

EL LIBRO ÁLBUM COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA  
LECTURA CRÍTICA EN LA BÁSICA PRIMARIA

WENDY YURANI MOSQUERA HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

BOGOTÁ D.C

2025

EL LIBRO ÁLBUM COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA  
LECTURA CRÍTICA EN LA BÁSICA PRIMARIA

WENDY YURANI MOSQUERA HERNÁNDEZ

COD:2021249036

ASESOR:

WILLIAM ORLANDO RINCON OÑATE

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

BOGOTÁ D.C

2025

## **Dedicatoria**

*Dedico este trabajo a Dios, por guiar cada paso de mi camino con sabiduría y fortaleza. A mi esposo, madre y padre por ser mi inspiración constante, por su amor incondicional, su esfuerzo incansable y por enseñarme que los sueños se alcanzan con disciplina y valentía.*

## **Agradecimientos**

*Agradezco, en primer lugar, a Dios, por brindarme una segunda oportunidad en la vida, por sostenerme en los momentos de dificultad y por permitirme culminar con éxito este proceso educativo. Sin su guía y fortaleza, este logro no habría sido posible. A mi familia, por ser mi mayor apoyo a lo largo de este camino. Gracias por su amor incondicional, su paciencia, sus palabras de aliento y por nunca dejar de creer en mí. Cada esfuerzo y sacrificio que han hecho me ha motivado a seguir adelante con determinación y esperanza.*

*A los profesores de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, por su apoyo continuo, sus enseñanzas y por motivarme a seguir adelante con compromiso y responsabilidad. Cada uno de ellos ha dejado una huella significativa en mi proceso como estudiante y futura educadora.*

*A todas las personas que, de manera directa o indirecta, contribuyeron a que este trabajo hoy sea una realidad: gracias por creer en mí.*

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. Introducción</b> .....	6
<b>2. Problematización</b> .....	9
<b>3. Justificación</b> .....	12
<b>4. Objetivos</b> .....	14
<b>Objetivo general.</b> ....	14
<b>Objetivos específicos.</b> ....	14
<b>5. Antecedentes</b> .....	15
<b>5.1 Trabajos que abordan la relación literatura infantil y pensamiento crítico en la primaria ...</b>	15
<b>5.2 Trabajos que abordan el libro álbum en la primaria</b> .....	18
<b>6. Marco teórico</b> .....	20
<b>6.1 Libro álbum</b> .....	20
<b>6.2 Lectura crítica</b> .....	23
<b>6.2.1 Lectura crítica y comprensión del texto</b> .....	25
<b>6.2.2 Evaluación del contenido</b> .....	25
<b>6.2.3 Contextualización sociocultural</b> .....	26
<b>6.2.4 Toma de postura argumentada</b> .....	26
<b>7. Metodología</b> .....	28
<b>8. Análisis</b> .....	32
<b>8.1 Libro álbum como estrategia didáctica.</b> ....	32
<b>8.2 Lectura crítica en la básica primaria.</b> ....	34
<b>8.2.1 lectura crítica y comprensión del texto</b> .....	35
<b>9. Conclusiones</b> .....	38
<b>10. Recomendaciones</b> .....	40
<b>11. Proyecciones</b> .....	41
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	42

## 1. Introducción

El fortalecimiento del pensamiento crítico en la básica primaria colombiana ha adquirido relevancia en los procesos de enseñanza ya que les permite a los niños analizar, interpretar y cuestionar el contenido de la información que reciben. Según Restrepo (2021) se analiza cómo la formación del pensamiento crítico en las escuelas colombianas contribuye en la manera en que se fortalece la democracia, al manifestar que las prácticas de las habilidades de pensamiento crítico hacen que los niños puedan reflexionar de manera objetiva frente a su cotidianidad y transformar esa misma en una sociedad con mayor criticidad.

Asimismo, Lozano (2024) propone mediante una propuesta pedagógica llevada a la básica primaria específicamente grado cuarto en el Centro Educativo Mundo Infantil de Aguachica, Cesar. Esta investigación dejó ver en sus conclusiones que las estrategias basadas en la Filosofía para Niños permiten potenciar las habilidades del pensamiento crítico en los niños fortaleciendo su participación, análisis y reflexión en el aula.

Una de las estrategias didácticas que se utilizan para potenciar esta competencia es el libro álbum ya que se ha posicionado como un recurso fundamental por su articulación del lenguaje verbal y visual para construir significados. La estructura narrativa del libro álbum y el desarrollo de la dimensión estética invita a los lectores a interpretar, imaginar, inferir y realizar conexiones de la información que no se encuentra presente entre el texto pero que sí se genera en la lectura de las ilustraciones que se encuentran en el mismo el cual favorece el pensamiento crítico (Colomer 2005).

Diversos autores han mencionado la importancia del libro álbum para formar lectores críticos. En este sentido, Perry Nodelman (2021) se encargó de abordar en el marco de una entrevista sobre su libro *Words About Pictures: The Narrative Art of Children's Picture Books*, la relación que se establece entre la imagen y el texto donde el desarrollo de este exige que los niños realicen interpretaciones activas, donde se refleje su análisis y reflexión. Por su parte, Arizpe y Styles (2003) en su libro *La lectura de imágenes: Niños interpretando libros ilustrados*, describen como los niños pueden construir significados a partir de las ilustraciones, argumentando que estas fortalecen las habilidades de la inferencia y el pensamiento crítico. De su perspectiva, Silva Díaz (2007) en *Leer imágenes, mirar palabras: el álbum infantil, un género en construcción*, sostiene la tesis con la que varios autores están de acuerdo: los libros álbum ofrecen a los niños y niñas espacios para ejercitar su autonomía lectora y su capacidad de argumentación, lo que contribuye de forma significativa al fortalecimiento de su actitud crítica.

De manera que, desde estas miradas el libro álbum es un recurso literario que articula el texto y la imagen de manera interdependiente, exigiendo a los niños y niñas una lectura activa. En comparación con otro tipo de libros, en el libro álbum la ilustración aporta significados propios que requieren de interpretación e inferencia. Debido a esto, es una herramienta importante para mejorar la forma de pensar y analizar las cosas, dado que invita a los lectores a analizar, cuestionar lo que ven y leen y construir su propia interpretación de la historia. Autores como Perry Nodelman (2021), Arizpe y Styles (2003) y Silva Díaz (2007) coinciden en que la interpretación de imágenes y textos potencian la reflexión y argumentación.

En ese sentido, desde el contexto hispano, Teresa Colomer (2005) expone en *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*, que el libro álbum no es la única forma de acercarse a los

niños y niñas a la literatura, sino que permite fortalecer su capacidad de interpretar su entorno a partir de las perspectivas brindadas por la lectura.

A partir de lo anterior, este trabajo tiene como finalidad desarrollar un análisis teórico de la forma en la que el libro álbum constituye al desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas de la educación básica primaria. Elaboradas en este sentido, se revisaron (5) artículos y (6) trabajos de grado de los últimos 8 años que muestran su pertinencia en el desarrollo de lectores críticos. Por medio de este trabajo, se pretende mostrar cómo el libro álbum puede favorecer el pensamiento crítico en la etapa de los niños de primaria. La intención es aportar argumentos que den evidencia de que, precisamente por esa complejidad, contribuye a una formación integral.

Finalmente, este trabajo se encuentra organizado en 5 capítulos. En el primero se desarrollará el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación de la investigación. En el segundo se abordará el marco conceptual en él se analizarán los antecedentes y los conceptos claves como lo son la literatura infantil, el pensamiento crítico, el libro álbum y su relación en el contexto educativo. Como tercer capítulo se expondrá la metodología acogida para la construcción de este proyecto, técnicas de recolección de datos y el contexto del estudio. El cuarto presentará el análisis de lo obtenido de la lectura comprensiva y crítica. Por último, se presentarán las conclusiones, recomendaciones y posibles proyecciones del estudio.

## 2. Problematicación

Al hablar de pensamiento crítico en la educación básica primaria en Colombia es esencial pensar la vitalidad en la formación de ciudadanos integrales dado el desarrollo de las habilidades de análisis, interpretación y reflexión frente a la información a la cual se tiene acceso a diario. Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (de ahora en adelante MEN) enfatizó la importancia de fortalecer competencias que promuevan la reflexión crítica desde los primeros años educativos de los niños y niñas. (Estándares Básicos de Competencias en Lenguajes, MEN, 2006). No obstante, en dichas orientaciones se observa la falta de estrategias en la práctica docente para potenciar el desarrollo de la capacidad crítica en los estudiantes de educación primaria debido a un modelo tradicional de enseñanza centrado en reproducción de contenidos y memorización de información, en lugar de en procesos de análisis, reflexión e interpretación compleja (MEN, 2013).

A pesar de que los textos oficiales del Ministerio de Educación Nacional han destacado la necesidad de formar ciudadanos críticos y reflexivos, sigue existiendo una separación entre la normativa curricular y su eventual realidad en el aula. El predominio de la enseñanza del lenguaje continuaría teniendo preferencia por el proceso de decodificación de textos, la comprensión literal en detrimento de las estrategias que procuran argumentar, comparar posturas múltiples, emprender procesos de construcción del propio conocimiento. Este hecho también está evidenciado en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (MEN, 2006), que, aunque destacan en la didáctica del lenguaje una dinámica de desarrollo de habilidades interpretativas y argumentativas no se presentan referentes sobre cómo implementar en la práctica.

Por lo que muchas de las instituciones continúan relacionadas con enseñanzas tradicionales del lenguaje que anulan la capacidad de los estudiantes en la construcción de significados, lo que

limita la capacidad crítica de las personas. Los libros álbum integran la ilustración y texto, son útiles para enseñar y contribuir a fomentar en los niños su forma de pensar de manera crítica (Colomer, 2005; Arizpe & Styles, 2003). Su estructura narrativa y visual contribuye a que los estudiantes interpreten, inferir, reflexionar y crear conexiones entre ilustraciones y texto, suscitando la lectura activa y reflexiva (Nodelman,2021). En cierto modo, en la educación colombiana, el uso del libro álbum en las aulas no es una práctica generalizada y las investigaciones frente a su impacto en el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes es limitado (Silva-Díaz, 2007).

Dicha situación implica investigar las teorías donde el libro álbum es una estrategia didáctica en el fortalecimiento del pensamiento crítico en la educación básica primaria en Colombia. La comprensión de las percepciones de los docentes con respecto a esta herramienta, la identificación de las estrategias pedagógicas que pueden ser más efectivas para el uso de esta técnica de enseñanza y la evaluación de los resultados en el desarrollo de las competencias críticas de los estudiantes son tres cuestiones que marcan el sentido de acercarse a este problema. Abordar este problema nos permitirá, desde una perspectiva teórica y documental, desarrollar una propuesta educativa innovadora que se centre en el uso del libro álbum como una estrategia didáctica para fortalecer la lectura crítica en la educación básica primaria. Esta propuesta tiene como objetivo responder a las necesidades formativas actuales y, al mismo tiempo, alinearse con las políticas educativas nacionales que fomentan una formación integral y crítica del estudiante. (Ministerio de Educación Nacional, MEN, 2013).

Es por lo anterior, que desde este análisis teórico se propone la siguiente pregunta de investigación **¿Cómo se ha evidenciado en estudios e investigaciones recientes que el libro**

**álbum actúa como una estrategia didáctica que fortalece la lectura crítica en los estudiantes de educación básica primaria?**

### **3. Justificación**

En los procesos educativos el pensamiento crítico se ha convertido en una competencia fundamental, dado que potencia en los estudiantes su habilidad de reflexión y argumentación en situaciones de su cotidianidad. En Colombia, el MEN ha enmarcado su importancia en la educación primaria (MEN, 2006). Sin embargo, en la práctica educativa se prioriza la reproducción de contenidos y la memorización, esto ha hecho que se limiten las estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes (MEN, 2013)

En atención a esta problemática es preciso indagar en las estrategias didácticas que ayuden a promover una enseñanza más reflexiva e interpretativa. Este tipo de estrategias didácticas puede ser el libro álbum, una estrategia literaria que pone en relación de interdependencia el texto y la imagen, forzando a los niños a realizar una lectura activa, al mismo tiempo que genera significados a partir de la inferencia y de la interpretación visual y de la interpretación del texto literario (Colomer, 2005). Investigaciones y estudios anteriores en el ámbito de la literatura infantil explican que el libro álbum tiene un papel decisivo para fomentar la autonomía de la lectura y la argumentación, ya que fomenta el pensamiento crítico (Arizpe&Styles, 2003; Silva Díaz, 2007; Nodelman, 2021).

Por otra parte, a pesar de la importancia y de los beneficios del libro álbum, hemos de decir que su utilización en el aula de educación primaria no es frecuente en Colombia y que investigaciones en cuanto a la capacidad de fomentar el pensamiento crítico por el libro álbum siguen siendo escasas. En esta dirección, la investigación que aquí se presenta, tiene como finalidad analizar el libro álbum como estrategia didáctica desde la perspectiva de la capacidad lectora y el pensamiento crítico en la educación básica primaria, mediante una perspectiva teórica

que sirva de aporte en la evidencia de la importancia del libro álbum en esta capacidad y que fomente su aplicación en las situaciones pedagógicas.

Este análisis documental es relevante en el contexto colombiano, puesto que responde a las exigencias que tiene en la actualidad el sistema educativo colombiano, del mismo modo que plantea sus objetivos tal y como se hace en las políticas nacionales de educación que apuestan por una formación integral de los educandos (MEN, 2013). Además, en la búsqueda de antecedentes que den cuenta de procesos semejantes enfocados al fortalecimiento de la lectura crítica en los niños de la básica primaria es muy escasa dado que se han encontrado con mayor frecuencia al proceso lector en específico pero no a su capacidad reflexiva, analítica y cuestionadora de las situaciones presentadas en el texto álbum.

A partir de un análisis crítico que sustente el libro álbum en tanto estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico, así como también con el objetivo de fomentar en los estudiantes una posición crítica y argumentativa frente a la información que reciben. Desde esa línea, se espera contribuir en el desarrollo de ciudadanos que analizan con mayor agudeza y que participan en la vida ciudadana, lo que hará más potente el ejercicio democrático y el pensamiento autónomo desde la educación inicial.

#### **4. Objetivos**

##### **Objetivo general.**

- Identificar de qué manera se ha evidenciado el libro álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de educación básica primaria, a partir de una revisión documental de estudios teóricos y experiencias pedagógicas.

##### **Objetivos específicos.**

- Examinar las principales tendencias teóricas y enfoques pedagógicos que relacionan el libro álbum con el desarrollo de la lectura crítica en el contexto escolar.
- Identificar los aportes de investigaciones y trabajos académicos recientes que evidencian el impacto del libro álbum en la formación de lectores críticos en la básica primaria.

