

ARRULLOS Y RONDAS TRADICIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL  
DESARROLLO COMUNICATIVO ORAL

DIANA PATRICIA CERCADO DUEÑAS

Monografía para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en  
Humanidades: Español e Inglés

Asesora  
MAGNOLIA SANABRIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS  
TRABAJO DE GRADO  
BOGOTÁ, D.C.  
2016

***PÁGINA DE ACEPTACIÓN***

*Nota de aceptación*

---

---

---

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

Bogotá D.C.,



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

*Excellence in Education*

## FORMATO

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

**Código:**

**Versión: 01**

**Fecha de Aprobación:**

**Página**

### 1. Información General

<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Arrullos Y Rondas Tradicionales Para El Fortalecimiento Del Desarrollo Comunicativo Oral
<b>Autor(es)</b>	Cercado Dueñas, Diana Patricia
<b>Director</b>	Sanabria Rojas, Magnolia
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 9 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	ORALIDAD, ETAPAS DEL DESARROLLO PRE LINGÜÍSTICO, EL MUNDO DE LO SIMBÓLICO.

### 2. Descripción

Trabajo de grado que se presenta como una propuesta para fortalecer el desarrollo de procesos comunicativos a través de la tradición oral específicamente el arrullo y la ronda provenientes de diferentes ciudades de Colombia y se ejecuta en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional con el grupo Gateadores de la Casa Uno. La propuesta de intervención pedagógica se enmarca dentro de los parámetros del aprendizaje significativo con la cual, los estudiantes fortalecerán progresivamente su dimensión comunicativa especialmente en el campo oral. A partir de actividades que involucren elementos lúdicos donde prime el arrullo y la ronda que permitirán plasmar y desarrollar procesos tanto procesos afectivos como el establecimiento de la voz propia de cada uno de los estudiantes.

### 3. Fuentes

- Bruner, J. (1995). EL HABLA DEL NIÑO. España: Paidós.
- Cabrejo. E. (noviembre, 5, 2001). La lectura antes de los textos escritos., ACCES, Les cahiers, , Paris Recuperado de: [http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA\\_E/CABREJO\\_lectura\\_comienzo.pdf](http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA_E/CABREJO_lectura_comienzo.pdf)
- Constitución política de Colombia , (1991) Asamblea Nacional Constituyente.
- Documento en línea independiente. Sin autor. Sin fecha de publicación. Extraído el 25 octubre del año 2015 desde <http://chely.weebly.com/uploads/6/2/6/0/626012/4lectura.pdf>
- Martínez. f. (2004). Lenguaje Oral. Habana: pueblo y educación
- MEN. (2010) Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, Ministerio de Educación Nacional
- Miretti, M.. (2003). La Lengua Oral En La Educación Inicial. Rosario, Argentina: Homosapiens.
- Liendhard, M. (1994). Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana recuperado de : <http://documents.tips/documents/oralidad-por-m-lienhard-1pdf.html>
- Reyes, Y. (2005). LA LECTURA EN LA PRIMERA INFANCIA. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC recuperado de : [http://www.oei.es/inicial/articulos/lectura\\_primera\\_infancia.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/lectura_primera_infancia.pdf)
- Reyes, Y. (2007). La Casa Imaginaria. Lectura y Literatura en la Primera Infancia . Bogotá: Norma .

#### 4. Contenidos

Para la presentación de los contenidos del proyecto, el trabajo se dividió en 10 capítulos: en el primero se muestra el planteamiento del problema, su contextualización, delimitación, se exponen los interrogantes (principal y de apoyo) objetivos (general y específicos) y la justificación. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico que sustenta el desarrollo de la investigación por medio de los antecedentes, las bases legales y teóricas. En el tercero se despliega el diseño metodológico que incluye información, instrumentos de recolección de datos y la muestra con la cual se trabajó. Para continuar con el cuarto capítulo donde se desarrolla la propuesta de intervención y las fases en las que fue desarrollada. En el capítulo quinto, se describe el proceso que sigue el análisis en el sexto se introduce el análisis e interpretación de los resultados. Proseguido del capítulo siete que contiene las conclusiones. Finalmente las recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

#### 5. Metodología

Esta investigación tuvo lugar en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, con el grupo Gateadores de la Casa Uno, durante el segundo semestre del 2015 para finalizar con Caminadores II el segundo semestre del año 2016. La investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo con la ejecución de la metodología de Investigación – evaluativa, que enmarca en forma pertinente los procesos, técnicas e instrumentos que el investigador requiere para transformar realidades sociales.

Dentro de las técnicas de recolección de datos se acudió a registros visuales y fotográficos, (fotografías y videos) también *el plan de intervención* que sirvió como instrumento recolector de datos, en el que se consignaron las diferentes actividades que se realizaron durante el proceso de intervención y se incluyeron objetivos de las mismas, materiales, recursos, metodología y especialmente permitió estar en constante evaluación no solo de las actividades, sino del actuar docente. Finalmente la información fue condensada en matrices, que recogen los aspectos más relevantes, para cruzarlo con la teoría, hacer relaciones y finalmente llegar al análisis.

## 6. Conclusiones

La investigación Arrullos y Rondas Tradicionales como Herramienta para Fortalecer el Desarrollo Comunicativo Oral, invita a reflexionar sobre la manera de introducir la literatura en la educación inicial abordando esta temática desde la práctica pedagógica.

Los arrullos hacen parte fundamental del proceso de desarrollo oral en la medida en que afianzan los lazos afectivos garantizando los procesos de socialización de los niños y las niñas además de generar conocimientos e intercambio cultural consolidando su experiencia comunicativa.

Las rondas permiten el fortalecimiento de normas sencillas que se establecen a través del juego, fomentando la participación, la socialización, los procesos de escucha y contribuyen de este modo a incentivar y estimular las capacidades cognitivas de los estudiantes en torno a actividades como descubrir, abstraer, categorizar y compartir la información.

Los arrullos y las rondas facilitan diferentes formas de expresión en la primera infancia, tanto en la esfera comunicativa como en la construcción de su voz propia, además de permitir el desarrollo y la interacción social haciendo énfasis en la musicalidad de la lengua.

<b>Elaborado por:</b>	Diana Patricia Cercado Dueñas
-----------------------	-------------------------------

<b>Revisado por:</b>	Magnolia Sanabria Rojas
----------------------	-------------------------

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	10	mayo	2016
--	----	------	------

## Tabla de contenido

Capítulo I.....	2
1 Problema.....	2
1.1 Contextualización del problema .....	2
1.2 Delimitación del problema .....	6
1.3 Justificación.....	7
1.4 Pregunta.....	9
1.5 Interrogantes de apoyo .....	9
1.6 Objetivo general .....	9
1.7 Objetivos específicos.....	10
Capítulo II .....	11
2 Marco de Referencia .....	11
2.1 Marco legal.....	11
2.2 Antecedentes (Estado del arte) .....	13
2.3 Marco teórico .....	15
Capítulo III .....	26
3 Diseño Metodológico .....	26
3.1 Enfoque y tipo de investigación metodología .....	26
3.2 Universo poblacional.....	28
3.3 Instrumentos .....	28
3.4 Desarrollo de la información .....	29
3.5 Matriz Categorical.....	31
Capítulo IV .....	34
4 Fases del Proyecto .....	34
4.1 Fases desarrolladas .....	34
4.2 Propuesta de intervención pedagógica .....	36
4.3 Descripción fases de intervención .....	39
Capítulo V .....	44
5 Organización y Análisis de la Información .....	44
Capítulo VI.....	46
6 Resultados .....	46

Capítulo VII.....	61
7 Conclusiones .....	61
Capítulo VIII .....	63
8 Recomendaciones.....	63
Capítulo IX.....	64
9 Referencias .....	64
10 Anexos.....	1

## **Introducción**

La siguiente investigación se presenta como una propuesta para fortalecer el desarrollo de procesos comunicativos a través de la tradición oral específicamente el arrullo y la ronda provenientes de diferentes ciudades de Colombia y se ejecuta en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional con el grupo Gateadores de la Casa Uno, consta de diez (10) capítulos. El primero describe la contextualización, delimitación objetivos y justificación de la investigación, en el segundo se encuentra el marco legal y teórico que sustentan la misma, el tercero describe la metodología muestra e instrumentos con que se recolectó la información, el cuarto incluye las fases desarrolladas y la propuesta de intervención pedagógica que se enmarca dentro de los parámetros del aprendizaje significativo con la cual, los estudiantes fortalecerán progresivamente su dimensión comunicativa especialmente en el campo oral. El quinto capítulo presenta el proceso que sigue el análisis, para el sexto los resultados se especifican. Finalmente el séptimo con las conclusiones más relevantes, el octavo con algunas recomendaciones, el noveno en el que está inmersa la bibliografía y el decimo con algunos de los anexos.

## **Capítulo I**

### **1 Problema**

#### **1.1 Contextualización del problema**

Considerando la educación inicial como medio para abordar el desarrollo integral en la primera infancia, el siguiente estudio tuvo lugar en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional a partir del segundo semestre del año 2015 y hasta el primer semestre del año 2016. Este trabajo pretendió observar y analizar algunas de las prácticas pedagógicas implementadas en el aula con el grupo de la Casa Uno Gateadores perteneciente a la primera infancia.

#### **Ubicación geográfica**

La Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional pertenece a la localidad número dos (2) de Chapinero, se encuentra específicamente en el Oriente de la ciudad de Bogotá, la cual inicia en la Calle 39 y finaliza en la Calle 100, pasando por la Avenida Caracas hasta los Cerros Orientales, igualmente cuenta con una población aproximada de 122. 089 habitantes.

Esta localidad cuenta con varias vías principales de fácil acceso a toda la ciudad tanto al Centro, Norte, Occidente, Oriente y Sur . Al norte, limita con la calle 100 y la vía a La Calera, por el occidente, el eje vial Autopista Norte-Avenida Caracas, en el Oriente, las estribaciones del Páramo de Cruz Verde, la “Piedra de la Ballena”, los cerros Pan de Azúcar y La Moya , finalmente al Sur con el río Arzobispo. Además cuenta con el servicio de Transmilenio, paraderos, puentes peatonales y ciclo-rutas bien demarcadas y delimitadas.

## **Historia**

En lo referente al plantel, la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional se reconoce como un proyecto de extensión de la facultad de educación, que inició en agosto del año 2004 bajo tres ejes: el social que contribuye a evitar la deserción estudiantil y a su vez brinda servicios de salud, nutrición y pedagógicos para hijos de estudiantes, funcionarios y docentes de la universidad. El eje pedagógico que brinda espacios que posibilitan el desarrollo y construcción de conocimiento de los niños y las niñas, finalmente el eje de investigación que permite a los estudiantes realizar sus prácticas pedagógicas.

Del mismo modo, se organiza según los intereses y necesidades de los niños y las niñas, en la planta baja los grupos de Aventureros, Conversadores e Independientes, sus edades oscilan entre dos y cuatro años; mientras que en su segunda planta se encuentra la casa de los niños Bebés, Gateadores y Caminadores.

### **Ámbito pedagógico**

Así mismo, la escuela maternal maneja como proyecto, una propuesta pedagógica basada en un enfoque de derechos, acorde a las palabras de su directora actual el niño es un sujeto participativo; potenciando todas sus habilidades, actualmente reciben atención niños y niñas de edades entre los 4 meses y 4 años, donde los más grandes desarrollan sus procesos a través de proyectos pedagógicos educativos y para los menores de dos años se establecen procesos significativos fortaleciendo el ámbito familiar.

Acorde a las políticas que manejan, la Escuela Maternal ofrece un espacio digno para la vida, no para la escuela, creando hábitos de orden y decisión con argumentos propios, los cuales

generan herramientas que contribuyen a la adquisición de conocimiento, siendo el juego uno de los pilares fundamentales.

La educación inicial es la primera etapa del ciclo vital donde se potencian las capacidades y desarrollan competencias para la vida. Concepto que coincide con el proyecto de la Escuela Maternal y con los parámetros que las docentes de la Casa Uno plantean como propuesta metodológica, brindando espacios que respondan a las necesidades, intereses y características propias de los tres niveles ( Bebés, Gateadores y Caminadores con 10 niños y niñas en cada nivel).

Para precisar, *Telares*, es el nombre de dicha propuesta que busca resignificar la labor docente y crear mecanismos que abarquen el acervo cultural y familiar de cada uno de los estudiantes, esto lo realizan recreando espacios donde priman las historias de vida y anécdotas de cada uno de sus padres, madres y/o cuidadores en su infancia. Por lo tanto, toman como base seis telares que servirán de insumo para crear experiencias significativas, donde los juegos de infancia, viajes, anécdotas, lugares, sueños, canciones, nanas y arrullos propiciarán diversas actividades que ayudan a los niños y niñas a reconocerse como sujetos históricos y sociales.

### **Población.**

La población en atención está conformada por Bebés, Gateadores y Caminadores que oscilan entre los ocho y veinte dos meses de vida, cada nivel lo conforman diez estudiantes, quienes se reúnen cotidianamente con sus docentes para compartir las experiencias propuestas resultando interesantes ya que permiten, la participación de los mismos evidenciando mayor interés en aquellas que involucran movimientos corporales, música, entre otras.

Acorde a las políticas gubernamentales los estudiantes de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional se encuentran bajo la concepción de primera infancia que busca la atención integral en niños y niñas de 0 a 6 años. Por consiguiente, una de las características más evidentes de los estudiantes, es que la mayoría del tiempo expresan sus deseos a través del juego personal, se encuentran prestos a imitar sonidos propios de algunos animales, también se mueven libremente motivados por el ritmo o algún interés personal por texturas y formas.

Otra de las características de los niños y las niñas de la Casa Uno, es aprender actuar como seres miembros de una sociedad; pues muestran bastante interés por manifestar experiencias propias usando como recurso el medio en el que se encuentran. Esto en gran medida se debe al evidente esfuerzo por parte de sus docentes, quienes no solo trabajan y planean actividades en forma individual; sino que cooperan por hacer de la propuesta telares uno de los caminos para contribuir al desarrollo de cada estudiante.

Por esta razón, se hace necesario contribuir al desarrollo de sus habilidades comunicativas especialmente en el ámbito oral, a través de la construcción de significados culturales, que permiten un evidente acercamiento con el lenguaje, en consecuencia, se enfatiza en el trabajo con cantos, rondas, arrullos, nanas, cuentos, que a su vez enriquezcan acciones abordando temas como la literatura, el arte, la música, el conocimiento del medio y el desarrollo de cada una de las dimensiones del ser humano .

La información anterior permitió hallar concordancia entre las prácticas realizadas por las docentes y los estatutos que algunas entidades proponen, por lo tanto, en el proceso de observación fue posible identificar comportamientos y diferentes formas de participación, ante

actividades, que contribuyeron al desarrollo infantil, acudiendo a estrategias propias que beneficiaron a cada uno de los niños y las niñas, generando acciones participativas y de interés propio. Lo que hizo posible hayar los gustos de los estudiantes por las imágenes con abundancia de colores, algunos ritmos musicales especialmente los folklóricos, el interés por usar algunas temperas en objetos grandes, aunque no delimitan espacios, también se evidenció un gran gusto por algunas rutinas como el saludo al iniciar el día y los vínculos afectivos que cada uno de los niños crea con sus cuidadores. Así mismo, en algunas ocasiones se observó desinterés o poca atención por actividades como leer un cuento, hacer una receta, ver videos temáticos o cantar una canción, cabe aclarar que muchos de estos comportamientos hacen parte de características propias de la edad y que como se mencionó en un comienzo cada uno de los estudiantes se encuentra en pleno desarrollo de todas sus dimensiones, por lo tanto los ejercicios nombrados anteriormente, favorecen el desarrollo integral de cada uno de los grupos en la Escuela Maternal.

## **1.2 Delimitación del problema**

Desde los primeros años de vida es primordial, el desarrollo de la dimensión comunicativa, Van Dijk citado en los lineamientos curriculares la considera como un “un proceso de intercambio y construcción de significados, que constituye un importante proceso para hacer posible la convivencia,” (MEN 2010) desde esta perspectiva, los relatos, juegos con palabras, arrullos, rondas, la lectura de imágenes y libros, representaciones teatrales, entre otras, posibilitan los primeros encuentros con el lenguaje y fortalecen el desarrollo de la dimensión comunicativa especialmente en lo que tiene que ver con el ámbito oral.

Estos recursos pedagógicos ayudan al estudiante a establecer las primeras experiencias dialógicas, creando conceptos propios y necesidades que van desde esperar a que el otro termine su participación, pactar acuerdos sobre la utilización de algún objeto o juguete, hasta expresar desacuerdos constituyéndose como sujetos sociales del lenguaje.

Es así que esta investigación, se propuso trabajar desde la tradición oral, especialmente los arrullos y rondas como motor e instrumento principal para potenciar el desarrollo de seres sociales en lo que respecta a la dimensión comunicativa en el ámbito oral. De esta manera el proyecto de investigación fue considerado como una perfecta ocasión para tejer experiencias y conocimientos desde diferentes tipos de culturas en concordancia con las prácticas pedagógicas propuestas por las docentes titulares de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional con el grupo de la Casa Uno Gateadores.

