

Diseño, Implementación y Aplicación de una Propuesta Pedagógica con Base Sinestésica Dentro del Ambiente Pedagógico Complejo de Aula Húmeda

Proyecto Pedagógico Investigativo

Luisa Valentina Martínez Bustos,

Yiddy Muñoz Fajardo,

Daniela Valentina Murcia Aguirre

Yeison Stive Rodríguez Torres

Facultad de Educación, Departamento de Psicopedagogía. Licenciatura en
Educación Especial Universidad Pedagógica Nacional

Línea de Investigación Diversidades, Formación y Educación Ambientes Pedagógicos
Complejos.

Asesor

Dr. Eduardo Delgado Polo

Bogotá D.C

2025

Agradecimientos

Expresamos nuestros agradecimientos a todas aquellas personas que hicieron parte de este proceso; a la Universidad Pedagógica Nacional, la educadora de educadores, quien nos formó como maestros íntegros, comprometidos con la educación y con la responsabilidad social. A la Licenciatura en Educación Especial, por brindarnos estrategias y herramientas que nos permitirán afrontar los retos pedagógicos de la actualidad.

Estos logros no se podrían haber llevado a cabo sin el contexto de Aula Húmeda, un lugar donde se transforma el maestro y el ser humano; agradecemos al profesor Eduardo Delgado, por brindarnos la oportunidad de pertenecer a esta gran familia siendo un apoyo en la construcción de esta investigación, y en especial, a los participantes y cuidadores del contexto, por su entrega, disposición y buena energía, aspectos que fueron vitales para nuestra formación en el ambiente pedagógico complejo, ya que sin ellos nada de esto hubiese sido posible.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado, con gran amor y gratitud a Dios, por brindarme la sabiduría y la perseverancia necesaria para concluir este camino que llevo tejiendo hace 5 años.

A mi abuelita, que, en la finalización del presente trabajo, partió de este mundo, quiero agradecerle por ser una maestra para mi vida, su amor, su entrega, y devoción me formo como persona, y como profesional. Hubiera querido mostrarle que lo logre, y que fue por ella también, pero sé que desde el cielo me abraza y lo celebra conmigo. Este trabajo se lo dedico a ella, que me acompaña en alma, corazón y espíritu.

A mi padre y a mi madre, por ser pilares y apoyarme en este proceso, su fe y sacrificio fueron fundamentales al enseñarme el valor de la dedicación y del esfuerzo.

A mi compañera de vida, por su entrega incondicional en este largo camino, sin ella no podría haber enfrentado todos los desafíos que se presentaron, quiero honrarla por su apoyo incondicional, por su amor y compañía.

A mis hermanos, los cuales siempre con su sabiduría y consejos, fueron necesarios para completar esta meta de vida, quiero agradecerles por su confianza de que lo podía lograr.

Y, finalmente, a cada uno de mis estudiantes, porque cada una de las practicas me acerco a personas maravillosas, con las que pude aprender, compartir, sonreír, y trabajar conjuntamente para lograr ser el maestro que me enorgullece ser, estoy infinitamente agradecido por su confianza y amabilidad, fueron fundamentales para lograrlo.

Yeison Stive Rodríguez Torres

En primer lugar, agradezco a Dios y al universo por guiarme al lugar en donde me encuentro hoy.

Agradezco profundamente a mis papás, quienes con su amor incondicional e incansable esfuerzo me acompañaron en este largo camino. A mis hermanas, quienes son un pilar en mi vida y ejemplo a seguir. A mi sobrino, quien me motiva a ser una mejor maestra y ser humano; y, por supuesto, a mi pareja, mi cómplice, por trasnochar junto a mí, por escuchar mis silencios y apoyar mis sueños de manera incondicional.

También quiero agradecer a cada uno de los seres que, me acompañaron en este proceso de crecimiento. Todo este tránsito no hubiese sido posible sin su aliento; cada uno es un motor en mi vida que me impulsa a ser mejor en cada aspecto de mi vida, por eso, agradezco su existir en el mío.

A mis maestros, compañeros y estudiantes, por permitirme conocerlos, compartir y aprender de manera conjunta, sus saberes, palabras y amor los llevo en el corazón.

Cada uno de ustedes son el agua, la tierra e incluso el sol que alimentan la semilla que con amor crece en mí.

Daniela Valentina Murcia Aguirre.

Quiero dedicar este proyecto a cada persona que esté pensando en hacer una carrera universitaria, que esta sea la señal que está buscando para tomar la decisión, pues nunca es tarde para hacer realidad los sueños y buscar la felicidad.

A mis padres que me han apoyado desde el primer momento y me han impulsado a luchar por lo que creo, por lo que quiero y por lo que en mi corazón siento que es lo correcto.

A mis hermanos por estar siempre ahí, principalmente a mi hermana mayor, por su ejemplo, por su amor y por estar para mí incluso cuando he sentido que ni siquiera yo mismo puedo hacerlo.

A mi amiga y compañera por ser soporte en cada espacio, por ser motor y refugio en cada momento, a ti te dedico esto que es nuestro, siempre me lo dijiste y ahora se hace realidad ¡Lo logramos!

A mis estudiantes, sus familias, a mis amigos, a mis maestros, a mis sobrinas a mis gatos y a cada persona que ha hecho parte de este proceso, a quienes han estado desde el principio y quienes se han ido sumando, a quienes hoy ya no están, pero su huella ha quedado en mi ser.

Y principalmente, a mí, por demostrarme que puedo, hoy soy sobrino, cuñado, hermano y amigo de colegas profes, gracias.

Yiddy Muñoz Fajardo

(El profe Gato)

Dedico este trabajo de grado en primer lugar a mis padres quienes me apoyaron, acompañaron y aconsejaron durante este proceso reafirmando siempre la importancia de hacer lo que me apasiona y cumplir mis metas.

Agradezco a mis hermanos quienes fueron mi motivación y me han enseñado a lo largo de la vida la importancia de aprender y construir en conjunto.

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional, a la Licenciatura en Educación Especial y a Aula Húmeda por permitirme hacer parte de escenarios en los que he compartido con personas con diversas experiencias y formas de ser y estar en el mundo que cada día me impulsan a seguir aprendiendo y creciendo como ser humano.

Agradezco a mis compañeros de trabajo de grado y amigos que desde el primer semestre me enseñaron a partir de la creatividad, la emoción y el amor.

Y por último le dedico este trabajo a mi amigo felino que de manera incansable me acompañó cada noche con su pelaje azabache.

Luisa Valentina Martínez Bustos

Resumen

El presente trabajo de investigación surgió en el marco de la práctica pedagógica en el contexto de Aula Húmeda de la Universidad Pedagógica Nacional, en el cual se implementó una propuesta pedagógica para movilizar la interdependencia positiva y la autodeterminación a partir de experiencias sinestésicas, que involucraron a los participantes, cuidadores y docentes en formación desde sus historias de vida y las posibilidades de construir saberes con el otro.

De esta manera, el equipo de investigadores diseñó ambientes que permitieron a cada uno de los sujetos participes del espacio a interactuar y evocar experiencias desde la exploración de los sentidos y emociones que estas suscitan, lo cual favoreció los procesos de socialización, el enriquecimiento de las habilidades y la transformación del concepto de discapacidad desde los Ambientes Pedagógicos Complejos (APC) no como una característica propia del sujeto, sino como la consecuencia que emerge de esta en la relación con el ambiente, propuesto por Eduardo Delgado

En este sentido, la presente investigación al tener un enfoque metodológico histórico hermenéutico reconoce las voces y los saberes de los participantes, así como las de los cuidadores, como aspecto integral en el desarrollo de esta, con el objetivo de visibilizar su rol activo en este proceso; el ambiente cobra vida a partir de las expectativas, interacciones y formas de participar en el mismo, por lo que los estímulos son movilizados de las experiencias sinestésicas.

Por consiguiente, el diseño metodológico consistió en la configuración de tres fases como se refiere a continuación: Fase 1, caracterización del ambiente recuperando las percepciones de los participantes. Fase 2, Diseño e implementación de la propuesta pedagógica y Fase 3, Análisis de resultados para evaluar el impacto de esta en el enriquecimiento del APC. Es importante resaltar que las sesiones implementadas se desarrollaron en dos ambientes (acuático y terrestre) a partir del cual, la multiplicidad de estímulos permitió reconocer, vincular y construir con los participantes aprendizajes y

habilidades para su historia de vida.

Palabras claves: Experiencias sinestésicas, emociones, sensopercepción, ambientes pedagógicos complejos, interdependencia positiva, autodeterminación, participación, consolidación.

Abstract

This research project emerged within the framework of the pedagogical practicum in the "Aula Húmeda" context at the National Pedagogical University. It involved the implementation of a pedagogical proposal aimed at fostering positive interdependence and self-determination through synesthetic experiences. These experiences engaged participants, caregivers, and pre-service teachers by drawing from their life stories and the opportunities to build knowledge collaboratively.

The research team designed environments that allowed each participant to interact and reflect on experiences through the exploration of their senses and the emotions those experiences evoked. This approach supported socialization processes, enhanced individual skills, and contributed to rethinking the concept of disability within the framework of Complex Pedagogical Environments (CPEs). Here, disability is not seen as an inherent trait of the individual, but rather as something that emerges in relation to the surrounding environment.

Given its historical-hermeneutic methodological approach, this study values and acknowledges the voices and knowledge of the participants and their caregivers as essential elements in the research process. Their active involvement helped bring the environment to life through their expectations, interactions, and ways of participating. In this sense, stimuli served as catalysts for synesthetic experiences.

The methodological design of the project was structured in three phases: Phase 1 involved characterizing the environment based on participants' perceptions. Phase 2 focused on the design and implementation of the pedagogical proposal. Phase 3 consisted

of analyzing the results to assess the proposal's impact on enriching the CPE. It's important to note that the sessions took place in two distinct settings—water-based and land-based—which provided a wide range of stimuli that helped participants recognize, connect, and construct meaningful learning and skills rooted in their life experiences.

Keywords: Synesthetic experiences, emotions, sensory perception, complex pedagogical environments, positive interdependence, self-determination, participation, consolidation.

Contenido

Agradecimientos.....	1
Dedicatoria	2
Resumen	6
Abstract	7
Capítulo I	12
Introducción.....	12
Contextualización	14
Los objetivos de la UPN son:.....	14
Aula Húmeda.....	16
Hitos de Aula Húmeda.....	16
Principios Pedagógicos de Aula Húmeda	20
Momentos en Aula Húmeda	24
Circunstancia de investigación	26
Pregunta de Investigación	28
Objetivo General.....	28
Objetivos Específicos	28

Justificación.....	29
Antecedentes	31
Capítulo II	35
Marco conceptual.....	35
Marco teórico.....	39
Capítulo III.....	50
Enfoque Metodológico.....	50
Enfoque de Investigación	51
Tipo de Investigación	51
Población y Muestra	52
Fases de la investigación	52
1. Fase de Caracterización de Estímulos Iniciales del APC – AH.....	52
2. Fase de Diseño e Implementación de la Propuesta Pedagógica.....	60
3. Fase de Análisis de Resultados.....	61
Capítulo IV.....	62
Propuesta pedagógica.....	62
Presentación	62

Conceptos clave.....	64
Justificación	65
Elementos Clave del Proyecto	66
Objetivo general.....	67
Objetivos específicos.....	67
Propuesta Pedagógica: Sinestesia, Otras formas de vivir, sentir y explorar a partir de lo que nos rodea.....	67
Ciclo 1:	70
Identificación y comparación de sensaciones y emociones.	70
Ciclo 2:	71
Integración sensorial- simbólica y la relación con los sentimientos.....	71
Ciclo 3:	72
Construcción de relaciones de naturaleza sinestésica, y modulación de formas de comunicación	72
Impacto de la propuesta pedagógica.....	82
Análisis de resultados.....	82
Conclusiones.....	96
Referencias Bibliográficas	101

Capítulo I

Introducción

El Proyecto Pedagógico Investigativo que se presenta a continuación nace como una iniciativa de cuatro estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN), quienes forman parte de la Licenciatura en Educación Especial (LEE) y participan en el contexto Aula Húmeda (AH).

Esta investigación, surgió a partir de un análisis del contexto y una revisión de trabajos de grado previos realizados en el mismo entorno. Este análisis proporcionó una visión panorámica de las necesidades en Aula Húmeda, un Ambiente Pedagógico Complejo (APC) que ha sido diseñado de manera intencionada con un carácter pedagógico. El APC se compone de características específicas, objetivos y principios a desarrollar. Este proyecto se construyó en torno a tres objetivos principales que hacen parte de Aula Húmeda propuestos por Eduardo Delgado: fomentar la interdependencia positiva, la autodeterminación y la participación de las personas con discapacidad y sus familias. Estos objetivos se ampliarán más adelante.

Se planteó una propuesta bajo la modalidad de Proyecto Pedagógico Investigativo (PPI), comprendiendo la necesidad que tiene el docente de la UPN por ser un investigador y un lector de contextos. Esto le permite generar estrategias y movilizar procesos en pro de la educación en los diferentes escenarios educativos del país.

Contrastando ideas, escuchando y compartiendo experiencias con colegas quienes forman parte de Aula Húmeda, se identificó la necesidad de diseñar e implementar una propuesta pedagógica que incidiera en el ambiente, debido a que esta se desarrolla en una piscina cerrada por lo cual las condiciones ambientales dificultan la comunicación, la gestión de las emociones y en consecuencia los procesos de aprendizaje. Debido a lo anterior, se trabajó en la integración senso-emocional y senso-perceptual lo que le permitió a los participantes, cuidadores y docentes en formación vivir una experiencia enriquecida, por medio de la identificación y gestión de las emociones en sí mismos y en el otro, lo que contribuyó en los procesos de aprendizaje, interacción, cooperación y comunicación asertiva.

Esta investigación se enfocó en transformar la percepción y movilización del entorno, promoviendo experiencias educativas significativas, para alcanzar este propósito; se aplicaron los objetivos de Aula Húmeda planteados por Eduardo Delgado: autodeterminación, participación e interdependencia positiva, asimismo, integrando sensaciones, comprensiones y emociones. Todo ello, permitió fomentar el aprendizaje mediante la sinestesia, aprovechando el medio acuático como un recurso valioso para la interacción y conexión entre los diferentes elementos del entorno.

Por lo tanto, esta investigación no solo abordó la teoría y metodología, sino que también recopiló la experiencia vivida de cada individuo, en la práctica directa y su relación con el contexto. Por lo tanto, el elemento principal para incidir en el ambiente fueron las voces de los participantes y sus familias, comprendiendo que son ellos quienes tienen la experiencia más cercana con la discapacidad y han construido las pautas de interacción, comunicación, intereses o motivaciones que permiten promover la participación de la persona en situación de discapacidad, escuchándola desde sus características, ya sea con su voz, sus gestos, su comportamiento y/o las diferentes formas de comunicarse. Estas interacciones brindaron las bases para realizar un trabajo articulado entre los equipos humanos (Participante-Cuidador-Docente) los cuales fueron propuestos por el profesor Eduardo Delgado.

Trabajar paralelamente con familiares/cuidadores y participantes permitió su reconocimiento, lo cual fue clave para la aplicación de la propuesta pedagógica, considerando al entorno, como lo que rodea a la persona desde los aspectos sociales, económicos, educativos, familiares, culturales, entre otros; y al ambiente como un espacio relacional donde se implementaron múltiples actividades desde la exploración de los sentidos, la observación y las relaciones, permitiendo así documentar esta experiencia subjetiva en Aula Húmeda como tarea fundamental para fortalecer el trabajo en equipo el cual es uno de los pilares de proyecto.

En este sentido, el equipo de investigadores se comprometió con el desarrollo de la propuesta pedagógica, a partir de la cual se diseñaron estrategias y material pedagógico que sirvieran de referente a las generaciones futuras en el APC – AH; con el objeto de dar continuidad de los procesos enfocados al fortalecimiento, la

organización y la comunicación dentro del contexto, facilitando el desarrollo y la experiencia de los sujetos en las siguientes propuestas de AH.

Contextualización

Este apartado contextualiza el proyecto desde una perspectiva macro hacia una micro, comenzando con la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN). En el marco de la conmemoración de los 70 años de trayectoria de la UPN, se reconocen sus aportes a la construcción de justicia y paz desde un eje pedagógico, formando maestras y maestros comprometidos con el futuro del país. La UPN se formalizó en 1955, aunque comenzó a funcionar en 1927 bajo el nombre de Instituto Pedagógico Nacional para señoritas. Durante las décadas de 1950 y 1960, la UPN se destacó por liderar la formación de profesoras. En 1962, se convirtió en una institución mixta y adquirió el nombre que actualmente lleva. La sede principal de la UPN se encuentra ubicada en la calle 72 # 11 - 86 en Bogotá. (Universidad Pedagógica Nacional)

Los objetivos de la UPN son:

1. Producir conocimientos en el ámbito educativo y pedagógico, y desarrollar procesos de innovación educativa.
2. Formar y cualificar educadores y demás agentes educativos, preferentemente profesionales de la educación para todos los niveles y modalidades.
3. Socializar los saberes relacionados con la educación mediante diferentes estrategias de publicación, y ofrecer Servicios de Información y Documentación Educativa, a nivel local, nacional e internacional.
4. Fortalecer, incentivar y consolidar las comunidades educativas y las comunidades académicas de este ámbito, y promover la interacción con sus homólogos a nivel internacional.
5. Contribuir al desarrollo de la identidad profesional del educador y a su valoración en el contexto social como un trabajador de la cultura.

6. Contribuir a la formación de ciudadanos a partir de la pedagogía y una práctica de la Constitución Política de Colombia.
7. Producir materiales para los diferentes niveles y modalidades educativas del país, y divulgar los resultados de los proyectos y programas de investigación, formación y extensión.
8. Promover la preservación de un medio ambiente sano y fomentar la educación y cultura ecológica.
9. Contribuir al logro de mayores niveles de calidad educativa en el país.
10. Propiciar el desarrollo científico y tecnológico en las áreas de su competencia.

(Universidad Pedagógica Nacional)

La Universidad Pedagógica Nacional, basa sus principios como guías para la formación de docentes sólidos en su quehacer como agentes educativos. Fomentando el crecimiento profesional y su reconocimiento como un agente importante en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

Dentro de la Universidad Pedagógica Nacional y específicamente en la Licenciatura de Educación Especial existen tres proyectos específicos adscritos:

PRADIF.

Programa de Apoyos para las Personas con Discapacidad (PcD) y sus Familias. “El programa PRADIF adscrito a la Licenciatura en Educación Especial, fue creado a partir del trabajo de grado de un grupo de estudiantes de la licenciatura en el año 2015 bajo la coordinación y acompañamiento de la docente Libia Vélez Latorre. (Velez, L. s.f.)

El propósito de PRADIF es contribuir a los procesos de inclusión y participación

de las personas con discapacidad (PcD) y/o talentos o capacidades excepcionales y sus familias, por medio de tres apoyos: Orientación informativa, Valoración pedagógica y Apoyo formativo.

La Sala de Comunicación Aumentativa y Alternativa (SAA).

La Sala de Comunicación Aumentativa y Alternativa (Sala de CAA) es fundada en el año 1998, por el equipo interdisciplinar del Proyecto de Comunicación Aumentativa y Alternativa de la Universidad Pedagógica Nacional liderado por la profesora Nahir Rodríguez Reina con apoyo del CYTED y el ICFES -Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior como un laboratorio de hipermedia y multimedia para la atención de las personas con discapacidad que presentan dificultades de expresión y comprensión. Rodríguez de Salazar (2004)

Aula Húmeda.

En 2004, liderado por el maestro Eduardo Delgado Polo, se consolida como un modelo de trabajo en el medio acuático, que integra principios pedagógicos, incorporando también distintas disciplinas vinculadas al desarrollo de las personas en situación de discapacidad. En la actualidad, se implementa en consonancia con los ejes misionales de la UPN: la Docencia, Investigación y Proyección Social.

Hitos de Aula Húmeda

En conmemoración de los más de 20 años de recorrido, construcción y reflexión del proyecto Aula Húmeda, a continuación, se presenta un recorrido histórico por los hitos más importantes de este Ambiente Pedagógico Complejo. Aunque se sigue una línea temporal, se destacan las ideas y planteamientos fundamentales para el desarrollo de AH como modelo o concepto, más que los trabajos individuales realizados, teniendo en cuenta que la intención es poner en evidencia, cómo ha ido evolucionando desde sus planteamientos, hasta las estrategias pedagógicas que han respondido a los contextos particulares de quienes han hecho parte de esta familia

desde el principio o que han transitado por momentos y la huella que cada uno ha dejado para conformar lo que configura

Tabla 1.

