UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA LA ESCUELA DE MÚSICA DONES Y TALENTOS

Presentado por la estudiante:

WENDY TATIANA GALLARDO CASTAÑEDA

Cédula: 1'032.468.727

Código: 2012175017

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

-Realizó un proceso sistemático de diagnostico, diseño y evaluación curricular en un contexto real.
-Demostró una apropiación de los elementos teóricos y los llevó a cabo con coherencia tomando en cuenta las necesidades de la institución educativa y de sus ideales frente a la educación musical.
-Sustentó de forma coherente evidenciando suficiencia y profundidad en el tema.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	**María Teresa Martínez**		5.0
Jurado 2 - lector	**Guilñlermo G. Plazas R.**		5.0
Asesor	**Lila Adriana Castañeda M.**		5.0

Nota final: (5.0) cinco punto cero.

Dado en Bogotá D.C. a los 30 días del mes de noviembre de 2016

PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR DE EDUCACIÓN MUSICAL

PARA LA ESCUELA DE MÚSICA DONES Y TALENTOS

WENDY TATIANA GALLARDO CASTAÑEDA

CÓDIGO: 2012175017

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ

PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR DE EDUCACIÓN MUSICAL

PARA LA ESCUELA DE MÚSICA DONES Y TALENTOS

WENDY TATIANA GALLARDO CASTAÑEDA

CÓDIGO: 2012175017

Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Música

Asesora: LILA ADRIANA CASTAÑEDA MOSQUERA

Línea de Investigación: *Educación musical*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes
Título del documento	Propuesta de Diseño Curricular de Educación Musical para la escuela de música Dones y Talentos.
Autor(es)	Gallardo Castañeda, Wendy Tatiana
Director	Castañeda Mosquera, Lila Adriana
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 112 p.
Unidad Latrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
Palabras Claves	Currículo, Diseño curricular, Cesar Coll, constructivismo, Zona de desarrollo próximo, Aprendizaje significativo, Metodologías musicales, Escuela de música Dones y Talentos.

2. Descripción

Trabajo de grado donde se propone un diseño curricular musical para la sede principal de la Escuela de Música Dones y Talentos, basado en los elementos expuestos en el Modelo Curricular de Cesar Coll, Psicólogo y Pedagogo Español de la corriente Constructivista (Modelo Práctico), en elementos del constructivismo tales como la zona de desarrollo próximo de Lev Vygotsky y la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel y en algunos principios de acción tomados de las metodologías musicales primordiales (Dalcroze, Kodaly, Willems, Martenot, Orff).

3. Fuentes

Addine, F. (1997). Didáctica y Curriculum. Bolivia: Editorial AB, Potosí.

Ausubel, D. (1963). The psychology of meaningful verbal learning. Nueva York: New York, Grune & Stratton.

Ausubel, D. (1983). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Méxco: Reimpresión editorial Trillas 2009.

Coll, C. S. (1987). En C. S. Coll, Psicología y Currículum-Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar. Barcelona: Laia.

Coll, C. S. (2005). La Psicología de la educación como disciplina y profesión. (M. D. Rigo, Entrevistador)

Martinez, M. T. (2014). Temas, contenidos, actividades. Observación de la práctica. Observacion de la

práctica. Universidad Pedagógica Nacional.

Mejía, P. P. (2002). Didácticas de la música para primaria. Madrid España: Pearson educación.

Hernandez, R.. (1991). Metodología de la investigación. Mexico: Mc-Graw.

Tarazona, P. (1995). Concepciones, teorias, modelos y tendencias curriculares. Risaralda.

Vélez, D. L. (s.f.). Obtenido de Comite de investigación: Recuperado de http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html, el 10 de octubre de 2016

4. Contenidos

El primer capítulo presenta el problema de investigación y los alcances del mismo; El segundo capítulo concierne a la metodología donde se clarifican el tipo y las fases de investigación; El tercer capítulo constituye el marco teórico que toma en cuenta el modelo curricular de Cesar Coll, elementos del constructivismo como la teoría de la zona de desarrollo próximo de Lev Vygotsky y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y por último, principios de acción de reconocidos metodólogos musicales que puedan ser aplicados en los procesos de enseñanza; El cuarto capítulo es la recolección de la información y su posterior análisis en una identificación de la población a la cual se dirige la investigación, El quinto capítulo constituye la construcción del diseño curricular en ejes temáticos transversales al desarrollo musical, una malla curricular con un componente obligatorio y un componente flexible y su explicación, horizontes de sentido para cada materia que contiene la malla y un ejemplo de elaboración de contenidos teniendo en cuenta el modelo curricular expuesto; finalmente, el sexto capítulo corresponde a la evaluación interna del diseño realizada por los directores de la institución.

5. Metodología

El tipo de investigación es cualitativo y descriptivo con aplicación práctica, se desarrolla en seis fases que corresponden a los capítulos de la investigación y utiliza como herramientas de recolección de información la entrevista semiestructura de, la encuesta con opción múltiple de respuesta y la pregunta con opción libre de respuesta.

6. Conclusiones

El currículo en la educación musical es trascendental y fundamental para el pedagogo musical, es necesario aprender sobre su construcción para aplicarlo en el ámbito profesional, cualificando su labor educativa desde la estructuración y reflexión de los procesos.

El diseño curricular expuesto es innovador, ya que logra relacionar el modelo curricular de Coll que está caracterizado por su enfoque constructivista, la integralidad de los aspectos que relaciona y la profundidad en la aplicación por medio de tres niveles de concreción, aplicándolo al campo de la educación musical en una institución no formal.

Este diseño curricular está basado en el modelo constructivista de la enseñanza, ya que se nutre de dos postulados del constructivismo: tanto de la teoría de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky, como de la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel. Se nutre de los postulados en: los ejes temáticos musicales, la malla curricular, los ciclos, etapas áreas y horizontes de sentido y el ejemplo del primer nivel de concreción según el modelo de Coll, esta construcción representa un patrimonio valioso para la

institución (Escuela de música Dones y Talentos) ya que explicita las intenciones educativas de la misma.

El diseño toma en cuenta para su desarrollo, principios de acción de los metodólogos Dalcroze, Kodaly, Willems, Martenot y Orff que ofrecen lineamientos, orientaciones y actividades, permitiendo que la zona de desarrollo próximo y el aprendizaje significativo expuesto como meta pedagógica, sea posible en la educación musical desde posturas y actuaciones en el aula

El diseño curricular estudia y representa a la comunidad educativa, entendida como los estudiantes, padres de familia, docentes, directores y administrativos que pertenecen a la institución, realizando análisis precisos que permiten entrever las particularidades, las fortalezas y debilidades emergentes; logrando ampliar el campo cultural institucional.

El diseño curricular realizado en este trabajo genera sentido, identidad, organización, uniformidad e impacto en la enseñanza- aprendizaje y en los programas (de la Escuela de Música Dones y Talentos), dando a conocer a toda la comunidad de forma sistemática la propuesta educativa, favoreciendo también el desarrollo de pensamiento musical y la permanencia estudiantil.

El diseño curricular propuesto es preciso pero también lo suficientemente flexible para integrar los procesos e involucrar a todos los estudiantes que pertenecen a los diferentes programas musicales, ya que se basa en las competencias que deben adquirirse más allá del cumplimiento de un rango de edad determinado y también propone un componente flexible, es decir, electivo, para que los estudiantes expandan el conocimiento musical desde la mirada de las artes en general.

Es posible que el diseño pueda ser complementado y sirva como referencia para futuros investigadores de la Universidad Pedagógica Nacional que tengan inquietudes alrededor de los temas desarrollados en este trabajo o que deseen profundizar en aspectos referentes al currículo.

Elaborado por:	Wendy Tatiana Gallardo Castañeda
Revisado por:	Lila Adriana Castañeda

Fecha de elaboración del Resumen:	25	11	2016

DEDICATORIA

A Dios, que me ha dado la existencia, ha extendido la gracia inmerecida de su amor y puso en mí un propósito; A mis padres *Edgar Gallardo* y *Gloria Castañeda* y mis familiares, quienes me han amado al extremo, con tenacidad, entrega y desinterés, de formas que sé que para mí son insospechadas e impagables, son mi bendición y mi felicidad; en especial a mi madrina *Nidia Castañeda*, que me sustentó en sinnúmero de formas para que alcanzara este logro, gracias por tu amor, preocupación, generosidad y compromiso conmigo y con mi educación y también agradezco a mi hermana *Ivon Gallardo*, no hay homenaje que exprese la magnitud y la incidencia de tu ejemplo en mi vida, gracias a ti amé la música y puedo ver que es cierto que "no es con espada, ni con fuerza".

A el colegio *Nuestra Señora de Fátima* y sus profesores de música, agradezco a ellos cada una de sus enseñanzas, en especial a mi profesor *Miguel Ángel Franco Martín*, gracias por hacer tu labor con excelencia, entusiasmo y pasión y por haber dado siempre mucho más de lo que te correspondía, que el Señor recompense abundantemente tu esmero y te permita seguir viendo los frutos de tu trabajo en tus estudiantes para que te alegres, porque son frutos buenos; por último, a los que me han rodeado y sostenido con su amistad y cariño, en especial a *Julián Rojas* y *Diego Blanco*, gracias por su valiosa compañía, sentido del humor, paciencia y amor por mi estos años, son como mi sangre.

AGRADECIMIENTOS

A la *Universidad Pedagógica Nacional*, que me recibió, me formó, me atendió, me apoyó y me regaló experiencias de vida inolvidables, infundiendo en mí amor por la educación musical.

A mi asesora *Lila Castañeda*, a quien respeto, admiro y aprecio profundamente, gracias por su excelencia, conocimiento, dedicación, responsabilidad y comprensión y por construir pacientemente conmigo lo que hoy es un sueño realizado. Desarrollar esta investigación a su lado fue un gran privilegio y bendición para mi vida, mil gracias.

A los lectores *María Teresa Martínez* y *Guillermo Plazas* por su profesionalismo, conocimiento, tiempo y aportes de gran valor para el desarrollo de esta investigación.

A la *escuela de música Dones y Talentos* que más que una institución educativa, ha sido mi segunda casa, estoy agradecida por la oportunidad de trabajar, aprender y edificar a su lado, gracias por enseñarme, por compartir sus sueños conmigo y por confiar en mí, desde el principio. Amo su escuela y oro que Dios los bendiga y prospere la obra de sus manos.

TABLA DE CONTENIDO

1. Preliminares 15

1.1. Formulación del problema 15

1.2. Pregunta de investigación 17

1.3. Objetivo general 18

1.4. Objetivos específicos 18

1.5. Justificación 18

2. Metodología de la investigación 21

2.1 Tipo de investigación 21

2.2 Fases de la investigación 22

3 Marco teórico 25

3.1 Currículo 25

3.2 Constructivismo 26

3.2.1 La zona de desarrollo próximo (ZDP) 26

3.2.2 El aprendizaje significativo y el aprendizaje mecánico 27

3.3 Modelo curricular –Cesar Coll 28

3.3.1 Conceptos principales 30

3.3.2 Los componentes del currículo 31

3.3.3 Estructura del modelo curricular 34

3.4 Metodologías musicales 36

3.4.1 Emiles Dalcroze (1865-1950) 36

3.4.2 Zoltan Kodaly (1882-1967) 37

3.4.3 Edgar Willems (1889-1978) 39

3.4.4 Maurice Martenot (1898-1980) 40

3.4.5 Carl Orff (1895-1982 42

4. Recolección y análisis de la información 43

4.1 comunidad actual de Dones y Talentos 43

4.1.1 Encuesta a estudiantes 43

4.1.2 Encuesta docentes 46
4.1.3 Entrevista al directivo 49

4.2 Documentos escritos 51
4.2.1 Documento 1: proyecto educativo institucional 51
4.2.2 Documento 2: reglamento manual de convivencia (2015-1) 51
4.2.3 Documento 3: normatividad institucional (2016-1) 52
4.2.4 Documento 4: materiales de apoyo. 52

4.3 Población Dones y Talentos 52
4.3.1 Historia Dones y Talentos 52
4.3.2 Horizonte institucional 55
4.3.3 Comunidad educativa 58

5. Diseño curricular 60
5.1 Perfil de ingreso y perfil del estudiante 60
5.2 Ejes temáticos transversales 60
5.3 Malla curricular 64
5.4 Ruta pedagógica –componente obligatorio 66

5.4.1 Ciclos 68
5.4.2 Etapas 68
5.4.3 Áreas y materias 71
5.2.8 Contenidos, resultados, actividades de aprendizaje 82

6. Evaluación del diseño curricular 86
6.1 Herramienta de evaluación del diseño 86
6.2 Concepto de la escuela de música Dones y Talentos 87

7. Conclusiones 89
8. Bibliografía 91
9. Anexos 94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 investigación cualitativa *21*
Tabla 2: Fases de la investigación *23*
Tabla 3 Contenidos, objetivos, actividades *32*
Tabla 4 Evaluación *33*
Tabla 5 Proceso de concreción de las intenciones educativas en el modelo de Diseño curricular para la enseñanza obligatoria. *35*
Tabla 6 Malla Curricular *66*
Tabla 7 Ruta pedagógica -Componente obligatorio *67*
Tabla 8 Competencias de las etapas del diseño *70*
Tabla 9 Primer nivel de concreción. *82*
Tabla 10 Secuenciación: contenidos, resultados, actividades *85*

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Metodología de la investigación *24*
Ilustración 2 Interés por la música *44*
Ilustración 3 Interés por la escuela *44*
Ilustración 4 Géneros musicales *45*
Ilustración 5 Aspectos por mejorar *45*
Ilustración 6 Sentido de la Educación musical *47*
Ilustración 7 Partes de la clase *47*
Ilustración 8 Estrategias metodológicas *48*
Ilustración 9 Materiales y repertorios *48*
Ilustración 10 Trabajos extra clase *48*
Ilustración 11 Evaluación *49*
Ilustración 12 Estructura administrativa.. ..... *57*
Ilustración 13 Plan de estudios piano. *83*

LISTADO DE ANEXOS

Anexo 1 Marco legal y normativo……*94*
Anexo 2 Certificado laboral Dones y Talentos……*98*
Anexo 3 Formato de encuesta a estudiantes……*99*
Anexo 4 Formato de encuesta a profesores y respuestas……*100*
Anexo 5 Preguntas entrevista semiestructurada Directivo……*102*
Anexo 6 Transcripción entrevista Directivo……*103*
Anexo 7 Constancia de Evaluación de la propuesta curricular……*112*

RESUMEN

Trabajo de grado donde se propone un diseño curricular musical para la sede principal de la Escuela de Música Dones y Talentos, basado en los elementos expuestos en el modelo curricular de Cesar Coll, psicólogo y pedagogo español de la corriente constructivista (modelo práctico), en elementos del constructivismo tales como la zona de desarrollo próximo de Lev Vygotsky y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y en algunos principios de acción tomados de las metodologías musicales primordiales (Dalcroze, Kodaly, Willems, Martenot, Orff).

PALABRAS CLAVE: Currículo, Diseño curricular, Cesar Coll, Constructivismo, Zona de desarrollo próximo, Aprendizaje significativo, Metodologías musicales, Escuela de música Dones y Talentos.

ABSTRACT

This paper aims about musical curricular design proposed for the "Dones y Talentos School of Music", based on the elements presented in the Curriculum Model of Cesar Coll, Spanish Psychologist and Pedagogue of the Constructivist Current (Practical Model), in Elements of constructivism such as Lev Vygotsky's zone of proximal development and David Ausubel's Theory of Significant Learning and some principles of action taken from primordial musical methodologies (Dalcroze, Kodaly, Willems, Martenot, Orff).

KEY WORDS: Curriculum, Curriculum design, Cesar Coll, Constructivism, Area of proximal development, Significant learning, Musical methodologies, School of music, Gifts and Talents.

INTRODUCCIÓN

La escuela de música Dones y Talentos es una institución recientemente fundada (2012-1) perteneciente al régimen normativo de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (EPTDH) antes educación no formal (ver anexo 1) y en la actualidad se encuentra en una fase de construcción, crecimiento y consolidación, no solamente en el ámbito educativo sino en los demás aspectos que intervienen en la organización de una empresa; es en medio de este contexto, donde surgen inquietudes a toda la comunidad alrededor de elementos como: materiales didácticos (Cartillas) que apoyen las clases y que permitan evidenciar un proceso; materiales audiovisuales (Videos) que permitan un seguimiento y progreso continuo; metodologías de enseñanza que aporten hacia un desarrollo de pensamiento musical más allá de habilidades aprendidas por imitación o mecanización; lineamientos para realizar procesos secuenciados (contenidos de enseñanza) generados desde la institución que orienten a los docentes, para que los desarrollos en el aprendizaje no sean propuestos únicamente por determinados recursos humanos que pueden fluctuar con el paso del tiempo; claridad en los manejos internos de la institución por medio de la normatividad y reglamento institucional y en la mirada que presenta la escuela acerca de la enseñanza musical por medio del Proyecto Educativo Institucional, todo ello buscando que se desarrolle y pueda responder a las necesidades de su comunidad.

Estas preocupaciones que surgieron transversales a los procesos de enseñanza de toda la institución, también fueron objeto de atención para la autora de este proyecto, quien por medio de su formación pedagógica y musical en el pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional, comprendió que las preguntas referentes a los procesos pedagógicos y didácticos podían ser respondidas y aclaradas desde el campo de la educación musical y resolvió aplicar los conocimientos adquiridos en un contexto específico (Escuela de música Dones y Talentos) por medio de la propuesta de un diseño curricular.

El diseño curricular se postuló para esta investigación ya que se encontró que esta construcción envolvía variedad de aspectos, tales como los pedagógicos, didácticos, musicales, humanos y administrativos; logrando aportar , no solo en la organización curricular de la institución al consolidar una estructura con lineamientos claros y

organizativos, sino ya que puede ser útil para futuros desarrollos de interés para la institución, como los relativos a la secuenciación cada vez más minuciosa de contenidos de enseñanza, los materiales de apoyo a las clases presenciales y la capacitación docente acerca de la propuesta pedagógica adoptada por la comunidad Dones y Talentos, entre otras.

El diseño curricular de educación musical presentado en este trabajo es una propuesta cimentada tanto en las prácticas educativas realizadas a lo largo de cuatro años en la escuela de música Dones y Talentos, como en los conocimientos pedagógicos y experiencias adquiridas en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.

La investigación que a continuación se desarrolla contiene los siguientes capítulos, el primer capítulo presenta el problema de investigación y los alcances del mismo; el segundo capítulo concierne a la metodología donde se clarifican el tipo y las fases de investigación; el tercer capítulo constituye el marco teórico que toma en cuenta el modelo curricular de Cesar Coll, elementos del constructivismo como la teoría de la zona de desarrollo próximo de Lev Vygotsky y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y por último, principios de acción de reconocidos metodólogos musicales que puedan ser aplicados en los procesos de enseñanza; el cuarto capítulo es la recolección de la información respecto a la comunidad educativa de Dones y Talentos y su posterior análisis en una caracterización de la población, el quinto capítulo constituye la construcción del diseño curricular en: ejes temáticos transversales al desarrollo musical, una malla curricular con un componente obligatorio y un componente flexible y su explicación, horizontes de sentido para cada materia que contiene la malla y un ejemplo de elaboración de contenidos teniendo en cuenta el modelo curricular expuesto. Finalmente, el sexto capítulo corresponde a la evaluación interna del diseño realizada por los directores de la institución.

1. PRELIMINARES

1.1. Formulación del problema

El presente trabajo de investigación nace de la reflexión de la autora, quien es miembro activo de la comunidad a la cual se dirige la investigación, la escuela de Música Dones y Talentos, desde sus inicios en el periodo 2012-1(ver anexo 2), dada la inquietud de estructurar y orientar los actuales procesos de enseñanza-aprendizaje musical, por medio de una propuesta de diseño curricular para la sede principal –sede modelo norte- que tenga en cuenta las necesidades propias de la entidad, tales como: el propósito de su fundación, las características de la colectividad que la compone, las actuales prácticas y retos formativos y las metas educativas que se propone.

En la actualidad, en el establecimiento se realizan procesos de formación musical que carecen de unidad y secuencia debido a la desvinculación del acto de enseñanza a planteamientos pedagógicos que permitan fundamentar los procesos de enseñanza, orientar a toda la comunidad al mejoramiento continuo y generar impacto y certezas educativas tanto para la institución como para la colectividad que los rodea; este escenario ha generado situaciones problemáticas en torno a la organización interna, visibilizada en todos los miembros de la entidad, los docentes, los estudiantes, los padres de familia y la imagen que la institución proyecta hacia el colectivo, así: los docentes, quienes son en su mayoría estudiantes de Pregrado en Música (de preferencia de la Universidad Pedagógica Nacional por su enfoque hacia la Educación) acompañan a los estudiantes, realizando prácticas de enseñanza basadas fundamentalmente en los conocimientos que adquieren en su formación y en las experiencias laborales previas, ya que la entidad no ha generado a la fecha los lineamientos pertinentes para cada programa; este panorama tiene como consecuencia que entre asignaturas y entre docentes, incluso del mismo espacio académico, los procesos corran el riesgo de fragmentarse y desarticularse, provocando confusión en el estudiantado, dificultando la labor educativa y la credibilidad de los procesos.

En algunos casos, los estudiantes han percibido los desajustes anteriormente descritos, especialmente cuando no se les dan los contenidos secuenciados y pertinentes para sus desarrollos físicos, cognitivos y afectivo-sociales o cuando luego de determinado tiempo de estudio y práctica observan que no han adquirido aún independencia para realizar aprendizajes autónomos en contextos nuevos, es decir, como el aprendizaje no ha sido graduado, secuenciado y/o significativo, sino de tipo imitativo, de mecanización y automatismo, se hace perceptible que dependen del docente justo como al iniciar el proceso de aprendizaje, es decir, se presentan problemas para utilizar el contenido aprendido en situaciones nuevas con la misma caracterización y grado de dificultad, obstaculizando el desarrollo de pensamiento musical.

Los padres de familia o acudientes requieren información respecto a la importancia y valor de los procesos pedagógico-musicales por encima de resultados inmediatos o a corto plazo. Como en la actualidad no existen documentos que estipulen y clarifiquen los contenidos y desarrollos que se fomentan a partir de la música y que son importantes para el desarrollo del estudiante (actitudes, habilidades, destrezas, prácticas y conocimientos) porque propenden por una formación integral, es decir que desarrollen la dimensión corporal (de percepción y motricidad), cognoscitiva, socio-afectiva, comunicativa (de lenguaje), estética, espiritual y ética (Jaramillo, 2016),pueden presentarse circunstancias de desequilibrio entre las expectativas y la realidad del proceso; por ejemplo en la agilidad de aprendizaje del estudiante las exigencias más comunes de los padres o acudientes son la lectura musical repentina y fluida o un alto nivel de los repertorios que no coinciden con el proceso y con el tiempo de estudio, otra dificultad común es la insatisfacción de los padres por las estrategias metodológicas más recurrentes como la lúdica y las experiencias adquiridas por los sentidos, que dan la impresión de ser actividades de entretenimiento que no tienen trasfondo, pero que son herramientas eficaces y vitales en los procesos artísticos y que generan no solo desarrollos disciplinares sino integrales.

Para la institución, la falta de cohesión y claridad en el *¿Por qué?, ¿Cuándo?* y *¿Cómo?* de los procesos de enseñanza-aprendizaje, ha generado una población estudiantil que deserta del servicio educativo luego de determinado tiempo; Para subsanar estas

inconsistencias se realizan esfuerzos comunes que procuran organizar o apoyar los aprendizajes, (Plataforma virtual con apoyos semanales, seguimiento del estudiante e informes finales, estudio de grabación y producción individual, entre otras propuestas) que han tenido un valor destacable, pero que no reemplazan la necesidad urgente de claridad en la proyección pedagógico-educativa, origen de toda acción posterior.

Aunque los directores de la institución conocen los principios pedagógicos y didácticos que desean implementar en la escuela, como por ejemplo algunos principios expresados en el constructivismo como el constructivismo social de Lev Vygotsky en especial respecto a los procesos de andamiaje, las etapas de desarrollo cognitivo de Jean Piaget, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, el aprendizaje significativo de David Ausubel, que se enmarcan en el modelo pedagógico práctico, no se ha clarificado aún este conocimiento en una apuesta educativa concreta, donde los docentes, los estudiantes, los padres de familia y quienes hacen parte de entidad obtengan información y claridad de un proceso visiblemente establecido.

Las anteriores situaciones descritas convergen en la necesidad urgente de generar una propuesta de diseño curricular musical que unifique e identifique a la institución y comunidad, permitiendo realizar prácticas educativas más eficientes y unificadas y acrecentando el campo cultural institucional, entendido como las diferentes manifestaciones de la cultura de la institución, tanto en lo pedagógico y musical, como en la formación humana, a traves de las interacciones entre todos sus integrantes. Para este efecto se genera la siguiente pregunta de investigación:

1.2.Pregunta de investigación

¿Cómo construir un diseño curricular para la sede principal de Escuela de Música Dones y Talentos teniendo en cuenta los principios del constructivismo, las necesidades institucionales y las características de la comunidad educativa actual?

1.3. Objetivo general

Elaborar una propuesta de Diseño Curricular para la Escuela de música Dones y Talentos, que tenga en cuenta los principios del constructivismo, la filosofía institucional y la comunidad educativa.

1.4. Objetivos específicos

- ✓ Recoger y analizar información sobre los actuales miembros que conforman la escuela (estudiantes/padres de familia, docentes y directores) y sobre los documentos normativos y pedagógicos vigentes, que permitan caracterizar la población.
- ✓ Definir un modelo de diseño curricular conforme al contexto de la Escuela
- ✓ Definir los principios de acción pedagógica y didáctica, encaminadas al desarrollo de pensamiento musical.
- ✓ Realizar un diseño curricular para la escuela Dones y Talentos que incluya la malla curricular y los horizontes de sentido.
- ✓ Evaluar el diseño curricular en relación a su utilidad y aplicabilidad.

1.5. Justificación

La Educación Musical en sus diferentes campos (pedagógicos, didácticos y específicos musicales) ha sido objeto de atención e investigación en el ámbito académico, debido principalmente a su viabilidad para fomentar la integralidad del ser humano, en su multiple naturaleza “dinámica, sensorial, afectiva, mental e ideal” (Mendoza, 2015) posibilitando la formación de sujetos y subjetividades activas, analíticas, críticas y empoderadas, que a través del estudio disciplinar musical, alcanzan un reconocimiento no solo musical sino de sí mismos y de su entorno social, posibilitando la calidad de vida.

Para desarrollar la labor educativa con eficiencia y cuidado, es preciso apoyar los procesos en la herramienta pedagógico-didáctica del Currículo, que en términos del Ministerio de Educación Nacional "contribuye a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural" (MEN, 2016) es decir, es una poderosa herramienta que permite a determinada institución planear todos los aspectos que de una u otra forma intervienen en los procesos de enseñanza-aprendizaje, con el fin de mejorar constantemente y generar certidumbres educativas que propendan por el bienestar de los educandos.

Actualmente la sociedad está caracterizada por sobrepasar las fronteras tecnológicas e impulsar la cultura desde el impacto visual y los medios tecnológicos, generando en los seres humanos capacidades interactivas con entornos lejanos, así como sujetos multiculturales y en consecuencia un conocimiento cada vez más global, integrador, expandido en medio del contexto pluricultural expuesto, es tarea primordial de los entes educativos y en este caso del diseñador curricular, no solo fomentar una educación que sea pertinente y graduada para la comunidad que atiende, que otorgue a los sujetos la posibilidad de desarrollar logros oportunos y adecuados con prácticas estructuradas pedagógicamente, sino también que posibilitar el vínculo de conocimientos y prácticas del entorno propio y otros entornos.