## **5. Antecedentes**

Este capítulo muestra la revisión de 4 trabajos de grado que se organizaron de acuerdo con el interés en el objeto de investigación. El propósito es analizar cómo diferentes estudios han abordado el desarrollo del pensamiento crítico en la educación primaria y el papel del libro álbum en la formación de la lectura crítica en la básica primaria. Además, se examina la importancia del libro álbum como estrategia pedagógica en el aula.

En primer lugar, se abordan trabajos que relacionan la literatura infantil con el pensamiento crítico, evidenciando cómo la lectura y el análisis de textos literarios pueden potenciar el razonamiento reflexivo y la autonomía intelectual en los niños. Finalmente, se estudia el libro álbum como un medio que facilita la construcción de significados, el desarrollo de habilidades interpretativas y la creatividad en el proceso de aprendizaje.

Esta revisión permitirá comprender la importancia de integrar el pensamiento crítico y la literatura infantil en la educación primaria, así como resaltar estrategias didácticas que pueden aplicarse en el aula para fortalecer estas competencias en los estudiantes.

### **5.1 Trabajos que abordan la relación literatura infantil y pensamiento crítico en la primaria**

En este apartado se presentan 2 trabajos. El primero es de Melo (2021) titulado Literatura y pensamiento crítico: Una experiencia de aula en el grado 402 del Colegio Aulas Colombianas, en el marco de maestría en educación con énfasis en ciencias sociales, ética, política y educación, en la universidad Distrital Francisco José de Caldas, se propone analizar las respuestas de los estudiantes del grado 402 del colegio Aulas Colombianas San Luis, para determinar si hubo o no un mejoramiento en los niveles de pensamiento crítico en relación con la lectura de textos literarios.

Para lograrlo, quiso aprovechar la riqueza de la literatura usando como medio la lectura del libro Camino a casa escrito por Jairo Buitrago para estimular el pensamiento crítico y que les permitió a los educandos pasar de lo literal a lo simbólico, ya que las imágenes fueron fuente fundamental para que no

solo entendieran la idea principal, sino que elaborarán inferencias conceptos y supuestos que suscitaron un acercamiento a la naturaleza de la literatura como artífice socio histórico. Por consiguiente, implementó un ambiente de aprendizaje híbrido que combina la enseñanza presencial con recursos digitales, lo que permite una mayor interacción y reflexión sobre los textos literarios.

Los principales hallazgos que logro obtener al desarrollar esta investigación fueron que a literatura tiene un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico, ya que permite a los estudiantes reflexionar sobre su realidad social y cuestionar los contenidos que consumen, también Los estudiantes adoptaron un papel más activo en el proceso de lectura, lo que les permitió apropiarse de las obras literarias y contrarrestar la realidad presentada en ellas con su contexto personal. Finalmente, evidenció que las estrategias centradas en el estudiante, como el uso de talleres y actividades participativas, generan ambientes propicios para el fortalecimiento del pensamiento crítico.

La segunda tesis es la de Rodríguez, Marín y Mancilla (2023) titulada Estrategia de fortalecimiento de la lectura y el pensamiento crítico en los estudiantes de ciclo 1 de educación básica de la institución educativa Tibabuyes universal, en el marco de Maestría en educación, facultad de ciencias de la educación en la universidad la Gran Colombia. Se proponen una secuencia didáctica para fortalecer la lectura y el pensamiento crítico en los estudiantes de ciclo 1 de educación básica de la Institución Educativa Tibabuyes Universal.

Para lograrlo se diseñó una secuencia de actividades que busca desarrollar habilidades de lecto-escritura y pensamiento crítico en los estudiantes. Esta secuencia se compone de seis actividades acumulativas que permiten a los estudiantes desarrollar destrezas específicas, se llevó a cabo un diario de campo para describir las prácticas y actitudes de los estudiantes durante la aplicación de las actividades, lo que complementa la información obtenida a través de otros instrumentos y finalmente se realizó en un entorno escolar específico, en este caso, la Institución Educativa Tibabuyes Universal, donde se consideraron las características y necesidades de los estudiantes de ciclo 1, específicamente en grado segundo, quienes estaban iniciando su proceso de lecto-escritura.

Lo anterior les permitió concluir que la implementación de la secuencia didáctica estructurada y centrada en el desarrollo de habilidades de lecto-escritura conduzca a una mejora significativa en estas competencias entre los estudiantes. Esto incluye un aumento en la capacidad de retener información y un desarrollo más avanzado en los niveles de lectura, se anticipa que los estudiantes logren un avance en su capacidad de análisis, tanto inferencial como literal. Esto implica que, al finalizar la intervención, los estudiantes no solo retendrán información, sino que también serán capaces de analizarla y reflexionar sobre ella de manera más estructurada. Finalmente, se espera que los resultados de esta investigación contribuyan a la mejora de los procesos pedagógicos en el aula, ofreciendo un modelo que pueda ser replicado en otras instituciones educativas para abordar las dificultades en la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico.

De acuerdo con las dos tesis presentadas, es posible reconocer que la relación entre la literatura infantil y el pensamiento crítico es importante en la primaria porque fomenta la reflexión sobre la realidad social según Melo, la literatura infantil, como Camino a casa, permite a los estudiantes reflexionar sobre su contexto social y analizar críticamente los contenidos literarios y su relación con sus propias experiencias y realidades. Ambos estudios coinciden en que la literatura, cuando se trabaja mediante estrategias centradas en el estudiante, como talleres y actividades participativas, permite a los niños apropiarse del proceso de aprendizaje, adoptando un rol más activo y reflexivo.

Asimismo, desarrolla habilidades de lecto-escritura y análisis crítico según Rodríguez, Marín y Mancilla, trabajar con literatura infantil a través de secuencias didácticas estructuradas no solo mejora la comprensión lectora, sino que también fortalece el análisis inferencial y literal, habilidades clave para el desarrollo del pensamiento crítico. Contribuye a la mejora de los procesos pedagógicos ya que al integrar la literatura y el pensamiento crítico en primaria genera modelos pedagógicos efectivos que pueden ser replicados para abordar desafíos en la educación básica, como la comprensión lectora y el razonamiento crítico. En resumen, la relación entre la literatura infantil y el pensamiento crítico es crucial en la primaria

porque enriquece el aprendizaje, estimula el análisis reflexivo y contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para comprender y participar activamente en el mundo que los rodea.

## **5.2 Trabajos que abordan el libro álbum en la primaria**

Finalmente, en este apartado se encontrarán 2 trabajos. El primero es de Morales (2021) titulada El libro álbum en el aula, un nuevo desafío: la intervención docente en el espacio de intercambio entre lectores de 2do año de la escuela primaria, en el marco de trabajo final de integración en la especialización en escritura y alfabetización en la universidad Nacional de la Plata. Morales se propone analizar la construcción de sentido en el espacio de intercambio entre lectores de libros álbum en un contexto de aula de segundo año de educación primaria, mediado por la intervención docente. Para alcanzar su objetivo implemento diversas estrategias de lectura y de intercambio en el aula. En particular, se enfatiza la importancia de la lectura en voz alta por parte del docente, lo que permite crear un espacio de diálogo y reflexión sobre el texto leído.

También, diversas estrategias de lectura y de intercambio en el aula. En particular, se enfatiza la importancia de la lectura en voz alta por parte del docente, lo que permite crear un espacio de diálogo y reflexión sobre el texto leído. Promovió un espacio donde los estudiantes puedan expresar sus interpretaciones y emociones, lo que permite una construcción acumulativa de significados a partir de las diversas perspectivas que surgen en la conversación.

Lo anterior le permitió concluir que los estudiantes construyeran significado a través de la interacción con sus pares, con sus docentes y con el texto. Asimismo, se avanzó en la capacidad interpretativa de ellos, quienes fueron capaces de relacionar las obras leídas con sus propias experiencias y utilizaban habilidades de lectura cada vez más complejas. Por otro lado, La intervención del docente es crucial para crear un ambiente propicio para la lectura. El docente no solo facilita el acceso a los textos, sino que también guiaban a los estudiantes en su proceso de apropiación de la historia y de las significaciones que surgen de ella.

En la segunda tesis se encuentra la de Cuartas, Fernández y Lozano (2011) titulada El libro álbum y el cine en la escuela. Un diálogo de imágenes para la construcción de sentido, en el marco de trabajo de grado en la facultad de educación en la universidad de Antioquia. Las autoras se proponen abordar los procesos de apropiación de los sistemas de significación a través de los libros álbum y sus versiones cinematográficas. Para llevar a cabo su objetivo se presenta una propuesta didáctica que integra la lectura y la puesta en escena de cuentos infantiles, cine foros y trabajos plásticos. Estas actividades están diseñadas para resaltar el sentido estético de la literatura y promover la construcción de significados a partir de la relación entre palabra e imagen.

Asimismo, se promovió la creatividad y reflexión en el proceso de aprendizaje, es decir, los niños se “arquitectos de su propia práctica de aprendizaje” (p.82), promoviendo la autonomía y la creatividad donde esta misma le invitaba a la reflexión y al cuestionamiento de su entorno. Además, se creó un espacio donde se pudo tejer significados y se fomentó el diálogo entre los estudiantes, los textos y las imágenes, lo que permitió una comprensión más profunda de las realidades que los rodean.

Lo anterior les permitió concluir, que la integración de libros álbum y cine en el aula no solo enriquece el contenido educativo, sino que también fomenta la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Estas herramientas permiten a los alumnos explorar diferentes realidades y significados, facilitando un aprendizaje más significativo y crítico. Finalmente, la integración de libros álbum y cine en el aula no solo enriquece el contenido educativo, sino que también fomenta la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Estas herramientas permiten a los alumnos explorar diferentes realidades y significados, facilitando un aprendizaje más significativo y crítico.

## **6. Marco teórico**

Este marco teórico tiene la finalidad de proveer un fundamento conceptual que sustente la relación entre el libro álbum y el desarrollo de la lectura crítica escolar. En los últimos tiempos, el libro álbum se ha posicionado como un material pedagógico eficaz, no solo por contar con un valor estético y literario, sino también por ser capaz de generar diferentes interpretaciones, propiciar reflexiones y generar espacios para el diálogo y el pensamiento crítico incluso desde edades tempranas. A su vez, la lectura crítica se configura como una competencia esencial que acompaña el proceso de formación de lectores que sepan interpretar, analizar y cuestionar los diferentes discursos que les rodean.

Por ello, este apartado busca dar cuenta de las definiciones, características y potencialidades del libro álbum y de la lectura crítica, además de su contexto colombiano. También se suman categorías complementarias como la comprensión lectora, el análisis del discurso y la relación entre el texto y la imagen con la finalidad de ofrecer una base para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

### **6.1 Libro álbum**

El texto álbum se ha consolidado durante las últimas décadas como una forma literario-artística con una gran riqueza y complejidad. Aunque muchas de las características que lo identifican han estado asociadas a la literatura infantil, hoy en día, por su modo de construir narraciones, también se le atribuyen potencialidades para otros públicos, ya que da pie a múltiples interpretaciones. La forma de contar relatos con el álbum literario puede no solo romper con los modelos de lectura lineal del texto convencional, sino también conseguir que el lector se convierta en coautor del sentido. Como señalan Perlaza Cuero y Valencia González (2019), “leer es a la vez imaginar, percibir, deducir, crear mundos posibles; en el libro álbum se enfatizan estas características, puesto que les permite a los niños de 5 a 6 años construir sentido, a partir de la interpretación de la secuencia de imágenes”. Este apartado se adentra en la definición de lo que se entiende por álbum literario, en sus antecedentes y en las principales características de este tipo de libros, así como en el valor pedagógico que suponen para la formación de lectores críticos y deliberativos/as.

Este estilo de obras tiene interrelación entre el texto y la imagen donde se articulan de forma interdependiente para construir una narración. No es un libro ilustrado convencional, donde las imágenes reinterpretan o acompañan al texto, sino que se trata de una estructura semiótica híbrida mediante la cual ambas lenguas (lingüística e icónica) dialogan entre sí para generar sentido. Sobre ello, Sophie Van der Linden (2011) define el libro álbum como un objeto visual y narrativo complejo, ya que el texto y la imagen deben ser leídos simultáneamente para comprender la historia en toda su extensión. Esta característica de la obra obligará al tipo de lector a activar una serie de competencias cognitivas y estéticas durante la lectura.

El origen del libro álbum se encuentra íntimamente ligado a transformaciones de tipo editorial y estético que cobrarán forma a partir del siglo XX. Según Sánchez Ortiz (2017), esta evolución responde a cambios en el modo de concebir la narración, en los que imagen y texto se integran de manera inseparable para construir significados. Son editoriales como L'École des Loisirs en Francia y Kalandraka en España quienes comienzan a experimentar con una nueva forma de narrar que se sirve de la imagen y el texto. De hecho, con el paso del tiempo, esta forma de narrarse se ha estabilizado y consolidado como un verdadero género literario que ofrece códigos de estilo y estructuras narrativas que apuestan por poner la lectura no lineal en práctica. En el marco de la literatura latinoamericana, y también en el caso de Colombia, hay que señalar que la expansión del libro álbum ha sido un fenómeno que ha cobrado una importancia notable desde principios del siglo XXI a partir de la aparición de políticas de lectura, así como de editoriales especializadas en este tipo de libros.

Dentro del ámbito de la literatura latinoamericana, y particularmente en Colombia, es imprescindible destacar cómo el auge del libro álbum ha ganado un peso significativo desde el comienzo del siglo XXI. Esto se debe, en parte, a la implementación de estrategias de fomento a la lectura y al surgimiento de casas editoriales especializadas en este formato. Un ejemplo claro es el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), que ha ofrecido apoyo técnico a los países integrantes para la creación, modernización y valoración de estrategias estatales para impulsar la lectura y el sector editorial. En Colombia, la Ley del Libro de 1993 y el Plan Nacional de Lectura y Escritura

(PNLE) han centrado su atención en fomentar la lectura, con iniciativas como “Leer es mi cuento”, que busca convertir a Colombia, para el año 2025, en el país con mayor nivel educativo de América Latina.

Si hablamos de casas editoriales que se dedican a temas concretos, Ediciones Ekaré, que nació en Venezuela allá por 1978, se convirtió en un referente al publicar libros álbum en la región latinoamericana, centrándose en la buena calidad y en el reflejo de la cultura y los paisajes de Latinoamérica. Por otro lado, en México, Nostra Ediciones, que abrió sus puertas en el año 2000, se ha centrado en la literatura para niños y jóvenes, incluyendo álbumes ilustrados, y desde 2009 organiza el Concurso Internacional de Álbum Ilustrado y Narrativa Infantil y Juvenil llamado “Invenciones”. Mientras tanto, en Colombia, editoriales como Norma y Alfaguara han hecho crecer su colección de libros álbum gracias al respaldo de programas de lectura que forman parte del plan de estudios escolar, dando un empujón a autores de la zona y animando a leer literatura para niños y jóvenes.

