaba al personaje de Hugo, en ese momento no lo conocía como ahora y en este instante no termina de ser de mi agrado porque en verdad lo

### Imagen 25

*Los amigos sofisticados de Hugo.*



Imagen tomada de *Los mejores momentos de Hugo*, ver video completo en: <https://www.youtube.com/watch?v=oD8N-TLY380> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

### Imagen 26

*El triste y sólo Hugo Lombardi.*



Imagen tomada del capítulo 309, video completo en: <https://www.netflix.com/es/title/70269145?s=a&trkid=13747225&t=wha&vlang=es&clip=81087012> revisado por última vez 17 de abril de 2022.

detesté tanto, me molestaba su arrogancia, ni siquiera pudo terminar de una manera un poco cordial, aunque no le salió el plan como esperaba de arruinar el último desfile de Betty, reconoce que ella ganó y se lo dice acompañado de un insulto, este queda aburrido y sólo (ver imagen 26).

## Ventana al cine Internacional II

La película que se trae a colación para este apartado es la de *El quinto elemento* o en su lengua originaria francesa *Le Cinquième Élément* (en inglés *The Fifth Element*), dirigida por Luc Besson y Robert Mark Kamen; fue estrenada en 1997, allí aparece *Ruby Rhod* un estrambótico presentador de farándula interpretado por el actor Chris Tucker haciendo de lo yo recordaba como *una loquísima* del entretenimiento espacial, retomar esta película para este trabajo produjo un efecto de desengaño total de lo que yo recordaba cuando la vi por primera vez siendo un niño, con esto me refiero a quitarme una venda de los ojos o aclarar ideas frente a algo que creía basado en mi memoria. Lo que yo asimilaba en mi recuerdo como única situación era que Ruby era gay o de una manera más específica, una "loca" en todas las expresiones posibles puesto que el gritaba, se movía y expresaba de una manera demasiado exagerada en sentido femenino, (ver imagen 27) es fácil de reconocer por su vestuario, este tipo de ropa, blusas que tienen los hombros descubiertos además de ser *animal print* son usualmente referenciadas de uso femenino y el peinado poco particular, joyas y collares muy llamativas hacen del personaje una copia del vestuario de una mujer de la alta sociedad y distinguida.

Viendo de nuevo la película me encontré con que además de amanerado también es

### Imagen 27

*Ruby Rhod, el presentador estrambótico de la película: El quinto elemento*



Imagen tomada de la película, ver la en el siguiente enlace: <https://www.peliculasflv.io/pelicula/the-fifth-element/> Revisado por última vez: abril 27 de 2022

### Imagen 28

*El coqueto Ruby.*



Imagen tomada de la película, ver la en el siguiente enlace: <https://www.peliculasflv.io/pelicula/the-fifth-element/> Revisado por última vez: abril 27 de 2022

coqueto y atrevido con los hombres, por ejemplo, con el actor Bruce Willis quien interpreta a *Korber Dallas* en la trama de película, quien supuestamente gana un boleto para subir a un crucero espacial, pero en verdad está cumpliendo una misión, y su personaje luce como el macho alfa pues es un militar retirado. El primer instante en que aparece Ruby es al encontrar de frente a Korber para hacerle una entrevista sobre el premio que ganó, (ver imagen 28); Ruby va acompañado de su grupo de amigos o asistentes quienes actúan igual que él, aquí de nuevo hacen presencia los gais extras, estos se ven básicamente iguales que Ruby, actúan idéntico, iguales de afeminados y cómicos, incluso aunque con un vestuario menos llamativo también portan partes de *animal print* (ver imagen 29).

### Imagen 29

*Las expresiones exageradas de los acompañantes de Ruby.*



Imagen tomada de la película, ver la en el siguiente enlace: <https://www.peliculasflv.io/pelicula/the-fifth-element/> Revisado por última vez: abril 27 de 2022

Ya en otra escena podemos resaltar y confirmar que la ropa nuevamente juega un papel importante como factor reduccionista y diferenciador con relación al hombre heterosexual, el hecho de que Ruby se vista con ropa ajustada, *animal print* como en la anterior escena o con flores en su blusa como se ve aquí (ver imagen 30) mientras que el heterosexual Korber, se ve formal ya que era una ceremonia de gala,

incluso las mujeres no se ven tan llamativas en relación a como luce Ruby, este tiene otra vez su cuello expuesto con joyería y además peinado con colitas y adornos.

Decía que fue un gran desengaño ver de nuevo al personaje pues en

verdad Ruby no era por lo menos completamente homosexual, en una escena se ve a este coquetear con una azafata antes de abordar el crucero y terminan teniendo relaciones sexuales que no fueron del todo explícitas, esto indica que si bien se exageró el comportamiento del personaje hacia lo femenino en la manera que se representó, después de todo podría haber sido bisexual o hetero y tal

### Imagen 30

*Los vestuarios y movimientos de Ruby Rhod.*



Imagen tomada de la película, ver la en el siguiente enlace: <https://www.peliculasflv.io/pelicula/the-fifth-element/> Revisado por última vez: abril 27 de 2022.

vez quiere decir por parte de la productora que se tuvo un deseo de mostrar que el homosexualismo no necesariamente está ligado con el comportamiento afeminado el cual es una cuestión que se ha reproducido también de manera internacional como lo vimos en la jaula de las locas. Esto podría estar evidenciando que se están buscando maneras diferentes de mostrar al heterosexual rígido en la masculinidad, pero se debe revisar con atención ya que como decía, uno se queda con las primeras impresiones de la película y si no fuera por la escena con la azafata uno no dudaría que Ruby fuera "la loca del momento" aunque en algunos momentos de tensión Ruby tuvo que ser valiente, dejar de gritar como una loca desesperada y usar un arma para ayudar a Korber a derrotar a los enemigos.

## Se cierra la ventana al cine internacional II

Para concretar con esta década de representaciones homosexuales me pareció crucial hacer la comparación entre los *Hugo Lombardi* y *Ruby Rhod* pues encontré relaciones que podrían demostrar que uno tal vez estuvo basado en el otro, recordemos que Ruby fue presentado en 1997 y Hugo en 1999, ambos hicieron de personas distinguidas en sus entornos sociales, lo que siento yo que les permitió actuar como quisieron es decir de manera exagerada, gritando y haciendo sonidos extraños y llamativos, si no fuera porque Ruby no se reconoció como homosexual ambos abrían sido unas locas liberadas, sus maneras de ser claramente fueron muy diferentes pues Hugo era malvado y Ruby más bien carismático pero ambos eran ocurrentes y expresivos, lo que más encontré parecido fue su manera de coquetear con los hombres, esto también lo encuentro permisivo por el prestigio que tenían.

La otra parte y que también es importante resaltar es que hasta el momento parece que se ha tornado un tanto común empezar a vestir de manera más seria a los personajes guei, una cuestión que Alegría (2017) menciona como un nuevo estereotipo que él reconoce como el guei ejecutivo, sin embargo, esto no quiere decir que pierden del todo su relación con el estereotipo de la loca, por consiguiente algunos como lo es el caso de Leandro Santos o Marcel se mueven cómica, afeminadamente y de forma exagerada; mientras que el de Bernardo Vallejo, Salomón, Alejandro o Miguel son personajes que, si son más serios y vestidos de tal manera, algunos de ellos además tienen capacidades económicas que les permite una mejor acomodación en la sociedad, de alguna manera me hizo pensar en el dicho de la mona de seda pero reescrito, *aunque la loca se vista de macho, loca se queda*.

Partiendo de este ejercicio de análisis doy paso al desarrollo de la primera parte de mi marco teórico el cual se compone de tres categorías que están expuestas en el documento no de forma lineal una tras otra, sino separadas entre sí y se ubican casi al final de cada capítulo, se hace el conglomerado de la información analizada a lo largo del capítulo y se

desarrolla con base a esta una relación directa con el referente teórico, a continuación encontrara la primera categoría del marco teórico la cual aborda el concepto de la estereotipación; desde la que explico de qué forma la representación de los personajes gais en Colombia ha tenido características específicas y repetitivas a lo largo de estos primeros años en la manera de ser representadas.

### **La loca.** Proceso de estereotipación

Esta categoría está sujeta a un libro recopilación de Stuart Hall, es una edición realizada por: Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich titulado: *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, su primera edición 2010, de allí seleccioné el apartado: *El espectáculo del "Otro"* el cual aborda de manera general el concepto de estereotipación. Hall (2010) introduce haciendo una pregunta puntual: ¿Por qué importa la "diferencia"? Con esta se inicia el planteamiento para desarrollar la idea de estereotipación, allí él toma 4 disciplinas de análisis, la lingüística, la social, la cultural y la psíquica, con base en estas intentan responder a su pregunta, aquí yo únicamente tomaré dos de las cuatro que ellos seleccionaron y haré comparaciones teóricas en cuanto a lo que trata de explicarnos con los diferentes referentes que cita para exponer sus ideas contrastadas con las mías.

La primera idea que nos expone Hall (2010) retomando a Saussure desde la mirada lingüística quien argumenta que "la diferencia importa porque es esencial para el significado" (p. 419). Entonces gracias a esta diferencia Hall (2010) realizará un proceso de desglose de ejemplificaciones diversas, enfocadas en la racialización de las negritudes, primero podemos poner un ejemplo claro de lo que quieren decir, ellos lo hacen exponiendo la palabra "negro", en relación a estas teorías me parece importante hacer la comparación con los conceptos centrales de mi proyecto para ir desarrollando las ideas a la par y así dar continuidad y claridad de lo que se quiere exponer, primero lo haremos con la palabra "loca", luego de esto nos explican que "el significado depende de la diferencia entre opuestos" (p. 419). A lo que continuando con su ejemplo da como resultado "blanco", entonces para continuar con mi ejercicio, el opuesto de "loca", explicándolo como un hombre homosexual, que se muestra como una persona extrovertida, exagerada y llamativa. Su opuesto por lo tanto sería el hombre "heterosexual" quién supone una figura de masculinidad absoluta, el macho, el serio que controla sus sentimientos.

Hall (2010) resalta que "las oposiciones binarias" "tienen el gran valor de capturar la diversidad del mundo dentro de sus extremos de este/aquel, también son una manera cruda y reduccionista de establecer significado" (pp. 419-420). Es decir que en cierta medida ellos critican que con una palabra se reduzca lo que un conjunto de características podría ser, o visto también de otra manera, se generaliza la diversidad de características y las homogeniza con el fin de crear significado, para ello ponen este ejemplo:

en la foto llamada a blanco y negro, realmente no hay "negro" o "blanco", sino solo variaciones de sombras de gris. El "negro" sombrea imperceptiblemente hacia "blanco" así como los hombres tienen lados tanto "masculinos" como "femeninos" en su naturaleza. (p. 420)

Esto podría indicarnos, retomando mi ejemplo que el hombre homosexual puede tener características femeninas y masculinas en su manera de ser. Claramente el hombre homosexual "loca" está siendo reducido a una parte de lo que se supone es "ser homosexual", situándolo en el que es afeminado, el que se deja ver extrovertido, el que hace bromas, el que hace gestos exagerados, quien tiene una voz aguda y chillona. Esto da significado y razón a que el hombre heterosexual es "el masculino"; y hacer esta distinción le permite enunciarse como tal. Después Hall (2010) nos dice que "las oposiciones binarias también están abiertas a la acusación de ser reduccionistas y bastante simplificadas, tragándose todas las distinciones en su estructura más bien rígida en dos partes" (p. 420). Al generarse esta reducción simplificada del homosexual se excluye y limita la posibilidad de los hombres homosexuales a ser diferentes al afeminado, a la loca, puesto que simplemente con el proceso de reducción se asume que todos son afeminados.

Más adelante continuando la idea, Hall (2010) retoma a Jacques Derrida, para explicar que uno de los polos "es usualmente el dominante, el que incluye al otro dentro de su campo de operaciones. Siempre existe una relación de poder entre los polos de una oposición binaria" (p. 420). En este caso considero yo, que los polos que he llamado la "loca" y el cual está en el campo de operación de los hombres, sería el polo recesivo y el polo del "heterosexual" es quien se toma el poder sobre su igual, hablando de hombre a hombre, pero con las distinciones ya marcadas por la diferencia, que en este caso marca el sentido de la orientación sexual; esto fue teniendo en cuenta la teoría lingüística de Saussure retomada por Hall.

Hall (2010) quien nombra la explicación de carácter antropológica citando a Mary Douglas, nos dice que se pueden originar "sentimientos y prácticas negativas" ya que "lo que realmente turba el orden cultural es cuando las cosas se manifiestan en las categorías equivocadas o cuando las cosas no encajan en alguna categoría" (p. 421) Hablando de la categoría de hombre/mujer, el homosexual podría no haber encajado dentro de la sociedad de occidente como se esperaba, pues si bien son hombres, también hacen "el papel de mujeres" al estar con otros hombres; situación que turba en el orden cultural establecido de la heteronormatividad de las parejas, lo que genera o da razón a una posible relación con los sentimientos negativos del continente occidental hacia la comunidad LGBTIQ o en general, quienes aportan en distintos sentidos a estas diferencias y disidencias sexuales.

Hall (2010) ahora retomando a Kristeva empieza a esbozar ideas de por qué se presentan distinciones que yo considero homofóbicas, referentes al trato que se ha dado en primera instancia al hombre homosexual, allí nos explican que:

culturas estables requieren que las cosas permanezcan en el lugar asignado. Las fronteras simbólicas mantienen las categorías "puras", dando a las culturas significado identidades únicas. Lo que desestabiliza la cultura es "la materia fuera de lugar". (p. 421)

Recordemos que se lidió en el país con más de 40 años de la penalización a la homosexualidad, cabe recordar que fue de 1936 a 1974 en donde incluso, fueron invisibilizadas las lesbianas, ya que lo que se penalizaba era el acceso carnal, es decir la penetración del pene en el ano; luego de 1974 se pasa a despenalizar la homosexualidad para considerarla como una condición de enfermedad mental hasta 1998, aquí posiblemente ahora si se tenga en cuenta a la homosexualidad lésbica; la homosexualidad en general siempre ha fue catalogada como un atentado a la moral colombiana, por no decir a la moral masculina particularmente, todo dado como respuesta a esta "materia fuera de lugar" Hall (2010) retoma a Kristeva para explicar la manera en que la cultura excluye esa materia:

Lo que hacemos con "los asuntos fuera de su lugar" es barrerlos y tirarlos, restaurar el orden, restablecer los asuntos a su normalidad. La retirada de muchas culturas hacia el cerramiento "contra los intrusos, extranjeros y "otros" es parte del mismo proceso de purificación". (p. 421)

Lo que podría indicarnos que esta "otredad homosexual", que no ha sido reconocida dentro de la sociedad colombiana de la mejor manera, hablando de en sus inicios, encuentre en la representación televisiva una forma de maltrato hacia esta población por no encajar en las categorías básicas a las que estaba acostumbrada, hombre/mujer; si bien se le brinda un primer espacio de aparición, se hace de una manera burlesca en los personajes de Eurípides y Alex con el estereotipo de "loca" que permanece hasta el día de hoy con personajes como Hugo Lombardi que aún son transmitidos en la televisión, también con la censura aplicada al primer personaje en la telenovela de *Él Divino*.

Ahora complementando la idea, Hall (2010) nos dice que:

Marcar la "diferencia" nos conduce, simbólicamente a cerrar rangos, apoyar la cultura y estigmatizar y a expulsar cualquier cosa que se defina como impura, anormal. Sin embargo, paradójicamente, también hace poderosa la "diferencia" y extrañamente atractiva precisamente porque es prohibida, tabú, amenazante para el orden Cultural. Así, "lo que es socialmente periférico es a menudo simbólicamente centrado" (Babcock, 1978, como se citó en Hall, 2010). (p. 422)

Esto nos podría indicar que, si bien la figura del hombre homosexual es un tabú para la sociedad del momento, 1980 – 1999, se puede sacar cierto provecho a nivel comercial en el mercado del entretenimiento televisivo en la manera cómo se representa, primero la loca como la figura cómica que llama la atención y causa gracia como lo es el caso de Alex en *la posada* y luego como el hombre malvado que llama la atención por sus ocurrencias aprovechadas por el estatus que tiene, el antagonista loca que permite la estigmatización, el que promueve en alguna medida la homofobia como lo es el caso de Hugo Lombardi en *Yo soy Betty, la fea*, estos también dificultarían la aceptación de este tipo de personas homosexuales afeminados en diferentes campos laborales a los que se han situado, como lo es el caso del estilista o el diseñador de modas.

Finalizando este primer punto, Hall (2010) nos habla de que “la “diferencia” es ambivalente. Puede ser positiva y negativa” (p. 423). Este carácter se va a retomar más adelante.

Hall (2010) realiza un apartado llamado *Racialización del “Otro”* donde explican de qué manera se puede marcar la diferencia racial y como se puede significar el “Otro”, él nos da algunos ejemplos y aclaraciones teóricas referente a situaciones de domesticación de la raza negra, de su mercantilización y finalmente de la manera cómo se desarrolló esta diferencia racial.

Hall (2010) en el subtítulo de “*Racismo mercantil: imperio y el mundo doméstico*” (p. 424), inicia con el desglose de cómo aparecieron las imágenes que resultaron como diferenciadoras raciales, se dice que “inundaron la cultura popular británica al final del siglo XIX”(p. 424). Aparecieron imágenes de santos negros que en la edad media hacían parte de su iconografía cristiana medieval como lo fue el caso de “Prester John” de Etiopía tenía la reputación de ser uno de los más leales seguidores de la cristiandad” (p. 424). Hall (2010) expresa que “La exploración y colonización de África produjo una explosión de representaciones populares” (p. 424). ya que desde este suceso empiezan a salir a todas partes imágenes de “la exótica África negra fueron registrados en mapas y dibujos, grabados y (especialmente) la nueva fotografía”(p. 424). Todo esto viajó desde las expediciones a las ciudades y lejanías urbanas de una manera tangible, a lo que llamo Hall (2010) como el proceso de “Forjado el enlace entre el Imperio y la imaginación doméstica” (p. 425). Más tarde por medio de la publicidad para los objetos, se catapultó la “manera imaginaria de relacionarse con el mundo real de producción de mercancías”(p. 425) lo que dio como resultado en un proceso de civilización que se utilizara el nombre de nativos africanos como las mercancías que estos mismos cargaban lo que terminó en la relación con “el jabón Pears, y varias marcas de té” (p. 425). la aparición de estas imágenes en el jabón fue lo que Hall (2010) puntualizaron cómo “esta “racialización” del mundo doméstico y la “domesticación” del mundo colonial” el objeto que fue relacionado con su uso de “limpiar y

purificar" se utilizó como metáfora de la limpieza de la tez negra y fue utilizada para mantener limpias "las zonas de contacto racialmente contaminadas" (p. 425).

Quiero resaltar haciendo una comparación de cómo se llevó la figura burlesca de la loca a la casa de los colombianos usando la descripción del proceso de racialización mencionado con anterioridad, Hall (2010) explica que por medio de "la publicidad de los objetos" (p. 425). Se pudo llegar a los hogares de las clases medias, es decir que de alguna manera llevando las representaciones a la pantalla chica, permitía que la problemática de las disidencias sexuales fuera visible para todo el que tuviera acceso a un televisor, esto sería comparable con el lugar que le da Hall (2010) a las publicidades descritas en el párrafo anterior:

Este tráfico de dos vías forjó conexiones entre el imperialismo y la esfera doméstica, pública y privada. Las mercancías (y las imágenes de la vida doméstica inglesa fluyeron hacia fuera, hacia las colonias; las materias primas (y las imágenes de "la misión civilizadora" en progreso) fueron traídas a casa. (p. 425)

Entonces al permitirse de manera legal que el hombre homosexual pudiera ser con libertad, seguramente debe abrir un espacio entre las representaciones canónicas que había en la televisión, el hombre y la mujer heterosexuales, llevar a esta población que fue rechazada por años por su diferencia sexual a la cotidianidad colombiana, y que mejor manera que darle una cara a la homosexualidad en la televisión, mejor dicho en las series y telenovelas porque a nivel político y social eran perseguidos y asesinados como muchos líderes que se pronunciaban con voz de lucha popular; se presentó al homosexual en lo que parece su condición de "normalidad", trabajando en peluquerías como estilistas al inicio y que luego se movió al sector de la moda y el diseño, con una manera de ser exagerada y afeminada en todos lados.

A lo que Hall (2010) llama "Conexiones entre imperialismo y la esfera doméstica" es lo que entiendo como la aceptación que existe para esta población marginada en la sociedad y que ahora también aparecerá en la televisión; aquí entra lo que explica Hall. (2010) con el discurso racializado en el subtítulo de "Mientras tanto, en la plantación..." (p. 426). Aquí él nos habla de la diferencia racial en Estados Unidos en el siglo XIX e indican que: "El discurso racializado está estructurado por medio de un conjunto de oposiciones binarias. Existe la poderosa oposición entre "civilización"(blanca) y "salvajismo"(negro)" (p. 426). Recordemos que se está realizando en todo momento la comparación de los ejemplos propuestos por Hall (2010) que en su caso son enfocados a los procesos de racialización y que yo enfoco hacia la homosexualidad y estructuración del estereotipo de "loca".

Volviendo con el discurso con el cual se deja ver que se pone en desventaja la raza con menos poder y se denomina como "salvaje", aquí hago la comparación con la figura de las

personas heterosexuales como "las civilizadas" las cuales serían vistas de tal manera por llevar una conducta natural de manera consiente y las disidencias sexuales como "los salvajes", quienes por el contrario al aparecer adoptan conductas antinatural y le dan rienda suelta a sus deseos sin llevar a cabo un proceso de concientización de lo que se hace.

Parecería exagerado realizar esta distinción, pero si hubiese habido igualdad de derechos para todos y todas desde el inicio, la cuestión sería diferente, y lo que se quiere resaltar en todo caso es la oposición binaria presentada en cuestión. Hall (2010) continúa su idea "Existen las ricas distinciones que se aglomeran alrededor del enlace supuesto, por un lado, entre las "razas" blancas y el desarrollo intelectual" (p. 426). Entonces esta raza blanca es lo que resulta parecer normal relacionada con "la heterosexualidad", lo moralmente aceptado, lo correcto, lo que indica la buena vida, lo cual complementa con "una "restricción civilizada" en su vida cívica, emocional y sexual, todo lo cual está asociado con "Cultura""(p. 426). Y ahora por el lado de "las "razas" negras y cualquier cosa que sea instinto"(p. 426) lo que yo relaciono como se vería la homosexualidad: es decir lo anormal, lo que merece rechazo social por no ir con lo moralmente correcto, lo que debería existir, si es el caso, pero oculto, sin que nadie lo vea.

Hall (2010) retoma como referencia a Green para desarrollar la diferencia racial:

Las diferencias sociales-culturales entre las poblaciones humanas se subsumían dentro de la identidad del cuerpo humano individual. En un intento por trazar la línea de determinación entre lo biológico y lo social, el cuerpo se convirtió en el objeto tótem y su propia visibilidad en la articulación evidente de la naturaleza y la cultura (Green 1984: 31-32). (p. 427)

Hall (2010) en sus propias palabras resalta "por qué el cuerpo racializado y su significado llegó a tener tanta resonancia en la representación popular de la diferencia y la "otredad"" (p. 427). Algo que yo creía para ellos pudo ser un poco más sencillo de resolver por la distinción entre la tez blanca y la negra, aunque en realidad la otredad referenciada al color de piel es una problemática que va mucho más allá del aspecto físico y precisamente se ha expuesto en los estudios culturales, sin embargo yo intento demarcar desde este sentido y relacionarlo de manera directa para poder distinguir y resaltar esa otredad que a mi parecer quieren mostrar en las producciones nacionales entre "el cuerpo colectivo de los hombres" situándolo desde una generalidad, que se supone es el mismo sin entrar en temas de piel, donde el de los heterosexuales se distingue con el de los homosexuales de la siguiente manera: el cuerpo del hombre heterosexual, como el varón y masculino, y el del cuerpo del hombre homosexual con el de movimientos delicados y voz chillona, lo que luego fue aún más recalcado con la manera de vestir, el guei con ropa ajustada en ocasiones o de colores pintorescos o pastel, y aún más con su profesión, esta imagen del guei solo en las

peluquerías o cuartos de diseño y modistería, confirma lo que ahora desarrollaran Hall (2010) en la "'Diferencia' racial significativa"(p. 427).

Hall (2010) nos dice que "la práctica de reducir la cultura de los pueblos negros a naturaleza o a diferencia naturalizada"(p. 428), era una de las más sencillas debido a que "Si las diferencias entre blancos y negros eran "culturales", entonces están abiertas a la modificación y al cambio. Pero si son "Naturales" -como creían los dueños de los esclavos- entonces están fuera de la historia, son permanentes y fijas" (p. 428). Es posible que debido a esto después de sacar a los homosexuales de la penalización y ser enmarcados como enfermos, se le diera cierta reducción naturalizante porque daba razón a que no dependía de ellos el que fueran así, era una cuestión cerebral que se podía tratar, es decir, curar si se quería sanar dicha enfermedad.

Poco a poco se devela una intención de estereotipación con la manera de representar a los personajes guei, ya que según Hall (2010) "la naturalización" es, por consiguiente, una estrategia representacional diseñada para fijar la "diferencia" y así asegurarla para siempre" (p. 428). Lo que quiere decir que ver una y otra vez a estos personajes, encasillados en las mismas representaciones daría cuenta de una naturalidad de lo que somos, los gueis, todos al parecer iguales de locas y ridículas, hombres incapaces de desempeñar otra labor diferente a la de peluquero de barrio y finalmente naturalizar la diferencia entre los hombres heterosexuales serios y los homosexuales ridículos, de una manera peyorativa y ofensiva. Esto según Hall (2010) "Es un intento de detener el "resbalamiento" inevitable del significado, para garantizar el "cerramiento" discursivo o ideológico"(p. 428). Cuestión que aún persiste y que se verá reflejada con el nuevo estereotipó del guei de closet, en el cual ahondaré más adelante. Es importante resaltar la postura de las personas que por medio del empoderamiento recurren al estereotipo de la loca para buscar ser reconocidos como tal sin que se tome como una ofensa, pero a su vez este cerramiento discursivo encasilla junto a prospectos que pretenden hacer uso de la diferencia como lo es el caso de la representación paródica que se ha visto durante años, hablo de Piroberta en sábados felices.

Hall (2010) nos habla de las "representaciones populares de la vida diaria" en las que siguiendo su ejemplo con los esclavos podemos encontrar a personajes guei haciendo actividades de manera "natural" sin que se especule ningún comentario de lo que allí muestran, "el orden natural de las cosas" por ejemplo el guei que es delicado al hablar, quien imita la voz femenina, los cuales son molestados por los personajes heterosexuales, hombres y mujeres con los sobrenombres que indicaré más adelante y el hecho que estos no sean tomados como ofensivos por quienes los reciben; estas imágenes hacían parte de lo que Hall (2010) enuncia como "una forma de degradación ritualizada" (p. 248). De allí surge también las "representaciones idealizadas" las cuales, según él, continúan siendo estereotípicas, como el guei al que le apoyan de manera confidencial su homosexualidad frente al padre, el caso de Alex en *la posada* o el compañero de trabajo y amigo confidente

guei Marcel en la serie de *Hombres* y ni hablar de la posición administrativa que tiene Hugo Lombardi en la empresa de Ecomoda por ser el diseñador estrella en *Yo soy Betty, la fea*.

Con esta situación llegamos a la "verdadera naturaleza" la cual ahora Hall (2010) nos explica cómo la imposibilidad de escapar al "destino" y en la cual los negros "eran reducidos a una esencia" (p. 428). Básicamente la esencia de los gueis se convirtió en su feminidad resaltada de manera exagerada y en relación directa con los empleos ya mencionados.

Hall (2010) realiza una síntesis para entrar en el tema de la estereotipación, nos da una breve descripción del concepto de "estereotipo", y lo que significa como ejercicio de poder "estereotipar" lo que quiere decir: "reducir a unos pocos rasgos esenciales y fijos en la Naturaleza. La gente negra era reducida a los significadores de su diferencia física - labios gruesos, cabello rizado, cara y nariz ancha, y así sucesivamente -" (p. 429).

Hall (2010) empieza el tema con el subtítulo de "*El estereotipo como práctica significativa*", donde nos dicen que:

Hasta el momento, hemos tenido en cuenta los efectos esencializantes, reduccionistas y naturalizante del estereotipo. El estereotipo reduce la gente a unas cuantas características simples, esenciales que son representadas como fijas por parte de la Naturaleza. Aquí examinamos cuatro aspectos adicionales: a) la construcción de "otredad" y exclusión, b) el estereotipo y el poder, c) el papel de la fantasía, y d) el fetichismo (p. 429).

Entonces para empezar es importante indicar que los efectos esencializantes que he resaltado anteriormente son lo que se ha podido observar a través de las representaciones guei analizadas hasta el momento, pues no estoy indicando que los hombres homosexuales colombianos respondamos a las características con las que nos muestran en series y telenovelas, sino que quisiera mostrar que esas representaciones son estereotipos. Es por esto por lo que resalto las características "simples" que denotan como una esencia en la mayoría de los personajes y las cuales se han mostrado como fijas y parte de la naturaleza del personaje guei.

Primero se realiza una distinción entre tipificar y estereotipar, Hall (2010) resalta que es necesario para nosotros como raza humana generar una "decodificación" para darle sentido al mundo, es así como, siguiendo su ejemplo, en el concepto de homosexual podemos poner a cualquier hombre guei que veamos siempre y cuando conozcamos el significado de la palabra homosexual, por lo que Hall (2010) dicen que "en este sentido, "tipificar" es esencial para la producción de significado" (p. 429).

Hall (2010) retoma a Richard Dyer quien facilita entender qué es "un tipo": "En términos generales, entonces, "un tipo es cualquier caracterización sencilla, vivida, memorable, fácilmente interpretada y ampliamente reconocida en la que pocos rasgos son traídos al plano frontal y el cambio y el "desarrollo" se mantiene en el mínimo (Dyer 1977:28)"(p. 430).

Gracias a esto Hall (2010) nos permite entender cómo se "construye una persona a partir de la información que acumulamos cuando la posicionamos dentro de los órdenes diferentes de tipificación" (p. 429-430). En el caso del personaje guei sabemos de este que es hombre y homosexual en rasgos generales, pero también se le puede asignar "según la clase, género, grupo de edad, nacionalidad, "raza", grupo lingüístico, preferencia sexual, y así sucesivamente" (p. 429). Y de una manera mucho más específica incluso los *tipos de personalidad*: si el guei es alegre, serio, hiperactivo, sumiso, impulsivo, coqueto, etc.

Entonces ¿cuál es la diferencia que nos propone Hall (2010) referente al tipo y el estereotipo? básicamente el estereotipo naturaliza y fija la "diferencia", la cual es muy importante para entender que "el tipo" únicamente menciona los grupos generales a los que puede pertenecer un individuo mientras que según Hall (2010) "la estereotipación despliega una estrategia de "hendimiento". Divide lo normal y lo aceptable de lo anormal y lo inaceptable. Entonces excluye o expulsa todo lo que no encaja, que es diferente"(p. 430).

Este punto es, como decía, de suma importancia ya que específica por qué "la diferencia" entre los individuos es la promotora de la exclusión y la estigmatización dentro del proceso de estereotipación que es resaltada por Hall (2010) al decirnos que para la estereotipación uno de sus rasgos más notables "es su práctica de "cerradura" y exclusión. Simbólicamente fija límites y excluye todo lo que no pertenece"(p. 430). Continuando con esta idea Hall (2010) introducen otro concepto retomando a Kristeva nuevamente, quien "denomina tales grupos expulsados o excluidos como abyectos (del significado en latín, literalmente desechado)" (p. 430).

Otro de los puntos que se toca es el del "poder", Hall (2010) nos indica que "la estereotipación tiende a ocurrir donde existen grandes desigualdades de poder" (p, 430). Claramente esto es algo que se quiere marcar de una forma notable entre los personajes hombres ya que se está haciendo la distinción entre los más fuertes que hace referencia a los heterosexuales quienes supone tienen el poderío mayoritario y los que son más débiles quienes interpretan los homosexuales, la minoría; se trae nuevamente a Derrida con las oposiciones binarias, quien establece "la jerarquía violenta" la cual básicamente nos confirma que "Uno de los dos términos gobierna [...] el otro y tiene la sartén por el mango" (1972:41) (p, 431). Esta condición tiene leves variaciones cuando el personaje de Hugo Lombardi sobrepasa el poder del heterosexual Freddy por su cargo menor en la empresa,

aquí las distinciones de clase facilitan que Hugo el diseñador de talla nacional sobrepase el paradigma en cuanto a las personas de una clase más baja, pero se mantiene a raya de los de su "nivel ejecutivo" dentro de la empresa, hablando de Armando el presidente y quien es el único capaz de maltratarlo y mandarlo haciendo evidente esta "jerarquía violenta" y además masculina.

Hall (2010) con esto nos habla de la hegemonía de poder y retoma a *Dyers*:

El establecimiento de la normalidad (es decir, lo que se acepta como normal) a través de los tipos y estereotipos sociales es un aspecto del hábito de gobernar a grupos [...] de intentar formar toda la sociedad de acuerdo con su propia visión del mundo, su sistema de valores, su sensibilidad y su ideología. Tan correcta es esta visión del mundo para los grupos dominantes, que la hacen aparecer (como en realidad les parece a ellos) como "natural" e "inevitable -y para todos- y, en tanto son exitosos, establecen su hegemonía (1977:30) (p. 431).

De esta manera Hall (2010) facilita entender los conceptos de normalidad que se suponen son asumidos con total naturalidad por parte del grupo hegemónico, por esto es que siento yo, fuera tan fácil llamar degenerados o desviados a los personajes guei y también de todas las formas con las que se ha resaltado con sobrenombres hacia estos, pues los pone en la situación de naturalidad por la condición de enfermedad mental, algo que al parecer no se podía evitar, algo que simplifico la situación y vio alguna solución tratable con más medicina o terapias de cambio por medio de la iglesia.

Para ahondar un poco en este proceder Hall (2010) nos trae una reflexión entre "Representación, diferencia y poder" lo que nos permitiría ver cuál es la función de estos tres componentes ya mencionados dentro de la violencia simbólica al representar al "otro".

Recordemos que Hall (2010) nos había indicado que "el poder siempre funciona en condiciones de relaciones desiguales" (p, 432). Esto haciendo mello en el deseo de un grupo por llenarse de significado, quienes marcan la diferencia del "otro" por medio de la simplificación estereotipadora para poder "ser algo", este algo que los coloca en una posición de superioridad.

Para entender un poco más sobre la hegemonía de poder Hall (2010) retoma a Gramsci y Foucault, a su vez nos trae a colación a Edwar Said para introducir el tema, este último hizo un estudio de "cómo Europa construyó una imagen estereotipada del "Oriente"" (p, 431). La cual estaba ligada al concepto del "Orientalismo" ya que este fue el discurso que nos mostraba un supuesto de lo que eran los países del Medio Oriente y que más tarde posibilito producir un nuevo objeto de conocimiento:

El poder no solamente constriñe y evita; también es productivo. Produce nuevos discursos, nuevas clases de conocimiento (el Orientalismo, por ejemplo), nuevos objetos de conocimiento (el Oriente), configura nuevas prácticas (colonización) e instituciones (gobierno colonial). Funciona a nivel micro -la "microfísica del poder" de Foucault- así como en términos de más amplias estrategias. Y para ambos teóricos, el poder se encuentra en todas partes. como insiste Foucault, el poder circula. (p. 433)

Estas relaciones de poder inicialmente no se resaltan como "positivas o negativas", simplemente son generadoras de nuevos conceptos, retomando este ejemplo anterior, el método de Said para enunciar el Orientalismo como estrategia de poder, estaría relacionado con mi proyecto de la siguiente forma: con lo que sabemos sobre "la homosexualidad" la cual estaría situada en la clase de conocimiento "recesivo o inferior" y sería el paralelo del Orientalismo, su objeto de conocimiento: "el hombre homosexual"; algo que podríamos denominar como una nueva practica la cual sería "la homofobia", aunque esta también abarca a las mujeres lesbianas y claramente solo está situada en él grupo dominante y ejercida hacia el recesivo, es decir de "los heterosexuales hacia los homosexuales", sin embargo se han encontrado practicas homofóbicas entre la misma disidencia sexual, de los gueis de clase alta contra los de clase baja, de los serios y de bajo perfil contra los que dejan el plumero y son locas a todo grito, esto complementado con lo que nos dice Hall (2010) y donde se empiezan a encontrar además de las similitudes, diferencias entre estos teóricos:

Gramsci, por supuesto, habría hecho énfasis "entre clases" mientras que Foucault siempre se negaba a identificar cualquier sujeto o sujeto-grupo específico como fuente de poder, el cual decía, funciona a un nivel local, táctico. Estas son diferencias importantes entre estos dos teóricos del poder. (p, 432)

En primer punto se especifica la situación entre las clases que propone Gramsci y como segundo punto según Foucault podemos inferir que estas cuestiones de poder mencionadas, en las que la homofobia se practica dentro del mismo grupo de disidencia sexual podría ser una cuestión local, ¿solo practicada de esta manera en el contexto colombiano? Esto es algo que se podría abordar en un estudio social en otra ocasión; Hall (2010) resaltan las similitudes entre los teóricos y nos dice que: "el poder también seduce, solicita, induce, gana el consentimiento" (p, 432). Esta última parte querría decir que poco a poco se va admitiendo como una práctica, se naturaliza con el paso del tiempo, nos dice que esta práctica "Incluye a la dominante y al dominado dentro de sus circuitos"(p. 432).

Para finalizar, Hall (2010) propone una serie de "contra estrategias" las cuales básicamente buscan revertir el efecto estereotipante; él se discute si ¿Puede ser desafiado, cuestionado o cambiado un régimen de representación dominante? con lo que inicia una ligera antítesis ya que confirma que "el significado nunca puede ser finalmente fijado" lo que él dicen en si es

que " si el significado pudiera ser fijado por la representación, entonces no habrá cambio -y por consiguiente ninguna contra estrategia de intervención-"(p. 440).