Esta investigación aporta a la educación musical, en el campo de la construcción curricular, en tanto vincula algunas de las corrientes pedagógicas y exponentes del modelo pedagógico práctico y las contextualiza en un espacio educativo particular, enriqueciendo tanto las experiencias que propician dichos postulados, como el campo cultural institucional y finalmente generando una propuesta metodológica y didáctica conveniente; además, es oportuno para la Escuela de Música Dones y talentos (población de la investigación), ya que propende por la estructuración de las prácticas educativas, generando un conocimiento que unifica a dicha institución.

Finalmente es útil para la autora, pedagoga musical en formación, ya que es la oportunidad de realizar una apuesta pedagógica en contextos educativos reales, con

necesidades y características particulares, cualificando los saberes adquiridos durante la formación universitaria.

El diseño curricular expuesto en este trabajo genera una malla y estructura el horizonte formativo de cada una de las materias que contiene, constituyendo un ejemplo y un apoyo teórico de consulta a los estudiantes que consideren el currículo como una opción de investigación especialmente en la Universidad Pedagógica Nacional.

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Tipo de investigación

Esta investigación es cualitativa y descriptiva con aplicación práctica; es cualitativa porque se estudian fenómenos humanos y sociales centrando la mirada en las dinámicas que surgen en contexto, más que en resultados cuantitativos y por tal motivo utilizan para su desarrollo instrumentos esencialmente verbales y de observación. (Vélez, 2016). En ella se busca adquirir información en profundidad investigando nos solo los *¿Qué? ¿Dónde?* y *¿Cuándo?* sino también *¿Por qué?* y *¿Cómo?,* surgen en este tipo de investigación.

El siguiente cuadro es una síntesis de la investigación cualitativa:

Características	**Proceso**	**Beneficio del enfoque**
Su objetivo es la descripción de las cualidades de un fenómeno	Inductivo	Profundidad en las ideas que se tienen para investigar
No se fundamenta en la estadística sino en un Objeto dinámico.	Recurrente	Amplitud
Sin prueba de teoría o hipótesis, sin análisis estadístico, posibles hallazgos improvistos	Analiza la realidad subjetiva	Mucho más conocimiento para interpretar resultados o entender un hecho
Los significados se extraen de los datos obtenidos durante la investigación	No tiene secuencia lineal	Conceptualiza el fenómeno

Tabla 1 investigación cualitativa

Fuente: elaboración propia

Por otro lado esta investigación es de tipo descriptiva y con una aplicación práctica según Roberto Hernández (Hernandez, 1991)ya que en la investigación descriptiva se miden situaciones y eventos y su intención principal es "describir como es y se manifiesta un fenómeno de interés" (P. 61) y es práctica ya que se genera una propuesta que responde a dicha descripción.

2.2 Fases de la investigación

Fase 1	**Fase 2**	**Fase 3**	**Fase 4**	**Fase 5**
Febrero-marzo	*Abril-Junio*	*Julio – Septiembre*	*Septiembre – Octubre*	*Octubre*
Fase 1: **Elementos del marco teórico**		✓ Modelo Curricular de Cesar Coll, concreción de elementos para el Diseño. ✓ Constructivismo: -Zona de desarrollo próximo: Lev Vygotski -Aprendizaje Significativo: David Ausubel ✓ Metodologías musicales -Emiles Dalcroze - Zoltan Kodaly - Edgar Willems - Maurice Martenot - Carl Orff		
Fase 2: **Recolección y análisis de información**		**Comunidad Dones y talentos** ✓ Encuesta a estudiantes ✓ Preguntas escritas abiertas a docentes ✓ Entrevista al director y análisis. **Documentos escritos** ✓ Proyecto educativo institucional ✓ Normatividad institucional ✓ Reglamento institucional ✓ Materiales de apoyo **Caracterización de la población** ✓ Historia ✓ Horizonte institucional ✓ Comunidad educativa		

Fase 3: **Propuesta de diseño curricular**	✓ Ejes musicales transversales ✓ Malla curricular –ruta pedagógica ✓ Descripción de ciclos, etapas y materias ✓ Horizontes formativos ✓ Ejemplo del 1 nivel de concreción
Fase 4: **Evaluación conceptual de la propuesta**	✓ Herramienta de evaluación del diseño. ✓ Concepto Escuela de música Dones y Talentos
Fase 5: **Conclusiones**	✓ Importancia del diseño curricular en la escuela de Música Dones y Talentos

Tabla 2: Fases de la investigación

Fuente: elaboración propia

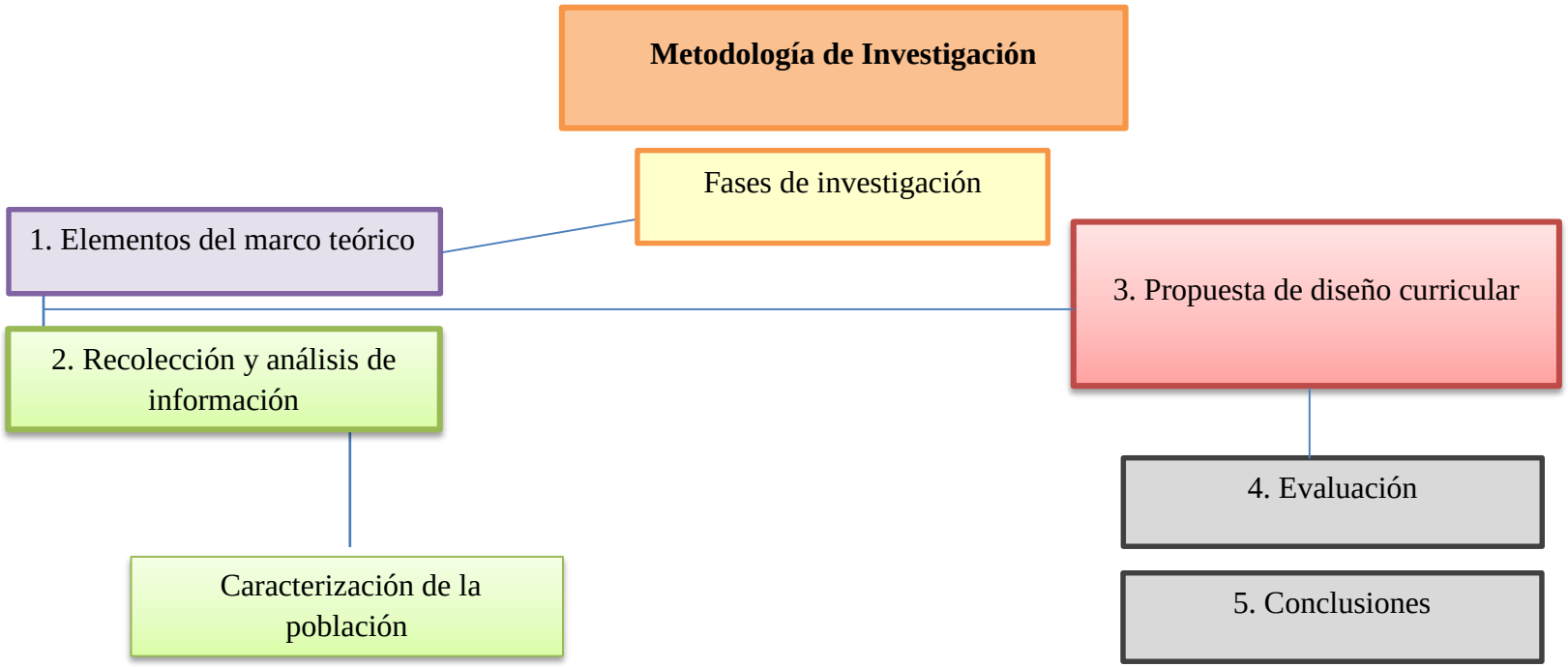


Ilustración 1 Metodología de la investigación

Fuente: elaboración propia

3 MARCO TEÓRICO

3.1 Currículo

El currículo ha sido entendido a lo largo de la historia desde diferentes miradas, cada una más profunda y compleja y por tanto con definiciones y elementos estructurales muy variados: como estructura de resultados de objetivos de aprendizaje (Johnson, 1967) como recorrido educacional (Forquin, Madrid 1987) como un plan que norma (Arnaz, 1990) como proyecto educativo integral y formativo (Addine, 1997) entre otros(…) y para contextualizar lo que significa el currículo en Colombia en la Ley General de Educación se menciona que es ”el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto Educativo Institucional” (MEN, 2016)

En la actualidad no existe una definición concluyente, puesto que aunque el propósito del proceso de conocimiento es lograr a través de la aplicación de unos métodos, formular, explicar, definir o elaborar conocimiento, este nunca se encuentran totalmente acabado, sino que por el contrario, deben ser revisados continua y permanente (Tarazona, 1995), aunque cada vez se ha precisado que no es únicamente una reflexión y sistematización de tipo formativo o metodológico sino también incluye aspectos antropológicos, sociológicos, psicopedagógicos y didácticos que garantizan el desarrollo de todas las dimensiones del estudiante; que no solo interviene el proyecto educativo, plan de estudios o la secuenciación de contenidos de enseñanza, sino con él las herramientas metodológicas, evaluativas y hasta los recursos físicos y humanos; aclarando que debe pensarse en resolver las necesidades de aprendizaje del estudiante y además organizar e involucrar a toda la comunidad para lograr integralidad y calidad en los procesos.

3.2 Constructivismo

El constructivismo propone que el conocimiento es una continua y dinámica construcción del individuo y por ello la educación debe orientar la enseñanza de tal modo que sea enriquecida y perdurable. Dentro de esta corriente se han desarrollado numerosas teorías de las cuales se señalarán la de Lev Vygotsky con el constructivismo sociocultural y el aprendizaje verbal significativo de David Ausubel, fundamentales para el desarrollo de todo el diseño curricular, ya que genera orientaciones para la institución, los docentes y los estudiantes sobre cómo hacerlo operable en todos sus niveles.

3.2.1 La zona de desarrollo próximo (ZDP)

Lev Vygotsky fue un académico que vivió entre los años 1896 y 1934. Estudió medicina, derecho, psicología y filosofía e historia, siempre vinculado a la enseñanza de la psicología. Su teoría exalta la importancia de la cultura en el desarrollo de los procesos mentales. También desarrolló una teoría sobre el lenguaje y la conducta humana entendiendo tres etapas para la asimilación de las palabras hasta llegar a su abstracción. Actualmente sus teorías son de gran importancia para la Educación.

La zona de desarrollo próximo es una teoría que permite entender la incidencia del contexto social y humano en el aprendizaje y propone que existen dos fases primarias, el desarrollo real que es el que puede alcanzar un individuo solo sin colaboración y el desarrollo potencial para el cual se necesita la colaboración de otro. En el caso de la educación se puede contextualizar entendiendo un estudiante que sin ayuda logra un nivel de conocimiento, pero con colaboración de un compañero o de su profesor puede realizar una mejor interiorización y/o mayor profundidad en el mismo hasta conseguir hacerlo independientemente. (Moll, 2016)

La zona de desarrollo próximo se define como el espacio de interacción social que permite construir conocimientos que inicialmente no se puede alcanzar con el propio esfuerzo. Para crear una zona de desarrollo próximo es importante tener en cuenta siempre

enseñar en el desarrollo o aprendizaje próximo del niño o el “escalafón superior de la instrucción” (Moll, 2016). Un ejemplo en la educación musical puede ser el trabajo en grupo por medio de ensambles, ya que por medio de estos espacios los estudiantes interactúan entre sí y se enriquecen de los saberes emergentes.

3.2.2 El aprendizaje significativo y el aprendizaje mecánico

El aprendizaje significativo según Ausubel es un proceso de relación entre una nueva información con la estructura de conocimiento de la persona que aprende. (Ausubel, 1963), es el mecanismo humano para alcanzar y acumular ideas. Para Ausubel un aprendizaje es significativo cuando el estudiante puede hacer relaciones de conocimiento con la estructura de conocimiento propia; esta interacción puede darse por descubrimiento o recepción según sea la etapa de desarrollo del estudiante puesto que a menor edad la herramienta primordial será el descubrimiento. (Ausubel, 1983)

- **Requisitos para aprendizaje significativo**

Coll (1987) engloba los requisitos de aprendizaje significativo en dos grandes grupos, los que deben cumplirse por parte de quien enseña y los que deben cumplirse en quien aprende así:

Requisitos por parte de quien enseña: el docente debe verificar que el contenido sea potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista lógico, que hace referencia a la correcta secuenciación del contenido, es decir, que sea coherente con los conocimientos previos; como desde el punto de vista psicológico, que precisa la existencia de insumos en la estructura mental del estudiante que le permitan asimilar el conocimiento; también debe ser funcional, es decir pertinente, útil en su determinado contexto.

Requisitos por parte de quien aprende: debe existir actitud de disposición y motivación por parte de quien aprende (el estudiante) para recibir el conocimiento y debe

realizarse una ardua actividad mental, fortaleciendo, profundizando, reflexionando, ampliando y memorizando comprensivamente el contenido, visibilizando que estrategias son útiles para su propio aprendizaje (aprendiendo a aprender).

3.3 Modelo Curricular –Cesar Coll

César Coll es un psicólogo español contemporáneo que se ha desempeñado en el campo de la psicología evolutiva y de la educación. Nace en España, obtiene su primer título de maestro de enseñanza en primaria en el año 1967. En 1972 obtiene el título de licenciado en Psicología en la Universidad de Barcelona y en 1973 el de licenciado en Psicología Genética y Experimental en la universidad de Ginebra, Suiza. En esta ciudad durante los años 1973 y 1978 forma parte del Centro Internacional de Epistemología Genética colaborando con el equipo de investigación que es dirigido por un influyente como lo fue Jean Piaget. En 1977 en la Universidad de Barcelona obtiene el grado de Doctor en Psicología por la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Actualmente en esta universidad ejerce como catedrático en el departamento de Psicología Evolutiva y Psicología de la educación.

Sus investigaciones se destacan en el campo de la Psicología Evolutiva y de la Educación, también abordan el currículo, la psicopedagogía, el constructivismo y el análisis de las prácticas educativas. Ha influido en los sistemas y actores educativos de los países latinoamericanos, en sus investigaciones ha trabajado con investigadores influyentes del campo de la psicología (Coll, 2005).Algunos de sus libros en orden cronológico son: La conducta experimental en el niño- 1981;Psicología Genética y Educación-1983; Psicología genética y aprendizajes escolares-1987;Psicología y Currículo-1990;Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento-1990; Desarrollo Psicológico y Educación-1993;El constructivismo en el Aula-1998; Psicología de la Educación-1999;Psicología de la instrucción: la enseñanza y el aprendizaje en la educación secundaria -2003;Aprender contenidos, desarrollar capacidades. (Coll, 2005).

Coll, en el libro Psicología y currículum (1987) se enmarca dentro del constructivismo, del que se mencionan los referentes más relevantes para efectos del diseño:

- ✓ Teoría genética de J. Piaget en cuanto al desarrollo operatorio, porque los estadios, es decir una estructura intelectual determinada, posibilitan determinados aprendizajes.

- ✓ El aprendizaje significativo de Ausubel, ya que el crecimiento no solo lo determina una organización mental, sino también los conocimientos previos.

- ✓ Teoría de la *actividad* en las formulaciones de Vygotsky, Luria y Leontiev y sus desarrollos por la importancia de la relación interpersonal (zona de desarrollo próximo) en el aprendizaje.

- ✓ Las teorías de los *esquemas* (Anderson, Norman, Rumelhart, Minsky) que postulan que el conocimiento previo, organizado en unidades significativas y funcionales, es un factor decisivo en la realización de nuevos aprendizajes.

- ✓ La teoría de la elaboración de M. D Merrill y de Ch. M Reigeluth, que "intenta construir una teoría global de la enseñanza". (P. 37)

Este modelo curricular se eligió ya que tiene como finalidad evidenciar procesos lógicos en los diferentes niveles de la educación en beneficio de los estudiantes y facilitar la construcción pedagógica, tomando como fuentes el análisis socio-antropológico, pedagógico, epistemológico y de manera primordial el aspecto psicológico, entendiendo que este último es trascendental para desarrollar todos elementos o estructura del diseño curricular (objetivos, contenidos, secuencias de aprendizaje, metodología, evaluación). Este modelo es preciso en los criterios y proceso de diseño, pero también es flexible y cíclico, es decir que permite su construcción progresiva y continua por medio de tres niveles de concreción.

3.3.1 Conceptos principales

El glosario extraído y presentado a continuación se encuentra en el libro Psicología y Curriculum y constituye una base conceptual determinante para el modelo curricular en tanto que orienta todas las decisiones al interior del mismo.

- ✓ **Educación**

Para entender el concepto de educación de Coll es necesario comprender dos posturas precedentes: la primera en la cual la educación desarrolla los procesos naturales y universales del ser humano con agilidad y profundidad (enfoque cognitivo-evolutivo) logrando el avance máximo posible en la secuencia evolutiva de los estadios operarios y el segundo en el que la educación comprende la exposición a situaciones de aprendizaje y donde el contexto juega un papel decisivo; para el autor ambos enfoques son ciertos pero designan la responsabilidad o casi totalmente al desarrollo individual o casi totalmente al medio externo. Para conciliar estas definiciones se tiene en cuenta a Vygotsky y sus colaboradores y las investigaciones antropológicas, quienes integran los procesos de desarrollo individual y la experiencia humana socialmente construida, entendiendo que la cultura se aprende por la interacción con los agentes externos y por esa razón el ser humano puede desarrollar procesos psicológicos superiores, esta justificación permite entender la unidad de la cultura y el desarrollo individual.

Para el autor la educación "Designa el conjunto de actividades mediante las cuales el grupo asegura que sus miembros adquieran la experiencia social históricamente acumulada y culturalmente organizada". (P. 28) Favoreciendo el desarrollo personal en el interior de la cultura de grupo.

- ✓ **Currículo:**

Para Coll, el currículo es el método que permite puntualizar principios de tipo ideológicos, pedagógicos, psicopedagógicos que muestran la orientación general del sistema, traduciéndolos tanto en normas de operación como en preceptos pedagógicos. "El curriculum es un eslabón que se sitúa entre la declaración de principios generales y su

traducción operacional, entre la teoría educativa y la práctica pedagógica, entre la planificación y la acción, entre lo que se prescribe y lo que realmente sucede en las aulas." (P. 21). Para ello el curriculum proporciona informaciones concretas sobre las intenciones educativas, la organización y secuenciación de dichas intenciones, la metodología de enseñanza y la evaluación, este modelo es diferencial ya que defiende un diseño donde es relevante tanto los aspectos curriculares (objetivos, contenidos) como los aspectos instructivos (relativos al cómo enseñar).

Diseño curricular

"Es el proyecto que preside y guía las actividades educativas escolares explicitando las intenciones que están en su origen y proporcionando un plan para llevarlas a término. El Diseño Curricular es un instrumento para la práctica pedagógica que ofrece guías de acción a los profesores, responsables directos de la educación escolar. Para ello incluye informaciones sobre que, como y cuando enseñar y evaluar. Su utilidad depende en gran medida de que tenga en cuenta las condiciones reales en las que va a desarrollarse el proyecto educativo". (P. 132).

Este diseño es particular ya que: Precisa tres niveles de concreción que permiten hacerlo accesible y progresivo; refleja una concepción constructivista en cuanto al aprendizaje significativo desde el punto de vista del estudiante y desde la intervención pedagógica; los contenidos se estructuran según el principio de globalización y elaboración en niveles de profundidad, el diseño curricular contempla la evaluación en tres aspectos para que sea pedagógica y constructivista.

3.3.2 Los Componentes del Currículo

Coll organiza el modelo curricular en cuatro momentos que permiten organizar las tareas lógicamente: *¿Qué enseñar?, ¿Cuándo enseñar?, ¿Cómo enseñar?, ¿Qué, cómo y cuándo evaluar?*

El *qué enseñar* se refiere a la secuenciación de contenidos y se establecen tres formas: los bloques de contenidos, que son saberes que pueden formar parte de las áreas

curriculares y que pueden ser hechos, conceptos, principios, procedimientos, valores, normas y actitudes, los objetivos terminales o resultados esperados; y las actividades de aprendizaje, que son procedimientos o acciones didácticas. Así:

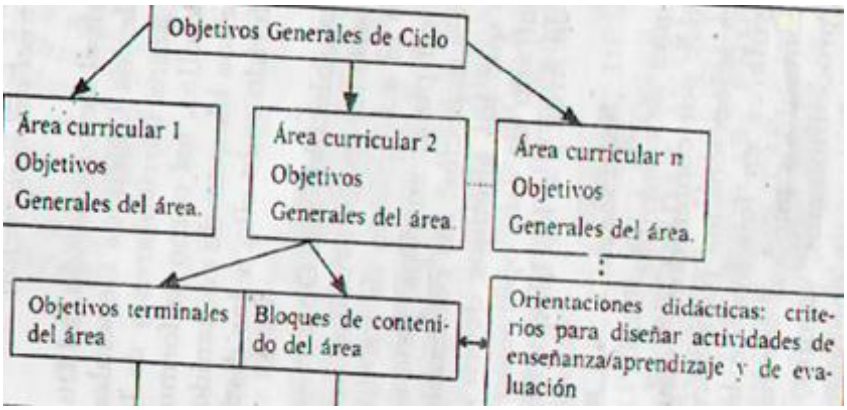


Tabla 3 Contenidos, objetivos, actividades

Fuente: Coll, Psicología y currículum P. 137

El *cuándo enseñar* se relaciona directamente con el aprendizaje significativo y la teoría de la elaboración y el principio de globalización que proponen ofrecer al estudiante un panorama del conocimiento o epítome y luego un nivel de complejidad llamado primer nivel de elaboración, luego nuevamente el panorama y cada vez elaboraciones más complejas; en este apartado se muestra la importancia de una intervención pedagógica oportuna para las necesidades del estudiante, puesto que un estudiante no es bueno o malo, sino que alcanza los aprendizajes según la intervención pedagógica que se realice para mejorar sus esquemas de conocimiento. "la teoría de la elaboración ofrece pues un esquema de conjunto coherente ara secuenciar los contenidos de la enseñanza que integra las principales aportaciones de la investigación psicológica actual" (P. 97).

El *cómo enseñar* está relacionado con las intenciones educativas y cómo el modelo curricular refleja una concepción constructivista especialmente en lo que se refiere al aprendizaje significativo "las opciones básicas sobre la manera de impartir la enseñanza ,

remiten en nuestro caso a la concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la intervención pedagógica, presiden y guían la elaboración de todo el diseño curricular" (P.122); las intenciones educativas deben respetar los principios para que sea significativo y por ello la secuenciación de los contenidos se hará de lo simple a lo complejo teniendo en cuenta los conceptos previos del estudiante para favorecer una visión global del conocimiento. La música en todas sus áreas de conocimiento presenta niveles de elaboración, por ejemplo en la enseñanza de teoría musical, que se presenta como el respaldo conceptual de la música, se enseña primero desde el punto de vista de la experiencia, luego del lenguaje (signos-símbolos-significado), la lógico-matemática, el aspecto analítico, el histórico social, la creación, entre otros…Estos constituyen niveles de elaboración del conocimiento cada vez más complejos y cada una de estas áreas contiene a su vez subniveles más profundos y específicos de elaboración que corresponden a los contenidos de cada epítome.

Finalmente, *la evaluación* debe darse al inicio de una etapa de aprendizaje, durante el proceso y al finalizar, es decir, debe ser, inicial, formativa y sumativa.

	Evaluación inicial	Evaluación formativa	Evaluación sumativa
¿Qué evaluar?	Los esquemas de conocimiento pertinentes para el nuevo material o situación de aprendizaje.	Los progresos, dificultades, bloqueos, etc., que jalonan el proceso de aprendizaje.	Los tipos y grados de aprendizaje que estipulan los objetivos (terminales, de nivel o didácticos) a propósito de los contenidos seleccionados.
¿Cuándo evaluar?	Al comienzo de una nueva fase de aprendizaje.	Durante el proceso de aprendizaje.	Al término de una fase de aprendizaje.
¿Cómo evaluar?	Consulta e interpretación de la historia escolar del alumno. Registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos ante preguntas y situaciones relativas al nuevo material de aprendizaje.	Observación sistemática y pautada del proceso de aprendizaje. Registro de las observaciones en hojas de seguimiento. Interpretación de las observaciones.	Observación, registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos a preguntas y situaciones que exigen la utilización de los contenidos aprendidos.

Tabla 4 Evaluación

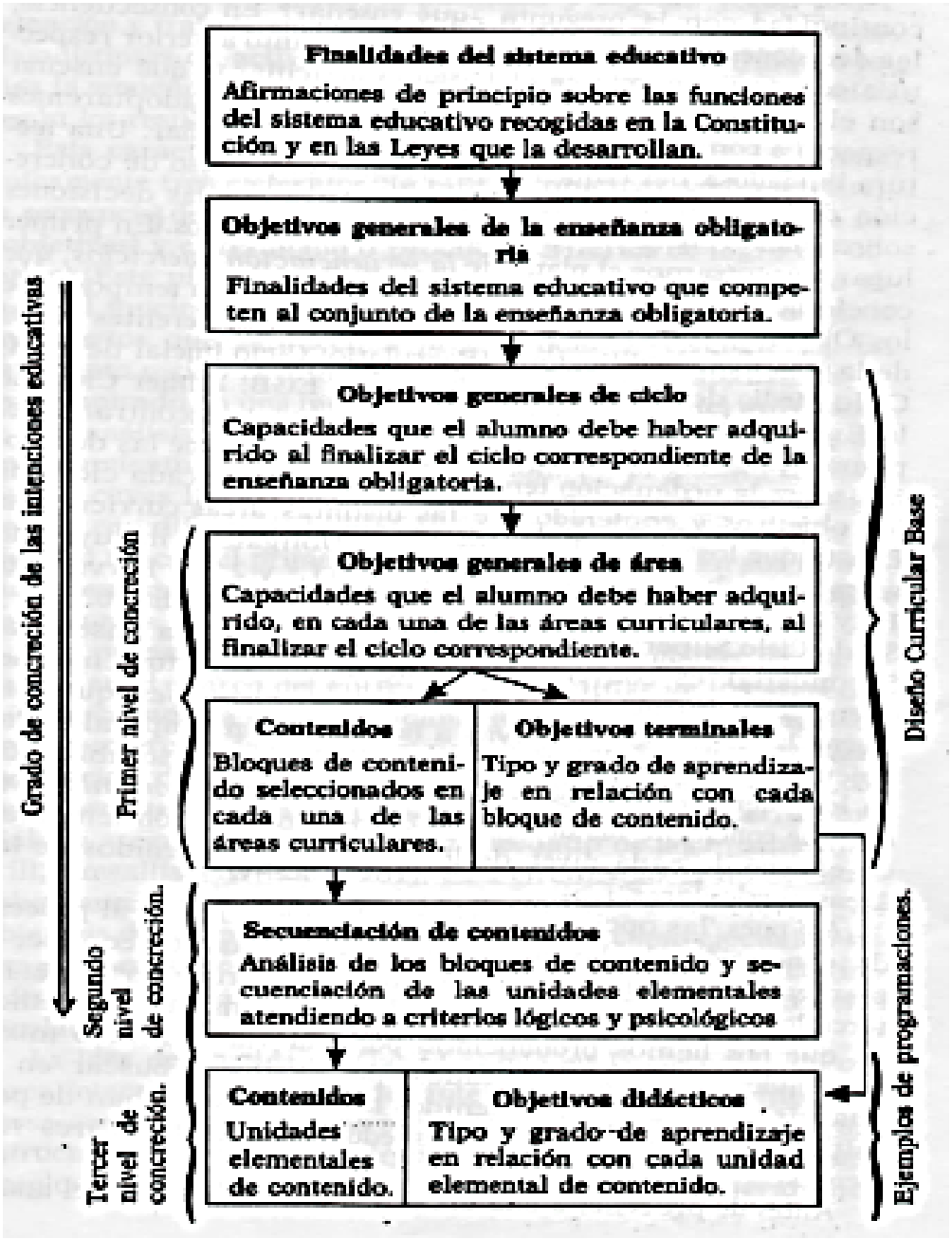
Fuente: Coll, Psicología y currículo P. 129

3.3.3 Estructura del modelo curricular

Para poner en acción todas las apuestas pedagógicas y formativas mencionadas anteriormente el diseño se constituye en tres niveles de concreción: en el primer nivel se selecciona lo que se va a enseñar por medio de los contenidos, resultados y actividades u orientaciones didácticas; en el segundo nivel se resuelve cuando enseñar, es decir, la secuenciación de los contenidos teniendo en cuenta tres aspectos: lo cognitivo (hechos, conceptos y principios) , lo procedimental y lo actitudinal (valores, normas y actitudes), presentándolos de los más simples a los más complejos y el tercer nivel de concreción se refiere a la programación, que se realiza por unidades didácticas que se entienden como "unidad de trabajo relativa a un proceso completo de enseñanza/aprendizaje que no tiene duración temporal fija" (P. 154) es decir, puede abarcar varias clases, debe tener objetivos, secuenciación de contenidos y actividades de evaluación. En el siguiente cuadro se puede apreciar la estructura completa:

Tabla 5 Proceso de concreción de las intenciones educativas en el modelo de Diseño curricular para la enseñanza obligatoria.

