

Propuesta pedagógica: “Elaboración de una ruta de turismo accesible dirigida a los Sordos de la localidad de la Candelaria, utilizando la comunicación en Lengua de Señas Colombiana LSC”, el acceso a la historia, la cultura de los mitos y de las leyendas.

Por: JUAN CAMILO FLOREZ VELANDIA y
FABIAN SAMUEL RIVERA GUERRERO

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación física
Licenciatura en Recreación
Proyecto de grado
Bogotá, D.C
1 de junio del 2023.

Propuesta pedagógica: “Elaboración de una ruta de turismo accesible dirigida a los Sordos de la localidad de la Candelaria, utilizando la comunicación en Lengua de Señas Colombiana LSC”, el acceso a la historia, la cultura de los mitos y de las leyendas.

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Recreación y Turismo.

Por: JUAN CAMILO FLOREZ VELANDIA y
FABIAN SAMUEL RIVERA GUERRERO

Asesora:

VIVIAN JANETH BECERRA GARZÓN

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación

Bogotá, D.C Colombia

1 de junio del 2023.

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Propuesta pedagógica: “Elaboración de una ruta de turismo accesible dirigida a los Sordos de la localidad de la Candelaria, utilizando la comunicación en Lengua de Señas Colombiana LSC”, el acceso a la historia, la cultura de los mitos y de las leyendas.
Autor(es)	Flórez Velandia, Juan Camilo y Rivera Guerrero, Fabian Samuel.
Director	Vivian Janeth Becerra Garzón.
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional 2023 - 111 páginas
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	Lengua de Señas Colombiana LSC; Turismo Accesible; Personas Sordas; Recorrido Turístico;
Línea de investigación	Histórico de patrimonio cultural, mitos y leyendas, arquitectura en el sector turístico.

2. Descripción
<p>En la localidad de La Candelaria se desconocen los nuevos métodos de comunicación cultural y patrimonial que interactúan con la comunidad Sorda como minoría lingüística. A través de este proyecto se relaciona “El Recorrido turístico con usuarios de Lengua de Señas Colombiana entre saberes, historias, culturales, mitos y leyendas en la localidad de La Candelaria” como ajuste y eliminación de la discriminación a las personas Sordas en la localidad, sus plazas, carreteras, museos, recorridos históricos etc. De esta manera buscamos mejorar la accesibilidad a la comunicación con este grupo poblacional que ha sido excluido de la información cultural e histórica en la localidad de la Candelaria, brindando a las personas Sordas, los elementos fundamentales de la inclusión social, cultural, comunicación y accesibilidad universal en el sector turístico.</p>

3. Fuentes
<p>Agüero Aguilar, T. (2021). <i>Propuesta de guía para las buenas prácticas en la incorporación y atención orientada al segmento de turismo accesible en inclusivo, en personas con discapacidad auditiva usuarias de los servicios del Hotel Xanari Resort & Spa</i>, en el periodo 2019-2021.</p> <p>Alarcón Núñez, A. P. (2017). La plaza: historia y significación de la Plaza de Bolívar de Bogotá.</p>

- Alcaldía Mayor de Bogotá (2014), Bicentenario en Bogotá 1810 – 2010, [Wayback Machine].
- Arrufat Pérez de Zafra, M. A. (2021). *Las metodologías de traducción accesible en el diseño universal: herramientas esenciales para garantizar la comunicación digital a todas las personas*.
- Barreto-Montoya, J. (2021). *Inclusión y discapacidad en Colombia: análisis y recomendaciones para la construcción de política pública*. Universidad Católica de Colombia.
- Beramendi, A. F. (2020). *La calidad percibida por los turistas en San Salvador de Jujuy. Caso de estudio: circuito turístico “Éxodo de Belgrano”*. *Difusiones*, 19(19), 98-113.
- Bogotá, C. D. C., & Privada, V. D. A. P. (2022). *Análisis geográfico de las empresas de la localidad La Candelaria*.
- Bravo, C. (2020) Guía de caminatas: Adaptación caminata centro histórico-la candelaria a caminata virtual en la plaza de Bolívar.
- Candelaria, A. L. (2020). Diagnóstico de la localidad de La Candelaria. Alcaldía Local de Candelaria, Bogotá.
- Cerón, J. A., & Quintín Cepeda, F. A. (2022). Normatividad sobre Inclusión Educativa para Personas con Discapacidad Auditiva" Hipoacusia" Análisis del Contexto de una Universidad Privada de Bogotá.
- Cerón, M. C., & Cerón, M. C. (2006). *Metodologías de la investigación social*. Santiago: LOM ediciones.
- Cepeda, J. & Rocha, H. (2008). LA PLAZA DE BOLÍVAR TE CUENTA SU HISTORIA [Universidad La Gran Colombia].
- Cuadrado Vélez, J. S. (2022). Campaña publicitaria de difusión sobre los espacios turísticos del cantón Pelileo dirigido a personas con discapacidad auditiva (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura. Carrera de Diseño Gráfico.).
- Dayra Tatiana, P. T., & Elian Sofia, M. A. (2021). Proyecto de investigación diagnóstico y propuesta de accesibilidad en museos turísticos para Colombia, caso de estudio ciudad de Manizales.
- Derechos Humanos, D. U. (1948). Declaración Universal de los Derechos humanos. *Asamblea General de las Naciones Unidas*.
- General, L. A. (1948). Declaración Universal de los Derechos humanos. Naciones Unidas.
- General, L. A. (1993). Las Normas Uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad. Naciones Unidas.
- González, J. S. (2022). “Nuestras manos son nuestros gritos de lucha” una experiencia de formación político - educativa sobre la desaparición forzada de personas para personas Sordas.

González-Montesino, R. H., Calle-Alberdi, L., & López-Burgos, E. (2019). Traducción y accesibilidad museística para personas Sordas: comprensión y memoria en el uso de signoguías, *Magazín*.

Guerrón Rodríguez, L. F., Laverde Rojas, D. S., Caycedo Ríos, C. A., & Parra Valbuena, J. C. (2020). Aplicación Web progresiva para fomentar el turismo accesible en Bogotá a personas con discapacidad visual con base en la iniciativa de accesibilidad Web. <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/9868>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. Editorial McGraw-Hill. México.

Horta, M. F. (2019). Estrategias pedagógicas y comunicativas para la accesibilidad a la información de las personas Sordas en áreas protegidas como espacio recreativo y turístico, <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16291>.

Jensen, M. T., Chambers, D., & Wilson, S. (2023). The future of deaf tourism studies: An interdisciplinary research agenda. *Annals of Tourism Research*, 100, 103549.

La Candelaria, A. L. (2020) Diagnostico integral de la participación ciudadana la candelaria, instituto distrital de la participación y acción comunal.

Lamus González, L. A., & Gómez Barragán, M. J. (2019). Diseño de herramientas de apoyo para la atención de personas con discapacidad auditiva en restaurantes de Bucaramanga.

López, G., & Esteban, M. (2020). Periodismo y el equilibrio ausente: ejercicio periodístico y consumo de medios por parte de la población Sorda, barreras interactivas y carencia de una comunicación recíproca.

López-Escolano, C., & Pueyo-Campos, Á. (2019). Medidas básicas de accesibilidad territorial. *Enfoques, evolución y utilidades*. *Bitácora Urbano Territorial*, 29(3), 49-58.

Mancilla Monroy, C., Pulido Hoyos, A. L., & Zabala Roncancio, P. D. (2020). Análisis de las condiciones de accesibilidad e inclusión para personas con discapacidad en los atractivos turístico de Bogotá.

Manolachi, E. (2019). *Turismo inclusivo. Modelo OMT*, editorial de Repositorio de la Universidad de Cantabria.

Marulanda Páez, E. (2021). Ni enfermedad, ni pecado, ni déficit. Barreras y facilitadores para estudiantes con discapacidad y estudiantes LGBTIQ+ en el sistema educativo colombiano. *Actualidades Investigativas en Educación*, 21(2), 359-397.

Mateus, V., & David, G. (2022). Documento base para el diseño y creación de talleres formativos para personas Sordas en San Cristóbal Sur en Bogotá-Colombia.

Mejía, G. R. La plaza mayor, [la red cultural del Banco de la Republica en Colombia]

Mendoza Espada, L. R., & Siga, C. A. (2020) Diseño de producto turístico inclusivo para personas con discapacidad auditiva en el macro distrito rural de Hampaturi del municipio de La Paz para ser implementado en el Emistur (Doctoral dissertation).

Moriarty, E. (2020). "Sign to me, not the children": Ideologies of language contamination at a deaf tourist site in Bali. *Language & Communication*, 74, 195-203.

Nieves, R. H., & García-Ramos, A. (2022). Barreras y oportunidades para la inserción laboral de las personas con discapacidad en el sector turístico de la provincia de Alicante. *Cuadernos de Turismo*, (49), 51-76.

Niño, D. P. A., Jiménez, M. A. R., & Zuluaga, E. T. (2019). Una revisión teórica del concepto de diseño inclusivo aplicado en la señalética del sector turístico en la ciudad de Santa Marta. *Ignis*, (13), 95-102.

Núñez, A. P. A. (2017). La Plaza: Historia y significación de la Plaza de Bolívar de Bogotá (Doctoral dissertation, Universidad Carlos III de Madrid).

Orozco Gómez, J. S. (2020). "Deaf Tours" conoce Risaralda con lengua de señas, un proyecto incluyente para personas sordas. <https://hdl.handle.net/11059/12306>.

Prieto Caballero, N. (2020). Estrategias de comunicación en la creación de contenidos multimedia para niños con discapacidad auditiva en edad escolar: caso Museo Arqueológico la Merced.).

Reza Curiel, A. (2022) Rutas y circuitos turísticos en la Cuenca Valle de Bravo-Amanalco, desde el enfoque de servicios ecosistémicos. Una estrategia de desarrollo sustentable.

Riofrío Holguín, K. J. (2019). Propuesta de inserción de la lengua de señas como un aporte a la formación profesional de los estudiantes de la carrera en ecoturismo, Universidad Técnica Estatal de Quevedo, año 2019 (Bachelor's thesis, Quevedo-UTEQ).

Santellan, G. M. (2021). Propuestas para generar accesibilidad comunicacional en turismo: inclusión de las personas Sordas e hipoacúsicas.

Secretaría General - Alcaldía Mayor de Bogotá, Historia de Bogotá - [Archivo de Bogotá]

Sinic, (2014). Plaza de Bolívar [Wayback Machine].

Socioculturales de la COVID, I. (2020). Directrices de la OMT para una recuperación inclusiva.

Turismo, O. M. (1999). Código ético mundial para el turismo. Código Ético Mundial para el Turismo.

Ubaldo, L. L. (2020) *Las Barreras para el Aprendizaje y la Participación. Un Análisis desde la Psicología*, volumen I, Número 17 en Revista de Ciencias de la educación academicus.

UNE (2021) UNE-ISO 21902, Turismo y servicios relacionados Turismo accesible para todos Requisitos y recomendaciones. Editorial de Asociación Española de Normalización.

Velastegui Guaña, A. A. (2020). La prestación de servicios turísticos inclusivos para la actividad turística en la ciudad de Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera Turismo).

Villegas, Historia de Bogotá Tomo I – Conquista y Colonia [Villegas Editores]

Zajadacz, A. (2014). Sources of tourist information used by Deaf people. Case study: the Polish Deaf community. *Current Issues in Tourism*, 17(5), 434-454.

Zungri N, Rapetti M, Pini D. (2022). Turismo accesible e interpretación del patrimonio en Mataderos: propuesta: "circuito turístico inclusivo"
<http://ri.unsam.edu.ar/handle/123456789/2153>.

4. Contenidos

Iniciamos el trabajo de grado en la Universidad Pedagógica Nacional, analizando la propuesta pedagógica de turismo accesible de Lengua de Señas Colombiana, de acompañamiento a la población Sorda en el sector de la localidad de La Candelaria en Bogotá. Se analiza el contexto, se identifica la problemática, se recolecta la información a través de una entrevista a la comunidad Sorda en Bogotá, Colombia; encontrando sus experiencias a pesar de las barreras de comunicación en el turismo.

Segundo, cumplir con el objetivo general y específico, enfocar la problemática y justificación entre la comunidad Sorda. Y generar puentes en el sector turístico para la accesibilidad y abrir nuevos espacios que brinden participación a la comunidad Sorda, a través del desarrollo pedagógico utilizando la Lengua de Señas Colombiana LSC, de esta manera mejorar la inclusión social y participación en diferentes entidades y grupos de población.

Tercero, buscamos antecedentes acerca de este tema en los documentos de investigación anteriores, el enfoque y método de investigación que han aplicado los autores, si hablan de Turismo Accesible buscando un marco referencial de comparación entre el contenido, su motivación y propia experiencia. En temas como La Candelaria, Discapacidad, Personas Sordas, Diseño Universal, Comunicación, Turismo Accesible y Turismo accesible para Sordos.

Cuarto, decidimos elegir el lugar para implementar la estrategia de turismo accesible, escogimos la localidad de la Candelaria de Bogotá, ya que autores anteriores habían investigado acerca del patrimonio histórico, arqueológico, su riqueza cultural a través de mitos, leyendas, historias de fantasmas en la Candelaria. se procedió a realizar el guion para ser interpretado en Lengua de Señas Colombiana. Procedemos a diseñar una ruta turística, diseñamos cartel publicitario, un portafolio con la presentación de imágenes y fotografías, a través de redes sociales invitamos a la comunidad Sorda y oyente a que se inscriban para acompañarnos en el recorrido turístico por la zona de La Candelaria.

Por último, organizamos el punto de encuentro de los participantes e invitados turistas Sordos y oyentes conocedores del lenguaje de señas, iniciando nuestro recorrido frente a la Catedral Primada de Colombia, para ser finalizado el mismo en el Chorro de Quevedo, en una ruta turística de caminata por la localidad de La Candelaria, utilizando estrategias comunicativas como la pedagogía del turismo accesible en Lengua de Señas Colombiana LSC con la comunidad Sorda; finalmente se sistematizan las entrevistas a tres personas, dos Sordas y una oyente quienes hablan su experiencia en torno a las

barreras de accesibilidad en la comunicación dentro del sector turístico de nuestro país Colombia.

5. Metodología

La metodología que vamos a usar en este proyecto es la entrevista que es una técnica de gran ayuda para nuestra investigación, las preguntas que tenemos en la entrevista estructurada, la aplicaremos la Comunidad Sorda en localidad de La Candelaria, Bogotá, con el fin de conocer su perspectiva, y estas respuestas las sistematizaremos; para realizar el análisis pertinente.

6. Conclusiones

- Lograr La propuesta de proyecto: los 24 sitios de lugares turísticos como patrimonio histórico, mitos y leyendas culturales y arquitectura explicado en Lengua de Señas Colombiana LSC para generar la implementación del Turismo Accesible para incluir a las personas Sordas.
- Realizar las sistematizaciones como autores de las ciencias sociales e históricas, es una estrategia que está motivada por detectar las barreras que enfrenta la comunidad Sorda que realiza la caminata.
- Evidenciar la falta de sensibilización, información, conocimiento e implementación que tienen los prestadores de servicios turísticos con las personas Sordas en cuanto al tema de accesibilidad turística en sus actividades y establecimiento.

Elaborado por:	
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	DD	MM	AAAA
--	----	----	------

I Agradecimientos

Al dar calidad de vida procediendo a desarrollar las mejores esfuerzos y alegrías del rol como profesional del título, los buenos momentos del recuerdo de este proceso formativo acompañan a los docentes y compañeros que aprendí a muchas dimensiones y aprendizajes de la pedagogía para darme confianza el compromiso que buena enseñanza como se desarrolla el corazón y espíritu a todos y todas.

A la familia y de corazón por la paciencia, el amor y el apoyo de las muestras de cariño y palabras de ánimo que hemos obtenido en todo este logro del título.

A la Universidad Pedagógica Nacional – Facultad de Educación Física y Asignaturas de mi carrera, por tener mi experiencia como educarme de calidad de la formación humana, trayectoria académica y rol profesional, y hermosa experiencia que me permitió salir a lugares y personas expertos para desarrollar conocimiento y reflexión crítica en campo.

Al proyecto Manos y Pensamientos de la Universidad Pedagógica Nacional, por apoyar y desarrollar mi formación profesional, conocimiento muy importante de la cultura Sorda, la pedagogía para Sordos procede educador Sordo y por enseñarme el camino correcto del espacio en el pensamiento abierto y en aprendizaje del universo.

A las asociaciones de Sordas afiliadas a FENASCOL y la Comunidad Sorda de Colombia, por aceptar que acompañar los invitados a los participantes Sordos y por haber apoyado a toda mi universidad con este trabajo de abrir mis saberes entre la socialización y la aplicación de la propuesta pedagógica para lograr la implementación de mi experiencia de espacio abierto como discurso, gestión e investigación.

A mi tutora por estar acompañamiento en el proceso de enseñanza y formación de la asesoría, por acompañarme en la práctica de mi aplicación, por su forma interesante a nuestro proyecto, por la paciencia, por ser muy cariñosa y por la preocupación que se convierte el trabajo de grado para optar a la Licenciatura en Recreación y Turismo de la Universidad Pedagógica Nacional.

Juan Camilo Flórez Velandia

Agradezco a Dios primeramente por darme la vida, salud, fuerza, sabiduría para superar y no mirar o escudarme en la discapacidad auditiva; sino ver las oportunidades para alcanzar exitosamente este logro.

Agradezco también a mis padres y hermana por su colaboración, ayuda y el querer motivarme en este largo camino que, aunque tuve dificultades de diferente índole nunca me dejaron de apoyar; sino que siempre encontré una mano amiga y una voz de aliento para poder alcanzar este triunfo.

Por último, agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por permitir que me educara, al proyecto Manos y Pensamientos por pensar en la inclusión y formación de las personas con habilidades diferentes; agradezco al igual a los directivos, docentes, personal administrativo, intérpretes lengua de señas, compañeros y tutora que estuvo al tanto en el proceso de escritura y practica referente a esta investigación, en donde siempre estuvo dispuesta a apoyarme, corregirme de la mejor manera, enseñándome a superar los obstáculos y darme el mejor ejemplo.

Fabian Samuel Rivera Guerrero

II Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón por haber esfuero para el camino correcto de los sueños son posibles cumplirlos, el presente trabajo es gran maravillosa de mi vida para mi familia, mi pareja y mis hijas quienes han sido parte fundamental para no olvidaré este libro de mi trabajo de grado, ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas y los principales de amor y cariñosos.

Juan Camilo Flórez Velandia

Este trabajo va dedicado a Dios porque siempre estuvo conmigo, fue quien me dio la sabiduría e inteligencia para alcanzar y superar las diferentes barreras sociales y comunicativas; fue mi guía, apoyo, fortaleza en todo el trascurso de esta investigación y sin duda alguna lleno mi vida de paz, para hoy tener el honor de alcanzar uno de los tantos peldaños en mi vida y así poderme convertir en un profesional y tener el orgullo de ser egresado de la Universidad Pedagógica Nacional.

A mis padres, hermana y sobrino también les quiero dedicar este gran logro que gracias a ustedes pude obtener; este proceso educativo e investigativo fue largo con múltiples obstáculos, pero lleno de grandes aprendizajes; en donde todos ustedes estuvieron apoyándome de forma diferente y llenaron mi vida con su amor, compromiso, voz de aliento y dedicación.

A mi compañero de investigación gracias por su compromiso, respeto, tolerancia y compromiso significativo en este trabajo de investigación...Felicitaciones lo logramos y llegamos a la meta que nos propusimos.

Fabian Samuel Rivera Guerrero

III Introducción

Al Presentar nuestro proyecto de grado de turismo accesible para la comunidad Sorda que utiliza la Lengua de Señas Colombiana LSC, con el objetivo de diseñar una ruta georreferenciada en la localidad de La Candelaria para favorecer la accesibilidad de la comunidad Sorda por medio de una ruta turística.

Analizar la situación problema, indagar cuales son las razones que faltan para apropiarse de la identidad como persona Sorda nacida en nuestro país Colombia, realizamos la propuesta de proyecto de turismo accesible en el centro histórico de Bogotá, Colombia. Nosotros como profesionales y guías Sordos contamos con la responsabilidad de detectar las barreras por no poder acceder a la ruta turística y también de gestionar la manera de eliminar las barreras.

