DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DE REGISTRO BASADO EN EXPERIENCIAS DE CAMPO DE ESTUDIANTES CON CONDICIONES EDUCATIVAS SENSORIALES DIVERSAS: UN ACERCAMIENTO DESDE EL ESTUDIO DE LAS MARIPOSAS.

Diseño elaborado por Rodriguez (2018)

DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DE REGISTRO BASADO EN EXPERIENCIAS DE CAMPO DE ESTUDIANTES CON CONDICIONES EDUCATIVAS SENSORIALES DIVERSAS: UN ACERCAMIENTO DESDE EL ESTUDIO DE LAS MARIPOSAS.

DIANA PAOLA MERCHÁN PABÓN

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

Bogotá D.C.

2018

DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DE REGISTRO BASADO EN EXPERIENCIAS DE CAMPO DE ESTUDIANTES CON CONDICIONES EDUCATIVAS SENSORIALES DIVERSAS: UN ACERCAMIENTO DESDE EL ESTUDIO DE LAS MARIPOSAS.

DIANA PAOLA MERCHÁN PABÓN

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciado en Biología

Directora:

MARÍA ANGÉLICA MOLINA ALBARRACÍN

Línea de Investigación:

Pensamiento crítica, Política y Currículo.

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

Bogotá D.C.

2018

Nota de Aceptación

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Firma de la directora de trabajo de grado

_____

Firma del primer jurado

_____

Firma del segundo jurado

_____

Ciudad y Fecha: _____

Dedicatoria

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y darme la salud para lograr mi objetivo, por la oportunidad de ingresar a la educación superior incluyente y de culminar satisfactoriamente con este proyecto de vida por medio de los saberes de la biología.

Cuando estuve triste o molesta, siempre conté con el apoyo incondicional de mis madres: Nancy Pabón, Martha Luz y mi Abuela Ana. Con ellas no había forma de estar triste o molesta por mucho tiempo, pues sabían consolarme siempre por medio del amor. Agradezco enormemente a mi Abuelito Ricardo, quien supo darme fuerzas para no desfallecer en este proceso. De igual manera agradezco a mi hermanita por hacerme sonreír y siempre apoyar cosas y mis hermanos que pueden decir que han visto nacer a sus amigos.

Puedo decir que soy una mujer afortunada, porque tuve la suerte de tener una familia que siempre estuvo para mí, brindándome su apoyo y fortaleza para superar las dificultades que implican ser una persona sorda en una sociedad en aras de la inclusión.

Agradecimientos

A la educación, ya que esta es la única práctica que si se lleva a cabo de manera crítica y reflexiva puede llegar a transformar la sociedad en la que hoy vivimos.

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de estos años de estudio y permitirme finalizar esta carrera, de igual forma le agradezco la fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A la Universidad Pedagógica Nacional por ser ese lugar de aprendizaje y de reflexión que me ha permitido comprender la sociedad desde una mirada de igualdad.

Al departamento de Biología y cada uno de los maestros que desde sus conocimientos y experiencias contribuyeron en mi formación, fortaleciendo en mí una mirada más amplia de la vida.

A Angélica Molina quien me guió en el desarrollo y escritura de este trabajo; y me ayudó a convertirme en la profesional que soy.

A los compañeros de sueños, alegrías y esperanzas en el divagar y cuestionar sobre nuestra sociedad, nuestro papel en ella y en el cambio que podemos generar.

La mejor herramienta para poder crecer como persona sorda la encontré en la educación. Adquirir conocimiento, transmitirlo y crearlo ha sido uno de mis mayores sueños, todo esto se lo debo a ustedes gracias por estar aquí conmigo.

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DE REGISTRO BASADO EN EXPERIENCIAS DE CAMPO DE ESTUDIANTES CON CONDICIONES EDUCATIVAS SENSORIALES DIVERSAS: UN ACERCAMIENTO DESDE EL ESTUDIO DE LAS MARIPOSAS.
Autor(es)	Merchán Pabón, Diana Paola
Director	Molina Albarracín, María Angelica
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 236 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	EXPERIENCIA; RECONOCIMIENTO; EXPERIENCIAS EN CAMPO; MARIPOSAS; SENSORIALES DIVERSAS.

2. Descripción

Este trabajo de grado investigación sobre las surge de una propuesta de la experiencia de campo construidos por los estudiantes acerca del tendiente al reconocimiento de las mariposas, se fue desarrollado con estudiantes del grado sexto del INSABI con diversas condiciones sensoriales. Esta surge como ejercicio de problematización de la práctica pedagógica ya que, en las experiencias de los niños, las propuestas de acercamiento a la comprensión de la biología, tendía y en particular a abordar estrategias de enseñanza que limitaban la comprensión de las mariposas a la descripción e interpretación ajena a las formas de lenguaje de los estudiantes afectando el acercamiento a la comprensión del entorno.

Por la anterior el presente trabajo se orientó a construir una propuesta de registro de las experiencia en campo que vinculara diversas formas de lenguaje de manera que el estudiante

fuera capaz de decicdir la mejor manera de expresar sus experiencias para socializarlas y desde allí ampliar el intercambio de experiancias a fin de complejizar los saberes sobre las mariposas, además de reconocer a los otros como parte del vivir en dinámica interdependiente (tanto entre los sujetos de aprendizaje teniendo el aula como ecosistema, como en relaci{on con los otros mariposas ubicandoles como sujetos activos que están fuera del dominio humano pero si en interacción con el).

Para ello, desde un enfoque cualitativo se desarrollaron entrevistas, talleres, registros escritos que al sistematizarse permitieron identificar las característica necesarias para la construcción de la propuesta, asi como identificar como las ectividaes permitien o no ampliar la comprensión de las mariposas trnasformando las actividades ecolares a experiencias educativas asumiento estas {ultimas como aquellas que dejen huella en los sujetos y por lo tanto como forma vinculante al conocimiento.

Para esto también fue necesario la observación, la descripción y el análisis de lo que los estudiantes realizaron con respecto a la experiencia en campo con mariposas, abriendo a nuevas posibilidades de construcción de registros de campo, a partir del reconocimiento de si y de los otros con atención central en las mariposas.

3. Fuentes

Alcaldía mayor de Bogotá, (2017). LOCALIDAD SAN CRISTOBAL Consejo Local de gestión del Riesgo y Cambio Climático. CARACTERIZACIÓN GENERAL DE ESCENARIOS DE RIESGO.

Albertín Carbó, P. (2007). La formación reflexiva como competencia profesional. Condiciones psicosociales para una práctica reflexiva. El diario de campo como herramienta. *Revista de Enseñanza Universitaria*, 30, 7-18.

Agüero, E. C. (2012). El efecto mariposa en la educación para la paz. *Revista electrónica educare*,

16 (2), 185-206.

Araujo, J., Betancourt Vallecilla, J., Gómez Argoti, J. D. S., González Mejía, F. J., & Pareja Sarmiento, M. T. (2015). La pedagogía crítica el verdadero camino hacia la transformación social.

Banguero, L., & Molina, T. (2007). Diseño de un protocolo para la construcción de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit. *Escuela de Ingeniería de Antioquia-Universidad CES,* Envigado-Medellín).

Barrera, E. (2017). Experiencias significativas situadas de maestras y maestros. Insinuaciones para la apertura de Caminos Otros en educación desde los aportes de la (s) Pedagogía (s) de las Diferencia (s). Doctoral disertación, Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá).

Bohórquez, E. (2012). Reconocimiento de la diversidad de mariposas como estrategia educativa para fomentar actitudes hacia la conservación biológica en la escuela rural (IE Sochaquira Abajo; Guayatá-Boyacá). *Sutatenza, Boyacá: Universidad Pedagógica Nacional*.

Capra, F., & Sempau, D. (1998). La trama de la vida. Anagrama. Barcelona, 307-314.

Cataño, L. (2014). Colombia amplió su inventario de mariposas.

Cubero, C., Abarca, A. & Nieto, M. (1996). Percepción y manejo de la disciplina en el aula. San José, Costa Rica: IIMEC.

Dixon. (1957). Desarrollo del Auto-Reconocimiento. *Revista electrónica iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 91, 251-256.

Epstein, S. (1973). *The Self-concept revisited, American Psychologist.* Lecturas de Psicología de la Personalidad. Alianza Editorial. Madrid, 28, 403-416.

Escobar Velásquez , A. L. (2009). La sistematización de experiencias en el campo. Una reflexión desde las dificultades, sentimientos y aprendizajes metodológicos. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires.

Fascioli, A. (2011). Justicia social en clave de capacidades y reconocimiento. *Areté*, 23(1), 53-78.

Freire, P. (1997). La educación en la ciudad. Siglo XXI.

Freire, P. (2004). pedagogía de la autonomía. sao pablo. Recuperado de http://www.buenosaires.gob.ar/areas/salud/dircap/mat/matbiblio/freire.pdfInv:

Gálvez Fuentes, D., Vrsalovic Henríquez, V., & Valenzuela Ramírez, P. (2013). Programa de Inclusión Educativa y Laboral para Personas en Situación de Discapacidad Sensorial y

Motora. Sistematización de la Experiencia. Santiago: Campus Santiago Universidad de Los Lagos, 7.

García, C., & Godoy, M. (2011). Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional. *Trabajo de pregrado para la Licenciatura en Pedagogía Infantil. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá*.

Garz, D. I., & Reina, M. C. (2012). Procesos narrativos conversacionales en la construcción de la identidad del joven y la familia con problemas de consumo de spa en una institución de rehabilitación. *Psicogente*. 15 (28).

Gómez, M. E. (2010). "La Educación para la paz aplicada a la tutoría académica en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México". Revista Paz y Conflictos, 3, 2010, 123-139.

Guba & Lincoln. (1985). La indagación naturalista.

Henao, C., & Enrique, L. (2010). La continuidad de la vida.

Hernández, R., Fernández Collado, C., & Baptista, M. D. (2010). Metodología de la investigación (quinta edición ed.) Mexico.

Honneth. (1996). Reconocimiento y obligaciones morales. (8), 5-17.

Honneth, A. (1997). Las luchas por el reconocimiento. Barcelona: CRÍTICA Grijalbo Mondadori S.A.

Lerma González, H. (2004). Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto. Tercera edición. Ecoe ediciones. Bogotá. Colombia.

Maldonado, J. M. (2002), El Ministerio del Medio Ambiente, Revista. Guía Ambiental Para El Sector Avícola. Edición. Propiedad de la Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

Manual de Convivencia de Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría para Niños Sordos: 2017.

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Revista perfiles libertadores, 4 (80), 73-80.

MAVDT. (2005). Plan de Acción Nacional de Lucha contra la Desertificación y la Sequía en Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (1994). Ley 115 febrero 8 de 1994. *Ediciones Populares*. Ley General de Educación de conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política.

Ministerio de Educación Nacional (2009). Decreto 366 de 2009. Colombia.

Molina García, D. (2015). La conservación de las mariposas a partir del diseño de experiencias en el mariposario del zoológico de Cali.

Núñez T., & Sarmiento, M. (2011). TALLER MARIPOSAS PARA EDUCAR. *Bio-grafía Escritos sobre la biología y su enseñanza*, 512-514.

Oñate, M. (1989). *El autoconcepto: Formación, medida e implicaciones en la personalidad.* S.A. DE EDICIONES NARCEA.

Pacheco, D. (2011). Reflexión sobre el reconocimiento del contexto cultural en los procesos de enseñanza de la biología. *En Revista Bio-grafía: Escritos sobre la Biología y su Enseñanza Vol. 4 No. 6.* Bogotá, Colombia.

Parra, S. (2013). La Relevancia del Autoconocimiento y la Autoconciencia del Emprendedor en la Toma de Decisiones y la Creación de una Organización. *Current Opinion in Creativity, Innovation and Entrepreneurship*, 2 (1).

Peña, O., & Silva, E. (2013). El cuaderno en la práctica pedagógica, como mediador en la apropiación de los saberes pedagógico, científico y social. Investigación de los Saberes Pedagógicos. Bogotá.

Posso,C. (2010). La salida de campo como estrategia pedagógica aplicación de la experiencia: Propuesta" Conociendo mi ciudad" . *Revista de educación y pensamiento*, (17), 7-22.

Puig Rovira, J. M., Doménech, I., Gijón, M., Martín, X., Rubio, L., & Trilla, J. (2012). Cultura moral y educación. *Barcelona: Graó*.

Ramírez Almeciga, V. M. (2014). El grupo escolar como estrategia para fomentar actitudes de valoración hacia las mariposas en la IET Valle de Tenza (Guateque, Boyacá).

Rico Aldana, E. A. (2015). Ambiente y reconocimiento interorganísmico: una aproximación conceptual desde Axel Honneth.

Robayo Vélez, G. M. (2014). LOS MARIPOSARIOS COMO ESPACIOS QUE POTENCIAN Y ENRIQUECEN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS. *Bio-grafía Escritos sobre la biología y su enseñanza*, *7* (12), 91-108.

Ramírez, V (2014). El grupo escolar como estrategia para fomentar actitudes de valoración hacia las mariposas en la I.E.T. Valle de Tenza (Guateque, Boyacá)

Romero Hernández, M. F., & Urrego González, S. (2015). *Inclusión de personas con discapacidad sensorial (ciegos y sordos) en los programas de formación musical universitaria de la ciudad de Bogotá, DC* (Bachelor's thesis, Universidad Piloto de

Colombia).
Sánchez García, C. (1989). La increíble y triste historia de la sordera. Mérida
Sarrionandia. (2013). Inclusión y exclusión educativa: de nuevo," voz y quebranto". *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, *11*(2), 99-118.
Silva Hidalgo, Á. (2012). Un mariposario urbano como experiencia educativa
Spadafora, A. M. (2003). La Circularidad de la Experiencia de Campo: poder y desigualdad en la producción del conocimiento. *Campos-Revista de Antropologia*, *4*.
Skliar, c. & Larrosa, j. (2009). Experiencia y alteridad en educación, Buenos Aires, Maestranda en Educación, Homo Sapiens/FLACSO, Argentina.
Tenorio Eitel, S., & Ramírez-Burgos, M. J. (2016). Experiencia de inclusión en educación superior de estudiantes en situación de discapacidad sensorial.
Torres. A (2000). "Ires y venires de la Educación popular en América Latina"
Yarza, A., Rojas, H., & López, J. (2014). Discapacidad y Educación Superior: las contiendas por la participación y la ciudadanía en las reformas neoliberales de la Universidad y la educación superior en Colombia. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, *8* (1), 35-49.
Umaña, J.C. (2014). *Colombia compleja.* Jardín Botánico José Celestino Mutis: Centro de Investigación y Desarrollo Científico.

4. Contenidos

El documento de trabajo de grado se encuentra estructurado a partir de capítulos principales:

La presentes investigación analiza los registros prestaran de la investigación se enfocó en desarrollado en el Instituto Nuestra Señora de La Sabiduría (INSABI), sexto grado, en los estudiantes con condiciones diversas sensoriales de cómo hacer para desarrollar con la actividades que generen procesos de aprendizaje de forma creativa en un espacio para pensar, sentir, comportarse y relacionarse con el otro es un reto enorme que aún tiene por desarrollar la educación y la pedagogía se propuso el desarrollo de una propuesta de registro de las

experiencias de campo para los estudiantes que les permita vincular la diversidad sensorial como posibilidad para comprender la complejidad de la vida desde el estudio de las mariposas.

Justificación: El proyecto de investigación surge de una propuesta del registro de la experiencia de campo como investigador, construido por los estudiantes acerca del proceso que a lo largo de la práctica pedagógica sobre la temática de las mariposas, está desarrolló con los estudiantes del grado sexto del INSABI.

Objetivos: Elaborar una propuesta de registro de las experiencias en campo, para estudiantes de sexto con condiciones educativas sensoriales diversas en el Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría, desde el acercamiento a la experiencia del reconocimiento en campo de las mariposas, como un ejercicio pedagógico crítico.

Antecedentes: Experiencia en el campo, La experiencia de registro en campo al cuaderno de campo, La experiencia para el reconocimiento de las mariposas en estudiantes y Estudiantes con condiciones educativas sensoriales diversas.

Marco teórico: La experiencias en campo para el reconocimiento de las mariposas en estudiantes con condiciones educativas sensoriales diversas de sexto grado del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría y Pedagogía crítica: Las experiencias fundamentan la propuesta educativa.

Los análisis y resultados: contextualización del espacio escolar y configurar la propuesta educativa pensada desde el contexto, vivencias y particularidades de los estudiantes que permiten hacer del registro en campo una propuesta pedagógica crítica. Se basa en la descripción, observación participante y el desarrollo de actividades desde las experiencias en campo en los estudiantes, mostró espacios para su libre expresión, que atienden la diversidad

comunicativa entran posibilitar dinámicas de diálogo para el reconocimiento de las mariposas.

La sistematización: la experiencia en campo que las relaciones reconocimiento de las mariposas por la comunicación de cada uno de los actores que participan en el proceso, son la base para la transformación, se da a conocer las naturalezas obtenidas por la experiencia realizada, donde se demostró que si se puede hacer prácticas educativas de condiciones diversas sensoriales desde diferentes con la comunicación.

5. Metodología

El proyecto se desarrolló de la propuesta de metodología del presente trabajo se realiza la investigación tiene un enfoque cualitativo e interpretativo, se diseñaron una serie de talleres, actividades y métodos mencionados en el apartado de fundamentos metodológicos que permiten obtener fuentes de información requeridos, desde las categorías deductivas que emergieron de los referentes teóricos, y que, desde la lectura de los resultados, se abre paso al conocimiento de categorías inductivas y el significado de sus relaciones interpersonales en campo de datos se tuvo en cuenta desde el diario de campo todas las observaciones registradas, de la reflexión de las actividades, se fueron describiendo paso a paso lo que sucedía en cada sesión de trabajo con la población, propuesta de registro basado en experiencias de campo de estudiantes con condiciones educativas sensoriales diversas en un acercamiento desde el estudio de las mariposas se desarrolló con los estudiantes del grado sexto del INSABI.

- **FASE I.** Cntextualización:
- **FASE II.** Diseño de la practica pedagógica para el desarrollo de experiencias entorno a las mariposas**.**
- **FASE III.** Sistematización y análisis de resultados**.**

El análisis de contenido, se desarrollaron matrices de sistematización de los productos de las actividades que permiten ahondar de distintas maneras los resultados requeridos para poder analizar e interpretar los resultados, desde lo cual se pudo identificar con los estudiantes; debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas del trabajo desarrollado.

6. Conclusiones

- En las diferentes sesiones de la propuesta de registro de las experiencias de campo, teniendo en cuenta la pedagógica critica, el desarrollo de los procesos educativos siempre tuvieron presente, como posibilidad para comprender la complejidad de la vida desde el estudio de las mariposas, el reconocimiento del otro y que en las actividades todos participaran, y se implicaran las relaciones humanas como relaciones que se pueden tejer con otros de diferentes especies. Lo anterior permitio dilucidar que en realidad la comunicación como expresión de significación, es importante en tanto se reconoce al otro como actuante en el proceso de vivir, lo cual le devuelve su condición de vida ya que esta no es una simple relación objetiva de atribución de características, sino una posibilidad de interacción activa con el mundo.
- Esta trabajo ha dado a entender, que la Biología trasciende como un saber disciplinar y se comporta como eje principal, para producirse cambios en la educación, que incidirán considerablemente en la transformación del ser humano en la sociedad, en el cual la inclusión debe alejarse de la mirada clásica de enterder al otro como un carente, sino como la busque de posibilidades de la interacción efectiva en un proceso de afectación y reciprosidad contante, en la que el cuidado de la vida emerga, tanto en la comunicación human como con la naturaleza.

- Es importante dar continuidad a este proyecto, con estudiantes con condiciones sensoriales diversas en el que se está desarrollando esta investigación, de tal forma que se puedan ampliar las posibilidades de construcción de estrategias de enseñanza que permitan construir mediaciones que no pongan limíte a la comunicación entre educación de sordos, oyentes y los otro,ya que este estudio particular logro evidenciar como mediante la pedagogía se pueden construir estrategias que permitan vincular la diversidad de significados resultantes de las experiencias educativas como punto de partida para la construcción de conceptos y compresiones mas cercanas a la complejidad de los sistemas vivientes, en lo cual la comunicación es fundamental en tanto no es una mera acción instrumental, sino que por el contrario, promueve el aprendizaje colectivo de los saberes de la biología tomando como base los vínculos entre poblaciónes múltiples.

Elaborado por:	Merchán Pabón, Diana Paola
Revisado por:	Molina Albarracín, María Angelica

Fecha de elaboración del Resumen:	03	15	2019

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN 1

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 3

3. JUSTIFICACIÓN 6

4. OBJETIVOS 10

4.1. General 10

4.2. Específicos 10

5. ANTECEDENTES 11

5.1. Experiencia en el campo 11

5.2. La experiencia de registro en campo al cuaderno de campo. 13

5.3. La experiencia para el reconocimiento de las mariposas en estudiantes. 17

5.4. Estudiantes con condiciones educativas sensoriales diversas. 23

6. MARCO TEÓRICO 28

6.1. El reconocimiento 28

6.1.1. El reconocimiento: Un reto en la enseñanza la biología 33

6.2. El reconocimiento características del autoconcepto 36

6.2.1. La autorreferencia como devenir del reconocimiento vivo. 38

6.3. El reconocimiento del cuidado de los derechos de vida y las obligaciones 39

6.4. Las experiencias 40

6.4.1. La experiencia lleva a la construcción de aprendizajes. 46

6.5. El aprendizaje de la biología y las experiencias con lo vivo y la vida. 47

6.5.1. La experiencia en campo construidas para el reconocimiento de las mariposas 48

6.6. Las experiencias de vida como recursos para reflexionar..... 50

Pedagogía crítica: Las experiencias fundamentan la propuesta educativa..... 51

6.6.1. Los estudiantes con condiciones educativas sensoriales diversas..... 55

El reconocimiento 62

7. MARCO METODOLÓGICO 63

7.1. FASE I. Contextualización..... 64

7.2. FASE II. Diseño de la practica pedagógica para el desarrollo de experiencias entorno a las mariposas..... 65

7.3. FASE III. Sistematización y análisis de resultados..... 67

8. CONTEXTUALIZACIÓN Y ESPACIO ESCOLAR..... 74

8.1. Localidad Rafael Uribe Uribe, Bogotá, D.C., Colombia. 74

8.2. Historia del Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría 75

8.3. Formación académica..... 78

8.3.1. Los estudiantes sujetos de la práctica pedagógica 80

9. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS..... 85

9.1. La capacidad de observación basada en el reconocimiento de las diferentes relaciones comunicativas del uno al otro con los estudiantes con condiciones sensoriales diversas..... 85

9.2. El campo cuenta la necesidad de atender experiencias nuevas, el registro de las experiencias en campo se constituirá una forma de expresión libre del pensamiento. 103

9.3. Las personas hay la oportunidad de conocer y tener reconocimiento en natural. 112

9.4. Identificar su sentido de la curiosidad sobre las mariposas. 126

La propuesta de registro de las experiencias en campo para estudiantes de sexto con condiciones educativas sensoriales diversas a los procesos de identidad, desde el acercamiento a la experiencia en el reconocimiento en campo de las mariposas 136

10. REFLEXIONES FINALES Y APERTURAS 148

11. BIBLIOGRAFIA..... 153

12. ANEXOS..... 159

Lista de Fotografías

Fotografía 1. *Despedida del Año con los estudiantes con condiciones sensoriales diversas*….. 81

Fotografía 2. *Los alumnos de una manera para comunicar sus experiencias*. 137

Fotografía 3. *Las características junto con su nombre y seña el cual titulamos "soy yo".* 137

Fotografía 4. *En actividad cuando está en clase de los estudiantes estarán relacionados con una soga como símbolo*..... 138

Fotografía 5. *un ejercicio en el que reconozco otros espacios relaciones a través de una comunicación* 139

Fotografía 6. *La comunidad educativa comprenda que esa parte que los constituye de la experiencia* 141

Fotografía 7. *En esta actividad lo que se desarrolló en primero se presentó a los estudiantes aceptación diferentes formas de comunicación para relacionar con los otros dialoga* 143

Fotografía 8. *Registro grafico es el discurso en las experiencias en dibujo relación en campo de las mariposas* 144

Fotografía 9. *El reconocimiento de las mariposas resultados positivos de obras de teatro posibilitar las experiencias en el campo*..... 145

Lista de Anexo

ANEXO 1. Codificación de los estudiantes 159

ANEXO 2. Encuesta para maestra de la Biologia 161

ANEXO 3. Encuesta para los estudiantes sobre taller 163

ANEXO 4. Respuesta – Pregunta 165

ANEXO 5. Planeación de clases en sesiones. 169

ANEXO 6. Encuentro # 1 "LA BUENA COMUNICACIÓN NACE DE UNA ATENCIÓN ACTIVA" 169

ANEXO 7. Encuentro 2 # "MIRA CÓMO ME COMUNICO CON OTRAS ESPECIES" 171

ANEXO 8. Encuentro 3 # "UNA FIRMA DE EXPRESIÓN DIFERENTE LA ESCRITA, QUE MEJORE LA COMUNICACIÓN ENTE TODOS". 173

ANEXO 9. Encuentro 4 # "LA EXPERIENCIA DE CAMPO LIBRE TODA COMUNICACIÓN ES RESPETO DE OTRO" 175

ANEXO 10. Encuentro 5 # "EL RECONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL SOCIAL, COMO PARTE DE LA EXPERIENCIA" 177

ANEXO 11. Encuentro 6# "NO TE OLVIDES DE LA COMUNICACIÓN CUIDADO NATURAL" 179

ANEXO 12. Encuentro 7 # "LAS MARIPOSAS CERCA CON LA VIDA REAL" 181

ANEXO 13. Encuentro 8 # "LOS NIÑOS TOCANDO A UNA MARIPOSA EN CONFIANZA" 183

ANEXO 14. Encuentro 9 # "LA MARIPOSA COMO MI COMUNICACIÓN CON OTRO." 184

ANEXO 15. Encuentro 10 # “LOGRAR EL RECONOCIMIENTO DE LAS MARIPOSAS RESULTADOS POSITIVOS DE EQUILIBRIO EN LA VIDA POSIBILITAR LAS EXPERIENCIAS EN EL CAMPO” 186

ANEXO 16. Sistematización de resultados-1 188

ANEXO 17. Sistematización de resultados-2 191

ANEXO 18. Sistematización de resultados-3 193

ANEXO 19. Sistematización de resultados-4 198

ANEXO 20. Sistematización de resultados-5 200

ANEXO 21. Sistematización de resultados-6 202

ANEXO 22. Sistematización de resultados-7 204

ANEXO 23. Sistematización de resultados-8 206

ANEXO 24. Sistematización de resultados-9 209

ANEXO 25. Sistematización de resultados-10 211

Lista de Tablas

Tabla 1. Experiencia en el campo 12

Tabla 2. La experiencia de registro en campo al cuaderno de campo 14

Tabla 3. La experiencia para el reconocimiento de las mariposas en estudiantes. 17

Tabla 4. Estudiantes con condiciones educativas sensoriales diversas..... 24

Tabla 5. Elementos que construyen el reconocimiento y la experiencia 58

Tabla 6. Planeación general de actividades 65

Tabla 7. CODIGOS ASIGNADOS PARA LAS CATEGORIA Y SUBCATEGORÍAS DE ANÁLIS..... 68

Tabla 8 Instrumentos de recolección de datos 69

Tabla 9. Matriz Análisis -Identificas con los estudiantes. 134

Lista de Figura

Figura 1. Marco teórico constituye la base donde se sustentará propuesta de desarrollo..... 62

Figura 2 Metodología de la organización como un conjunto de rendimientos utilizados para alcanzar los objetivos..... 72

Figura 3. Marco teórico de la investigacion en ruta metodológico de los procesos de acompañamiento sistematizacion detro de las propuetas..... 73

Figura 5. Mapa de sectorización de la localidad de Rafael Uribe Uribe. 75

Figura 4. Ubicación geográfica Localidad Rafael Uribe Uribe en Bogotá..... 75

Figura 6.Escudo Institución Nuestra Señora de la Sabiduría..... 78

Figura 7. INSABI..... 78

Figura 8. Es importante dar continuidad a este proyecto..... 152

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo en la ciudad de Bogotá, es desarrollado en el Instituto Nuestra Señora de La Sabiduría (INSABI), lugar que trabaja con estudiantes que poseen condiciones sensoriales diversas (entiéndase baja visión, sordera, déficit cognitivo en condición de "normales"), allí se propuso el desarrollo de una propuesta de registro de las experiencias de campo para los estudiantes que les permita vincular la diversidad sensorial como posibilidad para comprender la complejidad de la vida desde el estudio de las mariposas. Es así como a lo largo de las clases que se orientaron sobre la temática de las mariposas, se buscó que de diversas formas desarrollaron fortalezas comunicativas, los estudiantes describieron sus experiencias en campo, respetando como ellas, resultan de la interacción mediada por sus condiciones particulares sensoriales, para desde allí construir explicaciones de lo que son las mariposas y desde allí dar lugar a su reconocimiento.

Para lograr lo anterior, se realizó previamente un ejercicio de contextualización, el colegio y el grupo de estudiantes con quienes se trabajaría iniciado durante lo práctica pedagógica, desde la cual se aprecia que es importante tener en cuenta las interacciones que se presentan en la escuela, ya que muchas veces se encuentra desarrollando procesos educativos fuera de contexto, donde se percibe la ausencia de actividades que les permita a jóvenes acercaré a la construcción de la compresión de la naturaleza, que la observación den lugar a la descripción y explicación, que atiendan la diversidad presente en el aula.

Es así, como puede ser mucho más que un registro, en tanto permite atender a la construcción de experiencias nuevas. Es así como este trabajo apuesta a reconocer que el registro que hacen los estudiantes al interactuar en campo, con las mariposas, superando una

descripción homogenizar y se convierten en un ejercicio comunicativo que expresa el vínculo de quien busca comprender lo vivo consecuentemente con sus particularidades sensoriales, por lo cual no puede limitarse y debe abrirse a la expresión libre del pensamiento, posibilitando el comprender y relacionarse con las personas y el conocimiento producto de la experiencia con lo vivo y por ende acercarse a su reconocimiento de las mariposas.

Los análisis y resultados que permitieron configurar la propuesta educativa pensada desde el contexto, vivencias y particularidades de los estudiantes. Se basa en la descripción, observación participante y actividades para el reconocimiento de las mariposas, como un ejercicio piloto que problematiza como poder trabajar con estudiantes capacidades sensoriales diversas y que puede redundar en establecer nuevas estrategias pedagógicas o adoptar otras propuestas en la enseñanza de las ciencias naturales del INSABI.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Si bien, en Colombia, existen esfuerzo y políticas de inclusión, aun en las aulas, desarrollar procesos que integren la diversidad, en un reto, ya que muchos maestros tienden a desarrollar actividades educación y ambientes de aprendizaje que invisibilizan las particularidades de los estudiantes tal es el caso de aulas con estudiantes en condiciones sensoriales diversas.

De acuerdo con lo anterior, subyacen múltiples problemas en el contexto escolar en el que se desarrolla la intervención pedagógica, uno de ellos es la falta de aceptación de diferentes formas de comunicación y por ende de hospitalidad al en particular en la enseñanza de la biología es habitual que se invite a los estudiantes a desarrollar cuadernos de campo, que responden a una estructura tradicional en la cual, tiene mayor relevancia la escritura desconociendo que varios de los estudiantes tienen lenguajes distintos, como resultado donde su condición sensorial distinta, lo que a su vez diferencia las posibilidades de reconocimiento del entorno, así como la forma de descripción que el estudiante hace relacionarán con los otro.

Por lo cual es importante que el maestro no solo busque el desarrollo de discurso escrito llevando cuadernos de campo, sino que también tenga en cuenta y aborde la dificultad de los estudiantes en el área lectoescritora, facilitando la construcción de otras formas de experiencia y comunicación las cuales serán más que una herramienta de asesoramiento que ayude tanto al profesorado, como al estudiante para mejorar su comprensión de lo vivo.

Por tal razón, es importante que la institución sea conocedora del concepto de registro basado en la experiencia de campo desde el estudio de las mariposas, así mismo su posible interpretación sobre las estrategias pedagógicas a utilizar para potenciar la comunicación se

adecúen mejor al contexto; ya que, por ejemplo, educar lo visual es educar la habilidad mental y captar la realidad con diversas sensaciones puede generar una habilidad con estructuras de acción; permitiendo al sujeto la libertad en términos ideológicos y políticos, haciendo de este un proceso de enseñanza en el cual se adapte la población en condiciones sensoriales diversas compartiendo sus conocimientos y entendiendo las circunstancias sociales de los otros estudiantes. De no ser así, no se estaría aprovechando esta riqueza de pensamiento, comprensión del mundo y de la vida: limitando las diferentes formas de expresión.

También se ha determinado que existe una falta importante de pensamiento crítico en la formación de ciudadanos, se debe buscar más escenarios que sobrepasen la escuela, que hagan parte de la vida diaria generando confianza, que no se le dé importancia a ser criticado, que no se sienta incomprendido, sino que por el contrario tenga la suficiente capacidad de pensar desde la alteridad.

Adicionalmente, se observó que la falta de conocimiento en torno a las mariposas es mucho más amplia, en tanto no se desarrolla un sentido de pertenencia a la naturaleza, en tanto la comunidad educativa INSABI desconoce el que hacer y cómo hacer parte del entorno que poco a poco va perdiendo su significado en la vida cotidiana.

El aprovechamiento de recursos naturales sobrepasa los límites, poniendo en riesgo el equilibrio biológico de las características de los ecosistemas, lo anterior implica la falta de reconocimiento de la vida en sus diferentes ambientes como lo referencia el libro Colombia compleja del Umaña, J. C, (2014).

De tal modo, que al ser escasa la experiencia de observación de un fenómeno (debido a la poca conciencia humana acerca del reconocimiento e interacción en la dinámica

poblacional que afecta a las mariposas), se ha llegado a afectar distintos componentes de los sistemas ecológicos a las que ellas pertenecen alterando el mantenimiento de los mismos llegando hasta la extinción de las especies.

Por lo que se considera que, si el trabajo en campo permite al sujeto sentires incluido, además de campo se contextualiza de acercar al reconocimiento de las características en el ecosistema propias de las poblaciones y el grado de afectación que sufren debido a la crisis ambiental, la cual ha superado el paso natural del cambio, es posible llamar la atención del educando y formar en la solución de problemas propios de la región en los lugares que consideramos importantes, actualmente ni siquiera el jardín de la casa es así como se evidencia una necesidad de reconocer la diversidad el de formas de vida, (lo cual induce la diversidad escolar), es algo interesante, ya que todo el alrededor y el contacto con la vida de otros organismos diferentes, ya no se considera importante, y es por ello que se pierde esa interacción de los sentidos al comunicarse con la tierra.

Por la anterior la pretura orientadora del trabajo es: ¿Qué características deben integran una propuesta de registro en campo como ejercicio pedagógico crítico que dé lugar a las experiencias educativas de los estudiantes de 6° del INSABI, desde el acercamiento al reconocimiento de las mariposas?

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación surge de una propuesta del registro de la experiencia de campo como investigador, construido por los estudiantes acerca del proceso que a lo largo de la práctica pedagógica sobre la temática de las mariposas, está desarrolló con los estudiantes del grado sexto del INSABI, a través una metodología investigativa, mediante la observación, la descripción y el análisis que los estudiantes realizaron con respecto a este fenómeno, desde lo cual se hizo indispensable crear nuevas posibilidades de construcción de registros de campo, a partir del reconocimiento de las mariposas, que diera lugar a la diversidad de condiciones sensoriales presentes en el aula.

Para alcanzar lo anteriormente descrito, se pretende trabajar este ejercicio a través de elementos teórico prácticos propios de una disciplina que ofrece garantías para el aprendizaje de los conceptos de una manera asociada, además permite la implementación de instrumentos asequibles a la persona con condiciones sensoriales diversas, no solo considerándola como un espacio físico sino también como el desarrollo de conocimientos, siguiendo a Sánchez (1989) afirma que:

> "La realización del principio de comunicación en la enseñanza no es igual a la enseñanza del proceso de comunicación. La enseñanza del lenguaje en su función comunicativa presupone un sistema determinado de trabajo que garantiza la asimilación del lenguaje por los alumnos" (p. 119), es decir ofrecer estrategias para la enseñanza -aprendizaje que vincule las formas comunicativas presentes.

Estos niños con condiciones sensoriales diversas, no tienen igualdad en el manejo de la lengua para lo cual se propone la realización de este proyecto, con el objetivo de que estén

inmersos en acciones educativas encaminadas al ser, aprendiendo a convivir, dentro de diversos ambientes, cristalizando su proceso formativo y nivel de pensamiento crítico.

Es así como este trabajo parte de reconocer que los estudiantes conocen el mundo a través de sus percepciones sensoriales desde una perspectiva educativa en que la enseñanza constituye el complemento necesario para el aprendizaje, además es importante que se cuestione la manera de cautivar a los estudiantes, que las clases propicien múltiples experiencias que logren transformar los pensamientos.

Es de anotar que en el contexto del colegio INSABI se ha dejado un poco de lado el tener reflexiones y preguntas de y hacia la vida, lo cual supone un gran reto porque no solo es buscar las estrategias para trabajo en clase, sino también para sumergirse en la vida y lo vivo, con un sentido de pertenencia que refleja la pasión del docente por el conocimiento que busca enseñar y compartir, por ejemplo con respecto a los insectos, la temática cobra tal importancia en tanto en Colombia es el país con mayor riqueza en cuanto a fauna y flora y mayormente especies de mariposas.

Ahora bien, frente a esto se han realizado trabajos en contextos educativos que tienen por meta proveer herramientas a los estudiantes para incorporar los aprendizajes en la escuela desde la pasión por el conocimiento haciendo uso del cuaderno de campo como herramienta de reflexión constante.

Según Peña & Silva (2013), “el cuaderno en este contexto institucional, tendría diferentes sinónimos, mirando desde los diversos usos que éste tiene: organizador de la información, mediador del aprendizaje, recopilador de memorias, diario de campo, registro de contenidos, medio de expresión y guía de trabajo”. (p.86).

Igualmente, autor de Agüero (2012), propone que el arte de llegar a ser humano es el arte de educarse conjuntamente para la vida, la autonomía y la libertad, lo cual se logra con el compromiso, la dedicación, el deseo y de ir más allá en las relaciones humanas, en la búsqueda del beneficio común y no solo individual. De forma que las personas puedan mirar las diferencias y respetarlas para actuar juntos, aceptando que se tiene la capacidad de afectar y de ser afectados y mostrando una sensibilidad dirigida a relaciones en las cuales se acorte la distancia entre el decir y el hacer para el logro de la calidad de vida, libertad, afecto y reconocimiento de la dignidad sin exclusión.

Lo anterior refiere algunos aspectos positivos como negativos en la relación de enseñanza aprendizaje y no permite evidenciar alguna dirección social en contexto sino más bien pensada para una experiencia comunicativa, el deber ser de su poder transformador, la libertad de expresión es importante para relacionar los conceptos de lo vivo con lo que se siente, es importante no poner limitaciones a la libertad de expresión que se tenga dentro de un contexto inmediato, como una forma de experiencia más vívida, real e ilustrada.

En este sentido, las concepciones y posibilidades de construcción de registros basado en experiencia de campo son indagadas desde la enseñanza de las mariposas, particularmente desde la enseñanza de la biología en contexto, puesto que “se considera importante que la enseñanza de la biología se piense como una enseñanza para cada contexto y la condición humana como resultado de procesos históricos, biológicos y culturales" (Pacheco, 2011, p.168).

Por lo anterior, se busca consolidar formas de registrar que permitan recoger y plasmar experiencias que son importantes en el proceso de adquisición de habilidades y formas de comunicación para favorecer las relaciones con los otros a través del diálogo, porque proveen

ideas sistemáticas para atender la curiosidad y la motivación de los estudiantes con condiciones sensoriales diversas, haciendo necesario analizar la importancia del reconocimiento de las concepciones de los niños acerca de la vida, lo cual sería el punto de partida más inmediato para abordar y trabajar en el contexto educativo.

Por ello, la importancia de la implementación de nuevas prácticas, siendo estas evidencias para ofrecer mayor formación desde la parte teórica, las cuales influyen de gran manera en el desarrollo de la alteridad, de nuevas experiencias que logren transformar y generar un proceso con los estudiantes estimulándolos a abrirse a un entorno de nuevas posibilidades.

De acuerdo con Robayo (2014) afirma:

> se propone utilizar espacios diferentes al aula de clase que sean atractivos para los estudiantes y que además enriquezcan sus procesos de aprendizaje de las ciencias; para lo cual se involucran también diferentes actores de la institución, no solo estudiantes y profesores, de manera que el mariposario sea un puente entre las diferentes temáticas planteadas en las áreas de biología. (p. 92).

Finalmente, se abre la posibilidad de que surjan nuevos cuestionamientos acerca de la gran diversidad de organismos que se encuentran en el país, construyendo y reconociendo la necesidad de que los estudiantes pueden ir adquiriendo más conocimiento en el ámbito ecológico, en la ampliación de conocimientos biológicos y en las experiencias pedagógicas de campo como una forma de expresión libre del pensamiento.

4. OBJETIVOS

4.1. General

Elaborar una propuesta de registro de las experiencias en campo, para estudiantes de sexto con condiciones educativas sensoriales diversas en el Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría, desde el acercamiento a la experiencia del reconocimiento en campo de las mariposas, como un ejercicio pedagógico crítico.

4.2.Específicos

- Identificar los componentes que permiten hacer del registro en campo una propuesta pedagógica crítica.
- Desarrollar experiencias para el reconocimiento de las mariposas en estudiantes de sexto grado del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría.
- Analizar las experiencias en campo construidas para el reconocimiento de las mariposas, desde el desarrollo de ejercicios basados en la construcción de formas de registro de las experiencias campo libre, que atienden la diversidad comunicativa.

5. ANTECEDENTES

5.1. Experiencia en el campo

Teniendo en cuenta que el presente trajo busca reconocer en las experiencias en campo desde el reconocimiento de las mariposas, este trabajo relaciona con la investigación desde al cual se desarrolla este la sistematización de una experiencia en el campo como la práctica propuestas pedagógicas orientadas a la enseñanza de la biología desde las experiencias en campo con los estudiantes contribuyo a la reflexión salida de campo en un fenómeno realizó una descripción para desarrollar actividades de forma en un espacio para expresión amplio de campo estas partes el reconocimiento de las mariposas y de los mismos estudiantes como una forma natural de aprendizaje y conocimiento producto del registro basado en la experiencia.

En la experiencia en el campo contribuye a sus posibles aplicaciones los conocimientos adquiridos respetar el medio natural que motivadora para los estudiantes individual mejorar el aprendizaje al facilitar la adquisición de habilidades y a la relación la experiencia en campo forma individual el trabajo de buscar nuevas herramientas que generen en el estudiante la motivación necesaria para construir un aprendizaje de estos tener el especio es liberad de expresión que se tenga de un contexto, debe ser desarrollado en clase de forma contextualizada con un conjuntos de actividades de enseñanza – aprendizaje entre que la salida es una parte de la actividad de campo, que corresponde a la elaboración construya a la observación, el análisis y el descubrimiento en relación un diario de campo que se conocen para una experiencia en el campo en donde los estudiantes desarrollarán para lograr una competencia comunicativa se necesita reflexione como un autoanálisis que permite valorar fortalezas sobre el proceso acerca las mariposas.

Tabla 1. *Experiencia en el campo*

Autores /Años	Titulo	Descripción
García, C., & Godoy, M. (2011).	Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional.	El objetivo principal estuvo enfocado en el arte como un medio que posibilita la expresión del ser humano, el sistematizar una experiencia en el campo del arte demuestra la importancia de este proceso como potenciador de la práctica pedagógica, estos conceptos son: Arte, La práctica como experiencia y Sistematización. El enfoque metodológico desde el cual se desarrolla es la sistematización de una experiencia en el campo del arte contribuye a la cualificación de las prácticas de enseñanza en un espacio no convencional. En cuanto a los principales resultados de la investigación se tiene la fundamentación de unas nuevas posibilidades expresivas y diversas alternativas pedagógicas en su práctica, ya que el hecho de sistematizar contribuye a la reflexión y transformación de la propia práctica, en la medida en que hay una interacción directa con la misma y permite a quien la realiza interrogarse por su quehacer pedagógico para generar mejoras dentro de su labor.
Escobar Velásquez, A. L (2009)	La sistematización de experiencias en el campo. Una reflexión desde las dificultades, sentimientos y	El objetivo base en lo rescatado de la experiencia del aprendizaje, producto del proceso reflexivo, parte de una identificación de trabajo de campo en donde nuestras expectativas que parecían haberse transformado y tomado una apariencia diferente a la inicial, la

	aprendizajes metodológicos	metodología de la práctica esto forma parte de plantear la investigación científica, en conjunto decidimos aprovechar los sentimientos resultantes de la experiencia y emprender un proceso que recuperar información y finalmente un análisis a manera de conclusión para explicar y dar un panorama de la investigación de forma a la descripción hecha en campo.
Posso, C (2010)	La salida de campo como estrategia pedagógica aplicación de la experiencia: Propuesta.	Este artículo se realiza con el objetivo de evidenciar como la enseñanza de las ciencias sociales se ha empobrecido ante los estudiantes, añejándose y careciendo de un significado verdadero. En esta coyuntura es cuando el docente se enfrenta a un gran reto, el de transformar sus prácticas en estrategias pedagógicas significativas para los estudiantes. La metodología en las clases destinadas a la exposición de trabajos realizados, con el fin de buscar nuevas herramientas que generen en el estudiante la motivación necesaria para construir un aprendizaje significativo. En el cual resaltan las características y a su vez logra que el estudiante reflexione sobre el proceso histórico cultural, ya que se apropia del conocimiento de forma directa y organizada.

5.2. La experiencia de registro en campo al cuaderno de campo.

En relación con la generación de la observación que el manejo de un cuaderno de campo da, entre la experiencia vivida con los estudiantes de sexto grado del Instituto Nuestra

Señora de la Sabiduría, como formas de comunicación el cual es una herramienta usada por investigadores de varias áreas para el registro de los hechos que van a ser interpretados por cada uno como aceptación de diferentes formas de comunicación para relacionar con el otro el reconocimiento de la vida en sus diferentes ambientes.

El cuaderno de campo como estrategia pedagógica ha significado que el estudiante se sienta libre de registrar lo que sus sentidos consideran importante; los estudiantes encuentran diversas condiciones sensoriales para su desarrollo, han encontrado que la observación, el dibujo y la descripción ayudan a ver y a conocer mejor un proceso de aprendizaje en la naturaleza; sus experiencia prácticas y de campo a través de ilustraciones y descripción, podrán acceder de primero un conocimiento personal más detallado de un área que cuenta con unos registros de educación como una ciencia natural y pedagógica de la observación del participante, es el instrumento de registro de datos del investigador de campo en donde cada elemento que lo conforma es identificado desde diversos significantes, es caracterizado, es llevado a los recuerdos y reconstruido con saberes y sentidos distintos, logrando de esta forma un aprendizaje que parte del interés del estudiante y que se construye de acuerdo a sus interpretaciones de los campos de acción una reflexión en el campo.