Hitos de Aula Húmeda (2024).¹

Año	Hito
2006	Este año marcó el primer trabajo de grado de especialización, desarrollando una propuesta de Comunicación Aumentativa y Alternativa (CAA) en el Ambiente Pedagógico Complejo (APC) de AH. Este avance permitió centrarse en objetivos comunicativos y relacionales, más allá del desarrollo de destrezas o conceptos específicos.
2007	Se enfocaron propuestas en los aspectos neuromotores y en el desarrollo integral, planteando comprensiones holísticas del sujeto y sus relaciones.
2008	Un grupo de profesores, con el apoyo del centro de investigaciones de la universidad CIUP, desarrolló la sistematización de la experiencia en AH. Este trabajo fue crucial para construir las bases teórico-pedagógicas, definir los momentos y componentes estructurales del servicio. Este año también marcó el inicio de la individualización del concepto de los APC como propuesta pedagógica, y se avanzó en una propuesta de evaluación ecológica.

¹ Hitos contruidos en compañía del fundador de Aula Húmeda, Eduardo Delgado; retomando los datos importantes.

Año	Hito
2009	Se trabajaron propuestas para encontrar la sinergia entre lo pedagógico y lo terapéutico, incluyendo trabajos con familias y el desarrollo de habilidades sociales.
2011	Se desarrolló una propuesta específica para AH centrada en la sordoceguera.
2012	Comenzaron una serie de profundizaciones en torno a la autodeterminación.
2013	Iniciaron proyectos que enfatizaban el saber pedagógico, el enriquecimiento del ambiente y las propuestas didácticas.
2013-2020	Durante este periodo, incluyendo los dos años de trabajo virtual debido a la pandemia, se desarrollaron propuestas dirigidas al trabajo con cuidadores, empoderamiento y comunicación.
2020	Se avanzó en propuestas relativas a la sinergia entre la rehabilitación y la educación, con un énfasis en preguntas centradas en el saber de la experiencia. Algunos trabajos se centraron en el desarrollo del saber de la experiencia, continuando con los procesos dirigidos a los cuidadores.
2021	El énfasis se desplazó hacia la comprensión del abordaje pedagógico de la discapacidad psicosocial.

Año	Hito
2022	Se retomaron propuestas dirigidas al enriquecimiento del ambiente, la comunicación y la construcción de estrategias didácticas.
2024 - Presente	Se celebran los más de 20 años de esfuerzos por construir un ambiente en que las personas puedan ser libres, reconociendo y construyendo desde los saberes de participantes, cuidadores y docentes. Cada uno con sus experiencias a aportado a la consolidación de lo que configura AH en la actualidad.

Nota. Tabla de datos tomados de los archivos de historia de AH, en donde presenta el inicio del espacio hasta la fecha actual, enmarcando hechos que han contribuido de manera significativa.

Es por lo anterior, que este proyecto se comprometió a continuar con el arduo trabajo que se viene realizando en AH, esto con relación a los procesos desarrollados con los participantes y cuidadores en aspectos como la relación y los vínculos que se forman alrededor del espacio, además de enriquecerlo, permiten seguir contribuyendo al fomento de la autodeterminación como pilar fundamental del desarrollo pedagógico del contexto.

En definitiva, cada trabajo de grado ha respondido a los momentos históricos y pedagógicos que ha requerido el espacio a lo largo de estos años, por lo cual, consideramos importante continuar la línea de trabajo, explorando conceptos que puedan no solo complementar a AH, sino que además posibiliten que las generaciones futuras continúen promoviendo la participación, la autodeterminación y la interdependencia positiva de los participantes, cuidadores y docentes en formación.

Principios Pedagógicos de Aula Húmeda²

De acuerdo, con los planteamientos de Eduardo Delgado en el texto y como se planteó inicialmente, la propuesta se ha desarrollado en el diseño de un ambiente acuático para promover el desarrollo de las personas en situación de discapacidad. Desde una comprensión de la discapacidad como una resultante de la interacción entre el sujeto y su ambiente, Schalock (1999) como una noción construida relacionamente, más que como un diagnóstico o una condición que corresponde al sujeto, es posible hablar de diseños de ambientes que inciden sobre esta situación, sin centrarse en transformar alguna condición en el sujeto.

Cuando se parte del diagnóstico o de la carencia, es comprensible que se propongan acciones sobre estos aspectos, es decir, perspectivas individuales que buscan transformar al sujeto; por otro lado, cuando se parte de la posibilidad, de la relación de este sujeto con su ambiente y de las potencialidades, se proponen procesos interaccionales, centrados en la relación más que en el sujeto aislado. Estos son los 8 principios pedagógicos descritos por Delgado (2017) en el documento Ambientes Complejos para el Desarrollo Integral de Personas en Situación de Discapacidad: Aula Húmeda y que orientan todo el camino de los APC.

1 Dependencia Vs. Independencia: Interdependencia

El desarrollo de algunas actividades o tareas básicas de las personas en situación de discapacidad se ve influenciado por la necesidad de recibir apoyo y/o asistencia para la elaboración de un ellas. Este apoyo, generalmente es brindado por relaciones cercanas. La relación con el entorno puede mejorar o dificultar su interacción con el mismo según cómo gestionen las mismas relaciones que se ven permeadas por el actuar. La interdependencia surge como una categoría importante en este contexto, promoviendo una relación de ayuda que empodera al individuo sin

² Estos principios son tomados del documento de Aula Húmeda elaborado por Eduardo Delgado Polo.

limitarlo, ni subordinarlo a los apoyos.

Buscar la interdependencia como un principio pedagógico es fundamental para entender y trabajar una sociedad inclusiva basada en el trabajo cooperativo, la solidaridad, la ayuda mutua y todas ellas basadas en la conciencia colectiva, dándole valor a cada uno de los participantes. Esto implica abandonar la idea del sujeto autónomo y promover un mundo donde se valoren todas las diferencias sin lástima ni subordinación.

2. Sujeto – Ambiente. Ambientes Complejos

En este aspecto las dinámicas relacionales con el contexto y los sujetos son los puntos fundamentales en el Ambiente Complejo, esto permite que se favorezca el desempeño de las personas y se transforma permanentemente el ambiente. Así Aula Húmeda como ambiente pedagógico complejo lo ha ido proponiendo y aplicando, promueve procesos de interdependencia positiva, autodeterminación y participación.

Teniendo en cuenta lo anterior, se brinda un espacio que genera avances y demuestra que también se constituye como espacio en el cual se desarrollan habilidades de interacción social, comunicativas y cognitivas, lo cual implica promover las relaciones interpersonales, procesos de anticipación, intención comunicativa, mayor respuesta imitativa, se observa progresión en habilidades tanto cognitivas como comunicativas que le permiten ser interlocutores importantes expresando necesidades y comprendiendo de forma contextualizada lo que sucede en su entorno.

El sujeto puede explorar a partir del juego en mediación con el agua, generando soluciones a los retos presentados y poniendo en práctica aquellas herramientas y apoyos que tiene al ser el protagonista y transformador del ambiente, en esta relación la percepción del juego, entendido como placentero o divertido, se potencia el juego como constructor y reconstructor del mundo.

Equipos Humanos

La creación de vínculos en términos de apoyo fue desarrollada en el principio de

interdependencia, pese a ello, las interacciones y además la participación de varias personas genera que haya muchas dimensiones importantes, las cuáles hemos querido enfatizar aquí: la participación del sujeto en situación de discapacidad en los equipos humanos que se conforman, como actor principal, más que como participante y asistente pasivo. Esto facilita la inmersión en el agua, las actividades centradas en el juego y la participación de los cuidadores en todos los aspectos del proceso, entre otras cosas.

El principio Equipos humanos, indica que siempre se trabajará en una triada constituido por el participante, el cuidador y un docente en formación, está es la base de esta organización. La unidad básica de trabajo en Aula húmeda es este equipo, quien organiza, ejecuta y trabaja las secuencias didácticas de manera conjunta. Los saberes de cada uno de los miembros del equipo se comunican y potencian en beneficio del proceso de desarrollo de todos.

De lo terapéutico a lo Pedagógico y la Sinergia

La atención a las personas en situación de discapacidad ha estado enfocada en los diagnósticos y en las necesidades que de estos se derivan. Debido a esto, hay una mirada que sobredimensiona lo funcional, centrado en la persona más que en la relación de este con el ambiente, y aunque mucho se ha avanzado desde la mirada ecológica de la discapacidad. Se transita de la visión de sujeto enfermo, a la de sujeto con otras cualidades, experiencias vitales y talentos que se construyen en relación con situaciones de discapacidad que van reduciéndose progresivamente, mientras sus posibilidades van incrementándose, esto en palabras de Delgado.

Las posibilidades de construir desde las diferentes áreas, asumiendo propuestas diferentes, buenas prácticas y orientaciones que provienen de campos disciplinares distintos, como las terapéuticas, la psicología y la medicina, entre otras, permiten construir interesantes practicas pedagógicos en beneficio de la persona en situación de discapacidad.

Desempeñarse en el Agua no es Igual que Nadar

Este principio se mantuvo con el mismo nombre de acuerdo con lo que se busca hacer, que el individuo se sienta cómodo en el agua, en ese sentido, las habilidades para estar en el agua son menores a las que se requieren para nadar, aunque, son similares. En la Aula Húmeda, los objetivos van desde desarrollar habilidades para sentirse cómodo en el agua, con apoyo de flotadores si es necesario, hasta establecer una relación de interdependencia con los acompañantes docentes y cuidadores.

Los Procesos en la Base de los Conceptos

Las propuestas de trabajo de Aula Húmeda buscan promover los desarrollos completos y armónicos según cada etapa de desarrollo de las personas en situación de discapacidad y sus cuidadores. Para esto, hay que centrarse en los procesos que están más allá de los conceptos, ya que los propósitos del APC son el fomento de la Autodeterminación, la interdependencia positiva y la acción propia.

Aula Húmeda como Proceso Formativo

Se constituye a partir de la experiencia vivida en un entorno de transformación que abarca varios aspectos del desarrollo humano, donde confluyen los eventos internos del individuo y su interacción con un entorno pedagógico complejo. Por lo tanto, A.H se establece como una propuesta pedagógica que integra la experiencia, la vivencia y el conocimiento de diferentes participantes, generando espacios para el aprendizaje, la colaboración, la reflexión y el análisis de diversas situaciones, con el objetivo de mejorar el proceso de formación de todos los involucrados.

Cuerpo Territorio y Potencia

En el proceso pedagógico en el agua, se destaca la importancia del aspecto corporal desde varios ángulos, incluyendo habilidades y destrezas, participación en actividades acuáticas, interacción con el entorno y el equipo, entre otros. Se parte de la idea de que el cuerpo no solo es un organismo funcional etiquetado por un diagnóstico, sino que también es la residencia y la expresión del sujeto.

Este cambio de perspectiva implica abandonar la tendencia a categorizar a las

personas y, en su lugar, fomentar una relación basada en los tres principios, Presencia, Reciprocidad y Significado según refiere Pérez de Lara (1998) en contraposición a la parcialidad, la diferenciación y la funcionalización. Se propone entonces adoptar una perspectiva dialógica en la que los individuos sean participantes activos, en lugar de ser objetos de una dialéctica.

Momentos en Aula Húmeda

Es importante enunciar que las sesiones trabajadas en Aula Húmeda (AH) se desarrollan mediante varios momentos que sirven para establecer un orden durante la sesión, guiando de manera coordinada y progresiva el trabajo con los participantes y sus cuidadores, teniendo en cuenta los tiempos y desarrollos que se realizan dentro del escenario pedagógico, anticipa a los participantes sobre qué se hace en cada momento, permitiendo mayor organización y claridad frente a los espacios y el uso de los mismos potenciando su autonomía y participación. Los cuales se organizan de la siguiente manera:

Tabla 2.

Momentos de Aula Húmeda. (2024).³

MOMENTO	DESCRIPCIÓN	INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA
Vestier - Interdependencia Autodeterminación	Busca que los participantes realicen el cambio de ropa en compañía del cuidador y genera la primera interacción con el equipo	Fortalecer los vínculos a partir de la interdependencia positiva. A través del cambio

³ Momentos propuestos por el profesor Eduardo Delgado en AH, retomados, sintetizados y explicados en la tabla N.2

MOMENTO	DESCRIPCIÓN	INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA
	humano.	de ropa se fomenta la autodeterminación y la interdependencia positiva de manera cooperativa con el equipo humano
Asamblea	Se saluda, se ajustan los equipos y se dan las instrucciones generales, se realizan actividades orientadas por los diferentes grupos de maestros en formación.	Generar un espacio de participación en el cual se proponen diferentes actividades a desarrollar de manera cooperativa.
Del medio tierra al medio agua	Se dirigen a las duchas y a continuación se genera el acercamiento al agua ubicándonos en borde de piscina, seguido por los ejercicios de control respiratorio, flotación y el desplazamiento en el agua.	Facilitar la transición del medio terrestre al medio acuático promoviendo la autodeterminación y la adaptación a diferentes estímulos
Juego	Exploración activa por medio del juego mediado por el agua y propuestas creadas por los equipos	Propiciar espacios para la comunicación, el trabajo cooperativo y la resolución

MOMENTO	DESCRIPCIÓN	INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA
	humanos.	de problemas.
Consolidación	Se crea un momento de acercamiento en el cual se llama a la calma, mientras simultáneamente se genera comunicación dirigida a retroalimentar las actividades desarrolladas.	Integrar a partir de los sentidos aquellos aprendizajes adquiridos y contruidos durante la sesión, con la finalidad de que se conviertan en aprendizajes significativos para la vida diaria.

Nota. Muestra del proceso que se da en AH desde el ingreso al espacio hasta su salida, en donde se media por momentos específicos y sus objetivos

Circunstancia de investigación

Las relaciones interpersonales hacen parte fundamental del desarrollo humano, una de las características para que esto se dé es la comunicación, que puede ser de tipo verbal, no verbal, escrita, visual y/o auditiva. Knapp y Hall (2010) mencionan que las emociones influyen en las formas de comprender e interactuar con el mundo como parte integral de la condición humana y las formas de comunicación; en este sentido estas son inherentes al ser humano se pueden expresar de manera intencionada o no, con alguno de los tipos de comunicación, pero las interpretaciones que suscitan son subjetivas, a veces el receptor percibe un mensaje diferente a la intención del emisor generando una distorsión del mensaje, estas situaciones se pueden reducir fortaleciendo el reconocimiento de las emociones propias y del otro.

Según Ekman (2003) las emociones tienen su origen principalmente en la

satisfacción sensorial; esto incluye distintas formas de percepción sensorial, como el tacto, que resulta placentero al recibir caricias o al contacto con seres queridos; la vista, que se encuentra en la contemplación de imágenes naturales, obras de arte y la belleza en general; y el oído, que encuentra placer en ciertos sonidos, palabras, música y experiencias audiovisuales.

Teniendo en cuenta que el APC que se desarrolla en Aula Húmeda no tiene características ambientales tan cercanas a un aula regular de una institución educativa, es importante entender que el ambiente y sus estímulos se dan de manera diferente, dado que mientras en el aula regular, la disposición de los salones es de manera estandarizada, con el tablero al frente, los puestos organizados en filas que dirigen su atención hacia el frente, y el docente con un espacio específico que se ubica en la parte posterior, en aula húmeda no hay una organización pre establecida en todas las sesiones, esta se genera alrededor de las características de cómo se vaya a implementar el desarrollo de las actividades, y el docente en formación siempre es un actor que se integra de manera constante, no solo dentro de la mediación del proceso, sino en las actividades y además participa de manera activa en cada uno de los momentos implementados. Esto ha significado reconocer la importancia de la integración sensorial en los participantes al espacio de AH y los diferentes niveles de interpretación y procesamiento de la información sensorial comprendiendo esto como lo menciona Palacios (2010) quien refiere que a partir de la organización que se realiza de las sensaciones se logra producir conductas adaptivas y nuevos aprendizajes.

Existe gran variedad de causas-efectos asociadas a estímulos visuales, sonoros, kinestésicos y las reacciones que generan en los sujetos que habitan AH; esta relación se encuentra principalmente en las dificultades comunicativas generadas por la acústica propia de una piscina cubierta y sus efectos, que se relacionan con las emociones que se hicieron evidentes a partir de la observación participante; sin embargo, se buscó mediante diversos instrumentos, lograr una caracterización que permitiera analizar de manera más precisa los niveles de reacción en los sujetos frente a los estímulos.

Por lo anterior, que se hizo una exploración de las manifestaciones visuales, auditivas y kinestésicas, que se condujo inicialmente a través de una serie de preguntas y luego de actividades y el registro de las mismas. Esta metodología permitió contrastar la información en diversas sesiones, considerando los umbrales de sensibilidad y la caracterización de todas aquellas sensaciones tanto placenteras como displacenteras.

Además, se integraron que pudieron manifestar los participantes, cuidadores y docentes, cuyo aporte fue esencial para ajustar y enriquecer el análisis. Todas estas observaciones fueron recopiladas y revisadas

Pregunta de Investigación

¿Cómo desarrollar una propuesta pedagógica de base sinestésica que fomente la interdependencia positiva, la autodeterminación y la participación en los participantes y cuidadores del APC-AH?

Objetivo General

Fomentar la interdependencia positiva, la autodeterminación y la participación en los participantes y cuidadores del APC-AH a través de una propuesta pedagógica con base Sinestésica.

Objetivos Específicos

- Caracterizar los estímulos sensoriales que se presentan dentro del APC – AH explorando las sensaciones y reacciones de los participantes y cuidadores.
- Diseñar e implementar una propuesta pedagógica con base Sinestésica fortaleciendo la autodeterminación y la interdependencia positiva en los sujetos que asisten al APC – AH.
- Analizar los resultados de la implementación de la propuesta pedagógica, a partir de las reflexiones, aportes y conclusiones compartidos por los participantes y cuidadores del APC - AH durante la aplicación.

Justificación

“El mundo es una infinidad de posibles impresiones sensibles, y sólo somos capaces de percibir una pequeña parte de él. La parte que podemos percibir es luego filtrada por nuestra experiencia única, cultura, lenguaje, creencias, valores, intereses y suposiciones.”

John Grinder (1976)

Los sentidos construyen la realidad que se habita día a día, y más que una simple interpretación, permiten escribir en la mente y conciencia, todo aquello que va formando la percepción de lo que rodea al individuo. Los sueños, la relación con los demás, las manifestaciones artísticas, o el solo percibir el agua cayendo directamente al pasto de la mañana, son reacciones de los cimientos, que, a lo largo de la vida, se van edificando mediante las percepciones que se configuran desde los primeros contactos e interacciones con el mundo.

Al llegar al contexto los docentes en formación evidenciaron que en el ambiente se encontraban una gran cantidad de estímulos visuales, auditivos y kinestésicos que en su momento no se estaban teniendo en cuenta para el enriquecimiento de las actividades, estrategias e interacciones.

Teniendo en cuenta la observación previa realizada en el contexto de Aula Húmeda, se caracterizaron el espacio y la relación de los sujetos con este por medio instrumentos de medición y recolección de información, esto significó un punto de partida para reflexionar acerca de la influencia que tenían estos estímulos en las relaciones y el aprendizaje, por esta razón se encuentra la necesidad de incidir en el diseño de ambientes, no desde la infraestructura, sino desde elementos como el material, la planeación y aplicación en las sesiones.

La propuesta pedagógica que surgió de la presente investigación fue encaminada al diseño, adaptación e implementación de estímulos sensoriales como música, imágenes y movimientos del cuerpo, creando un ambiente de experiencias sinestésicas conscientes que influyen en el bienestar de los participantes y

cuidadores, por esta razón se consideró trabajar en el fortalecimiento de la gestión emocional, posibilitando la aplicación de estas herramientas también en sus hogares, para fomentar relaciones saludables a partir del reconocimiento de sus emociones y la influencia de los factores externos en ellos.

Por ello, la implementación de la propuesta exploró junto a los participantes, cuidadores y maestros en formación, el reconocimiento de los espacios, colores, sonidos, entre otros, comprendiendo cómo estos inciden en las emociones y en la reacción a partir de estos estímulos; lo que facilitó la construcción de experiencias conjuntas, desde las historias de vida y las percepciones que surgen desde cada uno de los actores.

En este trabajo se buscó fomentar la autodeterminación, al entenderla como la capacidad de elegir y tomar decisiones por sí mismo, en la que plantearse las metas, elecciones, y autonomía son sus indicadores centrales según Fernández et al. (2015) Es por lo anterior, que se planteó una propuesta pedagógica que configuró los espacios, ambientes, estrategias e interacciones como mediadores para fortalecer las habilidades sociales y el trabajo colaborativo promoviendo la integración sensorial, el reconocimiento de las emociones y la modulación comunicativa en las interacciones de forma asertiva.

