

**Ritmo-lenguaje: contribución al aprendizaje de la correcta acentuación
desde la música**

**FRANCISCO ALBERTO CAÑÓN CASTELLANOS
CÓDIGO: 2013275516**

**JAVIER ILLIDGE JÁCOME
Asesor**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN MÚSICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ 2022**

Agradecimientos

Gracias a Dios por cada momento vivido en la música y por contar con el amor incondicional de mi familia, mis amigos y mi trabajo.

A mi mamá y a mi papá (q.e.p.d.) por darme la vida, por guiarme y apoyarme siempre en lo que más me apasiona, la música.

A mi hijo Sergio Andrés, mi inspiración y motivación para cada meta a realizar en mi vida.

A mis hermanos Javier y Patricia por estar siempre ahí cuando los he necesitado.

A Hugo Hernández quien me enseñó y me puso en el camino de la música.

A mis alumnos por ser la razón de aprender cada día más para poderles enseñar de la mejor manera.

A mis compañeros de trabajo del Departamento de Artes por su comprensión, apoyo y motivación.

A Nilson López por su apoyo incondicional en tantos momentos, por la ayuda con el material didáctico y en todo en lo que le pedí colaboración.

Al Gimnasio de los Cerros que en estos 23 años ha sido parte fundamental en mi formación como ser humano y por su apoyo por conseguir la profesionalización y darme los espacios de trabajo para poder cumplir con este proyecto.

A las maestras Olga Lucía Jiménez y Edilma Bernal por la lectura, revisión y sus valiosos aportes a este trabajo de grado.

Al maestro Javier Illidge, mi asesor, por su entrega infinita en la dirección de este trabajo de grado, por su tiempo y dedicación en las largas sesiones que tuvimos.

A toda mi familia por la insistencia y apoyo anímico para concretar esta meta.

Al maestro Fabio Martínez por el privilegio de conocerlo y poder recibir todas sus enseñanzas que han sido aportes muy importantes en mi trabajo de grado y como docente.

A la Universidad Pedagógica Nacional por la oportunidad de obtener el título tiempo después de lo esperado.

Y finalmente a todas aquellas personas que de una u otra manera han estado presentes y me han animado a culminar con este gran logro.

Resumen

Ritmo-lenguaje: Contribución al aprendizaje de la correcta acentuación desde la música, trabajo de grado para optar al título de Licenciado en música.

La investigación fue realizada con 16 estudiantes de los grados Pre Bachillerato y Séptimo del Colegio Gimnasio de los Cerros, con quienes se buscó encontrar de manera visual y auditiva la relación y asociación entre la acentuación correcta de la lengua castellana y las imágenes rítmicas que las representan y que tienen una misma sonoridad en cuanto a su acentuación. Para ello se realizaron prácticas con movimientos corporales para reforzar los elementos del ritmo: pulso, acento y división del pulso.

El marco teórico, por otro lado, se centró en el estudio de los procesos metodológicos realizados en las corrientes pedagógicas de grandes autores como Dalcroze, Kodály, Orff, Willems y Martenot quienes han basado su experiencia a partir del movimiento corporal, el canto y el juego como herramientas de trabajo con niños desde etapas iniciales.

En los resultados de esta investigación se observó que los estudiantes resolvieron con mayor facilidad la lectura rítmica, mejorando así la correcta acentuación de las palabras gracias al material didáctico utilizado que contiene figuras musicales y palabras que coinciden en su sonoridad.

Palabras claves: Ritmo-lenguaje, acentuación, tildación, silabación, acento, pulso, contratiempo, dictado rítmico, movimiento corporal, ritmo real, juego.

Francisco Alberto Cañón Castellanos

Summary

Rhythm-language: Contribution for learning the correct accentuation from music, degree work to qualify for the Music Bachelors degree.

The investigation carried out with 16 students from Pre-secondary and Seventh grade of Gimnasio de los Cerros School. The main goal was to find in a visual and auditory way to create a relation and association between the correct accentuation of the Spanish language and the rhythmic images that represent them and have the same sonority in terms of accentuation.

These practices then were carried out through body movements in order to reinforce the elements of rhythm: Pulse, Accent and Division of the pulse.

The theoretical framework is focused on the study of the methodological processes carried out by great pedagogues such as Dalcroze, Kodály, Orff, Willems and Martenot, who have based their experience on body movement, singing and playing as useful work tools for children from early ages.

Through this research, it was observed how students were able to solve rhythmic reading more easily, improving the correct accentuation of words thanks to the didactic material used, that contains musical figures and words that match in their sonority.

Keywords: Rhythm-language, accentuation, tildación, syllabification, accent, pulse, setback, rhythmic dictation, body movement, real rhythm, game.

Francisco Alberto Cañón Castellanos

TABLA DE CONTENIDO

1. PRELIMINARES	8
1.1. Antecedentes.....	8
1.2. Planteamiento del problema.....	11
1.3. Pregunta de investigación.....	12
1.4. Formulación de objetivos.....	13
1.4.1. Objetivo general.....	13
1.4.2. Objetivos específicos.....	13
1.5. Justificación.....	13
1.6. Tipo de investigación.....	14
1.7. Normas de citación aplicadas en este documento.....	14
2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	15
2.1. Conceptos generales.....	15
2.1.1. Pulso.....	15
2.1.2. Acento.....	15
2.1.3. Ritmo.....	16
2.1.4. Contratiempo.....	16
2.2. Pedagogos musicales.....	17
2.2.1. Emile-Jacques Dalcroze.....	17
2.2.2. Zoltan Kodály.....	18
2.2.3. Carl Orff.....	21
2.2.4. Edgar Willems.....	23
2.2.5. Maurice Martenot.....	23
2.3. Reflexiones a partir de las corrientes pedagógicas.....	24
2.4. Aportes desde Imanol Agirre para la evaluación en la educación artística.....	25
3. DISEÑO DEL MARCO METODOLÓGICO	27
3.1. Introducción.....	27
3.2. Talleres.....	33

3.2.1. Población talleres.....	34
3.2.2. Consentimiento informado.....	35
3.2.3. Diseño de la prueba diagnóstica.....	36
3.2.4. Diseño de los talleres.....	36
3.2.5. Diseño de la evaluación final.....	48
3.3. Entrevistas estructuradas.....	48
3.3.1. Población entrevistas.....	49
3.3.2. Diseño de las entrevistas estructuradas.....	49
4. IMPLEMENTACIÓN DEL MARCO METODOLÓGICO.....	51
4.1. Aplicación y evaluación de los talleres.....	51
4.1.1. Prueba diagnóstica.....	51
4.1.2. Bitácoras.....	72
4.1.3. Evaluación final.....	86
4.2. Aplicación de las entrevistas a docentes de música y de lengua castellana..	
.....	92
5. ANÁLISIS, REFLEXIONES Y CONCLUSIONES.....	94
5.1. Análisis y conclusiones de las sesiones de taller.....	94
5.2. Análisis pruebas diagnóstica y final.....	105
5.3. Análisis de las entrevistas.....	112
5.3.1. Análisis entrevista profesores de música.....	112
5.3.2. Análisis entrevista profesores de lengua castellana.....	118
5.4. Triangulación de las informaciones obtenidas (marco teórico, talleres y	
entrevistas).....	123
5.5. Reflexiones.....	131
5.6. Conclusiones.....	135
6. REFERENCIAS.....	138
7. ANEXOS.....	141

7.1. Transcripciones de las entrevistas.....	141
7.1.1. Marcela María Rojas.....	141
7.1.2. María Teresa Martínez.....	149
7.1.3. Fabio Ernesto Martínez.....	158
7.1.4. Yeison Emilio Pardo.....	168
7.1.5. Álvaro Estupiñán.....	176
7.2. Canciones.....	185
7.2.1. “Los pollitos dicen”.....	185
7.2.2. “Canon en Torbellino”.....	186
7.2.3. “El Lobo”.....	187
7.3. Índice de tablas.....	188
7.4. Índice de figuras.....	190

1. PRELIMINARES

1.1. Antecedentes

Este apartado hace referencia a escritos realizados sobre el tema de Ritmo-Lenguaje, que dan cuenta de trabajos musicales relacionados con escritura rítmica en retahílas, palabras, versos y canciones en las que se muestra la rítmica correcta de la pronunciación y acentuación de las palabras y/o frases.

El libro **“Estrategias metodológicas para el desarrollo de la competencia auditiva”** Metodología Fabermana, escrito por el maestro Fabio Ernesto Martínez Navas, Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional y publicado el 6 de julio de 2010, contiene un capítulo que se titula El ritmo de las palabras, el cual hace referencia al ritmo natural de las palabras llamado ritmo prosódico. Entre las páginas 23 y 25 muestra la escritura rítmica de las palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas tetrasílabas y pentasílabas, clasificando según su acentuación como aguda, grave, esdrújula y sobreesdrújula.

Por último realiza un ejercicio en donde plantea escribir el ritmo musical en diferentes frases, esta vez acomodando las figuras musicales de dos sonidos en adelante, para ubicar los tiempos fuertes de la figura sobre el acento de cada una de las palabras, uniendo así dos palabras diferentes.

Un segundo escrito de la autora catalana Conxa Trallero Flix, Doctora en Ciencias de la Educación, publicado en Barcelona en 2008, tiene como título **“Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa de educación primaria”**. En el capítulo 2 comprendido entre las páginas 9 y 15 trata sobre el aprendizaje del ritmo, aplicando el método Kodály sobre sílabas rítmicas. Trabaja también fórmulas rítmicas, el texto, acento, asociación del lenguaje oral con el musical, acentuación correcta y asignación del texto a otras fórmulas rítmicas.

El siguiente texto corresponde a un trabajo de fin de grado conducente al título de maestro de educación primaria que lleva por nombre **“Ritmo y lenguaje como elemento de ayuda en la correcta adquisición lectora”**, realizado por Hugo Rodríguez Rodríguez, de la Universidad de Salamanca (Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora) y presentado el 11 de junio de 2015. Uno de sus capítulos, ubicado entre las páginas 9 y 13, presenta una fase de aplicación con actividades de fundamentación. Se muestran dos ejemplos en los cuales se realiza un paso a paso gradual, para llegar finalmente a un ejercicio de la lectura correcta de las palabras, con la siguiente propuesta:

Grupo 1: Al, Rey, tras, él

Grupo 2: Rue - da, Tu - na, Lu - na, Lle - na

Grupo 3: Fi - nal - men - te, To - tal - men - te, So - la - men - te, Vi - va - men - te

Figura No. 1. Ejemplo de división silábica con blancas, negras y corcheas. Fuente: Rodríguez, H. (2015) “Ritmo y lenguaje como elemento de ayuda en la correcta adquisición lectora”, p. 9.

Ejemplo 2: Utiliza la figura musical negra, incluyendo el silencio de negra, trabajando la acentuación pero por sílabas de 1 tiempo. Luego invierte la actividad haciendo el texto con silencios de negra y las pausas con negras. Por último incluye el silencio de corchea y las corcheas para trabajar la acentuación correcta.

pan - de - ro , so - na - ja , cas - ca - da , fru - te - ro .

pan - de - ro , so - na - ja , cas - ca - da , fru - te - ro .

Figura No. 2. Ejemplos de uso de silencios de negra y cambios de acentuación. Fuente: Rodríguez, H. (2015) “Ritmo y lenguaje como elemento de ayuda en la correcta adquisición lectora”, pp. 12-13.

Finaliza con la aplicación de un test para realizar mediciones de velocidad lectora, exactitud lectora, dominio sintáctico, comprensión lectora y eficacia lectora.

El cuarto documento se llama **“El lenguaje rítmico-musical 06”**, parece ser una cartilla escolar que contiene seis capítulos y podría acondicionarse a un grado

sexto de educación primaria; aparece solamente desde la página 113, lo que da la idea de que está antecedita por otras cartillas anteriores. Fue recuperado de la página web es.calameo.com, de una colección de Evelyn Ortiz cuyo año no aparece.

Entre las páginas 113 y 116, en el capítulo 6.1 llamado Introducción al lenguaje musical, se muestran esquemas rítmicos con la palabra y el movimiento, básicamente se trabaja el acento utilizando la figura musical negra como una iniciación y también trabaja el aprendizaje de canciones utilizando el ritmo real asignado al texto.

El quinto texto, **“El ritmo del lenguaje”**, se encuentra en un portal llamado www.VIAJEROSDELPENTAGRAMA.gov.co, creado en Colombia en 2019, con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Fundación Nacional Batuta y la Organización de Estados Iberoamericanos, bajo el nombre Viajeros del Pentagrama, el cual aparece como Año 1 / Módulo 3. Este escrito propone actividades en la Semana 3 con un capítulo llamado Experiencia 3: El Pulso en las Palabras y en la Semana 4 otro capítulo que se llama Experiencia 2: El Ritmo de las Palabras, en los cuales muestra actividades de ritmo y pulso con palabras o sílabas.

La revista Pensamiento, Palabra Y Obra, de la Universidad Pedagógica Nacional, en su edición No. 16 que corresponde al período julio-diciembre de 2016, publicó un artículo titulado **“Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia”**, escrito por la Licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional María Teresa Martínez Azcárate y la Abogada de la Universidad Nacional Diana Acosta Afanador. En la página 99 presenta una tabla titulada Evolución del aprestamiento, que muestra en cada columna un trabajo desarrollado por pasos sobre la palabra rimada, en la segunda estructura de la experiencia (columna 2, ítem 1), tercera estructura de la experiencia (columna 3, ítem 1) y cuarta estructura de la experiencia (columna 4,

ítem 2), buscando una conciencia fonológica, con el objetivo de tener claros los ritmos prosódicos y los acentos silábicos, mejorando la utilización del idioma.

La propuesta del presente trabajo busca hacer referencia a la escritura de las diferentes clases de palabras por número de sílabas y ubicación del acento únicamente, teniendo como recurso para su desplazamiento el silencio musical, elemento que se encargará de clasificar las palabras que tengan acento en un lugar diferente a la primera sílaba y utilizando no más de dos pulsos en cada palabra.

1.2. Planteamiento del problema

En este trabajo se buscará encontrar de manera visual y auditiva la relación y asociación entre la acentuación correcta de la lengua castellana y las imágenes rítmicas que las representan y que tienen una misma sonoridad en cuanto a su acentuación, para lo cual se realizarán prácticas con movimientos corporales para reforzar los elementos del ritmo: pulso, acento y división del pulso.

Con el paso de los años se percibe en la población escolar la dificultad y la falta de interés que tienen los estudiantes para comprender el trabajo de acentuación en el área de lengua castellana, con resultados muy bajos académicamente y que se han mantenido año tras año, mostrándose como una debilidad en el área.

De igual manera en ejercicios con palabras en la clase de música, la acentuación que tienen las diferentes figuras musicales produce en algunos estudiantes dificultad al leer, por la asignación de los valores y el número de sonidos (sílabas) en que están agrupadas. La música sirve como instrumento para comprender, escribir y leer, con lenguaje musical, teniendo en cuenta la misma acentuación que utilizamos en el lenguaje cotidiano.

De acuerdo con su acentuación, las palabras pueden clasificarse como agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas, pero se encuentra como principal dificultad

la ubicación correcta del acento prosódico o del acento de la palabra en cada uno de los vocablos pronunciados, lo cual genera confusiones a la hora de tildar o simplemente acentuar. Esta investigación tiene como objeto acercarse al problema de la acentuación y ayudar a desarrollar herramientas a través del sentido rítmico y musical, encontrando con facilidad la correcta acentuación desde el punto de vista auditivo, visual y sensorial, tanto en el lenguaje cotidiano como en el musical.

1.3. Pregunta de investigación

Las causas por las cuales puede estar fallando en la escuela el proceso de lograr con los estudiantes una correcta acentuación de las palabras son:

- La falta de práctica en escritos de manera continua, como dictados y transcripciones.
- No utilizar de manera continua el diccionario como herramienta esencial de trabajo.
- La equivocada utilización del lenguaje en las redes sociales.
- La falta de lectura.

Es importante ayudar a resolver este problema simplemente para mejorar la formación escrita de los estudiantes, ya que esto es un problema cultural generado tal vez por el uso inadecuado del lenguaje en las redes sociales, y por otro lado tratar de modificar positivamente los resultados académicos en el área de lengua castellana y obteniendo logros obviamente en la parte musical de cada estudiante.

A partir de estas reflexiones se plantea la pregunta de investigación del presente trabajo:

¿Cómo contribuir por medio de elementos ritmo-musicales a la comprensión e interiorización del correcto uso de la acentuación de cada palabra en la lengua

castellana, partiendo de la sonoridad de diferentes combinaciones de figuras rítmicas?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo General

Sustentar el diseño y la implementación de una herramienta pedagógica desde el campo musical, para dar una solución a la dificultad que se tiene al momento de acentuar correctamente las palabras.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Mostrar un sentido rítmico corporal, siguiendo los patrones escuchados en un trabajo de aula y vivenciar conceptos musicales básicos como el pulso, el acento, división del pulso y subdivisión, a través de actividades lúdicas de movimientos coordinados.
- Relacionar la lectura rítmica hablada con la correcta acentuación de las palabras a partir de lecturas rítmicas básicas con figuras musicales como negras, corcheas, semicorcheas, silencio de negra y silencio de corchea.
- A partir de una distribución de las palabras en sílabas, identificar y ubicar la sílaba acentuada para poder clasificar cada palabra según su acentuación lingüística.
- Evidenciar diferentes problemáticas de nuestra contemporaneidad que contribuyen al debilitamiento del ejercicio escritural, así como posibles estrategias para mejorar la correcta escritura y acentuación de las palabras.

Se busca relacionar estos objetivos para contribuir a la solución de los problemas de acentuación, tanto en la lectura musical como idiomática.

1.5. Justificación

Se encuentra muy comúnmente en muchas de las canciones que escuchamos a diario y que inclusive se enseñan a los niños de preescolar, estudiantes de educación primaria, bachillerato, coros, academias, etc., la equivocada

acentuación en el texto de las canciones, debido a la rítmica que se establece en las melodías. Valga reconocer que en muchos casos de la música folclórica y en relación con la utilización de aires folclóricos tradicionales, en muchas canciones se presentan desplazamientos de la acentuación por la utilización de síncopas pero, de la misma manera, en muchos casos de la música popular se presentan acentuaciones incorrectas en las que, por falta de cuidado del compositor, no se respeta la acentuación prosódica de las palabras. Es un aspecto cada vez más común y se evidencia que no se está realizando ninguna clase de seguimiento o formulación de reglas para componer, respetando la correcta acentuación de todas las palabras utilizadas.

Como se ha podido analizar en algunos textos relacionados en este escrito, en las canciones se trabajan los temas del lenguaje rítmico y de la escritura rítmica asignada a los textos o viceversa, un texto acomodado a un ritmo específico, en donde se están teniendo en cuenta las acentuaciones con las figuras musicales negra y pareja de corcheas, como apoyo en los tiempos fuertes, sin tomar en cuenta la acentuación natural de las palabras.

1.6. Tipo de investigación

El presente documento corresponde a un texto monográfico, resultado de un proceso investigativo en el que, por una parte, se aborda una problemática disciplinar propia del manejo de la lengua castellana de una manera precisa y rigurosa y, por la otra, se proponen y sustentan el diseño y la implementación de una herramienta pedagógica desde el campo musical, para dar una solución a la problemática abordada.

1.7. Normas de citación aplicadas en este documento

En el presente documento se emplean las normas APA de citación y referenciación.

2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Conceptos generales

2.1.1. Pulso

En música es una unidad estable de medición de tiempo. Desde un concepto más amplio, propio de la vida cotidiana, normalmente cuando se habla de pulso se hace en relación con un movimiento natural, por ejemplo el que se realiza al desplazarse conocido como marcha o caminar, el cual tiene una continuidad de velocidad constante. Al caminar, una persona nunca va pensando desde un punto de vista musical (¿qué figuras son?, ¿qué velocidad se lleva?) sencillamente porque las personas que no tienen relación con la música no lo piensan así y los que sí la tienen, lo más seguro es que tampoco lo hagan. Simplemente se realiza un desplazamiento teniendo en cuenta si se lleva prisa o no y la medida del movimiento se hace de manera inconsciente.

También se puede relacionar con las pulsaciones del corazón teniendo en cuenta que, aunque su velocidad es constante, puede variar dependiendo del tipo de actividad que se haya realizado antes de medirla, ya sea que se esté relajado/a o agitado/a después de realizar algún ejercicio físico. Pero lo que se pretende es hacer referencia a que se puede contar con una medida constante, que sirve como guía para la realización de trabajos musicales medibles.

2.1.2. Acento

El acento hace referencia al primer tiempo y sonido más fuerte que tiene un compás. También se puede definir como la ejecución de sonidos fuertes que se encuentran en una partitura y se marcan con el signo (>), ubicado debajo o encima de la figura que se necesita acentuar. En la escritura musical se encuentran acentos naturales que están ubicados en el primer sonido de cada una de las células rítmicas con duración de un tiempo, en donde el acento coincide con el pulso. Estas células rítmicas son negra, pareja de corcheas, tresillo de corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y

corchea, corchea con puntillo y semicorchea, semicorchea y corchea con puntillo. También en las figuras con mayor valor se encuentran estas acentuaciones, tales como redonda, blanca con puntillo, blanca, negra con puntillo y corchea, así mismo en escritura con síncopa (corchea, negra y corchea). Los acentos en música ayudan a comprender perfectamente cómo sentir la acentuación correcta que se hace, tanto en la lectura rítmica como en la lectura de palabras.

2.1.3. Ritmo

Se puede entender como ritmo una expresión de duraciones de los sonidos, en donde se utilizan figuras musicales con valores determinados. El ritmo está regido por un tempo y un pulso y es sinónimo de movimiento, constancia, variedad y duración.

El ritmo ayuda a sentir la vitalidad de la música y en este trabajo específicamente, tiene como fin el ordenamiento de duraciones para musicalizar la sonoridad de las palabras, ubicando la acentuación en el lugar correcto que corresponde a cada palabra utilizada.

2.1.4. Contratiempo

Para comprender la definición de contratiempo, se debe tener clara la ubicación de los tiempos en un compás y saber que existen tiempos fuertes y débiles, dependiendo del número de pulsos que tenga cada compás. Como se puede observar, en un compás de 4/4 hay cuatro tiempos, distribuidos de la siguiente manera: 4/4 F d f d

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que el contratiempo hace referencia a ir entre los pulsos acentuados. En el ejemplo anterior, los tiempos fuertes son el primero y el tercero y, para contar con el sonido que define el contratiempo, es necesario que en la ubicación de los tiempos fuertes haya ausencia de sonido, es decir, que se ubiquen silencios en los tiempos primero y

tercero para que el contratiempo haga presencia en los tiempos dos y cuatro, correspondientes a los tiempos débiles, así:

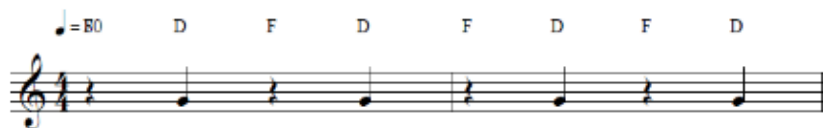


Figura No. 3. Tiempos débiles de un compás de 4/4. Fuente: elaboración propia.

Así mismo, como existen los tiempos fuertes y débiles que son representados por la figura musical negra, también están las partes débiles de cada tiempo (ya sea fuerte o débil) y para aplicar este concepto se utiliza la figura de corchea. Al definir el contratiempo como la parte débil de cada uno de los tiempos, se debe poner silencio de corchea en la parte inicial de cada tiempo, poniendo la corchea como contratiempo en la parte débil, así:

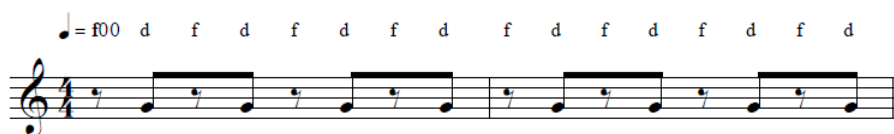


Figura No. 4. Parte débil de cada uno de los tiempos de un compás de 4/4. Fuente: elaboración propia.

El contratiempo será la razón por la cual se iniciará la lectura con un silencio de corchea, con el fin de marcar el pulso en el silencio y así en el siguiente pulso realizar la acentuación en la figura correspondiente.

2.2. Pedagogos musicales

2.2.1. Emile-Jacques Dalcroze (Viena 1865-Ginebra 1950)

El método Dalcroze fue creado a partir de 1904. Contiene juegos en los cuales se plantea una interacción entre los participantes utilizando como recursos didácticos pelotas, cintas y aros, con los cuales realizaban ejercicios musicales desarrollados a partir de los sentidos del oído, la vista y el tacto que, al ir escuchando la música realizaban cambios de velocidad e intensidad acompañados por diferentes partes del cuerpo, siguiendo el pulso musical con las manos haciendo palmas y caminando al mismo tiempo y fortaleciendo de esta manera su desarrollo psicomotor. También se realiza este trabajo en grupo con el fin de que los

estudiantes vivan la integración y la socialización, expresando e interpretando la música con su cuerpo (Silva, 2018).

No estando de acuerdo con la formación musical de manera mecánica, Dalcroze buscó que entre la música y el pensamiento estuviera presente el cuerpo, con manifestaciones a través del movimiento. Siempre consideró que la música debía estar relacionada a la parte rítmica e hizo su metodología basada en el movimiento corporal, buscando así que sus estudiantes pudieran visualizar e interiorizar cada una de las figuras musicales de manera directa con los movimientos del cuerpo: negra para caminar, corcheas para correr y corchea con puntillo y semicorchea para saltar (Brufal, 2013). Los silencios fueron representados dejando el cuerpo sin movimiento alguno.¹

La improvisación fue una parte fundamental en el desarrollo de su propuesta dado que Dalcroze tocaba el piano, generando libertad en los movimientos de sus estudiantes y buscando una respuesta inmediata a la manera como escuchaban la música que interpretaba.

La experiencia musical y todo el aprendizaje nace del movimiento, por eso la conexión entre el cuerpo y la mente fue fundamental para Dalcroze, quien buscaba que la educación del oído fuera el resultado de un desarrollo rítmico a través del movimiento corporal.

2.2.2. Zoltan Kodály (Kecskemét 1882-Budapest 1967)

Para Kodály, la voz humana es el instrumento más importante, porque ofrece experiencias personales y colectivas (Brufal, 2013). Alrededor de este tema, Marco Lucato (2001) plantea una renovación en cuanto a la formación de los profesores de música resaltando el trabajo vocal, siendo la voz el primer y más importante instrumento musical y principal herramienta de trabajo para el

¹ Método Dalcroze - PEDAGOGÍA MUSICAL - Google Sites <https://sites.google.com/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>

desarrollo musical. Desafortunadamente la voz está en un segundo plano para muchos docentes, quienes prefieren realizar actividades diferentes en el aula, debido a la dificultad que ven en el trabajo vocal con respecto a las personas que cantan poco. Dice Lucato que ante el desconocimiento tanto de la fisiología vocal como de los problemas de desafinación, muchos profesores prefieren enseñar instrumentos diferentes y realizar otra clase de actividades musicales.

Hay confusión entre el canto desentonado y el canto desafinado: la diferencia está en que el canto desentonado hace referencia a reproducir lo escuchado en una tonalidad diferente de una manera inconsciente, manteniendo una relación más o menos correcta de los intervalos, mientras que en el canto desafinado se intenta repetir sonidos que resultan siendo muy diferentes, sin tener en cuenta los intervalos como tal. Este desconocimiento hace que normalmente se llame desafinadas a todas las personas que no cantan bien, cuando en realidad en algunos casos debería decirse que son desentonadas.

Como dice Lucato, es muy importante practicar el canto diariamente, dado que es un ejercicio individual y colectivo que conlleva un esfuerzo constante y nos aporta formación en disciplina y responsabilidad, cuando hacemos parte de una sociedad representada por grupos corales como instrumento de integración y educación social. Por esto es tan importante que los profesores de música estén actualizados en la aplicación de nuevas metodologías y conceptos elementales, necesarios para la enseñanza del canto. En las escuelas infantiles de Hungría, la aplicación del método Kodály evidencia una formación vocal importante entre canciones, retahílas y juegos musicales, lo que da a los maestros la facilidad de contar con un material preparado para su trabajo diario en el canto (Lucato, 2001).

Particularmente, el maestro debe tener cuidado en no mostrar desprecio por la música que para los estudiantes es bonita, moderna y que socialmente los integra, ya que solamente lograría que ellos perdieran su confianza y haría evidente que la realidad que los estudiantes viven es ajena al profesor, de manera que no será

fiable para ellos la música que se les está enseñando (Lucato, 2001). Se plantea de esta manera la necesidad urgente para que los maestros tanto de educación básica primaria como secundaria, se concienticen en la realización de cursos de calidad y actualizaciones en su formación musical, con el fin de transformar dicha realidad y que de esta manera se puedan realizar trabajos pedagógicos con herramientas lúdicas, en beneficio de los estudiantes de estas nuevas generaciones y buscando que en la educación secundaria, se pueda lograr una continuidad en los procesos iniciados con los más chicos.

Para desarrollar su método, Kodály utilizó el canto como punto de partida, dando gran importancia a la canción popular como herramienta en la formación del individuo. Utilizó las sílabas rítmicas como recurso para el trabajo de aula, que pretende relacionar las figuras musicales con el lenguaje. Para realizar la lectura rítmica, la sílaba <ta> corresponde a la negra, las sílabas <ti-ti> a las corcheas y las sílabas <ti-ri-ti-ri> a las semicorcheas, empleando recursos como la voz y la percusión corporal, y otros elementos como cartones, pizarras, etc. (Brufal, 2013). También en el desarrollo rítmico se trabaja sobre los conceptos de pulso, acento y el ritmo real (Guillén, 2014).

La música popular tradicional fue tomada por Kodály como el elemento principal y más importante para el aprendizaje de la lectura y escritura musical, ya que a través de la impronta de la lengua materna, presente en todas las muestras culturales de un pueblo como las rondas, rimas, juegos y el folclor en general, fueron utilizadas por él en el canto coral trabajado en su método. Lo utilizó para que los niños fueran apropiándose de elementos como el lenguaje y así poder desarrollar su iniciación musical tanto en la lectura como en la escritura, teniendo como apoyo la lengua materna (Zuleta, 2004).

Hoy en día se utiliza este tipo de prácticas rítmicas de las figuras musicales, teniendo como recurso palabras de nuestro lenguaje y logrando una aproximación en la acentuación de las palabras con las figuras para que coincidan exactamente,

usando una herramienta más precisa y que es reconocida muy fácilmente por los estudiantes para acercar más el concepto de las diferentes estructuras rítmicas.

Según Zuleta (2004) la anacrusa está presente en muchas canciones, así que en la parte rítmica es muy importante el uso del silencio de corchea y corchea, o silencio de corchea y semicorcheas desde una etapa temprana en la formación musical, además porque lo encontramos en los patrones rítmicos de la música tradicional.

Carolina Wagner es una docente de música nacida en Argentina y especializada en el Método Kodály, quién realizó un escrito con la propuesta “Aportes desde el uso de la concepción Kodály en el primer año de primaria/2010”, desarrollado en Argentina, que trata sobre la aplicación del Método Kodály en un periodo de tiempo de tres años con el mismo grupo (28 niños) que al comienzo estaban cursando el grado primero. En este estudio a través de la voz cantada y el juego musical, se utilizan escalas pentatónicas en las melodías de la mayoría de las canciones. La construcción y selección del repertorio fue realizada con 28 canciones infantiles tradicionales. Estas melodías fueron recopiladas por investigadores y pedagogos e hicieron parte del material principal utilizado en este programa que buscaba desarrollar la lengua materna musical.

El trabajo para el desarrollo del oído musical tanto melódico como rítmico fue enfocado en actividades como la enseñanza de juegos musicales, canciones infantiles, rimas, desarrollo de la audición interior, valores de algunas figuras, lectura rítmica y melódica, dictados con imitación (escritos y orales), entonación, improvisación, pregunta-respuesta solo y en grupo.

2.2.3. Carl Orff (Munich 1895-Munich 1982)

Según Brufal (2013), la metodología Orff está basada en el ritmo del lenguaje, utilizando material lingüístico tradicional como rimas, refranes, trabalenguas, retahílas, etc. A partir de estas palabras se fueron desarrollando los ritmos para

que luego los estudiantes aprendieran música. Orff considera que el aprendizaje musical está relacionado con la palabra y el movimiento, por eso en su metodología todo el trabajo rítmico se desarrolla a partir del lenguaje y va acompañado siempre de percusión corporal y movimiento.

Esta percusión es realizada con diferentes sonoridades en que las manos golpean diferentes partes del cuerpo, o bien hacen chasquidos con los dedos además de golpear el piso con los pies, abriendo la posibilidad de tener varios planos sonoros simultáneamente: dedos (chasquidos), manos (palmas), rodillas (golpe con las manos) y pies (golpe al piso), haciendo ejercicios por imitación conocidos como ecos rítmicos, en los que el profesor realiza motivos y los estudiantes los repiten (Brufal, 2013).

Algunas de las palabras en castellano que utiliza la metodología Orff para trabajar ritmo con lenguaje son:

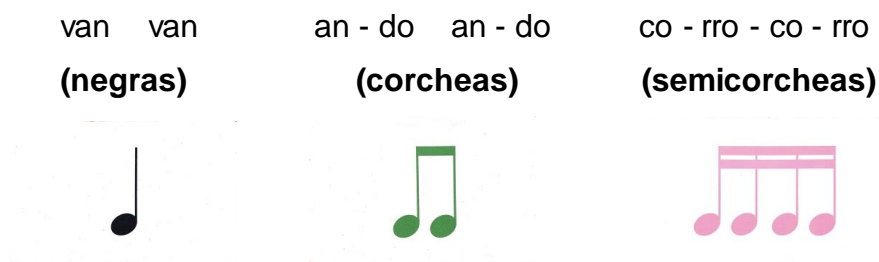


Figura No. 5. Figuras musicales para trabajar ritmo con lenguaje en el método Orff.
Fuente: elaboración propia.

Orff busca que el estudiante asocie este lenguaje con los movimientos corporales naturales como ir, andar, correr, y toma la figura musical negra como unidad de pulso, dado que la velocidad de esta es lo más cercano a un pulso natural. Las duraciones de las demás figuras se van determinando a partir de la duración de la negra.²

² Método Orff - PEDAGOGÍA MUSICAL - Google Sites <https://sites.google.com/pedagogiamusi/metodo-orff>

2.2.4. Edgar Willems (Bélgica 1890-Ginebra 1978)

La primera etapa de su método se centra en el desarrollo auditivo y rítmico. Realiza un trabajo rítmico importante con palmas, haciendo seguimiento para descubrir y sentir los compases tanto binarios como ternarios; así mismo los movimientos corporales naturales como marcha, carrera con saltos, balanceos, galopes, giros, etc. que buscan interiorizar corporalmente en el estudiante el sentido del pulso, ritmo, velocidad, entre otros. La metodología Willems dedica también un trabajo importante al canto desde la infancia con canciones populares, en donde ya supone un dominio del ritmo (Brufal, 2013).

2.2.5. Maurice Martenot (París 1898-París 1980)

Al igual que Orff, Martenot utilizó ejercicios de repetición a partir de la audición como herramienta importante en el desarrollo rítmico de los niños. También implementó ejercicios de pregunta-respuesta marcando el pulso de manera constante y precisa. De la misma manera se realizan ejercicios de improvisación rítmica, dictados orales rítmicos y lectura rítmica y melódica. Martenot aconsejaba a los padres cantar a sus hijos nanas (canciones infantiles tradicionales) mientras los dormían, porque consideraba que era la mejor manera de interiorizar el sentido del ritmo musical desde muy pequeños, a través del balanceo (Brufal, 2013).

Uno de los objetivos del método Martenot es que los niños deben amar la música profundamente, razón por la cual consideraba que los conocimientos teóricos se deben transmitir a través de juegos musicales. Martenot también señalaba que a través del lenguaje se puede llevar a cabo un buen trabajo rítmico con los niños y realizaba ejercicios en los que utilizaba la sílaba “la” con fórmulas rítmicas, repitiéndolas.³

³ Método Martenot - PEDAGOGÍA MUSICAL - Google Sites <https://sites.google.com/site/metodo-martenot> y Método Martenot Solfeo - traducción y adaptación de Adela Olivieri de Larrocha

En el método se trabajan básicamente tres células rítmicas que son dos corcheas, tresillo de corchea y corchea con puntillo y semicorchea. Todas estas figuras musicales son acompañadas al final por una negra que es la unidad de pulso, así como también para que se relacionen las diferentes figuras de duración con el pulso. Martenot consideraba que cada fórmula utilizada en los ejercicios debía terminar con una figura de diferente duración más larga para que mostrara descanso (Brufal, 2013).

1	2	3
2 corcheas y negra	tresillo de corchea y negra	corchea con puntillo, semicorchea y negra
co - rro voy	rá - pi - do voy	sal - to voy
		

Figura No. 6. Fórmulas rítmicas utilizadas en el método Martenot. Fuente: elaboración propia.

2.3. Reflexiones a partir de las corrientes pedagógicas

A partir del análisis de los métodos expuestos en este trabajo, se encuentra en los cinco grandes pedagogos, Dalcroze, Kodály, Orff, Willems y Martenot, quienes hacen parte de los creadores de las metodologías existentes que se han mantenido vigentes a través de los años, una serie de coincidencias en sus propuestas musicales que apuntan a desarrollar en los niños una formación muy completa y que no sólo se evidencia en la parte musical del estudiante, sino que abarcan aspectos que lo fortalecen de manera tal que se busca formar individuos íntegros, con mayores habilidades motrices, de pensamiento, que aprenden a descubrir y conocer el funcionamiento de su cuerpo en cuanto al movimiento y a la sonoridad que este produce, conocida como percusión corporal.

Después de realizar estudios y análisis en sus estudiantes, los autores Kodály, Orff y Willems encuentran importante iniciar con un trabajo rítmico y el uso de la

voz cantada, apoyándose en las canciones infantiles y del folclore tradicional, para tener contacto directo con trabajo de lenguaje. Algunos de ellos como Dalcroze, Kodály y Martenot, han utilizado estructuras rítmicas acompañadas de sílabas o directamente palabras para acompañar este proceso rítmico con el uso del lenguaje que, en el caso del método Martenot, cada fórmula rítmica implementa una correcta acentuación de las palabras según la adaptación realizada.

Este trabajo de grado pretende utilizar todas las iniciativas ya mencionadas, retomando cada uno de los aportes que plantean los pedagogos musicales en cuanto al ritmo, al canto y al movimiento, buscando fortalecer todo lo relacionado con la correcta acentuación de las palabras, así como también utilizando algunas de estas herramientas como apoyo para la interiorización de conceptos rítmicos básicos, que se tendrán presentes a la hora de pensar en la acentuación en la lectura de figuras musicales contrastadas con palabras.

2.4. Aportes desde Imanol Agirre para la evaluación en la educación artística

Imanol Agirre (2005) en su libro “Teorías y prácticas en educación artística”, habla sobre la evaluación en educación artística señalando que, además de ser la evaluación un instrumento de medición de resultados, también se busca fijar la atención en un grupo de estudiantes por parte del evaluador, con el fin de emitir un juicio importante para proceso formativo de los mismos.

La evaluación genera un ambiente de corte académico y sirve para realizar diagnósticos para detectar problemas y realizar procesos de mejora en la formación.

Señala así mismo que las dos características más importantes de la evaluación tienen que ver con el proceso de formación como tal y con las estrategias de medición de resultados.

En la que hace referencia al desarrollo en el proceso formativo, se plantean tres clases de evaluación: la inicial, la formativa y la sumativa o final. La inicial consiste

en realizar un diagnóstico que permita mostrar la forma de aprendizaje del estudiante y conocer las expectativas que tiene, para así poder formar un proceso de iniciación. La formativa busca dar un acompañamiento al estudiante para que progrese en la apropiación del conocimiento, ya sea mediante pruebas formales o de observación, las cuales requieren de tiempo y atención. Y la sumativa o final, que es la más común, se encarga de mostrar los resultados finales obtenidos por el estudiante, para determinar si los objetivos fueron alcanzados.

La segunda característica tiene que ver con la estrategia que se utiliza para la medición de resultados. Esta evaluación puede ser de tipo cuantitativo o cualitativo. La evaluación cuantitativa es realizada mediante un test o con pruebas objetivas que ofrezcan resultados exactos y no cuenten con la subjetividad del evaluador. La evaluación cualitativa apareció a mediados de los años 70, momento en que se presentó una transformación en la metodología de los procedimientos cuantitativos, de manera que se identificaron las posibles deficiencias y se realizaron cambios importantes, para así dar inicio a una nueva mirada en la evaluación, conocida como cualitativa. Esta no sólo es una metodología única sino que, además, pretende llevar un seguimiento individual e interés por comprender y acompañar al estudiante en su proceso, mostrando desconfianza en la objetividad de los instrumentos formales de evaluación.

En la educación artística, la evaluación es un aspecto que genera una problemática, debido a que este es un tipo de conocimiento diferente al de las ciencias, mal estructurado. Por tanto la creatividad, la originalidad o la expresividad, son conceptos ambiguos y subjetivos complicados para realizar juicios y convertirlos en objetivos concretos.

3. DISEÑO DEL MARCO METODOLÓGICO

3.1. Introducción

Para el desarrollo metodológico de este trabajo se realizará una serie de actividades musicales que serán supervisadas detalladamente, con el fin de descubrir falencias y así llegar a fortalecer algunos elementos básicos a través de actividades lúdicas.

Algunas de las acciones a desarrollar con los estudiantes son:

Movimiento corporal

Trabajo rítmico

Entrenamiento auditivo

Juegos

Rondas

Canciones

Retahílas

Trabalenguas

Lectura rítmica con los cartones diseñados para tal fin (palabras rítmicas)

Desde la parte musical, se realizará con los estudiantes un trabajo rítmico en donde se buscará inicialmente el reconocimiento de conceptos básicos como pulso, acento, división del pulso y subdivisión a través del movimiento corporal. El seguimiento de ritmos repetitivos será imitado corporalmente, para así ir llegando a dinámicas variadas, con el objetivo de encontrar un manejo adecuado y coordinado del ritmo desde la corporalidad.

Los estudiantes realizarán ejercicios escritos, orales y corporales, relacionados a la acentuación y se irá fortaleciendo musicalmente la capacidad de poder acentuar correctamente, y para quienes ya lo comprenden, simplemente será un refuerzo a su habilidad.

Se espera realizar un ejercicio musical, que aporte a la valoración y al uso adecuado de la lengua castellana y a la musicalidad de los estudiantes, buscando que a través del juego musical cuenten con herramientas y puedan tomar conciencia de los malos hábitos en la escritura del idioma que actualmente está adquiriendo la sociedad, dejando de lado la manera como se maneja el idioma a través de la formación académica, reduciendo la escritura por la pereza de escribir las palabras completas y correctamente y utilizando emoticones que, más que adornar y embellecer las conversaciones, lo que han hecho es anular el esfuerzo de escribir y poner en práctica una de las más bellas formas de expresión y comunicación.

Los estudiantes en su proceso de formación musical han adquirido con anterioridad conceptos como compás, pulso, acento, tempo y las diferentes figuras musicales. En estas sesiones de trabajo se realizarán actividades en donde lo rítmico constituirá el principal ejercicio, reforzando estos conceptos con movimiento corporal y siguiendo el ritmo propuesto con ayuda del pandero. Estos movimientos corporales se realizan respondiendo al estímulo auditivo, haciendo desplazamientos con los que diariamente tenemos relación los que, a su vez, son analizados para ser relacionados con las figuras musicales que tienen una sonoridad acorde al movimiento por su velocidad. Los diferentes movimientos son saltar (redondas), caminar lentamente (blancas), marchar (negras), trotar (corcheas) y correr (semicorcheas). También se pretende que los estudiantes puedan interiorizar los conceptos de pulso, acento, división y subdivisión del pulso, vivenciados a través del movimiento.

El tiempo y el contratiempo surgen como recurso para poder explicar a los estudiantes con escritura musical, las posibilidades que se encuentran al trabajar y relacionar diferentes lugares de acentuación, tanto rítmicamente como en la pronunciación de las palabras.

Las canciones que se utilizarán en el trabajo son cortas y conocidas, algunas con textos bien acentuados y otras mal acentuadas. Para esto reconocerán el ritmo real de las canciones sin entonación, buscando encontrar en los textos y en la rítmica, los conceptos que se han estado trabajando.

Lectura

Se realizó un primer trabajo de lectura con los dos grupos elegidos (Pre Bachillerato y Séptimo) utilizando una sola línea rítmica con figuras negra, silencio de negra y pareja de corcheas, con la sílaba <ta>. Luego se trabajaron polirritmias a dos planos con sonoridades diferentes, agudo para la mano derecha en la línea superior y grave para la mano izquierda en la línea inferior, con las mismas figuras musicales.

En el transcurso de las sesiones o talleres, se deberán explicar las palabras con diferente número de sílabas (desde una hasta cuatro) y la acentuación que hay en cada una de ellas, teniendo en cuenta si son agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas, tomando como apoyo las reglas ortográficas correspondientes y haciendo ver la relación existente entre cada grupo de palabras y su escritura musical, de la siguiente manera:



Figura No. 7. Cartón 1: Negra (palabras agudas con una sílaba). Fuente: elaboración propia.



Figura No. 8. Cartón 2: Pareja de corcheas (palabras graves con dos sílabas). Fuente: elaboración propia.



Figura No. 9. Cartón 3: Tresillo de corcheas (palabras esdrújulas con tres sílabas). Fuente: elaboración propia.



Figura No. 10. Cartón 4: Cuatro semicorcheas (palabras sobreesdrújulas con cuatro sílabas). Fuente: elaboración propia.



Figura No. 11. Cartón 5: Silencio de corchea, corchea y negra (palabras agudas con dos sílabas). Fuente: elaboración propia.



Figura No. 12. Cartón 6: Silencio de corchea, corchea y pareja de corcheas (palabras graves con tres sílabas). Fuente: elaboración propia.



Figura No. 13. Cartón 7: Silencio de corchea, pareja de semicorcheas y negra (palabras agudas con tres sílabas). Fuente: elaboración propia.



Figura No. 14. Cartón 8: Silencio de corchea, pareja de semicorcheas y pareja de corcheas (palabras graves con cuatro sílabas). Fuente: elaboración propia.

Los ocho cartones están impresos en colores distintos y no hay ninguna asociación de acuerdo al color de cada uno, simplemente se asignaron ocho colores diferentes con el fin de resaltar los cartones repetidos de igual color e igual figura, al momento de visualizar la lectura plasmada en el espacio tomado por la cámara. La figura musical negra está impresa en color negro, por ser la unidad de pulso, pero no simboliza nada en especial, tal vez la relación nombre-color.

El material está compuesto por ochenta cartones rectangulares de color blanco (del tamaño de las fichas bibliográficas) y consta de ocho motivos diferentes, cada uno de ellos con diez unidades repetidas. Los cartones contienen por una cara la representación en figuras musicales y en el respaldo la palabra que se asocia al número de sílabas y ubicación del acento. Los colores de las figuras musicales y las palabras de un mismo cartón son diferentes y no tienen ninguna relación en cuanto al color elegido.

Las palabras que se encuentran en los cartones y que llevan tilde, están escritas sin ella pensando en que el estudiante encuentre la ubicación de las acentuaciones, de acuerdo con el trabajo realizado en los talleres, tomando como guía las estructuras rítmicas para asociarlas a la sonoridad de las palabras. Así mismo, las palabras elegidas para este trabajo no tienen la posibilidad de ser acentuadas en un lugar diferente al que corresponde, como es el caso de las palabras tritónicas, las cuales pueden llevar el acento en cualquiera de las tres sílabas que componen la palabra aunque, siendo este un ejercicio muy interesante de realizar, sería tema de una propuesta diferente.

Visualización de los cartones

Cartón	1	2	3	4	5	6	7	8
Figuras								
Palabras	Fan Sal Tren Res Bar Red Ley Club Bus Flor	Silla Faro Flauta Yeso Trebol Vela Lapiz Fruta Barco Taxi	Portico Bascula Higado Maquina Fosforo Gotico Parvulos Simbolo Brujula Tripode	Piensatelo Agilmente Juramelo Suavemente Llevenselo Justamente Quedatelo Docilmente Creamelo Friamente	Pared Jamon Billar Champu Sifon Reloj Violin Buzon Tambor Hotel	Puntilla Almibar Tapete Colegio Ladrillo Camisa Arcangel Montaña Bacteria Pintura	Alacran Carnaval Avestruz Militar Bogota Corbatin Musical Pedigri Tiburon Catedral	Zapatilla Periodista Escopeta Melodia Marioneta Barberia Bocadillo Maestria Poesia Cirugia

Tabla No. 1. Material didáctico elaborado para los talleres. Fuente: elaboración propia.

Todos los cartones tienen entre uno y dos pulsos, para lograr la ubicación de las acentuaciones ya sea en el primer o el segundo pulso, teniendo en cuenta el número de sílabas para así poderlas clasificar según su acentuación.

Los cartones más sencillos cuentan con un solo pulso y presentan las palabras de 1, 2, 3 y 4 sílabas, con el acento en el primer sonido, siendo así, palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Los cartones de dos tiempos siempre llevan silencio de corchea al inicio, en el primer pulso, razón por la cual se produce el desplazamiento del acento silábico ubicado en el segundo pulso.

La lectura de las palabras al igual que la lectura rítmica, es leída de izquierda a derecha, para lo cual es importante tener en cuenta que cuando se aplican las reglas ortográficas, se hace un conteo de derecha a izquierda para ubicar la sílaba tónica, realizando una acción en dirección contraria, lo cual da a las sílabas el nombre de última, penúltima, antepenúltima y tras antepenúltima, presentando un conteo opuesto a cuando nos referimos musicalmente al primer pulso o al segundo pulso. Dicho de otra manera, en música se lee de izquierda a derecha para ubicar la acentuación y se hace de manera directa al leer.

Prueba diagnóstica

Medir por medio de una prueba el grado de dificultad que tienen los estudiantes en la acentuación de las palabras, quiénes no logran resolver por su sonoridad, qué clase de palabra es y cómo suena; una prueba en donde se indaguen conceptos como qué es pulso, acento, tilde, palabra, aguda, grave, esdrújula, sobreesdrújula, sílaba, hiato, diptongo, etc. que se encuentra en la página 33.

Evaluación final

Se realiza una prueba final para medir los logros obtenidos, observando si los talleres realizados aportaron nuevas estrategias a los estudiantes para analizar en dónde está el acento correcto (como quizás no lo hacían anteriormente), palabra por palabra, al momento de escribir o leer, como aparece en la página 45.

3.2. Talleres

Los talleres están organizados en una serie de seis sesiones de clase de 90 minutos de duración aproximadamente, que contienen actividades lúdicas, prácticas y teóricas pensadas y construidas con una dificultad progresiva, que serán aplicadas comparativamente en dos grupos de estudiantes y que buscan fortalecer algunos conceptos básicos, así como también transmitir nuevos conocimientos que permitan facilitar, comprender y realizar a través del juego, ejercicios de lectura rítmica en donde el estudiante pueda acentuar las palabras de manera correcta. Los talleres están elaborados con actividades variadas, entre las

cuales se encuentran el movimiento corporal, el trabajo rítmico, el dictado, la lectura, el canto, la teoría, los juegos musicales y una serie corta de preguntas al finalizar cada sesión.

3.2.1. Población talleres

La propuesta está orientada hacia una población conformada por estudiantes de dos grados distintos de educación escolar, uno de primaria y uno de bachillerato del colegio Gimnasio de Los Cerros. El de primaria es el grado Pre Bachillerato, correspondiente a un grado intermedio entre quinto y sexto, cuya edad promedio es de 11 años. El de bachillerato es Séptimo grado y la edad promedio es de 13 años.

Los estudiantes seleccionados pertenecen a la electiva de música entre un grupo de cuatro asignaturas diferentes correspondientes a Educación Artística (Artes, Teatro/Cinematografía, Banda Sinfónica y Música), que a partir del grado cuarto de primaria realiza rotaciones para determinar las habilidades de cada estudiante y así poderlos ubicar en el grado quinto en la mejor opción desarrollando un énfasis de cada materia.

De igual manera fueron seleccionados de acuerdo a sus resultados académicos musicales que han sobresalido con respecto a otros grados inferiores, intermedios y superiores, teniendo en cuenta su nivel. Cada grupo ha realizado diferentes procesos en lectura rítmica y melódica, entrenamiento auditivo, gramática musical, instrumento principal, canto y movimiento corporal, este último aplicando conceptos de los elementos del ritmo como pulso, acento, división del pulso y subdivisión, pertinentes para la realización de esta propuesta.

Los dos grupos fueron pensados también por su diferencia de edad, estando a dos años de diferencia y dos años de escolaridad. Han presentado una buena actitud en las clases, son participativos y ya que presentan algunas dificultades en los temas específicos de acentuación en la asignatura de lengua castellana, se

espera a través de las actividades musicales propuestas, se logre dar solución al problema planteado en este trabajo.

Se realizará una prueba escrita como diagnóstico en cada grupo para revisar los conceptos y la ubicación correcta de acentuación en palabras con diferente silabación y clasificación según su acento, así como una evaluación final para poder medir los resultados obtenidos a través de las actividades propuestas.

3.2.2. Consentimiento informado

Para la realización de los talleres que hacen parte de este trabajo de grado, se estableció comunicación previa con los/las acudientes de los estudiantes elegidos de Pre Bachillerato y Séptimo, para informarles sobre el proceso a desarrollar durante las clases de música, contando con la previa aprobación del colegio, y solicitando su autorización con total libertad para así poder contar con la participación de sus hijos y la grabación de cada una de las sesiones, las cuales serían utilizadas en el seguimiento de la investigación propuesta. Estas grabaciones realizadas en formato de audio y video que fueron autorizadas por todos los/las acudientes, para usarse única y exclusivamente con fines pedagógicos y cuentan con reserva de absoluta privacidad, como se observa en los siguientes modelos:

<p>Figura 15.C, marzo 29 de abril de 2021</p> <p>Nombre: FABRIZIO DE FAMILIA CASANO PREDICHERATO Ciudad:</p> <p>Reservo mi libertad sobre:</p> <p>Por medio de la presente quiero certificar que, en el desarrollo del plan de trabajo en la clase de música, deseo realizar una práctica de carácter pedagógico con los estudiantes de la decena, los cuales deseo grabar respectivamente en formato de audio, video y fotografía, que harán parte de un proyecto de investigación, con fines académicos y educativos en la Universidad Pedagógica Nacional. Por lo anterior, se comprometo a respetar la privacidad.</p> <p>Este material será utilizado única y exclusivamente para los fines mencionados anteriormente y estará disponible en el momento en que ustedes lo quieran consultar.</p> <p>Si desean conocer más de este proyecto, pueden escribir a mi correo: franciscoalbertocastellanos@unpedagogica.edu.co o recibir cualquier información.</p> <p>Agradeceré de antemano la atención e información.</p> <p>Cordialmente,</p> <p>FRANCISCO ALBERTO CASANO CASTELLANOS Profesor de Música Nivel 10 y 11</p> <p>Autorizo que nuestro hijo participe en la realización de dichos registros (Audio, video y fotografía)</p> <p>Nombre del Estudiante: _____ Documento de Identidad: _____ Nombre del hijo/a: _____ Documento de Identidad: _____</p> <p>Firma: _____</p> <p>No Autorizamos _____ (X)</p>	<p>Figura 15.C, marzo 29 de abril de 2021</p> <p>Nombre: FABRIZIO DE FAMILIA CASANO SEPTIMO Ciudad:</p> <p>Reservo mi libertad sobre:</p> <p>Por medio de la presente quiero certificar que, en el desarrollo del plan de trabajo en la clase de música, deseo realizar una práctica de carácter pedagógico con los estudiantes de la decena, los cuales deseo grabar respectivamente en formato de audio, video y fotografía, que harán parte de un proyecto de investigación, con fines académicos y educativos en la Universidad Pedagógica Nacional. Por lo anterior, se comprometo a respetar la privacidad.</p> <p>Este material será utilizado única y exclusivamente para los fines mencionados anteriormente y estará disponible en el momento en que ustedes lo quieran consultar.</p> <p>Si desean conocer más de este proyecto, pueden escribir a mi correo: franciscoalbertocastellanos@unpedagogica.edu.co o recibir cualquier información.</p> <p>Agradeceré de antemano la atención e información.</p> <p>Cordialmente,</p> <p>FRANCISCO ALBERTO CASANO CASTELLANOS Profesor de Música Nivel 10 y 11</p> <p>Autorizo que nuestro hijo participe en la realización de dichos registros (Audio, video y fotografía)</p> <p>Nombre del Estudiante: _____ Documento de Identidad: _____ Nombre del hijo/a: _____ Documento de Identidad: _____</p> <p>Firma: _____</p> <p>No Autorizamos _____ (X)</p>
--	---

Figura No. 15. Formato del consentimiento informado a padres de Pre Bachillerato y Séptimo grado. Fuente: elaboración propia.

3.2.3. Diseño de la prueba diagnóstica

Primera parte

<p style="text-align: center;">PRUEBA DE DIAGNÓSTICO (Primera Parte)</p> <p>Nombre del estudiante: _____ Cuarto: _____ Fecha: _____</p> <p>Responde las siguientes preguntas tomando en cuenta los conocimientos adquiridos durante los cursos de Lengua Castellana y Literatura.</p> <p>1. ¿Qué entendido por sílaba? _____ _____</p> <p>2. ¿Qué son palabras agudas? _____ _____</p> <p>3. ¿Qué son palabras graves? _____ _____</p> <p>4. ¿Qué son palabras esdrújulas? _____ _____</p> <p>5. ¿Qué son palabras sobresdrújulas? _____ _____</p> <p>6. ¿Qué es hincapié? _____ _____</p> <p>7. ¿Qué es acento? _____ _____</p> <p>8. ¿Qué entendido por acento gramatical? _____ _____</p> <p>9. ¿Qué entendido por acento tónico? _____ _____</p>	<p>10. ¿Qué es un sílaba el pájaro? _____ _____</p> <p>11. ¿Qué entendido por sílaba? _____ _____</p> <p>12. Cuando escuché la frase "Manténgase el silencio", ¿qué prima que significa esta? _____ _____</p> <p>13. ¿Qué entendido por preposición copulativa? _____ _____</p> <p>14. ¿Cuántos 1 partes del cuerpo humano que podría hacer sondear? 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____</p> <p>15. Sigue las siguientes palabras que sílaba: Pájaro Cinco Resistencia Pico Aterido Responde</p> <p>16. En el siguiente listado de palabras, subraya el acento en la sílaba correcta. Responde: Eufón Mediasol Palal Silla Comandante Sordidos Clamor Café Suspendido Mismo Inconspicuamente</p>	<p>17. ¿Cuál es la diferencia entre acento y sílaba? _____ _____</p> <p style="text-align: center;">Muchos gracias</p>
---	---	--

Figura No. 16. Formato de la prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.

