

¿DE DÓNDE VENGO YO?

**PROPUESTA PEDAGÓGICA ENFOCADA A LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA
HISTÓRICA DE UN GRUPO DE NIÑOS Y NIÑAS AFROCOLOMBIANOS DEL BARRIO
ALFONSO LÓPEZ EN LA LOCALIDAD DE USME**

**LUISA FERNANDA HERNANDEZ RUNZA
EIDY YURITZA MOSQUERA MOSQUERA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
PROGRAMA EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ
2015**

¿DE DÓNDE VENGO YO?

**PROPUESTA PEDAGÓGICA ENFOCADA A LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA
HISTÓRICA DE UN GRUPO DE NIÑOS Y NIÑAS AFROCOLOMBIANOS DEL BARRIO
ALFONSO LÓPEZ EN LA LOCALIDAD DE USME**

**LUISA FERNANDA HERNANDEZ RUNZA
EIDY YURITZA MOSQUERA MOSQUERA**

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Infantil

Tutora

**NOEMI PÉREZ MARTÍNEZ
MAGISTER EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
PROGRAMA EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ
2015**

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer en primera instancia a Dios por la fortaleza, la ayuda y la guía que nos dio en el transcurso tanto de la carrera como en el desarrollo del trabajo de grado, además a nuestras familias que en todo momento nos apoyaron y confiaron en nuestras capacidades y fortalezas.

De igual manera queremos agradecer a los niños, niñas y familiares que hicieron parte de *¿De dónde vengo yo?*, por su colaboración e intereses en el desarrollo de este, a la señora Irma Delgado por brindarnos el espacios para poder realizar los talleres.

Y a nuestra tutora Noemí Pérez, por su apoyo, colaboración y acompañamiento durante este proceso, que con sus conocimientos, experiencia y sobretodo su interés ha potenciado y contribuido al buen desarrollo de este trabajo.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	¿DE DÓNDE VENGO YO? Propuesta pedagógica enfocada a la recuperación de la memoria histórica de un grupo de niños y niñas afrocolombianos del barrio Alfonso López en la localidad de Usme.
Autor(es)	Hernández Runza, Luisa Fernanda; Mosquera Mosquera, Eidy Yuritza.
Director	Pérez Martínez, Noemí
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 150 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	AFROCOLOMBIANOS, TRADICIÓN ORAL, MEMORIA COLECTIVA, MEMORIA HISTÓRICA, HISTORIA Y CULTURA AFROCOLOMBIANA.

2. Descripción
<p>El proyecto de grado ¿De dónde vengo yo? Es una propuesta pedagógica, la cual se implementó con un grupo de niños y niñas de 4 a 14 años de edad, afrocolombianos del barrio Alfonso López (Usme) este con el interés de fortalecer su identidad étnica por medio de la reconstrucción, conocimiento y reconocimiento histórico y cultural, el cual se realizó a través de las voces de sus familiares, concebidos como fuente principal de saberes culturales. Estos saberes permitieron realizar construcciones significativas y colectivas, que con ayuda de diversas estrategias didácticas, permitieron que los niños, niñas y maestras en formación indagaran, debatieran y analizaran, concepciones, acontecimientos y prácticas, que los identifican y los hace partícipes de esta etnia.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none">• Aguilar, M. A. (1991). Fragmentos de la memoria colectiva . <i>Revista de Cultura Psicológica</i>, 1- 11.• Betancourt, D. (2004). <i>Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo</i>

secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

- Estrada, L. (Mayo de 2011). La escuela como lugar de desencuentro intercultural. *Pedagogía y Saberes*(34), 51-59.
- Mariezkurrena, D. (s.f.). La historia oral como método de investigación histórica. *Geronimo de Uztariz*(23-24), 227- 233.
- Melero, N. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. *Revista Cuestiones Pedagógicas*, 339-355.
- MEN. (2010). *Lineamientos Curriculares de la Catedra de Estudios Afrocolombianos*. Bogotá.
- Ong, W. (1982). *Oralidad y escritura- Tecnologías de la Palabra* . Mexico : Fondo de cultura económica .
- Schwarzstein, D. (2001). *Una introducción al uso de la historia oral en el aula*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Sitton, T., Mehaffy, J., & Davis, O. (1989). *Historia oral: una guía para profesores (y otras personas)*. Mexico: Fondo de cultura económica.
- Vega, R. (1998). *Historia: conocimiento y enseñanza (la cultura popular y la historia oral en el medio escolar)*. Bogotá: Antropos.

4. Contenidos

El documento se encuentra estructurado en cuatro capítulos organizados de la siguiente manera:

El primer capítulo marco contextual, se hace referencia a los aspectos geográficos e históricos de la localidad Usme y del barrio Alfonso López en la cual se desarrolló el proyecto.

A partir de esta revisión fue posible identificar la problemática de desplazamiento y pérdida de la identidad étnica de la población afrocolombiana residente en Bogotá, lo cual se expone en el segundo capítulo, además se presenta la pregunta, que guió la propuesta pedagógica, “¿De qué manera el proyecto pedagógico “¿de dónde vengo yo? Mediante la recuperación de la tradición oral y a través de la historia oral contribuye al reconocimiento, identificación y fortalecimiento de la cultura afrocolombiana de un grupo de niñas y niños entre los 6 y los 10 años de edad del barrio Alfonso López (Usme)? A través de esta se pretendió indagar por la historia y la cultura

como posibilidad de propiciar lazos identitarios.

Además de ello, se expone el objetivo general, los específicos y la metodología que direcciona el proceso de indagación.

El tercer capítulo, marco conceptual, se hace referencia a las fuentes teóricas que fundamentaron el presente proyecto, con el fin de dar una argumentación y claridad respecto a los conceptos y temas trabajados, tales como tradición oral, memoria histórica, memoria colectiva y una reflexión frente a la cátedra de estudios afrocolombianos.

Seguidamente, en el cuarto capítulo se presenta la “propuesta pedagógica ¿De dónde vengo yo?” En primera instancia se da cuenta, de lo que nos motivó como maestras en formación para trabajar el tema de reconstrucción histórica y cultural de la población afrocolombiana, seguidamente, se realizó una caracterización general de los niños y las niñas participantes en la propuesta y las categorías (historia y cultura) que se tuvieron en cuenta para la ejecución de la misma, además de ello, se realiza el reconocimiento y aclaración del enfoque pedagógico, en el cual se toma como base la pedagogía crítica, por sus componentes de acción y transformación en una comunidad.

De ahí, se plantean 12 talleres, los cuales se desarrollan y analizan de acuerdo a las categorías, fundamentos teóricos y necesidades de la población, de igual manera, se realiza un reconocimiento a las voces de padres, madres y abuelas, participantes en el proyecto, realizando un análisis de sus saberes y experiencias históricas y culturales.

Finalmente, se elaboran las conclusiones y reflexiones finales, donde se tuvo en cuenta, los análisis, las experiencias y el desarrollo de ¿De dónde vengo yo?

5. Metodología

En el desarrollo de esta propuesta se acogió como enfoque metodológico la Historia oral por su riqueza y pertinencia al tema del cual es objeto el presente proyecto, pues brinda posibilidades como analizar desde diferentes enfoques y puntos de vista el pasado, puesto que da una mirada más personal y vivencial de los sucesos y acontecimientos que afectaron a ciertos individuos en determinado tiempo, hechos que fueron valiosos e importantes para la identificación y el reconocimiento del lugar de procedencia familiar, esto permitió que los niños y las niñas del

grupo afrocolombianos tuvieran ciertos conocimiento sobre la realidad pasada de sus familiares y la tomaran como referencia para realizar análisis desde su presente.

De igual manera, la historia oral posibilitó que los niños y las niñas fueran sujetos activos dentro de la indagación, puesto que ellos eran los constructores de las entrevistas realizadas a sus familiares para la búsqueda y el encuentro de los saberes que direccionaron el proyecto.

6. Conclusiones

A través, del proyecto pedagógico se logró, motivar e incentivar a los niños y niñas que no estaban interesados en su etnia, a preocuparse por su identidad étnica a cuestionar sus vivencias, su historia y prácticas socio – culturales.

Además, es fundamental rescatar la colaboración y participación principalmente de las mujeres afrocolombianas, madres y abuelas, dispuestas a aportar sus saberes en el reconocimiento, la reconstrucción y el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y las niñas involucrados en el proyecto, a través de estas sesiones y el proceso llevado a cabo, ellas se dieron cuenta de la importancia de la transmisión tanto histórica como cultural de su etnia, aunque, los mayores aportes que hizo la familia fue referente a la cultura puesto que sus saberes históricos eran mínimos o en algunos casos nulos.

Por ello, la tradición e historia oral reconstruida con los niños y las niñas, permitió dar encuentro a las temáticas que se trabajaron, respecto a la cultura e historia afro, generando interés en los niños y niñas por escuchar lo que sus familiares tenían por contar, de igual manera, durante el proceso que se dio, se tuvo en cuenta la voz, opinión, conocimientos previos construidos de los niños, niñas y familiares. A través de estos, fue posible reconstruir la historia afro, dando sentido, significado y valor a muchos acontecimientos que trascienden en el tiempo además de las concepciones que ellos poseen hoy en día.

Por lo tanto, el proyecto pedagógico ¿De dónde vengo yo? posibilitó espacios, para volver la mirada sobre esos aspectos históricos y culturales que han sido afectados por la falta de transmisión, indagación o interés, igualmente, fue posible movilizar tanto a los niños y niñas como a los familiares a preocuparse e interesarse por la historia y la cultura afro como medio por el cual puedan mantener viva su etnia, desde un reconocimiento e identificación étnico.

De tal manera, desde el trabajo realizado con niños, niñas y padres afrocolombianos se reconoce la importancia de trabajar la historia y la cultura pues es necesario que ellos tengan la oportunidad de conocerla y reconocerla debido a que, estas logran tener gran influencia en su construcción de identidad.

Así, la escuela como institución y espacio de socialización y formación de niños y niñas juega un papel fundamental en el proceso de construcción cultural, histórica e identitaria de los sujetos,

por ello, debe estar encaminada a generar espacios de dialogo y reflexión que respondan dichas necesidades.

Elaborado por:	Luisa Fernanda Hernández Runza, Eidy Yuritza Mosquera Mosquera
Revisado por:	Noemí Pérez Martínez

Fecha de elaboración del Resumen:	30	11	2015
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I	1
1. MARCO CONTEXTUAL.....	1
1.1. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACION GEOGRAFICA- LOCALIDAD QUINTA DE USME	2
1.1.1. POBLACIÓN	4
1.1.2. RESEÑA HISTÓRICA DE LA LOCALIDAD QUINTA- USME	6
1.2. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN BARRIO ALFONSO LÓPEZ.....	12
CAPITULO II.....	21
2. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO	21
2.1. PROBLEMÁTICA.....	21
2.2.1. OBJETIVO GENERAL	27
2.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	27
2.3. ANTECEDENTES	27
2.4. METODOLOGÍA	34
2.4.1. HISTORIA ORAL COMO ESTRATEGIA PARA LA RECUPERACIÓN DE PARTE DE LA HISTORIA Y CULTURA AFRO.	34
2.4.2. LA ENTREVISTA COMO HERRAMIENTA DE RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL	37
2.4.3. LA HISTORIA ORAL EN Y PARA LA EDUCACIÓN	39
CAPITULO III	41
3. MARCO CONCEPTUAL	41
3.1. TRADICIÓN ORAL	41
3.2. MEMORIA COLECTIVA	48
3.3. MEMORIA HISTÓRICA	52
3.4. CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS.....	56
CAPITULO IV.....	59
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA ¿DE DÓNDE VENGO YO?	59

4.1. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	60
4.2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	64
4.2.3. CATEGORÍAS DE LA PROPUESTA	67
4.3. ENFOQUE PEDAGÓGICO	68
4.3.1. EL TALLER COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA	72
4.3.2. PLANTEAMIENTO DE LOS TALLERES	75
4.4. IMPLEMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PROPUESTA	80
4.4.1. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	80
4.5. CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA	81
4.6.1. TRAS LAS HUELLAS DE LA HISTORIA AFRO	91
4.6.2. CONTINUANDO CON LA CATEGORÍA CULTURAL	107
4.6.2.1. CREANDO, JUGANDO Y CANTANDO VAMOS RECORDANDO.	111
4.6.3. TALLERES CON PADRES	126
4.6.3.1. ANÁLISIS TALLERES PADRES	129
4.7. EVALUACIÓN DEL PROYECTO	136
4.8. CONCLUSIONES.....	140
PROYECCIONES FINALES	144

Eleot era un hombre viejo... sus pies estaban cansados de ir y venir de aldea en aldea, de reino en reino, su cabeza estaba llena de sabiduría y de historia... quizás no estaba allí, en el momento, en el lugar donde cazaron al primer esclavo, pero lo supo, porque los tambores, los pájaros y la selva le llevaron la noticia. Entonces su corazón se llenó de pena: « ¿Qué les daré para que se lleven y no puedan quitarles?». Allá en lo más oscuro y espeso de la selva, en la hora en que hablan los dioses... Invocó a Olofi, y este escuchando la queja doliente llamó a los orishas, sus emisarios para llevar sus palabras a los hombres. «— ¿Quién? —preguntó el Dios supremo—. ¿Quién seguirá a mis hijos más allá del mar y de estas tierras? —Yo señor Orí, el pensamiento, yo estaré siempre dentro de ellos y nadie podrá quitarles su memoria. Yo señor Obatalá seré por siempre dueño de sus cabezas, les llenaré el corazón de paz».

Fragmento de una remembranza Oggún

(Revelo & Revelo, 2010, p.19)

INTRODUCCIÓN

En nuestro país se encuentra una diversidad cultural (afrocolombianos¹, indígenas, ROM) muy amplia, pero por diversas causas han sido víctimas del desarraigo, lo cual ha impactado en gran medida en la pérdida o el ocultamiento de ciertos elementos culturales, ya sea intencional o involuntario. Al evidenciar esta situación en el barrio Alfonso López (Usme), esto condujo a pensar en algunas posibilidades de trabajar con la comunidad afrocolombiana, para recuperar algunas prácticas culturales y unos conocimientos históricos que aportan a fortalecer lazos de identidad .

De esta manera, surge la iniciativa de planear y ejecutar el proyecto pedagógico, ¿De dónde vengo yo?, al observar y analizar que no existe un espacio en el que se genere la transmisión de saberes histórico-culturales en niños y niñas afrocolombianos residentes del barrio Alfonso López (Usme) además de ello, la sociedad, los medios de comunicación, la escuela y las familias poco hacen énfasis en el conocimiento y reconocimiento de las virtudes, particularidades y cosmovisiones, entre otros aspectos, que los caracterizan y los hace parte de la población afro; esto incide en su construcción de identidad como sujetos afro causando que muchos de ellos no se reconozcan como tal o tan solo no les interese aquello referente a su etnia.

De esta manera, ¿De dónde vengo yo? se fundamenta en la recuperación de aquella historia y cultura Afro invisibilizada, esto a través de la tradición e historia oral, puesto que estas permiten que los familiares se involucren en esa búsqueda y encuentro de sus orígenes históricos y culturales a través de sus historias de vida y sus experiencias culturales, además de que los niños y las niñas

¹ Para dar claridad frente al concepto de afrocolombiano y afrodescendiente que se encontrara en el desarrollo del presente documento, de esta manera, se hará referencia a afrocolombiano, como aquellos sujetos de origen Colombiano, pero que sus ancestros son africanos y afrodescendiente a los sujetos de origen africano, que sobrevivieron a la trata de esclavos.

sean investigadores activos en el proceso de conocimiento y reconocimiento de su propia etnia.

Por ello, la escuela juega un papel muy importante en la construcción identitaria de los niños y las niñas, pero esto no se da desde las particularidades étnicas de los sujetos, debido a que los conocimientos sociales, culturales e históricos pocas veces se presentan o construyen desde múltiples perspectivas, generando que se enseñen saberes colonizados, dejando de lado a sujetos y comunidades partícipes de acontecimientos y hechos que configuraron la historia pasada que influye en el presente y en el futuro de cada uno de los individuos.

Ahora bien, los docentes como mediadores de los procesos educativos de los niños y las niñas, muchas veces no tienen una formación teórica y conceptual desde el reconocimiento de la diversidad cultural para ejercer su labor en los diferentes espacios educativos, por ello, se hace necesario plantear estrategias o proyectos, como por ejemplo la CEA , en la cual se evidencian estrategias pedagógicas realizadas por maestros que han optado por reconocer el valor de la multiculturalidad, logrando, identificar las diversas etnias, con sus múltiples saberes que se encuentran en las aulas de clase, así, fortaleciendo el valor hacia los otros como sujetos diversos.

A continuación se presenta de qué manera se encuentra organizado el proyecto, de acuerdo a ello, en el primer capítulo el lector encontrará el marco contextual, allí se presenta parte de la historia y desarrollos de la localidad y el barrio en el cual se llevó a cabo el proyecto.

En el segundo capítulo se presenta la problemática, en esta se exponen las causas y las razones que conllevo a la formulación de este proyecto, además de los objetivos planteados para el desarrollo del mismo en el cual se expresa el ¿Por qué?, ¿para qué? y para ¿quiénes? estuvo

dirigido el proyecto, , en antecedentes se pretende visibilizar algunos trabajos de grado realizados acerca de la población afro, en la carrera de Educación infantil, dentro y fuera de la Universidad Pedagógica Nacional y la importancia de trabajar temas referentes a la diversidad étnica de nuestro país, de igual manera, se presentara la metodología base del proyecto la cual es la historia oral, en este apartado se da cuenta lo valiosa que puede ser como estrategia pedagógica en las aulas de clase y de la entrevista como herramienta de la misma.

En el tercer capítulo, se encuentra el marco teórico, el cual, fortalece la propuesta, a partir de las categorías y del trabajo que se realizó con los niños, niñas y familiares, para ello se tuvo en cuenta la tradición oral, la memoria colectiva e histórica como fundamento teórico del proyecto de grado, esto desde diferentes autores que posibilitaron direccionar el diseño de la propuesta pedagógica. Así mismo, se realiza una breve reflexión sobre la cátedra de estudios afrocolombianos con la cual las comunidades afrocolombianas buscan dar a conocer sus aspiraciones, necesidades, estrategias y transformaciones que se pueden llegar a dar a partir de la implementación de la misma.

En el cuarto capítulo se presenta la “propuesta pedagógica ¿De dónde vengo yo?” En primera instancia se da cuenta, de lo que nos motivó como maestras en formación para trabajar el tema de reconstrucción histórica y cultural de la población afrocolombiana, seguidamente, se realizó una caracterización general de los niños y las niñas participantes en la propuesta y las categorías que se tuvieron en cuenta para la ejecución de la misma, además de ello, se realiza el reconocimiento y aclaración del enfoque pedagógico, en el cual se toma como base la pedagogía crítica, por sus componentes de acción y transformación en una comunidad.

Por último, se realiza un desglose y análisis de los talleres que se desarrollaron en la propuesta con los niños, niñas y familiares, además de un texto a cerca de los avances, las dificultades y las

fortalezas que se tuvieron en el proceso que se vivió durante la ejecución de la propuesta pedagógica.

Esto lleva a concluir, que es posible generar espacios de dialogo, debate y reflexión en torno al reconocimiento e identificación étnico de los niños, niñas y adultos que por diversas causas han tenido un desarraigo histórico y cultural, y como a partir la tradición e historia oral es posible llevar a cabo un proceso en el cual la familia se interese y sea participe de compartir sus historias de vida como insumo para la recuperación de la historia y la cultura que los identifica y caracteriza como afro.

CAPITULO I

1. MARCO CONTEXTUAL

En el presente capítulo el lector encontrará la contextualización espacial e histórica de la localidad de Usme, en esta se exponen las transformaciones y las consecuencias que ha sufrido esta localidad.

Además de ello, se presentará la contextualización del barrio Alfonso López, como lugar en el cual se ejecutó la propuesta pedagógica ¿de dónde vengo yo?; a partir de allí se pretende rescatar las voces de algunos habitantes afrocolombianos y de acuerdo a ello lograr contrastar con fuentes escritas (periódicos, libros) los acontecimientos o hechos que se han generado en dicho barrio al pasar de los años.

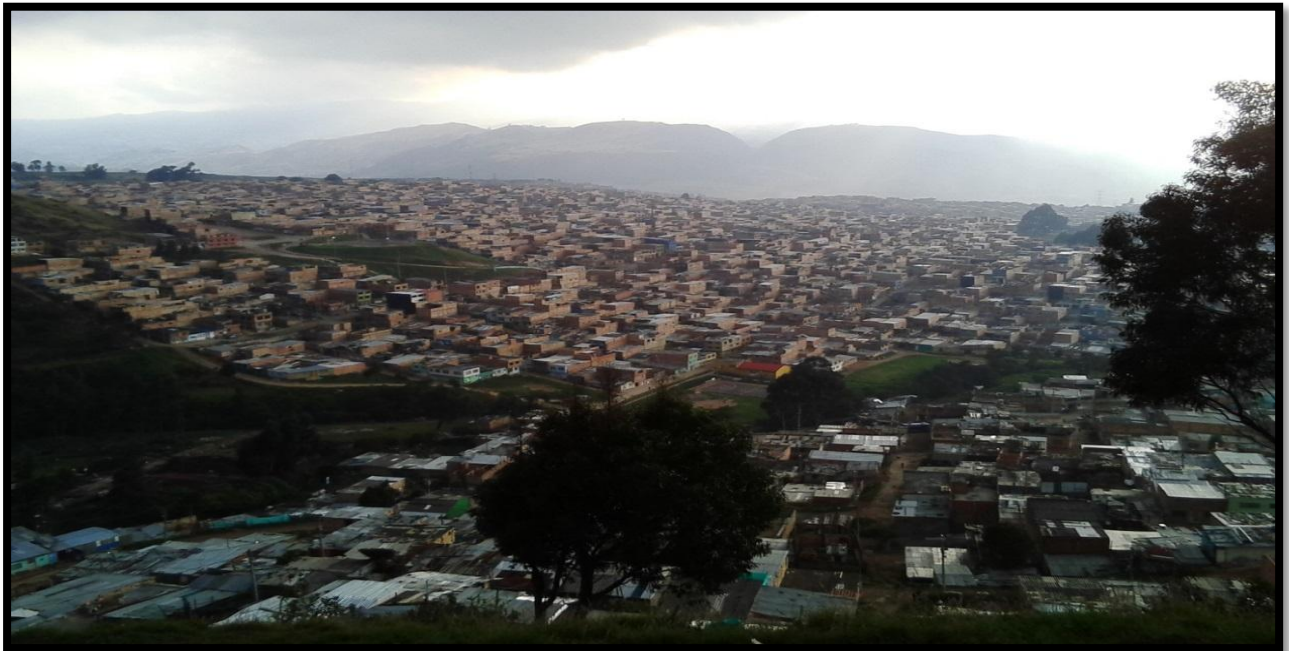


Figura 1 localidad de usme/ fecha: 24/03/2015

1.1. Ubicación y contextualización geográfica- localidad quinta de usme

Usme es una de las localidades más extensas y diversa de Bogotá, según la Secretaría de Salud en el año 2005, poseía una extensión total de 21.507 hectáreas; el suelo de Usme se distribuía de esta manera: 84% era suelo rural, el 10% suelo urbano y el 6% suelo de expansión.

Según el plan de ordenamiento territorial, Usme está dividida por siete UPZ (unidad de planeamiento zonal), La Flora, Danubio, Comuneros, Alfonso López , Gran Yomasa , Ciudad Usme y el Parque Entre nubes, de igual manera, estas UPZ se encuentran divididas en una totalidad de 220 barrios. Además de ello, en su zona rural se encuentran 15 veredas, que son: Arrayanes, Margaritas, Chisacá, Andes, Unión, Hato, Curubital, Destino, Olarte, Agualinda, Chuguaza, Corinto, Requilina, Uval y Soches.

La localidad de Usme, se encuentra ubicada al sur oriente de la ciudad, limitando hacia el norte con la localidad de San Cristóbal, Rafael Uribe y Tunjuelito; hacia el sur con la localidad de Sumapaz, hacia el este con los cerros orientales, y con municipios como Ubaque, Chipaque, y Une; por el lado oeste con la localidad de Ciudad Bolívar.

En el mapa que se muestra a continuación se observa de manera detallada la ubicación de cada una de las UPZ que hacen parte de la localidad quinta de Usme.

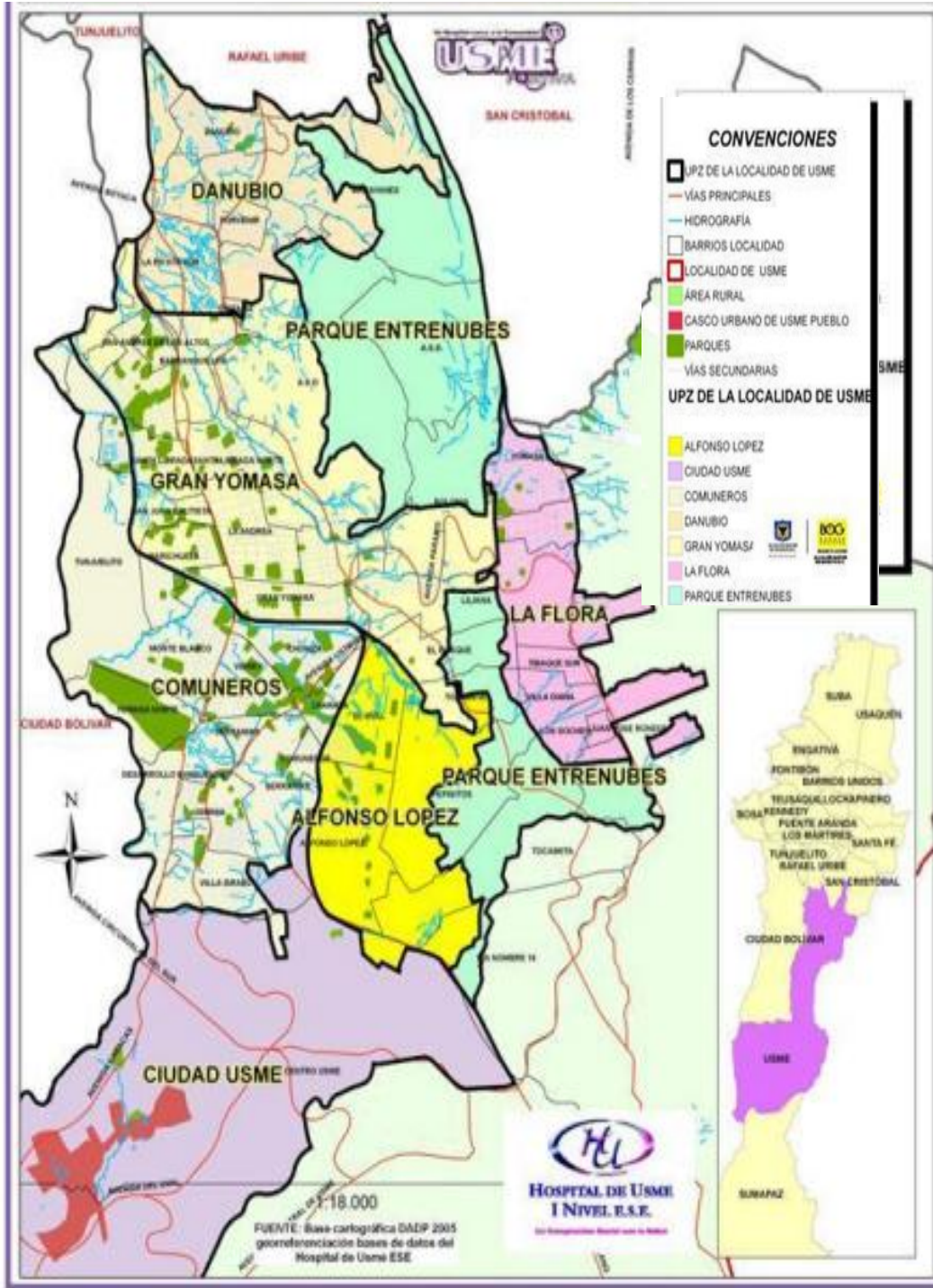


Figura 2: Fuente “Georreferenciación a partir de las bases de datos del H. Usme E.S.E 2010- Base cartográfica DADP 2005” (Localidad, Ume diagnostico local de salud con participacion social, 2009- 2010)

1.1.1. Población

Los datos que se han podido extraer, aunque no permite dar una cifra exacta sobre la población que reside actualmente en la localidad quinta de Usme, han permitido evidenciar los avances (malla vial, transporte, infraestructura) por los que ha transcurrido dicha localidad.

Según datos del Departamento Administrativo de Planeación Distrital, para el año 2003, la localidad de Usme presentaba una población total de 267.078 habitantes que representan el 3,9% de la población de Bogotá.

En el año 2005 el DANE realizó el último censo, el cual tuvo en cuenta la diversidad cultural del país, recolectando datos sobre el reconocimiento cultural, (población, afro, raizal, palenquera, indígena y ROM) en este censo se revela que la población total de la localidad de Usme era de 294.780 habitantes, de los cuales 6.994 eran Afro.

Distribución de la población Afro por localidades en relación con la Población total residente en Bogotá

Localidad	Población Total			Población Afro			Porcentaje Población Afro		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Usaquén	422.570	192.905	229.665	4.601	1.901	2.700	1,1	1,0	1,2
Chapinero	123.070	55.765	67.305	1.884	728	1.156	1,5	1,3	1,7
Santa Fe	103.572	51.585	51.987	3.091	1.652	1.439	3,0	3,2	2,8
San Cristóbal	404.878	195.915	208.963	8.262	4.134	4.128	2,0	2,1	2,0
Usme	294.580	144.043	150.537	6.994	3.583	3.411	2,4	2,5	2,3
Tunjuelito	184.217	89.883	94.334	2.426	1.297	1.129	1,3	1,4	1,2
Bosa	501.460	244.554	256.906	7.749	3.993	3.756	1,5	1,6	1,5
Kennedy	938.387	452.251	486.136	9.701	5.007	4.694	1,0	1,1	1,0
Fontibón	297.934	140.516	157.418	3.316	1.676	1.640	1,1	1,2	1,0
Engativá	795.836	376.097	419.739	14.006	6.938	7.068	1,8	1,8	1,7
Suba	912.498	428.364	484.134	14.478	7.066	7.412	1,6	1,6	1,5
Barrios Unidos	224.654	107.272	117.382	1.798	942	856	0,8	0,9	0,7
Teusaquillo	137.641	62.715	74.926	1.605	761	844	1,2	1,2	1,1
Mártires	95.969	47.067	48.902	2.793	1.421	1.372	2,9	3,0	2,8
Antonio Nariño	115.148	54.946	60.202	1.100	562	538	1,0	1,0	0,9
Fuente Aranda	257.471	124.319	133.152	2.371	1.264	1.107	0,9	1,0	0,8
Candelaria	23.727	12.234	11.493	734	386	348	3,1	3,2	3,0
Rafael Uribe	376.148	181.997	194.151	5.295	2.738	2.557	1,4	1,5	1,3
Ciudad Bolívar	563.223	275.070	288.153	5.671	2.866	2.805	1,0	1,0	1,0
Sumapaz	5.708	2.971	2.737	10	4	6	0,2	0,1	0,2
Total general	6.778.691	3.240.469	3.538.222	97.885	48.919	48.966	1,4	1,5	1,4

Fuente: Censo General 2005 - Información Básica - DANE - Colombia
Procesado con Redatam+SP, CEPAL/CELADE 2007 por Dirección de Equidad y Políticas Poblacionales, SDP.

Figura 3: distribución de la población afro por localidades en relación con la población total residente en Bogotá

Posterior a ello, en el año 2008, hubo un crecimiento estimado de 40.627 habitantes, dicho aumento de población obedece al hecho de que esta es una de las localidades que más recibe población desplazada, por su ubicación geográfica, y gracias a estar en una de las zonas periféricas de Bogotá, la población desplazada suele ubicarse en los barrios que brindan la posibilidad de vivir, no importando en muchas ocasiones las condiciones (sanitarias, de vivienda, sociales, etc.).