No cabe duda que generar espacios donde esté presente la literatura mediante la tradición oral así como en los arrullos, las rondas y en general los juegos de palabras, favorece la interacción cultural, permitiéndole al niño la exploración, abstracción y categorización de realidades. Indispensables para el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas desde la primera infancia, estas actividades posibilitan y estimulan las habilidades sociales, estableciendo pautas que centran su objetivo en la equidad a la hora de asegurar las mismas oportunidades de desarrollo integral, lo que llevó a concebir al niño como un sujeto participativo con voz propia.

### **1.3 Justificación**

La educación inicial tiene como propósito fundamental contribuir en el desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a seis años, razón por la cual articula cuatro pilares “la literatura, la

exploración del medio, el arte y el juego” como base a la hora de establecer relaciones, con el mundo, entre sí y con sus cuidadores, mejorando su desarrollo en todas las dimensiones.

Uno de los pilares que facilita el desarrollo emocional, cognitivo, cultural y lingüístico, es el de la literatura, que abarca todas las posibilidades de construcciones del lenguaje, ya sea oral, escrito y no verbal, haciendo parte fundamental del acervo cultural y familiar de cada uno de los niños y las niñas, lo cual posibilita la expresión espontánea y natural a partir de la interacción.

El proyecto de investigación fue pertinente en relación con la propuesta pedagógica de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, en la medida en que se tuvo en cuenta la idea de trabajo por medio de proyectos pedagógicos, que ofrecen a los niños y las niñas un enfoque de derechos, brindando una educación inclusiva y propiciando estrategias desde sus propias necesidades. Razón por la cual, fue importante generar espacios y actividades que contribuyeron al desarrollo de habilidades desde el acervo cultural y familiar sirviendo como acercamiento para la adquisición del lenguaje.

La propuesta de intervención buscó contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas orales a través de la formulación de propuestas como las experiencias de vida y tradiciones de otras culturas que fueran llevadas al aula. De este modo los niños y las niñas podrían construir conocimientos significativos favoreciendo el acercamiento al lenguaje especialmente en el despliegue de su capacidad lingüística.

Finalmente, el proyecto de investigación, buscó aportar al campo investigativo propio del docente, con actividades que generaran experiencias significativas y facilitaran la inserción de los niños y niñas en el campo educativo, permitiendo el desarrollo personal, mejorando sus interacciones sociales y propiciando espacios de participación, expresión e imaginación. Por

ello el trabajo pretendió ser una alternativa didáctica que afianzara y sugiriera al docente herramientas para que el estudiante articulara el ámbito familiar con el ámbito escolar.

#### **1.4 Pregunta**

¿Cómo potenciar el desarrollo comunicativo oral de los niños y las niñas del grupo Gateadores en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional a través de algunas tradiciones culturales colombianas?

#### **1.5 Interrogantes de apoyo**

¿Improvisa y crea movimientos al escuchar una melodía desde la repetición silábica, utilizando sus manos como medio principal?

¿Interpreta paulatinamente elementos que acompañan la oralidad, como la entonación de la voz, su intensidad, acentos ritmos y la postura corporal?

¿Participa y disfruta con los arrullos contados en diversas situaciones de juego?

¿Llega a pequeños acuerdos respecto al uso de algunos materiales que sirven de ambientación al arrullo?

#### **1.6 Objetivo general**

Identificar los procesos de desarrollo comunicativo oral con el grupo Gateadores de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional a través de la implementación de cantos, arrullos y rondas tradicionales con el fin de analizar su pertinencia como herramientas pedagógicas potenciadoras del lenguaje.

## 1.7 Objetivos específicos

- Comparar las acciones comunicativas de los niños y las niñas al iniciar y finalizar el proceso a partir del uso de elementos culturales de algunas regiones de Colombia.
- Caracterizar las diversas manifestaciones que se van dando en la adquisición pre lingüística correspondiente al desarrollo de cada uno de los niños y las niñas en las experiencias compartidas durante el proceso.
- Implementar actividades lúdicas y pedagógicas que contribuyan con el fortalecimiento de los procesos orales.

## Capítulo II

### 2 Marco de Referencia

#### 2.1 Marco legal

Dentro de los parámetros que establece la realización del proyecto se tiene en cuenta la legislación actual que compromete la infancia como sujetos de derecho desde:

Convención internacional de los derechos del niño: la cual se dio a través de un consenso universal en el año 1989 y fue aprobada por Colombia mediante la ley 12 de 1991 donde el Estado reconoce a los niños y niñas como personas, sujetos autónomos con derechos y responsabilidades.

**Artículo 19:** el Estado adoptará todas las medidas legislativas, administrativas sociales y educativas para proteger al niño contra toda forma de abuso.

#### **Constitución Política de Colombia**

**Artículo 44.** Son derechos fundamentales de los niños: “la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”(Constitución Política de Colombia, 1991). Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede

exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. Nueva constitución política de Colombia.

### **Lineamiento curricular pedagógico del preescolar MEN1996**

El lineamiento curricular pedagógico para el nivel de educación preescolar es el que se construye a partir de la concepción de los niños y las niñas como sujetos de derechos, protagonistas de los procesos pedagógicos y una visión integral de todas sus dimensiones del desarrollo ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio afectiva y espiritual. (MEN 2010)

### **Ley 1098 del 2006 de Infancia y Adolescencia.**

Dispone que “la protección integral de los niños, niñas y adolescentes se materializa en el conjunto de políticas planes, programas y acciones que se materializa en el conjunto de políticas, planes, programas y acciones que se ejecuten en los ámbitos nacional, departamental, distrital, y municipal con la correspondiente asignación de recursos financieros, físicos y humanos.”(Codigo Infancia y Adolescencia, 2006) Que el Artículo 29 define la primera infancia como la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano, comprendiendo esta la franja poblacional que va de cero (0) a los seis (6) años de edad, e igualmente señala que los niños y las niñas desde la primera infancia, son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en el código citado y agrega que son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en la salud y nutrición, en el esquema completo de vacunación, la protección y la educación inicial.

### **Decreto 057 de 2009:**

Por el cual se reglamenta el acuerdo 138 de 2004, se regula la inspección, vigilancia y control de las personas naturales y jurídicas, públicas y privadas, que presten el servicio de Educación Inicial en el Distrito Capital, a niñas y niños entre cero (0) y menores de seis (6) años de edad y se deroga parcialmente el Decreto distrital 243 de 2006.

### **2.2 Antecedentes (Estado del arte)**

En este apartado se presentan cinco investigaciones que se han hecho a nivel nacional, como recurso principal para llevar a cabo procesos educativos en las aulas y dejan ver la importancia de fortalecer la dimensión comunicativa, específicamente en lo que respecta a la oralidad. Estos trabajos han sido escogidos porque retoman ciertos aspectos teóricos y metodológicos que aportan sustancialmente a esta investigación.

La primera investigación consultada fue el proyecto titulado: *La oralidad en el trabajo por rincones de juego una experiencia pedagógica con niños y niñas del nivel de infancia temprana de Aldeas Infantiles SOS Colombiacentro Social Cazuca*. Autor: Thania Chavez Guevara y Leidy Yinneth Cortez Ardila la cual se realizó en la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2013, con niños de 24 a 30 meses y se adelanta dentro del marco de la investigación-acción y la implementación de la propuesta pedagógica a través de la estrategia rincones de juego. Con la ejecución se logran cambios respecto a la forma de comunicación entre los niños y las niñas, mejorando normas de comportamiento, la agresividad disminuye progresivamente, de igual forma se resinifica la labor docente en lo que abarca a la primera infancia, pues su trabajo va más allá de cuidar o transmitir conocimientos compartiendo experiencias pensadas desde la comunicación para la formación de seres íntegros.

Otra investigación consultada fue: *propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante la implementación del aprendizaje significativo en el grado primero de la educación básica primaria*. Autor: Lida Johana Calderon Triviño y Mayra Lorena Mendez Molina. En la Universidad de la Amazonia, año 2011. Este proyecto de investigación descriptiva y argumentativa pretende identificar las mayores dificultades que tienen los estudiantes del grado primero de básica primaria, mejorando la expresión oral desde lo fonético, sintáctico, semántico y pragmático, siendo su estrategia el aprendizaje significativo. Algunas de las conclusiones a las que se llegaron muestran una notoria mejoría en las prácticas orales, no solo lo que respecta a español e idiomas; sino como eje transversal en todas las áreas, también resaltan la importancia de preparar las clases pensando en hacerlas significativas para cada uno de los niños y las niñas.

Continuando, otra de las investigaciones que involucra el trabajo con la oralidad también es realizada en la Universidad del Amazonas, año 2011 *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, de el municipio del paujil, Caquetá*. Autor: Margod Cardozo Cuellar y Carlos Alberto Chicue Paez, se adelanta dentro del marco de la investigación tipo didáctica a través de títeres como estrategia metodológica que permita mejorar la expresión oral de cada uno de los niños y niñas, con el uso de los títeres causando un gran impacto, donde la mayoría de la población alcanza grandes habilidades comunicativas.

En lo que respecta al ámbito de tradición oral se consultó una investigación procedente de la Universidad del Amazonas en el año 2011 titulada: *La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa Barrios Unidos del sur de Santa Inés de la ciudad de Florencia y el Centro Educativo Divino Niño sede Rio Claro Cartagena*. Autor: Bellaneida Cruz Noguera., la cual desde la investigación acción

logra contribuir al mejoramiento, enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda.

Otra de las investigaciones consultadas se titula *Cómo la Competencia Comunicativa ayuda al desarrollo de la Oralidad en los estudiantes de Básica Primaria y Secundaria* Autor: Martha Cecilia Villamizar Álvarez y Mario Alexander Rincones Guerra en la Universidad de La Salle en el año 2010, desde la investigación acción busca determinar cómo la competencia comunicativa ayuda al desarrollo de la oralidad en Básica Primaria y Secundaria donde se trabaja y se concluye que cada uno de los estándares y lineamientos contemplan la oralidad como generadora de espacios de comunicación donde es el estudiante quien tiene el reto de lograr desarrollar la competencia comunicativa a través de la expresión oral, para una mejor lectura y escritura.

Teniendo en cuenta las investigaciones recopiladas anteriormente se identifica en las cinco el trabajo con la oralidad desde la expresión, contemplándola como herramienta de comunicación que se debe que mejorar, una necesidad de corregir algunos hábitos a la hora de emitir frases, también hay similitud en cuanto a la población, cuatro de ellas con población en primero de básica primaria y solo una con niños desde los dos a tres años, por lo tanto este proyecto se enfocó en potenciar el desarrollo comunicativo oral de los niños y las niñas de 0 a 24 meses, puesto que no se han encontrado investigaciones que aborden este tipo de población además de cambiar la perspectiva de la oralidad contemplada desde las emisiones gramaticalmente correctas o incorrectas.

### **2.3 Marco teórico**

Este proyecto, está enmarcado en dos conceptos que guían el proceso de investigación. Los cuales, se rigen por el desarrollo de la dimensión comunicativa, siendo el eje central la

comunicación oral: la *comunicación como tejido social y cultural* y el segundo que involucra estudios lingüísticos: *periodos de la adquisición lingüística*; esto debido a que los niños y las niñas de la Casa Uno de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, se encuentran en pleno desarrollo de todas sus dimensiones.

### **Dimensión comunicativa**

Los avances en estudios a nivel pedagógico, lingüístico y psicológico, han demostrado que los seres humanos son sujetos del lenguaje en tanto que permite al individuo expresarse y ser comprendido como ser social. Razón por la cual la literatura se constituye como uno de los pilares fundamentales a la hora de contribuir al desarrollo de todas las dimensiones del ser humano.

Teniendo en cuenta las anteriores apreciaciones, es pertinente hablar de la dimensión comunicativa retomando el concepto del lingüista Van Dijk citado en los lineamientos curriculares como “el intercambio y construcción de significados” (MEN 2010), posibilitando al ser humano la convivencia e interacción con los demás y su entorno, permitiendo la adquisición de los códigos dependiendo la cultura en que se esté inmerso. Encontrando así que estos aportes tienen relación directa con la investigación ya que se convierten en un proceso indispensable que se debe potenciar desde la primera infancia, en lo que refiere al lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, debe ser potenciado desde la literatura, que será el eje fundamental para el desarrollo de la misma.

De ahí que la idea de acceder al lenguaje en la infancia va más allá del aprendizaje o repetición de algunas palabras. Esto implica posicionarlo como un producto social que conlleva analizar el desarrollo por el que atraviesa cada ser humano a la hora de adquirirlo, especialmente

en el ámbito del campo oral, puesto que se convierte en la representación del sistema comunicativo por medio del habla y se constituye como el eje central de la vida social.

**La literatura oral:** Por consiguiente, uno de los aspectos más importantes en la investigación está ligado a la idea de que la oralidad es vista como producto social sin embargo, algunos de los proyectos consultados, terminan por concluir que hay oralidad si se emiten palabras u/o oraciones en forma gramaticalmente correcta.

En lo que respecta a la investigación, el término oralidad puede ser sustentado a partir del trabajo del investigador Suizo Martin Lienhard, quien propone una literatura de la oralidad desde la visión de los indígenas en la época de la conquista, para entender en qué forma la oralidad encierra toda una visión del mundo, por lo cual asegura que las dinámicas del ser humano se rigen desde lo oral “La "oralidad" no puede ser reducida a la vertiente "vocal" del discurso verbal. En tanto *sistema global de comunicación* la "oralidad" ..., trabaja con un conjunto de códigos expresivos que apuntan a la totalidad de los sentidos de percepción.” (Lienhard, 1994). Esto permite rechazar la idea de que hay oralidad cuando el niño empieza a emitir sus primeras palabras, si bien encierra todo un sistema de comunicación, esta debe ser entendida desde que el niño o niña nace y entra en contacto con el entorno, planteamiento que se abordará más adelante, de igual forma puede ser un claro ejemplo de cómo a través de la tradición oral se puede transmitir toda una serie de prácticas y representaciones de diversas culturas.

Entonces, la adquisición del lenguaje oral se puede contemplar como la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente en determinadas situaciones por lo tanto, se hace importante abordar el desarrollo de la adquisición del lenguaje oral, en primera medida como

potenciador de sujetos sociales y posteriormente en lo que respecta al campo lingüístico, donde la comunicación puede ser vista como tejido social y cultural.

**La comunicación como tejido social y cultural** :Otro de los componentes que interesa a la investigación es el trabajo con la primera infancia, especialmente con niños y niñas entre cero y veinticuatro meses de vida, haciendo énfasis en lo que respecta al desarrollo de la capacidad comunicativa verbal y no verbal, rescatando el trabajo que hace la maestra y escritora colombiana Yolanda Reyes en sus investigaciones, donde asegura “el progreso del lenguaje y su interrelación con el pensamiento dependen de los estímulos recibidos desde la primera infancia” (Reyes , 2005, p.12) Razón por la cual la literatura se constituye como uno de los pilares fundamentales a la hora de contribuir al desarrollo de todas las dimensiones del ser humano, especialmente en la comunicativa.

En los últimos años la labor con educación inicial se ha posicionado, logrando grandes avances respecto a las prácticas pedagógicas, con lo que surgen trabajos como el de la Psicóloga y Psicoanalista Marie Bonaffè (2008), en la que se basa no solo Yolanda Reyes sino el lineamiento pedagógico y curricular, determinando que existen dos formas del lenguaje oral, que posibilitan la inmersión de la literatura, en el desarrollo del mismo; por un lado se tiene el lenguaje fáctico, que se constituye como la forma básica del lenguaje cotidiano, se caracteriza por ser poco estructurado y exclusivo de la espontaneidad del ser, esto no debe enmarcarse como un proceso poco útil, puesto que sirve como vía de intercambios cotidianos que permite dirigirse al niño o la niña como sujeto en construcción, creando situaciones comunicativas concretas.

