

Escuela del

# CARNAVAL

ESCUELA DEL CARNAVAL: APUESTA COMUNITARIA Y  
PEDAGÓGICA DESDE LA CULTURA Y EL ARTE COMO  
REIVINDICADORES DE DERECHOS HUMANOS

TUTOR:

Mg. CÉSAR ANDRÉS FALLA SÁNCHEZ.

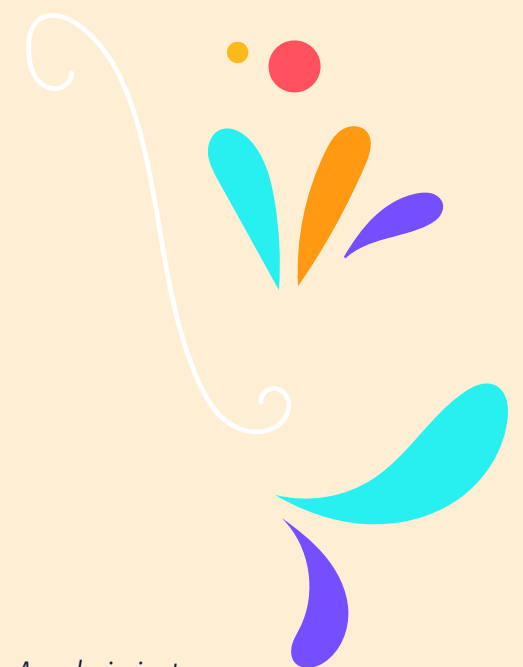
ESTUDIANTE:

JUAN ESTEBAN TUMAYACHAGUA

CÓDIGO: 2016177035

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS  
2021

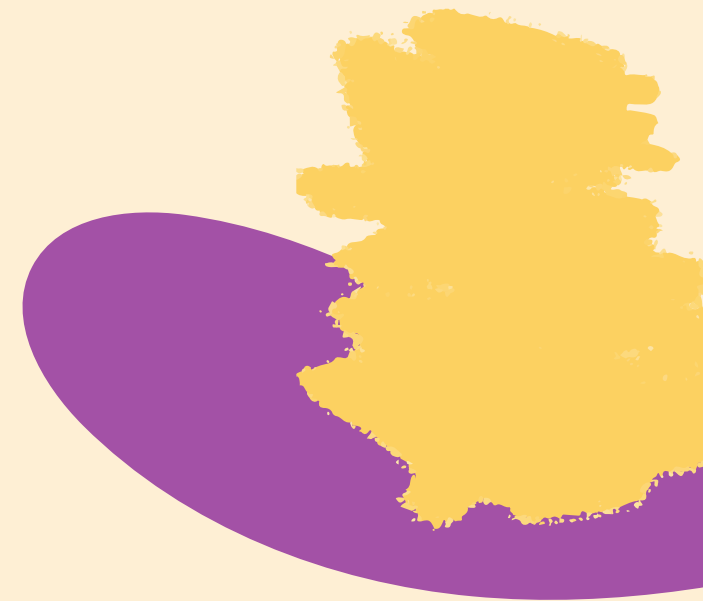




*Agradecimientos:  
A los ojos de ensueño y desvelo de la persona que siempre nos espera en casa,  
Madre,  
roca delicada,  
Sosegada,  
Carisma eterno que por ti llevo en mi alma,  
Este es tu anhelo y mi sueño.  
¡muchas gracias!  
Aprendí a tener esperanza.*

*Aguacerita  
¡Un abrazo eterno!  
Toda una aventura y viaje hasta el extremo.  
Nos guardaremos en lugares seguros, inequívocos y verdes,  
No hay duda, es un amor colosal.  
Sin esperar,  
Estamos...*

*La Iglesia dice: El cuerpo es una culpa.*  
*La ciencia dice: El cuerpo es una máquina.*  
*La publicidad dice: El cuerpo es un negocio.*  
*El cuerpo dice: Yo soy una fiesta.*  
**Eduardo Galeano.**



# TABLA DE CONTENIDO

|                                                                              |    |                                                                       |     |
|------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b>                                                       | 8  | <b>5. ¿QUIÉN ES FARO DEL SUR?</b>                                     | 86  |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA                                               | 13 | <b>6. PUNTO DE PARTIDA/PUESTA EN MARCHA CONSTRUYENDO LA PROPUESTA</b> | 94  |
| 1.1.1 CIUDAD BOLIVAR: CUERPO DE MONTAÑAS CON ALMA LLENAS DE ARTE Y CULTURA   | 16 | 6.1.1 CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES MEDIANTE EL ARTE                    | 98  |
| 1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN                                                | 24 | 6.1.1.1 HERRAMIENTAS DE CONEXIÓN CULTURAL                             | 101 |
| 1.3 OBJETIVOS                                                                | 26 | 6.1.1.1.1 DESPLAZAMIENTO POR FRAGMENTOS                               | 106 |
| 1.3.1 OBJETIVO GENERAL                                                       | 27 | 6.1.1.1.2 PERSONAJES Y SKETCH                                         | 106 |
| 1.3.2 ESPECÍFICOS                                                            | 27 | 6.1.1.1.3 DRAMATURGIA ESPACIAL                                        | 107 |
| 1.4 JUSTIFICACIÓN                                                            | 28 | 6.1.1.1.4 COREOGRAFÍAS                                                | 107 |
| 1.5 ESTRATEGIA METODOLÓGICA                                                  | 32 | 6.1.2 REFERENCIAS CULTURALES                                          | 108 |
| 1.6 MARCO CONCEPTUAL                                                         | 40 | 6.1.3 PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS                                      | 109 |
| 1.6.1 EDUCACIÓN POPULAR, PERTINENTE PARA EL ALCANCE DE NUEVAS CIUDADANÍAS    | 41 | <b>7. CONCLUSIONES</b>                                                | 112 |
| 1.6.2 LOS MOVIMIENTOS SOCIALES/ PROCESOS COMUNITARIOS                        | 45 | <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                                                   | 118 |
| 1.6.3 CULTURA FESTIVA / PROCESOS ASTÍSTICOS Y CULTURALES CON SENTIDO CRÍTICO | 47 |                                                                       |     |
| <b>2. ESTADO DEL ARTE</b>                                                    | 52 |                                                                       |     |
| 2.1 PUNTO DE PARTIDA                                                         | 54 |                                                                       |     |
| 2.2 DOCUMENTOS CONSULTADOS                                                   | 55 |                                                                       |     |
| <b>3. COMUNIDAD Y APUNTES SOBRE EL ARTE DESDE FARO DEL SUR</b>               | 62 |                                                                       |     |
| <b>4. LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>                                           | 72 |                                                                       |     |
| 4.1 TEATRO                                                                   | 77 |                                                                       |     |
| 4.2 CIRCO                                                                    | 80 |                                                                       |     |
| 4.3 DANZA                                                                    | 83 |                                                                       |     |



# 1. INTRODUCCIÓN



El arte como mediador de la comprensión, aprehensión e interpretación de la realidad ha permitido en distintos contextos transformar las dinámicas sociales y comunitarias desde sus múltiples aristas: danza, circo, teatro, cine, pintura, música, etc. Así, considerarlo como agente transformador de la sociedad en el marco de lo que han sido los derechos humanos y los espacios comunes no solo es imprescindible, sino urgente en un sistema como el vigente que de una forma u otra han relegado las prácticas populares a escenarios no visibles o en apariencia pequeños.

En consecuencia, el trabajo desarrollado a continuación da cuenta de una propuesta de Escuela del Carnaval que permita en la esfera de lo comunitario, fortalecer pedagogías críticas, populares y artísticas en la comprensión del arte como reivindicador de derechos humanos. Por ello, es preciso anotar que esta escuela es el resultado, por un lado, de las acciones comunitarias de la Compañía Faro del Sur en la localidad de Ciudad Bolívar, y por otro, pero no menos importante, cómo la construcción conjunta entre la compañía y los actores sociales en aras de establecer propuestas y apuestas metodológicas que, desde la pedagogía faciliten el dialogo y la reflexión alrededor de la realidad sentida y vivida por la comunidad. Así pues, la Escuela Carnaval es la prospección de trabajo conjunto en la comunidad, y que busca desde el arte, recoger y dar cuenta 4 de las tensiones, realidades sesgadas y oportunidades percibidas en la localidad de Ciudad Bolívar, que, en ocasiones, ha sido estigmatizada.

# 1.1 PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA





La cultura ha tenido altas transformaciones. Lo que antes era un signo y demostración de una distinción de clases y lo que se solía llamar la alta cultura<sup>1</sup>, ahora es un común denominador en todas las clases sociales. Las artes, bellas artes y lo estético eran un signo inequívoco de aquellos que solían proclamarse como conocedores. Ahora es un elemento democrático (Bauman, 2011), producido desde los sentires de la comunidad hasta los más grandes pintores o artistas que gozan de reconocimiento.

Así, la propuesta de este trabajo pasa por reconocer a la comunidad como actor fundamental en las decisiones del espacio vivido y la construcción de su propio territorio. Si bien existen dificultades en llevar a cabo este tipo de intervenciones sociales, hay que abogar por el poder transformador de la comunidad (Lillo & Roselló, 2010), llevando acabo estas estrategias de transformación y apropiación espacial desde una perspectiva endógena de la comunidad, es decir, propuestas desde los mismos sujetos que la componen. Concebir el esparcimiento y el ocio como procesos pedagógicos, permite hacer un nexo entre educación y arte. Así, la Educación Artística es vista como proceso tejedor desentido a través del juego, desarrollando aspectos psicológicos y sociales de las personas.

<sup>1</sup> Aquí se hace referencia a los primeros estudios socio-antropológicos

**1.1.** Estos procesos educativos, al ser comunitarios y sociales, están sustentados dentro de la Pedagogía Crítica, donde la transformación sucede en consonancia con una formación ciudadana con perspectiva autónoma, crítica y reflexiva, en relación con su propio entorno, donde ellos mismos son responsables de hallar las soluciones a las problemáticas o situaciones que acontecen.

Así mismo, dentro de la formación se contempla que, como menciona Rodolfo Llinás (Klarić, 2019) el aprendizaje no debe tomar sólo el contenido, sino el contexto. De esta forma, todo aprendizaje debe problematizar aquello que afecta a las comunidades. En este sentido, no hay un aprendizaje significativo, si este no es aplicable, si no tiene relación con el contexto, por eso se retoman las teorías del aprendizaje sociocultural que manifiesta Lev Vygotsky (1896-1934), donde el niño adquiere habilidades cognitivas a partir de la interacción con la sociedad, así es importante la interacción constante entre diferentes edades y dentro del contexto, permitiendo un mayor desarrollo cognitivo. Las actividades artísticas así definidas, permiten a los sujetos interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad.

Dentro de la propuesta hay un énfasis en el Arte Escénico, pues éste permite encontrar una relación entre cuerpo, sujeto y territorio, pero esta formación adquiere sentido en el trabajo del arte con lo comunitario. Por esta razón se trabaja desde una visión activa del sujeto, donde este sea partícipe en la toma de decisiones y creador de soluciones políticas y sociales, desarrollando una consciencia colectiva hacia las problemáticas que suceden en la localidad y en la ciudad, como la contaminación, la delincuencia y las injusticias sociales, temas recurrentes en el Teatro del Oprimido de Augusto Boal (1971-1986) donde se puede empoderar desde el diálogo a la comunidad.

Por eso, creer en la posibilidad de empoderar y empoderarse con la comunidad representa una actitud de estar siendo protagonista de la historia. Significa romper con la cultura del determinismo y vivir lo inédito viable, soñando y actuando con alegría y esperanza, “porque histórico, vivo la Historia como tiempo de posibilidad y no de determinación” (Freire, 2001 en Gadotti en Streck, Redin, Zitkoski, 2015. p 407). Para Freire, el educador y la educadora- artística/o-necesitan tener una postura abierta a múltiples posibilidades, reconociendo que el estudiante aprende y se educa no solo en la escuela, sino en distintos contextos. Por tal razón, la educación se volvió comunitaria, virtual, multicultural y ecológica, y la escuela se amplió a la ciudad y al planeta (Gadotti en Streck, Redin, Zitkoski, 2015)

La propuesta amplia de Freire contribuye a los procesos de educación que emergen en cada territorio y comunidad. Su filosofía y teología de la liberación en América Latina es destacada en la mayoría de las prácticas comunitarias, sociales y educativas de diversas áreas.

El adentrarse a comprender a Freire y asumir su propuesta, implica reflexionar sobre las prácticas cotidianas y grupales, comunitarias y sociales. A su vez, tener un contexto de cómo y cuándo se produce su postulado. Además, los cuestionamientos que inciden en la realidad de América Latina.

¿Qué perspectivas se diseñan para los movimientos sociales en América Latina pasadas dos décadas del siglo XXI? ¿Qué lugar ocupamos nosotros en el actual contexto de geopolítica mundial?  
¿Cómo nos ven en el mundo, principalmente en los países hegemónicos? y ¿Cuál es nuestra mirada sobre nosotros mismos?  
(Streck, Redin, Zitkoski, 2015, p 24).

Si bien las categorías de arte-pedagogía-comunidad han estado ligadas a procesos históricos como maneras de ser, estar y hacer en contextos determinados, posturas eurocéntricas han recetado soluciones a problemas contemporáneos desde una postura académica lejos de la realidad, cuestión que revierte Freire (2000), pues, para él, subestimar la sabiduría que proviene de la experiencia socio cultural sería simultáneamente un craso equívoco de postura científica y la manifestación inequívoca de la presencia de una ideología elitista en el quehacer educativo. Esa postura elitista produce a su vez la ocultación de la realidad, e inclusive, instituye investigadores, así como educadores, como miopes negadores del saber popular, cuya miopía se convierte en un gran obstáculo ideológico provocador de un error epistemológico.

El respeto profundo a los saberes socialmente construidos en la práctica comunitaria de las clases populares, demanda del educador, en la perspectiva del pensar correctamente, dialogar con los educandos sobre la razón de ser de sus saberes y su relación con la enseñanza de los contenidos exigidos. (Bueno & Lima en Streck, Redin, Zitkoski, 2015).

Es por lo anterior que, esta investigación pretende rescatar las narrativas de los actores comunitarios de la localidad de Ciudad Bolívar, como también de los habitantes intelectuales y líderes comunitarios desde una postura por la reivindicación de los derechos humanos de los movimientos populares que durante la consolidación del territorio han apostado por nuevas maneras de ser, estar y hacer en su territorio, especialmente desde la educación, las artes y las culturas.



### 1.1.1 Ciudad Bolívar: cuerpo de montañas con alma llena de arte y cultura.

Una de las problemáticas que más ha suscitado interés académico, de los medios de comunicación y de la sociedad en general desde la década de 1990 ha sido el desplazamiento forzado, debido al gran número de migrantes de zonas rurales a las periferias de las principales ciudades del país y municipios vecinos (Chávez Plazas, Falla Ramírez, & Romero Picón, 2008). Estos asentamientos en los lugares periféricos resultan contraproducentes en cuanto a las condiciones de vida de quienes llegan allí, pues, en aquellos lugares la falta de acceso a servicios básicos y la falta de oportunidades es recurrente. Las causas principales de los procesos migratorios internos en Colombia corresponden; por un lado, al conflicto armado que vivió desde los años 50, 60 y 70; por otro lado, la desigualdad socioeconómica que se vivía en las zonas rurales. Un ejemplo claro es la localidad de Ciudad Bolívar ubicada al sur de Bogotá D.C. la cual frente a diversas problemáticas de organización del territorio y de planeación asumió unas formas de apropiación del territorio a partir de asentamientos de familias desplazadas por la violencia, en la cual, se establecieron en diferentes espacios de las montañas que conforman la localidad, buscando una calidad de vida en espacios que carecían de servicios públicos, transporte e incidencia institucional. A partir de ello, los sectores que no contaban con ningún tipo de licencia urbanística ni tampoco de permisos, obtuvieron una represión y persecución por parte de la administración distrital de turno.

A lo anterior, se le suma tres dinámicas que permitieron una mayor dinamización de poblamiento en la localidad: i) instalación del sector industrial, urbanización y empresas con la motivación de reducir trayectos al trabajo; ii) dadas las

características geológicas sedimentarias de la cordillera, se convierte en un sector para la extracción de materiales de construcción como piedra, arena, emplazamientos de chircales y ladrilleras y, también con la presencia de vetas de carbón con marcada participación de casos de prácticas de minería ilegal; y iii) los urbanizadores piratas que multiplicaron en las décadas de los 70 y 80 en las ciudades del país (Gómez, Benavides, & Robayo, 2014).

Estas tres dinámicas establecen una serie de dificultades que se adicionan a las necesidades de los nuevos habitantes de la ciudad para lograr obtener una vivienda digna. La forma para solucionar dicha necesidad emergió en alternativas que estaban lejos de la planeación de la capital, hacia la periferia. Según (Gómez, Benavides & Robayo, 2014) la localidad se construyó a partir del siguiente proceso: a) la parcelación de las zonas planas próximas al sector industrial, sin planificación de un mercado de tierras por parte de los dueños de los predios; b) las fincas fueron loteadas de forma ilegal e intercambiada por bienes de todo tipo de urbanizadores piratas; c) invasión y toma de tierras; d) compra colectiva de predios y partición de los inversionistas; e) venta por intermediación de las entidades del estado como el de la Caja de Vivienda Popular <sup>2</sup> ; f) compra de inmuebles a firmas o constructoras en el marco del paradigma de ciudad.

En el año de 1983, el consejo de la ciudad de Bogotá determinó el marco legal, económico y administrativo del “Plan Ciudad Bolívar”. Este plan pretendió dar instrucción sobre la ampliación de la ciudad, conservando los espacios rurales y de las sabanas con la utilidad agropecuaria. A vez, posibilitó la expansión urbana, permitiendo procesos de urbanización acompañado de entidades del Distrito.

<sup>2</sup> Procesos urbanizadores de la Caja de Vivienda Popular

Posteriormente, se constituyó la Alcaldía local de Ciudad Bolívar bajo el acuerdo 14 del 07 de septiembre de 1983. Más tarde, la Constitución Política de Colombia del 1991 le otorga a Bogotá el principio y carácter de ser un Distrito Capital. Finalmente, la Ley 1ª reglamentó las funciones de la yor dinamización de poblamiento en la localidad: i) instalación del sector industrial, urbanización y empresas con la motivación de reducir trayectos al trabajo; ii) dadas las Junta Administradora Local -JAL-, Fondos de Desarrollo Local y de los alcaldes locales, la cual llevó una asignación de presupuesto. Toda la normatividad anterior determinó, es la localidad de Ciudad Bolívar, manteniendo límites y nomenclatura, bajo la administración de un alcalde Local y los once ediles de la Junta Administradora Local.

El comportamiento de los migrantes con necesidades de una vivienda, bajo una lógica de desigualdad permitió que ellos, junto con sus familias, establecieran una lucha constante durante su vida por la apropiación de un terreno.

Si bien Ciudad Bolívar empieza a consolidarse como un territorio de forma irregular, las luchas permanentes de sus habitantes en presión hacia las entidades públicas en un gesto de voluntad política motivaron su reconocimiento ante planeación, como territorio priorizado para la inversión social. Sin embargo, a pesar de este reconocimiento, las situaciones problema de aquel entonces eran latentes y no fueron atendidas oportunamente, lo que produjo una agudización reflejada en el paro cívico de 1993. Remitiendo a las narrativas de Juanita Lloreda<sup>3</sup> :

<sup>3</sup> Procesos urbanizadores de la Caja de Vivienda Popular

Cuando las cosas no se dan, nos toca marchar y no te puedo decir exactamente que pasó en el paro del 1993, si bien recuerdo que había un cierto apoyo por detrás invisible, había muchas cosas porqué marchar, por ejemplo, la matanza de jóvenes en Ciudad Bolívar, los servicios de algunos sectores que no tenían, por algunos colegios que no existían, mejor dicho, fue una serie de problemáticas que tenía Ciudad Bolívar que rebozó la copa a todos los habitantes de la localidad, [...] entonces con eso estábamos en desacuerdo [...] la situación de los jóvenes que ha sido permanente y que fue el detonante del paro, [...] a Ciudad Bolívar han llegado diferentes grupos armados a reclutar a nuestros hijos, nuestros muchachos, no podemos decir que las FARC, que los paras, todos los grupos armados que hay en Colombia han tenido asentamiento en Ciudad Bolívar y han reclutado nuestros hijos y eso no podemos decir que es mentira, porque esa es una cosa que viene de toda una vida, desde que yo conozco Ciudad Bolívar se ha dado esta práctica, que cuando los jóvenes se niegan, viene su asesinato, les dicen bueno ustedes no sirven para apoyar tal cosa, pero sí están haciendo esto, entonces se organizan y resultan diciendo que la mano negra, que una cosa que otra, ahí nacen las tales limpiezas. (Gómez, Benavides & Robayo, 2014, p. 68-69).

Los movimientos sociales, son fundamentales para incidir en las políticas públicas y en los planes, programas y proyectos del estado. Estos surgen en su mayoría espontáneamente desde las periferias sociales, en lugares determinados con requerimientos específicos. En América Latina los líderes y lideresas de dichos movimientos sociales, se movilizaban por problemas económicos, sociales, políticos y de conflicto a raíz de una base estructural vertical. Hay que destacar

los procesos de movilización en Colombia y en especial en Ciudad Bolívar, cuando generan niveles de conciencia con planteamientos políticos, de quienes habitan el territorio, este proceso de organización y de lucha que ha permitido lo que hoy existe. (Fals Borda en Gómez, Benavides & Robayo, 2014).

Ahora bien, gracias a los procesos migratorios que configuraron Ciudad Bolívar, este territorio se caracteriza por su multiculturalismo y este entendido como un fenómeno que implica la convivencia en un mismo espacio de diferentes culturas, y que no es algo natural y espontáneo. Es una creación histórica que implica decisión, voluntad política, movilización, organización de cada grupo cultural para conseguir fines comunes —y, por lo tanto, demanda de cierta práctica educativa coherente con esos objetivos— y una nueva ética respecto a las diferencias (Freire, 1992 en Souza, Streck, Redin, Zitkoski, 2015). A su vez, configurar procesos y territorios multiculturales implica acciones de síntesis cultural que deben ser comprendidas como acciones históricas, que se presentan como instrumento de superación a la propia cultura alienada y alienante. Para que en una determinada realidad se haga posible una acción como síntesis cultural, es necesario que al mismo tiempo se dé una investigación temática, que va a apalancar y durar a lo largo de todo el proceso de transformación de aquel contexto socio histórico.

La forma de accionar constituye una metodología rebelde en cuanto se toma se permita el diálogo entre la acción, reflexión e investigación en relación con el contexto. Predomina cuando se establece una creatividad auténtica, libertaria. Desde los Centros de Cultura, Freire propuso una metodología dialéctica en el cual los actores ejercen una observación-acción de la acción cultural. Esta acometida permite que los participantes alteren y transformen el contexto, más allá de los

modelos preestablecidos. Como en la síntesis cultural no hay invasores, no hay modelos impuestos, los actores, haciendo de la realidad objeto de su análisis crítico, jamás separada de la acción, se van insertando en el proceso histórico como sujetos (Freire en Streck, Redin, Zitkoski, 2015).

Desde este enfoque metodológico, una de las apuestas significativas en Ciudad Bolívar desde los movimientos sociales, han sido renovar los postulados de Freire, desarrollando colectivos artísticos y culturales de jóvenes que han fomentado actividades alrededor de la reivindicación de los derechos humanos para todos los grupos etarios.

Ahora bien, gracias a los procesos migratorios que configuraron Ciudad Bolívar, este territorio se caracteriza por su multiculturalismo y este entendido como un fenómeno que implica la convivencia en un mismo espacio de diferentes culturas, y que no es algo natural y espontáneo. Es una creación histórica que implica decisión, voluntad política, movilización, organización de cada grupo cultural para conseguir fines comunes —y, por lo tanto, demanda de cierta práctica educativa coherente con esos objetivos— y una nueva ética respecto a las diferencias (Freire, 1992 en Souza, Streck, Redin, Zitkoski, 2015). A su vez, configurar procesos y territorios multiculturales implica acciones de síntesis cultural que deben ser comprendidas como acciones históricas, que se presentan como instrumento de superación a la propia cultura alienada y alienante. Para que en una determinada realidad se haga posible una acción como síntesis cultural, es necesario que al mismo tiempo se dé una investigación temática, que va a apalancar y durar a lo largo de todo el proceso de transformación de aquel contexto socio histórico.

La forma de accionar constituye una metodología rebelde en cuanto se toma se permita el diálogo entre la acción, reflexión e investigación en relación con el contexto. Predomina cuando se establece una creatividad auténtica, libertaria. Desde los Centros de Cultura, Freire propuso una metodología dialéctica en el cual los actores ejercen una observación-acción de la acción cultural. Esta acometida permite que los participantes alteren y transformen el contexto, más allá de los modelos preestablecidos. Como en la síntesis cultural no hay invasores, no hay modelos impuestos, los actores, haciendo de la realidad objeto de su análisis crítico, jamás separada de la acción, se van insertando en el proceso histórico como sujetos (Freire en Streck, Redin, Zitkoski, 2015).

Desde este enfoque metodológico, una de las apuestas significativas en Ciudad Bolívar desde los movimientos sociales, han sido renovar los postulados de Freire, desarrollando colectivos artísticos y culturales de jóvenes que han fomentado actividades alrededor de la reivindicación de los derechos humanos para todos los grupos etarios.

Históricamente Ciudad Bolívar, se ha caracterizado por establecer procesos de resistencia liderados por los movimientos comunitarios, sociales y juveniles, que contribuyen a la disminución de brechas sociales, económicas, políticas y de participación. En su inmensa mayoría, se destacan los protagonismos de los saberes populares frente a las apuestas programáticas de las entidades públicas que desconocen los procesos comunitarios y sociales, limitando los derechos propios de la población.

Uno de los procesos culturales relevantes de la localidad y que transita por la remembranza es el “Festival por la vida y los derechos humanos de Altos de la Estancia”, el cual es un evento anual que contiene un componente de formación en danza, teatro y música. Este se desarrolla por un esfuerzo y liderazgo comunal; el festival se gesta inicialmente como un escenario de integración de las comunidades del sector, pero a raíz del asesinato de German Sastoque (QEPD), uno de sus promotores, el festival se transforma en un conjunto de acciones por reivindicar el derecho a la vida (Gómez, Benavides & Robayo, 2014).

En otras palabras, las apuestas de los actores comunitarios artístico-culturales, es mostrar a la ciudad y a la gente, como desde las bases se realizan procesos que buscan fortalecer los diferentes sectores y a sus pobladores para que se sientan orgullosos de vivir aquí, generado nuevas culturas de convivencia y apropiación del territorio. Es de esta manera y teniendo en cuenta el contexto antes descrito, surge la siguiente pregunta de investigación:



## 1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo reivindica los derechos humanos desde una propuesta artística y de intervención emergente La Compañía Faro del Sur que desarrolló durante los años 2018 y 2019 el proyecto de Escuela Carnaval?

Escuela del  
**CARNABAL**



## 1.3 OBJETIVOS

### 1.3.1. Objetivo general

- Sistematizar la experiencia “Escuela del Carnaval” del colectivo artístico-cultural Faro del Sur, perteneciente a la localidad de Ciudad Bolívar, mediante la recopilación de información producida en el marco de las becas concursables de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, durante los años 2018 y 2019.

### 1.3.2. Específicos

- Construir una relación dialógica entre el concepto de comunidad y los tópicos en artes, desde la mirada y comprensión de Faro del Sur.
- Describir las prácticas artísticas comunitarias implementadas en las propuestas y sus componentes emergentes de acuerdo con la relación de contexto de comunidad del sector de Paraíso y Juan Pablo II de la Localidad de Ciudad Bolívar.
- Dar cuenta de la propuesta metodológica de trabajo e intervención de la Compañía Faro del Sur con los elementos territoriales y de las prácticas artísticas utilizadas para el desarrollo de la Escuela Carnaval.





# 1.4 JUSTIFICACIÓN



Las apuestas culturales en territorios como Ciudad Bolívar resultan pertinentes no sólo como procesos que permiten la integración de la comunidad, sino como ejercicios que hacen posible la minimización en las brechas de desigualdad, en la apertura a otras formas de entender lo cultural en contextos particulares, y a su vez, como mediadores y garantes de los derechos humanos con los que cuentan las personas por su condición de humanos.

En el marco de ello, es importante reconocer que, si bien existen diversos actores que constituyen los espacios culturales, hay un grupo poblacional que se ha reconocido por su alta participación y dicho grupo es el constituido por los jóvenes, pues según (Herrera & Chaustre, 2012) “han generado demandas y expectativas específicas en torno al derecho a la ciudad y a la ciudadanía” (pág. 66) es decir, se han preocupado por sentar una posición política, entendiendo lo político como la toma de acción frente a una situación dada que es susceptible de transformación; sin embargo, esto en el marco de lo reflexivo y lo crítico.

Así, es menester ubicar los derechos humanos desde lo artístico y cultural, pues tal y como menciona (Sierra León, 2014):

En el campo propiamente artístico, no jurídico, una obra de arte que aspire a contribuir con la no repetición estaría conformada técnica y estéticamente de tal manera que contribuyera a modificar las condiciones de vulnerabilidad que posibilitan la violación a los derechos humanos. (pág. 89)

Es decir, el arte como medio propicio para atender a la vulnerabilidad existente, en la que, a partir del reconocimiento de los derechos humanos y su garantía, pueden transformarse condiciones adversas, pues éste permite reconocer elementos materiales de la realidad y modos de interrelación social, de forma que se

establezcan estrategias de acción a partir de manifestaciones artísticas que den cuenta de escenarios inequitativos, y que a su vez permitan la no repetición de episodios violentos. En esta línea, (Sierra León, 2014) sugiere que:

Es preciso tener en cuenta que, aunque las obras de arte tienen múltiples interpretaciones, la orientación dada por el contenido permite, por lo menos, que el asunto forme parte del universo de las personas, y contrarrestar, de alguna manera, la insensibilidad ante las atrocidades que suceden (pág. 90).

Debido a lo anterior, es conveniente situar el arte y la cultura como conciliadores permanentes entre la realidad, lo que ellas contienen y los actores sociales, pues de esa forma se adelantan apuestas colectivas e integrales, y ello corresponde con lo planteado en la propuesta aquí descrita; además, distintas personas que hacen parte de la comunidad y de ejercicios culturales y artísticos que allí se adelantan, señalan la importancia de consolidar dichos ejercicios, pues aseguran que los que existen o bien son efímeros, o no cuentan con los recursos suficientes para llevar a cabo cada una de las estrategias.

Así las cosas, es imperante reconocer las prácticas culturales, artísticas y comunitarias desde lo teórico y lo empírico, pues ello permite: el fortalecimiento de la identidad; reconocimiento de la diversidad; cohesión social, comprendiendo la cultura y el arte como una apuesta política y social, de lo contrario, no podrían establecerse intenciones de transformación, desembocando en su caducidad.

Cabe mencionar, la presente sistematización se inscribe en los postulados de la Educación Popular, pues uno de sus rasgos históricos ha sido el de acompañar y ser un componente estructurante de los movimientos y organizaciones populares

(Torres Carrillo, 2011), para este caso, la Compañía Artística y Cultural Faro del Sur con su propuesta “Escuela del Carnaval”, posibilita ejercicios en el marco de la reivindicación de derechos humanos en la localidad de Ciudad Bolívar, atendiendo al postulado de Freire (1992) cuando señala que “las renovaciones de fin del siglo XX en la Educación Popular no provinieron solamente de los cambios en el contexto y de las nuevas alternativas interpretativas, sino también de sus mismas prácticas y reflexiones (...)”, es decir, las acciones que ha construido la compañía, han sido el resultado de un ejercicio conjunto dentro del territorio y no una acción individualizada.

Dado lo anterior, las prácticas que se adelanten desde lo educativo y lo artístico deben propender por adherirse a lo sugerido por Freire, es decir, en el marco de un contexto particular y otorgando respuesta a la garantía de derechos humanos como un ejercicio ciudadano integral.





## 1.5 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Se ha escogido el corte cualitativo como principal método de investigación, toda vez que permite explorar la diversidad de problemáticas o procesos desarrollados en la realidad, estableciendo inferencias, relaciones o contradicciones que se desarrollan dentro de la misma; así, se sustenta metodológicamente la realidad en la que se quiere investigar desde una perspectiva dinámica y no estática, que permite volver sobre los elementos en repetidas ocasiones y cuantas veces sea necesario para establecer su confiabilidad, adaptación teórico-metodológica, entre otras características.

Según explica (Bonilla & Rodríguez, 2015), la investigación cualitativa, “propende por tratar de comprender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y dinámicas, intentando no presuponer ni imponer conceptos al problema en cuestión”; es decir, este el método permite enfatizar, describir y analizar el fenómeno social a partir de sus particularidades. Por otro lado, una característica importante del surgimiento de este método investigativo es que apareció como respuesta a las tradiciones neo-positivas y naturalistas, las cuales se podrían considerar como un punto medio entre los paradigmas ya establecidos como el positivista e interpretativo.

Es claro entonces, que el uso de este método se posiciona como alternativa viable en la necesidad de acercarse al problema de la producción social del espacio urbano mediante políticas culturales (en el marco de la ciudad creativa) de manera holística, explorando y recogiendo las voces de los actores involucrados en la producción de ciudad. No pueden comprenderse estos fenómenos sin la voz tanto de las comunidades, de quienes ejecutan y de quienes lo planean.

En esta búsqueda de interpretación y análisis, lo cualitativo permite dar voz a cada



actor, entendiendo los contextos en los cuales se desenvuelven tanto como seres sociales y espaciales, como desde la perspectiva institucional que algunos tienen. 19 Claramente esto no puede lograrse como un agente externo y procurando niveles de objetividad inflexibles, como el que propone el método cuantitativo; por el contrario, es menester involucrarse para captar esta forma de la realidad. Por supuesto, es un imperativo sostener una cohesión interna entre datos, teoría y apuesta metodológica, asumiendo una posición ética sobre las formas de abordar a la comunidad, a los sujetos sociales y los datos otorgados por ellos.

(Vasco, 1985), haciendo una interpretación de Habermas, sitúa el conocimiento relacionado con un saber específico científico, para estos efectos el autor realiza una clasificación de las ciencias, situándolas en formales como las matemáticas, la lógica, entre otras. Y las fácticas; que se dividen en dos, las abióticas como la física, la química, astronomía y las bióticas, a su vez, las bióticas se dividen en pre antrópicas y antrópicas. Las ciencias antrópicas obedecen al estudio de todo lo relacionado con el hombre. Respecto a esto, (Vasco, 1985) en el entendido de que estas ciencias antrópicas o del hombre derivan en las ciencias sociales, propone tres estilos: dentro de estos el conocimiento, que tiene respectivamente sus focos de interés: el primero, se conoce como el interés técnico, un interés por predecir y controlar ligándose propiamente a una concepción positivista del conocimiento científico, o lo que se puede denominar como lo empírico-analítico; seguidamente, considera lo que se erige como el interés práctico, este interés se liga directamente con lo histórico-hermenéutico.

Posteriormente, (Vasco, 1985) sitúa el interés emancipatorio, en relación con lo críticosocial. Dentro de la cohesión interna del paradigma, existen diferentes

corrientes teóricas muy variadas, en todo caso, “no importa qué tan variado sea el pensamiento crítico, trata 20 siempre sobre los valores humanistas, las condiciones de los seres humanos y las de su conocimiento del mundo social” (Cebotarev, 2003).