Como es mencionado en el texto recorriendo Usme “Las localidades de mayor pobreza y, en general, las que forman parte del anillo periférico son las que alojan el mayor número de desplazados. La localidad de Usme es un ejemplo de ello, (...) durante el periodo enero 2001-octubre 2002 un 8,2 % del total de desplazados que llegaron a Bogotá se ubicaban en ella siendo esta la cuarta localidad que alberga más población desplazada en la ciudad. (SDP, 2004, p.37).

De acuerdo a ello, Usme acogió el 23.1% de la población desplazada que migró al país; las familias que llegaban se situaron como inquilinos, mientras que otros invadieron algunas zonas, creando asentamientos suburbanos que después adquieren el carácter de barrios no legalizados.

La red de solidaridad social-unidad territorial Bogotá, para ese entonces tenía registradas 17.778 familias desplazadas de las cuales, 1361 familias habitaban en la localidad de Usme, por lo tanto, esta localidad era catalogada como la cuarta con mayor población desplazada.

Para la Secretaria Distrital de Planeación (SDP), Usme era la segunda localidad con mayor porcentaje de pobreza según el índice de necesidades básicas insatisfechas, puesto que la población de la localidad estaba formada principalmente por inmigrantes, campesinos, y protagonistas de movilizaciones internas dentro de la ciudad.

Estos grupos indígenas sobrevivían gracias a la agricultura, la pesca, la caza y la minería las cuales eran sus principales actividades de producción.

Por otro lado, algunas leyendas Muisca cuentan algunos hechos que se dieron entre el cacique de Usme y el de Ubaque, una guerra por la obtención del territorio, lo cual permite un acercamiento a quienes fueron los primeros pobladores de esta zona del país.

Algunas leyendas muisca sobre el poblado de Usme, han llegado hasta nosotros gracias a la tradición oral, aunque no hay registros escritos que las corroboren. Un ejemplo de estas leyendas es la que cuenta que hacia el año 1480, se enfrentó Aguanmachica, el cacique del poblado de Usme, con el cacique de Ubaque y el zaque de Tunja, quienes invadieron el pueblo, raptando a Usminia la hija de Aguanmachica. Finalmente y pese a que el cacique de Usme recuperó el control del pueblo, y se convirtió en el primer zipa de Bacatá, nunca pudo recuperar a su hija. (Departamento Administrativo de Planeación Distrital 2004, p.2).

Usme era muy extenso, todo era un conjunto de árboles, arbustos y potreros con caminos en piedras que conectaban las diferentes aldeas. Los Muisca que habitaban Usme tributaban a Zipa, puesto que era el hombre más poderoso del territorio. Un hecho que permitió corroborar esta información obtenida se dio en el año 2007 en la hacienda el Carmen donde se descubrió debajo de la tierra esqueletos y objetos que dieron ciertos indicios acerca de la cultura Muisca que habitó Usme, este descubrimiento les permitió a los arqueólogos conocer algunos de los ritos religiosos y las tradiciones culturales que ellos practicaban.

En este orden de ideas, años posteriores a la conquista de América y a otros hechos que marcaron la historia de Colombia, se dio una guerra conocida como “la guerra de los mil días”, (1899-1902)

esta contienda produjo un conflicto político que afectó en gran manera a todas las poblaciones, la economía del país se vio abatida a causa de los partidos políticos, puesto que, estos intentaban sostenerse a través del hurto de ganado y haciendas las cuales les permitían sostenerse y continuar en la disputa.

Otra de las consecuencias de este conflicto fue el reclutamiento de hombres, niños e incluso mujeres para que militaran, ya fuera en filas conservadoras o liberales, por lo tanto, no había quien labrara las tierras y esto produjo falta de alimentos, hambre, sufrimiento y muerte en todo el país.

Al concluir la guerra, el presidente Rafael Reyes, por medio de algunas estrategias intentó recuperar el país de la crisis económica en la cual había quedado, por lo tanto,

Reyes organizó el Banco Central para manejar las rentas de gobierno con criterio de empresa privada y centralizó en él las emisiones monetarias. Una vez centralizados los ingresos, se emprendió un gran plan de obras públicas para intentar restablecer la comunicación en un país de regiones aisladas entre sí. (Castillo; Montaña; & Urrea, 2011, p. 47).

Por ello, gracias a la creciente producción que se empezó a generar en todo el país, la capital fue la intermediaria para la importación y exportación de los productos que se estaban produciendo, esto generó mayor demanda de mano de obra, por lo tanto, Bogotá inicia un nuevo proceso de recepción de migrantes de otras ciudades, los cuales venían en busca de mejores condiciones de vida, para ellos y para sus familias.

Como consecuencia, del crecimiento de la población en la capital del país, Usme comienza a visibilizarse, y empieza a ser el mayor productor de tubérculos y carnes que abastecía a Bogotá. Pero era tal la demanda que los dueños de las haciendas se vieron obligados a ampliar sus territorios, y a contratar mayor mano de obra puesto que se hizo necesario tener más siembras de papa, las presiones que se generaron entre dueños de haciendas, arrendatarios y empleados provocaron varios conflictos.

Los arrendatarios buscaron ciertas excusas para no pagar los salarios a los trabajadores rurales que labraban las tierras, justificándose en que las tierras en las cuales ellos trabajaban, no eran de ellos si no del Estado; por lo tanto, los campesinos deciden crear hacia los años veinte un grupo insurgente, que se reveló por los abusos de los dueños de las haciendas; de manera que, los propietarios solicitaron la ayuda de la autoridad militar para solucionar aquel conflicto, dando como resultado la parcelación de las tierras que lleva a los nuevos dueños a generar otros usos o a ofrecer las tierras a bajo costo.

De modo que, “En 1928, el Gobierno Nacional indica que todo el territorio nacional se presume baldío y que la tierra es propiedad de la Nación hasta tanto los particulares no demuestren lo contrario. Si bien el decreto anuncia que se respeta el derecho de los propietarios a conservar sus bienes, los arrendatarios vieron la oportunidad de reivindicar sus derechos. (Castillo; Montaña; & Urrea, 2011, p.48).

Esto provocó que los campesinos se revelaran contra los terratenientes, y no pagaran sus arriendos, creando un movimiento que denominaron colonos; Sumapaz y Tolima fueron los lugares donde este conflicto se generó con más fuerza. Erasmo Valencia y Juan de la Cruz Varela lideraban el

grupo la *Colonia Agrícola del Sumapaz*, ellos realizaron la redistribución de tierras y parcelas a los llamados colonos, esta redistribución se extendió hasta Usme en donde el conflicto por la obtención de tierras, continuaba y se incrementaba.

En este periodo, el presidente de la época Alfonso López Pumarejo, proclama la ley 200 de 1936 llamada “Reforma Agraria” con el propósito de brindar una solución al problema agrario por vía de la reforma y de esta manera, poner fin a las reclamaciones del campesinado. Posteriormente, y aun con grandes conflictos en el país, a causa de la divergencia entre conservadores y liberales respecto a temas sobre la tenencia de tierras, educación y libertad de culto, empezaron a generarse molestias en el pueblo.

El 9 de abril de 1948 (finales de los 40) fue el asesinato del candidato liberal a la presidencia Jorge Eliecer Gaitán y horas más tarde se dio lo que hoy conocemos como el Bogotazo, lo cual desató otro periodo de gran violencia en todo el país, y marcó una época de sangramiento. Las regiones en las que el conflicto se intensificó fueron la zona Andina y los llanos orientales, causando el desplazamiento de miles de campesinos, los cuales iniciaron un éxodo hacia Bogotá, algunos para huir de la guerra y otros en busca de mejores condiciones de vida.

Producto de la oleada de violencia el desplazamiento de la población del campo a la ciudad no se hizo esperar, y con ello comienza a presentarse la invasión de todos los espacios dentro y fuera del perímetro urbano, casi exigiendo que se replantearan los planes urbanísticos; mientras tanto, la falta de vivienda, educación, salud, alimentos, y servicios públicos se evidenciaban en gran magnitud, debido a la gran cantidad de desplazados que se encontraban habitando la capital, por consiguiente, la ciudad se amplía y se expande hacia el norte, sur, oriente y occidente.

Frente a esta problemática, la ciudad necesitaba desarrollar nuevas vías de acceso, puesto que al mismo tiempo que llegaban pobladores de otras ciudades también la economía se iba incrementando convirtiéndose Bogotá en la mayor receptora de productos. Además en el gobierno del presidente Rojas Pinilla en 1953 se inició un proceso de modernización en la capital, construyendo algunas de las avenidas, autopistas y el Aeropuerto el Dorado, también se crea el Centro Internacional instaurado como innovador para el área de negocios, entre otra cantidad de avenidas que se convierten en vías de acceso para agilizar el transporte y el comercio en Bogotá.

Así que, la atención se centró en estos nuevos desarrollos urbanísticos lo que provocó que se invisibilizara el sur de la ciudad, y aunque el Estado no estaba atento a este sector, la población recién llegada la vio como una posibilidad de establecerse, así que para finales de 1970 aproximadamente el 50 % del área urbana de Bogotá presenta desarrollos informales, muchos de estos consolidados a lo largo de los Cerros Orientales, hacia los páramos y Usme; 206 asentamientos humanos espontáneos se registran en 1972 como una estadística y 89 de éstos habían surgido entre 1968 y 1972. (Castillo; Montaña; & Urrea, 2011, p.54).

Por estas nuevas dinámicas que se generaban, los parceladores para colaborar con la presente crisis de vivienda, dividen y venden las tierras a precios muy cómodos para que aquellos que lo necesitaran tuviesen en donde vivir, por lo tanto, los nuevos dueños sin tener ninguna garantía en cuanto a servicios públicos, acueducto, alcantarillado o vías de acceso, emprenden la construcción de sus hogares. Así, en los años 70 la construcción o urbanización ilegal se descontrola.

Posteriormente, las primeras intervenciones en Usme como zona urbana, se dieron, por la necesidad de abastecer los sectores cercanos de agua, así Usme tuvo dos procesos de urbanización,

primero se crearon zonas industriales y de servicios, los cuales son: la penitenciaría de La Picota y la Escuela de artillería, de igual manera, la apertura de fábricas mineras.

A grandes rasgos esta fue la consolidación de la localidad de Usme, la cual tuvo varias transformaciones y modificaciones que han afectado al territorio en general. Al pasar el tiempo han llegado familias de diferentes lugares del país como: Guapi, Choco, Nariño, entre otras. Anteriormente, esta zona era rural, y principalmente se utilizaba para la agricultura y ganadería, pero a causa de las nuevas dinámicas este territorio ha sido invadido por viviendas para las nuevas poblaciones que buscan un lugar en el cual vivir, las avenidas y edificaciones han transformado el territorio, cambiando las dinámicas sociales, políticas, económicas, etc.

1.2. Ubicación y Contextualización Barrió Alfonso López

Usme está constituida por siete UPZ, dentro de estas se encuentra la UPZ de Alfonso López. De acuerdo, con la Secretaria de Salud, (2009-2010), la UPZ Alfonso López, se encuentra ubicado al costado sur de la localidad y limita al norte con las quebradas Yomasa y El Muerto; al oriente con el Parque Entre Nubes; al sur con la autopista al Llano y con los barrios Brisa del Llano, El Uval y La Huerta; y al occidente con la autopista al Llano. La zona urbana de la UPZ, limita con el cerro Cuchilla del Gavilán, el cual hace parte del Parque Ecológico Distrital Entre nubes, factor que ha favorecido la ubicación de asentamientos urbanos no regulados en los perímetros de la zona urbana.

Dicha UPZ está compuesta por 27 barrios: Nuevo Progreso, Nuevo Porvenir, Alborada, Villa Hermosa, Puerta al Llano, Puerta al Llano II, Refugio I, Refugio II, Triángulo, Portal de la Vega, Portal del Oriente, Portal del Divino, Nuevo Portal, El Paraíso, Portal I, Portal II, El Progreso Usme, Uval I, Uval II, Portal del Divino, Brisas del Llano, La Huerta, Alfonso López sector

Buenos Aires, Alfonso López sector Charalá, Alfonso López sector el progreso, La Reforma y Orquídeas.

El barrio en el cual se desarrolló el presente proyecto fue el Nuevo Progreso, en dicho barrio existen numerosas familias afrocolombianas las cuales se han interesado por que los niños y las niñas que hacen parte de su núcleo familiar participen, conozcan y se reconozcan como sujetos afrocolombianos que hacen parte de una historia rica en cuanto a sus tradiciones, cultos, etc.

De igual manera, estas familias, fueron conscientes de que el apoyo de cada uno de ellos era fundamental ya que son ellos los que han vivido la historia, por tanto, sus aportes recreados por medio de la tradición oral y la memoria colectiva son fundamentales para un aprendizaje tanto de los adultos hacia los niños y viceversa, puesto que, esto permitió conocer diversas concepciones que poseen sobre ser afrocolombianos.

Además de ello, algunos adultos que conforman dichas familias son parte de la UPZ Alfonso López, y “fundadores” del barrio el Nuevo Progreso ya que han observado la evolución por la cual ha transitado este lugar, a partir de sus aportes, permitieron tener una visión más amplia de lo que ha sido la localidad de Usme, la UPZ Alfonso López y el barrio nuevo progreso. De igual manera, se encontraron diversas fuentes las cuales posibilitaron verificar y argumentar los datos aportados por estos sujetos.

Como es el relato de la señora Cecilia Perlaza, quien narró el día en el cual decidió trasladarse de su pueblo natal (Guapi), para llegar a Bogotá, y seguidamente, al barrio Nuevo Progreso y de acuerdo a ello evoca como ha sido el avance que ha tenido el barrio.

“me vine porque por el mismo machismo, más que todo de los papas porque como en esa época los hombres, en esa época no porque todavía se vive, no viven con una sola

mujer sino que con dos, entonces mi papa tenía a mi mamá que era la casada y él tenía otra (...), entonces yo a raíz de eso me vine, ósea me fui de mi casa y yo aprendí a defenderme sola a trabajar y todo , entonces y él no le gustaba que uno estudiara porque él decía que, para que estudiar, para que él estudiaba hijas mujeres, si las mujeres era para atender al hombre y para eso no se necesitaba estudio entonces mi mama era la que nos tenía que enseñar a nosotras. ” (Entrevista a Cecilia Perlaza, fecha 1/03/2015).

La llegada a Bogotá para ella no fue difícil, puesto que, “yo ya sabía defenderme sola” expresaba en el relato, ella y su actual esposo decidieron comprar un lote que les permitiera establecerse en un lugar determinado.

Para el año 89, pocas eran las familias que habitaban el barrio Alfonso López “como veinte” afirma la señora Cecilia, sin embargo, al observar los precios por los cuales eran vendidos los lotes muchas personas decidieron invertir, y empezar la construcción de sus viviendas, entre ellos Afrocolombianos de departamentos tales como Cauca (Guapi) y el Chocó, que venían en busca de mejores condiciones de vida para sus familias.

“Antes de vivir acá, vivíamos en el barrio Policarpa allá cerca al centro, entonces de eso que alguien le dijo a un compañero que acá están vendiendo lotes y estaba muy cómodo y ya un compañero fue trayendo al otro compañero y así sucesivamente la mayoría compramos lotes en esa época acá.”

Aquel personaje que vendía lotes a precios tan cómodos a familias que recién llegaban a la ciudad y querían empezar la construcción de su vivienda era conocido como Alfredo Guerrero Estrada según lo mencionado en el libro “Usme; historia de un territorio (2011), donde se presenta:

Dos promotores se destacan en esta década; la Empresa Comunitaria Los Comuneros organizada por el sacerdote Saturnino Sepúlveda y el urbanizador ilegal Luis Alfredo Guerrero Estrada, a quien se le adjudica la parcelación de más de 38 barrios en esta localidad.

Para la historia y el Estado el señor Alfredo Guerrero era considerado como un urbanizador ilegal, que entregaba tierras sin escrituras además de permitirles construir sin las mínimas medidas de seguridad. En una entrevista que realizó el periódico El Tiempo en el año 1999 a Alfredo Guerrero se afirma que él compró tierras a algunos hacendados que vivían en el sur de la ciudad y que después de ello se dedicó a venderlas; años después y con la plata que le había generado la venta de lotes, este personaje creó la cooperativa popular del suroriente de Bogotá y a través de ella fue instalando familias que como se mencionaba anteriormente iban llegando a la capital.

“Exigió 5.000 pesos por cabeza de familia y ofreció a cambio lotes de 72 metros. Todos sin agua, luz, alcantarillado.” (Monroy & Ceron, 1999). Testimonios de personas entrevistadas por el periódico El Tiempo afirmaron que además de venderles el lote, las familias debían darle su voto para su campaña política, ese era el requisito principal para la venta; pero aun así Guerrero nunca se ocupó de realizar los trámites para que cada una de estas familias tuviera sus escrituras, por lo tanto, para el año 1999 (en el cual fue realizado este artículo) muchas familias aun no contaban con dichas escrituras.

Alfredo Guerrero llegó a estar primero en el Concejo y luego en la Cámara de Representantes de Bogotá, pero en el año 2001 se le incautaron sus bienes, ya que las familias a las cuales Guerrero les había vendido los lotes años atrás lo habían denunciado, puesto que nunca les habían entregado las escrituras, por tanto, las casas que ellos habían construido durante tantos años no tenían dueño,

además de ello no tenían servicios públicos y algunos otros se encontraban en terrenos que eran propiedad del Estado. (Monroy & Ceron, 1999).

Sin embargo, para la señora Cecilia Perlaza fue aquel hombre bondadoso y de gran corazón que les permitió soñar y construir un techo, así lo afirmó en su narración la señora Irma Esperanza Delgado:

“Bueno, Guerrero fue dueño de todo esto, de todo este terreno acá, él lo que decía era que, él no quería ver pobreza, porque después de que uno tuviera su casa uno ya dejaba de ser pobre, entonces él hacía la forma de que la gente construyera su casa, yo creo que él se murió y gente debiéndole la plata de los lotes, si! mucha gente porque si usted a él le daba algo de plata y después le iba pagando el resto él así le entregaba su lote, ya! Yo creo que él, hasta murió y gente debiéndole y él le regalo muchos lotes a la gente, ¡sí! él regalo mucho lote a la gente que veía más vulnerable, vulnerable, él les daba como forrar su lote y que fuera trabajando y lo fueran construyendo, si! entonces él, fue una muy buena persona.” (Entrevista a Irma Esperanza Delgado, fecha 1/03/2015)

Por otro lado, algunas de las primeras mujeres afro habitantes del barrio Alfonso López, en sus relatos comentaban que anteriormente el barrio era un lugar muy desolado y de difícil acceso, eran carentes tanto de servicios públicos, como de las rutas para transportarse a sus lugares de trabajo; pero estas incomodidades no duraron mucho tiempo, puesto que con las gestiones realizadas tanto por la comunidad, como por el señor Guerrero, se tuvo la posibilidad de adquirir los servicios públicos básicos.

“A veces a uno le tocaba ir a recoger agua de las mangueras y todo, cuando llovía le tocaba a uno salir con las botas coger el bus y quitarse las botas Y colocarse los zapatos buenos para ir al centro, y bueno gracias a Dios el barrio ha progresado”. (Entrevista a Cecilia Perlaza, fecha 1/03/2015)

Fue una época difícil para los habitantes del barrio Alfonso López, pero la lucha por tener mejores condiciones les ha permitido tener buenos resultados. Actualmente (2015) la mayoría de los fundadores de dicho barrio poseen una vivienda propia, y las familias que poco a poco se han venido estableciendo en dicho lugar viven en arriendo.

En las siguientes fotos se observan calles, casas, colegios, y parques de la UPZ Alfonso López, barrio el Nuevo Progreso; allí se evidencia que las casas están edificadas y muchas de las calles pavimentadas, lo cual permite un fácil acceso a los barrios cercanos y a la localidad como tal; el sector el progreso, se encuentra entre los estratos 1 y 2, y los habitantes tienen acceso a todos los servicios público (agua, luz, teléfono, acueducto, servicio de cable).



Figura 6 y 7 -Casas y calles del Barrio el Progreso (UPZ, Alfonso Lopez)

Fecha:24/03/2015



Figura 8 –I.E.D Estanislao Zuleta ubicado en el barrio Alfonso López, fecha:24/03/2015



Figura 9 Liceo Nueva Colombia, es el colegio privado más antiguo del barrio el nuevo progreso UPZ Alfonso López fue creado en el año (1984), fecha:24/03/2015



Figura 10: Iglesia San Marcelino Champagnat, ubicada en la UPZ Alfonso López, Fecha: 24/03/2015



Figura 11- Parque infantil, barrio el progreso Fecha: 24/03/2015



Figura 12- (Alfonso Lopez) fecha: 24/03/2015

Pero, aproximadamente hace cuatro años se viene generando una problemática que preocupa a la población residente del barrio Alfonso López, puesto que, el valor del recibo de la luz ha aumentado además, las riñas y el vandalismo son consecutivas. Dicha problemática se ha dado por causa de individuos que se han apropiado de un terreno (Tocaimita) que no puede ser habitado puesto que es de alto riesgo, pero a pesar de ello familias desplazadas y de bajos recursos principalmente afrocolombianos e indígenas han optado por “construir ranchos o cambuches” allí.

Así que, dicha población es carente de servicios públicos, por ejemplo el servicio de energía es inexistente, por lo tanto algunos jóvenes residentes allí optan por realizar conexiones ilegales en los “postes de luz”, lo cual, pone en riesgo sus vidas y afectan económicamente a las familias del barrio Alfonso López.

Tocaimita se ha convertido en un sector muy peligroso, con muchas necesidades, por ello, se generan constantes riñas entre pandillas que se enfrentan por el territorio o el negocio de la droga. Poniendo en juego el bienestar y la tranquilidad de la población que reside cerca de este terreno.

A continuación, por medio de fotografía se pretende evidenciar la situación actual del barrio Tocaimita (barrio de invasión), ubicada en la UPZ Alfonso López.

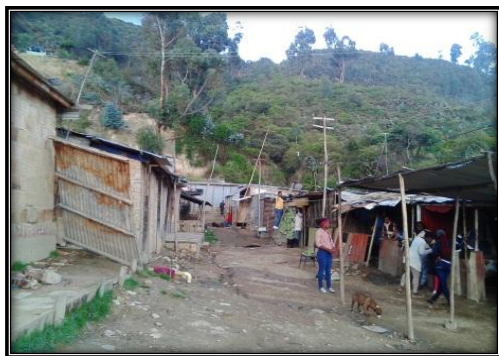


Figura 13-Barrió Tocaimita (invasión), zona de alto riesgo en la
: localidad de Usme, fecha: 24/03/2015



Figura 14- Casas barrió Tocaimita (invasión) Usme fecha:
Fecha: 24/03/2015



Figura 15 y 16-Barrió Tocaimita (invasión), zona de alto
riesgo en la localidad de Usme, fecha: 24/03/2015

De acuerdo, a las precarias condiciones en las cuales sobreviven estas familias, el gobierno está en busca de terrenos adecuados para trasladar a estas personas y darles condiciones dignas de vivienda, puesto que se han presentado derrumbes e incendios los cuales han puesto en peligro la vida de toda la comunidad.

Esta situación ha afectado en general a barrio Alfonso López de las maneras anteriormente expuestas, ocasionado inconformidad y malestar entre los habitantes de los dos barrios. A pesar de

ello la población residente ha intentado sobrellevar la situación para que no se generen más inconvenientes ya sea por temor o por prevención.

De esta manera, se concluye la contextualización de la localidad de Usme y del barrio Alfonso López como territorio en el cual se propuso y se ejecutó el proyecto pedagógico ¿de dónde vengo yo? , pues, como se ha intentado presentar a lo largo del capítulo por su ubicación geográfica, es una área que brinda la posibilidad de reconocer y encontrar gran población afrocolombiana que ha sido afectada por diversas causas, las cuales permitieron y direccionaron nuestra mirada hacia este sector de la ciudad, con el fin de contribuir y enriquecer esos procesos de recuperación y reconocimiento histórico-cultural de la población afrocolombiana residente en Usme.

CAPITULO II

2. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICO

2.1. Problemática

Colombia ha sufrido a lo largo su historia varios conflictos sociales, políticos y económicos que han perdurado y han dejado arraigado el dolor, el desconocimiento y el silencio en su mismo pueblo; afectando desde sus inicios el desarrollo de cada una de las poblaciones que se encuentran situadas en el país, esto se ha dado a causa de: el narcotráfico, la explotación de tierras, la corrupción política y la avaricia de unos cuantos que usan como instrumento de dominación las armas y la violencia para llevar a cabo sus propósitos, así que:

Matar, desterrar, secuestrar, violar y, en todo caso, aterrorizar a los civiles no ha sido un accidente del conflicto... ha sido parte de las estrategias de los grupos en su competencia por controlar los territorios, las actividades económicas que allí se desarrollan o ganar una ventaja

en la guerra. (CNMH, 2013, p. 22).

En todo caso, el país está envuelto en un juego de poderes, en el cual, la vida de los civiles e inocentes ha sido la más afectada. Puesto que, ha sido sometida a eventos periódicos y en algunos casos naturalizados, tales como los asesinatos, desapariciones forzadas, masacres, secuestros, violencia sexual, entre otra cantidad de actos que han destruido a gran parte de las familias habitantes de zonas rurales del país.

El desplazamiento, ha sido una de las tantas estrategias del conflicto en el país, y los principalmente afectados han sido los campesinos, indígenas y afrocolombianos. Las cifras de desplazados de los últimos años que ha registrado el gobierno de Colombia ha sido de 3,7 millones aproximadamente hasta el año 2011, las tierras de las cuales son despojados los pobladores son usadas para: la movilidad de tropas al margen de la ley, rutas de narcotráfico, explotación de minería y de su riqueza natural, o por motivos industriales. De esta manera, sin importar las consecuencias que acarrearán el despojar a aquellas familias y comunidades de sus territorios.

Esto ha ocasionado que las familias lleguen a las ciudades una a una, con sus pocas pertenencias al hombro, a engrosar los barrios marginales, a veces a pedir limosna, sin saber cómo sobrevivir en el mundo urbano, intentando buscar ayuda para cada uno de ellos. (CNMH, 2013, p.26).

Un claro ejemplo lo encontramos en la localidad de Usme, la UPZ ² Alfonso López, en la cual existe gran cantidad de población afrocolombiana, los cuales han migrado de departamentos tales como Cauca, Nariño, Valle, Choco, etc. Departamentos en los cuales la mayoría de la población es afro, por lo general. Estas familias llegan a la ciudad de Bogotá a causa del desplazamiento, en busca de mejores condiciones de vida, (en cuanto a vivienda, empleo, salud,

² UPZ (Unidad de planeamiento zonal)

educación, etc.) para ellos y para sus familias.

Esto obliga a que estas poblaciones se ubiquen en áreas periféricas de Bogotá e inicien una “nueva vida”, por lo tanto, las familias deben emprender un proceso de "adaptación" a las nuevas dinámicas del lugar en el cual se encuentran, al "acomodarse" allí, las familias crecen y las nuevas generaciones empiezan a conocer e interiorizar algunas pautas culturales distintas, dejando de lado la riqueza cultural de las comunidades de las cuales fueron desplazados sus padres.

Por consiguiente, los padres al observar y al vivir actos discriminatorios de las culturas que los permean, procuran “integrar” a sus hijos a aquellas prácticas culturales del lugar en el que se encuentran, para que ellos no sean igualmente afectados, en consecuencia, se van perdiendo paulatinamente los elementos culturales e identitarios de sus regiones de origen.

Esto se evidenció en una de las maestras en formación participes del proyecto ¿De dónde vengo yo? ella, a pesar de tener algunas características como: ser procedente del Pacífico Colombiano, de su tonalidad de piel y del gusto por la música afro, no se reconocía como afrocolombiana, así que, no le daba importancia, a su cultura, historia o a otros sujetos de esta comunidad, pues, una de las causas por la cual hubo ese desarraigo histórico y cultural fue el contexto en el cual creció, ya que, sus relaciones principalmente eran con sujetos mestizos, por tanto, ella se reconocía como tal, despreciando así a los de su propia etnia y lo que la caracterizaba como afro.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que, los niños y las niñas inmersos en este nuevo contexto, desconocen las diversas prácticas culturales o tan solo no se identifican frente a lo que son y lo que los constituye como afrocolombianos e incluso algunos se sienten avergonzados de que se les relacione con dichos grupos, ya que, las familias ocultan o dejan de lado ciertos conocimientos acerca de sus prácticas y costumbres culturales, ocasionando que los niños y las niñas no

reciban saberes de aquello que los caracteriza y los hace parte de una historia, de esta manera, permitiendo que otros entes, tales como la escuela, los medios de comunicación y la sociedad influyan en la formación cultural e identitaria de los sujetos.

De acuerdo a ello, y a la formación de los sujetos, la escuela juega un papel muy importante ya que permite la construcción e intercambio de conocimientos y experiencias, pero se evidencia que algunas instituciones educativas pasan por alto las diferencias, omitiendo e invisibilizando los saberes culturales de las llamadas “minorías étnicas” que actualmente se encuentran inmersas en las aulas de clase. Esto, a través de discursos que pretenden homogeneizar y configurar un tipo de individuo, que debe responder a las exigencias impartidas a todos por igual, sin tener en cuenta aquello que los identifica como parte de determinada comunidad (historia, cultura, tradiciones).

Como bien lo menciona Estrada “la escuela ha tenido la función de formar a un tipo de ser humano acorde con los ideales culturales y políticos en los cuales se encuentra inmersa” (Estrada, 2011, p.2). Es decir, el Estado y el sistema, "aprovecha" el hecho de que los niños y las niñas no posean una apropiación de su cultura afro, para así configurar sujetos bajo las mismas condiciones, sin importar su procedencia.

Ahora bien, es igualmente importante el papel que juegan los medios de comunicación en la construcción de la identidad cultural de cada persona, puesto que dan a conocer estereotipos y concepciones de lo que supone, ser “negro o /y blanco”, según la sociedad de consumo en la cual nos encontramos, impartiendo concepciones de belleza o fealdad, de lo bueno, lo malo, lo aceptado y lo invalidado, creando ideales que son netamente occidentales, influyendo en las nociones que posteriormente los niños y las niñas tendrán acerca de su contexto, de ellos mismos y de los demás sujetos.

Por último, la sociedad materializa todas aquellas pautas de comportamientos que inculca la escuela, la familia y los medios de comunicación, pues es allí donde se reflejan las concepciones que poseen los seres humanos, ya que la sociedad es una mezcla diversa que se encuentra muchas veces permeada, por ideales extranjeros, lo cual se refleja en la calle, la publicidad, los medios de transporte, etc. Influyendo en la identidad cultural de algunos sujetos.

Se puede señalar que estas son unas de las causas, por las cuales se generan en los contextos prácticas tales como: el racismo, intolerancia y exclusión entre los individuos que tienen ciertas diferencias; puesto que los estereotipos que se transmiten, tiene ciertas particularidades, las cuales ocasionan que se discriminen así mismos y a los demás, produciendo prácticas racistas que han conllevado a grandes catástrofes en la historia de la humanidad.

Así que, se considera importante que desde los primeros años, los seres humanos se reconozcan a sí mismos y reconozcan a los demás como diversos. ¿Pero cómo se reconocen, como sujetos diversos, si poco se les hace alusión a los niños y a las niñas acerca de sus diferencias, pero más que de sus diferencias, a las virtudes, ventajas y privilegios que tienen por sus diferencias? Si bien, estas prácticas racistas han afectado a los niños y las niñas afrocolombianos, aún existen posibilidades de generar cambios respecto al reconocimiento de la diversidad cultural en nuestro país o al menos en algunas instituciones.

De modo que, a través del presente proyecto se pretende recuperar los conocimientos familiares como un insumo para el reconocimiento de su cultura, ya que son, una fuente primaria de información, porque hacen parte de su realidad, de una historia construida llena de relatos, costumbres y vivencias las cuales han dejado rastro en sus pieles y han marcado su pasado, presente y futuro.

Pero, son historias que no han sido relatadas, ni expresadas, causando que todos sus recuerdos y vivencias queden relegados a ellos mismos. De ahí que, se considera necesario recopilar información, más que en fuentes secundarias, en hechos de la vida real, narraciones que permitan conocer la realidad que conforma a cada sujeto afrocolombiano y que permita a los niños y a las niñas conocer y reconocerse como tal.

