

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**Proyecto curricular Particular para optar por el título de  
Licenciado en Educación física**

**Creatividad, un camino para el desarrollo del pensamiento crítico**

**Autor (es): Jonhattan Ortiz Pinilla.  
Enrique Peña Valoyes**

**Bogotá, D.C., Noviembre, 2013**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA**

**Creatividad, un camino para el desarrollo del pensamiento crítico**

**Proyecto Curricular Particular para optar al título de  
Licenciado en Educación Física**

**Autor(es): Jonhattan Ortiz Pinilla.**

**Enrique Peña Valoyes**

**Tutor: Álvaro José Gracia Díaz**

**Bogotá, D.C., Noviembre, 2013**

## DEDICATORIA

*Este proyecto es dirigido a todas aquellas personas que creen en la transformación social, a todos los maestros comprometidos con educar para un mejor futuro. Esperamos que este proyecto sea un aporte significativo para las nuevas generaciones de maestros de educación física, que apunten a romper el tradicionalismo y el adiestramiento en la clase, que sea la creatividad el camino a través del cual se generen otras posibilidades de acción y transformación, que sea el pensamiento crítico el que argumente y establezca los caminos para construir un mejor futuro.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A todas aquellas personas que están comprometidas con la labor educativa, a los maestros que generaron procesos de reflexión y permitieron que nosotros ampliáramos las formas de analizar la realidad contextual.

Gracias a la Universidad Pedagógica Nacional por formar maestros con vocación y con compromiso social, por tener espacios de conocimiento y reflexión abiertos a cualquier persona.

Gracias al colegio Julio Flórez por abrirnos las puertas y permitirnos realizar la ejecución piloto de este proyecto.

Y por último, solo resta agradecer a todos los familiares, amigos y allegados que intervinieron en nuestro proceso de formación tanto profesional como humano.

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
<b>Título del documento</b>	Creatividad, un camino para el desarrollo del pensamiento crítico.
<b>Autor(es)</b>	Ortiz Pinilla, Jonhattan; Peña Valoyes, Enrique
<b>Director</b>	Gracia Díaz, Álvaro José
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. p. 79
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional UPN.
<b>Palabras Claves</b>	PENSAMIENTO CRITICÓ; CREATIVIDAD; EDUCACIÓN FÍSICA; PEDAGOGÍA CRITICA

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone abordar la creatividad dentro de la educación física, para aproximarnos a desarrollar un pensamiento crítico. El origen de este proyecto es porque identificamos que el sistema educativo en Colombia favorece procesos tecnicistas, en donde la formación se centra en un que-hacer, esto conlleva a que las personas desconozcan su realidad contextual y la posibilidad de transformarla, es por ello, que nace esta propuesta curricular en la cual pretendemos abordar la creatividad dentro de la educación física, para aproximarnos a desarrollar un pensamiento crítico que permita a las personas, identificar las problemáticas de su micro contexto y transformarlas. El generar ambientes de aprendizaje que permitan al estudiante crear las infinitas posibilidades de acción que tienen frente a su realidad, permitirá que se cambien las condiciones sociales en las cuales se desenvuelve, logrando mejorar su condición de vida a partir de sus propias acciones.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"><li>• Apple, M. (1986). <i>Ideología y currículo</i>. Madrid (España): Ediciones AKAL.</li><li>• Barrows, H (1986), <i>Una taxonomía de los métodos de aprendizaje basado en problemas</i>. Educación Médica, Artículo20/6, 481- 48</li><li>• Bronfenbrenner, U. (1987). <i>La ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados</i>. Barcelona: Paidós.</li><li>• Freire, P (2004). <i>Pedagogía de la autonomía</i>. Sao Paulo (Brasil): Paz e terra.</li></ul>

- García, J. (1989). *Bases pedagógicas de la evaluación. Guía práctica para educadores*. Madrid: Síntesis.
- Gimeno, S. (1986). *El currículo: una reflexión sobre la práctica*. Madrid (España): Morata.
- Santos, M. (1993). *La evaluación como proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Málaga: Aljibe.

## 4. Contenidos

### 1. Caracterización contextual:

El uso de la creatividad para el desarrollo del pensamiento crítico y cuál es la importancia o la necesidad de cambiar la forma de pensar. Aquí nos aproximamos a explicar algunos de los procesos que estimulan los procesos creativos y cuáles son los componentes de la misma. Falta por decir que también se define el marco legal de esta propuesta en donde se enuncian las leyes, políticas y planteamientos que avalan en desarrollo de este PCP.

### 2. Perspectiva educativa:

Entendiendo el interés de este PCP, se plantea, define y limita el sustento teórico que nos llevó a la implementación y ejecución del mismo. Esto se logró bajo tres componentes primordiales: primero, el componente *humanista*, donde explicamos la teoría de desarrollo de Urie Bronfenbrenner la cual nos permite evidenciar como somos afectados por los sistemas y de esta manera, llegar al segundo componente, *disciplinar*, en el cual se explican cómo abordar la creatividad y lo que se va a trabajar de la educación física para este fin. Y por último tercer componente, el *pedagógico* en el cual explicamos el modelo crítico en el pensamiento de Freire, también el enfoque curricular, el modelo didáctico y los estilos de enseñanza.

### 3. Implementación.

Pensando en la aplicabilidad de este proyecto aquí se definen las unidades y los núcleos temáticos que fueron aplicados, *identificación de problemas*; centrado en la investigación y las relaciones del ser con el contexto. *Analizar y argumentar*; aquí se abordan la experimentación y la formulación de hipótesis entre otros y por ultimo *reflexión y propuesta de solución* en donde el acto reflexivo y la abducción son factores primordiales.

### 4. Ejecución Piloto.

Este proyecto fue implementado en el I.T.D: JUIO FLÓREZ con estudiantes de décimo grado, las sesiones se realizaron en la clase de educación física donde se realizaron 10 sesiones aplicando las unidades temáticas planteadas en el capítulo anterior.

## 5. Análisis de la experiencia

La educación física, puede afectar todas las dimensiones del ser, abordando la creatividad desde lo cognitivo con el fin de desarrollar el pensamiento crítico. Es posible, ya que la educación física incide en el cuerpo a través del movimiento físico, cognitivo y emocional. Para generar cambios sociales es necesario que toda práctica educativa se relacione con la realidad y se base en la reflexión.

## 6. Metodología

Como herramienta didáctica se usó el aprendizaje basado en problemas incluye el desarrollo del pensamiento crítico en el mismo proceso de enseñanza -aprendizaje, no lo incorpora como algo adicional sino que es parte del mismo proceso de interacción para aprender ya que exige un análisis de los problemas y una solución a los mismos.

## 7. Conclusiones

La educación física como queda demostrado en este proyecto, puede afectar todas las dimensiones del ser, pero para hacerlo en pro de la transformación social, es necesario contar con maestros comprometidos, que se actualicen y cualifiquen en su labor profesional. Recomendamos a todos los maestros de educación física a seguir trabajando en cambiar la concepción actual de la educación física así obtener una mayor reconocimiento con el fin de incidir más en la construcción de proyectos curriculares que aporten a la construcción de un mejor país.

<b>Elaborado por:</b>	Ortiz Pinilla, Jonhattan; Peña Valoyes, Enrique.
-----------------------	--

<b>Revisado por:</b>	Gracia Díaz, Álvaro José
----------------------	--------------------------

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	19	11	2013
--	----	----	------

## INDICE GENERAL

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS	IV
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	V
INDICE GENERAL	VIII
INTRODUCCIÓN	X
JUSTIFICACIÓN	XI
OBJETIVOS	XIII
GENERAL	XIII
ESPECÍFICOS	XIII
1. CARACTERIZACIÓN CONTEXTUAL.	14
1.1. Marco legal	14
1.1.1. Contexto internacional:	14
1.1.2. Contexto nacional:	15
1.2. Macrocontexto	21
1.1.2. ¿Por qué usar la creatividad para desarrollar el pensamiento crítico?	21
1.1.3. ¿Para qué le sirve la imaginación a una sociedad como la nuestra?	23
1.1.4. Pensamiento Crítico	26
1.1.5. Referencias de algunos proyectos de grado del PCLEF	27
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	29
2.1. Componente humanista	29
2.1.1. Ideal de hombre	29
2.1.2. Ideal de sociedad	29
2.1.3. Teoría de desarrollo humano	30
2.2. Componente pedagógico	33
2.2.1. Enfoque curricular	34
2.2.2. Enfoque pedagógico	38
	VIII

2.2.3.	Teoría del aprendizaje	42
2.2.4.	Modelo didáctico	45
2.2.5.	Evaluación	47
2.3.	Componente disciplinar	49
2.3.1.	Tendencia integradora de la educación física	49
2.3.2.	Sociomotricidad	53
3.	IMPLEMENTACIÓN	56
3.1.	Justificación	56
3.1.1.	¿Con quién?	56
3.1.2.	¿Para qué?	56
3.1.3.	¿Por qué?	57
3.2.	Objetivos	57
3.2.1.	General:	57
3.2.2.	Específicos	57
3.3.	Macro estructura	58
	Propósito	58
	Planeación general:	58
3.4.	Contenidos	58
3.5.	Metodología	59
3.6.	Evaluación	60
4.	EJECUCIÓN PILOTO	61
4.1.	Micro contexto	61
4.1.1.	Población	61
4.1.2.	Misión	61
4.1.3.	Visión	62
4.2.	Microdiseño	62
5.	ANALISIS DE LA EXPERIENCIA	74
5.1.	Aprendizajes como maestros	74
5.2.	Incidencias en los estudiantes	75
5.3.	Incidencias en el diseño	76
5.4.	Recomendaciones	77
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	78

## INTRODUCCIÓN

Actualmente, las instituciones educativas, se han centrado en la enseñanza de un que-hacer, reduciendo las infinitas posibilidades que tiene el ser humano para su concepto de desarrollo, haciendo de este un personaje pasivo de la sociedad. Según Erich Fromm (1989) “Los hombres actuales son guiados sin fuerza, conducidos sin líderes, impulsados sin ninguna meta, salvo la de continuar en movimiento, de avanzar. Esta clase de individuo es el autómatas, persona que se deja dirigir por otra.” (1989, p. 17).

En Colombia se crearon relaciones sociales serviles, autoritarias, legales para una débil democracia e ilegítimas en términos reales. Henry Herrera citado por Édgar Faure (1972) dice que: “La educación era un cúmulo de dogmas que se impartía desde las aulas y los púlpitos, y así se garantizó un muy eficiente sistema de sometimiento y adoctrinamiento” (1972, p. 31). De acuerdo con estas palabras, podemos decir, que el sistema de educación en Colombia es pobre; atrasado en formas y procesos y por ende, no responde a las necesidades sociales e individuales.

Esto evidencia, que en el proceso de formación se dejan de lado dimensiones, que son imprescindibles en la formación de la persona, como lo son, *la creatividad, la imaginación, su autonomía y todo lo inherente a la subjetividad del ser.*

## JUSTIFICACIÓN

Al realizar este proyecto curricular se ha pensado como primera medida en la transversalidad de la educación y es por ello que tanto maestros, profesores y estudiantes aportaran al desarrollo y aplicación de este proyecto.

Con nuestra propuesta curricular pretendemos formar un hombre que se posicione en el mundo con actitud participativa, donde no reproduzca la condición social en la que se desenvuelve, sino que, tenga la capacidad de analizarla y llegar a transformarla, mediante la participación comprometida, problematizadora y con responsabilidad social.

Teniendo en cuenta, la contextualización, surge como parte fundamental de nuestra propuesta curricular, desarrollar el pensamiento crítico, a través de la creatividad. Entendiendo que la creatividad, es la capacidad de actuar de una forma diferente; lo que se pretende es que el estudiante actúe de forma distinta con respecto a su contexto, los posibles enlaces o análisis que se realicen entre la experiencia y la imaginación y desde allí posibilitar o generar el acto creativo.

Utilizar la creatividad como un camino que le permita a la persona leer su cotidianidad desde un punto de vista totalmente diferente, rompiendo con las

estructuras de pensamiento durante años establecida y de esta manera, a partir de las practicas corporales en la clase de educación física que aplicadas a una realidad contextual, mejorarán las condiciones con las que se desenvuelven los estudiantes, porque potenciando sus formas particulares de ser en el mundo, se mejorará el desempeño social de la persona, entendiendo que las influencias sociales, son todas aquellas acciones que orientan el actuar del individuo, en un determinado entorno, lo que deviene en socializar.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Brindar una educación que desarrolle las herramientas necesarias para que los estudiantes puedan analizar y transformar su realidad contextual.