Para efectos de la investigación, lo crítico-social emerge como paradigma, por cuanto “(...) Busca develar aquellas cadenas veladas u ocultas con las cuales nos encontramos atados en nuestra praxis histórica” (Vasco, 1985, pág. 22) Sin embargo, entiéndase que el nodo central de lo crítico-social radica en el cuestionamiento a las estructuras dominantes y sus formas de dominación, para efectos de la investigación, se basa en entender las formas de producción social del espacio urbano en el marco de las políticas culturales y proyectos derivados de ésta. La teoría de la producción social del espacio es una desarrollada desde unos postulados marxistas, dado lo anterior, el paradigma es consecuente con los desarrollos teóricos y categorías centrales usadas en el estudio.

Así las cosas, el paradigma socio crítico surge en la Escuela de Frankfurt (siglo XX) como alternativa al paradigma positivista e interpretativo; algunos autores representativos clásicos fueron: Horkheimer, Marcuse, Appel y Habermas, Giroux, Car y Kemmis, Freire, entre otros (Ricoy Lorenzo, 2006). Paralelamente, en el mismo periodo de tiempo, un grupo de investigadores, entre ellos Kurt Lewin citado en (Rodríguez Sosa, 2003), plantearon la investigación convencional con los siguientes ámbitos:

- a) El carácter elitista de la comunidad científica y la escasa relación entre las investigaciones y sus reflexiones frente a la realidad;
- b) la incapacidad de dar respuesta a las problemáticas que aquejaban a las comunidades y c) la escasa participación

y falta de protagonismo de los actores sociales para la solución de sus propias problemáticas (Rodríguez Sosa, 2003, pág. 29)

Aun así, este paradigma concuerda con el naturalista, al postular que la realidad es una construcción intersubjetiva, y que resulta del conocimiento de grupos sociales específicos. Asimismo, el paradigma socio-crítico tiene una postura epistemológica subjetiva, en la que se observa una posición crítica y acción transformadora de la realidad, teniendo como fundamento la promoción de procesos participativos; lo que implica una autorreflexión crítica frente a las acciones que se ejecutan; además, la importancia de que los sujetos mantengan un diálogo bidireccional continuo y plural, reflexionando individual y colectivamente en busca de su propia identidad (Rodríguez Sosa, 2003, pág. 30)

En consecuencia, es necesario establecer un puente común entre las técnicas a usar, dado que esto permite integrar una técnica complementaria que aglutine el análisis de lo cultural y que a su vez posibilite establecer medios de recolección de información.

Por ello se ha escogido la etnografía como elemento aglutinador de las entrevistas a profundidad y para la realización de las observaciones participantes. Es necesario recordar que el objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejana es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares (Martínez Miguélez, 2005). A pesar de todas críticas que se le hagan a la etnografía desde la orilla del saber científico y positivista, su sentido subjetivo y de comprensión de los fenómenos desde la comunidad y los sujetos resulta muy valioso para el estudio. En el caso de la observación participante,

puede afirmarse que proviene de la etnografía y es uno de sus principales recursos. A este respecto no hay una forma establecida de cómo hacerla, y a pesar de que puede ser un ejercicio sencillo, se sugiere que es un ejercicio con un alto nivel de implicación en la comunidad y con los sujetos; aunque no hay un modelo establecido de cómo hacerlo, en algunos casos se recomienda 22 generar notas de campo que relaten las actividades y sucesos que hayan sido importantes en las interacciones; también sugiere, que de poderse, se debe tomar un registro audiovisual que servirá para documentar sucesos que se hayan escapado de la percepción en la primera interacción, y es necesario transcribir estas para que sirvan a modo de notas de campo y de detalles culturales.

Finalmente, la entrevista individual a profundidad con guía se posiciona, como se mencionó previamente, en la técnica destinada para la recolección de los datos, esta parte, precisa (Bonilla & Rodríguez, 2015) de la identificación de actores relevantes para la problemática a investigar se emplea este tipo de entrevista ya que permite a través de la observación y comunicación con el actor principal o conocedor del tema específico que aporta a la identificación del patrón cultural, o para el estudio en cuestión, la constitución de los corpus; así pues el entrevistador debe previamente estructurar las preguntas a realizar partiendo del reconocimiento del contexto y uso del lenguaje del actor principal, teniendo en cuenta párrafos introductorios para guiar las preguntas, así como la capacidad de interconectar temas emergentes.

Este tipo de entrevista es la que más se adapta para la investigación, pues permite tener definidos los "tópicos que deben abordarse con los entrevistados y aunque



el entrevistador es libre de formular o dirigir las preguntas de la manera que crea más conveniente, debe tratar los mismos temas con todas las personas” (Bonilla & Rodríguez, 1997, pág. 96). Así, este tipo de entrevista permite un abordaje más conveniente tanto para el investigador, como para el sujeto informante, teniendo este un margen de respuesta según su propio criterio.

En tanto al tema que respecta a la estrategia de investigación se concibe según la propuesta de (Bonilla & Rodríguez, 2015); los momentos de la estrategia se dividen en tres: Definición de la situación problema, Trabajo de campo e identificación de patrones culturales y la Organización de la información. La definición de la situación problema contempla la exploración de la situación y el diseño del proyecto; el trabajo de campo comprende la recolección de datos cualitativos y la organización de la información que da como resultado la identificación de nuevos patrones culturales que ayudan a la identificación de nociones de comunidad, prácticas artísticas transformadoras y propuestas de trabajos que sean sostenible en el tiempo y que ayuden a transformar la comunidad.

## MOMENTOS DE ESTRATEGIA

- 1 Definición de la situación problema
- 2 Trabajo de campo e identificación de patrones culturales
- 3 Organización de la información.

## 1.6 MARCO CONCEPTUAL



### 1.6.1. Educación popular, pertinente para el alcance de nuevas ciudadanías.

La influencia de la Educación Popular (EP) en Latinoamérica parte del ejercicio realizado por Paulo Freire durante toda su carrera como educador; desde sus primeras apuestas teóricas se enfocó en la importancia de generar acciones que permitieran modificar las estructuras de poder direccionadas hacia la lucha de clases. La EP para él fue fundamental pero vista desde el ejercicio propio, desde el reconocimiento de las prácticas propias, a partir de las cuales se pudieran detonar acciones que implicarán conocer, reconocer y construir nuevos escenarios de participación desde lo colectivo, logrando así una liberación propia y colectiva “¿Quién mejor que los oprimidos se encontrará preparado para entender el significado terrible de una sociedad opresora?” (Freire, 1970, pág. 2)

Si bien Latinoamérica durante ciertos momentos del siglo XX sufrió afectaciones económicas y de carácter institucional derivadas del modelo neoliberal capitalista, de consumo de un mercado ilegal y de falta de ejecución de las estructuras judiciales por accionar contra un marco de corrupción que, resaltó sobre todo en Colombia, en la década de los 80 y 90 con el narcotráfico; el pensamiento crítico y la Educación Popular tomaron fuerza a través de los nuevos movimientos sociales que actuaron tras esta crisis; en eso, los defensores de derechos humanos, jóvenes estudiantes de universidades públicas del país, ambientalistas y otros, tomaron la batuta y emprendieron acciones micro políticas que posteriormente generaron un marco reflexivo sobre el poder popular.



Para el educador popular (Torres Carrillo, 2011) los movimientos sociales son un tipo de acción colectiva que enfrenta opresiones, desigualdades y exclusiones. En la mayoría de los casos, la comunidad o población a través de la organización comunitaria de diversos sectores plantea sus demandas y solicitudes, constituyendo a la par, soluciones que implican la modificación de las estructuras del sistema social y político.

Los oprimidos/opresores que se caracterizan por ser individuos de clases sociales opuestas, como lo plantea (Freire, 1970) durante el desarrollo de su teoría Pedagogía del Oprimido, deja entre ver que, en cualquier momento puede aparecer ese oprimido que estará luchando contra su opresor o contra quien lo minimizó, buscando obtener la recuperación de su humanidad. Empero, la acción directa que se ejerce, en ningún caso remite o se trata de oprimir a quien ha ejercido la opresión, se trata en todo caso, de encontrar una libertad propia, una liberación de sí mismo.

Un cierto concepto de la pedagogía del oprimido de Paulo Freire es la concientización que básicamente es el resultado de cuando las comunidades a través de ejercicios de relación con el mundo asumen una postura de reflexión frente a sus cotidianidades, “La concientización, entendida como proceso que permite la crítica de las relaciones conciencia-mundo, es la condición para asumir el comportamiento humano frente al contexto histórico-social” (Souza en Streck, Redin, & Zitkoski, 2015, pág. 105).

En ese sentido, la concientización no consiste únicamente en estar presente y ser consciente de las situaciones que rodean al ser humano o deshumanizado, sino que debe darse un ejercicio dialógico en relación a la realidad existente; es importante

resaltar que para Freire la concientización exige un compromiso a profundidad, donde las acciones conllevan a que la crítica sea puesta en marcha promoviendo que las comunidades que ejercen dichas labores de transformación luchen contra los obstáculos estructurales que se reflejan en sus territorios a través de problemáticas sociales (Souza de Freitas en Streck, Redin, & Zitkoski, 2015, pág. 105).

Ante estos postulados, es importante preguntarse cuál es el objetivo de la educación y cuál es el rol que debería desarrollar, sobre todo en contextos como los actuales, en los que es importante repensar los procesos educativos más allá de las modalidades y sistemas existentes, de manera que puedan proponerse “nuevas estructuras sociales y nuevas relaciones entre las personas basadas en la solidaridad, respeto y justicia” (Jara, 2014), por lo que pensar en construir un nuevo paradigma educativo es necesario debido a los desafíos globales a partir de las condiciones y potencialidades de Colombia, en el marco de acciones ético - políticas que guarden coherencia y humanicen las relaciones sociales.

De acuerdo con ello, es importante tratar de definir la educación popular desde dos vertientes, por un lado, lo popular como pueblo social, es decir, aquellos sectores sociales que han sufrido bajo condiciones de opresión, discriminación, exclusión y/o explotación, y por otro, lo popular como pueblo político, acogiendo a cualquier sector que luche por eliminar dichas condiciones asimétricas (Streck, Redin, & Zitkoski, 2015). Entonces, la educación popular es una corriente educativa caracterizada por ser un fenómeno socio-cultural que cuenta con una intencionalidad transformadora; además, es una apuesta clara por el desarrollo pleno de las capacidades cognitivas, psicomotoras, comunicativas, emocionales y estéticas de los seres humanos.



En consecuencia, las prácticas pedagógicas deben comprenderse como espacios plurales, dinámicos e históricos en los que deben tomarse en cuenta la multiplicidad de actores que constantemente se encuentran en disputas hegemónicas desde distintas posiciones de poder; y por otro lado, se encuentran los actores subalternizados que pueden asumir estrategias de subversión en las que se rechazan los elementos impuestos por las fuerzas dominantes y se piensan otras formas de legitimación de las prácticas sociales.

De lo anterior que, quienes deben asumir acciones y son trabajadores de la educación, pedagogos críticos y educadores populares, conviene ocuparse de estrategias y acciones que cuestionen lo que se ha establecido por tradición, de forma que permitan modificar o renovar las posiciones que se ocupan en la actualidad y así potenciar el reconocimiento social de los *no - expertos* y/o de las comunidades *no -elitizadas*, con el fin de reorientar intereses, preocupaciones y las prioridades de trabajo (Cabaluz Ducasse, 2015). Esto puede desarrollarse desde la circulación de saberes y 27 experiencias para construir formas otras de producir y socializar el conocimiento, de forma tal que no se reproduzcan las lógicas dominantes y más bien, propiciar las lógicas barriales y territoriales de las comunidades.

En esa línea epistemológica, es imprescindible situar la educación popular como una alternativa educativa que permite no solo repensar las prácticas hegemónicas, sino adelantar procesos reflexivos y desde la acción, mediados desde el pensamiento crítico y emancipador, sin embargo, ello no puede gestarse únicamente desde quienes investigan o quienes han tenido acceso al conocimiento, sino en un trabajo mancomunado con quienes hacen parte de la realidad de la sociedad y que por tanto tiempo han sido relegados y concebidos como sujetos pasivos.

### 1.6.2. Los movimientos sociales / procesos comunitarios

Ciudad Bolívar se caracteriza por ser una de las localidades de Bogotá, en las que las acciones políticas comunitarias se configuran en las relaciones entre comunidad y Estado, en las que, por lo general se manifiestan los intereses, las necesidades y problemáticas del territorio para que la institucionalidad pertinente actúe; un ejemplo de ello, fue el Paro Cívico de octubre del año 1993, en el que la organización comunitaria y social logró que la Alcaldía Mayor de Bogotá reconociera las problemáticas y desplegará una mesa técnica, en la cual finalmente, se lograron unos acuerdos en el Plan de Ordenamiento Territorial a favor de los habitantes de la localidad.

En esa medida, es pertinente preguntarse ¿Cómo lograr que las acciones tengan un impacto sobre las problemáticas sociales? Por lo que, para Freire, las acciones son de compromiso y responsabilidad, pero además van en dirección a la participación en 28 procesos de educación en tanto tienen que ver con compartir los espacios para el aprendizaje social y el diálogo (Streck, Redin, & Zitkoski, 2015) Así, el espacio común: la comprensión, percepción, responsabilidad y conocimiento de la realidad se convierten en un hecho compartido, colectivo (Brito Lorenzo, 2008, pág. 33). Del mismo modo, estos escenarios comunes en diálogo constante con la institucionalidad y el Estado deberán ejercer sobre ellos, las acciones correspondientes para que exista un impacto significativo y esencial sobre el territorio, de ahí que sea pertinente resaltar el modelo de la Educación Popular como ejercicio crítico pero consensuado entre los participantes para comprenderla como herramienta de transformación, pues “debe ser entendida como un proceso sistemático de participación y formación mediante la instrumentación de prácticas populares y culturales tanto en los ámbitos públicos como privados” (Brito

Lorenzo, 2008, pág. 34)

Si bien, las construcciones de los procesos comunitarios se dan a través de ejercicios de empoderamiento, es claro verificar que, las acciones colectivas de la comunidad por un bien común son posibles mediante la agrupación de diferentes instancias locales y diversos actores sociales, como la base social y cultural (Torres Carillo, 1997). Además, es importante señalar que, se ha configurado un empobrecimiento de la subjetividad de quienes hacen parte de dichos procesos comunitarios, en el que además se ha deteriorado no sólo las relaciones con los otros, sino con el entorno, debilitando así, la posibilidad de emergencia de las fuerzas sociales (Torres Carrillo, 2011)

Por otro lado, las políticas sociales y culturales actuales permiten que a través de ejercicios ciudadanos donde se construyen las políticas públicas sean éstas el reflejo de acciones de la comunidad en el ámbito social; por lo que las políticas sociales han estado lejos de alcanzar sus objetivos ya que el manejo administrativo de los recursos no ha sido garante de cumplir los objetivos. Ahora bien, en el caso de las artes, y como se mencionó inicialmente, se ha dejado de lado la inversión económica en proyectos culturales de ciertas localidades en la ciudad de Bogotá, sin embargo, las exigencias de la comunidad son notorias frente a dichas situaciones y se han generado convenios que han posibilitado la inversión en los territorios.

De acuerdo a lo señalado hasta aquí, es necesario establecer estrategias que permitan enfrentar con lucidez las problemáticas en contextos particulares y que se puedan replicar en el territorio nacional (Cohen, 2005) ,pues de esta forma se lograrían articular las prácticas de lo micro a lo macro social, en cada una de las esferas que lo componen, pues es menester comprender los movimientos sociales

como concepto central de la acción social ya que gracias a éstos se socializan valores que, de manera paulatina, promueven nuevas prácticas sociales. Así pues, es pertinente enunciar que, un aspecto central de los nuevos movimientos sociales es su crítica a la modernidad capitalista, oponiéndose a cualquier tipo de opresión.

Por lo anterior, comprender los movimientos sociales como elemento integrador de lo comunitario y la acción social es imprescindible para la finalidad de la propuesta aquí planteada, de manera que, deben analizarse y situarse de manera articulada y conjunta, pues de lo contrario se minimizaría su significado no sólo a la luz de lo que la teoría ha planteado, sino en el ejercicio mismo de la experiencia de los sujetos que viven e interpretan su realidad. En ese sentido, el mismo concepto otorga un margen de acción bastante amplio, puesto que permite observar las interacciones dentro del seno de la misma comunidad; recuérdese que los movimientos sociales, son aglutinadores y 30 permiten la formación de una “identidad colectiva que a su vez ofrecen un «apellido» a los individuos que forman parte de ella, contribuyendo así a la constitución de la identidad individual” (Revilla, 1996), en ese sentido la acción social es una relación dialógica en la que se construyen identidades y asociaciones entre los sujetos que pertenecen a ella.

### 1.6.3. Cultura Festiva / Procesos artísticos y culturales con sentido crítico

En esta perspectiva, se toman en cuenta elementos que desde lo teórico y conceptual permiten afianzar esta categoría de análisis y situar el ejercicio en un marco de reflexión crítico en el que la cultura y el arte se definen como transversales en los procesos no sólo de enseñanza - aprendizaje, sino como agentes integradores del tejido social y del fortalecimiento identitario en el nivel individual y colectivo. Así, las primeras aproximaciones se establecen desde lo estipulado en las (Alcaldía



Mayor de Bogotá, 2014); en él se desarrollan distintas ideas y planteamientos alrededor de la educación artística en la capital en el marco de lo educativo y los elementos normativos. De este modo, se menciona que en el año 1996 la UNESCO definió que la educación artística para niños, niñas y jóvenes permitía reforzar y reformar los sistemas escolares, y en esa medida, para el contexto colombiano, se toma en cuenta lo establecido en la constitución política que hace especial énfasis en la promoción que desde el Estado debe hacerse para fomentar el acceso a la cultura de todos los ciudadanos.

También se enuncian distintas leyes como la 115 de 1994; 397 de 1997; 1185 de 2008, que corresponden todas a comprender lo fundamental de la educación artística 31 como aquella que permite ampliar el sector cultural, teniendo en cuenta que los creadores, gestores y receptores de cultura son pieza importante en el impacto de esta educación. Ahora bien, se precisa que el sector de cultura, recreación y deporte propicie los espacios para este tipo de actividades, pues deben darse desde escenarios extraescolares y no formales (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014)

A su vez, el Ministerio de Educación Nacional ha planteado líneas curriculares para visibilizar talentos, estructurar procesos culturales que den cuenta de la riqueza del pueblo a partir de momentos históricos y sociales particulares, pues evidencian que desde lo local el arte adquiere una importancia significativa en el desarrollo de los sujetos; de ahí que, en los festivales artísticos escolares deseen mostrarse las culturas infantiles y juveniles en el marco de situar la educación para el buen vivir. Así, se toma en cuenta la reflexión - acción- participación (basada en la IAP) que posibilita comprender y transformar la realidad desde el aprender haciendo desde cuatro elementos clave: a). pensar en uno mismo y el otro, b). construir diálogos

de saberes, c). transformación de la realidad desde acciones colectivas y d). la reelaboración de los aprendizajes.

Así mismo, se plantea que el enfoque de la educación artística está dado en el marco de la sensibilidad, lo estético, el pensamiento creativo y la expresión simbólica que permite y que, desde su perspectiva pedagógica “fortalece los procesos de identidad, autonomía y experiencia personal” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014 p. 26); además, consolida un campo para aprender a vivir junto al otro, respetando la diferencia, diversidad, procurando el trabajo en equipo y la potenciación del pensamiento lógico, analítico y crítico, situando a su vez el cuerpo desde elementos simbólicos y subjetivos 32 que le han otorgado la propia experiencia, sin obviar el bienestar y la construcción colectiva.

En función de lo planteado, la (UNESCO, 2006) en su hoja de ruta para la educación artística, plantea los objetivos de la misma, enfocados en “garantizar el cumplimiento del derecho a la educación y participación en cultura (...) como herramienta que posibilita el desarrollo pleno”; también refieren que las personas que tienen contacto con procesos

artísticos y culturales estimulan la creatividad, imaginación e inteligencia emocional, además de la capacidad de reflexionar críticamente, sin embargo, es un proceso que debe pensarse a largo plazo; ante esto, la (UNESCO, 2006) indica que por lo general, los procesos cognitivos tienden a tener mayor relevancia que los emocionales, ignorando la importancia de éstos en la toma de decisiones, por lo que propone que debe intentarse un equilibrio entre desarrollo cognitivo y emocional pues a partir de ello puede darse el desarrollo de una cultura de paz.



Dicha ruta reconoce en la educación artística y los procesos culturales el refuerzo de la identidad y valores personales y colectivos, además, permite pensar y construir posibilidades pedagógicas novedosas, pues aseguran que existen pocos estudios monográficos que den cuenta de prácticas idóneas para utilizar como apoyo en procesos de la promoción de la educación artística. De ahí que, se precise la necesidad de fomentar la capacidad creativa y la conciencia cultural, reconociendo la naturaleza multicultural de cada contexto (UNESCO, 2006).

En esta perspectiva, y de acuerdo con la intención de la apuesta investigativa, es pertinente abordar un ejercicio de sistematización que da cuenta de un proceso cultural, artístico y comunitario en el marco de un carnaval que se ha desarrollado con la intención clara de reivindicar los derechos de niños, niñas adolescentes, jóvenes y la comunidad en general, y allí se definen algunas consideraciones en torno al carnaval como expresión cultural y comunitaria.

Inicialmente señala que, las nociones de carnaval se han configurado de distintas maneras y que, aunque en principio fue definido desde la iglesia, actualmente tiene que ver con un espacio festivo en el que se dan manifestaciones de acontecimientos históricos, expresiones culturales y la resignificación de elementos en un grupo social (Cardona, 2016). Aun así, para disciplinas como la sociología, el carnaval es una forma de estar en el mundo, y en esa medida puede comprenderse como un rito en el que se expresan creencias colectivas, normas, entre otros; además, se señala que el carnaval es un campo social de encuentro (Da Matta, 2002).

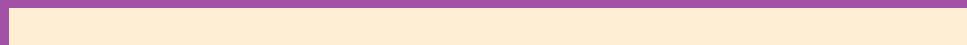
En ese sentido, (Cardona, 2016) menciona la cultura local y las acciones reivindicativas como aquellas que posibilitan la denuncia y resistencia, la memoria

y la reivindicación de clase, y es esa la apuesta del “Carnavalito por la vida del amor”; interés que corresponde a lo planteado, además, ubica en esta actividad festiva la posibilidad no sólo de diversión sino en la dinámica de apropiación del espacio público y la denuncia social; pues, se reconoce que en Ciudad Bolívar no solo se han tejido imaginarios, sino que se han adelantado ejercicios de resignificar los sentidos a partir de la historia, el simbolismo, la identidad y el arraigo cultural.

De acuerdo con lo esbozado hasta este punto, es menester reconocer en los procesos culturales y artísticos la posibilidad de pensar de nuevas formas el territorio, no únicamente como un espacio físico, sino como aquel en el que se tejen significados, resistencias y concepciones de la realidad que pueden ser expresadas a partir de las distintas áreas de lo artístico como apuesta crítica, reflexiva y dialógica.



## 2. ESTADO DEL ARTE



### 2.1 Punto de partida

El siguiente estado del arte que se presenta, se construyó a partir de la revisión documental de información producida desde las narrativas emergentes del ecosistema artístico-cultural de la localidad de Ciudad Bolívar, como también de la misma institucionalidad. Si bien se rastrea procesos de intervención artísticocomunitaria desde lo institucional en el año 1999, movimientos sociales de la localidad ya adelantaban ejercicios de este tipo. Para confeccionar dicho estado del arte; por un lado, se recurre a la consulta de investigaciones y trabajos de grado que han sido producciones y contribuciones de los mismos habitantes intelectuales, líderes y lideresas sociales de Ciudad Bolívar: aquellos y aquellas comprometidas y comprometidos con su localidad en un proyecto popular de su emancipación (Brandão, en Streck, Redin, & Zitkoski, 2015) por otro lado, la institucionalidad ha producido y contribuido mediante investigaciones y documentos oficiales en la caracterización y comprensión de los fenómenos socioculturales de la localidad.

Antes de entrar en materia, se debe mencionar que la búsqueda de información secundaria se delimitó a partir de los hitos que configuran las dinámicas artísticas, culturales y pedagógicas con las comunidades de Ciudad Bolívar. Siendo así, durante la revisión documental se halló que la producción escrita alrededor de estas temáticas locales se viene dando aproximadamente desde el año 2009, en total se 36 puede hallar, por el momento, cinco investigaciones; no obstante, dentro de la información consultada se abordan aspectos históricos, lo que permite reconstruir y comprender hechos previos al año ya mencionado.

### 2.2 Documentos consultados

La primera investigación alrededor de las artes circenses en Ciudad Bolívar fue desarrollada por (Álvarez, 2010), artista circense, gestora cultural y representante de la Fundación Valathar Circo Arte y Concepto Escénico. Ella versa sobre las siguientes preguntas: ¿Qué es el arte?; ¿Qué es el circo?; ¿El circo es arte?; ¿Cómo llega el circo a Ciudad Bolívar? Respecto a la última pregunta que es del interés para la presente investigación, afirman varios actores locales e institucionales que el circo se desplegó gracias al proyecto Circo-Ciudad en el año 1999, que inició como: i) un proceso de formación para el sector artístico; y ii) para el desarrollo de una infraestructura de las artes escénicas. Sin embargo, previamente a CircoCiudad ya existían organizaciones como Circo-Teatro Kabuki, que adelantaba acciones de integración con la comunidad alrededor de prácticas artísticas como Teatro-calle y zancos (Álvarez, 2010). Lo anterior permitió que se empezará a formar mucho movimiento circense en los entornos de Ciudad Bolívar (Castillo en Álvarez, 2010)

Posteriormente, (Urquijo, 2012) en su investigación titulada “El circo contemporáneo, una herramienta de transformación social en los jóvenes de la localidad de Ciudad Bolívar”, analiza cuál es el aporte de las artes circenses a los procesos de transformación social de los jóvenes habitantes de la localidad. Para lo 37 anterior, recurre al caso de Circo-Ciudad las voces de los y las participantes y docentes. Concluye que las artes circenses, facilitan en los sujetos los procesos de formación física, cognitiva y emocional, lo cual incide en la modificación de prácticas sociales de dichos sujetos aportando a una sana convivencia en un territorio que ha sido estigmatizado con diferentes tipos de violencia (Urquijo, 2012). Sin embargo, cabe resaltar, las voces participantes aclaran que, más allá de las situaciones de violencia que caracterizan a Ciudad Bolívar, en la localidad existe un potencial artístico-cultural endógeno que emana necesidades expresivas y reinterpretaciones

En la investigación que realiza (Gómez, Benavides y Robayo, 2014) se pretende fomentar diferentes procesos de memoria en la localidad de Ciudad Bolívar que giran alrededor de temáticas fundamentales como el desarrollo de luchas sociales, la defensa de los derechos humanos y la construcción progresiva del territorio desde las prácticas comunitarias. Aquí se resaltan las voces de los y las participantes a partir de sucesos históricos de la localidad: dinámicas de poblamiento que responden a efectos de la migración interna que vivió el país y la industrialización en el territorio por fábricas reconocidas como General Electric, PAVCO, COLINAGRO y Carrocerías Superior; sin embargo, la explotación de canteras fue aquella dinámica que captó la mayoría de migrantes internos (Gómez, Benavides & Robayo, 2014). Lo anterior tiene lugar al hecho significativo como el paro de 1993, tiene su origen, en palabras de Frank Molano<sup>4</sup> citado en (Gómez, Benavides & Robayo, 2014) porque:

La construcción de las localidades, municipios y naciones no se decretan, los seres humanos construyen los espacios colectivamente; la gente construye la localidad, no los políticos. Los líderes sentían como un error la forma como se estaba pensando y administrando la localidad. La localidad nunca se pensó con escenarios deportivos, recreativos, centros de abastos, terminal de transporte, no se vio que había jóvenes, niños, mujeres. No se partió de las necesidades de los habitantes. Cuestiona el modelo de ciudad y la noción de ser ciudadanos con derechos (pág.62).

Del paro cívico, comunitario y popular de 1993 en Ciudad Bolívar resultó ser una apuesta política, una acción sólida e histórica del país, pues presentó una base

<sup>4</sup> Profesor universitario e investigador en temas de movimiento social y protesta urbana, fue docente en un colegio del sector Lucero Bajo. Participa en el foro con la ponencia 'El paro del 93 como movimiento social'.

argumentativa, de garantía de estado derecho, de reconocimiento de la vulneración de derechos sociales, políticos y ambientales en el cual después de una presión social permitió la inversión económica e implementación de infraestructura para atender los servicios necesarios como educación, salud, movilidad, recreación y deporte.

Pasando ahora a (Ocampo, 2015) en su trabajo de grado denominado "*Ciudad Bolívar: Territorio de sueños que teje memoria en medio de la violencia sociopolítica*" refiere nuevamente que la consolidación de la localidad 19 se dio gracias a los procesos migratorios internos que vivió el país durante la época de la violencia, permitiendo procesos de multiculturalismo al llegar a dicho territorio. No obstante, la violencia socio-política que ha caracterizado al país se refleja a nivel local en la falta de oportunidades para los más jóvenes, e inclusive se han instalado prácticas como la denominada "limpieza social" (Ocampo, 2015). Por lo cual, diversos movimientos sociales, especialmente los artístico-culturales, han iniciado acciones que permitan la defensa de los derechos humanos, como lo ha sido el Colectivo Hitaka Pacha, Mesa Local de Hip-Hop, Semillas Creativas y Tejiendo Vida y Cultura. Cabe mencionar, este proceso pedagógico-investigativo realizado por la autora estuvo en función de rememorar los hechos y las causas de la violencia socio-política y cómo las organizaciones de base cultural han incidido en el territorio en la defensa de los derechos humanos.

Sumado, en la propuesta del Carnavalito por la Vida y el Amor (Cardona, 2016) Se permite la reivindicación de los derechos humanos, tomando fuerza a nivel local pues se integra la formación de los sujetos y participantes, a través de un proceso educativo y de organización social y comunitaria. Esta propuesta, en palabras del autor:

(...) Nace en el año 2007 como respuesta a dos situaciones, por un lado, una forma de manifestarse en torno a una situación de violencia presente en una parte de la ciudad de Bogotá, específicamente en la localidad 19 Ciudad Bolívar, y por el otro lado, por el interés de un grupo de madres comunitarias que querían hacer actividad con los niños, en el marco de una política institucional. (p. 36)

Dicho Carnavalito se ha desarrollado en los barrios Caracolí, Jerusalén, Sierra Morena, Santo Domingo, Santa Viviana, y Arborizadora Alta. La concentración en estos lugares obedece a condiciones como que en el sector se presentaron muertes violentas de jóvenes (Cardona, 2016).

Como se evidencia, Ciudad Bolívar ha sido producto de los hechos históricos del país a causa de los procesos migratorios, especialmente los que se relacionan con la violencia socio-política de los años 50, 60 y 70 y, la búsqueda de alternativas para una mejor calidad de vida en lo urbano. Gracias a estos procesos migratorios el territorio se caracteriza por su multiculturalismo y este entendido como un fenómeno que implica la convivencia en un mismo espacio de diferentes culturas, y que no es algo natural y espontáneo, es una creación histórica que implica decisión, voluntad política, movilización, organización de cada grupo cultural para conseguir fines comunes, por lo tanto, demanda de cierta práctica educativa coherente con esos objetivos y una nueva ética respecto a las diferencias (Freire en Streck, Redin, & Zitkoski, 2015). Estos procesos de multiculturalismo permiten, a su vez, entrar en categorías como la síntesis cultural, definida como:

*A su modo, Freire propuso una metodología de conversaciones que toma a los actores de la acción cultural como sujetos implicados en la propia observaciónacción. Este abordaje permite que los involucrados se transformen, y transformen*

su mundo, más allá de los modelos preestablecidos. Como en la síntesis cultural no hay invasores, no hay modelos impuestos, los actores, haciendo de la realidad objeto de su análisis crítico, jamás separada de la acción, se van insertando en el proceso histórico como sujetos. (Freire, 2001, p. 181)

Este proceso de síntesis cultural posibilita desarrollar una de percepción sobre la vida y del mundo de forma diversa e intercultural donde los derechos humanos se constituyen en la interacción transcultural. Sin embargo, para cristalizar lo anterior es importante la participación popular, aunque esta no puede ser reducida a una pura colaboración que sectores poblacionales debieran y pudieran dar a la administración pública. Todo lo contrario, implica por parte de las clases populares asumir un rol participativo en la toma de decisiones; estar vivos y presentes en cada espacio de incidencia política, popular y comunitaria desde una autonomía personal como desde unos roles de representación generados en lugares convencionales y no convencionales. “Participación Popular no es un slogan, sino la expresión y al mismo tiempo, el camino de realización democrática de la ciudad” (Freire, 1992 p. 75)

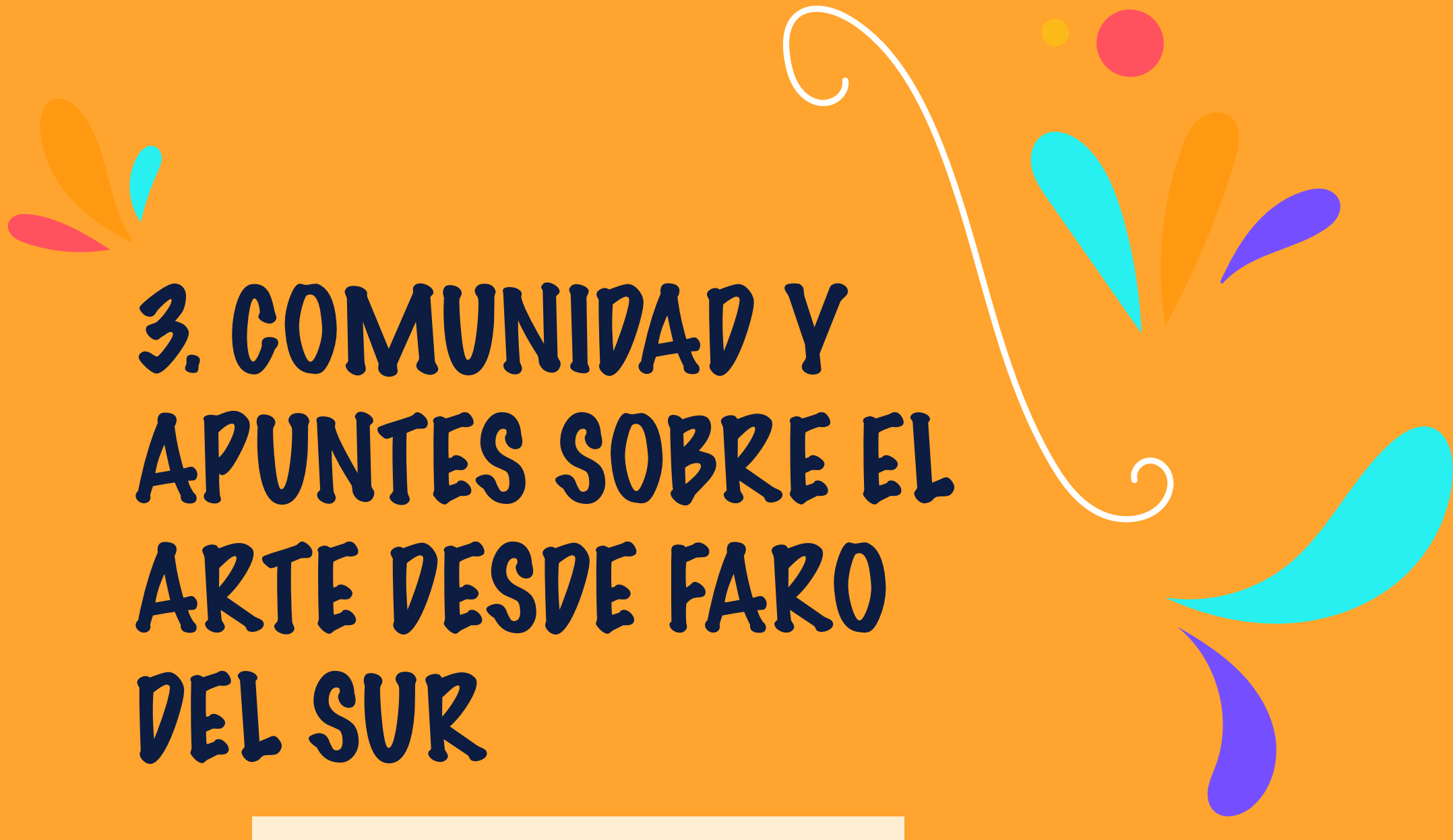
Es claro que en Ciudad Bolívar los procesos de participación de los movimientos artístico-culturales han sido claves en la construcción de un proyecto ético-político de síntesis cultural que apuesta por una Escuela Ciudadana Popular, pues, para Paulo Freire (1992) la escuela pública es la escuela de las mayorías, de las periferias, de los ciudadanos que sólo pueden contar con ella. Él entendía la escuela pública como “escuela pública popular” nombre derivado de su gestión en la Secretaría de Educación del Municipio de Sao Paulo como “escuela ciudadana”. Paulo Freire defendía una escuela pública como espacio de rescate científico de la cultura popular, una escuela como espacio de organización política de las clases populares



e instrumento de lucha contra hegemónica (Gadotti en Streck, Redin, & Zitzoski, 2015)

Para concluir con este apartado, se resalta que, si bien la localidad de Ciudad Bolívar se ha caracterizado por su ímpetu de trabajo colaborativo entre los movimientos sociales por la reivindicación de los derechos humanos en la parte alta de la localidad, son pocas las experiencias documentadas que han tenido lugar en la zona rural de este territorio.





