

**PUGLLAI. REVITALIZACIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES: UN PUENTE  
HACIA LA CONCIENCIA CULTURAL**

**AUTORES**

**Daniela Cristancho López**

**Sebastián Forero Peña**

**Nathalia Marín Reyes**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**Bogotá, D.C.**

**2025**

**PUGLLAI. REVITALIZACIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES: UN PUENTE  
HACIA LA CONCIENCIA CULTURAL**

Daniela Cristancho López

Sebastián Forero Peña

Nathalia Marín Reyes

**Tutor:** Carlos Alberto Ospina Piña

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**Bogotá, D.C.**

**2025**

Oh, juego...

fuelle inagotable de riqueza cultural, de manifestación emotiva y lúdica  
que trasciendes las realidades humanas, estás presente en cada rincón del mundo  
apareciendo como algo sin importancia, pero tu riqueza es tu naturaleza

Oh, juego...

lenguaje universal que no distingue raza, edad, religión o bandera  
integras por medio de tu magia, recreas la vida con facilidad y frialdad  
eres sincero y franco, fabulas las realidades  
como un cuento que se construye en las calles, en la escuela y en nuestros corazones  
es difícil olvidarte, nunca pasas de moda

Oh, juego...

vive entre nosotros, como un carnaval sin par, permítenos gozar  
y romper los límites de la ignorancia de los hombres fraticidas

Oh, juego...

sigue ahí manifestándote en múltiples formas, en una canción, en un abrazo, en una pelota  
en una expresión creativa auténtica, sonríte y sigue danzando entre nosotros  
para decir viva la vida y vive la vida.

Gustavo Adolfo Moreno Bañol

*Juego tradicional colombiano: una expresión lúdica y cultural para el desarrollo humano*

## DEDICATORIAS

*Dedico este proyecto a mi mamá, a mi papá, a mi abuela Elvira, a mis hermanos Leidy, Duván, Santiago y Luis Ángel, que con su amor inquebrantable me han acompañado en un arduo camino, me abrazaron y nunca me permitieron desfallecer. Igualmente, a mi prima Sofía, a Carolina por su enorme empatía y a mis tías Yanet y Liliana, que nunca dejaron de apoyarme. También, dedico este proyecto a todas esas experiencias y personas que hicieron parte de mi infancia y adolescencia viviendo en Cachipay, que sin duda alguna me inspiraron a desear desde niña querer ser maestra. Finalmente, me lo dedico a mí, por amar el proceso, por confiar en mi creatividad y construir sobre la idea de que siempre podemos desde nuestras individualidades apostarle a una sociedad colombiana mejor.*

*Daniela Cristancho López*

*Dedico este proyecto primeramente a Dios por ser fuente de sabiduría, en segundo lugar, a mi familia, por el apoyo incondicional y ser mi pilar en los momentos de dificultad y adversidad, especialmente a mi madre por en vida demostrarme que los sueños se consiguen con esfuerzo, compromiso y dedicación, a mi padre quien desde el cielo siempre orientó mi camino y fue mi inspiración para alcanzar mi título profesional. Dicho esto, lo dedico a nosotros mismos como grupo de trabajo, por el compromiso, la constancia y el esfuerzo que nos han permitido alcanzar y culminar esta meta tan anhelada. Por último, a nuestro tutor Carlos Alberto Ospina Piña, por su valiosa orientación, dedicación y acompañamiento académico, fundamentales para la transformación de nuestro pensamiento y para la proyección y realización de este proyecto.*

*Sebastián Forero Peña*

*Dedico este trabajo a mis padres, quienes con su amor, apoyo incondicional y ejemplo de perseverancia me han guiado en cada paso de este camino. Gracias por enseñarme que los logros no solo se miden en resultados, sino también en el esfuerzo, la dedicación y los valores con los que se construyen. Sin las palabras de aliento y el apoyo constante, este logro no habría sido posible. A mis sobrinos, por ser el motor que impulsó cada uno de mis esfuerzos, porque gracias a ellos encontré mi vocación como maestra, aprendí a tener paciencia y amor a mi elección de vida. Y finalmente, me dedico este logro a mí misma, porque a pesar de los obstáculos he creído en mis sueños aun en los momentos de incertidumbre. Este proyecto representa no solo una meta alcanzada, sino el inicio de nuevos retos que afronto con entusiasmo y esperanza. Por último, agradecer a todos aquellos que de una u otra manera han dejado huellas imborrables en mi camino como docente.*

*Nathalia Marín Reyes*

## AGRADECIMIENTOS

*Agradezco y abrazo profundamente el fiel amor de mi mamá y de mi abuela Elvira, que a pesar de los tantos golpes de la vida se mantuvieron fuertes y me mantuvieron fuerte. Soy el resultado de su valentía y tenacidad, de que creyeran en mi potencial y nunca me dejaran perder de vista el impactar en los demás con un espíritu de humanidad y gentileza. Este logro lo construimos las tres. Gracias a mi papá y a mis hermanos Leidy y Duván porque sé que nunca me abandonaron y estoy segura de que deseaban vernos triunfar. A Santiago y a Luis Ángel por ser mi más grande motivación, todos estos últimos años solo me esforcé en convertirme en una mujer mejor, por y para ellos. Agradezco a mis tías Yanet y Liliana que nunca dudaron en tenderme la mano cuando lo necesité, siempre me protegieron. A Carolina por tener los brazos abiertos, llenos de amor para mí y al igual que Sofía siempre estuvieron dispuestas a escucharme. Agradezco a mis compañeros Sebastián y Nathalia, por su paciencia, su apoyo y sus valiosas ideas, este camino lo iniciamos juntos hace cinco años y de igual forma lo finalizamos, dando por resultado un buen trabajo.*

*De manera particular quiero agradecer profundamente a nuestro asesor Carlos Ospina Piña, porque originó en mí, infinitas cuestiones, inspiraciones e ideas. Nos permitió quitarnos la venda de los ojos y reconocer la responsabilidad que tenemos frente al mundo como ciudadanos y como educadores físicos. Siempre nos guió con sabiduría y pasión, nos ofreció de su brillo y nos motivó a empezar a brillar por sí solos. Al maestro Piña, siempre admiración y mucho cariño.*

*Daniela Cristancho López*

*Infinitas gracias a mi madre Rosa y a mis hermanas Gabriela y Paola, por confiar en mí y ser mi motor de aliento, mi luz en momentos de desesperación y dificultad. Tu quien en forma*

*material no coexistes entre nosotros los humanos, siento el tacto de tu alma guiar y cuidar cada uno de mis pasos, un abrazo al cielo en agradecimiento a ti papá por soñar en mí.*

*Sebastián Forero Peña*

*Agradezco, en primer lugar, a Dios por haberme dado la fortaleza, la salud y la sabiduría necesarias para culminar este proyecto. A mi familia, especialmente a mi mamá Amparo por su amor incondicional, su apoyo constante y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles. Su presencia y palabras de aliento fueron fundamentales para no rendirme en este camino. A mi asesor Carlos Alberto Ospina Piña, quien con su orientación, exigencia académica y compromiso dejaron una huella invaluable en mi formación profesional, agradezco a por su paciencia, claridad y acompañamiento en cada etapa de este proceso. Por otra parte, agradezco a mis compañeros Daniel y Sebastián ya que sin ellos nada de esto hubiese sido posible, con gran esfuerzo, dedicación y trabajo en equipo logramos la finalización de este gran proyecto. Por último, agradezco a la profesora Guiomar Alarcón y al profesor Miguel Ángel Alomia por sus consejos sabios y su ayuda para realizar una sustentación pertinente y guiarnos a un proyecto de vida.*

*Nathalia Marín Reyes*

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	10
CONTEXTUALIZACIÓN.....	14
1.1 Antecedentes .....	23
1.1.1 Antecedentes Internacionales .....	23
1.1.2 Antecedentes Nacionales .....	25
1.2 Marco Legal.....	31
1.3 Macrocontexto .....	35
<b>JUEGOS TRADICIONALES: RESCATANDO RAÍCES, FOMENTADO CULTURA</b> .....	<b>37</b>
2.1 Propósito Formativo .....	37
2.2 Componente Humanístico .....	38
2.3 Componente Pedagógico.....	40
2.4 Componente Disciplinar .....	41
<b>PUGLLAI: JUGAR, LO QUE SE VE Y LO QUE SE VIVE</b> .....	<b>44</b>
3.1 Justificación .....	44
3.1.1 Objetivo general .....	45
3.1.2 Objetivos Específicos .....	45
3.2 Plan Curricular .....	45
3.2.1 Currículo Intercultural.....	45
3.2.2 Contenidos.....	47
3.2.3 Saberes Poder.....	50
3.3 Metodología.....	52
3.3.1 Estrategia Metodológica.....	52
3.3.2 Educación intercultural .....	52
3.3.3 Educación física intercultural.....	52
3.4 Evaluación Dialógica-participa .....	54
3.4.1 Evaluación Cualitativa .....	55
3.5 Rol del maestro .....	56
3.6 Rol del estudiante .....	57
<b>GUARDIANES DE LA MEMORIA</b> .....	<b>58</b>
4.1 Microcontexto .....	58
4.1.1 Aspectos Educativos.....	59
Principios Institucionales .....	60

<b>4.1.2 Población</b> .....	<b>60</b>
<b>4.2 Microdiseño</b> .....	<b>61</b>
<b>4.3 Recopilación de datos</b> .....	<b>62</b>
<b>VIVIENDO PUGLLAI</b> .....	<b>64</b>
<b>5.1. Aprendizajes con la población</b> .....	<b>64</b>
<b>5.2 Recomendaciones</b> .....	<b>67</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>68</b>
<b>Dibujos de los niños y niñas sobre culturas indígenas y afrocolombianas</b> .....	<b>68</b>
<b>Respuestas de la encuesta realizada sobre juegos tradicionales colombianos</b> .....	<b>68</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>70</b>

## INTRODUCCIÓN

Hace algunos años, las ciudades estaban repletas de niños y niñas que jugaban por las calles, se escuchaban gritos, risas y cantos; los vecinos se molestaban porque aquellos niños jugaban al “Tin tin corre corre” y pasaban eufóricos corriendo, tocando puertas y timbres. No existía una hora fija para regresar a las casas, nadie quería entrar a descansar, pues cuando jugaban el cansancio no existía. Allí, Sebastián y Nathalia, como muchos otros niños, aprendieron a correr, saltar y atrapar. Sin embargo, también aprendieron a expresarse, a establecer acuerdos, a instaurar límites, a construir una identidad y, sobre todo, a reconocerse dentro de una comunidad.

En simultáneo, Daniela crecía en otro contexto, uno amplio y profundo en Colombia: el campo. En ese entorno rural, los niños jugaban de otras maneras conectando con otros seres vivos. Allí interactuaban con perros, gatos, vacas y gallinas, pero también existía una fuerte relación con la naturaleza. En el mundo de la ruralidad colombiana, el juego no era solo una distracción, sino que se convertía en una escuela viva donde se sembraban habilidades, valores y un vínculo sagrado con la tierra y los animales. Desde la infancia el juego se presentaba como un puente entre el aprendizaje y la práctica, entre el disfrute y la labor campesina, moldeando identidades y transmitiendo conocimientos para toda la vida. Los niños y niñas del campo no jugaban a ser campesinos, ya lo eran, desde que empuñaban sus primeros juguetes, que se convertían en herramientas talladas por sus padres.

Por otro lado, en las comunidades indígenas y afrodescendientes de Colombia, el juego seguía siendo algo mucho más que simples actividades recreativas, representaba un puente entre la tradición y el aprendizaje, arraigado en la cosmovisión y en un vínculo especial con la naturaleza. Entre los pueblos indígenas, como los Wayú, Nasa o Emberá, los niños y niñas participaban en juegos en los cuales se imitaban labores cotidianas y rituales de sus comunidades. Por ejemplo, los Wayú jugaban con pelotas hechas de fibras de yute, que no solo

desarrollaban su destreza física, sino que también reforzaban el trabajo en equipo y la sana competencia. Entre los Nasa, las carreras de equilibrio con mazorcas enseñaban resistencia y conexión con la tierra, valores esenciales en su cultura agrícola. Mientras tanto, los Emberá utilizaban semillas en juegos de estrategia que estimulaban el pensamiento lógico y la paciencia, reflejando la importancia de la siembra y la cosecha en este estilo de vida.

En las comunidades afrocolombianas, especialmente en el Pacífico y el Caribe, los juegos solían estar acompañados de música, ritmo y movimiento, heredados de tradiciones africanas que incorporaban coplas y cantos que fortalecían la memoria oral y la creatividad. En el Chocó, el bambazú mezclaba el juego con adivinanzas y cantos, fomentando la agilidad mental y física. En las zonas ribereñas, las carreras de canoas enseñaban a los niños habilidades de navegación y trabajo en equipo, preparándolos para la vida en aquel entorno fluvial. Todos estos juegos no solo entretenían, sino que también fomentaban valores como la solidaridad y el orgullo por su herencia cultural.

El impacto de estos juegos que se transformaron con el tiempo en juegos tradicionales aportaba al desarrollo humano de forma multidimensional, ya que a nivel físico potenciaban una óptima motricidad en la adaptación a distintos terrenos. Cognitivamente, estimulaban la memoria, la capacidad de observación y el pensamiento estratégico y, en el ámbito social, reforzaban los lazos comunitarios, había una comprensión frente a las jerarquías y normas para convivir en comunidad y permitían la transmisión oral de conocimientos entre generaciones. Culturalmente, estos juegos eran vehículos privilegiados para mantener viva la identidad, ya que incorporaban elementos simbólicos, lingüísticos y espirituales propios de cada pueblo.

En los últimos años, la globalización y la digitalización han ocasionado profundas transformaciones en las prácticas lúdicas de los colombianos, afectando considerablemente la conservación de los juegos tradicionales que durante siglos han sido fundamentales para la

evolución comunitaria y la preservación cultural. Estos juegos, que anteriormente se transmitían de generación en generación a través de la convivencia cotidiana y la oralidad, hoy confrontan un preocupante declive ante el avance de las pantallas y los entretenimientos digitales. Los niños/as en su mayoría, hoy en día ya no pasan tiempo jugando al aire libre, se observa cómo juegos como el trompo o el yermis van desapareciendo de las calles, llevándose consigo no solo formas de diversión, sino estructuras de valores, habilidades sociales y conocimientos ancestrales. Este fenómeno representa una grave amenaza para el patrimonio cultural inmaterial de Colombia, particularmente para aquellas expresiones lúdicas propias de comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas, cuyos juegos están íntimamente ligados de profundo valor intergeneracional.