### **ESPECÍFICOS**

- Desarrollar la capacidad crítica y creativa.
- Potenciar la dimensión axiológica del hombre.
- Sensibilizar al hombre con respecto a las responsabilidades sociales

## **1. CARACTERIZACIÓN CONTEXTUAL.**

### **1.1. Marco legal**

Actualmente, la educación se encuentra respaldada por una serie de aspectos legales y políticos, que abarcan desde lo nacional hasta lo internacional, entre ellos leyes, normas, declaraciones y lineamientos curriculares entre otros. Ahora bien, vamos a identificar algunas de las leyes y parámetros oficiales que permiten el desenvolvimiento y desarrollo de este proyecto.

#### **1.1.1. Contexto internacional:**

La asamblea general de las naciones unidas proclama la declaración universal de los derechos humanos, en 1948 la ONU anuncia como derecho fundamental en su Artículo 26 que:

Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

### **UNESCO: Educación para un desarrollo sostenible (2012)**

La propuesta de educación para el desarrollo sostenible Publicado en 2012 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, plantea que dentro de las técnicas pedagógicas las discusiones de clase permiten la transferencia de información entre los alumnos y desde los alumnos al profesor; esto es de suma importancia, porque una de las habilidades que desarrolla la discusión es la capacidad para comunicarse en forma oral y escrita Estas discusiones en clase deben:

- Centrarse en los alumnos
- Estimular a los alumnos a analizar y a pensar en forma crítica, y
- Fomentar el aprendizaje participativo.

#### **1.1.2. Contexto nacional:**

##### **La constitución nacional de 1991**

Ratifica para todo el territorio colombiano la importancia de la educación en su artículo 67, con derechos frente a la misma, así:

- La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.
- La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

El estado colombiano para garantizar el derecho a la educación proclama la ley general de educación 115 del año 1994 planteando en su artículo 1 que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Donde sus principales fines de acuerdo con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se debe desarrollar atendiendo a los siguientes fines, según su artículo 5:

- El pleno desarrollo de la personalidad, sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un

proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

- La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al

mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
- En su artículo 30 y en acuerdo con la materia del presente documento y su posible intervención frente a la población educativa media académica, plantea objetivos específicos de la siguiente manera:
  - La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;
  - La profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales;
  - La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social;
  - El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses;
  - La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;
  - El fomento de la conciencia y la participación responsable del educando en acciones cívicas y de servicio social;

- La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y convivencia en sociedad.

Así quedan enunciados los parámetros legales que son mediadores frente a la tarea propuesta y el fin que se persigue con la ejecución de este proyecto curricular particular.

### **Lineamientos curriculares en educación física**

Los lineamientos curriculares son el resultado de una reflexión práctica y crítica, y tienen como propósito servir a los docentes del área para el desarrollo curricular dentro de los proyectos educativos. A continuación se enuncian algunos de los propósitos de estos lineamientos:

- Aportar a los actores del proceso educativo, en el contexto de sus intereses, necesidades de salud, derechos, deberes y responsabilidades individuales y sociales, a través del conocimiento, valoración, expresión y desarrollo de la dimensión corporal, la dimensión lúdica y la enseñanza de la diversidad de prácticas culturales de la actividad física.
- Contribuir al desarrollo de procesos formativos del ser humano la organización del tiempo y el espacio, la interacción social, la construcción de técnicas de movimiento y del cultivo y expresión del cuerpo, la experiencia lúdica y recreativa.

- Orientar una educación física que reconozca su desarrollo histórico y responda a las exigencias de la educación, la cultura y la sociedad, en las condiciones actuales.
- Promover acciones que ayuden a transformar las concepciones y prácticas de la educación física, la dinámica de cambio de la escuela y la construcción de los Proyectos Educativos Institucionales.
- Impulsar una nueva didáctica pertinente a los procesos formativos; que sea investigativa, participativa y generadora de proyectos creativos.
- Orientar para que se asuma la investigación como actitud y proceso cotidianos y permanentes del trabajo curricular, como estrategia pedagógica para que el área responda a las necesidades actuales del desarrollo pleno de la personalidad.
- Promover la cualificación de los docentes como gestores y constructores de cambios educativos; impulsar la adquisición de nuevas competencias disciplinares, éticas, políticas, pedagógicas y consolidar las comunidades académicas del área.

Teniendo en cuenta, que la base fundamental de este PCP es el sujeto y que la educación debe girar en torno a la persona, permitiendo que este se desarrolle a plenitud sin olvidar todas las dimensiones que lo conforman, la ley general de educación en su artículo 92 reza que “La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos

y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país”.

Añadiendo la importancia de la escuela en la consecución de estas metas que por medio de su PEI deberán responder a la realidad contextual en la que se desenvuelve el sujeto, al respecto en el mismo artículo aclara:

Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

## **1.2. Macrocontexto**

### **1.1.2. ¿Por qué usar la creatividad para desarrollar el pensamiento crítico?**

Como ya lo hemos mencionado, la creatividad es la capacidad de actuar de una forma distinta y para que se aumente esta posibilidad de acción, es posible estimular procesos cognitivos creadores, a través del proceso educativo; estos se refieren a los mecanismos de carácter intelectual que no siguen los parámetros de la lógica formal, son los mecanismos de producción innovadora, que permiten romper las estructuras, los paradigmas y los moldeamientos instaurados a lo largo del proceso de desarrollo, así, de esta manera, abrir la posibilidad a interpretar, pensar estructurar y actuar de una forma distinta con respecto al entorno que me constituye como ser social.

Jaime Parra (2004) plantea que “Tener creatividad es tener capacidad de establecer relaciones y asociaciones inusuales, de resolver problemas, de plantear diversas alternativas, desarrollo de pensamiento analógico, fluidez, originalidad, entre otras”. (2004, p. 5) Este planteamiento nos permite abrir una línea de contacto directa entre la creatividad y el pensamiento crítico entendiendo que el ser crítico se constituye a partir y con lo social.

Al tener la posibilidad de leer el contexto de una forma creativa (distinta) y a su vez crítica (objetiva) se amplía la perspectiva de análisis lo que conlleva a tener una mejor comprensión del mundo que me rodea y de cómo puedo desenvolverme en él.

Cuando mencionamos el pensamiento crítico hacemos referencia al análisis del contexto, al cuestionamiento de las problemáticas y al interés de proponer soluciones a las mismas, ahora bien si la intención es el acto reflexivo que trae consigo la acción de cambio, es la creatividad quien puede brindar la respuesta a solucionar las problemáticas contextuales.

Todo ser humano está en la capacidad de ser creativo, pero hay algunos factores que determina la sociedad que hacen que la capacidad creativa sea olvidada (la cual nunca se pierde); el pensamiento lógico- formal, la restricción de la emoción y el contexto son algunos de ellos. Jaime Parra (2004) en su artículo procesos cognitivos creadores enuncia que estos procesos son, la autología, la contingencia procesual, la percepción creativa, el pensamiento metafórico, la analogía, las reglas generativas y la abducción.

La autología hace referencia a la auto descripción, al como es la forma en la cual yo estructura la realidad y mi relación con ella; la contingencia procesual se refiere a lo que podría pasar o dejar de pasar, es una liberación de la mente a la determinación lógica y estricta; la percepción creativa es aquella capacidad de generar operaciones de pensamiento y emocionales que son favorables para crear ideas y/o solucionar problemas: el pensamiento metafórico se juega en un mecanismo paradójico en el que se acepta temporalmente la existencia de una verdad que se sabe que es falsa; la analogía es el proceso de relación o comparación altamente creativo ya que requiere de una lectura abstracta de la realidad: las reglas generativas se oponen a las reglas formales y de esta forma generar resultados diferentes; la abducción es el surgimiento del pensamiento que no sigue los parámetros de abducción o inducción, es un pensamiento consciente no controlado.

Creemos que aquí, se ve bastante bien, cuáles son los procesos que pueden ser afectados desde una intención educativa, con el fin de generar una forma de pensamiento innovadora que no deje de lado la responsabilidad y el compromiso social de transformar el contexto a favor de todo aquello que nos constituye.

### **1.1.3. ¿Para qué le sirve la imaginación a una sociedad como la nuestra?**

¿Es productivo imaginar, cuando necesitamos personas que día a día ejerzan una tarea rutinaria y definida?, tal vez a esta sociedad no le sirva en lo absoluto prestarle atención a todos los procesos internos donde se construyen realidades personales, imaginarios increíbles, escenarios impensados, la imaginación es aquella que nos permite entender algo que no está presente en nuestra realidad, pero el ideal

de hombre que se ha impuesto, es aquel que está con ambos pies en la tierra, ese que solo entiende lo que ve, lo que tiene en frente, lo que es palpable y tangible.

La imaginación nos permite entender situaciones, evocar momentos, mentalizar un suceso que tal vez sea ajeno para nosotros, pero al que nos podemos acercar con una experiencia parecida, con la imaginación hasta podemos ponernos en la situación en la que está otra persona creyendo sentir lo que puede estar sintiendo él; el uso de la imaginación, en definitiva es fundamental para cualquier tipo de sociedad, hasta para esta, que es capitalista por excelencia, la imaginación es la base que nos lleva a explicar aquello que no tiene respuesta, es quien permite la creación, es aquella que ha consentido el mundo que conocemos hoy, no hay cosa en esta tierra que no haya pasado primero por la imaginación de alguna persona, desde los viajes espaciales, hasta una simple hoja de papel.

La imaginación basada en la experiencia permite que tengamos mayores posibilidades de ampliar nuestra realidad, mientras más experiencia tenemos y más conocemos, tenemos mayores probabilidades para imaginar cosas que tal vez nos sirvan en nuestra cotidianidad, o simplemente sean vías de escape y tranquilidad.

Pero acá está el problema; como primera medida, las personas no tienen la posibilidad de tener experiencia, si poseemos una vida rutinaria, cada día es la misma historia, diariamente las mismas cosas y solo conocemos lo mismo, si no empezamos a expandir nuestra propia vida, no tendremos la capacidad para imaginar algo diferente, nos hemos acostumbrado a una vida en confort, no salimos de nuestra propia pereza

física y mental, no sabemos que existe más allá de nuestros límites, límites que nosotros mismos hemos puesto.

Al ampliar nuestra experiencia, nuestro alcance, conocemos sobre el mundo real, experiencia en todos los campos de la vida, lo social, lo cultural, lo económico, hasta lo afectivo, la experiencia solo se da con la reflexión y la reflexión se hace con el análisis de lo que hemos vivido, entendiendo el contexto no por lo que me rodea sino lo que me constituye, de esta forma tendremos muchos más insumos para alimentar nuestra imaginación y no solo entenderemos lo que sucede en el mundo real, sino que nutriremos una serie de fantasías que nos pueden llevar a nuestro propio mundo, ¿para qué tener un propio mundo? Se preguntaran muchos, si eres capaz de imaginar tu propio mundo, estarás en la capacidad de transformar el mundo real, observar, argumentar, proponer y transformar para mejorar.

La imaginación permite armar en tu cabeza, las cosas que desees, dándote la posibilidad de creación, de innovación, de diferencia y lo podemos llamar creatividad, que simplemente es ver y pensar de una manera inusual, distinta, diferente a los cánones ya impuestos, pero he aquí la pregunta más importante ¿para qué ser creativos? La creatividad te permite encontrar solución a los diferentes problemas, encontrar soluciones reales y definitivas, no aquellas inmediatas que solo te dejan descansar un poco, aquellas soluciones que te dan resultados diferentes, porque pensaste e hiciste algo diferente.

En conclusión, debemos ampliar nuestra experiencia, alimentar nuestra imaginación y permitirle volar, pensando diferente seremos capaces de transformar

nuestra realidad y dejar de ser unos espectadores más, en este mundo que nos maneja a su antojo.

#### **1.1.4. Pensamiento Crítico**

Durante los últimos años se ha escrito y hablado acerca del pensamiento crítico como una necesidad humana y social, ya que es este pensamiento el que permite identificar y solucionar los problemas más cercanos a la realidad de las personas, a continuación vamos a exponer diversas definiciones de pensamiento crítico que provienen de diferentes autores:

Chance, P (1986), considera que el pensamiento crítico es “la habilidad de analizar hechos, generar y organizar ideas, defender sus opiniones, hacer comparaciones, hacer inferencias, evaluar argumentos y resolver problemas”. (1986, p.6). Se refiere al pensamiento crítico como una habilidad. Define el pensamiento crítico con una serie de verbos activos que le indican al lector aquellas acciones o habilidades que

Mertes L. (1991) lo propone como “un proceso consiente y deliberado que se utiliza para interpretar o evaluar información y experiencias, con un conjunto de actitudes y habilidades que guíen las creencias fundamentadas y las acciones”. (1991, p.24). Esta definición evidencia una perspectiva hermenéutica del pensamiento en donde a partir de lo que se interpreta, será considerada la forma de actuar.