Fuente: Coll, Psicología y currículo P. 65



3.4 Metodologías musicales

Las metodologías musicales que se mencionarán a continuación son relevantes para la pedagogía musical, ya que son pioneras en reflexionar cómo debe realizarse la enseñanza/aprendizaje de la música, ya que hasta su llegada a principios del siglo XX la formación era tradicionalmente centrada en una población seleccionada y esencialmente para adquirir destrezas en el instrumento y para formar músicos; este enfoque nace con la escuela nueva y consiste en educar al estudiante a través de la música para la vida, aportando no solo desde el punto de vista musical disciplinar sino en el desarrollo integral de un niño en su dimensión cognitiva, corporal, comunicativa, afectiva, social y espiritual.

La información que a continuación se presenta se extrae del libro Didácticas de la música para primaria (Mejía, 2002) que permite reconocer los fundamentos y la propuesta de cada metodólogo para efectos de la posterior propuesta de diseño curricular.

3.4.1 Emiles Dalcroze (1865-1950)

El método Dalcroze es útil para la propuesta de diseño curricular en procesos de iniciación musical y lenguaje musical ya que se caracteriza por el movimiento, ritmo, sonido y expresión; constituye una invitación a aprender los elementos musicales movilizándose y sintiéndose libre por medio del arte. Uno de los postulados es la *euritmia* que se basa en la idea de que la fuente del ritmo musical son los ritmos locomotores y naturales del cuerpo humano, por esto en las clases de euritmia propuestas es importante identificar las sensaciones del alumnado y la manera de canalizar esas sensaciones para que se realicen y se expresen, formado tres componentes básicos: el movimiento rítmico, la audición y la improvisación.

La rítmica es una relación entre el cuerpo y el ritmo que regula el movimiento y pretende además de desarrollar el *sentido rítmico-muscular o la motricidad* (al que Dalcroze denomina un sexto sentido), también tiene en cuenta y canaliza *la respiración, la relajación, la atención, la disciplina de grupo, la sensibilidad, la inteligencia y la creación*. Mientras se desarrollan estos ejercicios rítmicos es posible también desarrollar la audición,

la entonación, el sentido armónico y melódico e interpretativo, ya que todos estos aspectos pueden experimentarse por medio del movimiento. Para desarrollar estos contenidos se pueden realizar ejercicios asociados a la atención, coordinación, tímbricos, agógicos, dinámicos entre otros. Es importante aclara que los ejercicios rítmicos no deben durar más de treinta minutos y el docente debe estar atento siempre a la respuesta aptitudinal (contenido) y actitudinal del estudiante para dar por terminada una actividad.

La audición es el paso siguiente de la rítmica y consiste en el desarrollo de la percepción auditiva por medio primero del movimiento y luego de grafías espontaneas que progresivamente sitúan la notación y el solfeo repentino por medio del reconocimiento de las alturas y duraciones musicales y posteriormente de motivos rítmicos. El desarrollo de la audición por medio de elementos asociados a la vista y al movimiento hace que el aprendizaje sea significativo y perdurable ya que el conocimiento se relaciona con ayuda de otros sentidos.

Para llevar a cabo las clases es importante tener en cuenta contar con elementos como aulas sonorizadas, con espejos para ver los movimientos, piano y percusión menor; por otro lado el docente debe estar atento en los ejercicios para detectar aspectos relacionados con el estudiante (carácter, actitud) que le ayudarán a guiar sus clases y con los ejercicios para saber hasta qué punto deben realizarse para cumplir el objetivo de enseñar cierto contenido y por esa razón el número de estudiantes no debe superar los 20 estudiantes idealmente.

3.4.2 Zoltan Kodaly (1882-1967)

Respecto a la fundamentación pedagógica de su metodología, Kodaly encuentra problemáticas como el analfabetismo musical, la falta de conocimiento de las músicas populares y tradicionales (en este caso húngaras), la deficiencia en la organización de la enseñanza musical, la falta de educación a los repertorios musicales enriquecidos, la falta de materiales de calidad y la necesidad del canto coral en la educación musical, que desemboca en una propuesta que logra desarrollar de la estructura de enseñanza musical

obligatoria y no obligatoria en Hungría con competencias y por edades claramente definidas.

La metodología Kodaly puede ser útil en aspectos del currículo relacionados a la iniciación musical, el canto y el taller coral ya que para Kodaly el canto es el medio para realizar los demás aprendizajes musicales, así que lo tiene en cuenta en toda la vida humana, afirmando que las canciones populares son la lengua materna de un niño, es decir que el canto debe estar presente en casa con juegos y luego los repertorios aprendidos se ampliaran en la escuela, por medio de canciones con actividades de palabra y movimiento, que deben estar clasificadas por su nivel de elaboración o dificultad interválica y rítmica para finalmente enseñar la lectura y escritura musicales con procedimientos progresivos y significativos.

Algunas herramientas metodológicas que preparan el lenguaje musical introduciendo conceptos son: el *solfeo silábico,* más conocido como lenguaje rítmico que se caracteriza por el uso de sílabas que permiten interiorizar una determinada duración o ritmo; La *fononimia*, que permite leer música antes que partiendo de la escritura, mediante signos manuales para cada grado de la escala, facilitando interiorizar alturas, duraciones e intervalos*; La pentafonía* o uso de canciones pentatónicas para introducir luego la triada mayor y otros sonidos hasta llegar a los modos, que permite graduar el nivel de dificultad haciéndolo progresivo.

Luego para desarrollar la notación y el lenguaje musical se presentan actividades como: El *Do móvil* que permite cambiar de posición el do a cualquier lugar del pentagrama para iniciar la melodía permitiendo el desarrollo del *solfeo relativo,* que permite interiorizar intervalos y transportar melodías antes de realizar *solfeo absoluto,* que es la lectura y nominación de las notas definitivas en determinada clave y tonalidad y que centra los procesos de *lenguaje musical* y solfeo, en el que son útiles actividades para reconocer la forma (iniciar con canciones pregunta-respuesta, ostinatos, cánones), la armonía (iniciando por las triadas en canto polifónico), el transporte(con el método de solfeo relativo) y la lectoescritura (por medio de notas magnéticas, dictados, audición interna de las canciones cantadas previamente).

Es importante subrayar que el uso recurrente del piano no es considerado como una ventaja ya que todos los procedimientos musicales deben propender por el desarrollo del solfeo.

3.4.3 Edgar Willems (1889-1978)

Esta metodología es útil en las materias de iniciación musical y en toda el área de lenguaje musical hasta el ciclo de profundización ya que el desarrollo auditivo es indispensable en la formación musical y debe estar presente desde el principio de la misma. Para llevar a cabo la formación auditiva Willems trabaja simultáneamente los aspectos sensorial (dentro del que se encuentra la *audición*-desarrollo auditivo, *vista*-notación musical, t*acto*-ritmo), afectivo y mental centrándose en las relaciones entre el ser humano y la música y presentando como objetivos transversales que los estudiantes amen y disfruten la música, que desarrollen su potencial musical al máximo y que todos los estudiantes accedan y progresen en la música y no únicamente algunos con facilidades.

Estos objetivos los logra involucrando a todo el ser humano (aspecto sensorial, afectivo, mental, espiritual, dinámico). Para desarrollar su propuesta presenta tres elementos rudimentarios: el ritmo (sensorial), la melodía (sensibilidad emotiva) y la armonía (conciencia), que deben ser trabajados y tienen valores fisiológicos, afectivos, mentales, pero en diferentes escalas.

Para desarrollar la audición emplea las canciones de *escalas*, que permiten nombrar las notas e interiorizar los intervalos, *las canciones*, seleccionadas y graduadas por dificultad; los juegos de *escucha-reconocimiento y reproducción* que tienen como base los emparejamientos, agrupaciones y contrastes y están relacionados a la altura, el timbre, la intensidad y la duración de los sonidos. En todo este proceso es vital la invención musical alrededor del ritmo, la melodía y la armonía por medio de la improvisación.

Utiliza como actividades para la mejora del ritmo y la métrica los *choques sonoros*, que son como su nombre indica golpes rítmicos acompañados del lenguaje, que permiten experimentar y ajustarse a determinado ritmo, también son útiles más adelante para el desarrollo de la poliritmia y la audición interior; para desarrollar la lectoescritura desarrolla

la conciencia del pentagrama y la ubicación de las notas musicales nominando *"entre"* o *"sobre"* las líneas y la dirección del sonido *"arriba*" o "*abajo",* también se utiliza el *pentagrama de once líneas* presentado globalmente desde el inicio y progresivamente se presentan intervalos de unísono, los grados conjuntos, saltos de tercera y sucesivamente.

3.4.4 Maurice Martenot (1898-1980)

Fue un músico (pianista, violinista y director de orquesta) e inventor, durante la primera guerra mundial pudo observar el comportamiento de las ondas sonoras y de allí se dio la idea de construir el instrumento musical que lo haría famoso por ser este uno de los elementos de la futura música electrónica las Ondas Martenot, un instrumento que se compone de un teclado de cinco octavas y amplitud de registros y genera sonido por medio de tubos electrónicos. En el ámbito de la educación musical su método se desarrolla en Francia bajo la premisa psicopedagógica de María Montessori que es la imitación, luego el reconocimiento y finalmente la reproducción; este método se compone de cuadernos de solfeo para los estudiantes y para los docentes guías de acción y constituyen una invitación a que la formación musical esté presente en toda la educación y en la vida cotidiana.

Para Martenot, el trato del *docente* hacia el estudiante desde su lenguaje y su corporalidad, constituye un aspecto importante para el aprendizaje musical, por eso en su libro "Guía didáctica del maestro" establece los siguientes elementos como metas en la Educación musical: Hacer amar profundamente la música, poner el desarrollo musical al servicio de la educación, favorecer el desarrollo del ser humano, dar medios para canalizar las energías, transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, empleando los juegos musicales y finalmente formar auditores sensibles a la buena apreciación musical.

Martenot propone realizar la iniciación musical por medio de experiencias lúdicas entorno al ritmo, la melodía y la armonía separadamente y espera lograr en el proceso desarrollos centrados en *la relajación, la atención, sentido rítmico, la entonación* y posteriormente iniciar un proceso de lectoescritura y solfeo. Se ampliarán cada uno de estos desarrollos a continuación:

El sentido rítmico que se consigue a partir de estos trabajos: exteriorizar silabas rítmicas con precisión desde el lenguaje, percibir y pulsaciones de tempo con precisión y finalmente demostrar independencia entre el pulso y determinado ritmo; el ritmo puede memorizarse por medio de la palabra y expresarse con diferente carácter ; *La relajación* es un componente fundamental y por ello se precisan tanto indicaciones gestuales y comportamentales en el docente, como posiciones para que el estudiante se encuentre en reposo y comodidad, esta relajación se trabaja por segmentos y no solo favorece la corporalidad sino la atención auditiva, en el caso de los niños de menor edad se sugieren cuentos para apoyar la relajación; *La audición* que necesita para desarrollarse de la *atención* y el *silencio* que permite apreciar el sonido de un instrumento; para realizar los ejercicios auditivos se debe partir de repertorios conocidos, escuchar ruidos, seleccionarlos y nominarlos, discriminar alturas y ofrecer un ambiente agradable al estudiante donde se sienta cómodo y confiado; *La entonación* que se divide por un lado en la del maestro, que debe propiciar un ambiente de tranquilidad y por el otro de los estudiantes que nunca deben gritar sino manejar su tono de voz y escuchar con atención antes de entonar; *La creación y el desarrollo del equilibrio tonal* por medio de improvisaciones melódicas que generen la necesidad de llegar a un centro tonal; *La lectura rítmica y de notas (solfeo)* para la cual es importante desprenderse de la nominación de las alturas y duraciones por su nombre y por el contrario debe ser vital primero que los estudiantes retengan y reproduzcan estas alturas y duraciones antes de nominar y, por último, la armonía y transporte para la cual es necesario la memorización de la constitución de un acorde y su posterior improvisación.

Los materiales utilizados para esta metodología son los repertorios de canto infantiles, material de psicomotricidad, medios audiovisuales que permitan que emerja la imaginación, juegos como las palabras melódicas por medio de trazos, neumas o pentagrama, la carrera de notas en la que el estudiante debe acertar en leer células rítmicas con determinadas alturas (tres alturas, por ejemplo), el auto que favorece la lectura a primera vista y otros como el metrónomo y el teclado móvil.

3.4.5 Carl Orff (1895-1982)

Esta propuesta se caracteriza por: *el uso de las canciones pentatónicas*, el descubrimiento del *cuerpo* como instrumento sonoro por medio de cuatro timbres y planos sonoros: los pitos o chasquidos de los dedos, las palmas, las palmas en las rodillas y las pisadas que se pueden usar para mejorar el aspecto rítmico, de lectura, como acompañamiento o para improvisar, el uso del *lenguaje rítmico*, es decir palabras tomadas de libremente, de versos, de adivinanzas y demás, que permitan interiorizar ritmos, acentos y otros aspectos musicales (como las dinámicas); La *voz* como el primer instrumento, con el cual se pueden entonar melodías por medio del aumento progresivo de alturas , la variedad de herramientas en clase como movimientos, canciones, palabras e instrumentos, el desarrollo de pensamiento por estructura o forma musical y utiliza actividades de eco, ostinato rítmico, melódico y armónico, canon y la improvisación rítmica, melódica y armónica, esta propuesta permite poner en acción las habilidades musicales adquiridas por la experiencia en instrumental adecuado para las capacidades de los niños con instrumentos de percusión menor e instrumental Orff . Esta propuesta es útil para la iniciación musical, durante el desarrollo del área de lenguaje musical hasta el ciclo de profundización y para los conjuntos musicales.

4. RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En la segunda fase metodológica reconoció la institución a la que se dirige el diseño curricular, su historia, las particularidades de su comunidad, sus desafíos, para que sea un diseño útil y efectivo, que atienda sus necesidades y cumpla su propósito pedagógico. Esta fase se divide en dos partes, la indagación con la comunidad activa actualmente en la institución y la revisión de los documentos de orden pedagógico y/o administrativo que se han realizado.

4.1 Comunidad actual de Dones y Talentos

Este momento de la investigación pretende dar cuenta de las actuales concepciones y prácticas al interior de la institución, para ello se consultó por una parte los estudiantes que acceden al servicio educativo, los docentes actores principales en la enseñanza y finalmente al director.

4.1.1 Encuesta a estudiantes

Esta fase pretende dar cuenta de la percepción de los estudiantes sobre la Institución. Se realizó a (20) estudiantes activos y a sus acudientes en caso de que el estudiante fuese menor de 10 años, en todos los cursos ofrecidos por la Escuela de Música Dones y Talentos averiguando por estos aspectos (ver anexo 3):

a. Su interés por la Música.
b. Su interés por la Escuela.
c. Los géneros musicales de interés.
d. Los aspectos de la institución que considera importantes mejorar.
e. Su apreciación personal acerca de los valores agregados y/o diferenciales en la Institución.

- **Resultado**

La encuesta se efectuó a 20 estudiantes de los diferentes programas (instrumento, grupos institucionales, teoría) por medio de preguntas de opción múltiple con más de una respuesta. El análisis se realizó por número de palabra repetida y a continuación se presenta el resumen de la recolección por medio de tablas:

a. Su interés por la Música.

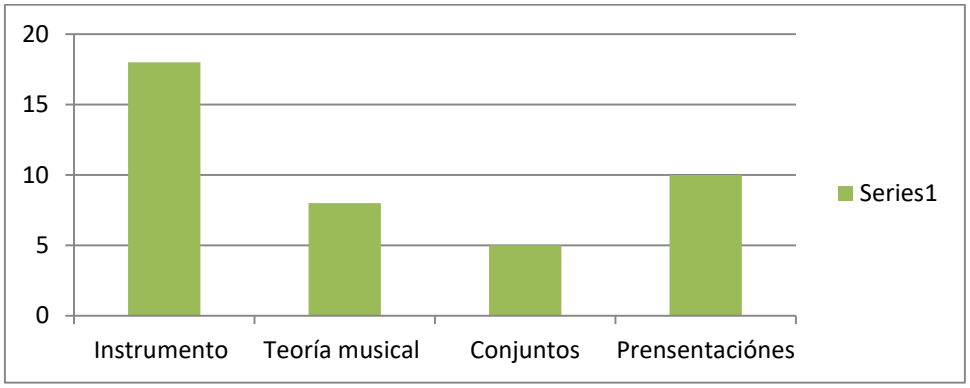


Ilustración 2 Interés por la música

b. Su interés por la Escuela.

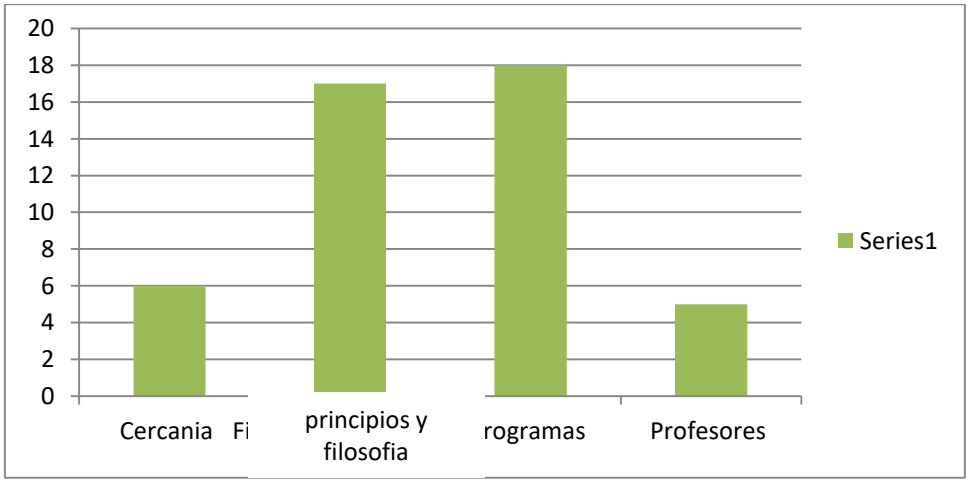


Ilustración 3 Interés por la escuela

c. Los géneros musicales de interés.

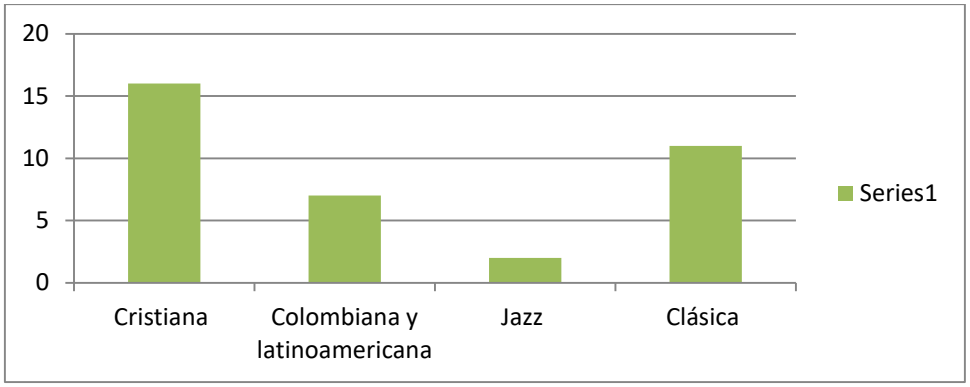


Ilustración 4 Géneros musicales

d. Los aspectos de la institución que considera importantes mejorar.

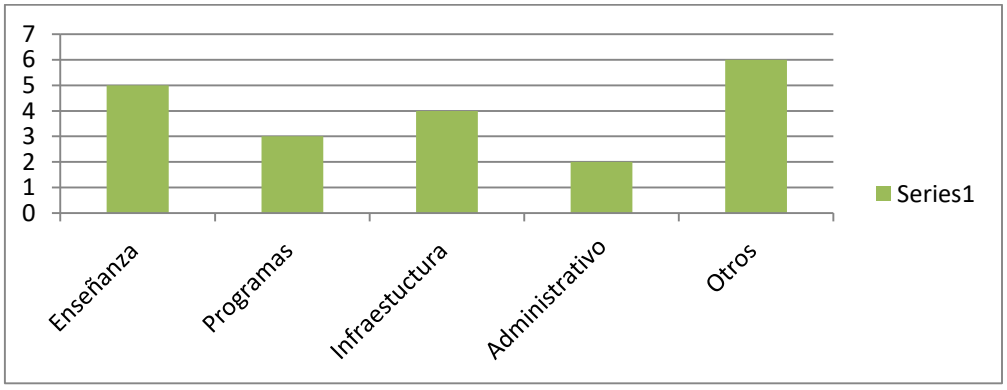


Ilustración 5 Aspectos por mejorar

e. Su apreciación personal acerca de los valores agregados y/o diferenciales en la Institución.

- **Análisis**

En el análisis se puede concretar que:

1. Los estudiantes estudian en la escuela sobre todo con la motivación de aprender un instrumento y ver los resultados en las presentaciones, la teoría musical y los

conjuntos (ensambles de instrumentos o vocales) no tienen mayor relevancia en la actualidad en la institución.

2. Los estudiantes ingresan por la filosofía institucional (confesión cristiana) y por los programas (especialmente de instrumento) y en menor medida por vivir o encontrarse cerca a la escuela o por la planta docente que realiza los procesos de enseñanza.

3. Los estudiantes encuestados sienten interés sobre todo por la música cristiana (que presenta variedad de géneros) y la música clásica (de tradición europea y escrita) más que por las músicas de norte centro y sur américa.

4. En cuanto a los aspectos por mejorar hay variedad de opiniones y por ello no se centra en uno sólo pero el que presenta mayor número de respuestas es la enseñanza, entendida como los procesos para llevar a cabo un aprendizaje significativo en el estudiante.

5. Entre los aspectos diferenciales se encuentran la confesión cristiana, que la enseñanza de la música en el área instrumental es completa, los materiales de apoyo y la infraestructura física.

4.1.2 Encuesta docentes

Para esta etapa se realizó una encuesta a los docentes donde se respondieron preguntas abiertas a propósito de su apuesta pedagógico-didáctica en la clase sobre los siguientes temas:

a. El sentido de la Educación Musical.
b. Las partes de la clase.
c. Las estrategias de enseñanza utilizadas.
d. Los materiales o repertorios.
e. Los Trabajos extra-clase.
f. La evaluación. (Ver anexo 4)

- **Resultado**

La encuesta se realizó a 8 profesores de los diferentes programas y el análisis se realizó contabilizando los términos usados con mayor frecuencia por diferentes docentes, para determinar si constituían una unidad, es decir si eran relevantes o no para el grupo de profesores.

a. El sentido de la educación musical.

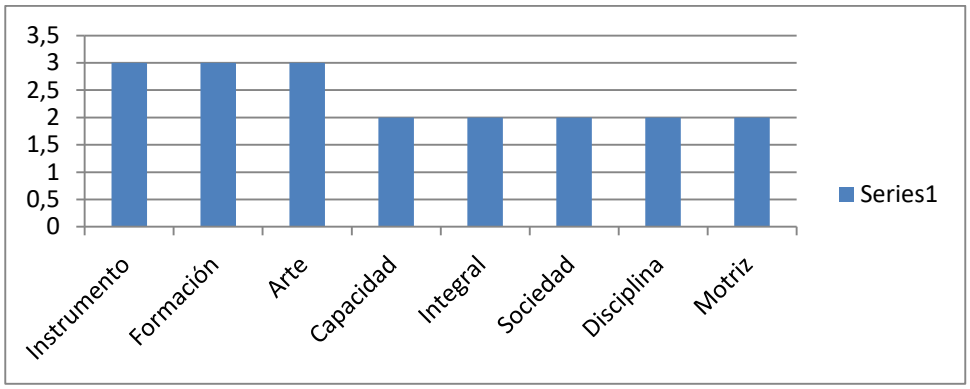


Ilustración 6 Sentido de la Educación musical

b. Las partes de la clase.