Segunda parte

<p style="text-align: center;">PRUEBA DE DIAGNÓSTICO (Segunda Parte)</p> <p>Nombre del estudiante: _____ Cuarto: _____ Fecha: _____</p> <p>Responde las siguientes preguntas tomando en cuenta los conocimientos adquiridos durante los cursos de Lengua Castellana y Literatura.</p> <p>1. Escribe 3 palabras de una sílaba. 1. _____ 2. _____ 3. _____</p> <p>2. Escribe 3 palabras de dos sílabas. 1. _____ 2. _____ 3. _____</p> <p>3. Escribe 3 palabras de tres sílabas. 1. _____ 2. _____ 3. _____</p> <p>4. Escribe 3 palabras de cuatro sílabas. 1. _____ 2. _____ 3. _____</p> <p>5. Escribe 3 palabras de dos sílabas que llevan el acento en la primera sílaba. 1. _____ 2. _____ 3. _____</p> <p>6. Escribe 3 palabras de dos sílabas que llevan el acento en la última sílaba. 1. _____ 2. _____ 3. _____</p> <p>7. Escribe 3 palabras de tres sílabas que llevan el acento en la primera sílaba. 1. _____ 2. _____ 3. _____</p> <p>8. Escribe 3 palabras de tres sílabas que llevan el acento en la última sílaba. 1. _____ 2. _____ 3. _____</p>	<p>9. Escribe 3 palabras de tres sílabas que llevan el acento en la penúltima sílaba. 1. _____ 2. _____ 3. _____</p> <p>10. Escribe 3 palabras de cuatro sílabas que llevan el acento en la primera sílaba. 1. _____ 2. _____ 3. _____</p> <p>11. Escribe 3 palabras de cuatro sílabas que llevan el acento en la última sílaba. 1. _____ 2. _____ 3. _____</p> <p>12. Escribe 3 palabras de cuatro sílabas que llevan el acento en la penúltima sílaba. 1. _____ 2. _____ 3. _____</p> <p>13. Escribe 3 palabras de cuatro sílabas que llevan el acento en la antepenúltima sílaba. 1. _____ 2. _____ 3. _____</p> <p style="text-align: center;">Muchos gracias</p>
---	---

Figura No. 17. Formato de la prueba diagnóstica (segunda parte). Fuente: elaboración propia.

3.2.4. Diseño de los talleres

PLAN DE CLASE SESIÓN 1

Fecha: Miércoles 5 y jueves 6 de mayo de 2021

Grupo: GRADO SÉPTIMO / PRE BACHILLERATO

Duración: 90 Minutos

Tema: **Conceptos rítmicos elementales**

Logro esperado: Desarrollar diferentes movimientos corporales en relación con las figuras musicales.

Objetivo de la sesión

Afianzar conocimientos rítmicos básicos tales como compás, pulso, acento, tempo y figuras musicales.

Actividad de Iniciación

Haremos estimulación auditiva con diferentes motivos rítmicos con ayuda de un pandero para que los estudiantes repitan cada motivo con las palmas.

Desarrollo

Actividad 1

Los estudiantes recibirán un repaso de conocimientos musicales ya conocidos y que utilizarán en el desarrollo de la sesión.

Compás / Pulso / Acento / Tempo / Figuras musicales

Actividad 2

Los estudiantes realizarán movimiento corporal al ritmo del pandero con relación a las figuras musicales que corresponden a los cuatro movimientos básicos de locomoción que realizamos cotidianamente:

- Saltar (Redondas, salto largo con impulso y blancas, salto corto)
- Caminar (Negras)
- Trotar (Corcheas)
- Correr (Semicorcheas)

- Pulso (Negras)
- Acento (Redondas y blancas)
- División del Pulso (Corcheas)
- Subdivisión (Semicorcheas)

Actividad 3

Los estudiantes realizarán lectura rítmica con los ejercicios del número 1 al 11, del libro CURSO DE LECTURA ELEMENTAL MUSICAL de Bárbara Wesby, ubicados en la página 3, utilizando las figuras musicales negra, silencio de negra y pareja de corcheas, marcando el pulso con las manos.

Retroalimentación de la sesión

¿Qué conceptos musicales logramos recordar y trabajar el día de hoy?

¿Para qué se utilizan esos conceptos?

¿Ayuda el movimiento corporal a entender mejor estos temas?

¿Qué aportes creen que pudimos desarrollar hoy con la actividad de lectura rítmica?

¿Le pareció importante el trabajo de hoy?

¿Se logró diferenciar cómo suenan las distintas figuras musicales?

PLAN DE CLASE SESIÓN 2

Fecha: Miércoles 12 de mayo de 2021

Grupo: GRADO SÉPTIMO / PRE BACHILLERATO

Duración: 90 Minutos

Tema: **Corcheas y polirritmias**

Logro esperado: Mejorar la distribución de los tiempos de las corcheas.

Objetivo de la sesión

Fortalecer la lectura de las figuras musicales pareja de corcheas.

Actividad de Iniciación

Los estudiantes realizarán movimiento corporal al ritmo del pandero con relación a las figuras musicales que corresponden a cinco movimientos de locomoción que realizamos cotidianamente, los cuales son:

- | | | |
|-------------------|----------------|------------------------------|
| • Saltar | (Redondas) | Primer tiempo de cada compás |
| • Caminar pausado | (Blancas) | Acentos |
| • Marchar | (Negras) | Pulso |
| • Trotar | (Corcheas) | División del pulso |
| • Correr | (Semicorcheas) | Subdivisión |

Desarrollo

Actividad 1

Los estudiantes harán ejercicios rítmicos de manera individual percutiendo con las manos sobre los muslos o el pecho. En cada mano harán una figura musical diferente, manteniendo dos ritmos constantes e intercalando la figura en las manos cada 2 o cada 4 compases, según lo acordado, contando en voz alta los tiempos en compás de 4/4. Las parejas de figuras están propuestas de la siguiente manera:

- Redondas y Blancas (Cambiar)
- Blancas y Negras (Cambiar)
- Negras y Pareja de corcheas (Cambiar)

Segunda parte de la misma actividad:

- Redondas y Negras (Cambiar)
- Redondas y Pareja de corcheas (Cambiar)
- Blancas y Pareja de corcheas (Cambiar)

Actividad 2

Los estudiantes trabajarán polirritmias a dos manos con objetos que tengan sonoridades diferentes, uno agudo y el otro grave, para diferenciar auditivamente cada línea rítmica y contando los tiempos en voz alta durante todo el ejercicio.

Se realizará el ejercicio número 34 del libro CURSO DE LECTURA ELEMENTAL MUSICAL de Bárbara Wesby, ubicados en la página 6, de la siguiente manera:

Sonido agudo / mano derecha / línea superior
 Sonido grave / mano izquierda / línea inferior

Actividad 3

Cantaremos la canción infantil “Los Pollitos Dicen”, composición del autor chileno Ismael Parraguez en 1907. Los estudiantes escucharán y concluirán de acuerdo a su trabajo rítmico las figuras musicales que contiene el ritmo real de la canción. Al trabajar una canción sencilla y ya conocida por todos cuyo texto y melodía ya están interiorizados, se pretende fijar la atención en elementos diferentes como son la estructura rítmica y las acentuaciones del texto.

LOS POLLITOS DICEN

Autor: Ismael Parraguez 1907 Chile

Los pollitos dicen
 Pío, pío, pío
 Cuando tienen hambre
 Cuando tienen frío

La gallina busca
 El maíz y el trigo
 Les da la comida
 Y les presta abrigo

Bajo sus dos alas
 Acurrucaditos
 Duermen los pollitos
 Hasta el otro día

Cuando se despiertan
 Dicen mamacita
 Tengo mucha hambre
 Dame comidita.

Retroalimentación de la sesión

- ¿Las actividades presentaron alguna novedad en cuanto a los conceptos vistos?
- ¿Cómo le parecieron las actividades que se realizaron en la sesión de hoy?
- ¿Cuál fue la mayor dificultad que realizó en la clase y por qué?
- ¿Qué enseñanza musical le dejó la canción que se trabajó?
- ¿Encuentra más claridad con el trabajo realizado para definir mejor la correcta aplicación de las corcheas?

PLAN DE CLASE SESIÓN 3

Fecha: Miércoles 19 de mayo de 2021

Grupo: GRADO SÉPTIMO / PRE BACHILLERATO

Duración: 90 Minutos

Tema: **Palabras agudas, graves y esdrújulas (1, 2 y 3 sílabas)**

Logro esperado: Relacionar las tres células rítmicas utilizadas con las palabras de igual número de sílabas y la misma acentuación.

Objetivo de la sesión

Acentuar correctamente la lectura rítmica de palabras agudas, graves y esdrújulas.

Actividad de Iniciación

Los estudiantes trabajarán en un listado de palabras, señalando o cambiando en mayúsculas la sílaba que tiene la acentuación correcta. El archivo será compartido en la pantalla de la plataforma, para que ellos puedan modificar el listado.

Desarrollo

Actividad 1

Explicación de las reglas ortográficas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas:

- **Palabras agudas.** La sílaba tónica es la última y llevan tilde cuando terminan en N, S o vocal.
Ejemplo: *can-ción*, *o-cu-par*.
- **Palabras graves.** La sílaba tónica es la penúltima y llevan tilde cuando no terminan en N, S o vocal.
Ejemplo: *pe-rro*, *fá-cil*.
- **Palabras esdrújulas.** La sílaba tónica es la antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde.
Ejemplo: *A-mé-ri-ca*, *pá-gi-na*.

Actividad 2

Se explicará a los estudiantes la escritura y sonoridad de las células rítmicas de un tiempo: negras, pareja de corcheas y tresillo de corcheas, mostrando la acentuación que cada una tiene.

Cada uno de los estudiantes repetirá varias veces la misma figura asegurando su sonoridad y acentuación, marcando el pulso con las dos manos en los muslos:

- Negras (ta)
- Pareja de corcheas (ta ta)
- Tresillo de corcheas (ta ta ta)

Para ayudar a entender la distribución de los tresillos de corchea, se pone en consideración la manera como aplaudimos en un evento social, teniendo en cuenta la continuidad y distancia entre cada uno de los aplausos. Aplaudir continuamente contando en voz alta los tres sonidos del tresillo de corchea.

Actividad 3

Realizaremos lectura rítmica con 30 cartones o fichas que contienen por un lado figuras rítmicas con 1, 2 y 3 sonidos y por el otro lado palabras de 1, 2 y 3 sílabas con acento en la primera sílaba, que serán visualizados por cámara. Los cartones se mostrarán inicialmente por el lado que contienen las figuras musicales y se irán volteando algunos, a medida que avance la actividad, relacionando la sonoridad y el acento con las palabras.

Durante todo el ejercicio se marcará el pulso con las manos en los muslos.

Retroalimentación de la sesión

¿Qué aporte encuentra en el material de los cartones o fichas que contienen palabras y figuras musicales?

¿La actividad facilita o ayuda para acentuar este tipo de palabras?

¿Cuál de las actividades incluyendo la actividad de iniciación le aportó más a su proceso de acentuación?

¿Hasta el momento cuál es la mayor dificultad que encuentra?

¿La explicación de las 3 células rítmicas fue clara para su correcta ejecución?

PLAN DE CLASE SESIÓN 4

Fecha: Miércoles 26 de mayo de 2021

Grupo: GRADO SÉPTIMO / PRE BACHILLERATO

Duración: 90 Minutos

Tema: **Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas (1, 2, 3 y 4 sílabas)**

Logro esperado: Lectura rítmica con silencio de corchea, corchea, negra, pareja de corcheas, tresillos de corchea y 4 semicorcheas.

Objetivo de la sesión

Utilizar el silencio de corchea para lograr el desplazamiento de la sílaba acentuada en palabras agudas de dos sílabas y graves de tres sílabas.

Actividad de Iniciación

Los estudiantes iniciarán con una actividad de tres dictados rítmicos cortos, realizados con un pandero, para retomar las sonoridades de las figuras musicales negra, pareja de corcheas y tresillo de corchea, vistas en la sesión anterior.

Cada dictado se repetirá varias veces para ser memorizado, después cantado por cada estudiante y por último lo escribirá. Al finalizar los tres dictados haremos una última repetición para verificar o corregir.

Desarrollo

Actividad 1

Los estudiantes recibirán la explicación teórica de los siguientes conceptos para ponerlos en práctica en el trabajo que desarrollará más adelante:

- **Tiempos.** Los tiempos de un compás se clasifican en fuertes y débiles.

4/4 F - D - F - D

2/4 F - D

3/4 F - D - D

- **Contratiempo.** Ausencia de sonido en los tiempos fuertes del compás o en las partes fuertes de cada tiempo.

4/4 F - D - F - D

4/4 f-d f-d f-d f-d

Ejercicio de aplicación tiempo y contratiempo.

Los estudiantes realizarán los tiempos intercalando sus pies y marcarán el contratiempo con las palmas.

- **Silencio de corchea y corchea.** Explicación de la escritura de tiempo y contratiempo, en dónde el silencio lleva pulso por estar al inicio, tiene como justificación desplazar el acento al pulso siguiente que si tiene sonido y que serán la escritura de palabras agudas de dos sílabas y graves de tres sílabas.
- **Semicorcheas.** 4 semicorcheas con valor de 1 tiempo. Escritura con pulso y acento en el primer sonido para el cual utilizaremos las sílabas: taca-taca.

Explicación de las reglas ortográficas de acentuación de las palabras sobreesdrújulas:

- **Palabras sobreesdrújulas.** La sílaba tónica es la tras antepenúltima, es decir, que sería la cuarta contando desde el final hacia atrás.
Ejemplo: **dé-bil-men-te, re-pí-te-me-lo.**

Las palabras sobresdrújulas siempre tendrán como mínimo cuatro sílabas. En la mayoría de las veces, estas palabras surgen de la composición de una raíz cargada de significación propia, que podrá ser de dos formas:

- **Si la raíz es un adjetivo**, lo que se agrega es el sufijo “-mente”, transformándose así en un adverbio de modo. Por ejemplo: *frenéticamente*.
- **Si la raíz es un verbo imperativo**, se agregan sufijos pronominales formándose de esa manera términos enclíticos. Por ejemplo: *quédate*lo.

¿Cuándo se acentúan?

Igual que en el caso de las palabras esdrújulas, la normativa de la lengua afirma que todas las palabras sobresdrújulas deben tener acento ortográfico.

Sin embargo, sucede que muchas de las palabras sobresdrújulas pertenecen a la categoría de adverbios de modo terminados en *-mente* y a su vez existe una norma que señala que estos adverbios deben conservar la acentuación ortográfica de los adjetivos de los cuales derivan.

Así por ejemplo, la palabra “*efectivamente*” es una sobresdrújula pero no debe escribirse la tilde, pues el adjetivo “*efectivo*” tampoco la lleva. En cambio, se escribe “*hábilmente*” y “*tímidamente*”, pues los adjetivos “*hábil*” y “*tímido*” sí llevan tilde.

Actividad 2

Realizaremos lectura rítmica con el apoyo visual de 40 cartones o fichas que tienen por un lado figuras rítmicas entre 1 y 4 sonidos y por el otro lado palabras entre 1 y 4 sílabas con acento en la última, penúltima, antepenúltima y tras antepenúltima sílaba, que serán visualizados por cámara. Los cartones se mostrarán inicialmente por el lado que contienen las figuras musicales y se irán volteando algunos, a medida que avance la actividad, relacionando la sonoridad y el acento con las palabras.



Figura No. 18. Lectura rítmica con el apoyo visual de 40 cartones. Fuente: elaboración propia.

Durante todo el ejercicio se marcará el pulso con las manos en los muslos.

Retroalimentación de la sesión

¿Cuál actividad le pareció más importante el día de hoy y por qué?

¿Cómo ha sentido el trabajo de acentuación con este método?

¿Le parecen claros los contenidos vistos hoy?

¿En los dictados reconoció bien la diferencia entre las figuras?

PLAN DE CLASE SESIÓN 5

Fecha: Miércoles 2 de junio de 2021

Grupo: GRADO SÉPTIMO / PRE BACHILLERATO

Duración: 90 Minutos

Tema: **Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas (1, 2, 3 y 4 sílabas)**

Logro esperado: Lectura rítmica con silencio de corchea, corchea, negra, pareja de corcheas, tresillos de corchea, 4 y 2 semicorcheas.

Objetivo de la sesión

Utilizar el silencio de corchea para lograr el desplazamiento de la sílaba acentuada en palabras agudas tres sílabas y graves de cuatro sílabas.

Actividad de Iniciación

Realizaremos un juego rítmico, en donde cada estudiante a su turno escogerá un color y se destaparán los 3 cartones de ese color con los números 1, 2 y 3, que mostrarán contenido de la misma especie y se leerán en orden numérico así: 1 - 2 - 3 - 2 - 3 - 2 - 3 - 2 - 3 - 2 - 3, igualmente con todos.

- Cartón 1: Descripción de las figuras / Palabras y número de sílabas
- Cartón 2: Lectura rítmica
- Cartón 3: Lectura palabras



Figura No. 19. Juego rítmico. Fuente: elaboración propia.

El estudiante debe leer correctamente los tres cartones de manera continua, con una sola oportunidad para hacerlo. Si falla perderá su turno y los cartones volverán a estar ocultos.

Se ganará puntos que serán representados de acuerdo al número de sonidos o sílabas que tiene cada cartón (1, 2, 3, y 4 puntos). Los cartones con silencio de corchea cuentan como un punto adicional.

Desarrollo

Actividad 1

Cantaremos la canción infantil “Canon en Torbellino”, música de Raúl Bernardo Feo, sobre coplas del folclore.

CANON EN TORBELLINO

Si yo fuera pajarillo,
No me ocupara en volar,
Me sentara en el camino,
Solo por verte pasar,

Si yo fuera pajarillo,
Quisiera ser un Turpial,
Para cantarte y cantarte,
Y así me quieras amar.

Los estudiantes escucharán la canción y tratarán de ubicar por sugerencia, los contratiempos, que se encuentran en el inicio de cada verso.

Después, percutiendo el ritmo real de la canción buscarán la acentuación que tiene el texto, concluyendo si las acentuaciones son correctas o incorrectas, ubicando la(s) palabra(s) que tuvieran una mala acentuación.

Actividad 2

Silencio de corchea y semicorcheas. Explicación de la escritura de tiempo y contratiempo, en dónde el silencio lleva pulso por estar al inicio, tiene como justificación desplazar el acento al pulso siguiente que si tiene sonido y que serán la escritura de palabras agudas de tres sílabas y graves de cuatro sílabas. Las 2 semicorcheas con valor de medio tiempo después del silencio de corchea, tendrán las sílabas: taca.

Actividad 3

Realizaremos lectura rítmica con el apoyo visual de 48 cartones o fichas que tienen por un lado figuras rítmicas entre 1 y 4 sonidos y por el otro lado palabras entre 1 y 4 sílabas con acento en la última, penúltima, antepenúltima y tras antepenúltima sílaba, que serán visualizados por cámara. Los cartones se mostrarán inicialmente por el lado que contienen las figuras musicales y se irán volteando algunos, a medida que avance la actividad, relacionando la sonoridad y el acento con las palabras.



Figura No. 20. Lectura rítmica con el apoyo visual de 48 cartones. Fuente: elaboración propia.

Durante todo el ejercicio se marcará el pulso con las manos en los muslos.

Retroalimentación de la sesión

¿El juego sirvió de ayuda para reforzar la comprensión en la lectura rítmica?

¿Reconoció fácilmente los contratiempos en la canción que trabajamos?

¿Esta sesión le aportó nuevos elementos de apoyo a su proceso de acentuación?

Adicional a sus conocimientos, ¿cree usted que está logrando entender mejor la acentuación correcta de las palabras?

Entre canciones, dictados, juegos, teoría y lectura, ¿cuál actividad piensa usted que le aporta más al entendimiento del ejercicio de acentuación?

PLAN DE CLASE SESIÓN 6

Fecha: Miércoles 9 de junio de 2021

Grupo: GRADO SÉPTIMO / PRE BACHILLERATO

Duración: 90 Minutos

Tema: **Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas (1, 2, 3 y 4 sílabas)**

Logro esperado: Lectura rítmica de todos los patrones rítmicos propuestos, relacionándolos con la correcta acentuación de las palabras.

Objetivo de la sesión

Realizar una correcta acentuación de las palabras, utilizando los recursos vistos en el transcurso de las cinco sesiones anteriores.

Actividad de Iniciación

Recordaremos con una breve explicación, los conceptos musicales de:

- **Contratiempo con silencio de cochea y corchea.**
- **Contratiempo con silencio de corchea y semicorcheas.**

Desarrollo

Actividad 1

Cantaremos la canción “El Lobo”, tomada del Festival de Juegos y Rondas de Armero, recopilación realizada por la maestra Olga Lucía Jiménez en su libro “Ronda que ronda la ronda”.

EL LOBO

Estando la muerte un día dividí,
Sentada en su escritorio dovodó,
Cogiendo papel y lápiz dividí,
Para escribirle al lobo dovodó,

Y el lobo le contestó: que sí, que no,
Que sí, que no.

Los estudiantes escucharán la canción y marcarán la ubicación de los contratiempos, que se encuentren en el transcurso del texto.

Actividad 2

Explicación de los conceptos gramaticales:

Hiato – Diptongo.

Actividad 3 (Turnos)

Lectura con todos los cartones sobre las palabras agudas de 1, 2 y 3 sílabas, graves de 2, 3 y 4 sílabas, esdrújulas de 3 sílabas y sobreesdrújulas de 4 sílabas.

Actividad 4 (Evaluación del proceso de las sesiones)

- **Selección múltiple.** Motivos rítmicos escritos con figuras musicales y las respuestas con palabras, seleccionando la correcta, de acuerdo con su misma escritura y acentuación.
- **Refranes.** Escribir un refrán conocido y transcribirlo a figuras musicales.
- **Nombres y apellidos.** Escribir sus nombres y apellidos completos en palabras y figuras musicales con la misma acentuación.

Retroalimentación de la sesión

¿Cómo le parecieron las sesiones o talleres de trabajo y sus actividades?

¿Piensa usted que personalmente logró alguna ayuda adicional a lo que ya sabía?

En esta última sesión, ¿Sintió un mejor desempeño en su trabajo de clase?

Definitivamente para usted, ¿cuál fue la mejor actividad? ¿Por qué?

¿Encuentra útil el uso del material (cartones) para acentuar de manera correcta las palabras?

¿Cree usted que en el colegio podríamos realizar un trabajo interdisciplinar entre las áreas de español y música?

3.2.5. Diseño de la evaluación final

EVALUACIÓN FINAL SEMINARIO

Nombre del estudiante: _____
Fecha: _____

Responde las preguntas siguientes en un lapso máximo de 60 minutos, indicando en cada ítem la alternativa que consideres correcta de las opciones dadas.

• **Primeros pasos**
Lee el poema y responde las preguntas que siguen, indicando y justificando la respuesta correcta con la palabra que sigue en cada alternativa.

1. Mismo ritmo:

• Tránsito
• Múltiple
• Simple
• Compuesto
• Simple
• Múltiple

2. Mismo ritmo:

• Tránsito
• Múltiple
• Simple
• Compuesto
• Simple
• Múltiple

3. Mismo ritmo:

• Tránsito
• Múltiple
• Simple
• Compuesto
• Simple
• Múltiple

4. Mismo ritmo:

• Tránsito
• Múltiple
• Simple
• Compuesto
• Simple
• Múltiple

5. Mismo ritmo:

• Tránsito
• Múltiple
• Simple
• Compuesto
• Simple
• Múltiple

6. Mismo ritmo:

• Tránsito
• Múltiple
• Simple
• Compuesto
• Simple
• Múltiple

• **Responde parte**
Lee el poema y responde las preguntas que siguen, indicando y justificando la respuesta correcta con la palabra que sigue.

• **Responde parte**
Escribe en un espacio y ponle la sílaba tónica en cada palabra y después conviértela en forma rítmica con la misma notación.

Figura No. 21. Formato de la evaluación final. Fuente: elaboración propia.

3.3. Entrevistas estructuradas

Dado que el propósito de este trabajo está basado en el uso de herramientas musicales, facilitando la ubicación de la sílaba tónica en las palabras para realizar una correcta acentuación, se realizarán unas entrevistas que pretenden conocer de primera mano, cómo el entrevistado ha abarcado el tema de la acentuación de las palabras y cómo ha dado solución a los problemas detectados. Igualmente se pretende conocer sus opiniones sobre lo relacionado al uso del lenguaje en la sociedad actual, en el medio musical y en el de la educación primaria, secundaria y universitaria.

3.3.1. Población entrevistas

Para la realización de las entrevistas de este trabajo de grado se invitará a docentes de las disciplinas de música y lengua castellana, las cuales son afines en relación con el tema propuesto. Se espera poder contar con docentes que, gracias a su trayectoria y experiencia con el ritmo-lenguaje realicen aportes pedagógicos,

metodológicos y de creación de materiales didácticos, que contribuyan al desarrollo de la presente investigación; personas con interés y preocupación por el trabajo de la acentuación, que sean docentes y hayan tenido experiencias en educación, ya sea básica primaria y secundaria o bien universitaria y que, en lo posible, lleven actualmente algún seguimiento con respecto a trabajos de acentuación, tanto en música como en lengua castellana.

3.3.2. Diseño de las entrevistas estructuradas

Se han diseñado dos cuestionarios de entrevista con características similares que contienen veinte preguntas cada uno, haciendo énfasis en el tema de ritmo-lenguaje y encaminado específicamente al área de cada docente. Las preguntas de la entrevista se crearon con la intención de indagar acerca de la relación entre la enseñanza de la música y de la lengua castellana, donde se espera conocer la opinión y contar con la experiencia y el apoyo de los expertos, para poder realizar un trabajo rítmico acorde con las dificultades que se presentan actualmente en el manejo del lenguaje, y que pretende hacer un aporte valioso al fortalecimiento de la acentuación. Una parte importante de la entrevista es buscar las diferencias y/o coincidencias entre las opiniones de los/las docentes desde sus disciplinas respectivas, que manifiesten cómo han abordado el tema y cómo han dado solución a situaciones en su diario quehacer.

Docentes música

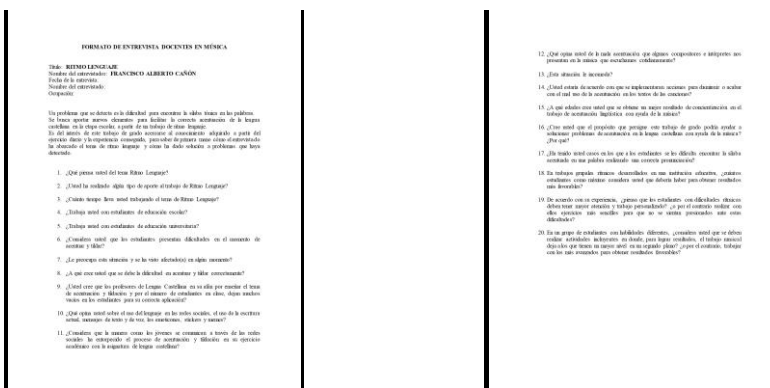


Figura No. 22. Formato de la entrevista a docentes de música. Fuente: elaboración propia.

Docentes lengua castellana

FORMATO DE ENTREVISTA DOCENTES ESPAÑOL	
<p>TÍTULO: ENTREVISTA Nombre del entrevistado: FRANCISCO ALBERTO CAJÓN Fecha de la entrevista: Nombre del entrevistador: Ocupación:</p>	
<p>Un problema que se relacione con la dificultad para enseñar la lengua castellana es el problema de la falta de recursos humanos para facilitar la correcta enseñanza de la lengua castellana en el campo escolar, a partir de un número de horas bajas.</p> <p>En el ámbito de este trabajo de grado se pretende el desarrollo del trabajo a partir del análisis de los datos de los cuestionarios, para poder determinar cómo está desarrollando el proceso de enseñanza de la lengua castellana en la práctica y cómo la falta de recursos humanos que haya afectado.</p>	
1. ¿Qué piensa usted que es el tema de la Lengua Castellana?	12. ¿Qué tipo de nivel de la enseñanza que algunas competencias e habilidades son presentadas a la misma por estudiantes castellanos?
2. ¿Cuáles son los resultados de educación básica primaria y/o secundaria?	13. ¿Cómo funciona la enseñanza? ¿Por qué?
3. ¿Cuáles son los resultados de educación terciaria?	14. ¿Cómo está el nivel de enseñanza en los diferentes niveles para disminuir o evitar el nivel de la enseñanza en los niveles de los cursos?
4. ¿Cuáles son los resultados presentados distribuidos en el momento de enseñar y cómo están enseñando los profesores?	15. ¿A qué niveles está el nivel que se obtiene en los niveles de enseñanza en el ámbito de enseñanza básica?
5. ¿Le preocupa esta situación y se le está afectando en algún momento?	16. ¿Cómo está que el profesor que prepara con trabajo de grado podría enseñar a solucionar problemas de enseñanza en la lengua castellana con respecto de la misma? ¿Por qué?
6. ¿A qué nivel está que se debe la dificultad en enseñar y cómo están enseñando?	17. ¿En qué nivel está el nivel que se obtiene en los niveles de enseñanza básica secundaria en un punto específico del curso presentando?
7. ¿Desde qué niveles o punto ocurre en enseñar los temas de enseñanza y dificultad?	18. En relación a los niveles de enseñanza, ¿cómo están enseñando los profesores en los niveles de enseñanza básica secundaria?
8. ¿Cuál es la metodología que está utilizando para trabajar con usted?	19. De acuerdo con su experiencia, ¿cómo está la enseñanza con dificultad de enseñanza básica secundaria en los niveles de enseñanza?
9. ¿Cómo está que algunas profesiones de Lengua Castellana, no se está presentando el tema de enseñanza y dificultad por el número de estudiantes en esta etapa escolar tanto en los estudiantes como en los profesores?	20. ¿Qué tanto se relaciona o se hace con los estudiantes que presentan mayor dificultad en la enseñanza secundaria de la lengua?
10. ¿Qué tipo de nivel está el nivel del trabajo en los niveles de enseñanza, el uso de la enseñanza actual, siempre de nivel y por los profesores, niños y jóvenes?	
11. ¿Cuáles son los niveles de enseñanza en los niveles de enseñanza a través de los niveles de enseñanza de los niveles de enseñanza y dificultad en su experiencia enseñando con la enseñanza de la lengua castellana?	

Figura No. 23. Formato de la entrevista a docentes de lengua castellana.
Fuente: elaboración propia.

4. IMPLEMENTACIÓN DEL MARCO METODOLÓGICO

4.1. Aplicación y evaluación de los talleres

4.1.1. Prueba diagnóstica

Primera parte

A continuación se muestran los resultados de la primera parte de la prueba diagnóstica, organizados en tablas individuales pregunta por pregunta. El orden de aparición de los estudiantes en las tablas corresponde al orden de envío de las respuestas. En la tabla aparecen las respuestas tal como fueron enviadas de suerte que la puntuación, uso de mayúsculas y tildación aparecen tal como ellos las enviaron.

ID	Nombre	1. ¿Qué entiende por sílaba?
1	Juan Jose Guzman Berrio	Es la división fonológica de una palabra
2	Jose Rodrigo Burgos	Una parte de una división de una palabra.
3	Samuel Andres Taborda	Cada una de las divisiones de una palabra
4	Diego Alejandro Rincon	es la separación de las palabras, una palabra esta compuesta por silabas
5	Simon Santiago Rueda	una parte de una palabra
6	Jose Andres Martinez	Parte de una palabra la cual es dividida
7	Juan Solano	Es una parte de una palabra, y hay tipos de palabras, las cuales se tienen que dividir en un x numero de sílabas para poder ponerle acento, o en tal caso tilde.
8	Nicolas Mauricio Chaparro	es como un sonido o conjunto de sonidos articulados que se producen entre dos breves y casi imperceptibles interrupciones de la salida de aire de los pulmones en la voz.
9	Nicolas Faviani De Narvaez	Una sílaba es una parte de la palabra ejem: Ni-co-las cada separación es una sílaba
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	una parte de una palabra y puede o no tener acento en ella
11	Juan Guillermo Maldonado	Una Sílaba es una de las divisiones de una palabra. Esta debe tener como mínimo una vocal. Al decir que es una de las divisiones de una palabra, me refiero a que la palabra está dividida en una serie de partes denominada como sílaba. Por ejemplo, Carro es dividido en 2 sílabas: Ca-rr-o.
12	Matias Iriarte Buendia	Las sílabas son las divisiones dentro de una palabra
13	Matias Cordoba Godoy	Juan David Córdoba: Una sílaba es lo que separa una palabra.
14	Juan Manuel Correa Enríquez	Una Sílaba es una separacion de una palabra que puede tener vocales y constantes.
15	Daniel Suarez Jaimes	Una sílaba es cuando se divide una palabra y siempre hay una sílaba en donde lleva el acento.
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Cuando se divide una palabra las sílabas son lo que las dividen

Tabla No. 2. Respuestas de la pregunta No. 1. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	2. ¿Qué son palabras agudas?
1	Juan Jose Guzman Berrio	Las palabras agudas son las palabras que tienen el acento en la última sílaba, y se pone tilde cuando la palabra termina en vocal o en (n) o (s)
2	Jose Rodrigo Burgos	Palabras que llevan el acento en la última sílaba.
3	Samuel Andres Taborda	Las palabras que llevan el acento en la última sílaba
4	Diego Alejandro Rincon	son las que se acentúan en la última sílaba, y llevan tilde si terminan en NS o vocal
5	Simon Santiago Rueda	son palabras con el acento en la última sílaba
6	Jose Andres Martinez	Palabras que contienen el acento en la última sílaba
7	Juan Solano	Las palabras agudas son las palabras que tienen la vocal tónica en la primera sílaba, de izquierda a derecha.
8	Nicolas Mauricio Chaparro	Las palabras agudas llevan tilde: Cuando terminan en -n, en -s o en vocal y llevan el acento en la última sílaba
9	Nicolas Faviani De Narvaez	Una palabra que tiene tilde en la penúltima letra
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	las palabras agudas son palabras que tienen el acento en la última sílaba y si terminan en n,s o vocal se les pone tilde.
11	Juan Guillermo Maldonado	Las palabras agudas son aquellas palabras que tienen el acento en la última sílaba, si estas son terminadas en n, s o vocal, llevan tilde.
12	Matias Iriarte Buendia	Una palabra aguda es la palabra que tiene el acento en la última sílaba es decir la sílaba que suena más fuerte es la última
13	Matias Cordoba Godoy	Una palabra aguda es cuando la palabra tiene el acento en la última sílaba.
14	Juan Manuel Correa Enríquez	Las palabras agudas son palabras que tienen acento en la última sílaba.
15	Daniel Suarez Jaimes	Son las que tienen el acento en la última sílaba y llevan tilde cuando terminan en N, S o vocal.
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Palabras con el tilde en la última sílaba como la palabra José

Tabla No. 3. Respuestas de la pregunta No. 2. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	3. ¿Qué son palabras graves?
1	Juan Jose Guzman Berrio	Las palabras graves son las palabras que tienen el acento en la penúltima sílaba, y lleva tilde cuando no termina ni e vocal ni en (N) o (S)
2	Jose Rodrigo Burgos	Palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba.
3	Samuel Andres Taborda	Son palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba
4	Diego Alejandro Rincon	son las que llevan el acento en la penúltima sílaba, y además se pone tilde si no terminan en NS o vocal
5	Simon Santiago Rueda	son palabras con el acento en la penúltima sílaba
6	Jose Andres Martinez	Palabras que contienen el acento en la penúltima sílaba
7	Juan Solano	Las palabras graves son las palabras que tienen la vocal tónica en la segunda sílaba, de izquierda a derecha.
8	Nicolas Mauricio Chaparro	Las palabras graves llevan tilde: Cuando no terminan en -n, en -s o en vocal y llevan el acento en la penúltima sílaba
9	Nicolas Faviani De Narvaez	Tiene el acento en la penúltima palabra
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	las palabras graves son palabras que tienen acento en la penúltima sílaba y si no termina en n,s o vocal se les marca tilde
11	Juan Guillermo Maldonado	Las palabras graves son aquellas palabras que tienen acento en la penúltima sílaba. Si estas son terminadas en n, s o vocal, no llevan tilde, si no, llevan tilde.
12	Matias Iriarte Buendia	Una palabra grave es la palabra que tiene el acento en la penúltima sílaba es decir la sílaba que suena más fuerte es la penúltima
13	Matias Cordoba Godoy	Las palabras graves son la que llevan el acento en la penúltima sílaba
14	Juan Manuel Correa Enríquez	Las palabras graves son palabras que tiene acento en la penúltima sílaba.
15	Daniel Suarez Jaimes	Son las que tienen el acento en la penúltima sílaba y llevan tilde cuando NO terminan en N, S o vocal.
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Palabras con la tilde en el la penúltima sílaba como la palabra Velasco

Tabla No. 4. Respuestas de la pregunta No. 3. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	4. ¿Qué son palabras esdrújulas?
1	Juan Jose Guzman Berrio	Las palabras esdrújulas son las palabras que tienen el acento en la antepenúltima sílaba, y siempre tienen tilde
2	Jose Rodrigo Burgos	Palabras que llevan el acento en la antepenúltima sílaba (siempre lleva tilde).
3	Samuel Andres Taborda	Las palabras que llevan acento en la ante-penúltima sílaba
4	Diego Alejandro Rincon	son las tras antepenúltimo, el cual siempre lleva tilde
5	Simon Santiago Rueda	son palabras con el acento en la antepenultima sílaba
6	Jose Andres Martinez	Palabras que contienen el acento en la antepenúltima sílaba
7	Juan Solano	Las palabras esdrújulas son las palabras que tienen la vocal tónica en la tercera sílaba, de izquierda a derecha.
8	Nicolas Mauricio Chaparro	Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde y llevan el acento en la antepenúltima
9	Nicolas Faviani De Narvaez	Tiene el acento en la antepenúltima sílaba
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	palabras esdrújulas son palabras a las cuales llevan el acento en la antepenultima sílaba y siempre se les marca tilde
11	Juan Guillermo Maldonado	Las palabras esdrújulas son aquellas palabras que tienen acento en la antepenúltima sílaba. Estas siempre llevan tilde.
12	Matias Iriarte Buendia	Una palabra esdrújula es la palabra que tiene el acento en la antepenúltima sílaba es decir la sílaba que suena más fuerte es la antepenúltima
13	Matias Cordoba Godoy	Las palabras esdrújulas son las que llevan el acento en la segunda sílaba
14	Juan Manuel Correa Enríquez	Las palabras esdrújulas son palabras que tienen acento en la antepenúltima sílaba.
15	Daniel Suarez Jaimes	Son las que tienen el acento en la antepenúltima sílaba y SIEMPRE llevan tilde.
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Palabras con que siempre llevan tilde en la antepenúltima sílaba

Tabla No. 5. Respuestas de la pregunta No. 4. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	5. ¿Qué son palabras sobreesdrújulas?
1	Juan Jose Guzman Berrio	Las palabras sobreesdrújulas son las palabras que tienen el acento en la tras-antepenúltima sílaba y también siempre llevan tilde
2	Jose Rodrigo Burgos	Palabras que llevan el acento en la tras antepenúltima sílaba (siempre lleva tilde).
3	Samuel Andres Taborda	las palabras que llevan acento en la trans ante-penúltima sílaba.
4	Diego Alejandro Rincon	son las tras tras antepenúltima, el cual siempre llevara tilde
5	Simon Santiago Rueda	son palabras con el acento en la transantepenultima (cuarta) sílaba
6	Jose Andres Martinez	Palabras que contienen el acento en la que sigue después de la trasantepenúltima sílaba
7	Juan Solano	Las palabras sobreesdrújulas son las palabras que tienen la vocal tónica en la cuarta o más sílabas, de izquierda a derecha.
8	Nicolas Mauricio Chaparro	Las palabras sobreesdrújulas siempre llevan tilde y llevan el acento en la anterior de la antepenúltima
9	Nicolas Faviani De Narvaez	Una palabra que tiene el acento en la traste penúltima sílaba
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	palabras sobreesdrújulas son las palabras que llevan acento en la trasantepenultima sílaba y siempre se les marca tilde.
11	Juan Guillermo Maldonado	Las palabras sobreesdrújulas son aquellas palabras que llevan el acento en la trasantepenúltima sílaba (Antes de la antepenúltima). Estas, al igual que las esdrújulas, llevan tilde siempre.
12	Matias Iriarte Buendia	Una palabra sobreesdrújula es la palabra que tiene el acento en la tras antepenúltima sílaba es decir la sílaba que suena más fuerte es la tras antepenúltima
13	Matias Cordoba Godoy	Las palabras sobreesdrújulas son las que llevan el acento en la trasantepenultima sílaba.
14	Juan Manuel Correa Enríquez	Las palabras sobreesdrújulas son palabras que tienen acento en la trasantepenultima sílabéala.
15	Daniel Suarez Jaimes	Son las que tienen el acento en la tras antepenúltima sílaba y SIEMPRE llevan tilde.
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Palabras con que siempre llevan tilde en la antepenúltima sílaba o superior

Tabla No. 6. Respuestas de la pregunta No. 5. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	6. ¿Qué es hiato?
1	Juan Jose Guzman Berrio	es una palabra que tiene dos vocales seguidas que pertenecen a diferentes sílabas
2	Jose Rodrigo Burgos	Regla que indica I-U acentuada antes o después de A-E-O SIEMPRE lleva tilde.
3	Samuel Andres Taborda	Hiato es cuando hay 2 vocales juntas pero separadas entre sílabas
4	Diego Alejandro Rincon	es cuando se repite dos vocales
5	Simon Santiago Rueda	cuando hay dos vocales seguidas y se separan, ej: te-a-tro , eso es un hiato en te-a que se separan las dos vocales
6	Jose Andres Martinez	Sílaba con 2 vocales iguales que se tienen que separar
7	Juan Solano	No me acuerdo, pero creo que era como el sonido de dos vocales separadas.
8	Nicolas Mauricio Chaparro	Es un encuentro de dos vocales contiguas que no forman diptongo y, por tanto, se pronuncian en distintas sílabas.
9	Nicolas Faviani De Narvaez	Cuando hay 2 sílabas en diferentes sílabas
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	cuando dos sílabas están juntas pero en diferentes sílabas
11	Juan Guillermo Maldonado	Un hiato es un tipo de palabra en el que el acento va en una i o una u que está antes o después de a, e, o. Estas, sin importar si son graves o cualquier otro tipo, llevarán tilde en la i o la u acentuada. Normalmente, en una sílaba, la i y la u de a, e u o nunca se separan, en el caso del hiato, si se separan (a, e y o siempre se separan). Ejemplo: Autovía -> Au-to-ví-a
12	Matias Iriarte Buendia	Un hiato se produce cuando dos vocales que están juntas en la palabra se dividen en dos sílabas. Si la palabra termina en hiato termina con tilde en la penúltima sílaba o vocal.
13	Matias Cordoba Godoy	Es la unión entre una vocal abierta y cerrada
14	Juan Manuel Correa Enríquez	El hiato se da cuando la acentuación de una palabra separa en sílabas un diptongo o un triptongo.
15	Daniel Suarez Jaimes	Es cuando se separan dos vocales abiertas y dos vocales cerradas.
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Dos vocales seguidas en una sílaba pero separadas, como aeropuerto A-e-ro-puer-to

Tabla No. 7. Respuestas de la pregunta No. 6. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	7. ¿Qué es diptongo?
1	Juan Jose Guzman Berrio	es un grupo de vocales diferentes y contiguas, que se pronuncian en una sola sílaba
2	Jose Rodrigo Burgos	No lo recuerdo muy bien. Creo que el diptongo es cuando dos vocales están seguidas en una palabra.
3	Samuel Andres Taborda	Cuando 2 vocales están justas en la misma sílaba
4	Diego Alejandro Rincon	el diptongo se divide en dos el creciente y el decreciente, el cual se dividen en las vocales abiertas y cerradas.
5	Simon Santiago Rueda	una sílaba con 2 vocales
6	Jose Andres Martinez	Sílaba que tiene 2 vocales
7	Juan Solano	Creo que lo contrario al hiato, el sonido de dos vocales juntas, como "guia", que la "ui" se pronuncia como "i".
8	Nicolas Mauricio Chaparro	Es un grupo de dos vocales distintas y contiguas que se pronuncian en una sola sílaba.
9	Nicolas Faviani De Narvaez	Cuando dos sílabas están pegadas y no se pueden separar en diferentes sílabas
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	dos vocales juntas en una sílaba
11	Juan Guillermo Maldonado	Siendo sincero, no me acuerdo de lo que un diptongo es.
12	Matias Iriarte Buendia	Un diptongo es lo opuesto a un hiato y es cuando dos o más vocales juntas en la palabra se ubican en la misma sílaba y si una palabra con el diptongo al final tiene tilde la tiene en la última sílaba o vocal.
13	Matias Cordoba Godoy	Nosé
14	Juan Manuel Correa Enríquez	Un diptongo son dos vocales que unen una sola sílaba.
15	Daniel Suarez Jaimes	Es cuando se unen dos vocales distintas y contiguas que se pronuncian en una sola sílaba.
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Dos vocales seguidas en una sílaba pero unidas como ciudad Ciu-dad

Tabla No. 8. Respuestas de la pregunta No. 7. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	8. ¿Qué entiende por acento gramatical?
1	Juan Jose Guzman Berrio	es cuando un sonido suena mas duro que los demás
2	Jose Rodrigo Burgos	Silaba que se pronuncia ligeramente más fuerte.
3	Samuel Andres Taborda	El Acento grmátical podria ser con la tilde para marcar el acento, si es que cumple con los requisitos
4	Diego Alejandro Rincon	esto tambien se le conoce como tilde, que se le pone a las vocales correspondiendo a las reglas de cada parte, tal como aguda, etc.
5	Simon Santiago Rueda	la silaba en donde se usa más fuerza para pronunciar una palabra, ej: avion, el acento va en on
6	Jose Andres Martinez	Lugar en que la palabra tiene mayor fuerza
7	Juan Solano	Donde se pone la tilde, dependiendo de algunas reglas.
8	Nicolas Mauricio Chaparro	El acento gráfico o tilde es como un signo ortográfico auxiliar que, en español, se coloca sobre las vocales según las reglas de la acentuación de la palabra.
9	Nicolas Faviani De Narvaez	Poner tildes en las letras que toca para que se identifique como se tiene que pronunciar la palabra
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	son lo que se les pone arriba a las palabras segun que tipo de palabra sea y de en cual lleve el acento
11	Juan Guillermo Maldonado	El acento gramatical lo entiendo por la sílaba tónica, la sílaba que tiene una mayor potencia a la hora de hablar. Esta, por así decirlo, se dice con mayor fuerza que las demás. (El acento o sílaba tónica solo puede aparecer 1 vez por palabra).
12	Matias Iriarte Buendia	El acento gramatical es la sílaba más fuerte de una palabra.
13	Matias Cordoba Godoy	Nosè
14	Juan Manuel Correa Enriquez	El acento gramatical es de hablar y escribir correctamente.
15	Daniel Suarez Jaimes	Es cuando se coloca sobre las vocales según las reglas de la acentuación gramatical del idioma.
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Acento en una palabra

Tabla No. 9. Respuestas de la pregunta No. 8. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	9. ¿Qué entiende por acento musical?
1	Juan Jose Guzman Berrio	es cuando un sonido suena mas duro que los demás
2	Jose Rodrigo Burgos	Silaba que se pronuncia más fuerte en una canción, ignorando, a veces, el acento que realmente tiene una palabra.
3	Samuel Andres Taborda	El acento musical es el que indica la duración o volumen de una nota
4	Diego Alejandro Rincon	es lo mismo que en el español solo que en este caso es para la música
5	Simon Santiago Rueda	N.A
6	Jose Andres Martinez	Golpe o nota predominante
7	Juan Solano	Creo que es donde está el sonido alto, por ejemplo, que si en una melodía tiene un sonido alto y otro bajo, el acento musical esta en la alta
8	Nicolas Mauricio Chaparro	La acentuación entra en uno de los elementos de la expresión musical. Así como ocurre en el lenguaje que ciertas frases, palabras o sílabas deben decirse o escribirse de una determinada manera
9	Nicolas Faviani De Narvaez	Las diferentes notas musicales para que no sea un cancion con un mismo sonido todo el tiempo
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	el cosito que se pone en la primera nota de una nota mas grande para marcar los pulsos
11	Juan Guillermo Maldonado	Para mi, acento musical es el primer pulso, ese pulso que suena más fuerte que los demás.
12	Matias Iriarte Buendia	El acento musical es el pulso más fuerte de un compás.
13	Matias Cordoba Godoy	Nose
14	Juan Manuel Correa Enriquez	El acento musical es de cantar correctamente.
15	Daniel Suarez Jaimes	Es el signo con el que se indica el aumento de una duración a una nota.
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Acento musical (donde la nota suena más fuerte, no una tilde literalmente)

Tabla No. 10. Respuestas de la pregunta No. 9. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	10. ¿Qué es en música el pulso?
1	Juan Jose Guzman Berrio	es lo que lleva el tempo
2	Jose Rodrigo Burgos	Elemento que se utiliza para medir el tiempo.
3	Samuel Andres Taborda	El Pulso es como la base de la canción, Significa que las notas van acorde a ese pulso y no pueden ir ni más rápido ni mas lento.
4	Diego Alejandro Rincon	el pulso es el tiempo que se lleva para guiarse
5	Simon Santiago Rueda	N.A
6	Jose Andres Martinez	Es una medida de la cual depende el orden correcto de las notas
7	Juan Solano	Es el tiempo, por ejemplo, el pulso es el significado de la negra, o sea, que si el pulso es 1, la negra es 1, pero si el pulso es 3, la negra es 3, y si hay una blanca, significa que la blanca valdria 6, ya que la blanca son dos negras
8	Nicolas Mauricio Chaparro	es un objeto que se usa para medir el tiempo.
9	Nicolas Faviani De Narvaez	El pulso es lo que divide la cancion en partes iguales
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	el pulso en musica es cuando marcas los tiempos para llevar siempre un ritmo o un volumen en especifico
11	Juan Guillermo Maldonado	Un pulso es la marcación del tempo en música. En un tiempo, pueden haber de 2 a 4 pulsos, depende de si la canción o lo que se esté tocando esté en 2/4, 3/4 o 4/4
12	Matias Iriarte Buendia	Los pulsos son los sonidos que forman un compás pueden haber más o menos pulsos en un compás dependiendo si el ejercicio está en 2/4, 3/4 etc..
13	Matias Cordoba Godoy	Es lo que mide el tiempo.
14	Juan Manuel Correa Enríquez	El pulso es un sonido que suena cada que ves en que uno lo configure.
15	Daniel Suarez Jaimes	Es una unidad básica que se usa para medir el tiempo.
16	Jose Antonio Gomez Velasco	No se

Tabla No. 11. Respuestas de la pregunta No. 10. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	11. ¿Qué entiende por ritmo?
1	Juan Jose Guzman Berrio	el ritmo es el tiempo que le corresponde a una nota o a un sonido
2	Jose Rodrigo Burgos	Velocidad a la que va una melodía.
3	Samuel Andres Taborda	El ritmo es la repetición constante de sonidos para formar un ritmo
4	Diego Alejandro Rincon	es el movimiento que es marcado por notas débiles y fuertes.
5	Simon Santiago Rueda	N.A
6	Jose Andres Martinez	La velocidad en la que el pulso se realiza
7	Juan Solano	Es un sonido constante en una melodía, en el cual se basa la canción
8	Nicolas Mauricio Chaparro	Es como lo que se forma al combinar diferentes sonidos (débiles y fuertes)
9	Nicolas Faviani De Narvaez	La música de fondo de la canción es lo que forma el ritmo
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	el ritmo es un tipo de seguimiento a un volumen con los diferentes instrumentos para no subir ni bajar
11	Juan Guillermo Maldonado	No sabría cómo explicar lo que es el ritmo.
12	Matias Iriarte Buendia	El ritmo lo entiendo como los pulsos de un compás.
13	Matias Cordoba Godoy	nose
14	Juan Manuel Correa Enríquez	Tener ritmo es tener coordinación con la musica.
15	Daniel Suarez Jaimes	Una sucesión de sonidos musicales que conservan una relación constante entre los tiempos de sus movimientos.
16	Jose Antonio Gomez Velasco	El ritmo de una canción ya sea con letras o la pura musica

Tabla No. 12. Respuestas de la pregunta No. 11. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	12. Cuando escucha la frase "Marchemos al compás", ¿Qué piensa que significa esto?
1	Juan Jose Guzman Berrio	andemos al ritmo de la musica
2	Jose Rodrigo Burgos	Marchar a un ritmo determinado.
3	Samuel Andres Taborda	Significa que toca marchar al ritmo que nos marca el compás
4	Diego Alejandro Rincon	que es estar de acuerdo con el compas
5	Simon Santiago Rueda	N.A
6	Jose Andres Martinez	Seguir al Compás
7	Juan Solano	Que todos esten en el mismo "tiempo", como sincronizados
8	Nicolas Mauricio Chaparro	seguir el orden predeterminado
9	Nicolas Faviani De Narvaez	Que sigamos el ritmo de la musica
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	poner las notas dentro de un compas
11	Juan Guillermo Maldonado	Al escuchar "Marchemos al compás", pienso que se refiere a caminar al mismo tiempo que los pulsos (Por cada pulso, un paso).
12	Matias Iriarte Buendia	Yo pienso que significa que marchemos al ritmo del compás o sea a la velocidad de los pulsos
13	Matias Cordoba Godoy	Significa que marchemos a la velocidad del compas.
14	Juan Manuel Correa Enríquez	Que vayamos al ritmo del compas.
15	Daniel Suarez Jaimes	Es como cuando las bandas marciales van a empezar a tocar o cuando los soldados van a empezar a marchar.
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Tocar un instrumento por el compás o sea seguir lo que dice el compás

Tabla No. 13. Respuestas de la pregunta No. 12. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	13. ¿Qué entiende por percusión corporal?
1	Juan Jose Guzman Berrio	La percusión corporal es lo que crea sonidos
2	Jose Rodrigo Burgos	Hacer sonidos de percusión con el cuerpo mas no con un instrumento.
3	Samuel Andres Taborda	Seria sonidos parecidos a los de la percusión que se pueden hacer con el cuerpo
4	Diego Alejandro Rincon	es hacer música desde la parte del mismo cuerpo
5	Simon Santiago Rueda	hacer sonidos de percusión con el cuerpo, por ejemplo, los aplausos
6	Jose Andres Martinez	Usar partes del cuerpo y hacer sonido con estas
7	Juan Solano	No se
8	Nicolas Mauricio Chaparro	nose
9	Nicolas Faviani De Narvaez	Hacer sonidos pegándonos en una parte de el cuerpo (no muy duro te haces daño jaja)
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	percusion corporal significa los sonidos que tu puedes hacer con tu cuerpo
11	Juan Guillermo Maldonado	En mi opinión, percusión corporal es el conjunto de cosas de nuestro cuerpo con las que podemos hacer sonido. Un ejemplo de esto son las palmas de las manos.
12	Matias Iriarte Buendia	Por percusión corporal yo entiendo el hacer sonidos con el cuerpo tal como aplaudir.
13	Matias Cordoba Godoy	Es la forma de crear sonido usando las partes del cuerpo.
14	Juan Manuel Correa Enríquez	consiste en llevar la música en el cuerpo.
15	Daniel Suarez Jaimes	Es una disciplina que crea sonidos y ritmos usando únicamente partes del cuerpo.
16	Jose Antonio Gomez Velasco	No se, cómo tocar algún instrumento de percusión pero con alguna parte del cuerpo

Tabla No. 14. Respuestas de la pregunta No. 13. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	14. ¿Nombre 5 partes del cuerpo con las que podría hacer sonidos?
1	Juan Jose Guzman Berrio	la mandibula, rechinar de dientes, los estornudos, el hipo, el crujido de las articulaciones, los ruidos del estomago
2	Jose Rodrigo Burgos	Boca, lengua, palmas, pies y nariz (esta última es mientras respiramos).
3	Samuel Andres Taborda	La pierna, la barriga, las palmas, la cabeza, y los pies
4	Diego Alejandro Rincon	boca, nariz, manos al chocarla con algo, pies, muslo
5	Simon Santiago Rueda	boca, manos, pies,
6	Jose Andres Martinez	Piernas, palmas, pies, antebrazo y boca
7	Juan Solano	Boca, manos, dedos, pies y garganta
8	Nicolas Mauricio Chaparro	Palmas, pies, rodillas, boca y estomago
9	Nicolas Faviani De Narvaez	Piernas, estomago, brazos, pegando los pies contra el piso y aplaudiendo
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	manos, dedos, barriga, pies y cola.
11	Juan Guillermo Maldonado	Palmas de las manos, pies, boca, dedos (Al chasquear), nariz (al sonarse).
12	Matias Iriarte Buendia	La manos, las piernas, los dedos, los pies y con la boca.
13	Matias Cordoba Godoy	Las palmas, el muslo, la boca, con el pecho.
14	Juan Manuel Correa Enríquez	lengua, dedos, pies, palma de la mano, dientes
15	Daniel Suarez Jaimes	Boca, manos, pecho, piernas, pies.
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Cachetes, dientes, rodilla, muslo, manos