Dentro del ámbito de la enseñanza, el libro álbum se presenta como un recurso valioso para fomentar la comprensión lectora, el pensamiento crítico, el desarrollo de la alfabetización visual y la formación en valores. Gracias a sus narraciones simbólicas, que a menudo evitan las moralejas explícitas, estos libros ofrecen a los estudiantes la oportunidad de dialogar sobre temas intrincados como la identidad, la diversidad, el duelo, la migración, la familia, la amistad, la injusticia o el medio ambiente. Diversas investigaciones (Restrepo y Jaramillo, 2019; Zuluaga, 2020) señalan que el uso de libros álbum en clase mejora las capacidades cognitivas avanzadas como la inferencia, la interpretación de elementos visuales, la empatía o la formulación de opiniones razonadas; además, facilitan la integración de áreas como la ética, las ciencias sociales y el arte.

En el ámbito específico de la enseñanza primaria, el libro álbum se destaca aún más como una herramienta educativa completa. En esta etapa crucial, los niños no solo aprenden los fundamentos de la lectura y la escritura, sino que también desarrollan su pensamiento crítico, su aprecio por la belleza y su habilidad para entender el entorno. Al combinar texto e imagen de forma inseparable, el libro álbum brinda

a los educandos de primaria la oportunidad de leer de diversas maneras, fomentando una alfabetización variada que los capacita para entender los lenguajes complejos del siglo XXI.

Por otro lado, el uso del libro álbum en primaria fomenta un aprendizaje independiente y en equipo, pues anima a charlar, discutir las diferentes lecturas y a investigar con imaginación. Al usar estos libros, los profesores pueden impulsar proyectos que unan la literatura con materias como ciencias, civismo, historia y artes, reforzando así una formación completa. La variedad de interpretaciones de los álbumes también crea un lugar para que cada alumno comparta su punto de vista, impulsando la pluralidad de ideas y la integración.

El libro álbum es mucho más que un simple entretenimiento para niños y niñas; es una herramienta llena de significado y un valioso apoyo para la enseñanza, una forma de comunicación profunda que trasciende las edades. Su análisis y su aplicación en la educación no solo promueven la lectura, sino que también garantizan la formación de lectores más analíticos, empáticos y capaces de interpretar. Por ello, es crucial que su inclusión en proyectos educativos sea deliberada, reflexiva y bien organizada, aprovechando al máximo el potencial del libro álbum para cambiar la forma en que los niños se conectan con el lenguaje, las imágenes y el mundo.

## **6.2 Lectura crítica**

Los contextos actuales tienen un exceso de información, noticias falsas, discursos polarizados y tecnologías de comunicación, es allí donde la lectura crítica se perfila como una competencia clave en la formación de ciudadanos reflexivos, que cuestionen, interpreten y comprendan los mensajes que reciben. Por ello, la lectura crítica trasciende la mera decodificación de letras o la comprensión de un texto; se convierte en una práctica ética e intelectual que necesita análisis, interpretación, confrontación y toma de postura frente a lo leído. Este apartado pone de manifiesto la categoría de lectura crítica desde la mirada pedagógica y social, el análisis de los aspectos que la constituyen y de las competencias que conlleva y las

consideraciones en torno a la formación de lectores autónomos y comprometidos con su realidad, así como la lectura crítica.

La lectura crítica es un proceso que puede considerarse activo, ya que el lector no solo interpreta un texto, sino que lo analiza, evalúa, relaciona con sus experiencias o conocimientos. En este sentido, la comprensión del texto es activa, porque, tal como sostiene Freire (1989), "leer no es caminar sobre las palabras, sino descubrir la intención del autor, el lugar del lector en la historia, los silencios que también hablan". En este sentido, la lectura crítica es una actitud de cuestionamiento constante ante el texto y ante sus aspectos ideológicos, sociales, culturales o políticos.

Y en la misma línea, según Cassany (2006), lectura crítica es "valorar la credibilidad de un texto, detectar los supuestos ideológicos y distinguir entre hechos, opiniones y argumentos". Se convierte en una forma de empoderamiento que le permite al lector decidir, resistir, argumentar y construir sus propias interpretaciones de una forma informada.

Es por ello que, este tipo de lectura se traduce como una práctica compleja que escapa a la decodificación del texto. De hecho, la lectura crítica conlleva múltiples operaciones de tipo cognitivo, lingüístico y social que, en suma, cualifican la forma de interactuar activamente el lector con los discursos escritos, pero, además, le permiten leerlos en profundidad y evaluarlos desde una posición reflexiva. De aquí que sea importante entender cuáles son los elementos a partir de los cuales se puede desarrollar dicha competencia, es decir, aquellas dimensiones que permiten una lectura crítica efectiva. A continuación, se ofrecen los elementos que vienen fundamentados teóricamente y articulados con la práctica educativa.

Dentro del ámbito de la enseñanza primaria, el desarrollo de la capacidad de análisis y juicio al leer tiene que ser algo que se impulse de forma paulatina y consciente, ajustándose al nivel de los alumnos en esta fase. Enseñar a leer de manera crítica en primaria va más allá de solo encontrar la idea central o entender lo que dice el texto tal cual; más bien, implica fomentar actividades donde se hagan preguntas, se den opiniones con argumentos, se reconozcan los diversos puntos de vista y se piense en los valores que se

esconden en las lecturas. Resulta esencial usar textos diversos —relatos, fábulas, artículos con datos, libros con imágenes— que permitan a los alumnos conocer distintas situaciones y pulir su habilidad para examinar lo leído.

Es crucial promover en clase charlas sinceras, debates constructivos y la redacción de ideas y argumentos personales, acciones que afinan la capacidad de análisis desde pequeños. Métodos como leer en voz alta con preguntas que inviten a pensar, contrastar diferentes relatos de un mismo suceso, examinar a los personajes y sus elecciones, o imaginar desenlaces distintos, ayudan a que los alumnos de primaria no solo lean, sino que también indaguen y le den un nuevo sentido a lo que leen.

Así pues, instruir en lectura crítica en primaria básica significa educar a lectores dinámicos y atentos, aptos para relacionarse con los textos de forma independiente, meditada y responsable, afianzando desde el inicio escolar los cimientos de una sociedad civil perspicaz y dedicada a su realidad.

### **6.2.1 Lectura crítica y comprensión del texto**

La comprensión del texto representa la base de la lectura crítica. Sin una adecuada comprensión - de carácter literal y de tipo inferencial- de un texto, resulta difícil llegar a los procesos de un análisis más complejo. En este sentido, Solé (1992: 241) nos plantea que “comprender un texto no es solo captar el significado de las palabras, sino establecer relaciones, elaborar inferencias y llevar a cabo una representación mental del contenido claramente construida”. Aplicando esta interpretación, podemos decir que para realizar una lectura crítica es necesaria una lectura comprensiva que permita identificar el sentido global del texto, su articulación y los elementos que lo articulan, el propósito del texto, la secuenciación de las ideas principales y las subordinadas, marcar el texto tal como se ha ido construyendo, y hacer una relación clara y semántica de la estructura del texto con los elementos que componen el discurso.

### **6.2.2 Evaluación del contenido**

Una vez asimilado y analizado el texto, una lectura crítica debe ser capaz de evaluar la validez y coherencia de los propios argumentos; una evaluación no sólo personal, sino basada en criterios objetivos,

ya sea la lógica de la argumentación, la firmeza de las evidencias o la autoridad de las fuentes. Cassany (2006) menciona que “la lectura crítica significa hacerse preguntas para saber qué dice el texto, cómo lo dice, por qué lo dice y con qué voluntad lo dice.” En ese proceso, el lector va a encontrar el texto contrastándolo con otros textos, va a poner en duda afirmaciones universales, va a reconocer la diferencia continuidad entre hechos y opiniones.

### **6.2.3 Contextualización sociocultural**

Todo texto es una manifestación producida en una determinada situación. Conocer el sitio, la época, el grupo social, pues también hay que contemplar la historia de los otros y la historia del acontecimiento, y el contexto en el que ha sucedido, y que haya permitido que llegue al conocimiento lector, le permite a este ampliar su interpretación. Freire (1989), lo amplía al señalar que leer críticamente no será sólo "leer el texto", sino que también se trata de "leer al mundo", que supone situar el mismo texto en relación con la realidad sociocultural que lo envuelve. Este aspecto es importante en el momento educativo, pues permite a los alumnos leer el texto en relación con el entorno, conectar lo leído y las problemáticas socialmente presentes, posicionarse, criticar las ideologías presentes en los textos.

### **6.2.4 Toma de postura argumentada**

La lectura crítica culmina en un momento de adquisición de una postura respecto al texto que debe ser reflexionada, en una cadena argumentativa por detrás. No sólo se trata ni de un rechazo ni de una aceptación superficial de un texto cualquiera, sino que supone elaborar una respuesta que esté fundamentada después del análisis que se realiza. Altarriba y Puy (1993b: 229) afirman que la lectura crítica transforma a los ciudadanos en aquellos que pueden “resistir las formas dominantes de control cultural y de producir significados alternativos”. En este sentido, la toma de postura se convierte en un hecho de empoderamiento, de modo que el lector es capaz de construir su propia voz respecto a los discursos sociales.

La lectura crítica es un proceso de varias dimensiones. Comprende la comprensión, el análisis, la evaluación, la contextualización, la postura, la consciencia ideológica. Todos estos componentes se integran

para dar lectores activos, capaces de transformarse al leer un texto y de interactuar con él de forma profunda y reflexiva. Entendida así, enseñar lectura crítica es formar sujetos autónomos, implicados con su realidad y en condiciones de afrontar los retos de contexto actual.

## **7. Metodología**

Este trabajo se sitúa dentro de un enfoque cualitativo que tiene como objetivo comprender, analizar e interpretar los discursos, prácticas y tendencias en torno al uso del libro álbum como una estrategia didáctica para fortalecer la lectura crítica en la educación básica primaria. La investigación cualitativa ofrece una mirada profunda a fenómenos educativos complejos, enfocándose no en la cuantificación, sino en la interpretación de los significados y sentidos que se construyen en los contextos donde estos fenómenos ocurren (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El interés por entender cómo se ha abordado el libro álbum en diversas investigaciones, experiencias pedagógicas y marcos teóricos, respalda la elección de este enfoque. Así, se busca generar una lectura crítica del estado del arte que no solo describa lo encontrado, sino que también permita establecer conexiones, identificar vacíos, proponer nuevas rutas de análisis y fundamentar el papel transformador del libro álbum en el contexto educativo colombiano.

Para llevar a cabo este estudio, se utilizó el método de análisis documental, que implica una revisión sistemática, crítica y reflexiva de fuentes secundarias, como artículos académicos, trabajos de grado, tesis y ensayos teóricos. El objetivo es recolectar, organizar e interpretar información relevante sobre el tema en cuestión. Según Cellé y Romero (2016), el análisis documental va más allá de simplemente buscar textos; se trata de un proceso riguroso que incluye la lectura crítica, la identificación de patrones, la construcción de categorías analíticas y la generación de conocimiento a partir de los discursos presentes en los documentos seleccionados.

Esta metodología es especialmente útil cuando se busca respaldar una propuesta educativa con evidencias teóricas y experiencias previas, tal como se requiere en este trabajo. La elección

del análisis documental se debe a la naturaleza del problema de investigación, que demanda una revisión crítica del uso del libro álbum en contextos escolares, así como a la imposibilidad o decisión consciente de no realizar una intervención directa en el aula. Por lo tanto, se prioriza la revisión del conocimiento generado en torno a las categorías “libro álbum”, “lectura crítica” y “educación básica primaria”, con el fin de elaborar un análisis interpretativo que pueda guiar futuras investigaciones y prácticas pedagógicas.

En la investigación se propuso seleccionar una serie de documentos de producción académica, publicados entre el año 2017 al 2025 dado que se necesitaba si en el transcurso de 8 años se había realizado investigaciones con la mirada enfocada en el uso del libro álbum como estrategia didáctica en el contexto colombiano. Por lo tanto, los criterios de inclusión fueron: el carácter abordado situados en el uso de libro álbum en el aula en el contexto colombiano y español; el carácter científico (artículos realizados por estudiante) y la disponibilidad en base de datos científicas conocidas como Redalyc, Dialnet y Google Scholar.

El corpus que compone este documento se basa por trabajos de grado y artículos científicos que abordan al libro álbum como estrategia didáctica, como el literario, pedagógico, visual y crítico. Por ejemplo, Colomer (2010) afirma que "el libro álbum exige un lector activo, que vaya teniendo en cuenta la construcción de la relación entre imagen y palabra, y que sea capaz de generar significados a partir de dicha relación" (p. 33). Esta complejidad lo convierte en un recurso ideal para fomentar la lectura crítica, la interpretación densa, la alfabetización visual y la oralidad desde edades muy tempranas.

Esta búsqueda incluyó las bases de datos académicas Scielo, Redalyc, Dialnet y Google académico; palabras clave como: "libro álbum", "literatura infantil", "lectura crítica", "comprensión lectora" y otras. La meta de esta fase era obtener información sobre los conceptos

que con más frecuencia aparecen, los enfoques teóricos habituales, las tendencias en las investigaciones...; en definitiva, todo lo que permitiera construir un sólido marco conceptual y serviría, al mismo tiempo, para ir registrando de manera preliminar aquellos aspectos más reiterados o que resultaran especialmente significativos para el objetivo del trabajo.

Después, en la segunda etapa, se llevó a cabo una lectura comprensiva de los documentos seleccionados. En esta etapa se trató de ordenar, clasificar e interpretar con mucha más profundidad la información obtenida. Para ello se elaboró y utilizó una matriz (imagen 1) de análisis que permitió sistematizar los datos extraídos de cada fuente. Este procedimiento sigue lo planteado ya que “el trabajo de archivo no solo implica recolectar información, también requiere analizarla de manera sistemática con una matriz que permita organizar los datos, detectar patrones de comportamiento, descubrir relaciones y tendencias que respondan a los objetivos específicos del problema de investigación” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, p. 150)

Imagen 1. Formato Matriz de análisis (elaboración propia)

MATRIZ DE DESCRIPCIÓN Y ANALISIS				
Título de la investigación: (El libro album en el aula)				
Objetivo principal:				
Nombre: Wendy Yurani Mosquera Hernández				
Corpus: Artículos académicos				
Título / autor (es) / año / ubicación	Resumen	Relación con los objetivos específicos	Conclusiones	Contribución a la investigación

Aunque no se realizaron entrevistas, observaciones ni actividades con sujetos humanos, el trabajo se acogió a principios éticos básicos en la investigación documental: respeto por los derechos de autor, uso de fuentes verificables, y adecuada citación según las normas APA (7.ª ed.).

La información recolectada fue interpretada con rigor académico, sin tergiversar los contenidos originales ni utilizar material sin respaldo científico.