De manera general se proponen tres contra estrategias; la primera es la que Hall (2010) enuncia como una "estrategia integracionista" la cual como lo dice su nombre trata de integrar esta otredad en la normalidad, continuamos con su ejemplo sobre la diferencia racial, ellos ponen a los negros aceptando en primera instancia "la imagen que tenían los blancos de ellos y de asimilarse a las normas de estilo y conducta blancas"(p, 339) esto lo hace por medio de la ejemplificación de personajes heroicos y enaltecidos de películas que fueron un éxito de taquilla en su momento, ellos nos dicen que la película *Shaft*, marca un distintivo contraste de las representaciones de los negros ya que "la absoluta deferencia del detective hacia los blancos. Viviendo en un apartamento elegante, vistiendo lujosamente, fue presentado en la publicidad como un "super hombre negro y solitario: un hombre de gusto que se divertía a costa del establecimiento blanco" algo que en alguna medida encuentro en el estatus otorgado a Hugo Lombardi que permitirá a otros desear tener dicha aceptación que este personaje recibe por parte de los demás dentro de la telenovela pero este deseo se ve opacado por su manera y la que luego genera resentimiento y fastidio, es como si se hubiese intentado rasgar la línea de la diferencia con esta contra estrategia pero luego se ensucia y se deja llevar por el estereotipo fijador, lo que después toma sentido ya que Hall (2010) nos dice que "Revertir el estereotipo no es necesariamente voltearlo o subvertirlo". Lo que él retoma nuevamente de Mercer y Julien y que llama " "la dialéctica compleja del poder y de la subordinación" a través de la que "las identidades negras han sido histórica y culturalmente construida". (p, 441) estas identidades negras que al parecer pueden estar enmarcadas por los diferentes estereotipos surgidos a razón de su "otro" dentro del mismo estereotipo de negro.

La segunda estrategia es la de las imágenes "positivas y negativas" Hall (2010) nos plantea que allí se "Trata de construir una identificación positiva con la que ha sido despreciado"(p. 441). Esta "desafía el reduccionismo de estereotipos anteriores" Hall (2010) enaltece y resalta los trabajos que han realizado artistas negros contemporáneos quienes en un ejercicio de publicidad de "United Colors of Benetton" mezclan diferentes niños de distintas culturas y rasgos étnicos lo que da cuenta de "la diversidad y la diferencia en el mundo" pero en esta estrategia como en la anterior recalca que "la crítica ha sido variada" (p. 442). Y más que todo porque "son de doble filo: por un lado, sugieren una problematización de la identidad racial como un complejo dialectico de similitudes, así como de diferencias, pero el otro lado... homogenizan como otro todas las culturas no blancas" (p. 442). Siguiendo este ejemplo ponemos a diferentes hombres homosexuales en la misma imagen, algunos con unos cargos y maneras de ser diferentes a los que ya se han indicado como estereotipo principal pero el complejo de similitud estaría ligado con las diferencias que convocan a la comunidad LGBTIQ+ quienes son una disidencia sexual y las cuales pueden llegar a ser homogenizadas.

La tercera y última contra estrategia es enunciada por Hall (2010) como una " de las complejidades y ambivalencias de la representación misma y trata de confrontarla desde adentro"(p. 442). Lo hace con un ejemplo donde pone a el comediante Lenny Henry quien según dice " nos obliga por la graciosa exageración de sus caricaturas afrocaribeñas, a reírnos *con*, antes que *dé*, sus personajes (p. 442). Este ejemplo me recordó la película de *La Jaula de las Locas* y el suceso que tuvo Alex el de *La posada* cuando fue visitado por su padre, en donde dije que se intentaba hacer que el espectador entendiera las situaciones de los personajes y lo que debían pasar por ser como son y algo que posiblemente permitía ver a otros personajes ser cómplices ante la situación y ya no nos reíamos de ellos sino con ellos de los altercados e imprevistos que se les presentaban.

Hall (2010) advierte que "Está más interesada en las formas de representación racial que en introducir un nuevo contenido" (p. 442). Es por esto, por lo que para mí no parece ser del todo claro cómo desde las representaciones similares hablando desde lo cómico se pueden dar distinciones del estereotipo enmarcado en cuestión, entiendo el hecho de no reírnos de los personajes si no con ellos, pero considero que se puede perder la intencionalidad si no es del todo explicita.

Así llegamos a su conclusión, Hall (2010) expresa que "lo que hemos dicho acerca de la "raza" puede, en muchas instancias, ser aplicado a otras dimensiones de la "diferencia" (p. 443). Que es lo que fundamenta Stuart Hall por qué se decide tomar este texto como parte del marco teórico base de mi proyecto, lo enmarcado aquí como "diferencia" es sin duda" la homosexualidad", quisiera decir que, de hombres y mujeres, pero lastimosamente solo abordé la homosexualidad en hombres más que todo por una cuestión de tiempo pues ya es bastante complejo abordar las representaciones guei desde sus inicios en el país, ver que han aumentado con el paso de los años y peor aún en la última década, además del hecho de saber que desconocía casi que en su totalidad la lucha de las organizaciones por derechos igualitarios y claramente que este proyecto tiene un enfoque investigativo personal, es decir que deseo resaltar, exponer cómo esta diferencia me afectado a mi como homosexual.

Hall (2010) señala de manera clara y concisa que:

hemos examinado la estereotipación como práctica representacional mirando la forma como funciona (esencializando, reduciendo, naturalizando, haciendo oposiciones binarias), las formas en que se enreda en el juego del poder (la hegemonía, poder, conocimiento) y algunos de sus efectos más profundos... (p. 443)

De aquí en adelante espero poder hacer uso de los conceptos abordados y poder continuar con el desarrollo de mi marco teórico el cual considero yo, será el reflejo de una bola de nieve que cae por una cuesta y el cual va aumentando en tamaño a medida que desciende.

## Espacio de experimentación-creación

*“Tanto va el cántaro a la fuente  
hasta que al final se rompe”*

*Refranes y dichos.*

Para iniciar con esta reflexión de mi experiencia creadora, utilizo de una metáfora con el anterior refrán, en este primer proceso de creación y experimentación, admito que recordaba el refrán de manera diferente, y era algo como “tanto va el agua al cántaro hasta que al final se rompe” muy relacionado con “la gota que derramó la copa o el vaso”, a raíz de esto que tenía en mis recuerdos comparado con lo que encontré, fueron surgiendo algunas precisiones con la metodología que utilicé para la realización de la acción.

De forma general, esta consistió en llenar una vasija con agua de lluvia que caía de la canaleta, inicialmente era un chorro pequeño, poco a poco con el aumento de la fuerza de la lluvia este fue creciendo, además de las gotas que no dejaban de caer por la intensidad de la misma, el ejercicio se basó en tres momentos a los que yo nombro como actos; haré una disección de la acción y de lo que contiene visualmente que me hizo reflexionar

acerca de lo ocurrido con los personajes guei y sus representaciones a lo largo de estas primeras décadas mencionadas hasta el momento, aquí pretendo traer a colación la

**Figura 2**  
*Primer acto. Cae la lluvia.*



Nota. Imagen propia tomada del video experimental, Acto 1. (2021). Ver video completo en: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ymanillae\\_upn\\_edu\\_co/EZqsD7RQwe9Fnf16bwC0pWABv5qNv2hQtYLn22\\_MHMa-GQ?e=BN2hF8](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ymanillae_upn_edu_co/EZqsD7RQwe9Fnf16bwC0pWABv5qNv2hQtYLn22_MHMa-GQ?e=BN2hF8)

propuesta de Amaya en Prieto et al, (2016) quien plantea la extensión del yo, con mis preocupaciones o intereses en conexión al proceso de creación y la forma en que se relacionan los aspectos personales con los sociales.

El primer acto surge al ver la lluvia caer lentamente, mojar el suelo y empezar a ser drenada por la canaleta que se dirige al jardín junto a mi casa, aún no había puesto a llenar la vasija ya que no consideraba que la lluvia de ese día fuera lo suficientemente fuerte y además quería mostrar el panorama general del lugar, empiezo aquí a realizar las conexiones de lo personal con lo social. Esto lo relacioné un poco con el curso "normal" de la sociedad colombiana antes de que aparecieran las primeras representaciones de los personajes guei, esta relación la hago en este momento de reflexión pues en realidad no era consciente de ello mientras efectuaba esta acción. (ver figura 2)

El segundo acto ya tiene el registro de la vasija llenarse poco a poco, en esta parte realice una relación entre "los espectadores" donde estaría yo incluido, la comunidad guei y tal vez por último la población colombiana y "el contenido de entretenimiento" él cual está enfocado en las representaciones gueis vistas a lo largo de los años 80 hasta los 2000; imagine en la vasija "el receptor", que serían los espectadores ya mencionados. Estos llenándose con la información traída por "el medio" que en este caso es la televisión representada con la canaleta, las gotas y el chorro de agua son lo que corresponde a cada personaje guei, serie y telenovela analizados anteriormente. (ver figura 3)

**Figura 3**  
*La vasija empieza a llenarse.*



Nota: Imagen propia tomada del video experimental, Acto 2. (2021). Ver video completo en:  
[https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ymancillae\\_upn\\_edu\\_co/EedxmxM-dOp-2C6Ew\\_9cgBZGhhajl3-ZA0RZWNWJLakw?e=5Mka2n](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ymancillae_upn_edu_co/EedxmxM-dOp-2C6Ew_9cgBZGhhajl3-ZA0RZWNWJLakw?e=5Mka2n)

Dentro de este mismo acto, como era de esperarse la vasija se llena en su totalidad, el agua sale hacia todas partes, no es posible detener la lluvia que cae, claramente hay una ligera relación con el hecho de que una vez que se ha posibilitado la aparición de los personajes guei en la televisión colombiana, estos empiezan a aumentar en número de participaciones tanto en telenovelas como en series. (ver Figura 4) Al mismo tiempo relacione ese desborde de agua con la

vasija que se rompe simbólicamente, es una conexión con el hecho de que la comunidad guei está cansada de ser estereotipada. Esto más que todo es una visión personal, yo directamente estoy cansado de esas representaciones exageradas que ridiculizan a los homosexuales. Me molesta sentir que la sociedad espere que la única manera de “parecer guei” es si luzco como una loca y no es así, por supuesto que puede haber gueis que sean expresivos o extrovertidos, pero ellos tampoco deben ser representados de forma ridícula o burlesca.

Al encontrarme con este desborde de agua surge como tercer acto colocar otra vasija, esta ya es un poco más grande, la cual es puesta al lado de la primera, es necesario hacerlas encajar la una con la otra para que el agua caiga de un lado al otro y de alguna manera se forma una fuente. (ver figura 5)

**Figura 4**  
*Desborde de agua.*



Nota. Imagen propia tomada del video experimental, Acto 2. (2021). Acercamiento del instante de desbordamiento. Ver video completo en: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ymancillae\\_upn\\_edu\\_co/EedxmxCM-dOp-2C6Ew\\_9cgBZGghaill3-ZA0RZNWJLakw?e=HfcoKd](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ymancillae_upn_edu_co/EedxmxCM-dOp-2C6Ew_9cgBZGghaill3-ZA0RZNWJLakw?e=HfcoKd)



**Figura 5**  
*La segunda vasija*

Nota. Imagen propia tomada del video experimental, Acto 3.0. (2021). Toma del instante de traspaso de agua. Ver video completo en: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ymancillae\\_upn\\_edu\\_co/EW9ueC3887lCsb9mUXaF0vEBZVa12FNNBBXCW--Sk4bEhA?e=E7hulC](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ymancillae_upn_edu_co/EW9ueC3887lCsb9mUXaF0vEBZVa12FNNBBXCW--Sk4bEhA?e=E7hulC)

Me pregunto ¿qué está pasando allí? Siento que es claro que el paso del tiempo permite el aumento de las representaciones guei en la televisión, pero también he notado que la manera en la que se están mostrando, para mí como televidente empieza a ser muy trillada, hablo de la forma en que se están representando si bien la primera vasija somos los televidentes, la segunda también es un cántaro que refleja a un estereotipo, es decir un contenedor que le da forma y la mantiene en su lugar, el de "la loca" cómica y ridícula, el del estilista y el diseñador de modas. Es un imaginario en la mente de las personas de lo que es o debe ser un homosexual, uno que circula con normalidad, sin límites, como el agua fluye. Pero a su vez no hay cántaro que aguante tanta presión, las representaciones también deben tener alguna variación y el paso del agua de una vasija a la otra permite ver un hilo conductor que lleva consigo muchas de las concepciones estereotipadas a otros personajes que quieren salirse de la estandarización, es así como se entra a otro posible estereotipo, el "guei del closet". (ver figura 6)

### **Figura 6**

*El flujo de agua*



Nota. Imagen propia tomada del video experimental, Acto 3.1. (2021). Acercamiento de traspaso de agua. Ver video completo en: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ymancillae\\_upn\\_edu\\_co/EW9ueC38871Csb9mUXaF0vEBZVa12FNNBBXCW--Sk4bEhA?e=u2kOt2](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ymancillae_upn_edu_co/EW9ueC38871Csb9mUXaF0vEBZVa12FNNBBXCW--Sk4bEhA?e=u2kOt2)

Este nuevo estereotipo del que hablo aborda a un tipo de personaje que, si bien aún no especifico con mayor profundidad, ya se ha empezado a escudriñar por los lados, permitiendo así vislumbrar algo de diversidad con el flujo del agua que está llenando otra

vasija, es posible ver ahora un hilo más de cerca y más grueso de agua pasar a esta nueva vasija (ver figura 7)

**Figura 7**  
*la fuente*



Nota. Imagen propia tomada del video experimental, Acto 3.1. (2021). Traspaso de mayor de agua. Ver video completo en:  
[https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ymancillae\\_upn\\_edu\\_co/ERnBStCHcu1Bir4ueN31AYB\\_D5\\_swGSfz7hVyt8kWSTg?e=ilbAjX](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ymancillae_upn_edu_co/ERnBStCHcu1Bir4ueN31AYB_D5_swGSfz7hVyt8kWSTg?e=ilbAjX)

Quiero decir que, si bien se ha originado otro estereotipo, este tal vez sigue estando cruzado con otros personajes que aún mantienen el de “la loca”, pues este no desaparece ya que se ha establecido como figura predominante hasta el momento y lo que lo ha convertido casi en algo como un “canon” de la representación guei en el país, en el registro de la acción, al realizar la revisión encuentro en el agua que empieza apaciguarse, y se ven unos sedimentos en el fondo de la segunda vasija, ¿cómo llegaron estos allí si no fue gracias al flujo de agua de la primera vasija a la segunda? (ver figura 8)

**Figura 8**

*Los cimientos de la loca.*



Nota. Imagen propia tomada del video experimental, Acto 3.1. (2021). Acercamiento de agua asentada. Ver video completo en:  
[https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ymancillae\\_upn\\_edu\\_co/ERnBStCHcu1Bir4ueN31AYB\\_D5\\_swGSfz7hVyt8kWSTg?e=ilbAjX](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ymancillae_upn_edu_co/ERnBStCHcu1Bir4ueN31AYB_D5_swGSfz7hVyt8kWSTg?e=ilbAjX)

Esto mismo me lleva a hacerme algunas preguntas.

¿Qué ocurre con las productoras nacionales? ¿Acaso es necesario tener enmarcada a una población como la de los gueis en estereotipos fijos que se reproducen de manera masiva en la televisión? ¿Por qué pasar de un estereotipo a otro cuando la diversidad en la representación podría permitir una recepción desde diferentes lugares de reconocimiento? Aunque sé que en este espacio no se podrían encontrar respuestas a estos cuestionamientos porque no alcanzaría y me saldría del tema principal, sí pienso en algunas de sus repercusiones sobre la población colombiana, la cual convive todavía con algunas de estas imágenes y reflexiono aún más sobre los posibles progresos que se tienen en la manera de representar a los gueis después de 2010 cuando abandoné por completo la televisión colombiana y fije mis intereses en el contenido de entretenimiento extranjero.

Algo que en definitiva queda por sentado es que no podemos ignorar esos cimientos con los que se representó a la homosexualidad masculina en Colombia, los cuales de alguna manera influirían para continuar desarrollando otros personajes en los siguientes años. Y claramente los cuales continuarían representando a la comunidad guei ante el país.

Parto de este ejercicio para empezar lo que sería mi segundo capítulo:

### **Llega el año 2000, ¿los gueis multifacéticos?**

A partir de esta década la participación de personajes guei aumentó bastante, aún más que la década pasada, algunos dejaron los papeles terciarios para ocupar secundarios casi primarios y empezó a resquebrajarse lentamente el estereotipo de "la loca" hay que aclarar que este no desaparece, sino que gracias a los esfuerzos de los anteriores productores, directores y guionistas que hicieron papeles diferentes y representaciones distintas al de la loca se fue dando lugar a la diversidad aunque se originó otro nuevo estereotipo el cual se desarrollaría en el transcurso de la década y del cual iré ahondando en este capítulo que aborda desde los años 2000 al 2009.

En este capítulo retomaré el uso de las ventanas internacionales para hablar de las representaciones foráneas del cine y cómo se movieron con el paso de los años, pero adicional abriré una nueva ventana, la cual será la Ventana del cine Nacional, en esta quiero resaltar las representaciones guei surgidas en el cine colombiano.

## Ventana del cine Nacional I

Iniciamos la década con la película de *La virgen de los sicarios* la cual se estrenó en el año 2000, fue dirigida por Barbet Schroeder un productor francés de origen suizo que trabajo en esta colaboración colombo-francesa que buscar tocar el tema de la violencia del país y principalmente en Medellín desde otro ángulo que no es precisamente el conflicto de drogas si no el sicariato; fue ganadora de la medalla de Oro de la presidencia del senado en el Festival de Cine de Venecia donde fue aplaudida y tuvo participación en el desarrollo del guion por el escritor colombiano Fernando Vallejo quien escribió la novela con el mismo nombre en la que se basa la película.

Allí hace participación el actor German Jaramillo quien hizo del personaje de escritor *Fernando Vallejo*, un hombre serio que llega al país después de años y se encuentra con la actual Colombia, él es el actor principal, se ve como un hombre homosexual marcadamente masculino (ver imagen 31) aunque hace bromas no tienen un aspecto feminizado, siempre es visto en traje de paño o semiformal, es un fiel devoto a la religión católica. En su viaje por Medellín en una reunión de una congregación de lo que sería un grupo de homosexuales conoce *Alexis* quien es interpretado por el actor Anderson Ballesteros un sicario con el que recorre las calles de Medellín y algunos lugares de Antioquia; ambos lucen siempre vestidos de una manera masculina (ver imagen 32) y aunque hablan varias veces de la homosexualidad masculina no necesariamente se refieren a esta de una forma peyorativa u ofensiva, incluso algunos amigos de Alexis saben que

### Imagen 21

*Fernando Vallejo de la película La virgen de los sicarios.*



Imagen tomada de la película, ver la en el siguiente enlace: <https://lacajalgbt.site/movie/la-virgen-de-los-sicarios/> Revisado por última vez: abril 27 de 2022.

### Imagen 32

*Fernando y Alexis por las calles de Medellín.*



Imagen tomada de la película, ver la en el siguiente enlace: <https://lacajalgbt.site/movie/la-virgen-de-los-sicarios/> Revisado por última vez: abril 27 de 2022.

él tiene relaciones con este hombre mayor y le hacen algunas bromas que no están pasadas de tono, hasta le preguntan en alguna ocasión si él "se va a casar con el señor", en varias ocasiones Fernando complace con regalos a Alexis pues tiene dinero de sobra.

Después de presenciar varios asesinatos por parte de Alexis y en la misma calle por otros sicarios, Fernando debe ver morir a Alexis en sus brazos, la película tiene una cantidad de escenas crudas donde se muestra el sicariato como pan de cada día y el ajuste de cuentas lo lleva a perder a su amor. Seguido de esto Fernando sueña con lo que pudo ser con Alexis e

### Imagen 33

*Fernando y Wilmar, el nuevo amor.*



Imagen tomada de la película, ver la en el siguiente enlace: <https://lacaialgbt.site/movie/la-virgen-de-los-sicarios/> Revisado por última vez: abril 27 de 2022.

incluso lo ve en las calles como un fantasma de su pasado cercano, es así como conoce a el nuevo amor, el actor Juan David Restrepo hizo de *Wilmar* otro joven guei sicario; sin saberlo Fernando termina enamorado del asesino de Alexis solo que él lo conocía con el alias de *Laguna Azul*, aquí nuevamente podemos ver a Fernando y Wilmar vestidos de una manera casual (ver imagen 33) otra vez logramos ver a estos personajes alejados del estereotipo de la loca; en un principio y después de saberse del alias de Wilmar, Fernando trata de encontrar la manera de

asesinarlo por lo que había hecho, pero este no es capaz y decide darse una oportunidad de vivir de nuevo con el joven e irse los dos del país que Fernando encuentra poco factible para llevar una buena vida, en los preparativos para dejar Medellín Fernando le compra algunas cosas a Wilmar para su familia, cuando Wilmar se dirige a llevar una nevera a su madre es asesinado en su comuna por un presunto sicario, nuevamente y para finalizar Fernando se encuentra en soledad, se ve una escena triste y melancólica donde este simplemente debe continuar con la vida, es acompañado de una canción representativa de la cultura colombiana *Senderito de amor* de Julio Jaramillo.

La película toca varios temas además de la problemática del sicariato, vi la prostitución de jóvenes muchachos que, si lucían afeminados, los que he llamado como extras gueis también estuvieron presentes en la fiesta de bienvenida a Fernando, estos parecen de una zona bien ubicada de Medellín, en alguna medida se ve reflejada la clase acomodada de los

gueis, también hay un desarrollo en el discurso de la masculinidad homosexual que se asemeja a dichos de hombres heterosexuales pues Fernando dice que no es marica a manera de burla, es más bien “un héroe porque se ha comido a un centenar de hombres”, lo cual está relacionado con la postura del macho que es capaz de estar con un centenar de mujeres y que usualmente es visto en la sociedad colombiana como algo permisivo.

Otro de los referentes más presentes en la película es la relación costumbrista de los colombianos con la religión ya que además de Fernando también los dos sicarios Alexis y Wilmar le tenían mucha fe a la virgen, en varias ocasiones fueron a visitar iglesias y hacer presencia de actos religiosos (ver imagen 34).

### **Imagen 34**

*Fernando en la iglesia rezándole a la virgen.*

Otro de los aspectos y que note en la primera impresión fue que la película tenía mayor apertura en el aspecto de las escenas sexuales homosexuales, se puede ver con total normalidad el cuerpo desnudo de Alexis antes del acto sexual con Fernando (ver imagen 35) el cual no es una escena que sea mostrada de frente, encuentro aquí cierta manera de reproducir la censura controlada de este tipo de imágenes, me hizo cuestionar mucho cuál será la diferencia en la censura en la producción de la



Imagen tomada de la película, ver la en el siguiente enlace: <https://lacajalgbt.site/movie/la-virgen-de-los-sicarios/> Revisado por última vez: abril 27 de 2022.

película y la de la telenovela o las series, si es debido a que en los cines se solicita la mayoría de edad por el tipo de contenido y donde hay mayor control, mientras que en los hogares, aunque ahora se hace un anuncio de prevención del tipo de público que puede ver la telenovela o la serie a mostrar, cada quien es responsable de acatarlo y cumplirlo.

Por último, entendí por qué esta

### **Imagen 35**

*El primer encuentro sexual entre Fernando y Alexis.*



Imagen tomada de la película, ver la en el siguiente enlace: <https://lacajalgbt.site/movie/la-virgen-de-los-sicarios/> Revisado por última vez: abril 27 de 2022.

película estaba entre las más polémicas de su época y además de ser reconocida a nivel internacional, esta apareció en el artículo y retomamos nuevamente a Martín (2020) quien en su publicación de las 10 mejores películas LGBT indica que para la década, este tipo de películas “contribuyeron a la ansiada normalización” de la figura homosexual en el contenido de entretenimiento y en la esfera social.

### Se cierra la ventana de cine nacional I

Para concluir este apartado y en relación a las producciones colombianas televisivas, debo indicar que esta representación cinematográfica como ya lo he mencionado se alejó del “estereotipo de la loca”, retomo algunas características de personajes como el caso de Salomón en *La sombra del deseo*, quien procuraba enamorar a sus pretendientes por medio de regalos y promesas de un mejor futuro por el capital económico a su disposición, este mismo proceder visto en la manera de ser de Fernando con Alexis y Wilmar, se vería más adelante con algunos personajes dando cuenta de algún modo del poder económico y la influencia de este en las relaciones homosexuales que se representarían en los años siguientes.

Es importante resaltar que para ese entonces estaba en auge el personaje de Hugo Lombardi, en algún momento habría sido interesante conocer cómo se vieron estos personajes tan diferentes en un tiempo similar donde la aceptación aún era reducida a nivel social en el contexto colombiano, saber de lo que pensaban las personas en ese momento al ver este tipo de contenido tan diferente; también la película me dio impresiones de que los jóvenes paisas tenían pocos prejuicios respecto a los homosexuales por los comportamientos vistos en la película, la cual se supone trataba de copiar la realidad colombiana de manera verosímil, pero también es contradictorio puesto que la región paisa se ha caracterizado por ser una de las más costumbristas y machistas.

Ahora continuo con el desarrollo de los personajes que vi a través de los primeros años de la década, inicio con uno de los personajes que más marco mi vida de niño y la cual trajo muchos recuerdos en este proceso investigativo.

## ¡Paremos todo! Laisa está aquí

La telenovela de *Los reyes* fue producida por RCN Televisión en 2005 hasta 2006 es una adaptación de una telenovela argentina llamada *Los Roldán*, esta fue dirigida por Mario Ribero y aparece la actriz Endry Cardeño que hizo el papel de *Isabel Reyes Serrano* más conocida como "*Laisa*". En esta ocasión hago una excepción respecto a las representaciones que fueron seleccionadas pues había dicho que solo serían personajes guei pero por varias situaciones que vive esta personaje me pareció necesario incluirla, lo primero a remarcar es que ella es una actriz transgénero en la vida real, fue nominada a mejor actriz en los premios India Catalina por su actuación en la telenovela y puedo decir que fue la primera persona transgénero en actuar en la televisión colombiana, ella hacía de una mujer que había cambiado su sexualidad, antes era conocida como *Raúl Reyes Serrano* el hermano del protagonista, ella es una personaje secundario puesto se ve envuelta en una variedad de situaciones que la hacen centro de atención en varias ocasiones, describiré algunas de manera breve.

En primera instancia voy hablar de su manera de ser y de verse, hay que resaltar que es una mujer que se convierte en distinguida pues su hermano se vuelve rico (ver imagen 36), a raíz de esto ella puede dar rienda suelta a proyectos que ya tenía en curso en su vida como lo fue ser parte de la comparsa de su comunidad donde ella era la reina, Laisa usualmente utiliza escotes que se prestan para ser vista de manera obscena, usa minifaldas llamativas, adornos estrambóticos, collares, gafas, pulseras, etc. Curiosamente el color rosa predomina en el vestuario del personaje, ya habíamos indicado que este color ha sido asociado a los personajes guei para marcar la diferencia, pero no tendría por qué ser así con ella pero es claro que se pretende enmarcar el color con lo femenino, sujetar dicho color con el hecho de ser mujer, como es una mujer transgénero interpretando el papel de una transgénero se supone que la voz es más natural al hablar, no es tan chillona como los personajes gueis "que hablan como mujer" sin embargo hay algunos momentos donde es fingida la voz, se exagera la voz hacia lo femenino, claro debe actuar como toda una mujer, también sus movimientos son un poco exagerados, ella es conocida como toda una diva, debe marcar la diferencia como mujer, es coqueta y extrovertida.

### Imagen 36

*Laisa una dama recatada en la telenovela Los reyes*



Imagen tomada del Canal de YouTube Canal RCN, ver escena completa en el siguiente enlace:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Jud6AZxXg8Y>  
Revisado por última vez: abril 27 de 2022.

Como segundo punto hablaremos de sus relaciones interpersonales, después de que se posiciona con la familia Reyes en un lugar socioeconómico de "mejor clase" por la herencia que le dejaron a su hermano, pasan a vivir cerca de una familia adinerada conocida como *los Iriarte*, allí conoce al que sería el amor de su vida el señor *Emilio Iriarte*, desde el momento en que se conocen (ver secuencia de imágenes 37 y 38) tienen amor a primera vista, este personaje es heterosexual y se supone que ignora que Laisa fuera transgénero hasta avanzada la telenovela donde lo descubre, ellos pasan un sinnúmero de escenarios, desde peleas por celos hasta temas de infidelidad, pues Iriarte era un hombre casado, discuten en varias ocasiones (ver imagen 39)

**Secuencia de imágenes 37 y 38**  
*Laisa y Emilio Iriarte se conocen.*



Imágenes tomadas del Canal de YouTube: Canal RCN, ver escena completa en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=x59UfKb7Zw> Revisado por última vez: abril 27 de 2022.

**Imagen 39**  
*Iriarte cela a Laisa.*

Las relaciones de Laisa con la familia fueron de índole cómica generalmente pero siempre mostraron gran apoyo a como era ella, su hermano a veces le decía con un grito ¡*Raúl!* cuando se enojaba y le pedía disculpas por ello. Su sobrina quien le tenía mucho aprecio

Imagen tomada del Canal de YouTube Canal RCN, ver escena completa en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=L0XqA9wR5Y8> Revisado por última vez: abril 27 de 2022.



le compuso toda una canción<sup>13</sup> donde se hablaba de sus atributos pero que también incluye algunas cosas que yo pude tomar en doble sentido ahora que entiendo a qué se refiere, en una parte dice que “su cuerpo esconde un gran secreto” recordé que las personas transgénero no eran conocidas por ser operadas de manera completa, es decir los hombres que se travestían conservaban sus órganos masculinos y a veces se ponían senos de silicona que era mucho más sencillo que la operación de cambio de género, siento que este imaginario estuvo presente en esta representación, incluso hizo parte de las situaciones que Laisa vivió con Emilio pues sus amigos y él mismo tuvo dudas de si ella aún conservaba el pene. Otra de las rimas de la canción dice que “ten cuidado porque ella es algo serio” claramente hace referencia a su pasado como hombre al mencionar serio en vez de seria.

En varias ocasiones se recuerda que Laisa fue hombre e incluso debe pasar por el proceso de “salir del closet” siendo ya una mujer, normalmente esta situación estuvo relegada a los guais pero en esta telenovela fue recurrente el que Laisa se enunciara como una mujer, aclarar que ella fue Raúl; la primera ocasión es en una visita de su hermana, ella llega de sorpresa y pregunta por Raúl, se evade la pregunta, pero ante la insistencia de saber dónde está su hermano Laisa muy disgustada le responde “yo soy Raúl”, con muchísima sorpresa la hermana casi no lo puede creer, (ver secuencia de imágenes 40 - 42). Como la familia costumbrista es católica para la hermana es un pecado terrible, pero con el paso del tiempo acepta la decisión de Laisa, aunque para ella es una “sinvergüencería” que el hermano Beto le permitió o alcahueteo, la telenovela hace uso de muchas palabras o costumbres utilizadas de la clase media baja.

### **Secuencia de imágenes 40, 41 y 42**

*El reencuentro de los hermosos Reyes.*



Imágenes tomadas del Canal de YouTube: Canal RCN, ver escena completa en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Jud6AZxXg8Y> Revisado por última vez: abril 27 de 2022.

Algo que yo no recordaba era cuando la madre de Laisa va a la casa de la familia Reyes a hacer una visita por temas médicos y más que nada porque Beto se iba a casar, algo muy parecido con el personaje de Alex Barón en *la posada*, primero ella pregunta por su hijo

<sup>13</sup> Para escuchar la canción completa ingresa al siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=gIDxS-Go1js&feature=youtu.be> revisado por última vez 21/03/2022

Raúl ya que está muy preocupada, y como no sabían de qué manera afrontar el hecho de decirle a la madre que ya no tenía un hijo si no una hija, hacen que Laisa se vista como hombre, (ver secuencia de imágenes 43 - 45) en este primer encuentro Laisa acepta hacerse pasar por Raúl y así empieza a vivir una doble vida todo con el fin de no lastimar a la madre que es una mujer de edad avanzada, primero Beto dice “Laisa ha muerto” y se puede observar que todos ven con gran sorpresa cuando aparece Laisa vestida de hombre, su madre quien ignora la verdad le abraza ya que hace muchísimo no lo veía, Laisa vestida de Raúl debe engruesar la voz para hacerla más masculina, su ropa de paño y su manera de moverse sin expresiones femeninas revelan a un nuevo personaje, algo totalmente parecido

### **Secuencia de imágenes 43, 44 y 45**

*Reaparece el hijo perdido.*



Imágenes tomadas del Canal de YouTube: Canal RCN, ver escena completa en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ryREw9NwmBg> Revisado por última vez: abril 27 de 2022.

a lo visto con Alex, además todo el mundo a su alrededor eran cómplices incluida su hermana quien al comienzo no la aceptaba, allí se hace evidente que Raúl era el preferido de la mamá.

Más adelante Laisa debe hacerle frente a su decisión de haber cambiado de género, esta escena fue algo que tampoco recordaba que ocurriera en la telenovela pero fue muy emotivo de ver después de tantos años, aquí Laisa y la madre tienen una conversación en la cual Laisa le dice que ella en verdad es Raúl, (ver secuencia de imágenes 46 - 48) allí se encuentra un discurso lleno de emociones, dentro de la conversación la madre le dice a Laisa: " Cuando uno quiere a un hijo lo tiene que aceptar y comprender" aunque ella le dice “Raúl” para referirse a ella en todo momento, de alguna manera todavía no la acepta como mujer sino como hombre, la madre también le reclama de buena manera: “por qué no se lo había dicho antes”, los sentimientos expresados por Laisa son del miedo que sentía si la

### **Secuencia de imágenes 46, 47 y 48**

*Laisa afronta a su madre, revela que era Raúl.*



Imágenes tomadas del Canal de YouTube: Canal RCN, ver escena completa en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=LYm0rySe7\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=LYm0rySe7_k) Revisado por última vez: abril 27 de 2022.

madre la dejaba de querer por "ser así" yo no recordaba casi nada de esto, siento que es difícil recordar la generalidad de lo que vivió un personaje de alguna telenovela o serie, uno recuerda sus dichos, sus expresiones " mucho chick" fue muchas veces utilizado por Laisa y siento que es de lo que más se recuerda junto con sus ocurrencias y las aventuras que vive con Emilio.

Con Emilio se ve una postura extraña del heterosexual machista "macho cabrío" como él se hacían llamar, quien se equivocó al caer enamorado de "un hombre"; "Cacorreso" era como él creía que era llamado por sus compañeros de trabajo quienes sabían que él tenía un amorío con Laisa, esta palabra la usa refiriéndose al sobrenombre de "Cacorro" el cual yo había mencionado ya que hace referencia del hombre heterosexual que tienes relaciones en secreto con un hombre homosexual, entre las situaciones que vive con Laisa se pasa por el proceso de salir de la duda la cual es resuelta al encontrarla desnuda en el baño donde él descubre que al parecer ya estaba operada totalmente por lo que sucumbe a sus sentimientos y terminan "formalizando su relación".

La telenovela finaliza con el amor por fin consumado entre Laisa y Emilio quienes no se sabía si estaban muertos pero que en la última escena aparecen felices en una playa, esta me parece a mí dirigió la mirada a una pareja que no es de índole totalmente heterosexual, la cual siempre ha predominado en la televisión colombiana, de hecho reflexioné mucho sobre todo lo que ello conlleva, creo que podría hacer un trabajo retomando a este personaje tan lleno de discursos que tocan diferentes niveles sociales, costumbres nacionales, imaginarios etc.

El personaje de Laisa fue de gran importancia en mi vida personal, la influencia que este generó en la audiencia del momento llegó hasta el colegio donde yo cursaba cuarto o quinto de primaria y tenía entre 10 a 11 años y donde apenas estaba empezando la adolescencia, desde la aparición de la personaje en la televisión, como indiqué fue un hito que marcó en diferentes sentidos a la comunidad LGBTIQ+, pero para mí, que sufrí de bullying porque mis compañeros me llamaban Laisa no fue algo tan bueno, yo en ese momento no había aceptado que era guei públicamente, es decir no estaba fuera del closet, entonces el sobrenombre de *Laisa* fue utilizado como una ofensa a comportamientos femeninos que pudiera tener, yo pienso que nunca fui amanerado pero de alguna forma mis compañeros me molestan así, de ahí en adelante dicho sobrenombre fue utilizado con ese fin. En estos momentos recuerdo que por mi mente pasaban pensamientos relacionados a lo que vivía Laisa, primero el hecho de reconocerme a mí mismo como guei que fue más o menos cuando tenía nueve años pero no le había dicho a nadie, después tener que pensar en decir a mis padres que no me gustaban las mujeres como era esperado, dar le razón a mis compañeros del colegio o vecinos de barrio que me molestaban por ser aparentemente "un partido", yo pensaba en desaparecer como hombre y reaparecer como una mujer, veía a Laisa llamativa, sensual, la diva que muchos deseaban y eso me llamaba la atención,

supongo que ser centro de las miradas no necesariamente por ser y sentir diferente es algo que alguno puede desear cuando se es excluido por no gustar de las mujeres, recuerdo mucho una vez que mis vecinos estaban viendo pornografía y me dijeron de una manera fea que a mí no me gustaba eso, en este momento supongo que se nos ha inculcado ser discriminadores y no nos hemos dado cuenta, por suerte veo que poco a poco se habla del tema y aunque muchos se disgusten por tener personajes diferentes a los heterosexuales en mucho del contenido de entretenimiento veo en esto una posibilidad para la normalización en el buen sentido de la diversidad sexual.

De esta manera abro una nueva ventana internacional que fue al igual que Laisa un detonante social en las representaciones.

### Ventana al cine Internacional III

La película *Brokeback Mountain* o en su título conocido en Latinoamérica como: *el Secreto de la montaña*, es de origen estadounidense, fue estrenada en diciembre de 2005 y dirigida por Ang Lee, esta película fue galardonada en los premios Oscar con tres estatuillas entre ellas mejor guion adaptado, mejor director y mejor banda sonora, tuvo la nominación a mejor película del año, pero le gano *Crash*, este suceso generó una gran discusión ya que se puso en tela de juicio si la academia estaba presentando sesgos homofóbicos pues expertos destacaron de la película todo para que esta se llevara esta nominación también.

#### Imagen 49

*Ennis del mar, en la película Secreto de la Montaña*



Imagen tomada desde la película, encontrada en página web con contenido de entretenimiento LGBTIQ+, *La caja lgbt* <https://lacajalgbt.site/movie/secreto-en-la-montana/> Revisado por última vez: agosto 03 de 2022.

Esto último también se atribuye a que se tocó en la película un tema mucho más polémico que la homosexualidad misma ya que se mostró en el contexto de los Cowboys (Vaqueros), este sector social es considerado como uno de los de más alto machismo norteamericano, siempre ha sido duro con los hombres, esta ambientadas en la década de los 60s donde la sociedad era conservadora y homofóbica. Allí participan dos actores que empezaban a ser reconocidos internacionalmente, es el caso del actor Heath Ledger quien interpretó el papel de *Ennis del Mar* un vaquero serio (ver imagen 49) y el actor Jake Gyllenhaal hizo el papel de *Jack Twist* también un vaquero (ver imagen 50) que de igual manera se veía serio y reservado.