De igual forma se tiene el lenguaje del relato, que implica directamente la inmersión de la literatura, vistos en “canciones, historias, poesías, que se usan para acercar a los niños al

lenguaje, lo que requiere mayores niveles de pensamiento y de elaboración de los intercambios comunicativos”(Reyes, 2008, p.11). Posibilitando el establecimiento de diálogos con la cultura y ubicando al niño en el mundo de lo simbólico al apropiarse progresivamente del lenguaje. Reyes asegura en sus trabajos que los niños y las niñas nacen con un potencial comunicativo, que les permite usar el lenguaje como herramienta. Propósito que siguen no solo las políticas establecidas para la primera infancia, en lo que respecta al trabajo con la literatura, también lo es para la investigación

Por lo tanto Reyes (2008) propone tres momentos desde lo simbólico, para la primera infancia, donde prima el desarrollo del lenguaje oral. El primero *la conquista del lenguaje humano*, referido a todos los elementos verbales y no verbales que enmarcan el mundo del recién nacido, aquí entran el ritmo, la melodía y otras características acústicas del lenguaje, que transportan al niño a crear vínculos emocionales, que servirán para el desarrollo de su etapa pre lingüística. Como afirma Reyes (2008) citada en el lineamiento pedagógico curricular “la exploración que hacen los bebés de los sonidos similares y diferentes, de los acentos y matices de su lengua materna, les ayuda a desarrollar la conciencia fonológica”. (MEN 2010) Esto en gran medida permite escuchar aquellas palabras que adquirirá en un futuro, este momento se da durante el primer año de vida generalmente y va ligado a la etapa del balbuceo, que también puede ser argumentada por Evelio Cabrejo vicepresidente de ACCES, institución encargada de realizar proyectos de lectura para la primera infancia “el balbuceo es la duplicación de la sílaba y esta a su vez es la apropiación de la música de la lengua” Cabrejo (2008) Dejando ver el rol vital que cumple la literatura desde los primeros meses de vida, por lo cual es necesario involucrar al niño en juegos verbales como la tradición oral “toda lengua tiene nanas, canciones de cuna, una lengua sin nanas no existe ...el hombre ha creado este patrimonio cultural porque sabe que el

niño además de leche y caricias necesita del lenguaje” Cabrejo(2008) esto permite que el infante pueda estar susceptible a desarrollar más rápido su fase pre lingüística, la cual va marcada por etapas de suma importancia que serán explicadas más adelante y entre ellas está incluida el balbuceo “ el balbuceo es la construcción de la voz propia del niño, utilizando rasgos acústicos de las voces que ha escuchado” Cabrejo (2008) por lo que es importante involucrar al infante en situaciones dialógicas que contribuyan en gran medida con el desarrollo de su etapa oral.

Otro de los momentos tiene que ver con *el acercamiento progresivo al lenguaje verbal* aquí el niño o niña comienza a fortalecer su dimensión comunicativa, lo que permite que el bebé pueda nombrar sus necesidades más inmediatas, Reyes (2005) afirma “poco a poco, la irrupción del lenguaje verbal reestructura la experiencia comunicativa, en tanto que permite a los niños nombrar la ausencia” (Reyes, 2005, p.14) esto indica que el niño es capaz de señalar y reconocer objetos asociándolos a sonidos como las onomatopeyas, por lo que es importante involucrar al infante en situaciones reales e imaginarias, permitiendo descubrir y controlar algunos actos, esto concuerda con los parámetros establecidos para el desarrollo de la dimensión comunicativa, en el lineamiento pedagógico curricular, donde afirman “la función reguladora del lenguaje ... permite auto regular las actividades propias de los niños y niñas, como el juego de palabras y el habla, favoreciendo la estructuración de los procesos del pensamiento y la formación de conceptos” (MEN 2010) con lo que se hace vital involucrar al estudiante en actividades que gocen de un lenguaje que va más allá de lo común.

Finalmente se tiene el *acercamiento al lenguaje escrito* esta etapa aplica para los últimos años de educación inicial y en parte es el resultado de haber potenciado las dos anteriores, sin embargo no hay que desligarse del juego o la imagen porque esta es la etapa de representación de lo simbólico y tendrá importancia puesto que la conciencia fonológica, desarrollada mediante el

juego de palabras, narraciones y otro tipo de experiencias en el ámbito oral permitirá al niño y la niña el acercamiento al lenguaje escrito. Lo que aprueba hacer énfasis en lo que respecta al desarrollo pre lingüístico, por el que pasa cada uno de los seres humanos y amplía la información dada para este apartado.

**Periodos de adquisición lingüística:** La adquisición y desarrollo del lenguaje oral abarca todo un sistema de símbolos que el niño toma para sí, comprendiendo, catalogando objetos, hechos y relaciones dentro de un marco cultural con el fin de comunicarse, esto se puede asegurar con el avance de los estudios en cuanto a la adquisición del lenguaje se refiere. Desde las primeras perspectivas conductistas que basan sus estudios en la imitación de expresiones verbales, pasando por las innatistas afirmando que el individuo nace con un dispositivo de adquisición, continuando con la cognitiva que considera, el pensamiento y el lenguaje se desarrollan de forma independiente, noción que contrarresta la teoría interaccionista donde se vinculan procesos mentales con la interacción en un contexto sociocultural, hasta llegar a la teoría psicolingüística que comprende directamente esta investigación.

Razón por la cual se hace indispensable ahondar en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y las niñas. Tomando como referencia el proceso mediante el cual el niño adquiere su lengua y la utiliza. Lo que conlleva a explicar la forma en que las personas adquieren el habla, a partir de dos lecturas de grandes maestros que han hecho estudios en el campo oral.

**La etapa pre lingüística:** aparece el gorgjeo, “lo que se expresa como una emisión sonora univocálica” (Martínez, 2004,p. 26) respecto a la producción verbal el bebé se limita a emitir sonidos, que no están asociados a alguna actividad lingüística, esto ocurre durante el primer trimestre, al mismo tiempo surgen los primeros esquemas que se caracterizan por “organización

de percepciones y acciones, que dejan ver la emisión de sonidos que, sin ser lingüísticos, serán la materia prima del futuro lenguaje” (Miretti, 2003, p. 40) cabe aclarar que la mayoría de estos sonidos son producto de la necesidad del recién nacido.

Hacia el segundo trimestre, se da una etapa importante: *el balbuceo* donde el bebé expresa las primeras señales, paulatinamente el niño comienza a crear un esbozo, representando al mundo por medio de imágenes y símbolos, donde Martínez (2004) define al balbuceo como “repetición de sonidos espontáneos por el niño, al principio por combinación vocal-consonante y luego se combina consonante vocal” (Martínez, 2004, p. 27) esto quiere decir que se debe estimular al niño respecto a la realización de movimientos verbales u objetivales, que permiten al bebé descubrir el lenguaje.

Ya en el tercer trimestre aparece *el silabeo*, entendido como “balbuceo prolongado con predominio de sonidos consonante vocal” (Martínez, 2004, p. 28) esto implica que ya hay repetición por parte del niño de algunas sílabas emitidas por el adulto y se logra estimulando al niño, incorporando elementos como la gestualidad y acciones motoras, que al momento de ser ejecutadas requieren de emisión de sonidos con diferentes tonos, al mismo tiempo es importante reconocer que “la imitación de sonidos anticipa su conducta lingüística. Al articular sonidos que, va modulando según el ritmo del idioma que se habla a su alrededor” (Miretti, 2003, p. 42) esto quiere decir que el niño comienza a imitar fonológicamente lo que a su parecer resulta grato y permitirá al infante asociar el proceso de representación entre la palabra con el objeto que designa, entra el signo y significado a ser uno de los primeros esquemas de acercamiento a las palabras.

En lo que respecta al cuarto trimestre viene *la articulación fonemática*, en primera medida descubrirá las vocales, y luego las consonantes, el niño responde aquellas acciones motoras, puede señalar o seguir un objeto. Las onomatopeyas permiten asociar la imagen con la palabra, también la repetición es más consciente, aparece lo que en psicolingüística llaman el periodo Holofrástico donde una sola palabra pronunciada equivale a toda una frase, haciendo que el niño y la niña aprenda y designe primero aquello que ha experimentado, por lo cual es importante el estímulo por parte del adulto.

Lo anterior permite destacar la importancia que tiene el potenciar el desarrollo comunicativo oral, desde la tradición, es decir hacer uso del acervo cultural para involucrar al niño en situaciones reales, como lo propone Jerome Bruner en sus afirmaciones “ el lenguaje es el medio de interpretar y regular la cultura. La interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana”. (Bruner, 1995, p. 24) por lo tanto es preciso ver cómo es que el niño comienza a adquirir su lenguaje desde que nace y entra en contacto con el medio.

En consecuencia es posible ver la importancia y el papel que tiene la madre y/o cuidador de proporcionar los estímulos necesarios para construir bases de comunicación con la cultura, incluyendo la literatura en la primera infancia desde la tradición oral, música y juegos “Está demostrado que la literatura, como lenguaje habitado por el sujeto, proporciona nutrientes afectivos para la psiquis y enriquece las posibilidades de comunicación verbal y no verbal en el seno de la familia,” (Reyes, 2005, p.9) este planteamiento también lo explica Bruner, quien garantiza un proceso dinámico en la construcción de sentido “la adquisición del lenguaje comienza antes de que el niño exprese su primer léxico- gramatical. Comienza cuando la madre y el niño crean una estructura predecible de acción recíproca... para construir una realidad

compartida” (Bruner, 1995, p. 21). Este aspecto resulta ser determinante para incluir al niño en el mundo de la cultura con la tradición oral, “esos libros sin páginas”, término usado por Bonnafé (2008) se van inscribiendo en la memoria del niño y se convierten así en sus primeras experiencias de lectura.

Del mismo modo, Jerome(1995) también resalta la importancia de proporcionar al niño con juegos verbales como la ronda o los arrullos, “Hay juegos que están constituidos por el lenguaje y que sólo pueden existir donde el lenguaje está presente. El formato de esos juegos tiene una estructura profunda y un conjunto de reglas de realización con las cuales se maneja la superficie del juego” (Bruner, 1995, p. 48). A medida que el niño crece también va desarrollando su proceso de simbolización y sus perspectivas por lo que su visión del mundo cambia considerablemente, este tipo de juegos influye en esta misma etapa y permite al niño crear conceptos que tiene referencia con las representaciones mentales que el autor en mención sustenta desde el estudio que hace con lactantes y se apropia directamente con el trabajo de investigación, puesto que permite involucrar al estudiante en un contexto y situaciones que nutren este tipo de juegos. Lo que conlleva a abordar la forma en cómo los niños son capaces de organizar y conceptualizar su realidad desde las representaciones mentales, trabajo que propone el mismo autor.

## **Las representaciones mentales**

### **Representación**

Bruner (1995) define representación como “el sistema de reglas, con las cuales el individuo conserva para un uso futuro” esto está directamente ligado a los conceptos que se han abordado, puesto que el autor considera que el aprendizaje se da con la interacción de la realidad

modificando o creando nuevas categorías, por lo que es preciso mencionar que también tiene en cuenta las estructuras cognitivas previas del aprendiz.

Bruner se encargó de investigar a los lactantes y la forma en cómo estos pueden llegar a adquirir conocimientos. Para este autor lo más relevante es ver como el bebé va construyendo su mundo a través de encuentros y experiencias con diversos sucesos.

**Representación por la acción:** una de las tres formas que propone el autor tiene desarrollo durante la segunda mitad del primer año de vida, donde el bebé ejecuta acciones por medio del estímulo, esto implica que el lactante correlaciona la acción con la experiencia haciendo que el aprendizaje se dé manipulando objetos, imitando acciones y actuando.

**Representación icónica:** dicha representación tiene relación con la percepción del medio es decir, si en la representación por la acción el niño percibe y actúa, en la icónica desarrolla su percepción del mundo en una imagen de la acción, para lo cual es vital pensar en un aprendizaje exagerado de acciones y repeticiones que sirvan al estudiante como guía para la construcción de un mundo perceptual.

**Representación simbólica:** donde el lenguaje toma un papel protagónico convirtiéndose en el medio para representar y transformar al mundo, está directamente relacionado con la conceptualización de los símbolos que los rodean, es decir ya no hay un solo objeto que represente el mundo, sino que hay formas y alternativas en las que el objeto hace parte del mismo, esta representación se da cuando el niño empieza a adquirir su vocabulario.

## Capítulo III

### 3 Diseño Metodológico

#### 3.1 Enfoque y tipo de investigación metodológica

Desde las últimas décadas la investigación en las ciencias de la educación, ha traído consigo grandes progresos, que conllevan a comprender la realidad, logrando diferentes perspectivas y valoraciones sobre algún tema de estudio en particular. Por lo tanto este proyecto está enmarcado dentro del enfoque cualitativo desde un paradigma interpretativo cualitativo utilizando como metodología la investigación evaluativa.

El enfoque de corte cualitativo, logra el progreso del conocimiento a través de la investigación cualitativa, permitiendo definir intencionalidades y concepciones que llevan a modelos de acción que propician la búsqueda del conocimiento, desde perspectivas sociales y humanas; contribuyendo a interpretar una realidad, para hablar de un paradigma cualitativo, que tiene como principal objetivo dentro de la investigación promover las transformaciones sociales, involucrando al individuo como agente activo de la construcción y determinación de las realidades.

Por lo tanto, una de las estrategias más acertadas a la hora de mejorar la experiencia educativa en el aula, puede ser ejecutada mediante la metodología de Investigación – evaluativa, la cual enmarca en forma pertinente los procesos, técnicas e instrumentos que el investigador requiere para transformar realidades sociales, esto puede ser apoyado por Stufflemeam citado por Bausela (2004) quien la define como “ el proceso de diseñar obtener y propiciar información útil para juzgar alternativas de decisión” , esto se relaciona directamente en el ámbito educativo con el

quehacer docente haciendo una reflexión acerca de su práctica pedagógica, concluyendo que el objetivo principal de esta metodología no es aclarar o demostrar sino progresar en la toma de decisiones determinando valores que contrastan el desempeño real de los mismos.

Esto permitirá que sus prácticas mejoren a través de la autonomía y el auto- aprendizaje. Beneficiando no solamente a los estudiantes, sino a la institución y al maestro. Haciendo que este último, se convierta en un agente que propicie conocimientos a nivel pedagógico siendo la didáctica y la lúdica los componentes esenciales en la creación de una evidente transformación social. Abarcando una serie de etapas para su realización:

Etapa I: se formulan los objetivos a partir de las necesidades o interrogantes

Etapa II: se crea el propósito o indicadores, se identifican las variables

Etapa III: Modelo diseño estrategia y criterios evaluativos

Etapa IV: análisis y recolección de los datos para llegar al proceso de valoración , este puede ser positivo o negativo.

Etapa V: se realiza un proceso de evaluación con base en los criterios o consensos a los que se llegó.

En consecuencia, la presente investigación tuvo como eje fundamental la investigación evaluativa, puesto que los niños y las niñas del grupo Gateadores, se encuentran en pleno desarrollo de sus potencialidades, por lo cual no es indicado hablar de un problema a solventar, sino la importancia de describir y contribuir al desarrollo de su potencial comunicativo, permitiendo extraer evidencias de una realidad, al mismo tiempo que se construye una acción y

reflexión sobre la misma, apoyándose en experiencias significativas para su debida implementación.

Entonces la propuesta acción en esta investigación se constituyó bajo el diseño de las experiencias significativas, las cuales de acuerdo al MEN la definen como “una práctica concreta (programa, proyecto, actividad) que nace en un **ámbito educativo** con el fin de desarrollar un **aprendizaje significativo** a través del fomento de las **competencias**,” definición que concuerda con la metodología implementada en la escuela por las docentes, de la Casa Uno, quienes a través de la propuesta *Telares*, buscan generar experiencias significativas en aula, haciendo pertinente contribuir con el desarrollo de habilidades orales y la construcción de saberes desde la inserción de la escuela en la vida, con la implementación de una propuesta que tenga como base experiencias significativas con el diseño de una secuencia especial de actividades encaminadas a un propósito en particular.

### **3.2 Universo poblacional**

Este estudio tuvo lugar durante el segundo semestre del año 2015 para finalizar el primer semestre del 2016, iniciando con el grupo en el nivel Gateadores y concluyendo con Caminadores II. La población comprende 12 niños y niñas entre los ocho (8) hasta veinticuatro (24) meses de edad, en la Casa Uno de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.

### **3.3 Instrumentos**

El método de investigación sobre el cual está basado este proyecto permite establecer categorías de observación partiendo de la interacción con los niños y las niñas que están

inmersas dentro del contexto, generando teorías apropiadas desde el fenómeno, logrando describir cada situación a partir de sus técnicas cualitativas.

Dentro de las técnicas de recolección de datos se acudió a registros visuales y fotográficos, que contribuyeron a documentar en forma precisa las acciones y respuestas de los niños ante cada una de las actividades, también *el plan de intervención* que sirvió como instrumento recolector de datos, en el que se consignaron las diferentes actividades que se realizaron durante el proceso de intervención y se incluyeron objetivos de las mismas, materiales, recursos, metodología y especialmente permitió estar en constante evaluación no solo de las actividades, sino del actuar docente.

Finalmente, se procedió a organizar la información, en matrices de vaciado para cada una de las técnicas y el instrumento de recolección de datos, lo que sirvió específicamente para triangular los aspectos más relevantes de acuerdo a cada una de las categorías con la teoría que sustenta la investigación en una matriz de análisis de la cual surgieron relaciones que se usaron para la elaboración del análisis de la investigación.

### **3.4 Desarrollo de la información**

La propuesta tuvo como objetivo principal contribuir e identificar el desarrollo de procesos comunicativos orales, apoyándose en las experiencias significativas para su implementación y estuvo encaminada en tres fases, las cuales se integraron con la propuesta Pedagógica *Telares* creada por las docentes de la Casa Uno, de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.