### **3. COMUNIDAD Y APUNTES SOBRE EL ARTE DESDE FARO DEL SUR**

---



Este punto de vista, por supuesto es integrador y contiene varios elementos que son imprescindibles en la relación arte-comunidad-pedagogía; por supuesto la lógica y razonamiento que tienen los autores antes mencionados dista de una concepción mucho más cercana al pensamiento y necesidades contextuales de Latinoamérica; precisa un punto de partida bastante interesante y que por supuesto debe ser tenido en cuenta.

En esencia se puede afirmar que las artes, en la contemporaneidad, son por antonomasia, comunitarias, un gran espacio donde identificar prácticas pedagógicas y artísticas. Es decir, por lo general las prácticas artísticas encontradas en la comunidad, son producto de las acciones sociales colectivas y por lo general, son construidas desde una dinámica de consenso (Archila & Pardo, 2001). Faro del Sur, reconoce esta dinámica y no solo ve en la comunidad un lugar de implementación, sino que se expande a un pensamiento en que las comunidades son actores participativos y, por tanto, Faro del Sur responde más a un movimiento integrado a la misma, que aplica algunos conocimientos artísticos, reconociendo que la comunidad en sí (Lillo & Roselló, 2010) es un gran laboratorio de prácticas y experiencias basadas en las artes y las expresiones corpóreas.

La comunidad como base y primer unidad de análisis tiene ciertas características, -que son tenidas en cuenta-, otorgan un marco de comprensión compatible con la pedagogía en sí misma, no tanto en el aspecto de la metodología propuesta por los mismos, sino más por sus aportes teóricos al concepto o categoría según el enfoque, y que influyen la percepción de la comunidad y su abordaje como 44 profesionales de humanidades, como el rol que se desempeña dentro de la comunidad y las potencialidades de la misma, en este sentido a continuación se pueden leer algunas definiciones dadas por las autoras citadas:

- Las comunidades tienen recursos suficientes para responder a sus propias necesidades.
- Las personas quieren cambiar y pueden cambiar y este cambio es diferente cuando es endógeno o cuando es impuesto.
- Una «aproximación global» a la comunidad, puede producir éxitos que no aporta la «aproximación fragmentada».
- La democracia requiere una participación y una acción cooperadora en los asuntos de la comunidad.
- Las comunidades necesitan frecuentemente ayuda al objeto de organizarse para afrontar sus necesidades, lo mismo que los individuos la necesitan para afrontar sus propias realidades. (Lillo & Roselló, 2010, p. 22)

Las precisiones hechas por las autoras proporcionan un amplio marco de actuación, puesto que a pesar de que el concepto de comunidad no se define propiamente, otorga visos para lograr identificar los elementos que la conforman. En primer caso, son agrupaciones de sujetos que conviven en un espacio físico compartido a través de interacciones sociales y delimitaciones espaciales como casas, calles, cuadras, manzanas, barrios; segundo, tienen la potencialidad de participación, y una posibilidad democrática de participar en los procesos que les afecta, y por esa misma vía, tienen capacidad transformadora sobre sus propias realidades; tercero, afrontan dificultades en uno o más aspectos, que ellos mismos pueden resolver de manera individual, como un todo, o con ayuda externa. Es decir, 45 la comunidad tiene un potencial supremamente interesante y que es necesario recoger y potenciar en su máxima expresión.

Una vez reconocida la importancia de la comunidad, y todos los elementos que se pueden aprehender de ella, es menester entender que este potencial debe ser

comprendido desde el espectro de procesos participativos, así como de prácticas reflexivas. Aquí es donde la obra de Freire entra en juego, desde la lectura que realizan (Streck, Redin, & Zitkoski, 2015) el pensamiento de Freire propicia una tendencia hacia los procesos socio-educativos, que pueden marcar hitos e innovaciones en distintos lugares y contextos, alrededor del globo. Ineludiblemente, su pensamiento ha tenido repercusión y eco en América Latina; es innegable la influencia de su pensamiento en la filosofía y en la teología de la liberación, en un sinfín de prácticas educativas y sociales en diversas áreas como se ha relacionado previamente.

Resulta de suma importancia tomar el desafío de comprender el pensamiento de Freire y generar el análisis de nuevos escenarios basados en diferentes prácticas sociales y culturales, asimismo, sirve como una ventana de observación sobre aquellos movimientos sociales que surgieron en los años 90 con relación a la realidad latinoamericana y que estaban permeados por su pensamiento. Ahora bien, de este análisis pueden suscitarse un sinfín de preguntas, sin embargo, se precisa retomar algunas que guardan relación con el propósito de este trabajo, por ejemplo: ¿Qué perspectivas se diseñan para los movimientos sociales en América Latina? ¿Cuál es nuestra mirada sobre nosotros mismos? (Streck, Redin, & Zitkoski, 2015). Como se ha observado, la comunidad tiene varias potencialidades que aumentan cuando los sujetos sociales que la viven, experimentan y la perciben, actúan como un elemento cohesionador y proponen prácticas sociales que se transforman ulteriormente en movimientos sociales. Las prácticas sociales-artísticas que se desarrollan en el lugar son un elemento dinamizador, y esto lo comprende Faro del Sur, entendiendo que existe una amalgama de capacidades dentro de la localidad que deben ser potenciadas y visibilizadas; es ahí donde el educador popular entra en el juego, el ejercicio educativo es:

Praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo; pensar en la escuela-educadora sin dejar de lado el discurso teórico-conceptual, técnico y científico es potenciar su capacidad de agente moral en la que circulan y se entremezclan diferentes actores con habilidad para acoger a distintos grupos y estimular la identificación simbólica, la libre expresión, la integración social (Blanas, 2014, pág. 32).

Debido a la composición de diferentes actores que intervienen en la conformación de grupos o comunidades dedicadas al circo y que desarrollan trayectorias profesionales y personales con respecto a este ítem; el ejercicio de acompañamiento comunitario se convierte en un conocimiento democrático, donde el fin último es la transformación social de las comunidades. Esta composición de amplio espectro resulta dialógica al existir sujetos que la habitan, pero que también se forman en centros universitarios o ponen de manifiesto toda su experiencia adquirida en alguna acción de tipo social, artística, entre otras. La comunidad como va más allá de una categoría teórica que puedan proponer disciplinas como el trabajo social, la sociología o la antropología, la pedagogía; la comunidad es un elemento dinámico, de interacción de sujetos sociales en un espacio determinado, que una vez apropiado pasa a constituirse como un territorio, en donde los sujetos conviven, se perciben y se imaginan.

“¡Esa pregunta! Es complejo, cada agrupación, barrio, lugar se organiza a su forma. Unas personas desde ejercicios autónomos, otras en red, otras de la mano de la institucionalidad, etc. El interés por el arte y la cultura es proporcional a las necesidades a las que estas actividades respondan. Por otro lado, no hay demasiado apoyo institucional y, además, el abandono de ciertos territorios impide que surjan procesos.



El interés por organizar, estructurar y ejecutar está, pero a veces prima la necesidad, violencia, pobreza y falta de recursos. A veces hay procesos, pero funcionan como espacios de esparcimiento y formación que terminan cuando los jóvenes empiezan a laborar. A veces lo que falta es formación en gestión y autogestión, pero también faltan mecanismos para exigirle al estado, no solo dinero, sino presencia en los territorios.

Aun así, la gente sigue moviéndose desde la cultura, porque ven en esas actividades una identidad y una forma de mejorar. Hay procesos que prevalecen, hay otros que mueren". (Daniel Cristancho, comunicación personal, 2021)

Esta expresión pone en común una noción de lo comunitario, y tal como lo señala el entrevistado, parte natural de los procesos que ocurren en su interior. Todos los sujetos sociales que conforman un grupo de personas, con ciertos patrones culturales comunes, tanto los impulsados por las personas que co-habitan y viven en espacios comunes, tienen necesidades por satisfacer; acciones personales por realizar y condiciones estructurales con las cuales deben lidiar. En ese sentido todo 48 proceso cultural que pretenda desarrollarse desde lo artístico, comunitario y social debe comprender que la dinámica de la comunidad se ve influenciada por estos y otros factores.

En ciertos aspectos, La Compañía Faro del Sur, en su cuestionamiento de incidencia, releva los problemas sociales, políticos y de incidencia a los participantes de la Escuela del Carnaval, debido a que sitúa un aprendizaje desde experiencias significativas; dichos aprendizajes suelen estar orientados a conocimientos de estructura política, derechos, democracia, participación y territorio. Es por ello, que resulta ser una apuesta integral, desarrollada a contexto de los participantes e incidente sobre las políticas territoriales.

Esto claramente, tiene que ver con un sentido de pertenencia que identifica el hacer comunidad y un sentido práctico de hacerla. Es comprender que cada sujeto, posee su propia práctica individual y que la vuelve colectiva, una vez socializa. "Lo artístico desde lo comunitario significa hacer visibles demandas de organizaciones culturales de base, sobre todo las dedicadas a procurar una ciudad equitativa en la construcción de sus políticas culturales, distribución y redistribución de infraestructura e inversión económica" (Almeida X, Ayala, Cortez, & Tituaña, 2012, pág. 62).

En suma, este ejercicio por supuesto supera barreras físicas y trasciende el espacio, logrando que se convierta en un proceso territorial, el cual puede asumirse como el escenario en el que se dan prácticas de micro poder social. Así pues, las funciones de cambio de territorialidad facilitan la comprensión de las relaciones históricas entre sociedad, espacio y tiempo. Las acciones como sujetos sociales y el intercambio relacional que se tiene con pares y no pares conforman una relación 49 en la cual como seres humanos apuntan a la conformación de apuestas no solo a nivel personal, sino que exista trascendencia desde los lugares de enunciación en el territorio.

En esa medida, Comunidad, no es un proceso aleatorio, mucho menos sencillo; el trabajo con grupos que la conforman es un reto constante, tanto por sus devenires como por sus apropiaciones culturales y espaciales, ello, por un lado. De otra forma, el trabajo mancomunado de actores no siempre tiende a ser sencillo y puede generar tensiones, lo que sí es aceptable, es la necesidad de abogar por prácticas comunes que permitan construir territorio y comunidad de manera propicia y con un abordaje integral de las problemáticas que le rodean; esta integralidad consiente un acercamiento mucho más natural tanto a los fenómenos que se ubican dentro



de los grupos, y de igual manera a los sujetos. Comunidad, ciertamente es más que la suma de sus partes, hablando desde lo sistémico; Comunidad, desde la acepción de Faro del Sur, es el producto de interacciones entre sujetos, la construcción conjunta de territorialidades e imaginarios espaciales.

TERRITORIO

PARTICIPACIÓN

DEMOCRACIA

DERECHOS

POLÍTICA



La Compañía Faro del Sur, en su cuestionamiento de incidencia, releva los problemas sociales, políticos y de incidencia a los participantes de la Escuela del Carnaval, debido a que sitúa un aprendizaje desde experiencias significativas

# 4. LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

---



Tal como lo plantea (Carvajal, 2019) existen en la naturaleza humana dos vínculos esenciales: lo comunitario como modo de estar en la vida, y lo simbólico como modo de pensarnos en la vida. Teniendo en cuenta estas dos premisas, para Faro del Sur, las prácticas artísticas representan una oportunidad en el marco del diálogo, reconocimiento y construcción de iniciativas o propuestas que permitan optimizar las condiciones de vida de la comunidad, en las que la adversidad ha sido 50 la protagonista. Así mismo, desde las acciones emprendidas se han consolidado escenarios diversos en los que ha existido un abordaje de problemáticas comunes que los sujetos ubican en sus territorios.

Ahora bien, en el campo de lo simbólico es importante plantear cómo pueden materializarse las concepciones de los actores sociales en el marco del trabajo y la organización colectiva. Esto puede comprenderse, a partir de lo que plantean (Olaechea & Engeli, en Carvajal, 2019), al afirmar que,

Mientras que la creatividad aplicada puede detener y revertir nuestros problemas actuales, el intercambio en el universo simbólico crea metáforas aglutinantes, inscribe mensajes de esperanza en el código de la vida y estimula el desarrollo de estructuras de entendimiento que cumplen funciones emocionales, sociales y biológicas fundamentales para la evolución en comunidad (pág. 24).

En esa misma línea, es importante sustraer otros elementos que se enuncian en la cita anterior y es en el marco de lo que puede significar lo simbólico en términos de esperanza y estímulo, pues esto establece un precedente alrededor del efecto transformador de la creatividad en el marco de lo comunitario, y cómo a partir de estos elementos pueden movilizarse procesos en función no sólo de la realidad material, sino en otras esferas de lo humano como lo emocional y mental.

En consecuencia, la creatividad debe y puede constituirse a partir del otro como

espectador y protagonista de su propio aprendizaje en su entorno habitual. Así pues, las artes deben posibilitar el auto - cuestionamiento no sólo en términos personales y contextuales sino desde la construcción de utopías posibles y nuevas formas de organización comunitaria. Esto debe asumirse desde el postulado en que el sujeto 51 no debe posicionarse como alguien que va a cambiar el mundo, sino que a partir de las transformaciones personales que haga, puedan gestarse otros en el entorno próximo, pues es así como las narrativas propias, tienen eco y se estructura la territorialidad.

Así mismo, (Carvajal, 2019, pág. 29) señala que las artes “contribuyen a repensar y reconstruir nuestros mundos vitales en diferentes espacios sociales y con funciones diversas; en espacios urbanos y rurales; pueden llegar a reconstruir formas de relación y convivencia”; Esto lo que permite inferir es que el arte tiene la función restauradora de intervenir en distintos escenarios y de ese modo, configurar elementos que fortalecen procesos de multiculturalidad e interculturalidad, característica con la que cuenta no solo Ciudad Bolívar sino Faro del Sur, al posibilitar en sus distintos procesos, encuentros entre actores sociales de múltiples sectores de forma articulada.

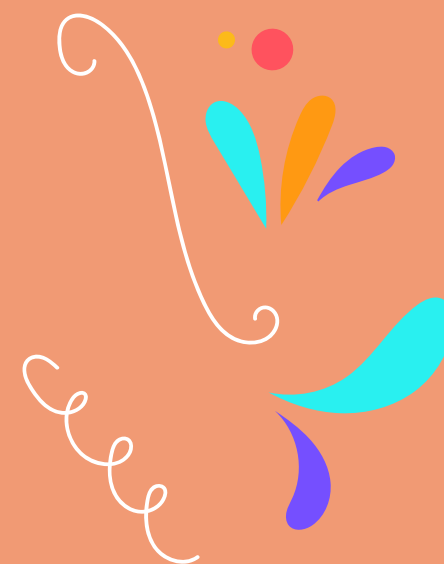
Sin embargo, es menester preguntar ¿qué elementos de lo comunitario constituyen lo artístico? ¿Cuáles son las sensaciones, experiencias corporales y sensoriales que le dan paso a la reflexión individual, colectiva y comunitaria, y cómo éstas configuran nociones colectivas alrededor de determinados fenómenos?; también es imprescindible plantearse cuestionamientos en torno a las distintas expresiones artísticas que existen y cómo desde allí se intercambia riqueza cultural.



En este sentido, a continuación, se realiza un pequeño esbozo sobre las prácticas artísticas escénicas que realiza la compañía Faro del Sur con las comunidades que habitan la parte alta de Ciudad Bolívar.



## 4.1 TEATRO





Así pues, la compañía realiza ejercicios de expresividad corporal que están guiados a partir de valores axiológicos que a su vez cuentan con un enfoque disciplinar de teatro callejero. Esto, con el objetivo de lograr movilizar los espacios formativos en lugares públicos, distintos a los convencionales.

Uno de los postulados que asume la Compañía y en diálogo frente al desarrollo de las prácticas de educación popular es Augusto Boal. Inicialmente, se propone que el cuerpo sea herramienta principal para la producción de sonido y movimiento, por tal motivo, el objetivo tanto de Boal como de Faro del sur, es que la comunidad o participante conozca y domine su cuerpo como principio fundamental. Posteriormente, un cuerpo dotado de expresividad será liberado para pasar de “espectador/a” y asumirse como “actor/actriz” (Boal, 2018).

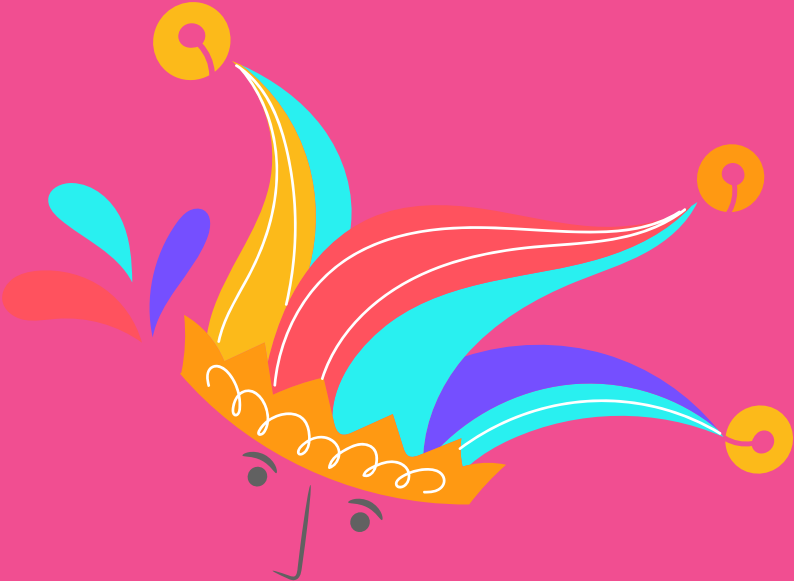
En el proceso de transformación de “espectador/a” en “actor/actriz” la cuarta etapa, según Boal, es El Teatro como Discurso, ahí, “actor/actriz” en su espectáculo presenta ciertas discusiones frente a algunos temas en particular.

También, el teatro, en tanto praxis que implica una participación “Adel sujeto y de la comunidad, sea como agente creador o como receptor, es una poderosa herramienta para promover procesos de empoderamiento y emancipación, a través de la recuperación de la palabra y de la capacidad de elaborar, presentar y compartir discursos alternativos en la esfera pública (Carvajal, 2019).

Finalmente, la escena teatral, en diálogo con las comunidades y como lo mencionaba (Jeimy, comunicación personal, 2021) “Quienes habitan los territorios son los que cuentan con la palabra y la experiencia que narra desde la voz y desde 53 el cuerpo para movilizar, reivindicar, denunciar, construir, tejer y sanar desde lo individual pero también desde lo colectivo”. Apostando a un teatro sin miedo, denunciante, y exigente frente a la vulneración de derechos humanos en Colombia y en la periferia de las ciudades capitales.

**“teatro sin miedo,  
denunciante, y  
exigente frente a  
la vulneración de  
derechos humanos  
en Colombia y en  
la periferia de las  
ciudades capitales.”**





## 4.2 CIRCO

Siguiendo a (Gurievich, 1986) el arte del circo emociona, asombra y maravilla. En él están el encanto de la juventud y la sabiduría de los siglos, la belleza y el arrojo, el valor y el entusiasmo, en él viven la imaginación y la fantasía. El espectáculo circense abre ante el espectador un mundo fantástico, en él reina una atmósfera sin par de fiesta y alegría. Un verdadero espectáculo circense es un caleidoscopio de impresiones y sensaciones ópticas. A diferencia del teatro y las variedades donde solo existe el panorama frontal, el circo abre la posibilidad al panorama circular y, además permite ver al artista en el aire (Ortiz, 2013, pág. 29). Por lo que, el arte del circo es polifacético, y de acuerdo con ello es imprescindible conocer todas sus variedades. Según el autor (Gurievich, 1986), dentro del circo soviético<sup>5</sup> Se clasifican ocho géneros que, a su vez, se subdividen en noventa y tres subgéneros. Cabe resaltar, el circo en el pasado y hoy reacciona atentamente ante todo lo que sucede en la vida social, política económica y ambiental; de modo que, al cambiar dichas condiciones, cambian también sus contenidos.

En el marco de lo anterior, es importante mencionar que durante las últimas décadas ha surgido una tendencia que se ha denominado circo social, concebido como una forma de intervención que prioriza el crecimiento personal y social de los participantes, donde se fortalecen las habilidades de los sujetos, grupos y comunidades (Lafortune & Bouchard, 2011) Si bien el circo se caracteriza por su virtuosismo, en el circo social prevalece el desarrollo integral de sujetos y comunidades específicas, especialmente aquellas en situación de vulnerabilidad.

---

<sup>5</sup> Si bien el contexto en el que se inscriben las acciones de Faro del Sur es en la Colombia actual del 2021, este referente se remite al circo soviético, pues, en el país no se cuenta con información precisa sobre la clasificación del circo, esta es la más aproximada hasta hoy.

Lo anterior encuentra sustento en lo expresado por (Jeimy, Comunicación persona, 2021) cuando señala que el “arte circense ha movilizó la comunidad alrededor de diferentes puntos de la localidad como parques, plazoletas o cualquier espacio público que permita el entrenamiento y la apropiación del territorio; convirtiendo estos en espacios de resignificación y fortalecimiento del tejido social”.

## 4.3 DANZA



En el marco de las expresiones artísticas y corporales también se encuentra la danza como disciplina que permite el autoconocimiento y exploración de los cuerpos. Sin embargo, como lo señala (Mundet Bolós et al 2015 en Carvajal, 2019), hay que entender que los seres humanos se desarrollan en un cuerpo en el que existen pensamientos y emociones, y en el que se configuran tres núcleos: cognitivo, emocional y corporal; lo que lleva a plantear que, el cuerpo no necesariamente necesita comunicación verbal para relacionarse, pues cuenta con 55 la capacidad de construir procesos comunicativos igual o más efectivos que la expresión oral, según (Schinca citada en Carvajal, 2019).

De lo anterior que, el cuerpo se asuma no sólo desde sus cualidades físicas, sino como lugar de enunciación en el que se han configurado patrones de comunicación verbal y gestual que hacen posible la interacción con el otro y el entorno. Así pues, la compañía Faro del Sur, proyecta en y desde la danza herramientas que permitan deconstruir los estereotipos e imaginarios que han sido implantados en los cuerpos femenino y masculino. Es decir, ha concebido el movimiento y las técnicas que lo rodean, como una posibilidad para cuestionar las formas visuales, representadas y aceptadas de los cuerpos.

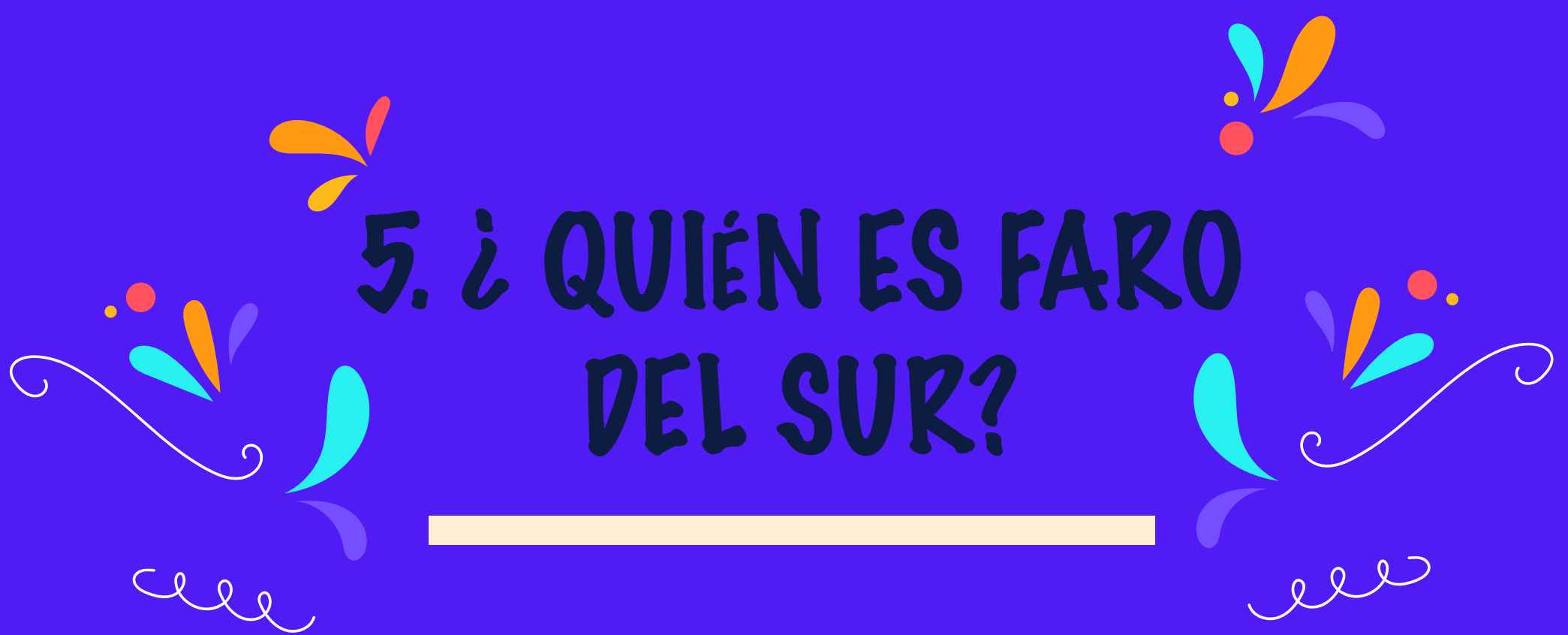
En suma, el enfoque de género ha sido transversal en este ejercicio, pues ha estructurado críticas alrededor de lo que ha significado ser hombre y mujer en un arte como el danzario.

Como se observa, el teatro, circo y la danza, -que se conglomeran en las artes escénicas-, son las expresiones artísticas que han configurado andamiajes

teóricoprácticos para su puesta en escena; diversos paradigmas dentro de los ejercicios y apuestas formativas como la pedagogía crítica, y ello ha permitido la reflexión sobre la propia práctica, planteada desde el compromiso con la transformación social.

"la compañía Faro del Sur, proyecta en y desde la danza herramientas que permitan deconstruir los estereotipos e imaginarios que han sido implantados en los cuerpos femenino y masculino..."





## 5. ¿ QUIÉN ES FARO DEL SUR?

---

La Compañía Artística y Cultural Faro Del Sur, comienza su accionar en el año 2016, en la ciudad de Bogotá, su génesis territorial la ubica y la liga con la localidad de Ciudad Bolívar. Se ha realizado un ejercicio de gestión de proyectos sociales y 56 comunitarios, apoyado de fondos concursables, desde el mismo año de fundación, esto desde una aproximación de *cultura festiva y circo social*.

La Compañía Faro del Sur es una colectiva orientada a la intervención comunitaria desde las artes escénicas en aras de promover la participación ciudadana, la apropiación de los derechos humanos y el fortalecimiento del territorio, principalmente en Ciudad Bolívar. Con este propósito se definen tres líneas de trabajo: 1) Territorio y Cultura Festiva; 2) Género y Derechos Humanos; 3) y la construcción de una Cultura de paz.

Inicialmente, la Compañía se configuró con un grupo de estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura en artes escénicas de ésta; quienes en principio apoyaron un proceso de Escuela Popular de Circo de la Fundación Valathar Circo en el año 2016; Posterior a dicho ejercicio, tomaron partida a consolidar un grupo base, desde el cual se generaron diferentes propuestas artísticas y pedagógicas en relación a un ejercicio denominado “Tomas Culturales”, que permitieron agrupar todos móviles de la Compañía.

Al respecto véase a continuación los ejercicios realizados:

- *Tomas Culturales, Conocimiento Mis Derechos*: Convenio 607 de 2017 suscrito entre la Secretaría Distrital de Gobierno y Cruz Roja / Contrato 182 de 2017 Fundación Prosender y Alcaldía local de ciudad Bolívar (2018).

- Inicialmente, permitió que la Compañía a través de dichos ejercicios, desarrollará la **apuesta metodológica** de intervención con comunidad en espacios no convencionales o barriales.

- **Cultura Festiva:** n esta línea se han desarrollado proyectos como: *Carnaval TransMiCable Transmitiendo cultura, conectando territorios 2018* y *Carnaval Lucecitas en la Loma 2019*; Todos con el objetivo de generar apropiación del sistema de transporte masivo TransMiCable, así como del territorio. En la versión del año 2019, se formuló una propuesta comunitaria en la que, a través del relato y la narrativa se pudieran recabar, describir y visibilizar algunos acontecimientos históricos de la localidad, a partir de la voz de quienes la habitan.

- **Festival Al derecho con mis Derechos 2018:** En este espacio se socializaron los ejercicios y puestas en escena de organizaciones de mujeres de la base local de cultura; el objetivo del festival fue mitigar la violencia de género y mujer a través de las artes.

De los proyectos mencionados con anterioridad, se destaca que, en términos cuantitativos, la Compañía Faro del Sur en el proyecto de “Carnaval Lucecitas en la Loma (2019) participó la siguiente comunidad de forma directa según estrato socioeconómico:

| ESTRATO | # PARTICIPANTES Y/O BENEFICIARIOS |
|---------|-----------------------------------|
| 11      | 80                                |
| 2       | 75                                |
| 3       | 13                                |
| 4       | 21                                |
| 5       | 5                                 |
| 6       | 20                                |
| TOTAL   | 314                               |

Fuente: informe final ejecución de estímulo 2019 “Carnaval Lucecitas en la Loma (2019).

Si bien se destaca gran participación por parte de sectores socioeconómicos de la ciudad; es relevante mencionar que congregar y asumir una responsabilidad en el desarrollo y ejecución de una propuesta situada en el marco de una Beca Distrital, resulta ser un éxito en aspectos de afluencia y que, en términos de colectividad de categoría emergente, la cual está situada la Compañía Faro del Sur, exalta en profesionalismo señalando componentes de producción, logística y formación.

En los proyectos mencionados con anterioridad la línea de formación siempre ha estado involucrada, de ese modo, pensar el ejercicio de las prácticas artísticas para la transformación cultural ha sido uno de los principales ejes de la organización comunitaria, teniendo presentes las condiciones en las que se adelantan dichos procesos.

Así, el trabajo en red ha sido una de las principales fuentes de gestión que ha obtenido la colectividad, pues se inclina más por una apuesta comunitaria y de autogestión para el desarrollo de los proyectos, además, ha contado con la posibilidad de consolidar sus proyectos a través de fuentes económicas dados desde Convenios interadministrativos del Fondo de Desarrollo Local y la Secretaría de Cultura gestados por las mismas acciones del colectivo.

A continuación, se relaciona en una red semántica la conceptualización pedagógica de Faro del Sur:

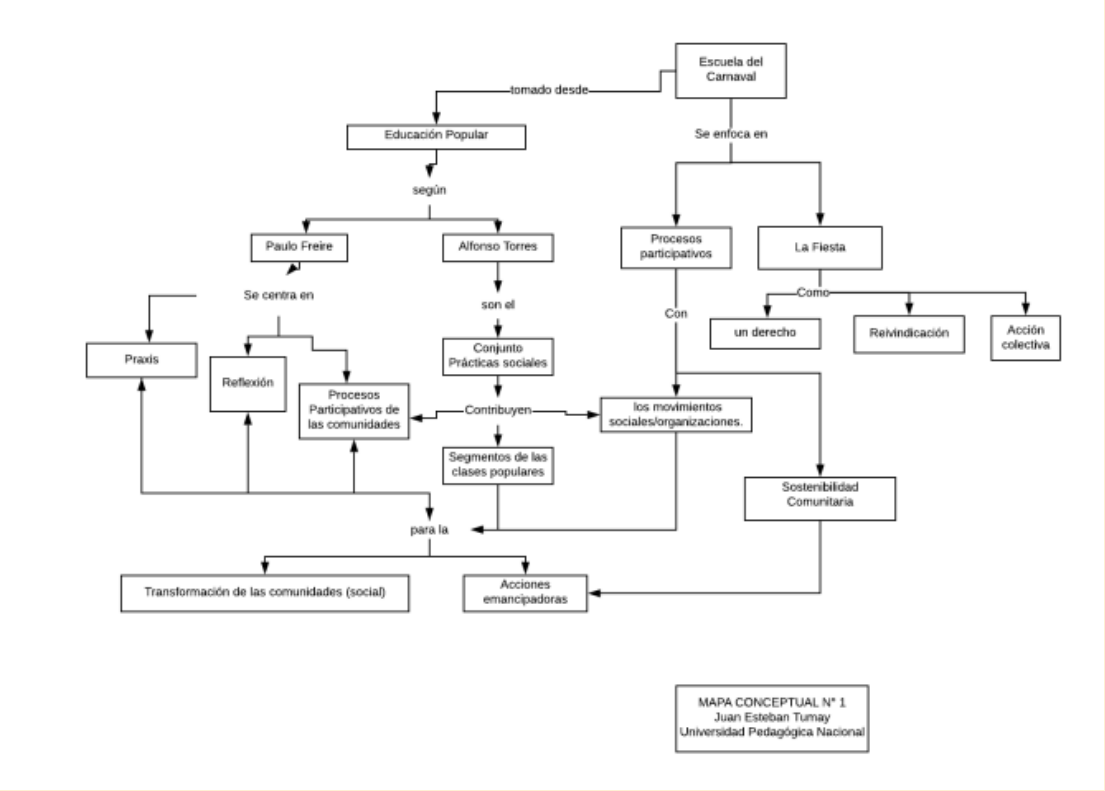


Imagen 1.  
Conceptualización de la propuesta pedagógica de Faro del Sur y Escuela Carnaval  
Fuente: elaboración propia  
Año:2021

Dada esta noción y forma de trabajo relacionada en la anterior imagen, se hace imprescindible recoger las experiencias adquiridas en el desarrollo de aquellos procesos, que sin duda, ayuda no solo a gestionar mejor la información dentro de la organización, sino que también proporciona una propuesta replicable para las demás, funcionando como una especie de crisol práctico; siendo la propuesta aquí 60 mencionada, un marco de referencia para otras organizaciones, pudiendo ser adaptarla a sus necesidades de formación y de trabajo con la comunidad. A este respecto véase lo que dice (Lander, 2000), “Una concepción de comunidad y de participación, así como del saber popular, como formas de constitución y a la vez como producto de una episteme de relación (...)” como



- **Liberación a través de la praxis**, que supone la movilización de la conciencia, y un sentido crítico que lleva a la desnaturalización de formas canónicas de aprehender-construir-ser en el mundo.