A partir de lo anterior se retoma la participación como la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive, según Roger (1993). Es importante entenderla no sólo para la exposición de argumentos o ideas, sino para la relación con los demás, con el entorno y con el medio. De esta manera, mediante la presente propuesta, se buscó incentivar la participación de todos los actores que convergen en las diferentes actividades, en términos de la interacción y decisión en el momento concreto de la experiencia, al resaltar su importancia en diferentes escenarios de la vida.

Finalmente, a través del proceso investigativo se buscó generar vínculos que favorecieran el desarrollo y reconocimiento de las emociones propias y de los demás, permitiendo crear interacciones que fuesen significativas en la vida diaria de cada uno

de los participantes y cuidadores teniendo en cuenta la importancia de las emociones; esto mediado por Aula Húmeda, como el espacio donde se pueden generar esos lazos, y fortalecer las relaciones que se llevan construyendo hace años, dado la antigüedad del APC y los saberes de las personas que han sido parte de él desde el inicio y de quienes se han ido sumando a través de los años y como estos aprendizajes pueden trascender a otros escenarios de la educación desde el potenciamiento de las habilidades de los individuos.

Antecedentes

El siguiente apartado, relaciona la revisión de diferentes estudios en el contexto APC- AH referente a cómo se ha abordado el enriquecimiento del ambiente desde el enfoque pedagógico, reconociendo aspectos clave en el desarrollo y construcción constante del mismo; por esta razón se consideró fundamental la validación de proyectos de investigación con temáticas similares a las del presente trabajo de grado, encontrándose orientaciones desde bases teóricas y metodológicas.

La búsqueda de estos documentos se realizó en la base de datos del APC-AH y el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, encontrándose dieciséis trabajos que se desarrollaron en este contexto; todos basados en los principios de interdependencia positiva, autodeterminación y participación. Se clasificaron en 5 categorías Estrategias pedagógicas, Neuro y Psicomotricidad, Juego, Integración sensorial e Inteligencia emocional y Ambiente.

Estrategias pedagógicas

Este trabajo se basó en la concepción de la construcción del saber propio y el reconocimiento de la labor que se ha gestado semestre a semestre a lo largo de los años en el APC-AH, es por esto por lo que de manera transversal se retomaron estrategias pedagógicas que funcionaron para otras investigaciones en este mismo contexto y fueron adaptadas a las necesidades de las personas que participaron en el desarrollo de la implementación de la propuesta. En este sentido el Estado del Arte realizado por Guzmán y Riaño (2018) el cual lleva por título *El saber de Aula Húmeda: Estado del Arte*, contribuyó en la caracterización del ambiente, los participantes y sus

cuidadores, los docentes en formación y los docentes titulares, así como la relación que hay entre todos ellos.

Neuro y psicomotricidad

Los estudios *Proyecto Pedagógico Investigativo de Desarrollo Integral para Personas con Alteraciones Neuromotoras en un Ambiente Acuático* de Gaviria y Contreras (2007) y *Aula Húmeda: Un espacio cognitivo, comunicativo, social y motor* de Bejarano et al. (2009) aportaron elementos sobre la integración sensorial desde la mirada de Jean Ayres, desde esta perspectiva se retomó la importancia de recibir, procesar y organizar estímulos sensoriales, pero además comprendiendo que, al favorecer el desarrollo motor de las personas mediante estos procesos de integración sensorial y percepción de su propio cuerpo, las posibilidades del medio acuático enriquecían las estrategias pedagógicas.

También, Ángel et al. (2012) en su estudio sobre *La Flotación como Herramienta que propicie el Desarrollo de las Habilidades Básicas del Pensamiento de las Personas con Discapacidad Motora en el Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda* otorgaron comprensiones sobre conceptos físicos de flotabilidad y presión en líquidos, lo que también contribuyó al diseño de actividades para fomentar la conciencia corporal.

Así como la *Psicomotricidad acuática: Estrategias pedagógicas para la potenciación del desarrollo comunicativo de los participantes del ambiente complejo Aula Húmeda* de Bermúdez et al.(2013) y *Psicomotricidad en Aula Húmeda* de Muñoz y Peña (2014) así como, *Provocando, explorando y jugando: Una propuesta de enriquecimiento del ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda* de Buitrago et al. (2015) contribuyeron para el desarrollo de estrategias pedagógicas para potenciar la comunicación, fortalecer la psicomotricidad, la autoimagen y las relaciones sociales.

En definitiva, lo neurológico no se puede desligar de lo educativo, es por esto por lo que como lo menciona Mendoza (2022) en su trabajo *Aprender para vivir, vivir para aprender. Una apuesta pedagógica con principios neuro educativos en un Ambiente Pedagógico Complejo*, la neuroeducación aporta al educador especial comprensiones

acerca del lugar en el que el participante puede aprender, ser un sujeto de derechos que hace parte de una comunidad y el diseño de ambientes para que esto se dé.

Juego

El juego además de ser un momento fundamental para el APC-AH, es clave en el desarrollo integral de las personas, esto se pone en evidencia en investigaciones como *El Juego y el Desarrollo Integral en Aula Húmeda* de Calderón et al.(2010) que usaron el juego como canal para el desarrollo de los asistentes en todas las dimensiones. También, Ruiz y Ulloa (2012) que implementaron las categorías de Winnicott en la investigación *Las Categorías Conceptuales para tener en cuenta en la Implementación del Juego en el Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda con base a los planteamientos de Donald Winnicott* permitieron integrar la teoría del juego de este autor como proceso aportándole al presente trabajo el fortalecimiento de la enseñanza desde la utilización del juego.

Integración sensorial e inteligencia emocional

El Método Halliwick ha aportado fuertemente a la configuración del APC-AH y en el estudio *Posibilidades Pedagógicas: Trabajo con Personas con Sordoceguera en el Ambiente Complejo Aula Húmeda* de Urrego (2011) se refleja de manera clara los avances que se pueden lograr en la integración sensorial y el reconocimiento de las emociones trabajando en el control postural, el equilibrio y la estimulación sensorial.

En este mismo sentido, el presente trabajo se valió de elementos estudiados en la investigación *Diseño, Aplicación y Evaluación de una propuesta pedagógica basada en la Implementación de un Paisaje Sonoro en el Ambiente Complejo Aula Húmeda* Abella et al. (2012) que junto con el proyecto *Danza al Interior del Agua: Mediadora en el fortalecimiento de habilidades sociales de niños, jóvenes y adultos con discapacidad, Pertenecientes al Ambiente Pedagógico Complejo Aula Húmeda* Cortés et al. (2013) permitieron diseñar un paisaje sonoro como estrategia pedagógica que usó la danza, el sonido y el agua como herramientas para favorecer la integración sensorial, esto influyó en la motivación, disposición y desarrollo de habilidades socioemocionales de los asistentes.

Estas estrategias se complementaron con los tres modelos que presentó Sánchez (2023) en su trabajo *El aleteo de las mariposas: Una experiencia en Aula Húmeda sobre la Inteligencia Emocional* que aportaron al reconocimiento de las realidades individuales, la comprensión y el análisis de las emociones, facilitando no solo el autocontrol y el autoconcepto sino también la forma de relacionarse dentro o fuera del APC-AH.

Ambiente

El ambiente entendido como la relación sujeto-entorno, pone en un lugar diferente las comprensiones sobre la discapacidad, así como el rol del educador especial. Trabajos como *Empoderamiento y sexualidad: creando un espacio seguro para la visibilización de saberes propios de los cuidadores de personas con discapacidad* de Ardila et al. (2019) y *Espacio, tiempo e identidad propia en Aula Húmeda* de Enamorado y Ruíz (2021) ubican al APC-AH como un espacio seguro en el cual las personas tienen la oportunidad de expresarse libremente, lo que influye en la construcción de su identidad propia desde la relación cuerpo- ambiente.

Así mismo, en esa relación cuerpo-ambiente, surge la sinergia del saber terapéutico y el saber pedagógico desde la vinculación transdisciplinaria, el campo terapéutico ofrece estrategias que como lo mencionan Anacona et al. (2020) en su trabajo titulado *Sinergia del saber terapéutico y saber pedagógico desde un ambiente pedagógico complejo acuático para personas con discapacidad*, se pueden vincular al contexto pedagógico procurando un equilibrio que favorece la relación con los cuerpos, las experiencias y el diseño de ambientes pedagógicos.

Finalmente, teniendo en cuenta todos los aportes otorgados por el historial del APC-AH, se pudo enriquecer el desarrollo de la propuesta pedagógica del presente trabajo, basándose en las estrategias pedagógicas atravesadas por la sinestesia, teniendo en cuenta todos los actores que conforman el ambiente y el fomento del desarrollo de habilidades socioemocionales, motrices y cognitivas en todas las personas que hicieron parte del proyecto.

Capítulo II

Marco conceptual

Para la presente investigación se hace necesario definir conceptos claves que permiten dar apertura a los aspectos que serán abordados durante el diseño, implementación y análisis.

- Sensación: Según Sánchez y Márquez, (2019) la sensación hace referencia al ingreso y la detección de la información que ha sido registrada por los receptores que se encuentran alojados en los órganos sensoriales. Es por lo anterior, que esta estimulación de los sentidos permite una reacción, por ejemplo, hacia diferentes factores ambientales.

También, según la corriente Gestalt, la sensación es la experiencia directa e inmediata de un estímulo en el campo perceptual. Para los gestaltistas, la sensación no se puede separar de la percepción, ya que ambas están intrínsecamente relacionadas. La sensación se puede definir como la experiencia subjetiva e inmediata de un estímulo presente, que ocurre en la mente del individuo y está mediada por los sentidos. Es a través de las sensaciones que somos capaces de percibir y experimentar el entorno que nos rodea James (1890)

- Percepción: Para Munkong y Juang (2008) el proceso perceptivo es el mecanismo sensorio-cognitivo de gran complejidad mediante el cual el ser humano siente, selecciona, organiza e interpreta los estímulos, con el fin de adaptarlos mejor a sus niveles de comprensión.
- Emoción: La UNICEF (2024) define a las emociones como la manera natural en la que los seres humanos reaccionamos a lo que ocurre a nuestro alrededor, es por ello por lo que debe ser una prioridad no reprimir una emoción por miedo al rechazo dado que estas son parte fundamental de las personas, y configuran la comunicación, así como las relaciones con los demás.

- Integración sensorial: Este concepto aborda los diferentes procesos cerebrales que permiten al individuo recibir, interpretar y organizar la información que se obtiene a través de los sentidos: vista, oído, gusto, tacto y olfato. Mediante estos procesos, el cerebro es capaz de analizar las sensaciones y percepciones que se reciben del entorno, integrándolas de manera coherente y eficiente. A partir de esta organización, el cerebro genera una respuesta adecuada a cada estímulo, lo que permite reaccionar de forma adecuada y adaptativa a las diversas situaciones que las personas enfrentan en la vida diaria. “La integración sensorial se refiere a la forma en que el sistema nervioso recibe mensajes de los sentidos y los convierte en respuestas motoras, conductuales y emocionales adecuadas.” (Ayres, 1979, p. 11)
- Sinestesia: La sinestesia es entendida por la Clínica Universidad de Navarra 2023, como un fenómeno neurológico y perceptual que implica la interrelación e interacción de dos o más sentidos, mientras que la Cinestesia con “C” es entendida como “la percepción consciente de los propios movimientos, facilitada por la presencia de propioceptores situados en los músculos, tendones y articulaciones, y coadyuvada por informaciones enviadas por los órganos de los sentidos, en especial por el de la vista”. (Hernández Arrieta, 2023).

De acuerdo con lo anterior, la diferencia entre ambos conceptos radica que la sinestesia es subjetiva e involucra percepciones individuales que al ser integrada en el cerebro y por siguiente en el cuerpo, genera respuestas o relaciones con los elementos de manera distinta según la experiencia propia del individuo; mientras que el concepto de cinestesia, se refiere a la conciencia de las extremidades proximales y distales, las cuales están relacionadas al control motor teniendo control sobre el cuerpo y el movimiento.

Por tanto, no debe confundirse la Sinestesia con la Cinestesia, ya que el primer concepto, retomando lo anterior, explica la estimulación de un sentido el cual provoca una experiencia automática en otro, mientras que el segundo concepto, hace referencia a la conciencia del movimiento del cuerpo, donde se enfoca en la capacidad de percibir los propios movimientos, y se ve implícita en

la realización de deportes, en el baile, o actividades que requieran de coordinación y movimiento principalmente.

- **Discapacidad:** El concepto de discapacidad desde el cual se trabaja en el APC AH, retomando a (Schalock et al., 2010), quien refiere que la concepción de discapacidad resulta de la interacción entre la persona y el entorno; lo anterior permite que se generen otras miradas que facilitan oportunidades a los sujetos, donde se dejan de ver características especiales, diagnósticos o cualquier aspecto específico, y en cambio, se comienzan a movilizar procesos integrales que trabajen habilidades para su vida diaria, para la interacción, comunicación y autonomía.
- **Ambiente pedagógico:** Este entorno tiene implicaciones intencionales como lo son la organización, la disposición del material, las condiciones del aula o el espacio donde se va a trabajar; se configura en el lugar que está ambientado para desarrollar unas condiciones de aprendizaje óptimas para las personas. Se caracteriza por estar diseñado a la medida en términos de atender el contexto con el que se quiere trabajar.
- **Equipos humanos:** En la presentación de AH son definidos por Delgado (2023) como el equipo constituido por el participante, el cuidador y un docente en formación, como la base de esta organización. Esta estructura, permite una relación cercana e individualizada. De acuerdo con el ambiente, favorece la vinculación con los actores en el agua, permitiendo interacciones favorables con el participante y genera mayor atención siendo este uno de los principales pilares del Aula Húmeda.
- **Autodeterminación e interdependencia positiva:** De la relación entre la dependencia y la independencia, emerge como la categoría de la interdependencia, la cual se comprende como base de una relación de ayuda y acompañamiento, que no limita al sujeto ni les subordina a los apoyos, sino que le potencia en su desarrollo a partir de una perspectiva de respeto y reconocimiento como lo refiere Delgado (2023).

- Consolidación: La consolidación hace referencia al proceso mediante el cual se genera solidez a un aprendizaje hasta que logre una estabilidad definitiva. Este proceso trae consigo el afianzamiento de relaciones, estructuras o estados, de manera que los elementos separados se conviertan en una unidad sólida. En esencia la consolidación es un proceso de integración; se enfoca en estabilizar elementos que inicialmente se encuentran dispersos, asegurando que se ubiquen como complemento y den fuerza entre sí. Este proceso además de crear unión garantiza la estabilidad y continuidad a lo largo del tiempo.

El Dr. Roberto Rosler, neurocirujano y neurocientífico reconocido, quien ha dedicado su carrera al estudio de la neurobiología de la afectividad y la educación. Ha concentrado sus esfuerzos en investigar cómo el cerebro procesa y retiene la información. Ha desarrollado estrategias que incluyen la emoción, la atención y la relevancia. Rosler (2015) plantea siete pasos fundamentales para la consolidación del aprendizaje: **Abrir las Memorias Sensoriales, Pensamiento Reflexivo, Autogenerar, Fortalecer y Retroalimentar, Practicar, Repasar, Recordar.**

En el APC-AH, la consolidación se da como un proceso continuo de integración que busca fomentar la Interdependencia Positiva y la Autodeterminación donde la integración senso-perceptual juega un papel esencial en el fortalecimiento de los aprendizajes y gestión emocional de las personas inmersas en el ambiente.

La consolidación, entonces, aunque se presenta como momento final de las sesiones en el APC-AH, en realidad es un proceso de integración de los aprendizajes de la experiencia y los diferentes momentos de esta; es decir, de lo sensorial, perceptual, emocional, procedimental y el saber de la experiencia con los diferentes aspectos se integra en un proceso que se desarrolla intencionalmente.

En este sentido, la presente investigación basándose en el concepto de Sinestesia más allá de fomentar aspectos de naturaleza funcional lo que busca

es contribuir al proceso de integración sensorial y sensorioemocional; es decir, el componente central del proyecto está dado en la consolidación presente en cada uno de los pasos presentados por Rosler (2015), promoviendo así que los aprendizajes no se queden únicamente en la memoria de trabajo, sino que se conviertan en aprendizajes para la vida. (Delgado E. Conversación personal, 21 de enero de 2025)

Marco teórico

Partiendo de los conceptos generales mencionados anteriormente, al hablar de los APC los cuales tomamos como definición de la tesis “Ambiente pedagógico complejo, un aporte hacia la práctica pedagógica para los licenciados en educación especial” Mojica, M. (2020) la cual lo define como una propuesta conceptual y metodológica para trabajar con personas en situación de discapacidad, entiende inicialmente la comprensión de la discapacidad y la persona, seguidamente la perspectiva sistémica que concreta al APC como construcción de propuesta (diseño).

El término ambiente pedagógico complejo es acuñado por el profesor Delgado E (2023), en búsqueda de la relación de la discapacidad-ambiente, y la pedagogía, la comprensión de estos términos permite el nacimiento de este concepto.

Ambientes Pedagógicos Complejos (APC)

Continuando en los APC con las dinámicas relacionales y dinámicas de sistemas, con un componente de caos de imprevisibilidad, donde está la innovación y seguido de descubrir nuevos caminos. Todo esto afianza la práctica desarrollada por un Educador Especial, fijando de esta manera el rol del docente como uno de los participantes activos, en los diferentes escenarios pedagógicos propuestos. Por esto, al hablar de un APC este se desarrolla por medio de sus comprensiones, por las cuales se profundiza y se da soporte a la propuesta, esto con el fin de sistematizar el qué, cómo y para qué, se desarrolla una propuesta de APC.

Se define al APC como una propuesta pedagógica intencionada, la cual tiene varios elementos que la componen, por ejemplo, un diseño estratégico, uno o varios

propósitos firmes, procesos que se deben llevar a cabo de manera dinámica, y comprensiones acerca de lo que se quiere conseguir al llevarlo a cabo. Al generar un ambiente con intencionalidad, se entiende que, aunque hay dinámicas que van surgiendo de las interacciones, es importante entender el propósito que quiere conseguir el maestro o la maestra ejecutando la estrategia y los procesos a la hora de crear un APC.

Teorías explicativas del APC

El Licenciado en Educación Especial, magíster en Psicología Comunitaria y Doctor Eduardo Enrique Delgado Polo, con varias especializaciones en trabajo con familias, es quien empieza a conformar este concepto definiéndolo como "una construcción intencional, una propuesta pedagógica que resulta de la confluencia entre propósitos, comprensiones y estrategias que se expresa en estructuras dinámicas, procesos y principios". Delgado (2018)

Se comprende por APC a una propuesta de diseño de ambiente que ofrece la oportunidad de mejorar las experiencias de personas en situación de discapacidad, basado en fomentar tres pilares fundamentales, la interdependencia positiva, la autodeterminación y la participación en personas en situación de discapacidad y sus familias. De acuerdo con el autor Bahba (2002) es aquel lugar simbólico en donde se abre la posibilidad de existencia a través del encuentro y la construcción a otros discursos y representaciones, otras relaciones además de las propias y las de otros conocidos. Por lo anterior, no se impone una visión por encima de otra, sino que se facilitan espacios de procesos de interacción que permitan un desarrollo en los trabajos cooperativos y colaborativos trabajados alrededor de las sesiones.

Comprensiones de Discapacidad

La concepción que se ha tenido sobre la discapacidad ha cambiado a través de la historia, transitando comprensiones desde lo biológico, cultural, social hasta nuestros días donde según la Organización Mundial de la Salud (2001), se define como "cualquier restricción o impedimento de la capacidad que tiene una persona de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para el

ser humano". Según lo anterior existió la perspectiva de *discapacitado* en la que se suponía que la dificultad o impedimento estaba en la persona por sus características particulares.

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006) garantiza y ratifica el lugar en la sociedad que históricamente se le ha quitado a esta población. Esto promovió una mirada diferente a nivel social, y garantizó que se le respetara su derecho al trabajo digno, a la educación de calidad, el acceso a la salud, la toma de decisiones, entre otras.

Sobre lo anterior, Pérez (2012) considera que la citada convención prioriza para su cumplimiento la accesibilidad universal, el diseño universal para todas las personas y los ajustes razonables; sin embargo, las comprensiones sobre la discapacidad desde el APC distan en cierta medida, puesto que se plantea desde la perspectiva ecológica y la analogía sujeto-ambiente que refiere Robert Schalock (1999) es decir, para Delgado (2017), la discapacidad no es estática, depende de las relaciones del sujeto con el entorno, la funcionalidad de los apoyos que se le presten al sujeto, las herramientas y oportunidades que se le brinden para lograr transformar lo que le rodea, favoreciendo su desempeño en la sociedad.