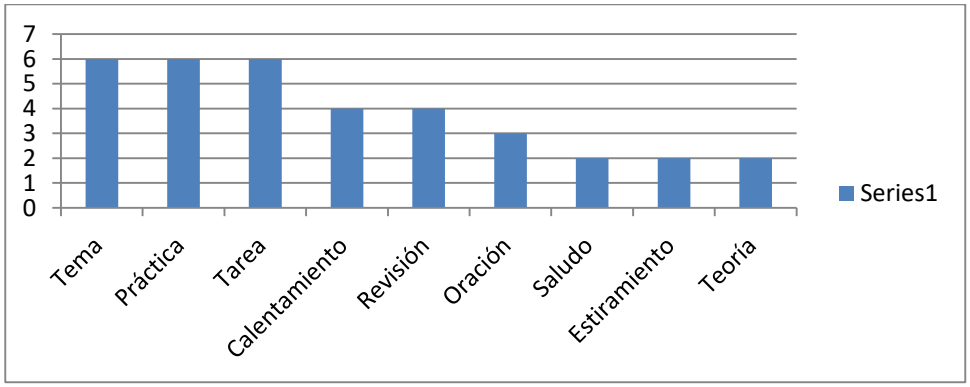


Ilustración 7 Partes de la clase

C. Las estrategias de enseñanza utilizadas.

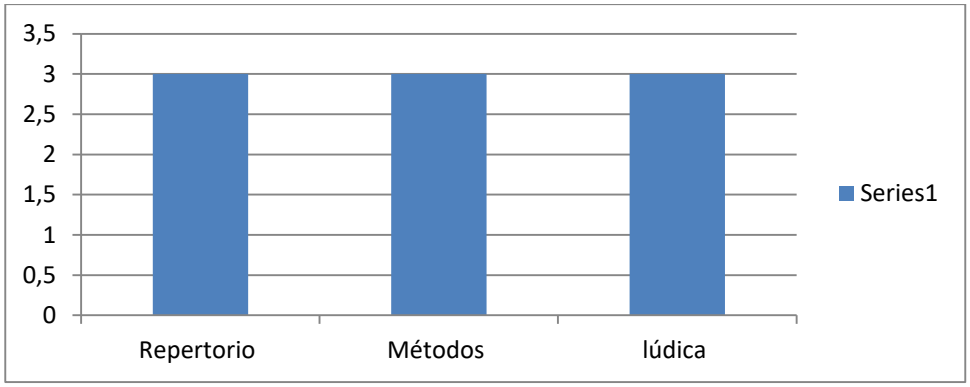


Ilustración 8 Estrategias metodológicas

d. Los materiales o repertorios:

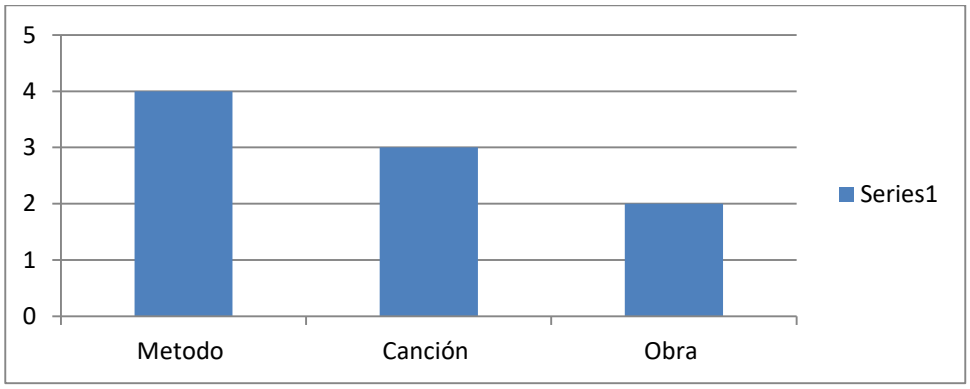


Ilustración 9 Materiales y repertorios

e. Los Trabajos extra-clase.

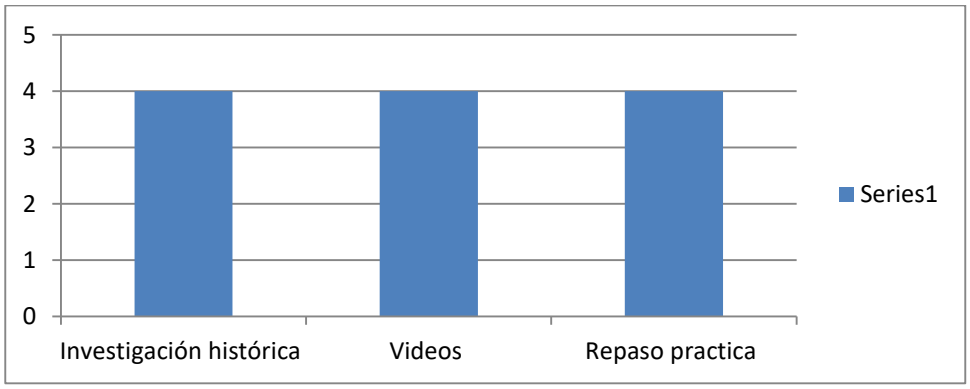


Ilustración 10 Trabajos extra clase

f. La evaluación.

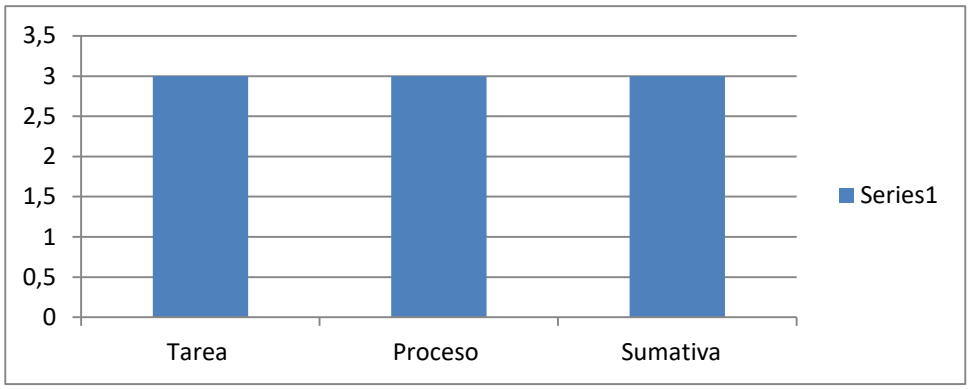


Ilustración 11 Evaluación

Análisis

Al analizar los datos extraídos se llega a las siguientes conclusiones:

1. Es notorio que los docentes difieren respecto al sentido de la Educación musical, las estrategias, los repertorios para la enseñanza y la evaluación. De tal forma el porcentaje en una palabra repetida en la mayoría de preguntas no alcanza el 50% de respaldo (es decir 4 personas). Por el contrario, hay más homogeneidad en las rutinas de clase y en el trabajo extra clase.

2. Los docentes no han recibido capacitaciones que les contextualicen sobre la escuela por lo que no han incorporado elementos que son importantes para ésta, por ejemplo, la visión cristiana que afecta las rutinas de clase, la corriente constructivista, el sentido de la educación musical, las apuestas metodológicas, el uso de tecnologías de la información que para la institución es fundamental pero que la comunidad de profesores no ha mencionado como herramienta potencial.

4.1.3 Entrevista al Directivo

La indagación se realizó al director de la escuela de música Dones y Talentos German Gentil Albarracín Arias, por medio de la herramienta de recolección de información de la entrevista mixta o semiestructurada, que es aquella en la que, como su propio nombre indica, el entrevistador despliega una estrategia mixta, alternando preguntas

estructuradas y con preguntas espontáneas; esta herramienta permite constituir preguntas fundamentales antes, pero también diseñarlas durante la misma, en la medida que sean requeridas y convenientes para efectos de la recolección.(ver anexo 5 protocolo de entrevista y anexo 6 transcripción)

Análisis

En la entrevista se hallaron datos fundamentales para identificar la población, los puntos centrales pueden ser resumidos en cinco así:

1. Dones y talentos nace en el año 2012 -1 pero es un sueño y una experiencia que ha ido consolidándose no solo durante el último tiempo sino desde la constitución y el direccionamiento de la Fundación Gentil Montaña, que dejó consigo variedad de aprendizajes entorno a estrategias y recursos metodológicos y también respecto a lo pedagógico y administrativo.

2. Dones y talentos tiene rasgos distintivos altamente diferenciados porque además de generar en los estudiantes conocimientos y destrezas de un músico, busca primordialmente desarrollar principios y valores cristianos en el estudiantado.

3. Se espera generar en los estudiantes destrezas principalmente en cuanto al desarrollo auditivo, la memoria y la interpretación musical; que, en opinión del director, basado en su experiencia y la experiencia de su padre Gentil Montaña, hacen una diferencia destacando al músico empírico del académico.

4. Los recursos tecnológicos son valiosos para esta escuela en todo el proceso y también en la puesta en escena final ya que facilitan el aprendizaje continuo y significativo.

5. La educación musical es importante no solo para formar personas con alto nivel instrumental, sino por todos los desarrollos de tipo cognitivo y social que ayudan a la integralidad de una persona.

4.2 Documentos escritos

Este estudio tuvo en cuenta todos los documentos en que la institución especifica su identidad y su proyección. Los documentos encontrados fueron realizados por la autora de este proyecto a lo largo de dos años y aportan información valiosa para la realización del diseño curricular.

- Documento 1: Proyecto Educativo Institucional (2014-1)
- Documento 2: Reglamento institucional (2015-1)
- Documento 3: Normatividad institucional (2016-1)
- Documento 4: Materiales de apoyo (2015-2016)

4.2.1 Documento 1: Proyecto Educativo Institucional

En este documento se clarifica la justificación del programa, el marco legal en que se rige, el contexto de la Escuela, las corrientes pedagógicas, las estrategias de aprendizaje afines y la metodología de evaluación. (Gallardo, 2014)

La información relevante para este proyecto comprende:

1. Corriente pedagógica del constructivismo, en especial el aprendizaje significativo.
2. Contexto territorial, social y disciplinar de Dones y Talentos.
3. Metodología, modalidades de estudio y materias del programa al año 2014
4. Estrategias de aprendizaje tales como la lúdica, el taller, aprendizaje e. Learning etc.
5. Criterios de evaluación.

4.2.2 Documento 2: Reglamento Manual de Convivencia (2015-1)

Este documento define la Misión, Visión, Principios y valores, perfil de ingreso y perfil del estudiante y los derechos y deberes de la comunidad educativa, es decir, rigen a los estudiantes, los docentes, los coordinadores y los padres de familia. (Gallardo, 2015)

4.2.3 Documento 3: Normatividad institucional (2016-1)

Este documento tiene en cuenta los anteriores documentos y define la normatividad de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (EPTDH) ya que la institución visibiliza organizarse en esa modalidad particularmente para la población joven que desee certificar sus estudios musicales; el organigrama institucional, lineamientos de contratación de personal, el manual de funciones y procedimientos y el inventario físico, logístico y de biblioteca de la institución. (Gallardo, 2016)

4.2.4 Documento 4: Materiales de apoyo.

Este es un compendio de los materiales de apoyo a las clases presenciales entre los que se encuentran tanto documentos escritos, como materiales audiovisuales.

Entre los documentos escritos se encuentran fragmentos de: Nivel 1 de teoría musical (Gallardo, 2015), Nivel 1 de aprestamiento piano (que realizan los niños antes de pasar a otro instrumento), Nivel 1 de iniciación musical. Existen materiales audiovisuales tanto para los grupos de iniciación musical como para los instrumentos personalizados o Semi-personalizados que se socializan por medio de la plataforma virtual semanalmente.

4.3 Población Dones y Talentos

En esta fase se contextualizará brevemente la historia de la Escuela, el horizonte institucional y la comunidad educativa.

4.3.1 Historia Dones y Talentos

Dones y Talentos hace en diciembre de 2012 en la actual Sede Principal (Barrio Modelo Norte) con un programa vacacional. Su nombre está íntimamente relacionado con la biblia y con su apuesta hacia una educación constructivista. Acerca del don el director de la escuela afirma “Nosotros entendemos del don que es un regalo de Dios, del padre, es algo innato que ya viene dentro de nosotros, es una predisposición que Dios ha puesto en las personas” (Albarracín, 2016). Por otro lado, el

término *talento* tiene que ver con la propuesta de Howard Gardner de las inteligencias múltiples que es afín con la visión de la escuela:

> "Cuando yo estuve mirando precisamente las inteligencias múltiples, pues Howard Gardner habla de esos talentos y habla que él no se hubiera ganado ese premio Príncipe de Asturias, si él hubiera hablado de los talentos, porque decía -eso no sorprende a nadie, la gente piensa que una persona que sabe matemáticas es inteligente y una persona que toca muy bien un instrumento es talentosa, entonces hacen esa diferenciación pero realmente están hablando de lo mismo" (Albarracín, 2016)

En la sede modelo norte existen las siguientes modalidades (Proyecto Educativo Institucional Dones y Talentos. Docmento de trabajo institucional. Sin editar, 2014):

- ✓ La modalidad de estudio de instrumento personalizado (1 estudiante -1 hora) recomendable para estudiantes que han realizado procesos instrumentales con anterioridad, que requieren de flexibilidad para reposiciones de clase o que toman instrumentos como la batería que por comodidad es preferible dictar personalizado.

- ✓ La modalidad de estudio Semi-personalizado (mínimo 2 máximo 4 estudiantes -2 horas) para estudiantes que empiezan su proceso musical y que prefieren esta modalidad.

- ✓ las clases grupales (máximo 20 estudiantes) donde se trabajan proceso de iniciación, de teoría musical y talleres de expresión a niños, jóvenes y adultos.

En el año 2015-2 La institución abre una nueva sede en el barrio La Castellana que al igual que la sede principal dicta los programas de instrumento de orden personalizado y semi-personalizado, pero en esta sede priman las clases grupales (máximo 20 estudiantes).

Aunque la escuela inicia su proceso oficialmente en el año 2012-1, cuenta con toda la experiencia del director quien durante más de 15 años fue fundador, director y rector de la fundación Gentil Montaña; para esta institución ha sido vital desarrollar la construcción de identidades que permitan afirmar el bienestar interior de la persona y también dar a conocer a sus estudiantes las riquezas musicales de la cultura latinoamericana.

Para la escuela, la identidad es entendida como un conjunto de características que permite a los seres humanos concebirse a sí mismos dentro del mundo y darle sentido a su existencia en la sociedad, esta se forja con ambientes donde se fomentan y defienden los principios y valores humanos entendidos como compromiso que corresponde a todos; para la educación musical de la escuela son el cimiento sobre el cual se ejecuta cualquier acción (tanto de los educadores como de los educandos) garantizando velar con justicia en los derechos y deberes del estudiantado y la comunidad educativa.

Por otra parte, conservar y valorar las manifestaciones culturales del contexto cercano, permite enriquecer la vida de los seres humanos, fortaleciendo su sentido de pertenencia por el entorno y posibilitando la comprensión de otras formas de cultura. ponderar determinados estilos, músicas o teorías musicales, ignorando y excluyendo los intereses y necesidades del estudiante y la producción de conocimiento existente coarta la visión musical del estudiante, así que es necesario integrar los repertorios y prácticas que potencien la cosmovisión musical y estética, por eso Dones y Talentos reconoce la variedad de géneros que han producido las culturas a través de la historia y de forma especial en nuestro país y continente, visibilizando su potencialidad en la educación y la cultura y valorando su contribución al campo disciplinar de la música y por ello los implementa continuamente.

La Escuela de Música Dones y Talentos tiene como propósito que la educación musical, herramienta poderosa de desarrollo integral, dialogue y responda al contexto musical y social propio (de la nación) y actual (del siglo XXI), a partir de conocimientos, prácticas, herramientas y conceptos éticos- estéticos; para reconocer a los educandos y generar los progresos que se propone (físicos, psíquicos, intelectuales, morales, espirituales, sociales, afectivos, éticos, cívicos); se posiciona como un entorno enriquecido de principios y valores cristianos; procurando el bienestar de la comunidad, posibilitando una educación que promueve la calidad de vida, reconociendo y potencializando las dimensiones del ser humano y permitiendo así la transformación de los contextos en que los individuos se desenvuelven y participan cotidianamente.

4.3.2 Horizonte institucional

El horizonte institucional define las intencionalidades de la institución proyectadas hacia los miembros de toda la comunidad. A continuación, se precisan la filosofía institucional, que involucra la misión, la visión, los principios y valores institucionales, elementos del proyecto educativo institucional y la normatividad institucional.

- **Filosofía institucional**

Los siguientes apartados se extraen del documento Reglamento Manual de Convivencia (Reglamento Institucional Dones y Talentos. Documento de trabajo institucional, sin editar., 2015):

Misión.

- ✓ Llevar a niños jóvenes y adultos a adorar y alabar a Dios con sus Dones y Talentos.
- ✓ Formar músicos con principios y valores cristianos.
- ✓ Brindar conocimientos y desarrollar destrezas en el estudiante propias de un músico.
- ✓ Preparar músicos que puedan ser admitidos en las diferentes facultades de música, facilitando el ingreso a la educación superior universitaria.
- ✓ Capacitar a los estudiantes con conocimientos y herramientas, útiles, actuales y pertinentes para su desempeño dentro del contexto musical y social.

Visión.

La Escuela de música Dones y Talentos, será en 2020 una institución posicionada como una de las mejores Escuelas de Formación Musical de la ciudad por:

- ✓ Un entorno enriquecido de principios y valores cristianos.

- ✓ La alta calidad de sus programas de formación disciplinar en el marco de la Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano (EPTDH).
- ✓ Un modelo pedagógico y diseño curricular consistente y detallado, centrado en el estudiante, sus particularidades y su realización personal por medio de la educación musical integral.
- ✓ El uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TICS) evidenciadas en programas con modalidad virtual y en los diferentes programas de tecnología musical.
- ✓ El uso del inglés en la enseñanza musical que fomenta el bilingüismo.
- ✓ La eficacia en sus programas que permite a los estudiantes que lo deseen ingresar a programas de educación superior universitaria nacional e internacionalmente.
- ✓ El desarrollo permanente de la investigación y de la Infraestructura física. La excelencia en el modelo administrativo, eficiente, eficaz y efectivo.

- o **Principios y valores institucionales**

- ✓ Identidad: En todas nuestras actuaciones estamos comprometidos con el Pensamiento Fundacional, tomando como propios los valores y los propósitos institucionales, llevando a cabo todas nuestras acciones con orgullo y pasión.
- ✓ Excelencia**:** Buscamos proactivamente, con eficiencia y eficacia, alcanzar la más alta calidad en nuestro quehacer tanto individual como colectivo.
- ✓ Innovación: Promovemos y facilitamos sistemáticamente, procesos de aprendizaje individuales y colectivos organizacionales para evolucionar constantemente, generando proyectos y prácticas artísticas de valor para nuestro entorno, que respalden los proyectos de vida particulares.
- ✓ Creatividad: Realizamos procedimientos que defiendan y desarrollen la capacidad creativa del ser humano, es decir, que impliquen realizar tareas de maneras distintas a la tradicional, estimulando el deseo humano innato por descubrir y aprender.
- ✓ Pertenencia: Conservamos la motivación de aportar al desarrollo institucional mediante nuestra capacidad intelectual y física para servir con el mayor

agrado, haciendo los proyectos de vida individuales, compatibles con el proyecto académico institucional.

- ✓ Servicio: Generamos procesos con calidad y valor humano agregado y diferenciado, para impactar positivamente y garantizar el bienestar colectivo de los miembros de nuestra institución.
- ✓ Transparencia: Actuamos con honradez, claridad, coherencia e integridad para asegurar procesos de confianza, respetando los valores de la justicia y verdad.
- ✓ Respeto: Reconocemos, aceptamos, apreciamos y valoramos las cualidades, aportes, consejos y sugerencias de nuestro entorno.
- ✓ Disciplina: Enfocamos los esfuerzos propios para conseguir un fin común, la Excelencia, involucrando principios y hábitos como el compromiso, la perseverancia y la responsabilidad.
- ✓ Felicidad: Promovemos y facilitamos conductas que lleven a sentimientos de alegría, de amor y de esperanza como fuente de inspiración y motivación en los procesos formativos.

- **Normatividad institucional**

  Estructura administrativa de la escuela

Ilustración 12 Estructura administrativa.

Fuente: Gallardo, Organigrama Dones y talentos.

Planta física

Actualmente la institución cuenta con 2 sedes así:

Modelo norte (Calle 67 D # 59-57): En la sede modelo norte se guardan todo el inventario logístico de la escuela que contiene instrumentos, equipos, inmuebles y sonido, además cuenta con una biblioteca de referencia a la cual el estudiante puede acceder.

La Castellana (Calle 95 # 49 A - 08): En la sede castellana se arriendan 4 salones de diferentes tamaños útiles para dictar tanto las clases de instrumento como las clases grupales. Únicamente está habilitada el viernes a partir de las 5:00 pm y todo el día sábado.

4.3.3 Comunidad Educativa

Según el Reglamento Manual de convivencia de la Escuela Dones y talentos (2015), la comunidad de Dones y Talentos está conformada así:

- ✓ Estudiantes matriculados en los diferentes programas que la institución ofrece.
- ✓ Los padres de familia o acudientes que registren su firma en la hoja de matrícula.
- ✓ Los docentes vinculados a la institución.
- ✓ Los egresados de los diversos programas y cursos.
- ✓ Personal administrativo y de servicios vinculados a la institución.
- ✓ Otros integrantes de la institución que contribuyen a la ejecución de procesos empresariales.

- o **Fundador y Director**

German Gentil Albarracín Arias nace en el año 12 de febrero 1970, Realiza sus estudios de primaria en Francia y luego en el Liceo Francés Luis Pasteur de Colombia, su bachillerato se realiza en el colegio Cafam, posteriormente estudia Ingeniería Electrónica en la Universidad Distrital y realiza sus estudios de posgrado en la Universidad Pedagógica

Nacional “Especialización en Pedagogía” donde termina materias, pero como su padre enferma no termina el proyecto y luego ingresa a la Universidad Del Rosario a una especialización llamada “Evaluación de Proyectos”. Ha trabajado en la Academia Luis A. Calvo, Caracol Televisión, Como rector de la fundación artística Gentil Montaña y actualmente se dedica a la Escuela de Música Dones y Talentos.

- **Estudiantes**

Los estudiantes de la sede Modelo norte actualmente tienen las siguientes características:

- ✓ Niños desde los 3 años, jóvenes y adultos de todas las edades; la mayoría de la población se encuentra entre los 5-12 años.
- ✓ La mayor parte de los estudiantes y sus familias tienen creencias, principios y una cosmovisión Cristo-céntrica, la mayoría pertenecen a la iglesia cristiana El Lugar de su Presencia ubicada en el barrio la Castellana.
- ✓ Los padres de familia que inscriben a sus hijos en la escuela buscan con responsabilidad y compromiso educación de calidad para sus hijos que los acerque a Dios y que permita un sano aprovechamiento del tiempo libre.
- ✓ Una parte importante de la población accede a la escuela como complemento de socialización debido a la actual tendencia educativa que permite realizar los estudios escolares virtualmente por medio de Homeschool (Educación en casa).

- **Profesores**

Los profesores de la Sede Modelo norte tienen actualmente las siguientes características**:**

- ✓ La mayoría de profesores son estudiantes de pregrado en música en las diferentes universidades de Educación superior de Bogotá.
- ✓ La mayoría de profesores pertenecen a la Universidad Pedagógica Nacional

5. DISEÑO CURRICULAR

5.1 Perfil de Ingreso y Perfil del Estudiante

Perfil de ingreso: La Escuela de música Dones y Talentos admite estudiantes de 3 años en adelante, ofreciendo variedad de programas grupales y personalizados a niños, jóvenes y adultos, sin efectuar exámenes ni pruebas musicales o psicológicas. Los aspirantes deben haber cumplido respectivamente, hasta el 31 de diciembre del año anterior, las siguientes edades: Iniciación: 3 años; Exploración musical: 5 años; Instrumento: 5 años; Vacacional: 3 años; Coro institucional: 5 años. Dones y Talentos se reserva el derecho de realizar excepciones en los estudiantes próximos a cumplir las edades establecidas anteriormente.

En caso de que los estudiantes sean mayores a las edades anteriormente expuestas, se realiza una entrevista con el estudiante y sus acudientes (en caso de ser menor de edad) y se tiene en cuenta los intereses, estudios musicales previos y aptitudes por medio de un diagnóstico para evaluar el programa a cursar.

Perfil del estudiante: Se espera que los estudiantes de los programas de la Escuela de Música Dones y Talentos sean personas con principios y valores cristianos que profesen su amor por Dios y pasión por la música. Sus resultados artístico-musicales serán la suma del esfuerzo, constancia y entrega por alcanzar sus sueños. Serán personas creativas, innovadores y que desarrollan la sensibilidad humana; también serán altamente competentes en el manejo de las tecnologías musicales. Su proyecto de vida estará relacionado con los propósitos de la educación musical y de la escuela, desarrollando plenamente, los dones y talentos propios y ahondando en sus áreas específicas de interés.

5.2 Ejes temáticos transversales

Los siguientes ejes temáticos musicales se han seleccionado de la propuesta de la Maestra María Teresa Martínez, actual docente del programa en Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, en las cátedras de la línea de pedagogía, estas ideas

fueron tomadas de la cátedra Observación de la práctica a estudiantes de VI semestre del año 2014-2 y reformuladas para efectos de esta investigación. (Martinez, 2014)

Los ejes presentados a continuación deben desarrollarse al interior de todas las materias y serán agrupados en ejes conceptuales, procedimentales y actitudinales así:

- **Conceptuales**

En los que se encuentran los corporales, teórico-armónicos, y estético-apreciativo así:

- ✓ Corporal

Este eje se centra en el uso del movimiento y la experiencia corporal para construir el conocimiento. Basado en la premisa de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas las experiencias motoras previas a las nociones teóricas o ayudarán a que se fije el conocimiento en la estructura mental de forma significativa y perdurable. La direccionalidad, coordinación, motricidad fina y expresión corporal son algunos contenidos.

- ✓ Teórico-Armónico

Es un campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para leer, escribir, analizar, escuchar, comprender y componer música. Los contenidos de dicho eje pueden ser escalas, armaduras, intervalos, grados y funciones tonales, modulaciones y otras tensiones disponibles y transposición.

- ✓ Estético-apreciativo

Tiene que ver con el estudio histórico, social, cultural, político, religioso y biográfico de una obra para que al escucharla con atención se pueda encontrar su belleza e importancia en el contexto en que fue creada. Algunos contenidos pueden ser los instrumentos y sus características, familias de instrumentos, formatos y géneros, repertorios, momentos históricos musicales.

- **Procedimental**

Entre los que se encuentran los ejes rítmico, melódico, auditivo, de lectoescritura, técnico y creativo.

- ✓ Rítmico

Puede definirse como un flujo de movimiento, controlado o medido. Es un elemento fundamental en los procesos de educación musical. Los siguientes contenidos son algunos que pertenecen al eje temático: tempo natural, pulso, acento, división, ritmo real, células rítmicas, lenguaje rítmico.

- ✓ Melódico

La palabra melodía se utiliza para designar a un conjunto de sonidos que están unidos o agrupados de forma consecutiva. Se pueden trabajar elementos como la línea melódica, dinámicas, texturas musicales y partes macro y micro estructurales.

- ✓ Auditivo

La audición activa se define como la acción de escuchar, de estar atento. Por ello la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad de mantener la atención sostenida en el presente para poder percibir, asimilar, comprender la música. Pueden encontrarse contenidos tales como: discriminación tímbrica, dictados melódicos, audición interior, funciones tonales, sensación mayor- menor e intervalos.

- ✓ Lectoescritura

Está relacionada con los procesos de representación simbólica de los sonidos y sus duraciones. Pueden trabajarse: la pre grafía, los elementos de la notación musical, la lectura en diferentes claves.

- ✓ Técnico- interpretación

Son todas las acciones, procedimientos y destrezas que impliquen facilidad y ventajas para ejecutar la música, la técnica tiene en cuenta la corporalidad humana y su comodidad y naturalidad.se puede trabajar dentro de la técnica la postura, la relajación, el peso, el reconocimiento de la topografía del instrumento, la tesitura, el estilo, el carácter, el contexto y la puesta en escena.

- ✓ Proceso creativo

Es la habilidad de hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridas en la invención de música nueva.

Actitudinales

Las competencias actitudinales tienen en cuenta lo mencionado por el ministerio de Educación Nacional a propósito de la educación artística (MEN,1997):

Percepción de relaciones: seres humanos que desarrollan hábitos que permiten la práctica de valores como el respeto, el reconocimiento del otro, y la convivencia en grupo.

Atención al detalle: personas con la habilidad de estructurar y perfeccionar una tarea, de perseverar con disciplina y constancia en la música.

Juicio personal: Estudiantes con el criterio para tomar decisiones responsables a partir del entendimiento y la argumentación.

Imaginación como fuente de contenido: Individuos con actitud que le permite generar respuestas auténticas y novedosas.