Por consiguiente, es importante que tanto la familia, como la escuela sean parte de la identificación cultural de los niños y las niñas afrocolombianos, fortaleciendo prácticas de comunicación y transmisión de saberes culturales, más allá de los libros o del internet, por medio de hechos reales, vivencias de los abuelos, padres, tíos y primos.

Por lo tanto, una posible forma de vincular a los niños y las niñas afrocolombianos a las prácticas culturales y la historia de sus ancestros, es un proyecto pedagógico que contemple la diversidad cultural y la necesidad de indagar por la historia y la cultura como posibilidad de propiciar lazos identitarios. En ese sentido se planteó la siguiente pregunta que guió el proceso de investigación.

¿De qué manera el proyecto pedagógico “¿de dónde vengo yo? Mediante la recuperación de la tradición oral y a través de la historia oral contribuye al reconocimiento, identificación y fortalecimiento de la cultura afrodescendiente de un grupo de niñas y niños entre los 6 y los 10 años de edad del barrio Alfonso López (Usme)? .

2.2. Objetivos

2.2.1. Objetivo General

□ Diseñar e implementar un proyecto pedagógico, que permita generar espacios de formación para la recuperación de tradiciones, prácticas y costumbres del pueblo afrocolombiano, recurriendo al uso de la historia oral como herramienta para la recuperación de la memoria histórica de la comunidad y así contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural afro, en un grupo de niños y niñas afro en el barrio Alfonso López (Usme).

2.2.2. Objetivos específicos

- Generar espacios enriquecidos al proceso de recuperación de la cultura afrocolombiana, por medio de la tradición oral e historia oral involucrando a la familia como agente principal.
- Identificar la importancia de la tradición oral, en el proceso de recopilación de datos históricos y culturales, en la población afrocolombiana.
- Contribuir a la recuperación de la identidad cultural de un grupo de niños y niñas afrocolombianos, por medio de la experiencia de las prácticas culturales familiares.

2.3. Antecedentes

La academia y las diferentes profesiones se han preocupado por temas que han afectado o favorecen a los sujetos, la sociedad, la economía, la política, la educación, a los niños, niñas, adultos, etc. Dependiendo del enfoque al que cada individuo se haya dedicado, algunos con

metodologías cuantitativas, cualitativas, en fin, existen infinidad de investigaciones que han permitido percibir el mundo y lo que nos rodea desde disímiles visiones.

En este sentido ser investigador en educación con lleva un proceso arduo de búsquedas enfocadas en diversos intereses, los cuales actualmente han sido direccionadas a la búsqueda de mejores estrategias, metodologías o recursos para el aprendizaje o la enseñanza.

Ahora bien, esto a pesar de ser un aspecto importante en el ámbito escolar o educativo ha ignorado a los sujetos que hacen posible el acto educativo, los niños y niñas que se encuentran inmersos en las aulas de clase y que poseen ciertas particularidades sociales, familiares, culturales, históricas, económicas, y políticas que influyen en los procesos educativos.

De esta manera a través de la búsqueda de trabajos de grado que tuviesen relación con la población afrocolombiana, se evidenció que principalmente se realizan estudios e investigaciones sobre la comunidad indígenas, y niños con algunas limitaciones físicas, dejando de lado a otros individuos (afro) que también hacen parte de nuestra sociedad, (esto no quiere decir que se deba tener en cuenta a todas las poblaciones en cada una de las investigaciones).

Las anteriores afirmaciones son el resultado de una revisión de varios trabajos de grado del programa de Educación Infantil o Pedagogía infantil en tres universidades: la Universidad Pedagógica Nacional, la Pontificia Universidad Javeriana y la Fundación Universitaria Monserrate, las cuales cuentan con este programa.

Los principales hallazgos fueron: En universidades tales como la Javeriana y la Monserrate, en el programa de Educación Infantil, se reconoce que la etnicidad, la etnoeducación, la afrocolombianidad, interculturalidad e identidad cultural, no han sido temas muy abordados en trabajos de investigación. Además de ello, se encontró que en este programa las y los estudiantes

han optado por temas de investigación enfocados en la oralidad, la lectura y la escritura, las TIC, herramientas didácticas que permitan la enseñanza del pensamiento matemático, y/o la inclusión enfocada hacia las personas con limitaciones físicas, y cognitivas; por otro lado, las investigaciones acerca de la cultura se encuentran orientadas hacia las comunidades indígenas.

Por el contrario, en carreras tales como antropología, psicología, educación y desarrollo cultural hay un gran interés por investigar temas sobre diferentes culturas. Como si los docentes no necesitaran una formación teórica y conceptual desde el reconocimiento de la diversidad cultural, para ejercer su labor en los diversos escenarios educativos.

En la Universidad Pedagógica, a pesar de los pocos trabajos desarrollados respecto a esta etnia, se ha dado mayor relevancia a la investigación de la población afrocolombiana, a su cultura e historia ya que, hay una correlación entre esta situación y el reciente reconocimiento que se ha dado a las comunidades negras en el país, esto se evidencia con la promulgación de la ley 70 de 1993, la cual menciona en el artículo uno que:

***ARTICULO 1.** La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva, de conformidad con lo dispuesto en los artículos siguientes. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.*

Después de varios años de lucha y resistencia de la población afrocolombiana, fue posible que ellos tuvieran un reconocimiento como etnia importante del país, de acuerdo a ello, las investigaciones acerca de la comunidad afrocolombiana o las comunidades negras antes de este periodo son muy escasas. Por ende, las investigaciones que se encuentran en la Universidad Pedagógica en la licenciatura en Educación Infantil, (pregrado) se iniciaron a partir del año 2000, dichas investigaciones tienen como temas centrales el racismo (discriminación racial) y la identidad cultural, teniendo como objetivos:

1. El fortalecimiento de la identidad
2. El reconocimiento de su cultura
3. Visualización de las prácticas discriminatorias hacia los niños, niñas y jóvenes afro.
4. Los procesos identitarios y formativos de las mujeres afro de la licenciatura en educación infantil.

Es necesario resaltar, que en los trabajos de grado (mujer, afrodescendiente educadora infantil una mirada desde los procesos identitarios y formativos y el trabajo titulado racismo y discriminación hacia niños y niñas afrocolombianos pertenecientes a la red de maestras y maestros investigadores Tras los Hilos de Ananse) se puede evidenciar, la manera como la infancia afrocolombiana está siendo afectada por aquellas culturas que la permean, por medio de las practicas racistas, en cuanto a actitudes y palabras, de maestros y de los mismo compañeros, palabras de exclusión, y actos que afectan a los niños, las niñas y jóvenes afrocolombianos, tanto física como psicológicamente lo cual, ha conllevado a cierto rechazo por parte de los sujetos afro a su propia etnia.

Uno de los trabajos de grado relacionado con el tema de la cultura afrocolombiana es el realizado por las estudiantes Sandra Daza, Aura González y Ana Melo, en este las autoras efectúan un

proyecto pedagógico el cual es direccionado con la pregunta ¿cuáles son las formas de racismo y discriminación que sufren los niños y niñas afrocolombianos pertenecientes a la Red tras los Hilos de Ananse? Este proyecto nace de esta preocupación y realizan un recorrido tanto histórico, como social y político acerca del racismo y la discriminación; por medio de entrevistas evidencian como los niños, niñas, jóvenes y maestros son discriminados en el ámbito escolar.

Las autoras abordan cuatro categorías fundamentales en el desarrollo del proyecto, racismo, discriminación, raza y escuela; las cuales permiten una amplia mirada acerca del problema a solucionar.

Dicha investigación, hace evidente las prácticas discriminatorias de maestros – estudiante, estudiante – estudiante, maestro- maestro y en ocasiones de estudiantes – maestros, generando un discurso y unas prácticas de orden jerárquico de dominación, y de diferenciación, en las cuales la “raza blanca” predominaba sobre la “raza negra”.

De igual manera, se realiza una reflexión acerca de la escuela, y de su papel doblemente discriminador, en primera instancia por los actos discriminatorios y segundo porque los conocimientos que se imparte son “saberes colonizados”.

De acuerdo a esto ellas concluyen que la escuela no debe ser pensada desde la “colonialidad del poder”, ellas proponen que:

La Educación debe permitir las libertades de los niños y niñas que van a la escuela a percibir, relacionar y soñar nuevas formas de ver el mundo, la escuela debe dejar de ser un sueño y trascender de manera autónoma a discursos sobre el ser que sean pertinentes a su realidad y a su identidad cultural.(Daza, Gonzalez & Melo, 2010, p. 213).

Un segundo trabajo revisado fue el realizado, por Deisy Bejarano Gómez y Xiomara Angulo Quiñones sobre afrocolombianidad, este trabajo de grado tiene por nombre: Mujer, afrodescendiente educadora infantil una mirada desde los procesos identitarios y formativos.

Este proyecto nace a partir de las problemáticas que evidencian las autoras en cuanto al género, pero más que esto, el papel que ocupa la mujer afrodescendiente en la educación. A partir de allí, surge la pregunta: ¿De qué manera incide la construcción de identidad de las mujeres afrodescendientes de la Licenciatura en Educación Infantil de la UPN en sus procesos formativos?: este trabajo se realizó en el año 2014 y se direccionó hacia un estudio de caso,

De acuerdo a esto y para dar respuesta a esta pregunta las autoras enfatizan en cuatro ejes principales, en el primer eje, abordan la categoría de género trabajando la historia, evolución y las diversas concepciones que se tiene frente a este concepto, el segundo eje hace referencia a la etnia afrodescendiente abordándola desde la historia y derechos que tiene la cultura afrodescendiente y el tercer eje propuesto son las políticas y lineamientos creados por el MEN en relación a la comunidad afro; así mismo, hacen una relación entre el PEI de la Universidad Pedagógica, y el proyecto curricular del programa de Educación Infantil.

Así pues, lo indagado por las autoras en cuanto a lo que plantean las políticas y lo que en realidad se hace, pudieron evidenciar que la Universidad en cierta manera si cumple en cuanto a lo reglamentario y lo documental. Sin embargo, en la práctica y en las realidades de los y las estudiantes que están bajo estas políticas es poco evidente.

De ahí que, en la Universidad particularmente en el Programa de Educación Infantil poco se tienen en cuenta las diversidades, particularidades y capacidades de cada uno de los sujetos inmersos en el contexto educativo y sobre todo las realidades de las maestras afrocolombianas en formación.

Con todo lo anterior, se concluye que es mínimo el interés que se evidencia en estudiar los procesos educativos de las “minorías” particularmente la historia, la cultura, y la infancia Afrocolombiana, a pesar de que las investigaciones analizadas tratan sobre dicha etnia, poco trabajan la historia en los niños y niñas en edades tempranas.

Esto también nos permite evidenciar que como educadoras infantiles, se hace necesario que se generen más investigaciones acerca de las diferentes etnias que hacen parte de las aulas de clase, ya que por lo general estas se ignoran, por las mismas exigencias del sistema escolar y esto claramente se evidencia en las escasas investigaciones que se pueden encontrar, respecto a la diversidad étnica.

Además de esto, no estamos exentas (o), de tener en el aula niños y niñas de diversas etnias, con prácticas culturales totalmente diferentes, por lo tanto, no se puede ignorar sus saberes, al contrario, se debe ser un mediador para que tanto ellos como sus otros compañeros, compartan, reconozcan, conozcan y valoren, la gran cantidad de diferencias que se poseen como individuos. De ahí que, es importante que tengamos en cuenta las particularidades culturales que encontraremos en las aulas de clase y en nuestras prácticas docentes.

2.4. Metodología

En el presente apartado el lector encontrará un desglose y aclaración de la metodología utilizada en el proceso de la construcción y realización del proyecto ¿De dónde vengo yo?, de modo que, dicha metodología permitió y brindo estrategias y posibilidades de involucrar a la familia como sujetos partícipes de la historia y la cultura al igual que a los niños y las niñas del grupo afrocolombianos como investigadores activos de su propia etnia.

Es importante aclarar que el presente trabajo no pretende ser un trabajo enmarcado dentro de la rigurosidad de la historia oral, dado que no contamos con la formación en el campo de la investigación histórica. Lo que pretende es asumirla como estrategia metodológica por su riqueza y pertinencia al tema del cual es objeto el presente proyecto

2.4.1. Historia oral como estrategia para la recuperación de parte de la Historia y Cultura Afro.

El enfoque metodológico que apoyó y guio el presente proyecto pedagógico es la Historia oral, puesto que esta brinda la posibilidad de rescatar y tomar en cuenta la voz de las personas que vivieron personalmente una historia que no ha sido contada y la cual permite reconstruir aspectos históricos importantes y olvidados de una población o comunidad.

Como lo menciona Mariezkurrena la Historia oral³ es “la especialidad dentro de la ciencia histórica que utiliza como fuente principal para la reconstrucción del pasado los testimonios orales” (Mariezkurrena, s.f.p.227) por lo tanto, en el desarrollo del proyecto se pretendió incluir la voz de

³ Historia Oral: son las memorias y recuerdos de la gente viva sobre su pasado. Como tal, está sometida a todas las vaguedades y debilidades de la memoria humana. (Sitton, Mehaffy & Davis, 1989, p.12).

“ La historia oral es una técnica para la recuperación de los testimonios de los sujetos que protagonizaron un hecho histórico, a través de la entrevista” (Schwarzstein,2001p.4)

padres, madres y familiares en la búsqueda de los aspectos importantes de la cultura y la procedencia familiar afro.

Es importante resaltar que la historia oral no se basa en una verdad absoluta puesto que la información que se adquiere a través de entrevistas y encuentros con la población, es subjetiva y puede tener variables, puesto que, la memoria de los sujetos no es infalible y puede recurrir a fantasías, exageraciones y omisiones de ciertos aspectos.

Por lo tanto, el interés de la historia oral, es aquello que los sujetos tienen por decir, lo que sintieron, lo que imaginan, lo que vivieron, lo que recuerdan, desde estos intereses nace una infinidad de fuentes y testimonios que permiten realizar una reconstrucción histórica de ciertas poblaciones que tienen mucho que decir, puesto que fueron protagonistas de un devenir histórico que marco sus vidas y por lo tanto que determina la vivencia de sus generaciones.

Estas vivencias y recuerdos enseñan:

Como diversas gentes pensaron, vieron y construyeron su mundo y cómo expresaron su entendimiento de la realidad. Un testimonio oral da cuenta de las expectativas de las personas, sus emociones, sentimientos, deseos, etc., y de que la vida de una persona es una puerta que se abre hacia la comprensión de la sociedad en la que vive.
(Mariezkurrena,s.f.p.229)

Estos aspectos son demasiado valiosos, puesto que, estos testimonios transmiten unas sensaciones y un sentido único, que no se puede percibir o encontrar desde los documentos escritos que informan sobre la historia; desde la historia oral se da un contacto más directo y personal lo cual posibilita realizar una lectura corporal, gestual e histórica de los sujetos.

De esta manera, la historia oral brinda la posibilidad de analizar desde diferentes enfoques y puntos de vista el pasado, puesto que da una mirada más personal y vivencial de los sucesos y acontecimientos que afectaron a ciertos individuos en determinado tiempo, hechos que fueron valiosos e importantes para la identificación y el reconocimiento del lugar de procedencia familiar, permitiendo que los niños y las niñas del grupo afrocolombiano tuvieran ciertos conocimientos sobre la realidad pasada de sus familiares.

En este sentido, los niños y las niñas al oír y descubrir algún dato nuevo acerca de su cultura e historia, lo cuestionaban, discutían y en ocasiones lo comparaban con su realidad presente, por ejemplo: en los talleres relacionados con la esclavitud, los relatos y las películas presentadas fueron un insumo para comparar, criticar y revivir esos momentos, cada historia impactaba a los niños y niñas generando preocupación, angustia, tristeza y dudas sobre lo que ocurrió y sufrieron sus antepasados. Además, era posible generar una comunicación entre los acontecimientos narrados y los cuestionamientos de los niños y niñas, así, la historia oral posibilitaba un diálogo constante entre el pasado y el presente.

De igual manera, esto se evidenció en los talleres en los cuales abuelos y padres narraban como eran sus lugares de procedencia, los niños y las niñas realizaban preguntas pues querían saber más acerca de esos lugares, a partir de las respuestas lograban imaginar como fueron estos, ya que las narraciones son más descriptivas oral y corporalmente, de modo que, la historia oral brinda la posibilidad de conocer, indagar, cuestionar y reconocer desde los protagonistas de la historia, los sucesos, acontecimientos y sentimientos que se dieron en determinado tiempo.

Por ende, existen varios aspectos que se deben tener en cuenta al formular una investigación o proyecto basado en la historia oral, en primera instancia la elección del tema a trabajar suele relacionarse con la vivencia o realidad concreta o con algo que motiva individual o colectivamente. (Barela, Miguez & Gacia, 2004. p.11).

Además de ello, el tema debe ser factible en cuanto a tiempo, espacio y conocimientos, se deben tener en cuenta no solo las fuentes orales, sino que se debe comparar, contrarrestar y comprobar la información con las fuentes escritas “diremos que la historia oral no se contrapone al uso del documento escrito, se complementa” (Barela, Miguez & Gacia,2004.p.7), sin dejar de enfatizar que las narraciones permiten percibir otra perspectiva del pasado de los sujetos, es más específico y personal, pero en muchas ocasiones, la información que dan los testimonios orales no es completa, por lo tanto las fuentes escritas permiten una mirada más general que igualmente complementan el desarrollo del proyecto.

2.4.2. La entrevista como herramienta de reconstrucción histórica y cultural

La entrevista es la herramienta fundamental en la investigación de las historias orales, de ellas depende la orientación y la dirección que se le dé a la indagación, puesto que es necesario delimitar y proyectar la problemática o hipótesis, para el dialogo que se dará con los informantes, teniendo en cuenta que la entrevista “ es una situación artificial donde el entrevistador busca información para su investigación y el entrevistado de alguna manera busca hacer pública su historia y sus puntos de vista” (Mariezkurrena,s.f.p.231) esto quiere decir que las entrevistas son “una creación colectiva (entrevistado y entrevistador) e inevitablemente llevan incorporados ordenamiento, selección e interpretación histórica preexistente” (Schwarzstein,2001p.5)

La entrevista desde este punto de vista no es una estrategia enfocada en la simple recolección de datos, la entrevista de historia oral busca la construcción y reconstrucción de conocimientos, a través de esta se intenta entender una vivencia que va a aportar algo significativo a la búsqueda de aquella historia perdida en las voces de la población mayor.

Por lo tanto, las preguntas que se realicen no deben ser cerradas, puesto que desde la memoria individual y colectiva las construcciones y vivencias son infinitas, pero si debe existir unas categorías que direccionen el tema a tratar, las entrevista pueden estar estructurada alrededor de unos cuestionamientos fijos, individuales, colectivos y flexibles, estas deben dar la posibilidad de generar un dialogo; no es una entrevista impuesta, las preguntas pueden variar de acuerdo a la dinámica que se genere en las entrevistas, puesto que el orden o la importancia de los temas los va dando el entrevistado, estas deben estar abiertas a cambios, a nuevas preguntas o a omitir algunas.

Del mismo modo, es importante antes de realizar las entrevistas, documentarse a cerca de los temas a trabajar, por lo tanto, se deben generar con anterioridad las entrevistas, además, se debe dar la importancia que merece los relatos de los informantes, puesto que aunque ellos caigan en exageraciones, fallos u omisiones, estos tienen un significado e importancia para la historia de vida de los sujetos. Asimismo es “importante fijarse en expresiones faciales y corporales, los gestos, el lenguaje de las manos, los silencios..., Todo ello aporta una información adicional al relato” (Mariezkurrena, s. f. p. 231)

Por último, es necesario tomar registro, grabaciones, videos, apuntes de las entrevistas, para no perder ningún detalle, se debe transcribir esta información para poder realizar el debido análisis, y para recuperar aquella historia vivida por cada uno de los sujetos involucrados en la investigación.

Todo ello, lleva a concebir la entrevista como un apoyo y complemento a la historia oral, una va ligada a la otra, y son necesarias para realizar una investigación de historia oral, por ello la entrevista estuvo implícita en muchos de los talleres, tanto los niños como las maestras en formación fuimos parte del proceso de formulación de las preguntas y de la realización de las entrevistas a padres, madres y familiares, las cuales permitieron conocer y reconocer las tradiciones culturales familiares.

2.4.3. La historia oral en y para la educación.

La historia oral brinda un papel activo al investigador, en este sentido a las maestras en formación y a los niños y niñas que fueron parte del proyecto, puesto que lleva a indagar, cuestionar y buscar respuesta a incógnitas que permitirían el descubrimiento de ¿de dónde vengo yo?, y permitía profundizar en la reconstrucción histórica y cultural de la población afro.

La cuestión de involucra a los niños y niñas en este proceso de indagación permite

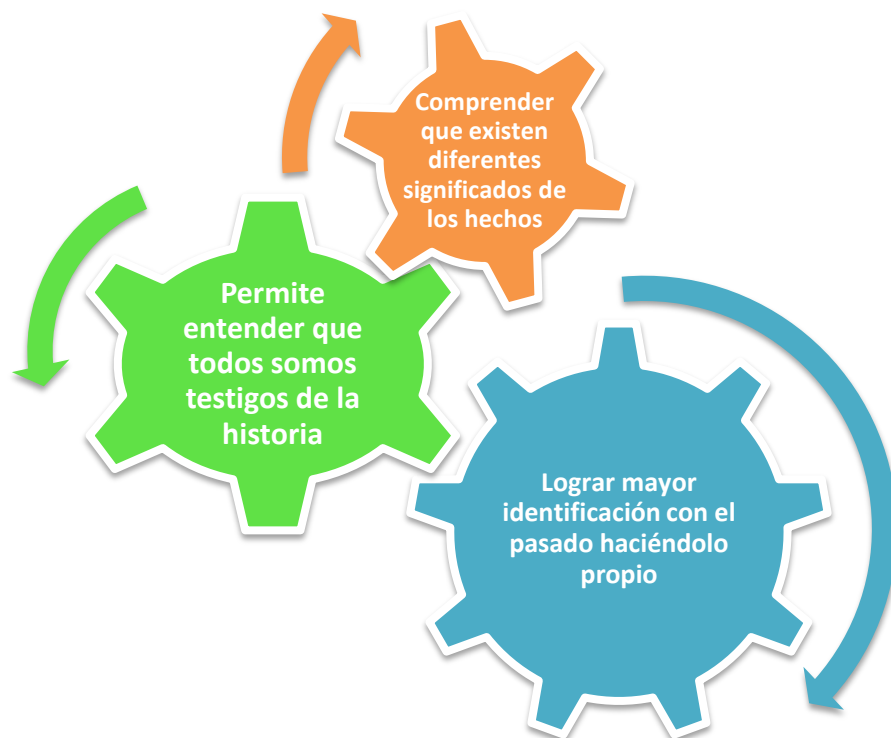


Figura 17- Sacado de la historia oral como método de investigación histórica, de Mariezkurrena

La historia oral en la educación brinda la posibilidad de que los niños y niñas se interesen por la comunidad, por su historia, involucra no solo libros y fuentes secundarias, sino que su mayor fuente de información son las voces de la población cercana a ellos “la historia oral escolar sirve para salvar la brecha entre lo académico y la comunidad; trae la historia al hogar, ya que relaciona al mundo del aula de clase y el libro de texto con el mundo social directo de la comunidad en que vive el estudiante” (Vega,1998,p.227) así que la historia oral puede ser una excusa para que los niños y las niñas sean historiadores y tengan una experiencia directa con los hechos pasados, que pueden traerse al presente de una manera activa y motivante, más que monótona y tradicional.

De esta manera, se propone la historia oral como estrategia metodológica, para los proyectos que deseen ir más allá de las fuentes escritas, que deseen percibir una mirada más humana y real de los

sucesos y acontecimientos, además de ser un proceso que se da maestro- estudiante- familia, no es una estrategia horizontal, sino que se trata de una construcción mutua que permite el enriquecimiento de los procesos y saberes colectivos desde las realidades de los sujetos implícitos en una comunidad.

CAPITULO III

3. MARCO CONCEPTUAL

En el presente capítulo, se hará referencia a las fuentes teóricas que fundamentaron el presente proyecto, con el fin de dar una argumentación y claridad respecto a los conceptos y temas desarrollados durante la propuesta pedagógica.

Por lo tanto, las categorías teóricas sobre las cuales se sustenta la propuesta pedagógica ¿de dónde vengo yo? Enfocada a la recuperación de la memoria histórica de un grupo de niños y niñas afrocolombianos del barrio Alfonso López son: tradición oral, memoria colectiva, y memoria histórica,

3.1.Tradición oral

“La lengua es también, y en mucho mayor grado todavía, la expresión de un pueblo, imagen de su ser y signo de su personalidad. La lengua refleja la concepción particular que cada pueblo se hace del mundo que los rodea. Por eso, no se puede separar una lengua

de la colectividad humana que la sostiene y a la que representa” (Revueltas y Pérez, 1992, p.173).

La tradición oral ha sido un tema que desde los años cincuenta ha vuelto a ser investigada, revisada, y analizada, por consiguiente es importante que se vuelva la mirada en temas como este, puesto que la oralidad es una práctica comunicativa innata en el ser humano, esta no necesita de una educación formal, sino que se aprende gracias al proceso de socialización primaria de los sujetos.

La tradición oral más que simples palabras o sonidos, posee en su esencia un enriquecimiento histórico, social y cultural que ha permanecido durante miles y miles de años, y por lo tanto adquiere gran relevancia en las poblaciones que basan su construcción social y la transmisión de sus conocimientos por vía oral, puesto que, este ha sido el medio por el cual estas comunidades que no han optado por un sistema de registro se han valido para conservar y continuar transmitiendo su historia cultural. Así que:

En estos pueblos a través de la palabra cada generación trasmite a sus herederos una parte sustancial del saber acumulado: su historia, sus cosmovisiones, sus creencias y sus luchas. A este conjunto de tradiciones transmitidas a viva voz, se le conoce con el nombre de tradición oral. (Vega, 1998 p.176)

Como bien lo menciona Renán Vega, la tradición oral no es simplemente hablar, sino que posee sentido cuando la transmisión de saberes permiten la identificación, apropiación y el conocimiento de la cultura, el contexto y las prácticas sociales en la que cada sujeto está inmerso, no es el saber por el saber, la tradición oral se esmera por mantener y perpetuar aquellas tradiciones relevantes, valiosas y enriquecedoras que dan sentido y razón de ser y existir a cada población.

Esto también quiere decir, que la oralidad y el lenguaje son una actividad humana asombrosa y maravillosa, por su creatividad, permanencia, y expresión de vida, la oralidad no necesita de pre requisitos para ser poseída o adquirirla, sino que pertenece a todos los seres humanos, también es claro que cada grupo le da cierta relevancia o cierta invalidez de acuerdo a la practicas que se posean; lo cual varía en cada grupo social existente en el mundo, por su diversidad de maneras de expresar sus tradiciones, además porque lo que se trasmite en cada uno de estos grupos es una herencia histórica, producto de un hábito social conservado durante un extenso tiempo.

La oralidad y la tradición oral son los medios que permite que entre los sujetos de una comunidad se creen vínculos, que establecen una conexión, puesto que al comunicarse y al ser transmisores unos con los otros a cerca de su cultura esto, permite que cada uno de ellos se identifique como integrantes de un grupo, provocando que se apropien y se sigan transmitiendo los saberes ancestrales.

En la tradición oral, es necesaria la repetición, esto implica que en los integrantes haya una retención, un almacenamiento y una rememoración de los saberes culturales, para lo cual las culturas orales deben crear estrategias (formulas) para la perpetuación de la historia; aunque el ser solamente orales, genere una dinámicas cerebrales distintas, para poder almacenar y recordar la información adquirida con la mayor fidelidad posible, para ello las mnemotecnias ha sido la estrategia que ha permitido que los principales narradores brinden una historia oral lo más semejante a las antes narradas, esta implica asociar la información a hechos o imágenes ya conocidos y relacionarla con la nueva información, para así poder recordar con mayor facilidad los saberes adquiridos.

Esto no quiere decir que sea exacta la “información” pero como se mencionaba anteriormente al generarse unos procesos diferentes de comunicación, la capacidad de la memoria verbal será aún mayor, y al relacionarse con la repetición continua, generara una alta fidelidad de los recuerdos históricos.

Ong permite argumentar lo anterior aclarando que la manera en que las culturas basadas solo en la oralidad o en la tradición oral, pueden mantener vivos sus recuerdos, se da gracias a pensar cosas memorables como se presenta a continuación:

El pensamiento debe originarse según pautas equilibradas e intensamente con repeticiones o antítesis, alteraciones y asonancias, expresiones calificativas y de tipo formulario, marcos temáticos comunes (la asamblea, el banquete, el duelo, el "ayudante" del héroe, y así sucesivamente), proverbios que todo mundo escuche constantemente, de manera que vengan a la mente con facilidad, y que ellos mismos sean modelados para la retención y la pronta repetición, o con otra forma mnemotécnica. (Ong, 1982 p.5)

De esta manera, es importante señalar en el proceso de rememoración de la historia el aspecto rítmico es fundamental, puesto que gracias a esto, a la gesticulación, al lenguaje corporal y a la respiración se genera otra fórmula de mnemotecnia, lo cual permite recordar con mayor facilidad. De ahí que, los refranes y los proverbios conlleven cierta entonación y cierta rima que permite que sea menos complejo recordarlos.

Esto permite evidenciar que la oralidad tiene ciertas características que permite mantener la tradición viva, como se mencionaba anteriormente, la repetición es muy importante puesto que

permite la interiorización de los hechos, igualmente la redundancia va estrechamente ligada a la oralidad, puesto que, gracias a ella se puede acentuar y volver sobre los hechos, para que queden claros y se tenga la atención de los oyentes, además, otra de las características de la oralidad es el hacer énfasis en las particularidades de los personajes como lo menciona Ong, en dichas culturas la princesa es hermosa, el soldado es valiente, el roble es fuerte, estas virtudes a las que se relacionan los objetos y los personajes permitirán asociar siempre al personaje nombrado con alguna de estas cualidades.

De modo que, en las culturas orales, no se posee un registro físico o escrito de las historias, las leyes y las tradiciones, así que se podría decir, que el proceso de recuperación tendría una mayor complejidad en comparación a las culturas escritas, puesto que estas pueden volver sobre el papel para recordar las ideas anteriores, mientras que las orales no tiene sobre que volver, creando una habilidad de prestar mayor atención y de degustación de los detalles gestuales, rítmicos, y corporales, las cuales enriquecen las narraciones, puesto que al narrar y al escuchar las historias con su diversidad de atributos sonoros, genera mayor intriga, emoción, apropiación y vivencia, mientras que en las escritas es menos común esto, por su sentido estructural y lineal.

Ahora bien, durante muchos años se pensó que la escritura era la única forma de comunicación entre los seres humanos, ya que la ciencia y la academia influyeron, para que esta fuera vista como uno de los mayores desarrollos en la comunicación, pasando por alto otras formas de lenguaje tales como: el lenguaje gestual, corporal y oral.

Tanto la oralidad como la escritura, son importantes en el proceso de comunicación del ser humano, pero, la escritura se ha visto como el medio más importante y valioso para la humanidad,

por lo tanto, para que la escritura continuara visualizándose en la cima de la jerarquía académica y científica, estos argumentaban que “lo escrito es expresión de progreso mientras que la oralidad es conservadora y retrograda” (Vega, 1998 p. 172).

Por lo tanto se podría decir, que se inició un periodo de tradición escritural, consciente, en las elites letradas, aquellas que le encontraron aquel valor de registro y permanencia en el papel, a los hechos, datos y descubrimientos que han considerado relevantes en cada época.

Este discurso, implicó que algunas sociedades, empezara a dar este lugar a la escritura, posicionándola como más relevante, dejando de lado un factor muy importante el cual hace referencia, a que la oralidad siempre ha antecedido a la escritura, de esta manera, se le debe dar mayor importancia, respecto a lo que es y a cómo influye en las sociedades, como sistema primario de comunicación.