El uso del análisis documental permitió no solo sustentar el objeto de estudio desde la teoría, sino también mostrar cómo distintas investigaciones han evidenciado, desde diversas realidades educativas, el potencial del libro álbum como herramienta transformadora. Esta metodología, aunque no incluye trabajo de campo, ofrece una base sólida y necesaria para futuras intervenciones pedagógicas, al reunir argumentos, propuestas y hallazgos que pueden guiar la innovación docente.

## **8. Análisis**

El análisis documental realizado se estructuró a partir de tres categorías centrales derivadas del marco teórico y de los objetivos del trabajo: el libro álbum como estrategia didáctica, la lectura crítica en educación básica primaria, y la relación entre lectura crítica y comprensión del texto. Estas categorías funcionaron como ejes interpretativos para organizar los hallazgos de una revisión que incluyó quince fuentes académicas entre trabajos de grado, artículos científicos y tesis publicadas entre 2017 y 2025. El proceso de análisis se realizó a partir de una matriz documental que permitió comparar enfoques, identificar aportes, destacar vacíos y establecer relaciones entre los estudios seleccionados.

### **8.1 Libro álbum como estrategia didáctica.**

El estudio de los documentos muestra que se reconoce claramente el libro álbum como una herramienta de enseñanza muy importante, sobre todo en los primeros años de escuela. Esta categoría reúne investigaciones que resaltan no solo las características de contar historias en los libros álbum, sino también su habilidad para combinar texto e imágenes de manera que se complementen. Esto invita al lector a participar de forma activa en la creación del significado.

González, Morales y Moya (2024) dicen que el libro álbum no es solo una herramienta para fomentar la lectura, sino que es una obra literaria completa que rompe con la forma lineal del lenguaje. La imagen no solo acompaña al texto, sino que es una parte importante de la historia que se cuenta. Esta característica fomenta una lectura que usa diferentes modos, donde los estudiantes mejoran sus habilidades para observar, inferir y analizar lo que no se dice directamente.

Otros estudios, como el de Jiménez y Loaiza (2020), destacan cómo el libro álbum ayuda a fomentar la conversación, la interpretación en grupo y la creación de un sentido común. En las clases donde se usa esta herramienta de manera regular, los estudiantes están más dispuestos a

participar, a dar sus opiniones y a hacer preguntas. Esto cambia la forma en que se desarrolla la clase, haciendo que la interacción sea más igualitaria y reflexiva.

Sin embargo, varios autores, como Giraldo y Cárdenas (2019), señalan que el uso del libro álbum puede no ser útil si solo se lee de manera mecánica o decorativa. La mediación del maestro es muy importante. El docente, al hacer preguntas abiertas, guiar de manera estratégica y prestar atención a las respuestas de los estudiantes, transforma el libro álbum en una herramienta que promueve el pensamiento crítico.

Además, Los estudios analizados reconocen al libro álbum como una herramienta valiosa en el contexto escolar, especialmente en los primeros grados, debido a su capacidad para integrar el lenguaje verbal y visual de forma complementaria (Van der Linden, 2011; Colomer, 2005). Sin embargo, esta valoración no siempre considera de manera crítica las condiciones pedagógicas y estructurales necesarias para su aplicación efectiva.

El uso del libro álbum en el aula no puede asumirse como una práctica neutra ni universal. Diversos autores (Giraldo y Cárdenas, 2019; Jiménez y Loaiza, 2020) advierten que, sin una mediación docente reflexiva, su lectura puede quedarse en lo superficial o meramente decorativo. En este sentido, la estrategia requiere una intencionalidad didáctica que no solo facilite la comprensión del contenido, sino que promueva el análisis crítico de los significados implícitos en texto e imagen.

Además, muchos de los trabajos revisados tienden a idealizar el uso del libro álbum sin problematizar los contextos de escasa formación docente en literatura infantil o multimodalidad. Esta omisión impide analizar críticamente los factores que pueden limitar el potencial pedagógico del recurso.

Desde este punto de vista, el libro álbum no solo sirve para enseñar a leer y escribir, sino que también es un recurso útil para tratar temas sociales, éticos y culturales. Esto ayuda a brindar una educación completa que se alinea con los principios del MEN (2013).

## **8.2 Lectura crítica en la básica primaria.**

Los estudios analizados están de acuerdo en definir la lectura crítica como una habilidad que implica interpretar, reflexionar y argumentar. Esta habilidad se desarrolla poco a poco desde los primeros años de la educación. Esta habilidad significa que el lector no solo debe entender lo que lee, sino también hacer preguntas sobre ello, conectarlo con su propia vida y formarse una opinión sobre los mensajes directos e indirectos del texto.

Estudios realizados por Melo (2021) y Rodríguez y otros. Un estudio de 2023 indica que el avance de la lectura crítica en la educación primaria ha estado históricamente restringido por métodos que se enfocan en memorizar y en leer de forma literal. La literatura infantil, especialmente los libros álbum, se presenta como una opción útil, ya que permite diferentes formas de entender la historia.

En muchas experiencias analizadas, el libro álbum se utiliza para introducir situaciones-problema, dilemas morales o conflictos cotidianos que invitan a los estudiantes a reflexionar sobre sus emociones, valores y puntos de vista. Esto se traduce en un tipo de lectura que va más allá del texto y que conecta con la vida personal y social del lector.

Además, se destaca la importancia del acompañamiento docente para formular preguntas detonadoras, propiciar el debate y enriquecer las respuestas de los estudiantes. En este sentido, la lectura crítica no es solo una habilidad individual, sino una práctica social que se construye en comunidad, mediante el diálogo y la escucha activa.

Por otra parte, La lectura crítica es una competencia compleja que implica interpretar, argumentar, evaluar y posicionarse frente a los textos (Cassany, 2006; Freire, 1989). No obstante, la revisión documental muestra que las prácticas escolares siguen centradas, en muchos casos, en la comprensión literal y la decodificación (Rodríguez et al., 2023; Melo, 2021). Este desfase entre discurso y práctica evidencia la necesidad de una transformación metodológica y didáctica.

Los trabajos analizados tienden a presentar la lectura crítica como una habilidad que surge de manera natural a partir del uso del libro álbum. Sin embargo, esta visión no siempre contempla la necesidad de construir espacios dialógicos y argumentativos en el aula, donde los estudiantes puedan cuestionar los mensajes, los valores ideológicos y los contextos representados en los textos.

Desde una mirada crítica, es necesario preguntarse qué tipo de pensamiento crítico se está promoviendo. Una cosa es invitar a opinar sobre la historia, y otra muy distinta es fomentar la capacidad de analizar ideologías, valores implícitos o relaciones de poder que subyacen en los discursos. Esta dimensión profunda de la lectura crítica sigue poco explorada en muchas de las propuestas revisadas.

El análisis también permite concluir que, si bien existen propuestas y experiencias exitosas, aún persiste una brecha entre el discurso curricular y la práctica pedagógica cotidiana, lo que limita el alcance de la lectura crítica en las aulas. Este hallazgo refuerza la necesidad de formar a los docentes en metodologías innovadoras que integren lectura, arte, análisis e interpretación crítica desde los primeros grados.

### **8.2.1 lectura crítica y comprensión del texto**

En los estudios revisados, se establece una conexión clara entre la comprensión lectora y la lectura crítica. Esta última solo puede surgir cuando el lector ha alcanzado niveles de

comprensión literal, inferencial y valorativa del texto. Como mencionan Herrera (2023) y Diezhandino (2021), la lectura crítica no es un nivel avanzado y aislado, sino más bien una extensión natural del proceso de comprensión, siempre que se den las condiciones adecuadas.

El libro álbum se presenta como una herramienta especialmente efectiva para fomentar estos niveles de comprensión, ya que su estructura invita a leer entre líneas, interpretar imágenes simbólicas y combinar elementos verbales y visuales. Esta interacción estimula el pensamiento divergente, la capacidad de formular hipótesis y la creación de juicios personales basados en la evidencia del texto.

Por ejemplo, en el estudio de Arias y Rincón (2022), se encontró que los estudiantes que trabajaban con libros álbum podían identificar la ironía, los dobles sentidos y las contradicciones de los personajes. Esto les ayudaba a analizar de manera crítica sus acciones y motivaciones. Esta forma de lectura no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también tiene un impacto positivo en el desarrollo socioemocional de los niños.

Una de las relaciones más consistentes encontradas en el análisis es la que vincula la comprensión lectora con el desarrollo de la lectura crítica. Como han señalado Solé (1992) y Herrera (2023), sin una comprensión literal e inferencial adecuada no es posible avanzar hacia niveles de análisis, evaluación y postura.

En este contexto, el libro álbum se presenta como un recurso pedagógico potente, ya que obliga a los estudiantes a ir más allá de la decodificación textual, integrando elementos icónicos que exigen una lectura inferencial, simbólica y críticamente situada. Sin embargo, este potencial solo se activa si existen condiciones pedagógicas adecuadas, como una planificación didáctica intencionada y la formación docente en lectura multimodal.

El análisis también revela que la mayoría de las propuestas no profundizan en estrategias sistemáticas que faciliten la transición entre la comprensión y la postura crítica. Comprender un texto no implica necesariamente asumir una posición reflexiva frente a él. Por ello, se requiere una didáctica que articule lectura comprensiva y crítica como partes de un mismo proceso, y no como etapas separadas o jerárquicas.

En conclusión, el análisis crítico de los hallazgos permite identificar que el uso del libro álbum en la educación básica primaria tiene un enorme potencial pedagógico, pero también enfrenta retos significativos. Su eficacia como estrategia para fomentar la lectura crítica depende, sobre todo, de la mediación docente, de una planificación didáctica intencionada y de una comprensión profunda del proceso lector como herramienta de emancipación y transformación social.

## 9. Conclusiones

El presente trabajo tuvo como finalidad analizar el libro álbum como estrategia didáctica para fortalecer la lectura crítica en estudiantes de educación básica primaria, mediante una revisión documental de investigaciones teóricas y experiencias pedagógicas. A partir del desarrollo de los objetivos específicos, se llegaron a las siguientes conclusiones

Se identificó que las tendencias teóricas actuales coinciden en considerar el libro álbum como un recurso pedagógico con gran potencial formativo, debido a su estructura multimodal que combina texto e imagen en una relación de interdependencia. Esta característica obliga al lector a activar procesos de interpretación, inferencia y análisis crítico durante la lectura.

Los hallazgos del análisis documental mostraron que el libro álbum favorece una lectura no lineal, en la que los estudiantes se convierten en coautores del sentido, promoviendo así habilidades propias del pensamiento crítico. En particular, se destacó que esta herramienta permite abordar problemáticas sociales, culturales y éticas desde una perspectiva literaria, estética y reflexiva.

Sin embargo, también se evidenció que este potencial no se activa automáticamente. Su efectividad depende de una mediación docente intencionada y crítica, que propicie preguntas abiertas, diálogo interpretativo y construcción colectiva de significado. Así, el libro álbum se consolida como una estrategia eficaz cuando está inserta en prácticas pedagógicas que valoran el análisis, el debate y la autonomía intelectual.

Los trabajos revisados evidenciaron que el libro álbum, cuando es utilizado de manera adecuada, impacta positivamente en el desarrollo de la lectura crítica desde los primeros grados

escolares. Se encontró que esta estrategia potencia el análisis inferencial, la evaluación argumentativa y la toma de postura frente a los textos, gracias a su capacidad de invitar a los estudiantes a relacionar el contenido con sus propias experiencias y contextos socioculturales.

Entre los hallazgos más relevantes, se observó que el libro álbum permite crear espacios de lectura compartida donde los estudiantes reflexionan, debaten y construyen significados en comunidad. Además, fomenta ambientes escolares más participativos, fortalece habilidades de pensamiento crítico y estimula la formación de comunidades lectoras.

Sin embargo, también se halló que persiste una brecha entre el discurso oficial que promueve el pensamiento crítico y la realidad de las aulas, donde todavía prevalecen enfoques tradicionales centrados en la comprensión literal. Esto resalta la necesidad urgente de formar a los docentes en el uso didáctico del libro álbum, integrando la lectura crítica como parte esencial del proceso lector y no como un nivel avanzado o aislado.

## **10. Recomendaciones**

Incorporar el libro álbum en el currículo escolar de manera transversal, no solo en el área de lenguaje, sino también como recurso para abordar temáticas de ética, ciencias sociales, arte y convivencia. Esto permitirá potenciar una formación integral y crítica en los estudiantes desde diversos enfoques disciplinares.

Formar a los docentes en el uso didáctico del libro álbum, brindándoles herramientas teóricas y prácticas para su mediación pedagógica. La capacitación debe enfocarse en estrategias de lectura crítica, análisis de imagen, construcción de sentido y generación de espacios de diálogo e interpretación colectiva.

Diseñar secuencias didácticas que integren lectura crítica y expresión oral y escrita, donde el libro álbum sirva de base para actividades que promuevan la reflexión, el debate, la escritura argumentativa y la interpretación desde el contexto sociocultural de los estudiantes.

Fomentar bibliotecas escolares con una colección amplia y diversa de libros álbum, priorizando obras que reflejen la pluralidad cultural, étnica y social de Colombia y América Latina, de forma que los estudiantes puedan verse representados y desarrollar una lectura significativa de sus realidades.

Estimular proyectos pedagógicos interdisciplinarios que incluyan el libro álbum como eje articulador, vinculando a docentes de distintas áreas para crear experiencias de aprendizaje colaborativas, creativas y centradas en la construcción crítica del conocimiento.

## **11. Proyecciones**

Esta investigación abre el camino para los estudios posteriores que analicen el impacto del libro del álbum desde un punto de vista empírico en los entornos escolares reales, lo que permite la observación directa de su uso en la construcción del pensamiento crítico y los métodos de enseñanza diaria. La oportunidad de diseñar e implementar estudios cualitativos a través de observaciones en el aula, entrevistas de enseñanza y producciones estudiantiles para el análisis y el desarrollo de proyectos estudiantiles.