Pensamiento ético-estético: Personas con capacidad no solo de realizar prácticas sino de entenderlas e interiorizarlas responsablemente a partir de la conciencia de los contextos específicos en determinadas actuaciones.

5.3 Malla curricular

La malla curricular se entiende como componente organizacional del plan de estudios que clarifica que materias deben cursar los estudiantes y el propósito y organización de las mismas. La malla curricular presentada a continuación presenta dos componentes, el componente obligatorio y el componente flexible: el componente obligatorio son todas aquellas materias que a partir del diagnóstico el estudiante debe ver sin excepción y el componente flexible son todas aquellas materias que se disponen como electivas, es decir, las clases de carácter opcional. Esta malla curricular no se estipula por edades sino por el desarrollo de competencias, es decir, cualquier estudiante que posea dichas competencias puede ser promovido a una nueva etapa de la malla curricular, sin importar su edad.

La malla curricular presentada contiene ciclos, etapas con su respectiva intensidad horaria semanal (I.H.S) la edad mínima de ingreso, las materias con su intensidad horaria semanal y una especificación sobre si la clase es de carácter grupal, semipersonalizada o individual.

MALLA CURRICULAR

COMPONENTE OBLIGATORIO MATERIAS POR CICLO						
CICLO	**ETAPA**	**I.H.S**	**EDAD MÍN.**	**MATERIA**	**I.H.S**	**GRU / IND**
INICIAL	ESTIMULACIÓN	4	3	INICIACIÓN MUSICAL	2	G
				TALLER ORFF	2	G
	EXPLORACIÓN	4	6	TALLER VOCAL -CORPORAL	2	G
				EXPLORACIÓN INSTRUMENTAL MATERIALES	1 1	G G
BÁSICO	PERCEPCIÓN	5/6	8	INSTRUMENTO	2/1	SP/I
				LENGUAJE MUSICAL: TALLER DE TECLADOS	2	G
				CONJUNTO INSTITUCIONAL	2	G
	ESTRUCTURACIÓN	6	10	INSTRUMENTO	2/1	SP/I
				TEORÍA MUSICAL TECNOLOGÍA MUSICAL I PIANO COMPLEMENTARIO I	2	G
				CONJUNTO INSTITUCIONAL	2	G
	MODELACIÓN	6	10	INSTRUMENTO	2/1	SP/I
				ARMONÍA TECNOLOGÍA MUSICAL II PIANO COMPLEMENTARIO II	2	G
				CONJUNTO INSTITUCIONAL	2	G
PROFUNDIZACIÓN	FUNDAMENTACIÓN	5	12	INSTRUMENTO	2	SP/I
				ARMONIA MODERNA HERRAMIENTAS DE PRODUCIÓN TALLER CREATIVO	2	G
				CONJUTNO	1	G
	REFLEXIÓN	5	14	INSTRUMENTO	2	SP/I
				APRECIACIÓN Y ANÁLISIS HERRAMIENTAS DE PRODUCIÓN TECNICAS DE COMPOSICIÓN I	2	G
				CONJUNTO INSTITUCIONAL	1	G
	SÍNTESIS	5	15	INSTRUMENTO	2	SP/I

				HISTORIA Y CONTEXTOS ORQUESTACIÓN TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN II	2	G
				CONJUTO	1	G
COMPONENTE FLEXIBLE TALLERES COMPLEMENTARIOS						
CICLO	**ETAPA**	**I.H.S/**	**EDAD MÍN.**	**TALLER**	**I.H.S**	**GRU /IND**
NO	NO	NO		EXPRESIÓN CORPORAL Y MOVIMIENTO	2	G
				DANZA	2	G
				TEATRO	2	G
				TALLER DE CREACIÓN DE INSTRUMENTOS	2	G

Tabla 6 Malla Curricular

Fuente: Elaboración propia

5.4 Ruta pedagógica –Componente obligatorio

La ruta pedagógica que a continuación se presenta contiene la misma información que la malla curricular, pero al ser un diseño estructurado horizontalmente permite ver la direccionalidad del proceso de cada ciclo, etapa y área curricular.

CICLO		INICIAL		BÁSICO			PROFUNDIZACIÓN		
ÁREA	ETAPA	ESTIMULACIÓN	ELPLORACIÓN	PERCEPCIÓN	ESTRUCTURACIÓN	MODELACIÓN	FUNDAMENTACIÓN	REFLEXIÓN	SÍNTESIS
Instrumento		No	Exploración instrumental	Instrumento	Instrumento	Instrumento	Instrumento	Instrumento	Instrumento
Lenguaje musical		Iniciación musical	Materiales	Lenguaje musical Taller de teclados	Teoría musical Tecnología musical I Piano complementario	Armonía Tecnología musical II Piano complementario	Armonía moderna Herramientas de producción taller creativo	Apreciación y análisis Herramientas de producción técnicas de composición I	Historia y contextos Instrumentación y orquestación técnicas de composición II
Ensamble		Taller Orff	Taller vocal-corporal	Conjunto	Conjunto	Conjunto	Conjunto	Conjunto	Conjunto

Tabla 7 Ruta pedagógica -Componente obligatorio

Fuente: Elaboración propia

5.4.1 Ciclos

Los ciclos presentados en la malla curricular se constituyen como:

Inicial: Son procesos lúdicos de percepción, sensibilización, exploración y aproximación a la música, donde pueden llegar a nominarse elementos de cualquiera de los ejes transversales señalados (punto 3.2.2), pero donde lo fundamental es el sumario de experiencias como cimiento musical que luego serán conceptualizadas significativamente ya que el estudiante ha realizado una vivencia previa.

Básico: En este segundo ciclo se espera una apropiación teórica de conceptos en tres niveles de elaboración o tres etapas, cada una más profunda que la anterior, que permita una fundamentación por parte del estudiante y genere criterios y concepciones sobre los ejes señalados. Finalmente se espera que el estudiante pueda aplicar estos conceptos de forma muy general en ejercicios prácticos graduados por los docentes en cada área de conocimiento.

Profundización: Este ciclo se caracteriza por procesos cognitivos más complejos tales como el análisis, inferencia, deducción y reflexión y se espera que el estudiante consolide su pensamiento musical y pueda tener autonomía y criterio para realizar apuestas musicales independientes.

5.4.2 Etapas

Las etapas representan los niveles de elaboración del conocimiento para generar un aprendizaje tanto significativo como global; las denominaciones de cada etapa, aunque sugieren procesos cognitivos y psicológicos y ratifican su importancia en el aprendizaje, no son restricciones de tipo rígido para el desarrollo de las tres áreas de conocimiento (instrumento, lenguaje musical y conjunto) sino se puntualizan como un calificativo o categoría para identificar dichos niveles de elaboración.

Para cada etapa se puntualizará una competencia cognitiva, una procedimental y una actitudinal que facilitarán tanto la evaluación de diagnóstico para situar a un estudiante en una etapa específica, como la evaluación para la promoción de una etapa anterior a una nueva.

Etapa	Logro (Competencia)
Estimulación	✓ **Cognitiva:** Reconoce elementos de la música como los ritmo- motores, auditivos y melódico y genera respuestas visibles. ✓ **Procedimental:** Experimenta los elementos de la música y los representa en las manos y el cuerpo, la voz, los dibujos e instrumentos de Orff y pequeña percusión. ✓ **Actitudinal:** Disfruta la música y el trabajo en grupo y se sensibiliza con los elementos de la música.
Exploración	✓ **Cognitiva:** identifica corporal, simbólica y nominalmente los elementos de la música y los relaciona con las experiencias lúdicas previas. ✓ **Procedimental:** Ejecuta ejercicios prácticos que demuestran mayor dominio del cuerpo y la voz. ✓ **Actitudinal:** Se inclina por la escucha y demuestra respeto hacia sus compañeros y profesores.
Percepción	✓ **Cognitiva:** Conoce los elementos del lenguaje musical y los resume en principios de acción aplicables en su instrumento. ✓ **Procedimental:** Construye conocimiento práctico en torno a la postura y principios de técnica en el instrumento ✓ **Actitudinal:** Valora sus aprendizajes y los de sus compañeros.
Estructuración	✓ **Cognitiva:** Indica y explica por medio de la armonía sensaciones y fenómenos presentes en la música ✓ **Procedimental:** Utiliza los conocimientos instrumentales para contextualizar los progresos teóricos. ✓ **Actitudinal:** Aprecia la puesta en escena propia y de los compañeros y fomenta la observación cuidadosa y critica.

Modelación	✓ **Cognitiva:** Realiza procedimientos lógico-matemáticos y los relaciona con su instrumento ✓ **Procedimental:** Maneja con propiedad y dominio su instrumento expresado en la interpretación. ✓ **Actitudinal:** Es consciente de su proceso y tiene disciplina y hábitos de estudio
Fundamentación	✓ **Cognitiva:** Distingue diferentes audiciones y formatos por medio de la audición, la visión y la contextualización histórica ✓ **Procedimental:** Elabora pequeños segmentos basado en las formas musicales utilizando la tecnología como medio ✓ **Actitudinal:** Se deleita en su producción y resultado.
Reflexión	✓ **Cognitiva:** Sitúa y explica aspectos históricos relevantes para la interpretación musical ✓ **Procedimental:** Aplica los conocimientos históricos en el instrumento y en la composición ✓ **Actitudinal:** Reflexiona sobre el papel de lo social en la música.
Síntesis	✓ **Cognitiva:** Conoce nuevos instrumentos desde el punto de vista técnico y los aplica en producción musical propia. ✓ **Procedimental:** Demuestra dominio y destreza en el instrumento en variedad de géneros ✓ **Actitudinal:** Presenta atención al detalle en cada acción musical

Tabla 8 Competencias de las etapas del diseño

Fuente: Elaboración propia

5.4.3 Áreas y materias

Las áreas de conocimiento son transversales a todo el componente obligatorio del diseño y abarcan: el área teórica que aporta los rudimentos para entender la música desde el punto de vista lógico, el área instrumental que permite ponerlos en práctica y finalmente el área de conjuntos que permite realizar ensambles y tener una experiencia grupal de la música.

Las materias presentadas a continuación se explican por medio de un horizonte de sentido que contiene: el sentido de la materia, el recorrido, los prerrequisitos, la metodología y los recursos.

COMPONENTE OBLIGATORIO
CICLO INICIAL
ETAPA DE ESTIMULACIÓN

- **Horizonte formativo: Iniciación musical**

La Iniciación musical es un espacio de grupo que prepara a los niños con vivencias tanto a nivel corporal, comunicativo y cognitivo, como a nivel emocional y social, con la herramienta principal de la lúdica que posibilita un aprendizaje significativo; Para lograrlo, los estudiantes en esta etapa deben adquirir habilidades y conocimientos en torno a: la motricidad con contenidos como el esquema corporal, coordinación, disociación y lateralidad; la audición sobre todo en lo relacionado a las cualidades del sonido; el ritmo en el desarrollo de la sensación del pulso, el acento y el ritmo real; la entonación, en el canto de una línea melódica y finalmente en el conocimiento de los instrumentos musicales de Orff y la pequeña percusión.

Para esta materia se tendrán en cuenta los principios de acción señalados en las metodologías musicales (punto 1.3). Otras apuestas metodológicas son el taller, la lúdica, los materiales auditivos, visuales y audiovisuales de refuerzo e Instrumental Orff y de pequeña percusión, así como el uso de materiales audiovisuales y escritos de refuerzo en casa, que se socializan por medio de la plataforma virtual. Para entrar a esta clase no existe ningún prerrequisito.

- **Horizonte formativo: Taller Orff**

El taller Orff pretende el acercamiento del estudiante a un ensamble rítmico-corporal, de lenguaje rítmico, vocal o instrumental de forma progresiva y dinámica, que además de desarrollar el aspecto social y de grupo, permita también un desarrollo de habilidades motoras, auditivas y de entonación, importantes para el desarrollo musical; En esta clase se inicia desde el cuerpo, el ritmo asociado a la palabra y las melodías tomadas de elementos populares, todo ello puesto en acción más adelante con instrumentos de fácil uso hasta alcanzar un resultado musical grupal. Los elementos necesarios son el instrumental Orff y de pequeña percusión. Para entrar a esta clase no existe ningún prerrequisito.

CICLO INICIAL
ETAPA DE EXPLORACIÓN

- **Horizonte formativo: Exploración instrumental**

La exploración instrumental es una clase que se realiza como antesala a la elección de un instrumento, con la justificación de que esta decisión debe nacer tanto de la decisión personal del estudiante, como de la inclinación y afinidad percibida durante la clase por el docente en el estudiante desde su personalidad, corporalidad y actitud. En esta clase los estudiantes deben conocer las partes, características, sonoridad y utilidad de los instrumentos ofrecidos por la Escuela y haberlos vivenciado, también es un espacio ideal para favorecer la apreciación musical. Dentro de la metodología es pertinente realizar talleres grupales de los instrumentos ofrecidos por la escuela, es posible invitar a los docentes que tocan dichos instrumentos para que muestren las posibilidades del mismo, y es posible realizar audiciones de los instrumentos en distintos formatos y géneros. Para llevar a cabo esta clase es necesario disponer de los instrumentos ofrecidos por la institución, realizar actividades escritas para afianzar las características de los instrumentos y crear materiales audiovisuales y escritos de refuerzo en casa (plataforma virtual). Para ingresar a esta clase es necesario haber concluido o tener las competencias de la etapa de Estimulación.

- **Horizonte formativo: taller vocal-corporal**

El taller vocal-corporal es una apuesta hacia la formación de la musicalidad por medio de experiencias grupales en donde el cuerpo afianzará los desarrollos rítmicos y psicomotrices y la voz estará íntimamente ligada al desarrollo auditivo y de entonación. Para generar desarrollos musicales los estudiantes deben conocer aspectos de la danza y el formato coral, referentes al calentamiento, las rutinas, la dirección, repertorios y los cuidados personales para estas actividades. Este taller debe combinar actividades que exigen movimiento y acondicionamiento físico (Danza) con actividades de relajación (coro). Para realizar la clase se necesitan elementos tales como: reproductor de sonido que puede ser una grabadora o computador y materiales audiovisuales y escritos de refuerzo en

casa (plataforma virtual). Para ingresar a esta clase es necesario haber concluido o tener las competencias de la etapa de Estimulación.

- **Horizonte formativo: Materiales**

Esta clase es la introducción de toda el área posterior de lenguaje musical, en ella los estudiantes relacionan las vivencias previas a signos visuales con significado musical, que tienen que ver primordialmente con las cualidades del sonido (timbre, altura, duración, intensidad). En esta clase es importante presentar y realizar juegos alrededor del pentagrama, los compases, las duraciones y las alturas de los sonidos, así como de elementos de interpretación como las dinámicas, las articulaciones y el carácter en la música. Se puede recurrir a las metodologías Dalcroze y Kodaly, en lo concerniente a las actividades para las cualidades del sonido, el dibujo de la música en el cuerpo y el uso de músicas conocidas para ser reproducidas y por medio de ellas entender los aspectos musicales mencionados. Para ingresar a esta clase es necesario haber concluido o tener las competencias de la etapa de Estimulación.

CICLO BÁSICO
ETAPA DE PERCEPCIÓN

- **Horizonte formativo: Instrumento**

El área instrumental permanece a partir del ciclo básico durante todo el proceso ya que esta formación genera destrezas cognitivas, corporales y comunicativas y es el medio para poner en práctica todos los conocimientos y desarrollos musicales adquiridos. La apuesta instrumental abarca la técnica, el sonido, la velocidad, variedad de repertorios (música cristiana, colombiana, latinoamericana, nacionalista y clásica). Se inicia en el caso de los niños y jóvenes con repertorios conocidos; el caso de los adultos es diferente, ya que ellos eligen gran parte de los repertorios a tocar. El instrumento debe apoyar las restantes dos áreas de conocimiento, el lenguaje musical y conjunto, que el estudiante está desarrollando transversalmente. Clases personalizadas (1 hora 1 estudiante) semipersonalizadas (2 horas 4 estudiantes). El proceso debe apoyarse con material audiovisual, sustentos históricos o conceptuales, clases de observación del desarrollo de

otros estudiantes en el instrumento y grabaciones para hacer consciencia de sí mismo. Para ingresar a esta clase es necesario haber concluido o tener las competencias de la etapa de Exploración.

- **Horizonte formativo: Lenguaje musical**

En el lenguaje musical se empiezan a nominar y aplicar formalmente los signos vistos en la clase de Materiales, así que es el momento de generar mayor desarrollo auditivo y de solfeo además de incentivar la atención al componente armónico por medio de repertorios cercanos, para ello, los estudiantes deben realizar ejercicios cortos y progresivamente más largos de ritmo lenguaje, dictados tímbricos y melódicos, ejercicios cortos de solfeo en los que puedan proponer su propia interpretación con los conocimientos adquiridos hasta el momento (dinámicas, articulaciones, carácter). Algunas herramientas metodológicas pertinentes son los juegos de canon rítmico, ritmo-lenguaje, dictados desde dos sonidos o timbres en adelante, ejercicios de solfeo con propuestas de interpretación y aplicación en el instrumento. Se necesitan los siguientes materiales: Instrumentos de pequeña percusión, teclado, tablero, materiales audiovisuales y escritos de refuerzo en casa (plataforma virtual). Para ingresar a esta clase es necesario haber concluido o tener las competencias de la etapa de Exploración.

- **Horizonte formativo: Taller de teclados:**

El desarrollo de habilidades en el piano es considerado esencial, primero por su constitución y topografía, que es fácilmente comprensible y adaptable a la corporalidad, y porque fortalece el entrenamiento auditivo, el solfeo y la comprensión visual de conceptos armónicos. En esta clase se realizará una iniciación en piano que comprende la postura, la ubicación en la posición de do, la lectura de ejercicios de solfeo y el refuerzo de los contenidos del área de lenguaje musical, presentando al final un ensamble de teclados donde cada uno tenga un rol según sus alcances. Dentro de la metodología se puede recurrir a clases colectivas de piano, materiales físicos y audiovisuales, conexión del área del lenguaje musical aplicada en taller de teclados. Los materiales son: teclados, materiales

audiovisuales y escritos de refuerzo en casa (plataforma virtual). Para ingresar a esta clase es necesario haber concluido o tener las competencias de la etapa de Exploración

- **Horizonte formativo: Conjunto**

El conjunto musical es el ensamble al que ingresa el estudiante dependiendo del instrumento elegido y permite afianzar las destrezas adquiridas en las clases de instrumento y conocer otras nuevas por el entorno, permite también explorar nuevos repertorios y posibilidades del instrumento y hacer parte de una construcción musical en equipo. Los conjuntos pueden ser: coro, orquesta de cuerdas, ensamble de guitarras, banda, formato de cámara, danzas y ensamble de percusión. La modalidad de estudio es dos horas semanales en la que los estudiantes realizan procesos de andamiaje, gracias a un contexto enriquecido y a la zona de desarrollo próximo propia de estos espacios, generando nuevos aprendizajes. Para ingresar a esta clase es necesario haber concluido o tener las competencias de la etapa de Exploración

CICLO BASICO
ETAPA DE ESTRUCTURACIÓN

- **Horizonte formativo: Teoría musical**

La teoría musical inicia formalmente el proceso lógico matemático que sustenta conceptualmente la música y permite realizar aprendizajes independientes y autónomos y desarrollar pensamiento musical. Este desarrollo se realizará de lo general a lo particular iniciando por un concepto de tonalidad con ejemplos cotidianos y luego aprendiendo elementos más específicos, para finalmente volver al concepto global; el estudiante debe llegar a comprender en este punto la construcción de escalas mayores, las alteraciones, los intervalos, la construcción de acordes, la importancia de los acordes I-IV-V. Las clases son grupales y allí interviene la formación rítmica, auditiva, vocal (solfeo) y teórica, como se expuso con anterioridad, en diferentes niveles de elaboración. Se necesita como recursos teclados y materiales audiovisuales y escritos de refuerzo en casa (plataforma virtual). Para ingresar a esta clase es necesario haber concluido o tener las competencias de la etapa de Percepción.

- **Horizonte formativo: Tecnología musical (nivel I y II)**

En la música se han desarrollado diferentes programas tecnológicos que permiten aprender e interiorizar aspectos musicales, fortaleciendo el aspecto lúdico, dinámico y de motivación propio del arte. En esta clase los estudiantes deben poner en práctica los conceptos aprendidos por medio de programas tales como el Ear Master y Fínale, aprendiendo el manejo básico de cada uno; también pueden apoyarse en otras herramientas musicales que existan en el internet acerca de teoría, entrenamiento auditivo, ritmo y solfeo para realizar un proceso significativo.

Se realizarán clases grupales con aplicaciones prácticas de lo aprendido en el área de lenguaje musical. Se debe tener acceso a un computador con internet en la institución y en casa, así como acceso a los programas Ear Master y Finale, complementando con materiales audiovisuales y escritos de refuerzo en casa (plataforma virtual). Para ingresar a esta clase es necesario haber concluido o tener las competencias de la etapa de Percepción y Estructuración según corresponda.

- **Horizonte formativo: Piano complementario (Nivel I y nivel II)**

Es el paso siguiente al taller de teclados en dos niveles que permite fundamentar las experiencias adquiridas, este desarrollo será complementario para su formación como músico y le permitirá poner en práctica los conocimientos aprendidos en el área de lenguaje musical. En el nivel I el estudiante debe realizar procesos de lectura con diferentes repertorios que tienen como características la tonalidad de do mayor, fa mayor y sol mayor con una posición cerrada (registro central) utilizando los grados 1-2-3-4-5 de la escala para la melodía y los acordes I-IV-V; también se puede realizar acompañamientos de canciones que permitan ejercicios de trasposición y explorar el piano como instrumento para la creación.

En el nivel II los estudiantes deben ampliar el conocimiento adquirido manejando la tonalidad mayor con más de una alteración, ampliación del registro, utilizando los grados 1 al 8 para melodía, también el grado 1-8 para los acompañamientos y ejercicios de transposición. Esta clase se realiza por medio de talleres grupales, también se deben realizar

montajes individuales donde se evidencie el aprendizaje de los conocimientos y habilidades mencionadas anteriormente. Es necesario para esta clase disponer de teclados, materiales audiovisuales y escritos de refuerzo en casa (plataforma virtual). Para ingresar es necesario haber concluido o tener las competencias de la etapa de Percepción y Modelación según corresponda.

CICLO BASICO
ETAPA DE MODELACIÓN

- **Horizonte formativo: Armonía**

Esta clase es el espacio para realizar el siguiente nivel de elaboración de área de lenguaje musical, esta vez con una profundización hacia el modo menor y sus características de construcción, sonoridad y funcionalidad. Este desarrollo se dará desde el reconocimiento de los acordes diatónicos de las escalas mayores y menores, su función y relación jerárquica y su aplicación en la música en diferentes contextos. Esta clase es grupal e intervienen la formación rítmica, auditiva, vocal (solfeo) y teórica, en diferentes niveles de elaboración (cada vez más profundos). Se debe contar con teclado, computador, y los materiales audiovisuales y escritos de refuerzo en casa (plataforma virtual). Para ingresar a esta clase es necesario haber concluido o tener las competencias de la etapa de Estructuración.

CICLO PROFUNDIZACIÓN
ETAPA FUNDAMENTACIÓN

- **Horizonte formativo: Análisis y apreciación**

Luego de realizar procesos alrededor del lenguaje musical, la teoría musical y la armonía, es pertinente contextualizar los aprendizajes en repertorios en los que comúnmente se desarrollan, así como realizar un acercamiento de tipo histórico a la música; por tal motivo, en esta clase el estudiante debe reconocer en los repertorios, el desarrollo armónico macro y micro estructural y así mismo reconocer a que forma musical pertenece, por otro lado debe dar cuenta de la repercusión de lo histórico sobre dicho

repertorio. Esta clase es grupal y está basada en el reconocimiento de estructuras o formas en la música expresadas en motivos, frases, periodos y partes entre otros, tanto por la audición, como a partir de una obra escrita; las investigaciones históricas serán útiles. Se necesita un teclado, un computador y los correspondientes materiales audiovisuales y escritos de refuerzo en casa (plataforma virtual). Para ingresar a esta clase es necesario haber concluido o tener las competencias de la etapa de Estructuración.

- **Horizonte formativo: Herramientas de producción (Nivel I y II)**

Luego de manejar los programas musicales Ear Master y Fínale y tener un conocimiento teórico desarrollado, se inicia un proceso de profundización hacia la producción que comprende numerosos programas y herramientas que cualifican al estudiante para poder llevar sus propias ideas musicales a término. Entre los programas a desarrollar se encuentran Reason y Logic Pro, que, junto con la sala de producción, permiten al estudiante grabar audios y generar diferentes timbres y una partitura musical; para desarrollar el contenido se puede proponer la realización de ensambles donde participen diversos instrumentos musicales, también se deben realizar procesos propios de la producción como la masterización y corrección del material desde la densidad sonora.

Esta clase se realiza en grupo por medio de talleres o clases grupales, es importante tener el recurso del programa y un teclado en casa para poder profundizar en los conocimientos adquiridos. Para poder ingresar a este curso es necesario haber finalizado o tener las competencias del ciclo de Modelación (nivel 1) y fundamentación (nivel 2).

- **Horizonte formativo: Taller creativo**

Aunque la creación está a lo largo de todos los aprendizajes musicales, formalmente se inicia en esta etapa que procura relacionar los conocimientos de teoría musical, armonía, análisis y apreciación en apuestas prácticas musicales personales. El taller creativo será la introducción a la composición.

En esta clase se debe trabajar un acompañamiento dado y parte de un diseño melódico para completar el restante, de 4, 8 y 16 sistemas, es posible sugerir el patrón

rítmico de la armonía que fortalezca un diseño melódico específico (bambuco, pasillo). Es fundamental iniciar por las músicas tradicionales colombianas y latinoamericanas Esta es una clase grupal que puede desarrollarse a manera de taller interactivo y participativo, por medio de la muestra de ejercicios con diferentes propuestas, uso del teclado como instrumento para ejecutar las apuestas de composición. Se necesitan elementos como el teclado, programa Finale, computador, y plataforma virtual con apoyos audiovisuales. Para iniciar este curso se debe haber finalizado o tener las competencias del ciclo de Modelación

CICLO PROFUNDIZACIÓN
ETAPA DE REFLEXIÓN

- **Horizonte formativo: armonía moderna**

La armonía moderna es un nivel de elaboración más complejo que pretende generar relaciones estructurales de la música desde la música tonal y la música modal para ampliar el horizonte teórico a nuevas músicas. Desde la armonía tonal es importante reconocer las dominantes secundarias de una tonalidad, la relación ii/V- V/V –V, las cadenas de dominantes y el sustituto tritonal; mientras que en armonía modal es importante reconocer los siete modos con sus alteraciones correspondientes y la utilidad desde el punto de vista de la armonización de melodías.

Esta clase es grupal, sus modalidades son la clase magistral y el taller. Se recalca la importancia de la audición y la creación de fragmentos melódicos y armónicos aplicados al instrumento específico y al piano. Se necesita para su desarrollo teclados, computadores y plataforma virtual con apoyos semanales. Para ingresar a este curso es necesario haber finalizado o tener las competencias del ciclo de Fundamentación

- **Horizonte formativo: Técnicas de composición (Nivel I y II)**

Técnicas de composición tiene la intención de integrar los aprendizajes de la teoría integrada (lenguaje musical teoría, armonía, análisis y apreciación) la tecnología, el piano complementario y el bagaje adquirido en el instrumento por medio de la creación musical. En el primer nivel los estudiantes deben realizar ejercicios de 8 a 16 compases tomando

como estilos los colombianos y latinoamericanos haciendo énfasis en su desarrollo armónico, rítmico-melódico y macro estructural, escribiendo para piano y formatos de 2 a 3 instrumentos ninguno de los cuales es transpositor.