Redefinición del rol de investigador social, reconociendo al otro como sí mismo y del sujeto-objeto de la investigación y constructor de conocimiento.

- **El carácter histórico**, indeterminado, indefinido, inacabado y relativo del conocimiento (...) multiplicidad de voces, mundos de vida, pluralidad epistémica. La perspectiva de la dependencia, y luego la de resistencia. La tensión entre minorías y mayorías y los modos alternativos de hacerconocer.

- **La revisión de métodos**, los aportes y las transformaciones provocadas por ellos. (pág. 27)

Como se expone en la cita anterior, el proceso desempeñado tiene cuatro objetivos básicos: un ejercicio de práctica que promueve la cohesión comunitaria, el aprendizaje de nuevas prácticas y democracia participativa con relación a la toma de decisiones colectivas al interior de la organización y como colectivo. Una nueva forma de concebir al investigador-pedagogo, no como un ser externo al comunidad, sino como aquel que se involucra, percibe y experimenta la comunidad desde su núcleo y por tanto genera un conocimiento dual: sujeto comunitario, sujeto reflexivo; precisamente este punto permite que se tenga en cuenta el sinfín de prácticas al interior de la comunidad, como se mencionó en capítulos anteriores, la comunidad en sí misma, es un laboratorio, no sólo de prácticas artísticas, sino es un laboratorio de sueños, esperanzas e ilusiones; por último, los métodos, son adaptables a las

necesidades operación, sistematización y trabajo, lo viejo puede ser adaptado a lo nuevo y viceversa, así como se pueden crear y diseñar nuevas metodologías desde, para y con la comunidad.

La localidad [Ciudad Bolívar] es quizás la cuna más grande de artistas y organización comunitaria de la ciudad, los procesos de formación, los artistas y sus obras son de alta calidad y estoy son escenario donde se demuestra la gran variedad de habilidades, procesos y profesionalismo de los artistas locales y personas que trabajan en la localidad. (Luis, comunicación personal, 2021)



Imagen 2:  
Doña Juana, grupo de participantes de diferentes organizaciones locales y distritales.  
Foto tomada por Raúl Montaña – Liramás Producciones  
Año: 2018.



## 6. LA PROPUESTA

---





Se puede afirmar entonces que la cultura es democrática, universal, que su acceso debe estar contemplado para todos los seres humanos como derecho fundamental y por lo tanto, el arte puede venir de cualquier parte en cualquier presentación y lo que antes se consideraba como bellas artes y cultura no de masas es solo una nimiedad, un anacronismo (Bauman, 2011); el acceso a prácticas culturales ya no es un privilegio de pocos, todo lo contrario, es popular, colectivo y comunitario. Es producido desde múltiples aristas con múltiples matices y marcos de experimentación, de ahí deviene lo pedagógico, la multiplicidad y casi infinidad de procesos y prácticas artístico - pedagógicas desde y con las comunidades. Sin duda este aspecto permite generar procesos que están fundamentados en crear una cultura de apropiación del entorno, relacionando la importancia del nuevo sistema con aspectos ecológicos, además de adquirir un significado de efectividad, rapidez y comunicación, así como la posibilidad de permitir un mejor uso del tiempo. Estos procesos integrativos donde la comunidad participa posibilitan la construcción de Representaciones Sociales, concepto acuñado por (Moscovici, 1979) donde se comprende que la construcción de pensamiento colectivo parte de la unión del sentido común de varios participantes, siendo una guía en la conducta social. Se elaboran, pues, unos niveles de compensación para que los integrantes de una comunidad puedan lograr un bien común, logrando una transformación cultural.

Dicho proceso de construcción de ideas significativas se realiza a partir de la Educación Artística, desde las artes escénicas, plásticas y musicales, donde los integrantes de la comunidad trabajan ejes como la comunicación activa, trabajo en equipo, desarrollo cognitivo y creativo, planificación, organización y realización de acciones operativas, con el fin de estimular la creatividad, fortaleciendo los aspectos

emocionales y relacionales a través del esparcimiento, el ocio y la creación colaborativa y colectiva con objetivos comunes en el marco no solo de las necesidades individuales, sino comunitarias.

Concebir el esparcimiento y el ocio como procesos pedagógicos, permite hacer un nexo entre educación y arte. Así, la Educación Artística es vista como proceso tejedor de sentido a través del juego, desarrollando aspectos psicológicos y sociales de las personas.

Estos procesos educativos, al ser comunitarios y sociales, están sustentados dentro de una perspectiva pedagógica donde la transformación sucede en consonancia con una formación ciudadana desde la perspectiva de autonomía, crítica y reflexiva, en relación con su propio entorno, donde la gente misma es responsable de hallar y orientar las soluciones a las problemáticas o situaciones que acontecen. En este sentido el aprendizaje no debe tomar sólo el contenido, sino el contexto, pues es a partir de éste que se configuran sus prácticas. Todo aprendizaje debe problematizar aquello que afecta a las comunidades, o potenciar lo que las fortalece; El saber significativo es aplicable y dicho proceso se da en la interacción de personas con diversidad de edades, conocimientos y habilidades.

Dentro de la propuesta hay un énfasis en el Arte Escénico, pues éste permite encontrar una relación entre cuerpo, sujeto y territorio. Pero esta formación adquiere sentido en el trabajo del arte con lo comunitario. Por esta razón se trabaja desde una visión activa y flexible del sujeto, donde éste sea partícipe en la toma de decisiones y creador de soluciones políticas y sociales, desarrollando una conciencia colectiva sobre las problemáticas que suceden en la localidad como escala a menor nivel de lo que acontece en la ciudad.

Este es un proyecto que permite concebir los espacios como lugares de sentido, donde los sujetos son los que viven, perciben y conciben su espacio como un escenario de transformación espacial y social, en el que la labor formativa y creativa está orientada a concienciar a la comunidad sobre estos lugares como espacios vitales, incentivando la relación que las personas establecen con el ambiente y los beneficios que provee el contexto a para cada una de las dimensiones del ser humano.

#### 6.1.1. Construcción de identidades mediante el arte

A partir de lo anterior, se entiende que la formación artística, puede impactar la construcción de la identidad comunitaria de los grupos poblaciones con los que se trabaja, recuérdese a (Lillo & Roselló, 2010), cuando precisan que las comunidades tienen dentro de su interior un potencial transformador y tienen los recursos para hacerlo, en ese sentido, la organización solo juega un papel de facilitador, así, la primera apuesta es la resignificación y apropiación del territorio, el empoderamiento en el uso consciente, adecuado y proactivo de los espacios donde los sujetos viven; la segunda apuesta cruza por extender el uso de las prácticas artísticas y el circo social como medio de apropiación para lograr el primer aparte.

Dicho proceso de construcción de ideas significativas se realiza a partir de la Educación Artística, desde las artes escénicas, plásticas y musicales, donde los integrantes de la comunidad trabajan ejes como la comunicación activa, el trabajo en equipo, el desarrollo cognitivo y creativo, la planificación, organización y realización de acciones operativas, con el fin de estimular la creatividad, fortaleciendo los aspectos emocionales y relacionales a través del esparcimiento, el ocio y la creación colaborativa.

Concebir el esparcimiento y el ocio como procesos pedagógicos, permite hacer un nexo entre educación y arte. Así, la Educación Artística es vista como proceso tejedor de sentido a través del juego, desarrollando aspectos psicológicos y sociales de las personas.

Estos procesos educativos, al ser comunitarios y sociales, están sustentados dentro de la Pedagogía Crítica, donde la transformación sucede en consonancia con una formación ciudadana con perspectiva autónoma, crítica y reflexiva, en relación con su propio entorno, donde ellos mismos son responsables de hallar las soluciones a las problemáticas o situaciones que acontecen.

Dentro de la propuesta hay un énfasis en el Arte Escénico, pues éste permite encontrar una relación entre cuerpo, sujeto y territorio. Pero esta formación adquiere sentido en el trabajo del arte con lo comunitario. Por esta razón se trabaja desde una visión activa del sujeto, donde este sea partícipe en la toma de decisiones y creador de soluciones políticas y sociales, desarrollando una consciencia colectiva hacia las problemáticas que suceden en la localidad y en la ciudad, como la contaminación, la delincuencia y las injusticias sociales, temas recurrentes en el Teatro del Oprimido de (Boal, 2018) donde se puede empoderar a la comunidad. □

*Tomas Culturales:* es el cierre de una calle, de las ocho previamente seleccionadas, donde se realizará un ejercicio de socialización, creación y participación de la comunidad para el Carnaval. Dentro de las Tomas Culturales se pretende invitar a la comunidad por medio de actividades artístico-pedagógicas, instalaciones y juegos tradicionales; a que se apropien del proceso de “ESCUELA DEL CARNAVAL”. Se tendrán espacios en alternancia, habrá presentaciones artísticas y en simultáneo se tendrá una carpa didáctica de libre circulación; esta carpa tendrá en algunas ocasiones instalaciones artísticas, proyecciones, talleres de formación y foros, en

relación con el nuevo sistema de transporte y su evolución dentro del territorio. Es permiten que el público y/o comunidad tenga una interacción de manera directa con las actividades y además, propicie una experiencia artística a la comunidad. Estas perspectivas no se sitúan en las características clásicas del arte: la obra, autor, espectador, sino que propone una nueva estructura en la que la obra no solo despierta emoción en el espectador, sino que predomina las relaciones, el significado y la variedad de experiencia que pueden surgir. Las tomas Culturales, se darán Semanalmente en el mismo espacio, dos días por semana, permitiendo que se instauré la idea del carnaval.

• **Creación de Personajes históricos:** durante las tomas culturales, se realizará el ejercicio de involucrar a la comunidad por medio de la creación; cada cuadra seleccionada con anterioridad diseñará y construirá los personajes históricos planteados, escenografía y textos dramáticos con asesoría artística de los grupos artísticos de la localidad que se establecen dentro de esta convocatoria y que participaran de manera activa para la ejecución del proyecto. Estos personajes históricos y representativos que construirá cada cuadra establecerán de forma directa a la comunidad un vínculo con el Carnaval, que permitirá una integración masiva, pero también una apropiación por la realización y continuidad del Carnaval. Además de construir el personaje histórico, se construirán 6 personajes, para el acompañamiento y desarrollo de los sketches teatrales. Serán alrededor de 64 artistas con músicos incluidos en escena de los cuales se componen de habitantes de la localidad y de procesos reales que se gestan en el territorio.

#### 6.1.1.1. Herramientas de conexión cultural

La propuesta formulada busca recuperar las tradiciones, creencias, costumbres y lugares emblemáticos de Ciudad Bolívar, una localidad llena de historia. Por esta razón, la propuesta estética centra su atención en el valor de: 1) el medio ambiente, reflejado en la montaña, ecosistemas, contaminación, pero también la relevancia del reciclaje en la construcción de cultura ciudadana con relación al cuidado del espacio vital; 2) los sujetos, es decir, las acciones cotidianas que manifiestan tradiciones, formas de ser y de expresión de los pueblos y ciudades, como el trabajo, venta de alimentos, cuentos relatados por ancianos, alegría de los niños; 3) los lugares emblemáticos, como el palo de la vida, el puente del indio, la piedra del muerto, entre otros, que han adquirido sentido con el paso de los años, y que a su vez han constituido la memoria en términos de resistencia y protección de derechos. Para esto, se desarrollan unos personajes representativos, que se realizan de manera conjunta con la comunidad; de las cuales se desprenden varios elementos: la creación y movilización colectiva de una comparsa; la creación de personajes producto de la historia socio- cultural de la localidad, dichos personajes funcionan como hitos espaciales, sociales y culturales y permiten que la comunidad los identifique o asocie (en caso de que no los conozca). Estos personajes son elaborados con materiales reciclados, madera, varilla, papel de diferentes tipos, cartón, espuma, con elementos decorativos según sus características, pueden variar según la funcionalidad del personaje y sus movimientos. Esto se ha de realizar para generar una mirada significativa de la localidad de Ciudad Bolívar, el sentido de la comparsa en primer lugar es una apuesta visual-colectiva, puesto que permite a través de la movilización colectiva generar un interés en los habitantes del espacio. Ahora bien, se proponen los siguientes personajes, que, en todo caso, se pueden intercambiar por otros de acuerdo con las necesidades y creencias de la



comunidad. Estos personajes son:

- **Tierra de Canteras, señor gigante, dividido en dos partes laterales:** una árida, de tierra, y la otra de hierba y verdor. Manipulado por los actores de la comparsa.
- **Don Renovable**, anciano de las energías nuevas, del conocimiento. Este personaje tendrá movimientos en staccato y fragmentado.
- **Sr. TransMiCable**, gran señor de la tecnología. Representa la novedad, evolución y las nuevas oportunidades tecnológicas y comunicativas. Busca orientar la mirada al cuidado y apropiación de los servicios de transporte. Aquí se desea implementar un sistema electrónico para que por medio del Sr TransMiCable exista una proyección de imágenes del transporte público de los barrios Juan Pablo II, Sumapaz, Villa Gloria y San Rafael y sus calles durante los años 80/90/2000 hasta la fecha
- **Doña Juana**, mujer grande, alegre, pomposa. Campesina llena de vida, a excepción de sus pies que están contaminados. Manipulado por tres actores.
- **Árbol de la Vida**, ser espectral con forma de árbol donde circulan luces de espíritus que traen esperanzas y sueños.
- **Puente del Indio**, gran hombre de piedra que representa la forma como se conectaban los pueblos tiempo atrás.

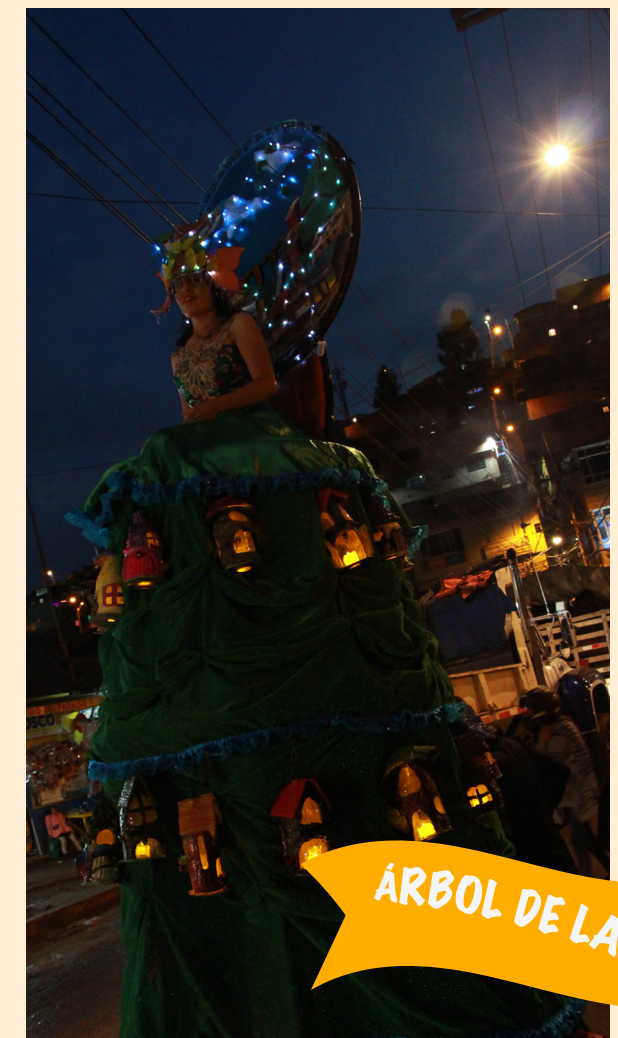






Imagen 3: Recorrido Juan Pablo II.  
Foto tomada por Linda Mendoza, Liramás Producciones.  
Año: 2018.

Cada uno de estos personajes, que tendrá un tamaño aproximado de 2 metros, estará acompañado por versiones pequeñas de él mismo, las técnicas a emplear serán la de construcción de títeres a escala en base a la técnica de Bunraku y la Supermarioneta. Los personajes son representaciones simbólicas del espacio que pretenden generar asociaciones del territorio en primer lugar, y en un segundo la apropiación espacial de la comunidad de los espacios, lo que en últimas podría terminar traduciéndose en una transformación del mismo.

#### 6.1.1.1.1. Desplazamientos por fragmentos:

Tierra de Canteras (o nombre que se le decida asignar, para efectos de la propuesta se le ha decido colocar de esta forma)<sup>6</sup>, la comparsa se desplaza por la calle en forma de zigzag con detención en diagonal al frente para realizar pausas simbólicas.

#### 6.1.1.1.2. Personajes y Sketch:

A partir de lo anterior, se desarrollan ocho personajes emblemáticos. Cada uno de estos tiene un sentido, y por lo tanto, una manera de ver la localidad. Por esta razón, cada cuadro, que crea cada personaje, desarrolla un sketch con la temática correspondiente. Las temáticas, nombradas anteriormente, son:

El medio ambiente.

Las expresiones de la gente.

Los lugares emblemáticos.

El servicio de transporte TransMiCable, símbolo del desarrollo y comunicación<sup>7</sup>

Cada personaje no sólo distingue una estética, sino una forma particular de hablar, de expresarse, de actuar. Serán, pues, acciones performativas, que dialoguen con las temáticas que aborda cada personaje.

#### 6.1.1.1.3. Dramaturgia del Espacio:

Cada una de las 6 cuadras será cerrada, para permitir el libre desplazamiento. El carnaval, compuesto por los muñecos gigantes, los personajes, los músicos y la comunidad, partirán de un punto al mismo tiempo. Conforme pasen por las cuadras, uno a uno irá presentando el sketch. Cada sketch se presenta en una cuadro diferente. Al final, llegarán al punto emblemático y de gran afluencia de personas, donde estará dispuesta una tarima, donde se realizarán presentaciones artísticas para la comunidad, una video-memoria del proceso de formación y creación estética de los muñecos y el carnaval, y, unas palabras en relación con la reivindicación de los derechos humanos.

#### 6.1.1.1.4. Coreografías:

Cada formador estructura una coreografía de movimientos en consonancia con cada género musical propuesto para cada personaje. Así mismo se diseña una forma de desplazamiento según diferentes calidades de movimiento: movimientos fluidos, en staccato, lineales, curvos, etc

<sup>6</sup> También por uno de los proyectos donde se aplica esta técnica.  
<sup>7</sup> Como signo de lo nuevo.

### 6.1.2 Referentes Culturales

Ciudad Bolívar es un lugar que condensa peso histórico, tanto por personajes que han pisado sus tierras, como Simón Bolívar, como por la cantidad de personas que la han escogido como lugar donde habitar. Así, podemos ver dos polos: el del ciudadano que transita por las urbes, como el campesino que ha llegado de tierras lejanas, en busca de oportunidades. Pero también hallamos el pasado de los indígenas que allí vivieron y los mitos que alimentan la imaginaria de las familias.

La localidad se destaca, pues, por la diversidad de personas y las historias que guardan en sus cuerpos y en sus lugares emblemáticos, encontrando espacios alimentados por mitos, leyendas e historias mezcla de fantasía y realidad. Así mismo son lugares que hablan de la violencia, del miedo, así como de la esperanza y de las transformaciones sociales.

En estos lugares se gestan festivales musicales, de juegos tradicionales y fiestas; proyectos que buscan rescatar la relación del hombre con el contexto, el cuidado del medio ambiente; encuentros típicos de las creencias como las novenas navideñas o el festival de cometas; finalmente, la inmensa producción artística y cultural que destaca a la localidad, presente en agrupaciones de Hip-Hop, graffiti, danzas folclóricas, teatrales y circenses, literarias, etc.



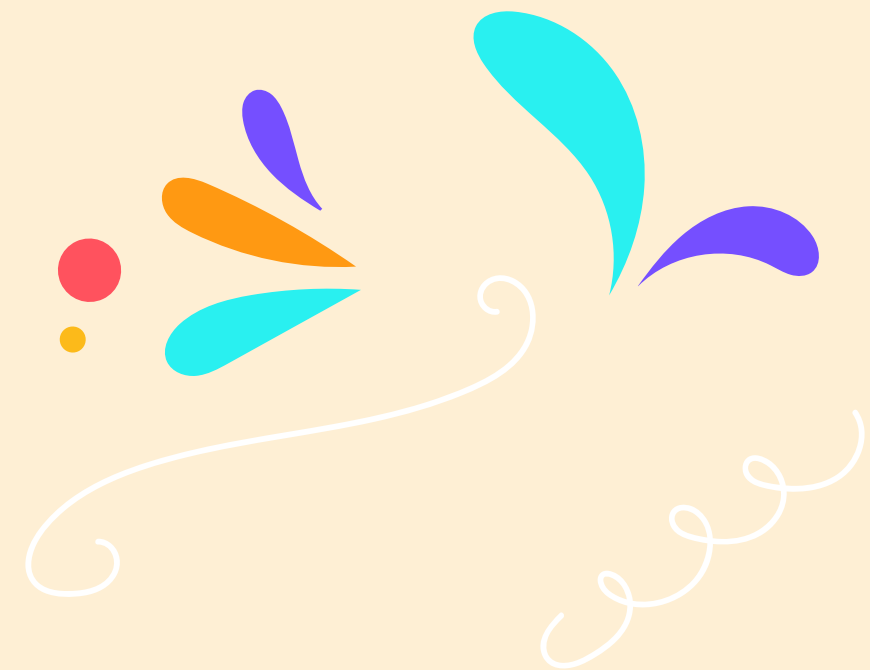
Imagen 4: Artistas de Circo Ciudad Bolívar, Paraíso. Carnaval Lucecitas en la Loma.  
Foto tomada por Liramás Producciones.  
Año: 2019

### 6.1.3 Prospectivas metodológicas

El trabajo comunitario supone retos no solo en términos del proceso a mediano y largo plazo, sino de las variadas formas que deben establecerse y desarrollarse en el abordaje al interior de este, pues, en vista de que sus dinámicas no se configuran desde lo estático, sino que se encuentran en constante configuración, requiere, de ese mismo modo, estrategias diversas de intervención y diálogo entre la comunidad, el arte y los derechos humanos, la pregunta aquí es ¿cómo lograrlo desde las prácticas artísticas que adelanta Faro del sur y esta línea del conocimiento en general? Pues bien, el arte cuenta con puntos de encuentro en lo comunitario, pues no es algo que se pueda dar de una sola forma, al contrario, en la variedad está lo sustancial de su esencia; si el arte ha logrado trascender es porque ha sabido amoldarse y transmitir a partir de los elementos que el entorno le permite.

Así pues, el arte y las prácticas artísticas para la propuesta de la Escuela Carnaval, se encuentran en el marco de ajustarse a lo que la comunidad requiere, sin embargo, no por eso deben dejarse de lado los pilares del arte, sino proponer a partir de éstos, todas las variaciones que permitan a las personas de la comunidad expresar sus necesidades, problemáticas u oportunidades de modo que, por un lado, se sientan cómodas, y por otro, se encuentren a fin con lo que desean manifestar, pues en ocasiones las apuestas metodológicas que se plantean, dan por hecho situaciones y minimizan la voz de los actores sociales.

En esa medida, la Escuela Carnaval busca ser una integral en sus intervenciones y en sus formas de asumir la realidad, entendiendo que hay que dar voz a las comunidades, no en sentido natural, sino a partir de su propio sentir y lugar de enunciación en el territorio, de lo contrario sería una práctica descontextualizada.







# 7. CONCLUSIONES



---

Ciudad Bolívar es un terruño para mi demasiado creativo; en las diferentes oportunidades que se me han presentado para establecer diálogos y acciones con las comunidades, los sectores poblacionales y hasta mis vecinos; he tenido el privilegio de conocer sus apuestas creativas, sus luchas personales y colectivas. Luchas que en momentos pasados han significado la apropiación y defensa de procesos que surgieron en el territorio y se han mantenido en él.

En ese camino, es claro que también han existido adversidades, en términos técnicos, logísticos, o en ocasiones de disposición de la comunidad, sin embargo, han sido más los espacios en los que el trabajo mancomunado y consciente ha asumido el rol dominante, pues aun cuando a la localidad la rodean situaciones de alta vulnerabilidad en la cotidianidad de sus transeúntes, y los procesos gestados no ha recibido un reconocimiento digno, han sido más las veces en que la resiliencia y el deseo por apostarle al progreso ha ganado.

Acá, es imperante hacer una acotación y es que el progreso que ha tenido la comunidad si bien ha estado desarrollado en términos del mercado y el sistema económico vigente, también ha respondido a necesidades y realidades sentidas por las personas que allí habitan. Es por eso que he considerado en este camino, el arte como una apuesta no solo en términos estéticos, visuales y creativos, sino como un ejercicio político que ha permitido a las personas otras perspectivas de vida y de articulación, pues no se ha dado una espera pasiva por lo que agentes 77 externos puedan ofrecer, sino que se han dado incluso situaciones de auto gestión, auto organización, y determinación frente al ejercicio de vivir en esta localidad d otras formas distintas a las imaginadas como violencia, marginalidad y mal convivir.

Ciudad Bolívar ha sido escenario crudo de las mal llamadas limpiezas sociales -como se mencionó en un principio-, pero también ha sido el terreno sobre el cual se están sembrando no solo nuevas ideas, sino formas de estar con y para el otro, y sin duda, el arte ha sido uno de los principales gestores de este escenario. No en vano, actualmente existen procesos circenses, danzaríos, de pintura, grafiti, grupos culturales de hip hop, carnavales o comparsas pensadas en el marco de otra realidad posible, y esto ha sido el legado de generaciones precedentes que sembraron en los jóvenes -que actualmente lideran, orientan y guían estos espacios-, para que no solo continúen la línea que ellos trazaron, sino que se atrevan a plantear otras acciones de manera articulada e incluso intergeneracional.

Así pues, la Escuela Carnaval no solo es la materialización deseada como producto de la gestión y proceso de la Compañía Faro del Sur, sino que es también un reconocimiento y reivindicación de las luchas conjuntas, populares y artísticas que han deseado generaciones anteriores, y que ésta y las próximas se han encargado de fortalecer y defender. Además, esta apuesta pedagógica en el marco de la defensa de los derechos humanos busca acoger y potenciar a los artistas de la localidad, pues son ellos quienes pueden dar cuenta de las dinámicas que los rodean. Lejos de ser una apuesta de agentes externos por visibilizar al territorio, es una postura pensada desde, para y por la comunidad.

Sistematizar este ejercicio, genera cimientos en una base cultural local de la cual poco produce conocimiento académico que, si bien ejerce, propone y desarrolla diversas actividades y proyectos relacionados al arte, la cultura, el patrimonio y en los cuales su enfoque va orientado hacia las luchas populares, nuevas pedagogías

y reivindicación de derechos humanos, es mínimo el ejercicio de sistematización de dichas prácticas. Por ello, dar a conocer los aspectos metodológicos de la Escuela del Carnaval es un aspecto inicial para reconocer los saberes locales que implícitamente cuestionan los referentes de occidente y valida las prácticas cercanas como saberes populares y de activismo social y efectivo.

Sumado a lo anterior, este ejercicio investigativo genera una semilla para preguntarse ¿Cómo garantizar sostenibilidad en los procesos culturales que resultan ser beneficiarios de los estímulos distritales? A su vez, cuestionar ¿Cómo estructurar un programa pedagógico -pensum- de escuela carnaval en espacios educativos escolares de la urbanidad o ruralidad de la localidad de Ciudad Bolívar?



## Bibliografía

Alcaldia Mayor de Bogotá. (2014). Orientaciones para el área de Educación Artística. Bogotá: ADN Grupo Gráfico.

Almeida X, P., Ayala, P., Cortez, K., & Tituaña, M. S. (2012). ARTE Y COMUNIDAD. ESPACIOS DE TRANSFORMACIÓN. ARQ, 62-66.

Álvarez, F. (2010). Circocimiento: Primera investigación de Circo en Ciudad Bolívar. Bogotá. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=SmnFjfuMuHI&t=676s>

Archila, M., & Pardo, M. (2001). Reseña de "Movimientos sociales, estado y democracia en Colombia". Pensamiento y Cultura, 255-2057.

Bauman, Z. (2011). La cultura en el mundo de la modernidad líquida. México: Fondo de Cultura Económica.

Blanas, G. E. (2014). Educación y construcción de ciudadanía. Estudio de caso : en una escuela de nivel medio de la ciudad de Córdoba - 2007-2008. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados.

Boal, A. (2018). Teatro del oprimido. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.

Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2015). Más allá del dilema de los métodos. Ediciones Uniandes.

Brito Lorenzo, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Cabaluz Ducasse, F. (2015). Entramando pedagogías críticas latinoamericanas : notas teóricas para potenciar el trabajo político-pedagógico comunitario. Santiago de Chile: Editorial Quimantú.

Carvajal, A. (2019). ARTE, INTERVENCIÓN Y TRABAJO SOCIAL. Cali: Universidad Del Valle.

Cebotarev, E. (2003). EL ENFOQUE CRÍTICO: Una revisión de su historia, naturaleza y algunas aplicaciones. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 1-27.

Chávez Plazas, Y. A., Falla Ramírez, U., & Romero Picón, Y. (2008). Llegamos defendiendo nuestras vidas. Reflexiones sobre desplazamiento forzado en Soacha, Colombia. Bogotá, D.C.: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Cohen, E. (2005). Principales tendencias en el turismo contemporáneo. Política y Sociedad, 11-24.

Da Matta, R. (2002). Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño. México: Fondo de Cultura Económico.

Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido. Montevideo: Nueva Tierra.

Gómez, N., Benavides, O., & Robayo, Y. (2014). Partir de lo que somos. Ciudad Bolívar, Tierra, Agua y Luchas. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá & Alcaldía Menor de Ciudad Bolívar.

Gurievich, Z. (1986). Sobre Los Géneros del Circo Soviético. La Habana.: Editorial Pueblo y Educación.

Herrera, M. C., & Chaustre, A. (2012). Violencia Urbana, Memoria y Derecho a la Ciudad: Experiencias Juveniles en Ciudad Bolívar. Pro-Posições, 65-83.

Jara, O. (2014). EDUCACIÓN POPULAR Y CAMBIO SOCIAL EN AMÉRICA LATINA. Obtenido de [https://ivcongreso.congresoed.org/wpcontent/uploads/2014/10/EP\\_Cambio\\_Social\\_AL\\_Oscar\\_Jara.pdf](https://ivcongreso.congresoed.org/wpcontent/uploads/2014/10/EP_Cambio_Social_AL_Oscar_Jara.pdf)

Klarić, J. (19 de 09 de 2019). Sistema educativo Entrevista a Dr Rodolfo Llinás Jürgen Klarić. Nueva York. Obtenido de <https://youtu.be/mcSUW82HOHo>

Lillo, N., & Roselló, E. (2010). Manual Para el Trabajo Social Comunitario. Madrid: NARCEA, S.A. DE EDICIONES.

Martínez Miguélez, M. (2005). El Método Etnográfico de Investigación. 1-16.

Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul.

Ocampo, J. (2015). CIUDAD BOLÍVAR: TERRITORIO DE SUEÑOS QUE TEJE MEMORIA EN MEDIO DE LA VIOLENCIA SOCIO-POLÍTICA. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Ortiz, S. M. (2013). La Historia del Circo Egred Hermanos de Colombia. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Revilla, M. (1996). El concepto de movimiento social: Acción, identidad y sentido. Última Década, 1-18.

Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Educação. Revista do Centro de Educação, vol. 31, 11-22.

Rodríguez Sosa, J. A. (2003). Paradigmas, Enfoques y Métodos en la Investigación Educativa. a revista Investigación Educativa de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos., 23-40.

Sierra León, Y. (2014). Relaciones entre el arte y los derechos humanos. Revista Derecho del Estado n.º 32, 77-100.

Streck, D., Redín, E., & Zitkoski, J. J. (2015). DICCIONARIO PAULO FREIRE. Lima: CEEAL.

Torres Carillo, A. (1997). Modernidad y Nuevos Sentidos de lo Comunitario. Pedagogía y Saberes, 5-14. Obtenido de <https://doi.org/10.17227/01212494.10pys5.14>

Torres Carrillo, A. (2011). Educación Popular. Trayectoria y Actualidad. Caracas: Universidad Bolivariana.

UNESCO. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Lisboa: Conferencia

Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI.

Urquijo, M. A. (2012). El circo contemporáneo, una herramienta de transformación social en los jóvenes de la localidad de Ciudad Bolívar. Bogotá: Coja juicio.

Vasco, C. E. (1985). TRES ESTILOS DE TRABAJO EN LAS CIENCIAS SOCIALES Comentarios a propósito del artículo: "Conocimiento e Interés", de Jürgen Habermas. Versión preliminar. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.



**ANEXOS**



# PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS PARA LA CULTURA

## ANEXO 1 FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS CARNAVAL TRANSMICABLE 2019

### 1. Título de la propuesta

**CARNAVAL TRANSMICABLE PARAÍSO, Lucecitas en la Loma.**

### 2. Indique el carnaval al cual se inscribe: Identifique, uno y solo uno.

- Estación Manitas
- Estación Juan Pablo II
- Estación Mirador del Paraíso : X

### 3. Identificación de la organización, agrupación o persona jurídica

|                                                                        |                                            |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Nombre de la agrupación, persona jurídica                              | Luis Alejandro Fajardo Pineda              |
| Nombre representante de la organización o agrupación, persona jurídica | Compañía Artística y Cultural FARO DEL SUR |
| Cédula de ciudadanía                                                   | 1012445185                                 |
| Teléfono fijo / celular                                                | 3057858182                                 |
| Dirección correspondencia                                              | kr 23 A # 62 b - 03 sur.                   |
| Correo electrónico                                                     | companiafarodelsur@gmail.com               |
| ¿La agrupación o persona jurídica cuenta con sede?                     | SÍ_X_ NO__                                 |
| Localidad / dirección                                                  | Ciudad Bolívar, CALLE 63 # 23 a 12 sur.    |
| Teléfono                                                               | 3057858182                                 |

### 4. Participante

**Trayectoria de la agrupación o persona jurídica.** Descripción de las principales iniciativas y/o proyectos que ha realizado en temas relacionados con el objeto de la propuesta y con el objeto de la convocatoria. Máximo 1 página por cada iniciativa y/o proyecto. Para el caso de las agrupaciones ésta debe ser de los integrantes de la misma.

La Compañía Artística y Cultural FARO DEL SUR, Nacen en la localidad de Ciudad Bolívar, en la Ciudad de Bogotá, iniciando con el trabajo comunitario desde el Circo y el Teatro en el año 2015, a partir de intervenciones artísticas y pedagógicas en salones comunales, casas de la juventud, casas de la cultura; con el fin de generar procesos de transformación social en el territorio de aquellos que pasan por la compañía, los cuales han participado en procesos de formación de instituciones como: La Universidad Pedagógica Nacional, La Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB) y la Universidad Nacional de Colombia. También de compañías y organizaciones artísticas como: Corporación Colombiana de Teatro, Casa del Teatro Nacional y Barracuda Carmela.

La compañía ha ejecutado diferentes iniciativas y proyectos a nivel distrital y nacional como: El mundo de los Yokus: una creación colectiva para resignificar el espacio público (2017). MAPATERNOS, Prevención de maternidades y paternidades Tempranas. (2018) TOMAS CULTURALES, CONOCIENDO MIS DERECHOS. Convenio 607 de 2017 suscrito entre la secretaría distrital de gobierno y Cruz Roja. Contrato 182 de 2017 Fundación Proseder y Alcaldía local de ciudad Bolívar (2018). FESTIVAL DE CIRCO REMEMBRANZAS (2018), Festival Local AL DERECHO CON MIS DERECHOS para la Prevención de la Violencia hacia la Mujer (2018), Comparsa Ecológica en el Parque Vista Hermosa en el Marco de la Beca Parques Para Todos (2018) CARNAVAL TRANSMICABLE: Transmitiendo Cultura, Conectando Territorios (2018). Además de tener procesos de formación intergeneracionales e intercambio de saberes artísticos, activos en diferentes espacios de la localidad de Ciudad Bolívar, que pretenden trabajo conjunto con la comunidad, donde sus participantes se apropian de procesos de creación artística con el fin de resignificar sus territorios. Esto mismo está orientado a generar estrategias de comunicación y establecer trabajo en red a nivel popular e institucional, teniendo como finalidad una articulación a nivel local, distrital, nacional e internacional, generando alianzas para futuros proyectos.