Investigar la contextualización entre las dos formas del sector turístico como visitantes y entidades turísticas, tales como museos, casas patrimoniales e infraestructuras para hacer el aporte del proyecto al cumplimiento de los objetivos para romper las barreras a la Comunidad Sorda en el ámbito del turismo, muestra las barreras informativas y comunicativas que presenta el recorrido turístico en el sector y nuestra estrategia pedagógica.

Señalar los antecedentes en torno al tema del turismo accesible a nivel nacional y nivel internacional, las entidades turísticas, relacionar las normas de derecho y accesibilidad a nivel nacional como la construcción de la ley turismo accesible a la comunidad Sorda de Colombia que incluya el lenguaje de señas LSC, a nivel internacional la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y la Organización Mundial del Turismo OMT evidencian la necesidad de espacio para la Comunidad Sorda.

Realizar el soporte teórico – conceptual, es muy importante, dentro del proyecto de grado hay dos más importante de las categorías: el turismo accesible y la formación pedagógica como guía turística para la Comunidad Sorda, buscando aportar la fundamental del teórico desde el turismo y los procesos pedagógicos en perspectivas pedagógicas y empresariales para buscar una estrategia que elimine las barreras en el sector turístico.

Esta investigación hace una contextualización de la población Sorda, como son sus características lingüísticas, géneros, edades, niveles de estudios, la pertinencia y las adaptaciones necesarias para una ajusta el razonable entre la comunicación a través de su propia primera lengua LSC con la comunidad general en el sector turístico.

Evidencia la metodología de investigación, un enfoque cualitativo como lo es la entrevista, que es una técnica muy útil para nuestra investigación y retroalimentación para recopilar datos importantes. y conocer la perspectiva de varias personas Sordas e investigar, describir y comprender las vivencias de los individuos para “acceder al patrimonio histórico, cultura, mitos y leyendas en la localidad de La Candelaria”.

Llevar a cabo la propuesta para crear el diseño y guion del recorrido turístico que cuenta con lugares específicos como patrimonio histórico, mitos y leyendas culturales e infraestructuras en la localidad de La Candelaria, Bogotá cuenta con 22 lugares, los cuales tienen datos curiosos que deben contar con la información en lengua de señas como se siente bien a la garantía de acceso a la información de manera completa y clara.

Finalizando con los resultados y conclusiones del trabajo de grado en todo el proceso, para dar continuidad al proyecto de turismo accesible para la comunidad Sorda como desarrollar el proyecto de vida, como construir conocimiento identidad desde el nacimiento

en nuestro país, Colombia, en diferentes lugares de Bogotá y en el resto de Colombia, lograr la aplicación de turismo accesible en Lengua de Señas Colombiana LSC.

IV Resumen

Esta investigación propone dar a conocer una ruta georreferenciada en la localidad de La Candelaria, con el fin de favorecer la accesibilidad de la Comunidad Sorda por medio de un recorrido turístico y así poder aprender sobre el patrimonio histórico, mitos, leyendas y culturas que se ven reflejadas en estos lugares nombrados anteriormente. Para llevar a cabo o anterior; se dialogó sobre la importancia de elaborar material visual, para el recorrido con la información, teniendo así las estrategias comunicativas y pedagógicas como interpretar la contextualización, dialógica y retroalimentación a través de la Lengua de Señas Colombiana LSC, logrando la implementación y aplicación de la propuesta que los guías Sordos pueden realizar diferentes visitas guiadas para la Comunidad Sorda de Bogotá y de Colombia y además se describe los conceptos y normativas de Turismo Accesible.

V Abstract

This research proposes to publicize a georeferenced route in the town of La Candelaria, in order to favor the accessibility of the Deaf Community through a tourist tour and thus be able to know the historical heritage, myths, legends and cultures that are reflected in these places mentioned above. To carry out or before; They discussed the importance of developing visual material, for the tour with the information, thus having the communicative and pedagogical strategies such as interpreting the contextualization, dialogic and feedback through the Colombian Sign Language, achieving the implementation of the proposal that the guides Deaf people can take different guided tours for the Deaf Community of Bogotá and Colombia, in addition the concepts and regulations of Accessible Tourism are described.

VI Índice de contenido

I Agradecimientos	9
II Dedicatoria	11
III Introducción	12
IV Resumen	15
V Abstract	15
VI Índice de contenido	16
1. Problemática	20
1.1. Planteamiento del Problema	20
1.2. Formulación del problema	23
1.3. Objetivos	23
1.3.1. General.....	24
1.3.2. Específicos.....	24
1.4. Justificación	24
2. Marco referencial	27
2.1. Antecedentes	27
2.1.1. Antecedentes Internacionales	27
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	28
2.1.3. Antecedentes Locales	30
2.2. Marco Contextual	32
2.2.1. Localización geográfica en La Candelaria, Bogotá y Colombia.....	32
2.2.2. Demográfico en Localidad de La Candelaria.....	33
2.2.2. Institucional.....	34
2.2.4. Político (políticas públicas, planes, programas y proyectos)	34
2.3. Marco Teórico.....	35
2.3.1. Barreras	35
2.3.2. Diseño Universal	36
2.3.3. Accesibilidad.....	38
2.3.4. Comunicación.....	39
2.3.5. Lengua de Señas Colombiana	40
2.3.6. Personas Sordas.....	42
2.3.7. Turismo para Sordos	43
2.3.8. Turismo Accesible.....	45
2.3.9. Turismo Inclusivo	46
2.3.10. Circuito turístico.....	47
2.4. Marco Legal	48
2.4.1. Normativa Internacional.....	48
2.4.1.1. Normas Uniformes sobre la Igualdad de Oportunidades para las Personas con discapacidad.....	48
2.4.1.2. Declaración Universal de los Derechos Humanos	49
2.4.1.3. Declaración de Manila sobre el Turismo Mundial	49
2.4.1.4. Código Ético Mundial para el Turismo de la OMT	49

2.4.1.5. Convención sobre los Derechos Humanos de las Personas con Discapacidades de la ONU.....	50
2.4.1.6. UNE-ISO 21902 Turismo y servicios relacionados, Turismo accesible para todos y Requisitos y recomendaciones.....	50
2.4.2. Normativa Latinoamérica.....	51
2.4.2.1 Declaración del decenio de las Américas: por los Derechos y la Dignidad de las Personas con Discapacidad (2016 - 2026)	51
2.4.3. Normativa Nacional.	51
2.4.3.1 Constitución política de Colombia.	51
2.4.3.2. Ley 300 de 1996	51
2.4.3.3. Ley 324 de 1996	52
2.4.3.4. Ley 762 de 2002	52
2.4.3.5. Ley 982 de 2005	52
2.4.3.6. Ley 1346 de 2009	52
2.4.3.7. Ley 1558 de 2012	53
2.4.3.8. Ley 1618 de 2013	53
2.4.3.9. Ley 1801 de 2016	53
2.4.4. Normativa Local.....	53
2.4.4.1. Plan Desarrollo Distrital 2020 – 2024	53
2.4.4.2. Turismo accesible en IDT.....	54
2.4.4.3. ACUERDO 894 DE 2023.....	54
3. Metodología.....	55
3.1. Enfoque de investigación.....	55
3.2. Diseño de investigación	55
3.3. Muestra enfoque de estudio	56
3.4. Técnica e instrumentos de recolección	56
3.5. Método de la investigación	57
4. Desarrollo	58
4.1. La propuesta: guion Recorridos en Centro Histórico de Bogotá.....	58
4.2. Propuesta: circuito turístico LSC en localidad de La Candelaria	62
4.3. Recorrido turístico en La Candelaria	62
4.3.1. PLAZA DE BOLÍVAR.....	62
4.3.1.1. PLAZA MAYOR	62
4.3.1.2. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN	63
4.3.1.3. PLAZA DE BOLÍVAR	64
4.3.2. CASA DE FLORERO (Museo del 20 de julio)	65
4.3.3. CATEDRAL PRIMADA DE COLOMBIA	66
4.3.4. PALACIO DE JUSTICIA	66
4.3.5. PALACIO LIÉVADO.....	67
4.3.6. CASA DE NARIÑO O CAPITOLIO NACIONAL DE COLOMBIA.....	68
4.3.7. DOCTOR JOSÉ RAIMUNDO RUSSI.....	68
4.3.8. COLEGIO MAYOR DE SAN BARTOLOMÉ	69
4.3.9. RELOJ DE IGLESIA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA	69
4.3.10. LOS ESPAÑOLES “SON COCHINOS” POR TODA LA DECIMA.....	70

4.3.11. MUSEO DE ARTE COLONIAL DE BOGOTÁ.....	70
4.3.12. LA LAVANDERIA	71
4.3.13. LA CASA DE AMANTES DE SIMÓN BOLÍVAR Y MANUELITA.....	71
4.3.14. TEATRO COLÓN	72
4.3.15. MUSEO MILITAR	72
4.3.16. CASA DE SAMUEL 999	73
4.3.17. CASA DE LA MONEDA.....	74
4.3.18. MUSEO BOTERO.....	74
4.3.19. BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO	75
4.3.20. MUSEO DE BOGOTÁ.....	76
4.3.21. RESTAURANTE LA BRUJA	76
4.3.22. CHORRO DE QUEVEDO.....	77
4.3.23. EL HOMBRE BORRACHO.....	77
4.3.24. CASA VIRREY SÁMANO	78
5. Resultados	79
6. Conclusiones.....	83
7. Referencias bibliográficas.....	84
8. Anexos.....	90
8.1. Entrevista	90
8.1.1. Alejandro Martínez (Oyente)	90
8.1.2. Francy Sánchez (Sorda)	91
8.1.3. Daniel Romero (Hipoacúsico).....	92
8.2. Inscripción del recorrido turístico.....	93
8.3. Redes sociales	97
8.4. Imágenes y fotográfica de la presentación o portafolio	98
8.5. Evidencia de la fotográfica	107

Índice de tablas

Tabla 1. DANE, Personas con Discapacidad.....	22
Tabla 2. DANE, Personas con Discapacidad.....	22
Tabla 3. DANE, Personas con Discapacidad.....	23
Tabla 4. Ficha General – Feria de San Telmo, Becerra.....	28
Tabla 5. Objetivos de la capacitación, Horta.....	31
Tabla 6. Accesibilidad en la infraestructura hotelera de Barranquilla	32
Tabla 7. Listado de Inscripción a los datos personales.....	83

Índice de figuras

Figura 1. Cámara de Comercio de Bogotá, Corte diciembre 2021.....	34
Figura 2. Ruta Turística.....	63
Figura 3. Recorridos Turísticos en localidad de La Candelaria, Bogotá.....	86

Índice de gráficos

Gráfico 1. Edades – Sexo.....	84
Gráfico 2. Tipo de oído.....	84

Gráfico 3. Nivel de educación.....	84
Gráfico 4. Ocupación.....	85
Gráfico 5. Ciudad/Municipio.....	85

1. Problemática

1.1. Planteamiento del Problema

Una nueva forma de análisis entre la relación del turismo accesible y la comunidad Sorda tiene que aclarar el concepto de inclusión, la temática de problema no es una situación actual sino que es una problemática que se identifica desde hace mucho tiempo el fenómeno, la exclusión por falta de difusión para los visitantes y las barreras en el sector turístico con las entidades, negocios y parques, ya que no hay acompañamiento de LSC intérprete, ni guías de Sordos, y no hay técnica de apoyo para visualizar los videos con Lengua de Señas Colombiana LSC, la comunidad Sorda tiene derechos dentro de la Constitución Política de Colombia que debe garantizar el acceso a la información completa para el sector del turismo.

Hay necesidades de la Comunidad Sorda en Colombia, ya que la mayoría identifica a la Comunidad Sorda pero aún no reconocen su identidad como persona nacida en nuestro país Colombia. La Comunidad Sorda no reconoce que pasa en la historia, desconocen la cultura de los mitos y leyendas, ni saben quién hizo la infraestructura, hay información de conocimiento entre las historias, culturas, mitos y leyendas como el proyecto para Comunidad Sorda de Bogotá y el resto de Colombia, el abordaje del problema ha sido analizado en el estudio de género en la población Sorda en Bogotá, lo que significa que la evidencia de que es una dificultad alta por la falta de apoyo a la comunicación e información en el sector turístico, el DANE realizó el gráfico muestra:

Comunidad Sorda en Bogotá realiza la actividad de Recreación y Culturales.



Tabla 1: DANE, Personas con Discapacidad (2020).

En enfoque de la publicidad turística y general no siempre apunta a la inclusión, ni a la divulgación de la información para personas Sordas principalmente, ya que sus cuñas publicitarias, videos y demás no tienen a llevar subtítulos ni interpretación en lenguaje de señas colombiano LSC, Los sectores turísticos no están comprometidos con la garantía de accesibilidad para la Comunidad Sorda por falta de conciencia de reconocer la cultura Sorda y falta de ajuste razonable como el acceso a toda la información con el uso de la Lengua de Señas Colombiana LSC, el número de la población Sorda en Bogotá tiene las cifras son:

Población Sorda en Bogotá.

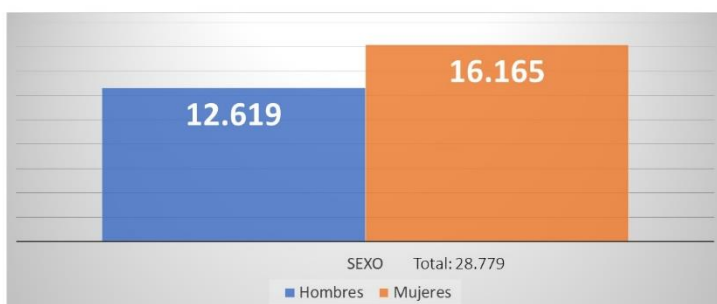


Tabla 2: DANE, Personas con Discapacidad (2020).

Realización de un circuito turístico en la localidad de La Candelaria acompañado de guía turística y guía permitirá no sólo la integración de la comunidad Sorda en el mundo del

turismo, sino que también promoverá el valor de los atractivos que componen el patrimonio cultural de la localidad.

Ese espacio de la localidad no cuenta con la capacitación a los prestadores de servicios turísticos en atención de la prioridad a la Comunidad Sorda, en sensibilización y concientización sobre la Lengua de Señas Colombiana LSC, se ha evidenciado un desconocimiento y reconocimiento entre su lengua, como lengua propia e incluye la población de la comunidad Sorda que existe dentro de la localidad La Candelaria como turismo, recreación, esparcimiento y apariencia con las cifras de los edades de la población Sorda en Bogotá, como se muestra en el gráfico.

Los edades de población Sorda en Bogotá.

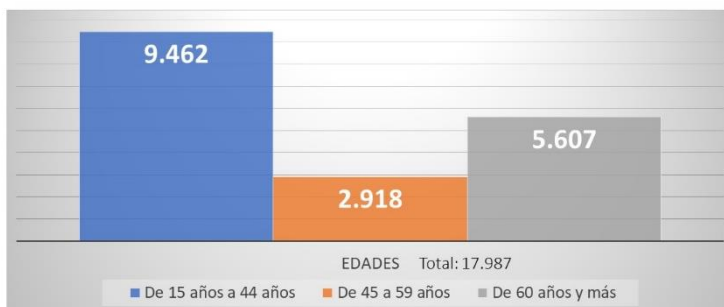


Tabla 3: DANE, Personas con Discapacidad (2020).

Relacionar la localidad sector de La Candelaria, Bogotá necesita hacer adecuaciones inclusivas para que los visitantes de la Comunidad Sorda, principalmente acceso a la información que se brinda desde el proceso de conocimiento del patrimonio histórico, cultural de mitos y leyendas e infraestructura para lograr que visitantes de la Comunidad Sorda participen en actividades de turismo cultural con adaptación en la Lengua de Señas Colombiana LSC.

Promover en los diferentes grupos de población sorda por etapas de desarrollo como la realización de las actividades correspondientes, donde se prioriza la participación de estudiantes, adultos mayores, jóvenes y adultos Sordos afiliados a asociaciones de Sordos de Bogotá o particulares, se tuvo que tomar en cuenta la experiencia de la comunidad rompiendo las barreras turísticas y también los límites tomando en cuenta que la mayoría de la comunidad Sorda en Bogotá, resto de Colombia e internacionalmente, no tiene identidad propia de nacimiento en nuestro país Colombia.

Encuentro el documento del plan de desarrollo local para la localidad La Candelaria 2021 - 2024, para un convenio para llevar a cabo la planeación de la Alcaldía de Bogotá para seguir contribuyendo al desarrollo de la localidad, existe una cultura social, diversidad de procesos de desarrollo para creación, formación de áreas y espacios de historia, mito cultural y leyenda en la localidad de La Candelaria casi toda la oferta, pero los empresarios turísticos no reconocen las necesidades de la comunidad Sorda.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo contribuir a la interpretación del patrimonio y la cultura de su identidad de nacimiento en nuestro país Colombia para quienes pertenecen a la Comunidad Sorda?

¿Por qué es tan importante conocer la historia, la cultura y el patrimonio en la localidad de La Candelaria con adaptaciones a la Lengua de Señas Colombiana LSC para la Comunidad Sorda en Bogotá y Colombia?

¿Los licenciados Sordos en Recreación y Turismo pueden trabajar en el rol de guía turístico Sordo para el acompañamiento de la Comunidad Sorda en el sector turístico?

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Diseñar una ruta georreferenciada en la localidad de La Candelaria para favorecer la accesibilidad de la comunidad Sorda por medio de una ruta turística que relacione el patrimonio histórico y cultural de mitos y leyendas en los sectores turísticos

1.3.2. Específicos

- Concientizar al sector turístico de la localidad de La Candelaria para generar nuevos espacios de accesibilidad para los turistas Sordos.
- Reestructurar posturas de los participantes frente a la inclusión de las comunidades Sordas y su desarrollo pedagógico usando la LSC como estrategia para la reconstrucción social.
- Ser reconocidos ante los diferentes entes gubernamentales, para que nos apoyen en la ejecución del proyecto en su totalidad.

1.4. Justificación

Llevar a cabo la estrategia de turismo accesible en Lengua de Señas Colombiana LSC para Sordos es importante, porque las personas Sordas necesitan conocer la historia, la cultura, la arquitectura de localidad, ciudad y país para que fortalezcan su identidad como ciudadanos colombianos. Entre las personas Sordas siempre ha existido un límite porque hay una mayoría de personas oyentes que se comunican y disfrutan dentro de este sector turístico entre los fantasmas como un mito y leyenda bogotana, ha faltado el conocimiento y reconocimiento de la Lengua de Señas Colombiana que facilita el turismo recibe una orientación turística, y apropiación de espacios o generación de actividades como guías Sordas para la Comunidad Sorda.

Nosotros como licenciados de la licenciatura de Recreación y Turismo, debemos garantizar que los procesos de accesibilidad estén en relación con la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad CIDPD (2006) en igualdad de condiciones con la información y comunicación para la comunidad Sorda pueda convivir y participar todo acceso en la localidad de La Candelaria es muy desconocido nuevos métodos de comunicación entre cultural y patrimonial entre la comunidad Sorda como minoría relacionan el proyecto “El recorrido turístico con usuarios de Lengua de Señas Colombiana entre saberes del histórico, cultura, mitos y leyendas en el pueblo de La Candelaria” como ajuste a la eliminación de la discriminación hacia las personas Sordas en lugar de pueblo, plaza, caminos, museos, historia y etc. De esta forma se busca mejorar el grupo poblacional que ha sido excluido del turismo, cultura e historia en el municipio de La Candelaria, pueden ser personas Sordas de los elementos fundamentales de inclusión social, cultura Sorda, comunicación y accesibilidad universal.

Los estudiantes Sordos de la Universidad Pedagógica Nacional, quieren ofrecer guías con personas Sordas, se utiliza la Lengua de Señas Colombiana LSC para promover las actividades, en el área de turismo pedagógico, al que tiene derecho la Comunidad Sorda como un reconocimiento educativo, cultural, social estratégico y turístico para a la comunidad Sorda por el aprendizaje de apropiación con los signos a los que pueden recorridos por el campo cultural, turístico e histórico en la localidad de La Candelaria debido a que la comunidad Sorda casi desconoce que contar los fantasmas ocurrió en Bogotá como estimular diversas actividades de entretenimiento, participantes, conociendo métodos de comunicación por señas para servir pensamientos, reflexiones y conocimientos importantes de los recorridos, la cultura, el patrimonio y la historia en La Candelaria para todas las edades de

las personas Sordas como estudiantes Sordos en la escuela y la universidad, personas Sordas, personas LSC usuarios oyentes, profesionales y familiares.