En el desarrollo general se buscó que cada uno de los niños y las niñas fortaleciera los procesos de intercambio y construcción de significados, con la inmersión de actividades donde primen algunas tradiciones orales de Colombia.

La primera fase bajo *los arrullos de mis padres* involucró un periodo de sensibilización y familiarización con los niños y niñas, esta facilitó la indagación destacando los aspectos más relevantes de la investigación. Es decir lo que está directamente relacionado con la dimensión comunicativa como eje central y posibilitó al investigador un primer acercamiento con la comunidad y las tradiciones orales, con uno de los arrullos de los Rrom, un grupo de gitanos que habita en Colombia desde la época colonial.

Para la segunda fase *imitando imitando aprendo de mis antepasados* surgieron dos categorías que contribuyeron a explicar cómo el niño adquiere su lengua y la utiliza, siendo la literatura el pilar para su puesta en marcha. Por lo tanto la primera de ellas *la comunicación como tejido social y cultural* enfatizó su trabajo en lo indispensable que resulta la literatura para el desarrollo integral de cada ser humano, lo cual resaltó el valor de la tradición oral, especialmente el uso del arrullo, la segunda *“periodos de adquisición lingüística”* y no menos importante involucró los estudios lingüísticos para explicar cómo se alcanzaron y desarrollaron las etapas de adquisición.

Dentro de cada una de ellas se desprendieron sub categorías, que permitieron la construcción de clases estructuradas desde el arrullo como potenciador de varios procesos. La primera de ellas *la conquista del lenguaje humano* y la segunda *acercamiento progresivo al lenguaje* se desprenden de la *comunicación como tejido social y cultural* y buscaron incorporar al estudiante con temáticas y costumbres de diferentes ciudades de Colombia, desde la imitación de sonidos silábicos, para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Las siguientes categorías se relacionaron con los periodos de adquisición lingüística, en la primera, *fases pre lingüísticas* donde fue primordial crear ambientes resaltando elementos como la entonación, el ritmo, creación de personajes de ámbito familiar entre otros. La segunda *holofrástica* que buscó familiarizar al estudiante con códigos no verbales sencillos.

La última fase *el cancionero viajero de la Escuela Maternal* donde se establecieron decisiones acerca de la efectividad de la propuesta, se recogieron datos y evaluó cada uno de los aspectos propuestos en la fase anterior.

### 3.5 Matriz Categorial

Objetivo :			
Caracterizar las diversas manifestaciones que se van dando en la adquisición pre lingüística correspondiente al desarrollo de cada uno de los niños y las niñas en las experiencias comunicativas durante el proceso			
Categoría	Sub categoría	Indicadores	Instrumentos
Etapa pre-lingüística	El gorjeo	Escuchar emisiones silábicas a través del arrullo Tiki Tiki Tai perteneciente a la tradición de las costumbres de patrimonio cultural de los hombres Rrom.	Plan de intervención
	El balbuceo	Muestra interés a través de la exploración de sonidos similares, con acentos entonaciones diferentes y lo muestre por medio de miradas o gestos.	Plan de intervención

	El silabeo	<p>Improvise y cree movimientos al escuchar una melodía desde la repetición silábica, utilizando sus manos como medio principal.</p> <p>interpreta paulatinamente elementos que acompañan la oralidad, como la entonación de la voz, su intensidad, acentos ritmos y la postura corporal</p>	Plan de intervención
	Articulación fonética	<p>Se familiariza con códigos sencillos no verbales presentes en su entorno, con el uso de onomatopeyas</p> <p>Imitar sonidos fónicos a través del arrullo <i>animales</i> pertenecientes a la tradición de las costumbres de patrimonio cultural del choco, con el uso de onomatopeyas.</p>	Plan de intervención Fotografías Video

Objetivo: Comparar las acciones comunicativas de los niños y las niñas al iniciar y finalizar el proceso			
Categoría	Sub categoría a el mundo de lo simbólico	Indicadores	Instrumentos
Acciones comunicativas	Representación por la acción	Llega a pequeños acuerdos a la hora de participación respecto al uso de algunos materiales que sirven de ambientación al arrullo. Imita algunos movimientos característicos de cada una de las actividades propuestos por la docente en formación.	Plan de intervención Fotografías Video

	El balbuceo	Muestra interés a través de la exploración de sonidos similares, con acentos entonaciones diferentes y lo muestre por medio de miradas o gestos.	Plan de intervención Fotografías Video
	Icónica	Familiarizarse con códigos sencillos no verbales presentes en su entorno, con el uso de onomatopeyas.	Plan de intervención, Fotografías, Video.
	Simbólica	Comprenda situaciones comunicativas obteniendo información de su entorno a través de la creación de ambientes.	Plan de intervención Fotografías Video
	La conquista del lenguaje humano	Participa y disfruta con los arrullos contados en diversas situaciones de juego.	Plan de intervención
	Acercamiento progresivo al lenguaje oral	Manipula objetos relacionados con los estímulos recibidos en las experiencias compartidas	Plan de intervención, Fotografías, Video.

## Capítulo IV

### 4 Fases del Proyecto

#### 4.1 Fases desarrolladas

Esta investigación se llevó a cabo en cinco grandes momentos que permitieron caracterizar los momentos más relevantes en cuanto al desarrollo pre lingüístico de los niños y las niñas del nivel Gateadores, además de comparar los momentos en lo que refiere a acciones comunicativas finalizando con la misma población en el nivel Caminadores II, teniendo en cuenta las fases propuestas por el enfoque de la investigación-evaluativa.

#### **Selección de área de foco de información:**

Durante el segundo semestre del año 2015 en el proceso de observación con el grupo Gateadores, fue posible identificar comportamientos y diversas formas de participación, ante actividades que potenciaran las diferentes dimensiones del desarrollo del ser humano, lo que dejó ver algunos gustos de los estudiantes por las imágenes con abundancia de colores, ritmos musicales y el interés por usar técnicas de pintura, de igual forma se hizo visible la importancia de involucrar a los estudiantes en rutinas como el saludo al iniciar el día, facilitando a los mismos la creación de hábitos que servirán para su futuro desarrollo. Organizando una propuesta, en la que los niños y las niñas lograran potenciar aún más este tipo de actos desde su dimensión comunicativa, con la inmersión de la literatura a través la tradición oral, garantizando que cada uno de ellos potenciara su desarrollo comunicativo especialmente en lo que respecta al ámbito oral.

**Recolección de la información:** Con base en las observaciones y formulación de la propuesta de intervención *cantando cantando me vas arrullando*, se recurrió a la recolección de datos utilizando diferentes técnicas como registro fotográfico y audiovisual, con los que se buscó capturar movimientos, corporales y gestuales que dejaron ver la respuesta y reacción de los estudiantes frente a las actividades propuestas, también se recurrió al plan de intervención, que incluyó no solo la descripción total de cada una de las clases, sino que permitió al investigador explorar sobre la marcha la calidad y validez de la información recolectada, por tanto revisar y reorientar el proceso en la dirección correcta, en caso de encontrar vacíos o deficiencias en los datos. También generó información oportuna para tomar decisiones que dieron respuestas a corto plazo.

**Planteamiento de la intervención:** la propuesta de intervención pedagógica, se construyó dentro del marco de la metodología *Telares* de la Casa Uno de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional con el fin potenciar el desarrollo comunicativo oral de los niños y las niñas en tres fases, en un principio se organizó la fase uno *bajo los arrullos de mis padres* para sensibilizar y acercar al niño por primera vez al arrullo, lo que no se logró. Para la implementación de la fase dos *imitando imitando aprendo de mis antepasados* fue necesario incluir más elementos lúdicos, que garantizaron la participación activa de los estudiantes, finalmente se incluyó un tercer momento que tuvo como objetivo recoger la información, organizarla y categorizarla, para luego recolectar los datos obtenidos interpretarlos y desarrollar el siguiente momento. En lo que respecta al análisis se seleccionaron del plan de acción las actividades más relevantes debido a su acierto y pertinencia con el desarrollo de la investigación.

**Explicitación y organización de la información :** para el análisis de resultados se realizaron siete planes de intervención que incluyeron no solo la descripción de cada una de las clases

desarrolladas, sino que permitió la evaluación constante de las actividades, (ver anexo 1) las cuales fueron registradas en una *matriz de vaciado de información de clases*, (ver anexo2) en las que se condensó la información acorde a las categorías a analizar, también se recurrió a seleccionar cuatro fotografías, que permitieron capturar el registro facial que sirvió para interpretar la respuesta de los niños, de las cuales se hizo una descripción detallada de la misma y fueron descritas en una *matriz vaciado información fotografías* (ver anexo3) . Finalmente fueron utilizados cuatro videos que sirvieron como evidencia para identificar los procesos a los que llegaron o no los niños en dos de las actividades planteadas de la fase dos (ver anexo 4) y se condensó en *matriz vaciado de información de videos*.

Las matrices nombradas anteriormente se organizaron en una *matriz de triangulación* (ver anexo 5) con la que se confrontó la información contenida, con los tres instrumentos y la teoría para cada una de las categorías.

**Resultados** Para los resultados se realizó un texto argumentativo, que responde a los objetivos planteados para la investigación e incluyó la información obtenida de la triangulación y confrontación de la información, precisando los aciertos y desaciertos, la descripción de cada una de las sub categorías y las respuestas de los niños y las niñas, que condensaron el acierto de la propuesta de intervención.

## **4.2 Propuesta de intervención pedagógica**

### **Identificación**

La propuesta de intervención pedagógica se realizó en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, el tiempo en el que se ejecutó comprendió el segundo semestre del año

2015 y el primero del año 2016, se enfocó en el trabajo con niños y niñas ubicados en la Casa Uno (segundo piso), Gateadores, siendo 10 estudiantes para este nivel.

## **Metodología**

La propuesta de intervención *cantando cantando me vas arrullando* tuvo como objetivo principal, contribuir e identificar en el desarrollo de procesos comunicativos orales, apoyándose en las experiencias significativas para su implementación y está contemplada en el marco de la metodología *Telares* creada por las docentes de la Casa Uno, de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.

De igual forma buscó aprovechar una jornada de trabajo con el grupo Gateadores (finalizando con caminadores II) haciendo que cada uno de los niños y las niñas fortalecieran los procesos de intercambio y construcción de significados, con la inmersión de actividades que promovieron situaciones comunicativas.

Por lo tanto la propuesta se desarrolló bajo tres fases que implicaron directamente la inmersión de la literatura creando ambientes y situaciones donde se incluyó el arrullo y la ronda como estrategia para acercar a los estudiantes a los rasgos acústicos y juegos verbales, generando ambientes donde la docente en formación representó un personaje de la tercera edad “la abuela Diana” quien traería historias, rondas y arrullos de diferentes ciudades donde primaron algunas tradiciones orales de Colombia.

Esto se realizó con la planeación de diversas actividades, que buscaron cubrir los rasgos mencionados anteriormente, además de contar con un título que la caracterizara, un propósito que estuvo directamente relacionado con el objetivo general y describió lo que se pretendía lograr con la misma, también una breve descripción de lo que se realizó y la evaluación, que para

todas las actividades estuvo planteada desde un modelo crítico, que involucrara la inclusión de todos los participantes, a través de la técnica de la observación participante donde el observador estuvo involucrado en el contexto, logrando una evaluación formativa, lo que conllevará a la descripción cualitativa de los logros, actitudes y destrezas de la población involucrada.

La primera fase bajo *los arrullos de mis padres* involucró en primera medida un periodo de sensibilización y familiarización con los niños y niñas, en la que primaron la observación e indagación del método usado por las docentes titulares, además de identificar cada uno de los posibles acercamientos en lo que está directamente relacionado con la dimensión comunicativa, como segunda medida, buscó crear un primer acercamiento con la comunidad y las tradiciones orales, para esta fase se desarrollaron dos actividades en las que primaron algunos de los arrullos de los Rrom, un grupo de gitanos que habitan en Colombia desde la época colonial.

Para la segunda fase *imitando imitando aprendo de mis antepasados* surgieron dos categorías la primera de ellas *la comunicación como tejido social y cultural* enfatizando su trabajo en lo indispensable que resulta la literatura para el desarrollo integral de cada ser humano, la segunda “*periodos de adquisición lingüística*” y no menos importante involucró los estudios lingüísticos.

Dentro de cada una de ellas se desprenden sub categorías, que permitieron la construcción de clases, estructuradas desde el arrullo y la ronda como potenciadores de varios procesos. La primera de ellas *la conquista del lenguaje humano* y la segunda *acercamiento progresivo al lenguaje* se desprenden de la comunicación como tejido social y cultural y buscaban incorporar al estudiante con temáticas y costumbres de diferentes ciudades de Colombia, para el desarrollo de la conciencia fonológica, desde la imitación de sonidos silábicos.

Las siguientes categorías se relacionan con los periodos de adquisición lingüística la primera *fase pre lingüística* donde primó el ideal de crear ambientes donde resalten elementos como la entonación, el ritmo, creación de personajes de ámbito familiar entre otros. La segunda *holofràstica* que buscó familiarizar al estudiante con códigos no verbales sencillos. Para esta fase se designan 5 actividades.

La última fase *Los cantos de mi abuela* donde se establecieron decisiones acerca de la efectividad de la propuesta, se recogieron datos y se evaluó cada uno de los aspectos propuestos en la fase anterior.

### 4.3 Descripción fases de intervención

Tabla 1

Fases	Descripción	Metodología
<b>Fase 1:</b> bajo los arrullos de mis padres	Sensibilización y familiarización con los niños	<p>Acercamiento a las tradiciones orales como juegos cantos y arrullos de los hombres Rrom</p> <p><b>Sesión 1:</b> la docente en formación conoce el grupo, se asocia con la metodología de trabajo <i>Telares</i>. Lectura de documentos acerca de la propuesta, intervención con algunos rituales trabajados con los niños y las niñas como el saludo.</p> <p><b>Sesión 2:</b> acercamiento a la población trabajo con la participación activa, ritual saludos.</p> <p><b>Sesión 3:</b> la docente en formación, enlaza su propuesta con la que se encuentran trabajando las docentes, planeación de actividades.</p> <p><b>Sesión 4:</b></p> <p><b>Actividad 1</b></p> <p>Título: bienvenida abuelita</p>

Fases	Descripción	Metodología
		<p>La transformación contribución al establecimiento de relaciones con el entorno.</p> <p>Descripción: La docente en formación se viste de abuela y lleva consigo material extraído de fundalectura donde muestra a los niños y las niñas uno de los arrullos de los gitanos en Colombia, los hombre Rrom.</p> <p>Propósito: dar a conocer el arrullo y sus características, proponiendo un viaje por Colombia guiado por un personaje “la abuela”.</p> <p>Evaluación: con la descripción se busca que el niño o la niña comprendan situaciones comunicativas a través de la obtención de información. Mediante la expresión facial.</p> <p><b>Sesión 5</b></p> <p><b>Actividad 2 :</b></p> <p>Título: los maravillosos hombres Rrom</p> <p>La docente en formación lleva consigo el arrullo tiki tiki tai para que los estudiantes se familiaricen con el arrullo y sus principales características.</p> <p>Descripción: la docente en formación lleva consigo ringletes, y unas alas de mariposa que servirán como insumo para cantar directamente el arrullo a los niños y las niñas, se debe repetir mínimo tres veces, cambiando el tono de la voz en las palabras <i>tiki tiki tai</i>.</p> <p>Propósito: el arrullo como potenciador de la fase pre lingüística donde el balbuceo contribuye a la imitación fonológica de algunas combinaciones.</p> <p>Descripción: cada uno de los niños y las niñas, participen activamente, muestren interés por las</p>

Fases	Descripción	Metodología
Fase 2: imitando imitando aprendo de mis antepasados	Intervención	<p>figuras y puedan llegar a ser capaces de producir sonidos consonánticos y vocálicos de forma placentera a través del arrullo.</p> <p>El estudiante genere esquemas para llegar al balbuceo silábico con la imitación de sonidos.</p> <p>Mediante: la expresión facial, participación activa.</p> <p>Juego de roles, ambientación de espacios referentes a los arrullos cantos, juegos y nanas de la sección anterior.</p> <p><b>Sesión 1:</b></p> <p><b>Actividad 3:</b> bailando con los animales</p> <p>El uso de onomatopeyas, potencian el uso convencional del lenguaje.</p> <p>Descripción: Con gorros de campesinos cada uno de los niños y las niñas canta y acompaña las tradiciones de los campesinos de Colombia, donde el campo sirve como eje referencial, proponiendo un viaje por Colombia conociendo los campesinos del Choco.</p> <p>Propósito: Imitar sonidos fónicos a través del arrullo <i>animales</i> perteneciente a la tradición de las costumbres de patrimonio cultural del Choco, con el uso de onomatopeyas.</p> <p>Evaluación: Se espera que cada uno de los niños y las niñas, participen activamente, muestren interés por el ritmo del arrullo y la repetición de onomatopeyas que contribuirá al desarrollo del signo lingüístico etapa previa a la holofrástica.</p> <p>El niño pueda otorgar sentido a las imágenes con los esquemas en su entorno cotidiano, para el caso los animales, es un tema trabajado durante todo el año,</p>

Fases	Descripción	Metodología
		<p>aquí prima el uso de la imagen con la emisión de sonidos onomatopéyicos</p> <p>Mediante: expresión corporal, facial participación activa.</p> <p><b>Sesión 2:</b></p> <p><b>Actividad 4</b> Asustemos al señor Búho</p> <p>La importancia de los elementos paralingüísticos y gestuales.</p> <p>Descripción: con títeres de animales, los niños y las niñas imitan sonidos silábicos, asumiendo el rol de ratones.</p> <p>Propósito: Imitar emisiones silábicas a través del arrullo <i>el búho</i> perteneciente a la tradición de las costumbres de patrimonio cultural de la región Pacífica.</p> <p>Evaluación: Se espera que cada uno de los niños y las niñas, participe activamente, muestren interés por las figuras y puedan llegar a ser capaces de producir sonidos consonánticos y vocálicos de forma placentera a través del arrullo. Asumiendo el rol de ratones.</p> <p>Mejorar la habilidad de escucha con la exageración en los perfiles rítmicos de algunas expresiones silábicas.</p> <p>Desarrollo de la conciencia fonológica a través del juego de palabras. Cu-cu</p> <p>El estudiante pueda señalar objetos relacionados con temáticas expuestas</p> <p>Mediante: expresión corporal, acuerdos en los turnos de intervención, participación activa.</p>

Fases	Descripción	Metodología
		<p><b>Sesión 3:</b></p> <p><b>Actividad 5:</b></p> <p>Título: Que vivan las palenqueras</p> <p>La importancia de los elementos audiovisuales</p> <p>Descripción: práctica de roles, a través de un video se introduce un arrullo de la región Caribe, asumiendo el rol de labradores.</p> <p>Propósito: Imitar sonidos a través del arrullo <i>duerme negrito</i> perteneciente a la tradición de las costumbres de patrimonio cultural de la costa Caribe colombiana.</p> <p>Evaluación: Familiarizarse con códigos sencillos no verbales presentes en su entorno, con la imitación silábica.</p> <p>Comprender situaciones comunicativas obteniendo información de su entorno a través de la creación de ambientes.</p> <p>Llegar a pequeños acuerdos a la hora de participación respecto al uso de algunos materiales que sirven de ambientación al arrullo.</p>

Tabla número 1: compuesta por descripción, propósito, evaluación y contenido de las sesiones y actividades desarrolladas dentro de la propuesta de intervención.