Ong resalta en sus análisis que estas dos (oralidad y escritura) son tecnologías de la palabra, pero cada una posee mecanismos diferentes de expresión de la misma, estas tecnologías están inmersas en la sociedad, todos los sujetos son y están influenciados o permeados por la oralidad y algunas por la escritura (en algunos casos más por la oralidad que por la escritura y viceversa), estas configuran las formas del pensamiento y ayudan en la organización de las sociedades, y esto se evidencia, en la forma o estructura de comunicación de los diferentes grupos, una es más esquematizada y formal que la otra.

Como se ha dicho la escritura es muy valiosa de igual manera, puesto que permite tener datos y sucesos de hace muchos años registrados en el papel, que son importantes para las sociedades actuales, puesto que sobre ellas se pueden conocer diferentes culturas y hechos del pasado, además de conocer sucesos de diferentes lugares del mundo, con fechas exactas.

Pero, Las fuentes orales ayudan a descubrir lo que no ocurrió nunca aunque se haya escrito una y otra vez, y por ello son desmitificadoras. Porque a pesar de la escenificación de cualquier diálogo, el testimonio oral es “real”, realista, apegado al dato cotidiano y al propio mundo personal. (Ramírez, 2012, p.132).

Esto permite, que no sea solo la historia de los libros o de hecho que los medios masivos de comunicación o redes sociales informen a la sociedad, sino que sean los actores y protagonistas de la historia lo que cuenten su realidad.

Por las razones anteriormente mencionadas, se hace hincapié, en la importancia y relevancia de la tradición oral, de las comunidades tales como la afro, personas que han vivido, pero que al mismo tiempo han callado, por diferentes razones y no han permitido conocer la gran y maravillosa riqueza cultural a sus nuevas generaciones, que se están formando bajo las condiciones culturales, que los medios masivos de comunicación, la televisión, la internet, y las prácticas sociales a las que son sometidos están imponiendo en ellos.

Por lo tanto, a través del proyecto ¿De dónde vengo yo? se resaltan y valoran las voces de familiares, niños y niñas como fuente primaria de información y de recuperación histórico - cultural de la población afro, con el fin de motivarlos e incentivarlos a recurrir a este recurso natural que es la tradición oral, como principal fuente de trasmisión de sus saberes, cosmovisiones, creencias y prácticas, con el fin de rescatar e interesar a los niños y niñas a conocer su historia y cultura, como fundamento de su identidad étnica.

Para concluir, a través de la tradición oral los niños y las niñas pudieron escuchar aquellas prácticas que aunque hacen parte de sus vivencias no se reconocen o se comprenden, por falta de aquella transmisión de saberes históricos y culturales que se evidencio en las familias de esta población, por ello la tradición oral, cumplió un papel importante en la ejecución de los talleres, puesto que esta permitió una comunicación bidireccional y permitió la expresión de los saberes de una manera más espontanea, libre, trayendo a memoria las vivencias, los contextos, las circunstancias, las frases, las prácticas sociales, culturales, económicas, etc.

3.2. Memoria colectiva

“Lo más frecuente, si me acuerdo, es que los otros me incitan a acordarme, que su memoria viene en ayuda de la mía, que la mía se apoya en la suya. En estos casos, al menos, la evocación de los recuerdos no tiene nada de misterioso. No hay que buscar dónde están, dónde se conservan, en mi cerebro o en algún reducto de mi mente al que sólo yo tengo acceso ya que me son recordados desde fuera y los grupos de los cuales formo parte me ofrecen a cada momento los medios para reconstruirlos, a condición de que me vuelva hacia ellos y de que adopte, al menos temporalmente, sus formas de pensar”

(Manero&Soto,2005,p.182)

Los seres humanos poseemos imágenes o recuerdos vagos que rondan nuestra cabeza, muchas veces solemos estar o recorrer espacios los cuales nos producen una sensación de que en cierto momento hemos estado allí, pero muchas veces resulta difícil dar con aquel acontecimiento, que nuestro pensamiento quiere regresar a nuestro presente.

Al mismo tiempo, los grupos socio-culturales tienen la necesidad de reconstruir y reapropiar sus tradiciones ya que como bien lo plantea Aguilar (1991, p.2), “es la única garantía de que el grupo sigue siendo el mismo, en un mundo en perpetuo movimiento”. Por ende, la tradición oral ejerce un papel importante a la hora de relatar la memoria colectiva, ya que a través de la palabra los grupos culturales, que no han adoptado la escritura como medio de comunicación, logran transmitir experiencia (hechos y acontecimientos) a un individuo o grupo de individuos.

El concepto de memoria colectiva procede del sociólogo Francés Maurice Halbwach, quien plantea que la memoria colectiva se da a partir de la reconstrucción del pasado vivido por un grupo social cultural. A partir de esto, se podría afirmar que todo grupo social-cultural conserva y transmite su historia a todos sus miembros por medio de la oralidad (anécdotas, cuentos, y conversaciones), permitiendo la construcción de una memoria colectiva; la cual no solo involucra el conocimiento del pasado de los grupos si no el aprendizaje de tradiciones y de todo aquello que los hace participes de su cultura.

Cada sujeto de los diversos grupos sociales y culturales poseen una memoria individual la cual se encuentra relacionada con la memoria colectiva; ya que la memoria individual permite que un individuo relate sucesos a partir de su experiencia sin embargo “aquí lo interpersonal no es más que la experiencia yuxtapuesta de lo que el narrador conoce, es su memoria individual relatada, a partir de los saberes de su medio como memoria colectiva” (Betancourt, 2004, p. 4).

Es decir, la memoria individual se relaciona con la colectiva por medio de comparaciones, sin que esto lo aleje de su propia experiencia, por lo tanto, los recuerdos hacen parte y se enriquecen a medida en que haga parte de un grupo social cultural.

Halbwachs (traducido en Aguilar, 1991) a través de la pregunta: ¿es posible que la memoria individual en tanto se opone a la memoria colectiva, sea una condición necesaria y suficiente de la evocación y reconocimiento de recuerdos? Plantea, que si solo por medio de la memoria individual se puede llegar a la evocación de recuerdos los cuales permitan construir una memoria colectiva, a partir de allí, dicho autor argumenta que es necesario que el individuo y el grupo cultural estén de cierta manera relacionados con sus recuerdos para que el recuerdo sea evocado conjuntamente.

Debido a ello, Para que nuestra memoria se ayude la de otros no es suficiente que estos nos proporcionen sus testimonios: hace falta que no hayan dejado de relacionarse con sus recuerdos y que tengan bastantes puntos en contacto entre unos y otros para que el recuerdo evocado pueda ser construido bajo un fundamento común. (Halbwachs, traducido en Aguilar, 1991, p.4)

Por otra parte, Halbwachs (traducido en Aguilar, 1991) encontró que, “ la comunicación y el pensamiento de algunos grupos” se encuentran organizados por los “ **marcos sociales de la memoria**”⁴, entre estos se pueden encontrar los marcos temporales y los espaciales; los marcos temporales constan de todos los acontecimientos importantes (fiestas, nacimientos, muertes) para dichos grupos, estos son utilizados para hacer que el pensamiento haga una regresión y poder recordar lo que aconteció en dicho momento y de cierta manera ir construyendo lo que han sido política, social, y afectivamente, estas poblaciones,

⁴ Marcos sociales de la memoria: Son los elementos que, hacen parte de los diversos ámbitos sociales, provocando una regresión del tiempo y de acuerdo a ello permitiendo la construcción de la memoria, tanto individual como colectiva.

Al igual que la temporalidad el espacio (marcos espaciales), juega un papel importante ya que los lugares, las construcciones, las calles y demás tiene miles de historia que ayudan a la construcción de saberes, jugando un papel muy importante en estos dos marcos sociales de la memoria, porque de alguna manera una va ligada a la otra, tal como afirma Aguilar “en el tiempo está depositada la memoria, como si la memoria fuera un objeto y el tiempo fuera un lugar”. (Aguilar, 1991, p.3)

De ahí, la importancia del espacio planteada por Halbwachsh, ya que, cuando dicho autor define memoria colectiva la encuentra sobre todo “depositada en el espacio” parafraseando a Aguilar este autor argumenta que: para recordar no es necesario transportarse con el pensamiento fuera del espacio puesto que la imagen del espacio nos da la ilusión de que el tiempo no ha cambiado, que es precisamente la forma en la que se puede definir la memoria; “solo el espacio es tan estable que puede durar sin envejecer ni perder alguna de sus partes” (Aguilar, 1991, p.3).

Aunque entre las comunidades afrocolombianas desplazadas el espacio no es el de origen, al momento de recordar la memoria individual juega un papel muy importante ya que mediante ella han logrado reconstruir acontecimientos al igual que hechos pertenecientes a su historia; los cuales han logrado transmitir a su población, un claro ejemplo es el movimiento Cimarrón,

Dicho movimiento es bastante significativo para una gran parte de la población afrocolombiana por ello, ocupa un importante lugar en la memoria individual que se ha convertido en colectiva ya que por medio de las escuelas de formación han logrado transmitir a hombres y mujeres conocimientos referentes a su etnia los cuales les permiten participar, además de empoderarse de espacios para promover, conocer y reflexionar tanto de su historia como de su cultura.

De esta forma, a través de los cantos, rondas y juegos, es posible visualizar la memoria colectiva, puesto que, por medio de estas prácticas culturales ha sido posible mantener y transmitir una historia

construida por los antepasados, que ha trascendido al pasar el tiempo, permitiendo a algunos individuos o comunidades reconocer su historia y cultura.

Por ello, es necesario que los grupos étnicos, en especial los afrocolombianos, (los cuales nos convocan en este proyecto), aunque no se encuentren en sus lugares de origen no olviden de donde provienen, de las riquezas culturales y ancestrales que poseen para que de esta manera puedan mantener y fortalecer vivas cada una de las enseñanzas de las cuales fueron partícipes en algún momento para que así las generaciones siguientes puedan tener ese mismo privilegio.

3.3. Memoria Histórica

El término memoria, es utilizado de innumerables maneras pero todas concuerdan en que esta se caracteriza por la capacidad que tiene el sujeto para almacenar determinada información en una máquina o dispositivo y así mismo, de ser “una facultad que le permite al ser humano retener y recordar hechos pasados”

Este es un concepto que se ha empezado a trabajar recientemente por algunos autores, como Eugenia Montaña quien retomando a Pierre Nora en su artículo *Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria* “otorgar el término lugares de la memoria para designar los lugares donde se cristaliza y se refugia la memoria” este autor evidencia el esfuerzo que realizan algunos grupos por reestructurar y dar cuenta de su pasado. (Montaña, 2008, p.3)

De igual manera, Elizabeth Jelin considera que la memoria es altamente significativa como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia de los grupos o comunidades pues para esta autora “A menudo, especialmente en el caso de los grupos oprimidos, silenciados y

discriminados, la referencia a un pasado común permite construir sentimientos de autovaloración y mayor confianza en el individuo y el grupo” (Jelin, 2002, p.10)

El proceso de recuperación de la memoria histórica, es definido como un movimiento socio – cultural nacido en el seno de la sociedad civil con el objetivo de divulgar de forma rigurosa la historia reciente en especial, los crímenes y abusos cometidos por regímenes políticos determinados-, con objeto de hacer justicia en el sentido de reconocimiento y reparación, así como recuperar referentes de lucha por los derechos humanos, la libertad y la justicia social. (Martinez J. C., 2009; Martinez L. , 2009)

La memoria es esencial en la vida de los sujetos y aún más en los grupos étnicos, puesto que a través de ella se logra construir una identidad que les permite conocerse y reconocerse frente a otros grupos.

Con la memoria social o colectiva los sujetos pertenecientes a diversos grupos o comunidades recuerdan e interpretan aquellos hechos y acontecimientos que han trascendido a lo largo de su historia; el pasado a través de la memoria colectiva se hace presente por medio de la tradición oral, costumbres y demás con las cuales pueden establecer secuencias en el tiempo para el individuo o el grupo étnico permitiéndoles tener vivas aquellas tradiciones.

Sin embargo “la presencia de ese pasado en la vidas de las personas será determinado por los significados que se les dé a ese pasado una revolución victoriosa, un logro social o una experiencia dolorosa reciben significación desde la cual se crean proyectos, esperanzas o temores” (Martinez L. , 2009) lo cual, durante la historia puede ser utilizado para controlar masas pero a la vez, la memoria puede ser utilizada como resistencia y esperanza para los pueblos y es ahí donde se podría relatar otra versión de la misma.

Pero, la historia que ha sido contada y relatada durante años es aquella que está escrita y establecida por algunos sujetos que han tenido intereses los cuales no permiten que esta cambie, lo que se puede designar como memoria histórica debido a que esta es una “memoria necesariamente fija y generalizante” (Lifschitz, 2012) ya que, no se tiene presente lo vivido por otras comunidades que al igual que ellos también han construido el país. En este sentido el investigador Martínez plantea que:

“La memoria histórica se convierte entonces, en un registro sistemático de lo que sucedió(...) Permite situar los procesos históricos más allá de sucesos concretos y ayuda a convertir la memoria en discurso, estableciendo coherencias que permitan trascender del grupo hacia los demás colectividades y establecer diálogos entre las diferentes memorias”.
(Martínez, 2009)

Sin embargo a pesar de las situaciones que los han mantenido bajo una sociedad que no tiene las más mínimas consideraciones han permanecido y han tratado de mantener su historia viva, pues ellos también han luchado por el pueblo pero esa es una historia que no se cuenta, ellos han desaparecido de la historia, se les muestra sin identidad pero como fieles seguidores de otros que nada conocen de sus prácticas historio- culturales que han permanecido generaciones tras generaciones en sus comunidades porque “el pasado es una ideología creada con un propósito, diseñada para controlar individuos (...) nada ha sido utilizado tan corruptamente como los conceptos de pasado” (Torres, Cendales, & Peresson, 1992)

En este orden de ideas, desde la comunidad afro han empezado a realizar un proceso de reivindicación por medio de escuelas de formación y/u organizaciones que permitan a los sujetos reconocer y hacer parte de una historia que ha trascendido con una enorme carga política e

identitaria, respondiendo ello, en parte, a la discriminación, estigmatización y exclusión que han vivido por parte del Estado y la sociedad colombiana.

Siendo así, el movimiento cimarrón uno de los principales precursores en que dicha historia sea contada, fue fundado el 15 de diciembre de 1982 en la ciudad de Buenaventura con la ayuda de estudiantes negros procedentes de diversas partes del país y por Juan de Dios Mosquera Mosquera quien es el presidente.

Este movimiento se denominó así en honor a los cimarrones, nombre que recibieron los esclavos africanos de las Américas que huyeron con sus familias y sus armas a los lugares apartados y de difícil acceso con el fin de recuperar su libertad durante el periodo de la esclavización.

El pensamiento principal que difunde el movimiento cimarrón es el cimarronaje que hace referencia a la conciencia de las comunidades negras en su lucha por el derecho de una vida digna, el derecho a la propiedad de tierras que ocupan las comunidades negras tanto la igualdad de oportunidades en cuanto a educación científica y humanística con base a la historia y la realidad étnico cultural.

Siendo uno de los pioneros en la lucha por hacer valer los derechos en pro del desarrollo de las comunidades afrocolombianas, generando políticas que conlleven a la eliminación del racismo que se da entre los diferentes grupos étnicos que comprenden el territorio nacional estimulando la participación política autónoma del pueblo afrocolombiano, reivindicando el ejercicio de la representación equitativa que le corresponde dentro de la sociedad colombiana.

Puesto que, los pueblos afrocolombianos están en el deber de unificarse para que puedan actuar como sujetos de derecho convirtiéndose en verdaderos dirigentes políticos, permitiendo surgir una conciencia política de las comunidades afrocolombianas la herencia de nuestros antepasados

cimarrones haciendo de cada localidad un palenque organizado en la lucha por el respeto a la dignidad y el reconocimiento pleno de los derechos humanos de cada uno de sus integrantes.

3.4.Cátedra de estudios afrocolombianos

Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces; pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos”

Martin Luther King

En primera instancia, “La educación inclusiva está relacionada con la capacidad de potenciar y valorar la diversidad (entendiendo y protegiendo las particularidades), promover el respeto a ser diferente y garantizar la participación de la comunidad dentro de una estructura intercultural en los procesos educativos. (...) la educación inclusiva tiene como objetivo central examinar las barreras para el aprendizaje y la participación propias de todo el sistema (...) es el sistema mismo que debe transformarse para atender la riqueza implícita en la diversidad estudiantil”. (MEN, 2013.p 4-5).

De acuerdo con ello, se puede decir que es necesario entender, comprender y respetar a los otros como sujetos diferentes sociales, políticos, históricos, física y culturalmente y que estas diferencias no impiden que se logre una comunicación bidireccional en la que todos construyan diferentes saberes, logrando entender esto, es posible un sistema inclusivo de participación e interculturalidad en la educación.

Sin embargo, en algunas instituciones se considera que al tener sujetos de la población afro o indígena ya se está generando procesos interculturales⁵ e inclusivos, pero no, por involucrarlos en sus aulas ya se están generando dichos procesos puesto que, es necesario tener en cuenta sus saberes, experiencias y características culturales.

En este sentido, para transformar las realidades, la población afro por medio de la cátedra de estudios afrocolombianos busca el reconocimiento constitucional de la multiculturalidad⁶ del país, además de dar a conocer sus aspiraciones y necesidades, para lograr reconstruir la manera como se entiende la educación y la diferencia cultural en los colombianos. (CEA, 2010.p 31).

En un primer momento la cátedra de estudios afrocolombianos (CEA) , se propone en la ley 70 de 1993 en el artículo 39, con el propósito de reconocer los aportes de las comunidades negras en la conformación de la identidad nacional; para el año 2010 el MEN entrega una versión actualizada que debe ser utilizada en los establecimientos educativos del país, puesto que, serviría para desarrollar diversos procesos de aprendizaje por medio de la transversalidad que permitiría visibilizar a estas poblaciones (CEA, 2010. p.22) .

La cátedra de estudios afrocolombianos no es un proyecto dirigido principal y únicamente para la población afrocolombiana, si no que se encuentra encaminado al sistema educativo en general, permitiendo una transversalidad en algunas áreas además de las ciencias sociales. Aunque según la CEA “es común que los maestros del país desconozcan la obligatoriedad de la cátedra en el sistema educativo o que se tenga la idea que es un proyecto de o para los afrodescendientes” los maestros de otros lugares del país que han logrado implementarla argumentan que “aunque no siempre es

⁵ **Interculturalidad:** Conjunto de relaciones entre diferentes grupos culturales que conduce a un proceso dialéctico de constante transformación, interacción, diálogo y aprendizaje de los diferentes saberes culturales en el marco del respeto. (MEN, 2013. P 13)

⁶ **Multiculturalidad:** Significa que se constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo, estas culturas cohabitan pero influyen poco las unas sobre las otras.

fácil resulta de gran riqueza para el trabajo pedagógico y la formación de los maestros”. (CEA, 2010. P.34- 42).

Por ello, gracias a los testimonios de algunos maestros los cuales han sido los promotores de este proyecto, la cátedra está orientada principalmente al trabajo con los mismos para que se logren cumplir los diversos objetivos establecidos. De manera que, en la cátedra los maestros logran evidenciar diversas herramientas didácticas para el trabajo educativo y un amplio número de referencias bibliográficas las cuales pueden ser consultadas por maestros y estudiantes.

Por consiguiente, esta cátedra fue fundamental para el desarrollo del proyecto pedagógico ¿De dónde vengo yo?, puesto que, gracias a las diversas estrategias pedagógicas establecidas allí, se logró parte de la construcción de dicha propuesta. Además, en la manera en la cual se recoge la historia y la cultura, permitió extraer aportes esenciales para el trabajo con niños y niñas, logrando que ellos reconocieran y reconstruyeran parte de la historia y cultura afro que ha sido tan relegada.

De manera que, la cátedra es una oportunidad de transformar diversas concepciones que se poseen sobre las “minorías étnicas” del país, puesto que a partir de ellas se puede conocer su historia y cultura permitiendo a otros conocer y valorar la diversidad cultural.

CAPITULO IV

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA ¿DE DÓNDE VENGO YO?

¿De dónde yo?, es un proyecto pedagógico en el cual se propuso la reconstrucción de algunos aspectos relevantes de la historia y la cultura afro con el fin de generar interés y cuestionamientos sobre esta etnia en niños y niñas pertenecientes a la misma, pues, se evidenció que por diversas causas (mencionadas a lo largo del proyecto) su identidad estaba siendo afectada.

Con motivo de esto, se utilizaron diversas estrategias las cuales permitieron abordar los temas de manera creativa y dinámica logrando que los participantes del proyecto se comprometieran en el proceso que se llevó a cabo; generando espacios de participación, socialización y dialogo constante entre documentos, fuentes visuales, experiencias, entre otros.

Ahora bien, la familia como poseedora de saberes, experiencias y vivencias historio- culturales cumplió un papel muy importante en el desarrollo de los temas a tratar, debido a que son la fuente primaria de socialización.

Así que, para dar inicio a este proceso de conocimiento, en el cual estuvieron involucrados el grupo de niños, niñas, familiares y maestras en formación, se tuvo en cuenta, la tradición e historia oral como metodología para indagar, conocer e interpretar los acontecimientos historio- culturales de la población africana, para así entender su trascendencia desde antes de la esclavitud hasta la actualidad.

Esta recolección de datos y vivencias se realizaron a través de entrevistas y talleres los cuales permitieron constatar los conocimientos y saberes que los niños y los familiares poseían acerca de la población Afro, además de esto, la pregunta fue una herramienta muy importante, puesto que,

permitió el cuestionamiento de los niños y niñas acerca de los temas a tratar, y permitió conocer los saberes previos e imaginarios que poseían sobre algunos temas.

En resumen, las acciones pedagógicas tuvieron en cuenta, en primera instancia los saberes del grupo de niños y niñas afrocolombianos participes, a la familia como trasmisora y poseedora de saberes familiares, culturales e históricos, además de las fuentes teóricas que permiten afirmar y dar claridades al discurso.

4.1.Planteamiento del proyecto

La historia y la cultura son aspectos que están adheridos a nuestra piel el pasado, presente y futuro determinan quienes fuimos, quienes somos y quienes seremos, por ello, es importante reconocer nuestras raíces históricas y culturales, porque no son una casualidad, son una realidad , además de ello hemos evidenciado como los aspectos particulares históricos y culturales son ignorados, por la familia, las escuelas, los medios de comunicación, y la sociedad en general, creando ideas y conceptos de quienes deberíamos ser ,ideales de sujetos que no somos y que tal vez jamás llegaremos a ser.

Todo esto ha conllevado a la falta de reconocimiento y de una identificación histórica y cultural, de algunos niños, jóvenes, adultos y ancianos, de modo que, es importante impulsar y provocar el interés por conocer y cuestionar ¿de dónde vengo yo? esta pregunta puede desligar una gran encrucijada de historias, vivencias y descubrimientos, de hechos históricos y culturales que nos identifican como sujetos participes y descendientes de ciertas poblaciones.

Por consiguiente, tener ciertas características físicas o ciertas prácticas culturales no determina que unos individuos o una comunidad se reconozcan como parte de alguna etnia; Esto vas más allá,

puesto que implica una apropiación e identificación de lo que se es histórico, cultural y socialmente.

Un ejemplo es el vivido por Eidy Mosquera maestra en formación participe de este proyecto, la cual narra lo siguiente:

“Soy estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, en la licenciatura de educación infantil, en estos momentos me reconozco como afrocolombiana y relato desde mi experiencia.

Hace muchos años que vivo en Bogotá y hasta antes de ingresar a la Universidad Pedagógica nunca había escuchado conceptos tales como afrodescendientes, afrocolombiano, discriminación, racismo, entre otras; mis padres en ningún momento compartieron sus vivencias y las tradiciones que se dan en el Pacífico Colombiano, específicamente en Santa Rita (Chocó) lugar en la cual vivieron su niñez y parte de su adolescencia.

Desde mis 6 años de edad siempre he estado rodeada de personas mestizas, nunca me he sentido discriminada, y nadie ha tenido actos de racismo contra mí o mi familia. Sin embargo, al ingresar a la Universidad y al relacionarme con otros individuos afro los cuales dialogaban sobre una historia, de unos personajes y de lugares los cuales yo no entendía, me daban a pensar ¿De dónde vengo yo?

De modo que, escuchaba atentamente; se generaban discusiones y opiniones expresaban que si en la actualidad existieran líderes Afro como Martin Luther King o Benkos Bioho, la población afro no sería tan excluida y discriminada pues las condiciones para la población serían diferentes, porque, ellos lucharían por un bien común.

su molestia no solo se veía reflejada con la población mestiza de la Universidad Pedagógica, por no tener en cuenta sus saberes y experiencias, si no con la sociedad en general puesto que, se sienten excluidos, maltratados, y rechazados en una sociedad que debería tener respeto frente a su comunidad pues ellos también han construido este país.

Para ellos lo peor que les ha podido pasar es que los españoles hayan llegado a expoliar África, ya que les quitaron su forma de pensar, de vivir y simplemente les ha tocado someterse a lo que el “hombre blanco” quiere.

Al escuchar esto y otras cosas más acerca del tema, en mi cabeza se empezaron a generar una y mil preguntas ¿por qué nunca me habían hablado de esa historia? ¿Quiénes fueron esos líderes? ¿A quiénes se les considera afrodescendientes? ¿Por qué al escuchar los tambores, se me erizaba la piel?, entre otras preguntas que deseaba se me respondieran”.

Eidy Mosquera

Esta problemática se ve reflejada en algunos niños y niñas del grupo afrocolombianos, con el cual se trabajó en el barrio Alfonso López, por lo tanto, este dilema nos impulsó a ser parte de la búsqueda y el encuentro de esas respuestas, tanto para nosotras como maestras en formación como para los niños y niñas que tal vez aún no se lo han preguntado.

Así, al pasar el tiempo y al tener que preguntarnos sobre un tema a investigar, surgieron varias ideas, tales como ¿Qué concepciones tienen los niños y niñas entre 5 a 7 años de edad, sobre su raza y etnia⁷, y cuáles son las implicaciones que estas acarrearán?, algunos interrogantes sobre el

⁷ Etnia: es una población humana en la cual los miembros se identifican entre ellos, normalmente con base en una real o presunta genealogía y ascendencia común, o en otros lazos históricos (...) también estas unidas por unas prácticas culturales, de comportamiento, lingüísticas o religiosas comunes.

Raza: una raza es una sub división de una especie de la biología, que se forma a partir de ciertas características que diferencian a sus individuos de otros. Dichas particularidades se transmiten mediante los genes que se heredan (...) la raza humana suele diferenciarse a partir de características biológicas visibles como la cantidad de melanina que tiene la piel y ciertos rasgos faciales.

desarraigo cultural, el racismo, entre otros, pero aun así al indagar y al reflexionar, dichas preguntas no nos parecían suficientes o no llenaban nuestras expectativas.

De modo que, al estar en el espacio académico de oralidad y escritura, y al trabajar el tema a cerca de la tradición oral, su importancia para los niños y niñas o para la recuperación de relatos, de historias y de vivencias, nos llamó la atención y nos permitió ampliar la visión sobre lo que pretendíamos realizar como proyecto de grado.

De esta manera, se tendrían dos temas importantes, la tradición oral y el desarraigo cultural, pero para ello necesitábamos la población que fuese parte de este proyecto. Indagando nos encontramos con algunos niños y niñas afro en el barrio Alfonso López, al dialogar con ellos, con sus familias, al observar su entorno y al realizar algunas entrevistas se evidencio la falta de espacios que permitieran una construcción histórica y cultural para los niños y niñas.

Esto nos motivó y generó aún más preguntas, que nos hacían divagar de un tema a otro, pero gracias a la guía y acompañamiento de nuestra tutora, nace el proyecto ¿de dónde vengo yo?, en un principio el proyecto se dirige a niños de 6 a 10 años, pero al trascurrir los talleres, niños de otras edades se interesaron por participar e involucrarse en el presente proyecto, así el rango de edad fue de 4 a 14 años.

Por último, al analizar, revisar y pensar sobre la pregunta a trabajar, nos cuestionamos sobre ¿De qué manera el proyecto pedagógico “¿De dónde vengo yo? Mediante la recuperación de la tradición oral, a través de la historia oral contribuye al reconocimiento, identificación y fortalecimiento de la etnia afrocolombiana de un grupo de niñas y niños entre los 6 y los 10 años de edad del barrio Alfonso López (Usme)?.

En consecuencia, este reconocimiento solo podría ser posible, por medio de la búsqueda que la historia desde sus comienzos, por ello la indagación acerca de la historia de la población Africana fue la que dio inicio a la búsqueda ¿De dónde vengo yo?, puesto que allí están las raíces de muchas, sino de todas las prácticas culturales y del reconocimiento que se le da a las poblaciones afro en el país.

Así que, para poder realizar esta indagación, como maestras en formación también fue necesario realizar una revisión bibliográfica a cerca de la historia y las narraciones por ejemplo de la población Africana esclavizada, para poder dar cuenta de estos hechos, igualmente se realizó la revisión de la cátedra de estudios afrocolombianos la cual, permitió un bagaje de las prácticas culturales e históricas africanas y afrocolombianas, proveyendo ideas, conceptos y claridades respecto a estas.

Por lo tanto, no fue un proceso de investigación que realizaron solamente los niños y las niñas a través de la tradición e historia oral, sino que también fue un proceso de indagación intencionado por nosotras, el cual permitió grandes descubrimientos, los cuales nos permitieron apasionarnos cada día más por este proyecto, puesto que se evidencio el interés no solo de los niños sino que también de las familias en este proceso.

4.2. Desarrollo de la propuesta

4.2.1. Caracterización de la población

Para establecer la población con la cual se daría inicio a la propuesta ¿De dónde vengo yo? se realizó una entrevista que tuvo como objetivo conocer de qué ciudades o departamentos provenían tanto niños, niñas y padres que participarían en el proyecto.

A partir de las respuestas que el grupo de niños y niñas expreso se pudo establecer que la mayoría de ellos son nacidos en Bogotá, pero tres de ellos se trasladaron recientemente de Barbacoas (Nariño) a la ciudad.

En cuanto a los padres y familiares indicaron que provenían de departamentos tales como: Chocó y Nariño además del municipio de Guapi, pero a causa de la guerra, el conflicto o por la búsqueda de mejores condiciones de vida habían decidido establecerse en la capital.

Ahora bien, en un primer momento la propuesta estaba establecida para un grupo de niños y niñas de 6 a 10 años de edad, pero, a medida que se fueron realizando los talleres, los niños compartían y socializaban con sus familiares lo que se estaba realizado en las sesiones, por lo tanto algunos de sus familiares primos, hermanos o sobrinos quisieron asistir y participar en el proyecto , así que, el rango de edad se extendió hasta conformarse un grupo de 15 participantes con edades entre los 4 hasta los 14 años de edad, de esta manera, asistieron 10 niñas y 5 niños a las sesiones planeadas.

Así que, se utilizaron diversas estrategias que surgen a partir de los gustos y la manera de ser de los niños y las niñas, pues, se observó que esta población tiende a ser dinámicos, extrovertidos y con una capacidad rítmica que se aprovechó para que las sesiones siempre estuvieran llenas de canto, baile, danza, rondas, etc., las cuales permitieron una constante interacción entre el grupo y las maestras en formación

Igualmente, la presencia de los padres fue importante y enriquecedora en el proceso, puesto que sus saberes y experiencias aportaron a la construcción y reconstrucción de la identidad étnica del grupo. Es importante aclarar, que la mayoría de las familias de estos niños son monoparentales

(solo cuentan con la presencia de la mamá o el papá) o viven en familias extensas (con abuelos, tíos, primos, hermanos) en una misma casa.

De modo que, la mayoría de los niños estudian en instituciones educativas distritales, de las cuales comentaban, no se les hacía un reconocimiento como afro, al igual que no se trabajaba la cátedra de estudios afrocolombianos, por consiguiente, fue importante realizar este proyecto con los niños y niñas, porque gracias a ello se empezaron a interesar en los temas relacionados a su etnia, además de tener nuevos saberes los cuales les permiten identificarse con la misma.

4.2.2. Observación

Durante esta primera etapa se hizo el reconocimiento de la población con la cual se llevaría a cabo la propuesta; poco a poco se fueron identificando a cada uno de los niños y niñas que participarían; estos niños se encontraban entre los 5 y 10 años de edad, pero también otros más pequeños (4 años), estos niños más pequeños eran familiares de los niños y niñas que se encontraban dentro del límite de edad que teníamos propuesto.