El impacto de esta transformación es precisamente visible en la homogeneización cultural que imponen los juegos digitales, los cuales van reemplazando progresivamente las prácticas tradicionales. Esta transición no solo implica la pérdida de técnicas artesanales y conocimientos ecológicos, sino que también ha debilitado procesos de identidad cultural, pues muchos de estos juegos funcionaban como vehículos para transmitir lenguas nativas, mitos fundacionales y valores comunitarios, además, la mercantilización del juego, donde antes los niños creaban sus propios juguetes con materiales naturales como hojas de palma o mazorcas, hoy dependen de algún aparato tecnológico, perdiéndose así la dimensión pedagógica y creativa que caracterizaba a estas prácticas tradicionales.

Por todo lo anterior, tenemos la certeza de que la Educación física encuentra una oportunidad enorme para ser potencializada desde ello, convirtiéndose en un espacio donde el cuerpo, la cultura, la conciencia y la historia se encuentren, transformándose en un puente entre la herencia lúdica y las nuevas generaciones, integrando estrategias que combinen movimiento, identidad cultural y aprendizaje significativo, aquí su aporte no se limita a la enseñanza de habilidades motrices, sino que fomenta la valoración crítica del patrimonio lúdico como

herramienta de cohesión social y resistencia cultural. A razón de tratar dicha necesidad y encontrar una oportunidad, nace *Pugllai* que en la lengua quechua significa: *Jugar* y se transforma en nuestro proyecto curricular particular de la licenciatura en Educación física, enlazado directamente a nuestras raíces, a nuestra pretensión de impactar positivamente en la sociedad valorando y dignificando la memoria lúdica y práxica que yace en la urdimbre cultural colombiana.

### **PALABRAS CLAVE**

Conciencia cultural - Educación Física - Juegos Tradicionales – Revitalización - Cultura

## CONTEXTUALIZACIÓN

El presente documento tiene como finalidad abordar nuestro proyecto curricular particular de la Licenciatura en Educación física, donde el juego es utilizado como un instrumento didáctico, una posibilidad y oportunidad. En nuestro proyecto, se propone contribuir a la revitalización de los juegos tradicionales ya que estas prácticas corporales han sido transmitidas y transformadas entre generaciones, herencia que nos ha forjado una identidad y caracterizado como cultura; proponemos revitalizar los juegos tradicionales colombianos, rescatando, adaptando y fomentando estas prácticas lúdicas desde los requerimientos e intereses de la sociedad colombiana actual, impulsando de manera enriquecedora la conciencia cultural, el sentido de pertenencia y la preservación del patrimonio cultural.

Revitalización de juegos tradicionales: un puente hacia la conciencia cultural. Conciencia cultural entendida como el acto de apreciar, comprender y recuperar las diversas expresiones culturales así como los valores, tradiciones, normas y diversas “prácticas corporales tradicionales”, éstas últimas definidas como aquellas formas de movimiento y actividades físicas arraigadas en la cultura de una comunidad, posibilitando su transmisión a través del lenguaje oral o a través de la observación y la práctica directa; la conciencia cultural es fundamental para aportar un amplio reconocimiento y conservación de la historia nacional que ha perdurado en la herencia praxica de los colombianos.

A partir de las “costumbres lúdicas” aludiéndolas, como la práctica corporal que está enriquecida por saberes tradicionales, aunque a diferencia de una práctica corporal tradicional, las costumbres lúdicas se ejecutan de manera intencionada hacia el ocio, el juego y la identidad cultural. Planteamos visibilizar los juegos tradicionales, adaptándose a contextos

contemporáneos para mantener su relevancia cultural, sin perder la esencia o identidad cultural de los juegos originales, siendo pertinentes y atractivos en la sociedad actual.

*Pugllai* nace a partir de la realidad que vivencia la sociedad colombiana que se ha visto atravesada por una serie de factores que han contribuido a una desvinculación del patrimonio cultural inmaterial. UNESCO define el patrimonio inmaterial cómo algo intangible, pues este no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimiento, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

En las últimas décadas, la relación de la sociedad con su patrimonio cultural ha experimentado una notable transformación debido a diversos factores como se menciona anteriormente y que serán profundizados en los siguientes enunciados. La globalización y digitalización han permitido una interacción cultural sin precedentes, promoviendo un intercambio que ha enriquecido positivamente la diversidad cultural mundial, pero al mismo tiempo, han tendido a uniformar las prácticas y valores, llevando a que muchas comunidades se desvinculen de sus raíces culturales.

La “omnipresencia” de la tecnología en el mundo, ha cambiado drásticamente las formas de relación, entretenimiento y comunicación en las culturas, pues las nuevas generaciones pasan cada vez más tiempo en dispositivos tecnológicos, ya sea en plataformas digitales como las redes sociales o participando en juegos online, en su mayoría, poseen poca o nula conexión con su herencia cultural.

En la misma línea, Manuel Castells en su Libro *La Era de la Información, economía sociedad y cultura*, nos proporciona una amplia visión sobre los aportes y problemáticas que ha desencadenado la tecnología y su globalización, esto debido a la revolución de las tecnologías de la información y la reestructuración del capitalismo. Induciendo una nueva

forma de sociedad, “la sociedad red”, que se caracteriza por la homogenización cultural por ideologías modernistas y gracias al poder de los medios de comunicación globales. Influyendo de esta manera que la sociedad contemporánea “sociedad red” sea reconfigurada por las tecnologías de la información, alterando no solo los modos de comunicación y entretenimiento, sino también las estructuras culturales tradicionales, que se ven desplazadas por nuevas formas de interacción digital.

Este cambio ha desplazado a un segundo plano algunas prácticas, juegos tradicionales y actividades comunitarias que históricamente han sido cruciales para la transmisión de valores y costumbres culturales. Así mismo comprendemos que el capital cultural es fundamental dentro de los diferentes tipos de capital que estructuran una sociedad, ya que este influye directamente en la distribución de oportunidades, el acceso al poder y la movilidad social Bourdieu, Pierre (1986). Describiendo de esta manera cómo el capital cultural se transmite, reproduce y transforma a través de generaciones, destacando cómo las instituciones actuales y la globalización pueden desplazar formas tradicionales de transmisión cultural, como los juegos y actividades comunitarias. El capital cultural es fundamental para construir una sociedad que se reconozca culturalmente porque otorga las bases necesarias para comprender, participar y valorar deliberadamente la diversidad cultural. Es por medio del conocimiento de tradiciones, valores, expresiones artísticas y prácticas corporales, que los seres humanos desarrollan una mayor sensibilidad hacia su propia cultura y la de los demás, lo que promueve la tolerancia y el diálogo intercultural, componentes claves para la convivencia armónica en sociedades diversas. Por otra parte, el capital cultural le posibilita identificar las desigualdades y dinámicas de poder asociadas a la cultura, promoviendo una reflexión crítica que contribuye a la justicia social y a la inclusión. Este también, fortalece la identidad colectiva y el sentido de pertenencia, lo que es esencial para la cohesión social.

Los medios de comunicación y su amplio alcance han contribuido en brindar facilidad de comunicación y difusión digital para relacionarnos con otras culturas, la exposición constante a contenidos internacionales a través de la televisión, el cine y las plataformas digitales ha llevado a que las culturas dominantes eclipsen a las manifestaciones culturales nativas, por ello la adherencia de gustos extranjeros como la música, los bailes, movimientos artísticos urbanos y nuevas tendencias de la moda. Ante estos desafíos, consideramos esencial desarrollar alternativas que promuevan la reconexión con el legado cultural, ya que la esencia de las costumbres, prácticas y tradiciones se ven alteradas y con el tiempo olvidadas si su transmisión entre generaciones va disminuyendo, el patrimonio cultural tiene un sentido (político, social, económico) que no debería romperse, en su lugar ser continuamente transmitido, transformado y enriquecido a lo largo del tiempo, así producir un gran bagaje de experiencias corporales, sin perder la narrativa corporal de la cual está impregnada la identidad cultural siempre caracterizada por estar cargada de profundas historias, humor, críticas y luchas sociales de los diferentes pueblos colombianos.

En este punto consideramos oportuno dialogar sobre aquellas realidades que han marcado y transformado de manera significativa nuestras prácticas corporales en el transcurrir del tiempo. Los grupos indígenas, afros, campesinos y barriales guardan memorias individuales, colectivas e históricas, así como prácticas y costumbres que han contribuido en la construcción de lo que es hoy nuestra diversidad y recursividad cultural, puesto que somos un país rico en experiencias corporales que han sido preservadas y transformadas entre generaciones a través del juego, las danzas y artes del espectáculo. Es importante reconocer las dos caras de la moneda y es que, claro está que nuestra historia colombiana está inmersa en realidades violentas, desgarradoras, injustas y de corrupción que nos han direccionado a romper con estos patrones y ciclos buscando generar cambios sociales, donde se presencie el

reconocimiento de nuestra diversidad cultural y natural, queremos un país con garantía de derechos y acuerdos de paz y reconciliación.

Los grupos indígenas desde la colonización (invasión y saqueo) de los españoles en América Latina trajo consigo despojo territorial, terror y muerte por parte de entes que violentaron sus prácticas, creencias y derechos. Cómo nos lo visibiliza José María Rojas “Desde la llegada de los primeros españoles, la colonización ha sido violenta, y violenta ha tenido que ser también la resistencia indígena y la recuperación del territorio” (p. 71). Los colonos se encargaron de robar parte significativa de su patrimonio cultural material, sus recursos naturales, la expropiación de sus tierras para la explotación y sustracción de minerales como el oro y la plata. Ya que como menciona José Rojas, para el colono la tierra es un factor de producción, tal y como lo define la economía política; por su parte, para el indígena la tierra es la madre, la fuente de la vida, un concepto donde el hombre es un ser de la naturaleza (p.71).

Poblaciones indígenas en Colombia, más específicamente en la Guajira los Wayúu han sido marcados por contextos de conflicto y narcotráfico como la “bonanza marimbera” suceso ocurrido entre los años 70 y 80, bonanza que implicó la pérdida de valores tradicionales como el respeto y la dignidad de trabajos honrados, ya que se abandonaron prácticas como la agricultura y la pesca siendo sustituidos por el cultivo y expendido de marihuana por su rentabilidad, conllevando a un momento histórico donde las comunidades Wayúu estuvieron inmersos en el conflicto armado y el narcotráfico, muchos siendo participes como agentes de seguridad personal o privada de comerciantes a cambio de dinero o el cumplimiento de sus derechos, estos comerciantes vivían en una constante rivalidad por vender su materia prima (marihuana), este periodo residió y marcó la memoria de muchas personas por más de 15 años. Camino Hacia Paz, El Reconocimiento a Nuestra Diversidad (p. 113-116).

Las comunidades indígenas desde sus experiencias corporales han nutrido nuestra identidad proporcionando un legado cultural, cómo las vestimentas y adornos tradicionales,

entre ellas el chumbe de los Nasa (tejido en forma de faja o cinturón) que representa la conexión con la tierra y la naturaleza, adornos como collares, pulseras, mochilas fabricadas por los arhuacos con sus peculiares formas y símbolos guardan una apreciable cosmovisión de sus pueblos; las danzas rituales y la música narran historias, mitos, leyendas, conexiones con el mundo espiritual, a menudo estas involucran la participación de la comunidad fortaleciendo los lazos sociales, aunque cada grupo tienen sus propios estilos de danza únicos, con ritmos, movimientos y vestimentas que connotan una identidad y diferencia de otros grupos. Los juegos tradicionales como expresiones lúdicas son importantes para la transmisión de valores y practicas comunitarias, entre ellos encontramos el tiro con arco, los Ingas con su práctica de defensa por el territorio, para los wayuu el Suawatira Ama (carrera de caballos), Awatera Yosú (carrera de cardones) y sus pinturas corporales Acheepa que hace representación a la vida. A parte de esto, la diversidad indígena aporta a nuestra cultura manualidades y artesanías, así como sus conocimientos en medicina tradicional ancestral y más de 60 lenguas diferentes.

En la misma línea las comunidades afro llegaron al continente a través de la colonización de los españoles, ya que estos se encargaron de mutilar la mayor parte de la población nativa indígena y fueron traídos millones negros esclavizados desde África marcados por la opresión, el racismo, y al igual que las comunidades indígenas por la discriminación, represión y negación a sus derechos. Estos fueron traídos para la mano de obra en minas de oro y plata para la extracción de estos minerales y para ser utilizados en prácticas agrícolas como plantaciones, todo lo anterior con fines económicos. Debido a la abolición de la esclavitud el 21 de mayo 1851, por en el aquel entonces presidente de la nueva granada José Hilario López, se buscó la libertad de los esclavos ocurriendo de forma gradual; por esta razón cada año el 21 de mayo se celebra el día de la afrocolombianidad. La cultura afro es muy importante para nuestra identidad pues reconocemos a nivel constitucional que Colombia es una nación pluriétnica y multicultural, por ende la presencia afrocolombiana aporta gran diversidad por

sus habilidades y cualidades distintivas, entre ellas las practicas gastronómicas como su arroz de coco, comidas de mar como el ceviche de camarón, cazuela de mariscos, sancocho de ñato entre otros... visibilizan aquellas herencias africanas en nuestra cultura; además las raíces afro llevan el ritmo en sus venas destacando por sus muestras artísticas presenciadas en espacios como los carnavales, el carnaval de Barranquilla en el Atlántico, el carnaval de negros y blancos en Pasto-Nariño, el festival de tambores y expresiones culturales de Palenque en San Basilio, son esos espacios de las comunidades afrocolombianas utilizados para expresar su identidad cultural por medio de disfraces, danzas y música, que a su vez alberga una intencionalidad crítica de lucha y resistencia por las desigualdades sociales, económicas y políticas que han acontecido a través de las décadas y que habitan en la memoria viva de estas comunidades.

No muy alejado de esta cara oscura de la moneda, las realidades de las comunidades campesinas permanecen sumergidas en violencias por el conflicto armado, ya que han sido víctimas del desplazamiento forzado, obligados al reclutamiento para ser parte de grupos armados ilegales, otros asesinados, mutilados y muchos desaparecidos, otros simplemente utilizados como falsos positivos. Alfredo Molano nos afirma que en Colombia casi todo campesino puede decir que su padre, su tío, o su abuelo fue asesinado por la fuerza pública, por los paramilitares o por las guerrillas. (p.13). Lastimosamente los grupos campesinos viven en condiciones de pobreza o pobreza extrema, pues cuentan con bajas y escasas formas de ingresos, esto debido a que sus pagos remunerados por el trabajo agrícola son vulnerados por la dificultad para llegar al mercado y por la avaricia de los intermediarios quienes buscan exprimir al campesino y lucrarse con el esfuerzo de otros, comprando estos productos nacionales a precios excesivamente bajos. Además, el acceso limitado a servicios básicos como salud, educación y el agua potable nos permiten percibir el abandono y ausencia del mismo estado.