## Capítulo V

### 5 Organización y Análisis de la Información

Este capítulo contiene la organización y análisis de los datos recogidos a lo largo de la investigación mediante el uso de técnicas de recolección de datos, utilizando el registro fotográfico y audiovisual, con el instrumento de recolección de datos plan de intervención y la aplicación de la propuesta de intervención *cantando cantado me vas arrullando* teniendo en cuenta el marco teórico, los objetivos de investigación y las categorías y sub-categorías que comprenden la matriz categorial.

Para valorar la eficacia o no de la propuesta en la investigación se hizo necesario, participar en el proceso de desarrollo de los niños y las niñas de primera infancia en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional a través de diferentes experiencias dentro de la propuesta de intervención, de la cual se obtuvieron varios datos que fueron recogidos en un primer momento en *el plan de intervención*, que contenía, no solo la descripción detallada del desarrollo de cada uno de los encuentros, sino que permitía, evaluar y replantear algunas de las propuestas, desde la auto reflexión como docente en formación y las observaciones dadas por la maestra titular, en un segundo momento los datos fueron analizados con siete matrices en las que se vació la información de clases(ver anexo1) y se incluyeron las respuestas de los niños, la forma de evaluación, desventajas y ventajas de las actividades en cada sesión, de acuerdo a las categorías y sub categorías que sustentan el trabajo de investigación y buscaron responder a los objetivos planteados para la misma. En consecuencia, se realizaron dos matrices, que también respondieron a organizar y recoger la información más relevante de acuerdo a las categorías establecidas, la primera condensó la información de cuatro fotografías que dejaron ver las

expresiones faciales y corporales de dos sesiones la primera *asustemos al señor Búho* y la segunda *que vivan las palenqueras* (ver anexo 6) con las que se hizo una descripción de las mismas. A continuación, se elaboró una *matriz de vaciado de información videos* (ver anexo 5) en la que se incluyó la transliteración de cuatro videos pertenecientes a dos sesiones también de la fase dos, la primera *que vivan las palenqueras* y la segunda *hagamos una Chirimía* que dejaron ver las expresiones corporales y creaciones propias de los niños ante cada actividad.

Posterior a esto se elaboró una última matriz (*matriz de análisis*) en la que se incluyeron los datos o análisis de las matrices nombradas anteriormente, para organizar y confrontar la información con las bases teóricas que sustentan la investigación de acuerdo a cada una de las categorías, de la cual se establecieron relaciones que permitieron consolidar los datos más importantes obtenidos durante todo el proceso de investigación y dieron paso a la realización del documento de análisis.

Para lograr el análisis se recopilaron los datos que se obtuvieron con la triangulación de la información a partir de relaciones que incluían los aspectos teóricos más puntuales para cada una de las categorías y el desarrollo de las fases uno y dos de la propuesta, por lo que se procedió a describir los aspectos positivos y negativos en cada una de las etapas, incluyendo los aciertos, desaciertos y la eficacia de la propuesta de investigación.

## Capítulo VI

### 6 Resultados

Este apartado incluye toda la información obtenida al confrontar los rasgos más relevantes de cada una de las clases e instrumentos de recolección de datos y la teoría, con lo que se analiza si la propuesta de intervención tuvo validez o no con la población en mención.

**Categoría uno: etapas del desarrollo pre lingüístico:** las cuales pretenden describir las etapas que cada ser humano desarrolla en forma previa al despliegue lingüístico. Mencionando en forma descriptiva, cuáles son esos momentos y si caracterizan o no a la población en mención

**El gorjeo:** en términos de Miretti (2003) el gorjeo es considerado como una emisión sonora univocálica, concepto que no alcanza a describir los procesos de la población en mención. De acuerdo a las experiencias compartidas con los niños y las niñas, es posible afirmar que además de estas emisiones también se dan otro tipo de manifestaciones como expresiones gestuales, movimientos corporales por imitación y sonidos onomatopéyicos, lo que puede ser demostrado durante el desarrollo de la fase dos *imitando imitando aprendo de mis antepasados* especialmente en la sesión dos la actividad cuatro , *asustemos al búho* (ver anexo 9 ) aquí la docente en formación, recurre al uso de imágenes, elementos musicales y todo un trabajo en lo que refiere a la inclusión de diferentes matices de voz y movimientos corporales, siendo una población tan dispersa por la edad en que se encuentran, los estudiantes escuchan e identifican algunos sonidos onomatopéyicos, manifiestan alegría, dos de los niños conocen al búho, con lo que uno de los niños lleva su dedo a la boca, pronunciando shiiiiiiii, shiiiiii, lo que demuestra que los niños no solo emiten sonidos univocálicos, ellos identifican cierto tipo de personajes para el caso el búho, complementando la historia que se les narra.

Otro de los elementos que se logra identificar, tiene que ver con la respuesta corporal por parte de los niños y las niñas quienes actúan de acuerdo a lo que su conocimiento y curiosidad les permite, viendo que en efecto la presencia del búho y la temática de asustarlo sirve como factor para que se levanten y quieran asustarlo, (ver anexo 9) esto tiene relación directa con las definiciones del gorjeo dadas por el psicolingüista Anula (2002) quien precisa, en que hay una clara coordinación psicomotora, orden cerebro y respuesta muscular. En la fase dos en la sesión tres actividad cinco *que vivan las palenqueras*, uno de los niños sin que su docente le indique al escuchar o ver una imagen de palenquera, toca su cabeza ( ver anexo 6) “Segundo 0,0 al 0,6: la docente en formación dice: son palenqueras, usando un tono de voz alto, y tocando su cabeza, uno de los niños está tocando su cabeza y se percata de la grabación y termina su acto, pero la docente aprovecha y le dice; que toque su cabeza él lo hace y sigue mirando el video atentamente.” (anexo 6 video 2) Esto permite justificar la importancia de trabajar con el arrullo, acompañado de elementos lúdicos por ejemplo recursos audio-visuales, para el caso las imágenes, el video y el trabajo corporal de la docente, permitiendo que el estudiante se involucre en la actividad y efectivamente al momento de usar las imágenes, el niño va vaya más allá de la simple coordinación entre respuesta y orden cerebral, él no toca su cabeza porque la docente se lo indique, para el estudiante hay todo un trabajo simbólico que no solo representa el concepto de palenquera, sino la acción que realiza la misma partiendo de lo que ve.

De igual forma es preciso ahondar en el arrullo, el cual llega a ser una de las herramientas más precisas para contribuir al desarrollo del lenguaje desde su etapa inicial en los periodos de adquisición lingüística, como afirma Anula “En esta etapa surge el arrullo, un canturreo que se asemeja a sonidos consonánticos y vocálicos ... el niño comienza a ser capaz de producir sonidos placenteros...que de alguna forma llevan al niño a establecer una primera relación con el

entorno”. (Anula,2002, p. 38) por lo que es importante involucrar a los estudiantes en actividades, donde prime el arrullo, siempre y cuando este lo acompañen con elementos musicales y visuales que garantizan la participación de los estudiantes y el desarrollo de sus dimensiones, claramente identificado en el trascurso de la fase uno *bajo los arrullos de mis padres* donde se presenta un arrullo, sin el uso de elementos lúdicos, por su puesto la respuesta de los niños es poca en la sesión uno y dos (ver anexo 1), algunos se acostaban en el suelo desviando su atención, otros gateaban y usaban los juguetes a su alrededor; mientras que en la fase dos al complementar las actividades con elementos visuales como imágenes o videos (ver anexo 1) La participación de los niños se hace más recurrente, sus expresiones faciales y corporales demuestran que hay un gusto por los cantos y actividades. Lo que se comprobó con la sesión dos citada anteriormente.

**El balbuceo** Los niños logran emitir sonidos silábicos, especialmente los que traen los arrullos llevados por la docente en formación, lo que coincide con las investigaciones de la maestra Miretti(2003), quien argumenta “la imitación de sonidos anticipa su conducta lingüística. Al articular sonidos que va modulando según el ritmo del idioma que se habla a su alrededor” (Miretti, 2003, p.42). Sin embargo los niños no se limitan a responden con este tipo de sonidos, también lo hacen con expresiones corporales como el baile y los que aún no caminan aplauden y mueven su cuerpo, tal y como ocurrió en la sesión tres actividad cinco *que vivan las palenqueras* (ver anexo 10) “Segundo 16 al 34: la misma estudiante baila y sonríe, uno de los participantes, se lleva el dedo a su boca, pues en el video el protagonista hace los mismo, la docente en formación canta duerme duerme negrito y en algunas ocasiones el tono de su voz hace que los niños la observen por unos segundos”. comprendiendo las acciones que trae el arrullo y sin decirles ejecutan movimientos, lo que implica más que la duplicación de la silaba, los niños

expresan de diferentes formas sus necesidades y gustos; como en el caso de la fase dos sesión cinco *tortuguita veni baila* desde el cual los niños y las niñas producen las acciones contenidas en la ronda y al mismo tiempo improvisan algunos movimientos (plan de intervención 6) esto se logra, porque la ronda propone movimientos y juegos resultando interesantes para los niños, ya no están sentados haciendo el papel de oyentes, “luego se le pide a los estudiantes realizar la acción de pie, aquí se realizan movimientos con las manos , las acciones son barrer, trapear , lavar y comer, algunos tratan de imitar pero no pueden caminar y hacer los ejercicios a la vez, dos de ellos sin decirles nada proponen otro tipo de movimiento que para ellos equivale a barrer” (plan de intervención 7).

Continuando, los niños y las niñas disfrutaban de la duplicación de sílabas al seleccionar arrullos en donde las temáticas resultan familiares por los mismos, como los animales, la granja y la familia, en términos de Cabrejo “el balbuceo es la duplicación de la sílaba y esta a su vez es la apropiación de la música de la lengua” Cabrejo (2008) como en la sesión tres, donde los niños logran articular las sílabas bu-bu además de sonreír, bailar y dos de ellos se ponen de pie e incluso emiten otro tipo de sonidos para acompañar esta actividad (ver anexo 10) .

De igual forma los niños establecen y respetan turnos de participación, esto se muestra claramente en la acción de una de las estudiantes en la sesión dos *asustemos al señor búho* sin indicarle que debe pasar a su compañero el objeto, lo hace, ella lo agarra con sus manos, lo explora y lo pasa al bebé del lado como se muestra en la fotografía 2 (ver anexo7) “Una de las estudiantes ubicada al lado de la docente en formación comprende que es su turno y juega por algunos segundos con el búho y sin ninguna instrucción pasa el objeto al siguiente sujeto, quien sonríe y también juega” (ver anexo 7).

**El silabeo** Una de las primeras definiciones para el silabeo la presenta Martínez (2003) “balbuceo prolongado con predominio de sonidos consonante vocal” (Martínez, 2003, p28). En lo que respecta al desarrollo de la propuesta de intervención en la fase dos a los niños les resulta más fácil articular sonidos consonante vocal, como en la sesión dos citada con anterioridad, de la cual hay que rescatar el trabajo de las sílabas bu-bu, donde los niños muestran su interés, uno al ponerse de pie, entendiendo que debe correr para asustar al búho cuando la docente ejecuta la acción de dormir, y otra de las niñas se acomoda para salir a gatear (ver anexo 10), sin embargo es propio decir que la descripción teórica resulta imprecisa, puesto que durante todas las sesiones de la fase dos los niños también, emiten sonidos onomatopéyicos, usan expresiones que indican su conformidad o inconformidad, dos de ellos ya pronuncian diferentes palabras como en la sesión cinco *hagamos una chirimia* “El video muestra como uno de los participantes llora, pues no quiere llevar en su cuello la corbata en el segundo 3 otro de los participantes grita y se muestra igual de molesto apoyando su compañero y diciendo quite, quite ninguno usa los instrumentos, pues el llanto del compañero hace que todos se dispersen algunos se ponen de pie”. ( Ver anexo 8).

Otro de los hallazgos para esta etapa tiene que ver con la preferencia de los niños por los sonidos folklóricos especialmente los que provienen de la costa pacífica colombiana, esto se debe en gran medida al uso de instrumentos de percusión, que son reconocidos por los niños como se prueba durante el desarrollo de la sesión tres actividad cinco, donde una de las niñas baila y toca el tambor al escuchar sonidos que no corresponden a la duplicación silábica, “Del segundo 0,0 al 0,8 una de las estudiantes, usa dos de los instrumentos (tambores) los apila jugando con ellos, los abraza, suelta y a su vez vuelve a coger mientras baila al son de la música, (...). Segundo 09 al 16 la misma estudiante continua jugando con los instrumentos, esta vez los

suelta una sus manos y baila al momento en que suenan las palabras chicapunbachicapunba” (ver anexo 9). Esto concuerda con las investigaciones de Anula asegurando que el juego de palabras es importante para la formación de conceptos y una de las formas de lograrlo es con la imitación, donde del adulto es la fuente principal de lenguaje, los gestos y elementos no verbales, los matices de voz ayudan a potenciar el binomio palabra objeto. Anula (2002), lo que resulta cierto en el sentido en que los niños efectivamente responden al juego de palabras que trae el arrullo o la ronda, como en la sesión cuatro, donde los estudiantes esconden sus brazos y pies para imitar a la tortuga, también se cumple que los estudiantes imitan el adulto, si este exagera sus expresiones faciales y corporales al igual que usa diversos matices de voz, por ejemplo en la sesión tres, donde al elevar su tono de voz logra que los niños la observen y sigan sus indicaciones (ver anexo 6) “ Segundo 0,0 al 0,6: la docente en formación dice: son palenqueras, usando un tono de voz alto, y tocando su cabeza, uno de los niños también lo hace percatándose de la grabación terminando su acto, pero la maestra aprovecha y le dice; que realice de nuevo la acción, él lo hace y sigue mirando el video atentamente” (anexo6) sin embargo, los niños no solamente imitan a sus cuidadores, cada uno de ellos es capaz de manifestar que ha entendido o comprendiendo diferentes conceptos, señalando un objeto o parte de su cuerpo, produciendo sonidos onomatopéyicos y el mismo ejemplo lo nombra, uno de ellos al tocar su cabeza sin percatarse de la presencia del adulto.