Enfoques actuales y relación con AH

Al hablar de la discapacidad, varios autores dialogan en cuanto a las definiciones y concepciones que permiten entenderla desde lugares diferentes, resaltando su contribución significativa al enfoque actual permite una visión acerca de cómo se entiende actualmente, entre ellos están:

Tom Shakespeare (2004): este autor ha hecho contribuciones teóricas muy significativas al área de la discapacidad, en especial al poner en tensión el modelo social de la discapacidad. Él ha mostrado lo relevante que es el trabajo interdisciplinario en la investigación en discapacidad y el valor que tiene la evidencia científica para el trabajo en inclusión.

Otro autor y pionero que habla acerca de la discapacidad a partir de un enfoque

de derechos es Michael Oliver En su libro "The Politics of Disablement" ("La Política de la Discapacidad"), Oliver (1990) analiza el poder de las estructuras sociales y políticas acerca de la opresión y la exclusión de las personas con discapacidad. Plantea que la discapacidad es el resultado de la discriminación y las barreras sociales, más que de las limitaciones individuales.

Equipos humanos

Dentro del contexto Aula Húmeda, es de suma importancia la interacción en los llamados equipos humanos, los cuales son redes de apoyo que permiten mayor interacción y sinergia entre los actores y el agua, facilitando el desplazamiento, las actividades, las relaciones y la participación que tiene cada uno de ellos. Los participantes que tienen el saber acerca de su forma de ser y estar en el mundo, los cuidadores que son quienes saben cómo acompañarles en cada proceso y los docentes en formación que han construido unos saberes pedagógicos, permitiendo la vinculación activa en el espacio, contribuyendo con ideas, opiniones y esfuerzos para alcanzar un objetivo en común. Teniendo en cuenta que la participación permite el desarrollo significativo del aprendizaje en el trabajo de los equipos humanos, se promueve una interacción que favorece el éxito y logro de objetivos individuales, así como los grupales.

Interdependencia positiva

En el APC resulta indispensable trabajar articulados con la interdependencia positiva, creando e incentivando lazos fuertes entre los participantes y sus cuidadores, respetando los límites del apoyo y reconociendo los niveles de autonomía y autodeterminación que tiene cada uno.

Por esto se retoma la definición de Jonhson y Jonhson (1989) quienes refieren que la interdependencia positiva está vinculada cooperativamente para alcanzar las metas del grupo, siempre y cuando las personas perciben que pueden alcanzar sus propios objetivos junto a las de otras personas. Por ello, incide en la interacción, en el equipo de trabajo y en el rendimiento individual.

Al buscar la interdependencia positiva, como principio en los procesos pedagógicos, se potencian comprensiones acerca del trabajo cooperativo, la solidaridad con el otro, el desarrollo de actividades que beneficien mutuamente, entendiendo la importancia de cada uno de los individuos que componen la sociedad.

Teoría explicativa de la interdependencia positiva

Para Johnson y Johnson (1989) son esenciales en el aprendizaje cooperativo los siguientes elementos:

- a. La interdependencia positiva: Se dice que existe interdependencia positiva cuando un miembro percibe que está vinculado a los demás, de modo que no puede lograr el éxito hasta que estos no lo alcanzan también y, por tanto, debe coordinar sus esfuerzos con los de ellos para la consecución de la tarea.
- b. La interacción positiva "frente a frente" La interdependencia positiva conduce a la interacción positiva "frente a frente" entendida como la animación y colaboración recíprocas para conseguir los objetivos comunes y que se manifiesta en los miembros del grupo.
- c. La enseñanza-aprendizaje de competencias interpersonales y la formación de pequeños grupos. No es suficiente poner juntos a los alumnos y darles la consigna de trabajar cooperativamente para que realmente lo hagan. Es necesario enseñarles las competencias imprescindibles para una cooperación eficaz, tales como tener objetivos claros, mantener una buena comunicación, afrontar de modo constructivo los conflictos, elaborar procedimientos flexibles de toma de decisiones, distribuir adecuadamente el poder de influencia en el grupo etc. La revisión y control del comportamiento del grupo, el aprendizaje experiencial de las competencias sociales, el necesario desarrollo de comportamientos coherentes con una interdependencia positiva, el diverso nivel de habilidades sociales entre los miembros del grupo exige que el grupo tenga un continuo y constante control del propio comportamiento durante el desarrollo como una vez terminada la tarea común.

Color

Un eje importante en la articulación de esta propuesta pedagógica es el color, por lo que es imperativo indagar sobre este concepto con el objetivo de reconocer como este es percibido por los sentidos:

El color es una sensación producida por la luz sobre las fotos receptoras del ojo.

El ojo humano tiene 4 tipos de foto receptores, de los cuales uno es sensible a la intensidad de las radiaciones luminosas (de la que dependen las sensaciones claro y oscuro) y otros tres sensibles a las frecuencias de onda que determinan perceptivamente los diferentes matices y colores. (Ceppi, G. Zini, M.Domus, 1998, p.127)

Todos los colores tienen un significado, la percepción de estos hace que la experiencia visual se vaya volviendo más interesante, es por ello, que permite diferenciar objetos y también algunas situaciones que de otra manera no sería probable distinguir con facilidad. Los sentidos permiten captar los fenómenos del mundo que rodea al individuo. No obstante, casi nunca se logra percibir un color como es objetivamente. Las personas se ven afectadas emocional, psicológica y físicamente por los colores que ven en su diario vivir. El objetivo más importante es determinar las similitudes entre los colores y los acontecimientos psíquicos asociados a ellos. Existen dos caminos importantes para abordar la Teoría del color, por una parte, está la teoría Newtoniana con un enfoque óptico-matemático de base cuantitativa y meramente objetiva, y, por otra parte, la teoría física cualitativa la cual dice según:

Goethe menciona que la teoría de los colores, en particular, ha sufrido mucho, y su desarrollo se ha retardado incalculablemente al haber sido con frecuencia relacionada con la óptica, una ciencia que no puede prescindir de las matemáticas; a pesar de que la teoría del color, en estricto rigor, puede ser abordada absolutamente independiente de la óptica. (Goethe, 1992, p. 195 como se citó en calvo, 2015)

Construcciones sociales alrededor de los colores primarios

Es por lo anterior, que se plantea un diseño con el uso de diferentes colores, no solo en la elaboración del material, sino como característica esencial de las actividades, donde se buscó generar una motivación o toma de acción por parte de los equipos, adicionalmente la transición entre colores fue uno de los elementos que indicó el cambio de actividad de manera sutil y armónica.

Rojo

Debido a lo anterior, se indagó sobre la relación que podía tener el color con la emocionalidad, aunque hay variaciones según autores y culturas, también hay puntos de encuentro; como, por ejemplo, el color rojo simboliza sentimientos intensos, ya sea el amor más puro y pasional o el odio más profundo. Se describe como un color activo, aventurero, estimulante, enérgico y vital. Ciertamente, los corazones se pintan de rojo, ya que los enamorados piensan que toda la sangre de su cuerpo acude a su corazón, concentrándose en éste. En diversas ocasiones, un individuo puede tener la sensación de que la sangre se le sube a la cabeza, asociado a una emoción ya sea por vergüenza, excitación, timidez, haciendo resaltar un tono rojizo en el rostro. (Cañizares, 2016 p. 5)

Amarillo

El amarillo es el color de la sabiduría, y en el antiguo simbolismo europeo, es el color del entendimiento. Al color amarillo se le denomina el color de la mente, ya que se piensa que estimula la inteligencia, y se asocia con regocijo y diversión según lo refiere (Schaie y Heiss, 1964) Así, en muchos idiomas claridad es sinónimo de inteligencia. En referencia al optimismo, el amarillo irradia luz, es el color de la amabilidad. Como es lógico, los emoticonos son por ello principalmente amarillos. (Cañizares, 2016 p. 9)

Azul

El azul, es un color que normalmente se asocia con simpatía, armonía, amistad y confianza. Dependiendo de la intensidad del color, el azul se asocia con emociones que van desde la tranquilidad y el sosiego hasta la ausencia de sentimientos. No

obstante, se trata del color más frío, incluso más que el blanco, que significa luz. La piel o labios se tornan de este color con bajas temperaturas. (Cañizares, 2016 p. 12)

Teorías explicativas del color

Desde una perspectiva centrada en lo psicológico, se han realizado varios estudios los cuales demuestran que los colores, pueden suscitar, exaltar y estimular emociones. Hasta el nivel de que cada color puede producir diferentes reacciones en función de la longitud de su onda. Por lo cual se indaga otro aspecto del color, como fenómeno físico. Las siguientes son algunas teorías y estudios a nivel histórico organizadas y tomadas del documento: "CEMG" del 2023 los cuales muestran algunos acercamientos a los elementos importantes del color.

- d. La aplicación de los colores primarios de J. C. Le Blon (1725): como grabador, su enfoque era obtener colores con fines artísticos, así que delimitó y documentó el uso del rojo, azul y amarillo en lo que ahora se conoce como el modelo de color sustractivo (químico).
- e. La Teoría de los colores de Goethe (1810): el poeta consideraba este como su trabajo más importante, donde estudia los colores desde el punto de vista del espectador que recibe un estímulo fisiológico.
- f. El sistema de color de Ostwald (1916): el químico Wilhelm Ostwald publicó un estudio sobre la armonía del color, basado en escalas cromáticas.

Nota: Es importante aclarar que en el desarrollo de las actividades las personas ciegas y con baja visión participaron a partir de recursos como la descripción de los estímulos visuales y el uso de material adaptado principalmente con formas y texturas distintivas de acuerdo con el propósito siendo complementado con la reflexión de las experiencias individuales de los demás sujetos participes del espacio, enriqueciendo su propia experiencia.

Sinestesia

Por el contrario de anestesia, sinestesia se refiere a la unión de sensaciones,

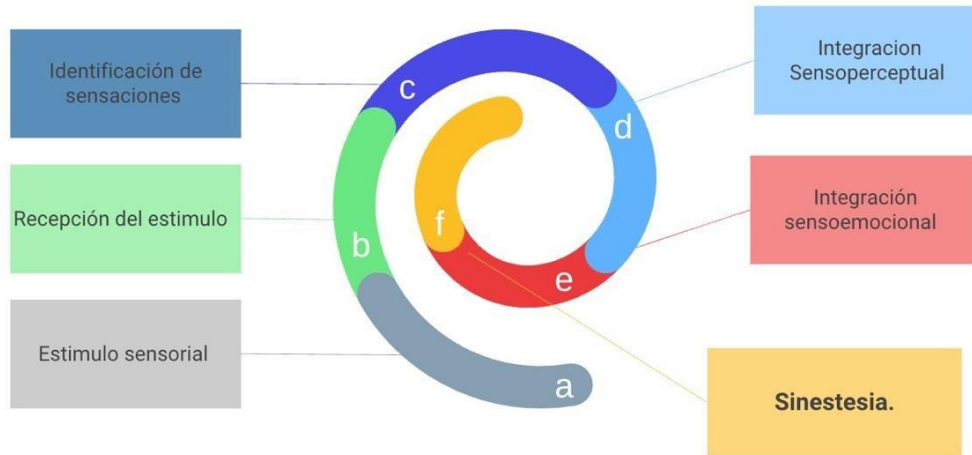
Callejas y Lupiáñez (2012), parafraseando a Day (2005), explican que, “aunque el término original de sinestesia hace referencia a la unión de diferentes sentidos, existen casos en los que ésta se produce dentro de una misma modalidad sensorial, pero entre dimensiones estimulares distintas como el color y la forma. Así, aunque existen muchos tipos distintos de sinestesia, el más común, y tal vez por ello el más estudiado, es aquel en el que las letras, palabras o números evocan colores”.

Teniendo en cuenta que el APC - AH es un ambiente acuático donde el agua es el medio principal, tiene diversos elementos de manera simultánea que genera estímulos como el olor, la temperatura, los movimientos, todos en un mismo ecosistema; fue importante emplear actividades y momentos que se centraran en el reconocimiento sinestésico asociado a aquella interpretación y los efectos emocionales que se generaron, con la finalidad de favorecer la participación, las relaciones con el entorno y los sujetos, el bienestar de cada uno y la motivación.

En este sentido, la sinestesia puede abordarse desde una perspectiva pedagógica la cual es retomada por el equipo de investigadores para el planteamiento de la propuesta pedagógica; como la percepción de dos o más sentidos por parte del individuo, que se experimentan en los ambientes a través de los estímulos los cuales son dispuestos por los docentes en formación para movilizar nuevos aprendizajes significativos; esto es comprendido en esta investigación como una experiencia sinestésica.

Figura 1

Proceso bidireccional.



Proceso de las experiencias sinestésicas. Elaboración propia. (2025) Año

Nota. La figura muestra los 6 procesos que se dan de manera inherente para llegar a la sinestesia. Este es un proceso que puede darse de manera bidireccional.

Kinestesia

La kinestesia hace referencia a la posibilidad de controlar y orientar los movimientos físicos generando diversas posibilidades de interacción con el entorno, que situándola en el contexto de A.H es posible abordarla desde el movimiento con relación al agua; teniendo en cuenta que el movimiento es un elemento importante en la comunicación, por tal razón se proponen espacios de interacción a partir de la relación sujeto-entorno y movimiento.

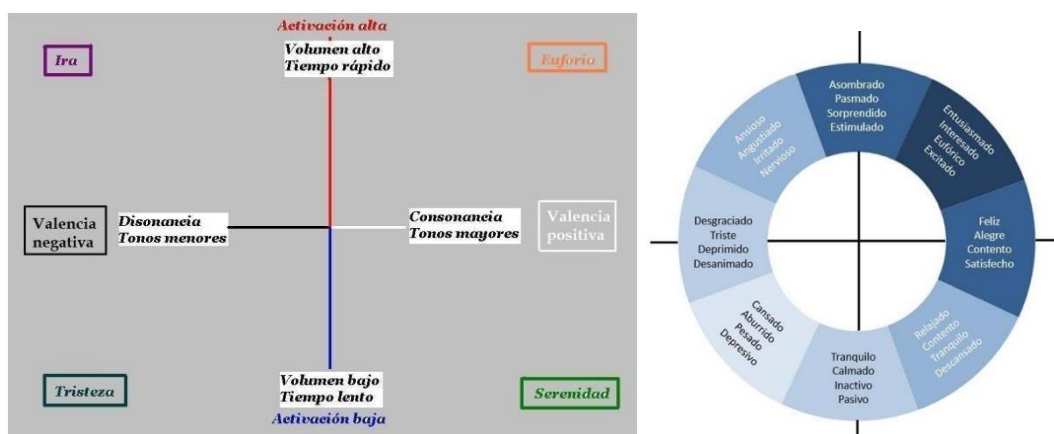
Se retoma de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983) la inteligencia Kinestésica como una habilidad de los individuos para poder expresarse referente al entorno, teniendo en cuenta particularidades referentes a procesos psicomotrices, coordinación, flexibilidad, fuerza, etc. Lo cual construye formas diversas de interacción y de habitar el mundo, a través de las configuraciones de sujeto.

Psicomotricidad

Entiéndase psicomotricidad como una disciplina que crea el vínculo entre el cuerpo y la psiquis, es decir, es la relación entre las interacciones cognitivas, sensoriales, simbólicas y emocionales. Según la psicología educativa “esta área del conocimiento se centra en cómo el cuerpo y la mente están interconectados y cómo el movimiento puede influir en el aprendizaje, las habilidades sociales y el bienestar general.”

Teorías explicativas del sonido y las frecuencias

Figura 2.



Modelo circunflejo de las emociones: Según Russell(1980).

Nota. Diagrama de análisis sobre el estado de las emociones vinculadas a las frecuencias y sonidos. Este modelo propuesto por Russell (1980) se basa en una teoría que ubica las emociones en dos dimensiones valencia y activación. La valencia, hace referencia a si las emociones son consideradas positivas o negativas y la activación, se relaciona con el nivel de energía que genera la emoción lo cual permite representar diversas emociones combinando los niveles de valencia y de activación en dos dimensiones.

Teniendo en cuenta la teoría propuesta por Russell (1980) el sonido y más específicamente la música se puede ubicar dentro de la valencia y la activación, lo cual

permite asociarla con las emociones, por ejemplo, uno de los músicos que retomó esta teoría fue Meyer (2001) quien en su libro "Emotion and Meaning in Music" (Emoción y significado en la música), explica como la música evoca emociones y la forma en la que el público procesa cognitivamente esta información; de acuerdo con lo anterior, una de las principales hipótesis de las que parte su trabajo es que: "el afecto o el sentimiento emocional se originan cuando una expectativa (una tendencia a responder), activada por una situación musical que sirve de estímulo, es temporalmente inhibida o permanentemente bloqueada" (Meyer, 2001, p. 51)

Además, es importante resaltar como en los diferentes ambientes, el sonido juega un papel fundamental en este, dado que, aunque hay diferentes tipos de manifestaciones sonoras como las de las maquinas o los vehículos, y también en la naturaleza, la voz, los instrumentos, y aunque son dos tipos diferentes, llamamos sonidos a ambos según Domus, por Ceppi, G. Zini, M. (1998)

Capitulo III

Enfoque Metodológico

Este PPI busca interpretar las respuestas a diferentes estímulos generados por el contexto, situaciones, e interacciones, etc. Principalmente cómo las personas comprenden y dan sentido a sus experiencias y emociones para luego crear reflexiones, así como nuevos aprendizajes, que no se centren solo en la individualidad sino que se construyan de manera intersubjetiva, el enfoque metodológico usado es el *Histórico Hermenéutico*, ya que según Habermas (1981) este, favorece la comprensión de los significados sociales a partir de la reconstrucción de las condiciones sociales de los individuos, lo cual posibilita enriquecer los procesos de comunicación y formas de interacción.

Teniendo en cuenta lo anterior, al planear y diseñar esta propuesta, se resalta la importancia de organizar los momentos, actividades y procesos evaluativos dentro del APC-AH, generando retroalimentaciones progresivas que fomenten el ajuste de diversos aspectos que incidan en la interacción con los participantes, cuidadores y docentes en formación; por lo cual estará enfocado para desarrollar la investigación en

pro de comprender las diferentes formas de interacción con el contexto, la integración sensorial y la relación con las emociones.

Enfoque de Investigación

Este proyecto se basa en un *enfoque cualitativo*, el cual permite tener una mejor comprensión dentro del APC que se encuentra en constante cambio y generar un análisis e interpretación de elementos subjetivos como lo son las emociones, las reacciones, recuerdos, interpretaciones, etc., de cada uno de los participantes y cuidadores; por lo cual resulta fundamental “Describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes”. (Hernández et al., 2014, p.11) Por lo anterior, dentro de esta investigación se propone diseñar y desarrollar espacios para los participantes y los cuidadores de Aula Húmeda, mediados por actividades que permitan trabajar en torno al reconocimiento, interpretación y manejo de las emociones, con la ayuda de estímulos diseñados para determinar el impacto de estos en el espacio pedagógico.

Este enfoque va de la mano con la perspectiva de Aula Húmeda, ya que parte del reconocimiento de la persona y sus diferentes formas de ser y estar en el mundo, promoviendo el desarrollo de las habilidades de los participantes y cuidadores, principalmente explorando los procesos que aportan a la interdependencia positiva, autodeterminación y participación.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se eligió es investigación acción puesto que brinda la posibilidad de realizar procesos investigativos de forma simultánea a la participación y le permite a los participantes y cuidadores hacer parte activa del proceso, propiciando espacios de colaboración con un rol protagónico en la toma de decisiones y en los diferentes espacios de reflexión, además, este tipo de investigación permite al equipo de investigadores realizar aportes dentro del espacio de práctica en AH.

Basados en Lomax (1990) quien define la investigación-acción como una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora; el

desarrollo de esta propuesta buscó abordar una comprensión más profunda de los elementos de Aula Húmeda y las personas que hacen parte de este espacio, desarrollando estrategias que permitieron la identificación, el reconocimiento y la modulación de las emociones generando aportes dentro del contexto de práctica.

Población y Muestra

La población con la que se desarrolló el trabajo son los equipos humanos, conformados por los participantes, cuidadores y docentes en formación pertenecientes al APC - AH, teniendo en cuenta las dinámicas que se presentan en los diferentes momentos en los que se dividen las sesiones.

Tabla 3.

Grupos y horarios APC-AH miércoles (2024).

Grupo	Horario	# Participantes	# Cuidadores	# Maestros
A (Adultos)	8:00 – 10:00 a.m.	25	17	21
B (Niños)	10:00 – 12:00 p.m.	21	21	21

Nota. Muestra de los horarios que se trabajaron en la jornada, grupo A y el grupo B con la cantidad de participantes en cada uno.