En un segundo nivel los estudiantes reconocen las formas musicales de tradición europea con el recorrido anteriormente visto, pero añadiendo instrumentos transpositores. Este corresponde al último nivel de elaboración obligatorio. Para su desarrollo es importante el uso de las músicas conocidas y populares y el método inductivo. Se necesita un teclado, computador, programas tecnológicos y de producción, y plataforma virtual con apoyos semanales. Para iniciar este curso es necesario haber finalizado o tener las competencias del ciclo de Fundamentación.

CICLO FUNDAMENTACIÓN
ETAPA DE SÍNTESIS

- **Horizonte formativo: Sistemas musicales**

Sistemas musicales constituye el último nivel de elaboración del conocimiento y es un acercamiento y exploración a nuevas formas de entender la música y de escribirlas que nacen a partir del siglo 20. Esta clase es práctica. Los estudiantes deben explorar auditiva, nominal y conceptualmente sistemas como el atonalismo, dodecafonismo, serialismo, microtonalismo y demás movimiento pertenecientes al siglo 20. Es indispensable iniciar desde la percepción y la sensación para luego pasar al concepto.

Respecto a la metodología la clase es grupal, se puede dictar como clase magistral o como taller, es importancia la audición y la creación de fragmentos melódicos y armónicos aplicados al instrumento específico y al piano. Se necesita un computador, televisor, teclados y material didáctico y audiovisual para socializar en la plataforma virtual y realizar un seguimiento. Para tomar este curso es necesario haber finalizado o tener las competencias del ciclo de Reflexión.

- **Horizonte formativo: Historia y contextos:**

Esta clase es teórica y corresponde al último nivel de elaboración perteneciente al ciclo obligatorio; realiza un recorrido por la música desde sus inicios hasta las actuales tendencias evocando las etapas históricas y sus principales características hasta la actualidad. Debe generar una visión global de la historia de la música por medio de conocimientos y ejemplos musicales muy concretos que permitan dimensionar el panorama de la historia musical y que está relacionada no solo con el compositor sino de forma predominante, con el aspecto sociocultural. Es una clase grupal, de tipo magistral o tipo taller, donde la exposición juega un rol importante. Se necesita computador y televisor. Para tomar este curso es necesario haber finalizado o tener las competencias del ciclo de Reflexión.

5.2.8 Contenidos, resultados, actividades de aprendizaje

Según el modelo curricular de Coll se puede realizar la estructura de diseño curricular por medio de tres niveles de concreción, para lo cual se presentará un ejemplo del primer nivel de concreción teniendo en cuenta los contenidos, resultados y actividades de aprendizaje para el instrumento piano de la primera etapa del ciclo básico. A continuación, se presenta el cuadro que ilustra el primer nivel de concreción, la ruta del plan de estudios de piano y el programa de piano básico.

Ciclo: ... Área Curricular: ...

Bloques de contenidos	Objetivos Terminales	Orientaciones Didácticas
A. Hechos, conceptos y principios. . . . . B. Procedimientos. . . . . . . C. Valores, normas y actitudes	A. Relativos a hechos, conceptos y principios. . . . . B. Relativos a procedimientos. . . . . . . C. Relativos a valores, normas y actitudes.	Criterios para diseñar actividades de enseñanza/aprendizaje. Criterios para diseñar actividades de evaluación inicial, formativa y sumativa.

Tabla 9 Primer nivel de concreción.

Fuente: Coll, Psicología y curriculum P. 144

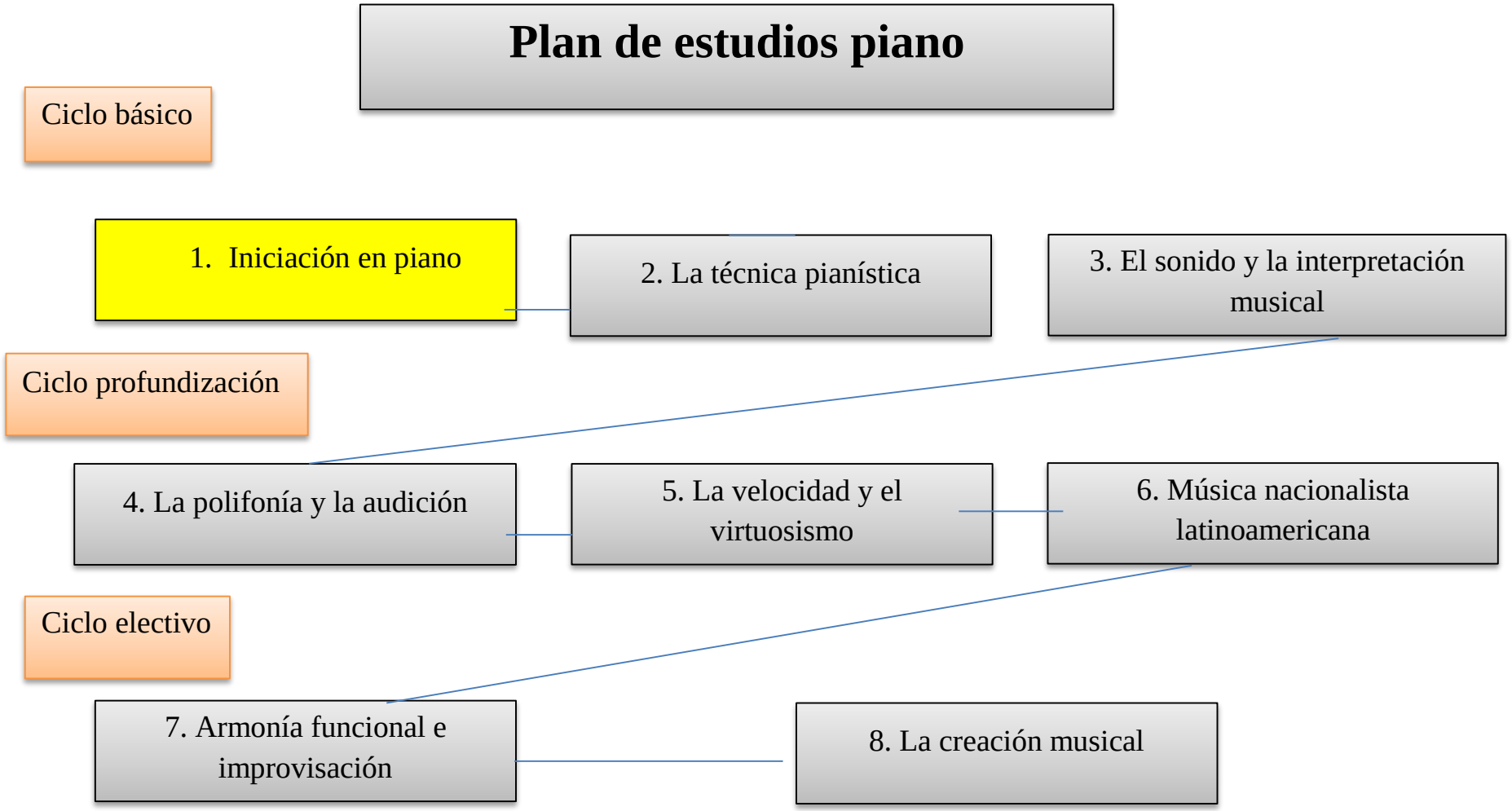


Ilustración 13 Plan de estudios piano

Fuente: Elaboración propia.

Programa de piano

Sede modelo norte

Población: haber concluido o cumplido con las competencias del ciclo inicial	Nivel: Sin conocimientos Previos		Numero de clases: no definido
	Intensidad Horaria Semanal : 3 horas		Profesor : Wendy Tatiana Gallardo Castañeda
Niveles totales: 8	Presencial :2	Estudio personal: 1	Realizado por: Wendy Tatiana Gallardo Castañeda

Iniciación Piano-Sede modelo norte

Ciclo :básico /Etapa: Percepción/ Área: instrumento

Primer nivel de concreción

Bloques de Contenido:	**Objetivos terminales:**	**Actividades de aprendizaje:**
A. Cognitivo: • **Teórico:** -Numeración de los dedos -Partitura y pentagrama -Líneas y espacios -El compás y las repeticiones simples -Los nombres de las notas (la escala musical) -La clave de sol y la clave de fa • **Armónicos:** -Grados I –IV-V –V7 en do mayor -Acompañamientos en ritmo bloques, marchan (2/4), vals (3/4) y balada (4/4) -Armonización de ejercicios melódicos grados 1-2-3-4-5 en do mayor. **B. Procedimental** • **Rítmicos:** -El pulso -La negra y su silencio -La blanca y su silencio	*C***ognitivo:** • **Teórico:** -Encuentra una postura adecuada para tocar. -Se acerca y reconoce los signos básicos de la notación musical -Aprende los nombres de las notas musicales -Identifica la escala de do mayor y la ejecuta • **Armónicos:** -Reconoce los acordes de los grados I –IV-V –V7 en do mayor y realiza un acompañamiento rítmico con patrones sencillos (compases simples) **A. Procedimental** • **Rítmico:** -Reconoce los valores rítmicos elementales y sus correspondientes silencios • **Melódicos –lectoescritura:** -Reconoce las 4 cualidades de un sonido -Diferencia alturas de los grados 1-2-3-4-5 visual (partitura) y auditivamente. -Escribe melodías cortas en el pentagrama	• Selección de repertorios según nivel de elaboración y la significatividad del material: se tiene en cuenta no solo que el nivel de gradación sea el apropiado para el curso (que contenga progresivamente los elementos de los contenidos y resultados) sino el gusto musical del estudiante, el docente seleccionar y adecuar (arreglar) dicho gusto musical a las necesidades educativas del curso e ir progresivamente a repertorios más lejanos. • El uso de metáforas y ejemplos de la vida cotidiana para introducir un contenido es fundamental, ya que el estudiante lo relaciona con sus experiencias previas y por tal motivo permanece a lo largo del tiempo en su estructura cognoscitiva. • El uso de material audiovisual y material virtual seleccionado a propósito del curso, para, visibilizar, experimentar, identificar, comparar o reflexionar algún aspecto pianístico, constituye un punto focal porque los estudiantes manejan este tipo de herramientas y son significativas y por tanto generan conocimiento perdurable.

-La redonda y su silencio -La corchea y su silencio -compás 2/4 – ¾ -4/4 • **Melódicos –lectoescritura:** -La dirección del sonido -Lectura de grados 1-2-3 clave de sol -Lectura de grados 1-2-3-4-5 clave de sol Lectura de grados 1-2-3 clave de fa -Lectura de grados 1-2-3-4-5 clave de fa • **Técnico –interpretativos:** -Ubicación en el piano -Escala de Do Mayor (1 octava) -Dinámicas -Articulaciones -Carácter -Pedal -Metodología para el montaje de repertorio. **C. Actitudinal** • -hábitos de estudio - valora y escucha a los compañeros -Presentación de su proceso.	• **Técnico –interpretativos:** -aplica prácticamente conceptos de interpretación basados en Dinámicas, articulaciones y carácter. -Descubre el piano como instrumento versátil en repertorios y formatos. -Realiza los montajes musicales a partir de una metodología de estudio basada en solucionar y enfocarse en un problema a la vez. **B. Actitudinal:** -Adquiere un ritmo /disciplina de estudio -Aprecia un hecho artístico desde los conocimientos interpretativos adquiridos -Presenta ante sus compañeros el resultado de su proceso -Valora en su contexto las expresiones artísticas.	• Grabar al estudiante cada cierto número de clases es importante, ya que el mismo puede identificar su sonido producido y aspectos de postura, gesto y técnica que posteriormente puede reflexionar y corregir. • Las muestras de grupo hacen referencia a clases del curso donde los estudiantes pueden fortalecer sus aprendizajes desde la construcción colectiva y donde se aplica la zona de desarrollo próximo (Vygotsky) ya que sus compañeros aportan y ayudan a construir conocimiento. • La presentación final en escena constituye un factor decisivo no solo para fomentar la puesta en escena que hace parte de la realidad de un músico sino porque influye en el factor motivacional del estudiante, ya que encuentra sentido al proceso realizado.

Tabla 10 Secuenciación: contenidos, resultados, actividades

Fuente: Elaboración propia

6. EVALUACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR

La evaluación del diseño curricular planteado es una parte fundamental dado que permite valorar hasta qué punto el diseño es conveniente, útil y aplicable en un contexto específico. Para efectos de este proyecto se realiza una evaluación interna que se centra en el proceso curricular (estudio poblacional, malla curricular, contenidos, evaluación etc.) que organiza la institución más allá de los productos de impacto que genere al aplicarlo.

6.1 Herramienta de evaluación del diseño

Para realizar la evaluación se presentó la propuesta curricular a los directivos de Dones y Talentos (Ver anexo 7) y posteriormente se realizaron las siguientes preguntas:

1. ¿El diseño curricular presentado es secuenciado y coherente y suficiente en la malla curricular y su desarrollo por ciclos, etapas, áreas, materias y diseño de secuenciación de contenidos?
2. ¿El diseño curricular presentado es pertinente para la comunidad educativa particular (Dones y talentos)? ¿tiene en cuenta la población y el horizonte institucional?
3. ¿El diseño curricular presentado es realizable desde el punto de vista administrativo, logístico, material y de recursos humanos?
4. ¿El diseño curricular presentado es conveniente desde el punto de vista del aprendizaje y favorece la permanencia estudiantil?
5. ¿El diseño curricular presentado es organizador y práctico para los actuales docentes de la institución?

6.2 Concepto de la escuela de música Dones y Talentos

La evaluación se realizó por parte del director de la escuela German Albarracín y a continuación se presenta un resumen de sus opiniones y aportes para mejorar el diseño curricular presentado:

Sobre la secuenciación, coherencia y suficiencia del diseño curricular se está de acuerdo en la caracterización de la institución y de la población, en la división de la malla curricular por componentes, ciclos, etapas y áreas tal como lo plantea la ruta pedagógica y con las materias y horizontes formativos propuestos, aunque algunos de ellos no con la misma temporalidad u organización. Se sugirió que: además de la malla curricular matriz generada en el anterior capítulo, se pueda parcelar en cuatro divisiones no solo por las competencias del estudiante al ingresar a la institución sino también por su edad, en otros subniveles así: los estudiantes de 3 a 6 años, los estudiantes de 6 a 12 años, (que constituyen la mayor parte de la población) de 12 en adelante (preuniversitario) y una malla para adultos que se centre desde el componente flexible. También es fundamental para la escuela que entre el ciclo inicial y básico exista un ciclo intermedio para que los estudiantes (menores) antes de iniciar un instrumento específico tengan una iniciación en piano que ayudaría además de adquirir la habilidad motora y acercarse a la lectoescritura musical y a la tonalidad y sus acordes, al entrenamiento auditivo y la experiencia de ensamble, finalmente es importante que se resalte el desarrollo transversal de la audición, la memoria y la interpretación ya que para el director hacen la diferencia en un músico integral.

Acerca de la pertinencia del diseño en la comunidad educativa, se concluye que el diseño constituye una caracterización fundamental e incluyente donde estudiantes, docentes, padres de familia e institución pueden sentirse identificados ya que presenta las motivaciones y retos de la institución durante su desarrollo. Se sugiere que el diseño de diagnóstico a la comunidad también pueda ser útil para realizar una gestión de calidad, difundiéndolo e invitando a conocer los planteamientos pedagógicos y didácticos de afinidad a la institución.

Respecto a la operatividad del diseño se manifiesta que desde el punto de vista humano institucional es concebible mas no desde el punto de vista económico, aunque el

deseo de la institución es lograr que el área de lenguaje musical y conjunto sea obligatoria, en la actualidad no es posible, aunque los esfuerzos se dirigen a incentivar a la población para tener una formación musical cada vez más completa. Se propone que el conjunto musical sea incluido como parte del componente flexible para facilitar la economía

Finalmente se conceptúa que el diseño permite un aprendizaje musical significativo y favorece la permanencia estudiantil en cuanto organiza los procesos y es el deseo de la institución que continúe desarrollándose.

7. CONCLUSIONES

El currículo en la educación musical es trascendental y fundamental para el pedagogo musical, es necesario aprender sobre su construcción para aplicarlo en el ámbito profesional, cualificando la labor educativa desde la estructuración y reflexión los procesos.

El diseño curricular expuesto es innovador, ya que logra relacionar el modelo curricular de Coll (caracterizado por: su enfoque constructivista, la integralidad de los aspectos que relaciona y la profundidad en la aplicación por medio de tres niveles de concreción), aplicándolo al campo de la educación musical en una institución no formal.

El diseño curricular basado en el modelo constructivista de la enseñanza, es posible porque se nutre de dos postulados del constructivismo: tanto de la teoría de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky, como de la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel. Estos postulados son visibles en: los ejes temáticos musicales, la malla curricular, los ciclos, etapas áreas y horizontes de sentido y el ejemplo del primer nivel de concreción, Esta construcción representa un patrimonio valioso para la institución (Escuela de música Dones y Talentos) ya que explicita las intenciones educativas de la misma.

El diseño toma en cuenta para su desarrollo, principios de acción de los metodólogos Dalcroze, Kodaly, Willems, Martenot y Orff que ofrecen lineamientos, orientaciones y actividades, permitiendo que la zona de desarrollo próximo y el aprendizaje significativo expuesto como meta pedagógica, sea posible en la educación musical desde posturas y actuaciones en el aula.

El diseño curricular estudia y representa a la comunidad educativa, entendida como los estudiantes, padres de familia, docentes, directores y administrativos que pertenecen a la institución, realizando análisis precisos que permiten entrever las particularidades, las fortalezas y debilidades emergentes; logrando ampliar el campo cultural institucional.

El diseño curricular realizado en este trabajo genera sentido, identidad, organización, uniformidad e impacto en la enseñanza- aprendizaje y en los programas (de la Escuela de Música Dones y Talentos), dando a conocer a toda la comunidad de forma

sistemática la propuesta educativa, favoreciendo también el desarrollo de pensamiento musical y la permanencia estudiantil.

El diseño curricular propuesto es preciso, pero también lo suficientemente flexible para integrar los procesos e involucrar a todos los estudiantes que pertenecen a los diferentes programas musicales, ya que: se basa en las competencias que deben adquirirse más allá del cumplimiento de un rango de edad determinado y también propone un componente flexible, es decir, electivo, para que los estudiantes expandan el conocimiento musical desde la mirada de las artes en general.

Es de gran expectativa que el diseño pueda ser complementado y sirva como referencia para futuros investigadores de la Universidad Pedagógica Nacional que tengan inquietudes alrededor de los temas desarrollados en este trabajo o que deseen profundizar en aspectos referentes al currículo.

8. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Addine, F. (1997). Didáctica y Curriculum . Bolivia : Editorial AB, Potosí.
- ✓ Arnaz, J. A. (1990). Planeación curricular. México: Trillas.
- ✓ Ausubel, D. (1963). The psychology of meaningful verbal learning. Nueva York: New York, Grune & Stratton.
- ✓ Ausubel, D. (1983). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Méxco: Reimpresión editorial Trillas 2009 .
- ✓ Coll, C. S. (1987). En C. S. Coll, Psicología y Currículum-Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar (pág. 132). Barcelona: Laia.
- ✓ Coll, C. S. (2005). La Psicología de la educación como disciplina y profesión. (M. D. Rigo, Entrevistador)
- ✓ Forquin, J. C. (Madrid 1987). La sociología del curriculum en Gran Bretaña, un nuevo enfoque de los retos sociales de la educación. Revista de educación , 282.
- ✓ Gallardo , W. T. (2014). Proyecto Educativo Institucional Dones y Talentos. Docmento de trabajo institucional. Sin editar . Bogotá.
- ✓ Gallardo, W. T. (2015). Reglamento Institucional Dones y Talentos. Documento de trabajo institucional, sin editar. Bogotá.
- ✓ Gallardo , W. T. (2016). Normatividad Institucional -Dones y Talentos.Documento de trabajo institucional, sin editar .
- ✓ Johnson, M. (1967). Modelo curricular de Mauritz Johnson. Educational Theory Vol.17 No.17.
- ✓ Martinez, M. T. (2014). Temas, contenidos, actividades. Observación de la práctica. Observacion de la práctica. Universidad Pedagógica Nacional.
- ✓ Mejía, P. P. (2002). Didácticas de la música para primaria. Madrid España: Pearson educación.
- ✓ Mendoza,G.V.(2015) El legado de Edgar Willems a la educación musical hoy. Revista del departamento de música RICERCARE, 7
- ✓ MEN. (1997). Lineamientos curriculares para la educación artística .Bogotá

- ✓ MEN, (8 de febrero de Febrero 8 de 1994). Ley General de Educación., (pág. Art 76). Bogotá.
- ✓ Hernandez, R (1991). Metodología de la investigación. Mexico: Mc-Graw.
- ✓ Tarazona, P. (1995). Concepciones, teorias, modelos y tendencias curriculares. Risaralda .
- ✓ Vélez, D. L. (s.f.). Obtenido de Comite de investigación: Recuperado de http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html, el 10 de octubre de 2016

9. ANEXOS

Anexo 1 Marco legal y normativo

EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO Y EL DESARROLLO HUMANO (EPTDH)
REGLAMENTACIÓN

Por la cual el establecimiento se identifica como Institución de Educación para el Trabajo y El desarrollo Humano (EPTDH) antes denominado Educación no Fomal haciendos conocedora y responsable de las presentes preescripciones:

NORMATIVIDAD PARA EPTDH	
LEY	**ESPECIFICACIÓN**
Constitución Nacional.	Responsabilidad del Estado por la Educación y la capacitación de los ciudadanos para su desarrollo integral. Artículos 27, 54 y 67.
Recomendación 195/2004 de la OIT	Sobre Educación y Formación.
Ley 50 de 1990 y Decreto 1127 de 1991	Artículo 4 y 6. Deberes del empleador en tanto realizar actividades en pro del el mejoramiento de la productividad y de las relaciones laborales
Ley 115 de 1994	Ley General de Educación. Artículos 36, 37, 38, 41 y 42.
- **Ley 119 de 1994 y Decreto 249 de 2004.**	Reestructuración del SENA
Ley 789 de 2002.	Reglamentación de la relación de aprendizaje y la formación en la empresa
Ley 749 de 2002 y Ley 962 de 2005	Organización de las modalidades de formación técnica profesional y tecnológica.
Ley 1064 de 2006 y Decreto 4904 de 2009	Apoyo y fortalecimiento de la educación para el trabajo y el desarrollo humano.
Decreto 2020 de 2006	Organización del sistema de calidad de Formación para el Trabajo
Decreto 4904 de 2009	Organización, oferta y funcionamiento de la prestación del Servicio Educativo para el Trabajo y el Desarrollo.
Ley 1429 de 2010	Ley de Formalización y Generación de Empleo
Decreto 4108 de 2011.	Modificación del Ministerio del Trabajo e integración del Sector Administrativo del Trabajo.
Ley 1448 de 2011	Atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno.

Marco legal y normativo (MinTrabajo)

Objetivos Generales de la Según la LEY GENERAL DE EDUCACIÓN -Congreso de la República de Colombia

1. **Educación:**

La Educación musical contribuye de manera especial a la consecución de los fines comunes de la educación formulados en el marco de la **Ley General de Educación (ley 115 de febrero 8 de 1994)** decretada por el Congreso de la República, a continuación se realiza una transcripción de algunos de estos apartes.

Fines de la Educación *(Artículo 5)*

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad así como en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

3. la formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que nos afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber

6. el estudio y la comprensión critica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y estímulo de la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país

10. La adquisición de una consciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica, y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural del país.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo natural y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte, y la utilización adecuada del tiempo libre

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

2. Objetivos Generales de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (ETDH) antes denominada educación no formal:

La Ley General de la Educación o Ley 115 de 1994 definió la educación no formal en los artículos del 36 al 42, A Continuación se transcriben los siguientes apartes:

Definición de Educación no Formal *(Artículo 36)*
La educación no formal es la que se ofrece con objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar aspectos académicos y laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de esta ley.

Finalidad *(Artículo 37)*
La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la Educación establecidos en la presente ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el reconocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempaño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.

Decreto 1064 de julio 26 de 2006
Congreso de la República

La Ley 1064 de julio 26 de 2006 "*Por la cual se dictan normas para el apoyo y fortalecimiento de la educación para el trabajo y el desarrollo humano establecida como educación no formal en la Ley General de Educación"*, Cambió la denominación de Educación No Formal por la de Educación Para El Trabajo y Desarrollo Humano (EPTDH), además de darle un nuevo enfoque a su desarrollo como es el de formar por competencias.

Artículo 1°. Reemplácese la denominación de Educación no formal contenida en la Ley General de Educación y en el Decreto Reglamentario 114 de 1996 por Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano.

La Ley 1064 de 2006 fue desarrollada mediante el **Decreto 2888 de 2007** "Por el cual se reglamenta la creación, organización y funcionamiento de las instituciones que ofrezcan el servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano, antes denominado educación no formal, se establecen los requisitos básicos para el funcionamiento de los programas", En el cual se establece:

Artículo 2. Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano:
Comprende la formación permanente, personal, social y cultural, que se fundamenta en una concepción integral de la persona, que una institución organiza en un proyecto educativo institucional, y que estructura en currículos flexibles sin sujeción al sistema de niveles y grados propios de la educación formal. La educación para el trabajo y el desarrollo humano hacen parte del servicio público educativo, responde a los fines de la educación consagrados en el artículo 5 de la Ley 115 de 1994 y da lugar a la obtención de un certificado de aptitud ocupacional.

Artículo 3. Objetivos:
Son objetivos de la educación para el trabajo y el desarrollo humano:

1. Promover la formación en la práctica del trabajo mediante el desarrollo de conocimientos técnicos y habilidades, así como la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional y ocupacional, la

protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de competencias laborales específicas.

2. Contribuir al proceso de formación integral y permanente de las personas complementando, actualizando y formando en aspectos académicos o laborales, mediante la oferta de programas flexibles y coherentes con las necesidades y expectativas de la persona, la sociedad, las demandas del mercado laboral, del sector productivo y las características de la cultura y el entorno.

Decreto que fue derogado por **el decreto 4904 de 2009** "por el cual se reglamenta la organización, oferta y funcionamiento de la prestación del servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano y se dictan otras disposiciones", este último se encuentra vigente.

Según el MINISTERIO DE LA PROTECCIÓN SOCIAL

Decreto 2020 de 16 de junio de 2006 -MPS

Artículo 1. Formación para el trabajo:

Es un proceso formativo organizado y sistemático, mediante el cual las personas adquieren y desarrollan a lo largo de su vida competencias laborales, específicas o transversales, relacionadas con uno o varios campos ocupacionales referidos en la Clasificación Nacional de Ocupaciones, que le permiten ejercer una actividad productiva como empleado o emprendedor de forma individual o colectiva".

Anexo 2 Certificado laboral Dones y Talentos

Bogotá, 24 de octubre de 2016

CERTIFICACIÓN

A quién pueda interesar.

La escuela de música Dones y Talentos, certifica que **WENDY TATIANA GALLARDO CASTAÑEDA**, con cédula de ciudadanía **1032468727 de Bogotá**, ha prestado sus servicios como docente en la institución en diferentes períodos, iniciando en febrero de 2012 hasta la fecha, apoyando las cátedras del área de Iniciación musical, Piano y Teoría musical; también ha contribuido al desarrollo pedagógico de la institución en la construcción de instrumentos normativos, como manual de convivencia y el proyecto educativo institucional y materiales didácticos y audiovisuales de apoyo a las clases presenciales para la plataforma virtual de la institución.