Desde el trabajo donde me acompaño a quienes la comunidad Sorda de Bogotá, organizacionales de personas Sordas en Bogotá como Asociación de Sordos de Suba – Bogotá “ASORSUB” y Sociedad de Sordos de Bogotá “SORDEBOG”, instituciones educativas distritales y universidades públicas y privadas en la ciudad de Bogotá se reconocen el poco conocimiento en actividades alternativas de turismo accesible por parte de la Comunidad Sorda, desde el práctica como los profesionales Sordos en la Universidad Pedagógica Nacional pueden ser los guías de turísticos por personas especializadas a la comunidad con usuarios de LSC para análisis que nueva lengua, nuevo método de comunicación y realizar verdadera inclusión en lugares para que no haya una discriminación de personas con discapacidades auditivos.

Esta práctica fue posible en el marco de investigación, el convenio entre Organización Mundial de Turismo y la Universidad Pedagógica Nacional UPN, se hace el trabajo para cumplir la misión y objetivo principal, la realización de la práctica pedagógica en la comunicación de extranjeros en otros países, visitantes llegan al sector turístico. La propuesta y realización del recorrido turístico en diferentes lugares patrimoniales, enseñando acerca de la historia, cultura infraestructura, y datos curiosos al grupo de la Comunidad Sorda.

2. Marco referencial

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

En lo referente a los obstáculos encontrados por las personas en una condición de discapacidad física para acceder al turismo de exhibición, la investigación titulada "“ La importancia del desarrollo turístico al que se puede acceder en la revisión. Estudio de caso: La Feria de San Telmo” (Barrera, Calfio y Calónico, 2021), que tuvo como objetivo examinar la posibilidad de implementar. Se concluye que existen muchas barreras en cuanto a infraestructura y acceso a las instalaciones, se propone tener en cuenta las necesidades de las personas con discapacidad a la hora de construir, se sugiere fomentar la formación y comunicación fluida. Barrera, et al., (2021).

FICHA GENERAL - FERIA DE SAN TELMO	
Tipo de Dato	Datos
Nombre	Feria de San Telmo
Fecha de relevamiento	3/14/2021
Ubicación	Desde Defensa al 100 al 700 y luego retoma en Defensa del 1000 al 1100, abarcando la totalidad de la Plaza Dorrego.
Límites	calles Defensa, Humberto 1°, Bethlem y Don Anselmo Aiet. Plaza Dorrego
Día y Horario de Visita	Domingos y Feriados de 10 a 17hs
Medios de Transporte para acceder	Colectivos, Subte, Auto, Bicicleta, a Pie

Tabla 4: Ficha General – Feria de San Telmo, Barrera, (2021).

En lo referente al turismo accesible para las personas Sordas, se consultó el trabajo de titulación denominado “Factores que influyen en el desarrollo del turismo accesible para personas Sordas, caso de estudio Comunidad Salasaka” (Acosta, 2022), que buscó analizar los factores que influyen en el desarrollo del turismo accesible para personas Sordas en la Comunidad Salasaka. Este estudio aplicó un enfoque mixto, ya que se combinaron características cuantitativas y cualitativas. En el estudio se determinó que las restricciones o barreras inciden negativamente en la motivación y experiencia de los turistas con

discapacidades físicas, sensoriales o cognitivas. Los resultados fueron positivos para las personas Sordas que se interesaron por diferentes actividades turísticas en Salasaka para motivarse y conocer diferentes costumbres y tradiciones.

Además, se consideró muy importante revisar la investigación titulada “Turismo accesible e interpretación del patrimonio en Mataderos: propuesta: circuito turístico inclusivo” de las autoras (Zungri, Rapetti y Pini 2022), quienes siguieron como objetivos: 1) Proponer un circuito turístico accesible para personas con discapacidad auditivo, que revalorice el patrimonio cultural en el barrio de Mataderos, y 2) Colaborar con la visibilización de la importancia de la inclusión de personas con discapacidad auditiva en medio turístico. El trabajo siguió un enfoque cuantitativo, cualitativo y mixto, constituyendo a la solución del problema de investigación. Se halló que, a nivel nacional, el Instituto Nacional de Estadística y Censos del año 2018 advirtió que el 10,2% de la población argentina tiene algún tipo de discapacidad. Estamos hablando de más de 3 millones y medio de personas. En una oferta pensamos en crear una propuesta que sea inclusiva para todas las personas Sordas y que pretenda revalorizar el patrimonio histórico-cultural que permita un mayor número de visitantes. Lograr el derecho a disfrutar del turismo y motivar detectando barreras.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Se analizó el proyecto denominado “Deaf Tours, conoce Risaralda con lengua de señas, un proyecto incluyente para las personas Sordas” (Orozco, 2020), cuyo objetivo de investigación fue haciendo el plan de inversión turística dirigido a personas con discapacidad auditiva y visual, brindando a personas Sordas de diferentes partes del mundo la oportunidad de disfrutar de algunos atractivos turísticos a través de visitas guiadas en Lengua de Señas,

donde el programa lo denominó “Aprender lengua de señas colombiana en el turismo”. En esta investigación se usó la metodología cualitativa y se empleó la técnica de encuesta, se concluye que la investigación de inclusión es muy importante en el turismo para lograr el éxito en la comunicación con la comunidad de personas Sordas. La investigación recomienda que los Sordos, en el contexto del turismo, trabajen en los temas de inclusión, para fortalecer el destino y la investigación sobre la inclusión puesto que es muy importante para fortalecer los diferentes destinos turísticos para la comunidad Sorda.

Así mismo, se revisó como antecedente el trabajo de grado titulado “Estrategias pedagógicas y comunicativas de accesibilidad a la información de las personas Sordas en áreas protegidas como espacio recreativo y turístico” (Horta, 2019). Realizar el objetivo de generar un aporte a los procesos comunicativos en las acciones de interpretación del patrimonio cultural y ambiental a los turistas Sordos que utilizan la lengua de señas colombiana, hacer la caminata como un turismo accesible en el Parque Nacional naturales de Guacharos para ajustar el razonable reduciendo las deficiencias en las adaptaciones lingüísticas. La investigación como analizar y plantear problemas para tratamiento que buscar soluciones para crear estrategias específicas que atiendan a las necesidades comunicativas de la población Sorda. Lograr las estrategias comunicativas de las personas Sordas que comprende el espacio de las estrategias pedagógicas, por su conceptualización lingüística con la interpretación. La autora establece como conclusión que “Fue muy importante trabajar con la comunidad Sorda para fortalecer los procesos de comunicación en diferentes espacios de recreación para trabajar turismo accesible”

Objetivos de la capacitación

1	Preparar a las personas para la realización inmediata de diversas tareas del puesto
2	Brindar oportunidades para el desarrollo personal continuo y no solo de los puestos actuales, sino también para otras funciones más complejas y elevadas
3	Cambiar la actitud de las personas

Tabla 5: Objetivos de la capacitación, Horta (2019).

Como antecedente nacional también se revisó el trabajo denominado “Diseño de herramientas de apoyo para la atención de personas con discapacidad auditiva en restaurantes de Bucaramanga” (Lamus y Gómez, 2019), el cual tuvo como objetivo diseñar las herramientas de apoyo para la atención de personas con discapacidad auditiva en restaurantes de Bucaramanga que permitan la disminución de barreras de comunicación entre el comensal y el personal de servicio. Esta investigación siguió el enfoque y los métodos cualitativos de investigación, empleando instrumentos de recolección de información como la observación, la entrevista e interacción directa con la población participante se concentró en personas Sordas que acudan o sean parte de una institución y/o comunidad.

2.1.3. Antecedentes Locales

Teniendo en cuenta los antecedentes locales, se tuvo presente la investigación “Diseño de un producto de turismo cultural y accesible para personas con discapacidad física en La Candelaria, Bogotá” (Roa, 2021). Se realizó programación para el objetivo que el refuerzo de su ortografía de diseñar una gráfica en beneficio del turismo cultural y accesibilidad para personas con discapacidad física en localidad de La Candelaria, Bogotá.

La investigación tener una cuestión cuantitativa y cualitativa, Se está analizando profundamente entre los fundamentos de las dificultades en cada uno de la vida como la investigación a social y comunidad. Para el desarrollo de la investigación se realizó una revisión documental indagando donde se realizó el trabajo de campo y estudio como formato de inventario turístico, encuestas y entrevistas, un enfoque de turismo de barrera y turismo accesible. El estudio permitió para poder entender y mejorar las expectativas a la hora de trabajar como investigar y analizar las necesidades y objetivos de los sonrientes turistas para

garantizar y concienciar, una estratégica que algunos elementos fundamentales para el diseño de una estrategia competitiva para los gestores turísticos implicados en el presente de la actividad turística; en donde el turista encuentra los ambientes llenos de históricas, tradiciones y culturas, ya que se mezcla la arquitectura colonial, republicana moderna.

También se rastreó el estudio titulado “Evaluación de estrategias de implementación sobre turismo accesible en el centro histórico de la Candelaria para turistas con discapacidad auditiva” (Guasca y Osorio, 2020), el cual tuvo objetivo analizar desde un enfoque crítico por qué las estrategias de implementación de turismo accesible en el centro histórico de la Candelaria para turistas con discapacidad auditiva no se están aplicando. El método de investigación enfoque cualitativo tiene una proximidad a los datos, es orientada a los descubrimientos, la exploración, la descripción y la inducción entrevista semiestructurada. Le muestra un análisis de los planes, programas, normas y documentos de diseño y creado para la implementación del turismo accesible para personas Sordas en el centro histórico de la Candelaria. Determinar lo que se medirá: Analizar los procesos y resultados de Indicadores y metas: Establecer en expresiones evaluando las numéricas.

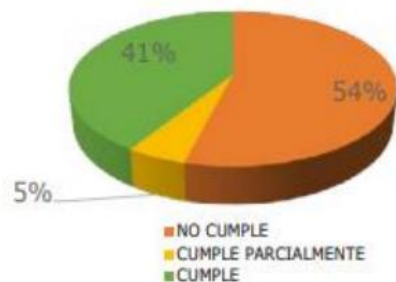


Tabla 6: Accesibilidad en la infraestructura hotelera de Barranquilla, Colombia, Guasca, 2020.

Finalmente, se analizó el trabajo de grado denominado Guerrón et al (2020). En donde esta aplicación Web aportó significativamente para generar mayor accesible en el turismo en Bogotá a personas con discapacidad visual. Este prototipo de aplicación móvil ayuda a que

el turismo sea incluyente en la capital; permitiendo que las personas con discapacidad visual interactúen de forma fácil con diferentes exposiciones en los museos. Lo descrito anteriormente se ha dado a conocer en Latinoamérica, y ha sido una aplicación popular por su ventajas y ayuda.

Ese trabajo, junto con la aplicación lo diseño personas especialistas en el tema y quienes han dedicado su vida a investigar, proponer, explorar y construir las herramientas necesarias para transmitir la herencia cultural de Colombia, en sus diferentes generaciones; y así eliminar progresivamente las barreras de comunicación y cuidado del patrimonio cultural. También es importante mencionar que los estudios indican que la aplicación cubre las necesidades de las personas en condición de discapacidad, aunque es necesario seguir construyendo herramientas útiles en pro de continuar mitigando los problemas de accesibilidad a la cultura.

2.2. Marco Contextual

2.2.1. Localización geográfica en La Candelaria, Bogotá y Colombia

Localidad No. 17 de la ciudad de Bogotá D.C, que nombró a La Candelaria, era la capital de Bogotá, Colombia, en la ciudad de Santa fe, un lugar oficial en el centro: la ciudad oriental, se interpreta el centro histórico del Bogotá, era Construido en el Bogotá más pequeño para siete barrios: Nueva Santa fe de Bogotá, Santa Barbara, Belén, Las Aguas, La Catedrales, La conducta, el centro administrativo de La Candelaria y Egipto tienen una restricción de la restricción de la restricción de la Ciudad, como las instrucciones del Norte y Jimenes. De Jiménez de Jiménez Avenue Quesada (Calle 8), este con Circunvalar Avenue (Carrera 4 Este), sur con el 4to y Occidente con una carrera 10. (Candelaria A.L. 2020).

La ciudad de La Candelaria tiene una expansión de 206.0 hectáreas, de las cuales la totalidad

casi no se tiene en cuenta, su territorio está destinado a la construcción de equipos a nivel de nivel urbano y metropolitano. (La Candelaria, A. L. 2020).

La Candelaria es un espacio histórico y cultural, que era importante que la granja de la ciudad de Bogotá, como lo era, donde hoy se conoce como arroyo de Quevedo. Esto hace que la ciudad sea en una interpretación y pensamientos como un recuerdo de un estudio histórico, cultural, social o político de la ciudad y los turistas a nivel internacional. (Candelaria, A. L. 2020).

Esta es un área que une varios momentos en la historia de la ciudad observada a través de sus calles, puertas antiguas, emblemas, balcones, ventanas decoradas; Es decir, combina varios estilos arquitectónicos que muestran la ciudad antigua y moderna, donde se encuentran muchos lugares de interés histórico; Lugares como La Casa de la Moneda, un teatro de columna, Observatorio Astronómico, avión de Quevedo, entre otros. Estas empinadas calles de piedra vieron la historia del país, mucho antes de que Gonzalo Jiménez de Caesada fundara esta ciudad, ya que este era un lugar sagrado para un transeúnte. (Planeación, 2009).

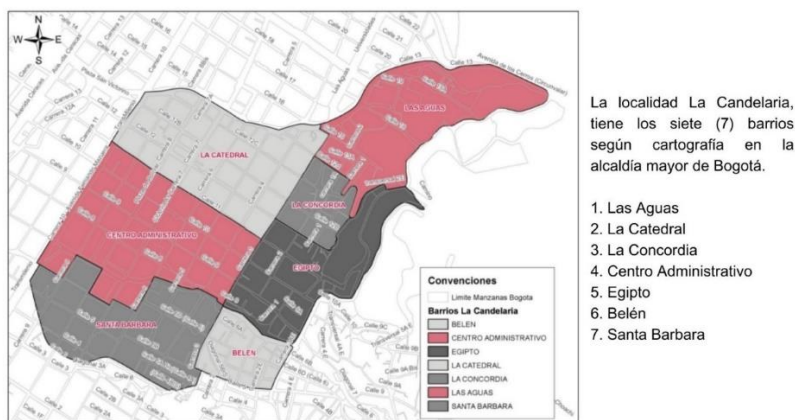


Figura 1: Registro Mercantil, corte diciembre 2021, Cámara de Comercio de Bogotá.

2.2.2. Demográfico en Localidad de La Candelaria.

Los demográficos de secretaria de hábitat realizar los indicadores a La Candelaria cuenta con 22.041 habitantes se estaba realizar DANE 2020 (entre los 0 -18 años -4.336, entre 19-59 años 13.481, +60 años 4.224), la vivienda de la una persona en la familia de 4.049 familias, conformadas por dos personas 2.678 familias, conformadas por tres personas 1.839 familias, y conformadas por más de cuatro personas 1665 en localidad de la Candelaria. (La Candelaria, A. L. 2020).

2.2.2. Institucional

La localidad de la Candelaria es un lugar que tiene muchas historias por contar, mitos por conocer, leyendas por escuchar y arquitectura; por ende es un lugar como espacio cultura y de gran importancia en cuento a tradiciones en Bogotá, todo lo anterior hace que sus calles tengan y se reconozcan a la distancia por su magnífica construcción, lo mismo pasa en los pasajes, los cuales han sido y seguirán siendo que testigo de los hechos increíbles, momentos históricos y protagonistas de diversas obras artísticas.

Todo lo anterior nos obliga a seguir pensando que la candelaria es un sector muy extenso, hermoso y específico que preserva y enseña varias obras muy valiosas y es de gran importancia para la educación, la economía y la cultura civil. Un número significativo de eventos culturales son los centros concentrados, y educación, así como los centros educativos y los lugares turísticos. (La Candelaria, A. L. 2020).

2.2.4. Político (políticas públicas, planes, programas y proyectos)

Para el Plan de Planificación Territorial y la POT, La Candelaria es una excelencia y perspectiva de la Ciudad Central para dar a la administración de su entorno de imagen para consolidarlos en asuntos ecológicos, sociales, económicos, territoriales y administrativos

según la ciudad. Como explicación del medio ambiente, la parte básica de una ciudad global, Candelaria es un territorio central excepcional. Candelaria tiene una alta llegada de los planes de desarrollo local hasta 2020, por lo que pagar impuestos y servicios tiene un único UPZ es un predominante, la clase económica baja que la capa 3 no excede.

(Candelaria, A. L. 2020).

2.3. Marco Teórico

2.3.1. Barreras

La mayoría de los países latinoamericanos tienen dificultades para avanzar en las barreras sociales, para poder vivir en las condiciones cotidianas, para que las personas con discapacidad tengan acceso a importantes servicios como, salud, educación y asistencia social, esto se relaciona con información de la ONU, pero, la realidad es que la mayoría de las personas con discapacidad viven en situación de pobreza, exclusión de la sociedad y falta de políticas públicas para personas con discapacidades que atiendan sus necesidades y beneficios. (Batista et al., 2019 P. 16)

Las barreras para el aprendizaje y la participación desde la historia de la educación, exponen situaciones que son generadoras de segregación, discriminación o exclusión, relacionan también las características de las limitaciones, temporales, permanentes y la incapacidad como causas de las dificultades educativas, las situaciones contextuales interactúan con las condiciones sociales y personales y colectivas, social, económica, cultural, etc. que han sido excluidos están estandarizados como la exclusión y la desigualdad desde los mismos niveles políticos, sociales y económicos limitan su acceso efectivo al derecho a la educación. (Ubaldo et al., 2020 P. 67)

Las barreras y oportunidades en la empleabilidad de las personas con discapacidad, en general tienen acceso limitado a las empresas, muchas de las barreras sociales,

psicológicas y físicas son dificultades accesibles o ajustes razonables, se ha demostrado que los empleadores y administradores muchas veces, no saben identificar las necesidades de los trabajadores con discapacidad, porque hay se desconocen el mundo de la discapacidad, porque la educación laboral ha sido efectiva sin capacidad de desarrollo profesional e incapaz, y dificultando la integración de las personas con discapacidad tiene relación con el espacio de las empresas. (Nieves et al., 2022 P. 55)

A través de este punto de vista, está relacionado con creencias incorrectas, barreras políticas e institucionales, acceso a la comunicación, falta de conocimiento y capacitación, barreras relacionadas con barreras físicas y arquitectónicas y barreras principales para los discapacitados. Significa una barrera de actitud de una actitud derivado de la barrera. La educación escolar oficial debe estar relacionada con las creencias incorrectas de los maestros en un salón de clases regular que mantiene prácticas de exclusión y alienación. Cualquier obstáculo que encontremos a la acción o el pensamiento se puede considera una barrera. (Marulanda et al., 2021 P. 5)

2.3.2. Diseño Universal

La equiparación de derechos de las personas con discapacidad para mejorar la calidad de vida lleva a cabo la estrategia, de acceder a información completa, contextualizada y evolucionada, para la diversidad de la población y la necesidad de diseñar entornos, productos y servicios para que todas las actividades tengan accesibilidad como ciudadanos en los principios de derechos y cumplimiento de deberes. (Arrufat et al., 2021 P. 159)

Los países desarrollados aparentemente presentan una mejor implementación de esta señalización con respecto a los sitios de turismo, vías, carreteras, etc. por la calidad de los servicios y disciplina cuenta con un manual de señalización turística que facilita la accesibilidad a personas con discapacidad, la estandarización de criterios para el uso de la

señalización. y símbolos, para informar sobre la ubicación de los sitios turísticos, involucra a los diferentes sectores del país con la cultura de la identidad y mejora la estadía en los diferentes atractivos turísticos. (Niño et al., 2019 P. 97)

La accesibilidad de las construcciones busca satisfacer las necesidades de las personas, espacios, productos y formas, independientemente del tipo de discapacidad tamaño y edad las personas, contemplando siete principios para su universalización : Equidad, Flexible, Sencillo e Intuitivo, Información Perceptible, Tolerancia al Error, Mínimo Esfuerzo Físico, Adecuada: Aproximación de Tamaño y Uso, busca garantizar la inclusión y diversidad de las personas para optimizar la sociedad, la participación activa en la vida familiar, educativa, laboral y en todos los procesos sociales, culturales y comunitarios. (Avitia et al., 2019. P. 2).