Los padres y familiares en general de todos estos niños deseaban que tanto los que se encontraran en el límite de edad, como los que estaban por debajo pudiesen aprovechar dicho espacio, puesto que vieron la importancia de empezar a formar a los niños y niñas desde tan temprana edad en un tema tan esencial e importante para la comunidad, como lo es su identificación étnica.

Ante esta nueva situación las maestras en formación observan y escuchan a algunos padres como a cada uno de los niños y las niñas, sus expectativas frente a lo que se realizaría en estos encuentros, y de acuerdo a ello, analizar diversas estrategias que permitan involucrar a este grupo de niños, niñas y a la familia como una fuente importante de conocimiento.

4.2.3. Categorías de la propuesta

Al evidenciar, que tanto la historia como la cultura Afro son muy amplias, se intentó delimitar esto en las siguientes categorías:

HISTORIA	PRACTICAS CULTURALES
TEMAS A TRABAJAR	TEMAS A TRABAJAR
<ul style="list-style-type: none"> • Lugares de procedencia familiares y prácticas culturales. • Procedencia y significado de los apellidos. • Reconocimiento de África, sus sistema, político, económico y social, antes de la esclavitud, por parte de españoles y Portugueses. • Esclavitud : Esclavitud y significado para los africanos <p>Esclavitud significado y sentido que le dieron los españoles y portugueses.</p> <p>Proceso de esclavitud: secuestro de negros, venta y compra de esclavos, hacinamiento, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llegada de esclavos a América • Lucha de los esclavos • Mestizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Trenzas- significado y uso • Juegos y rondas de la población Afrocolombianas: de donde provenían, significado, ejecución. • Música • Instrumentos musicales. • Danzas • Gastronomía: comidas típicas de los lugares de procedencia de los familiares. • Socialización con padres y familiares acerca de la cultura Afro.

Aunque estas categorías no permiten un bagaje completo de lo que fue y es la historia de la población africana, estas permitieron extraer hechos y acontecimientos relevantes de esta historia y de las prácticas culturales más importantes y destacadas de la población, en las cuales fue importante los conocimientos y las experiencias de muchos de los familiares que brindaron sus saberes e historias de vida a los niños, niñas y al proyecto como tal.

Para ello y teniendo en cuenta la edad de la población participante y las características de los mismos, al realizar las acciones pedagógicas se utilizaron diversas estrategias y herramientas pedagógicas como: títeres, dramatizaciones, manualidades, noticieros, juegos, rondas, bailes, entre otros, que permitieron realizar los talleres de una manera más dinámica, divertida y entendible para el grupo de niños y niñas.

4.3. Enfoque pedagógico

*“Los hombres no se hacen en el silencio,
sino en la palabra, en el trabajo,
en la acción, en la reflexión.”*

(Freire, 1968, p.71)

Desde la pedagogía existen diferentes modelos (socio-crítico, histórico-cultural, tradicional, constructivismo, entre otros) que permiten dar cuenta de la intencionalidad que se propone y dispone en los proyectos, por ello es necesario realizar ciertas claridades respecto al enfoque

pedagógico que contribuyó al avance, al proceso y al desarrollo del proyecto ¿De dónde vengo yo?, para así mismo evidenciar los resultados dados.

De esta manera, se toma la pedagogía crítica como sustento pedagógico base del proyecto, y el cual brindó ciertas herramientas y posibilidades en la búsqueda de diferentes estrategias para la ejecución de los talleres con los niños y niñas.

Así, se pretendió generar espacios en los que los niños y niñas fuesen partícipes, sujetos activos dentro del proceso de aprendizaje e indagación, para que, fueran constructores y de-constructores de sus saberes, siendo ellos los principales investigadores de la historia y cultura Afro, lo cual no está alejado de sus realidades, sino que debía ser algo que los convocara como sujetos partícipes de esta etnia.

En este sentido, la realidad de una comunidad y sus problemáticas son la base para generar estrategias de transformación en las mismas, de esta manera, en un primer momento se “Concibe la educación como posibilidad para la identificación de problemas y para la búsqueda de alternativas de solución desde las posibilidades de la propia cultura” (Ramírez, 2008,p.109), por lo tanto es necesario, analizar, reflexionar, comprender e interpretar los problemas reales que afectan a una comunidad, realizando una lectura de ella, para tener un conocimiento y una base para generar la investigación.

Así mismo, la pedagogía crítica, tiene como objetivos crear espacios en los que los sujetos partícipes de la comunidad que están involucrados en cierta problemática sean de igual manera, los

transformadores de estas, desde una construcción de conocimientos y de significados, que son dados desde un proceso de “indagación- reflexión- acción” colectiva.

Por lo tanto, es de suma importancia el dialogo y la comunicación en la construcción de dichos conocimientos, puesto que a través de este, se genera la reflexión y el intercambio de saberes entre educador, educandos, no se trata de la trasmisión de conocimientos o de conceptos, se trata de la búsqueda colectiva de explicaciones, de la cooperación y colaboración entre los sujetos involucrados para el descubrimiento de soluciones, que permitan transformar su contexto y su entorno. De este modo “el papel del dialogo en los procesos de aprendizaje, función centrada en la construcción de significados a partir de las experiencias prácticas de los sujetos involucrados en estos procesos educativos y transformadores” (Mirabal, 2008, p. 107).

El diálogo es clave en el proceso de la pedagogía crítica, puesto que a través de esta, se realiza una reconstrucción histórica, sociocultural y política en el grupo involucrado, como lo desglosa claramente Roberto Ramírez, la reconstrucción histórica es necesaria, puesto que, a partir de ella, se confirma como se ha construido algunos comportamientos y procedimientos de los cuales se ha apropiado el grupo frente a alguna situación.

La reconstrucción socio cultural “porque el proceso pedagógico incluye el discernimiento de los alcances y de las limitaciones de los estilos de vida que se encarnan en las comunidades” y por ultimo e igualmente importante la reconstrucción política: porque las ideologías son construcciones intencionadas por el gobierno, la escuela, los medios de comunicación, y la sociedad, y a través de estas reconstrucciones es posible entender el sentido de muchas, sino todas las practicas que se generan o no en una comunidad.

Por ello, la pedagogía crítica se plantea como una pedagogía liberadora, de esas ideologías que han sido establecidas e impuestas sutilmente, generando mecanismos de control en las poblaciones, las cuales son subvaloradas, y oprimidas. Por ello esta pedagogía va en busca de una construcción de pensamiento colectivo que permita la transformación de la realidad que supone estar determinada, pero también la cual puede ser transformada por la crítica y la generación de nuevos procesos de intervención, más democráticos, en los cuales todos los participantes cumplen un papel fundamental. Por lo cual, desde esta perspectiva, no solo lo conceptual o teórico es fundamental sino que esto, tiene una relación continua con la práctica o la acción.

Así, “el maestro y los estudiantes son sujetos activos en el proceso educativo, el maestro debe propiciar relaciones entre los sujetos y su realidad, al igual que debe interrogar y plantear ¿para qué?, ¿por qué?, ¿con qué? y ¿con quién? Se diseñan los procesos e indaga las relaciones entre saber, identidad y poder. (Ramírez,R 2008, p.114)

De esta manera el maestro sigue siendo un mediador, impulsando y generando cuestionamientos en los sujetos para la búsqueda de aquella reconstrucción y respuesta a los interrogantes planteados por y para la transformación de su realidad, sin dejar de tener en cuenta que la comunicación, el dialogo y la construcción de conocimientos es de todos los sujetos involucrados en el proceso.

4.3.1. El taller como herramienta pedagógica

El vocablo “*taller*” aplicado a la educación, procede del término francés *atelier*, aunque su etimología se remonta al latín vulgar *astellarium*, nombre con el que se designaba el lugar donde se realizan los trabajos manuales. (López. 1997; p. 3)

El taller fue la herramienta que se utilizó en la propuesta de intervención “de dónde vengo yo”, por ello es necesario conocer qué es un taller y él porque es utilizado para dicha propuesta.

El taller es definido como un espacio en el cual se realiza sea un trabajo manual, artesano, de costura o de repostería etc. para ello, hay un conjunto de trabajadores que colaboran en dicho trabajo y un “maestro” el cual va instruyendo frente a lo que se debe realizar, pero ¿Cómo se entiende el taller pedagógico? .

En el contexto educativo, se entiende por taller pedagógico como el lugar donde hay un facilitador o coordinador además de otros integrantes que por medio de opiniones y aportes trabajan cooperativamente para desarrollar diversos procesos. Para esos procesos se involucran tanto la teoría como la práctica además de lograr extraer sus realidades y de esta manera lograr construir una reflexión o diversas conclusiones.

“El coordinador o facilitador dirige a las personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de las personas, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan”⁸ (CEO,s.f. p.2) .

⁸ <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/articles/viewFile/1650/1302>

En el taller deben realizarse actividades además de prácticas intelectuales, puesto que, “El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo” (CEO, s.f. p.3) Por ello, en un taller pedagógico se unen los participantes en equipos o grupos de trabajo para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se propongan.

Para Ander Egg el taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo.

Además de Ander Egg, en el libro taller como estrategia metodológica, (citado por Pedroso & Rodríguez,s.f. p.12) algunos autores tienen las siguientes definiciones para el taller

Natalio Kisnerman: “Define el taller como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta”. (Kisnerman citado por Pedroso & Rodríguez,s.f. p. 12)

Melba Reyes: “Define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico”. (Reyes citado por Pedroso & Rodríguez, s.f. p.12)

Gloria Mirebant Perozo: Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Se puede decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes,

las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.(Mirebant citado por Pedroso & Rodriguez, s.f. p. 12).

Se puede decir que en los talleres pedagógicos, además de ser utilizado como una importante alternativa mediante la cual los docentes y alumnos a través de situaciones se forman integralmente, trabajan en equipo, y hay comunicación permanente este permite generar diversas reflexiones en torno al trabajo que se realiza “Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral”. (Cohetero, 2003, p. 4)

Por ende, la relación teoría- practica deben ir netamente relacionados para que haya plena articulación y un aprendizaje integral, por lo tanto los docentes deben tratar de que haya un equilibrio entre estas dos, puesto que en variadas ocasiones la práctica suele ser más importante que la teoría y esto suele verse reflejado en los talleres ya que se cree que a través del saber hacer es como se construyen los conocimientos.

Según Isabel Cohetero y Ander Egg mencionan que: “Hay que tener en cuenta que el taller, o mejor, los participantes del taller, no parten desde una tabula rasa, como se ha pretendido en algunas experiencias, sino que inician el trabajo contando con una taxonomía o esquema conceptual mínimo”. (Cohetero, 2003; p. 4)

De acuerdo a lo anterior, los diferentes talleres realizados en la propuesta ¿De dónde vengo yo? permitieron exponer la historia y cultura de la población afrocolombiana, para ello, se plantearon cuatro momentos (motivación, socialización, creación, retroalimentación) los cuales permitieron la reflexión, vivencia, creación e indagación de las categorías a trabajar y a partir de allí utilizarlos

como estrategia para lograr la identificación y apropiación de su etnia, logrando una reflexión e identificación de su realidad, además de un trabajo colectivo y la construcción de conocimientos histórico- sociales.

Como plantea Melba Reyes el taller debe ser una realidad integradora y reflexiva, debido a esto, la autora permite evidenciar la necesidad de que la teoría y la práctica estén relacionadas puesto que permite una articulación y crítica entre lo escrito y la realidad personal, social y familiar de cada uno de los niños y las niñas que estuvieron involucrados en el proceso

Todo lo anterior, permite que el taller sea visto como una estrategia que pretende que alumnos y profesores adema de tener en cuenta las realidades de cada uno, construyan y hagan parte de nuevos conocimientos.

4.3.2. Planteamiento de los talleres

Para la ejecución de la propuesta ¿de dónde vengo yo? se tuvo en cuenta dos categorías principales, las cuales fueron: historia y cultura; estas dos categorías fueron las orientadoras durante los talleres que se realizaron con un grupo de niños y niñas afro,(15 entre niñas y niños) del Barrio Alfonso López, en un primer momento se realizó la propuesta para un grupo de niños y niñas de 6 a 10 años de edad, pero, a medida que se fueron realizando los talleres, y como la mayoría de los niños eran familiares, compartían las experiencias e invitaban a sus hermanos y primos menores y mayores; así que la población, se extendió desde los 4 años hasta los 14 años aproximadamente.

Por la diferencia de edades y las características de esta población, se realizaron 12 talleres con el grupo de niños y niñas afrocolombianos, los cuales fueron, dinámicos, interactivos, y creativos, con el fin de llamar su atención y de que se interesaran por su historia y cultura. Además de ello, se

realizaron 2 talleres con algunas madres y abuelas de los niños y las niñas, en los cuales se realizaron conversatorios a cerca de los mismos temas (historia y cultura).

De acuerdo al cronograma anterior, esta propuesta se realizó mediante de talleres, la estructura de estos contempla cuatro momentos:

Motivación, socialización, creación (actuación, cine, dramatización, artes plásticas), retroalimentación, cierre.

Motivación: La intencionalidad de este momento era: saludar y conocer un poco sobre las vivencias del grupo de niños y niñas durante la semana, seguidamente, por medio de juegos y rondas, empezar a profundizar en las diversas temáticas afro.

Es importante reconocer que la memoria corporal y rítmica de niños y niñas afrocolombianos es asombrosa, por lo tanto, ellos lograban interiorizar y aprender rápidamente los pasos, el ritmo y la dinámica de las rondas, no era necesario exponer varias veces el procedimiento de estas, puesto que con la primera explicación para ellos era claro e iniciaban la ejecución de la ronda, estos momentos permitieron que se generara un ambiente de confianza y familiaridad entre los niños, las niñas y las maestras en formación. **(Ver Anexo- Video 5).**

Momento de socialización: Para continuar con la temática de los talleres este espacio brindaba la posibilidad de conocer las diferentes opiniones y conocimientos que posee el grupo de niños y niñas, sobre el tema que se va a trabajar.

Con anterioridad se les indica cual será el tema y por medio de preguntas las cuales resolvían con sus familiares se daba inicio al tema a tratar; en este espacio se socializa y se realizan debates frente

a ello, lo cual permitía reconocer las ideas frente a las concepciones o construcciones que realizaban los niños, niñas y sus familias.

Momento de creación: En momento del taller se plantea una serie de actividades las cuales estaban relacionadas con la temática propuesta, allí el grupo de niños y niñas por medio de títeres, dramatizados, noticieros, entre otras, daban a conocer o interpretar causas y consecuencias históricas, información y acontecimientos culturales de la población afro.

Momento de retroalimentación: Durante este momento se socializaba sobre las diversas creaciones que realizaban el grupo de niños y niñas, se daban claridades frente a conceptos que surgían durante la socialización y el grupo expresaba que conocimientos nuevos obtenían o cuales fortalecieron.

Momento de cierre: Era el momento final del taller, allí se realizaban bailes y danzas que caracterizan a la población afrocolombiana, además se hacía énfasis en el por qué se bailaba, su significado, y la procedencia de cada uno de ellos, puesto que, al realizar este reconocimiento y ver cómo ha trascendido en la etnia afro logran darle un sentido de identidad y pertenecía.

A continuación, se presentará una de las planeaciones realizadas, para el desarrollo de la propuesta pedagógica, en la cual se evidencian, los momentos expuestos anteriormente.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROYECTO DE GRADO ¿DE DONDE VENGO YO?		
TALLER # 4: : AFRICA Y SUS INICIOS		
PROPÓSITOS	RECURSOS	DESARROLLO
<p>¿PARA QUE?</p> <p>Establecer y reconocer los hechos históricos más importantes, que permiten identificar los aspectos generales (económico, político, social) de África, como cuna de la población afro.</p>	<p>¿CON QUIEN?</p> <p>Con niños, y niñas entre los 6-10 años de edad, afrocolombianos del barrio Alfonso López</p>	<p>1. MOTIVACION:</p> <p>Se iniciara la sesión con el juego el Compadre Chamuscado.</p> <p>El juego el compadre chamuscado, hace parte de los juegos infantiles del departamento del choco, muchos de estos juegos son practicados por los niños y las niñas para desarrollar la habilidad, la destreza, la agilidad o tan solo hacen parte de su diversión.</p> <p>COMPADRE CHAMUSCADO: Hacen un semicírculo y los dos jugadores de los extremos son el compadre y la comadre. Todos están cogidos de las manos. Se desarrolla el siguiente diálogo:</p> <p>COMADRE: ¿Qué dice mi señor compadre? ¿Cuántos panes hay en el horno?</p>
<p>¿POR QUE?</p> <p>Es necesario realizar un acercamiento y un reconocimiento del lugar (espacio) en cual se dieron los acontecimientos que determinaron la historia afrodescendiente.</p>	<p>¿DÓNDE?</p> <p>Organización OCAPCI - Ubicada en el barrio Alfonso López</p>	<p>COMPADRE: Veinticinco y un quemao.</p> <p>COMADRE: ¿Quién lo quemó?</p> <p>— Esa perrita chandosa come queso en el <u>mercao</u>.</p> <p>¿Quiere que la prenda? — Préndala, Préndala, préndala por traidora (señalan a un participante para que sea "la perrita")</p>
	<p>¿CUANDO?</p> <p>Mayo 30 de 2015</p>	<p>La cadena de jugadores se mete por debajo de los brazos unidos de la comadre y el jugador que la sigue. a quien señalaron al decir "perrita" ese jugador queda con los brazos cruzados y dando la espalda al interior del semicírculo. Las vueltas se hacen hasta que todos los jugadores quedan</p>

	<p>TIEMPO De 1:00 pm a 4:00 pm</p>	<p>en esa posición. Durante las vueltas todos cantan "préndala, préndala por traidora" (varias veces). El diálogo se repite cada vez que se va a iniciar la vuelta. Terminadas las vueltas, los dos jugadores de los extremos empiezan a halar y el que se lleve para su lado el mayor número de jugadores, gana el juego.</p> <p>2.MOMENTO DE SOCIALIZACIÓN</p>
<p>¿QUE SE ESPERA?</p> <p>Que los niños y las niñas afro, sean partícipes de preguntas y debates los cuales permitan tener una apropiación de los conocimientos históricos, que muchas veces se tienen relegados, se hace necesario realizar un recorrido histórico de la procedencia de la población afro, para poder entender las causas y las consecuencias que han llevado a tener el reconocimiento actual de la población afro en general.</p>	<p>¿CON QUE MATERIALES?</p> <p>Cámara micrófonos imágenes información</p>	<p>Para este momento los niños y las niñas se organizaran en tres grupos equitativos y cada grupo va estar acompañado por un guía (docentes en formación), se les asignara a cada uno de los grupos una categoría las cuales son: social, política y económica.</p> <p>Después de que ya estén organizados se les realizara a cada uno de los grupos la siguientes pregunta:</p> <p>1 grupo ¿cómo creen que era el sistema político de África, antes de ser conquistado y antes de ser esclavizados?</p> <p>2 grupos ¿cómo creen que era el sistema económico de África, antes de ser conquistado y antes de ser esclavizados?</p> <p>3. Grupo ¿cómo creen que era la organización social de África, antes de ser conquistado y antes de ser esclavizados?</p> <p>En un primer momento se recogerá las ideas que cada grupo tiene sobre dicha pregunta. Seguidamente, a cada grupo se le brindara información (documento, imágenes) sobre la categoría que tienen a su cargo.</p> <p>Cada uno de los grupos deberá revisar la información, posteriormente, se presentara un noticiero; cada grupo presentara los acontecimientos más importantes en cada categoría, para que de esta manera todos conozcan el contexto en el que vivía la población afro en sus inicios. Mientras un grupo presenta su categoría, los otros deberán estar muy atentos escuchando y prestando atención.</p> <p>Cuando todos los grupos hayan presentado su noticia de último momento, se socializara sobre los aspectos que más les llamo la atención de igual manera se harán claridades respecto a aspectos que hagan falta.</p>

		<p>4. MOMENTO DE CIERRE:</p> <p>Para culminar la sesión, se realizara la ronda " el carpintero" la cual ya se tiene plenamente terminada y posterior a esta empezaremos con una danza titulada : EL BAMBAZÜ</p> <p>El bambazu es un baile del departamento del choco, este baile no tiene una coreografía definida y se caracteriza por siempre ser en círculo en el cual se evidencie ambiente de fiesta, el paso es un acelerado movimiento de cadera, balanceo del cuerpo y movimiento de las manos; se debe representar el momento en el que Emiliano está enfermo, de ahí entonces la temblequera y la fiebre.</p> <p><i>"Dicen algunos folclorólogos que en la región atribuyen, el origen de esta danza a una anécdota: cuentan que un señor muy parrandero se enfermó de fiebre, en el barrio estaban organizando una fiesta, como buen parrandero, no podía dejar de asistir, al llegar a la fiesta, la gente le preguntaba que tenía y él contestaba un "bambazu" "</i></p> <p>Emiliano (personaje enfermo)</p> <p>Juliana (tía de emiliano)</p> <p>Emiliano <i>què tenès</i> Emiliano que <i>tenès</i> (bis x 4)</p> <p>Un <i>bambazuma</i> juliana Un <i>bambazuma</i> juliana (bis x 2) Un <i>bambazu</i> que me mata Un <i>bambazu ma</i> juliana De una fiebre que me dio, <i>ma</i> juliana</p> <p>Un <i>bambazu ma</i> juliana Un <i>bambazu, ma</i> juliana</p>
--	--	--

4.4. Implementación y Análisis de la propuesta

En el presente apartado se evidenciara el proceso llevado a cabo, con el grupo de niños, niñas y familias Afrocolombianas, además se presentaran las categorías y temáticas que se desarrollaron a través de los talleres y por último el análisis de cada uno de ellos

4.4.1. Objetivos de la propuesta pedagógica

4.4.1.1. Objetivo General

- Generar espacios enriquecidos en los que el grupo de niños y niñas afro, sean partícipes del encuentro de las virtudes histórico - culturales que poseen y los identifica como sujetos Afro, además de tener en cuenta el recorrido historio- cultural que los familiares de los niños y niñas tiene para aportar al proceso de conocimiento y reconocimiento de estas.

4.4.1.2. Objetivos específicos

- Promover experiencias de búsqueda y encuentro de los aspectos y tradiciones culturales más significativas de la población afro.
- Generar espacios de aprendizaje individual y colectivo a través de la experiencia y el reconocimiento de la historia y la cultura que identifica a los niños y niñas como sujetos afro.
- Involucrar a la familia como agente principal para la trasmisión de saberes culturales, a través de la tradición oral.

- Realizar un reconocimiento del recorrido histórico (causas- consecuencias) de la población afro, para dar cuenta de las concepciones que se forjan hoy en día respecto a ellos, además de rescatar la trascendencia, permanencia y resistencia que las prácticas culturales afro han ejercido a través de la historia.

4.5. Cronograma de la propuesta

El proceso llevado a cabo durante el desarrollo de los talleres de la propuesta pedagógica, tuvo una duración de tres meses, se iniciaron los talleres en el mes de mayo del año 2015 y se concluyó en el mes de julio del mismo año, en un principio los talleres se ejecutaron los días sábados, al avanzar el tiempo y de acuerdo a la semanas de vacaciones que los niños y las niñas tuvieron, se lograron realizar varias sesiones en días tales como lunes, miércoles y viernes.

En este periodo de tiempo, fue posible realizar los 12 talleres planteados, cada sesión era aproximadamente de tres horas, de 1:00 a 4:00 de la tarde, aunque por lo general los talleres se extendían y concluían a las 5:00 o 6:00 pm, puesto que los niños y las niñas preferían compartir más tiempo con sus nuevos amigos y con las maestras en formación.

Además de ello, la organización OCAPCI (Asociación Colectiva Afrocolombiana en pro de la Cultura y la Infancia), la cual está en proceso de conformación y consolidación se preocupa y brinda posibilidades de generar acciones de participación y formación en la historia y cultura afro, así que nos brindó el espacio para la realización de los talleres, durante este tiempo.

A continuación, presentamos el cronograma de los talleres, con las fechas de ejecución, los nombres de cada uno de los talleres desarrollados y la intencionalidad de cada uno de ellos

FECHA DE TALLER	NOMBRE DE TALLER	INTENCIÓN
INTRODUCCION: 02 Mayo 2015	Bienvenida	
Taller # 1: 09 mayo 2015	¿De dónde vengo yo?	Taller sobre la procedencia de ellos mismos y de sus familiares, además de sus prácticas culturales
Taller #2: 16 mayo	¿De dónde vengo yo? ¿De dónde vienes tú?	Investigación y dramatización sobre la procedencia a partir del Apellido.
Taller #3: 23 de mayo	¿De dónde vengo yo? ¿De dónde vienes tú?	Historia de África y de su lugar de procedencia a partir de conocimientos de una de las abuelas de los niños y niñas del taller.
Taller #4: 30 de mayo	África y sus inicios	Reconocimiento de África antes de la esclavitud: económica, política y socialmente. (Senegal y Nigeria)
Taller #5: 06 de junio	África y la esclavitud	Lectura y puesta en escena a través de títeres sobre lo que fue la esclavitud en África antes y después de la llegada de los españoles y portugueses.

<p>Taller #6: 13 de junio</p>	<p>África y la esclavitud</p>	<p>Presentación de la película Raíces, para visualizar las condiciones que vivieron los esclavos en la época de la compra y venta de esclavos en África.</p>
<p>Taller #7: 20 de junio 2015</p>	<p>Africanos y la llegada a américa</p>	<p>Juego de roles, viviendo la esclavitud. Presentación y ubicación geográfica a través de un mapa, de los lugares a los que llegaron los esclavos (Colombia). Dialogo a cerca de las mezclas que se dieron en América y sus denominaciones. (mestizaje)</p>
<p>Taller #8: 22 de junio 2015</p>	<p>Lo que mi estética comunica</p>	<p>Juego en busca del tesoro y realización de mapa con trenzas Aclaración de conceptos: cimarrón, afrodescendiente, afrocolombiano, negro, palenque.</p>
<p>Taller #9: 24 de Junio 2015</p>	<p>Jugando y cantando vamos recordando</p>	<p>Explicación de la procedencia y el significado de varias rondas y juegos de la población Afro, y realización de las mismas Rondas y juegos inventados por los niños y niñas.</p>
<p>Taller #10: 26 de junio</p>	<p>Creando jugando y cantando</p>	<p>Realización de las rondas que los padres y familiares les compartieron a los niños.</p>

		Reconocimiento de los instrumentos más importantes de la población Afro, creación de los instrumentos y composición musical.
Taller 11: 18 de julio	Alabaos, juga y arrullos	Reconocimiento de que es una juga, un alabao, y un arrullo. Para que se utiliza cada uno de estos Que instrumentos se utilizan para cantar un arrullo, alabao y una juga.
Taller 12: 23 de julio	Gastronomía afro	Reconocimiento de la gastronomía afro Los niños y las niñas realizaran unas cocadas, patacones con ahogado y jugo de borojo

4.6. Inicios ¿De dónde vengo yo? recorrido histórico.

La categoría historia evidentemente es muy amplia puesto que a través del tiempo han sucedido acontecimientos que han repercutido en la vivencia, concepción y realidades de todos los pueblos, sociedades, comunidades e individuos que han trascendido por este mundo. Por lo tanto subrayaremos, que somos individuos históricos, puesto que somos parte de una construcción de historias familiares, políticas, sociales, culturales, etc. Las cuales, nos hacen herederos de un legado histórico que los antepasados trazaron tras los hechos y acontecimientos que tuvieron que vivir en diferentes épocas, tales como luchas, resistencias, victorias, guerras, separaciones, mezclas, entre otros momentos que determinan lo que somos y lo que las sociedades conciben de cada uno de los pueblos existentes.

Y estos hechos claramente, necesitaron de un tiempo, un espacio y unos sujetos involucrados y afectados, que fueron protagonistas de unas realidades pasadas, que inciden en las sociedades del presente.

Por ello, es importante iniciar desde un reconocimiento histórico, puesto que esto posibilita realizar una reconstrucción e identificación de lo que verdaderamente es cada etnia, desde los lugares, los tiempos y los sujetos involucrados en la misma; no desde los saberes colonizados o manipulados por diversos agentes, sino por los individuos que permiten conocer la historia detrás de bambalinas, dando una mirada más realista y confrontante de lo que sucedió y ha sucedido con determinados grupos.

Por estas razones es de gran importancia conocer la historia para lograr procesos de reconocimiento en las comunidades étnicas de nuestro país.

De esta manera, el proyecto pedagógico *¿De dónde vengo yo?* en primera instancia realizó un reconocimiento de la procedencia personal y familiar del grupo de niños, niñas y adultos Afro, lo cual posibilitó los cuestionamientos y el interés a cerca de dicha población, direccionando el proyecto hacia los inicios, la conquista y la esclavitud de los africanos.

A continuación se presentará uno de los talleres de la categoría historia, que se realizó en el proyecto.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
PROYECTO PEDAGÓGICO ¿DE DÓNDE VENGO YO?			
TALLER #5	AFRICA Y LA ESCLAVITUD	Fecha	Junio 06 de 2015
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer y reconocer los hechos históricos más importantes, que permiten identificar las concepciones y realidades de los esclavos africanos. 		
Participantes	<ul style="list-style-type: none"> • Niños, y niñas entre los 4-14 años de edad, afrocolombianos del barrio Alfonso López 		
Lugar	<ul style="list-style-type: none"> • Organización OCAPCI - Ubicada en el barrio Alfonso López 		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Bolsas de papel, cartulina, marcadores, titiritero, lana, historias (narraciones) , ambientador, papel seda, crepe, palos de pincho, colbon. 		
Desarrollo	<p>1. MOTIVACION: Se dará inicio con el juego : EL ARRANCA YUCA Este juego consiste en que :</p> <p>1. Se escoge un jugador que será aquel que arranca la yuca, 2 Los demás hacen de yucas y se sientan en fila en el suelo de forma que cada uno quede entre las piernas del de atrás. 3. Cada jugador coge al siguiente por la cintura con fuerza pero con precaución. 4. El jugador que está de pie coge las manos del primero de la fila y tira para separarlo del resto, 5. Cuando se “arranca” a un jugador, éste pasa junto a los que ya están de pie.</p>		

2.MOMENTO SOCIALIZACIÓN

Para dar inicio, se realizara una asamblea en la cual se socializará sobre el taller anterior, el cual consistía en conocer algunos aspectos de África antes de su conquista, para ello se tomaron como referencia dos países (Nigeria y Senegal), la socialización será para recordar y tener en cuenta lo que se trabajó en el taller anterior.

2.1 MOMENTO DE NARRACION Posteriormente, continuaremos en el círculo y por medio de preguntas tales como:

¿Para ti que es ser esclavo?, ¿Porque se esclaviza a algunos seres humanos? ,¿Para qué se esclavizan a algunos seres humanos?, Después de haber dialogado y recogido las nociones que los niños y las niñas poseen sobre este concepto, las maestras en formación relataran a quienes, porque y para que se esclavizaba en algunas familias Africana.

2.2 Se les indicará que se organicen en tres grupos, a cada grupo se le asignará una historia (narraciones de sujetos africanos que fueron esclavizados), la cual será relatada por las maestras en formación y una persona de apoyo; cada uno de los grupos deberá leerla y de acuerdo a ello, determinar los personajes que hay en ella.

Enseguida, con diversos materiales que se dispondrán en el espacio en el que nos encontramos, realizaran unos títeres o marionetas con los cuales narrarán la historia que les correspondió y de esta manera poder entender lo que vivieron estos personajes.

2.3 Al finalizar las presentaciones se socializara sobre las diversas historias que relataron cada una de los grupos, y sobre lo que les llamo la atención y entendieron sobre lo que les llamo la atención de la esclavitud que vivieron

los seres humanos provenientes de África.

3.MOMENTO DE CIERRE

Para culminar la sesión, se realizara la danza “el bambazu” " la cual recordaremos sus gestos y movimientos.

El bambazú es un baile del departamento del choco, se caracteriza por la organización en círculo en el cual se evidencie ambiente de fiesta, el paso es un acelerado movimiento de cadera, balanceo del cuerpo y movimiento de las manos; se debe representar el momento en el que Emiliano está enfermo, de ahí entonces la temblequera y la fiebre.

