

**Inventario del potencial turístico y recreativo a partir de la llegada del Transmicable a
Ciudad Bolívar**

Luis Ricardo Jiménez Guerrero

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Recreación y Turismo

Bogotá D.C

Mayo de 2022

**Inventario del potencial turístico y recreativo a partir de la llegada del Transmicable a
Ciudad Bolívar**

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Recreación y Turismo

Luis Ricardo Jiménez Guerrero

Asesor:

Elkin Alfonso Calvo Munera

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Recreación y Turismo

Bogotá D.C

Mayo de 2022

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo le doy gracias a mi Dios y la virgen María por poder cumplir una de mis metas propuestas, al igual que mis compañeros de trabajo que me apoyaron durante este proceso, a mi padre que siempre estuvo presente y mi madre que me apoyó desde la distancia, al profesor Elkin Calvo y la Universidad Pedagógica Nacional por abrirme las puertas a este maravilloso conocimiento; por último, a mi hermano por sus palabras de aliento en todo momento y por cruzar conmigo este camino.

ÍNDICE

1. Introducción	1
Resumen	3
Abstract	4
2. Justificación	5
3. Planteamiento del problema	8
3.1. Pregunta problema	11
4. Objetivos	11
4.1 Objetivo General.	11
4.2 Objetivos específicos.	11
5. Caracterización	12
5.1 Los primeros pobladores	16
5.2 Transformación del transporte urbano	18
6. Estado del arte	21
6.1 La historia del cable aéreo en Colombia	23
7.1 El turismo: Patrimonio cultural, artístico y recreativo	32
7.1.2 Conceptos de tiempo libre en un momento determinado	34
7.1.2 La Recreación en los parques	36
7.2 La historia colectiva	38
7.2.1 La nueva Ciudad Bolívar	39
7.2.2 La pedagogía de la memoria	40
7.3 El Paraíso	44
7.3.2 Transformación local	46
7. Marco legal	48
8.3 Artículo 230	50
8. Metodología	53
9.1 Gráfica metodológica	55
9.2 Caracterización de la población	56
9.3. Instrumentos de recolección de datos	60
9.3.1 Matriz Dofa	61
9.3.2 Diario de campo	61
9.3.3 Encuesta	63
9.3.4 Entrevista	64

10.2 Hallazgos	77
10.4 Producto de entrega	82
11. Anexos	90
11.1 Matriz Dofa	90
11. 2 Diario de campo	92
11. 3 Entrevista	99
11.4 Análisis de la información	111
11.5 Inventario turístico y recreativo del barrio El Paraiso.	114
11.5.1 Fichas de información del atractivo turístico #1	114
11.5.2 Fichas de información del atractivo turístico	116
11.5.3 Fichas de información del atractivo turístico	119
11.5.4 Fichas de información del atractivo turístico	121
11.5.5 Fichas de información del atractivo turístico	123
11.5.6 Fichas de información del atractivo turístico	126
11.7 Fichas de evaluación de atractivo turístico	128
11.8 Relevamiento Turístico	137

1. Introducción

El presente trabajo corresponde a la realización de un inventario sobre los potenciales turísticos y recreativos que surgieron alrededor de la llegada del sistema de transporte masivo Transmicable, en la localidad 19 de Bogotá.

En este sentido, se busca que los habitantes de este sector de la ciudad, reconozcan, identifiquen y potencialicen los sitios turísticos en un futuro, facilitando el conocimiento de la localidad de Ciudad Bolívar, de esta forma, identificando la riqueza cultural y el patrimonio de la comunidad desde iniciativas orientadas a generar cultura turística y fomentar la apropiación del territorio, enseñar sobre el uso productivo del tiempo libre y generar la construcción de un tejido social motivado al conocimiento del turismo.

Por lo anterior, las reflexiones y objetivos expuestos girarán alrededor de la localidad de Ciudad Bolívar, ubicada al sur-occidente de la capital, su territorio se caracteriza por ser Montañoso y contar con zonas rurales, según la información de la Secretaría Distrital de Planeación SDP 2014 “el POT (2002-2021) cuenta con 117 barrios que están agrupados en 8 Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ)” (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2021) que se describen en líneas más abajo.

Sin embargo, con el decreto 555 del 2021 expedido por la Alcaldía Mayor en el 2021, “la renovación del POT de la ciudad de Bogotá dejó al distrito capital con 33 localidades, 3 de ellas rurales, aun esta por definición cómo será su composición” (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2021) es decir, Ciudad Bolívar no ha identificado como quedará su nueva división urbana.

Es importante resaltar, que algunos de estos sitios se pueden identificar mediante el recorrido que hace el cable aéreo que recorre los barrios: Manitas, Juan Pablo II y el Mirador del Paraíso pertenecientes a las UPR San Francisco, el Lucero e Ismael Perdomo.

El inventario turístico que propone este trabajo toma como eje el desarrollo del turismo y la recreación que se promueven hoy al sur de la ciudad de Bogotá, después de la llegada del Transmicable en un territorio marcado por la estigmatización social que crea imaginarios colectivos que distan de la realidad, dado que con el ejercicio que se adelantó para llegar a la construcción de éste mostró ambientes locales pocos concurridos, pero que cuentan con una amplia riqueza admirable.

En consecuencia, este trabajo presenta un panorama general para inventariar cada uno de esos lugares representativos y característicos del barrio El Paraíso, en la primera parte se encuentran los ejes centrales de la investigación: Turismo, Memoria, Comunidad. En la segunda parte se plantean unos objetivos para pasar a dar un desarrollo del trabajo. Por último, se dan unas conclusiones y hallazgos que nos acercan al cumplimiento de lo propuesto desde el inicio.

Resumen

Propuesta de grado que sistematiza un inventario turístico basado en el trabajo realizado tras la búsqueda de los potenciales turísticos y recreativos que se han venido desarrollando después de la llegada del nuevo sistema de transporte Transmicable a la localidad de Ciudad Bolívar, más exactamente en el barrio El Paraíso, teniendo en cuenta la evolución histórica de la localidad 19, desde sus orígenes hasta sus diferentes procesos de industrialización, y enfocándose en el estudio de su transformación local desde el reconocimiento de los potenciales identificados que se han venido dando en el área del Turismo como punto de afluencia tanto de locales como de extranjeros.

Los resultados propuestos cuentan con una metodología mixta, en donde la fase IAP organiza las evidencias, documentos y potenciales identificados, y lo cualitativo y cuantitativo consiste en clasificar las tendencias. Con este trabajo, se espera realizar un aporte al reconocimiento de Ciudad Bolívar como una localidad con potencialidad turística y apartar los imaginarios sociales que han marginado a las comunidades que allí habitan, priorizando el conocimiento de su historia e incentivando el turismo en la zona.

Palabras clave: Transformación local, Memoria, Apropiación del territorio, Tiempo libre, Identidad, Inventarios Turísticos y recreativos.

Abstract

Degree proposal that systematizes a tourist inventory based on the work carried out after the search for tourist and recreational potentials that have been developing after the arrival of the new Transmicable transport system in the town of Ciudad Bolívar, more precisely in the neighborhood El Paraíso, taking into account the historical evolution of locality 19, from its origins to its different industrialization processes, and focusing on the study of its local transformation from the recognition of the identified potentials that have been taking place in the Tourism area as point of influx of both locals and foreigners.

The proposed results have a mixed methodology, where the PAI phase organizes the evidence, documents and identified potentials, and the qualitative and quantitative consists of classifying the trends. With this work, it is expected to contribute to the recognition of Ciudad Bolívar as a locality with tourist potential and to remove the social imaginaries that have marginalized the communities that live there, prioritizing the knowledge of its history and encouraging tourism in the area.

Keywords: Local transformation, Memory, Appropriation of the territory, Free time, Identity, Tourist and recreational inventories

2. Justificación

Con la ampliación de la Ciudad de Bogotá se hizo necesaria la prestación de servicios de transporte público y privado. Según los datos entregados por el archivo de Bogotá 2020 historia del transporte. “En el año 1884 apareció el tranvía, en 1910 el tranvía eléctrico y en 1948 trolebuses” (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2021), que se mantenían en el tiempo junto con el transporte público de buses popularmente conocido como “Cebolleros” y las busetas administradas por privados. Para el año 2000 llegó Transmilenio, en él se pudo ver reflejado un cambio en la movilización de todos los capitalinos, pero el crecimiento poblacional en la ciudad nunca paró, por lo que se presentó un fenómeno de desplazamiento que hizo migrar a muchas personas del campo a la ciudad.

“El 30 de noviembre de 2015 se firma el acta que describe el compromiso de construcción del cable aéreo en la localidad 19” (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2015), para iniciar con las construcciones en el 2016 y terminar en 2018, según las cifras entregadas por varias firmas interesadas en este proyecto, fue de “164 mil millones de pesos colombianos para su construcción” (Alcaldía Mayor de Bogotá 2015) se destaca la calidad de vida de las personas, contando con un menor tiempo posible de traslado a su lugar de destino y pensando en el impacto natural, la disminución de emisión de gases.

“El día 27 de diciembre del 2018 se dio a conocer la llegada del Transmicable a Ciudad Bolívar” (La República. 2018), “mostrando el primer transporte masivo aéreo en el Distrito Capital, se diseñó un cable que tiene 3,5 kilómetros y es 100% eléctrico, los resultados de estas obras mejoran los tiempos de desplazamiento de 45 a

13 minutos desde el portal Tunal hasta la estación Mirador del Paraíso” (Alcaldía de Bogotá. 2019), además de otros beneficios por las obras que acompañarán el proyecto, por ejemplo, se implementará un corredor turístico para 2023, ubicado desde la estación Mirador del Paraíso hasta el Parque Mirador De Illimani, que permitirá fomentar el turismo en el territorio.

Según cifras entregadas por Transmilenio alrededor de “21.000 pasajeros al día se movilizan en Transmicable” (Transmilenio. 2019), lo que modificó la forma de traslado de los habitantes de este sector de la ciudad, es a partir de allí, que se evidencia el aumento de flujo de personas extranjeras, que visitan y hacen turismo en un lugar históricamente olvidado para este tipo de actividades.

El cable aéreo ha beneficiado a los habitantes en la medida que el crecimiento del territorio se ha venido desarrollando en pro de la calidad de vida de la población que habita estos lugares, generando así, nuevos paisajes que puedan ser visitados y a su vez se han reconocidos como potenciales turísticos. Por otro lado, después de la finalización de las obras se dejaron espacios públicos que promueven el ocio y el aprovechamiento del tiempo libre, estos lugares dejan en evidencia las manifestaciones recreativas, artísticas y actividades deportivas que tienen como objetivo generar la empatía por parte de la comunidad.

En la encuesta realizada por Sarmiento L y Guzmán A (2020), “con una población de 2.052 habitantes de la zona cercana a la construcción del cable, el 41% de los residentes beneficiarios aumentaron su satisfacción de vivir en el barrio, el 19% de los participantes identificaron parques que antes no conocían” (CODS. 2020) lo que ayudaría a las personas que viven en estos lugares a tener otras ocupaciones, para algunos, realizando actividades que les genera placer mejorando su calidad de vida,

desde la altura, se descubre los lugares mágicos disfrutando de la vista, pues es muy difícil en tierra y la agitación del día a día observar todo lo que ofrece este lugar.

Con lo antes expuesto, este proyecto, planteó como estrategia un inventario turístico y recreativo que sistematice estas manifestaciones recreativas, culturales y artísticas, desarrolladas por la población en su mayoría jóvenes de la comunidad, un claro ejemplo de ello son los grafiti como testimonio de padres y abuelos que desde su narración describen un antes y un después del barrio, facilitando el conocimiento para la posterior construcción de diferentes murales que reflejan la historia de la comunidad en general.

En el recorrido que hace el cable aéreo se pueden observar estas expresiones artísticas que contribuyen significativamente al tejido social, ya que se plasma la historia y memoria de esta localidad. Con la llegada de este nuevo sistema de transporte, este sector tuvo una transformación local, mejorando temas como la delincuencia, que antes era muy común en estos barrios aprovechando la poca vigilancia por parte de las autoridades, se comienza a ver el flujo de la llegada de más visitantes que quieren conocer los nuevos proyectos que se destacan por dar una nueva cara a la localidad de Ciudad Bolívar.

Para finalizar, se busca identificar estos potenciales con el fin de entregar como producto un inventario que identifique y sistematice las nuevas transformaciones, que inicialmente se comienzan a dar con la llegada del Transmicable, este tiene como inicio el Portal Tunal y cuenta con 3 estaciones Juan Pablo II, Manitas, Mirador del Paraíso, todos los atractivos descritos son actualmente del barrio El Paraíso donde se buscaron sitios estratégicos, que cuenten con bastante riqueza cultural, del patrimonio material e inmaterial de la localidad.

3. Planteamiento del problema

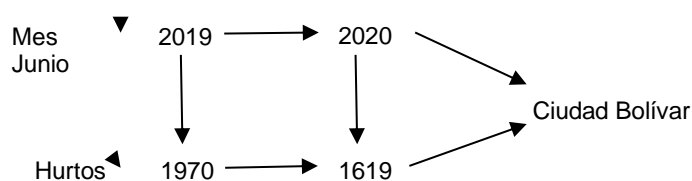
Ciudad Bolívar históricamente ha sido identificada por la Alcaldía Mayor de Bogotá, en un diagnóstico de terrenos no aptos para el uso urbano, pero su crecimiento poblacional es cada vez mayor, los datos entregados por la Secretaría de Planeación – SDP - (2020), Ciudad Bolívar se sitúa como la localidad más grande dentro del hábitat urbano teniendo una extensión amplia y siendo la quinta localidad con mayor número de habitantes con un aproximado de 776.351.

CB la componen grupos indígenas, campesinos, afrodescendientes, entre otros, constituida por 360 barrios que integran las 12.998 hectáreas de superficie, 3.433 en zona urbana y 9.555 en rural (SDP, 2020).

Lo anterior, nos da información precisa sobre el crecimiento de su población, a pesar que dentro de la localidad, en su mayoría hay gente trabajadora y emprendedora, ha venido creciendo la percepción de inseguridad, por los constantes hurtos a residencias y personas, los atentados terroristas que han nublado la tranquilidad de algunos de los barrios y, sobre todo, el imaginario que los medios de comunicación masivo han venido construyendo con sus narrativas en las diferentes franjas de los noticieros, estas afirmaciones se sustentan con los datos entregados por la Oficina de análisis de información y estudios estratégicos (OAIEE) de la Policía Nacional donde los hurtos en la localidad quedaron de la siguiente manera:

La anterior, la obtuvo la OAIEE, a través de una encuesta aplicada cerca de las estaciones de Transmicable, y nos muestra que para el año 2020 CB tuvo uno de los porcentajes de disminución en hurtos a personas, más bajo frente a otras localidades.

Por otra parte, actualmente las vías de acceso a los barrios se encuentren en mal estado, esto sigue generando percepción de zona insegura, por su falta de luminosidad y vías sin pavimentar. Es importante aclarar que el paro del 1991 generó un cambio significativo para algunas partes de la localidad en términos de la infraestructura, así como una gran mejora en las planeaciones; esto implicó un nuevo alcantarillado, alumbrado, estufas a gasolina y cocinol que con el tiempo fueron pasando a gas natural, la construcción de casas de latas a cemento, entre otras, esto no implica la mejora al 100%, ya que se encuentran aún barrios con dificultades en los



servicios públicos.

Las visiones que se crean entorno a Ciudad Bolívar evidencian acciones de estigmatización y exclusión frente a sus habitantes, que están ligadas a una serie de situaciones adversas que, en el marco histórico del abandono estatal, se han constituido como elementos propios del paisaje, siendo tan autóctonas como sus lugares y estructuras más representativas, lo anterior parte de los medios de comunicación, esto conlleva a que la localidad sea socialmente estigmatizada por la violencia, la delincuencia, la pobreza, donde la mayoría de pobladores son migrantes y desplazados, por la carencia de servicios básicos que empeoran la calidad de vida de las personas.

“La criminalidad en Bogotá tienen un lugar de expresión y complejidad en Ciudad Bolívar, donde se entrecruzan lugares históricos en los que aparecen la exclusión y la segregación social, la falta de presencia del Estado y la construcción de

estigmas sociales hacia la pobreza, son los que han valorado esta localidad como nicho de delincuencia” (Rodríguez, 2016) la huella social que se enmarca en este territorio, hace que no sea reconocido como un atractivo turístico tanto para los capitalinos, como para los extranjeros, resultado de una segregación social que se ha construido por muchos años atrás, que no permite la activación de otro tipo de actividades económicas.

La estigmatización de esta localidad, conlleva a que los demás habitantes tengan una mala visión de su barrio, ya que su historia tiene una marca que traza la violencia y la falta de calidad de vida que surge allí, como respuesta a estos estigmas, el desarrollo de su transformación social y crecimiento poblacional sitúa nuevas construcciones que traen consigo sitios turísticos no reconocidos como instrumento de cambio que transforma la mirada de personas externas, la recopilación documental de la historia resalta la costumbre e identidad que algunos todavía guardan, con la posibilidad de cambiar esa mirada y ver lo realmente importante que es esta localidad.

Proyectos como el Transmicable, han contribuido a optimizar el tiempo de los ciudadanos y han transformado zonas inseguras en sitios seguros, permitiendo así la construcción de parques, geriátricos, tiendas de artesanías, museos, gimnasios, etcétera; se refleja la transformación local de nuevos espacios que se convierten y se visibilizan como los nuevos potenciales turísticos y recreativos que abren las brechas para conocer la riqueza cultural y social de la localidad 19 de Bogotá.

En conclusión, se busca aportar a la transformación de las miradas de estigmatización que tiene actualmente la localidad de Ciudad Bolívar, dejando ver lo hermoso que esconden sus habitantes y que se refleja en su población.

3.1. Pregunta problema

¿Cómo crear un inventario turístico que identifique la transformación local y la memoria colectiva recopilando los potenciales turísticos y recreativos de la localidad de Ciudad Bolívar a partir de la llegada del Transmicable?

4. Objetivos

4.1 Objetivo General.

Crear un inventario de los atractivos turísticos y recreativos que se han hecho más visibles a partir de la llegada del Transmicable a la localidad de Ciudad Bolívar, identificando su transformación local, identidad y memoria colectiva.

4.2 Objetivos específicos.

1. Sistematizar los atractivos turísticos y recreativos de la localidad de Ciudad Bolívar, buscando la importancia para el reconocimiento de la localidad de su cultura e historia.
2. Establecer una ruta metodológica para identificar los potenciales recreativos y turísticos del territorio.
3. Inventariar los lugares más representativos con mayor potencial para el inventario turístico y recreativo con los puntajes obtenidos en el producto de entrega.

5. Caracterización

Para efectos de este trabajo, inicialmente se consultó la página de la Alcaldía Local de Ciudad Bolívar, en ese espacio virtual se describen sus barrios y comunidad en general, en este sentido se encontró que está ubicada al sur de la ciudad y limita con las localidades de Bosa; al sur con Usme; al oriente con Tunjuelito y el río Tunjuelo y al occidente con el vecino municipio de Soacha.

En el archivo de Bogotá, la página de la secretaría general de la Alcaldía mayor de Bogotá, Ciudad Bolívar, “se califica como la más extensa con un total de 12.999 hectáreas, cuenta con el 26,1% de suelo urbano y el 73,9% corresponden al suelo rural, después de la localidad de Sumapaz y Usme, es la tercera localidad con mayor superficie rural y como la quinta localidad con mayor cantidad de área urbana” (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2009)

En el POT (2002-2021) de Ciudad Bolívar, se divide en 8 Unidades de planeación zonal (UPZ), Arborizadora, Ismael Perdomo, Jerusalén, San Francisco, Lucero, Tesoro, El Mochuelo y Monte Blanco y en una Unidad de planeación rural (UPR) río Tunjuelo. Cada una de las UPZ y UPR presentan condiciones, atributos y características distintas por las cuales fueron consideradas y planificadas en ese orden y supervisadas desde el Plan de Ordenamiento Territorial POT (2002-2021); presentando contrastes en la topografía del suelo, su configuración urbana entre otros factores físicos geográficos que a su vez responden a la distribución y construcción social de cada una de estas zonas, las cuales presentan características y diferencias socio espaciales con dinámicas internas propias del territorio.

Ahora, el POT expedido por decreto 555 del de 2021 en la ciudad de Bogotá “pasa 20 localidades a tener 33 de las cuales 3 son rurales, las UPZ que según el documento ahora serán UPR.

“Según el diagnóstico de la Alcaldía Mayor de Bogotá Ciudad Bolívar está situada a una altitud de 2.400 metros sobre el nivel del mar y de 3.100 en su parte más alta, clasificados como piso térmico frío. La temperatura promedio es de 13°C y el ambiente generalmente es seco y soleado la mayor parte del año” (Alcaldía Mayor de Bogotá 2016)

Cuenta con un sistema de lagunas, entre las que sobresale la represa de la Regadera que abastece a gran parte del sur de la ciudad, así como nacederos de agua y barreras naturales que ayudan a proteger el páramo de Sumapaz.” (Alcaldía Mayor de Bogotá 2016)

Para delimitar más estos territorios y espacios de hábitat es necesario indagar más sobre las UPZ que tuvieron vigencia del (2002-2021), estas unidades de planeamiento zonal tienen como objetivo comprender el tejido urbano para mejorar las condiciones de vida. Esta subdivisión la hace el Consejo Local de Gestión de Riesgo en la localidad de Ciudad Bolívar de la siguiente manera:

UPZ	BARRIOS QUE LAS COMPONEN
63 Mochuelo	La Lira, El Pedregal, Las Manas y Mochuelo Oriental. Esta UPZ es urbana y tiene áreas rurales.
64 Monte Blanco	El Mochuelo II, Brazuelos de Santo Domingo, Esmeralda, Lagunitas, Paticos y Barranquitos.

65 Arborizadora	Arborizadora Baja, La Playa, Madelena, Rafael Escamilla, Santa Helena, Santa Rosa Sur, Villa Helena, casa linda, La Coruña y las urbanizaciones Protecho, Casa Linda, La Coruña y Atlanta.
66 San Francisco	Las Acacias, Candelaria La Nueva, Gibraltar, Colmena, La Casona, Juan José Rondón, San Luis Sur, San Fernando Sur, Santa Inés
67 El Lucero	Álvaro Bernal Segura, Lucero Alto, Lucero Medio, Lucero Bajo, Domingo Laín, El Bosque, El Castillo, El Paraíso, El Mirador, Bella Flor, La Torre, Estrella del Sur, El Triunfo, Gibraltar Sur, Juan Pablo II, La Alameda, La Cabaña, La Escala, Las Manitas, Los Alpes, El Satélite, La Torre, Los Andes de Nutibara, La Estrella de Lagos, Ciudad Milagros, Compartir, Buenavista, Marandú, Meissen, Brisas del Volador, México, Nueva Colombia, Naciones Unidas, Tierra Linda, Vista Hermosa, Villa Gloria y Capri.
68 El Tesoro	Arabia, Acapulco, Buenos Aires, Bogotá Sur, Divino Niño, Casa de Teja, El Consuelo, El Tesoro, Tesorito, El Mochuelo Y, El Reflejo, La Cumbre, Los Duques, Inés Elvira, Monterrey, Minuto de María, Ocho de Diciembre, Quiba, Potreritos, República de Venezuela, República de Canadá, San Rafael Sur, San Joaquín del Vaticano, Sotavento y Villa Diana López.
69 Ismael Perdomo	Bella Estancia, Barlovento, Caracolí, Bonanza Sur, Casa Loma Casavianca, El Espino I, El Espino III, Ismael Perdomo, El Porvenir, El Rincón del Porvenir, Galicia, La Carbonera, Mirador de la Estancia, Mirador de Primavera, Perdomo Alto, Rincón de Galicia, Rincón de la estancia, Rincón de la Valvanera, San Isidro, María Cano, San Rafael de la Estancia, Santa Viviana, Santo Domingo y Sierra Morena.

70 Jerusalén	Arborizadora Alta, Bella Vista, Florida del Sur, Jerusalén, La Pradera, Las Brisas, Potosí, Las Vegas de Potosí, Villas de Bolívar y Verona.
--------------	--

Fuente de elaboración: (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2019)

Las UPZ que componen el recorrido del cable aéreo son: San Francisco, El Lucero, Ismael Perdomo. Las 3 están compuestas por 64 barrios que indirecta o directamente fueron beneficiadas con el proyecto del nuevo sistema de transporte.

En la Secretaría Distrital de Planeación, “se estima que en los años setenta la población había ascendido a los 50.000 habitantes con los barrios Meissen, San Francisco, Buenos Aires, Lucero Bajo y la Mariana; Una segunda etapa de urbanización comienza en la década de los ochenta, con asentamientos en la parte alta de las montañas dando origen a barrios como Naciones Unidas, Cordillera, Alpes, Juan José Rendón, Juan Pablo II y otros” (Alcaldía Mayor de Bogotá 2009)

A través del programa ““lotes con servicios”, con financiación del Banco Interamericano de Desarrollo, en el año 1983 con el Acuerdo 11 del Concejo de Bogotá, se define el marco jurídico y administrativo de lo que en ese entonces se denominó el Plan Ciudad Bolívar, con el cual se pretendía orientar el crecimiento de la Ciudad preservando el espacio de la sabana para fines útiles agropecuarios, propiciando la expansión urbana hacia zonas de menor adaptación agropecuaria cuya utilidad estaría vinculada a los procesos de urbanización, constituyéndose en un ambicioso proyecto urbano, social, e interinstitucional, que involucra prácticamente a todas las entidades del Distrito”(Alcaldía Mayor de Bogotá 2009).

5.1 Los primeros pobladores

“Según los relatos de los abuelos Muisca de Cota y Suba, el territorio que hoy día abarca Ciudad Bolívar era en la época de nuestros ancestros, antes de la invasión española, una de las zonas en donde se expulsaba a aquel que se portaba mal; su comunidad lo mandaba a las montañas a purgar su castigo; Por eso creen que entre más arriba de las montañas de Ciudad Bolívar se viva, la vida les tendrá a sus habitantes pruebas más duras” (Suárez Obando Citada por Mendoza Chadid, 2009).

Se calcula que había medio millón de indígenas, que ocupaban las tierras altas y las faldas templadas entre el macizo de Sumapaz en el suroeste y el nevado del Cocuy en el noreste, terminan siendo desplazados por la conquista española y algunos optan por ir a otras partes del país en regiones altas.

Posteriormente “en los años cincuenta se comienza con la construcción de grandes haciendas coloniales como: Carbonera, Casablanca, La María, la Marichuela, El Cortijo y Santa Rita, que se encontraban ubicadas alrededor de todo el territorio que es conocido hoy como Ciudad Bolívar, situadas en las partes bajas y medias cuyos pobladores venían principalmente del Tolima, Boyacá y Cundinamarca” (Moreno K 2014)

En 1983, el gobierno de Belisario Betancur (1982-1986), se comenzó a hablar de la Localidad Ciudad Bolívar, para esta época ya habían comenzado los asentamientos, producto del desplazamiento forzado de campesinos que venían de diferentes partes del país huyendo del conflicto armado o buscando una oportunidad en la capital, el sur de la ciudad comenzó a ser un sitio estratégico para la compra de lotes económicos e invasiones en las montañas altas.