Menciona que el concepto de la complejidad de los problemas económicos, ambientales y sociales han hecho que la inclusión social en este contexto permita la integración de todas las personas en un entorno urbano sin barreras excluyentes, esto significa crear espacios urbanos accesibles basados en el diseño universal para personas vulnerables, ya que las personas con discapacidad perciben los espacios de manera diferente a las personas sin discapacidad, lo que permite ciudades más inclusivas y accesibles. (Arrufat et al., 2021 P. 15)

El concepto de diseño universal ha formado parte de las estrategias a favor de una sociedad más inclusiva, constituye un enfoque de diseño para todos donde se propone lograr la accesibilidad universal, personas en los espacios públicos para la recreación y turismo, accesibilidad para todo tipo de población utilizando la equidad o sociedad inclusiva: “Diseño para todos”, “Diseño inclusivo”, “Accesibilidad universal”. La accesibilidad es una herramienta fundamental para ejercer el derecho a la igualdad y equidad de las personas con

discapacidad, una persona con discapacidad puede ejercer y disfrutar sus derechos fundamentales. Ya que el artículo 9 de la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006) supone la eliminación de barreras en diferentes ámbitos como espacios públicos, edificios, servicios de transporte público, servicios de información, comunicaciones, electrónicos y de emergencia. (Niño et al., 2020 P. 1197)

2.3.3. Accesibilidad

El estudio de la accesibilidad es su propia definición y aplicación de múltiples enfoques conceptuales en función de su capacidad o estructura, considerando la influencia del sistema de transporte, vía pública, férrea, aeroportuaria, marítima, combinada o intermodal, aspectos de ambigüedad en las distintas interpretaciones, es la evaluación y cuantificación de la capacidad de un lugar para llegar o ser alcanzado por diferente ubicación y distancia. (López et al., 2019 P. 51)

Las propuestas para generar una comunicación integral en el turismo, incluyendo a los tipos de audición, significa que la accesibilidad para adquirir información en el ámbito turístico es una estrategia que muchas empresas ofrecen en sus servicios a través de plataformas virtuales, compra de vuelos, paquetes turísticos, reservas, entre otros, tener acceso a las herramientas que permiten a las personas Sordas acceder a información y comunicarse. (Cuadrado 2022 P. 11)

La integración de la gran cantidad de personas entiende básicamente la accesibilidad para todas las habitaciones, productos y servicios de todas las personas, independientemente de su estado cognitivo físico, sensorial, independientemente de su edad. (Santellan et al., 2021 P. 35)

Los museos e instituciones patrimoniales adaptan su espacio y actividades con el objetivo de facilitar el acceso a la comunicación y la información que deben ser promovidas

La comunicación es uno de los recursos utilizados por los sordos y el oyente para interactuar, cuando no hay conocimiento sobre el uso del lenguaje de señas, se necesita comunicación escrita para tratar este fenómeno, en el desarrollo e interacción de las personas sordas, lectura corta y fácil de leer. transmitir a través de la escritura. (López et al., 2020 P. 37)

El tipo de mensaje convencional se transmite en medios masivos como: redes sociales, radio, prensa y televisión para la comunidad Sorda, el tipo de audiencia hace análisis de mensajes de los medios de comunicación tendientes a publicitar lugares turísticos, analizar el detalle de los recursos a ser utilizados para ensamblar los elementos audiovisuales y diseñar las estrategias y las herramientas de promoción turística, captar y comprender los mensajes transmitidos en videos, música y sonidos de las campañas turísticas, son una buena opción para la publicidad, esto debido a la ausencia de elementos y recursos que les ayuden a entender los canales y medios. (Cuadrado et al., 2022 P. 18)

Las personas Sordas que conocen la lengua de señas escriben en español para comunicarse con la ayuda de un lápiz y una hoja de papel. En la actualidad existen medios tecnológicos que ayudan a romper estas barreras, desarrollar un intérprete de Lengua de Señas o guías de señas, este sistema es capaz de traducir e interpretar para socializar la diversidad de idiomas, todas las personas son iguales y todas las personas con discapacidad tiene una forma especial de comunicar. (Lamus. 2019 P. 31)

2.3.5. Lengua de Señas Colombiana

La Lengua de Señas Colombiana es la lengua materna de las personas Sordas en el territorio colombiano. Este sistema de comunicación lo transmite y lo educa en su cultura, su lenguaje de señas corresponde a su derecho a la expresión natural, que el lenguaje de señas colombiano LSC fue reconocido el 11 de octubre de 1996 según la Ley 324, que se publicó

en la constitución política de Colombia, el lenguaje tiene su propio vocabulario, modismos, gramáticas, sintaxis de manera diferente a la de español. Los elementos de este idioma son la configuración, posición y alineación de las manos en relación con el cuerpo y con el individuo, el espacio, la dirección y la velocidad de los movimientos, la expresión facial para transmitir el significado del mensaje, el Colombia construyó su propio lenguaje de señas, dentro de la misma construcción lingüística y gramatical, existen variaciones de dialecto que son típicas de las diferentes regiones del país para iniciar la lengua de señas. (López et al., 2020 P. 33)

La necesidad de comunicación en las personas Sordas que las utilizan y aprenden el desarrollo del pensamiento desde la niñez, ofrece comunicación y expresión de la vida cotidiana e identidad de la Comunidad Sorda presenta características y estructura similar a la de las lenguas habladas como reconocimiento de la Lengua de Señas Colombiana es el primer país de las Américas y el cuarto del mundo en reconocer por ley la Lengua de Señas. (López et al., 2020. P. 19).

Muchas personas Sordas se comunican con este lenguaje de señas y necesitan comunicarse para que una persona que pueda manejarlo interactúe con los oyentes. Es un lenguaje natural de expresión y configuración gestual-espacial y de percepción visual, las personas Sordas pueden establecer un canal de comunicación con su entorno social, diferente al lenguaje oral, la comunicación se establece en un canal vocal-auditivo, y la lengua de señas lo hace así. a través de un canal visual-espacial gestual, basado en estas conceptualizaciones de la lengua de señas, hace uso de movimientos y expresiones a través de las manos, ojos, boca y cuerpo, se puede transmitir un mejor mensaje. (Mendoza et al., 2020 P. 26)

La teoría lingüística como lengua es un sistema específico de señas que una determinada comunidad utiliza para solucionar sus situaciones comunicativas. El lenguaje de

los gestos es un tipo de comunicación visual, de gestual y no oral, para la cual la comunidad sorda tiene su propia estructura gramatical, el lenguaje de los gestos es un lenguaje visual que utiliza un sistema de movimientos y cuerpos manuales, faciales como un medio de comunicación. , las personas sordas en todas las partes del mundo tienen su idioma nativo de gestos en su comunidad, se usaron signos en la actividad cotidiana desde la segunda mitad del siglo XVIII; Creó la primera escuela pública para sordos en 1760 con L'Épée, quien fue maestro de gestos para los primeros estudiantes sordos. (Riofrío et al., 2019 P. 16)

2.3.6. Personas Sordas

Según la Ley 982 de 2005, el documento legal para los tipos de audiencia, por señas u oral que se denominan monolingües y bilingües porque dominan la Lengua de Señas Colombiana, el español escrito o el español oral, lengua de señas internacional. Tienen diversos tipos de audición, algunos no utilizan ninguna lengua de señas sino, utilizan un código restringido y personal que han creado con su entorno familiar cercano para una mínima comunicación. (Cerón et al., 2022, p.19).

Las personas Sordas son identificadas de diversas formas, no solo como Sordo, sino hay otra palabra se llama sordomudo o mudo, se encuentra sobre tres aspectos: primer, (espacio geográfico) recursos- medios, documentación, modelo educativo, políticas de participación, segundo, población de (Discapacidad), inclusión-exclusión, sistema de comunicación como su propia lengua de señas (bilingüismo- Lengua de señas y Español), modelos pedagógicos metodologías que se aprendieron, tercero (gestión cultural), ámbito audiovisual, modelos educativos para la inclusión social, talleres y trabajos social con esta comunidad tiene los estudios de una diversidad que han aportado los participantes. (Mateus et al., 2022. p.18.)

La población Sorda colombiana tiene postulación para la protección a su Lengua de Señas Colombiana, LSC como motor para lograr cuidar la cultura y la comunicación propia como la minoritaria. Este el país la Lengua de Señas Colombiana es reconocida como parte de la Comunidad Sorda, llevar la lengua natural, gramática, sintaxis, vocabulario, usada por una comunidad de esta minoría, aportar los conceptos científicos, la lengua de señas como una herramienta comunicativa, cultural, fundamental en los ámbitos educativos desde la Edad Media, Pedro Ponce de León empezar la educación para Sordos como un aspecto fundamental de la vida. (González, et al., 2022. P.132)

Entender y aclarar que expresiones como: sordomudo, sordito, discapacitado e incapacitado, son formas erróneas de expresar esas ideas. Los estudios sobre Comunidad Sorda, las investigaciones sobre cultura Sorda, educación para Sordos y la población Sorda, la existencia de igualdad política y social, tiene historicidad de luchas políticas y una resistencia a través de su lengua que permite su agrupamiento, asociación cultural, y sus vivencias. El concepto de comunidad Sorda es la Sordera desde la constitución del pensamiento filosófico las personas Sordas han sido excluidas y anormales en la historia, antes de cristo. Promovieron la exclusión de personas Sordas y eliminaron la posibilidad de constituirse como sujetos con derechos. La forma de ser discriminadas a códigos, gestos, formas de ser y relacionarse que eran ignoradas por la mayoría, su falta de oportunidad en la construcción de una comunidad política. (Restrepo et al., 2021 P. 33).

2.3.7. Turismo para Sordos

Ser espacios diferenciados y de visita en cada del recorrido, acceso a la información, participación en eventos culturales o deportivos, estar relacionado con la Ley Estatutaria 1618 de 2013, el artículo 14 especifica como eliminar tres barreras más frecuentes: física, comunicativa y de actitud de la igualdad y de la vida autónoma e independiente de la

Comunidad Sorda, tales como las entidades nacionales, departamentales, distritales y locales garantizarán el acceso de estas personas Sordas y en igualdad de condiciones a los espacios públicos y privados para el desarrollo de la barrera comunicativa, esta dimensión incluye todo lo relacionado con el uso visual de símbolos y signos destinados a indicar para quién la comunidad Sorda porque tiene la característica fue lengua de señas de comunicación. Es importante que los operadores turísticos construyan el puente de comunicación en lengua de señas para los turistas Sordos o realizan descriptivo con utilizar lengua de señas en todos los lugares visitados. (Horta et al., 2019 P. 41)

Estudio de caso de personas culturalmente Sordas como grupo de turistas: la etapa de preparación relacionada con la identificación inicial de los problemas relacionados con el turismo de personas Sordas características de las prácticas turísticas de las personas Sordas, se elaboró la propuesta de programas multimedia con guía o intérprete de lengua de señas de apoyo el sector turístico dirigido a personas Sordas. (Zajadacz et al., 2014 P. 6)

En la investigación sobre turismo para Sordos, argumenta que las barreras para la participación en viajes de ocio para la comunidad Sorda son los sitios turísticos interactivos, identificando problemas de oferta y demanda en el turismo para Sordos porque las motivaciones del viajero son las dificultades tener conversaciones sociales, navegar en entornos desconocidos. y culturas, y experiencias como espacio formativo para la afirmación de la cultura Sorda y el turismo accesible para turistas Sordos y sus experiencias de viaje plasmadas a través del espacio y el tiempo convencionales. (Jensen et al., 2023 P. 4)

Las prácticas de turismo Sordo son varios recorridos con diferentes combinaciones de personas Sordas que utilizan diferentes lenguas de señas nacionales y lenguas de señas internacionales. Los atractivos turísticos para Sordos en vacaciones utilizaron los servicios de guías turísticos Sordos y visitaron sitios en el circuito turístico para la Comunidad Sorda,

que apoyan la orientación en lengua de señas a las personas Sordas incluidas en la categoría de personas con discapacidad, la lengua de señas también es una estrategia de promoción y mercadeo a nivel mundial. (Moriarty et al., 2020 P. 200)

2.3.8. Turismo Accesible

Un fenómeno social, cultural y económico en el movimiento de las personas a lugares turísticos por razones personales o empresas ve las condiciones actuales para las atracciones turísticas y la inclusión en el campo del turismo para participar en el turismo para desarrollar accesibilidad universal para este propósito, la lucha entre desigualdad y exclusión, y cómo lograr aplicaciones, se planificará, diseñará y se desarrollará para permitirle participar en igualdad de oportunidades para condiciones físicas, sociales y culturales.

(Mancilla et al., 2020 P. 19)

Es una gran oportunidad para las organizaciones del sector turístico que han adaptado sus servicios, entornos y productos con los protocolos de atención inclusiva en las diferentes áreas y sector turístico, mejorando la competitividad y fidelización de los clientes entre la población con discapacidad de las diferentes características que son los visitantes como la participación y la eficacia en la sociedad interactúan en igualdad de condiciones, desde la planificación, el diseño, el análisis de barreras, la usabilidad, la tecnología y la innovación para permitir el acceso, uso y evacuación de todas las personas de forma autónoma, cómoda y segura sentir la importancia de los lugares accesibles, sin barreras y para entrar disfrutar de cualquier establecimiento, diseñar un turismo para todos y todas las personas tienen derechos en todos los ámbitos, social, económico. (Dayra et al., 2021 P 14)

Ajuste las necesidades de diferentes tipos de personas, ya sea con discapacidades temporales o permanentes, la adaptación de entornos turísticos, productos y servicios para permitir el acceso para usar y disfrutar de todos los usuarios. Los principios de los servicios

de diseño universal de acuerdo con las diferentes necesidades de las personas con discapacidades para proporcionar un turismo accesible. (Agüero et al., 2021 Pág. 44)

El pleno disfrute de los servicios turísticos en igualdad de condiciones es un derecho de la sociedad, procesos colaborativos de las partes interesadas para permitir que las personas con necesidades especiales de acceso en movilidad, visión, audición y cognición sean de la manera autónoma con igualdad y dignidad, gracias a la oferta de productos, servicios y entornos turísticos porque el diseño universal como las actividades de ocio son esenciales para el desarrollo humano y la calidad de vida, realizando ajustes razonables para eliminar barreras, y garantizar el acceso y el derecho a la accesibilidad de las personas a participar en las actividades sociales y económicas del entorno. (Horta et al., 2019 P. 39)

2.3.9. Turismo Inclusivo

El turismo inclusivo abarca a los sectores empobrecidos o marginados que pueden tener acceso al turismo, existen tanto consumidores como productores, se han propuesto algunos aspectos que pueden ayudar a la inclusión social en un destino, se promueve el turismo interno y se genera actividad económica, además que puedan tener la oportunidad de participar en las decisiones turísticas y tratar de promover el entendimiento y el respeto entre la población y los turistas, ofrecer a las personas con las más diversas discapacidades la opción de viajar a un mundo maravilloso. (Manolachi et al., 2019 P. 18)

Las características que deben poseer el espacio para obtener, ingresar, ir y utilizar en condiciones de comodidad, seguridad, igualdad y autonomía para todos, no se limitan a la eliminación de obstáculos físicos, sensoriales o de comunicación para garantizar que el medio ambiente, el turismo Los productos y servicios pueden disfrutar en condiciones de la misma manera con cualquier persona con o sin discapacidades, también por la posibilidad de que

disfruten de los derechos básicos de las personas como el tiempo libre y el turismo. (Rosales et al., 2019 P. 105)

Al mismo tiempo, beneficiará a los ancianos, lesiones temporales, personas con obesidad y varios sectores turísticos asociados con mujeres embarazadas en varios lugares como servicios turísticos inclusivos a lugares que tienen la infraestructura y las instalaciones adecuadas para satisfacer la calidad de las necesidades de los turistas con discapacidades, la calidad de los servicios turísticos se basa en las relaciones humanas, adoptando un modelo inclusivo donde los ajustes realizados no afectan a la población. (Velasategui et al., 2020 P. 2)

Ajustar las políticas y estrategias que aboguen por la accesibilidad, ya que las administraciones públicas deben seguir haciendo de la accesibilidad un elemento de formación y marketing para las personas con discapacidad deben ser un público objetivo de los canales de comunicación habituales de los destinos turísticos. (Socioculturales et al., 2020 P. 4)

2.3.10. Circuito turístico

El espacio territorial con ofertas de bienes y servicios de turismo entre ellos puede ser local: la duración de no más de un día que es interesante solo para poblaciones internas y articulando las mismas atracciones de la ciudad; Regional, y Nacional tiene una duración mínima de 3 días o más de días de interés interno o internacional y se lleva a cabo en países del mismo continente intercontinental, circuito circular o triángulo es donde el punto de inicio y finalización no es el mismo y dónde lo hace esta ruta. No repetir el camino o el mismo camino, el diagrama del circuito turístico significa la coordinación de elementos que formarán espacio o áreas de las zonas rurales urbanas, patrimonio natural y cultural, temas

para desarrollar servicios y actividades inclusivas del circuito turístico. (Mendoza et al., 2020 P. 27)

La oferta de los diferentes destinos en el sector turístico o diferentes lugares a la hora de diseñar un circuito turístico se debe tener en cuenta los lugares particulares que se pueden visitar, por su historia, cultura, atractivos y celebraciones, un destino turístico quiere diferenciarse de la competencia, es necesario ofrecer al turista diferentes servicios que satisfagan sus necesidades culturales, gastronómicas, de descanso, ocio y recreación. (Beramendi et al., 2020 P. 102)

Los circuitos turísticos brindan atención a los consumidores sobre las actividades en un destino, los elementos que se ofrecen en el mercado turístico, los atractivos a veces en otros pueblos o ciudades, sus entradas y salidas animan a todos a visitar para aumentar el número total de visitas. A todas las áreas de la ruta turística, ofrecen oportunidades de cooperación, tipos de cadenas turísticas: esquemas religiosos, esquemas de eventos históricos, cadenas tribales, cadenas de patrimonio, cadenas de manualidades, ciclos turísticos de vida silvestre, cadenas de patrimonio: estas son características de las actividades de las actividades de la actividad, ruta, internet o impreso, normas, organización local, alarma y mapa que contiene turismo. (Reza et al., 2022 P. 37)

2.4. Marco Legal

2.4.1. Normativa Internacional

2.4.1.1. Normas Uniformes sobre la Igualdad de Oportunidades para las Personas con discapacidad

Los Estados deben acompañarse los derechos, necesidades, posibilidades y contribuciones a la participación igualitaria, los servicios de apoyo a la concientización, las actividades recreativas y deportivas, y las organizaciones de personas con discapacidad para

la participación igualitaria, y los aspectos de la vida de las personas con discapacidad, el propósito de estos estándares es lograr que todas las edades puedan tener los mismos derechos y deberes para lograr la igualdad de oportunidades, y la igualdad de derechos significa que las necesidades deben constituir sociedades y recursos para quienes, especialmente las personas Sordas, tienen derecho a la información, la participación y la accesibilidad. (Naciones et al., 1993 P. 17)

2.4.1.2. Declaración Universal de los Derechos Humanos

Las personas con discapacidad tienen los mismos Derechos Humanos y las libertades fundamentales de los derechos nacen de la dignidad e igualdad del ser humano, comprenda la situación que los impedimentos, limitaciones de actividad y restricciones de participación en el pasado, porque la mayoría tiene experiencia que limita la capacidad de realizar una o más actividades esenciales de la vida diaria en los ámbitos económico, social y cultural. (Naciones et al., 1948 P. 3)

2.4.1.3. Declaración de Manila sobre el Turismo Mundial

Origen de la palabra turismo y accesibilidad, para todas se deben aclarar que el turismo como derecho fundamental y vehículo entre el desarrollo humano y los estados acompañantes de los servicios turísticos, aspectos de la accesibilidad turística. (Manila, 1980)

2.4.1.4. Código Ético Mundial para el Turismo de la OMT

La promoción de los derechos de las personas con discapacidad para realizar actividades turísticas como el turismo accesible, el turismo para que todas las personas tengan derechos, promover y apoyar los derechos humanos de quienes son los grupos poblacionales más vulnerables que son los niños, los adultos mayores, las minorías étnicas y los pueblos

indígenas, indígenas, personas con discapacidad, familias, jóvenes y estudiantes. (Turismo et al., 1999 P. 11)

2.4.1.5. Convención sobre los Derechos Humanos de las Personas con Discapacidades de la ONU.

La igualdad, la libertad, la dignidad humana y la universalidad de los derechos humanos y los Estados deben garantizar a todos los mismos derechos y deberes en el desarrollo de políticas y condiciones de vida complementadas con el principio de no discriminación, evitar cualquier distinción, exclusión, restricción o preferencia, reconocer las personas con discapacidad tienen derecho a participar en igualdad de condiciones en la vida cultural, acceso a eventos, espectáculos, servicios culturales, actividades recreativas, ocio y deportivas. (Naciones et al., 2006)

2.4.1.6. UNE-ISO 21902 Turismo y servicios relacionados, Turismo accesible para todos y Requisitos y recomendaciones.

Los requisitos y recomendaciones en el tema de turismo accesible que sirva de carácter general en sus comunicaciones escritas, orales, en lenguaje de señas, los establecimientos turísticos deben ser sencillos, claros, lógicos, con imágenes y símbolos gráficos, colores, fuentes y reglas sencillas que son una herramienta para el derecho de todas las personas a disfrutar del turismo y el ocio, los turistas con discapacidad se enfrentan a una serie de retos y normativas en los prestadores de servicios y tour operadores en las administraciones públicas y los destinos turísticos. (OMT et al., 2021)

2.4.2. Normativa Latinoamérica.

2.4.2.1 Declaración del decenio de las Américas: por los Derechos y la Dignidad de las Personas con Discapacidad (2016 - 2026)

La vida cultural y artística, el deporte, el ocio, la recreación y el turismo, y promover una cultura de turismo accesible para las personas con discapacidad promover la inclusión social y el desarrollo integral, se promoverá el uso de medios técnicos para desarrollar habilidades creativas, artísticas e intelectuales en sus diversas manifestaciones, realizar condiciones de accesibilidad para el turismo, fortalecer la capacitación de personas con discapacidad para trabajar en las áreas de turismo, cultura, deporte y recreación, y promover la capacitación de operadores de infraestructura turística. (Asamblea et al., 2006)

2.4.3. Normativa Nacional.

2.4.3.1 Constitución política de Colombia.

Elementos de accesibilidad tiene el concepto de que una persona nace libre y gozará de igualdad, eliminando la discriminación, los ciudadanos tienen derecho a la recreación, a la práctica del deporte y ocio, el Estado colombiano tiene el deber de promover y propiciar el acceso a la cultura de todos los colombianos con igualdad y diversidad de oportunidades hay expresión cultural en la formación de identidad nacional, y patrimonio cultural. (Constitución et al, 1991)

2.4.3.2. Ley 300 de 1996

El concepto de Accesibilidad es deber del sector turístico para estratégica que eliminar las barreras que impiden el uso y disfrute del turismo por todos los sectores de la sociedad, fomentando la igualdad de oportunidades. (Congreso et al., 1996)

2.4.3.3. Ley 324 de 1996

Nuestro país reconoce la lengua de señas como la lengua de la Comunidad Sorda del País para realizar investigaciones, docencia y divulgación, realizar programas informáticos y traducción al público nacional en Lengua de Señas Colombiana de programas de interés general como Turismo Accesible e Turismo Inclusivo para la comunidad Sorda colombiana tiene la oportunidad de tener derecho a la recreación y el uso del tiempo libre, el turismo. (Congreso de la república, 1996).