**Articulación fonética** : los niños y las niñas relacionan conceptos nuevos con aquellos que les son familiares, esto se logra al incluirlos en situaciones dialógicas, que contribuyen a la construcción de conocimiento, durante todas las secciones de la fase uno y dos la docente en formación da una ubicación geográfica respecto al origen de cada arrullo o ronda, lo que permite que los niños identifiquen el mapa de Colombia, como ocurrió con la sesión cuatro los niños

señalan el mapa de Colombia cuando la docente les pregunta y canta “la docente muestra el mapa de Colombia y canta qué será, qué será lo que tengo por acá, los niños señalan el mapa cuando la docente titular dice “yo sé , es el país donde vivo” (ver anexo 1 en la sección desarrollo de la actividad , que se extrajo para la descripción de la etapa) también incluye preguntas que dejan ver su agrado o no, por las actividades, o conocimientos desde su vida familiar , motivo por el cual las intervenciones se realizan en el ritual del saludo (ver anexo 1) y se relaciona con Anula (2002) quien define esta última etapa como el periodo Holofrástico donde una sola palabra pronunciada equivale a toda una frase, haciendo que el niño y la niña aprenda y designe primero aquello que ha experimentado, haciéndose importante el estímulo por parte del adulto.

Efectivamente los estudiantes expresan sus preferencias y de algún modo responden a las preguntas, una muestra clara: la fase dos en la sesión cinco, dos niños muestran su apatía hacia las actividades trabajadas, uno de ellos solo llora y quiere que le quiten una corbata en su cuello “El video muestra como uno de los participantes llora, pues no quiere llevar en su cuello la corbata en el segundo 3 otro de los participantes grita y se muestra igual de molesto apoyando su compañero y diciendo quite, quite ninguno usa los instrumentos, pues el llanto del compañero hace que todos se dispersen algunos se ponen de pie”. (ver anexo 8 ) este desacuerdo también hace parte de su desarrollo y sirve para mejorar las prácticas, pensando en la idea de que de cada niño tiene gustos y preferencias individuales, esto hace que el arrullo o la ronda se convierten en herramientas que sirven para potenciar el mismo.

En lo que respecta al argumento de Anula, cuando dice que los niños designan aquello que han experimentado resulta efectivo y se comprueba con la participación y respuestas tanto orales como corporales, cuando se les habla de animales, la granja o la familia, la participación es más

recurrente, las respuestas y emisión de sonidos es mayor, porque los niños han trabajado estas temáticas con su docente titular.

Finalmente es necesario, aclarar que si bien el periodo de adquisición lingüística, hace parte el desarrollo de cada ser humano, la descripción que los autores en mención realizan de la misma, no abarca todos los procesos que se logran durante esta etapa como se ha mencionado los niños y las niñas pronuncian más que sonidos, unvocálicos, silábicos, u/o onomatopéyicos, hay emisión de palabras, expresiones faciales y movimientos corporales que dejan ver cómo cada uno de los niños y las niñas tiene la posibilidad de expresar y comunicar todo un texto en una actividad creativa, individual y grupal.

### **Categoría dos: acciones comunicativas**

La información que se presenta a continuación incluye todo lo que involucra el estudio en cuanto a la inmersión de la literatura, en lo que refiere al primer acercamiento a la tradición oral, las representaciones mentales que sirven como insumo para interpretar la realidad y la construcción de significados desde lo simbólico.

**Representación por la acción** los niños y las niñas entienden y perciben claramente las acciones comunicativas por parte del adulto, esto en parte tiene relación con la definición de la primera forma de representación que Bruner ofrece, asegurando que el bebé ejecuta acciones por medio del estímulo, correlacionando la acción con la experiencia haciendo que el aprendizaje se dé manipulando objetos, imitando acciones y actuando lo que se evidencia durante el desarrollo de la fase uno y la fase dos de la propuesta de intervención, en un principio( fase uno sesión uno y dos) los niños no ejecutan ningún tipo de acción ante las actividades propuestas por su docente, pues el tono de voz es bajo, se muestra tímida, y los niños comprenden esta

situación ignorando su actividad, (ver anexo 1 elemento tomado para caracterizar la etapa desde el desarrollo de la clase) comprobando que el niño no actúa si no hay suficientes elementos que lo motiven además, ven a la abuela como una persona extraña y ajena a su diario vivir, factor que impide que los niños, sigan o ejecuten acciones ya sea por medio de la imitación o por voluntad propia; mientras que en el desarrollo de la fase dos la participación por parte de los niños es activa, el incluir elementos audiovisuales y dejar que los niños los manipulen sirve como estímulo que garantiza que el niño se involucre en cada una de las actividades.

Un claro ejemplo, se identifica en la fase dos en la sesión tres, donde al dar títeres a los bebés, estos juegan y comprenden que deben asustar al búho (ver plan de intervención 3) “uno de los niños toma al ratón y cuando la docente muestra el búho, este pronuncia sonidos como buuuuuuuuu buuuuuuu y corre detrás del mismo”. Por lo que es preciso asegurar que el estímulo no solo lo da el adulto, el niño toma elementos del contexto en el que está involucrado y no necesita imitar para establecer conceptos, lo que se puede demostrar en la sesión dos “al momento en que la docente ejecuta y explica acciones con movimientos corporales en la primera fotografía lo presenta y el niño al identificar el personaje se lleva el dedo a su boca, pues sabe que el búho es un animal silencioso, demostrando que hay un proceso de representación por la acción, es decir el niño reconoce el búho como un animal silencioso” (ver anexo 10) , así en el ejemplo el niño asusta al búho sin que su docente u otro compañero lo hayan hecho.

En lo que respecta a la correlación que hace el bebé de la acción con la experiencia se puede afirmar que los niños responden con más acciones comunicativas, si los temas resultan familiares para los mismos, esto también se puede observar desde la fase uno donde la docente trae consigo una temática nueva para los estudiantes, “el arrullo de los hombre Rrom” sin ayudas visuales y los elementos mencionados, los niños no participan en la actividad y prefieren seguir

las instrucciones de su docente titular, ya en la fase dos especialmente en las últimas sesiones, los niños se muestran interesados por aquellas temáticas que trabajan dentro de la metodología de la escuela, haciéndose evidente en la sesión cuatro *tortuguita veni baila*, donde la docente lleva una tortuga “finalmente saca una tortuga hecha por ella misma , los niños sonríen y dos de ellos quieren tomarla... Luego la ubica en la mitad de todos y comienza a cantar, los bebés desean tomarla y la titular colabora para que no peleen entre sí” (plan de intervención 7) el interés de los niños es bastante grande, tanto así que al momento de realizar la actividad, muchos ya saben quién es la tortuga y actúan en forma lenta lo que implica que hay una acción dada por elementos que conocen desde su experiencia en las vivencias de la escuela.

**Representación icónica** Bruner resalta la importancia de estimular el mundo perceptual del niño, asegurando que desarrolla su percepción del mundo en una imagen de la acción, considerando vital pensar en un aprendizaje exagerado de acciones y repeticiones que sirvan al estudiante como guía para la construcción de un mundo perceptual. Esto es claro en el desarrollo de la propuesta de intervención, en un comienzo los niños ignoran las actividades que lleva la docente, porque no usa elementos lúdicos y su tono de voz y expresión corporal denotan miedo y timidez, los niños lo perciben y terminan realizando otro tipo de acciones, (ver anexo1) mientras que en la segunda fase, la postura, las expresiones faciales y corporales, los matices de voz por parte de la docente son exagerados, a lo que los niños responden no solamente imitando, sino sonriendo, se muestran curiosos y participan de las actividades, asumen roles, responden a acciones motoras, mueven imágenes de arriba abajo, actúan como algunos animales y los temas que más reconocen son los relacionados con los animales.

Como en la sesión número dos, (ver anexo10) en la que es evidente que a partir de los gestos y expresiones corporales por parte de la docente los niños responden, a la hora de dormir al búho,

se levantan y lo quieren asustar. Lo que queda demostrado con el desarrollo de la sesión dos, tres y cuatro, donde los niños efectivamente asumen el rol de animales, sintiéndose cómodos, permitiendo que muchos de ellos aparte de pronunciar y limitarse a la propuesta de la profesora vayan más allá y respondan a acciones, a través de gestos y movimientos propios tal y como se observa en la sesión tres actividad cinco *duerme duerme negrito* una de las estudiantes baila al momento de escuchar las palabras chacapumba y toma instrumentos sin que su docente lo indique “Del segundo 0,0 al 0,8 una de las estudiantes, usa dos de los instrumentos (tambores) los apila jugando con ellos, los abraza, suelta y a su vez vuelve a coger mientras baila al son de la música, el resto de los participantes miran atentamente la docente en formación no para de cantar *duerme duerme negrito*” . (ver video dos). También es importante el tamaño de las imágenes, si son grandes permite que los niños las usen como teatros, o escenarios que ellos pueden manipular, como en la sesión dos donde los niños usan la imagen hecha por la docente como teatrino, también se puede precisar que los títeres ha sido una actividad trabajada en otras ocasiones “tocan el paisaje mientras la docente canta y nombra a los sujetos que en forma voluntaria deciden acercarse, con lo que nombra las principales acciones en lo que refiere a la granja y pronuncia algunos animales y usa las onomatopeyas como apoyo”. (Ver fotografía 3) dejando ver que hay una comprensión por las actividades que trae consigo el arrullo, sin embargo eso no solo lo proporciona el adulto, los videos e incluso algunas imágenes permiten que el estudiante se apropie de conceptos, incluso en este punto los niños ya toman la decisión de participar o no, esto lo hacen por medio del llanto, gritos expresiones faciales de desagrado, algunos se sientan y aíslan y otros dicen no.

**Representación simbólica:** los niños se encuentran en el desarrollo del mundo perceptual, y es importante llevar códigos que se trabajan con sus docentes titulares, coincidiendo con las

afirmaciones de Bruner que consolida en esta etapa el lenguaje, el cual toma un papel protagónico convirtiéndose en el medio para representar y transformar al mundo, conceptualizando símbolos, esto quiere decir que para el niño ya no solo hay una imagen para un concepto, sino que hay variedad de objetos que servirán para la adquisición de su vocabulario, uno de estos logros se hace notorio con el personaje que los visita cada ocho días “ la abuela”, en un comienzo (fase uno) los niños se muestran apáticos al ver el personaje que los visita, dos o tres lloran, otros la ignoran y los demás muestran curiosidad, luego de algunos encuentros, e interacciones, donde se involucra a los niños en acciones dialógicas (fase dos) su actitud cambia y ya hay un nivel de familiaridad, pues siempre se les recuerda quién es, cuál es el motivo de su visita y en la fase dos en las sesiones tres, cuatro y cinco (ver anexo 1) la docente en formación lleva siempre un objeto sorpresa, el cual los niños están prestos a ver y jugar con él. Por lo que ya hay una comprensión acerca de la intención con que se visitan, un claro ejemplo se halla en la última sesión “La docente en formación espera al grupo en el salón de clase, ella está representando la abuela, los niños y las niñas regresan de tomar una foto, uno de los primeros en llegar la ve y la abraza le dice: abuelita, con gran efusividad.” (Plan de intervención n°5), mientras que uno de los niños nuevos tiene la reacción contraria y al verla llora, pues no ha habido ningún proceso con él.

De igual forma en la fase dos es claro que los niños en un comienzo si se les presenta una imagen conocida señalan objetos, como los animales a lo que responden con un sonido onomatopéyico, con un movimiento corporal o el nombre directamente del animal, pero ante lo nuevo el trabajo requiere de más elementos, esto se observa en la sesión cuatro en un principio los niños no asumen el rol de afrodescendientes, porque no conocen nada acerca de los mismos, en lo que se hace un trabajo completo empezando con explicar quiénes son, pasando por mostrar

imágenes, cantar, bailar y explicar que no todos tienen el mismo color de piel y finalmente un video que es necesario pausar y señalar el concepto, al final al nombrar la palabra palenquera los niños señalan su cabeza. (ver anexo 7)

**La conquista del lenguaje humano:** los niños participan y disfrutan, con diversas situaciones que traen los juegos verbales, por lo que en la sesión cuatro y cinco de la fase dos se trabaja con la ronda, en la cual se incluyen más elementos verbales y no verbales que permiten que el niño se interese por la dinámica, los ritmos y los juegos que propone la misma, apreciación que Yolanda Reyes trae en sus investigaciones respecto al trabajo con la literatura en la primera infancia y asegura que los elementos verbales y no verbales, como el ritmo, la melodía y otras características acústicas del lenguaje, transportan al niño a crear vínculos emocionales, que servirán para el desarrollo de su etapa pre lingüística, esto se hace claro con la aceptación y participación de los niños por los juegos inmersos en la ronda, durante las sesiones de la fase uno, el arrullo no se trabaja ningún tipo de elemento, no hay expresión corporal, ni facial y menos ayudas audiovisuales; mientras que en la sesión cuatro *orrío orra* y cinco *tortuguita veni baila* de la fase dos, los niños emiten más que sonidos silábicos, pronuncian más palabras e identifican muchos de los conceptos que traen los cantos, especialmente todo lo que refiere al trabajo con animales, por lo cual señalan o ejecutan acciones imitando el mismo. El juego corporal es el más aceptado por los estudiantes, lo que se da en gran medida por el ritmo y uso de instrumentos de la ronda, lo que permite que los niños bailen, corran, e imiten algunas de las tareas del canto y sus producciones de sonido son amplias, expresan intenciones entre lo que les gusta y lo que no, lo que conocen, se maravillan ante lo nuevo y lo relacionan con los conceptos que ya manejan, coincidiendo con las afirmaciones que Reyes le da al trabajo con la tradición oral “la exploración que hacen los bebés de los sonidos similares y diferentes, de los acentos y

matices de su lengua materna, les ayuda a desarrollar la conciencia fonológica” (Reyes 2008) específicamente, este tipo de cantos logra más que desarrollar la conciencia fonológica de los niños y las niñas, si bien potencia todo un trabajo para el desarrollo pre lingüístico, también permite conocer y entender que cada uno de los niños y las niñas se expresa y no necesita de reglas gramaticales, para hacerlo. Uno de los ejemplos más pertinentes tiene que ver con el trabajo en la sesión cinco de la fase dos, donde dos de los estudiantes no están de acuerdo con el uso de elementos (corbatas) para el desarrollo de la actividad, por lo cual uno de los niños manifiesta su desagrado, llora y pide que se le retire. (ver anexo 8). Esto prueba que cada uno tiene voz propia y la capacidad para participar o no en las propuestas.

**Acercamiento progresivo al lenguaje oral** :El designar nombre a los objetos y presentarlos como amigos visitantes, sirve como estímulo que garantiza introducir las temáticas que serán abordadas dentro de la ronda o el arrullo, como se presenta en la sesión dos de la fase uno los niños muestran interés por los ringletes, sin embargo el uso que le dan es diferente al que se proyecta la docente en formación además, hay que retirarlos muy rápido porque el material con que están elaborados los puede lastimar, lo opuesto al material usado en el desarrollo de la fase dos, con lo que los niños van más allá de lo que se les pide, en el caso de las imágenes, los títeres o los animales, en muchas ocasiones representan acciones o imitan los rasgos característicos de los mismos, (plan de intervención 2), de ahí radica la importancia de usar temáticas que han trabajado con antelación, esto se ve durante las sesiones tres, cuatro y cinco, de la fase dos donde los objetos que trae la docente en formación son aceptados por los niños (ver anexo 1) haciendo que en muchas de las ocasiones peleen por manipularlos, en otras juegan y se turnan su uso. Esto en parte influye también en la selección de elementos pues los bebés juegan y toman los objetos acorde a sus intereses (plan de intervencion1 ). Este punto es clave y contribuye a la formación de

estructuras mentales, que se manifiestan nombrando sus necesidades más inmediatas Reyes (2008) afirma “poco a poco, la irrupción del lenguaje verbal reestructura la experiencia comunicativa, en tanto que permite a los niños nombrar la ausencia”. En este punto los niños ya expresan el gusto por algunos ritmos en particular, como se ha mencionado los de la costa pacífica colombiana, razón por la cual la docente titular apoya la propuesta y establece los lunes como el día de la palabra, donde se pretende que los niños desarrollen sus habilidades de escucha al momento en que se relata una historia, también, aprendan a sentarse en círculo más aun en lo que respecta a la formación de conceptos, siéndola tradición oral la mejor herramienta.

Concluyendo, se hace evidente que los arrullos y las rondas, sirven como puente para un primer acercamiento a la literatura, mostrándole un camino en el cual podrán familiarizar y establecer conceptos que servirán para entender su realidad además de demostrar, que los estudios especialmente a nivel lingüístico se quedan cortos ante las descripción de cada una de las etapas entendiendo que los niños no son productores silábicos, sino que son capaces de contar y expresar todo un texto.

## Capítulo VII

### 7 Conclusiones

La investigación Arrullos y Rondas Tradicionales como Herramienta para Fortalecer el Desarrollo Comunicativo Oral, invita a reflexionar sobre la manera de introducir la literatura en la educación inicial abordando esta temática desde la práctica pedagógica.