Scriven M. y Paul R. (1992) señala que el pensamiento crítico “es el proceso intelectualmente disciplinado que hábilmente conceptualiza, aplica, analiza, sintetiza, y/o evalúa información recopilada o generada por observación, reflexión, razonamiento, experiencia o comunicación, como una guía hacia la creencia y la acción. (1992, p.37). En otras palabras el pensamiento crítico es un proceso lógico que esta anticipado a la acción.

Por su parte, Herrera (2002), concibe que: El pensamiento crítico se propone “examinar la estructura de los razonamientos sobre cuestiones de la vida diaria, y tiene una doble vertiente, analítica y evaluativa... así como entender y evaluar los argumentos en sus hábitat naturales”. (2002, p.3). Esta conceptualización señala la importancia de las experiencias previas del alumno y su aportación al aprendizaje significativo.

#### **1.1.5. Referencias de algunos proyectos de grado del PCLEF**

Ahora vamos a mostrar algunos proyectos curriculares que sirvieron como marco de referencia para este proyecto, *aunque no hemos encontrado un proyecto que integre la creatividad y el pensamiento crítico, si hay proyectos que abordan estas temáticas de forma independiente.*

Título del proyecto: “*proyecto curricular particular Kreacciones*” (2009). Autora: Zamora Moreno. La intención de esta propuesta es construir situaciones problemica simuladas, para que las personas se encuentren en la necesidad de desarrollar procesos de autogestión y creatividad entre otros.

Título del proyecto: “Educación física y pedagogías críticas, hacia una integración curricular” (2009). Autor: Moreno Arango, Leonardo. – este es un proyecto curricular confeccionado con la intención de integrar planteamientos de las pedagogías críticas con los contenidos y saberes de la educación física, para lo cual, se piensa en una propuesta educativa problemática que a partir del diálogo y un accionar pedagógico caracterizado por la pregunta ayuden a crear un currículo integrado.

Título del proyecto: “Juego cognición creativa. El juego como mediación pedagógica para estimular la creatividad (2009). Autor: Castellanos Ariza Juan Camilo. Esta propuesta curricular pretende generar intencionadamente ambientes de aprendizaje que posibiliten a los estudiantes a ser conscientes de sus capacidades creativas. Lo que propone es desarrollar la creatividad a través de la identificación y el uso consciente de los procesos exploratorios en condiciones de experiencia educativa.

## **2. PERSPECTIVA EDUCATIVA**

### **2.1. Componente humanista**

#### **2.1.1. Ideal de hombre**

Con nuestra propuesta curricular pretendemos formar un hombre que se posicione en el mundo con actitud participativa, donde no reproduzca la condición social en la que se desenvuelve, sino que, tenga la capacidad de analizarla y llegar a transformarla, mediante la participación comprometida, problematizadora y con responsabilidad social.

#### **2.1.2. Ideal de sociedad**

Al hablar de sociedad se debe tener muy presente que la ubicación geográfica, la cultura, las creencias y la educación son muy diferentes, es por ello, que como miembros de ella nos definimos en función de una humanidad compartida; pertenecer a ella nos da sentido, pero, *lo ideal es hacerlo en paz, cooperación, generosidad y respeto de las diferencias.*

### 2.1.3. Teoría de desarrollo humano

Cuando imaginamos desarrollo humano, inmediatamente dirigimos nuestro pensamiento hacia una serie de cuestiones, prioridades y necesidades que están dirigidas hacia la lucha por una vida mejor.

Sin duda alguna, la gran mayoría de personas tiene ciertas características priorizadas al pensar en desarrollo humano; Como primera medida, el desarrollo humano es centrado en el progreso de la vida y el bienestar de las personas, se tiene en cuenta como segundo lugar el terreno de lo cultural, lo social, lo político y lo económico, tratando de generar un fortalecimiento en estas áreas y así generar la posibilidad de lograr todo aquello que las personas desean hacer en sus vidas, incluyendo además la satisfacción de algunas necesidades básicas de todo ser humano, como lo son: la nutrición, vivienda, vestido, educación, libertades civiles, etc.

En esta ocasión, hemos de mirar el desarrollo humano teniendo en cuenta algo muy importante que lo afecta directamente y es su entorno o su ambiente, de acá partimos para plantear la teoría ecológica de desarrollo humano, donde se define el desarrollo como un cambio que sufre la persona cuando interactúa con el ambiente que lo rodea y en la forma como se relaciona con él.

A partir de este párrafo empezaremos a explicar la teoría de desarrollo humano, *teoría ecológica*. Según la teoría propuesta por Urie Bronfenbrenner (1987) cada persona es afectada de una forma característica por la interacción de varios sistemas que componen el ambiente del individuo, una serie de diferentes contextos en los cuales se desenvuelve la persona desde el momento en el que nace y de los cuales no

puede ser ajeno. *“los hechos ambientales que afectan el desarrollo de una persona con mayor inmediatez y potencia son las actividades en las que participan los demás con esa persona o en su presencia”* (1987, p.26), no solo el contexto en el que se desenvuelve genera procesos en las personas, sino todo aquel ser que entre en contacto con él. *“El ambiente ecológico se concibe como un conjunto de estructuras seriadas, cada una de las cuales cabe dentro de la siguiente, como las muñecas rusas.”* (1987, p. 23).

El primer sistema que afecta al individuo y de forma más inmediata es el denominado microsistema, este primero configura de forma íntima el desarrollo del ser, se incluye su casa, su familia, sus amigos, sus pares y todas aquellas actividades o roles que experimenta la persona para su crecimiento, *“las conexiones entre otras personas que están presentes en el entorno, a la naturaleza de estos vínculos y a su influencia indirecta sobre la persona en desarrollo”* (1987, p.27).

El segundo sistema surge de la interacción de varios microsistemas entre sí, el individuo sale de un pequeño sistema que ya conoce para desenvolverse en uno que es desconocido. A este se le llama mesosistema y se amplía cuando la persona comienza a relacionar lo que ha aprendido para desenvolverse de una mejor forma, *“Un mesosistema comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que la persona en desarrollo participa activamente (por ejemplo, para un niño, las relaciones entre su hogar, la escuela y el grupo de pares del barrio; para un adulto, entre la familia, el trabajo y la vida social”* (1987, p.44).

En el penúltimo sistema, la persona en desarrollo no es tenida en cuenta como un participante activo, pero lo que se suceda allí, todos los hechos, afectan el entorno

de la persona y por ende el individuo será influenciado, cuando un niño es cuidado por sus padres hablamos de un microsistema, pero cuando otro factor que influye directamente con los padres como lo es su trabajo, esta interacción es conocida como un exosistema, es un factor externo que interviene en otro más pequeño haciendo que las relaciones cambien dentro del mismo, el niño no puede influir en el trabajo de sus padres directamente pero si se ve afectado en sus cuidados debido a este.

En último lugar tenemos el macrosistema, *“el macrosistema se refiere a las correspondencias, en forma y contenido, de los sistemas de menos orden (micro- meso y exo-) que existen o podrían existir, al nivel de la subcultura o de la cultura en su totalidad, junto con cualquier sistema de creencias o ideología que sustente estas correspondencias.”* (1987, p. 45). Se podría tomar como todos aquellos valores culturales que componen a una sociedad, también se tiene en cuenta todo lo político, lo social y lo económico que permea a una sociedad en particular, las formas de vida, las clases sociales, etc.

Pero es importante resaltar en esta teoría que tanto la persona en desarrollo como los ambientes están íntimamente relacionados:

La ecología del desarrollo humano comprende el estudio científico de la progresiva acomodación mutua entre un ser humano activo, en desarrollo, y las propiedades cambiantes de los entornos inmediatos en los que vive la persona en desarrollo, en cuanto este proceso se ve afectado por las relaciones que se establecen entre estos entornos y por los contextos más grandes en los que están incluidos los entornos.” (1987, p.40).

Se debe tener en cuenta que las personas en desarrollo no se toman como tabulas rasas sobre las cuales se comienza a escribir, sino como seres que poco a poco van creciendo de forma progresiva y en interacción con su entorno, jamás de forma aislada y como ese entorno siempre influye se habla de una relación bidireccional y reciproca, es decir, el entorno influye en el individuo y este a su vez es capaz de reestructurar su ambiente, teniendo en cuenta no solo el contexto más próximo sino como ya contextualizamos todos los sistemas y sus interconexiones.

## **2.2. Componente pedagógico**

La educación debe brindar a las personas la oportunidad de escoger su propia ideología y brindar herramientas que le permitan escoger los conocimientos realmente valiosos, para que de esta forma pueda interpretarlos y cuestionarlos de una forma crítica y argumentada, teniendo como base, su sensibilidad hacia problemas esenciales de la vida y las capacidades creativas del hombre; se apunta hacia la búsqueda de aquellos contenidos que permitan devolver al hombre su papel fundamental en el mundo y revalorar su propia existencia, asentando al buen desenvolvimiento en sociedad, bajo sus propias concepciones de realidad y con el compromiso de transformarla.

Entender que el desarrollo del carácter, la creatividad, la danza, la autoexpresión y el movimiento son dimensiones fundamentales en las cuales se debe estimular y permitir “ser” a los estudiantes.

### **2.2.1. Enfoque curricular**

A lo largo de la historia se han lanzado propuestas curriculares, que buscan necesario para responder a los diferentes problemas que se presentan en la cotidianidad, el currículo, trata de aplicar el conocimiento a problemas y situaciones que tienen una importancia, ya sea personal o social, mejorando las posibilidades de integración allí presentes, que deberían ser definidas de una forma conjunta entre educadores y alumnos.

Teniendo en cuenta, que la integración es aquella relación y todas las dinámicas existentes entre un todo y cada una de sus partes, podemos relacionar el currículo como aquel que busca una conexión en todas las direcciones, teniendo en cuenta la historia, la comunidad, las asignaturas, la realidad contextual en la que se encuentran, etc. Solo en ese instante podemos pensar en una verdadera integración del currículo como lo plantea Beane (2005) “Un currículum que fomente la integración de las experiencias, los conocimientos, la escuela y el mundo en general, el propio yo y los intereses sociales” (2005, p.41).

Esta integración debe responder a un problema que se presenta con mayor fuerza en la escuela, que no está desligado a la realidad contextual; la sociedad, las políticas, la economía han hecho que la educación responda a unas supuestas necesidades presentes, se plantea que el currículo debe preparar al joven para el buen desenvolvimiento en la vida y la inclusión al mundo laboral, manejado así desde tiempos pasados, Beane (2005): “A los varones se les orientaba hacia carreras orientadas relacionadas o con el trabajo manual o con la gestión y las profesiones,

mientras que a las mujeres se les ofrecía una dosis de ciencia domestica junto con las asignaturas básicas”( 2005, p.43).

Al hablar de currículo se hace necesario mencionar el aprendizaje y con la definición anterior que sería el ideal de currículo, debemos dirigirnos a un autor que se acomoda muy bien a nuestros intereses; Vygotsky (1982) en su teoría del desarrollo toma como referente fundamental el contexto del individuo, para que exista un aprendizaje no se pueden tomar únicamente los intereses de un factor, ya sea económico o político, el aprendizaje de la persona se da en lo sociocultural y es resultado de aquellos procesos, otro punto importante mencionado, es que todo aprendizaje siempre tiene una experiencia previa y desde estos puntos esenciales se debe pensar la educación.

Si es el ser humano por origen y naturaleza alguien que no experimentaría el desarrollo, ni podría existir estando aislado, que necesariamente debe su prolongación a los demás y es la sociabilidad el punto de partida de sus interacciones con el medio que lo rodea, ¿por qué en la escuela aún se sigue pensando en la persona como individuo?

Importa más el desarrollo personal que el social, se incita a la competencia y se compara al individuo frente a otro, cuando lo ideal debería ser su comparación consigo mismo, evaluar su propio proceso y sus alcances, ahora los resultados y las mediciones en materia de educación están siendo dirigidas a la selección y aprobación de estudiantes y hasta se lanzan juicios sobre su calidad.

Siendo nosotros los maestros, protagonistas del cambio educativo, es necesario poner toda nuestra atención y esfuerzo en el desarrollo del niño, mediar para que con la experiencia de nosotros cada día el desarrollo se dé con más facilidad y mayor calidad, Vygotsky, (1982)

Por mediación de los demás, por mediación del adulto, el niño se entrega a sus actividades. Todo absolutamente en el comportamiento del niño está fundado, arraigado en lo social. De este modo. Las relaciones del niño con la realidad, desde el comienzo, relaciones sociales. En este sentido, podría decirse del niño de pecho que es un ser social en el más alto grado. (1982, p.281).