2.4.3.4. Ley 762 de 2002

La integración en la sociedad, las infraestructuras accesibles y la formación necesaria para garantizar el buen desarrollo del turismo para la eliminación de la discriminación de las personas con discapacidad. (Congreso et al., 2002)

2.4.3.5. Ley 982 de 2005

Las normas tienen mejores oportunidades para las personas Sordas, el Estado acompaña las actividades de investigación, enseñanza y difusión de la Lengua de Señas Colombiana LSC, así como otras formas de comunicación de la población Sorda y Sordociega. (Congreso, 2005)

2.4.3.6. Ley 1346 de 2009

Derecho a la vida: derechos humanos y libertades fundamentales dictados por la Organización de las Naciones Unidas unirse donde el estado colombiano es el encargado de promover, diseñar, adoptar y brindar las herramientas necesarias para asegurar la ejecución de esta ley en el estado colombiano. (Congreso, 2009)

2.4.3.7. Ley 1558 de 2012

El crecimiento del turismo en Colombia configura el concepto de accesibilidad de la actividad turística para todos los sectores de la sociedad, fomentando la igualdad de oportunidades. (Congreso et al., 2012)

2.4.3.8. Ley 1618 de 2013

Los derechos de las personas con discapacidad incluyendo los aspectos sociales, políticos, jurídicos, económicos, el estado debe garantizar el ejercicio efectivo de sus derechos dictados en las políticas, planes y programas diseñados para que las personas con discapacidad tengan igualdad de condiciones, inclusión social, acción afirmativa y ajustes razonables y la eliminación de todas las formas de discriminación por motivos de personas con discapacidad. (Congreso et al., 2013)

2.4.3.9. Ley 1801 de 2016

Dar cumplimiento a los deberes y obligaciones como derechos humanos que tiene la sociedad colombiana para garantizar una buena convivencia, definiendo, promoviendo y fomentando el comportamiento que debe tener la comunidad en los lugares públicos, resolviendo los desacuerdos, con las medidas y procedimientos establecidos, seguridad, tranquilidad, medio ambiente y salud pública. (Congreso et al., 2016)

2.4.4. Normativa Local

2.4.4.1. Plan Desarrollo Distrital 2020 – 2024

La innovación y la creatividad en Bogotá, cómo reconocer atractivos turísticos culturales, de naturaleza, de bienestar, de encuentro, de alto impacto en sus lugares propios y lugares visitantes con escenarios urbanos y rurales característicos de la Política Pública Distrital de Turismo tiene como objetivo el desarrollo turístico sostenible, y apoyar acciones

estratégicas que hagan de Bogotá un destino atractivo a nivel nacional e internacional. (Consejo et al., 2020)

2.4.4.2. Turismo accesible en IDT

La estrategia se diseñó para desarrollar la formación y sensibilización, ofrecer al turismo accesible los beneficios, recomendaciones de actuación y ajustes razonables, requisitos de inclusión y accesibilidad en el sector que son necesarios para que todas las personas puedan disfrutar del turismo. Una forma estratégica de Articulación y Trabajo en Equipo: incorporar requisitos de accesibilidad, fortalecer la inclusión y la accesibilidad, promover la inclusión y apropiación de la ciudad, mejorar y adecuar servicios, productos, infraestructuras o atractivos de la ciudad, y difundirla por diferentes medios, y acercar a todas las personas a su uso, conocimiento y apropiación. (IDT et al, 2020)

2.4.4.3. ACUERDO 894 DE 2023

Mi opinión es que la “Mesa Distrital” es importante que las personas con discapacidad atiendan esta necesidad para crear la propuesta de debate sobre Diseño Universal y Turismo Accesible en Bogotá, a quien puedan acudir representantes de las personas con discapacidad para establecer un espacio de consulta, trabajo, discusión y creación, los documentos necesarios para la mejora y posicionamiento de Bogotá como destino turístico, realizando el programa y aplicación de ser necesario lineamientos, reglamento, plan de promoción, inventario de infraestructura, ruta de inclusión laboral, oferta turística, información de soluciones, información y aplicación de criterios a organismos públicos y privados, orientación y asistencia, promoción y comercio en Bogotá. (Consejo et al., 2023)

3. Metodología

3.1. Enfoque de investigación

El estudio de esta investigación fue de enfoque cualitativo, la recolección y análisis de los datos elabora las preguntas a investigar, describir el proceso de interpretación y comprender las vivencias de cada expresión libre y natural con respecto a un fenómeno o experiencia para poder descubrir los principales elementos de sus experiencias en torno a la problemática de nuestro país para quienes la Comunidad Sorda. (Hernández et al., 2014 P. 493) La retroalimentación que se encuentra o se ejecuta en el mismo lugar donde se encuentra o de donde se origina, así como analizar el tema complejo del turismo accesible se relaciona con el lugar de estudio, como la identidad del territorio, la historia, la accesibilidad, las barreras de comunicación y los servicios turísticos en localidad de la Candelaria, Bogotá y así poder "desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de datos". (Hernández et al., 2014 P. 358) implementar una forma de estrategias que ajusten la visión razonable en los planes y programas que realiza el sector turístico para mejorar el turismo accesible en Lengua de Señas Colombiana para la Comunidad Sorda, mostrar las acciones para mejorar el recorrido turístico.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de esta investigación para observar y sistematizar el Turismo Accesible, las Personas Sordas y la Lengua de Señas Colombiana que realizo la presente investigación del enfoque descriptivo para describir el contexto de las problemática de barreras a las que se enfrenta la Comunidad Sorda en la localidad de La Candelaria, Bogotá que ocurrir en el área de estudio como objetivo "especificar las propiedades, características y perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que sea objeto

de análisis y no se investiguen las orientaciones e ideas relacionadas con el problema de estudio en cuestiones de perspectiva” Realizar investigaciones para analizarlos; estableciendo el diseño de investigación transversal en el que se realiza la recolección de datos para describir las variables y analizar su interrelación e interpretación. (Hernández et al., 2014, P. 92)

3.3. Muestra enfoque de estudio

La metodología que vamos a usar en este proyecto es la entrevista, ya que ella nos va a ser útil para recolectar datos importantes y conocer la perspectiva de varias personas Sordas con referencia al “acceso a la cultura, la historia, los mitos y las leyendas en localidad de la Candelaria”, por medio de ciertas preguntas orientadoras. Por su parte el doctor en sociología (Cerón, 2006) define la entrevista como: "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto". Cabe aclarar que nosotros no vamos a tener una comunicación verbal; sino que realizaremos la entrevista por medio de lengua de señas colombiana ya que las personas entrevistadas pertenecen a la comunidad Sorda en ciudad de Bogotá.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección

Existen tres tipos de entrevista que son: la entrevista estructurada o enfocada, la entrevista semiestructurada y la entrevista no estructurada; Para este trabajo de investigación utilizaremos el primer tipo de entrevista. Las entrevistas estructuradas o enfocadas están marcadas porque han desarrollado preguntas sobre lo que desea investigar o saber, dónde tiene un determinado orden y contiene una serie de categorías u opciones para que la persona elija. Las preguntas que tenemos en la entrevista estructurada serán aplicadas por algunas personas Sordas, para conocer su perspectiva, y sistematizaremos estas respuestas; Para

realizar el análisis pertinente para profundizar en el tema del turismo accesible y comprender la relevancia de ciertas actividades realizadas durante el proceso turístico en el centro histórico de Bogotá, fue necesario aplicar una entrevista semiestructurada, dirigida a los participantes o invitados de la caminata. actividad, al finalizar el recorrido turístico, realizar la entrevista, proceder como tienen que aprender y conocer el nuevo turismo accesible eligiendo tres (3) personas Sordas como vivienda en la ciudad de Bogotá para garantizar el cumplimiento de sus derechos.

3.5. Método de la investigación

Conceptualiza el método cualitativo como aquel que “estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de el que, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales entrevista como las, experiencias personales, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, y sensorial que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas Sordas.

4. Desarrollo

4.1. La propuesta: guion Recorridos en Centro Histórico de Bogotá

Los recorridos del programa “Turismo Accesible – Lengua de Señas Colombia” tienen una duración máxima de dos (2) horas y media cada uno, el punto de encuentro es frente de Catedral Primada de Colombia, y el punto de salida es Chorro de Quevedo. El viernes primero recorrido inicia a las 3:00 PM hasta 6:00 PM. Los 5 pasos teniendo en cuenta cada uno las paradas del recorrido cada 10 -15 minutos y los elementos de interpretación y retroalimentación para población Sorda y oyente, se relaciona un cuadro resumen que define los parámetros de actuación del guía profesional del turismo accesible en cada uno de los espacios tiene 5 pasos caminatas: 1er Caminata en Plaza de Bolívar (calle 11 con cra 7), 2do Caminata (calle 10 con carrera 6), 3er Caminata (calle 10 con carrera 5b), 4to Caminata y 5to caminata (calle 12b con carrera 2), realizar la propuesta el guion y ruta turística con Lengua de Señas Colombiana.

Guion del recorrido turístico en localidad de La Candelaria, Bogotá.

1er Paso caminata (calle 11 con carrera 7)

Espacio Físico	Tema	Contenido Temático	Elementos Interpretación	Tiempo activ.
Punto de encuentro donde Frente a la Catedral Primada de Colombia.	Bienvenida, y Organización del grupo.	Explicar el reglamento, tiempo, seguridad, e introducción del recorrido turístico.	Realizar lista de participantes van a la inscripción al recorrido, y entregar la presentación.	10 -15 minutos.
Punto central de la Plaza de Bolívar (F - J).	Historia del espacio, arquitectura, mitos y leyenda en Plaza de Bolívar.	Plaza Mayor: Gonzalo Jiménez encuentra a dos exploradores europeos para funda el nombre de Santa Fe.	Fuente 1.	6 minutos
		Plaza de la Construcción: Historia más importante de Colombia se independiza	Fuente 2 Fuente 3	6 minutos

		de España, mercadeos públicos, fiestas tradiciones, juegos tradiciones y ocio.		
		Plaza de Bolívar: Escultura, renacimiento del parque, y cambios las construcciones, hasta varios días la gente se marcha frente al casa de Nariño, y se transforma el espacio público.	Fuente 4	6 minutos
Casa de Florero hacia mirar en Plaza de Bolívar. (F)	Historia, concepto y piezas de la colonia, y de la independencia era muy importante.	Casa de Florero: las características físicas y bienes tener: pintura de caballete, obra gráfica, fotografía, documentos, libros, miniaturas, monedas, medallas, indumentaria, armas, mobiliario y objetos de vida cotidiana.	Fuente 5 Fuente 6	6 minutos
Catedral Primada de Colombia hacia mirar en Plaza de Bolívar. (J)	Historia, y arquitectura	Catedral Primada de Colombia: evolución de construcción de la década de actualidad. Iglesia y creyente	Fuente 7 Fuente 8	6 minutos
Palacio de Justicia (F)	Historia y arquitectura	Palacio de Justicia: Construcción de década de actualidad. Son consejo de estado.	Fuente 9 Fuente 10	5 minutos
Palacio Liévado (J)	Historia y arquitectura	Palacio Liévano: secretaria general Alcaldía Mayor De Bogotá, la construcción	Fuente 11	5 minutos
Casa de Nariño o Capitolio Nacional de Colombia. (F)	Historia y arquitectura	Casa de Nariño: Presidencial Republica, evolución década y actual	Fuente 12 Fuente 13	5 minutos
Doctor José Raimundo Russi (J)	Cultural de mitos y leyenda	Plaza Bolívar: contar una fantasma.	Fuente 14 Fuente 15 Fuente 16	5 minutos

2do paso caminata (calle 10 con carrera 6)

Espacio Físico	Tema	Contenido Temático	Elementos Interpretación	Tiempo activ.
Colegio Mayor De San Bartolomé (J)	Historia y Arquitectura	Colegio Mayor De San Bartolomé dentro son los estudiantes clase de alta	Fuente 17 Fuente 18	6 minutos
En mismo sitio en Colegio Mayor De San Bartolomé (F)	Historia de datos curioso	Los españoles “Son Cochinos” por toda la decima	Ninguno	5 minutos
Iglesia de San Ignacio de Loyola (J)	Historia de datos curioso	Observar el físico del reloj en la iglesia de números romano	Fuente 19	5 minutos
Al lado del mismo sitio (F)	Colecciones	Museo de arte colonial de Bogotá: son varias esculturas, artísticos	Fuente 20	5 minutos
Visitar la carretera (calle 10 # carrera 3) (F)	Cultural de mitos y leyenda	Contar la fantasma “La LAVANDERA”	Fuente 21	5 minutos

3er paso caminata (calle 10 con carrera 5b)

Espacio Físico	Tema	Contenido Temático	Elementos Interpretación	Tiempo activ.
En mismo sitio que estamos ubicando. (J)	Historia y datos curiosos	La casa de amantes de simón bolívar y manuelita	Fuente 22 Fuente 23	10 minutos
Caminamos corta distancia en teatro colon (F)	Historia	Teatro Colón: evolución de década y actualidad	Fuente 24	5 minutos
Y luego caminamos media distancia (J)	Historia y colecciones	Museo Militar: Diferentes colecciones antigüedad de las armas, vestimenta y transporte	Fuente 25	5 minutos
Ver la carretera en cerca museo del militar (F)	Cultural de mitos y leyendas	Contar sobre un hombre malvado, Casa de Samuel 999	Fuente 26	5 minutos

4to paso caminata (calle 11 con carrera 4)

Espacio Físico	Tema	Contenido Temático	Elementos Interpretación	Tiempo activ.
Casa de la Moneda (J)	Historia	Casa de moneda: Historia de moneda de oro	Fuente 27	5 minutos
Museo Botero (F)	Colección y datos curioso	Museo Botero: Artes como pinturas y esculturas por el personaje más reconocido	Fuente 28	5 minutos
Biblioteca Luis Ángel Arango (J)	Historia	Museo de arte colonial de Bogotá: Es el lugar de que guardan libros y colección libros	Fuente 29 Fuente 30	5 minutos
Museo de Bogotá (F)	Historia	Museo de Bogotá en casa Samano hay varios histórica en Bogotá	Fuente 31	5 minutos
Restaurante de la Bruja en Bogotá cerca la Biblioteca Luis Ángel Arango (J)	Cultural de mitos y leyenda	Contar la historia verdadera de la fantasma “Bruja”	Fuente 32	5 minutos

5to paso caminata (calle 12b con carrera 2)

Espacio Físico	Tema	Contenido Temático	Imágenes	Tiempo activ.
Chorro de Quevedo (J)	Historia y Arquitectura	Chorro de Quevedo: Histórica de sitio con su evolución	Fuente 33 Fuente 34	10 minutos
En mismo sitio Chorro De Quevedo (F)	Mito El Hombre Borracho	Contar sobre mito de los borrachos con una bella dama, pero ya aprendió la lección	Fuente 35	5 minutos
(J)	Cultural de mitos y leyenda	CASA VIRREY SÁMANO	Fuente 36	5 minutos
Finalizar el encuentro en Chorro de Quevedo	Socializar y Evaluar la actividad de recorrido turístico.	Cierre el encuentro en Chorro de Quevedo.	Ninguno	15 minutos

4.2. Propuesta: circuito turístico LSC en localidad de La Candelaria



Figura 2: Ruta Turística, Florez & Rivera (2023).

4.3. Recorrido turístico en La Candelaria

4.3.1. PLAZA DE BOLÍVAR

Ese el espacio primer nombre de la Plaza Mayor era espacio abierto para ser construyeron por toda Hispanoamérica en el punto de encuentro. Las formas de las plazas que existen en los españoles era un ejemplo para otras ciudades como comercio, centro geográfico y social agradecer el modelo de la Plaza de Bolívar. Este el espacio fue origen donde las españolas; primeras plazas hispanoamericanas tienen forma y elementos de los principales hitos arquitectónicos, hay importante de la historia de Colombia reconocer los tres nombres plazas son Plaza Mayor, Plaza de la Construcción y Plaza de Bolívar. Núñez, A. P. (2017).