Además, se sugiere profundizar en cómo los estudiantes interpretan las imágenes del libro álbum a la luz de sus entornos socioculturales, con el objetivo de descubrir conexiones entre lectura crítica, identidad propia y compromiso cívico. Por último, la creación de esquemas de desarrollo de educadores fundamentales y continuos se sugiere como una visión, y el libro de texto es fundamental para contemplar las actividades de alfabetización y la creación de significado en entornos académicos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cellé, M. E., & Romero, R. (2016). El análisis documental como metodología para abordar la cultura escolar en la formación docente. *Educación y Vínculos*, (1), 1–12. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/educacionyvinculos/article/view/1539>
- Colomer, T. (2010). *La formación del lector literario: Narrativa infantil y juvenil actual* (2.ª ed.). Graó.
- Cortés, M. P., Rivera, P. C., & Tequia, K. D. (2016). La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional. Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana. Repositorio Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/36298/A.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Cuartas, M. J., Fernández. M. E., & Lozano, A. M. (2011). El libro álbum y el cine en la escuela. Un diálogo de imágenes para la construcción de sentido. Trabajo de grado. Universidad de Antioquia. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/21442/1/CuartasMaria\\_2011\\_Libro\\_albumCine.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/21442/1/CuartasMaria_2011_Libro_albumCine.pdf)
- Freire, P. (1989). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI Editores.
- Garzón, M. (2022). La lectura de literatura como práctica educativa más allá de la escuela. Análisis documental del programa Leer es volar de la Secretaría de Cultura de Bogotá, entre los años 2016 – 2021. <http://hdl.handle.net/10554/62580>.
- Gutiérrez, M. A. (2019). El libro álbum como herramienta pedagógica para fomentar el pensamiento crítico en la educación básica. *Revista Latinoamericana de Educación*, 14(2), 55–67.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education. Recuperado de [https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

- Londoño, A. M., & Ruiz, M. A. (2016). *Estrategias para la comprensión lectora de textos multimodales en niños de primaria*. Disponible en: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8441/TESIS%20FINAL%20.pdf>
- Lope, E. (2023). El desarrollo del pensamiento crítico en Educación Primaria. (Trabajo fin de estudios). Universidad de la Rioja, España. [file:///C:/Users/mosqu/Downloads/ElDesarrolloDelPensamientoCriticoEnEducacionPrimar\\_0d79%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/mosqu/Downloads/ElDesarrolloDelPensamientoCriticoEnEducacionPrimar_0d79%20(2).pdf)
- Melo, S. (2021). Literatura infantil y pensamiento crítico: una experiencia de aula en el grado 402 del colegio aulas colombianas. [Trabajo de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional Universidad Distrital – RIUD. <http://hdl.handle.net/11349/29037>.
- Morales, D. (2021) *El libro álbum n el aula, un nuevo desafío: la intervención docente en el espacio de intercambio entre lectores de 2do año de la escuela primaria*. Trabajo final de integración. Universidad Nacional de la Plata. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/139961>
- Perlaza Cuero, M. L., & Valencia González, J. (2019). *El libro álbum como elemento constructor de sentido para los procesos iniciales de lectura en los niños(a)* [Trabajo de grado, Universidad de San Buenaventura]. Biblioteca Digital Universidad de San Buenaventura. <http://hdl.handle.net/10819/7375>
- Pinto, N. (2020). La educación literaria en Educación Primaria. Una propuesta didáctica a través de Matilda. Trabajo fin de grado. Universidad de Valladolid, España. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/43100>
- Ramos, J., & Cervera, M. G. (2018). El libro álbum como mediador para el desarrollo de la competencia comunicativa y literaria en Educación Infantil. *Revista Complutense de Educación*, 29(2), 499–517. <https://doi.org/10.5209/RCED.55862>

- Restrepo, M., & Jaramillo, M. (2019). *El libro álbum como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico en niños*. Disponible en: <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/handle/10819/7015>
- Rodríguez, L., Marín, J. & Mancilla, E. (2023). Estrategia de fortalecimiento de la lectura y el pensamiento crítico en los estudiantes de ciclo 1 de educación básica de la institución educativa Tibabuyes Universal. <http://hdl.handle.net/11396/7774>
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto.
- Van der Linden, S. (2011). *Álbumes ilustrados: libros para ver, leer y contar*. Océano Travesía.
- Vázquez, S. (2019). Desarrollo del pensamiento crítico a través de la enseñanza-aprendizaje de las CC. experimentales. Trabajo fin de grado. Universidad de Valladolid, España. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/37089>
- Zuluaga, L. (2020). *Lectura crítica e interpretación visual en el libro álbum*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8458502.pdf>

**MATRIZ DE DESCRIPCIÓN Y ANALISIS**

**Título de la investigación: (El libro álbum en el aula)**

**Objetivo principal: Analizar el uso del libro álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de educación básica primaria, a partir de una revisión documental de estudios teóricos y experiencias pedagógicas.**

**Nombre: Wendy Yurani Mosquera Hernández**

**Corpus: Tesis de grado**

Titulo / autor (es) / año / ubicación	Resumen	Relación con los objetivos específicos	Conclusiones	Contribución a la investigación
<p>González Peñaranda, A, Morales Bayuelo, E y Moya Pajaro, E. (2024). El libro album en el desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de básica primaria de la institución educativa técnica de Pasacaballos. <a href="https://hdl.handle.net/10819/23593">https://hdl.handle.net/10819/23593</a></p>	<p>La propuesta de este trabajo es explorar el uso del libro álbum como elemento innovador para la educación primaria, y analiza sus implicaciones en la mejora de las competencias de lectura crítica, mediante una metodología de tipo etnográfica que se lleva a cabo en el aula. Se describe que el libro álbum, con su fusión de elementos textuales e ilustrativos, puede permitir a nuestros alumnos y alumnas de quinto curso del primer ciclo de la educación primaria reflexionar y analizar el texto. Se puede constatar <b><u>que la fusión de imágenes y textos puede facilitar un enfoque de la lectura más colaborativo y participativo, facilitando tanto la mejora de las competencias de lectura crítica como la motivación de los alumnos y alumnas a relacionar y sobreponer la información que aparece en el libro álbum con su propia cultura. Se concluye afirmando que el libro álbum es un recurso muy útil para enriquecer la práctica educativa y delirar el pensamiento crítico.</u></b></p>	<p>A partir de la lectura de este trabajo, se observa la relación en la que se logra examina las teorías o <b><u>tendencias para la aplicabilidad del libro álbum en el aula. Teniendo en cuenta la teoría del constructivismo</u></b> donde el aprendizaje se construye activamente en el individuo a través de la interacción con su entorno y reflexionando de su entorno. Por otro lado, se observa que <b>la lectura crítica</b> es una forma de llegar al análisis intensivo y reflexivo de los textos, a través del desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico, por tanto, en el contexto la lectura crítica del libro álbum nos facilitará la interpretación y análisis de contenidos escritos y visuales. Además, <b>la interacción que se produce entre imágenes y texto en el libro álbum</b> permite que la interpretación entre la lectura y el análisis sea diferente, <b>cosa que enriquecerá la comprensión y el análisis. En este sentido, tal enfoque permite a los estudiantes explorar diferentes niveles de la significación e ir desarrollando habilidades interpretativas más complejas.</b></p>	<p>Este trabajo da cuenta de la aplicación del libro álbum como estrategia pedagógica para las mejoras en las competencias de lectura crítica motivando a los estudiantes para mejorar su interés lectura. La relación <b><u>de texto - imágenes en el libro álbum ha desarrollado en el estudiante un tipo de competencias que tienen que ver con la reflexión y la contextualización, dado que los educandos pueden establecer una interacción entre su experiencia y los contenidos.</u></b> Además, la dinámica de intercambio de pensamiento y el trabajo en grupo, el espacio de clase puede mejorar con la lectura compartida, haciendo de la lectura algo que pueda tener sentido en sus vidas cotidianas. En otros términos, los resultados demuestran que es fundamental incluir recursos creativos o visuales en el proceso educativo para atender las dificultades de lectura del siglo XXI.</p>	<p>Desde la práctica educativa se evidencia el uso del libro álbum como un elemento innovador en la educación básica primaria. Esto permite observar la forma en la que los docentes están buscando estrategias didácticas que sean transversales a la hora de fortalecer <b><u>habilidades cognitivas en los estudiantes. En ese sentido, este trabajo aporta su mirada en cuanto al desarrollo de las competencias en lectura crítica que puede adquirir un estudiante haciendo lectura de la conjunción texto - imagen</u></b> que brindan estos libros convirtiendo esos pensamientos e ideas en análisis, reflexión y argumentación de sus experiencias o situaciones. Por otro lado, la forma en la que la teoría constructivista se fortalece a partir del uso del libro álbum desde el desarrollo de la interacción, esto a su vez contribuye a fortalecer las comunidades críticas que permiten en el aula abrir debates desde sus propias posturas y cotidianidades ten</p>

<p>Herrera, A. (2023). La construcción de identidad cultural desde el libro álbum colombiano: Estrategia didáctica de promoción, animación y mediación en Bucaramanga. Recuperado de: <a href="http://hdl.handle.net/20.500.12749/22396">http://hdl.handle.net/20.500.12749/22396</a></p>	<p>Esta investigación se centra en la construcción de identidad cultural desde el libro álbum: estrategia didáctica de promoción, animación y mediación en Bucaramanga. Se desarrolla a partir de un enfoque cualitativo e investigación Acción Participativa, a partir de ello se plantea que la inclusión de los libros álbum favorece diferentes disciplinas, no sólo en la comprensión de textos e imágenes, sino para <b>contribuir a las habilidades socioemocionales y al desarrollo de un ambiente escolar colaborativo</b>. Se muestra que estos recursos literarios permiten que los estudiantes lleven a cabo análisis y reflexiones sobre sus entornos, favoreciendo la formación de comunidades de lectura que fortalezcan el pensamiento crítico y se potencie el sentido de la educación en un modo más amplio. A través de la investigación, se concluye afirmando la importancia de diseñar estrategias que integren el lenguaje visual y el verbal desde la temprana infancia, con el fin de fomentar una ciudadanía crítica en el sentido de compromiso con lo social.</p>	<p>Teniendo en cuenta el desarrollo de esta tesis, se puede encontrar relación con la forma en la que desarrollan las fuentes de información para desarrollar el trabajo, dado que manifestó que el uso del libro álbum en el aula tiene impacto no solo en la lectura crítica sino se sitúa con en las teorías del constructivismo donde se considera esencial que los estudiantes construyan su conocimiento a través de experiencias significativas. (Vygotsky,1978). la interacción entre el texto y la ilustración permite que los estudiantes establecen una conexión con su realidad sociocultural, potenciando el aprendizaje reflexión y profundo como lo sugirió Villalobos (2015). Este autor menciona que el material visual enriquece el análisis crítico y la comprensión a jóvenes lectores. Además, los resultados sugieren que el dialogo <b>generado con base a la lectura de libros álbum crea un espacio de inferencia e interpretación</b>. Según Eco (1983) los textos toman sentido en la interpretación que se le brinda a los textos. Es por ello que los textos no son solo una herramienta educativa, sino un medio para acercarse a lo sociocultural, lo cual le permite a los lectores cuestionar y reflexionar sobre su cotidianidad y experiencias.</p>	<p>1. Desde el enfoque integral es importante resaltar que la lectura crítica desde el libro <b>álbum contribuye al desarrollo de las habilidades críticas</b> en los estudiantes, además entusiasma al estudiante a realizar y fomentar sus espacios de lectura.  2. La construcción de significados a partir de la lectura les permite a los estudiantes generar diversas perspectivas y asociarlas con su contexto.  3. Realizando lectura crítica se mejora el ambiente escolar ya que permite crear comunidades reflexivas.</p>	<p>A partir de la lectura se puede evidenciar la forma en la que el libro álbum es una estrategia que se debe vincular a la educación básica primaria <b>ya que esta favorece no solo el proceso lector sino otras disciplinas que se encuentran transversales en el proceso de aprendizaje</b>. desde la mirada de los autores se logra evidenciar que una de las categorías a analizar es la teoría constructivista ya que se conjuga con el desarrollo de conexiones entre su realidad sociocultural con el texto - imagen que estructura el libro álbum, además, uno de sus autores menciona que los textos toman sentido en la forma en la que inferimos y reflexiones de ellos y esto se da a partir de las experiencias de los niños dentro y fuera de los entornos educativos.</p>
---	---	--	--	--

<p>Giraldo Durán, M y Cárdenas Rodríguez, S. (2019). Aproximación teórica para el reconocimiento del libro álbum y su valor pedagógico en la escuela, hacia la formación de lectores. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Disponible en:  <a href="https://hdl.handle.net/11059/11171">https://hdl.handle.net/11059/11171</a></p>	<p>Esta tesis busca explorar el libro álbum como herramienta pedagógica en el ámbito educativo, mostrando su importancia en la comprensión lectora y la formación de los lectores críticos en ámbitos escolares. Partiendo de un rastreo histórico, donde se identificaron las características y componentes de uso del libro álbum. Por otro lado, se presentan propuestas didácticas que evidencian su eficacia y se define un enfoque teórico que integra los criterios FINER para guiar la práctica docente. Finalmente, se resalta que no solo el libro álbum promueve la interacción de ilustración y texto, sino que estimula la creatividad y la producción textual en los estudiantes haciendo indispensable su uso en el currículo escolar.</p>	<p>Al realizar la lectura de la tesis, se mantiene una estrecha relación con segundas fuentes y examinar tendencias en torno a las categorías analíticas del libro álbum. A lo largo de ese trabajo, se analizan diversos autores, tanto históricos como contemporáneos que han contribuido al desarrollo del entendimiento del libro álbum en el contexto educativo. Estos incluyen a figuras clásicas como Comenius hasta Manuel Hanán Díaz y Galia Ospina, quienes profundizan en la importancia del libro álbum para la comprensión lectora y la formación crítica. Asimismo, la investigación se adentra a categorías analíticas como la literariedad visual, intertextual y dialogo entre texto e imagen, lo que permite identificar tendencias en las interacciones afectan al proceso de lectura y comprensión de los estudiantes. Esto contribuye a un patrón que sugiere que la utilización del libro álbum puede potenciar no solo el proceso lector sino se profundiza en la creatividad y la capacidad crítica de los estudiantes.</p>	<p>En cuanto a las conclusiones el trabajo de grado, la <b>relevancia del libro álbum</b> se presenta como una estrategia didáctica fundamental en el proceso de enseñanza - aprendizaje, favoreciendo su proceso lector. A través de la relación texto - imagen, le permite a los estudiantes acceder a diferentes niveles de interpretación y significación. Por otro lado, <b>el dialogo visual e intertextual</b>, fortalece la capacidad de los estudiantes para realizar conexiones entre las historias y sus entornos, lo que mejora su lectura critica de forma sociocultural. Estas conexiones son esenciales para el entorno educativo que valora cada vez más la lectura crítica y competencia interpretativa. Asimismo, se <b>desarrollan capacidades colaborativas</b>, ya que el trabajo en torno al libro álbum estimula el aprendizaje colaborativo entre los educandos, permitiendo la construcción conjunta de significados promoviendo la participación y escucha en los procesos educativos, mejorando los métodos de aprendizaje activo y de dialogo entre pares.</p>	<p>Su aporte a la investigación es la forma en la que se analiza la eficacia del libro álbum en el aula, brindando propuestas donde su enriquecimiento al conocimiento y al proceso lector se convierte en una manera de observación no solo a lo positivo del libro álbum como estrategia didáctica <b>si no también a las falacias que surgen en la práctica docente.</b> Este trabajo propone varios autores que fortalecen la visión de estos libros como herramientas pedagógicas a la formación critica de los niños partiendo del dialogo de la imagen y la intertextualidad. Además, reafirma la capacidad de trabajar de forma colaborativa en la construcción de conocimientos.</p>
--	---	---	--	---