La película cuenta la historia de estos dos vaqueros que se conocen trabajando como pastores de ovejas, allí después de pasar mucho tiempo juntos tienen un encuentro sexual pasados de copas, a partir de ahí descubren su deseo sexual por el otro pero este no trasciende la frontera del trabajo, cuando termina la temporada de pastoreo se separan y mucho después vuelven a encontrarse, cuando lo hacen ya tenían

familias, cada uno se había casado con una mujer, Ennis tenía dos hijas y Jack tenía un hijo, llevaban una vida común y corriente, hasta que se vuelven a encontrar gracias a una postal.

Ellos se citan para el reencuentro de "colegas" su primera reacción al verse es abrazarse con mucha fuerza (ver imagen 51) es tan fuerte el deseo que sienten el uno por el otro que el mundo a su alrededor desaparece y terminan besándose, justo en ese instante la esposa de Ennis sale a la puerta para recordarle que debía traer algo devuelta pero se encuentra con la gran sorpresa de ver a su esposo besándose con su lejano amigo (ver secuencia de imágenes 52 y 53), una situación claramente llena de drama, de ahí en adelante *hace que la*

### Imagen 50

*Jack Twist, en la película Secreto de la Montaña*



Imagen tomada desde la película, <https://lacajalgbt.site/movie/secreto-en-la-montana/> Revisado por última vez: agosto 03 de 2022.

### Imagen 51

*Un abrazo más que fuerte entre vaqueros.*



Imagen tomada desde la película, <https://lacajalgbt.site/movie/secreto-en-la-montana/> Revisado por última vez: agosto 03 de 2022.

### Secuencia de imágenes 52 y 53

*El secreto tras la puerta de cristal*



Imágenes tomadas desde la película, <https://lacajalgbt.site/movie/secreto-en-la-montana/> Revisado por última vez: agosto 03 de 2022.

*relación de Ennis* empeorara y ella es la única esposa que sabe lo que ocurre, la esposa de Jack jamás se entera, los encuentros de este tipo continúan por muchos años ellos se ven una vez cada dos o tres meses, los encuentros sexuales no son explícitos, las escenas post sexo son lo que prima en la película (ver imagen 54) en estas ellos tienen conversaciones acaloradas acerca de vivir una vida juntos, una vida sin mentiras donde no importen las familias que dejen atrás, esto generalmente es propuesto por Jack quien tenía una "buena vida" conyugal con su mujer pero que era infeliz por no poder estar con quien amaba de verdad, mientras tanto Ennis quien siempre fue el más reservado pretendía llevar su matrimonio junto con sus dos hijas y él sabía que no podían formalizar nada pues en ese momento dos hombres viviendo juntos no era algo que la sociedad aceptara.

#### Imagen 54

*Escenas después del sexo, la censura en el siglo XXI.*

Al final Ennis se separa de su mujer quien se casa con un "hombre de verdad" pues él ya ni la tocaba, pasa a vivir solo y de vez en cuando es visitado por sus hijas, no logra tener relaciones con otras mujeres y es visto como un "raro" en el pueblo, así es como se siente. Jack por el contrario al encontrar rechazo a sus peticiones de formalización decide experimentar con otros hombres a escondidas, no se sabe en qué momento se pone en evidencia y es "asesinado" esta situación es algo que no queda del todo claro en la película por consiguiente el argumento que da su esposa en una llamada realizada por Ennis para saber del paradero de Jack es que él tuvo un accidente con el carro donde pierde la vida pero Ennis imagina el suceso de lo que en verdad ocurrió.



Imagen tomada desde la película, <https://lacaialgbt.site/movie/secreto-en-la-montana/> Revisado por última vez: agosto 03 de 2022.

La película toca temas muy interesantes cómo lo es la aceptación de la homosexualidad en ese momento de la sociedad, el machismo exagerado en un sector social como lo es el lejano oeste, las exaltaciones del personaje homosexual sumamente apuesto, lo que es una vaga copia del personaje heterosexual apuesto. Retomando a Martín (2020) en su artículo de las 10 mejores películas LGBT de la historia, hace un poco explícita la problemática de los hombres representados aquí pues menciona que estos llevan un conflicto interno entre "ser fieles a sus sentimientos (y deseos) o llevar unas falsas vidas junto a sus esposas, algo que la sociedad les exige".

Por último, Martín (2020) posiciona a la película en el primer puesto de su artículo y como decía, resalta el éxito que esta tuvo además que "contribuyó mucho a la visibilidad de este tipo de cine protagonizado por personajes gays", ya que los premios Oscar son reconocidos

a nivel internacional y el hecho de que esta película se llevara casi 4 de los Oscar más importantes dijo mucho, también poner a personajes homosexuales ante la vista internacional efectivamente dejó ver a nivel mundial lo que ocurría con la comunidad LGBTIQ+ en temas de inclusión pues en algunos países la cinta fue censurada por tener escenas "explicáis de sexo" lo que es una exageración.

### Se cierra la ventana internacional del cine

Para finalizar el apartado anterior y en relación con el contexto colombiano, se recuerda que en esta película se aborda una vez más el tema "del closet" pero de una forma más sutil, se sale de lo cómico que se había abordado antes con el personaje homosexual, adicional se puede apreciar que la cuestión del closet no solo se está tocando en el contexto nacional sino también en el internacional, el estereotipo parece no estar ligado a una zona territorial más bien a la hegemonía del poder mundial, diría yo que se busca que en todas partes la heterosexualidad sea la que prevalezca sobre cualquier otra fuerza, incluida las luchas de poder que tienen relación con la orientación sexual y las problemáticas de género.

Más adelante veremos cómo los personajes que tienen que pasar por situaciones parecidas, donde la mujer es la principal víctima de la mentira, en algunos casos son descubiertos, en otros no del todo, se logra ver alguna relación frente a cómo se desarrolló la película y todo está enfocado al gran suceso de estar dentro o fuera del closet, además también los hombres pasan por procesos de auto reflexión donde deben aceptar su homosexualidad que muchas veces es negada por la presión social establecida.

Continuo ahora con el contenido de entretenimiento nacional.

*Aquí no hay quien viva* fue una serie de género humorístico presentada por RCN Televisión de 2008 a 2009, fue producida por Sony Pictures Televisión, dirigida por Sergio Osorio, está basada en la serie española con su mismo nombre; En esta aparece otra pareja, conformada por el actor Jorge Enrique Abello quien hizo el papel de *Fernando* o mejor conocido como "Fer" y Patrick Delmas el papel de *Mauricio* mejor conocido como "Mauri", este último quien ganó el premio TV y Novelas de 2009 como mejor actor de reparto por este papel.

### Imagen 55

*Mauri, la loca de la serie Aquí no hay quien viva*



Imagen tomada del Canal de YouTube Canal Sentires, Jorge en Aquí no hay quien viva 5, ver video completo en el siguiente enlace: <https://youtu.be/gNdaGzXgWko> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Vamos a describir un poco los papeles que desarrollaron cada uno de los personajes, el primero es *Mauri* es un diseñador y escritor que mantiene el estereotipo de "la loca" (ver imagen 55) él continúa con los movimientos afeminados exagerados, habla de la misma manera, se reconoce como guei, él no tiene ningún deseo de ocultarlo y se nombra como "el último grito internacional de la moda" (ver imagen 56) en un momento de discusión con sus vecinas quienes lo hacían vivir situaciones "cómicas" pero que a veces estaba n pasadas de tono, en esta le dañaron una de las camisas que más utilizaba, el componente reductor de la ropa también impero en el personaje, este usualmente utilizaba ropa de estos colores pastel, en otras ocasiones utiliza

el estilo de ropa sofisticado de Hugo Lombardi ya que también sabe de moda.

*Fer* es un abogado que ahora apela al estereotipo del "guei de closet", (ver imagen 57) se puede observar que *Fer* es representativo de la figura masculina en la relación, el utiliza ropa formal generalmente por su profesión, camisas que aunque sean de colores pastel aportan seriedad a su personaje, este personaje hasta adentrada la serie logra salir del closet, *Fer* al igual como le

### Imagen 57

*Fer el abogado enclosetado en Aquí ni hay quien viva*



Imagen tomada del Canal de YouTube Canal Sentires, Jorge en Aquí no hay quien viva 3, ver video completo en el siguiente enlace: <https://youtu.be/FBkwKQDNS0o> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.



Imagen tomada del Canal de YouTube Canal Sentires, Jorge en Aquí no hay quien viva 3, ver video completo en el siguiente enlace: <https://youtu.be/FBkwKQDNS0o> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

### Imagen 56

*Disputas entre vecinos*

ocurrió a *Javier* en *Cómplices* en varias ocasiones es hostigado por una vecina llamada *Verónica* quien estaba enamorada de él, también *Fer* tiene ciertas facetas de hombre sexoso cuando se dirige hacia *Beatriz* una personaje lesbiana atractiva.

Dentro de su relación se ven en diferentes situaciones; Al inicio se hacen pasar como dos "amigos" que viven juntos, Fer es quien mantiene la relación en el closet, y su argumento siempre despierta sospechas en los vecinos. En algunas ocasiones en la intimidad copian las discusiones heterosexuales, por ejemplo lo que daba como resultado que uno de los dos se fuera a dormir al sofá, algo que se ha visto varias veces y es un referente de las disputas entre parejas heterosexuales; En otra ocasión Fer le dice a Mauri que "parece una mujer a veces" porque le pelea por quedarse dormido viendo la película, aquí se podría llegar a hablar de otros estereotipos pero de género, es importante ver como se relaciona el actuar guei afeminado con la mujer y cómo muchas veces esto es utilizado como insulto.

### Secuencia de imágenes 58 y 59

*Pillados en el acto*



Imágenes tomadas del Canal de YouTube de Carlos Ochoa, Beso gay Jorge Enrique Abello y Patrick Delmas <https://www.youtube.com/watch?v=DXrO6SPgDFo> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

También las relaciones familiares son tocadas dentro de la serie, en una primera parte los padres de Fer van a visitarlos a su apartamento, allí el padre de Fer los encuentra agarrados de las manos y casi besándose, su reacción es simplemente irse (ver secuencia de imágenes 58 y 59), este no dice nada en el momento pero se descubre un poco más adelante que el papá de Fer también era guei hace muchísimo tiempo, se contó con la actuación especial para este papel con la participación del actor Humberto Dorado, él le dice a su hijo que en las noches hace un show en un bar donde

### Imagen 60

*La revelación de "Delito"*



se transforma, su nombre artístico es "Delito" (ver imagen 60) entonces se puede ver la problemática del "guei

Imagen tomada del Canal de YouTube de Carlos Ochoa, Beso gay Jorge Enrique Abello y Patrick Delmas <https://www.youtube.com/watch?v=DXrO6SPgDFo> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

closet de un padre” y desde allí hay complicidad con ello pues la madre de Fer ignora lo ocurrido, Fer nunca le cuenta nada a ella y el padre tampoco le habla de lo que sabe.

En algún momento la pareja termina porque Fer no quería salir del closet lo que era una petición constante de Mauri, Fer hacía que Mauri ocultara su homosexualidad con el fin de él no aceptarla, es por esto por lo que indicaba yo, Fer es quien mantiene la relación en el closet. En otra ocasión donde se hizo evidente los problemas de closet fue cuando Fer iba a recibir una visita de un vecino, él debe enseñarle a Mauri a “actuar como un hombre heterosexual” (ver imagen 61) para Mauri es muy difícil evitar hacer movimientos a los que él estaba “acostumbrado”, Fer le enseña los comentarios de puede decir al ver un partido de futbol, como moverse, que gritar etc. Aquí se puede ver una relación con la película *de La Jaula de las Locas* donde los personajes deben adoptar comportamientos distintos con el fin de impresionar invitados, esto ocurre en otras ocasiones cuando también son visitados por los padres de Fer.

Uno de los momentos que yo más recordaba fue cuando Fer “sale del closet”, este capítulo no lo recordaba de manera general, solo la escena en la que él dice que es guei, él lo hace de manera que junta a todos los vecinos en la parte de afuera del edificio y grita a los cuatro vientos “¡soy Guei!” (ver imagen 62) a lo que todos responden sin sorpresa que “ya sabían” y lo que a mí me sorprende es que el administrador, *Preciado* dice “qué porquería nos toca cuidar a nuestro niño”. En otras ocasiones fue visible ver la “cómica” manera de “tratar

### Imagen 61

*Vamos a ver el partido como machos*



Imagen tomada del Canal de YouTube Canal Sentires, Jorge en Aquí no hay quien viva 8, ver video completo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=KgOyH7NFdeg> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

### Imagen 62

*El secreto revelado que todos sabían*



Imagen tomada del Canal de YouTube Canal Sentires, Jorge en Aquí no hay quien viva 16, ver video completo en el siguiente enlace: [https://youtu.be/9NN2\\_D0GeRA](https://youtu.be/9NN2_D0GeRA) Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

la homofobia”, en un momento les dice Preciado estos “Ma..” donde iba a decirles maricas, pero en vez de ello dice manes, de alguna manera ocultan la homofobia con chistes o a veces la hacen parecer natural como si nada.

Después de salir del closet como pareja deben vivir varias situaciones, se cambia el paradigma, ahora que se supone pueden vivir con “libertad” deben soportar el trato de sus vecinos y vecinas, ellos vivían en frente de las viejitas chismosas del edificio entonces varias veces son vistas con ellos en sus situaciones, recién salieron del closet ellas les dicen cosas cómo: que ellos “son los primeros amigos gueis que tiene *Chavita*”, ellas dejan ver un poco del imaginario que existe de los gueis, ponen música de Miguel Bosé porque se supone que “es lo que le gusta a los gueis”, más adelante ellos organizan una reunión de “apertura a la homosexualidad” donde los vecinos terminan mirándolos como “bichos raros” en su nidito de amor, ellos están en el cuarto aburridos por la presión de los vecinos, en ese momento Mauri se cuestiona a sí mismo, él cree que salir del closet no es tan buena idea, piensa en irse del edificio y volver al closet en otro lugar, pues estaban invadiendo su privacidad.

Situaciones como las mencionadas con anterioridad referentes a salir o entrar al closet serán abordadas más adelante con Sedgwick (1998) cuando hable sobre los binarismos de privado/púbico un concepto que vuelve a relucir por lo que le ocurre a Fer, después de salir del closet es despedido en “broma” al salir del closet y este no se aguanta la broma y renuncia, pero después no puede conseguir trabajo e indica que prefiere no decir que es guei por complicar aún más las cosas en sus nuevos trabajos, nuevamente la homofobia disfrazada de chiste. Tanto Mauri como Fer dentro de la serie hacen parte de los personajes principales, lo que permitió su

desarrollo en amplios de temas, uno de estos y que me pareció de suma importancia fue que veces se habló del matrimonio igualitario y la adopción (ver imagen 63) entre Fer y Mauri, en esta imagen ellos están cuidando a un bebé que Mauri se había “encontrado” él muestra un gran deseo de ser padre y en vez de un bebé tienen un conejo. Fer le dice a Mauri que “nosotros no podemos adoptar niños” cuando Mauri sugiere quedarse con el bebé, en ese momento ni el matrimonio ni la adopción por parejas homosexuales eran legales.

### Imagen 63

*¡Ay! adoptemos lo sí*



Imagen tomada del Canal de YouTube Canal Sentires, Jorge en Aquí no hay quien viva 5, ver video completo en el siguiente enlace: <https://youtu.be/gNdaGzXgWko> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

El tema que más se desarrolla es el del matrimonio, pero Fer y Mauri dudan de casarse muchas veces, entre las peleas que tienen están las de programar todo lo que conlleva la organización del matrimonio, lugar de la luna de miel, hablan de los votos matrimoniales etc. Nuevamente se ven las relaciones familiares, estas peleas a veces ocurrían frente a la suegra de Fer, otra vez se ve el apoyo por parte de la familia, la madre de

Mauri aprobaba absolutamente todo y ella era quien intenta resolver las peleas de su hijo con Fer. (ver imagen 64) al final ellos se van a San Francisco (EE. UU.) y se casan allí pero no se muestra la ceremonia, algo que, si se ve antes de irse, es todo un espectáculo mediático propiciado por las vecinas de enfrente, las cuales narraban el acontecimiento como un hecho histórico.

Después del matrimonio propone *doña Finita* otra de las viejitas de

enfrente “que se apruebe el matrimonio guei en Colombia para que los gueis se puedan casar aquí en vez de irse a San Francisco”. Encontré estos comentarios como una petición que interpelaban a los televidentes, nuevamente es posible ver los imaginarios que tienen de los gueis ya que dicen “que ellos tienen plata” cuando se refieren a los gastos que fue hacer el matrimonio fuera del país, esto también permite que se pueda hablar del asunto de clase lo cual que se relaciona con Hugo Lombardi. Lastimosamente ante las peticiones que se hicieron latentes en la serie frente a la legalización del matrimonio igualitario solo hasta 2016 se logró obtener el derecho, de esto hablaremos más adelante.

A nivel general siento que con todo lo visto dentro de la serie habría podido hacer un trabajo completo, fueron varios los temas expuestos, la relación conyugal de la pareja homosexual se vio a profundidad, solo hubo un beso de los personajes y este fue expuesto además ante en el noticiero de RCN en la sección de entretenimiento como “el primer beso de los personajes Fer y Mauri” (ver imagen 65) este beso me pareció un poco fingido, no lo recordaba dentro del desarrollo de la serie, en este momento creo que besos explícitos entre dos hombres es de lo que uno muchas veces deseé ver cuando se es guei en crecimiento, yo solo tenía 13 a 14 años pero necesitaba con que reconocirme, para mí no existían en ninguna telenovela o serie, yo no había visto en la televisión colombiana ningún beso guei, hasta cuando empecé el proyecto fue cuando descubrí que si se habían mostrado besos entre hombres, por eso me sorprendió tanto cuando aborde *Enfermeras* y vi tremendos besos sin

#### Imagen 64

*Por fin el matrimonio, pero...*



Imagen tomada del Canal de YouTube Canal Sentires, Jorge en Aquí no hay quien viva 32, ver video completo en el siguiente enlace: <https://youtu.be/qtK89ozfS6c> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

censura, este beso si bien no fue censurado si está tomado desde un ángulo que no lo hace explícito.

### **Imagen 65**

*El primer beso guei televisado del siglo XXI*



Imagen tomada del Canal de YouTube de Carlos Ochoa, Beso gay Jorge Enrique Abello y Patrick Delmas <https://www.youtube.com/watch?v=DXrO6SPgDFo> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Algo que si considero de mucha importancia es el que hubieran mostrado cuanto le puede costar a una persona salir del closet, gritar esto a los cuatro vientos no es nada fácil y cuando aborde más adelante a Sedgwick (1998) explicara por qué ni siquiera se está del todo fuera del closet, aunque lo hagas en algún momento de tu vida, de pronto se le resto algo de importancia por ser una serie humorística pero yo siento que logró mucho, se avanzó un poco en la representación homosexual, es una pena que fuera desarrollando a los personajes con las características estereotípicas de "la loca y del closet" además fue retransmitida en el canal de City tv en un horario familiar años después.

Al igual que esta producción la siguiente también la logre apreciar cuando era joven y retomarla para este proyecto me genero varias sorpresas puesto que no recordaba muchos de los sucesos que les acontecen a los personajes y todo el drama que viven.

*El último matrimonio feliz* es una telenovela que fue producido por RCN Televisión, se transmitió de 2008 a 2009 por primera vez y fue dirigida por Luis Orejuela; en esta aparecen dos personajes con participación primero secundarios que son el actor Juan David Galindo quien interpretó el papel de *Alcides Niño* y José Luis Paniagua el papel de *Harold Peralta*, uno que participo como actor terciario será el que hizo como novio de Harold, el actor Felipe Calero interpretando el papel de *Daniel*, cada uno de estos personajes presento características un poco distintas frente a sus maneras de ser, las describiré a continuación.

Primero *Harold Peralta* un hombre de aproximados 45 años era el estilista del barrio, amigo cercano de varias de los personajes principales de la telenovela, confidente de estas, un hombre generalmente amable, alegre y servicial (ver imagen 66) éste mantuvo el estereotipo de "la loca" pero considero yo que no tenía todos los rasgos reduccionistas, su manera de hablar si era un poco delicada al igual que algunos de los movimientos afeminados pero ya no era exagerado, se quitó el carácter cómico de la loca y fue tomado con seriedad, algunas veces utilizo ropa rosa, ejercía la labor de estilista pero de alguna manera también mostró el poderío económico que la labor le generaba, es decir se adentró en discursos de clase, él tenía varias empleadas y un salón de belleza bien establecido, aunque él era jefe también trabajaba como tal cortando cabello y demás (ver imagen 67) en ocasiones mostro su lado más humilde, el lugar era centro de reuniones, locación de chismes y en varios momentos el epicentro donde se desarrolló el drama amoroso en que se vio envuelto.

Imagen tomada del Canal de YouTube de Carlos RCN, Daniel es herido en medio de un robo/ *El último matrimonio feliz*, ver video completo en el siguiente enlace: [https://youtu.be/mAa\\_WENfSjc](https://youtu.be/mAa_WENfSjc) Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

### **Imagen 66**

*Harold, el estilista de la telenovela El último matrimonio feliz*



Imagen tomada del Canal de YouTube de Canal RCN, Harold le dice a Alcides lo que siente por él/ *El último matrimonio feliz*, ver video completo en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=bI4YEIMzF3o>  
Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

### **Imagen 67**

*El peluquero en acción*



Ahora el personaje de *Alcides Niño* un muchacho trabajador de clase media-baja que tenía labores en la rusa o de todero en el negocio de finca raíz donde se desarrollaba la telenovela (ver imagen 68). Este retoma el estereotipo del "guei de closet", al inicio empieza a sentir cosas por Harold, pero no le dice a nadie, hasta que llega el momento de revelar su secreto, se hacen evidentes los problemas internos del personaje y le dice a Harold lo que siente, pero en realidad siempre se mostró confundido, no podía salir del closet con todo el mundo pues sus padres eran de una "edad avanzada" y siempre argumenta que a ellos "les daría muy duro la noticia" en sus vaivenes con lo que sentía por Harold decide darse una oportunidad con una de las empleadas de Harold llamada *Ángela*, está siempre estuvo enamorada de él pero además tuvo muchas veces la sospecha de que Alcides fuera guei pero cuando se lo pregunto a él nunca fue capaz de aceptarlo y ella se negaba a entender lo que veía (ver secuencia de imágenes 69

- 70) en este caso recordé escenas como en la de la película del *Secreto de la montaña* donde la esposa de Ennis lo encuentra besándose con Jack, se puede observar una toma similar solo que en vez de un beso fue un agarrón de manos, ella nunca los encuentra de

### Secuencia de imágenes 69 y 70

*Ángela se lleva una sorpresa*



Imagen tomada del Canal de YouTube de Canal RCN, Harold le dice a Alcides lo que siente por él/ El último matrimonio feliz, ver video completo en el siguiente enlace:  
<https://www.youtube.com/watch?v=bI4YEIMzF3o> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

una manera explícita pero Harold si le dice que Alcides tiene que decirle algo de mucha importancia y este nunca lo hace, una cuestión que imposibilita que la relación entre estos dos hombres se consuma. Alcides era un guei masculino que no necesariamente abogaba por ser del tipo de "macho" que quiere ocultar sus sentimientos con exageraciones

### Imagen 68

*Alcides quiere intentar algo nuevo para él*

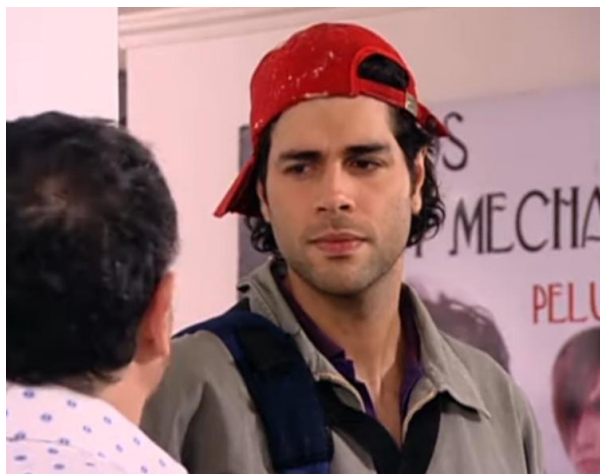


Imagen tomada del Canal de YouTube de Canal RCN, Harold le dice a Alcides lo que siente por él/ El último matrimonio feliz, ver video completo en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=bI4YEIMzF3o>

Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

machistas, por el contrario era un hombre muy sensible, amable con todos y colaborador, su amigo *Wilmer* quien si estaba enamorado de *Ángela* muchas veces lo trato como un cobarde pues no era capaz de aceptar lo que era y dejarlo a él ser feliz con ella, este personaje si traía constantemente discursos machistas a la conversación, hacia evidente lo que deben vivir los trabajadores en el sector de la construcción donde también pertenecía *Alcides*.

Por último y quien completaba el triángulo amoroso guei de la telenovela es el personaje de *Daniel*, este aparece una cantidad de veces menor a la de los anteriores, él es un guei que si bien esta fuera del closet se reconoce como "hombre" no como una loca, (ver imagen 71) allí se puede apreciar que utiliza "ropa común" y corriente, es decir masculina, se comporta de la misma manera; hablé al inicio de que *Harold* era un hombre de 45 años pues el tema de la edad es de gran importancia durante las discusiones presentes en la relación, el poderío económico y de clases impera mucho en las peleas que tiene estos personajes, primero porque *Harold* era quien literalmente complacía a *Daniel* en todos sus deseos, ellos tienen varias peleas por temas de este tipo, en numerosas ocasiones el centro de las disputas es el que *Daniel* le pedía constantemente dinero a *Harold* y cuando este no empezó a negarse

*Daniel* recurría a ofenderlo con decirle cosas como viejo o loca. Tan pronto como *Alcides* empieza a pasar algo de tiempo con *Harold* se entera de lo que ocurre en su relación, este de hecho le aconseja dejar a *Daniel*, "buscarse a alguien que en verdad lo quiera" y nuevamente aparece el tema de la edad como un factor de rechazo de *Alcides* a *Harold* pues de una manera más respetuosa le decía que él debía buscar a alguien de su misma clase que quisiera lo mismo, además del hecho de que ellos no podrían tener nada porque *Alcides* "no podría aceptar lo que era", empiezan a aparecer los tres personajes en los mismos momentos primero por temas de peleas, *Alcides* defiende a *Harold* de *Daniel*, en esta ocasión lo que ocurre es que *Harold* le va a pedir a *Daniel* una moto que él había comprado (ver secuencia de imágenes 72 - 73) pero este no acepta y empieza a tratarlo mal, *Alcides* se

### Secuencia de imágenes 72 y 73

*Peleas de amores*



### Imagen 71

*Daniel, el guei homofóbico*



Imagen tomada del Canal de YouTube de Canal RCN, *Harold* decide terminar con *Daniel*/ El último matrimonio feliz, ver video completo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Gbm6yIODLiQ&t=20s> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

mete y terminan dándose golpes, la pelea además de

Imágenes tomadas del Canal de YouTube de Canal RCN, *Alcides* pelea con *Daniel*, al defender a *Harold*/ El último matrimonio feliz, ver video completo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=uu-EVJJBa2c> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

los golpes se basa en humillaciones enfocadas al factor económico y social, Daniel le dice a Harold que lo cambio por un pobre obrero, cosas de este tipo fueron vistas a lo largo de la telenovela donde las protagonistas debían decidir entre buenos hombres y malos, algunos con mejores posibilidades económicas pero malas personas y buenos tipos pero humildes o en casos contrarios, entonces este mismo modelo heterosexual se vio reflejado en la relación homosexual, después de tantas idas y vueltas, Daniel termina siendo apoyo de Harold cuando Alcides al final decide darse la oportunidad con Angela (ver imagen 74).

### Imagen 74

*Al Final Daniel fue quien estuvo allí*



Imagen tomada del Canal de YouTube de Canal RCN, Alcides se despiden de Harold/ El último matrimonio feliz, ver video completo en el siguiente enlace: <https://youtu.be/VdfCOvVLM3E> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Posterior a esto ocurren varias cosas de gran dramatismo, la primera es cuando llega a la formalización de la relación de Alcides con Ángela, es decir, ellos deciden casarse a pesar de todo (ver imagen 75) aquí se puede apreciar otro triángulo amoroso, Wilmar el amigo de Alcides dispuesto a detener la boda pues él sí sabía que

Alcides no era del todo sincero con lo que sentía y aunque se lo hacía saber a Ángela ella obviaba esto y hacía caso a sus caprichos, esta escena está llena de muchísimo drama pues es el punto en el que

### Imagen 75

*Si alguien se opone que hable ahora*



Imagen tomada del Canal de YouTube de Canal RCN, Wilmar aparece en la boda de Alcides y Ángela/ El último matrimonio feliz, ver video completo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=0Pw4pZSEFDY> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Alcides debe decidir si hacer caso a la presión social impuesta por sus padres y familiares cercanos quienes esperaban que él tomara "la mejor decisión" que era seguir "el camino correcto del Señor", se ven nuevamente inmiscuidas las presiones religiosas que históricamente han señalado la homosexualidad como un pecado.

Cuando llega el momento de la pregunta a Alcides para decir si acepta casarse o no, se

puede ver en su cara lo que siente (ver imagen 76) total tristeza o infortunio es lo que puedo percibir porque en el fondo no era del todo correcto engañarse a sí mismo, es claro que la presión social y más que todo

**Imagen 76**  
*¿Sera que sí?*



Imagen tomada del Canal de YouTube de Canal RCN, Wilmer aparece en la boda de Alcides y Ángela/ El último matrimonio feliz, ver video completo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=0Pw4pZSEFD>  
Y Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

familiar fueron un factor determinante al momento de tomar la decisión ya que en contraposición en la misma escena se encuentran con expectativa sus acompañantes (ver secuencia de imágenes 77 - 78) se puede ver allí a los padres de Alcides y la madre de Ángela con una amiga, todos a la espera de la decisión, los padres de Alcides tenían también sospechas de lo que su hijo sentía pero el padre decía que Ángela lo iba hacer cambiar, vemos una vez más el "efecto curativo de la desviación" a cargo de una mujer y es evidente también la autonegación por parte del padre, su madre por el contrario no apoyaba la boda del todo pero tampoco podía hacer mucho, el machismo ganaba y silenciaba sus opiniones, las amigas de Ángela a la expectativa de ver a su amiga lograr el gran paso del matrimonio también obviando que Alcides tenga inclinaciones

homosexuales y por ultimo ella misma quien aunque amaba a Alcides con todo su corazón tenía algunas dudas que fueron sembradas por Wilmar quien le prometía amor verdadero, después de decir que si Alcides ahora ella también se vio enfrentada a la pregunta definitiva,

**Secuencia de imágenes 77 y 78**

*En ascuas están todos.*



Imágenes tomadas del Canal de YouTube de Canal RCN, Wilmer aparece en la boda de Alcides y Ángela/ El último matrimonio feliz, ver video completo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=0Pw4pZSEFDY> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

la tensión le correspondió en esta escena ella llora al recordar a Alcides y Harold agarrados de la mano, recuerda las palabras dichas por Wilmer, una y mil cosas pasan por su

mente y es claro que le pesa creer que el hombre al que ama pudo tener un amorío

con otro hombre y aunque había estos antecedentes mantuvo su deseo de casarse sobre todo lo pudo ser y al final Ángela decide que sí, claramente Wilmar está afectado por todo lo ocurrido también llora y se puede apreciar al personaje que hacía de "macho" sucumbir a

sus sentimientos (ver secuencia de imágenes 79 y 80). Muchos son los cuestionamientos sociales que se podrían analizar aquí, pero esta misma escena enfocada al estereotipo del “guei de closet” se retoma con posterioridad en otras producciones y empieza hacer parte de una de las características reductoras del guei de closet, que en este caso se quedó dentro del closet y al igual como Tirso en *Merlina, mujer divina* decide ceder a ser heterosexual.

### Secuencia de imágenes 79 y 80

*Emociones encontradas detrás del velo de la negación.*



Imágenes tomadas del Canal de YouTube de Canal RCN, Wilmer aparece en la boda de Alcides y Ángela/ El último matrimonio feliz, ver video completo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=0Pw4pZSEFDY> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Ahora y casi para terminar se ve el desenlace infortunado de la relación de Harold y Daniel; Como Daniel tenía problemas económicos provocados por préstamos que hacía a gota gotas, tuvo que pedir nuevamente de la ayuda de Harold con quien se había reconciliado después de la decisión de Alcides, estando en la peluquería ellos dos se ven acorralados por los cobradores y Daniel por proteger a Harold recibe un disparo que le quita la vida (ver imagen 81) pudimos ver en este personaje el desarrollo de un posible imaginario del tipo de relación guei, se cree en ocasiones que algunos gueis mayores están en relacionados con gueis jovencitos generalmente guapos que conforman una relación con el mayor por interés, esto podría estar relacionado un poco con la relación de cómplices pues el mayor

### Imagen 81

*El dramatismo del amor y la muerte*



Imagen tomada del Canal de YouTube de Carlos RCN, Daniel es herido en medio de un robo/ El último matrimonio feliz, ver video completo en el siguiente enlace: [https://youtu.be/mAa\\_WENfSjc](https://youtu.be/mAa_WENfSjc) Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Sebastián muchas veces suplía las necesidades económicas de Javier pero en ese caso el amor era más recíproco y la diferencia de edad no se veía tan notoria y tampoco era foco de sus discusiones. Entonces al final Harold queda solo, tiene un final solo, pero alegre por así decirlo en compañía de sus amigas de quienes siempre estuvo acompañado. (ver imagen 82) en la escena se puede ver con un traje de color rosa, otra vez el reductor estereotípico enfocado a la ropa, se ve luciendo sofisticado y portando clase tomando champaña, fue una manera interesante de concluir con el personaje que termina con mentalidad positiva de lo que le depara el futuro en el ámbito personal y amoroso.

Esta telenovela también ha sido retransmitida por el canal RCN Televisión en varias ocasiones, yo no recordaba todo lo que ocurrió con los personajes y como había mencionado, poco a poco me fui alejando de la televisión colombiana, si tenía en mente a Alcides y Harold como un vago recuerdo, pero no sabía cómo había concluido todo con ellos, algo similar me paso con los personajes de la siguiente telenovela, pero antes hablare de algunos de los avances en temas de derechos igualitarios y con los que termino esta década.

En el periódico El Tiempo en el año 2009 el grupo de Redacción Justicia en su artículo llamado *42 disposiciones modificó la Corte Constitucional para amparar derechos de las parejas gay*. En este se da cuenta de algunos de los avances con los que se iniciaba el año 2009, en temas de derecho social y más que todo que eran en pro de la comunidad LGBTIQ+, es de aclarar que cuando se dice a "parejas Gay" se refieren a parejas homosexuales tanto de hombres como de mujeres. Según parece algunos de los vacíos judiciales frente a los que se veían expuestas las parejas homosexuales, y que no eran "claras" en cómo proceder en cuestiones como el reconocimiento ante las entidades prestadoras de servicios de salud o protección social, ya que si bien la constitución otorgaba derechos "al individuo homosexual" parece que no se pensó en la homosexualidad como una posibilidad de existencia en pareja o el ámbito conyugal, algo que es absurdo de pensar en este momento y que también se repite más adelante con otras cuestiones, pero luego hablaremos de eso.

Las parejas homosexuales obtuvieron entonces algunos derechos, lo primero es su conformación como pareja que podía alcanzar el título de "uniones maritales de hecho" la cual era el tipo de relación que se podía tener en el momento, esto no significaba el

### **Imagen 82** *El final, no tan feliz*



Imagen tomada del Canal de Facebook Periódico Zócalo, último capítulo El último matrimonio feliz, ver video completo en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/PeriodicoZocalo/videos/234203924383264/> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

matrimonio legalmente establecido pues aun no era legal pero ya se estaba luchando para llegar allí. Dentro de las disposiciones que se modificaron fueron mencionados como los "derechos políticos" a los que ahora se tendría también acceso, por ejemplo, ahora se podría "adquirir vivienda y protegerla como patrimonio familiar" o se reconocerían ante los tribunales penales los casos de violencia intrafamiliar que aplicarían como agravantes penales.

Marcela Sánchez directora de Colombia Diversa concluyó con un comentario realizado por Redacción Justicia (2009) en el que menciona que estas decisiones "beneficia a toda la sociedad y su conjunto y hace de Colombia un país más incluyente". Algo que siento es un poco tardío, no me imagino como después de la constitución del 91 hasta el 2009, casi 20 años después se diera solución a cuestiones tan importantes como estas y que debieron haber quedado claras desde el inicio.

Era de esperar que justo lo ocurrido en la vida "real" fuera nuevamente puesto en escena, a continuación, hablaremos un poco de ello, pero no sin antes recordar que precisamente con algunas de las situaciones en *Aquí no hay quien viva* donde se pedía de manera explícita que fuera legal el matrimonio para gays en Colombia y es una verdadera dicha creer que este tipo de cuestionamientos pudiera generar un aporte a la lucha que se vivía en el momento.

*Amor en custodia* es una telenovela transmitida en el canal de RCN Televisión en el año 2009, producida por Teleset dirigida por: Juan Carlos Vásquez, Olga Lucía Rodríguez, Pablo Garro y Miguel Daza. Esta es una adaptación de la telenovela argentina con su mismo nombre. En esta aparece el personaje de *Gino Malagón* interpretado por el actor Ricardo Leguizamón y quien hace como su esposo el personaje de *Pascual Andrés Ignacio* interpretado por el Actor Juan Carlos Messier; explicare brevemente a estos dos personajes.

Primero a Gino, él tiene algunos breves factores reductores que están enfocados a su manera de hablar, es un poco "delicado" o consentido, sus movimientos en algunas ocasiones son afeminados pero no con exageración, cada vez más es posible ver estos movimientos sin ser relacionados con lo cómico, la telenovela es de género dramática por lo que él y su pareja pasan por varias situaciones similares a las vistas con anterioridad en otros personajes, este también

### Imagen 83

*Gino, el Chesito consentido*



Imagen tomada del Canal de YouTube de Canal RCN, Pascual le pide matrimonio a Gino/Amor en custodia, ver video completo en el siguiente enlace: <https://youtu.be/zvgxR3Z-mAg> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

cambia de labor, ya que es un Chef profesional que trabaja para la familia adinerada donde se desarrolla la telenovela (ver imagen 83).