4.3.1.1. PLAZA MAYOR

Jiménez de Quesada hizo De Marcar para convertir al alcalde de cívico y comercial desde Santa Fe más tarde como alcalde de Plaza, y ha seguido sin Sinic (2014) como un área de pastoreo de cerdos y caballos desde 1538. Un poco más tarde se fundó la Villa Nuestra

Señora de la Esperanza. Hay otros dos descubridores europeos (Sebastián Belalcázar y Nicolás de Federmán) que acompañan a aquellos que acompañan a aquellos que encontraron a Gonzalo Jiménez de Quesada como un Santafé de Bogotá designado (actualmente) (el caballo y fueron cortados a las hierbas para hacer la cruz para hacer el Nombre de los dos poderes del territorio en medio del lugar arenoso: Dios y el rey de España, Don Carlos V y la esquina norte, construirían la capital del nuevo reino de Granada era la base legal de Bogotá desde el 27 de abril de 1539. Este lugar tenía una extensión de 160 metros cerca de las carreras con el este. Alimentaron la hierba en el terreno del alcalde de Plaza para llevar de 3 años a 1542. Desde Plaza, que era aún más importante, lo que es todo el territorio de Neogranadino. En 1554 hay un campo de Yervas para los mercados semanales y centrales, una columna que los españoles llaman árboles judiciales para representar la autoridad del rey delegada en jueces, pergaminos o pilares, columnas de madera o piedra para evitar delinquentes para evitar criminales, más peligrosos en la ciudad. El alcalde de Plaza, que les recordó la tradición europea de tomar palos para la forma, fue el deporte de los torneos medievales fueron los participantes que acompañaron a los caballos y trajeron lanzas cortas contra los enemigos, conduciendo, protegiendo sus escudos y arrojaron palos contra sus rivales. (Fuente 1) Cepeda, J. & Rocha, H. (2008)

4.3.1.2. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Había celebrado muy importante de la historia que Colombia se independiza de España en el año 1821 la plaza se llamó la Plaza de la Constitución, pero no cambie el espacio fue redacta la primera Constitución Política en la Villa de Rosario Cúcuta, seguía el tradicional las ferias, fiestas públicas y mercados públicos todas las semanales se vendían los productos eran carne, grasa, manteca y longanizas, productos del campo son maíz, trigo, cebada, yuca, papa, plátano, repollos, limones, naranjas, zanahorias, piñas y flores. La venta

de animales, productos manufacturados, ropas de lana y algodón, telas, lámparas, alfombras, cubiertos, loza, y calzado. El espacio todo lo contrario a todas las personas obligaban a salir de la rutina para la recreación colectiva dar las costumbres religiosas incluían todas las clases sociales y civiles, también fueron jugar los juegos de azar como lotería, dados, cartas, corridas de toros hasta tauromaquia y corridas con caballo para agarrar la cabeza del gallo (Fuente 2 y 3). Cepeda, J. & Rocha, H. (2008)

4.3.1.3. PLAZA DE BOLÍVAR

La Plaza de Bolívar ha estado enmarcada y es conocida por su historia; ya que empezando fue una plaza de mercado público y también se convirtió en un circo de toros, entre otras cosas. Actualmente sigue siendo un icono para los bogotanos la plaza de Bolívar; tanto que aún se realizan varios eventos culturales y sociales. Este espacio también es reconocido porque queda el Palacio Liévano, el Capitolio Nacional y la Catedral Primada.

Algo que sobresale notoriamente en la plaza, es que en ella encontramos la primera escultura del libertador Simón Bolívar, esta impresionante obra fue se hizo visible en el año 1846; elaborada por el escultor italiano Pietro Tenerani y este es el primer monumento público en Bogotá durante después de la mitad del siglo XIX ya no funcionaría más el mercado público y parque a partir de 1861, se ajusta en parque con árboles, jardines, bancas, caminitos, fuentes de agua y rejas de hierro esculturas de hombres. La plaza cambiaba el nombre por tercera vez adoptando el nombre Plaza de Bolívar desde 20 de julio de 1846. Y luego el siglo XX fue muchos cambios que parque, fuentes, luminarios, parqueaderos, terminaba el espacio público como eventos masivos, las construcciones se continua con piedra, caliza y ladrillo. La Plaza de Bolívar tenía buen corazón de centro en la ciudad de Bogotá. Cepeda, J. & Rocha, H. (2008)

En 1847 se instaló nuevamente el gobierno municipal en su ubicación histórica, la dignidad del escenario urbano que la estatua y el edificio de las galerías confirieron a la Plaza de Bolívar incitaron a retirar de su ámbito el mercado público en toda la semanal. Actualmente, la estatua de Bolívar aún permanece en el centro de la plaza, sobre una superficie enlosada en piedra. Sinic, (2014).

4.3.2. CASA DE FLORERO (Museo del 20 de julio)

Era el nombre del museo el 20 de julio y era conocido el 20 de julio de 1810 como un grito independiente. La historia más importante de José Gonzales Lorente, los molares de españoles Antonio y Francisco en España, y la primera historia de la actividad notoria de españoles: viernes 20 de julio de 1810, el grupo ciudadano de Santa Fe a quien español Luis Rubio, dirigido por Francisco y Antonio Morales, se acercaron al grupo establecimiento de un español en español José González, todos los planes estratégicos para alentar a Gresca con González Llorente. Santa María pelea con Llorente, llamada Plaza de Bolívar, en la esquina noreste del alcalde de Plaza.

La casa fue construida bajo la influencia de los Andalus árabe. En esa sala, hay recuerdos de procesos libres, como objetos personales, retratos, esculturas, dibujos, esculturas, uniformes y otros elementos que se refieren a la historia de Colombia. Guarde la copia de la independencia y la constitución de Colombia. Camilo Torres conmemorativos; retrato, uniformes, documentos y el aceite de aquellos que participaron en el mapa independiente del general Francisco de Paul Santa. En 2010, se restauró la ubicación de la casa, fijando el dos centenario de la independencia de Colombia y fijando para celebrar el 50 aniversario de los antecedentes del museo. (Bravo, C. 2020).

4.3.3. CATEDRAL PRIMADA DE COLOMBIA

Una amplia gama es la historia sobre la Catedral, que se destaca en el marco actual de Plaza de Bolívar. La única iglesia con la misma ubicación fue construida inmediatamente después de la fundación de las ciudades y consistía en una modesta capilla de bajareque y techos de paja. Desde 1553, Fray Juan de los Barrios, el primer obispo de Santa Fe ha sido más consistente con los obispos, apoyando la construcción de templos de Tapia y Tile. Por su clímax. La construcción de la tercera catedral terminó en 1592, presentando discapacidades estructurales desde el principio, Durante los siglos XVII y XVIII no cesaron las reparaciones y modificaciones con escasos Presupuestos, finalmente se decidió derribarlo en 1805 después de haber sufrido daños graves debido al temblor de este año. El cierre de la Catedral, organizado por el vicepresidente del Rey Amar y Bourbon, la Catedral en estilo neoclásico, bajo la dirección del Domingo de Petrés. Después de la muerte de este último, su estudiante Nicolás León continuó las obras en 1811, el 1823, el año en que se sirvió la consagración. Para el 20 de julio de 1810, se levantó una parte importante de la fachada principal, que aún no había tenido una torre completada años, que, a su vez, fueron cambiadas en 1943 por el arquitecto español Alfredo Rodríguez. (Alcaldía de Bogotá, 2014)

4.3.4. PALACIO DE JUSTICIA

Para esta investigación, es importante conocer los lugares emblemáticos e históricos de la ciudad de La Candelaria. Ya hemos mencionado algunos, pero ahora hablaremos sobre algunas características del Palacio de la Justicia. El primer edificio tenía un estilo neoclásico y estaba en la calle 11 con la sexta carrera y trabajó desde 1920. El primer edificio tiene un estilo neoclásico y se encuentra en la calle 11 con la sexta carrera y trabaja desde 1920. Esta edificación tomo un rumbo deferente y fue destruido por un incendio durante los disturbios del 9 de abril de 1948 conocido como el Bogotazo. Luego ocurre una nueva construcción que

tiene un estilo modernista con elementos neoclásicos; Se encuentra en Plaza de Bolívar y fue destruido el 6 de noviembre de 1985 por guerrilleros que hicieron el M-19 y se ejecutó por el ejército. Todos los jueces anteriores hacen que los jueces que trabajan allí trabajen temporalmente en el Banco de la República, luego en el Banco de Crédito (en Carrera 7a con la Calle 27) que termina en un edificio en el norte de la capital; Todo esto hace que se inauguren el nuevo edificio, donde la Corte Suprema, el Tribunal Constitucional, el Consejo de Estado y el Consejo Judicial Superior desde 2004. (Alcaldía de Bogotá, 2014)

4.3.5. PALACIO LIÉVADO

Plaza Mayor: anterior de la construcción del palacio hay las casas de cárcel chiquita, cárcel de mujeres, desalojos como botando la basura, casa y casa de virrey = Felipe V desde 1660 hasta 17 virreyes: Fernando VII es el territorio de Nueva Granada deja de ser parte integrante de España como consecuencia de la Independencia de la República de Colombia, terremoto 16 noviembre de 1827 derrotar las edificaciones.

Las Galerías Arrubla: ciudad aprobó la construcción del edificio más grande de la ciudad desde 1842 fue primer centro comercial, sede administrativa están responsable a quien Juan Manuel y Manuel Antonio Arrubla se abriendo 1 enero de 1848 como se parece palacio real de Paris, Francia.

- 1853, brasileño Miguel Lisboa se construye 2 pisos
- 1866, gobierno nacional
- 15 de febrero de 1886, Universidad Externado de Colombia

Destruyendo las galerías Arrubla: El 20 de mayo de 1900 un incendio en el local de una sombrerería administrada por el alemán Emilio Streicher que duró tres días por la guerra civil.

Es importante recordar que el Palacio Liévano es una edificación con un estilo de la época del Renacimiento francés, este fue elaborada por el arquitecto francés Gastón Lelarge; pero edificada por Julián Lombana, por encargo del ingeniero Indalecio Liévano; dentro de la administración distrital: alcaldía mayor de Bogotá, secretaria de Gobierno y la Secretaría General. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014)

4.3.6. CASA DE NARIÑO O CAPITOLIO NACIONAL DE COLOMBIA

Don Vicente Nariño en la casa de familia de Nariño fue comprando desde 1754, reconocido a Antonio Nariño nació tercero de los ocho desde 1765, 1786 palacio virrey como real audiencia, 1827 terremoto se cayó como destruido el palacio de los virreyes, 1885 autoriza presidente de la república Rafael Núñez fue comprar la casa como capitolio nacional, y 1906 – 1908 presidente de la república Rafael Reyes comprar palacio de la carrera con planos. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014)

4.3.7. DOCTOR JOSÉ RAIMUNDO RUSSI

Russi nació en Villa de Leyva en el valle de Santo Ecce Homo, hacia 1815, estudio abogacía y su título se otorgar (el Colegio de San Bartolomé o el Colegio Mayor del Rosario). Por esta razón se le conocía como el 'Dr. Russi.

En 1838, decidió abrir la casa de entrenamiento y se dedicó al abogado de los pobres, donde eligió a los clientes de dudosa reputación; Durante su proceso y capacitación, decidió cumplir varias tareas públicas como juez parroquial y secretario de la Sociedad de Artesanos. Esto abrió la puerta y se convirtió en gerente para el ascenso al poder del general José Hilario López en 1849, pero poco después de convertirse en un matón, cuando el presidente apoyó las reformas de librecambista. Esto resultó en el gobierno con el gobierno y en 1851, desafortunadamente la ciudad fue destacada por el robo llevado a cabo por la fábrica de

cubos, 'específicamente' en el robo a la burguesía bogotana. Russi fue acusado de liderar el grupo de ladrones y asesinar un herrero.

Esto dio a que se diera un largo proceso penal, por lo que fue fusilado en julio del mismo año. Esta historia generó una gran cantidad de relatos escritos y orales que describen el momento de su muerte. Como, por ejemplo; en los pasillos de su casa y en las calles 10 y 11 de la candelaria él dice a los que pasan tarde en el mes de junio en las noches " soy inocente". (IDRD, 2020)

4.3.8. COLEGIO MAYOR DE SAN BARTOLOMÉ

El Colegio mayor de San Bartolomé fue fundado por la Compañía de Jesús, en Santafé, en 1605. Diseñado por el arquitecto Juan Bautista Coluccini de los jesuitas, se encuentra entre la raza 7 (séptima), calle 9 (novena) y 10 (décimo).

En el siglo XX entre 1919 y 1937, se realizaron reformas arquitectónicas y consistieron en expansión y referencia. la fachada fue diseñada por la fachada occidental por Carlos Camargo Quiñones y Pedro Ramon de Subero. Más tarde, en 1948, una parte del edificio fue demolida, abrió la plaza interior adentro y había una estatua de Camilo Torres. Por lo tanto, a mediados del siglo XX, se obtuvo la aparición actualmente presentada.

4.3.9. RELOJ DE IGLESIA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA

Entre 1767 y 1891, la iglesia recibió el nombre de San Carlos en honor al rey Carlos III, pero el pintor estaba asesino por error de número cuatro romanos donde reloj en iglesia, hasta la construcción de la actual catedral Primada, sirvió como vicecatedral, por su cercanía a la plaza mayor de la ciudad. (Banco de república, 2005)

El departamento 1584 del 11 de agosto de 1975 explicó la construcción como un interés y un monumento nacional de Colombia (valor nulo, "el valor histórico"). (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014)

4.3.10. LOS ESPAÑOLES “SON COCHINOS” POR TODA LA DECIMA

Datos curiosos de esta historia tan sucia del mundo, de 1800 a 1850 los españoles llegaron a la ciudad de Bogotá a vivir, pero el problema es que no tienen conciencia de ordenar y limpiar el baño, sino se hacían orinar controle la parte superior, y ese cagar controle la parte inferior en toda la calle 10. (Archivo de Bogotá, 2018).

4.3.11. MUSEO DE ARTE COLONIAL DE BOGOTÁ

Cuando Germán Arciniegas fue nombrado ministro de Educación de Eduardo Santos en 1942, ya había creado una "casa colonial" donde ya ha mantenido la importancia y los recuerdos de los siglos XVI, XVII y XVIII. Ya lo tenía. Entre los miembros del líder Elite en ese momento, como Juan Lozano, Lozano, Pepe González Concha, Gustavo Santos, Teresa Cuervo, Sophy Pizano, hay varias oportunidades para mirar hacia atrás en las maravillosas colecciones que "prestados" son tesoros. Me estaba reuniendo. Las posibles funciones relacionadas con la ciudad y los museos que pueden estar expuestos. Esta idea finalmente fue presentada a Eduardo Santos por Arciniegas. El gesto del presidente en ese momento era responsable del cuidado de los coleccionistas de coleccionistas por arte y cultura, pero estaba estrechamente relacionado con los problemas difíciles esperados el año pasado". Desde 1934, el Gobierno, presidido por Alfonso López Pumarejo, inició el proceso de modernización del país, que incluía problemas con educación, economía e infraestructura. En el marco de esta última región, el gobierno decidió demoler una serie de "estructuras antiguas" coloniales, que serán reemplazadas por edificios funcionales modernos para

oficinas oficiales. Pequeños templos, capillas y monasterio comenzaron a ser demolidos en todo Bogotá, dando paso a la tensión entre el modernismo y la protección de la naturaleza, que finalmente compartió la sociedad metropolitana. (Bogotá, 2014)

4.3.12. LA LAVANDERIA

Cuenta la historia que durante muchos años atrás las mujeres que vivían en una casa de la calle 10 con carrera a estuvieron sorprendidas, con múltiples preguntas; pero también agradecidas con un con una extraña situación que se vivía en ese lugar; ya que en la noche se dejaba la ropa sucia amontonada y a la mañana siguiente, en el patio aparecía lavada y colgada la ropa.

Habían pasado años con esta situación; pero durante la recuperación que hicieron en casa, encontraron los restos de una mujer que había sido enterrada en una de las paredes del antiguo edificio, después de este extraordinario descubrimiento, la mujer fue enterrada en una tumba de la ciudad y nunca más, en Esa casa la ropa que la limpia y colgada aparece en la terraza. (IDRD, 2020)

4.3.13. LA CASA DE AMANTES DE SIMÓN BOLÍVAR Y MANUELITA

El 16 de junio de 1822, Simón Bolívar entró a la ciudad de Quito, con todos soldados, por el triunfo de las batallas en la 'Campaña del Sur'. Manuela Sáenz estaba en el balcón de su casa y al observar a Bolívar le lanzó una corona de rosas y laureles que lo golpeó en el pecho. Como era de esperarse, esa misma noche, se conocieron en el baile por el triunfo de la batalla.

Pero el 25 de septiembre de 1828, en Bogotá, se generó la 'Conspiración Septembrina', un complot organizado para asesinar al soldado y libertador Simón Bolívar. Manuela Sáenz al observar y entender el atentado pidió a Bolívar que escapase del palacio presidencial saltando por la ventana. Sáenz distrajo a los opositores y por esta acción que le

salvó la vida, fue bautizada por el propio Bolívar como 'la libertadora del libertador'. (Colombia INFORMA, 2014)

4.3.14. TEATRO COLÓN

El Teatro Colón comenzó sus obras entre 1885 y 1895 por el arquitecto italiano Pietro Cantini. Entre sus maestros estaba la decoración ornamental suiza Ramelli, el escultor italiano Cesare Seufzinolfi y los pintores Filipo Mastellari y Giovanni Menarini; Cualquiera que haya hecho este trabajo tan hermoso con sus conocimientos, habilidades y estudios y embelleció nuestra ciudad para esta construcción fue necesario hacer y formar a 162 obreros en los procesos necesarios de construcción y decoración.

Posteriormente de la primera obra; el teatro paso por retoques y grandes modificaciones. Hoy en día el teatro cuenta con largos pasillos, con un elegante vestíbulo, en telón de boca con bellas figuras pintadas por el pintor italiano Pietro Cantini, donde puede identificar 36 personajes de distintas óperas. También se encuentran 785 sillas en para disfrutar de los grandes eventos que se realizan en este lugar.

Hoy el Teatro Colón es el espacio de todas las artes, desde la ópera hasta el Hip Hop, ya que es un espacio abierto al público para seguir aprendiendo y compartiendo bellos momentos. (El Tiempo, 2007)

4.3.15. MUSEO MILITAR

En los tiempos coloniales, donde funciona el Museo Militar pertenecía a una parte de un gran solar de la Casa de la Moneda, centro del oro de todo el Virreinato, principios del siglo XIX, Esta edificación hospedó una fábrica de jabón y velas, Principios del siglo XX y hasta 1932 funcionó la Facultad de Matemáticas y Escuela de Ingeniería. La casa estaba compuesta por el ingeniero militar “Compañía Ayacucho” en el siglo XVII, y la construcción actual es evidencia de geografías y terminó la construcción en 1756 con la orden de Libio

José Martínez Estrada. El Museo Militar se fundó el 6 de agosto de 1982 con las armas y equipos del antiguo Museo de Armas de la Escuela José María Córdoba, presidente de la República Colombiana de Colombia. Cuando el recinto está ocupado por una escuela de arte nacional.

Desde entonces, se ha considerado un ejército, desde entonces En 1950, se utilizaron la Policía Militar, Ayacucho Company. El museo militar fue nombrado en 1982, Ejército, Armada, Fuerza Aérea de Colombia. hay un ejército colombiano. Con el ejército nacional y la marina Fuerza Aérea de Colombia. el museo militar se estableció con armas y equipos 6 de agosto, el antiguo Museo de Arma de la Escuela José María Córdoba. (Web archive, 2020)

4.3.16. CASA DE SAMUEL 999

La casa 999 de la candelaria es conocida como una de las primeras viviendas que se empezaron a efectuar rituales satánicos. En esta residencia también habitó un español de nombre Samuel, era un hombre muy apuesto y adinerado. En la época las familias prestantes de Santafé deseaban que sus hijas se casaran con este personaje por su estatus social. Cuando se consumaba el matrimonio con alguna de estas mujeres, él conseguía llevárselas a vivir a España. En su regreso nuevamente a Santafé, Samuel llegaba sin la dama con la cual se había casado. Según los relatos de las familias de las jóvenes desaparecidas este personaje las asesinaba. Samuel tenía un baúl en el baño de esta residencia y al parecer en este baúl guardaba los restos de algunas de las mujeres asesinadas. Este personaje se convirtió en uno de los primeros asesinos en serie de Santafé. Cuentan los vigilantes del recinto que en las noches se escuchan los lamentos de mujeres en el baño, además como fue un lugar donde se practicaron rituales satánicos, al parecer asesinaron muchas niñas impúberes y de allí aparentemente proviene el grito de muchas de ellas suplicando ayuda. (IDRD, 2020)

4.3.17. CASA DE LA MONEDA

Alonso Turrillo de Yebra llegó a la ordenanza real que lo reconoció en 1621 para hacer la primera casa de la Moneda en el nuevo reino de Granada, y para eso, alquile una casa baja en el distrito de Candelaria de Bogotá hoy el Museo Casa de La Moneda del Banco de la República, ubicado en el centro de Bogotá, tuvo en un proceso de renovación curatorial y museográfica que permite que las salas cuenten la historia de la economía y la producción de billetes y monedas en Colombia, con nuevos relatos y perspectivas. También la museografía fue renovada gracias a un proyecto de iluminación, que mejorara la experiencia del de las personas que quieres seguir conociendo la historia de la economía.

Es importante ver los aspectos que tienen relación directa con la moneda y la historia y sus diversas intervenciones arquitectónicas. labores de amonedación en la que, de manera artesanal se elaboraron entre otras, las primeras máquinas de oro de América, conocidas como doblones. también se puede encontrar variedad en su clase o tipos de moneda. (Web archive, 2013)

4.3.18. MUSEO BOTERO

El Museo Botero fue fundado en el año 2000 por las donaciones del artista Fernando Botero al Banco de la República. Su generosidad del pintor paisa hizo que entrega un total de 123 obras de su autoría y 85 de artistas internacionales hacen parte de esta colección, en donde es valiosa por el arte moderno y contemporáneo del mundo.