Fases de la investigación

1. Fase de Caracterización de Estímulos Iniciales del APC – AH

Durante esta fase, se realizó una encuesta de sensibilidades, sensaciones y reacciones, con el fin de analizar la incidencia de estímulos auditivos, visuales y kinestésicos en los participantes, cuidadores y maestros. De manera simultánea, se realizó la observación y valoración del ambiente en el cual se hizo la lectura de estímulos sonoros, visuales y térmicos presentes en el APC-AH con la finalidad de contrastar la información con la encuesta ya mencionada y de esta manera, reconocer

la incidencia del entorno en las emociones y reacciones de los participantes; posteriormente con esta información inicial se planteó la propuesta pedagógica teniendo en cuenta la importancia de visibilizar estos elementos que pudiesen influir en cambios en el estado de ánimo, la comunicación y las interacciones.

Instrumentos

Se emplearon estrategias de recolección de información a partir de herramientas de medición, comunicativas y de observación como método para recopilar datos cualitativos sobre la experiencia de los participantes y cuidadores, identificando aspectos que permitieron enriquecer el APC para los equipos humanos y el ambiente. En esta fase se usaron los instrumentos de investigación que se refieren a continuación:

Encuesta de sensibilidad, sensaciones y reacciones

Se realizó una encuesta en la que se abordaron tres componentes fundamentales (Visual, Auditivo y Kinestésico) para identificar la sensibilidad, las respuestas y la reacción a los estímulos en los individuos. Esto posibilitó una comprensión más completa y contextualizada de las sensaciones y percepciones de los participantes, estableciendo así un punto de partida para el planteamiento y desarrollo de la propuesta pedagógica. Los resultados de esta encuesta inicial se presentan en las tablas número 4 y 5. En la tabla número 4 que se encuentra a continuación se encuentran los estímulos que los asistentes a AH mencionaron que les resultaban agradables, en la tabla número 5 se evidencia el espectro de las sensibilidades, sensaciones y reacciones displacenteras; las cuales fueron experimentadas y expresadas por los actores que convergen en AH y como se usaron estímulos que determinaron como placenteros para facilitar la interacción en el ambiente.

Tabla 4.*Evaluación de preferencias de sensación. Creación propia (2024).*

Estimulo por evaluar	Número de encuestados	Estímulos placenteros mencionados	Número de personas
Luz	40	Colores cálidos	9
		Colores fríos	5
		Colores claros o pasteles	7
		Colores vivos o fuertes	13
		No aplica	6
Sonido	40	Música	23
		Sonidos de naturaleza. (Agua, animales, viento)	12
		Sonido de instrumentos. (Viento, cuerda, percusión)	3
		No aplica	2
Movimiento	42	Sumergirse en el agua	12
		Bailar	3
		Flotar en el agua	9
		Nadar o desplazarse en el agua	12
		Estirar	1

Estimulo por evaluar	Número de encuestados	Estímulos placenteros mencionados	Número de personas
		Saltar	1
Texturas	42	Le agrada el contacto	9
		No le agrada el contacto constante	3
		No tiene reacción	30

Observación y Caracterización del Ambiente

Se utilizan los siguientes dispositivos para identificar el estado inicial del espacio de AH, y a partir de los resultados, implementar la propuesta pedagógica teniendo en cuenta la relación de los estímulos con las emociones y disponiendo el ambiente de acuerdo con las necesidades del espacio, las intenciones pedagógicas y la posibilidad de incidir en ellos. Los elementos que evaluaron son: 1) luz, 2) sonido, 3) temperatura. Las herramientas de medida que se usaron fueron: Luxómetro: El luxómetro es una herramienta diseñada para medir la intensidad de luz que ingresa a un espacio, proporcionando datos precisos sobre la iluminación de un entorno.

- Sonómetro: Es una herramienta diseñada para medir el nivel o el volumen de sonido en un espacio, permitiendo identificar el nivel y controlar el mismo protegiendo la salud auditiva y evitando la contaminación auditiva
- Termómetro: Instrumento que mide la temperatura mediante diversos mecanismos y escalas.

Caracterización del ambiente: Observación y Encuestas

Se observó el espacio de AH, con el propósito de identificar su estado inicial y poder diseñar y aplicar la propuesta pedagógica, disponer el ambiente de acuerdo con

las necesidades del espacio, de manera simultánea y relacionada con los hallazgos de las encuestas de sensibilidades de los participantes y las intenciones pedagógicas; es por esto que se tuvieron en cuenta 3 pilares (luz, sonido y temperatura) a partir de lo cual se evidenció que estos aspectos tenían incidencia durante las intervenciones pedagógicas en el estado de ánimo, comunicación y las emociones de los participantes sin ser anteriormente elementos conscientes durante el desarrollo de la mayoría de las sesiones. A continuación, se presentan los resultados.

Tabla 5.

Resultados y análisis de “encuesta de sensibilidad, sensaciones y reacciones” y la “observación y caracterización del ambiente”(2025).

	Encuesta	Ambiente
Visual	<p>Teniendo en cuenta que el 74% de las personas manifiestan tener un bajo grado de sensibilidad a la luz y nadie presenta un alto porcentaje de sensibilidad dentro de la escala, es viable implementar el uso de diversos recursos visuales que empleen luz.</p> <p>Los participantes, cuidadores y maestros manifestaron preferencia por los colores vivos, fuertes y cálidos, esta información se tuvo en cuenta para la realización del material pedagógico, el uso de recursos audiovisuales y la relación o asociación con emociones placenteras.</p>	<p>Niveles mínimos de iluminación tareas simples 100 tx.</p> <p>Luz Vestier: Intensidad baja, tenues y su filtración de luz es mínima oscilando entre 34 y 36 tx. Se evidenció que la luz baja disminuía la eficiencia de las actividades en este espacio, se implementó el uso de música para motivar a los participantes y agilizar los procesos.</p> <p>Luz Piscina: se evidencio que los tx eran entre 632 tx en un día soleado y de 468 tx en un día lluvioso, en este espacio al existir luz natural fue un elemento con el que de manera espontánea se abordaron los recuerdos y emociones vinculadas con el clima.</p>

Encuesta		Ambiente
Auditivo	<p>El 7% que informa tener una alta sensibilidad al sonido indica que se refieren a sonidos fuertes, agudos</p>	<p>Sonidos de un volumen superior a 85 dB son perjudiciales.</p>
	<p>y/o prolongados los cuales generan emociones displacenteras, por esta razón fue importante que dentro de la propuesta se evitaran este tipo de frecuencias y si se empleaban por razones pedagógicas usarlas de manera responsable garantizando el bienestar de todos.</p> <p>Se evidenció una notoria preferencia por el uso de la música, los instrumentos musicales y los sonidos de la naturaleza, por esta razón dentro de las sesiones se implementó pedagógicamente con el fin de ambientar, dinamizar y evocar aquellas emociones que se fueron abordando a lo largo de cada momento dentro del APC.</p>	<p>Sonido Vestier: 85.3 dB cuando llegaba a su punto máximo.</p> <p>Sonido Piscina: sonido oscilando entre 60 dB y 85 dB.</p> <p>La implementación de música pensada para efectos específicos permitía dar orden a la multiplicidad de estímulos sonoros propios del entorno, esto a su vez reducía significativamente el caos en la comunicación, las personas hablaban en un tono más bajo y su atención era más focalizada.</p>

	Encuesta	Ambiente
Kinestésico	<p>El 2% informa presentar una sensibilidad alta y el 19% que tienen sensibilidad media a los movimientos, mencionan que se relaciona con movimientos abruptos, movimientos giratorios y/o constantes. Teniendo en cuenta esto pretende evitar este tipo de movimientos en el agua porque pueden generar mayor malestar tanto físico como emocional, en caso de realizar actividades con este tipo de movimientos es importante realizar ajustes.</p> <p>Los participantes y cuidadores expresaron preferencia por aquellos movimientos en el agua relacionados con sumergirse, nadar o desplazarse, flotar y bailar; a partir de esta información dentro de la planeación de los diferentes momentos se contemplaron estas acciones como mediadoras de los procesos pedagógicos.</p>	<p>La temperatura de la piscina osciló entre 27.5°C y 36.2°C, los días que la temperatura se encontraba más baja todas las personas manifestaban sentir mucho frío y tendían a agruparse en las paredes de las esquinas de la piscina fue visible en su corporalidad tensión con movimientos lentos, cortos y contraídos; por esta razón se procuró realizar actividades que implicaran mayor movilidad dentro del medio acuático generando más calor en el cuerpo lo cual se reflejaba en mayor motivación y disposición para realizar las actividades.</p>

Revisión de Antecedentes

Durante esta primera fase, paralelamente se realizó revisión y análisis de trabajos de grado que se han propuesto previamente en relación con las necesidades actuales del contexto y aquellos elementos que nutrieron el presente PPI, por ejemplo, el trabajo ya mencionado con anterioridad “Diseño, aplicación y evaluación de una apuesta sonora en el Ambiente Complejo Aula Húmeda” de Abella, Castañeda y Erazo (2012) el cual aportó elementos de paisaje sonoro. Durante la revisión de antecedentes, se evidencia la importancia de abordar las emociones y hacer conscientes aquellos estímulos que hacen parte del contexto de AH y tienen incidencia en las prácticas, interacciones, comunicación y principalmente el manejo de las emociones.

2. Fase de Diseño e Implementación de la Propuesta Pedagógica

En esta fase, se inició la aplicación de la Propuesta Pedagógica, Sinestesia: Una propuesta de enseñanza a partir de la integración entre sensaciones, sentimientos y comprensiones. La propuesta se desarrolló durante 14 sesiones, en las que se abordaron las emociones mediante la interacción con los otros y el ambiente en el que se situaron estímulos auditivos, visuales y kinestésicos que generaron diversas sensaciones y emociones teniendo en cuenta los resultados de las encuestas de sensibilidades que facilitaron el reconocimiento del panorama base para la implementación. Esta propuesta pedagógica se abordó a partir de tres ciclos fundamentales:

1. Ciclo 1 Identificación y comparación de las emociones: Integración arquetípica sensorial, a partir de colores, sonidos, imágenes y expresiones corporales, que desde la teoría tienen una relación directa con una emoción específica; estas se identifican por separado, pero en la misma sesión.
2. Ciclo 2 Integración sensoperceptual - Simbólica: cuyo objetivo consistió en identificar y reconocer todos los elementos perceptuales que están en la realidad individual y los sentimientos o emociones que se producen al mismo tiempo.

3. Ciclo 3 Modulación (regulación): Este se enfocó en fortalecer el uso de herramientas que permitieran la autorregulación emocional, partiendo del autoconocimiento y autorreflexión, teniendo en cuenta el contexto específico en el que se daban las situaciones.

3. Fase de Análisis de Resultados

En esta fase se estableció un diálogo entre los referentes teóricos, las experiencias ejecutadas en el marco de la propuesta pedagógica, y los instrumentos de recolección de información, sobre las percepciones o reflexiones que surgieron de los participantes durante la implementación. Lo anterior, con el objetivo de analizar la pertinencia de la investigación y proponer algunas sugerencias para el desarrollo de futuros PPI; esta fase se divide en dos momentos como se menciona a continuación:

- Análisis de resultados de la implementación de los ciclos de PPI.
- Revisión y análisis de las conclusiones, así como los aportes de los participantes durante las sesiones de la segunda fase por medio de grabaciones.

Cabe aclarar que se analizaron los resultados previos a las sesiones en las que se aplicaron entrevistas, contrastando avances y experiencias de los participantes y cuidadores; no solo se evaluó el proceso previo a la aplicación, sino que se realizó de manera constante recogiendo las voces de los equipos humanos al finalizar las sesiones y en otros espacios que permitieron profundizar en los sentires respecto al trabajo que se ejecutó.

Capítulo IV

Propuesta pedagógica

Presentación

En esta propuesta pedagógica se abordaron las sesiones trabajadas en el espacio de Aula Húmeda (AH), ubicado en la piscina de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en el cual se buscó enriquecer el APC de AH a través de diferentes elementos senso-perceptuales elaborados e implementados por los docentes en formación. Lo anterior, se desarrolló con el fin de generar un acercamiento a procesos Sinestésicos desde la integración de varios estímulos externos y la internalización de estos; fomentando la interdependencia positiva, la autodeterminación y la participación en las personas en condición de discapacidad y sus familias que participan en las sesiones, lo cual amplió las posibilidades de interacción del sujeto con el ambiente teniendo en cuenta la multiplicidad de formas de ser y estar en los entornos.

Se trabajó desde la perspectiva de la didáctica activa, enfocándola en metodologías y técnicas que buscaron que las personas aprendan de manera efectiva, participen continuamente y apliquen lo trabajado de manera práctica en la vida diaria, mediándolo a través de actividades, juegos de roles, simulaciones, estudio de situaciones, entre otras, las cuales se articularon en cada una de las actividades trabajadas durante las sesiones.

En este sentido, la implementación de esta propuesta partió de suscitar espacios que promovieron la integración entre sensaciones, sentimientos y comprensiones, aunados a los objetivos de AH centrados en los tres objetivos fundamentales.

Para el desarrollo de la propuesta, fue necesario tener en cuenta aspectos que permitieron generar cambios en las actividades, los cuales fueron previamente organizadas y ejecutadas en las diferentes sesiones; se generaron variables en términos de características ambientales, tales como el sonido, la luz, la temperatura (Fuera y dentro del agua), entre otras; lo cual propició actividades que se grabaron en

video y audio, contrastando diferentes características vistas por los docentes investigadores de este proyecto,.

Los espacios se organizaron con una estructura que facilitó la realización de cada una de las actividades propuestas por los docentes en formación, se tuvo en cuenta aspectos ambientales como la disposición del espacio, los sonidos, la música, las imágenes e ilustraciones, el tono de la voz, y otras características que se identificó en cada una de sesiones.

Así mismo, se contó con diferentes elementos y materiales previamente elegidos, que facilitaron el desarrollo de los contenidos utilizándose como mediadores de los objetivos de cada una de las sesiones, estas se desarrollaron en dos jornadas las cuales fueron organizadas de la siguiente manera:

Primera jornada: Correspondiente a PcD Adultas

- 8:00 a.m. Hace el ingreso las PcD y sus familias para hacer el cambio de ropa
- 8:30 a.m. Realización de asamblea y activación.
- 8:45 a.m. Ingreso al agua y control respiratorio.
- 9:00 a.m. a 9:30 a.m. Juego
- 9:30 a.m. a 9:45 a.m. consolidación.

Segunda jornada: Correspondiente a PcD menores de 17 años

- 10:00 a.m. Hace el ingreso las PcD y sus familias para hacer el cambio de ropa
- 10:30 a.m. Realización de asamblea y activación.
- 10:45 a.m. Ingreso al agua y control respiratorio.
- 11:00 a.m. a 11:30 a.m. Juego
- 11:30 a.m. a 11:45 a.m. consolidación.

Conceptos clave

- Sinestesia: La sinestesia es un fenómeno por el que la percepción sensorial se da a la vez a través de dos sentidos diferentes, interconectados. (Rubio Nahum, 2021)
- Autodeterminación: Capacidad de un individuo, pueblo o nación, para decidir por sí mismo en los temas que le conciernen. (Significados, Equipo 2024.)
Interdependencia positiva: De la "relación entre la dependencia y la independencia, emerge como categoría interesante la interdependencia, como base de una relación de ayuda que no limita al sujeto ni les subordina a los apoyos, sino que le potencia, respetándolo." Eduardo, D. (2023).
- Sensopercepción: La sensopercepción o percepción sensorial es un proceso a través del cual capturamos estímulos de nuestro entorno para que puedan ser procesados e interpretados a nivel cerebral. (Aso, P. 2019)
- Participación: "La participación del sujeto en situación de discapacidad en los equipos humanos que se conforman, como protagonista, más que como participante y asistente pasivo." (2023).
- Sonido: "El sonido, en física, se define como una onda mecánica longitudinal que se propaga a través de un medio elástico." (Tipler & Mosca, 2010, p. 555).
- Vibración: La vibración es la causa del sonido "Una vibración es la propagación de ondas de energía y se puede considerar como una oscilación o movimiento repetitivo." (Nuestra Tierra Cosmética Ancestral, s.f.)
- Frecuencia: La frecuencia de la vibración determina las características del sonido "La frecuencia, f , de un movimiento periódico es el número de oscilaciones por unidad de tiempo." (Halliday, Resnick, & Walker, 2014, p. 412).
- Luz: Es una forma de radiación electromagnética, llamada «energía radiante», capaz de excitar la retina del ojo humano y producir, en consecuencia, una sensación visual. La luz tiene absoluta relación con quien la percibe y que es a

través de ella que el hombre se conecta visualmente con el mundo que lo rodea.
(Eli Sirilin, 2004)

Justificación

Con cada estímulo que desencadena una emoción se generan nuevas conexiones entre grupos de células en nuestro cerebro.” Eduard Punset Casals

El presente proyecto pedagógico se desarrolló en el marco del APC-AH, el cual permitió vincular el espacio de la piscina para implementar elementos senso-perceptuales diseñados por los docentes en formación a partir de un primer acercamiento a la población y las reflexiones dadas en una primera pregunta ¿cómo afectan los diferentes estímulos propios del espacio de la piscina a la población que la habita? Y en relación con ello ¿cómo esto se ve reflejado en la disposición para el aprendizaje?

Por esta razón, la propuesta se enfocó en generar ambientes que promovieran la integración entre sensaciones, sentimientos y comprensiones, retomando las reflexiones y la observación activa de las sesiones, para así configurar un espacio que movilizara la integración de las percepciones de los participantes y cuidadores en el momento de consolidación, en aras de potenciar la dimensión sinestésica, permitiendo mejores comprensiones no solo en el APC sino en los diferentes espacios de la vida diaria.

Es por ello, que al propiciar experiencias pedagógicas que permitieron el reconocimiento de emociones desde las sensaciones, se configuró un escenario donde los participantes y los cuidadores experimentaron diferentes percepciones desde una misma actividad mediadas por el material propuesto desde aspectos flexibles y vinculantes comprendiendo que “Es oportuno que el ambiente de vida no sea monocromático aun cuando está perfectamente organizado en sus tonalidades, como suele suceder, es por lo anterior que es necesario que sea policromático con el fin de que cada una de las personas pueda tener en sintonía un color y este tenga un significado propio para él” (Ceppi, G. Zini, M. Domus, 1998, p. 60) Por lo tanto, la propuesta se desarrolló con el objeto de promover la interdependencia positiva, la

autodeterminación y la participación de personas con discapacidad y sus familias al ampliar las posibilidades de interacción del individuo con su entorno, pudiendo así crear un lugar inclusivo que respetase la multiplicidad de formas de ser y estar en el mundo. Así mismo, los recursos y materiales utilizados en las sesiones lograron que los participantes reaccionaran de manera diferente desde su subjetividad y comprensión del mundo, enriqueciendo el ambiente con las opiniones, percepciones y acciones que allí emergieron.

Desde las experiencias implementadas, se generó conciencia con los participantes sobre la percepción de diversos estímulos que componen el espacio como el sonido, la música, y las vibraciones ambientales, factores que influyen en los procesos de aprendizaje. “El ambiente que nos rodea, cualquiera que sea este, está definido por sonidos y quien lo vive los percibe como familiares, a pesar de que a menudo no lo haga de forma consciente” (Ceppi, G. Zini, M. Domus, 1998, p. 90)

Elementos Clave del Proyecto

1. Objetivos Centrados en Tres Pilares Fundamentales:

- Interdependencia Positiva: Fomentar relaciones de apoyo mutuo.
- Autodeterminación: Promover la capacidad de toma de decisiones y control sobre la propia vida.
- Participación: Facilitar la inclusión y participación activa en la comunidad.

2. Evocación de Emociones y Modulación de las Expresiones:

- Fomentar la integración de sensaciones, sentimientos y comprensiones.

3. Creación de espacios que promuevan la expresión y comprensión emocional.

Sinestesia y Estímulos Senso-Perceptuales:

- g. Diseñar e implementar actividades que retomen la sinestesia como herramienta para la integración de estímulos senso-perceptuales.

Objetivo general

Fortalecer los procesos de autodeterminación e interdependencia positiva en los participantes de AH, mediante el reconocimiento de las informaciones senso-perceptuales, integración socio emocional y la consolidación, mediadas por una propuesta pedagógica que movilice los procesos sinestésicos y la construcción de significados en el APC en diferentes escenarios.

Objetivos específicos

- Reconocer las emociones propias, así como las de los demás, promoviendo una integración sensoperceptual que favorezca la interdependencia positiva
 - Construir experiencias pedagógicas con base sinestésica vinculando a los equipos humanos como principio de participación y reconocimiento mutuo.
- h. Enriquecer el proceso de autodeterminación de los participantes para la toma de decisiones a partir de la modulación emocional y la comunicación asertiva.