<p>Valderrama Piza, L. (2017). "Literactuar" con el libro álbum: una propuesta para la formación de lectores en ciclo uno. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Disponible en: <a href="https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/2936">https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/2936</a></p>	<p><b>El trabajo realizado por Valderrama Piza (2017) formula una estrategia para la formación de lectores en el primer ciclo a partir de la propuesta del uso del libro álbum como material didáctico. En la propuesta se señala el carácter de este tipo de textos debido a su composición verbo-visual, lo que permite hablar de una experiencia de lectura enriquecida, ya que la imagen y el texto se sostienen mutuamente para construir significado. La propuesta -que ha sido bautizada como "literatura"- se aleja del simple desciframiento de palabras, promoviendo la interpretación, la interactividad y el pensamiento crítico por parte de los pequeños a través de la lectura compartida y las actividades que hacen uso de la imaginación y la reflexión. Los resultados de la propuesta demuestran que los pequeños irán elaborando estrategias de comprensión y control lector si se les brinda un contexto que favorezca la indagación y el diálogo en torno a los textos, lo que contribuye al afianzamiento de las competencias lectoras y al acercamiento de estos hacia la literatura.</b></p>	<p>El presente trabajo, estudia tendencias y teorías relacionadas con la literatura infantil, enfocadas en el libro álbum, dado que este puede ser usado como estrategia didáctica para formar lectores a tempranas edades. Una de las teorías tomadas <b>es la literatura como experiencia estética</b>, ya que esta experiencia no solo se vincula con los campos de aprendizaje conocidos, sino que incluye la imaginación y las emociones en las interpretaciones realizadas en el transcurso de la lectura. Así mismo, se hace hincapié en la importancia del contexto y la forma en la que se media en el aula. Por lo tanto, el libro álbum se convierte en una herramienta multimodal, ya que interrelaciona texto e imagen a partir de las cuales se puede interpretar, imaginar, reflexionar y fomentar la creatividad de los niños.</p>	<p>Unas de las conclusiones de este estudio, se basa en las estrategias que construyeron los estudiantes para llevar su control de lectura, lo que dejó ver el proceso activo de la construcción de significado. Este género que los estudiantes no solo realizaron el proceso de decodificación, sino que establecieron conexiones entre la imagen y el texto, formulando hipótesis sobre los diferentes sucesos que se desengrosaban en las historias. Esto sugirió que los niños a partir de este proceso desarrollan habilidades cognitivas donde no solo reflexionan de las historias sino de su proceso lector. También, este trabajo resalta la influencia del ambiente ya que esto motiva y contribuye a interactuar con el contexto. Por último, se pone de manifiesto el papel determinante que desempeñan los padres de familia como formadores alternos –los que, al leer con sus hijos/as convierten la lectura en una práctica que les permite mantener un lazo afectivo con los libros y generar hábitos de lectura en el espacio familiar y, como tal, complementa el trabajo que se lleva a cabo en el aula escolar.</p>	<p>Leer la influencia que tiene el libro álbum en el aula deja ver que en la educación las metodologías o estrategias didácticas deben ser mediadas con un buen conocimiento en ella ya que profundiza en diferentes procesos que como docentes se dejan pasar por alto. Desde este trabajo se proponen en este estudio es la de la experiencia estética fusionando el interaccionismo en los procesos lectores. Por lo tanto, deja ver otra perspectiva de estos textos en el aula y la forma en la que se reafirma que el libro álbum si desarrolla habilidades cognitivas en los niños en edades tempranas.</p>
---	--	--	---	--

<p>Rodríguez Carvajal, G. C., &amp; Carmona Celemin, A. C. (2019). El álbum libro como estrategia didáctica para el desarrollo de la oralidad de los estudiantes con discapacidad intelectual [Trabajo de grado, Universidad de Cundinamarca]. Repositorio Institucional UdeC. <a href="https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/3555">https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/3555</a></p>	<p>El trabajo de grado de Rodríguez Carvajal y Carmona Celemin (2019), titulado "El álbum-libro como estrategia didáctica para el desarrollo de la oralidad de los alumnos con discapacidad intelectual", pretende desarrollar la oralidad de los alumnos con discapacidad intelectual a través de la realización y el uso de un álbum-libro. Este trabajo, en el que se utiliza la investigación cualitativa, se sostiene en una Revisión Analítica Especializada de la literatura previa y analiza categorías como el álbum-libro, las estrategias didácticas, la discapacidad intelectual y la comunicación. Como producto, se presenta el álbum-libro "Isa la pelilisa", que contiene tres cuentos ("Isa descubriendo el día", "Isa en la fiesta" e "Isa aprendiendo a saludar"), el cual viene acompañado de preguntas y actividades para trabajar la oralidad de los alumnos.</p>	<p>Cuando se contempla las tendencias, patrones y teorías pertinentes desde las diferentes variables analíticas, se considera que el uso de libros álbum, sobre todo de libros álbum sin palabras, supone una manera eficaz de fomentar la oralidad y la comunicación en el estudiante con discapacidad intelectual. El uso de libros álbum ya había demostrado originar contextos de narración, de su rejilla (secuenciación de eventos) o verbal (asociado a la ejecución oral de la narración), favoreciendo las competencias comunicativas.</p>	<p>Entre las conclusiones del estudio, se le confiere una relevancia indiscutible a que la puesta en práctica del libro álbum como estrategia didáctica ha impactado positivamente en el desarrollo de la oralidad de los alumnos con discapacidad intelectual, exhibiéndose mejoras en la narración de historias, en la expresión de ideas en torno a una historia, en la interacción verbal de caracterización de los personajes de la obra analizada, etc. y la importancia de preparar materiales didácticos adaptados a las características concretas de la población estudiantil y la formación del profesorado para realizar estrategias pedagógicas inclusivas y efectivas.</p>	<p>Desde esta perspectiva se puede ver como el libro álbum contribuye al desarrollo de las competencias comunicativas, destacando la capacidad que tienen el libro álbum para estimular la imaginación, la creatividad y la expresión oral en los niños con dificultades del lenguaje. En su conjunto, esta investigación aporta solidez al marco conceptual y metodológico de cualquier investigación que se proponga explorar el libro álbum como estrategia pedagógica. ofrece evidencias empíricas acerca de la efectividad del libro álbum como estrategia pedagógica, en el sentido de sugerir nuevas posibilidades de aplicación del mismo en diferentes contextos educativos, estimulando el diseño de propuestas novedosas que reflexionen sobre el proceso de enseñanza/aprendizaje.</p>
--	---	---	---	--

<p>Diezhandino Beltrán, S. (2021). El álbum ilustrado como estrategia pedagógica para desarrollar el gusto por la lectura y fomentar el hábito lector. Una propuesta práctica para el 1º curso de Educación Primaria [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. Recuperado de <a href="https://uvadoc.uva.es/handle/10324/50575">https://uvadoc.uva.es/handle/10324/50575</a></p>	<p>El libro álbum definido por este libro álbum es una herramienta pedagógica que contribuye al gusto por la lectura en los estudiantes, definiendo a estos lectores como "visuales" los cuales disfrutan los códigos que les muestran las imágenes para poder entender el texto que la acompaña. Se presenta una propuesta de práctica de Intervención para la básica primaria donde se vio que el libro álbum es un recurso pedagógico que desarrolla habilidades literarias como <b>la interpretación y contribuye al hábito lector</b>. Esta intervención hizo uso de dos libros álbum "Soy un artista" de Marta Altés y "Frederick" de Leo Lionni. Hace énfasis en la relación texto e imagen que tiene el libro álbum lo que ayuda con la atención de los estudiantes facilitando espacios de acercamiento a la literatura de forma lúdica, estimulante, creativa y formando saberes diversos de temas socioculturales.</p>	<p>Este trabajo desarrolla su contenido con autores como Jeanine Despinte, Teresa Colomer, Sánchez-Fortún, y Sobrino las cuales son fuentes que argumentan la importancia del libro álbum en la educación primaria. Además, refleja la nueva tendencia del siglo XXI donde se enfoca en el material visual para atraer la atención de los niños y facilitar el desarrollo del gusto por la lectura. Esto despertando la conciencia visual que poseen los niños fortaleciendo su proceso lector. En cuanto a las teorías se enfoca en David Ausubel, Jerome Bruner y Howard Gardner quien apoyan la postura de este trabajo ya que el aprendizaje en los niños debe ser significativo y adaptable a las diversas inteligencias de los niños.</p>	<p>Esta tesis de grado tiene como conclusión que el libro álbum es una estrategia pedagógica esencial para fomentar la lectura en <b>los niños ya que su relación imagen - texto capta la atención de los niños y permiten tener espacios más lúdicos a la hora de leer</b>. Por otro lado, enfatiza la importancia de que el sistema educativo brinde otra mirada a la literatura infantil ya que esta promueve la participación e interpretación de su contexto socio cultural de formas diversas, desarrollando la creatividad y la imaginación. Finalmente, la autora menciona que la experiencia del libro álbum en el aula le enriqueció sus saberes ya que no solo fomento el gusto por la lectura, sino que también desarrollo aprendizajes de manera integral en los niños a partir de esta herramienta pedagógica.</p>	<p>El enfoque de este trabajo a pesar de no ser específicamente hacia la mirada crítica que pueden desarrollar este tipo de libros, aporta su experiencia con el libro en el aula, ya que logro visibilizar que no solo es una estrategia que enriquece su proceso lector en los niños, sino que los invita a participar a crear espacios donde a partir de la relación de la ilustración y la intertextualidad participaron, crearon y escucharon y estas son habilidades cognitivas que se permiten ver que el libro álbum debe ser introducido en la educación.</p>
---	---	---	--	--

<p>Morales González, D. E. (2021). El libro álbum en el aula, un nuevo desafío: La intervención docente en el espacio de intercambio entre lectores de 2º año de la escuela primaria [Trabajo de especialización, Universidad Nacional de La Plata]. Recuperado de <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/139961">http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/139961</a></p>	<p>El trabajo de investigación se centra en el uso del libro álbum en el aula y en cómo este puede ser mediado por los docentes en un espacio de intercambio entre los lectores de segundo año de educación primaria. La investigación demuestra que, ante la presencia del libro álbum, los niños no sólo disfrutaban de la lectura, sino que son capaces de construir un sentido más comprensible ya que el libro álbum permite realizar conexiones entre el texto y la imagen, y eso se convierte en un lugar donde el niño aprende haciendo, donde se puede obtener información, donde se puede ejercitar la capacidad de respuesta necesaria para las interacciones con el grupo. Al final del libro álbum podemos observar la importancia del aprendizaje cuando la relación es distendida y soportada en espacios de confianza y de trabajo colaborativo.</p>	<p>Este trabajo combina aspectos de la pedagogía literaria contemporánea, la interrelación del texto - imagen y el enfoque constructivista, esto es respaldado por varios autores que abordan la literatura desde diferentes aspectos. A partir de la teoría de la enseñanza literaria se encuentra Colomer quien menciona la importancia de desarrollar competencias lectoras como lo son interpretar y relacionar los textos con su cotidianidad ya que esto permite formar lectoras integrales. Por otro lado, está la interdependencia del texto/imagen que lo destaca desde los autores Cecilia Bajour (2010) y Rabasa y Ramírez (2012). Intertextualidad: El artículo expresa la necesidad de la intertextualidad en la literatura y los álbumes, al incluir referencias a textos y artes, crean un ámbito para que el lector se asocie con vivencias pasadas y significados en desarrollo (Silva-Díaz, 2005).</p>	<p>En conclusión, esta tesis pone de manifiesto que la implementación del libro álbum en el aula constituye una buena oportunidad para enriquecer la experiencia lectora de los estudiantes, ya que permite desarrollar la competencia de crear significados partiendo de la interrelación de texto e imagen. Las intervenciones de los docentes son necesarias, ya que permiten crear estos espacios de intercambio con unos estudiantes activo que van y vienen, explorando y discutiendo las lecturas. Con ello, los niños, a su vez, mejora su competencia literaria por su intimidad con las lecturas que realiza siendo sus experiencias vitales personales las que cooperan, pero también es capaz de aprender la apreciación estética del libro como objeto poético, cualidad que ayuda a crear un ambiente de enseñanza y aprendizaje colaborativo y reflexivo en pro de su identidad como lectores críticos y creadores.</p>	<p>El aporte de este trabajo se va al enfoque del libro álbum donde se sigue reafirmando la construcción de conocimientos desde la interacción con sus pares, es así como esto mejora la relación con el proceso lector. Además, muestra la interdependencia de la imagen - texto ya que este es el fuerte de este tipo de textos puesto que mejora las competencias literarias de los estudiantes.</p>
--	--	--	--	---

**MATRIZ DE DESCRIPCIÓN Y ANALISIS**

**Título de la investigación: (El libro álbum en el aula)**

**Objetivo principal: Analizar el uso del libro álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de educación básica primaria, a partir de una revisión documental de estudios teóricos y experiencias pedagógicas.**