Para el 17 de octubre de 1899 se vivió la guerra de los mil días entre liberales y conservadores que tendría un final el 21 de noviembre de 1902, pero durante esta fecha muchos que huían de este conflicto se trasladaron al sur de la ciudad, en la zona rural de Quiba, en este sitio se encuentra una iglesia que se construyó en 1963 por el poeta Jorge Rojas en el gobierno de Jorge Lleras Camargo, está aún guarda su estilo Colonial y actualmente es una de las veredas de Ciudad Bolívar que conserva su olor a campo y guarda en sus habitantes su memoria histórica colectiva, que afloran con el tiempo en más historias más recientes aunque no menos importantes, de los recuentos que buscan demostrar un avance y una evolución del desarrollo local que ha venido teniendo esta localidad.

Es posible entender que la construcción progresiva de imaginarios colectivos sobre lo que la historia de Ciudad Bolívar ha venido cambiando las invasiones, que antes eran muy comunes para el apropiamiento del territorio, ahora son parte de conflictos sociales para obtener un traslado de vivienda por parte del estado, un claro ejemplo de ello es en el barrio el Paraíso que inició con lotes de invasión y termina siendo uno de los puntos de traslado por vivienda en zonas de riesgo.

Los primeros pobladores de este sector ubicados en las montañas subían el agua en burros y lavaban sus prendas de vestir en los ríos cercanos, no obstante, llegaron más pobladores y se comenzó la llegada de servicios públicos siendo el primero el alumbrado, por consiguiente, el agua que era transportada en carro tanques para luego ser distribuida en los distintos barrios. El servicio del gas fue el último en aparecer, algunos hogares tenían servicios públicos otros no contaban con ninguno, hoy en día el 85 % de la población cuenta con servicios públicos y otro 15% con algunos según los datos entregados por la SDP, en donde Ciudad Bolívar tuvo una

transformación local que comenzó tanto en parques, vías de acceso, mejora en su estructura y sistemas innovadores de transporte como el Transmicable que contribuyen a la movilidad de los ciudadanos de este sector de la capital.

5.2 Transformación del transporte urbano

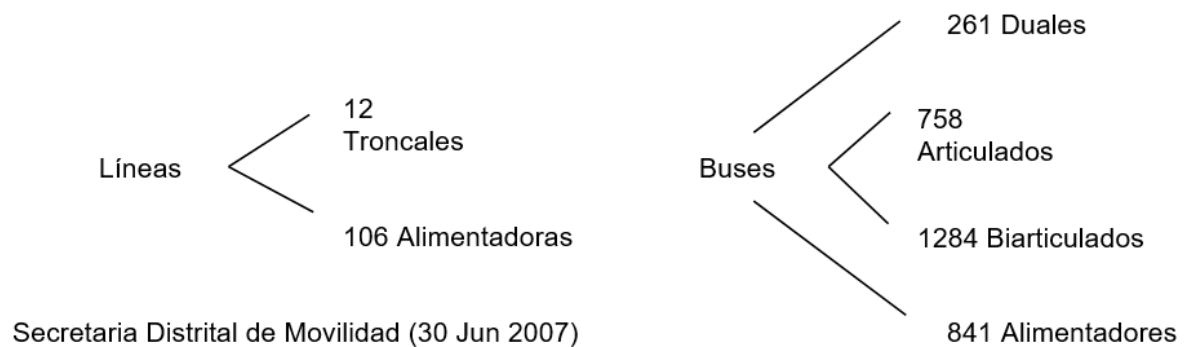
“El primer transporte en el Distrito Capital fue el tranvía de mulas, el Ministerio de Transporte inició operaciones en San Diego, la plazoleta de Bolívar, calle 26 y terminaba su recorrido en Chapinero, posteriormente fueron creando nuevas líneas, hasta 1910 con la llegada del tranvía eléctrico donde nació la empresa el tranvía municipal de Bogotá permitió ampliar las rutas a diferentes partes de la ciudad ahora pobladas, después de la muerte de Jorge Eliecer Gaitán ocurrió el Bogotazo el 9 de abril de 1948, en la plaza pública de Soacha, generó agitaciones que se trasladaron al centro de la ciudad provocando que los tranvías eléctricos fueran incendiados y destruidos por parte de la comunidad” (Bonilla, S Y Sabogal, J 2020).

Tres años después en 1910 dejó de funcionar debido al mal estado en el que se encontraban sus vías y los daños generados por los manifestantes puesto que no fueron reconstruidos. Luego apareció un nuevo sistema de transporte llamado trolebuses que llevaba funcionando desde 1948 tomó más fuerza y se convirtió en el nuevo sistema de transporte masivo hasta 1991 donde la empresa distrital transportes urbanos canceló sus servicios, en su lugar quedaron los buses o busetas que se convirtieron en el medio de la época seguido de los taxis y vehículos informales, que se venían desarrollando en diferentes partes de la ciudad, debido a que este transporte público no llegaba a todos los lugares de la capital.

El Jeep se caracteriza por ser el primer transporte informal que subía a las zonas más altas de Ciudad Bolívar, los habitantes de estos barrios tenían que tomar 2

vehículos para llegar a sus viviendas, algunas de estas rutas aún existen, una de ellas inicia en el barrio San Francisco y termina su recorrido en el Paraíso donde actualmente ya es una zona muy poblada que cuenta con más medios para llegar a este sector.

El 18 de diciembre de 2000 se inicia operaciones Transmilenio con 14 vehículos, han pasado 20 años y el sistema de transporte aún no cuenta con la suficiente cobertura que requiere el Distrito Capital, está compuesto por:



Este medio de transporte es uno de los más utilizados en la ciudad de Bogotá, actualmente los buses y busetas están siendo sustituidos por el nuevo sistema de transporte SITP.

“El consorcio Cable Móvil empezó su funcionamiento el sábado 29 de diciembre de 2018, con horario de 4:30 a.m. hasta las 10:00 p.m. de lunes a sábado, los domingos y festivos de 5:30 a.m. a 9:00 p.m. Cuenta con 163 cabinas que movilizan hasta un máximo de 3.600 pasajeros hora/sentido beneficiando cerca de 700 mil habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar que disfrutarán de una mayor calidad de vida; por otro lado, en el Consejo Local de Gestión de Riesgo y cambio Climático en el 2018 describe el sistema de transporte masivo Transmicable, como un

proyecto que genera obras para la comunidad e íntegra la energía solar que contribuirá al medio ambiente”(Alcaldía Mayor de Bogotá 2020)

Para sostener el sistema de transporte elevado, las líneas de cable se apoyan sobre 24 pilonas, que fueron construidas durante su recorrido, estas representan el 30% del espacio que ocupan, el otro 70% se emplea en infraestructuras para el beneficio del espacio público, dejando una huella útil para la construcción de proyectos para la comunidad, que crecen exponencialmente frente a temas afines como el turismo y el aprovechamiento del tiempo libre, un claro ejemplo es el parque Juanchito Pipón en el barrio Manitas, uno de estos pilones a su alrededor fue adecuado para un gimnasio recreativo para la comunidad.

“Un análisis ordenado y sistematizado que permite la identificación, catalogación, ordenación y evaluación de los recursos turísticos de una zona que pueden convertirse en parte de la oferta turística de la zona de estudio” (Martínez Ruiz, Ramírez Valverde, Juárez Sánchez, & Rojo Martínez, 2010)

La población local extranjera visibiliza estos atractivos turísticos y recreativos utilizando sus redes sociales como Instagram, Twitter y Facebook, comparten con amigos la experiencia vivida en estos lugares, cambiando la cara de zonas no visitadas por su falta de seguridad y brindando una perspectiva diferente compartiendo nuevos paisajes identificando un inventario que es definido como: “catálogo de los lugares, objetos o acontecimientos de interés turístico de un área determinada” (Bote Gómez, 1990).

6. Estado del arte

La sistematización es uno de los instrumentos que se aplica en la investigación para recolectar datos, las fichas de inventario desarrolladas en esta investigación son de sitios turísticos y recreativos del barrio El Paraíso, donde se puede evidenciar la construcción de la memoria histórica colectiva, hasta la comprensión de las dinámicas sociales a las que se enfrenta esta localidad, no con fuentes de primera mano que marcan los registros cronológicos de los sucesos, sino, como un ejercicio de recopilación que va construyendo un tejido social con la comunidad.

Antes de la conquista, los terrenos que hoy son la localidad de Ciudad Bolívar gozaban de una flora y fauna inmensamente ricas. Las tribus indígenas de los Sutagaos, los Cundáis y los Usmes, eran quienes ocupaban esas tierras, bajo el gobierno del Cacique Sagüanmachica, y fueron quienes tuvieron que enfrentar los ataques de invasión de otras tribus, los incendios que allí ocurrieron y la llegada de los españoles con la conquista. Hacia 1750, la región que llevaba el nombre de Selvas de Usme fue escenario de la vida e historias que protagonizaron el tristemente célebre clérigo Franciscano Virrey Solís y su amante María Encarnación Lugarda de Ospina Alcaldía Mayor De Bogotá. (2004).

A partir de 1983, con el Acuerdo 11 del Concejo de Bogotá, se definió el marco jurídico y administrativo de lo que en ese entonces se denominó el Programa BID Ciudad Bolívar, con el cual se pretendía orientar el crecimiento de la ciudad preservando el espacio de la sabana para fines útiles agropecuarios, propiciando la expansión urbana hacia zonas de menor adaptación agropecuaria cuya utilidad estaría vinculada a los procesos de urbanización. Posteriormente, con el Acuerdo 14 de septiembre 7 de 1983, se creó la Alcaldía Menor de Ciudad Bolívar, siendo alcalde

mayor de Bogotá Augusto Ramírez Ocampo. De este programa se dijo que era un ambicioso proyecto urbano, social e institucional, que involucra prácticamente a todas las entidades del Distrito. (Alcaldía Mayor De Bogotá. 2004)

En la indagación documental se encontró la revista Turismo y Sociedad, es un espacio académico que privilegia el debate, del intercambio de ideas y posturas frente al turismo como fenómeno complejo, la mirada interdisciplinaria con el propósito de investigar las múltiples aristas que hacen parte de su esencia.

La revista contribuye al análisis de dos ejes fundamentales del sector: los territorios y las empresas. Los Territorios son entendidos como espacios naturales, culturales, simbólicos y empresas prestadoras de servicios turísticos, que son parte de la cadena de valor. Las temáticas que abordan son 14 basadas en el desarrollo e impactos del turismo en Colombia, Latinoamérica y el mundo a través de estudios de caso. La revista tiene abierto un espacio para reflexiones estudiantiles en las que quedan consignadas las experiencias investigativas de los jóvenes vinculados, por otro lado, la OMT comienza a implementar sus propias reglas debido al crecimiento exponencial que había generado el planeta, a partir de ello, se empieza a reconocer o identificar un sitio turístico.

En el mundo globalizado actual, los municipios, comunidades y parroquias (en sus diferentes aspectos de gobernabilidad y gobernanza), se vuelven referentes del manejo de sus propios atractivos turísticos, sean estos naturales o culturales. A esta escala (municipios relativamente pequeños o comunidades), el turismo puede ser observado en toda su magnitud: desde la opinión de la población local hasta el sentir del turista nacional o extranjero que arriba al sitio. (Organización Mundial de Turismo, 1999 OMT).

6.1 La historia del cable aéreo en Colombia

Con los procesos de urbanización a lo largo del país se ha observado que, durante su historia reciente, la demanda de diferentes sistemas de transporte es necesaria para que aporten un respiro a la movilidad, por tal razón, el cable aéreo es uno de los instrumentos puestos en marcha durante las últimas décadas, dentro del marco legal del transporte público urbano, que está definido como un servicio público planificado, regulado y controlado por el estado. Su prestación permanece principalmente en manos de operadores privados dentro de una economía de mercado, la infraestructura es necesaria para su operación la suministra la alcaldía de ese territorio.

El primer cable aéreo inicia su historia el 2 de febrero de 1922, donde comienza su trayecto de Manizales a Mariquita. Inició siendo utilizado como transporte de carga y transporte de trabajadores. Con una extensión de 71,8 kilómetros considerado en la época el más grande del mundo, las operaciones fueron en 1915 donde se mantuvo hasta 1968, el último fue entre Manizales y Aránzazu, con una extensión de 22.8 kilómetros, inició operaciones en 1928 y funcionó hasta 1942.

“Una década después se presenta el estudio del primer transporte masivo para pasajeros aéreo, anteriormente era establecido sólo para movilizar cargas y materiales, El 31 de mayo de 1979 la empresa de transporte masivo Valle de Aburra Metro inició la elaboración de estudios de factibilidad técnica y económica”(Metro de Medellín 2021) con ello se generó el desarrollo de la comunidad buscando ofrecer calidad de vida a los habitantes, allí se describe la memoria de cada uno de sus acontecimientos:

“El 30 de noviembre de 1995, se inició la operación comercial en un primer tramo, entre las estaciones Niquía y Poblado en la Línea A; luego la red se extendió

hasta Itagüí, cuatro estaciones más al Sur y al Occidente con seis estaciones en la Línea B. El 7 de agosto de 2004 entró en funcionamiento la Línea K, Metro cable del nororiente, y el 3 de marzo de 2008 inició su servicio el segundo Metro cable, Línea J, que atiende sectores del occidente de Medellín” (Metro de Medellín 2021).

“En febrero de 2010 se puso en servicio la primera línea turística, Cable Arví, Línea L, al oriente cercano; el 22 de diciembre de 2011 el Metro inició la operación, por encargo del Municipio del Valle, la línea 1 de buses articulados; el 17 de septiembre de 2012 se entregaron dos nuevas estaciones en el Sur de Aburra, Sabaneta y La Estrella. En 2013 el Metro empezó a operar la línea 2 de buses padrones de la ciudad de Medellín” (Metro de Medellín 2021).

El Metrocable de Medellín es uno de los referentes más claros para analizar la llegada del turismo en masas de un territorio, desde su historia hasta lo que se conoce hoy, un claro ejemplo es la comuna 13 de Medellín que según datos del Plan de Ordenamiento Territorial la calidad de vida sigue en aumento, la llegada de extranjeros no para, y el comercio está en incremento, anteriormente no se reconocía como un punto turístico, pero con el tiempo la Alcaldía De Medellín lo identificó como uno de los puntos más turísticos de la ciudad.

Alrededor de estas estaciones como en la comuna 13 de Medellín, se comenzaron a observar construcciones que son creadas con el fin de generar espacios públicos para el disfrute de la comunidad en general, el conocimiento de la historia e identidad del barrio; algunos ciudadanos comenzaron a crear sus Grafitis en sitios concurridos y parques para decorar el paisaje mostrando la memoria que se escribe de su pasado, estas iniciativas se dan entorno a las manifestaciones creativas de los

nuevos sitios turísticos y recreativos que se constituyen alrededor del cable aéreo, lo que le otorga a la comunidad espacios aptos para el disfrute de todos los ciudadanos.

“El Instituto Distrital de Turismo IDT compara la oferta de productos relacionados con la naturaleza, cultura, negocios y gastronomía de los diversos países del mundo” (Alcaldía Mayor de Bogotá 2017).

“En España se observa un gran desarrollo en el sistema de cables aéreos “hoy en día, los teleféricos y ascensores no solo funcionan únicamente para transportar a las personas hasta la cima de las montañas, también ha desarrollado con éxito innumerables proyectos pensados para otros usos, como, por ejemplo, el transporte hasta un punto de interés turístico. Con su arquitectura de alta calidad, los medios de transporte por cable, a menudo se convierten en verdaderas atracciones” (LEITNER 2022) esto conlleva a visualizar el turismo desde otra óptica distinta, ya que esta experiencia desde el aire aporta a la riqueza cultural del territorio visitado, es así que estos nuevos escenarios se convierten en los nuevos estudios de investigación para la llegada del turismo.

En la localidad 19 de Ciudad Bolívar el 29 de diciembre del 2018, se entrega la obra Transmicable, iniciando el primer transporte masivo aéreo de pasajeros, el nuevo proyecto de movilidad para el Distrito Capital inició con 3 estaciones y cuenta con 24 Pilonas que sostienen el cable aéreo, están ubicados en espacios públicos que son reestructurados para construir parques, canchas, Cades, etcétera.

El Transmicable se ha consolidado como unos de los transportes que aporta a la comunidad energías renovables y contribuye al medio ambiente reduciendo las emisiones de gases producidos por otros sistemas de transporte, optimiza el tiempo de traslado y genera escenarios para la ciudad, los artistas plasman su arte en algunas

fachadas cerca de las estaciones de Juan Pablo, Manitas y Mirador de Paraíso para hacerse más visibles, en un nuevo punto turístico de la ciudad, de este modo, en esta investigación se analizará cada uno de los impactos generados después de la llegada del Transmicable en la que presentó una breve recopilación de cada uno de estos sitios que consolidan la memoria colectiva de la comunidad que quiere ser conocida por la historia.

6.3 Street art

Al mismo tiempo que el grafiti alcanza sus cifras más altas de popularidad durante la década de los 80, otro tipo de arte, denominado por muchos como Street Art, evoluciona de forma paralela a este movimiento. Con vertientes de arte callejero claramente diferenciadas por las técnicas empleadas en cada uno de ellos, sus trazos plasmados no tienen la misma finalidad y objetivos.

Este nuevo fenómeno artístico, callejero y social, trae consigo un inédito debate sobre la propiedad y utilización del espacio público. Además, con el Street art aparece una nueva herramienta de denuncia ciudadana. Los artistas que realizan este tipo de arte suelen transmitir mensajes subversivos que cuestionan todo lo establecido por el sistema capitalista. A través de la ironía, incitan a la lucha social, a la crítica política y en ocasiones simplemente a la reflexión.

El arte que sale hoy a la calle tiene por objetivo estatizar y efectivizar el espacio urbano, humanizar los sectores fríos, personalizar y animar los lugares neutros o desafectados, alegrarse la vista en espacios aburridos. Las políticas destinadas a educar al ciudadano han sido sustituidas por políticas de seducción estética pura. Cuando en la ciudad se monetiza todo el arte público aparece como un

entretenimiento gratuito, una belleza no mercantil, un espacio de placer estético que da al espectador una libertad crítica que contrasta con la pasividad propia de los entretenimientos puramente comerciales y formateados.

Durante la investigación del proyecto, se pudo avanzar en un inventario turístico de 3 sitios de la localidad de Ciudad Bolívar, todos enfocados al arte callejero, estos pueden ser observados en la página diseñada desde la práctica en turismo.

En el apartado “Ciudad Bolívar Grafiti Paraíso” se relata la historia y memoria de la localidad 19 de Ciudad Bolívar, invitando a conocer la riqueza con la que cuenta este sector de la ciudad y el nuevo sistema de transporte Transmicable, este fue uno de los primeros acercamientos para conocer tanto la belleza artística del lugar como los grupos artísticos que hacen parte de este territorio.

Por último, en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional - UPN - se encuentra hasta el momento 123 trabajos de grado de los egresados de la licenciatura en Recreación y Turismo, cada uno de ellos, con diferentes metodologías e investigaciones, pero todos aplicados al saber pedagógico.

En el trabajo de grado titulado “Parque Verde y Agua Sistematización del componente histórico y atractivos turísticos”, se analizó un parque en el territorio de Fusagasugá con su población local, para sistematizar los sitios estratégicos para la llegada de turistas, la investigación concluyó con una ruta turística y un mapa que orientaba cada uno de estos sitios calificados como atractivos, se trabajó desde un

enfoque cuantitativo y cualitativo y los resultados obtenidos fueron; conocimiento de un territorio a partir de su historia.

El trabajo de grado titulado “Identificación de Potenciales Turísticos en el Municipio de Macaravita – Santander. Línea base para la Exploración Turística”, fue elaborado por el estudiante Oscar Fabián Sueca Rangel.

Se orienta hacia el proceso de identificación de los potenciales turísticos en el territorio de Macaravita, buscando encontrar la riqueza del campo en el municipio, para ello trabaja desde el turismo comunitario y desde la metodología cualitativa, para así encontrar los mecanismos necesarios para la cartografía en el diario de campo que se realizó y concluyó:

Es importante resaltar que se logró cumplir el objetivo orientador de este proyecto, en donde a través de la elaboración del inventario turístico del municipio, es posible identificar algunos potenciales turísticos que posee Macaravita, identificando con estos las cualidades de cada lugar y como entre todos ellos se podría generar una oferta acorde a los mismos y a las potencialidades del territorio, llegando a determinar de esta manera que la vocación turística del municipio gira en torno al turismo de naturaleza al poseer principalmente atractivos

En la Universidad Cooperativa de Colombia ubicada en Villavicencio en su repositorio universitario se encuentra un trabajo de grado elaborado por Leidy Gonzales y Andrés Felipe de la carrera de administración en empresas que tiene como título: Caracterización de los Inventarios Turísticos en el Municipio de Restrepo, en él se trabaja con la metodología IAP y es trabajado junto al ministerio de industria comercio y turismo.

Este proyecto tiene como propuesta la identificación y/o actualización del inventario turístico del Municipio de Restrepo, para mirar de fondo la transformación local que se ha venido desarrollando, posterior a ello organizar y clasificar los nuevos potenciales turísticos que han surgido alrededor.

Las conclusiones realizadas en este trabajo se caracterizan por mostrar evidencias fotográficas de los nuevos lugares turísticos, estos sitios son estratégicos para la llegada de turistas y el crecimiento de la economía de este municipio, creciendo de manera significativa.

En la Universidad Provincia De Guayas De Ecuador En Guayaquil de la facultad de comunicación social de la licenciatura en turismo y hotelería se realizó un trabajo de investigación de la identificación de los recursos naturales y culturales de la provincia de Guayas, esto con el fin de realizar un inventario turístico local para el conocimiento de su historia, fue realizado el 23 de noviembre del 2016 por la estudiante Alexandra Sánchez que llegó a las conclusiones de la importancia de la identificación de los potenciales turísticos, los resultados que con ellos se pueden diseñar un manual que muestre informes al turista de los recursos que este sitio posee y las actividades que pueden realizarse en cada uno de sus atractivos.

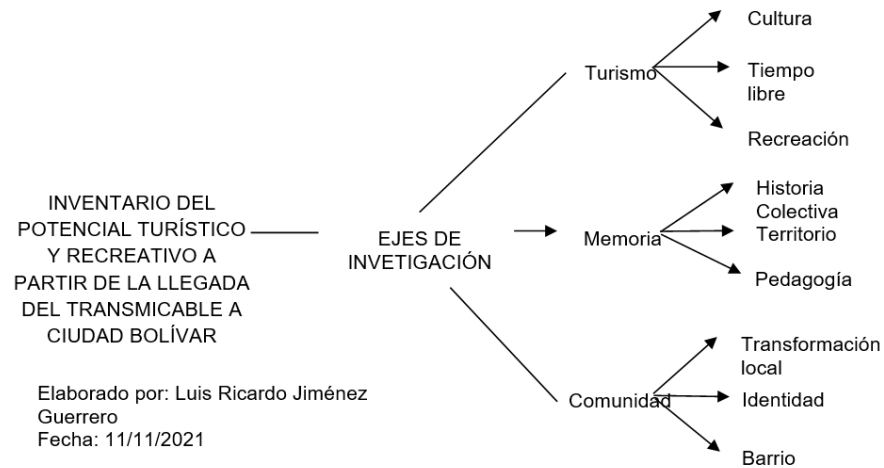
En la página de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte en una investigación realizada en el Modelo de Gestión Cultural Territorial (MGCT), se ha trabajado sobre la gestión del conocimiento y el diálogo de saberes con las personas que habitan el territorio de Ciudad Bolívar para recopilar información que permita tener un inventario local, para inventariar los lugares más emblemáticos de la localidad 19, identificando los sitios reconocidos por su historia, al finalizar se inventariaron 12 lugares representativos que pasaron a ser patrimonio cultural. Por

ello es importante establecer procesos pedagógicos para la construcción de nuevos sitios turísticos que permitan la apropiación de estos lugares por parte de la comunidad (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2019).

En el 2020 el alcalde local de Ciudad Bolívar (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2019). Junto a su equipo de trabajo llevó a cabo un recorrido por la localidad identificando los atractivos turísticos para fortalecer emprendimientos identificados para el sector turístico, acompañados de la Directora del Instituto Distrital de Turismo, Carol Fajardo Mariño, se recorrió el barrio el Paraíso en busca de esos lugares representativos para el comercio y el turismo al sur de la ciudad, la visita concluyó en una visita al parque Mirador Illimani futuro conector potencial para ampliar la oferta turística de la localidad, también se visitó la Vereda Quiba, identificando el potencial de articulación regional con el circuito de Bici Turismo liderado por La Región Central.

7. Marco teórico

Para llegar a la elección de estos ejes de investigación fue necesario la consulta de 15 fuentes físicas dentro de las cuales se encuentra la biblioteca central de la UPN, el archivo de Bogotá y biblioteca el Tunal etc., allí se encuentran múltiples consultas que describen el proceso pedagógico de inventarios turísticos en otros territorios, dentro de las fuentes virtuales se consultaron 190 en las cuales se escogieron 20 para la construcción del trabajo de grado ya que definen algunas perspectivas, en consecuencia se escogieron 3 ejes generales Memoria, Turismo, Comunidad en la gráfica a continuación podemos observar de manera más amplia.



Para la contextualización, es necesario definir los ejes que sustentan el proyecto, como eje inicial para la investigación se plantea una ruta metodológica que sistematice y recopile los sitios turísticos y recreativos del barrio el Paraíso. El primero de ellos es el **Turismo**; visto desde el campo de estudio de interacción social y desarrollo local de una comunidad, que se expande en un territorio a partir de construcciones de parques, vías de acceso, museos etc., fortaleciendo el mejoramiento de la calidad de vida, aprovechamiento del tiempo libre y ocio de la comunidad.

La **Memoria** es la historia misma de una comunidad algunos recuerdos positivos otros negativos, las narraciones testimoniales nos entrega datos de la identidad de un territorio un claro ejemplo se sitúa en los grafitis o murales que se visualizan durante el recorrido del Transmicable, en ellos podemos ver plasmados un factor influyente para la memoria de un barrio que se extiende dejando mensajes alrededor de diferentes zonas que dibujan el paisaje de una historia colectiva.