Ahora Pascual, es lo yo que reconocería cómo "el activo" o "el serio" de la relación, él trabaja en una empresa y tiene un cargo ejecutivo por lo que usualmente siempre es visto con trajes formales (ver imagen 84) sin embargo también en varias ocasiones se puede observar en la cocina, donde trabaja Gino, Pascual al inicio tiene dificultades para aceptar su homosexualidad, pero al conocer a Gino poco a poco se va dejando llevar y se despreocupa del que dirán, pues Gino llega al punto de no querer tener nada más con él por ser tan complicado llevar la relación en secreto además del hecho de que Pascual no se decidía, ambos tienen una participación secundaria en la telenovela.

Ellos tienen algunas escenas con demostraciones de afecto, palabras de apoyo y abrazos, pero nunca un beso.

Recuerdo en el momento cuando esta telenovela salió al aire, yo ya casi no veía televisión, pero un día me detuve a verla con mi madre y vi una escena donde llega el padre de la familia donde trabajaba Gino, este hombre llega por la entrada trasera de la casa y al parecer encuentra a Gino y a Pascual besándose en la cocina, cuando llega a la sala principal dice a regañadientes que todo en la casa está de cabeza, que ahora hasta hay hombres besándose en la cocina, algo que en ese momento me llamó la atención pues mi madre ya sabía que yo era guei y me dijo que ahí también aparecían gueis, nunca me animé a verla con ella pero siempre recuerdo esa escena.

Considero que los besos fueron algo casi nulo en estas representaciones de la década, creo que por eso me atrapó tanto el contenido extranjero, yo veía a esos actores súper simpáticos besarse entre sí y simplemente reconocía que era algo que me encantaba ver, ahora que lo pienso, puede ser por eso también que deje de ver televisión colombiana, el nunca poder encontrar este tipo de escenas es muy frustrante para uno y peor aún si la representación está enfocada a lo cómico y la ridiculización, así lo percibía yo.

Ahora al realizar el análisis descubrí que ellos se comprometen, Pascual como disculpa a su indecisión decide proponerle matrimonio a Gino y él acepta pues siempre demostró gran afecto hacia él, el acto de la boda no lo logré ver celebrado, pero me pareció importante que

### **Imagen 84**

*Pascual ahora si está comprometido*



Imagen tomada del Canal de YouTube de Canal RCN, Pascual le pide matrimonio a Gino/Amor en custodia, ver video completo en el siguiente enlace: <https://youtu.be/zvgxR3Z-mAg> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

se hiciera esta representación justo después de haberse modificado y aprobado las disposiciones a derechos para parejas homosexuales mencionadas con anterioridad.

**El closet.** el estereotipo renovado.

Realizare el desarrollo de mi segunda categoría de investigación utilizando el libro de Eve Kosofsky Sedgwick en su primera edición para el año 1998 titulado *La Epistemología Del Armario*<sup>14</sup>, en esta se da cuenta de cómo se continúa con el proceso de estereotipación de las representaciones guei de los personajes de las series y telenovelas colombianas; se toman algunos ejemplos que sirvieron de inicio al tema, en las décadas de antes del 2000 para luego reproducirse cómo un canon alternativo al de la loca desde 2001 a 2010 y el cual se observa más adelante se convierte en el principal desde el 2011 hasta el presente 2022, es por esto que este tema es de suma importancia para el desarrollo de mi marco teórico ya que es una cuestión que permite entender cómo se ha venido adelantando la reproducción de la representación del personaje guei en Colombia.

Sedgwick es fundamental para mi proyecto ya que permite develar la problemática de los personajes homosexuales que cruzan por el proceso de salir del closet, de esta situación se han aprovechado las productoras colombianas para dar cuenta del drama que esto conlleva, ha sido tan repetitivo que yo lo logré identificar como una nueva práctica de estereotipación esta manera de representar a los personajes guei en Colombia, esto lo desarrollaré a lo largo del capítulo.

Sedgwick (1998) desarrollara su epistemología del armario abarcando las oposiciones de privado/público, dentro/fuera, sujeto/objeto, las cuales están establecidas como una práctica subjetiva del secreto, junto con el fenómeno del "secreto a voces", todo esto señalado con base en un artículo que retoma de D.A Miller (P, 91-92). Inicia realizando algunas reflexiones que yo puedo poner en tensión con las situaciones que hemos visto a lo largo del desarrollo del proyecto en las series y telenovelas colombianas. Sedgwick (1998) indica que:

Es incomprensible que alguien que quiera un puesto de trabajo, una custodia o unos derechos de visita, un seguro y una protección contra la violencia, contra la "terapia", contra el estereotipo distorsionante, contra el escrutinio ofensivo, contra ni más ni menos que el insulto, contra la interpretación forzosa de su resultado

---

<sup>14</sup> "Armario" es la traducción del inglés de "Closet", lengua originaria de la autora del documento, pero ambas son básicamente lo mismo, incluso ambas palabras son utilizadas en español, yo en mi documento hago uso de la palabra "closet" con mayor frecuencia ya que es la que normalmente se utiliza para referirse al tema del secreto homosexual, no es común escuchar que una persona homosexual salga del armario si no del closet.

corporal, pueda elegir deliberadamente permanecer o volver a entrar en el armario en algunos o todos los segmentos de su vida (p. 92).

Esto es una crítica en gran medida a lo que se ve obligada la población homosexual o en general las personas que pertenecen a la comunidad LGBTIQ+ ya que en muchas ocasiones se tiene en cuenta la identidad sexual de una persona al momento de tomar una decisión entorno a los escenarios que propone Sedgwick en el apartado anterior, algo que pudimos ver con el caso de Fer en *Aquí no hay quien viva* ya que fue despedido poco después de salir del closet; o los beneficios económicos de la familia que perdió Cristian en *Luzbel está de visita* cuando fue descubierta su homosexualidad o el caso de Alex en *La posada* cuando su padre lo visita y para evitar choques familiares aunque todos a su alrededor sabían que era guei, se lo oculta a su padre. Entonces el hecho de que una persona decida omitir este dato o darlo a relucir en algunas situaciones de la vida se complejiza a lo largo del documento.

Una reflexión que carezca de este enfoque utópico particular corre el riesgo de convertir en glamoroso el propio armario, aunque sólo sea por defecto; corre el riesgo de presentar sus exacciones, sus deformaciones, su poco poder y su puro dolor como inevitables o, de algún modo, valiosos. (p. 93)

Sedgwick (1998) nos habla de lo inevitable, un concepto que yo retomo de Hall (2010) ya que este lo muestra como parte de lo que se empieza a "naturalizar", así como lo fue la enfermedad la cual no se podía "impedir", ahora se nos muestra la posibilidad de estar dentro del armario y el proceso de salir de este como una cuestión que es inevitable, quiere decir que en alguna medida aún se da la posibilidad de hablar de esta representación homosexual con extrañeza, no es como que alguien simplemente dice ser guei y se pase de largo como cuando se habla de ser heterosexual lo cual nunca se problematiza porque se supone que ya es explícito para todos, en este proceso de enunciación se abre la puerta del drama, muchas veces da posibilidad a que se desarrolle un sin fin de situaciones que atraen al televidente a observar estos procesos de enunciación del homosexual guei.

Sedgwick (1998) nos dice que "la epistemología del armario también ha sido, una escala mucho mayor y con una inflexión menos honorífica, una fuente inagotable productiva de la cultura e historia occidental moderna" (p. 93). Algo que resaltamos en este capítulo en particular, ya que en las primeras décadas en las que aparece la representación guei predomina lo que denominamos como el estereotipo de la "loca" desde 1980 a los años 2000, y si bien se tocó de reojo en uno o dos personajes la situación del salir del closet, después del año 2000 se vuelve un boom, parte fundamental de las situaciones dramáticas por los que deben pasar muchos personajes guei, hasta convertirlo en otro estereotipo y el cual sería denominado como guei "enclosetado" o "guei de closet".

Sedgwick (1998) se adentra con el opuesto de los primeros conceptos: lo público/privado mostrando unas situaciones que se presentaron a algunas personas que demostraron abiertamente su orientación sexual, el primer caso fue el de un docente, Acanfora, quien fue reubicado de su cargo a uno "no docente a instancias del Consejo de Educación cuando se supo que era gay" (p. 94).

Este docente movió cielo y tierra para poder retomar su cargo, " El tribunal federal del distrito que primero oyó su caso apoyó la acción y los motivos del Consejo de Educación, sostuvo que al acudir a los medios de comunicación Acanfora había llamado demasiado la atención sobre él y su sexualidad, hasta tal punto que podría ser perjudicial para el sistema educativo (p. 94). Al acudir a los medios informativos del momento, Acanfora hizo totalmente visible y de una manera masiva que estaba siendo delegado de su cargo por declararse homosexual, esto más adelante se resalta ya que tuvo dificultades para retomar labores nuevamente.

Ahora dentro de la misma situación hubo discrepancia entre los tribunales que apelaron a su solicitud, y finalmente se ratificó su decisión porque Acanfora había omitido información de su vida mientras trabajo en una universidad con anterioridad donde fue dirigente de una organización de estudiantes de homófilia, "El motivo para mantener a Acanfora alejado de las aulas ya no era el hecho de que hubiera hablado demasiado de su homosexualidad, sino todo lo contrario, que no había hablado lo bastante"(p. 94). Pues este, al parecer debía haberlo dicho desde el inicio para así evitar contratarlo y poder impedir el incidente desde el comienzo, no imagino una entrevista de trabajo donde además de contar sobre nuestro historial laboral tengamos que decir que somos gueis o lesbianas, pues esto no debería de importar, ahora continuo.

Un caso más específico y que permitió a Sedgwick (1998) ahondar en los conceptos de lo *Público y lo privado* fue una situación de despido "cuando en 1985 el Tribunal Supremo de Estados Unidos se negó a considerar una apelación en el caso Rowland v. Mad River Local School District" (p. 95). Ya que en este se "permitió el despido de una orientadora profesional bisexual por descubrir su sexualidad a algunos compañeros de trabajo" (p. 95). Aquí surge una contradicción ya que "El tribunal juzgó que el acto de descubrirse sexualmente no está protegido bajo la primera enmienda<sup>15</sup>, puesto que no constituye una expresión sobre un asunto de "interés público" básicamente que no es necesario que una persona exprese su orientación de género porque a nadie le importa este tema, en el momento es de índole privada y al parecer así debe permanecer; pero en tan "soló dieciocho meses después de que el mismo Tribunal Supremo de Estados Unidos hubiera dictaminado,

---

<sup>15</sup> La primera enmienda es una gama de correcciones o adiciones realizadas a la constitución política de Estados Unidos; esta protege los derechos a la libertad de religión y a la libertad de expresión sin interferencia del gobierno.

en respuesta al argumento de Michael Hardwick"(p. 95). Otro caso de revelación de identidad de género en el cual ahora indicaron "que no era asunto de nadie lo que él hiciera" pero luego dicen "que sí lo era" es decir que el segundo caso dentro de la misma institución judicial en tan solo algunos meses después permitió que él sujeto se expresara como quisiera, pero luego paso a ser considerado como una cuestión que no debía permanecer en secreto y "subsistir bajo el manto de lo privado"(p. 95). En este caso que era necesario que él hiciera pública su orientación sexual. Sedgwick (1998) nos dice que con estas "formulaciones judiciales es que se codifica un espantoso sistema de doble sujeción que oprime sistemáticamente a las personas, las identidades y los actos gays" (p. 95).

Sedgwick (1998) sitúa en un lugar la problemática que acabamos de abordar, ya que sostiene que "gran parte de la energía dedicada a la atención y demarcación que ha girado en torno a las cuestiones homosexuales desde finales del siglo diecinueve" (p. 95). Se encuentran en "Europa y en Estados Unidos" y han sido un indicativo de la homosexualidad en el tema del "secreto y la revelación" y los cuales para ella "son gravemente problemáticas para las estructuras sexuales, económicas y de género del conjunto de la cultura heterosexista" (p. 95). Ya que han generado de manera peligrosa una forma de opresión perdurable sobre los homosexuales pues según Sedgwick (1998) "'El armario' y 'el salir del armario' ahora a un paso de ser expresiones Multiusos para referirse al hecho de traspasar una y otra vez casi todos los ejes de representación con connotaciones políticas" (p. 95-96). Ella realiza una ligera conclusión pues "El armario es la estructura que define la opresión gay en este siglo" (p. 96). Esta cuestión del armario como objeto de opresión es algo que se debe pensar con mucho trasfondo desde la representación colombiana con los personajes guei, por ejemplo varios de los personajes abiertamente gueis son quienes han podido gozar de cargos altos como lo es el caso de Hugo Lombardi en *Yo soy Betty, la fea*, el cual si bien no está ubicado en el área administrativa tiene total libertad en su área de confección y diseño o Salomón de *la sombra del deseo* o incluso Pastor Gaitán de *Pedro el escamoso*, una cuestión que les resta cierto poderío a personajes que son "descubiertos dentro del closet" como lo fue el caso de Cristian en *Luzbel está de visita* o el de Alejandro en *las ejecutivas*.

Sedgwick (1998) retoma a Foucault y nos dice que:

Los pensadores gays de este siglo, como veremos, nunca han permanecido ciegos a las perjudiciales contradicciones de esta metáfora convenida de dentro y fuera del armario de la privacidad. Pero sus orígenes en la cultura europea son, como los textos de Foucault han demostrado, tan ramificados -y su relación con topologías culturales "más amplias" de privacidad (p. ej., no relacionadas específicamente con las personas gays). (pp. 96-97)

Esto lo hace con el fin de adentrarse en la distinción de lo que está dentro y fuera, con lo cual a su vez permitirá observar que el paradigma del armario no es algo que apliqué solo a la población homosexual pues pone un ejemplo donde nos cuenta: "Recientemente escuché en la radio pública nacional que alguien se refería a los sesenta como la década en que la gente de color salió del armario"(p. 97). Aquí me parece pertinente traer de nuevo a Hall (2010) pues da cuenta de que aparecen estos rasgos simplificadores como es llamado "salir del armario" el cual es aplicado también a diferentes sectores disidentes como lo es el caso de la población negra puesta en comparación con la homosexual.

Volviendo a lo que nos contaba Sedgwick (1998) ella responde de manera graciosa y continuando su idea referente al uso de salir del armario que "Por lo que a esto respecta, recientemente ofrecí una charla para la MLA (Asociación de Lengua Moderna [de Estados Unidos]) en la que quise explicar cómo es posible salir del armario como mujer gorda" (p. 97). Ella facilita entender que hay un uso extendido para esta expresión "salir del armario" el cual a su vez permite la confirmación de los "binomios" que ha indicado "secreto/revelación y privado/publico" los cuales se mezclan con las figuras del "armario" y "salir del armario" lo cual según ella "ha marcado de forma imborrable otras oposiciones binarias tan fundamentales para la organización cultural moderna" (p. 97).

Para Sedgwick (1998) existe una "crisis de la definición del homo/heterosexualidad" (p. 97). Ya que no se puedan llegar a leer estos binomios "en ausencia de un análisis antihomofóbico" (p. 98). Es decir, con una mirada que no necesariamente plantee un lado como "el bueno" y el otro como "el malo", ya que esto "quizá signifique perpetuar sin darse cuenta las coacciones implícitas en cada uno de ellos" (p. 98). Básicamente convertirnos en homofóbicos por situar la distinción entre homosexual/heterosexual poniendo de manera natural el heterosexual en el "lado bueno" o el correcto.

Sedgwick (1998) nos explica de manera general cómo se llegó a esta crisis de definición sexual y cómo se ligó con el "tema homosexual", primero en la manera de relacionar un concepto con otro, como lo fue el caso del conocimiento sexual el cual primero se basaba en una "cuestión moderna sobre la sexualidad, la dicotomía conocimiento/ignorancia"(p. 98). Donde el "conocimiento" y el "sexo" se vuelven conceptualmente inseparables"(p. 98). Y luego se presenta una normalización en la relación de dichos conceptos, es decir este arrastre se vuelve en el siglo XIX "completamente corriente -tanto para la reina Victoria como para Freud- que el conocimiento significara conocimiento sexual y los secretos, secretos sexuales" (p. 98). Es así como "el tema del conocimiento y la ignorancia, de la inocencia y la iniciación, del secreto y la revelación, se tornaron completamente imbuidos de un objeto concreto de cognición" (p. 99). Quiere decir que se centraron y especificaron y poco a poco en un solo punto de confluencia "no ya de la sexualidad en general, sino más específicamente del tema homosexual" (p. 99).

Sedgwick (1998) quiere ahora exponer algunos ejemplos del tema homosexual "cuando el secreto se hace manifiesto como *este secreto*" (p. 99). Esto lo hace con apoyos desde lo literario, lo imaginario y lo biográfico.

Inicialmente lo que Sedgwick (1998) quiere resaltar es que:

El descubrimiento peculiar que la historia hace en lo más profundo es que la pequeña capacidad individual de Esther para arriesgarse a perder el amor y la aprobación de su dueño tiene el poder de salvar no sólo su propio lugar en la vida, si no a su pueblo. (p. 102)

Qué es lo que ella nos quiere decir con todo esto; primero para llegar allí pone un ejemplo de otro caso judicial en 1986 donde se anunció la decisión del caso Bowers v. Hardwick, en el que se hacen preguntas hipotéticas acerca de las orientaciones sexuales de los encargados de tomar dicha decisión y cómo estas al estar encubiertas afectan en una decisión importante para una persona cuya orientación sexual es homosexual y es de conocimiento público, quiere decir que si hay personas encubiertas del mismo tipo, o sea homosexuales, claramente no habría parcialidad en cuanto a la decisión tomada.

Sedgwick (1998) nos dice que "Vibrantemente resonante como es la imagen del armario para muchas opresiones modernas, es un indicio de homofobia de un modo que no lo puede ser para otras opresiones" (p. 100). A lo que yo me pregunto ¿por qué esta manera de oprimir es diferente? ella responde al inicio que "el racismo, por ejemplo, se basa en un estigma que siempre es visible" (p. 100). Ella indica "que las opresiones étnicas, culturales y las religiosas tales como el antisemitismo son más análogas a la homofobia" (p. 100). Aquí surge la introducción del apartado inicial, pone el ejemplo en paralelo "el caso límite de revelación el drama de la autoidentificación judía, plasmado en el Libro de Esther<sup>16</sup> y en refundición que Racine<sup>17</sup> hace del mismo" (p. 101).

Ella indica que "La historia de Esther aparece como un modelo para una cierta imagen simplificada, aunque muy poderosa, de la salida del armario y su potencial de transformación" (p. 101). Recordemos que aquí se está realizando una comparación respecto a salir del armario como "judío" con el hecho de salir del armario como "Homosexual"; continuando con su relato Sedgwick (1998) indica que "Al ocultar su judaísmo al rey Asuero, su marido, la reina Esther siente que esta sencillamente ocultando

---

<sup>16</sup> El libro de Ester es un antiguo libro hebreo y forma parte de los escritos, la tercera sección del Tanaj. Para el judaísmo, constituye un libro externo e independiente de la Torá, Para el cristianismo, forma parte del Antiguo Testamento.

<sup>17</sup> Jean Racine fue un dramaturgo Francés del Neoclasicismo y el escritor de esta tragedia llamada Esther.

su identidad" (p. 101). Una cuestión que es tratada como un aspecto de vida o muerte más adelante, hay que aclarar que el rey Asuero básicamente detestaba a los judíos y los calificaba como un pueblo "impuro" por lo que los quería erradicar de la tierra, es en este momento donde Esther debe ser una heroína y le dice a su esposo que "ha llegado la hora de su revelación" lo cual es comparado por Sedgwick (1998) como el momento que "podría ser reconocible para cualquier persona gay que haya avanzado lentamente hacia el momento de descubrirse a unos padres homofóbicos" (p. 101). Porque los padres deben tomar una decisión, deben aceptar a su hijo por el amor que le tienen a este, aunque haga parte del grupo de personas a los que ellos rechazan o integrarlo a esa población a la que detestan, olvidarlo y rechazarle; Sedgwick (1998) volviendo a la historia de Esther y el rey Asuero indica de una manera un poco más graciosa cómo podría este responder después de haberse sabido el secreto:

¿la dará prácticamente por muerta o, por el contrario, pronto se le podrá encontrar en una librería de la vecindad, esperando no ser reconocido por el dependiente que marca en la caja registradora su ejemplar de *Cómo amar a un judío?* (pp. 101-102)

Este ejemplo me recordó mucho a las situaciones que se presentan en *Luzbel está de visita* cuando los padres de Cristian y Asdrúbal deben enfrentar la verdad de sus hijos, el padre de Cristian lo rechaza y le quita todo su apoyo económico, la madre de Asdrúbal lo acepta, pero no como antes, se distancian bastante; otro ejemplo es el de Laisa en *los reyes*, el hecho de que la madre se entere de la verdad, que ella era su hijo y le diga que la acepta tal y como es ahora, con tal de saber que ella está bien y feliz de su decisión, y otro ejemplo más reciente es el de *Enfermeras*, serie de la cual aún no he hablado pero que espero desarrollar más adelante, el padre de Felipe al enterarse de la situación de su hijo busca diferentes maneras de hacerlo cambiar de parecer respecto a identificarse como homosexual, tras este perderse en las drogas y los malos pasos, dice que habría preferido a su hijo homosexual pero aun enfocado en el desarrollo de su vida.

Ahora nuevamente volviendo con el relato de Esther, Sedgwick (1998) resalta de la decisión algo que ella dice "'Y si he de morir, moriré" dice en la Biblia (Esther 4:16)" (p. 101). Cuando hablamos de lo particular en esta situación, es porque para el rey Asuero se convierte en una situación personal, el que su esposa hiciera parte del pueblo al que él detesta lo pone en tensiones morales y tal vez existenciales respecto a lo que hará después, sabiendo ello; una cuestión que se devela aquí como de *vida o muerte* ya que de no salir del armario como judía, Esther vería como sin mover un dedo su pueblo es erradicado de la faz de la tierra. Existen dos historias contando el mismo suceso, el bíblico y el realizado por Racine, ambos con finales diferentes, el de la versión bíblica termina con la resolución del rey de matar a setenta y cinco mil judíos mientras que el rey que propuso Racine cambia de parecer y revierte las órdenes.

Sedgwick (1998) retrocede al ejemplo inicial, plantea la misma situación de Esther, pero “ambientada en el Tribunal Supremo en los días inmediatamente anteriores a la decisión del caso *Bowers v. Hardwick*.” Lo hace poniendo en ejemplo a una juez, cómo su decisión podría cambiar si ella está enamorada de una persona que está dentro de las que va a juzgar, aquí habría un nuevo acto de revelación, lo que ella llamada como “jueces que se descubren a la justicia” una persona que ocupa un cargo de poder alto, la cual ha estado oculta y que por una situación de vida o muerte debe sacar esto a relucir para dar cuenta, primero, de que no está mal ser de alguna manera o para imponer por medio de su poderío algo que una persona heterosexual no contemplaría, a esto se le denomino el “flujo abierto de poder” (p. 103). Para continuar con la idea Sedgwick (1998) explica que “En primer lugar, tenemos motivos sobrados para saber la limitada influencia que cualquier revelación individual puede ejercer sobre las opresiones a escala colectiva y representadas institucionalmente”(p. 103). Es decir que sí se cuenta con un homosexual que estaba oculto o continua oculto y posee un alto cargo, este a su vez tiene una gran relevancia sobre las decisiones enfocadas a los sectores disidentes al que reconoce como actos “desproporcionadamente poderosos y perturbadores que pueden llegar a ser”(p. 104).

Ahora se propone con base en la novela de Proust, *La Prisionera* es notablemente el libro en el que la citada heroína de Racine tiene la incapacidad más desastrosa tanto de descubrirse como de ser descubierta” (p. 104). Aquí podemos ver una variedad de aspectos, el primero es cómo el mismo suceso de revelación es utilizado pero en algunos aspectos con buenos resultados y claramente con malos resultados, pues en el caso contrario del apoyo brindado en el Tribunal Supremo en el que se logró fortalecer a la comunidad LGBTIQ+, ahora de manera hipotética se habla del caso contrario, uno en el que por la revelación de la misma juez no se da poderío a este sector disidente sino que se mal entiende el sentido de la revelación y se toma como una acción “confusa o desorientadora, para una o la otra, para ofrecer una base inteligible para el cambio” (p. 105). A raíz de esto Sedgwick (1998) realizara una explicación de los “riesgos y limitaciones con más detalle en comparación con Esther” (p. 105).

La primera explicación que corresponde a la decisión de revelación, lo que el rey Asuero puede pensar por esta revelación “Asuero no sugiere que Esther esté atravesando una fase, o que esté tan sólo enfadada con el rey” ya que en algún momento esta devela que ““Esther, mi señor, tuvo un padre judío” (P297- luego Esther es judía” (p. 105). Este suceso da cuenta de que hay un antecedente historio de que Esther sea judía por su familia, a lo que Sedgwick (1998) responde como “En cambio, en los procesos de revelación gay, en el contexto del siglo veinte, las cuestiones de autoridad y evidencia pueden ser las primeras en ponerse entredicho” (p. 105). Ella realiza en este mismo apartado dos preguntas que vi tan similares en las novelas ya mencionadas *de Luzbel está de visita* o *Enfermeras* “¿Cómo sabes realmente que eres gay? ¿Por qué precipitarse a sacar conclusiones?” (p. 105). Una situación que Sedgwick (1998) encuentra dentro de “lo problemático que es actualmente el

propio concepto de identidad gay" (p. 105). Si tuviéramos que definir una identidad guei, por lo visto en la televisión colombiana, diríamos que si alguien que no tenga los mismos comportamientos de la loca es alguien que podría estar confundido de lo que devela, ¿eres en verdad guei? una pregunta que se haría si no se cumple con los aspectos marcados en ese estereotipo demarcado con anterioridad.

En el segundo escenario que se explica y se habla en principio de la "sensación de control que tiene Esther sobre el conocimiento de otras personas acerca de ella" (p. 105). Lo cual Sedgwick (1998) "contrasta con la incerteza absoluta que las personas gays encubiertas es probable que sientan acerca de quién controla la información sobre su identidad sexual"(P, 105-106). Esta cuestión la vi con claridad cuando Alejandro el auditor externo en la serie de *Las ejecutivas* es chantajeado por el personaje de Leonor Reyes, quien es accionista de la empresa y la cual sabe de su secreto y que incluso lo enuncia como una "debilidad de este hombre".

Sedgwick (1998) nos dice que "Vivir dentro del armario y, por lo tanto, salir de él nunca son cuestiones puramente herméticas; por el contrario, las geografías personales y políticas a considerar aquí son las más imponderables y convulsivas del "secreto a voces"" (p. 106). Esto por ejemplo da un poco de razón a los motivos por los cuales Alex Barón en *La posada* no salió del closet con su padre a pesar de que todo el mundo lo sabía, otro ejemplo similar es cuando Fer sale del closet frente a todos sus vecinos en *Aquí no hay quien viva* y ellos le responden campantemente "eso ya lo sabíamos". Sedgwick (1998) indica que "a menudo este hecho hace el armario y sus salidas no más sino menos sencillas, no más tranquilas, sino más volátiles o incluso violentas" (p. 106). El hecho de aceptar ser homosexual es otra de las cuales parece un momento de suma violencia personal puesto que se lucha con deseos y deberes con la sociedad como en el caso de *El último matrimonio feliz* con Alcides y Julián en *Secretos del paraíso*, esta última la retomaré más adelante con mayor profundidad.

La tercera situación es la del "arma de doble filo" primero aquí Sedgwick (1998) nos dice que "Esther teme que su revelación pueda destruirla o no ayudar a su pueblo, pero no le parece probable que perjudique a Asuero, y en efecto no le perjudica" (p. 106). Claramente este no tendría una real afectación ya que Asuero es el rey y sobre este no hay mayor autoridad, pero Sedgwick (1998) pone la contraparte expuesta cuando "las personas gays de una sociedad homofóbica se descubren" (p. 106). Pues esto de alguna manera si afecta a los familiares, en la vida real, la situación es diferente, pone un ejemplo claro de ello "una madre dice que la salida del armario de su hijo adulto la ha sumido, a su vez, en el armario de su comunidad conservadora" (p. 107). Esto puesto en el contexto de las representaciones guei colombianas se puede apreciar por el nivel económico de los padres de Cristian en *Luzbel está de visita*, las presiones de su clase hacen que el padre lo prefiera muerto que tener que decir ante la sociedad que tiene un hijo homosexual.

Aquí, pasando a la quinta situación propuesta por Sedgwick (1998) me pareció importante resaltar que lo analizado hasta el momento no ha presentado este tipo de representación, “Nada indica que el propio Asuero pueda ser un judío disfrazado. En cambio, las personas gays saben por experiencia propia que la figura homofóbica tiene, por lo menos en potencia una probabilidad desproporcionada de ser una persona gay encubierta” (P, 107). Quiere decir que quienes suelen hacer acoso escolar en los colegios, algunos de los “machos pecho peludo” que ultrajan a los homosexuales por ser como son, pueden ocultar su verdadero ser, creo que la tendencia en la televisión colombiana es más a ratificar que los que abusan de su condición heterosexual lo hacen porque son incapaces de ser homosexuales, esta situación en cambio la he empezado a vislumbrar en el contenido extranjero como es el caso de *Thirteen Reasons Why* con el personaje de Montgomery dela Cruz.

Para terminar con este conglomerado de situaciones, Sedgwick (1998) nos indica en el sexto escenario que "Esther sabe quién es su pueblo y tiene que responder por el mismo. A diferencia de las personas gays, que casi nunca se crían en familias gays, que están expuestas a la elevada homofobia ambiental de su cultura" (p. 108). En este caso he alcanzado a percibir de manera superflua la figura de la familia homosexual en la representación colombiana, solo se supo de dos padres gueis como lo fue el personaje de Salomón en *La sombra del deseo*, donde su hijo heterosexual sabia de las andanzas de su padre o el padre de Fer en *Aquí no hay quien viva*, que incluso sale del closet con su hijo que también era homosexual, no se ha logrado ver aun en la representación colombiana los efectos de tener padres homosexuales, ya sean madres lesbianas o padres gueis, esto también se ha empezado a explorar y percibir en producciones extranjeras como lo es el ejemplo de *Modern Family* donde hay una pareja de padres gais criando a una niña o las madres lesbianas de Pablo quien después se descubre como bisexual en la serie de *Elite*.

Considero que de cierta manera estas situaciones expuestas dejan ver una variedad de problemáticas que surgen del acto de salir del closet, además de facilitar su nombramiento dentro de la estereotipación como características simplificadoras. Las cuales organice así:

1. **El entredicho de la identidad guei:** El cual quiere decir que solo se acepta ser a un hombre guei si cumple con las características del estereotipo de la loca de lo contrario se pone en tela de juicio.
2. **El control del secreto:** En esta entrarían las situaciones donde se quiere sacar un beneficio o se quiera perjudicar la integridad de alguien por saber el secreto de la homosexualidad de algún personaje.
3. **El arma de doble filo:** En esta se hará evidente las situaciones donde el personaje homosexual por descubrir su orientación sexual hace daño a sus cercanos.
4. **El disfraz del homosexual:** Básicamente es el homosexual que oculta su verdadera manera de ser, la imposibilidad de aceptarse como es.

5. **El ambiente cultural:** Que serían los personajes que tuvieron la posibilidad de estar en un ambiente rodeados por la misma comunidad disidente.

Es así como Sedgwick (1998) finaliza el tema del closet, considero que varias de las situaciones puntualizadas con anterioridad también se empiezan a desarrollar entre sí con los personajes que salen a partir del 2010 en la televisión colombiana, a medida que avance en la descripción de algunos de estos, traeré a colación la especificación cuando sea pertinente.

Ahora Sedgwick (1998) realizará una exposición de la "oposición pseudosimétrica entre homosexual/heterosexual como categorías de persona" (P, 109). Pues se busca dar algunas claridades referentes a la problemática del género y la identidad homosexual.

Aquí lo que hago es entrelazar lo más breve posible expuesto por Sedgwick (1998) quien hace un proceso de historicidad retomando diferentes puntos teóricos de conocimiento, desde Wilde y Proust donde menciona que quisieron "dar un nombre, explicar y definir este nuevo tipo de criatura" (p. 110). Hablando de las personas homosexuales, y lo cual a su vez en ese entonces "generó una nueva categoría, la de la persona Heterosexual" (p. 110). A partir de allí se busca poner en cuestión dichas oposiciones, pero Sedgwick (1998) aclara que "el cuestionar la evidencia natural de esta oposición entre gay y heterosexualidad como clases diferentes de persona, no significa desmantelarla" (p. 110).

El resto el capítulo trata de entender "las barreras definitorias entre "el homosexual" (minoría) y el "heterosexual"(mayoría)" (p. 110). Pasa por una breve definición desde los hallazgos en el campo de la psicología con Freud, quien planteaba una "explicación antiminorizadora" debido a que "el deseo sexual y la bisexualidad potencial de todos los seres humanos" (p. 111) no implicaba necesariamente que "la inclinación sexual de alguien siempre tienda hacia personas de un solo género"(p. 111). Es decir, se buscaba de una manera Psicológica naturalizar la homosexualidad como una cuestión del ser humano en general, algo que yo entiendo permitiría demostrar que la orientación sexual no es estática; pero lastimosamente el poder hegemónico heterosexual encontró en sus inseguridades la manera de ejercer la homofobia como un seguro para su "masculinidad frágil".

También Sedgwick (1998) habla de cómo los movimientos feministas y gais expusieron que se estaba sosteniendo la subordinación de género, esto último se vio afectado por lo ocurrido en Stone Wall, lo que facilitó a su vez que "Haya tenido una presencia política más marcada" (p. 112). De personas nuevas y que se produjeran " poderosas imágenes de personas y comunidades gays" ligadas a la salida del armario" (p. 112). Lo que hace que Sedgwick (1998) termine desarrollando su interés por "historizar la propia definición de "gay"(p. 112).

Sedgwick (1998) todo el tiempo expone cómo la lucha social de las comunidades disidentes pretendía igualdad de género ante las distinciones a las que se estaban delegando, "ser gay en este sistema es caer bajo la tutela de un discurso universalizador de actos y un discurso minimizador de personas, radicalmente superpuestos" (p. 113). Lo que me permite entender que las luchas hegemónicas de poder pretenden preservar " una heterosexualidad esencial en el propio deseo a través de una interpretación concreta de la homosexualidad de las personas (p. 114). Este punto Sedgwick (1998) lo aclara retomado apoyo del escritor Christopher Craft, ya que este habla de la inversión de "el alma de una mujer atrapada en el cuerpo de un hombre y viceversa" (p. 114). Lo que yo entiendo, era un discurso que parece, ponía a la homosexualidad con un deseo de querer llegar a la heterosexualidad, algo que de la misma manera develo el "deseo homosocial masculino o femenino, este tropo tiende a reintegrar identificación y deseo" (p. 115).

Y casi para terminar, Sedgwick (1998) indica que todas "estas trayectorias de identificación potencial han estado radicalmente determinados, a menudo de forma violenta, por fuerzas históricas diferenciales, sobre todo la homofobia y el sexismo" (p. 117).

Por último, Sedgwick (1998) trae a *Steakley* quien establecería algunas diferencias en el argumento de la identidad que ahora era un tema en disputa entre los gays y lesbianas, "el comité llamaba a los homosexuales el tercer sexo en un intento por ganar los derechos básicos otorgados a los otros dos" (p.118). Es decir, se estaba unificando o "universalizando" a dos integrantes de una comunidad disidente en un solo tipo de "sexo".

Sedgwick (1998) concluye que hay un punto muerto "entre las concepciones minorizadoras y universalizadoras, uno de los " efectos de la parálisis existente en la definición de género", para ella entonces hay fallas y vacíos que faciliten responder ante la pregunta, de manera absoluta sobre que sea género. Sedgwick (1998) acepta que "No soy nada optimista" pues ahora indica que "el mismo sistema de contradicciones ha presidido todo el pensamiento sobre el tema y toda su violenta y significativa historia moderna, que ha pasado a formar parte de nuestro pensamiento" (p. 118). Lo que ha generado una normalización de las contradicciones, que sea posible la vulneración de los derechos por no tener claridad en lo que se quiere decir sobre el ser.

Considero un poco complejo todo este proceso de cuestionamiento sobre la demarcación de un género, supongo que parte del debate en ese momento era un poco ello, pero encuentro en la actualidad mayores "claridades", ya ni siquiera hay limitaciones por la comunidad LGBTI sino también desde la enunciación Queer que pretende no tener "etiquetas" para reconocerse como algo, aunque yo creo que siempre vamos a tener la necesidad de estar identificados con algo, ser reconocidos de alguna manera, así sea como una persona que no se reconoce como nada.

Todo este proceso de teorización en el que encontré una variedad de mezclas, justo como estuvo ocurriendo durante el análisis de los personajes que también empezaron a mezclar sus maneras de ser detono la posibilidad de realizar otro proceso de experimentación y creación, a continuación, reflexionare entorno a esto.

### **Espacio de experimentación-creación**

*"En junio se le quita la mosca al Buey,  
y se le pega al Burro"  
Refranes y dichos.*

Una vez más hago uso de un refrán popular para iniciar esta reflexión respecto a lo que surgió en mi ejercicio de video experimental. De manera general quiero contar de que trato el ejercicio y luego indicaré las reflexiones que fueron surgiendo mientras realizaba la acción.

Básicamente son dos momentos, el primero es repetido por seis veces, que fue el número de personajes que seleccioné para hacer el ejercicio, se diluyen sus fotografías en agua, esto va acompañado de audios de escenas icónicas donde aparecía cada uno; la final como segundo momento lo que hago es revolver todo el material y tratar de drenarlo con mis manos para formar una "masa", aquí el sonido cambia totalmente pues están sobrepuestas las escenas que escuchamos con anterioridad. Ahora diseccionaré el ejercicio un poco para ahondar con las reflexiones de cada video.