Emiliano (personaje enfermo)	Un bambazu ma juliana	Un bambazu ma juliana
Juliana (tía de emiliano)	Un bambazu ma juliana (bis x 2)	De una fiebre que me dio, ma
Emiliano què tenès	Un bambazu que me mata	juliana
Emiliano que tenès (bis x 4)		Un bambazu, ma juliana
		Un bambazu, ma juliana

Para dar inicio al proyecto con el grupo de niños y niñas del barrio Alfonso López, se realizó un primer encuentro, en el cual nos reunimos con ellos para socializar sobre lo que se iba a realizar en las sesiones y con los talleres, seguidamente, se efectuó una entrevista en la cual ellos daban cuenta de algunos de sus conocimientos y experiencias, después, como algunos de los niños y niñas no se conocían se realizaron juegos para que ellos se presentara y se conocieran así generando un ambiente más familiar.

En cuanto, a las entrevistas se pudo evidenciar que la mayoría de niños y niñas eran nacidos en Bogotá, tres de los niños que participaron en el proyecto habían nacido en Nariño y habían migrado hace poco a la ciudad, muchos de ellos mencionaban que nunca habían sido discriminados, y algunos de ellos relacionaban las prácticas culturales con la comida, los bailes y la alegría, otros indicaban que no sabían que prácticas culturales tenían sus familiares porque nunca les habían hablado de ellas o que no sabían que son prácticas culturales.

Después de ello, se dio un tiempo para bailar, así que se dispuso música tradicional de la población Afro, esta no fue de su agrado por falta de conocimiento y reconocimiento del folclor afrocolombiano los niños y las niñas no lograban interpretar lo que se les presentaba. Se puede decir, que se encontraban permeados por las nuevas y modernas corrientes musicales como: el reggaetón, la salsa choque, jerkis entre otros géneros, los cuales en muchas ocasiones no logran transmitir una realidad histórica, cultural y social, siendo así, un factor que ha influido en la identidad étnica, de los niños y las niñas. Aun así, ellos intentaron realizar algunos movimientos, posteriormente solicitaron “salsa choque” con la cual ninguno se sentó, sus manos, pies, cabeza y hombros no se detenían, se meneaban de un lado para el otro sin parar, allí brillo la emoción y el deseo de lucir el mejor paso.

Pero, a medida que se realizaban los talleres y por medio del momento de motivación y cierre (danzas, juegos, rondas afrocolombianos) los niños y las niñas empezaron a practicarlos y reconocerlos, así logrando tener mayor interés en las sesiones posteriores.

Se debe agregar, que la danza es una práctica que ha caracterizado a la población afro, el ser sujetos tan rítmicos, tuvo un papel importante dentro de la ejecución de los talleres, puesto que se tuvo en cuenta este interés y atributo, para promover la identificación, el conocimiento y reconocimiento de varios estilos de danzas, rondas y de música Afro, que va más allá de la salsa choque.

Por consiguiente, se iniciaron las temáticas a trabajar, para ello se vio la necesidad de abordar la historia afro, como fundamento para entender las concepciones, prácticas y realidades afro.

A partir de allí, se plantearon siete talleres los cuales permitieron un bagaje general sobre la historia Africana, puesto que esta era necesaria para que el grupo de niños y niñas logran identificarse y empezaran a tener una apropiación y aproximación sobre lo que fue y es ser un sujeto Afro.

Así que, para dar inicio a todas las sesiones, se propuso y dispuso una serie de rondas y danzas (explicándoles el sentido y la procedencia de cada uno de ellas), para que los niños y las niñas conocieran sobre esta importante rama de la tradición oral afro en nuestro país.

De modo que, en cada sesión se presentó una ronda diferente, las cuales dan cuenta de los acontecimientos socio-culturales e históricos de la población afro, como sus trabajos, situaciones familiares o de esclavitud, cada una de estas siendo poseedoras de gran valor a cerca de las costumbres de la población afro, permitiendo un primer acercamiento a la categoría histórica que se estaba planteando.

Además de ello, y como se mencionó anteriormente, estas rondas daban la posibilidad de iniciar los talleres de una manera, más dinámica, divertida, espontánea, generando un ambiente de armonía, juego y aprendizaje, desde la corporeidad y la música, de esta manera, logrando motivar a los niños y niñas a volver su mirada a juegos y rondas que dan sentido a su identidad étnica.

4.6.1. Tras las huellas de la historia afro

Después de las rondas presentadas y realizadas se daba inicio a la sesión, el primer taller fue enfocado a motivar a los niños y niñas a conocer su procedencia y la de sus familiares, llevándolos a que se interrogaran sobre aquellos lugares en los que nacieron sus padres – las actividades que realizaban en su infancia, cómo vivían, los juegos que practicaban o las labores que ejercían, etc.

Como se mencionó en un principio, la mayoría de los niños y las niñas mencionaron haber nacido en Bogotá, tres de ellos habían llegado hace seis meses de Nariño, la mayoría conocía el nombre del lugar en el cual habían nacido sus padres, pero no conocían muchos datos sobre estos. Por lo tanto, se propuso realizar dos grupos, estos debían formular algunas preguntas con el fin de entrevistar a sus padres y dar cuenta del lugar de procedencia de ellos.

Algunas de las preguntas que los niños y las niñas se formularon fueron:



¿Cómo está la familia?, ¿Cómo se llama?, ¿De a dónde eres?, ¿Por qué se vinieron?, ¿Cuántos hijos tienes?, ¿Cuántos hermanos tienes?, ¿Cuántos años tiene?, ¿Cómo es la gente de allá?, ¿Cómo se viste la gente de allá?, ¿Extrañas ese lugar?, ¿Por qué lo extrañas?,



¿Le gusta Bogotá?, ¿Por qué le gusta la gente de Bogotá?, ¿No le gusta Bogotá?, ¿Cómo bailan allá?, ¿A dónde nacieron mis abuelitos?, ¿Cuáles diferencias hay entre allá y acá?, ¿Cómo andan allá?, ¿Qué les gusta comer allá?, ¿Qué música les gusta?, ¿Cómo se peina la gente allá?, ¿Por qué tu color de piel es así?, ¿Te gusta tu color de piel?, ¿Por qué?, ¿Cómo naciste y en dónde?, ¿Cómo hablan allá?, ¿Eran diferentes los trabajos de allá y acá? Entre otras.

Al concluir la discusión sobre las preguntas, se organizaron los niños y las niñas en varios grupos y cada uno de ellos elaboro su equipo de trabajo (cámaras, micrófonos, hoja de preguntas) para poder realizar en sus hogares las entrevistas correspondientes.

De esta manera, los niños y niñas se interesaron por conocer más sobre sus familias, de acuerdo a ello y a la indagación que iniciarían es fundamental reconocer como los niños salen de las fuentes “convencionales” como libros e internet pueden descubrir las respuestas desde las fuentes primarias, por lo tanto desde este momento los niños, las niñas, empiezan a ser sujetos activos de la investigación, desde ser los constructores de las preguntas, hasta ser ellos mismos los periodistas, como se menciona en la metodología, la historia oral da la posibilidad de salir del aula, de involucrarse en la realidad de una comunidad. Desde estas estrategias es posible motivar a los niños y a las niñas a conocer más sobre lo que los identifica social, cultural, política e históricamente como sujetos afro.

Dicho lo anterior, en cada sesión se daban espacios de tiempo en los cuales se socializaba acerca de lo que se había realizado el taller anterior en este caso, los niños dialogaron acerca de lo que sus padres les habían contado:

- ¿Qué fue lo que más les interesó sobre lo que sus familiares les contaron?

“de lo que mi ma me dijo, a mí me gusto que, ella era muy feliz cuando era niña” (Laura)

“a mí me gusto que, jugaban en el agua” (Mateo)

“mi abue, me dijo que donde ella nació hacía mucho calor y que por eso ella podía andar en short y en chanclas y que la dejaban jugar en la calle” (Deivi).

Estas fueron algunas de las respuestas de los niños y las niñas, respecto a lo que sus padres les contaron, ahora bien para dar continuidad a este reconocimiento se le pidió al grupo que buscaran información acerca del significado de sus apellidos, esto con el fin de adentrarnos al tema de África; todos llegaron muy entusiasmados con los descubrimientos de los que significaban sus apellidos ,con esa información se les propuso por familias (niños que tienen el mismo apellido), realizar una dramatización de lo que significaba su apellido.

Durante las dramatizaciones, los niños y las niñas empezaron a recrear lo que habían investigado, y expresaban que nunca habían pensado en el significado o procedencia de sus apellidos, los cuales resultaron ser de nobles príncipes o algunos provenían de palabras tales como hurto o ladrón, esto, les genero risa y curiosidad.

Según las indagaciones realizadas por los niños y las niñas la mayoría de estos apellidos proviene de España, porque según la historia, las personas traídas de África al arribar en América se vendían como esclavos y recibían los apellidos de sus “amos” como señal de propiedad. Alfaro permite argumentar lo dicho con la siguiente cita “Respecto al uso de los apellidos el examen de los documentos de la época no deja lugar a dudas: los libertos en su inmensa mayoría utilizaron como personas libres el mismo apellido de su ultimo propietario o de alguno anterior”. (Alfaro, 2008p.14).

Por estas mezclas entre españoles y africanos los apellidos empezaron a trascender generando que muchos de los apellidos Africanos hayan desaparecido como por ejemplo el de los niños y niñas que ahora son de descendencia española.

Para ellos fue muy interesante descubrir lo que significaba su apellido, a pesar de que estos no estaban tan relacionados con los Africanos, se pudo realizar un acercamiento desde el hecho que los esclavos tuvieron que adoptar los apellidos de los españoles que los compraban, por ello sus apellidos eran de la realeza o de caballeros importantes de la época, ellos se preguntaban precisamente eso, ¿Por qué son apellidos de españoles y ahora los tenemos nosotros? Cuestionamiento que dio apertura al tema sobre la esclavitud en las siguientes sesiones.

Taller # 3 ¿De dónde vengo yo? ¿De dónde vienes tú?

En aras de dar repuestas a las inquietudes en el siguiente taller se invitó a una de las abuelas de los niños y las niñas, la Señora Irma, ella es una líder del barrio Alfonso López, interesada en la transmisión de los saberes y conocimientos de los afro a los niños y niñas del barrio, puesto que ha visto la necesidad de transformar las mentalidades de los niños y jóvenes a los cuales no les interesa conocer sobre su etnia.

En esta oportunidad los niños y niñas tenían la posibilidad de hacer ciertas preguntas sobre la historia de África o sobre la historia personal de la Sra. Irma, pero antes de ello, se hizo una indagación sobre los conocimientos previos que los niños y las niñas poseían acerca del tema.

¿Que saben, que han visto o leído acerca de la historia Africana?

<p>Deivi: <i>pues, yo leí que primero ellos estaban en África, luego llegaron los españoles y los subieron a unos camiones ahí los llevaron y</i></p>	<p><i>le hacían así, que porque las mujeres se tenían que arrastrar ante los hombres , porque no valían nada, y ya.</i></p>
--	---

<p><i>los vendieron como esclavos, entonces uno se escapó, entonces el comandante le dijo que diez días en el calabozo y veinte azotes cada día.</i></p> <p>Mateo: <i>¿a los esclavos les pegaban con látigos?</i></p> <p>Deivi: <i>si, y les dejaban las cicatrices y se les veía la carne.</i></p> <p>Laura: <i>que, lo que dijo Deivi, que después cogían a las mujeres con los niños y hacían los caminos con... con trenzas y los españoles no sabían y llego una mujer, que no me acuerdo el nombre, un nombre todo raro y que llego una mujer, que entonces ella iba a salvar a todos y que ella frecuentaba a los españoles y ella le hacían como le hacen a las vacas (las marcaban) y se la cogían y</i></p>	<p>Deivi: <i>Entonces Benkos iba a cobrar venganza de la madre</i></p> <p><i>¿Sabén quién es Benkos?</i></p> <p>Deivi: <i>siiii</i></p> <p><i>Los demás niños gritaron que no sabían quién era</i></p> <p>Deivi: <i>él es nuestro abuelo</i></p> <p>Mariana: <i>si</i></p> <p><i>¿Ustedes han escuchado de Benkos Bioho?</i></p> <p>Deivi: <i>en mi colegio si</i></p> <p>Laura: <i>él se escapó de los españoles y fue el primero que salió de allá</i></p> <p>Eidy: <i>y el construyo un palenque que está en Cartagena</i></p> <p>Deivi: <i>primero antes de fundar a Colombia fundaron a Cartagena de indias⁹</i></p>
---	--

Deivi y Laura, tienen ciertos conocimientos acerca de la historia, puesto que han leído o sus familiares les han contado o leído a cerca de los temas, por lo tanto, ellos colaboraban en cuanto a compartir sus saberes a los demás niños y niñas del grupo, así fortaleciendo el proceso con aportes que las maestras en formación realizaban a sus opiniones y argumentos desde una búsqueda previa que se realizaba.

Posteriormente y teniendo en cuenta que la tradición oral y la oralidad cumplieron un papel muy importante en el desarrollo de todo el proyecto, la Sra. Irma estuvo en la sesión, respondiendo cada una de las preguntas que los niños y las niñas realizaron:

¹ Hernández, Luisa, Diario de campo, Maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 25 Mayo 2015

Sra. Irma: *bueno niños vamos a hablar de la descendencia que nosotros tenemos como afros que somos eh de donde viene nuestras raíces, como somos, porque estamos aquí, eh hagan las preguntas que ustedes quieran hacer.*

Laura: *¿de a dónde es? y ¿cómo era a donde usted nació?*

Sra. Irma: *¿cómo era donde yo nací? Bueno yo nací en Barbacoa Nariño, una vereda que se llama Rio Tenti, por allá para, llegar allá, donde nos deja la carretera para llegar a rio Tenti, hay que caminar media hora, por trocha y luego caminar por un rio, ahí un rio y uno tiene que cruzar el rio varias veces, por ejemplo para mi casa, uno tiene que pasar el rio varias veces para poder uno llegar hasta a donde va, pero es un paisaje espectacular, un rio con unas playas hermosísimas. Eh un rio muy clarito, muy claro, agua limpia, mucha agua limpia, y que... uno trabaja allá la minería que a mí por cierto me gusta trabajar mucho la minería, a mí me gustaba trabajar también, uno cultiva el plátano y todo eso, coge mucho pescado ¡agg que delicia comer pescadito!!*

Jennifer: *¿cómo era la época cuando estaba allá?*

Sra. Irma: *huy no cuando era chiquita era muy diferente a ahora, nosotros cuando yo era pequeña, nosotros hacíamos caso a los papas, nosotros nunca desobedecíamos a nuestros papas, porque no mejor dicho eso era terrible, eh nos castigaban horrible, nos hacían arrodillar en granos de maíz o en piedras pequeñas y ahí teníamos que estar arrodillados hasta que nos dijeran que teníamos que hacer.*

En la escuela los profesores nos castigaban, ósea nos ponían las manos así (Sra. Irma coloca las palmas de las manos hacia arriba y al frente de ella) y con una regla nos pegaban durísimo en la mano, era el castigo del colegio, nuestros papas por ejemplo si yo estaba hablando con

una amiga, mi mama estaba hablando con una amiga y yo iba a mirarle la cara, como ahora que uno está hablando y los muchachos no le sacan los ojos de encima, llegaban y le escupían la cara a uno. Así era en mi época, ahora ustedes están en la gloria.

Nicol: *¿cómo se peinaban allá?*

Sra. Irma: *nos peinábamos, con, a mí me peinaban con mucha trenza, ósea me hacían dos trenzas, dos riñones, y como tenía el cabello largo, largo entonces siempre dos riñones, y utilizaban muy poco el pelo sintético, mejor dicho allá no se utilizaba el pelo sintético eso es de ahora, y en el pueblito de nosotros casi siempre la gente tiene el pelo casi como el mío, entonces pues siempre nos hacíamos trenzas, y... y que, y nos ponían, y que, y nos hacían trenzas riñones que llamaban o estropita ahí haciendo dibujo en la cabeza con el mismo cabello de nosotros no con sintético.*

Eidy: *¿cuándo usted era niña le llegaron a hablar de su historia Afro?*

Sra. Irma: *No, nunca, yo vine a conocer mi historia afro aquí en Bogotá, hace eh, la primera vez que me hablaron bien de la historia afro fue cuando tuvimos a la primera escuela cimarrón, una organización que aquí en Colombia la dirige. La organización se llama Nelson Mandela y allá fui a conocer por primera vez.*

Y luego fue la segunda escuela que nos enseñaron más y que, pero mi mama y mi papa nunca me hablaron de la descendencia de nosotros, porque éramos afro, porque éramos negros nada nada de eso.

Deivi: *¿y ustedes no preguntaban?*

Sra. Irma: *no, por que como no sabíamos, nunca preguntábamos, ahora los muchachos preguntan pero por qué ahora se escucha mucho, más que todo en los colegios, en televisión uno escucha y hablan de eso, por eso y ahora nosotras las abuelas, ahí si les comunicamos a nuestros nietos que hemos aprendido, por eso es que ahora sabemos más cosas, ahora los nietos ya saben y pueden preguntar...*



Sra. Irma narrando sus historias a los niños y niñas

Los niños y niñas estaban muy interesados por la historia de doña Irma y realizaron varias preguntas las cuales serían aclaradas a lo largo de los talleres, este tiempo fue muy importante, puesto que desde allí, los padres y familiares empezaron a observar la importancia de transmitir sus saberes a los niños y las niñas, y cada una de estas respuestas fue generando más inquietudes en ellos, permitiéndoles acercarse más a aquella historia que algunos ignoraban, pero que empezó a tener sentido al transcurrir el tiempo.

A través de la memoria colectiva, historia oral y tradición oral fue posible, generar diferentes procesos que aportaron a esta reconstrucción histórica, puesto que:

La importancia de la memoria colectiva, especialmente para los pueblos marginalizados, se evidencia en la búsqueda que emprenden por entender y visibilizar su lugar en el mundo. Cuál es su origen, de dónde proceden sus conocimientos, qué aportes le han hecho a un

mundo cada vez más desconocedor de lo que no sea el fetiche de mercado, cómo mostrarle al resto de la humanidad que poseen una historia, que han construido espacios donde han creado culturas y nuevas posibilidades humanas, diferentes a las reconocidas como canónicas por Occidente, pero al fin y al cabo humanas, vitales para la comprensión y el manejo del territorio propio y del hábitat común llamado tierra.(Revelo & Revelo,2010 p. 13).

Este encuentro en el mundo, posibilita que allá una apropiación histórico- cultural que motiva a los sujetos a dar a conocer lo que los identifica, y los motiva a indagar más a cerca de aquello que los constituye o conforma como una etnia diferente en este país, además de buscar la posibilidad de mantener vivas sus tradiciones, para perpetuar en sus familias su paso por determinados espacios.

Después de generar el reconocimiento de la procedencia de los afros involucrados en el proyecto y de acuerdo al encuentro que se generó gracias a la búsqueda del significado y la procedencia de los apellidos de cada uno de los niños y las niñas; se realizaron cuatro talleres en los cuales se trataron diferentes temas, como lo fueron:

Taller # 4: África y sus inicios

África en sus inicios: En este taller se pretendía contextualizar la situación política, económica y social de dos países importantes de tal continente, Senegal y Nigeria, esto permitió tener una perspectiva diferente respecto a lo que es África o a lo que se ha forjado sobre este continente. En esta búsqueda se pudo obtener otras concepciones frente a la organización social y política,

por ejemplo, en uno de estos países la autoridad política, la ejerce la persona de mayor edad, puesto que por experiencia se concibe como poseedor de una sabiduría superior, la cual es de gran importancia para los sujetos inmersos en esa población.

En cuanto a la economía, estos poseen gran riqueza principalmente por la ganadería y la agricultura, Nigeria por ejemplo por ser un país costero fue uno de los más afectados por la trata de esclavos, y su economía era favorecida por la pesca y la extracción de la sal, ganadería y agricultura, esto en términos generales fueron algunos datos que daban una introducción a lo que fue África.

Esta información fue recopilada previamente por nosotras, gracias a las fuentes teóricas las cuales fueron claves en este procesos de construcción y reconstrucción de saberes, por lo tanto, se propuso realizar con estos datos, un noticiero, cada grupo debería organizarse para brindar la información de la situación tanto de Nigeria como de Senegal, los niños y las niñas realizaron un juego de roles, así cada uno de ellos decidió tomar un papel, el presidente, alcalde, gobernador, y el presentador de Afropaz y Real Nigeria (nombres que los niños y niñas colocaron a sus noticieros), los cuales, daban apertura al tema con preguntas que ellos formularon para generar la entrevista a estas personas importantes de la población.

Taller # 5: África y la esclavitud (Ver anexo 1)

Este taller se enfocó en la esclavitud en África, para ello se tuvo en cuenta las ideas y concepciones que los niños y niñas tenían sobre el ser esclavo.

<p>¿Ustedes saben que es ser esclavo?</p> <p>Jennifer: <i>que lo manden a hacer algo</i></p> <p>Camila: <i>un esclavo es que no lo tienen que comprar.</i></p> <p>Deivi: <i>¡Sí! A unos si los compran y los venden.</i></p> <p><i>¿Qué hacen los esclavos?</i></p> <p>Laura: <i>hacen lo que les digan los amos</i></p> <p>Jean Calos: <i>si, hacen lo que dicen los hombres.</i></p> <p>Deivi: <i>también les pegaban muy duro</i></p> <p><i>¿Quiénes eran los esclavos?</i></p> <p>Mariana: <i>Los hombres</i></p> <p>Deivi: <i>los negros</i></p>	<p>Jean Carlos: <i>y los blancos</i></p> <p>Jennifer: <i>los africanos</i></p> <p>Deivi: <i>¡No! Solo los negros</i></p> <p>Jean Carlos: <i>los morenos, los indígenas</i></p> <p><i>¿Para qué creen que esclavizaban a las personas?</i></p> <p>Laura: <i>porque los amos son muy conchudos y no quieren hacer las cosas.</i></p> <p>Deivi: <i>por que hicieron algo mal y lo van a cobrar. Ósea, que mataron a alguien y era familiar, y una persona era familiar y al familiar lo cogían como un esclavo.</i></p> <p>Jennifer: <i>o matan a algún animal, lo cogían de esclavo.</i></p>
---	---

Estos son algunas concepciones muy generales de lo que los niños y las niñas piensan que es la esclavitud, como se mencionó anteriormente, algunos de los niños poseen saberes sobre la historia que fueron valiosos para el proceso llevado a cabo, puesto que estos pudieron ser fortalecidos, pero también permitieron que los otros niños opinaran de acuerdo al tema y basados en sus comentarios.

Para continuar con el tema y que el grupo de niños y niñas tuviesen un mayor reconocimiento de lo que fue el proceso de esclavitud para la población africana, se dispusieron tres relatos de personas descendientes de África, en estos relatos se narra desde la perspectiva de un príncipe de la aldea, de un hombre y una mujer como llegó el fenómeno de las aldeas a cada una de sus aldeas.

Dichas narraciones permitían re crear los hechos, dado que, eran muy claras, explícitas y descriptivas, por lo tanto a los niños les llamo la atención; la manera tan cruel y salvaje de cómo fueron secuestrados y llevados a otras tierras los africanos; cada grupo represento esta narración a través de la creación y función de títeres que permitiría dar a conocer a los niños y niñas este proceso de esclavitud, desde la perspectiva de aquellos que vivieron en carne propia este fenómeno.

Los niños y niñas a través de la lectura de las narraciones (**Ver anexo 2**) no comprendían y se preguntaban ¿qué habían hecho los africanos para que los españoles los trataran así? en sus rostros se reflejaba angustia, incertidumbre e intriga por descubrir que pasaba más adelante del relato, al terminar la sesión en la socialización leímos un último relato, más específico y descriptivo de la transición de las aldeas hacia los barcos y, de la travesía de los barcos negreros para llegar a España o América. Los niños y niñas seguían impresionados, y aterrados de aquellos actos inhumanos y despiadados que se generaron hacia los africanos, no importando edad ni sexo.

De ahí lo planteado en la memoria colectiva pues desde allí se sostiene que los sujetos empiezan a reconocer dicha historia la cual no han experimentado pero que llega por medio de documentos de diversa índole lo cual les provee información aunque estos niños y niñas no estuvieron presentes en estos hechos, estos escritos les llevo a revivir y recrear esos hechos en su imaginación.

Esto contribuyó a que este tema fuera de gran interés para los niños y las niñas, por lo tanto, se realizaron dos talleres en los cuales se les presentó la película Raíces, (**ver anexo 3**) esta permitió dar una visión más completa y visual de cómo eran las aldeas de África antes de la esclavitud, y como fue el desarrollo de la llegada, secuestro y trata de esclavos.

Por medio de la película, los niños y las niñas lograron responder aquellas preguntas que se formulaban la sesión anterior, y por medio de dibujos cada uno representó lo que más les había llamado la atención; los niños reflejaron mayor interés por las escenas en las que Kunta Kinte (protagonista de la película) está en entrenamiento para dejar de ser niño y convertirse en hombre, otros se enfocaron en el hacinamiento y las condiciones deplorables que los esclavos tenían que soportar en los barcos españoles, las niñas por otro lado se enfocaron en la familia, en la ceremonia de madurez y en algunos casos a los momentos en los que los españoles hacían bailar a los esclavos sobre los barcos.

Taller # 7: Los Africanos y su llegada a América

Como la intención de los talleres y del proyecto fue que las experiencias fuesen más vivenciales, se les propuso a los niños y a las niñas recrear el proceso de esclavitud por medio de una dramatización, de acuerdo a los saberes construidos a través de los talleres anteriores, de esta manera, ellos iniciaron la asignación de los papeles, teniendo como referencia principalmente la película Raíces.

Así que Nicol y Mateo, dijeron *“Stiven y Luisa son los españoles porque son los únicos blanquitos aquí”*, otros papeles fueron, Kunta Kinte, su familia, los africanos negociantes,

españoles, y esclavos. Cuando cada uno tenía asignado su papel se pusieron de acuerdo e iniciaron la dramatización, recreando los aspectos que más les llamo la atención de la película; intentaron realizar todo muy realista, los africanos negociantes perseguían a los de la aldea los amarraban de las manos y los pies, los gritos, las risas y expresiones de sus rostros y cuerpos demostraban que tomaban muy en serio su papel.

Esto permitió evidenciar que a los niños y niñas les intereso mucho este tema de la esclavitud, de modo que, lo cuestionaron, gozaron y comprendieron de la mejor manera.

Para concluir, en esta sesión se realizó un reconocimiento de las rutas por las cuales llegaron los españoles con la población esclavizada y del proceso de mestizaje que se generó.

<p><i>¿De qué lugar es el mapa?</i> Jean Carlos y Eimy: <i>de África</i> Deivi, Laura y Mateo: <i>¡no! Es de Colombia.</i> <i>¿A dónde creen que llegaron los esclavos que traían los españoles?</i> Laura: <i>a Sumapaz, porque en Sumapaz hay unas celdas y allá se morían.</i> Stiven: <i>A Cartagena de Indias</i> Mariana: <i>A Bogotá de Indias</i> <i>¿Creen que llegaban a Bogotá?</i> Mariana: <i>no</i></p>	<p>Jennifer: <i>a África</i> Laura: <i>al Amazonas</i> Jennifer: <i>Bolívar</i> Laura: <i>Valle</i> Jennifer: <i>Chocó</i> <i>¿Por qué llegaron a esas partes?</i> Laura: <i>porque era más caliente y estaba más cerca al mar</i> Steven: <i>porque era más cerca al mar y era a donde podían llegar</i> Jennifer: <i>porque los vendían en otras partes.</i></p>
---	--

Teniendo como referencia un mapa que ellos organizaron, se dieron estas opiniones, respecto al lugar de llegada de los africanos a Colombia, como se puede evidenciar en el dialogo anterior,

ellos lo asocian a los lugares en los que las temperaturas climáticas son más elevadas o a la cercanía con el mar, y en sus comentarios tenían razón puesto que al llegar en barcos los españoles, las rutas de acceso fueron las costas, además de esto al principio estaban confundidos puesto que en los talleres nos habíamos dedicado al tema de África, por ello asociaban el mapa de Colombia al de África, hasta que lograron terminar de armarlo, algunos de ellos reconocieron que era el de Colombia.

Por último, se presentó brevemente el proceso de mestizaje, las mezclas que se dieron en este periodo de conquista, esclavitud y extorción por parte de los españoles, a través de imágenes se hizo alusión a este tema, cuando se explicaban y mostraban estas mezclas los niños y niñas se observaban y decían “usted es como mulato, usted parece mestizo, mi papá tiene cara de Zambo, de esta manera se burlaban los unos de los otros pero también analizaban físicamente a cual se parecían o hacían referencia a sus familiares mencionando sus características físicas.

Para concluir

A través de la categoría historia, se pretendía que los niños y las niñas tuviesen una contextualización general de lo que fue África y su desarrollo al pasar el tiempo, frente a los fenómenos como la conquista, la trata de esclavos, los maltratos, secuestros, y concepciones que los españoles empezaron a generar frente a la población Africana, estas discusiones se dieron en los talleres, dando claridades frente a lo que fue el pasado de esta población, pero también como esto ha repercutido en los estereotipos que hasta los tiempos presentes se posee frente a los Afro.

Por lo tanto, fue necesario este reconocimiento por que a través de este “podemos comprender las trayectorias afrodescendientes como una historia cimentada con base en el poder ejercido por

los europeos sobre los africanos y sus descendientes, no solo para comprender lo que fue, sino, de manera fundamental, para entender como ese pasado sigue afectando las realidades del presente de las comunidades negras, africanas y raizales”. (CEA 2010, p.101).

De modo que, fue posible realizar un reconocimiento de África antes de la conquista, lo cual posibilito, la transformación de los imaginarios que se poseen frente a esta población. A través de los talleres y de las estrategias que se buscaban para generar un ambiente ameno y de construcción colectiva de conocimientos se reflejó el interés de los niños y niñas por conocer cada día más acerca de aquella historia, que los permea y la cual es necesaria para su identificación étnica.

En cada taller ellos se cuestionaban, trataban de entender y relacionar estos fenómenos históricos con la actualidad, de igual manera, nosotras intentábamos que se generaran espacios de reflexión, para que ellos dieran cuenta de los conocimientos construidos y pudiesen entender el gran valor que posee tener una apropiación de lo que es ser Afro, para que puedan defender y hacer resistencia frente a la discriminación, a señalamientos o ideales de los otros.

Por tal razón, África fue el fundamento para generar la búsqueda ¿de dónde vengo yo? puesto que esto permitiría ir más allá, recorrer ciertas generaciones que hacen que hoy los Afro se encuentren en Colombia, como representación de una gran descendencia, y lo cual da cuenta de la permanencia y supervivencia de una cultura y etnia que a pesar de las circunstancias vividas ha hecho resistencia para continuar siendo parte de la historia.

Pero para ello también fue necesario un primer acercamiento descubriendo la procedencia de la familia, puesto que a pesar de que actualmente los niños y niñas se encuentren con otras condiciones de vida, y en otros espacios (geográficamente), sus raíces realmente están

relacionadas a aquella historia personal de sus familias las cuales de una manera implícita influye en la conformación de la identidad de los niños y niñas afro.

Ahora bien, de acuerdo a las historias de padres y familiares, fue posible identificar que son muy superficiales, escasos o no poseen saberes frente a su descendencia histórica o frente a África como cuna de la población afro. Por lo tanto fue necesario recurrir a otras fuentes, como lo fueron las escritas, las audiovisuales como películas, imágenes y narraciones de otros personajes para poder dar continuidad a aquella reconstrucción histórica, en este sentido, estos documentos fueron un apoyo, para que los niños recrearan las situaciones a través de noticieros, dramatizaciones, obras de títeres, dibujos, entre otras. Dado que, esta es una característica importante de la historia oral, es necesario justificar o compara la historia oral con las fuentes escritas, para analizar, verificar y complementar los datos recogidos.