Tabla 2. *La experiencia de registro en campo al cuaderno de campo*

Autores / Años	**Titulo**	**Descripción**
Spadafora, A. M. (2003)	La circularidad de la experiencia de campo: poder y desigualdad en la	En el artículo a partir de mi experiencia de campo con movimientos pentecostales urbanos y con grupos indígenas, el trabajo analiza cómo actúan los prejuicios disciplinares, de creencia y de clase a lo largo del proceso de investigación. Sostenemos que

	producción del conocimiento.	dichos prejuicios tienden a consolidar relaciones asimétricas de larga data sustentándose en valoraciones negativas sobre una u otra edad cuya cercanía es eminentemente conflictiva. La crítica etnográfica: lugares de campo y temas de Investigación, los distintos espacios geográficos y de tiempo la llevaron a participar de escenarios diferentes lo que la llevaría al acto de escribir , al haber poseído sus observaciones organizadas, inició luego el proceso de textualización en donde se aprecia la producción de conocimiento, seguramente lo habrá reescrito varias veces mejorando la veracidad de las descripciones y de la narrativa, para profundizar el análisis y consolidar los argumentos.
Martínez, L. (2007)	La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación.	En el artículo se establece una reflexión en campo temático tiene como eje central el aprendizaje de los niños de preescolar y como estrategia pedagógica la educación física desde la observación y el diario de campo hacia la definición de un problema de investigación. Referente a la observación se hace una conceptualización desde dos perspectivas: observar para participar y participar para observar. En cualquiera de estas dos posiciones, se alude a una postura epistemológica del investigador acerca de cómo aborda esos procesos y de qué manera sistematiza dichas observaciones. La metodología de investigación cualitativa como la etnografía y la investigación acción participativa que observación participante.

		En el artículo se trabaja sobre el concepto y los procedimientos que nos permiten ser más reflexivos. Así mismo, se explora el sentido y función de la práctica reflexiva como formación y desarrollo profesional y se propone el uso del diario de campo como un instrumento por excelencia que permite fomentar la reflexividad tanto en profesionales, entre ellos los del campo de la educación, como en estudiantes de estudios superiores.
Albertín Carbó, P. (2007)	La formación reflexiva como competencia profesional. Condiciones psicosociales para una práctica reflexiva. El diario de campo como herramienta.	La propuesta de la reflexividad se orienta hacia un desarrollo marcado por teorías psicosociales de carácter crítico sobre las actividades y prácticas del científico/a o profesional. La reflexividad cuestiona la propia práctica y la teoría que la guía, de manera que, a partir de este hecho, puede generarse conocimiento que permita cambios en la forma de operar de los propios científicos/as o profesionales. Conclusión en la reflexividad constituye una práctica inseparable de la actividad científico-profesional, por lo tanto, debe incorporarse y hacerse visible en los textos y en las reflexiones de los científicos y profesionales, constituyendo así un mecanismo de rigurosidad, honestidad y transformación en y para el conocimiento científico. Así mismo, debe ser tomada como una de las competencias que deben formar parte del desarrollo profesional.

5.3. La experiencia para el reconocimiento de las mariposas en estudiantes.

El trabajo se encuentra bajo el enfoque y métodos de los estudiantes, el reconocimiento del proceso de aprendizaje al nivel de campo en el conocimiento de las mariposas con los otros en el diálogo con el objetivo de la liberalización en el desarrollo en el que se encuentra atender a la curiosidad y la motivación como la enseñanza del cuidado de esta especie de mariposas llevó a cabo los procesos en los cuales el estudiante aprende y construye conocimiento a partir de su experiencia.

Es importante en la observación de las mariposas constituir un espacio educativo, porque enseña a los jóvenes que especies en la actualidad son desconocidas e ignoradas por una gran población acerca de su relación con estos insectos, ecológico en la naturaleza y la conservación.

Desde el punto de vista, la metodología se convertirá en un espacio dedicado a la educación ambiental, donde se enseñará el respeto de la naturaleza que en la actividad se caracteriza por el reconocimiento de la experiencia en entender con los alumnos lo que el reconocimiento de la diversidad de mariposas como estrategia educativa para fomentar las actitudes hacia la recuperación de las especies amenazadas por las actividades con los estudiantes.

Tabla 3. *La experiencia para el reconocimiento de las mariposas en estudiantes.*

Autores / Años	Titulo	Descripción
Silva Hidalgo, Á (2012)	Un mariposario urbano como experiencia educativa	El proyecto estuvo enfocado a acercar a los estudiantes a espacios en donde puedan interactuar de primera mano con organismos locales, para tal fin se diseñó e implemento un

mariposario urbano en la Localidad de Rafael Uribe Uribe, promoviendo una experiencia educativa en los estudiantes de sexto grado del IED Molinos Marrueco.

Este presenta un enfoque educativo basado en una metodología en la cual la investigación se realizó con estudiantes de sexto grado, y en la que se desarrollaron talleres de la visita al mariposario, con el fin de determinar con la experiencia de saberes locales que tenían los estudiantes, incluyendo actividades como diseño e implemento de un mariposario. Esta propuesta de enseñanza ha tenido como resultado este estudio, se obtuvo el interés de los estudiantes que hace la enseñanza de la Biología, la docente propicia espacios, se observó que el trabajo en el mariposario permitió a los estudiantes incentivar un pensamiento crítico, una interpretación creativa y posiblemente, utilizando metodología un modo de actuar diferente ante las experiencias y frente a los organismos de la ciudad. En conclusión, es pertinente que, desde la enseñanza de la biología, los docentes propicien espacios que le den la oportunidad al estudiante de interactuar directamente con el medio natural, posibilitando el acercamiento a algunos organismos locales y desarrollando métodos y estrategias que permitan promover una experiencia educativa.

Molina García, D. M. (2015)	La conservación de las mariposas a partir del diseño de experiencias en el mariposario del zoológico de Cali.	Su objetivo principal fue favorecer en cada momento de la experiencia educativa, y en todo momento identificar las necesidades del mariposario para lograr una interacción didáctica con el público asistente en la enseñanza del cuidado de las diferentes especies de mariposas. Su metodología de la investigación se aborda desde el punto de vista cualitativo, enfocado en lo experimental tiene en consideración trabajo de campo y registros fotográficos que contribuyen al desarrollo del diseño y no experimental se basa en el estado del arte y las buenas prácticas de mariposarios en el mundo. El enfoque cualitativo se basa en entrevistas abiertas y técnicas de observación para identificar necesidades del Mariposario y dificultades que se han tenido en la interacción con el público, en encontrar una solución desde el diseño de experiencias para suplir las necesidades de los clientes y usuarios. Dentro de los resultados que se encuentra las mariposas, se puede generar soluciones para cualquier otra especie, por lo que su principio está dado en adaptarse a las necesidades de sus clientes y establecer diseños y desarrollos bajo pedido. Al realizar este tipo de modelo, el cliente siempre estará involucrado en el desarrollo de la solución y su implementación

		dependerá de la aceptación. Concluyendo que el diseño propuesto ha sido expuesto a la opinión de expertos, con el fin de establecer su utilidad.
Bohórquez, E. (2012)	Reconocimiento de la diversidad de mariposas como estrategia educativa para fomentar actitudes hacia la conservación biológica en la escuela rural (I.E. Sochaquira abajo; Guayatá - Boyacá).	Este trabajo tuvo en cuenta la problemática a la que se enfrentaban los estudiantes acerca del reconocimiento de la diversidad con la importancia de conocer las mariposas presentes en las veredas de Sochaquira Arriba y Abajo del municipio de Guayatá - Boyacá a través de la pedagogía que se realizó con estudiantes de primaria en la Institución Educativa Sochaquira. Por lo anterior crearon la necesidad que desde la escuela se propiciaran actitudes que contribuyeran a la solución de las problemáticas ambientales locales, de manera que los estudiantes observaran, examinaran, conocieran, comprendieran y elaboraran ciertas conclusiones a partir de sus realidades. Su objetivo principal radico en evidenciar cual era el potencial del reconocimiento de la diversidad de mariposas como estrategia educativa para fomentar actitudes hacia la conservación biológica en la escuela rural. Su metodológico para este proyecto, se basó en la investigación acción y enfoque cualitativo; emplearon como técnica la entrevista semi-estructurada y la observación. Su estrategia se fundamentó en tres fases, 1.

		Fase etnográfica, 2. Fase de reconocimiento de las mariposas, 3. Fase de diseño e implementación de la estrategia educativa. Teniendo como actividades conversatorios, salidas de campo y videos. Teniendo como resultado que, el acercamiento con la comunidad campesina permito evidenciar que existe un conocimiento amplio con relación a las zonas de vida de las veredas y su relación con las actividades económicas. Del mismo el diseño e implementación de una estrategia educativa, para ello se indagó en la comunidad campesina y educativa los conocimientos acerca de la importancia de las mariposas; seguido del reconocimiento de la diversidad de especies como estrategia educativa para fomentar actitudes hacia la conservación de la biología.
Ramírez Almeciga, V. M. (2014)	El grupo escolar como estrategia para fomentar actitudes de valoración hacia las mariposas en la I.E.T. Valle de Tenza (Guateque, Boyacá)	Para el reconocimiento de las mariposas presentes en zonas aledañas a la institución educativa y fomentar actitudes de valoración hacia la biodiversidad, se conformó el Grupo Escolar con estudiantes de grados sexto, séptimo y noveno de la institución, quienes a través de sesiones practico - teóricas e investigativas fortalecieron la identidad hacia su región logrando emplear un aprendizaje significativo sobre el medio que los rodea abordando algunos conceptos de la biología a través de diferentes actividades que

	fortalecieron la formación en actitudes de valoración hacia la biodiversidad, constituyéndose en un proceso de construcción con base en la reflexión. La metodología consta de tres fases, enmarcada dentro de un enfoque cualitativo a través de la investigación acción reflexión en fundamentó en tres fases: 1. Conformación del Grupo Escolar con Estudiantes de la Institución en base a Intereses Afines a la Biodiversidad y las Mariposas, 2. Identificación Conjunta sobre Conocimientos y Prácticas entorno a la Diversidad Biológica y a las Mariposas en la Región, 3. Reconociendo las Mariposas de la región y creación de una zona de observación en la institución. Este es el resultado de El reconocimiento de algunas especies de mariposas del municipio por parte de estudiantes del grupo escolar contribuye al aprendizaje de algunos conceptos de la biología para entender la importancia de los organismos que los estudiantes tuvieron en la feria anual científica que se desarrolla en la Institución, mostrando la comunidad educativa algunos de los resultados obtenidos en el proceso presentes en zonas aledañas a la institución educativa, para así fomentar actitudes de valoración hacia la biodiversidad.

		En este artículo, el objetivo principal es hacer relacionados con la utilización de mariposas y otros insectos como instrumento educativo para la enseñanza de la Biología en básica con los estudiantes son curiosos acerca del mundo que les rodea y los insectos ofrecen una fuente de material estimulante, casi inagotable con el que los profesores pueden satisfacer esta curiosidad.
Núñez, R. T., & Sarmiento, M. J. G (2011)	"Taller Mariposas para Educar"	Su metodología permite proponer los talleres para el aprendizaje puesto que las mariposas han probado ser valiosos y efectivos instrumentos en la sensibilización de las personas hacia el ambiente y las criaturas que en él habitan. Este es el resultado de las actividades desarrolladas en investigación de campo y laboratorio con respecto a la utilización de mariposas como instrumento educativo para la enseñanza básica, como concluyendo que las mariposas a formar y practicar valores, frente a la experiencia acumulada en los diferentes niveles de educación formal.

5.4. Estudiantes con condiciones educativas sensoriales diversas.

La principal motivación que ha impulsado a plantear sobre el tema, surgió a partir de nuestro interés y trabajo en aula.

La experiencia de interactuar con las condiciones educativas con los niños, de comprender los sentimientos, controlar sus propias emociones, llevar el comportamiento de las características del espacio en el aula de actividades relacionadas con el desarrollo sensorial en la realización de un análisis del espacio en la clase con el contexto activo y las vivencias diarias con los estudiantes con la discapacidad puede ser de tipo condiciones educativas sensoriales diversas se ha construido una serie de saberes que puedes organizarse en la propuesta pedagógica de los maestros, son autónomos y libres para el reconocimiento, construir con los niños de lo que se debe hacer en clase transformando la libertad de expresión es importante para relacionar los conceptos de lo vivo con lo que se siente.

Además, se observa con otro aspecto importante educativo, que las necesidades trabajan, tanto la expresión emocional y la manera de actividades dentro del aula particular sensorial diversas de los niños que tienen deficiencias, tienen procesos similares en su adquisición de habilidades sensoriales que no presentan problemas en su desarrollo, pero presentan algunas diferencias cualitativas para el desarrollo de los nuevos aprendizajes con el otro de reconocimiento.

Tabla 4. *Estudiantes con condiciones educativas sensoriales diversas.*

Autores / Años	Titulo	Descripción
Romero Hernández, M. F., & Urrego González, S. (2015).	Inclusión de personas con discapacidad sensorial (ciegos y sordos) en los programas de	En este documento, se realizará esta investigación se busca conocer las experiencias pedagógicas de los docentes que han trabajado con estudiantes en condición de discapacidad sensorial, en los programas de música de las Instituciones de Educación Superior (IES) en la ciudad de Bogotá en el tema de inclusión de

	formación musical universitaria en la ciudad de Bogotá, D.C.	personas con discapacidad sensorial en la educación superior; partiendo de la política pública de inclusión de las personas con discapacidad que establece las acciones que debe seguir cada ente territorial para su implementación. La metodología de este trabajo se desarrolló bajo un enfoque cualitativo sobre las nociones del proceso de investigación de Carlos Sabino, en conjunto con un análisis documental como técnica central cualitativas de investigación social de Miguel Valle, que permitirá establecer el diseño y la técnica más viables al objeto de estudio. Se realizará una exploración de tipo cualitativo con el objeto de indagar la puesta en marcha de la Ley 1618 de 2013, como se percibe la inclusión educativa de las personas en condición de discapacidad sensorial (ciegas y sordas) en los programas de formación.
Tenorio Eitel, S., & Ramírez-Burgos, M. J. (2016	Experiencia de inclusión en educación superior de estudiantes en situación de discapacidad sensorial.	El objetivo de este estudio es describir el proceso educativo que viven los estudiantes que presentan discapacidad sensorial en la educación superior. La investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo interpretativo, con un diseño de estudio colectivo de casos, en el que se emplearon procedimientos mixtos para recoger información: entrevistas semiestructuradas y encuestas. Los resultados indican, por una parte, los esfuerzos que realizan algunas instituciones por generar los apoyos que den respuesta a las

		necesidades que presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y, por otra, revela las diferencias en cuanto a las condiciones ofrecidas y con ello las diversas experiencias que viven en el tránsito universitario.
Gálvez Fuentes, D., Vrsalovic Henríquez, V., & Valenzuela Ramírez, P. (2013).	Programa de Inclusión Educativa y Laboral para Personas en Situación de Discapacidad Sensorial y Motora".	El presente documento contiene la sistematización de la experiencia y desarrollo del Proyecto "Promoción de Inserción Laboral Competitiva en Personas con Discapacidad Sensorial y Motora, por medio de un Programa de Educación Inclusiva B-Learning", financiado por el Gobierno Regional Metropolitano de Santiago a través de los Fondos de Innovación para la Competitividad (FIC) 2011 y ejecutado por el Campus Santiago, de la Universidad de Los Lagos. La metodología utilizada en este estudio es de tipo cualitativa. Las técnicas de recolección de datos utilizadas son la entrevista (semiestructurada) y los grupos focales. El cual mediante métodos innovadores y diversas experiencias de aprendizaje facilitó, desde una perspectiva de diseño universal, la adquisición de herramientas y competencias laborales a personas en situación de discapacidad sensorial y motora es de relevancia destacar que este informe surge a partir de un proceso de reconstrucción, reflexión y organización de resultados que pretende generar conocimiento relevante que sirva de apoyo a otras personas y

	equipos (en otros lugares o momentos) para desarrollar otras experiencias similares, y de este modo garantizar mayores niveles de sostenibilidad.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. El reconocimiento

A continuación, se expondrán aquellos fundamentos que permiten hacer del reconocimiento una praxis que puede alcanzarse, siendo esto base en la construcción de experiencias educativas para -ser- con las mariposas, en tanto sujetos y no objetos en oposición a la mirada tradicional que concibe al "diferente" como algo ajeno.

Siguiendo Honneth, para la aceptación del sujeto entra en tensión en tanto en esta se encuentra relacionada el éxito instrumental y el comportamiento normativo el cual a su vez, puede ser causa de conflicto moral por las normas de comportamiento válidas y las formas de reconocimiento: el amor, el derecho, y la valoración social, las cuales a su vez se vinculan con el respeto y el sentimiento del valor propio (autoreferencia), las cuales conforman las condiciones sociales mediante las cuales los seres humanos construyen una posición positiva frente a sí mismo, relación afectiva que el sujeto precisa como sujeto de necesidades y deseos asignándole un valor singular.

De acuerdo con Honneth (1997) afirma:

> Las tres formas de reconocimiento que "se dan en distintas esferas de la vida social: la dedicación emocional en las relaciones de amor o amistad, el reconocimiento jurídico a través del derecho y la adhesión solidaria a través de la valoración social[1]". Cada una de articuladas, constituyen las condiciones sociales

[1] Cf. Honneth, Axel, La lucha por el reconocimiento: por una gramática moral de los conflictos sociales, Barcelona: Crítica, 1997, pp. 114-159.

> bajo las cuales los sujetos humanos pueden llegar a una posición positiva frente a sí mismos; ya que sólo gracias a la adquisición progresiva de autoconfianza, autorrespeto y autoestima (...) una persona puede concebirse ilimitadamente como autónoma e individualizada e identificarse con sus objetivos y deseos. (p. 204).

Como se mencionó antes el amor es una de las esferas que permite el reconocimiento, ésta tiene como eje fundamental la significación de las relaciones con los otros como necesarias, generando relaciones afectivas que resultarán en prácticas de cuidado desde la atención efectiva mutua.

Según Rico (2015):

> el primer estadio de reconocimiento recíproco, ya que en su culminación los sujetos recíprocamente se confirman en su naturaleza necesitada y se reconocen como entes de necesidad; en la experiencia recíproca de atención amorosa los dos sujetos se saben unificados, porque en su necesidad son dependientes del otro ocasional. (p.59)

De la mano con lo anterior, para que el reconocimiento sea posible, es necesario que se produzca la autorreferencia como fenómeno que se produce en el lenguaje natural o formal, entendiendo que se depende de la cooperación y la aceptación de otros seres humanos y en la perspectiva de Rico; de la naturaleza, siendo esto lo que se conoce como el valor de la aceptación la cual se liga directamente con el cuidado.

A su vez, en la autoreferencia es fundamental la autoconciencia, la cual, según Parra, (2013, p.31) "… podríamos definirla como la habilidad de la persona de enfocar su atención hacia su interior y estudiarse a sí misma, como si estuviera mirándose en un espejo". Si bien,

acude continuamente al concepto de la construcción de la autoconciencia dificulta su definición, pero podríamos sugerir que se trata simplemente de conocimiento sobre uno mismo implica la conciencia sobre nosotros mismos, lo cual incluye conocer el tejido social, biológico, cultural, además de los saberes que hacen propia nuestra forma de ser y estar en el mundo.

Por otra parte, la relación de derecho señala las posibilidades un reconocimiento igual de todos los sujetos, la cual se plasma en los derechos humanos, expresando la exigencia del respeto al ser humano como fin en sí mismo que da lugar a las relaciones de confianza aprendida en el amor y penetra las capas corporales y la capacidad del propio cuerpo en sí mismo y desde lo cual se puede llegar a lo que se conoce.

Por lo anterior se demuestra que la habilidad de reconocimiento es la base para adquirir un conocimiento específico y que, en miras a las necesarias transformaciones para hacer efectivos procesos que permitan enfrentar las problemáticas ambientales, debe ampliar su mirada y a los otros que tradicionalmente no son reconocidos en tanto como lo menciona de Rico (2015), el reconocimiento;

> como teoría de la sociedad, es una estrategia interpretativa para la comprensión del ambiente que dé cuenta de las reducciones instrumentales del ambiente y permita el cambio de paradigmas adecuado para resolver la crisis ambiental actual, a través de la ampliación de las tres formas de reconocimiento intersubjetivo hacia los otros organismos vivos. (P.72)

En articulación con lo anterior, el amor a través del cuidado amoroso presente en las relaciones primaria, permite la constitución de vida social, siguiendo a Honneth (1997). “La

vida social se cumple bajo el imperativo de un reconocimiento reciproco, ya que los sujetos sólo pueden acceder a una autorrelación práctica si aprenden a concebirse a partir de la perspectiva normativa de sus compañeros de interacción". (p.28).

Igualmente, por Honneth, (1996) dice que "la distinción entre moral y ética alude a que una acción no es moralmente correcta porque produzca situaciones valiosas en el mundo, sino porque respeta determinados derechos de los demás" (p. 13).

La forma del Derecho de Fascioli (2011) "una comunidad se reconocen como libres e iguales, y trascienden el carácter particular y emocional del amor", Se integra cuando un sujeto se reconoce como poseedor de derechos a partir de las obligaciones normativas que tiene que cumplir con los otros independientemente de su categoría naturaleza, económica o cultural, por lo tanto, éste plantea que la forma de relación con la vida tiene valores propios que son independientes de la utilidad para el ser humano mientras que la forma del derecho fundamenta lo que se tiene que cumplir frente a los otros sujetos de valoración.

Hasta aquí se ha podido mostrar como el reconocimiento pone en cuestión los juicios acerca de cómo nos relacionamos en el mundo moderno con los otros, independientemente de su naturaleza y que pensar las prácticas del reconocimiento antepone saberse y proyectarse con el otro, lo cual lamentablemente no se ha hecho efectivo cuando se piensa al otro diferente humano o no y por ende no ha posibilitado su cuidado, porque tal y como lo otros organismos vivos.

De acuerdo con Capra & Sempau (1998):

> El cuidado fluye naturalmente cuando el "sí mismo" se amplia y profundiza hasta el puro sentir y concibe la protección de la naturaleza libre como la de nosotros

> mismos (…). Cuidamos por nosotros mismos, sin precisar ninguna presión moral. (p. 33).

Por otra de la valoración social del intersubjetivo del otro a sí mismo, posibilita "reconocerse como una persona que puede actuar desde sus derechos en una comunidad que lo respeta, lo acepta y lo vive en la interacción; siendo una dinámica de construcción intersubjetiva gracias a una valoración social que le permite referirse positivamente a sus cualidades y facultades concretas" (Honneth, 1997, p. 147).

Es decir, es un reconocimiento el cual merece un individuo o un grupo por la forma que el sujeto puede realizar la vida social a partir de sus cualidades personales para determinar la valoración social en las sociedades actuales.

De acuerdo con Fascioli. (2011)

> "Esta depende de una valoración sobre la contribución positiva que realiza, a las metas consideradas valiosas por la sociedad, por lo que este estudio involucra un horizonte común de valores y objetivos" (p.56).

Este reconocimiento depende de metas de los cuales puede valorarse el aporte de las cualidades de los sujetos que amplio como para integrar las diferentes aptitudes de cada uno a la vida social de la experiencia con "la individualización de las operaciones las representaciones sociales de valor se abren a modos diferenciados de autorrealización personal" (Honneth, 1997, p. 154), siendo una dinámica de construcción intersubjetiva gracias a una valoración social que le permite referirse positivamente a sus cualidades y facultades.

6.1.1. El reconocimiento: Un reto en la enseñanza la biología

Ahora bien, en esta investigación es importante relacionar y aceptar las diferencias presentes en el entorno siendo los niños los sujetos y en sí espacio vital del anclaje del reconocimiento, para brindar una aceptación a los estudiantes con condiciones sensoriales diversas más abierta desde su niñez y frente al entorno que se les presente. Esto es, poder interactuar y crear experiencias educativas basadas en la diversidad comunicativa como puente para relacionarme con los otros, dialogar con ellos de forma más integral, incluyente y capaz de reconocer las necesidades y oportunidades que ellos requieren día a día y que la comunidad les va solicitando.

Dado que se van dando diferentes tipos de comunicación y aprendizaje basados en cada uno de los actores, se puede identificar la necesidad de reconocer diversos tipos de expresión abiertos y apropiados a los sujetos de aprendizaje.

Es así como y teniendo en cuenta los planteamientos antes expuestos sobre el reconocimiento, se harán explicitas algunos puntos centrales para el desarrollo práctico de este con niños, mostrando que ello de igual forma deviene con el reconocimiento de la naturaleza y por ende las mariposas como otro, desde el cual les es posible pensarse, para aceptarse a sí mismos como niños y sujetos parte de la naturaleza.

Atendiendo los planteamientos sobre reconocimiento expuestos anteriormente, el reconocimiento incluye procesos de pensamiento y construcción de conocimiento que desarrollan conceptos personales que formarán lo que el sujeto es en sí mismo, desde sus características propias y su relación con el mundo que le rodea, en perspectiva de la autoconciencia.

De acuerdo con Parra (2013):

> Los investigadores consideran el proceso de autoconciencia predominantemente cognitivo, aunque también es necesario tener en cuenta las influencias motivacionales, afectivas y emocionales del individuo, pues las personas centran la atención en su interior y comienzan un proceso de comparación para evaluarse a sí mismos en relación con un estándar. (p 31).

El relacionarse con el mundo, implica saberse con el otro lo cual resalta Dixon (1957), al destacar que, en los niños al distinguir las imágenes de lo vivo de las otras imágenes, incide sobre el reconocimiento en tanto pueden confirmar el autoconcepto para su desarrollo y evolución.

Por ende, entenderse pasa por la necesidad de reconocerse vivo y ello solo es posible en la medida en que agenciemos propuestas que les permita sentirse vinculados con los otros humanos y no humanos, hacia una apuesta de vida colectiva en libertad.

Dicha autoconciencia, de acuerdo con Rico (2015) está definida como "la lucha en la que el sujeto atacado involucra a los otros sujetos e intenta demostrarles lo que el experimenta, es decir, se trata de una acción que ayuda en el control del comportamiento de los demás, puesto que los conduce a sentir como propio el ataque al otro". (p.58)

Ahora bien, la autoconciencia, entonces es un proceso mediante el cual se adquiere conocimiento acerca de uno mismo, en un momento particular del tiempo y que define una serie de circunstancias internas y externas que determinan la forma de pensar, sentir, comportarse y relacionarse, aparte de las actitudes que uno posee y todo aquello que le interesa y motiva. Por ello lograr que el niño reflexione sobre el mundo que le rodea, así como

las relaciones que el establece con este es de vital importancia en el proceso que se quiere desarrollar como parte de este trabajo.

Es así como se ha considerado el desarrollo de una propuesta de registro de experiencias en campo de los estudiantes para al interactuar con los organismos (Mariposas), como un punto de inicio para reconocer los propios pensamientos, emociones y conductas. Lo anterior como ejercicio que les permita identificar los patrones que se instalan en su proceder cotidiano y que trascienden hasta convertirse en parte de la personalidad e identidad, tendientes a su hacer reflexivo.

En consecuencia, de lo anterior, el reconocimiento permite que todos los niños sientan que son miembros plenos de la sociedad y del planeta, lo cual hace posible la adquisición de nuevos conocimientos, puesto que el niño reconoce que algunos lugares contienen imágenes que pueden ayudarlo a sentirse en interdependencia con su entorno. Lo anterior demanda evidenciar la importancia de los organismos en cuestión en un ambiente abordado desde una perspectiva compleja, mostrando a su vez la importancia de la enseñanza-aprendizaje de estos organismos dentro de la biología.

Por otro lado, el autor, Puig et al (2012), “el reconocimiento como aceptación de las singularidades e invitación a participar se concreta en ámbitos como el encuentro interpersonal o relación afectiva, el diálogo o relación comunicativa”, (P.102). Por lo tanto es importante para todos los niños sean reconocidos por igual, al mismo tiempo sin perder de vista que hay sujetos con diferentes sentimientos de pertenencia y reconocimiento, como pueden ser los estudiantes en condiciones educativas sensoriales diversas para los cuales se debe promover la igualdad de oportunidades de aprendizaje, siendo lo que cada comunidad

educativa define y concreta en cada caso y cada día sobre la inclusión, en función de su contexto, de su historia, de su cultura escolar como una forma modificada de comportamiento.

Lo anterior significa que en los niños su relación con el mundo se agencia desde elaboraciones de sentido generadas desde el reconocimiento estable, lo que conlleva a que nuestro proceder permita el desarrollo de los niños sin menosprecio a su condición, y atribuyéndole toda valoración de otro en equidad, retomando a Sarrionandia (2013) afirma:

> reconocimiento y valoración de la diversidad humana, y con ello sacar a la educación inclusiva del marco estrecho de la educación de una minoría de estudiantes con discapacidad, niños gitanos, niños de la calle, niños soldados, niños de poblaciones indígenas o rurales, y sin que ello suponga el menor reproche al pleno reconocimiento que por justicia distributiva les corresponde a todos ellos de ser los primeros en nuestra preocupación por una educación. (p.104)

Lo anterior implica reconocer que los niños tienen saberes y habilidades que es necesario explorar y reconocer, así como necesidades y aspiraciones que valen la pena apoyar.

6.2. El reconocimiento características del autoconcepto

Para la mayoría de los estudiantes el autoconcepto se entiende como el progreso, en el concepto del sí mismo dentro del marco del progreso de las capacidades y habilidades para reconocerse con los otros desde una representación de totalidad general, por lo que tienden a pensar sus experiencias a partir de acontecimientos que hace que se auto consideren aislados o fuera de, por ello vale la pena precisar que si bien el auto concepto es personal, ello no le confiere sentido de aislamiento si no por el contrario de entenderse sin necesidad de volverse

otro, pero en perspectiva de colectivo en el que soy y me hago potencia en sí mismo con los otros.

De acuerdo con Epstein (1973), “el autoconcepto es una teoría elaborada por cada individuo sobre sí mismo; en este sentido, este constructo será único e irrepetible, definirá su identidad personal, las maneras en que interactúa y las formas de comportamiento en los diversos contextos en los que se desempeña”. Por lo tanto, autoconcepto es una construcción propia del individuo, que se forma de las experiencias positivas y negativas que internaliza en la natural como las variaciones que afectan el autoconcepto van aprendiendo a integrar los sistemas con los que viene equipado, aquellos que le permiten percibir el mundo y a los otros, con aquellos que le permiten actuar.

Por otro de acuerdo autor, Oñate, (1989). Afirma que en la teoría en general, el autoconcepto se considera una característica inherente al ser humano, implica juicios que le permiten conocerse, reconocerse y definirse; forman parte la conciencia ser o estar. Debido a que se define desde diversos enfoques, se puede utilizar diferentes términos como conocimiento de sí mismo, autoestima, imagen de sí mismo y auto concepto de sí.

Las diferentes características del autoconcepto dadas por el tipo de persona se conocen como rasgos. El análisis del autor, siguiendo especialmente los niños con un autoconcepto bien formado demuestra que tienden a tener una vida muy estable, a mostrar diferencias los distintos tipos fundamentales para el ser humano en tanto posibilitan la conformación de una identidad se desarrolla en consecuencia de la constante evolución que realiza el niño de sí mismo en situación diferentes siendo el contexto importante en el desarrollo de mismo.

6.2.1. La autorreferencia como devenir del reconocimiento vivo.

Para empezar, es necesario distinguir que no es posible la autorefencia en sentidos de igualdad y no de imposición cuando en el espacio educativo, se centran las prácticas discursivas en el señalamiento de las diferencias en perspectiva comparativa con un otro que se cree poseedor de un todo para la construcción de conocimientos, sino que, por el contrario, ella demanda de reconocer en la libertad y diversidad su potencia. La autorreferencia de la acción como unidad de sentido de lo vivo, consiste en producir la capacidad de enlace de las comunicaciones con otras comunicaciones, a través del sustrato que se puede estructurar en las realidades educativas desde el reconocimiento, en diálogo abierto con la naturaleza.

En este sentido se reconoce que toda acción de autorreferencia está situada en contextos definidos, como los espacios donde en tiempos particulares se desarrollan actos comunicativos que incluyen a los actores, sus historias, y los sentidos de los mismas tanto implícitos como explícitos dentro de dinámicas relacionales, dinámicas que involucran tanto las reglas propias del contexto como las que emergen resultado de la conversación. Garz & Reina (2012). Con respecto a esto, la amorsidad y de ella el cuidado de otro debe ser fundamental para el proceso de reconocimiento propio en sus acciones y conductas diarias.

Con lo anterior, podemos decir que si nos autorreferenciamos (en sentido biológico, social y cultural), si nos aceptamos a nosotros mismos y tomamos como base para nuestra vida los conocimientos para respetar así nuestro ser, es más probable que respetemos la naturaleza y toda su amplia variedad, mostrando que solo al valoramos a nosotros mismos en perspectiva de interdependencia constitutiva con el otro, será posible un cuidado de la vida,

dando así la importancia a los diferentes ecosistemas generando un relacionamiento social más amplio en cuanto al respeto y cuidado de los ambientes.

6.3. El reconocimiento del cuidado de los derechos de vida y las obligaciones

La comunicación social e interpersonal acerca de la importancia del reconocimiento universal de la biología es necesario para conocer nuestros derechos y obligaciones. Dado que esta ha perdido el valor por lo natural, el ser humano se siente externo a la naturaleza. Es necesario que el maestro de biología contribuya a la creación de puentes direccionales que permitan evidenciar una problemática global, como la contaminación, motivo por el cual se está perdiendo la biodiversidad, generando así una iniciativa social que inste al estudiante a involucrarse más en el ámbito biológico y de esta forma rechace toda clase de ataque a la naturaleza y defienda los ecosistemas propendiendo por el derecho a una vida más sana.

De acuerdo con Honneth, (1996) es pertinente "hablar de derechos y obligaciones universales considerando el reconocimiento de la autonomía moral de todos los seres humanos, mientras que apenas puede justificarse semejante forma de hablar con respecto a las formas del reconocimiento de la valoración o del cuidado". En consecuencia, solo cuando los individuos partícipes de una sociedad puedan ser conscientes de su papel en la toma de decisiones y las consecuencias de sus actos en el grupo al que pertenecen, se logrará identificar la falta de responsabilidad en las acciones grupales y, por lo tanto, individuales en la educación.

La sociedad ajusta los principios y metas que los caracterizan determinando así los derechos en los seres vivos, con los procesos para concretar los respectivos discursos teóricos

en los conceptos, valores, procesos y técnicas. Basándose en el reconocimiento de los componentes que deben integrar estudiantes los cuales están vinculados y pretenden realizar un ser humano integral, en donde se abarquen aspectos como: disciplina, pedagogía y ética; siendo factores que potencializan el pensamiento crítico y permiten la integración y desarrollo de un sujeto singular, que este inmerso en acciones educativas encaminadas a aprender ser y convivir, dentro de diversos ambientes, así generando reflexiones acerca del respeto y aplicación del ambiente, permitiendo formar actitudes de valoración y apreciación a la naturaleza en la comunidad educativa, para propiciar espacios de conciencia tanto de habilidades científicas como de conocimientos en los estudiantes.

La manera en la que influye la naturaleza en la forma de vida del ser humano permite al estudiante que por medio de la experiencia en el ámbito de las mariposas aprenda de manera más profunda que de cualquier otra forma de vida que si bien se reconoce una emocionalmente como organismo con necesidades, se puede ampliar, al menos, el derecho de todas las especies a existir.

6.4. Las experiencias

Según Skliar, c. & Larrosa, j. (2009), quien en sus escrito y conferencias ha concedido gran valor a la experiencia que entenderse como es “para empezar, podríamos decir que la experiencia es “eso que me pasa”. la vida sino el pasar de lo que nos pasa sino eso que me pasa”. (p.14) sino eso que me pasa y al hecho de vivenciar de manera personal al acontecimiento.

Ahora bien, primero, en la experiencia es ESO que me pasa, está en la realidad, son los hechos como vivencias, en el hecho de vivir o experimentar algo, situaciones, sentimientos,

reacciones, relaciones, etc. Segundo, eso que ME pasa, son las vivencias como algo que me está pasando a mí, a la identidad personal y lo que vivo, esta experiencia forma parte de mí ser. Tercero, eso que me PASA; toma como base la conciencia, trata de comprender y descifrar lo que me está pasando en esta interacción concreta con la realidad que reflexiono e interpreto desde lo vivenciado, es como llego a tener experiencia.

De acuerdo con Skliar & Larrosa (2009).

> La experiencia es "eso que me pasa", lo hemos visto ya, que el pasar de algo que no soy yo como un caso que algo me pasa a mí. No que pasa ante mí, o frente a mí, sino a mí, es decir, en mí de otro modo, y "que no soy yo" significa que es "otra cosa que yo", otra cosa que lo que yo digo, lo que yo sé, lo que yo siento, lo que yo pienso, lo que yo anticipo, lo que yo puedo, lo que yo quiero". (p. 14)

Se habla de constitución de una experiencia cuando aporta algo, no se trata de que las cosas ocurran, sino que nos ocurran, como generen experiencia en la posibilidad de que algo nos pase, que logra transformar a cada persona en el contexto mismo de la vivencia, sus propias experiencias y configura su realidad desde sus pasiones, sentimientos, emociones personales en el tiempo particular, va más allá de los sucesos vividos, de las cosas realizadas o experimentadas a lo largo de nuestra vida.

En este contexto es preciso saber que la experiencia no es solamente adquirir información, tener conocimiento y la experiencia se precisa libre es algo nos pasa, es darles una referencia a las situaciones, que dar una mirada hacia adentro y encontrar ese reflejo que no soy yo y que no es una proyección de mí mismo que en gran parte ha aprendido de la experiencia, como también aquellas otras miradas que sobre mismo me han precedido lo he

aprendido a pensar en la relación entre experiencia y saber, sino una disposición personal para estar atento a lo que vivo y a hacer algo con ellos.

También es importante la experiencia de la práctica, sobre todo por la experiencia tiene que ver con la acción, con la práctica, con el aprender haciendo que permea al discurso pedagógico que entiende que se aprende haciendo, por lo tanto, la experiencia forma parte del hacer en la acción.

En este sentido la experiencia es "eso que me pasa", expresión en la que el principio de exterioridad, alteridad y alineación, así como los de reflexividad, movimiento y transformación.

Ahora bien, las varias dimensiones de la experiencia, en tiene como conceptos estructurantes: exterioridad, alteridad y alineación; los cuales Larrosa describe como:

> En primera, lo denomina principio de exterioridad "contenida en el ex de la misma palabra ex/periencia. Ese ex que es el mismo de ex/terior, de ex/tranjero, de ex/trañeza, de éx/tasis, de ex/ilio", expresa que "No hay experiencia, por tanto, sin la aparición de un alguien, o de un algo, o de un eso, de un acontecimiento, en definitiva, que es exterior a mí, extranjero a mí, extraño a mí, que está fuera de mí mismo, que no pertenece a mi lugar, que no está el lugar que yo le doy, que está fuera de lugar." (p.15).

Ahora, la capacidad de reconocer al otro como algo parece lo que realmente siento me está por fuera de mí es esternón. Cuando yo supongo por ejemplo que el otro si es persona sorda y tiene lengua de señas, sin embargo, igual se expresa distinto a mí es diferente a mí o la mariposa está viva es diferente a mí tiene una estructura distinta de cada vez que alga haga

referencia a que el otro es radicalmente distinto a mí externo a mí se hace que no pertenece a mi lugar.

En segundo, lo denomina principio de alteridad, “eso que me pasa tiene que ser otra cosa que. No otro yo, u otro como yo, sino otra cosa que yo, es decir, algo otro, algo completamente otro, radicalmente otro”. (p. 15). Para relación entra, eso que me pasa tiene que ser otra que “yo”, tiene que ser “otro”, considerando y teniendo en cuenta el punto de vista, la concepción del mundo, los intereses, la ideología del otro y no dando por supuesto que la "de uno" es la única posible de la experiencia de la necesidad de reconocer la diversidad de forma un humano que tenga clara su existencia, pero además la del otro siempre buscara de este, pues necesitan aplicar lo del otro conocer sus diferencias y a partir de estar definir quiénes somos y que nos motiva a seguir un patrón que busca entender la naturaleza del otro para conseguir vivir como el ve su propia vida con la mariposa en el conocimiento del otro.

> En tercero, lo denomina principio de alienación “eso que me pasa tiene que ser ajeno a mí, es decir, que no puede ser mío, que no puede ser de mi propiedad, que no puede estar previamente capturado o previamente apropiado ni por mis palabras, ni por mis ideas, ni por mis sentimientos, ni por mi saber, ni por mi poder, ni por mi voluntad, etc” (p.15)

Siguiendo con, que yo no puedo hacer al otro mío no lo puedo volver como yo no lo puedo hacer de mi propiedad, pero que sea consciente de que el otro esté, eso no significa que sea mío que por más que me acerqué a su comprensión en su totalidad no lo puedo entender como la capacidad de mantener el interrogante y el cuestionamiento por el otro aun cuando me estoy acercando a él por eso no podré hacerlo mío.

Por último, la reflexividad, implica “ese que me” de “lo que me pasa” es un pronombre reflexivo (p. 16). Este conlleva a que las experiencias deben necesariamente dejar de operar independientemente, contribuir a la diferenciación en el contexto a elucidar cómo cada quien interpreta esa relación, recogen datos, analizándolos con detenimiento antes de llegar alaguna conclusión, por más que cada uno lleve a cuestas su propio mundo social y sus condicionamientos históricos, dando paso en su lugar, a una reflexividad en sentido que promueva la adopción de decisión dejando en suspenso los universos particulares, la actuación de los otros, escuchan a los otros.

> Está en un principio de movimiento de ida y vuelta. Un movimiento de ida porque la experiencia supone un movimiento de exteriorización, de salida de mí mismo, de salida hacia fuera, un movimiento que va al encuentro con eso que pasa, al encuentro con el acontecimiento. Y un movimiento de vuelta porque la experiencia supone que el acontecimiento me afecta a mí, que tiene efectos en mí, en lo que yo soy, en lo que yo pienso, en lo que yo siento, en lo que yo sé, en lo que yo quiero, etc. (p.16)

Para entrar relación en la vida es un ser que la enseñanza de la biología en contexto, desde particularmente de la experiencia de campo son indagadas desde ida a la enseñanza de las mariposas, vuelta a la relación de enseñanza aprendizaje y no permite evidenciar alguna dirección social en contexto sino más bien pensada para una experiencia comunicativa, el deber ser de su poder movimiento en la libertad de expresión es importante para relacionar los conceptos de lo vivo con lo que se siente y real e ilustrada.

> En estos últimos, está un principio de transformación ese sujeto sensible, vulnerable y ex/puesto es un sujeto abierto a su propia transformación. O a la

> transformación de sus palabras, de sus ideas, de sus sentimientos, de sus representaciones, etc. De hecho, en la experiencia, el sujeto hace la experiencia de algo, pero, sobre todo, hace la experiencia de su propia transformación. De ahí que la experiencia me forma y me transforma. De ahí la relación constitutiva entre la idea de experiencia y la idea de formación. De ahí que el resultado de la experiencia sea la formación o la transformación del sujeto de la experiencia. (p.16)

> El sujeto se da por la capacidad de posibilitar la enredada a exponerse a la experiencia y se generen cambios en el sentido que el individuo cambia, se transformas produce sus propios esquemas mentales en trono que sucede, crea y se expone a la realidad y planeado sino como acontecimiento que ocurre de manera natural ese sujeto abierto a su propia esté expuesto a su propio cambio o transformación, de ahí se desprende la capacidad de cambio en el sujeto a partir de la voluntad y disposición a nuevos aprendizaje.

Ahora bien, Si la experiencia es lo que me pasa, parte de una misma propuesta pedagógica, cada uno, desde su rol, tiene experiencias diferentes, que le han permitido reconocerse en el contexto y ser una parte del todo que configura la realidad de la experiencia en campo es un territorio de paso, una superficie de sensibilidad en el que eso que nos pasa deja un rastro, un afecto, una herida en relación de las mariposas, que el sujeto de la experiencia no tiene, ya que ser un sujeto activo en la realidad como construcción la experiencia exterior a mí, a través el lugar de la experiencia soy yo, se da la experiencia esta mirada se hace una apuesta por una investigación que, frente a una crítica con condiciones individuales a las situaciones de darle entrada a las sensaciones experimentadas ante esas situaciones, encontrarse con el reconocimiento del otro.

6.4.1. La experiencia lleva a la construcción de aprendizajes.

La experiencia en la construcción de aprendizajes, permite una consecución de los nuevos conocimientos, habilidades a través de vivencias que al ser reflexionadas le permite al sujeto guárdalas en su memoria, en su cuerpo, es dejar trasciende en el sujeto.

Por lo anterior, escribir desde sí, es vital en el proceso de aprendizaje, en tanto es entenderse en lo que a uno le pasa en diversas situaciones, es volver la mirada sobre sí mismo con la finalidad de buscar y comprender. La experiencia no es información, por el contrario, es necesario separarla de la misma, pues por estar informado no se vive, no se experimenta, en palabras en los siguientes de acuerdo con Skliar & Larrosa (2009).

> La información no es experiencia, es más, la información no deja lugar para la experiencia, es casi lo contrario de la experiencia, casi una anti experiencia. Por eso el énfasis contemporáneo en la información, en estar informados, y toda la retórica destinada a constituirnos como sujetos informantes e informados, no hace otra cosa que cancelar nuestras posibilidades de experiencia. (p.106)

Por su parte, Cubero, (1996) hace referencia a que “las ideas que el estudiante trae a la clase se han desarrollado, a través de su experiencia con el mundo natural, social y a su vez con lo que ha obtenido de aquellas experiencias escolares”, es decir, con todo aquello que cuando se tiene las experiencias de la escuela, es importantes recorrer que tienes como base las características sensoriales diversas, las cuales permitan la vivencia y por ende el vínculo con los sentimientos positivos de equilibrio son así como posibilitar las experiencias de los niños determinará la actitud que adoptará hacia la sociedad del conocimiento y el aprendizaje,

como gran reto para nuestra tiempo, se contribuyendo a de construir aprendizajes sobre los elementos parte del desarrollo del niño en sus contexto cotidianos.

En importantes comunicaciones que el aprendizaje se constante hay acerca de la diversidad de organismos que se encuentran las mariposas con este mismo sentido que construyendo y reconociendo las experiencias que los estudiantes pueden ir adquiriendo de la experiencia en campo del desarrollo, sino como aporte para su vida de la biología.

6.5. El aprendizaje de la biología y las experiencias con lo vivo y la vida.

La indagación se caracteriza por un proceso lógico de capacidades de aprender que se destacan por encima de otras como resultado del aparato hereditario de la experiencia vital propias y de las exigencias del medio ambiente actual, ya que cada una de estas ideas está mediada por el vivir propio de cada uno, lo cual los lleva a hablar de lo vivo desde sus experiencias. Por lo tanto, es vital que se reconozca la importancia del contexto de la vida como eje integrador de toda enseñanza y aprendizaje, ya que es allí donde llevamos a cabo reflexiones, aprendizajes y modos de ver el mundo y la realidad, en el que la vivencia y la experiencia desempeñan un papel significativo en nuestra construcción como seres humanos en una sociedad. (Henao & Enrique, 2010).

Es por ello que el aprendizaje de biología asalta de la experiencia educativa permitiendo a cada sujeto la compresión y frente a un tema de la vida, para este caso se tiene en cuenta que los estudiantes de sexto grado posicionamiento a las experiencias desarrollar de lo vivo y la vida más específicamente en la biología con las mariposas, permitirá poner en tensión algunas aquel ha estado ideas ya permeadas por la educación, y que en ocasiones alejan al otro separándole su alteridad.

Las experiencias con lo vivo y la vida de la biología hecho muestra una estrecha relación con los seres vivos, se puede decir que estas dos palabras se encuentran como sinónimos y la vida no es definida sólo caracterizada “para la biología moderna lo que caracteriza principalmente a los seres vivos es su aptitud para conservar la experiencia pasada y transmitirla” Henao & Enrique, (2010). No se debe reducir lo vivo a la experiencia científica, es necesario librar la experiencia desde el mundo de la vida, la experiencia de la afección en relación con lo vivo en el aprendizaje vivencial es un proceso a través del cual individuos construyen su propio conocimiento adquieren habilidades y realzan sus valores, directamente desde la experiencia.