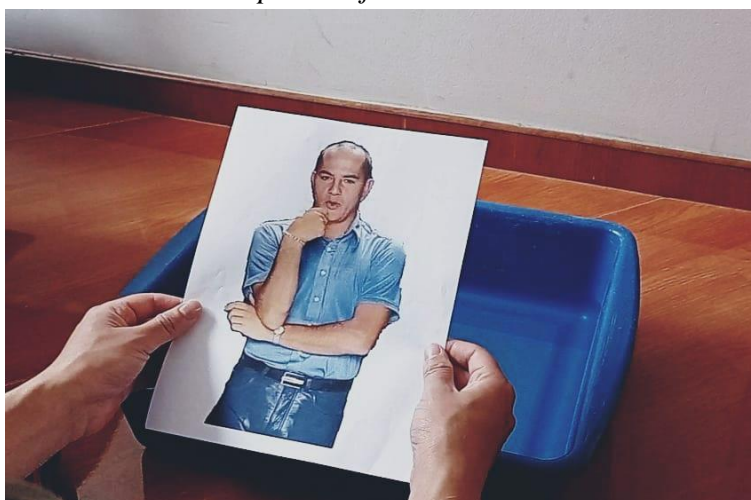
Primero seleccioné algunas de las imágenes de los personajes que para mí fueron de gran relevancia tanto a nivel personal como en el desarrollo del proyecto, hablo por ejemplo de Hugo Lombardi de *Yo soy Betty, la fea*, Leandro Santos de *Pasión de Gavilanes*, Laisa de *Los Reyes*, Fer y Mauri en *Aquí no hay quien viva*, Lucas De la Rosa de *Chepe fortuna* y por último Álvaro de *Enfermeras*. Cada uno de estos personajes generó en mí sentimientos de diferente clase, desde rabia hasta exaltación y sorpresa, ternura y compasión hasta desprecio y fastidio.

Quise unir algunos de los elementos utilizados en el ejercicio pasado, en **la metáfora de creación**, el agua recolectada de la lluvia que siembre simbolizo a los personajes, está la lleve a mi casa en la vasija que yo había indicado era la representación del contenedor, del estereotipo, pues ya en esta él cántaro estaba roto, de manera simbólica, el que había utilizado antes se reboso y permitió que se llenara esta nueva vasija.

El ejercicio está compuesto de una parte visual y otra sonora, la visual es la grabación de la acción, esta al inicio tiene un momento de pauta donde se observa la imagen (ver figura 9) en este momento se trata de visualizar al personaje que se tiene entre manos, en las diferentes escenas en las que pudo haber participado. La parte sonora, iba a la vez formando un conjunto con la imagen, pues eran escenas de cada personaje donde tuvieron momentos casuales, esto facilitaba un poco recordar escenas en general y claramente apporto a la composición visual, lo iré explicando a continuación.

### **Figura 9**

*La observación del personaje*



Nota: Imagen propia tomada del video experimental, video 1. (2022). Ver video completo en:  
[https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/yman\\_cillae\\_upn\\_edu\\_co/EdaVxWD490xJrNGuXG-i5Y8BvnnOe7jwFN0T0KAku4jwtQ?e=Xkyrv](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/yman_cillae_upn_edu_co/EdaVxWD490xJrNGuXG-i5Y8BvnnOe7jwFN0T0KAku4jwtQ?e=Xkyrv)

Seguido de esto se sumerge la fotografía observada en la vasija llena de agua (ver figura 10) ahora es como si dicha imagen fuera a ser "lavada", se mueve de un lado al otro para que se empiece a humedecer, extrañamente noté que las imágenes por ser a color tenían una especie de capa protectora por lo que fue un poco más difícil realizar la siguiente parte.

### **Figura 10**

*El sumergimiento*



Nota: Imagen propia tomada del video experimental, video 3. (2022). Ver video completo en:  
[https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/yman\\_cillae\\_upn\\_edu\\_co/EZizjCgXcB1NjwBYYLgkBQgBxGyDZUe30jWY-W-ne8J8nw?e=Kl0yzz](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/yman_cillae_upn_edu_co/EZizjCgXcB1NjwBYYLgkBQgBxGyDZUe30jWY-W-ne8J8nw?e=Kl0yzz)

El siguiente paso consistía en desintegrar a cada personaje en el agua, (ver figura 11), al inicio yo pensaba que sólo por estar en agua se iba a deshacer con la simple fricción de mis dedos sobre el papel, pero resulta que fue mucho más complejo y la mejor manera de solucionarlo fue rasgar el papel que contenía la fotografía de los personajes, casualmente se escuchaban palabras que he venido problematizando durante el desarrollo del documento, como "loca" o lo que significa hacer "locuras" qué fue lo escuchado en este fragmento.

### **Figura 11**

*Rasgado, rupturas.*



Nota: Imagen propia tomada del video experimental, video 2. (2022). Ver video completo en: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ymancillae\\_upn\\_edu\\_co/EUF6QnMKAXdKk0OP6gD5VNcBJar7Gx1YrWcsaJBICGrJ5Q?e=6CkBWQ](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ymancillae_upn_edu_co/EUF6QnMKAXdKk0OP6gD5VNcBJar7Gx1YrWcsaJBICGrJ5Q?e=6CkBWQ)

Algo que me pareció interesante fue jugar con poner las imágenes una sobre otra en el caso de Fer y Mauri, pues los sumergí a los dos a la vez, como ellos eran pareja y casi todo fue vivido de la misma forma, sentí que era la manera más adecuada, el rasgar la fotografía me permitió acercarlos un poco más el uno del otro sin que necesariamente se hubieran pulverizado (ver figura 12).

### **Figura 12**

*Imágenes sobrepuestas.*



Nota: Imagen propia tomada del video experimental, video 4. (2022). Ver video completo en: [https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ymancillae\\_upn\\_edu\\_co/EctcaWsnPc5NoZfUO7nMvGIBXVHaCC626mOM-TWQp-G06g?e=9sCraI](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ymancillae_upn_edu_co/EctcaWsnPc5NoZfUO7nMvGIBXVHaCC626mOM-TWQp-G06g?e=9sCraI)

Como el ejercicio fue realizado en varias ocasiones pude reflexionar un poco más en cada intento desde el inicio, el sostener la imagen un momento, tratar de pensar en cada escena, lo que pudo generar en mí, ya fuera algo negativo y diluirlo en el agua, recordar los malos momentos que pasé por la relevancia de los personajes en la sociedad en mi pasado y diluirlo con el agua, ahora pensar en que posiblemente los cambios que han venido surgiendo en la representación continúen llenado de referentes diversos a la población colombiana, a la comunidad guei y a mí y esto, diluir lo en el agua. Entonces también el proceso de rasgado fue un poco más concienzudo, pensé en dejar los rostros hasta el final, desaparecer primero todo lo que rodeaba al personaje, dejar les a cada uno en cuerpo y por último sus rostros, hasta que ya no quedara nada (ver figura 13).

### **Figura 13**

*Selección facial, re-conocimiento.*



Nota: Imagen propia tomada del video experimental, video 5. (2022). Ver video completo en: [https://pedagogicaedu-y.sharepoint.com/:v:/g/personal/ymanci\\_lae\\_upn\\_edu\\_co/EdrwwowN0KZCvum\\_oUV2SD1cBY1L4GuuSK8bNbmTe2PiFOQ?e=aTbRvB](https://pedagogicaedu-y.sharepoint.com/:v:/g/personal/ymanci_lae_upn_edu_co/EdrwwowN0KZCvum_oUV2SD1cBY1L4GuuSK8bNbmTe2PiFOQ?e=aTbRvB)

Ya sobre el final me di cuenta de que el agua estaba muy sucia, al sumergir la imagen casi no se podía ver al personaje de Álvaro que fue el último (ver figura 14) creo que lo habría podido dejar allí y no sería necesario deshacerlo con los dedos ni desgarrarlo, pues casi ya no se veía, ¿cómo se fue oscureciendo el agua a medida que se avanzaba con el desarrollo del ejercicio? Esto me hizo un poco pensar en varias cosas, primero, ¿cómo se va ensuciando algo que fue tan “puro”? Una agua que era cristalina, es decir, me imagino la representación de un personaje sin sesgos de homofobia, o sin intenciones reductoras como las que provienen del proceso estereotipador, pero luego pensé en que gracias a esta mezcla que se formó de los pedazos de los diferentes personajes, se “desdibuja” de alguna manera las cosas que han generado malestar por cómo han sido representados, añadido que, posiblemente entre más personajes diversos se presenten, la estereotipación dejara de ser relevante y cada vez perderá más poder, dejara de significar.

## Figura 14

*Sumergir al personaje en él desvanecimiento.*



Nota: Imagen propia tomada del video experimental, video 6. (2022). Ver video completo en:

[https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ymancillae\\_upn\\_edu\\_co/EapC\\_u81r\\_1JspBJ1XNF4sMBNprfRpn1qKlrg-GMiL19hQ?e=E9hpUP](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ymancillae_upn_edu_co/EapC_u81r_1JspBJ1XNF4sMBNprfRpn1qKlrg-GMiL19hQ?e=E9hpUP)

Ya cuando terminé con este último personaje, lo que hice fue tratar de recoger los pedazos más grandes y disminuirlos, hacerlos cada vez más pequeños (ver figura 15).

## Figura 15

*La disolución total*



Nota: Imagen propia tomada del video experimental, video 6. (2022). Ver video completo en:

[https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ymancillae\\_upn\\_edu\\_co/EapC\\_u81r\\_1JspBJ1XNF4sMBNprfRpn1qKlrg-GMiL19hQ?e=E9hpUP](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ymancillae_upn_edu_co/EapC_u81r_1JspBJ1XNF4sMBNprfRpn1qKlrg-GMiL19hQ?e=E9hpUP)

Y para terminar lo que hice fue revolver el agua, cosa que todos estos personajes quedarán literalmente mezclados, y después de ello mis manos fueron utilizadas de "colador", empecé a reunir el material del agua con ambas manos, fue bastante complejo pues muchos de los pedazos pequeños se me escapaban entre los dedos, entonces decidí que una mano sería el receptor del material y la otra "el colador" (ver secuencia de figuras 16-17). Este proceso también tuvo que ser repetitivo, meter la mano y sacar los residuos varias veces hasta que se formó una pequeña bolita de papel (ver figura 18) después de ello, continúe con el ejercicio varias veces más hasta que ya no me fue posible sacar más residuos del agua para formar otra bola de papel. Mientras esto ocurría el sonido cambió en su manera de ser proyectado, quise sobreponer los audios uno sobre otro, escuchar el ruido que generaban todos estos personajes, sus escenas todas puestas a la vez. No había calculado cuál se podría escuchar más, fue interesante que dos de los que más escuché fueron la canción de la tía Laisa y las conversaciones de Mauri y Fer hablando después de haber salido del closet,

todo el tiempo fueron y vinieron recuerdos a mi mente. Estos tres personajes que escuchaba con mayor claridad era los que más recordaba cuando veía televisión no sé porque siento tanto aprecio hacia Fer y Mauri, creo que es su carácter cómico, pero amaba ver *Aquí no hay quien viva*.

### **Figuras 16 y 17**

*El colador Humano, unificación del desvanecimiento.*



Nota: Imágenes propias tomada del video experimental, video 7. (2022). Ver video completo en:

[https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ymancillae\\_upn\\_edu\\_co/EU2DSYDF9O9Jrt7TfFgb86oBAF0vqIX\\_tHc6IDsnHfFTjA?e=8deJUG](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ymancillae_upn_edu_co/EU2DSYDF9O9Jrt7TfFgb86oBAF0vqIX_tHc6IDsnHfFTjA?e=8deJUG)

### **Figura 18**

*Solidificación del desvanecimiento.*



Nota: Imágenes propias tomada del video experimental, video 7. (2022). Ver video completo en:  
[https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ymancillae\\_upn\\_edu\\_co/EU2DSYDF9O9Jrt7TfFgb86oBAF0vqIX\\_tHc6IDsnHfFTjA?e=8deJUG](https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/ymancillae_upn_edu_co/EU2DSYDF9O9Jrt7TfFgb86oBAF0vqIX_tHc6IDsnHfFTjA?e=8deJUG)

En un momento siento que el haber realizado este ejercicio en mi cuarto, el cual es un sitio privado, un lugar íntimo cargado de sentimientos y recuerdos fue el mejor para desarrollar

la acción, me permitió hacer reflexiones de manera constante y lo mejor es que contaba también con la ayuda de mi novio. Me pude situar en el pasado donde me sentía que "estaba solo" en este mundo heterosexual, pero luego poco a poco, a medida que fui creciendo, que empecé a madurar, fui notando que no era así y ahora que puedo ver estas representaciones y ponerlas en cuestión siento que había estado muy equivocado, creo que hice un imaginario a partir de lo poco que recordaba y juzgué la televisión colombiana como la peor, cuando tal vez se ha hecho lo que se ha podido en el momento, con lo que se ha tenido.

Aunque por otro lado, no quiero justificar que por eso pueden siempre usar las representaciones estereotipadas, ya deberían de haber cambiado, de variado un poco más, de mostrar mayor diversidad, es por esto que termino con una breve explicación del refrán que seleccioné, lo encontré referente a los males que pasan de un lado al otro, las molestias que siente alguien, los disgustos a los que se ve obligado a vivir uno y pasan a otra persona, en este caso ejemplificados del Buey al Burro, este refrán, más bien lo relacioné con el hecho de los males que tenían los personajes gueis amanerados, es decir la manera estereotipada como los han representado, cómo estos lastimosamente afectan las nuevas producciones que no pueden salir de esa manera de representar, de forma estereotipadora, reductora y fijadora, esa "mosca" que de alguna manera no deja vivir en paz, pero siento después de todo que el Burro también se cansa y así como se rompió el cántaro con anterioridad, el Burro seguramente se moverá con brusquedad, o utilizará su cola para matar a dicha mosca. Por supuesto que mi intención no es eliminar de raíz estas representaciones pues ya son parte de la cultura visual con la que vivimos, hacen parte de la memoria colectiva y social en Colombia, y hay que aceptarlas como tal, pero de lo que si estoy seguro es de que cosas nuevas van a surgir, representaciones sin sesgos estereotipados podrán ver la luz algún día y ojala continúen emergiendo quienes lo intentan para que en el momento en el que seamos conscientes ya sea todo una cuestión diferente de debate y discusión.

Quiero terminar con un nuevo refrán que me pareció un tanto gracioso, pero que al final y al cabo como todos los refranes alguna enseñanza tendrán y aún más después de haber presenciado la mescolanza representacional que he hecho en esta acción.

*"Putos y tuertos, todos revueltos"*

*Refranes y dichos.*

## **El guei como una parte de la realidad colombiana** (Naturalización del personaje guei)

Empieza aquí el tercer capítulo, en este abordaré las series y telenovelas realizadas y transmitidas desde 2010 en adelante, intentaré hacerlo de una forma más breve y utilizaré algunos de los conceptos resaltados desde mis dos referentes teóricos abordados con anterioridad. Además, como había hecho antes abriré las ventanas al cine nacional e internacional, todo esto estará intervenido por algunos momentos de suma importancia en la lucha social con los avances obtenidos para la comunidad LGBTIQ+ en el país.

Primero que todo quiero aclarar que nunca supe de estas producciones sino hasta empezar este proyecto, a excepción de *Chepe fortuna*, el cual medianamente lo había visto, debo aceptar que de hecho prácticamente de aquí en adelante casi todos los personajes gueis de series y telenovelas fueron totalmente nuevos para mí.

### **La última loca de la década**

*“Ojo de Loca, no se equivoca”*

*Refranes y dichos.*

*Chepe fortuna* es una telenovela producida por RCN Televisión, transmitida por primera vez entre 2010 y 2011, dirigida por Mario Ribero, en esta aparece el actor Rodrigo Candamil quien le da vida al personaje de *Lucas De la Rosa*, conocido de muchas maneras, tales como *Niño Mariposo*, *Mariquita de playa* o *“Luqui”* por su mejor amiga.

Este fue para mí un nuevo hito en la televisión colombiana, el personaje principalmente desarrollo el estereotipo de “la loca”, tiene todas las características de la reducción feminizadora, algunas de las características de Hugo, es coqueto y un diseñador de modas reconocido en la zona caribeña.

Como la telenovela es de género

humorístico es claro que él sea chismoso y cómico, en muchas ocasiones se ve con su amiga Reina Carolina donde se expresa con total normalidad y confianza (ver imagen 85) muchas veces es confianzudo con los hombres, como decía era coqueto.

En algunas ocasiones se hablaba de la homofobia con tonos cómicos, hay

### **Imagen 85**

*A cantar como la flor*



Imagen tomada del Canal de YouTube Canal RCN Recopilación de videos, Lucas de la Rosa y sus mejores momentos/ Chepe Fortuna, ver video completo en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=Bk\\_Faj3M\\_II](https://www.youtube.com/watch?v=Bk_Faj3M_II) Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

algunos momentos de enunciación desde lo guei, es el caso en el que debe hacerse respetar y dice "Vuélveme a decir Maricón y te parto la cara. Yo, soy guei". Algo que deja claro el uso homofóbico de la palabra Maricón y cómo el reconocerte como guei no puede ser utilizado como palabra de ofensa. También Lucas se enuncia como mujer o de una manera femenina puesto que se hace llamar "tía" cuando su amiga de toda la vida queda embarazada, esto lo profundizaré un poco más adelante, también en otras de las peleas familiares utilizan frases como "por lo menos no somos, desviados sexuales" para ofenderlo, eso deja ver una gran variedad de palabras y frases de reconocimiento del personaje homosexual ya sea de manera personal o de las demás personas hacia él, todo el tiempo se juega con el lenguaje.

Volvemos nuevamente a las características reductoras, en el vestuario, por ejemplo, se retoman los colores pastel o llamativos. Vuelven a ser utilizados con muchísima intensidad, esto puede estar relacionado con el estereotipo folclórico de la costa que se desarrolla a profundidad (Ver imagen 86) y el cual ya habíamos visto en *La costeña* y *el cachaco*. También su manera de hablar con una voz chillona es exagerada pero cuando estaba en confianza, él debía hablar con voz gruesa cuando estaba en compañía de algunos familiares que no "sabían de su sexualidad", él hace parte del desarrollo del "secreto a voces" pues su madre se supone que no puede enterarse que es guei, al igual que Leandro Santos de *Pasión de Gavilanes* con el fin de acceder a una herencia; para resolver esto se casa con su amiga Reina Carolina, ellos llegan a un arreglo mutuo pues también esconden de quien es el hijo que ella espera ya que es de alguien "indeseable para su familia" (ver imagen 87). ¡Bruta! le dice muchas veces a Reina Carolina, puesto que ella no entiende las

### Imagen 86

*¿Estas loca?*



Imagen tomada del Canal de YouTube Canal RCN Recopilación de videos, Lucas de la Rosa y sus mejores momentos/ Chepe Fortuna, ver video completo en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=Bk\\_Faj3M\\_II](https://www.youtube.com/watch?v=Bk_Faj3M_II) Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

### Imagen 87

No me maltrates Luky



Imagen tomada del Canal de YouTube Canal RCN Recopilación de videos, Reina Carolina y Lunas de la Rosa/ Chepe Fortuna, ver video completo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=B5DmHKPwDN4> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

proposiciones de Lucas, también es cierto que varias de las ofensas son “alivianadas por el humor” algo que se supone desde lo expuesto por Hall (2010) brindaría cierta sensación de “Naturalidad” pero que claramente no se debería naturalizar, ni la homofobia, ni el machismo o la misoginia.

Era recurrente ver a Lucas hacer chistes y bromas constantes durante sus intervenciones, “la vida es loca y después dicen que la loca es uno” otra vez se mofa de esto, durante la telenovela tan él como su amiga suelen hacer muecas, musarañas y expresiones chistosas que también fueron recordadas y lo son aún (ver imagen 88). En esta telenovela se abordaron también los estereotipos regionales del caribe, fue criticada a gran manera por la población costeña quien también se sintió desdibujada y ridiculizada.

### Imagen 88

*Está como quiere, tac, tac, tac*



Imagen tomada del Canal de YouTube Canal RCN Recopilación de videos, Lucas de la Rosa y sus mejores momentos/ Chepe Fortuna, ver video completo en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=Bk\\_Faj3M\\_II](https://www.youtube.com/watch?v=Bk_Faj3M_II) Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Siento que este personaje fue tan fuerte como el de Hugo Lombardi, generó muchísima controversia junto con el contexto de la telenovela en general, es por ello por lo que me pareció pertinente traer un artículo donde se hablara del tema en ese momento.

Encontré que el estereotipo es algo que también ha sido empezado a ser llamado como “cliché”, reconocido así también por diferentes actores sociales, Federico Arango nos habla en su artículo: *Colombia: La explotación del cliché*, donde realiza un breve

reconteo de los personajes gais aparecidos en la televisión colombiana, y cómo los personajes afeminados como Eurípides en *El divino* en 1987 y cómo 24 años después con Lucas de la Rosa seguían mandando la parada los personajes gais cómicos “a la hora de poner a un gay en la pantalla”.

Decía yo que es una mirada desde diferentes actores sociales ya que Arango (2011) trae a colación a Germán Yanches, un crítico de Tv quien dijo que “ve difícil que ese estereotipo pueda cambiar en el futuro cercano” y vaya que tenía razón, el personaje guei de “la loca” si

bien tiene variaciones respecto al nivel de ridiculización en que es representado parece que no es dejado de ser mostrado.

Ahora Arango (2011) entrevisto también a Fabián Sanabria, exdecano de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, quien indica que "El problema con esa caricatura es que los televidentes creen que es la única posibilidad", algo que he tratado de indicar en varias ocasiones, pues siento que esa representación perpetua de la comunidad guei genera imaginarios de cómo es el homosexual del país, él apoya que "Hay miles de posibilidades más" lo que yo asumo como la diversidad ausente en la representación de los gueis en Colombia.

Al final Arango (2011) se pregunta por ¿Cuánto falta para ver una historia en que lo gay esté en el centro de la trama? Y yo siento que aun en el 2022 apenas se toca por los lados, está muy cerca de que ello ocurra, en *Enfermeras* Álvaro en varias ocasiones se posiciona en la trama central de la serie, pero son varios los personajes heterosexuales que pasan por allí junto a él entonces son alrededor de 3 a 4 parejas en una línea que ocupa los primeros puestos, pero de este hablaremos un poco más adelante.

Algo que si me pareció importante fue que otra vez se vio una intervención de Consuelo Cepeda, defensora del televidente del Canal RCN quien dijo que "Cuando los personajes gais son muy caricaturescos generan rechazo, el público claro que percibe que hay una burla" lo que tal vez me hace sentir que no es un sentimiento particular, que no soy solo yo quien siente este fastidio por la manera exagerada de representar al personaje guei.

La telenovela, así como *Yo soy Betty, la fea* y *Pasión de gavilanes* fue retransmitida durante la pandemia, por eso fue por lo que también en alguna medida pude conocer un poco más a este personaje, lo que quiere decir que se también se pudieron revivir los recuerdos de la teleaudiencia de la misma manera, termino así con esta telenovela para pasar ahora a un aspecto también social del momento.

En 2011 se continuó con la lucha social que pretendía legalizar el matrimonio igualitario, pues ahora se conocía que existía vacíos jurídicos por la concepción de "unión de hecho" o "solemne" entre personas del mismo sexo que aún no podían acceder al título oficial de matrimonio, así que Redacción Justicia de El Tiempo, pero ahora en 2016, cuenta de una manera un poco más detallada el largo proceso por el que se tuvo que pasar para lograr este derecho. En 2011 la sala de la Corte le dio un plazo de 2 años al Congreso para que fueran reguladas las uniones homosexuales, esto dio pie para que mientras tanto los notarios o jueces que quisieran casar a las parejas lo podrían hacer, pero quienes se negaran también estarían en todo su derecho, lo que generó un sinnúmero de tutelas y dio pie para que se discriminara sin problema y ningún tipo de control.

Voy a continuar con una de las primeras producciones que encontré al haber iniciado este trabajo de reconocimiento de la televisión colombiana, me gustó muchísimo todo el material que logre recolectar frente a esta y la serie de enfermeras pues considero que se hicieron grandes avances frente a la representación homosexual en el país.

la telenovela *Secretos del paraíso*, fue transmitida de 2014 a 2015, producida por VISTA Productions para RCN Televisión y Mundo Fox, dirigida por Pepe Sánchez; es una versión de la telenovela colombiana *La maldición del paraíso*, pero en esa no hay participación de personajes guei. Aquí aparece una pareja conformada por el personaje *Julián Márquez* interpretado por el actor Carlos Torres quien había aparecido recientemente en *Pobres rico* y quien actuó como su amante fue el actor Mateo Rueda interpretando a *Daniel*, estos dos personajes presentan una variedad de situaciones que describiré a continuación.

En esta producción se retoma con total confianza el estereotipo del "guei de closet"; primero Julián era un muchacho que tenía su vida "organizada" se iba a casar, tenía una relación "perfecta" con una muchacha conocida como "*Mapi*" o *María del Pilar* hasta que Daniel llega a la empresa, aquí en primera instancia se ve a Julián como un heterosexual común y campante, él tiene algunos altercados con Daniel puesto que le toca la mano de una manera inesperada y Julián responde con un puño en la cara, terminan peleando, es así como empieza a surgir su relación, llena de violencia y confusiones.

Daniel es un muchacho abiertamente homosexual, él se viste con mucho estilo, maneja de forma muy ligera algunos movimientos afeminados (ver imagen 89) trabaja junto a Julián en una compañía de diseño y publicidad, otra vez este espacio laboral se presta para el desarrollo de personajes homosexuales, podríamos decir

que algunas de las características del estereotipo de "la loca" se retoman aquí pero no tanto en este personaje, una vez más se valen de extras para desarrollar dicho estereotipo, Daniel tenía un amigo guei de confianza llamado Andrés, él si se veía de manera exagerada respecto a lo

afeminado, sus movimientos, la voz, el cabello un poco largo, su vestuario "a la moda". Como

### Imagen 89

*Daniel, un afeminado naturalizado*



Imagen tomada del Canal de YouTube GSL Latino parte 15/ Julián y Daniel/ Gay Storyline 2021/ Secretos del paraíso, ver video completo en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=IOaJOgZJ\\_ok](https://www.youtube.com/watch?v=IOaJOgZJ_ok) Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

decía con él es un poco más fácil reconocer el uso del estereotipo.

Después de lo sucedido con Julián, Daniel va a visitar a su amigo confidente (ver imagen 90), allí le cuenta lo ocurrido, allí le explica: "Leí mal las señales", puesto que el creyó que había habido una conexión con Julián pero que al parecer no fue así y por eso le pegó, Andrés de manera inmediata dice que eso debería haber sido denunciado como homofobia pero Daniel aclara y dice que fue su culpa pues él fue quien le tocó la mano a Julián, luego también aclara que al día siguiente del altercado Julián no dijo nada del tema he hizo como si nada hubiera pasado, a lo que Andrés responde "más claro no canta un gallo" este está dentro de los tantos dichos que abogan a una verdad que es evidente, en este caso que probablemente Julián si fuera guei y se empieza a gestar "el secreto a voces", pues ambos tienen sospechas de la sexualidad de Julián. Aquí veo varias cuestiones importantes que resaltar, una de ellas la justificación de la agresión, yo decía que uno no podía revelar sus sentimientos por miedo a como reaccionara la otra persona, es decir el hecho de aceptar que él "leyó mal las señales" no debería ser una justificación de que por ese error le hubiera pegado, pues legitima la agresión de los heterosexuales que no sienten lo mismo por el homosexual que devela su sentimiento. Yo me pregunto ¿Cuándo un hombre le pega a una mujer porque ella le diga que le gusta? O en el caso contrario, esa reacción es algo que impide que exista la confianza de decir lo que se siente sin miedo, debería uno estar dispuesto a aceptar una negativa como respuesta, pero no un golpe.

### Imagen 90

*La extra loca jamás se olvida*



Imagen tomada del Canal de YouTube GSL Latino parte 11/ Julián y Daniel/ Gay Storyline 2021/ Secretos del paraíso, ver video completo en el siguiente enlace: <https://youtu.be/HCudu0HC5EM> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Sentí que en algunas ocasiones el personaje de Julián recurrió a la homofobia para distanciarse de lo que empezaba a sentir o también para ocultar cosas que lo pudieran poner en evidencia, en algunos momentos manifestó que odiaba a Daniel, Julián no quiere "ponerse en duda" puesto que todos sabían de la homosexualidad de Daniel y Julián demostraba sentir que al estar juntos o cerca podrían dudar de su sexualidad, debido a esto empieza a presionar los temas del compromiso con Mapi y luego la organización del matrimonio.

El uso de algunas frases como "a ustedes los gueis les dan un poquito de confianza y ya creen que es otra cosa" eran cosas que le decía Julián a Daniel, los momentos de tensión entre Daniel, Julián y Mapi son recurrentes, se puede observar el malestar que hay en el momento, la incomodidad que siente Daniel (ver secuencia de imágenes 91 - 92) por el

## Secuencia de imágenes 91 y 92

La tensión en el aire



Imágenes tomadas del Canal de YouTube GSL Latino parte 16/ Julián y Daniel/ Gay Storyline 2021/ Secretos del paraíso, ver video completo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=9f2kj53ajeA&t=4s> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

rechazo de Mapi y la falta de gratitud por parte de Julián pues había recibido ayuda de Daniel.

Entre los ir es y venir es Julián quien reacciona con violencia sobre Daniel cuando siente que los sentimientos le ganan, los primeros besos que ocurrieron de maneras inesperadas de Julián hacia Daniel son con brusquedad, agarrones del cuello de la ropa y jaloneos (ver imagen 93). Para mi agrado una vez más hubo besos sin censura, donde se pudo observar a los personajes en diferentes momentos darse besos que se tornaron apasionados con el paso del tiempo, es decir poco a poco cambiaron estos besos bruscos, hacia besos con sentimiento; algo que también noté es que el uso de actores atractivos era algo que se estaba empezando a ver con mayor recurrencia y aún más después de esta telenovela, entonces empezaba a desarrollarse el estigma similar al de los personajes heterosexuales, el cual es que la belleza física vende mucho más, el uso de actrices y actores sensuales elevan las audiencias y el mismo patrón comercial se empleaba en estas parejas homosexuales, es decir que posiblemente se empezaba a pensarse en el público homosexual o de la comunidad LGBTIQ+ como parte del grupo consumidor al que se le puede vender un contenido, en este caso abogando a seguir patrones de consumo similares a las de los heterosexuales, este tema podría profundizarse en otro momento puesto que es claro que

### Imagen 93

*Un beso inesperado*



Imagen tomada del Canal de YouTube de Felipe Choque, Julián y Daniel Video oficial - Secretos del paraíso, ver video completo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=2GT38WY3jCg> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

grandes plataformas de streaming como Netflix han optado por incrementar sus contenidos enfocados a la diversidad sexual precisamente por lo que planteaba, en la actualidad es casi cierto que existe un público consumidor de este tipo de contenido.

Volviendo a la telenovela, una imagen que me llamó mucho la atención fue otra vez el momento tensionante de la ceremonia del matrimonio donde otra vez el personaje que está dentro del closet debe tomar la decisión de casarse dejando todos sus sentimientos de lado o seguir estos y renunciar a su vida como heterosexual para vivir una vida como homosexual, (ver secuencia de imágenes 94 - 95) el drama de salir del closet trasciende la ceremonia, no fue como en *El último matrimonio feliz* donde Alcides al parecer vive una vida tal vez feliz con su esposa pues allí termino la telenovela, ni tampoco la tragedia que vive Ernesto en *La ronca de oro* quien termina en la cárcel.

### Secuencia de imágenes 94 y 95

*Una vez más el drama del altar*



Imágenes tomadas del Canal de YouTube de Felipe Choque, Julián y Daniel Video oficial - Secretos del paraíso, ver video completo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=2GT38WY3jCg>  
Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Aquí se desarrolla la decisión, después de haber aceptado casarse, Julián continua teniendo dudas respecto a su sexualidad, parece que al igual que Ernesto pensaba que se aclararía todo al casarse con una mujer, pero no, lo que ocurre es todo lo contrario, su relación a escondidas con Daniel transmuta y es necesario llegar a la desesperación por no saber qué hacer, Julián termina entonces gritando a los cuatro vientos que ama a Daniel, después de ello se destruye por completo su matrimonio que nunca debió ser y por fin puede vivir con quien amaba realmente, dejando atrás los juicios de valor, el qué dirán y todo lo que le impedía aceptarse tal y como era. Julián y Daniel terminan juntos y muy felices (ver imagen 96).

Aquí el papel de las mujeres que rodeaban a Julián es de suma importancia puesto que Mapi en algún momento descubre a Daniel y a su prometido al parecer besándose y ella se niega a aceptar lo que cree que vio, algo parecido a lo que ocurrió con Ángela en *El último matrimonio feliz* por eso ella también decide seguir adelante con su capricho de casarse sin

importar que ella se estuviera autoengañando, ella sufre mucho por todo lo sucedido pero es claro que era algo que se habría podido evitar desde el comienzo, entonces este tipo de personajes supongo que hacen pensar al televidente que uno no debería evadir ese secreto a voces sino más bien afrontarlo y "no darle largas al asunto" como decía

Julián.

También el papel de la madre de Julián, ella se

muestra comprensiva ante lo que le ocurre a su hijo, ella nota desde el inicio que las cosas van muy rápido en el tema de la preparación del matrimonio, también le toma aprecio a Daniel y al final le muestra su entero apoyo a Julián por la decisión que toma pues su único deseo es ver a su hijo feliz, una reflexión muy bonita ya que invita a los padres a "querer a sus hijos como son" y más que todo ante los problemas internos que cada uno puede vivir pues otra vez vemos la guerra que lleva Julián por dentro por no saber cómo afrontar lo que siente.

Otro de los momentos claves dentro de la telenovela fue la exposición del autoengaño o la negación persistentes por parte de Julián, aunque fue de manera breve se hizo alusión a "las terapias de sanación" las cuales prometen curar la homosexualidad ya que Julián recurre a ellas para sanarse, primero asiste con un psiquiatra donde se revive la etapa tan larga que vivió la comunidad homosexual en la que se planteó que se era un enfermo por ser así pero de una manera clara y explícita el doctor le explica a Julián que lo que debe es aceptarse como es, que se puede trabajar en ello pero la homosexualidad no se quita con medicina, una vez más se le hace un guiño a las personas que creen es estas terapias de curación las cuales actualmente aún se ofrecen en el país, después de mucho intentarlo no Julián decide hacer un tratamiento de hormonas de forma irresponsable puesto que se estaba automedicando y claramente esto no termina bien pues ni cura su homosexualidad y si se hace mal a su cuerpo, el que se hubiera mostrado también todo este trance que vive el personaje lo hace de alguna manera más humano, más palpable la complejidad de no poder aceptarse como es pero lo que hace también la presión social la cual lo arroja a tomar estas decisiones por seguir encajando en la normalidad.

## Imagen 96

*Ahora sí, un final feliz*



Imagen tomada del Canal de YouTube de Felipe Choque, Julián y Daniel Video oficial - Secretos del paraíso, ver video completo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=2GT38WY3jCg> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Termino esta telenovela y para darle paso a otro momento de tensión social, en noviembre 4 de 2015 se da un fallo a favor de la comunidad LGBTIQ+ tras determinar que será legal la adopción entre personas del mismo sexo o como se indica en el enunciado del artículo escrito por Ana Marcos (2015) para el periódico El País : "las parejas del mismo sexo están habilitadas para adoptar conjuntamente"; ese año se vivió un nuevo debate por lo que constituía la conformación de familia, los sectores más conservadores del país argumentaban que la concepción de familia es solo la que se conformaba por un hombre y una mujer y la adopción de un menor debía ser solo por estas parejas, entonces a inicio del año 2015 solo se permitió la adopción de un menor a parejas homosexuales si uno de los padres era biológico del menor, algo que claramente significaba una traba para las parejas que quisieran adoptar.

Entonces unos meses después, con este fallo a favor de la comunidad LGBTIQ+, Marcos (2015) expuso algunas de las reacciones desde diferentes lugares sociales de la decisión, indica que Marcela Sánchez, directora de la ONG Colombia Diversa dijo que era "un paso histórico" pues desde ahora "la homosexualidad será irrelevante y todas las personas estarán en igualdad de condiciones" es decir al momento de realizar procesos de adopción no se tendría en cuenta la orientación sexual de los padres adoptivos. Claro que esta decisión también tuvo contradictores, es el caso del padre Pedro Mercado quien según Marcos (2015) expone pretendía amenazar al gobierno con separar relaciones de la iglesia católica con el estado, por haberse resuelto a favor de la disidencia. También se hacía un llamado ya que el congreso aún no había aprobado el matrimonio para personas del mismo sexo, por el momento no se reconoce su derecho al matrimonio, Marcos (2015) explica que "El problema de que el Congreso no ha reglamentado su derecho a casarse, por lo que muchos notarios se niegan a llamarle matrimonio" algo que me parece ridículo pues es una cuestión de sinónimos, unión de hecho o solemne con matrimonio, pero que claramente en temas judiciales si tiene gran peso puesto que aunque se había avanzado en "la protecciones a los bienes de la pareja, su afiliación a la sanidad, a tener una pensión y a heredar" pero posiblemente algunas cosas quedaban por fuera si no se reconocía como matrimonio.

De manera personal yo desconocía todo este proceso que se vivió para lograr el reconocimiento de estos derechos, tengo que aceptar que aunque sea guei no me interesaba por esos temas políticos y legales pues era joven y no me parecían relevantes, en este momento siento que me faltó apersonarme de algo que claramente me incumbía en mi vida personal pero una vez más gracias a este proyecto de investigación logro aprender tantas cosas que deberían ser parte del conocimiento de cultura general.

En el año 2016 por fin se le dio legalidad al Matrimonio igualitario, para ello hablar un poco traigo el artículo *Histórico: Colombia tiene matrimonio homosexual* realizado por Redacción Justicia del periódico El Tiempo (2016) quien nos explica que desde inicio del

año se estaba debatiendo una consulta para legalizar la denominación de matrimonio y el resultado fue a favor, se había realizado una ponencia que pretendía sostener que "ese vínculo no se puede llamar matrimonio" la cual era propuesta por el magistrado Jorge Pretelt un hombre conservador pero tras ser votada se rechazó.

En el artículo se hace un recuento de lo que se había logrado en 2011 con un fallo que solo le iba dar 2 años al congreso para legalizar la unión que desde ese momento era conocida como unión solemne, algo que activistas como Luis Felipe Rodríguez decía era discriminatorio ya que ese estado les daba "un estado civil de solemnizados, algo que no está en el marco jurídico colombiano" y lo que permitía poner trabas ante otros trámites legales, él al igual que muchas otras parejas impusieron acciones de tutela, que espero ya hayan sido resueltas para acceder al matrimonio igualitario.