Es evidente que la sociedad colombiana, al igual que la educación está en una crisis constante que nace a partir de las relaciones de poder, que se generan entre sus actores. La educación, los medios de comunicación, el gobierno y la población son algunos de los más importantes actores que alimentan, viven y sufren la realidad de la violencia, la pobreza y la desigualdad.

Es por ello, que las dinámicas de la clase de educación física deben dar un aporte a la solución de estas problemáticas y esto se logra modificando las prácticas de la clase las cuales dan cuenta a un pensamiento de cambio.

Heubner citado por McNeil, (1983) dice que el currículo es “La forma de acceder al conocimiento, no pudiendo agotar su significado en algo estático, sino a través de las condiciones en que se realiza y se convierte en una forma particular de ponerse en

contacto con la cultura” (1983, p.16). Este concepto de currículo nos muestra que la educación debe tener la intención de dar solución a las problemáticas sociales además de ello, debe haber una constante transformación de la acción educativa.

El planteamiento de este enfoque curricular, lo hacemos a partir del currículo crítico en donde se plantea el análisis de las condiciones, el cuestionamiento a las problemáticas y la reflexión son las bases de acción, entendiendo que el pensamiento reflexivo trae consigo una acción de cambio, de no ser así, no sería un pensamiento crítico sino un sencillo análisis hermenéutico.

Precisamente, el interés del paradigma crítico es modificar la realidad teniendo como base que, la realidad ya no es aquello que requiere de un aval científico por medio de un método de comprobación, ahora la realidad se constituye a partir de acuerdos entre los integrantes de la sociedad, esto en contraposición al paradigma positivista ahora el interés es y nace a partir de lo humano, lo que requiere de una relación bidireccional o dialéctica entre la teoría y la práctica.

De esta manera, se evidencia que para generar un cambio se debe empezar a partir de los actores sociales y no de esperar las directrices de algún gobierno o comunidad dirigente, pero si hay que tener claro, ¿cuál sería la intención de la acción de cambio?, es por ello, que se debe tener en cuenta ¿Cuál es el ideal de hombre?, ¿Cuál es el tipo de sociedad que se quiere?, ¿Cómo es el tipo de educación que se quiere generar?

Este enfoque curricular enmarcado en un paradigma crítico pretende formar un hombre que conozca su contexto y las relaciones sociales que lo rodean, de manera tal que pueda plantear acciones que mejoren la condición social de dicho contexto.

Este pensamiento de hombre lleva consigo a concebir, una sociedad que se preocupe por sí misma, que atienda a un proceso de humanización entendiendo este como el proceso mediante el cual el hombre hace todo de forma consciente, en pro de la sociedad, la preservación de la naturaleza y los principios éticos.

El cuerpo es lo único que nos permite ser, sentir y expresarnos, pero para ello debemos conocer sus posibilidades de acción de forma consciente, es allí donde la clase de educación física debe brindar espacios para “mover” el cuerpo en pro de un proceso de aprendizaje no de unas técnicas, sino de usar el cuerpo como la herramienta fundamental para conocer y ser en el mundo.

### **2.2.2. Enfoque pedagógico**

En el ejercicio responsable de la pedagogía, se debe reconocer que existen saberes indispensables en la práctica educativa, sin importar el pensamiento político, ideológico, cultural o social que se posea, la reflexión crítica sobre estos saberes se tornan indispensables frente a la relación teórico-práctica, ya que si se presentan la una sin la otra, la teoría se tornaría un discurso sin razón y la practica un simple activismo.

Por lo que se debe empezar, es por asumirse como un agente activo de la producción del saber, es indispensable entender que enseñar no es transferir un conocimiento, sino que por el contrario es tener la capacidad para crear posibilidades para su producción y su construcción, entender que en el ejercicio de la práctica

educativa tanto el docente como el educando, están en un mismo nivel porque así como se enseña, también se aprende, Freire (2004) “ Quien forma, se forma y reforma al formar y quien es formado se forma y forma al ser formado, quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender” (2004, p. 26).

De lo anterior, podemos ver que enseñar no existe sin aprender y que aprender existió antes que enseñar y es en este ejercicio, donde el docente debe ejercer la capacidad de enseñar de forma crítica, así el educando aprenderá de forma crítica logrando así el rechazo de la educación o enseñanza bancaria, superando así el autoritarismo, de esta forma el educando mantendrá vivo el gusto por la curiosidad, el riesgo, la aventura y lo más importante ir más allá de sus límites.

Una de las formas para reforzar en el estudiante su capacidad crítica y su curiosidad, es trabajar el rigor metódico, donde se profundiza en el tema tratado, donde se es consciente, que no se puede simplemente transferir un conocimiento, sino que se debe propiciar en los educandos la capacidad para transformar, reconstruir el saber enseñado, que sean capaces de pensar por sí mismos, que puedan tomar un texto, un tema, una situación y se apropien de ella, interviniendo de manera activa.

En la construcción del PCP es importante tener claros estos puntos y es la razón principal para tener en cuenta el pensamiento de Freire (2004), en el escrito también podemos resaltar la importancia que se le dan a los saberes previos de los educandos, aquellos con los que ya llegan, aquellos construidos socialmente, la importancia de tener la oportunidad de discutirlos con los educandos y establecer las relaciones que tienen con los contenidos a enseñar, construir sentido social y crítico desde las

experiencias que los propios educandos han tenido o que se presentan en su cotidianidad, “Establecer una intimidad necesaria entre los saberes curriculares fundamentales para los alumnos y la experiencia social que ellos tienen como individuos” (2004, p.32).

Pero todo lo que se pretende enseñar, no se puede alejar de la ética, refiriéndonos a la misma ética de la educación, el adiestramiento técnico que se ve en cada rincón de la escuela es indigno y va en contra de la naturaleza humana, así que se debe respetar su carácter formador, es por esto, que la enseñanza no puede estar alejada de la formación moral del educando, lo cual, no se debe confundir con el adiestramiento moral, sino por el contrario brindar las herramientas para que el educando pueda, elegir bajo su propia convicción y su propio análisis lo que considere necesario.

Enseñar exige reflexión crítica sobre la práctica, es una afirmación que se hace completamente necesaria en el ejercicio de la práctica educativa, si se desea hacer en una forma crítica encierra un pensar acertado, de lo contrario será un pensamiento ingenuo carente de rigurosidad, así que lo que queda por hacer es realizar una reflexión de una forma crítica sobre la práctica hecha, de esta forma podremos mejorar la próxima, al establecer este principio se logra mantener una rigurosidad teórica que va de la mano con la práctica logrando la asunción de una curiosidad ingenua a una curiosidad epistemológica.

El pensamiento crítico de Freire (2004) es el que más aportes brinda a la construcción del PCP, que está pensado con la intención de formar un hombre que se

posicione en el mundo con actitud participativa, donde no reproduzca la condición social en la que se desenvuelve, sino que, tenga la capacidad de analizarla y llegar a transformarla, mediante la participación comprometida, problematizadora y con responsabilidad social, así que la educación debe brindar a las personas la oportunidad de escoger su propia ideología y brindar herramientas que le permitan escoger los conocimientos realmente valiosos, para que de esta forma pueda interpretarlos y cuestionarlos de una forma crítica y argumentada, teniendo como base, su sensibilidad hacia problemas esenciales de la vida y las capacidades creativas del hombre; apuntando hacia la búsqueda de aquellos contenidos que permitan devolver al hombre su papel fundamental en el mundo.

La Pedagogía crítica se está instituyendo como un ámbito de resignificación en torno a los modos de constitución de sujetos y al agenciamiento de procesos de formación desde una perspectiva política, ética y cultural. La pedagogía es entendida en esa medida como parte de un proyecto político - cultural, en el que la acción pedagógica se propone como lo plantea Joan C. Mélich (1997) “Como una relación de alteridad, una relación con el otro, una relación ética basada en la responsabilidad y hospitalidad. Por ello se asume la escuela como un espacio social de formación, en contextos de desigualdad y diferencia. “(1997, p.150).

La pedagogía crítica se propone sea asumida como un campo de crítica cultural, que problematiza e interroga las relaciones múltiples de subordinación, También como un discurso contextual, que hace una lectura de contextos para poder aportar herramientas teóricas, diseñar estrategias políticas e intencional prácticas movilizadoras de compromiso crítico y transformación social. La pedagogía se inscribe

en un escenario de reconfiguración permanente, inserta en prácticas políticas concretas, que ha desafiado límites disciplinarios específicos tales como: los estudios literarios, la educación, el feminismo, la antropología, la sociología. Se inscribe en un lenguaje de esperanza y diálogo. Es una pedagogía comprometida e implicada críticamente.

### **2.2.3. Teoría del aprendizaje**

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Este concepto nos permite ver que el proceso de aprendizaje es muy complejo y por lo tanto no es fácil de explicar. Gagné (1965) define aprendizaje como “un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento” (1965, p. 5).

Años después, podemos ver que el aprendizaje esta permeado por varios factores, pero que a nivel escolar está compuesto por unos actores y mediado por unos procesos, según Zabalza (1991) “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje” (1991, p.174). Ahora bien, para explicar cómo entendemos el aprendizaje dentro de esta propuesta hay que entender que hay unas teorías que pretenden describir los procesos mediante los cuales los seres humanos aprenden.

Estas teorías ayudan a comprender y predecir el comportamiento humano tratando de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento, Castañeda (1987, mencionado por Escamilla, 2000) define teoría de aprendizaje como un punto de vista sobre lo que significa aprender, dice que el aprendizaje es “una explicación racional, coherente, científica y filosóficamente fundamentada, sobre las condiciones en que se manifiesta éste y las formas que adopta; esto es, en qué consiste, cómo ocurre y a qué da lugar el aprendizaje”. (1987, 45)

Profundizando más, Pérez Gómez (1988), considera que la mayoría de las teorías del aprendizaje son “modelos explicativos que han sido obtenidos en situaciones experimentales, que hacen referencia a aprendizajes de laboratorio, que pueden explicar relativamente el funcionamiento real de los procesos naturales del aprendizaje incidental y del que se hace en el aula” (1988, p.13). Ahora, entendiendo los conceptos de aprendizaje y teoría de aprendizaje, cabe entender que a lo largo de la historia se han presentado distintas teorías que tratan de explicar cómo se da el aprendizaje, y es aquí donde nos centramos en explicar la teoría que explica como concebimos el aprendizaje dentro de este PCP.

Lev Vygotsky (1885-1934), indica que el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado con su interacción en el contexto socio-histórico-cultural, él formulo una teoría a fines de los años veinte en la que planteaba que “El desarrollo ontogenético de la psiquis del hombre está determinado por los procesos de apropiación de las formas histórico-sociales de la cultura; es decir Vygotsky articula los procesos psicológicos y los socio-culturales”(Matos, 1996:2).

Para Vygotsky, la enseñanza y la educación constituyen formas universales del desarrollo psíquico de la persona y el instrumento esencial de enculturación y humanización. Según esto el aprendizaje precede al desarrollo. A su vez, los diferencia en desarrollo efectivo y potencial; entendiendo que el rendimiento medido habitualmente mediante test corresponde con el nivel de desarrollo efectivo y este nivel está determinado por lo que el sujeto logra hacer de modo autónomo, sin ayuda de otras personas o de mediadores externamente proporcionados.

En cambio, el nivel de desarrollo potencial estaría constituido por lo que el sujeto sería capaz de hacer con ayuda de otras personas o de instrumentos mediadores externamente proporcionados. Se trataría de determinar los mediadores que el sujeto puede usar externamente pero que aún no ha internalizado. La diferencia entre el desarrollo efectivo y el desarrollo potencial sería la zona de desarrollo potencial de ese sujeto en esa tarea o dominio concreto.

El concepto vigotskyano que tiene mayor aplicabilidad en el campo educativo es la Zona de desarrollo próximo (ZDP). Este concepto según Matos (1996) “designa las acciones del individuo que la inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria” (1996, p.8).

Es aquí donde podemos percibir por que esta es la teoría de aprendizaje que aplica perfectamente a nuestra propuesta ya que la mediación es nuestro enlace directo

donde vamos a generar aprendizaje en los estudiantes, pero este aprendizaje no va a ser enseñado por nosotros, a diferencia será adquirido a través de las relaciones entre las actividades los estudiantes y las reflexiones que realicemos.