6.5.1. La experiencia en campo construidas para el reconocimiento de las mariposas

En esta la experiencia en campo un espacio de reflexión y discusión acerca de cómo los estudiantes construyen a sus experiencias, vivencias y el sentido que tiene para ellos estudiar como sujetos de la experiencia acerca las mariposas.

La educación es fundamental para el desarrollo ser humano y para sus relaciones, porque promueve la comprensión, afecto y respeto, elementos fundamentales para una cultura de paz y para el reconocimiento de los derechos humanos. Se basa en conocimientos de las experiencias previas, la incidencia de estas en otras personas y, sobre todo, en el descubrimiento de la realidad que mueve a las personas a la búsqueda de su comprensión y propuestas creativas y reflexivas. Agüero, E. C. (2012).

Ahora, el reconocimiento como son las mariposas, su forma, sus características y de manera simple cómo es su nacimiento, muchas personas pierden la oportunidad de conocer y tener la experiencia de entender a fondo cuál es su metamorfosis, incluso, no tienen la ocasión

de ver diversos tipos de mariposas a causa de la destrucción general de ambientes en los que estos animales puedan sobrevivir y que puedan ser ventajosas para el ser humano en la exploración.

El reconocimiento de las mariposas toma importancia cuando se conocen, según Cataño, (2014):

> "las funciones que cumplen las mariposas en los ecosistemas están garantizando la presencia de parásitos y depredadores...; Andrade resaltó en que el principal beneficio que estas le prestan al medio natural,(...) porque las hembras de las mariposas colocan los huevos únicamente en las especies de las cuales se alimentan sus orugas, si la planta de la que se alimentan no está en el sitio, el animal simplemente no vuela ahí… aunque no es el único insecto que cumple esta función, es muy buen polinizador,... lo que hace posible la producción de semillas y frutos".

Sin embargo, más que una relación causa y efecto la relación en la enseñanza de la biología, busca consolidar experiencia en el reconocimiento de mariposas, constituye un ejercicio fundamental tanto desde el campo teórico como la transformación con la vida humana con otros seres vivos.

Una reflexión profunda sobre el hecho educativo nos muestra que reconoce que partir del interés por las mariposas permite la enseñanza de las ciencias naturales porque el ser humano está equipado por sentidos desarrollados para explorar lo que ocurre alrededor, motivado por la curiosidad, Ramírez, V (2014).

También es necesario señalar que el hecho educativo se encuentra inmerso en un ámbito de interacciones sociales, como las que se dan en la experiencia en campo, estas

mariposas tienen un rol importante en la naturaleza, ya que, transportan el polen de las flores a diversas plantas con lo cual ayudan a la polinización, pertenecen a la cadena trófica de los seres vivos, siendo indicadoras ecológicas de la diversidad; las mariposas en la ciudad de Bogotá del estado en que se encuentra el ecosistema natural con la oportunidad de tener variadas experiencias en el entorno natural.

6.6. Las experiencias de vida como recursos para reflexionar

La experiencia de vida en campo, indica reflexión impulsada que busca un espacio de participación y reflexión entre la experiencia, sobre las propias prácticas, con base en estrategias que has demostrado tener un impacto positivo, en este caso en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de la Biología, en particular en el campo de los estudiantes con condiciones educativas sensoriales diversas se ha construido una serie de saberes que puedes organizarse en la propuesta para fortalecer las competencias de los niños dentro de sus comunidades educativas.

En este sentido, siguiendo a Gómez, M. (2010)es imperante que el maestro funde su practica el diario vivir en la escuela, ya que es a partir de las vivencias y experiencias encontradas en el contexto escolar que se reconoce la importancia de reflexionar acerca de las dinámicas que en este se dan. Por tal motivo desde la propuesta educativa se busca encontrar espacios que posibiliten el dialogo, participación y reflexión en los estudiantes.

Lo anterior sugiere que es un proceso de aprendizaje y práctica en la vida se constituye en recurso para reflexionar en busca de su realización y desarrollo, un proceso vivencial que se permite a reconocer la relación tercia a la práctica en las realidades de los contextos. Es uno de los caminos más eficaces para prevenir y transformar las actitudes de no aceptación de las

diferencias. Es así que se reconoce la biología porque es un proceso de transformación de actitudes y fortalecimiento de habilidades puesto que:

> (…) Educar es enseñar el arte de llegar a ser humano y ese arte se aprende solamente en el contacto con otro ser humano que nos contagie a propósito, es decir, que tenga la intención sistemáticamente planificada, vivida y evaluada, de contagiar de humanidad a otros buscando, para ello, su complicidad, su libre compromiso para irse dejando contagiar. (Gómez, 2010, p. 126)

Por ende, es esencial comprender la importancia de la implementación de nuevas prácticas, que permitan la creación de nuevas experiencias que logren transformar y generar un proceso de enseñanza - aprendizaje, en el cual los protagonistas principales serán: los estudiantes y el maestro orientado a reflexionar sobre lo que se tiene para así poder evidencia cómo se asumen los estudiantes en relación con otros, aportar de formas de comunicación critico- reflexivas.

6.7. Pedagogía crítica: Las experiencias fundamentan la propuesta educativa

> Una de las tareas primordiales de la pedagogía critica radial y liberadora es promover la legitimidad del sueño ético-político de la superación de la realidad injusta. Es fomentar la autenticidad de esta lucha y la posibilidad de cambiar, en otras palabras, es trabajar contra la fuerza de la ideología fatalista dominante, que estimula la inmovilidad de los oprimidos y a su acomodación a la realidad injusta, necesaria para el movimiento de los dominadores. Es defender una práctica docente en la que la enseñanza rigurosa de los contenidos nunca se haga de forma fría, mecánica y falsamente neutra. Freire, P (2006)

La perspectiva en la que se pensó y analizó este trabajo de grado fue la Pedagogía Critica, la pedagógica crítica es el modelo en que todas las estrategias y acciones implementadas busca generar de manera conjunta con los estudiantes fortalezas

comunicativas, temiendo en cuenta cada proceso de interacción e interpretación personal dadas las condiciones diversas sensoriales, esto con el fin de construir una relación emocional. Ello supone comprender y tener un Pensamiento Crítico, el cual, según Burbano, (2013), El pensamiento crítico es, un compromiso con la educación, para responden a la necesidad del mundo y actuar para la transformación de condiciones en contextos en el que la escuela tiene un lugar destacado en la aprehensión crítica del conocimiento a través de la relación dialógica del conocimiento.

Es así como en la presente propuesta, el pensamiento crítico se vincula al registro de la experiencias en campo de los estudiantes como posibilidad de expresión del desarrollo proceso del reconocimiento de las mariposas en donde los estudiantes desarrollarán fortalezas comunicativas, "en función de visiones de futuro que superen la existencia de opresores y oprimidos, es superar los obstáculos económicos, sociales, políticos y culturales que impide la realización de los educandos como seres humanos dignos, que lleven a una acción y reflexión a través del diálogo; "el diálogo no es un mero recurso metodológico o una estrategia didáctica, sino que es la condición de posibilidad de constituirnos como sujetos"; Torres, A. (2000) a través de diálogo de saberes como una práctica compartida que reconoce como sujeto, no como sujeto dado, sino como sujeto en permanente construcción, en la medida en que se hacen seres humanos autónomos y forma una conciencia crítica en los educandos.

La pedagogía crítica en el contexto "de la educación es una base para que el sistema educativo, en su conjunto, fortalezca la crítica sobre las formas de construcción del conocimiento y sobre las maneras en que ese conocimiento se convierte en fuerza social" Ramírez, (2008, p. 1). Teniendo en cuenta el contexto educativo que por sus particularidades es único, por lo tanto, es el docente quien debe actuar de acuerdo a los requerimientos de su

entorno y no a los pasos inalterables que se plantean desde las especificidades metodológicas de las propuestas educativas.

La propuesta así, sugiere un cambio de actitud en el registro de la experiencia en campo de los estudiantes que entiende que el contexto está íntimamente vinculado con la relación conocimiento del sujeto existente reflexiona acerca de su vida dentro del territorio mismo n el mundo en la creación de dicho espacio y la percepción que se tiene de los hombres en dicho espacio, en la transformación de la naturaleza y en esta transformación la de los sujetos que participan de ella está la libertad real del sujeto del pensamiento crítico para participar.

Continuando con los elementos que aporta Paulo Freire a la pedagógica crítica, ha planteado que la educación es considerada como un acto de conocimiento, una toma de conciencia de la realidad, que no es sólo el punto de partida de la educación sino también su punto de llegada.

El aprendizaje debe reconocer lo que educandos y educadores saben sobre el tema y generar experiencias colectivas y dialógicas para que unos y otros construyan nuevos conocimientos, que se decide sustentar con sus propias palabras Freire, P. (1997) “aprendan a leer la realidad para escribir su historia”; es decir, ser capaz de superar las circunstancias y factores adversos que la condicionan a la razón humana como la capacidad intelectual para el análisis instrumental de objetos naturales.

Por ello el maestro debe crear conciencia de la liberación a través de conocimiento y que junto con los estudiantes se vaya en búsqueda de temas de interés colectivo, que propicie el aprendizaje correspondiente en el camino de una educación crítica frente al mundo que

viven y las situaciones que se les presentan, convirtiéndolos en los seres humanos pensantes y reflexivos; además de ello el proceso de enseñar, implica el proceso de educar, la tarea del docente que también implica tomar el aprendizaje. En palabras del autor: “los maestros deben saber, de lo que deben hacer, en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, sobre todo cuando el énfasis está puesto en educar para lograr la igualdad, la transformación y la inclusión en la sociedad” Freire, (2004).

Las anteriores relaciones hechas llevar a pensar que entre el modelo pedagógico del aprendizaje existe una estrecha relación, por ello los estudiantes reflexionar frente a la investigación, ya que las actividades de investigación nos lleva a descubrir y explicar la realidad que es un proceso que permite a la escuela, al maestro y al sujeto construir la cognición y el pensamiento crítico de su método, que promueva el trabajo ya que con su expresión de búsqueda, análisis y reflexión de la libertad permite profundizar en temas de la investigación se utilizará el registro basado en experiencias de expresión, interés académico y de la vida diaria, como el autor “caminó paso a paso con el desarrollo de la investigación participativa de las ciencias” Freire. P (2004).

Ahora bien, la educación no puede ser ajena a esta realidad, ya que uno de la enseñanza es formar y desarrollar, está la libertad real del sujeto y es ahí, donde interviene el pensamiento crítico, que orienta esa “libertad para participar, para tomar decisiones asertivas frente al contexto en que están inmersos los estudiantes”. Araujo, Betancourt, Gómez, González & Pareja. (2015).

Debido esta reflexión en los contextos educativos, se evidencian factores de desigualdad que forma en donde se pierde el derecho y beneficios para otros en situación que en gran medida depende de los paradigmas que giran en torno a la opresión y no en torno a la

libertad, libertad entendida de escribir libremente como el símbolo de la libre expresión que es el principio del pensamiento crítico.

6.6.1. Los estudiantes con condiciones educativas sensoriales diversas.

Los sensorial es de sumancia más importantes por su contribución al conocimiento del medio exterior, que está relacionado con los cinco sentidos, sin embargo, esto está desarrollado de forma distinta en las sujetas deficiencias con ella la capacidad de captar información del medio con llevando a múltiples interpretaciones del mismo.

De otro lado, cuando tales diferencias son asumidas como deficiencias, los sujetos son señala dos llevando a una aislamiento psicológico y social debido a pectando la auto percepción, motivación y con ella la disminución en el aprendizaje, entendimiento y relación con el entorno.

“Estas deficiencias interfieren considerablemente con el establecimiento normal de las relaciones sociales, afectan aspectos emocionales y de comunicación” Banguero & Molina, (2007). De aquí nace la necesidad de construir un espacio sensorial que se adapte al estilo de aprendizaje y potencial de cada discapacidad sensorial.

Cuando a la clase llegue un estudiante con limitaciones sensoriales, se debe tener la idea de que este, ante todo, es un ser humano con expectativas, ideas y sentimientos propios, sujeto a una circunstancia particular, y con total un potencial de desarrollo.

Según Yarza, A., Rojas, H., & López, J. (2014) Constitución Política de Colombia de 1991, en la Ley general de educación 115 de 1994, lineamientos nacionales para la educación superior inclusiva e intercultural 2009 y 2010 y las declaraciones internacionales adheridas al bloque constitucional, donde sobre sale la declaración internacional de los derechos de las

personas con discapacidad, entre otras. Ley Estatutaria de Discapacidad, Ley 1618 de febrero de 2013.

> "la relación universidad-discapacidad como una temática nebulosa que se difumina en las espesas terminologías y conceptos generalizadores que se convierten en banderas y argumentos que legitiman en sí mismas la necesidad de reforma; puesto que a lo sumo para las personas con discapacidad, desde el ámbito gubernamental, se dispone de un cuerpo de leyes que en una mirada fugaz constituyen el aporte necesario para apuntarle a su inclusión no sólo a la educación, sino también a la sociedad en su conjunto" (p.45)

Ahora, otro autor MEN (2009) "los estudiantes con discapacidad aquel que presenta un déficit que se refleja en las limitaciones su desempeño dentro del contexto escolar, lo cual le representa una clara desventaja frente a los demás, debido a las barreras físicas, ambientales, culturales, comunicativas, lingüísticas y sociales que se encuentran en dicho entorno". (Decreto 366 de 2009, artículo 2).

El origen de este universo de discapacidades puede ser, según el mismo decreto, de tipo sensorial (sordera, hipoacusia, ceguera, baja visión y sordoceguera) de tipo motor o físico, de tipo cognitivo (síndrome de Down) condiciones afecten la capacidad de comunicarse. Por otro lado, en este se hace una definición sobre lo que se entiende por estudiantes con capacidades excepcionales siendo; "aquellos que presentan una capacidad global que le permite obtener sobresalientes resultados en pruebas que miden la capacidad intelectual y los conocimientos generales, o un desempeño superior y precoz en un área específica" (MEN, 2009).

Al respecto va le la pena asumir que la barrera no es producida por el sujeto diferente sino por aquel que no le reconoce, ni tiene apretura transformar las relaciones sociales, comunicativas, lingüísticas, etc.

Es de vital importancia para los estudiantes con condiciones sensoriales diversas ser reconocido en una posición activa con el docente que cuando se le asume pasivamente o incapacitado, no es posible desarrollar experiencias, alejando le su subjetividad de la acción educativa. En la misma esto así que es necesario que se le reconozco vivo, y en este sentido, posibilitar le su experiencia sensorial hacia el medio y los otros (como las mariposas) le posibilitara asumirse activamente en relación con lo vivo transformando su cotidianidad, desde el cuidado de si y el otro, generando entornos más saludables.

Sumado a lo antes expuesta se reconoce que el registro de tales experiencias en campo, deben ampliar lo posibilidad descriptiva de los datos producto de la observación visual o auditiva, e incluir su multiplicidad en formas variadas de descripción que den lugar a elaborados por los estudiantes como representaciones que permiten evidenciar los diversos acercamientos desde el estudio de las mariposas de las características.

En coherencia con los anterior, es fundamentar reconocer que la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, precisa como forjar esa inclusión de poblaciones discriminadas, así como las personas que presentan disminución de su capacidad sensorial; en su artículo: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Esta definición de educación es un punto de partida para pensar la educación como un proceso que hace parte de las prácticas sociales y las significaciones culturales construidas por las personas y las comunidades implicadas en el proceso educativo.

Lo anterior implica aceptas las condiciones de existencia de cada estudiantes sus diferentes historias de vida y contextos de vida, el reconocimiento sus motivaciones, intereses, actitudes y expectativas frente al objeto de conocimiento y la toma de conciencia de la existencia de diferentes punto de partida en la construcción de los aprendizajes debido a actitudes, conocimientos e ideas previas propias las subjetividades, contextos curriculares y de aprendizaje dentro de una misma aula generándose con ello un cambio de paradigma.

Se trata de educar para construir, apropiarse, promover y vivir una cultura de paz, caracterizada por valores, actitudes, tradiciones, formas de conducta y de vida. Por tanto, se basa en el respeto a la vida de las prácticas de la no violencia, por medio de la educación, el diálogo, oportunidades, libertad, justicia, derechos y amor, solidaridad y aceptación de las diferencias.

Tabla 5. *Elementos que construyen el reconocimiento y la experiencia*

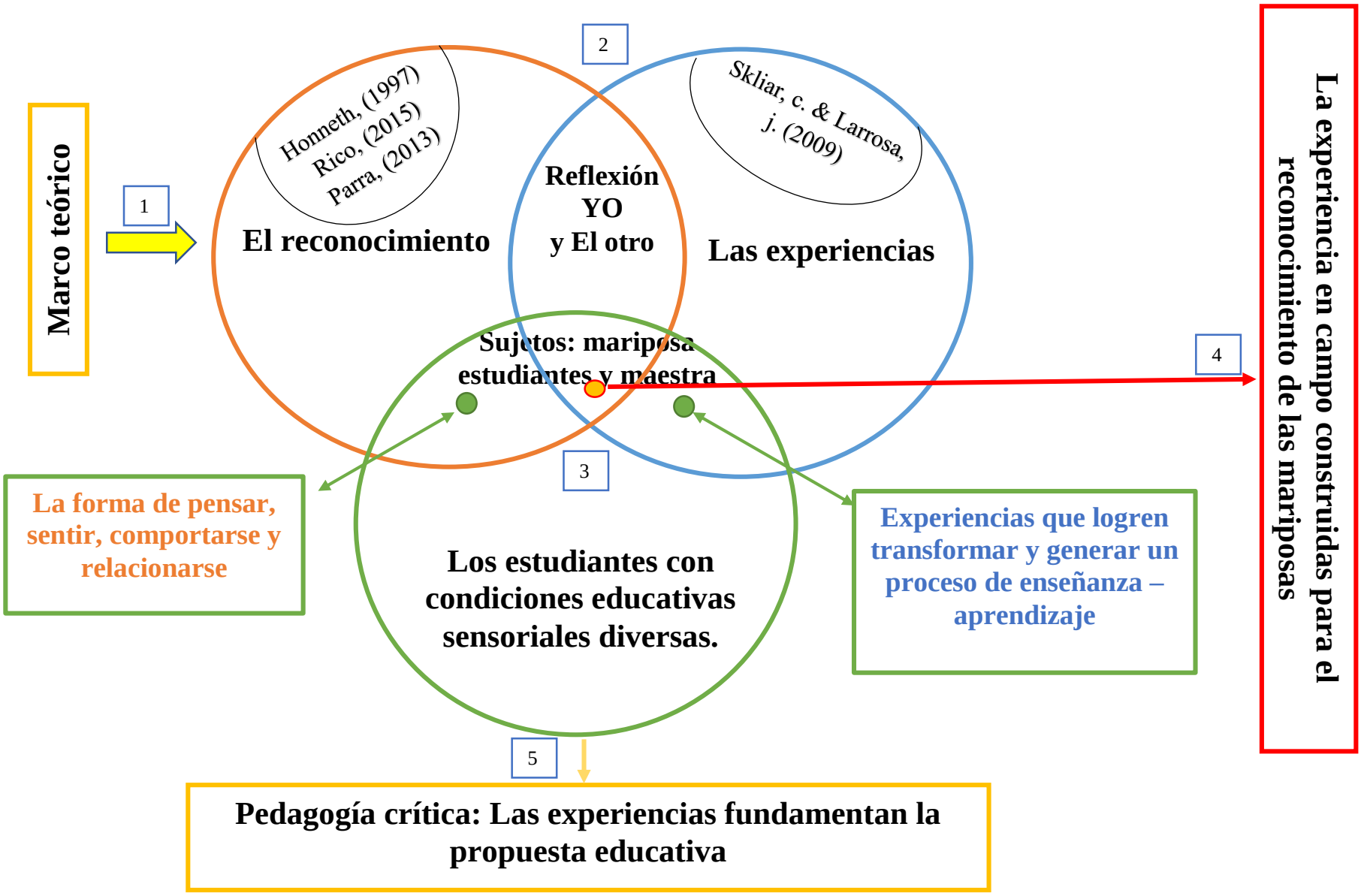
ELEMENTOS QUE CONSTRUYEN EL RECONOCIMIENTO	ELEMENTOS QUE CONSTRUYEN LA EXPERIENCIA
sujetos y no objetos en oposición a la mirada tradicional que concibe al "diferente" como algo ajeno.	experiencia es "eso que me pasa", lo hemos visto ya, que el pasar de algo que no soy yo como un caso que algo me pasa a mí.
la aceptación del sujeto entra en tensión	conocimiento y la experiencia se precisa libre es algo nos pasa
las relaciones de amor o amistad, el reconocimiento jurídico a través del derecho y la adhesión solidaria a través de la valoración social	experiencia de la práctica, sobre todo por la experiencia tiene que ver con la acción, con la práctica, con el aprender haciendo que permea al discurso pedagógico que entiende que se aprende haciendo, por lo tanto, la experiencia forma parte del hacer en la acción.

las condiciones sociales bajo las cuales los sujetos humanos pueden llegar a una posición positiva frente a sí mismos	Exterioridad: la capacidad de reconocer… el otro si es persona sorda y tiene lengua de señas, sin embargo, igual se expresa distinto a mí es diferente a mí o la mariposa está viva es diferente a mí tiene una estructura
el reconocimiento sea posible, es necesario que se produzca la autorreferencia como fenómeno que se produce en el lenguaje natural o formal	Alteridad: eso que me pasa tiene que ser otra que "yo", tiene que ser "otro",.. la necesidad de reconocer la diversidad de forma un humano que tenga clara su existencia, pero además la del otro siempre buscara de este, pues necesitan aplicar lo del otro conocer sus diferencias
la autoconciencia dificulta… conocimiento sobre uno mismo implica la conciencia sobre nosotros mismos… propia nuestra forma de ser y estar en el mundo.	Alienación: yo no puedo hacer al otro mío no lo puedo volver como yo no lo puedo hacer de mi propiedad, pero que sea consciente de que el otro esté… me estoy acercando a él por eso no podré hacerlo mío.
respeto al ser humano como fin en sí mismo que da lugar a las relaciones de confianza aprendida en el amor	Reflexividad: "ese que me" de "lo que me pasa" es un pronombre reflexivo… las experiencias deben necesariamente dejar de operar independientemente, contribuir a la diferenciación en el contexto a elucidar
la habilidad de reconocimiento es la base para adquirir un conocimiento específico y que, en miras a las necesarias transformaciones	Movimiento de ida la experiencia supone un movimiento de exteriorización, de salida de mí mismo, de salida hacia fuera, un movimiento que va al encuentro con eso que pasa
reconocimiento intersubjetivo hacia los otros organismos vivos	Movimiento de vuelta porque la experiencia supone que el acontecimiento me afecta a mí, que tiene efectos en mí, en lo que yo soy, en

	lo que yo pienso, en lo que yo siento, en lo que yo sé, en lo que yo quiero, etc.
la forma de pensar, sentir, comportarse y relacionarse, aparte de las actitudes	Transformación: la capacidad de posibilitar la enredada a exponerse a la experiencia y se generen cambios en el sentido que el individuo cambia, se transformas produce sus propios
reconocimiento reciproco, ya que los sujetos sólo pueden acceder a una autorrelación	que me pasa, parte de una misma propuesta pedagógica, cada uno, desde su rol, tiene experiencias diferentes, que le han permitido reconocerse en el contexto
derecho fundamenta lo que se tiene que cumplir frente a los otros sujetos de valoración.	proceso de aprendizaje, en tanto es entenderse en lo que a uno le pasa en diversas situaciones… el estudiante trae a la clase
reconocimiento el cual merece un individuo o un grupo por la forma que el sujeto puede realizar la vida social	sentimientos positivos de equilibrio son así como posibilitar las experiencias de los niños
reconocimiento de la naturaleza y por ende las mariposas como otro, desde el cual les es posible pensarse, para aceptarse a sí mismos como niños y sujetos parte de la naturaleza.	comunicaciones que el aprendizaje se constante hay acerca de la diversidad de organismos
el reconocimiento permite que todos los niños sientan que son miembros plenos de la sociedad y del planeta	aprendizaje de biología asalta de la experiencia educativa permitiendo a cada sujeto la compresión y frente a un tema de la vida
el reconocimiento como aceptación de las singularidades e invitación a participar se concreta en ámbitos	experiencias desarrollar de lo vivo y la vida más específicamente en la biología con las mariposas…alejan al otro separándole su

	alteridad.
autoconcepto es una construcción propia del individuo, que se forma de las experiencias positivas y negativas	experiencia de la afección en relación con lo vivo en el aprendizaje vivencial es un proceso a través del cual individuos construyen su propio conocimiento adquieren habilidades y realzan sus valores, directamente desde la experiencia
juicios que le permiten conocerse, reconocerse y definirse; forman parte la conciencia ser o estar	reflexión profunda sobre el hecho educativo nos muestra que reconoce que partir del interés por las mariposas permite la enseñanza de las ciencias naturales
La autorreferencia de la acción como unidad de sentido de lo vivo	mariposas tienen un rol importante en la naturaleza, ya que, transportan el polen de las flores a diversas plantas con lo cual ayudan
Los espacios donde en tiempos particulares se desarrollan actos comunicativos	

Figura 1. *Marco teórico constituye la base donde se sustentará propuesta de desarrollo.*



7. MARCO METODOLÓGICO

La metodología del presente trabajo se realiza bajo un enfoque cualitativo en donde lo que importa es "lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio" de acuerdo con Lerma (2004).

También, se orienta desde los postulados de Hernández (2010) quien precisa que:

> Comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto […] se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (p.364).

En el caso de la presente investigación se busca comprender cómo desde las perspectivas de los sujetos transitar por una experiencia con las mariposas permite una comprensión de sí y con ello una posibilidad de transformar su forma de verse y situarse en el mundo.

Dicho enfoque se precisa en la investigación a partir de las indagaciones y descripción misma del proceso investigativo, a su vez las actividades apoyaran herramientas de la etnográfico, que ayudaran en la construcción de las perspectivas de los participantes a través de la experiencia adquirida en ambientes naturales, la relación que tiene cada individuo con el contexto, las descripciones que dan de éste mismo y las observaciones que han hecho ello en

miras a reconocer como es posible desarrollar experiencias de campo para el reconocimiento en campo de las mariposas.

Por su parte, el paradigma interpretativo se retomará, en el sentido de reconocer las formas de construcción de los significados que se construyen entorno a las mariposas, reconociendo los planteamientos de Guba & Lincoln (1985).

Según los cuales, los fenómenos no pueden ser comprendidos si son aislados de sus contextos, en donde el sujeto humano es el sujeto de investigación, análisis inductivo ofreciendo grandes ventajas para la descripción y compresión de una realidad que permite describir de una manera completa el ambiente y relación con el objeto a investigar.

Es así como este permitirá comprender como los estudiantes con condiciones educativas sensoriales diversos, desde la realidad en su contexto natural, intentan hallar sentido o interpretar los fenómenos entorno a las mariposas, lo cual implicó la utilización y recolección de herramientas investigativas: tales como los registros surgidos de las experiencias (registros escritos acompañados de imágenes, fotografías y/o ilustraciones), entrevistas semiestructuradas, registros de la observación participante.

Apoyando en las herramientas de indagación antes mencionas, el trabajo se desarrolló en tres fases de investigación así:

7.1. FASE I. Contextualización

En esta fase se desarrolló, durante el proceso de práctica pedagógica I y II, en el Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría, a partir de lo cual se hace una breve descripción del contexto en que se encuentran inmersos estudiantes del grado sexto, identificando los saberes que entono a las mariposas tenían los estudiantes con condiciones sensoriales diversas antes

de desarrollar las actividades propuestas por el presente trabajo, así como caracterizar cuales habían sido los ambientes de aprendizaje en los cuales se daban dichos procesos educativos.

7.2. FASE II. Diseño de la practica pedagógica para el desarrollo de experiencias entorno a las mariposas.

- Caracterización desde la revisión documental de los componentes que permiten hacer de los momentos educativos - experiencias educativas.
- Estructuración de momentos por ejes formativos; incluye el planteamiento de ambiente, actividades y recolección de registros en campo producidos de manera individual. La planeación en detalle de cada sesión se puede consultar en el Anexo 5.

  A continuación, se presenta el desarrollo de cada uno:

Tabla 6. *Planeación general de actividades*

Momento	Intenciones	Objetivo de la sesión	Tiempo
La capacidad de observación basada en el reconocimiento de las diferentes relaciones comunicativas del uno al otro. "los estudiantes con condiciones sensoriales diversas"	"LA BUENA COMUNICACIÓN NACE DE UNA ATENCIÓN ACTIVA". (Ver Anexo 6) 1	Reconocer la comunicación como un proceso de atención activa hacia sí mismo y el otro, desde la identificación de los distintos componentes que se integran en ella, tomando como eje de problematización el aula como entorno inmediato de problematización.	Sesión 1
	"MIRA CÓMO ME COMUNICO CON OTRAS ESPECIES" (Ver Anexo 7) 2	Reconocer la importancia de la diferencia en la comunicación y en la comprensión de la naturaleza, teniendo como base mis emociones y mis experiencias con ella, como parte de mi posibilidad de auto reconocerme.	Sesión 2

	"UNA FIRMA DE EXPRESIÓN DIFERENTE LA ESCRITA, QUE MEJORE LA COMUNICACIÓN ANTE TODOS". (Ver Anexo 8) 3	Demostrar que los estudiantes están en capacidad de reconocerse como un ser único, a partir de lo que percibe y del conocimiento de su propia historia de vida base para reconocer al otro	Sesión 3
El campo cuenta la necesidad de atender experiencias nuevas, el registro de las experiencias en campo se constituirá una forma de expresión libre del pensamiento	"LA EXPERIENCIA DE CAMPO LIBRE TODA COMUNICACIÓN ES RESPETO DE OTRO" (Ver Anexo 9) 4	Identificar la diversidad comunicativa que se dan en el espacio, con estudiantes con condiciones sensoriales diversas, desde las relaciones interpersonales son necesidades de movimiento, aprendizaje y desarrollo de una cultura física e intelectual que contribuyan saber aprovechar a la experiencia de campo.	Sesión 4
	"EL RECONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL SOCIAL, COMO PARTE DE LA EXPERIENCIA" (Ver Anexo 10) 5	Descubrir que naturaleza conocen los estudiantes y ver cómo es su comportamiento dentro del entorno.	Sesión 5
Las personas hay la oportunidad de conocer y tener reconocimiento en natural.	"NO TE OLVIDES DE LA COMUNICACIÓN CUIDADO NATURAL" (Ver Anexo 11) 6	Identificar que son las experiencias de aprendizaje los conocimientos, habilidades en la solución de problemas relacionados con la calidad de vida; en los estudiantes dando muestras de responsabilidad y sociabilidad.	Sesión 6
	"LAS MARIPOSAS CERCA CON LA VIDA REAL" (Ver Anexo 12) 7	Generar conocimiento sobre cuál es el mejor habitad para las diferentes especies.	Sesión 7
	"LOS NIÑOS TOCANDO A UNA MARIPOSA EN CONFIANZA" (Ver Anexo 13)	Caracterizar que el estudiante logre identificar lo que es una mariposa.	Sesión 8

	8		
	“LA MARIPOSA COMO MI COMUNICACIÓN CON OTRO.” (Ver Anexo 14)	Dar la oportunidad a los estudiantes que logren saber dónde es común ver mariposas y respetar sus entornos.	Sesión 9
	9		
Identificar su sentido de la curiosidad sobre las mariposas.	“ LOGRAR EL RECONOCIMIENTO DE LAS MARIPOSAS RESULTADOS POSITIVOS DE EQUILIBRIO EN LA VIDA POSIBILITAR LAS EXPERIENCIAS EN EL CAMPO” (Ver Anexo 15)	Conocer y aceptar las mariposas como un ser muy importante.	Sesión 10
	10		

7.3. FASE III. Sistematización y análisis de resultados.

Teniendo como base el análisis de contenido, se desarrollaron matrices de sistematización de los productos de las actividades que permiten ahondar de distintas maneras los resultados requeridos para poder analizar e interpretar los resultados, desde lo cual se pudo identificar con los estudiantes; debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas del trabajo desarrollado.

Teniendo en cuenta que la investigación tiene un enfoque cualitativo e interpretativo, se diseñaron una serie de talleres, actividades y métodos mencionados en el apartado de fundamentos metodológicos que permiten obtener fuentes de información requeridos, desde

las categorías deductivas que emergieron de los referentes teóricos, y que, desde la lectura de los resultados, se abre paso al conocimiento de categorías inductivas.

En esta fase se identificaron la relación entre las experiencias, el reconocimiento y comprensión del otro las mariposas, este proceso se logra a partir de la interpretación de los datos obtenidos en la fase anterior. Para desarrollar las matrices desarrolladas se tuvieron como base la codificación de las unidades de información rastreadas en los instrumentos recogidos. En la tabla aparecen las categorías y subcategorías encontradas con el código asignado para cada uno de ellos, para el caso de la subcategoría Yo y El otro –naturaleza, aparecen trasversales a todas las macros categorías en tanto estas hacen relación hacia quien recaía la unidad de discurso aportada:

Tabla 7. *CODIGOS ASIGNADOS PARA LAS CATEGORIA Y SUBCATEGORÍAS DE ANÁLIS*

	CATEGORIAS ENCONTRADAS EN EL PROCESO DE SISTEMATIZACION			
	RECONOCIMIENTO (RE)	**COMPRENSIÓN DEL OTRO LAS MARIPOSAS (CM.RE):**	**PEDAGOGÍA CRÍTICA (PC)**	**EXPERIENCIAS (EXP)**
Subcategorías I	Valoración social (VS)	Relacional (RL)	Diálogo (Dá)	Exterioridad (EX)
	Amor (AM)	Naturaleza (NAT)	Conocimiento (CNI)	Alteridad (AL)
	Derecho y Obligación (DO)	Organismos (OG)	Aprendizajes (Ap)	Alineación (ALI)
	Cuidado (CU)	Expresión (EPR)	Habilidades (HAB)	Reflexividad (RF)
	Respecto (REP)	Libertad (LIB)	Reflexividad (RF)	Movimiento (MV)
	Aceptación (Ac)	el sentir (SER)	Transformación (TR)	Transformación (TR)
	Diferencia (D)	Seres vivos (SV)	Valoración social (VS)	

	Autoconciencia (A.C)	Libertad (LIB)		
	Autoreferencia (A.R)			
	Autoconcepto (A.CP)			
	Yo (/Y) El Otro- naturaleza (/N)			

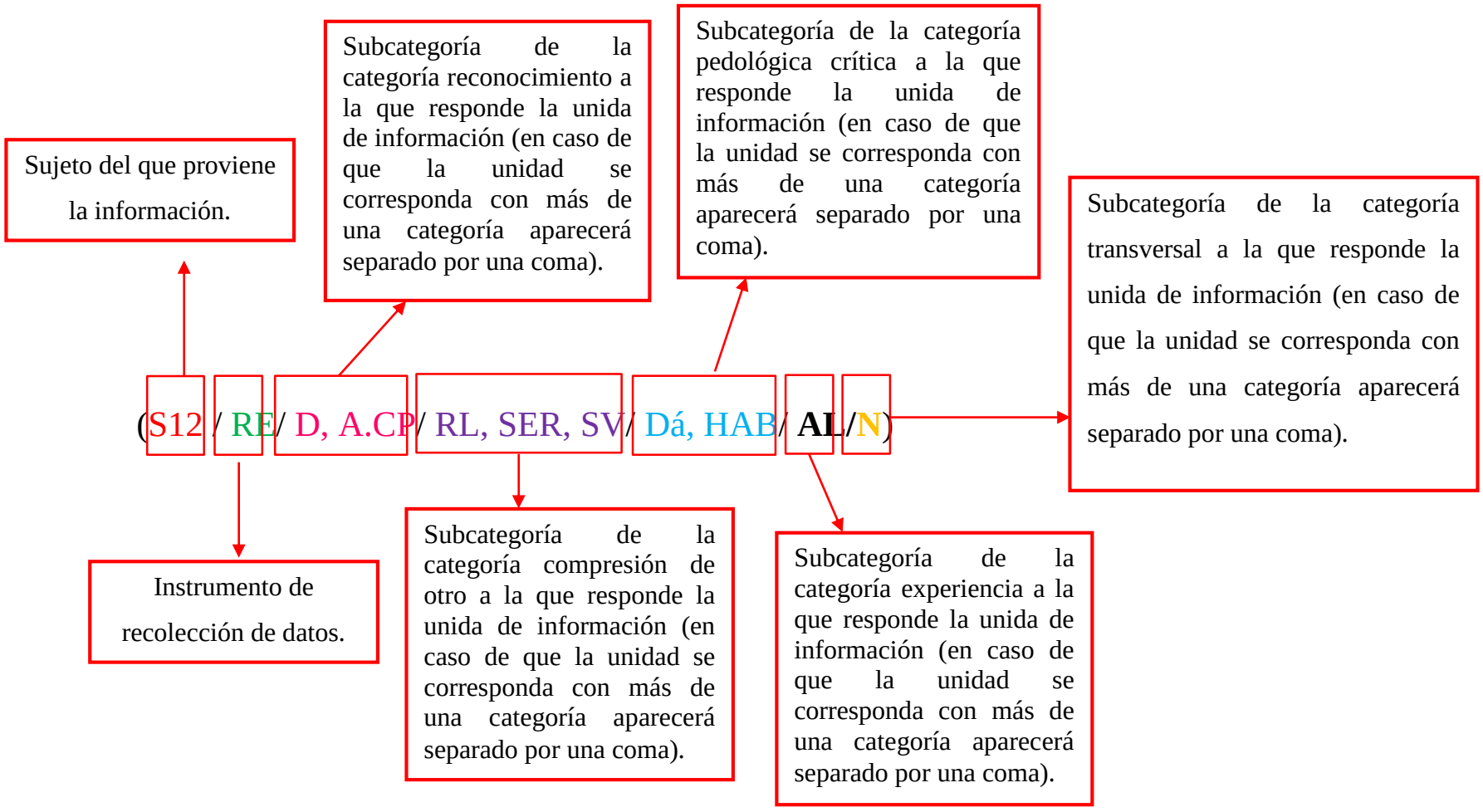
De otro lado, se hizo una asignación de códigos para los instrumentos de recolección de datos utilizados (registro escrito, registro gráfico, registro grabación de video y registro de campo Ver tabla 8), los cuales fueron el eje de socialización y por ende productos de mediaciones comunicativas, que vincula las experiencias de campo con los otros, para el reconocimiento en campo de las mariposas con los estudiantes con condiciones sensoriales diversas, es decir, el individuo a través de la relación que el sujeto pueda dar cuenta de estos saberes. Así mismo se asignó un código para cada uno de los niños y niñas que participaron en la investigación, el código utilizado se refiere cada niño como sujeto 1 hasta el sujeto 14. Por ejemplo, el código S1 se refiere a la estudiante "Nicol Álvarez". (Para ver la codificación de cada estudiante (Ver Anexo 1).

Tabla 8 *Instrumentos de recolección de datos*

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
Registro escrito	**RE**
Registro gráfico	**RG**
Registro grabación de video	**RV**
Registro diario de campo	**RD**

A partir de la codificación antes mencionada, se organizaron las matrices de sistematización (Ver Anexo 16).

Es importante mencionar que, dadas las características de las categorías de análisis, las unidades de información no pueden ser fragmentadas ya que pierden el sentido, en, así como la interacción entre las categorías y por ende las subcategorías que le integran, la que dan sentido a la unidad. Por lo anterior, el código que acompaña cada una de las unidades de información, se organizó de manera tal que aparece en interacción más de una subcategoría de cada una de las categorías (cada una separada una de las otras por un /), así

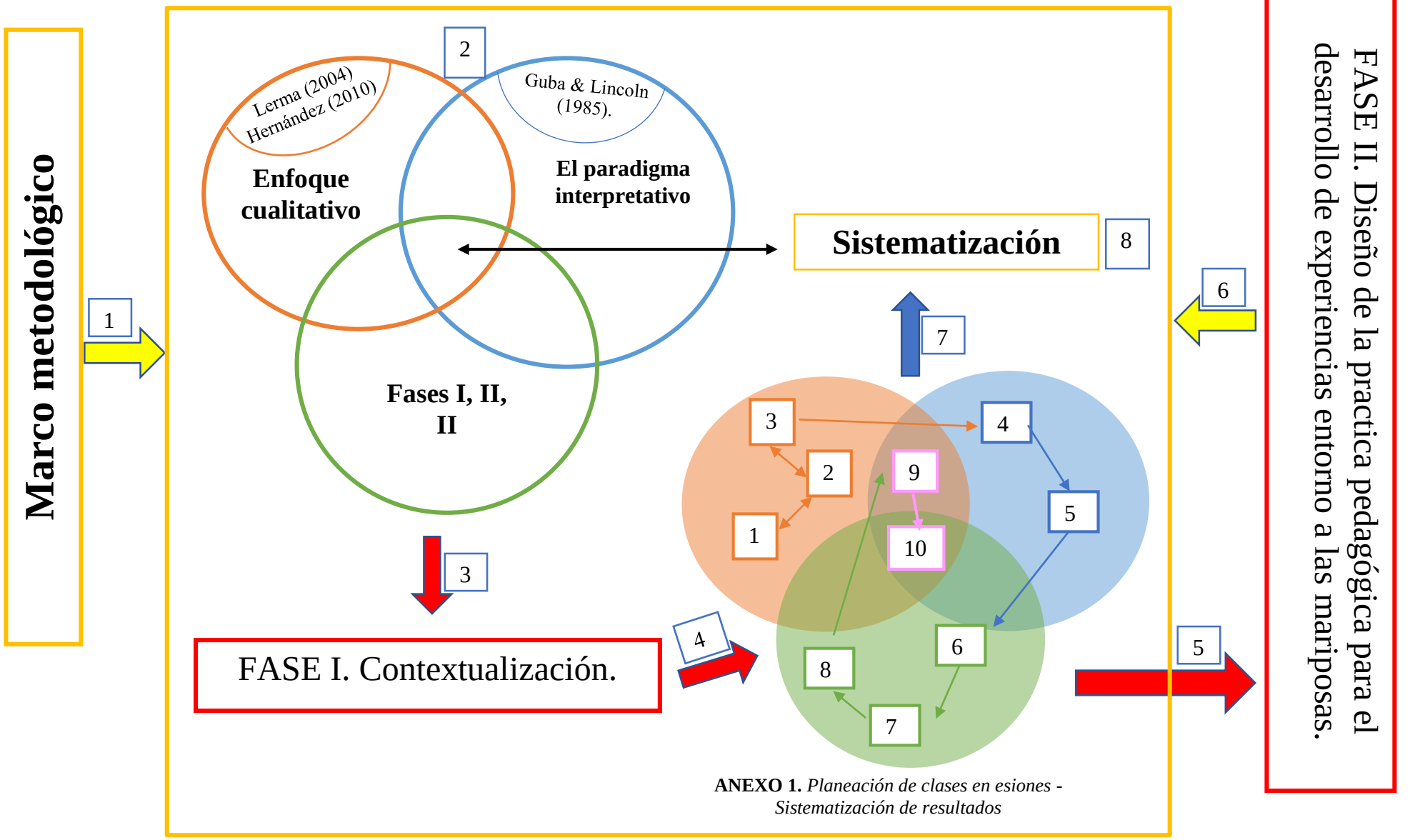


Si la unidad de información no responde a alguna de las categorías, aparecerá no aplica con el código (n.a), así:

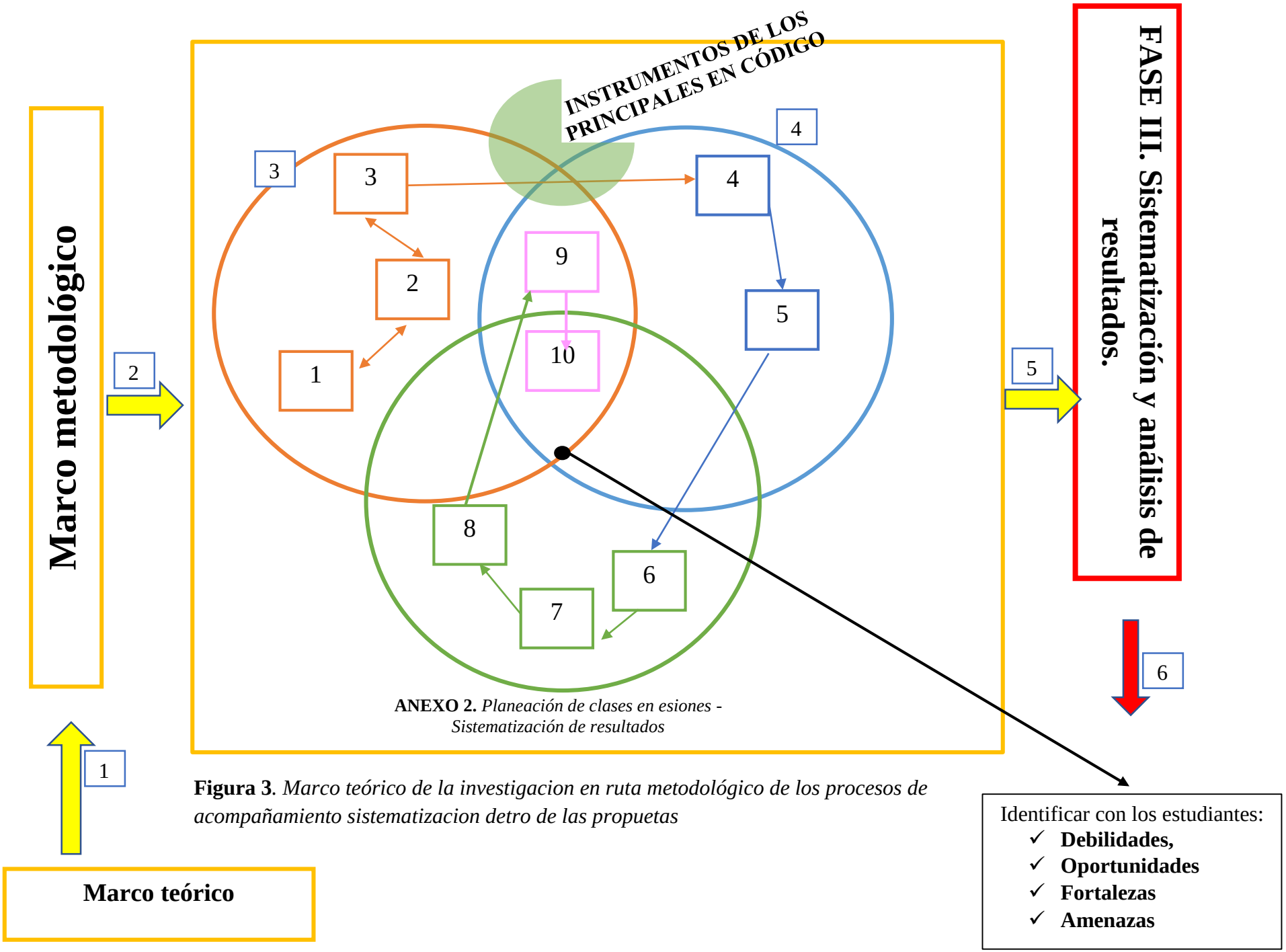
(S12/ RE/ D, A.CP/ na/ Dá, HAB/ **AL**/N)

No aplia

Figura 2 *Metodología de la organización como un conjunto de rendimientos utilizados para alcanzar los objetivos*



ANEXO 1. *Planeación de clases en esiones - Sistematización de resultados*



ANEXO 2. *Planeación de clases en esiones - Sistematización de resultados*

Figura 3. *Marco teórico de la investigacion en ruta metodológico de los procesos de acompañamiento sistematizacion detro de las propuetas*

8. CONTEXTUALIZACIÓN Y ESPACIO ESCOLAR

Se hace necesario hacer una breve descripción del contexto en que se encuentran inmersos los estudiantes de Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría, puesto que esto hace parte fundamental para la comprensión de aspectos relevantes en cuanto a su cotidianidad.