A pesar de todas aquellas adversidades, las comunidades campesinas han logrado desarrollar una gran capacidad de resiliencia, organización y reconstrucción social, desempeñando un rol valioso en las iniciativas de reconciliación, construcción de la paz territorial y desarrollo rural sostenible; Los campesinos aportan practicas enriquecidas por medio de ritmos y expresiones musicales, como el bambuco, el pasillo y la cumbia; En el ámbito gastronómico, mantienen recetas ancestrales locales, como la mazamorra, las arepas, los tamales, el sancocho, chicha, recetas esenciales e indispensables en la cocina de todo colombiano. Las labores del campo son diversas, éstas implican realizar prácticas como el cuidado y ordeñado vacas, recolección de huevos, cultivo frutas, verduras, tubérculos, piscicultura, elaboración del azúcar y panela a base de caña y cosechas de maíz, semillas y granos entre otras. Los juegos tradicionales en el Campo no se quedan atrás, como es el caso del reconocido juego y deporte nacional turmequé o mejor conocido como tejo el cual fue más adelante reconocido como deporte internacional; Por otro lado el bolo santandereano, la rana y la carrera de encostalados también hace parte del repertorio de juegos tradicionales Campesinos, siendo practicados con fines recreativos y competitivos, marcando de esta manera una identidad regional, gracias a la preservación cultural de estos conocimientos, prácticas y costumbres que son transmitidas como una herencia que crea resistencia hacia la globalización y homogeneización.

A principios del siglo XX Colombia aún era mayormente un espacio rural, no es hasta mediados de ese siglo entre los años 1930-1950 que la capital “Bogotá” y ciudades como Medellín, Barranquilla y Cali, fueron rápidamente habitadas por campesinos, poblaciones desplazadas, comunidades indígenas y grupos afrodescendientes de la costa pacífica como Chocó, Valle del cauca y Nariño; producto del conflicto armado y la búsqueda de oportunidades de trabajos más dignos. La urbanización colombiana trajo consigo la informalidad de barrios ubicados en las penínsulas, terrenos no aptos para su construcción por

riesgos de desbordamiento e inundaciones, barrios con acceso limitado a la educación, salud, empleo, agua potable, alcantarillado y electricidad. Este acontecimiento estuvo inmerso en un choque cultural puesto que estas comunidades se encontraron cara a cara con prácticas y estilos de vida distintos que influenciaban entre grupos los prejuicios, la estigmatización y la discriminación hacia otros, mayormente aquellos que vestían diferente o hablaban distinto. Sin embargo, a pesar de esta posible homogenización cultural varios de estos grupos crearon resistencia y mantuvieron vivas sus creencias religiosas, prácticas corporales, alimentos e idiomas.

Por este motivo consideramos indispensable la protección y conservación de nuestra diversidad, pues está es fundamental para contrarrestar aquellas influencias y repercusiones negativas que son producto de la adherencia de otras culturas a la propia. Gustavo Moreno Bañol citando a (Gómez 1990, p11) reconoce el valor del juego en el entramado sociocultural, por su papel en la transmisión de valores, costumbres, hábitos y formas de socialización. El juego es un fin tan antiguo como la cultura misma, de esta manera comprendemos que el jugar es una necesidad indispensable para el ser humano, no solo para la diversión y el disfrute sino también para que las comunidades perpetúen sus prácticas y tradiciones.

Enseñar y practicar los juegos tradicionales puede contribuir al ser humano a reconectar con su pasado, de esta manera comprender la evolución de su cultura, las narrativas y experiencias colectivas que han marcado su historia, y de qué manera estas han sido transmitidas entre generaciones, posibilitando el fortalecimiento de la identidad cultural manteniendo viva la memoria colectiva, que hoy en día se ve atravesada por una intoxicación digital. El juego un vehículo para la cohesión social, para expandir la posibilidad de establecer lazos sociales fuertes, transmitir valores compartidos, crear identidad y sentido de pertenencia e incentivar el compromiso de cooperación para el bienestar colectivo.

Revitalizar los juegos tradicionales para llegar a una conciencia cultural entonces implicaría una adaptación a contextos contemporáneos y educativos, para reavivar el interés y la apreciación por las raíces culturales. Nuestro proyecto tiene como objetivo promover una Educación física que nos conduzca a la conciencia cultural, que no sólo busque preservar su herencia, sino que también la reinterprete y enriquezca, adaptándola a nuevos contextos y desafíos sin perder su esencia; los juegos tradicionales empleados como herramienta pedagógica en el encuentro de la clase de Educación física, un encuentro que nos encamina a sensibilizarnos en la búsqueda de la paz con el otro y lo otro.

Por lo tanto, es de vital importancia formar seres humanos que estén conectados con sus raíces, pues comprendemos que Colombia es un país que cuenta con una gran diversidad cultural, con numerosos grupos étnicos y cada uno de ellos posee un bagaje de prácticas corporales tradicionales que no solo están en función de entretener, en realidad son una manera de interpretar, contar y transmitir historias y valores para mantener vivas aquellas tradiciones heredadas con la cuales muchas de estas comunidades han resistido a lo largo del tiempo.

## **1.1 Antecedentes**

### ***1.1.1 Antecedentes Internacionales***

Respecto al tema de interés se han llevado a cabo diversos estudios o artículos sobre la incidencia de la tecnología sobre la práctica de los juegos tradicionales que ha conducido a la sociedad a dejar de lado e ir olvidando esas prácticas tradicionales. En el marco internacional, hablando a nivel latinoamericano se encontraron diferentes estudios sobre la pérdida de esas prácticas corporales (juegos tradicionales) en los niños y jóvenes, uno de estos documentos académicos fue realizado en el país de Ecuador por los autores Campoverde Ordoñez Bélgica Leticia y Espinoza Freire Eduardo Enrique en el año 2019 el cual denominaron “INCIDENCIA DE LA TECNOLOGÍA EN LA PÉRDIDA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES” este

presentado a la Universidad Técnica de Machala realiza una investigación para identificar el problema de la pérdida de la práctica de los juegos tradicionales en estudiantes de quinto y sexto año de la Educación Básica del Centro Educativo “Provincias de los Ríos”. Campoverde y Espinoza mencionan en el texto que los juegos tradicionales, heredados de generaciones anteriores, están en peligro de desaparecer debido a varios factores como el avance tecnológico, la falta de información y tiempo de calidad por parte de los padres, entre otros. Estos juegos son parte integral de la cultura y su preservación es crucial ya que según Campoverde y Espinoza (2019)

Los estudiosos en el área resaltan que los juegos tradicionales ofrecen diferentes beneficios a quienes los practican. Entre sus principales ventajas están el permitir que los niños disfruten de una recreación saludable, favoreciendo la socialización entre pares pues se facilita la interacción sin distinción de edad, ya que todos pueden participar. Estos mismos juegos poseen un gran valor cultural y través de estos, los niños no solo aprenden y preservan tradiciones e historias, sino que también desarrollan múltiples valores como el respeto, el compañerismo y la solidaridad. Estos aspectos contribuyen en su dimensión afectiva, estimulando sus habilidades motoras y promoviendo un ambiente de convivencia positiva tanto en la escuela como en el entorno familiar.

Esta investigación se relaciona con nuestro proyecto curricular particular a través del concepto de juegos tradicionales, los cuales son herramientas fundamentales en nuestra propuesta educativa. La creciente influencia de tendencias externas ha generado procesos de aculturación que han desplazado estas prácticas, debilitando la transmisión de conocimientos ancestrales y la identidad cultural. La aculturación ocurre cuando una comunidad adopta elementos de otra cultura, ya sea por imposición o por influencia voluntaria. La pérdida de los

juegos tradicionales no solo limita la adquisición de experiencias corporales que transmiten historia y saberes generacionales, sino que también afecta la conciencia cultural de las nuevas generaciones. En este sentido, la falta de conocimiento y práctica de estos juegos puede provocar un desapego por nuestra propia cultura, dificultando el reconocimiento y valoración de nuestro patrimonio. Por otra parte, en este trabajo de Campoverde y Espinoza (2019) podemos encontrar la relación que tiene la tecnología como uno de los componentes relacionados a dicho declive de estas costumbres lúdicas, lo que contribuye a entender y realizar un análisis detallado del por qué se han deteriorado significativamente dichas prácticas corporales tradicionales en nuestro país. A partir de ello se tomaron puntos claves y términos específicos los cuales contribuyen a nuestro PCP como la problemática de esa pérdida de juegos tradicionales que en la investigación lo relacionan con aquellos avances tecnológicos que perjudican la práctica de estos. Por el contrario, en nuestro proyecto curricular no se menciona únicamente la pérdida de los juegos tradicionales sino cómo lograr una revitalización de estos y contribuir a esa permanencia de la conciencia cultural en la comunidad colombiana.

### ***1.1.2 Antecedentes Nacionales***

Ahora, partiendo del plano nacional encontramos un proyecto académico que fue realizado por las autoras Mayra Alejandra Barreto García y Leidy Marcela Rodríguez Ramírez de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en el año 2018 el cual fue denominado “LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA ESCUELA: INFLUENCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL” este proyecto académico se realizó con el fin de llevar a cabo una investigación sobre la influencia del juego tradicional en los contextos escolares. Las autoras generaron una propuesta con el fin de transformar la perspectiva que se tiene del juego en las escuelas y en el transcurso de esta investigación las autoras llegan a la conclusión que la escuela desempeña un papel crucial en la transmisión de la cultura, Barreto y Rodríguez (2018) mencionan lo siguiente:

La escuela desempeña un rol fundamental en cuanto a la influencia de los juegos tradicionales para la formación de la identidad cultural, esto porque es una de las encargadas de transmitir cultura e historia. Pero con el paso del tiempo, las dinámicas generacionales han cambiado y, con ello las formas de interacción social, lo que ha llevado a que otros actores como los medios de comunicación asuman la tarea de enseñar la cultura. No obstante, se reconoce la relevancia que sigue teniendo la escuela en el desarrollo de sus estudiantes. Por esta razón, se hace un llamado al cuerpo docente para que mantenga viva la esencia de la cultura, en especial aquella que se encuentra en los juegos tradicionales, ya que, el juego no solo preserva la cultura, sino que también es una herramienta clave para la formación integral del ser humano.

Consideramos que este proyecto académico tiene relevancia en nuestro PCP, ya que menciona la importancia del juego tradicional y como este debería tener una permanencia en la actualidad, dado que estas prácticas corporales están enriquecidas de memorias y han ayudado a la construcción de la cultura en nuestra sociedad, donde también nos muestran las diferentes perspectivas y beneficios del juego que no ahondan únicamente en lo cultural sino también en esas relaciones interpersonales que se pueden perder al dejar de jugar con el otro, dichas relaciones según Lev Vygotsky son necesarias para desarrollar el lenguaje ya que como menciona Marta Antón (2010) “quien entiende que todo aprendizaje tiene su origen en un entorno social y que el lenguaje capacita a los humanos en el desarrollo de funciones mentales superiores tales como la memoria intencional y la atención voluntaria, la planificación, el aprendizaje y el pensamiento racional.” (p.11) Desde este planteamiento de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky el aprendizaje colectivo es un proceso que beneficia a los individuos donde no hay solo una transformación social sino también un desarrollo cognitivo.

Por otra parte, al mencionar el juego como un desintoxicador, se ha evidenciado que, el contexto actual está marcado por los diferentes avances tecnológicos y la globalización donde diferentes prácticas culturales tradicionales (juegos tradicionales) han sido desplazados u olvidados, ya que los niños, niñas y jóvenes cada vez más quedan expuestos a diferentes modelos culturales de otras partes del mundo debido al consumismo digital y las formas de entretenimiento, y aunque pueden ofrecer ciertos beneficios también pueden contribuir la desconexión con la comunidad, a la pérdida de identidad y de conciencia cultural. Frente a lo anterior, los juegos tradicionales son una herramienta importante para “desintoxicar” la cultura, lo anterior no significa rechazar las nuevas tecnologías o formas de entretenimiento, es la relación entre los dos modos para permitir espacios donde se valoren las historias y tradiciones, ya que estos juegos no solo promueven el desarrollo de habilidades físicas, sino que también refuerzan la transmisión de saberes intergeneracionales, la identidad cultural y el sentido de pertenencia entre las personas que los practican.

En esta misma línea del juego como revitalizador o desintoxicador de la cultura, añadimos el trabajo de investigación de María Elizabeth Builes Henao para la Universidad de Antioquia en el año 2016, el cual se titula “EL JUEGO COMO UN ELEMENTO CONFIGURADOR DE LA IDENTIDAD CULTURAL: Estudio en una familia Gunadule y una familia del oriente antioqueño”. En este texto la autora realiza un estudio sobre la premisa de que el juego es una parte importante en el desarrollo de la vida humana y para la cultura. En los hallazgos que se encuentran de acuerdo con la investigación, se destaca que los juegos permiten que los niños interioricen o representen las diferentes tradiciones que caracterizan la cultura que los rodea, así estos mismos (los juegos) funcionan como una herramienta o un medio para la transmisión de valores o saberes culturales. Por otra parte, el estudio realizado evidenció de qué manera el juego logra actuar también como una herramienta colonizadora, es decir, que este puede facilitar la reproducción de estereotipos jerarquizados sobre el juego y la

cultura, es decir se dejan por encima los estereotipos puestos en la cultura mayoritaria dejando de lado las practicas tradicionales y propias de las diferentes culturas de Gunadule Builes (2016)

analizar la manera cómo el juego de los niños y las niñas da cuenta y representa las relaciones que han construido en relación con lo que les rodea, se puede afirmar que también el juego y los juegos, pueden ser utilizados como herramientas para la colonización de los pueblos y a través de ellos promover prácticas que modifican la cotidianidad de las culturas (p, 55)

Al analizar esta cita, la autora muestra la importancia de respetar y reconocer las diferentes prácticas lúdicas que son propias de las distintas culturas colombianas, cabe resaltar que al final del documento enfatiza la relevancia que tiene el enseñar estas prácticas en la primera infancia para que se consideren las particularidades de las culturas que tienen las diversas comunidades, evitando procesos de colonización cultural y de esta forma promover lo intercultural donde se valore y se preserve esa diversidad. Teniendo en cuenta las palabras de la autora, este documento nos guía para seguir entendiendo que el juego tradicional es una herramienta que puede desintoxicar y revitalizar la cultura ya que se basa en las practicas propias de cada una de las culturas, donde se rescatan y se mantienen vivas las costumbres, valores y conocimientos propios de las comunidades. Al mantener vivas aquellas tradiciones se pueden evitar que sean reemplazadas o eliminadas por culturas externas (extranjeras), por otra parte, al seguir con la práctica de los juegos tradicionales las personas fortalecen su identidad cultural frente a los diferentes modelos externos que en ciertos casos tienden a homogenizar las culturas. Así, teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente es de gran importancia resaltar que el juego actúa como una “resistencia” contra las imposiciones de otras

culturas o modelos externos, entonces, el juego logra ser un desintoxicador cuando se usa para fortalecer, revalorizar y reafirmar los saberes ancestrales, la conciencia y la identidad cultural.