La **Comunidad** desarrolla factores tanto sociales como económicos en un territorio la transformación local conlleva a la industria a establecer nuevos puntos turísticos y recreativos, estratégicos en factores fundamentales como el reconocimiento de la historia de un barrio, los espacios de comercio, parques, museos

etc. se orientan a esos enfoques de evolución del barrio desde su historia proyectada en vías de acceso, seguridad y transportes comunes hasta transporte convencionales, es así que con estos tres pilares se orienta la investigación desarrollada a identificar esos potenciales turísticos y recreativos que fortalecen el reconocimiento de un sector.

7.1 El turismo: Patrimonio cultural, artístico y recreativo

El patrimonio cultural y natural del país, es primordial no sólo porque exista una declaratoria o porque lo hayan declarado monumento, es patrimonial en la medida en que todos lo conocemos y protegemos, en este orden de ideas el turismo cultural se acerca a nuestro territorio y comunidad reconociendo y haciendo uso de nuestro espacio geográfico y las relaciones sociales, un espacio vivo que entretela la reflexión del territorio desde lo cultural, económico, social en la medida que llega convertirse en un fenómeno sociocultural.

“Con esos primeros antecedentes, el creciente desarrollo del turismo comenzaría a partir de 1870 (A. Santana, 1997 Pg. 20) en Europa, para lo cual fue necesario contar con clientes que dispusiera de dinero ahorrado y tiempo libre para gastarlo. Más adelante, unos 5 años después de la segunda guerra mundial, con la explosión económica de Europa y USA aparece una tendencia generalizada en la sociedad a practicar turismo, lo que da lugar al llamado "turismo de masas" (L. Fernández Fuster 1985 Pg. 14), turismo absorbido por el sistema capitalista a través de empresas de servicio, controladas por tour-operadores” (Gazeta de Antropología, 2004)

En 1976, la Unesco emite la primera definición de turismo cultural de la siguiente manera:

‘El turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, el Conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre ellos en tanto que contribuye para satisfacer sus propios fines. Esta forma de turismo justifica los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad, debido a los beneficios socioculturales y económicos que compete a toda la población implicada’ (Carta Icomos, Bruselas 1976)

En 1985, la OMT presenta otra definición de turismo cultural:

‘Considera la importancia del turismo cultural como el factor de incremento por parte de viajeros y el crecimiento exponencialmente del desarrollo socioeconómico a nivel local, considera bajo todos estos conceptos a todos los movimientos de las personas para satisfacer la necesidad de diversidad, orientados a elevar el nivel cultural del individuo, facilitando nuevos conocimientos experiencias y encuentros’ (OMT 1985)

Posteriormente en 1999, la carta de Icomos de turismo cultural se amplía al concepto de:

‘El turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural, ofreciendo una experiencia personal, no solo acerca de lo que pervive del pasado, sino de la vida actual y de otras sociedades’ (Carta del turismo cultural Icomos 1999)

En esta última definición podemos concluir que se apunta a fortalecer la identidad, a valorizar el patrimonio material e inmaterial, y a proporcionar la armonía, entendimiento entre naciones y culturas.

En este sentido, los viajes también han evolucionado, pasando de un turismo general a uno experiencial, los inventarios turísticos actualmente a través de internet y las redes sociales, cada vez son conocidos con más rapidez con la que se transmiten noticias y publicidad en general que influyen en los gustos y tendencias en el mundo, es por eso que los destinos turísticos en el mundo compiten día a día por atraer su interés, satisfacer sus gustos y superar sus expectativas.

Los atractivos turísticos se constituyen en la materia prima del turismo, de acuerdo con el centro iberoamericano de capacitación turística Cicatur (1978) el atractivo turístico es todo lugar o acontecimiento de interés turístico; son las atracciones que motivan al viajero a abandonar su domicilio habitual para permanecer fuera de la residencia por un buen tiempo.

‘Grey (1980) Sin el recurso turístico no puede darse la actividad turística señalando que estos recursos se clasifican en recursos históricos y naturales’

7.1.2 Conceptos de tiempo libre en un momento determinado

Hablar del tiempo es hablar de la vida misma, desde un principio la relación del hombre y el tiempo han sido determinantes en la historia de la humanidad, debido a que cada dinámica entre ellos se encuentra ligada a cada tipo de sociedad.

Weber (1969), El Tiempo es el conjunto de aquellos períodos de la vida en que un individuo se siente libre de determinaciones extrínsecas, sobre todo en la forma de trabajo asalariado, quedando con ello libre para emplear con sentido tales momentos, de tal manera que resulte posible llevar una vida verdaderamente humana.

El interés del hombre en encontrar sentido al concepto de tiempo libre en descifrar o definir ha generado diferentes interpretaciones y teorías en las cuales la

polémica ha sido esencial dependiendo las diferentes posiciones teóricas o interdisciplinarias que están escritas, obviamente la conclusión no ha sido unánime y en ocasiones una confusión mayor ha sido el resultado. La única certeza que se tiene del tiempo es que es una de las impenetrables dimensiones de la existencia.

Hegel (2002) considera el tiempo como “una forma de la sensibilidad o de la intuición” algo simplemente abstracto o ideal, mientras que Lucrecio vínculo la reflexión del tiempo con el mundo material en donde los cambios del tiempo son comprendidos por los sentidos y clasificado como pasado, presente y futuro’.

Es así que el “tiempo” al relacionarse con los “cambios”, se involucra con el “movimiento” y de la misma manera se vincula entonces con el “espacio”, en donde se define una estructura fundamental del estudio de “espacio-tiempo”.

Newton (2001) ‘El tiempo y el espacio son dimensiones de nuestra experiencia, es decir, hay una gran cantidad de sucesos de nuestra vida cotidiana que hacen referencia a su existencia o al menos a la conveniencia de introducir estos conceptos. Hechos tales como la irreversibilidad de cambios biológicos, la organización de sucesos según un antes, un ahora y un después, las regularidades de la naturaleza que percibimos entre otros ponen de manifiesto tanto la temporalidad del universo como la propia vida.

Eddington (2008) Define y relaciona al tiempo con una dirección única y a la vez con una velocidad, en donde cualquier acción individual implica gasto de tiempo y energía en una dirección irreversible, siendo punto de partida a que el tiempo está en función de una dimensión social.

Marx (2008) Una posición particular frente a la utilización del tiempo como el “ritmo de vida “parte de esa necesidad particular de cada persona, explica que la existencia del trabajo en las sociedades primitivas es debido a que casi no se requiere de ello por las pocas necesidades que hay lo clasifica como “El tiempo de trabajo necesario, por consiguiente, afirma está limitado no porque el trabajo sea productivo, sino porque es poco necesario “

Thompson (2012) nos habla de una notación del tiempo que surge de unos contextos que han sido descritos como “Orientación al que-hacer“ se proponen 3 puntos de vista sobre la orientación en el primer punto propone el trabajo regulado por horas, el campesino trabaja para ocuparse de las necesidad básicas, en un segundo lugar nos habla de una comunidad donde es normal la orientación al “Que-hacer“ que significa una relación entre Trabajo-Vida y están entremezclados aclara también que la jornada de trabajo es una relación social como labores necesarias en el “Pasar del tiempo“.

En tercer lugar, nos habla del trabajo regulado por el reloj visto como un apremio desde la producción capitalista mira el comportamiento de otras sociedades, En las sociedades primitivas “no hay modo de producción, ni producción “Estas categorías analizan la relación entre Trabajo-Política resaltando la importancia en el bienestar individual.

7.1.2 La Recreación en los parques

En el artículo 229 se describe el derecho al tiempo libre, recreación y deporte por medio de actos recreativos de una sociedad presenta cambios a nivel tanto tecnológico como cultural y político, afectando las formas de relación e intercambio

social. El campo social de la recreación, desde su extensión ilimitada como el conjunto de relaciones actuales y potenciales de cuerpos y de sentidos.

El turismo cuenta con una serie de problemáticas de lo ético, educativo y ambiental desde su enfoque comercial, esto refiriéndose a condiciones históricas y procesos que considera inevitables por los que el desarrollo económico sobre el viaje no puede detenerse (casos como la interacción multicultural, la construcción de infraestructura hotelera en zonas biodiversas y la promoción de visitantes en masa), en sentido se buscan procesos de formación desde la territorialidad, temporalidad, experiencialidad y ambiente para potenciar el tejido sociopolítico de la nación con el fin de fortalecer procesos de identidad a partir del quehacer recreativo y turístico, en relación con las dinámicas culturales que se ponen en juego a través de los fenómenos globales en relación con la gestión del tiempo y del territorio, así como las dinámicas de control que se despliegan a través del entretenimiento y los fenómenos de ocio.

La recreación es un campo interdisciplinar y uno de sus objetivos en la pedagogía es la construcción de cuerpo y espíritu de un sujeto, en muchas actividades invertimos nuestro tiempo disponible que son trabajadas desde lo corporal, definido como el momento donde el individuo disciplina su cuerpo llevando a los sentidos a ser consciente de su corporalidad dando nuevos significados y sentidos en torno a la convivencia, hallando nuevas expresiones en el individuos que son manejadas desde espacios lúdicos a partir de la recreación estos vistos como un campo de enseñanza teórico práctico de construcción social.

Es necesario desarrollar estrategias pedagógicas en las cuales la recreación se constituya en un medio de aprendizaje para la construcción de nuevos significados y sentidos en torno a actitudes y valores hacia la convivencia y la participación

7.2 La historia colectiva

La memoria histórica colectiva es utilizada para referenciar el contexto de cierta población, es de gran importancia porque ayuda a la comunidad a saber sobre su historia, la multiculturalidad e identificación de la trazabilidad en el tiempo, para definir quienes fuimos, quienes somos, y cómo se configura a lo que socialmente somos ahora.

Miller (1973) Y Corkin (1982) señalan que cuando hablamos de memoria nos estamos refiriendo en términos generales a la capacidad de almacenar información y la posibilidad de utilizarla en un momento posterior’.

La construcción de la memoria parte de esas experiencias que vive y cuenta la comunidad, para dar una respuesta a esos nuevos cambios que transforman a la población, reconociendo los lugares que se destacan como patrimonios materiales e inmateriales, para la estrategia de preservación.

Pierre Nora (2008)”. (Romero, J. Arciga, S. Mendoza, J.2014)" Noción y elementos de la memoria colectiva", constituye un recuento breve de la construcción del concepto de recuerdo desde la cultura helénica hasta el siglo XX, sobre todo el ejercicio socialmente de recordar: "Así son los marcos, posibilitan, y así son los sentidos, hacen sentir los momentos y los sitios" (p.24). Para después recuperar las propuestas de la importancia del espacio en el ejercicio colectivo del recordar socialmente, lo que se puede sintetizar en los lugares de la retentiva, y reconocer los mecanismos que detonan el recuerdo en los imaginarios sociales, sin dejar de reconocer el avance logrado con la incorporación a los estudios sobre la memoria colectiva.

La narrativa testimonial ha sido objeto de análisis desde distintas disciplinas y saberes, una de ellas desde el campo sociológico, describiéndola como las reflexiones en torno a lo que pueda suceder en el futuro frente a grupos sociales, comportamientos y costumbres esta se nutre de las diferentes experiencias vividas por cada uno de los individuos que desea narrar o contar una historia de su pasado.

Feld (2002) Es uno de los actos más personales que se puedan realizar, ya que ser testigo es ocupar una topografía única, un lugar que no puede ser reemplazado ni reproducido y dar testimonio es comprometerse ante los demás". en relación con la memoria a diferentes niveles: "como narrativas de los hechos y los recuerdos de ese pasado; como sentimientos recordados o generados en el acto de rememoración como formas de transmisión intergeneracional y reflexiones sobre lo vivido, en función del momento del curso de la vida en que se vivió, y las miradas actuales sobre ese pasado, como reflexión sobre el propio lugar de cada uno en el mundo y sobre la propia responsabilidad social" (P. 40).

7.2.1 La nueva Ciudad Bolívar

La comunidad del barrio el Paraíso ahora cuenta con unas características e intereses sobre su territorio, es primordial que el estado brinde las leyes que giran en torno al desarrollo humano y la recreación que se establecen en la Ley 181 de Enero 18 de 1995 que articula 'La participación comunitaria, tiene derecho a participar en los procesos de concertación, control y vigilancia de la gestión estatal en la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, por lo tanto es necesario abarcar en estos procesos de apropiamiento del territorio por parte de la población, por otro lado el turismo que cumple con las expectativas de los habitantes, es uno que busque el aprendizaje para el reconocimiento e identidad

colectiva, que se integre e identifique por medio de un inventario una caracterización y visualización de los lugares que resaltan la construcción de su historia.

“El término comunidad tiene su origen en el vocablo latino comunista, y se refiere a un conjunto, una asociación o un grupo de individuos, pueden ser de seres humanos, de animales o de cualquier otro tipo de vida, que comparten elementos, características, intereses, propiedades u objetivos en común.” (Comunidad.2018).

Desde el contexto histórico, se puede ver reflejado en los textos y libros que la revolución industrial trajo consigo la potencialización de la industria turística, ya que, con la creación de los medios de transporte, en específico de los automóviles se comenzó a generar el desplazamiento de masas a otras ciudades y generó otras posibilidades de conocer un territorio.

Desde el punto de vista antropológico, las comunidades humanas comparten el idioma, las costumbres, la visión del mundo, los valores, las creencias, la ubicación geográfica (país, ciudad, barrio, vecinos), las tareas (cuarteles, cárceles), el trabajo, los estudios, el estatus social, los roles, la edad, los problemas y/o los intereses”. (Comunidad.2018).

7.2.2 La pedagogía de la memoria

El componente pedagógico del proyecto de grado, se desarrolla a partir de la memoria desde un enfoque colectivo con la comunidad del barrio el Paraíso de la localidad de Ciudad Bolívar, esto con el fin de reconocer identificar y clasificar su contexto histórico para la reconstrucción de su territorio.

En un artículo de investigación de la Universidad Pedagógica Nacional de Jeritza Merchán bajo la tutoría de Martha Cecilia Herrera, titulado pedagogía de la memoria y enseñanza de la historia reciente, se recopilan testimonios de la violencia que son trabajados por jóvenes y maestros, del grupo de Investigación Educación y Cultura Política que recogen todos aquellos acontecimientos del pasado.

Para Jeritza Merchán una pedagogía de la memoria requiere analizar críticamente la “memoria de la memoria”, es entre otras cosas voces que recuerdan, nombran, significan y le dan sentido a un pasado individual, pero con un fondo de experiencia y vivencia de presente colectivas.

Desde estos enfoques la memoria colectiva implica contar con esos acontecimientos históricos pues es así que la reconstrucción de un pasado nos permite enseñar sobre la historia y la crítica ante ella, para la autora Jeritza Merchán es indispensable trascender de esos pasados patológicos a unos olvidos que transiten socialmente por la memoria de la historia.

Sin embargo, se la puede interpretar también en el sentido de memorias compartidas, en donde socialmente el producto de interacciones múltiples refleja los acontecimientos de las experiencias vividas.

Según Popkewitz, (2003, p.16) “una comprensión del presente y de la memoria colectiva, como el entretendido de múltiples configuraciones históricas que establecen conexiones que configuran el sentido común”.

La memoria colectiva sólo consiste en el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados que

tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas (Ricoeur, 1999: 19).

Por último, lo colectivo de las memorias es el entretreído de tradiciones, en diálogo con otros, pues es así que desde la narrativa testimonial podemos encontrar diferentes perspectivas tratando de entender realidades frente a reflexiones sobre el tema de debate de la memoria y su interés para la historia de la cultura en la educación.

En la página archivo vivo se pueden relacionar varios diálogos de pedagogos de diferentes países que desde la reflexión de la teoría y práctica de los aprendizajes generan un intercambio de ideas, en un apartado titulado la pedagogía de la memoria de Paulo Freire se estudia el proceso pedagógico de la memoria que es definido como:

Un enfoque individual y social, desde una enseñanza con análisis crítico para pensar "cómo abordar un hecho" desde diferentes perspectivas, es enseñar a ver más allá del hecho: qué pasó, por qué, qué daños generó, qué pasó luego. Es enseñar a ver los hechos en un contexto, no aislados: qué pasó antes, qué pasó después. Entender que la historia no es algo fijo del pasado, es un proceso. La memoria está viva hoy y se conecta con el futuro, es proceso pedagógico para formar ciudadanos con conciencia de justicia, pues la memoria no ocurre en el vacío, implica una posición ética <http://archivovivopaulofreire.org/>.

En el libro: Los trabajos de la memoria de Elizabeth Jelin la autora hace una larga trayectoria por diferentes países y recopila estudios de la retentiva, buscando una investigación colectiva que significaba varias preguntas para luego ser analizadas cuando hablamos de memorias la autora hace un paréntesis y genera varias preguntas,

definiendo por último que el estudio de la memoria colectiva es real y es necesario para la reconstrucción de una sociedad

(P.21) ¿Se puede afirmar entonces la existencia de una memoria colectiva? Y si es así, ¿qué es la memoria colectiva? Algunas lecturas de Halbwachs interpretan su énfasis en lo colectivo como la afirmación de la existencia real, como cosa independiente de los individuos, de la memoria colectiva.

En términos más amplios Halbwachs propone esta perspectiva que plantea la disponibilidad de herramientas simbólicas de lenguaje y cultura como precondition para el proceso en el cual se construye la subjetividad.

La memoria histórica colectiva es utilizada para referenciar el contexto de cierta comunidad o población, es de gran importancia porque ayuda a entretejer la comunidad, la multiculturalidad e identificación de la trazabilidad en el tiempo, para definir quienes fuimos, quienes somos, y cómo se configura a lo que socialmente somos ahora.

Miller (1973) Y Corkin (1982) señalan que cuando hablamos de memoria nos estamos refiriendo en términos generales a la capacidad de almacenar información y la posibilidad de utilizarla en un momento posterior’.

La construcción de la memoria parte de esas experiencias que vive y cuenta la comunidad, para dar una respuesta a esos nuevos cambios que transforman a la población, reconociendo los lugares que se destacan como patrimonios materiales e inmateriales, para la estrategia de preservación.

Esta investigación es colectiva en la medida que desde la historia de la comunidad del barrio el Paraíso se pueda identificar el valor histórico de la memoria

que tienen los habitantes para la enseñanza y apropiamiento de su territorio en esta medida es importante manejar estos procesos de investigación de la pedagógica la memoria para más adelante saber con exactitud fechas, acontecimientos y enseñanzas que dejan estas recopilaciones narrativas.

7.3 El Paraíso

En la década del 50 comenzaron a aparecer los primeros barrios, Meissen, San Francisco, México, Lucero, Ismael Perdomo, ubicados en las partes bajas y medias de la montaña. Para los 70 en adelante un crecimiento informal avanzó hacia arriba, sin planeamiento, sin servicios, ni medios de transporte, pero en aumento, más informales que formales, las cosas con el tiempo fueron cambiando y el crecimiento se comenzó a dar en la ruta a las veredas Quiba y Mochuelo. Igualmente se fundaron los barrios Ismael Perdomo, Barranquillita, San José, en las rutas a municipios del sur, una segunda etapa de urbanización comienza en la década del ochenta, con asentamientos en la parte alta de las montañas dando origen a barrios como Naciones Unidas, Cordillera, Alpes, Juan José Rendón, Juan Pablo II, el Paraíso y otros (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2014).

Pedro Buraglia concluye “El barrio es una unidad urbanística identificable, un sistema organizado de relaciones a determinada escala de la ciudad y el hábitat de una determinada comunidad urbana”.

En la Universidad Nacional en su planeación territorial se describe el barrio como la unidad socioeconómica primaria del ámbito urbano, dado que en él se establecen relaciones comunitarias y de solidaridad que generan comportamientos con

sentido de colectividad, los cuales se expresan tanto en situaciones lúdicas que experimenta la colectividad, como ante condiciones de riesgo y seguridad comunal.

En el norte de Bogotá y Ciudad Bolívar el estado ha pintado las casas y estas se pueden observar desde lo alto, en el barrio San Cristóbal al norte de la ciudad se quiere implementar el Transmicable mucho más adelante, este sitio ya cuenta con unas casas pintadas que desde el cielo reflejan una mariposa al igual que pasa en los Barrios Manitas y Juan Pablo II.

Para el año 2021 los vecinos de los barrios el Paraíso, Mirador y Bella Flor recibieron el Parque Mirador Illimani, una mega obra de espacio público que hace parte del paquete de intervenciones adicionales al Transmicable para cambiarle la cara a esta zona de la localidad.

7.3.1 Comunidad y construcción de identidades

En los procesos de desarrollo local continuamente se hace referencia a la identidad, como desarrollo cultural, muchas veces sin detenerse a explicar o explicitar el sentido que se le da al término, para sociólogos como Castells la identidad es fuente de sentido y experiencia para la gente en sitios estratégicos de su historia que es contada para saber su legado o experiencia durante su trayecto de vida.

La construcción de identidades utiliza materiales de la historia, geografía, biología, instituciones productivas y reproductivas, de la memoria colectiva y las fantasías personales, para lograr aparatos con revelaciones bastante útiles para la ciencia (Castells, 1998: 28-29). Su hipótesis construye la identidad colectiva determina en buena medida su contenido simbólico y su sentido para quienes se identifican con ella o se colocan fuera de ella.

En el libro desarrollo local de Arizaldo Carvajal se presentan temáticas relevantes como los Enfoques y modelos de desarrollo, la relación de la economía con la cultura, economía, medio ambiente, Local – Global, la Calidad de vida y buen vivir en su Pg. 22 describe que hay 3 identidades que son producidas por la sociedad y la globalización del mundo las cuales son las siguientes:

Identidad legitimadora: Introducida por las instituciones dominantes de la sociedad para extender y racionalizar su dominación frente a los actores sociales.

Identidad de resistencia: Generada por aquellos actores que se encuentran en posiciones, condiciones devaluadas o estigmatizadas por la lógica de la dominación, por lo que construyen trincheras de resistencia y supervivencia basándose en principios diferentes u opuestos a los que impregnan las instituciones de la sociedad.

Identidad proyecto: Cuando los actores sociales, basándose en los materiales culturales de que disponen, construyen una nueva identidad que redefine su posición en la sociedad y, al hacerlo, buscan la transformación de toda la estructura social.

La constitución de la identidad social se produce hoy en un contexto de relaciones mutuas de alcance global que es definida como la multiculturalidad donde dos culturas manejadas por diferentes sistemas son recíprocas en temas relacionados como lo es en este caso el turismo donde hay una apropiación de la identidad local.

7.3.2 Transformación local

En el artículo los procesos de desarrollo local desde la perspectiva europea génesis y transformación, el desarrollo local genera innovaciones en la función de producción territorial en barrios del continente europeo que desde el año 2014 al 2020 han obtenido datos de un crecimiento significativo en sitios de barrios comunes

y estigmatizados a lugares turísticos con murales que generan inquietud en su (Pg,22) aclara el desarrollo local tal como lo entendemos hoy, no está dissociado del planeamiento del territorio; de la movilización de factores (humanos, culturales, educacionales, de producción y trabajo) conducentes a la obtención de los objetivos comunitariamente planeados y de los equipamientos elementos constitutivos y ordenadores del espacio y la organización comunitaria

Denis Goulet (1999), la relación entre cultura y tradición en el desarrollo. Expresa que los pobres han pensado siempre y en todas partes que el progreso económico en su sociedad beneficia generalmente a los demás y les deja más vulnerables que antes frente a fuerzas que no pueden controlar. Estas fuerzas amenazan la supervivencia misma de su cultura y sus tradiciones. Como los expertos en desarrollo empiezan a reconocer tardíamente estas trágicas consecuencias, admiten ya que para que se dé un auténtico desarrollo es necesario que no se destruyan temerariamente los valores y las culturas tradicionales (p.133).

El desarrollo territorial ha puesto de manifiesto que las economías externas favorecen la intensificación empresarial en un determinado territorio, abriendo oportunidades de rendimientos crecientes del capital a partir de aquí, se pueden aplicar políticas para mantenerlas y estimularlas, de manera que se sigan obteniendo ventajas competitivas en el ámbito sectorial, lo que garantiza la posición a largo plazo del territorio dentro del ámbito de la división internacional del trabajo, evitando en lo posible deslocalizaciones de empresas hacia otros territorios con menores costos del trabajo.

Offey y Polése (1984) el adjetivo local al término desarrollo implicaba una segunda interpretación cuya connotación no es puramente espacial, sino que lleva al

proceso por el que se lleva a cabo una acción desde la población local, por oposición a la que lleva a cabo un agente externo.

Por otro lado la OMT (2019) estudio los impactos que acarrea el concepto de transformación local que se define como: las reglas y parámetros que se establecen desde el mismo, dentro de las circunstancias y limitaciones de cada época, con el fin de cubrir las necesidades de los seres humanos que se encuentran bajo su jurisdicción para así enfrentar nuevas realidades y crear las que demanda el progreso es decir mediante casos prácticos que muestren el panorama de lo que es el control de la convencionalidad; consiste en garantizar el ejercicio pleno de sus derechos fundamentalmente reconocidos, que puede ser de una manera sistemática.

7. Marco legal

Para llegar a la construcción del marco legal fue necesario investigar los sitios que se inventariaron en el los atractivos recreativos, el cual es definido desde los potenciales actuales con los que cuenta un parque, en estos lugares podemos observar prácticas recreativas por parte de la comunidad que habita un territorio, estos espacios son administrados por parte del Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDRDR que los clasifica desde diferentes artículos que definen y articulan planes de manejo.

81. Espacios de recreación, deporte y tiempo libre

El potencial recreativo es visto como el apropiamiento del territorio por parte de la comunidad desde los parques y museos que nos permite entender la diferencia entre un parque o cualquier otro equipamiento para prácticas de ocio, recreación y tiempo libre en cuyo diseño y construcción también se evidencian procesos pedagógicos para mejoramiento de habilidades o cualidades en un área del deporte.

El instituto nacional de recreación y deporte (IDRD) define un parque como ‘un espacio destinado a la recreación, contemplación y ocio de los habitantes con el cual se relaciona, en todo un engranaje de la vida social y cultural un referente de significados generacionales, punto de encuentros y desencuentros, espacio vivo de gran valor por su carácter de patrimonio cultural’.

La Ley 181 de Enero 18 de 1995 nos deja claro los objetivos expuestos a continuación: Ley del patrocinio, fomento, masificación, divulgación, planificación, coordinación, ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre, la promoción de la educación extraescolar de la niñez y juventud en todos los niveles sociales del país, en desarrollo del derecho de todas personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad.

Esta ley nos habla sobre las normas para el fomento del deporte, recreación y de la seguridad social por lo cual se hace referencias al IDRD finalizando esta ley, se habla sobre el financiamiento del sistema nacional del deporte y se dan disposiciones variadas, en cuanto como se debe desarrollar estos financiamientos a cómo se deben llevar a cabo.