El 2016 fue un año de grandes cambios en el país a nivel político y social, también se pudo ver una vez más que el deseo conservador, costumbrista y "moralista" permanecían inamovibles en la manera de ser de los colombianos, después de ser aprobado el matrimonio igualitario los detractores inventaron una noticia falsa que sacudió al país, Ana Marcos una vez más realiza reportaje de ello para el periódico El País en su artículo: *Unas falsas cartillas sobre educación sexual culminan en marchas en defensa de la familia en Colombia*. ella expone que los "sectores conservadores y la iglesia Católica aseguran que el Ministerio de Educación

"adoctrina en identidad de género" se difundieron unas cartillas con una portada muy explícita que dejaba ver a dos hombres desnudos tocándose (ver figura 19) este hecho se difundió

como si la muerte de un famoso se tratara, el amarillismo aportó para que la desinformación llenara de pánico a los padres del país y esto provocó que se organizaran las manifestaciones que menciona Marcos (2016), se trató de llenar con mentiras falsas las redes sociales y personas recocidas como el expresidente Álvaro Uribe habló sobre cómo se estaba promoviendo el abuso a menores desde el colegio, Marcos (2016) expone a una Diputada del departamento de Santander que incluso llegó a decir que se estaba colonizando con homosexualidad los colegios.

**Figura 19**  
*Cartillas de la desinformación.*



Nota: Imagen tomada de:  
[https://elpais.com/internacional/2016/08/10/colombia/1470835286\\_954924.html](https://elpais.com/internacional/2016/08/10/colombia/1470835286_954924.html)

Por supuesto que Marcos (2016) también expone las respuestas de personas encargadas de realizar material educativo que trataba temas de género y orientación sexual, es el caso de la ONG Colombia Diversa hablo de una cartilla que se había brindado solo a los docentes y directivos pues casos de suicidio como el de Sergio Urrego había trascendido por los temas de discriminación por su orientación sexual y habían realizado una cartilla exclusiva que hablaban de diversidad sexual y enfoque de género, debido a ese suceso de suicidio se tuvieron que revisar los manuales de convivencia de los colegios como dice Marcos (2016) "para determinar si de algún modo podrían estar incurriendo o promoviendo la discriminación, por raza, género y orientación o identidad sexual" pero esas cartillas fueron relacionadas con las falsas y todo se malentendió a favor de los conservadores, los protectores de la moral y la familia que pretendían que la educación sexual no fuera algo que se debiera dar en el colegio.

Ya en el congreso se estaban revisando ese tipo de situaciones y se había dictaminado a inicio del 2016 que la educación sexual en Colombia solo sería brindada desde la secundaria en adelante. Aun así este tipo de aclaraciones no sirvieron para apagar la llama de la desinformación y el amarillismo, la cual duro varias semanas más, es importante también aclarar que entidades internacionales como la ONU (Organización de las Naciones Unidas), a través del Fondo de Población (UNFPA) también estaban trabajando de manera conjunta en un documento público que aún estaba en borrador y constaba de 97 páginas donde se quería prevenir la discriminación llamado Ambientes escolares libres de discriminación pero este aún no había sido avalado por el ministerio de Educación, al día de hoy encuentro una cartilla de Género extensa con 227 páginas que tratan diversos temas como la violencia de género, la atención a estos tipos de violencia, los casos de violencia contra la mujer, etnología en Colombia, Derechos de la población LGBT, la cual fue aprobada por el Gobierno Nacional y el Ministerio de justicia sin embargo aún se escucha a detractores como Alianza Reconstrucción Colombia quienes ven en "la ideología de género" relaciones con "movimientos políticos comunistas".

Ese revolcón mediático como decía, dejo ver que aún le faltaba mucho camino por recorrer a las comunidades disidentes si se busca igualdad, inclusión y diversidad sin discriminación. Es increíble que la educación sexual de los menores sea vista como un crimen cuando realmente lo que se pretende es que estén preparados para la vida y es claro que estos mismos sectores conservadores no son capaces de hablar de esos temas en sus congregaciones, siento que prefieren que la vida siga su "curso natural" en la ignorancia pues eso mismo cierra la puerta de la perversión.

## Ventana al cine Internacional IV

*Moonlight* o también conocida como *Luz de luna* fue dirigida por Barry Jenkins y estrenada en 2016, es de origen estadounidense y en Colombia solo era apta para personas mayores de 18 años. Esta cinta fue ganadora del Oscar a mejor película y entre otras nominaciones en el año 2017, es así como después de 10 años después de la película *El secreto de la montaña* la cual también tenía personajes gays, pero a que literalmente le robaron el Oscar llega *Moonlight* para poner otra vez a los gays a la vista mundial, pero ahora abordando un tema mucho más denso que sería el de "la raza y el género".

La película se divide en tres momentos, Aquí parecen dos chicos afroamericanos en tres etapas de sus vidas, el actor Trevante Rhodes interpreta a *Chiron* adulto, quien sería el personaje principal de la película, el segundo actor es Ashton Sanders que interpreto a *Chiron adolescente* y por ultimo Alex Hibbert que hizo el papel de *Chiron niño*, el otro personaje era llamado *Kevin* fue interpretado por André Holland quien hizo de *Kevin adulto*, el actor Jharrel Jerome hizo de *Kevin adolescente* y por ultimo Jaden Piner hizo el papel de *Kevin niño*.

Era otra vez la homosexualidad puesta en primera toma, es decir los gays como personajes principales; en esta se puede ver en tres facetas de la vida a un niño de color vivir la homosexualidad y además los prejuicios sociales norteamericanos. Primero explicaré un poco la vida de los niños pues en esta se pueden ver alguna breve contextualización de lo que ocurre en los barrios bajos donde viven las personas de color, se puede observar como desde pequeños siempre juegan Chiron y Kevin, en algún momento Chiron sufre la Homofobia tempranamente pues no quería jugar fútbol y sus amigos lo molestan por ello, Kevin lo protege, pero el sigue el patrón heterosexual y evita hacer otras cosas diferentes para no ser molestado.

Como adolescentes los problemas son distintos, ellos empiezan a pasar tiempos a solas pero donde desarrollaban su amistad, se cuestionaban cosas de la vida tratando de mantenerse al margen de las organizaciones delincuenciales que en ese punto de la vida empieza a querer sumergirlos y ocurre el primer momento homosexual, Chiron besa a Kevin (ver imagen 97 ) es así como Kevin se aleja de Chiron pues él cree que eso está mal y ellos dejan de ser amigos, Chiron se adentra en el mundo del expendio de drogas, uno de los imaginarios norteamericanos es traído a colación, pues el estigma de la población afroamericana en este país relaciona a las personas de tez negra con los grupos delincuenciales.

## Imagen 97

### *Los besos que marcan la vida*



Imagen tomada de la página web La caja LGBT+, Película Luz de luna ver completa en el siguiente enlace: <https://lacaialgbt.site/movie/luz-de-luna/> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Por último, en la tercera parte Chiron adulto es líder de una mafia de drogas, él no solo se adentró en ese mundo sino que se estableció y creció en él, es así como en las casualidades de la vida se encuentra un día con Kevin en un restaurante y ambos con sus vidas formadas empiezan a reconocerse el uno con el otro y se dan cuenta de que han aceptado ser homosexuales, considero yo que ambos manteniendo un poco el estereotipo de gay de closet pues en ningún momento se hace explícita la enunciación de alguno de los dos como gays.

Esta película no por nada se ganó uno de los premios más importantes en la academia internacional, la cual se supone premia películas que por sus aportes sociales o participaciones especiales de grupos disidentes ha empezado a reconocer diferentes aspectos a los que siempre han sido aportados por los hegemónicos, al haber puesto en escena la homosexualidad, el haber desarrollado este tema con personajes que han sufrido también de racismo, el mostrar los estereotipos norteamericanos fue un boom crítico a la sociedad, salirse de las representaciones heterosexuales es una cosa pero además quitar al personaje blanco, el cual ha estado posicionado por años en el centro de las producciones de entretenimiento, esto fue ir mucho más allá de los límites, es por esto que en esta ocasión fue difícil que le robaran el Oscar a la diversidad y la inclusión como ocurrió antes con *El secreto de la montaña* en 2005; además se adentró en cómo se desarrolla el tema de la masculinidad, primero en la población afrodescendiente y segundo en los grupos delincuenciales.

## Se cierra la ventana Internacional IV

Para darle cierre a esta ventana al cine internacional voy a hablar de la relación que se tiene con el contexto colombiano, es importante recalcar que lo que se pretendía con esta película era cambiar al personaje principal en diferentes aspectos, como lo mencioné se quitó al hombre blanco para representar a personas afroamericanas tratando de abogar a la diversidad racial, además de las problemáticas de género con la homosexualidad. Hasta el momento en Colombia las representaciones de hombres gais ha sido mayoritaria por personas de tez blanca o trigueña, es decir tampoco ha habido una representación de personas de raza afrodescendientes y si bien se ha representado a diferentes regiones del país ha sido al parecer con las personas blancas, siento que la propuesta de esta película también era algo que se estaba moviendo en diferentes sectores.

## Ventana al cine Internacional V

Abro este último espacio para el cine internacional con la película *Love, Simón*, es de origen estadounidense estrenada en 2018, dirigida por Greg Berlanti, producida por Fox 2000 Pictures y Temple Hill Productions. Basada en la novela literaria *Simón vs The Homo Sapiens Agenda* de Becky Albertalli.

Esta película conto con la participación de varios actores reconocidos que hicieron papel de gais como lo es el caso de Nick Robinson quien hace el papel principal con el personaje de *Simón Spier*, su amor anónimo el actor Keiynan Lonsdale interpreta a "*Bram*" compañero del colegio de Simón y como extras los actores Miles Heizer y Jorge Lendeborg que tienen una participación más breve.

Lo que pretendo resaltar de la película su discurso en contra de a la normalización y naturalización hegemónica de la heterosexualidad, en esta se desarrolla el estereotipo del gay de closet, Simón un chico de preparatoria por medio de las redes sociales expresa que es gay en un colegio, nadie sabe a quién pertenece el usuario, pero empieza a surgir un amor desde lo virtual, el no conocía al chico con quien hablaba este se hacía llamar *Blue*, entonces vemos una película introspectiva desde el pensamiento de Simón quien imaginaba a diferentes chicos aceptar que eran su amor anónimo dentro de este drama de salir del closet se hace uso del control del secreto, un chico que era odiado por varios en el colegio se apodera del secreto de Simón y lo expone ante el colegio ya que el no quiso ceder a su

chantaje de ayudarlo con una amiga de él, al llegar a su colegio es el centro de atención (ver secuencia de imágenes 98 - 99).

### Secuencia de imágenes 98 y 99

*Tras el secreto revelado, que nadie aparte la mirada*

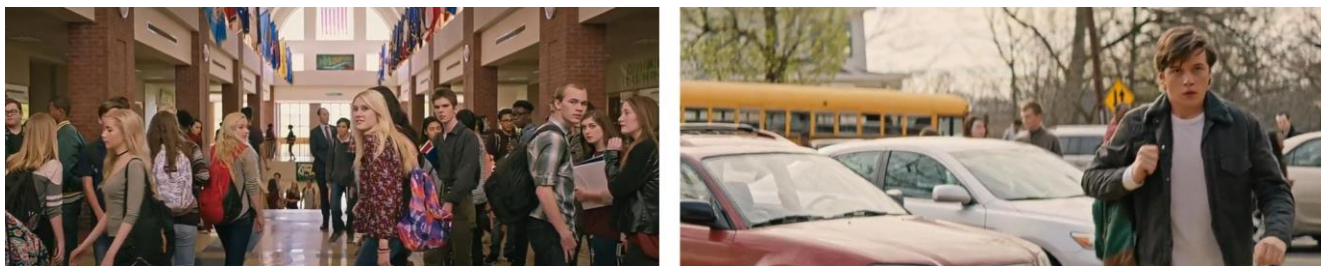


Imagen tomada del tráiler de la película, Canal de YouTube 20th Century Studios/ Love, Simón/ Official Tráiler, ver video completo en el siguiente enlace:  
[https://www.youtube.com/watch?v=E0cbWdlQg\\_8&t=25s](https://www.youtube.com/watch?v=E0cbWdlQg_8&t=25s) Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Aquí empieza el calvario para Simón pues el hecho de que en su colegio todos supieran que él era el gay oculto en las redes, causa mucha controversia, pero además el que en su casa no lo sabían lo ponía en un gran riesgo, una vez más sus pensamientos son lo que ve la audiencia y se pasa por el desarrollo del discurso anti hegemónico de la heterosexualidad, se ven una serie de escenas donde chicos y chicas aceptan frente a sus padres que son heterosexuales (ver secuencia de imágenes 100 - 101) se hacen cuestionamientos como ¿Por qué ser hetero es lo normal? Y a una chica la cual dice que le gustan los hombres y su madre reacciona con llanto ante tal enunciación, un chico que dice que ama las mujeres, se lo dice a su padre y este le responde " ¿me quieres matar? " es así como se cuestiona las reacciones de los padres que responden de esta manera ante la revelación del secreto homosexual y es claro que se hace una representación de manera contraria, Simón dice

### Secuencia de imágenes 100 y 101

*Cuestionamientos profundos de la normalidad*



Imágenes tomadas del tráiler de la película, Canal de YouTube 20th Century Studios/ Love, Simón/ Official Tráiler, ver video completo en el siguiente enlace:  
[https://www.youtube.com/watch?v=E0cbWdlQg\\_8&t=25s](https://www.youtube.com/watch?v=E0cbWdlQg_8&t=25s) Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

cosas como "anunciarle al mundo quién eres es aterrador" pues demuestra cuanto coraje se tiene que poseer para lograr salir del closet, cuando logra afrontar a sus padres la respuesta es totalmente positiva, su padre lo apoya y lo abraza y su madre le dice "aun sigues siendo tú, Simón" son de los comentarios que interpelan a la audiencia a aceptar la diferencia y más que nada a promover que la normalidad no es la heterosexualidad.

También hay un desarrollo nuevamente en la inclusión de temas de raza y género pues el amigo de Simón, *Abraham* o conocido como *Bram* un joven afroamericano resulta ser el amor secreto que se hacía llamar en las redes sociales Blue, él y Simón terminan en una cita a ciegas para revelar la identidad de Blue en una de las emblemáticas ferias de diversión estadounidense y por fin se conocen, terminan en una bonita velada con un beso bajo las luces de la rueda de la fortuna (ver imagen 102).

Entonces se avanza en diferentes puntos de representación, si bien el personaje principal era blanco se puede ver la variedad de hombres gays con los que él se pudo relacionar, no fueron todos blancos sino más bien

hubo un balance, lo vimos al momento en que Simón fantasea sobre quien era Blue y fue allí donde parecieron los extras, algunos blancos y otros afroamericanos, además de generar una película que aborda totalmente el discurso que he mencionado es anti hegemónico heterosexual.

### **Imagen 102**

*Un beso desde la critica*

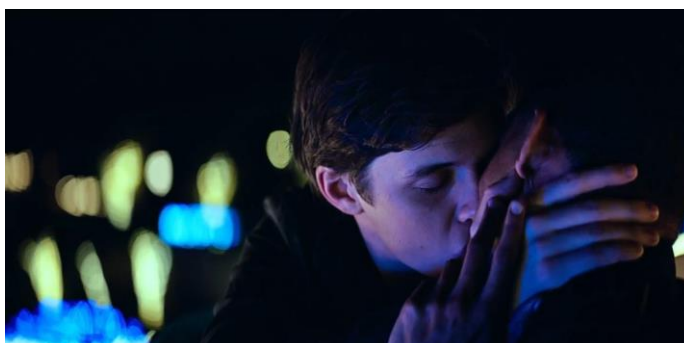


Imagen tomada del tráiler de la película, Canal de YouTube 20th Century Studios/ Love, Simón/ Oficial Tráiler, ver video completo en el siguiente enlace:  
[https://www.youtube.com/watch?v=E0cbWdlQg\\_8&t=25s](https://www.youtube.com/watch?v=E0cbWdlQg_8&t=25s)  
Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

### **Se cierra la ventana del cine internacional V**

Como es usual realizo una breve relación respecto al contenido de la película con el contexto colombiano, siento que el desarrollo de los discursos vistos en la película o por ejemplo en la serie de *Francisco el Matemático: clase 2017* son cada vez más pensados con el fin de increpar a la audiencia, esto genera que se cuestione acerca de cómo se es en sociedad, es claro que también se debe pensar un poco más en cómo ese tipo de discursos que van en contra de la hegemonía de poder heterosexual se hace plausible en el contenido televisivo colombiano donde tal vez no se ha profundizado.

Mientras tanto de manera breve a mi parecer se da paso a las cuestiones de raza y género por lo menos en el sector del cine, lo veremos con la apertura de la siguiente ventana al cine nacional.

## Ventana al cine Nacional II

La película *El paseo 5* fue estrenada en 2018, producida por Dago García Producciones. Dirigida por Mario Ribero Ferreira, esta como es usual representa las costumbres colombianas que en este caso están centradas en el comportamiento típico de los compañeros de trabajo que se van de paseo.

En esta aparece el actor John Alex Castilla Valencia interpretando el papel de *Fernando* o conocido como "Fercho" él tiene el cargo de Subgerente de la sucursal bancaria, se supone que él es de aspecto mulato más que afrodescendiente, esta sería la representación más lejana de los personajes guais blancos que se han expuesto en este documento, él es de origen Valle caucano y usualmente ha hecho papeles relacionados con la costa colombiana.

### Imagen 103

*La costa en una nueva película de Humor*



Imagen tomada desde la APP Netflix, película completa en el siguiente enlace: <https://www.netflix.com/es/title/81084649?s=a&trkid=13747225&t=wha&vlang=es&clip=81090445>  
Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Podemos observar que este personaje es una vez más la representación del estereotipo del "guei de closet", es un hombre buena gente, generalmente serio que viste formal, (ver imagen 103). Su participación en la película es primaria y se puede ver en diferentes facetas dentro del paseo, entrado en confianza representa a la región costera que es folclórica, bailarina y de buen ambiente, es decir presto para festejar, se le ve en ocasiones ligero de ropa (ver imagen 104) en vestido de baño, dejando ver así su piel morena y cuerpo "escultural" en algunos momentos antes de la gran revelación se le "olvida" actuar "normal" y hacia movimientos sueltos afeminados, no con la voz chillona sino con el cuerpo, es importante mencionar que la película es de género humorístico sin embargo no

se desarrolló el personaje con el estereotipo de "la loca" el cual era usualmente usado en este tipo de películas, en algunos momentos es perseguido por una de sus compañeras que al parecer quería conseguir con quien "pasar un buen rato" en el paseo. Entonces también se repite el acoso que ha sido visto en personajes como el de Daniel en *Cómplices* o Pedro en

*La Niña*, entonces el guei de closet parece aguantar este tipo de situaciones por no afrontar esa verdad que tanto cuesta sacar a conocimiento de todos.

**Imagen 104**  
*Entrando en confianza*



Imagen tomada desde la APP Netflix, película completa en el siguiente enlace:  
<https://www.netflix.com/es/title/81084649?s=a&trkid=13747225&t=wha&vlang=es&clip=81090445> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Entonces cuando todos ya estaban entrados en copas John quien interpretaba al típico personaje cansón que se emborracha en los paseos, lo pone en evidencia, todos los personajes rodean a Fercho y empiezan a hacerle preguntas relacionadas a sus deseos sexuales, (ver imagen 105) él de manera cómica se siente arrinconado y apenado y acepta que le es guei, entonces John lo confirma con una pregunta ¿De verdad patea con las dos piernas? haciendo referencia a que si él

tenía relaciones con hombres y con mujeres, la cara de sorpresa de los demás personajes es notable, y la cara de vergüenza por parte de Fercho dura hasta que cambian de acusación a otro de los personajes pues en ese momento se estaban sacando "los cueritos al sol" por

**Imagen 105**  
*El secreto revelado en medio de mentiras*



Imagen tomada desde la APP Netflix, película completa en el siguiente enlace:  
<https://www.netflix.com/es/title/81084649?s=a&trkid=13747225&t=wha&vlang=es&clip=81090445> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

culpa del trago. En ese momento sentí que se trajo la característica expuesta desde Sedgwick (1998) sobre "el entredicho de la identidad guei", como el "no parecía" ser guei se pone en tela de juicio si es o no homosexual aun así él lo esté indicando.

La gerente también revela que Fercho le caía mal puesto que en la oficina siempre se veía muy servicial y alegre y ella sabía que él iba era por el puesto de ella, un poco se toca el tema de la hegemonía del poder entre los gueis y las mujeres los cuales han sido comparados en repetidas ocasiones en diferentes producciones televisivas. A lo que Fercho le responde que él es así, siempre ha sido una persona colaboradora pero su jefa no le cree mucho que digamos. Ya en la noche todos se reconcilian y termina en una gran borrachera que deja mucho de qué hablar al día siguiente. Al amanecer cuando todos despiertan se dan cuenta de que tuvieron una noche muy pasada de copas, lo que hizo que actuaran de una manera salida de control, cada uno despierta acompañado de una persona con la que al parecer tuvieron relaciones sexuales en estado de ebriedad, Fercho no escapa a ello aunque sea guei y lo podemos ver en la alcoba con una de las compañeras, él se ve una vez más muy apenado de lo ocurrido (ver secuencia de imágenes 106-107) entonces el dicho de se te moja la canoa juega a la inversa, se le seca la canoa, es decir el homosexual pasado de copas es capaz de terminar teniendo relaciones con una mujer, fue lo que me transmitió esta escena.

### **Secuencia de imágenes 106 y 107**


*El trago cumple con su función*



Imagen tomada desde la APP Netflix, película completa en el siguiente enlace:  
<https://www.netflix.com/es/title/81084649?s=a&trkid=13747225&t=wha&vlang=es&clip=81090445>  
Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Al final todos deciden dejar lo que paso en el paseo en ese lugar y volver a sus vidas laborales como si nada, lo que ocurre con posterioridad respecto a Fercho es que mejora su relación con la jefa pues ahora hay mucha más confianza entre todos. Es decir, la pelea por el poder de la sucursal no está entre el hombre guei y la mujer, sino que ahora en conjunto trabajarían para que todo estuviera mejor.

**Se cierra la ventana al cine nacional II**



Se cierra así la ventana al cine nacional de esta década, siento que frente a las representaciones tanto en el cine como en la televisión aún falta avanzar en este tema, la inclusión en un país que se compone de tanta diversidad étnica, racial y sexual es muy poca, siento que de alguna manera si han tocado de manera ligera esos temas con la representación de algunas regiones, pero para la gran variedad que hay considero que poco se ha avanzado.

Precisamente encontré un artículo publicado en 2019 que habla un poco de ello, Javier Hernando Santamaria en su artículo: *El espinoso tema gay en la TV colombiana* para el medio digital La Oreja Roja. En este precisamente Santamaría (2019) explica que "nuestra Televisión ha mostrado paulatinamente apertura hacia el llamado "universo gay"" él aquí realiza un recuento de las apariciones que he venido exponiendo a lo largo del documento, resalta algunas como la de los reyes donde aparece "la recordada tía Laisa". Santamaría (2019) argumenta que en la televisión se ha presentado el tema de la homosexualidad " de manera sutil, digamos que, con guantes de seda, procurando no herir las susceptibilidades". Cómo "espinoso" es llamado el tema de la homosexualidad para una nación que aun causa "alboroto entre algunos recalcitrantes moralistas" haciendo referencia a la mayoría conservadora que ve el tema con tabú incluso en el siglo XXI.

Santamaría (2019) opina que, aunque se esté avanzando de a pocos en las producciones televisivas y "el digno tratamiento que se viene haciendo de la temática homosexual, alejado cada vez más del estereotipo" se trata de dar apertura a la mentalidad, para que exista respeto a la diferencia sin embargo reconoce que "en la cotidianidad la venenosa intolerancia sigue campeando como un brote pandémico que se resiste a ser neutralizado". Yo considero que hasta el momento el estereotipo de "la loca" ha empezado a dejar de ser el mayormente representado, decía también que algunas de las características que este aportaba a los personajes se mantiene, pero considero también que algunas son propias de las personas homosexuales por lo tanto innegables a su existencia como los movimientos afeminados sutiles o la voz menos gruesa que otros homosexuales si pueden tener.

Termino con esta década con la serie televisiva *Enfermeras* es transmitida desde el año 2019 y estuvo en emisión hasta agosto de 2022, es producida por RCN Televisión, dirigida por Víctor Cantillo y Luis Carlos Sierra. En esta se ha visto una gran variedad de personajes de la comunidad LGBTIQ+ pero muchos han sido como extras en microhistorias, actualmente hay tres personajes gueis que hacen parte del elenco principal de la serie. Ellos son el actor Julián Trujillo quien interpreta al Doctor Álvaro Rojas, el actor Miguel González

interpretando al Doctor Felipe Mackenzie y por último el actor Ricardo Henao quien interpreta al Doctor Fernando de La Torre.

El personaje principal es Álvaro, a lo largo de estos años éste ha tenido la posibilidad de ocupar en varias ocasiones el puesto de personaje primordial en el desarrollo de la serie, así mismo por la intensidad con la que él ha aparecido se ha podido desarrollar de una manera creería nunca vista en la televisión colombiana. Este personaje es representado de una manera poco estereotipada, es un hombre emocional sin exagerar, una buena persona que ayuda a todo el que puede, como es doctor generalmente se ve de tal manera y cuando no luce mayormente masculino con chaquetas de cuero y demás, al inicio hubo una leve intención de tocar el tema del closet con él pero su amiga Solecito como él la llama lo hace hablar de su sexualidad y él explica que no le gusta presumir que es guei.

Junto con Álvaro aparece en la primera temporada el personaje de Felipe pero él tiene una participación menor en ese momento, mientras empieza a relacionarse con Álvaro, Felipe si desarrolla el estereotipo del "guei de closet" él incluso tenía novia pero empieza cada vez más a tener conexiones con Álvaro quien es enfermero titular mientras que Felipe aún está en proceso de aprendizaje, allí Álvaro se ve envuelto en el drama de Felipe pues muchas veces parecía



Imagen tomada del Canal de YouTube Canal RCN, Álvaro y Felipe, el comienzo de una historia de AMOR/ Enfermeras, ver video completo en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=w4cOvCGw\\_hk](https://www.youtube.com/watch?v=w4cOvCGw_hk)  
Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

confundido de lo que sentía, en varias ocasiones afronto a Álvaro de frente (ver imagen 108) para coquetearle y para hablar de cosas del trabajo.

Frente a los momentos de negación Felipe también le restregó a Álvaro en la cara que tenía "relaciones heterosexuales" (ver secuencia de imágenes 109-111) en estas escenas Felipe buscaba esparcimiento entre los compañeros y se da la oportunidad para que Álvaro le pida que no juegue con él, sin embargo como ocurrió en algunas escenas de *Secretos del Paraíso* se puede ver a Felipe besarse con la mujer provocando a Álvaro, de aquí en adelante hay varias escenas que tiene mucha relación con la manera en que se ha representado al personaje guei de closet en otras producciones.

**Secuencia de imágenes 109, 110 y 111**  
*La negación con la demostración*



Imágenes tomadas del Canal de YouTube Canal RCN, Álvaro y Felipe, el comienzo de una historia de AMOR/ Enfermeras, ver video completo en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=w4cOvCGw\\_hk](https://www.youtube.com/watch?v=w4cOvCGw_hk) Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Es el caso de las escenas donde aparece la novia de Felipe pues además parece que él no respetaba su relación ya que tenía amoríos de besos con otras mujeres, en una ocasión *Titina* como era llamada la novia de Felipe llega al hospital de urgencia y de casualidad la atiende el entonces Jefe de enfermería Álvaro, para su sorpresa llega Felipe y ella le dice amor pues ella no sabía nada de lo que ocurría entre ellos dos, se puede ver en la cara de Álvaro el malestar al enterarse de ese tipo de cosas y la incomodidad de Felipe por lo sucedido (ver secuencia de imágenes 112-114) entonces el drama de la serie se centraba en estos aspectos nuevamente, como decía el estereotipo del closet se desarrollaba a plenitud

**Secuencia de imágenes 112, 113 y 114**  
*Secretos y más secretos*



Imágenes tomadas del Canal de YouTube Canal RCN, Álvaro y Felipe, el comienzo de una historia de AMOR/ Enfermeras, ver video completo en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=w4cOvCGw\\_hk](https://www.youtube.com/watch?v=w4cOvCGw_hk) Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

sumergiendo a una persona que no tenía en su manera de ser rasgos estereotipados.

Después de saberse que Felipe tenía novia Álvaro decide alejarse de esa relación y no intentar nada más con Felipe pero este seguía insistiendo con que iba a terminar su relación, entonces vemos escenas de violencia por parte de Álvaro quien está cansado de la indecisión de Felipe, (ver imagen 115) los agarrones del cuello de la ropa con brusquedad que se vieron de igual manera en *Secretos del Paraíso* entre Daniel y Julián pero en este caso el rechazo era del guei que rechazaba el drama proveniente de un hombre que no se decidía a salir del closet.

Los espacios de las microhistorias que permite tener la serie por el paso constante de pacientes trae a varios actores que dan la sensación de realidad a la serie, es el caso de Endry Cardeño quien interpretó a la tía Laisa, llega por una urgencia, curiosamente ella se cruza en medio del drama que ocurría entre estos dos personajes gueis y una vez más

llega Titina de urgencias quien ahora trae una noticia desalentadora para Álvaro pues esta embarazo de Felipe y una vez más se entera de la peor manera, (ver secuencia de imágenes 116 - 118) es interesante ver Endry en escena pues me recuerda el drama que ella vivió en su papel de Laisa con todo el tema del closet y de hecho ella les da consejos a Felipe y a Álvaro respecto a lo que debían hacer en esa situación, ella nota la tristeza de Álvaro al vivir todo eso y se muestra compasiva y le recuerda que no para todos es fácil dar ese paso,

### Secuencia de imágenes 116, 117 y 118

*Ojo de loca, no se equivoca*



Imágenes tomadas del Canal de YouTube Canal RCN, Endry Cardeño visita el Santa Rosa y se percata de la relación de Felipe y Álvaro/ Enfermeras, ver video completo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ogu6s5wT5jw&t=3s> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

### Imagen 115 *El calor de la rabia*



Imagen tomada del Canal de YouTube Canal RCN, Álvaro y Felipe, el comienzo de una historia de AMOR/ Enfermeras, ver video completo en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=w4cOvCGw\\_hk](https://www.youtube.com/watch?v=w4cOvCGw_hk) Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

se recurre a los discursos que interpelan al televidente y al final Álvaro termina aceptando tener algo a escondidas con Felipe (ver secuencia de imágenes 119 - 120) Es así como se despidió Endry en medio de fotos de sus fans tal cual como si fuera una gran celebridad.

### Secuencia de imágenes 119 y 120

*Consejos que llegan al alma*



Imágenes tomadas del Canal de YouTube Canal RCN, Endry Cardeño visita el Santa Rosa y se percata de la relación de Felipe y Álvaro/ Enfermeras, ver video completo en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=ogu6s5wT5jw&t=3s> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

### Imagen 121

*Besos en vivo y directo*

Después de ello es posible ver en varias ocasiones a los personajes besarse sin censura (ver imagen 121) pero extrañamente a escondidas, sentí en ese momento algo de lucidez frente a los besos que había visto antes en las otras producciones, no solo se trata de mostrar los besos sin censura sino también el entorno en el que fueran mostrados, no había pensado cuántos de esos besos fueron realizados en una situación similar, cuántos de esos besos fueron realizados de manera privada y cuántos pasaron la línea de lo público, una vez más recordé a Sedgwick (1998) además me hizo pensar en el hecho de que este tipo



de situaciones normalicen "el beso a escondidas" o en la casa o apartamento, en lugares donde no sean vistos por nadie más, cual podría ser el mensaje allí, supongo que el ver estas imágenes en la televisión da la posibilidad de ser más tolerante ante los besos de este mismo tipo en público, pero y ¿si el mensaje es mal entendido? Se puede normalizar hacer

Imagen tomada del Canal de YouTube Canal RCN, Álvaro y Felipe, el comienzo de una historia de AMOR/ Enfermeras, ver video completo en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=w4cOvCGw\\_hk](https://www.youtube.com/watch?v=w4cOvCGw_hk) Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

estas demostraciones de afecto en lugares privados para no incomodar y creo que eso no estaría bien, recuerdo que parte de la lucha social encabezada por León Zuleta proponía precisamente besarse con hombres en lugares públicos para que eso sea la normalidad entonces este tema se tendría que pensar más a fondo en otro momento.

La relación en secreto entre Álvaro y Felipe no dura mucho, se repite una vez más el descubrimiento por parte de la novia o la esposa visto en la película del *Secreto de la montaña* con el beso entre Ennis y Jack o en *El último matrimonio feliz* con Ángela que ve agarrados de la mano a Alcides y Daniel y el casi beso que ve la prometida de Julián en *Secretos de paraíso*, Titina va a salir del hospital y se va en búsqueda de Felipe, ella

### Imagen 122

*El secreto tras la puerta de cristal 2. Colombia*



Imagen tomada del Canal de YouTube Canal RCN, Álvaro y Felipe, el comienzo de una historia de AMOR/ Enfermeras, ver video completo en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=w4cOvCGw\\_hk](https://www.youtube.com/watch?v=w4cOvCGw_hk)  
Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

primero lo ve hablando con Álvaro pero después de eso se besan en un cuarto cerrado pero que tenía una ventana y por ende son descubiertos (ver imagen 122). Seguido de esto ahora vemos la participación de la familia de Felipe pues Titina no se queda con lo que vio y le cuenta a su suegro, en este momento podría haberse desarrollado el control del secreto expuesto desde Sedgwick (1998) pero considero que como ella era víctima de engaño no tenía necesidad de mantener el secreto y usarlo a su favor, por la sorpresa de lo descubierto su primera reacción es buscar asesoría de cómo reaccionar, la respuesta que recibe por parte del padre de Felipe es que se casen y se vayan del país, entonces otra vez se recurre a la cura por medio del matrimonio, esta vez incentivado por parte del padre de Felipe, después de ello Felipe al verse expuesto ante su sexualidad que no era totalmente heterosexual decide asumirse como homosexual y su padre un hombre enchapado a la antigua pretende convencerlo de que él no sabe lo que siente, de que eso debe ser un cuestión del momento adiciona que puede ser una fase de experimentación dentro de la vida sexual yo siento que ese tipo de conversaciones permite que las personas que vean la serie, jóvenes y demás tal vez entiendan un poco más estos temas a fondo acerca de las elecciones de la orientación sexual, las posibles etapas del desarrollo sexual de una persona, muestra un avance en cuanto a la educación sexual expuesta desde la televisión.

El padre de Felipe afronta a Álvaro ya que su hijo no quería atender a sus comentarios y le dice cosas como que "mi hijo tiene clara su vida y no lo incluye en ella" además que "él no es como usted" es claro que el padre hace lo posible por conservar a su hijo en el lado "correcto" de la vida, más adelante la madre de Felipe también aparece, pero ella se muestra más dócil ante la situación y deja en claro que apoya a su hijo con la decisión que tome, entonces aquí una vez más el apoyo de los padres puede interpelar a los televidentes, es constante el dialogo que permite ponerse en la posición de los personajes y supongo que en este tipo de situaciones la gente piensa en que haría en casos como esos expuestos en la televisión.

Después de ese estallido dramático de situaciones frenéticas de rechazo a la homosexualidad Felipe termina yéndose para estados unidos con Titina donde nace su hija y allí dura un buen tiempo. Esto permite que la vida de Álvaro continúe con el drama del closet, del proceso de autoconocimiento por el que pasaba Felipe y entra poco a poco el tercer personaje, el Doctor Fernando de La Torre, él no tiene necesidad de salir del closet, poco a poco se van dando las cosas con Álvaro, así como se desarrolla una relación heterosexual avanza la de Álvaro y Fernando, una vez más se distancian de las representaciones estereotipadas y continúan ahondando en la vida de cada uno. Mientas todo lo mencionado hasta el momento ocurría en diversas situaciones aparecían personajes gueis, lesbianas, transexuales, etc. La manera en que se desarrolla la serie ha permitido la participación de muchos personajes de la comunidad LGBTIQ+, algunos en brevedad son estereotipados con el de la loca y otros con los del closet, pero también esa frecuencia de aparición hace que se torne "normal" ver personajes diferentes a los heterosexuales.

En algunos momentos me he dispuesto a verla directamente en televisión y es muy emocionante verla junto a mis padres, como no sé si van a aparecer escenas de besos entre hombres, me da algo ansiedad pensar en que esos personajes son algunos de los que se consume actualmente en la televisión nacional, me alegra que se llegara a desarrollar tanto la vida de un personaje guei que incluso pude ver una escena de matrimonio guei en un canal colombiano (ver secuencia de imágenes 123-124). La relación de Álvaro y Fernando se ha desarrollado tanto que incluso iniciaron su faceta como padres adoptivos, si bien la niña es sobrina de Álvaro la adoptaron como hija propia y ahora se ven escenas donde la familia de Álvaro los visita, Fernando les llama suegros y entre otras cosas situaciones que han vivido se puede sentir una cierta naturalidad al momento de ver esas representaciones.

## Secuencia de imágenes 123 y 124

*Un matrimonio guei hecho representación sin estereotipo*



Imágenes tomadas del Canal de YouTube Canal RCN, Álvaro y Fernando vuelven a celebrar su unión/ Enfermeras, ver video completo en el siguiente enlace:  
[https://www.youtube.com/watch?v=is\\_-mLJKaxU](https://www.youtube.com/watch?v=is_-mLJKaxU) Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Por último, Felipe vuelve al hospital rehabilitado después de haber estado en Estados Unidos pues cayó en las drogas y se separó de Titina, es padre de una bebé de la que no se hace responsable y está tratando de rehacer su vida, en el vemos una vez más el desenlace fatídico del guei pero ya se reconoce como tal y además está tratando de hacer las cosas de mejor manera aún no se sabe que le depara el futuro a este personaje. En relación a lo que ocurre con la pareja estrella, Fernando sabe que él fue parte del pasado de Álvaro y hay momentos incómodos entre los tres (ver imagen 125) entonces ahora se desarrollan en la serie varios temas que van más allá del closet, también siento que el hecho de que esta serie lleve tanto en emisión permite precisamente que cuestionen otro tipo de temas como lo es la vida en familia, las relaciones con los parientes de los gueis, como se afrontan a su pasado etc.

### Imagen 125

*Los males del pasado generando tensión*



Imágenes tomadas del Canal de YouTube Canal RCN, Fernando encuentra a Álvaro y a Felipe juntos/ Enfermeras, ver video completo en el siguiente enlace:  
<https://www.youtube.com/watch?v=agjMDMaywCo> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Termino así el análisis del contenido televisivo de esta década para darle paso al desarrollo de mi última categoría teórica.