Cuando mencionamos los antecedentes nacionales cabe resaltar el artículo realizado por el autor Gustavo Adolfo Moreno Bañol en el año 2008, titulado “JUEGO TRADICIONAL COLOMBIANO: UNA EXPRESIÓN LÚDICA Y CULTURAL PARA EL DESARROLLO HUMANO” este documento abarca cómo los juegos tradicionales colombianos son una demostración o una expresión cultural que fomenta el desarrollo humano. El autor destaca que estos juegos son relevantes para la transmisión de valores y la identidad cultural. Además, se argumenta que estos juegos no solo son entretenidos, sino que también impulsan las habilidades sociales, físicas y cognitivas en las comunidades. En resumen, se defiende la idea que los juegos tradicionales son fundamentales para el bienestar y el desarrollo integral de las personas, por otra parte, el autor menciona lo siguiente:

Los juegos tradicionales en la actualidad tienen una gran amenaza en la industria del juego y del juguete y su relación entre la cultura del consumo y la producción, que venden “valores” de poder económico, violencia y estilos de vida inalcanzables. Son los retos actuales, por tanto, promover nuestro patrimonio cultural e interpretar las nuevas tendencias para adaptarlas y transformarlas en bien de las generaciones venideras. “En la forma como juega un pueblo se reconoce su cultura” (p. 99).

El documento del autor Gustavo Moreno tiene relevancia en nuestro PCP debido a que describe aquellos desafíos por los cuales han pasado los juegos tradicionales en Colombia y el por qué es importante su prevalencia en la sociedad actual. Por otra parte, el párrafo referenciado anteriormente menciona nuestro objetivo el cual es revitalizar aquellos juegos con los cuales se han construido las diferentes sociedades colombianas (populares barriales,

campesinas, indígenas y afrodescendientes) que con el tiempo y factores externos han comenzado a quedar en el olvido.

Por otra parte, cuando nos vamos hacia la línea de la cultura encontramos a la autora Olga Molano, autora del artículo “IDENTIDAD CULTURAL UN CONCEPTO QUE EVOLUCIONA” escrito en el año 2007 para la revista Opera de la Universidad Externado de Colombia. En este artículo la autora, menciona cómo lo que entendemos por identidad cultural ha cambiado con el tiempo, es decir, que este concepto no es algo fijo, por el contrario, se va transformando, dependiendo de la historia, las personas o las comunidades. Por otra parte, Molano explica por qué la cultura no es solo arte o tradiciones, sino que ha sido algo que nos une como sociedad por lo cual nos da sentido de pertenencia y nos conecta con nuestras raíces, así mismo, propone que la identidad cultural está ligada al lugar donde vivimos, este sentido (Verhelst, 1994, como se citó en Molano, 2007), menciona que

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo. (p. 72)

En esta cita se menciona la relevancia de la cultura en la identidad cultural, debido que, al conocer y valorar nuestra cultura, las personas y/o comunidades empezamos a tomar aquella conciencia de que pertenecemos a una sociedad con una historia y tradiciones, allí es cuando logramos la toma de una conciencia cultural, entendiendo quienes somos, nuestras costumbres, valores, etc. Cabe destacar que para nuestro PCP este artículo es relevante ya que muestra que la cultura no es algo antiguo o monótono, sino algo que está vivo y se transforma. Al alinear lo anterior con los juegos tradicionales colombianos, entendemos que por medio de estos juegos

se puede conectar de manera lúdica y divertida con nuestra historia y cultura; la cultura nos ayuda a entender nuestra identidad, el quién soy y por medio de los juegos tradicionales podemos encontrar una herramienta que logre fortalecer la conciencia cultural en niños, jóvenes y adultos que están perdiendo sus costumbres o tradiciones por la globalización o la tecnología.

## **1.2 Marco Legal**

Este apartado tiene como fin, dar a conocer algunas leyes y/o tratados gubernamentales nacionales e internacionales, que sustenten la ejecución de nuestro proyecto curricular particular, con la intención de exponer y aclarar las bases argumentativas legales que son el sustento de nuestra propuesta, así también comprender las distintas perspectivas que se tienen desde las leyes de cultura y Educación física. Como la propuesta pedagógica está inscrita en un estado social de derecho, es necesario guiarnos bajo una ley estatutaria de Educación que garantice la misma como un derecho y deber fundamental de todos los niveles educativos inicial, básica media y superior; se deben recuperar aquellos artículos que afirman que la Educación es un derecho primordial, al igual que el acercamiento a la cultura.

En primer lugar, es importante considerar las apreciaciones de la constitución política. En el artículo 70 se menciona que el Estado colombiano “debe promover y fomentar el acceso a la cultura de los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la Educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en el proceso de construcción de la identidad nacional” (p.30, 2016, Constitución Política Colombiana). Lo anterior, es necesario, ya que nos permite comprender desde un marco legal, la Educación como derecho esencial, y los compromisos que el estado debe ofrecer a los individuos que se encuentran dentro de este territorio.

Por otra parte, es necesario afirmar que nuestra propuesta pedagógica y sus posturas teóricas, éticas y políticas, son resguardadas por el Estado, pues en el artículo 27 de la Constitución Política Colombiana (2016) se contempla que El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra” (p.18), afirmando con ello, que la libertad de cátedra, investigación y enseñanza sea esta cual sea, debe ser garantizada y respetada por el estado. Con respecto a la Educación física, es indispensable prevenir a los educadores de esta disciplina, ya que en la Constitución Política no hay donde se aborde como un derecho fundamental y sus garantías de funcionamiento son nulas dentro de este documento. No obstante, en el artículo 52, se menciona el deporte y la recreación como un derecho fundamental e incluso afirman que el estado deberá reconocer estas prácticas, además de constituirse como parte del gasto público.

El Congreso de la República de Colombia determina la resolución de la Ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación en Colombia, que pretende establecer los principios, objetivos y lineamientos generales de la Educación en el país. En su artículo 5° establece los fines de la Educación, incluyendo la formación en el respeto a los derechos humanos, la paz, la democracia, la convivencia, la participación y la diversidad cultural. De igual manera en su artículo 14° promueve la Educación en valores, incluyendo el respeto por la diversidad cultural y la identidad nacional, así como el fomento de las diversas culturas, la práctica de la Educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo. Integrar los juegos tradicionales en el currículo de la Licenciatura en Educación física no solo cumple con los objetivos y principios establecidos por la ley, sino que también puede ofrecer una manera innovadora y culturalmente relevante de enriquecer el proceso educativo y fortalecer la identidad y cohesión social de los estudiantes.

Nuestro PCP posibilita encontrar soluciones a ciertas problemáticas y/o necesidades del contexto colombiano, entre ellas la fuerte desvinculación de los colombianos y colombianas con su patrimonio cultural inmaterial. Desde la Educación física, buscamos fomentar el reconocimiento y la importancia de nuestro patrimonio y diversidad cultural, para así llegar a una adecuada toma de conciencia cultural. Consideramos oportuno, llamar a la Ley 397 de 1997 conocida como la “Ley General de Cultura”, dicha ley se encarga de adecuar un marco legal integral, gracias a la promoción, protección y desarrollo de la cultura en Colombia. En su artículo 1º: Define el acceso a la cultura como un derecho fundamental y establece la obligación del estado de garantizar y promover la cultura nacional con la cultura universal. Lo anterior, posibilita la implementación de nuestro PCP, debido a que la ley establece que se debe promocionar una identidad cultural, siendo de esta manera reconocidos y diferenciados de otras culturas a nivel mundial. En su artículo 2º se establece el papel del estado en relación con la cultura, siendo su objetivo primordial la preservación, promoción y divulgación del patrimonio cultural. Entonces esta ley, contempla la cultura como un elemento esencial para el desarrollo integral y sostenible de la sociedad colombiana. En la exploración por reconocer y fortalecer la identidad cultural y el desarrollo integral de las colombianas y colombianos, la revitalización de los juegos tradicionales se convierte en una estrategia con gran potencial. En nuestro país, esto se convierte en una oportunidad especial, teniendo en cuenta la riqueza y diversidad cultural.

Por otra parte, La Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte (CINEFD) se convierte en un soporte conceptual útil para sustentar este proyecto, ya que, identifica la importancia de la cultura física, el deporte y la actividad física. La CINEFD, en su Artículo 1, instaura el derecho fundamental que tienen todos los seres humanos a la Educación física, la actividad física y el deporte, sin discriminación alguna. Este derecho esencial se convierte en un pilar en función de la resignificación, reconceptualización y revitalización de prácticas

corporales, en este caso como los son los juegos tradicionales, ya que los reconoce como una forma de expresión cultural y una herramienta para el desarrollo integral. Más allá de su valor educativo y deportivo, la carta resalta el valor de la cultura física y el deporte en la promoción de valores como la tolerancia, el respeto, la cooperación y el juego limpio, por lo que, los juegos tradicionales al ser narrativas corporales en las tradiciones y costumbres de las comunidades aportan ampliamente para potenciar la cohesión social. Ahora, respecto a la preservación del patrimonio cultural, la CINEFD impulsa a los gobiernos, a las organizaciones y a las personas que promuevan acciones que preserven y difundan las expresiones culturales; la revitalización de dichos juegos se convierte así, en una estrategia para transmitir saberes, tradiciones y conocimientos de generación en generación.

Incorporar los juegos tradicionales en las estructuras educativas y currículos de la Educación física, promueve el reconocimiento de los saberes culturales y ancestrales, de esta manera aporta a la formación pedagógica de ciudadanos y ciudadanas integrales con un fuerte sentido de identidad y conciencia cultural, capaces de reconocer, apreciar y respetar la pluriculturalidad del país, logrando que exista una herramienta para fortalecer el diálogo intercultural que busque una sociedad en paz.

Los principios de la Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte se presentan como una táctica importante para fortificar la conciencia cultural. El compromiso de los gobiernos, las organizaciones y sobre todo de nosotros como educadores físicos, es crucial para garantizar el éxito de este proceso, asegurando que las nuevas generaciones hereden y enriquezcan este valioso camino de la conciencia cultural, a través de las experiencias corporales y de las herencias prácticas.

### 1.3 Macrocontexto

*Pugllai* distingue el aislamiento y desconocimiento que posee la sociedad colombiana respecto a su patrimonio cultural, producto de distintos factores contemporáneos, entre estos la globalización, este ha promovido una homogeneización cultural que lleva a las sociedades a adoptar prácticas y valores ajenos. La tecnología ubicua y los medios digitales han transformado radicalmente las formas en que las personas interactúan se entretienen y se educan, lo que trae como consecuencia un desplazamiento de las prácticas tradicionales en favor de opciones digitales. Igualmente, el comercio y el consumo han sustituido muchas prácticas culturales, enfocándose en actividades y productos más comerciales, desvinculados de nuestra herencia cultural. Por lo anterior, *Pugllai* se presenta como una oportunidad viable que busca proteger esta herencia, fomentar el sentido de identidad y pertenencia, y promover la interacción social y el aprendizaje intergeneracional. A través de esto, aspiramos a conservar las formas de movimiento tradicional que se encuentran en riesgo de desaparecer.

Este proyecto curricular particular se presenta como una propuesta frente a la oportunidad que se expone, consideramos que las culturas deben ser ricas en experiencias corporales significativas que le impregna de narrativas históricas. Se aspira incentivar la conciencia cultural en las sociedades colombianas, para promover la diversidad cultural, fortalecer los lazos comunitarios, preservar la memoria colectiva y ofrecer alternativas de movimiento que fomenten valores como el trabajo en equipo, la inclusión y el respeto por la tradición.

Trascender hacia una conciencia cultural mediante la revitalización de los juegos tradicionales involucra utilizar el cuerpo y el movimiento como agentes de transformación. En este contexto, los juegos tradicionales no solo se convierten en herramientas lúdicas, sino en catapultas que impulsan la Educación física hacia un enfoque integral, al formar parte del patrimonio cultural, se convierten en un recurso educativo valioso que trasciende el mero

ejercicio físico. Estos juegos favorecen el aprendizaje significativo al conectar las experiencias motoras con el entorno social y cultural del ser humano. Además, promueven competencias como el trabajo en equipo, la resolución de conflictos y el respeto por las reglas, aspectos esenciales en la Educación física escolar. Incorporarlos al aula permite a los docentes diseñar estrategias basadas en el aprendizaje activo, facilitando el desarrollo de habilidades motrices y sociales en un marco de creatividad y cooperación, lo anterior argumentado desde lo pedagógico, ya desde lo disciplinar creemos que la Educación física contemporánea se orienta hacia un enfoque integral que no solo trabaja el desarrollo corporal, sino también el cognitivo, social y emocional. Los juegos tradicionales ofrecen un medio para alcanzar este propósito, ya que involucran movimientos variados (habilidades motoras básicas y específicas), pensamiento estratégico y trabajo colectivo. Al vincular el juego con los contextos históricos y culturales de Colombia, se refuerza la interdisciplinariedad, permitiendo integrar áreas como historia, música, lengua y artes, enriqueciendo la experiencia educativa. Finalmente, desde el área humanística pensamos que, en un país como Colombia, rico en diversidad cultural, los juegos tradicionales reflejan las raíces y la idiosincrasia de sus comunidades. Incorporarlos en la Educación física fomenta un sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los estudiantes. Esto no solo fortalece su identidad, sino que también promueve la empatía hacia las diferentes tradiciones del país, reduciendo brechas culturales y sociales.

## **JUEGOS TRADICIONALES: RESCATANDO RAÍCES, FOMENTADO CULTURA**

Pretendemos posibilitar la integración de los juegos tradicionales colombianos en todas las modalidades educativas, como una herramienta que posibilita la toma de conciencia cultural, para así formar desde la Educación física seres humanos con conciencia de su historia, raíces y diversidad. Mediante la revitalización de estas prácticas culturales, se promueve una educación que fomente el crecimiento físico, emocional y cultural, así como el fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia. Apuntamos hacia una sociedad colombiana que actúe desde la conciencia cultural, a través de una Educación física capaz de revitalizar y resignificar los juegos tradicionales y de esta manera, recuperar, sensibilizar y concientizar sobre los saberes corporales con los que se impregnan nuestra historia cultural.

### **2.1 Propósito Formativo**

El propósito formativo está encaminado en la formación de seres humanos educados desde la integralidad, con la capacidad de reconocer, al mismo tiempo que redescubrir el valor de la herencia praxica colombiana. Se adquirirán no solo conocimientos sobre la cultura, sino que también se desarrollará una mayor conciencia de sí mismos y de su entorno social, lo que contribuirá a formar seres humanos más sensibles, tolerantes y conectados con su comunidad.

*¿Cómo puede la Educación física a través de los juegos tradicionales, contribuir a la formación de una conciencia cultural?*

Esta pregunta problema nos posibilitará un recorrido dentro de esta autopista epistemológica, dónde se plasmarán explícitamente los componentes humanísticos, disciplinares y pedagógicos de nuestro proyecto; orientando de esta manera el conjunto de decisiones de la acción educativa con la cual se intervendrá a la población, sociedad y cultura colombiana, buscando paralelamente encontrar respuesta a esto que tanto nos inquieta.