El encontrarse frente a una población de la primera infancia como los bebés del grupo Gateadores, constituyó una oportunidad para crear y pensar propuestas lúdicas y didácticas interdisciplinarias. La inclusión de la música, el trabajo corporal, la voz y la representación teatral se encuentra vinculada en este proceso, a la introducción de la literatura mediante relatos cortos provenientes de la tradición oral. En la construcción de las prácticas pedagógicas para la primera infancia la imaginación y la flexibilidad son indispensables, desde modificar una propuesta hasta poder cambiarla por completo, el docente debe adaptarse a sus estudiantes, teniendo siempre en cuenta que las actividades planteadas se generan desde un aprendizaje significativo. En efecto, lo que en principio pudo ser considerado como un límite, debido a la inexperiencia docente con este tipo de población, se transformó en una valiosa oportunidad para abordar desde los arrullos y las rondas a la etapa pre-lingüística en los niños y las niñas.

Los arrullos hacen parte fundamental del proceso de desarrollo oral en la medida en que afianzan los lazos afectivos garantizando los procesos de socialización de los niños y las niñas además de generar conocimientos e intercambio cultural consolidando su experiencia comunicativa.

Las rondas permiten el fortalecimiento de normas sencillas que se establecen a través del juego, fomentando la participación, la socialización, los procesos de escucha y contribuyen de

este modo a incentivar y estimular las capacidades cognitivas de los estudiantes en torno a actividades como descubrir, abstraer, categorizar y compartir la información.

Los arrullos y las rondas facilitan diferentes formas de expresión en la primera infancia, tanto en la esfera comunicativa como en la construcción de su voz propia, además de permitir el desarrollo y la interacción social haciendo énfasis en la musicalidad de la lengua.

También fue posible concluir que los aportes de los autores resultan valiosos para la organización del marco teórico que sustenta la investigación, en lo que refiere a la descripción de las etapas del desarrollo, sin embargo, cabe anotar, que existen otro tipo de manifestaciones que hacen parte del proceso y que se evidenciaron en los niños y las niñas durante el mismo, lo que hace pertinente describir las acciones de la población desde su capacidad de producir texto, esto implica que todos pasan por un proceso que va más allá de la emisión de sonidos aislados u/o univocálicos.

## Capítulo VIII

### 8 Recomendaciones

En el presente proyecto de investigación Arrullos y Rondas Tradicionales para el Fortalecimiento del Desarrollo Comunicativo Oral, se obtuvieron resultados significativos que permitieron evidenciar la efectividad del diseño de intervención que se hizo para potenciar el desarrollo de la dimensión comunicativa del grupo Gateadores perteneciente a la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, con lo que a nivel institucional el proyecto servirá como interés a próximos investigadores que centren sus estudios en torno al desarrollo oral de niños y niñas de cero a veinticuatro meses, posibilitando el acercamiento a la literatura a través de la tradición oral permitiendo legitimar las prácticas desde la concepción del niño como sujeto de derechos con voz propia, quien puede y es capaz de participar e interactuar desde sus propias construcciones.

En lo que respecta al ámbito pedagógico se puede considerar como una oportunidad para potenciar los procesos de escucha, percepción atención, memoria, como también entender las manifestaciones de los niños y las niñas en las interacciones sociales establecidas en su contexto familiar y social, fortaleciendo los lazos afectivos comunicativos y de pensamiento. A través de los estímulos y las prácticas compartidas durante el proceso, rondas, arrullos, cantos, acercándolos a la cultura de una manera lúdica motivando su participación expresión respetando sus ritmos de aprendizaje.

## Capítulo IX

### 9 Referencias

- Bausela , E. (2003). Metodología de Investigación evaluativa: Modelo CIPP. Revista Complutense de Educación, 14 (2) 361-376
- Bruner, J. (1995). EL HABLA DEL NIÑO. España: Paidos.
- Cabrejo. E. (noviembre, 5, 2001). La lectura antes de los textos escritos., ACCES, Les cahiers, , Paris Recuperado de: [http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA\\_E/CABREJO\\_lectura\\_comienza.pdf](http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA_E/CABREJO_lectura_comienza.pdf)
- Calderon, L., & Mendez, M. (2011) *propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante la implementación del aprendizaje significativo en el grado primero de la educación básica primaria.* (Trabajo pregrado). Universidad de la Amazonia.
- Cardozo, M., & Chicue, C. (2011) *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, de el municipio del paujil, Caquetá* (Trabajo pregrado). Universidad de la Amazonia.
- Chavez, T., & Cortez, L. (2013) *La oralidad en el trabajo por rincones de juego una experiencia pedagógica una experiencia pedagógica con niños y niñas del nivel de infancia temprana de Aldeas Infantiles SOS Colombiacentro Social Cazuca*(trabajo pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Constitución política de Colombia , (1991) Asamblea Nacional Constituyente.

Cruz , B. (2011) *La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa Barrios Unidos del sur de Santa Inés de la ciudad de Florencia y el Centro Educativo Divino Niño sede Rio Claro Cartagena* (Trabajo pregrado).  
Universidad de la Amazonia.

Documento en línea independiente. Sin autor. Sin fecha de publicación. Extraído el 25 octubre del año 2015 desde <http://chely.weebly.com/uploads/6/2/6/0/626012/4lectura.pdf>

Martínez. f. (2004). Lenguaje Oral. Habana: pueblo y educación

MEN. (2010) Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito,  
Ministerio de Educación Nacional

Miretti, M.. (2003). La Lengua Oral En La Educación Inicial. Rosario, Argentina: Homosapiens.

Liendhard, M. (1994). Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana recuperado de : <http://documents.tips/documents/oralidad-por-m-lienhard-1pdf.html>

Reyes, Y. (2005). La Lectura En La Primera Infancia. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC recuperado de :  
[http://www.oei.es/inicial/articulos/lectura\\_primera\\_infancia.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/lectura_primera_infancia.pdf)

Reyes, Y. (2007). La Casa Imaginaria. Lectura y Literatura en la Primera Infancia . Bogotá:  
Norma .

Villamizar , M. (2010) *Cómo la Competencia Comunicativa ayuda al desarrollo de la Oralidad en los estudiantes de Básica Primaria y Secundaria* (Trabajo pregrado). Universidad de la Salle.

## 10 Anexos

### Anexo 1

#### Ejemplo plan de intervención

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES - DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES: ESPAÑOL-INGLÉS Y ESPAÑOL-  
LENGUAS EXTRANJERAS

PLANEACIÓN DE CLASES

**REFERENTES** (describir referentes teóricos y pedagógicos que soportan la actividad)

Yolanda Reyes establece que los bebés necesitan como primer acercamiento un lenguaje especial que haga énfasis en los perfiles rítmicos de las palabras, razón por la cual se acude a la tradición oral nanas y arrullos.

Bruner y las representaciones mentales en lo que se presenta el arrullo al niño en forma didáctica.

**MÓDULO, UNIDAD, TEMA (ENTRE OTROS) Y COMPETENCIA O PROCESO (ETC.):** (describir a qué tema pertenece, unidad, etc., o competencia y proceso que se quiere desarrollar)

Fase intervención : el arrullo como estructurador del lenguaje que contribuye a la construcción de un acervo cultural

**PROPÓSITO TEMÁTICO :** (describir qué se pretende lograr con la actividad. Debe estar ligado al propósito general de la propuesta de intervención)

Crear contacto con los diferentes usos del lenguaje verbal y no verbal a través del arrullo *orri orra* perteneciente a la tradición de las costumbres de patrimonio cultural del Pacífico Colombiano

**ACTIVIDAD (ES) Y MATERIAL(ES):** (describir qué se hará y aparte, qué materiales se utilizarán)

Se explica al grupo completo donde está ubicado el Pacífico Colombiano , se mostrara un video que contiene imágenes que apoyan el mismo, se contara a los niños y niñas la llegada de la cultura africana a Cartagena, se presenta la ronda para ser repetida sin ningún tipo ayuda audiovisual y finalmente se hará una canasta con manzanas , que ellos pueden comer mientras escuchan el arrullo nuevamente, el rol que asumen esta vez es de cantaores, esto se hará usando corbatas para proponer una chirimia .

Materiales: frutas, video youtube, mapa de Colombia.

**METODOLOGÍA** (describir cómo se desarrollará lo propuesto)

Al iniciar la clase, la docente en formación se presentara ante los niños y niñas en el ritual de saludo, ella ya estará vestida asumiendo el rol de abuela, quien visita regularmente a los niños y niñas. Es importante explicar el propósito de su visita, esto permite que los estudiantes puedan hacer una relación con un familiar, puesto que las abuelas representan la tradición oral en el

núcleo familiar.

Acto seguido explicará a los estudiantes donde está ubicada la costa Pacífica colombiana, señalando su ubicación en un mapa de Colombia, realizando preguntas a los niños si alguna vez han estado allí e invitarlos a viajar con la abuela a la región, “el mapa incluye imágenes de los iconos más representativos de cada cultura especialmente los afrodecendientes” se describirán algunas costumbres, se les propone a los estudiantes asumir el rol de afrodecendientes, para luego mostrar el arrullo *san Antonio* con un video que contiene una la representación de uno de los rituales funebres. Después canta el arrullo con un ritmo lento, una fuerte entonación, haciendo énfasis en los sonidos orri orra.

## RESULTADOS ESPERADOS

Se espera que cada uno de los niños y las niñas, participen activamente, muestren interés por el ritmo del arrullo y la repetición de sonidos , que facilitara su imitación.

Participa y disfruta con los arrullos contados en diversas situaciones de juego.

## EVALUACIÓN de la Actividad:

<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> (Describir)	<b>DEBILIDADES</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b>	<b>PLAN DE MEJORAMIENTO</b>
La docente en formación se	Falta de	La temprana	Los ambientes	La estructura de	En algunas

<p>presenta asumiendo el rol de abuela, habla a los niños presentándose, comentándoles su propósito, el cual es traer algunas rondas y arrullos con los cuales sus nietos se divierten, los niños están sentados y fijan su atención ante el nuevo visitante, el tono de la voz que usa es fuerte y esto permite que no estén dispersos, la docente muestra el mapa de Colombia y canta qué será, qué será lo que tengo por acá, los niños señalan el mapa cuando la docente titular dice “yo sé , es el país donde vivo” acto seguido y señala la ciudad de Bogotá y Choco acto seguido les explica qué es una chirimía y les propone formar una, a lo que les da las corbatas, algunos niños no les gusta , otros se emocionan al usarla la docente titular la usa también y suena la música,</p>	<p>motivación respecto a las actividades relacionadas con la costa pacífica, para los niños es complicado entender términos como ciudades o características físicas y raciales.</p>	<p>pronunciación de algunas emisiones silábicas permite al niño y niña la facilidad articularia. El uso de imágenes contribuye al desarrollo y procesos mentales respecto a las representaciones icónicas.</p>	<p>contribuyen a enriquecer el contenido de la ronda. Además de hacer significativa su experiencia, lo cual llevar la música de fondo es bastante útil para llamar su atención.</p>	<p>la ronda trae consigo sonidos más complejos a los vistos anteriormente. Nunca han trabajado con este tipo de ejercicios.</p>	<p>ocasiones es necesario cambiar o hacer énfasis en el tono de la voz esto ayudara a llamar la atención de los mismos e inducir algunas expresiones como tristeza o asombro.</p>
---	---	--	---	---	---

<p>los niños escuchan atentamente, la abuela apoya la actividad con un tambor, uno de los niños lo pide y toca mientras suena la ronda, esto permite que la docente pida mas instrumentos y todos finalmente usan uno, después con ayuda de la titular se les explica que hay un niño llorando y se imita el llanto lo que sirve para centrar nuevamente su atención pues el uso de los tambores los distrae, se les da un pedazo de manzana y ellos comen encantados, cuando terminan se propone de pie y se intenta hacer un circulo para bailar pero es complicado solo 4 de los niños intentan el resto camina por todo el salón otros se acuestan y hacen caso omiso, después de algunas vueltas, se da por finalizada la actividad.</p>					
---	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

**SEGUIMIENTO** (Describir en qué se espera avanzar y luego EVALUAR en qué se avanzó respecto al logro del propósito general de la propuesta. Argumentar con soportes)

QUÈ SE ESPERA	QUÈ SE LOGRÒ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarse con códigos sencillos no verbales presentes en su entorno, con la imitación silábica.</li> <li>• Comprenda situaciones comunicativas obteniendo información de su entorno a través de la creación de ambientes.</li> <li>• Responda con gestos y movimientos corporales ante la observación y escucha de la ronda.</li> </ul>	<p>Los niños y niñas abrazan a su abuela y muestran alegría, a diferencia de las intervenciones anteriores, no desconocen y sonríen e intentan establecer relación de confianza.</p> <p>Aunque no pronuncian, la mayoría de los niños participa activamente en la actividad, imitan los movimientos y los gestos con más facilidad, su atención es más duradera .</p>

**OBSERVACIONES:** (De la maestra Titular o de los estudiantes)

Gracias a las intervenciones, que son apropiadas se establecerá cada lunes “ el lunes de la palabra” que contribuirá al niño no solo a fortalecer su dimensión comunicativa, también se potencia el ejercicio de escuchar ante historias o lecturas de libros

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Macarena. P. (2003). Adquisición del lenguaje. el principio de la comunicación. . octubre 22, 2015, de Centro Virtual Cervantes  
Sitio web: [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26\\_13.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf)

*Cocorobé: cantos y arrullos del Pacífico colombiano Libro al viento, Edited by Ana María Arango Melo and Ivar Coll. Bogotá.: Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. Instituto Distrital de las Artes-IDARTES, 2013.*

Camargo, M., Reyes, Y.,& Suárez. D. (2014). La Literatura en la Educación Inicial. febrero 15,2016, de Ministerio De Educación Nacional Sitio web: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487\\_doc23.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc23.pdf)

### **Anexo 2**

#### **Ejemplo matriz vaciado información clases**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES - DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES: ESPAÑOL-INGLÉS Y ESPAÑOL-  
LENGUAS EXTRANJERAS

MATRIZ VACIADO DE INFORMACIÓN CLASES

Categoría :Periodos de adquisición pre-lingüística		
Sub categoría: Fases pre lingüísticas El balbuceo		Análisis
<b>Fase 1 sesión 1</b>	<p><b>Metodología:</b> se indaga si ellos conocen alguno o si sus padres les cantan.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Acto seguido pregunta a los niños si saben o conocen alguno. Finaliza la actividad cantando un arrullo Rrom <i>para ka taka taka ta</i> y se despide.</p> <p><b>Qué se espera:</b> crear una relación placentera con el entorno, generando esquemas de confianza con sus cuidadores para llegar al balbuceo silábico con la imitación de sonidos.</p>	<p>En la fase uno el interés es involucrar a los niños en situaciones dialógicas, pero no se consigue, los niños no responden a las preguntas, se guían por las instrucciones de la docente titular ignorando la abuela, la docente se muestra tímida ante los niños, su tono de voz es bajo y no usa diferentes matices. No se logra que los niños produzcan sonidos silábicos.</p> <p>En la fase dos los niños comienzan a crear esquemas de confianza con “la abuela que serán reforzados cada semana,” , puesto que ella les trae arrullos, esto hace que los</p>
<b>Fase 1 sesión 2</b>	<p><b>Actividades y materiales:</b> se contará el arrullo su repetición se hará en forma pausada.</p> <p><b>Metodología:</b> se contara el arrullo con música de tonalidad suave, el cual tendrá repetición teniendo en cuenta un ritmo lento y haciendo énfasis en los sonidos <i>TIKI TIKI TAI</i>.</p> <p><b>Resultados esperados:</b> El estudiante genere esquemas para llegar al balbuceo silábico con la imitación de sonidos.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> haciendo énfasis, subiendo el tono de la voz en la expresión <i>tiki tiki tai</i></p> <p><b>Oportunidades:</b> La temprana pronunciación de algunas emisiones silábicas permite al niño y niña la facilidad articulatoria.</p> <p><b>Plan de mejoramiento:</b> la música, las imágenes, hacen parte fundamental a la hora de enfrentarse a una población de tan corta edad.</p> <p><b>Qué se espera:</b> llegar al balbuceo silábico con la imitación de sonidos.</p> <p>El estudiante muestre interés a través de la exploración de sonidos similares, con acentos entonaciones diferentes y lo muestre por medio de miradas o gestos.</p> <p><b>Observaciones:</b> hay que mejorar el tono y matiz de la voz al representar un personaje para el</p>	

	caso voz de un adulto mayor, al igual que la postura.	niños sientan confianza y permite crear vínculos afectivos que sirven como estímulo para participar en las actividades. Los sonidos silábicos son bastante aceptados por los niños, en muchas de las ocasiones algunos pronuncian, otros sonríen , bailan o expresan efusividad al escuchar algunos, el usar objetos y ayuda auditiva hace que los niños disfruten y pidan la repetición de los mismos. La reacción de los bebés cuando la docente en formación usa tonos de voz diferentes genera que estén más atentos, además de guiar algunas de las intenciones como sorpresa, tristeza, alegría, entre otras que trae cada arrullo. Las actividades de representación o juegos de
<b>Fase 2 sesión 1</b>	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b> mostrar un mapa de Colombia, ubicando la región Caribe y comentando que de allí procede el arrullo del día, también muestra una imagen con bailarines vestidos de cumbia, y comenta como nace este ritmo, describe el color, el ancho de la falda haciendo que los niños abran sus brazos y luego muestra las imágenes de acuerdo al orden del arrullo.</p> <p><b>Qué se espera:</b> Esto se da trayendo imágenes que les son familiares, además de integrar al niño dando un papel dentro de la actividad.</p>	
<b>Fase 2 sesión 2</b>	<p><b>Resultados esperados:</b> Mejorar la habilidad de escucha con la exageración en los perfiles rítmicos de algunas expresiones silábicas.</p>	
<b>Fase 2 sesión 3</b>	<p><b>Resultados esperados:</b> los niños y las niñas, participen activamente, muestren interés por el ritmo del arrullo y la repetición.</p> <p><b>Oportunidades:</b> Los instrumentos musicales, contribuyen con el ritmo y hacen llamativa la canción.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> ella toma la pandereta y canta, esto les gusta y algunos tocan también,</p> <p><b>Amenazas:</b> La estructura del arrullo trae consigo sonidos más complejos a los vistos anteriormente, ningún niño pronuncia los sonidos.</p> <p><b>Qué se logró:</b> Aunque los niños no imitan el sonido por ser más largo, les gusta y cada vez que sonaba chicapumba chicapumba, bailaban o movían sus manos, expresando felicidad y señalando el bebé en el video.</p>	