**Nombre: Wendy Yurani Mosquera Hernández**

**Corpus: artículos académicos**

Título / autor (es) / año / ubicación	Resumen	Relación con los objetivos específicos	Conclusiones	Contribución a la investigación
<p>Valencia Leguizamón, M., &amp; Rodríguez León, D. (2019). Interacción icono-verbal y recepción de libros álbum: Desafíos de la lectura en básica primaria. <i>Sophia</i>, 15(1), 48-59.                      Disponible en:  <a href="https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.11.712">https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.11.712</a></p>	<p>Este artículo analiza las dificultades que los estudiantes de educación primaria atraviesan cuando leen un libro álbum, ya que dicha lectura implica una interpretación multimodal que articula lo visual y lo verbal. Mediante los enfoques teórico y análisis de casos, las autoras muestran que muchos lectores jóvenes de libros álbum tienden a fijarse solamente en el texto escrito, infravalorando el papel que las imágenes tienen en el texto. Así, la decodificación no se produce de forma equilibrada y la comprensión de ese libro álbum queda limitada y empobrecida. En <u>la investigación se argumenta la necesidad de formar a los maestros con relación a la interpretación de lo icónico</u>, así como poder pensar actividades que guíen al estudiante en la lectura de las imágenes y del texto. El artículo sirve para plantear un replanteamiento de las estrategias de la lectura en el ámbito escolar, desde una visión semiótica que otorgue un destacado lugar a la riqueza expresiva del libro álbum.</p>	<p>El artículo en cuestión establece directamente la conexión con el objetivo de determinar fuentes secundarias de interés para el presente estudio; realiza un exhaustivo análisis de la lectura multimodal en álbumes ilustrados y da cuenta de cómo el alumnado de educación básica presenta posts que describen dificultades en la lectura e interpretación simultánea del texto y de la imagen. Esta fuente se convierte en un pilar teórico de gran peso a partir de la semiótica y de la lectura, lo que queremos mostrar resulta necesario para enmarcar el problema de investigación planteado. En cuanto al segundo de los objetivos, se trata de un análisis de tendencias y posturas de gran interés acerca del papel del docente como mediador de la interpretación icónico-verbal, así como también de la necesidad de desarrollar competencias en las personas que leen. La investigación incluso da visibilidad a patrones que se repiten en las dificultades de los procesos de comprensión aportando información relevante para el análisis de las categorías claves de tu investigación, como la lectura crítica o la mediación pedagógica.</p>	<p>El presente estudio concluye que la enseñanza del álbum ilustrado en el contexto de la educación básica primaria es un reto considerable ya que la combinación del lenguaje visual y el lenguaje verbal no resulta automática, ya que la quimera de doble codificación no es algo que sobreviva en el cerebro de los niños y hace imprescindible la asistencia de un docente que guíe en la identificación de los elementos narrativos de la imagen visual y su connotación con el texto escrito. Las autoras han revelado la falta de preparación del profesorado ante este tipo de materiales multimodales, dejando un efecto directo en la comprensión lectora de los estudiantes. Por tanto, se vuelve urgente proponer una formación del profesorado canalizada de manera iconográfica y adaptar las estrategias didácticas de tal forma que incorporen al proceso lector la lectura crítica de imágenes.</p>	<p>Este artículo presenta una comprensión muy profunda de las dificultades que plantea la lectura del libro álbum en el alumnado de educación primaria básica, y esto lo hace especialmente por la necesidad de interpretar texto e imagen como un todo; es muy significativo para tu investigación porque permite acceder a una de las limitaciones principales del libro álbum en el aula: <u>la baja formación del profesorado para mediar lecturas multimodales</u>. Asimismo, aporta elementos teóricos a tener en cuenta sobre la interacción icono-verbal, que alimentan las categorías analíticas que emplea; desde esta perspectiva el artículo sostiene que el libro álbum no puede ser únicamente dado al lector, sino que la forma de introducirlo debe estar planificada e intencionada de tal modo que la lectura pueda llegar a ser profunda y crítica.</p>

<p>Cárdenas Sandoval, Y. A. (2021). El Libro Álbum un Espacio de Formación en Lectura para los Niños. Voces Y Realidades Educativas, 7(1), 15–30. Recuperado a partir de <a href="https://vocesyrealidadeseducativas.com/ojs/index.php/vyc/article/view/22">https://vocesyrealidadeseducativas.com/ojs/index.php/vyc/article/view/22</a></p>	<p>El presente trabajo relata la experiencia de la puesta en práctica de unidades didácticas en torno a los libros álbum en un centro escolar del ámbito público. La propuesta metodológica se articula a partir de una lectura triple: semántica, sintáctica y pragmática, lo cual permite una lectura y examen a fondo de los textos, literarios y visuales. La autora argumenta que el libro álbum <b>no sólo puede llevar al desarrollo de la imaginación y a la creatividad de los infantes, sino también a la práctica de la inferencia</b>, la anticipación y la argumentación, las cuales son habilidades lingüísticas necesarias y necesarias. También, señala que se produce una mejoría de la actitud positivamente de los alumnos ante la lectura, que vuelven a participar por medio de sus motivaciones. La lectura y el examen de los textos del libro álbum conllevan a la participación y a un nivel mayor de compromiso con los textos. El artículo resalta que la mediación didáctica es clave a la hora de abrir espacios donde el diálogo y la reflexión surjan a partir de las imágenes y las narrativas pasadas en los libros álbum.</p>	<p>Este recurso aporta a cada uno de los objetivos específicos. En primer lugar, se trata de un recurso muy pertinente ya que permite ver cómo el libro álbum puede ser implementado de manera ordenada en el aula mediante las unidades didácticas diseñadas a partir de una determinada intencionalidad pedagógica. La autora del artículo no solo hace mención de la experiencia, sino que da un mayor sentido a su actuación anclándola a teorías sobre una lectura significativa, lo que ayuda a enriquecer el marco conceptual del trabajo. En relación al segundo objetivo, el artículo ayuda a observar la presencia de una tendencia de práctica educativa muy arraigada en la que se tiene muy en cuenta la lectura dialógica, el análisis compartido del texto y la relación afectiva que se establece con el texto. La postura de este artículo con respecto al desarrollo del pensamiento crítico en los niños y las niñas a partir de la lectura a partir de la interacción verbal y visual que propicia el libro álbum se amplía con las categorías de la investigación, de manera que nos permite concretar qué posibles rutas metodológicas podrían irse confeccionando para llevarlas a cabo en el aula en futuras situaciones.</p>	<p>Esta investigación concluye que el libro álbum constituye un recurso pedagógico muy potente para la comprensión lectora cuando es trabajado a través de las unidades didácticas que están bien constituidas. Al trabajar el texto en torno a sus características semántica, sintáctica y pragmática, se consigue un nivel de lectura que va más allá de lo literal. Y más aún, los estudiantes mejoran la lectura y se involucran con ella, lo cual tipifica su interés por la lectura. Su uso en el aula por parte del docente es la clave, ya que la mediación adecuada establece espacios de análisis, características de diálogo e interpretación, y contribuye a la práctica de la lectura. El libro álbum se consolida así en un espacio formativo donde se conjuntan pensamiento, emoción y lenguaje.</p>	<p>El trabajo de Cárdenas Sandoval hace una importante aportación <u>al propósito</u>, pues ofrece una descripción bastante clara de cómo el libro álbum puede articularse en la clase desde una opción didáctica, así como también nos aporta evidencias de que esta lectura favorecerá del pensamiento crítico en los niños, gracias al diálogo, a la reflexión en grupo y a las aportaciones emocionales. A su vez, ofrece la idea de la importancia de que la mediación didáctica se amolde a las posibilidades de los lectores, lo cual alimenta la descripción de usos pedagógicos del libro álbum. Puede que esta descripción no pueda abordar una posible limitación de su perspectiva, ya que requiere un tiempo de lectura mayor y una planificación didáctica en todas sus partes, condiciones que no están disponibles en contextos escolares con matrices curriculares marcadas.</p>
--	---	---	---	---

<p>Cristóbal Hornillos, R., Sanjuán Álvarez, M., &amp; Villar Secanella, E. M. (2023). Análisis y evaluación de una estrategia didáctica para el aprovechamiento de libros álbum de no-ficción en Educación Primaria: Analysis and evaluation of a didactic strategy to take advantage of non-fiction picture books in Primary Education. Estudios lambda. Teoría Y práctica De La didáctica En Lengua Y Literatura. , 8(1), 17–43. <a href="https://doi.org/10.36799/el.v8i1.129">https://doi.org/10.36799/el.v8i1.129</a> (Original work published 6 de marzo de 2023)</p>	<p>La presente investigación da cuenta de la propuesta didáctica con base en la lectura de libros álbum de no-ficción, aplicados a diferentes niveles de educación primaria en España, con el objetivo de potenciar aprendizajes interdisciplinarios y el pensamiento crítico a partir de la ejecución de una secuencia didáctica en relación con la lectura dialógica y a la conversación dirigida. Esta estrategia adiciona elementos de aprendizaje emocional, favoreciendo una atmósfera en la que los estudiantes se sienten seguros al expresar ideas, preguntar, construir el conocimiento compartido... Los resultados evidencian ciertas mejoras en la comprensión conceptual de las temáticas trabajadas y en la relación del contenido con el contexto personal y social de los alumnos/as. Finalmente, el artículo defiende que los libros álbum de no-ficción son un recurso poco explotado en clase, pero con un elevado potencial para entrelazar contenidos curriculares de una manera significativa.</p>	<p>Es un recurso secundario fundamental, ya que analiza una determinada estrategia didáctica, que emplea los libros álbum de no-ficción como herramienta para trabajar el aprendizaje significativo y crítico. Su incorporación responde a la búsqueda de investigaciones recientes en las que se analice la utilización pedagógica del libro álbum más allá del plano literario, ascendiendo hasta lo curricular; también responde a la habilidad de cumplir la segunda intención, al presentar una postura interdisciplinaria en la que, a través de la lectura visual y verbal, se interrelacionan contenidos de diferentes áreas. Se identifican, también, patrones metodológicos del diseño de actividades relacionadas con el pensamiento crítico y se pone de relieve la figura del docente como mediador y facilitador del diálogo interpretativo; determinantes, en suma, para el desarrollo de tu categoría "lectura crítica".</p>	<p>El presente artículo sostiene que los libros álbum de no ficción constituyen una muy buena forma de llevar a cabo el aprendizaje interdisciplinario en la educación primaria, en particular si se desarrollan mediante la conversación guiada. Con este tipo de interacciones, se desarrollan capacidades presupuestas de una comprensión más profunda, pensamiento crítico o habilidades de comunicación. El artículo muestra que este tipo de lectura puede ser un motor de la conexión entre el contenido del libro y la vida real del alumno, potenciando de este modo la base de la relevancia. También demuestra que, siendo la dimensión emocional del aprendizaje una dimensión del aprendizaje que puede manejarse intencionadamente puede contribuir a mejorar la actitud que los niños tienen hacia la lectura y aumentar por parte del alumnado en la clase. En este sentido, el artículo hace hincapié en la importancia de una enseñanza dialógica y activa que tenga el libro álbum como punto de llegada entre el conocimiento, la emoción o el lenguaje.</p>	<p>El presente trabajo resulta ser de suma utilidad puesto que es una experiencia concreta y evaluada de uso didáctico del libro álbum de no-ficción ampliando así las posibilidades también hacia el horizonte de la no ficción más allá del relato literario. Se refiere a cómo estos libros pueden generar saberes desde diversas áreas del conocimiento al tiempo que promueven el pensamiento crítico. Corrobora que el libro álbum, bien mediado es un hilo conductor del pasaje de lo visual a lo textual y también contextual del estudiante. Por el contrario, encontramos la exigencia de una preparación específica del docente para poder guiar las conversaciones y para generar preguntas que produzcan un análisis crítico.</p>
--	---	--	--	--

<p>Jerez Cote , C. E. (2025). El libro-álbum digital como recurso para fomentar la lectura crítica en escuelas rurales multigrado. <i>Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar</i>, 8(6), 11742-11769.  <a href="https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15984">https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15984</a></p>	<p>El texto describe como el libro álbum digital puede ser una herramienta pedagógica para el desarrollo de la lectura crítica en escuelas rurales multigrado en Colombia. Desde una postura cualitativa mediante la investigación acción participativa se ha diseñado una guía metodológica para que los docentes puedan implementar actividades lectoras centradas en el análisis, la interpretación y la argumentación. Se plantean criterios para la selección de los libros digitales, para la lectura crítica y rúbricas para evaluar la evaluación formativa. El estudio pone de manifiesto que el libro álbum digital, independientemente de las limitaciones tecnológicas en los entornos rurales, permite realizar una aproximación crítica de los textos, potenciado la capacidad de los alumnos para llevar a cabo su vida cotidiana a partir de las lecturas. Se pone de manifiesto el papel del profesor como mediador y como facilitador, capaz de desarrollar experiencias lectoras significativas para provocar cambios en el pensamiento de los alumnos.</p>	<p>Se presenta el artículo como una fuente secundaria reciente y que enlaza a la perfección con los fines del trabajo de grado en el que estamos involucrados. Su relación con la temática es que introduce el componente digital del libro álbum como una oportunidad para hacer un uso de la lectura crítica en el multigrado y, por tanto, ofrece una perspectiva nueva, renovada y tecnológica para la categoría de análisis. En relación con el segundo objetivo, da la opción de contextualizar alternativas de práctica con las que indagar desde la lectura multimodal hasta la lectura analítica en el aula rural. El enfoque que propone, engastando la participación del alumnado en la actividad del aula junto con una mediación docente analítica, da opción a rastrear formas de docencia que se acoplan a las competencias lectoras que intercala la investigación.</p>	<p>El trabajo concluye que el libro álbum digital es una alternativa muy provechosa para el aprendizaje de la lectura crítica en contextos rurales y multigrado que tienen escasos recursos, pero donde la creatividad pedagógica puede marcar la diferencia. Con la propuesta de la guía metodológica, los alumnos han ido logrando habilidades de análisis, interpretación y argumentación de textos digitales que conjugan imagen y palabra, constituyéndose en la experiencia de que, cuando el docente adopta un rol activo como mediador crítico, se van abriendo espacios en los que el alumno no solo se limita a comprender lo que lee, sino que se atreve a cuestionar, inferir y posicionarse frente a los mensajes que emanan del texto. También se evidencia que el soporte digital no solo democratiza los libros que se utilizan, sino que también va transformando el cómo se puede vivir una lectura, abriendo así otras posibilidades distintas de acercarse a la misma.</p>	<p>El principal aporte que podemos encontrar en este artículo queda enmarcado en la incorporación del libro álbum digital como una forma de actualización de la tradicional estrategia didáctica. Resulta muy <b>apropiado para la investigación</b> porque expande la idea del libro álbum a la presencia digital (no sólo en papel), y demuestra que no queda solamente aplicado en contextos urbanos, sino que también le resulta favorable a las escuelas rurales y a las multigrado. El estudio permite adivinar que el formato digital puede ser fluido, generador de la interactividad y habilitador de la puesta en juego de competencias críticas en el lector, aunque entre <u>las limitaciones aparecen las barreras tecnológicas que se pueden encontrar (no acceso a ordenador, internet, alfabetización digital del docente, etc.) y que en contextos vulnerables pueden hacer mermer su aplicación.</u></p>
---	--	---	--	--

Cardona Castrillón, A., & Chaurra Gómez, R. (2018). La narración autobiográfica del oficio del maestro: a propósito del libro álbum como posibilidad para repensar la didáctica universitaria. *Uni-Pluriversidad*, 18(1), 47–55. <https://doi.org/10.17533/udea.unipluri.18.1.05>

En el presente artículo se hace eco de una reflexión acerca de la práctica docente universitaria a partir de la utilización del libro álbum como recurso de narración autobiográfica. Las autoras trabajan con estudiantes de grado en educación y los invitan a construir libros álbum autobiográficos sobre sus experiencias de vida, de vida escolar o familiar, en el marco de un ejercicio de memoria y de autorreflexión. Así, esta experiencia pedagógica establece una relación entre la subjetividad del maestro y su práctica educativa, pues favorece una comprensión profunda del rol educativo que ocupa. Se aconseja que el libro álbum, en tanto que forma asociada a la infancia, puede ser resignificado como recurso didáctico en la educación superior, ya que puede suponer un vehículo de expresión *entitativa* y crítica. El trabajo propone una mirada innovadora sobre la formación de los educadores al invitar a una didáctica que tenga en cuenta lo experiencial y lo emocional.