Es indispensable soportar y sustentar nuestro proyecto sobre bases epistémicas sólidas que nos permitan encaminar nuestro enfoque a ese ideal de ser humano que pretendemos formar, pues está propuesta es una apuesta hacia el desarrollo del potencial humano. Consideramos que nosotros los seres humanos somos seres en constante cambio, desarrollo y evolución. Por ello contemplamos que los aportes de investigadores, sociólogos, filósofos, educadores, pedagogos y especialistas en el área de la educación física son de vital importancia y trascendencia para abordar las necesidades de las sociedades actuales.

## **2.2 Componente Humanístico**

Percibimos de gran relevancia las ideas y apreciaciones del filósofo y antropólogo Argentino Rodolfo Kusch, quien desde su escrito *“Dos reflexiones sobre la cultura”* descomprime el concepto de cultura, definiéndose como aquella totalidad orgánica en la que el ser humano prolonga sus costumbres, formas de ser y tradiciones, constituyéndose como una entidad vital en el entorno en el cual habita. Es decir, la cultura no es algo meramente tangible que vemos desde afuera, como algo material o un objeto, por el contrario, la cultura es aquello con lo que vivimos y habitamos continuamente y que, al estar inmersos en ella, no solamente nos adherimos, sino que la construimos y/o transformamos para mantenerla viva. Por esto mismo el autor nos muestra que la cultura no es ajena a nosotros porque parte de la existencia de cada uno de los integrantes que pertenecen a ella. Spranger citado por Kusch expresa que la cultura no vale porque la crean los seres humanos o porque existan obras, sino porque la absorbe la comunidad en tanto vea en ella una especial significación. Refiriéndose a aquel ser humano que decide vivir el sentido. (1975, p. 207). En esta línea comprendemos que el verdadero significado surge cuando una sociedad o comunidad toma acciones y decisiones que le permitan crear un sentido y un valor a lo que van construyendo como propio. Es decir, que no resulta suficiente con que culturalmente algo exista, sino que la verdadera trascendencia se

da cuando las personas lo sienten y lo hacen parte de su propia identidad. El autor describe a un ser humano que no solo observa a aquella cultura, sino que la experimenta, la adhiere y que partiendo de ello le da un significado para hacerla parte de su forma de vivir y de relacionarse con el mundo.

Por otra parte, Kusch propone asumir la cultura como una praxis (acción-reflexión) más que como teoría, integrando lo popular e indígena como raíz auténtica, es decir, que centra su enfoque en la identidad cultural y la valorización de las prácticas tradicionales, para que continuamente como individuos sigamos construyendo un significado y sentido dentro de nuestra sociedad y de esta manera reconectar nuestra cultura con los saberes ancestrales. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se incorpora a este fundamento teórico que nos visibiliza la importancia de revitalizar los juegos tradicionales como parte de la Educación física, en búsqueda de formar seres humanos que logren asumir su cultura, donde reconozcan sus raíces, y su diversidad multicultural.

Es importante abordar qué es la conciencia, ya que teniéndolo en cuenta podremos comprender nuestro concepto de conciencia cultural, que es hacia dónde va dirigido nuestro PCP. La *conciencia* es un concepto profundo y multidimensional que ha sido explorado por numerosos pensadores desde perspectivas psicológicas, filosóficas, educativas, sociales y hasta poéticas; parece ser que es algo que todos reconocemos, sin embargo, no logramos explicar. El sociólogo colombiano Orlando Fals Borda concibe la conciencia no como un fenómeno individual pasivo, sino como un proceso colectivo y transformador ligado a la praxis liberadora, para el sociólogo, la conciencia surge de la reflexión crítica sobre las condiciones injustas y excluyentes de la cotidianidad, impulsando acciones para transformarlas, la conciencia por otra parte, se convierte en una herramienta de empoderamiento colectivo vinculada al conocimiento ancestral y las prácticas comunitarias. Fals en su obra *Ciencia propia y colonialismo intelectual* (1970), afirma: "El pueblo tiene su propia ciencia, su propio saber acumulado [...] La

conciencia crítica nace cuando ese saber se recupera, se sistematiza y se convierte en arma para la liberación". Lo que nos conduce a comprender que esta, es un proceso cognitivo, social y moral, que nos concede a los seres humanos reconocer, reflexionar y valorar su identidad, tradiciones y prácticas culturales; no se trata solo de un conocimiento particular, sino de una comprensión colectiva que se construye a través de la experiencia, la memoria y educación.

Frente a la *conciencia cultural* nosotros nos atrevemos a proponer un concepto, basado en la percepción de conciencia de Orlando Fals y la percepción de cultura de Rodolfo Kusch, por lo que concebimos que la conciencia cultural es un proceso activo y reflexivo por el cual las comunidades reconocen, significan y reinterpretan sus prácticas tradicionales como actos de afirmación identitaria e intercultural. Nos conduce a no solo preservar practicas corporales del pasado, sino de comprenderlas como herramientas vivas que dialogan con el presente, apostándole a una sociedad colombiana que a través de la conciencia cultural se reconozca, tome acciones transformadoras sin desconocer su historia y logré construir la paz. Es, en esencia la conciencia cultural, un llamado a habitar la cultura con los pies en la tierra y la mirada en el horizonte de lo posible.

### **2.3 Componente Pedagógico**

Presentamos la *Pedagogía Andina*, propuesta por el educador peruano Francisco Vázquez Carrillo (2022), quien establece sus bases desde el pensamiento andino con una visión cosmocéntrica, que a su vez se fundamenta en el Sumak Kawsay<sup>0</sup> que se comprende, como el desarrollo de la vida en plenitud, en equilibrio armónico en el espacio cultural y geográfico, para un ser humano que existe en comunidad en función del cuidado, la conservación del contexto y de la identidad. Esta pedagogía permite pensarnos una educación desde lo ancestral y, además reconocer todos esos entretejidos culturales, que permanecen en la historia y son ignorados en la actualidad. La *Pedagogía Andina* se convierte en una caja de herramientas, que

enriquece nuestro diseño curricular, partiendo principalmente de cinco *Saberes Poder* que dotarán de intencionalidad nuestro proyecto desde el área pedagógica. Los cinco saberes son: Respetar la diversidad en complementariedad, establecer correspondencias, vivir en reciprocidad, aprender en espiralidad y relacionar al mundo como un todo.

De igual manera presentamos al brasileño Paulo Freire quien afirma en su libro *Cartas a quien pretende enseñar* (1994) que "La identidad cultural se construye en la lucha por la memoria, contra el olvido impuesto por los mecanismos de dominación." (pág. 89) lo que nos encamina a proponer una Educación física que fortalezca, reivindique y aprecie la memoria colectiva cultural desde esa herencia praxica que está cargada de narrativas corporales y que logre fomentar la conciencia cultural como camino hacia el reconocimiento de la historia misma como urdimbre de una comunidad que a través de sus prácticas y saberes tradicionales puede construir territorios de paz.

## **2.4 Componente Disciplinar**

Desde los componentes disciplinares la incorporación de autores como el Frances Huizinga, los colombianos Oscar Vahos y Gustavo Moreno Bañol, pensadores indispensables para explorar con mayor claridad y rigurosidad la apreciación del concepto de juego, juego tradicional y su relación con el desarrollo humano. Huizinga propone en su libro *Homo ludens* el juego desde la concepción griega en tres palabras (cosa de niños, jugar, juguete) grupo de palabras que se ve claramente vinculadas a la significación de diversión, alegría y despreocupación.

Huizinga (1972) menciona que "Mientras se juega hay movimiento, un ir y venir, un cambio, una seriación, enlace y desenlace. Pero a esta limitación temporal se junta directamente otra característica notable. El juego cobra inmediatamente una estructura sólida como forma cultural. Una vez que se ha jugado permanece en el recuerdo como creación o como tesoro

espiritual, es transmitido por tradición y puede ser repetido en cualquier momento, ya sea inmediatamente después de terminado, como un juego infantil, una partida de bolos, una carrera, o transcurrido un largo tiempo” (p.15). Entendiendo así el juego como una forma de actividad cargada de sentido y que atiende a una función social; por ende, el juego es fundamental en la vida de niños, jóvenes y adultos, ya que permite un espacio de creación, interacción y desenvolvimiento, de alegría y despreocupación, propiciando así el desarrollo de habilidades físicas, emocionales, sociales y cognitivas. El juego es base indispensable para la cultura y la civilización de las comunidades, ya que, a partir del mismo nacen diferentes expresiones del ser humano como el arte, música, etc.

Dentro del componente disciplinar también nos dirigimos a la obra de Oscar Vahos *Juguemos, cultura para la paz*, donde menciona la Teoría del Atavismo de Stanley Hall el cual señala que "Los juegos son rudimentos de actividades de las generaciones pasadas y en ellos se hace una recapitulación de la historia de la humanidad" (p.17), esta afirmación muestra que los juegos son una manera en que las personas, especialmente los niños reviven o realizan prácticas que han sido esenciales para el ser humano. En este sentido la afirmación concuerda con lo que nos menciona Huizinga, que los juegos no solo entretienen, sino que logran representar etapas y habilidades fundamentales en el desarrollo del ser humano. Por ejemplo, los juegos de persecución o escondite reflejan el sigilo y rapidez, el jugar a construir o apilar bloques para armar estructuras, recuerda la manera en que las primeras civilizaciones empezaron a crear herramientas y así, con las diferentes prácticas y actividades que se han transmitido entre generaciones. Por ende, el juego es una actividad espontánea y lúdica que ha permitido diferentes aprendizajes dentro de la comunidad.

En el mismo hilo Gustavo Alfonso Moreno Bañol en 2008, nos permite comprender la relación existente entre el juego y el desarrollo humano, ya que a través del juego se fomenta el bienestar humano, se fortalece el sentido de pertenencia y se experimenta un intercambio de

valores intergeneracionales, siendo esta una oportunidad para apuntarle al crecimiento de las dimensiones históricas, culturales, sociales, lúdicas y económicas del ser humano. (pág. 94-99)

## PUGLLAI: JUGAR, LO QUE SE VE Y LO QUE SE VIVE

### 3.1 Justificación

El juego es una de las experiencias que les permite a los seres humanos establecer relaciones con el mundo exterior, con los otros, con los objetos y consigo mismos. A través del juego los seres humanos descubren sus capacidades, limitaciones, se expresan, deducen las características de las cosas, investigan, imaginan y crean. Cuando los seres humanos desde sus infancias juegan, elaboran su mundo y construyen una identidad cultural (puesto que les otorgan sentido y significado a sus prácticas), ya que juegan a lo que ven y lo que viven. En los juegos tradicionales, por ejemplo, se refleja la diversidad del patrimonio cultural que existe en los diferentes territorios y comunidades colombianas: bailar la cumbia al ritmo del “Mueve que mueve” en la cultura afrocaribeña, cantar “El florón” en la ceremonia de Chigualo en la cultura afropacífica, jugar a la “Lagashtija” de los ingas, entregar alimento a la madre tierra con el “Cucunubá” de los muiscas, o esculpir figuras de barro con las niñas y mujeres de la comunidad Wayúu.

Nuestro diseño curricular propone una Educación física intercultural, en la cual los juegos tradicionales colombianos se conviertan en una herramienta, para fomentar la identidad cultural, la cohesión social y el respeto por la diversidad, especialmente entre las nuevas generaciones. Se pretende explorar los juegos tradicionales de diversas comunidades indígenas, afrodescendientes, campesinas y ciudadinas; con la intención de implementar talleres prácticos en los que se enseñen estos juegos a niños, jóvenes y adultos en diferentes entornos. De este mismo modo, pretendemos concienciar a las nuevas generaciones sobre la importancia de la preservación cultural a través del juego tradicional fomentando el uso de este como herramienta pedagógica en la urdimbre social colombiana.

### ***3.1.1 Objetivo general***

Implementar una propuesta pedagógica basada en la revitalización de juegos tradicionales colombianos (indígenas, afrodescendientes, campesinos y urbanos) desde la Educación Física intercultural, con el fin de fortalecer la conciencia cultural, promover la preservación del patrimonio lúdico y fomentar la inclusión social en contextos educativos.

### ***3.1.2 Objetivos Específicos***

- Fomentar la práctica de los juegos tradicionales, concienciando su importancia la transmisión de saberes intergeneracionales, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia cultural.
- Fortalecer la memoria colectiva cultural nacional a través del juego, teniendo en cuenta al juego como una actividad libre y espontánea.
- Promover el sentido colectivo y la comprensión social.

## **3.2 Plan Curricular**

### ***3.2.1 Currículo Intercultural***

El educador peruano Luis Enrique López, afirma que el currículo intercultural es un modelo educativo que trasciende el simple concepto de inclusión sobre contenidos multiculturales para convertirse en una herramienta que apunte hacia la transformación social. López destaca que este enfoque no debe solo limitarse a las escuelas indígenas o rurales, sino que debe permear en todo tipo de sistema educativo, para que así pueda promoverse un diálogo genuino con los conocimientos ancestrales.

En sus propias palabras: "Un currículo intercultural no es simplemente un currículo para indígenas, sino un currículo que, desde la diversidad, cuestiona el monopolio del

conocimiento occidental y abre espacios para que los saberes ancestrales dialoguen en condiciones de equidad" (2001, p 45). Este pensamiento se orienta a la búsqueda de descolonizar la educación, reconociendo que todas las culturas tienen sistemas de conocimiento válidos, enriquecidos por sus saberes ancestrales y necesarios para construir una sociedad más justa.

Un aspecto fundamental que enfatiza el educador peruano es la participación de las comunidades en la construcción del currículo, ya que se rechaza los modelos en los que los contenidos son decididos únicamente por autoridades centrales, en cambio, propone procesos de diagnóstico participativo, donde las comunidades locales definan qué saberes, historias y prácticas deben integrarse en la educación escolar. Lo anterior no solo enriquece el currículo, sino que también fortalece la autonomía de los pueblos y la identidad cultural. En conclusión, el currículo intercultural es un proyecto político-pedagógico que busca democratizar el conocimiento, valorar la diversidad cultural y empoderar a las comunidades históricamente excluidas, orientado no solo a intentar cambiar los contenidos, sino a transformar las relaciones de poder dentro y fuera de la escuela, o sea, a transformar las realidades.

Este currículo nos ofrece fundamentos teóricos significativos para nuestro PCP, ya que su enfoque proporciona un marco conceptual importante para entender cómo estas manifestaciones lúdicas pueden convertirse en puentes efectivos hacia la conciencia cultural. El pensamiento de López sobre la educación intercultural como espacio de diálogo de saberes resulta precisamente relevante para Pugllai, ya que, se plantea que el currículo debe trascender la mera inclusión folclórica de elementos culturales para llegar a convertirse en un soporte de reconocimiento auténtico de los saberes ancestrales. En este sentido, los juegos tradicionales lejos de ser simples pasatiempos surgen como sistemas complejos de conocimiento que sistematizan valores, relaciones sociales y creencias propias de las comunidades que los crearon y preservaron.