En el presente apartado se hace la contextualización de la localidad y de la institución educativa en la cual se va a llevar a cabo el presente trabajo. Además, se hace un recuento del INSABI como instituto, el cual reseña ser la primera institución dedicada a la educación de la población sorda en nuestro país, igualmente se hizo necesario utilizar el diario de campo y la observación participante como instrumentos para poder recoger información relevante de los sujetos que viven en el barrio y que conocen sobre la historia y actual situación de la institución.

8.1. Localidad Rafael Uribe Uribe, Bogotá, D.C., Colombia[2].

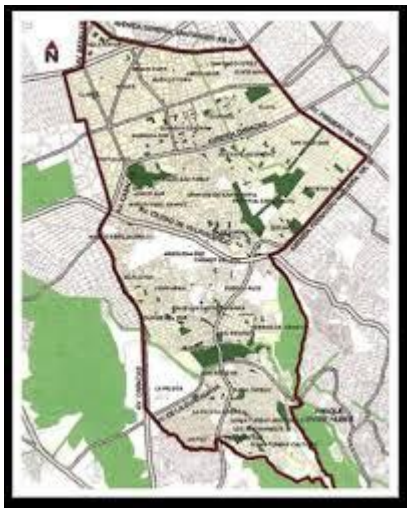
La localidad Rafael Uribe Uribe[3] está ubicada en el sur oriente de la ciudad y limita, al norte, con la localidad de Antonio Nariño; al sur, con la localidad de Usme; al oriente con la localidad de San Cristóbal, y al occidente, con la localidad de Tunjuelito. Esta localidad no presenta zona rural y es la sexta localidad en el Distrito con menor extensión. Alcaldía mayor de Bogotá, (2017).

[2] Conociendo la localidad de Rafael Uribe Uribe: Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. 2009. Pag 11

[3] RAFAEL URIBE URIBE PARTICIPA. Información básica de la localidad para la participación. Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal. Bogotá, Octubre del 2007. P 7

4

Figura 4. *Mapa de sectorización de la localidad de Rafael Uribe Uribe.*



5

Figura 5. *Ubicación geográfica Localidad Rafael Uribe Uribe en Bogotá.*

8.2. Historia del Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría

El Instituto de Nuestra Señora de la Sabiduría fue una de las primeras instituciones que brindó la oportunidad de educar a personas sordas en nuestro país. Fue fundado el día 17 de marzo del año 1924 en el Meta, por la Madre Francesa Ives del Sagrado Corazón de Jesús en compañía de una niña sorda de 5 años.

El Dr. Eduardo Santos, presidente de la República, donó un predio en el centro de Bogotá en el que se empezó a trabajar con niñas sordas de estratos socioeconómicos cero, uno y dos. En el año 1935, la Madre Gabriel de Santa María, decide trabajar también con niñas ciegas y en el año 1942 se finaliza la construcción del edificio actual.

---

[4] Recuperado de Google: http://www.electrohogarservice.com/img/mapa.png.
[5] Recuperado de GoogleMaps:https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRNuO7ky8IQVg5a1SCOq_8T54OmSJ-0kfjSyoboVNhdcLZZ5rB0

En 1962, la Secretaría de Educación le otorga al Instituto la aprobación de Educación Primaria y en 1964 el Ministerio de Educación le hace un reconocimiento especial por el trabajo que realizado con dicha población. Para el año 1968, por el aumento de niñas, el Instituto solicita maestros en comisión a esta última entidad. Es importante destacar que, en el año 1969, 4 de las hermanas de la congregación, recibieron título de especialización en enseñanza de personas sordas.

En el año 1973 se da apertura al Politécnico para niñas sordas, quienes al terminar 5ª de primaria, iniciaban estudios en modistería y tejidos.

Ya para el año 1993 el Instituto empieza a prestar un servicio integral a sus niñas y lo hace ampliando su grupo de trabajo con trabajo social, psicología, audiología, terapia ocupacional, servicio médico, nutrición, odontología, enfermería y un departamento de fonoaudiología.

De acuerdo al trabajo de dicho equipo, en el año 1995 se implementó en el Instituto el método verbo tonal, para trabajar con estudiantes con restos auditivos. (Hipoacusia). La Lengua de Señas fue asumida como lengua materna y el castellano como segunda lengua; lo cual implica que para su formación en la institución no solo es necesario el uso de su lengua materna señas, sino también el uso constante del castellano con el objetivo de ayudarlos en su proceso formativo y adaptación a la sociedad.

En 1985 gracias a resolución No. 4409 del Ministerio de Educación Nacional, se aprueba el preescolar. En 1996 se cierra el bachillerato pedagógico por implicaciones de la resolución sobre la reforma de las instituciones con formación Normalista. Por esta razón se

toma la decisión de continuar solo con la modalidad académica de preescolar y primaria, con la resolución No. 2985 del 24 de septiembre de 1999.

En el año 2001 se graduó la 6ª promoción de bachilleres y la 3ª como bachilleres Técnicos en una de las 4 modalidades (ebanistería, metalmecánica, tejidos a máquina y corte y confección.)

Actualmente se tiene convenio con el SENA en programas para la formación para el trabajo en metal-mecánica, corte-confección, tejidos y ebanistería lo cual facilita su progreso a nivel profesional para el futuro. En cuanto al grupo interdisciplinar, se sumaron licenciados en las diferentes áreas, educadores especiales y se presta el servicio a un aproximado de 1000 estudiantes.

En el 2003 se da la aplicación y estructuración del proyecto pastoral educativo académico. La proclamación de la promoción No. 50 se da en el año 2005. Durante el año 2007 se inicia el proceso de acreditación en calidad educativa con el modelo E.F.Q.M. Los 60 años del funcionamiento del colegio se celebraron durante el año 2009. la Institución es aprobada como técnica y en Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano. Desde el 2008 se adelantan convenios con diferentes universidades de la ciudad de Bogotá, permitiendo a los estudiantes de grado 11 adelantar y profundizar en materias de su preferencia para una posible opción profesional. La articulación con el SENA se lleva a cabo en el año de 2009, para la formación técnica, logrando en el 2011 la primera promoción de estudiantes con titulación técnica del SENA. [6]

[6] Recuperado de https://insabisordomudos.jimdo.com/nuestra-instituci%C3%B3n/

Actualmente el colegio recibe a estudiantes con capacidades sensoriales diversas, más allá de personas sordas, en sus aulas se integran estos estudiantes desarrollando procesos de cooperativismo y solidaridad, lo cual permite un diálogo múltiple de saberes y habilidades.

Figura 6.*Escudo Institución Nuestra Señora de la Sabiduría.*[7]

8.3. Formación académica

Figura 7. INSABI.[8]

La Institución educativa1 presta su servicio educativo en la modalidad Académica y con profundización en Medio Ambiente a niños, niñas y jóvenes provenientes de todo el municipio, lo cual le da un carácter mixto. Los educandos pertenecen a todas las etnias, incluidos estudiantes provenientes de familias desplazadas.

[7] Recuperado de http://www.colsabibogota.edu.co/escudo/
[8] Recuperado de: https://www.facebook.com/Insabilsc/photos/a.995991183800567/995991190467233/?type=1&theater

El tipo de educación que imparte la Institución tiene que ver con los principios del humanismo, constructivismo, cognitivismo, teoría histórico cultural, que han favorecido que se integre dialécticamente los elementos convergentes de estas teorías y lo más avanzado de la teoría educativa.

- Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría ofrece programas en educación formal:
- Atención inicial: preescolar y niños en primera infancia
- Educación Básica: Primero de educación básica primaria.
- Educación Media: sexto grado y undécimo grado

Especializa: A hasta J: Con respecto a la modalidad de educación se dividen en grupos por letras dependiendo de los conocimientos que tengan.

Teniendo en cuenta estos ciclos por los que está regido todo el horizonte institucional, el PEI nos muestra como los estudiantes están separados por estos y a su vez por grados, para esto deben tener características específicas como edad, conocimientos, entre otros; para el ciclo de especializa A hasta J.

Está dividido en dos procesos: el ciclo Intermedio y el ciclo avanzado, en el primero son estudiantes que no han adquirido formalmente la lectura y la escritura, este se apoya en comunicación aumentativa y alternativa, mientras que, en el avanzado, los estudiantes ya tienen un proceso de lectura y escritura formal, leen de manera fluida, aunque el nivel de los estudiantes entre sí, varía.

Está consignado en el PEI de la institución, que el modelo pedagógico es del modelo critico- social “La Pastoral Educativa Académica Humanizante, tiene como referente claro la Espiritualidad de San Luis María Grignion de Montfort y la Beata María Luisa de Jesús” y

ésta a su vez se actualiza en nuestro tiempo por medio del quehacer pedagógico del (COLEGIO NUESTRA DE LA SABIDURÍA, 2017).

En las observaciones[9] realizadas, se evidencia en los maestros que usan algunos elementos pedagógicos críticos, que les permite enfocar la atención de los estudiantes en clase, por medio del estímulo- respuesta a nuevas situaciones como la idea que aprender de información, que se da a través de las notas y los trabajos. (Ver Anexo 4).

8.3.1. Los estudiantes sujetos de la práctica pedagógica

A continuación, se presenta el diario de campo llevado durante todo el proceso de intervención pedagógica en aula con los estudiantes de 6° del colegio INSABI, en él se desarrolla la identificación, categorización y análisis de los procesos que llevaron a los estudiantes a reconocer y acercarse a las mariposas como otros y a comprender su importancia en el entorno natural.

Se realizó una encuesta en los grados sexto de INSABI para analizar si tales estrategias son bien recibidas por los estudiantes a la hora de aprender, de igual forma, la encuesta sirve como instrumento de evaluación de los conocimientos previos a la clase, donde se obtuvo que, de los 14 estudiantes, (Ver Anexo 1) de los cuales 4 son mujeres y 8 hombres, las edades oscilan entre los 11 y 16 años.

En los grupos se encuentran estudiantes sordos, hipoacúsicos, oyentes y con problemas de aprendizaje tales como: trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDHA) y Dislexia. También se pudo determinar que a los estudiantes les gusta aprender por

[9] Observaciones del cuaderno de campo de la practicante Merchán. D, (2017-2)

medio de la práctica, la búsqueda e investigación individual y la utilización de recursos audiovisuales sobre los contenidos de la clase. (Diario de campo Merchán. D, 2017-2).

Hay que tener en cuenta que cada niño que estas consecuencias no deben homogeneizar a los sujetos con sordos, solo ofrecer un conocimiento general sobre las características de esta deficiencia con condiciones educativa señoriales diversas. Esto permitirá una mayor concienciación social sobre la importancia en la propuesta educativa, lo que señala es la atención individualizada que debe dar la institución para responder a las necesidades educativas de las comunicativas de adaptaciones básicas para una interacción.

Fotografía 1. *Despedida del Año con los estudiantes con condiciones sensoriales diversas*. Nicol Álvarez, Camilo Blanco, Angela Sofia Saldarriaga, Leader, Valentina, Jean, Stefania, Andrés, Junior, Yurani, Julián, Luis, Santiago y Felipe. Tomada por Merchán. D, (2018).

Se realizó un acercamiento con la profesora de química, por medio de una entrevista semiestructurada (Ver Anexo 2) para conocer su experiencia frente a colegio INSABI. Dicha maestra, argumenta que el colegio trabaja el área de biología, química y física en su

formación del grado sexto a undécimo; logrando reconocer su inclinación por la parte académica y también la pedagógica, desarrollando estrategias didácticas como las prácticas de laboratorio, mapas conceptuales, talleres lúdicos, clases magistrales y experimentos, que permiten formar un pensamiento científico en sus estudiantes. (Diario de campo Merchán. D, 2017-2).

En toda la concepción del curso sexto, considera que son estudiantes son inteligentes, pero que les cuesta hacer trabajos tales como talleres, que impliquen la coordinación visual, auditiva y vocal; lo cual les dificulta poner atención en clase. Esto hace que se incremente la labor de la profesora, al igual que los talleres, los cuales ayudarán a los estudiantes en la inclusión del medio visual que se les da y al progreso a nivel vocal. Como el método es teórico-práctico, el estudiante crea su propio conocimiento y la docente hace un papel de guía. (parte de la información se obtuvo a partir de la aplicación de una encuesta de caracterización. Anexo 5).

La participación de los estudiantes en las aulas dentro de un mismo grupo de los estudiantes con diferentes capacidades de comunicación con destrezas interpersonales y de participación en grupo y el otro que necesite una ayuda intensiva con estas habilidades en especial. Para mantener “el equilibrio se debería incluir los estudiantes parlanchines, e incluso ruidosos y tranquilos". (Diario de campo Merchán. D, 2017-2).

Si bien se han activado aspectos para mejor mejorar la calidad de los procesos de formativos en los niños diferentes habilidades para la tarea, "Se trataría de elegir los estudiantes con habilidades distintas, con el fin de obtener un equilibrio entre algunos de los niños que requieren una considerable ayuda para completar la tarea más capaz y otro de los niños no aislar a ningún intentar establecer pidiendo a clase". (Diario de campo Merchán. D,

2017-2). Aun la necesidad de transformarla en una comunidad en la que todos tengan derecho a participar todos los estudiantes trabaje en todos sus compañeros de clase en diferentes momentos.

Ahora, es un hecho constatable que cada vez se salida de campo con los estudiantes y que, cuando se hace, las salidas de las posibles causas que han contribuido a ello con las siguientes:

- La falta de formación de la profesora en aspectos prácticos de campo, así como su desconocimiento del entorno natural, especialmente del relacionado de las mariposas.
- Las actitudes negativas de los estudiantes tienen su origen en la falta de interés hacía el estudio en general.
- El miedo a los insectos en los niños, pero algunos muchos son tan sólo un problema de belleza que otro *"los animales feos como insectos no gustan, pero los bonitos como los perros y gatos parecen maravillosos"* y también "*otros casos es un problema de colores*". (Diario de campo Merchán. D, 2018-1).

En este sentido la vida para ellos se constituye como un recurso para la consecución de muchas de las capacidades programadas para los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en la propuesta de registro en campo del reconocimiento de las mariposas, que aporte a los procesos de construcción de identidad en los estudiantes con condiciones educativas señoriales diversas. "*los estudiantes en las discusiones sobre sus logros y sobre cómo podrían intentar hacer algo diferentes al día siguiente".* (Diario de campo Merchán. D, 2018-1). Reconocer las explicaciones que tienen los estudiantes acerca del concepto.

“Colocar el entorno para que los niños de cada grupo puedan verse, compartir los materiales y ayudarse salido de campo". La disposición del aula debe facilitar a la profesora su acceso a cada estudiante, en el caso de que pidan ayuda de manera individual. Es importante "rodear a los estudiantes que tienen necesidades particularmente atentas que sean más capaces de asegurar una participación total en el grupo ayudándoles interpretando su comunicación" (Diario de campo Merchán. D, 2018-1).

Al interparietal estas respuesta se debe tener presente que dibujos y descripciones que las características integran una propuesta de registro en campo como ejercicio pedagógico crítico al comprender las experiencias educativas de los estudiantes, desde el acercamiento al reconocimiento de las mariposas de la reflexión de las actividades, se fueron describiendo paso a paso lo que sucedía en cada sesión de trabajo con la población, una vez se tuvieron los registros por escrito, dando cuenta de su experiencia; lo que permite analizar las explicaciones construidas.

9. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los análisis de este proyecto se ubican en la reflexión de los tres momentos mencionados anteriormente, en la propuesta de aula se crearon lugares de práctica pedagógica una propuesta de registro de la experiencia de campo como investigador, construido por los estudiantes acerca del proceso que a lo largo de las clases que se orientaron sobre la temática de las mariposas, situaciones con las otras actividades, que contribuyeron a la construcción de explicaciones, y por ende de conocimiento, donde la profesora propuso experiencias desde el reconocimiento de las mariposas, que contribuyeron a la construcción de explicaciones, y por ende de conocimiento con los estudiantes con relación a la interacción sujeto/ Naturaleza/cultura principalmente desde el uso del lenguaje, es decir, los modos de hablar o de comunicar de forma estructurada los significados de lo que se observó. Durante el proceso de los estudiantes de sexto grado generaron de modelos explicativos, esto es, formas de representar la realidad observada, a través de los productos entregados por los estudiantes como escritos, dibujos, presentaciones, y demás esquemas, lo cual demostró la construcción y comprensión del conocimiento del fenómeno de estudio fortaleciendo sus procesos comunicativos.

9.1. La capacidad de observación basada en el reconocimiento de las diferentes relaciones comunicativas del uno al otro con los estudiantes con condiciones sensoriales diversas.

Encuentro 1 # "LA BUENA COMUNICACIÓN NACE DE UNA ATENCIÓN ACTIVA"

La actividad individual consistía en que cada uno utilizara los materiales que conforman el conjunto de desarrollo de los estudiantes de la INSABI con condiciones

sensoriales diversas para favorecer la comunicación en el aula, por cada una de las personas presentes por una única vez, así cuando ellos a través de una dinámica con una pelota, la cual se pasará de uno a otro de manera indeterminada, rotará por cada una de las personas presentes, así cuando el sujeto tenga la pelota en su poder, esté deberá contar libremente lo que considere más relevante decir sobre sí mismo para ser identificado por los demás, lo anterior recogido en la sistematización de actividades (ver anexo 16).

Los análisis a presentar están enfocados en la selección de los estudiantes, el objetivo sobre el discurso de la diferencia a los que promueven la divergencia en la comunicación oral con comunicación por señas, el habla como cultura del oyente, aceptar que han hecho de su cultura y de su lengua la descripción que ellos necesitan, ver sus diferencias y aprender las diversas formas de comunicación, sugiero agregar: de los anterior se evidenció que los estudiantes *"Soy sorda, me gusto porque muy bueno espacio con comunicación como normal me entiendo como Lengua de Señas Colombia es muy bueno como manejar los espacios libres para clase en el colegio enseñan entrar a mis amigos sordos y oyentes para comunicación más claro para comunicación para profesora mejor SORDA"* (S5/ RD/Ac/ EPR, LIB/ Dá, CNI /MV/Y), una estudiante va a tener que realizar un gran esfuerzo para atender y comprender, tomar apuntes y entender a la maestra sorda, la cual les va a enseñar cómo integrarse en una clase. La vida, el espacio libre, cómo dar a posibilitar la interacción social y el aprendizaje con compañeros múltiples y otro en la comunicación cotidiana y en el acceso de la información en general que muestran habilidades en el movimiento, es un ser que al enseñar la lengua de señas con sus compañeros ayudan en la construcción positiva, desde su manifestación cultural y así contribuir con ellos a la enseñanza de oportunidades de los estudiantes con condiciones sensoriales diversas. Además de ello podemos reflexionar acerca

de la importancia de la comunicación como el puente para el dialogo y el análisis de la realidad, en donde el sujeto que aprende tiene una intención comunicativa, un lugar de enunciación particular, comunicar implica construir conocimientos a partir de aprendizajes previos.

Teniendo en cuenta con los estudiantes de hipoacusias; *"Soy Hipoacúsico…comprender con lengua de seña y por medio de la escritura. Utilizar medios visuales y escritos…diferencia otra forma de comunicación, diversidad varias formas de lenguaje en un mismo mucho"*. (S3/ RE/ D/na/ Dá/ **EX/**Y) y *"…Hipoacusia diferentes para personas en condición especial, donde aprendí la lengua de señas y por medio de este lenguaje poderme comunicar con la comunidad sorda porque me importancia de que conozcan mi forma de pensar y mis necesidades, ya que la comunicación con la comunidad de condición especial porque me ayuda a conocer…*" (S4/ RD/ D, A.CP/ Dá, HAB/ **ALI/** Y).

Por lo que se evidencia la importancia de la comunicación dentro de todas las comunidades de los estudiantes, muchos con hipoacusia, se utilizan para la pérdida auditiva en general, les cuesta<u>n</u> mucho enfrentarse a la creciente complejidad del lenguaje como las interacciones sociales y las comunicaciones en clase, incluso ellos, pueden tener problemas, algunos al leer, escribir, expresarse e interaccionar con otros. Puede que aprendan la lengua de señas en las organizaciones como un recurso educativos y humano, para la organización de poder asistir a colegios convencionales, desarrollar el habla y el lenguaje general, el promover social, emocional y personal con los estudiantes a través del establecimiento de relaciones sociales, de sentimiento, de competencia en los estudiantes sordos y oyentes dentro de la clase, crear la necesidad de reconocer la diversidad de forma humana teniendo clara su existencia como una imagen de competencia, a la vez que oportunidades para contribuir con

esto en los estudiantes una visión múltiple y variada de las personas, el reconocimiento que los sujetos solos pueden acceder a una autoconciencia. También, es necesario, pensar en el dialogo como herramienta para tramitar diferencias, de manera que la educación permita crear espacios de autonomía, conciencia, juicios y toma de decisiones de acuerdo a las necesidades particulares de cada sujeto y su propósito de desarrollo personal, social y cultural. Una educación sin dialogo, es una educación sin esperanza. Desde la pedagogía crítica se puede dar la emancipación si existe la palabra, la seña y el entendimiento de las mismas. El cuestionar la realidad, la desigualdad, la injusticia, nos permiten emanciparnos.

Y otros los estudiantes son oyentes, se encontró responde; *"…sí soy oyente, cuento con una limitar señas lo cual me hace diferente a mi comunicación es diferente a la de las sordas, porque me comunico por medio de señas y de manera gestual muy difícil, pero mejorar leer y mejorar mis habilidades en cuanto a oral claras que comunicación es diferente de los sordos, ya que todos tienen una manera diferente de comunicarse entre sí es importante adaptarse niveles de comunicación entre personas de condiciones diferentes".* (S6/ RD/ D/ EPR/ Dá , HAB /**AL/** Y) y *"Soy oyente es un poco aprendí que lengua de señas es sencillo porque sí somos diferentes, pero solo compartir ideas bien comunicación es la manera en que se afectar proceso de la diversidad de mi leguen seña muy difícil"* (S11/ RE/ D/ EPR/ HAB/**EX/** N). Para determinar las diferencias en la comunicación podemos decir, que hoy los estudiantes en el mundo de los oyentes crean sus propias transformaciones, es necesaria la comunicación doble para visualizar la capacidad de cambio en el sujeto, porque la interacción social y el aprendizaje con compañeros sordos les ayudan a implementar las mismas oportunidades de participación y de expresión que a los estudiantes con condiciones sensoriales diversas de la voluntad y disposición a nuevos aprendizajes, adaptando a sus

necesidades y siendo más comunicativos con las posibilidades de una vida independiente, por tener base en la gramática la legua oral para la comunicación con relación a la lengua de señas, para estructurar su pensamiento a la par de la comunicación de sordos se aplica el conocimiento del otro para conocer sus diferencias, existe otro, que es distinto, otro con su propio lenguaje y pensamiento, cuerpo, conciencia, otro que quizás nos complemente o nos permita pensar y habitar el mundo de manera distinta.

Al respecto, un estudio en que se utilizó un análisis basado en la comprensión, es importante considerar el uso del lenguaje de señas, puesto que el discurso conversacional presentan diferencias en el aula, la dificultad de los sordos, en menos conocimiento mostrado de la gramática y el vocabulario del lenguaje oral y poco conocimiento en la estructuración de sus producciones escritas y los oyentes cuentan con estudios que muestran principalmente las similitudes entre el proceso de adquisición del lenguaje de señas en niños sordos, y el de lenguaje oral en niños oyentes, mientras que en la prueba con apoyo visual y en lengua de señas, se obtuvo que el estudiante participante, que es una forma de comunicación, para lo cual se debe desarrollar una habilidad que comienza a tener reconocimiento por el otro, sino que teniendo en cuenta el nivel cognitivo puede variar y puede ser diferente de la diversidad de su comunicación.

Ahora bien, es importante que la estudiante sorda acceda a la lengua como una necesidad de aprender que sus palabras o sus señas son importantes en el desarrollo de la lengua, ya que este comunica algo y el mediador debe mostrarle qué comunica por la habilidad de reconocimiento es la base para adquirir un conocimiento diario para ayudar a la transformación, se encontró la siguiente respuesta; *"…importantes visual, manual, escrito que necesito comunicación juega con mis amigos importante vida de la diaria porque necesito*

para entender con los otro que diferencia forma de comunicación diversidad varia de lenguaje (S3/ RE/ D/ Dá, Ap/na/ MV/ **Y**), *"Para mí no hay individuos diferentes, sino que tienen una condición especial que la diversidad y diferencia comunicativa se da a través de la lengua de señas, esto generando una relación con la comunidad sorda…"* (S4/ RD/ D, A.CP, Dá, **TR/**Y) y *"Yo puedo aprender para común como hace más fácil para me entiendo...porque puedo conocimientos porque necesitan más importante para lengua de señas más claro para actividad".* (S5/ RD/ D, A.C/ LIB/ Dá, CNI **/MV**/Y), esta mucha comunicación con el otro, son algunas ideas que ayudaran a iniciar la comunicación con todos los recursos que tengan para que aprendan el movimiento de reconocimiento de la existencia, en vivir condiciones sociales de diferencias de desarrollo del pensamiento para aceptar.

Para establecer relación con los estudiantes de mismo que es la capacidad de reconocer al otro como algo parce lo que contexto para naturales realmente siento pueden tener dentro de su comunicación para ayudar a transmitir el significado, esta es una lengua viso gestual niveles de conceptos y actitudes con el otro. Se encontró con los niños responden; *"…mi experiencia puedo empezar a interactuar con otros por naturaleza los seres vivos somos como social es igual otros esto importancia por tener una comunicación activa con otros con mis condiciones o con condiciones diferentes".* (S6/ RD/ VS, D/ RL, NAT/ CNI **/TR** / Y) y *"... yo quiero expresar como organizar que ideas proponer que comunicación como correcta mi propio lenguaje con otro amigos y aminales".* (S11/ RE/ A.CP/ EPR, SER/ CNI/ **TR** /Y).

Así mismo, se buscará lograr el proceso de transformación hacia una educación que tiene la comunicación imposible entre la discapacidad del sordo y del oyente, que cuentan con los aprendizajes que diferente a mi naturaleza, está comunicación es diferente, es una

estructura distinta, cada vez las experiencias serán dentro de las clases para que permita a los estudiantes crear mejores relaciones a través de una comunicación que los incluya.

Siguiendo para lograr una adecuada articulación de las formas en que los niños perciban su imagen, podemos entenderla como la reflexividad al interior de la imagen que tengo de mí mismo en los dibujos realizados, la instrucción fue, dibújate de acuerdo a cómo te vez la cara, que características junto con su nombre y seña, el cual titulamos "soy yo", lograran las siguientes imágenes, varios estudiantes responden; (S1/ RG/ na/ SER/ CNI/ **RF**/ Y), (S2/RG/ na/ SER/ HAB/ **RF**/Y), (S3/RG/ na / SER/ HAB/ **RF**/ Y), (S4/RG/ na / **RF**/ Y), (S6/RG/ na / SER/ CNI/ **RF**/Y), (S7/RG/ na / SER/ CNI/ **RF**/ Y), (S9/RG/ na / EPR/ **RF**/ Y), (S10/RG/ na / SER/ CNI/ **RF**/ Y), (S11/RG/ na / SER/ HAB/ **RF**/ Y), (S13/RG/ na / SER/ HAB/ **RF**/ Y) y (S14 /RG/ na / SER/CNI/ **RF**/ Y). Con el vínculo entre la identificación se busca reflexionar que ellos presentan diferencias respecto a cada persona en el contexto mismo de la vivencia, sus propias experiencias y configuran su realidad desde sus sentimientos y emociones, una adecuada guía es la manera de crear una estrategia de compresión de los estudiantes con condiciones sensoriales, que el otro es distinto a mi extremo, que no presenta mi lugar, como reconocer la diversidad de forma, que el reconocimiento de su imagen como personas diferentes, formas de comunicación y diversidad teniendo en cuenta las habilidades comunicativas desarrolladas del aprendizaje se vuelve significativo en la medida en que se posibilite la presencia en el lenguaje, en los encuentros pedagógicos. Aprender implica múltiples puntos de vista. La educación y la pedagogía son procesos sociales. Ambas deben reconocer la otredad, esto supone un cambio verdadero hacia la dialógica: no se trata de una "metástasis educativa" o de "la reconversión de los lugares en no-lugares para los otros; la infinita transposición en temporalidades y espacialidades

egocéntricas […], la pedagogía de las supuestas diferencias en medio de un terrorismo indiferente" (Skliar, 2002, p. 144).

Encuentro 2 # "MIRA CÓMO ME COMUNICO CON OTRAS ESPECIES"

En actividad cuando están en clase los estudiantes estarán relacionados con una soga como símbolo de vínculo constante entre ellos atendiendo su interés por un espacio escogido por ellos mismos teniendo en cuenta que se sienta cómodo una vez ubicado, deberá describir los distintos componentes del entorno, particularizando en un ser vivo que el escoja, con el cual tratará de comunicarse o descubrir un forma de comunicarse, lo anterior implica hacer un ejercicio en el que reconozca otros espacios en los cuales ellos interactúan, no solo con otros de la misma espacie, sino con otros de otras especies, lo anterior recogido en la sistematización de actividades (Ver anexo 17).

Teniendo en cuenta, en identificar la ubicación de un lugar concreto dentro de la biología, una tendencia de los sujetos a ver la naturaleza constituye el desarrollo de aprendizaje, al exterior de la sala de clases fue un tema que trataron en conocer seres vivos en exteriores para impartir la misma materia que se enseña dentro y también hacerlo fuera, esto implica planear y en especial aprovechar la naturaleza. Se encontró que los estudiantes responden;*"…entender y aprender y conocer que mi forma de comunícame es con las manos es seres vivos es fácil de entender que la característica en el natural cerca salón"* (S1/ RE/ Ac/NAT, SV/ Dá, Ap, CNI/ **ALI** /Y), *"…el aire libre que contacto con la naturaleza, porque siento con contacto, tocar, mirar…diferente al salón siempre aburrida porque la profesora no dejamos a salir a naturaleza... hoy salida de campo como la experiencia con los compañeros, pero esta palabra tiene muchos sentidos aplicaciones como comunicación vivir siempre aburrido porque clase solo ver y aprender que no está un espacio contacto con la naturaleza*

es juego". (S3/ RD/ VS / NAT, LIB, SER/ Dá/**RF**/ Y), *"…salida de campo cuidar para naturaleza en otro persona y aminal para que aprende forma diferente seres vivos en todos los días hay caracterizaría que natural… Si puedo aprender para sentar tan raro como el cuerpo aprender espacio muy lejos…diferencia salón y naturaleza porque ya conoce en un lugar en la vida y lo vivo, por eso todos los días vivir, comer, jugar y ver en universo igual perro, gata, pata, animales mucho, si hay comunicar…"* (S5/ RD/ D, CU, / RL, NAT, OG, SV/ Dá, Ap, HAB /N) y *"Los espacios abiertos a colegio muy cerca salida de campo porque puedo comprender de la naturaleza dentro ecosistema siempre cuidar que cada uno tiene depende que espacio con mis compañeros buscan a comunicación…comprender a natural que pensar es importancia dentro del organismo siempre hablar con perro, araña y forma otra más conciencia del cuidado de la naturaleza"* (S13/ RE/ A.CP /SER/ Dá, HAB/**EX**/Y).

Los estudiantes se concentran mejor al pasar tiempo en contacto con la naturaleza, ya que ellos aumentan la motivación y disminuye su estrés, una clase al aire libre con los estudiantes, que se sentaran tranquilos o se pondrán a trabajar en el conocimiento de la naturaleza, lo que se pretende es que ellos aprendan con actividades de reconocimiento como se comunican con otras especies de seres vivos, desde el cual es posible pensar para aceptar en el lugar mismo, como los niños parten de modo directo en la naturaleza de las plantas y de los animales, ellos deben conservar, aprender observando, viviendo, estando allí, y sobre todo sabiendo cómo se hacen las cosas, entrar, comunicar. Se evidencia que los niños tienen problema, que ellos creen que la naturaleza es un espacio de juego ideal, pero realmente no se está jugando, ya que la salida de campo a la naturaleza construyendo e imaginando el desarrollo de sus sentidos y habilidades. Por medio del medio ambiente, por lo que se requieren muchas preguntas, pero también respuestas, ya que a pesar de que existe un

reconocimiento social de la naturaleza, falta mucho para lograr un consenso capaz de responder la vida misma entra comunicar.

Para entrar en relación de la reflexividad se muestra que los estudiantes son contados a partir de otras, en este caso del reconocimiento intersubjetivo que busca entender la naturaleza del otro para conseguir vivir como la ve su propia vida con los animales en el conocimiento, por el mundo de la naturaleza de los intereses del otro. Es importante que desde la pedagogía se promueva el agenciamiento del cuidado de sí mismo y del otro, ya que esto nos permite convivir en un mundo más solidario, equitativo desde una postura política y ética que sea coherente con nuestro obrar, se encontró que los estudiantes responden; *"…diferencias a otros que ver que seres vivos que aminal es muy pequeña diferencia y también el otro debemos respectar y cuidar para mí en la tierra de comunicar".* (S4/ RD/ D, CU, A.R/ OG, SV/ Dá, CNI **/TR/**Y**)** y *"Me gusto salir que el ambiente limpio de la naturaleza que me encantan los animales…necesita del aire puedo ver y entender que es importante estar en un natural siento una paz y tranquilidad que llevo a reflexionar es cuidar y amar por mi comunican".*(S6/ RE/ AM, A.R/ NAT, OG, LIB/ Dá, HAB/ **RF**/ N**)**. Por la evidencia la importancia de las emociones básicas que el ser humano comparte con la naturaleza, importancia de la diferencia en la comunicación con su experiencia, la relación a la salida de campo que cuidan y protegen la naturaleza.

Por la evidencia la importancia de las emociones básicas que el ser humano comparte con la naturaleza, importancia de la diferencia en la comunicación con su experiencia, la relación a la salida de campo que cuidan y protegen la naturaleza en esta experiencia se observa cómo se da un sentido de responsabilidad por el entorno y su cuidado. Que somos capaces de transformar y de conservar nuestra cultura, nuestro ambiente, nuestra realidad.

Para entrar en relación, la transformación con los estudiantes que responden a los dibujos realizados, se pierde el detalle de las especies, características importantes como la presencia, en la salida de campo con algunos estudiantes responden que; (S2/ RG/ D/ NAT, EPR, LIB/CNI/ **TR** / N), (S7/RG/VS,D/NAT, LIB/HAB/ **TR** / N), (S8/ RG/ VS, D/ NAT, SER,/CNI/ **TR**/ N), (S9/ RG/ NAT, EPR, LIB/ HAB/**TR** / N), (S10/RG/ VS, D/ NAT, SER, LIB/HAB/ **TR**/ N) Y(S11/ RG/A.CP/ NAT, EPR, / Dá, HAB/ **TR** /N). Esto evidencia como ellos responden a las muestras que lograron relacionar con las especies, con todos los seres vivos, se debe resaltar la primera vez que entraran a la clase, solo aprender a leer cómo se sienten en el espacio libre, primero se pueden comunicar con las plantas, con otras especies que hay afuera y los niños antes de la salida dicen que ellos estando dentro de un aula cerrado no pueden tener ese contacto, su práctica en campo, la comunicación directa con la naturaleza, con la diversidad que se encuentran, una relación afectiva – emocional que le es propio en un espacio más libres.

Si es cierto, las actividades que se pueden desarrollar, por ejemplo, en el salón siempre están todos los espacios académicos, si se realizan en estos lugares, afuera se podía relacionar el compartir otras actividades en espacios que permitieron que los niños pudieran sentir de manera más libre el de poder expresar cada uno lo que aprenderán y se analizó que los estudiantes hacen algunas comparación de la forma en que sentían dentro del salón y afuera, cosas que funcionan del ejecutivo en desarrollar y mantener la comunicación dentro la naturaleza.

Encuentro 3 # "UNA FIRMA DE EXPRESIÓN DIFERENTE LA ESCRITA, QUE MEJORE LA COMUNICACIÓN ENTE TODOS".

Se analizó como este trabajo apuesta a reconocer el registro que hacen los estudiantes al interactuar en campo una serie de preguntas para averiguar el reconocimiento, se convierten en un ejercicio comunicativo que expresa el vínculo de que cualidades se tiene, lo harán en orden con dos bombas las cuales se compartirán entre los estudiantes, un círculo con los estudiantes donde cada uno pueda hablar de sí mismo, de sí misma, entender para así desarrollar "soy yo", que mejoren el aprendizaje del estudiante en capacidad de reconocer al otro, lo anterior recogido en la sistematización de actividades, (ver anexo 18).

la experiencia que permite expresar todo lo que sentían durante las actividades poderlo observar, ellos hicieron un video y realizaron diarios de campo de lo cual manifestaron que se sentían muy contentos con la realización de sus ejercicios.

Teniendo en cuenta, que los estudiantes comprenden el contexto que "soy yo" algún individuo se convierte una pregunta con ellos, pero no poder responder a esta pregunta en un momento que la vida es más importante para interés en deformar la realidad, la interpretación sobre lo que ocurren que hemos creado para darle una respuesta a la pregunta de la biología a partir de la adaptación con la naturaleza en el reconocimiento de lo vivo, las cuales puede estar mediadas por la interacción comunicativa, por el reconocimiento en campo, acerca de quiénes somos, y admitir que siempre hay espacio, que está siempre más allá de las palabras.

Se encontró que estudiante responde*; "Me interés que yo soy igual experiencia que la imagen es color de morado, siempre la juego con sordos y oyentes son iguales amigos ser feliz. Si aprender que guie en la vida sentir es diferencia al otro que aminal era quien es igual natural".* (S8/RE/D/NAT,EPR/Ap,HAB/**ALI**/Y), *"…experiencia porque el conocimiento que*

la profesora enseñar que método ayudar en actividad para que lugar las diferencias color por compañero cualquier frente libre en salido de campo para aprender y escribir por soy yo quien sobre diario en relación". (S9/ RE/ D, A.CP/ EPR, LIB/ CNI, Ap/ **EX** / Y), *"…aprender en el mundo porque los temas muchas entre relación escribí diaria de campo para enseñar…dibujo que relación la imagen en lugar natural que puedo dar a la guía es importante motivar."* (S10 /RE /na/ NAT, EPR/ CNI, Ap, / **MV/Y**), *"quien soy yo más experiencia guía como salidas de campo propuestas que realizar cambios de espacios necesitar confianza para complementarme con el otro, pero salón siempre solo ver y copiar hablar".* (S12/ RE/ VS, Ac/ SER/ CNI /**TR /Y**) y *"…experiencia muy diferente enseñar que guía como diario de campo porque espacios necesitar confianza como yo soy propia como hacer en la vida por futuro sino reconocer que imágenes mas importantes ayudar ética positivo y negativo"* (S13/ RE/ A.CP/ EPR, SER/ CNI / **TR/Y**). A partir de lo interesante como ya se ha comentado, preguntarse a uno mismo soy yo porque era diferente del desarrollo en escritura, al ver la manera sabia y lógica que la naturaleza ha creado cada parte del ser humano, que tuvieron con las cosas que vivieron de manera diferente, la naturaleza puede sentir como la experiencia da aspectos en el contexto del movimiento como desarrollar las actividades, me encontraran con los estudiantes que al observar la facilidad con que ellos adquieren los concepto y usan su diario de campo para escribir y dibujar, esto les ayudara a comprender y reconocer que la naturaleza es un lugar para registrar observaciones y para reflexiona al respecto, pero a diferencia de una diario de muchas distintas, da diferentes maneras dependiendo de tus propias presencias y de las naturales, es una buena idea pensar un poco en el tipo de diario que quieres hacer sobre ética de sí mismo como ante los demás. Se

trata de hábitos, actitudes y costumbres, que le dificultan mantener una decisión sostenida y actuante en el tiempo de la propia vida el desarrollo.

Si bien, ellos permitieren evidenciar que la reflexividad compartir con los estudiantes dentro del espacio de clases, que región de la experiencia de campo cuando estaban en espacios libres no había limitación sobre ellos, que se sentían más tranquilos, aprendieron sobre el ecosistema, ellos comenzaron como analizar sobre un cuaderno de campo aspectos de lo que se observa fuera del aula de clase.

Ahora, las entrevistas que se realizaron con los estudiantes, algunas video de grabaciones en las que expresan en lengua de señas para poder lograr una mejor comunicación y que se sentirán más cómodos en las respuestas que iban a dar, se les preguntó acerca de la experiencia que han tenido en las salidas, en sobre cómo se han sentido realizando el registro basado en la experiencia de campo de los procesos que las actividades, se les pregunta acerca de cómo se han sentido en los espacios libres, de cómo se han sentido fuera del salón, de sus conocimientos.

Esto son los estudiantes S2 *"…la lectura es la experiencia para dar una buena práctica…¡si, depende!, entonces aquí en clase tenemos que explicar que hay una relación teórica entre el campo y lo que tienes que aprender es la verdad que vi naturalmente… si es libre, más tranquilo, dale espacio natural y clase, aprende siempre lo que parece ser un robot, ya que no es así… si es mejor para qué expresión del cuaderno de campo se llama ayuda para recordar y luego para señales más fáciles, cuando alguien olvida signos o palabras, es por eso que ayudar con el cuaderno de campo es bueno. De repente, internet está apagado con información para pedir, por lo que hay un mejor cuaderno de campo"* y S3 *"…si aprendes la clase de ciencias naturales para leer y responder por el futuro profesional, mejor el diario de campo y dibujo… ayuda a la memoria diaria del campo… visita de campo*

explicando cómo sus diferentes saber árbol ... si es libre de saber socialmente y si le es verdadera esta experiencia" (S2 y S3/ RV /(0:00:00 - 0:01:40) min; seg/ D, DO, A.CP/ NAT, OG, ERP,LIB, SER, SV / Dá,CNI, HAB, Ap/ **RF/** N).

"...experiencia, todo en pasado, profesora enseña el recuerdo sobre cómo desarrollar fortalezas en la guía para ayudar a recuerda...sí, de modo que, un ejemplo de algún olvido que recuerda las respuestas ayuda a diferentes formas de expresión del cuaderno de campo y deben aprender a escribir." (S4/ RV (0:01:48 - 0:03:02) min; seg/ D, DO, Ac, A.C,/ EPR, SER, / Dá, HAB, Ap **/ RF/** N)

"...Vi una forma muy diferente de aprender a escribir...pero a veces es difícil debido al español como segunda lengua...soy un favorito para dibujar es artes y más visión dibujo de artes." (S5/ RV 0:03:08 - 0:04:31 min; seg/ D, A.C/ EPR, SER, / Dá, HAB, Ap, HAB/ **RF/** Y)

"...la clase natural siempre aprende..." S6, *"...la escuela porque leer todo lo que tienes estándares es por eso que la escuela en INSABI... si aprende mucho y también leer eso para saber que, cuando ya es adulto, toda conciencia recuerda la clase pasada y falta más para aprender es ayudar..."* S11 . (S6, S11/ RV/(0:06:38- 0:06:50) min; seg/ D/ NAT, EPR/ Dá, Ap **/ RF/** N).

Al ayudar a los niños a conectar sus experiencias con sus propias vidas mejorará su habilidad de entender y dibujar lo que aprenden en la experiencia de campo, que incluya dibujos, además de las descripciones, así como registrar sus observaciones mientras las estan recordando, confiar a la memoria para escribir como esta tan motivado para concentrarse en entorno como lo estaría afuera en el campo, desarrollando en los estudiantes dentro de los

espacios de formación propuestos, en los espacios de encuentro de profesora que permita la enseñanza en estos sentidos, esta última como el problema acerca de cómo enseñar y aprender, cómo puede ser una forma de preservar sus recuerdos y experiencias que ayudan a unir la ciencia con el arte proporcionando la creatividad y la reflexión.

Básicamente por medio de la observación como se relacionan los estudiantes entre sus compañeros, la motivación por aprender y ver como poco a poco van interiorizando el español escrito necesaria para sus vidas, para poderse comunicar con la comunidad externa social, pero algunos tiene problemas, el leer como un proceso complejo de sentido que exige un difícil escribir, un proceso social e individual, porque reconociendo la lengua de señas como la primera lengua de las personas sordas hace difícil el español escrito como segunda lengua, el cual incluye los procesos de leer y escribir, en trabajo de campo es muy importante, en biología la relación como su enseñanza para poder llevar a cabo este tipo de actividades que construyen conocimiento.

Teniendo en cuenta las formas de conocer sobre la experiencia en campo, se encontró que los estudiantes responden*;"…Me experiencia en lengua de señas para mejorar repentinamente el futuro interpreta que cuanto más quiero aprender la lengua de señas…normal con cualquiera, pero la primera vez que pensé que las personas eran extrañas no limitaba el daño que se hacía, no quiero con ellos y luego las conocía como normales y alguien puede pensar en personas sordas normales… Por supuesto, si la enseñanza futura de un niño o él mismo ayuda a la memoria diaria del campo es un medio de expresión"* (S1/ RV 0:04:34 - 0:06:36 min; seg/ DO, A.CP/ EPR, SER, / Dá, CNI, Ap, HAB/ **RF**/ Y), la modalidad de comunicación para aquellos sordos usuarios de lengua de señas se debe conocer y enseñar en las aulas como materia del pensum para los estudiantes sordos, se evidencia que

hay algunos con un conocimiento básico, así como habilidad en el concerniente campo de trabajo para aprender a la relación, como esa confianza que puedo dar y que me dan, es intercambio de sensaciones, la que se obtiene para ser miembro competente de la sociedad.

En este primer momento se realiza una indagación de las ideas de los estudiantes acerca del concepto Soy un estudiante con condiciones sensoriales diversas como es mi comunicación con los otros. Se observa que expresan algunas sobre este concepto en la que se logran comprender la quienes son diferentes a mí, que relación de vínculos comunicativo con los participantes en cuanto a la situación de exclusión de la población y lo importante de aprender la lengua de señas para crear mejores relaciones a través de una comunicación que los incluye, también la diferencia entre una persona sorda, oyentes y el otro.

Los estudiantes debían observar organismo con los que se transportan de un lugar a otro en la naturaleza, diferentes al aula, los que aprenden a forma diferente seres vivos, ya que la característica natural de la mayoría de estudiantes es reconocer el estado de la salida de campo, como identificarlos al observar la naturaleza, teniendo en el aire libre el contacto con ella, porque sintiendo su contacto, tocar el pasto, sentarse, mirar con detenimiento. Sin embargo, los niños tenían el objetivo para desarrollar en un espacio diferente al aula de clase, que cuando se salió de este espacio reflexionaron sobre el cuidado de la vida y cuidado por el otro en la naturaleza, cosas que no se podían hacer dentro del espacio del salón, comenzaron a hacer reflexiones y relaciones sobre la diferencia que hay entre desarrollar la clase en un espacio cerrado y un espacio abierto, en un espacio libre, sobre ese cuidado que tiene que tener por la naturaleza.

Al analizar el lenguaje, los estudiantes teniendo autonomía, van a decidir cómo expresar su pertenencia en el aula, bien sea por medio de un dibujo, el registro escrito como el gráfico son tomados y la profesora lo que se observó en el diario de campo, los objetos con los estudiantes y los diferentes saberes y experiencias en un vínculo que se acercan a lo que significa el concepto “soy yo”, se puede observar que generalmente los estudiantes utilizan la

expresión del objeto escogido, identificando cuál es su utilidad dentro de la comunicación en el aula, por lo cual se puede apreciar la dificultad de algunos estudiantes para reconocer lo que, dentro de la comunicación en el campo más relevante, decir sobre sí mismo para ser identificado por los otros, es importantes para mediar la acción comunicativa y su relación con la diversidad.

9.2. El campo cuenta la necesidad de atender experiencias nuevas, el registro de las experiencias en campo se constituirá una forma de expresión libre del pensamiento.