4.6.2. Continuando con la categoría cultural

Esta categoría tiene gran continuidad con la historia, puesto que gracias a ellas se han mantenido algunas de las tradiciones de los africanos traídos a América, además de ello, estas expresiones culturales muestran ese sentido de pertenencia e identidad por la cual los afro han luchado, a través de estas se refleja el sentido étnico de una población que posee un enriquecimiento cultural infinito, y que a través de ello, intenta enlazar el pasado con el presente.

Mediante esta categoría se intentan rescatar varias de las prácticas culturales familiares, que aunque son ejercidas por los adultos, no tienen un reconocimiento o una trasmisión intencionada por parte de los familiares a los niños y niñas, como fundamento de su identidad étnica.

A continuación se presentará uno de los talleres que se ejecutó en la categoría de historia.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROYECTO PEDAGÓGICO ¿DE DÓNDE VENGO YO?			
TALLER #9	JUGANDO Y CANTANDO, VAMOS RECORDANDO	Fecha	Junio 24 de 2015
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer e identificar los juegos, rondas y cantos, que reflejan las historias y vivencias de la población afro. 		
Participantes	<ul style="list-style-type: none"> Niños, y niñas entre los 4-14 años de edad, afrocolombianos del barrio Alfonso López 		
Lugar	<ul style="list-style-type: none"> Organización OCAPCI - Ubicada en el barrio Alfonso López 		
Desarrollo	<p>1.MOMENTO SOCIALIZACIÓN:</p> <p>Para dar inicio, se realizará una asamblea en la cual se socializará sobre el taller anterior, el cual consistió en realizar un mapa por medio de trenzas por medio de este mapa los equipos comenzaron una búsqueda el cual los llevo a encontrar un tesoro, además de ello el significado que tenían las trenzas durante el proceso de la esclavitud y huida de los afrodescendientes esclavizados.</p> <p>Seguidamente socializaremos y recordaremos algunos conceptos de os cuales se realizaron claridades, conceptos como:</p> <p>CIMARRÓN: Se llamaba cimarrón a aquellos esclavos rebeldes, que huían de sus “amos” y que conquistaron su libertad, refugiándose en las selvas, fundando poblados llamados palenques.</p>		

PALENQUE: Los palenques fueron comunidades de negros que se fugaban de los puertos de desembarque de navíos, de las haciendas, de las minas, de las casas donde hacían servidumbre doméstica y aun de las mismas galeras de trabajo forzado.

AFRODESCENDIENTE: son aquellas personas, grupos o comunidades que fueron descendientes de África

AFROCOLOMBIANO: son aquellos sujetos de origen colombiano pero sus ancestros son africanos.

2. MOMENTO PARA RECORDAR

Continuaremos preguntándoles a los niños y a las niñas si conocen rondas, juegos o cantos que identifican a la población afrocolombiana, si los niños y las niñas saben rondas y juegos las realizaremos, pero además de ello deben explicar el significado o la representación que se realiza allí.

Después de recoger las ideas de niños y niñas, se realizaran todas las rondas y juegos que se han realizado hasta el momento, recordando sus diferentes significados.

1. **EL COMPADRE CHAMUSCAO:** El juego el compadre chamuscado, hace parte de los juegos infantiles del departamento del choco, muchos de estos juegos son practicados por los niños y las niñas para desarrollar la habilidad, la destreza, la agilidad o tan solo hacen parte de su diversión.
2. **EL FLORON:** Es un juego que hace parte de un ritual chigualo (La ceremonia de velación del cadáver de un niño menor de siete años recibe el nombre de chigualo en el sector centro-sur de la costa del Pacífico.
3. **EL TRAPICHITO O TRAPICHERITO:** El juego de ronda del trapicherito es muy semejante al llamado en el interior "El corazón de la pina", en el cual la ronda gira sobre un punto fijo que es uno de los jugadores que se suelta de una mano y toda la cola va girando concéntricamente hasta envolverse por

completo mientras cantan: "el corazón de la pina se va envolviendo "Cuando ya está cerrada la espiral, el último jugador comienza a desenvolverla

- 4. CRUZ DIABLO:** por medio de este juego se evidencian las creencias que hay en el choco, en este juego se evidencia refleja las almas que trata de llevarse el diablo y que el ser humano pretende salvar. Por un alma vengo, Cruz diablo... Y si no me la das, Cruz diablo... Todititas las tengo, Cruz diablo

MOMENTO DE CREACIÓN

Posteriormente se les pedirá a los niños y niñas que realicen dos grupos

Cuando ya estén conformados estos dos grupos deberán, crear cada uno una ronda.

4. MOMENTO DE CIERRE

Para finalizar la sesión, continuaremos con "ABOZAO"; anteriormente se habían establecido unos pasos para poco a poco ir estructurando una coreografía con dicha danza.

4.6.2.1. Creando, jugando y cantando vamos recordando.

La segunda categoría sobre la cual gira el proyecto es la cultura afro, esta se centró en 5 talleres.

El primero estuvo orientado hacia la estética Afro, principalmente a lo relacionado con las trenzas de las mujeres africanas, usadas como estrategia de escape por los esclavos, para liberarse de los españoles, las mujeres al ser acompañantes de los amos por las veredas y caminos, por los cuales debían cruzar para llegar a determinados lugares, analizaban los terrenos, las formas, las características de los sitios por los que trascurrían, para posteriormente realizar las trenzas con su cabello indicando las coordenadas de escape a los hombres esclavos, cada forma, volumen y trenzado, tenía implícito un significado que solo era conocido por los africanos, fue otro lenguaje, el cual dio libertad a muchos hombre y mujeres en ese entonces.

Como ellas no estaban tan vigiladas -narra Emilia-, podían husmear por los caminos que recorría el amo. Divisaban el paisaje, los ríos, las montañas y las tropas del ejército español. Y en su pelo tejían lo que veían, a través de mapas de huida en marañas trezadas, delimitando los senderos transitados. De esta manera los esclavos, liderados por Benkos, planearon la fuga, armados de lo que sería una brújula peluda. (Mojica, 2011)

Taller # 8: Lo que mi estética comunica

Ahora bien, se dio inicio a esta categoría con la estética Afro, en relación con las trenzas, su significado y como muestra de una de las resistencias que la población africana usó para su posterior liberación, en esta categoría la participación de la familia fue vital porque sus

conocimientos permitieron dar cuenta de la importancia y la trascendencia que ha tenido este tipo de expresiones en su cultura.

Así que, en la sesión anterior se les propuso a los niños y niñas preguntar a sus padres a cerca del significado y uso de las trenzas para la población Afro, y lo que cada uno de ellos nos compartió fue:

“las trenzas eran para que los negros escaparan” Jordán

“Las trenzas eran para que no pudieran encontrar a los negros. Ahí ellos hacían el camino para escapar de los malos” Mateo

“Benkos utilizo esa forma, para que los otros (negros) escaparan de los españoles” Deivi.¹⁰

Con los datos previos que padres y familiares compartieron con los niños y niñas, se dispuso un tiempo de juego, en el que se organizaron dos grupos, cada equipo tendría un tesoro (bandera), ese tesoro debía ser escondido en el lugar que ellos desearan, después cada grupo, tendría que realizar en una hoja un mapa en el cual diera cuenta de la ubicación del tesoro, cuando tuviesen el bosquejo, con trenzas que harían con lana realizarían un ruta de llegada al lugar en el que se encontraba escondido el tesoro.

Al concluir esta creación, debían cambiar los mapas y cada grupo buscaría el tesoro del equipo contrario, cada equipo se detuvo a observar e intentar interpretar el mapa, seguidamente, emprendieron la búsqueda del tesoro; pero, al final solo uno de los equipos logro, encontrar la bandera. Al concluir la actividad, se procedió a dar una explicación más amplia del significado de las trenzas, y de algunos de sus los estilos. En ese momento los niños y niñas hacían ciertas comparaciones de los peinados expuestos, con los de las niñas del grupo, intentado descifrar a que rutas harían referencia.

¹⁰ Mosquera, Eidy. Diario de campo, Maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 23 Junio 2015

Al concluir esta sesión, se puede observar que este tema fue de su interés, puesto que dialogábamos, de escape, de caminos, y de luchas; ellos deseaban, entender las trenzas o interpretarlas de acuerdo a los datos que se les dio, logrando sorprenderse de esta estrategia de escape que usaron los africanos esclavizados.



Laura – su peinado se relaciona con el denominado “puerca paria”



Mateo y Stiven, realizando las trenzas para el mapa, Mateo sostenían la lana y Stiven hacía la trenza.



Nicol, realizando la trenza y dialogando sobre quien le había enseñado a hacer trenzas

Fue increíble ver la habilidad motriz de estos niños y niñas para realizar trenzas, parecían personas mayores, tejiendo las trenzas a gran velocidad y al mismo tiempo hablando a cerca de sus vidas, principalmente a las niñas, sus madres les habían enseñado a realizar trenzas por lo tanto ellas tenían más práctica y experiencia que los niños. Por el contrario, los niños tardaban un poco más en la realización de las trenzas, pero fueron más estrategas, al momento de amarrar la lana a las ventanas o las puertas para poder hacerlas, en el menor tiempo posible.

Taller #9: Jugando y cantando vamos recordando

Posteriormente se realizó el taller titulado, jugando y cantando vamos recordando, este se enfocó en algunos de los juegos y rondas de la población afro, ahora bien, esta población, fue muy sabia y hábil para generar estrategias de socialización, escape, defensa, lucha y permanencia y supervivencia de su cultura, por ello en estos talleres se resaltan aquellos

aspectos culturales que usaron para luchar por su libertad, los cuales representan características valiosas que en cualquier recorrido histórico deben ser mencionadas.

Por lo tanto, este taller se dedicó a recordar, jugar, bailar y cantar las rondas que se ejecutaron en todos los talleres; además de, algunas que sus padres y familiares les enseñaron para compartirlas con el grupo, dado que estas son una práctica cultural trascendental en las poblaciones afro, por medio de las rondas ellos expresan sus vivencias diarias, sus luchas, labores, sentimientos, emociones, todas las rondas van cargadas de un sentido histórico, social, cultural, político que se refleja de manera dinámica y llamativa para niños, niñas y adultos.

De esta manera los niños y las niñas fueron los que dirigieron la sesión, cada uno de ellos guiaba una ronda, explicando su lugar de procedencia, el significado y el desarrollo de la misma, iniciamos con el carpintero, trapichito, florón, compadre chamuscao, arranca yucas y ratón de espina, después de cantar y jugar las rondas conocidas, nos dispusimos a practicar otras rondas tradicionales del choco nuevas.

Estas fueron las nuevas rondas practicadas: La tortuguita, la colita, cruz diablo, la congolita, y el trapicherito, cuando iniciamos este momento Jennifer que llegó hace 6 meses a Bogotá, propuso jugar el florón como ella lo jugaba en Nariño (*Jennifer: se sientan todos en el piso, haciendo un círculo, colocan los pies hacia la mitad, juntándose todos, el cosito (objeto) lo pasan por debajo de las rodillas sin que la persona que se haga en la mitad lo vea, todos tienen que cantar e ir pasando eso moviendo las manos y las piernas, pero antes de empezar el canto, el niño que se pare en la mitad, tiene que echar un refrán o un poema*) en cuanto ella explicaba, todos nos organizamos, para realizar la ronda, de esta manera fue más divertida la ejecución de esta ronda, todos querían participar, por lo tanto se repitió varias veces.

Después de repetir las rondas una y otra vez, se les propuso a los niños y a las niñas realizar una ronda o juego, que estuviera relacionado con las características de las rondas, como lo es tener en cuenta las vivencias, así que se reunieron, en diferentes espacios para la construcción de este, todos daban ideas, rechazaban algunas y aceptaban otras, dando como conclusión dos rondas relacionadas con la esclavitud y con la película de Raíces.

1. El grupo de Stiven que estaba conformado por: Mateo, Camila, Tamara, Danna y Stiven crearon un juego llamado **PISO PASO AFRO**

Stiven: *se trata de afros y españoles, por ejemplo Danna y Camila son Afros y Mateo y yo somos españoles, entonces cuando nosotros los españoles las pisamos entonces ya son esclavas de nosotros.*

Mateo: *ellas tienen que correr.*

Ejecución del juego: los cuatro se tomaron de la mano, y cantaron- nosotros cuatro jugamos así - en ese momento se sueltan de las manos y salen los españoles a pisar a los africanos, y los africanos corren para que no los pisen, cuando un español pisa a un afro se lo lleva de esclavo a una “cárcel”

1. Segundo grupo, conformado por: Jennifer, Paula, Laura ,Nicol y Eimy

La canción- **Jennifer y Laura:** *Kunta kinte está entrenando para ser un hombre, para matar al hombre blanco, que los quiere coger.*

Laura: *Es como jugar al puente está quebrado, mientras cantamos, todos pasan en fila por debajo, al final de la canción, se atrapa a uno y se le pregunta ¿con quién quiere ir, con kunta Kinte, o con la mama de kunta? Cuando escoja se hace atrás de la persona que es, y cuando todos hallan pasado empiezan a dar vueltas cogidos de la mano, el primero que se suelte pierde.*

A través, de las rondas y del desarrollo de estas con los niños y las niñas se siguió evidenciando la capacidad de la memoria rítmica que ellos y ellas poseen en cuanto a aspectos musicales de su cultura, además de que fue interesante, generar espacios en los que no solo las maestras en formación son las que dirigen o guían el desarrollo de los talleres, ellos también fueron participes, aportando sus ideas, explicando y mostrándose como son, de esta manera se intentaba generar espacios en los que la palabra del otro fuese igual de importante a la de todos, aunque este aspecto era un poco complejo se logró avanzar en ello a medida del tiempo, en las asambleas que se realizaban.

Además, la capacidad creadora de los niños y niñas es asombrosa y a pesar de que es complejo trabajar en equipo, ellos lograban llegar a acuerdos para los juegos o los cantos que presentaban al grupo, pero un aspecto que en cada sesión volvía a memoria fue el de la esclavitud, esta temática llamo tanto su atención, que cada momento de creación se prestaba para que la esclavitud fuese una vez más tema de dialogo, o de representación.

Taller #10: Creando jugando y cantando

En la siguiente sesión Camila nos quiso enseñar una ronda nueva, su mamá, se la enseñó y le explico a su hermana Paula y a ella que:

“La ronda, la jugaba mi mama con sus amigos cuando no tenían nada que hacer, esa ronda se trata de una negrita que no sabe hacer cosas pero que ella se esfuerza y aprende... para que entiendan hagámosla (Paula).

Camila toma la palabra y empieza a cantar:

Somos cinco negritos y los cinco somos hermanos

Tenemos una guitarra y todos cinco la tocamos (bis)

-Negra

-Que dice mi seño

-Tu amo, te va a vende

-Pero porque, pero porque

-Porque, tú no sabes barre.

(Se deben cambiar los oficios, como barre, cocina, plancha, trapea, etc.)

Camila estaba muy emocionada por poder compartir la ronda que su mamá le había enseñado, por lo tanto, disfruto este momento al igual que los demás niños y niñas. De esta ronda se pudo evidenciar que está relacionada principalmente con la esclavitud, de esto, los niños y las niñas pudieron dar cuenta en cuanto se les preguntó acerca de lo que quería comunicar esta ronda.

Ahora bien, en la siguiente sesión y para dar continuidad al aspecto musical de la cultura Afro, iniciamos la sesión con preguntas relacionadas a los instrumentos más significativos de la población afro, algunos mencionaban la flauta, el xilófono, las maracas, Jennifer hizo referencia a la marimba, el guasa y el tambor, ella estaba más informada sobre estos, porque estuvo en la banda de su colegio en Nariño y allí les explicaban cuáles eran los instrumentos más importantes en la música Afro.

La mayoría de ellos no conocía cuales eran los instrumentos representativos o apoyaban a Jennifer en su opinión aunque algunos agregaban que el acordeón u otros instrumentos, por lo tanto, a través de imágenes y audios se dio a conocer los instrumentos más importantes de la música afro, sus características y su sonido, además de socializar a cerca de los tambores y la manera como los Africanos se comunicaban a través de ellos, cada uno se dispuso a crear un instrumento, marimbas, tambores y guasas.

Después de la creación de estos instrumentos los niños y las niñas decidieron componer o cantar una canción interpretándola con los instrumentos, el grupo de los niños compuso una canción titulada: África, el dúo de Jennifer y Nicol cantaron la rebelión y el grupo de Camila - Libre soy.

Taller # 11: Alabaos, jugas y arrullos (ver anexo 3)

De acuerdo a las tradiciones culturales de la población afro, se dio continuidad con una práctica oral muy común en ellos, se trata de los cantos, llamados arrullos, alabaos y jugas, estos tiene características de gran relevancia para la población afro, puesto que se usan o se practican en festividades o celebraciones como la muerte de un niño o un adulto.

Por lo tanto, para iniciar el taller se indagó sobre los conocimientos previos que los niños y niñas tenían o no, sobre estos:

<p>1. ¿saben que son los arrullos?</p> <p>Vanesa: <i>son cantos de cuando muere alguien</i></p> <p>Jennifer: <i>por lo menos cuando entundan a alguien...</i></p> <p>Jennifer: <i>cuando lo entundan, una tunda que lo entundan... ósea cuando una tunda allá a alguien, o por lo menos cuando se parece a una prima o una abuela, ósea la tunda es como un espíritu, y tiene una pata de palo y se los lleva para cualquier parte y lo mete en algo pequeño.</i></p> <p>Luisa: <i>es como un mito, de una mujer que se llama la tunda.</i></p> <p>Jennifer: <i>y eso cuando suenan los conunos, la tambora y el guasa, ahí la</i></p>	<p><i>¿Qué es un alabao?</i></p> <p>Nicol: <i>que alaban a las personas muertas</i></p> <p>Jennifer: <i>cuando uno alaba a Dios</i></p> <p>Laura: <i>cuando uno inaugura a una persona, no, no, le da homenaje a una persona.</i></p> <p>Camila: <i>cuando se le reza a alguien</i></p> <p>Camila: <i>cuando una persona se muere.</i></p> <p>Jennifer: <i>cuando uno va a la misa, y el padre dice vamos a alabar a Dios.</i></p> <p>Deivi: <i>una vez hicieron eso en puerto, todos dijeron que a alabar a Dios y yo llorando, llorando y llorando...</i></p> <p><i>¿Ahora que creen que es una juga?</i></p> <p>Jean Carlo: <i>como a una jugata</i></p> <p>Deivi: <i>que se canta con todos los</i></p>
---	--

<p><i>tunda se va alejando porque no le gusta la música y a veces se pone a bailar.</i></p> <p>Eidy: <i>¿y eso es un arrullo?</i></p> <p>Jennifer: <i>si por que un sobrino se perdió y se lo había llevado la tunda.</i></p>	<p><i>instrumentos, pero están jugando también.</i></p> <p>Danna: <i>a jugar</i></p> <p>Nicol: <i>cantar jugando</i></p>
---	--

Alguna de las ideas comentadas por los niños tenían gran relación con el significado e intención de estos cantos, por lo tanto, se dieron ciertas claridades respecto al significado y la función de cada uno de ellos, además de mostrar algunos videos de ancianas cantadoras , para que fuese más claro a lo que se refería cada una de ellas.

Después de esto, se les propuso a los niños y niñas que por grupos compusieran un alabao, una juga y un arrullo, a través de estas composiciones se reflejó la claridad que ellos tuvieron frente a estos temas, por lo tanto ellos decidieron cantar y realizar una puesta en escena, para representar a lo que hace referencia cada canto. (**Anexo- Audio 3.1- Arrullos, alabaos y chigualos**)



Grupo # 1: los cuales compusieron una juga

La canción dice así:

Ahí va la virgen a la canoa
 Aaa...aaa.aaa
 Ahí va la virgen llena de flores
 Aaa...aaa...aaa
 Ahí va la virgen
 Aaa...aaa.aaa
 Ahí va la virgen en la canoa
 Aaa...aaa.aaa

Grupo # 2: ellos compusieron un arrullo

El cual dice así:

Mi bebe se fue pal cielo y flores yo le echare

Au...eee

Con mis tamboras yo le canto arrullos a mi

bebe

Au...eeee

Que Dios te bendiga mucho mi dulce bebe

Au...eee

Con esta melodía me despido yo también

Au..eeee



Grupo # 3: compusieron un alabao

Te fuiste para el cielo y me dejaste abandonada

Auuuuu...

Ya llego tu hora de irte para el cielo

Auuuuu...

Te voy a extrañar pero sé que vas a estar bien

Auuu..

Te fuiste para el cielo y me dejaste abandonada

Auuuuu...

Adiós niña de mis sueños

Auuuuu...

Taller #12: Gastronomía afro

Por último se realizó un taller enfocado en la gastronomía Afro, de acuerdo a sus saberes y a los compartidos por sus padres, ellos dialogaron activamente acerca de las comidas que por lo general preparaban sus familias:

Jennifer: *el pescado, el atollado*

Laura: *el pescado, el atollado, los camarones. El arroz con camarones.*

Paula: *los patacones, sopa de queso*

Camila: *todos los pescados*

Eidy: *¿y cuáles bebidas?*

Jennifer: *el jugo de borojo, la limonada*

Dana: *el arrechon*

Jean Carlos: *limonada con panela*

Luisa: *¿y qué es lo que más les gusta de*

Jean Carlos: <i>el pastel</i>	<i>estas comidas?</i>
Jordán: <i>arroz con coco</i>	Laura: <i>¡uy! El sabor, es que es delicioso</i>
Eidy: <i>¿y postres cuales podrían decir ustedes que hacen parte de la población afro?</i>	Jennifer: <i>¡sí! Además que le echan colorcito, magui, ajo y yo no sé qué mas así, pero queda</i>
Deivi: <i>las cocadas</i>	Deivi: <i>mi abue, hace pescadito frito y le echa una harina y lo frita y eso sabe tan rico</i>
Laura: <i>¡sí! Las cocadas, el dulce de mamoncillo</i>	
Paula: <i>el arroz con leche</i>	

Posteriormente cada grupo eligió un plato, o postre, en una hoja escribieron los ingredientes, como se preparaba y hacían los dibujos respectivos, después los expusieron para enseñar a los otros grupos sus platos, de acuerdo a ello, socializamos a cerca de la importancia de la comida como representación cultura, los niños y las niñas varias veces hicieron alusión a que los afro cocinaban mejor y tenían mejor sazón que los mestizos, “nadie supera a los afro en el sazón, nosotros cocinamos mejor que los mestizos” (Paula)

Después de esta socialización, procedimos a realizar algunos platos como lo fueron cocadas y patacones con hogao, todos los niños y niñas fueron participes de la preparación, les agrado cocinar, porque sus madres muchas veces no los dejan, así que ellos rallaron el coco, partieron la panela, cortaron la cebolla, el tomate y pelaron los plátanos, la mama de Stiven, nos colaboró en la cocción de los alimentos, al terminar de preparar los ingredientes, los niños y niñas estaban ansiosos por comer lo que se habían preparado.

Respeto al aspecto gastronómico fue evidente que la transmisión oral ha sido fundamental en la comunicación de la preparación de la comida importante para la población afro, por lo tanto ante este los niños y las niñas se entusiasmaron con este tema, puesto que tenían varios

conocimientos, hacían referencia a sus experiencias, a lo que sus mamás o abuelas les preparaban y que ellas les iban enseñando mientras los cocinaba.



Camila, rayando el tomate para el ahogao



Stiven, partiendo la panela para las cocadas



Cocción de panela y coco

Las prácticas culturales afro, han sido un legado infinito que los Africanos intentaron rescatar a pesar de las múltiples contraposiciones a las cuales se enfrentaron, como lo fueron, la separación de su lugar de origen y con ello de sus familiares, los maltratos físicos, las masacres, los suicidios, la desesperación, pero esto no impidió que de una u otra manera ellos pudiesen mantener vivas sus prácticas culturales, como los bailes, la música, la gastronomía, cantos, entre otros, como muestra de una resistencia y de una lucha por continuar con sus tradiciones. “los esclavizados luchaban contra el olvido de su pasado, y lucharon contra la destrucción de su identidad personal y colectiva” (Alfaro, 2008p.2).

Como bien lo menciona la CEA, “también hablamos de continuidades imperceptibles que lograron perdurar a través de la memoria, como las tradiciones orales o espiritualidad, mantenidas y reelaboradas por la fuerza de la transmisión oral de generación en generación” (CEA, 2010p. 113), estas han podido perdurar, aunque no intactas por el hilo conductor del pasado con el presente, el cual es la tradición oral y la memoria colectiva, que han permitido mantener vivas algunas prácticas que el legado Africano ha dejado en nuestro país.

Y como estas tradiciones culturales datan por lo general de las vivencias y prácticas de los sujetos, son imborrables de las memorias, por lo tanto las madres, padres y familiares disfrutaban narrar, los juegos, cantos y platos que cocinaban en su lugar de origen, creando un sentido de pertenencia y de identidad principalmente desde el hacer, por lo tanto, la tradición oral en este sentido trasciende de la palabra por la palabra, desde lo transmitido por los padres esta posee gran valor en tanto es constructora de saberes, sentidos y pensamientos, que expresan la gran riqueza de sus conocimientos

Además de ello y como se pudo evidenciar en el taller de gastronomía los niños y niñas desde el reconocimiento de los platos y la transmisión de su preparación, desde discursos o comentarios como “nadie supera a los afro en el sazón, nosotros cocinamos mejor que los mestizos” desde allí, se realiza una apropiación y un reconocimiento de los atributos, capacidades y fortalezas que poseen como población afrocolombiana, puesto que son concepciones que se forjan de acuerdo a lo transmitido por padres y familiares.

Ahora bien, desde otro sentido, en cada sesión se dieron espacios de socialización respecto a lo que acontecía en talleres anteriores, para recordar y traer a memoria aquellas experiencias que habían sido significativas para ellos, además de ello, teniendo como base la tradición oral, esto era necesario puesto que la repetición permite, que no se olviden las leyes, los proverbios, los mitos, las leyendas que los identifican y representan, por lo tanto desde el contexto de los talleres el hacer memoria de las sesiones anteriores posibilitaba, traer a memoria lo trabajado, en un trabajo colaborativo, para poner sobre la mesa los aprendizajes construidos en sesiones anteriores, y dar claridades respecto a los mismo si fuese necesario.

Así mismo, respecto a la recuperación y reconstrucción cultural en cuanto a las rondas y los alabaos, jugas y arrullos, las abuelas y madres fueron las principales fuentes de información, así que, como se ha mencionado las rondas, han transitado de generación tras generación como composición de la historia, las concepciones de la población afro, sus oficios y deberes, la esclavitud y demás, a pesar de ser un juego y un canto, sus letras son significativamente históricas, y han perdurado durante muchos años como muestra cultural Afro, puesto que la palabra es la que:

Memora, expresa y evoca cada una de esas travesías de hombres y mujeres negros; de sus viajes por la selva, los montes... Estas historias que de boca en boca cuentan sobre sus ancestros, sobre otras épocas, y que al transcurrir del tiempo se acumulan en la memoria de sus gentes. (CEA, 2010 p.265)

Por ejemplo, la ronda del carpintero y los 5 negritos, refleja la época de la esclavitud, de los labores de los esclavos, de la trata de esclavos y de la búsqueda de libertad. La ronda de la colita, resalta los atributos físicos de esta población, el trapicherito, representa el trabajo del trapiche que es muy común en estas regiones puesto que es para sacar el jugo de la caña, de hecho teniendo como base las rondas de la población afro es posible generar un proyecto en el que se analice, se busque y encuentre el desarrollo, histórico, social, político y económico de la población afro de nuestro país.

Por ultimo en cuanto a los cantos, chigualos, alabaos y arrullos, las abuelas narraban que cuando un niño moría, todos corrían a alistarse para el chigualo, puesto que era muy divertido, que cuando ellas eran niñas se emocionaban cuando ocurría este acontecimiento, puesto que toda la noche eran juegos, bailes y comida, que a pesar de ser un hecho triste para la familia, también es un tiempo de festejo, puesto que es un angelito que iba para el cielo.

En cuanto a las creaciones de los cantos y las rondas, los niños y las niñas realizaron unas composiciones muy importantes, en las cuales intentaban introducir todos los conocimientos construidos a través de los talleres y de la historia que sus familiares les contaban.

Además se evidenció significativamente el interés de niños y padres, por realizar este reconocimiento de lo que los identifica como sujetos afro, en cada taller los niños y las niñas llegaban muy motivados esperando que iba a pasar cada día, puesto que los talleres fueron planteados desde diversas estrategias de acuerdo a la diversidad de edades que se encontraban inmersas dentro del proyecto, por lo tanto, se generó un trabajo colaborativo, en el que padres y familiares, brindaban apoyo e información a sus hijos, y los niños mayores apoyaban y “jalonaban” los procesos de los más pequeños, para la construcción colectiva de saberes.

De acuerdo a ello, fue un proceso muy significativo e importante, tanto para los niños, niñas, padres y maestras en formación, percibimos que fue un trabajo provechoso y valioso, de acuerdo, al fortalecimiento, a la construcción y reconstrucción saberes y conocimientos que sirven como base, para reconocerse, identificarse y defenderse como sujetos afro, apropiados de una historia y cultura inmensa, maravillosa y resistente.

4.6.3. Talleres con padres

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL		
PROYECTO DE GRADO		
¿DE DONDE VENGO YO?		
TALLER: ¿DE DÓNDE VENGO?		
PROPOSITOS	RECURSOS	DESARROLLO
¿PARA QUE?	¿CON QUIEN?	
<p>Crear un espacio, en la cual los padres y familiares a través de la tradición oral, den a conocer cuál es su lugar de procedencia, sus características, entre otros hechos que sean importantes para ellos como sujetos afro,</p>	<p>Con algunos padres y familiares del grupo de niños y niñas afrocolombianos del barrio Alfonso López</p>	<p style="text-align: center;">1. MOMENTO DE BIENVENIDA</p> <p>En este momento se dará la bienvenida y las gracias por el apoyo al proyecto y al proceso que se llevó a cabo con los niños y niñas, además de ello, se les explicara y se les dará a conocer lo que se realizó con el grupo, tanto de la historia como de la cultura afro.</p> <p>También se pretende motivar a los padres y familiares a ser parte de ella recuperación de aquella historia y cultura que ha sido calladas, puesto que</p>

<p>¿PORQUE</p> <p>Es necesario realizar un reconocimiento social, histórico y cultural de lo que identifica a cada familiar del grupo de niños y niñas afro, además, se hace necesario reconocer de donde provienen puesto que esto determina sus tradiciones y prácticas.</p>	<p>¿DÓNDE?</p> <p>Organización OCAPCI - Ubicada en el barrio Alfonso López</p> <p>¿CUANDO?</p> <p>8 de agosto de 2015</p>	<p>los saberes y las vivencias que ellos poseen, son claves para el fortalecimiento de la identidad étnica de sus generaciones.</p> <p>2. MOMENTO DE INDAGACION Y SOCIALIZACION</p> <p>Para continuar, se dispondrá un espacio en el cual por medio de una entrevista, se generara un dialogo entre padres y maestras en formación acerca de su lugar de procedencia, ya que, por medio de este dialogo se busca conocer opiniones y concepciones además de reafirmar los conocimientos que se han generado con niños y niñas durante los talleres realizados.</p>
<p>¿QUE SE ESPERA?</p> <p>Que las familias se involucren en el proceso de recuperación histórico cultural afro; puesto que ellos cumplen un papel fundamental como sujetos que han vivido una historia que debe ser transmitida para que sea reconocida y valorada por los niños y las niñas que hacen parte de esta comunidad.</p>		<p>¿De qué parte del país proviene?</p> <p>¿Cuáles son los recuerdos que tiene sobre este lugar?</p> <p>¿Qué juegos practicaba o jugaba cuando usted era niño (a)? ¿Qué significado tenían?</p> <p>¿Cómo son las calles, las casas o la infraestructura del lugar de procedencia?</p> <p>¿Cuáles son las características físicas de la población del lugar del cual proviene?</p> <p>¿A qué trabajos se dedicaba la población de esa región?</p> <p>¿Cuáles eran o son los medios de transporte usados en ese lugar?</p>

		<p>¿Cómo se viste la gente de ese lugar del país?</p> <p>¿Cómo se peinan las mujeres allí?</p> <p>¿Qué música escuchan en su lugar de procedencia?</p> <p>¿Cuáles son los bailes típicos de su lugar de procedencia?</p> <p>¿Qué festividades se celebraban allí?</p> <p>¿Cómo se peina la gente?</p> <p>¿Sabe usted que instrumentos son característicos de la población afro?</p> <p>¿Cuáles son los alimentos típicos de su lugar de procedencia?</p> <p>¿Cuáles alimentos le prepara a su familia aquí en Bogotá, que tengan relación con lo que le enseñaron a cocinar a usted en su lugar de procedencia?</p> <p>¿Cuáles fueron los motivos por los que se trasladaron a Bogotá?</p> <p>¿Extrañas ese lugar? ¿Por qué lo extrañas?</p> <p>¿Qué le gusta y que no le gusta de Bogotá?</p>
--	--	--

4.6.3.1. Análisis talleres padres

Para los talleres realizados con algunas de las madres y los familiares de los niños se utilizó la pregunta, tradición oral e historia oral como metodología de indagación, por medio de estas se pudo conocer, rectificar y analizar otros elementos sobre la procedencia de la población afro del barrio Alfonso López.