Un elemento central de la relación entre el pensamiento de López y nuestro PCP es que él pone gran importancia en la participación comunitaria, puesto que se plantea la crítica a los modelos educativos verticales que, como la propuesta en este proyecto, buscan recuperar los juegos tradicionales mediante procesos colaborativos con portadores del conocimiento, lo que garantiza que la revitalización no sea un ejercicio academicista, sino un proceso activo de recuperación de la memoria colectiva, donde los saberes lúdicos tradicionales se reinscriban en el tejido social contemporáneo

### ***3.2.2 Contenidos***

En nuestros contenidos los juegos tradicionales campesinos, indígenas, afrodescendientes, y barriales, están intrínsecamente relacionados ya que conforman un recorrido pedagógico por las capas históricas y culturales que definen la identidad colombiana. Cada una de ellas representa un eje fundamental de nuestra diversidad: los juegos campesinos reflejan el mestizaje rural, donde convergen influencias indígenas, españolas y criollas en dinámicas lúdicas ligadas al trabajo agrícola y la vida comunitaria; los juegos indígenas y afrodescendientes guardan la memoria ancestral, con prácticas que transmiten cosmovisiones, resistencia física y conexión con la naturaleza; mientras que los juegos barriales muestran la adaptación urbana de esas tradiciones, transformadas por la creatividad popular en contextos de marginalidad o globalización. La unión de estas unidades revela cómo el juego es un lenguaje vivo que migra, se reinventa y resiste, permitiendo a los estudiantes reconocer que lo tradicional no es solo estático, sino que es un diálogo constante entre el pasado y el presente. Esta estructura no solo nos encamina hacia la conciencia cultural, sino que también enseña a valorar la diversidad como un patrimonio dinámico, en la cual cada comunidad aporta reglas, gestos y significados.

### ***3.2.2.1 Unidad 1: Juegos tradicionales campesinos***

Cuando nos referimos a juegos tradicionales campesinos, nos ubicamos en que son manifestaciones lúdicas fuertemente arraigadas a la vida rural de Colombia, transmitidas de generación en generación como parte del patrimonio cultural inmaterial. Dichos juegos, además de su finalidad recreativa, nos reflejan la conexión del ser humano con la naturaleza, el trabajo agrícola y la comunidad. En esta primera unidad, nos compete explorar juegos como el tejo, salto a la burra, bolo santandereano y las carreras de encostalados que no solo fortalecen habilidades motrices, sino que también fomentan valores como la cooperación, la perseverancia y el respeto por las tradiciones. En este espacio buscamos recuperar y revalorizar los juegos del campo colombiano, reconociendo su origen, su sentido y su rol en la construcción de identidad, mediante dinámicas participativas que fomenten la investigación del contexto histórico y el sentido de la comprensión social que tienen los campesinos. A continuación, tres objetivos de la unidad:

- Reconocer la historia y significado cultural. de los juegos tradicionales campesinos más representativos.
- Distinguir la relación entre los juegos campesinos y el entorno natural y social de las comunidades rurales.
- Promover el respeto por la labor que cumplen de las comunidades campesinas en la sociedad colombiana.

### ***3.2.2.2 Unidad 2: Juegos tradicionales de comunidades indígenas y afrocolombianas***

Los pueblos afrodescendientes e indígenas de Colombia han salvaguardado juegos ancestrales que son mucho más que un pasatiempo, pues nos referimos entonces a todas aquellas expresiones enriquecidas de cosmovisión, resistencia y memoria colectiva. Desde las competencias de fuerza y destrezas de las comunidades indígenas hasta los juegos rítmicos, alegres y de expresión corporal de raíz africana, esta segunda unidad invita a descubrir cómo

el juego es un vehículo de saberes étnicos y espirituales. Se compartirán rondas infantiles como El pescador, Don piroló, La carbonerita y juegos como La moma, Cucunubá, Kemon yaka yosu entre otros. Cada actividad irá acompañada de un análisis intercultural, donde podamos reflexionar sobre cómo estos juegos enseñan respeto y reconocimiento a los territorios y a los saberes ancestrales. Los objetivos que proponemos son los siguientes:

- Identificar el contexto de los juegos tradicionales de las principales comunidades indígenas y afrodescendientes.
- Promover el respeto por la diversidad cultural de Colombia.
- Valorar y dignificar el papel que cumplen estos pueblos en la construcción de un país que puede lograr comprenderse desde la interculturalidad.

### ***3.2.2.3 Unidad 3: Juegos tradicionales barriales y/o populares***

En los barrios populares de ciudades colombianas, los juegos “callejeros” han sido históricamente espacios de socialización y de construcción de una identidad comunitaria. En la actualidad muchos de estos juegos están en peligro de desaparecer a razón de lo que ya se ha explicado anteriormente: el avance de la tecnología y la globalización. Juegos como el tutti frutti, tacho remacho, yermis, entre otros, guardan en su esencia lecciones profundas sobre convivencia, adaptación y alegría colectiva. Esta última unidad se enfocará en recuperar los juegos urbanos, resaltando su capacidad para transformar espacios públicos en escenarios de inclusión. Se pretende reconstruir memorias a través de diálogos. El eje transversal será la reflexión sobre cómo estos juegos fomentan la apropiación del territorio y la resolución pacífica de conflictos. Los objetivos serán los siguientes:

- Comprender la evolución de los juegos tradicionales en el contexto urbano y su adaptación a los nuevos tiempos.

- Fomentar la sana convivencia y la integración social a través de la práctica de juegos tradicionales en espacios públicos.

### **3.2.3 Saberes Poder**

La incorporación de los cinco saberes poder de la Pedagogía Andina, propuestos por el educador Vázquez Carrillo, se convierten en un eje transversal de los contenidos de nuestro PCP, debido a que, resultan fundamental por su capacidad para articular una visión holística, decolonial y comunitaria de la Educación física. Estos saberes no solo enriquecen el enfoque pedagógico, sino que fortalecen la ruta metodológica del diseño de implementación. A continuación, se explica la relevancia de cada uno de estos saberes en el contexto del proyecto:

1. **Respetar la diversidad en complementariedad:** Este principio reconoce que las diferencias culturales no son divisiones, sino oportunidades para construir un conocimiento integral. Lo anterior se manifiesta, al aplicar y valorar por igual las culturas campesinas, indígenas, afrodescendientes y ciudadinas, entendiendo que cada uno aporta una perspectiva única a la identidad nacional.
2. **Establecer correspondencias:** La cosmovisión andina nos enseña que todo está interconectado. Esto se refleja al observar que algunas prácticas corporales como lo son los juegos tradicionales, no existen de manera aislada, sino que guardan relación con su entorno geográfico, histórico y social. Este saber permite percibir los juegos como manifestaciones de un tejido cultural más amplio dotas de sentido.
3. **Vivir en reciprocidad:** La reciprocidad es un pilar de las comunidades andinas y se traduce en un intercambio equilibrado de saberes. Este principio se emplea al fomentar que las comunidades no solo aprendan sus prácticas, sino que los compartan con otros, así,

el conocimiento no se acumula de manera individual, sino que circula y se renueva en colectivo, fortaleciendo el vínculo en los territorios.

4. **Aprender en espiralidad:** A diferencia del aprendizaje lineal, este saber propone un conocimiento que se profundiza en ciclos recurrentes. En las unidades didácticas, esto implica que un mismo juego pueda explorarse desde múltiples dimensiones permitiendo comprender su trascendencia cultural en diferentes épocas y contextos.

5. **Relacionar al mundo como un todo:** Este principio enfatiza que el aprendizaje debe integrar lo corporal, lo emocional, lo social y lo espiritual. En el proyecto, se manifiesta al entender los juegos no solo como actividades físicas, sino como actos cargados de simbolismo político y cultural, también como expresiones de identidad y memoria colectiva.

Estos saberes poder nos permiten trascender el enfoque tradicional de la Educación física, que suele reducir los juegos a su dimensión técnica o recreativa, y en su lugar proponen una pedagogía crítica y arraigada. Al vincular los juegos tradicionales con estos saberes andinos, Pugllai no solo revitaliza prácticas lúdicas, sino que también fomenta una conciencia colectiva sobre la diversidad cultural, la defensa del territorio y la importancia de la memoria, además, cuestiona modelos educativos eurocéntricos al priorizar el aprendizaje comunitario, la oralidad y la relación armónica con la naturaleza. Estos saberes convierten al proyecto en una herramienta pedagógica transformadora, donde los juegos tradicionales dejan de ser objetos de estudio estáticos para convertirse en puentes activos hacia una educación más humana, intercultural y comprometida con la vida.

### **3.3 Metodología**

#### **3.3.1 Estrategia Metodológica**

#### **3.3.2 Educación intercultural**

La educación intercultural no se limita solamente al reconocimiento de la diversidad, sino que conlleva un proceso crítico de diálogo, negociación y transformación de las relaciones entre las culturas. Como sostiene el filósofo cubano Raúl Betancourt (2004), la interculturalidad debe entenderse como una "práctica descolonizadora" que cuestiona las jerarquías culturales impuestas por modelos educativos hegemónicos (p. 31). En el contexto latinoamericano, donde históricamente se ha invisibilizado y excluido los saberes indígenas, afrodescendientes y campesinos, este enfoque educativo obtiene una urgencia pedagógica.

Autoras como Catherine Walsh (2010), una referente en interculturalidad crítica, argumenta que este enfoque exige "desaprender la colonialidad" para lograr construir pedagogías que no simplemente incluyan, sino que interpelen y reestructuren las lógicas de poder en las escuelas. Lo anterior quiere decir que, al rescatar los juegos tradicionales como La moma o el Yermis, no basta con enseñar sus reglas, también hay que explorar ¿de qué comunidades provienen?, ¿qué valores transmiten?, ¿cómo han sido marginalizados por los deportes globalizados? En Colombia, donde el conflicto armado y la globalización acelerada han fracturado tradiciones lúdicas, la educación intercultural ofrece un marco para recuperar estos juegos como actos de resistencia.

#### **3.3.3 Educación física intercultural**

La Educación física intercultural representa un enfoque pedagógico crítico que busca descolonizar las prácticas corporales dominantes en el currículo tradicional, desde esta perspectiva, el cuerpo ya no es un simple instrumento para el desarrollo de habilidades

motrices, sino que se convierte un territorio donde se expresan y resisten identidades culturales. El investigador argentino Ricardo Luis Crisorio, señala que la Educación física debe trascender su enfoque técnico-deportivo para transformarse en un espacio de diálogo intercultural donde se valoren los juegos tradicionales, las danzas autóctonas y otras expresiones motrices propias de cada cultura. Este planteamiento cuestiona abiertamente la hegemonía de los deportes globalizados que han marginado sistemáticamente las prácticas corporales ancestrales.

Una Educación física intercultural se sustenta en dos dimensiones importantes: Primero, el rescate de pedagogías corporales ancestrales, donde juegos tradicionales desarrollan habilidades cognitivas, sociales y espaciales desde lógicas culturales propias. Segundo, la implementación de metodologías dialógicas y participativas que promuevan la horizontalidad en el aprendizaje y el contraste crítico entre diferentes prácticas corporales.

En la práctica educativa, la Educación física intercultural propone un abordaje que plantea una fase vivencial donde se experimentan los juegos, seguida de una fase reflexiva que analiza su significado cultural, y finaliza con una fase creativa donde se adaptan y resignifican estas prácticas. Este proceso nos permite comprender cómo los juegos tradicionales encarnan cosmovisiones específicas sobre el cuerpo, el territorio y la historia.

La educación intercultural no se limita solamente al reconocimiento de la diversidad, sino que conlleva un proceso crítico de diálogo, negociación y transformación de las relaciones entre culturas. Como sostiene el filósofo cubano-alemán Raúl Betancourt (2004), la interculturalidad debe entenderse como una "práctica descolonizadora" que cuestiona las jerarquías culturales impuestas por modelos educativos hegemónicos (p. 31). En el contexto latinoamericano, donde históricamente se ha invisibilizado los saberes indígenas, afrodescendientes y campesinos, este enfoque adquiere una urgencia pedagógica. La educación

física, como disciplina que trabaja con el cuerpo territorio donde se inscriben las memorias colectivas, no puede eludir esta discusión.

### **3.4 Evaluación Dialógica-participa**

Para nuestro proyecto es esencial implementar una evaluación que centre su enfoque en la participación activa y el diálogo, puesto que es necesario reconocer el proceso del educando en la práctica de los juegos tradicionales, así percibir la memoria individual que ha construido en el transcurrir de los talleres y como desde su conocimiento aporta para la construcción de una memoria colectiva. Por ello la evaluación dialógica participativa propuesta por el filósofo y pedagogo Brasileño Paulo Freire, se acomoda a la necesidad de este proyecto ya que Freire busca un diálogo horizontal entre el docente y los estudiantes, tomando en consideración la voz del estudiante con la intención de crear espacios de conciencia y transformación. Para esta evaluación utilizamos como herramienta el círculo de dialogo o círculo de la cultural, implementada cómo una metodología en la que se busca crear espacios políticos, dialógicos y transformadores, donde los educandos y educadores tienen un espacio para el intercambio de ideas críticas sobre su realidad para transformarse colectivamente, haciendo que el estudiante sea participe activo de su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Paulo Freire en palabras de Guadalupe Juárez nos dice que “Los círculos de cultura son concebidos como el lugar donde se promueve un diálogo vivo y creador, donde todos sabremos algo y todos ignoraremos algo, pero donde juntos podremos buscar, saber más” (p.170). Es por ello que cada sesión antes de comenzar y después de terminar el taller, el educador y sus educandos se ubicarán en un círculo y por medio del dialogo participarán activamente en un intercambio de experiencias vividas a través de los juegos tradicionales, cómo los perciben y qué aprendizajes han adquirido en el transcurso de esta aventura por nuestra cultura.

Por último reconocemos que el diálogo es fundamental para nuestro proyecto, puesto que estamos en búsqueda de generar conciencia cultural en nuestros educandos por medio de la revitalización de juegos tradicionales colombianos, esto a partir de su práctica activa, el reconocimiento de nuestra diversidad, valores, creencias y su reflexión a través de los círculos de la cultura, logrando de cierta manera el reconocimiento de sí mismos, del otro y de su historia, ya que como menciona Freire debemos confiar en la capacidad de nuestros sujetos participantes para cambiar y transformar las cosas; porque como dice Santayana “el que no conoce su historia está condenado a repetirla”.