Encuentro 4 # "LA EXPERIENCIA DE CAMPO LIBRE TODA COMUNICACIÓN ES RESPETO DE OTRO"

En esta actividad lo que se desarrolló en un espacio diferente se preguntó sobre la importancia de las actividades en un espacio abierto, los niños debían responder como la experiencia ayudaba al reconocimiento con los estudiantes, al individualizar el desarrollo de la propuesta que cuentan con la enseñanza-aprendizaje deben desarrollar y observar que el campo cuenta con la necesidad de atender experiencias nuevas, lo anterior se recogio en la actividad de la sistematización, (ver anexo 19)

Se realiza cámara de video para poder informar a los estudiantes el proceso a realizar en las entrevistas que se realizaron a los niños algún video de grabaciones en las que expresa en lengua de señas para poder lograr una mejor comunicación y también escrito un proceso de producción del texto como el discurso en las experiencias.

Teniendo en cuenta el conocimiento declarativo se escribe en el diario de campo implica de manera clara acerca del ser, el saber, hacer y convivir, para lograr de experimentación, ya que permite es un escrito tomar decisiones sobre los siguientes

pasos de la experimentación una forma particular se hace singular para quién lo registra, pues en ello intervienen aprender que pone en juego para apropiarlo, para hacerle un lugar en su estructura escribir o foto es habilidad.

"diario de campo es importantes porque me escribir o foto hacen para el conocimiento que ayudar español para recuperar entornos a estudiar. La Profesora enseña que salido a campo aprende mucho que observar para registro a naturaleza con otros compañeros aprendemos, pero algún en el lugar muy malo o bueno". (S11/RE/A.CP/ NAT, EPR, SER/ Ap / **EX/N)**

También otro estudiante se desarrolló del registro grabación de video; *"...nueva enseñar que salida de campo como si siento que veo un árbol características importantes, creo que la clase no se va y no puedo comer porque es una fruta peligrosa, debe apilarse, pero no sabía cómo hacerlo y también cuidar de una naturaleza"*. (S12/ RV/ (0:00:30 - 0:01:05) min; seg/na/ NAT, EPR, SER/ Dá, CNI, Ap / **EX/ Y**).

Sin embargo, cuando los estudiantes no cuentan con el acompañamiento maestra a través del cuaderno de campo mismo, pueden evidenciarse los conocimientos explicativos en función de contextos más amplios como reflexionar y pensar por escrito sobre las experiencias vividas para encajar lo recién aprendido en su estructura de pensamiento más amplio hay que enseñanza como cuidar y respetar la naturaleza, puede que sencillamente sea curioso por naturaleza por lo que siempre vive observando todo tipo de cosas y cambios a hacer preguntas sobre la diversidad de la naturaleza de los habitas.

"Me importantes conocer en el campo para observar que árbol, piedra, pasto planta, pero me fui a comer, profesora aconsejar no debe comer porque alguna peligroso, pero no

todo porque el peligro afecta al cuerpo. Me fui curioso, hay fruta sucia y no es bueno comerla. Profesora enseñar aprendo como positivo". (S1/ RV /(0:02:07 - 0:02:54) min; seg /na/ RL, NAT, SER/ Dá, CNI, Ap / **ALI** /Y) y *"los sueños como un recuerdo natural, lo que significa que cuidamos el espacio y el respeto, y me emociona explicarlo…profesora que eres buena, que yo seré yo misma cambiar que cuidar.* (S2/ RV/(0:03:27- 0:04:12) min; seg /CU, REP, Ac/ RL, NAT, SER/ Dá, CNI, Ap / **MOV** /Y). En el punto de reflexión y salida para nuevas actuaciones, ya que suministra información respecto a la estructura y funcionamiento de su actividad mental y constituye uno de los instrumentos básicos de la experiencia en campo que debe elaborar si pretende tener una actitud reflexiva.

Para entra relación que algunos mencionan que justifica que el cambio de una experiencia que cada vez que hay la reflexividad sobre la importancia en la comunidad de la naturaleza, que constituye un interés de los niños por conocer acerca de la pregunta plantear de investigación en el registro basado en experiencias de campo diferentes formas de comunicación de los niños con natural porque se lleva a cabo fuera del aula de clases, se encontró que varias con los estudiantes responden;

"si natural muy genial y más bonita como enseñar mucho aprender que cuidar hay oxigena y no dejar natural por el futuro siempre cuidar". (S3/ RV/(0:03:00-0:03:26) min; seg/ CU, A.R/ NAT, SER/ Dá, Ap /**RF**/Y)

"Sí, fui a ver un árbol porque no lastimo a quien amo, respeto la falta de oxígeno ambiental y vivo aquí en clase con mi compañero. Tengo que respetar con una clase de

maestro de enseñanza y no bravo, debes aprender paciencia y ¡ahora ya!". (S13/ RV/(0:00:00-0:00:23) min; seg/ AM, REP A.R/ NAT, SER/ Dá, HAB, Ap /**Rf**/Y)

"…espacios en salida de campo he aprendido a compartir mucho conocimiento, eso me sirve para comunicarme porque las actividades de campo en especial las que se realizan en los pueblos es igual natural es impotentes actividades fortalezas". (S9/ RE/ VS/ NAT, EPR, SER/ Dá, CNI, Ap /**RF**/N)

"Bueno, vea el bosque porque me siento muy emocionado y el aire se oxigena para ayudar a respirar muy bien para que no se canse, porque siempre puede calmarse y la naturaleza es una vida hermosa". (S14/ RV/(0:01:40 - 0:02:02) min; seg/ A.R/ RL,NAT, SER/ Dá /**RF**/Y)

"Siento que gran espacio de la clase de relación natural de las ciencias naturales ayuda al oxígeno, ... Quiero aprender a cuidar y debes defender". (S5/ RV/(0:04:15-0:04:46) min; seg/CU, DO/ RL, NAT, SER/ Dá, CNI / **MV**/Y)

"Me siento tranquilo porque siempre se aprende si es importantes, porque profesora que un manejo de diferentes diversidades que aprender de cada cosa que es si habilidad como hace fácil me entiendo que relación salido de campo espacio compartir y disfrutar". (S7/RE/ D, A.R/ RL, NAT, EPR/ HAB, Ap / **MV**/Y). Por lo que evidencia la importancia en las salidas de campo proporcionan situaciones para la estructuración de conceptos, los cuales se deducen de la observación en el mundo real, de la representación de este hecho en la mente, de la conservación del fenómeno en el pensamiento de las emociones como expansión de la naturaleza del movimiento entre los estudiantes, el cual es intuitivo frente a la observación directa

Al realizar una mirada identificar solo curiosidad que los niños expresan durante la investigación de la ciencias naturales y educación ambiental es objetivo de la enseñanza con el desarrollo de una emocionalidad se busca fortalecer habilidades que, aunque aportar por el otro que se abra un espacio para la reflexión y diálogo entre la transformación para atender a la necesidad, se encontró que estudiante responde; *"…observar que el campo cuenta la necesidad de atender experiencias nuevas es curioso verlo todo. Pregúntele a un maestro cómo enseñar y ya entienda más claramente qué son valores iguales de naturales".* (S4/ RV/(0:01:09 - 0:01:37 min; seg/na/ NAT, EPR/ Dá, CNI /**RF**/N) y *"Muestro la actividad que la relación peligrosa con el árbol culpa a la persona que dañó el árbol y que la hoja está seca ... explique cómo cuidar esos valores, pero a la persona no le importa culpar a todo lo que afecta gravemente".* (S8/RV/(:04:48-0:05:14 min; seg/ VS, CU, A.C/ RL, NAT, OG/ Dá, CNI /**TR**/N). Se evidencia que hay las experiencias para que unos y otros construyan nuevos conocimientos de forma libre porque escogieron este espacio visual es si habilidad, expresando las sensaciones que ellos manifestaba que eran más interesante que eran más características de especias valores tuvieron con la naturaleza también pues ellos aprendieron el cuidado de los seres vivos el cuidado de otros tipos de vida.

Encuentro 5 # "EL RECONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL SOCIAL, COMO PARTE DE LA EXPERIENCIA"

En esta actividad lo que se desarrolló en primero se presentó a los estudiantes con aceptación en diferentes formas de comunicación para relacionarse con los otros, se dialoga de manera creativa, mostraran que seres vivos han visto en sus entornos cotidianos como para observar la biodiversidad y describir sus características, lo anterior recogido la actividad de la sistematización (ver anexo 20)

El reconocimiento de la naturaleza contrapone esta lógica del desarrollo que pone su acento en las ciencias naturales, era fundamental conocer el campo de la visión de la característica de desarrollo, sus actividades con los estudiantes que pertenecen a la comunidad, es decir, todo aquellos que directa o indirectamente hace posible la actividad de la vida en el campo es muy diferente a la que se vive en las comuna, otra de las importantes características de la vida es reconocer como cuentan con lo necesario para vivir o aportan más valores importantes. Por tanto, el respeto a la naturaleza y al entorno es importante, los espacios de desarrollo cognitivo y emocional de destreza para la convivencia del cuidado de los animales y de las plantas les permiten dar significado a los contenidos de muchas asignaturas, ven la aplicación de lo que aprenden y les es más fácil estudiar, sentir en su conversación naturalmente, se encontró que estudiante responde; *"…mejor salí a natural hay orugas, mariposas y otros incestos hay seres vivos, pensé que era genial, porque conocimientos…la biología tener esos otros aminales porque tienen que ser diferente*". (S4/ **RD**/ D/NAT, OG, EPR/ Dá, CNI, Ap / **EX**/Y) y*"…importantes organismos hay seres muy diversos no igual a mi casa que vive en diferente lugar como en las hermosas aguas y árbol, si sirven para ayudar a aprender mucho. No quiere en clase no hay aire y me gusta más fuera del campo observar el cuidado y el respeto".* (S14/ **RD**/ CU, REP, D, A.R/ RL, NAT, LIB, SV/ Dá CNI, Ap / **EX** /Y). Se evidencia que hay deben observar los participantes, entran en el campo de los sentimientos, la ciencia, relaciones abiertas de la naturaleza, porque la observación natural de los seres vivos se pueden hacer inferencias acerca de cómo se siente un animal en determinadas situaciones que naturalmente los niños quieren conocer, los intereses algunos mencionan el conocimiento de nuevos lugares.

"…el campo de practica para aprender que naturaleza es diversa su desarrollo que hace eso cada vez que muestran aves de diferentes especies, ¡¡abejas, mosquitos, caracoles es lo mismo que los otros". (S13/ **RD**/ D/ RL, NAT, OG/ Dá, Ap / **AL**/**Y**)**,** esto la luz del entendimiento aminal, para aceptar a los otros en su naturaleza, esta idea implica que el reconocimiento sea posible, directo, necesario, que se produzca como fenómeno, que se produce en lugar para comunicar.

Otro el estudiante *"…el campo de practica aprende por formas de la naturaleza porque enseño el mejor futuro en los seres vivos relación salido de campo para ayudarme, por ejemplo, los humanos debemos cuidar también los animales porque amor y respeta que los animales tienen una forma igual de comunicarse".* (S11/ **RD**/ AM, CU, REP, DO/ RL, NAT, SER/ Dá, HAB / **ALI**/**Y**). Esta la relación de conceptos dada desde una ética como respeto al ser, el reconocimiento de la naturaleza, en el caso del sentimiento, los seres humanos a menudo sub valoran al resto de las especies animales en las relaciones de amor o amistad a través de la valoración social en sí mismo que da lugar a las relaciones de confianza aprendidas en el amor, cuando se habla de la convivencia más importante de los seres vivos.

Siguiendo con la reflexion sobre su primer día, se observó como la conciencia se sobrepuso a la forma de pensar que hizo referencia al respeto por los animales aplicados a los seres vivos frente a sus derechos y deberes con ellos, esto nos ayuda a aprender a cuidar, pero también a recibir afectos sencillos que no son tan fáciles de obtener de otros humanos. Es importante conocer sus reglas de pensamiento y las diferencias con la interpretación humana de campo, se observaron diferencias.

"…diferente al entrenamiento en el campo de prácticas como es clase de biología puedes hablarles de los animales, las plantas o las partes del cuerpo que crear un natural

para hacer el nuevo, para observar las características de otros seres vivos". (S2/ RD/ D, A.R/ NAT, SV/ Dá, CNI/ **RF**/**Y**),

"dialogar que he visto a estas tortugas, pero siempre veo que lo natural es muy bueno y tiene muchas formas de vida que pásalo bien en el campo, conversa con los compañeros aprender" (S10/ RD/ CU, A.R/ NAT, OG, SER/ Dá, Ap / **MV**/**Y**) y

"…primera vez que sales del campo practica…la clase sobre el cuerpo, después mostrarles algunas láminas de las manos, los pies, la cabeza, etc, es seres vivos de los animales son diferentes formas de expresión las características". (S12/**RD**/ D, A.CP/ EPR, SV/ Dá, CNI / **RF**/**Y**).

Teniendo en cuenta las experiencias que hayan obtenido dentro de las aulas, los contenidos teóricos que se imparten en ellas y las experiencias en actividades que se han realizado fuera del aula, se dialogan que eran más interesantes, que eran más vivenciales, que permitían como mayor aprendizaje de la característica, además el reconocimiento a la verdad de los seres vivos que se encuentran en la diversidad de este, cada organismo en su forma particular y reconocer de vida.

Para entrar relación la transformación de la experiencia en conocimiento, habilidades de ver estas imágenes conocidas, se encontró que los estudiantes varias responden; (S1/RG/ VS, DO/ NAT, SER/ Dá /**TR** /N), (S3/RG/VS, AM, CU, Ac, A.R/ RL, NAT, OG, SER/ Dá/**TR** /**Y**), (S5/RG/ VS, A.R/ NAT, SER/ Dá//**TR** /**Y**), (S6/RG/an/ NAT, SER, SV/ CNI/ **TR**/ N), (S7/RG/an/ NAT, SER/ HAB/N), (S8/RG/ VS, Ac, A.R/ NAT, OG, SER/ Dá/**TR** /**Y**) y (S9/RG/ AM, CU, A.R/ NAT, SER, EPR/ **TR** /N).

Ellos evidenciaron en diferentes lugares, que pueden ver las plantas, el agua, diferentes organismos de los cuales aprendieron, como que le dieron relevancia a la teoría, lo relacionaron con elementos en un ambiente más libre, fue una experiencia significativa para ellos lograr esa comunicación entre aspectos teóricos y la experiencia directa que tuvieron con la naturaleza, ellos aprendieron el cuidado de los seres vivos, el cuidado de otros tipos de vida entre la comunidad oyente, podían compartir y aprender diferentes formas de vida sobre los seres vivos. Este medio de un dibujo en la que interpretar y expresar de manera libre lo que observaban en la clase sea como una manera de guía, por ejemplo, de las plantas y de que eran de color verde como el reconocimiento de las características de diferentes organismos en los diarios de campo sobre la vida y como se logran mejores comprensiones de los estudiantes.

En este segundo momento se reconocen distintos elementos que configuran las explicaciones construidas por los estudiantes acerca del fenómeno de una experiencia que cada vez que hay un reflexionar sobre la importancia en la comunidad de la naturaleza, donde se resulta el uso de diferentes fuentes de información como la observación de las actividades prácticas para organizar las explicaciones de las aceptan diferentes formas de comunicación para relacionar con los otros dialoga sobre el primero registro basado en experiencias de campo entregado, se destaca claridad en alunas descripciones, distinguiendo cualidades básicas como formas de comunicación de los niños con natural porque se lleva a cabo fuera del aula de clases.

También se ha determinado que existe una falta importante de pensamiento crítico en la formación de ciudadanos al estudiar los tipos responder la experiencia para reconocimiento en estudiantes individual al desarrollo de la propuesta que cuentan el aprendizaje sobre seres vivos de los contenidos que observar que el campo cuenta la necesidad de atender

experiencias nuevas, se observó que los niños conocimiento ayudar algún video de grabaciones en las que expresa en lengua de señas es mucho más amplio, en tanto no se desarrolla un sentido de pertenencia a la naturaleza de recursos sobrepasa los límites, poniendo en riesgo el equilibrio biológico de las características de los ecosistemas esta riqueza de pensamiento, comprensión del mundo y de la vida las diferentes formas de expresión

9.3. Las personas hay la oportunidad de conocer y tener reconocimiento en natural.

Encuentro 6# "NO TE OLVIDES DE LA COMUNICACIÓN CUIDADO NATURAL"

El análisis de la las actividades que se realizan en espacio en una serie de imágenes y recibir guía sobre explicación que identificar que es un ecosistema con la naturaleza, los estudiantes lo que observan al en las imágenes para ver la amplia experiencia que importante es encontrar el que mejor se adapte a tu forma de ser y a tus necesidades que los seres vivos se caracterizan porque los seres humanos, animales, plantas (flores, árboles, etc), lo anterior recogido la actividad de la sistematización (ver anexo 21)

Teniendo en cuenta, la comunicación a través de la construcción de los seres vividos, una modalidad de uso de la conversación se caracteriza por tratarse de una interlocución en presencia del diálogo o de la discusión como tal designio de aquella habilidad que los estudiantes ponen para lograr escuchar las conversaciones de la naturaleza. Estas conversaciones suceden en lugares alrededor del conversador a la ciencia, en los que tratan temas que van, desde la preocupación por la naturaleza hasta lo convertido en la actualidad, ya no solo a nivel social, sino sobre todo a nivel ecológico. Se encontró que los estudiantes responden; *"Si cuida habitan muchas especies mucho está vivo porque gracias por dar que la*

vida de la naturaleza cuidado y de amor, porque necesito aprender a la ciencia ser explicar de forma como vivo entorno conservar". (S11/ RD/ AM, CU, A.C/ NAT, SER, SV/ Dá/ **EX** /N)

"…comunidad de seres vivos con el otro…las diferentes funciones químicas que se desarrollan en nuestro organismo…cambios ambientales, la contaminación, la tala de árboles nuestro medio ambiente". (S12/ RD/ D, A.R,/ NAT, SER / Dá / **EX** /N). Por lo que evidencia la naturaleza del riesgo observado para la vida depende de todos los seres, los mejores consejos para cuidar la naturaleza. Tanto es así, que cada vez son más los niños que se están concientizando en el proceso de cambio, ya que los efectos positivos que este proceso genera al medio ambiente son fundamentales.

Ahora bien, los datos que se puedan originar desde una reflexión en los discursos propios, se encontraron que los estudiantes respondieron;*"la importancia de cuidar y respetar la naturaleza es parte de nuestra vida y de nuestra salud, los primeros que debemos cumplir con el ejemplo y enseñar a nuestros amigos a respetar nuestro entorno y cómo debemos conservarlo y mejorarlo sistemas funcionen necesarios en biótico con el otro en un mundo siempre saludar que un desarrollo permite vivir".* (S2/ RD/ AM, REP, CU, Ac, A.C/ RL, NAT, SER/ Dá/**RF** /Y), *"…biología somos seres vivos, porque ya ver las plantas e insectos para ayudan a respirar un oxígeno puro para el aire natural por los humanos, pero ahora en tiempo afecta el medio ambiente a nuestra salud mal que lastimé a mi vida daña porque las personas no saben en tierra".* (S4/ RD/ A.C, A.R/ NAT, OG, SER, SV/ Dá, CNI/ **EX/** N) y *"el medio ambiente causante a en tu salud porque personas dejan exceso de químicos en tu vida pueden ser causantes del deterioro de organismo en el futuro que estamos dañando el planeta donde van a vivir y ahora cuida los bosques que, no botando basura, no quemando*

basura, no tóxicos, no cortando los árboles debemos conservar y cuidar la vegetación, la fauna y la fauna". (S13/RD/ VS, DO, CU, A.R/ NAT, OG, SV/ Dá, CNI/ **EX/** N). Esto evidencia como los estudiantes se auto referencian, como una apropiación del discurso en relación con una conciencia suele afectar de tal manera las interacciones de la naturaleza para cuidar de sí, de los otros, de las cosas, e incluso, en tanta búsqueda de la conversación como la posibilidad de obtener capacidades de respuesta humana en la naturaleza, debe de cuidar el medio ambiente.

Siguiendo, la misma actividad en la solución de problemas relacionados con la calidad de vida dando muestra; *"…el cielo forma a la naturaleza tan hermosa del mundo, siempre vives y Dios ayuda a la naturaleza al ser el medio en que vivir y cuidarla porque es el hábitat tanto animal todo que necesitan amor, atención y respeto porque la naturaleza daña y sucio".* (S10/ RD/ DO, AM, REP, CU, A.C/ RL, NAT, OG, SER/ Dá, CNI/ **MV/**Y). Esto muestra que la estudiante es contada a partir de otra, identificar que son las experiencias, en este caso, algún miembro del núcleo familiar, el cual le inculca desde valores y fundamentado en creencia religiosa en el otro.

Otro lado, registro gráfico, es el discurso en las experiencias, en dibujo relación en campo entre ellos como dicen, (S1/**RG/** VS, DO / SER, EPR/ Dá, CNI/ **TR/**N), (S5/ **RG/**A.R/ RL, NAT, SER, SV/ Ap, HAB/ N), (S6/ **RG/na/** NAT, SER/ Dá, CNI / **TR/** N), (S7/ **RG/na/** NAT, SER/ Dá, CNI/ **TR/** N), (S8/ **RG/**AM, CU, REP, A.R/ NAT, SER, SV/ CNI/ **TR/**Y) y (S9/ **RG/** A.R/ NAT, SER/ Dá, CNI/ **TR/** N), se evidenció un análisis sobre la región de la experiencia de campo con relación al dibujo en un espacio más libre, abierto, en contacto con la naturaleza se ha iniciado que los niños tomaron conciencia sobre la importancia en su presencia, se dice que logró que ellos dialogaran, conocieran del tema sobre la biología al

reconocer en el otro desde las diferentes formas de sus sufrimientos de vida, es como ellos lograron relacionar y aprender diferencias de la naturaleza, sobre las características, lo que veían en la teoría que recibían en el aula, desde la comunicación en ese reconocimiento por los seres vivos, por la naturaleza y el reconocimiento por los compañeros y el cuidado por el otro.

Encuentro 7 # "LAS MARIPOSAS CERCA CON LA VIDA REAL"

La actividad individual consistía en que cada estudiante de manera propia viera los cuidados, tenían que analizar basados en una serie de imágenes los diferentes ecosistemas de las mariposas, el estudiante deberá unir las imágenes de acuerdo con los ecosistemas a que correspondan.

Las mariposas cerca de los ecosistemas, son importantes las imágenes en el lugar donde consideren que son propicios para vivir cada animal, se explicara la importancia del reconocimiento de la mariposa y las diferentes problemáticas existentes en los mismo, se hace necesario proponer para los estudiantes de la INSABI con condiciones sensoriales diversas, una salida de campo, en donde por medio de la interacción con la comunidad y la realización de actividades para el reconcomiendo de las mariposas, se buscara el reconocimiento del contexto y la diversidad, lo anterior recogido de la actividad de la sistematización (ver anexo 22)

En esta salida de campo los estudiantes tuvieron la oportunidad de observar la manera en que los organismos (la mariposa) resultan afectados y reconocen en la mariposa su valor, este tipo le permite sentir compromiso para cuidar a la naturaleza.

Teniendo en cuenta a los niños, este es el diálogo que desde el principio de la alteridad se dio en la necesidad de encontrar una esencia común de las mariposas, las características en la parte biológica, entender sobre la diversidad en ellas. Por eso, se aplicó la encuesta tipo de la mariposa para determinar la incidencia de las salidas de campo, en el proceso de resultado es muy claro responder que se argumenta desde diversos puntos, se encontró que los estudiantes responden;

"…mira ese natural en los diferentes ecosistemas donde sientes cómodo. La naturaleza siempre será fundamental en la vida de la mariposa forma parte de su sobre vivencia porque naturaleza se encuentro la mariposa que era un animal hermoso y que sus colores y diseños son hermosos, tienen: cabeza, cola, alas, ojos, antenas, 6 patas diferente personas ". (S4/ RD/an/ NAT, OG, SV/ CNI/ **AL**/N).

"Si ves muchas imágenes que natural que forma la mariposa es un poco fea como la cara, de colores muy bonitos, recuerdo que pasada en el jardín de mi casa estaba rosa cerca una mariposa adulta tienen antenas, ojos, tres pares de patas a su cuerpo se divide en tres partes: cabeza, tórax y abdomen. Pero no gusto ver a la mariposa es sucio". **(**S10/ **RE**/na/ NAT, OG, SER/ HAB **/ AL/** N).

"sí veo, pero lejos en la naturaleza a veces muchas como forma suave hay el cuerpo cabeza tórax y abdomen y cara es fea y amor, pero no arrojando basura porque las mariposas eran buenas "(S12/ **RE**/ AM, REP, A.R/ NAT, OG, SER/ CNI/ **AL**/N).

"Si recuerdo que alguna vez que fui al jardín botánico cerca en una flor en la natural es un insecto que pasa por varios cambios que forma una mariposa como y si lo se vi que mariposa forma de color hermoso, tamaño, el cuerpo de parte y no toque porque las mariposas malo". (S13/ **RE**/na/ NAT, OG, SV/ CNI/ **AL**/N).

Los estudiantes por primera vez, como pequeñas experiencias, observaban cerca en el jardín de la casa o jardín botánico o en la calle u otro lugar conocen al insecto de las mariposas y sienten que se puede observar mariposas muy diferentes, por encima a el reconocimiento de la diversidad de mariposas, se logro concientizar sobre la importantica ecológica de preservar la experiencia de este grupo de organismos, para lo cual el reconocimiento de su morfología, tamaño, patrón de coloración, forma de las alas, cabeza, tórax y abdomen, y otras formas, es bonita y fea, las condiciones ambientales y de hábitat que podrían favorecer su presencia. Se concientizo a los estudiantes, es una estrategia que permite el desarrollo de competencias en el área de las ciencias naturales, sobre la importancia de la identificación y el primer reconocer a la experiencia que registra de las mariposas, su identificación que, dado que los estudiantes presentan una valoración positiva de las mariposas respecto sobre la importancia de conservar sus hábitats cerca para que vivan con su especial conocimiento y habilidades, con una buena organización posibilito que la relación con el uso de los recursos ambientales sea correspondiente.

Teniendo en cuenta esto, otro estudiante dio su opinión frente al experimento a manera de terrario, también les permitió reflexionar sobre la importancia de conservar las especies, cuidar el ambiente.

"La profesora explica mostrar diferentes imágenes que opinión algunos dependes de salen de la naturaleza algo que olvidar porque no ver a las mariposas son colores, pero solo ver muy largo a la mariposa de negro es suerte mal y sus cuerpos no se forma, la experiencia mi mama dije que las mariposas son mucho más que unos bonitos y delicados insectos al igual que las abejas..". (S11/ RD /D, A.R/ NAT, OG, SER/ CNI **/ RF/**N) .La mayoría de la gente siente un miedo al encontrarse con estos insectos, la mariposa da mala suerte, es en realidad una inocente, es relacionada con la mitología como existe otro símbolo, en algunas ocasiones los padres han cometido errores en la formación de sus niños haciéndoles creer cosas que no son, que en realidad de transformación.

Anterior, en relación con estas respuestas nos muestran que al hablar del cuidado de las mariposas que allí encontramos, donde los puntos de vista fueron muy variados, pues las especies que allí se encuentran no las hubiera reconocido como parte de su entorno, el reconocimiento de las mariposas, cada punto de vista fue muy importante, las problemáticas del organismo que son diferentes, reconocer estos ecosistemas, así mismo la acción de observar las mariposas que allí habitan, no solo les concedió un acercamiento con la naturaleza, y con ellos mismos, sino con los demás, habilidades, experiencias, sentir, aceptación, autoconciencia y preparar cada una de las temáticas relacionadas a las importancia, en cuento al principio de movimiento les permitió aplicar no solo sus conocimientos adquiridos en el campo cuya base por el desarrollo de los ambientes socio afectivo en ético de los estudiantes se encontró como dicen; *"Sí, miro que las imágenes de*

diferentes naturales son bonitas, pero siempre me preocupo por hacer un uso los recursos que daños, basura y crear en otros la conciencia del cuidado de los ecosistemas encuentro en lugar donde vegetación es importantes biología. Me fui encontrar una linda mariposa es libre pero no veo que está herida solamente el ala, pero no creo que le sea problema para movilizarse". (S2/ **RE**/ CU, D, A.R/ NAT, OG, SV/ CNI / **MV**/N) y *" si siempre ver y escuchar con la mariposa cerca una mariposa como aprendido el cuerpo que experiencia como una mariposa se encuentro diferenciada en la natural que forma grande y negra que parece moverse lento con ala rota como ayudar para salva que no se".* (S14/ RD / D, A.R/ NAT, OG, SER/ CNI /**RF**/N).

Continuando la exploración teniendo en cuenta el principio de la transformación, se organizó el resultado, se obtuvieron en las encuestas sobre el tipo de las mariposas son vida, realizadas antes del registro de grafico a través de la cual cada estudiante ilustra las experiencias de sus sentimientos y desde ese contribuyan a saber aprovechar que la importancia como base de la mariposa, se encontró que los estudiantes responden; (S1/ RG/ Ac, A.R/ NAT, OG, SV/ HAB/ **TR** /N), (S3/ RG/ D, A.R/ NAT, OG, SV/ HAB/ **TR** /N), (S5/ RG/ A.R/ NAT, OG, SV/ CNI, HAB/ **TR** /N), (S7/ RG/ A.R/ NAT, OG, SV/ **TR** /N), (S8/ RG/ NAT, OG/ CNI/ **TR** /N) y (S9/ RG/A.R/ NAT,OG/CNI/**TR**/N). Estas respuestas muestran como algunos de los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir con dibujos y reconocer lo que la caracteriza pudiendo observar en su habitad natural, la descripción de las mariposas son creaciones por su poder de transformación a que estas especies pueden lograr en la naturaleza, este componente vivo, ante los propios reconocimientos de organismos para sobrevivir, permitió que en el recorrido cada uno de ellos tuviera su momento de habilidad, reflexividad, diálogo, aprendizaje, y libertad de reconocerse y reconocer al otro.

Encuentro 8 # “LOS NIÑOS TOCANDO A UNA MARIPOSA EN CONFIANZA”

Esta actividad permito de forma individual que la maestra trajera una mariposa para que los niños vean y realicen diversas actividades en dos grupos, los estudiantes deberán seleccionar que actividades hacen las mariposas, teniendo en cuenta lo que se dio a conocer, como cuando aparecieron primera vez las mariposas, en que continentes estaban, en que formar de movimiento de un lugar a otro busco su hábitat, debía dirigir a los guías los cuales a su vez sirven para tocar a la mariposa, incluso pueden reconocer a la comunidad sobre el riesgo de ecosistemas del reconocimiento con la mariposa sino se cuidaban, lo anterior se recogido en la actividad de la sistematización (Ver anexo 23)

Una vez realizada la indagación la maestra debía indicar los posibles instrumentos a utilizar en el desarrollo esta propuesta a las mariposas, es importantes que se produzcan las actividades en realidad como la reflexividad, se determina la importancia de los diarios de campo tanto para estudiantes como para las mariposas, utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados, en este sentido, sobre el cuidado del medio ambiente, para tales efectos se les propone realizar un trabajo de las mariposas.

Al observar todas las propuestas que surgen en el grupo de los estudiantes y es de este modo como se les da a conocer una mariposa dentro de la institución, lo cual permite motivar a los estudiantes al cuidar y conservar su entorno mediante un acercamiento vivencial de las mariposas, allí se emprende la tarea de dar a conocer a los niños todos los posibles conocimientos básicos sobre mariposas, para que cada salida a campo con los estudiantes

deban realizar una observación detallada para poder identificar los lugares donde hay mariposas, de tal manera que se puedan capturar, se encuentra la práctica, se trae las mariposas para las muestras con ellos se pueden tocar a las mariposas que se está tomando frente a los problemas que algunas especies que se encuentran actualmente en extinción, en tanto que el individuo estructura la manera de pensar, antes diverso situaciones a el reconocimiento de la mariposa.

Teniendo en cuenta, que los estudiantes dan importantes muestras de una visión diferente de las mariposas a sus formas con la parte natural, reconocen dentro de su hábitat la importancia por las cuales pueden responder tan cerca de la realidad como sienten que una persona diferente, encontró que el estudiante responde;

"Lo vi, hermoso, pero no me gusta traer porque las mariposas. Puede ser un dolor diferente al humano, porque tienen un sistema nervioso". (S4/ **RD**/ D, Ac/ OG, SER/ Dá **/ RF /Y**).

"Vi que la mariposa es libre, serían importantes porque me dan alegría cuando los veo, sus colores y diseños son muy diversos. Porque es importante saber que las mariposas son parte de este mundo y lo más importante, las plantas porque cuidando las flores y plantas que habitan para mejorar". (S11/ **RE**/ CU/ NAT, LIB, SER, SV/ CNI/ **AL /Y**).

"Ya no quiere ver porque vi mucho dolor por primera vez, pero aprendí más para saber mariposa bueno es volar siempre, comunicación que ha conocido como mariposas que las más curiosidades son las mariposas que esperan bien, es importante estar libres y tranquilos con la familia y siempre ayudo y cuidamos." (S12/ **RD**/ CU, A.C/ LIB, SER/ Dá, HAB **/ ALI /Y**).

"Un poco asustado porque la mariposa siempre está lejos y no quiere tocar porque la descripción de la mariposa es muy diferente ... Me gustó mucho más que la mariposa aprendiera porque las mariposas si es importante la relación cambió radicalmente durante. " (S14/ **RD**/ D/ OG, SER/ Dá, CNI, Ap/ **MV**/**Y**)

Los estudiantes muestran emoción al sentir contacto con la naturaleza, tienen expresiones de sentimientos de alegría, tristeza y dolor, se asustan frente a la perdida de ésta, así esto sea parte de la vida de las mariposas y da lugar a un proceso que existe la necesidad de cuidar y conservar el medio ambiente a través de diferentes formas que se traducen en acciones que ellos mismos deben realizar y socializar con sus padres y sus familias y lo evidencian en su trabajo dentro la experiencia en campo con reconocimiento de la mariposas, en tanto aprenden algo nuevo, formas de las características morfológicas que varían tanto, que en algunos casos, puede llegar a pensar que se trata de especies diferentes, debido a su curiosidad por el tema, con el paso del tiempo la muestra y se aprende y queda en su memoria sus comportamientos que cambian en espacios abiertos.

Por otro lado, muchos de los contenidos se presentan contextualizados de la realidad del alumnado que permitan la reflexión sobre un sentido más abierto de las especies cuya naturaleza desarrollada para explorar lo que ocurre alrededor, motivado por la curiosidad, desde la consulta a la comunidad, las relaciones existentes de la natural como conservación, también encuentra la tendencia de los sujetos a ver la naturaleza como principal alineación, es la relación de conceptos que se encontró en el estudiante que responde;

"*No puedo creer porque vi que nunca siempre lejos las mariposas muy hermosas, ahora está muy cerca como la profesora traer a la mariposa cuidado de las flores que vivir para la mariposa de colores tan hermosos…ahora los colores son muy diferentes con el*

otro...debes cuidarte como algo natural porque si puedo, pero pequeña mariposa porque antes del mundo mejor ahora daño natural, pero solo tiempo poco veo bonita... Porfa por favor cuidar a las mariposas eran amigos en el mundo." (S9/ **RE**/ DO, AM, DO, CU, A.R, A.CP / NAT, OG, EPR, SER, /HAB**/TR/**N).

"Sí, ver una mariposa porque profesara lleva a la mariposa era bueno para que te ayude con la naturaleza y el cuidado en la flor de oxígeno." (S10/ **RE**/ CU/ NAT, OG/ CNI / **ALI /**Y)

"Me gusta una actividad de mariposas antes de que siempre sea difícil es lejos y ahora la más aclara de pestañas de una manera más diferente cómo aprender a mi vida no es la misma mariposa siempre lucha con amigos." (S13/ **RD**/ D, A.R/ OG/ Dá, Ap **/ALI/**Y). Así bien, se evidencia la postura frente a la mariposa para poder ver la situación sin lugar a duda como desaparecen, para ellos los estudiantes tuvieron la tarea de la construcción de las trampas para captura de la mariposa demanda de reconocer en la libertad.

Teniendo en cuenta la integración de las necesidades e intereses de los estudiantes y su contexto en general, donde ellos sean los protagonistas en su proceso de aprendizaje, promoviendo su inventiva, creatividad, curiosidad y como nos puede suceder a nosotros, se intrigan por lo que es nuevo para ellos. A veces puede suceder que al ver un humano sea la primera vez que es la mariposa vea a un humano, relación entre ética y reflexividad acerca el nuestra identidad frente a la vida y cuidado de la naturaleza como los estudiantes observaran el organismo de las mariposas que allí habitan, les concedió un acercamiento con la naturaleza para conservar un planeta vivible y habitable para que siga la vida. Es ésta la razón de la vida, pese a que algunos humanos hayan perdido el sentido de la vida y pretendan una vida dolorosa para ellos y los demás de su especie.

Para relación de conceptos entre registros gráficos, se encontró que varios estudiantes mencionan (S1/ **RG**/na/an/ na / **RF/** Y), (S3/ **RG**/ DO, CU, REP A.CP/ NAT, OG, EPR/ Dá, HAB/ **RF/** Y), (S5/ **RG/na/** SER, OG, EPR/ HAB/ **RF**/ Y) y (S7/**RG/**A.R/ SER, OG, EPR/ HAB/ **RF** / Y). Pone de manifiesto, que se le da una validez social y se naturaliza el hecho de que se realizó comprensión sobre el cuidado por los otros seres vivos y pues la no violencia hacia estos organismos a través del acercamiento que se logró dar por parte de los niños al organismo de las mariposas se lograron pues algunas ventajas y algunos de ellos comprendieron que no debía hacer sufrir a las mariposas, que tocaba cuidar y relacionarse con aspectos positivos que ellos evidenciaron de los diferentes tamaños que tienen las mariposas, los colores y la diversidad de mariposas, en el cuidado hay que tener sobre este organismo en el ambiente y no afectarlas ni matarlas.

En esta sección, el movimiento permite a los estudiantes reconocer su entorno no solo como lugar, permite evidenciar, cuál es su hábitat qué características de las mariposas posibilitan a los estudiantes a buscar estregáis para mantener estos espacios de relación para nuestros tiempos libres, su cuidado y permeancia dependen de las actividades que realizan con los estudiantes, se encontró que los estudiantes responden; *"No es fácil que una mariposa, lugares para hacer con el mayor cuidado, pero lastimar mucho…Las mariposas pueden ver los colores rojo, verde y amarillo. Las mariposas ya son parte de mi vida que es importante amar, cuidarlas y saber que muchas otras especies de seres vivos dependen de ellas, pero las vi muy hermosas* (S2/ **RE**/ AM, DO, CU, A.C,/ OG, EPR, SER, SV/ CNI/ **RF/**Y**) y *"Las mariposas más bellas es un animal que incluye a los dos insectos con alas en forma de escamas y mi experiencia de vida es libre, así que quiero que sea importante calmarme y necesito ayuda a la mejor mariposa*. (S8/ **RD/**na/ OG, LIB, EPR, SER/ Dá, CNI **/MV/**Y).

En este tercer momento se analiza en la pedagógica crítica que es una alternativa en donde su función principal es promover la construcción social en la cual el reconocimiento cumple una función importante, en este la mariposa para el proceso de cambio y que junto con la comunicación se constituye una sociedad reflexiva.

Esto es la experiencia en campo, está relacionada con aspectos éticos y metodológicos los cuales ayudan y promueven a que desarrollen habilidades adecuadas para el proceso de cambio en la sociedad, que los conceptos adquiridos en el aula de clases no son solo conceptos si no que tienen una aplicabilidad en su vida cotidiana en las acciones que están realizando dado a que su interacción son capaces de evidenciar los cambios que pueden realizar, aplicar a un reconocimiento y las salida de campo es una estrategia importante para poder, en nuestro caso, mostrar la Biología no solo en un salón de clase, sino la naturaleza misma y de este modo se lleva a la aplicabilidad de los temas y las observación de los mismo.

En ese sentido, es de reconocer que los estudiantes respecto a la diferenciación por investigar nuevos saberes en busca de un conocimiento integral, haciendo reconocimiento de la mariposa entregado sino también a otros que encontraron en lugares diferentes al sitio de práctica. Se puede apreciar el interés y la motivación por conocer un poco más de este proceso desde el trabajo de campo. Allí, en donde por medio de las interacciones educador – educando indican que las experiencias cotidianas y adquisición de conocimientos diartios, se promueve un pensamiento crítico frente a las problemáticas del entorno en diferentes contextos sociales de la naturaleza, soluciones a los mismo por miedo al conocimiento fundamentado en la relación existente entre la teoría y la práctica para el desarrollo de la pedagógica crítica y el pensamiento crítico tales como la recolecta de insectos y parcelación, se buscará el reconocimiento del contexto y la diversidad.

9.4. Identificar su sentido de la curiosidad sobre las mariposas.

Encuentro 9 # "LOS NIÑOS TOCANDO A UNA MARIPOSA EN CONFIANZA"

En la realización de las salidas de campo, se aplicó la encuesta en la que la maestra mostrará una imagen en la que indica las partes de una mariposa en los procesos de reflexión de los estudiantes de la educación de manera creativa deberá realizar su propio análisis para poder desarrollar bien el ejercicio, el liderazgo y una bueno organización posibilito que, aunque cada una de las reflexiones que se logró captar sobre las mariposas hace parte de la comunicación con otro.

Frente a las orientaciones que tiene el grupo de estudiantes acerca de lo que quieren estudiar, es posible argumentar la utilidad frente al conocimiento, ya que la experiencia de campo permite al sujeto tener un acercamiento más profundo con la naturaleza, entendiendo al entorno que lo rodea de una manera muy diferente a como lo hacía ante este el reconocimiento de las mariposas. Esto posibilita que el sujeto en su manera de pensar, analizar, actuar que le rodean y le posibilitan tener un pensamiento crítico, que le capacita le exponen con los estudiantes, lo anterior recogido la actividad de la sistematización (ver anexo 24).

Teniendo en cuenta que los estudiantes logran identificar lo que es una mariposa sobre la importancia que, si en mente libre la mariposa no es igual al ser humano, cuando comienzan a expresar las ideas y conocimientos que han adquirido durante las sesiones de cualificación en el tema de la mariposa no es fácil, posterior a la realización de la explicación con los estudiantes tuvieron la oportunidad de afianzar estos conocimientos por medio de la practica en campo, interacción con la naturaleza e identidad de los estudiantes como parte de la naturaleza con condiciones sociales, las cuales los sujetos humanos pueden llegar a una posición positiva frente a sí mismos, la aceptación del sujeto entra en tensión respeto al ser humano como fin en sí mismo que da lugar a las relaciones de confianza aprendida en el amor. Se encontró con los estudiantes responden

"Me parece que mostrar las cosas que hay acá que las mariposas muy tristes y solo pero chévere que conoce a ver a una mariposa porque cuando toque la mariposa negra afuera siempre sale rápido con la mariposa y ahora veo a la mariposa forma es bonita y pequeño". (S3/ **RE**/na/OG, EPR, SER/ CNI / **ALI**/**Y**)**,**

"...diario de campo relación entra a la mariposa tienen órganos como orejas que los sonidos de la otra mariposa con la comunicación igual amigo más real comunican, pero un poco miedo porque la mariposa rápido mover". (S8/ **RE**/ na/OG, EPR, SER/CNI /**Y**/ **ALI**)**,**

"Profesora explicamos todo lo que debes conocer de estos bellos y coloridos insectos de mariposa, pero quiero más aprender porque hoy el día puedo olvidar como una vez más, la mariposa ver con otro que comunicación a aminal es libre no es igual en las personas porque mente libre aminal tuya natural siempre cuidar". (S9/ **RE**/ na / OG, LIB, SER/ CNI / **ALI** / na)**,**

"Antes siempre trompo es la oscuridad que nunca y ahora reconocida como uno de los insectos más bellos y atractivos a la vista a la mariposa, pero yo tengo mejor amigo siempre perro de TONY es libre es igual anima". (S14/ **RE**/ na/ OG, LIB, EPR, SER/ HAB / **RF**/na**)**.

Esto es, acorde la capacidad de reconocer al otro como algo parece lo que realmente siento me está por fuera de mí es las necesidades de aprendizaje no solo en el experiencia de campo académico sino pensado desde el ser humano en donde se hagan construcciones contextuadas, relacionadas con el sujeto, con posibilidades de reconocimiento de la mariposas es importantes relación ente comunicación con condiciones sensoriales como posibilidad de expresión del desarrollo, proceso sentido el otro si es persona sorda u oyente y tiene lengua de señas, relación igual se expresa distinto a mí es diferente a mí o la mariposa está viva es diferente a mí tiene una estructura como el conocimientos pero muy poco se preocupan porque estos se apliquen para aprender a vivir y a convivir, aprender a construir de la propia humana como actores educativo sean capaces de comprender la necesidad de poner sus conocimientos al servicio de los demás.

Si bien es cierto que las reflexiva, abriendo así una puerta hacia la conciencia individual se comenzó a mostrar del registros gráficos (S2/ **RG**/VS, A.CP/ EPR, SER/ Dá, Ap/ **RF** /N), (S4/ **RG**/A.CP/ na/ CNI/ **RF**/N), (S5/ **RG**/ D/ OG, EPR, SER/ CNI/ **RF**/ N), (S6/ **RG**/ VS, A.R/ NAT, OG, EPR, SER/ HAB/ **RF**/Y), (S11/ **RG**/na/ RL, NAT, OG, EPR, SER/ HAB/ **RF**/Y), (S12/ **RG**/ na/ RL, NAT/na/ **RF**/Y) Y (S13/ **RG**/ D/ OG, EPR/ CNI/ **RF**/ N). En este sentido, se puede evidenciar que la relación que la maestra establece con el contexto interacción comunicativa es importante, lo cual es posible de la experiencia de la necesidad de reconocer la diversidad de forma un humano que tenga clara su existencia pero además la del

otro siempre buscara de este, pues necesitan aplicar lo del otro conocer y trasformación los problemas reales que afectan a su comunidad, que se conocen las dificultades existentes, pero no se asumen compromisos para tratar de solucionar esas situaciones, lo cual muestra que es necesario fortalecer la condición con la naturaleza y la identidad de los estudiantes, la habilidad de reconocimiento es la base para adquirir un conocimiento específico y que, en miras a las necesarias transformaciones parte de la naturaleza, esto se reconoce aspectos de su vida, entender la naturaleza del otro para conseguir vivir como el ve su propia vida con la mariposa en el conocimiento del otro diferente. Se encontró con los estudiantes por medio de los registros gráficos; (S1/**RG**/ VS/ NAT, OG, EPR, SER/ HAB/ **TR** /Y), (S7/**RG**/ D, A.R/ NAT, EPR, SER/ CNI/ **TR**/N) y (S10/ **RG** / D, Ac/ NAT, OG, SER/ HAB/ **TR** /Y). Menciona que la enseñanza de la biología puede ser vista como un conjunto de hechos, transformación abierta, mirar ajena a las realidades sociales en la clase afuere, la experiencia en campo social entra en comunicación con la realidad vivida de la mariposa que se permitió cómo proceso de la experiencia de la vida según reconocimiento. Por lo tanto, los niños comenzaron las experiencias, debe necesariamente dejar de operar independientemente, contribuir a la diferenciación en el contexto hacer relaciones en su propio cuerpo, que si no tenían un oído, la relación de la mariposa que pasa si ya le arrancaran el brazo, fueron relación, así comenzaron a establecer los niños en relación con la experiencia que han tenido las mariposas porque se entendieron sobre la comprensión del cuidado por el otro la diversidad y entender la libertad que hay que permitirle a los organismos.