Considero que desde el artículo se generan cambios en cuanto a la participación de deportes en su territorio para que disfruten de sí mismo y tengan un bienestar con su cuerpo, en algunas ocasiones no se cuentan con estos espacios verdes pero en Bogotá contamos con diferentes parques con más capacidad de personas para que se puedan generar actividades con mayor población, esta ley establece que los

parques deberán abrir las puertas para las diferentes ejercicios que se vayan a realizar, por el cual se dictan disposiciones para el fomento de la recreación, deporte y el aprovechamiento del tiempo libre.

De acuerdo con el POT (2002-2021) la clasificación de estos espacios de recreación, deporte y aprovechamiento del tiempo libre son descritos en 3 artículos que describen la responsabilidad institucional en materia de parques en Bogotá, es la siguiente:

8.2 Artículo 229

En este Artículo se habla de la definición de los parques como espacios de aprovechamiento del tiempo libre por parte de la comunidad que describe los derechos de cada individuo a la recreación y el deporte.

Los Parques Distritales corresponden a aquellos espacios verdes de uso colectivo que actúan como reguladores del equilibrio ambiental, son elementos representativos del patrimonio natural y garantizan el espacio libre destinado a la recreación, contemplación y ocio para todos los habitantes de la ciudad. Se organizan jerárquicamente y en forma de red para garantizar el cubrimiento de toda la ciudad, involucran funcionalmente los principales elementos de la estructura ecológica principal para mejorar las condiciones ambientales en todo el territorio urbano.

8.3 Artículo 230

Este artículo define cada uno de los parques como:

1. Parques de escala regional
2. Parques de escala metropolitana y urbana

3. Parques de escala zonal

4. Parques vecinales y de bolsillo

La clasificación de los parques, no especifica la capacidad de la población en cada parque, lo cual afectaría el valor ambiental del territorio.

Por tal razón la capacidad poblacional de cada parque dependiendo de su clasificación, (regional, metropolitano, zonal, vecinal) la restauración autónoma, del impacto provocado por la asistencia masiva de un grupo poblacional puede afectar la fauna y la flora de dicho lugar además de generar el desgaste de los recursos de equipamiento mecánico que se encuentren allí.

Sumado a lo anterior, es pertinente agregar que los parques presentan muchas problemáticas como son el desinterés de la población al momento que utilizan el lugar y no recogen su basura o cuando sacan las mascotas no recogen sus desechos, la venta de estupefacientes causó que los habitantes de la calle lleguen a estos espacios verdes en busca de una dosis y decidan quedarse en el lugar donde se vuelva inseguro para la comunidad.

Por último, se identifica que no todos los parques cumplen con los reglamentos estipulados, es decir que algunos por ejemplo no cuentan con árboles o zonas verdes algunos tienen pedazos dañados de pavimento y los parques metropolitanos o urbanos no cuentan con ciclo rutas que se establecen y si cumplen están en mal estado las ciclo rutas, lo que conlleva a no utilizarlos por precauciones de seguridad.

8.4 Artículo 241

Este artículo llamado plan maestro proporciona el equipamiento necesario para todas sus instalaciones, por ejemplo, las ciclo rutas, perímetros del andén e iluminación están en mal estado, entre otros. Ahora bien, se pueden presentar dificultades al momento de aplicarlas, estas son causales de incumplimiento o simplemente de pérdida de recursos.

Cada dos años se deben renovar los Planes Maestros, y aunque esto no se cumple en su totalidad, hasta el momento hay 17 planes aprobados desde el 2006, que tienen licencia “vigente” pero la ley dice: “...Para la formulación de tales planes, el Instituto Distrital para la Recreación y Deporte (IDRD), contará con un plazo de dos años (2) contados a partir de la entrada en vigor del presente plan” (Artículo 241. Planes Maestros Para los Parques, Parágrafo 1). Si el plan es renovado y aprobado se pueden hacer modificaciones a los parques de cualquier escala, excepto el regional, y si no se cumple el plan ni los requisitos posteriormente no se podrá realizar intervención alguna.

El artículo 241 del decreto 190 del 2004 determina que todos los parques deben contar con una adecuada señalización y cerramiento, pero esto no se cumple a cabalidad pues la mayoría de los parques no tienen siquiera su nombre en un lugar visible y tampoco tienen especificaciones generales sobre el lugar, información que por cierto debería ser asequible para toda aquella persona que desee ingresar a un parque y requiere saber de medidas de seguridad, precauciones, detalles de fauna y flora del parque, entre otros.

8. Metodología

Para efectos de este trabajo se determinó que el método de recolección de información será Investigación, Acción, Participativa IAP manejado desde la perspectiva del Diccionario de Acción Humanitario y Cooperación al Desarrollo y el autor Fals Borda (1981) que lo definen como ‘una actividad de investigación propia es la base principal sobre su realidad, que con una acción receptiva de investigaciones realizadas genera una obtención de datos sociales’; en la IAP el científico social se enfrenta a la necesidad de compartir los objetivos y los métodos mismos con la base social.

Las herramientas para los resultados del proyecto de análisis de la información es de método cuantitativo y cualitativo el cual define las herramientas metodológicas del proyecto de grado para obtención de datos, que nos sirven para el análisis de la información con un enfoque mixto, en la medida que la comunidad trabaja desde preguntas y experiencias en su territorio, las entrevistas realizadas en el trabajo implican los factores sociales y culturales del territorio expuesto, este es descrito desde la narración testimonial de la comunidad que desde una narración oral describe procesos importante para la construcción del proyecto, lo cualitativo evalúa las condiciones actuales de las sociedades y nuestras propias experiencias personales, posee un enfoque multimetódico en el que se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, lo cual significa que el investigador cualitativo estudia las cosas en sus ambientes naturales, pretendiendo darle sentido o interpretar los fenómenos en base a los significados que las personas les otorgan.

Lo cuantitativo se describe como el proceso de análisis de las condiciones históricas de un grupo o comunidad para un área de estudio en específico que es

realizado a partir de la consulta de documentos físicos y virtuales encontrados para la construcción del proyecto.

El método de la investigación-acción participación (IAP) es definido desde el Diccionario de Acción Humanitario y Cooperación al Desarrollo como:

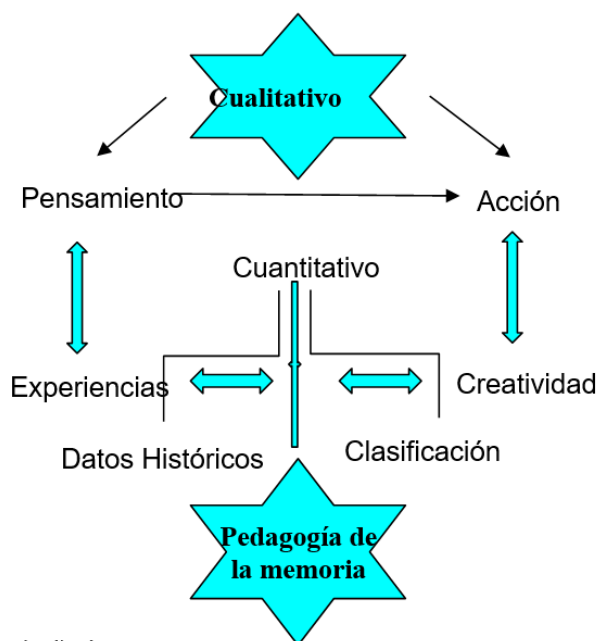
Dos procesos el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros enfoques participativos, la IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

Una función o, más bien, aporte de la investigación IAP es que sepamos los distintos modos en que el orden social conforma nuestras vidas, es decir, entre las ventajas de las metodologías mixtas se encuentran la facilidad para generar y verificar teorías en un mismo estudio, la posibilidad de obtener inferencias más fuertes y la compensación de las desventajas que existen en las metodologías cualitativas y cuantitativas cuando se utilizan individualmente

(Molina, 2010). Los beneficios de estos métodos de investigación son los hallazgos más completos, una mayor confianza, mejor validación y entendimiento de los resultados.

La acción participativa: implica primero ser el receptor por parte de la comunidad para luego transmitir la información obtenida al resto de la población u otras organizaciones, mediante reuniones, representaciones teatrales u otras técnicas, los avances realizados ponen en práctica hallazgos encontrados los anexos, conclusiones y metas del proyecto de grado.

9.1 Gráfica metodológica



Elaborado por: Ricardo Jiménez

Según la revista de ciencias económicas de la Universidad de Costa Rica el proceso investigativo tiene como propósito final producir conocimiento a través de la solución del problema establecido al inicio del estudio. Así pues, bajo la etiqueta de metodología de investigación se hace referencia a todas las decisiones que el investigador toma para alcanzar sus objetivos, las cuales se enfocan en aspectos tales como el diseño de la investigación, la estrategia a utilizar, la muestra a estudiar, los métodos empleados para recoger los datos, las técnicas seleccionadas para el análisis de los resultados y los criterios para incrementar la calidad del trabajo, entre otras.

La metodología cualitativa de investigación parte de fundamentos y premisas radicalmente distintas a las establecidas para los métodos cuantitativos, tal como afirma Zaparla (2003, pág. 194).

Estos métodos adoptan el modelo de investigación que es tomado de las ciencias naturales, buscan el conocimiento de las causas mediante métodos como cuestionarios, inventarios y estudios demográficos que le permiten el análisis estadístico.

9.2 Caracterización de la población

En la localidad de Ciudad Bolívar hay un barrio llamado el Paraíso su historia se remonta a la década de los 80, sus primeros pobladores se comenta que fueron los Rodríguez, esta familia vivía cerca a la piedra del púlpito una roca muy valiosa para los arqueólogos por sus mitos, leyendas y hallazgos, los pobladores que llegaron en su mayoría eran desplazados por la violencia, comenzaron habitando en las montañas con invasiones, en la actualidad este barrio cuenta con todos los servicios públicos, se ubica en la localidad 19 de Ciudad Bolívar ubicada al sur de la ciudad de Bogotá, los transportes masivos para llegar son SITP, Alimentador y Transmicable, en algunos sitios montañosos se siguen presentando las invasiones por parte de familias pero estas viviendas son desalojadas por parte del Esmad, debido a que ya fueron reubicadas por parte del estado, pero otras personas llegan a invadir nuevamente, hoy en día el crecimiento poblacional y la economía ha sido tan amplia en este territorio que las viviendas han incrementado su valor económico, debido a que este sitio ahora se considera turístico.

En este trabajo se determinó hacer la investigación en dos fuentes, la primera con una familia que habita cerca a la piedra púlpito que se compone por 4 integrantes

la abuela, 2 hijos y el primo, el primer hijo fue estudiante del colegio mirador del Paraíso igual que su sobrino, la señora lleva aproximadamente 40 años habitando este lugar y es parte de las primeras pioneras de este territorio.

El segundo núcleo familiar se encuentra ubicado al lado del parque mirador de Illimani y está compuesto por la mamá y 2 hijos actualmente la señora hace parte del salón comunal del paraíso y lleva habitando este territorio alrededor de unos 38 años, estas dos 2 familias conforman la percepción de sus habitantes frente a la recolección de la información se escogió un grupo focal de 7 personas que son descritas a continuación:

Familia # 1

o	Nom bre	Instru mento	Características
	Israel	Entrevista Encuesta Diario Campo	Joven de 20 años, fue estudiante del colegio Paraíso mirador (IED) donde prestó su servicio social con colegios amigos del turismo, esto lo realizo en grado 11, su función fue ser guía turístico de su barrio haciendo recorridos desde la parada del Transmicable mirador del Paraíso hasta el parque Illimani, actualmente es estudiante del Sena de la carrera técnica en peluquería y trabaja los fines de semana.
		Entrevista	Vive en el Paraíso hace más de 35 años, actualmente cuenta con una vivienda al lado del parque mirador del Illimani, inició su historia en Bogotá después de llegar del territorio de Boyacá inicialmente cuando llegó a la ciudad inició viviendo en el barrio bonanza 20 años después llegó al barrio el Paraíso en

	María	Encuest a Diario Campo	busca de tener su propio lote, inició construyendo su casa en latas y después en ladrillo hoy en día cuenta con 3 pisos la vivienda.
3	Edgar	Encuest a Diario de campo	Hermano mayor de la familia tiene 56 años actualmente trabaja como taxista y construye su propio apartamento en su casa, estudio en el colegio (IED) vive en el barrio hace 32 años, trabajó como conductor de la flota de buses Cóndor la primera en llegar como transporte masivo al barrio el Paraíso.

Análisis	<p>Se escogió esta familia por contar con antigüedad en el barrio, inició con un lote de invasión cerca a la piedra del sapo, se establecieron en este lugar buscando garantías para tener una vivienda digna y no tener que pagar arriendo, desde un inicio no se contaba con servicios públicos ni transporte pero con el tiempo esto fue cambiando la economía en el lugar fue creciendo, tanto así que al lado de la vivienda construyeron el parque mirador de Illimani, generado la llegada de más población cerca de su vivienda por lo tanto decidieron construir un local para comercio.</p> <p>La historia de este lugar es tan conocida por esta familia que cuando inició la construcción del proyecto tuvieron que ceder un pedazo de lote para la construcción del parque. Este núcleo familiar inició con 12 familiares en total que habita la vivienda hoy en día solo conviven 3 y el resto ya no viven en la vivienda la mitad está arrendada.</p>
-----------------	--

Familia # 2

No	Nombre	Instrumento	Características
1	David	Encuesta Diario de campo	Estudiante del colegio (IED) actualmente se encuentra en grado 11, le gusta el baile y su materia favorita es educación física, en sus tiempos libres asiste al museo de su barrio en donde hace su servicio social de grado 11 desarrollando diferentes actividades con los niños y niñas de diferentes colegios, la lectura y escritura son las más comunes, más adelante quiere estudiar teatro o comunicación social.
	Rubén	Encuesta Diario de campo	Actualmente es estudiante del Politécnico gran colombiano en donde estudia recursos humanos, finalizó su bachillerato en el colegio Nicolás Gómez Ávila del barrio San Francisco, hace parte del grupo parceros de la localidad de Ciudad Bolívar, donde asiste a prácticas en actividades de bailes y retos, por hacer parte de este grupo recibe ayudas económicas para su continuidad en los estudios.
	Ingrid	Encuesta Entrevista Diario de campo	Es la prima favorita de la familia, llegó hace 25 años al barrio cuando tan solo tenía 10 años, actualmente trabaja en un call center en Chapinero y algunas veces trabaja en casa, desde hace 2 años hace parte de los gestores sociales del salón comunal de Paraíso.
			Llegó a este sector por parte de una hermana la cual le presentó a la persona que vendía los lotes en el Paraíso fue así

	Paulina	Entrevista Encuesta Diario de campo	que compró su primer lote y se mudó con su esposo, estando allí tuvieron 2 hijos y compraron otro lote, pero años después lo vendieron, actualmente la señora vive con sus 2 hijos, el gato y dos perros.
--	---------	---	---

Análisis	Esta familia cuenta con un núcleo familiar de 6 personas, para los instrumentos de recolección de datos solo 4 se tomaron en cuenta, actualmente 5 viven en la vivienda, su historia inicia con la compra de lotes de Mario Veloza para ese entonces por un valor de \$50000 pesos, ubicados cerca a la piedra del púlpito, iniciaron con 2 lotes actualmente solo cuentan con 1 el otro se vendió para construir el 1 primer piso de la vivienda, con las construcciones del Transmicable se comenzó a presentar un fenómeno de turismo con el crecimiento de personas que visitan la piedra del púlpito, algunas llegan del exterior solo por el mito que esconde y en ocasiones oran ya que en ella se encuentra una virgen, alrededor de esta roca se crean espacios artísticos que plasman la historia del barrio.
----------	---

9.3. Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de información del proyecto se determinaron 4 instrumentos de recolección: matriz DOFA, diario de campo, encuesta, entrevista, son el análisis para determinar el objetivo de inventariar y reconocer los sitios turísticos y recreativos más representativos del barrio el Paraíso, los datos obtenidos en cada una de estos instrumentos será identificado para el reconocimiento de estos lugares, en primera instancia serán inventariados y luego reconocidos.

9.3.1 Matriz Dofa

Para Dyson Hill (1997) El análisis de la metodología DOFA es una herramienta de apoyo para identificar opiniones múltiples frente a un tema en particular, las tomas de decisiones generalmente son usadas para analizar sistemáticamente los ambientes internos y externos de un problema o tema tratar.

Es una estructura de datos que permite almacenar desde un estudio las debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas y estrategias de un individuo o grupo, es utilizada en diferentes investigaciones con el fin de detectar problemáticas que puedan ser resueltas a futuro.

Esta matriz DOFA fue implementada en la medida que el proyecto presenta un estudio inicial de caso de las problemáticas iniciales del proyecto, posterior a ello se miran las amenazas de los impactos a futuro que pueda tener el atractivo turístico Transmicable, las oportunidades de la transformación donde se involucran escenarios culturales, sociales y ambientales, donde se identifica la historia, costumbres y tradiciones de la comunidad.

Debilidades	Oportunidades
Fortalezas	Amenazas

9.3.2 Diario de campo

En la página ABC Ciencia podemos encontrar una definición precisa, ‘Un diario de campo es un documento, normalmente un simple cuaderno, en el que un

investigador anota datos relevantes sobre el lugar en el que recoge información'. Se emplea el término diario porque el documento empleado tiene una función similar a la de un diario personal (ABC Ciencia- 2016).

Charles Darwin fue el naturalista inglés que desarrolló la teoría de la selección natural y es conocido como el padre de la teoría de la evolución. Para elaborar su teoría realizó un viaje durante años por diversos lugares del planeta.

Darwin llevaba un diario de campo (también conocido como diario de viaje) en el cual iba anotando toda una serie de datos estrictamente científicos, al mismo tiempo, sus vivencias personales. De esta manera, el lector de su obra puede conocer las cuestiones teóricas de su planteamiento científico e histórico, del contexto personal en el que tuvo lugar la investigación.

El diario de campo que trabajamos tiene como eje fundamental la observación, se establecieron 5 días donde observaremos un territorio al sur de la ciudad llamado Paraíso, desarrollando un registro de identificación social en la medida que trabajaremos desde un registro de Lugar, Hora, Fecha, Características y Barrio, cada día se analizará la historia de este territorio mediante recorridos al barrio, en algunos de estos lugares visitados estaré acompañado de los integrantes de la 1 familia identificado así esos lugares turísticos y recreativos del barrio el Paraíso.

DIARIO DE CAMPO	
Observador:	
Tema:	
Objetivo:	

Día:	Hora:	Lugar:
Descripción:		
Fotografías		

9.3.3 Encuesta

Para el profesor García Ferrando una encuesta es una muestra de investigación realizada a un grupo de sujetos que representan a un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana utilizando procedimiento estandarizado de interrogación, con el fin de obtener mediciones cualitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población.

Mediante una encuesta se obtienen datos de interés sociológico interrogando a los miembros de un colectivo o población.

La encuesta llevará preguntas de opción múltiple y preguntas cerradas, los objetivos de las preguntas serán detectar qué tanto la comunidad conoce de su barrio frente a los sitios turísticos más visibles, se establecen 10 preguntas 2 de ellas llevarán imágenes para el reconocimiento de estos lugares, esto con el fin de definir qué sitios la comunidad reconoce desde su identidad propia, logrando identificar los lugares turísticos de su barrio.

Esta herramienta nos permitirá obtener un contexto de los temas relacionados con la investigación, para llegar a ello es necesario utilizar unas gráficas con cada una de las preguntas que nos den un porcentaje para la obtención de datos de la comunidad en general.

Si: No:

Cuales:


Pavimentación: Parques: Zonas Urbanas:


Comercio: Turismo: Hoteles:


2. ¿Has usado alguna vez el sistema de transporte masivo Transmivable?


Si: No: Nunca:

3. ¿Qué otros turísticos de Ciudad Bolívar identifica?










4. ¿Ha observado este mural antes de ingresar al sistema de Transmivable?

 Si No

5. ¿Considera que la llegada del Transmivable a Ciudad Bolívar cambió la cara de la localidad?

Si No

6. ¿En cuál de estos temas invierte su tiempo libre?

Parques: Museos: Deporte:

Centros Comerciales: Restaurantes: Recreación:

Turismo: Miradores: Ocio:

Califique de 1 a 4 siendo uno "Esoberante" y cuatro "Malo"

7. Considere usted que el tema del turismo en masa (Volumen personas) es:

1. Excelente
2. Bueno
3. Regular
4. Malo

Califique de 1 a 7, siendo uno "Nunca" y siete "Bastante"

8. ¿Con qué frecuencia usted asiste a los parques de su barrio?

1. Nunca
2. Muy poco
3. De vez en cuando
4. Todos los días por mi mascota
5. Cuando descanso
6. Con frecuencia
7. Bastante

9. ¿Con qué frecuencia utiliza el sistema de transporte Transmivable?

8. Nunca
9. Muy poco
10. De vez en cuando
11. Todos los días por mi trabajo
12. Cuando descanso
13. Con frecuencia
14. Bastante

10. Es necesario cuidar nuestros atractivos turísticos y recreativos para la historia en un futuro.

1. No estoy de acuerdo
2. En desacuerdo
3. En total desacuerdo
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

Formato de encuesta
Fecha: ____/____/____

Tipos de preguntas:

1. Preguntas de opción múltiple. Las preguntas de opción múltiple son el tipo de preguntas que se usan para seleccionar una o más opciones de una lista de respuestas que usted define.

2. Preguntas cerradas. Son aquellas que solo permiten que el encuestado seleccione una serie de opciones dadas. Puede usarse una escala numérica o nominal (uso de palabras o frases).

Nombre: _____ Género: F. ____ M. ____

Edad: _____ Barrio: _____

Objetivo: Identificar qué conocimiento tiene la comunidad de la localidad 19 Ciudad Bolívar frente a su patrimonio turístico y recreativo, analizando el potencial histórico que se ha generado después de la llegada del Transmivable por último qué estrategias podemos implementar con la comunidad para un inventario turístico.

PREGUNTAS

Marque con una x la respuesta

1. ¿Cuáles los impactos positivos después de la llegada del sistema de transporte masivo Transmivable?

Si: No:

Cuales:

Pavimentación: Parques: Zonas Urbanas:

Comercio: Turismo: Hoteles:

Durante el trayecto de este proyecto se pudieron hacer varias encuestas, los datos proporcionados de la misma fueron clasificados con cada una de las respuestas como se muestra a continuación:

9.3.4 Entrevista

En la revista Guía Práctica para la recolección de datos cualitativos de la Universidad Nacional se hace una breve definición frente a temas relacionados con grupo sociales de la siguiente manera: Una entrevista bien formulada permite un acercamiento a poblaciones, mientras que otras técnicas dejarían contenido importante por fuera, sobre todo en el estudio con grupos etarios específicos, como las personas

mayores, el cuestionario tipo estadístico puede producir cierta falta de entendimiento o lejanía entre el entrevistador y el objeto de estudio. (UNAL. 2017).

La entrevista, es una de las herramientas para la recolección de datos frente a lo cualitativo lo cual permite que el sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador utilice como recurso la memoria, para establecer la experiencia de su trayecto de vida en el barrio el Paraíso describiendo qué cambios significativos a visto, un claro ejemplo es una de las preguntas empleadas que es la siguiente ¿Cómo surgió el barrio el Paraíso? Esta pregunta hace referencia a esas experiencias propias de la comunidad que este sector define desde su identidad para describir la historia, en total 3 personas serán entrevistadas.

Mediante el diálogo con una persona se obtienen datos de la historia de un territorio que son establecidos por parte del entrevistador desde un principio para la aceptación del receptor, es importante generar tal empatía, pues es un momento no solo de conversación, también de intercambio de vivencias, conocimientos, sensaciones, creencias y pensamientos de la persona entrevistada.

10. Análisis

La población que habita el barrio el Paraíso ha sido estigmatizada desde sus inicios por hurto y situaciones de violencia en casi toda su área, pero con el tiempo esto ha cambiado debido a la experiencia propia de algunos ciudadanos de la ciudad de Bogotá que han tenido la oportunidad de visitar estos lugares donde se puede ver el turismo como un factor económico y social que posibilita a la comunidad reconocer lugares turísticos y recreativos en su territorio.

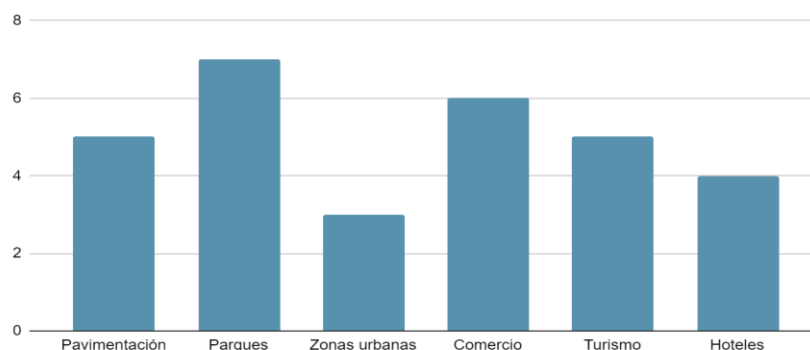
Durante este análisis se creó una rejilla por cada instrumento utilizado para este trabajo, esto con el fin de entrecruzar la información obtenida, al finalizar este proceso se hizo necesaria la creación de una última rejilla con el fin de medir las divergencias y convergencias presentadas en el análisis de las 4 herramientas utilizadas.

La metodología IAP orientó al proceso teórico frente a una comunidad, es decir, entre las ventajas de las metodologías mixtas se encuentran la facilidad para generar y verificar teorías en un mismo estudio, por eso fue necesario reconocer y ampliar los conceptos para la comprensión de la compensación de las desventajas que existen en las metodologías cualitativas y cuantitativas cuando son implementadas.

Para el caso de lo (cuantitativo) fue necesario desarrollar una encuesta que identificará y clasificará todos los sitios identificados por la comunidad como turísticos, en 2 preguntas se colocaron imágenes para generar una mejor visión del lugar, estos datos obtenidos mostraron lo cotidiano de estos ciudadanos frente a temas relacionados como tiempo libre y el ocio que se desarrollan en estos territorios, por

otra parte la pedagógica del turismo de ver implícita en el desarrollo de este proceso desde puestas en marcha como la apropiación del territorio.

1 ¿Conoces los impactos positivos después de la llegada del sistema de transporte masivo Transmicable ?



Por otro lado lo (Cualitativo) del proyecto se basa en esas memorias testimoniales de cada uno de los habitantes que recuerdan de manera grata su historia y experiencia en este territorio muchos han pasado gran parte de sus vidas habitando este lugar, iniciaron cuando todo era un potrero y se consideraba zona de invasión, vieron crecer vecinos y amigos que hoy en día cuentan con una vivienda digna y un barrio en proceso de transformación urbano después de la llega del sistema de transporte Transmicable.

De acuerdo con lo anterior este sistema hoy en día es un atractivo turístico, que genera que los barrios y zonas que recorra se vuelvan zonas visitadas, por tal motivo el turismo es uno de los principales promotores con los que cuenta hoy en día el barrio el paraíso frente a su crecimiento económico, ya que este se ha diferenciado por traer empresas a este territorio y población antes nunca vista.