Esta teoría coincide con nuestra propuesta en la importancia de respetar al ser humano en su diversidad cultural y de ofrecer actividades significativas para promover el desarrollo individual y colectivo con el propósito de formar personas críticas y creativas que propicien las transformaciones que requiere nuestra sociedad. Para ello, es importante que en la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje se tengan en cuenta las experiencias propias de los estudiantes y que se propicien espacios de pensamiento y reflexión que abran posibilidades de análisis y de acción en los estudiantes

#### **2.2.4. Modelo didáctico**

La didáctica, de igual manera que la pedagogía se preocupa por los saberes y reflexiones del acto educativo, pero se centra en el cómo, según Rentería (2004) “La didáctica se ocupa de los procesos. Se interesa fundamentalmente, por desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje, en un espacio adecuado para ello” (2004, p.141). Entendiendo este concepto, dentro de este proyecto curricular el centro del proceso educativo es el estudiante y lo ideal es que sea él, quien sea consciente de su proceso de aprendizajes por ello que el aprendizaje basado en problemas es el modelo didáctico que se ajusta a nuestros intereses.

El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) es uno de los métodos de enseñanza -aprendizaje en el cual primero se presenta el problema, se identifican las necesidades de aprendizaje, se busca la información necesaria y finalmente se regresa al problema. Barrows (1986) dice que el ABP es “El método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición de nuevos conocimientos”, este método permite que los estudiantes sean capaces de solucionar problemas y que sean conscientes de su proceso de aprendizaje.

Con este método se pretende dejar de ver al estudiante como un ser incompleto al que hay que darle información, por el contrario, que sea él quien busque la información, la analice y sea capaz de dar respuesta a los problemas relacionados a su cotidianidad. A través de la problematización planteada por el maestro se permite a los estudiantes pensar los orígenes e incidencias de los problemas relacionados con su realidad.

El ABP se sustenta en diferentes corrientes teóricas sobre el aprendizaje humano, tiene particular presencia el enfoque constructivista, de acuerdo con esta postura en el ABP se siguen tres principios básicos; primero, el entendimiento con respecto a una situación de la realidad que surge de las interacciones con el contexto; segundo, el conflicto cognitivo al enfrentar cada nueva situación estimula el aprendizaje. Por último, que el conocimiento se desarrolla mediante el reconocimiento y aceptación de los procesos sociales y de la evaluación de las diferentes interpretaciones individuales del mismo fenómeno.

Estos principios se directamente con el propósito de este proyecto, ya que el ABP incluye el desarrollo del pensamiento crítico en el mismo proceso de enseñanza - aprendizaje, no lo incorpora como algo adicional sino que es parte del mismo proceso de interacción para aprender ya que exige un análisis de los problemas y una solución a los mismos.

Es así como en el recorrido que viven los estudiantes desde el planteamiento original del problema hasta su solución, se exige un trabajo en equipo, compartiendo en esa experiencia de aprendizaje la posibilidad de practicar y desarrollar habilidades, de observar y reflexionar sobre situaciones reales y propias del contexto de cada estudiante.

### **2.2.5. Evaluación**

Un objetivo importante de la enseñanza es evaluar sus resultados. Ahora bien, en el desarrollo de las habilidades de pensamiento también es necesario medir de qué modo una forma de enseñanza funciona o no. El beneficio estaría en ver si el rendimiento de las personas mejora después de recibir un curso para tal fin, en comparación al momento anterior a recibirlo. El propósito sería saber si una intervención educativa es eficaz. Santos Guerra, M. A., 1993 plantea que *“La evaluación es un instrumento de diálogo, comprensión y mejora de la práctica educativa” (1993, P. 4)*

Con esta definición entendemos que la evaluación es un proceso colectivo, tanto en su diseño como en su aplicación. Este diálogo afecta a toda la comunidad educativa y a la sociedad a la que se sirve. Todos deben contribuir a comparar la práctica con los

criterios, con los valores y capacidades consensuadas por todos los implicados en el proyecto educativo y colaborar en mejorar los aspectos detectados como deficientes o ausentes.

Ahora bien la forma de evaluación que aplicamos en este proyecto está centrada en el análisis de la realidad socialmente construida, los problemas planteados y las posibles soluciones que presenten los estudiantes, esto, se expresa en el por qué se responde de manera determinada y se debe exigir justificación de los problemas.

La evaluación así entendida se basa en la concepción democrática de la acción social, así los estudiantes dan opinión y emiten juicios sobre su realidad. Esta evaluación formativa permite comprender dos aspectos muy valiosos, primero, la forma en la cual los estudiantes comprenden y constituyen su realidad y segundo, una revisión a la implementación ya que la evaluación formativa no atiende solo a los resultados si no a los procesos lo cual permite la retroalimentación de la práctica.

Para abordar el concepto de evaluación formativa Chadwick (1990) plantea que “ es importante entender que el propósito de la evaluación formativa es retroalimentar al alumno de su progreso durante el proceso de enseñanza aprendizaje... con el fin de alcanzar el máximo número de objetivos en una unidad de aprendizaje" (1990. p.167). Este propósito de la evaluación formativa está directamente relacionado con el modelo didáctico ABP ya que también se centra en el estudiante como protagonista del acto educativo, de esta manera así como el centro del modelo didáctico es que el estudiante solucione problemas, el centro de esta evaluación formativa es que el estudiante sea

consciente de su proceso de aprendizaje, esto dentro del marco del pensamiento crítico corresponde a argumentar los aprendizajes y reflexionar sobre sus conocimientos.

Para entender como ayuda la evaluación formativa con el desarrollo del pensamiento crítico hemos visto que dentro de esta evaluación se plantean unos factores claves para fomentar el aprendizaje a través de la evaluación. El proveer a los estudiantes de una retroalimentación efectiva, así como reconocer la profunda influencia de la evaluación en la motivación y autoestima de los estudiantes son factores de gran importancia pero quizás el factor más importante es la necesidad de los estudiantes de ser capaces de evaluarse a sí mismos y entender el cómo mejorar.

Bajo esta línea de pensamiento la evaluación que aplicaremos en este proyecto será formativa usando como estrategias la autoevaluación y la coevaluación. En primer lugar la autoevaluación permitirá a los estudiantes evidenciar su proceso de una forma más objetiva ya que contrastan los objetivos propuestos con los logros alcanzados generando así que los estudiantes valoren su desempeño con responsabilidad. En segundo lugar la coevaluación permite un dialogo reflexivo por parte del grupo y en este dialogo el reconocer el punto de vista del otro y aportar al proceso del grupo, de esta forma aproximarse más a la identificación de problemas y propuesta de solución a estos, que planteamos dentro del desarrollo del pensamiento crítico.

## **2.3. Componente disciplinar**

### **2.3.1. Tendencia integradora de la educación física**

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, tenemos como propósito principal en esta propuesta curricular, *el desarrollo del pensamiento crítico a través de la creatividad*. Entendiendo que la creatividad es la capacidad de actuar de una forma

diferente, lo que se pretende es que el estudiante, actúe de forma distinta con respecto a su contexto, los posibles enlaces o análisis que se realicen entre la experiencia y la imaginación y desde allí posibilitar o generar el acto creativo.

Antes de iniciar la licenciatura, pensábamos que la educación física era aquella educación que buscaba enseñar a usar el cuerpo, de una forma adecuada para un mejor desenvolvimiento en la sociedad, logrando desarrollar todas las habilidades de movimiento a través de actividades relacionadas con el deporte. Un pensamiento que en definitiva favorecía el dominio de lo corporal frente a las demás dimensiones del ser humano.

Esta concepción ha sido reforzada a lo largo de la licenciatura, puesto que hemos observado que la educación física se encuentra en crisis, se plantea que factores como los propuestos por Wilcox (1996) encuentran:

Una condición disminuida, falta de relevancia cultural, crisis de identidad, sentido deteriorado de profesionalismo, con una baja general en la autoestima de la profesión de la educación física, inhabilidad para levantar desde la profundidad el prestigio educativo y el fracaso para comunicar un mensaje relevante a un grupo signficante, inadecuadas condiciones y mantenimiento de ellas, escepticismo acerca del valor académico de la educación física y pesimismo dividido al ver su futuro (1996, p.56).

Los cuales dejan a la educación física con una percepción peyorativa. Ahora bien para cambiar esta realidad despectiva de la educación física, Según Pórtela, H

(2006) “es necesario articular las distintas dimensiones tanto físicas, social, emocional, cognoscitiva, y cultural. La física se materializa en la actividad física (condición física, capacidad física y habilidad motriz), la social (atiende los fenómenos de contexto e interacción que giran alrededor de cualquier tipo de actividad física; la cognoscitiva, tiene su génesis en los procesos de pensamiento a partir de la problematización del pensamiento; la emocional recoge actitudes, motivaciones y emociones propias de la misma naturaleza intrínseca del ser y la cultural fluye a partir de las características de los participantes según su formación, su contexto y sus perspectivas de desarrollo”(2006, p.93). De esta manera, la educación física no debe responder solo al movimiento del cuerpo, por el contrario afectar todas las dimensiones del ser, a través del movimiento consiente.

La concepción sobre la educación física, a través de los años ha sido permeada por aquellos elementos que se han presentado en cada época, a nivel cultural, económico, político y social, además, la interpretación de la misma se ha visto regida por la concepción que se tenga sobre la educación y la forma en la que se mira el cuerpo frente a esta.

Hoy día, en Colombia, se han tratado de implementar propuestas diferentes frente a la clase de educación física, se comienza a pensar en una clase mas pedagógica donde el único fin no sea aquella educación tecnocrática con una fuerte influencia conductista e instrumental, al contrario, se piensa una educación física donde las practicas vayan más allá de procesos motrices y aprendizaje técnico de destrezas, que trate de pasar el umbral de los fundamentos deportivos y la obediencia, desde esta perspectiva lo que se busca es: Murcia. N. (2005)

La creación de un ambiente de libertad donde todos los estudiantes tienen oportunidades de interactuar y superar las diferencias motrices, eliminando las distancias entre más fuertes y más débiles, e incorporar estilos de trabajo basados en el dialogo y la generación de prácticas que estimulen el trabajo cooperativo. (2005, p.63).

Es por esta razón, que se ha tratado de buscar una educación física que responda a verdaderos intereses, pero no individuales ni personales, sino intereses comunes, una educación física para la vida real, que responda a necesidades de la cotidianidad y que sirva a los estudiantes en situaciones claras y precisas.

La educación, y en sí la educación física, nos exige aterrizar nuestra practica en la realidad, ya que ella actúa en el contexto de los estudiantes, Francisco Lagardera en su libro: Bases epistemológicas de la educación física escolar, expone:

La escuela se dedica fundamentalmente a transmitir toda una serie de enseñanzas que no son pertinentes con la vida real que sienten como propia los escolares, es por esto que el que aprende debe hacer un gran esfuerzo por proyectar o transferir aquello que aprende a una hipotética realidad. La escuela genera, pues, un aprendizaje descontextualizado; transmite un saber desconectado del ámbito donde este se produce y se aplica. La escuela no crea conocimientos ni es lugar para su utilización (p.56).

Dado el caso, a nivel cotidiano, algunos profesores de educación física están tratando de realizar una integración de diferentes tendencias con el fin de

complementar mejor sus prácticas tratando de darle un poco de atractivo y versatilidad a la clase, las expectativas de los estudiantes obedecen a la necesidad de un trabajo más creativo, que les permita desarrollar diferentes objetivos, rompiendo así con imaginarios tradicionales de la educación física.

Según Napoleón Murcia (2005), esta intención recientemente dada, pertenece a una tendencia integradora de la educación física, donde se toman como eje una o dos tendencias y sobre ella se integran elementos de otras, logrando una variedad para los estudiantes:

En la tendencia integradora o de complementación se plantea que la educación física debe propender por la construcción de una nueva cultura de la corporalidad que reconozca al cuerpo como fuente de vida, de pensamiento y de movimiento, que requiere de cuidados para sí y de un ambiente adecuado para su realización individual y social (2005, p.71).

De aquí que se desee proponer la integración de diferentes tendencias de la educación física para fundamentar este proyecto, tomando como ejes fundamentales la sociomotricidad y la expresión corporal, asumiendo desde aquí la educación física como: Murcia. N (2005) “el conjunto de procesos pedagógicos que tiene como eje la corporalidad y sus manifestaciones motrices en función de la formación integral del ser humano”. (2005, p.72).

### **2.3.2. Sociomotricidad**

Desde la sociomotricidad se pretende abordar la educación física como aquella que interviene en las situaciones motrices del individuo y como estas actúan en la

conducta de la persona, Luz Helena Gallo, en su escrito cuatro hermenéuticas de la educación física en Colombia, nos habla sobre el pensamiento sociomotriz, citando a Parlebás (2001)

La sociomotricidad, reúne el campo y las características de las prácticas correspondientes, las situaciones sociomotrices. El rasgo fundamental de estas situaciones es la presencia de una interacción o comunicación motriz implicada en la realización de una acción motriz. El eje central de la sociomotricidad es la relación que establece la persona que actúa con los demás interventores (2001, p.427)

La ciencia de la acción motriz trata de poner al descubierto que sucede en cada una de las acciones motrices presentes en una práctica corporal, pensando la educación física como una pedagogía que toma como eje la conducta motriz y no el simple movimiento individual y descontextualizado. Analizando así todos aquellos factores que intervienen en el desarrollo de las actividades. Parlebás, p (1996) “Ya no se trata de biología o de sociología, sino de un punto de vista totalmente nuevo, el de la Praxiología, que tiene por objeto la acción motriz en sí misma” (1996, p.21).