Propuesta Pedagógica: Sinestesia, Otras formas de vivir, sentir y explorar a partir de lo que nos rodea.

Este proyecto, invita a explorar toda una experiencia sinestésica, habitar un mundo sensorial que vincula sentidos como la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato y abre puertas a un mar de sensaciones interconectadas. La sinestesia, es la capacidad de experimentar un sentido a través de otro, revelando lo compleja que es la percepción; eso se refiere a la asociación de color a un sonido o un sabor a una forma. Con base en lo anterior, este proyecto buscó aprovechar las habilidades que tiene el ser humano a partir de la integración de los sentidos.

El desarrollo de este proyecto pedagógico se implementó en dos modalidades: acuática (miércoles) y terrestre (jueves). Los miércoles, las sesiones se dividieron en 4 bloques propuestos, el tiempo para desarrollar y concluir cada bloque se modificó según las dinámicas del contexto, las necesidades y/o requerimientos de los

participantes. Los jueves también se realizaron sesiones, pero se hicieron fuera del agua. En estas, se organizaron actividades mediadas por elementos artísticos, lúdicos y deportivos con el fin de promover el trabajo cooperativo entre cuidadores y participantes. Las actividades de ambos días se articularon entre sí desde los objetivos del APC- AH, fomentando la participación en otros espacios que vinculan a la comunidad educativa.

En cada sesión se abordaron las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cómo me siento?
- ¿Por qué me siento así?
- ¿Qué pasa cuando me siento así?
- ¿Qué debo hacer con lo que siento?

El proceso de consolidación y la evaluación son procesos interrelacionados que, aunque distintos, comparten el propósito común de facilitar el desarrollo de los individuos en un entorno pedagógico. Mientras la evaluación se enfoca en el análisis y la comprensión de los procesos y resultados del aprendizaje, la consolidación se vincula estrechamente con la organización y el entendimiento de la información que el sujeto percibe sobre su propia acción y sus experiencias en los diferentes momentos.

Es por ello, que el concepto que comparten es la constructividad, entendida como la elaboración y organización de los datos que percibe el sujeto, sobre su actuar y vivencias de su realidad. “la percepción, la acción y la reflexión se convierten en estrategias fundamentales para la construcción del saber individual: Este último se estructura, se desestructura y se consolida gracias a la comparación y el intercambio con los otros (socioconstructivismo)” (Ceppi, G. Zini, M. DOMUS, 1998, p. 22)

A continuación, se visibiliza la relación entre la actividad, los estímulos que incluiremos y cómo se pueden integrar dando como resultado los siguientes ciclos los cuales se implementaron en las sesiones:

1. Ciclo 1 Identificación y comparación de las 4 emociones: Integración arquetípica

sensorial (colores, sonidos, imágenes, expresiones corporales, que desde la teoría tienen una relación directa con una emoción específica) estas emociones son alegría, miedo, tristeza y enojo, se inicia identificando cada una por separado en diferentes sesiones, para luego abordarlas en conjunto en sesiones posteriores.

2. Ciclo 2 Integración sensoperceptual - Simbólica: Identificar y reconocer todos los elementos perceptuales que se adquieren de acuerdo con las experiencias del individuo, sentimientos y emociones para llegar a la experimentación de momentos sinestésicos.
3. Ciclo 3 Modulación (regulación): Fortalecer el uso de herramientas que permiten la autorregulación emocional, partiendo del autoconocimiento y autorreflexión, teniendo en cuenta el contexto específico en el que se dé la situación.

A continuación, se explicará la ejecución de la propuesta pedagógica enfatizando en qué se realizó en cada una de las sesiones propuestas por los docentes en formación. Intervenciones del miércoles

En total se desarrollaron ocho sesiones en la piscina correspondiente al contexto AH, en las cuales se implementaron ocho experiencias pedagógicas tomando como base los sentimientos, las emociones, las percepciones, iniciando desde la identificación para posteriormente ir transitando a los procesos de integración sensoperceptual; esto permitió entender desde las voces de los participantes y cuidadores, cómo se sentían dentro del contexto y fuera de él, hasta llegar a la evocación de procesos sinestésicos y de modulación de las emociones, facilitando así también los procesos de comunicación.

Cada ciclo, se realizó en 3 sesiones, ya que la manera en que se organizó

Tabla 6.

Estructura de las sesiones medio acuático ciclo 1,2 y 3. (2024).

Ciclo	Nombre de la experiencia	Objetivo	Actividad central	Estímulos	Consolidación
<p>Ciclo 1:</p> <p>Identificación y comparación de sensaciones y emociones.</p> <p>Número de sesiones ejecutadas: 3</p>	<p>Los naufragos</p>	<p>Integrar los arquetipos sensoriales (colores, sonidos/música, situaciones) que socialmente están asociados a cada emoción (tristeza, enojo, alegría y miedo).</p>	<p>Se implementó un juego de rol llamado “naufragos” para ello se propuso capturar peces representados por los colores de las emociones; esto generó sensaciones diversas a partir de la interacción con los estímulos; los participantes reconocieron las emociones desde la experiencia directa y el diseño del ambiente, como mediador del trabajo en equipo.</p>	<p>Sonoro: Música de playa proyectado con parlante</p> <p>Kinestésico: Movimientos y contacto entre participantes, el agua de la piscina, los peces de fomi, la madera de las cañas.</p> <p>Visual: Los nombres de los participantes escritos en los peces y los pimplones representando huevos de los peces.</p>	<p>Al finalizar cada sesión se abrieron espacios de diálogo sobre cómo fue la manera en la que cada uno reconoció las emociones y los sentimientos de los otros, y además como se sintieron respecto a ello, esto permitió observar los procesos de integración sensorial desde la perspectiva de cada participante y cuidador, mediado por un ejercicio corporal de contacto para afianzar el vínculo, esto permitió que fuera más fácil el compartir sus experiencias.</p>

Ciclo	Nombre de la experiencia	Objetivo	Actividad central	Estímulos	Consolidación
<p>Ciclo 2:</p> <p>Integración sensorial- simbólica y la relación con los sentimientos</p> <p>Número de sesiones ejecutadas: 2</p>	<p>Hora de actuar</p>	<p>Reconocer todos los elementos perceptuales que están en la realidad personal y del otro, que producen diferentes sentimientos y emociones al mismo tiempo.</p>	<p>Se desarrolla la dinámica titulada el cinema, la cual consistió en dramatizar diferentes escenas de películas asociadas a cuatro emociones (tristeza, enojo, alegría y miedo). Para ello, se dispuso de imágenes laminadas adentro y fuera de la piscina; siendo fundamental el trabajo cooperativo para recrear las situaciones propuestas, desde las sensaciones, percepciones y experiencias de vida de</p>	<p>Sonoro: Escenas de películas a representar</p> <p>Kinestésico: Movimientos y contacto entre participantes, el agua de la piscina, los objetos de escenografía</p> <p>Visual: fichas con las escenas elegidas, proyección en video de cada escena.</p>	<p>La consolidación de este taller se logró a través de la reflexión y el aprendizaje práctico que se genera en cada fase de la actividad, por ello, se concretan los aprendizajes adquiridos durante la sesión.</p> <p>En un círculo, apoyados de los hombros del compañero, se dialoga sobre esa experiencia vivida en la sesión, como cada uno de ellos explora y reconoció las emociones a través de los elementos perceptuales presentes en su realidad personal, y como involucra y expresa esas emociones de forma creativa y</p>

Ciclo	Nombre de la experiencia	Objetivo	Actividad central	Estímulos	Consolidación
			los participantes.		colaborativa en la vida diaria.
<p>Ciclo 3:</p> <p>Construcción de relaciones de naturaleza sinestésica, y modulación de formas de comunicación</p> <p>Número de sesiones ejecutadas: 3</p>	Técnicas de auto regulación	Aprender herramientas de autoevaluación y autorregulación emocional que le permitan a la persona identificar los detonantes y las herramientas que puede emplear antes, durante y luego de vivir una experiencia sobre estimulante.	Para esta sesión, se diseñaron tres experiencias sinestésicas (Carrera de soplos, no dejes caer el pimpón y congelados) con el propósito de generar diversos niveles emocionales, donde los participantes y cuidadores hicieron uso de los saberes construidos en las sesiones anteriores a partir de la modulación	<p>Sonoro: Música de diversos géneros</p> <p>Kinestésico:</p> <p>El agua de la piscina, pimpones, aros, pelotas. Movimiento y contacto</p>	<p>En un círculo, apoyados de los hombros del compañero, se dialoga sobre esas comprensiones y experiencias durante la sesión, involucrando preguntas orientadoras como: ¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p> <p>¿Cómo te sentiste con la actividad?</p> <p>Para dar paso a los aprendizajes brindados en el espacio, como reconocer sus emociones y a aplicar estrategias para gestionarlas</p>

Ciclo	Nombre de la experiencia	Objetivo	Actividad central	Estímulos	Consolidación
			de las emociones.		de manera efectiva mediante recursos prácticos para alcanzar la calma.

Intervenciones del jueves

Por otro lado, en las sesiones terrestres se pudo aplicar los conocimientos adquiridos en las sesiones acuáticas, así como implementar esas relaciones sinestésicas. Los jueves tenían como objetivo aplicar y analizar las respuestas dadas de acuerdo con cada estímulo propuesto en la sesión, donde se reflexionaba sobre sus experiencias y aprendizajes, profundizando en la comprensión de sus emociones. Estas sesiones tenían una duración de una hora y media, reiterando que el tiempo para desarrollar y concluir cada bloque variaban según las dinámicas del contexto y las necesidades y/o requerimientos de los participantes.

Se desarrollaron ocho sesiones, donde cada una incorporó una experiencia sensorial diferente que dio respuesta a diferentes estímulos que fueron analizados como resultados de este trabajo de grado. Cada sesión tuvo una relación directa con la sinestesia. En las siguientes tablas, se describe el proceso desarrollado en las sesiones implementadas:

Tabla 7.

Estructura de las sesiones medio terrestre Sesiones 1-6 (2024).

Sesión	Nombre de la experiencia	Objetivo	Actividad central	Estímulos	Consolidación
Sesión 1	Conociéndonos desde lo sensorial	Propiciar un espacio seguro para desarrollar habilidades socioemocionales e interpersonales a través de una experiencia sensorial.	Como actividad de reconocimiento, se generó una experiencia mediada por un círculo de la palabra donde se realizaron preguntas movilizadoras, que permitieron reconocer a cada uno de los participantes; así mismo, la integración sensorial (el tacto, el olfato, la vista y el oído) fue determinantes para identificar la singularidad de los participantes, comunicando a los demás rasgos específicos de su personalidad, expectativas frente al encuentro y acercarse a sus historias de vida.	<p>Sonoro: Sonidos, voces.</p> <p>Olfativo: Esencias aromatizantes.</p> <p>Kinestésico: Movimientos y contacto.</p>	Al retomar la experiencia vivida, se reconoce el contacto físico y consciente, posibilitando valorar las sensaciones, olores, texturas, voces y sonidos ambientales remitiendo a la construcción de ideas, fortaleciendo la empatía y comprensión de sí mismo, y del otro.

Sesión	Nombre de la experiencia	Objetivo	Actividad central	Estímulos	Consolidación
Sesión 2	Saboreando y recordando	Construir la relación entre los sentidos, las emociones y la memoria a través de una experiencia sinestésica.	Esta experiencia se centró en un ejercicio de evocación a partir de los alimentos como el café, el limón, sal, azúcar, etc. El saborear y crear conciencia hacia donde transportaba el olor, la textura y el sabor, de esta manera, se reconocieron las experiencias de vida, estas venían con una carga emocional donde surgieron emociones como alegría y nostalgia, tristeza o miedo, entre otras.	<p>Sonoro: Canciones, sonidos</p> <p>Olfativo: Olores ambientador, incienso.</p> <p>Kinestésico: Texturas hojas de hierba buena, manzanilla, hojas amargas, naranja, algodón, pañitos húmedos, y contactos</p> <p>Gusto: Sabores</p> <p>Limón, sal, azúcar, café en polvo, nueces, dulces de café.</p>	<p>El retomar y reconectar con las experiencias que hacen parte de la historia de vida de cada individuo, reconoce la memoria sinestésica del cuerpo, generándose diversas emociones, las cuales fueron evocadas a través del sabor, visibilizando que el ambiente tiene una construcción de varios elementos que invita a revivirse a través de las interacciones con los demás o en un escenario de encuentro consigo mismo.</p>

Sesión	Nombre de la experiencia	Objetivo	Actividad central	Estímulos	Consolidación
Sesión 3	Tortugas basquetboleras	Promover el trabajo en equipo, la cooperación y la interdependencia positiva a través del baloncesto, propiciando el sentido de pertenencia y el reconocimiento del otro.	Esta actividad permitió vivir la experiencia desde el movimiento, a través de un partido de baloncesto, conformado por 4 equipos identificados con un color particular alusivo a la serie "Las tortugas ninja". El sentir el aire, la textura de los balones y el tener que trabajar de manera colaborativa permite reconocer la apropiación del espacio mediante el cuerpo y las posibilidades de movimiento.	<p>Estímulos:</p> <p>Sonoro: silbato, indicaciones de compañeros</p> <p>Visual: cancha, distintivo de tortugas ninja, medallas para el equipo ganador</p> <p>Kinestésico: pelota, contacto con el otro</p>	El encuentro posibilita trabajar en equipo, generando espacios de interacción con sus pares, vinculándolos, y adaptándolo de manera en que pudieran cooperar a través de sus habilidades, desde la corporalidad misma y del otro.

Sesión	Nombre de la experiencia	Objetivo	Actividad central	Estímulos	Consolidación
Sesión 4	Cuerpo como baúl de recuerdos	Reconocer las particularidades del cuerpo y su relación con la memoria y las experiencias, tomando elementos presentes en el entorno, abriendo caminos a nuevas maneras de percibir, entender e interactuar con	En esta sesión, se trabajó con elementos reciclados, naturales, y artísticos encontrados alrededor de la universidad, posibilitando el reconocimiento de aquellos que les evocaran diferentes percepciones o emociones dentro de su historia de vida. Posteriormente se reprodujeron algunas canciones elegidas anteriormente, y con los elementos encontrados, se buscaba resolver a dos preguntas: ¿cómo visualizamos nuestros cuerpos? ¿cómo nos vemos a nosotros mismos?; mediante la creación de una	Estímulos: Sonoro: Canciones Olfativo: olores de los elementos naturales Kinestésico: Materiales reciclables Contacto del compañero	En este espacio, se generó una experiencia multisensorial, desde la consciencia del cuerpo, y la relación de este con el entorno. Esta experiencia se desarrolló facilitando un espacio de integración sensorial a través de música, elementos de la naturaleza y una silueta, que movilizaron procesos de evocación, y reflexión acerca de las experiencias vividas.

Sesión	Nombre de la experiencia	Objetivo	Actividad central	Estímulos	Consolidación
		el entorno.	silueta, donde el ubicar cada elemento en una parte del cuerpo, articulando esta con el sentimiento evocado, por ejemplo, las flores y su olor, les evocaba el campo, y lo relacionaban en la nariz de su silueta.		
Sesión 5	Relacionando sabores	Relacionar la exploración de las emociones a partir de una serie de alimentos con diferentes sabores, facilitando su	Se realizó la actividad desde la premisa de que el cuerpo es un camino de memorias, las cuales están acompañadas de olores y sabores. Se facilitó una mesa con diferentes alimentos con los 5 sabores (dulce, salado, amargo, ácido y umami)	<p>Estímulos:</p> <p>Visual: Imágenes con emociones.</p> <p>Sonoro: música ambiente</p> <p>Olfativo: Olores de alimentos</p>	La integración sinestésica es individual e intransferible, en este sentido, las experiencias de los participantes permitieron un diálogo acerca de cómo un alimento, un sabor, o un olor generan procesos de percepción y sensación, que no solo

Sesión	Nombre de la experiencia	Objetivo	Actividad central	Estímulos	Consolidación
		integración con diferentes de su vida, generando experiencias sinestésicas.	donde se quería generar una experiencia de vinculación de cada alimento con un recuerdo o experiencia, mediadas por la emoción que sintieron en ese momento, generando una integración sensoperceptual.	Kinestésico: Cubiertos Texturas alimentos Gusto: alimentos con los 5 sabores	evocan recuerdos, sino que reviven las experiencias e integran los sentidos.
Sesión 6	Ocarina táctil	Vincular el desarrollo de habilidades artísticas mediadas por la arcilla, en la cual se exploraron aspectos como	Se genero desde un enfoque artístico, un acercamiento a elementos precolombinos mediante la creación de una ocarina, la cual facilito el trabajo que se quería realizar desde lo kinestésico. En esta actividad, se quería trabajar el vínculo sensoperceptual a	Estímulos: Visual: Imágenes de referencia de la ocarina Sonoro: Canciones colombianas kinestésico: Arcilla, lodo,	Este momento, permitió dialogar sobre los recuerdos evocados a través del olor, de la textura, y los recuerdos, permitiendo entablar la comunicación y el reconocimiento de habilidades. En este proceso, los participantes

Sesión	Nombre de la experiencia	Objetivo	Actividad central	Estímulos	Consolidación
		la temperatura, las texturas y la mirada precolombina.	través de materiales que fueran directamente usados en las infancias de nuestros participantes, promoviendo un trabajo artístico y que fuera complementado con la música de nuestras culturas colombianas.	accesorios de decoración	lograron compartir sus vivencias, así como encontrarse en anécdotas de otros, lo cual conecta desde la emoción y logra tejer diálogos sobre las percepciones o estímulos que se desarrollaron en el entorno

Impacto de la propuesta pedagógica.

Las sesiones que se implementaron junto a los participantes y cuidadores se configuraron en escenarios para el reconocimiento de las emociones, al ser conscientes de los estímulos que componen los entornos y como estos, dejan en cada individuo una huella que al transitar por sensaciones puede evocar recuerdos, vivencias, sentimientos y construir nuevas narrativas, transformando las concepciones del mundo en la interacción con los demás.

Elementos como la construcción de ambientes, el juego, la sinestesia, trabajo en equipo, la exploración del entorno, entre otros; dinamizaron múltiples aprendizajes a partir del enriquecimiento de las percepciones que se generaron en las interacciones con los otros, fortaleciendo los procesos de autodeterminación e interdependencia positiva.

La participación de los actores que convergen en un espacio como AH, es fundamental para direccionar las experiencias en términos de pertinencia y vinculación al ambiente; desde el acercamiento que se tuvo con las familias se manifestó desde sus voces y sentires que este APC, se comprende como la posibilidad de asistir a un espacio de encuentro y cambio de sus rutinas diarias, donde las historias de vida son elemento fundamental para tejer nuevos aprendizajes desde la exploración de sensaciones, emociones y habilidades que se enfocan en el desarrollo humano.

Análisis de resultados

A continuación, se expone los resultados y análisis de las sesiones ejecutadas en la investigación titulada “Diseño, implementación y aplicación de una propuesta pedagógica con base sinestésica dentro del ambiente pedagógico complejo de Aula Húmeda”. Esto se realizó en consideración con los diarios realizados por los investigadores, acompañado del material

audiovisual recopilado alrededor de las intervenciones propuestas,

tomando observaciones, anotaciones y relatos no solo de los investigadores, sino además de participantes y cuidadores que hacen parte del espacio.

En total se tomaron 11 diarios de campo consolidados por los docentes en formación, y 3 Transcripciones de material audiovisual recolectado en diferentes momentos del desarrollo de la propuesta pedagógica. Este material se organizó y sistematizó lo que permitió identificar aspectos que dieron cuenta de lo realizado, dentro de las sesiones de los miércoles y jueves, días donde respectivamente se realizaba la implementación.

Las categorías se desarrollan a lo largo de cada apartado, articulando aquellas que tienen elementos en común, y así facilitar una mejor comprensión y abordaje del trabajo realizado, además de permitir contar en un orden sobre los diferentes momentos y experiencias recogidas alrededor de toda la investigación. Estas se identifican en la siguiente tabla:

Tabla 8. *Análisis de resultados 1-6 (2024).*

Códigos	Categorías resultantes
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bienvenida ✓ Primeras interacciones ✓ Bienestar emocional 	Aromas que anuncian el inicio de la mañana.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocimiento del ambiente ✓ Interacciones grupales ✓ Socialización ✓ Finalización 	Construyendo al sonido del otro.

Códigos	Categorías resultantes
✓ Equipos humanos	Equipos equipados.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de Autonomía ✓ Atención ✓ Recomendación 	Roces de interdependencia.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Indicaciones ✓ Seguimiento de instrucciones 	La sensación de pisar otras huellas.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interacciones en el agua ✓ Condiciones físicas ✓ Desempeño en el agua ✓ Adaptación al agua ✓ Efectos de la temperatura del agua 	Entre corrientes de libertad y juego.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adaptaciones ✓ Juegos terrestres ✓ Apoyo ✓ Cambio de estrategia 	Creatividad In Situ.