Para el autor Paulo Freire las iniciativas llevadas a cabo para el apropiamiento de un territorio deben ser puestas en marcha desde iniciativas como empatía con la

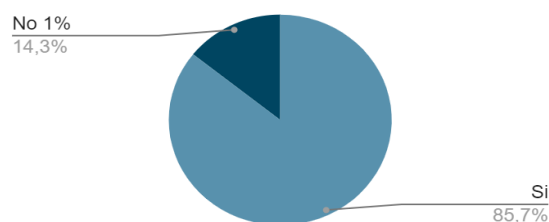
comunidad y generar nuevas perspectivas de cambio para así fomentar y orientar procesos de transformación social.

10.1 Análisis de la información cuantitativa.

La pregunta número 1 indaga sobre qué tan informada está la población frente a las nuevas construcciones que se comenzaron a presentar en el sector después de la llegada del cable aéreo, la mayoría de los encuestados identifica que el crecimiento de los parques en el territorio aumento ahora hay más espacios para aprovechamiento del tiempo libre.

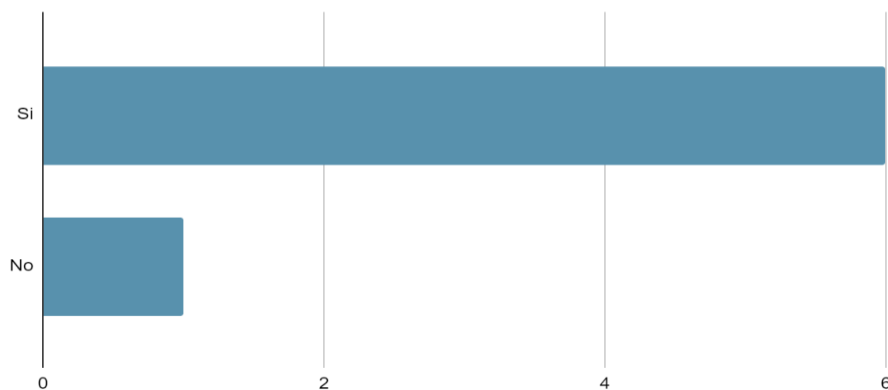
La pregunta número dos indaga sobre las personas que habitan el barrio el Paraíso optan más por utilizar el Transmicable para moverse otros manejan su propio vehículo o se trasladan en otro sistema de transporte, este medio se convirtió en el más utilizado por tener un corto tiempo de desplazamiento.

2. ¿Has usado alguna vez el sistema de transporte masivo Transmicable ?



En ese mismo sentido, en el territorio se pudieron establecer 6 sitios turísticos y recreativos, algunos de ellos fueron puestos en la encuesta mediante imágenes que la población fácilmente puede identificar como lugares transcurridos.

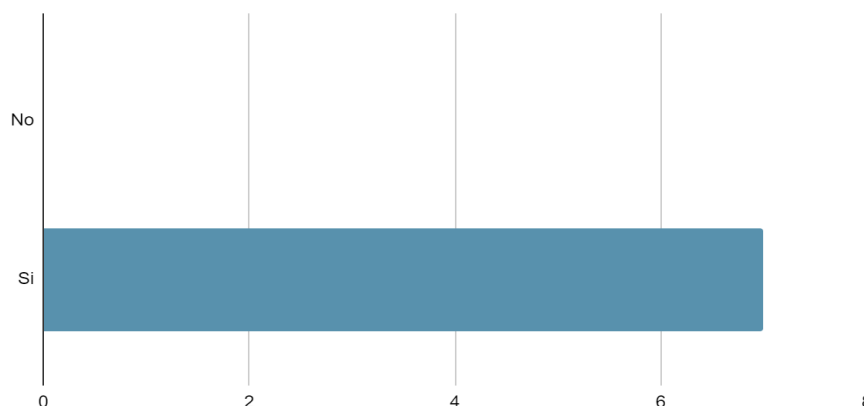
4. ¿ Ha observado este mural antes de ingresar al sistema de Transmicable?



Ahora bien, en la siguiente pregunta se estableció nuevamente una imagen que identifica el único mural que se encuentra Portal Tunal, este fue entregado el mismo día que el cable aéreo entró en funcionamiento, su dibujo hace alusión al conocimiento que se pudo obtener de personas que llevan mucho tiempo habitando este lugar.

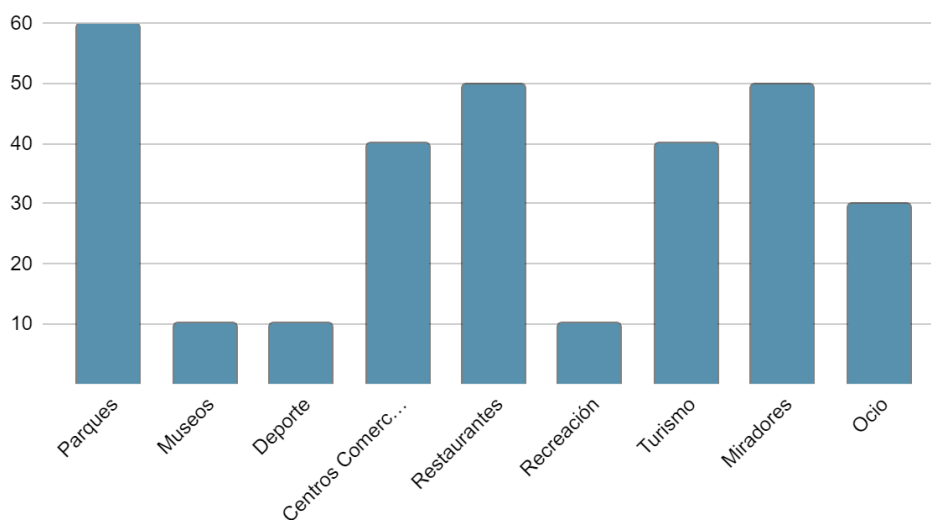
Es notorio que después de la llegada del Transmicable, se comenzó a presentar la llegada de turistas, algunos visitan algo específico otros solo observan, pero este ya se califica como un atractivo, por ello se hace necesario cubrir lo que verdaderamente se esconde en estos barrios, en el 2019 se pintaron diferentes viviendas para generar una nueva cara de la localidad.

5. ¿Considera que la llegada del Transmicable a Ciudad Bolívar cambió la cara de la localidad?



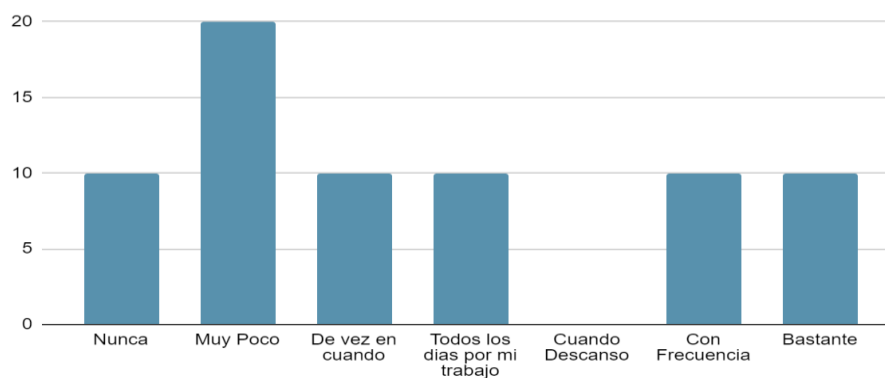
En esta pregunta pudimos obtener un dato importante la comunidad de este territorio invierte más su tiempo libre en los parques, pero hay uno en específico que es visitado por su mayoría, este cuenta con un espacio mayor y varias zonas de recreación, se encuentra ubicado cerca a los patios de los SITP y se tiene proyectado para en un futuro conducir a un sendero turístico desde la estación de mirador del Paraíso para la construcción de un nuevo mirador turístico.

6. ¿En cuál de estos ítems invierte su tiempo libre?



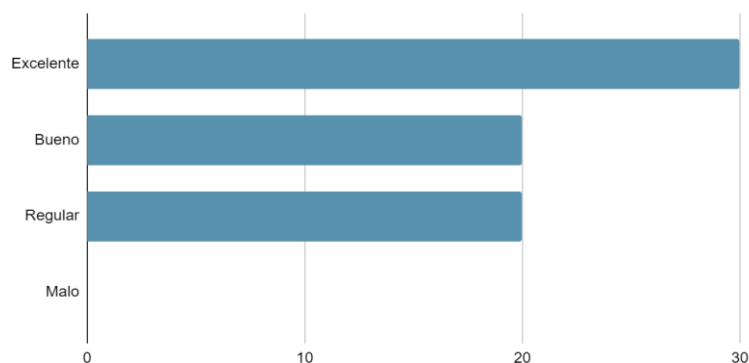
Desde la llegada de este medio transporte se ha empezado a ver reflejado la llegada de más población a este lugar tanto para adquirir vivienda como para conocer, por ello es importante comenzar a analizar las problemáticas que se puedan presentar como en este caso el turismo en masas.

9. ¿Con qué frecuencia utiliza el sistema de transporte Transmicable ?



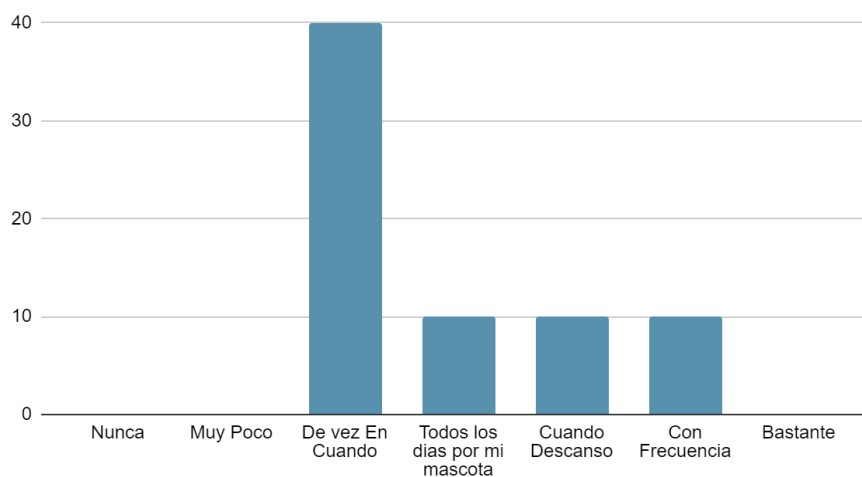
Esta pregunta se hizo con el fin de analizar con qué objetivos la población visita los parques de su territorio, estos lugares de deporte, recreación, tiempo libre se han convertido en una problemática por el consumo que se está presentando en algunos de estos espacios.

7. Considera usted que el tema del turismo en masas (Volumen personas) es:



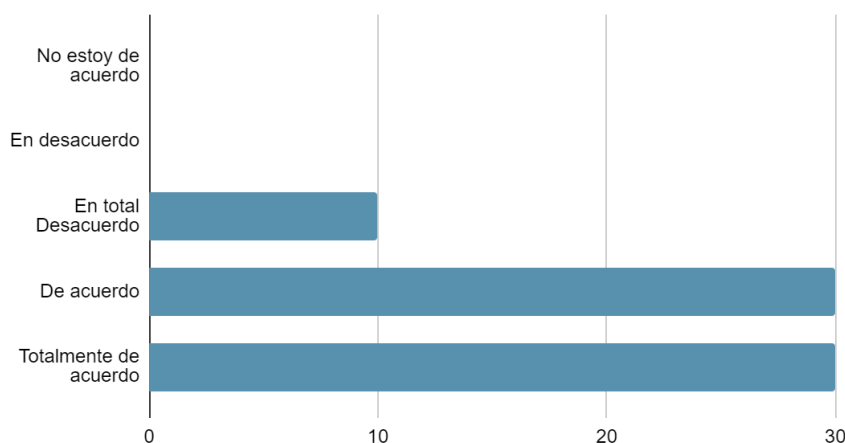
El sistema de transporte Transmicable cambió la manera de moverse de los habitantes de la localidad de ciudad Bolívar, anteriormente se demoraba un promedio de 30 a 45 para llegar a sus viviendas, pero ahora en tan solo 15 m están en ellas.

8 ¿Con qué frecuencia usted asiste a los parques de su barrio?



Es importante comenzar a manejar un turismo pedagógico en estos territorios, donde se tienen que aportar a herramientas que indiquen el debido cuidado del lugar para conservar cosas emblemáticas, como por ejemplo la estatua de Simón Bolívar ubicada en el parque mirador Illimani, traída desde el parque de los periodistas en el centro de la ciudad.

10. Es necesario cuidar nuestros atractivos turísticos y recreativos para la historia en un futuro:



Para desarrollar el análisis de la información recolectada de lo cualitativo, se hizo necesario crear unas rejillas o instrumentos digitales, que nos permiten cruzar la

información con los ejes de investigación, sin dejar de lado el objetivo principal de este trabajo, para el caso de la Matriz Dofa, se construyó el siguiente:

OBJETIVO	Crear un inventario de los atractivos turísticos y recreativos que se han hecho más visibles a partir de la llegada del Transmicable a la localidad de Ciudad Bolívar, identificando su transformación local, identidad y memoria colectiva.			
Matriz DOFA	DEBILIDADES Y AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	ANÁLISIS
MEMORIA				
TURISMO				
COMUNIDAD				
CONCLUSIONES				

Las oportunidades que se están comenzando generar en este territorio son de bienestar para su población los nuevos proyectos son iniciativas enmarcados en el aprovechamiento del buen uso del tiempo libre de estos ciudadanos, es así que durante esta rejilla de Matriz Dofa se pudieron evidenciar características como la experiencia de cada individuo en este lugar, para Dyson Hill el análisis de la metodología Dofa es una herramienta de apoyo para identificar opiniones múltiples frente a un tema en particular, esta herramienta se utilizó desde un inicio del proyecto para así analizar las amenazas debilidades y oportunidades del proyecto estos datos que se obtuvieron mostraron un amplio crecimiento en tema como el turismo que luego fue descrito desde cada uno de los ejes de investigación.

OBJETIVO	Crear un inventario de los atractivos turísticos y recreativos que se han hecho más visibles a partir de la llegada del Transmicable a la localidad de Ciudad Bolívar, identificando su transformación local, identidad y memoria colectiva.			
DIARIO DE CAMPO	(MARTES Y MIÉRCOLES) 01/03/2022 02/03/2022	(JUEVES Y VIERNES) 03/03/2022 04/03/2022	SÁBADO 05/03/2022	ANÁLISIS
MEMORIA				
TURISMO				
COMUNIDAD				
CONCLUSIONES				

Para el caso del diario de campo se describieron los 5 días de observación trabajados en el territorio junto con la comunidad y desde varias perspectivas, para ello fue necesario la utilización de un dispositivo móvil que evidenciara por medio de fotografías cada día de observación, durante el desarrollo de esta herramienta se pudieron avanzar desde los ejes de investigación de memoria y comunidad teniendo en cuenta diferentes diálogos presentados en cada día del diario de campo que fueron la construcción de la descripción de grafitis y lugares no conocidos por su historia.

OBJETIVO	Crear un inventario de los atractivos turísticos y recreativos que se han hecho más visibles a partir de la llegada del Transmicable a la localidad de Ciudad Bolívar, identificando su transformación local, identidad y memoria colectiva.		
ENCUESTA	GRUPO 1 (Personas 1,2,3,4)	GRUPO 2 Personas (5,6,7)	ANÁLISIS
MEMORIA			
TURISMO			
COMUNIDAD			
CONCLUSIONES			

De acuerdo con lo anterior la rejilla número tres fue necesaria para clasificar de manera más amplia cómo los habitantes del barrio el Paraíso aprovechan el tiempo libre, teniendo en cuenta los 3 potenciales recreativos identificados, esto dio como resultado que el lugar más aprovechado por la comunidad son los nuevos parques, estos sitios son más transcurridos y reconocidos por los habitantes de este sector, se indagaron diferentes encuestas realizadas en este territorio y posterior a ellos generar una propia que arrojó datos significativos en el objetivo expuesto.

OBJETIVO	Crear un inventario de los atractivos turísticos y recreativos que se han hecho más visibles a partir de la llegada del Transmicable a la localidad de Ciudad Bolívar, identificando su transformación local, identidad y memoria colectiva.			
ENTREVISTA	PERSONA # 1	PERSONA # 2	PERSONA # 3	ANALISIS
MEMORIA				
TURISMO				
COMUNIDAD				
CONCLUSIONES				

Para esta herramienta fue necesario el uso de un dispositivo móvil para la grabación, los participante fueron 3 y se hicieron 5 preguntas con el fin de escuchar su historia y experiencia en este territorio, es importante saber que desde un inicio se identificó a 2 familias que llevaban viviendo en territorio desde sus inicio, cada participante relato datos y acontecimientos importantes que tuvieron lugar en su barrio en algún momento de la historia, el eje de investigación de turismo se clasificó por ser el más identificado por esta esta herramienta.

Para el análisis mixto, fue necesario construir un instrumento adicional de elaboración propia, que cruza todas las rejillas en ese gran instrumento, este cuenta con las categorías: Turismo, Memoria, Comunidad, En ese sentido arrojó la siguiente información:

Objetivo: Crear un inventario de los atractivos turísticos y recreativos que se han hecho más visibles a partir de la llegada del Transmicable a la localidad de Ciudad Bolívar, identificando su transformación local, identidad y memoria colectiva.							
Ejes/Instrumentos	Matriz Dofa	Diario De Campo	Encuesta	Entrevista	Concidencias	Divergencias	Analisis de la investigación (Investigador)
Turismo							
Memoria							
Comunidad							
Analisis de la investigación (Investigador)							
Conclusiones							

10.2 Hallazgos

El trabajo de grado se identificó por estudiar la transformación local de un territorio ahora caracterizado por tener una estación de cable aéreo, el primer hallazgo encontrado fue las nuevas construcciones que se han venido presentado entorno a la comunidad ya que este lugar en un inicio se trazaba por la violencia debido a la falta de seguridad por parte del estado, aun se sigue presentado, pero no de la misma manera, las nuevas construcciones llevadas a cabo por la Alcaldía Mayor han creado una nueva imagen de la localidad esto se debe al nuevo sistema de transporte que es ahora un atractivo turístico muy utilizado por los turistas.

En un artículo encontrado titulado sitios emblemáticos de la localidad Ciudad Bolívar se puede evidenciar que la primera familia llegó muy cerca a la piedra púlpero fueron los Rodríguez, ellos escucharon la leyenda del lugar y desde ahí se sabe historia de este sitio, desde un principio su acceso era muy difícil por tal motivo algunas personas llegaban allí a invadir y después a construir sus casas, unos venían desplazadas por la violencia de otro territorios de Colombia, con el tiempo el espacio óptimo se acabó y se hicieron algunas viviendas en zonas consideradas de riesgo, estas se encontraban construidas con materiales muy robustos y las ubicaban en terrenos de derrumbe, muchas fueron reubicadas pero aún quedan algunas que se pueden observar durante el recorrido que hace el cable aéreo hasta estación mirador del Paraíso.

Es evidente que la construcción del cable aéreo generó la llegada del turismo a un lugar antes no conocido, pero también trajo consigo la llegada de artistas a este lugar que buscan un espacio en la pared para plasmar sus grafitis, muchos cuentan con un contexto que enmarca ese antiguo lugar lleno de ríos, lagunas y zonas verdes

donde se hacían paseos de ollas y canchas improvisadas para que la familia disfrutara, ahora en su lugar hay parques, casas y caños, que acompañan a sus nuevos habitantes, algunos de estos murales se pueden observar cerca a la piedra del púlpito.

Dentro del estudio de caracterización se pudieron obtener datos frente a su población el 90% de sus habitantes lleva toda su vida viviendo en el barrio y llegaron en busca de mejores oportunidades que hoy en día ven reflejadas en su territorio, las nuevas perspectivas que están teniendo frente al turismo en las viviendas es visto como un factor económico, ya que en algunas se está comenzando a promocionar los hostales, es decir la comunidad está viendo la llegada de turistas como un nuevo factor de ingresos han notado que el crecimiento en el turismo ha sido exponencial, ahora hay empresas hoteleras y muchos más medio de transporte, por otro lado la cultura ha cambiado los sitios antes no identificados como patrimonio cultural son ahora parte del Ministerio de Cultura, la llegada del cable aéreo genera una perspectiva por parte de la población local como extranjera que lo identifican como un atractivo turístico de la ciudad de Bogotá.

En el año 2020 la variante conocida como Covid 19 afectó a todos los países del mundo, los sistemas de transporte dejaron de funcionar y esto produjo que por supuesto el turismo tuviera una de sus peores épocas, la economía local antes de iniciar tales consecuencias era más productiva, en el barrio Paraíso el turismo estaba comenzando a crecer de una manera exponencialmente igual que en varias partes del país, pero la llegada de esta epidemia y luego las restricciones evitaron que esto siguiera pasando, con la llegada de las vacunas para 2021 el crecimiento económico fue mejorando mediante la vacunación masiva, ya para el año 2022 se han estabilizado más las cosas y la población ha comenzado a salir por tal motivo

considero que para el año 2023 comenzaremos a ver reflejado nuevamente la llegada a este territorio de extranjeros que buscan conocer la vasta riqueza cultural de este territorio y disfrutar de sus atractivos turísticos y recreativos.

Para el año 2023, se encuentra proyectado la construcción de un sendero turístico que inicia en la estación del mirador del Paraíso y termina en el parque mirador de Illimani también para ese mismo año se tienen contemplados la construcción de edificios residenciales.

Cabe resaltar que es importante dar continuidad a este tipo de proyectos, para identificar cómo el turismo puede generar un cambio en un territorio marginado, se espera que más adelante la construcción de los cables aéreos se siga generando en la ciudad de Bogotá, en la Alcaldía local de San Cristóbal Norte se tienen estudios de la construcción de una nueva estación de cable aéreo para conectar los diferentes barrios que están en las montañas al norte de la ciudad iniciando desde el portal norte.

La comunidad organizada en el territorio, se reconoce como parte de la semilla que fue sembrada por los Rodríguez en CB, como primeros pobladores, en el sentido muisca de ser parte de la tierra, lo que pudo arrojar 3 empresas que hacen turismo desde la memoria. La comunidad del barrio el Paraíso ya cuenta con 3 empresas que hacen recorridos comunitarios para el conocimiento de la historia del lugar, muchas de ellas fueron establecidas por los artistas que plasmaron los diferentes grafitis, 2 de ellas se encuentran en el barrio el Paraíso y otra en Bella Flor un sector aledaño de igual forma también se hacen recorridos a la zona rural de Ciudad Bolívar conocida como Quiba.

Para concluir, la experiencia vivida durante este proyecto fue de la mano con la comunidad que estuvo dispuesta a participar, el componente pedagógico se trabajó

desde la pedagogía de la memoria que como experiencia contribuyó a un tejido social para la construcción de este proyecto, este desarrollo me sirvió para destacar el rol como Licenciado en Recreación y Turismo, desde la generación de propuestas en mi área de estudio, una de ellas la apropiación del territorio por parte de la población local cada vez es mayor pues el turismo en este lugar cada día crece más.

10. 3 Conclusión

El ejercicio de investigación promueve estrategias para el apropiamiento de un territorio antes olvidado, pero ahora con un gran potencial turístico para la llegada de extranjeros que buscan ver la percepción de la ciudad de Bogotá, por tal motivo se han generado diferentes iniciativas para generar una transformación local en estos barrios ahora visitados, la primera de ellas se llevó a cabo en el 2018 donde a partir del espacio que quedaba sobrando de los lotes comprados para poner los pilones del cable aéreo, se comenzaron a construir parques, geriátricos, Cades y casetas para vendedores ambulantes estos proyectos fueron llamados por Transmicable como obras culturales para la ciudadanía.

Es importante resaltar que dichas obras culturales hoy en día se convirtieron en potenciales turísticos y recreativos, los sitios que analizamos dentro de este proyecto fueron del barrio el Paraíso que se caracteriza por recibir a diferentes turistas, es el único que cuenta con hoteles y ahora hostales por parte de la comunidad para brindar un alojamiento a los mismo, es así que dentro de este proceso se pudieron concluir 6 lugares emblemáticos de este territorio, excepto uno que se encuentra cerca ubicado en la zona rural conocida como Quiba este lugar aún guarda su olor a campo pero esta enmarco en este proceso por contar con obras emblemáticas de la época colonial de Colombia y ser uno de los lugares que está presentando una

transformación local frente al crecimiento por parte de la capital, con la llegada de constructoras de edificios y conjuntos en un territorio nunca edificado.

Desde los ejes centrales de investigación se pudo avanzar con las definiciones frente al turismo las cuales fueron múltiples pero la que más se relaciona con la investigación fue la expresada en 1999 donde la OMT señala "El turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural" por otro lado el autor Grey expresa (1980) "Sin el recurso turístico no puede darse la actividad turística señalando que estos recursos se clasifican en recursos históricos y naturales" estas dos vertientes teóricas pudieron dar paso a la conciencia por parte de una comunidad frente al turismo.

El componente pedagógico que se desarrolló fue a partir de la memoria, desde autores como Jeritza Merchan y Paulo Freire que han venido trabajando con procesos de resignificación de la población, los artículos encontrados fueron relacionados frente a la experiencia en este territorio obtenida, estos factores en común fueron puestos en marcha desde instrumentos como la entrevista donde la narración oral contribuye a conocer la historia de diferentes lugares con potenciales para ser visitados y aprovechados por su población.

La apropiación del territorio por parte de la comunidad es de suma importancia para el mantenimiento de estos lugares, así la economía generada por el turismo es distribuida por los habitantes del territorio y para el mismo, la articulación de más lugares y desarrollar productos y servicios para que con esto se pueda impactar a mayor cantidad de personas y se pueda garantizar el acceso y distribución de estos dineros.

A partir de este trabajo, quedaron las brechas abiertas para seguir trabajando con la comunidad del barrio el Paraíso, ya sea bien para la identificación de más sitios característicos de este lugar o investigaciones para los mismos, es así que se pudo concluir que en este lugar se va seguir presentando el crecimiento del turismo, en sectores como el cultural o pobreza debido a su trayectoria y como se clasifica, muchas personas del extranjero vienen a impactarse viendo cómo pueden llegar a habitar estos ciudadanos en condiciones inimaginables y sitios en riesgo de derrumbe.

Es importante tener en cuenta que los turistas deben tener la disponibilidad de aprender, dado a que es un espacio para la pedagogía del turismo, los ciudadanos demuestran que pueden enseñar y tienen todas las condiciones para hacerlo, haciéndolo a través de sus vivencias, experiencias y saberes.