Parlebás plantea, que se presentan situaciones *psicomotrices y sociomotrices*; dentro de la parte psicomotriz menciona aquellas actividades desprovistas de interacción motriz, es decir, el protagonista de la acción interviene en solitario, sin relaciones con otra persona.

Para la parte sociomotriz, Parlebás nos habla de la interacción que tiene la persona, definiendo la clase de situación sociomotriz allí presente, definiéndolas de la

siguiente forma; La primera define las prácticas en que las interacciones motrices se dan entre adversarios, esto quiere decir, que son antagónicas, los involucrados en la situación se enfrentan entre sí; Para la segunda parte, los que intervienen la acción motriz se da entre compañeros, es decir, es únicamente de forma cooperativa, los involucrados trabajan en conjunto para la consecución de un objetivo y para la tercera definición, Parlebás conjuga las actividades antagónicas con las cooperativas, en esta última parte, aquellos que están participando normalmente se ven en un duelo entre equipos, tal como sucede en algunos deportes como lo son el fútbol o el baloncesto.

Para el caso específico de este proyecto, la Sociomotricidad se utiliza de forma que pueda solventar las necesidades de la población presente, se realiza una lectura sobre las relaciones que se están allí presentes y de esta forma poder utilizar la actividad adecuada para resolver algunas problemáticas reales del grupo presente.

## **3. IMPLEMENTACIÓN**

### **3.1. Justificación**

El acto pedagógico el cual reflexiona sobre la educación es quien permea y permite que se desarrollen los procesos educativos con una intención y una coherencia, allí participan principalmente el estudiante, el maestro, el contenido y un contexto, y es allí donde se da una relación dialéctica que permite la construcción del ser a través del acto educativo. Este acto pedagógico nos da una posible ruta a seguir a través de un enfoque, un modelo pedagógico, un modelo didáctico y un estilo de enseñanza con el fin de cumplir con los intereses del currículo.

#### **3.1.1. ¿Con quién?**

Al realizar este proyecto curricular se ha pensado en la transversalidad de la educación y es por ello que tanto maestros, profesores y estudiantes aportaran el desarrollo y aplicación de este proyecto.

#### **3.1.2. ¿Para qué?**

Con nuestra propuesta curricular pretendemos formar un hombre que se posicione en el mundo con actitud participativa, donde no reproduzca la condición social en la que se desenvuelve, sino que, tenga la capacidad de analizarla y llegar a

transformarla, mediante la participación comprometida, problematizadora y con responsabilidad social.

### **3.1.3. ¿Por qué?**

Teniendo en cuenta la contextualización surge como parte fundamental de nuestra propuesta curricular, la necesidad de hallar una forma de aplicar todos estos principios sociales y culturales a partir de las practicas corporales en la clase de educación física, que aplicada a una realidad contextual, mejore las condiciones con las que se desenvuelven los estudiantes, ya que potenciando sus formas particulares de ser en el mundo, se mejorara el desempeño social de la persona, entendiendo que las influencias sociales son todas aquellas acciones que orientan el actuar del individuo, en un determinado entorno, lo que deviene en socializar.

## **3.2. Objetivos**

**3.2.1. General:** Aplicar este proyecto a una población especifica a través estrategias metodológicas y didácticas para que se demuestre la viabilidad del mismo.

### **3.2.2. Específicos:**

- Diseñar el programa con los contenidos apropiados para que se entienda la manera en la cual se puede cumplir propósito general del presente PCP.
- Evidenciar a través de la práctica los planteamientos teóricos que argumentan este proyecto curricular.

### 3.3. Macro estructura

**Propósito:** Aplicar este proyecto a la población estudiantil con el fin que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico.

**Planeación general:** Con el fin de aplicar esta propuesta curricular ahora se plantean las unidades temáticas con los elementos principales y los contenidos que serán desarrollados durante la ejecución piloto.

<b>MACROCURRÍCULO</b>	<b>MESOCURRÍCULO</b>	<b>MICROCURRÍCULO</b>		
		<b>UNIDADES</b>	<b>ELEMENTOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>PENSAMIENTO CRÍTICO</b>	<i>CURRÍCULO INTEGRADOR</i>	<i>IDENTIFICACION DE PROBLEMAS</i>	<i>Investigación</i>	<u>Autología</u>
			<i>Relación</i>	
	<i>PEDAGOGIA CRITICA</i>	<i>ANALIZAR Y ARGUMENTAR</i>	<i>Elaboración</i>	<u>Analogía</u>
			<i>Comparación</i>	
<b>CREATIVIDAD</b>	<i>APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS</i>	<i>ANALIZAR Y ARGUMENTAR</i>	<i>Formulación de hipótesis</i>	<u>Pensamiento metafórico</u> <u>Reglas generativas</u>
			<i>Experimentación</i>	
			<i>Reflexión</i>	
	<i>Proposición</i>	<u>Abducción</u>		
	<i>TENDENCIA INTEGRADORA DE LA EDUCACION FISICA (EXPRESION CORPORAL Y SOCIOMOTRICIDAD)</i>	<i>REFLEXION Y PROPUESTA DE SOLUCION</i>		

### 3.4. Contenidos

Veamos ahora los contenidos seleccionados para esta propuesta curricular y vamos a explicar cada uno de ellos. Como contenido base, se partirá de la Creatividad, Pensamiento crítico y la Responsabilidad social trabajando la:

**Autología**, hace referencia a la auto descripción, al como es la forma en la cual yo estructuro la realidad y mi relación con ella; la contingencia procesual se refiere a lo que podría pasar o dejar de pasar, es una liberación de la mente a la determinación lógica y estricta, esto permite romper con las formas lineales del pensamiento y generar nuevas posibilidades.

**Percepción creativa**, es aquella capacidad de generar operaciones de pensamiento y emocionales que son favorables para crear ideas y/o solucionar problemas, la emoción juega un papel fundamental dentro del pensamiento. El pensamiento metafórico se juega en un mecanismo paradójico en el que se acepta temporalmente la existencia de una verdad que se sabe que es falsa, este pensamiento se evidencia mucho dentro del juego.

**Analogía**, es el proceso de relación o comparación altamente creativa ya que requiere de una lectura abstracta de la realidad, así se hace una relación a través de la razón entre dos o más elementos. Las reglas generativas se oponen a las reglas formales y de esta forma permiten generar resultados diferentes y buscar diferentes formas de solución a los problemas.

**Abducción**, es el surgimiento del pensamiento que no sigue los parámetros de deducción o inducción, es un pensamiento consiente no controlado, generalmente se usa para plantear hipótesis fuera de las lógicas lineales del pensamiento.

### **3.5. Metodología**

Durante el capítulo anterior se plantea un aprendizaje basado en problemas lo cual permite que el estudiante problematice su realidad, con el uso de los espacios en

donde se generan situaciones problemática que obliguen a los estudiantes a analizar argumentar y crear alternativas de solución a estas situaciones.

### **3.6. Evaluación**

La evaluación se hace por parte de los estudiantes respecto a la capacidad de análisis y reflexión que tienen con respecto a cada uno de los contenidos establecidos en las unidades didácticas, de esta manera se exigirán a argumentar el por qué y para que de su proceso. Esta evaluación formativa se realizara a través de la auto y la coevaluación.

## **4. EJECUCIÓN PILOTO**

### **4.1. Micro contexto**

El Colegio I.T.D JULIO FLOREZ está ubicado en la localidad de suba, en el barrio Julio Flórez su dirección es Carrera 68 B No 94 12 cerca de la avenida 68. Aspectos educativos: el fin educativo de esta institución consiste en desarrollar una formación intelectual, ética y cultural con los estudiantes utilizando estrategias propias que lo integren con el mundo social y laboral que le corresponde vivir.

#### **4.1.1. Población**

La población seleccionada para realizar la ejecución piloto, será la correspondiente a la comunidad estudiantil del Colegio Julio Flórez, los estudiantes pertenecientes al ciclo quinto, es decir estudiantes de grado decimo cuyas edades oscilan entre los 15 y los 17 años.

#### **4.1.2. Misión**

Liderar una educación de calidad, enfocada al desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales en el campo ambiental y en la aplicación de tecnologías informáticas y de la comunicación. Busca preparar líderes con impacto

académico, laboral, social y ético, llevando a la Institución a ser modelo de excelencia en educación a nivel local y distrital.

#### **4.1.3. Visión**

En el año 2015, tendrá el reconocimiento a nivel distrital por su educación de calidad, enfocada hacia el cuidado del Medio Ambiente y el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, aplicadas al mundo laboral y sustentada en valores y acciones producto de una gestión educativa eficiente.

#### **4.2. Microdiseño**

A continuación expondremos lo que hace referencia a la parte del diseño curricular, teniendo ya plenamente caracterizado el lugar en donde se llevara a cabo la implementación piloto, es decir el Colegio Julio Flórez en la jornada de la mañana. Mediante cuadros, en primera instancia, mostraremos las fechas seleccionadas para realizar la intervención pedagógica y en segunda instancia, entraremos en detalle al exponer la planeación de cada clase. En las siguientes imágenes se mostrara el cronograma planteado para realizar las sesiones y las planeaciones para la ejecución de las mismas:

## Cronograma mes septiembre y octubre.

<b>UNIDADES</b>	<b>ELEMENTOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	SEPTIEMBRE	OCTUBRE																																																																						
<b>IDENTIFICACION DE PROBLEMAS</b>	<i>Investigación</i>	<u>Autología</u>	<table border="1"> <tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr> <tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				<table border="1"> <tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr> <tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
			1	2	3	4	5	6																																																																		
7	8	9	10	11	12	13																																																																				
14	15	16	17	18	19	20																																																																				
21	22	23	24	25	26	27																																																																				
28	29	30	31																																																																							
	1	2	3	4	5	6																																																																				
7	8	9	10	11	12	13																																																																				
14	15	16	17	18	19	20																																																																				
21	22	23	24	25	26	27																																																																				
28	29	30	31																																																																							
	<i>Relación</i>																																																																									
<b>ANALIZAR Y ARGUMENTAR</b>	<i>Elaboración</i>	<u>Analogía</u> <u>Pensamiento metafórico</u> <u>Reglas generativas</u>	<table border="1"> <tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr> <tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				<table border="1"> <tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr> <tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
			1	2	3	4	5	6																																																																		
	7		8	9	10	11	12	13																																																																		
	14		15	16	17	18	19	20																																																																		
21	22	23	24	25	26	27																																																																				
28	29	30	31																																																																							
	1	2	3	4	5	6																																																																				
7	8	9	10	11	12	13																																																																				
14	15	16	17	18	19	20																																																																				
21	22	23	24	25	26	27																																																																				
28	29	30	31																																																																							
	<i>Comparación</i>																																																																									
	<i>Formulación de hipótesis</i>																																																																									
	<i>Experimentación</i>																																																																									
<b>REFLEXION Y PROPUESTA DE SOLUCION</b>	<i>Reflexión</i>	<u>Percepción creativa</u> <u>Contingencia procesual</u> <u>Abducción</u>	<table border="1"> <tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr> <tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				<table border="1"> <tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr> <tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
			1	2	3	4	5	6																																																																		
7	8	9	10	11	12	13																																																																				
14	15	16	17	18	19	20																																																																				
21	22	23	24	25	26	27																																																																				
28	29	30	31																																																																							
	1	2	3	4	5	6																																																																				
7	8	9	10	11	12	13																																																																				
14	15	16	17	18	19	20																																																																				
21	22	23	24	25	26	27																																																																				
28	29	30	31																																																																							
	<i>Proposición</i>																																																																									

## Planeaciones de las implementaciones



**Nombre del proyecto:** Creatividad: un camino para el desarrollo del pensamiento crítico

**Autores del proyecto:** Jonhattan Ortiz y Enrique Peña

**Tutor:** Álvaro Gracia

**Tema:** Autología

**Cantidad de personas:**

**Curso:** 10-1

**Tiempo:** 55 minutos

**Objetivo:** Generar diferentes ambientes de aprendizaje a través de actividades lúdicas con el fin que los estudiantes identifiquen y describan las diferentes dinámicas que se desarrollan en el entorno.