Aquí se puede encontrar lo mejor del arte del siglo XX, ya que el Museo Botero cuentas con esas magnificas obras que a nuestro parecer son imperdibles. Por los pasillos de una de las casonas coloniales más bellas por la historia de Bogotá, se encuentran algunas de las más sorprendentes obras del arte de vanguardia europeo del siglo pasado.

En el 2000 la colección viajó para Colombia después de tener una exposición en la Fundación Santander Central Hispano de Madrid (España). Gracias a este importante obsequio para la capital bogotana, el artista aportaría un conjunto significativo de piezas de su autoría al Museo de Antioquia (luego de su cambio de sede), además de un conjunto de esculturas para el Parque Botero (al frente de dicho Museo). (Radionacional, 2022)

4.3.19. BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO

Cuando se estableció el Banco de la República en 1923, recibió una pequeña colección de la Diario oficial y libros sobre asuntos, económicos, memorias de hacienda y publicaciones legales Junta de Conversión, y papel moneda por cambio a oro. Un año después, las revistas bancarias tenían 10,000 volúmenes en la biblioteca y estaban principalmente relacionadas con actividades bancarias, leyes nacionales y extranjeras, economía política, finanzas y negocios. En 1944, cuyos 30 000 volúmenes de historia y literatura nacional, periódicos y revistas, el Banco de República compró la primera biblioteca privada. Pertenece a Laureano García Ortiz. La red del Biblioteca del Biblioteca de República ha informado que la biblioteca tiene un impacto esencial: Buenaventura, Cartagena, Florencia, Girardot, Honda, Ibagué, Ipiales, Leticia, Riohacha, Manizales, Pasto, Pereira, Popayán, Quibdó, San Andrés, Santa Marta, Sincelejo, Tunja, Neiva, Montería y Valledupar. La Biblioteca Luis Ángel Arango es una de las cosas más importantes de América Latina y uno de los mundos más visitados. El 20 de febrero de 1958, bajo la dirección del Dr. Jaime Duarte French se lanzó bajo el nombre de Luis Ángel Arango como un homenaje al promotor de este proyecto cultural que murió en 1957. (Ministerio de Cultura, 2010)

4.3.20. MUSEO DE BOGOTÁ

El Museo de Desarrollo Urbano es nuestra base en Siete Balcones y la Casa Sámano, el museo está cuidadosamente organizado, y esta parte de Bogotá a menudo se distribuye a unas 10 habitaciones dedicadas, y desde el origen de la ciudad, el alcalde de las obras más destacadas del alcalde. No podemos desconocer la historia que nos dio origen, por ejemplo, muchas de las colecciones que tenemos en el momento de estos objetos, fotos y planificación provienen de la colección armada hace 50 años. En 1969, el Museo de Desarrollo Urbano se estableció en la décima casa paralela en el área de LA Candelaria por la logística y las áreas administrativas de Virgilio Barco Vargas. Al comienzo de esta etapa, son parte de la historia, el 100 aniversario Ur, el Stram Moll, el progreso de la tecnología y las obras simbólicas de la colección de teléfonos móviles antiguos para ver el equipo utilizado por los bomberos. es importante recordar que ingresó. A principios del siglo XX de Bogotá, un modelo de escultura de madera y varios aviones históricos. (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2023).

4.3.21. RESTAURANTE LA BRUJA

Donde el restaurante se encuentra hoy, durante la dictadura del general Gustavo Rojas Pinilla (de 1953 a 1957) hubo una mazmorra (de 1953 a 1957). La historia dice que incluso este lugar venía todos los días una madre desesperada en busca de su hijo desaparecido. Para felicitar a los militares, la mujer tomó su comida, esperando su gesto para servir cualquier cosa. Los años pasaron y se volvieron locos, roto debido a la desgracia porque no pudo encontrar su descendencia. El fantasma, dijo la leyenda, todavía apareció una noche u otra. Continúa buscando un hijo que perdió. (IDRD, 2020).

4.3.22. CHORRO DE QUEVEDO

La historia oficial dice que la capital de la capital tuvo lugar el 6 de agosto de 1538 cuando Gonzalo Jiménez de Quesada fundó un campamento militar llamado Madre de Dios Hope, un lugar que actualmente se conoce como Jet de Quevedo. Los españoles construyeron doce bohíos, que simbolizaban doce apóstoles, y la iglesia, que se abrió el 6 de agosto de 1538, cuando los católicos prestan atención a la transformación de la redención, El 6 de agosto de 1538 fue la fecha oficial del Fondo de la Ciudad, porque era el día en que el reino de Muisca fue ocupado por España en nombre del Emperador Carlos V. Después de que Gonzalo Jiménez de Quesada decidió encontrar sus tesoros, decidió construir la bendición Villa de Santafé de Bogotá y dos de sus hombres escogieron a Thybzaquillo (Teusaquillo). En 1832, Quevedo decidió que el padre Agustiniano, que era apellido, estableció una fuente en el cuadrado para establecer el cuerpo del lugar, de ahí el nombre: Jet Quevedo. En 1896, la plaza fue destruida por el colapso de las paredes circundantes, y la pared central fue destruida. Ermita de San Miguel del Príncipe fue construida a imagen de la antigua capilla de Humilladero, la primera iglesia que Bogotá tuvo en 1969. (Web archive, 2011)

4.3.23. EL HOMBRE BORRACHO

Cuentan los hombres que frecuentan el sector del chorro de Quevedo, que en las noches aparece una mujer muy bonita, quien le gusta llevarse a los hombres borrachos, estos son llevados hacia los cerros orientales y allí les da una paliza hasta dejarlos inconscientes, al día siguiente estos hombres aparecen golpeados, y con la lección de no volver a seguir a las mujeres bonitas del lugar. (IDRD, 2020)

4.3.24. CASA VIRREY SÁMANO

El más hostil y terrible de los espíritus de los Candelaria aparece bajo el número 10-14 de la cuarta raza. Aquí está la casa del vice rey Sámano, que históricamente fue odiado por su odio debido a los patriotas colombianos debido a su odio. La figura y la inclinación del viejo joven rey, su desagradable saliva y especialmente el cierre del talón de virreinales, continuaron molestando a las personas que lamentaban que se atrevieron a caminar por la acera temprano en la mañana. La historia confirma que Sámano – quien condenó a Policarpa Salavarrieta, como un mal hábito de escupir y pisotear a todos los que han "caído mal" era un mal hábito. (IDRD, 2020).

5. Resultados

1. Crear la página de Facebook de las redes sociales el título es Turismo Accesible en Lengua de Señas Colombiana, para que la estratégica que promover el anuncio visual a través del video y el afiche para que la comunidad Sorda de Bogotá y el resto de Colombia se interesen en turismo diferente en Bogotá es muy importante fuente de información y conocimiento del turista participante en el centro histórico de Bogotá y con futuro a nivel nacional.

2. Diseñar el afiche del recorrido turístico en publicaciones donde redes sociales: Facebook y WhatsApp para llamar la atención lo interesante la promoción a la comunidad Sorda de Bogotá es muy importante porque a los Sordos les gusta visitar el afiche, hay muestras como una interpretación del centro histórico de Bogotá ya que hay historia de patrimonio, cultura de mitos y leyendas y arquitectura.

#	Nombre Completo	Sexo	Tipo de oído	Nivel de Educación	Ocupación	Edad	Ciudad/Municipio
1	Andrés Felipe Apreza pedreros	Masculino	Sordo	Tecnológica	Empleo	26	Mosquera
2	Stefania Bocachica Buenaventura	Femenino	Oyente	Superior	Independiente	29	Bogotá
3	Ivanna Isabella Buitrago Ávila	Femenino	Oyente	Superior	Estudiante	19	Bogotá
4	Daniel Andrés Romero Gómez	Masculino	Sordo	Superior	Estudiante	24	Bogotá
5	Alejandra Quiñones Herrera	Femenino	Sordo	Tecnológica	Hogar	25	Bogotá
6	Francy Juleidy Sánchez Ávila	Femenino	Sordo	Superior	Estudiante	24	Bogotá
7	Llerley Doria	Femenino	Sordo	Tecnica	Empleo	32	Mosquera
8	Vanessa Catalina Núñez Ceballos	Femenino	Sordo	Tecnica	Desempleo	28	Bogotá
9	Ruben Dario Forero Aponte	Masculino	Sordo	Tecnológica	Empleo	27	Bogotá
10	Jhoam Sebastian Pérez curbelo	Masculino	Sordo	Secundaria	Desempleo	27	Soacha
11	Leidy Carolina Cardona García	Femenino	Sordo	Tecnica	Desempleo	35	Bogotá
12	Arnol Arturo Patiño Yaguara	Masculino	Oyente	Superior	Estudiante	27	Bogotá
13	Leidy Alexandra Diaz Gomez	Femenino	Sordo	Superior	Estudiante	22	Bogotá
14	Sergio David Arevalo	Masculino	Oyente	Superior	Estudiante	22	Bogotá
15	Laura Natalia Toro Amezquita	Femenino	Oyente	Superior	Estudiante	25	Bogotá
16	Guillermo Alejandro Martínez Molina	Masculino	Oyente	Superior	Estudiante	24	Bogotá
17	Angie Carolina Delgado Piñeres	Femenino	Oyente	Superior	Estudiante	21	Bogotá
18	Tatiana Moreno	Femenino	Sordo	Superior	Estudiante	26	Bogotá

Tabla 7: Listado de inscripción a los datos personales "Recorrido Turístico de LSC", Hojas de Cálculo en Google.

3. Identificar los discursos a través de la información de los guías turísticos Sordos y por los recorridos realizados con los invitados o participantes de los recorridos, incluyendo a

la vez a personas Sordas y oyentes al completar el formulario de Google para registrarse en el recorrido en la localidad de La Candelaria teniendo en cuenta su género, edad, tipo de audición, ocupación y nivel de educación, con el fin de generar comunicación e interpretación de la ruta turística en lengua de señas adecuada, teniendo en cuenta la información existente relacionada con la inducción de visitantes y turismo accesible de Colombia usando la Lengua de Señas, la población Sorda y oyente ha logrado generar y socializar un discurso claro y adecuado para la población Sorda que utiliza la lengua de señas colombiana en el sector turístico, las siguiente gráficas y tablas que acompañan a los 18 participantes:

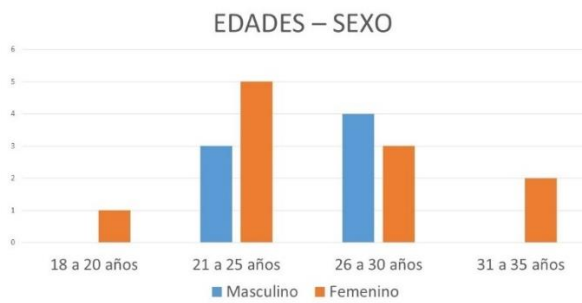


Gráfico 1: Edades - Sexo

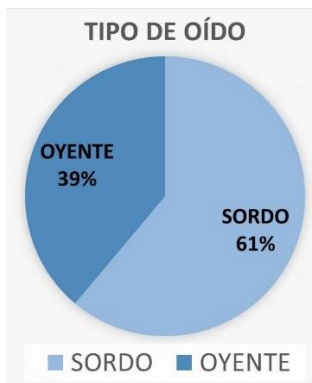


Gráfico 2: Tipo de oído

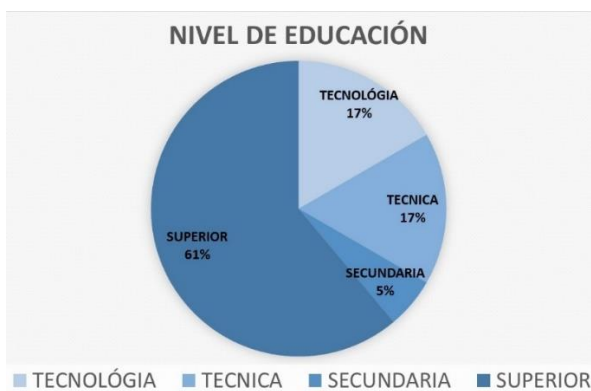


Gráfico 3: Nivel de educación



Gráfico 4: Ocupación

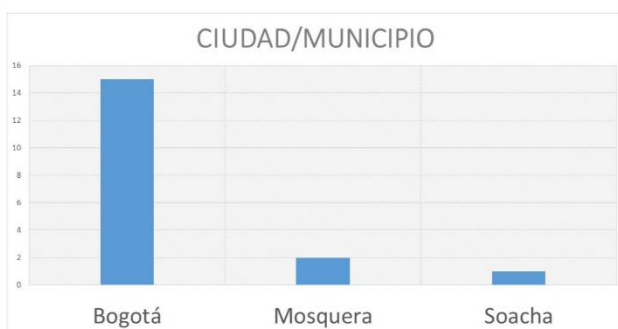


Gráfico 5: Ciudad/Municipio

4. Se llegó al guion turístico de apoyo en Lengua de Señas Colombiana para realizar un turismo accesible con adaptaciones comunicativas, para personas Sordas y oyentes que conocen lengua de señas colombiana en el sector turístico, siendo estas claras en la información, en el habla, incluso para las personas Sordas que no han visitado el área de patrimonio histórico, cultura de mitos y leyendas, y arqueología que permita acceder a información importante en la actividad turística de la localidad de La Candelaria, Bogotá.

5. Se diseñó una propuesta de circuito turístico con Lengua de Señas Colombiana LSC, para generar estrategias de comunicación incluyendo a personas oyentes, habiendo esta desarrollado competencias comunicativas que les permitió interactuar como completo saber su identidad de nacimiento en nuestro país de Colombia para quienes las personas Sordas, siendo este circuito por la localidad de la Candelaria, se realizó una sistematización de guías para que interpretaran el guion de acompañamiento para los participantes o invitados turísticos Sordos para necesita para brindar la información necesaria.



Fuente: Portafolio de Recorridos Turísticos en localidad de La Candelaria Bogotá, Florez & Rivera (2023).

6. Conclusiones

Con este proyecto de investigación se logró proponer 24 sitios de lugares turísticos como patrimonio histórico, teniendo en cuenta mitos y leyendas culturales y arquitectura explicado en Lengua de Señas Colombiana LSC para generar la implementación del Turismo Accesible para incluir a las personas Sordas en Colombia, pudiéndose diseñar la ruta turística usándose unos guiones propuestos y utilizando rótulos que requieren de interpretación, investigación y materialización visual para los 18 Sordos y oyentes participantes o invitados que viven en diversas localidades de Bogotá, la caminata se realiza en la localidad de La Candelaria.

Toda la información sobre la ruta turística ha sido fruto de la investigación de sistematizaciones como autores de las ciencias sociales e históricas, es una estrategia que está motivada por detectar las barreras que enfrenta la comunidad Sorda que realiza la caminata. En el sector turístico por la necesidad de apropiarse de la comunidad Sorda como la identidad del nacimiento de Colombia.

Analizar a la comunidad Sorda que se pudo evidenciar la falta de sensibilización, información, conocimiento e implementación que tienen los prestadores de servicios turísticos con las personas Sordas en cuanto al tema de accesibilidad turística en sus actividades y establecimientos, el sector tiene poca relevancia que le den a ejecutar las normas, planes, manuales y programas que el Instituto Distrital de Turismo tenga en cuenta la importancia patrimonial y cultural de La Candelaria, Bogotá y la ausencia de una oferta accesible de la Lengua de Señas Colombiana en el sector turístico.

7. Referencias bibliográficas

Agüero Aguilar, T. (2021). *Propuesta de guía para las buenas prácticas en la incorporación y atención orientada al segmento de turismo accesible en inclusivo, en personas con discapacidad auditiva usuarias de los servicios del Hotel Xanari Resort & Spa, en el periodo 2019-2021.*

Alarcón Núñez, A. P. (2017). *La plaza: historia y significación de la Plaza de Bolívar de Bogotá.*

Alcaldía Mayor de Bogotá (2014), *Bicentenario en Bogotá 1810 – 2010*, [Wayback Machine].

Arrufat Pérez de Zafra, M. A. (2021). *Las metodologías de traducción accesible en el diseño universal: herramientas esenciales para garantizar la comunicación digital a todas las personas.*

Barreto-Montoya, J. (2021). *Inclusión y discapacidad en Colombia: análisis y recomendaciones para la construcción de política pública.* Universidad Católica de Colombia.

Beramendi, A. F. (2020). *La calidad percibida por los turistas en San Salvador de Jujuy. Caso de estudio: circuito turístico “Éxodo de Belgrano”.* Difusiones, 19(19), 98-113.

Bogotá, C. D. C., & Privada, V. D. A. P. (2022). *Análisis geográfico de las empresas de la localidad La Candelaria.*

Bravo, C. (2020) *Guía de caminatas: Adaptación caminata centro histórico-la candelaria a caminata virtual en la plaza de Bolívar,*

Candelaria, A. L. (2020). Diagnóstico de la localidad de La Candelaria. Alcaldía Local de Candelaria, Bogotá.

Cerón, J. A., & Quintín Cepeda, F. A. (2022). Normatividad sobre Inclusión Educativa para Personas con Discapacidad Auditiva" Hipoacusia" Análisis del Contexto de una Universidad Privada de Bogotá.

Cerón, M. C., & Cerâon, M. C. (2006). Metodologías de la investigación social. Santiago: LOM ediciones.

Cepeda, J. & Rocha, H. (2008). LA PLAZA DE BOLÍVAR TE CUENTA SU HISTORIA [Universidad La Gran Colombia].

Cuadrado Vélez, J. S. (2022). Campaña publicitaria de difusión sobre los espacios turísticos del cantón Pelileo dirigido a personas con discapacidad auditiva (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura. Carrera de Diseño Gráfico.).

Dayra Tatiana, P. T., & Elian Sofia, M. A. (2021). Proyecto de investigación diagnóstico y propuesta de accesibilidad en museos turísticos para Colombia, caso de estudio ciudad de Manizales.

Derechos Humanos, D. U. (1948). Declaración Universal de los Derechos humanos. *Asamblea General de las Naciones Unidas*.

General, L. A. (1948). Declaración Universal de los Derechos humanos. Naciones Unidas.

General, L. A. (1993). Las Normas Uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad. Naciones Unidas.

González, J. S. (2022). “Nuestras manos son nuestros gritos de lucha” una experiencia de formación político - educativa sobre la desaparición forzada de personas para personas Sordas.

González-Montesino, R. H., Calle-Alberdi, L., & López-Burgos, E. (2019). Traducción y accesibilidad museística para personas Sordas: comprensión y memoria en el uso de signoguías, Magazín.

Guerrón Rodríguez, L. F., Laverde Rojas, D. S., Caycedo Ríos, C. A., & Parra Valbuena, J. C. (2020). Aplicación Web progresiva para fomentar el turismo accesible en Bogotá a personas con discapacidad visual con base en la iniciativa de accesibilidad Web. <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/9868>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la Investigación. Sexta Edición. Editorial McGraw-Hill. México.

Horta, M. F. (2019). Estrategias pedagógicas y comunicativas para la accesibilidad a la información de las personas Sordas en áreas protegidas como espacio recreativo y turístico, <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16291>.

Jensen, M. T., Chambers, D., & Wilson, S. (2023). The future of deaf tourism studies: An interdisciplinary research agenda. *Annals of Tourism Research*, 100, 103549.

La Candelaria, A. L. (2020) Diagnostico integral de la participación ciudadana la candelaria, instituto distrital de la participación y acción comunal.

Lamus González, L. A., & Gómez Barragán, M. J. (2019). Diseño de herramientas de apoyo para la atención de personas con discapacidad auditiva en restaurantes de Bucaramanga.

López, G., & Esteban, M. (2020). Periodismo y el equilibrio ausente: ejercicio periodístico y consumo de medios por parte de la población Sorda, barreras interactivas y carencia de una comunicación recíproca.

López-Escolano, C., & Pueyo-Campos, Á. (2019). Medidas básicas de accesibilidad territorial. Enfoques, evolución y utilidades. *Bitácora Urbano Territorial*, 29(3), 49-58.

Mancilla Monroy, C., Pulido Hoyos, A. L., & Zabala Roncancio, P. D. (2020). Análisis de las condiciones de accesibilidad e inclusión para personas con discapacidad en los atractivos turístico de Bogotá.