Con el grupo de madres y familiares se realizaron dos talleres (uno sobre su lugar de procedencia y otro sobre la historia de la población afro) los cuales permitieron identificar las diversas concepciones que posee cada una de ellas, además de lograr claridades frente a los temas abordados durante las entrevistas y los talleres con los niños y las niñas.

A partir de estos encuentros se pudo observar la alegría que reflejan sus rostros al dialogar sobre ciertos temas, como las fiestas, los juegos y las comidas que preparaban en sus lugares de procedencia, la fluidez oral y corporal que ellas poseen es maravillosa, cada pregunta que se realizaba ellas la ampliaban y narraban sucesos muy importantes y significativos para ellas, además de demostrar con sus palabras y gestos, como extrañan estos lugares.

Por otro lado, fue muy relevante escuchar y evidenciar la falta de conocimiento histórico que poseen sobre sus antecesores africanos, o los movimientos y luchas de la población afro en África y en Colombia. Los saberes de algunas abuelas o madres son muy puntuales y superficiales, o en algunos casos nulos, por lo tanto, en las entrevistas principalmente de historia fue posible brindar un acercamiento acerca de lo que ellas no conocían desde los saberes construidos en los talleres y en el proceso de formulación y ejecución de ¿de dónde vengo yo?.

En esta entrevista se evidenció, que a pesar de las distancias espaciales (pueblos), las prácticas culturales coinciden o están muy relacionadas, puesto que a través de la tradición oral, la cual rompe los límites espaciales, permite que estas narrativas, rondas, y construcciones culturales que han pasado de boca en boca, siendo construidas y reconstruidas por diversos autores, hayan llegado hacia la mayoría de las poblaciones afro del país, por ejemplo en las rondas, o los rituales religiosos, aunque la señora Ramona no se acordaba de estos aspectos cuando se le hacían las preguntas, cuando la señora Irma empezaba a comentar ella recordaba y la acompañaba en los cantos, de las rondas, o reía, complementaba o afirmaba lo que la Señora Irma narraba, en sus respuestas. **(Ver Anexo 4) (Anexo- Audio 4.1)**

“Sra Irma: bueno nosotros jugábamos a las rondas, mucho a las rondas, jugábamos un juego que se llamaba, la muluta, ósea que uno se sentaban todos, hacían una rueda en el piso y cogía algo una piedra o una cosa que se llama muluta (Ramona- la pasaba atrás y atrás) y la va pasando atrás y atrás, y siempre los muchachos eran los que buscaban y como nosotros éramos chinas, sardinas, entonces esa emoción por que el jovencito que estaba buscando nos iba pues a tocar y uno con eso era emocionado (las dos señoras se ríen y se miran la una a la otra) eso era lo que más nos gustaba jugar, pero era por eso, y al menos cuando el que iba a buscar la muluta era el que uno vivía encantado, ¡ush! claro uno se dejaba tocar , huy y a veces uno lo pasaba por acá (simula pasar algo por detrás de su espalda) y la iba pasando así por debajo de las piernas y ellos mejor dicho se aprovechaban y jugábamos otro juego que decía eh, bueno que uno se cogía de las manos y se iba cruzando por debajo, iba pasando, que decía – que lo prendan por ladrón saca presa del fogón y lo vuelva chicharrón- y bueno eso , la pájara pinta ahí eso la

pájara pinta era más chévere (se ríen las señoras)...” (Entrevista sobre cultura, Sra. Irma)

En cuanto a las preguntas relacionadas a los juegos y rondas, las abuelas y madres al recordar y narrar sus historias, parecían revivir ese momento, la sonrisa no se borraba de sus rostros, cantaban cada una de las canciones en coro y realizaban algunos movimientos relacionados con las rondas, además de ello es importante rescatar la ronda desde la perspectiva o la intencionalidad que le dan los sujetos implícitos en ella, puesto que esta puede tener un significado cultural, pero también un significado y sentido personal o reconstruido en una colectividad , por ejemplo el de la mulata, desde lo narrado por la señora Irma, se relacionaba más al cortejo y el coqueteo, desde la ronda que se realizó con los niños que es similar llamada el florón, ellos lo enfocaron hacia la competencia, el no dejarse vencer y descubrir en el menor tiempo quien tenía el objeto.

Desde esta perspectiva, al trascurrir el tiempo y de acuerdo a las vivencias, experiencias a la época y el lugar en el que allá vivido cada sujeto, se da una lectura de las prácticas culturales, o sociales que se presentan en su colectivo, desde las construcciones de cada individuo, puesto que estas influyen en la lectura del mundo que los rodea.

Así mismo, de acuerdo a los chigualos, las señoras narraban que eso era un momento emocionante para los niños del pueblo, puesto que era un tiempo de juego, por lo tanto desde la perspectiva de los niños que no están involucrados en la familia del fallecido, los chigualos son un momento esperado y añorado, por la misma practica de diversión, juego y canto;

“Irma Delgado: otra cosa que yo me gozaba eran los chigualos, (Ramona: ahí sí) cuando se morían los niñitos, mire se muere un niño y cuando uno sabía que se moria ese

niño, todo el mundo era listo para el chigualo, uno toda la noche jugaba y ahí era que se jugaba eso de la muluta, muchas cosas.

¿Qué es el chigualo?

Irma delgado: es como estar en el velorio de los adultos cuando se mueren pero con los niños uno toda la noche juega, es para jugar y uno toda la noche juego, juego y juego.

Ramona Riasco: y a él uno le tiene una cobija blanca y mete el cajón en la cobija y lo cogen de las puntas y lo hacen así (simulan hamacar algo) y empieza uno “chigualito, chigualito” ¡ahí Dios mío!.... acá es donde usted ve que se muere alguien lo tiran en su cajón y allá quedan, sin embargo uno allá, se murió alguien está preparado para el velorio y eso se hace café, chocolate, aromáticas (Irma: ¡ahí ese café!) Al que no le guste una cosa, está la otra, pancito cigarrillos, dulcecitos, lo único que no se hace es bailar pero igual se canta toda la noche, no se tocan instrumentos lo que si se acostumbra es a juegos de domino, parques, carta, el chigualo dura una noche al otro día se le lleva al cementerio. Y lo lleva uno al cementerio y es igual, va uno cantándole, maquiándolo.

Irma delgado: y eso uno hace un palo pone muchas cintas blancas y la gente coge esas cintas y debajo va el muerto, el cajón amaquiándolo... cuando uno sabía que se murió un niño, todo el mundo era corra a arreglarse a hacer todo para que me dejaran ir al chigualo, porque si uno no había hecho las cosas que a uno lo ponían, no lo dejaban ir al chigualo. Pero si muy bonito, si yo me acuerdo de mis tiempos de mi infancia” (Irma Delgado y Ramona Riasco)

En cuanto a lo que se encuentra en las fuentes escritas y lo que se percibe de las fuentes orales, pueden encontrarse varias diferencias, como se mencionaba anteriormente desde la perspectiva

del que este narrando, por lo tanto es valioso poder comparar estas dos fuentes para hallar el sentido del evento, en el caso de los chigualos, desde las fuentes escritas, los muestran como un acometimiento demasiado melancólico, acompañado de instrumentos y demás, en contraposición las narraciones de las dos entrevistadas mencionan que no se utilizan instrumentos y que es un tiempo de juego, diversión y cantos.

Además de ello, las narraciones dan un sentido más de vida a las historias contadas, puesto que en ella se mezclan emociones, sentimientos, que se expresan desde la corporeidad, la gestualidad y el acento, que fortalece las narrativas permitiendo que el oyente, quiera saber más acerca de los temas, y pueda generar un dialogo entre la historia y las interrogantes, lo que difícilmente se pueden generar con las fuentes escritas. De esta manera el narrador seria es escritor de una historia, al cual el lector, ya sea niños y niñas o maestras en formación, pueden leer y releer desde todos sus movimientos, gestos, afirmaciones, negativas y acentuaciones, esto permite el descubrimiento de detalles más profundos de las prácticas culturales de la población Afro, que no son descritas o pasadas en los libros, cuentos o investigaciones.

Por otra parte, respecto a la categoría de historia, se hace necesario no solo generar espacios de reconocimiento histórico a los niños y a las niñas, sino que desde los padres y familiares para que este proceso de recuperación de la identidad cultural e histórica sea fortalecido familiarmente.

De acuerdo a algunas preguntas relacionadas con la historia las madres y abuelas, principales colaboradoras de las entrevistas, respondían

“¿qué es ser afro, o cual es la descendencia de la población afro?”

Ramona Riascos: *ay! Pues ese pedacito si esta como feo, pero ese cuento de afro lo vine escuchando hace muy poco, porque pues siempre era que su negro, su negro, entonces pues yo hace muy poco porque pues mi hija anda muy metida en esa vaina, ella usted ahora no le valla a decir negra o esta negrita, ella lo que le va a contestar primero que todo, soy afro y mi nombre es Diana Lorena, entonces igual ella lo que le ha explicado a uno es que uno viene de tendencia afro, que descendíamos de África entonces por eso la generación de nosotros ha sido de África prácticamente, pero ahora todo el mundo anda por su sector.*

Irma Delgado: *bueno yo lo poco que he aprendido en las escuelas de liderazgo que hemos hecho que llevamos dos escuelas, es que a nosotros, nosotros somos de descendencia Africana, venimos de Africa ehhh a nosotros nos esclavizaron los españoles y nos trajeron los españoles, nosotros llegamos por Cartagena esclavizados por ellos y mmm a nosotros los apellidos realmente no eran nuestros apellidos, los apellidos que nosotros teníamos eran de los españoles que nos raptaron entonces ellos nos dieron los apellidos, e igualmente pues nosotros ahí fue cuando pusieron lo de afro ahora fue que salió lo de afrodescendiente pero siempre éramos los negros a mí la verdad la verdad me gustaría que me dijeran negra.*

“¿Ustedes saben porque los españoles esclavizaron a la población africana?”

Ramona: *¡No! Pa que le digo que de eso yo no sé, yo no estoy metida tanto en eso.*

Carolina Perlaza: *porque yo creo, que era porque los afros eran más fuertes para trabajar*

Ramona: *ese pedacito yo sí creo, uno ha sido más potente, mas verraco para el trabajo, se le mide a o que sea.*

Carolina Perlaza: *por ejemplo aquí, uno va mirando ahorita en este tiempo la mayoría de los edificios grandotes que hay en Bogotá son hechos en parte por quien, por los negros, el negro es el que tiene la verraquera para subir cemento, arena, todo eso pero lo feo es que los mestizos son los que mandan a los negro, eso es lo que yo pienso.*

Irma delgado: *si es que los españoles esclavizaron a los negros más que todo por eso, porque eran unos verracos para trabajar y ellos lo que los ponían hacer ellos hacían, y ellos por eso eran esclavos, por eso era la esclavitud.”*

En las respuestas relacionadas a la historia, las señoras hacían referencia al racismo, a la discriminación, al poder ejercido del blanco hacia el negro, sobre las únicas oportunidades que una mujer afro tiene es en la cocina y el aseo, reclamaban que ellas tienen más capacidades, pero que la población blanca no se las brinda por ser afro.

“Ramona: *si mami así como dice Irma que era, así me imagino porque en el estilo, así uno se ha dado cuenta acá porque blanco dice ay si voy a darle trabajo a esa negra, porque ellas son verracas y si somos verracas.*

Irma Delgado: *si porque en las casas de familia siempre contratan a las mujeres negras porque saben cocinar muy bien, les gusta el sazón, por eso porque son aseadas, ordenadas, dedicadas, eso siempre si hay una afro y una mestiza se van por la afro.*

Carolina Perlaza: *pero solo en la cocina porque para otros puestos ahí si no*

Irma delgado: *siii! Desde que sea para la cocina ahí si*

Ramona: *si es cierto”*

A pesar de que las preguntas no iban direccionadas a esto, ellas relacionaban cada pregunta con su presente o el presente de su comunidad, y aún más cuando las preguntas eran sobre la esclavitud en África, las referencias eran hacia los blancos, más que ahondar en el tema del pasado, sus referentes fueron las acciones y las experiencias de su presente, obviamente resaltado las capacidades y fortalezas de los afro ante y sobre la de los mestizos. Y todo esto claramente ha sido por concepciones que se han generado y forjado social e históricamente afectando a las poblaciones étnicas de nuestro país, bajo discursos que al pasar el tiempo configuran las acciones de los unos contra los otros, afectando las identidades de las comunidades que han intentado sobrevivir, al tiempo, al espacio y a las condiciones físicas, sociales, políticas, psicológicas, económicas, a las cuales han sido sometidas.

De igual manera estas concepciones familiares configuran unos sujetos con ideologías de discriminación y de oposición a los mestizos, por los mismos discursos que se forjan familiar y culturalmente. Por lo tanto se hace necesario continuar con acciones sociales y pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento de las identidades étnicas desde el pensamiento histórico, con el propósito de conocer el pasado con el fin de comprender el presente y contribuyan a un futuro diferente.

4.7. Evaluación del proyecto

Para el proceso y la fase de evaluación del proyecto pedagógico, **la pregunta** tanto para los niños y niñas del grupo Afro como para las maestras en formación, fue clave, puesto que esta permitió conocer los saberes previos y los saberes construidos mediante los talleres.

La pregunta también posibilitó el desarrollo de la oralidad, puesto que al socializar lo que pensaban, creían, sabían, y lo que sus familiares les habían transmitido o lo que habían realizado en el taller, permitió que tuviesen mayor fluidez oral al transcurrir el tiempo, además de la confianza y familiaridad que se generó por parte de los niños , niñas y maestras; así como bien lo mencionan Vargas y Guacheta

Aprender a construir preguntas en un ambiente colectivo es la búsqueda del encuentro de experiencias para hacer viable la comprensión de lo que sucede y les sucederá a los que están presentes en una situación dialógica, por ejemplo en un salón de clase. Las preguntas pues, “nos hacen hablar de nosotros mismos, de cómo somos, que pensamos, de cosas que nos pasan (...) hacen pensar en el significado de las palabras. Nos hacen recordar información que ya sabíamos. Nos hacen imaginar y crear, inventar las respuestas. (Sbert, citado por Vargas & Gaucheta, 2012p.174)

También, a través de la pregunta se generaron otras dinámicas, como el respetar la palabra del otro, el aportar, sugerir o en algunos casos corregir a los compañeros, fueron algunas de las acciones que se presentaron en las socializaciones a cerca de los temas a tratar. Además de ello, la pregunta es complemento estratégico de la historia oral, por lo tanto ejerció un rol muy relevante en el desarrollo de la propuesta.

De esta manera, la pregunta no solo fue o se dirigió de maestras a niños, sino que se motivaba a los niños a que también fueran generadores de preguntas, a cerca de su pasado histórico y su presente cultural, preguntas dirigidas hacia ellos mismos, sus familiares y las maestras.

A través de las preguntas no se pretendía encontrar concepciones o conocimientos de verdades absolutas y específicas , se pretendió analizar, observar y escuchar lo que todos tiene por contar,

puesto que la pregunta posibilita esto, el dialogo, la curiosidad, el descubrimiento, y el generar más preguntas, “ una educación de preguntas es la única educación creativa y apta para estimular la capacidad de asombrarse, de responder a su asombro y resolver sus verdaderos problemas esenciales y del propio conocimiento” (Vargas & Gaucheta, 2012,p.177)

De acuerdo a ello y al papel de las maestras en formación, la pregunta posibilitó el análisis y la reflexión frente a las estrategias, los temas a tratar, las disposiciones de las dinámicas y los recursos respecto a las edades con las cuales se estaba trabajando, estas preguntas permitieron, la revisión y el mejoramiento de muchas de las estrategias, para que fueran provechosos los talleres para todos los niños y niñas del grupo, y de esta manera la diversidad de edades brindo un trabajo colaborativo y enriquecedor para los niños y niñas mayores como para los más pequeños.

Así mismo, el momento nombrado como MOMENTO DE CREACION, permitió dar cuenta de lo trabajado en el taller, de las concepciones y el significado que tuvo el tema tratado grupal e individualmente, puesto que a través de sus muestras artísticas, ya fuesen dibujos, obras de teatro, manualidades, cantos, juegos, entre otros, dieron la posibilidad de comprender la construcción que cada uno de ellos realizo durante el proceso que se llevó a cabo.

Respecto a esto, por ejemplo los talleres a cerca de la esclavitud, llamo la atención de todos los niños y niñas, al leer las narraciones, al observar la película, sus rostros reflejaban angustia, y confusión, se preguntaban porque torturaban así a los Africanos, y jamás olvidaron el nombre y el papel de Kunta Kinte, por ello en talleres posteriores lo traían a memoria y a colación, para dar ejemplos o para realizar alguna actividad.

Por último, las creaciones de los niños y niñas, los diarios de campo, las fotografías, videos y audios, fueron un insumo importante en la evaluación, del proyecto, puesto que posibilitó realizar la revisión, el análisis y la reflexión de la trascendencia, los avances y los retrocesos que tuvo el proyecto con dicha población.

4.8. CONCLUSIONES

El proceso que se vivió en la propuesta pedagógica *¿De dónde vengo yo?*, tuvo varios avances, logros, alcances y algunas dificultades que en su momento se pudieron superar, esto permitió llenarnos de fortalezas para que el proceso culminara con éxito, realmente fue un proyecto que nos aportó a cada uno de los participantes, ya que se indagó, analizó y reflexionó sobre las temáticas, además de brindarnos la posibilidad de conocer al grupo de niños, niñas y padres afrocolombianos, que con sus aportes lograron hacer un aprendizaje colectivo.

El desarrollo de *¿De dónde vengo yo?* Como cualquier trabajo que involucre a ciertas poblaciones, trajo consigo momentos de conflicto y claridades, que se daban en el trascurso del planteamiento, formulación y ejecución del mismo, pero al mismo tiempo, las indagaciones que se realizaron para lograr plantear los talleres que se harían con los niños, niñas y familiares, nos sorprendían, puesto que, no teníamos unos conocimientos y saberes importantes que involucran a la población afro, así mismo, los niños y las niñas lograban admirarse de tantas virtudes y maravillas de las que fueron capaces los afrodescendientes, en el arduo y forzado proceso de esclavitud, en el cual su identidad étnica, fue fortalecida y usada como estrategia para mantener viva su cultura, costumbres y a sus poblaciones.

Esta experiencia como maestras en formación nos motivó y apasiono cada día, a ser parte de las sonrisas, abrazos, creaciones y aprendizajes que cada uno de los niños y las niñas expreso en el tiempo que fue posible compartir con ellos. Esto se vio reflejado sesión tras sesión, cuando ellos llegaban minutos antes a esperar que iniciara el taller, cuando invitaban a familiares y amigos, al no querer irse y durar una hora o más bailando y compartiendo con todos los participantes, por ultimo e igualmente importante el interés que ellos mostraban cuando participaban en la creación

de cantos, juegos, mapas o al responder las preguntas que daban sentido a las temáticas desde sus saberes previos o desde lo consultado a sus padres y familiares.

Así mismo, fue importante la participación de las madres y abuelas, las cuales nos brindaron de manera muy amable su colaboración, los encuentros con ellas brindaron una mirada aún más apasionada, por las costumbres y vivencias de cada uno de sus lugares de procedencia, las entonaciones y la gesticulación daban muestra de acontecimientos y hechos tristes, pero también que les alegraban, de igual manera, al realizar estos encuentros ellas dieron cuenta, de lo necesario que es compartir esos saberes a sus familias y aún más a sus nietos e hijos, para que no se pierdan sus tradiciones, además de ello se motivaron a ser parte del recate de los conocimientos ancestrales desde sus experiencias y saberes, para aportar al reconocimiento de ¿De dónde vengo yo?.

Ahora bien, desde los avances obtenidos, se puede decir que se logró, motivar e incentivar a los niños y niñas que no estaban interesados en su etnia, a preocuparse por su identidad étnica a cuestionar sus vivencias, su historia y prácticas socio – culturales, además de ello, se logró, dar claridad frente a ciertas concepciones o denominaciones como negro o afrocolombiano, algunos de ellos mencionaban en los talleres que les molestaba que les dijeran negro, pero no tenían un argumento frente esto, por lo tanto, se dieron algunas claridades frente al significado de cada una de estas palabras, puesto que era parte de sus intereses.

Además, es fundamental rescatar la colaboración y participación principalmente de las mujeres afrocolombianas, madres y abuelas, dispuestas a aportar sus saberes en el reconocimiento, la reconstrucción y el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y las niñas involucrados en el proyecto, a través de estas sesiones y el proceso llevado a cabo, ellas se dieron cuenta de la

importancia de la transmisión tanto histórica como cultural de su etnia, aunque, los mayores aportes que hizo la familia fue referente a la cultura puesto que sus saberes históricos eran mínimos o en algunos casos nulos.

Esos avances no solo se dan en el grupo de niños, niñas, padres y familiares sino también, en las maestras en formación dado que, este proyecto permitió conocer sobre una etnia y una comunidad que a pesar de tener en su historia momentos adversos, en la cual se les ultrajo y subvaloró no pierden la alegría y sus ganas de salir adelante; la comunidad afro no solo se destacan en los deportes, el baile o por ser fuertes para realizar labores de gran exigencia física (trabajos en construcción, oficios varios o en la cocina) ellos también se destacan en otros campos como la ciencia, la política, la música y la literatura, a pesar de las dificultades sociales presentadas por los estereotipos y concepciones que se han instaurado a cerca de esta población.

Por lo tanto, el proyecto pedagógico ¿De dónde vengo yo? posibilitó espacios, para volver la mirada sobre esos aspectos históricos y culturales que han sido afectados por la falta de transmisión, indagación o interés, igualmente, fue posible movilizar tanto a los niños y niñas como a los familiares a preocuparse e interesarse por la historia y la cultura afro como medio por el cual puedan mantener viva su etnia, desde un reconocimiento e identificación étnico.

Por ello, la tradición e historia oral reconstruida con los niños y las niñas, permitió dar encuentro a las temáticas que se trabajaron, respecto a la cultura e historia afro, generando interés en los niños y niñas por escuchar lo que sus familiares tenían por contar, de igual manera, durante el proceso que se dio, se tuvo en cuenta la voz, opinión, conocimientos previos construidos de los niños, niñas y familiares. A través de estos, fue posible reconstruir la historia afro, dando sentido,

significado y valor a muchos acontecimientos que trascienden en el tiempo además de las concepciones que ellos poseen hoy en día.

Por otra parte, dentro de las dificultades presentadas, se hará referencia a la falta de tiempo por parte de los familiares de los niños y niñas para acompañarnos en ciertas sesiones, puesto que por causas laborales principalmente se les obstaculizaba estar presentes, además de ello, algunas salidas que se planearon a donde personas adultas se trancaron por el clima, ya que durante la ejecución del proyecto las lluvias no cesaron y no era seguro o pertinente sacar a los niños con esas condiciones, así mismo, como los talleres se realizaban los sábados, algunos niños o niñas en ocasiones no podían asistir por cuestiones familiares o escolares, a pesar de ello, los participantes del proyecto intentaban llegar así fuese tarde a los talleres.

Por otro lado, para la preparación de los talleres se intentó tener presente el rango de edad que se tenía (4 a 14 años), por lo tanto se lograron encontrar estrategias en las que tanto los niños menores como los mayores pudiesen tener un papel importante dentro del desarrollo del proyecto.

Esto demuestra que se pueden generar estrategias pedagógicas involucrando no solo a la familia, sino a niños y niñas de diversas edades generando un trabajo colaborativo y armónico entre los niños y las niñas, así que como maestras en formación o maestras en ejercicio se debe estar dispuesto y preparado para planear estrategias en las cuales se incluyan los conocimientos y habilidades de cada uno de los niños. Así mismo, el hecho de ser maestras en Educación Infantil, no limita el trabajo que se pueda desarrollar con niños, niñas, jóvenes o adultos.

Por último, se hace necesario que en las aulas de clase se tengan en cuenta las particularidades históricas y culturales de los niños y las niñas que se encuentran presentes en las instituciones

educativas, puesto que, desde esas particularidades se pueden generar propuestas para el reconocimiento de cada una de ellas y el compartir de las diferencias y virtudes de las que cada individuo es poseedor, para que se generen procesos de respeto, valor y reconocimiento de sí mismos y de los otros, como sujetos históricos.

Proyecciones finales

A lo largo del proyecto pedagógica ¿De dónde vengo yo? se han expuesto las diversas situaciones que han conllevado a que muchas familias tengan que desplazarse de sus lugares de origen y establecerse en Bogotá y con esto las consecuencias que han sufrido sus hijos por causa de ello.

Por ello, Desde el trabajo realizado con niños, niñas y padres afrocolombianos se reconoce la importancia de trabajar la historia y la cultura pues es necesario que ellos tengan la oportunidad de conocerla y reconocerla debido a que, estas logran tener gran influencia en su construcción de identidad.

La escuela como institución y espacio de socialización y formación de niños y niñas juega un papel fundamental en el proceso de construcción cultural, histórica e identitaria de los sujetos, por ello, debe estar encaminada a generar espacios de dialogo y reflexión que respondan dichas necesidades.

Por consiguiente y gracias a este proceso investigativo se puede concluir y hacer un llamado a los docentes inmersos en las aulas escolares para que tengan presente la diversidad que se encuentran en ellas y lograr procesos transversales en aras del enriquecimiento y fortalecimiento de los procesos formativos e identitarios.

Pues, es importante resaltar que, la diversidad cultural de nuestro país está constituida por grupos que han logrado que su etnia no se quede en el olvido, como lo son los afrocolombianos que con su lucha y resistencia han logrado ocupar un papel importante en la historia.

Así mismo, a través de este proyecto se hace un llamado a los maestros, a buscar estrategias en las que se involucre la familia, como agente principal de socialización y que se tenga en cuenta la tradición oral, ya que esto es innato en los seres humanos y puede potenciarse desde el involucrar a los niños y niñas en discusiones, debates y reflexiones sobre un tema que les interese o los convoque.

BIBLIOGRAFIA

- Localidad, Ume diagnostico local de salud con participacion social.* (2009- 2010). Recuperado el 09 de Febrero de 2015, de Secretaria Distrital de Salud:
<http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Todo%20IIH/DX%20USME.pdf>
- Aguilar, M. A. (1991). Fragmentos de la memoria colectiva . *Revista de Cultura Psicológica*, 1-11.
- Alfaro, A. (2008). *La expansión de los apellidos españoles: un bosque de orígenes.* Costa Rica: Publicado en el boletín electrónico de la academia Costarricense de Ciencias Genealógicas.
- Antequera, D. (2011). *La memoria histórica como relato emblemático.* Bogotá: Agencia Catalana de Cooperació al Desenvolupament.
- Barela, L., Miguez, M., & Garcia, L. (2004). *Algunos apuntes sobre historia oral.* Buenos Aires: Instituto histórico de la ciudad de Buenos Aires.
- Bejarano, D., & Angulo, X. (2014). *Mujer afrodescendiente educadora infantil una mirada desde los procesos identitarios y formativos.* (Tesis de pregrado), Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C.
- Betancourt, D. (2004). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo.* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Bogota.gov.co.* (s.f.). Recuperado el 04 de Noviembre de 2014, de
<http://www.bogota.gov.co/localidades/usme>
- CCB. (2005). *Pasado, presente y futuro de la localidad de Usme.* Recuperado el 15 de Febrero de 2015, de
http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Localidades/Usme/Pasado_Presente_Futuro_Usme-CCB.pdf
- CNMH. (2013). *¡Basta Ya! Colombia memorias de guerra y dignidad* (Resumen ed.). Bogotá D.C: Imprenta nacional de Colombia.
- Daza, S., Gonzales, A., & Melo, A. (2010). *Racismo y discriminación hacia niñas y niños afrocolombianos pertenecientes a la red de maestras y maestros investigadores tras los Hilos de Ananse. En las escuelas y colegios de Bogotá.* (Tesis de Pregrado), Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C.
- Estrada, L. (Mayo de 2011). La escuela como lugar de desencuentro intercultural. *Pedagogía y Saberes*(34), 51-59.

- Freire, P. (1968). *La pedagogía del oprimido*.
- Giddens, A. (2000). *Etnicidad y Raza*. Madrid.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. España: Siglo XXI de editores de España editores S.A .
- Lifschitz, J. (2012). La memoria social y la memoria política. *Aletheia*, 3(5).
- Manero, R., & Soto, M. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Redalyc*, 171-189.
- Mariezkurrena, D. (s.f.). La historia oral como metodo de investigacion historica. *Geronimo de Uztariz*(23-24), 227- 233.
- Martinez, J. C. (2009). La recuperacion de la memoria histórica y sus dilemas. Guatemala: Intrapaz.
- Martinez, L. (2009). Memoria histórica y significados de la memoria en Guatemala. *Irenees*.
- Melero, N. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. *Revista Cuestiones Pedagogicas*, 339-355.
- MEN. (2010). *Lineamientos Curriculares de la Catedra de Estudios Afrocolombianos*. Bogotá.
- Metrovivienda. (2011). *Usme; historia de un territorio*. bogota.
- Mirabal, A. (2008). Pedagogía Crítica: Algunos componentes teorico- metodologicos. *CLACSO*, 107-113.
- Monroy, M., & Ceron, C. (4 de noviembre de 1999). Los dueños del sur I. *EL TIEMPO*.
- Montaño, E. (2008). Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria. *Historia y Grafía*, 165-192.
- Ong, W. (1982). *Oralidad y escritura- Tecnologías de la Palabra* . . Mexico : Fondo de cultura economica .
- Pedrozo, Ó., & Rodríguez., E. (s.f.). Características básicas del taller.
- Ramirez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10 (2), 129-144.
- Ramirez, R. (2008). La pedagogía crítica: Una manera ética de generar procesos educativos. *Revista Folios*, 108-119.

- Revelo, B., & Revelo, C. &. (2010). *Cuentos para dormir a Isabella*. Bogota: Ministerio de Cultura.
- Schwarzstein, D. (2001). *Una introduccion al uso de la historia oral en el aula*. Buenos Aires: Fondo de cultura economica.
- SDP. (s.f.). *Recorriendo Usme*. Recuperado el 15 de febrero de 2015, de <http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/RECORRIENDO%20USME.pdf>
- Sitton, T., Mehaffy, J., & Davis, O. (1989). *Historia oral: una guia para profesores (y otras personas)*. Mexico: Fondo de cultura economica.
- Teran, J. (2003). *Lo " Misti" analisis e interpretacion de dos narraciones orales acomainas*. Tesis literatura, Lima.
- Torio, S. (1997). *Talleres y rincones en educacion infantil: su vigencia psicopedagogica hoy*".
- Torres, A., Cendales, I., & Peresson, M. (1992). *Los otros también cuentan: elementos para la recuperación colectiva de la historia*. Dimensión Educativa.
- Urrea, T., Castillo, C., & Montaña, J. (2011). *Usme: historia de un territorio*. Bogota: Alcaldía Mayor de Bogota.
- Vargas, G., & Guacheta, E. (2012). La pregunta como dispositivo pedagogico. *Itinerario Educativo*, 173- 191.
- Vega, R. (1998). *Historia: conocimiento y enseñanza (la cultura popular y la historia oral en el medio escolar)*. Bogota: Antropos.