Este artículo supone una lectura diferente y al mismo tiempo complementaria del libro álbum, al considerarlo como medio de reflexión autobiográfica para un futuro profesorado. Se encuentra asociado con el primer objetivo, por cuanto se añade una fuente secundaria de una gran relevancia para continuar la lectura del libro álbum como recurso didáctico en niveles diferentes a la educación infantil, lo que al mismo tiempo pone de manifiesto la flexibilidad y la gran potencialidad narrativa. Se encuentra relacionado y da sentido al segundo objetivo al ofrecer una construcción pedagógica marcada por una construcción del sentido desde la experiencia, dado que esto puede ser extrapolado a la escuela para enriquecer procesos de lectura crítica. El patrón de trabajo autobiográfico narrativo propuesto en este artículo puede dar lugar a estrategias similares integradas en la práctica diaria para incentivar la autorreflexión de los estudiantes en la educación primaria, adecuando estas estrategias al desarrollo que tengan en esta etapa.

El cierre del presente artículo se encuentra en la afirmación de que el libro álbum, como recurso más allá de una mera función para el uso en la niñez, se presenta como una potente herramienta para la reflexión autobiográfica y para la progresiva construcción de la formación crítica de los futuros docentes. Al contar sus propias historias a través del libro álbum, los estudiantes universitarios logran una recomposición afectiva con sus trayectorias personales y escolares, con lo que pueden replantearse su papel como educadores desde un enfoque más humano y a la vez más consciente. Las autoras subrayan que esta experiencia pedagógica modifica la red de relaciones que establece el sujeto con su práctica docente, propiciando a la vez una didáctica más reflexiva, más experiencial y situada. De este modo, el libro álbum deja de ser un recurso literario para configurarse en un medio formativo que facilita la construcción de la identidad profesional y el desarrollo de una crítica de la práctica de la enseñanza.

El presente artículo propone una contestación al libro álbum como recurso formativo en la educación superior, más concretamente en la formación de los futuros docentes. Si bien no se centra en la infancia como objeto de estudio, su valor para el desarrollo de tu investigación está en enseñar que el libro álbum puede proponerse como recurso que estimula la reflexión, el autoconocimiento y la narratividad de las experiencias, valores o principios que también pueden ser traducidos a la propia aula escolar. Ofrece una cara crítica y humanista del libro álbum útil para leer la potencialidad del libro álbum como recurso pedagógico transformador. Como limitación, se puede señalar que su uso demanda una predisposición emocional, y apertura narrativa, que no todos los contextos escolares están dispuestos a abordar, sobre todo en escuela de enfoques más tradicionales.

<p>Parra Bustamante, D., &amp; Salazar Tacuma, A. (2015). El libro álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en la lengua castellana [Trabajo de grado, Universidad Libre]. <a href="https://repository.uni libre.edu.co/bitstream/handle/10901/8372/El%20libro%20%C3%A0lbum%20como%20estrategia%20did%C3%A0ctica%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20producci%C3%B2n%20escrita.pdf?sequence=1">https://repository.uni libre.edu.co/bitstream/handle/10901/8372/El%20libro%20%C3%A0lbum%20como%20estrategia%20did%C3%A0ctica%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20producci%C3%B2n%20escrita.pdf?sequence=1</a></p>	<p>Este trabajo de grado pone el acento en el libro álbum como una interesante herramienta pedagógica para potenciar la producción escrita en el alumnado de básica primaria. Así, la investigación nace de la necesidad de crear estrategias didácticas que favorezcan la escritura, más creativas, significativas y contextualizadas. Las autoras del trabajo de grado proponen una primera intervención pedagógica en base a la lectura, análisis y creación de libros álbum, por cuanto su estructura narrativa y visual permiten trabajar el desarrollo de las competencias lingüísticas. Finalmente, el estudio apunta cómo la fusión del texto y la imagen genera motivación en los estudiantes, facilitando así procesos de escritura más coherentes y reflexivos. Finalmente, el trabajo se refuerza con referentes teóricos sobre multimodalidad y pedagogía activa, otorgando un marco teórico sólido para el diseño de unas estrategias de aula innovadoras.</p>	<p>en primer lugar, es un recurso de fuente secundaria valioso al tratar explícitamente el libro álbum como estrategia didáctica para reforzar la producción escrita en Colombia, lo que contribuye a la meta referente a la búsqueda de fuentes. La significación de este texto ha sido la de mostrar evidencias tomadas de contextos reales de aula. La propuesta metodológica además al mismo tiempo permite estudiar patrones o posiciones sobre cómo el libro álbum puede favorecer la escritura y su articulación a partir de la unión de texto e imagen y el fortalecimiento de lo argumentativo y creatividad del alumnado, vinculándose con categorías como la comprensión lectora, el pensamiento crítico, entre otras, argumentaciones que a su vez aportan información válida para el estudio de prácticas didácticas actuales en educación básica.</p>	<p>El artículo de Parra Bustamante y Salazar Tacuma se convierte en una fuente secundaria muy interesante para esta investigación ya que propone el libro álbum como un recurso óptimo para trabajar la escritura con los estudiantes de educación básica. Su marco destaca cómo el análisis conjunto de texto e imagen favorece el vocabulario escrito y la argumentación, pues guarda relación con el pensamiento crítico. El artículo también permite reflexionar sobre una postura pedagógica que considera el libro álbum como un recurso para la enseñanza de competencias comunicativas y autorreflexivas, dando cuenta, en última instancia, de una tendencia didáctica que articula lo literario, lo visual y lo crítico en contextos escolares colombianos.</p>	<p>Esta investigación contribuye de manera relevante al presente trabajo, demostrando que el libro álbum puede ser un recurso didáctico excelente para estimular la escritura, en concreto lengua castellana; su potencial reside en que el libro álbum entrelaza lo visual y lo verbal, favoreciendo en los alumnos la posibilidad de ensayar procesos de escritura más creativos, coherentes y argumentativos. Se da cuenta de cómo en este libro álbum, el análisis de este puede propiciar habilidades de la interpretación y la expresión propias del pensamiento crítico. Esta investigación da la razón de ser del libro álbum como un mediador pedagógico con un alto potencial en las aulas del contexto escolar colombiano para favorecer aprendizajes significativos desde la escritura. Una de las limitaciones que fueron reconocidas en este trabajo de investigación es que la práctica de la estrategia se orientó en exclusiva al de la escritura y no tanto a trabajar en la producción de procesos de diálogo crítico o de debate grupal. También que hay que tener a los docentes formados en la relación del libro álbum con la lógica del diálogo para la creación de actividades que van más allá de la producción de la escritura mecánica, lo que puede poner en riesgo su puesta en práctica en contextos donde no hay suficientes recursos de tiempo o donde el profesorado no ha sido suficientemente capacitado.</p>
--	--	---	---	---

<p>González Gantiva, J. A., Jiménez Restrepo, L. Y., &amp; Rojas Navarro, M. A. (2020). El libro álbum como estrategia didáctica para desarrollar la inteligencia emocional [Trabajo de grado, Universitaria Agustiniana]. <a href="https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstreams/656e6576-dc36-401e-b9be-d6e5b38c595c/download">https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstreams/656e6576-dc36-401e-b9be-d6e5b38c595c/download</a><a href="https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/uniagustiniana/521">https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/uniagustiniana/521</a></p>	<p>La presente investigación se ocupa de la implementación del libro álbum en la escuela, y más especialmente de la concreción del desarrollo de habilidades de inteligencia emocional a partir de una propuesta didáctica. Se proponen unas actividades didácticas que incitan el reconocer, exponer y gestionar emociones en un marco de conocimientos basado en las lecturas dramatizadas de libros álbum. La investigación pone de manifiesto cómo el uso de la narrativa visual y verbal del libro álbum ayuda a los niños y niñas a reconocerse e identificarse con los personajes y situaciones que exponen los libros álbum, lo que, a su vez, facilita llegar a procesos de empatía, autorreflexión y regulación emocional. Las autoras inciden en la mediación docente, ya que esta guía la interpretación y discusión de los textos expuestos, con la creación de espacios seguros para la exposición emocional. La investigación indica que el libro álbum no únicamente es un recurso literario, sino que también es una estrategia educativa para fortalecer el desarrollo socioemocional en aula.</p>	<p>contribuyen muy notablemente al poder alcanzar los objetivos planteados. Dando un paso más allá, la opción que nos brinda este trabajo como fuente secundaria es útil ya que realiza un acercamiento a una dimensión diferente del libro álbum, como es su potencial para favorecer la inteligencia emocional en el aula. Este enfoque podría enriquecer tu investigación ya que contribuye a dar diversas posibilidades al recurso, ya que permite articular una relación desde la inteligencia emocional con la formación de un pensamiento crítico y desde lo emocional y lo social. También permite acceder a una tendencia educativa que prioriza el bienestar emocional del alumnado, habiendo conceptualizado el libro álbum como un recurso situado y eficaz para el desarrollo de habilidades como la empatía, la autorregulación y la reflexión. Dicha postura legitimista aporta aportaciones y enriquece la mirada del pensamiento crítico como un proceso integral que debe abarcar el análisis reflexivo, pero que también debe articular la comprensión del otro y de uno mismo.</p>	<p>Este artículo se postula como una fuente secundaria de gran interés que amplía la comprensión del libro álbum como estrategia formativa, pues el foco de atención se encuentra en su potencial de desarrollo de la inteligencia emocional. Y en este sentido su presencia queda bien justificada en la investigación, pues da cuenta de una tendencia en la enseñanza que reivindica cómo el libro álbum contribuye a la construcción de aquellas competencias socioemocionales necesarias para una lectura y un pensamiento críticos integrador. El posicionamiento asumido por las autoras da cuenta de la forma en que la interpretación de emociones, situaciones, valores a través del texto y de la imagen promueve la empatía y la autorreflexión, contribuyendo así al análisis de patrones que articulan lo emocional y lo cognitivo en el aula.</p>	<p>Este trabajo de investigación amplía el horizonte del estudio del uso del libro álbum en la inteligencia emocional, la cual se encuentra vinculada a importantes dimensiones del pensamiento crítico como la empatía, el autoconocimiento y la reflexión sobre las emociones propias y ajenas. La propuesta muestra cómo el libro álbum puede servir para trabajar de manera accesible y significativa para las estudiantes temáticas difíciles que favorecen espacios de comunicación y construcción emocional en el aula. Esta lectura enriquece tu investigación en la medida que acepta el valor humanizador y transformador de una lectura crítica desde lo emocional. Una de las limitaciones que el enfoque presenta es su subjetividad respecto de los procesos emocionales, en atención a que se complica poder dar cuenta de las evaluaciones acerca de los aprendizajes que se van logrando. Por otro lado, la puesta a punto de esta estrategia requiere de un profesorado capacitado en el manejo de conversaciones emocionales en el aula, lo cual no es común en todos los contextos escolares, como tampoco se pueden dejar de considerar posibles resistencias o dificultad de acceso a recursos que permitan trabajar con textos que abordan cuestiones difíciles o complejas.</p>
---	--	--	--	---

<p>Ordoñez, J. E., &amp; Muñoz, M. (2021). Los libros álbum como estrategia didáctica para motivar la lectura en los estudiantes de grado segundo en la Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo [Trabajo de grado, Universidad de Nariño]. <a href="https://sired.udena.r.edu.co/8100/1/91741.pdf">https://sired.udena.r.edu.co/8100/1/91741.pdf</a></p>	<p>Esta investigación de grado orientada hacia la puesta en práctica del libro álbum como recurso para despertar la motivación por la lectura en el alumnado de segundo curso de educación primaria, se fundamenta en un trabajo pedagógico llevado a cabo en una institución educativa pública, donde se ha empleado el diseño de actividades a partir de la lectura y el análisis de libros álbum escogidos. Los resultados muestran la visibilidad del aumento del interés del alumnado hacia la lectura, así como las mejoras en la comprensión lectora y la implicación en la clase. Las autoras concluyen que la riqueza estética y narrativa del libro álbum permite una conexión emocional con el texto y favorece el gusto por la lectura, así como se enfatiza la importancia de la selección de los títulos, la previsión didáctica y el acompañamiento del profesorado para que la práctica lectora escolar tenga un mayor impacto.</p>	<p>Su aporte es un desborde a la motivación lectora, lo cual también alimenta tus dos objetivos específicos ya que, por una parte, estamos ante una fuente secundaria relevante en la medida que expone una experiencia de educación situada que muestra el uso productivo del álbum ilustrado en alumnos de grado segundo en Colombia. Esta experiencia permite dar cuenta de cómo puede adquirirse una motivación genuina por la lectura, lo cual es clave para el desarrollo de las habilidades críticas. Por otro lado, el estudio en cuestión permite visibilizar una tendencia pedagógica que va amoldada al uso de materiales visuales y multimodales como estrategias de motivación, aspecto que se enlaza con tus categorías de análisis al hacer referencia a la disposición afectiva hacia la lectura como una etapa previa e inexcusable para llegar a procesos de comprensión profunda y pensamiento crítico.</p>	<p>El trabajo de investigación realizado por Ordoñez y Muñoz es una fuente secundaria adecuada para la investigación, puesto que ilustra, en términos generales, cómo el libro álbum puede emplearse como un recurso que fomenta el gusto por la lectura en los alumnos de grado segundo. Desde esta perspectiva, se encuentra expuesta una tendencia de tipo metodológica centrada en el uso de textos multimodales para captar la atención y el interés de los estudiantes, lo cual es esencial para propiciar procesos de lectura crítica y comprensiva. La propuesta pedagógica que plantea la investigación defiende que el desarrollo del pensamiento crítico exige, en primer lugar, el compromiso y la motivación lectora, características que el libro álbum potencia notablemente en contextos escolares colombianos.</p>	<p>El contribución del proyecto se enfoca en ilustrar cómo el libro álbum puede actuar como una herramienta estimulante para incentivar la lectura entre estudiantes de tercer año Esta motivación es esencial para el avance en la comprensión lectora, puesto que la curiosidad y el entusiasmo del alumno son requisitos fundamentales para un examen detallado El análisis confirma que el libro-álbum se convierte en un material interactivo y estimulante que se ajusta sin dificultad al grado intelectual de los alumnos, facilitando la vinculación temprana de los niños con la lectura Una limitación evidente del estudio es que se enfoca predominantemente en el aspecto motivacional, sin abarcar ampliamente el desarrollo de habilidades críticas o interpretativas complejas. Además, aunque el álbum estimula el interés, su empleo aislado sin una orientación didáctica adecuada puede restringir el efecto en el aprendizaje. También puede haber dificultades en la elección de subtítulos adecuados para los objetivos de la sala, dependiendo de la disponibilidad editorial en cada institución.</p>
--	---	--	---	---