Encuentro 10 # “lograr el reconocimiento de las mariposas resultados positivos de equilibrio en la vida posibilitar las experiencias en el campo”

En relación con la actividad se presenta diversas obras de teatro, sobre la dramatización en los estudiantes y profesores. Todos buscan un mismo objetivo; enseñar valores y aprendizajes significativos para los niños, es decir, que la escritura de una pequeña obra de teatro, nos pueda servir para realizar acciones, como mejorar el medio ambiente, el aprendizaje de la historia para cumplir con todos los objetivos y aprender nuevos aspectos de nuestra cultura, lo anterior recogido de la actividad de la sistematización (Ver anexo 25)

Teniendo en cuenta, en el aula, afuera la experiencia en campo planeta actividades con las que se trabajen diferentes elementos del teatro, organizados los estudiantes deberán presentar las mariposas son vida, se resalta ese querer hacer, querer vincularse con la creación de la obra de teatro cómo los niños y niñas permiten comprender que el asumir unas prácticas con la obra de teatro, en este caso las que caracterizan a la experiencia en campo, están vinculadas al reconocimiento de la mariposa como un proceso de los estudiantes responden;

"…reconocimiento la diversidad de las mariposas como estrategia y también en esta sala de juegos, pero cuidarse mucho no es lo mismo que en otro lugar porque más espacio material como natural puede ser libre y silencioso, y también la mariposa es muy derivada y relación me siento feliz porque por primera vez viene naturales en relación trabajo de la obra". (S6/ RV/ (0.22: 45- 0:24:40) min; seg/ AC/ RL, NAT, EPR, SER, OG/ Dá, CNI /**RF** /Y) ,

"Hoy en día los objetos en la obra se relacionan con el campo de la mariposa muestra la publicación del video para que se entienda hay un lugar donde conocer el lugar de las mariposas es especial hermosa natural para enseñar a las personas". (S7/ RV/ 0:21.27- 0:22:10 min; seg/na/ RL, NAT, OG/ Dá, CNI /**RF** /Y),

"…las mariposas vivieron los seres y otros no, el clima afectivo y también ya es sabio hacer el trabajo para la dramatización porque los sujetos relacionales de la obra".(S10/ RV/ (0:20.58- 0:21:24) min; seg/ na/ SER, OG/Dá/**RF**/Y),

"En lugar de las mariposas, escribir ayuda es importante". (S14/ RV/ (0:19:31- 0:19:37) min; seg/ A.C/ NAT, OG/ Dá/Y). Actualmente, la desmotivación escolar ha llevado a los estudiantes a pasar de tener una mente activa a una mente pasiva. Es decir, cada día dedican menos tiempo a pensar y más tiempo a que piensen por ellos este retroceso del pensamiento como enseñar de los niños en la escuela y el reconocimiento de las mariposas.

Por eso, el aprendizaje anterior las actividades en la etapa de educación con los niños es realmente importante y diferentes al resto como se conocían las características de las mariposas ya habían ellos entendido la importancia de la mariposa en esta actividad por medio del dibujo y la escritura ellos motivarles a que comiencen a pensar, como los niños, al igual que respiran de manera natural, empiezan a pensar de manera natura, ya ser como una comprensión cognitiva mejor sobre la mariposa, al final a través de un vídeo se logró que todo lo que se había trabajado durante el semestre todas las actividades la pudiera relacionar, por ejemplo la sociedad, es una estrategia interpretativa para la experiencia en campo en cuanto a la forma en que se enseña a los niños los conocimientos y el pensamiento.

Siguiendo esta misma reflexión implica tensión, se debe prestar atención a la relevancia que ocasiona con el niño como dice*; "…cuaderno de campo que se hace en el futuro las mariposas se acabe, por lo tanto, mejor para guardar para el futuro cuidar. Sin embargo, las hojas de papel deben ser recicladas porque alguna pierda más desarrugar como 1000, Se puede natural para cuidar el cuaderno de campo para escribir la historia de las mariposas".(*S2/ RV/ (0:19:48- 0:20.24) min; seg/ DO, CU, Ac, A.CP/ NAT, EPR, SER, OG/ Dá, HAB, /Y). Esta situación, manejar este nuevo su forma porque como los humanos seres sociales por naturaleza, y necesario relacionar cuidar en la vida con los otros.

Por otro lado, los conocimientos que los estudiantes deben formar parte del proceso de crecimiento tienen acerca de las mariposas, que el teatro puede convertir en un lugar y una potente estrategia para experimentar sensaciones, ponerse en lugar del otro, comunicar sentimientos, ideas y emociones les propuso dibujar en su cuaderno de las mariposas que ellos conocen y que lo ideal en la experiencia en campo como aprenden las diferentes cosas que poseen en la vida real y eso es algo con que los niños disfrutan, se encontró que los estudiantes responden; *"…un lugar para aprender, pero ya la profesora antes de que este sea el proceso de conocer hoy, también me siento cerca de las mariposas y árbol".* (S3/ RV/ (0:20:25- 0:20.54) min; seg/ A.CP/ EPR, SER, OG/ Dá, CNI/**RF**/Y) otro estudiante menciona*"…aprenden en la experiencia del campo sobre las mariposas para el aprendizaje de los sentimientos, los visuales en la experiencia se aprenden diferentes mariposas este vivo sirve para dibujar más fácilmente porque se entiende como futuro la vida todo el recuerdo pasado al primero relación entre el campo para enseñar con otro a los niños sobre las mariposas para mejorar en el mundo"* (S4/ RV/(0:18:08- 0:19:03) min; seg/ D, Ac, A.CP/ EPR, SER, OG, SV/ Dá, CNI/**RF** /Y).

Por todo lo comentado, considero que el teatro debería estar presente, una manera diferente que representaran los saberes que tienen una gran creatividad, que hay que fomentar, y se interesan por todas aquellas actividades de carácter lúdico, además de estar caracterizado encierra muchas otras formas de expresión, la diversión y el desarrollo en diversos ámbitos acerca de las mariposas que escuchan, otro no escuchan, esto hace entender esa diversidad que hay dentro de la comunicación, permitió que ellos lograrán hacer relaciones y análisis a futuro y también las temáticas en el proceso que se llevó durante todas las actividades fueron importantes y principales para lograr que ellos reconocieran las mariposas, además que la estadía que se utilizó para el registro basado en la experiencia de campo posibilitó que ellos se expresarán, el diálogo de manera más libre y cuidado.

En términos del desarrollo se encuentra que la historia evolutiva son elementos valiosos al momento de pensar a las mariposas como un proceso, donde suceden cambios en la experiencia de campo. En el estudio realizado con los estudiantes alcanzaron a diferenciar varias etapas, empezando a cuestionarse por el cambio de ciertas estructuras como su transformación en pensamiento.

El análisis de los productos elaborados permite mostrar como en el desarrollo de las diferentes sesiones, los estudiantes comienzan a utilizar cada vez más, como fuente de información, para construir sus explicaciones lo observado en la naturaleza, relación entre el registro que conocen para experiencia en el campo en donde los estudiantes desarrollaran para lograr una comunicación, se necesita la reflexión que permita valorar las fortalezas del reconocimiento sobre el proceso, la visita a las mariposas en las explicaciones de sus diferencias.

Por lo cual ellos indicaban que era mejor el dibujo que la escritura como la expresión en lengua de señas y por medio de los dibujos se evidencia también, se logró analizar con los niños de que el tema de la biología que no es simplemente como impartir conocimiento, ya sino que es importante relacionar algunos conceptos y relacionarlos con la experiencia en campo de las mariposas, los elementos más concretos con salidas de campo que se permitieron que cada uno de los niños y logrará como están, se desarrolla la expresión por medio de la escritura, diferentes tipos de comunicación y aprendizaje basados en cada uno de los actores se puede identificar, la necesidad de reconocer diversos tipos de expresión abiertos, como cambiar las experiencias que habían tenido dentro de los salones, siempre se logró que fueran simplemente actividades positivos. La propuesta que he planteado, que ha sido un breve trabajo en lugar antes y después, deberíamos tener en consideración la posibilidad de implantar en la experiencia más actividades relacionadas con la dramatización como un proceso en el que se van trabajando diferentes ejercicios para ir acercando a los niños a diferentes rasgos del teatro, por desgracias, las presiones por finalizar la programación anual dificultan la puesta en práctica de más actividades relacionadas con el tema tratado.

Tabla 9. *Matriz Análisis -Identificas con los estudiantes.*

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
No saber cómo actuar ante imprevistos o accidentes. Por el número de los estudiantes es difícil captar la atención. Falta de experiencia en el cierra de actividades de tiempos. Falta estrategia de integración en las actividades. Falta de capacitación a las mariposas.	Volver las actividades dinámicas. Retroalimentación. Desarrollo de diferente a la experiencia en campo. Los estudiantes que son hábiles ayudan a sus compañeros a la realización de las actividades Reconocer a salida de campo con las mariposas. Identidad frente a la naturaleza. Los estudiantes contribuyo a la reflexión de un

No tienes igualdad en el manejo de la lengua y escrito muy débiles. Estas afectan en forma negativas y directa. Durante la clase no se observa que los estudiantes sean los que no realicen actividades determinadas por ellos copian a el discurso.	aprendizaje participativo y colaborativo. Formación de comunidades de aprendizaje. La importantes de la libertad se logra con el compromiso.
FORTALEZAS	**AMENAZAS**
Capacidad de proponer alternativas de solución. Planificación adecuaciones a las necesidades. Actitudes positivas Interacción comunica con el otro. Lograr la participación de los estudiantes en las actividades. Adquieres, procesa y transmite información de la natural. Organización muy buena con el grupo ya que se encuentran distribuidos alrededor de su escritorio. actividad todos logran escuchar lo que la profesora dice cosas importantes. Educar la habilidad y captar la realidad con comunica. Se ha realizado un gran esfuerzo para disponer de diferentes con los estudiantes y la experiencia en campo. Identifica a un niño que se le dificulta la comprensión de cierto tema, rápidamente la profesora los ayuda a lograr comprenderlo y a realizar las actividades, mediante las explicación individual	Alguno comunicar bien con el grupo no le permite expresar. Destender al grupo por falta de tiempo, dejando pasar situaciones que requieren de su participación. Crisis ambiental a la salida de campo es cambio en tiempo. No tienes un control directo de las variables La indicación de una situación que, aunque e este momento afecta actitudes. El problema de tener el requisito del idioma asociado a comunica.

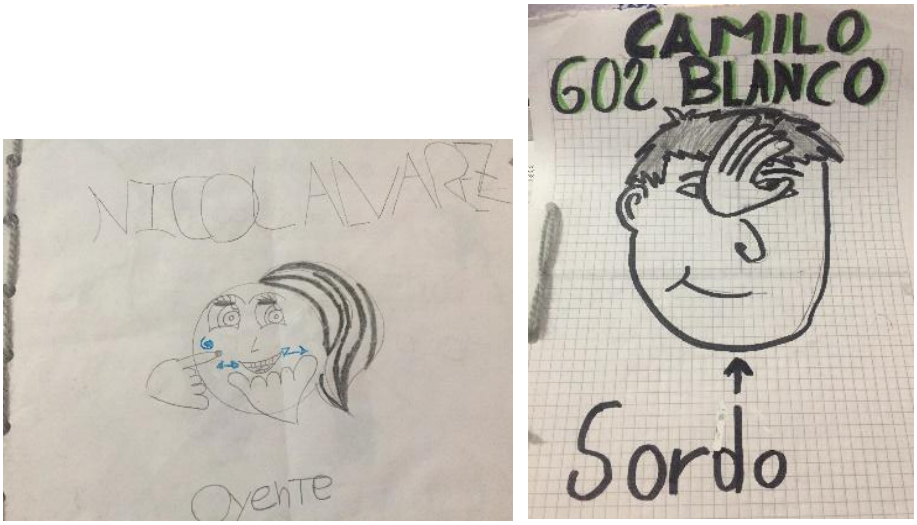
La propuesta de registro de las experiencias en campo para estudiantes de sexto con condiciones educativas sensoriales diversas a los procesos de identidad, desde el acercamiento a la experiencia en el reconocimiento en campo de las mariposas

La presente propuesta es el resultado del análisis y hallazgos que emergieron durante todo el proceso investigativo, desde las ideas, sentires y acciones de los niños que participaron durante todo el proceso al aula y la experiencia en campo.

Al iniciar la primera sesión de diagnóstica con los estudiantes como un camino que brinda posibilidades para contribuir en el proceso de formación de identidad tanto individual como colectiva de sexto grado del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría. Además, pretende ser un medio para pensarse y organizarse también como comunidad con condiciones educativas sensoriales diversas, se trata de una articulación que se irá tejiendo en la duración de su desarrollo, y que depende de cada uno de los participantes.

La propuesta está aportada en los diferentes ámbitos de la identidad de los estudiantes, en lo que respecta a la contribución de identidad individual se propone el registro de las experiencias en campo es cual:

Fotografía 2. *Los alumnos de una manera para comunicar sus experiencias*. Tomada por 1 Merchán. D, (2018).



Fotografía 3. *Las características junto con su nombre y seña el cual titulamos "soy yo".* Tomada por: Merchán. D, (2018).

- Se observó aceptación de la docente practicante por parte de los estudiantes darle importancia a la discapacidad de la practicante.
- Demostraron interés y curiosidad para realizar cada uno su propia señas, que se iba a tener en cuenta para comunicarse; aunque se les dificultaba sordos y oyentes, pero con esa actividad se buscaba dar inicio a un ambiente de empatía, con comunicación y participación entre los estudiantes.
- De quien es una persona sordos u oyentes a sus características, pero no es lo único necesarias para la comunidad, esta ser debe tener identidad y aceptar a las comunicaciones que adquirir y vivir su cultura, su historia y tendiendo la experiencia como una misma visión.

- Realizarse la primera sesión de clase, se observó todavía dificultad en la comunicación, aunque se utilizaba lengua de señas con dibujos en Camilo y la practicante como modelo de las actividades con lenguajes corporal, adicionando para las siguientes sesiones el uso por parte de la practicante, mejorando muchísimo la comunicación con los estudiantes.

Fotografía 4. *En actividad cuando está en clase de los estudiantes estarán relacionados con una soga como símbolo*. Tomada por: Merchán. D (2018)

- Es importante destacar que, dentro de este proceso académico, hubo un avance significativo en la adquisición de la lengua de señas, el nivel mostrado en un grupo estudiantes era muy bajo, algunos presentaron dificultad para expresarse, se observó desde un comienzo en los ejercicios socializadores que los niños no mostraban fluidez discursiva en lengua de señas lo que de alguna manera incidió para prestar atención a las actividades programadas haciendo que debería jugar la lengua de señas.

- En los ejercicios realizados por la maestra, los niños preguntaron en varias ocasiones para corroborar que la seña estaba siendo bien hecha, la maestra le dio la seguridad para hacerla ya que la habían repasado bastante.

- A la práctica llegó la elaboración del dibujo como se reconocieron sobre todo la influencia que tuvo para resolver situaciones de expresión en señas y en castellano lecto-escrito; y para ilustrar esta apreciación cabe mencionar el caso preciso de los estudiantes que desde el comienzo manifestó dificultad para expresarse en su lengua natural, necesitó del apoyo de la maestra y de los compañeros para resolver situaciones comunicativas a través de su lengua.

Fotografía 5. *un ejercicio en el que reconozco otros espacios relaciones a través de una comunicación.* Tomada por: Merchán. D, (2018).

- Al intentar que los niños contestaran una encuesta sobre condiciones sensoriales diversas en discapacidad, inclusión y diversidad, la sorpresa fue, aunque sabía que era

un curso de que no podían escribir textos de frases. Después se intentó hacer la actividad en forma oral con grabación de video, registro escrito (oral y dibujo) y registro gráfico de los niños se apenaban, ellos habilidades la lengua como expresión del pensamiento de libre.

- Desde los niños muestran que emoción y alegría por las experiencias en campo, están todos dispuestos a colaborar en el transporte y organización de los materiales que se van a utilizar en las respectivas salido de campo en colegio y son creativos para comunicar sus expectativas a la maestra utilizando con los otros de comunicación.

- las formas enriquecieron sustancialmente la intención comunicativa del hablante sordas y oyentes, su interés de ampliar su dimensión interpretativa a través de la lectura para interpretar el mundo y ser partícipe competente de una comunicación inclusiva.

Fotografía 6. *La comunidad educativa comprenda que esa parte que los constituye de la experiencia*. Tomado por Merchán. D, (2018).

- Las experiencias en campo un espacio de inclusión, donde todos podemos participar de las actividades, no hay limitaciones, no hay exclusión, donde todos podemos disfrutas de la vida, aprender de los otros, compartir los saberes y estrategias que hacen parte de conocimientos se crece como ser humano, porque cada niños o niñas es valorada (o), respetada (o) amada(o), se aprende a comunicarse con el cuerpo, para expresar lo que quiere, siendo recursivo y adquiriendo formación y desarrollo.

- La comunidad educativa comprenda que esa parte que los constituye, es decir, los estudiantes del conocimiento y tienen actitudes e intereses que se vinculan hacia nuevos horizontes de comprensión y valoración hacia la vida, se trata de avivar del reconocimiento, de la alteridad, y posicionar a la confianza como un puente para estar

dispuesto a pensarse con otros, desde el respeto mutuo. Ello será un paso para deconstruir los prototipos que surgen de la sociedad actual y las formas en la que la negación del otro.

- Se encontró, a partir de las actividades que se realizaron con el fin de acercar a los estudiantes con los temas propuestos por ellos mismos, que el descubrimiento los hace emocionar, como se evidencio al momento de indagar, encontrarse con datos que desconocían.

- El desarrollo de actividades desde las experiencias en campo en los estudiantes, mostró espacios para su libre expresión, posibilitó dinámicas de diálogo para el alcance de los consensos, el estudiante se encontró con un mundo más comunicativo, con un recurso más amplio para la expresión sin miedos ni obstáculos.

Fotografía 7. *En esta actividad lo que se desarrolló en primero se presentó a los estudiantes aceptación diferentes formas de comunicación para relacionar con los otros dialoga*. Tomado por: Merchan. D, (2018).

- Esto comprender que los estudiantes tienen un pensamiento propio, ellos son creativos y creativas, capaces de inventar y construir historias, en las que reflejan sus relaciones, su concepción de las mariposas y condiciones sensoriales diversas a sus comunicaciones.
- Esa información muy interesa sobre tema las mariposas diferentes formas, características, comida y raza etc. Es interesante ver el proceso que han hecho, al integrar la biología con la lengua de Señas
- La biología es un campo amplio donde la vida es el principal estudio que se tiene como objetivo por entender y aprender Por otra parte, la educación es uno de los medios para alcanzar este objetivo. Para el presente trabajo es significativo encontrar reflexiones frente a un proceso de reconocimiento y valoración de organismos como las mariposas.
- El cuaderno de campo son una herramienta para el estudiante en la sistematización de una experiencia o varias de acuerdo a los intereses que se trazan dentro del proceso que hablar de investigación en el aula, se busca que los registros lleven a las reflexiones para analizar con sentido crítico – reflexivo en las prácticas en la institución educativa y en los espacios de la pedagógica.
- El cuaderno de campo con el propósito que los estudiantes tuvieran el ejercicio de consignación del proceso y así evidenciar sus reflexiones o aprendizajes frente a las

actividades propuestas de los conceptos que siguiendo de este modo el proceso reflexivo de los estudiantes frente a la temática planteada.

Fotografía 8. *Registro grafico es el discurso en las experiencias en dibujo relación en campo de las mariposas*. Tomado por: Merchán. D, (2018)

- Una vez elaborado el diseño, se continuó y se continúa con la formación en cuanto a lo relacionado con las mariposas, pero hace falta profundizar en el tema de la educación y la identidad ambiental.
- Al interesante la manera en que está organizado la información, visualmente es clara la información que se presenta, los gráficos que se utilizan son muy pertinentes para trabajar con cualquier tipo de las mariposas.
- La experiencia de análisis de es importante recalcar lo valioso de esta herramienta frente a las reflexiones consignadas en el registro escrito (oral y dibujo) y registro gráfico que permitieron recoger la valoración de los estudiantes hacen frente al proceso y que se citan a lo largo de los resultados presentados.

- El dibujo como elemento visual pasó de ser un concepto individual para convertirse en un complemento significativo asociado a la presencia de la palabra para la construcción de la propuesta en cada uno de los contextos educativos particulares.
- En manifiesto la posibilidad inherente de discurso, exige unos pasos para su realización y comprensión y como tal se convierte en un texto complejo, enlazar los elementos visuales construyen un sentido, con la palabra se convierte en un texto denso que exigirá un rigor para su interpretación a su necesidad de complementar los sentidos de la imagen.

Fotografía 9. *El reconocimiento de las mariposas resultados positivos de obras de teatro posibilitar las experiencias en el campo.* Tomada por: Merchán. D, (2018)

- La proyección de los videos con los niños apropiaron el concepto de imagen a través del reconocimiento de las mariopsas que inciden en actividades.
- La realización del video, fue una actividad totalmente nueva dentro la acción pedagógica llevada a cabo con niños sordos. El apoyo docente fue fundamental para

que en algunos niños la aceptación y el buen desempeño fluyeran a partir de una buena motivación y mostrar a manera de ejemplos trabajos de grabaciones previamente elaboradas.

- La construcción conjunta como identificación del grupo hizo que unos estudiantes aportaran con la creación, otros con las mariposas de dibujar.
- Sean partícipes activos de todos en los lugares donde inciden en colegio, que reflexionen sobre el reconocimiento de las mariposas que tienen frente a sus prácticas y forma poder tener conciencia de sí y mantener una postura frente a la importancia que tienen como sujetos activos dentro de la sociedad entre otros.
- Los estudiantes ha de profundizarse en lo referente al medio ambiente y el cuidado del entorno, pues hasta el momento se ha hecho énfasis en el conocimiento de las mariposas y la estructura del mariposario con iniciar el desarrollo en la proposición de esta estrategia didáctica para obtener mejores resultados en este proceso.
- El reconocimiento de las mariposas la identificación de estas construyendo realizando una organización interna del grupo en ponerse de acuerdo para que se dieran los espacios.
- El mural en tomar el tiempo libre aprovechándolo en la creación desde el diseño hasta la mano de obra.
- Desde los estudiantes participativo, comprometido con las clases, colaborador y entusiasta al momento de desarrollar las actividades en el registro de las experiencias en campo, quiere ser el primero en participar, demostrando la gran interrelación

comunicativa y social que se alcanza cuando se conoce la lengua y tener la posibilidad de usarla en la vida cotidiana de lo otros.

Finalmente se llegó a la propuesta de registro de las experiencias en campo los procesos de identidad y las reflexiones constantes realizadas por forjando así un futuro en el que hay una valoración por estos estudiantes de sexto con condiciones educativas sensoriales diversas a constantes frente a diversidad biológica siendo esto parte de su vida socioeconómica, cultural reflejado en el actividades como el mural llevado a la sensibilización visual de sus compañeros de colegio y a toda persona que se detenga un momento a observar este, llevándose un misión de reflexión para su vida.

10. REFLEXIONES FINALES Y APERTURAS

- El desarrollo de propuestas educativas basadas en el reconocimiento desde una perspectiva interorganímisca, posibilita el desarrollo de habilidades colaborativas en los cuales los estudiantes logran construir un lenguaje con características y recursos muy similares, estableciendo códigos comunes, lo que pemite construir canales de comunicación efectivos, en los cuales las señas (comunicación corporal) y lo visual permitió la construcción de conceptos provenientes de un mismo vehículo comunicativo, lo cual a su vez permite que las competencias de lengua de señas mejoraran sustancialmente.
- En las diferentes sesiones de la propuesta de registro de las experiencias de campo, teniendo en cuenta la pedagógica critica, el desarrollo de los procesos educativos siempre tuvieron presente, como posibilidad para comprender la complejidad de la vida desde el estudio de las mariposas, el reconocimiento del otro y que en las actividades todos participaran, y se implicaran las relaciones humanas como relaciones que se pueden tejer con otros de diferentes especies. Lo anterior permitio dilucidar que en realidad la comunicación como expresión de significación, es importante en tanto se reconoce al otro como actuante en el proceso de vivir, lo cual le devuelve su condición de vida ya que esta no es una simple relación objetiva de atribución de características, sino una posibilidad de interacción activa con el mundo.
- El reconocimiento de las mariposas del municipio por parte de estudiantes contribuye al aprendizaje de algunos conceptos de la biología para entender la importancia de los organismos en el ecosistema y en el fomento de actitudes para su valoración.

- Esta trabajo ha dado a entender, que la Biología trasciende como un saber disciplinar y se comporta como eje principal, para producirse cambios en la educación, que incidirán considerablemente en la transformación del ser humano en la sociedad, en el cual la inclusión debe alejarse de la mirada clásica de enterder al otro como un carente, sino como la busque de posibilidades de la interacción efectiva en un proceso de afectación y reciprosidad contante, en la que el cuidado de la vida emerga, tanto en la comunicación human como con la naturaleza.
- Desarrollar un trabajo de investigación desde la práctica, permite al maestro acercarse de mejor forma ala comprensión de las dinámicas escolares de los niños en relación con sus experincias de vida, historias y cotidianidades en vinculo Naturaleza/cultura, en la cual problematizar dichas relaciones mediante la experiencia en campo con las mariposas permitió, un proceso de movilización y compromiso con la vida, en la que también el maestro debe estar atento a atender aspectos tales como los derechos de los niños y del compromiso por una atención verdadera para los estudiantes con condiciones sensoriales diversas, el manejo de las emociones, y al cuidado de la vida.
- La sistematización de la experiencia en campo permite evidenciar que las acciones de saber con las mariposas son también resultado del respeto, los acuerdos, el reconocimiento del otro, la comunicación de cada uno de los actores que participan en el proceso, como base para la transformación de la enseñanza de la biología, entendiéndose ésta como la construcción de saberes con la comunidad y para la comunidad terrestre ‘‘[10]’’.

[10] La expresión terrestre, es tomada de la discisón sobre el asumirnos terrícolas, desarrollada por Bruno Latour, en el texto Cara a Cara con el planeta, *unanueva mirada sobre el cambio climáticoalejada de posiciones apocalípticas. 2017.*

- La búsqueda de comprensión de los saberes que tienen los estudiantes sobre si y los otros (mariposas) como parte de la estrategia permitió estimular la autorregulación de los estudiantes para que, progresivamente mantuvieran su motivación y reflexionar teniendo como premisa estratégica el diálogo a partir de las experiencias, relacionando lo personal con lo biológico para poder explicar diferentes procesos que ocurren en lo vivo y en la vida, a través de la interacción entre los actores vinculado a la experiencia misma.
- Este trabajo permitió que los estudiantes relacionen los conocimientos sobre el las mariposas como parte de un ejercicio de atención real al otro y compartido por cada uno del integrante, debido a que compartir las experiencia y con ello los conocimiento promovio que la acción reflexiva fuera una cosntante en el que sobresalio el interés por saber del otro en multiples dimensiones mostrándose como sujetos hospitalarios en tanto su preocupación al reconocer lo que implica invisibilizar al otro por el mero hecho de no tener estrategias efectivas de comunicación (tanto entre compañeros como con esos oros actuantes de la experiencia).
- Es importante dar continuidad a este proyecto, con estudiantes con condiciones sensoriales diversas en el que se está desarrollando esta investigación, de tal forma que se puedan ampliar las posibilidades de construcción de estrategias de enseñanza que permitan construir mediaciones que no pongan limíte a la comunicación entre educación de sordos, oyentes y los otro,ya que este estudio particular logro evidenciar como mediante la pedagogía se pueden construir estrategias que permitan vincular la diversidad de significados resultantes de las experiencias educativas como punto de partida para la construcción de conceptos y compresiones mas cercanas a la complejidad de los sistemas vivientes, en lo cual la comunicación es fundamental en tanto no es una

mera acción instrumental, sino que por el contrario, promueve el aprendizaje colectivo de los saberes de la biología tomando como base los vínculos entre poblaciónes múltiples.

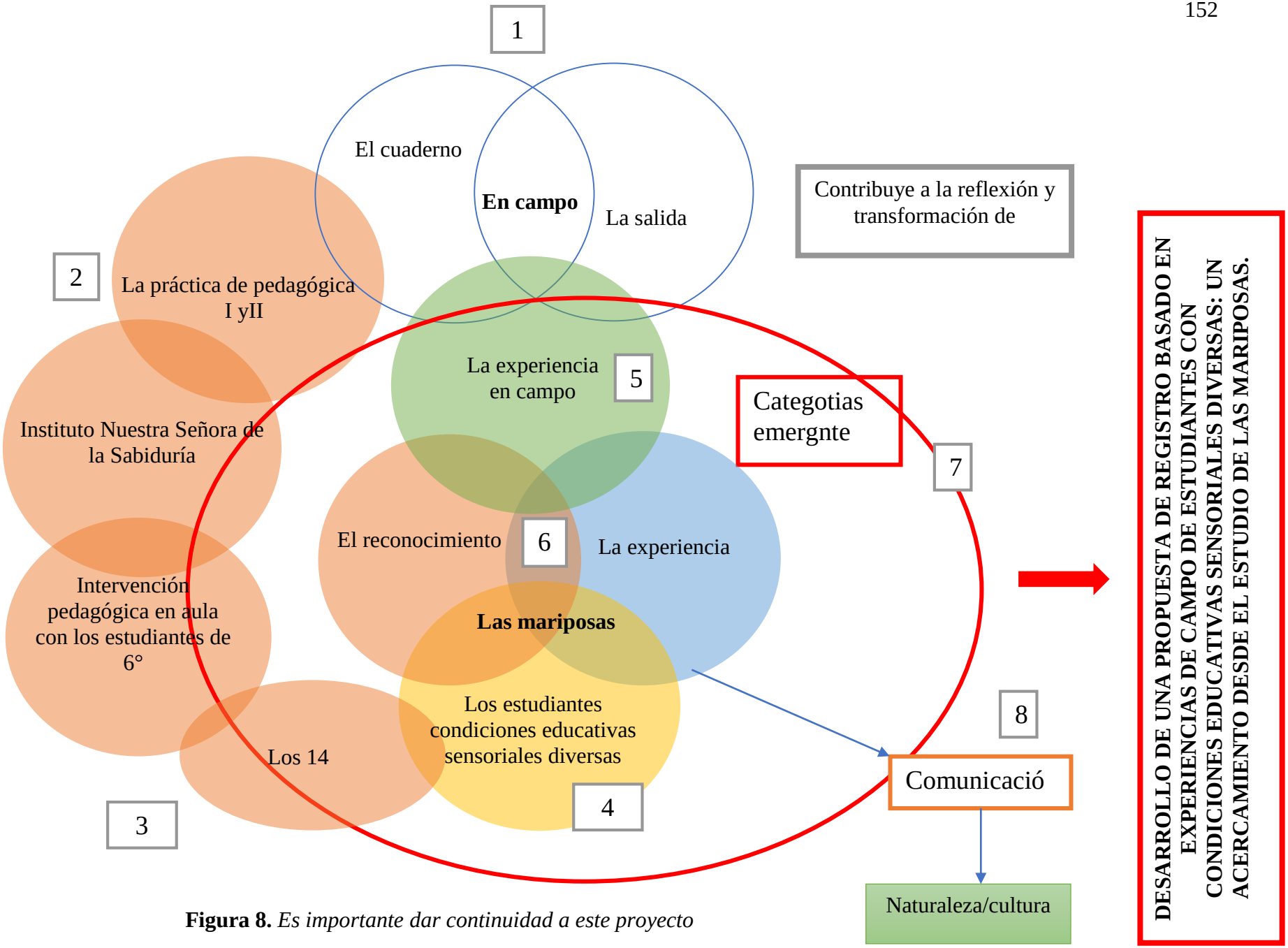


Figura 8. *Es importante dar continuidad a este proyecto*

11. BIBLIOGRAFIA

Alcaldía mayor de Bogotá, (2017). LOCALIDAD SAN CRISTOBAL Consejo Local de gestión del Riesgo y Cambio Climático. CARACTERIZACIÓN GENERAL DE ESCENARIOS DE RIESGO.

Albertín Carbó, P. (2007). La formación reflexiva como competencia profesional. Condiciones psicosociales para una práctica reflexiva. El diario de campo como herramienta. *Revista de Enseñanza Universitaria*, 30, 7-18. Recuperado de: http://institucional.us.es/revistas/universitaria/30/Albertin.pdf

Agüero, E. C. (2012). El efecto mariposa en la educación para la paz. *Revista electrónica educare*, 16 (2), 185-206. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4043545

Araujo, J., Betancourt Vallecilla, J., Gómez Argoti, J. D. S., González Mejía, F. J., & Pareja Sarmiento, M. T. (2015). La pedagogía crítica el verdadero camino hacia la transformación social.

Banguero, L., & Molina, T. (2007). Diseño de un protocolo para la construcción de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit. *Escuela de Ingeniería de Antioquia-Universidad CES*, Envigado-Medellín).

Barrera, E. (2017). Experiencias significativas situadas de maestras y maestros. Insinuaciones para la apertura de Caminos Otros en educación desde los aportes de la (s) Pedagogía (s) de las Diferencia (s). Doctoral disertación, Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá).

Bohórquez, E. (2012). Reconocimiento de la diversidad de mariposas como estrategia educativa para fomentar actitudes hacia la conservación biológica en la escuela rural (IE Sochaquira Abajo; Guayatá-Boyacá). *Sutatenza, Boyacá: Universidad Pedagógica Nacional*.

Capra, F., & Sempau, D. (1998). La trama de la vida. Anagrama. Barcelona, 307-314. Recuperado de: https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/la-trama-de-la-vida/9788433905543/A_204

Cataño, L. (2014). Colombia amplió su inventario de mariposas. Recuperado de http://www.elmundo.com/portal/noticias/territorio/colombia_amplio_su_inventario_de_mariposas.php#.W9e5j2hKjIU

Cubero, C., Abarca, A. & Nieto, M. (1996). Percepción y manejo de la disciplina en el aula. San José, Costa Rica: IIMEC.

Dixon. (1957). Desarrollo del Auto-Reconocimiento. *Revista electrónica iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 91, 251-256.

Epstein, S. (1973). *The Self-concept revisited, American Psychologist.* Lecturas de Psicología de la Personalidad. Alianza Editorial. Madrid, 28, 403-416.

Escobar Velásquez , A. L. (2009). La sistematización de experiencias en el campo. Una reflexión desde las dificultades, sentimientos y aprendizajes metodológicos. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: http://cdsa.aacademica.org/000-062/1127

Fascioli, A. (2011). Justicia social en clave de capacidades y reconocimiento. *Areté*, 23(1), 53-78. Recuperado de: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1016-913X2011000100003&script=sci_arttext

Freire, P. (1997). La educación en la ciudad. Siglo XXI.

Freire, P. (2004). pedagogía de la autonomía. sao pablo. Recuperado de http://www.buenosaires.gob.ar/areas/salud/dircap/mat/matbiblio/freire.pdfInv:

Gálvez Fuentes, D., Vrsalovic Henríquez, V., & Valenzuela Ramírez, P. (2013). Programa de Inclusión Educativa y Laboral para Personas en Situación de Discapacidad Sensorial y Motora. Sistematización de la Experiencia. Santiago: Campus Santiago Universidad de Los Lagos, 7.

García, C., & Godoy, M. (2011). Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional. *Trabajo de pregrado para la Licenciatura en Pedagogía Infantil. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá*. Recuperado de: https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis141.pdf

Garz, D. I., & Reina, M. C. (2012). Procesos narrativos conversacionales en la construcción de la identidad del joven y la familia con problemas de consumo de spa en una institución de rehabilitación. *Psicogente*. 15 (28). Recuperado de: http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1884

Gómez, M. E. (2010). "La Educación para la paz aplicada a la tutoría académica en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México". Revista Paz y Conflictos, 3, 2010, 123-139.

Guba & Lincoln. (1985). La indagación naturalista. Recuperado de: http://epubedition.info/naturalistic-inquiry-planet-ebook-free-all-yvonna-s-lincoln-egon-g-guba.pdf

Henao, C., & Enrique, L. (2010). La continuidad de la vida.

Hernández, R., Fernández Collado, C., & Baptista, M. D. (2010). Metodología de la investigación (quinta edición ed.) Mexico.

Honneth. (1996). Reconocimiento y obligaciones morales. (8), 5-17.

Honneth, A. (1997). Las luchas por el reconocimiento. Barcelona: CRÍTICA Grijalbo Mondadori S.A.

Lerma González, H. (2004). Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto. Tercera edición. Ecoe ediciones. Bogotá. Colombia.

Maldonado, J. M. (2002), El Ministerio del Medio Ambiente, Revista. Guía Ambiental Para El Sector Avícola. Edición. Propiedad de la Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

Manual de Convivencia de Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría para Niños Sordos: 2017. Recuperado de: http://www.colsabibogota.edu.co/nuestra-institucion/

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Revista perfiles libertadores, 4 (80), 73-80. Recuperado de: https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf

MAVDT. (2005). Plan de Acción Nacional de Lucha contra la Desertificación y la Sequía en Colombia. Recuperado de: http://www.minambiente.gov.co/images/BosquesBiodiversidadyServiciosEcosistemicos/pdf/Zonas-Secas/5596_250510_plan_lucha_desertificacion.pdf

Ministerio de Educación Nacional (1994). Ley 115 febrero 8 de 1994. *Ediciones Populares*. Ley General de Educación de conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2009). Decreto 366 de 2009. Colombia. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles182816_archivo_pdf_decreto_366_febrero_9_2009.pdf

Molina García, D. (2015). La conservación de las mariposas a partir del diseño de experiencias en el mariposario del zoológico de Cali. Recuperado de: http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/79387

Núñez T., & Sarmiento, M. (2011). TALLER MARIPOSAS PARA EDUCAR. *Bio-grafía Escritos sobre la biología y su enseñanza*, 512-514. Recuperado de: http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/1582/1524

Oñate, M. (1989). *El autoconcepto: Formación, medida e implicaciones en la personalidad.* S.A. DE EDICIONES NARCEA.

Pacheco, D. (2011). Reflexión sobre el reconocimiento del contexto cultural en los procesos de enseñanza de la biología. *En Revista Bio-grafía: Escritos sobre la Biología y su Enseñanza Vol. 4 No. 6.* Bogotá, Colombia. Recuperado de: file:///C:/Users/Diana%20Paola%20Merchan/Downloads/591-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6081-1-10-20130301%20(1).pdf

Parra, S. (2013). La Relevancia del Autoconocimiento y la Autoconciencia del Emprendedor en la Toma de Decisiones y la Creación de una Organización. *Current Opinion in Creativity, Innovation and Entrepreneurship*, 2 (1). Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Soledad_Parra/publication/266794550_La_Relevancia_del_Autoconocimiento_y_la_Autoconciencia_del_Emprendedor_en_la_Toma_de_Decisiones_y_la_Creacion_de_una_Organizacion/links/543bdd650cf2d6698be34255/La-Relevancia-del-Autoconocimiento-y-la-Autoconciencia-del-Emprendedor-en-la-Toma-de-Decisiones-y-la-Creacion-de-una-Organizacion.pdf

Peña, O., & Silva, E. (2013). El cuaderno en la práctica pedagógica, como mediador en la apropiación de los saberes pedagógico, científico y social. Investigación de los Saberes Pedagógicos. Bogotá. Recuperado de: https://saravia.wordpress.com/2013/12/11/el-cuaderno-en-la-practica-pedagogica-como-mediador-en-la-apropiacion-de-los-saberes-pedagogico-cientifico-y-social/

Posso,C. (2010). La salida de campo como estrategia pedagógica aplicación de la experiencia: Propuesta" Conociendo mi ciudad" . *Revista de educación y pensamiento*, (17), 7-22. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4040348

Puig Rovira, J. M., Doménech, I., Gijón, M., Martín, X., Rubio, L., & Trilla, J. (2012). Cultura moral y educación. *Barcelona: Graó*.

Ramírez Almeciga, V. M. (2014). El grupo escolar como estrategia para fomentar actitudes de valoración hacia las mariposas en la IET Valle de Tenza (Guateque, Boyacá). Recuperado de: http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1869

Rico Aldana, E. A. (2015). Ambiente y reconocimiento interorganísmico: una aproximación conceptual desde Axel Honneth. Recuperado de: http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1720

Robayo Vélez, G. M. (2014). LOS MARIPOSARIOS COMO ESPACIOS QUE POTENCIAN Y ENRIQUECEN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS. *Bio-grafía Escritos sobre la biología y su enseñanza*, *7* (12), 91-108. Recuperado de: http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/2860

Ramírez, V (2014). El grupo escolar como estrategia para fomentar actitudes de valoración hacia las mariposas en la I.E.T. Valle de Tenza (Guateque, Boyacá)

Romero Hernández, M. F., & Urrego González, S. (2015). *Inclusión de personas con discapacidad sensorial (ciegos y sordos) en los programas de formación musical universitaria de la ciudad de Bogotá, DC* (Bachelor's thesis, Universidad Piloto de Colombia). Recuperado de: http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/2442/00002391.pdf?sequence=1

Sánchez García, C. (1989). La increíble y triste historia de la sordera. Mérida

Sarrionandia. (2013). Inclusión y exclusión educativa: de nuevo," voz y quebranto". *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, *11*(2), 99-118. Recuperado de: Hhttp://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol11num2/art5.pdf

Silva Hidalgo, Á. (2012). Un mariposario urbano como experiencia educativa

Spadafora, A. M. (2003). La Circularidad de la Experiencia de Campo: poder y desigualdad en la producción del conocimiento. *Campos-Revista de Antropologia*, *4*. Recuperado de: https://revistas.ufpr.br/campos/article/viewFile/1602/1350

Skliar, c. & Larrosa, j. (2009). Experiencia y alteridad en educación, Buenos Aires, Maestranda en Educación, Homo Sapiens/FLACSO, Argentina.

Tenorio Eitel, S., & Ramírez-Burgos, M. J. (2016). Experiencia de inclusión en educación superior de estudiantes en situación de discapacidad sensorial. Recuperado de: http://repositoriocdpd.net:8080/handle/123456789/1401

Torres. A (2000). "Ires y venires de la Educación popular en América Latina"

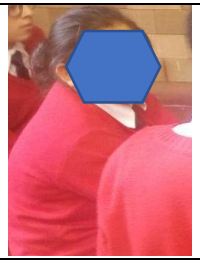
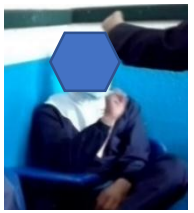
Yarza, A., Rojas, H., & López, J. (2014). Discapacidad y Educación Superior: las contiendas por la participación y la ciudadanía en las reformas neoliberales de la Universidad y la educación superior en Colombia. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, *8* (1), 35-49.

Umaña, J.C. (2014). *Colombia compleja.* Jardín Botánico José Celestino Mutis: Centro de Investigación y Desarrollo Científico. Recuperado de: http://repository.humboldt.org.co/handle/20.500.11761/32548

12. ANEXOS

ANEXO 1. *Codificación de los estudiantes*

CODIFICACION	ESTUDIANTES	FOTOS	C.S.D	CODIFICACION	ESTUDIANTES	FOTOS	C.S.D	CODIFICACION	ESTUDIANTES	FOTOS	C.S.D
S1	Nicol Álvarez		Oyente	S2	Camilo Blanco		Sordo	S3	Angela Sofia Saldarriaga		Hipoacúsico
S4	Leader González		Hipoacúsico	S5	Valentina Martines		Sorda	S6	Jean Carlos Cruz		Oyente

S7	Stefania Guarnizo		Sorda	S8	Yurani Peña		Hipoacúsico	S9	Julián Steven		Hipoacúsicos
S10	Luis Miguel		Hipoacúsicos	S11	Santiago Herrero		Oyentes	S12	Andrés Romero Garay		Hipoacúsico
S13	Junior Jumazo		Sordo	S14	Luis Felipe Moya						

ANEXO 2. *Encuesta para maestra de la Biologia*

Entrevista: Lorena Zamudio Daza	**Año:** 2018	**Lugar:** INSABI (Laboratorio)
Entrevistador: Diana Paola Merchán Pabón		
Observación: Podemos apreciar uno de los tres laboratorios que cuenta la Institución, en este caso laboratorio de Química, Física y Biología		
¿Cuánto lleva en el colegio INSABI?	2 años y 10 meses	
¿Qué opinas sobre el centro? ¿y el estudiante?	El colegio es amplio y ofrece posibilidades de poder trabajar con los estudiantes como el profesor crea conveniente, y los estudiantes son interesados en aprender, aunque necesitan un acompañamiento constante para que el trabajo sea efectivo.	
¿Qué cualidades y defectos la caracterizan?	Una cualidad que tengo es la creatividad y un defecto la impaciencia	
¿Qué asignaturas enseña y porque las escogió?	Biología, química y física, porque los conceptos de cada asignatura son muy interesantes, diversos, aplicables en la vida cotidiana y permiten desarrollar actividades novedosas para el proceso de enseñanza aprendizaje.	
¿Cuáles son tus métodos de enseñanza de la biología?	El método es teórico-práctico en el cual el estudiante crea su propio conocimiento y el docente hace un papel de guía. Se utiliza algunas características del método científico.	
¿Qué actividades va a realizar en el aula?	Se utilizan diferentes actividades, pero principalmente son: prácticas de laboratorio, exposiciones, talleres.	
¿cómo realiza sus clases y cuál ha sido la mejor clase?	No hay mejores clases, todas son igual de importantes y significativas para que los estudiantes construyan los conocimientos propios del área. Las clases se reinan de la siguiente manera: se menciona el Tema a trabajar, el docente da las instrucciones de la actividad que se vaya a realizar, luego el docente da una breve introducción al tema y se	

	prosigue con la ejecución por parte de los estudiantes. Durante la actividad la docente revisa y guía a los estudiantes.
¿Cómo maneja las situaciones presentadas en los estudiantes, según el caso?	Cada estudiante es diferente por lo tanto cada situación no se maneja de la misma manera, por lo tanto, las acciones a tomar en cada caso son diferentes, siempre se tiene en cuenta que el estudiante construya conocimiento y actitudes de responsabilidad y compromiso.
¿Qué estrategias de la enseñanza de la biología utiliza para los estudiantes sordos u otro?	No se utilizan modificaciones, ya que los estudiantes sordos tienen las mismas capacidades que un estudiante oyente. Quizá la única "modificación" es el manejo de la Lecto-escritura ya que se les Dificulta un poco este proceso, pero en el transcurso de las actividades su proceso puede ir mejorando.
¿Quién decide lo que es relevante e importante en su salón de clases?	Lo que es importante para el profesor no siempre es importante para sus estudiantes. Si los educadores constantemente le dicen a sus alumnos qué deben aprender y cómo hacerlo, entonces están dejando de lado las partes más importantes del proceso educativo como una cultura de aprendizaje donde las opiniones y los intereses de los niños sean alentados en un mayor compromiso y motivación.
¿Tienes algo que decira la experiencia?	Esta experiencia hace parte del proyecto, que ha emprendido el colegio, el cual busca que tengan experiencias significativas de contacto con su entorno, y que desarrollen sentido de pertenencia por su colegio, reconociendo y respetando las especies de animales y plantas que habitan en él, después de aproximadamente un mes de observación, los niños vieron como su “mascota” se transformó en mariposa y la dejaron volar libremente.

ANEXO 3. *Encuesta para los estudiantes sobre taller*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
Practica II
INSABI

NOMBRE:_____EDAD:___
SORDOS:___HIPOACÚSICOS:___OYENTES:

¿Entiende que es Biología?
Si __ No__
Porque:_____
_____
_____

¿Le gustan las clases de biología?
Si __ No__
Porque:_____
_____
_____

¿Cómo has aprendido sobre biología?
_____
_____
_____

¿Entiende por el cuaderno de campo?
Si __ No__
Porque:_____
_____
_____

¿Qué actividades haz realizado para aprender sobre el cuaderno de campo?
_____
_____
_____

Que actividades prácticas te gustaría hacer para aprender sobre experiencia (dibujo, fotografía, ilustración, etc)
_____
_____
_____

¿Alguna vez has visto una mariposa? Cuéntanos tu experiencia.
_____
_____
_____

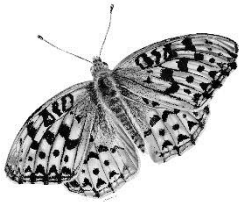
¿Cómo están formadas las mariposas? Enumera las partes que más te llamen la atención.