## **Imaginarios Colombianos de la Homosexualidad**

Para mi tercera y última categoría hago uso del artículo de José Cegarra titulado *Fundamentos teórico-epistemológicos de los imaginarios sociales* de 2012 donde se abordan temas como la representación social, cómo se legitiman los imaginarios sociales, la identidad social y cómo se difunden, entre otros. Considero de suma importancia la utilización de este referente teórico para explicar un poco cómo por medio del estereotipo de “la loca” y del “guei de closet” se ha creado un imaginario social en el país de lo que se supone es “ser un homosexual”, desde este punto como he realizado con anterioridad en las otras dos categorías a su vez como se van desarrollando los conceptos centrales del referente teórico iré resaltando cómo se van conectando con mi proyecto.

Lo primero que pretende Cegarra (2012) es desdibujar las fronteras teórico-epistemológicas acerca del imaginario social y varios conceptos provenientes de estas como lo son la imaginación, representación colectiva, representación social y otros más, adicional expondrá la postura de algunos teóricos referente al imaginario social tomados desde diferentes campos de conocimiento, aquí solo expondré los que más me interesaron.

Inicia así con una breve explicación de “la imaginación”, para empezar, nos dice que este concepto “había sido reducido culturalmente a determinados campos de saber, en especial del arte y del pensamiento común” (p. 2). Esto al parecer le relegó al concepto una “valoración negativa” pues Cegarra (2012) supone que imaginar te permite evitar la realidad con ideas fantasiosas y ensoñaciones bajo “relatos-iconos” de poca significación y originalidad, lo que yo siento me ocurrió de manera personal cuando aparte mi vista del contenido televisivo colombiano y empecé a ver el contenido de entretenimiento extranjero, las ensoñaciones que surgieron en mí, fueron centradas en iconos internacionales, es por esto que en algún momento indique que yo era capaz de recrear estas imágenes primero en mi mente y adicional puestas como una expectativa de lo que esperaba encontrar en mi entorno; esta es llamada “imaginación negativa” según Cegarra (2012) está representada “a través de la publicidad por ejemplo, ponen en escena fetiches, objetos de consumo, construidos en mundos fantásticos y con relatos propios de la inmediatez” (p. 2). Esta imaginación negativa está desarrollada por los televidentes a mi parecer, somos quienes fantaseamos con lo visto en los medios de comunicación y es por esto que también Cegarra (2012) expone la “imaginación buena” la contraparte, él nos dice que esta la desarrollan quienes son “capaces de orientar su espíritu creador” lo relaciono yo a los directores, guionistas, productores, etc. Los encargados de dar vida a las representaciones guei, Cegarra (2012) asume que está a su vez “bajo los mismos patrones de consumo cultural, alejándola del poder revelador y auto reflexivo del arte” (p. 3). Una cuestión que lastimosamente facilita que “cuya fuerza autocritica queda totalmente desvalorada” (p. 3). Es decir, es como si de manera un poco inconsciente se reprodujeran imágenes o

representaciones de los homosexuales sin cuestionarse realmente lo que se hace, más adelante Cegarra (2012) indica precisamente que "la imaginación debe ser entendida entonces como un estado de producción y reproducción de imágenes" (p. 3). Y este proceso de producción de imágenes no tiene en cuenta si son positivas o negativas algo muy parecido con lo expuesto desde los binarismos propuestos por Hall. (2012) donde tampoco era relevante si los binarismos eran positivos o negativos.

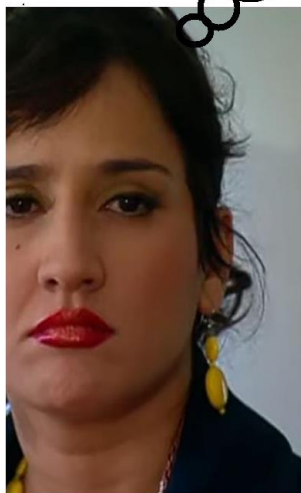
Ahora Cegarra (2012) establecerá una diferencia entre imaginación e imaginario, primero enuncia que " la imaginación es una capacidad individual, que parte de la realidad social



para imitarla o re-crearla" (p. 3). Esto precisamente es algo que no entiendo, cómo desde las primeras representaciones gueis hablando desde Eurípides o Alex Barón, se pudo observar a personajes afeminados, es decir supongo que en algún momento esa ha sido una manera de ser de los gueis pero seguramente de algunos, en la realidad no seríamos todos y estos fueron representados de tal manera como si esa imagen fuera la más representativa de la comunidad en el momento, esto claramente va acompañado del proceso de estereotipación el cual ha generado la diferenciación entre los personajes hombres, los homosexuales gueis afeminados y

ridiculizados contra los heterosexuales varoniles y masculinos; referente al imaginario social, Cegarra (2012) indica que este "constituye una "gramática", un esquema referencial para interpretar la realidad socialmente legitimada" (p. 3). Yo interpreto que la reproducción de los personajes guei que llegan a la televisión se genera porque se legitima su existencia. Es entonces hasta 1978 que los homosexuales comienzan a hacer parte de la sociedad, pero al momento de dar reconocimiento se hace con el proceso de estereotipación del que hemos hablado con anterioridad, el uso de la palabra "loca" en momentos exactos dentro de las telenovelas o las series donde los personajes heterosexuales se referían a los guei de una manera burlesca o de confianza, hace parte del reconocimiento que se le quería dar en el momento a esos personajes, pero esto a su vez estaba aportando al proceso de estereotipación,

eso mismo ocurre con la reducción que se les da poniéndolos en los sitios de trabajo específicos, en sus roles de estilista o diseñadores de moda y de una manera ya no tan burlesca pero si dramática con el proceso de salir del closet, vemos aquí que la reducción en las características del personaje guei lo han situado en un imaginario que permite a su vez identificarlo.



Cegarra (2012) identifica el imaginario social como " una condición o regulación externa como característica propia de la vida en sociedad" (p. 3). Esta regulación externa es claramente el estereotipo mostrado en la televisión, el cual después se asume como una realidad pues hace parte de las imágenes producidas por la llamada "imaginación buena", recordemos que Cegarra (2012) dice que "la imaginación es representativa" mientras que " el imaginario es interpretativo" el imaginario es el resultado de estar expuesto ante el contenido de las telenovelas y las series, esto más adelante permite evidenciar cómo se construye el imaginario como una parte de la cultura y ordenado de cierta manera "expresa la memoria colectiva" es por eso que también es más fácil recordar a algunos personajes gueis como Hugo Lombardi, Lucas de la Rosa o Leandro Santos y el caso de Laisa. Estos personajes han resaltado en la televisión colombiana además del estar dentro de producciones que han sido un ¡bum! a nivel nacional como lo es el caso de *Yo soy Betty, la fea*, *Pasión de gavilanes*, *los Reyes* o *Chepe fortuna*, y a esto aporta la retransmisión que se ha venido haciendo años después, es decir desde que fueron transmitidas por primera vez se han presentado nuevamente dos y en algunos casos más de tres veces, precisamente el planteamiento de mi problema surgió cuando en la pandemia que inicio en 2020 hizo que estuviéramos en cuarentenas intermitentes por lo que muchas de las telenovelas y series viejas fueron transmitidas otra vez al no poder grabarse nuevo material de entretenimiento.

Con lo anteriormente expuesto, Cegarra (2012) se adentra en el concepto de la representación, inicialmente retoma a Moscovici el cual da sus aportes desde la sociología y la psicología y quien dice que "La representación es un corpus organizado de conocimientos" con el que se hace visible y permite entender "la realidad física y social"; un poco más adelante y para desarrollar la idea indica que "Las representaciones sociales son entidades casi tangibles" (p. 4). Entre las representaciones encontradas hubo un momento de exaltación del mismo imaginario social del guei estilista, es decir este imaginario social también fue representado en la televisión es lo que yo entiendo por la entidad tangible, se hace explícito en la telenovela. *Angela* personaje de la telenovela *El Último matrimonio Feliz*, ve a Alcides del que estaba enamorada y de quien tenía dudas si era heterosexual o guei de closet, ella lo imagina como si él estuviera fuera del closet y lo primero que ve es a Alcides trabajando en la peluquería con Harold quien ya era peluquero y guei revelado y con quien él estaba teniendo un romance en secreto (ver imagen a la izquierda), esto da cuenta de cómo se están materializando en el concepto de "realidad" los imaginarios estereotipados del guei loca y él de closet, según Cegarra (2012) que recordemos habla desde Moscovici considera que las representaciones sociales "regulan tanto al individuo como al grupo y le confiere sentido a sus conductas como a la realidad misma" (p. 4). Pero es claro que esta representación afeminada y ridiculizada está enmarcando con el estereotipo de "la loca" a toda una comunidad, entonces lo que se hace evidente con la representación anteriormente indicada da un supuesto de la conducta "real" de los gueis. Otro ejemplo de una connotación similar ocurre en *El auténtico Rodrigo Leal*, Rodrigo se hace pasar por un guei, por lo que su amigo guei hace una copia casi idéntica de

sí mismo, pero le pide que ponga la voz más delgada y suave, se mueva mucho más femenino y camine con estilo, de igual manera que hable de una forma "delicada", con esa manera de transformar a Rodrigo nuevamente se da cuenta del constructo de guei afeminado que impera en la sociedad colombiana, además el mismo personaje de Lucas da claridades de lo que es ser guei, una persona con estilo, que sabe de moda y que siente lo de adentro como lo señalé en capítulo dos y esta no es la única vez en la que se habla de lo que puede significar ser guei.

Ahora Cegarra (2012) desde la postura de Abric quien explica las funciones que tiene la representación y las divide en cuatro partes; "1) funciones de saber: las cuales facilitan entender y explicar el entorno" (p. 4). Es decir, una de las funciones de la representación social es brindar conocimiento, el cual es asimilado por la sociedad, aquí la relaciono con la influencia sobre los espectadores pues a su vez esta función facilita "la comunicación social, la transmisión y la difusión de ese saber", considero que cada uno de los puntos es de suma importancia, este debe estar relacionado con la intención de otorgar significado, no olvidemos que así mismo el estereotipo busca dar significado; "2) funciones identitarias: estas dan sentido a la identidad y admiten la protección de la especificidad de la comunidad" (p. 4), la segunda parte tiene a la primera como base, gracias al entendimiento que proporciona la representación se "permite elaborar una identidad social", más adelante hablaré un poco más de este punto; "3) funciones de orientación: estas dirigen la conducta y las practicas" (p. 4). Este tercer punto es lo que yo considero está más relacionado con "el imaginario social" (Abric, 2001, como se citó en Cegarra 2012) precisa que la representación genera simultáneamente un proceso de anticipaciones y expectativas, la información que hemos interiorizado puede generar un bagaje de interpretaciones, esto incluso hace que "las conclusiones sean planteadas antes incluso de que inicie la acción"(p. 3) (Abric, 2001, como se citó en Cegarra, 2012) indica que es claro que la representación da significado, acepta que se puede tolerar o qué es inaceptable en un contexto social específico; "4) funciones justificadoras: permiten justificar a posteriori las posturas y los comportamientos" (p. 4). Con esta función la representación puede legitimar la diferencia social, (Abric, 2001, como se citó en Cegarra 2012) precisa que puede pretender la discriminación o mantener una distancia social entre los grupos respectivos" (p. 4). Es aquí donde encuentro la herida por donde se mete el veneno del estereotipo, el estereotipo de "la loca" o "el del guei de closet", que he mencionado que son de carácter reductor y fijador, claramente facilitan que se genere la distancia social de esta comunidad que ya es disidente, permite que se vea la discriminación como una normalidad pues esta misma hace parte de la representación. Cegarra (2012) expone que "Abric considera fundamental el papel de las funciones de las representaciones sociales para la comprensión de la realidad social" (p. 4). Un poco más adelante hablaremos de cómo se legitima la realidad social por medio de la representación, una cuestión que va después de la misma representación social.

Cegarra (2012) Explica que: "el imaginario social es de mayor envergadura pues es una matriz de sentido determinado que hegemonícamente se impone como lectura de la vida social" (p. 5). Es decir que el imaginario abarca de una manera masiva la mente de una sociedad a la que se le ha impuesto el estereotipo de "la loca" como la imagen icónica de un grupo disidente, si bien el estereotipo de "la loca" ahora tiene un binarismo de diferencia, hablando del "guei de closet", Cegarra (2012) indica que: "Esto no quiere significar que los imaginarios sociales sean inmodificables o históricamente permanentes" (p. 5). Entonces al igual que como ocurrió con el estereotipo de "la loca" y el cual empezó a ser reemplazado por el del "guei de closet" lentamente e incluso se han mantenido ambos al mismo tiempo, se puede pensar que en algún momento podría llegar a cambiarse de imaginario respecto a los homosexuales colombianos.

Cegarra (2012) retoma a Carretero a quien le "interesa ligar, específicamente, la noción de imaginación social con los procesos de construcción social" (p. 5). Para mí es claro que un imaginario social, afecta de la misma manera al desarrollo de la sociedad, más que nada porque puede incluso ser capaz de crear una "identidad" para una población que no se reconoce como tal, esta situación precisamente Cegarra (2012) la menciona como punto de interés propio ya que permite "comprender cómo se configuran los imaginarios y sus implicaciones sociales, culturales, educativas o políticas" (p. 5).

Yo expongo el imaginario del "guei" conocido como la "loca o el de closet" como una problemática que fija la identidad homosexual en el país, porque considero que en la cultura visual actual se pueden encontrar problemáticas sociales que abordan la identidad de género, las relaciones de poder, la lucha feminista etc. Vivimos en una realidad diversa llena de representaciones de todo tipo y las representaciones estereotipadas cierran la puerta a la diversidad que seguramente conforma la comunidad guei; Según Cegarra (2012) más que todo porque en muchas ocasiones los imaginarios se toman como un sistema de significado y el cual es también capaz de crear realidades.

Esta idea está apoyada por Durand, Cegarra (2012) lo expone porque nos confirma que "el imaginario da sentido a la realidad socialmente compartida, pero en términos antropológicos" (p. 6). Quiere decir que, desde el sentido humano, aquí me parece importante mencionar el incidente que paso entre el padre de Fabián, Fabián, amigo de Daniel (él guei del salón) y la psicóloga Ingrid en *Francisco el matemático clase 2017*, los tres tienen una conversación acerca de la posibilidad de que Fabián fuera guei pero al parecer el padre estaba simplemente lleno de prejuicios, retomando la cuarta función de la representación de Abric (2012), se justifica porque el padre de Fabian creía que su hijo era guei, el menciona que el hijo no ha tenido novias, no le gusta el fútbol y hace oficio en la casa, son algunas de las características que han sido situadas al comportamiento guei, pero cada una de las características han surgido por consiguiente salen a flote las dudas del padre, cuestiones meramente humanas, estas están acompañadas de la explicación que da el hijo

sobre lo dicho por su padre, él se encarga de los quehaceres de la casa porque vive solo con el padre, la madre falleció y hacer aseo escuchando música le trae buenos recuerdos de ella, son muchos los sentimientos que nuevamente salen a relucir, conversaciones como esta son muy nutridas ya que se critica un poco el discurso del macho que no ayuda en los quehaceres caseros que en la sociedad han sido relegados a las mujeres, se complementa cuando la psicóloga dice que “es peligroso juzgar por las apariencias” y todos hablan de los comportamientos estereotipados aquí otra vez se ve en la representación un deseo explícito de hablar de los estereotipos, se entabla una conversación en la cual está inmerso el televidente el cual si es en este caso positivo, se cuestionara lo puesto en mención pero en caso contrario, pasara de largo sin ninguna afectación a lo que ya tiene establecido dentro de su constructo social.

La anterior explicación también es apoyada con la postura de Baczko retomado también por Cegarra (2012) para explicar cómo "a través de símbolos, exteriores a los actos de conciencia del individuo, pero asumidos como realidades" (p. 8) Genera dichos prejuicios con los que se crea el imaginario, él indica que "Este imaginario elegido más o menos arbitrario puede significar unas cosas e impulsar otras prácticas sociales" (p. 8) Las prácticas sociales impulsadas pueden ser los comportamientos machistas que tratan de evitar a toda costa que el niño o joven tenga gustos "femeninos" o desarrolle tareas "asignadas al género femenino" pues esto a su vez lo "aleja de la homosexualidad"; Cegarra (2012) continuando contándonos que "Baczko además expone que con los imaginarios la colectividad define su identidad construyendo su propio sistema de referencias" (p. 8). Con este aspecto me pregunto yo si se tiene en cuenta que deseo de la colectividad por definirse de tal manera, para mí no es tan claro el hecho de que se esté definiendo o construyendo una identidad estereotipada con la aprobación de la comunidad guei que si estaría siendo afectada por la manera en que es representada. Con esto Cegarra (2012) abre una gran puerta y es la del "imaginario de nación", la cual a su vez tiene una "identidad colectiva" que ha marcado territorios y límites, pues se definen las relaciones de unos con los otros "El imaginario interviene en distintos niveles de la formación y construcción permanente de la compleja trama social" (p. 8). Una situación que realmente le quita en alguna medida la responsabilidad al imaginario que yo tenía en mi concepción sobre la construcción de sociedad e identidad pues habría que hacer otro tipo de estudios sociales para obtener resultados tangibles de cuánto y cómo ha sido afectada la comunidad guei del país por este imaginario homosexual del guei súper exagerado y con el "plumero", originado por el estereotipo de la loca.

Cegarra (2012) continua con Baczko, pero ahora lo expone para hablar de los procesos de difusión de los imaginarios sociales, Cegarra (2012) asegura que "la escuela, los medios de comunicación de masas y otros aparatos difunden los imaginarios dominantes a fin de controlar la circulación de determinados símbolos, esquemas y discursos legitimadores" (p. 8). Es claro que el mayor aparato de transmisión del imaginario homosexual en Colombia

ha sido la televisión, pues por medio de telenovelas o series se puede llegar a nivel masivo, en algún momento dije que en los años 80 y 90 cualquiera que poseyera un televisor podría ver el contenido de entretenimiento pues estas series y telenovelas han sido transmitidas por los canales principales a nivel nacional, después de la primera década de 2000 hasta 2012 ellos mandaban la parada en cuanto aparatos de transmisión pero cuando el uso del internet se volvió masivo, la televisión empezó a perder audiencia a mi parecer, por eso mismo yo me ubico en el 2010 como un año donde ya casi no veía televisión nacional, empecé hacer uso de mi computador de mesa para ver películas extranjeras. En la actualidad, si no hubiera sido por este proyecto de investigación yo no sabría de los personajes gueis en las series y telenovelas actuales, mi aparato de difusión es ahora las páginas web de películas y los servicios de streaming como Netflix los cuales han tomado muchísima fuerza y han cambiado la manera de ver de la gente, incluso del aparato objeto, podemos hablar de que paso de ser el televisor para convertirse en el computador y finalmente al celular.

Cegarra (2012) ahora aborda a José Luis Pintos quien habla desde los imaginarios sociales y cómo estos son esquemas de "integración social, a su vez permite el reconocimiento de los otros y de sí mismo como sistema de identificación (p. 10). Nuevamente puedo ubicar al imaginario social como un potenciador de la creación de identidad, estos "esquemas, construidos socialmente, que nos permiten percibir algo como real" (p. 10). precisamente hacen parecer que el estereotipo que ensucia la representación social que se está haciendo visible, sea mal entendida como una realidad. Mi incomodidad esta explicada en alguna medida por lo que indica Cegarra (2012) a continuación:

Vivimos en unas sociedades en las que las formas de entrelazarse las experiencias y las ideas, los tiempos y los espacios, las historias y los proyectos no sólo presentan diferentes tramas y figuras, sino que el primer derecho que reclama el individuo es el derecho a la diferencia. (p. 10)

Es importante hablar acerca de ello que me ha incomodado al ver las representaciones estereotipadas de los personajes guei, primero, el hecho de haber visto tanto a los hombres ridiculizados por actuar como "mujeres" porque se pone a la actitud actuar femenino como una satanización y no es precisamente lo que me disgusta, lo que me contraría es el hecho de exagerarlo tanto que uno se hostigue de verlo, si bien a veces es cómico no tiene por qué ser así siempre, además de que esta su contraparte, por estar fuera del closet ya conviertes a quien asume estas actitudes en una loca, es como si se pasara una línea delgada que ya te marca como lo uno o lo otro y si estas dentro del closet entonces eres un mentiroso que engaña a quien sea para guardar dicho secreto, te llevas por delante al que sea necesario por no ser descubierto sin mencionar todo el drama que rodea dicha situación, como lo he mencionado ya existe diversidad en la manera de ser dentro de la comunidad guei, no somos solo estos dos tipos de sujetos que ha enmarcado el estereotipo. Cegarra (2012) adiciona que requerimos reclamar por la diferencia porque "no nos sirven los caminos o

modelos que construyeron las anteriores generaciones sobre la exclusión de la mayoría de los tipos de racionalidad que construyen nuestra vida" (p. 11). Es por esto por lo que antes de ver el imaginario social como una parte de mi proyecto, pensaba en utilizar como referente teórico la decolonialidad, pero me fue necesario primero evaluar el problema de la representación y su relación con el poder, después mirar la especificidad de las representaciones homosexuales por lo cual este enfoque fue excluido; habrá que ver un trabajo futuro donde pueda desarrollar estrategias decoloniales que me faciliten, ver las relaciones de género y diversidad sexual que han sido evaluadas en este trabajo en relación con la imposición de clasificaciones raciales y étnicas de la población descritas por la teoría decolonial.

De alguna manera Cegarra (2012) me permite entender que "en la actualidad aquellos tiempos de certezas, de relaciones univocas entre cosas y palabras, de la identidad" (p. 11). Se han venido problematizando, él indica precisamente que "simplemente se deslegitimaron o al menos ya no son reconocidas" (p. 11). Como lo hago yo en este momento, no acepto que este imaginario de la loca sea la identidad general de una comunidad que ha sido representada socialmente de una manera alejada de la realidad, " Ahora el reclamo es por la diferencia, lo cual explicaría las exigencias más frecuentes de minorías étnicas o de grupos sociales (campesinos, mujeres, negros, homosexuales, etc.)" (p. 11). Es totalmente evidente que se necesitan nuevas representaciones sin sesgos homofóbicos racistas o sexistas, pensadas para sacar adelante la diversidad y la inclusión de los diferentes grupos disidentes y no al contrario.

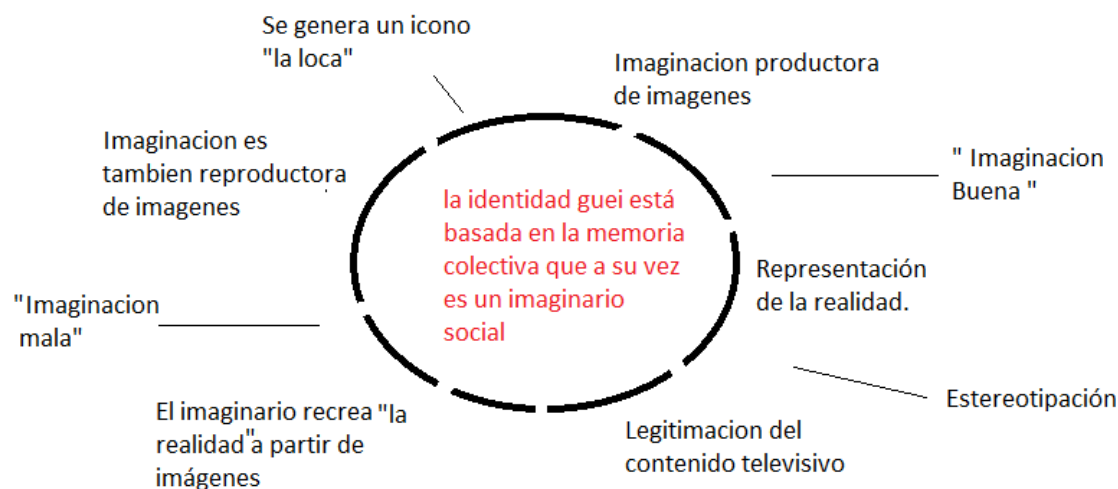
Cegarra (2012) explica que hay que "entender que sí existe una hegemonía de unos imaginarios sobre otros, producto de la legitimación que éstos adquieren en el marco de su propia difusión, circulación y aceptación social" (p. 11). Es decir que en Colombia puede haber variedad de imaginarios entorno a la homosexualidad, pero yo expongo aquí el que para mí es mayormente dominante, cómo la imagen transmitida a través de la cultura visual tiene consecuencias sociales; Para explicar ello expone Cegarra (2012) a Baeza quien habla de "imaginarios dominantes e imaginarios dominados" (p. 11). Allí se explica cómo entre los imaginarios se establece una lucha constante por ser la dominante, esta lucha ha sido impuesta y aceptada como una cuestión natural, la cual logra un estado de tranquilidad siempre y cuando "no aparezcan nuevas oposiciones tratando de, a través de otros imaginarios, imponerse" (p. 11).

En conclusión, Cegarra (2012) añade que " los imaginarios no pueden ser definidos en términos de concepto preciso y univoco tal como la ciencia social empírica-analítica pretende" (p. 12). Ya que es importante aceptar posturas epistemológicas que aprecien diferentes procesos "de razonamiento científico que dé cuenta de la complejidad de los fenómenos sociales y como tal los estudie (p. 12).

Gracias a este referente teórico logre formar una estructura que me permite exponer cómo se hace posible la formación de una identidad, en este caso estaría hablando de la identidad homosexual en el país, la llame *el Circuito de la Identidad* (Figura 21)

**Figura 21**

*Circuito de la identidad*



Nota: mapa conceptual sobre la conformación de la identidad guei, imagen propia (2022)

Explicaré la imagen para un mejor entendimiento de lo que quiero demostrar, inicialmente la imaginación produce algunas imágenes que se supone fueron tomas de la realidad social; quienes cuentan con "el espíritu creador", hablemos de los productores, directores, guionistas etc. Quienes son capaces de dar vida y forma a los personajes gueis en el contenido de entretenimiento, ellos practican o desarrollan la "imaginación buena" la que da como resultado las representaciones guei vistas a lo largo de los años, recordemos que estas no necesariamente se cuestionan cómo representan la sociedad, posterior a esto básicamente lo que hago es exponer cómo una cosa lleva a la otra, cómo la estereotipación contribuye de alguna manera un poco más consciente a la forma de representar y modifica "la realidad" que se quería representar, está es afectada por los discursos hegemónicos de poder, los mecanismos que dan significado y crean diferencia, luego se llega a la legitimación de la representación que es puesta en el contenido de entretenimiento, esta legitimación se logra con el paso del tiempo, la recurrencia de las imágenes que normalizan la representación, la naturalizan, aquí hablamos en primera instancia del guei como loca; posterior a esto se da origen a un imaginario el cual recrea "la realidad" en la mente humana a partir de las imágenes mostradas en las series, telenovelas o cine, etc. Estas imágenes que se reproducen en la mente del televidente hacen parte de "la imaginación mala" como la

imaginación también reproduce las imágenes solo que de una manera fantasiosa y como se ha venido legitimado por medio de iconos como lo son los personajes de Hugo Lombardi, Lucas de la Rosa o Laisa, la imaginación puede tomar a estos personajes como parte de la realidad social la cual luego sería representada y nuevamente iniciar mi propuesta de “circuito de identidad”.

Considero que de esta manera es posible entender cómo se crea una identidad basada en un imaginario social, el cual a su vez está basado en una representación social, y este tiene toda una gama de partes que bien podrían estar unidas de una manera más confiable y así evitar procesos que resulten dañinos para una comunidad que está siendo representada, ya que hacen complejo auto reconocer al integrante de una comunidad que ha sido a su vez estereotipada como lo es el caso de los hombres homosexuales del país y esto impide que un participante que no cuente con las características que han servido como reductoras para darle el significado a dicha comunidad se vea delegado de la misma comunidad disidente.

### **Lo que será de esta década que empieza con una pandemia**

Realizaré el cierre del análisis visual con una última reflexión en torno a una de las producciones que salió al aire mientras ya había cesado un poco las cuarentenas originadas por la pandemia de Covid-19 e incluso ya se había empezado a realizar vacunaciones masivas, por lo tanto se logró retomar poco a poco y con todas las medidas de bioseguridad los procesos de grabación, lo que permitió apreciar diferente contenido televisivo después de la recesión producida por la emergencia sanitaria la cual impedía aglomeraciones de personas y por ende imposibilitaba que se pudiese grabar. Gracias a ello algunas de las telenovelas que se estaban repitiendo empezaron a ser remplazadas por las nuevas.

La telenovela *Café con aroma de mujer* fue transmitida en 2021 pero esta es una nueva versión de la presentada en 1994 con el mismo nombre. Fue dirigida por Olga Lucia Rodríguez y Mauricio Cruz, producida para RCN Televisión; en esta aparece una vez más la pareja conformada por los personajes de *Bernardo Vallejo* y *Carlos*, que en este caso son interpretados por el actor Juan David Agudelo quien hizo de Bernardo o también llamado como “*Berni*” y el actor Raúl Ocampo hizo de Carlos. Estos personajes tienen algunas características parecidas a las de los de 1994, sin embargo, también hay algunas variaciones circunstanciales que explicare en brevedad pero que son de gran importancia.

Bernardo es un muchacho que trabaja en su microempresa de publicidad, al igual que el Bernardo de 1994 es representado de manera masculina, lejos del estereotipo de la loca, pero adentrado en el del guei de closet, la telenovela deja ver varias de las costumbres colombianas, entre estas las usuales preguntas que rondan una conversación de cuando se recibe una visita. Le preguntan a Bernardo ¿Y la novia? Una pregunta que siempre asume que por ser hombre deben gustarle las mujeres, además la misma persona que la realiza

complemente que "siempre le ven amigas muy bonitas y todo, pero ninguna novia" entonces las conversaciones expuestas allí son vivo reflejo de las conversaciones típicas que se tienen con las visitas familiares, algo que se puede estar problematizando al ser expuestas pero que no es posible saber si realmente generan algún efecto en el televidente, se conoce que las preguntas realizadas por los familiares usualmente son inoportunas o imprudentes pues comprenden temas no apropiados o de índole personal.

Carlos es un personaje secundario, pero él se asume como guei abiertamente, algo totalmente diferente del Carlos de 1994 quien al igual que Bernardo estaba en el closet, hubo un momento similar al de la conversación explicada en el anterior párrafo pues le preguntan a Carlos ¿por qué no se va de paseo con unas amigas? Él responde con confianza "me está esperando mi novio en Bogotá" y su acompañante dice, "qué desperdicio" pues es claro que un hombre homosexual es un hombre del que ninguna mujer va a poder "gozar" adicionalmente otra vez se recurre a representar a estos personajes con hombres simpáticos y atractivos físicamente,

Carlos en un bogotano que tiene un bar en la ciudad.

Cuando se conocen Carlos y Bernardo se puede observar que hay cierta conexión entre los dos, (ver imagen 126 ) sin embargo esto se desarrolla en una reunión que tienen con otras personas, ya que ellos se van a despedir pues ya se acababa la visita y lo hacen yendo a cenar a un bar del pueblo, allí es donde se conocen un poco mejor,

entre las tantas cosas que hablan terminan saliendo del lugar a charlar a la calle, como era tarde y estaba sola la calle Carlos se acerca a Bernardo y lo besa (ver imagen 127) al inicio Bernardo no fue indiferente con el beso pero luego de unos segundos responde con violencia y aparta a Carlos con brusquedad, Carlos se disculpa pues pensó que estaban en la misma sintonía y además le dice "usted me estaba dando unas señales", recordé cuando Daniel en *Secretos del Paraíso* hablo de "las señales" que había mal interpretado entonces es claro que al realizarse este tipo de diálogos se está recurriendo a todo un lenguaje que también es usado por la comunidad guei haciendo explicito su uso, esas señales pueden estar compuestas por miradas, gestos que hacemos "entre homosexuales" para saber si el

### Imagen 126

*A conocer nuevos personajes*



Imagen tomada del Canal de YouTube GSL Latino parte 5/Bernardo y Carlos/Historia Gay/ Colombia, Ver video completo en el siguiente enlace: <https://youtu.be/zJSlqbnSOX0> Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

otro hombre también lo es, dando cuenta de este lenguaje gestual y corporal que se ha desarrollado en un grupo disidente. En respuesta al golpe propinado por Bernardo a Carlos este le grita "respétese" pues era también claro que Bernardo fue indeciso y se mintió a si mismo de lo que estaba sintiendo en ese momento.

El incidente claro que da de que hablar entre las personas presentes, en la casa le dice una de las familiares que estuvo con Bernardo al hermano lo ocurrido y este responde "Bernardo no es la persona que todos creemos, pero eso no significa que sea

guei" se empieza a desarrollar el secreto a voces expuesto por Sedgwick (1998), sin embargo, hay también modos de autonegación por parte de la familia quien ante los sucesos su respuesta a eso mismo fue "Él es asolapado" qué quiere decir que hace las cosas a escondidas. Una vez más se ve a la madre sobreprotectora que se mete en la vida de sus hijos, ella suele decir cosas como: "en esta vida a veces uno decide no lo que quiere si no lo que le conviene, pero a mis hijos eso se les olvido a la hora de elegir sus parejas" es claro que se quiere increpar con las conversaciones que tienen indirectas entre los personajes, se puede ver que ella fue criada a la antigua por lo que aboga por el bienestar económico en vez de la tranquilidad emocional de la persona, eso sí con una moral inquebrantable, moral que ha sido una característica y también personaje en muchísimas de las producciones nacionales.

### Imagen 127

*Que los besos diversos nunca paren*



Imagen tomada del Canal de YouTube GSL Latino parte 9/Bernardo y Carlos PRIMER BESO, ver video completo en el siguiente enlace:  
<https://www.youtube.com/watch?v=TbnqRvfwrSM>  
Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

## Imagen 128

### *Nuevas tecnologías presentes en la representación*

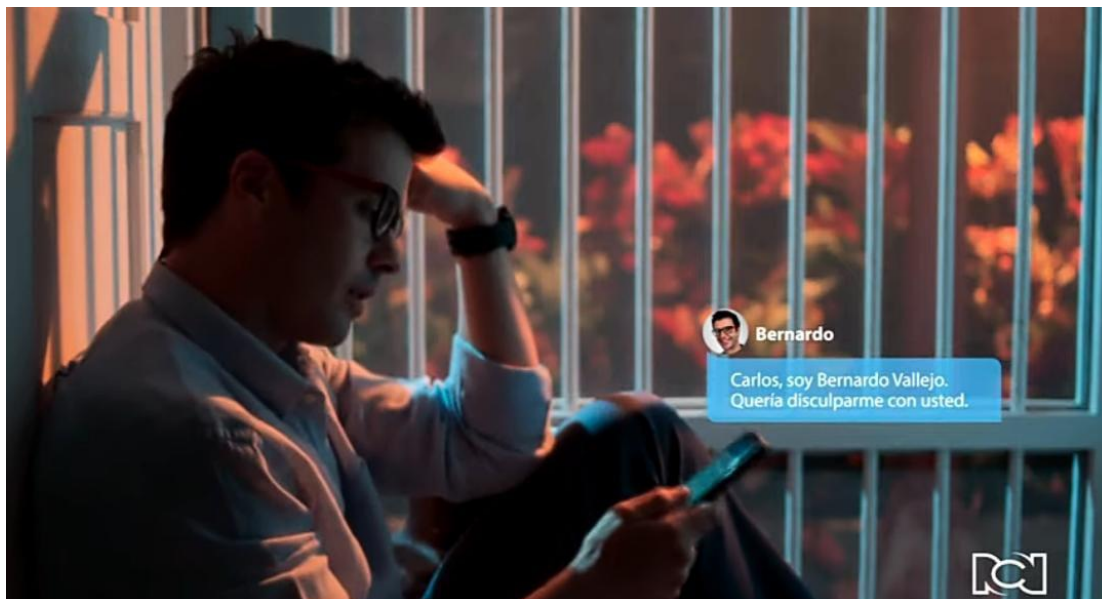


Imagen tomada del Canal de YouTube GSL Latino parte 11/Bernardo y Carlos (Solo Bernardo), ver video completo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=oB9zotY8W0g>  
Revisado por última vez agosto 07 de 2022.

Después de lo sucedido Bernardo se muestra arrepentido de lo que hizo y pide disculpas (ver imagen 128), esto por supuesto que restablece la comunicación con Carlos, ellos empiezan a tener una relación a escondidas lo que por ende otra vez lleva su relación al closet, viven entonces las diferentes situaciones del drama del closet, la salida del closet por parte de Bernardo trae una vez más los diálogos en torno a palabras como "tú estás es confundido" o "eso es pecado" dichas por parte de la madre y respuestas de Bernardo como "yo toda la vida he sido así", sin embargo al final de la telenovela la madre termina aceptando a su hijo como es y además mejora su relación con Carlos su yerno, se pueden observar emotivas conversaciones de la madre de Bernardo con el padre de Carlos quien le da consejos sobre cómo aceptar a un hijo guei. Para el desenlace de esta versión de la telenovela hubo uno mucho mejor para estos dos personajes que en la anterior habían terminado separados; Bernardo exiliado por su condición de homosexual y Carlos en la cárcel, sin embargo, en esta adaptación se pudo agregar a esta pareja homosexual a la de las parejas que tienen finales felices. Aunque fueran una relación secundaria en la telenovela también fue evidente que se quiso desarrollar un poco más a cada personaje.

Para mí fue interesante presenciar un poco más de cerca el contenido que surgió mientras realizaba este proyecto, si bien las dinámicas actuales de la televisión nacional ya no son algo que me interese, puesto que uno se acostumbra a ver series o telenovelas sin comerciales excesivos en plataformas de streaming, fue atrayente disponerme a ver alguna telenovela en la televisión al aire como lo hacía hace varios años atrás cuando uno se programaba dependiendo la hora en la que fuese ubicada la producción de interés.

Creo que revisar de manera juiciosa material con personajes LGBTIQ+ es una tarea personal que me propongo a realizar tan pronto como finalice este proyecto, además de seguir hablando de las últimas representaciones las cuales dejan poco de que hablar, puesto por ejemplo en la producción de Netflix *El robo del siglo* aparecen personajes que retoman el estereotipo del guei de closet y más recientemente en *Arelys Henao* de Caracol televisión aparecen personajes que retoman al estereotipo de "la loca", es decir acabamos de iniciar la década que correspondería 2020 a 2030 y ya se ven otra vez a estos personajes homosexuales estereotipados dando cuenta que va a ser un trabajo largo y pedregoso el que se pueda distanciar la representación de la homosexualidad colombiana de los estereotipos fijadores.