### **3.4.1 Evaluación Cualitativa**

En la misma línea evaluativa la integración de la evaluación cualitativa fue indispensable, ya que buscábamos centrarnos en la observación y el análisis de las experiencias y expresiones de los estudiantes en el transcurrir de las sesiones, buscando ir más allá de una simple nota numérica o calificación estandarizada. A través de diarios de campo se registraron observaciones y reflexiones tanto positivas como negativas que fueron producto del desarrollo de cada uno de los talleres; Gracias a la implementación de los círculos de la cultura logramos fomentar e incentivar el diálogo y la participación activa de los estudiantes, respondiendo preguntas sobre su cultura y la importancia de los juegos tradicionales colombianos; finalmente por medio de una encuesta escrita se plasmaron preguntas de temas abordados en las clases anteriores, buscamos capturar sus vivencias, pensamientos, emociones y transformaciones, así contemplar si en verdad nuestros educandos lograron en cierta medida tomar conciencia cultural.

### 3.5 Rol del maestro

Comprendemos que debemos cumplir un papel valioso como orientadores del aprendizaje, pero además como guías y mediadores culturales. Como punto inicial debemos ser facilitadores en el acceso al conocimiento cultural, es decir, debemos proporcionar a los estudiantes la información relevante sobre los juegos tradicionales, su origen, su evolución y su valor cultural. Esto con el fin de llamar la atención de los estudiantes donde deseen aprender más de nuestra cultura y así mismo comprendan la importancia de los juegos tradicionales en Colombia. Por otro lado, tenemos como propósito guiar una investigación activa, en lo cual somos responsables de dirigir la investigación sobre los diferentes juegos tradicionales, asegurándonos de que los estudiantes comprendan el contexto cultural y social detrás de cada uno, en lo cual comprendan por qué o con qué finalidad se realiza dicha práctica.

Ahora bien, en los diferentes talleres *Pugllai*, nosotros como guías tenemos el deber de estructurar actividades que no solo permitan la experimentación de los juegos, sino que también fomenten la reflexión sobre sus valores. Además, debe garantizar que los estudiantes comprendan cómo estos juegos pueden ser adaptados y preservados en el contexto contemporáneo. En esta misma línea donde se mencionan las adaptaciones, no solo nos referimos al contexto actual sino a los sujetos que también están inmersos en él, es decir, nuestro rol como maestros también es generar espacios de inclusión con los estudiantes, por lo cual no nos referimos únicamente a la inclusión hablando desde las capacidades diversas sino a la integración de otras culturas y creencias sin imponer nuestros saberes y prácticas de los niños, niñas y adolescentes, comprendiendo sus conocimientos y asimismo enseñando de manera asertiva nuestras prácticas tradicionales.

### **3.6 Rol del estudiante**

El estudiante es un pilar fundamental en la práctica del maestro, por lo cual queremos que desde nuestro proyecto curricular particular el estudiante sea un participante activo en la práctica, debe estar dispuesto a involucrarse constantemente en los juegos, entendiendo que no solo se trata de la actividad física, sino también de una experiencia cultural y emocional que los conecta con las tradiciones culturales de sus ancestros. En esta misma línea participativa, nosotros como guías pretendemos que los estudiantes se interesen por el tema central y empiecen a investigar e indagar acerca de los juegos tradicionales en Colombia, ya que, esto les permitirá no solo conocer las reglas de los diferentes juegos, sino también los significados y los valores culturales que estos representan, puesto que, de ser lo contrario seguiremos en un limbo identitario, sin reconocer la historia, aculturizados y sin la intención de querer transformar la realidad.

## GUARDIANES DE LA MEMORIA

### 4.1 Microcontexto

Nuestras practicas pedagógicas de intervención, las ejecutamos en el colegio INEM Santiago Pérez, que es una institución educativa pública ubicada en la localidad de Tunjuelito, en el sur de Bogotá. Esta institución hace parte de la red de Institutos Nacionales de Educación Media (INEM), construidos en Colombia como producto de una reforma educativa que pretendía implementar una formación integral, uniendo la educación académica con formación técnica y vocacional. El INEM Santiago Pérez tiene dos sedes, la sede A y B localizadas en la localidad 6, en este orden, la sede en la que se realizó la ejecución piloto es en la sede A ubicada en la carrera 24 No. 48 C -86 sur de Bogotá, barrio Tunal. Dicha sede se compone por 13 bloques que son identificados numéricamente, también por zonas verdes, jardines, un aula múltiple, dos auditorios, un comedor escolar, un gimnasio, un parque de preescolar y un campus deportivo.

Esta institución, se destaca por su enfoque educativo integral, que combina una robusta formación académica con una extensa oferta de especialidades técnicas y vocacionales. Este modelo les permite a los estudiantes explorar sus talentos e intereses al tiempo que adquieren habilidades prácticas que les serán útiles en la vida laboral o en su continuidad académica. Las especialidades técnicas que ofrece la institución son: Gestión cultural y proyección artística, manejo ambiental y saneamiento básico mantenimiento de sistemas de cómputo y redes, procesos contables básicos, promoción y protección de la salud.

Además de esto, el colegio proporciona una formación académica en áreas básicas como matemáticas, ciencias, humanidades y lenguas extranjeras, con un énfasis particular en el aprendizaje del inglés. También, promueve proyectos transversales que fomentan la investigación, la innovación y el emprendimiento, alineados con las demandas del mundo

actual. Por otra parte, se incluyen en su currículo temáticas vinculadas con la formación ciudadana, la convivencia, la paz, los derechos humanos y el cuidado del medio ambiente, buscando formar no sólo buenos estudiantes, sino también ciudadanos comprometidos con su entorno.

A su lado el parque metropolitano El Tunal, la biblioteca pública y el hospital del Tunal son recursos a nivel cultural que promueven la calidad humana en la esta comunidad, ya que convierte a la localidad de Tunjuelito es un espacio de convivencia para las personas que comparten lo cotidiano y en la que confluyen los intereses de sus habitantes. La ubicación de la localidad convierte a esta institución como en eje principal de interacción social y económica del sur de Bogotá, compartiendo un activo ambiental como el río Tunjuelito y la quebrada de Chingaza, también vías principales como la avenida Caracas, la avenida Boyacá, la autopista sur y la avenida 68. Históricamente ha sido un espacio educativo por excelencia y cuenta con muchos planteles educativos.

#### ***4.1.1 Aspectos Educativos***

El Colegio INEM Santiago Pérez, tiene un proyecto educativo institucional que se fundamenta en una formación integral que vincula el humanismo con la ciencia y la tecnología. La institución brinda una educación formal en los niveles preescolar, básica y media, tanto en las modalidades académica como técnica, impulsando un enfoque humanista, investigativo y comprometido con la convivencia y la participación ciudadana. Su visión se orienta en consolidar una comunidad educativa que sea organizada, con sentido de pertenencia e identidad, donde los estudiantes participen críticamente en lo social y avancen en el desarrollo

cultural, científico y tecnológico, con conciencia ecológica y orientación hacia el ámbito laboral y la educación superior.

### **Principios Institucionales**

La educación en el Colegio INEM Santiago Pérez se enfoca en el crecimiento integral de los estudiantes, proyectado hacia la familia, la comunidad y la sociedad colombiana. Se fundamentan en los siguientes principios:

- Calidad.
- Democracia.
- Respeto a la diferencia.
- Continuidad.
- Integralidad.
- Flexibilidad.

#### **4.1.2 Población**

La población de la institución INEM Santiago Pérez, como se mencionó anteriormente, pertenece a la localidad de Tunjuelito, se contempla como una población heterogénea, ya que están vinculadas, además de las familias de la localidad, familias de algunos barrios aledaños de las localidades de Bosa, Rafael Uribe Uribe y Ciudad Bolívar principalmente. La contaminación proveniente de las curtiembres y el Basurero de Doña Juana conforma una problemática ambiental, al igual que el Río Tunjuelito. Circunstancias como el hacinamiento, la desintegración familiar, el desempleo, el trabajo informal, desnutrición, embarazos

prematurados, maltrato intrafamiliar, la sustitución por parte de los hijos en oficios de los padres, la situación de hijos sin control y solos durante largos períodos, además de la influencia negativa de pandillas, drogadicción, prostitución y poblaciones desplazadas en condiciones desfavorables, hacen la diferencia económica y cultural que incurren directamente en el proceso educativo y sus resultados.

Para la implementación de nuestro proyecto abordamos específicamente una población heterogénea de niños y niñas entre los 9 y 11 años, estudiantes de primaria del grado 505, un grupo diverso de 35 integrantes mayormente compuesto por niños, pese a ser un grupo mixto los niños y las niñas no interactuaban entre sí con agrado, más bien se excluían mutuamente en actividades relevantes. Por otra parte, apreciamos seres humanos con una energía incontrolable con una constante necesidad de moverse y expresarse, contribuyó en la identificación de un grupo un poco revoltoso, a menudo incomprensibles en su forma de actuar, pero también profundamente creativo y espontáneo. En general, caracterizamos una población llena de vitalidad y competitividad, con múltiples talentos creativos que requiere estrategias pedagógicas dinámicas para canalizar y enfocar positivamente su energía para potenciar sus habilidades físicas y cognitivas.

#### **4.2 Microdiseño**

En el microdiseño nos permitimos planificar de manera detallada los diferentes talleres con respecto a los juegos tradicionales colombianos. Formando parte del diseño curricular, especificamos y organizamos los objetivos, contenidos, recursos, evaluación y tiempo de los talleres en concreto. El propósito de este microdiseño es guiarnos en el desarrollo eficaz de los aprendizajes, teniendo en cuenta el contexto y las características de los estudiantes, así mismo, esta parte del diseño curricular es clave para garantizar que la enseñanza sea coherente,

significativa y adecuada a las necesidades del grupo, facilitando una intervención educativa organizada y consciente de los talleres que se pusieron en marcha.

### **4.3 Recopilación de datos**

Técnica e instrumentos de recolección: Cuestionario escrito, se utilizó 1 cuestionario estructurado de 10 preguntas para la población estudiantil, en este caso a los niños y niñas de quinto de primaria.

A continuación, se muestra el cuestionario con (10) preguntas respecto al tema:

1. ¿Qué sabes sobre los juegos tradicionales colombianos? Nombra algunos que recuerdes.
2. ¿Has jugado algún juego tradicional en tu comunidad o familia? ¿Cuál fue tu experiencia?
3. ¿Por qué crees que los juegos tradicionales son importantes para la cultura?
4. ¿Cómo los juegos tradicionales pueden ayudarnos a conocer las costumbres y tradiciones de diferentes regiones de Colombia?
5. ¿Qué diferencias encuentras entre los juegos tradicionales y los juegos modernos? ¿Cuál prefieres y por qué?
6. ¿Cómo crees que los juegos tradicionales pueden ayudar a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de nuestra cultura?
7. ¿Qué piensas sobre la idea de enseñar diferentes juegos tradicionales en el colegio? ¿Qué aprenderías de ellos si se incluyeran en las clases?
8. Nombra algún juego tradicional que venga de comunidades indígenas, afrocolombianas o campesinas. Escribe cómo se juega y la importancia que este tiene

9. ¿Por qué es importante preservar los juegos tradicionales en tiempos de tecnología y globalización? ¿Cómo podemos asegurar que las nuevas generaciones aprendan sobre estos juegos?
10. Si pudieras enseñar un juego tradicional colombiano a tus amigos o familia ¿Cuál escogerías y por qué? ¿Qué valores crees que se aprenden a través de ese juego?

Con base en los datos recolectados a través de los diarios de campo y de la encuesta aplicada al finalizar la ejecución piloto de nuestro Proyecto Curricular Particular, se evidenció un cambio significativo en la comprensión que los estudiantes obtuvieron frente a los temas trabajados durante los talleres. Los resultados reflejaron una apropiación más profunda de los conceptos relacionados con los juegos tradicionales, esto acompañado de un notable enriquecimiento en su glosario de palabras y conocimiento respecto a las prácticas culturales propias de comunidades indígenas, afrocolombianas, campesinas y barriales. Este aumento en su vocabulario y entendimiento demuestra que los talleres no solo cumplieron con su propósito formativo, sino que también lograron despertar el interés en los estudiantes.

Cabe resaltar que las preguntas que conformaron la encuesta final se originaron desde los contenidos que se abordaron en cada taller, realizándolas dentro de la retroalimentación. Las preguntas se diseñaron para conocer y distinguir el nivel de comprensión conceptual y el grado de interiorización de los aprendizajes. Durante los talleres, era común que los estudiantes respondieran según lo que creían respecto al tema o incluso no respondían, por ello, se consideró pertinente recopilar todas estas preguntas y presentarlas en una sola encuesta final, ya que su aplicación en la última sesión tuvo como finalidad central medir el impacto de Pugllai en los niños y niñas, donde se pretendió identificar los conocimientos adquiridos y realizar una evaluación general sobre el proceso formativo. De acuerdo con los resultados obtenidos, podemos afirmar que los talleres generaron un cambio positivo en los estudiantes, ya que se fortaleció su comprensión cultural y la conexión con las tradiciones y raíces.

## VIVIENDO PUGLLAI

Como resultado del seguimiento por medio de los diarios de campo, el cuestionario y los diversos talleres realizados, comprendimos que a lo largo de la implementación de nuestro proyecto curricular particular logramos abordar diversos aspectos que nos permitieron responder a los objetivos que propusimos dentro del propósito formativo, por lo cual, el desarrollo de este trabajo permitió no solo profundizar en la temática planteada, sino también generar reflexiones finales y señalar los principales hallazgos obtenidos a través de nuestra ejecución piloto, como lo fueron los aprendizajes como maestros, las incidencias en los estudiantes y desarrollar algunas recomendaciones para quienes deseen profundizar un poco más sobre la conciencia cultural por medio de la revitalización de los juegos tradicionales colombianos.

### **5.1. Aprendizajes con la población**

Durante las prácticas pedagógicas en el colegio INEM Santiago Pérez ubicado en el Tunal, con estudiantes de quinto de primaria, tuvimos la oportunidad de implementar diferentes talleres basados en los juegos tradicionales colombianos, lo cual representó experiencias enriquecedoras tanto en los niños como en nuestra formación como docentes. A través de estos juegos, pudimos evidenciar cómo se lograron fortalecer distintos valores en los estudiantes como el respeto, el sentido de pertenencia cultural y la cooperación, así mismo comprendimos que el juego no es únicamente una herramienta lúdica, sino que llega a ser una estrategia pedagógica importante para promover un aprendizaje significativo, la participación activa y la conciencia cultural desde edades tempranas reafirmando la importancia de rescatar y valorar aquellas tradiciones de nuestras comunidades dentro del entorno escolar.

Dentro de la ejecución piloto de nuestro Proyecto Curricular Particular nos centramos en la realización de talleres sobre los diferentes juegos tradicionales colombianos, abarcando

expresiones culturales de comunidades indígenas, campesinas, afrocolombianas y barriales. Se llevaron a cabo actividades lúdicas como el tejo, el bolo criollo o santandereano, salto a la burra, lo anterior dentro de los juegos campesinos; cuando hablamos de los juegos tradicionales de las comunidades indígenas encontramos defensa del territorio (similar a ponchados), carrera de caballos, *cucunubá*, etc. En este mismo sentido dentro de la cultura afrocolombiana abarcamos las rondas como el pescador y el pez, *tirulí tirulan* y la *carbonerita*. Por último, se desarrollaron los juegos barriales, donde se realizaron talleres en los cuales se encuentran saltar la cuerda teniendo en cuenta las variaciones como el relojito, el puente está quebrado, chicle americano y el trompo.