Cordialmente

GERMÁN GENTIL ALBARRACÍN ARIAS
Director General - Dones y Talentos

Calle 67D Nº 59-54 // Bogotá D.C. // 248 3080 // info@donesytalentos.org // www.donesytalentos.org

Anexo 3 Formato de encuesta a estudiantes

DONES Y TALENTOS
ESCUELA DE MÚSICA

La siguiente encuesta se realiza a estudiantes o acudientes (en el caso de los estudiantes menores de 10 años) del semestre 2016-1 de la Sede Principal MODELO NORTE, con el fin de proponer un Diseño Curricular que tenga en cuenta las necesidades educativas, intereses y sugerencias de los miembros que la conforman.

Información del Estudiante
Edad: _____
Programa(s): _____
Tiempo de permanencia: _____

Lea el enunciado y señale con una x las opciones que concuerden con su interés:

1. ¿Cuál es su interés por la Música?

Instrumento
Teoría musical
Conjuntos
Presentaciones
Otros ¿Cuáles?
_____

2. ¿Por qué razón se interesó por la Escuela?

Cercanía
Principios y filosofía institucional
Programas
Profesores
Otros ¿Cuáles?
_____

3. ¿Qué tipo de géneros musicales le gustaría aprender?

Música cristiana
Música colombiana y latinoamericana
Música clásica
Música Jazz
Otros ¿Cuáles?
_____

4. ¿Qué aspectos considera importantes mejorar?

Enseñanza
Programas
Infraestructura física
Organización administrativa
Otros ¿Cuáles?
_____

5. ¿Cuál considera que son los valores agregados o diferenciadores de la institución? (aquellos que hacen que la escuela sea comparativamente mejor que otras)

Anexo 4 Formato de encuesta a profesores y respuestas

DONES Y TALENTOS
REUNION DE PROFESORES
FORMATO DIAGNÓSTICO
22DE FEBRERO DE 2016

Las siguientes preguntas están diseñadas con el objeto de conocer su propuesta pedagógica y didáctica para el espacio académico que tiene a cargo, a fin de establecer puntos de acuerdo entre profesores de área que permitan concretar y direccionar las prácticas de enseñanza con criterios unificados en las sedes de la institución.

Profesor: _____
Edad: _____
Materia: _____

- En su opinión ¿Cuál es el sentido de la Educación musical?
- ¿Cuáles son los momentos o partes de su clase?
- ¿Qué estrategias de enseñanza utiliza?
- ¿Cuáles son sus materiales o repertorios?
- ¿Qué tipo de trabajos extra clase realizan los estudiantes?
- ¿Cómo evalúa el aprendizaje?

Respuestas.

TABLA DE RESUMEN ENCUESTAS
DOCENTES- DONES Y TALENTOS

SEDES: MODELO NORTE
DOCENTES ENTREVISTADOS: 8
EDADES: ENTRE 22 Y 34 AÑOS

Organización de las palabras según el número de repeticiones encontradas:

1. **En su opinión ¿Cuál es el sentido de la Educación musical?**
   (Apuesta Pedagógica)
   -Instrumento 3
   -Formación 3
   -Arte 3
   -Capacidad 2
   -Integral 2
   -Sociedad 2
   -Disciplina 2
   -Motriz 2

2. **¿Cuáles son los momentos o partes de la clase?**
   (Metodología)
   -Tema 6
   -Práctica 6
   -Tarea 6
   -Calentamiento 4
   -Revisión 4
   -Oración 3
   -Saludo 2
   -Estiramiento 2
   -Teoría 2

3. **¿Qué estrategias de enseñanza utiliza?**
   -Repertorio 3
   -Métodos 3
   -lúdica 2

4. **¿Cuáles son sus materiales o repertorios?**
   (Recursos)
   -Método 4
   -Canción 3
   -Obra 2

5. **¿Qué tipo de Trabajos Extra-clase realizan los estudiantes?**
   -Investigación histórica 4
   -Videos 4
   Repaso practica 4

6. **¿Cómo evalúa el aprendizaje?**
   Evaluación
   -Tarea 3
   -Proceso 3
   -Sumativa 3

Anexo 5 Preguntas entrevista semiestructurada Directivo

PREGUNTAS ENTREVISTA DIRECTOR

- ✓ ¿Por qué considera que es importante la Educación Musical?
- ✓ ¿Cuál ha sido su experiencia Profesional En el ámbito de la Educación y en el ámbito musical? (mencione sus aportes en la Fundación Artística Gentil Montaña).
- ✓ ¿Cómo y por qué nace la Escuela de Música Dones y Talentos, Por qué recibe este nombre y qué características considera son diferenciales de otras escuelas?
- ✓ ¿Cuál es el planteamiento pedagógico que justifica los procesos de enseñanza de la Escuela y por qué?
- ✓ ¿Qué habilidades /conocimientos considera son primordiales desarrollar en los estudiantes, para una formación Musical de calidad?
- ✓ ¿Qué recursos y estrategias de aprendizaje considera importantes en los procesos de enseñanza Musical de la Escuela?
- ✓ ¿Qué repertorios musicales considera adecuados para el desarrollo de los conocimientos y habilidades musicales en el contexto de la Escuela y qué papel cumple la muestra final dentro de este proceso?
- ✓ ¿Cuál es el perfil de un Docente de la escuela y Por qué?
- ✓ ¿Cuál es la Visión que tiene de la Escuela en unos años?

Anexo 6 Transcripción entrevista Directivo

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA
DIRECTOR DONES Y TALENTOS

1. **¿Cuál es su experiencia profesional en el ámbito musical?**

En el ámbito musical mi experiencia comienza desde niño, digamos que nací en un contexto musical netamente; mi papa pues siempre estaba tocando la guitarra, siempre estaba componiendo, entonces mi experiencia y mi acercamiento hacia la música viene desde el hacer música, también lo veía enseñando, entonces mi papa desde que yo tengo uso de razón siempre estaba tocando y también enseñando, entonces tenía estudiantes, tenia (interrupción) mi papá pues digamos que él se hizo primero desde el ámbito popular y entonces para mí era muy cotidiano verlo a mi papa tocando Bambucos, tocando Música Colombiana, tocando Boleros, tocando música de Géneros Latinoamericanos, Bossa-nova, metiéndose con estándares de Jazz y tocando Música Clásica, entonces era un contraste, digamos que yo recibo eso desde muy pequeño y mi acercamiento por eso fue de esa manera, fue muy natural en la música, nací en medio de ese contexto y además con un maestro muy especial.

Mi papa pienso que trasciende digamos hacia mi muchas enseñanzas donde, cuando yo veo digamos lo rígido de un proceso de educación conductista, donde se ciñen a unos pasos, a un orden y entiendo pues que sea así, en las mallas curriculares, en los procesos de Universidad, yo lo vi de una manera compleja digámoslo así, donde no hay un orden establecido, donde mi papa saltaba de tocar una obra de Jazz a un Bolero, a una música colombiana, y todo hacia parte de algo más grande; entonces era el disfrutar más bien a partir de la música y entender este lenguaje desde adentro, desde el sentir, realmente más allá de solamente unas reglas, más allá de, de lo acartonado que pueda ser una normatividad era el disfrute y el goce de la música. Entonces desde allí viene digamos mi primer acercamiento a la música.

Ya digamos en la medida en la que yo voy creciendo, que yo voy avanzando pues vengo a ser como un ayudante de mi papa en su proceso, porque pues mi papa compone, mi papa hace obras y yo ya empiezo a coger la guitarra y mi papa empieza a delegarme esa responsabilidad de “haga esta melodía”, “toque esta melodía”, yo no sabía nota, entonces digamos que no lo hacía a través de una partitura, sino todo era por imitación, entonces “mira pon el dedo acá” “haz esto aquí” ósea eran esos procesos de andamiaje y a partir de ese mirar, de ese espejo digamos con él, mi papa veía que yo ya me aprendía la melodía, luego él iba construyendo encima, y haciendo las armonías y los contrapuntos y todo lo que le da forma pues digamos a bastantes de sus composiciones, digamos, que el creo.

Entonces digamos que mi aprendizaje, mi ruta pedagógica como tal, nace en ese mismo orden como nace la de mi papa; mi papa, digamos que en el tiempo en que él se hizo músico lo hizo más por una necesidad, pienso yo, bueno, en el contexto, los dones que el tenia, pues era algo que saltaba a la vista; mi papa desde los 3 años cogió instrumentos y los hacía sonar, luego se iba con mi abuelito por la necesidad, él fue el tercero de 11 hermanos, entonces la música para él fue un medio de sobrevivir; el huyo de la violencia, del Tolima, hacia Bogotá y tenía que ganarse la vida para poder llevar el alimento a la casa para a sus hermanos poderles dar el alimento, entonces con mi abuelito, el papa de mi papa, se iban a tocar, en diferentes ferias y fiestas, mi papa pues en ese orden digamos, mi papa cogía el violín, lo ponía como si fuera un sello, lo paraba encima de un mostrador y el tocaba bambucos y digamos de esa manera, desde muy pequeño él se metió dentro del folclor, dentro de la música colombiana, pero no sabía nota, ósea nunca estuvo allí la partitura, nunca estuvo allí digamos esa ruta que hoy en día vemos en la universidad, no, él fue empírico, él se hizo desde el hacer musical, Su experiencia fue primero auditiva, su experiencia fue primero de contacto con el género, de disfrutar, de incorporar el género, antes de pasar a ver unas reglas y una serie de cosas. De hecho, porque no había como tal digamos una universidad que se dedicara o si la había, digamos como el conservatorio del Tolima, pues mi papa tenía que trabajar, para poder llevar el alimento, por más que estuviera no podía. Por eso su escolaridad creo que no alcanzo a terminar la primaria, entonces, pues esa fue una realidad, que , que como le digo, en la medida en que fue pasando el tiempo, y cuando llego yo ya mi papa pues era una persona muy reconocida, en todo lo que hacía, cuando estuvo en el Bolero, desde donde él se hizo, primero, pues daba serenatas y entonces el tocaba el requinto, entonces digamos que esto, esto lo atravesó, incluso más adelante cuando cogió la Guitarra Clásica, porque su técnica es muy española, lo que refleja la técnica misma del requinto, y digamos que en ese orden cuando ya mi papa da conciertos, ya es conocido, ya representa a Colombia en un Festival internacional de guitarra como el ALIRIO DIAZ, pues él llega como empírico, él llega a competencias no, sin decir, “mira yo Salí de esta universidad” o “mi maestro fue este”, no, él se hizo, digamos, y abrió camino, abrió camino por su experiencia, por lo que el desarrollo, y esto lo llevo a nos logros unos bien diferentes, que ha sido digamos parte de lo que yo he analizado posteriormente, pues ya en su momento creo que lo puedo contar.

Pero digamos que bueno, finalmente veo yo la trascendencia de lo que fue la vida de mi papa, pues trascendió en mi obviamente, en un legado muy especial, de crear, de componer, de hacer las cosas no de la misma manera como las está enseñando la universidad, si no valorar particularmente, esos aprendizajes otros, que se dan en los contextos sociales musicales que son muy enriquecidos, digamos que tradicionalmente es algo que yo he notado, en la academia siempre se mira de pronto de manera, no se peyorativa, un poco la persona empírica, la persona que toca de oído, la persona que hace música pero que no es letrado, digámoslo así, en la muisca, que no tiene un papel, pero resulta que ellos tienen unos desarrollos mayores que yo he notado también sobre los académicos, ellos desarrollan mucho más la memoria, dentro de la parte interpretativa, son muy superiores, muy superiores en lo que llamamos peeling, en lo que llamamos swing, en lo que llamamos el manejo como tal de géneros, son muy superiores al que solamente se limita a un papel, entonces yo lo comparo un poco con aquella persona que sabe leer una poesía y aquella persona que se apropia de la poesía y la sabe declamar, entonces el que declama para mí es el empírico digamos cuando lo veo en esos planos, lo noto que eso es lo que se da de manera natural, el otro lo lee y puede leer muchas poesías, pero ninguna declama mientras que el empírico tal vez se aprende 10, 20 pero las declama y las dice a un nivel superior. Entonces yo pienso que es un poco esa experiencia.

Yo me hice en la música, de hecho la música fue la que me permitió a mi estudiar una carrera, que fue la Ingeniería Electrónica, entonces yo trabajaba en la música popular, trabaje con orquesta, orquesta bailable, trabaje con tríos y trabaje también con mariachis, dentro de estos géneros, en particular, pues desarrollan en uno unas habilidades particulares de entender la armonía funcional, entonces es lo que uno maneja desde la música popular, y entender los géneros. Entonces se despierta allí un sentido común pienso yo musical importante, eso fue digamos mi aprendizaje y mi acercamiento a la música.

Pero digamos que en lo formal después de terminar estudios, bueno, es bien curioso porque es que mis estudios, mis estudios académicos comenzaron aquí en Colombia y cuando estaba como en segundo de primaria nos fuimos para Francia y allí en Francia vivimos 6 años, entonces yo entré al Sistema de Educación Francés, y yo estudie la Escuela Francesa esos 6 años, y cuando regrese aquí a Colombia continúe en el Liceo Francés y luego pues ya entre al Colegio Cafam, donde termine finalmente bachillerato, luego estudie Ingeniería Electrónica, esto era más un… Yo creo que era algo que mi papá me decía desde muy joven, tal vez por la época, yo nací en el 70, pero en esta época de los 70 digamos que lo que se veía era que el futuro como de la sociedad iba a estar e más hacia la tecnología, entonces, pues había el desarrollo del transistor, bueno la televisión a color llego aquí como desde los 80, nosotros la vimos sobre la década de los 60 en Europa, en Francia, pero todo esto era algo muy maravilloso, entonces mi papa me decía “Huy no es que un ingeniero electrónico nunca le va a faltar trabajo” él no quería que repitiera tal vez su misma historia verdad?, entonces, los papas son protectores no? ellos buscan lo mejor para sus hijos, y mi papa pues no fue la excepción en ese sentido entonces pues me inculco mucho esta parte como que “lo bueno para usted seria estudiar Ingeniería Electrónica”, y si efectivamente yo creo que por tanta insistencia eso fue lo que, lo que hice.

Bueno logre entrar entonces a, a la Universidad Distrital, logré pasar, porque en las universidades públicas no es fácil, hay que tener un puntaje, yo pase raspando pero gracias a Dios, tenía un buen puntaje, pero bueno logre entrar a la Universidad Distrital, en ese entonces yo estaba trabajando con los mariachis para mí era en medio de serenatas, estar estudiando cálculo de apóstol, no era tan sencillo, pero digamos que en esos esfuerzos, logré, logré terminar la carrera, gracias a Dios tuvimos un cinco meritorio en ese resultado de nuestra carrera, fue muy lindo muy bonito y entré a trabajar a Caracol Televisión, pero paralelamente, bueno sucedieron muchas cosas, entre a Caracol y entre a la Academia Luis A. Calvo, yo tenía como sueño irme del país para, para Canadá pero no, la vida… bueno Dios tiene otros caminos para uno verdad? O sea, tiene pensado otros planes y pienso que por esa razón se dieron ciertas situaciones que finalmente hicieron que desistiera de ese plan de irme, fue cuando conocí a, a la que hoy es mi esposa y eso jala mucho, o sea uno no se va a ir a hacer dejando el amor de su vida, no entonces eso fue uno; pero además digamos que fue muy diciente el hecho de que yo me gradué e inmediatamente me dieron trabajo con Caracol Televisión y también con la Academia Luis A Calvo, entonces con Caracol Televisión yo fui a las noticias y fui a trabajar la parte de cámaras, fui el jefe de la móvil con la que acompañábamos a Jaime Garzón, a hacer su papel del embolador, en directo de la calle, entrevistaba magistrados senadores y bueno, una cantidad de personalidades de, de la escena pública y pues, desde el humor pues realmente llegaba a tocar temas muy, muy delicados e incluso a sacar información muy importante para el país, entonces se volvió una persona realmente de mucha influencia y mucha importancia digamos en el canal Caracol, lamentablemente a los cuatro meses a él lo matan, pues digamos que eso fue en el año 99, año en que yo entro a Caracol Televisión y bueno pues ahí mismo muere Jaime Garzón, yo quedo sin trabajo, entre a la Academia Luis A. Calvo, en la academia Luis A. Calvo yo capacitaba a los profesores, en el software de escritura musical, fue el nombre que adopto el enseñarles el Finale que es uno de los software más importantes para escribir música, este programa yo ya lo había venido

digamos manejando por la necesidad que tenía mi papá entonces yo ya le enseñaba ese programa a mi papa y cuando llegó el momento pues yo les enseñe a los profesores de la academia Luis A Calvo, llega para ese entonces un recorte, hay un cambio de administración, creo que es en el tiempo Mokus, donde acaban la Banda Nacional y donde digamos esos puestos que habían de planta allá en la academia Luis A. Calvo, pues no, liquidan simplemente a todas las personas y ahí sale mi papá también de la academia Luis A. Calvo, en ese momento pues le dicen a mi papa, mi papá estaba construyendo como pensando en su pensión, el no creía mucho en el sistema de pensiones, hoy veo que tenía mucha razón, no va a haber con que pagar pensiones para todo el mundo pero, él pensaba que su pensión iba a ser hacer un edificio de apartamentos y vivir de la renta de esos apartamentos, entonces estaba construyendo ese edificio, allá en chapinero, pero digamos al terminar en la Academia Luis A. Calvo y recibir su liquidación, le dicen a mi papá que sería muy bueno que el hiciera una fundación que llevara su nombre, siempre le ha gustado enseñar entonces que lo haga, y mi papá, pues que no sé, yo siento que él no quería que me fuera tampoco como para Canadá, que me fuera de su lado, yo había sido siempre su mano derecha, él dice " me gustaría hacer esa fundación pero que el representante legal sea mi hijo, German" me dijo a mí y yo pues realmente ya me quede sin trabajo en caracol, bueno venia de lo que la Academia Luis A. Calvo, la academia Luis A. Calvo recortó, entonces yo también salí, entonces digo "bueno metámonos aquí" pero fue como una encrucijada, fue como que llegara a una sin salida donde pues no hay nada más que hacer, "pues hagámosle" nada más y me metí allí, digamos que con toda la asesoría de Cámara y Comercio hicimos una Fundación bueno y todo este tema, yo era la persona que estaba ahí al frente.

Pero luego para organizar todo eso, pues obviamente se requería realmente una persona con conocimiento pedagógico, yo trabajaba desde la ingeniería y pues digamos que uno tiene una mirada muy sistemática, y uno plantea bloques, plantea hacer cosas y las resuelve digamos a su manera, las resuelve pues finalmente. Eso fue lo que yo hice, yo resolví, resolví cada uno de los pasos que se necesitaba, organizar el presupuesto, organizar unos costos organizar digamos un programa y sacar esa proyección económica, pues digamos que son temas matemáticos que a uno como ingeniero no le resultan tan difíciles hacer, lo hice y estructure digamos la fundación Gentil Montaña desde el principio en sus programas, en sus contenidos, pero valiéndome también de la experiencia de algunos profesores que se acercaron, muchos profesores pues realmente reconocidos que hoy hacen parte de diferentes universidades por ese tiempo llegaron allí y pues fueron esas manos que necesitaba yo para poder organizar una información y empezar a construir.

Volví otra vez a Caracol Televisión, en el año 2001, en el segundo semestre, porque en el 2001 nació la Fundación, y en la segunda mitad del 2001 entonces pude entrar nuevamente a Caracol, desde allí pues encontré que había unas posibilidades de lograr publicitar a la fundación y se hicieron unos comerciales de la fundación desde caracol, que digamos que de alguna manera hizo visible nuevamente digamos esa Institución con el nombre de mi papá que ya tenía un reconocimiento importante, Gentil Montaña pues ya era un nombre que en el ámbito musical pues digamos que era conocido verdad? Entonces, pues empezó a crecer la población y bueno empezamos a avanzar.

Por el camino pues nos fuimos dando cuenta cuando ya la secretaria de Educación viene a poner unos requisitos y una serie de cosas y me toco empezar a capacitarme para ver cómo se trabajaba eso entonces inicialmente yo entre a la Universidad del Rosario a trabajar proyectos, esto se llama "Evaluación de Proyectos" y empecé a hacer ese posgrado, ese posgrado no lo pude terminar porque pues realmente era mucho el trabajo que yo tenía con Caracol, aparte con la Fundación y aparte la Universidad, pero pues aprendí mucho, fue muy interesante, fue muy valioso y eso me ayudo digamos a ir organizando mucho mejor la, la fundación en sus estructuras de proyectos. Finalmente ya en el 2007 digamos que hay un cambio en las políticas de Educación y nos solicitan que organicemos nuestros programas a la luz de las competencias, entonces por competencias una institución como como la fundación Gentil Montaña que es una institución para, Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, que antes era conocido como educación no formal, dentro de lo que es la ley 115, entonces necesitaba que esos programas pudieran justificarse y cumpliendo con unos estándares de competencias, entonces digamos que yo procure cumplir con eso dentro de lo que en ese proyecto naciente digamos nos entregaban como normas de competencia, pues realmente era algo muy incipiente, las mesas del trabajo del SENA pues habían desarrollado muy poquitas normas de competencia, entonces sustentar unos programas como los que ya teníamos nosotros de producción y sonido, de composición y arreglos, de instrumento, ya era algo muy difícil con unas competencias que eran insípidas, o sea, decían mucho y decían nada, o sea una norma de competencia por ejemplo decía "toca violín "o sea ¿Qué es eso? .Eso dice todo y no dice nada, o sea ¿Cómo vamos nosotros a partir de eso a montarnos en un programa y decir "se cumple con la norma de competencia? si es que el solo decir "toca violín" ya es una cosa muy compleja verdad?, tanto que hay personas que terminan su universidad y dicen "no, yo todavía no toco violín" si es difícil, bueno, en ese orden lo resolví, lo resolví con otras competencias internacionales, se pudo hacer aprobar los programas, pero mi papá quería que yo fuera Rector, yo averigüé con los supervisores me dijeron "mira para que tú puedas ser rector tú necesitas pues ser profesional, ya lo eres, eres ingeniero

electrónico pero entonces necesitamos que tu hagas unos estudios en pedagogía". Les planté del Posgrado que había en, en la Pedagógica y pues lo aceptaron, entonces yo fui a hacer ese posgrado de pedagogía allá, en la Universidad Pedagógica.

En ese tiempo pues fue cuando mi papa enfermo de una Esclerosis Lateral Amiotríofica, yo alcance a terminar materias y digamos que quedo pendiente el proyecto de grado donde estaba precisamente enunciando el PEI de lo que yo veía para la Fundación Gentil Montaña, a la luz de ahora, un poquito mejor, digamos un respaldo de teoría pedagógica, que daba cuentas de que era lo que nosotros estábamos haciendo, entonces digamos es de allí de donde yo heredo que es lo que yo quiero hacer después con la Academia. Después que mi papa falleció pues, por diferencias, lamentablemente la familia después que partió la cabeza mi papa, pues digamos que tuvo miradas distintas, de lo que nosotros estábamos haciendo con la fundación, mi papá me dejo al frente como representante legal, como rector, ya fui rector y pues realmente yo conozco al Señor en medio de esa situación, ese desierto que es que un ídolo como lo fue mi papá se esté derrumbando, se estaba muriendo, estábamos viendo que no había nada que hacer, estábamos viendo que pues realmente la ciencia no tenía solución, no tenía una cura para una enfermedad como la que a él le dio, es de estas enfermedades huérfanas, esta es conocida como "la enfermedad de los príncipes" el ELA Esclerosis Lateral Amiotrófica, no mi papá se iba consumiendo delante de nosotros y fue en ese tiempo que yo conozco al Señor, que tengo un encuentro personal con Dios, unas experiencias sobrenaturales, pues muy especiales que cambian completamente mi vida, o sea es en ese momento donde yo entiendo que efectivamente hay un ser superior que siempre ha estado ahí, que nos cuida, que nos ama, que tiene planes, propósitos con nosotros pero que quiere que nosotros nos dispongamos, nos acerquemos, lo busquemos de verdad, dejemos ese orgullo de la intelectualidad, de conocimiento y en humildad podamos reconocerlo en todos nuestros caminos, entonces es en ese momento en que yo definitivamente cabio mi punto de vista, hacia la Educación musical, porque veo que nada tiene sentido si yo no siembro principios y valores también. O sea la música por la música, la técnica por la técnica, en general digamos que nada de eso tiene sentido si tú no tienes realmente de fondo el propósito real, el ¿para que yo estoy haciendo todo esto?, yo veo es como muchos malabaristas, como muchos cirqueros haciendo muchas cosas en un escenario sin público, entonces digamos que si yo no entiendo que la música también es transmitir sentimientos, es trasmitir esos pensamientos pues nada estoy haciendo, o sea, es como alguien frente a unas cámaras de televisión pero sin antenas que emitan la señal, no sale del estudio, ahí se queda ahí guardado, nadie se entera, no pasa nada.

Esto de la música pienso que, que debe trascender, entonces encontrar finalmente que yo necesitaba que estos muchachos, que estas personas que estaban yendo a la fundación, aprendieran música pero también tuvieran principios y valores, o sea que no dejáramos una cosa, desconectada de la otra, y lamentablemente digamos que eso no fue bien recibido por la familia, hoy entiendo que es un tema también espiritual y pues en definitiva yo dije, no yo necesito irme preparando para poder hacer mi propia Escuela con la visión que Dios ha puesto en mi ahora y es por eso que desde el año 2012 yo abro una escuela en mi casa, abro un día las puertas aquí del garaje, pongo unas sillas y digo bueno aquí por fe van a llegar estudiantes, y es un reto es algo tal vez que pueda verse como algo quijotesco, no?, muy chistoso, ¿de dónde van a salir estudiantes? y lo curioso es que si, terminando esa jornada, habían 12 estudiantes, mis tres hijos, pero vinieron vecinos y vino gente también de la iglesia, fue bien , bien curioso y ahí comenzó Dones y Talentos en el 2012, en un curso vacacional, sentándome ya a mirar pues la Escuela Dones y Talentos entonces digamos que nace en medio de una crisis, nace en medio de una situación donde hay un cambio de visión digamos de parte mía ¿verdad? Como director que fui de la Gentil Montaña ahora de mi propia escuela entonces vengo aquí, pero con un rumbo diferente, con un rumbo, y, pero también con un bagaje importante, un bagaje de 15 años de experiencia en la Escuela, en la Fundación Artística Gentil Montaña donde pues, yo digamos que sortee muchas situaciones, cambios, a nivel de la educación en la secretaria de educación, miradas, pero también donde me enriquecí, no solamente con esas experiencias sino por el tiempo que, que pude compartir en la Universidad Pedagógica, en la especialización, donde pude digamos ahora si explicar con bases, como con fundamentos, como parándome desde, desde el respaldo de pedagogos que han estudiado del asunto, no? Y que dijera no mira "yo me identifico con la mirada de Lev Vygotsky del constructivismo social", donde dijera yo me identifico por ejemplo, bueno con varios pedagogos de la parte musical también, "me gusta lo que hace Suzuki, me gusta lo que hace Dalcroze", me gusta lo que está haciendo, bueno, varios de estos, ahorita no, se me van los nombres, pero bueno donde yo digo "todo esto está muy bien, pero, mi ingrediente diferencial, es principios y valores Cristianos" y creo que eso ha sido lo que ha marcado una gran, gran, verdadera diferencia de esta Escuela con la Fundación Gentil Montaña.