Manolachi, E. (2019). Turismo inclusivo. Modelo OMT, editorial de Repositorio de la Universidad de Cantabria.

Marulanda Páez, E. (2021). Ni enfermedad, ni pecado, ni déficit. Barreras y facilitadores para estudiantes con discapacidad y estudiantes LGBTIQ+ en el sistema educativo colombiano. *Actualidades Investigativas en Educación*, 21(2), 359-397.

Mateus, V., & David, G. (2022). Documento base para el diseño y creación de talleres formativos para personas Sordas en San Cristóbal Sur en Bogotá-Colombia.

Mejía, G. R. La plaza mayor, [la red cultural del Banco de la Republica en Colombia]

Mendoza Espada, L. R., & Siga, C. A. (2020) Diseño de producto turístico inclusivo para personas con discapacidad auditiva en el macro distrito rural de Hampaturi del municipio de La Paz para ser implementado en el Emistur (Doctoral dissertation).

Moriarty, E. (2020). "Sign to me, not the children": Ideologies of language contamination at a deaf tourist site in Bali. *Language & Communication*, 74, 195-203.

Nieves, R. H., & García-Ramos, A. (2022). Barreras y oportunidades para la inserción laboral de las personas con discapacidad en el sector turístico de la provincia de Alicante. *Cuadernos de Turismo*, (49), 51-76.

Niño, D. P. A., Jiménez, M. A. R., & Zuluaga, E. T. (2019). Una revisión teórica del concepto de diseño inclusivo aplicado en la señalética del sector turístico en la ciudad de Santa Marta. *Ignis*, (13), 95-102.

Núñez, A. P. A. (2017). La Plaza: Historia y significación de la Plaza de Bolívar de Bogotá (Doctoral dissertation, Universidad Carlos III de Madrid).

Orozco Gómez, J. S. (2020). "Deaf Tours" conoce Risaralda con lengua de señas, un proyecto incluyente para personas sordas. <https://hdl.handle.net/11059/12306>.

Prieto Caballero, N. (2020). Estrategias de comunicación en la creación de contenidos multimedia para niños con discapacidad auditiva en edad escolar: caso Museo Arqueológico la Merced.).

Reza Curiel, A. (2022) Rutas y circuitos turísticos en la Cuenca Valle de Bravo-Amanalco, desde el enfoque de servicios ecosistémicos. Una estrategia de desarrollo sustentable.

Riofrío Holguín, K. J. (2019). Propuesta de inserción de la lengua de señas como un aporte a la formación profesional de los estudiantes de la carrera en ecoturismo, Universidad Técnica Estatal de Quevedo, año 2019 (Bachelor's thesis, Quevedo-UTEQ).

Santellan, G. M. (2021). Propuestas para generar accesibilidad comunicacional en turismo: inclusión de las personas Sordas e hipoacúsicas.

Secretaría General - Alcaldía Mayor de Bogotá, Historia de Bogotá - [Archivo de Bogotá]

Sinic, (2014). Plaza de Bolívar [Wayback Machine].

Socioculturales de la COVID, I. (2020). Directrices de la OMT para una recuperación inclusiva.

Turismo, O. M. (1999). Código ético mundial para el turismo. Código Ético Mundial para el Turismo.

Ubaldo, L. L. (2020) *Las Barreras para el Aprendizaje y la Participación. Un Análisis desde la Psicología*, volumen I, Número 17 en Revista de Ciencias de la educación academicus.

UNE (2021) UNE-ISO 21902, Turismo y servicios relacionados Turismo accesible para todos Requisitos y recomendaciones. Editorial de Asociación Española de Normalización.

Velastegui Guaña, A. A. (2020). La prestación de servicios turísticos inclusivos para la actividad turística en la ciudad de Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera Turismo).

Villegas, Historia de Bogotá Tomo I – Conquista y Colonia [Villegas Editores]

Zajadacz, A. (2014). Sources of tourist information used by Deaf people. Case study: the Polish Deaf community. *Current Issues in Tourism*, 17(5), 434-454.

Zungri N, Rapetti M, Pini D. (2022). Turismo accesible e interpretación del patrimonio en Mataderos: propuesta: "circuito turístico inclusivo"
<http://ri.unsam.edu.ar/handle/123456789/2153>

8. Anexos

8.1. Entrevista

8.1.1. Alejandro Martínez (Oyente)

¿Cómo contribuir a la interpretación del patrimonio y la cultura de su identidad de nacimiento en nuestro país Colombia para quienes pertenecen a la Comunidad Sorda?

Respuesta: Sí, adelante, igual todos los colombianos deben saber su identidad en Colombia, y también algunos oyentes no conocen bien este tema del patrimonio histórico, y de los mitos y leyendas culturales.

¿Por qué es tan importante conocer la historia, la cultura y el patrimonio en la localidad de La Candelaria con adaptaciones a la Lengua de Señas Colombiana LSC para la Comunidad Sorda en Bogotá y Colombia?

Respuesta: Son pocas Personas Sordas visitan el sitio turístico porque la mayoría de las personas oyentes de locales, nacionales e internacionales llegan porque sí tienen acceso tiene completo el oído porque casi nunca motivan a la comunidad Sorda a aprender sobre turismo porque casi completo de guías oyentes en los sitios turísticos, sino mejor las personas Sordas se pueden trabajar el guía turístico porque sirve comunicarse a la comunidad Sorda.

¿Los licenciados Sordos en Recreación y Turismo pueden trabajar con el rol de guía turístico Sordo para el acompañamiento de la Comunidad Sorda en el sector turístico?

Respuesta: Si es muy importante porque se conocen muy bien se pueden enseñar a la comunidad Sorda por su propia lengua, minoría y cultural Sorda, y se realiza para promocionar a los Sordos que pueden conocer y visitar el sitio turístico.

8.1.2. Francy Sánchez (Sorda)

¿Cómo contribuir a la interpretación del patrimonio y la cultura de su identidad de nacimiento en nuestro país Colombia para quienes pertenecen a la Comunidad Sorda?

Respuesta: Si, es muy importante conocer tu identidad como tu propio territorio de Colombia porque puedes analizar, conocer y conocer la historia, cultura y patrimonio para quienes todos los niños Sordos en las Instituciones Educativas Distritales.

¿Por qué es tan importante conocer la historia, la cultura y el patrimonio en la localidad de La Candelaria con adaptaciones a la Lengua de Señas Colombiana LSC para la Comunidad Sorda en Bogotá y Colombia?

Respuesta: Les encanta investigar y conocer cada uno de los sitios turísticos, porque ayudan a construir y enseñar a los niños, jóvenes y adultos Sordos que deben conocer la situación de la localidad de La Candelaria sobre el turismo accesible.

¿Los licenciados Sordos en Recreación y Turismo pueden trabajar con el rol de guía turístico Sordo para el acompañamiento de la Comunidad Sorda en el sector turístico?

Respuesta: Si muy interesante porque no existe una guía para Sordos en Latinoamericana aplicar una guía para Sordos porque se reconoce como su propia lengua, cultura y comunidad es la misma adelante que se logre una verdadera reconstrucción social y un turismo inclusivo en sitios turísticos patrimoniales y se recomiendan guías para Sordos para desarrollar las dinámicas como apoyo visual.

8.1.3. Daniel Romero (Hipoacúsico)

¿Cómo contribuir a la interpretación del patrimonio y la cultura de su identidad de nacimiento en nuestro país Colombia para quienes pertenecen a la Comunidad Sorda?

Respuesta: Es muy importante conocer su contexto y caso histórico, como la época de la clave indígena porque la colonial se vio afectada por la transformación del ser humano, la reflexión entre la identidad generacional del indígena en Colombia o colonial en España fue discutido Se recomendó que en la escuela se enseñen ciencias sociales para que todos los niños se acompañen como pidiendo un espacio de tiempo para que el guía sordo desarrolle conocimientos porque se hicieron las barreras de espacio, aprendizaje y conocimiento.

¿Por qué es tan importante conocer la historia, la cultura y el patrimonio en la localidad de La Candelaria con adaptaciones a la Lengua de Señas Colombiana LSC para la Comunidad Sorda en Bogotá y Colombia?

Respuesta: Muchas veces visitar a los sitios turísticos hay las mayorías de barreras porque dificultad interpretar a los textos muy largos, la Lengua de Señas Colombiana LSC tiene apoyo para aclarar para quienes las personas Sordas porque importante reconoce a la histórica de Colombia.

¿Los licenciados Sordos en Recreación y Turismo pueden trabajar con el rol de guía turístico Sordo para el acompañamiento de la Comunidad Sorda en el sector turístico?

Respuesta: Sí, por supuesto, pero la experiencia y las condiciones expertas como perfiles de profesionales del turismo tienen la forma de interpretar como guía para Sordos. En total, el proyecto puede ser gestionado por entidades turísticas, se realizan los beneficios para la Comunidad Sorda.

8.2. Inscripción del recorrido turístico



INSCRIPCIÓN "RECORRIDO TURÍSTICO DE LSC"
en localidad de La Candelaria, Bogotá

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Escuela de Educación

Inscripción "Recorrido Turístico de LSC"

Los licenciados sordos en Recreación y Turismo de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, nuestro estudiante como proyecto de grado se ofrece a los turísticos o visitantes sordos de Bogotá y de Colombia, realizar recorridos turísticos por el patrimonio histórico, arquitectónico, cultural, mitos y leyendas con utilizar Lengua de Señas Colombiana.

Fecha de encuentro: viernes, 12 de mayo de 2023
Hora: 2:30 PM al 5:00 PM

Nombre Completo *

Texto de respuesta corta

Sexo *

- Masculino
- Femenino

¿Cuál es tipo de tu oído o capacidad auditiva?

- Sordo
- Oyente
- Hipoacusia

Nivel de educación

- Primaria
- Secundaria
- Bachillerato
- Técnica
- Tecnológica
- Superior (Universidad)

Ocupación *

Tu respuesta

Identificación de número *

Tu respuesta

Edad *

Tu respuesta

Ciudad *

Tu respuesta

Localidad/Municipio *

Tu respuesta

Correo electrónico *

Tu respuesta

Celular *

Tu respuesta

Asistencia a encuentro *

Si

No

Autorizo el uso de mis datos personales, en el marco de la Ley 1581 de 2012 "Por * la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales". Es responsabilidad del Universidad Pedagógica Nacional UPN, conservar la información bajo condiciones de seguridad y confidencialidad suficientes para garantizar, de forma permanente, el acceso y circulación restringidos.

Si

No

Enviar

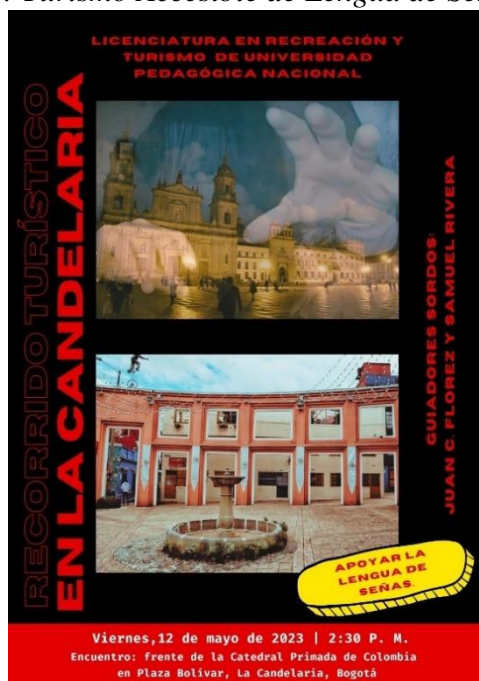
Borrar formulario

Fuente: Elaboración propia.

8.3. Redes sociales



Fuente: Turismo Accesible de Lengua de Señas Colombiana en la página de Facebook.



Fuente: Postre de Recorrido turístico en La Candelaria, guidores Sordos.



Fuente: Vídeo de Turismo Accesible de Lengua de Señas Colombiana en la página de Facebook.

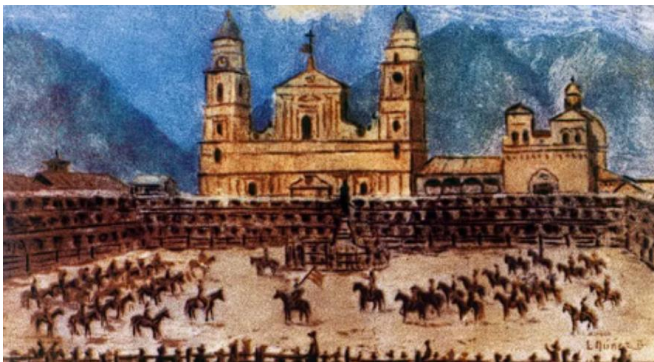
8.4. Imágenes y fotografía de la presentación o portafolio

PLAZA MAYOR



Fuente: Plaza Mayor de Bogotá, 1846. Acuarela de Edward Mark. Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República. Foto Ernesto Monsalve.

PLAZA CONSTRUCCIÓN



Fuente: Historia de Bogotá Tomo I - Conquista y Colonia, Villegas editores

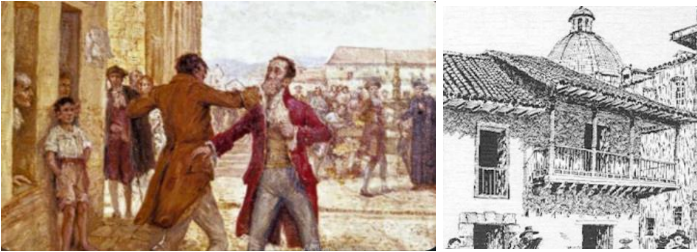
Fuente: Cepeda, J. & Rocha, H. (2008). LA PLAZA DE BOLÍVAR TE CUENTA SU HISTORIA

PLAZA DE BOLÍVAR



Fuente: Cepeda, J. & Rocha, H. (2008). LA PLAZA DE BOLÍVAR TE CUENTA SU HISTORIA.

CASA DE FLORERO



Fuente: Historia del Florero del Llorente, Archivos de Bogotá.

Fuente: Historia, Museo de la independencia, Casa del Florero, Ministerio de Cultura.

CATEDRAL PRIMADA DE COLOMBIA



Fuente: Catedral primada en Bogotá, Spoliarium.

Fuente: Catedral primada en 1881, Flickr.

PALACIO DE JUSTICIA



Fuente: Nuestros Palacios de Justicia, la silla vacía.

Fuente: Cómo fue la reconstrucción del Palacio de Justicia, el Universal.

PALACIO LIÉVADO



Imagen 5 - Reconstrucción de la fachada occidental de la Plaza de Bolívar, elaborado por Alberto Corradine. Arriba: el edificio de las galerías Amubia. Abajo: las edificaciones que se encontraban en pie hasta el año de 1946. Fuente: Alberto Corradine. Historia del Capitolio Nacional. Bogotá, Ed. Escala, 1998.

Fuente: Guion recorridos casa de gobierno distrital Indalecio Liévano, Alcaldía de Bogotá.

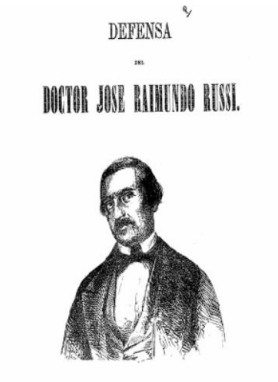
CASA DE NARIÑO



Fuente: Historia de Bogotá Tomo I - Conquista y Colonia, Villegas editores

Fuente: Antonio Nariño, Wikipedia.

DOCTOR JOSÉ RAIMUNDO RUSSI



Fuente: Socorro doctor Russi que me matan unos ladrones, ver bien magazín.

Fuente: 05 octubre, Museo Nacional.

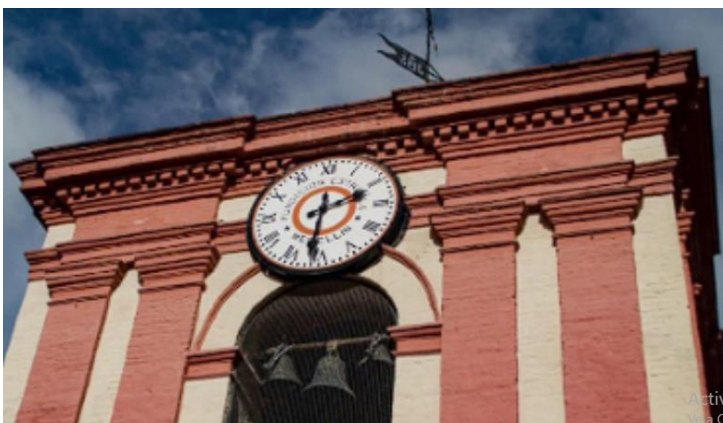
COLEGIO MAYOR DE SAN BARTOLOMÉ



Fuente: Colegio Mayor de San Bartolomé in 1868, Wikipedia.

Fuente: Colegio Mayor de San Bartolomé, primero en Bogotá y el más antiguo de Colombia.

RELOJ DE IGLESIA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA



Fuente: La histórica Iglesia de San Ignacio (Bogotá) vuelve a resplandecer, Aleteia.

MUSEO DE ARTE COLONIAL



Fuente: El Museo Colonial conmemora sus 80 años de historia, www.revistadc.com

LA LAVANDERA



Fuente: Leyenda de la Lavandera, SCR D de Bogotá.

LA CASA DE AMANTES DE SIMÓN BOLÍVAR Y MANUELITA



Fuente: Épica bolivariana, Correo del Orinoco

Fuente: Archivo de Bogotá, secretaria general – Alcaldía Mayor de Bogotá

TEATRO COLÓN



Fuente: Rooms, Centro Nacional de las Artes, Ministerio de Cultura.

MUSEO MILITAR



Fuente: Sala Fuerza Aérea, Museo militar de Colombia.

CASA DE SAMUEL "999"



Fuente: desconocido

CASA DE LA MONEDA



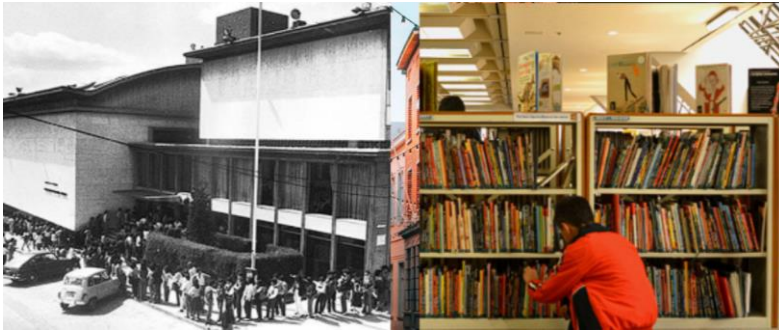
Fuente: El Dinero que ha hecho parte de nuestra historia, El Tiempo.

MUSEO BOTERO



Fuente: Bienvenidos al Museo Botero del Banco de la República, La red cultural del Banco de la Republica en Colombia.

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO



Fuente: 60 Años De La Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA), La revista de Semana.

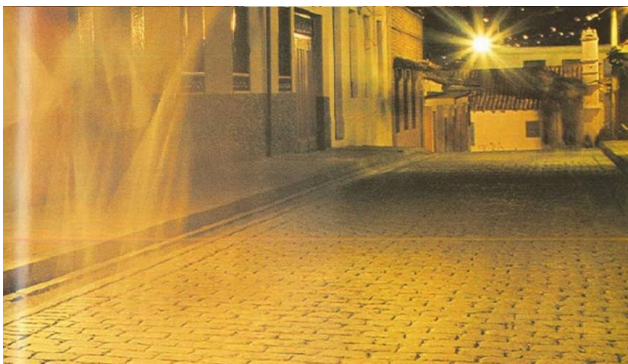
Fuente: Sala de Colecciones Infantiles en Biblioteca Luis Ángel Arango, la red cultural del Banco de la Republica en Colombia.

MUSEO DE BOGOTÁ



Fuente: Bienvenidos al Museo Botero del Banco de la República, La red cultural del Banco de la Republica en Colombia.

FANTASMA "RESTAURANTE BRUJA"



Fuente: Los 8 fantasmas de La Candelaria, El Espectador.

CHORRO DE QUEVEDO



Fuente: Historia de Colombia, Twitter.

Fuente: Archivo de Bogotá, secretaria general – Alcaldía Mayor de Bogotá

EL HOMBRE BORRACHO



Fuente: Publimetro.

LA CASA VIRREY SÁMANO



Fuente: Cultura, La razón

8.5. Evidencia de la fotográfica











Fuente: Propio