Tabla No. 15. Respuestas de la pregunta No. 14. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	15. Separe las siguientes palabras por sílabas: Patineta / Cámara / Frenéticamente / Peso / Arroyuelo / Repítemelo
1	Juan Jose Guzman Berrio	pa/ti/ne/ta. cá/ma/ra. fre/né/ti/ca/men/te. pe/so. a/rro/yue/lo. re/pi/te/me/lo
2	Jose Rodrigo Burgos	pa-ti-ne-ta cá-ma-ra fre-né-ti-ca-men-te pe-so a-rro-yue-lo re-pi-te-me-lo
3	Samuel Andres Taborda	Pa-ti-ne-ta, Cá-ma.ra, Fre-né-ti-ca-men-te, Pe-so. A-rro-yoe-lo. Re-pi-te-me-lo
4	Diego Alejandro Rincon	pa-ti-ne-ta ca-ma-ra fre-ne-ti-ca-men-te pe-so arro-yue-lo Re-pi-te-me-lo
5	Simon Santiago Rueda	Pa/ti/ne/ta, Cá/ma/ra, Fre/né/ti/ca/men/te, Pe/so, A/rro/yue/lo, Re/pi/te/me/lo
6	Jose Andres Martinez	Pa/ti/ne/ta Cá/ma/ra Fre/né/ti/ca/men/te Pe/so A/rro/yue/lo Re/pi/te/me/lo
7	Juan Solano	Pa-ti-ne-ta, Ca-ma-ra, Fre-ne-ti-ca-men-te, Pe-so, A-rro-yue-lo, Re-pi-te-me-lo
8	Nicolas Mauricio Chaparro	pa/ti/ne/ta Ca/ma/ra Fre/ne/ti/ca/men/te Pe/so A/rro/yue/lo Re/pi/te/me/lo
9	Nicolas Faviani De Narvaez	pa-ti-ne-ta, ca-ma-ra, fre-ne-ti-ca-men-te, pe-so, a-rro-yue-lo, re-pi-teme-lo
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	pa-ti-ne-ta. ca-ma-ra. fre-ne-ti-ca-men-te. pe-so. a-rro-yue-lo. re-pi-te-me-lo.
11	Juan Guillermo Maldonado	Pa-ti-ne-ta. Cá-ma-ra. Fre-né-ti-ca-men-te. Pre-so. A-rro-yue-lo. Re-pi-te-me-lo.
12	Matias Iriarte Buendia	pa/ti/NE/ta. CÁ/ma/ra. fre/NÉ/ti/ca/men/te. PE/so. a/rro/YUE/lo. re/PI/te/me/lo.
13	Matias Cordoba Godoy	Pa/ti/ne/ta, ca/ma/ra fre/ne/ti/ca/mente/ pe/so a/rro/yue/lo re/pi/te/me/lo
14	Juan Manuel Correa Enríquez	pa-ti-ne-ta, ca-ma-ra, fre-ne-ti-ca-mente, pe-so, a-rro-yue-lo, re-pi-te-me-lo
15	Daniel Suarez Jaimes	Pa-ti-ne-ta Cá-ma-ra Fre-né-ti-ca-men-te Pe-so A-rro-yue-lo Re-pi-te-me-lo
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Pa-ti-ne-ta, Cá-ma-ra, Fre-né-ti-ca-men-te, Pe-so, A-rro-yue-lo, Re-pi-te-mel-o

Tabla No. 16. Respuestas de la pregunta No. 15. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	16. En el siguiente listado de palabras, subraye el acento en la sílaba correcta: Repitemelo / Esfero / Medicinal / Pañal / Silla / Cuentamelo / Sombrero / Cinturon / Cafe / Sorprendido / Musica / Tecnologicamente
1	Juan Jose Guzman Berrio	1. en repitemelo en pi. 2. en silla en si. 3. cafe en fe. 4. esfera en fe 5. Cuentamelo cue. 6. Sorprendido en di. 7. Medicinal en nal 8. sombrero en bre 9. música en mu. 10. pañal en ñal. 11. cinturón en ron. 12. tecnológicamente en lo
2	Jose Rodrigo Burgos	Re-pl-te-me-lo si-lla ca-fe es-fe-ro cuEn-ta-me-lo sor-pren-di-do me-di-ci-naI som-brE-ro mU-si-ca pa-ñAl cin-tu-rON tec-no-ló-gi-ca-men-te
3	Samuel Andres Taborda	rePltemelo, Silla, caFE, esFEro, CUENTamelo, sorprenDido, medicINAL, somBREero, MÚsica, paÑAL, cintuRÓN, tecnológicaMENTE
4	Diego Alejandro Rincon	Repíttemelo EsfÉro MedicinAI PañAI Silla CuEntamelo SombrÉro CinturON CaFE Sorprendido MÚsica TecnOgicamente
5	Simon Santiago Rueda	rePltemelo, Silla, caFE, esFEro, cuENTamelo, sorprenDido, medicINAL, somBREero, MÚsica, paÑAL, cintuRON, tecnologicaMENTE-tegnoLogicamente
6	Jose Andres Martinez	Re(pi)temelo Es(fe)ro Medici(nal) Pa(ñal) (Si)lla (Cuén)tamelo Som(tre)ro Cintu(rón) Ca(fé) Sorpren(d)do (Mú)sica Tecno(ló)gicamente
7	Juan Solano	Repitemelo, Cuéntamelo, Cinturón, Café, Música, Tecnológicamente
8	Nicolas Mauricio Chaparro	Repitemelo, Silla, caFE, EsFEro, MedicinAI, PañAI, CuEntemelo, Sorprendido, SombrÉro, CinturON, MÚsica, TecnOgicamente
9	Nicolas Faviani De Narvaez	repitemelo= lo esfera= fe medicinal= ci pañal= ñal silla= si cuentamelo= cuen sombrero= bre cinturon= tu cafe= ca sorprendido= di musica= si tecnológicamente= mente
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	1. ME 2. SI 3. FE 4. FE 5. NAL 6. BRE 7. MU 8. ÑAL 9. RON 10. LO
11	Juan Guillermo Maldonado	Repitemelo = pí Esfero = fe. Medicinal = nal. Pañal = ñal. Silla = si. Cuéntamelo = Cuén. Sombrero = bre. Cinturón = nón Café = fé. Sorprendido = di. Música = Mú. Tecnológicamente = ló
12	Matias Iriarte Buendia	rePltemelo. esFEro. medicINAL. PAñal. Silla. CUÉntamelo. somBREero. cintuRÓN. CaFÉ. sorprenDido. MÚsica. tecnOLógicamente.
13	Matias Cordoba Godoy	rePltemelo esFEro medicINAL pañAL cuENTamelo sombrÉro
14	Juan Manuel Correa Enríquez	rePltemelo, esFEro, medicINAL, paÑAL, siLLA, CUENTamelo, somBREero, cintuRON, caFE, sorprenDido, Musica, tecnOLógicamente
15	Daniel Suarez Jaimés	RePltemelo Silla CaFÉ EsFEro CUÉntamelo SorprenDido MedicINAL SomBREero MÚsica PaÑAL CintuRÓN TecnOLógicamente
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Pi,Si,Fe,Fe,Cuen,Di,Nal,Re,Mu,Ñal,Ron,Lo

Tabla No. 17. Respuestas de la pregunta No. 16. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	17. ¿Cuál es la diferencia entre acento y tilde?
1	Juan Jose Guzman Berrio	que la tilde suena mas
2	Jose Rodrigo Burgos	El acento es la sílaba que se pronuncia ligeramente más fuerte. La tilde se marca en el acento SOLAMENTE si se cumple con una regla ortográfica. La tilde se pone en casos específicos, mientras que el acento siempre está presente.
3	Samuel Andres Taborda	El acento es donde pues cae el peso de la voz, la tilde es para marcar el acento dependiendo de si cumple las condiciones o no
4	Diego Alejandro Rincon	una palabra siempre lleva acento, la tilde se le pone si cumple con las reglas
5	Simon Santiago Rueda	no todas las palabras tienen tilde que es la marca que dice donde está el acento pero todas las palabras tienen acento
6	Jose Andres Martinez	Acento va en la sílaba tónica, mientras que la tilde va en la sílaba tónica y solo se pone cuando cumple con las reglas ortográficas correspondientes a donde lleve el acento
7	Juan Solano	El acento es donde se nota más la vocal de una palabra, y la tilde se pone donde está el acento, pero respectivamente si cumple las reglas de tildación.
8	Nicolas Mauricio Chaparro	que una es para la pronunciación de la palabra y la otra para marcar la parte donde suena más fuerte
9	Nicolas Faviani De Narvaez	que el acento está en todas las palabras la tilde solo está en algunas
10	Juan Sebastian Cruz Feliz	el acento es la parte más fuerte de una palabra mientras que la tilde es para darle un significado a la palabra
11	Juan Guillermo Maldonado	El acento, como dije anteriormente, es la sílaba que tiene mayor fuerza en una palabra, la que se dice o suena con mayor potencia. Este, puede o no llevar tilde. La tilde, en cambio, es el signo de ortografía que se utiliza para mostrar en una palabra donde va el acento. Esta no aparece en todas las palabras dado a la existencia de ciertas reglas ortográficas.
12	Matias Iriarte Buendia	El acento marca la sílaba tónica y la tilde se ubica en una vocal de la sílaba tónica pero con unas condiciones dependiendo del tipo de palabra si es aguda, grave, esdrújula o sobresesdrújula
13	Matias Cordoba Godoy	Nose
14	Juan Manuel Correa Enríquez	Acento es en que sílaba suena y tilde es la vocal que suena y si corresponde las reglas de la tilde
15	Daniel Suarez Jaimés	El acento es con que se pronuncia una determinada sílaba dentro de una palabra, y la tilde es el signo que representa en la escritura el acento prosódico.
16	Jose Antonio Gomez Velasco	El acento sorbe para marcar el sonido fuerte en una palabra al igual que la tilde pero la tilde sirve para marcar el sonido fuerte con una tilde.

Tabla No. 18. Respuestas de la pregunta No. 17. Prueba diagnóstica (primera parte).
Fuente: elaboración propia.

Segunda parte

A continuación se muestran los resultados de la segunda parte de la prueba diagnóstica, organizados en tablas individuales pregunta por pregunta. El orden de aparición de los estudiantes en las tablas corresponde al orden de envío de las respuestas. En la tabla aparecen las respuestas tal como fueron enviadas de suerte que la puntuación, uso de mayúsculas y tildación aparecen tal como ellos las enviaron.

ID	Nombre	1. Escriba 3 palabras de una sílaba:
1	Jose Rodrigo Burgos	Bien Juan Mal
2	Juan Guillermo Maldonado	Dios, mar, sol.
3	Diego Alejandro Rincon	Yo, él, tu
4	Simon Santiago Rueda	sol, pan, pez
5	Samuel Andres Taborda	Sol, Pan, Luz
6	Nicolas Mauricio Chaparro	Gol, clan, luz
7	Juan Solano	Hoy, así, sol
8	Juan Manuel Correa Enríquez	Rey, Gel, Voz
9	Juan Sebastian Cruz Feliz	pan, sol, pez.
10	Jose Andres Martinez	Sí, Ya, Voy
11	Juan David Cordoba Godoy	Sol, Voz, Rey
12	Juan Jose Guzman Berrio	Juan, fe, mas
13	Matias Iriarte Buendia	Sol, Sal, Pez.
14	Daniel Suarez Jaimés	Sol Dios Dar
15	Nicolas Faviani De Narvaez	sol, té, fe
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Tu,Si,El

Tabla No. 19. Respuestas de la pregunta No. 1. Prueba diagnóstica (segunda parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	2. Escriba 3 palabras de dos sílabas:
1	Jose Rodrigo Burgos	Hola Palo Ola
2	Juan Guillermo Maldonado	Carro, José, lápiz.
3	Diego Alejandro Rincon	Carro, Móvil, Cable
4	Simon Santiago Rueda	simón, carta, raton
5	Samuel Andres Taborda	Hola, Gato, Perro
6	Nicolas Mauricio Chaparro	aire, gritar, primo
7	Juan Solano	Hola, pelo, cara
8	Juan Manuel Correa Enríquez	Mesa, Costo, Alma
9	Juan Sebastian Cruz Feliz	luna, ratón, bolsa.
10	Jose Andres Martinez	Corro, Carne, Cerdo
11	Juan David Cordoba Godoy	Canción, Árbol, Saco
12	Juan Jose Guzman Berrio	mucho, cama, burro
13	Matias Iriarte Buendia	Luna, Carro, Tractor.
14	Daniel Suarez Jaimés	Mesa Agua Hoja
15	Nicolas Faviani De Narvaez	luna, perro, planta
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Once, Doce, José

Tabla No. 20. Respuestas de la pregunta No. 2. Prueba diagnóstica (segunda parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	3. Escriba 3 palabras de tres sílabas:
1	Jose Rodrigo Burgos	Respuesta Música Máscara
2	Juan Guillermo Maldonado	Trémulo, lánguido, deshonra.
3	Diego Alejandro Rincon	Pantalla, teclado, caballo
4	Simon Santiago Rueda	destino, pequeño, número
5	Samuel Andres Taborda	Saltando, Pasando, Música
6	Nicolas Mauricio Chaparro	Corazón, celular, amigo
7	Juan Solano	Cascarón, responder, animal
8	Juan Manuel Correa Enríquez	Nacional, Numero, Momento
9	Juan Sebastian Cruz Feliz	teclado, celular, camello.
10	Jose Andres Martinez	Rápido, balones, borrador
11	Juan David Cordoba Godoy	Camino, Carrito, Pánico
12	Juan Jose Guzman Berrio	carrera, Bolivar, lampara
13	Matias Iriarte Buendia	Música, Descanso, Equipo.
14	Daniel Suarez Jaimes	Tablero Golfista Parlante
15	Nicolas Faviani De Narvaez	animal, Nicolas, enchufe
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Velasco, Antonio, Doscientos

Tabla No. 21. Respuestas de la pregunta No. 3. Prueba diagnóstica (segunda parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	4. Escriba 3 palabras de cuatro sílabas:
1	Jose Rodrigo Burgos	Ballenato Instrumento Bondadoso
2	Juan Guillermo Maldonado	Esdrújula, Erudito, diccionario.
3	Diego Alejandro Rincon	cartuchera, escritorio, fotogramas
4	Simon Santiago Rueda	amarillo, lapicero, computador
5	Samuel Andres Taborda	Escribiendo, herradura, Cacerola
6	Nicolas Mauricio Chaparro	Alegría, Alteridad, Archivador
7	Juan Solano	Aguafiestas, cascarrabias, alegría
8	Juan Manuel Correa Enríquez	Ensalada, Telefono, Camiseta
9	Juan Sebastian Cruz Feliz	plastilina, teléfono, manivela.
10	Jose Andres Martinez	teléfono, camioneta, lapiceros
11	Juan David Cordoba Godoy	Ferrocarril, Pasaporte, Servilleta
12	Juan Jose Guzman Berrio	silicona, lapicero, batería
13	Matias Iriarte Buendia	Computador, Astronauta, Infinito.
14	Daniel Suarez Jaimés	Calendario Cartuchera Computador
15	Nicolas Faviani De Narvaez	televisor, edificio, monumento
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Alegria, Barbacoa, Bolígrafo

Tabla No. 22. Respuestas de la pregunta No. 4. Prueba diagnóstica (segunda parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	5. Escriba 3 palabras de dos sílabas que lleven el acento en la primera sílaba:
1	Jose Rodrigo Burgos	Hola Ola Libro
2	Juan Guillermo Maldonado	Lego, vaso, pila.
3	Diego Alejandro Rincon	cámara, tu, el
4	Simon Santiago Rueda	lobo, verde, silla
5	Samuel Andres Taborda	árbol, Salto, Pozo
6	Nicolas Mauricio Chaparro	Lápiz, Árbol, Fácil
7	Juan Solano	Camión, balón, café
8	Juan Manuel Correa Enríquez	Arbol, Debil, Tio
9	Juan Sebastian Cruz Feliz	árbol, débil, lápiz.
10	Jose Andres Martinez	Hola, Chao, Carro
11	Juan David Cordoba Godoy	Cárcel, Árbol, Lápiz
12	Juan Jose Guzman Berrio	casa, piano, hoja
13	Matias Iriarte Buendia	Salsa, Perro, Gato.
14	Daniel Suarez Jaimes	Cardio Libro Virgen
15	Nicolas Faviani De Narvaez	luna, pinza, hola
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Doce, Once, Trece

Tabla No. 23. Respuestas de la pregunta No. 5. Prueba diagnóstica (segunda parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	6. Escriba 3 palabras de dos sílabas que lleven el acento en la última sílaba:
1	Jose Rodrigo Burgos	Pasó Ganó Volvió
2	Juan Guillermo Maldonado	Camión, sillón, habló.
3	Diego Alejandro Rincon	catedral, reloj, balón
4	Simon Santiago Rueda	azul, color, cajón
5	Samuel Andres Taborda	Saltó, Corrió, Comió
6	Nicolas Mauricio Chaparro	Café ,canción, acción
7	Juan Solano	Árbol, ángel, néctar
8	Juan Manuel Correa Enríquez	Compas, Frances, Baul
9	Juan Sebastian Cruz Feliz	acción, parís, avión.
10	Jose Andres Martinez	correr, parar, comer
11	Juan David Cordoba Godoy	Camión, Canción, Compás.
12	Juan Jose Guzman Berrio	mamá, cajon, ratón
13	Matias Iriarte Buendia	Amor, Canción, Llenar.
14	Daniel Suarez Jaimes	Reloj Control Cajón
15	Nicolas Faviani De Narvaez	jarrón, avión, jabón
16	Jose Antonio Gomez Velasco	José ,leon, Mermo

Tabla No. 24. Respuestas de la pregunta No. 6. Prueba diagnóstica (segunda parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	7. Escriba 3 palabras de tres sílabas que lleven el acento en la primera sílaba:
1	Jose Rodrigo Burgos	Cúpula Pórtico Música
2	Juan Guillermo Maldonado	Ácido, cálido, árido.
3	Diego Alejandro Rincon	(NO RESPONDIÓ)
4	Simon Santiago Rueda	número, máquina, lámpara
5	Samuel Andres Taborda	Sólido, Péptido, Fétido
6	Nicolas Mauricio Chaparro	empezar, público, sílaba
7	Juan Solano	Empezó, ayudar, corrigió
8	Juan Manuel Correa Enríquez	Maquina, Numero, Ultimo
9	Juan Sebastian Cruz Feliz	máquina, décimo, pánico .
10	Jose Andres Martinez	rápido, tónico, sábado
11	Juan David Cordoba Godoy	Máquina, Último, Médico
12	Juan Jose Guzman Berrio	música, ética, líquida
13	Matias Iriarte Buendia	Príncipe, Lámpara, Pájaro.
14	Daniel Suarez Jaimés	Número Cámara Árboles
15	Nicolas Faviani De Narvaez	sílabas, arcade, cúrcuma
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Ábrelo, Cámaras, Cómicos

Tabla No. 25. Respuestas de la pregunta No. 7. Prueba diagnóstica (segunda parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	8. Escriba 3 palabras de tres sílabas que lleven el acento en la última sílaba:
1	Jose Rodrigo Burgos	Conoció Audición Transgresión
2	Juan Guillermo Maldonado	Encontréis, pantalón, Bogotá.
3	Diego Alejandro Rincon	Además, Dirigir, Acabar
4	Simon Santiago Rueda	pantalón, maletín, N.A
5	Samuel Andres Taborda	Conmoción, Asunción, Integró
6	Nicolas Mauricio Chaparro	número, código, gráfica
7	Juan Solano	Sílaba, sábado, público
8	Juan Manuel Correa Enríquez	Perfection, Emocion, Autobus
9	Juan Sebastian Cruz Feliz	acordeón, además, alemán.
10	Jose Andres Martinez	Acabar, terminar, conocer
11	Juan David Cordoba Godoy	Autobús, Emoción, Intuición
12	Juan Jose Guzman Berrio	publicó, caminó, conocí
13	Matias Iriarte Buendia	Espacial, Gravedad, Intentar.
14	Daniel Suarez Jaimes	Comedor Corredor Marcador
15	Nicolas Faviani De Narvaez	cinturón, teclado, Nicolas
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Atrase ,Aumentó ,Aumentos

Tabla No. 26. Respuestas de la pregunta No. 8. Prueba diagnóstica (segunda parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	9. Escriba 3 palabras de tres sílabas que lleven el acento en la penúltima sílaba:
1	Jose Rodrigo Burgos	Asdrúbal Alcázar Batalla
2	Juan Guillermo Maldonado	Colombia, España, cascada.
3	Diego Alejandro Rincon	Domingo, Durante, Amigo
4	Simon Santiago Rueda	chaqueta, cortina, varilla
5	Samuel Andres Taborda	Saltando, atrapo, corriendo
6	Nicolas Mauricio Chaparro	Carácter, Alcázar, Raíces
7	Juan Solano	Hermano, persona, zapato
8	Juan Manuel Correa Enríquez	Caracter, Egoista, Dificil
9	Juan Sebastian Cruz Feliz	cohete, paquete, chaqueta.
10	Jose Andres Martinez	Domingo, Esfinge, Terrible
11	Juan David Cordoba Godoy	Difícil, Raíces, Carácter
12	Juan Jose Guzman Berrio	Francisco, carácter, alcázar
13	Matias Iriarte Buendia	Interno, Tristeza, Armario.
14	Daniel Suarez Jaimés	Pelota Paredes Persiana
15	Nicolas Faviani De Narvaez	ventana, botella, volumen
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Antonio,Velasco,Rodríguez

Tabla No. 27. Respuestas de la pregunta No. 9. Prueba diagnóstica (segunda parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	10. Escriba 3 palabras de cuatro sílabas que lleven el acento en la primera sílaba:
1	Jose Rodrigo Burgos	Róbaselo Júramelo Cúremelo
2	Juan Guillermo Maldonado	Claramente, Fácilmente, lentamente.
3	Diego Alejandro Rincon	ábremelo, créamelo, déjeselo
4	Simon Santiago Rueda	(NO RESPONDIÓ)
5	Samuel Andres Taborda	Cuéntamelo, Fácilmente, Tócamelo
6	Nicolas Mauricio Chaparro	Eólico, Excelente, Explosivo
7	Juan Solano	Educación, habitación, retroceder
8	Juan Manuel Correa Enríquez	Facilmente, Cuéntamelo
9	Juan Sebastian Cruz Feliz	cuéntamelo, juégatela, véndemelo.
10	Jose Andres Martinez	Muéstramelo, Ábremelo, Tráemelo
11	Juan David Cordoba Godoy	Fácilmente, Cuéntamelo,
12	Juan Jose Guzman Berrio	fácilmente, cuéntemelo, pásamelo
13	Matias Iriarte Buendia	Dígamelo, Cántamelo, Búscamelo.
14	Daniel Suarez Jaimés	Ténmelo Cuéntamelo Tócamelo
15	Nicolas Faviani De Narvaez	cuéntamelo, fácilmente, rápidamente
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Esdrújulas,

Tabla No. 28. Respuestas de la pregunta No. 10. Prueba diagnóstica (segunda parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	11. Escriba 3 palabras de cuatro sílabas que lleven el acento en la última sílaba:
1	Jose Rodrigo Burgos	Aprobación Consagración Avisador
2	Juan Guillermo Maldonado	Palideció, oscureció, aconteció.
3	Diego Alejandro Rincon	habitación, revolución, televisión
4	Simon Santiago Rueda	computador, N.A
5	Samuel Andres Taborda	Acentuación, Correccional, Habitación
6	Nicolas Mauricio Chaparro	Alegría, Barbacoa, carretera
7	Juan Solano	débilmente, guárdamelo, ábremelo
8	Juan Manuel Correa Enríquez	Habitacion, Educación, Colaborar
9	Juan Sebastian Cruz Feliz	cuélgaselo, corrigiéndoselo, cántaselo
10	Jose Andres Martinez	erradicó, educación, colaborar
11	Juan David Cordoba Godoy	Dominación
12	Juan Jose Guzman Berrio	admiración, explicación, ilustración
13	Matias Iriarte Buendia	Educación, Desayunar, Asesinar.
14	Daniel Suarez Jaimés	Caparazón Adaptación Aplicación
15	Nicolas Faviani De Narvaez	aplicación, computador, confirmación
16	Jose Antonio Gomez Velasco	No se

Tabla No. 29. Respuestas de la pregunta No. 11. Prueba diagnóstica (segunda parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	12. Escriba 3 palabras de cuatro sílabas que lleven el acento en la penúltima sílaba:
1	Jose Rodrigo Burgos	Batacazo Acabado Estallado
2	Juan Guillermo Maldonado	Pinturesca, colorida, olorosa.
3	Diego Alejandro Rincon	Alegría, anticuario, Barbacoa
4	Simon Santiago Rueda	lapicero, amarillo, N.A
5	Samuel Andres Taborda	Futurista, Estupendo, Estudiante
6	Nicolas Mauricio Chaparro	Bolígrafo, Balística, Esdrújula
7	Juan Solano	Atrápalo, teléfono, esdrújula
8	Juan Manuel Correa Enríquez	Alegremente, Constantemente, Culturalmente
9	Juan Sebastian Cruz Feliz	cálidamente, clínicamente, cáusticamente.
10	Jose Andres Martinez	Adelante, Almirante, Elefante
11	Juan David Cordoba Godoy	No se me ocurre ninguna.
12	Juan Jose Guzman Berrio	(NO RESPONDIÓ)
13	Matias Iriarte Buendia	Alegría, Disgustarse, Importante
14	Daniel Suarez Jaimés	Impresora Secadora Lavadora
15	Nicolas Faviani De Narvaez	televisor, edificio, microondas
16	Jose Antonio Gomez Velasco	No se

Tabla No. 30. Respuestas de la pregunta No. 12. Prueba diagnóstica (segunda parte).
Fuente: elaboración propia.

ID	Nombre	13. Escriba 3 palabras de cuatro sílabas que lleven el acento en la antepenúltima sílaba:
1	Jose Rodrigo Burgos	Esdrújula Paupérrimo Anónimo
2	Juan Guillermo Maldonado	Errónea, Marmórea, aéreo.
3	Diego Alejandro Rincon	Bolígrafo, Sarcástico, Cerámica
4	Simon Santiago Rueda	N.A
5	Samuel Andres Taborda	Esdrújula, Bolígrafo, Eólico
6	Nicolas Mauricio Chaparro	Fantástico, Increíble, Votaciones
7	Juan Solano	Abandono, empleado, futurista
8	Juan Manuel Correa Enríquez	Artísticamente, Históricamente, Rápidamente
9	Juan Sebastian Cruz Feliz	comételo, cocínaselo, cómanselo.
10	Jose Andres Martinez	Galápagos, Maléfica, terrífico
11	Juan David Cordoba Godoy	Galápagos
12	Juan Jose Guzman Berrio	penúltima, matemáticas, diagnóstica
13	Matias Iriarte Buendia	Obstáculo, Tentáculo, Binóculos.
14	Daniel Suarez Jaimés	Pentágono Polígono Rectángulo
15	Nicolas Faviani De Narvaez	esdrújula, teléfono, penúltima
16	Jose Antonio Gomez Velasco	Agrándelas ,Atrásenle ,Atranselo

Tabla No. 31. Respuestas de la pregunta No. 13. Prueba diagnóstica (segunda parte).
Fuente: elaboración propia.

4.1.2. Bitácoras de las sesiones de trabajo

El miércoles 5 de mayo se realizó la sesión 1 con el grado Séptimo y se presentó un corte de luz en el sector a la mitad de la sesión, situación que interrumpió la grabación de la clase, que se perdió en su totalidad. Sin embargo, se contó con grabaciones alternas de algunas de las sesiones, con el inconveniente de que no

tienen audio, solamente imagen, impidiendo así poder realizar el análisis comparativo de la primera sesión, de manera que se acude al único recurso disponible: el recuerdo de la sesión y las actividades realizadas, con apoyo del video.

BITÁCORA SESIÓN 1 (GRADOS SÉPTIMO Y PRE BACHILLERATO)

Fecha: Miércoles 5 y jueves 6 de mayo de 2021

Grupo: GRADO SÉPTIMO / PRE BACHILLERATO

Duración: 90 Minutos

Tema: **Conceptos rítmicos elementales**

Logro esperado: Desarrollar diferentes movimientos corporales en relación con las figuras musicales.

Objetivo de la sesión: Afianzar conocimientos rítmicos básicos tales como compás, pulso, acento, tempo y figuras musicales.

Actividad Inicial (Séptimo min 00 * Segunda parte) (Pre min 15)

Hicimos una actividad de estimulación auditiva, en la cual con la ayuda de un pandero cada uno de los estudiantes escuchó motivos rítmicos cortos que repitió con las palmas.

Desarrollo

Actividad 1 (Séptimo min 10 * Segunda parte, corte de luz min 23 al 26) (Pre min 23)

Se explicaron los conceptos básicos compás, pulso, acento, tempo y figuras musicales. Los estudiantes dieron sus definiciones sobre cada uno de los conceptos y así los fuimos aclarando uno a uno.

Actividad 2 (Séptimo min 2 * Tercera parte) (Pre min 45)

Hablamos de movimientos diferentes de desplazamiento y realizamos trabajo rítmico corporal al sonido del pandero. Luego identificamos cada uno de estos movimientos y los clasificamos como caminar, trotar, correr y saltar para relacionarlos con las diferentes figuras musicales que son negras, parejas de corcheas, semicorcheas, blancas y redondas.

Relación de conceptos:

- Caminar / Negra / Pulso
- Trotar / Pareja de corcheas / División del pulso
- Correr / Semicorcheas / Subdivisión
- Saltar / Blancas o redondas / Acento

Actividad 3 (Séptimo min 18 * Tercera parte) (Pre min 67)

Los estudiantes realizaron lectura rítmica con los ejercicios del número 1 al 11, del libro CURSO DE LECTURA ELEMENTAL MUSICAL de Bárbara Wesby, ubicados en la página 3, utilizando las figuras musicales negra, silencio de negra y pareja de corcheas, marcando el pulso con las manos.

Retroalimentación de la sesión (Séptimo min 33 * Tercera parte) (Pre min 83)

¿Qué conceptos musicales logramos recordar y trabajar el día de hoy?

Respuestas:

- Los conceptos musicales que alcanzamos a revisar y a repasar hoy fueron el compás, el pulso, el acento, el tempo y las figuras musicales. (Matías * Pre Bachillerato)
- Se recordaron los cinco conceptos y los movimientos caminar que son como las negras, trotar como las corcheas y correr como las semicorcheas. (Daniel * Pre Bachillerato)

¿Para qué se utilizan esos conceptos?

Respuestas:

- Para identificar en una canción bien cómo tocarla o cantarla. En un trabajo tener claro cómo se hace. (José Antonio * Pre Bachillerato)

¿Ayuda el movimiento corporal a entender mejor estos temas?

Respuestas:

- Los pasos y las palmadas lo hacen más fácil. (Nicolás * Pre Bachillerato)

¿Qué aportes creen que pudimos desarrollar hoy con la actividad de lectura rítmica?

Respuestas:

- Pudimos practicar y ver más a fondo cómo son las corcheas, el pulso, la similitud entre las negras y el pulso, que las corcheas son mejor distribuidas, no tan rápidas. (Matías * Pre Bachillerato)

¿Le pareció importante el trabajo de hoy?

Respuestas:

- A pesar de ser muy básico de la música y fácil de aprender, al final es de lo más importante, como en una casa las paredes son muy normal pero una casa sin paredes directamente no sería una casa, es basura por ahí regada. (Nicolás * Pre Bachillerato)

¿Se logró diferenciar cómo suenan las distintas figuras musicales?

Respuestas:

- No sabía cómo sonaban las semicorcheas. (José Antonio * Pre Bachillerato)

La sesión 1 finalizó (Séptimo min 45 * Tercera parte) (Pre min 94)

BITÁCORA SESIÓN 2 (GRADOS SÉPTIMO Y PRE BACHILLERATO)

Fecha: Miércoles 12 de mayo de 2021

Grupo: GRADO SÉPTIMO / PRE BACHILLERATO

Duración: 90 Minutos

Tema: **Corcheas y polirritmia**

Logro esperado: Mejorar la distribución de los tiempos de las corcheas.

Objetivo de la sesión: Fortalecer la lectura de las figuras musicales pareja de corcheas.

Actividad inicial (Séptimo min 6) (Pre min 2)

Al iniciar esta sesión se hizo la aclaración con respecto al tema de la clase anterior con el fin de definir mejor y dar nuevos nombres, aclarando algunos de los movimientos corporales que trabajamos.

Los estudiantes realizaron movimiento corporal al ritmo del pandero, con relación a las figuras musicales que se representan en cinco desplazamientos que realizamos cotidianamente, los cuales son:

- | | | |
|-------------------|----------------|------------------------------|
| • Saltar | (Redondas) | Primer tiempo de cada compás |
| • Caminar pausado | (Blancas) | Acentos |
| • Marchar | (Negras) | Pulso |
| • Trotar | (Corcheas) | División del pulso |
| • Correr | (Semicorcheas) | Subdivisión |

Desarrollo

Actividad 1 (Séptimo min 16) (Pre min 14)

Para la primera actividad realizamos unos ejercicios de coordinación con las dos manos, haciendo percusión corporal en el pecho mezclando dos figuras diferentes.

En cada mano hicieron una figura musical diferente, manteniendo dos ritmos constantes e intercalando la figura en las manos cada 2 o cada 4 compases, según lo acordado, contando en voz alta los tiempos en compás de 4/4. Las parejas de figuras se propusieron de la siguiente manera:

- Redondas y Blancas (Cambiar)
- Blancas y Negras (Cambiar)
- Negras y Pareja de corcheas (Cambiar)

Segunda parte de la misma actividad:

- Redondas y Negras (Cambiar)
- Redondas y Pareja de corcheas (Cambiar)
- Blancas y Pareja de corcheas (Cambiar)

Actividad 2 (Séptimo min 52) (Pre min 70)

Los estudiantes trabajaron polirritmia a dos manos con dos objetos que tenían sonoridades diferentes, uno agudo y el otro grave, para diferenciar auditivamente cada línea rítmica y contaron los tiempos en voz alta durante todo el ejercicio.

Se realizó el ejercicio número 34 del libro CURSO DE LECTURA ELEMENTAL MUSICAL de Bárbara Wesby, ubicado en la página 6, de la siguiente manera:

Sonido agudo / mano derecha / línea superior

Sonido grave / mano izquierda / línea inferior

Actividad 3 (Séptimo min 69) (Pre min 1 * Segunda parte)

En esta actividad correspondiente a la canción Los pollitos dicen, composición del autor chileno Ismael Parraguez en 1907. Escuchamos varias veces la música y letra y buscamos el ritmo real para definir qué figuras hacen parte de la escritura de la melodía.

Con el grado séptimo se habló de una cuarta actividad que por falta de tiempo se les dijo que se aplazaría para la siguiente sesión. Con el grado Pre Bachillerato ya no se tuvo en

cuenta esta actividad dentro de la planeación debido a que su clase era al día siguiente, así que esta actividad se realizó en la siguiente sesión con los dos grupos.

Retroalimentación de la sesión (Séptimo min 77) (Pre min 16 * Segunda parte)

¿Las actividades presentaron alguna novedad en cuanto a los conceptos vistos?

Respuestas:

- Yo digo que no, pero pues hicimos ejercicios de una manera diferente, pero creo que el mismo concepto. (Samuel * 7º)
- Yo creo que lo mismo de mis compañeros, lo diferente fue la mecánica y que recordamos algunos conceptos ya vistos, lo bueno fue la mecánica la verdad, sobre todo la del pecho, utilizar los recursos, la mecánica muy buena pero los conceptos son iguales. (José Rodrigo * 7º)
- Yo no sentí ninguna novedad grande, todo fue muy ligado con lo que ya hemos visto. (Matías * Pre Bachillerato)

¿Cómo le parecieron las actividades que se realizaron en la sesión de hoy?

Respuestas:

- Para mí las actividades diría que fueron bastante interesantes, bastante interactivas y mantenían como la atención y hacían que fuera un poquito más sencillo más o menos practicar e interiorizar los conceptos vistos en la clase anterior. (Juan Guillermo * 7º)
- Las actividades muy divertidas y de verdad que así a uno le incentiva más a aprender o en este caso a recordar en vez de escribir los conceptos pues sí los pusimos en práctica que creo que es lo que hace que uno de verdad aprenda y aparte de una manera divertida, entonces me parecieron muy buenas las actividades de hoy. (José Rodrigo * 7º)
- Pues chéveres a pesar de que ya habíamos visto los temas antes. (Juan Sebastián * Pre Bachillerato)
- Pues sí, a mí me gustó mucho porque eso nos hace aprender más sobre los conceptos de la música. (Daniel * Pre Bachillerato)

¿Cuál fue la mayor dificultad en las actividades que realizó en la clase y por qué?

Respuestas:

- Bueno Pacho puede que un poquito más de dificultad a la hora de la coordinación, en especial en la parte del pecho que uno tenía que estar muy atento en los cambios porque era muy fácil llegarse a perder a la hora de cambiar de manos. (Juan Guillermo * 7º)
- El tema de coordinación ya que pone a prueba el cerebro en ambas partes, la parte izquierda y la parte derecha, para coordinar las manos y el movimiento de las mismas. Yo diría que esa sería la mayor complicación de esta sesión. (Juan Esteban * 7º)
- Para mí lo más complicado siempre es escuchar la canción y de ahí encontrar el pulso y así guiarme si esto es negra, si esto es corchea, es lo que a mí más se me complica. (Nicolás * Pre Bachillerato)
- El cambio de manos en el trabajo rítmico del pecho. (Matías * Pre Bachillerato)
- Bueno pues cuando estábamos con los dos objetos, uno grave y otro agudo, digamos, yo con el vaso y la mesa, se me dificultó mucho hacerlo, se me complicaba mucho. (Daniel * Pre Bachillerato)

¿Qué enseñanza musical le dejó la canción que se trabajó?

Respuestas:

- Pues digamos que la enseñanza es que con cualquier canción uno si le encuentra el ritmo, es fácil de encontrar las figuras o la melodía, mejor dicho, llevando el pulso es fácil lograr descifrar cuáles son las figuras que se están utilizando en la canción, no es tan difícil como yo pensaba que era, entonces aquí ya me llevé esa sorpresita. (José Rodrigo * 7º)

- Pues más bien cómo identificar más rápido las notas que forman la canción, como acá en este caso las cuatro corcheas y las dos negras. (José Antonio * Pre Bachillerato)

¿Encuentra más claridad con el trabajo realizado para definir mejor la correcta aplicación de las corcheas?

Respuestas:

- Definitivamente con el ejercicio de coordinación nosotros vamos llevando las corcheas y sobre todo con la dificultad que la corchea le ponía al ejercicio y más cambiar de manos, pues fue un reto bueno, yo al menos siento que aprendí aún mejor cómo llevar las corcheas porque a veces las corcheas le hacen perder a uno muy fácilmente, pero esta vez no fue tanto porque la actividad ayudó mucho y sí, las actividades ayudaron mucho al recuerdo de las corcheas. (José Rodrigo * 7º)

- Sí, yo creo que con lo que acabamos de hacer con la canción y con lo que hicimos con los dos objetos y pues con uno mismo, pues yo creo que sí porque como que comparamos un poco las corcheas y las negras, y pues es como la nota musical que tiene más relación con las corcheas. (Matías * Pre Bachillerato)

- También concuerdo con él, de que nos ayuda más a aplicar el uso de las corcheas en un trabajo. (José Antonio * Pre Bachillerato)

La sesión 2 finalizó. (Séptimo min 84) (Pre min 23 * Segunda parte)

BITÁCORA SESIÓN 3 (GRADOS SÉPTIMO Y PRE BACHILLERATO)

Fecha: Miércoles 19 de mayo de 2021

Grupo: GRADO SÉPTIMO / PRE BACHILLERATO

Duración: 90 Minutos

Tema: **Palabras agudas, graves y esdrújulas (1, 2 y 3 sílabas)**

Logro esperado: Relacionar las tres células rítmicas utilizadas con las palabras de igual número de sílabas y la misma acentuación.

Objetivo de la sesión: Acentuar correctamente las palabras agudas, graves y esdrújulas.

Actividad Inicial (Séptimo min 2) (Pre min 4)

Los estudiantes trabajaron el documento con el listado de palabras, señalando o cambiando en mayúsculas la sílaba que tiene la acentuación correcta. El archivo fue compartido en la pantalla de la plataforma.

Desarrollo

Actividad 1 (Séptimo min 21) (Pre min 29)

Se explicaron las reglas ortográficas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas, se dieron dos ejemplos de cada grupo de palabras con y sin tilde y luego los estudiantes participaron con dos ejemplos de cada grupo con y sin tilde.

Actividad 2 (Séptimo min 29) (Pre min 44)

Se explicó a los estudiantes la escritura y sonoridad de las células rítmicas de un tiempo: negras, pareja de corcheas y tresillo de corcheas, mostrando la acentuación que cada una

tiene. Cada uno de los estudiantes repitió varias veces la misma figura asegurando su sonoridad y acentuación, marcando el pulso con las dos manos en los muslos.

Para ayudar a entender la distribución de los tresillos de corchea, se puso en consideración la manera como aplaudimos en un evento social, teniendo en cuenta la continuidad y distancia entre cada uno de los aplausos. Aplaudieron continuamente contando en voz alta los tres sonidos del tresillo de corchea.

Actividad 3 (Séptimo min 68) (Pre min 74)

Realizaron lectura rítmica con 30 cartones o fichas que contienen por un lado figuras rítmicas con 1, 2 y 3 sonidos y por el otro lado palabras de 1, 2 y 3 sílabas con acento en la primera sílaba, que fueron visualizados por cámara. Los cartones se mostraron inicialmente por el lado que contienen las figuras musicales y se fueron volteando algunos, a medida que avanzó la actividad, relacionando la sonoridad y el acento con las palabras. Durante todo el ejercicio se marcó el pulso con las manos en los muslos o con palmas.

Retroalimentación de la sesión (Séptimo min 81) (Pre min 85)

¿Qué aporte encuentra en el material de los cartones o fichas que contienen palabras y figuras musicales?

Respuestas:

- Se me dificultaban los tresillos y las cartas con palabras ayudan a saber cómo debe sonar la figura. (José Rodrigo * 7º)
- Yo creo que eso nos sirve porque yo lo encontré más fácil decirlo con palabras que con figuras. (Matías * Pre Bachillerato)
- Pues yo que no lo hice con las palabras servía para prestar más atención a lo que venía. (José Antonio * Pre Bachillerato)

¿La actividad facilita o ayuda para acentuar este tipo de palabras?

Respuestas:

- Sí, facilita la comprensión de las palabras. (Nicolás * 7º)
- Yo creo que todos pensamos que sí. La palabra tiene que tener ese número de sílabas. (Matías * Pre Bachillerato)

¿Cuál de las actividades incluyendo la actividad de iniciación le aportó más a su proceso de acentuación?

Respuestas:

- La última, los cartones. Es un ejercicio que enfoca de otra manera las figuras, nos da otra manera de verlo bastante interesante. (José Andrés * 7º)
- Yo creo que el archivo que teníamos que poner en mayúsculas las sílabas que se acentuaban. (José Antonio * Pre Bachillerato)

¿Hasta el momento cuál es la mayor dificultad que encuentra?

Respuestas:

- Pues Pacho puede ser tal vez en el caso de palabras que no conozcamos, no sé si la música ahí nos pueda ayudar a encontrar el acento de estas palabras. Sería un gran apoyo. (Juan Guillermo * 7º)
- Pasar de una corchea al tresillo de corchea y luego devolverme, me parece un poco complicado. (Juan Sebastián * Pre Bachillerato)

¿La explicación de las tres células rítmicas fue clara para su correcta ejecución?

Respuestas:

- Sí, la verdad quedó bastante claro. (Juan Guillermo * 7º)
- Muy clara, me quedó todo muy claro todo. (Juan Sebastián * Pre Bachillerato)
- Todo claro, me ayudó mucho y aprendí mucho en esta sesión. (Daniel * Pre Bachillerato)

La sesión 3 finalizó. (Séptimo min 87) (Pre min 91)

BITÁCORA SESIÓN 4 (GRADOS SÉPTIMO Y PRE BACHILLERATO)

Fecha: Miércoles 26 de mayo de 2021

Grupo: GRADO SÉPTIMO / PRE BACHILLERATO

Duración: 90 Minutos

Tema: **Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas (1, 2, 3 y 4 sílabas)**

Logro esperado: Lectura rítmica con silencio de corchea, corchea, negra, pareja de corcheas, tresillos de corchea y 4 semicorcheas.

Objetivo de la sesión: Utilizar el silencio de corchea para lograr el desplazamiento de la sílaba acentuada en palabras agudas de dos sílabas y graves de tres sílabas.

Actividad Inicial (Séptimo min 2) (Pre min 1 * Perdida de tiempo al final 4 min)

Los estudiantes iniciaron con una actividad de tres dictados rítmicos cortos, realizados con un pandero, para retomar las sonoridades de las figuras musicales negra, pareja de corcheas y tresillo de corchea, vistas en la sesión anterior.

Cada dictado se repitió varias veces para ser memorizado, después cantado por cada estudiante y por último lo escribió. Al finalizar los tres dictados hicimos una última repetición para verificar o corregir.

Desarrollo

Actividad 1 (Séptimo min 32) (Pre min 34)

Los estudiantes recibieron la explicación teórica de los conceptos propios de la sesión (tiempos fuertes y débiles, contratiempos) para ponerlos en práctica en el trabajo que desarrollaron más adelante.

Ejercicio de aplicación tiempo y contratiempo (Séptimo min 49) (Pre min 54)

Los estudiantes realizaron los tiempos intercalando sus pies y marcaron el contratiempo con las palmas. A continuación, se hicieron las explicaciones de la escritura de las combinaciones de figuras silencio de corchea y corchea y de cuatro semicorcheas con valor de un tiempo.

Se explicaron las reglas ortográficas de acentuación de las palabras sobreesdrújulas, se dieron dos ejemplos de cada caso (cuatro y cinco sílabas) y luego cada estudiante participó con dos ejemplos, uno de cada caso.

Actividad 2 (Séptimo min 70) (Pre min 71)

Realizamos lectura rítmica con el apoyo visual de 40 cartones o fichas que tienen por un lado figuras rítmicas entre 1 y 4 sonidos y por el otro lado palabras entre 1 y 4 sílabas con acento en la última, penúltima, antepenúltima y tras antepenúltima sílaba, que fueron

visualizados por cámara. Los cartones se mostraron inicialmente por el lado que contienen las figuras musicales y se fueron volteando algunos, a medida que avanzaba la actividad, relacionando la sonoridad y el acento con las palabras. Durante todo el ejercicio se marcó el pulso con las manos en los muslos.

Retroalimentación de la sesión (Séptimo min 81) (Pre min 88)

¿Cuál actividad le pareció más importante el día de hoy y por qué?

Respuestas:

- Yo creo que la parte teórica, si uno no tenía clara la teoría era imposible diferenciar entre figuras. (Juan Guillermo * 7º)
- La teórica por las figuras del contratiempo que eran las más complicadas. (José Rodrigo * 7º)
- Los cartones siempre me han parecido la mejor parte porque traemos todo lo teórico que hemos visto y lo fusionamos con cosas de la vida real, más que todo fusionamos lo músico con lo ortográfico, con las palabras y podemos ubicarnos mejor. (José Andrés * 7º)
- La que acabamos de hacer, el silencio y el contratiempo en general. Nos va a ayudar a hacer no sólo para esto, sino que para hacer los ejercicios de los cartones, te ayuda más a entenderlo. (Juan Sebastián * Pre Bachillerato)
- El dictado tenía más relación con la anterior sesión, creo que lo del contratiempo fue lo más importante de hoy que fue lo nuevo que aprendimos, al final para poderlo comparar con palabras. (Matías * Pre Bachillerato)

¿Cómo ha sentido el trabajo de acentuación con este método?

Respuestas:

- Creo que sería el mismo argumento que la anterior respuesta, esa fusión que había dicho antes que nos trae un sentido a diferenciar. (José Andrés * 7º)
- Eso hace que se nos facilite más aprenderlo de esa manera. Así sabemos de cuántas sílabas es y cuándo es que se acentúan. (Daniel * Pre Bachillerato)

¿Le parecen claros los contenidos vistos hoy?

Respuestas:

- Sí me pareció buena la explicación de hoy, sobre todo la parte teórica porque me parece que es diferente saber el significado a ejecutarlo. (José Rodrigo * 7º)
- Sí me parecieron muy claras las explicaciones a fondo de cada tema y luego el ejercicio al final, quedó más que claro. (Juan Sebastián * Pre Bachillerato)
- A mí también me quedó muy claro y una curiosidad que quiero comentar, se me complica más hacer el ritmo con las palabras de una sílaba que las demás, no sé, una curiosidad. (Nicolás * Pre Bachillerato)

¿En los dictados reconoció bien la diferencia entre las figuras?

Respuestas:

- Sí, definitivamente, se diferenciaban y se distinguían bastante fácilmente. (Juan Guillermo * 7º)
- Pues sí, a mí me fue bien y sí las alcancé a reconocer y con la ayuda del pulso ir notando cuantos sonidos hay en un pulso y ahí ir poniendo qué figuras eran. (Matías * Pre Bachillerato)

La sesión 4 finalizó. (Séptimo min 87) (Pre min 94)

BITÁCORA SESIÓN 5 (GRADOS SÉPTIMO Y PRE BACHILLERATO)

Fecha: Miércoles 2 de junio de 2021

Grupo: GRADO SÉPTIMO / PRE BACHILLERATO

Duración: 90 Minutos

Tema: **Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas (1, 2, 3 y 4 sílabas)**

Logro esperado: Lectura rítmica con silencio de corchea, corchea, negra, pareja de corcheas, tresillos de corchea, 4 y 2 semicorcheas.

Objetivo de la sesión: Utilizar el silencio de corchea para lograr el desplazamiento de la sílaba acentuada en palabras agudas tres sílabas y graves de cuatro sílabas.

Actividad Inicial (Séptimo min 8) (Pre min 6 * Se alargó mucho la actividad)

Realizamos un juego rítmico en donde cada estudiante a su turno escogió un color y se destaparon los tres cartones de ese color con los números 1, 2 y 3, que mostraron contenido de la misma especie y se leyeron en orden numérico así: 1 - 2 - 3 - 2 - 3 - 2 - 3 - 2 - 3 - 2 - 3, igualmente con todos.

- Cartón 1: Descripción de las figuras / Palabras y número de sílabas
- Cartón 2: Lectura rítmica
- Cartón 3: Lectura palabras

Cada estudiante hizo la lectura de los tres cartones de manera continua, con una sola oportunidad para hacerlo. Si fallaba perdía su turno y los cartones volvían a estar ocultos.

Se ganaron puntos que fueron representados de acuerdo al número de sonidos o sílabas que tiene cada cartón (1, 2, 3, y 4 puntos). Los cartones con silencio de corchea contaron como un punto adicional.

Desarrollo

Actividad 1 (Séptimo min 56) (Pre min 66)

Cantamos la canción infantil "Canon en Torbellino", música de Raúl Bernardo Feo, sobre coplas del folclore. Los estudiantes escucharon la canción y trataron de ubicar por sugerencia, los contratiempos, que se encuentran en el inicio de cada verso. Después, percutiendo el ritmo real de la canción buscaron la acentuación que tiene el texto, concluyendo si las acentuaciones son correctas o incorrectas, ubicando la(s) palabra(s) que tuvieran una mala acentuación.

Actividad 2 (Séptimo min 71) (Pre min 82)

Se explicó la escritura de tiempo y contratiempo, en donde el silencio se ubica al inicio de la estructura en el tiempo fuerte y lleva el primer pulso, haciendo que el acento caiga directamente en el siguiente pulso para usarlo con palabras agudas de tres sílabas y graves de cuatro sílabas. Las dos semicorcheas con valor de medio tiempo después del silencio de corchea tendrán las sílabas <ta-ca>, mientras que las corcheas solas se ejecutarán con la sílaba <ta>.

Actividad 3 (Séptimo min 83) (Pre min 94)

Realizamos lectura rítmica con el apoyo visual de 48 cartones o fichas que tenían por un lado figuras rítmicas entre 1 y 4 sonidos y por el otro lado palabras entre 1 y 4 sílabas con acento en la última, penúltima, antepenúltima y tras antepenúltima sílaba, que fueron

visualizados por cámara. Los cartones se mostraron inicialmente por el lado que contienen las figuras musicales y se fueron volteando algunos, a medida que avanzó la actividad, relacionando la sonoridad y el acento con las palabras. Durante todo el ejercicio se marcó el pulso con las manos en los muslos.

Retroalimentación de la sesión (Séptimo min 88) (Pre min 104)

¿El juego sirvió de ayuda para reforzar la comprensión en la lectura rítmica?

Respuestas:

- Sí, el juego del primer ejercicio nos ayudó a dos cosas, uno a reforzar los contenidos obtenidos y dos a verificar que sí aprendimos, que sí tenemos interiorizados los temas vistos en lecciones anteriores. (Juan Guillermo * 7º)
- La actividad fue muy buena porque al mismo tiempo que recordamos, lo hicimos práctico. (José Rodrigo * 7º)
- Para mí sí. (Daniel * Pre Bachillerato)
- Para mí igual, yo no sabía lo de las cuatro corcheas y ahora sí. (José Antonio * Pre Bachillerato)

¿Reconoció fácilmente los contratiempos en la canción que trabajamos?

Respuestas:

- Yo creo que más o menos, al principio no se notaba tanto pero después cuando lo mencionaste se captó. (Diego * 7º)
- Puede ser un poquito complejo, había que estar muy atento, yo lo que me di cuenta cuando intentaba hallar las figuras, que el pulso no iniciaba donde iniciaba el “si yo fuera pajarillo” entonces me di cuenta de que era un contratiempo. (Juan Guillermo * 7º)
- Sí pude notar bien los contratiempos, primero tocaba ver el pulso y fijarse bien si era contratiempo o no. (Matías * Pre Bachillerato)

¿Esta sesión le aportó nuevos elementos de apoyo a su proceso de acentuación?

Respuestas:

- Sí, más o menos, puede que no se haya notado en sí tanto, pero que de una forma se está aprendiendo inconscientemente. (Diego * 7º)
- Yo creo que sí, la verdad ayudó mucho y en mi opinión lo vi reflejado en la parte de las semicorcheas, la de “ta-ca ta” y la de “ta-ca ta ta” tengo las palabras que pueden ayudarme a recordarla y pues eso se debe a que con otras figuras hemos trabajado con esas, entonces yo creo que sí. (José Rodrigo * 7º)
- Pacho también quería dar mi opinión acerca de la pregunta tres, la de que si ayuda con la acentuación y es que sin tener en cuenta el conocimiento personal, yo creo que en algunos casos puede ayudar, por ejemplo cuando uno ya tiene una experiencia o más o menos se puede desempeñar bastante bien en la acentuación, a mí por lo menos cuando se trataba de palabras que tenían semicorcheas, por ejemplo el “ta-ca ta” yo podía confundirme un poquito con las verdaderas palabras y con el acento entre ellas. (Juan Guillermo * 7º)
- Sí, me ayudó también a saber qué palabras combinan con la cantidad de sílabas que puede llevar una figura. (Juan Sebastián * Pre Bachillerato)

Adicional a sus conocimientos, ¿cree usted que está logrando entender mejor la acentuación correcta de las palabras?

Respuestas:

- Yo creo que sí, sobre todo en la parte de la ronda de puntos, pues yo vi la palabra almíbar, yo sí la conocía de antes pero no la recordaba, entonces con la figura y si hacemos un poco de lógica eso si ayudó ahí. (José Rodrigo * 7º)

- Cien por ciento sí. Nos ayuda a reforzar un poco. (José Antonio * Pre Bachillerato)

Entre canciones, dictados, juegos, teoría y lectura, ¿cuál actividad piensa usted que le aporta más al entendimiento del ejercicio de acentuación?

Respuestas:

- Yo creo que la de los cartones en general es como la mejor de todas y el juego que hicimos de primero y ya. (Samuel * 7º)
- La parte de los juegos, pues lo mismo los cartones. (José Andrés * 7º)
- En mi opinión estoy entre el juego y los cartones dado que ambos tienen como un mismo objetivo reforzar el conocimiento. El juego, aparte de que le da como un toque diferente, le da como una convertida que lo hace un poco más interesante y más interactivo y los cartones nos hacen como retornar a nosotros mismos dándonos un grado mayor de dificultad. Yo creo que ambas, si se logran hacer juntas, pueden ayudarnos muchísimo. (Juan Guillermo * 7º)
- Los dictados y el juego. (José Antonio / Daniel * Pre Bachillerato)
- El juego. (Matías * Pre Bachillerato)
- Este último, los cartones porque había muchas figuras que todavía no habíamos usado. (Nicolás * Pre Bachillerato)

La sesión 5 finalizó (Pre min 109) (Séptimo min 97)

BITÁCORA SESIÓN 6 (GRADOS SÉPTIMO Y PRE BACHILLERATO)

Fecha: Miércoles 9 de junio de 2021

Grupo: GRADO SÉPTIMO / PRE BACHILLERATO

Duración: 90 Minutos

Tema: **Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas (1, 2, 3 y 4 sílabas)**

Logro esperado: Lectura rítmica de todos los patrones rítmicos propuestos, relacionándolos con la correcta acentuación de las palabras.

Objetivo de la sesión: Realizar una correcta acentuación de las palabras, utilizando los recursos vistos en el transcurso de las cinco sesiones anteriores.

Actividad Inicial (Séptimo min 7) (Pre min 8)

Realizamos un repaso con una breve explicación para recordar y aclarar la escritura y sonoridad del contratiempo, utilizando silencio de corchea y corchea. También vimos el contratiempo con silencio de corchea y dos semicorcheas.

Finalmente se escribieron en el tablero las cuatro estructuras con contratiempo y cada estudiante realizó la lectura, diferenciando cómo suenan las cuatro.

Desarrollo

Actividad 1 (Séptimo min 29) (Pre min 29)

Cantamos la canción “El Lobo”, tomada del Festival de Juegos y Rondas de Armero, recopilación realizada por la maestra Olga Lucía Jiménez en su libro “Ronda que ronda la ronda”.

Los estudiantes escucharon la canción, cantaron, marcaron el pulso y buscaron la ubicación de los contratiempos, que encontraron en el transcurso del texto.

Actividad 2 (Séptimo min 43) (Pre min 50)

Se explicaron los conceptos gramaticales de hiato y diptongo. Se dieron varios ejemplos con palabras de cada concepto.

Se hizo una aclaración en este espacio, sobre todo el material utilizado en las sesiones, explicando que a las palabras escritas no se le marcaron las tildes a propósito, con el único fin que los mismos estudiantes encontraran sin ayuda alguna las acentuaciones correctas de las palabras y no se señalara ninguna clase de acento.

Actividad 3 (Séptimo min 49) (Pre min 55)

Realizaron por turnos la lectura con todos los cartones, inicialmente con figuras rítmicas y luego se voltearon algunos cartones para resolverlos sobre palabras agudas de 1, 2 y 3 sílabas, graves de 2, 3 y 4 sílabas, esdrújulas de 3 sílabas y sobreesdrújulas de 4 sílabas.