Varias organizaciones de la localidad son quienes realizan una alianza para realizar este proyecto, entre quienes participan directamente están:

Fundación la Cigarra: <https://www.facebook.com/pg/FundacionCigarra/>  
Vamos a hacer Circo: <https://www.facebook.com/vamos.hacercirco.12>  
Liramás Producciones: <https://www.facebook.com/liramasproducciones>  
Saltimbreking Crew: <https://www.facebook.com/groups/70594784371/>  
Faro del Sur: <https://www.facebook.com/CompaniaFarodelsur/>

Cada una de éstas organizaciones, colectivos y fundaciones, desarrollan su trabajo en el territorio de Ciudad Bolívar desde hace varios años.

**Equipo de trabajo.** Diligencie la siguiente tabla con la información del equipo base que trabajará en la ejecución de la propuesta.

| Nombre | Número CC | Oficio, ocupación y/o profesión. | Experiencia | Rol en la ejecución de la propuesta |
|--------|-----------|----------------------------------|-------------|-------------------------------------|
|        |           |                                  |             |                                     |

|                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                            |
|------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <p>Fundación</p> <p>La cigarra</p> |  | <p>Coordinador de la Fundación la Cigarra.</p> <p>La Fundación Cigarra tiene como misión proporcionar “atención integral de calidad” a la población vulnerable de Puertas del Paraíso, Localidad Ciudad Bolívar en Bogotá. Tenemos un jardín con 170 niños y niñas entre los 3 meses y los 18 años de edad. Los niños entre los 5 y los 18 años, asisten a la Fundación en la jornada contraria a su jornada escolar. Además de tener un sitio seguro en donde aprender y jugar, ofrecemos soporte nutricional y psicológico. En nuestra nueva etapa, buscamos fortalecer su desarrollo a través de programas de música, tecnología e inglés.</p> | <p>Experiencia del docente músico.</p> <p>Orquesta sinfónica juvenil de Colombia.<br/>Concierto especial Laura kalop. Sala Ernesto Díaz 24 octubre 2012.</p> <p>Orquesta sinfónica juvenil de Colombia. Banda sinfónica<br/>Un concierto muy muy especial. 17 de noviembre 2011<br/>Reinauguración Teatro El Parque Parque nacional Grupo Ritacuba Gaitas y Tambores 2010.</p> <p>Taller regional de coros – Corporación Coral y Orquestal de Colombia<br/>7 - 9 de Mayo de 2010. Yopal, Casanare.</p> <p>Recorrido de flautas y tambores<br/>Octubre 7 – 10 2009</p> <p>Festival gritos de libertad<br/>Octubre 2010 Bosa, Encuentro alteratro<br/>Octubre 20 – 29</p> <p>Feria de Cali. Desfile Cali viejo.<br/>Diciembre de 2010 - 2011.<br/>Feria de Cali. Desfile Yumbo<br/>Diciembre de 2011 - 2012.</p> <p>Barranquilla, Taller nacional de comparsa Galapa 2013<br/>Febrero 2013.</p> <p>Proyecto de la secretaría de salud. la salud sexual. Y reproductiva Gestando la izquierda.<br/>Octubre –noviembre de 2013</p> <p>Proyecto IDRD “es tu parque, vívelo”<br/>Junio del 2014.</p> <p>Festival de títeres “Ruquita Velasco “ciudad de Cali</p> | <p>Coordinadores de propuesta musical.</p> |
|------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|

|                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                              |
|--------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Octubre 2014</p> <p>Barranquilla, Taller nacional de comparsa 2015, Febrero 2015.</p> <p>Convocatoria IDARTES “sonido de los andes”<br/>Junio 2015</p> <p>X carnaval internacional de las artes “ciudad de barranquilla”<br/>Del 21 al 24 de enero 2016</p> <p>Taller nacional de comparsa 2016 “Barranquilla”<br/>Obra mayo la orquídea asociación totolincho<br/>Noviembre del 2016</p> <p>Obra la fiesta de los animales<br/>Marzo 2017</p> <p>Restaurante la boucherie<br/>Agosto 2016</p> <p>Restaurante gato gris<br/>Abril 2017</p>                                                                                  |                              |
| Jorge Iván Ramírez | 79921630 | <p>Líder de organización Vamos a Hacer Circo.</p> <p>Artista profesional de circo y variedades con énfasis en danza y teatro egresado de la Escuela Nacional Circo Para Todos, (Cali Colombia 2008) con un Manejo de técnicas aéreas: trío y dúo de bambú, dúo y solista de tela, trío y dúo acrobático de piso, dúo de mano a mano, malabarista, monociclista, acróbata con énfasis en teatro y danza con especialidad en shows aéreos y de piso, con 18 años de experiencia en performance nacionales e internacionales, Técnico en artes circenses en la escuela CIRCOCIUDAD (Bogotá 2001-2004)</p> | <p><b>ENSEÑANZA Y OTROS</b><br/>Docente de primera infancia a través de talleres de expresión artística compensar componente programa 40 x40 (2013)(ASOLDYT)</p> <p>Docente en la Fundación VALATHAR, circo arte y concepto escénico. En el proceso de formación de la escuela popular de circo valathar (2013-2104)</p> <p>Docente en la Fundación para la cultura y la paz social IMAGO en el área de las Artes Circenses con niños y jóvenes de Ciudad Bolívar EFA (Escuelas de formación artísticas. 2015)</p> <p>Docente de circo equilibrios y malabares proyecto del I.C.B.F. y la Fundación Circo Para Todos en el</p> | Coordinador artes escénicas. |

|                        |           |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                             |
|------------------------|-----------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|                        |           |                                       | <p>marco del convenio 1383 del (2015)</p> <p>Docente (facilitador) en el programa Volarte Circo en Parche proyecto ejecutado por la Ventana Producciones con el auspicio del I.C.B.F (2016)</p> <p>Elenco de artistas del espectáculo BARRANQUILLA2132 para dar apertura oficial a los XXIII JUEGOS CENTROAMERICANOS Y DEL CARIBE, BARRANQUILLA 2018</p> <p>Regger del espectáculo en La PLAZA DE BOLÍVAR navidad “MAS CERCA DE LAS ESTRELLAS 2018”</p> <p>Actualmente Artista, regger y docente en La Escuelas de Formación artística Vamos Hacer Circo y el TÉCNICO LABORAL EN ARTES CIRCENSES del Centro Juan Bosco Obrero (2019)</p>                                                                                                                                                                                                             |                             |
| Fernando Infante Arias | 7.977.244 | Líder de la Agrupación SALTIMBREAKING | <p>15 Años de formación y circulación.</p> <p>•Saltimbreaking a organizado varios eventos en la localidad, Ciudad Bolívar-Festival de Break Dance en el (2003-2004) , en el que se invitaron artistas a nivel distrital Festival Danza de Vida a nivel local y distrital en el (2006), (2008) realizó festival Danza de Vida en la Casa de la Cultura Ciudad Bolívar. Con participación de Grupos invitados de Bogotá, Cali y Medellín logrando una gran asistencia de público.</p> <p>•Salidas caminatas ecológicas reconocimiento territorial la localidad 19 Ciudad Bolívar vereda Pasquilla y Quiba con los y las jóvenes integrantes de las escuelas de la casa Arabia y comedor comunitario San Isidro Patios (Localidad Chapinero).</p> <p>•Para el 2011 Saltimbreaking realiza el torneo UNDERGROUND Bolivar City Battle 3 vs 3 Danza de</p> | Coordinador de coreografía. |

|                                    |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                          |
|------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|                                    |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Actualmente sostiene un proceso de creación y formación en la Casa de la Cultura de Ciudad Bolívar, esto por 5 años.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                          |
| Yuri Andrea Castro Esquivel        | 1032437243 | <p>Comunicadora Social y fotógrafa</p> <p>Líder de la Agrupación Liramas producción audiovisual</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>MOVIMIENTO DE FOTÓGRAFOS<br/>Tallerista De fotografía Estenopecica<br/>Febrero 2017 a Noviembre de 2017<br/>Febrero 2018 a Mayo de 2018</p> <p>CASA DE LA CULTURA DE ARABIA Tallerista de cine Marzo de 2014 a Junio de 2014</p> <p>Responsable de la metodología y currículo del taller de cine desde la educación popular, liderar el festival de cine comunitario con 40 proyecciones itinerantes en la localidad de Ciudad Bolívar con el respectivo realizador.</p> <p>FUNDACIÓN FORMATO 19K<br/>Tallerista Junio de 2007 a Junio de 2009</p> <p>Tiene de 10 años en trabajo comunicacional ha trabajado en canales comunitarios y distritales como presentadora en canales como litetele, canal Tv Red HD, como formadora en la casa de la cultura de arabia y en la alcaldía local de tunjuelito como responsable del registro fotográfico y actividades de dicha alcaldía.</p> | Coordinador de estrategias comunicativas |
| Sharon Yesenia Rodríguez Hernández | 1026288306 | <p>Coordinadora de Faro del Sur.</p> <p>Bailarina y Profesional de educación artística.</p> <p>Estudiante de Máster en intervención social, licenciada en educación artística, con experiencia de 5 años en trabajo comunitario y educación, desde la gestión y guía de procesos de formación; capacidades para liderar, innovar y trabajo en equipo, alto sentido de responsabilidad, calidez y honestidad.</p> | <p>Docente Universitario, Artista formadora de la localidad de Ciudad Bolívar en la</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Coordinadora de Producción escénico.     |

|                                    |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                              |
|------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                    |            | Licenciada en educación artística, egresada de la universidad Distrital, en el campo artístico me he especializado en el estudio y práctica de la danza contemporánea, el jazz, el afro jazz y el folclor, pedagógicamente he trabajado con un grupo población amplio, desde la danza, el circo y artes plásticas, tengo experiencia con primera infancia, niños y adolescentes, adulto joven y adulto mayor, en diferentes programas deportivos y culturales. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                              |
| Wilson Uriel<br>Fernandez Castillo | 79.923.936 | Profesional en el área de artes, licenciado en educación artística, profesor en artes plásticas, danza, música, teatro, expresión corporal, circo y acondicionamiento físico. Ha sido director artístico de agrupaciones como valathar, infrarrojo y Melpómene. Trabaja con la comunidad, especialmente con niños y jóvenes en ramas artísticas, honesto, creativo, apasionado por las artes y la felicidad.                                                   | Director y Artista Circense, egresado de la Escuela de Artes y Nuevo Circo Circociudad, ha viajado y trabajado con diferentes artistas en Latinoamérica, su experiencia como Director se origina en el grupo Valathar, después de tomar un Diplomado de dramaturgia para la Dirección Escénica en la Universidad Distrital y diversos talleres del Festival Iberoamericano de Teatro, a dirigido numerosos montajes como lo son: <b>Escúchame</b> – Obra ganadora de la beca de creación del Programa Distrital de Estímulos 2007, Convocatoria Localidades Culturalmente Activas (Ciudad Bolívar) de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, <b>¿A esto le llamas amor?</b> – año 2009, <b>¿Quién tuvo la culpa?</b> – Año 2009, <b>De igual a igual</b> - año 2010- <b>Entelekya</b> - Obra ganadora de la beca de creación del Programa Distrital de Estímulos 2010, Convocatoria Localidades Culturalmente Activas (Ciudad Bolívar) de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, entre otros. Su experiencia como Artista integral incluye artes plásticas (pintura, escultura, escenografía), danza, teatro, música y artista circense. Ha participado en varios montajes nacionales como: Siete contra Tebas, Chun Kuey de la Escuela de Artes y Nuevo Circo Circociudad, Cicle, un viaje hacia la liviandad de La ventana Producciones, Artista para la compañía Wiesner productora <b>“Ausencia”</b> , obra estrenada en la Casa de La Tropa (Lima – Perú), Vade Retro Gipsy Circus con | Coordinador de producción plástica y visual. |



|                                                                     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                      |
|---------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                                                                     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Varasanta y Burning Caravan. Estudio una Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística (CENDA) profesor de artes plásticas con la Fundación Imago, instructor de artes en el Sena director de teatro y profesor en la Universidad Nacional, profesor de circo en el Centro Salesiano JBO, talleres artísticos con IDARTES con el proyecto Ahora a través de la fundación Arteria, Promoción y animación con Boxi Sleep (SOFA), director y productor de la compañía Infrarojo, realizó temporada navideña en Quito Ecuador con la empresa Esfera Producción, profesor de teatro de la escuela de formación artística de Tunjuelito EFA 2018, y Actualmente se encuentra trabajando con agrupaciones musicales en géneros rock, como artista, profesor y apoyo del Festival Periferia y en otras compañías artísticas como artista y director.</p> |                                      |
| Harol Gonzalez                                                      | 1.030.54620<br>2 | <p>Coordinador Faro del Sur.</p> <p>Psicólogo especialista neurociencias</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Trabajo con jóvenes y niños en colegios(2014) en clínicas(2015) trabajar con pacientes en una clínica en argentina (2016) trabajar con niños, jóvenes y adulto mayor atención terapéutica rehabilitación y talleres promoción, prevención e intervención (2017-2018) modelos educativos y diagnóstico</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Coordinador de producción logística. |
| <b>Otros participantes que apoyan y participarán en el proceso.</b> |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                      |
| Luis Alejandro Fajardo                                              | 1012445185       | <p>Actor y docente. Actualmente actor e investigador del Teatro de la Memoria, bailarín del grupo Butoh Transfer y profesor en la Fundación Cultural Tea Tropical realizando el rol de guía en las prácticas de teatralidad con niños y niñas del barrio el Socorro de Kennedy. Allí a través de cantos, danzas y conceptos teatrales se promueve la integración, se estimula la creación, la escucha y se generan nuevas formas de ver el contexto. Es un trabajo que sale del aula y se moviliza en el barrio, también es un ejercicio de investigación sobre las formas</p> | <p>Coordinador en el proyecto Carnaval TransMiCable.</p> <p>Gestión y formación en el festival Al derecho con mis derechos, sobre la prevención de la violencia hacia la mujer.</p> <p>Formador y coordinador del proyecto Transitarte.</p> <p>Actor y dramaturgo de la obra Recordando Macondo.</p> <p>Artista invitado en la creación de la comparsa "Batutea" para XXII versión</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Coordinador del proyecto.            |

|                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                      |
|--------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|                          |  | de comunicación en el arte dentro de un ambiente comunitario.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Festival Del Agua y El Fuego 2016.<br><br>Artista y formador en la comparsa “Bosques de Luciérnagas” ganadora del festival invasión cultural Bosa 2017.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
| Karen Andrea Lesmes      |  | <p>Actriz y docente, considerada una mujer responsable, comprometida en las temáticas culturales y sociales. Apostándole a la Transformación social desde el campo artístico (teatro, danza y música).</p> <p>Andrea Lesmes estudiante de X semestre de la licenciatura en artes escénicas en la Universidad Pedagógica Nacional. Hace parte de la Compañía Artística y cultural Faro del Sur desde el año 2015. Es una persona responsable y con compromiso que piensa en las nuevas búsquedas de la pedagogía para transformar la sociedad, además de ser una talentosa actriz.</p> | <p>Actriz del grupo representativo de la Universidad Pedagógica Nacional -Teatro el Torreón-</p> <p>Coordinadora de la Compañía Artística y Cultural Faro del sur desde el año 2015.</p> <p>TALLERES DE LECTURA, DRAMATURGIA Y TÉCNICA VOCAL. En espacios No Convencionales.</p> <p>EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DE LECTURAS DRAMÁTICAS Y TALLERES TEATRALES POR EL DEPARTAMENTO DEL HUILA.</p> <p>“EL PATO LA MUERTE Y EL TULIPÁN” ADAPTACIÓN<br/>Universidad Pedagógica Nacional</p> <p>“CASTILLO DE COLORES” CENTRO COMERCIAL BIMA CORPORACIÓN<br/>“LUDIKA”<br/>Harrison Ayala Pardo</p> <p>(TALLERISTA)</p> <p>SEMANA DE LA CULTURA SAN AGUSTÍN HUILA COLOMBIA PARTICIPACIÓN CON LA OBRA “ASOMBRAS” TEATRO “Lares”<br/>José Domingo Garzón<br/>(ACTRIZ PRINCIPAL)</p> | Artista participante |
| Daniel Andrés Cristancho |  | <p>Psicólogo y artista investigador. Orientado al trabajo integral a través de la preparación corporal desde la danza terapéutica y el teatro, en conjunto con la formación literaria.</p> <p>Interesado en el trabajo comunitario donde realiza trabajo de formación en diferentes prácticas artísticas donde realiza procesos de creación y circulación de material escénico.</p> <p>Pertenece a los colectivos de creación artísticas Andanzas y Sycorax Teatro de Bogotá, éste último enfocado al trabajo</p>                                                                     | <p>Coordinador en el proyecto Carnaval TransMiCable.</p> <p>Gestión y formación en el festival Al derecho con mis derechos, sobre la prevención de la violencia hacia la mujer.</p> <p>Formador en la Escuela Popular de Circo Valathar.</p> <p>Co-coordinador y formador en el proyecto El Mundo de los Yokus.</p> <p>Formador y coordinador del proyecto</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Artista participante |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                       |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | comunitario planteado por el Teatro del Oprimido de Augusto Boal.<br><br>Actualmente realiza procesos de investigación en el Semillero Danza, Palabra y Pedagogía le Cubún de la Universidad Pedagógica Nacional. | Transitarle.<br><br>Actor y dramaturgo de la obra Recordando Macondo. |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--|

## 5. Propuesta

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo general.</b> <i>Propósito central de la propuesta</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Implementar estrategias innovadoras de apropiación del sistema TransMiCable a partir de prácticas artísticas, pedagógicas y culturales construidas por y para los habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Objetivos específicos.</b> <i>Indique mínimo 3 objetivos específicos o propósitos concretos que permitan determinar los alcances del proyecto y la obtención del objetivo general.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar estrategias de apropiación, cuidado y respeto por el sistema de transporte TransMiCable.</li> <li>• Propiciar espacios de participación ciudadana desde prácticas artísticas, pedagógicas y culturales de la localidad de Ciudad Bolívar.</li> <li>• Promover estrategias de sensibilización en torno al cuidado del territorio y el medio ambiente.</li> <li>• Consolidar procesos de creación artística e interdisciplinar para el reconocimiento del sistema de transporte TransMiCable.</li> <li>• Generar estrategias de participación comunitaria en la co-creación de espacios simbólicos y significativos.</li> </ul>                                                                                                              |
| <b>Justificación y Pertinencia.</b> <i>Describa cuáles factores/circunstancias impactará el proyecto, cuál es el criterio de selección de los lugares en los que se implementará el proyecto.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Carnaval TransMiCable Paraíso, Lucecitas en la Loma</b> se inspira en el cantautor Wilson Castellanos, quien produce la canción llamada <i>lucecitas en la loma</i> (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5SetSyDrukU">https://www.youtube.com/watch?v=5SetSyDrukU</a>), el cual lo propone como un himno para Ciudad Bolívar que inspira memoria, propiedad por el territorio y el trabajo en red. Este es un proyecto que permite concebir los espacios como lugares de sentido, donde la labor formativa y recreativa está orientada a concienciar a la comunidad sobre estos lugares como espacios vitales, incentivando la relación que las personas tienen con el ambiente y con los beneficios que provee el contexto a nivel ambiental, de movilidad, de cultura, etc.</p> |

Así se abre la posibilidad de asumir el espacio como un lugar de pertenencia, permitiendo que el servicio TransMiCable sea un recurso que conecte territorios, que rompa brechas y que resignifique las posibilidades que tienen los barrios y la localidad en general, de utilizar proactivamente los medios de movilidad que surgen en la ciudad.

Estos procesos están fundamentados en crear una cultura de apropiación, relacionando la importancia del nuevo sistema con aspectos ecológicos, además de adquirir un significado de efectividad, rapidez y comunicación, así como la posibilidad de permitir un mejor uso del tiempo. Esto le confiere nivel de pertenencia y compromiso, ya que el transporte adquiere valor al facilitar la vida.

Estos procesos integrativos donde la comunidad participa posibilita la construcción de Representaciones Sociales, concepto acuñado por Serge Moscovici (1979), donde se comprende que la construcción de pensamiento colectivo parte de la unión del sentido común de varios participantes, siendo una guía en la conducta social. Se elaboran, pues, unos niveles de compensación para que los integrantes de una comunidad puedan lograr un bien común, logrando una transformación cultural. En este caso, se busca conocer, informarse, dotar de sentido el servicio TransMiCable, para que este sea parte de la comunidad, no sólo como medio de transporte en sí, sino como posibilidad de mejorar la calidad de vida. Al convertirse en parte de la comunidad, será respetado y utilizado adecuadamente.

Dicho proceso de construcción de ideas significativas se realizará a partir de la Educación Artística, desde las artes escénicas, plásticas y musicales, donde los integrantes de la comunidad trabajan ejes como la comunicación activa, el trabajo en equipo, el desarrollo cognitivo y creativo, la planificación, organización y realización de acciones operativas, con el fin de estimular la creatividad, fortaleciendo los aspectos emocionales y relacionales a través del esparcimiento, el ocio y la creación colaborativa.

Concebir el esparcimiento y el ocio como procesos pedagógicos, permite hacer un nexo entre educación y arte. Así, la Educación Artística es vista como proceso tejedor de sentido a través del juego, desarrollando aspectos psicológicos y sociales de las personas.

Estos procesos educativos, al ser comunitarios y sociales, están sustentados dentro de una perspectiva pedagógica donde la transformación sucede en consonancia con una formación ciudadana con perspectiva autónoma, crítica y reflexiva, en relación a su propio entorno, donde la gente misma es responsable de hallar las soluciones a las problemáticas o situaciones que acontecen. En este sentido el aprendizaje no debe tomar sólo el contenido, sino el contexto. Todo aprendizaje debe problematizar aquello que afecta a las comunidades. El saber significativo es el que es aplicable y dicho proceso se da en la interacción de personas con diversidad de edades, conocimientos y habilidades.

Dentro de la propuesta hay un énfasis en el Arte Escénico, pues éste permite encontrar una relación entre cuerpo, sujeto y territorio. Pero esta formación adquiere sentido en el trabajo del arte con lo comunitario. Por esta razón se trabaja desde una visión activa del sujeto, donde este sea partícipe en la toma de decisiones y creador de soluciones políticas y sociales, desarrollando una conciencia colectiva sobre las problemáticas que suceden en la localidad y en la ciudad, en este caso la oportunidad del TransMiCable como beneficio de movilidad y cultura y por lo tanto como catalizador de problemas en el territorio.

A partir de lo anterior, la formación artística, realizada en 12 jornadas, permitirá la construcción de la identidad comunitaria del barrio Paraíso, así como la resignificación y apropiación del territorio, el empoderamiento en el uso consciente, adecuado y proactivo de los medios de transporte.

**Propuesta de participación de habitantes, organizaciones, instituciones y diversos grupos poblacionales de la localidad en la construcción y el montaje de la propuesta y la puesta en escena.**

Las organizaciones que participan en el proyecto y líderes de los Barrios El Mirador, El Paraíso, Brisas del Volador y Bella Flor, llevarán a cabo una serie de acciones que integrarán a la comunidad para que participe en la realización del CARNAVAL TRANSMICABLE PARAÍSO, Lucecitas en la Loma. Esto se dará en dos momentos:

*El primer momento:* La convocatoria artística que se dará en sitios específicos que son dentro de los barrios anteriormente mencionados, cercanos a la estación de TransMiCable Paraíso. Dentro de la convocatoria se le informará a la comunidad que puede participar en la construcción, creación y circulación del “CARNAVAL TRANSMICABLE PARAÍSO, Lucecitas en la Loma” que busca generar estrategias de participación comunitaria para el reconocimiento y apropiación del sistema de transporte TransMiCable. Serán alrededor de 1 mes en los cuales se convocará a la comunidad por medio de perifoneo, pendones, manillas, jingle, publicidad en transmilenio y voz a voz y demás propuestas desarrolladas en las estrategias de comunicación. Además, de invitar a las iniciativas que participaron en la anterior versión

En el segundo momento se plantea la participación de la comunidad de la siguiente forma:

1. Tomas Culturales: Es el cierre de una calle<sup>1</sup>, de las cuatro previamente seleccionadas, donde se realizará un ejercicio de socialización, creación y participación para el Carnaval. Dentro de las Tomas Culturales se pretende invitar a la comunidad por medio de actividades artístico-pedagógicas, instalaciones y juegos tradicionales; a que se apropie del Carnaval “Transmitiendo Cultura, conectando territorios”. Se tendrán espacios en alternancia, habrá presentaciones artísticas y en simultáneo se tendrá una carpa didáctica de libre circulación; esta carpa tendrá en algunas ocasiones instalaciones artísticas, proyecciones, talleres de formación y foros, en relación al nuevo sistema de transporte y su evolución dentro del territorio. Permitiendo al público y/o comunidad tenga una interacción de manera directa con las actividades y además, propicie una experiencia artística a la comunidad, según Daza,S. (2009) esta nuevas perceptiva no se sitúan en las características clásicas del arte: la obra, autor, espectador, sino que propone una nueva estructura en la que la obra no solo despierta emoción en el espectador, sino que predomina las relaciones, el significado y la variedad de experiencia que pueden surgir. Las tomas Culturales, se darán 1 Semanalmente en diferentes espacios (calles), permitiendo que se instauré la idea del carnaval.
2. Creación aporte de personajes históricos: Durante las tomas Culturales, se realizará el ejercicio de involucrar a la comunidad por medio de la creación; cada cuadra seleccionada con anterioridad diseñará y construirá los personajes históricos planteados, escenografía y textos dramáticos con asesoría artística de los grupos artísticos de la localidad que se establecen dentro de esta convocatoria y que participaran de manera activa para la ejecución del proyecto. Estos personajes históricos y representativos que construirá cada cuadra, establecerá de forma directa a la comunidad un vínculo con el Carnaval, que permitirá una integración masiva, pero también una apropiación por la realización y continuidad del Carnaval. Además de construir el personaje histórico, se construirán 6 personajes, para el acompañamiento y desarrollo de los sketch teatrales. Serán alrededor de 80 artistas con músicos incluidos en escena de los cuales se componen de habitantes 100% de la localidad y de procesos reales que se gestan en el territorio. Aquí cabe aclarar que cada organización liderará un proceso de formación artístico con un mínimo de 20 personas.

<sup>1</sup> Como ejemplo colocamos a Rueda Lúdica, por ser una propuesta pedagógica para la divulgación y defensa de los derechos culturales en la que se intervienen calles y parques y cuyo centro es la recuperación del patrimonio inmaterial representado en los juegos tradicionales de calle, la difusión de expresiones artísticas infantiles y juveniles del sector y la formación de jóvenes promotores culturales.

3. Los dos momentos anteriores se desarrollarán de la siguiente forma: Se llevarán a cabo los sábados y domingos, de 2:00 pm a 5:00 pm, este horario se plantea con la intención de que sea un día de familia. Serán alrededor de 12 jornadas para la elaboración y preparación del Carnaval, en cada espacio o calle
4. Construcción de la Carroza: La carroza será un proceso liderado por dos artistas plásticos expertos e idóneos de la localidad, quienes a partir de un proceso en un espacio cercano a la estación construirán una carroza con materiales reciclados y con materiales convencionales que se utilizan para la realización de este tipo de elementos artísticos. Aquí los artistas junto con participantes seleccionados de los otros colectivo y organizaciones, realizarán aportes de diseño, búsqueda de material y construcción de la carroza. Este será uno de los procesos que iniciará primero por su arduo trabajo.

**Actividad: Lucecitas en la Loma en Ciudad Bolívar.**

Día: 7 de diciembre.

Desde la agrupación FARO DEL SUR, y demás organizaciones participantes de este CARNAVAL, iniciamos una propuesta que involucre la participación de los tres Carnavales (Mirador del Paraíso, Manitas y Juan Pablo II) en una actividad macro para la localidad, llamada *Lucecitas en la loma de Ciudad Bolívar*.

Aquí se propone que cada Carnaval invite a su comunidad participante y habitante cercana a la estación correspondiente (en total 300 personas), a salir a los espacios y zonas verdes que no están iluminadas y en un acto performativo, encender una vela con una botella de plástico que la cubra y cantar la canción del compositor Wilson Castellanos, lucecitas en la loma a capela. Para ello, las organizaciones con las cuales concretamos dicha acción en el territorio son Alimón Teatro, que se presentará en Juan Pablo II y Cultura Social en la Estación de Manitas. Con ellos se logró concretar dicha actividad en caso de salir favorecidos de la Beca. Cabe resaltar que independientemente de la decisión, la propuesta de encender una vela en espacios oscuros se lanza como una propuesta que: 1. Genere atracción por la localidad, planteada para el turismo. 2. Visibilización de los procesos sociales de cada organización y colectivo. 3. Trabajo en Red y en cooperación que alimente a la localidad. 4. Apropiación y reconocimiento por el territorio desde acciones significativas.

5. Circulación de la comparsa del Carnaval: La circulación de la comparsa que será parte del Carnaval se desarrollará en los Brisas del Volador, Bella Flor y El Paraíso; su destino final será en la estación de El Mirador. Aquí se comprende que el desarrollo de la estrategia de comunicación se logre movilizar gran cantidad de habitantes de la localidad. Dentro de la ruta seleccionada hay espacios simbólicos dentro de los cuales, cada vez que pase la comparsa se realizará la ejecución de los Sketch planteados anteriormente con la comunidad. Por la propuesta estética, se anuncia que se tiene programada la circulación de la Comparsa Carnaval a partir de las 4:00 pm. Esto con el fin de ser coherentes, pues se desea que al llegar a la estación de TransmiCable sea ya de noche, y así encendamos las Lucecitas en la Loma.
6. Evento del Carnaval: Al frente de la estación de TransMiCable se plantea que esté ubicada una Tarima para la visibilización de las comparsas y un evento final, aquí se dará a conocer el proceso del carnaval, pero también el aporte que la comunidad plantea para apropiarse del sistema de transporte TransMiCable. Para ello se contará con la participación de grupos de Breakdance, música, Teatro, caricaturistas y demás invitados.



También se pretende que para la realización de dicho evento, se vinculen organizaciones privadas, entidades públicas y comunidad en general que contribuyan con la masificación del evento y en general del Carnaval.

7. Socialización: Después del evento final, a la semana, nos reuniremos con la comunidad participante y general para socializar los resultados obtenidos a partir del proceso, también seguir instaurando la idea de que anualmente el ejercicio de Carnaval se realizará y plantear las posibles proyecciones para el próximo Carnaval 2020 con la comunidad para que se apropie de dicho ejercicio. Dentro de esta socialización se dará un producto audiovisual de Memoria Social, con lo cual se dejará un antecedente para que las próximas.

**Propuesta plástica y visual:** Concepto y elaboración de los elementos visuales que configuran la imagen dentro del carnaval en procura de unidad y de calidad estética, en donde se contemple la utilización de recursos biodegradables, eco amigables y/o reciclados.

El carnaval TransMiCable Paraíso “Lucecitas en la Loma” busca recuperar las tradiciones, creencias, costumbres y lugares emblemáticos de Ciudad Bolívar, una localidad llena de historia. Por esta razón, la propuesta estética centra su atención en el valor de: 1) el medio ambiente, reflejado en la montaña, los ecosistemas, la contaminación, pero también la importancia del reciclaje en la construcción de cultura ciudadana en relación al cuidado del espacio vital; 2) la gente, es decir, las acciones cotidianas que manifiestan tradiciones, formas de ser y de expresión de los pueblos y ciudades, como el trabajo, la venta de alimentos, los cuentos relatados por ancianos, la alegría de los niños; 3) los lugares emblemáticos, como el palo de la vida, el puente del indio, la piedra del púlpito, que han adquirido sentido con el paso de los años y, finalmente, 4) El servicio de transporte TransMiCable, que es un símbolo del desarrollo, del avance tecnológico, de oportunidad de romper brechas, permitiendo la comunicación.

Para el primer momento, se pretende representar por medio del bambuco una fiesta, para ello se acompañarán de tonalidades blancas en sus vestuarios y flores que se realizarán en hojas recicladas, periódicos, revistas. Esta fiesta estará acompañada de los cabezotes realizados previamente como: El árbol de la vida y el puente del indio. Estos cabezotes están contruidos en espuma, acrílicos, telas, alambres y elementos reciclados.

En el segundo momento se pensara en las atarrayas de los pescadores atrapando las luces de colores de la montaña. En el tercer momento se buscará que la gama de los colores sean colores tierra para acompañar al cabezote de Doña Juana se pensara que esta estética estará acompañado de canastos, sus vestuarios están pensados para asemejar a los campesinos con ruana, sombrero de fique. Para el cabezote del transmicable se piensa en los vestuarios rojos e iluminados con luces led en su cuerpo de tal manera que cada movimiento está acompañado de luces.

Para la realización de la carroza, se pretende seguir con la idea del reciclaje, por tanto se pensara en recolectar en cada toma cultural una serie de tapas y botellas plásticas, ayudando a la construcción de la muela del púlpito. Además del mismo proceso colaborativo que tendrán los artistas plásticos con la comunidad. Las botellas tambien serviran para el dia 7 de diciembre para la creación de faroles que se dispondrán en la actividad *lucecitas en la loma*. El almidón de maíz es un producto ecoamigable que reemplaza el plástico, esto con el fin de poderlo moldear mejor que el plástico. Con las tapas y pitillos reutilizados se pretenden hacer las decoraciones adicionales, como mariposas, césped. Con esta idea se pretende concientizar a la comunidad para dejar de utilizar estos envases que muchas veces solo se utilizan por un corto tiempo.

Los personajes tendrán las siguientes características de producción, según su relación con la ubicación en el territorio de Ciudad Bolívar:



1. **Tierra de Canteras**, señor gigante, dividido en dos partes laterales: una árida, de tierra, y la otra de hierba y verdor. Manipulado por los actores de la comparsa.
2. **Don Renovable**, anciano de las energías nuevas, del conocimiento. Este personaje tendrá movimientos en staccato y fragmentado.
3. **Sr. TransMiCable**, gran señor de la tecnología. Representa lo novedoso, la evolución y las nuevas oportunidades tecnológicas y comunicativas. Busca orientar la mirada al cuidado y apropiación de los servicios de transporte. Aquí se desea implementar un sistema electrónico para que por medio del Sr TransMiCable exista una proyección de imágenes del transporte público de los El Paraiso, Quiba, La Estrella, Brisas del Volador, etc. y sus calles durante los años 80/90/2000 hasta la fecha.
4. **Doña Juana**, mujer grande, alegre, pomposa. Campesina llena de vida, a excepción de sus pies que están contaminados. Manipulado por tres actores.
5. **Árbol de la Vida**, ser espectral con forma de árbol donde circulan luces de espíritus que traen esperanzas y sueños.
6. **Puente del Indio**, gran hombre de piedra que representa la forma como se conectaban los pueblos tiempo atrás.