La mayoría de los talleres se desarrollaron de manera satisfactoria, ya que los niños participaron activamente, esto porque no solo disfrutaban de los juegos, sino que lograron tener la comprensión sobre el trasfondo cultural de cada uno de estos. Por medio del juego, los niños y niñas interiorizaron conceptos importantes sobre las diferentes regiones y prácticas tradicionales (juegos) de Colombia, por medio de las encuestas realizadas en la última intervención se evidenció que los estudiantes comenzaron a ser más concientes culturalmente, es decir, comprender más el valor de lo propio. Además, no se observó únicamente la mejora de la conciencia cultural en ellos sino la mejora de habilidades físicas, ya que varios de los niños y niñas empezaron a analizar mejor la ejecución de sus movimientos durante las actividades debido a que competían sanamente entre ellos para así realizar el movimiento de mejor manera y lograr la victoria. Durante las sesiones de los talleres se demostró interés no solo en el aspecto lúdico, sino también en el aprendizaje y perfeccionamiento de sus habilidades motoras para alcanzar el éxito en los juegos

Dentro de las sesiones algunas dificultades que encontramos, fue que surgió una minoría dentro del grupo que mostró desinterés en participar activamente en los talleres, ya que

algunos de ellos preferían mantenerse sentados durante las sesiones y no participaban como se pretendía, así mismo, al momento de realizar la encuesta manifestaron que no percibían un aprendizaje que hubiera sido significativo para ellos y tampoco encontraban la importancia de las actividades propuestas. No obstante, el resultado general de la experiencia continuó siendo positiva, ya que la gran parte de los niños y niñas disfrutaron de los juegos, aprendió normas y reglas, en las cuales se comprendió el trasfondo cultural e histórico de los juegos tradicionales colombianos. Sumando un glosario nuevo en los niños, donde comprendían más que era la identidad cultural y juegos tradicionales, en lo cual dentro de este glosario nuevo comprendieron mejor la conciencia cultural a partir de la importancia del juego, donde se evidenciaron relaciones humanas, un desarrollo motriz logrando en los niños y niñas otro significado de educación física dejando de lado aquella concepción donde se ve a la educación física solo como un área de deporte.

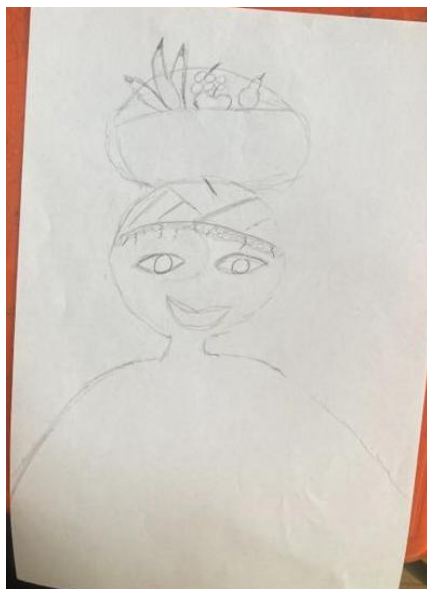
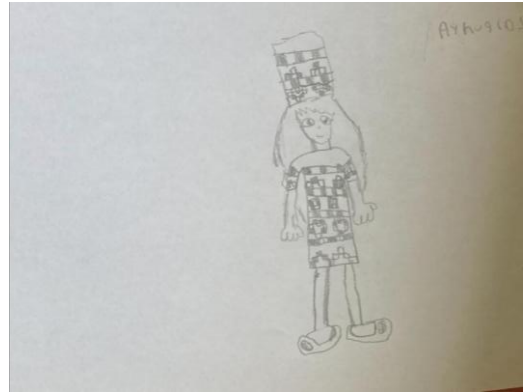
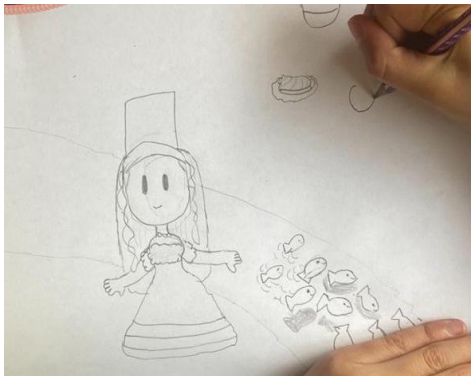
Desde nuestro rol como docentes, los aprendizajes obtenidos fueron positivos y transformadores para cada uno. Comprendimos que no solo nosotros como docentes tomamos el juego como una herramienta de enseñanza, sino que, en muchos casos, nuestros estudiantes tienen una manera más genuina para transmitir su sentido del juego, aprendimos que en determinadas situaciones es más efectivo involucrarlos en la explicación, permitiendo que compartan sus propias formas de jugar, escuchando sus propuestas para adaptar los juegos a las diversas dinámicas, y a partir de ello los niños y niñas tuvieron una participación activa y así mismo favoreciendo que el aprendizaje sea más significativo logrando una mayor apropiación de los contenidos culturales. Asimismo, esta experiencia reforzó en nosotros la afirmación de que enseñar los juegos tradicionales colombianos es fundamental en las nuevas generaciones para que reconozcan la riqueza de su identidad cultural, que logren identificar sus raíces, y valoren lo propio de su cultura. A través del juego, no solo se transmite diversión, sino también historia y memoria colectiva.

## 5.2 Recomendaciones

Para quienes deseen continuar con la propuesta de nuestro proyecto curricular particular titulado Pugllai. revitalización de juegos tradicionales, un puente hacia la conciencia cultural se recomienda iniciar con una investigación más amplia y rigurosa sobre más juegos tradicionales que sean desconocidos para nuestra sociedad contemporánea donde se documenten sus reglas, orígenes y significados, integrando los saberes de portadores tradicionales. Para la continuación de la propuesta es clave involucrar a la comunidad en espacios intergeneracionales que fomenten la transmisión oral y práctica de estos juegos, por otra parte, sugerimos incorporarlos en diferentes contextos educativos (formales, informales, no formales) como herramientas pedagógicas para fortalecer la identidad, los valores y la reflexión cultural, en esta misma línea también es valioso vincularlos con otras expresiones culturales como la música, la danza y los relatos en los cuales se pueden innovar adaptando los juegos a contextos actuales sin perder su esencia. Todo lo anterior puede lograr ser difundido por materiales digitales o impresos donde se visibilice su valor patrimonial en nuestra cultura. Como último punto creemos fundamental que se siga promoviendo en todo tipo de espacios los juegos tradicionales colombianos e incentivar a las instituciones educativas a vincular estos juegos en los diseños curriculares.

## ANEXOS

Dibujos de los niños y niñas sobre culturas indígenas y afrocolombianas.



## Respuestas de la encuesta realizada sobre juegos tradicionales colombianos.

23 de Abril - 2025

1. ¿Qué sabes sobre los juegos tradicionales colombianos? Nombra algunos que recuerdes.

- El pescador, El tejo, Capeta de cortones

2. ¿Has jugado algún juego tradicional en tu comunidad o familia? ¿Cual fue tu experiencia?

- Me gusta mucho y aprendí a ganar y perder

3. ¿Por qué crees que los juegos tradicionales son importantes para la cultura?

- Porque ayudan a conocer diferentes partes de Colombia por la cultura

4. ¿Cómo crees que los juegos tradicionales pueden ayudarnos a conocer las costumbres y tradiciones de diferentes regiones de Colombia?

- Porque ayudan a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia

5. ¿Qué diferencias encuentras entre los juegos tradicionales y los juegos modernos?

- Los juegos tradicionales son para divertirse y los modernos son para ganar o perder

6. ¿Por qué piensas sobre la idea de enseñar juegos tradicionales en el colegio?

- Porque son del país y son parte de nuestra historia

7. ¿Qué diferencias encuentras entre los juegos tradicionales y los juegos modernos?

- Los juegos tradicionales son para divertirse y los modernos son para ganar o perder

8. ¿Cómo crees que los juegos tradicionales pueden ayudarnos a conocer las costumbres y tradiciones de diferentes regiones de Colombia?

- Porque ayudan a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia

9. ¿Qué diferencias encuentras entre los juegos tradicionales y los juegos modernos?

- Los juegos tradicionales son para divertirse y los modernos son para ganar o perder

1. ¿Qué sabes sobre los juegos tradicionales colombianos? Nombra algunos que recuerdes.

• Los juegos tradicionales son los que vienen de las tradiciones de ancestros como lo son los indígenas o afrodescendientes.

• La moma • El trompo • Don pirolo  
• El tejo • Abhepa • Boca  
• Barrera de cabanos • El pescador y el pez • Puente quebrado.

2. ¿Has jugado algún juego tradicional en tu comunidad o familia? ¿Cual fue tu experiencia?

• He jugado atrapados con mi familia y la experiencia fue muy divertida, agradable y mas que todo especial.

• Con mis compañeros he jugado Tutti Frutti y fue divertido.

3. ¿Por qué crees que los juegos tradicionales son importantes para la cultura?

• Porque son tradiciones de nuestros ancestros y familia.

4. ¿Cómo los juegos tradicionales pueden ayudarnos a conocer las costumbres y tradiciones de diferentes regiones de Colombia?

• Hay muchos juegos de diferentes regiones y los juegos nos ayudan a conocer las distintas cualidades de cada región.

23/04/25

1. ¿Qué sabes sobre los juegos tradicionales colombianos? Nombra algunos que recuerdes:

Tejo, yermis

4. ¿Por qué crees que los juegos tradicionales son importantes para la cultura?

Para mantenernos unidos.

5. ¿Cómo los juegos tradicionales pueden ayudarnos a conocer mejor las costumbres y tradiciones de diferentes regiones de Colombia?

Jugándolos y por que las costumbres de ellos se hacen las tradiciones.

6. ¿Qué diferencias encuentras entre los juegos tradicionales y los juegos hoy en día?

Yo me quedo con los modernos porque se juegan en celular y los antiguos se juegan para divertirse los días.

7. ¿Qué diferencias encuentras entre los juegos tradicionales y los juegos modernos? ¿Cual prefieres y porque?

• Las diferencias son grandes ya que los modernos se utiliza en los celulares mas que todo y los tradicionales son con el cuerpo.

• Prefiero los tradicionales ya que son mas divertidos y especiales.

8. ¿Cómo crees que los juegos tradicionales pueden ayudarnos a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de nuestra cultura?

• Porque son juegos de nuestros ancestros y familia.

9. ¿Qué piensas sobre la idea de enseñar juegos tradicionales en el colegio? ¿Qué aprenderías de ellos si los incluyéramos en las clases?

• Me parece excelente recordar los juegos o tradiciones de nuestros ancestros.

• Me encantaría aprender sobre los juegos mucho y más.

10. Nombra algún juego tradicional que venga de comunidades indígenas afrocolombianas o campesinas, escribe como se juega y que importancia tienen.

• La moma: la luna quiere sacar el sol.

• El pescador y el pez: el pescador quiere agarrar al pez.

• El tejo: Hay un hueco y con la piedra se tiene que poner en el hueco.

## REFERENCIAS

- Anton, M. (2010). *Aportaciones de la teoría sociocultural al estudio de la adquisición del español como segunda lengua*. *Resla* 23 (2010), 9-30.
- Bañol, G. A. M. (2008). *Juego tradicional colombiano: una expresión lúdica y cultural para el desarrollo humano*. *Educación física y deporte*, 27(2), 93-99.
- Bourdieu, P. (1986). *The forms of capital*. En J. G. Richardson (Ed.), *Handbook of theory and research for the sociology of education* (pp. 241-258). Greenwood Press.
- Bruner, J. (1996). *The Culture of Education*. Harvard University Press.
- Builes, M. (2016). *El juego como un elemento configurador de la identidad cultural: Estudio en una familia GunaDule y una familia del oriente antioqueño [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]*. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. <http://hdl.handle.net/10495/6462>
- Campoverde, B., y Espinoza, E. (2019). *Incidencia de la tecnología en la pérdida de los juegos tradicionales*. *Maestro y Sociedad*, 16(4), 895-903.
- Castells, M. (2001). *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Vol. 1: *La sociedad red* (2.ª ed.). Siglo XXI Editores. [https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Castells-LA\\_SOCIEDAD\\_RED.pdf](https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Castells-LA_SOCIEDAD_RED.pdf)
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. *Educere*, 5(13),41-44. ISSN: 1316-4910. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Dewey, J. (1933). *How We Think: A Restatement of the Relation of Reflective Thinking to the Educative Process*. D.C. Heath and Company.
- Fals Borda, O. (1987). *Ciencia propia y colonialismo intelectual: Los nuevos rumbos*. Carlos Valencia Editores.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

- Fornet-Betancourt, R. (2004). *Interculturalidad y filosofía en América Latina*. Wissenschaftsverlag Mainz.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. Basic Books.
- Huizinga, J. (1955). *Homo Ludens: A Study of the Play-Element in Culture*. Beacon Press.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice-Hall.
- Ley 115 de 1994. *Por la cual se expide la Ley General de Educación*. (1994, 8 de febrero). Congreso de la República. Gestor normativo.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ley 397 de 1997. *Por la cual se expide la Ley General de Cultura*. (1997, 7 de agosto). Congreso de la República. Gestor normativo.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- López-Hurtado, L. E. (2001). *Interculturalidad, educación y ciudadanía*. PROEIB Andes
- Molano, A. (2001). *Desterrados: Crónicas del desarraigo*. Bogotá, Colombia: El Áncora Editores.
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural: Un concepto que evoluciona*. Revista Opera, (7), 69–84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Ortiz, F. (1995). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Editorial Letras Cubanas.
- Parlebas, P. (2001). *Juego, deporte y sociedad: Léxico de praxiología motriz*. Editorial Paidotribo.
- Piaget, J. (1950). *The Psychology of Intelligence*. Routledge & Kegan Paul.

- *Rodríguez Ramírez, L. M. & Barreto García, M. A. (2018). Los juegos tradicionales en la escuela: Influencia en la construcción de identidad cultural. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/15631>.*
- *Rojas, J. M. (s.f.). Ocupación y recuperación de los territorios indígenas en Colombia. [Manuscrito].*
- *Stenhouse, L. (1987). Research as a Basis for Teaching: Readings from the Work of Lawrence Stenhouse. Heinemann.*
- *UNESCO. (s.f.). Patrimonio cultural. Página web <https://www.unesco.org/es/world-heritage>. Consultado el 18 septiembre de 2024*
- *Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. FUNPROEIB Andes*