<b>Fase 2 sesión 4</b>	<p><b>Metodología:</b> Es importante explicar el propósito de su visita, esto permite que los estudiantes puedan hacer una relación con un familiar, puesto que las abuelas representan la tradición oral en el núcleo familiar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> les explica qué es una chirimía y les propone formar una, a lo que les da las corbatas, algunos niños no les gusta, otros se emocionan al usarla.</p> <p><b>Qué se logró:</b> Aunque no pronuncian, la mayoría de los niños participa activamente en la actividad, imitan los movimientos y los gestos con más facilidad, su atención es más duradera</p>	rol resultan ser las favoritas entre los estudiantes y en su mayoría se logra trabajar respetando turnos de participación, el agrado a las canciones es un punto a favor y en su mayoría los niños responden con agrado, en sus rostros es evidente la alegría, la sorpresa, efusividad, bailan y al darles una imagen y decirles que están representando el personaje que se les da, mueven sus muñecos de arriba abajo, solo una de las 10 estudiantes se la lleva a su boca, el resto imita a sus docentes.
<b>Fase 2 sesión 5</b>	<p><b>Metodología:</b> se explica a los niños y niñas la mecánica a través de la imitación, argumentando que se conviertan en tortugas</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> unos la ven y sonrían, otros se sorprenden pues nunca la habían visto y uno de ellos llora.</p>	

## Anexo 2

### Ejemplo matriz vaciado información clases

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES - DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES: ESPAÑOL-INGLÉS Y ESPAÑOL-  
LENGUAS EXTRANJERAS

MATRIZ VACIADO DE INFORMACIÓN FOTOGRAFÍAS

Sub categoría: <b>Fases pre lingüísticas</b> articulación fonética		<b>Análisis</b>
<b>Fotografía 1</b>	Los estudiantes están sentados formando un círculo alrededor de la abuela quien presenta a los niños y niñas el búho, protagonista del arrullo; este ejercicio lo hace usando el personaje como títere, esto permite que los niños y las niñas permanezcan sentados y prestos a escuchar la melodía	Los estudiantes aun no realizan círculos en torno a escuchar algún relato, entienden que hay turnos de participación y respetan cada intervención, le gusta seguir las instrucciones del adulto, es atento ante melodías y objetos que se le brinden.
<b>Fotografía 2</b>	una de las juega por algunos segundos con el búho y sin ninguna instrucción pasa el objeto al siguiente sujeto	
<b>fotografía 3</b>	una de las niñas deja el objeto en su mano, otra lo observa y toca sin sacarlo de su dedo,	
<b>Fotografía 4</b>	No hay información	
<b>Fotografía 5</b>	No hay información	

**ANEXO 4**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES - DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES: ESPAÑOL-INGLÉS Y ESPAÑOL-  
LENGUAS EXTRANJERAS

MATRIZ VACIADO DE INFORMACIÓN VIDEOS

Categoría :acciones comunicativas desarrollo del lenguaje oral		
Sub categoría: acciones comunicativas, desarrollo del lenguaje oral: el mundo de lo simbólico : representación por la acción		Análisis
<b>video 1</b>	uno de los niños está tocando su cabeza y se percata de la grabación y termina su acto, pero la docente aprovecha y le dice; que toque su cabeza él lo hace y sigue mirando el video atentamente. Segundo 10 al 19 la docente propone a todos tocar su cabeza pero solo uno lo hace, así que pide a una tercera que realice la acción, la cual tiene un total éxito.	Algunos de los estudiantes ya relacionan las imágenes con conceptos de su experiencia , para el caso la cabeza, cuando la docente les habla de las palenqueras, algunos señalan su propia cabeza, otros necesitan que se les indique para realizarlo. De igual forma bailan , especialmente cuando suenan las palabras chicapumba.
<b>Video 2</b>	Los sujetos que observa a la docente bailan y uno de ellos usa el instrumento mientras suena la música.  20 al 46 la docente sigue insistiendo con el tema de las palenqueras, al decir cabeza uno de los participantes señala su propia parte,	
<b>video 3</b>	Los sujetos que observa a la docente bailan y uno de ellos usa el instrumento mientras suena la música.	
<b>Video 4</b>	No hay información	

### Anexo5

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES - DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES: ESPAÑOL-INGLÉS Y  
 ESPAÑOL-LENGUAS EXTRANJERAS

ANÁLISIS DE MATRICES

<b>Categoría: Periodos de adquisición pre-lingüística</b>		
<b>Sub categoría</b>	<b>El balbuceo</b>	<b>Relaciones</b>
<b>Matriz de vaciado información clases</b>	<p>En la fase uno el interés es involucrar a los niños en situaciones dialógicas, pero no se consigue, los niños no responden a las preguntas, se guían por las instrucciones de la docente titular ignorando la abuela, la docente en formación se muestra tímida ante los niños, su tono de voz es bajo y no usa diferentes matices. No se logra que los niños produzcan sonidos silábicos., porque no escuchan el arrullo e ignoran la docente titular.</p> <p>En la fase dos los niños comienzan a crear vínculos de confianza con “la abuela que serán reforzados cada semana,” , puesto que ella les trae arrullos, los consiente , los abraza cuando lloran y el verla cada semana hace que los niños sientan confianza y permite crear vínculos afectivos que sirven como estímulo para participar en las actividades. Los sonidos silábicos son bastante aceptados por los niños, en muchas de las ocasiones algunos pronuncian, los que tare el arrullo, otros sonríen , bailan o expresan efusividad al escuchar algunos, sin embargo dos de los estudiantes pronuncian algunas de las palabras que tare la canción, tres de ellos no emiten sonidos pero en la mayoría de clases señalan objetos y pronuncian sonidos onomatopéyicos. El usar objetos y ayuda auditiva hace que los niños disfruten y pidan la repetición de los mismos. Los dos chicos que hablan piden más y los demás aplauden y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una de las razones por la que se acude al arrullo es para lograr que los niños puedan imitar sonidos, silábicos, a lo cual Miretti argumenta a “la imitación de sonidos anticipa su conducta lingüística. Al articular sonidos que, va modulando según el ritmo del idioma que se habla a su alrededor” Miretti 2003 pg42.</li> </ul> <p>Los niños logran emitir sonidos los silábicos que traen los arrullos, a lo que sus expresiones faciales denotan felicidad, gusto, sin embargo los niños no solo responden con este tipo de sonidos, también lo hacen con expresiones corporales bailan, los que aun no caminan aplauden y mueven su cuerpo, algunos en las últimas sesiones, ya comprenden las acciones que traen las rondas y sin decirles ejecutan movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabrejo uno de los investigadores en el</li> </ul>

sonríen al finalizar las canciones. La reacción de los bebés resulta positiva y enriquecedora, pues las sonrisas en sus rostros, el movimiento corporal, el ponerse de pie en muchas ocasiones o levantar las manos o aplaudir cuando suena la tonada es uno de los principales objetivos en la fase dos, especialmente cuando la docente en formación usa tonos de voz diferentes generando más atención, además de guiar algunas de las intenciones como sorpresa, tristeza, alegría, entre otras que trae cada arrullo.

Las actividades de representación o juegos de rol resultan ser las favoritas entre los estudiantes, pues cada vez que se les pide representar un papel o tomar una figura juegan con ellas, los niños mueven las mismas de arriba hacia abajo, aunque dos de los estudiantes muerden las figuras, el resto siguen las acciones dependiendo de lo que la canción indique, en la sesión 4 especialmente los niños juegan a sustar al señor búho y lo hacen gritando con los ratones en sus dedos corren para alcanzar al animal e imitan el sonido buuuuuuuuu buuuuu, en cuanto al arrullo, cuando la docente y la canción dicen cucu la mayoría logran repetir los sonidos y sonríen, gritan el juego de rol permite que el niño establezca y respete turnos de participación, los niños usan las imágenes como títeres y entienden que representan el personaje, cuando uno los nombra saben el orden y se acercan a la docente o se ponen de pie y en una sesión 11 el agrado a las canciones es un punto a favor y en su mayoría los niños responden con agrado, en sus rostros es evidente la alegría, la sorpresa, efusividad, bailan y al darles una imagen y decirles que están representando el personaje que se les da, mueven sus muñecos de arriba abajo, solo una de las

trabajo con primera infancia en Colombia define esta etapa como: “el balbuceo es la duplicación de la sílaba y esta a su vez es la apropiación de la música de la lengua” Cabrejo (2008).

En la fase uno los niños no logran emitir sonidos, en la fase dos al seleccionar arrullos en donde las temáticas resultan familiares por los mismos, como los animales, la granja y la familia hace que disfruten de la duplicación de algunas sílabas, como en la sesión 3, los niños logran articular las sílabas cucu además de sonreír, bailar y dos de ellos ponerse de pie, incluso emiten otro tipo de sonidos, para acompañar esta actividad, esto también hace que los niños entiendan que hay turnos de participación, para mover su animal u objeto incluso una de las niñas en la misma sesión sin indicarle que debe pasar a su compañero el objeto lo hace, ella lo observa, lo explora y lo pasa a la compañera del lado y en la sesión 2 se logra que los niños sentados en forma de círculo muevan sus imágenes, progresivamente acorde al arrullo porque hay todo un proceso simbólico que se maneja allí, los niños ya han

	10 estudiantes se la lleva a su boca, el resto imita a sus docentes.	<p>trabajados con los animales y les resulta más sencillo pronunciar algunos sonidos onomatopéyicos, sin embargo los niños pronuncian más que sonidos silábicos, hay palabras, además de que la canción está hecha para construir conceptos de acciones, “cada animal realiza una acción” .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabrejo también describe el proceso simbólico que el niño realiza en esta etapa argumentando que para el niño empieza la representación del mundo con imágenes, construcción de voz propia del niño, por lo cual es importante involucrarlo en situaciones dialógicas, y acompañar todas las actividades con imágenes que estén a su alcance. Esto permite presentar la temática del arrullo al niño de forma clara, también permite llevar un contexto a los niños dependiendo del arrullo.</li> </ul>
<b>Matriz de vaciado información fotografías</b>	No hay información	
<b>Matriz de vaciado información videos</b>	No hay información	
<b>Observaciones</b>	Hay que mejorar el tono y matiz de la voz al representar un personaje para el caso voz de un adulto mayor, al igual que la postura.	
<b>Teoría</b>	<p>Representación del mundo con imágenes, construcción de voz propia del niño, por lo cual es importante involucrarlo en situaciones dialógicas.</p> <p>“la imitación de sonidos anticipa su conducta lingüística. Al articular sonidos que , va modulando según el ritmo del idioma que se habla a su alrededor” Miretti 2003 pg42.</p> <p>“el balbuceo es la duplicación de la silaba y esta a su vez es la apropiación de la música de la lengua” Cabrejo (2008).</p> <p>balbuceo “ el balbuceo es la construcción de la voz propia del niño, utilizando rasgos acústicos de las voces que ha escuchado”.Cabrejo 2008</p>	

**Video n°1mov-066**

**Fecha: 17 noviembre 2015**

Tomada casa uno: Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional

Número de participantes: 9

Fase: intervención *imitando, imitando aprendo de mis antepasados.* Sesión: 3 Actividad: 5 que vivan las palenqueras

Duración 42 segundos

Descripción de la experiencia: la docente en formación explica quienes son las palenqueras, señalando su cabeza, explicando que cargan frutas y señalando algunas de los personajes que aparecen referentes al tema.

Segundo 0,0 al 0,6: la docente en formación dice: son palenqueras , usando un tono de voz alto, y tocando su cabeza, uno de los niños está tocando su cabeza y se percata de la grabación y termina su acto, pero la docente aprovecha y le dice; que toque su cabeza él lo hace y sigue mirando el video atentamente.

Segundo 0,6 al 0,9 la docente en formación sigue señalando su cabeza y pronunciando el nombre de otra participante le propone coger su cabeza, la niña lo hace.

Segundo 10 al 19 la docente propone a todos tocar su cabeza pero solo uno lo hace, así que pide a una tercera que realice la acción, la cual tiene un total éxito.

20 al 46 la docente sigue insistiendo con el tema de las palenqueras, al decir cabeza uno de los participantes señala su propia parte, los demás ya empiezan a dispersarse algunos se levantan.

## Anexo 7

**Fotografía N° 2** Fecha: 09 noviembre 2015

Tomada casa uno: Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional

Número de participantes: 8

Fase: intervención *imitando, imitando aprendo de mis antepasados.*

Sesión: 2

Actividad: 4

Descripción: de la experiencia



Una de las estudiantes ubicada al lado de la docente en formación comprende que es su turno y juega por algunos segundos con el búho y sin ninguna instrucción pasa el objeto al siguiente sujeto, quien sonrío y también juega, ella lo observa con curiosidad toca el cuerpo del objeto que está cubierto de papel y arranca algunos pedazos. Con la música de fondo los estudiantes siguen atentos esperando el turno de jugar con el animal.

## Anexo 8

**Video n° vid 20160307\_095800** Fecha: 7 Marzo 2016

Tomada casa uno :Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional

Número de participantes: 10

Fase: intervención *imitando, imitando aprendo de mis antepasados*. Sesión: 3 Actividad: 5

Duración:5 segundos

Descripción de la experiencia. La docente propone a los niños formar un círculo y sentarse alrededor de la abuela. También ha repartido instrumentos musicales.

El video muestra como uno de los participantes llora, pues no quiere llevar en su cuello la corbata en el segundo 3 otro de los participantes grita y se muestra igual de molesto apoyando su compañero y diciendo quite, quite ninguno usa los instrumentos, pues el llanto del compañero hace que todos se dispersen algunos se ponen de pie.

### **Anexo 9**

**Video n°1mov-065** Fecha: 17 noviembre 2015

Tomada casa uno :Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional

Número de participantes: 9

Fase: intervención *imitando, imitando aprendo de mis antepasados*. Sesión: 3 Actividad: 5

Descripción de la experiencia: la docente en formación presenta un video referente al arrullo, es la quinta vez que lo reproduce.

Duración: 39 segundos

Del segundo 0,0 al 0,8 una de las estudiantes, usa dos de los instrumentos (tambores) los apila jugando con ellos, los abraza, suelta y a su vez vuelve a coger mientras baila al son de la música, el resto de los participantes miran atentamente la docente en formación no para de cantar *duerme duerme negrito* .

Segundo 09 al 16 la misma estudiante continua jugando con los instrumentos, esta vez los suelta una sus manos y baila al momento en que suenan las palabras *chicapunbachicapunba*

Segundo 16 al 34: la misma estudiante baila y sonríe, uno de los participantes, se lleva el dedo a su boca, pues en el video el protagonista hace los mismo, la docente en formaci3n canta *duerme duerme negrito* y en algunas ocasiones el tono de su voz hace que los niños la observen por unos segundos.

#### **Anexo 10**

Fotografía N 5

Fecha: 09 noviembre 2015

Tomada casa uno Escuela Maternal de la Universidad Pedag3gica Nacional



Número de participantes: 8 Fase: intervenci3n *imitando, imitando aprendo de mis antepasados*. Sesi3n: 2 Actividad: 4

Descripci3n: de la experiencia efectivamente los niños y las niñas encuentran el búho como un objeto de su interés, con el cual al momento en que la docente ejecuta y explica acciones con movimientos corporales en la primera fotografía lo presenta y el niño al identificar el personaje se lleva el dedo a su boca, pues sabe que el búho es un animal silencioso, en la segunda foto el mismo niño se

pone de pie, al ver que la docente ejecuta movimientos corporales, para la acción de dormir, lo que significa que el niño está dispuesto a asustar al búho mientras duerme, otra de las niñas no camina, pero intenta gatear y voltea su cuerpo para la acción.