Códigos	Categorías resultantes
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Habilidades, ✓ Procesos individuales ✓ Recomendaciones 	Dulces miradas de las construcciones propias.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formas de los participantes ✓ Formas de los cuidadores ✓ Motivación 	Constelación interna.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emociones y actitudes ✓ Actividades emocionales ✓ Autorregulación. 	Colores que Sienten: Un Arcoíris de Experiencias Internas.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalización ✓ Relajación ✓ Afianzar y recordar 	Consolidación.

Aromas que anuncian el inicio de la mañana

Este apartado busca visibilizar las emociones, estados de ánimo y sentimientos que se generaron desde la apertura de las sesiones; si bien se tenía proyectado un momento específico de inicio, a partir de la observación participativa, se pudo identificar las interacciones que tejieron los participantes en el primer contacto como saludos y diálogos espontáneos que surgieron, lo cual generó una atmósfera

expectante por lo que pudiera desarrollarse en AH.

Estos lazos afectivos que se construyeron en las interacciones primarias de AH fueron fundamentales en la comunicación con el otro, lo cual conlleva a estar de acuerdo con lo planteado por Jonhson y Jonhson (1989) sobre la interdependencia positiva que necesariamente lleva a un trabajo cooperativo, trascendiendo del concepto asistencial de apoyo hacia una construcción conjunta bajo una meta compartida por varios actores. Esto le permite al participante reconocerse como parte fundamental para alcanzar una meta común, donde la diversidad de capacidades de los individuos configura la construcción de un engranaje para la movilización de nuevos aprendizajes.

Sería interesante que los próximos equipos humanos que desarrollen experiencias pedagógicas en el contexto de AH, pudiesen aprovechar estas interacciones que surgen de manera espontánea para canalizarlas con estímulos sonoros para modular las cargas de euforia como se implementó en el proyecto de investigación de Abella et al. (2012) Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica basada en la implementación de un paisaje sonoro en el ambiente complejo Aula Húmeda con el fin de enriquecer los momentos de apertura de las sesiones.

Se puede decir entonces, que se lograron nuevas indagaciones acerca de la interdependencia positiva y cómo esto realmente favoreció el trabajo colaborativo realizado, aportando al desarrollo y al tejido de las relaciones que se configuraron en el contexto, desde las comprensiones que se tienen de uno mismo y del otro.

Construyendo al sonido del otro

En este sentido, a partir de las sesiones que se ejecutaron, se facilitaron procesos de socialización desde de las historias de vida mediante las experiencias sinestésicas implementadas, se comprendían los sentimientos del otro y de esta manera, los participantes gestionaron sus interacciones frente a las emociones de los demás, favoreciendo la comunicación asertiva y el trabajo colaborativo.

El ambiente fue un elemento fundamental que generó interacciones basadas en

la confianza, a partir de interacciones grupales sólidas basadas en el reconocimiento de los otros participantes; para ello el proyecto de investigación realizado por Sánchez (2023), titulado El aleteo de las mariposas: Una experiencia en Aula Húmeda sobre la Inteligencia Emocional sirvió como referente para enriquecer las formas de relacionamiento no solo en AH sino en otros escenarios de la vida cotidiana, lo que complementó la propuesta pedagógica con el objetivo de potenciar las habilidades comunicativas y el dialogo con las experiencias previas de los sujetos.

AH al ser un escenario con una trayectoria de veinte años, cuenta con participantes que hacen parte de este ambiente hace bastante tiempo, por lo que las actividades implementadas fueron enriquecidas por sus voces y experiencias, que permitieron de manera conjunta ampliar la mirada sobre la participación de los diversos actores, lo cual, aunque no estaba contemplado inicialmente fue fundamental para el desarrollo experiencias significativas.

Para finalizar, se comprende la importancia de tener en cuenta la historia de vida de cada una de las personas con las que trabajemos en nuestro ejercicio profesional, ya que ello incentivará el desarrollo de habilidades que serán de utilidad para cada uno de los actores en los diferentes escenarios de la vida diaria. Equipos Equipados

En el APC-AH se construye desde tres saberes: el de la persona en situación de discapacidad, que conoce su vivencia; el del cuidador, que sabe cómo acompañarle; y el del docente en formación, que aporta desde lo académico. Así se conforman equipos humanos que enriquecen las sesiones desde cada uno de estos ejes. Una excepción es el grupo autodeterminado “Buena Vista”, personas adultas ciegas que, por sus características, participan como co-cuidadores. En su caso, el equipo se conforma por dos: participante y docente.

Parafraseando a Johnson y Johnson (1989) La estructura de metas cooperativas, es decir, la interdependencia positiva entre las metas de aprendizaje conduce a un patrón de interacción. La interacción promotora puede definirse como individuos que se animan y facilitan los esfuerzos de los demás para lograr el éxito. Un

ejemplo claro de el aprendizaje y trabajo colaborativo dentro de los estos equipos humanos puede ser cuando no hay comunicación verbal, el participante busca compartir su percepción e incluso emociones, el cuidador actúa como puente entre participante y docente en ocasiones identificando efectos de los estímulos sensoriales en los participantes y, con el tiempo, también en sí mismos, reconociendo cómo estos influyen en el estado de ánimo y disposición, facilitando la interacción, mientras que el maestro en formación explora de manera creativa diferentes maneras de fomentar la participación.

El trabajo con los equipos humanos deja claro que nadie cumple un papel más importante que el otro, por el contrario el conocimiento del participante, el cuidador y el maestro en formación son partes de un engranaje que permitió el avance hacia nuevos saberes por medio de las actividades, las interacciones y la participación.

Roces de interdependencia

La relación de ayuda en términos de interdependencia no se da usualmente de manera natural, conlleva un ejercicio consciente de respeto y reconocimiento de los límites del otro. Es decir, permitirle al otro intentar, explorar y tomar decisiones, aunque esto le pueda llevar más tiempo o más esfuerzo, la clave está en ofrecerle las condiciones para que actúe por sí mismo, que pueda avanzar a su ritmo. Ayudar, entonces, implica necesariamente tomarse el tiempo de observar y escuchar atentamente la voluntad de a quien se pretende ayudar. En ese momento, la intervención debe ser justa, justa en el sentido de no arrebatarse la autonomía, sino identificar el instante preciso para que el proceso de crecimiento mantenga su protagonismo.

La intervención del docente en estos espacios no se limita a ofrecer apoyo, sino que busca promover un ejercicio reflexivo tanto en los participantes como en los cuidadores sobre los parámetros de la ayuda. Este proceso va más allá de acompañar, pues implica una exploración conjunta de las habilidades y de las distintas formas en que los participantes pueden interactuar con su entorno. Todo esto se convierte en la base sobre la que se diseñaron las sesiones, espacios que invitaron a los participantes

a intentar, experimentar, equivocarse y aprender en el proceso. La intencionalidad se dirigió a crear un ambiente enriquecido en el que los estímulos sensoriales no fueran vistos como una barrera que dificultara la participación, sino como una oportunidad para aprender con ellos y a través de ellos.

En este sentido, la propuesta no buscó eliminar los estímulos sensoriales, sino organizarlos de manera que al participante le fuera más fácil integrarlos y su atención se pudiera focalizar en elementos específicos, en lugar de estar constantemente preocupado por el malestar que le pudiera generar la multiplicidad de estímulos presentes. Este enfoque no solo facilitó la participación activa, sino que reforzó la confianza del participante, las posibilidades de aprender del entorno y su gestión emocional.

Lo anterior, nos permitió concluir que la interdependencia es, en última instancia un acto de acompañamiento consciente, que promovió la autonomía dentro de un marco de apoyo respetuoso y adaptado a las necesidades individuales.

La sensación de pisar otras huellas.

Los participantes luego de identificar y reconocer las emociones que surgen desde la interacción con los estímulos, las experiencias y la socialización con los demás; comprenden la necesidad de la modulación de estas para generar ambientes donde todos puedan participar; esto implicó ser conscientes de los sentimientos o sensaciones que surgen en los otros como en sí mismos, por lo que no se contraponen sino que se complementan para enriquecer la experiencia por vivir de manera conjunta, asumiendo la interdependencia positiva y el trabajo colaborativo como la posibilidad de alcanzar una meta junto al otro, generando aprendizajes colectivos.

Durante el desarrollo de las sesiones los docentes en formación lideraron experiencias que requerían del seguimiento de instrucciones y la modulación emocional para alcanzar metas de manera colectiva o desarrollar la habilidad de resolver conflictos que pudiesen surgir en otros escenarios; en este sentido, los participantes reflexionaron sobre la importancia de gestionar estos procesos en tanto, que son capacidades necesarias para acceder al medio laboral e incluso desarrollar actividades

de su cotidianidad, al regular sus emociones en función del cumplimiento de objetivos.

Esto demostró que la importancia de modular y trabajar el reconocimiento de las emociones no solo es importante para el seguimiento de las instrucciones, sino que es fundamental para afianzar aquellos aprendizajes, que permitirán al sujeto la resolución de conflictos en los diferentes momentos de su vida.

Entre corrientes de libertad y juego

En el espacio de A.H, el momento más emocionante para los participantes, cuidadores, maestros y maestros en formación ocurre los miércoles durante el ingreso al agua. Esta interacción con el medio acuático es el eje central de las actividades. El proceso comienza con la preparación para entrar a la piscina, adaptado según las condiciones físicas de cada persona. El ingreso al agua se realiza de manera progresiva: primero el maestro en formación, luego el cuidador y finalmente el participante, respetando siempre las particularidades médicas o físicas. Una vez dentro, se trabaja el control respiratorio a través de diversas estrategias.

Las actividades acuáticas son grupales y fomentan la cooperación y el vínculo social. El juego tiene un papel central y se desarrolla a través de diversas dinámicas que promueven la comunicación y la interacción, sin enfocarse en las habilidades físicas, sino en la autodeterminación y el trabajo colaborativo, también se destaca la importancia de conocer las condiciones emocionales, físicas y de seguridad de los participantes para garantizar su bienestar y reflexionar sobre los aprendizajes construidos en el espacio.

En definitiva, la sinestesia cumple un papel fundamental en el espacio acuático, según Callejas (2006) “la sinestesia, del griego 'syn' (unión) + 'aisthesis' (sensación), consiste en la unión de distintos sentidos. Así, a la percepción de un estímulo sensorial se une la experiencia subjetiva de otra percepción sin referente externo”. El sonido del agua, la presión sobre el cuerpo, los cambios de temperatura, la música, el movimiento, la flotabilidad, el peso, el manejo de los grupos o el juego colaborativo, entre otros, no se experimentan de forma aislada, sino como una experiencia integradora. Esto favorece el aprendizaje, la motivación y la conexión emocional con la actividad, no solo

se enriquece la participación, sino que potencia los procesos de comunicación, bienestar y desarrollo integral de los participantes.

Se encontró la necesidad de acercarnos más a los participantes, reconocer las características físicas y de salud de ellos puesto que, a pesar de realizar las actividades acuáticas con libertad y motivación, lo primordial fue el bienestar y seguridad de todos; conociendo esta información fue más sencillo disponer los momentos, las actividades e incluso los materiales, teniendo en cuenta la integración de estímulos sensoriales que nos permitieron alcanzar diversas experiencias sinestésicas.

Creatividad In Situ

En los APC como en la vida misma, las actividades rara vez se desarrollan según lo planeado, esto puede ser tomado como una invitación a la creatividad y capacidad de adaptación. Esta flexibilidad es clave para avanzar de la mano con el grupo, reconociendo las particularidades de cada uno y realizar los ajustes necesarios para asegurar que todos tengan la posibilidad de participar. Estos ajustes pueden ir desde la adaptación de materiales, hasta la modificación de actividades promoviendo la mayor autonomía posible en el desarrollo de estas independientemente del medio, acuático o terrestre.

Aunque la piscina sea el escenario central del APC-AH, es importante recordar que el agua es solo un medio, y el verdadero objetivo radica en avanzar en aspectos como la interdependencia positiva, la autodeterminación y por supuesto, la participación activa de todos, esto se promovió a partir de actividades pedagógicas, diseñadas desde una perspectiva de experiencias significativas logradas por medio de la Sinestésica.

Por lo anterior, fue crucial que tanto los participantes como sus cuidadores pudieran ser creativos, construyendo siempre de manera colaborativa con el docente que es finalmente en quien recae la mayor responsabilidad de este desafío. Ya que, como lo menciona Mechén (2015) para que esta creatividad se desarrolle, el maestro debe creer firmemente en el poder transformador de la creatividad, vivirla y transmitirla con pasión. Solo si el maestro está dispuesto a arriesgarse, a soñar y a tomar las

contingencias como oportunidades, podrá explorar nuevas formas de enseñar, aprender y, en definitiva, de estar presente en el proceso.

El desarrollo de esta propuesta ligado a todos los retos que la misma implicaba, nos llevó a explorarnos a nosotros mismos, explotar nuestra creatividad, permitarnos soñar con escenarios en los que los sentidos fueran protagonistas, para luego darle una forma maleable con la que pudimos jugar aprovechando los eventos inesperados como sazonadores, aromatizantes los cuales le dieron fuerza y personalidad a cada sesión.

Dulces miradas de las construcciones propias

La construcción del ser se basa en los procesos de cada participante y cuidador, nosotros como docentes y como maestros que orientan y observan el proceso, reconocemos que el ser humano es un ser activo en su aprendizaje; cada construcción potencia su propio aprendizaje entendiéndose este a través de la integración de la experiencia, de la relación, y la interacción, y es por ello, que cobra valor para nosotros los objetivos de AH: Autodeterminación, participación e interdependencia positiva.

En AH los apoyos dentro del espacio se brindan de acuerdo con las necesidades individuales del participante, estos apoyos muchas veces van en construcción con los mismos, dado que al concebir la discapacidad como una condición que transita la persona dependiendo del lugar donde se encuentre, habitualmente no hay necesidad de hacer mayores adaptaciones, lo que permite que si alguna vez se necesita una modificación, sea acompañada con los cuidadores y participantes, lo que hace que sea un proceso más orgánico y no se vea como algo exclusivo que se debe hacer para la persona.

La interdependencia positiva se volvió una herramienta fundamental en esta propuesta de grado, promoviendo en los participantes ser actores activos en su proceso de toma de decisiones, construyendo mayor autodeterminación y autonomía, por otro lado, los docentes y cuidadores como agentes mediadores quienes articulan un trabajo conjunto.

Para concluir, esta propuesta pedagógica promovió el reconocimiento y gestión de las habilidades socioemocionales, la toma de decisiones y la interdependencia positiva de manera procesual, reconociendo y valiendo las experiencias adquiridas a lo largo del tiempo, todo ello, mediado pedagógicamente y articulada de la mano de los cuidadores con el fin de trabajar de manera continua en otros espacios fuera de AH, evidenciando apropiación o empoderamiento del proceso individual.

Constelación interna.

Para el ser humano, resulta importante recocerse desde diferentes miradas entendiéndose como un ser complejo, sin embargo, existe una mirada que le define y le hace sentir en casa y ¿cuál es? es esa construcción interna que ha forjado a lo largo del tiempo ya sea en términos de gustos, intereses, formas de existir, de ser y estar en el mundo; los cuales construyen una dimensión íntima entre la autenticidad y la apropiación. Estos intereses son un reflejo directo de nuestro ser. De acuerdo con Navarro et al. (2025) “El desarrollo de la identidad y autonomía es fundamental para el crecimiento personal y social...ya que fomenta una identidad sólida que les permite comprender quiénes son de manera independiente, a través de la interacción con su entorno”.

Un breve ejemplo fue la relación de una de nuestras participantes con las flores marchitas, en donde la familiarización con ellas estaba vinculada con la experiencia a muerte o cementerio. Básicamente, esta es la construcción e integración sinestésica: relaciono un elemento, un olor con una experiencia y una emoción no agradable. Esta experiencia conlleva a un sin fin de memorias que van encaminadas a una vivencia multisensorial.

Esta integración de uno o más elementos, nos permite entender la complejidad de la sinestesia como una experiencia unívoca. Ser conscientes de los elementos que usamos y las experiencias que tenemos, nos permite ser más sensibles y cuidadosos con la subjetividad del otro, este espacio no solo permite explorarnos a nosotros mismos sino explorar los sentimientos y emociones del otro.

Para consolidar, esta investigación nos demostró que la experiencia no es

homogénea, es por ello, que hablamos de la multiplicidad de formas de ser y de habitar el mundo; la construcción de la identidad, de la participación y las diferentes formas de expresión se vieron movilizadas por la motivación de tener voz en su propio proceso y entre la sinergia de los cuidadores, los docentes y el sujeto mismo.

Colores que Sienten: Un Arcoíris de Experiencias Internas

Durante el desarrollo de las actividades se evidenció que en algunas ocasiones los participantes llegaban un poco bajos de ánimo, lo cual se podía interpretar por sus gestos y expresiones corporales, incluso en algunos casos lo expresaban explícitamente. En el transcurso de la sesión manifestaron que las características propias del ambiente generaban que su estado de ánimo cambiara positivamente, por ejemplo, el ingreso al agua relajaba su cuerpo, también las actividades y el material los emocionaba y motivaba, existió una transformación notoria durante las interacciones que el contexto promovía, las cuales movilizaron la participación y el trabajo colaborativo.

Como mencionan Maturana y Bloch (1996), al sentir una emoción, esta es capaz de manifestarse en distintas disposiciones corporales, es decir, la acción cambia según la emoción por la cual estamos pasando, Esto es interesante porque en los procesos sinestésicos se generaron esas construcciones inmediatas entre las sensaciones, y la mezcla de sentidos, lo que generó que las emociones sean definitivas en el proceso.

Las emociones son clave en la vida de las personas, afectan entre otras cosas su forma de interactuar y su disposición para el aprendizaje, es por esto por lo que en este trabajo se le puso especial atención a las emociones de cada participante en sus diferentes formas de expresión, se hizo evidente que al organizar los estímulos según el diseño de la propuesta, se lograba una mayor integración sensorial y la probabilidad de desborde emocional disminuía, incluso la disposición para el desarrollo de las actividades mejoraba y los periodos de atención eran más extensos.

En definitiva, las experiencias significativas tienen mucho que ver con la interacción que se tiene en los diferentes ambientes que transitamos desde la sensopercepción, la cual se teje a partir de las construcciones que formamos y de la

comprensión de nuestras emociones, y las de los demás.

Consolidación

La consolidación se puede retomar desde varias perspectivas. En primer lugar, se entiende como un momento específico al cierre de la sesión donde se recoge y se reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos. Este proceso tiene como propósito bajar los niveles de actividad generados durante el juego, permitiendo que los participantes reflexionen sobre lo vivido y lo aprendido. Sin embargo, la consolidación también es un proceso continuo que se da a lo largo de la sesión y del tiempo, integrándose de manera gradual en el desarrollo del participante.

Desde el inicio de la sesión, se buscó activar la memoria sensorial, saludando a los participantes y cuidadores de manera afectiva, lo cual creaba momentos de conexión. A través de preguntas abiertas, como “¿qué hicimos la semana pasada?”, se buscaba activar la memoria de trabajo, invitando tanto a participantes como cuidadores a compartir sus experiencias y lo aprendido en la sesión anterior.

Este ejercicio no solo favorecía los procesos de memoria, sino también, la importancia de respetar el turno de la palabra, lo cual promovía un ambiente de escucha activa y retroalimentación. Además, se enfocó en la integración sensorial durante la práctica, donde se utilizaban elementos como gestos, canciones o movimientos específicos para reforzar lo aprendido, buscando hacer el aprendizaje significativo y memorable.

Finalmente, la consolidación no solo ocurre en un momento puntual, sino a lo largo de toda la sesión. El cierre de la sesión es el momento en el que se refuerzan los aprendizajes de manera más tranquila aprovechando que la mente está más receptiva. Es aquí donde la retroalimentación cumple un papel clave, ayudando a integrar lo aprendido en la memoria a largo plazo, como señala Rosler (2015) Basándose en el concepto de sinestesia, la propuesta no solo buscó fomentar aprendizajes funcionales, sino integrar de manera armoniosa los estímulos para que se convirtieran en aprendizajes duraderos, que no queden solo en la memoria de trabajo, sino que se afianzaran como aprendizajes para la vida.

Este recorrido permitió alcanzar nuevas comprensiones sobre la consolidación, se logró descentralizarla de un momento específico a su aprehensión como proceso fundamental en la búsqueda de aprendizajes que logren llegar a la memoria a largo plazo por medio de experiencias sinestésicas.