**Propuesta musical o ambientación sonora:** *Elaboración de la música, jingle y de la sonorización como propuesta para el carnaval. Se propende por la intervención de músicos en vivo con un ensamble instrumental para desplazamiento en calle, que no requiera amplificación.*

Cada cuadro tendrá un acompañamiento musical respecto a sus características. Varía según el género musical con el que piensa realizar. La selección de los acompañamientos musicales radicó en el lenguaje y comunicación del personaje planteado, por ello se utilizarán elementos que dentro del espacio seleccionado para el desplazamiento fueran viables y óptimos para su desarrollo. A continuación presentaremos los tres cuadros con personajes, con su respectivo género musical y los instrumentos a utilizar.

En la propuesta musical, se tendrá en cuenta el papel de acompañamiento, donde se realizará la musicalización determinada de la comparsa. Se ubicaran grupos de músicos instrumentistas en sectores con la intención de potenciar y garantizar un ambiente sonoro para un cuadro en específico. Los músicos están conformados por jóvenes instrumentistas participantes del proceso artístico de la fundación cigarra, estos interpretaran ritmos tradicionales colombianos, entre ellos:

#### **Primer Cuadro:**

Bambuco. Ritmo tradicional, generalmente interpretada en la región andina y parte de la región pacífica colombiana, donde se involucran formatos de chirimía caucana, estudiantina, cuartetos de cuerdas pulsadas, etc.

El bambuco es un género característico colombiano, por región varía en su interpretación e instrumentación, dando para cada territorio un carácter único interpretativo que hace a este género una corriente de diversidad musical. Su nombre, fue tomado de la palabra “Bambuk”, nombre de un río de la región occidental de África, donde se baila un ritmo similar.

Referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=s3keTSjBPZQ>

#### **Segundo Cuadro:**

Porro. Ritmo tradicional de la costa atlántica, sugiere por lo general formatos de tipo vientos metal, cañas y percusión mayor para la música de interpretación fiestera. Este ritmo cuenta con dos variantes:

Porro palitiao. El ritmo de básico del bombo es percutido por dos palos con un aire más lento.

Porro tapao. En este ritmo el bombo se percute sobre uno de sus parches, mientras en otro se tapa el parche con la palma de la mano.

Referencia: [https://www.youtube.com/watch?v=Cj0\\_M4Gh95s&list=PLO70\\_m4r-fRHNf-MDuYi0PIFbmfpWpZi8](https://www.youtube.com/watch?v=Cj0_M4Gh95s&list=PLO70_m4r-fRHNf-MDuYi0PIFbmfpWpZi8)

#### **Tercer Cuadro:**

El objetivo de utilizar el Gypsy mediante los compases rápidos y ritmo fluido manifestar la evolución del personaje a través del tiempo dando la importancia ambiental siendo siempre algo que va cambiando e innovando.

Los Instrumentos y elementos a utilizar para el acompañamiento de este momento son: 1 cabina potenciada (4 horas de duración)

#### **Carroza:**

Delta Blues en este personaje es que esta armonía nos conlleve a las emociones que tiene las representaciones de este lugar en los habitantes de ciudad bolívar. Instrumentos a utilizar serán: Delta Blues, harmonica, 2 guitarras folk.

A parte, estarán subiendo y bajando de la carroza los personajes itinerantes Voceador, viejo campesino, Super reciclador. Familia juanita.

**Propuesta dramatúrgica/coreográfica:** Descripción a través de imágenes y de un breve texto de los referentes culturales de la localidad que representa, en donde se incluyan las tradiciones artísticas y culturales. Debe especificar las acciones y los desplazamientos que va a desarrollar en el marco del Carnaval.

#### **Referentes Culturales**

Ciudad Bolívar es un lugar que condensa peso histórico, tanto por personajes que han pisado sus tierras, como Simón Bolívar, como por la cantidad de personas que la han escogido como lugar donde habitar. Con los fenómenos sociales que han sucedido en Colombia, podemos ver que Ciudad Bolívar está habitado por: el del ciudadano que transita por las urbes, el campesino que ha llegado de tierras lejanas y el indígena vivo en la memoria.

Ciudad Bolívar se destaca, pues, por la diversidad de personas y las historias que guardan en sus cuerpos y en sus lugares emblemáticos, encontrando espacios alimentados por mitos, leyendas e historias mezcla de fantasía y realidad. Así mismo son lugares que hablan de la violencia, del miedo, así como de la esperanza y de las transformaciones sociales.

En este contexto sobreviven espacios simbólicos que mantienen viva la memoria y los relatos históricos. De ahí nacen los 6 personajes que protagonizan la historia de esta comparsa.

#### **Personajes (Cabezotes) y Espacios Emblemáticos**

**EL ÁRBOL DE LA VIDA:** es el principio y fin de todas las cosas. Ser enigmático que antiguamente fue un viejo sabio y que ahora, portador de una máscara, encierra los misterios del más allá. Está inspirado en el Palo del Ahorcado.

**EL INDIO:** hijo del Árbol de la Vida. Guerrero que defiende la montaña. Poseedor de sabiduría que emprende un largo viaje, buscando la armonía en el mundo. Está inspirado en El Puente del Indio.

**DOÑA JUANA:** hija de la Madre Tierra, nacida de sus entrañas. Vive en la montaña, cosechando junto con las campesinas que allí viven. Sin embargo, por la desidia y la contaminación, sus pies se endurecen como el hierro. Está inspirada en el Botadero de Doña Juana.

**TIERRA DE CANTERAS:** hijo de la tierra. Lo dejó a cargo de resguardar la montaña junto con los campesinos. Sin embargo, la avaricia y la minería desgastaron su humanidad. Su cuerpo es mitad bosque, mitad desierto. Está inspirado en la montaña misma.

**DON RENOVABLE:** es hijo de Doña Juana y Tierra de Canteras. No es poseedor de fuerza como sus padres, pero sí de una viva curiosidad. Al igual que el indio emprende un largo viaje para hallar soluciones a la contaminación de la montaña. Está inspirado en los avances científicos.

**SR. TRANSMICABLE:** es un robot creado por Don Renovable, como respuesta a las brechas entre las habitantes de la montaña y los habitantes de abajo.

### La Carroza

Inspirada en la Piedra del Pulpito o muela del pulpito, representa un mito ficcional en este universo creado a partir de los símbolos de Ciudad Bolívar. Esta piedra, ubicada en el Paraíso, será el eje central de la historia.

### La Historia

En su anterior versión, se mostraba un mundo pacífico donde hombres y mujeres convivían con la naturaleza. Las mujeres arriba, en la montaña, los hombres abajo. Ellas cosechaban. Ellos defendían. Una vez al año hombres y mujeres se encontraban en medio de la fiesta y la algarabía. Pero algunos hombres rompieron las normas, esperando a las mujeres. La desidia y la avaricia enfermaron a Doña Juana, la cual quedó en un profundo sueño al mismo tiempo que un río contaminado dividió los habitantes de arriba y de abajo. Don Renovable, su hijo, emprende un viaje para traer soluciones. Regresa para crear un robot que pueda romper las brechas y así iniciar un nuevo camino a la reconquista de lo ecológico.

En este universo, hay un mito que se cuenta, sobre cómo el Indio perdió su diente.

En el principio estaba el Caos. Pero los primeros dioses cosieron el mundo para darle un orden al universo. Así, empezaron a tomar hilos de luz tejiendo todas las cosas que conocemos. Pero el tejido tenía un nudo final el cual iba a sostener todo el mundo. Este nudo es hecho con hilos cafés, que son las raíces de los árboles. Todas ellas están conectadas por la luz divina y la principal de ellas está en las raíces del gran Árbol de la Vida, el lugar donde decidieron dormir los dioses. Bajo esta montaña estaba el secreto del orden universal.

Un día, la oscuridad en los hombres tomó forma y se precipitó en forma de tormenta. Las nubes rodearon el cielo ocultando el sol y del cielo empezaron a caer goterones negros como la pez. No era agua, sino un pantano que se descargaba sobre la tierra. La oscuridad era tan densa que apagó la luz que mantenía vivo a TransMiCable. Los huertos se fueron secando, las frutas pudriendo y los seres palideciendo.

El indio, que había emprendido un viaje, antes de irse, había dicho a su pueblo:

En una tierra reposa oculto  
Un pequeño hueso infante.  
Quien en la adversidad padeciera,  
solo a viva voz y en fiesta  
Y con soles de sus almas repartiera  
en esta tierra mi brazo volvería  
Para sembrar la paz y la armonía.

Don Renovable, entonces, se introduce en la montaña, y en medio de sus secretos, encuentra el Diente del Indio. Pero este, falto de vida, era solo piedra y musgo. Solo en medio de la algarabía, de la luz de cada alma, podría volver a la vida. Se reúne todo el pueblo, los pasos pisan con fuerza y el canto hace crecer en cada uno una llama y cada gota de fuego se sucede a una gota de agua negra. En este momento una luz se enciende. El diente brilla con la intensidad de un sol y por un momento la gente ve a un hombre sobre la piedra, alcanzó su cayado y abriendo los cielos. Al disiparse las nubes la imagen se ha ido, la piedra se ha endurecido, pero una llama brilla nuevamente, dentro del pecho metálico de TransMiCable.

Desde ese momento, todas las personas encienden una vela y celebran alrededor de la piedra, esperando que la oscuridad no vuelva a posarse sobre su tierra ni la tristeza sobre sus almas.

### **La Temática**

- 1) el medio ambiente,
- 2) las expresiones de la gente,
- 3) los lugares emblemáticos,
- 4) El servicio de transporte TransMiCable, símbolo del desarrollo y comunicación.

Cada personaje no sólo distingue una estética, sino una forma particular de hablar, de expresarse, de actuar. Serán, pues, acciones performáticas, que dialoguen con las temáticas que aborda cada personaje.

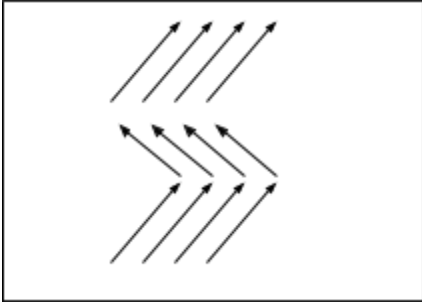
### **Desplazamientos por fragmentos.**

La comparsa se distribuye en 4 momentos, cada uno posee una estética y una serie de elementos plásticos que entran en relación con las calidades de movimiento y la construcción de personajes.

Así, los 4 cuadros van de 2 personajes los tres primeros y al finalizar la carroza.

- 1.El árbol de la vida y el indio encabezan
2. Doña Juana y Tierra de Canteras.
3. Don Renovable y Sr TransMicable.
4. Carroza.

La comparsa se desplazará por la calle en forma de zigzag con detención en diagonal al frente para realizar pausas simbólicas.



### **Dramaturgia del Espacio**

Cada una de las 4 cuadras será cerrada, para permitir el libre desplazamiento. El carnaval, compuesto por los muñecos gigantes, los personajes, los músicos y la comunidad, partirán de un punto al mismo tiempo. Conforme pasen por las cuadras, uno a uno irán presentando el sketch. Cada sketch se presenta en una cuadra diferente. Al final, llegarán al punto de la Estación Paraíso TransMiCable, donde estará dispuesta una tarima, donde se realizarán presentaciones artísticas para la comunidad, un video-memoria del proceso de formación y creación estética de los muñecos y el carnaval, y, unas palabras en relación a la importancia de la apropiación y uso responsable del servicio Transmicable.

### **Coreografías**

Cada formador estructura una coreografía de movimientos en consonancia con cada género musical propuesto para cada personaje. Así mismo se diseña una forma de desplazamiento según diferentes calidades de movimiento: movimientos fluidos, en stacatto, lineales, curvos, etc.

**Propuesta de comunicación, difusión y convocatoria:** Descripción de la estrategia de comunicaciones, difusión y convocatoria a los habitantes de la localidad, para que asistan de manera masiva al carnaval. Esta estrategia debe incluir un jingle, plan de medios, entre otras herramientas de comunicación.

### **Estrategia de Comunicaciones carnaval “Transmitiendo cultura, conectando territorios”**

**Público Objetivo:** Habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar que se movilizan a través del sistema de transmilenio, en especial habitantes de la estación TransMiCable Mirador del Paraíso y de los barrios Paraíso, Brisas del Volador y Bella Flor.

**Objetivo:** El objetivo de la estrategia de comunicación es sensibilizar durante un mes a la población de la localidad de Ciudad Bolívar, que frecuenta diariamente el sistema de transmilenio (47.000\* usuarios diarios aproximadamente) y en especial a la población cercana a las estaciones del TransMiCable para que se apropien y participen de manera activa y masiva al “Carnaval TransMicable Paraíso, Lucecitas en la Loma”.

### **Objetivos Específicos**

1. Generar una campaña de expectativa para los y las habitantes de la localidad 19 para que participen de forma activa al “Carnaval TransMicable Paraíso, Lucecitas en la Loma”.

2. Incentivar la convivencia y la confianza frente al sistema de TransMiCable.
3. Incentivar una cultura de cuidado y apropiación del espacio público, en especial en los territorios donde se encuentran las estaciones del TransMiCable.
4. Difundir la campaña de expectativa a través de los medios de comunicación locales y la mesa de comunicaciones de Ciudad Bolívar.
5. Generar conciencia frente a los procesos de memoria que ha vivido y vive el territorio.
6. Fomentar una cultura de cuidado por el medio ambiente, resaltando el modelo del Transmicable por ser un transporte que utiliza energías limpias.

## **Acciones y Medios**

**Comunicado de Prensa y Convocatoria a Medios:** Se genera un comunicado de prensa de las actividades y fechas del “Carnaval TransMicable Paraíso, Lucecitas en la Loma”, este comunicado se envía a los medios de comunicación de la localidad, invitando a que se difunda por sus redes. También se hace extensiva la invitación a los medios para que cubran el carnaval.

**Diseños Gráficos y estrategia digital:** Se genera los correos electrónicos, whatsapp, facebook para que la gente se comunique y para publicar todas las piezas e información acerca del carnaval, también se genera el diseño de todos los diseños gráficos como 2 banner para difusión por redes sociales, dos pendones, 4 pasacalles y manillas y botones. Los banners para difusión digital se generan de la siguiente forma, el primero con una semana de anterioridad a las tomas culturales y el segundo con 15 días de anterioridad al carnaval, simultáneo a esto se realizará una guía de post o estados para facebook con frases e imágenes alusivas al carnaval de manera diaria con el objetivo de generar expectativa.

**Promo Audiovisual:** Una pieza de un minuto aproximadamente donde se refleja el TransMiCable como otro de los procesos de transformación y memoria que vive el territorio y donde se invita a la población para que participe y se comunique a través de un correo con propuestas para ser parte del carnaval. La pieza audiovisual será emitida mínimo en 1 canal local y por redes sociales como youtube y Facebook con 15 días de anterioridad a la realización de las tomas culturales (cierre de calles en distintos barrios para la construcción de personajes) y “Carnaval TransMicable Paraíso, Lucecitas en la Loma”.

**Jingle y cuña radial:** Se realizará un jingle y una cuña radial con una duración entre 30 segundos y un minuto para ser emitidas en radios comunitarias, en radios estudiantiles y en el portal de transmilenio del tunal. El jingle por ser una composición musical pegajosa busca invitar y generar en el público recordación del slogan, fecha y lugar de realización del carnaval, la cuña radial busca generar expectativa y brindar información acerca del proceso de precarnaval, invitando a las tomas culturales programadas en los barrios.

**Perifoneo:** Contendrá el slogan y la información básica de fechas y horarios del carnaval, se realiza a través de las 4 juntas de acción comunal de los barrios Mirador, El Paraíso, Bella Flor y Brisas del Volador con 5 días de anterioridad al carnaval.

**Entrevistas en medios:** Se realiza 2 entrevistas en medios locales ya sean audiovisuales o radiales con uno de los organizadores del “Carnaval TransMicable Paraíso, Lucecitas en la Loma” para invitar a la población a participar del carnaval y de las actividades previas. Las entrevistas se realizan con una semana de anterioridad al carnaval.

**Pendón:** Se genera 2 pendones de 2 metros x 1 metro, uno para la estación de transmilenio y otro para la estación de TransMiCable del Mirador del Paraíso, estas piezas buscan dar información y generar expectativa acerca de la realización del carnaval. Se colocan con una semana de anticipación al festival.

**Pasacalles:** Se diseñan 4 pasacalles de 3 metros x 1 metro, cada uno se coloca en cada una de las 4 calles seleccionadas para las tomas culturales, este medio que se caracteriza por contener información y mensajes de reivindicación, en esta ocasión contendrá frases construidas junto con la comunidad, inspiradas en los personajes diseñados y en dejar un mensaje de apropiación a los habitantes de la localidad, estos pasacalles con un tamaño suficiente para ser visualizados a media cuadra de distancia tienen una función comunicativa-pedagógica frente al aporte y llegada del TransMiCable. Estas piezas comunicativas se colocan el día del carnaval y se dejan como recordatorio, al cuidado de los habitantes de cada una de las cuadras.

**Otros Medios y Estrategias:** Se cuenta con el voz a voz de la población de los barrios Mirador, El Paraíso, Bella Flor y Brisas del Volador en donde se realiza las tomas culturales pre-carnaval que promueven un ambiente pedagógico de apropiación y preparación para el carnaval, ésta población se convierte en replicadora de la información dentro de sus barrios o incluso a través de sus redes sociales personales.

Para el día del carnaval se cuenta con 4 artistas (personajes), encargados de realizar una invitación directa y en forma de juego a los habitantes de la localidad para atraer un mayor flujo de gente hacia el carnaval, para lograr el objetivo estos artistas estarán distribuidos entre el portal de transmilenio y las estaciones del TransMiCable para aprovechar el flujo de pasajeros e invitarlos al evento.

**Manillas:** Se imprimen 2.000 manillas y 1000 botones con frases alusivas al cuidado del sistema, estas manillas son entregadas por los artistas (personajes) dispuestos en el portal y en las estaciones de TransMiCable el mismo día del carnaval y serán entregadas como material para motivar la participación al carnaval y como recuerdo del evento..

**Socialización y resultados:** Se genera una pieza audiovisual de 10 minutos en la cual se encuentran imágenes que sirven de memoria del proceso del “Carnaval TransMicable Paraíso, Lucecitas en la Loma”. También se genera un archivo fotográfico que da muestra de todo el proceso. Durante la muestra se evalúa los resultados de la estrategia de medios con los participantes

**Nota:** para ser coherentes con la propuesta, se decide no generar afiches o volantes que contaminen, estos elementos se cambian por manillas, pendones y pasacalles con mensajes que se puedan dejar después del carnaval para ser leídos por la comunidad.

| CRONOGRAMA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN<br>CARNAVAL “TRANSMITIENDO CULTURA, CONECTANDO TERRITORIOS” |          |                 |          |          |          |                |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------|----------|----------|----------|----------------|----------|
| PRECARNAVAL                                                                                       |          |                 |          |          |          |                |          |
| Acciones y Medios                                                                                 | Cantidad | Características | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana Carnava | Semana 5 |



|                                                                    |                  |                                                                                                     |                 |                 |                 |                           |                 |
|--------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|---------------------------|-----------------|
|                                                                    |                  |                                                                                                     |                 |                 |                 | I 4                       |                 |
| Comunicado de Prensa,<br>Convocatoria a medios                     | 1 Paquete        | Comunicado oficial e invitación cubrir evento.                                                      | X               |                 |                 | X                         |                 |
| Diseños gráficos y estrategia digital                              | 1 Paquete        | Estrategia redes, (incluye todos los diseños gráficos como banners, pendones pasacalles y manillas) | X               | X               | X               | X                         |                 |
| Promo Audiovisual, incluye difusión                                | 1 pieza          | 1 Minuto duración aprox (incluye difusión)                                                          | X               | X               | X               |                           |                 |
| Jingle                                                             | 1 pieza          | 30 a 1 minuto duración                                                                              |                 |                 | X               | X                         |                 |
| Cuña radial                                                        | 1 pieza          | 30 a 1 minuto duración                                                                              |                 | X               | X               |                           |                 |
| Perifoneo                                                          | 5 Juntas         | En las juntas donde se realizan las tomas culturales                                                |                 |                 |                 | X                         |                 |
| Entrevista en Medios                                               | 3                | En medios locales                                                                                   |                 |                 | X               |                           |                 |
| Impresion Pendones de 2 metros x 1 metro                           | 2 Unids          | Uno en la portal tunal y otro en Manitas                                                            |                 |                 | X               | X                         |                 |
| <b>CARNAVAL</b>                                                    |                  |                                                                                                     |                 |                 |                 |                           |                 |
| <b>Acciones y Medios</b>                                           | <b>Cantida d</b> | <b>Características</b>                                                                              | <b>Semana 1</b> | <b>Semana 2</b> | <b>Semana 3</b> | <b>Semana Carnava I 4</b> | <b>Semana 5</b> |
| Impresión Pasacalles de 4 mts x 1 mtr,                             | 6 Unids          | Construidos con frases de apropiación de la comunidad                                               |                 |                 |                 | X                         | X               |
| Otros Medios y Estrategias (Voz a voz de la comunidad y 4 artistas | 4 artistas       | Estrategias voz a voz.<br><br>Artistas convocando en portal el día del evento.                      |                 |                 | X               | X                         |                 |

|                                            |                                               |                                                                                      |          |          |          |                   |          |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|-------------------|----------|
| convocando en estaciones)                  |                                               |                                                                                      |          |          |          |                   |          |
| Elaboración Manillas en tela               | 2.000 Unids                                   | Con frases de cuidado por el sistema TransMiCable.                                   |          |          |          | X                 |          |
| Elaboración Botones                        | 1.000 Unids                                   |                                                                                      |          |          |          |                   |          |
| SOCIALIZACIÓN Y RESULTADOS                 |                                               |                                                                                      |          |          |          |                   |          |
| Acciones y Medios                          | Cantidad                                      | Características                                                                      | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana Carnaval 4 | Semana 5 |
| Socialización y Resultados. Informe final. | 1 Paquete Registro y memoria todo el proceso. | Muestra con imágenes de video y fotográficas del carnaval.<br><br>Evaluación medios. |          |          |          |                   | X        |
| TOTAL VALOR DE LA ESTRATEGIA               |                                               |                                                                                      |          |          |          |                   |          |

\* Transmilenio en cifras, fuente

<http://www.transmilenio.gov.co/loader.php?IServicio=Publicaciones&ITipo=WFAccionA&IFuncion=visualizar&id=14098&bd=m>

#### Relacione por acciones implementadas – resultados esperados.

| <u>Acciones</u>                                     | <u>Resultados</u><br>(Logros cualitativos y/o cuantitativos)                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tomas culturales. ( Socializar el proyecto )</b> | <p><b>1600 Personas habitantes del sector del Paraíso.</b></p> <p><i>Explicar el proceso que se realizará con la comunidad participante.</i></p> <p><i>Resultado: Participación de la comunidad en el proyecto “Carnaval TransMicable Paraíso, Lucecitas en la Loma” para la</i></p> |

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                         | <p>transformación y apropiación del uso del transporte “TransMiCable”.</p> <p>Instrumento de verificación del resultado: Lista de Asistencia, registro audiovisual, entrevista y diario de campo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Creación y construcción de carroza y de personajes (Construcción de tejido social y apropiación por el Carnaval)</b></p>                                                          | <p><b>600 Personas habitantes del sector Manitas y Barrios aledaños.</b></p> <p>Promover espacios de creatividad y diálogo para la construcción del tejido social.</p> <p>Resultado: Se pretende la participación de la comunidad para que realice el ejercicio de apropiación del territorio y del sistema de transporte TransMiCable, además, de consolidar el proceso del Carnaval como espacio vital para la construcción de nuevas ciudadanías..</p> <p>Instrumento de verificación del resultado: Lista de Asistencia, Bitácora, producto plástico y registro audiovisual.</p> |
| <p><b>Evento Carnaval</b></p>                                                                                                                                                           | <p><b>1500 Personas habitantes del sector del Paraíso y barrios aledaños. 1200 Personas habitantes de la Ciudad de Bogotá.</b></p> <p>Fomentar el interés por la cultura festiva dentro del sector del Paraíso.</p> <p>Implementar estrategias innovadoras de apropiación del sistema TransMiCable a partir de prácticas artísticas.</p> <p>Visibilizar los procesos artísticos gestados por las organizaciones del sector y de la localidad.</p> <p>Instrumento de verificación del resultado: Lista de Asistencia, Bitácora, participación y registro audiovisual.</p>             |
|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Plan de socialización.</b> Describa las actividades que adelantará para dar a conocer los resultados de la ejecución del estímulo entregado por la SCRD. Máximo 150 palabras.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

Para el evento de socialización o cierre se realizará una jornada de 3 horas, donde los participantes tengan la posibilidad en un primer momento de registrar su proceso en una bitácora general. Allí, la intención es plasmar sus ideas, emociones y experiencias en palabras cortas. También se espera recoger las ideas para construir el Carnaval 2020. Seguido, se recogerá algunas experiencias sobre el proceso. Más adelante se proyectará la memoria social (video). y Al finalizar un compartir gastronómico, donde cada participante lleve algo para regalarle al otro en acto de comunión y agradecimiento por el tiempo y disposición de participar en el proyecto Carnaval TransmiCable Paraíso, Lucechitas en la Loma.

Esto será en el salón comunal del Mirador, cerca la estación.

**6. Beneficiarios.** *(Describa cualitativamente y cuantitativamente la población que espera beneficiar directa e indirectamente con el proyecto)*

*Directamente alrededor de 800 personas habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar, entre niños, jóvenes, mayores y adulto mayor.*

*Indirectamente alrededor de 2500 personas habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar, específicamente de los barrios El Mirador, El Paraíso, Bella Flor y Brisas del Volador.*



1er Carnaval TransMiCable 2018 / Juan Pablo II, Transmitiendo Cultura, Conectando territorios.

**7. Cronograma.** Señale el momento de ejecución de cada una de las fases, componentes o actividades en relación con el tiempo total de duración de la propuesta.

| Fase, componente o actividad       | Agosto |   |   |   | Septiembre |   |   |   | Octubre |   |   |   | Noviembre |   |   |   | Diciembre |   |  |  |
|------------------------------------|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|--|--|
|                                    | 1      | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 |  |  |
| Convocatoria                       |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |  |  |
| Tomas Culturales                   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |  |  |
| Creación y construcción de carroza |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |  |  |
| Proceso de formación artístico     |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |  |  |
| Difusión y publicidad.             |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |  |  |



|                         |                                                                                                                       |     |           |            |           |  |            |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------|------------|-----------|--|------------|
|                         | Honorarios docente de cada organización por cuatro meses                                                              | 3   | 3.500.000 | 10.500.000 |           |  | 10.500.000 |
|                         | Transporte (19 jornadas donde se ocuparan elementos como: sonido, carpa, extensiones, refrigerio)                     | 19  | 70.000    | 1.330.000  |           |  | 1.330.000  |
|                         | Alquiler Sonido B3 (cabinas para ambiente potencia 5000w, sonido real)                                                | 19  | 100.000   | 1.900.000  | 700.000   |  | 2.600.000  |
|                         | Insumos de objetos para la realización de los talleres y actividades artísticas (vestuario, maquillaje, escenografía) | 4   | 980.000   | 3.920.000  | 1.700.000 |  | 5.620.000  |
| CONSTRUCCIÓN DE CARROZA | Honorarios Artista plásticos Orientadores                                                                             | 2   | 2.900.000 | 5.800.000  |           |  | 5.800.000  |
|                         | Insumos para la creación de la carroza y personajes                                                                   | 1   | 4.000.000 | 4.000.000  | 6.500.000 |  | 10.500.000 |
|                         | Velas para la actividad de <i>lucecitas en la loma.</i>                                                               | 300 | 1.000     | 300.000    |           |  | 300.000    |
| EVENTO CARNAVAL         | Personajes de difusión y entrega de manillas y botones.Artistas itinerantes                                           | 4   | 130.000   | 520.000    |           |  | 520.000    |
|                         | Caricaturista x 50 Dibujos de caricaturas                                                                             | 1   | 250.000   | 250.000    |           |  | 250.000    |
|                         | Agrupaciones musicales, danza y teatro invitadas de la localidad(reconocimiento)                                      | 3   | 600.000   | 1.800.000  |           |  | 1.800.000  |
|                         | Alquiler Carpa y Tarima (evento final)                                                                                | 1   | 1.300.000 | 1.300.000  |           |  | 1.300.000  |



|                       |                                                                                              |     |           |            |            |  |                   |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------|------------|------------|--|-------------------|
|                       | Sonido POTENCIADO con amplificadores, bases de micrófono, consola y cables para evento final | 1   | 1.200.000 | 1.200.000  | 700.000    |  | 1.900.000         |
|                       | Iluminación (Luces par led 64 giratorias para evento NOCTURNO)                               | 1   | 850.000   | 850.000    |            |  | 850.000           |
|                       | Refrigerios con doble hidratación para el día del Carnaval                                   | 120 | 5.250     | 630.000    |            |  | 630.000           |
|                       | Alquiler Planta eléctrica para evento Gama industrial ( 5000w) con transporte y logísticos   | 1   | 900.000   | 900.000    |            |  | 900.000           |
| SOCIALIZACIÓN         | Recurso Humano                                                                               | 8   |           |            | 2.000.000  |  | 2.000.000         |
|                       | Proyector de Videobeam                                                                       | 1   |           |            | 1.500.000  |  | 1.500.000         |
|                       | Sonido                                                                                       | 1   |           |            | 700.000    |  | 700.000           |
| TOTAL                 |                                                                                              |     |           | 50.000.000 | 13.800.000 |  | 63.800.000        |
| <b>TOTAL PROYECTO</b> |                                                                                              |     |           |            |            |  | <b>63.800.000</b> |

# PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS PARA LA CULTURA

## ANEXO 1 FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS CARNAVAL TRANSMICABLE

1. **Título de la propuesta:** Transmitiendo cultura, conectando territorios.
2. **Indique el carnaval al cual se inscribe:** Identifique, uno y solo uno.

### 3. Identificación de la organización o agrupación, persona jurídica o persona natural

|                                                                        |                         |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Nombre de la agrupación, persona jurídica                              | compañía Faro del Sur   |
| Nombre representante de la organización o agrupación, persona jurídica | JUAN ESTEBAN TUMAY      |
| Cédula de ciudadanía                                                   | 1024535595              |
| Teléfono fijo / celular                                                | 3208575557              |
| Dirección correspondencia                                              | CALLE 63 N° 23 A 12 SUR |
| Correo electrónico                                                     | JETUMAY@GMAIL.COM       |
| ¿La agrupación o persona jurídica cuenta con sede?                     | NO                      |
| Localidad / dirección                                                  | N/A                     |
| Teléfono                                                               | N/A                     |

### 4. Participante

**Trayectoria de la agrupación o persona jurídica.** Descripción de las principales iniciativas y/o proyectos que ha realizado en temas relacionados con el objeto de la propuesta y con el objeto de la convocatoria. Máximo 1 página por cada iniciativa y/o proyecto. Para el caso de las agrupaciones ésta debe ser de los integrantes de la misma.

La Compañía Artística y Cultural FARO DEL SUR se origina en la Ciudad de Bogotá, la cual ha venido desarrollando trabajo comunitario, investigaciones y creaciones artísticas desde el año 2014, con intervenciones artísticas, pedagógicas y políticas en

espacios no convencionales, Salones Comunes, Casas de Juventud y Casas Culturales de la localidad de Ciudad Bolívar, y en diferentes espacios de la ciudad desde el quehacer escénico.

La Compañía ha ejecutado las siguientes iniciativas y creaciones colectivas de carácter artístico: Recordando Macondo, Creación Colectiva (Violencia de género en Colombia 2015);, Adaptación La medida, Bertolt Brecht (2017), Cuentos de Antón Chéjov (2017) (Formar sujetos de participación y resiliencia de conflictos -TRANSITARTE un viaje por la historia no contada 2016 - 2017 Ganador de intercambio de experiencias 2017 Bogotá Líder II) Mapaterno 2017-2018 (Reconocimiento por iniciativas juveniles para la Prevención de la Maternidad y la Paternidad Tempranas). Todas ejecutadas en la localidad de Ciudad Bolívar en los espacios de formación intergeneracional e intercambio de saberes artísticos actuales.