Actividad 4 (Séptimo min 81) (Pre min 80)

Se realizó una evaluación final del proceso de las sesiones con una prueba que contenía tres partes. La primera parte estuvo compuesta por ocho preguntas de selección múltiple, en las que se mostró la imagen de un motivo rítmico con figuras musicales y en una serie de seis posibles respuestas con palabras, los estudiantes seleccionaron la correcta, de acuerdo con su misma escritura y acentuación.

En la segunda parte escribieron un refrán conocido y lo transcribieron a figuras musicales. La tercera y última parte consistió en escribir sus nombres y apellidos completos en palabras y figuras musicales que tuvieran la misma acentuación.

La prueba fue enviada al chat privado del profesor con las respuestas de cada uno de los estudiantes.

Retroalimentación de la sesión (Séptimo min 105) (Pre min 102)

¿Cómo le parecieron las sesiones o talleres de trabajo y sus actividades?

Respuestas:

- En lo que a mí respecta yo las vi bastante agradables, bastante interactivas y llaman mucho la atención y mantenían mucho la atención hacia la actividad, dado que tocaba estar muy atento y tener todo bien hecho o ya planeado. (Juan Guillermo * 7º)
- A mí me pareció las sesiones muy agradables, las actividades como leer los cartones, los momentos prácticos en los que trabajábamos así aplicándolo, pues obviamente cuando los aprendimos, pero se me hizo a mí más agradable cuando las ejecutamos. (José Rodrigo * 7º)
- A mí me gustaron. (Juan David / Matías * Pre Bachillerato)
- A mí también me gustaron y me parecieron un reto. (José Antonio * Pre Bachillerato)

¿Piensa usted que personalmente logró alguna ayuda adicional a lo que ya sabía?

Respuestas:

- Si señor, la verdad es que algunas cosas que ya sabía las iba reforzando porque se me iban olvidando, con las actividades por ejemplo el contratiempo no me acordaba bien cómo era, entonces actividades así me reforzaron eso. (Simón * 7º)

- Si sabíamos las cosas, algunos conceptos, pero no los habíamos profundizado así. (José Andrés * 7º)
- Sí, muchas. (Juan Sebastián * Pre Bachillerato)
- Se vio mucho, en especial con lo del contratiempo, identificarlo en la canción. (José Antonio * Pre Bachillerato)

En esta última sesión, ¿sintió un mejor desempeño en su trabajo de clase?

Respuestas:

- Yo sí definitivamente me sentí mejor porque la sesión pasada nosotros recién habíamos conocido los contratiempos, o bueno los contratiempos de las semicorcheas y en la sesión anterior en el trabajo con los cartones al principio a mí me costó muchísimo, pero después hubo un momento que ya los podía hacer de corrido, entonces yo creo que de poco a poco se va aprendiendo, entonces yo creo que sí. (José Rodrigo * 7º)
- Pues la verdad es que esta clase me sentí más seguro porque en las anteriores tenía miedo a participar, porque tal vez no entendía muy bien o me iba a equivocar, yo lo tenía seguro o bueno, casi seguro, y entonces en esta clase ya después “participen, aunque se equivoquen” ya me dio como más confianza ¿no? ¿sí me entienden? Y ya después de las cinco sesiones anteriores pues como que estoy más seguro ¿no? (Simón * 7º)
- Sí, yo me sentí más seguro porque practiqué un poquito más y mejoré mucho mi rendimiento. (Juan Manuel * 7º)
- Yo sentí personalmente lo mismo que en todas. (Juan Sebastián * Pre Bachillerato)
- Yo sí. (Juan David * Pre Bachillerato)
- Yo también creo que sí. (Daniel * Pre Bachillerato)
- Yo sólo en el punto de contratiempo, en lo de leer las notas, creo que ha sido malo mi desempeño. (José Antonio * Pre Bachillerato)

Definitivamente para usted, ¿cuál fue la mejor actividad? ¿Por qué?

Respuestas:

- Yo creo que al fin y al cabo la mejor actividad siempre va a ser la de los cartones porque te pone a prueba en lo de tomar el pulso, saberse como suena el cartón y cuando taña en palabras que fue por ejemplo mi caso y el de Solano, entonces también es un poquito más difícil, pero al fin y al cabo eso te ayuda mucho más. (Samuel * 7º)
- Creo que la mejor actividad era la de cartones, es como la más retadora, la que más requiere o la que más insiste, dado al pulso, a las figuras, a las palabras, en mi opinión es la que más refuerza y la que más afirma los conocimientos. (Juan Guillermo * 7º)
- A diferencia de mis otros dos compañeros, creo que la mejor actividad de todas las sesiones fue el juego, básicamente era casi lo mismo que los cartones entonces digamos que está muy igualada la cosa, pero qué es lo que pasaba, que pues a veces uno con los cartones uno los intenta leer y si se equivoca pues bien ¿no? Pero con el juego ahí uno gana puntajes, entonces ese toque de competitividad lo hace más divertido y para mí fue lo mejor. (José Rodrigo * 7º)
- A mí personalmente la que más me gustó fue la de los números de colores, del uno, dos y tres, el juego, esa me gustó. (Matías * Pre Bachillerato)
- La mía fue la de marcar el pulso con los pasos. (Nicolás * Pre Bachillerato)

¿Encuentra útil el uso del material (cartones) para acentuar de manera correcta las palabras?

Respuestas:

- Yo creo que sí, eso lo tomo por la actividad de la sesión pasada, la acentuación de una palabra que no recordaba y la estructura ayudó a encontrar la acentuación correcta en la palabra. Definitivamente sí. (José Rodrigo * 7º)

- Sí. (José Antonio * Pre Bachillerato)
- Sí señor. (Nicolás * Pre Bachillerato)
- Sí porque al usar los cartones podemos ver nuestros errores, cómo corregirlos y saber si estamos haciéndolo casi igual que la nota que está al lado [*cartón repetido*]. (Juan Sebastián * Pre Bachillerato)

¿Cree usted que en el colegio podríamos realizar un trabajo interdisciplinar entre las áreas de español y música?

Respuestas:

- Pues yo creo que fácilmente sí se puede, también otra vez tomo como ejemplo de “almíbar” porque es más, puede ser como un ejemplo de enseñanza en español que cuando uno no conoce una palabra y a uno le ponen una figura musical, pues uno ya sabe o viceversa, que uno ve una palabra, entonces le dicen interprete la palabra como una figura o como un contratiempo pues uno no sabe o algo, entonces yo creo que aplica para las dos y se pueden complementar y ayudan a que el aprendizaje sea más fácil, entonces yo creo que sí se podría. (José Rodrigo * 7º)
- Pues sí, hacer actividades como eh, pasar de palabras a figuras o al contrario de figuras a palabras y así podríamos aumentar nuestro léxico. (Simón * 7º)
- Pues nada, en general creo que las sesiones o el taller en general como ya muchos han dicho, la actividad fue algo muy bueno porque recordamos cosas y eso dio pie para aprender cosas nuevas. (José Rodrigo * 7º)
- Yo creo que sí porque cuadra mucho ¿no? (Nicolás * Pre Bachillerato)
- Sí, para acentuar y todo eso, sobre todo para eso sirve combinarlos. (Matías * Pre Bachillerato)
- Y también en casos como cada año en español tenemos que cantar una canción, en eso también con música podría. (José Antonio * Pre Bachillerato)

La sesión 6 finalizó. (Séptimo min 122) (Pre min 110)

4.1.3. Evaluación final

Evaluación final grado Pre Bachillerato

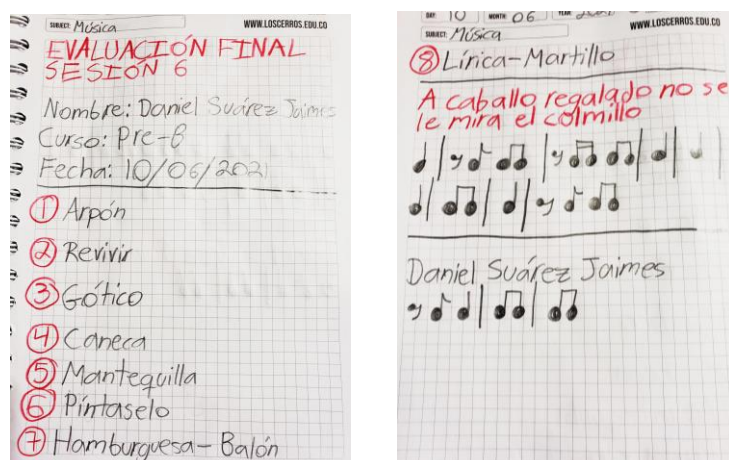


Figura No. 24. Evaluación final Daniel Suárez

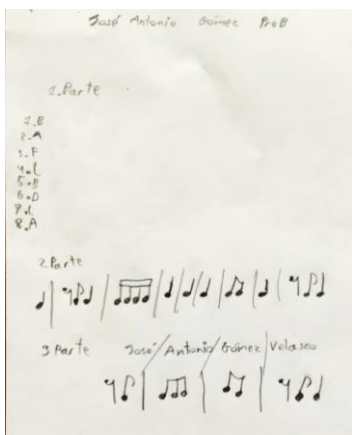


Figura No. 25. Evaluación final José Antonio Gómez

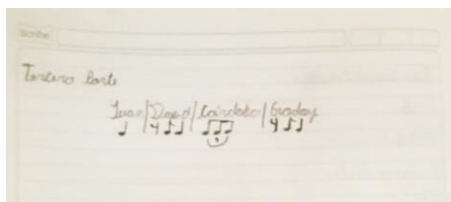
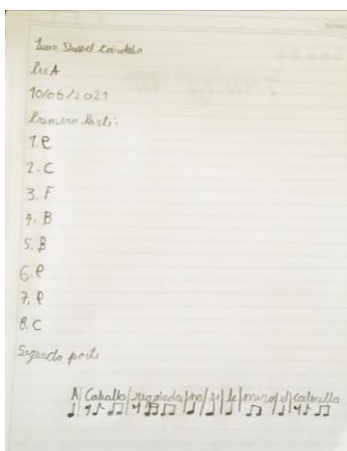


Figura No. 26. Evaluación final Juan David Córdova

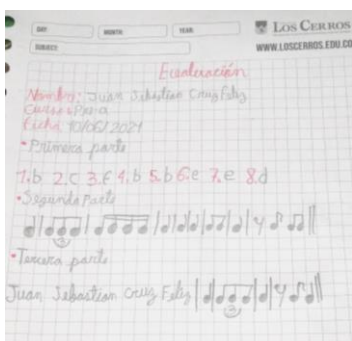


Figura No. 27. Evaluación final Juan Sebastián Cruz

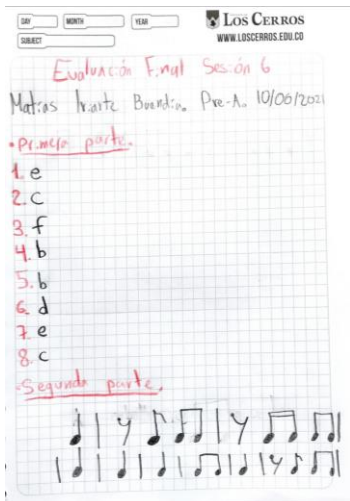


Figura No. 28. Evaluación final Matías Iriarte

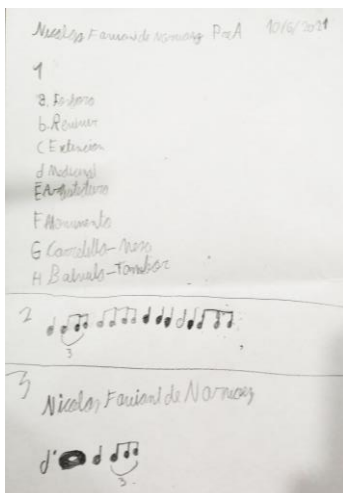


Figura No. 29. Evaluación final Nicolás Faviani

Evaluación final grado Séptimo

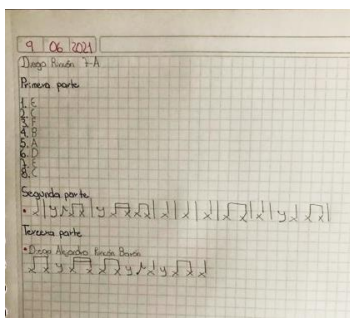


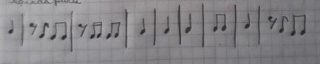
Figura No. 30. Evaluación final Diego Rincón

Evaluación final
 Juan Esteban Solano
 sección 6
 2/9/2021

Primera parte

1. c
2. c
3. F
4. b
5. b
6. d
7. e
8. c

Segunda parte



Tercera parte

Juan | Esteban | Solano | Avella

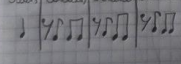
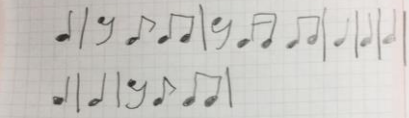


Figura No. 31. Evaluación final Juan Esteban Solano

Notas del día Juan José Guzmán
 ACIEM
 9 de junio 2021
 Evaluación Final 70A

1. E
2. C
3. F
4. B
5. C
6. B
7. E
8. C

ACIEM
 segunda parte



Juan | José | Guzmán | Berrío

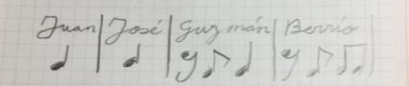


Figura No. 32. Evaluación final Juan José Guzmán

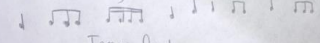
Evaluación final sección 6
 Juan Manuel Correa
 7A
 9/6/21

Primera parte

1. e
2. c
3. d
4. b
5. b
6. e
7. c
8. c

Segunda parte

A caballo regalado no se le mira el caballo



Tercera parte

Juan Manuel Correa Enríquez

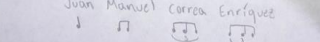


Figura No. 33. Evaluación final Juan Manuel Correa

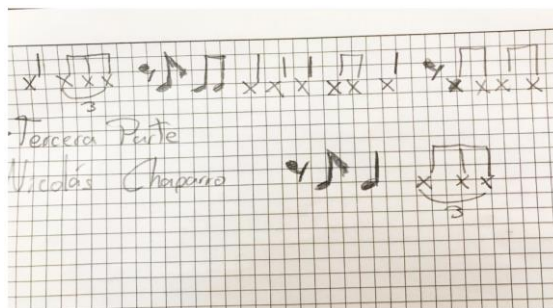


Figura No. 34. Evaluación final Nicolás Mauricio Chaparro

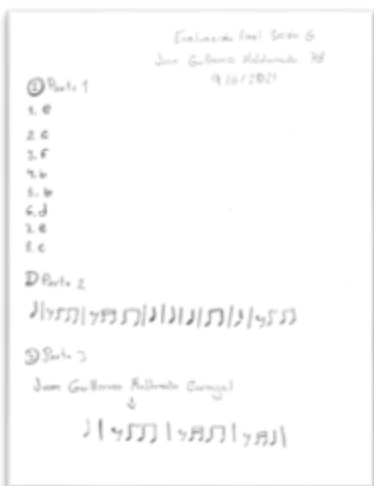


Figura No. 35. Evaluación final Juan Guillermo Maldonado

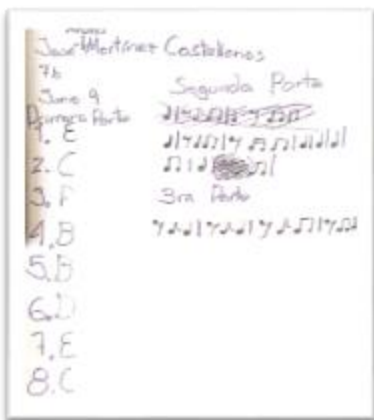


Figura No. 36. Evaluación final José Andrés Martínez

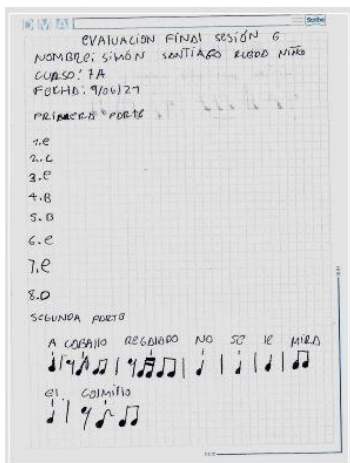


Figura No. 37. Evaluación final Simón Santiago Rueda



Figura No. 38. Evaluación final Samuel Taborda



Figura No. 39. Evaluación final José Rodrigo Burgos

4.2. Aplicación de las entrevistas a docentes de música y de lengua castellana

Para la realización de las entrevistas de este trabajo de grado, se eligió en total a cinco docentes de las dos disciplinas que tienen relación con el tema propuesto, música y lengua castellana. Se escogieron tres maestros de música que actualmente trabajan con estudiantes universitarios pero que también en otro momento han realizado prácticas de clase con estudiantes de educación escolar.

Su amplia trayectoria y experiencia con ritmo-lenguaje los hace muy importantes en los aportes que pueden transmitir para el desarrollo de este ejercicio de investigación, así como sus creaciones a nivel de escritos y material didáctico. Los otros dos profesores son docentes de lengua castellana, que trabajan con estudiantes de colegio en educación básica primaria el uno y secundaria el otro, y que también realizan grandes aportes desde su área para consolidar lo trabajado en este escrito y así conocer de primera mano la opinión de especialistas que trabajan diariamente la acentuación de las palabras.

Las personas seleccionadas para realizar las entrevistas fueron contactadas e informadas con anterioridad y se les puso en contexto sobre el tema realizado, solicitándoles su aprobación y enviando los respectivos consentimientos que fueron firmados y recolectados antes de tener con cada uno/a de ellos/as un encuentro acordado.

Se efectuaron las correspondientes grabaciones, algunas en formato de audio y video, otras solamente de audio, para poder realizar las correspondientes transcripciones. Todas estas entrevistas fueron autorizadas por los/las docentes, para usarse única y exclusivamente con fines pedagógicos y cuentan con reserva de absoluta privacidad, como se observa en el siguiente modelo:

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La información contenida en su entrevista será usada para analizar aspectos relacionados con el tema de ritmo lingüístico. Se mantendrá la máxima reserva y se usará únicamente con fines académicos, como parte del trabajo de grado titulado "Ritmo Lingüístico" del estudiante Francisco Alberto Cañón Castellano, de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.

La participación que usted hace accediendo a ser entrevistado no tiene ningún costo ni genera ningún tipo de obligación económica por parte del estudiante o de la Universidad.

Yo, _____, acepto participar en este trabajo de grado como entrevistado, otorgando el permiso al estudiante Francisco Alberto Cañón Castellano, de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, para que utilice y analice la información resultante de la realización de esta entrevista.

Manifiesto haber sido informado previamente que se trata de una investigación para analizar aspectos relacionados con la asociación entre el uso de estructuras rítmicas y la segmentación de las palabras, como parte de la realización del trabajo de grado titulado "Ritmo Lingüístico". Entiendo que esta entrevista será analizada junto con otras de similares características.

También entiendo y acepto que mi participación es totalmente voluntaria, permitiendo el análisis de la información contenida en esta entrevista.

Autorizo que mi nombre aparezca en el trabajo de grado: Sí No

Firma

Nombre:
Documento de identificación:
Fecha:

Figura No. 40. Formato del consentimiento informado a docentes para la entrevista.
Fuente: elaboración propia.

Se aplicaron las entrevistas programadas de acuerdo con la disponibilidad de tiempo de los/as cinco docentes. Los/as docentes seleccionados/as en el área de música son la maestra Marcela María Rojas Henao (Universidad de Los Llanos), la maestra María Teresa Martínez Azcárate (Universidad Pedagógica Nacional) y el maestro Fabio Ernesto Martínez Navas (Universidad Pedagógica Nacional). En el área de español fueron seleccionados el profesor Yeison Emilio Pardo Malagón (Gimnasio de Los Cerros) y el profesor Álvaro Estupiñán Prada (Gimnasio de Los Cerros). Las transcripciones completas de las cinco entrevistas se encuentran en Anexos (capítulo siete).

5. ANÁLISIS, REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

5.1. Análisis y conclusiones de las sesiones de taller

Una vez realizadas las actividades con los dos grupos de estudiantes (grados Séptimo y Pre Bachillerato), se procedió a analizar y comparar los resultados de cada una de las sesiones, así como también los de la prueba diagnóstica y la evaluación final. Se presentan a continuación los análisis y comparaciones correspondientes a las seis sesiones de taller, e inmediatamente los de la prueba diagnóstica y la evaluación final para establecer el contraste antes y después de la realización de las seis sesiones de taller.

ANÁLISIS SESIÓN 1 (GRADOS SÉPTIMO Y PRE BACHILLERATO)

SESION 1	SEPTIMO	PRE	COMPARACION
Actividad Inicial	Se observa a todo el grupo responder muy activamente con los motivos rítmicos repitiéndolos con palmas.	Los motivos rítmicos fueron repetidos con palmas muy bien y con facilidad por todos los estudiantes.	En los dos grupos la actividad se desarrolló muy bien, sin dificultad.
Actividad 1	La actividad se desarrolló muy bien, aunque tuvimos un corte de luz al final de la actividad.	Los conceptos vistos en la clase fueron entendidos con claridad por todos y como tema de repaso fueron recordados para el desarrollo de las otras actividades propuestas.	En los dos grupos los conceptos vistos quedaron entendidos.
Actividad 2	El grupo realizó el movimiento corporal propuesto y se observa que sus movimientos fueron correctos. Solamente con un estudiante no se pudo verificar si estaba haciendo el trabajo, porque puso un fondo de pantalla que no permitió verlo.	El ejercicio de movimiento corporal se fue afianzando con claridad. Un estudiante al inicio no atendió a lo solicitado en cuanto a la ubicación corporal para realizar la actividad. Las explicaciones sobre las figuras musicales que representan los movimientos quedaron entendidas claramente.	Los dos grupos desarrollaron los movimientos sin problema. Se logró hacer correctamente la asociación de los movimientos con las figuras musicales en los dos grupos.
Actividad 3	No tuve acceso al audio y mi grabación se perdió por el corte de luz. La grabación en la que me pude apoyar fue realizada por un profesor que estuvo como asistente, desafortunadamente no quedó con audio.	La lectura rítmica fue realizada por todos de manera correcta, haciendo muy bien las corcheas. Algunos estudiantes no seguían la lectura mientras que sus compañeros presentaban cada ejercicio.	Aunque no tuve audio registrado para realizar la comparación de los dos grupos en esta actividad, puedo afirmar como tallerista a cargo que el resultado fue muy positivo en el desempeño del ejercicio de lectura.

Retroalimentación de la sesión (Preguntas)	No tuve acceso al audio y mi grabación se perdió por el corte de luz. La grabación en la que me pude apoyar fue realizada por un profesor que estuvo como asistente, desafortunadamente no quedó con audio.	Los estudiantes que daban las respuestas son siempre los mismos y algunos no participaron en esta parte de la sesión. Las respuestas del estudiante Nicolás son muy exageradas, habla en broma casi siempre y es muy notoria la distracción que presenta en algunas de las actividades.	En los dos grupos es muy notoria la participación de los mismos estudiantes, mientras que otros que no aparecen para responder.
Análisis y conclusiones	Diferenciaron muy bien la velocidad y los valores de las diferentes figuras musicales con movimientos corporales.	Diferenciaron muy bien la velocidad y los valores de las diferentes figuras musicales con movimientos corporales.	Se logró superar en esta sesión con los dos grupos la dificultad de la ejecución en la precisión de las corcheas.

Tabla No. 32. Análisis sesión 1. Fuente: elaboración propia.

ANÁLISIS SESIÓN 2 (GRADOS SÉPTIMO Y PRE BACHILLERATO)

SESIÓN 2	SÉPTIMO	PRE	COMPARACIÓN
Actividad Inicial	Se reafirmó el tema de la sesión anterior con algunas pequeñas modificaciones que ayudaron a entender mejor los movimientos y la parte práctica con movimiento corporal se realizó muy bien.	Se reafirmó el tema de la sesión anterior con algunas pequeñas modificaciones que ayudaron a entender mejor los movimientos y la parte práctica con movimiento corporal se realizó muy bien.	Se observó por parte de los dos grupos un trabajo correcto y un claro entendimiento del tema.
Actividad 1	Los estudiantes tuvieron un buen desempeño en este ejercicio rítmico con percusión corporal. Las dificultades que se presentaban se fueron solucionando. Con corcheas se dificultó un poco más el ejercicio, pero se logró entender perfectamente la ejecución de las dos corcheas con ayuda del conteo.	Solamente un estudiante presentó un poco de dificultad al realizar los ejercicios, debido seguramente a la velocidad de ejecución y lo solucionamos trabajando mano por mano y bajando el tiempo del ejercicio. Con corcheas se dificultó un poco más el ejercicio, pero se logró entender perfectamente la ejecución de las dos corcheas con ayuda del conteo. Esta actividad se prolongó bastante siendo solamente cinco estudiantes, debido a que hubo dificultades por falta de concentración de dos de ellos.	El grado Séptimo tuvo mejor desempeño que Pre Bachillerato durante toda la actividad, siendo mayor el número de estudiantes. Se observó todo el tiempo en el grado Pre, que mientras los estudiantes van presentando los ejercicios, solamente algunos de ellos los practicaban, a pesar de que se les pidió que lo fueran haciendo para estar preparados. En el grado séptimo fue más juicioso el seguimiento de estas prácticas.
Actividad 2	Esta actividad con objetos tímbricos diferentes se logró desarrollar muy bien, ya que en el grado Séptimo hay mayor precisión en la lectura rítmica y el conteo de los tiempos.	Se perdió mucho tiempo buscando y probando los elementos que utilizaron para la polirritmia, 6 minutos aproximadamente.	Los dos grupos lograron hacer la polirritmia bien, está entendida y coordinada.

		<p>Algunos estudiantes tuvieron muy buen desempeño, otros tuvieron fallas en la ejecución del ejercicio.</p> <p>Cuando se hace alguna recomendación al estudiante Nicolás, él responde con comentarios inapropiados porque no se toma en serio algunas actividades y se distrae con frecuencia.</p>	<p>Se observa una diferencia en el nivel del grupo Séptimo que es mejor al de Pre Bachillerato, tal vez por el trabajo musical que han realizado por más tiempo, aunque en ambos grupos hay estudiantes con bastante talento musical.</p>
Actividad 3	<p>El grado Séptimo tuvo mucha facilidad con este trabajo realizado y encontraron rápidamente el ritmo real de la canción, marcando el pulso.</p> <p>Por alguna razón la letra de la canción no se visualizó en el video, pero sí se compartió en pantalla.</p>	<p>A este grupo le gustó mucho la canción y lo manifestaron, seguramente porque están en una edad en la que les gusta el canto y esta clase de actividades les llama la atención.</p> <p>El grado Pre Bachillerato también logró el ritmo real de la canción, aunque fue un poco más lenta la búsqueda del resultado.</p> <p>Se logró haciendo más pasos en el proceso de análisis, cantando y contando sílabas. Esa fue la forma de trabajarlo que sirvió para lograrlo y me pareció muy bien.</p>	<p>El resultado final de la canción con los dos grupos fue positivo.</p> <p>Lograron descifrar el ritmo real de la canción con ayuda del pulso y les quedó muy claro cómo hacerlo.</p>
Retroalimentación de la sesión (Preguntas)	<p>La participación en las respuestas es casi siempre de los mismos estudiantes, normalmente dos y en ocasiones otros cinco de diez en total.</p>	<p>En este grupo, la participación en las respuestas es de casi todos.</p> <p>Fue necesario realizar una segunda parte para poder completar la sesión por inconvenientes con el tiempo de otras actividades.</p>	<p>En los dos grupos se observa que, aunque son pocos los estudiantes que no participan casi siempre son los mismos los que muestran desinterés en responder.</p>
Análisis y conclusiones	<p>Los estudiantes tienen más claridad en la lectura rítmica y eso es muy notorio en el resultado de los ejercicios realizados.</p> <p>La diferencia tímbrica en la polirritmia facilitó el trabajo de los ejercicios y estuvo muy bien diferenciada.</p> <p>Lograron hacer todas las actividades muy bien y sin dificultades.</p>	<p>Se observa cierta falta de concentración de algunos estudiantes en ejercicios de ejecución de dos figuras rítmicas diferentes (debido a problemas de coordinación y disociación de las dos manos) muy seguramente porque algunos de ellos no bajan la velocidad de ejecución en los ejercicios, puesto que quieren hacerlo rápido.</p>	<p>Las actividades de la sesión se logran con los dos grupos en su totalidad, mostrando un mejor desempeño en el grado Séptimo, pero obviamente teniendo en cuenta el nivel musical y la diferencia de edades.</p> <p>La velocidad de ejecución en los ejercicios fue un factor determinante que afectó el desempeño de dos estudiantes de Pre Bachillerato por trabajar a velocidades más rápidas de las que podían hacer sin tener en cuenta la recomendación que se dio.</p>

Tabla No. 33. Análisis sesión 2. Fuente: elaboración propia.

ANÁLISIS SESIÓN 3 (GRADOS SÉPTIMO Y PRE BACHILLERATO)

SESIÓN 3	SÉPTIMO	PRE	COMPARACIÓN
Actividad Inicial	<p>Para la actividad inicial se pudo observar que algunos estudiantes no saben seguir instrucciones: se explicó varias veces cómo hacer la actividad, pero los estudiantes hicieron cosas diferentes.</p> <p>Por otra parte, se observó que hay una deficiencia en la correcta separación por sílabas.</p> <p>De los diez estudiantes de este grupo, seis lograron desarrollar la actividad correctamente.</p>	<p>Para la actividad inicial se pudo observar que algunos estudiantes no saben seguir instrucciones: se explicó varias veces cómo hacer la actividad, pero los estudiantes hicieron cosas diferentes.</p> <p>Por otra parte, se observó que hay una deficiencia en la correcta separación por sílabas.</p> <p>De los seis estudiantes de este grupo, tres lograron desarrollar la actividad correctamente.</p> <p>Un estudiante no logró terminar la actividad porque no entendió la instrucción y lo hizo de otra manera, perdiendo mucho tiempo.</p>	<p>En los dos grupos se observó una deficiencia en la separación por sílabas.</p> <p>En comparación entre los estudiantes de Pre Bachillerato y Séptimo, la mitad de los estudiantes de cada grado realizó la actividad sin errores o muy pocos.</p>
Actividad 1	<p>La explicación de palabras agudas, graves y esdrújulas fue entendida por el grupo. Los ejemplos que aportaron fueron correctos.</p>	<p>La explicación de palabras agudas, graves y esdrújulas fue entendida, aunque les costó un poco de trabajo encontrar ejemplos de palabras para cada tipo de acentuación.</p>	<p>El grado Séptimo respondió mucho más fácilmente con los ejemplos de la actividad, porque han tenido más trabajo del tema con el área de español y tienen más léxico debido tanto al grado en el que están como a la diferencia de edades.</p> <p>Los dos grupos lograron realizar el ejercicio, aunque en tiempos distintos.</p>
Actividad 2	<p>El tema de las figuras musicales negra, pareja de corcheas y tresillo de corcheas quedó entendido por el grupo y los pudieron hacer sonar correctamente.</p>	<p>El tema de las figuras musicales negra, pareja de corcheas y tresillo de corcheas quedó entendido por el grupo y los pudieron hacer sonar correctamente, aunque con alguna dificultad en las parejas de corcheas y los tresillos de corcheas porque estaban haciendo las figuras muy cortas.</p>	<p>Por parte de los dos grupos se logró correctamente el ejercicio de ejecución con la voz de las figuras musicales con ayuda de explicaciones adicionales y ejemplos para su entendimiento.</p> <p>Observo en algunos estudiantes de los dos grupos que no atienden suficientemente a las explicaciones que se dan cuando se hacen correcciones, cometiendo los mismos errores que ya se habían trabajado, lo que hace que se pierda tiempo.</p>

<p>Actividad 3</p>	<p>Por un momento se congeló mi pantalla y también perdimos tiempo porque no nos funcionaba el cable para el cambio de la cámara que mostraba los cartones de lectura.</p> <p>La lectura se realizó correctamente por parte de los estudiantes que participaron y se observó un progreso en la ejecución de los tresillos de corcheas.</p>	<p>Hay dificultades en los tresillos de corcheas, algunos estudiantes fueron imprecisos en la lectura, pero lo fuimos corrigiendo y se solucionó.</p> <p>Otros estudiantes lo pudieron realizar de manera correcta y con facilidad.</p>	<p>Aunque para los dos grupos hubo dificultad en la ejecución de los tresillos de corchea, se logró en el transcurso del ejercicio que los hicieran sonar con mayor precisión.</p>
<p>Retroalimentación de la sesión (Preguntas)</p>	<p>En esta actividad participan muy pocos y siempre son los mismos: algunos estudiantes no muestran interés por participar en esta actividad. Sin embargo, los que participaron dicen estar claros en el desarrollo de todos los temas vistos hasta el momento.</p>	<p>La participación es de cuatro estudiantes de seis, los cuales manifestaron estar muy claros con los temas vistos hasta el momento.</p> <p>Particularmente observé en este grupo que uno de los estudiantes que es excelente musicalmente hablando, no participa en la parte de preguntas y respuestas por su timidez.</p>	<p>En los dos grupos la participación no es de todos los estudiantes.</p> <p>En ambos grupos los temas están claros y hasta el momento van parejos en el desarrollo de actividades.</p>
<p>Análisis y conclusiones</p>	<p>Aunque el grupo es bueno, hay algunas dificultades al momento de realizar la parte práctica correspondiente a lectura de figuras.</p> <p>Hay estudiantes que son muy activos en las prácticas y participan constantemente.</p>	<p>Se presenta dificultad en actividades como lectura rítmica por las figuras nuevas, pero se van aclarando las dudas y al final lo han hecho mejor.</p> <p>Hay estudiantes que son muy activos en las prácticas y participan constantemente.</p>	<p>En general los dos grupos han mostrado resultados similares, aclarando dudas a medida que se trabaja.</p> <p>En los dos grados desarrollan muy bien las prácticas, aunque se hace notoria la falta de participación de unos pocos estudiantes de cada grupo.</p>

Tabla No. 34. Análisis sesión 3. Fuente: elaboración propia.

ANÁLISIS SESIÓN 4 (GRADOS SÉPTIMO Y PRE BACHILLERATO)

SESION 4	SEPTIMO	PRE	COMPARACION
<p>Actividad Inicial</p>	<p>No escuchan la instrucción inicial, por eso la actividad del dictado es interrumpida por dos estudiantes que preguntan en medio de la audición cómo hacerlo, interrumpiendo el ejercicio y haciéndolo repetir; no hay conciencia de la concentración que requiere la actividad.</p> <p>Hay errores de los</p>	<p>Un solo estudiante cuando sonaron dos corcheas puso en su lugar una blanca, habiendo aclarado cuales eran las figuras que utilizaríamos en los dictados. Este error fue cometido en todos los dictados del mismo estudiante.</p> <p>Solamente en un</p>	<p>El error más común en los dos grupos fue la escritura de los tresillos de corchea y el confundir auditivamente figuras como negras y corcheas, pero los estudiantes de Séptimo tuvieron muchos más errores de escritura que los estudiantes de Pre Bachillerato.</p> <p>En los dos grupos el</p>

	<p>estudiantes al cantar los dictados y varios de ellos lo cantaron correctamente.</p> <p>Algunos olvidaron la escritura de los tresillos de corchea, tema explicado en la sesión anterior y antes de la realización de los dictados.</p>	<p>estudiante se observó que la escritura de los tresillos de corchea no era correcta. Los demás escribieron las figuras muy bien, aunque solo dos de los cinco presentes tuvieron todos los ejercicios perfectos.</p>	<p>número de estudiantes que escribieron correctamente todos los ejercicios fue de dos personas por grupo, siendo Séptimo de diez y Pre Bachillerato de cinco, teniendo una persona ausente ese día.</p> <p>Los estudiantes cantan correctamente los dictados, pero en la escritura fallan y confunden figuras.</p>
<p>Actividad 1</p>	<p>El tema de tiempo y contratiempo fue entendido por el grupo a pesar de ser un tema un poco largo y complicado, pero manifestaron haberlo entendido claramente.</p> <p>En el ejercicio de aplicación de tiempo y contratiempo los estudiantes realizaron la práctica correctamente con movimiento corporal y palmas, lo cual ayudó para diferenciar el contratiempo muy fácilmente.</p> <p>La explicación de la regla ortográfica para palabras sobreesdrújulas representadas por cuatro semicorcheas hizo parte de esta misma actividad, la cual estuvo bastante larga y tuvo participación muy positiva.</p> <p>El léxico de los estudiantes de Séptimo es más amplio lo que facilitó el aporte en los ejemplos.</p>	<p>El tema de tiempo y contratiempo fue entendido por el grupo a pesar de ser un tema un poco largo y complicado, pero manifestaron haberlo entendido claramente.</p> <p>En el ejercicio de aplicación de tiempo y contratiempo los estudiantes realizaron la práctica correctamente con movimiento corporal y palmas, lo cual ayudó para diferenciar el contratiempo muy fácilmente.</p> <p>La explicación de la regla ortográfica para palabras sobreesdrújulas representadas por cuatro semicorcheas hizo parte de esta misma actividad la cual estuvo bastante larga y tuvo participación muy positiva.</p> <p>El léxico de los estudiantes de Pre Bachillerato es limitado y aunque les tomó más tiempo encontrar los ejemplos, lograron hacerlo.</p>	<p>Para los dos grupos esta actividad fue bastante larga, pero tuvo un buen resultado.</p> <p>Las prácticas se realizaron y se revisaron individualmente de manera correcta, logrando entender el contratiempo en ambos grupos sin dificultad.</p> <p>Las semicorcheas y las palabras sobreesdrújulas fueron explicadas y entendidas por los dos grupos, aunque no se realizó ninguna práctica de las semicorcheas porque hace parte de la siguiente actividad, pero quedó entendido en la regla ortográfica.</p> <p>El léxico marcó la diferencia entre los dos grupos, para Séptimo la actividad se desarrolló con normalidad y para Pre Bachillerato fue más pausada, dado que se tomaron momentos adicionales para buscar los ejemplos correctos.</p>
<p>Actividad 2</p>	<p>El grupo estuvo muy temeroso de participar, no quisieron arriesgarse, solamente dos personas lo hicieron y su resultado fue bueno, pero desafortunadamente los demás no se lanzaron a intentarlo.</p>	<p>Este ejercicio de lectura con nuevas figuras y estructuras rítmicas les generó más dificultades que en las sesiones anteriores y aunque se iban corrigiendo los errores, fue necesario hacerlo más lento, lo que permite ver un avance notorio al abordar las dificultades modificando la velocidad para lograr resultados.</p>	<p>En esta actividad sobresalió la participación de los estudiantes del grado Pre Bachillerato y solamente dos estudiantes de Séptimo, que, a pesar de trabajar figuras nuevas, lo intentaron y lo realizaron bien siendo conscientes de los errores y haciendo las correcciones necesarias en el momento. No todos quisieron participar.</p>

			Fue fundamental en los dos grupos leer los cartones más despacio, siendo un logro adicional en los estudiantes de Pre Bachillerato hacerlo así, ya que en sesiones anteriores los errores se cometían por el aumento descontrolado en la velocidad de ejecución.
Retroalimentación de la sesión (Preguntas)	Se repite la misma situación que en sesiones anteriores: la participación limitada de estudiantes, siendo siempre las mismas personas quienes responden la ronda de preguntas.	Participación de casi todo el grupo, muy positivamente en sus respuestas. Solamente un estudiante no responde es esta sesión, el mismo que se había nombrado en la sesión 3 que musicalmente es muy bueno, pero también es muy tímido.	La diferencia de participación entre los dos grupos es muy grande, teniendo en cuenta que en el grado Séptimo son diez estudiantes y solamente participan dos o tres, mientras que en Pre Bachillerato siendo cinco personas presentes participan cuatro de ellas.
Análisis y conclusiones	En esta sesión se observó al grupo muy disperso, distraído, poco participativo y esto hizo que no tuvieran claro qué hacer en las actividades.	En todas las actividades el grado Pre Bachillerato estuvo activo, concentrado y participando muy positivamente.	Particularmente en esta sesión se ha invertido el resultado mostrando en el grado Séptimo un menor desempeño al que mostró el grupo de Pre Bachillerato.

Tabla No. 35. Análisis sesión 4. Fuente: elaboración propia.

ANÁLISIS SESIÓN 5 (GRADOS SÉPTIMO Y PRE BACHILLERATO)

SESION 5	SÉPTIMO	PRE	COMPARACIÓN
Actividad Inicial	En la actividad del juego algunos estudiantes no identificaron los nombres de las figuras y no relacionaron correctamente a qué clase de palabras corresponden, confundiendo tres sílabas con esdrújulas, siendo palabras graves de tres sílabas. Sólo tres estudiantes de diez respondieron correctamente e hicieron la lectura perfectamente.	Un estudiante que no estuvo en la sesión anterior no revisó el video de la clase para ponerse al día y estaba un poco confundido. En la actividad del juego, dos estudiantes no identificaron los nombres de las figuras y confundieron las corcheas con las semicorcheas. La lectura estuvo mal en unos estudiantes, otros sí lo hicieron muy bien.	Por la diferencia de número de integrantes en cada grupo (Séptimo con diez y Pre Bachillerato con seis), Séptimo hizo dos rondas mientras que Pre Bachillerato hizo tres. Se logró una lectura rítmica más precisa en Séptimo que en Pre Bachillerato y la claridad sobre la identificación de palabras fue deficiente en los dos grupos, hubo mucha confusión con los nombres de las figuras.
Actividad 1	Escucharon la canción atentos. Juan Guillermo ubicó el contratiempo al inicio de la estrofa y encontró en el	Escucharon la canción muy atentos. Matías ubicó los contratiempos en todos los inicios de los versos y con	Se observó entre los dos grupos que Pre Bachillerato hizo más aportes en el análisis de la canción con tres estudiantes que interactúan y se apoyan en

	<p>texto palabras que tienen una acentuación incorrecta.</p> <p>Ningún otro estudiante participó en la actividad.</p>	<p>dos estudiantes más, Daniel y Juan Sebastián, encontraron en el texto las palabras que tienen una mala acentuación.</p> <p>Fue positivo para el desarrollo de la actividad que estos tres estudiantes participaran de manera activa.</p>	<p>los comentarios que realizan, en lugar de lo que ocurrió en Séptimo, donde sólo una persona dio las respuestas de lo que se estaba preguntando.</p>
Actividad 2	<p>En la explicación que se hizo del tema de contratiempo con semicorcheas, un estudiante estuvo distraído y luego, al preguntarle, no logró hacer lo que se explicó.</p> <p>Todos realizaron práctica individual de la sonoridad de las dos estructuras vistas, las cuales se utilizaron en la actividad siguiente.</p>	<p>Se realizó la explicación del tema contratiempo con semicorcheas, del cual vimos dos posibilidades diferentes.</p> <p>Todos realizaron práctica individual de la sonoridad de las dos estructuras vistas, luego se revisó el ejercicio en algunos estudiantes que lograron hacerlo muy bien.</p>	<p>Esta actividad un poco compleja para algunos, fácil para otros, contó con muy poca participación en ambos grupos.</p> <p>Los pocos estudiantes que participaron voluntariamente lograron hacer de forma correcta el ejercicio.</p>
Actividad 3	<p>Se realizó la actividad de lectura poniendo en práctica cartones nuevos con semicorcheas.</p> <p>El estudiante Juan Guillermo lo hizo bastante bien, con pocas autocorrecciones y muy consciente de los errores cometidos.</p> <p>Por cuestiones de tiempo no se logró hacer la lectura con todos, sólo dos personas participaron.</p>	<p>Se realizó la actividad de lectura poniendo en práctica cartones nuevos con semicorcheas, logrando hacerlo lento, pensando y corrigiendo los errores que se presentaban.</p> <p>Por cuestiones de tiempo no se logró hacer la lectura con todos, pero se sugirió practicarlo al mismo tiempo que lo presentaba cada uno de sus compañeros, pero no se observó que lo hicieran.</p>	<p>Desafortunadamente por la actividad del juego que se prolongó demasiado, el tiempo de la lectura de cartones se redujo y la participación con los dos grupos fue muy escasa. Sin embargo, quienes participaron lo hicieron bien, dejando ver que el tema había sido claro para ellos.</p> <p>Tanto en Séptimo como en Pre Bachillerato hubo muy poca participación y se observó algo de temor para mostrarse o simplemente no estuvieron todos tan atentos como se esperaba.</p>
Retroalimentación de la sesión (Preguntas)	<p>En las respuestas de la mayoría se observó que han ido aclarando conceptos y manifestaron que las actividades prácticas les han ayudado a entender mejor lo teórico.</p> <p>Hubo una mayor participación en esta actividad, aunque todavía no se logró que todos participaran, especialmente aquellos que lo hacen muy poco.</p>	<p>Fue muy reducida la participación de los estudiantes de Pre Bachillerato en las respuestas.</p> <p>Los participantes manifestaron haber logrado tener más claridad en los temas con la ayuda de las actividades prácticas y varios de ellos coincidieron en sus respuestas.</p>	<p>Es bastante notorio que en ambos grupos algunos estudiantes nunca participan en la sesión de retroalimentación.</p> <p>Aunque los dos grupos en otros momentos mostraron que sí logran desarrollar las actividades, no lo manifestaban en este espacio que está hecho para escuchar sus opiniones.</p>

Análisis y conclusiones	Los estudiantes de Séptimo no participan tanto en las actividades, algunos permanecen muy quietos pasando desapercibidos. Los más activos son sólo dos o tres.	Los estudiantes de Pre Bachillerato a pesar de ser sólo seis, no están todos participando activamente y unos pocos se están quedando muy callados en todas las actividades.	Hubo una falta de interés y participación en algunos estudiantes de ambos grupos: en eso coincidieron bastante, tal vez por la virtualidad que no les da la confianza para realizar aportes en las actividades, o bien por desinterés en los temas trabajados.
--------------------------------	--	---	--

Tabla No. 36. Análisis sesión 5. Fuente: elaboración propia.

ANÁLISIS SESIÓN 6 (GRADOS SÉPTIMO Y PRE BACHILLERATO)

SESION 6	SÉPTIMO	PRE	COMPARACION
Actividad Inicial	<p>Esta actividad inició con un repaso de los últimos temas vistos sobre contratiempo y fue importante porque muchos aclararon dudas.</p> <p>En la revisión con algunos estudiantes, uno de ellos lo hizo mal y se le corrigió el error.</p>	<p>Esta actividad inició con un repaso de los últimos temas vistos sobre contratiempo y fue importante porque muchos aclararon dudas.</p> <p>En la revisión con algunos estudiantes, uno de ellos lo hizo mal y se le corrigió el error. Su falla fue no haber revisado los videos de dos sesiones a las cuales faltó, en las que se vieron los temas del contratiempo y de las cuatro semicorcheas.</p>	<p>Como repaso, para los dos grupos esta actividad fue muy importante en el desarrollo de las actividades siguientes.</p> <p>La mayoría de los participantes de ambos grupos lo hicieron muy bien y en cada grupo hubo un estudiante con dificultades para hacerlo.</p>
Actividad 1	<p>Se escuchó la canción El Lobo y los estudiantes identificaron el pulso y el contratiempo.</p> <p>Entre los participantes sólo uno se confundió con el trabajo de las palmas y no logró finalizar bien la canción.</p> <p>Un estudiante (José Rodrigo) realizó un análisis comparando el pulso con el contratiempo directamente sobre el texto de la canción.</p>	<p>Se escuchó la canción El Lobo y los estudiantes identificaron el pulso y el contratiempo.</p> <p>Matías cantó la canción haciendo contratiempo con palmas y se hizo la corrección para llevar el pulso. Fue curioso, pero resultó interesante hacer el análisis del ejercicio.</p> <p>A Daniel le sucedió lo mismo, pero se corrigió para sentir muy bien en dónde van los pulsos y se aclaró el tema.</p> <p>Hubo muy buena participación de tres estudiantes para resolver la ubicación de los contratiempos.</p>	<p>En los dos grupos se trabajó la canción muy fácilmente llevando pulsos y ubicando contratiempos.</p> <p>En el grado Séptimo hubo un mayor análisis para fijar los pulsos y los contratiempos. El grado Pre Bachillerato lo hizo más naturalmente sin llegar a analizar cada parte.</p> <p>En general los dos grupos lograron realizar bien la actividad.</p>
Actividad 2	No hubo dificultades con los conceptos de hiato y diptongo y se dieron varios	No hubo dificultades con los conceptos de hiato y diptongo y se dieron varios	No hubo dificultad con estos conceptos en ninguno de los dos

	ejemplos de palabras de cada uno de estos conceptos.	ejemplos de palabras de cada uno de estos conceptos.	grupos, ambos conocían el tema por sus clases de lengua castellana y lo comprenden muy bien.
Actividad 3	<p>Se realizó el ejercicio de lectura teniendo en cuenta el orden de los resultados logrados en el juego de la sesión anterior, con el fin de que los demás fueran siguiendo la lectura y preparándose para su turno.</p> <p>El ejercicio fue leído correctamente por dos estudiantes, Juan Gabriel y José Rodrigo, reconociendo muy bien todos los cartones vistos.</p> <p>Se presentaron algunas dificultades con el estudiante José Andrés al realizar la lectura correcta de algunos cartones y esta falla se fue repitiendo en varios momentos hasta el final del ejercicio.</p> <p>Dos estudiantes, Juan Esteban y Juan José, leyeron correctamente con algunos errores que fueron corrigiendo y lo lograron.</p> <p>Con los estudiantes Samuel y Simón se evidenciaron muchas confusiones en las figuras, su acentuación y el número de sonidos.</p> <p>Un solo estudiante, Juan Manuel, estuvo muy mal en la lectura, porque en varias sesiones permaneció distraído y no realizó la revisión de las clases anteriores como se le sugirió.</p>	<p>Se realizó el ejercicio de lectura teniendo en cuenta el orden de los resultados logrados en el juego de la sesión anterior, con el fin de que los demás fueran siguiendo la lectura y preparándose para su turno.</p> <p>Hubo un reconocimiento importante de cuatro estudiantes, Matías, Daniel, Juan Sebastián y Juan David, en todos los cartones vistos y realizaron la lectura correctamente con las estructuras bien entendidas.</p> <p>Se presentaron dificultades de lectura con dos estudiantes, José Antonio y Nicolás: el primero de ellos con varias ausencias en sesiones anteriores que nunca logró poner al día, el otro estudiante se distrajo bastante en las diferentes sesiones y siempre presentó las mismas fallas en cuanto a conceptos, lectura y reconocimiento de figuras musicales.</p>	<p>Se realizó un análisis detallado de cada uno de los estudiantes de los dos grupos y se observó que en el grado Séptimo, de diez estudiantes solamente cuatro lograron un resultado correcto y en el grado Pre Bachillerato igualmente hubo cuatro estudiantes que lo lograron sin problema.</p> <p>El resto de los estudiantes, cuatro del grado Séptimo y dos del grado Pre, tuvieron dificultades en este trabajo de lectura y dos de ellos de Séptimo ni siquiera participaron en la actividad, uno por cuestiones de salud y el otro por falta de conectividad.</p>
Actividad 4	<p>La evaluación final aplicada a 10 estudiantes consta de tres partes. Los porcentajes de los resultados obtenidos en Séptimo son: Excelente: 56,6% Sobresaliente / Bueno: 33,3% Aceptable / Insuficiente: 10%</p> <p>La interpretación de los resultados se encuentra en la tabla No. 38. Análisis pruebas diagnóstica y final.</p>	<p>La evaluación final aplicada a 6 estudiantes consta de tres partes. Los porcentajes de los resultados obtenidos en Pre Bachillerato son: Excelente: 44,4% Sobresaliente / Bueno: 33,3% Aceptable / Insuficiente: 22,2%</p> <p>La interpretación de los resultados se encuentra en la tabla No. 38. Análisis pruebas diagnóstica y final.</p>	<p>En los resultados de la evaluación final se observó en los dos grupos una diferencia en el número de estudiantes que han entendido perfectamente los temas vistos y tienen un manejo muy claro de las figuras musicales y la correcta acentuación de las palabras. La comparación de resultados se encuentra en la tabla No. 38. Análisis pruebas</p>

			diagnóstica y final.
Retroalimentación de la sesión (Preguntas)	<p>Las respuestas de Séptimo son un poco más largas y justificadas.</p> <p>En las respuestas varios de ellos resaltan que las actividades facilitan el mejor entendimiento de los temas, fueron muy variadas e importantes en el desarrollo de este trabajo de acentuación y los elementos adicionales que contiene.</p> <p>Cabe mencionar que si bien el estudiante Juan Manuel dijo en la respuesta de la tercera pregunta sentirse más seguro y haber mejorado mucho su rendimiento ya que estuvo practicando, pudo evidenciarse que en todo el transcurso de las sesiones, se observó que no presta atención a las explicaciones, no participa, cuando se le pregunta ha respondido incorrectamente y a pesar de que se le ha pedido en varias oportunidades revisar el material de clases anteriores y se le ofreció tener espacios adicionales para ayudarlo con las dificultades, no fue posible obtener ninguna respuesta de su parte y el resultado tanto en las actividades de práctica como en la evaluación final fue muy deficiente.</p>	<p>Las respuestas de Pre Bachillerato son muy cortas, casi no justifican ni extienden sus comentarios, realmente muy pocos lo hacen. Las respuestas son muy básicas y solamente dos de ellos opinaron sobre lo positivo que encontraron en las actividades.</p> <p>El estudiante Nicolás se encontraba terminando la actividad anterior por lo cual casi no participó en esta actividad.</p>	<p>En el grado Séptimo hay estudiantes que no aparecen en la sesión de preguntas, solamente 7 de ellos están respondiendo, aunque con diferencia en el número de participaciones.</p> <p>En Pre Bachillerato participaron todos en la sesión de preguntas e igualmente mostrando diferencias en el número de participaciones.</p> <p>En los dos grupos se observó una diferencia en la calidad de las respuestas, que ayuda a comprender y determinar quiénes son los más activos en los temas y en las prácticas desarrolladas, dejando ver estudiantes que han aportado poco y tienen dificultades tanto en los conceptos como en las prácticas.</p>
Análisis y conclusiones	<p>Finalmente se puede notar en las diferentes actividades, que muchos de los estudiantes no se tomaron tan en serio las sesiones como se esperaba y dejaron pasar muchas cosas que eran necesarias para tener un mejor resultado en la última sesión de evaluación.</p> <p>Así mismo se puede afirmar que hay varios estudiantes con un gran compromiso y talento que asumieron las sesiones con mucha responsabilidad, dando todo de sí y lo lograron.</p>	<p>Se pudo observar que el grado Pre Bachillerato cuenta con estudiantes que han participado activamente en todas las sesiones y han realizado a conciencia las actividades propuestas, con resultados muy positivos.</p> <p>También se pudo observar en otros estudiantes falta de atención e interés tanto en las actividades prácticas como en las explicaciones teóricas, sin lograr reunir los conocimientos necesarios para poder responder de la</p>	<p>A partir de una contrastación inicial se observan resultados similares, aunque los grupos tienen diferencias en el número de estudiantes, edades, léxico, asistencia, participación y una actitud que varía por momentos en los dos grupos.</p> <p>Comparativamente hay en los dos grupos estudiantes excelentes y estudiantes que no mostraron interés en el trabajo propuesto.</p>

	En un grupo de diez estudiantes, hay unos muy activos, otros no tanto y algunos pocos que no aparecieron casi nunca, mostrando muchos errores en las actividades.	mejor manera con lo programado en las sesiones, específicamente lo que corresponde a las prácticas de lectura. De los seis estudiantes del grupo, el resultado mostró un desempeño muy positivo en un 50% aproximadamente, aunque esto varía un poco dependiendo del tipo de actividad que se realizaba.	Si bien los resultados de la evaluación final muestran un mejor desempeño por parte de los estudiantes de Séptimo, dichos resultados podrían ser engañosos dado que en Séptimo hay una mayor parte del grupo que no participa: en Pre Bachillerato son menos estudiantes pero se vio por momentos participando al grupo completo.
--	---	---	---

Tabla No. 37. Análisis sesión 6. Fuente: elaboración propia.

5.2. Análisis pruebas diagnóstica y final

La prueba diagnóstica se aplicó antes de iniciar las 6 sesiones y consta de dos partes.