_____

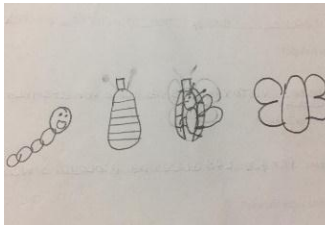
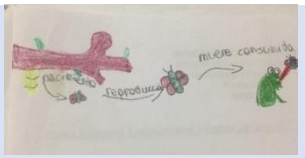
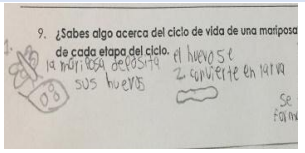
_____

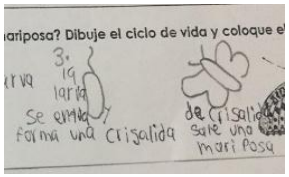
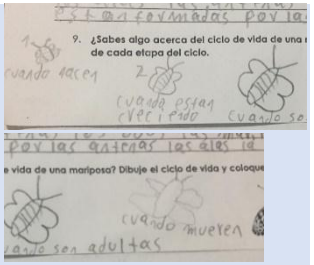
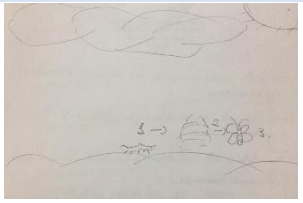
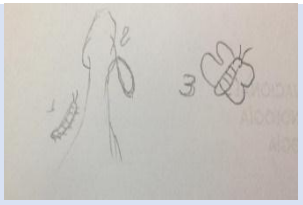
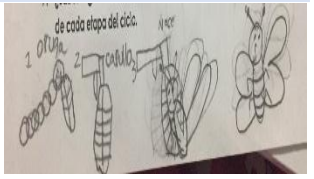
_____

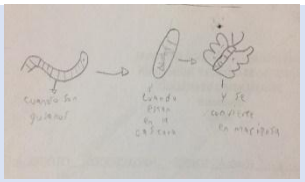
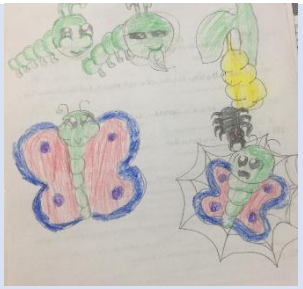
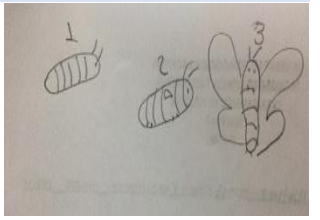
¿Sabes algo acerca del ciclo de vida de una mariposa? Dibuje el ciclo de vida y coloque el nombre de cada etapa del ciclo.

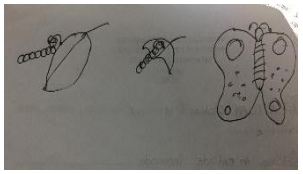
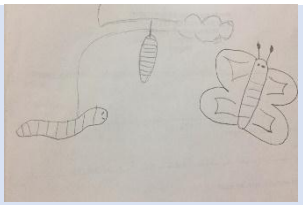


ANEXO 4. *Respuesta – Pregunta*

	1. ¿Entiende que es Biología?	**2. ¿Le gustan las clases de biología?**	**3. ¿Cómo has aprendido sobre biología?**	**4. ¿Entien de por el cuadern o de campo?**	**5. ¿Qué actividades haz realizado para aprender sobre el cuaderno de campo?**	**6. ¿Qué actividades prácticas te gustaría hacer para aprender sobre experiencia (dibujo, fotografía, ilustración, etc)**	**7. ¿Alguna vez has visto una mariposa? Cuéntanos tu experiencia.**	**8. ¿Cómo están formadas las mariposas? Enumera las partes que más te llamen la atención**	**9. ¿Sabes algo acerca del ciclo de vida de una mariposa? Dibuje el ciclo de vida y coloque el nombre de cada etapa del ciclo.**
S1	Porque hemos visto varios temas como por ejemplo la membrana celular	Me gustan porque las clases de biología son chéveres	Como ha aprendido por parte de la membrana celular-mitocondria	Porque hemos visto los temas necesario s, lo de la membran a célula	Que actividades hemos realizado lo de la membrana celular	Me gusto la fotografía porque es muy chévere tomar fotos	Si me viso muchas mariposas, y mi experiencia es que son muy bonitas, tiernas, hermosas y etc	Están formadas por antenas, 4 alas su cuerpo, las partes que me gustan más son las alas y las antenas	 Merchán, D. (2017)
S2	Es como uno de los temas de ciencias, solo que es con la fauna y flora	Me ayudan a aprender más sobre la naturaleza	Por media de libros y de mi clase en otro colegio	_____ ___	_____	Fotografía	Son ñbonitas, aunque me dan un poco de miedo me parecen bellas	Las alas, patas, antenas y colores	 Merchán, D. (2017)
S3	Porque mi mama es biología y me ha explicado.	Si me gusta porque nos explican sobre temas	Pues me han explicado sobre el tema,	Si entiendo lo que has	He investigado palabra he visto su	Yo practico la investigació n y	Una vez vi una mariposa blanca y fue chévere porque estaba	Están formadas por el ala, su antena, su	

		nuevos de la biología animal	también poniendo atención	manda a hacer profesora en el cuaderno	significado, y le entendido a la profesora sobre las investigaciones	fotografía para entender con taller	sobre volando mi jardín.	tallo y sus ojos	 Merchán, D. (2017)
S4	Es cuando investigamos y aprendemos en el glosario del cuaderno del campo	Porque la profesora nos explica sobre que es biología	Poniendo atención la profesora y cuando la explica	En donde escribimos sobre lo que nosotros entendemos	Con las actividades que coloca la profesora por la actividad que la profesora nos enseñó	A mí me gusta dibujo para ver y dibujar a las mariposas	Si me experiencia fue como que bonito esa mariposa que colores bonitos hay mariposas pequeñas y grandes	Las alas las antenas los ojos la mar, posas esta formadas por la antena las alas la colores	 Merchán, D. (2017)
S5	Porque es la investigación de humano y de otras especies.	Porque puedo aprender muchas cosas	El profesor Jon Jairo arias y la profesora Lorena me enseño	Porque es una forma de aprender	Realizado actividades planta	me gustaría una fotografía	Me encantan tienes un color hermoso y son muy bonitos	Empieza viendo un agua y luego una mariposa	 Merchán, D. (2017)
S6	La ciencia que trabaja los animales, las plantas, las células.	Si porque nos ensañar mucho cursa que no sabemos	Porque la profesora lo señas no enseña cosas importantes	Porque es una formado aprende más	Las plantas, las células, etc	Fotografía	Si muy bonita de colores hermosos	La oruga, la trasformación en la mariposa	 Merchán, D. (2017)
S7	El proceso nos explicar bien.	Aprendemos nuevas cosas	Aprender mucha atención en clase	En ese aprende mos señas y que es	Las partes de la célula	ir a un lugar bonito y tomar mucha foto	La primera vez que el vie dio mucho miedo porque era muy grande	No conozco como están conformadas	

									Merchán, D. (2017)
S8	Porque no	---------	No se	_____ ___	Célula membrana	Dibujo	Si son de colores y tomamos encetar de las flores		 Merchán, D. (2017)
S9					.				
S10	Porque la biología estudia que las animales y la se r humano	Porque me gusta aprender de los animales	Con la profesora y el computador	Porque tiene mucha la escribir	Célula membrana	Dibujo	Un nunca	Por unos pequeños orejo	 Merchán, D. (2017)
S11	Sirve para saber los animales y sobre nuestro cuerpo y la célula.	Me gusta saber sobre las células	Aprendido sobre la célula, los animales y la materia	Sirve para saber sobre la materia.	Realiza sobre la célula y sobre sus partes	El dibujo nos muestra el color y dibujamos el retrato	Si vi una mariposa y mi experiencia es que la mariposa vive más que un año	La lengua y sus antenas, alas, cuerpo	 Merchán, D. (2017)
S12	Porque no entiendo.	Porque quiere aprende	Me enseño del reciclado y me enseño célula vegeta	No, nunca aprende cuaderno de campo	Nunca aprende eso	me gusta fotografía porque eres fácil	Nunca	No se nunca te vio	

S13	Pues maso o menos.	Sí pero no gusto aprender muy difícil	Si aprender saber chévere biología normal	Entiende recuerdo fruta rica mañana	Yo actividades campo en diccionario	Dibujo normal gusta hacer aprender sobre…	Pues cuando las veo pues tomar fotos	Pues patas, alas, ojos	 Merchán, D. (2017)
S14	Porque es una clase que en señas la las planta lo de sistemas digestiva…	Porque nos enseñan todo de ser humano	Pues todo lo de las células fácil seña hecho un poquito	Porque es una forma más fácil para aprender	La célula y las partes de la célula.	Dibujo	Si cuando tenía 5 años vi una el evento de la casa	Las alas, las antenas, las formas que tiene las alas	 Merchán, D. (2017)

ANEXO 5. *Planeación de clases en sesiones.*

INSTITUTO NUESTRA SEÑORA
DE LA SABIDURÍA PARA SORDOS

ANEXO 6. *Encuentro # 1 "LA BUENA COMUNICACIÓN NACE DE UNA ATENCIÓN ACTIVA"*

Introducción

Desde la ciudad de Bogotá, en el Instituto Nuestra Señora de La Sabiduría, brinda una atención integral; cuenta con la experiencia actividad de reconocimiento comunicación y educación entre diversas partes sobre la base de estos objetivos comunes para estudiantes con condiciones sensoriales diversas con el desarrollo de este proceso. la comunicación, una actividad positiva, mostrando como la comunidad en diferentes aulas, influyen en el reconocimiento de los niños del uno al otro, teniendo un probador que muestra el bajo nivel de aplicación de la experiencia de la comunicación, haciendo imposible lograr mejores resultados en el desarrollo social y afectivo del niño. Dada la existencia de esta dificultad es necesario profundizar en las deficiencias existentes de la sociedad y cultura en la que viven, tienen posibilidades para ayudar a utilizar los materiales que conforman el conjunto de desarrollo de los niños para favorecer la comunicación en el aula, con el otro y desde allí reconocer las oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo de su identidad.

Lo anterior reconociendo que el ejercicio comunicativo es de carácter complejo, y por ende que vincula las emociones, saberes y experiencias en vínculo con los otros (naturaleza), partiendo de su naturaleza humana.

Objetivo general

Reconocer la comunicación como un proceso de atención activa hacia si mismo y el otro, desde la identificación de los distintos componentes que se integran en ella, tomando como eje de problematización el aula como entorno inmediato de problematización.

Objetivos específicos

- Intensificar la capacidad de observación basada en el reconocimiento de las diferentes relaciones comunicativas que se dan en el aula, con estudiantes con condiciones sensoriales diversas.
- Reconocer los componentes que conforman la acción comunicativa y su relación con la diversidad de quienes la desarrollan.
- Proponer una forma de comunicar sus experiencias a otros para la construcción de saberes sobre si mismo y su entorno a partir del material que se les presentan.

DESARROLLO DEL TALLER

DATOS GENERALES DE LA OBSERVACIÓN			
Lugar: Colegio, salón 602		**Hora:** 7:30am – 9: 30 am	
Fecha: 7 de mayo 2018		**Reflexionado por:** Diana Paola Merchán	
Participantes: S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7, S8, S9, S10, S11, S13, S14 = (13)			
REGISTRO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACIÓN			
Preguntas orientadoras ¿Soy un estudiante con condiciones sensoriales diversas? ¿cómo es mi comunicación con los otros? ¿qué estrategias puedo utilizar para mejorar la comunicación? ¿Quiénes son diferentes a mí?,¿Qué relación hay entre diferencia y diversidad comunicativa? y ¿cómo me relaciono con ellos? ¿Cómo genero vínculos comunicativos con los otros? ¿Porque es importante comunicarme con los otros? ¿Para conocer a los otros es necesario comunicarme con ellos? ¿por qué?			
Tiempo	**Actividad**	**Descripción de la actividad**	**Materiales**
25 min	Comunicación; para niños de sexto con condiciones sensoriales diversas.	Nos saludaremos y presentaremos. Para ello a través de una dinámica con una pelota, la cual se pasará de uno a otro de manera indeterminada, rotará por cada una de las personas presentes por una única vez, así cuando el sujeto tenga la pelota en su poder, esté deberá contar libremente lo que consideren más relevante decir sobre si mismo para ser identificado por los demás.	Pelota
20 min	Identificar el aula y sus diferentes objetos	Luego siguiendo la dinámica usando el mismo objeto, con la pelota cada persona para señalará algún objeto escogido que considere es importante para mediar la acción comunicativa con los otros, se permitirá que los estudiantes hagan una descripción del objeto escogido, identificando cuál es su utilidad dentro de la	Pelota Discusión

		comunicación en el aula.	
15 min	Libre expresión: (registro basado en experiencias de campo)	A partir de anterior los estudiantes deberán construir una narración desde la cual van a expresar a los otros, como se da esa comunicación en el aula y porqué es importante esto. Para ello, los estudiantes teniendo autonomía van a decidir cómo expresar su pertenencia en el aula, bien sea por medio de un dibujo, una pintura o una dramatización de manera individual.	Hojas, Colores, Hoja, Lápiz, Pegante, Tijeras, Lápiz Y cada estudiante quiere elegir a los materiales para el aula
30 min	Exposición de sus ideas	A continuación, cada estudiante socializará lo que hizo. Lo anterior espera ser registrado de forma audiovisual para fines de la investigación. Para ello se entregará a los estudiantes previamente un consentimiento informado el cual deberá ser firmado por los acudientes para el uso de la información con fines académicos.	Discusión Consentimiento informado. El diario de campo

ANEXO 7. *Encuentro 2 # "MIRA CÓMO ME COMUNICO CON OTRAS ESPECIES"*

Introducción

Los estudiantes aprenden unos de otros y de sí mismos todo el tiempo, lo anterior implica hacer un ejercicio en el que reconozco otros espacios en los cuales ellos interactúan no solo con otros de la misma espacio sino con otros de otras especies, para lo anterior y teniendo en cuenta la capacidad que tienen los niños de estas edades para crear historias, se partirá de un ejercicio de acercamiento a otros espacios del entorno escolar, donde hablar sobre sus sentimientos, y su relación con esos otros, relaciones de diferencia e identidad basados en cómo se comunican a través del cuerpo con otros seres vivos. Hay muchas formas en que puede ayudar a los niños a desarrollar ésta, empleando diversos materiales para contar su experiencia. Así mismo se busca que los estudiantes se reconozcan al ver cómo el otro estudiante, construye desde sus condiciones sensoriales diversas, escuchando las historias narradas por otros.

Objetivo general

Reconocer la importancia de la diferencia en la comunicación y en la comprensión de la naturaleza, teniendo como base mis emociones y mis experiencias con ella, como parte de mi posibilidad de auto reconocerme.

Objetivos específicos

- Caracterizar las relaciones que establezco con otros en entornos diferentes.
- Analizar cómo me relaciono con otros organismos en la naturaleza y su importancia en el ejercicio comunicativo.
- Identificar el papel de las emociones en mi posibilidad de estar con el otro (naturaleza).

DESARROLLO DEL TALLER

DATOS GENERALES DE LA OBSERVACIÓN	
Lugar: Colegio, salón 602	**Hora:** 10: 30am – 12 30 pm
Fecha: 8 de mayo 2018	**Reflexionado por:** Diana Paola Merchán
Participantes: S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7, S8, S9, S10, S11, S13 = ()	
REGISTRO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACIÓN	
Preguntas orientadoras ¿Cuál entorno te agrada más? ¿cómo te relacionaste con los otros (de la naturaleza)? ¿Como puedo yo respetar los entornos en los que me encuentro? ¿De las características que observaste de uno de los seres vivos, ésta porque es importante para entenderlo y comunicarte con él? ¿Sueles pensar a menudo sobre lo que te ocurre y lo que sientes al estar con el otro (naturaleza)? ¿Qué diferencia hay entre mi forma de comunicarme con la que tiene ese otro organismo?	

Tiempo	**Actividad**	**Descripción de la actividad**	**Materiales**
60 min	Situando-me en otros entornos	Los estudiantes serán distribuidos de manera aleatoria distanciados entre sí, atendiendo su interés por un espacio escogidos por ellos (teniendo en cuenta que se sienta cómodo). Una vez ubicado, el estudiante deberá describir los distintos componentes del entorno, particularizando en un ser vivo que el escoja, con el cual tratará de comunicarse o describir como el (organismo) trata de comunicarse. Los estudiantes estarán relacionados con una soga (como símbolo de	Soga

		vínculo constante entre ellos).	
20 min	Libre expresión (registro basado en experiencias de campo)	Los estudiantes narrarán de forma libre porque escogieron este espacio, expresando las sensaciones que éste les produjo, y su relación con las emociones. Esto desplegará las posibilidades creativas de los estudiantes (por ejemplo, dibujos, escenificación, pintura, escritura, dramatización u otra que el estudiante considere más adecuada y de más agrado, para comunicar luego a otros su experiencia).	Hojas, Colores, Hoja, Lápiz, Pegante, Tijeras, Lápiz Y cada estudiante quiere elegir a los materiales para el aula
40 min	Exposición de sus ideas	A continuación, cada estudiante socializará lo que hizo. Lo anterior espera ser registrado de forma audiovisual para fines de la investigación. Para ello se entregará a los estudiantes previamente un consentimiento informado el cual deberá ser firmado por los acudientes para el uso de la información con fines académicos.	Discusión El diario de campo

ANEXO 8. *Encuentro 3 # "UNA FIRMA DE EXPRESIÓN DIFERENTE LA ESCRITA, QUE MEJORE LA COMUNICACIÓN ENTE TODOS".*

Introducción

Todos nos sentimos identificados con alguien que hemos visto repetidas veces o que de manera úrica nos inspira confianza para hablar y expresar hacia él, por este motivo es bueno reflexionar sobre interacción con el otro, reconociendo el conocimiento que se ha motivado desde el que puede aportar a nuestra vida.

El lugar de la experiencia soy yo, es alguien es que. "Nos pasa", tiene que ver con la reflexividad, acogimiento, sentirse a sí mismo, con el otro, y la diferencia de los y las demás desde un nuevo saber. Pérez de Lara (2011)

Objetivos generales

Realizar con los estudiantes esta en capacidad reconocer como un ser único, a partir de lo que percibe y del conocimiento de su propia historia de vida base para reconocer al otro

Objetivos específicos

- Organizar que los estudiantes den acceso a sus educadores para poder una mejor comunicación entre estudiante.
- Explicar que este quiénes son, a través de poner atención a lo que ellos piensan de si mismos, de varias situaciones u otras cosas.
- Realice un círculo con los estudiantes donde cada uno pueda hablar de sí mismo, de sí misma entender para así desarrollar soy yo que mejoren el aprendizaje del estudiante.

DESARROLLO DEL TALLER

DATOS GENERALES DE LA OBSERVACIÓN	
Lugar: Colegio, salón 602	**Hora**: 7:30am – 9: 30 pm
Fecha: 21 de mayo 2018	**Reflexionado por:** Diana Paola Merchán
Participantes: S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7, S8, S9, S10, S11, S12, S13, S14	
REGISTRO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACIÓN	
Preguntas orientadoras **¿Como te sientes cuando ves a alguien que te guía?** **¿Qué esperas ver en alguien que te oriente?** **¿Los estudiantes con condiciones sensoriales diversas, desde su niñez y frente al entorno que se les presente la experiencia de campo?** **¿Los estudiantes distinguen las imágenes en vivo de las otras imágenes presentadas que este reconocimiento presenta cambios?** ¿Por qué necesito del otro y para que el otro necesita de mí?	

Tiempo	**Actividad**	**Descripción de la actividad**	**Materiales**
15 min	Quien es el	Junto con mi compañera de Ed. física visitaremos a los estudiantes ellos podrán realizarle una serie de preguntas para averiguar quién es y qué cualidades tiene, lo harán en orden con dos bombas las cuales se compartirán entre si.	Bomba azul y bomba roja

15 min	Que aprendí de esa persona	Por medio los estudiantes que deberán hacer, “Hoy, quién soy yo”. de las dos bombas que se rotaran entre si los estudiantes podar de manera oral decir quién es el y que aprendieron de él.	Bomba azul y roja
10 min	Socialización	Cada estudiante dirá porque ha pegado los diferentes papeles que sobre “Hoy, quién soy yo”. y todos los estudiantes serán premiados por haber participado en la actividad de identificar lo que le gusta a la hora de ser guiados y lo que no.	Discusión C de campo
15 min	Como mi experiencia es un movimiento de ida y vuelta de sí mismo para ir hacia fuera	A continuación, por medio de papeles de colores los estudiantes podrán describir lo que les gusta y lo que no les gusta de alguien que los guie y las pegarán alrededor de la persona invitada.	Papeles de color azul y rojo
15 min	Libre expresión (registro basado en experiencias de campo)	Los estudiantes narrarán de forma libre porque escogieron este espacio, expresando las sensaciones que éste les produjo, y su relación con las emociones. Esto desplegará las posibilidades creativas de los estudiantes (por ejemplo, dibujos, escenificación, pintura, escritura, dramatización u otra que el estudiante considere más adecuada y de más agrado, para comunicar luego a otros su experiencia).	Hojas, Colores, Hoja, Lápiz, Pegante, Tijeras, Lápiz Y cada estudiante quiere elegir a los materiales para el aula.
30 min	Exposición de sus ideas	A continuación, cada estudiante socializará lo que hizo. Lo anterior espera ser registrado de forma audiovisual para fines de la investigación. Para ello se entregará a los estudiantes previamente eel consentimiento informa el cual deberá ser firmado por los acudientes para el uso de la información con fines académicos.	Cámara de video. El diario de campo.

ANEXO 9. *Encuentro 4 # “LA EXPERIENCIA DE CAMPO LIBRE TODA COMUNICACIÓN ES RESPETO DE OTRO”*

Introducción

A partir de la experiencia para reconocimiento en estudiantes al desarrollo de la propuesta que cuentan la enseñanza-aprendizaje deben ir más allá del desarrollo de los contenidos; observar que el campo cuenta la necesidad de atender experiencias nuevas, el registro de las experiencias en campo se constituirá una forma de expresión libre del pensamiento se inició el proceso con la convocatoria a manera abierta para la comunidad de la naturaleza.

Lo anterior nos hace reflexionar sobre la importancia del trabajo de campo, que constituye una estrategia contextualizada por que se lleva a cabo fuera del aula de clases y cuya implementación requiere de tres pasos fundamentales que son la planificación.

Objetivos generales

Identificar la diversidad comunicativa que se dan en el espacio, con estudiantes con condiciones sensoriales diversas, desde las relaciones interpersonales son necesidades de movimiento, aprendizaje y desarrollo de una cultura física e intelectual que contribuyan saber aprovechar a la experiencia de campo.

Objetivos específicos

- Observar las descripciones en el registro basado en experiencias de campo.
- Explicar la valoración de la naturaleza en la experiencia de campo libre, que atiende la diversidad comunicativa como forma de respeto.

DESARROLLO DEL TALLER

DATOS GENERALES DE LA OBSERVACIÓN	
Lugar: Colegio,	**Hora:** 10:30am – 12:30 am
Fecha: 22 de mayo 2018	**Reflexionado por:** Diana Paola Merchán
Participantes: S1, S2, S3, S4, S5, S7, S8, S9, S11, S13, S14 = (12)	
REGISTRO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACIÓN	
Preguntas orientadoras ¿Por qué son importantes los registros basados en experiencias de campo? ¿Cuéntanos tu experiencia? ¿Conocer y hacer uso adecuado de las expresiones que me permite hablar del otro en campo? ¿Cómo la habilidad de reconocimiento es la base de la experiencia de campo? ¿Qué hiciste para aprender sobre la experiencia de campo?	

Tiempo	Actividad	Descripción de la actividad	Materiales
20 min	Reconocimiento que le ayude a caracterizar	El interés de los niños por conocer acerca de la pregunta plantear de investigación en el registro basado en experiencias de campo diferentes formas de comunicación de los niños con natural.	Discusión
15 min	Dinámica con globos trabajo de expresión libre	Se harán filas cada persona con una bomba en donde una palabra importante, para el logro del objetivo que es llegar a un punto determinado todos juntos sin que pierdan el globo la idea de campo como una forma de expresión libre.	Bomba Hoja Marcadores
15 min	El uso de la estrategia como comunicación para seleccionar una experiencia de campo	Se realiza una reunión para poder informar a los estudiantes el proceso a realizar. De la vida y experiencias colectivas, didácticas para que unos y otros construyan nuevos conocimientos.	Cámara de video Discusión
15 min	Libre expresión (registro basado en experiencias de campo)	Los estudiantes narrarán de forma libre porque escogieron este espacio, expresando las sensaciones que éste les produjo, y su relación con las emociones. Esto desplegará las posibilidades creativas de los estudiantes (por ejemplo, dibujos, escenificación, pintura, escritura, dramatización u otra que el estudiante considere más adecuada y de más agrado, para comunicar luego a otros su experiencia).	Hojas, Colores, Hoja, Lápiz, Pegante, Tijeras, Lápiz Y cada estudiante quiere elegir a los materiales para el aula.
30 min	Exposición de sus ideas	A continuación, cada estudiante socializará lo que hizo. Lo anterior espera ser registrado de forma audiovisual para fines de la investigación. Para ello se entregará a los estudiantes previamente el cual deberá ser firmado por los acudientes para el uso de la información con fines académicos.	El diario de campo.

ANEXO 10. *Encuentro 5 # "EL RECONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL SOCIAL, COMO PARTE DE LA EXPERIENCIA"*

Introducción

Ya que con los estudiantes con condiciones sensoriales diversas hemos logrado avanzar en cuanto a cómo nos aceptamos diferentes formas de comunicación para relacionarme con los otros dialogar con ellos y los métodos que le gustan a la hora de aprender vamos a entrar en materia en el ámbito biológico.

Objetivos generales

Descubrir que naturaleza conocen los estudiantes y ver cómo es su comportamiento dentro del entorno.

Objetivos específicos

- Ver el interés de los niños por conocer acerca de la pregunta; plantear e investigar
- Identificar los diferentes elementos que constituyen el entorno natural, así como las relaciones que se dan entre los diferentes en aula.
- Fomentar la capacidad de observación, la memoria y el sentido de la orientación, actividades y explicaciones con una intensa vida.

DESARROLLO DEL TALLER

DATOS GENERALES DE LA OBSERVACIÓN			
Lugar: Colegio,		**Hora:** 7:30am – 10:30 am	
Fecha: 28 de mayo 2018		**Reflexionado por:** Diana Paola Merchán	
Participantes: S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7, S8, S9, S10, S11, S12, S13, S14 = (14)			
REGISTRO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACIÓN			
Preguntas orientadoras ¿Qué seres vivos aparte de los humanos has podido evidenciar en los entornos donde te encuentras? ¿Qué has aprendido sobre las formas de la naturaleza?			
Tiempo	**Actividad**	**Descripción de la actividad**	**Materiales**
15 min	Describe lo que sabes	salida de campo deberemos hacer dos grupos, y de manera creativa mostraran que seres vivos han visto en sus entornos cotidianos como para observar la biodiversidad y describir sus características.	Ver

30 min	Explica lo que sabes	Dentro del grupo se escoger una persona que explique lo que han plasmado por medio del arte y lo que saben de los diferentes seres vivos que han visto en sus entornos cotidianos	
15 min	Libre expresión (registro basado en experiencias de campo)	Los estudiantes narrarán de forma libre porque escogieron este espacio, expresando las sensaciones que éste les produjo, y su relación con las emociones. Esto desplegará las posibilidades creativas de los estudiantes (por ejemplo, dibujos, escenificación, pintura, escritura, dramatización u otra que el estudiante considere más adecuada y de más agrado, para comunicar luego a otros su experiencia).	Hojas, Colores, Hoja, Lápiz, Pegante, Tijeras, Lápiz Y cada estudiante quiere elegir a los materiales para el aula.
30 min	Exposición de sus ideas	A continuación, cada estudiante socializará lo que hizo. Lo anterior espera ser registrado de forma audiovisual para fines de la investigación. Para ello se entregará a los estudiantes previamente el cual deberá ser firmado por los acudientes para el uso de la información con fines académicos.	Cámara de video Discusión El diario de campo

ANEXO 11. *Encuentro 6# "NO TE OLVIDES DE LA COMUNICACIÓN CUIDADO NATURAL"*

Introducción

Es importante reconocer la importancia del espacio y su significado, ya que en éste se desarrolla la vida, las situaciones y los procesos sociales; al entenderlo se comienza a tener una comprensión de la sociedad. Por razón a medida que crecemos empezamos a ignorar lo simple de la naturaleza y lo bello de los seres que nos rodean así que es de vital importancia generar conciencia en nuestros jóvenes para que valoren los ecosistemas naturales que los rodean como primero vez sentirte de la personal del mundo que los insectos.

Objetivos generales

Identificar que son las experiencias de aprendizaje los conocimientos, habilidades en la solución de problemas relacionados con la calidad de vida; en los estudiantes dando muestras de responsabilidad y sociabilidad.

Objetivos específicos

Conocer a estrategias concretas equilibrada y mejorar las relaciones interpersonales, aplicando los principios de ecología emocional.

DESARROLLO DEL TALLER

DATOS GENERALES DE LA OBSERVACIÓN	
Lugar: Colegio,	**Hora:** 10: 30am – 12:30 pm
Fecha: 29 de mayo 2018	**Reflexionado por:** Diana Paola Merchán
Participantes: S1, S2, S4, S5, S6, S7, S8, S9, S10, S11, S13 = (12)	

REGISTRO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACIÓN
Preguntas orientadoras ¿Sabes que es un ecosistema? ¿Porque estamos vivos?, ¿que permite que continuemos estando vivos? Y ¿Que daña la vida? ¿Qué hago con el otro? ¿que de eso que hago permite al otro estar vivo? ¿Qué genera reconocimiento emocionalidad es un fenómeno que se lengua natural? ¿La importancia del reconocimiento es universal la biología es necesaria para ¿Conocer parte de nuestros derechos y obligaciones?

Tiempo	**Actividad**	**Descripción de la actividad**	**Materiales**
15 min	Veo analizo la coyuntura del la historia, identificar conceptos.	Tras analizar una serie de imágenes y recibir guía y explicación de la maestra identificar que es un ecosistema	Imágenes
15 min	Imagino y creo	En base al conocimiento adquirido sobre los ecosistemas de manera creativa voy a mostrar lo que para mí es un ecosistema y de lo que constar	Hojas colores temperas.
20 min	Formemos ecosistemas	Los estudiantes deberán unir sus trabajos y formar un collage en el cual ubique insectos su importancia en los ecosistemas, después explicar por qué los	Tijeras colbón cinta

		agruparon de ese modo. La interacción es para que exploren las emociones que les genera para luego reflexionar sobre las emociones.	
15 min	Libre expresión (registro basado en experiencias de campo)	Los estudiantes narrarán de forma libre porque escogieron este espacio, expresando las sensaciones que éste les produjo, y su relación con las emociones. Esto desplegará las posibilidades creativas de los estudiantes (por ejemplo, dibujos, escenificación, pintura, escritura, dramatización u otra que el estudiante considere más adecuada y de más agrado, para comunicar luego a otros su experiencia).	Hojas Colores Hoja Lápiz Pegante Tijeras Lápiz Y cada estudiante quiere elegir a los materiales para el aula
30 min	Exposición de sus ideas	A continuación, cada estudiante socializará lo que hizo. Lo anterior espera ser registrado de forma audiovisual para fines de la investigación. Para ello se entregará a los estudiantes previamente el cual deberá ser firmado por los acudientes para el uso de la información con fines académicos.	El diario de campo

ANEXO 12. *Encuentro 7 # "LAS MARIPOSAS CERCA CON LA VIDA REAL"*

Introducción

Todos necesitamos un ecosistema apropiado donde vivir así que identificaremos que ecosistema es propicio para la vida de las mariposas de manera general cómo son las mariposas, su forma, sus características de manera simple cómo es su nacimiento, muchas personas pierden la oportunidad de conocer y tener reconocimiento de la experiencia de entender con los estudiantes.

Objetivos generales

Generar conocimiento sobre cuál es el mejor habitad para las diferentes especies

Objetivos específicos

Lograr que el estudiante asimile por sí mismo por que debe preservar los ecosistemas en el otro

DESARROLLO DEL TALLER

DATOS GENERALES DE LA OBSERVACIÓN	
Lugar: Colegio,	**Hora:** 7:30am – 9:30 pm
Fecha: 5 de junio 2018	**Reflexionado por:** Diana Paola Merchán
Participantes: S1, S2, S3, S4, S5, S7, S8, S9, S10, S11, S12, S13, S14 = (13)	

REGISTRO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACIÓN			
Preguntas orientadoras ¿Dónde puede sobrevivir mejor un animal? ¿Como puedo yo cuidar el ecosistema? ¿Alguna vez visto una mariposa? ¿Cuéntanos tu experiencia? ¿Como están formadas las mariposas?			
Tiempo	**Actividad**	**Descripción de la actividad**	**Materiales**
30 min	Donde puedo estar mejor	Basados en una serie de imágenes de diferentes ecosistemas naturales, y diferentes mariposas con el estudiante deberá unir las imágenes de acuerdo con los ecosistemas que correspondan.	Imágenes cinta
30 min	Porque se destaca la habilidad de comunicación para que.	En dos filas de manera ordenada los estudiantes deberán dirigirse las zonas verdes del colegio y de manera cuidadosa deberán analizar qué clase de las mariposas deberán estar en este entorno, pegaran imágenes en el lugar donde consideren es propicio debe vivir cada animal	Imágenes cinta
15 min	Libre expresión (registro basado en experiencias de campo)	Los estudiantes narrarán de forma libre porque escogieron este espacio, expresando las sensaciones que éste les produjo, y su relación con las emociones. Esto desplegará las posibilidades creativas de los estudiantes (por ejemplo, dibujos, escenificación, pintura, escritura, dramatización u otra que el estudiante considere más adecuada y de más agrado,	Hojas Colores Hoja Lápiz Pegante Tijeras Lápiz

		para comunicar luego a otros su experiencia).	Y cada estudiante quiere elegir a los materiales para el aula
35 min	Exposición de sus ideas	A continuación, cada estudiante socializará lo que hizo. Lo anterior espera ser registrado de forma audiovisual para fines de la investigación. Para ello se entregará a los estudiantes previamente el cual deberá ser firmado por los acudientes para el uso de la información con fines académicos.	Cámara de video Discusión El diario de campo.

ANEXO 13. *Encuentro 8 # "LOS NIÑOS TOCANDO A UNA MARIPOSA EN CONFIANZA"*

Introducción

Los estudiantes están aprendiendo a emplear sus ojos para alcanzar y agarrar objetos, de modo que las mariposas con distintas formas, texturas y tamaños son especialmente buenas para potenciar esta habilidad para disfrutar observando a estas criaturas mientras trabajan los estudiantes con condiciones sensoriales diversas para favorecer la comunicación en el aula tienen la oportunidad para conocer las mariposas.

Objetivos generales

Dar la oportunidad a los estudiantes que logren saber dónde es común ver mariposas y respetar sus entornos

Objetivos específicos

Identificar su sentido de la curiosidad sobre las mariposas

DESARROLLO DEL TALLER

DATOS GENERALES DE LA OBSERVACIÓN	
Lugar: Colegio,	**Hora:** 7:30am – 10: 30 pm
Fecha: 12 de junio 2018	**Reflexionado por:** Diana Paola Merchán
Participantes: S1, S2, S3, S4, S5, S7, S8, S9, S10, S11, S12, S13, S14 = (13)	
REGISTRO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACIÓN	

Preguntas orientadoras ¿Cómo se sienten las mariposas? ¿Cómo serían las mariposas si fueran parte de mi vida? ¿Cuáles son las características y curiosidades de las mariposas? ¿Porque es importante saber sobre las mariposas? ¿Cómo puedo ayudar a las mariposas?			
Tiempo	**Actividad**	**Descripción de la actividad**	**Materiales**
30 min	Veo y analizo	Tras ver una serie de imágenes en donde hay diversos lugares cada estudiante elegido de manera al azar deberá responder por que debe o no debe habitar allí una mariposa.	Bomba
20 min	Que nacen las mariposas	El docente traerá una mariposa para que los niños vean y realicen diversas actividades en dos grupos los estudiantes deberán seleccionar que actividades hacen las mariposas.	cada estudiante quiere elegir a los materiales
15 min	Como cuido las mariposas	Cada estudiante deberá realizar una mariposa y decir cosas que puede hacer para cuidarlas	Plastilina palillos
15 min	Libre expresión (registro basado en experiencias de campo)	Los estudiantes narrarán de forma libre porque escogieron este espacio, expresando las sensaciones que éste les produjo, y su relación con las emociones. Esto desplegará las posibilidades creativas de los estudiantes (por ejemplo, dibujos, escenificación, pintura, escritura, dramatización u otra que el estudiante considere más adecuada y de más agrado, para comunicar luego a otros su experiencia).	Hojas Colores Hoja Lápiz Pegante Tijeras Lápiz Y cada estudiante quiere elegir a los materiales para el aula
30 min	Socializo	Los dos grupos deberán explicar de manera oral por que han escogido dichas mariposas.	Cámara de video Discusión

ANEXO 14. *Encuentro 9 # "LA MARIPOSA COMO MI COMUNICACIÓN CON OTRO."*

Introducción

Solo aprenderemos a valorar lo que nos rodea cuando lo conozcamos así que es de vital importancia conocer que son las mariposas y en que entornos habitan, diversas plantas con lo cual ayudan a la polinización, hacen parte de la cadena trófica de los seres vivos como es mi comunicación con otro.

Objetivos generales

Caracterizar que el estudiante logre identificar lo que es una mariposa

Objetivos específicos

- Mostrar al estudiante como un simple ser vivo es las cosas más importantes que usted puede hacer.
- Reconocer los habitad donde es común hallar mariposas.

DESARROLLO DEL TALLER

DATOS GENERALES DE LA OBSERVACIÓN			
Lugar: Colegio,		**Hora: 6**:30am – 8:30 am	
Fecha: 8 de junio 2018		**Reflexionado por:** Diana Paola Merchán	
Participantes: S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7, S8, S9, S10, S11, S12, S14 = (13)			
REGISTRO DESCRIPTIVO DE LA OBSERVACIÓN			
Preguntas orientadoras ¿Que conozco sobre las mariposas ? ¿Cómo generan vínculos con el otro, mariposa? ¿Qué sabemos de las mariposas?			
Tiempo	**Actividad**	**Descripción de la actividad**	**Materiales**
35 min	¿Como reconozco que son las mariposas?	El docente mostrará una imagen en la que indica las partes de una mariposa y dará una explicación de esta, cada estudiante de manera creativa deberá realizar su propio esquema de lo que logro captar sobre las mariposas como es mi comunicación con otro.	Hojas colores temperas crayones
35 min	El uso de la estrategia seleccionar un registro basado en experiencias de campo de las mariposas.	Cada estudiante contara con una imagen de una mariposa así que de manera autónoma decidirá cómo quiere mostrar lo que sabe de este animal como conocer.	Fotografías de mariposas ver
15 min	Libre expresión (registro basado en experiencias de campo)	Los estudiantes narrarán de forma libre porque escogieron este espacio, expresando las sensaciones que éste les produjo, y su relación con las emociones. Esto desplegará las posibilidades creativas de los estudiantes (por ejemplo, dibujos,	Hojas Colores Hoja Lápiz Pegante

		escenificación, pintura, escritura, dramatización u otra que el estudiante considere más adecuada y de más agrado, para comunicar luego a otros su experiencia).	Tijeras Lápiz Y cada estudiante quiere elegir a los materiales para el aula
35 min	Elabora explicaciones propias para preguntas que surgen de sus reflexiones.	Decir a los estudiantes que la primera actividad consiste en que por equipos van a ordenar lo vivo, relación con su vida de las mariposas, según ellos lo consideren adecuado.	Cámara de video Discusión

ANEXO 15. *Encuentro 10 # "LOGRAR EL RECONOCIMIENTO DE LAS MARIPOSAS RESULTADOS POSITIVOS DE EQUILIBRIO EN LA VIDA POSIBILITAR LAS EXPERIENCIAS EN EL CAMPO"*

Introducción

Aquí presentamos diversas obras de teatro sobre la dramatización en los estudiantes y profesores. Todas buscan un mismo objetivo: enseñar valores y aprendizajes significativos para los niños, es decir, que la representación de una pequeña obra de teatro, nos pueda servir para realizar acciones como mejorar el medio ambiente, el aprendizaje de la Historia,
cumplimos con todos los objetivos y aprendemos nuevos aspectos de nuestro paisaje cultural.

Objetivos generales

Demostrar que los niños idetifican el reconomiento de las mariposas como seres importantes para el desarrollos de la experiencias de campo

Objetivos específicos

Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre los profesores.
Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos

DESARROLLO DEL TALLER

DATOS GENERALES DE LA OBSERVACIÓN	
Lugar: Colegio,	**Hora**: 6:30am – 8:30 pm
Fecha: 12 de junio 2018	**Reflexionado por:** Diana Paola Merchán
Participantes: S1, S2, S3, S4, S5, S6, S7, S8, S9, S10, S11, S12, S13, S14 = (14)	

REGISTRO DESCRIPTIVO

Preguntas orientadoras

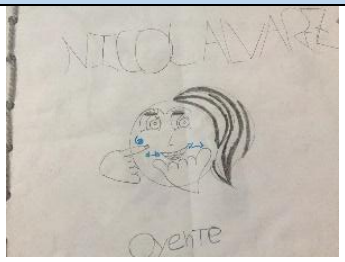
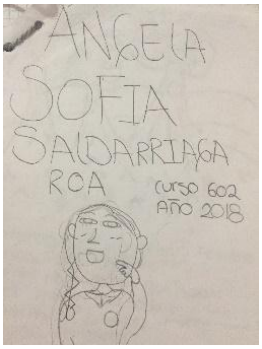
¿Qué actividades te gustaría hacer aprender sobre las mariposas?

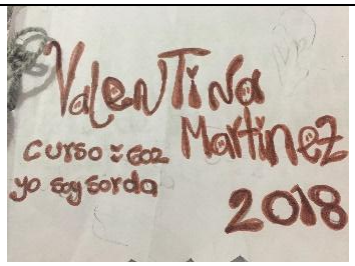
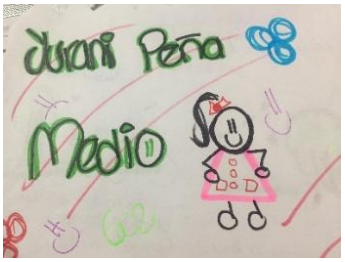
¿Que aprendí de este proceso?

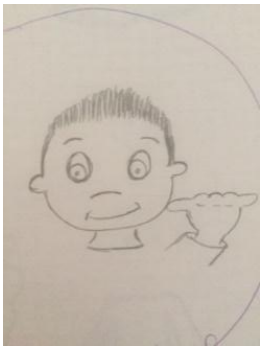
¿Describe tu experiencia?