Cuéntame ¿Por qué la Escuela Recibe el nombre de Dones y Talentos?

Esto es de las cosas grandes que hace Dios, nosotros, con mi esposa orábamos (interrupción) porque queríamos primero zafarnos de ese yugo que se convirtió estar con la familia en permanente discusión y estar allí en ese yugo porque yo dependiera de ese sueldo que yo recibía en la Fundación Gentil Montaña y pues

uno como padre responsable no va a dejar todo tirado, más si se lo ha dejado su padre como herencia ¿no? Y como director, como representante legal, pues voy a dejar eso, cuando es mi sustento, el sustento para mi familia, no era fácil; entonces yo tenía que buscar hacer otra cosa que me permitiera traer, devengar y traer digamos que a mi casa la provisión que necesitamos para pagar universidades, colegios, sobrevivir.

En medio de esta necesidad pues oramos, le pedimos al Señor y entendimos que, bueno entendí porque a veces uno está un poco confundido en la vida, uno no sabe uno realmente que es lo que quiere Dios para uno, pero entendí finalmente que a mí lo que me apasionaba finalmente era la enseñanza, me gusta la música, me gusta la enseñanza, yo no me veía pues digamos como pasando hojas de vida no sé, de ingeniero otra vez a Caracol o yéndome a trabajar en otro lado contratado, pues si me hubiera tocado, pues lo hubiera hecho, pues ante todo pues hay que sacar adelante la familia; volver a la música pues no era una opción en ese momento, no quería otra vez irme a trabajar con mariachis, ir a trabajar con la música en la noche, no, ya uno con hijos, uno necesita un tiempo con ellos, yo quería otra cosa, entonces, vino esa idea, " no pues hay que hacer Escuela, eso es lo que yo sé hacer" y empezamos a hacerlo desde el plano informal de hecho, entonces todavía estamos allí, en ese plano informal, lo que contempla la ley 115 de educación informal, entonces nuestros programas no son aprobados como tal por la Secretaria de Educación, aun, pero la idea si es caminar en esa dirección, toma un tiempo, o sea porque hay que cumplir con una serie de requisitos que cada vez se han vuelto requisitos más, más duros de cumplir, pero bueno.

La Escuela nació, no, no sabíamos que nombre ponerle, con mi esposa un día orando, Dios le dio un día a ella un nombre y a mí el otro nombre, entonces yo estaba pensando que hubiera confirmación allí, que tenía que ser el mismo nombre, era difícil, pero mi esposa me dijo "Dios me dio el nombre" estaba en oración y Dios me mostró, me dijo cuál era el nombre, y yo dije, "a mí me lo dijo el martes" y ella me estaba diciendo eso el jueves, entonces dije "bueno dale, ¿Cuál fue el nombre que te dio Dios?" y ella me dijo "Talentos", y yo dije a mi me dio "Dones" y mi esposa me dijo "Ay no entonces será que no es porque no es el mismo" y yo dije, no al contrario, te dio la mitad el nombre a ti y la mitad a mí, "Dones y Talentos" y bueno, nos pusimos muy felices, fuimos registramos pues efectivamente ese nombre estaba disponible, nos dio un nombre muy lindo realmente.

Si la idea es que Dones y Talentos pues fue un nombre dado por Dios, la mitad del nombre se lo dio a mi esposa en oración y la otra mitad a mí, dijimos Talentos, Dones, dijimos "Dones y Talentos", lo registramos en la cámara de comercio fue algo muy lindo, es un nombre muy sonoro y muy curioso que no estuviera registrado, es que en la palabra de Dios uno permanentemente encuentra escrito Dones y Talentos, Dones y Talentos, habla de los Dones, de los Talentos, pero habla muchas veces de los "Dones y Talentos" entonces pues fue muy lindo, fue muy bonito poder tener ese privilegio de registrar ese nombre y creo que habla bastante de lo que somos nosotros.

Cuando yo estuve mirando precisamente las inteligencias múltiples, pues Howard Gardner habla precisamente de esos Talentos y habla que él no se hubiera ganado ese premio Príncipe de Asturias, si él hubiera hablado de los talentos, porque decía eso no sorprende a nadie, la gente piensa que una persona que sabe matemáticas es inteligente y una persona que toca muy bien un instrumento es talentosa, entonces hacen esa diferenciación pero realmente están hablando de lo mismo, O sea él dice que adapto el término del Coeficiente Intelectual y de allí pues digamos que planteo sus inteligencias múltiples y veo yo muchas cosas allí reflejadas, O sea eso desde el talento pero desde el don, lo que nosotros entendemos del Don que es un regalo de Dios, del padre, es algo innato que ya viene dentro de nosotros, es una predisposición que Dios ha Puesto en las personas, yo creo que eso le pasó a mi papá entonces por eso cuenta un poco de mi historia, hay gente que cuando yo hablo de don yo hablo de un maestro que ya viene con unas cosas con una memoria, uno escucha de estos grandes maestros que hicieron cosas a los 4 a los 5 a los 6 años, pues uno dice, esto no lo aprendió, o sea no es fruto de la cadena de un proceso pedagógico en una universidad y entonces da cuenta de porque él logró hacer tal cosa, no, a los 5, 6 años pues este muchacho pues venia ya programado pues ese un don, pues el da cuenta un poco de esos aspectos que son de alguna forma paradójicos, pero están allí en medio de una realidad de la población que nosotros queremos formar también.

Bueno, respecto a las corrientes pedagógicas tú me mencionabas hace un momento al constructivismo, me has mencionado también las inteligencias múltiples, yo quiero saber dentro de ese tratamiento ¿Cuáles serían los aspectos fundamentales que tendrías en cuenta para el desarrollo de la Escuela?

Bueno primero tengo que hablarte de la búsqueda que tuve yo cuando empecé hice especialización para encontrar quien pudiera explicar lo que yo estaba observando en la regla, en el fenómeno digamos del, del contexto real, ¿no?, del hacer musical, yo trabajé mucho tiempo con mariachis. Y trabajando con mariachis y viviendo con mi papá que trabajo con tríos y con personas que logran hacer música a muy alto nivel pero no

leen una sola nota de un pentagrama, entonces ya confrontan, confronta bastante a la academia, porque la academia lo primero que pone dentro de su eje cuando tu miras en un programa es gramática como pilar, gramática uno es donde nosotros les vamos a enseñar a leer y a escribir digámoslo así, es el proceso de lecto escritura es fundamental para la construcción que ellos proponen dentro de su modelo pedagógico y enseñanza digamos para la música, pero cuando yo me doy cuenta que el otro no sabe nada de esto y aun así hacen música a muy alto nivel y aun así es muy superior a los que conocen, entonces pues confronta bastante, entonces yo estuve en esas dos orillas, estuve mirando por acá, cuando mi papá aprende, aprende la notación musical, ya mi papá tocaba entonces el empieza a encontrarse con muchas cosas o sea, por ejemplo en la enseñanza musical a esto le llaman acorde fundamental, tónica dominante y mi papá empieza a encontrarse con algo que él ya sabe, ah! O sea hacer una transcodificación, “esto que yo hago se llama así, esto que yo hago se llama así, ah! cuando yo hago esto, ¿a esto se le llama contrapunto?”, mi papá ya hacia contrapunto, mi papá ya hacia fuga, mi papá ya hacia una serie de elementos que dentro del proceso pedagógico desarrollarlos se hacen a través de unas recetas de muchas reglas pero mi papá lo sabía desde el hacer musical, entonces confrontar esos dos universos fue algo que mi papá le toco de manera natural, y por eso siempre como autoridad te leía aquí, leía allí, se volvió muy, encontrar porque él ya sabía, era muy chistoso, “ah! esto que yo hago lo llaman así, esto es una estructura, esto es… “cosas así, pues entonces eso me llevo a mí a buscar porque mi papá lo, la logra sin pasar por todos estos procesos y por qué aquellos académicos que entienden esos procesos miran con desprecio esto otro, y fue algo que me trajo digamos a mí... o sea siempre me llevo a cuestionar de eso. Desde otra especialización empezaba yo a buscar, bueno que hago que hago, ¿Qué da cuentas del proceso de mi papá? Porque le proceso de mi papá fue este, entonces ¿Cuál, cual proceso fue el que hizo mi papá? Total, pues de alguna manera fue el mío que yo no desarrolle lo que mi papá hizo, ni mucho menos, pero digamos que si fue una ruta distinta, lo que yo encontré es que en los contextos sociales enriquecidos la relación de pares hace que en un contexto una persona aprenda del otro. la zona del desarrollo próximo hace que una persona absorva el conocimiento de otro rápidamente y se vaya especializando, entonces hablan por ejemplo del caso de unas familias japonesas donde por tradición hacen unos jarrones milenarios que son de unas técnicas, o los que hacen unas espadas, unos cuchillos, unas, cosas, eso pasa de generación en generación por cultura oral, el abuelo le está enseñando al hijo, el hijo al nieto y ese nieto pues a muy temprana edad en ese aprender lo que su papá está aprendiendo hasta ahora y entonces cada vez que son más pequeños desarrollan habilidades que por que están más pequeños las absorben más rápido y llegan más lejos incluso, entonces lo que yo veo es que a mi papá le paso eso, claro, había digamos un detonador, había algo que hacía que fuera importante estudiar, es que si no estudiaba la música, si no era bueno no comía, así debería ser la educación, digamos que así era antes… si él no era bueno en esto y no tocara el tema ahorita mismo, entonces por la noche cuando fueran a buscar quien los contratara para las serenatas no los iban a contratar porque la gente digamos que medianamente si estaba más educada porque en las emisoras era la música que se escuchaba, entonces la gente quería que se escuchara igual a los panchos igual a los tres reyes, igual a los tríos de la época entonces lo tenían aquí porque lo escuchaban permanentemente en la emisora, mi papá tuvo que exigirse mucho en ese sentido para lograr sobresalir, de ahí entonces hizo que el medio fuera muy competitivo, hizo que si no, si no logras trabajar no comes, para poder trabajar necesitas prepararte necesitas estudiar, mi papá se levantaba y era con la guitarra, toque, toque y toque, todo el tiempo tocando, todo el tiempo tocando, escuchando, todo era en función de la música, entonces quien me da cuenta un poco de ese proceso, Lev Vygotsky aunque Lev Vygotsky de lo que yo he visto no se pronunció puntualmente hacia la música si no que se pronuncia en un contexto social donde habla de un contexto social pero digamos es muy abierto, un contexto social que es justamente ese, el de la música entonces si tu miras la vida, también después analice la biografía de Paco de Lucia, es uno de los más grandes guitarristas de flamenco, de España, él fue empírico totalmente también igual que mi papá pero digamos que lo mismo la historia de él es que desde niño todas las noches llegaban sus tíos sus familiares y pasaban derecho toda la noche tocando, haciendo toques haciendo descargas como él le llama Musicales, improvisando, era algo normal para ellos, la improvisación era algo normal para ellos era algo tradicional, dentro de la academia la improvisación es lo más complejo porque es algo que nos deja un poco sin piso por qué obedece a un bagaje, entonces ponerle reglas y muchas reglas a la improvisación salen improvisaciones muy acartonadas entonces ver esto realmente demanda bastante, entonces fue el contexto enriquecido digamos entonces Vygotsky le dio digamos como un piso para yo entender por este lado es que yo quiero, ahora yo lo que quiero finalmente es dar cuenta de este proceso sin menospreciar este tampoco, yo entiendo que es importante poder llevar a través de unos procesos y ayuda a los estudiantes a entrar digamos en un lenguaje que ya es aceptado para la música, no quiere decir que nos vamos a inventar un nuevo código o que no tengamos que escribir partituras, ¡no! Total, es importante y mi papá lo decía también, es importante que esto lo aprendan pero yo veo que se ha ido para el otro lado completamente o sea ahora los músicos sin una partitura no tocan, nos hemos encontrado en algún momento y he recogido experiencias de muchas personas, tengo músicos amigos y también familiares en la Orquesta Filarmónica en la Sinfónica y me cuentan, ellos has sido de una ruta donde han estado primero en lo empírico, en la música popular y entran a la orquesta obviamente han hecho este proceso académico también pero cuando llegan allá ellos marcan una diferencia lo mismo hizo mi papá, y es que cuando hay que educar sin

papel no tienen ningún problema, el papel queda afuera y no me quedo mal una canción súbele un tono y listo transporta de una vez, instantáneo, sin papel, para una persona que está acostumbrada como los de la orquesta, estoy hablando de los músicos de muy alto nivel, sin un papel se sienten desnudos… no puedo, no pueden tocar un happy birthday, son cosas así que uno dice esto es absurdo, acompañar una canción, un bolero no es que no lo logran, entonces digamos que lo que yo busco dentro de la pedagogía yo busco unir esos dos universos, yo busco que los procesos que hagamos en Dones y Talentos por una parte estén los principios y valores cristianos, lo que está escrito en la palabra de Dios, me gusta, todo es una clase de teología, no es que nosotros vayamos a reemplazar a las iglesias, ¡no! pero que dentro del proceso sea transversal, sea algo visceral sea algo que este dentro de todos nuestros procesos por qué debe hacerse con responsabilidad con respeto, pero es que esta palabra, digamos que ha perdido su verdadero valor, se colocan se ven muy bonitos en un curriculum si se habla de la educación integral, se habla de procesos holísticos, se hablan de procesos donde, … pero son palabras que han perdido su valor, o sea es como lo que dice la palabra de Dios, y ¿con qué vas a salar si la sal pierde su sabor si deja de salar? no sirve para nada, esto ha pasado, entonces hay que reivindicar realmente el sentido, el significado de estas palabras y ponerlas a que sean una realidad entonces, me gustaría mucho que los niños, desde los niños comenzando desde el más pequeño digamos desde los 3 a los 5 años que estamos trabajando, en esa etapa de desarrollo digamos como como lo están tratando de hacer las diferentes etapas del constructivismos, de Piaget, de Vygotsky que nosotros podamos entender el fenómeno de que es lo que están viviendo estos niños a esta edad, eh.. cuales son digamos los desarrollos importantes que hacen ellos en esas etapas normalmente para que nosotros podamos construir programas que respondan a estas etapas de desarrollo, ahora hablándolo desde lo musical, me parece importante que tengamos un fuerte desarrollo auditivo, la parte auditiva, la memoria me parece que es algo muy importante, el que no memoriza, el que se acostumbra al papel no memoriza, para mí me parece muy importante que la persona memorice, hay otro asunto que es difícil aquí en la academia y es la, el transcribir, para el músico empírico, ponerle un disco, escucharlo, sacar de oído y tocarlo es sencillo por eso para ellos transcribir es muy fácil pero para el académico es muy complejo, ellos quieren ya papeles escritos, escuchar y transcribir no la logran todos, la experiencia que tuve en la fundación gentil montaña es que eso era un dolor de cabeza para la mayoría, mira escucha esta partitura y transcríbela. mientras que esto debe ser un trabajo permanente también porque para ellos es permanente, la forma de ganarse la vida de ellos es memorice el tema, saque el tema y cuando llegan a un ensayo no hay papeles, todo el mundo saco su parte y lo toman igualito al disco, igualito, el tema es que para ellos de pronto ya entrar a hacer correcciones no lo pueden hacer porque les falta un conocimiento que también es académico que es importante, entonces por eso me parece importante ambos hemisferios, conocer la parte académica estructural pero también el desarrollo digamos de esas actividades auditivas que son importantes, la memoria, transcribir, la interpretación meterse dentro de la hoja y declamar, no solamente leer, eso me parece importante y lo otro que también veo importante es que en la música debemos ser prácticos, Yo vi algo muy importante, creo que si de verdad le he aprendido mucho a mi papá en medio de todo su búsqueda de explicarse a sí mismo que era lo que más necesitaba que es lo que más le complicaba la vida al músico, por ahí se encontró con los programas de Berklee, le llamo mucho la atención, sobre todo lo que digamos que rompía un poco el esquema tradicional de Europa, digamos es que ellos en su posición como de del ojo de Dios como que lo que nosotros decimos es la verdad absoluta, así separaron, se separaron desde una epistemología otros, de música vernáculas digámoslo así como lo llama y ahora esas músicas otras que es donde está la música colombiana, donde está la música popular y desde allá ellos comienzan programa, entonces ellos se paran desde su música, desde el jazz desde el swing desde todo lo que tiene que ver su música americana y empieza a hacer procesos pedagógicos que responda a las necesidades de un contexto, los muchachos quieren hacer música popular, quieren hacer música para cine, quieren hacer música para cantarle al amor para cantar en diversos pueblos, pero digamos que desde esa misma mirada se vuelve importante encontrarnos de cómo puedo expresarlo desde el bambuco desde la cumbia desde nuestras músicas para expresar y contribuir al universo musical, no siempre estar repitiendo la música clásica, no tampoco coger el jazz y formarlos para el jazz cuando nosotros tenemos unas riquezas muy importantes en nuestra música colombiana que esta por conocer muy bien apropiarse muy bien para poderla llevar a un nivel mucho más alto y llevarla digamos a todo el mundo, entonces pienso que ahí está la riqueza y dentro de lo que tiene que tal vez me llama mucho la atención es que son muy pragmáticos, son muy prácticos, digamos ellos digamos desde el punto de vista de ingeniería son muy metódicos, van en un paso a paso, primero es esto segundo haces esto tercero es esto, y no dejan nada al azar tienen muy claro digamos que hay que explicar primero los puntos elementales antes de llegar a hacer las construcciones, pero cuando ya tienen esas bases bien montadas bien puestas allí van a resolver digamos situaciones cotidianas de la música y proponen siempre procesos creativos en la música para que las personas se anime a componer, para que la persona se anime a crear repertorio no solamente a asumir repertorio ya creado hace 200 años, ese un poco la mirada del contexto allí.

Si me respondes qué conocimientos consideras primordiales y también que tipos de repertorios aborda la escuela, hay una pregunta que quiero hacerte y es sobre los recursos de aprendizaje que

tiene la escuela, yo quiero que tú me hables de que es lo que esperas en recursos tecnológicos, en recursos didácticos…

Si, en definitiva, los tiempos son otros, no nos podemos quedar en el tablero o en la tiza, en el tablero ¿no? ¡La pizarra como antaño! cuando hoy en día pues es evidente que hay unas herramientas tecnológicas muy importantes que pueden contribuir digamos a complementar esos procesos, hay que tener cuidado con eso yo sé que la tecnología distrae también, la tecnología por la tecnología no lleva a ningún lado, yo he encontrado, me he encontrado digamos que en el caminar con programas de los cuales ya tengo claro que no quiero hacer lo mismo, no quiero personas que llegue a manejar una serie de equipos, solamente a saber conectar, micrófono, consolas, procesos en un estudio de grabación, y no tengan lo más importante, oído, que no sepan de música, porque es lo más, o sea es lo peor que se puede hacer, eso yo lo he comparado siempre, esto es como una persona que tiene un instrumento muy importante en la medicina que hace un escáner tridimensional pasan a la persona en la mitad y le puede explorar y lo muestra por todo lado, pero resulta que la persona sabe oprimir el botón sabe escribir el examen , pero no sabe leer eso, no sabe interpretar eso porque no es médico, entonces digamos que en esto mismo pienso yo que es importante primero ser músico y en la medida en que va creciendo y va apareciendo la necesidad les vamos dando recursos, hay recursos muy importantes pero que aprovecha el músico por ejemplo un software como Finale donde yo puedo escribir en un pentagrama las notas, el computador me ayuda a sonar eso pues eso es muy valioso, pero si el muchacho no sabe todavía que es un pentagrama que es una nota entonces se va a poner a jugar y eso no tiene sentido, lo mismo con los sintetizadores, lo mismo con los samplers o los programas como el reason que nos ayudan a imitar los sonidos reales, esto es una herramienta valiosísima para el que ya está viendo composición y está haciendo ya arreglos y está haciendo ya digamos un trabajo pues a ese nivel no? Antes no, o sea yo pienso que hay un punto donde cada herramienta debería incorporarse y va a ser muy importante. ¿Qué pienso yo? Yo pienso que esas herramientas tecnológicas debemos incorporarlas de manera temprana, o sea yo pienso que si hay que hacer un trabajo de aprestamiento de desarrollo auditivo, pero también que los niños que en este momento, que llaman en el celular, y navegan en computador poco a poco comiencen a incorporar esa tecnología gradualmente en los puntos digamos correctos, si ya está trabajando lectoescritura de la música, ya tiene claras unas bases en la lectoescritura, punto seguido denles software para que ellos empiecen a trabajar eso también en el computador. Ahora en la medida en que yo lo logre hacer en una etapa más temprana, digamos desde los 7 años, 8 años, o nueve años, de ahí en adelante, la idea es que después aprovechemos esos procesos creativos de ellos es que tener nosotros un, un programa como finale, o como tantos otros, pro tools o el mismo reason del que estamos hablando, estos programas le van a permitir al niño que pueda escribir o grabar sus ideas musicales, pienso que es una de las ramas más descuidada de la música aparte de la composición y por eso el repertorio que está saliendo cada vez es más, más triste, porque o son copias de otros temas, pero son cosas que no son novedosas, son cosas que no, no transmiten, se están olvidando de la melodía, algunos quieren como apartarse de lo tradicional, otros se van al otro extremo, entonces se les olvida que debe haber un motivo, una melodía, entonces hacen unas cosas muy abstractas, pienso yo, y es muy respetable, pero pienso que, dentro de la música, dentro de lo lírico y el romance siempre eh la música debe contar una historia, debe decir algo, debe pronunciarse en algo, no sonidos por los sonidos no? O sea como a todo llamémosle música entonces si yo hago sonar un río entonces ya todo es música, no estoy de acuerdo, yo pienso que hay una diferencia allí, y defiendo de pronto a los clásicos yo creo que debe haber una melodía , una armonía, un ritmo, en ese orden pienso yo que para los niños, darles un computador, darles unas herramientas donde ellos puedan sin tener que tener una orquesta a su disposición, poder hacer música, poder crear, sería muy importante, porque sus procesos creativos están disparados, ellos, ellos hacen cosas nuevas, entonces eso, eso me parece que aportaría muchísimo pienso que eso es.

Dentro de las herramientas que tenemos nosotros en la Escuela por eso está el estudio de grabación, está la sala de sistemas y también la plataforma virtual con la que estamos acompañando también a nuestros estudiantes para cada clase, me parece importante porque es que allí los profesores, no deben dar una clase, digamos cuando están aquí con ellos, digamos haciendo una clase, construyendo una clase con los estudiantes, no debe convertirse la clase en vamos a ver un video, me parece, me parece triste que se pierda el tiempo de esa manera porque lo importante es aquí que se construye, que se aproveche con el profesor su experiencia, real, concreta, o sea, presencial, si queremos ver un video para luego comentarlo me parece valioso, para eso está la plataforma virtual entonces aquí ponemos un video y en su tiempo libre, en la mitad de la semana que el niños está en colegio y le quedo un tiempito, pone el video y esta la plataforma virtual, con unas sugerencias , con unas indicaciones y luego las van a comentar con los profesores, esto es diferente y pienso que hay maximizamos el uso del tiempo entonces en ese orden y otros recursos pues porque allí podemos colocar preguntas, respuestas diagnósticos, también una serie de scorms que se pueden desarrollar en la plataforma virtual y digamos de apoyo, bueno cosas que se pueden hacer, me parece que eso es lo que nos haría un poquito diferentes, lo otro que hacemos distinto tal vez, y que también está marcando una diferencia fuerte que nos identifica es que nosotros trabajamos para esta presentación final de los estudiantes,

los estudiantes están trabajando aquí en un instrumento, están trabajando en la técnica, pero están trabajando en su presentación, yo cuando les hablo a los papas les digo, mira esto es tan importante como una mujer, que se está preparando para una fiesta, llamen un estilista para que le arregle el pelo, llamen al maquillador para que le haga un maquillaje particular, traen un sastre para que le hagan el mejor vestido y después de que la tienen hermosa lista para, para que pueda salir a mostrar lo que tiene, para ir a la fiesta, se acuesta a dormir, y se pierde el baile, se pierde la fiesta que es para lo que hizo todo esto entonces en la música está pasando mucho eso, los muchachos se están preparando, hacen la presentación, le dedican muchas horas a prepararse para interpretar un tema pero al final es algo pálido, es algo que se desluce, porque por ejemplo una persona de guitarra eléctrica o una persona de batería que salga a hacer una presentación solo, o con una pista pues no tiene realmente el reflejo de lo que nosotros queremos, que es lo que queremos, que ellos se sientan como va a ser su actuar, en contexto, la batería va en compañía de un piano o dos pianos, piano y sintetizador, de guitarras eléctricas, de cantantes artistas, de bajo eléctrico, de una orquesta que le dé sentido, de un cantante, es eso, entonces digamos que en eso estamos marcando una diferencia y es que los niños, los jóvenes tengan esa experiencia real de tarima frente a un público, con cámaras, con micrófono, con el sonido, pero además con una banda, con una orquesta que los está acompañando y ahí si tiene sentido eso que aprendió, hizo un solo especial que entra solamente en el compás 18, pues deben estar todos los demás compases para que su entrada tenga realmente el sentido, entonces es de esa manera que estamos esforzándonos, hay un trabajo de producción que se hace con los profesores para marcar esa diferencia y que ellos tengan una experiencia significativa real, no solo en teoría sino que realmente esa palabra tenga sentido y si sea significativa.

Bueno, para terminar, quiero preguntarte ¿Por qué consideras que es importante la Educación musical?

Bueno esa pregunta, el doctor Llinás la hubiera respondido mucho mejor o Howard Gardner, ellos han hecho muchos estudios, realmente digamos de la importancia que tiene la música en un ser humano hacia el desarrollo de incluso otras facultades de otras áreas del conocimiento, digamos que eso ya está muy claro, está muy claro que le música privilegia esos otros desarrollos de la lógica, de las lógicas matemáticas, del lenguaje y bueno eso pues trasciende en el ser humano, en un coeficiente intelectual más alto que es lo que las personas además quieren.

A mí lo que más me llama la atención es que realmente veo que una persona que desde joven tenga un acercamiento a la música es una persona más sensible, es una persona más pacificadora, es una persona que tiene la posibilidad de otro mundo en el cual se expresa y en el cual puede incluso desahogarse si es necesario y me parece importante que conociendo, cuando la persona conoce a Dios entienda que la música es una manera muy grande, muy fuerte de poder llamar la presencia de Dios, cuando nosotros lo hacemos de la manera correcta, de corazón, o sea es espectacular como una atmosfera se transforma y trasciende vidas, entonces la música es algo esencial, ahora si tú quieres mi opinión, yo no me imagino la vida sin música, entonces es un todo es algo muy necesario.

Anexo 7 Constancia de Evaluación de la propuesta curricular

Bogotá, 24 de octubre de 2016

CONSTANCIA

La escuela de música Dones y Talentos hace constar que **WENDY TATIANA GALLARDO CASTAÑEDA**, con cédula de ciudadanía **1032468727 de Bogotá**, ha desarrollado como opción de grado del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, el proyecto de investigación **"propuesta de Diseño curricular de Educación musical para la Escuela de música Dones y Talentos"**; bajo el control de la institución. En el mes de septiembre se realizó una reunión de socialización con los directivos de la escuela donde se validaron los resultados arrojados a partir de la evaluación interna del diseño curricular.

Cordialmente

GERMÁN GENTIL ALBARRACÍN ARIAS
Director General - Dones y Talentos

Calle 67D Nº 59-54 // Bogotá D.C. // 240 3080 // info@donesytalentos.org // www.donesytalentos.org