**Materiales y Recursos:**

- Pelotas
- Planta física (patio de colegio)

**Metodología:** En esta clase se aplicaran dos metodologías las cuales serán el comando directo y la resolución de problemas.

**Etapa inicial:** *Contextualización.*

Se prepara y dispone el espacio para la realización de la actividad, haciendo una explicación general para orientar a los estudiantes sobre el desarrollo de la sesión. También se un calentamiento y estiramiento general.

**Tiempo:** 10 min.

**Etapa intermedia:** *Desarrollo de la actividad*

El grupo se dividirá en dos, cada docente estará a cargo de un grupo usando una metodología diferente, el primer grupo realizara actividades con una método conductista y el segundo grupo realizara las actividades con un método de resolución de problemas, al finalizar las actividades los grupos cambiaran de docente y de metodología para que tengan la oportunidad de reconocer ambos métodos. Posteriormente se realizara un juego con todos los estudiantes en donde sean ellos donde propongan las reglas.

**Tiempo:** 35 min.

**Etapa final:** *Reflexión y retroalimentación de la sesión*

- Se propiciara una reflexión alrededor de actividades propuestas, generando cuestionamientos en torno a las mismas e invitándolos a interpretar su realidad y su papel dentro de esta.

- preguntas orientadoras:

-¿Qué fue lo que realizo? - ¿Cuál es la importancia de trabajar diferentes metodologías?

-¿Cómo puede relacionar las metodologías con los sistemas que están en su entorno?

**Tiempo:** 15 min



**FORMATO PLAN DE CLASE**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**



**Nombre del proyecto:** Creatividad: un camino para el desarrollo del pensamiento crítico

**Autores del proyecto:** Jonhattan Ortiz y Enrique Peña

**Tutor:** Álvaro Gracia

**Tema:** Autología

**Cantidad de personas:**

**Curso:** 10-1

**Tiempo:** 55 minutos

**Objetivo:** Sensibilizar al estudiante respecto a otras maneras de observar la realidad, mostrándole múltiples alternativas de pensamiento para que tengan diferentes opciones a la hora de resolver un problema

**Materiales y Recursos:**

- Papeles de colores
- Planta física (colegio)

**Metodología:** En esta clase se aplicará el descubrimiento guiado

**Etapas:** *Contextualización.*

Se prepara y dispone el espacio para la realización de la actividad, haciendo una explicación haciendo énfasis en la forma de ver la realidad, para así orientar a los estudiantes sobre el desarrollo de la sesión. También se hará un calentamiento mostrando otras formas diferentes a las tradicionales.

**Tiempo:** 10 min.

**Etapas:** *Desarrollo de la actividad*

El grupo se dividirá en ocho grupos, los cuales deberán hacer una carrera de observación en cada pista tendrán que resolver un acertijo que estará formulado para resolver desde una mirada del pensamiento lateral, además durante el recorrido los estudiantes deberán ir tomando algunas indicaciones básicas para realizar la actividad final.

**Tiempo:** 35 min.

**Etapas:** *Reflexión y retroalimentación de la sesión*

- Se propiciará una reflexión alrededor de las actividades propuestas, generando cuestionamientos en torno a las mismas dando como énfasis principal el pensamiento

- preguntas orientadoras:

-¿Qué fue lo que realizó? - ¿Cómo puede usted resolver los diferentes problemas de la vida diaria?

-¿Qué relación tienen las actividades realizadas en clase con su diario vivir?

**Tiempo:** 15 min



**FORMATO PLAN DE CLASE**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**



**Nombre del proyecto:** Creatividad: un camino para el desarrollo del pensamiento crítico

**Autores del proyecto:** Jonhattan Ortiz y Enrique Peña

**Tutor:** Álvaro Gracia

**Tema:** Autología

**Cantidad de personas:**

**Curso:** 10-1

**Tiempo:** 55 minutos

**Objetivo:** Estimular la capacidad de representar diferentes situaciones imaginarias y reales por medio de la expresión verbal y no verbal con el fin que los estudiantes reconozcan diferentes formas de ser emisores y receptores de la información.

**Materiales y Recursos:**

- Cartulinas y marcadores

**Metodología:** En esta clase se aplicara la metodología de asignación de tareas.

**Etapas:** *Contextualización.*

En primera instancia se hará una reflexión sobre las impresiones de la sesión anterior con la intención de evidenciar las sensaciones, emociones y sentimientos que produjo la experiencia. Se realizara la explicación de las actividades y un calentamiento y estiramiento general.

**Tiempo:** 15 min.

**Etapas:** *Desarrollo de la actividad*

Se pondrán a los estudiantes a representar diferentes personajes y animales de forma individual, luego de forma grupal tendrán que representar diferentes situaciones sociales, cotidianas y culturales.

Entre los grupos se asignaran situaciones para representar.

**Tiempo:** 35 min.

**Etapas:** *Reflexión y retroalimentación de la sesión*

- Se propiciara una reflexión alrededor de actividades propuestas, generando cuestionamientos en torno a las mismas e invitándolos a interpretar su realidad y su papel dentro de esta.

- preguntas orientadoras:

-¿Cuáles situaciones afectan más mi realidad, las Políticas, las sociales o las culturales?

-¿Cómo se manejan los sistemas que me rodean?

**Tiempo:** 15 min.



**FORMATO PLAN DE CLASE**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**



**Nombre del proyecto:** Creatividad: un camino para el desarrollo del pensamiento crítico

**Autores del proyecto:** Jonhattan Ortiz y Enrique Peña

**Tutor:** Álvaro Gracia

**Tema:** Pensamiento metafórico

**Cantidad de personas:**

**Curso:** 10-1

**Tiempo:** 55 minutos

**Objetivo:** Estimular la capacidad de crear diferentes situaciones imaginarias y reales por medio de la expresión verbal y no verbal con el fin que los estudiantes lean y estructuren su propia realidad

**Materiales y Recursos:**

- Planta física del colegio

**Metodología:** En esta clase se aplicará la metodología de asignación de tareas y descubrimiento guiado.

**Etapa inicial:** *Contextualización.*

Se hará una reflexión sobre la sesión anterior con la intención de evidenciar las sensaciones, emociones y sentimientos que produjo la experiencia. Se realizará la explicación de las actividades, un calentamiento y estiramiento general.

**Tiempo:** 15 min.

**Etapa intermedia:** *Desarrollo de la actividad*

Se pondrán a los estudiantes a representar diferentes personajes y animales de forma individual, luego de forma grupal tendrán que representar diferentes situaciones sociales, cotidianas y culturales.

Entre los grupos se asignarán situaciones para representar.

**Tiempo:** 35 min.

**Etapa final:** *Reflexión y retroalimentación de la sesión*

- Se propiciará una reflexión alrededor de actividades propuestas, generando cuestionamientos en torno a las mismas e invitándolos a interpretar su realidad y su papel dentro de esta.

- preguntas orientadoras:

- ¿Cuáles situaciones afectan más mi realidad, las Políticas, las sociales o las culturales?

- ¿Cómo se manejan los sistemas que me rodean?

**Tiempo:** 15 min.



**FORMATO PLAN DE CLASE**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**



**Nombre del proyecto:** Creatividad: un camino para el desarrollo del pensamiento crítico

**Autores del proyecto:** Jonhattan Ortiz y Enrique Peña

**Tutor:** Álvaro Gracia

**Tema:** Analogía

**Cantidad de personas:**

**Curso:** 10-1

**Tiempo:** 55 minutos

**Objetivo:** Formular hipótesis a partir de conocimientos básicos, tratando de construir nuevas propuestas con el fin de que los estudiantes tengan un acercamiento a la generación de ideas o la innovación en las mismas.

**Materiales y Recursos:**

- Planta física del colegio
- Música

**Metodología:** En esta clase se aplicara la metodología de descubrimiento guiado.

**Etapa inicial:** *Contextualización.*

Se realizara la explicación de las actividades, acto seguido se realizara un calentamiento con la dinámica la danza de los contrarios donde el alumno tendrá pensar en elementos y movimientos contrarios a los ordenados.

**Tiempo:** 15 min.

**Etapa intermedia:** *Desarrollo de la actividad*

El grupo será dividido de acuerdo al número de estudiantes, a cada subgrupo de la brindara una cantidad de elementos primarios y condiciones sobre la creación con estas bases los alumnos deberán representar como creen que fue la creación del hombre, tratando de innovar y avanzar sobre las condiciones dadas.

**Tiempo:** 35 min.

**Etapa final:** *Reflexión y retroalimentación de la sesión*

- Se propiciara una reflexión alrededor de las actividades propuestas, generando cuestionamientos en torno a las mismas.

- preguntas orientadoras:

-¿Qué formas de expresión puedo utilizar para dar a conocer un mensaje?

- ¿En la vida diaria las ideas y propuestas de las personas son escuchadas? ¿Por qué?

**Tiempo:** 15 min.



**Nombre del proyecto:** Creatividad: un camino para el desarrollo del pensamiento crítico

**Autores del proyecto:** Jonhattan Ortiz y Enrique Peña

**Tutor:** Álvaro Gracia

**Tema:** Pensamiento metafórico

**Cantidad de personas:**

**Curso:** 10-1

**Tiempo:** 55 minutos

**Objetivo:** Sensibilizar al estudiante respecto a una mirada crítica teniendo como base problemas relevantes de la sociedad, comparando la realidad con la ayuda de actividades donde exista una aceptación imaginaria de situaciones.

**Materiales y Recursos:**

- Planta física del colegio
- Pelotas y pimpones

**Metodología:** En esta clase se aplicara la metodología de asignación de tareas y descubrimiento guiado.

**Etapas iniciales:** *Contextualización.*

Se hará una reflexión sobre la sesión anterior con la intención de evidenciar las sensaciones, emociones y sentimientos que produjo la experiencia. Se realizara la explicación de las actividades, acto seguido se realizara un calentamiento con juegos que irán acordes al desarrollo de la sesión de clase.

**Tiempo:** 15 min.

**Etapas intermedias:** *Desarrollo de la actividad*

Se formaran dos equipos de trabajo, se representara la situación de los diferentes paros que se han presentado en el país, donde un grupo hará la simulación del ESMAD y el otro grupo representara a los protestantes, por medio de un juego de roles, los estudiantes trataran de ponerse en el lugar del otro para que desde otro punto de vista tengan diferentes sensaciones de problemáticas a gran escala que pueden afectar su vida diaria.

**Tiempo:** 35 min.

**Etapas finales:** *Reflexión y retroalimentación de la sesión*

- Se propiciara una reflexión alrededor de las actividades propuestas, generando cuestionamientos en torno a las mismas.

- preguntas orientadoras:

- ¿Cómo las problemáticas del país o de la ciudad afectan mi diario vivir?

- ¿Qué mecanismos de participación puedo utilizar?

**Tiempo:** 15 min.



**Nombre del proyecto:** Creatividad: un camino para el desarrollo del pensamiento crítico

**Autores del proyecto:** Jonhattan Ortiz y Enrique Peña

**Tutor:** Álvaro Gracia

**Tema:** Reglas Generativas

**Cantidad de personas:**

**Curso:** 10-1

**Tiempo:** 55 minutos

**Objetivo:** Generar diferentes situaciones de restricción a través de problemas con el fin que los estudiantes creen soluciones y formas de análisis.

**Materiales y Recursos:**

- lazos y hojas de papel
- Planta física (patio de colegio)

**Metodología:** En esta clase se aplicaran dos metodologías las cuales serán el comando directo y la resolución de problemas.

**Etapa inicial:** *Contextualización.*

Se prepara y dispone el espacio para la realización de la actividad, haciendo una explicación general para orientar a los estudiantes sobre el desarrollo de la sesión. También se un calentamiento y estiramiento general.

**Tiempo:** 10 min.

**Etapa intermedia:** *Desarrollo de la actividad*

El grupo se dividirá en grupos de seis estudiantes, se les asignaran tareas de desplazarse de diferentes formas colocándoles restricciones como cerrar los ojos, caminar en cuatro apoyos entre otras y Posteriormente se realizara un juego con todos los estudiantes en donde sean ellos donde propongan las restricciones a los desplazamientos.

**Tiempo:** 35 min.

**Etapa final:** *Reflexión y retroalimentación de la sesión*

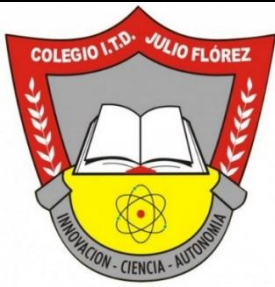
- Se propiciara una reflexión alrededor de actividades propuestas, generando cuestionamientos en torno a las mismas e invitándolos a interpretar su realidad y su papel dentro de esta.