En la primera parte los estudiantes debían responder 17 puntos de pregunta abierta y en la segunda, 13 puntos dando ejemplos de palabras con diferente número de sílabas y diferente acentuación que arrojaron los siguientes resultados:

PRUEBAS	SEPTIMO	PRE	COMPARACION
Prueba Diagnóstica	<p>PRIMERA PARTE:</p> <p>En los resultados de las pruebas se observó diferencia en las respuestas que dejan ver con más claridad el perfil de cada estudiante.</p> <p>En la mayoría de las preguntas, varios estudiantes de Séptimo respondieron correctamente y se observó que una de las respuestas fue tomada de internet, en lo cual se les hizo claridad de no hacerlo.</p> <p>En unos casos los términos utilizados por ellos no son correctos, aunque se logra entender lo que los estudiantes pretenden explicar con sus propias palabras.</p>	<p>PRIMERA PARTE:</p> <p>La prueba para los estudiantes de Pre Bachillerato arrojó resultados variados con preguntas en donde todos respondieron correctamente, y otras en donde no todos aciertan.</p> <p>En algunos casos los estudiantes utilizaron términos incorrectos, aunque se logra entender lo que los estudiantes pretenden explicar con sus propias palabras. Otros son muy precisos en el lenguaje utilizado para dar respuestas muy acertadas.</p> <p>Hubo estudiantes que confundieron palabras agudas con graves y también</p>	<p>PRIMERA PARTE:</p> <p>En las pruebas de los dos grupos se pudo observar que los temas que tienen relación con lengua castellana están más cercanos a su trabajo diario y muestran que estos conocimientos están entendidos por los dos grupos y son tema actual de trabajo, con la diferencia de la manera como cada grupo se expresa para poder definir los conceptos que se están preguntando.</p> <p>Se nota claramente que hay un mayor tiempo de trabajo en los estudiantes de Séptimo que en los de Pre Bachillerato en estos temas.</p>

	<p>Algunos estudiantes dan respuestas imprecisas, confundiendo términos o palabras.</p> <p>También se encontró bastante claridad en los estudiantes en conceptos que conocen bien y eso se nota al llevarlo a la práctica, pero cuando se trata de definir, los conceptos no son tan claros.</p> <p>Las divisiones por sílabas, acentuación, tildación y otros temas de la lengua castellana son entendidos por todos, pero se observó que hay fallas en el vocabulario utilizado para poder definir estos conceptos.</p> <p>Algunas de las preguntas no fueron contestadas y se encontró el término "N.A." que no corresponde al tipo de respuesta que se esperaba.</p> <p>Apareció con alguna frecuencia la respuesta de los estudiantes diciendo no saber sobre algunas preguntas. Esto puede ser visto como un desinterés por tomarse el tiempo para responder, afán por terminar o seguramente por desconocimiento de los temas.</p> <p>En cuanto a las preguntas de carácter musical se observó en los estudiantes de Séptimo que los conceptos se entienden con mayor claridad y algunos buscan un lenguaje un poco más técnico para dar sus respuestas, otros no y sencillamente se hacen entender mostrando muy poco conocimiento musical.</p>	<p>sílaba con letra, aunque todo parece indicar que son fallas en el uso correcto del vocabulario, porque las respuestas no están mal, pero tienen estas imprecisiones.</p> <p>Algunas de las preguntas no fueron contestadas y se encontró el término "N.A." que no corresponde al tipo de respuesta que se esperaba. También uno de los estudiantes utilizó la respuesta "No sé" en bastantes preguntas, lo cual deja en este análisis la duda si es por falta de conocimiento, por falta de interés en responder o por terminar rápidamente la prueba.</p> <p>En los estudiantes de Pre Bachillerato hay un manejo correcto de los temas de lengua castellana que muestra habilidad para trabajarlo, aunque se ve la falta de vocabulario para expresar de manera correcta estas definiciones.</p> <p>En cuanto a las preguntas de carácter musical se observó que hay conceptos que se entienden, pero no lo saben expresar para dar una definición clara.</p> <p>El lenguaje utilizado por los estudiantes de Pre Bachillerato para responder todas las preguntas es muy básico, llegando al punto de hacerse entender así sea con el uso de ejemplos que no se están pidiendo, responder con el mismo término de la pregunta o como lo había mencionado al inicio del análisis, confundiendo palabras o términos que, aunque son incorrectos, es a es la manera como ellos se están comunicando.</p>	<p>En la parte musical de la prueba, se observa un mejor entendimiento de las preguntas en los estudiantes de Séptimo, puesto que tienen un mayor tiempo de trabajo en el área.</p> <p>Los estudiantes de Pre Bachillerato que están más nuevos en el tema musical presentan algunas confusiones en las respuestas, pero se puede observar que tratan de responder partiendo de la poca experiencia que algunos han logrado tiempo atrás.</p> <p>Entre los grupos de Pre Bachillerato y Séptimo existe una diferencia de edad y de escolaridad de dos años, lo cual hace esperable que se presenten diferencias en su comprensión y expresión, tanto en el área de lengua castellana como en música.</p> <p>En los dos grupos hubo estudiantes que dijeron no saber las respuestas con respecto a lengua castellana y a música, llegando a la misma conclusión que se manifestó para cada grupo: si es por la falta de interés al responder, por falta de conocimiento o por terminar rápido la prueba.</p>
	<p>SEGUNDA PARTE:</p> <p>En esta segunda parte de la prueba se observó que</p>	<p>SEGUNDA PARTE:</p> <p>En la segunda parte de la prueba algunos estudiantes</p>	<p>SEGUNDA PARTE:</p> <p>La diferencia más notoria en esta segunda parte de la</p>

	<p>algunos estudiantes de Séptimo presentaron errores en cuanto a la correcta acentuación, o bien al número de sílabas que no corresponden a las solicitadas. Particularmente un estudiante falló en nueve de las trece preguntas, cometiendo este mismo tipo de errores.</p> <p>También hubo algunas respuestas incompletas en donde faltaron ejemplos de palabras y en cuatro preguntas un mismo estudiante respondió "N.A."</p> <p>La mayoría de los estudiantes aportaron ejemplos correctamente, mostrando tener conocimiento de la acentuación de las palabras.</p> <p>Como algo notorio se observó que los estudiantes que fallan en las pruebas son casi siempre los mismos y esto se mantuvo de forma muy similar en las prácticas de las seis sesiones.</p>	<p>de Pre Bachillerato mostraron fallas al responder en seis preguntas de 13 que se hicieron.</p> <p>Los errores más frecuentes fueron respuestas incompletas, acentuación incorrecta de las palabras y/o número de sílabas que se solicitó.</p> <p>Hubo dos estudiantes con respuestas de "No sé" y en general bastante confusión para encontrar ejemplos de palabras sobresdrújulas.</p> <p>Pocos estudiantes lograron realizar la prueba correctamente y sin errores.</p> <p>En el tiempo que transcurrió la prueba se observó que los estudiantes de Pre Bachillerato tienen un léxico muy limitado.</p> <p>Algunos presentaron confusiones al momento de encontrar palabras agudas y graves de tres y cuatro sílabas o esdrújulas de cuatro sílabas por la falta de vocabulario.</p>	<p>prueba es básicamente la riqueza en el vocabulario que manejan los estudiantes de Séptimo, quienes como ya se dijo, tienen ventaja sobre los de Pre Bachillerato por el tiempo de trabajo, y esto debido a la diferencia de escolaridad y edad entre los dos grupos.</p> <p>También se puede observar que en los dos cursos hay estudiantes que manejan perfectamente este tema (que corresponde a Lengua Castellana) y cuentan con vocabulario suficiente que es afín a sus edades. Aunque los estudiantes de Pre Bachillerato sean menores, algunos logran responder a la prueba con mucha facilidad.</p> <p>Los dos grupos cuentan con estudiantes muy brillantes en las áreas de lengua castellana y música, que logran desenvolverse muy bien en estos ejercicios.</p>
--	---	---	--

Resultados (porcentajes) de la Prueba Diagnóstica

Grupos	Excelente		Sobresaliente / Bueno		Aceptable / Insuficiente	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Séptimo (10)	6	60%	3	30%	1	10%
Pre (6)	2	33,3%	4	66,6%	0	0%

Interpretación de datos a partir de los porcentajes: El Excelente muestra cómo más de la mitad del grupo de Séptimo mostró un buen rendimiento en acentuación y tildación de palabras (60%), mientras que en Pre Bachillerato fue sólo la tercera parte del grupo (33,3%). De la misma manera y estableciendo un equilibrio con los resultados anteriores, el Sobresaliente / Bueno corresponde a un poco menos de la tercera parte de Séptimo (30%) y a las dos terceras partes de Pre Bachillerato (66,6%). En la calificación Aceptable / Insuficiente, el porcentaje de Séptimo es del 10%, mientras que en Pre Bachillerato no hubo estudiantes en esta categoría. Los resultados reflejan una mejor preparación en los estudiantes de Séptimo, si bien se encuentra un 10% en Aceptable / Insuficiente que contrasta con el 0% de Pre. Sólo se tomaron en cuenta las preguntas de acentuación de palabras de la siguiente manera: primera prueba (pregunta 16 / 12 respuestas) y segunda prueba (preguntas 1 a la 13 / 39 respuestas), para un total de 51 respuestas.

Evaluación Final	<p>PRIMERA PARTE:</p> <p>La primera parte la prueba tenía ocho puntos de selección múltiple. Los errores cometidos se debieron a una selección</p>	<p>PRIMERA PARTE:</p> <p>En la primera parte de la prueba con el grado Pre Bachillerato se observó que un número reducido de estudiantes falló en las</p>	<p>PRIMERA PARTE:</p> <p>Se observaron mejores resultados en el grado Séptimo que en Pre Bachillerato.</p>
-------------------------	---	--	---

	<p>incorrecta de palabras, para lo cual hay varias posibles razones: escoger cualquier respuesta al azar, elegir la palabra con número más cercano de sílabas pero sin ser la correcta, igual número de sílabas pero con la acentuación incorrecta.</p> <p>Es difícil saber a cuál(es) de estas razones se debieron las respuestas incorrectas, pero también se observó que a pesar de leer una palabra correctamente, los estudiantes asignan mal el lugar correcto de la acentuación.</p> <p>Los estudiantes de Séptimo tuvieron un buen resultado en esta parte y solamente uno de ellos obtuvo un resultado desfavorable.</p>	<p>respuestas eligiendo las palabras incorrectas por su acentuación, número de sílabas o porque fueron elegidas al azar sin haber sido analizadas.</p> <p>La mayoría de los estudiantes tuvieron un buen número de aciertos en las respuestas de esta primera parte. Aunque el grupo es de sólo seis estudiantes, se puede notar que la correcta acentuación en las palabras mostró un buen resultado en la mayoría del grupo.</p>	<p>En los resultados obtenidos se puede observar que el grado Séptimo tuvo valores entre Excelente y Bueno y un solo estudiante tuvo Insuficiente, mientras que Pre Bachillerato tuvo los mismos valores pero con uno adicional que fue Aceptable, mostrando un nivel más bajo en las respuestas.</p>
	<p>SEGUNDA PARTE:</p> <p>En la segunda parte de nueve puntos, se encontraron dificultades en las palabras con mayor número de sílabas y el error más frecuente fue la incorrecta escritura de las figuras.</p> <p>En el refrán trabajado "A caballo regalado no se le mira el colmillo", la palabra "Colmillo" fue en la que más fallaron para realizar su escritura con figuras.</p> <p>Así mismo hay estudiantes que realizaron el ejercicio de escritura correctamente y muestran un buen desempeño en el trabajo realizado.</p>	<p>SEGUNDA PARTE:</p> <p>En esta parte de la prueba, los errores más comunes tienen que ver con la acentuación incorrecta de las palabras y el número de sílabas que tienen las palabras relacionadas con el número de sonidos de la estructura que se utiliza para escribirlas.</p> <p>Los estudiantes de Pre Bachillerato no están teniendo en cuenta el lugar de la acentuación para determinar si la estructura que se utiliza tiene silencio al inicio o no.</p>	<p>SEGUNDA PARTE:</p> <p>Los resultados de los dos grupos son buenos, aunque se hace la diferencia en que los estudiantes de Séptimo logran valores entre Excelente y Sobresaliente, y el grado Pre Bachillerato muestra lo mismo pero algunos con valoración de Bueno, que los hace estar en un nivel más bajo.</p>
	<p>TERCERA PARTE:</p> <p>En la tercera y última parte de cuatro puntos, algunos estudiantes se equivocaron en la escritura correcta de las figuras musicales y en la acentuación correcta de sus nombres y apellidos.</p> <p>Tres estudiantes de Séptimo con resultados de Bueno,</p>	<p>TERCERA PARTE:</p> <p>Esta tercera y última parte que podría ser la más fácil por relacionarse con sus nombres y apellidos, en donde se tendría la certeza de acentuarlos correctamente, mostró resultados divididos entre aciertos y errores.</p>	<p>TERCERA PARTE:</p> <p>Se podría pensar que esta parte de la prueba resulta sencilla para todos y supone solamente el reconocimiento de qué figuras representan la escritura de sus nombres y apellidos, pero no fue así en estudiantes de los dos grados, tres de Séptimo y dos de Pre Bachillerato, los</p>

	<p>Acceptable e Insuficiente muestran dificultad para relacionar la acentuación de sus nombres y apellidos con las figuras trabajadas que los representan.</p>	<p>Dos estudiantes de Pre Bachillerato con resultado de Acceptable muestran dificultad para relacionar la acentuación de sus nombres y apellidos con las figuras trabajadas que los representan.</p>	<p>cuales no lograron resolver la escritura rítmica correctamente.</p> <p>Positivamente, en los dos grados hay bastantes estudiantes que realizaron esta parte de la prueba correctamente y muestran reconocimiento de lo musical y de la correcta acentuación de las palabras, que se esperaba tuvieran muy claras para la realización de este ejercicio.</p>																																																																								
<p>Actividad 4</p>	<p>La evaluación final aplicada a 10 estudiantes consta de tres partes y arrojó los siguientes resultados:</p> <p>Parte 1. Selección múltiple (8 respuestas)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">TABLA DE VALORES 1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>E</td> <td>Excelente</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>Sobresaliente</td> <td>6-7</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Bueno</td> <td>4-5</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Acceptable</td> <td>2-3</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>Insuficiente</td> <td>0-1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Resultados: 5 estudiantes - 8 / 8 (E) 1 estudiante - 7 / 8 (S) 2 estudiantes - 6 / 8 (S) 1 estudiante - 5 / 8 (B) 1 estudiante - 1 / 8 (I)</p> <p>Parte 2. Refrán (9 palabras)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">TABLA DE VALORES 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>E</td> <td>Excelente</td> <td>8-9</td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>Sobresaliente</td> <td>6-7</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Bueno</td> <td>4-5</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Acceptable</td> <td>2-3</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>Insuficiente</td> <td>0-1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Resultados: 2 estudiantes - 9 / 9 (E) 6 estudiantes - 8 / 9 (E) 2 estudiantes - 6 / 9 (S)</p> <p>Parte 3. Nombres y apellidos (4 palabras)</p>	TABLA DE VALORES 1			E	Excelente	8	S	Sobresaliente	6-7	B	Bueno	4-5	A	Acceptable	2-3	I	Insuficiente	0-1	TABLA DE VALORES 2			E	Excelente	8-9	S	Sobresaliente	6-7	B	Bueno	4-5	A	Acceptable	2-3	I	Insuficiente	0-1	<p>La evaluación final aplicada a 6 estudiantes consta de tres partes y arrojó los siguientes resultados:</p> <p>Parte 1. Selección múltiple (8 respuestas)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">TABLA DE VALORES 1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>E</td> <td>Excelente</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>Sobresaliente</td> <td>6-7</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Bueno</td> <td>4-5</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Acceptable</td> <td>2-3</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>Insuficiente</td> <td>0-1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Resultados: 2 estudiantes - 8 / 8 (E) 1 estudiante - 7 / 8 (S) 1 estudiante - 5 / 8 (B) 1 estudiante - 3 / 8 (A) 1 estudiante - 1 / 8 (I)</p> <p>Parte 2. Refrán (9 palabras)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">TABLA DE VALORES 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>E</td> <td>Excelente</td> <td>8-9</td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>Sobresaliente</td> <td>6-7</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Bueno</td> <td>4-5</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Acceptable</td> <td>2-3</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>Insuficiente</td> <td>0-1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Resultados: 3 estudiantes - 9 / 9 (E) 1 estudiante - 7 / 9 (S) 1 estudiante - 6 / 9 (S) 1 estudiante - 5 / 9 (B)</p> <p>Parte 3. Nombres y apellidos (4 palabras)</p>	TABLA DE VALORES 1			E	Excelente	8	S	Sobresaliente	6-7	B	Bueno	4-5	A	Acceptable	2-3	I	Insuficiente	0-1	TABLA DE VALORES 2			E	Excelente	8-9	S	Sobresaliente	6-7	B	Bueno	4-5	A	Acceptable	2-3	I	Insuficiente	0-1	<p>En los resultados de la evaluación final se observó en los dos grupos una diferencia en el número de estudiantes que han entendido perfectamente los temas vistos y tienen un manejo muy claro de las figuras musicales y la correcta acentuación de las palabras. De esta manera, resultan mejores valores de Excelente en Séptimo (5 / 8 (2+6) / 4 de 10) que en Pre Bachillerato (2 / 3 / 3 de 6).</p> <p>De los valores intermedios se encuentran en Séptimo (4 / 2 / 4 de 10) y en Pre Bachillerato (2 / 3 / 1 de 6) con resultados entre Sobresaliente y Bueno.</p> <p>Los resultados bajos con valoraciones de Acceptable e Insuficiente fueron en Séptimo (1 / 0 / 2 de 10) y Pre Bachillerato (2 / 0 / 2 de 6).</p> <p>De acuerdo con lo observado a través de la realización de las sesiones de taller, se evidencia (y esto no necesariamente lo reflejan los resultados de la evaluación final) que en los dos hay muchas fallas por la falta de participación y el manejo de los contenidos.</p>
TABLA DE VALORES 1																																																																											
E	Excelente	8																																																																									
S	Sobresaliente	6-7																																																																									
B	Bueno	4-5																																																																									
A	Acceptable	2-3																																																																									
I	Insuficiente	0-1																																																																									
TABLA DE VALORES 2																																																																											
E	Excelente	8-9																																																																									
S	Sobresaliente	6-7																																																																									
B	Bueno	4-5																																																																									
A	Acceptable	2-3																																																																									
I	Insuficiente	0-1																																																																									
TABLA DE VALORES 1																																																																											
E	Excelente	8																																																																									
S	Sobresaliente	6-7																																																																									
B	Bueno	4-5																																																																									
A	Acceptable	2-3																																																																									
I	Insuficiente	0-1																																																																									
TABLA DE VALORES 2																																																																											
E	Excelente	8-9																																																																									
S	Sobresaliente	6-7																																																																									
B	Bueno	4-5																																																																									
A	Acceptable	2-3																																																																									
I	Insuficiente	0-1																																																																									

<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">TABLA DE VALORES 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>E</td> <td>Excelente</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>Sobresaliente</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Bueno</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Aceptable</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>Insuficiente</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Resultados:</p> <p>4 estudiantes - 4 / 4 (E) 3 estudiantes - 3 / 4 (S) 1 estudiante - 2 / 4 (B) 1 estudiante - 1 / 4 (A) 1 estudiante - 0 / 4 (I)</p>	TABLA DE VALORES 3			E	Excelente	4	S	Sobresaliente	3	B	Bueno	2	A	Aceptable	1	I	Insuficiente	0	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">TABLA DE VALORES 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>E</td> <td>Excelente</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>Sobresaliente</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Bueno</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Aceptable</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>Insuficiente</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Resultados:</p> <p>3 estudiantes - 4 / 4 (E) 1 estudiante - 3 / 4 (S) 2 estudiantes - 1 / 4 (A)</p>	TABLA DE VALORES 3			E	Excelente	4	S	Sobresaliente	3	B	Bueno	2	A	Aceptable	1	I	Insuficiente	0
TABLA DE VALORES 3																																					
E	Excelente	4																																			
S	Sobresaliente	3																																			
B	Bueno	2																																			
A	Aceptable	1																																			
I	Insuficiente	0																																			
TABLA DE VALORES 3																																					
E	Excelente	4																																			
S	Sobresaliente	3																																			
B	Bueno	2																																			
A	Aceptable	1																																			
I	Insuficiente	0																																			

Resultados (porcentajes) de la Evaluación Final						
Grupos	Excelente		Sobresaliente / Bueno		Aceptable / Insuficiente	
Séptimo (10)	5 / 8 / 4	56,6%	4 / 2 / 4	33,3%	1 / 0 / 2	10%
Pre (6)	2 / 3 / 3	44,4%	2 / 3 / 1	33,3%	2 / 0 / 2	22,2%

Interpretación de datos a partir de los porcentajes: El Excelente está rondando la mitad de los dos grupos, con la diferencia de que en Séptimo la sobrepasa (56,6%) mientras que en Pre Bachillerato no la alcanza (44,4%). Se observa paridad en que Sobresaliente / Bueno corresponde a la tercera parte de los dos grupos. Para la calificación Aceptable / Insuficiente, el porcentaje de Pre Bachillerato (22,2%) es superior al doble del porcentaje de Séptimo (10%). Los resultados reflejan una mejor preparación en los estudiantes de Séptimo, debido a la diferencia de edad, el hecho de que estén dos grados arriba y de que manejen un léxico más amplio, al igual que una mayor preparación musical.

Análisis y conclusiones	<p>En el trabajo de las actividades prácticas y escritas, desarrollado con los estudiantes de Séptimo, se puede concluir que se lograron muy buenos resultados con un número representativo dentro de la muestra de estudiantes con participación activa de la gran mayoría de ellos.</p> <p>En un número importante de estudiantes (tres o cuatro de diez) se observó falta de compromiso y poca participación durante las sesiones, mostrando desinterés o que simplemente su comportamiento obedecía al hecho de tener que estar presentes, cumpliendo con el espacio programado para la clase.</p> <p>La participación en clase fue siempre de los mismos estudiantes que en todas las sesiones mostraron gran interés y quisieron aprovechar este espacio para aprender y desarrollar sus conocimientos de la mejor manera.</p> <p>Los estudiantes de grado Séptimo lograron mostrar una evolución en el transcurso de las seis sesiones, mejorando en su desempeño a partir de la prueba diagnóstica, aclarando y reforzando los conceptos que aunque ya habían visto, sirvieron de repaso y refuerzo para mejorar su actividad musical y lo relacionado con la correcta acentuación de las palabras.</p> <p>Aunque no se logró un buen resultado con todo el grupo, quienes lo trabajaron, aprovecharon y lograron, dieron prueba del resultado obtenido y del cual realizaron de la mejor manera su evaluación final.</p>	<p>El trabajo que desarrolló el grado Pre Bachillerato mostró resultados muy positivos en los estudiantes más sobresalientes, quienes siempre en el transcurso de las sesiones dieron todo de sí para desarrollar las actividades de la mejor manera.</p> <p>Se observó también entre el grupo un estudiante que no asistió a la totalidad de las sesiones y su participación se vio limitada con temas que por inasistencia no trabajó y no revisó las grabaciones de las clases, compromiso que se había adquirido para el avance en los siguientes talleres.</p> <p>También se observó desinterés y poca participación en algunos estudiantes (dos o tres de seis), los cuales no estuvieron activos positivamente en muchas de las actividades programadas en las sesiones y mostraron poca atención a las explicaciones, lo cual se vio reflejado en las prácticas y en la evaluación final.</p> <p>La prueba diagnóstica mostró resultados con fallas que se fueron trabajando durante los seis talleres y buscaban mejorar con ayuda de la música el cómo poder entender la acentuación de una manera más sencilla.</p> <p>Quienes tomaron muy seriamente las sesiones, pudieron mostrar los mejores resultados y lograron aprender cosas nuevas que les aportaron a sus conocimientos musicales y mejor entendimiento de la correcta acentuación en las palabras.</p>	<p>Se puede concluir que los grados Séptimo y Pre Bachillerato realizaron buenos trabajos, en donde la mayoría de los estudiantes lograron obtener resultados favorables.</p> <p>En algunos momentos mostraron similitudes porque las actividades y los temas fueron diseñados para que los dos grupos pudieran realizarlas sin mayor dificultad. Sin embargo, las diferencias más notorias entre los dos grupos fueron marcadas por sus edades y el grado que cursan, teniendo un manejo de vocabulario diferente y en el caso de Séptimo un ejercicio más amplio en la asignatura de Lengua Castellana, que lo pone en ventaja respecto al grado Pre Bachillerato.</p> <p>A pesar de estas diferencias, se puede afirmar que los estudiantes de Pre Bachillerato realizaron el trabajo muy bien y estuvo en casi todas las actividades a la par con Séptimo.</p> <p>Los dos grupos sobresalen en la misma situación, con estudiantes excelentes y muy participativos; así mismo en ambos grupos algunos de ellos se mostraron muy dispersos, no tuvieron casi participación y mostraron resultados bajos en las actividades desarrolladas.</p> <p>En general los talleres fueron aprovechados para lograr realizar las actividades lo mejor posible y es de resaltar que todo el trabajo se desarrolló de manera totalmente virtual, lo que dificulta más la atención y el desarrollo personal de los estudiantes.</p>
--------------------------------	---	---	--

Tabla No. 38. Análisis pruebas diagnóstica y final. Fuente: elaboración propia.

5.3. Análisis de las entrevistas

A continuación se presenta un análisis comparativo con las respuestas de las entrevistas realizadas a los docentes invitados, en donde se observarán diferentes puntos de vista de los expertos en cada una de las áreas de acuerdo a su experiencia con relación al tema de la acentuación.

5.3.1. Análisis entrevista profesores de música

La primera tabla de análisis (que aparece en la página siguiente) corresponde a las respuestas de los docentes de música, en la cual se comparten los conocimientos y las experiencias en relación con el ritmo-lenguaje.

Preguntas	Marcela María Rojas	María Teresa Martínez	Fabio Martínez
1. Ritmo-lenguaje	<p>Es más fácil asimilar el ritmo en la música asociándola a las palabras al acercarse a un proceso de lecto-escritura. Una forma de poder comprender las estructuras rítmicas es a través del lenguaje, de la acentuación de las palabras, buscar esa correlación que puede haber entre el ritmo o las acentuaciones que tienen las palabras y las células rítmicas, puede facilitar más la comprensión de esas estructuras. Ha sido más fácil aprender el ritmo a través de una vivencia corporal y de una relación con las acentuaciones de las palabras.</p>	<p>El ritmo-lenguaje es una herramienta de trabajo fundamental para los procesos de desarrollo rítmico y de iniciación a la lectura y a la lecto-escritura rítmica.</p>	<p>El ritmo-lenguaje es una herramienta, no solamente para aprender a leer el español, sino también como recurso para aprender a leer la música, porque las palabras en sí tienen un ritmo, lo llamamos comúnmente ritmo-lenguaje pero realmente el nombre es ritmo prosódico. Es la mano derecha de un pedagogo musical para enseñar a leer música, pero el pedagogo musical debe saber español para no embarrarla.</p>
2. Aporte	<p>He tratado de transmitirles a mis estudiantes una metodología de estudio cogiendo cositas de los diferentes pedagogos musicales y tratando de que ellos lo puedan desarrollar de una manera efectiva.</p>	<p>Mi apuesta está enfocada en la primera infancia, en iniciación que es el aprestamiento musical. El trabajo que yo llamo palabra rimada es todo el juego de la imaginación, estimular la fantasía, generar vínculo afectivo, desarrollo de la memoria a través del lenguaje, desarrollo de la sensibilidad. Tengo materiales didácticos que se llaman Pitigrafías y Pitigramas, que sirven para lograr la asociación del lenguaje con el movimiento. Complemento después con unos materiales que he diseñado, que se llaman las palabras rítmicas y justamente para poder pasar así como lo propone Orff de la palabra a la grafía, haciendo juegos de polirritmia.</p>	<p>Tengo un libro que se llama "Dichos y Refranes", pero hay otro trabajo que es inédito que se llama "Nombres y Palabras" donde hay más de 5000 palabras clasificadas por su ritmo. Ahí comienzo coleccionando palabras desde las monosílabas hasta las endecasílabas, palabras de una sola sílaba, dos, tres, etc. hasta llegar a once sílabas y a veces hasta más. El aporte ha sido bastante grande en cuanto a lo que yo tengo hecho.</p>
3. Tiempo	<p>Llevo cuatro años trabajando con la parte de gramática y lecto-escritura, específicamente el ritmo, desde ahí he trabajado más enfáticamente estos últimos años la parte rítmica, con métodos, con videos que me envían los estudiantes, con lo que tú dices asociación entre las palabras al ritmo.</p>	<p>Desde 1984. Tengo una escuela de música, primero tuve una y ahí pude explorar muchas cosas y después fundé mi propia escuela, ahí fue mi mejor laboratorio, exploré y desarrollé todos mis materiales didácticos (desde 1990).</p>	<p>Llevo 50 años trabajando el ritmo-lenguaje, porque desde la primera clase que me dieron siempre estaba el referente del ritmo-lenguaje.</p>

4. Educación básica	Trabajo con niños de las academias musicales, con Batuta.	Trabajo con niños desde un año y medio de edad y con educación especial también. Les enseño a hablar con rimas.	Estoy preparando mi escuela musical virtual Fabermana, trabajando una cantidad de materiales didácticos que van a estar disponibles, no solamente para los colegios, las escuelas, las academias, sino para el público en general.
5. Educación universitaria	Con la UNAD, con diferentes asignaturas como fundamentos de la escritura musical, lecto-escritura básica e intermedia y entrenamiento auditivo.	En la Universidad Pedagógica, en la clase de observación de la práctica yo les presento estos procesos y les enseño a aplicar el aprestamiento.	En la Universidad Pedagógica Nacional, especialmente en el área de educación virtual, haciendo énfasis en entrenamiento auditivo y guitarra, donde sí se trabaja el lenguaje como parte de los dictados y del montaje de las canciones.
6. Dificultades acentuación	En la parte práctica en el habla no tanto, más cuando vamos a leerlo. Entonces sí pienso que hay dificultades en la parte gramatical, no tanto en la parte de hablarlo, sino ya en la parte de leerlo o escribirlo.	Depende de sus desarrollos porque tiene que ver con los procesos perceptuales individuales, depende de si en su entorno ha sido lo suficientemente nutrido para haber tenido las experiencias: que hayan bailado, que hayan jugado, que hayan hecho juegos de continuo rítmico. Depende de la institución, de los maestros, del contexto, de las situaciones.	Lo triste es que la gente no sabe español, medio habla el español. Entonces el problema no es de la universidad sino del colegio, de la casa, ya la gente no le da importancia y le da lo mismo decir por ejemplo casa que casá, no le ponen cuidado a la parte del acento, de lo que son las tildes, pero no solamente las tildes, el acento, o sea la sílaba tónica.
7. Preocupación-afectación	En mis años de estudiante, pero con los chicos también es preocupante esto.	Claro, por eso desarrollé mis materiales, yo tengo cinco discos y cuatro cartillas y en todos esos trabajos el ritmo-lenguaje, para dar la oportunidad de crear ambientes y experiencias.	Me preocupa porque veo una desidia, una pereza crónica de la gente. He sufrido eso en carne propia, pero es por pura y física ignorancia de los estudiantes. Entonces la importancia del lenguaje es única en la enseñanza de la música.
8. Opiniones dificultades	Relacionar cómo suena la palabra y tener la conciencia de dónde va la acentuación. También entender gramaticalmente cuándo se tilda, cuándo no, cuándo aparece el acento pero no aparece la tilde evidenciando ese acento, puede ser confuso y si no se tienen bien claras las reglas gramaticales, 1. Puede ser desconocimiento de la gramática del español y 2. Puede ser un problema más auditivo.	Se debe a la falta de una buena estimulación auditiva, porque el acento es un nivel de percepción. Entonces, si no se ha jugado, si no se ha saltado lazo con música, con todo, rebotar pelotas oyendo música.	Me parece que hay un despiste porque hoy en día la gente es muy de imágenes. Entonces por medio de las imágenes la persona puede aprender a entender un poco más lo del acento, lo de la tilde. Leemos mucho pero escribimos poco, entonces pienso que el español se aprende no solamente leyendo sino escribiendo y la ortografía es pura atención, es puro aprender a deducir las palabras en cuanto a sus raíces.

<p>9. Vacíos en enseñanza acentuación</p>	<p>No solamente los de español sino todos los profes, para todos son sólo números y cifras. También hay muchos estudiantes y poco tiempo para dedicarle a cada uno y entender cómo está asimilando los contenidos que se le están dictando. Sí hay un afán por decir “capacitamos tantas personas, pasaron el año tantos niños”, pero hay que prestar un poquito más de atención a la calidad de cómo están pasando el año esos niños.</p>	<p>Pues no puedo juzgar eso, porque no estoy en contacto con maestros de lengua castellana, no conozco los currículos oficiales y sería una apreciación subjetiva.</p>	<p>Tengo una pelea y la he tenido con los profesores de español desde que estaba en el Instituto Pedagógico Nacional como profesor. Lo que yo pretendía era hacerles caer en cuenta de que hay unas reglas que ya están obsoletas. Lo que yo critico son las reglas, para mí están mandadas a recoger y hay que modificarlas, pero el gremio es bastante cerrado.</p>
<p>10. Opiniones sobre escritura en chats</p>	<p>Ahorita nuestra sociedad es más visual. Hemos cambiado ya la letra por la imagen, entonces ya los muchachos no se preocupan tanto por escribir, sino que todo es un gesto que se puede resumir en un emoticón. Estamos en la sociedad de la inmediatez: todo tiene que ser rápido, muy visual. Pienso que sí ha afectado la comunicación este tipo de manejo de las redes sociales y de la comunicación, a través de los chats y del WhatsApp y todo esto ha cambiado también la ortografía.</p>	<p>Tristemente cada vez se va empobreciendo el lenguaje por creer que por hacerlo más rápido se puede decir más; se pierden los signos de puntuación, se reemplazan los elementos expresivos por emoticones, pero creo que no tiene que ver con ritmo-lenguaje.</p>	<p>Me parece que depende del contexto en el que uno esté: uno no puede ir en contra de la velocidad de la comunicación y lo que tiene que hacer es que, o se mete en el cuento o es mejor que no se meta. Hay que estar conectado con la actualidad.</p>
<p>11. Entorpecimiento acentuación entre jóvenes</p>	<p>Ya no requieren escribir sino que sólo te ponen la imagen y ya con eso estás validando una comunicación. Esto puede incidir en que el desuso de la escritura te haga entonces también dudar y no tener el conocimiento de cómo escribir las palabras correctamente.</p>	<p>Yo no veo mucho la relación, porque una cosa es el aula de clase y otra cosa son las redes sociales. Las redes sociales empobrecen el uso del lenguaje. Es que depende de las vivencias, del entorno, porque el lenguaje no está sólo en las redes: está en la televisión, en la radio, en la charla con los otros. Si tienen una clase de música, entonces también depende de lo que el maestro proponga en sus clases. Por eso pienso que son cosas diferentes.</p>	<p>Yo creo que indirectamente sí. No me parece que debe ser tan exagerada la opinión en el sentido de decir que porque escriben con un lenguaje sintáctico minimizado, escriben todo utilizando como una especie de taquigrafía. Eso me parece grave, me parece serio pero el problema está en el colegio y en la casa: en las casas ya no hay bibliotecas.</p>
<p>12. Opiniones mala acentuación en música actual</p>	<p>Creo que también es un poco de desconocimiento o como el querer acomodar la parte rítmica a las palabras en vez de respetar las acentuaciones naturales que trae el lenguaje. Es más por desconocimiento del</p>	<p>A mí personalmente no me gusta, sobre todo cuando se están trabajando algunos repertorios para las etapas tempranas, porque pueden causar confusión. Pero la tradición y cultura hay que respetarlas: por ejemplo del</p>	<p>Yo opino que la ignorancia es atrevida. Yo tengo miles de ejemplos de errores de canciones. Por ejemplo: “<i>nuncá</i> podrás negar que me has querido”, o si digo “y <i>féliz</i> lo llevó a su bohío”, o “yo <i>quieró</i> tener un</p>

	compositor.	vallenato es tradicional eso, entonces venir a decirles que tienen que cambiar la forma de cantar sería un irrespeto, además no sería éticamente correcto. No se puede decir que es bueno o malo, hay que ver el panorama de lo que se está viendo.	millón de amigos”, y eso se hubiera podido cambiar simplemente diciendo “yo quiero tener”, en vez de <taca ti> debería ser <ta tiqui>, yo quiero. Eso radica en que esas personas que compusieron esas canciones no tuvieron nunca una clase de ritmo-lenguaje, así sea el mismísimo Armando Manzanero, o el mismísimo Jorge Villamil o José A. Morales.
13. Incomodidad por mala acentuación	Sí, pero no le doy mucha trascendencia. Pero sí, los compositores deben fijarse en este tipo de acentuaciones a la hora de hacer su propuesta de la construcción de las palabras y que coincida con el ritmo musical.	No, porque si es un vallenato y es tradicional... Yo disfruto mucho por ejemplo los desplazamientos de acentos: son la mejor forma de enseñar síncopa. Los uso como juego, para hacer polirritmias es súper divertido, entonces no es que no me gusten, es que los uso con conciencia. Pero cuando están en el entorno, entiendo que hacen parte de un contexto.	Sí porque me parece que son descuidos, no es otra cosa. Y está bien que eso haya pasado hace mucho tiempo, ¿pero que siga pasando hoy en día cuando ya la gente ha estudiado música, cuando ya se les ha dicho en una clase qué es lo correcto y lo incorrecto y sigan cometiendo ese tipo de errores? Claro que me incomoda: me parece que es falta de respeto con ellos mismos y con el resultado de su trabajo.
14. Opiniones implementación correctivos	Sí, es que en la libertad creativa cada cual lo hace a su acomodo. Los que son compositores empíricos lo harán desde su conocimiento básico y así yo les ponga unos patrones o ya existan, si ellos no los conocen no los van a aplicar.	Pues eso es casi imposible: ¿cómo hace usted para quitarles estos usos, costumbres y tradiciones?	Pues sí pero una golondrina no hace verano, uno sólo no hace nada ahí. Hay que producir materiales para que los niños entiendan la diferencia entre una palabra bien acentuada y una palabra mal acentuada.
15. Edades conciencia acentuación	Pensaría que en una edad de los chicos que están en primaria, de siete a doce años, serían más aprehensibles todas estas reglas y más fácil de vivenciarlas y disfrutarlas con juegos rítmicos.	Eso es muy relativo, porque se puede hacer estimulación musical y auditiva desde el estado intrauterino. Yo por ejemplo he trabajado con niños que a los cuatro años cuentan con un perfecto desarrollo del lenguaje y una acentuación perfecta, así como he tenido niños de ocho años que no tienen ninguna apropiación rítmica porque nunca han sido estimulados adecuadamente, porque esos son desarrollos. El desarrollo es diferente a la capacidad innata: uno nace con unas capacidades, pero necesita desarrollarlas.	Desde preescolar, eso tiene que arrancar desde el principio. Desde que el niño aprende a balbucear, el ritmo-lenguaje está presente: lo que son las rimas de sorteo, los trabalenguas, las adivinanzas, las jitanjáforas, todo ese tipo de cosas son interesantísimas para trabajar el lenguaje desde el comienzo de la educación.

<p>16. Opiniones sobre el objeto de este trabajo</p>	<p>Sí, yo creo que puede ser una buena asociación: es una buena propuesta integrar la parte del lenguaje y sus acentuaciones naturales con la música. Funciona mucho para aprender a leer la música también.</p>	<p>Yo no diría que en la lengua castellana pues eso es un poco ambicioso. O sea, maravilloso tener objetivos tan largos, pero para la lengua castellana tendríamos que meternos con el Ministerio de Educación y todo ese tipo de cosas para que haya una normatividad. Uno sí puede hacer sugerencias, para que un maestro de música pueda tener mejores conceptos acerca del trabajo de la acentuación y que tenga sugerencias para el empleo y le enriquezcan su práctica. Eso es demasiado ambicioso, pienso yo. Lo que uno tiene que hacer es enriquecer su entorno cercano, nutrirlo y así poco a poco, esperar que esa semilla crezca.</p>	<p>Supongo que es un material donde usted está dando una serie de herramientas acerca de la importancia de la acentuación de las palabras, del problema del acento, del desplazamiento del acento, pero a la hora de la verdad no conozco cómo fueron los talleres ni cuál fue la producción del trabajo, entonces supongo que sí.</p>
<p>17. Casos dificultad acentuación</p>	<p>Pues esto es más para cuando uno está dando la clase de español. En lo musical se da mucho el caso de que las dos corcheitas, por ejemplo, las leen acentuando la última: no dice casa sino <i>casá</i>, como si fuera <i>casá</i>, <i>tatá</i>, <i>tatá</i>. Lo que yo he hecho es acercarlo a la parte del lenguaje.</p>	<p>Pues en casos de niños con trastornos como síndrome de Down. Pero en un niño con un desarrollo promedio normal, si uno les muestra los acentos adecuadamente, ellos imitan porque tenemos neuronas espejo. Por eso hay que adaptar al tipo de persona, al nivel de desarrollo.</p>	<p>Yo pienso que sí. A veces, cuando se piensa demasiado les cuesta más trabajo que cuando lo deja uno que sea espontáneo. Empiezan a rebuscar dónde está el acento, como en las palabras tritónicas porque al mismo tiempo que son trisílabas tienen tres acentos, esdrújula, grave y aguda.</p>
<p>18. Máximo de estudiantes para resultados más favorables</p>	<p>En condiciones normales, diría que por ahí quince muchachos máximo. Con quince tú puedes hacer un mejor seguimiento acerca de cómo está desarrollando cada muchacho la actividad.</p>	<p>Eso también es relativo a su manejo de grupo. Si uno tiene un grupo que ha venido trabajando desde tiempo atrás, ya uno lo maneja más fácilmente. Depende del entorno.</p>	<p>El curso completo, tenga los alumnos que tenga, depende de la habilidad del maestro. Si tengo cincuenta estudiantes puedo hacer cinco grupos de diez o puedo hacer diez grupos de cinco, para un trabajo rítmico de pregunta respuesta.</p>
<p>19. Opiniones sobre dificultad desde trabajo personalizado y/o bajar nivel de exigencia</p>	<p>Sí, pienso que los de ritmo necesitan mayor observación y corrección, porque no hay un sentido rítmico desarrollado todavía para que ellos puedan hacer solos los ejercicios, por lo que necesitan un poco más de acompañamiento. Así mismo conviene adaptar un poco las actividades para que el estudiante con problemas no se sienta mal, aunque hay que obligarlo un poco para que él vaya</p>	<p>Deben tener ambas cosas. Hay un neurotransmisor que se llama cortisol: cuando hay cortisol en la sangre no hay aprendizaje, eso ya está comprobado; la risa baja los niveles de cortisol en la sangre, haciendo que nadie se sienta mal. Por una parte se necesita el trabajo de grupo, pero guiado no a la crítica al que no lo puede hacer, sino a la diversión, al goce del trabajo en grupo, en comunidad, aprender a</p>	<p>Yo pienso que sí es conveniente hacer un trabajo pormenorizado e individualizado si es necesario. No es conveniente corregir en público, aunque sí es necesario no pasar por encima del problema. El ritmo es lo más difícil de aprender, es decir si la persona no tiene una disposición rítmica natural, es muy difícil que aprenda a entender la diferencia</p>

	avanzando, poniendo atención especial en esa personita que tiene la dificultad.	ser tribu. Los humanos tenemos que vivir en comunidad, no juzgándonos sino compartiendo, conviviendo, entonces el juego es una forma de liberar tensión emocional. La música es una herramienta, el ritmo-lenguaje es una maravillosa herramienta, pero hay que saberla usar porque a veces la herramienta no sirve y le echamos la culpa a la herramienta. ¿La culpa será de la herramienta o será del que la usa? Por eso es tan importante ser buenos maestros, bien formados.	entre el acento, el ritmo propio, el ritmo real, el ritmo de la palabra, el acento, todo eso.
20. Opiniones sobre utilidad desde actividad incluyente	Considero conveniente que haya una solidaridad con los que tienen dificultad, mirar en qué son buenos y tratar de lograr que se sientan incluidos en la actividad; no relegarlos, tratar de ubicarlos donde se sientan mejor para tratar de que con los otros compañeritos avancemos todos juntos.	No, se trabaja con todos y cada uno en su nivel de desarrollo, donde lo pueda hacer mejor porque la idea no es evidenciar las diferencias, la idea es diferenciar el potencial, lo bueno. La gracia del maestro radica en observar el campo de potencialidad que tiene cada uno de sus alumnos y ponerlos a brillar, en lugar de burlarse de ellos.	Es precisamente ahí donde uno tiene que echarle mano al recurso de la virtualidad; nosotros estamos muy encasillados en la “educación presencial”, donde yo trabajo con todos los estudiantes al tiempo y de pronto dejo un grupo haciendo una cosa y me pongo a hacer otra cosa con otro grupo.

Tabla No. 39. Análisis entrevista profesores de música. Fuente: elaboración propia.

5.3.2. Análisis entrevista profesores de lengua castellana

Esta segunda tabla de análisis corresponde a las respuestas de los docentes de lengua castellana, en la cual se comparten los conocimientos y las experiencias en relación con el lenguaje y su punto de vista frente al apoyo que presta la música en el trabajo de acentuación.

Preguntas	Yeison Emilio Pardo	Álvaro Estupiñán
1. Ritmo-lenguaje	Entiendo que el tema de ritmo-lenguaje sería o estaría relacionado con una correcta vocalización y entonación de las diferentes palabras que utilice el niño en su diario vivir.	Pues para mí, el ritmo-lenguaje tiene que ver con la musicalidad. Fácilmente uno detecta en el ritmo-lenguaje si el muchacho está comprendiendo o no está comprendiendo. También entendería por ritmo lo que es como la velocidad con la que el muchacho pronuncia una palabra y la acentuación de esas palabras. Yo creo que efectivamente el ritmo del lenguaje también va con la velocidad y va con la comprensión.

2. Educación básica	Sí, estamos trabajando con básica primaria y con un curso intermedio que es Pre Bachillerato, que tendría algunos alcances en términos de conocimiento con los estudiantes de grados de bachillerato, específicamente de grado sexto.	Sólo secundaria pero ante todo de lo que sería séptimo hacia arriba.
3. Educación universitaria	No, en el momento no estamos trabajando con estudiantes universitarios.	No propiamente en la universidad, pero he tenido la oportunidad de trabajar con alumnos que ya están en la universidad y que me han buscado para que les explique y les ayude mucho en la parte ortográfica.
4. Dificultades acentuación	Sí, este es un problema que se tiene que evidenciar sobre todo en colegios como el de nosotros, que al ser colegios bilingües empiezan a tener una entonación o una pronunciación diferentes de algunas palabras que se parecen en español y en inglés. Entonces los estudiantes han venido pronunciando mal, acentuando mal, primero por la incursión del inglés, segundo por la sobreinformación a la que tenemos acceso hoy, los estudiantes empiezan a copiar acentos argentinos, acentos mexicanos, acentos españoles y esto influye directamente en la pronunciación de algunas palabras.	Para muchos el problema de la acentuación es consecuencia del desconocimiento de la palabra.
5. Preocupación-afectación	Sí, es una situación preocupante porque digamos que pareciera a veces que es más el bombardeo de sobreinformación o de sobrecontenidos que tienen los estudiantes, que el que podemos tener nosotros en el colegio. Porque el esconderse detrás de los computadores para algunos estudiantes hizo que se apoyaran en herramientas como Word, olvidándose realmente de la acentuación correcta de las palabras, porque ya estaba acentuada por el programa del computador.	Pues yo creo que sí lo afecta a uno, pero yo digo a fin de cuentas el problema es de ellos. Yo creo que eso no ocurre únicamente en español, en cualquier otra materia, también va como en la actitud de los muchachos y en el apoyo que hay en las familias.
6. Opiniones dificultades	Yo creo que es el afán, realmente, y eso no es un tema de los niños sino ha sido un tema de la academia, la tildación como regla ortográfica. Algunos escritores decían que debe darse por contexto la acentuación. ¿A qué se debe el problema? A la mala utilización de la de la escritura que estamos teniendo ahorita, la escritura en pantalla, los emoticones, cada vez es más fácil hablar que escribir, entonces es más fácil enviar un audio para explicar.	El hecho de que hablamos muy llanamente, o sea sin subidas, sin bajadas, también la falta de lectura.
7. Edades de enseñanza de la acentuación	Digamos que como tema desde segundo, pero se crea una conciencia fonológica desde que el niño está aprendiendo a hablar. Lo empezamos a trabajar desde que el niño empieza a	Pues se deben comenzar a trabajar cuanto antes, pero acá específicamente venimos trabajando seriamente en eso desde tercero de primaria.

	tener un reconocimiento de las grafías y del significado de las palabras.	
8. Metodología de enseñanza de la acentuación	Las metodologías son variadas. Digamos que los ritmos en cuanto a la situación con aplausos, en cuanto al estudio de reglas ortográficas, en cuanto a la lectura en voz alta, son algunas de las estrategias que utilizamos en el salón para que el estudiante pueda tener un reconocimiento de las cosas como la pronuncia y como las dice. En el caso de la entonación utilizamos grabaciones, que el estudiante pueda grabar un audio y luego se escuche como está pronunciando, como está vocalizando y en el caso de la escritura a partir de juegos empezamos a tener un reconocimiento de las diferentes reglas que nos sirven para acentuar correctamente una palabra.	Tengo listados de palabras, muchísimas palabras. En el salón de clases, pues tengo varios grupos, hago algo como esto: "Primero vamos a trabajar en acentuación: subraye la vocal acentuada". Luego, cuando viene ya la evaluación, entonces ya comienzo a separar y continuo con un grupo, el grupo de avanzada que ya va a trabajar lo que es la división silábica. Entonces comienzo por explicar cómo es una sílaba, lo del diptongo, lo del triptongo, lo del hiato, y cuando ya trabajo en eso entonces otra evaluación. En oportunidades se me presentan tres grupos, el que todavía no echa para adelante en el acento, el segundo el que se quedó en división silábica y el tercero que ya comienza a trabajar lo que es agudas y graves, sobresdrújulas y hiato. Después todo el paquete cuando ya están todos actualizados, pues trabajo palabras, sólo palabras, y la aplicación ya lo que es la tilde diacrítica pues sólo la hago cuando ya dominamos o tenemos un alto porcentaje de personas manejando lo que son las palabras, ya comienzo a darles pequeños textos y el primer punto en ese de la tilde diacrítica es pues una impresión en la que están todas las reglas de tilde diacrítica y yo les permito en adelante que tengan esa hoja ahí al lado, ese es el plan que tenemos nosotros en ortografía.
9. Vacíos en la enseñanza de la acentuación	Yo creo que sí y no, depende del contexto en el cual se desenvuelva el profesor: lógicamente no es lo mismo poner una evaluación de ortografía y revisársela a 18 estudiantes que a 50, entonces el contexto sí influye demasiado, pero en temas de acentuación creo que los vacíos son fáciles de llenar en la medida en que entendemos esto como un proceso lineal.	Pues uno no puede obligar al profesional de la misma área de uno. Pero no sé, yo veo que aquí en el colegio los profesores hacen mucho énfasis en eso. Yo sí creo que aquí en el colegio la gente trabaja muy bien ese punto y considero que es un elemento importantísimo, sin embargo uno no puede juzgar a un compañero.
10. Opiniones sobre escritura en chats	Son una nueva forma de escritura a la cual la escuela no se puede negar, realmente esta es la nueva forma de escribir de los estudiantes, pero lo que tenemos que hacer es empezar primero a aprender por qué lo llamativo de este tipo de lenguajes, por qué el afán de cortar las palabras, cual es el afán que tenemos a la hora de escribir y también empezar a enseñarles que existen diferentes contextos, así como para el habla cuando yo hablo con mi mamá hablo diferente que cuando hablo con mis amigos o cuando hablo con mi novia. También debemos enseñarles a los estudiantes que hay contextos para la	Pues que eso atenta contra lo que acabamos de decir, a ellos les importa el mensaje mas no la parte formal, ahí no hay nada que hacer. Entonces por eso usted ve ahí errores garrafales, el afán es primero la inmediatez y por eso entonces la gente usa el "porque" que es <xq> y también digamos la ortografía. Eso es lo más triste que puede haber ahí y hasta la misma redacción, porque lo que importa es además de las letras que el mensaje, el paquete principal del mensaje, llegue.

	<p>escritura, algunos que pueden ser un poco más frescos, más light como cuando yo me mensajeo con mi amigo y que hay otras escrituras digamos en lo laboral, en lo académico, yo necesito saber comunicar la información que estoy dando. La situación no está en la imposición sino en el manejo que podamos darle a ese tipo de situaciones porque están ahí, son reales y tenemos que aprender a convivir con ellas, las notas de voz nos facilitan un montón la vida, somos una generación que se defiende más en el cara a cara que en la escritura, hay que enseñarles a los estudiantes también en qué contextos puedo yo utilizar ese tipo de medios de comunicación.</p>	
<p>11. Entorpecimiento de la acentuación entre jóvenes</p>	<p>Sí por una situación básica y es que cuando el otro no tiene conocimiento de la regla, pues es fácil para ambos ignorarla. La ortografía y la acentuación no son un determinante a nivel conversacional, sino lo que se busca es que el contexto en el cual se genera la conversación sea entendible. Para ellos no es un problema y como para ellos no es un problema, se popularizan los errores y una vez llegan al colegio, quieren seguir haciendo populares esos errores que tienen.</p>	<p>Obvio, sí claro, es consecuencia de todo lo que hemos hablado. Tiene que incidir obligatoriamente, además de la inmediatez y también de la riqueza de vocabulario, la riqueza semántica, el vocabulario es muy reducido y con eso me desenvuelvo y como hay muy poca lectura en algunas casas, entonces es peor.</p>
<p>12. Opiniones acerca de la mala acentuación en la música actual</p>	<p>Digamos que no es muy casual en términos musicales encontrarse ese tipo de errores de acentuación o pronunciación, pero en cuanto a temas de vallenato, salsa, rock, es innegable que ahora el rock, que el reguetón ahora y los ritmos que de ahí se desprenden, utilizan también esta mala pronunciación como un recurso para rimar, o para fortalecer la situación musical en la cual se están presentando. Yo pienso que no está bien, pero como recurso melódico me parece que podría estar permitido.</p>	<p>Pues yo los entiendo porque cuando uno ve versificación castellana, uno se encuentra que varían la acentuación para obviamente cumplir con la musicalidad, por ejemplo la diástole y la sístole (creo que son esas figuras gramaticales), o acentuar después o acentuar antes del acento original, ¿pero eso es obviamente en aras de qué? de la musicalidad, entonces yo entiendo eso.</p>
<p>13. Incomodidad por la mala acentuación</p>	<p>Pues a mí generalmente como profesor a veces me saca un poco de onda la mala utilización de las palabras; sin embargo cuando uno reconoce que lo que se está buscando más allá es generar una aceptación musical a partir del gusto y de la sonoridad, pues uno entiende que los recursos son viables.</p>	<p>No, lo que acabo de decir, eso es parte de que uno tiene que tener la musicalidad, metaplasmos en literatura, que consisten en añadir sílabas o quitar sílabas, ¿para qué? Para dar musicalidad, y uno utiliza metaplasmos sin darse cuenta.</p>
<p>14. Opiniones sobre implementación de correctivos</p>	<p>Es que aquí hay algo bien particular y es que yo, la verdad, ni siquiera creo que los estudiantes se hayan puesto a leer alguna canción. Entonces como texto, en cuanto a lectura y escritura, yo creo que ellos nunca la han visto,</p>	<p>No, es falta de la musicalidad. Eso es la campaña absurda "oiga, quitémosle la musicalidad". Nada, jamás.</p>

	se la aprenden por lo que hablábamos anteriormente, por la sonoridad.	
15. Edades conciencia acentuación	Yo creo que la concientización se va ganando a partir de los siete u ocho años, empiezan a generar conciencia sobre cómo entonan las palabras.	Pues lo que le decía en un principio, la gente lo entiende por ahí en séptimo, octavo es mucho más fácil y el que no lo quiere entender pues cuando llega la vida, la vida lo tendrá que forzar a eso y tendrá que darse cuenta si el alumno no entendió la teoría, pues no hay cómo mejorar eso.
16. Opiniones sobre el objeto de este trabajo	Es de verdad increíble no creer que la música se necesite, o sea nosotros necesitamos valernos de la música, nosotros necesitamos del ritmo, nosotros necesitamos la melodía porque al final de todo, los ejercicios de lectura y los ejercicios de vocalización son musicales. Buenísimo lo que pasa con el proyecto, porque la música debe estar siempre relacionada no sólo con la lectura sino con los procesos de habla de los estudiantes.	Ya también lo había respondido en cierto modo, porque yo lo he observado cuando el alumno tiene esa posibilidad de ir marcando las sílabas, o sea que salga de esa línea de, por ejemplo, separar las sílabas de la palabra a/bi/ge/ar. Yo creo que sí ayudaría mucho eso, claro, sí, perfecto, me parece muy bien y quizá de pronto en la música, pues habrán otras fórmulas, no sé, que ayuden a eso.
17. Casos de dificultad en acentuación	Sí y eso siempre va a pasar, porque el problema es que cuando pronunciamos la palabra, nuestros alumnos están completamente seguros de que la saben, pero cuando vamos a escribirla para acentuarla empezamos a enredarnos con las reglas. El estudiante lo que hace a veces es exagerar cada una de las sílabas, entonces sonoramente se pierde más y ahí se dificulta. Por eso es tan importante la música para que podamos entender que la sílaba tónica sí la puedo pronunciar un poco más fuerte y no todas o ninguna dentro de la palabra.	Claro, sí lo he visto, pero yo creo que es más de atención y más aún, hay personas que lo acentúan bien y después dice balompié: E- ba/lom/pié P- Está muy bien acentuado, oiga, perfecto. ¿Dónde va el acento? E- En la <i>. P- Repita. E- ba/lom/pié P- Ah, eso. Es una cuestión de ejercicio, sí.
18. Máximo de estudiantes para resultados más favorables	Eso depende de cuál es el objetivo del trabajo: yo siempre he creído que cuatro estudiantes pueden trabajar muy bien, porque se pueden escuchar, porque pueden establecer una conversación.	Es que esos trabajos (por eso vuelvo a insistir) yo comienzo siempre con lo general, o sea con un grupo, todo mundo. Obviamente en cuanto menos gente tenga uno pues mucho mejor. Yo, digamos, tengo ahoritica grupos de 20 alumnos.
19. Opiniones sobre dificultad desde trabajo personalizado	Sí, es indudable que se debe tener un trabajo personalizado. Seguramente tengamos algún estudiante con esos problemas y hay que indicarle, porque no se puede naturalizar el error. Es importante hacer estos llamados de atención inmediatos e individuales para que él pueda aprender a identificar dónde se está equivocando.	Obvio, sí, eso sí no hay nada que hacer. Yo tengo a cargo aquí los muchachos, así que les pido que me busquen en el recreo y les doy algún taller. El trabajo sí debe ser individualizado en ese punto.
20. Seguimiento a estudiantes con mayor dificultad	El salón (al menos nosotros en el colegio) lo dividimos, no lo sectorizamos sino lo dividimos para poder hacer ejercicios de fortalecimiento y de nivelación con aquellos estudiantes que aún tienen problemas en esa conciencia fonológica. No son todos los estudiantes, es muy fácil identificarlos	Lo que acabo de mencionar, yo siempre he creído que no debe ser por obligación, sino crear en ellos la necesidad de que me busque. Si él me busca, son 5 minutos porque también hay que entender que es el momento del descanso de ellos.

	porque son tres o cuatro en un grupo que empiezan a tener esos problemas, pero que se nivelan rápidamente porque aprenden a escucharse.	
--	---	--

Tabla No. 40. Análisis entrevista profesores de lengua castellana. Fuente: elaboración propia.