**Equipo de trabajo.** Diligencie la siguiente tabla con la información del equipo base que trabajará en la ejecución de la propuesta.

| Nombre             | Número CC  | Oficio, ocupación y/o profesión.    | Experiencia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Rol en la ejecución de la propuesta |
|--------------------|------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Juan Esteban Tumay | 1024535595 | Líder de la Agrupación Faro del Sur | <p>La Compañía Artística y Cultural FARO DEL SUR se origina en la Ciudad de Bogotá, la cual ha venido desarrollando trabajo comunitario, investigaciones y creaciones artísticas desde el año 2014, con intervenciones artísticas, pedagógicas y políticas en espacios no convencionales, Salones Comunes, Casas de Juventud y Casas Culturales de la localidad de Ciudad Bolívar, y en diferentes espacios de la ciudad desde el quehacer escénico.</p> <p>La Compañía ha ejecutado las siguientes iniciativas y creaciones colectivas de carácter artístico: Recordando Macondo, Creación Colectiva (Violencia de género en Colombia 2015);, Adaptación La medida, Bertolt Brecht (2017), Cuentos de Antón Chéjov (2017) (Formar sujetos de participación y resiliencia de conflictos -TRANSITARTE un viaje por la historia no contada 2016 - 2017 Ganador de intercambio de experiencias 2017 Bogotá Líder II) Mapaterno 2017-2018 (Reconocimiento por iniciativas juveniles para la Prevención de la Maternidad y la Paternidad Tempranas). Todas ejecutadas en la localidad de Ciudad Bolívar en los espacios de formación intergeneracional e intercambio de saberes artísticos actuales.</p> | Coordinador General.                |

|                                    |              |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                              |
|------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Sharon Yesenia Rodríguez Hernández | 1026288306   | Bailarina y Profesional de educación artística. | <p>Estudiante de Máster en intervención social, licenciada en educación artística, con experiencia de 5 años en trabajo comunitario y educación, desde la gestión y guía de procesos de formación; capacidades para liderar, innovar y trabajo en equipo, alto sentido de responsabilidad, calidez y honestidad.</p> <p>Licenciada en educación artística, egresada de la universidad Distrital, en el campo artístico me he especializado en el estudio y práctica de la danza contemporánea, el jazz, el afro jazz y el folclor, pedagógicamente he trabajado con un grupo población amplio, desde la danza, el circo y artes plásticas, tengo experiencia con primera infancia, niños y adolescentes, adulto joven y adulto mayor, en diferentes programas deportivos y culturales.</p> <p>Docente Universitario, Artista formadora</p>                                                                                     | Coordinadora de Producción escénico.         |
| Sergio Andrés Lizarazo             | 1033710172   | Artista y pedagogo.                             | <p>Actor en obras de teatro/ Pedro Páramo. El último cacique de la sabana. Una modelo para Drácula. Del cielo al infierno. Juguemos en el bosque. Sugestión.Los Tropeleros. . (Obra ganadora del festival convidarte 2013). Buscando una salida, (payasos actuando). Explosión circense, (acto de clown y malabares circenses). Momentos memorables de gestos para nada. (Obra ganadora del festival convidarte 2015). Ejercicios para equilibristas (Dirigida por Saim Castro 2016). Alfred Hitchcock presenta (Acompañamiento de Pawel Nowicki 2016).</p> <p>Comparsas marco del festival de Bogotá. Caminando por el asfalto de la diferencia - Fundación el Contrabajo. (2013-Bosa, actor). La convivencia y la tolerancia a la vanguardia de las tribus urbanas.- (2014-Kennedy, actor). Aguacero de Usaquén. (2014-Usaquén, actor) Salvemos la montaña. (2015-Ciudad Bolívar, actor y director de montaje escénico).</p> | Coordinador de producción plástica y visual. |
| Harol Gonzalez                     | 1.030.546202 | Psicólogo especialista neurociencias            | Trabajo con jóvenes y niños en colegios(2014) en clínicas(2015) trabajar con pacientes en una clínica en argentina (2016) trabajar con niños, jóvenes y adulto mayor atención terapéutica rehabilitación y talleres promoción, prevención e intervención (2017-2018) modelos educativos y diagnósticos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Coordinador logística.                       |

|                             |            |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                           |
|-----------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Yuri Andrea Castro Esquivel | 1032437243 | Comunicadora Social y fotógrafa<br><br>Líder de la Agrupación Liramas producción audiovisual | Tiene de 10 años en trabajo comunicacional ha trabajado en canales comunitarios y distritales como presentadora en canales como litetele, canal Tv Red HD, como formadora en la casa de la cultura de arabia y en la alcaldía local de tunjuelito como responsable del registro fotográfico y actividades de dicha alcaldía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Coordinador de estrategias comunicativas. |
| Fernando Infante Arias      | 7.977.244  | Líder de la Agrupación SALTIMBREAKING                                                        | 15 Años de formación y circulación.<br>•Saltimbreaking a organizado varios eventos en la localidad, Ciudad Bolívar-Festival de Break Dance en el (2003-2004) , en el que se invitaron artistas a nivel distrital Festival Danza de Vida a nivel local y distrital en el (2006), (2008) realizó festival Danza de Vida en la Casa de la Cultura Ciudad Bolívar. Con participación de Grupos invitados de Bogotá, Cali y Medellín logrando una gran asistencia de público.<br><br>•Salidas caminatas ecológicas reconocimiento territorial la localidad 19 Ciudad Bolívar vereda Pasquilla y Quiba con los y las jóvenes integrantes de las escuelas de la casa Arabia y comedor comunitario San Isidro Patios (Localidad Chapinero).<br>•Para el 2011 Saltimbreaking realiza el torneo UNDERGROUND Bolivar City Battle 3 vs 3 Danza de Vida.<br>•Actualmente sostiene un proceso de creación y formación en la Casa de la Cultura de Ciudad Bolívar, esto por 5 años. | Coordinador de coreografía.               |
| Juan Sebastian Galvez       | 1033777463 | Líder de la Agrupación Resignificate<br><br>ARTISTA DE CIRCO y Docente.                      | 6 años de procesos de creación, formación y circulación en circo y música, en la Localidad de Ciudad Bolívar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Coordinador de Producción Escénica.       |

## 5. Propuesta

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Objetivo general.</b> <i>Propósito central de la propuesta</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Fomentar estrategias de apropiación del sistema TransMiCable a partir de prácticas artísticas, pedagógicas y culturales construidas por y para los habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Objetivos específicos.</b> <i>Indique mínimo 3 objetivos específicos o propósitos concretos que permitan determinar los alcances del proyecto y la obtención del objetivo general.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• Fomentar estrategias de apropiación, cuidado y respeto por el sistema de transporte TransMiCable.</li> <li>• Propiciar espacios de participación ciudadana desde prácticas artísticas, pedagógicas y culturales de la localidad de Ciudad Bolívar.</li> <li>• Diseñar intervenciones de sensibilización en torno al territorio, el transporte y el medio ambiente.</li> <li>• Diseñar intervenciones acordes al cuidado del medio ambiente.</li> <li>• Propiciar el diálogo y la creación artística interdisciplinar para el reconocimiento del sistema de transporte TransMiCable.</li> <li>• Generar estrategias de participación comunitaria en la co-creación de espacios simbólicos y significativos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Justificación y Pertinencia.</b> <i>Describa cuáles factores/circunstancias impactará el proyecto, cuál es el criterio de selección de los lugares en los que se implementará el proyecto.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>“Transmitiendo Cultura, Conectando territorios” es un proyecto que permite concebir los espacios como lugares de sentido, donde la labor formativa y recreativa está orientada a concienciar a la comunidad sobre estos lugares como espacios vitales, incentivando la relación que las personas tienen con el ambiente y con los beneficios que provee el contexto a nivel ambiental, de movilidad, de cultura, etc.</p> <p>Así, se abre la posibilidad de asumir el espacio como un lugar de pertenencia, permitiendo que el servicio TransMiCable sea un recurso que conecte territorios, que rompa brechas y que resignifique las posibilidades que tienen los barrios y la localidad en general, de utilizar proactivamente los medios de movilidad que surgen en la ciudad.</p> <p>Estos procesos están fundamentados en crear una cultura de apropiación, relacionando la importancia del nuevo sistema con aspectos ecológicos, además de adquirir un significado de efectividad, rapidez y comunicación, así como la posibilidad de permitir un mejor uso del tiempo. Esto le confiere nivel de pertenencia y compromiso, ya que el transporte adquiere valor al facilitar la vida.</p> |



Estos procesos integrativos donde la comunidad participa posibilita la construcción de representaciones sociales, concepto acuñado por Serge Moscovici (1979), donde se comprende que la construcción de pensamiento colectivo parte de la unión del sentido común de varios participantes, siendo una guía en la conducta social. Se elaboran, pues, unos niveles de compensación para que los integrantes de una comunidad puedan lograr un bien común, logrando una transformación cultural. En este caso, se busca conocer, informarse, dotar de sentido el servicio TransMiCable, para que este sea parte de la comunidad, no sólo como medio de transporte en sí, sino como posibilidad de mejorar la calidad de vida. Al convertirse en parte de la comunidad, será respetado y utilizado adecuadamente.

Dicho proceso de construcción de ideas significativas se realizará a partir de la Educación Artística, desde las artes escénicas, plásticas y musicales, donde los integrantes de la comunidad trabajan ejes como la comunicación activa, el trabajo en equipo, el desarrollo cognitivo y creativo, la planificación, organización y realización de acciones operativas, con el fin de estimular la creatividad, fortaleciendo los aspectos emocionales y relacionales a través del esparcimiento, el ocio y la creación colaborativa.

Concebir el esparcimiento y el ocio como procesos pedagógicos, permite hacer un nexo entre educación y arte. Así, la Educación Artística es vista como proceso tejedor de sentido a través del juego, desarrollando aspectos psicológicos y sociales de las personas.

Estos procesos educativos, al ser comunitarios y sociales, están sustentados dentro de la Pedagogía Crítica, donde la transformación sucede en consonancia con una formación ciudadana con perspectiva autónoma, crítica y reflexiva, en relación a su propio entorno, donde ellos mismos son responsables de hallar las soluciones a las problemáticas o situaciones que acontecen.

Así mismo, dentro de la formación se contempla que, como menciona Rodolfo Llinás, el aprendizaje no debe tomar sólo el contenido, sino el contexto. De esta forma, todo aprendizaje debe problematizar aquello que afecta a las comunidades. En este sentido, no hay un aprendizaje significativo, si este no es aplicable, si no tiene relación con el contexto. Por eso se retoman las teorías del aprendizaje sociocultural que manifiesta Lev Vigotsky (1896-1934), donde el niño adquiere habilidades cognitivas a partir de la interacción con la sociedad. Así, es importante la interacción constante entre diferentes edades y dentro del contexto, permitiendo un mayor desarrollo cognitivo. Las actividades artísticas así definidas, permiten a los sujetos interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad.

Dentro de la propuesta hay un énfasis en el Arte Escénico, pues éste permite encontrar una relación entre cuerpo, sujeto y territorio. Pero esta formación adquiere sentido en el trabajo del arte con lo comunitario. Por esta razón se trabaja desde una visión activa del sujeto, donde este sea participe en la toma de decisiones y creador de soluciones políticas y sociales, desarrollando una consciencia colectiva hacia las problemáticas que suceden en la localidad y en la ciudad, como la contaminación, la delincuencia y las injusticias sociales, temas recurrentes en el Teatro del Oprimido de Augusto Boal (1971-1986) donde se puede empoderar a la comunidad, en este caso de la oportunidad del TransMiCable y de la necesidad de empoderarse de él.

A partir de lo anterior, la formación artística, realizada en 12 jornadas, permitirá la construcción de la identidad comunitaria del barrio Juan Pablo, así como la resignificación y apropiación del territorio, así como el empoderamiento en el uso consciente, adecuado y proactivo de los medios de transporte.

El criterio para seleccionar al barrio Manitas radica



***Propuesta de participación de habitantes, organizaciones e instituciones de la localidad en la construcción y el montaje de la propuesta y la puesta en escena.***

Las organizaciones que participan en el proyecto y líderes del Barrio Juan Pablo II llevarán a cabo una serie de acciones que integrarán a la comunidad para que participe en la realización del CARNAVAL “Transmitiendo Cultura, Conectando territorios”. Esto se dará en dos momentos:

El primer momento, es la convocatoria artística que se dará en seis sitios específicos que son dentro de los barrios Juan Pablo II, Compartir y Capri, Cercanos a la estación de Juan Pablo II de TransMiCable. Dentro de la convocatoria se le informará a la comunidad que puede participar en la construcción, creación y circulación del Carnaval “Transmitiendo Cultura, Conectando territorios” que busca Generar estrategias de participación comunitaria para el reconocimiento y apropiación del sistema de transporte TransMiCable. Serán alrededor de 1 mes en los cuales se convocará a la comunidad por medio de perifoneo, pendones, manillas, jingle, publicidad en transmilenio y voz a voz y demás propuestas desarrolladas en las estrategias de comunicación.

En el segundo momento se plantea la participación de la comunidad de la siguiente forma:

1. Tomas Culturales: Es el cierre de una calle<sup>1</sup>, de las ocho previamente seleccionadas, donde se realizará un ejercicio de socialización, creación y participación para el Carnaval. Dentro de las Tomas Culturales se pretende invitar a la comunidad por medio de actividades artístico-pedagógicas, instalaciones y juegos tradicionales; a que se apropie del Carnaval “Transmitiendo Cultura, conectando territorios”. Se tendrán espacios en alternancia, habrá presentaciones artísticas y en simultáneo se tendrá una carpa didáctica de libre circulación; esta carpa tendrá en algunas ocasiones instalaciones artísticas, proyecciones, talleres de formación y foros, en relación al nuevo sistema de transporte y su evolución dentro del territorio. Es permiten que el público y/o comunidad tenga una interacción de manera directa con las actividades y además, propicie una experiencia artística a la comunidad, según Daza,S. (2009) esta nuevas perceptiva no se sitúan en las características clásicas del arte: la obra, autor, espectador, sino que propone una nueva estructura en la que la obra no solo despierta emoción en el espectador, sino que predomina las relaciones, el significado y la variedad de experiencia que pueden surgir. Las tomas Culturales, se darán Semanalmente en el mismo espacio, dos días por semana, permitiendo que se instauré la idea del carnaval.
2. Creación de Personajes históricos: Durante las tomas Culturales, se realizará el ejercicio de involucrar a la comunidad por medio de la creación; cada cuadra seleccionada con anterioridad diseñará y construirá los personajes históricos planteados, escenografía y textos dramatúrgicos con asesoría artística de los grupos artísticos de la localidad que se establecen dentro de esta convocatoria y que participaran de manera activa para la ejecución del proyecto. Estos personajes históricos y representativos que construirá cada cuadra, establecerá de forma directa a la comunidad un vínculo con el Carnaval, que permitirá una integración masiva, pero también una apropiación por la realización

<sup>1</sup> Como ejemplo colocamos a Rueda Lúdica, por ser una propuesta pedagógica para la divulgación y defensa de los derechos culturales en la que se intervienen calles y parques y cuyo centro es la recuperación del patrimonio inmaterial representado en los juegos tradicionales de calle, la difusión de expresiones artísticas infantiles y juveniles del sector y la formación de jóvenes promotores culturales.

y continuidad del Carnaval. Además de construir el personaje histórico, se construirán 6 personajes, para el acompañamiento y desarrollo de los sketch teatrales. Serán alrededor de 64 artistas con músicos incluidos en escena de los cuales se componen de habitantes 100% de la localidad y de procesos reales que se gestan en el territorio.

3. Los dos momentos anteriores se desarrollarán de la siguiente forma: Se llevarán a cabo los sábados y domingos, de 2:00 pm a 5:00 pm, este horario se plantea con la intención de que sea un día de familia. serán alrededor de 12 jornadas para la elaboración y preparación del Carnaval.
4. Circulación de la comparsa del Carnaval: La circulación de la comparsa que será parte del Carnaval se desarrollará en los barrios Juan Pablo, Capri y Compartir; su destino final será en la estación de Juan Pablo o la Plazoleta del sapo (cercana a la estación y que está en proceso de remodelación), Aquí se comprende que el desarrollo de la estrategia de comunicación se logre movilizar gran cantidad de habitantes de la localidad. Dentro de la ruta seleccionada hay espacios simbólicos dentro de los cuales, cada vez que pase la comparsa se realizará la ejecución de los Sketch planteados anteriormente con la comunidad.
5. Evento del Carnaval: Cerca a la Estación Juan Pablo se plantea que este ubicada una Tarima para la visibilización de las comparsas y un evento final, aquí se dará a conocer el proceso del carnaval, pero también el aporte que la comunidad plantea para apropiar el nuevo sistema de transporte TransMiCable. Para ello se contará con la participación de grupos de Breakdance, música, Teatro, caricaturistas y demás invitados.  
También se pretende que para la realización de dicho evento, se vincule organizaciones privadas, entidades públicas y comunidad en general que contribuyan con la masificación del evento y en general del Carnaval.
6. Socialización: Después del evento final, a la semana, nos reuniremos con la comunidad participante y general para socializar los resultados obtenidos a partir del proceso, también instaurar la idea de que anualmente el ejercicio de Carnaval se realizará y plantear las posibles proyecciones para el próximo Carnaval 2019 con la comunidad para que se apropie de dicho ejercicio. Dentro de esta socialización se dará un producto audiovisual de Memoria Social, con lo cual se dejará un antecedente para que las próximas.

**Propuesta plástica y visual:** Concepto y elaboración de los elementos visuales que configuran la imagen dentro del carnaval en procura de unidad y de calidad estética, en donde se contemple la utilización de recursos biodegradables, eco amigables y/o reciclados.

“Transmitiendo Cultura, conectando territorios” busca recuperar las tradiciones, creencias, costumbres y lugares emblemáticos de Ciudad Bolívar, una localidad llena de historia. Por esta razón, la propuesta estética centra su atención en el valor de: 1) el medio ambiente, reflejado en la montaña, los ecosistemas, la

contaminación, pero también la importancia del reciclaje en la construcción de cultura ciudadana en relación al cuidado del espacio vital; 2) la gente, es decir, las acciones cotidianas que manifiestan tradiciones, formas de ser y de expresión de los pueblos y ciudades, como el trabajo, la venta de alimentos, los cuentos relatados por ancianos, la alegría de los niños; 3) los lugares emblemáticos, como el palo de la vida, el puente del indio, la piedra del muerto, entre otros, que han adquirido sentido con el paso de los años y, finalmente, 4) El servicio de transporte TransMiCable, que es un símbolo del desarrollo, del avance tecnológico, de oportunidad de romper brechas, permitiendo la comunicación.

Para esto, se desarrollan unos personajes representativos, que serán realizados junto con la comunidad; los cuales marcharán en la comparsa, dichos personajes serán elaborados con materiales reciclados, madera, varilla, papel de diferentes tipos, cartón, espuma, con elementos decorativos según sus características, pueden variar según la funcionalidad del personaje y sus movimientos. Esto se ha de realizar para generar una mirada significativa de la localidad de Ciudad Bolívar.

Estos personajes son:

1. **Tierra de Canteras**, señor gigante, dividido en dos partes laterales: una árida, de tierra, y la otra de hierba y verdor. Manipulado por los actores de la comparsa.
2. **Don Renovable**, anciano de las energías nuevas, del conocimiento. Este personaje tendrá movimientos en staccato y fragmentado.
3. **Sr. TransMiCable**, gran señor de la tecnología. Representa lo novedoso, la evolución y las nuevas oportunidades tecnológicas y comunicativas. Busca orientar la mirada al cuidado y apropiación de los servicios de transporte. Aquí se desea implementar un sistema electrónico para que por medio del Sr TransMiCable exista una proyección de imágenes del transporte público de los barrios Juan Pablo II, Sumapaz, Villa Gloria y San Rafael y sus calles durante los años 80/90/2000 hasta la fecha.
4. **Doña Juana**, mujer grande, alegre, pomposa. Campesina llena de vida, a excepción de sus pies que están contaminados. Manipulado por tres actores.
5. **Árbol de la Vida**, ser espectral con forma de árbol donde circulan luces de espíritus que traen esperanzas y sueños.
6. **Puente del Indio**, gran hombre de piedra que representa la forma como se conectaban los pueblos tiempo atrás.

Cada uno de estos personajes, que tendrá un tamaño aproximado de 2 metros, estará acompañado por versiones pequeñas de él mismo, las técnicas a emplear serán la de construcción de títeres a escala en base a la técnica de Bunraku y la Supermarioneta.

Por otro lado, habrán 4 personajes, representados por actores, que transitan por diferentes lugares, como el barrio, el Portal Tunal y el TransMiCable. Estos serán:

1. Súper Reciclador.
2. Don Juan Piedra.
3. Viejo Cuenta Cuentos.
4. Voceador.

**Propuesta musical o ambientación sonora:** *Elaboración de la música, jingle y de la sonorización como propuesta para el carnaval. Se propende por la intervención de músicos en vivo con un ensamble instrumental para desplazamiento en calle, que no requiera amplificación.*

### **Propuesta de la Comparsa Carnaval.**

La música es uno de los discursos que hablan de la idiosincrasia, de la identidad de una cultura o comunidad. De esta forma, se busca el acercamiento a distintos géneros musicales que tengan relación con los distintos personajes.

1. Tierra de Canteras,
2. Don Renovable,
3. Sr. TransMiCable,
4. Doña Juana,
5. Árbol de la Vida,
6. Puente del Indio.

Cada personaje tendrá un acompañamiento musical respecto a sus características. Varía según el género musical con el que piensa realizar. La selección de los acompañamientos musicales radicó en el lenguaje y comunicación del personaje planteado, por ello se utilizarán elementos que dentro del espacio seleccionado para el desplazamiento fueran viables y óptimos para su desarrollo. A continuación presentaremos los ocho personajes, con su respectivo género musical y los instrumentos a utilizar.

Tierra de Canteras: señor Gigante dividido, una parte verde de la tierra.

El objetivo de utilizar el Bambuco en este momento de la comparsa es darle un sentido de fuerza de fundamento autóctono dándole la importancia a que pueda sentir el momento instrumental con sus matices dulces proponiendo un sentido imponente de lo que representa la tierra en la localidad de Ciudad Bolívar con sus montañas.

, palo de lluvia, djembe y güiro.

Don renovable: Un señor de energías nuevas.

El objetivo de utilizar el Gypsy mediante los compases rápidos y ritmo fluido manifestar la evolución del personaje a través del tiempo dando la importancia ambiental siendo siempre algo que va cambiando e innovando.

Los Instrumentos y elementos a utilizar para el acompañamiento de este momento son: 1 cabina potenciada (4 horas de duración)

Señor Transmi Cable: Robótico,

El objetivo de utilizar World Music con el (Sólo guitarra) es de enfatizar la variedad y la mezcla de conformada por el mundo, al igual que lo posibilita el TransMiCable, realizando una apertura a nuevos conocimientos, pero también de construir diversidad en diferentes espacios.

Instrumentos a utilizar Guitarra Eléctrica más pedales.

DOÑA JUANA: gordo con sombrero, campesina. Hojas y ramas. Metalizados. MONTAÑA. Campesino Cuenta Historias.

El objetivo de la Música guajira en este personaje desde la armonía y la melodía es darle un énfasis a una señora elegante que está en el mundo rodeada de naturaleza y mirando como los humanos la contaminan.

Instrumentos a utilizar: Clave, tres cubano, bongó, 2 pregoneros.

Puente del indio: gran hombre de piedra que representa la forma como se conectaban los pueblos tiempo atrás.

El objetivo de la música andina en este personaje es manifestar la importancia de las tradiciones y el folclor de los indígenas en la cultura de ciudad bolívar

Instrumento a utilizar serán; Música andina tambora andina, quena, flauta de pan, charango, guitarra acústica, zampoña

Palo de la vida: un árbol que lleva luciérnagas.

el objetivo de la música Delta Blues en este personaje es que esta armonía nos conlleve a las emociones que tiene las representaciones de este lugar en los habitantes de ciudad bolívar

Instrumento a utilizar serán: Delta Blues, harmonica, 2 guitarras folk

Transitorios,

Voceador, viejo campesino, Super reciclador. Familia juanita.

levaran elementos de percusión estilizada como: redoblante, bombo, etc.

### **Propuesta de jingle.**

\*\* Si quieres conocer el pueblo colombiano, súbete en un bus del servicio urbano\*\*

Frase: más tiempo para ti, para jugar con su perro, para apreciar la vista de la ciudad.

Frase: Transmicable Cabemos todos (diversidad) por los colores.

### **Propuesta Evento Final.**

Para el evento final, tendremos la participación de tres agrupaciones de la localidad, estos grupos son: Fountain Rock, Los sorreros underground y por último Andres Velandia, todas agrupaciones que representan diferentes géneros musicales de la localidad.

Dentro de este espacio se proyectará la primera parte de la memoria social del proyecto.

**Propuesta dramatúrgica/coreográfica:** Descripción a través de imágenes y de un breve texto de los referentes culturales de la localidad que representa, en donde se incluyan las tradiciones artísticas y culturales. Debe especificar las acciones y los desplazamientos en la localidad, de manera acorde a la temática desarrollada y al desplazamiento en el carnaval.

## Referentes Culturales

Ciudad Bolívar es un lugar que condensa peso histórico, tanto por personajes que han pisado sus tierras, como Simón Bolívar, como por la cantidad de personas que la han escogido como lugar donde habitar. Así, podemos ver dos polos: el del ciudadano que transita por las urbes, como el campesino que ha llegado de tierras lejanas, en busca de oportunidades. Pero también hallamos el pasado de los indígenas que allí vivieron y los mitos que alimentan la imaginaria de las familias.

Ciudad Bolívar se destaca, pues, por la diversidad de personas y las historias que guardan en sus cuerpos y en sus lugares emblemáticos, encontrando espacios alimentados por mitos, leyendas e historias mezcla de fantasía y realidad. Así mismo son lugares que hablan de la violencia, del miedo, así como de la esperanza y de las transformaciones sociales.

En estos lugares se gestan festivales musicales, de juegos tradicionales y fiestas; proyectos que buscan rescatar la relación del hombre con el contexto, el cuidado del medio ambiente; encuentros típicos de las creencias como las novenas navideñas o el festival de cometas; finalmente, la inmensa producción artística y cultural que destaca a la localidad, presente en agrupaciones de Hip-Hop, Graffiti, Danzas Folclóricas, Teatrales y Circenses, Literarias, etc.

## Personajes y Sketch

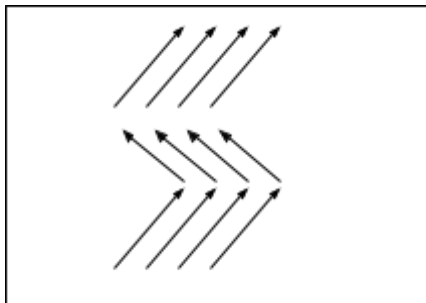
A partir de lo anterior, se desarrollan 8 personajes emblemáticos. Cada uno de estos tiene un sentido, y por lo tanto, una manera de ver la localidad. Por esta razón, cada cuadra, que crea cada personaje, desarrolla un sketch con la temática correspondiente. Las temáticas, nombradas anteriormente, son:

- 1) el medio ambiente,
- 2) las expresiones de la gente,
- 3) los lugares emblemáticos,
- 4) El servicio de transporte TransMiCable, símbolo del desarrollo y comunicación.

Cada personaje no sólo distingue una estética, sino una forma particular de hablar, de expresarse, de actuar. Serán, pues, acciones performáticas, que dialoguen con las temáticas que aborda cada personaje.

## Desplazamientos por fragmentos.

Tierra de Canteras, esa comparsa se desplazará por la calle en forma de zigzag con detención en diagonal al frente para realizar pausas simbólicas.



Don Renovable,  
Sr. TransMiCable,  
Doña Juana,  
Árbol de la Vida,  
Puente del Indio,

### **Dramaturgia del Espacio**

Cada una de las 6 cuerdas será cerrada, para permitir el libre desplazamiento. El carnaval, compuesto por los muñecos gigantes, los personajes, los músicos y la comunidad, partirán de un punto al mismo tiempo. Conforme pasen por las cuerdas, uno a uno irán presentando el sketch. Cada sketch se presenta en una cuerda diferente. Al final, llegarán al punto de la Estación Manitas TransMiCable, donde estará dispuesta una tarima, donde se realizarán presentaciones artísticas para la comunidad, un video-memoria del proceso de formación y creación estética de los muñecos y el carnaval, y, unas palabras en relación a la importancia de la apropiación y uso responsable del servicio Transmicable.

### **Coreografías**

Cada formador estructura una coreografía de movimientos en consonancia con cada género musical propuesto para cada personaje. Así mismo se diseña una forma de desplazamiento según diferentes calidades de movimiento: movimientos fluidos, en stacatto, lineales, curvos, etc.

**Propuesta de comunicación, difusión y convocatoria :** Descripción de la estrategia de comunicaciones, difusión y convocatoria a los habitantes de la localidad, para que asistan de manera masiva al carnaval. Esta estrategia debe incluir un promo audiovisual, un jingle, plan de medios con medios comunitarios locales, entre otras herramientas de comunicación.

### **Estrategia de Comunicaciones carnaval “Transmitiendo cultura, conectando territorios”**

**Público Objetivo:** Habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar que se movilizan a través del sistema de transmlenio, en especial habitantes de la estación de TransMiCable Juan Pablo II, y de los barrios Compartir, Capri.



**Objetivo:** El objetivo de la estrategia de comunicación es sensibilizar durante un mes a la población de la localidad de Ciudad Bolívar, que frecuenta diariamente el sistema de transmilenio (47.000\* usuarios diarios aproximadamente) y en especial a la población cercana a las estaciones del TransMiCable para que se apropien y participen de manera activa y masiva al Carnaval “Transmitiendo Cultura, Conectando Territorios”.

### **Objetivos Específicos**

1. Generar una campaña de expectativa para los y las habitantes de la localidad 19 para que participen de forma activa al carnaval “Transmitiendo Cultura, Conectando Territorios”
2. Incentivar la convivencia y la confianza frente al sistema de TransMiCable.
3. Incentivar una cultura de cuidado y apropiación del espacio público, en especial en los territorios donde se encuentran las estaciones del TransMiCable.
4. Difundir la campaña de expectativa a través de los medios de comunicación locales y la mesa de comunicaciones de Ciudad Bolívar.
5. Generar conciencia frente a los procesos de memoria que ha vivido y vive el territorio.
6. Fomentar una cultura de cuidado por el medio ambiente, resaltando el modelo del Transmicable por ser un transporte que utiliza energías limpias.

### **Acciones y Medios**

**Comunicado de Prensa y Convocatoria a Medios:** Se genera un comunicado de prensa de las actividades y fechas del carnaval “Transmitiendo Cultura, Conectando Territorios”, este comunicado se envía a los medios de comunicación de la localidad, invitando a que se difunda por sus redes. También se hace extensiva la invitación a los medios para que cubran el carnaval.

**Diseños Gráficos y estrategia digital:** Se genera los correos electrónicos, whatsapp, facebook para que la gente se comunique y para publicar todas las piezas e información acerca del carnaval, también se genera el diseño de todos los diseños gráficos como 2 banner para difusión por redes sociales, dos pendones, 6 pasacalles y manillas y botones. Los banners para difusión digital se generan de la siguiente forma, el primero con una semana de anterioridad a las tomas culturales y el segundo con 15 días de anterioridad al carnaval, simultáneo a esto se realizará una guía de post o estados para facebook con frases e imágenes alusivas al carnaval de manera diaria con el objetivo de generar expectativa.

**Promo Audiovisual:** Una pieza de un minuto aproximadamente donde se refleja el TransMiCable como otro de los procesos de transformación y memoria que vive el territorio y donde se invita a la población para que participe y se comunique a través de un correo con propuestas para ser parte del carnaval. La pieza audiovisual será emitida mínimo en 1 canal local y por redes sociales como youtube y Facebook con 15 días de anterioridad a la realización de las tomas culturales (cierre de calles en distintos barrios para la construcción de personajes) y el carnaval “Transmitiendo Cultura, Conectando Territorios”.

**Jingle y cuña radial:** Se realizará un jingle y una cuña radial con una duración entre 30 segundos y un minuto para ser emitidas en radios comunitarias, en radios estudiantiles y en el portal de transmilenio del tunal. El jingle por ser una composición musical pegajosa busca invitar y generar en el público recordación del slogan,

fecha y lugar de realización del carnaval, la cuña radial busca generar expectativa y brindar información acerca del proceso de precarnaval, invitando a las tomas culturales programadas en los barrios.

**Perifoneo:** Contendrá el slogan y la información básica de fechas y horarios del carnaval, se realiza a través de las 5 juntas de acción comunal de los barrios Manitas, Juan Pablo II, Villa Gloria, Capri y Compartir, con 2 días de anterioridad al carnaval.

**Entrevistas en medios:** Se realiza 2 entrevistas en medios locales ya sean audiovisuales o radiales con uno de los organizadores del carnaval “Transmitiendo Cultura, Conectando Territorios” para invitar a la población a participar del carnaval y de las actividades previas. Las entrevistas se realizan con una semana de anterioridad al carnaval.

**Pendón:** Se genera 2 pendones de 2 metros x 1 metro, uno para la estación de transmilenio y otro para la estación de TransMiCable de Juan Pablo II, estas piezas buscan dar información y generar expectativa acerca de la realización del carnaval. Se colocan con una semana de anticipación al festival.

**Pasacalles:** Se diseña 6 pasacalles de 4 metros x 1 metro, cada uno se coloca en cada una de las 6 calles seleccionadas para las tomas culturales, este medio que se caracteriza por contener información y mensajes de reivindicación, en esta ocasión contendrá frases construidas junto con la comunidad, inspiradas en los personajes diseñados y en dejar un mensaje de apropiación a los habitantes de la localidad, estos pasacalles con un tamaño suficiente para ser visualizados a media cuadra de distancia tienen una función comunicativa-pedagógica frente a la llegada del TransMiCable. Estas piezas comunicativas se colocan el día del carnaval y se dejan como recordatorio, al cuidado de los habitantes de cada una de las cuadras.

**Otros Medios y Estrategias:** Se cuenta con el voz a voz de la población de los barrios Juan Pablo II, Villa Gloria, Capri y Compartir, en donde se realiza las tomas culturales pre-carnaval que promueven un ambiente pedagógico de apropiación y preparación para el carnaval, ésta población se convierte en replicadora de la información dentro de sus barrios o incluso a través de sus redes sociales personales.

Para el día del carnaval se cuenta con 4 artistas (personajes), encargados de realizar una invitación directa y en forma de juego a los habitantes de la localidad para atraer un mayor flujo de gente hacia el carnaval, para lograr el objetivo estos artistas estarán distribuidos entre el portal de transmilenio y las estaciones del TransMiCable para aprovechar el flujo de pasajeros e invitarlos al evento.

**Manillas:** Se imprimen 2.000 manillas y 1000 botones con frases alusivas al cuidado del sistema, estas manillas son entregadas por los artistas (personajes) dispuestos en el portal y en las estaciones de TransMiCable el mismo día del carnaval y serán entregadas como material para motivar la participación al carnaval y como recuerdo del evento..

**Socialización y resultados:** Se genera una pieza audiovisual de 5 minutos en la cual se encuentran imágenes que sirven de memoria del proceso de carnaval “Transmitiendo Cultura, Conectando Territorios”. También se genera un archivo fotográfico que da muestra de todo el proceso. Durante la muestra se evalúa los resultados de la estrategia de medios con los participantes

**Nota:** para ser coherentes con la propuesta, se decide no generar afiches o volantes que contaminen, estos elementos se cambian por manillas, pendones y pasacalles con mensajes que se puedan dejar después del carnaval para ser leídos por la comunidad.

## CRONOGRAMA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN CARNAVAL “TRANSMITIENDO CULTURA, CONECTANDO TERRITORIOS”

### PRECARNAVAL

| Acciones y Medios                           | Cantidad  | Características                                                                                     | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana Carnaval 4 | Semana 5 |
|---------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|-------------------|----------|
| Comunicado de Prensa, Convocatoria a medios | 1 Paquete | Comunicado oficial e invitación cubrir evento.                                                      | X        |          |          | X                 |          |
| Diseños gráficos y estrategia digital       | 1 Paquete | Estrategia redes, (incluye todos los diseños gráficos como banners, pendones pasacalles y manillas) | X        | X        | X        | X                 |          |
| Promo Audiovisual, incluye difusión         | 1 pieza   | 1 Minuto duración aprox (incluye difusión)                                                          | X        | X        | X        |                   |          |
| Jingle                                      | 1 pieza   | 30 a 1 minuto duración                                                                              |          |          | X        | X                 |          |
| Cuña radial                                 | 1 pieza   | 30 a 1 minuto duración                                                                              |          | X        | X        |                   |          |
| Perifoneo                                   | 5 Juntas  | En las juntas donde se realizan las tomas culturales                                                |          |          |          | X                 |          |

|                                                                                              |                                               |                                                                                      |           |           |           |                   |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------|-----------|
| Entrevista en Medios                                                                         | 3                                             | En medios locales                                                                    |           |           | X         |                   |           |
| Impresion Pendones de 2 metros x 1 metro                                                     | 2 Unids                                       | Uno en la portal tunal y otro en Manitas                                             |           |           | X         | X                 |           |
| CARNAVAL                                                                                     |                                               |                                                                                      |           |           |           |                   |           |
| Acciones y Medios                                                                            | Cantida d                                     | Característic as                                                                     | Sema na 1 | Sema na 2 | Sema na 3 | Semana Carnaval 4 | Sema na 5 |
| Impresión Pasacalles de 4 mts x 1 mtr,                                                       | 8 Unids                                       | Construidos con frases de apropiación de la comunidad                                |           |           |           | X                 | X         |
| Otros Medios y Estrategias (Voz a voz de la comunidad y 4 artistas convocando en estaciones) | 4 artistas                                    | Estrategias voz a voz.<br><br>Artistas convocando en portal el día del evento.       |           |           | X         | X                 |           |
| Elaboración Manillas en tela                                                                 | 2.000 Unids                                   | Con frases de cuidado por el sistema TransMiCable.                                   |           |           |           | X                 |           |
| Elaboración Botones                                                                          | 1.000 Unids                                   |                                                                                      |           |           |           |                   |           |
| SOCIALIZACIÓN Y RESULTADOS                                                                   |                                               |                                                                                      |           |           |           |                   |           |
| Acciones y Medios                                                                            | Cantida d                                     | Característic as                                                                     | Sema na 1 | Sema na 2 | Sema na 3 | Semana Carnaval 4 | Sema na 5 |
| Socialización y Resultados. Informe final.                                                   | 1 Paquete Registro y memoria todo el proceso. | Muestra con imágenes de vídeo y fotográficas del carnaval.<br><br>Evaluación medios. |           |           |           |                   | X         |

## TOTAL VALOR DE LA ESTRATEGIA

\* Transmilenio en cifras, fuente

<http://www.transmilenio.gov.co/loader.php?IServicio=Publicaciones&ITipo=WFactonA&IFuncion=visualizar&id=14098&bd=m>

### Relacione por acciones implementadas – resultados esperados.

| <u>Acciones</u>                                                                       | <u>Resultados</u><br>(Logros cualitativos y/o cuantitativos)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tomas culturales. ( Socializar el proyecto )                                          | <p><b>2600 Personas habitantes del sector de Manitas.</b></p> <p><i>Explicar el proceso que se realizará con la comunidad participante.</i></p> <p><i>Resultado: Participación de la comunidad en el proyecto “Transmitiendo Cultura, Conectando Territorios” para la transformación y apropiación del uso del nuevo transporte “TransMiCable”.</i></p> <p><i>Instrumento de verificación del resultado: Lista de Asistencia, registro audiovisual, entrevista y diario de campo.</i></p>             |
| Creación de personajes ( Construcción de tejido social y apropiación por el Carnaval) | <p><b>600 Personas habitantes del sector Manitas y Barrios aledaños.</b></p> <p><i>Promover espacios de creatividad y diálogo para la construcción del tejido social.</i></p> <p><i>Resultado: Se pretende la participación de la comunidad para que realice el ejercicio de apropiación del territorio, del nuevos transporte TransMiCable y del Carnaval.</i></p> <p><i>Instrumento de verificación del resultado: Lista de Asistencia, Bitácora, producto plástico y registro audiovisual.</i></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                      |
| evento final.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>encuestas, entrevistas, registro audiovisual,</b> |
| <p><b>Plan de socialización.</b> Describa las actividades que adelantará para dar a conocer los resultados de la ejecución del estímulo entregado por la SCRD. Máximo 150 palabras.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                      |
| <p>Proyección del vídeo resultado del proceso de formación, dónde se dará cuenta de las doce jornadas de trabajo con la comunidad de Manitas y los barrios aledaños en la construcción de los personajes, la realización de ejercicios escénicos, plásticos y musicales, así como el proceso de creación de los sketch.</p> <p>Se realizará una memoria audiovisual del Carnaval, donde se mostraran las distintas intervenciones, así como entrevistas, fotografías, y demás productos informativos.</p> <p>Actividad lúdica</p> <p>Exposición de los resultados.</p> <p>Evento cultural.</p> |                                                      |

**6. Beneficiarios.** (Describa cualitativamente y cuantitativamente la población que espera beneficiar directa e indirectamente con el proyecto)

Directamente alrededor de 1000 personas, habitantes de la localidad, entre niños, jóvenes, mayores y adulto mayor.