Quisiera hablar de una cuestión que encuentro básica de enunciar en este momento pero que es importante para mí puesto que ver las diferencias frente a la manera de transmitir el contenido de entretenimiento en el que hay participación de personajes LGBTIQ+, en comparación a los años 2010 con el 2022 es por así decirlo abismal, ya que no solo se limita a las telenovelas o series las cuales antes eran apreciadas únicamente desde el televisor, además del cine, ahora en gran medida gracias al internet se puede encontrar una gran variedad de contenido en cortos, largometrajes, podcast etc. Los cuales están en la red y por ende el aparato transmisor que antes era limitado al televisor se ha convertido en uno de los otros tantos como el celular, una Tablet, computadores portátiles, de escritorio etc. desde los cuales también se puede ver algo tan sencillo como una telenovela, esta necesariamente ya no está fijada a ser vista desde el televisor y esto en principio me parece un gran avance puesto que se abre un poco la brecha de la accesibilidad a la información y en este caso a diferente contenido de entretenimiento. Entonces una de las cosas que también pensaba era en cómo las plataformas de streaming actuales como Netflix, Amazon Video, Disney Plus, etc. Y las cuales se han puesto cada vez más de moda, se han convertido en difusoras masivas de contenido de entretenimiento. Si bien el internet abrió la posibilidad a encontrar básicamente lo que se desea en la red, estas plataformas siento que lo facilitan un poco más y habrá que ver que nos depara el futuro en este sentido.

Lo anterior hay que verlo desde una mirada un poco más crítica, primero, gracias a estas aplicaciones que menciono siento que se pueden dirigir nuestros intereses frente al contenido de entretenimiento que vemos, he hecho uso de las tres aplicaciones y sé que Netflix sería la cuna del contenido LGBTIQ+ pues hay una variedad de películas y series que se basan en temas de género y además realizadas por productoras internacionales, no está centrada en Estados Unidos, se puede encontrar hasta productoras independientes que han empezado a usar a Netflix como trampolín para salir a la masificación, pero veo por ejemplo la plataforma de Amazon Video y allí casi no se encuentra nada relacionado con la comunidad LGBTIQ+, y Disney Plus en su mayoría tiene producciones para públicos infantiles entonces si un padre quisiera mantener en una burbuja a sus hijos frente al contenido de entretenimiento fácilmente lo podría hacer pues es tan sencillo como no tener

o desactivar una aplicación y ya, sin embargo quiero resaltar que mega compañías productoras como Disney o DreamWorks han empezado a tocar los temas de género en algunas de sus producciones donde ya se encuentran escenas breves donde hay personajes LGBTIQ+ y claramente por ser productoras de contenido infantil han empezado a ser cuestionadas y censuradas en países en los que ser homosexual aun es un delito, entonces el hecho de que se esté integrando a estos personajes en producciones infantiles de alguna manera podría llegar a facilitar la naturalización, aunque esto es solo una de las muchas maneras en las que se está realizando este proceso, habrá que ver la forma en que se realizan esas representaciones.

También reflexioné frente al uso mismo de la televisión actual, por medio de estas plataformas ahora podemos evitar los tiempos muertos como la publicidad en la televisión ordinaria, que aunque se pague televisión por cable no se exime de la publicidad, entonces también encuentro en las plataformas de streaming series y telenovelas nacionales como lo es el caso de *Yo soy Betty, la fea*, *Pasión de gavilanes*, *Pedro el escamoso* entre otras las cuales están disponibles en Netflix y hacen de la televisión al aire un aparato cada vez menos apetecible para ver contenido de entretenimiento. Las telenovelas y series que se encuentran allí también supongo que por temas de derechos de autor estar por cierto tiempo determinado y además de las telenovelas viejitas también se pueden encontrar algunas de las que han salido recientemente al aire,

Todo esto está puesto en mención debido a que yo en el pasado percibía únicamente las representaciones que veía desde la televisión transmitida en los canales nacionales y es claro que ahora el monopolio de los televidentes se ha desestructurado y cada quien encuentra el medio por el cual llegar al contenido de entretenimiento de interés, algo que claramente abre los imaginarios en que percibimos la realidad y por ende es posible que si las representaciones homosexuales están realizándose de manera estereotipada desde la televisión nacional podría ya no generar el mismo efecto masivo en la población nacional pero es algo que claramente se debe empezar a modificar y evolucionar con las exigencias actuales.

En el aspecto político y social por lo visto en las noticias más recientes y ya con un poco más de atención y conciencia encuentro que se habla más del tema homosexual o en general de la comunidad LGBTIQ+, pues si bien se exaltan algunos de los sucesos más relevantes en temas jurídicos como lo fueron en este año 2022 la legalización en la cedula del género "no binario" el cual aparecería en la cedula como NB o el componente en el sexo con el distintivo de la letra T, que reconoce a las personas transexuales, medidas con las que se busca reducir la discriminación, además en las recientes elecciones se resalta la presencia de figuras pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+ que ocuparan cargos en el congreso en cámara y el senado, cada aspecto de estos permite percibir que la lucha por ser reconocidos en diferentes sectores empieza a dar frutos aunque la batalla no se gana aun

pues tampoco se elimina de tajo la discriminación y los asesinatos en el país a personas pertenecientes a esta comunidad disidente.

Finalizo así con lo que sería el último espacio de creación

### **Espacio de creación y socialización**

*El tiempo todo lo trae y todo se lo lleva.  
Refranes y dichos*

Este espacio de creación fue realizado de manera pública en las instalaciones de la Licenciatura de Artes Visuales LAV, de la Universidad Pedagógica Nacional, en agosto 23 de 2022, consto en la presentación de una performance llamada *Reminiscencias de un personaje televisivo*, en esta acción se trató de sintetizar reflexiones generales obtenidas a lo largo del proyecto que básicamente daban cuenta de mi transformación en este proceso investigativo.

#### **Figura 22**

*Reminiscencias de un personaje televisivo*



Imagen tomada del video *Reminiscencias de un personaje televisivo*, grabación de Laura Jimena Mora, ver video completo en el siguiente enlace: [Performance Reminiscencias de un personaje televisivo.rar](#) revisado por última vez agosto 25 de 2022

Lo primero que quiero indicar es que algunas cosas fueron cambiando con el paso de los días frente a lo que inicialmente había planteado en la planimetría de la acción, lo más contundente fue el lugar donde fue realizado, esperaba que fuese en uno de los salones, pero al no poder contar con este espacio opte por hacerlo en un lugar donde sería totalmente notorio, es así como empecé a pensar en la relación de la misma acción con el proceder de las producciones nacionales, inicialmente estas son transmitidas de manera masiva y solo quien desea permanecer en el lugar es quien puede disfrutar de dicho contenido de entretenimiento, es decir basta con pasar un canal para ya no tener que ver una telenovela o una serie etc. Para mi sorpresa las personas al alrededor fueron sumándose una vez empezó la acción.

Como decidí hacer uso de mi propia voz para la parte sonora de la acción, yo adicionalmente sentí que hubo mucho silencio, en alguna media la proyección de la voz y la mirada dirigida al público me facilitaba decir lo que quería enunciar.

**Figura 23**  
*Ojos en el pasillo LAV*



Imagen tomada por María Alejandra Moreno. Agosto 23 de 2022.

De manera general, la acción retomo algunos aspectos del ejercicio realizado en el segundo espacio de creación, realice la disolución de algunas imágenes de personajes gueis, como lo hice con anterioridad, seleccione los que más me han marcado a lo largo de la vida y además algunos a los que conocí dentro de este proceso de investigación - creación, algunos de estos me generaron muchísimos sentimientos y fue claro lo que sentía hacia cada uno que utilice.

Desde que inicie la acción ya empecé a pensar en cada parte que la estaba recomponiendo, como no tenía certeza de como llegaría al espacio donde realizaría la acción pensé que salir debajo de las escaleras sería lo más oportuno,

**Figura 24**  
*A paso seguro piso fuerte*



Imagen tomada del video Reminiscencias de un personaje televisivo, grabación de Laura Jimena Mora, ver video completo en el siguiente enlace: [Performance Reminiscencias de un personaje televisivo.rar](https://www.youtube.com/watch?v=PerformanceReminiscenciasdeunpersonajetelevisivo.rar) revisado por última vez agosto 25 de 2022

esto de inmediato me recordó a los primeros personajes gueis transmitidos en la televisión nacional, el hecho de que literalmente hubieran tenido que salir de lo más profundo hablando desde un aspecto ilegal a la legalidad para poder ser representados de manera masiva a nivel nacional, me hizo caer en cuenta de lo mucho que hemos avanzado, pues en otros países aún no se reconoce la homosexualidad como algo natural y mucho menos como una normalidad, solo eso me hizo sentir agradecido por los y las activistas que a lo largo de estos últimos 50 años tal vez, han trabajado porque obtengamos reconocimiento y claramente acceso a derechos igualitarios.

Posterior a ello, la salida hacia donde estaba *el dilusor de estereotipos*, como le llamaré ahora a la bandeja con agua, me hizo pensar en cada paso, el cuidado que se debe tener al dar cada paso para evitar una caída, esto es algo que en nuestro país se debe tener muy en cuenta, ya que muchas veces al dar un paso en falso te puedes caer así como le ocurrió a la primera representación guei, esta estaba tratando de integrar al personaje homosexual, pero en el primer intento al parecer presento escenas muy fuertes para la audiencia del momento y a raíz de ello fue censurado, entonces entendí que tal vez la mejor forma de llegarle al público era

haciéndolo paso a paso, un paso seguro tras otro, lastimosamente a mi parecer las productoras nacionales no trascendieron en el proceso representativo y el estereotipo se fue acogiendo a la representación guei, así como cuando una garrapata se pega a un animal para alimentarse de su sangre y si dicha garrapata no es removida puede hacer que el animal incluso muera por más fuerte que sea, en consecuencia encuentro en los personajes actuales en un momento de sacudida de esa garrapata que los ha estado adsorbiendo desde hace mucho, frente a lo que se había venido representando a lo largo de estas últimas dos décadas, se puede evidenciar que se trabaja de manera constante en que se intenta salir del estereotipo, claramente es un trabajo que toma tiempo.

Encontré en el momento en el que busco el reflejo de mi cuerpo en el agua, siento que es un ejercicio que al realizarse al inicio y al final me hizo reflexionar frente a que no somos los mismos gueis cuando recientemente se quitó la ilegalidad de nuestra forma de vida a lo que somos actualmente, toma muchísimo tiempo entender que lo que somos ahora ha sido una construcción de diluciones en el paso de los años, algunas de estas nos han permitido ser lo que ahora y es por ello que buscar mi reflejo en el agua llena de desperdicios de diferentes

**Figura 25**  
*Un reflejo ausente*



Imagen tomada por María Alejandra Moreno. Agosto 23 de 2022.

representaciones me va a obligar a aceptar lo que ha sido hasta el momento y lo que se está construyendo en el ahora, me lleva a pensar en lo que yo ayudare a construir o, por el contrario, a de-construir en la representación homosexual.

Otro de los momentos que me llevo a reflexionar fue cuando realizo las salpicaduras hacia el público, fue un gesto delicado a mi parecer, creo que no tuve la suficiente confianza como para en verdad salpicar a las personas, esto me hizo pensar en que realmente la representación social es algo que nos toca a todos gústenos o no y ¿si nos representan de una manera que no es la que deseamos qué estamos dispuestos hacer? Es decir, este proyecto surge precisamente por ese desapego a la representación que se ha venido realizando, pensaba en lo que ocurriría si yo derramo toda el agua dilusora sobre mí, claramente que le va a llegar a muchas personas parte de ese desborde de agua que podría

**Figura 26**

*El deber es de tod@s*



Imagen tomada del video *Reminiscencias de un personaje televisivo*, grabación de Laura Jimena Mora, ver video completo en el siguiente enlace: [Performance Reminiscencias de un personaje televisivo.rar](https://www.youtube.com/watch?v=Performance_Reminiscencias_de_un_personaje_televisivo.rar) revisado por última vez agosto 25 de 2022

muy transcendental el hecho de realizar un proceso crítico ante cada una de las imágenes que nos venden, si bien este personaje no presentaba relaciones estructurales en la representación estereotipada si podría empezar a encajar en otro tipo de discursos de consumo que corresponden a los actores que son seleccionados para la realización de este tipo de papeles, por el hecho de que un personaje sea atractivo a la vista no quiere decir que pueda pasar desapercibido frente a los cuestionami

Imagen tomada de publicación de Facebook, ver video completo en el siguiente enlace: [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=3247535152187593&id=1706544435&sfnsn=scws\\_pwa](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3247535152187593&id=1706544435&sfnsn=scws_pwa) revisado por ultima vez agosto 25 de 2022

haber generado el aventarme el agua encima y es que precisamente se trata un poco de tocar de manera general con estos cuestionamientos a la sociedad, esto no es algo que solo le interpele a la comunidad LGBTIQ+, puesto que las imágenes, representaciones e imaginarios son realizadas sin escatimar en sectores sociales, el cómo es lo que le preocuparía a cada sector representado, pero esto es algo que nos incumbe a todos.

Llevar a uno de los personajes más recientes y por así decirlo, el guei más apuesto de la serie de *Enfermeras*, me llevo a pensar en que realmente es

**Figura 27**

*El beso sellado con papel*



entos y es el mismo caso con los besos, si el beso homosexual ocurre entre personajes simpáticos, ¿tiene el mismo efecto donde el caso sea el contrario? Es de esta forma en que los ejercicios creativos me permiten ubicar nuevos cuestionamientos, llegar a otras preguntas que claramente espero abordar en el futuro.

Me parece importante resaltar lo que dejo como pendiente ahora que he realizado la performance, deseo hacer algo con estos residuos de las imágenes de los personajes, inicialmente pensaba en algo como un papel mache, por ahora sería el símbolo de una hoja en blanco con la que se puede repensar en los personajes y las representaciones homosexuales, una hoja en la que se puedan explorar diferentes maneras de representar, incluso he llegado a pensar en hacer un manifiesto que pueda recitar como Susi shock reivindicando mi derecho a no sentirme identificado.

Yo me sentía ansioso y nervioso para realizar la acción, pero realmente los ejercicios que había realizado con anterioridad y el trabajo en conjunto con el semillero de Cuerpo y performance me ayudo a estar más tranquilo, ahora pienso que al final y al cabo ya terminé este proceso investigativo, pero queda mucho por aprender y desarrollar en cuanto a mis ejercicios corporales, estoy muy contento por lo que dejo como base para poder retomar de igual manera en forma investigativa junto con la creación desarrollar procesos pedagógicos que relacionen de manera orgánica cuestionamientos personales con sociales y que puedan llegar a ponerse en tensión con el cuerpo.

### **¿Se desvanecen los prejuicios? (Conclusiones)**

Ahora expondré en síntesis lo más relevante dentro del proceso de análisis para dar cuenta de lo que queda en consumación con mi marco teórico y en respuesta de mis objetivos propuestos.

El primero, el cual correspondía en la realización de una caracterización de los personajes gueis representados en la televisión colombiana, desde sus primeras apariciones hasta nuestros días, dio como resultado un cuadro en el que se pueden apreciar las características generales de los personajes representados en las telenovelas, series y películas colombianas en las que encontré personajes gueis, allí algunas de las características eran repetitivas dependiendo del estereotipo utilizado, todo está registrado de la manera más concisa y queda abierta al público la información recolectada para su utilización. Es probable que se me hayan escapado algunas producciones nacionales puesto que realizar la búsqueda de exhaustiva de personajes en todo este contenido de entretenimiento tomaba una gran cantidad de tiempo y aunque lo disfrutaba era agotador en algunas ocasiones, lo que espero es poder continuar nutriendo el cuadro en el futuro con otros personajes que representan a la comunidad LGBTIQ+ así que no es un resultado terminado.

Se pretendía analizar el rol que jugaban los personajes gueis en las telenovelas y series colombianas, claramente teniendo en cuenta su manera de relacionarse con otros personajes, aquí puedo hablar un poco de cómo se relacionaban con personajes heterosexuales, amigos de la comunidad LGBTIQ+ y en pareja.

Encontré dentro de las telenovelas y series diferentes maneras de llamar a los gueis, fueron utilizados rasgos de su personalidad, de su manera de ser o de comportarse, permitieron que se generara un gran número de sobrenombres que poco a poco se han perpetuado como los estereotipos en la manera de tratar a los gueis, algunos de estos se fueron utilizando con un doble sentido y hoy día son utilizados para ofender o se han convertido en palabras de enunciación y apropiación para exigir respeto, algunos son de uso cotidiano y algunos otros han dejado de ser de uso exclusivo para con los gueis. Como ejemplo exhibo:

Roscón, Lalo, el partido, el quebrado, mariquita, Maricón, Marica, la galleta, el del otro equipo, el que patea con la otra pierna, el plumero andante, la flor, mariposa, mariposo, el desviado, soplanucas o muerde almohadas y el mismísimo nombre de Laisa entre varios más, fueron estos algunos de los que se pudo observar y escuchar dentro de las producciones nacionales, unos han perdurado más que otros y durante los años varios se acoplaron al uso cotidiano.

Algo que pude reflexionar frente a las relaciones de pareja mostradas en la década del 2000 al 2010 fue que en varias de las producciones uno de los personajes era el que ya se aceptaba como homosexual y que estaba desarrollado a través del estereotipo de "la loca" y la pareja de estas representaciones era un "guei de closet" que usualmente asumía la relación al closet como lo fue el caso de Kike y Rafael Padilla en *La costeña y el cachaco* o Mauri y Fer en *Aquí no hay quien viva*, esta tendencia fue cambiando un poco con el paso de los años, ahora se utilizó el closet con mayor fuerza y en alguna medida los deseos de salir de este o quedarse dentro fueron los grandes puntos de tensión frente a la trama de las relaciones, en este caso fueron Camilo y Carlos en *Secretos de familia*, Javier y Sebastián en *Cómplices*, Julián y Daniel en *Secretos del paraíso*, Ernesto y Miguel en *La ronca de oro* y la más reciente la de Álvaro y Felipe en *Enfermeras*. Estas ya fueron desarrolladas desde el 2010 en adelante en su mayoría. Son pocas las relaciones en las que ambos personajes sean gueis desde el inicio y no tengan que pasar por los conflictos de salir del closet o también el caso en que se muestre el binarismo del personaje loca con el de closet como parejas, sería interesante ver relaciones donde ambos personajes sean afeminados sin ser estereotipados en lo cómico o donde se problematice otras cuestiones fuera del closet como se ha venido mostrando en *Enfermeras* donde realmente se ha dado una profundidad en la vida de los personajes gueis.

El personaje guei en una gran cantidad de producciones fue mostrado como un buen amigo de las mujeres, claramente en ambientes de chisme o secretos, a su vez como el hombre comprensivo que siempre estaba allí para atender a cualquier amiga en sus momentos más

difíciles y con los hombres usualmente era cómplice de travesuras o concejero en temas de amor, en algunas producciones también fue posible ver los sentimientos no correspondidos de los heterosexuales para con los gueis como en el caso de Pastor en *Pedro el escamoso* o Tony en *Hilos de amor*, esto dotaba de realismo en ciertas ocasiones como vive el homosexual el rechazo al amor no correspondido.

Se debe repasar la información respecto a la posición y el rol en que se han colocado a los gueis frente al aspecto laboral, fue notorio que han venido cambiando con el paso de los años, lo que al inicio estuvo situado en labores del estilismo y la moda de una manera muy recurrente, es decir estuvieron relacionados con un área afín con la belleza de la mujer, los personajes que más lo desarrollaron fueron los que tuvieron inclinaciones al estereotipo de "la loca"; también veo una cierta relación con los campos laborales que tiene que ver con los procesos de creación como lo es el diseño, la publicidad y el arte, varios de los personajes de las últimas décadas se desempeñaban en estos roles, por ejemplo Bernardo en *Café con aroma de mujer*, Daniel en *Secretos del paraíso*, Carlos en *Hermanos y hermanas* era un actor, no sé si esa nueva relación ubica a la homosexualidad con la creatividad, también es cierto que varios de los personajes que se inclinaban hacia el estereotipo del "guei de closet" desempeñaban cargos administrativos o de abogados, ahora la medicina ha sido otro de los campos en los que se han empezado a representar los gueis, este punto es fundamental debido a que se va sacando a los homosexuales de ese rol en que habían permanecido por muchos años ligado a su desempeño laboral, es decir de esta manera se desdibuja ese imaginario que nos sitúa en esa única labor de estilistas, aclaro que tampoco está mal que se represente a los gueis que trabajan en esa área pero el punto aquí es que no sean ridiculizados por desempeñar ninguna labor y mucho menos encajar a toda una comunidad a esta.

A nivel personal con la realización de este proyecto me quedó un gran deseo por abarcar a los diferentes sectores de la disidencia sexual con respecto a su manera de ser representados en la televisión colombiana, espero poder hacerlo en futuras investigaciones, saber que se han invisibilizado la figura de la representación lésbica, la cual ha tenido una participación mucho menor en el contenido de entretenimiento nacional a comparación de la figura guei y ni hablar de las personas Bisexuales, Transgénero y los que hasta para mí son un muy nuevo concepto e integrante de la comunidad LGBTIQ que serían los Queer o las personas no Binarias, cuestiones que supongo irán apareciendo en la Televisión colombiana y las cuales ya son tema de discusión en series de plataformas como Netflix.

Otra de las cuestiones que quisiera explorar en el futuro y que me permitiría continuar con el proyecto sería: primero, qué otros estereotipos de la identidad guei y gay existen en el país y a nivel internacional, los diferentes modos y supuestos de ser homosexual, las reglas que debemos seguir y que se han ido adaptando a la comunidad para poder ser, creo que

algunos tienen una mirada muy social, pero con los estudios culturales se puede analizar muchísimo y la cultura visual es muy amplia y cada vez se expande aún más.

Encuentro que la manera en que se ha venido representando a los personajes que da cuenta de un modelo sexualizado que opta por seleccionar a personajes físicamente atractivos, algo que en relación con las representaciones heterosexuales deja por fuera a las personas con diferencias físicas incluso dentro de la comunidad LGBTIQ+.

Recuerdo que mi concepción frente al tratamiento del tema de género en los colegios era mucho más fácil y ahora sé que debía ser así, ya que la educación sexual se había legalizado por lo menos para mayores de 11 años que son los que están en grados de quinto en adelante, entonces este proyecto me sirvió para de alguna manera instruirme en temas legales relacionados a la educación sexual y los derechos que tengo gracias a la lucha constante de personas que abogan por igualdad para personas de la comunidad LGBTIQ+, lastimosamente no me había interesado antes sobre conocer del tema, ahora puedo decir que como arte educador estoy un poco más preparado para hablar de temas como este que son de tanta importancia para la formación de ciudadanos que conforman y conformarán esta sociedad.

De alguna manera veo con positivismo el futuro, no quisiera verlo de otra manera, a lo que llamo Cegarra (2012) como parte de las exigencias de las minorías hacia las productoras nacionales o internacionales es el hecho de encontrar contenido más diverso desde personajes con diferencias físicas no solo hombres atractivos que copean el modelo de reproducción heterosexual, si no realmente representaciones atrevidas que aborden la homosexualidad desde todos los ángulos posibles para hacer que fluya de una manera no tan forzada la identificación en estos medios de entretenimiento, veo que esto ocurre poco a poco pero cada vez es un poco más plausible, lo que si lamento es que sea más rápido desde el exterior hacia el interior del país, habrá que buscar la manera de desarrollar de forma política desde el arte algo que faculte a los diferentes campos de conocimiento para la realización de representación nacional y ver de esta manera cómo se modifican las imágenes de las que venimos acostumbrados ya que siento que se ha relegado esta función solo a las productoras de entretenimiento pero creo que definitivamente se puede avanzar desde otros lugares como el arte.

También es fundamental hablar de los beneficios que trae el realizar este proyecto para el campo del arte y la educación, como arte educador de qué manera se relaciona el desarrollo de temas que comprenden los discursos de género y los cuestionamientos a la hegemonía del poder para un país como Colombia. Considero que desde que empecé la realización del proyecto ha sido una constante pregunta cómo podría abordar el tema de la televisión nacional y sus repercusiones en el público y cómo esto puede ser llevado a las aulas para que sea puesto en consideración de discusión para con estudiantes o incluso fuera del sector

académico, cómo podría abordar la problemática de la representación con la comunidad, cómo la imagen afecta de manera individual a cada persona, etc.

Frente a las motivaciones que me llevaron a realizar este proyecto, tengo que aceptar que como había creído una buena parte de los personajes que representados si fueron recreados como "unas locas" pero veo que no son la totalidad de los presentados a lo largo de los años, de hecho se ha intentado en algunos momentos salirse del estereotipo y empezar a hacer un tanto "más natural" los rasgos femeninos del homosexual o por lo menos ya no se estarían representando con deseo de exponer el plumero desde lo cómico y lo exagerado que era lo que a veces pudo generar cierto hastío de ese tipo de representaciones. Aún falta mucho trabajo para poder ver esas representaciones sin sesgos estereotipadores, pero considero que se va por buen camino.

Tengo que resaltar el hecho de que se estén transmitiendo besos entre personas del mismo sexo por los canales nacionales, es algo que no deja de sorprenderme y que no se estén realizando marchas en contra de ello o solicitudes de censura, no dejo de pensar que el país sea costumbrista y machista, aunque se trabaja en cuestiones que abren la mentalidad y se trabaje la tolerancia es algo que aún nos falta como sociedad.

Admito que la televisión nacional no me atrae del todo en estos momentos, pero le he tomado aprecio a algunas producciones que revise por encima y espero poder ver con más atención cuando tenga la posibilidad, también encuentro en la televisión colombiana un nicho de oportunidades para analizar y poner en cuestionamiento diferentes imágenes que se reproducen y transmiten en las distintas producciones de entretenimiento.

Respecto a la metodología que emplee al realizar el proyecto me gustó mucho poder realizar ejercicios reflexivos en tensión con los análisis que hice a lo largo del proyecto, el hacer uso de mi cuerpo y el lugar que habito para desarrollar propuestas de performance fue algo de lo que también quisiera retomar en el futuro y seguirlo trabajando. Además de ello tengo algunas ideas para realizar obra plástica que también dejaría ver reflexiones de las que hable durante el documento solo que no las desarrolle por temas de tiempo, pero claro que hare una vez sea publicado el proyecto.

Al realizar investigación – creación para quien sea que piense en retomar metodologías como la mía, sugiero que no sea abordado demasiado material de análisis por que en verdad es agotador o por lo menos no para un proyecto de pregrado el cual tiene limitaciones frente a la manera en que debe ser presentado como lo son la cantidad de hojas, etc. En varias ocasiones me deje llevar por el sentimentalismo y terminaba tocando temas que se salían de la investigación entonces es mejor demarcar de una forma muy clara los objetivos porque de lo contrario terminamos escribiendo demás y dejando muy por las nubes temas de gran importancia, el trabajo de análisis semántico también es algo que se debe cuidar, es mejor registrar la información con la debida fuente de la que se obtiene puesto que perdí algunos datos por no haberlo hecho de manera juiciosa desde el comienzo.

## Referencias

- Alegría, A. (2017) Sacando el televisor del closet: la visibilidad del sujeto gay y la sujeta lesbiana desde las representaciones en series y telenovelas colombianas [Tesis de Maestría]. Pontificia Universidad Javeriana.  
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/38815>
- Arango, F. (22/06/2011). Colombia: La explotación del cliché. *Arcadia*. ISSN 2745-2794.  
<https://www.semana.com/periodismo-cultural-revista-arcadia/articulo/colombia-la-explotacion-del-cliche/25444/>
- Bustamante, W. (2008). El delito de acceso carnal homosexual en Colombia Entre la homofobia de la medicina psiquiátrica y el orden patriarcal legal. *Co-herencia*, 5(9), 113-141. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-58872008000200006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-58872008000200006&lng=en&tlng=es)
- Cabrera, W. (15 de enero, 2006). Tirso es astrólogo, no bruja. El tiempo.  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1885145>
- Cegarra, J. (2012). Fundamentos teórico-epistemológicos de los imaginarios sociales. Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales: Cinta de Moebio No 43. pp. 1-13. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5131471>
- Centro de Escritura Javeriano. (2020). *Normas APA, séptima edición*. Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali. <https://www2.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos/manual-de-normas-apa-septima-edicion#gsc.tab=0%C2%A0>
- Diario Occidente*. (2018, 26 de febrero) *El Divino, la exitosa novela de Gardezabal, vuelve a la TV* <https://occidente.co/secciones/tendencias/el-divino-la-exitosa-novela-de-gardezabal-vuelve-a-la-tv/>
- Fernández, J. (16 de mayo 2020). Cuando ser gay era una enfermedad. El Periódico.  
<https://www.elperiodico.com/es/cuaderno/20200516/oms-elimina-1990-homosexualidad-listado-enfermedades-psiquiatricas-7962649>
- González R, A. (febrero 14 de 2020). El estilo visibilizador y reaccionario de Fabian Cháirez. El Informante Memphis. <https://elinformantememphis.com/el-estilo-visibilizador-y-reaccionario-de-fabian-chairez/>
- Laignelet Sourdis, V. (2011). Imaginar que razonamos - HISTORIA DE UNA QUERRELLA. Revista La Tadeo (Cesada a Partir De 2012), (75). Recuperado a partir de <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/44>
- Marcos, A. (noviembre 06 de 2015) Colombia aprueba la adopción entre homosexuales. El País.  
[https://elpais.com/internacional/2015/11/05/colombia/1446682383\\_624675.html](https://elpais.com/internacional/2015/11/05/colombia/1446682383_624675.html)

- Marcos, A. (agosto 10 de 2016). Unas falsas cartillas sobre educación sexual culminan en marchas en defensa de la familia en Colombia. *El País*.  
[https://elpais.com/internacional/2016/08/10/colombia/1470835286\\_954924.html](https://elpais.com/internacional/2016/08/10/colombia/1470835286_954924.html)
- Martin, José. (2020, julio) Las 10 mejores películas LGBT de la historia, *eam cinema*  
<https://www.elantepenultimomohicano.com/2020/06/las-10-mejores-peliculas-LGBT-de-la-historia.html>
- Prieto, A., Ordoñez Robayo, C., Montes Niño, D., Gutiérrez Barrero, E., Castillo, F., González, F., González Páez, J., Holmes Muñoz, J., Alfonso Ardila, L., Noguera, M., Amaya García, N., Monroy, Ó., Murillo Poveda, S., Castillo Ballen, S. y Morales, Y. (2016). Diálogos sobre investigación-creación. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.  
<http://fasab.udistrital.edu.co:8080/documents/98864/a2d97c34-bd90-4962-9d21-24ec33cfd366>
- Pilar. (noviembre 2 de 2017). Hombres (RCN 1996- 1997). Mis Novelicas, KDRAMAS...y más. <https://misnovelicasblog.wordpress.com/2017/11/02/hombres/>
- Ortiz Fonnegra, María Isabel. (agosto 13 de 2020) ¿Cuántos colombianos son LGBT? DANE hizo primera medición estadística. *El Tiempo*.  
<https://www.eltiempo.com/justicia/servicios/encuesta-del-dane-midio-por-primera-vez-cantidad-de-personas-lgbt-en-colombia-529124>
- Redacción El Tiempo. (2008, 7 de mayo) Gays en TV: otra vez debate. *El Tiempo*.  
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2925225>
- Redacción Justicia (enero 28 de 2009) 42 disposiciones modifico la Corte Constitucional para amparar derechos de las parejas gay. *El Tiempo*. <http://archive.today/QC3C>
- Redacción Justicia. (abril 7 de 2016) Histórico: Colombia tiene matrimonio homosexual. *El Tiempo* <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16557410>
- Santamaria, J, H. (julio 5 de 2019). El espinoso tema gay en la TV colombiana. *La Oreja Roja*. <https://www.laorejaroja.com/el-espinoso-tema-gay-en-la-tv-colombiana/>
- Restrepo, E, Walsh, C y Vich, V (Eds.). (2010). Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios Culturales (1ra ed.). Ecuador: Envión Editores
- Sedgwick, E. (1998). Epistemología del Armario. (Bladé, C, T, Trans). (1ra ed.). Barcelona: Ediciones de la Tempestad
- Temática Gay. (enero 6, 2021) Mejores novelas y series gays colombianas [video] YouTube. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=jJX455UY5zI> revisado por última vez 04/04/2022

- Velandia, M. (2007, 25 de diciembre). Historia del Movimiento Homosexual Colombiano desde sus orígenes hasta la culminación del siglo XX. Manuel Antonio Velandia Mora. Autobiografía y artículos.  
<http://manuelvelandiaautobiografiayarticulos.blogspot.com/2007/12/historia-del-movimiento-homosexual.html>
- Velandia, M. (diciembre 27 de 2007) León Zuleta: De su militancia activa a su histórico olvido en las luchas de los homosexuales en Colombia. Manuel Antonio Velandia Mora. Autobiografía y artículos.  
[https://manuelvelandiaautobiografiayarticulos.blogspot.com/2007/12/len-zuleta-de-su-militancia-activa-su\\_27.html](https://manuelvelandiaautobiografiayarticulos.blogspot.com/2007/12/len-zuleta-de-su-militancia-activa-su_27.html)
- Velandia, M. (2008, 19 de diciembre). Autobiografía: El proceso de Manuel Velandia para hacerse marica o Una historia en primera persona del Movimiento homosexual colombiano. Manuel Antonio Velandia Mora. Autobiografía y artículos.  
<http://manuelvelandiaautobiografiayarticulos.blogspot.com/2008/>

### **Referencias Filmográficas**

- Amuchástegui, K. (director). (1987). El Divino [Telenovela].
- Amuchástegui, K. (director). (1997). Mascarada [Telenovela]. JES
- Berlanti, G. (director). (2018). Love, Simón [Film]. Fox 2000 Pictures, Temple Hill Productions.
- Bermúdez, J, J., Ruiz, M. (productores). Luna, la heredera [Telenovela]. Caracol Televisión.
- Besson, L, (director). (1997). El quinto elemento [Film]. Gaumont.
- Bridge, C. (productora). (2006). Merlina, mujer divina [Telenovela]. RCN Televisión.
- Cano, J, F., Castillo, Á.(directores). (2017). Venganza [Serie Televisiva]. Vista Productions, Disney Media Networks Latin America
- Chacón, L. E. (Productor). (2008-2009). Aquí no hay quien viva [Serie Televisiva]. Sony Pictures Television.
- Cock, C., Osorio, S. (directores). (2017-2017). Hermanos y hermanas [Serie Televisiva]. Vista Productions.
- Córdoba, M, G. (productor). (1995-1996). La sombra del deseo [Telenovela]. Caracol Televisión.
- Cruz, M., Rodríguez, O, L. (directores). (2021). Café con aroma de mujer [Telenovela]. Yalile Giordanelli.

Devia, F. A., Giordanelli, Y. (productoras). (2013). Allá te espero [Telenovela]. RCN Televisión.

Duran, S., Beteman, M. F., Parra, L. (productores). (2013-2015). Secretos del paraíso [Telenovela]. VISTA Productions.

Fernández, M. P., Tinjacá, R. (productores). (1999-2001). Yo soy Betty, la fea [Telenovela]. RCN Televisión.

Ferrer, H. L., Godoy, M. (productores). (2001-2002). Luzbel está de visita [Telenovela]. RTI.

Ferrer, H. (productor). (2003-2004). Pasión de gavilanes [Telenovela]. RTI Televisión.

González, P., Salazar, P. C., Mora, L. (directores). (2020). El robo del siglo [Film]. Dynamo.

Illanes, P. (Creador). ¿Dónde está Elisa? [Telenovela]. The Walt Disney Company y Vista Productions Inc.

Jenkins, B. (2016). Moonlight [Film]. A24, PASTEL Production, Plan B Entertainment.

Jiménez, L. E. (Productor). (2009). Amor en custodia [Telenovela]. Teleset.

Kon, C. (director), (2008-2015). Junjo Romantica (Anime). Studio Deen.

La Rotta, M. (1995-1996) Las ejecutivas [Serie Televisiva]. Caracol Televisión.

Lee, A. (director), (2005). Brokeback Mountain [Film]. Good Machine.

Luna, H., González C. (directores). (2017). Francisco el Matemático: Clase 2017 [Serie Televisiva]. RCN Televisión.

Martínez, N. (productor). (2013-2014). Los Graduados [Serie Televisiva]. Fox Telecolombia.

Mayolo, C. (director). (1996-1997). Hombres [Serie Televisiva]. RCN Televisión.

Molinaro, E. (director). (1978). La jaula de las locas (Le cage aux folles, título original) [Film]. Les Artistes Associés & Da Ma Produzione.

Orlandelli, S. (productora). (2008 – 2009). El Último matrimonio feliz [Telenovela]. RCN Televisión.

Peñalosa, M. (productor). (2003-2004). El auténtico Rodrigo Leal [Telenovela]. Teleset.

Peñalosa, M. (productor). (2013 - 2014). 5 viudas sueltas [Telenovela]. Sony Pictures Television.

Peñaloza, M. (productor). (2007-2008). Cómplices [Telenovela]. Caracol Televisión.

Peñaloza, M. (productor). (2022) Arelys Henao, Canto para no llorar [Serie televisiva]. Caracol Televisión.

Pérez, A, M. (2019-presente). Enfermeras [Serie Televisiva]. RCN Televisión.

Piñeres, A. (productora). (2014). La ronca de oro [Serie Televisiva]. CMO Producciones.

Piñeres, A.(productora). (2016). La niña [Serie Televisiva]. CMO Producciones.

Posada J, P, (director). (1996). Conjunto cerrado [Serie Televisiva]. RTI Colombia.

Ramírez, D. (productor). (2012). Pablo Escobar, el patrón del mal [Serie Televisiva]. Caracol Televisión.

Restrepo, L, A. (director). (2003-2004). La costeña y el cachaco [Telenovela]. Tevecine, RCN Televisión.

Restrepo, G. (Productor). (2005-2006). Los Reyes [Telenovela]. RCN Televisión.

Reyes, B, I, M. (productor). (2008 – 2021) Física o Química [Serie Televisiva]. Ida Y Vuelta.

Ribero, M (director). (2012-2013) Casa de reinas [miniserie]. RCN Televisión.

Ribero, F, M. (director). (2018). El paseo 5 [Film]. Dago García Producciones.

Salamanca, L, F., García, D.(productores). (2001-2003). Pedro el escamoso [Telenovela]. Caracol Televisión.

Sánchez, P., Enciso, C, I. (directores). (1994). Café con aroma de mujer [Telenovela]. RCN Televisión.

Sánchez, P., Hoyos, D, L., Ribeiro, M, F. (directores). (1998). La posada [Serie Televisiva]. Producciones Tevecine.

Sánchez, P. (director). (2012-2013). Pobres rico [Telenovela]. Resonant.

Schroeder, B. (director). (2000). La virgen de los sicarios [Film]. Canal +, Les Films du Losange, Proyecto Tucán, Tornasol Films, Vértigo Films.

Valcárcel, C, A. (director). (1994). Las aguas mansas [Telenovela]. RTI Televisión.