La articulación de más lugares a este inventario es importante para seguir con el desarrollo de la pedagogía de la memoria con la comunidad de este sector pues así se sigue con el trabajo continuo de pausar esas nuevas problemáticas que se pueden llegar a presentar si las medidas no son reguladas desde un principio el turismo en este sector puede crecer de tal magnitud al de la comuna 13 en Medellín, por eso consideran que es de suma importancia que se sigan haciendo proyectos que estén encaminados a identificar y clasificar estos lugares, no solamente para cuidarlos y reconocerlos como patrimonio, sino para también generar apropiación del territorio por parte de sus habitantes.

10.4 Producto de entrega

El producto del presente trabajo de grado se desarrolló por el transcurso de 2 años, donde se identificaron 6 sitios para la elaboración de un inventario; para ello fue necesario clasificar los lugares turísticos y recreativos más representativos del barrio

el Paraíso, conocer su riqueza cultural, recreativa y turística después de la llegada del sistema masivo de transporte Transmicable se comenzaron a manejar proyectos como la construcción de parques y lugares representativos para la llegada de turistas es así que se analizó cada uno de estos sitios para sistematizar e inventariar su contexto histórico desde narraciones con sus habitantes desde la pedagogía de la memoria donde se describen dichos procesos.

En relación con ello, la clasificación de cada potencial turístico fue analizado para evaluar sus características, luego sistematizado y clasificado que quedó de la siguiente manera:

1. La Piedra del Púlpito
2. Transmicable
3. Camino Grafiti
4. Museo Memoria
5. Parque mirador de Illimani
6. De la ciudad al campo

10. 5 Referencias bibliográficas

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, (2004). “Recorriendo Ciudad Bolívar, *Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá*” secretaria de hacienda.

<https://www.shd.gov.co/shd/pub-ayi-diagnostico-localidades>

Alcaldía Mayor de Bogotá (2019). “*Algunos sitios emblemáticos de la localidad de*

Ciudad Bolívar. Bogotá”.

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/algunos-sitios-emblematicos-de-la-localidad-de-ciudad-bolivar>

Alcaldía Mayor de Bogotá (2014). *Diagnóstico local con participación social ciudad Bolívar*.

http://www.saludcapital.gov.co/DSP/Diagnosticos%20distritales%20y%20locales/Local/2014/19_DiagnosticoLocal2014CiudadBolivar_12Abril2016.pdf

Amparo S, (2001) “Introducción al turismo, editorial la (OMT)”.

<http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>

Andrés, D. (2013) “Recreación, turismo y educación. Construcciones académicas de la Licenciatura en Recreación y Turismo de la Universidad Pedagógica Nacional”. Andrés Díaz Velasco... [et.al.]. -- 1ª. ed. – Bogotá, (2017).

<http://editorial.pedagogica.edu.co/docs/files/Preview%20Recreacion%20.pdf>

Agüera, F. O. (2013). El turismo comunitario como herramienta para el

desarrollo sostenible de destinos subdesarrollados. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 38(2).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2197772>

Baudrihaye, J. (1997). El turismo cultural: luces y sombras. *Estudios turísticos*, Pg. (134, 43-54). <https://www.redalyc.org/pdf/181/18128245006.pdf>

Santana C. (2019) “Breves aportaciones conceptuales sobre inventarios turísticos en América Latina y Ecuador”, *Revista Turydes: Turismo y Desarrollo*, n. 26 (junio/julio 2019).

<https://www.eumed.net/rev/turydes/26/inventarios-turisticos.pdf>

Castro. (2014). “Prospección arqueológica para la zona de ampliación de la subestación El Tunal 230 Kv – Bogotá D.C.”: Informe final, *Instituto colombiano de antropología e historia*. [http://biblioteca.icanh.gov.co/cgi-](http://biblioteca.icanh.gov.co/cgi-bin/wxis.exe?IsisScript=OPAC_SCRIPT/opac.xis&base=MARC&acumulado_marca)

[bin/wxis.exe?IsisScript=OPAC_SCRIPT/opac.xis&base=MARC&acumulado_marca](http://biblioteca.icanh.gov.co/cgi-bin/wxis.exe?IsisScript=OPAC_SCRIPT/opac.xis&base=MARC&acumulado_marca)

[dos=&opcion=buscar&descriptor=Subestaciones%20el%E9ctricas&formato=ficha](http://biblioteca.icanh.gov.co/cgi-bin/wxis.exe?IsisScript=OPAC_SCRIPT/opac.xis&base=MARC&acumulado_marca)

Cámara, C. & Morcate Labrada, F. (2014). Metodología para la identificación, clasificación y evaluación de los recursos territoriales turísticos del centro de la ciudad de Fort-de-France. *Arquitectura y Urbanismo*, 35(1), 48-67.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000100005

Cámara de Comercio de Bogotá (2007). Perfil económico y empresarial: Localidad Ciudad Bolívar.

de:<https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2894/22>

[28_perfil_economico_ciudad_bolivar.pdf?sequence=1](https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2894/22)

Carvalho, K & Guzmán, S. (2011). “El turismo en la dinámica territorial. ¿Lógica global, desarrollo local?” *Estudios y perspectivas en turismo*, 20 (2), 441-461.

<https://www.redalyc.org/pdf/1807/180717607010.pdf>

Conti, A. L., & Cravero, S. (2010). Patrimonio, comunidad local y turismo. Notas en turismo y economía. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/15769>

Alcaldía Mayor de Bogotá (2009) “Diagnósticos de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos, *secretaría de planeación*”
<http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/documentos/19%20Localidad%20de%20Ciudad%20Bo1%C3%ADvar.pdf>

Díaz, A. y Machado, R. (2016). “La formación en cultura turística en instituciones educativas: Un aporte del Programa “Colegios Amigos del Turismo” en Colombia. *Turismo y Sociedad*, xix,” pp.49-71.

<http://dx.doi.org/10.18601/01207555.n19.04>

https://www.researchgate.net/publication/311919178_La_formacion_en_cultura_turistica_en_instituciones_educativas_un_aporte_del_programa_colegios_amigos_del_turismo_en_Colombia

Delgado, A. (2004). “Aproximación conceptual al fenómeno turístico en la actualidad

Gaceta de Antropología” No. 20 art 17.

http://www.ugr.es/~pwlac/G20_17Angel_Acuna_Delgado.html

Departamento administrativo de Planeación Distrital. (2004). “*Recorriendo Ciudad Bolívar: Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C.*”.

https://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo_Ciudad_Bol%C3%ADvar.pdf

Sánchez. E (2020), “¿que son las rutas turísticas?”

<https://www.entornoturistico.com/que-son-las-rutas-turisticas/>

Escobar, J (2020). “Ciudad Bolívar, la localidad de las deudas históricas que el COVID-19 agravó”.

<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/ciudad-bolivar-la-localidad-de-las-deudas-historicas-que-el-covid-19-agravo-articulo-916411/>

Fabio A. Jimmy J. José C. (2020). Rescate y monitoreo arqueológico en el barrio San Francisco localidad de ciudad Bolívar y formulación del plan de manejo arqueológico para el proyecto circuito manitas (jalisco), ubicado en Bogotá. *Inerco consultoría de Colombia*.

<http://190.26.194.251/DIAGN%C3%93STICO/DIAGN%C3%93STICO%20F%C3%8DSICO%20ESPACIAL/COMPONENTE%20PATRIMONIAL/Plan%20de%20Manejo%20Arqueol%C3%B3gico.pdf>

Gambarota, D. M., & Lorda, M. A. (2017). El turismo como estrategia de desarrollo local. *Revista Geográfica Venezolana*, 58(2), 346-359.

<https://www.redalyc.org/pdf/3477/347753793006.pdf>

Gilles Lipovetsky; Jean Serroy (2015): *La estatización del mundo*. Barcelona: Anagrama.

Jiménez G, (1990) *Teoría turística, un enfoque integral del hecho social*, editorial

universidad del externado de Colombia.

<http://biblioteca.culturaypatrimonio.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=238886>

Lacarrieu, M (2016). Experiencias de relevamientos de recursos turístico-culturales: ¿es necesario implementar relevamientos para la gestión del turismo cultural? cultura y turismo: factores del desarrollo económico social

<https://asesoresenturismoperu.files.wordpress.com/2016/04/137-cultura-y-turismo-factores-del-desarrollo-economico-y-social.pdf>

Linares, H. L., & Garrido, G. M. (2014). Del desarrollo turístico sostenible al desarrollo local. Su comportamiento es complejo. *Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 12(2), 453-466.

<http://ojsull.webs.ull.es/index.php/Revista/article/view/173>

Marchena Gómez, M., & Repiso Rubio, F. (1999). TURISMO CULTURAL: EL CASO DE SEVILLA. *Cuadernos De Turismo*, (4), 33-50.

<https://revistas.um.es/turismo/article/view/22921>

Martin V, (2003) *Recreación, turismo y educación, universidad nacional de mar del*

plata, facultad de ciencias y economías sociales, Lic. en turismo.

<http://nulan.mdp.edu.ar/1135/>

Navarro, D. (2015). Recursos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración. *Cuadernos de turismo*, (35), 335-357.

<https://revistas.um.es/turismo/article/view/221641/173171>

Ocampo, J. (2015) *Ciudad Bolívar: territorio de sueños que teje memoria en medio de la violencia sociopolítica*. Recuperado en

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/2303>

Rodríguez. (1992). Tiempo y Sociedad. (pág. 45-80). En: Tiempo y ocio. Crítica de la Economía del Trabajo. Bogotá D.C. Grupo editorial 87.

Rodríguez S. Freddy. (2018). Paisaje adaptativo y construcción de nicho en el Valle del río Tunjuelo, programa de arqueología preventiva para las áreas de intervención del proyecto Cable Bogotá, fase de prospección arqueológica. Informe técnico, alcaldía mayor de Bogotá.

https://www.icanh.gov.co/programa_arqueologia_preventia_pap

Secretaría Distrital de Ambiente (2012). plan ambiental local localidad 19 ciudad Bolívar 2012 - 2015.

<http://www.ambientebogota.gov.co/documents/10157/2883179/PAL+CBol%C3%ADvar+2013-2016.pdf?version=1.0>

Toselli, C. (2006) “Algunas reflexiones sobre el turismo cultural”. *Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* 4(2): 175 – 182:

<http://www.pasosonline.org/Publicados/4206/PS040206.pdf>

Turismo y Sociedad, R. (2016) “Índice de Autores. Turismo y Sociedad”. 19, (dic. 2016),

213-231. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/tursoc/article/view/4822>

11. Anexos

11.1 Matriz Dofa

Debilidades	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> ● En primer lugar, el proyecto se inició con la población del colegio el Mirador del Paraíso, por temas de la pandemia no se pudo seguir trabajando con esta población por ende actualmente se trabaja con la comunidad desde una investigación testimonial. ● Las vías de acceso que conducen al barrio el Paraíso no se encuentran en óptimas condiciones, solamente tienen un sentido y son muy angostas para el ingreso de los nuevos Sitp eléctricos, por tal motivo las carreteras son estrechas, encontrando paleteros de la misma comunidad dando la vía para así evitar un accidente vial. ● Las calles de este territorio se encuentran sin pavimentar lo que dificulta el aseo de este sector, generando conflictos sociales y ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Inventariar lugares representativos de la localidad 19 de ciudad Bolívar identificando potenciales turísticos y recreativos que puedan ser aprovechados tanto por extranjeros como locales. ● Existen alianzas con colegios y comunidad en general directas con el Transmicable de Bogotá permitiendo a lo largo del tiempo formar estrategias tanto pedagógicas como sociales. ● El turismo abre brechas para el reconocimiento de un territorio, pero a la misma vez trae consigo un factor económico que es aprovechado por los habitantes que traen consigo implícito la cultura y el crecimiento de su territorio.

Fortalezas	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ● Los habitantes de la localidad 19 de Bogotá ciudad bolívar cuentan ahora con un sistema de transporte masivo que facilita su tiempo de traslado a sus viviendas de esta manera pueden optimizar mejor su tiempo y llegar con más rapidez. ● La localidad 19 era considerada una de las más peligrosas de la ciudad de Bogotá con este nuevo transporte, ampliaciones y proyectos para hacer uno de los territorios más visitados por los extranjeros debido a su basta riqueza ambiental y cultural que puede ser observada por medio del nuevo sistema de transporte masivo Transmicable. ● La implementación de un inventario turístico para la identificación de los potenciales turísticos y recreativos abre las brechas para el conocimiento de un territorio y apropiamiento por parte de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El turismo en masas se puede convertir en un problema social para la comunidad de este sector al sur de la ciudad por eso es necesario establecer conductos de regulación para el debido funcionamiento de cada uno de estos atractivos. ● El comercio informal puede tomar más fuerza en tal sentido que el formal puede verse afectado frente a su economía, pero esto a su vez genera conflictos sociales frente al espacio público que cada uno quiere obtener para la venta de sus productos. ● En épocas de lluvia el parque el Mirador de Illimani sufre inundaciones debido a su estructura, que no cuenta con canales para el desagüe del agua. <p style="text-align: right;">Fuente: Elaboración propia</p>

11. 2 Diario de campo

DIARIO DE CAMPO / DIA # 1		
Observador: Luis Ricardo Jiménez Guerrero		
Tema: Transformación local		
Objetivo: Identificar la transformación que se ha venido generando después de la llegada del sistema de transporte Transmicable.		
Día: 01/03/2022	Hora: 10 AM	Lugar: Portal tunal
<p>Descripción: En mi primer día recorrí el sistema de transporte masivo Transmilenio, Inicie en el portal tunal donde actualmente cuenta con 3 rutas troncales (C15,B13,D21) y 9 rutas alimentadoras en horas valle, en esta estación se encuentra el nuevo sistema de traslado de pasajeros aéreo de la ciudad de Bogotá cuenta con 3 estaciones Juan Pablo II, Manitas y Mirador del Paraíso, iniciando la segunda plataforma construida para el año 2018 se puede observar la historia del transporte urbano de la ciudad de Bogotá, también se relata un acontecimiento histórico que tuvo lugar en 1948, conocido como el Bogotazo donde los tranvías fueron incendiados y destruidos por los manifestantes molestos por la muerte del líder político Jorge Eliecer Gaitán, después de lo ocurrido el tranvía dejó de funcionar debido a los daños ocasionados y con él aparecieron nuevos vehículos de transporte, ya previos a la subida de la cabina encontramos la historia de las rutas convencionales de la época y el de Transmicable.</p> <p>En el barrio manitas de la localidad 19 de Ciudad Bolívar podemos observar uno de los parques más amplios alrededor de los pilones de Transmicable, este cuenta con una zona para disfrute de los niños un Teatrino y un salón comunal, a la salida de la estación hay casetas construidas para vendedores informales y habitantes de la comunidad, las casas alrededor de la estación tienen grafitis en sus paredes o tejados.</p> <p>Posterior a visitar el Portal Tunal me subí al Transmicable llegando hasta la estación Manitas donde me baje a eso de las 12:30 Pm recorrí este barrio en el pude observar que cuenta con muchos grafitis a su alrededor, es la única estación que tiene casetas para vendedores informales además de ello está la iglesia y el salón comunal frente al parque, mientras estuve allí pude conversar con algunos habitantes de</p>		

la comunidad algunos me informaron que la seguridad en horas de la noche disminuye y esto genera hurtos, por esta razón piden más presencia de las autoridades en estas estaciones de transporte.

Fotografías tomadas por: Ricardo Jiménez



DIARIO DE CAMPO / DIA # 2

Observador: Luis Ricardo Jiménez Guerrero

Tema: Transformación local

Objetivo: Identificar la transformación que se ha venido generando después de la llegada del sistema de transporte Transmicable.

Día: 02/03/2022

Hora: 11 AM

Lugar: Estación mirador del Paraíso

Descripción: Durante el recorrido que hace el cable aéreo pude identificar diferentes murales que van desde el portal tunal hasta la estación mirador del Paraíso, el primero de ellos se encuentra ubicado antes de la subida del Transmicable en él se puede identificar a una abuela y una niña con un libro fue elaborado en el 2018 y entregado junto al sistema de transporte, al subirme 5 minutos después aproximadamente se comienzan a visualizar desde lejos en el barrio San Francisco las diferentes casas pintadas que desde el cielo reflejan una mariposa estas mismas casas pintadas también se pueden observar en el norte de Bogotá en el barrio San Cristóbal.

En la primera estación Juan Pablo II se pueden observar los grafitis tanto en las paredes de las viviendas como en sus tejados, los pilones que sostienen el sistema de transporte son utilizados para alrededor de ellos aprovechar el espacio y beneficiar a la población por medio de construcciones que van

desde parques, geriátricos, museos, Cades, Gimnasios y comercio, cuando llegué por primera vez a la estación mirador del Paraíso visualice como había sido el tiempo de traslado de viaje dure 15m cuando anteriormente para llegar a este sector uno se tardaba alrededor de 40 a 50 minutos, por esta razón se ha convertido en uno de los medios más utilizados para subir a estos diferentes barrios las taquillas de ingreso al transporte son anti colados, el pasaje para el 2022 está en \$2600 por persona, se puede hacer trasbordo para pagar solo un pasaje y utilizar otro vehículo ya sea Sitp o Transmilenio, comienza funcionar de 4 Am - 10 Pm.

Al llegar me traslade a una de las viviendas con las que trabajó el proyecto la familia Salamanca estando allí pude conversar un rato y tomar tinto, para a eso de las 3pm salimos a recorrer el barrio con los niños e Israel Salamanca visitando algunos lugares del barrio, la primera visita fue al parque Mirador de Illimani allí los niños jugaron por un rato mientras María Stela me conversaba acerca de la construcción y como había surgido este proyecto, posterior a ello recorrimos el barrio Bella Vista, donde observe los diferentes grafitis que se encuentra a lado de la institución José María Vargas Vila (IED) en ellos se plasman mensajes subversivos hacia el estado y otro representan la juventud del barrio, por último estuvimos en el parque Illimani uno de los más grandes de este barrio, la comunidad cuenta que anteriormente se encontraba una de laguna que viene desde muchísimo más arriba actualmente solo se encuentra un riachuelo y el espacio verde es representado en murales.

Fotografías



T Fotografías tomadas por: Ricardo Jiménez

DIARIO DE CAMPO / DIA # 3

Observador: Luis Ricardo Jiménez Guerrero

Tema: Transporte Informal

Objetivo: Identificar la transformación que se ha venido generando después de la llegada del sistema de transporte Transmicable.

Día: 03/03/2022

Hora: 2 PM

Lugar: Barrio San Francisco

Descripción: En mi tercer día salí desde mi barrio Sanfrancisco para subir al transporte tradicional conocido como Jeeps, este se encuentra ubicado en la principal donde está el comercio, recorre barrios como Villa Gloria, Juan Pablo II, Vista hermosa y Lucero Alto su recorrido es de 35 m aproximadamente y el valor del pasaje para el año 2022 está en \$18000 pesos por persona, estando allí quise preguntarle al conductor cuanto más o menos llevaba funcionando estos vehículos a lo que respondió que más o menos 40 años, desde sus inicios hasta hoy en día el transporte ha sido informal, es muy utilizado por los ciudadanos de estas zonas que utilizan bicicletas para su movilidad en las mañanas se trasladan en su vehículo y en las horas de la noche cuando llegan de sus trabajos y estudios utilizan el Jeeps para movilizarse y no tener que subir en bici, este medio es el único que utiliza la vía conocida como la trocha eso sí cuando se encuentra bloqueada la subida y hay trancón ya que va desde el barrio villa gloria y llega al Paraíso.

Llegando al barrio pude ver otros transportes iguales a este, que trasladan pasajeros a otras zonas más lejanas u otros que simplemente se dirigen a las diferentes veredas que se encuentran cerca una de ella

es Quiba en donde más adelante terminaré mi diario de campo visitando este lugar para conocer una de las zonas rurales de la localidad 19 de Ciudad Bolívar.

Siendo las 5 Pm volví a subirme al Jeep para devolverme a casa llegando al paradero observe una cola en la estación mire la hora y eran las 5:30 pm hora pico decía la gente, pero note que no era la única parte donde había fila para subir a un medio de transporte en los paraderos del Sitp estaban esperando las rutas C201, A610, B631, 742A, 10-11 algunas con destino a Paraíso, Bella Flor y la vereda de ciudad Bolívar Quiba Baja.

Fotografías tomadas por: Ricardo Jiménez



DIARIO DE CAMPO / DIA # 4

Observador: Luis Ricardo Jiménez Guerrero

Tema: Transformación local

Objetivo: Identificar la transformación que se ha venido generando después de la llegada del sistema de transporte Transmicable.

Día: 04/03/2022

Hora: 2 Pm

Lugar: Barrio el Paraíso

Descripción: El día empezó soleado salí de mi casa a la 1 pm y llegue al barrio el Paraíso a las 2pm donde tenía programado para ese día visitar las dos familias que tengo como grupo poblacional de mi trabajo de grado, esto con el fin de aplicar todas las encuestas elaboradas con el objetivo de identificar qué tanto saben acerca de su territorio, posterior a ello con la señora María Paulina Beltrán para aplicar una entrevista ya que las otras se realizaron anteriormente.

Al llegar al barrio Paraíso me estaba esperando la familia Salamanca, con la cual he venido haciendo partícipes de mi proyecto desde el año 2019 cuando inicié mi trabajo de grado, con este grandioso núcleo familiar he trabajado desde la pedagogía de la memoria, esto con el fin de saber acerca de su territorio e identidad propia, el origen del barrio y cómo este ha tenido una transformación local, los pude conocer por parte de mi pareja la cual hacía parte del salón comunal y me los presentó para ese entonces se estaban haciendo bazares y aún no había llegado el Covid 19 me presentaron a María Estela Salamanca la cual era una de las líderes sociales del barrio con ella tuve relación muy buena después de conversar y avanzar en mi proyecto para 2021 quise realizar una entrevista para los instrumentos recolección de datos con ella y su hijo menor preguntándole cosas relacionadas con su territorio y cómo cree que más adelante se visualiza su barrio, esta entrevista tuvo una duración de 2 horas, donde conversamos acerca del barrio el Paraíso, respondiendo todas mis preguntas e inquietudes.

Este día también siendo 3pm de la tarde me dirigí a 2 grupos poblacionales: la familia... con la cual hice una entrevista a la señora... y encuesta a los demás participantes de la familia

Fotografías



Fotografías tomadas por: Ricardo Jiménez

DIARIO DE CAMPO / DIA # 5

Observador: Luis Ricardo Jiménez Guerrero

Tema: Vereda Quiba

Objetivo: Identificar la transformación que se ha venido generando después de la llegada del sistema de transporte Transmicable.

Día: 05/03/2022

Hora: 10 am

Lugar: Quiba

Descripción: En mi último día del diario de campo quise visitar la vereda de Quiba para llegar fue necesario primero dirigirse al barrio el San Francisco para tomar el Jeep con rumbo a Paraíso estando allí en la estación del Transmicable mirador del Paraíso al frente paran las rutas que van rumbo a las veredas de ciudad Bolívar, también se pueden abordar en el barrio lucero bajo donde el trayecto tiene un tiempo de traslado de 45 m aproximadamente estando en la estación del cable aéreo se demora 15 m, algunos vehículos tienen capacidad de 9 pasajeros, los más comunes de 4, el valor del pasaje para 2022 está en \$1400 pesos, al subirme esperamos 8 minutos aproximadamente mientras llegaban los demás pasajeros para iniciar el viaje, ya estando completos arrancamos por la vía Guabal, el transporte nos dejó en la principal de la vereda estando allí visité la plaza de mercado la recorrí y disfrute de un típico desayuno con Changua como no era un día tan trascendido se encontraba un poco solo, después de ello me dirigí a la iglesia de Quiba estando allí un señor me hizo la conversación después de dialogar por varios minutos quise preguntarle acerca de la iglesia y su infraestructura a lo cual me respondió que su historia se remonta a la guerra de los mil días entre los liberales y conservadores para aquella época se construyó buscando refugiar a los que huían del conflicto.

Siendo la 1 Pm decidí emprender mi viaje de regreso para devolverme si tuve esperar que se llenara el vehículo aproximadamente 15 minutos posterior a ello decidí bajarme en lucero bajo el valor del pasaje fue de \$ 18000 ya que me dirige a otro destino, llegando al paradero note que en esta parte sale muchísimo más transporte para las veredas y también para diferentes barrios en cambio en San Francisco solo salen para Paraíso y Villa Gloria, después de terminado mi día llegue mi casa a eso de las 2pm.

Fotografía



Fotografías tomadas por: Israel Salamanca.

11. 3 Entrevista

Transcripción Entrevista

Fecha de aplicación: 16/10/2021

Grabación: Dispositivo móvil.

Entrevistador: Luis Ricardo Jiménez Guerrero (Estudiante Lic. Recreación y turismo de la universidad pedagógica nacional. Décimo semestre)

Lugar: Parque el Mirador de Illimani

Entrevistador: ¿Cómo surgió el barrio el Paraíso?

Entrevistado: Yair Steven Israel Salamanca (Habitante del barrio el Paraíso)

Respuesta:

¡Bueno! las historias de mi barrio se remontan a las narraciones y recuerdos que aún tengo presentes de mi niñez, para esa época el barrio estaba compuesto por sitios baldíos y nosotros vivíamos en un lote que habíamos empezado a construir nosotros mismos con latas y madera para cubrirnos del frío y las lluvias, es así que iniciamos con un terreno al frente de lo que hoy es el parque el mirador de **Illimani**.

Inicialmente recuerdo que para el año 1990 mi mamá cumplió años y fue toda la familia en ese entonces el barrio el paraíso era nuevo e iniciaba siendo un de invasión, algunos grupos poblacionales huían de la violencia por diferentes factores y otros tan solo llegaban por faltas de condiciones, para el año 1996 se inició con la llegada del sistema de transporte Cándor estas busetas llegaban hasta el frente de nuestra casa en donde empezamos a invertir en un pequeño negocio de tintos y mecatos para los conductores, en aquella época solo tenía 11 años y mi hermano conducía una de estos buses, los días domingos me subía y por la ventana empezaba a gritar !Para: Paraíso, Vista Hermosa, San Francisco, Lucero !

Para el año 2002 llegó sistema de transporte masivo Transmilenio y con él la estación portal tunal, en donde empezaba a funcionar el alimentador con destino al barrio el paraíso (6-4) este demoraba en su recorrido alrededor de unos (30 a 45 m) se demoraba en pasar alrededor de cada (20m). La primera parada del alimentador iniciaba en vista hermosa y finaliza al frente de nuestra casa en donde también estaba ubicado el sistema de buses masivos Cándor.

Ya para esta época el barrio era más transitado y conocido, se comenzaba a observar la venta de lotes y se podían saludar a los vecinos de las diferentes viviendas, para el año 2018 se dio la entrega de la obra de transporte Transmicable de la que fue una puesta en marcha en la alcaldía de Gustavo Petro en la ciudad de Bogotá, en la que buscaba el acortamiento del tiempo en el transporte masivo para los habitantes al sur de la ciudad, es así que a partir de esta construcción nuestro barrio comenzó a crecer y hacerse visible para el conocimiento de nuestra memoria y experiencia que vivimos para salir adelante y que hoy en día se considera una de los sitios más

turísticos para la llegada de extranjeros y locales utilizando como atracción turística el Transmicable de Bogotá.