Conclusiones

Para concluir es importante resaltar que, mediante el desarrollo de las fases de investigación, se logró cumplir con cada uno de los objetivos proyectados, como a su vez la propuesta pedagógica implementada en el contexto de AH permitió dar solución a la pregunta de investigación, lo cual generó reflexiones en los participantes desde los nuevos saberes que surgieron a partir de las experiencias sinestésicas.

De esta manera, al implementar una propuesta pedagógica basada en la construcción de ambientes, se potenciaba la sensopercepción de los participantes lo cual contribuyó al reconocimiento de las emociones en sí mismos y en los demás; favoreciendo los procesos de vinculación, trabajo colaborativo e interdependencia positiva.

El proyecto de investigación desarrollado no solo aportó un enfoque innovador al aprendizaje sensorial y emocional, sino que también estableció un marco teórico sólido basado en autores reconocidos, asegurando su relevancia y efectividad en el contexto educativo actual, transformando las concepciones de discapacidad a partir de las interacciones que surgen en un APC, como mediador de aprendizajes para la vida.

En este sentido, fue fundamental para este proceso, realizar la indagación teórica, apropiar el concepto de sinestesia y a partir de este, diseñar experiencias sinestésicas para dinamizar las sesiones que se implementaron, puesto que posibilitó la integración de los sentidos, trascendiendo de las sensaciones hacia la construcción de nuevos saberes y experiencias.

A partir de lo vivenciado durante el proceso investigativo, los docentes en formación desarrollaron habilidades investigativas que servirán para el ejercicio profesional, asumiéndose desde un rol activo y dialogante con los participantes, lo que

posibilitó la recuperación de sus voces como aspecto fundamental de las experiencias vinculantes para el desarrollo humano.

El desarrollo de esta propuesta ligado a todos los retos que la misma implicaba, invitó a los docentes en formación a explorarse a sí mismos, explotar su creatividad, permitirse soñar con escenarios en los que los sentidos fueran protagonistas, para luego darle una forma maleable con la que pudieron jugar aprovechando los eventos inesperados como sazonadores y aromatizantes que le dieron fuerza y personalidad a cada sesión.

Gracias a lo anterior los docentes en formación, lograron entre otras cosas, poner en práctica el bagaje académico que habían construido durante todo el proceso formativo, retomar autores, experiencias, comprensiones, además, de construir nuevos aprendizajes, mejorar los niveles de lectura, comprensión y escritura, ya no solo como estudiantes, sino también como investigadores.

Resulta importante destacar que lo construido en este PPI le aporta al APC nuevas comprensiones desde lo sensorial y lo sensorioemocional, como elementos que inciden en el ambiente y fomentan en el sujeto una reacción y postura frente al espacio. Es por ello, que apropiarse del ambiente promueve en el sujeto un comportamiento más tranquilo no solo por la gestión emocional sino por la construcción de un aprendizaje significativo entendiendo sus emociones y sus sentires como ejes fundamentales en su desarrollo.

Por otro lado, proponemos el acompañamiento, la intervención y los elementos adecuados que dinamicen y tengan en cuenta la experiencia de los participantes en el espacio de AH que asisten desde hace tiempo, invitándolos a ser agentes de la construcción de nuevos saberes y a nuevas experiencias sinestésicas.

Este trabajo de grado abre camino a reflexionar sobre la multiplicidad de estrategias para el desarrollo de propuestas en AH, donde se busque otras formas de reconocer los tránsitos de sentires en diferentes momentos del día y que se convierten en una o más emociones que convergen hacia una misma situación; la comprensión del otro como ser emocional, receptivo y unívoco sensibiliza la práctica pedagógica.

Los avances que se construyeron dentro de este proceso en el contexto de AH nos permitieron pensarnos en la aplicación dentro de otros espacios, el aprendizaje siempre estuvo relacionado con la forma en la que percibimos el mundo, las experiencias sinestésicas son una propuesta que pueden incluir a cualquier persona en el aprendizaje y por consiguiente es una propuesta pedagógica que podría ser adaptada en cualquier contexto que busque el aprendizaje significativo desde una perspectiva inclusiva.

Un aspecto fundamental que se encontró en este recorrido y que se debe tener en cuenta es que permitió alcanzar nuevas comprensiones sobre la consolidación, se logró descentralizarla de un momento específico a su aprehensión como proceso fundamental en la búsqueda de aprendizajes que logren llegar a la memoria a largo plazo por medio de experiencias sinestésicas.

En este sentido, mediante las experiencias sinestésicas se generó una propuesta pedagógica movilizadora e innovadora de trabajo, que pudiera aplicarse en los diversos escenarios educativos más allá del medio acuático, entendiendo que aborda aspectos senso- perceptuales que generan vivencias de carácter significativo, lo cual influye en la construcción de significados que el individuo realiza de sí mismo y del entorno.

A partir de lo anterior este PPI buscó además de contribuir al APC-AH, generar otras miradas y aportes dentro de diversos contextos pedagógicos, proponiendo que se pueden retomar el diseño e implementación de experiencias senso perceptuales y senso emocionales que generen aprendizajes relacionados con los intereses, la forma de ver, sentir y percibir el mundo de cada persona.

La implementación en el APC-AH de la propuesta pedagógica diseñada en este trabajo no solo enriqueció la experiencia educativa de los participantes, sino que también fortaleció las habilidades pedagógicas de los docentes en formación, al dialogar con diferentes autores y explorar diversas estrategias que tuvieran en cuenta las variables asociadas a las particularidades de cada sujeto.

Estas construcciones teóricas se encaminaron a aportar en la búsqueda de

nuevas estrategias pedagógicas aplicables a la Educación Especial, comprendiendo la gran variedad de estilos de aprendizaje, las posibilidades de la población y los contextos de los que hace parte cada individuo.

Teniendo en cuenta lo anterior, las estrategias pedagógicas mediadas por experiencias sinestésicas, podrán ser aplicables a cualquier espacio de aprendizaje, independientemente de si en él se encuentran personas con discapacidad o no.

Se destaca la importancia de conocer los contextos familiares y sociales en los cuales habita el participante, esto con fin de incidir en la construcción de la acción pedagógica como maestros, la cual tenga en cuenta las diferentes rutas y ritmos en donde el sujeto se pueda sentir cómodo y motivado, por ende, combinar esto nos lleva a que el sujeto participe activamente en la construcción de su propio aprendizaje, propiciando la adquisición de nuevas habilidades y saberes los cuales ejecutara en escenarios de la cotidianidad.

El diseñar escenarios que atribuyan al trabajo del reconocimiento, la gestión de habilidades socioemocionales y sensoriales y que además le sume la experiencia propia, permite que el sujeto se empodere de su proceso individual, promoviendo la multiplicidad de formas de habitar el mundo.

Finalmente, se destaca la importancia del trabajo colaborativo y cooperativo entre las áreas interdisciplinarias o los equipos humanos, quienes en conjunto tejen la enseñanza- aprendizaje desde las relaciones sociales.

Durante el desarrollo del PPI realizado en el contexto AH, se logró configurar un ambiente vinculante para todos los actores que hicieron parte de su desarrollo; por lo cual, se sugiere que las propuestas pedagógicas no se centren desde la particularidad de los sujetos que convergen en los escenarios educativos, sino que puedan propiciarse actividades en las que todos puedan disfrutar y participar; de esta manera, las experiencias sinestésicas permiten que los individuos desde su sentir y formas de percibir el mundo, construyan aprendizajes que se enriquecen junto a la voz del otro, generando saberes para la vida.

Teniendo en cuenta el éxito en la vinculación de experiencias sinestésicas con los aprendizajes significativos, se pone a disposición esta investigación como aporte a seguir construyendo una educación cada vez más consiente de la influencia sensorperceptual y sensoemocional en los procesos de aprendizaje. Por esta razón, se propone poner en práctica esta estrategia tanto en este escenario como en otros en los que tengan presencia personas con discapacidad e incluso en cualquier espacio educativo, asegurando que la información llegue a cada uno al tener en cuenta todos los canales a través de los cuales se pueda transmitir la información.

En el PPI se tuvo en cuenta la importancia de reconocer las características de los sujetos y del contexto con la finalidad de diseñar y aplicar conscientemente las actividades, el ambiente y el material. En este caso se realizaron encuestas de sensibilidades y la observación del espacio, todo esto con la finalidad de tener en cuenta los intereses, gustos y por supuesto aquellos estímulos que pudiesen causar incomodidad, malestar e incluso implicaciones en la salud. Por esta razón se considera fundamental que en cualquier ambiente pedagógico se tengan en cuenta las voces de las participantes vinculadas a aquellas características del ambiente con la finalidad de enriquecer los espacios y las actividades de la manera más asertiva posible.

Por último, recomendamos priorizar las construcciones, los procesos y transformaciones que se puedan dar a lo largo de las sesiones, esto promueve la motivación y, por ende, la apropiación del propio aprendizaje entendiendo al sujeto como un ser activo, participativo y capaz; también, queremos promover la construcción de saberes conjuntos entre el saber del maestro y el saber de la familia, reconociendo la importancia de la experiencia del cuidado y del acompañamiento.

Referencias Bibliográficas

- Abella, A., Castañeda, C., & Erazo, J. (2012) "Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica basada en la implementación de un paisaje sonoro en el ambiente complejo Aula Húmeda" Biblioteca central UPN. Número Topográfico. TE- 14744.
- Anaconda, G., Arévalo, L., Lombo, L., Valencia, A. (2020) Sinergia del saber terapéutico y saber pedagógico desde un ambiente pedagógico complejo acuático para personas con discapacidad
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12189>
- Ángel, D., Espitia L., & Vargas, B. (2012) La flotación como herramienta que propicie el desarrollo de las habilidades básicas del pensamiento de las personas con discapacidad motora en el ambiente pedagógico complejo aula húmeda. Biblioteca central UPN. Número Topográfico. TE-15476.
- Ardila, M., Bustos, X., González, L., Hernández, A., & Huertas, A. (2019) "Empoderamiento y sexualidad: creando un espacio seguro para la visibilización de saberes propios de los cuidadores de personas con discapacidad"
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10210>
- Aso Poza, U. (2019). Sensopercepción: definición, componentes y cómo funciona. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/neurociencias/sensopercepcion>
- Asociación Educar. (2015, 27 de febrero). Cómo lograr que sus alumnos recuerden. Dr. Roberto Rosler [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=nF772Mrco4w>
- Ayres, A. J. (1979). Sensory integration and the child. Western Psychological Services.
- Bejarano, A., Fontecha, D., Ángel, J., & González, I. (2009). Aula Húmeda: Un espacio cognitivo, comunicativo, social y motor (Tesis de pregrado). Biblioteca central UPN. Número Topográfico. TE-11977

- Bermúdez, A., Salinas, Muñoz, D., Ramírez, D., & Viuche, A. (2013) "Psicomotricidad acuática: Estrategias pedagógicas para la potenciación del desarrollo comunicativo de los participantes del ambiente complejo Aula Húmeda" <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2371>
- Buitrago, L., Hernández, J., Pabón, M., & Sánchez, J. (2015) "Provocando, explorando y jugando: Una propuesta de enriquecimiento del ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda" Biblioteca central UPN. Número Topográfico. TE-18487.
- Calderón, M., Cruz, M., Escobar, G., & Hernández, M. (2010). El juego y el desarrollo integral en aula húmeda (Tesis de pregrado). Biblioteca central UPN. Número Topográfico. TE-13526
- Callejas, A. (2006). Sinestesia y emociones: Reacciones afectivas ante la percepción de estímulos sinestésicamente incongruentes [Tesis doctoral, Universidad de Granada].
- Callejas, A., & Lupiáñez, J. (2012). Sinestesia: El color de las palabras, el sabor de la música, el lugar del tiempo. Alianza Editorial.
- Calvo Ivanovic, Ingrid. (2015). Cuatro aproximaciones a la Teoría de los Colores de Johann Wolfgang von Goethe.
- Ceppi, G. and Zini, M. (1998) Children, Spaces, Relations. Metaproject for an Environment for Young Children. Domus Academy Research Center, Milan.
- Cortes, C., Gutierrez, J., & Larrota, L. (2013) "Danza al interior del agua: Mediadora en el fortalecimiento de habilidades sociales de niños, jóvenes y adultos con discapacidad, pertenecientes al ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda" Biblioteca central UPN. Número Topográfico. TE-16549.
- Delgado, E. (2017). Interculturalidad y discapacidad. Interculturalidad y Educación https://www.academia.edu/84553230/Interculturalidad_y_discapacidad

- Delgado, E. (2023). Ambientes complejos para el desarrollo integral de personas en situación de discapacidad: Aula Húmeda. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Bogotá.
- Ekman, P. (2003). Emotions revealed: Recognizing faces and feelings to improve communication and emotional life. Times Books.
- Enamorado, L., & Ruíz, A. (2021) "Espacio, tiempo e identidad propia en Aula Húmeda" <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13571>
- García, M., Romero M., Pinto P, L., & Garcia, M. (2023) CEMG informe de la teoría del color <https://es.scribd.com/document/648184071/Teoria-Del-Color>
- Garland-Thomson, R., (2017). Cuerpos extraordinarios: figurando la discapacidad física en la cultura y la literatura estadounidenses. Universidad de Columbia
- Gaviria, J., & Contreras, A. (2007). Proyecto Pedagógico Investigativo de Desarrollo Integral para Personas con Alteraciones Neuromotoras en un Ambiente Acuático (Tesis de pregrado). Biblioteca central UPN. Número Topográfico. TE-070774
- Gaviria, J., & Contreras, A. (2007). Proyecto Pedagógico Investigativo de Desarrollo Integral para Personas con Alteraciones Neuromotoras en un Ambiente Acuático. Biblioteca central UPN. Número Topográfico. TE-070774
- Goethe, J. W. von. (1992). Theory of colours. MIT Press. (Obra original publicada en 1810)
- Grinder, J., & Bandler, R. (1976). The structure of magic I: A book about language and therapy. Science and Behavior Books.
- Guzmán, L., & Riaño, A. (2018). El saber de Aula Húmeda: Estado del Arte (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Halliday, D., Resnick, R., & Walker, J. (2014). Fundamentos de física 10(1), p. 412). Wiley.

- James, W. (1890). *The principles of psychology* 1(2). Henry Holt and Company.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1989). *Cooperation and competition: Theory and research*. Interaction Book Company.
- Johnson, D.W., y Johnson, R.J. (2008). *Teoría de la Interdependencia Social y Aprendizaje Cooperativo: el Papel del Maestro*; en *El papel del maestro en la implementación del aprendizaje cooperativo en el aula. Aprendizaje colaborativo apoyado por computadora* de R. Gillies, A. Ashman y J. Terwel, pp 9-37 Springer, Boston, MA
- Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2010). *Nonverbal communication in human interaction* (7th ed.). Cengage Learning.
- Mendoza, J. (2022). *Aprender para vivir, vivir para aprender. Una apuesta pedagógica con principios neuroeducativos en un Ambiente Pedagógico Complejo*. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17973>
- Metaproject for an Environment for Young Children. Reggio Children, Piazza della Vittoria, 6, 42100, Reggio Emilia, Italy. DOMU
- Mojica, M. (2020). *Ambiente pedagógico complejo, un aporte hacia la práctica pedagógica para los Licenciados en Educación Especial*. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/12185>
- Munkong, R., & Juang, B. H. (2008). *Auditory perception and cognition*. *IEEE Signal Processing Magazine*, 25(3), 98–117.
- Muñoz, M., & Peña, Y. (2014). "Psicomotricidad en Aula Húmeda"
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2371>
- Organización de las Naciones Unidas. (2006). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*.

<https://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf>

Navarro, E., Pérez, Y., Bustos, S., Cartagena, C., & Echeverría, M. (2025). Pedagogía del amor y la ternura para el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía: Pedagogy of love and tenderness for the development of the area of identity and autonomy. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(1), 467–478.

Oliver, M. (1990). *The politics of disablement*. Macmillan.

Organización Mundial de la Salud. (2001). *Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF)*.

<https://iris.who.int/handle/10665/78796>

Palacios, A. C. (2010). *Integración sensorial*. Obtenido de

<https://www.agapasm.com.br/Artigos/Integracion%20sensorial.Pdf>

Pérez de Lara, N. (1998) *La discapacidad de ser sujeto*. Barcelona: Laertes.

Pérez LC. (2012). *La configuración jurídica de los ajustes razonables*. Madrid: Ediciones Cinca; pp. 159-83.

<https://biblioteca.fundaciononce.es/sites/default/files/publicaciones/documentos/la-configuracion-juridica-de-los-ajustes-razonables.pdf>

Ramírez, G., Quiñonez L., Lombo, L., & Vásquez, A. (2020) “Sinergia del saber terapéutico y saber pedagógico desde un ambiente pedagógico complejo acuático para personas con discapacidad.”

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12189>

Sinestesia y emociones. Reacciones afectivas ante la percepción de estímulos sinestésicamente incongruentes Repositorio Institucional, Universidad de Granada.

<https://hdl.handle.net/10481/986>

Rodríguez de Salazar, N. (2004). *La Sala de Comunicación Aumentativa y Alternativa*

(Sala de CAA). Universidad Pedagógica Nacional.

<https://educacion.upn.edu.co/licenciatura-en-educacion-especial/la-sala-de-comunicacion-aumentativa-y-alternativa/>

Rogers, C. R. (1993). Client-centered therapy. In R. J. Corsini & D. Wedding (Eds.), *Current psychotherapies* (4th ed., pp. 163-196). F. E. Peacock Publishers.

Rosler, R. (2015). Siete pasos fundamentales para la consolidación del aprendizaje. <https://www.escueladementoring.com/articulos/7-pasos-para-consolidar-el-aprendizaje-segun-la-neurociencia/>

Ruiz, W., & Ulloa, M. (2012) “Las categorías conceptuales para tener en cuenta en la implementación del juego en el ambiente pedagógico complejo Aula Húmeda con base a los planteamientos de Donald Winnicott” Biblioteca central UPN. Número Topográfico. TE-15477.

Russell, J. A. (1980). A circumplex model of affect. *Journal of Personality and Social Psychology*, 39, 1161-1178.

Sanabria, D (2016) Sinestesia un medio para la ampliación de las experiencias sensoriales desde el color y el sonido.

<https://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/942>

Sánchez-Márquez, N. I. (2019). *Sensación y percepción: una revisión conceptual*. Bogotá: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.

<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/10f3f672-b24e-4bca-aa00-419f5873d508/content>

Sánchez, S. (2023) “El aleteo de las mariposas: Una experiencia en Aula Húmeda sobre la Inteligencia Emocional”

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19122>

Schalock, R. (1999). *Hacia una nueva concepción de la discapacidad*. Universidad de Salamanca.

- Schalock, R., Borthwick-Duffy, S., Bradley, V., Buntinx, W., Coulter, D., Craig, E., & Yeager, M. (2010). Intellectual disability: Definition, classification, and systems of supports. American Association on Intellectual and Developmental Disabilities
- Shakespeare, T. (2004). Social models of disability and other life strategies. *Scandinavian Journal of Disability Research*.
<https://doi.org/10.1080/15017410409512645>
- Shakespeare, T. (2006). The social model of disability. In N. J. Smelser & P. B. Baltes (Eds.), *International encyclopedia of the social and behavioral sciences* (pp. 1670-1673).
- Sirlin, E. (2004). La luz en el teatro: Manual de iluminación. Escuela de Teatro y Títeres. https://escueladeteatroytiteres.com.ar/wp-content/uploads/La_luz_en_el_teatro_Sirlin.pdf
- Tipler, P. A., & Mosca, G. (2010). *Physics for scientists and engineers* (6th ed.). W. H. Freeman and Company.
- UNICEF. (2024, 10 de marzo). Cómo reconocer nuestras emociones.
<https://www.unicef.org/lac/crianza/seguridad-proteccion/como-reconocer-nuestras-emociones>
- Unir (2025) Universidad en internet. Cinestesia: que es y cómo afecta al cerebro. Perú
<https://peru.unir.net/revista/gestion-sanitaria/que-es-cinestesia/>
- Universidad Pedagógica Nacional, (s.f.). Principios y objetivos. Recuperado en 2024 de
<https://www.upn.edu.co/principios-y-objetivos/>
- Universidad Pedagógica Nacional, (s.f.). Sala de comunicación aumentativa y alternativa. Recuperado en 2024 de <http://salacaa.upn.edu.co/sala-de-comunicacion-aumentativa-y-alternativa/>
- Universidad Pedagógica Nacional. (s.f.). PRADIF-LEE. Facultad de educación.

Recuperado en el 2024 de <https://educacion.upn.edu.co/pradif/>

Urrego, D. (2011) "Posibilidades pedagógicas: trabajo con personas con sordoceguera en el ambiente complejo Aula Húmeda" Biblioteca central UPN. Número Topográfico. TE-14546