- preguntas orientadoras:

-¿Qué fue lo que realizo? - ¿Cuál es la importancia de conocer diferentes formas de desplazarse?

-¿Cómo puede relacionar las restricciones con la vida real?

**Tiempo:** 15 min



**Nombre del proyecto:** Creatividad: un camino para el desarrollo del pensamiento crítico

**Autores del proyecto:** Jonhattan Ortiz y Enrique Peña

**Tutor:** Álvaro Gracia

**Tema:** Contingencia procesual

**Cantidad de personas:**

**Curso:** 10-1

**Tiempo:** 55 minutos

**Objetivo:** Generar diferentes situaciones de restricción a través de problemas con el fin que los estudiantes creen soluciones y formas de análisis.

**Materiales y Recursos:**

- lazos y hojas de papel
- Planta física (patio de colegio)

**Metodología:** En esta clase se aplicaran dos metodologías las cuales serán la asignación de tareas y la resolución de problemas.

**Etapa inicial:** *Contextualización.*

Se prepara y dispone el espacio para la realización de la actividad, haciendo una explicación general para orientar a los estudiantes sobre el desarrollo de la sesión. También se un calentamiento y estiramiento general.

**Tiempo:** 10 min.

**Etapa intermedia:** *Desarrollo de la actividad*

Se le planteara a todos los estudiantes un problema de desplazamiento, uno de lanzamiento y uno de fuerza, lo que se le propone a los estudiantes es que solucionen el problema pero sin repetir ninguna de las formas de sus compañeros anteriores.

**Tiempo:** 35 min.

**Etapa final:** *Reflexión y retroalimentación de la sesión*

- Se propiciara una reflexión alrededor de actividades propuestas, generando cuestionamientos en torno a las mismas e invitándolos a interpretar su realidad y su papel dentro de esta.

- preguntas orientadoras:

-¿Qué fue lo que realizo? - ¿Cuál es la importancia de generar hipótesis y diferentes formas de solución?

-¿Cómo puede relacionar las posibles soluciones con problemáticas reales?

**Tiempo:** 15 min



**Nombre del proyecto:** Creatividad: un camino para el desarrollo del pensamiento crítico  
**Autores del proyecto:** Jonhattan Ortiz y Enrique Peña  
**Tutor:** Álvaro Gracia  
**Tema:** Abducción  
**Cantidad de personas:**  
**Curso:** 10-1  
**Tiempo:** 55 minutos

**Objetivo:** Estimular la generación de soluciones a problemas tomando como base la simulación de problemas reales y las posibles soluciones.

**Materiales y Recursos:**  
- Planta física (patio de colegio)

**Metodología:** En esta clase se aplicaran dos metodologías las cuales serán el descubrimiento guiado y la resolución de problemas.

**Etapa inicial:** *Contextualización.*

Se prepara y dispone el espacio para la realización de la actividad, haciendo una explicación general para orientar a los estudiantes sobre el desarrollo de la sesión. También se un calentamiento y estiramiento general.

**Tiempo:** 10 min.

**Etapa intermedia:** *Desarrollo de la actividad*

Se les pedirá a todos los estudiantes que analicen un problema de su contexto familia, colegio u otro. Y tendrán que dar hipótesis de cuál es el origen y como solucionarlo a través de la educación física. Luego algunos de los estudiantes realizaran la actividad con el fin de evidenciar si es viable su propuesta para solucionar el problema.

**Tiempo:** 35 min.

**Etapa final:** *Reflexión y retroalimentación de la sesión*

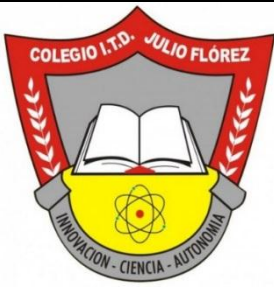
- Se propiciara una reflexión alrededor de actividades propuestas, generando cuestionamientos en torno a las mismas e invitándolos a interpretar su realidad y su papel dentro de esta.

- preguntas orientadoras:

-¿Qué fue lo que realizo? - ¿Cómo puede solucionar problemas a través de la educación física?

-¿Cómo puede relacionar las posibles soluciones con problemáticas reales?

**Tiempo:** 15 min



**Nombre del proyecto:** Creatividad: un camino para el desarrollo del pensamiento crítico

**Autores del proyecto:** Jonhattan Ortiz y Enrique Peña

**Tutor:** Álvaro Gracia

**Tema:** Abducción

**Cantidad de personas:**

**Curso:** 10-1

**Tiempo:** 55 minutos

**Objetivo:** Evidenciar la capacidad crítica de los estudiantes y la creatividad para solucionar problemas reales a través de la educación física

**Materiales y Recursos:**

- Planta física (patio de colegio)
- Materiales usados por los estudiantes

**Metodología:** En esta clase se aplicaran dos metodologías las cuales serán el descubrimiento guiado y la resolución de problemas.

**Etapa inicial:** *Contextualización.*

Los estudiantes se dividen en grupos donde cada uno identificara un problema del curso y realizara una actividad acompañada de una reflexión para solucionarlo.

**Tiempo:** 10 min.

**Etapa intermedia:** *Desarrollo de la actividad*

Cada grupo de estudiantes dirigirán las actividades propuestas para solucionar las problemáticas, al final de cada actividad los mismos estudiantes que dirigen la actividad plantearan una reflexión respecto al problema identificado.

**Tiempo:** 35 min.

**Etapa final:** *Reflexión y retroalimentación de la sesión*

- Se propiciara una reflexión alrededor de actividades propuestas, generando cuestionamientos en torno a las mismas e invitándolos a interpretar su realidad y su papel dentro de esta.

- preguntas orientadoras:

-¿Qué fue lo que realizo? - ¿Qué tan viable es solucionar problemas a través de la educación física?

-¿Cómo puede solucionar problemas de su vida? ¿Cuál es su responsabilidad social?

**Tiempo:** 15 min

## **5. ANALISIS DE LA EXPERIENCIA**

### **5.1. Aprendizajes como maestros**

Durante el diseño y ejecución de este proyecto surgieron aspectos positivos y aspectos por mejorar, pero quizás el aprendizaje más relevante de este proceso es que solo hace falta una idea, un sueño o una aspiración para lograr lo que se desea, tan solo hay que buscar y argumentar el cómo se cumplirán esas metas. El pretender estimular la creatividad en los estudiantes nos exigió a nosotros explotar nuestra creatividad logrando con ello brindarnos la oportunidad de ver desde otro punto de vista, romper un poco las estructuras de pensamiento y abrirnos paso a infinitas posibilidades de actuar.

Como maestros aprendimos que el proceso educativo es recíproco y bidireccional, recíproco porque en la medida que seamos comprometidos con la labor docente seremos recompensados con ver los cambios y los aprendizajes en los estudiantes, y bidireccional porque así como somos maestros, también somos aprendices de los estudiantes y cada sesión nos permitió generar una reflexión y un aprendizaje gracias a ellos.

El cuerpo es nuestro canal de ser en el mundo, a través de él existimos, podemos sentir, pensar y comunicarnos, y es a través del movimiento que podemos relacionar nuestro cuerpo con el mundo, entendiendo que el movimiento hace referencia no solo a lo físico, además de ello hace referencia a lo emocional y a lo cognitivo. Por todo esto cabe entender que el campo de acción de la educación física no tiene límites de incidencia en los seres ya que está relacionada con lo único que temeremos y que nos permite ser, cuerpo y el movimiento.

Es interesante para nosotros el explorar la educación física y saber que a través de ella se puede generar una integración curricular intencionada a la transformación social y el desarrollo de la capacidad crítica de los estudiantes. Pero como lo ya lo mencionamos anteriormente, las intencionalidades y posibilidades de acción de la educación física son infinitas, y en el proceso de construcción de esta propuesta hemos aprendido que podemos lograr los cambios y las transformaciones que sean propuestas.

## **5.2. Incidencias en los estudiantes**

En diez sesiones de intervención de 55 minutos es muy difícil abordar a profundidad todos los contenidos planteados con el fin de cumplir a cabalidad con el propósito de este proyecto, pero a pesar de ello, con los contenidos seleccionados y la metodología aplicada fue muy gratificante evidenciar pequeños cambios en los estudiantes, estos cambios fueron tanto a nivel individual como a nivel grupal.

A nivel individual casi todos los estudiantes manifestaron que durante la aplicación de este proyecto cambiaron la concepción que tenían de la educación física, primero, porque entendieron que el deporte está muy distanciado de los intereses de la educación física y no hace referencia solo a lo físico; y segundo porque la educación física permite que ellos tengan un desarrollo de la inteligencia a través del movimiento ya que entre más posibilidades de movimiento (físico, emocional o cognitivo) tengan más posibilidades de acción tendrán en el mundo.

También los estudiantes manifestaron que ahora tienen una perspectiva más objetiva para analizar su realidad identificar problemas de su contexto como la familia o el colegio entre otros. Y así poder proponer soluciones a esos problemas que identifiquen y algo muy valioso es que esta reflexión nos lleva a identificar que los estudiantes adquirieron responsabilidad social con el entorno que los envuelve.

### **5.3. Incidencias en el diseño**

En el diseño de la ejecución se tomaron en cuenta los contenidos más relevantes de nuestra propuesta con el fin de estimular la creatividad y al final de cada sesión hacer una reflexión que indujera a los estudiantes a pensar de forma crítica acerca de la realidad contextual. Nosotros como diseñadores de las unidades didácticas quedamos satisfechos con el esquema planteado aunque, hay que tener en cuenta que como propuesta curricular se puede adaptar y mejorar teniendo en cuenta la población el contexto y la duración de la aplicación a la cual fuese aplicada esta propuesta.

El abordar la creatividad desde lo cognitivo con el fin de desarrollar el pensamiento es una idea que dejó huella en los maestros de la institución educativa

donde hicimos la aplicación del proyecto abriendo un espacio a la reflexión del acto educativo y la invitación a la integración curricular con el fin de transformar las prácticas educativas tradicionales.

#### **5.4. Recomendaciones**

La educación física como queda demostrado en este proyecto, puede afectar todas las dimensiones del ser, pero para hacerlo en pro de la transformación social es necesario contar con maestros comprometidos, que se actualicen y cualifiquen en su labor profesional. Recomendamos a todos los maestros de educación física a seguir trabajando en cambiar la concepción actual de la educación física así obtener una mayor reconocimiento con el fin de incidir más en la construcción de proyectos curriculares que aporten a la construcción de un mejor país.

Como lo planteamos anteriormente esta es una propuesta que se puede mejorar ya que lo que se logró, tan solo fue una aproximación al desarrollo del pensamiento crítico a través de la creatividad, pero para quien este interesado en abordar este proyecto está invitado a creer en el cambio, a investigar y a construir teniendo en cuenta la integración curricular.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Apple, M. (1986). *Ideología y currículo*. Madrid (España): AKAL.

Arnold, P. (1997). *Educación física, movimiento y curriculum*. Madrid (España): Morata.

Barrows, H. (1986). *Una taxonomía de los métodos de aprendizaje basado en problemas*. Educación Médica, Artículo 20/6, 481- 486

Beltrán Te Tena, R. (1991). *Cómo diseñar la evaluación en el Proyecto de Centro, diseño Curricular Base*. Madrid: Escuela Española

Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano. Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Barcelona: Paidós.

Chance, P. (1986). *Pensando en el aula: un estudio de los programas*. New York teachers college, Columbia University.

Chadwick, J. (1989). *Evaluación Formativa*. Madrid. (España): Paidós.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo. (Brasil): Paz e terra.

García, M. (1989). *Bases pedagógicas de la evaluación. Guía práctica para educadores*. Madrid: Síntesis

Gimeno, S. (1986). *El currículo: una reflexión sobre la práctica*. Madrid (España): Morata.

Herrera, A. (1996). Boletín mexicano de lógica. No. 2.

Mélich, J & Bárcena, F. (1997). *La educación como acontecimiento ético*. Barcelona: Anthropos.

Mertes, L. (1991) "*Thinking and writing*" Middle school journal.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2010). Lineamientos curriculares para la Educación Física, Recreación y Deporte. Extraído de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf3.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf3.pdf)-Bogota-2010- Recuperado Mayo, 09, 2013.

Parra, J. (2004). "*Procesos Cognitivos creadores*": Revista Cultura. Confederación católica de educación. Colombia: fasc.

Parra, J. (2003). *Artificios de la mente. Perspectivas en cognición y educación*. Bogotá: Circulo de Lectura Alternativa.

Rosales, C. (1990). *Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza Narcea*. Madrid.

Santos, M. (1993). *La evaluación como proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Málaga: Aljibe

Scriven M & Paul R (1992). "*Critical thinking defined*" Handout given at critical thinking conference. Atlanta Georgia.