Entrevistador: ¿Qué lugar de su barrio considera turístico?

Respuesta:

Actualmente lo más turístico es el Transmicable pero de allí se desprenden otros sitios que con el tiempo se transformaron en lugares emblemáticos después de la llega de este sistema de transporte, se reconoció la piedra del púlpito como un sitio turístico considerado patrimonio cultural de la ciudad de Bogotá, donde anteriormente cuando no era reconocido se quería remover para la continuidad de una vía pero no fue posible por los mitos y leyendas que se ocultan tras de él por esta razón considero que es una de las piezas más antiguas del barrio frente lo cultural.

Entrevistador: ¿Cómo se imagina el barrio en 10 años si continúa el fomento turístico del cable aéreo?

Respuesta: Con más gente transitando las calles de mi barrio, tanto habitantes de otras ciudades de Colombia como extranjeros de otros países hoy en día llega mucho español, pero quisiera que más adelante vinieran de diferentes países para que mi barrio sea reconocido mundialmente como uno de los sitios turísticos de la ciudad de Bogotá.

Entrevistador: ¿Considera que la llegada del turismo a un territorio estigmatizado por la violencia es posible?

Respuesta:

Esta localidad siempre se ha estigmatizado por ser uno de los territorios más peligrosos de la ciudad de Bogotá pero no cabe duda que con el pasar de los años y los nuevos proyectos en marcha al sur, se está comenzando a ver como uno de los puntos turísticos para un futuro, con más afluencia para la llegada de extranjeros un claro ejemplo de transformación social lo podemos observar en Medellín y sus comunas así mismo estamos iniciando acá, lo más extraño es que a partir de este nuevo sistema de transporte la comunidad se ha unido más en saberes de presentar su territorio y apropiarse de él esto desde diferentes maneras ya es muy común encontrar artistas que desde el arte callejero expresan diferentes mensajes que quieren dar a la comunidad, desde que se inició con la puesta en marcha del Transmicable los barrios aledaños a él se fueron transformando paisajísticamente mostrando lo bonito que se ha convertido la localidad 19 de Ciudad Bolívar.

Entrevistador: ¿Qué estrategias podría en marcha desde su comunidad para divulgar el turismo en su barrio?

Respuesta:

Yo promociono estos sitios turísticos sin saberlo. La mayoría de mis fotos son en el barrio y siempre muestro lo paisajístico y hermoso en lo que se ha convertido el

sector de Paraíso, también los turistas que llegan hasta este lugar conversan con la comunidad y ellos les muestran la riqueza cultural que tenemos en nuestro territorio algunos estudiantes, así como ustedes vienen hacer trabajos y labores de sus universidades.

Transcripción Entrevista

Fecha de aplicación: 16/10/2021

Grabación: Dispositivo móvil.

Entrevistador: Luis Ricardo Jiménez Guerrero (Estudiante Lic. Recreación y turismo de la universidad pedagógica nacional. Décimo semestre)

Lugar: Parque el Mirador de Illimani

Entrevistador: ¿Cómo surgió el barrio el Paraíso?

Entrevistado: María Estela Salamanca (Líder social del salón comunal del barrio el paraíso)

Respuesta:

Quando llegué al barrio el Paraíso no contaba con servicios, el agua era recolectada por burros que eran transportados por la trocha que subía desde el barrio

San Francisco, el transporte era conocido como el Jeep, en donde a diario subimos para llegar a nuestras viviendas, cuando inició la época del conflicto armado con el M19, un militante de este grupo apodado Mario entregaba lotes a los ciudadanos más pobres esto lo hacía a cambio de un radio, tv etc., porque cada terreno tenía que valer algo para ser cuidado por esta razón nunca lo regalaba, después de terminado conflicto con este grupo se podían observar la venta de lotes por el crecimiento de la población se observaban las construcciones y para llegar hasta el barrio ya estaba el sistema de transporte de buses Cóndor que comenzó a ser empleado facilitando que más personas llegaran a vivir a este sector los servicios públicos ya llegaban hasta este lugar.

Más adelante comencé a construir mi lote este estaba ubicado al frente de donde llegaba el transporte tanto de buses y busetas como de alimentadores del portal ya que lo consideraba uno de los puntos comerciales para así de esa manera montar una caseta donde vendían tinto, aromática, cigarrillos, sándwich etc., así poco a poco fui escalando hasta ir construyendo mi vivienda más adelante inicié siendo líder del salón comunal y allí fue donde escuche los rumores de un cable aéreo empezaron a llegar años después de la llegada de buses se decía que este sistema de transporte iba hacer parecido al de Medellín para conectar los barrios de estas montañas

Entrevistador: ¿Qué lugar de su barrio considera turístico?

Respuesta:

Desde la llegada a este barrio siempre supe que el potencial que teníamos era el paisaje que se podría observar unos kilómetros más allá de la casa desde una piedra que le decíamos la piedra del sapo, actualmente esta piedra existe y aun es visitada por habitantes de sector está más abajo del parque el mirador de Illimani este sitio hoy en día se considera uno de los parques proyectado para la visita de personas de otras ciudad o extranjeros de todo el mundo cuenta con baños, comercio, zona de patinaje, Teatrino, canchas, Gimnasio etc. Además de ello se proyectó otra construcción más adelante para una conexión que piensan unir este sitio con la estación de Transmicable el mirador del paraíso a partir de un sendero turístico.

Entrevistador: ¿Cómo se imagina el barrio en 10 años si continúa el fomento turístico del cable aéreo?

Respuesta: Desde que puse mi primer pie en este barrio supe que mucho más adelante tendría mi vivienda para mis hijos, pero nunca pensé que con el pasar de los años, o sea ahora estuviera transformado como está, inicialmente eran solo lotes baldíos nadie subía hasta acá porque era muy peligroso y lejano además habitar en un montaña llena de invasiones no es un panorama digno para vivir con la familia ya que para esa época se presentaban muchas 'Ollas' en estas viviendas, con el tiempo esto fue cambiando y estas personas fueron reubicadas hoy en día el barrio luce de otras manera si ahora fue así el futuro como dice usted nos depara mucho frente turismo en este territorio.

Entrevistador: ¿Considera que la llegada del turismo a un territorio estigmatizado por la violencia es posible?

Respuesta:

Hoy en día muchos barrios se consideran turísticos en cuanto su historia es descrita por estigmas sociales de pandillas y grupos de barristas que disputaban zonas un claro ejemplo son las comunas de Medellín como la comuna 13 que después de disputas por territorio y ser estigmatizada por un lugar peligroso hoy en día es un lugar visitado por extranjeros, lo mismo está pasando en el barrio el Paraíso cuando este inició el peligro era latente en algunas zonas montañosas o en riesgo habían invasiones en diferentes partes y algunas de ellas traían consigo drogas y delincuencia con el pasar del tiempo este ha cambiado como muchas partes de Bogotá para el año 2018 se finalizó uno de los proyectos más ambiciosos que fue el Transmicable por temas de la pandemia y demás aún no se ha podido ser tan visitado y de igual forma porque falta por finalizar algunas construcciones.

Entrevistador: ¿Qué estrategias podría en marcha desde su comunidad para divulgar el turismo en su barrio?

Respuesta:

Desde mi experiencia propia en el salón comunal trabajamos en buscar cómo la comunidad podía promocionar estos sitios turísticos hay que estar constantemente en el vos a vos con la población así de esta manera son más visitados y transitados considero que desde uno mismo se puede iniciar diciendo al amigo o familiar que sitios de su barrios hoy en día están creciendo más y pueden ser potencial o porque no

invitarlo a visitar este lugar para que así él mismo lo conozca y también porte la voz de este lugar.

Transcripción Entrevista

Fecha de aplicación: 04/03/2022

Grabación: Dispositivo móvil.

Entrevistador: Luis Ricardo Jiménez Guerrero (Estudiante Lic. Recreación y turismo de la universidad pedagógica nacional. Décimo semestre)

Lugar: Piedra Pulpito

Entrevistador: ¿Cómo surgió el barrio el Paraíso?

Entrevistado: María Paulina Beltrán (Habitante del barrio el Paraíso)

Respuesta: Cuando inició el barrio era como estamos ahora sin pavimentar las calles para ese tiempo no tenían luz las viviendas no contaban con los servicios públicos de agua y gas nos tocaba subir la agua en burros, o tocaba comprarla a un señor que traía los viajes de agua desde la piedra del sapo donde actualmente está el nuevo parque mirador de Illimani, para lavar la ropa tocaba ir hasta este lugar o en la quebrada donde se encuentra ahora el parque Illimani y el paradero de los azules, mis hijos estudiaban en la escuela amarillita está cerca piedra del pulpito era la única

escuela del barrio para esa época ya después llegaron otras como la de Bella Flor y más abajo construyeron algunas otras, con el tiempo comenzó a llegar más gente al barrio y así sucesivamente se fue poblando ya para más adelante algunas personas llegaban con malos hábitos o delincuencia estas personas fueron dieron mala reputación al barrio pero con el tiempo y la llegada de más gente se fueron yendo, actualmente se han reducido los hurtos y el barrio ha cambiado.

Entrevistador: ¿Qué lugar de su barrio considera turístico?

Respuesta: Lo más turístico en este momento pues es el Transmicable porque por él es que nos dimos a conocer como barrio por ahí llega la mayoría de visitantes y es medio transporte para nosotros, lo segundo más turístico es el nuevo parque que hicieron el de Mirador de Illimani ya que es el más grande y además cuenta con zona de patinaje y un parque infantil con diferentes atracciones para los niños, además últimamente se está viendo la llegada de turistas a este parque por su fantástico paisaje que es utilizado para diferentes fotografías por los visitantes.

Entrevistador: ¿Cómo se imagina el barrio en 10 años si continúa el fomento turístico del cable aéreo?

Respuesta: Esto se va formar ya un barrio residencial donde solo hay edificios o conjuntos residenciales al paso que vamos, ya por los lados del paradero de los buses de Cóndor están haciendo apartamentos que se proyectan estén en unos 4 años y por la vereda Quiba se tienen proyectados conjuntos, ya en unos 10 años quién sabe si

este barrio se siga llamando Paraíso, porque si así se ve el turismo no me imagino más adelante.

Entrevistador: ¿Considera que la llegada del turismo a un territorio estigmatizado por la violencia es posible?

Respuesta:

Ahora vemos la llega de muchos turistas, pero eso ayuda al barrio en su comercio, la violencia se presenta más arriba donde hay una olla y se ven peleas y venden drogas, en el lugar los chinos fuman marihuana o se ven con bolsas de pegamento en las manos, algunas veces por no tener plata para ese vicio se bajan a los demás barrios a hurtar cosas pero no lo hacen acá con la comunidad porque saben que los linchan, si quitaran todas las ollas esto cambiaría ya que actualmente uno no puede dejar las casas solas, como está la situación llega uno y está desocupada, entonces yo creo es necesario la presencia de las autoridades en estos barrio olvidados por la alcaldía.

Entrevistador: ¿Qué estrategias podría en marcha desde su comunidad para divulgar el turismo en su barrio?

Respuesta: Pues yo creo no es necesario ya acá viene mucha gente y se toman fotos, conocen el barrio se lo presentan a otro y así, por eso considero que ya solo con tener ese transporte que nos brindó la alcaldía de Gustavo Petro nos cambió la cara

del barrio y la localidad porque este proyecto también benefició a varios habitantes que también ahora cuentan con parques cerca a sus viviendas.

OBJETIVO	Crear un inventario de los atractivos turísticos y recreativos que se han hecho más visibles a partir de la llegada del Transmicable a la localidad de Ciudad Bolívar, identificando su transformación local, identidad y memoria colectiva.			
Matriz DOFA	DEBILIDADES Y AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	ANÁLISIS
MEMORIA	N/A	Desde el inicio del proyecto se tuvieron en cuenta las bases que sustentan al mismo, es decir los objetivos propuestos sirvieron para desarrollar las conclusiones finales, es así que dentro de las fortalezas encontradas se puede ver claramente que en este territorio se está presentando el turismo en grandes magnitudes, generado mayor economía a este sector al sur de la capital.	Conocer la perspectiva de los habitantes de este sector desde las iniciativas a generar en la apropiación del territorio es algo satisfactorio para mí como estudiante de la Licenciatura en Recreación y Turismo donde a partir del trabajo desarrollado pude encontrar estrategias que representaron oportunidades para el desarrollo del trabajo.	La experiencia vivida por los primeros pobladores de este sector fue de mucha berraquera, unos llegaron a invadir mientras otros compraron sus lotes a un valor económico para construir sus propias casas en latas, hoy en día ya se ven las calles pavimentadas y las viviendas construidas.
TURISMO	Se puede comenzar a presentar el turismo en masas, lo cual afectaría en cierta medida al medio ambiente, esto debido a la llegada de muchas personas a un lugar en específico, por tal motivo una de las debilidades que se plantearon desde el inicio proyecto es cómo en cierta medida se pueden presentar más adelante un problema tanto social como ambiental.	El crecimiento de la economía en este punto al sur de la ciudad se espera que en los próximos 10 años crezca de una manera significativa.	El tiempo de traslado de los habitantes de la localidad 19 de Ciudad Bolívar se agilizó, puesto que cambió de un recorrido de 45m a 15m aproximadamente.	Desde la alcaldía de Gustavo Petro se comenzaron a generar oportunidades en la ciudad, uno de estos tantos beneficios tuvieron lugar al sur, donde se firmó la construcción del cable aéreo y la nueva sede de la Universidad Distrital de Candelaria la Nueva, estos y muchos proyectos más fueron desarrollados en varios puntos. Desde mi perspectiva, lo considero el mejor alcalde de la ciudad de Bogotá.
COMUNIDAD	N/A	Conocer la riqueza cultural, recreativa, social y artística del barrio el Paraíso a partir de un inventario diseñado para identificar estas fortalezas turísticas al sur de la ciudad.	Después de la llegada del turismo a un territorio se presentan oportunidades tanto económicas como sociales, la primera se da en la medida que se abren nuevos negocios se ve la llegada de hoteles, por lo tanto la economía de los habitantes este sector cambia. La segunda se presenta en la medida que se comienza a presentar la llegada de extranjeros y locales generando una multiculturalidad en el territorio.	Se espera que mucho más adelante, el crecimiento económico en este punto de la ciudad crezca, ya que durante estos últimos años se presentó la época oscura del turismo debido a la variante COVID 19 clasificada como pandemia mundial; para el 2022 se comenzaron a dejar de lado las restricciones, es decir, el crecimiento económico y social está empezando a incrementar.
CONCLUSIONES	Las perspectivas planteadas desde el inicio del proyecto cumplieron con lo propuesto en el objetivo tanto específico como general, pues se describieron de manera particular los lugares turísticos y recreativos del barrio el Paraíso generando un producto. Al finalizar, se pudieron obtener 6 sitios que fueron identificados como los más transcurridos tanto por locales como extranjeros, por lo que la economía de este sector seguirá creciendo de manera significativa al igual que se esperan nuevos proyectos. La matriz DOFA se construyó con el fin de identificar desde un principio las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades para el proyecto a desarrollar.			

11.4 Análisis de la información

OBJETIVO	Crear un inventario de los atractivos turísticos y recreativos que se han hecho más visibles a partir de la llegada del Transmicable a la localidad de Ciudad Bolívar, identificando su transformación local, identidad y memoria colectiva.			
DIARIO DE CAMPO	(MARTES Y MIÉRCOLES) 01/03/2022 02/03/2022	(JUEVES Y VIERNES) 03/03/2022 04/03/2022	SÁBADO 05/03/2022	ANÁLISIS
MEMORIA	El diario de campo tuvo sus inicios tras la visita de uno de los atractivos más turísticos de la localidad de Ciudad Bolívar, ubicado en el Portal Tunal, donde inicialmente comencé indagando cómo este sistema de transporte ha cambiado la manera de movilizarse de los capitalinos.	Durante el trayecto, uno de los pilares fundamentales fue contar con las narraciones testimoniales de algunos de los habitantes de este sector para resolver dudas, preguntas e inquietudes frente a su territorio.	N/A	Los grafitis encontrados desde el inicio del sistema de transporte cuentan con un contexto tanto histórico como social enmarcado por la estigmatización social referente a la delincuencia que se ha presentado en el sector; no obstante, esta perspectiva ha tenido un cambio después de la llegada del nuevo sistema de transporte masivo Transmicable.
TURISMO	Antes de ingresar al sistema de transporte Transmicable, se puede identificar tanto la historia de la evolución del transporte urbano en la ciudad de Bogotá, como se puede apreciar en uno de los primeros grafitis.	N/A	Desde las plataformas informativas como Yahoo!, Google, TikTok etc., la población tanto local como extranjera puede asociar la palabra turismo en Ciudad Bolívar y uno de los primeros resultados de la búsqueda es el Transmicable de la ciudad de Bogotá.	Sin duda alguna desde la búsqueda de identificar y clasificar cada uno de estos lugares, se tuvieron en cuenta ciertas características como lo fueron: 1. Lo transcurrido del lugar. 2. Su belleza, desde la estética y lo artístico. 3. Los parques más representativos. 4. Atractivos turísticos. 5. Patrimonio material y inmaterial 6. Multiculturalidad. 7. Historia
COMUNIDAD	N/A	Durante estos dos días se trabajó con la comunidad, esto desde iniciativas a generar en torno a la apropiación del territorio por parte de sus habitantes.	El último día pude identificar que los lugares más transcurridos son el parque mirador de Illimani y por supuesto la estación del Transmicable. Por otro lado, estos dos sitios se plantean ahora en el ranking de los puntos más visitados por los capitalinos, esta encuesta fue realizada en el 2019 por la alcaldía mayor de la localidad de Ciudad Bolívar en el Portal Tunal.	Se pudo concluir que la comunidad de este territorio ha sentido los impactos del turismo frente a su economía y servicios dignos para su entorno, tanto así que su calidad de vida para 2025 se considera una de las más sobresalientes de la localidad 19 de Bogotá.
CONCLUSIONES	Este diario de campo se desarrolló en un proceso de 5 días donde se pudieron identificar diversos sitios turísticos y recreativos del barrio el Paraíso; posterior a ello, se dio paso al diseño de un inventario con la idea de orientar al turista en el reconocimiento de la transformación local que se ha ido presentando después de la llegada del Transmicable a la localidad de Ciudad Bolívar; este lugar, tiene como problemática la estigmatización que se ha creado y difundido a lo largo de su historia, identificándola como la localidad más peligrosa de Bogotá. Durante este trayecto pude notar que este y otros problemas están cambiando dentro de este territorio tanto por la multiculturalidad que se está presentando en el territorio como el apropiamiento del territorio por parte de sus habitantes.			

OBJETIVO	Crear un inventario de los atractivos turísticos y recreativos que se han hecho más visibles a partir de la llegada del Transmicable a la localidad de Ciudad Bolívar, identificando su transformación local, identidad y memoria colectiva.		
ENCUESTA	GRUPO 1 (Personas 1,2,3,4)	GRUPO 2 Personas (5,6,7)	ANÁLISIS
MEMORIA	N/A	La historia de este barrio inicia cuando todo era potrero y en este lugar se encontraban 2 vertientes de agua, una de ellas por su paso dejaba una laguna en el barrio el Paraíso, donde la población lavaba su ropa, sin embargo, debido al incremento poblacional y el paso de los años desapareció. No obstante, el barrio siguió teniendo una transformación local que se ha venido presentado, ahora en este lugar se encuentra el parque.	Los habitantes tienen recuerdos de su época de la niñez, y muchos de ellos están viendo sus metas cumplir en estas montañas; hoy en día cuentan su experiencia de cómo han salido adelante en este territorio, pero también saben que la transformación local ayudó a contribuir tanto social como económicamente a todos los habitantes de la localidad 19, Ciudad Bolívar.
TURISMO	Durante el desarrollo de esta encuesta se pudieron obtener datos que dieron resultado a que el lugar más turístico es el Transmicable, seguido del Parque mirador de Ilimani, ya que son sitios que son transcurridos tanto por los habitantes de este territorio como por extranjeros que vienen a conocerlo.	En la pregunta 4 y 5 se pueden observar 2 imágenes que durante el desarrollo de esta encuesta solo una persona negó reconocer el lugar, de resto las otras 6 personas encuestadas reconocen cada una de estas fotografías que son atractivos del barrio el Paraíso.	Las oportunidades de la comunidad han cambiado frente al turismo ya que algunos han seguido esta línea, empezando a crear tanto recorridos con la misma comunidad o turistas hasta ciertos lugares y otros han creado nuevos negocios encaminados a contar la historia de este barrio, algunos lo hacen desde la creación de cerámicas que muestran sus nuevos atractivos.
COMUNIDAD	N/A	El día viernes 08/03/2022, se llevó a cabo la primera encuesta del día con la familia Salamanca en horas de la mañana; allí fueron entrevistadas 3 personas de este núcleo, posterior a ello, en la tarde me dirigí a la segunda población donde 4 personas fueron de igual manera participes. En el apartado de anexos están clasificadas y caracterizadas cada una de las encuestas realizadas.	Los datos que se pudieron obtener en esta encuesta frente a la comunidad fueron asertivos ya que pudimos clasificar y caracterizar los atractivos turísticos más visibles.
CONCLUSIONES	Al finalizar las encuestas se realizó una gráfica cuantitativa por pregunta para posteriormente sistematizar las respuestas obtenidas; dentro de los anexos de la encuesta, 3 de las 10 interrogantes tuvieron los resultados más importantes del proyecto, el primero de ellos se generó con la calidad de vida que fue registrado con el pasar del tiempo por los habitantes de este territorio y diferentes encuestas realizadas en años anteriores que dieron como resultado que posterior a la llegada del sistema Transmicable se comenzaron a construir diferentes proyectos alrededor de sus viviendas que hoy en día son fácilmente identificados por la población local.		

Transmicable a la localidad de


OBJETIVO				ANÁLISIS
ENTREVISTA	PERSONA # 1	PERSONA # 2	PERSONA # 3	
MEMORIA	Desde que esta persona llegó al territorio, inició construyendo su casa con latas y madera que traía de los barrios cercanos; con el tiempo ya pudo construir su primer suelo, posterior a ello, el segundo piso. En el 2022 logró	N/A	Los recuerdos que más sobresalieron durante la entrevista estuvieron relacionados a los inicios del barrio El Paraíso, que como se expresó con las otras 2 personas entrevistadas, inició con zonas baldías y el único atractivo que se encontraba en el lugar era la piedra del	La calidad de vida de los habitantes estuvo afectada por la constante lucha para construir sus viviendas que no contaban con los servicios públicos dignos para una vivienda familiar, ni tampoco se contaba con el dinero suficiente para una alimentación. No obstante, hoy en día ya tienen sus casas construidas y

11.5 Inventario turístico y recreativo del barrio El Paraíso.

11.5.1 Fichas de información del atractivo turístico #1

Lugar o zona de inventario: Ciudad Bolívar
Nombre del atractivo: La Piedra Del Púlpito

Tipo: Cultural	Código: 01	Puntaje: 115
-----------------------	-------------------	---------------------

<p>Localización: Barrio el paraíso</p>  <p>Tomada por: Ricardo Jiménez Fecha: 06/06/2020 Ubicación: Barrio El Paraíso</p>	<p>Accesibilidad:</p> <p>Vías de acceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vía Quiba Mochuelo ● Carrera 20 ● Carrera 26 / La cantera <p>Medios de transporte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Automóvil ● Transmicable ● Jeep: 'transporte informal' ● Rutas del SITP <p>Restricciones de acceso: Las calles que conducen al barrio "El Paraíso" están en un estado deteriorado con rupturas y algunas sin pavimentar por ser las únicas vías de acceso a este sector.</p>
--	--

Descripción general:

En este barrio se esconde una leyenda, hay una piedra que si la ven parece una muela de

juicio más conocida como cordal, pero fue nombrada la piedra del púlpito, dicen que los primeros habitantes de este sector fueron la familia de los Rodríguez, la consideran una pieza arqueológica debido a que su paisaje se remonta a la historia de los Muisca, tanto así que hay rumores que relatan haber visto medianoche un indio que está postrado encima de ella y refleja tales creencias, pero la comunidad estaba dividida algunos la consideran un obstáculo, debido que se encuentra ubicada en la mitad de una de las vías de este sector y otros la consideran una pieza arqueológica, después de varias opiniones que giraban alrededor se comenzó a conocer como un patrimonio cultural de la localidad de ciudad Bolívar, por tal motivo existe aún esta piedra.

Característica del atractivo turístico:

Conocer la Historia y memoria del sector, desde los patrimonios arqueológicos encontrados para contribuir a procesos de reconstrucción de la identidad del territorio.

Causas de interés turístico:

Descubrir la identidad cultural del territorio del barrio el Paraíso, desde los patrimonios arqueológicos encontrados para contribuir a procesos de reconstrucción de la identidad del territorio.

Estas características se pueden observar en la página de la alcaldía de ciudad Bolívar (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2019) en ella se relata la historia de este lugar que clasifica este sitio como un patrimonio cultural de este territorio, estudios realizados de este atractivo narran que estos lugares eran comunes para el asentamiento de tribus indígena muisca, debido a que cuenta con una afluencia de agua que parte desde el Sumapaz y tiene desembocadura en el río Tunjuelo. Por otro lado, la riqueza cultural hace de este atractivo uno de los lugares más visitados.

Atractividad:

La atractividad de este sector se centra en la historia arqueológica, teniendo como punto inicial conocer una leyenda o mito que gira alrededor de la piedra del púlpito.