5.4. Triangulación de las informaciones obtenidas (marco teórico, talleres y entrevistas)

Fuentes Categorías y subcategorías	Lo que dicen los pedagogos autores de las metodologías de enseñanza musical (análisis de datos)	Reflexiones acerca de la enseñanza de la música y de la lengua castellana por parte de los maestros entrevistados (análisis de datos)	Conclusiones a partir de la aplicación de los talleres con los dos grupos en el colegio (este vendría siendo el "trabajo de campo")
CATEGORIA 1 - Niveles de formación por edades en música y/o lengua castellana Subcategoría:			
Primera infancia (3), Infancia (3), Primaria (2), Pre Bachillerato, Secundaria, 13/14 años.	Los pedagogos Dalcroze (movimiento), Kodály (canto), Orff (canto y movimiento, percusión corporal), Willems (canto, movimiento, percusión corporal) y Martenot (auditivo, juegos), coinciden en las edades de las diferentes etapas de infancia en las que se trabajan enseñanzas tanto musicales como de lenguaje, compartiendo las mismas actividades para su iniciación; el canto, el movimiento, la percusión corporal, el entrenamiento auditivo y el juego, utilizándolos en un orden variado pero con el mismo fin, desarrollan la musicalidad de los niños acompañados siempre del idioma (lengua materna).	Marcela dice que trabaja con niños de academias musicales y con Batuta. Inicio con niños de primaria con edades entre 7 y 12 años. María Teresa dice que trabaja con niños desde un año y medio de edad y con educación especial. El inicio puede ser desde los 4 años de edad e inclusive en estado intrauterino. Es muy relativo. Fabio dice que desde preescolar, desde que el niño aprende a balbucear. Emilio dice que trabaja con estudiantes de básica primaria, Pre Bachillerato y grado sexto. Desde que el niño aprende a hablar crea una conciencia fonológica. Concientización desde segundo, desde los 7 u 8 años. Álvaro dice que trabaja con secundaria desde grado séptimo en adelante. Sugiere iniciar cuanto antes. Reconcientización desde séptimo.	Los estudiantes de los grados Pre Bachillerato y Séptimo tuvieron un buen desempeño en los talleres, debido a que su nivel de formación tanto en lengua castellana como en música, corresponde a un nivel más avanzado al inicial adquiridos en la Básica Primaria. La diferencia entre los dos grupos radica en que los estudiantes de Séptimo tienen mayor experiencia en trabajo musical y un léxico más amplio del español por su diferencia de edad y el grado académico que cursan.
CATEGORIA 2 - Problemas en la correcta acentuación de las palabras Subcategorías:			
Deficiencia en la lecto-escritura de español, Estimulación auditiva pobre, Poca lectura y ejercicio de acentuación, Deficiencia de un trabajo personalizado.	Ninguno de los pedagogos habla acerca de deficiencias en lecto-escritura o estimulación auditiva pobre, por el contrario lo que proponen es realizar estimulación auditiva y trabajo de lenguaje.	Marcela dice que hay dificultades en la parte gramatical al leer o escribir. Como no hay un sentido rítmico desarrollado, debe haber mayor observación y acompañamiento en lo rítmico. María Teresa piensa que esto depende de sus desarrollos, si han tenido estimulación nutrida, experiencia en baile, en	En los dos grupos se maneja claramente el tema de la acentuación de manera oral y se presentan dificultades con algunos estudiantes en la parte escrita al señalar las acentuaciones o tildar. Todas las sesiones se desarrollaron de manera virtual siendo más complejo, lo cual podría haber generado dificultad

		juego y en trabajo rítmico. Ser tribu, trabajo compartido, en comunidad. Fabio dice que la gente no sabe español y no le da importancia. No le pone cuidado a la parte del acento. Considera importante hacer un trabajo individual de ser necesario. Emilio dice que los estudiantes vienen pronunciando y acentuando mal por la incursión del inglés y por la sobreinformación a la que tenemos acceso. Si se debe tener un trabajo personalizado. Álvaro piensa que el problema de acentuación es por el desconocimiento de la palabra. Ese trabajo debe ser individualizado.	para realizar un trabajo personalizado.
No se ve como un problema (3), Desconocimiento y léxico limitado (2), Descuido en el manejo del idioma.	Ninguno de los pedagogos habla acerca de deficiencias en el manejo del idioma o de que esto pueda ser percibido como un problema. Por el contrario, Kodály propone aprender la música de la misma manera que la lengua materna.	Fabio dice que el español se aprende no sólo leyendo sino escribiendo y afirma que leemos mucho pero escribimos poco. La ortografía es pura atención.	Los estudiantes de Pre Bachillerato manejan un léxico más pequeño en comparación con los de Séptimo y esto es de esperarse porque están dos grados atrás en nivel de escolaridad.
Errores de pronunciación por similitudes entre español e inglés o por acentos foráneos, Desconocimiento y/o descuido por tradición cultural, Mala acentuación como recurso.	Los pedagogos hablan de la utilización de canciones tradicionales pero no se habla de algún texto en particular. Entre las propuestas elaboradas por los pedagogos las figuras rítmicas, la percusión corporal, los movimientos, los juegos y otras herramientas rítmicas utilizadas, ayudan a vivenciar y afianzar los conceptos de pulso y acento.	Marcela dice que hay desconocimiento del compositor al acomodar la parte rítmica a las palabras, no respetando las acentuaciones prosódicas. María Teresa opina que no le gusta la utilización de algunos repertorios con mala acentuación trabajados en etapas tempranas, porque pueden generar confusión. Aunque también dice que hay que respetar la tradición y la cultura regional.	En los talleres de los dos grupos se utilizó una canción que tenía mala acentuación en algunas palabras y se trabajó con el propósito de que los estudiantes ubicaran el error de acentuación y así sucedió. Se utilizaron como recurso auditivo y sirvió de ejemplo para reconocer este tipo de situaciones.
CATEGORIA 3 - Causas de orden contextual			
Subcategoría:			
Experiencias contextuales (2), Sobreexposición a contenidos, Entorno familiar, Diferentes prácticas dependiendo del contexto.	En el trabajo propuesto por Kodály en relación a la lengua materna, se sugiere el canto de nanas realizado por las madres para el aprendizaje y desarrollo lingüístico del niño.	María Teresa hace referencia a que los desarrollos dependen de los contextos que rodean a los estudiantes. Álvaro dice que el apoyo de la familia es importante para el proceso de lecto-escritura.	En varias de las actividades en las que se aplicaban conceptos teóricos vistos y que eran realizadas a través de juego, movimiento, percusión corporal, canciones y lectura rítmica, se lograron resultados y se observó motivación e interés por participar constantemente.
CATEGORIA 4 - Debilitamiento del ejercicio escritural			
Subcategorías:			
Uso de herramientas de corrección ortográfica	Desde los pedagogos no se proponen herramientas para corregir la ortografía, sino que se centran en afirmar a través de juegos,	Marcela dice que al buscar esa correlación que hay entre las acentuaciones que tienen las palabras y las células rítmicas, se	En las sesiones se dio explicación de las reglas ortográficas que hacían parte del tema visto.

	<p>movimientos y canciones, ritmos básicos que buscan interiorizar fácilmente elementos musicales como el pulso y el acento con el texto de las canciones, en donde está presente todo el tiempo el tema de la acentuación.</p>	<p>facilita la comprensión de las estructuras, el entender gramaticalmente cuándo se tilda y cuándo no, cuándo aparece el acento y no la tilde.</p> <p>María Teresa afirma que debido a la preocupación por la mala acentuación, desarrolló sus materiales didácticos en los que trabaja el tema de ritmo-lenguaje, dando oportunidad de crear ambientes y experiencias. Propone una buena estimulación auditiva porque el acento parte de un mayor nivel de percepción. Jugar, saltar lazo con música, rebotar pelotas oyendo música. Fabio dice que la importancia del lenguaje es única en la enseñanza de la música. Aprender a entender la acentuación a través del recurso visual. Tiene un material que se llama "Nombres y Palabras" donde hay más de 5.000 palabras clasificadas por su ritmo.</p> <p>Emilio trabaja metodologías como el ritmo de las palabras con palmas, estudio de las reglas ortográficas, lectura en voz alta, grabaciones de audio para escucharse cómo está pronunciando y en el caso de la escritura se utilizan juegos reconociendo las reglas para acentuar correctamente.</p> <p>Álvaro trabaja acentuación subrayando en escritos, división silábica, explicaciones de conceptos y por último tilde diacrítica en pequeños textos.</p>	<p>Se trabajó con diferentes cartones que contenían las estructuras rítmicas con la acentuación correspondiente a las palabras elegidas para la actividad.</p> <p>Se realizaron dictados rítmicos para ubicar la acentuación y determinar las figuras que debían escribir, guiados por el pulso.</p> <p>Los estudiantes vivenciaron movimientos tales como marchar, trotar, correr, llevar el pulso con percusión corporal, para determinar las acentuaciones y las figuras que corresponden a cada movimiento.</p>
<p>Inmediatez (3), Lenguaje visual vs. Escritura.</p>	<p>Esta situación que se presenta con la comunicación no corresponde en ningún aspecto a la época que vivieron los pedagogos, por eso no se encuentran opiniones al respecto.</p>	<p>Marcela dice que nuestra sociedad en estos momentos es más visual. Se ha cambiado la letra por la imagen. Las redes sociales han descuidado el uso adecuado de la ortografía.</p> <p>María Teresa piensa que el lenguaje se ha ido empobreciendo por creer que al hacerlo más rápido se puede decir más. Se han perdido los signos de puntuación y los emoticones han reemplazado los elementos expresivos, pero asegura que esto no tiene que ver</p>	<p>Lo más cercano con respecto al tema de la inmediatez en los talleres se pudo observar en el desarrollo de escritos incorrectos al momento de realizar un dictado, tal vez aplicando acentuaciones incorrectas a las figuras utilizadas, sin darse el tiempo de analizar cómo suena el dictado, cuál es su acentuación y qué figuras representan lo escuchado para poderlo transcribir correctamente.</p> <p>Igualmente en la lectura rítmica que se realizó con los cartones, el no</p>

		<p>con ritmo-lenguaje. Fabio opina que depende del contexto en que se esté, pero que no se puede ir en contra de la velocidad de la comunicación. Hay que estar conectado con la actualidad.</p> <p>Emilio dice que es una nueva forma de escritura a la cual la escuela no se puede negar, pero que es necesario entender el porqué de lo llamativo de ese tipo de lenguaje, por qué el afán de cortar las palabras. Existen diferentes contextos para utilizar el lenguaje adecuado a cada situación o persona.</p> <p>Álvaro dice que a los jóvenes les importa más que el mensaje llegue y no la parte formal. El afán es primero y se cambian las palabras por signos abreviados, al igual que la ortografía y la redacción.</p>	<p>detenerse a observar cuidadosamente y a analizar en particular los elementos vistos que requieren atención, para aplicar correctamente lo aprendido en las explicaciones previas a cada actividad de lectura.</p> <p>Al ser desarrolladas con inmediatez, no se hacía correctamente en los talleres iniciales la ejecución de ejercicios rítmicos que requerían de la concentración y el análisis de lo que debían hacer, coordinando las dos manos, o con una lectura hablada acompañada del pulso.</p> <p>La velocidad en la ejecución de los ejercicios mostraba un afán por hacerlo, aunque no se lograba entender que a mayor velocidad, mayor dificultad.</p>
<p>CATEGORIA 5 - Estrategias para mejorar el aprendizaje Subcategorías:</p>			
<p>Asociación ritmo-palabras (2); Estimulación temprana; Vivenciación con juegos rítmicos; Se reconoce lo mucho que puede aportar la música; Aprendizaje divertido; Movimiento; Educación especial.</p>	<p>Los pedagogos Dalcroze (movimiento), Kodály (canto), Orff (canto y movimiento, percusión corporal), Willems (canto, movimiento, percusión corporal) y Martenot (auditivo, juegos), se encargaron de crear sus métodos con una gran variedad de actividades como el canto, el movimiento, la percusión corporal, el entrenamiento auditivo y el juego, que fueron diseñadas para desarrollar la musicalidad en los niños desde edades muy tempranas y siempre acompañadas del idioma (lengua materna).</p>	<p>María Teresa cuenta que su apuesta está enfocada en la primera infancia, en el aprestamiento musical desde la etapa de iniciación, con el nombre de "Palabra Rimada" y allí se trabaja sobre el juego de la imaginación, la estimulación de la fantasía, la generación del vínculo afectivo, el desarrollo de la memoria a través del lenguaje y el desarrollo de la sensibilidad.</p> <p>Tiene también materiales didácticos llamados "Pitigrafías" y "Pitigramas", que sirven para lograr la asociación del lenguaje con el movimiento. Y complementa esto con otro material que ha diseñado, que se llama "Las Palabras Rítmicas", que consiste en poder pasar de la palabra a la grafía, haciendo juegos de polirritmia. Enseña a los niños a hablar con rimas.</p> <p>Fabio cuenta que está preparando su escuela virtual Fabermana, con material didáctico. También que ha creado material en libros como son "Dichos y Refranes" y "Nombres y Palabras", en los cuales ha recolectado mucho trabajo de ritmo-lenguaje. Propone además rimas de sorteo,</p>	<p>En los talleres inicialmente se trabajaron actividades que contenían movimiento y ritmo, para vivenciar e interiorizar los conceptos que se vieron (pulso, acento, división y subdivisión del pulso).</p> <p>La mayoría de las actividades realizadas en los talleres tuvieron relación con la asociación del ritmo con las palabras, específicamente todo lo relacionado a la acentuación.</p> <p>Otras actividades incluyeron juegos que aparte de generar diversión, buscaban propiciar el trabajo con el lenguaje y el ritmo.</p> <p>Se utilizaron canciones sencillas, cortas y con riqueza rítmica, así como textos acompañados de un análisis en cuanto a su acentuación.</p>

		trabalenguas, adivinanzas jitanjáforas para trabajar el lenguaje acompañado de ritmo y movimiento.	
Estrategias: Lectura en voz alta, grabarse y escucharse, juegos; Trabajo con palabras, textos y reglas ortográficas.	Los juegos y el trabajo con palabras fueron algunas de las herramientas más utilizadas por cada uno de los pedagogos, ya que ellos siempre pensaron que los niños debían amar la música y realizar actividades divertidas siendo felices, al tiempo que desarrollaban su parte psicomotriz. El idioma es fundamental para acompañar todo este proceso. De esta manera el ritmo y el lenguaje se convierten en los elementos más importantes.	Emilio dice que una de las estrategias que utiliza es la lectura en voz alta, para que el estudiante pueda escucharse y reconocer cómo pronuncia. Otra estrategia para la parte de la acentuación es la grabación de audios para escuchar cómo vocaliza. Para la parte de la escritura, dice Emilio que lo trabaja a partir de juegos. Álvaro dice que el elemento más utilizado es la lectura en voz alta; esto se aplica diariamente con el plan de lectura propuesto como actividad importante en la institución.	Las actividades de los talleres con relación a la lectura se realizaron siempre en voz alta e individualmente, para poder hacer las correcciones necesarias. Algunas actividades fueron realizadas con juegos y siempre incluían la participación con lectura de material visual en voz alta.
Grupos de máximo 15 estudiantes, Depende de la habilidad del maestro, Grupos lo más pequeños posible.	Carolina Wagner aplicando el método Kodály, realizó un trabajo experimental de desarrollo del aprendizaje de la lengua materna a través de la música con un grupo de 28 niños, en donde se hizo seguimiento durante tres años continuos a partir del grado primero y hasta el grado tercero. Marco Lucato habla sobre el método Kodály en referencia al canto y los maestros. Dice que los maestros deben estar en constante actualización de metodologías para lograr una mejor enseñanza y priorizar el trabajo del canto como la principal herramienta y el instrumento más importante que tenemos y que debemos desarrollar.	Marcela opina que en condiciones normales se debería tener un máximo de quince estudiantes para hacer un mejor seguimiento. María Teresa dice que es relativo a su manejo de grupo. Depende del entorno. Fabio opina que con el curso completo, tenga los alumnos que tenga, depende de la habilidad del maestro. Puede ser, por ejemplo, un grupo de cincuenta y hacer subgrupos para trabajo rítmico de pregunta respuesta. Emilio dice que depende del objetivo del trabajo, que subdividir en grupos de cuatro estudiantes es ideal para tener una buena comunicación. Álvaro dice que él comienza con todo el grupo, aproximadamente 20 personas; luego hace subgrupos porque los va clasificando de acuerdo con las dificultades que van presentando. Pero que entre más pequeño sea el grupo, es mucho mejor para trabajar.	En los grupos a los que se asignaron los talleres, el grado Pre Bachillerato era de seis estudiantes y el grado Séptimo de diez, eran grupos pequeños en donde Pre Bachillerato contaba con un poco más de la mitad de los estudiantes de Séptimo, lo cual fue muy positivo para poner en práctica esta propuesta de observación y experimentación. Los talleres fueron virtuales pero la variedad de actividades y los recursos utilizados en cuanto al material principal (los cartones), las dos cámaras utilizadas, el tablero, los instrumentos musicales como el piano, el pandero y la voz, mantuvieron a los dos grupos a la expectativa, motivados, atentos y en su mayoría con una buena participación.
Conveniencia del trabajo personalizado (2), Adecuar el nivel de exigencia.	En los métodos de cada uno de los pedagogos se pueden encontrar herramientas que pretenden realizar trabajos lúdicos desde un nivel muy básico y que se ajustan a las diferentes etapas de la infancia.	Marcela piensa que se deben adaptar las actividades para que el estudiante con problemas no se sienta mal. Obligarlo para que avance pero fijar la atención en quien tenga dificultad. María Teresa opina que se	En los talleres, la idea era detectar a los estudiantes con dificultades y trabajar con ellos de manera individual y con ayuda de algunas actividades y ejercicios, superar sus deficiencias creando conciencia en aquello que

		<p>deben tener las dos cosas, trabajo personalizado y adecuar el nivel de exigencia. Tener trabajo guiado no a la crítica sino al disfrute del grupo, aprender a ser tribu sin juzgarnos y compartiendo, ya que el juego es una forma de liberar tensión emocional. Fabio dice que sí es conveniente hacer trabajo pormenorizado e individualizado de ser necesario.</p> <p>Emilio dice que sí se debe tener un trabajo personalizado, que no se puede naturalizar el error. Se trabaja con grupos divididos para fortalecer y nivelar a los estudiantes con problemas de conciencia fonológica.</p> <p>Álvaro piensa que el trabajo debe ser individual cuando hay problemas, pero sin obligar al alumno, generando la necesidad de que busque ayuda en el profesor.</p>	<p>no se lograba. A partir de las pruebas diagnósticas se identificó el nivel de cada grupo, para poder ubicar las falencias que podían presentar. El nivel de exigencia no fue muy alto porque se tuvo en cuenta al grupo completo, para así poder desarrollar actividades en conjunto, logrando resolver los posibles problemas que se presentarían durante cada sesión.</p>
--	--	---	--

Tabla No. 41. Triangulación de las informaciones obtenidas (marco teórico, talleres y entrevistas).
Fuente: elaboración propia.

Fuentes Categorías y subcategorías	Lo que dicen los pedagogos autores de las metodologías de enseñanza musical	Reflexiones acerca de la enseñanza de la música y de la lengua castellana por parte de los maestros entrevistados	Conclusiones a partir de la aplicación de los talleres con los dos grupos en el colegio	Conclusiones de triangulación
CATEGORIA 1 - Niveles de formación por edades en música y/o lengua castellana				
Primera infancia (3), Infancia (3), Primaria (2), Pre Bachillerato, Secundaria, 13/14 años.	Los pedagogos coinciden en las edades de las diferentes etapas de infancia para su iniciación y formación.	Inicio entre 7 y 12 años. / Inicio desde estado intrauterino. Educación especial. / Inicio desde preescolar. / Inicio desde que el niño aprende a hablar, concientización desde los 7 u 8 años. / Sugiere iniciar cuanto antes.	Los estudiantes tuvieron un buen desempeño en los talleres, acorde a su nivel de formación.	Iniciar en la primera infancia, se sugiere una estimulación desde el estado intrauterino. Se concluye que los niveles de formación por edades son primera infancia, infancia (Primaria), Secundaria.
CATEGORIA 2 - Problemas en la correcta acentuación de las palabras				
Deficiencia en la lecto-escritura del español, Estimulación auditiva pobre, Poca lectura y ejercicio de acentuación, Deficiencia de un trabajo personalizado.	Ninguno de los pedagogos habla acerca de deficiencias en lecto-escritura o estimulación auditiva pobre, por el contrario lo que proponen es realizar estimulación auditiva y trabajo de lenguaje.	Al haber deficiencias en el desarrollo rítmico y gramatical, se requiere mayor observación y acompañamiento personalizado. / La gente no sabe español y no le da importancia. / Contaminación por acentos foráneos.	Se presentan dificultades en la parte escrita al acentuar o tildar.	Hay un manejo pobre del idioma y no se le da importancia. Se propone realizar estimulación auditiva y trabajo del lenguaje, mayor observación y acompañamiento personalizado.

No se ve como un problema (3), Desconocimiento y léxico limitado (2), Descuido en el manejo del idioma.	Kodály propone aprender la música de la misma manera que la lengua materna.	El español se aprende no sólo leyendo sino escribiendo, leemos mucho pero escribimos poco. La ortografía es pura atención.	Se observó un manejo del léxico acorde con el grado de escolaridad.	Hay una lectura pobre y la deficiencia en la escritura es aún mayor, pero esto no es percibido comúnmente como un problema.
Errores de pronunciación por similitudes entre español e inglés o por acentos foráneos, Desconocimiento y/o descuido por tradición cultural, Mala acentuación como recurso.	Las propuestas elaboradas por los pedagogos ayudan a vivenciar y afianzar los conceptos de pulso y acento.	Desconocimiento del compositor al acomodar la parte rítmica a las palabras, no respetando las acentuaciones prosódicas. / Tradición y la cultura regional.	Se utilizó una canción que tenía mala acentuación en algunas palabras y los estudiantes lo identificaron.	Tanto los acentos foráneos como la mala acentuación que en repetidas ocasiones aparece en canciones enraizadas en la tradición popular, contribuyen a que se produzcan errores de acentuación, sin desconocer que también en muchas canciones folclóricas se presentan desplazamientos de acentos prosódicos por la utilización de sincopas.
CATEGORIA 3 - Causas de orden contextual				
Experiencias contextuales (2), Sobreexposición a contenidos, Entorno familiar, Diferentes prácticas dependiendo del contexto.	En el trabajo propuesto por Kodály en relación a la lengua materna, se sugiere el canto de nanas realizado por las madres para el aprendizaje y desarrollo lingüístico del niño.	Los desarrollos dependen de los contextos que rodean a los estudiantes. / El apoyo de la familia es importante para el proceso de lecto-escritura.	En varias de las actividades en las que se aplicaban conceptos teóricos a través de trabajo ritmo-musical, se lograron resultados y se observó motivación e interés.	El entorno familiar y otros contextos afectan el desarrollo lingüístico del niño. La estimulación ritmo-musical produce motivación y fortalece el desarrollo lingüístico.
CATEGORIA 4 - Debilitamiento del ejercicio escritural				
Uso de herramientas de corrección ortográfica	A través de elementos ritmo-musicales, los pedagogos proponen interiorizar el pulso y el acento con el texto de las canciones, estando presente todo el tiempo el tema de la acentuación.	Al correlacionar las acentuaciones de las palabras con las células rítmicas, se facilita la comprensión de la correcta acentuación y tildación. / Se requiere una buena estimulación auditiva, porque el acento parte de un mayor nivel de percepción. / El elemento lúdico puede contribuir al aprendizaje de las reglas ortográficas.	Se explicación las reglas ortográficas y, mediante un trabajo de vivenciación ritmo-musical, el uso de los cartones y de dictados, se logró ubicar la correcta acentuación en diferentes grupos de palabras.	A través de la estimulación auditiva y del trabajo ritmo-musical, además del estudio de las reglas ortográficas, se puede desarrollar el criterio apropiado para una correcta acentuación de las palabras.
Inmediatez (3), Lenguaje visual vs. Escritura.	Esta situación que se presenta con la comunicación no corresponde en ningún aspecto a la época que vivieron los pedagogos, por eso no se encuentran opiniones al respecto.	El lenguaje se ha ido empobreciendo por creer que al hacerlo más rápido se puede decir más. Los emoticones han reemplazado en parte al lenguaje escrito. / Por afán se cambian las palabras por signos abreviados, descuidando la ortografía y la	En pos de una inmediatez en los dictados y en la lectura rítmica, se hacían acentuaciones incorrectas por no darse el tiempo de analizar cómo suena y cuál es su acentuación, además de no entender que a mayor velocidad, mayor dificultad.	En los talleres se cometieron muchos errores por el exceso de velocidad, de la misma manera que sucede en el manejo de la comunicación, lo cual ocasiona muchos problemas en el lenguaje escrito.

		redacción.		
CATEGORIA 5 - Estrategias para mejorar el aprendizaje				
Asociación ritmo-palabras (2); Estimulación temprana; Vivenciación con juegos rítmicos; Se reconoce lo mucho que puede aportar la música; Aprendizaje divertido; Movimiento; Educación especial.	Los pedagogos Dalcroze (movimiento), Kodály (canto), Orff (canto y movimiento, percusión corporal), Willems (canto, movimiento, percusión corporal) y Martenot (auditivo, juegos), se encargaron de crear sus métodos con una gran variedad de actividades como el canto, el movimiento, la percusión corporal, el entrenamiento auditivo y el juego, que fueron diseñadas para desarrollar la musicalidad en los niños desde edades muy tempranas y siempre acompañadas del idioma (lengua materna).	El aprestamiento musical debe empezar en la etapa de iniciación, allí se trabaja sobre el juego de la imaginación, la estimulación de la fantasía, la generación del vínculo afectivo, el desarrollo de la memoria a través del lenguaje y el desarrollo de la sensibilidad. Se propone la utilización de materiales didácticos de ritmo-lenguaje que logren la asociación entre palabras, movimiento y grafía, haciendo juegos de polirritmia o también enseñando a hablar con rimas.	En los talleres se trabajaron actividades de vivenciación e interiorización del ritmo a través del movimiento. La mayoría de las actividades realizadas en los talleres tuvieron relación con la asociación entre ritmo y palabras, específicamente lo relacionado con la acentuación, juegos que aparte de generar diversión buscaban propiciar el aprendizaje y canciones cortas y con riqueza rítmica, acompañadas de un análisis en cuanto a su acentuación.	Las tres fuentes proponen un aprestamiento musical de vivenciación e interiorización del ritmo, ligado a diferentes estrategias de trabajo de ritmo-lenguaje. En las tres se reconoce lo mucho que la música, desde una estimulación multisensorial, puede aportar no sólo a afianzar el concepto de ritmo y acento, sino a apoyar el aprendizaje de la acentuación de las palabras en cualquier idioma. Un trabajo lúdico desde la música tiene mucho que aportar a la generación de vínculos afectivos que favorezcan el aprendizaje.
Estrategias: Lectura en voz alta, grabarse y escucharse, juegos; Trabajo con palabras, textos y reglas ortográficas.	Los juegos y el trabajo con palabras fueron algunas de las herramientas más utilizadas por cada uno de los pedagogos, ya que ellos siempre pensaron que los niños debían amar la música y realizar actividades divertidas siendo felices, al tiempo que desarrollaban su parte psicomotriz. El idioma es fundamental para acompañar todo este proceso. De esta manera el ritmo y el lenguaje se convierten en los elementos más importantes.	Para el trabajo de acentuación desde la clase de lengua castellana, se proponen estrategias como la lectura en voz alta y la grabación de audios, para que el estudiante pueda reconocer cómo pronuncia y vocaliza. Igualmente la utilización de juegos para trabajar la escritura.	En los talleres se realizaron ejercicios de lectura, siempre en voz alta e individualmente, para poder hacer las correcciones necesarias. Algunas actividades fueron realizadas con juegos.	Se puede concluir que tanto el pensamiento de los pedagogos como lo realizado en los talleres, busca despertar en las nuevas generaciones el amor por la música y por la correcta utilización del idioma. Así como las tres fuentes proponen estrategias como la lectura en voz alta, el juego toma una especial relevancia porque genera vínculos afectivos y favorece el aprendizaje.
Grupos de máximo 15 estudiantes, Depende de la habilidad del maestro, Grupos lo más pequeños posible.	Carolina Wagner aplicando el método Kodály, realizó un trabajo experimental de desarrollo del aprendizaje de la lengua materna a través de la música con un grupo de 28 niños, en donde se hizo seguimiento durante tres años continuos a partir del	En condiciones ideales se debería tener un máximo de quince estudiantes para hacer un mejor seguimiento. / Adquieren relevancia el manejo de grupo y la influencia del entorno. / Entre más pequeño sea el grupo, es mucho mejor para trabajar.	Contar con grupos pequeños fue muy positivo para poner en práctica esta propuesta de observación y experimentación. Los talleres fueron virtuales pero la variedad de actividades y los recursos utilizados en cuanto al material	Partiendo de las posiciones de los entrevistados y de la experiencia de los talleres realizados, se concluye que entre más pequeños sean los grupos, mejores son los resultados que se pueden obtener. Es claro que los grupos, en todo caso, no debieran ser

	grado primero y hasta el grado tercero. / Marco Lucato habla sobre el método Kodály en referencia al canto y los maestros. Dice que los maestros deben estar en constante actualización de metodologías para lograr una mejor enseñanza y priorizar el trabajo del canto como la principal herramienta y el instrumento más importante que tenemos y que debemos desarrollar.		principal (los cartones), las dos cámaras, el tablero, los instrumentos musicales como el piano, el pandero y la voz, mantuvieron la motivación y la atención, favoreciendo una buena participación.	de más de quince estudiantes, siendo además muy importante el manejo de grupo por parte del/la docente, para lo cual es indispensable que se esté en constante actualización así como que implementen en sus clases el trabajo vocal, ya que la voz es no sólo el primer y más importante instrumento musical, sino por la vinculación emocional y afectiva que se logra a partir de involucrar la voz.
Conveniencia del trabajo personalizado (2), Adecuar el nivel de exigencia.	En los métodos de cada uno de los pedagogos se pueden encontrar herramientas que pretenden realizar trabajos lúdicos desde un nivel muy básico y que se ajustan a las diferentes etapas de la infancia.	Se deben adaptar las actividades para lograr estimular a los/las estudiantes. Conviene un trabajo personalizado para facilitar el avance individual. / El juego es una forma de liberar tensión emocional. / No se puede naturalizar el error. Trabajo con grupos pequeños para fortalecer y nivelar a estudiantes con problemas.	En los talleres se favoreció el trabajo individual, con ayuda de actividades y ejercicios.	Al observar que el trabajo con grupos pequeños favorece el rendimiento individual, se deben realizar trabajos lúdicos ajustados a las diferentes etapas de formación, estimulando el rendimiento individual y el trabajo personalizado y, en todo caso (y esto es muy importante), evitando naturalizar el error.

Tabla No. 42. Conclusiones de la triangulación de las informaciones obtenidas (marco teórico, talleres y entrevistas). Fuente: elaboración propia.

5.5. Reflexiones

Se hace importante y necesario que los profesores de música tengan conocimiento y manejo en temas pertinentes al área de lengua castellana, en lo que hace referencia a la acentuación y a las reglas de ortografía que rigen dicho trabajo, ya que en la realización de actividades musicales rítmicas tenemos constante relación entre el texto y el ritmo, en las que a través de las canciones se busca un correcto uso del lenguaje hasta donde sea posible intervenir, y para ello es imprescindible saber lo básico de este tema, trabajarlo y ponerlo en práctica en beneficio de la música, del estudiante y de la lengua castellana misma.

Al terminar varias de las primeras sesiones de los talleres, se tuvo una sensación de frustración debido a que, a pesar de haberse hablado y acordado claramente con los estudiantes el trabajo que se pensaba realizar y cuál era su objetivo, se observó por parte de algunos de ellos que fueron casi siempre los mismos, una falta de compromiso y responsabilidad con lo acordado, a pesar de haberlo comunicado y de haber contado con la previa autorización de los padres. Se comienzan a presentar situaciones inmanejables, algunas de ellas comprensibles como ausencias por enfermedad, citas médicas, citas odontológicas y citas para trámite de pasaporte, lo cual propició de manera regular varias inasistencias a las sesiones dado que, visto desde nuestra cultura, los padres de familia casi siempre buscan cuadrar estos compromisos en los días y horas en que los estudiantes tienen clase ya sea de artes, música o educación física, restando importancia a asignaturas que son básicas en el desarrollo de los niños y que por desconocimiento de sus contenidos, no son tenidos en cuenta de la misma manera que sucede con otras asignaturas. ¿Seguimos pensando que música, artes y teatro entre otras, son las materias mal llamadas “costuras”?

Por momentos se realizaron cuestionamientos personales, sobre si vale la pena luchar por pretender cambiar estas nuevas maneras de comunicación de las personas, que atropellan el idioma de tal manera que lo único importante y como lo manifestaron todos los invitados en las entrevistas, es el afán de recibir o enviar una respuesta inmediata, generando malestar tanto en las personas a las que les preocupa esta situación idiomática, como a quienes lo utilizan mal y al ser cuestionados sobre su manera de escribir por quien recibe el mensaje le responden “Pero se entendió, ¿no?”. ¿Es algo a lo que debemos acostumbrarnos? O por el contrario, ¿es nuestra obligación como docentes insistir en preservar el correcto uso del idioma, generando conciencia al menos en la comunidad con la que estamos en permanente contacto?

Cuando se dio inicio a este trabajo de grado, se planteó la temática que se pensaba desarrollar, pero no se sentía totalmente la seguridad de la importancia

del ejercicio a realizar, no tanto por el tema mismo, sino tal vez porque algunos docentes de lengua castellana no consideran o no piensan que la música pueda realizar algún tipo de aporte a su trabajo, en relación con la ortografía y la acentuación y que es sólo trabajo que deben asumir ellos. Esta es una situación preocupante, dados los resultados observados en las evaluaciones de lengua castellana en lo relacionado a acentuación y tildación, manteniendo esta problemática durante muchos años. De allí la idea de poder concretar este aporte como una posible solución desde el área de música. Con el paso del tiempo y con el apoyo de las asesorías, se fue consolidando esta propuesta y a la vez adquiriendo la confianza necesaria, hasta llegar al convencimiento pleno de que sí se puede realizar un aporte significativo.

Hubo momentos que generaron grandes satisfacciones como docente, al observar estudiantes entregados, responsables y felices en cada una de las sesiones, realizando con muy buena actitud las actividades propuestas, mostrando un gran compromiso, primero por el deseo de aprender y segundo por corresponder al llamado que se les hizo como grupo elegido, lo cual llevó a que en todas y cada una de las sesiones al igual que los estudiantes, el docente entregara todo de sí con el único fin de poder encaminar correctamente y con la mejor disposición a los grupos en esta propuesta pedagógica.

Cada vez más se ve la necesidad de adquirir nuevos conocimientos y nuevas metodologías que aporten las herramientas necesarias, para lograr satisfacer con enseñanzas a estudiantes que así lo piden o lo requieren sin saberlo. Y es prioridad del docente estar en constante búsqueda de lo actual, sin dejar de lado todos los conocimientos y las experiencias que nos han dejado los grandes pedagogos a través de los años, que están al alcance de nuestras manos y que siguen vigentes en nuestra actualidad, de lo cual dan fe los resultados obtenidos por quienes las ponen en práctica y siguen su legado.

Para la realización de los talleres, los estudiantes contaron con materiales variados que fueron elaborados y puestos a su disposición, los cuales contenían los elementos teóricos programados, escogidos y vistos en cada taller, para lo cual se requería únicamente contar con su atención y buena disposición para realizar las actividades propuestas de la mejor manera posible. Previo conocimiento de cada uno de los estudiantes, se tuvo en cuenta el nivel musical desarrollado en cada grupo antes del inicio de los talleres, para así poder determinar cómo el docente debía llegar a abarcar los temas, sabiendo de antemano quiénes y qué dificultades podrían presentar de acuerdo con su desempeño musical. Los resultados eran distintos, algunos positivos otros no tanto, por varias razones: tal vez la más notoria fue la constante distracción percibida en las pantallas al tomar las sesiones de manera virtual, en donde tenían la posibilidad de estar al mismo tiempo en internet, tabletas adicionales a su computador, algunos elementos sobre su escritorio, falta de interés en el tema, celulares, juegos, chat con los mismos compañeros de este grupo o de otras electivas (fue lo más notorio), etc. Y aunque una de las normas era tener su cámara encendida todo el tiempo de la sesión, estas son variables que difícilmente se pueden detectar y controlar.

La situación dada sobre el desempeño musical en pocos estudiantes fue constante, y aunque se buscó trabajar utilizando diferentes herramientas para lograr superar dificultades, en ocasiones era más la falta de voluntad por parte de ellos, o quizá musicalmente les costaba realizar algunas actividades, ya sea por falta de concentración, por pena con los demás o porque no prestó mucha atención a lo que se explicó. Como ya se había mencionado, quienes venían presentando un nivel de musicalidad inferior comparado con otros compañeros del mismo curso, mantuvieron siempre ese nivel por debajo de lo esperado, situación que era difícil para buscar nivelarlos, más cuando los estudiantes excelentes mantenían su nivel de atención y musical al máximo. Pero se intentó llevar un control y un nivel promedio con los dos grupos, hasta donde fue posible, para lograr cumplir con todo lo propuesto.

5.6. Conclusiones

1. Se evidenciaron las problemáticas en cuanto al lenguaje mal utilizado en la manera como nos comunicamos en las redes sociales, dejando de lado las reglas ortográficas y el disfrute de poder comunicar correctamente lo que se quiere decir, así como el hecho de no pensar conscientemente en el momento si la otra persona entiende lo que se quiso decir, o si es que simplemente “tienen” que entenderlo. Dados estos elementos que van debilitando el ejercicio de la escritura, se buscó fortalecer y hacer consciencia acerca de nuestra forma de comunicación a partir de la aplicación correcta de las normas gramaticales y ortográficas, haciendo ver a los estudiantes de los talleres y ojalá también a todas las personas, la importancia de escribir acentuando correctamente y evitar hacer modificaciones que atenten contra nuestro idioma.
2. Al finalizar los talleres y comparando los resultados de la prueba diagnóstica con los de la evaluación final, se encontró que los estudiantes tuvieron una mejoría en el uso de una correcta acentuación de las palabras, aunque también se llegó a la conclusión de que a pesar de haber contado con una variedad de materiales, estrategias y herramientas importantes, hubo estudiantes que se mostraron indiferentes por momentos y no aprovecharon la oportunidad de aprendizaje que les ofrecían las sesiones para mejorar su desempeño en general.
3. Al momento de realizar los dictados rítmicos, se observó la falta de entrenamiento auditivo que tenían los estudiantes que participaron en los talleres, por la confusión entre figuras o también la asociación entre el número de sonidos y el número de figuras, por la dificultad que manifestaron al momento de memorizar un dictado, de cantarlo correctamente y escribirlo. Igualmente se evidenció una falta de concentración al realizar actividades de coordinación motriz, para las cuales era importante mantener un control en la velocidad de ejecución, así como también la asociación-disociación al trabajar, por ejemplo, a dos planos.

4. Se pudo concluir que en el trabajo de lectura rítmica con los cartones, los estudiantes aprendieron a ubicar la acentuación en las figuras musicales, de tal manera que establecieron la relación con la acentuación correcta de las palabras, teniendo incluso la posibilidad de conocer palabras nuevas para algunos de ellos.
5. A través del uso de las canciones en los talleres se puede concluir que, gracias a la metodología utilizada, los estudiantes pudieron determinar la ubicación de las acentuaciones en los textos e identificar cuáles acentuaciones son correctas y cuáles no, dadas por la búsqueda de la rima adecuada pero sobre todo por acomodar los textos a los ritmos, en lugar de acomodar el ritmo a la acentuación prosódica de las palabras, de lo cual se logró hacer consciencia sabiendo que es un error de acentuación que no se escribe pero sí se pronuncia, sin pretender desconocer que en algunas canciones folclóricas se producen desplazamientos del acento prosódico por la utilización de síncopas.
6. Se puede concluir que los estudiantes expresaron con claridad el estudio de las reglas ortográficas vistas, dando cuenta de ello por medio de ejemplos de palabras que enriquecieron el trabajo realizado en cada sesión, desarrollando así un criterio apropiado sobre la acentuación de las palabras, que fue puesto en práctica en las actividades siguientes.
7. Se evidenció y se pudo concluir en los talleres cómo, al realizar ejercicios de lectura y ejecución rítmica a uno y dos planos, se comete un mayor número de errores cuando se excede la velocidad de ejecución. De igual manera se concluye que en el manejo de la comunicación, la inmediatez en las respuestas genera errores de escritura y conlleva a la reducción o cambio de palabras por signos, así como a no fijarse en que queden escritas con la ortografía y acentuación correctas.

8. Se logró confirmar una conclusión a la que ya han llegado antes muchos músicos, investigadores y pedagogos, acerca de la gran importancia que tiene el juego como estrategia de aprendizaje, en la que los estudiantes mostraron y expresaron una mejor actitud y un mayor desempeño, manteniendo la atención y el deseo por participar durante toda la actividad.

9. Se concluyó que al trabajar con grupos pequeños se obtiene un mejor resultado y se logra llevar un proceso de observación personalizada, lo que en este caso permitió conocer el desempeño obtenido por cada estudiante de manera individualizada durante todas las sesiones.

10. En los talleres los estudiantes aprendieron conceptos musicales como pulso, acento, división y subdivisión del pulso. Se logra concluir cómo, gracias a la vivenciación de estos conceptos a través de juegos y actividades, lograron comprender mejor la correcta división silábica y la ubicación de la acentuación, tanto en las figuras musicales como en las palabras.

6. REFERENCIAS

Agirre, I. (2005) *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética*. Pamplona (España): OCTAEDRO-EUB, Universidad Pública de Navarra.

Brufal, J. (2013) *Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula*. ARTSEDUCA Núm. 5, Mayo de 2013 Castelló de la Plana, España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4339750> (Última consulta: 09-01-2022).

Guillén, S. (2014) *El método musical Kodály en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto-escritor de los niños entre 5 y 6 años de edad*. Bogotá: Instituto Latinoamericano de Altos Estudios – ILAE. Recuperado de: <https://ilae.edu.co/files/book-pdf/20140205152755655561746.pdf> (Última consulta: 09-01-2022).

Lucato, M. (2001) *El método Kodály y la formación del profesorado de música*. España. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. nº 7, mayo de 2001 Dpto. de Expresión Musical, Plástica y Corporal; Universidade de Vigo. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme> 6 (Última consulta: 14-12-2021).

Martenot, M. (1957). *Método Martenot Solfeo*. (Traducción y adaptación de Adela Olivieri de Larrocha, 1967) Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana.

Martínez, F. (2010) *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la competencia auditiva*. Bogotá: Metodología FABERMANA (edición propia).

Martínez, M. y Acosta, D. (2016) *Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia*. Bogotá, Revista Pensamiento, Palabra y Obra, No. 16 (Julio-Diciembre).

Método Dalcroze - PEDAGOGÍA MUSICAL - Google Sites (s.f.) Recuperado de: <https://sites.google.com › pedagogiamusi › metodo-dalcroze> (Última consulta: 09-01-2022).

Método Martenot - PEDAGOGÍA MUSICAL - Google Sites (s.f.) Recuperado de: <https://sites.google.com › site › metodo-martenot> (Última consulta: 02-01-2022).

Método Orff - PEDAGOGÍA MUSICAL - Google Sites (s.f.) Recuperado de: <https://sites.google.com › pedagogiamusi › metodo-orff> (Última consulta: 11-12-2021).

Ortiz, O. (s.f.) *El lenguaje rítmico-musical 06*. Recuperado de: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/844819876X.pdf> (Última consulta: 20-03-2021).

Rodríguez, H. (2015) *Ritmo-lenguaje como elemento de ayuda en la correcta adquisición lectora*. Zamora. Universidad de Salamanca, Escuela Universitaria de Magisterio. Recuperado de: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/132808/TG_RODR%CDGUEZ%20RODR%20%20GUEZ,%20HUGO_Ritmo%20y%20lenguaje.pdf?sequence=4 (Última consulta: 20-03-2021).

Silva, L. (2018) *La rítmica Dalcroze, una estrategia didáctica enfocada a fortalecer el interés por el aprendizaje en la población infantil de la institución educativa Antonio Nariño*. Villavicencio, Universidad de los Llanos.

Recuperado de:

<https://repositorio.unillanos.edu.co/bitstream/handle/001/1505/La%20Ritmica%20Dalcroze,%20una%20Estrategia%20Did%20ctica%20Enfocada%20a%20Fortalecer...pdf;jsessionid=4F72C88D758AA92C67E8A5E3440901D9?sequence=2>
(Última consulta: 09-01-2022)

Sin autor. (2019) *El ritmo del lenguaje*. Ministerio de Cultura, Fundación Nacional Batuta y Organización de Estados Iberoamericanos. Recuperado de:
www.viajerosdelpentagrama.gov.co (Última consulta: 20-03-2021).

Trallero, C. (2008) *Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa de la educación primaria*. Barcelona, España. Recuperado de:
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11539/2/DIDACTICA%20LENGUAJE%20MUSICAL.pdf>
(Última consulta: 20-03-2021).

Wagner, C. (2014) *Aportes desde el uso de la concepción Kodály en el primer año de primaria/2010*. Argentina. Enseñar Música: Revista Panamericana de Investigación, Año 2 nº 1, abril de 2014. Recuperado de:
<https://asociacionkodalyargentina.org/publicaciones/>
(Última consulta: 11-02-2022).

Zuleta, A. (2004) *El Método Kodály y su adaptación en Colombia*. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Vol. 1 Núm. 1 Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de:
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420/5100>
(Última consulta: 09-01-2022).

7. ANEXOS

7.1. Transcripciones de las entrevistas

7.1.1. Marcela María Rojas

Título: **RITMO-LENGUAJE**

Nombre del entrevistador: **FRANCISCO ALBERTO CAÑÓN**

Fecha de la entrevista: **jueves 13 de enero de 2022**

Nombre del entrevistado: **MARCELA MARÍA ROJAS HENAO**

Ocupación: **DOCENTE EN MÚSICA UNAD Y BATUTA**

1. ¿Qué piensa usted del tema Ritmo-lenguaje?

Respuesta

Bueno pues pienso que es más fácil asimilar el ritmo en la música asociándola a las palabras ¿no?, cuando nos estamos acercando a un proceso de lectoescritura, una forma de poder comprender como las estructuras rítmicas es a través del lenguaje, a través de la acentuación de las palabras, entonces buscar como esa correlación que puede haber entre el ritmo o las acentuaciones que tienen las palabras y las células rítmicas entonces puede facilitar más en la comprensión de esas estructuras, pues yo trabajo ahorita con educación virtual en la UNAD a nivel ya universitario, pero también he tenido trabajo con niños y jóvenes y adultos en diferentes escenarios ¿no?, con Batuta o con diferentes escuelas acá en, yo estoy ahorita actualmente radicada en Villavicencio, entonces con todos así sean adultos, niños, jóvenes con todos ha sido más fácil aprender el ritmo a través de una vivencia corporal y de una relación con las palabras, de las acentuaciones de las palabras entonces si me ha funcionado y pienso que es una buena estrategia para aprender el ritmo musical.

2. ¿Usted ha realizado algún tipo de aporte al trabajo de Ritmo-lenguaje?

Respuesta

Bueno tal como que yo lo haya hecho, de pronto las personas con las que he tenido contacto y que han aprendido música en la parte de estimulación o en algún contacto que han tenido conmigo he podido transmitirles, que estas como metodologías que han usado los grandes pedagogos ¿no? Pero que yo como tal me haya inventado un método no (risas), no, no he hecho ese aporte tan grande, pero si he tratado de transmitirle a mis estudiantes una metodología de estudio cogiendo cositas de los diferentes pedagogos musicales y tratando de que ellos lo puedan pues desarrollar de una manera efectiva.

3. ¿Cuánto tiempo lleva usted trabajando el tema de Ritmo-lenguaje?

Respuesta

Pues yo creo que (risas), desde que estoy en esta profesión, yo ya llevo más de veinte años dedicada a la enseñanza de la música desde diferentes escenarios ¿no?, pues mi línea es más la parte melódica, soy cantante y siempre he trabajado con coros y con estudiantes de técnica vocal, pero también he tenido grupos de iniciación, entonces ya ha sido como un recorrido larguito aquí trasegando con la parte de lectoescritura, bueno en la universidad llevo cuatro años trabajando con la parte de gramática y lectoescritura y allí hay como una parte dentro de la estructura de la materia del curso que es específicamente el ritmo, entonces desde ahí he también trabajado como un poquito más enfáticamente estos últimos años la parte rítmica, con métodos, con videos que me envían los estudiantes, con lo que tú dices asociación ante las palabras al ritmo, entonces es una...de pronto con entrevistas así sincrónicas a través de Skype y eso ha sido como un trabajito ahí que se ha desarrollado estos últimos años.

4. ¿Trabaja usted con estudiantes de educación escolar?

Respuesta

Bueno en el momento no, bueno eh o no tanto que yo vaya a las escuelas sino que trabajo con niños más en la parte más de las academias musicales, entonces ellos van es a formarse en música, acá hay una escuela que se llama Corporación Cultural Llanera donde los niños van aprender su baile de joropo, llanero e instrumentos llaneros y hay otra parte vocal, instrumental y ahí también yo les doy algo de lectura, entonces estoy más ahora con los niños en esa escuela, con Batuta, también ahí se les da estimulación, algo de prelectura y los montajes que hay que hacer ¿no?, pero pues que esté en el colegio, escolarizado no, estoy más es en la parte de la universidad o algo así como más formal ¿no?

5. ¿Trabaja usted con estudiantes de educación universitaria?

Respuesta

Sí, con los de la UNAD entonces pues cada semestre te van rotando por diferentes asignaturas entonces yo he estado pues vinculada con fundamentos de la escritura musical, con lectoescritura básica, lectoescritura intermedia, entrenamiento auditivo, ya otras como que no tienen mucho que ver mucho con la gramática, como guitarra, morfología, instrumentación, otras materias diferentes que también hacen parte de la música pero no tanto de esta simbología y sintaxis de la música.

6. ¿Considera usted que los estudiantes presentan dificultades en el momento de acentuar y tildar?

Respuesta

Pienso que en la parte práctica en el habla no tanto, más cuando vamos a leerlo ¿cierto? Entonces el poner las tildes en el punto de dónde es, ya representa una dificultad, ¿cierto? En el español, entonces lograr relacionar eso también en la parte musical pues ya es otra evolución que se da en el pensamiento humano, entonces sí pienso que hay dificultades en la parte gramatical, no tanto en la parte de hablarlo, si no ya en la parte de leerlo o escribirlo.

7. ¿Le preocupa esta situación y se ha visto afectado(a) en algún momento?

Respuesta

Bueno en mis años de estudiante ¿no? (risas) en el año upa, pero bueno con los chicos también es preocupante esto, pero pienso que lo que tú propones que a través de la música podamos como relacionar esas acentuaciones y poder resolver en el lenguaje escrito y en la lectura este problema, puede ser, pienso que vas por buen camino y que puede ser una buena opción para resolverlo.

8. ¿A qué cree usted que se debe la dificultad en acentuar y tildar correctamente?

Respuesta

No de pronto comprensión de, o más bien relacionar cómo suena la palabra y tener esa conciencia en dónde va la acentuación ¿sí? Puede ser que no nos hemos detenido a analizar bien la composición de la palabra y en dónde yo siento que hay un mayor énfasis, entonces también entender gramaticalmente cuándo se tilda, cuándo no, cuándo aparece el acento pero no aparece la tilde evidenciando ese acento, puede ser confuso y si no se tiene bien claras las reglas gramaticales, entonces uno puede ser desconocimiento de la gramática del español como tal y otro puedes ser un problema más auditivo, aunque puede ser menos ese y más el desconocimiento como preciso de lo que es la regla no? gramatical.

9. ¿Usted cree que los profesores de Lengua Castellana en su afán por enseñar el tema de acentuación y tildación y por el número de estudiantes en clase, dejan muchos vacíos en los estudiantes para su correcta aplicación?

Respuesta

Pues sí, no solamente en los de español, sino yo creo que ahora todos los profes, todos son números y cifras y en el salón hay un porcentaje alto, porque ahora con pandemia eso ha como disminuido, pero se ha trasladado como a la parte de la virtualidad también que hay muchos estudiantes y poco tiempo para dedicarle a cada uno en su espacio y entender que cómo está asimilando los contenidos que se le están dictando, entonces pienso que si hay una afán por decir capacitamos tantas personas, pasaron el año tantos niños, pero hay que prestar un poquito más de atención a la calidad de cómo están pasando el año esos niños, qué

conocimientos adquirieron y no solamente pensarlo en cifras, tanto porcentaje de niños saben tal cosa, si realmente no lo saben, no lo han interiorizado y aprendido realmente.

10. ¿Qué opina usted sobre el uso del lenguaje en las redes sociales, el uso de la escritura actual, mensajes de texto y de voz, los emoticones, stickers y memes?

Respuesta

Sí, bueno ahorita nuestra sociedad es más visual ¿no? Hemos cambiado ya la letra por la imagen, entonces ya los muchachos no se preocupan tanto por escribir si no todo es un gesto se puede resumir en un emoticón y ya no necesitas decir palabras para poder comunicarte, entonces el tipo de comunicación también ha ido cambiando ¿no? Las redes sociales y todo este tipo de comunicación más instantánea nos ha hecho evolucionar a otro tipo de lenguaje, no sé si evolucionar o involucionar (risas) pero ha cambiado ¿no?, entonces es otra forma de ver el mundo y igual te abrevian palabras, te ponen una letra y ya eso significa una palabra, entonces todo estamos en la comunidad de la inmediatez, en la sociedad de la inmediatez todo tiene que ser rápido, todo tiene que ser muy visual, los videos son cortos, si no ya me aburro y cambio, entonces pienso que si ha afectado la comunicación este tipo de manejo de las redes sociales y de la comunicación así atreves de los chats y del WhatsApp y todo esto, pienso que ha cambiado también la ortografía (risas) ya no se para tantas bolas a eso, no se llama mucho la atención cómo escribo, si no todo es lo más rápido que se pueda hacer.

11. ¿Considera que la manera como los jóvenes se comunican a través de las redes sociales ha entorpecido el proceso de acentuación y tildación en su ejercicio académico con la asignatura de lengua castellana?

Respuesta

Bueno no sé hasta qué punto pueda incidir ¿no? que ellos se comu... bueno que no escriban mucho puede incidir ¿no? que gramaticalmente no sepan cómo se componen las palabras, ni cómo se acentúan, porque si, ya no requieren escribirla sino solo te ponen la imagen y ya con eso estás validando una comunicación, entonces sí puede incidir que el desuso de la escritura te haga entonces también dudar y no tener el conocimiento de cómo escribirlas correctamente.

12. ¿Qué opina usted de la mala acentuación que algunos compositores e intérpretes nos presentan en la música que escuchamos cotidianamente?

Respuesta

Bueno creo que también es un poco de desconocimiento o como el querer acomodar los ritmos, la parte rítmica a las palabras en vez de respetar como las

acentuaciones naturales que trae el lenguaje, entonces pues se da ¿no? se presenta pero yo creo que es más por desconocimiento del compositor, de la persona, del interprete, que por (risas) que por otra cosa, pues si se dan esos casos de malas acentuaciones es puro desconocimiento.

13. ¿Esta situación le incomoda?

Respuesta

Pues sí, sí hay algo que no, que como que esta cojo pues uno se siente que le afecta ¿no? en algo auditivamente, pero pues tampoco no le doy mucha trascendencia a nada, al asunto, pero si los compositores pues deben fijarse en este tipo de acentuaciones, de propuestas, a la hora de hacer su propuesta ¿no? de la construcción de las palabras y del que coincida con el ritmo musical para que no se torne pues en una en una repetición de patrones incorrectos y que la gente pues ya va mecanizando y memorizando y va repitiendo ¿no?, entonces, me incomoda, pero no pues que sea algo muy trascendental, pero si pienso que es un aspecto que se debe tener en cuenta para que no se repitan patrones.

14. ¿Usted estaría de acuerdo con que se implementaran acciones para disminuir o acabar con el mal uso de la acentuación en los textos de las canciones?

Respuesta

MR /: ¿Que si estoy de acuerdo con? Me repites porfa?

FC /: ¿Usted estaría de acuerdo con que se implementaran acciones para disminuir o acabar con el mal uso de la acentuación en los textos de las canciones?

MR /: Sí, pues pero no sé realmente ¿a cuáles acciones puedes referirte?

FC /: Bueno, pues tal vez como poner unas normas claras o en la composición para que no se, aunque muchos de los compositores no son, pueden no ser músicos ¿no?

MR /: Sí, es que como en la libertad creativa pues cada cual lo hace a su acomodo ¿no? Pero si, o sea pues la regla yo creo que ya está, lo que pasa es que, no todo el mundo las conoce, entonces cada cual lo hace a su manera, los que son compositores empíricos pues lo harán desde su conocimiento básico que tengan, entonces pues ahí es como difícil, bueno así yo le ponga unos patrones o existan, si ellos no lo conocen pues no lo van a aplicar, no sé cómo que otras propuestas pueda haber para que se evite incurrir en ello ¿no?

15. ¿A qué edades cree usted que se obtiene un mejor resultado de concientización en el trabajo de acentuación lingüística con ayuda de la música?

Respuesta

Pues pienso que la edad, bueno entre más edad tengamos pues va a hacer un poco más difícil interiorizar las cosas ¿no? Y a una edad muy temprana tampoco sería lo ideal porque todavía se está como aprendiendo a hablar, o a leer o a escribir, si estamos muy chicos pues tampoco no ha habido como una evolución en mi pensamiento para aprender como este tipo de reglas ¿no? Entonces yo pensaría que en una edad como de los chicos que están en primaria de siete a doce años, sería como más aprehensible como todas estas reglas y como más fácil de vivenciarlas y disfrutarlas con juegos rítmicos, con cosas así ya más lúdicas ¿no? Pues no quiere decir esto que los adultos tampoco lo puedan vivenciar y aprender, pero pienso que se da más fácil en los niños ¿no? como están más frescos, todo está, su motricidad está más desarrollada o sea es más presta a que puedan vivenciar el ritmo de una manera más corporal, ya un señor un adulto mayor pues ya su movilidad va a estar más restringida o los si los mayores ya también tienen como sus taras ahí en la motricidad entonces pienso que en la niñez se puede desarrollar todo mucho más fácil.

16. ¿Cree usted que el propósito que persigue este trabajo de grado podría ayudar a solucionar problemas de acentuación en la lengua castellana con ayuda de la música? ¿Por qué?

Respuesta

Sí, pero bueno específicamente ¿cuál es tu propuesta?

FC /: La propuesta es que a través de la escritura musical utilizando figuras musicales, detectemos la acentuación de las palabras, la acentuación correcta de las palabras, ¿no?

MR /: ¿desde la escritura?