Indirectamente 3900 personas habitantes de la localidad, específicamente de los barrios Juan Pablo II, Capri, Compartir, Capri y Vista Hermosa.

**7. Cronograma.** Señale el momento de ejecución de cada una de las fases, componentes o actividades en relación con el tiempo total de duración de la propuesta.

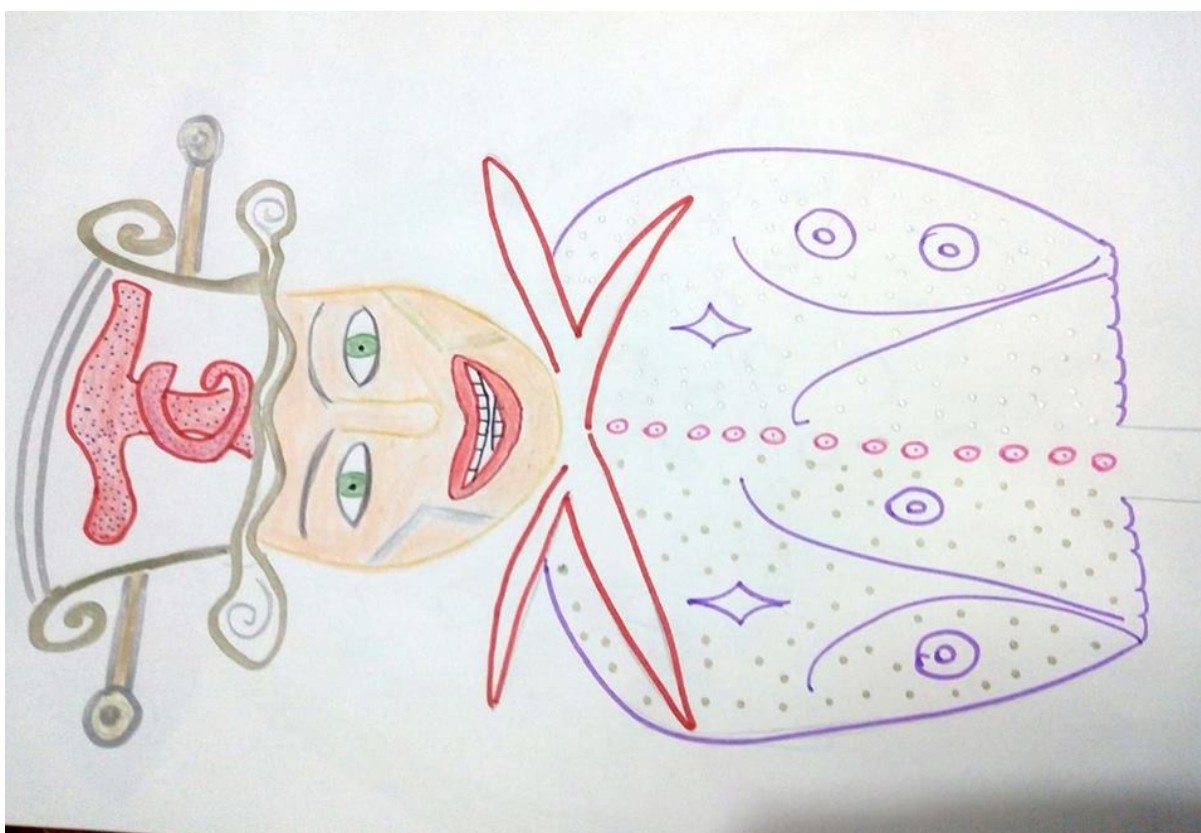
Ver Anexo.



7. Presupuesto. Señale cada uno de los conceptos del gasto correspondientes al desarrollo de la propuesta.

Ver Anexo.

Bocetos personajes















|                                                                                   |                                            |         |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                   |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                   |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

**DIRECCIÓN DE FOMENTO  
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS**

|                                                                                                                                                                |                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Nombre de la convocatoria</b>                                                                                                                               | Carnaval TransMiCable 2019                             |
| <b>Tipo de participante</b><br>Señale si es persona natural, agrupación o persona jurídica.                                                                    | Agrupación                                             |
| <b>Nombre del participante</b>                                                                                                                                 | Compañía Artística y Cultural FARO DEL SUR             |
| <b>Nombre del representante</b><br>Cuando se trate de agrupación o persona jurídica.                                                                           | Luis Alejandro Fajardo                                 |
| <b>Documento de identificación</b><br>Cuando se trate de persona jurídica debe ser el NIT, si es agrupación debe ser el número de identidad del representante. | 1012445185                                             |
| <b>Nombre de la propuesta ejecutada</b>                                                                                                                        | Carnaval Transmicable Lucecitas en la Loma             |
| <b>Número de resolución de adjudicación</b>                                                                                                                    | 478 de 02 de 09 de 2019                                |
| <b>Valor total ejecutado</b><br>En letras y números.                                                                                                           | Cincuenta millones de pesos colombianos.<br>50.000.000 |
| <b>Fecha de inicio</b><br>Use el formato DD/MM/AA                                                                                                              | 09/09/2019                                             |
| <b>Fecha de terminación</b><br>Use el formato DD/MM/AA                                                                                                         | 08/12/2019                                             |

**1. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA**

**Resumen (máximo 500 palabras)**

Describa la forma como se llevó a cabo la propuesta, haga énfasis en la metodología utilizada, en los momentos más significativos y en los aciertos y dificultades para su ejecución.

|                                                                                                                                                                        |                                            |         |                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
| <br>ALCALDÍA MAYOR<br>DE BOGOTÁ D.C.<br>SECRETARÍA DE CULTURA<br>RECREACIÓN Y DEPORTE | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                                                                                                        |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                                                                                                        |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

El carnaval transmisible Paraíso Lucecitas en la loma se dividió en tres momentos.

*El primer momento:* se plantea la participación de la comunidad de la siguiente forma:

1. Tomas Culturales: Es el cierre de una calle<sup>1</sup>, las cuatro seleccionadas fueron: Fundación violeta, La cigarra, parque Illimaní y la estación transmisible “Mirador el paraíso”, donde se realizaron muestras y talleres artísticos de teatro, circo, danza y música, se informó a la comunidad sobre el carnaval y se hicieron las inscripciones a los talleres para la creación de las comparsas. Dentro de las Tomas Culturales se invitó a la comunidad por medio de actividades artístico-pedagógicas; a que se apropie del Carnaval.

2. Creación de las comparsas: Se realizaron 64 talleres de teatro, circo, danza y música en los que dieron como resultado la creación de 3 comparsas, que contaron con cerca de 100 artistas. Los dos momentos anteriores se desarrollaron de la siguiente forma: Se llevaron a cabo los sábados y domingos, de 2:00 pm a 5:00 pm, este horario se planteó con la intención de que fuera un día de familia.

#### 2.1

Construcción de la Carroza: La carroza fue un proceso liderado por el colectivo Infrarojo, un grupo de expertos e idóneos de la localidad, quienes construyeron una carroza con materiales reciclados y con materiales convencionales que se utilizan para la realización de este tipo de elementos artísticos, además se construyeron 3 personajes gigantes: El Ada, El chamán y el cuervo, personajes que junto con la carroza permitieron hilar una dramaturgia única entre las tres comparsas. Un elemento indispensable en el diseño de los personajes y de los vestuarios fue la adaptación de la comparsa para la noche de velitas, por esta razón se utilizaron luces dentro de los vestuarios y la utilería, maquillaje neón y dominio de fuego por parte de los artistas, con esto logramos un carnaval de luz, que se acopló a la celebración de velitas y la navidad.

#### 3

Circulación de la comparsa del Carnaval: La circulación de la comparsa que fue parte del Carnaval se desarrolló en los barrios Bella Flor, El Paraíso y El Mirador. El recorrido comparsas comenzó en el parque Illimaní y terminó en la estación de El Mirador. Aquí se resalta que el desarrollo de la estrategia de comunicación logró movilizar gran cantidad de habitantes de la localidad. Dentro de la

---

<sup>1</sup> Como ejemplo colocamos a Rueda Lúdica, por ser una propuesta pedagógica para la divulgación y defensa de los derechos culturales en la que se intervienen calles y parques y cuyo centro es la recuperación del patrimonio inmaterial representado en los juegos tradicionales de calle, la difusión de expresiones artísticas infantiles y juveniles del sector y la formación de jóvenes promotores culturales.

|                                                                                   |                                            |         |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                   |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                   |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

ruta seleccionada hubo dos espacios: la calle de la donde está ubicada la función violeta y la estación del transmicable, donde las tres comparsas hicieron la puesta en escena que narró la historia que inspiró el carnaval. Por la propuesta estética, la circulación de la Comparsa Carnaval se dio a las 5:30 pm. Esto con el fin de ser coherentes, pues se deseó la circulación fuera en la noche.

### 3.1

Evento del Carnaval: Al frente de la estación de TransMiCable se ubicó una Tarima para la visibilización de las comparsas y un evento final, aquí se dio a conocer el proceso del carnaval. Para ello se contó con la participación de grupos de Breakdance, música, Teatro y dos invitados, el cantautor Wilson Castellanos y el cantante Edson Velandia.

Socialización: Durante el evento final, desde la tarima se invitó a la comunidad a reunirse en la estación, para socializar los resultados obtenidos a partir del proceso, también se instaurando la idea de que anualmente se realice el ejercicio de Carnaval, con el fin de que la comunidad se apropie de dicho ejercicio. Dentro de esta socialización se proyectaron dos documentales de la agrupación audiovisual “Los montaña” y se contó con la intervención musical y del colectivo Canto vital, ambas agrupaciones de la localidad.

## Resultados

Relacione los resultados más importantes de la propuesta en relación con los objetivos que se habían propuesto (adicione las tablas que sean necesarias).

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo General</b> | Implementar estrategias innovadoras de apropiación del sistema TransMiCable a partir de prácticas artísticas, pedagógicas y culturales construidas por y para los habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Actividad (es)</b>   | <i><b>Las Tomas Culturales</b></i><br><i><b>La comparsa</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Resultado (s)</b>    | Las dos actividades mencionadas anteriormente, son medios de comunicación que apelan a generar relaciones a partir de la apreciación estética, la identificación cultural y la empatía emotiva, esto permitió un cambio de percepción sobre el imaginario de lo público, del cuidado del espacio público. Se comienza a ver que la transformación social se da, a partir, de la conectividad en la movilidad y con esta la entrada de los espectáculos artísticos como manifestación festiva de transformación y apropiación del territorio. |



|                                                                                                                                                                               |                                            |         |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>SECRETARÍA DE CULTURA<br/>RECREACIÓN Y DEPORTE</p> | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                                                                                                               |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                                                                                                               |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

|                      |                                                                                     |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | Las nuevas instalaciones de Transmilenio son potentes como escenarios artísticos.   |
| <b>Evidencia (s)</b> |  |

|                       |                                                                                                                                                          |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo</b>       | Fomentar estrategias de apropiación, cuidado y respeto por el sistema de transporte TransMiCable.                                                        |
| <b>Actividad (es)</b> | Se hacen unas reuniones con las organizaciones y se socializa la dramaturgia de la comparsa enfatizando en las diferentes problemáticas de la localidad. |
| <b>Resultado (s)</b>  | La socialización anterior sobre las problemáticas y el rol que cada uno tiene dentro de la comparsa                                                      |
| <b>Evidencia (s)</b>  |                                                                                                                                                          |

|                 |                                                                           |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo</b> | Propiciar espacios de participación ciudadana desde prácticas artísticas, |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                   |                                            |         |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                   |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                   |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | pedagógicas y culturales de la localidad de Ciudad Bolívar.                                                                                                                                                                          |
| <b>Actividad (es)</b> | Talleres de formación artística<br>Tomas culturales                                                                                                                                                                                  |
| <b>Resultado (s)</b>  | Hubo una asistencia masiva a las tomas culturales, allí las calles de los barrios El Paraíso, el Mirador y Bella flor se convirtieron en escenarios artísticos y pedagógicos con la participación de un público de todas las edades. |
| <b>Evidencia (s)</b>  |                                                                                                                                                   |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo</b>       | Promover estrategias de sensibilización en torno al cuidado del territorio y el medio ambiente.                                                                                                                                                            |
| <b>Actividad (es)</b> | Creación del material escenográfico                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Resultado (s)</b>  | En la realización del material escenográfico se proponen reutilizar varios elementos, que ayuden a visibilizar la contaminación de la localidad y que cada uno tiene un como elemento metafórico (una luz) para ayudar a la montaña (s) de ciudad bolívar. |

|                                                                                   |                                            |         |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                   |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                   |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

|                      |                                                                                     |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |                                                                                     |
| <b>Evidencia (s)</b> |  |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo</b>       | Consolidar procesos de creación artística e interdisciplinar para el reconocimiento del sistema de transporte TransMiCable.                                                                                                                                    |
| <b>Actividad (es)</b> | <p>Realización de 64 talleres de formación en danza folclórica, breakdance, circo y percusión folclórica con niños, niñas, jóvenes y adultos de la localidad de Ciudad Bolívar orientados a la construcción de una comparsa.</p> <p>Ensayo de la comparsa.</p> |

|                                                                                                                                                                               |                                            |         |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>SECRETARÍA DE CULTURA<br/>RECREACIÓN Y DEPORTE</p> | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                                                                                                               |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                                                                                                               |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | Dramaturgia de la comparsa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Resultado (s)</b> | <p>a través de los talleres de formación artística, se obtuvo una amplia participación de la comunidad, que les dio herramientas para la construcción y la participación en la comparsa.</p> <p>La participación de la comunidad en el Carnaval permitió una apropiación sobre el transporte público y el territorio, además; la Dramaturgia de la comparsa promueve el cuidado de lo público, la apropiación y cuidado del territorio, lo ecológico y las energías renovables como impulso para transformación cultural.</p> |
| <b>Evidencia (s)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                       |                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo</b>       | Generar estrategias de participación comunitaria en la co-creación de espacios simbólicos y significativos.                                                        |
| <b>Actividad (es)</b> | Realización de presentaciones artísticas, talleres de formación artística y circulación de la comparsa por espacios representativos para la comunidad del paraíso. |
| <b>Resultado (s)</b>  | Creación de partituras de danza y música en los distintos espacios de la localidad, involucrar a los                                                               |
| <b>Evidencia (s)</b>  |                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                        |                                            |         |                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
| <br>ALCALDÍA MAYOR<br>DE BOGOTÁ D.C.<br>SECRETARÍA DE CULTURA<br>RECREACIÓN Y DEPORTE | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                                                                                                        |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                                                                                                        |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

### Territorio

Relacione las localidades y barrios a los que llegaron las actividades de la propuesta (adicione las filas que sean necesarias).

| Localidad      | Barrios                                                              |
|----------------|----------------------------------------------------------------------|
| Ciudad Bolívar | Bella Flor (Paraíso), Manuela Beltrán Arborizadora Alta, Lucero Bajo |

### Población (máximo 200 palabras)

Describa de qué manera la propuesta aportó a los participantes y/o beneficiarios.

La propuesta se realizó de tal manera que la comunidad de paraíso participará dentro de la comparsa. En las tomas culturales se invita a los talleres de formación y promueve el cuidado al sistema. La comunidad goza de los talleres de formación en una rama de interés, como la música o las distintas danzas presentadas.

Los beneficiarios de la comparsa son toda la comunidad del sector de paraíso, son los que recibieron la comparsa a sus calles, a sus barrios, y a sus casas. Personas que estuvieron recibiendo los talleres en las tomas culturales.

Discrimine el número total de participantes y/o beneficiarios según los siguientes criterios:

#### Estrato socioeconómico

| Estrato | # participantes y/o beneficiarios |
|---------|-----------------------------------|
| 1       | 180                               |
| 2       | 75                                |
| 3       | 13                                |
| 4       | 21                                |
| 5       | 5                                 |
| 6       | 20                                |
| Total   | 314                               |

#### Rango de edad

| Edad | # participantes y/o |
|------|---------------------|
|------|---------------------|

|                                                                                   |                                            |         |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                   |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                   |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

|                          | beneficiarios |
|--------------------------|---------------|
| 0-5<br>Primera Infancia  |               |
| 6-12<br>Infancia         | 31            |
| 13-17<br>Adolescencia    | 22            |
| 18-28<br>Juventud        | 30            |
| 29-59<br>Adultez         | 10            |
| + de 60<br>Persona Mayor | 20            |
| <b>Total</b>             | <b>93</b>     |

#### Sexo

| Sexo         | # participantes y/o beneficiarios |
|--------------|-----------------------------------|
| Mujer        | 50                                |
| Hombre       | 43                                |
| Intersexual  |                                   |
| <b>Total</b> | <b>93</b>                         |

#### Identidad de Género

| Identidad    | # participantes y/o beneficiarios |
|--------------|-----------------------------------|
| Femenino     |                                   |
| Masculino    |                                   |
| Transgénero  |                                   |
| <b>Total</b> |                                   |

#### Orientación sexual

| Orientación  | # participantes y/o beneficiarios |
|--------------|-----------------------------------|
| Heterosexual |                                   |



|                                                                                   |                                            |         |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                   |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                   |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

|              |  |
|--------------|--|
| Gay          |  |
| Lesbiana     |  |
| Bisexual     |  |
| <b>Total</b> |  |

#### Grupo étnico

| Etnia        | # participantes y/o beneficiarios |
|--------------|-----------------------------------|
| Afro         | 0                                 |
| Indígena     | 0                                 |
| Mestizo      | 0                                 |
| Raizal       | 0                                 |
| ROM-gitano   | 0                                 |
| Otros        | 0                                 |
| <b>Total</b> | <b>0</b>                          |

#### Características sociales y poblacionales

| Grupo poblacional                            | # participantes y/o beneficiarios |
|----------------------------------------------|-----------------------------------|
| Artesanos                                    | 5                                 |
| Personas con discapacidad                    |                                   |
| Personas Habitantes de Calle                 |                                   |
| Sectores Sociales LGBTI                      | 6                                 |
| Personas de comunidades rurales y campesinas |                                   |
| Personas en ejercicio de prostitución        |                                   |
| Personas privadas de la libertad             |                                   |
| Personas en proceso de reincorporación       |                                   |
| Víctimas del conflicto                       |                                   |
| <b>Total</b>                                 |                                   |

#### Equipo de trabajo

Identifique el equipo que tuvo a cargo la ejecución de la propuesta (adicione las filas que sean necesarias).

| Nombre                                    | Profesión/Oficio     | Rol desempeñado                                    |
|-------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------|
| Fundación La Cigarra<br>Jonathan Villegas | Licenciado en Música | Formación y acompañamiento musical de la comparsa. |



|                                                                                                                                                                         |                                            |         |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
| <br>ALCALDÍA MAYOR<br>DE BOGOTÁ D.C.<br>SECRETARÍA DE CULTURA,<br>RECREACIÓN Y DEPORTE | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                                                                                                         |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                                                                                                         |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

|                                         |                                       |                                                 |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Saltingbraking Crew<br>Fernando Infante | Maestro en estudios artísticos        | Formación artística en breakdance.              |
| Vamos a Hacer Circo<br>Iván Ramírez     | Artista circense                      | Formación artística en circo.                   |
| Liramás Producciones<br>Raúl Montaña    | Actor, productor, fotógrafo, profesor | Creación de piezas audiovisuales                |
| Elixir Producciones<br>Brigitte         | Comunicadora Social                   | Creación y divulgación de piezas publicitarias. |
| Infrarojo<br>Wilson Fernandez           | Artista plástico y actor.             | Creador de escenografía de la comparsa.         |

### Alianzas

Relacione los aliados y cooperadores que logró vincular durante la ejecución de la propuesta (adicione las filas que sean necesarias).

| Nombre                              | Rol desempeñado                                 |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Casa Mayaelo<br>Michael             | Participación en la comparsa con su agrupación. |
| Casa de la Persona Mayor<br>Mayerli | Participación en la comparsa con su agrupación  |
| Fundación Violeta                   | Participación en la comparsa con su agrupación. |
| Colectivo de artes Raíces           | Participación en la comparsa con su agrupación  |
| Nugetsí                             | Participación en la comparsa con su agrupación  |

### Ejecución presupuestal

Discrimine cómo se invirtieron los recursos económicos entregados en cofinanciación por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

| Remuneración de personal misional |       |
|-----------------------------------|-------|
| Concepto                          | Valor |

|                                                                                                                                                                         |                                            |         |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
| <br>ALCALDÍA MAYOR<br>DE BOGOTÁ D.C.<br>SECRETARÍA DE CULTURA,<br>RECREACIÓN Y DEPORTE | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                                                                                                         |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                                                                                                         |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

|                                                                                                                                       |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Artistas                                                                                                                              | 5'390.000         |
| Asesores                                                                                                                              | 0                 |
| Personal administrativo                                                                                                               | 0                 |
| Personal de formación                                                                                                                 | 12.177.000        |
| Personal logístico                                                                                                                    | 6'300.000         |
| Personal técnico                                                                                                                      | 4'350.000         |
| <b>Subtotal</b>                                                                                                                       | <b>28'217.000</b> |
| <b>Adquisición de bienes y servicios con terceros</b>                                                                                 |                   |
| <b>Concepto</b>                                                                                                                       | <b>Valor</b>      |
| Alimentación                                                                                                                          | 3'568.000         |
| Alojamiento                                                                                                                           | 0                 |
| Alquiler de espacios                                                                                                                  | 0                 |
| Alquiler escenografía                                                                                                                 | 5'660.000         |
| Alquiler de iluminación                                                                                                               | 3'650.000         |
| Alquiler sonido e instrumentos                                                                                                        | 2'780.000         |
| Alquiler de tarima                                                                                                                    | 1'110.000         |
| Divulgación                                                                                                                           | 2'350.000         |
| Permisos                                                                                                                              | 0                 |
| Piezas comunicativas                                                                                                                  | 1'270.000         |
| Seguridad                                                                                                                             | 0                 |
| Transporte aéreo                                                                                                                      | 0                 |
| Transporte terrestre                                                                                                                  | 1'395.000         |
| <b>Subtotal</b>                                                                                                                       | <b>21'783.000</b> |
| <b>Gastos administrativos ( Ver Nota 1)</b>                                                                                           |                   |
| <b>Concepto</b>                                                                                                                       | <b>Valor</b>      |
| Gastos bancarios                                                                                                                      | 0                 |
| Impuestos                                                                                                                             | 0                 |
| Seguros                                                                                                                               | 0                 |
| Servicios públicos                                                                                                                    | 0                 |
| <b>Subtotal</b>                                                                                                                       | <b>0</b>          |
| <b>Gran total</b><br>(Remuneración de personal misional +<br>Adquisición de bienes y servicios con terceros + Gastos administrativos) | <b>50.000.000</b> |

**Nota 1: Los gastos administrativos no podrán deducirse de los recursos económicos entregados en cofinanciación por la Secretaría de Cultura de**

|                                                                                   |                                            |         |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                   |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                   |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

## Recreación y Deporte.

### Convocatoria, socialización y divulgación (máximo 300 palabras)

Describe cualitativa y cuantitativamente los medios (impresos, sonoros, audiovisuales y digitales) utilizados para informar sobre la propuesta, divulgar sus actividades y comunicarse con los públicos y destinatarios de la misma.

Incluya los mensajes principales que circularon y evalúe el impacto de la estrategia en relación con los objetivos de la propuesta y el objeto de la convocatoria.

Se realizaron 4 medios digitales para la divulgación de las tomas culturales, con el fin de convocar a la comunidad y ser partícipe de la comparsa. Estos medios digitales tienen gran impacto en esta era por las redes sociales, pero se puede ser más efectiva si Transmilenio también divulga estos flyers.

En el momento de los talleres, Liramás producciones realiza una serie de videos preguntando a los talleristas, personas de la comunidad, etc. sobre el significado del carnaval y el nombre de la misma "lucecitas en la loma".

Muy pronto [#CarnavalesTransMiCable](#) 2019 con "Arte que te lleva hasta el [#Paraíso](#)". ¡¡¡Espéralo!!!

Esta vez traemos a [#AndrésQuitian](#) músico y docente de la Fundación La [Cigarra](#), quien en una frase nos responde para él ¿qué significa [#LucecitasEnLaLoma](#)?

[TransMilenio](#) [Cultura en Bogotá](#) [Alcaldía Mayor de Bogotá](#) [Cablemóvil](#) y [Cultura Ciudad Bolívar](#)  
[#ProgramaDistritalDeEstímulos2019](#)

Para promocionar el carnaval se realizó:

1. Flyers de manera animada, se imprimieron alrededor de 250 afiches. Esto se colocaron en las diferentes tiendas aledañas a la estación.

|                                                                                                                                                                               |                                            |         |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>SECRETARÍA DE CULTURA<br/>RECREACIÓN Y DEPORTE</p> | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                                                                                                               |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                                                                                                               |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |



**Jingle:** Se realiza una pieza musical, informando sobre el evento y las diferentes organizaciones que apoyaron el evento. Con el jingle se hace un perifoneo por las calles de paraíso.

**Videos promocionales:** Se realizan 3 videos promocionales del carnaval, 1-tomando imágenes de los ensayos y tomas culturales. 2-Las organizaciones invitando a la comunidad el día del evento, 3- Entrevistas a la comunidad se realiza la invitación al carnaval.

|                                                                                   |                                            |         |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                   |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                   |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

### **Sistematización (máximo 200 palabras)**

Indique si la propuesta fue documentada o sistematizada y describa la metodología utilizada.

Con Liramás a la cabeza de los medios audiovisuales, se propone realiza la documentación de todo el proceso del carnaval, empezando por las reuniones con las organizaciones, hasta la socialización de la beca con la comunidad. Al final se realiza una memoria social con duración aproximada de 15 minutos.

## **2. IMPACTOS**

### **En el ejecutor (máximo 200 palabras)**

Describe como la realización de la propuesta contribuyó al fortalecimiento de la organización, agrupación o persona ejecutora.

El carnaval significó un gran desafío para la agrupación, ya que requiero de un alto nivel de gestión y de organización, estos desafíos nos llevaron a desarrollar metodologías administrativas que permitieron entender esta lógica de trabajo, también; la apuesta artística nos llevó a crear una producción gigantesca, pensando en los mejores niveles de calidad artística. La compañía se fortaleció en diversas áreas de trabajo, logrando una efectividad en los procesos de construcción del carnaval, ya que se logró relacionar lo pedagógico, artístico y de productivo.

El trabajo con las organizaciones fue horizontal, de manera tal que cada uno tenía unos roles y actividades a desarrollar de manera independiente, sin obviar la comunicación de las partes. El resultado para estas dos compañías fue el trabajo conjunto, horizontal y retroalimentativo entre distintos colectivos con diferentes visiones, prácticas y metodologías.

Por otro lado, se logró un acercamiento a la comunidad, entablando diálogos con líderes comunitarios y creando nexos de trabajo con diferentes organizaciones formales e informales. Así mismo, el resultado del proyecto, El Carnaval, superó las expectativas, logrando el desarrollo de estrategias para la apropiación del territorio. Para que sea posible, es necesario que haya comunicación entre las entidades prestadoras de servicios, los ejecutores o coordinadores, los artistas, las redes comunitarias y las instituciones.

|                                                                                                                                                                        |                                            |         |                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
| <br>ALCALDÍA MAYOR<br>DE BOGOTÁ D.C.<br>SECRETARÍA DE CULTURA<br>RECREACIÓN Y DEPORTE | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                                                                                                        |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                                                                                                        |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

### **En el territorio (máximo 200 palabras)**

Describa de qué manera el desarrollo de la propuesta contribuyó a los procesos socioculturales de los barrios y localidades en donde se realizó.

es un proyecto que le apunta a tres elementos: La festividad, la formación-creación y la apropiación del territorio.

El primero de ellos entiende que el Carnaval es un evento cultural que promueve la fiesta, entendida esta como una forma de divertimento que, desde la intervención social, permite la reducción de la violencia, el fortalecimiento de las redes sociales y el reconocimiento de la cultura. De esta forma, la cultura festiva acerca a las personas, las integra en actividades que fortalece la comunicación y participación.

En el segundo aspecto, las 5 compañías seleccionadas intervienen en distintos territorios de Ciudad Bolívar, formando a niños, jóvenes y adultos en diferentes técnicas artísticas como la música, la danza, el circo y el teatro. A partir de esto, los participantes se ven beneficiados de estos procesos de formación, desarrollando competencias disciplinares, pero también axiológicas, ya que toda formación artística está mediada por la formación ética y ciudadana.

### **En la sostenibilidad (máximo 200 palabras)**

Describa qué dispositivos lograron activarse para garantizar la sostenibilidad de la propuesta en el corto y mediano plazo.

El Carnaval permite entender la Festividad como un aspecto cultural identitario. En este sentido, asociar el TransMiCable a la identidad del barrio y la localidad permiten un mejor uso de este, por hacer parte de su idiosincrasia. La alegría de la comparsa y la temática fue clara y si se mantiene puede tener resultados a largo plazo.

De la misma manera las distintas organizaciones que brindaron su espacio para el desarrollo de las actividades generan que la comunidad se mantenga constante en el desarrollo de actividades y

### **3. RECOMENDACIONES AL PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS**

Relacione las recomendaciones que hace a la convocatoria en la que participó y al proceso de acompañamiento institucional que recibió.

|                                                                                                                                                                        |                                            |         |                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
| <br>ALCALDÍA MAYOR<br>DE BOGOTÁ D.C.<br>SECRETARÍA DE CULTURA<br>RECREACIÓN Y DEPORTE | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                                                                                                        |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                                                                                                        |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

Proponer un tiempo de ejecución de acuerdo con la convocatoria, por la cual se les invita a aumentar el tiempo de ejecución de la beca. Se entiende que de acuerdo con la resolución el desembolso del dinero no se rige a la ejecución de las actividades, pero si causa una dificultad, un impedimento, un atraso al desarrollo de estas, por ejemplo, la compra de los elementos para empezar a realizar el material escenográfico que toma tiempo en desarrollarlo.

Tener claridades sobre los documentos que se deben entregar y plazos de entrega. Con nuestra organización Transmilenio pretendía que un documento expedido por la DIAN se modificara, al parecer el Rut del representante tiene un numero distinto al documento de identidad. Lo anterior evidencia la desinformación y la falta de comunicación entre Transmilenio y la secretaria. Tener una integración con Transmilenio qué permita tramites más ágiles y que no generen desgaste en los ganadores.

Se evidencia el desinterés por parte de las instituciones en el desarrollo de la beca, los resultados se evidencian con la comunidad.

OPORTUNISMO por parte de Transmilenio en apropiarse del evento final y no DEJAR desarrollar las actividades de la mejor manera. Los artistas invitados manifestaron su molestia con ello, por tanto, desprestigia el trabajo de las organizaciones.

Se propone realizar un plan de trabajo conjunto entre las organizaciones de la localidad y las distintas instituciones para mejorar el sentido de la beca, para generar no solo la apropiación si no el desarrollo de actividades interculturales alrededor del Transmicable.

Por parte de recaudo se genera una dificultad para pegar los afiches del carnaval, si el sentido de la beca es generar apropiación por el sistema, se debe evidenciar en la misma. Son exigencias de la comunidad.

Como se mencionó antes, las nuevas instalaciones del transmicable tienen todo el potencial de escenario artístico, con algunas modificaciones estarían listos para recibir una variedad de espectáculos públicos, que pueden potenciar la localidad y el transmicable como referente cultural y turístico de la ciudad.

Aprovechamos para invitar a las entidades involucradas a potenciar la Beca y la cultura festiva, no solo pensando en la continuidad de esta, sino, de un desarrollo de esta propuesto como los pueden ser escenarios, plazoletas y demás instalaciones pensadas para un carnaval que se pueda convertir en tradición de la ciudad.

#### 4. **ANEXOS**

Adjunte a este documento los registros que evidencien la ejecución de la propuesta y los



|                                                                                                                                                                                                |                                            |         |                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|-----------------|
| <br><b>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.</b><br><small>SECRETARÍA DE CULTURA<br/>RECREACIÓN Y DEPORTE</small> | <b>INFORME FINAL EJECUCIÓN DE ESTÍMULO</b> | CÓDIGO  | FR-11-PR-FOM-04 |
|                                                                                                                                                                                                |                                            | VERSIÓN | 03              |
|                                                                                                                                                                                                |                                            | FECHA   | 24/08/2018      |

resultados obtenidos.

- Fotografías
- Videos
- Reseñas en medios de información y comunicación
- Planillas de asistencia

|                                                                   |                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre de la persona que elabora el informe</b>                | Daniel Cristancho, Alejandro Fajardo, Esteban Tumay y Andrea Lesmes            |
| <b>Cargo</b><br>Cuando se trate de personas jurídicas             |                                                                                |
| <b>Nombre de la entidad o grupo constituido</b><br>Cuando aplique | Compañía artística y Cultural Faro del sur                                     |
| <b>Teléfonos</b>                                                  | 3057858182                                                                     |
| <b>Correo electrónico</b>                                         | <a href="mailto:companiafarodelsur@gmail.com">companiafarodelsur@gmail.com</a> |
| <b>Fecha de presentación</b><br>Use el formato DD/MM/AA           | 10/12/2019                                                                     |

## **Ficha técnica**

**Título: Memoria Carnaval Paraíso 2019**

**Técnica: Audiovisual**

**Duración: 15:13 minutos**

**Sinopsis:** Pieza audiovisual donde se registra la memoria social del Carnaval Transmisible Paraíso, Lucecitas en la Loma 2019, realizado por la Compañía Artística y Cultural Faro del Sur. Este trabajo audiovisual contiene todo el proceso realizado con la comunidad del barrio Paraíso y las organizaciones sociales del territorio en Ciudad Bolívar, a partir de la planeación del carnaval, tomas culturales, talleres, convocatoria, preparación logística y artística y finalmente la realización del Carnaval Paraíso, Lucasitas en la Loma 2019.

[https://youtu.be/eVgPknCi\\_BM](https://youtu.be/eVgPknCi_BM)