<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Memoria del territorio. ● Identidad cultural: <p>Actividades potenciales:</p>	<p>Estado de Conservación: Alto</p> <p>Posibles conflictos ambientales: Ninguno.</p> <p>Estudios previstos: Se pensó en remover en alguna ocasión por motivos de la continuación de</p>
--	--

<p>Narración testimonial desde la memoria de los habitantes de este sector.</p> <p>Visitantes: Extranjeros, locales, regionales</p>	<p>una vía pero años después los estudios realizados por diferentes entes la constituyeron como un patrimonio cultural del territorio.</p>
--	--

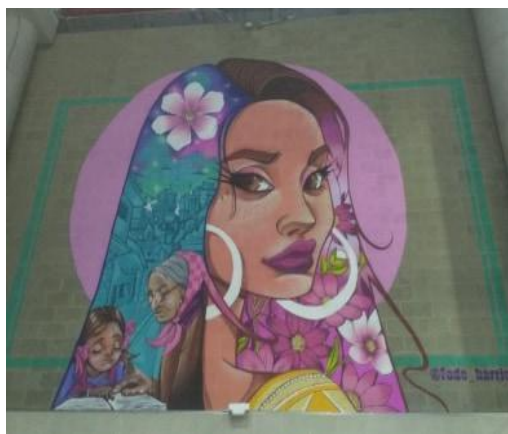
<p>Observaciones:</p> <p>Alrededor de la piedra del púlpito podemos observar diferentes murales con paisajes representativos de la localidad y otros contando la historia del pasado de este territorio, en la fotografía mostrada a continuación podemos ver reflejados los recursos naturales con los que contaba este sector desde sus inicios y ahora este espacio de hábitat natural quedó reducido a un riachuelo que baja de las montañas.</p> <p>Este mural está plasmado de esquina a esquina al lado de la piedra del púlpito y muestra a los niños jugando en la laguna que queda ubicada ahora en parque Illimaní del barrio el Paraíso.</p> <p>En él podemos observar como las madres cabeza de hogar llevaban su ropa para lavarla y como se transportaba el agua para sus hogares, los burros eran el transporte tradicional para el traslado de diferentes alimentos y herramientas.</p>

11.5.2 Fichas de información del atractivo turístico

<p>Lugar o zona de inventario: Ciudad Bolívar</p>
<p>Nombre del atractivo: Transmicable</p>

<p>Tipo: Social</p>	<p>Código: 02</p>	<p>Puntaje: Sin definir</p>
----------------------------	--------------------------	------------------------------------

<p>Localización: Portal Tunal</p>	<p>Accesibilidad:</p> <p>Vías de acceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Av. Boyacá.
--	--



Tomada por: Ricardo Jiménez

Fecha: 02/02/2020

Ubicación: Transmicable Portal el Tunal

- Av. Villavicencio.

Medios de transporte:

- Transmilenio
- SITP de Bogotá
- Buseta
- Colectivo

Restricciones de acceso: Las vías que conducen al portal el Tunal se encuentran en óptimas condiciones para el traslado de pasajeros, actualmente Transmilenio es el sistema de transporte más utilizado por los ciudadanos en la ciudad de Bogotá.

Descripción general:

El portal tunal cuenta con una conectividad para el servicio de Transmicable facilitando la movilidad de todos los habitantes de la localidad de ciudad Bolívar, después de su construcción el 29 de diciembre de 2018 se mejoró el transporte para los habitantes de este sector reduciendo el tiempo de traslado de 45m a 15m, durante su recorrido se pueden observar diferentes murales o grafitis que relatan los mensajes que se han ido desarrollando a lo largo del tiempo en los barrios Juan Pablo II, Manitas y El Paraíso.

Característica del atractivo turístico:

La sensación de subirse a un medio de transporte en movimiento es algo curioso para todo el mundo y por tal motivo muchos queremos probar que se siente subirse al cable aéreo.

Se caracteriza por mostrar la identidad de un territorio por medio del paisaje que se puede observar durante su recorrido, en las estaciones se plasman grafitis y nuevos comercios para la venta de artesanías y material turístico para el comercio de turistas a este atractivo.

Causas de interés turístico:

Identificar por medio del primer transporte masivo aéreo en la ciudad de Bogotá la transformación local del territorio de ciudad Bolívar, donde antes tenía una mirada estigmatizadora

que la mostraba como un lugar peligroso y ahora refleja un nuevo paisaje desde murales que plasman la identidad y memoria de diferentes barrios de esta localidad.

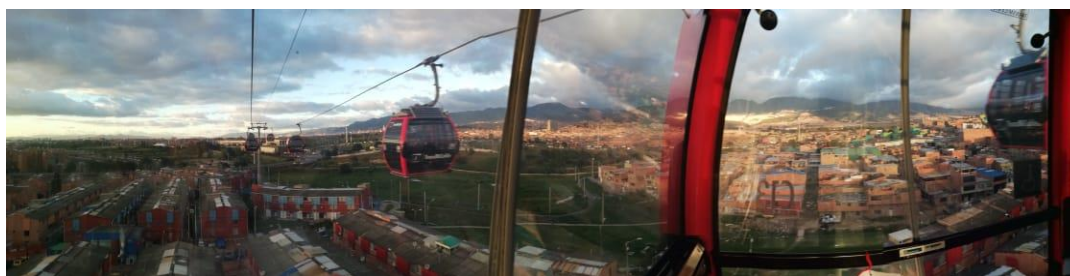
Atractividad:

No cabe duda que su mayor atractivo es el cable aéreo, haciendo un recorrido por 3 barrios de la localidad de ciudad Bolívar, dándole al visitante la posibilidad de poder observar cómo se vive allí y brindándole la facultad de llegar hasta este sector.

<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cable aéreo ● Paisajes de fauna y flora <p>Actividades potenciales:</p> <p>Observación del paisaje geográfico de la localidad de Ciudad Bolívar.</p> <p>Visitantes: Extranjeros, locales, regionales</p>	<p>Estado de Conservación: Alto</p> <p>Posibles conflictos ambientales: Las fuertes lluvias o vientos que se presenten en esta zona geográfica del cable aéreo genera la detención del transporte por cuestiones de seguridad.</p> <p>Estudios previstos: Se espera la construcción de este sistema de transporte al norte de la ciudad en el portal del norte con la proyección de otra línea de cables aéreos.</p>
--	---

Observaciones:

Esta es la tercera localidad más extensa después de Sumapaz y Usme, y cuenta con 12.998,46 hectáreas. La zona está atravesada por las quebradas Lima, Peña Colorada y Trompeta que desembocan en el Tunjuelo. Los 252 barrios que la componen de la Localidad 19 albergan a más de un millón de habitantes.



Durante este magnífico recorrido podemos observar las diferentes viviendas y barrios de la localidad 19, de esta forma encontramos tanto paisajes urbanísticos como recreativos, turísticos y

ambientales que hacen parte de los proyectos que se llevan a cabo en conjunto con el Transmicable.

11.5.3 Fichas de información del atractivo turístico

Lugar o zona de inventario: Ciudad Bolívar

Nombre del atractivo: Identidad cultural enmarcada desde procesos de transformación.

Tipo: Cultural

Código: 03

Puntaje: Sin definir

Localización: Barrio el Paraíso



Tomada por: Ricardo Jiménez

Fecha: 02/02/2020

Ubicación: Barrio el paraíso

Accesibilidad:

Vías de acceso:

- Vía Quiba Mochuelo
- Vía Carrera 26 / La

cantera

Medios de transporte:

- Transmicable
- SITP de Bogotá
- Jeep: Transporte

tradicional del barrio

Restricciones de acceso: Las vías que conducen al barrio el Paraíso cuentan con una difícil acceso debido a que es montañosa la zona y solo hay dos rutas de acceso, una de ellas es doble sentido por tal razón dificulta la movilidad en el sector.

Descripción general:

Los murales hoy en día se consideran un paisaje que enmarcan la identidad y memoria del territorio en muchas ocasiones plasman creencias y costumbres que relatan la historia de estos barrios, por tal motivo esto lo visibiliza como un atractivo turístico.

La gentrificación es una de las perspectivas que habla sobre el cambio que tiene el sur de la ciudad después de la llegada del Transmicable desde el tema artístico del grafiti, la localidad ha ofrecido a los visitantes la facultad de observar por medio del recorrido toda la transformación que se ha venido dando.

Característica del atractivo turístico:

La experiencia hoy en día de conocer Grafitis o murales se ha convertido en una realidad cada vez más popular estos sitios se vuelven iconos de la fotografía ya que reflejan la transformación local de un barrio o localidad que es evidenciada durante el recorrido que se ha hecho en torno a este atractivo turístico.

Causas de interés turístico:

Este nuevo fenómeno del grafiti trae consigo un inédito debate sobre la propiedad y utilización del espacio público, Además los que realizan este tipo de grafiti, suelen transmitir mensajes subversivos.

Atractividad:

Conocer la historia oculta de cada una de estas piezas artísticas identificando el que se quiere mostrar o qué clase de mensaje significativo tiene algunos utilizan las fotografías para la descripción de estos Grafitis o murales.


Actividades:

- Narración de la memoria del territorio.
- Street Art
- Paisajes de fauna y flora
- Paisajes de los murales y

Conservación: Alto

Estado de Conservación: Con el pasar del tiempo los murales no guardan su misma forma textura y color, por esta razón muchos de ellos son modificados cada 5 años.

<p>grafitis.</p> <p>Actividades potenciales:</p> <p>Viajar desde el cable aéreo visualizando el paisaje geográfico de la localidad de ciudad Bolívar y observando los diferentes grafitis y murales durante el recorrido.</p> <p>Visitantes: Extranjeros, locales, regionales</p>	<p>Posibles conflictos ambientales: Ninguna, genera una belleza arquitectónica del lugar mostrando su cultura e identidad del territorio</p> <p>Estudios previstos: Creación de nuevos murales en la construcción de la malla peatonal que unirá el parque el mirador de Illimani con la estación de Transmicable, proyectada para el 2023.</p>
---	---

<p>Observaciones:</p> <p>El atractivo propone reconocer la identidad histórica de la localidad 19, por medio de la observación de lo que hubo y lo que aún se resguarda, es así que de esta manera el recorrido busca plasmar la transformación social que se ha venido dando en cada uno de estos territorios</p>  <p>Esta foto fue tomada en el parque Illimani el 17 de mayo del 2020 desde acá inicia el recorrido Grafiti y finaliza en el parque el mirador de Illimani ubicado a tan solo 10 cuadras de este lugar se escogió la ruta de tal manera que fuera la más eficaz y reuniera la mayor cantidad de Grafitis y murales del barrio el Paraíso de igual forma si el visitante utiliza el sistema de transporte Transmicable tendrán aún más por observar.</p>
--

11.5.4 Fichas de información del atractivo turístico

<p>Lugar o zona de inventario: Ciudad Bolívar</p>
<p>Nombre del atractivo: Museo Memoria</p>

<p>Tipo: Recreativo</p>	<p>Código: 04</p>	<p>Puntaje:</p>
--------------------------------	--------------------------	------------------------

<p>Localización</p>	<p>Accesibilidad:</p>
---------------------	-----------------------

Ubicación: Estación el Mirador de Paraíso



Tomada por: Ricardo Jiménez

Fecha: 04/03/2022

Ubicación: Barrio el paraíso

Vías de acceso:

- Estación Mirador del Paraíso

Medios de transporte:

- Transmicable
- SITP de Bogotá
- Jeep: Transporte Informal

Restricciones de acceso: Las vías que se construyeron al lado de la estación el mirador del Paraíso están en óptimas condiciones, cuando se inició la obra de Transmicable se efectuaron trabajos de pavimentación del lugar.

Descripción general: En la última estación del Transmicable el mirador del paraíso se inició con la construcción del museo de la ciudad autoconstruida, este es un proyecto del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural a través del Museo de Bogotá, se recopilan todos los datos históricos del barrio el Paraíso y Ciudad Bolívar por medio de la memoria colectiva.

Desde iniciativas como la mesa de la memoria un espacio donde se encuentran líderes del territorio que visibilizan y se apropian de lo que realmente es su localidad, se estableció un guion de diferentes colectivos de la comunidad para presentar una propuesta que es introducir el barrio en el museo y traer los museos a los barrios.

Causas de interés turístico:

En las diferentes muestras de este museo se puede visibilizar la transformación social y económica de la localidad 19 ciudad Bolívar antes de iniciar con la construcción de Transmicable se

dieron hallazgos arqueológicos en diferentes sitios, estos fueron recolectados para posterior a ello contar la historia que guarda cada uno de estos objetos.

Atractividad:

Las actividades en este museo son múltiples algunos fines de semana cuando es más visitado se llevan a cabo obras de teatro para la comunidad en general el factor que más se desarrolla es la lectura por contar con muchos acontecimientos históricos.

<p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Talleres, 2. Encuentros virtuales y presenciales 3. Obras de teatro. <p>Actividades potenciales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura <p>Visitantes:</p> <p>Extranjeros, locales, regionales, colegios</p>	<p>Estado de Conservación: Alto</p> <p>Posibles conflictos ambientales: Ninguno</p> <p>Estudios previstos: Ninguno, La construcción es muy reciente</p>
--	--

11.5.5 Fichas de información del atractivo turístico

Lugar o zona del inventario: Ciudad Bolívar		
Nombre del atractivo: Parque Mirador de Illimani		
Tipo: Recreativo	Código: 05	Puntaje: xxx
Localización	<p>Accesibilidad</p> <p>Vías de acceso: Principal de Paraíso</p> <p>Medios de transporte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transmicable ● Jeep ● Sitp 	

Ubicación: Barrio el Paraíso



Tomada por: Ricardo Jiménez

Fecha: 20/10/2021

Ubicación: Parque Mirador De Illimani.

Restricciones de acceso:

Con el Transmicable el acceso se ha vuelto mejor dado que es más rápido y efectivo, al lado de este parque encontramos el nuevo patio para el sistema de transporte Sitp que cuenta con una cobertura de buses amplia y alimentadores mejorando la movilidad de los habitantes de este sector.

Descripción General:

La página de la alcaldía de Bogotá (<https://bogota.gov.co/>) considera este sector del sur de la ciudad, en uno de los referentes turísticos, culturales y recreativos más importantes de Bogotá. 17 millones de pesos fue la inversión realizada por el distrito para este proyecto y beneficia alrededor de 27.000 personas, Para el año 2020 se inició con la construcción del parque mirador de Illimani, que para el año 2021 fue entregado a la comunidad para disfrute del deporte, aprovechamiento del tiempo libre, ocio, bienestar y turismo, este fue uno de los proyectos diseñados después de la llegada del sistema de transporte Transmicable para posterior a ello iniciar con la última construcción que se precisa para el año 2023 donde se construirá un corredor turístico que parte desde el parque mirador de Illimani hasta la estación mirador del paraíso para conectar la estación y este a su vez se vuelva una de las zonas más turísticas y representativas de ciudad Bolívar.

Características del atractivo turístico:

El parque mirador de Illimani del Paraíso ofrece un paisaje de gran parte de la localidad de ciudad Bolívar, se puede observar cómo poco a poco la localidad se ha desarrollado y cómo el entorno ha cambiado, en él podemos encontrar la estatua del libertador Simón Bolívar que es traída desde el parque de los periodistas en el centro de Bogotá, la bandera más grande de Colombia, áreas para comercio formal,

baños y sitios de recreación y ocio que son disfrutados por toda la comunidad de este sector y turistas que lo visitan.

Causas de interés turístico:

Poco a poco el lugar se ha convertido en algo demasiado interesante, pues la instalación de Transmicable le dio un aire mágico que se percibe también en las construcciones que se han hecho a través del tiempo en diferentes partes del territorio.

Atractividad:

En el lugar se han ido estableciendo diversidad de prácticas como el comercio que a través del tiempo se ha ido intensificando debido a la visita de extranjeros que tienen como actividad favorita la fotografía y la contemplación del paisaje del mirador turístico.

Actividades

- Patinaje
- Teatrino
- Cancha de Fútbol
- Historia (Estatua de Simón Bolívar)
- Mirador

Actividades potenciales:

Visitar la estatua de Simón Bolívar y visibilizar el paisaje de la localidad 19 ciudad Bolívar tomando diferentes fotografías desde el mirador.

Visitantes: Extranjeros y nacionales

Conservación:

Estado de conservación: Alto.

Posibles conflictos ambientales: No se encuentran debido que la construcción es muy reciente

Estudios previstos: Expansión del parque a través de un corredor turístico que una la estación del Transmisible con el parque mirador de Illimani.

Observaciones



El barrio el Paraíso ha recibido más visitas de lo que anteriormente recibía y esto se debe a la implementación del sistema de transporte Transmicable que provoca que la gente quiera subirse, durante su recorrido se pueden observar viviendas en alto riesgo de derrumbe, es por ello que, el estado ayuda a habitantes de este sector a reubicarlos en otras viviendas, en esta fotografía observamos como quedaron los lotes baldíos de algunas casas que ya no se encuentran en el lugar.

Tomada por: Ricardo Jiménez

Fecha: 20/10/2021

Ubicación: Parque mirador de Illimani.

11.5.6 Fichas de información del atractivo turístico

Lugar o zona de inventario: Vereda Quiba

Nombre del atractivo: De la ciudad al Campo

Tipo: Recreativo

Código: 06

Puntaje: xxx

Localización: Vereda Quiba



Tomada por: Ricardo Jiménez

Fecha: 05/03/2022

Ubicación: Quiba

Accesibilidad:

Vías de acceso:

- Vía Arborizadora alta
- Vía Guabal
- Vía Soacha Quiba

Medios de transporte:

- Automóvil
- Carritos: Transporte rural vereda Quiba
- SITP

Restricciones de acceso:

Las vías que conducen a la vereda de Quiba son 3, algunas en condiciones deterioradas y otras en muy buenas condiciones.

Descripción general:

La vereda Quiba está localizada al sur de Bogotá en la zona montañosa de Ciudad Bolívar,

limita al norte con las Veredas de Quiba Alta y Mochuelo Bajo, al occidente con el municipio de Soacha, al sur con la Vereda de Pasquilla y al oriente con las Veredas de Mochuelo Alto y Mochuelo Bajo, se encuentra en el límite fronterizo de Bogotá, entre lo urbano y lo rural de la localidad cuenta con alrededor de más de mil personas que habitan este sector.

Para llegar a esta vereda se toma un transporte informal en el barrio el Paraíso actualmente se puede coger al frente del sistema de transporte masivo Transmicable el valor del pasaje es de 18000 pesos y transporta alrededor de mil pasajeros diarios.

Característica del atractivo turístico:

Se pueden vivir experiencias enriquecedoras desde experiencias de actividades agrícolas y pecuarias que son comunes en este territorio.

Causas de interés turístico:


Conocer la belleza del campo desde sus paisajes de flora y fauna.

Atractividad:

La atractividad de este sector se centra en sus maravillosos paisajes y su riqueza cultural conservadora del campo, siendo uno de los pocos territorios rurales del sector que aún cuenta con estas características.

<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Paisajes de fauna y flora ● Actividades del campo 	<p>Estado de Conservación: Bajo</p> <p>Posibles conflictos ambientales: Cuenta con riesgos de inundación si se presentan fuertes lluvias por su área geográfica.</p>
---	--

<p>Actividades potenciales:</p> <p>Observación de nuestra riqueza ambiental del campo.</p> <p>Visitantes: Locales y regionales</p>	<p>Estudios previstos: Sin estudios.</p>
--	---

<p>Observaciones</p>  <p>Fecha: 05/03/2022 Ubicación: Quiba</p>	<p>La vereda Quiba es una de las 7 veredas de la localidad de Ciudad Bolívar que aún guarda su riqueza cultural y ambiental del territorio, que se describen dentro de ella con actividades agrícolas y pecuarias del sector, en esta zona rural se puede visibilizar el turismo rural y comunitario del territorio que es prestado por algunos operadores turístico del lugar de igual forma también se hacen visitas a la laguna encantadora que queda a 5 Minutos de Quiba en Arborizadora Alta.</p> <p>Tomada por: Ricardo Jiménez</p>
--	--

11.7 Fichas de evaluación de atractivo turístico

Nombre del atractivo turístico: La piedra del púlpito					
Evaluación Turística		Valoración			Puntaje
		Alta 10	Media 5	Baja 0	
Atractividad					
1.	Singularidad	x			10
2.	Autenticidad	x			10
3.	Diversidad	x			10

4. Grado de presentación estética	x			10
5. Capacidad de integración	x			10
6. Recursos o Atractivos turísticos	x			10
Total Atractividad				60
Aptitud				
1. Tipo de Actividad Turística	x			10
2. Capacidad de Carga	x			10
3. Servicios y Equipamientos Turísticos	x			10
Total Aptitud				30
Accesibilidad				
1. Accesibilidad Temporal		x		5
2. Accesibilidad física o especial	x			10
3. Accesibilidad administrativa	x			10
Total Accesibilidad				25
Total Atractividad + Aptitud + Accesibilidad				115

Justificación de la calificación del atractivo turístico: El atractivo turístico es reconocido por ser uno de los más emblemáticos frente al patrimonio inmaterial del barrio el paraíso por su trayectoria en la historia enmarcada en los muiscas considerado que en un pasado habitaron en ese lugar.

Nombre del atractivo turístico: Transmicable				
Evaluación Turística	Valoración			Puntaje
	Alta 10	Media 5	Baja 0	
Atractividad				
7. Singularidad	x			10
8. Autenticidad	x			10
9. Diversidad	x			10
10. Grado de presentación estética	x			10
11. Capacidad de integración	x			10
12. Recursos o Atractivos turísticos	x			10
Total Atractividad				60
Aptitud				
4. Tipo de Actividad Turística	x			10
5. Capacidad de Carga	x			10
6. Servicios y Equipamientos Turísticos	x			10
Total Aptitud				30
Accesibilidad				
4. Accesibilidad Temporal	x			10
5. Accesibilidad física o especial	x			10
6. Accesibilidad administrativa	x			10

Total Accesibilidad				30
Total Atractividad + Aptitud + Accesibilidad				120

Justificación de la calificación del atractivo turístico: Sin duda alguna, la experiencia es uno de los factores más importantes para el turista, para subirse al cable aéreo es necesario subir mientras está en movimiento, este cuenta con 6 asientos de forma vertical que están acomodados frente a frente, en algunas ocasiones el vértigo en la cabida es generado por fuertes vientos que generan que la cabina se mueva.

Nombre del atractivo turístico: Identidad cultural enmarcada desde procesos de transformación.				
Evaluación Turística	Valoración			Puntaje
	Alta 10	Media 5	Baja 0	
Atractividad				
1. Singularidad	x			10
2. Autenticidad	x			10
3. Diversidad	x			10
4. Grado de presentación estética	x			10
5. Capacidad de integración	x			10
6. Recursos o Atractivos turísticos	x			10
Total Atractividad				60
Aptitud				
1. Tipo de Actividad Turística	x			10

2.	Capacidad de Carga	x			10
3.	Servicios y Equipamientos Turísticos	x			10
Total Aptitud					
Accesibilidad					
1.	Accesibilidad Temporal	x			10
2.	Accesibilidad física o especial	x			10
3.	Accesibilidad administrativa	x			10
Total Accesibilidad					30
Total Atractividad + Aptitud + Accesibilidad					120

Justificación de la calificación del atractivo turístico: Conocer cada uno de estos murales o grafitis es empleado para dar un paisaje artístico a la localidad en lo que se plasma se puede identificar tanto la identidad del barrio como mensajes subversivos de molestia o angustia por parte de la comunidad.

Nombre del atractivo turístico: Museo Memoria					
Evaluación Turística	Valoración			Puntaje	
	Alta 10	Media 5	Baja 0		
Atractividad					
1.	Singularidad	x			10
2.	Autenticidad	x			10
3.	Diversidad	x			10

4. Grado de presentación estética		x		5
5. Capacidad de integración	x			10
6. Recursos o Atractivos turísticos	x			10
Total Atractividad				55
Aptitud				
1. Tipo de Actividad Turística	x			10
2. Capacidad de Carga		x		5
3. Servicios y Equipamientos Turísticos			x	0
Total Aptitud				15
Accesibilidad				
1. Accesibilidad Temporal	x			10
2. Accesibilidad física o especial	x			10
3. Accesibilidad administrativa	x			10
Total Accesibilidad				30
Total Atractividad + Aptitud + Accesibilidad				100

Justificación de la calificación del atractivo turístico: Lo interesante de este Museo es como a través de la narración testimonial con varios habitantes del sector se crean propuestas para la construcción de un barrio turístico que es promotor del apropiamiento del territorio por parte de sus habitantes que desde su experiencia propia cuentan y narran como se ha venido transformando su territorio.

Nombre del atractivo turístico: Parque Mirador de Paraíso				
Evaluación Turística	Valoración			Puntaje
	Alta 10	Media 5	Baja 0	
Atractividad				
1. Singularidad	x			10
2. Autenticidad	x			10
3. Diversidad	x			10
4. Grado de presentación estética	x			10
5. Capacidad de integración	x			10
6. Recursos o Atractivos turísticos	x			10
Total Atractividad				60
Aptitud				
1. Tipo de Actividad Turística	x			10
2. Capacidad de Carga	x			10
3. Servicios y Equipamientos Turísticos	x			10
Total Aptitud				30
Accesibilidad				
1. Accesibilidad Temporal	x			10
2. Accesibilidad física o especial	x			10
3. Accesibilidad administrativa	x			10

Total Accesibilidad				30
Total Atractividad + Aptitud + Accesibilidad				120

Justificación de la calificación del atractivo turístico: Este parque es considerado por su comunidad como el mejor proyecto después del Transmicable en él podemos encontrar Teatrino, plazoleta, baños, zona de descanso, canchas, mirador, casetas de comercio, zona de juegos para niños la estatua de Simón Bolívar y una bandera gigantesca todo esto hace de este sitio uno de los potenciales más creativos de la localidad 19 de ciudad Bolívar.

Nombre del atractivo turístico: De la ciudad al campo.				
Evaluación Turística	Valoración			Puntaje
	Alta 10	Media 5	Baja 0	
Atractividad				
1. Singularidad		x		5
2. Autenticidad	x			10
3. Diversidad		x		5
4. Grado de presentación estética		x		5
5. Capacidad de integración		x		5
6. Recursos o Atractivos turísticos		x		5
Total Atractividad				35
Aptitud				
1. Tipo de Actividad Turística		x		5

2. Capacidad de Carga		x		5
3. Servicios y Equipamientos Turísticos			x	0
Total Aptitud				10
Accesibilidad				
1. Accesibilidad Temporal		x		5
2. Accesibilidad física o especial		x		5
3. Accesibilidad administrativa			x	0
Total Accesibilidad				10
Total Atractividad + Aptitud + Accesibilidad				55

Justificación de la calificación del atractivo turístico: En la vereda Quiba hay una iglesia que tiene una gran atracción debido a la historia que presenta, dentro de sí tiene diversidad de atractivos turísticos, algo que le afecta al atractivo es que su accesibilidad tiende a ser media, debido a que es un sitio apartado y no hay una preocupación inmediata del gobierno por garantizar un transporte eficaz y seguro. }

Nota: Este puntaje se obtiene a partir de los datos obtenidos de la encuesta y entrevista realizada a la comunidad del barrio el Paraíso, en las cuales se obtuvieron datos ponderantes, para posteriormente sistematizar y crear un inventario turístico a partir del contexto histórico del territorio.

11.8 Relevamiento Turístico

Categoría	Atractivo	Puntaje
Turístico	Piedra del púlpito	115

Categoría	Atractivo	Puntaje
Turístico	Transmicable	120

Categoría	Atractivo	Puntaje
Recreativo	Identidad cultural enmarcada desde procesos de transformación.	120

Categoría	Atractivo	Puntaje
Recreativo	Museo Memoria	100

Categoría	Atractivo	Puntaje
Recreativo	Parque Mirador de Illimani	120

Categoría	Atractivo	Puntaje
Turístico	De la ciudad al campo	55

Atractivos relevados para diseño de un inventario turístico y recreativo