FC /: Sí, que nos ayude a reforzar, o sea un estudiante sabe dónde está, digamos sabe pronunciar las palabras pero a veces les cuesta detectar el acento, entonces con estructuras musicales la idea es hacer trabajos de lectura e ir como encontrando la acentuación correcta relacionándolo con las palabras.

MR /: Ah sí, y sabes también que puede ayudar mucho, la parte corporal que además de que lo lean, pues que lo evidencien con percusiones corporales, con bueno palmas, muslos lo que sea, con disociaciones ahí de ritmo, a través de juegos de canon también, con el cuerpo y las palabras, asociar mucho como post y percusión corporal, eso también te puede ayudar mucho, pero si yo creo que puede ser una buena asociación es una buena propuesta integrar como la parte

del lenguaje y como sus acentuaciones naturales con la música, funciona mucho para aprender a leer la música también, o sea, entonces las dos se pueden favorecer y nutrir entre complementar una con la otra entonces pienso que sí, el hacerlo divertido con la con juegos rítmicos, con la visualización de células rítmicas asociadas a palabras, entonces puede también funcionar, ahora como somos más visuales, entonces puede funcionar esto de las memo fichas, no sé si las has trabajado que son como la figura, el dibujo por la parte de atrás y la figura musical por el otro por decir algo una casa entonces dibujas la casa por un lado y las dos corcheítas por la contracara, entonces eso también puede ayudar como a que asociemos ritmo de figura, ritmo de palabras y la parte visual que está hoy tan impregnada en los chicos entonces también aprovechémosla ¿no? No luchemos contra lo que no, sino tratemos, como dice: “si no puedes contra tu enemigo, únete”, entonces sí, hay que buscar la manera de llegarle a la juventud, de hablarle a los chicos, entonces si a ellos les llega ahora todo más visual, entonces utilicemos herramientas más visuales y eso también te va ayudando a tú propuesta.

FC /: Yo trabajé los cartones por un lado la figura y por el otro lado la palabra.

MR /: Ah ok

FC /: Ese, esas eran las actividades que estábamos haciendo con palabras escritas, con imágenes también sería muy bueno, interesante.

MR /: La figura musical, ¿sí?

FC /: La figura, sí y las palabras.

MR /: Sí o puede ser como una especie de dado, no sé, o como un triángulo, que tenga tres caras, entonces que lo tires y caiga la figura, la palabra en la imagen. Algo así podría ser también. Eso bueno, eso ya va en tu creatividad y en lo que tú tengas planteado.

17. ¿Ha tenido usted casos en los que a los estudiantes se les dificulta encontrar la sílaba acentuada en una palabra realizando una correcta pronunciación?

Respuesta

Pues en esto es como más para cuando uno está dando como la clase de español como tal, en lo musical se da mucho el caso es que las dos corcheítas por ejemplo la leen acentuada la última, no dice casa, sino casa^{sá}, como si fuera casa^{sá}, tata^{tá}, tata^{tá}, entonces lo que yo he hecho es acercarlo a la parte del lenguaje ¿no?, entonces casa en la palabra donde tú tienes el acento y ahí lo asociamos con la con la lectura de las dos corcheítas entonces, he tenido casos como más relacionados con la parte musical o con la subdivisión de las semicorcheas, entonces cuando

hay combinaciones de figuras por decir algo una corchea, dos semicorcheas entonces ya como que el cerebro no sabe cómo asociar esas figuras, entonces hacen la acentuación en la última semicorchea, entonces no es tántata sino tantatata, entonces se presentan ese tipo de dificultades, entonces lo que yo hago es ¿cómo suena la palabra? escúchala como tú la dices normalmente y entonces allí asociamos a esa palabra a esa figura y ya la leen mucho más fácil por decir algo la corchea con punto semicorchea, yo les digo asóciénla a la palabra salto, salto porque cuando ven un puntillo ya entrar como en conflicto y empiezan tata y hacen la semicorchea súper rápida, entonces como ese tipo de cosas no mira, cálmalo y en un solo pulso vamos a decir la palabra, entonces salto, salto y ya lo interiorizan entonces ya con la palabra ya hacen la acentuación, salto, no saltó, saltó, sino sal...(risas) entonces algo como eso, son los casos que se me han presentado.

18. En trabajos grupales rítmicos desarrollados en una institución educativa, ¿cuántos estudiantes como máximo considera usted que debería haber para obtener resultados más favorables?

Respuesta

Bueno en condiciones normales yo diría que por ahí quince muchachos máximo ¿no? Pero pues en estos grupos de coro en que te ponen no (risas) todos los que están en la jornada de la tarde, entonces te mandan grupos a veces de sesenta niños, o sea por ejemplo en el Batuta es una cosa increíble, que mandan una cantidad de chiquillos entonces uno que le toca hacer, por grupitos y monitores y revísense entre ustedes mismos y vamos a ver si todos lo, vamos a vigilar a los compañeros si todos estamos iguales y como hacer un monitoreo entre todos porque en grupos tan numerosos es complicado. Pero yo diría con quince tú controlas quien y puedes vigilar que como está desarrollando cada muchacho la actividad, pero ya grupos tan numerosos es más complejo.

19. De acuerdo con su experiencia, ¿piensa que los estudiantes con dificultades rítmicas deben tener mayor atención y trabajo personalizado? ¿o por el contrario realizar con ellos ejercicios más sencillos para que no se sientan presionados ante estas dificultades?

Respuesta

Sí, pues pienso que los de ritmo necesitan como mayor observación ¿no? Y corrección porque no hay una con... no hay un sentido rítmico todavía para poder ellos hacer los ejercicios solitos entonces si pienso que necesitan un poco más de acompañamiento.

MR /: y ¿cómo fue la otra parte de la pregunta?

FC /: ¿o por el contrario realizar con ellos ejercicios más sencillos para que no se sientan presionados ante estas dificultades?

MR /: Ah bueno, pienso que sí hay que hacerle el acompañamiento o ponerle un compañerito que sí lo pueda hacer, para que le vaya ayudando a desarrollar ese sentido rítmico y adaptar también un poco las actividades para que no sienta mal, pero obligarlo también un poco a que él vaya avanzando, no, es parte y parte ¿no? No, no a bueno a hagámoslo más sencillo porque tú no puedes o exigirle un poco también para que él evolucione ¿no? Y ponerle más bien es como retos y acompañantes, compañeritos que si lo hacen muy bien, entonces bueno tú que lo haces muy bien entonces mira vas a ser pareja con él y van a trabajar juntos y ayúdale para que podamos hacerlo de la misma manera, entonces no sé si cosas de palmas o un trabajo si ya más más coordinado de que van pasando en cadena, más interiorización pero siempre como poniendo atención especial en esa personita que tiene la dificultad.

20. En un grupo de estudiantes con habilidades diferentes, ¿considera usted que se deben realizar actividades incluyentes en donde, para lograr resultados, el trabajo musical deja a los que tienen un mayor nivel en un segundo plano? ¿o por el contrario, trabajar con los más avanzados para obtener resultados favorables?

Respuesta

Pues lo que te digo, tratar de que haya como una solidaridad con los que no, que ayuden a los a los que van con un poquito más de dificultad, mirar en qué son buenos y tratar de como de que se sientan incluidos dentro de la actividad, no relegarlos, porque por decir algo si bueno no soy bueno para el instrumento pero me va mejor en la voz entonces voy a tratar de ubicarlo en donde este y se sienta mejor ¿no? entonces no pienso que excluirlo, sino más bien tratar de que con los otros compañeritos avancemos todos juntos.

7.1.2. María Teresa Martínez

Título: **RITMO-LENGUAJE**

Nombre del entrevistador: **FRANCISCO ALBERTO CAÑÓN**

Fecha de la entrevista: **viernes 14 de enero de 2022**

Nombre del entrevistado: **MARÍA TERESA MARTÍNEZ AZCÁRATE**

Ocupación: **DOCENTE EN MÚSICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

1. ¿Qué piensa usted del tema Ritmo-lenguaje?

Respuesta

Ok, entonces, teniendo en cuenta la característica de edad de los grupos seleccionados, ¿sí? El ritmo-lenguaje es una herramienta de trabajo fundamental para los procesos de desarrollo rítmico y de iniciación a la lectura y a la lectoescritura rítmica, porque permite el trabajo de infinidad de agrupaciones rítmicas, ¿sí? De diversa digamos base métrica, entonces a través del lenguaje como herramienta se pueden trabajar ritmos binarios, ternarios, amalgamas, todo

tipo de agrupaciones, entonces lo que pienso es que es una herramienta invaluable de la mano también de las formas poéticas que uno seleccione como repertorio de trabajo, entonces no solamente se hace un enriquecimiento a nivel del ritmo como tal, de las percepciones de las saliencias rítmicas tal como lo dice la maestra Silvia Malbrán en sus libros sobre el ritmo ¿no? Y en la enseñanza del ritmo, sino el enriquecimiento del lenguaje como tal ¿no? y el conocimiento de formas poéticas, entonces está trabajando a nivel artístico ¿sí? Por la sensibilización que dan las formas poéticas, se está trabajando a nivel de desarrollo de la memoria, del lenguaje y de la memoria de los ritmos, entonces aporta muchísimo el trabajo con el ritmo-lenguaje.

2. ¿Usted ha realizado algún tipo de aporte al trabajo de Ritmo-lenguaje?

Respuesta

Muchos, muchos yo hago una apuesta que se hace, pues la tengo enfocada para primera infancia, pero también la uso en iniciación que son el aprestamiento musical para la primera infancia donde empiezo a construir todo tipo de agrupaciones y enseñar eso las saliencias rítmicas que son los niveles perceptuales porque hay estilos cognitivos y dominancias perceptuales, entonces desde ahí empiezo mi trabajo, ¿sí? entonces no es solamente la percepción de las palabras auditivamente, sino como las asocio quinestésicamente, viso, audiovisualmente para ir combinando esa dominancias perceptuales, entonces en un texto que está en una de las revistas de la universidad usted puede también ver ahí un poco, como se trabaja lo que yo llamo palabra rimada, que es todo el juego de la imaginación, estimular la fantasía, generar vínculo afectivo, desarrollo de la memoria a través del lenguaje, ¿sí? Desarrollo de la sensibilidad, las saliencias de los modos rítmicos, pulso, acento, división, ritmo real, ¿sí? todo eso a través del lenguaje para que pasada esta etapa de aprestamiento cuando se entra a la iniciación, entonces también tengo mis materiales didácticos que se llaman Pitigrafías y Pitigramas, tengo la asociación del lenguaje con el movimiento, o sea vínculo la quinestesia a la fonología y a la visualización, entonces genero un circuito de automatismo como lo dice Martenot, entonces es una relación audiovisual que va permitir el proceso, primero pre gráfico de los trazos desde la palabra, entonces se grafica, se juega y después se hacen eh asociaciones y combinaciones de esos modos rítmicos, entonces también eso lo complemento después con unos materiales que he diseñado, que se llaman las palabras rítmicas y es justamente para poder pasar así como lo propone Orff de la palabra a la grafía, ¿sí? Pero haciendo juegos de polirritmia, para que siempre sea una vivencia, porque muchas veces se sacan los elementos individuales para su aprendizaje y quedan totalmente desarticulados de la sensación, ¿no? Musical como tal de la parte estética del ritmo, de la parte estética del lenguaje, entonces la propuesta de las palabras rítmicas es trabajar siempre desde polirritmia yo sigo la secuencia que se hace para el desarrollo de la voz cantada, entonces hago la misma secuencia para el desarrollo de la voz hablada, ¿sí? Es la secuencia que propone el maestro Zuleta en la adaptación del método Kodály para Colombia, entonces en vez de ser línea melódica, ostinato, quotlibet, dos voces, tres voces

etc... Entonces les hago como una línea hablada, a veces le añado ostinatos también hago polirritmia es el trabajo de la polirritmia de la mano de la escucha consciente porque si no se desarrolla la escucha consciente al mismo tiempo, el trabajo queda cojo, ¿sí? Más adelante hay problemas, ¿no? De percepción, eso de los acentos tónicos como usted dice, porque eso es un problema de saliencia rítmica, ¿no? de sensibilidad, entonces primero hay que sensibilizar al cuerpo, al cuerpo antes inclusive que a la voz, hay que empezar por la escucha, meter la sensación al cuerpo para que a través de la vivencia y apoyado de la palabra, apoyado del gesto, de la pre grafía de elementos pre gráficos entonces se apropia del elemento rítmico que uno quiere.

3. ¿Cuánto tiempo lleva usted trabajando el tema de Ritmo-lenguaje?

Respuesta

Desde 1984 (risas) con eso le digo todo (risas). Tengo una escuela de música, primero tuve una y ahí pude explorar muchas cosas y después fundé mi propia escuela, entonces ahí este fue donde fue mi mejor laboratorio, exploré y desarrollé todos mis materiales didácticos, entonces digamos que en forma desde 1990.

4. ¿Trabaja usted con estudiantes de educación escolar?

Respuesta

Sí yo trabajo desde año y medio, trabajo con educación especial también ¿sí? Entonces es muy efectivo este trabajo con síndrome de Down, con autistas ¿sí? Con síndrome de Williams ¿no?, muy muy aportante ese trabajo y con niños o sea desde año y medio en adelante, les enseño a hablar eso con rimas.

5. ¿Trabaja usted con estudiantes de educación universitaria?

Respuesta

Claro yo soy docente de la Universidad Pedagógica, sí, entonces yo les enseño en mi clase de observación, hablamos de eso.

MT / ¿Usted estuvo en mi clase? No me acuerdo.

FC / No, no señora no nunca tuve la oportunidad, pero la, si la conozco de toda la vida pues allá.

MT / Muchas gracias.

Sí en la clase de observación de la práctica yo les presento estos procesos y les enseño a aplicar el aprestamiento.

6. ¿Considera usted que los estudiantes presentan dificultades en el momento de acentuar y tildar?

Respuesta

¿Los estudiantes de quinto de primaria y de sexto de primaria? ¿De sexto de bachillerato? ¿O los estudiantes universitarios? ¿O qué?

FC / Los estudiantes en general.

MT / Es que depende de sus desarrollos porque es que eso es muy personal y como eso tiene que ver con los procesos perceptuales, entonces depende de que si en su entorno ha sido lo suficientemente nutrido para haber tenido las experiencias, ¿sí? en el cuerpo que hayan bailado, que hayan jugado, ¿sí? que hayan hecho juegos de continuo rítmico por ejemplo: “cuando don Ramón trabaja”, ¿sí? juego de continuo rítmico que permite la apropiación del acento, ese tipo de cosas. Entonces no se puede, yo digo, no se puede hacer una tabla rasa de que los niños de quinto de primaria o de segundo de primaria o que de grado noveno tienen problemas de acentuación, depende de la institución, si la institución qué maestros tiene, por eso es tan importante la selección de la planta docente, ¿sí? qué maestro de música tiene, ¿sí?, si no tiene cómo es su entorno, porque hay comunidades que aportan mucho, no es lo mismo un niño, no sé, en alguna escuelita rural, que de pronto es un maestro integral que les toca todo toda la enseñanza a un colegio en otra zona, que tienen un maestro para cada área, ni tampoco uno puede decir que el maestro que está en una escuelita rural no es tan bueno como el que está en otro lado, es que es depende del contexto de las situaciones, pero si se necesita tener vivencias, vivencias enriquecidas, enriquecidas en lo rítmico, en lo sonoro, en lo tímbrico, en lo auditivo, en lo corporal sobre todo, porque el ritmo es de naturaleza motriz, ¿sí?, tal como lo dice Willems en su libro el ritmo musical, ¿sí?

7. ¿Le preocupa esta situación y se ha visto afectado(a) en algún momento?

Respuesta

Claro, por eso desarrollé mis materiales, yo tengo cinco discos y tres, cuatro cartillas y todas, en todos esos trabajo el ritmo-lenguaje, ¿para qué? Para dar la oportunidad de crear ambientes, de crear experiencias, entonces no solamente ritmo-lenguaje sino también canción, canción con fonemas repetido, eso también es trabajo rítmico, todos los acentuaciones posibles en las canciones y mucho ritmo-lenguaje, formas poéticas del lenguaje, retahílas, trabalenguas, jitanjáforas.

8. ¿A qué cree usted que se debe la dificultad en acentuar y tildar correctamente?

Respuesta

A falta de una buena estimulación auditiva, porque es que el acento es un nivel de percepción, entonces si no se ha jugado, si no se ha saltado laso, con música con todo, rebotar pelotas oyendo música, Dalcroze es maravilloso para eso, porque vincula el cuerpo, ¿sí? Entonces todo debe empezar en el cuerpo ¿sí? Antes de llegar a ponerle nombre a las cosas ¿no?, la vivencia, la lúdica.

9. ¿Usted cree que los profesores de Lengua Castellana en su afán por enseñar el tema de acentuación y tildación y por el número de estudiantes en clase, dejan muchos vacíos en los estudiantes para su correcta aplicación?

Respuesta

Pues no puedo juzgar eso, porque no estoy en contacto con maestros de lengua, no conozco los currículos oficiales de eso y eso pues sería una apreciación subjetiva. Para poder dar una apreciación tendría que entrar a estudiar los currículos oficiales, privados, hacer encuestas etc... hacer observación de campo. No podría contestar esa respuesta, porque para mí es subjetiva.

10. ¿Qué opina usted sobre el uso del lenguaje en las redes sociales, el uso de la escritura actual, mensajes de texto y de voz, los emoticones, stickers y memes?

Respuesta

Pues que tristemente cada vez se va empobreciendo el lenguaje, tenemos un idioma tan rico y tan maravilloso ¿sí? Pero si estamos hablando de lenguaje rítmico, de ritmo-lenguaje no le veo mucha relación honestamente, ¿sí? Pero si, mi opinión es que el lenguaje se va empobreciendo, eh por el uso, por la, por creer que por hacerlo más rápido se puede decir más, se pierden los signos de puntuación, ¿sí? bueno, se reemplazan los elementos expresivos por emoticones, pero creo que no tiene que ver con ritmo-lenguaje.

11. ¿Considera que la manera como los jóvenes se comunican a través de las redes sociales ha entorpecido el proceso de acentuación y tildación en su ejercicio académico con la asignatura de lengua castellana?

Respuesta

Yo no veo mucho la relación, porque una cosa es el aula de clase y otra cosa son las redes sociales, ¿sí? las redes sociales empobrecen el uso del lenguaje, pero no, habría que hacer una investigación ya un poco más hacia ese lado, pero si estamos hablando de ritmo-lenguaje, es que depende de las vivencias, del entorno, porque no es solamente lo que, el ritmo no está solamente en las, cómo se llama, en las redes, el lenguaje está en la televisión, en el radio, en la charla con los otros, si tienen una clase de música entonces también de lo que el

maestro proponga en sus clases, entonces pues pienso que son cosas diferentes, ¿no?

12. ¿Qué opina usted de la mala acentuación que algunos compositores e intérpretes nos presentan en la música que escuchamos cotidianamente?

Respuesta

Sí, mucho de eso, o sea a mí personalmente no me gusta sobre todo cuando se está trabajando algunos repertorios para las etapas tempranas, porque justamente puede causar confusión, pero también hay otra cosa que se llama tradición y cultura que también hay que respetarla, ¿sí? Entonces depende del contexto, ¿sí? O depende de cómo y para qué está el uso, en el caso por ejemplo del vallenato es tradicional eso, entonces uno venir a decirles que es que tienen que cambiar la forma de cantar, sería un irrespeto, además no sería correcto, éticamente correcto, ¿sí? Pero si uno está enseñándole a un niño pequeño en primera infancia a hablar, o sea ahí éticamente tiene uno que seleccionar el repertorio, ¿para qué? Para que organice la percepción de los acentos como son, ¿sí? Las agrupaciones silábicas con sus acentos tónicos bien puestos para que después pueda comparar, ¿sí? Y entender por qué se hace de una forma, en la música por ejemplo tradicional chilena se usa mucho, los acentos desplazados, entonces no se puede decir que si es bueno o malo, hay que ver el panorama de lo que se está viendo y uno hacer la selección del repertorio con un criterio claro, eso es lo que importa, que el maestro tenga un criterio de selección claro e idóneo de acuerdo a las necesidades de acompañamiento en el desarrollo de sus estudiantes.

13. ¿Esta situación le incomoda?

Respuesta

No, porque si es un vallenato y es tradicional como le voy a decir, a Jaime, ¿cómo se llama? Eh disque Jaime Molina, el que hizo el vallenato este que canta Carlos Vives los músicos de la provincia, Escalona, como le voy a decir yo a Escalona, maestro Escalona usted lo está haciendo mal, ¿si me entiendes? Por eso te decía, pero a mí personalmente los vallenatos como género no me gustan, pero eso no implica nada, eso es parte del gusto personal, ¿sí? Ahí sí es cierto, del entorno en el que crecí porque uno se relaciona con lo que conoce. Entonces, no yo disfruto mucho por ejemplo los desplazamientos de acentos es la mejor forma de enseñar sincopa por ejemplo, entonces la uso como juego, para hacer polirritmias es súper divertido, entonces no es que no me guste, es las uso con conciencia, pero cuando están en el entorno pues entiendo que hacen parte de un contexto.

14. ¿Usted estaría de acuerdo con que se implementaran acciones para disminuir o acabar con el mal uso de la acentuación en los textos de las canciones?

Respuesta

Pues eso es casi como imposible (risas), ¿eso como por decreto? Lo meto a la cárcel si no acentúa bien, cómo hace usted para quitarle estas usos y costumbres y tradiciones, uno lo que tiene que hacer es uno a uno con sus alumnos, mostrarles cómo son las posibilidades y darles la opción de que elijan y qué es hablar bien acentuado y qué es hablar mal acentuado para que ellos elijan cuando usar una forma u otra.

15. ¿A qué edades cree usted que se obtiene un mejor resultado de concientización en el trabajo de acentuación lingüística con ayuda de la música?

Respuesta

Eso es tan relativo porque si usted empieza desde intrauterino a hacer estimulación musical y auditiva, hay niños que yo he tenido a los cuatro años con desarrollo del lenguaje perfecto con acentuación perfecta y he tenido niños de ocho años que no tienen ninguna apropiación rítmica porque nunca han sido estimulados adecuadamente, porque es que esos son desarrollos, entonces el desarrollo lo que se llama desarrollo es diferente a la capacidad que es innata, si, entonces uno nace con unas capacidades, pero necesita desarrollarlas y que lo que hace que se desarrolle el entorno, lo que le ofrece el entorno, entonces eso es pues relativo.

16. ¿Cree usted que el propósito que persigue este trabajo de grado podría ayudar a solucionar problemas de acentuación en la lengua castellana con ayuda de la música? ¿Por qué?

Respuesta

Yo no diría que en la lengua castellana pues eso es un poco ambicioso, o sea maravilloso tener unos objetivos tan largos, pero para la lengua castellana tendríamos que meternos con el ministerio de educación y todo ese tipo de cosas para que haya una normatividad, pero uno si puede hacer sugerencias, para que un maestro de música pueda tener mejores conceptos acerca del trabajo de la acentuación y que tenga mejores o no mejores, que tenga sugerencias para el empleo y le enriquezcan su práctica y en esa medida, en la medida que los maestros tengan recursos claros y repertorios seleccionados adecuadamente, desarrollen un criterio mejor de selección del repertorio, ayuda uno, ¿sí? a ese entorno, porque decir que mejorar la lengua castellana pues como decirle a don Quijote en su época, si a Cervantes pues como debía escribir, eso es un poco pienso yo demasiado ambicioso, porque eso tendría que ver con normatividad educativa, cómo se habla y cómo no, entonces uno lo que tiene que hacer es en su entorno cercano ¿sí? enriquecerlo, nutrirlo y así poco a poco, pues esperar que esa semilla crezca.

17. ¿Ha tenido usted casos en los que a los estudiantes se les dificulta encontrar la sílaba acentuada en una palabra realizando una correcta pronunciación?

Respuesta

Pues en casos de niños con trastornos ¿sí? Como por ejemplo con síndrome de Down claro, ¿sí?, pero un niño digamos con un desarrollo promedio normal, si uno se los muestra adecuadamente ellos imitan porque tenemos neuronas espejo, entonces uno se apoya en eso, uno tiene que hacer es adaptar al tipo de persona al nivel de desarrollo.

MT / Usted conoce el DUA?

FC / No señora.

MT / Diseño Universal para el Aprendizaje, le puede aclarar muchas cosas eso.

FC / Bueno.

MT/ Lo encuentra en internet, hay varios libros de eso, DUA.

FC / Listo, sí, ya tome nota de eso.

18. En trabajos grupales rítmicos desarrollados en una institución educativa, ¿cuántos estudiantes como máximo considera usted que debería haber para obtener resultados más favorables?

Respuesta

Eso también es tan relativo, ¿eso es relativo a qué? A su manejo de grupo, porque hay maestros que se empastelan con cinco alumnos y hay maestros que pueden manejar cien personas, sino vea, usted conoce el método Bapne? Le recomiendo que vea el método Bapne, y vea a Javier Romero con un auditorio de 300 y 500 personas, haciendo ritmo-lenguaje y juegos rítmicos y percusión corporal, ¿sí? Entonces eso es muy relativo, porque es también si uno tiene un grupo que a uno ha venido trabajando desde tiempo atrás, el grupo ya uno lo maneja más fácilmente y uno puede hacer polirritmias, ¿sí? Pero es distinto uno llegar caído en paracaídas a un grado 11 donde no les importa la música, donde no quieren hacer nada, donde no quieren, ¿sí? Y usted puede ser el mejor maestro y le va a costar trabajo hacer una polirritmia, entonces todo eso es como dirían los de, si los (risas) las películas de investigadores y todo eso es circunstancial, depende del entorno.

19. De acuerdo con su experiencia, ¿piensa que los estudiantes con dificultades rítmicas deben tener mayor atención y trabajo personalizado? ¿o por el contrario realizar con ellos ejercicios más sencillos para que no se sientan presionados ante estas dificultades?

Respuesta

MT / Deben tener ambas cosas, ya ha leído a Pescetti?

FC / No

MT / Luis María Pescetti? se lo recomiendo hay muchos videos, además tiene unas cosas, sugerencias maravillosas y el utiliza la risa, la risa, reírse de uno mismo, ¿sí? Cuando uno no puede hacer algo, ¿para qué? Para quitar el estrés, cuando hay estrés, ¿sí? Hay un neuro transmisor que se llama cortisol, cuando hay cortisol en la sangre no hay aprendizaje, no hay aprendizaje, eso ya está comprobado, entonces la risa baja los niveles de cortisol en la sangre, entonces los trabajos de grupo, pero los trabajos de grupo haciendo que nadie se sienta mal, que si el que no puede pues se muere de la risa de que hoy no pudo, hoy no pudo, dar siempre la opción de mejora, ¿sí? Eso lo enseña Pescetti maravillosamente, la risa, entonces en trabajo en grupo todos estamos al nivel de lo que podemos y se puede observar al que ya lo pudo lograr, entonces tiene uno un referente, pero quitándole el peso, ¿sí? El peso, la presión de que es que no puedo, no, todos podemos y nos reímos, ¿sí? Y lo volvemos todo un juego, por eso la lúdica es tan importante, la lúdica es importante es porque baja el cortisol, porque suben las endorfinas y las endorfinas bajan el cortisol, entonces ese tipo de cosas y tener si, algo un poco más personalizado donde uno le de actividades para que practique porque también como es un desarrollo, ¿sí? Requiere maduración, así como primero el niño se voltea, luego gatea, luego se para, luego camina, luego corre, por último salta, porque se requiere madurez neurológica, control neuromuscular, entonces el ritmo es eminentemente fisiológico, necesita desarrollar las redes neuronales para determinar ciertas precisiones , tener una lateralidad definida, si hay una lateralidad cruzada puede causar problemas, entonces el manejo hemisférico, vuelvo y le recomiendo Bapne, el método Bapne, búsquelo en YouTube, hay montones de videos y de libros, porque el ritmo al ser de naturaleza motriz, tiene que ver con los hemisferios, entonces es el manejo hemisférico, tiene que ver con las emociones, tiene que ver con las endorfinas, tiene que ver con el cortisol, entonces por una parte se necesita el trabajo de grupo pero guiado no a la crítica al que no lo puede hacer, si no a la diversión, al goce, al goce del trabajo en grupo, en comunidad, aprender a ser tribu, ¿sí? Como dice Javier Romero, es que los humanos tenemos que vivir, vivimos en comunidad y tenemos que aprender a vivir en comunidad, no juzgándonos sino compartiendo, conviviendo, entonces el juego es una forma de liberar tensión emocional, sí? Y de ir dándonos cuenta de las limitaciones, pero sin juicio, que la limitación sea una motivación para superarla, ¿sí? Entonces el maestro observador en el aula y como dice Shon, Shon nos invita a ser observadores en el aula, el maestro investigador en el aula, entonces se proponen actividades grupales y se observa y después se proponen acciones para dar la oportunidad a todos, porque el principio básico de la educación musical es la educación musical es un derecho, es un derecho, todos tenemos derecho a desarrollarnos en la música y los desarrollos necesitan madurez, maduración, entonces uno es el que determina si es un

problema neurológico, si es un problema de escucha, si es un problema de motivación por ejemplo, un niño maltratado, abusado, ¿sí? Tiene el cortisol a diez mil, entonces no va a aprender y si lo regaña más en clase, Que va a aprender, un niño abusado físicamente su cuerpo es una coraza, que ha sido violentado, entonces como se va a mover fluidamente, todas esas cosas hay que observarlas y hay que darles la oportunidad de que se quiten la coraza y una de esas oportunidades la da la música, sí? la resiliencia, entonces la música es una herramienta, el ritmo-lenguaje es una maravillosa herramienta pero hay que saberla usar porque es que hay veces la herramienta no sirve y le echamos la culpa a la herramienta, la culpa será de la herramienta? o será del que la usa? Por eso tan importante ser buenos maestros, bien formados, al día con todos los desarrollos, un maestro nunca deja de estudiar, el día que uno se acomode en que ya me las se todas, ese día por favor va a irse uno, va irse uno a una mecedora porque empieza hacer daño, ¿sí? Eso es maravilloso que este terminando o sacando su licenciatura adelante, muy bien.

20. En un grupo de estudiantes con habilidades diferentes, ¿considera usted que se deben realizar actividades incluyentes en donde, para lograr resultados, el trabajo musical deja a los que tienen un mayor nivel en un segundo plano? ¿o por el contrario, trabajar con los más avanzados para obtener resultados favorables?

Respuesta

No, se trabaja con todos y cada uno en su nivel de desarrollo, donde lo pueda hacer mejor porque la idea no es evidenciar las diferencias, la idea es diferenciar el potencial, lo bueno, el que canta mejor pues es el que canta, el que toca mejor el tambor es el que lo toca, el que baila mejor es el que baila, ¿sí? Los que les cuesta más trabajo vamos a ver dónde se lucen porque es que eso es la también la gracia del maestro, observar el campo de potencialidad que tiene cada uno de sus alumnos y ponerlos a brillar, no ponerlos a burlarse de ellos, ¿no? Todos tenemos derecho, yo tuve una, en un periodo un en la escuela mía siempre he tenido ensambles, pues en esta época que está la pandemia pues no por la presencialidad, ¿sí? pero siempre teníamos ensamble y la mejor baterista que tuve era una niña especial, pero esa niña era un metrónomo, eso era impresionante, sí? Todos normales y una niña especial y compartía con todos, y les daba sopa y seco a todos. Entonces eso es lo que importa, es uno poder reconocer que es lo que hacemos bien, para que eso que hacemos bien de ahí nos amparamos para poder seguir creciendo, no pararnos en que hacemos mal, es como meter el dedo en la llaga.

7.1.3. Fabio Ernesto Martínez

Título: **RITMO-LENGUAJE**

Nombre del entrevistador: **FRANCISCO ALBERTO CAÑÓN**

Fecha de la entrevista: **martes 18 de enero de 2022**

Nombre del entrevistado: **FABIO ERNESTO MARTÍNEZ NAVAS**

Ocupación: DOCENTE EN MÚSICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

1. ¿Qué piensa usted del tema Ritmo-lenguaje?

Respuesta

Bueno en primera instancia para mí ritmo-lenguaje es como una herramienta, no solamente para aprender a leer el español, sino también como un recurso para aprender a leer la música, porque las palabras en sí tienen un ritmo, lo llamamos comúnmente ritmo-lenguaje pero realmente el nombre real es ritmo prosódico porque es el ritmo de la prosa, el ritmo del texto, ¿no? De ahí viene todo lo que es la rima, lo que es la rima asonante, la rima consonante, el trabajo de las coplas, de las adivinanzas, las jitanjáforas, las rimas de sorteo, bueno tanta riqueza que hay con el lenguaje, entonces para mí es una, es la mano derecha de un pedagogo musical para, para tener un recurso, para enseñar a leer música, pero el pedagogo musical debe saber español para no embarrarla, entonces la importancia está es en que tenemos que ser conscientes que no solamente debemos ser músicos, sino también educadores a nivel general y utilizar el recurso del ritmo-lenguaje como la principal herramienta para la enseñanza de la lectura musical.

2. ¿Usted ha realizado algún tipo de aporte al trabajo de Ritmo-lenguaje?

Respuesta

Pues yo considero que sí, tengo un libro que se llama “Dichos y Refranes” que lo publiqué como fotocopias en primera instancia, pero hay otro trabajo que es inédito que se llama “Nombres y Palabras” donde hay más de 5000 palabras clasificadas por su ritmo, ese libro está inédito. Ahí comienzo yo coleccionando palabras desde las monosílabas hasta las endecasílabas, palabras de una sola sílaba, dos, tres, etc. hasta llegar a once sílabas y a veces hasta más, pasando por las palabras compuestas, pasando por lo que son palabras homófonas, es decir palabras que suenan igual pero tienen significados diferentes, ¿no? qué otra cosa tenemos también el ritmo de las palabras que tienen desplazamiento de acento como es el caso de las palabras tritónicas, es decir que tienen tres tipos de acento, como la palabra célebre, celebre, celebré, si yo muevo el acento pues también tengo una palabra esdrújula, una palabra grave y una palabra aguda, entonces el aporte ha sido bastante grande en cuanto lo que yo tengo hecho y ahora más tarde cuando terminemos la entrevista te voy a mostrar pues algunas cosas, especialmente lo de dichos y refranes, pues como para que tú te hagas una idea como es un trabajo de ritmo-lenguaje hoy en día en el año 2022. Sí señor.

3. ¿Cuánto tiempo lleva usted trabajando el tema de Ritmo-lenguaje?

Respuesta

Pues yo pienso que yo arranqué a estudiar música en el año 72, entonces el año entrante, perdón este año ya se cumplen 50 años de haber iniciado el proceso en

el nogal, como estudiante de Licenciatura en Música. Entonces yo llevo 50 años trabajando el ritmo-lenguaje, porque desde, yo me acuerdo desde la primera clase que me dieron siempre estaba el referente del ritmo-lenguaje ta ta ti-ti ti-ti ta ta, y luego el reemplazo de eso por palabras monosílabas y por palabras bisílabas, por ejemplo: - la casa es blanca - ahí estoy trabajando negras, parejas de corcheas y después trabajar el contratiempo, por ejemplo: - la casa es blanca – entonces el ritmo-lenguaje yo lo llevo trabajando 50 años.

4. ¿Trabaja usted con estudiantes de educación escolar?

Respuesta

Pues en este momento, en este momento no, ya yo estoy pensionado pero estoy preparando mi escuela musical virtual Fabermana donde estoy trabajando una cantidad de materiales didácticos que van a estar disponibles, no solamente para los colegios, las escuelas, las academias sino para el público en general, la gente que quiera acceder a ese material, pues va a estar disponible, ahora más tarde te muestro algo de eso.

5. ¿Trabaja usted con estudiantes de educación universitaria?

Respuesta

Sí señor, soy profesor de la Universidad Pedagógica Nacional especialmente en el área de educación virtual, haciendo énfasis en entrenamiento auditivo y guitarra, donde sí se trabaja la parte del lenguaje como parte de los dictados y como parte del montaje de las canciones.

6. ¿Considera usted que los estudiantes presentan dificultades en el momento de acentuar y tildar?

Respuesta

Pero es que lo triste es que la gente no sabe español, la gente medio habla, medio habla el español pero la gente no tiene conciencia de la diferencia entre un sustantivo, un adjetivo, un adverbio, uno le pregunta qué es un diptongo, qué es un triptongo, qué es una tilde diacrítica, qué es una sílaba, la gente no tiene ni idea, entonces el detrimento está es en que tenemos una pobreza absoluta en el conocimiento de la lengua, entonces el problema no es de la universidad, el problema es del colegio, el problema es de la casa, el problema es que ya la gente no le da importancia y le da lo mismo decir por ejemplo casa que *casá*, no le ponen cuidado a la parte del acento, la parte de lo que son las tildes, pero no solamente las tildes, el acento, o sea la sílaba tónica, es decir cuál es la que lleva el énfasis, no? Entonces le cambian muchas veces el ritmo a las palabras, entonces también le cambian la acentuación, les da lo mismo decir tengo que decir *tengó*, o quiero o *quieró*, entonces tantísimas canciones que tienen esos defectos y no caen en cuenta, no caen en cuenta y pasan por encima de eso.

7. ¿Le preocupa esta situación y se ha visto afectado(a) en algún momento?

Pues claro que me preocupa porque, porque yo veo ahí es como una desidia, como una pereza crónica de la gente, cuanto estaba dictando clase en la universidad yo creé o diseñé un espacio académico que se llama: “El manejo del instrumento musical en el aula” y tenía dentro de eso el tema del ritmo-lenguaje, le dedicaba dos clases al ritmo-lenguaje, primero para aclararle a la gente la diferencia entre una palabra monosílaba, bisílaba, qué es una palabra grave, qué es una palabra aguda, qué es una palabra esdrújula, sobresdrújula, qué es una palabra simple, compuesta, lo que ya he nombrado varias veces lo de la tilde diacrítica, por ejemplo: - te tomaste el té? – ¿Tomás vino? ¿Tomas vino? Fíjate que ahí todo depende es como yo lo diga en la entonación, para que el significado cambie, una cosa es el vino que tomo y otra cosa es el verbo venir, ¿no? Y una, una cosa es Tomás como persona y otra cosa es como dicen los argentinos ¿tomas vino? Entonces es en el sentido de que si quiere tomar vino pero es distinto a si Tomás está aquí o no está acá, entonces yo si he sufrido eso en carne propia, pero es por pura y física ignorancia de los estudiantes, entonces a veces ellos después de que uno los sacude dicen oiga maestro tenía razón, tenía razón y entonces la importancia del lenguaje es única en la enseñanza de la música.

8. ¿A qué cree usted que se debe la dificultad en acentuar y tildar correctamente?

Primero la gente no sabe cuál es la diferencia entre significado y significante, ¿cierto? No es lo mismo, yo puedo decir Do Mi Sol, entonces la gente dice Do mayor, pero si yo digo Do Mi Sol en Fa mayor es la dominante, pero si digo Do Mi Sol en Do mayor es la tónica, pero si digo Do Mi Sol en Sol mayor es la subdominante, entonces fíjate ahí está cambiando el significado, aunque el significante es el mismo Do Mi Sol, ¿ya? Entonces lo mismo les pasa con las palabras, les da lo mismo decir matemáticas que aritmética, ¿no? Es que eso es lo mismo, es que son números, no como va a ser, no es lo mismo, en general me parece que hay un despiste es porque hoy en día la gente es muy de imágenes, ¿no? Entonces por medio de las imágenes la persona puede aprender a entender un poco más lo del acento, lo de la tilde, lo de todo eso, pero casi todo lo tienen que aprender jugando, así sea un muchacho de 25 años, pero todavía quiere estar con los carritos en la arena para ver si entiende cómo es que es la diferencia entre subir y bajar, entre acentuar y no acentuar, entre lento y rápido, entre arriba y abajo, es decir todos los componentes de locatividad, es decir donde encuentro yo la sílaba, es un prefijo, es un infijo o es un sufijo y eso la gente, por ejemplo la gente no tiene ni idea qué es un infijo, o sea es lo que llamamos el prefijo pero en la mitad de la palabra, ya? Bueno yo si estoy muy interesado en el tema del lenguaje y tal vez tuve la fortuna de antes de empezar a estudiar música, estar estudiando idiomas, entonces yo me relaciono mucho con el tema de los idiomas de lo que es el español, lo que es el inglés, el francés, estudié algo de griego, algo de latín, entonces todo eso le da a uno unas herramientas muy importantes para poder entender la etimología de las palabras, la importancia de la ortografía, la

importancia de la redacción y además ser uno muy buen lector, pero también escribir porque es que lo que pasa es que nosotros leemos mucho pero escribimos poco, entonces yo pienso que el español se aprende no solamente leyendo, si no escribiendo y la ortografía es pura atención, es puro aprender a deducir las palabras en cuanto a sus raíces.

9. ¿Usted cree que los profesores de Lengua Castellana en su afán por enseñar el tema de acentuación y tildación y por el número de estudiantes en clase, dejan muchos vacíos en los estudiantes para su correcta aplicación?

Bueno, yo tengo una pelea y la he tenido con los profesores de español desde que estaba en el Instituto Pedagógico Nacional como profesor, yo me acuerdo en un día del idioma yo hice una exposición sobre este tema del cual tú me estas entrevistando y lo que yo pretendía era hacerles caer en cuenta que hay unas reglas que ya están obsoletas, si estaban obsoletas hace cuarenta años, pues hoy en día están más que requeteobsoletas, pero sigue siendo la regla vigente, toda palabra terminada en vocal, <n> o <s> lleva tilde, ya? Toda palabra esdrújula lleva tilde, toda palabra sobresdrújula lleva tilde, las palabras graves que llevan tilde son las terminadas en <l>, ¿sí? Como árbol, cárcel, entonces fíjate en cambio si a usted le dicen: una palabra bisílaba tiene dos posibilidades de acento o en la primera o en la segunda, si la lleva en la primera sílaba es grave, si la lleva en la segunda sílaba es aguda, ya se acabó, pero estamos hablando de dos sílabas, después, una palabra de tres sílabas tiene tres posibilidades de acento, si lleva el acento en la primera sílaba es esdrújula, si la lleva en la segunda es grave y si la lleva en la última es aguda, pero no estamos hablando de última, penúltima, antepenúltima y tras antepenúltima, que son cosas que un niño de tercero de primaria no entiende qué es tras antes de ayer, ¿ya? Entonces me parece que son reglas que están dadas a recoger, porque es mejor trabajar primero con una sílaba, después con dos, después con tres, después con cuatro, pero no con todas las palabras al tiempo, determine si esta palabra es grave esternocleidomastoideo, el pelado que le va a decir esa vaina o constantinopolitano, es grave o es aguda o es esdrújula y entonces lo que yo critico son las reglas, para mi están dadas a recoger y hay que modificarlas, pero el gremio es bastante cerrado, el gremio es bastante cerrado, entonces yo eso lo enseñé es con canciones, ¿no? Lo enseñé es haciendo caer en cuenta con el ritmo de las palabras, con frases rítmicas, por ejemplo escriba el ritmo de la siguiente frase: el motor del camión se paró. Y si él escribe “el *mótor* del *cámion* se *páro*” está trabajando negra y pareja de corcheas, en vez de pareja de corcheas negra, pero entonces ellos tienen que caer en cuenta de cómo es que se debe decir correctamente y cuando es cuando es pareja de corcheas negras y cuando es negra pareja de corcheas, entonces sobre eso hay un trabajo violento de tras de cámaras.

10. ¿Qué opina usted sobre el uso del lenguaje en las redes sociales, el uso de la escritura actual, mensajes de texto y de voz, los emoticones, stickers y memes?

Bueno a mí me parece que depende del contexto en el que uno este, uno no puede ir en contra de la velocidad de la comunicación, y uno lo que tiene que hacer o se mete en el cuento o es mejor que no se meta, es decir si a usted le da oso poner un emoticón o si a usted le da oso poner tqm en vez de decir te quiero mucho o cualquier cosa de esas, yo pienso que hay que estar en la jugada y aprender a manejar esas herramientas y esos elementos que se utilizan en la comunicación de hoy en día, cosa muy diferente es que yo vaya a hacer una canción y entonces en vez de escribir las palabras me ponga a escribir puros emoticones o en vez de escribir las notas en fínale, entonces me pongo es hacer asteriscos y a poner signos como el signo de admiración o el signo de arroba y querer decir que estoy ahí cantando un reguetón de pronto, o sea que ahí el ir a los extremos es la falla pero hay que estar en la jugada, hay que estar conectado con la actualidad, esa es mi opinión por lo menos.

11. ¿Considera que la manera como los jóvenes se comunican a través de las redes sociales ha entorpecido el proceso de acentuación y tildación en su ejercicio académico con la asignatura de lengua castellana?

Respuesta

Yo creo que indirectamente sí, ¿no? Si ha pasado, pero tampoco uno tiene que ser más papista que el Papa, no? es decir no me parece que debe ser tan exagerada la opinión en el sentido de decir que porque escriben con un lenguaje sintáctico minimizado, es decir al mínimo, escriben todo utilizando como una especie de taquigrafía, entonces sinceramente no creo, pues es decir, el problema de los estudiantes es precisamente cuando están en el periodo como en el que tú estás que tratan de hacer una tesis de grado y la gente no sabe si sastrería es con <c> o con <s>, entonces ahí es donde viene el problema, muchos de los trabajos de grado cuando yo era director de tesis o cuando me ponían a leer casi siempre el problema está es en el problema de que la gente no sabe acentuar las palabras, la gente no sabe pa'que es una coma, la gente no tiene ni idea que es un punto seguido, la gente no tiene ni idea que es un punto y coma o que son dos puntos, no sabe que los puntos suspensivos son tres y no veinte, no? No sabe qué quiere decir la palabra etcétera, no saben utilizar conectores de párrafo, ¿no? No saben eso, el manejo de la coma es tal vez más grave que el problema del acento de las palabras y todo el significado de una frase puede cambiar simplemente por una coma mal colocada, entonces, yo creo que hay una clase que está haciendo mucha falta en la universidad que es el trabajo de materias que yo que yo vi en la universidad antes de cualquier cosa nos daban español hermano, nos enseñaban cual es el sujeto, verbo, predicado de una frase, nos enseñaban qué era un complemento directo, qué era un complemento indirecto, nos enseñaban qué era una preposición, una proposición, un artículo, una conjunción, pero usted le pregunta a un muchacho de hoy en día ummm qué es eso? Artículo, ah pues lo que se escribe en una revista, no hermanos, entonces eso me parece grave, me parece serio pero el problema está en el colegio y en la casa hermano, en las casas ya no hay librerías, ya no hay bibliotecas, ya no, eso ya no existe, échele ojo acá a esto.

12. ¿Qué opina usted de la mala acentuación que algunos compositores e intérpretes nos presentan en la música que escuchamos cotidianamente?

Respuesta

Yo, yo opino que la ignorancia es atrevida hermano, yo tengo miles de ejemplos de errores de canciones, por ejemplo: *“nunca podrás negar que me has querido”* ¿si nota? *“nunca podrás negar que me has querido”*, ¿no? O si digo *“y feliz lo llevó a su bohío”*, es decir el profesor Guillermo Félix lo llevó al bohío o el gato Félix lo llevó al bohío, o si tu vez por ejemplo: *“voy a apagar la luz para pensar en ti”* si vaya y pague la luz para que no se la corten, ¿no? O palabras con acento mal colocado: *“yo quiero tener un millón de amigos”* yo *quieró*, y eso se hubiera podido cambiar simplemente diciendo “yo quiero tener” yo quiero, yo quiero en vez de en vez de taca ti de ser ta tiqui, yo quiero, yo quiero, yo quiero o *“tengó que olvidar, tengó que querer”*, en vez de “tengo que olvidar, tengo que querer” en problemas de acento, pero eso radica porque esas personas que compusieron esas canciones no tuvieron nunca una clase de ritmo-lenguaje, así sea el mismísimo Roberto Carlos, así sea el mismísimo Armando Manzanero, así sea el mismísimo Jorge Villamil o José A. Morales y no que no se dice con los vallenatos y con toda esa música que si está plagada de cosas, no? Si usted analiza el himno nacional, en el himno nacional también pasa, ¿no? Dice: *“el reino es soberano”*, o *“el Rey no es soberano”* ¿cuál de las dos frases es la correcta?

FC /: El Rey no es soberano

FM /: Sí pero usted cuando usted la canta *“el reino es soberano”* el reino es soberano, es decir usted está diciendo los españoles siguen reinando acá, en vez de decir *“el Rey no es soberano”* entonces eso es, todo eso hay que hacerlo caer en cuenta cuando uno está enseñando las canciones, mira como es como si usted dice: *“lo que ayer nos unió hoy nos separa”*, eso depende como lo diga: *“lo que ayer nos unió hoy nos separa”* o *“lo que ayer nos unió hoy no se para”*, entonces sobre eso hay una cantidad de cosas yo tengo un escrito sobre eso que lo llamo “los juegos del lenguaje”, y todos esos documentos están ahí disponibles y a la orden si usted los quiere usar o los quiere referenciar, pero me parece que vale la pena que los tenga en cuenta. Con ejemplos prácticos, ¿no? Yo no le estoy no me estoy inventando nada nuevo, si no eso es extraído de las mismas canciones.

13. ¿Esta situación le incomoda?

Respuesta

Sí porque me parece que eso son descuidos, eso no es otra cosa y está bien que eso haya pasado hace mucho tiempo pero que siga pasando hoy en día cuando ya la gente ha estudiado música, cuando ya se les ha dicho en una clase que es lo correcto y lo incorrecto para que sigan cometiendo ese tipo de errores, claro que me incomoda me parece que es falta de respeto con ellos mismos y con el resultado de su trabajo.

14. ¿Usted estaría de acuerdo con que se implementaran acciones para disminuir o acabar con el mal uso de la acentuación en los textos de las canciones?

Respuesta

Pues sí pero una golondrina no hace verano, uno solo, uno no hace nada ahí mejor dicho, ¿uno contra quien se pone a pelear contra el aguijón o qué? No, lo que pasa es que hay que producir materiales para que los niños entiendan la diferencia entre una palabra bien acentuada y una palabra mal acentuada, hacerles caer en cuenta cómo cambia el sentido simplemente cambiando el acento de una palabra, ¿no? Si yo digo libro es distinto a *libró*, ¿ya? O si digo, que le digo yo, mejor dicho cualquier palabra que yo acentúe mal le puedo dar un giro completamente distinto yo puedo decir leche a decir *leché*, ¿ya? Eso uno puede ser de echar, de expulsar de qué es lo que usted quiere decir, pero hay que hacer mucho juego de palabras, hay que inventarse muchas rimas, hay que inventarse muchas eh frases que tengan un sentido rítmico y que jueguen los niños con el lenguaje para que encuentren la diferencia entre una palabra bien acentuada y una palabra mal acentuada, o cómo cambia el significado dependiendo de cómo lo diga.

15. ¿A qué edades cree usted que se obtiene un mejor resultado de concientización en el trabajo de acentuación lingüística con ayuda de la música?

Respuesta

Desde preescolar hermano, eso tiene que arrancar desde el principio, entonces usted por ejemplo le dice al niño: “el sol da luz, el sol da calor”, ya usted con eso está haciendo lenguaje, está haciendo ritmo, esta, ahora si quiere a eso póngale música, entonces póngale “Sol La Sol Sol Mi” el sol da calor, entonces empiece a trabajar con la escala tritónica, con el “Sol La Mi”, o con “Mi Mi Re Re Do, Mi Mi Re Re Do, Mi Re Mi Re, Mi Mi Re Re Do”, “ya lloviendo está, ya lloviendo está”, “Rin Rin Rin Rin”, “ya lloviendo está”, usted está trabajando con el lenguaje pero está trabajando con el ritmo y está trabajando con la entonación y está en preescolar, entonces desde el comienzo desde que el niño aprende a balbucear el ritmo-lenguaje está presente, lo que son las rimas de sorteo, lo que son los trabalenguas, las adivinanzas, las jitanjáforas todo ese tipo de cosas son interesantísimas para para trabajar el lenguaje desde el comienzo de la educación. Pero hay que escribir mucho hermano.

16. ¿Cree usted que el propósito que persigue este trabajo de grado podría ayudar a solucionar problemas de acentuación en la lengua castellana con ayuda de la música? ¿Por qué?

Respuesta

Bueno pero ahí entro yo en una suposición, ¿no? Ahí entro en la suposición de que sí, pero a la hora de la verdad como yo el trabajo no lo conozco, estoy dando un sí sin tener idea si sí lo está haciendo o no, yo supongo que es un material donde usted está dando una serie de herramientas de la importancia de la acentuación de las palabras, del problema del acento, del desplazamiento del acento, pero a la hora de la verdad no conozco, no conozco como fueron los talleres, cual fue la producción del trabajo tuyo, entonces pues supongo que sí. Es la respuesta.

17. ¿Ha tenido usted casos en los que a los estudiantes se les dificulta encontrar la sílaba acentuada en una palabra realizando una correcta pronunciación?

Respuesta

Yo pienso que sí, a veces es, cuando se piensa demasiado les cuesta más trabajo, que cuando lo deja uno que sea espontaneo, ¿no? Entonces empiezan como a como a rebuscar dónde está el acento, pero yo eso lo trabajaba bastante con una misma palabra con desplazamiento de acento, ánimo, animo, animó; célebre, celebre, celebré; médico, medico, medicó; próspero, prospero, prosperó; y así cantidades o sea lo que llamo las palabras tritónicas porque son al mismo tiempo que son trisílabas tienen tres acentos, esdrújula, grave y aguda, entonces con ese tipo de cosas es que uno debe jugar para que el chico encuentre donde realmente está el acento de la palabra, pero usted tiene que decirlo rítmicamente ta ta ta, ta ta ta, que sienta la persona el tresillo ta ta ta música, pero usted no dice *musica*, *musicá* esa palabra no sirve para tener desplazamiento de acento, ya? Entonces ese tipo de cosas son las que uno tiene que con las que tiene que trabajar. Se me ocurre, ¿no?

18. En trabajos grupales rítmicos desarrollados en una institución educativa, ¿cuántos estudiantes como máximo considera usted que debería haber para obtener resultados más favorables?

Respuesta

El curso completo tenga los alumnos que tenga, sin miedo si el curso tiene cincuenta personas con cincuenta personas, ahí esta es en la habilidad del maestro, entonces uno lo que tiene que aprender es a trabajar por subgrupos, si tengo cincuenta estudiantes puedo hacer cinco grupos de diez o puedo hacer diez grupos de cinco, entonces yo puedo hacer trabajo rítmico de pregunta respuesta, ¿sí? Para que un grupo pregunte y el otro grupo responda trabajando con el ritmo, pero con el ritmo en las palabras, pero usted es el que tiene que inventarse que es lo que va a hacer cada grupo, el problema es de que uno siempre, oiga alguien tiene que me preste una rima de sorteo, no hermano invéntesela, no pero es que todo lo queremos hecho, todo lo queremos masticado, hay alguien tiene el arreglo de una misa porque es que tengo que montar, no pues invéntese la misa hermano, que no que no tengo un señor ten piedad, pues compóngalo, pero no es

que cero creatividad todo es copia, todo es todo es bájelo de internet y reduzca el esfuerzo al mínimo, entonces por eso la gente no crea, no crea porque todo lo quieren hecho, entonces ese facilismo es el que los tiene fregados hermano.

19. De acuerdo con su experiencia, ¿piensa que los estudiantes con dificultades rítmicas deben tener mayor atención y trabajo personalizado? ¿o por el contrario realizar con ellos ejercicios más sencillos para que no se sientan presionados ante estas dificultades?

Respuesta

No yo pienso que sí es conveniente hacer un trabajo pormenorizado y individualizado si es necesario, ahora, no es conveniente tampoco corregir en público sino decirle: bueno fulanita tú te quedas al final y vamos a trabajar cinco minutos, que sé yo, inventarse algo para que el estudiante no se sienta mal, pero sí es conveniente no pasar por encima del problema, aunque yo quiero ser franco, el ritmo es lo más difícil de aprender, es decir si la persona no tiene una disposición rítmica natural, es muy difícil que aprenda a entender la diferencia entre el acento, el ritmo propio, el ritmo real, el ritmo de la palabra, el acento, todo eso, pero eso si son a veces son problemas de fábrica como digo yo, ¿ya? La persona no tiene desarrollado el oído, claro que todo eso se puede mejorar, problemas como la dislexia, la dislalia, la discalculia, la disgrafía todo eso va unido, pero a veces todo ese problema se llama lateralidad la gente le da lo mismo arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, adentro, afuera, encima, debajo y todo eso son palabras pre matemáticas diría yo, muchas veces no entendemos la aritmética es porque no encontramos la diferencia entre arriba y abajo, entre derecha e izquierda, entonces y eso hay que atacarlo con la música, con la música yo puedo enseñar muchas cosas a través de juegos del lenguaje, juegos de movimiento, de juegos de lateralidad pero póngale cuidado a todas esas palabras la dislalia que es la dificultad de pronunciar, la discalculia que es el problema con las matemáticas, la disgrafía que es el problema con la escritura, la dislexia que es el problema con la lectura y la escritura, ¿ya? Y tantas otras tantas otras que hay, entonces uno con la música y de ahí en la musicoterapia una persona que estudia la musicoterapia puede darse cuenta que por medio de música puede enseñar muchas cosas de terapia del lenguaje de terapia de la escucha, tú has oído hablar de Alfredo Tomatis? Él es el experto en la parte auditiva, todos los problemas de audio, ¿no? La terapia de la escucha por ejemplo y todos son a veces los problemas, uno cree que a veces la persona tiene problemas de lectura, no, lo que tiene es problema de oído, problemas de que la persona no oye bien, yo ya he tenido en la pedagógica dos estudiantes que no oyen sino por un oído y como descubrí yo eso? porque se metieron a estudiar conmigo entrenamiento auditivo y yo pongo con mucha frecuencia dictados a dos voces donde por un oído estamos oyendo la primera voz y por el otro oído estamos oyendo la segunda voz y resulta que si el tipo no oye si no por un oído, él no oye sino una voz, “profe yo no oigo la otra voz”, le dije hermano pues venga revisamos qué es lo que pasa, entonces cuando ya se pone uno a entrar “no profe lo que pasa es que yo no oigo sino por el oído derecho, yo por el oído izquierdo no oigo nada”, yo desde que nací tuve

meningitis o tuve no sé qué cosa, y entonces he tenido dos estudiantes muy sobresalientes los dos, muy buenos músicos pero que pasaron la carrera sin que los profesores se enteraran que ellos no oían si no por un oído, entonces es como para que le echas cabeza que a veces uno supone, da por hecho que todos tus estudiantes ven bien, que todos tus estudiantes oyen bien, pero uno no les hace pruebas reales, por ejemplo vaya tráigame una audiometría, y ahí es donde uy es que el chico no oye si no por un oído o mira que este pelado tiene muy baja visión en el ojo derecho y tiene muy buena visión en el ojo izquierdo, entonces como para como para echarle caso a eso que a veces no es todo el problema, no es ritmo-lenguaje a veces es puro oído. Entonces, última pregunta.

20. En un grupo de estudiantes con habilidades diferentes, ¿considera usted que se deben realizar actividades incluyentes en donde, para lograr resultados, el trabajo musical deja a los que tienen un mayor nivel en un segundo plano? ¿o por el contrario, trabajar con los más avanzados para obtener resultados favorables?

Respuesta

Pero ahí es donde precisamente uno tiene que echarle mano al recurso de la virtualidad, nosotros estamos muy encasillados en la educación presencial entre comillas, donde yo trabajo con todos los estudiantes al tiempo y de pronto dejo un grupo haciendo una cosa y me pongo a hacer otra cosa con otro grupo, resulta que con la educación virtual usted si tiene la posibilidad de decirle al estudiante: a usted le conviene más estudiar este tipo de ejercicio o a usted le conviene estudiar este otro y a usted le conviene estudiar este otro, entonces puede uno hacer una educación mucho más diversificada utilizando los recursos pero tecnológicos, acuérdate lo que vimos nosotros allá en Colombia Creativa cuando yo les enseñé a trabajar el programa eXeLearning, pero estamos hablando año 2014, 2015, 2016 y usted es fruto de esa época, pero yo te pregunto Francisco has trabajado algo tú de educación virtual echándole mano a eso que yo les enseñé hace cinco o seis años?

FC /: No, de manera virtual no.

FM /: Entonces fíjate, es decir, yo no he sido sino profeta en mi tierra, pero nadie absolutamente nadie le para bolas a esa vaina.

7.1.4. Yeison Emilio Pardo

Título: **RITMO-LENGUAJE**

Nombre del entrevistador: **FRANCISCO ALBERTO CAÑÓN**

Fecha de la entrevista: **jueves 13 de enero de 2022**

Nombre del entrevistado: **YEISON EMILIO PARDO MALAGÓN**

Ocupación: **DOCENTE EN ESPAÑOL GIMNASIO DE LOS CERROS**

1. ¿Qué piensa usted que es el tema de Ritmo-lenguaje?

Respuesta

Bueno entiendo yo que el tema de ritmo-lenguaje sería o estaría relacionado con una correcta vocalización y entonación de las diferentes palabras que utilice el niño en su diario vivir.

2. ¿Trabaja usted con estudiantes de educación básica primaria y/o secundaria?

Respuesta

Sí, estamos trabajando con básica primaria y con un curso intermedio que es Prebachillerato, que tendría algunos alcances en términos de conocimiento con los estudiantes de grados de bachillerato específicamente de grado sexto.

3. ¿Trabaja usted con estudiantes de educación universitaria?

Respuesta

No, en el momento no estamos trabajando con estudiantes universitarios.

4. ¿Considera usted que los estudiantes presentan dificultades en el momento de acentuar y tildar correctamente las palabras?

Respuesta

Sí, este es un problema que se tiene que evidenciar sobre todo en colegios como el de nosotros, que al ser colegios bilingües empiezan a tener una entonación o una pronunciación diferente, de algunas palabras que se parecen en español y en inglés, entonces los estudiantes han venido pronunciando mal, acentuando mal, primero por la incursión del inglés, segundo por la sobreinformación a la que tenemos acceso hoy, los contenidos, entonces los estudiantes empiezan a copiar acentos argentinos, acentos mexicanos, acentos españoles y esto influye directamente en la pronunciación de algunas palabras, entonces el *hero* no es el mismo, lo identifican diferente que el héroe y ocasionalmente incluso la pronunciación hace que cambien el significado de algunas de las palabras, entonces sí es un problema que estamos viviendo en el momento.

5. ¿Le preocupa esta situación y se ha visto afectado(a) en algún momento?

Respuesta

Sí, es una situación preocupante porque digamos que pareciera a veces que es más el bombardeo de sobre información o de sobre contenidos que tienen los estudiantes, que el que podemos tener nosotros en el colegio, entonces el trabajo se dificulta más en la virtualidad, pues digamos que este tema fue un poco más complejo porque el esconderse detrás de los computadores para algunos estudiantes hizo que se apoyaran en herramientas como Word olvidándose

realmente de la acentuación correcta de las palabras, porque ya estaba acentuada pues por el programa del computador.

6. ¿A qué cree usted que se debe la dificultad en acentuar y tildar correctamente?

Respuesta

Yo creo que es el afán, realmente y eso no es un tema de los niños sino ha sido un tema de la academia, la tildación como regla ortográfica, algunos escritores decían que debe darse por contexto la acentuación, entonces que no es importante, eso quiere decir que es un problema que viene recorriendo muchos años en la lengua castellana, sin embargo en la cultura escrita sí es muy importante para poder entender los contextos desde los cuales estamos hablando, ¿a qué se debe el problema? A la mala utilización de la de la escritura que estamos teniendo ahorita, la escritura en pantalla, los emoticones, cada vez es más fácil hablar que escribir, entonces es más fácil enviar un audio para explicar, entonces digamos estamos relegando escritura a segundos y terceros planos frente a lo que decimos, entonces uno ve una conversación de un estudiante y está llena de emoticones, de stickers, de memes, de audio memes, de video memes, que hacen que la escritura cada día sea más corta, y esto creo que es un problema porque no hemos entrado a mostrar que la escritura no es solamente una situación de la escuela, si no también es parte de la vida diaria de los estudiantes, entonces ya en términos universitarios, pues empiezan como a estrellarse un poco más a la hora de llenar una hoja de vida, de presentar un informe entonces esas situaciones las hemos venido anticipando acá para que no sigan creciendo dentro del colegio.

7. ¿Desde qué edades o grado escolar se enseñan los temas de acentuación y tildación?

Respuesta

Digamos que como tema desde segundo, pero para ya pero se crea una conciencia fonológica desde que el niño está aprendiendo a hablar, eso si realmente el tema de la fonología de la pronunciación, de la vocalización es parte fundamental y aunque no se le llame tilde si le vamos a llamar la silaba que más suena o la silaba acentuada, o la silaba tónica, entonces lo empezamos a trabajar desde que el niño empieza a tener un reconocimiento de las grafías y un reconocimiento del significado de las palabras, entonces es casi una situación natural dentro del colegio, que ya empieza a tomar niveles de profundidad más altos a partir de segundo primaria.

8. ¿Cuál es la metodología que usted utiliza para trabajar este tema?

Respuesta

Las metodologías son variadas digamos que los ritmos en cuanto a la situación con aplausos (aplausos) en cuanto al estudio de reglas ortográficas, en cuanto a la lectura en voz alta son algunas de las estrategias que utilizamos en el salón para que el estudiante pueda tener un reconocimiento de las cosas como las pronuncia y como las dice, en el caso de la entonación utilizamos grabaciones, que el estudiante pueda grabar un audio y luego se escuche como está pronunciando, como está vocalizando y en el caso de la escritura a partir de juegos empezamos a tener un reconocimiento de las diferentes reglas que nos sirven para acentuar correctamente una palabra.

9. ¿Cree usted que algunos profesores de Lengua Castellana en su afán por enseñar el tema de acentuación y tildación y por el número de estudiantes en clase, dejan muchos vacíos en los estudiantes para su correcta aplicación?

Respuesta

Yo creo que sí y no, de repente depende del contexto en el cual se desenvuelva el profesor, lógicamente no es lo mismo poner una evaluación de ortografía y revisársela a 18 estudiantes que a 50, entonces el contexto si influye demasiado, pero en temas de acentuación creo que los vacíos son fáciles de llenar en la medida en que entendemos esto como un proceso lineal, entonces sabemos que tenemos de transición a once para empezar a cumplir esos vacíos, entonces lo que se hace, al menos lo hacemos en el colegio es dividir por etapas hasta donde quiero llegar con el estudiante, entonces yo quiero que reconozca diptongos y hiatos, yo quiero que acentué agudas en sexto, quiero que en séptimo acentué graves, entonces diseñamos un plan completo de trabajo que nos permita no correr, no presionar y no volver a la ortografía el único objetivo del departamento de español, hay maneras diferentes de trabajar también como lo decíamos a partir de la lectura lo trabajamos, a partir de la creación de textos discontinuos , infografías, murales también entonces lo hemos hecho de esa parte también para que lo podamos trabajar sin abandonar los otros temas y sin centrar toda la información o todas las fuerzas en la ortografía únicamente.

10. ¿Qué opina usted sobre el uso del lenguaje en las redes sociales, el uso de la escritura actual, mensajes de texto y de voz, los emoticones, stickers y memes?

Respuesta

Son una nueva forma de escritura a la cual la escuela no se puede negar, realmente esta es la nueva forma de escribir de los estudiantes pero lo que tenemos que hacer es empezar, primero a aprender por qué lo llamativo de este tipo de lenguajes, por qué el afán de cortar las palabras, cual es el afán que tenemos a la hora de escribir y también empezar a enseñarles que existen diferentes contextos, así como para el habla cuando yo hablo con mi mamá hablo diferente que cuando hablo con mis amigos o cuando hablo con mi novia, también

debemos enseñarles a los estudiantes que hay contextos para la escritura, algunos que pueden ser un poco más frescos, más light como cuando yo me mensajeo con mi amigo y que hay otras escrituras digamos en lo laboral en lo académico yo necesito saber comunicar la información que estoy dando, entonces creo que la situación no está en la imposición sino en el manejo que podamos darle a ese tipo de situaciones porque están ahí son reales y tenemos que aprender a convivir con ellos, las notas de voz nos facilitan un montón la vida, somos una generación que se defiende más en el cara a cara que en la escritura, entonces hay que enseñarles a los estudiantes también en qué contextos puedo yo utilizar ese tipo de medios de comunicación.

11. ¿Considera que la manera como los jóvenes se comunican a través de las redes sociales ha entorpecido el proceso de acentuación y tildación en su ejercicio académico con la asignatura de lengua castellana?

Respuesta

Sí por una situación básica y es que cuando el otro no tiene conocimiento de la regla pues es fácil para ambos ignorarla, entonces lo que vemos ahorita es que realmente la ortografía no es un o la acentuación no son un determinante a nivel conversacional sino lo que se busca es que el contexto en el cual se genera la conversación sea entendible, entonces para ellos no es un problema y como para ellos no es un problema pues se popularizan los errores, y una vez llegan al colegio pues quieren seguir haciendo populares esos errores que tienen empezamos a tener los problemas con la escuela por eso es tan importante que entendamos que el contexto en el cual hablamos necesita un reconocimiento de a quien dirijo yo el mensaje que estoy redactando o que estoy diciendo.

12. ¿Qué opina usted de la mala acentuación que algunos compositores e intérpretes nos presentan en la música que escuchamos cotidianamente?

Respuesta

Pues digamos que no es muy, no es muy casual en términos musicales encontrarse ese tipo de errores de acentuación o pronunciación, pero en cuanto a temas de vallenato, salsa, rock, es innegable que ahora el rock que el reguetón ahora y los ritmos que de ahí se desprenden utilizan también esta mala pronunciación como un recurso para rimar, o para fortalecer la situación musical en la cual se están presentando, entonces uno sabe que al quitar una sílaba o que al exagerar una sílaba o que al cambiar la acentuación en una palabra pues puede darle una mayor musicalización a la canción y generar una rima aunque forzada rima al fin que permita un aprendizaje mayor del público, pues yo pienso que no está bien, pero como como recurso melódico me parece que podría estar permitido, ya en cuanto a lo literario tendríamos una situación diferente porque tendremos que saber que la situación hasta ahí puede llegar, pero creo que la música como recurso podría estar validado.

13. ¿Esta situación le incomoda? ¿Por qué?

Respuesta

Pues a mí generalmente como profesor a veces me saca un poco de onda la mala utilización de las palabras, sin embargo cuando uno reconoce que lo que se está buscando más allá es generar una aceptación musical a partir del gusto y de la sonoridad, pues uno entiende que los recursos son viables, en la poesía también a veces pasa lo mismo, yo creo que cuando se empezó a escribir poesía, cuando se empezó a escribir el verso largo, cuando se cambiaron las situaciones de la del verso y algunas reglas en la prosa pues también las gente empezó como a juzgarlas un poco pero desde que se entienda un recurso exclusivo para esa sonoridad no le veo mucho problema como persona, como profesor sí porque ocasionalmente los estudiantes terminan copiando esos modelos para hacerlos propios dentro de las clases y ahí es donde tenemos que empezar a corregir.

14. ¿Estaría usted de acuerdo con que se implementaran acciones para disminuir o acabar con el mal uso de la acentuación en los textos de las canciones?

Respuesta

Es que aquí hay algo bien particular y es que yo la verdad ni siquiera creo que los estudiantes se hayan puesto a leer alguna canción, entonces como texto en cuanto a lectura y escritura yo creo que ellos nunca la han visto, se la aprenden por lo que hablábamos anteriormente por la sonoridad porque al estar como texto si debería estar bien escrito eso sí debería tener una corrección, ya en la pronunciación podemos permitir otro tipo de situaciones pero si lo vamos a enfrentar como un texto, como antes venían los CD's que traían como el cancionero debe hacerse un correcto uso del lenguaje, porque también a través de esas lecturas es que yo aprendo normas de ortografía, también es que yo aprendo las normas de acentuación entonces es importante que eso que yo leo, pues este bien.

15. ¿A qué edades cree usted que se obtiene un mejor resultado de concientización en el trabajo de acentuación lingüística?

Respuesta

Yo creo que la concientización se va ganando a partir de los siete, ocho años uno ya empieza a darse cuenta que los estudiantes empiezan a generar conciencia, sobre cómo entonan las palabras y por eso ellos se burlan cuando pronuncian uno mal o la otra porque ya hay una conciencia en términos de en qué proceso, en qué edad se termina adquiriendo ya por completo creo que es un trabajo inacabable porque todos los días empezamos como a descubrir palabras nuevas, en las que ocasionalmente uno dice esto cómo se pronuncia o dónde la acentuó o a veces me confundo si es con "b" o "v" porque ya hay como tanta información que a veces

uno tiende a generarse dudas y es mejor buscar, pero yo creo que la conciencia con los estudiantes seis, siete, ocho años ya empezamos a tener esa conciencia de cuál es la pronunciación exacta de las palabras, que eso facilita también un poco en términos escriturales porque ya el estudiante cuando empieza a entender que la tilde es un sonido mayor dentro de la palabra, entonces ya la gaseosa no será una *gaseosá* sino *gáseosa*, entonces el estudiante empieza a tener esa conciencia fonológica a partir de esa edad.

16. ¿Cree usted que el propósito que persigue este trabajo de grado podría ayudar a solucionar problemas de acentuación en la lengua castellana con ayuda de la música? ¿Por qué?

Respuesta

Es de verdad increíble no creer que la música se necesite, o sea nosotros necesitamos valernos de la música, nosotros necesitamos del ritmo, nosotros necesitamos la melodía porque al final de todo los ejercicios de lectura y los ejercicios de vocalización son musicales, es hacer que el otro escuche, entienda cuando nosotros hacemos un texto y aprendemos a leer una coma, aprendemos a organizar el punto, un punto aparte, estamos haciendo un ejercicio musical aprendiendo que el sonido también importa, aprendiendo que el silencio perdón, que el silencio importa y que además es parte fundamental en procesos de lectura, entonces buenísimo lo que pasa con el proyecto porque la música debe estar siempre relacionada no solo con la lectura sino con los procesos de habla de los estudiantes.

17. ¿Ha tenido usted casos en los que a los estudiantes se les dificulta encontrar la sílaba acentuada en una palabra realizando una correcta pronunciación?

Respuesta

Sí, y eso siempre va a pasar porque el problema es que cuando pronunciamos la palabra nuestros alumnos están completamente seguros de que la saben pero cuando vamos a escribirla para acentuarla empezamos a enredarnos con las reglas, entonces el estudiante lo que hace a veces es exagerar cada una de las sílabas entonces sonoramente se pierde más y ahí dificulta, entonces por eso es tan importante la música para que podamos entender cómo, cuales son los que la sílaba tónica sí la puedo pronunciar un poco mayor y no todas o ninguna dentro de la palabra.

18. En trabajos grupales desarrollados en una institución educativa, ¿cuántos estudiantes como máximo considera usted que debería haber para obtener resultados más favorables?

Respuesta

De eso depende de cuál es el objetivo del trabajo, pero yo siempre he creído que cuatro estudiantes pueden trabajar muy bien, porque se pueden escuchar, porque pueden establecer una conversación, creo que más ahí más allá de ese número de estudiantes estoy, trabajos a cinco seis manos, donde podamos ponernos de acuerdo todos de lo que estamos pensando no está tan bien y más porque no nos escuchamos. Entonces en un grupo de cinco o seis no nos escuchamos, pero pues depende del objetivo del trabajo, de pronto en una exposición un poco más grande podría servir, pero creo que el ideal sería cuatro estudiantes.

19. De acuerdo con su experiencia, ¿piensa que los estudiantes con dificultades de acentuación deben tener mayor atención y trabajo personalizado?

Respuesta

Sí es indudable que se debe tener un trabajo personalizado siempre debemos tener un estudiante que tenga esos problemas hay que indicarle porque es que el problema es que no puede naturalizar el error, entonces cuando el estudiante empieza a pronunciar mal una palabra u otra, otra, otra y no se le hace una corrección inmediata y no se lleva para que él se escuche, para que él fortalezca, naturaliza el error y lo va terminar perpetuando entonces es importante hacer estos llamados de atención inmediatos e individuales para que él pueda aprender a identificar dónde se está equivocando.

20. ¿Qué tanto seguimiento se hace con los estudiantes que presentan mayor dificultad en la correcta acentuación de las palabras?

Respuesta

El salón al menos nosotros en el colegio lo dividimos, no lo sectorizamos sino lo dividimos para poder hacer ejercicios de fortalecimiento y de nivelación con aquellos estudiantes que aún tienen problemas en esa conciencia fonológica, entonces siempre los tenemos presentes, son los estudiantes que más leen, porque en esa lectura en voz alta cuando uno se puede escuchar, pues aprende a corregir entonces es importante que esa que los estudiantes estén identificados también porque es que una mala lectura, una mala pronunciación, una mala acentuación hace que no entendamos el texto entonces es importante que para efectos de lectura y de comprensión lectora pues que el estudiante también pueda comprender aquello que es capaz de leer en voz alta, entonces siempre los tenemos como muy bien señalados, igual no son todos los estudiantes es muy fácil identificarlos porque son tres, cuatro en un grupo que empiezan a tener como esos problemas, pero que se nivelan rápidamente porque se aprenden a escuchar.

7.1.5. Álvaro Estupiñán

Título: **RITMO-LENGUAJE**

Nombre del entrevistador: **FRANCISCO ALBERTO CAÑÓN**
Fecha de la entrevista: **martes 25 de enero de 2022**
Nombre del entrevistado: **ÁLVARO ESTUPIÑÁN PRADA**
Ocupación: **DOCENTE EN ESPAÑOL GIMNASIO DE LOS CERROS**

1. ¿Qué piensa usted que es el tema de Ritmo-lenguaje?

Respuesta

Pues para mí, el ritmo-lenguaje tiene que ver con la musicalidad, ¿sí? Entonces yo creo que cuando una persona se está expresando, pues uno puede entender perfectamente quien está o está leyendo, está comprendiendo perfectamente lo que está leyendo, yo lo veo especialmente cuando pongo a los muchachos a leer en voz alta, aquí el plan de lectura en el colegio es todos los libros se leen dentro del salón de clases, no hay nada para leer en la casa, entonces vamos intercambiando va cada uno leyendo y fácilmente uno detecta en el ritmo-lenguaje si el muchacho está comprendiendo o no está comprendiendo, yo creo que importante eso ahí es como el ritmo me dice a mi si el muchacho está comprendiendo o no está comprendiendo, ahora yo también entendería por ritmo lo que es como la velocidad con la que el muchacho pronuncia una palabra también yo diría eso, no? Y la acentuación de esas palabras, porque uno fácilmente detecta si un muchacho lee o no lee cuando se encuentra con una palabra que tiene cinco, seis o siete grafías más o grafías más más, entonces ya empieza ahí el tipo como a patinar, entonces por decir algo, por decir algo digamos estruendosamente, ¿sí? Ya el tipo como que patina, pero una persona que está acostumbrada a leer, fácilmente pasa de un lado a otro, también donde ve uno la importancia del ritmo, el hecho yo lo detecto cuando la persona por ejemplo va a cambiar de página, ¿sí? Hay mucho alumno que está leyendo es “también entiendo y acepto que mi participación” no, una persona que sabe leer va con la vista por delante de cuatro, cinco palabras y por eso cuando van a cambiar de página uno sabe ya, entonces yo creo que efectivamente el ritmo del lenguaje también va con la velocidad y va con la comprensión.

2. ¿Trabaja usted con estudiantes de educación básica primaria y/o secundaria?

Respuesta

Sólo de secundaria. Solo secundaria pero ante todo de lo que sería séptimo hacia arriba, ¿sí? Entonces verdaderamente a mí los muchachos cuando me llegan ya, y yo creo que si vamos a hablar de ortografía, de acentuación, en ese momento ya deberían venir con todo listo, ¿no? Y sin embargo yo observo que no es así y toca comenzar a trabajar mucho, desde la acentuación, ¿no? Aunque yo tengo entendido que de pronto pues más adelante en las preguntas que usted tiene ahí, puede que toquemos un tema relacionado con eso.

3. ¿Trabaja usted con estudiantes de educación universitaria?

Respuesta

No propiamente en la universidad, pero he tenido la oportunidad de pronto de trabajar con alumnos que ya están en la universidad y que me han buscado para que les explique y les ayude mucho en la parte ortográfica, hace unos pocos meses me encontraba con unas muchachas que me escribían para que les ayudara, porque observaban que los trabajos que ellas presentaban de pronto les daban duro en razón de que había problemas de ortografía y obviamente, pues hay una gran diferencia entre ellas y los muchachos porque? Porque verdaderamente ya en la universidad es la necesidad, en tanto que en la en bachillerato no le ven sentido todavía a eso, sin embargo a mí me llamó la atención mucho que definitivamente la riqueza semántica de los muchachos no es muy buena actualmente ¿no? uno podría creer que porque tienen tanto acceso a redes pues saben de todo, ¿no? Yo creo que muchas veces se tragan el contenido o tienen una generalización pero el man va pasar por alto, por encima de palabras, ¿no? Entonces si me llamó la atención también eso, porque yo tengo un listado casi que tengo armado un programa de cómo sería para comenzar a trabajar la acentuación y me encontré con que las muchachas me preguntaban óyeme y que quiere decir esto, ¿no? Pero ¿cómo así? Entonces yo creo que es un punto bien llamativo o sea es más interés de las muchachas, de los universitarios en razón de la necesidad, pero también es llamativo y eso va para los dos niveles que el desconocimiento de muchas palabras es clave, ¿sí? Perfecto.

4. ¿Considera usted que los estudiantes presentan dificultades en el momento de acentuar y tildar correctamente las palabras?

Respuesta

Pues, ya lo dijo indirectamente, para muchos el problema de la acentuación es consecuencia del desconocimiento de la palabra, pero es llamativo ¿no? porque uno podría creer, digamos, yo tengo entendido hombre que cuando una persona de pronto se cría con muy pocas, digamos con muy pocas personas a su alrededor, pues tiene menos el que hablen muy poco, entonces este tiene menos posibilidades de que su riqueza de vocabulario sea grande, ¿no? Pero uno ve por ejemplo que en la actualidad los muchachos y las muchachas, pues sí, interactúan pero entonces yo podría creer que de pronto el número de palabras que ellos manejan es muy reducido y se encuentra uno con palabras que uno dice cómo es posible hombre que este muchacho no conozca esta palabra ¿no?, entonces es algo bien llamativo, ¿por qué? porque cuando, eso también lo he leído yo y lo he visto en muchas circunstancias de la vida, cuando un muchacho se cría con una familia muy habladora y son ocho o diez personajes que están hablando y todo él va cogiendo todo eso ¿no? tun tun tun y después oye esas palabras y no hay ningún problema no? y si de pronto tiene la gran facilidad de que él pregunta, pues se le facilita mucho más, no? pero si es llamativo encontrarse uno con palabras que uno consideraría que las saben todos o las saben los muchachos y lo que le decía hace un instante, ¿no? cuando yo trabajé con estas muchachas yo daba por

sentado que esas palabras las sabían, ¿no? y en algunas me preguntaban ¿qué significa eso? no? Es algo bien llamativo, ¿no? Ahorita no tengo en mente una palabra que, digamos por ejemplo el caso de Bulevar ¿no? uno dice pues, uno oye Bulevar Niza, Bulevar Niza se comienza uno a preguntar es *Búlevar* o *Bulévar* o Bulevar, son palabras que ya deberían ser como de la, ¿sí? del conocimiento de ellos, ¿no?

5. ¿Le preocupa esta situación y se ha visto afectado(a) en algún momento?

Respuesta

Pues yo creo que sí lo afecta a uno ¿no? Pero yo digo a fin de cuentas el problema es de ellos, ¿no? (risas) sí, pero sí es llamativo eso, ahora, yo también veo que en eso incide, yo creo que eso no ocurre únicamente en español, en cualquier otra materia, también va como en la actitud de los muchachos y como en el apoyo que hay en las familias, yo me he encontrado con situaciones en las que, con las dos circunstancias, ¿no? en la que la familia dice: “y eso para qué le sirve”, ¿no? Pero también me he encontrado con familias que dicen: “hijo es que esto tiene que mejorarlo, porque eso te va a servir para la vida” es que independiente que tú seas arquitecto, ingeniero, lo que sea, médico tienes que tener buena ortografía y alguien podría decir no, pues médico y yo recuerdo que hace unos años aquí había una señora que era médico y era profesora en la universidad y ella anotaba que ella aplicaba notas o bajaba notas por eso, ¿no? y yo creo que eso es, cuando de pronto el papá apoya pues uno encuentra que el muchacho empieza a preocuparse por eso, pero cuando no apoya, pues no hay nada que hacer ¿no? Ahora, si es también un punto que ayuda es cuando la persona es muy buena lectora, se le facilita todo, ¿sí? El que es buen lector, el que ha tenido su apoyo en su casa en el sentido mira esto, mira lo otro y se ha sentado alguien, ese muchacho se le facilita todo, ¿no? Y puede que de pronto, ahora otro punto también importante que yo creo que puede venir más adelante es, que va en contra de la buena acentuación es que nosotros hablamos muy llano ¿no? ¿Tú cómo te llamas? Yo me llamo Francisco Cañón y estoy empezando hacer esta cuestión para una monografía, lo mismo ¿no? Pero cuando uno comienza ya a trabajar la parte de acentuación, a ellos les llama la atención eso que dice ¿y tú por qué eres así? ¿Por qué eres así? ¿no? Pues porque sí, entonces eso de la entonación de subir y bajar también ayuda, ¿no? Y en las palabras, yo también les trabajo a ellos cuando yo veo que es muy difícil para los muchachos, les trabajo una cuestión digamos, porque como están acostumbrados a que es todo tan llano, por ejemplo dice simultáneo, simultáneo, simultáneo, *simúl taneo* pronuncian si/mul/tá/ne/a, co/li/brí, ca/ma/fe/o, entonces ahí empieza a funcionar el ritmo ¿no? Entonces cuando ya aparece tin tan tin, oiga facilísimo y yo les digo: mira, en la vida todo es práctica, comience usted simplemente por esto, así los demás se rían, usted comience aquí (4 golpes en la mesa) cuando estamos en las previas y lo va sacando, después ya como en la práctica, es como cuando uno comienza a conducir, ¿no? Al principio es, bueno papá chic chic chic, como que uno le manda la orden al cerebro, ¿no? Ya después automático, pero para eso es práctica.

6. ¿A qué cree usted que se debe la dificultad en acentuar y tildar correctamente?

Respuesta

Bueno, quizá ya lo dije, ¿no? El hecho de que hablamos muy llanamente, ¿no? O sea sin subidas, sin bajadas, también la falta de lectura, ¿cierto? Y que también esto, no sé a quién se le ocurrió hace unos años decir que se iba a cancelar la ortografía, quien dijo hombre, si la ortografía son como las señales importantísimas, es como el que dijo que iba a acabar con la puntuación, ¿no? Sí, es que eso son como las señales para uno, como las señales de tránsito, ¿no? Y que ayudan mucho a diferenciar una palabra de la otra, ¿no? entonces, yo creo que el atentado contra esta, la ortografía ha sido eso y que también hay mucha pereza del profesor ponerse a trabajar en ese aspecto, ¿no? Nos hemos quedado más en que el análisis literario y que no sé qué, y que el punto bueno deje ahí. Y lo otro que yo sé que la ortografía y la puntuación son cuestiones formales, pero son claves, ¿no? Sí perfecto.

7. ¿Desde qué edades o grado escolar se enseñan los temas de acentuación y tildación?

Respuesta

Pues se deben comenzar a trabajar cuanto antes, ¿no? pero acá específicamente venimos trabajando seriamente en eso desde tercero de básica o sea desde tercero de primaria.

8. ¿Cuál es la metodología que usted utiliza para trabajar este tema?

Respuesta

Pues mira yo tengo los listados de palabras, tengo muchísimas palabras, entonces yo lo que hago es primero vamos a trabajar en acentuación, ¿cierto? Digo bueno, acentuación, luego, que trabajamos en acentuación entonces, subraye la vocal acentuada y por eso yo en el salón de clases tengo pues varios grupos, porque digamos primero trabajamos todo oral acá respetando a todo el mundo a que cada uno, diga de pronto *borcegui*, *panfílo* lo que sea, ahí está, corrija, no mira, viejo repite ¿no? Oiga Álvaro es páñfilo, *panfílo*, *panfiló*, repítela *panfílo*, no no es, páñfilo esa, esa ¿dónde va el acento? Entonces es un trabajo pues al principio que se van dos o tres horas de clase, pero luego cuando viene ya la evaluación, entonces ya comienzo a separar y continúo con un grupo, el grupo de avanzada que ya va a trabajar lo que es la división silábica, entonces este grupo se queda de primero, primero se queda trabajando acentuación y el grupo de avanzada va ya con división silábica, entonces comienzo por explicar cómo es una sílaba, lo del diptongo, lo del triptongo, lo del hiato y de cuando ya trabajo en eso digamos tres, cuatro horas vuelvo a lo mismo, entonces bueno listo, entonces otra evaluación, entonces en oportunidades se me presentan tres grupos, ¿no? el que todavía no

echa para adelante en el acento, el segundo el que se quedó en división silábica y el tercero que ya comienza a trabajar lo que es agudas y graves, y finalmente entonces tengo ya entonces, acento, ya en acento se quedan uno o dos, división silábica, agudas, graves, esdrújulas, algunas graves y hay otro que es esdrújulas, sobresdrújulas y hiato. Entonces ya, y después todo el paquete cuando ya están todos actualizados, pues trabajo yo palabras sólo palabras y la aplicación ya lo que es la tilde diacrítica pues solo la hago ya cuando ya dominamos o tenemos un alto porcentaje de personas manejando lo que son las palabras, la palabra por separado y entonces ya comienzo a darles pequeños textos y el primer punto en ese de la tilde diacrítica es pues una impresión en la que están todas las reglas de tilde diacrítica y yo les permito en adelante que tengan esa hoja ahí al lado, ¿no? Entonces cuando se les da el texto digo pues usted utilice eso y ese es el plan que tenemos nosotros en ortografía. Pero en el caso digamos yo si quisiera decir, pero en el caso digamos de primaria la cuestión es únicamente acento, no hemos trabajado tanto en la parte de la tildación, ¿no? El énfasis ante todo viene por allá en sexto y en séptimo que cuando ya comenzamos a trabajar de esa manera, bien sigue.

9. ¿Cree usted que algunos profesores de Lengua Castellana en su afán por enseñar el tema de acentuación y tildación y por el número de estudiantes en clase, dejan muchos vacíos en los estudiantes para su correcta aplicación?

Respuesta

Pues uno no puede obligar al profesional de la misma área de uno, ¿no? Pero no sé, yo veo que aquí en el colegio los profesores hacen mucho énfasis en eso, ¿no? Porque esa es la, pues nosotros tenemos que, arriba, cuando el muchacho llega a un décimo tiene que presentar las pruebas de bachillerato internacional y en esa parte escrita pues lo que van a evaluar no es únicamente el que haya leído, no? y que también tenga redacción y haya correlación de ideas, sino también van a mirar la parte formal entonces nosotros sabemos que esos puntos no se pueden olvidar, lo que yo sí creo que aquí en el colegio la gente trabaja muy bien ese punto y yo considero que, pues que es un elemento importantísimo, sin embargo uno no puede juzgar a un compañero, ¿no? A un colega mejor de su área, ¿no? y hay muchos métodos para poder enseñar ortografía y puntuación, ¿no?

10. ¿Qué opina usted sobre el uso del lenguaje en las redes sociales, el uso de la escritura actual, mensajes de texto y de voz, los emoticones, stickers y memes?

Respuesta

Pues que eso atenta contra lo que acabamos de decir, ¿sí? Oiga a ellos les importa es el mensaje mas no la parte formal, entonces ahí no hay nada que hacer, entonces por eso usted ve ahí errores garrafales, ¿no? Entonces el afán es

como primero la inmediatez y por eso entonces la gente usa el “porque” que es una <x> y una <q> y también digamos la ortografía eso es lo más triste que puede haber ahí y hasta la misma redacción, ¿no? ¿Por qué? Porque lo que importa es además de las letras que el mensaje, el paquete principal del mensaje llegue, ¿no? sí.

11. ¿Considera que la manera como los jóvenes se comunican a través de las redes sociales ha entorpecido el proceso de acentuación y tildación en su ejercicio académico con la asignatura de lengua castellana?

Respuesta

Obvio, sí claro, es consecuencia de todo lo que hemos hablado, ¿no? Tiene que incidir obligatoriamente, digamos, entonces, digamos además de la inmediatez y también de la riqueza de vocabulario, la riqueza semántica, ¿no? y también como que se, como que el paquete de palabras es muy reducido, ¿no? el vocabulario es muy reducido y con eso me desenvuelvo y como hay muy poca lectura en algunas casas entonces pues peor y si en el colegio el plan es usted lea allá y dentro de tantos días le pregunto yo como qué sabe, pues no hacemos nada. Esta idea de nosotros leer aquí en el colegio surgió a raíz de la entrada nuestra en el plan del bachillerato internacional, porque en esa primera oportunidad en 1986 pues presentamos a tres alumnos que pues creíamos nosotros que eran unos excelentes lectores y los volvieron ropa de trabajo en el examen, entonces cuando ya vinieron los resultados y hablamos con ellos la respuesta fue, no mira nosotros no leímos eso, entonces nosotros dábamos por sentado que habían leído o que eran muy buenos lectores, no mentira y a raíz de eso entonces vino la propuesta del señor rector de esa época que fue leamos en clase, sí? y puede que hombre pues no vaya uno a leer, si uno puede sacar de pronto pecho y decir mira nos leímos este año diez libros, uno por mes, bueno vaya usted a ver si los leyeron, cierto? De pronto es esto uno que lee y los demás únicamente oyen el argumento y con eso se desenvuelven, ¿no? más ahora que hay todo esto del rincón del vago y todo eso pues, pero entonces no hay como ese, no se abre esa posibilidad de que al muchacho de pronto accidentalmente entre a la lectura, ¿no? Cuando uno está leyendo en clase de pronto si uno sabe llevar eso de explicar, esta palabra que quiere decir, oiga mira el mensaje que quiso dar, variables que se pueden dar en la lectura, es muy factible que de pronto el muchacho que no quiera atender se le abre el canal y oiga mira sabe que me gustó eso y por ahí arrancó y se vuelve de pronto un excelente lector, yo he visto muchos casos de estos en el colegio en que el muchacho no era muy apasionado y ahora leen en cantidades pero por esa circunstancia, ¿no? Sí.

12. ¿Qué opina usted de la mala acentuación que algunos compositores e intérpretes nos presentan en la música que escuchamos cotidianamente?

Respuesta

Pues yo los entiendo, yo los entiendo ¿por qué? Porque es que cuando uno ve versificación castellana uno se encuentra que en la acentuación la varían para obviamente cumplir con la musicalidad, ¿cierto? Yo me acuerdo de yo a los muchachos siempre les pongo el ejemplo, es que ahorita se me olvida exactamente como se llama esa figura, por ejemplo la diástole y la sístole creo que son esas esas figuras que es, o acentuar después o acentuar antes del acento original pero eso es obviamente ¿en aras de qué? de la musicalidad, ¿no? Yo siempre me acuerdo de una canción que me tocó a mí aprender por allá en cuarto primaria, o sea ayer y decía la canción (cantando) “avanzan las patrullas a lo lejos, adelante, avanzan las patrullas al golpe del tambor, juntos escalemos la montaña alta, juntos escalemos el picacho azul, todos los *condores*”, los *condores* claro, pero es ¿para qué? para musicalidad, si dice “todos los *cóndores*” se pegoteó todo, entonces yo lo entiendo eso, ¿sí? sí claro.

13. ¿Esta situación le incomoda? ¿Por qué?

Respuesta

No, lo que acabo de decir (risas), eso es parte de la, uno tiene que tener la musicalidad, ¿no? ¿Sí? y un ejemplo uno se pone a leer, a ver esto, es que hay una serie, ejemplo digamos, mire, una figura tan simple como se llama la, eso se llaman los metaplasmos en literatura, metaplasmos en literatura consiste en añadir sílabas o quitar sílabas, ¿para qué? Para dar musicalidad y uno utiliza metaplasmos sin darse cuenta, por ejemplo navidad, navidad es un metaplasmo ¿por qué? Porque es una reducción de quitarle, es decir natividad dice uno navidad, ¿cierto? Y la gente cree que es navidad, ¿no? no, la básica es natividad, ¿cierto? O el caso por ejemplo digamos uno lo ve en los libros dice: “el aqueste mar tempestuoso”, dice uno carajo ¿qué es esa joda? aqueste mar tempestuoso, no pues es “este mar”, pero es que usa en esencia un metaplasmo que usan los autores, ¿no? Por ejemplo digamos entonces los metaplasmos son prótesis que es anexar al principio de una sílaba, ¿cierto? epéntesis que es agregarla a la mitad en el caso que haya necesidad y paragoge que es agregarlo al final o lo anterior ¿no? que es, quitar, que es aféresis que es quitar al principio, síncopa y apócope, ¿cierto? Entonces digamos cuando dice “pa dónde va”, ¿cierto? Pero si usted lo dice en una canción, pues dice oiga pues lo tiene que aceptar ¿por qué? porque es para buscarle el ladito de la musicalidad, ¿no? Entonces yo no puedo criticar ¿por qué? porque es parte de eso. Mire usted por ejemplo los vallenatos, que tal usted un vallenato viéndolo “para dónde va” ¿no? “pa dónde va Miguel” eso es parte de eso, sería absurdo criticar esa parte, ¿no? ¿Sí?

14. ¿Estaría usted de acuerdo con que se implementaran acciones para disminuir o acabar con el mal uso de la acentuación en los textos de las canciones?

Respuesta

No, (risas) es falta de la musicalidad, eso es la campaña absurda, oiga quitémosle la musicalidad ¿no? sí no, nada jamás.

15. ¿A qué edades cree usted que se obtiene un mejor resultado de concientización en el trabajo de acentuación lingüística?

Respuesta

Pues lo que le decía en un principio, no hombre, esto, la gente lo entiende por ahí en séptimo, octavo es mucho más fácil y el que no lo quiere entender pues cuando llega la vida, la vida lo tendrá que forzar a eso y tendrá que darse cuenta, ¿no? siempre es que he mencionado son típicos, ¿no? Yo alguna vez estuve dictando un curso en una editorial y claro la atención o sea a mí me rindió cantidades ¿por qué? Porque es otra actitud, ¿no? Eso lleva la actitud y ya lo que han pasado, pues claro si el alumno no entendió la teoría, pues no hay como mejorar eso, entonces muchas veces la ortografía de una persona es fotográfica, resulta que esa es fotográfica es errónea, ¿no? Por ejemplo jesuita, jesuita y no, es jesuita así le puede sonar como acentuada la i, pero no tiene tilde, ¿cierto? Entonces inciden para eso pues el error de creer de que todo es una, de que donde yo le meta más acento entonces ahí va tilde o también el otro punto negativo pues creerme que todo a pura ortografía fotográfica aprende uno, no, no eso no es así, dame uno las razones de eso, pero entonces claro, cada uno lo va viendo en la medida de sus necesidades, ¿no? Entonces yo creo que muchas veces revisando monografías de ya para graduarse y claro sufren cantidades y cuando uno se sienta y dice ¿pero cómo así? Mira esa, ¿sabe qué? porque oiga a veces toca decir, sabe que viejo, yo a esa monografía no le trabajo ¿por qué? Porque es que es un mar de errores, ¿no? pero no, yo pienso que la necesidad lo obliga a usted y sobre todo que lo que dice lo que decía también hace un instante, ¿no? Un padre de familia que no le valora la ortografía, pues está perdido, entonces cuando se ve en la circunstancia ya difícil, pues tiene que ver que va a aprender, ingénieselas, buscará un lpler (risas) o que otra actividad para que le solucione todo, ¿no?

16. ¿Cree usted que el propósito que persigue este trabajo de grado podría ayudar a solucionar problemas de acentuación en la lengua castellana con ayuda de la música? ¿Por qué?

Respuesta

Ya lo también lo había respondido en cierto modo esto, pues porque yo lo he observado cuando el alumno tiene esa posibilidad de ir marcando (golpes en la mesa) o sea que salga de esa línea de, a/bi/ge/ar ¿cierto? entonces yo creo que sí ayuda, daría mucho eso, claro sí perfecto, me parece muy bien y quizá de pronto hombre en la música pues habrán otras fórmulas no sé qué ayuden a eso, ¿no? Pero yo lo veo de una cosa tan sencilla como es el hecho de ir dividiendo e ir como (aplauzo con palmas) aquí va, ahí va el acento, entonces si usted sabe el acento, ya tiene ganado todo, yo le digo a una persona mira viejo ¿usted acentúa? No hay nada que hacer, ya está hecho, porque lo demás son unas reglas simples

que son aplicación una, son una bobada, ¿no? La división silábica se reduce tres reglas, oiga grupo <ui - iu> nunca se separa, entonces je/sui/ta así le suene a usted je/su/i/ta ¿no? entonces je/sui/ta ¿cierto? Oiga el grupo <aeo> siempre se separa, entonces a/é/re/o a/é/reo, ¿cierto? Digamos, fe/a, ro/de/o y el otro es la <i> o la <u> acentuada antes o después de <aeo> se separa, entonces hu/í/a, ¿cierto? tí/o, rí/o, ac/tú/a, entonces es fácil eso, pero esas son tres reglas simples ya con orden pum pum ya, listo la pesqué, pero la base es el acento. Listo don Francisco.

17. ¿Ha tenido usted casos en los que a los estudiantes se les dificulta encontrar la sílaba acentuada en una palabra realizando una correcta pronunciación?

AE /: Perdón ¿me la repite que no?

FC /: ¿Ha tenido usted casos en los que a los estudiantes se les dificulta encontrar la sílaba acentuada en una palabra realizando una correcta pronunciación?

Respuesta

Claro, sí, sí lo he visto sí, pero yo creo que es más de atención, ¿no? y más aún hay personas que lo acentúan bien y después dice oiga, por decir algo, digamos balompié, ba/lom/pié, está muy bien acentuado oiga perfecto, ¿dónde va el acento? en la <i> repita, ba/lom/pié, ah eso, es una cuestión de ejercicio, ¿no? Sí, pero sí

18. En trabajos grupales desarrollados en una institución educativa, ¿cuántos estudiantes como máximo considera usted que debería haber para obtener resultados más favorables?

Respuesta

Es que esos trabajos, por eso vuelvo a insistir, yo comienzo siempre con lo general, o sea con un grupo, todo mundo, pero eso grupal no sirve es que es el interés personal, ¿cierto? Ahora, obviamente en cuanto menos gente tenga uno pues mucho mejor, ¿no? Yo, digamos tengo ahorita grupos de 20 alumnos, oiga pues con 20 se desenvuelve uno mucho más, ¿no? ¿Más en qué sentido? En que uno puede calificar rápidamente lo de 20, listo entonces ya separamos los grupos y entonces ya puede uno decir bueno entonces aquí 6 y divido el salón, bueno entonces dice: aquí van los de, hoy los de acento y aquí están trabajando los de división y me doy el lujo entonces tener esto o a los otros allá trabajando acento y yo aquí con, estoy explicándoles la regla de división silábica, ¿cierto? Entonces en cuanto el grupo sea más pequeño pues es mucho mejor y rinde mucho más, ¿no? Que el ejemplo que le planteaba Francisco de las dos muchachas aquellas que les explicaba todo, ¿no? Pues claro como eso es (aplauzo con palmas) volando y las tenía qué decían, entonces obviamente hay más ejercicio ahí, muy cerca, ¿sí? Pero claro cuando yo admiro cuando yo he estado en colegios en que hay 40 a 45,

dice uno pero este tipo es un genio, si logra tener a diría que 20, 15 a 20 funcionan muy bien, ¿no? Yo desde cuando he tenido la oportunidad de trabajar con 1 sola persona o con 2, vuela, porque está uno encima quiubo, quiubo, (aplauzo con palmas) quiubo, ¿sí? Esos sonidos, ¿no? ¿Sí?, claro.

19. De acuerdo con su experiencia, ¿piensa que los estudiantes con dificultades de acentuación deben tener mayor atención y trabajo personalizado?

Respuesta

Obvio, sí eso sí no hay nada que hacer, obvio, yo tengo a cargo aquí los muchachos oiga mira búsqume en el recreo y yo le doy taller y bueno hágale, hágale y me siento acá y si yo veo, venga para acá, entonces si yo le pongo y si así lo hagan en la casa le digo hágalo solo porque es para usted hermano, entonces viene el tipo viene y se sienta y le digo: mira viejo haga esto, vamos a aquí a revisar, oye repíteme esta palabra, ¿dónde va el acento? entonces el trabajo sí debe ser individualizado en ese punto, de acuerdo?

20. ¿Qué tanto seguimiento se hace con los estudiantes que presentan mayor dificultad en la correcta acentuación de las palabras?

Respuesta

Lo que acabo de mencionar, ¿sí? Buscamos que, pero también con otro punto ahí Francisco ¿ves? yo siempre he creído que no debe ser por obligación, si le nace, usted verá que va a hacer, yo le he planteado a los muchachos eso, pero mira viejo: yo los espero al recreo, si usted quiere ir bien, si no, pues ese es su problema, ¿no? entonces el muchacho cuando se da cuenta de que tiene que mejorar, dice oiga estoy allá y si no, pues aguante, ¿no? Pero eso es como crear en ellos la necesidad de búsqume y sobre todo que para ellos, bueno aquí porque hay una gran atención con los padres de familia, entonces el papá dice: oye pero que hacemos para que este mejore, mira aquí tenemos la asistencia, si él busca a las 11:00 perfecto, son 5 minutos ¿no? porque también hay que entender que es el momento del descanso de ellos ¿no? Pero si, pero yo nunca soy amigo del tiene que hacer esto, no, Si usted lo busca, ¿por qué? Porque la necesidad la crea uno mismo, ¿no? Y si no hay voluntad pues para qué pierde uno el tiempo, es eso don Francisco.

7.2. Canciones

A continuación se muestran las tres canciones trabajadas en las sesiones 2, 5 y 6.

7.2.1. “Los pollitos dicen”

Sesión 2

Tomado del libro: Vida y obra de Ismael Parraguez, de Reinaldo Marchant
Chile 1907
Letra y música: Ismael Parraguez Cabezas

LOS POLLITOS DICEN

Los pollitos dicen
Pío, pío, pío
Cuando tienen hambre
Cuando tienen frío

La gallina busca
El maíz y el trigo
Les da la comida
Y les presta abrigo

Bajo sus dos alas
Acurrucaditos
Duermen los pollitos
Hasta el otro día

Cuando se despiertan
Dicen mamacita
Tengo mucha hambre
Dame comidita.



Figura No. 41. Partitura “Los pollitos dicen” (Finale). Fuente: elaboración propia.

7.2.2. “Canon en Torbellino”

Sesión 5

Tomado del libro: Música vocal escolar

Colcultura. Abril de 1997

Música: Raúl Bernardo Feo

Sobre coplas del folclore

CANON EN TORBELLINO

Si yo fuera pajarillo,
No me ocupara en volar,
Me sentara en el camino,
Solo por verte pasar,

Si yo fuera pajarillo,
Quisiera ser un Turpial,
Para cantarte y cantarte,
Y así me quieras amar.



Figura No. 42. Partitura “Canon en Torbellino” (Finale). Fuente: elaboración propia.

7.2.3. “El Lobo”

Sesión 6

Libro: Ronda que ronda la ronda

Recopilación: Olga Lucía Jiménez

Tomada del Festival de Juegos y Rondas de Armero

Editorial Panamericana 1999

EL LOBO

Estando la muerte un día dividí,
Sentada en su escritorio dovodó,
Cogiendo papel y lápiz dividí,
Para escribirle al lobo dovodó,

Y el lobo le contestó: que sí, que no,
Que sí, que no.



Figura No. 43. Partitura “El Lobo” (Finale). Fuente: elaboración propia.

7.3. Índice de tablas

Tabla No. 1. Material didáctico elaborado para los talleres. Fuente: elaboración propia.....	32
Tabla No. 2. Respuestas de la pregunta No. 1. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	51
Tabla No. 3. Respuestas de la pregunta No. 2. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	52
Tabla No. 4. Respuestas de la pregunta No. 3. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	52
Tabla No. 5. Respuestas de la pregunta No. 4. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	53
Tabla No. 6. Respuestas de la pregunta No. 5. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	53
Tabla No. 7. Respuestas de la pregunta No. 6. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	54
Tabla No. 8. Respuestas de la pregunta No. 7. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	54
Tabla No. 9. Respuestas de la pregunta No. 8. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	55
Tabla No. 10. Respuestas de la pregunta No. 9. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	55
Tabla No. 11. Respuestas de la pregunta No. 10. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	56
Tabla No. 12. Respuestas de la pregunta No. 11. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	56
Tabla No. 13. Respuestas de la pregunta No. 12. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	57
Tabla No. 14. Respuestas de la pregunta No. 13. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	57
Tabla No. 15. Respuestas de la pregunta No. 14. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	58

Tabla No. 16. Respuestas de la pregunta No. 15. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	58
Tabla No. 17. Respuestas de la pregunta No. 16. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	59
Tabla No. 18. Respuestas de la pregunta No. 17. Prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	59
Tabla No. 19. Respuestas de la pregunta No. 1. Prueba diagnóstica (segunda parte). Fuente: elaboración propia.....	60
Tabla No. 20. Respuestas de la pregunta No. 2. Prueba diagnóstica (segunda parte). Fuente: elaboración propia.....	61
Tabla No. 21. Respuestas de la pregunta No. 3. Prueba diagnóstica (segunda parte). Fuente: elaboración propia.....	62
Tabla No. 22. Respuestas de la pregunta No. 4. Prueba diagnóstica (segunda parte). Fuente: elaboración propia.....	63
Tabla No. 23. Respuestas de la pregunta No. 5. Prueba diagnóstica (segunda parte). Fuente: elaboración propia.....	64
Tabla No. 24. Respuestas de la pregunta No. 6. Prueba diagnóstica (segunda parte). Fuente: elaboración propia.....	65
Tabla No. 25. Respuestas de la pregunta No. 7. Prueba diagnóstica (segunda parte). Fuente: elaboración propia.....	66
Tabla No. 26. Respuestas de la pregunta No. 8. Prueba diagnóstica (segunda parte). Fuente: elaboración propia.....	67
Tabla No. 27. Respuestas de la pregunta No. 9. Prueba diagnóstica (segunda parte). Fuente: elaboración propia.....	68
Tabla No. 28. Respuestas de la pregunta No. 10. Prueba diagnóstica (segunda parte). Fuente: elaboración propia.....	69
Tabla No. 29. Respuestas de la pregunta No. 11. Prueba diagnóstica (segunda parte). Fuente: elaboración propia.....	70
Tabla No. 30. Respuestas de la pregunta No. 12. Prueba diagnóstica (segunda parte). Fuente: elaboración propia.....	71

Tabla No. 31. Respuestas de la pregunta No. 13. Prueba diagnóstica (segunda parte). Fuente: elaboración propia.....	72
Tabla No. 32. Análisis sesión 1. Fuente: elaboración propia.....	95
Tabla No. 33. Análisis sesión 2. Fuente: elaboración propia.....	96
Tabla No. 34. Análisis sesión 3. Fuente: elaboración propia.....	98
Tabla No. 35. Análisis sesión 4. Fuente: elaboración propia.....	100
Tabla No. 36. Análisis sesión 5. Fuente: elaboración propia.....	102
Tabla No. 37. Análisis sesión 6. Fuente: elaboración propia.....	105
Tabla No. 38. Análisis pruebas diagnóstica y final. Fuente: elaboración propia.....	111
Tabla No. 39. Análisis entrevista profesores de música. Fuente: elaboración propia.....	118
Tabla No. 40. Análisis entrevista profesores de lengua castellana. Fuente: elaboración propia.....	123
Tabla No. 41. Triangulación de las informaciones obtenidas (marco teórico, talleres y entrevistas). Fuente: elaboración propia.....	128
Tabla No. 42. Conclusiones de la triangulación de las informaciones obtenidas (marco teórico, talleres y entrevistas). Fuente: elaboración propia.....	131

7.4. Índice de figuras

Figura No. 1. Ejemplo de división silábica con blancas, negras y corcheas. Fuente: Rodríguez, H. (2015) "Ritmo y lenguaje como elemento de ayuda en la correcta adquisición lectora", p. 9.....	9
Figura No. 2. Ejemplos de uso de silencios de negra y cambios de acentuación. Fuente: Rodríguez, H. (2015) "Ritmo y lenguaje como elemento de ayuda en la correcta adquisición lectora", pp. 12-13.....	9
Figura No. 3. Tiempos débiles de un compás de 4/4. Fuente: elaboración propia.....	17
Figura No. 4. Parte débil de cada uno de los tiempos de un compás de 4/4. Fuente: elaboración propia.....	17

Figura No. 5. Figuras musicales para trabajar ritmo con lenguaje en el método Orff. Fuente: elaboración propia.....	22
Figura No. 6. Fórmulas rítmicas utilizadas en el método Martenot. Fuente: elaboración propia.....	24
Figura No. 7. Cartón 1: Negra (palabras agudas con una sílaba). Fuente: elaboración propia.....	29
Figura No. 8. Cartón 2: Pareja de corcheas (palabras graves con dos sílabas). Fuente: elaboración propia.....	29
Figura No. 9. Cartón 3: Tresillo de corcheas (palabras esdrújulas con tres sílabas). Fuente: elaboración propia.....	30
Figura No. 10. Cartón 4: Cuatro semicorcheas (palabras sobreesdrújulas con cuatro sílabas). Fuente: elaboración propia.....	30
Figura No. 11. Cartón 5: Silencio de corchea, corchea y negra (palabras agudas con dos sílabas). Fuente: elaboración propia.....	30
Figura No. 12. Cartón 6: Silencio de corchea, corchea y pareja de corcheas (palabras graves con tres sílabas). Fuente: elaboración propia.....	30
Figura No. 13. Cartón 7: Silencio de corchea, pareja de semicorcheas y negra (palabras agudas con tres sílabas). Fuente: elaboración propia.....	30
Figura No. 14. Cartón 8: Silencio de corchea, pareja de semicorcheas y pareja de corcheas (palabras graves con cuatro sílabas). Fuente: elaboración propia.....	31
Figura No. 15. Formato del consentimiento informado a padres de Pre Bachillerato y Séptimo grado. Fuente: elaboración propia.....	35
Figura No. 16. Formato de la prueba diagnóstica (primera parte). Fuente: elaboración propia.....	36
Figura No. 17. Formato de la prueba diagnóstica (segunda parte). Fuente: elaboración propia.....	36
Figura No. 18. Lectura rítmica con el apoyo visual de 40 cartones. Fuente: elaboración propia.....	43
Figura No. 19. Juego rítmico. Fuente: elaboración propia.....	44

Figura No. 20. Lectura rítmica con el apoyo visual de 48 cartones. Fuente: elaboración propia.....	46
Figura No. 21. Formato de la evaluación final. Fuente: elaboración propia....	48
Figura No. 22. Formato de la entrevista a docentes de música. Fuente: elaboración propia.....	49
Figura No. 23. Formato de la entrevista a docentes de lengua castellana. Fuente: elaboración propia.....	50
Figura No. 24. Evaluación final Daniel Suárez.....	86
Figura No. 25. Evaluación final José Antonio Gómez.....	87
Figura No. 26. Evaluación final Juan David Córdova.....	87
Figura No. 27. Evaluación final Juan Sebastián Cruz.....	87
Figura No. 28. Evaluación final Matías Iriarte.....	88
Figura No. 29. Evaluación final Nicolás Faviani.....	88
Figura No. 30. Evaluación final Diego Rincón.....	88
Figura No. 31. Evaluación final Juan Esteban Solano.....	89
Figura No. 32. Evaluación final Juan José Guzmán.....	89
Figura No. 33. Evaluación final Juan Manuel Correa.....	89
Figura No. 34. Evaluación final Nicolás Mauricio Chaparro.....	90
Figura No. 35. Evaluación final Juan Guillermo Maldonado.....	90
Figura No. 36. Evaluación final José Andrés Martínez.....	90
Figura No. 37. Evaluación final Simón Santiago Rueda.....	91
Figura No. 38. Evaluación final Samuel Taborda.....	91
Figura No. 39. Evaluación final José Rodrigo Burgos.....	91
Figura No. 40. Formato del consentimiento informado a docentes para la entrevista. Fuente: elaboración propia.....	93
Figura No. 41. Partitura “Los pollitos dicen” (Finale). Fuente: elaboración propia.....	186
Figura No. 42. Partitura “Canon en Torbellino” (Finale). Fuente: elaboración propia.....	187
Figura No. 43. Partitura “El Lobo” (Finale). Fuente: elaboración propia.....	187