Tiempo	Actividad	Descripción de la actividad	Materiales
30 min	Manos a la obra	Elaborar trajes con materiales reciclables de mariposa de acuerdo con el libreto de la obra para la dramatización	Hojas marcadores temperas papel iris cinta tijeras bolsas
30 min	Obra de teatro	Con los elementos previamente organizados los estudiantes deberán presentar una escenificación sobre "las mariposas son vida"	Cámara de video Discusión
30 min	Organizo el libreto en las artes.	En grupo vamos a analizar lo que hemos aprendido sobre las mariposas y vamos a crear un libreto para la obra de teatro	Hojas marcadoras
30 min	Cierre de la actividad.	Para el cierre de la actividad se pretende escuchar al comunicado.	Cámara de video Discusión

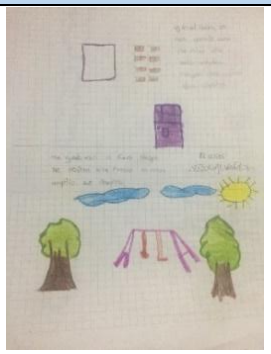
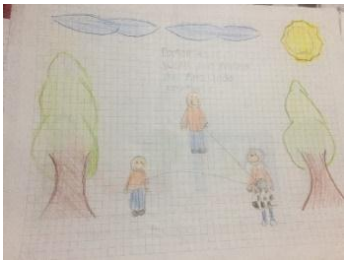
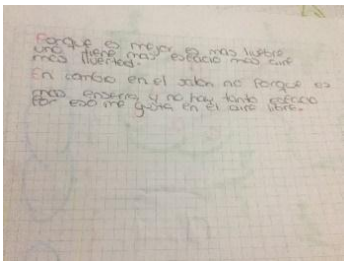
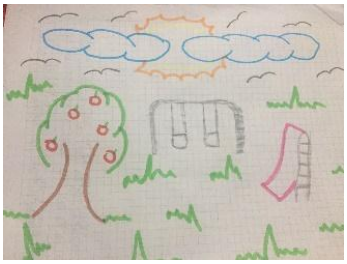
ANEXO 16. *Sistematización de resultados-1*

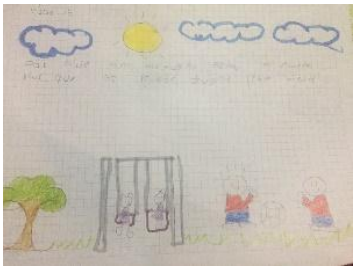
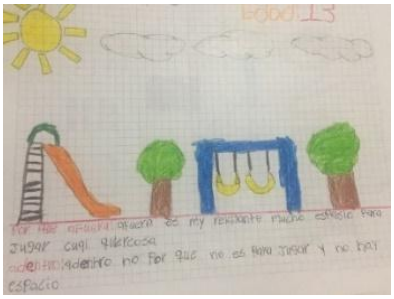
ACTIVIDAD No 1: "LA BUENA COMUNICACIÓN NACE DE UNA ATENCIÓN ACTIVA"		
Unidad de información		
Registro escrito RE	**Registro gráfico** RG	**Registro diario de campo** RD
Soy Hipoacúsico. Trato de hacerme comprender con lengua de seña y por medio de la escritura. Utilizar medios visuales y escritos. Todo ser que me rodea. Diferencia otra forma de comunicación, diversidad varias formas de lenguaje en un mismo mucho. (S3/ RE/ D/na/ Dá/ **EX**/Y) Mas es importantes visual, manual, escrito que necesito comunicación juega con mis amigos importante vida de la diaria porque necesito para entender con los otro que diferencia forma de comunicación diversidad varia de lenguaje Porque la comunicación hace parte de todo, un solo gesto nos delata, incluso cuando estamos solos hablar mismos. S3/ RE/ D/ Dá, Ap/na/ MV/ Y)	 (S1/ RG/ na/ SER/ CNI/ **RF**/ Y), (S2/RG/ na/ SER/ HAB/ **RF**/Y)  (S3/RG/ na / SER/ HAB/ **RF**/ Y)	Soy sorda, me gusto porque muy bueno espacio con comunicación como normal me entiendo como Lengua de Señas Colombia es muy bueno como manejar los espacios libres para clase en el colegio enseñan entrar a mis amigos sorda y oyente para comunicación más claro para comunicación para profesora mejor SORDA Yo puedo aprender para común como hace más fácil para me entiendo también mi grupo de apoyar. Es fácil porque puedo conocimientos porque necesitan más importante para lengua de señas más claro para actividad. (S5/ RD/Ac/ EPR, LIB/ Dá, CNI /MV/Y)
yo nací con una Hipoacusia		sí soy oyente, cuento con una limitar señas lo cual me hace diferente a mi comunicación es diferente a

Neusensorial. Desde pequeño estudié en diferentes para personas en condición especial, donde aprendí la lengua de señas y por medio de este lenguaje poderme comunicar con la comunidad sorda porque me importancia de que conozcan mi forma de pensar y mis necesidades, ya que la comunicación con la comunidad de condición especial porque me ayuda a conocer los puntos de vista de otras personas y con esto generar vínculos fraternales y ayudarnos entre sí. Para mí no hay individuos diferentes, sino que tienen una condición especial que la diversidad y diferencia comunicativa se da a través de la lengua de señas, esto generando una relación con la comunidad sorda sin importar las distancias por que hace un acercamiento. (S4/ RD/ D, A.CP/ Dá, HAB/ **ALI/** Y).	 (S4/RG/ na / **RF**/ Y) (S6/RG/ na / SER/ CNI/ **RF**/Y) (S7/RG/ na / SER/ CNI/ **RF**/ Y)  (S9/RG/ na / EPR/ **RF**/ Y)	la de las sordas, porque me comunico por medio de señas y de manera gestual muy difícil, pero mejorar leer y mejorar mis habilidades en cuanto a oral claras que comunicación es diferente de los sordos, ya que todos tienen una manera diferente de comunicarse entre sí es importante adaptarse niveles de comunicación entre personas de condiciones diferentes. Y bien, mi experiencia puedo empezar a interactuar con otros por naturaleza los seres vivos somos como social es igual otros esto importancia por tener una comunicación activa con otros con mis condiciones o con condiciones diferentes. (S6/ RD/ D/ EPR/ Dá , HAB /**AL**/ Y)
Soy oyente es un poco aprendí que lengua de señas es sencillo porque sí somos diferentes, pero solo		

compartir ideas bien comunicación es la manera en que se afectar proceso de la diversidad de mi leguen seña muy confutar, que entonces yo quiero expresar como organizar que ideas proponer que comunicación como correcta mi propio lenguaje con otro amigos y aminales. (S11/ RE/ D/ EPR/ HAB/**EX**/ N).	 (S10/RG/ na / SER/ CNI/ **RF**/ Y) (S11/RG/ na / SER/ HAB/ **RF**/ Y)  (S13/RG/ na / SER/ HAB/ **RF**/ Y) (S14 /RG/ na / SER/CNI/ **RF**/ Y)	

ANEXO 17. *Sistematización de resultados-2*

ACTIVIDAD No 2: "MIRA CÓMO ME COMUNICO CON OTRAS ESPECIES"		
Unidad de información		
Registro escrito	**Registro gráfico**	**Registro diario de campo**
Yo estoy cómodo y puedo expresarme sin temores. Como se puede o me entiendan que comunicándome en mi entorno sintiéndome cómodo y seguro. Solo entender que existen mil formas para entendernos y ya. Si creo que todos los días aprendemos y conocemos así enriquecemos nuestro saber que mi forma de comunícame es con las manos y es fácil de entender. (S1/ RE/ Ac/NAT, SV/ Dá, Ap, CNI/ **ALI** /Y),	 (S2/ RG/ D/ NAT, EPR, LIB/CNI/ **TR** / N)  (S7/RG/VS,D/NAT, LIB/HAB/ **TR** / N)  	Me gusta el aire libre que contacto con la naturaleza, porque sintiendo con contacto, tocar el pasto, sentar, mirar con detenimiento mi alrededor como limpios a sus alas porque son las que lo transportan de un lugar a otro, sin ellas moriría pero no la naturaleza no hace parte de mi entorno, por eso pasa un poco desapercibida. La comunicación es mínima, al vivir siempre en medio de la sociedad se pierde contacto con la naturaleza. (S3/ RD/ VS / NAT, LIB, SER/ Dá/**RF**/ Y),
El ambiente limpio de la naturaleza que me encantan los animales asi que me relaciono muy bien con ellos también con mis amigos en este ambiente natural que observar el vuelo de algunas mariposas junto con mis compañeros que entender que		El entorno que más me agrada es el entorno deportivo como el gimnasio y el futbol Cumpliendo unas normas y teniendo una sana convivencia. Porque todos los seres vivos somos iguales así unos tengamos pequeñas diferencias a otros y debemos tener igual

necesita del aire puedo ver y entender que es importante mantener el aire limpio y sin contaminación, estar en un natural siento una paz mental y tranquilidad que llevo a reflexionar es cuidar con las mariposas a diferencia que mi no se comunican de manera oral (S6/ RE/ AM, A.R/ NAT, OG, LIB/ Dá, HAB/ **RF**/ N**)**.	(S8/ RG/ VS, D/ NAT, SER,/CNI/ **TR**/ N), (S9/ RG/ NAT, EPR, LIB/ HAB/**TR** / N)  (S10/RG/ VS, D/ NAT, SER, LIB/HAB/ **TR**/ N)  (S11/ RG/A.CP/ NAT, EPR, / Dá, HAB/ **TR** /N)	trato que demás y para mí todos los seres que habitamos la tierra somos iguales y tenemos derechos. (S4/ RD/ D, CU, A.R/ OG, SV/ Dá, CNI **/TR/**Y)
Los espacios abiertos a colegio si algunos porque puedo comprender su función e importancia dentro del ecosistema y así cuidar una conciencia del cuidado de la naturaleza. El código lengua que uso, la morfología que cada uno tiene depende de la manera en que se genere la comunicación. (S13/ RE/ A.CP /SER/ Dá, HAB**/EX/**Y)		(S5) Como cómodo para clase salir actividad Es verdad aprender para salir cuidar para naturaleza en otro persona y aminal. Para que aprende forma diferente seres vivos en todos los días hay caracterizaría que natural y también importante comunicar en mundo. Si puedo aprender para sentar tan raro es igual morir, también como proceso para muestra de naturaleza no es morir por que ya conocer en la vida y lo vivo por eso todos los días vivir y ver en universo como perro, gata, araña y organismo si hay comunicar siempre acompañar en la casa. (S5/ RD/ D, CU, / RL, NAT,

		OG, SV/ Dá, Ap, HAB /N)

ANEXO 18. *Sistematización de resultados-3*

ACTIVIDAD No 3 # "UNA FIRMA DE EXPRESIÓN DIFERENTE LA ESCRITA, QUE MEJORE LA COMUNICACIÓN ENTE TODOS".	
Unidad de información	
Registro escrito	**Registro grabación de video**
me siento seguro sé que no estoy solo y que personas con experiencia que la imagen en vivo de la otro es una sociedad donde todos me pueden aportar más responsabilidad y conocimiento. (S8/RE/D/NAT,EPR/Ap,HAB/**ALI**/Y)	S1Paola: eres una oyente Nicol: si oyente Paola: porque ir al colegio en INSABI Nicol: sí, porque hay otros problemas escolares del secretario de educación pública, por eso aquí en el colegio en INSABI y también me gustó aprender la lengua de señas con personas sordas y el otro
si es importantes a seguir conociendo más experiencia, conocimiento y método porque ya experimento que conocer en lugar las diferencias una imagen en vivo de las otras y otros amigos cualquier, ayuda salido de campo para aprender y escribir por el diario en relación. (S9/ RE/ D, A.CP/ EPR, LIB/ CNI, Ap/ **EX** / Y)	Paola: ¿pregunta qué experiencia mejoró esa clase o salida de campo? Nicol: mi experiencia en lengua de señas para mejorar repentinamente el futuro interpreta que cuanto más quiero aprender la lengua de señas. Paola: crees que las personas sordas son extrañas o normales Nicol: normal con cualquiera, pero la primera vez que pensé que las personas eran extrañas no limitaba el daño que se hacía, no quiero con ellos y luego las conocía como normales y alguien puede pensar en personas sordas normales. Paola: Así se registra la experiencia de campo ese sirve Nicol: si hay una guía para enseñar natural. Paola: ¿Qué tan importante es la experiencia de campo? Nicol: Por supuesto, si la enseñanza futura de un niño o él mismo ayuda a la memoria diaria del campo es un medio de expresión. Paola: gracias (S1/ RV 0:04:34 - 0:06:36 min; seg/ DO, A.CP/ EPR, SER,

	/ Dá, CNI, Ap, HAB/ **RF**/ Y)
(S10) Me siento aprender en el mundo porque los temas que vaya a enseñar a mis amigos mejor aprender ciencia es el diario de campo para que un dibujo, la imagen que puedo dar a la guía es importantes entiende (S10 /RE /na/ NAT, EPR/ CNI, Ap, / **MV**/Y) Si ver, yo siempre haciendo tareas juicioso y me ayudara a comprender, pero me sentir alegría. Me gusto guía como las salidas de campo cuando disfruto las actividades propuestas que realizar cambios de espacios necesitar confianza para complementarme con el otro. (S12/ RE/ VS, Ac/ SER/ CNI /**TR** /Y) Muy bueno aprende en naturales como experiencia muy diferente enseñar. Lo mejor para manejo como diferentes, aprender, explicada y aprendida positiva. Las personas muy bueno para visual para te entiendo es la verdad cambio mucho porque muestro una imagen en vivo reconocimiento confianza. Si necesito de otro mejor actividades	S2 y S3Sofia sorda Camilo: sordo Paola: aaa, ambas sordas, pero Sofía sorda profundamente escuchan por primera vez Sofía: tienes un implante coclear así que escucha bien Camilo: el sordo es natural Paola: Bueno. Qué hacer guía Camilo: la guía para el uso es importante de leer, todos los días explica cómo aprender y lo que significa justificar una investigación sobre la lectura es la experiencia para dar una buena práctica y luego facilitar el futuro para leer mejor Sofía: si aprendes la clase de ciencias naturales para leer y responder por el futuro profesional Paola: ¿es importante el diario de campo o el dibujo o los medios de expresión o la guía de trabajo? Sofia: mejor el diario de campo y dibujo Camilo: sí, también puedo dibujar es muy sencillo de mostrar más claramente como imágenes de texto. Sofía: sí también ayuda a la memoria diaria del campo. Paola: ¿qué clase o salida de campo? Camilo si los dos son mejores porque un viaje de estudios un poco para descansar y clase, pero el aprendizaje es importante Sofía: visita de campo explicando cómo sus diferentes saber árbol ... Camilo: ¡si, depende!, entonces aquí en clase tenemos que explicar que hay una relación teórica entre el campo y lo que tienes que aprender es la verdad que vi naturalmente.

ayudante confianza y ellos necesitan de mi. (S13/ RE/ A.CP/ EPR, SER/ CNI / **TR/**Y).	Paola: les gustan que la sensación de ser natural. Sofía: sí también sorber memoria de campo diaria. Paola: ¿qué clase o salida de campo? Camilo: si los dos son mejores porque una salida de campo un poco para descansar y clase aprender es importante Sofía: visita de campo explicando que diferentes saber árbol ... Camilo: depende, si entonces aquí en clase hay que explicar que hay una relación teórica entre el campo y lo que hay que aprender es la verdad que vi de forma natural. Paola: como esa sensación es natural. Camilo: si es libre, más tranquilo, dale espacio natural y clase, aprende siempre lo que parece ser un robot, ya que no es así. Sofía: si es libre de saber socialmente y si le es verdadera esta experiencia. Paola: que es un cuaderno de campo Sofía: el cuaderno de campo que recuerdo de la palabra y si .. Camilo: si es mejor para qué expresión del cuaderno de campo se llama ayuda para recordar y luego para señales más fáciles, cuando alguien olvida signos o palabras, es por eso que ayudar con el cuaderno de campo es bueno. De repente, internet está apagado con información para pedir, por lo que hay un mejor cuaderno de campo. Paola: gracias (S2 y S3/ RV /(0:00:00 - 0:01:40) min; seg/ D, DO, A.CP/ NAT, OG, ERP,LIB, SER, SV / Dá,CNI, HAB, Ap/ **RF/** N).
	Leader: buenos días, profesor, yo me llamo de Leader, mi seña es esta, soy hipoacúsico. Ahora daré tema a la clase de ciencias naturales sobre cómo aprender a aprender 5 cada uno aminales... ok, entiendo muy bien cómo procesar las clases, la maestra de Paola enseña todo, ¡súper! ...

	Paola: ¿una pregunta que aprendes mucho para leer esta y explicar quién es? Leader: sí, mi experiencia, todo en pasado, profesora enseña el recuerdo sobre cómo desarrollar fortalezas en la guía para ayudar a recuerda... Paola: bueno, ¿lo recuerdas así que ese futuro en la guía? Leader: siiiiii, de modo que, un ejemplo de algún olvido recuerda que las respuestas ayudan a diferentes formas de expresión del cuaderno de campo y deben aprender a escribir. Paola: y te gusta ese salón o salida de campo. Leader: de lo contrario, me gusta salir al campo y más en el aula que tengo que aprender. Paola: gracias, sigue juicioso bien (S4/ RV (0:01:48 - 0:03:02) min; seg/ D, DO, Ac, A.C,/ EPR, SER, / Dá, HAB, Ap **/ RF/** N)
	Paola: ¿Una pregunta que sientes a clase? Decir algo mas Valentina: Me siento bien aprendiendo en clase compañeros siempre para compartir bien Paola: tu gusto por salir del campo o acá en clase. Valentina: aquí en clase. Paola: siempre en salón como fuera del campo saber muy diferente conocer la flor y el árbol natural. Valentina: sii, Vi una forma muy diferente de aprender a escribir. Paola: ahora, los registros basados en la experiencia de campo para que aprendas. Valentina: si se trata de cantidades, tienes que explicar cada una de las que especifiques cuidando lo que significa y también escribes Paola: si es verdad, pregúntale cómo te gustaría aprender sobre la experiencia que dibujo, o la fotografía de teatro, la ilustración u otras. Como te sientes libre

	Valentina: si es libre ese dibujo y teatro. Paola: a tu gusto escribe un texto y lo escuchas o no. Valentina: sí, pero a veces es difícil debido al español como segunda lengua. Paola porque le gusta dibujar? Valentina: soy un favorito para dibujar es artes y más visión dibujo de artes Paola: gracias Valentina: con gusto (S5/ RV 0:03:08 - 0:04:31 min; seg/ D, A.C/ EPR, SER, / Dá, HAB, Ap, HAB/ **RF**/ Y)
	Paola, tú también eres una oyente. Jean: sí, soy un oyente y tú (Santiago) Santiago: si también (risas) Paola: qué aprender para guiar. Jean si Santiago también si Paola, es cómo? Jean: sí, aprende mucho de lengua de señas todos. si seguro Santiago: mmm (señas no sabias) ayuda intérprete de Nicol. Dijo que la escuela porque leer todo lo que tienes estándares es por eso que la escuela en INSABI Paola: qué hacer para guiar. Jean: jeje, no lo sé, pero la clase natural siempre aprende. Santiago: si aprende mucho y también leer eso para saber que cuando ya es adulto, toda conciencia recuerda la clase pasada y falta más para aprender es ayudar Paola: ¿Qué mejor experiencia que esa clase o salida de campo? Jean: ohh, mejor aquí ... no ... mejor aquí en el salón Paola: porque Jean: si, porque eee, mejor una sonrisa Santiago: sí mismo le dijeron así.

	Paola: está bien, pregúntale cómo les gusta aprender sobre la experiencia que dibujo, o la fotografía de teatro, la ilustración u otras. Jean, me gustó mucho la fotografía ... aaa también aprende mejor el dibujo y la fotografía es agradable ver es bonita. Santiago: jejej no sé ... mmm no sabio Paola: gracias (S6, S11/ RV/(0:06:38- 0:06:50) min; seg/ D/ NAT, EPR/ Dá, Ap / **RF**/ N).

ANEXO 19. *Sistematización de resultados-4*

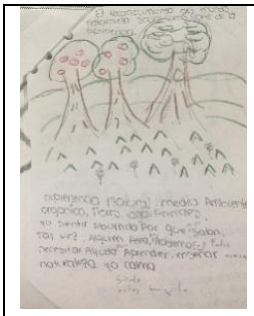
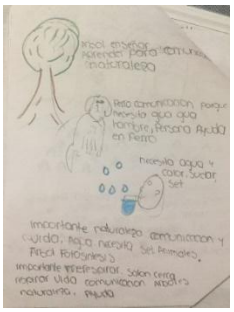
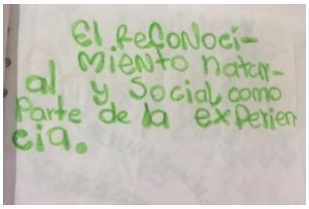
ACTIVIDAD No 4: "LA EXPERIENCIA DE CAMPO LIBRE TODA COMUNICACIÓN ES RESPETO DE OTRO"	
Unidad de información	
Registro escrito	**Registro grabación de video**
Me siento tranquilo porque siempre se aprende si es importantes, porque profesora que un manejo de diferentes diversidades tranquilo y aprender de cada cosa explicada y aprendida, Pues me creo que las personas como yo somos más visuales es si habilidad como hace fácil me entiendo que relación salido de campo espacio compartir y disfrutar.(S7/RE/ D, A.R/ RL, NAT, EPR/ HAB, Ap / **MV**/Y)	Sí, fui a ver un árbol porque no lastimo a quien amo, respeto la falta de oxígeno ambiental y vivo aquí en clase con mi compañero. Tengo que respetar con una clase de maestro de enseñanza y no bravo, debes aprender paciencia y ¡ahora ya! (S13/ RV/(0:00:00-0:00:23) min; seg/ AM, REP A.R/ NAT, SER/ Dá, HAB, Ap /**Rf**/Y)
Me ayuda saber y descubrir en que espacios en salida de campo he aprendido a compartir mucho conocimiento, eso me sirve para comunicarme porque las actividades de campo en especial las que se realizan en los pueblos es igual natural es impotentes actividades didácticas fortalezas. (S9/ RE/ VS/ NAT, EPR, SER/ Dá, CNI, Ap /**RF**/N)	Antes de salir de la clase, si siento que veo un árbol características importantes, creo que la clase no se va y no puedo comer porque es una fruta peligrosa, debe apilarse, pero no sabía cómo hacerlo. y también cuidar de una naturaleza. (S12/ RV/ (0:00:30 - 0:01:05) min; seg/na/ NAT, EPR, SER/ Dá, CNI, Ap / **EX**/ Y).
Los registros de las experiencias de campo son	si, ahora aprendo el tema de observar que el

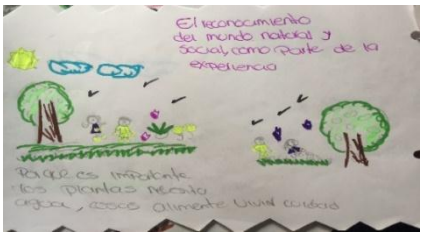
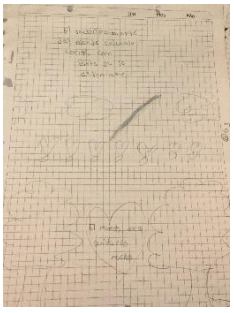
importantes que escribir o foto hacen parte el conocimiento que se tener sobre los diferentes entornos a estudiar. Profesora enseña como salido a campo de estudio, aprende mucho es un acercamiento que objeto observar para registros a naturaleza con otros compañeros aprendemos pero algún en el lugar muy malo o bueno. (S11/RE/A.R/ NAT, EPR, SER/ Dá, CNI, Ap / **EX**/N**)**	campo cuenta la necesidad de atender experiencias nuevas es curioso verlo todo. Pregúntele a un maestro cómo enseñar y ya entienda más claramente qué son valores iguales de naturales. (S4/ RV/(0:01:09 - 0:01:37 min; seg/na/ NAT, EPR/ Dá, CNI /**RF**/N)
	Bueno, vea el bosque porque me siento muy emocionado y el aire se oxigena para ayudar a respirar muy bien para que no se canse, porque siempre puede calmarse y la naturaleza es una vida hermosa. (S14/ RV/ (0:01:40 - 0:02:02) min; seg/ A.CP/ RL, NAT, SER/ Dá /**RF**/Y)
	Me siento bien en el campo porque ya conozco el árbol porque no puedo comer y algo si como, pero no todo porque el peligro afecta al cuerpo. Me fui curioso, hay fruta sucia y no es bueno comerla. Profesora enseñar aprendo como positivo. (S1/ RV /(0:02:07 - 0:02:54) min; seg /na/ RL, NAT, SER/ Dá, CNI, Ap / **ALI** /Y)
	si natural muy genial y más bonita como enseñar mucho aprender que cuidar hay oxigena y no dejar natural por el futuro siempre cuidar (S3/ RV/(0:03:00-0:03:26) min; seg/ CU, A.R/ NAT, SER/ Dá, Ap /**RF**/Y).
	si profesora explica cómo interpretar los sueños como un recuerdo natural, lo que significa que cuidamos el espacio y el respeto, y me emociona explicarlo ... profesora, que eres grande, que yo seré yo misma cambiar que cuidar. (S2/ RV/(0:03:27- 0:04:12) min; seg /CU, REP, Ac/

	RL, NAT, SER/ Dá, CNI, Ap / **ALI** /Y).
	Siento que gran espacio de la clase de relación natural de las ciencias naturales ayuda al oxígeno, ... Quiero aprender a cuidar y debes defender. (S5/ RV/(0:04:15-0:04:46) min; seg/CU, DO/ RL, NAT, SER/ Dá, CNI / **MV**/Y).
	Muestro la actividad que la relación peligrosa con el árbol culpa a la persona que dañó el árbol y que la hoja está seca ... explique cómo cuidar esos valores, pero a la persona no le importa culpar a todo lo que afecta gravemente y más. (S8/RV/(:04:48-0:05:14 min; seg/ VS, CU, A.C/ RL, NAT, OG/ Dá, CNI /**TR**/N).

ANEXO 20. *Sistematización de resultados-5*

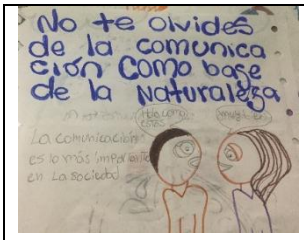
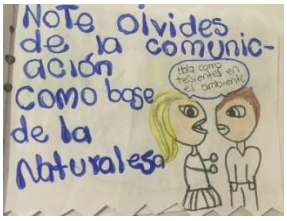
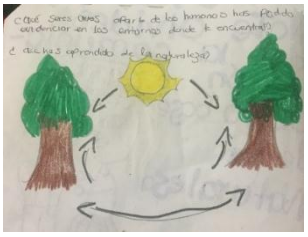
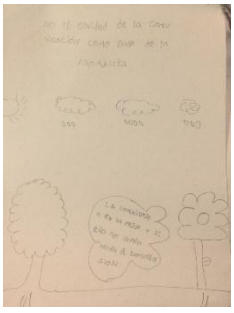
ACTIVIDAD No 5: "EL RECONOCIMIENTO DEL MUNDO NATURAL SOCIAL, COMO PARTE DE LA EXPERIENCIA"	
Unidad de información	
Registro gráfico	**Registro diario de campo**
(S1/RG/ VS, DO/ NAT, SER/ Dá /**TR** /N)	No se conocía a sí mismo en el campo de la vida, ni en el lugar ni en el origen ni en la vida en la Tierra, sino también en el sentido de cómo relacionarse con el medio ambiente como una forma de otro es la verdad que diferente en clase y salido de campo entra seres vivos que aprendemos sobre como crear un natural para hacer crecer el nuevo, para observar las características de otros seres vivos. (S2/ RD/ D, A.R/ NAT, SV/ Dá, CNI/ **RF**/Y)
	si ves en el campo, diferente en el salón siempre aburrido porque necesitas saber para salir al campo natural hay orugas, mariposas y otros incestos hay seres vivos. Pensé que era genial, porque la profesora nunca juego con

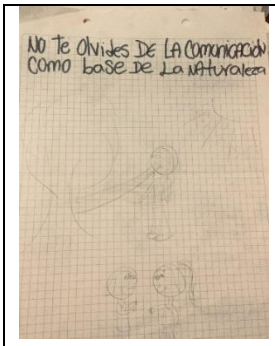
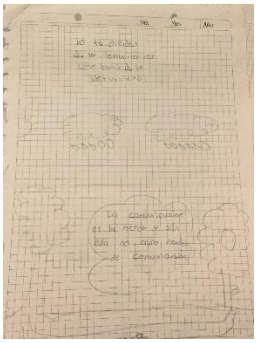
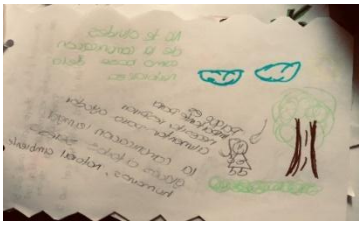
  (S3/RG/VS, AM, CU, A.R/NAT, OG, SER/ Dá/**TR** /Y)  (S5/RG/ VS, A.R/ NAT, SER/ Dá//**TR** /Y) (S6/RG/an/ NAT, SER, SV/ CNI/	nosotros en el campo es genial porque yo estoy con alguien en el campo. También aprendí que sabe como tener esos otros y la vida así, ese aminal negras, porque tienen que ser diferentes y si no nos confundimos. (S4/ **RD**/ D/NAT, OG, EPR/ Dá, CNI, Ap / **EX**/Y). (risas) No lo sé, siempre asusto a otros para dialogar que he visto a estas tortugas, pero siempre veo que lo natural es muy bueno y tiene muchas formas de vida que son esenciales para la vida humana. ¡Si aprender cuando en la costa contaba muchas historias de esos, a! (S10/ RD/ CU, A.R/ NAT, OG, SER/ Dá, Ap / **MV**/Y). Si es verdad, aprende por formas de la naturaleza porque enseño el mejor futuro en los seres vivos, es lo mismo, salido de campo, ayudarme. Si aprendemos que los humanos debemos cuidarnos también por los animales porque amamos y respetamos que los animales tienen una forma parecida o hasta igual de comunicarse a los humanos. (S11/ **RD**/ AM, CU, REP, DO/ RL, NAT, SER/ Dá, HAB / **ALI**/Y). wow, sí, sí gano porque nadie juega aquí, pero la primera vez que sales del campo se ve muy hermosa, porque siempre en la sala de estar y en la casa, mejores seres vivos de los animales son diferentes y hermosos. Se sienten como nosotros y se entienden en su entorno. Tienen formas de expresión y son diversas al igual que nuestro entorno siempre aprende las características del amor. (S12/**RD**/ D, A.CP/ EPR, SV/ Dá, CNI / **RF**/Y). (pena) mmm ... -No sé, la naturaleza es diversa y amplia en su desarrollo en la escuela; tiene un sexto grupo que hace eso cada vez y si aprendemos Profe hacemos esto con más temas que muestran aves de Diferentes especies, ¡¡abejas, mosquitos, caracoles es lo mismo que los otros ... y no se

TR/ N) (S7/RG/an/ NAT, SER/ HAB/**N**)  (S8/RG/ VS, Ac, A.R/ NAT, OG, SER/ Dá/**TR** /**Y**)  (S9/RG/ AM, CU, A.R/ NAT, SER, EPR/ **TR** /**N**)	… chao!! (S13/ **RD**/ D/ RL, NAT, OG/ Dá, Ap / **AL**/**Y**). Si cierto, siempre ves muy lejos en la casa, es casi lo mismo en el colegio, pero si propusiste organismos, hay seres muy diversos que viven en diferentes lugares, como en las hermosas aguas y árbol, si sirven para ayudar a aprender mucho. No quiere en clase no hay aire y me gusta más fuera del campo observar el cuidado y el respeto. (S14/ **RD**/ CU, REP, D, A.R/ RL, NAT, LIB, SV/ Dá CNI, Ap / **EX** /**Y**).

ANEXO 21. *Sistematización de resultados-6*

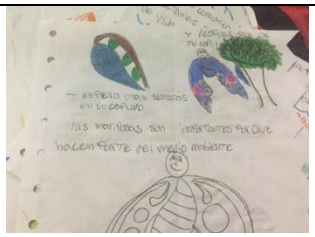
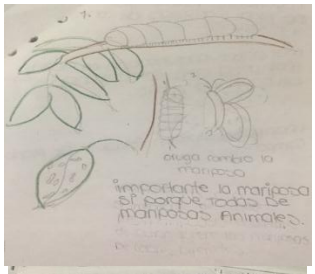
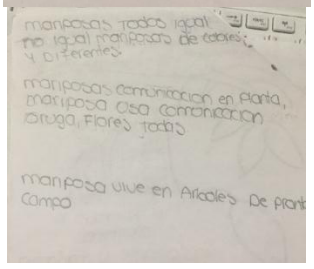
ACTIVIDAD No 6: "NO TE OLVIDES DE LA COMUNICACIÓN CUIDADO NATURAL"	
Unidad de información	
Registro gráfico	**Registro diario de campo**
	Veo que los insectos son importantes porque somos un cuidado es esosistema y ayudamos y desarrollamos diferentes tipos de seres vivos que el medio ambiente permite que nuestras células se oxigenen y …vi nuestros sistemas

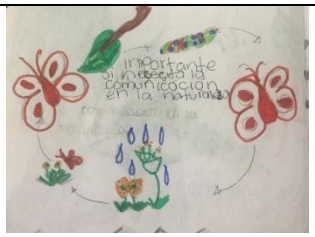
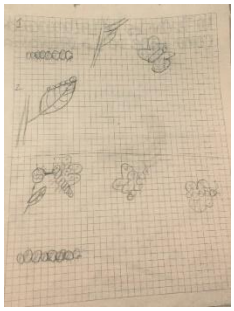
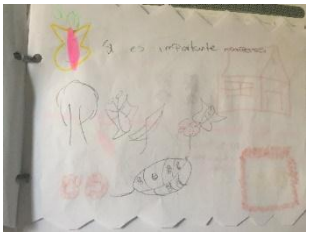
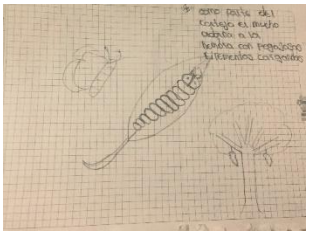
  (S1/**RG**/ VS, DO / SER, EPR/ Dá, CNI/ **TR**/N)  (S5/ **RG**/A.R/ RL, NAT, SER, SV/ Ap, HAB/ **N**)  (S6/ **RG**/**na**/ NAT, SER/ Dá, CNI / **TR**/ N)	funcionen necesarios de cada ser biótico con el otro en un mundo siempre saludar que un desarrollo permiten vivir juntos como un derecho y si conoce obligación porque las personas tiene cuidar en tierra. La vida es un concepto humano que tiene un principio y un final, cuidarlo es nuestra misión y defenderlo ... Lo opuesto es lo que duele, pero no el sabio, el triste. (S2/ RD/ AM, REP, CU, Ac, A.C/ RL, NAT, SER/ Dá/**RF** /Y), la profesora te dice qué sistema biológico somos seres vivos, porque ya ver las plantas e insectos que oxigenan el planeta y nos ayudan a respirar un oxígeno puro, siempre el oxígeno con el otro reconocimiento es diferente para el aire natural por los humanos y creaciones siempre biología. Nutrición que mira cómo estoy comiendo, que tengo que recuperar, vi en el mundo muy diferente cuando estoy triste porque lastimé mi vida daña porque las personas no saben en tierra. (S4/ RD/ A.C, A.R/ NAT, OG, SER, SV/ Dá, CNI/ **EX**/ N). No conocer que ecosistema porque el cielo forma a la naturaleza tan hermosa del mundo, siempre vives y Dios ayuda a una persona bien, si el reconocimiento como un ser humano con el otro está vivo siempre los árboles y las flores es la misma biología en el campo, son una gran oportunidad de acercarse si existe. Es un derecho al cuidado y obligación que los animales necesitan amor, atención y respeto. Pues porque la naturaleza daña a tanta compañía también más en la casa y el coche está sucio. (S10/ RD/ DO, AM, REP, CU, A.C/ RL, NAT, OG, SER/ Dá, CNI/ **MV**/Y). Si en campo lugar donde habitan muchas especies mucho, estamos vivos gracias a que la vida por la naturaleza en práctica el valor del respeto, cuidado y de amor por la naturaleza porque vivo que desconocido, necesidad de aprender de la naturaleza y de vivirla de la ciencia ser

 (S7/ **RG/na**/ NAT, SER/ Dá, CNI/ **TR/** N)	explicar de forma. Obviamente la biología es el camino del aprendizaje para conocer las leyes de lo que se conoce como vivo o la vida, cualquier forma de aprendizaje humanos. (S11/ RD/ AM, CU, A.C/ NAT, SER, SV/ Dá/ **EX** /N)
 S8/ **RG**/AM, CU, REP, A.R/ NAT, SER, SV/ CNI/ **TR/**Y)	Sí, es un sistema que una comunidad de seres vivos con el otro. Si hay el oxígeno y las diferentes funciones químicas que se desarrollan en nuestro organismo. aaaaa vi eso feo si lastimo mucho los cambios ambientales, la contaminación, la tala de árboles, la destrucción de nuestro medio ambiente. (S12/ RD/ D, A.R,/ NAT, SER / Dá / **EX** /N).
 (S9/ **RG**/ A.R/ NAT, SER/ Dá, CNI/ **TR/** N)	Si comunidad de seres vivos que siempre cuidan, porque el ecosistema nos proporciona oxígeno y alimentos, todo lo que el ecosistema nos brinda y si nosotros mismos porque no cuidamos nuestro medio ambiente y no pensamos en el futuro que las personas para que aquí en tierra, por eso, entendemos que estamos dañando el planeta donde van a vivir nuestros cuando me comunico con la gente es que puedo hacer que la conciencia sea correcta y que la obligación en el mundo es igual al agua o al mar. (S13/RD/ VS, DO, CU, A.R/ NAT, OG, SV/ Dá, CNI/ **EX/** N)

ANEXO 22. *Sistematización de resultados-7*

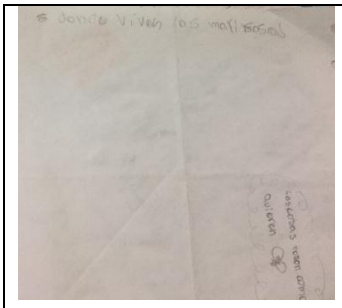
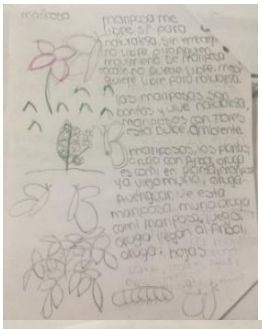
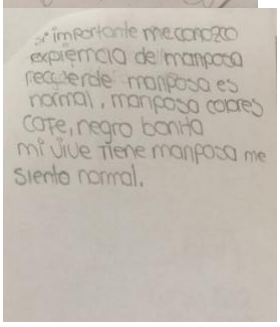
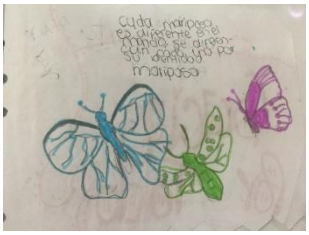
ACTIVIDAD No 7: "LAS MARIPOSAS CERCA CON LA VIDA REAL"		
Unidad de información		
Registro gráfico	**Registro diario de campo**	**Registro escrito**
	No quiero preguntar más porque no me gustaba	Sí, mira imágenes de diferentes ecosistemas naturales es

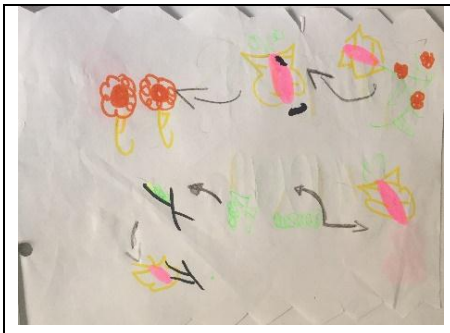
 (S1/ RG/ Ac, A.R/ NAT, OG, SV/ HAB/ **TR** /N),   (S3/ RG/ D, A.R/ NAT, OG, SV/ HAB/ **TR** /N), 	dibujar…, mira ese natural en los diferentes ecosistemas donde sientes cómodo. La naturaleza siempre será fundamental en la vida de la mariposa forma parte de su sobre vivencia porque naturaleza se encuentro la mariposa que era un animal hermoso y que sus colores y diseños son hermosos, tienen: cabeza, cola, alas, ojos, antenas, 6 patas diferente personas. (S4/ RD/an/ NAT, OG, SV/ CNI/ **AL**/N) La profesora explica mostrar diferentes imágenes que opinión algunos dependes de salen de la naturaleza algo que olvidar porque no ver a las mariposas son colores y pero solo ver muy largo a la mariposa de negro es suerte mal y su cuerpos no se forma, la experiencia mi mama dije	bonito. Lo más lógico es que el animal viva en un entorno donde puedo desarrollar, libre de depredadores, para adquirir sus mecanismos de defensa. Siempre me preocupo por hacer un uso apropiado de los recursos que daños, basura y crear en otros la conciencia del cuidado de los ecosistemas encuentro en lugar donde vegetación. Si, un poco difícil, … unas alas que le permiten desplazamientos de largas trayectorias, es un insecto que pasa por varios cambios, siendo inicialmente un huevo, luego una oruga y después un cuerpo con cabeza tórax y abdomen. (S2/ **RE**/ CU, D, A.R/ NAT, OG, SV/ CNI / **MV**/N) Si ves muchas imágenes que natural que forma la mariposa es un poco fea como la cara, de colores muy bonitos, recuerdo que pasada en el jardín de mi casa estaba rosa cerca una mariposa adulta tienen antenas, ojos, tres pares de patas a su cuerpo se divide en tres partes: cabeza, tórax y abdomen. Pero

 (S5/ RG/ A.R/ NAT, OG, SV/ CNI, HAB/ **TR** /N)	que las mariposas son mucho más que unos bonitos y delicados insectos al igual que las abejas, también en peligro cerca flores a mi casa. (S11/ RD /D, A.R/ NAT, OG, SER/ CNI / **RF**/N)	no gusto ver a la mariposa es sucio.**(**S10/ **RE**/na/ NAT, OG, SER/ HAB / **AL**/ N)
 (S7/ RG/ A.R/ NAT, OG, SV/ **TR** /N)	Si siempre ver y escuchar con la mariposa cerca una mariposa como aprendido el cuerpo que experiencia como una mariposa se encuentro diferenciada en la natural que forma grande y negra que parece moverse lento con ala rota como ayudar para salva que no se*”*. (S14/ RD / D, A.R/ NAT, OG, SER/ CNI /**RF**/N).	Sí veo, pero lejos en la naturaleza a veces muchas como forma suave hay el cuerpo cabeza tórax y abdomen y cara es fea y amor, pero no arrojando basura porque las mariposas eran buenas “(S12/ **RE**/ AM, REP, A.R/ NAT, OG, SER/ CNI/ **AL**/N).
 (S8/ RG/ NAT, OG/ CNI/ **TR** /N)		Si recuerdo que alguna vez que fui al jardín botánico cerca en una flor en la natural es un insecto que pasa por varios cambios que forma una mariposa como y si lo se vi que mariposa forma de color hermoso, tamaño, el cuerpo de parte y no toque porque las mariposas malo. (S13/ **RE**/na/ NAT, OG, SV/ CNI/ **AL**/N).
 (S9/ RG/A.R/ NAT,OG/CNI/**TR**/N).		

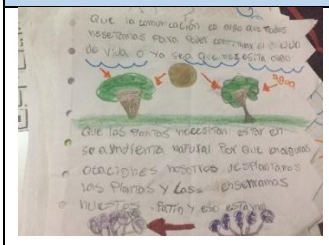
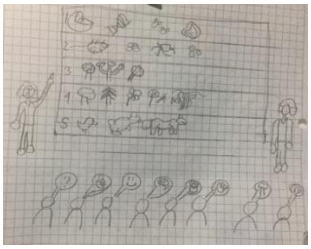
ANEXO 23. *Sistematización de resultados-8*

ACTIVIDAD No 8: “LOS NIÑOS TOCANDO A UNA MARIPOSA EN CONFIANZA”		
Unidad de información		
Registro gráfico	**Registro diario de campo**	**Registro escrito**

 (S1/ **RG**/na/an/ na / **RF**/ Y)	Lo vi, hermoso, pero no me gusta traer porque las mariposas. Puede ser un dolor diferente al humano, porque tienen un sistema nervioso. No más (bravo) (S4/ **RD**/ D, Ac/ OG, SER/ Dá / **RF** /Y).	No es fácil que una mariposa, lugares para hacer con el mayor cuidado, pero lastimar mucho. Se siente suave en sus alas, porque están compuestas de pequeños pelos o escamas que repelen el agua. Las mariposas pueden ver los colores rojo, verde y amarillo. Las mariposas ya son parte de mi vida que es importante amar, cuidarlas y saber que muchas otras especies de seres vivos dependen de ellas, pero las vi muy hermosas (S2/ **RE**/ AM, DO, CU, A.C,/ OG, EPR, SER, SV/ CNI/ **RF**/Y).
  (S3/ **RG**/ DO, CU, REP A.CP/ NAT, OG, EPR/ Dá, HAB/ **RF**/ Y)	Las mariposas más bellas es un animal que incluye a los dos insectos con alas en forma de escamas y mi experiencia de vida es libre, así que quiero que sea importante calmarme y necesito ayuda a la mejor mariposa. (S8/ **RD**/na/ OG, LIB, EPR, SER/ Dá, CNI /**MV**/Y).	
 (S5/ **RG**/**na**/ SER, OG, EPR/ HAB/ **RF**/ Y)	Ya no quiere ver porque vi mucho dolor por primera vez, pero aprendí más para saber mariposa bueno es volar siempre, comunicación que ha conocido como mariposas que las más curiosidades son las mariposas que esperan bien, es importante estar libres y tranquilos con la familia y siempre ayudo y cuidamos. (S12/ **RD**/ CU, A.C/ LIB, SER/ Dá, HAB / **ALI** /Y).	No puedo creer porque vi que nunca siempre lejos las mariposas muy hermosas, ahora está muy cerca como la profesora traer a la mariposa cuidado de las flores que vivir para la mariposa de colores tan hermosos, pero no me gusta el negro, parece nervioso y ahora los colores son muy diferentes con el otro. Sí, porque debes cuidarte como algo natural porque si puedo, pero pequeña

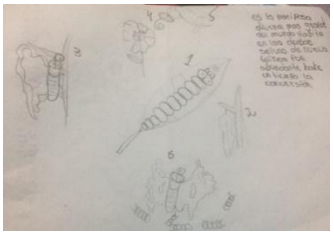
 (S7/**RG**/A.R/ SER, OG, EPR/ HAB/ **RF** / Y).		mariposa porque antes del mundo mejor ahora daño natural, pero solo tiempo poco veo bonita... Porfa por favor cuidar a las mariposas eran amigos en el mundo. (S9/ **RE**/ DO, AM, DO, CU, A.R, A.CP / NAT, OG, EPR, SER, /HAB/**TR**/N).
	Me gusta una actividad de mariposas antes de que siempre sea difícil es lejos y ahora la más aclara de pestañas de una manera más diferente cómo aprender a mi vida no es la misma mariposa siempre lucha por el hogar con amigos. (S13/ **RD**/ D, A.R/ OG/ Dá, Ap /**ALI**/Y).	Vi que la mariposa es libre, serían importantes porque me dan alegría cuando los veo, sus colores y diseños son muy diversos. Porque es importante saber que las mariposas son parte de este mundo y lo más importante, las plantas porque cuidando las flores y plantas que habitan para mejorar. (S11/ **RE**/ CU/ NAT, LIB, SER, SV/ CNI/ **AL** /Y).
	Un poco asustado porque la mariposa siempre está lejos y no quiere tocar porque la descripción de la mariposa es muy diferente ... Me gustó mucho más que la mariposa aprendiera porque las mariposas si es importante la relación cambió radicalmente durante. (S14/ **RD**/ D/ OG, SER/ Dá, CNI, Ap/ **MV**/Y)	Sí, ver una mariposa porque profesara lleva a la mariposa era bueno para que te ayude con la naturaleza y el cuidado en la flor de oxígeno. (S10/ **RE**/ CU/ NAT, OG/ CNI / **ALI** /Y)

ANEXO 24. *Sistematización de resultados-9*

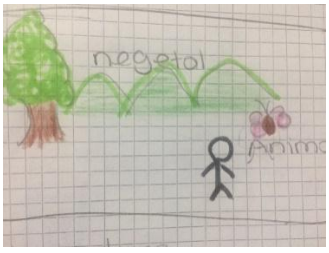
ACTIVIDAD No 9: "LA MARIPOSA COMO MI COMUNICACIÓN CON OTRO."	
Unidad de información	
Registro gráfico	**Registro diario de campo**
 (S1/**RG**/ VS/ NAT, OG, EPR, SER/ HAB/ **TR** /Y)	Me parece que mostrar las cosas que hay acá que las mariposas muy tristes y solo pero chévere que conoce a ver a una mariposa porque cuando toque la mariposa negra afuera siempre sale rápido con la mariposa y ahora veo a la mariposa forma es bonita y pequeño. (S3/ **RE**/na/OG, EPR, SER/ CNI / **ALI/Y).**
 (S2/ **RG**/VS, A.CP/ EPR, SER/ Dá, Ap/ **RF** /N)	Si importantes porque pasado a clase que lo hizo conocer diario de campo relación entra a la mariposa tienen órganos como orejas que los sonidos de la otra mariposa con la comunicación igual amigo más real comunican, pero un poco miedo porque la mariposa rápido mover. (S8/ **RE**/ na/OG, EPR, SER/CNI /**Y**/ **ALI).**
(S4/ **RG**/A.CP/ na/ CNI/ **RF**/N)	Profesora explicamos todo lo que debes conocer de estos bellos y coloridos insectos de mariposa, pero quiero mas aprender porque hoy el dia puedo olvidar como una vez más, la mariposa ver con otro que comunicación a aminal es libre no es igual en las personas porque mente libre aminal tuya natural siempre cuidar. (S9/ **RE**/ na / OG, LIB, SER/ CNI / **ALI** / na**),**
(S5/ **RG**/ D/ OG, EPR, SER/ CNI/ **RF**/ N)	Antes siempre trompo es la oscuridad que nunca y ahora reconocida como uno de los insectos más bellos y atractivos a la vista a la mariposa, pero yo tengo mejor amigo siempre perro de TONY es libre es igual animal. (S14/ **RE**/ na/ OG, LIB, EPR, SER/ HAB / **RF**/na**)**

(S6/ **RG**/ VS, A.R/ NAT, OG, EPR, SER/ HAB/ **RF**/Y)

(S7/**RG**/ D, A.R/ NAT, EPR, SER/ CNI/ **TR**/N)



(S10/ **RG** / D, Ac/ NAT, OG, SER/ HAB/ **TR** /Y).



(S11/ **RG**/na/ RL, NAT, OG, EPR, SER/ HAB/ **RF**/Y)

(S12/ **RG**/ na/ RL, NAT/na/ **RF**/Y)

 (S13/ **RG**/ D/ OG, EPR/ CNI/ **RF**/ N)	

ANEXO 25. *Sistematización de resultados-10*

ACTIVIDAD No 10: "LOGRAR EL RECONOCIMIENTO DE LAS MARIPOSAS RESULTADOS POSITIVOS DE EQUILIBRIO EN LA VIDA POSIBILITAR LAS EXPERIENCIAS EN EL CAMPO"
Unidad de información
"…cuaderno de campo que se hace en el futuro las mariposas se acabe, por lo tanto, mejor para guardar para el futuro cuidar. Sin embargo, las hojas de papel deben ser recicladas porque alguna pierda más desarrugar como 1000, Se puede natural para cuidar el cuaderno de campo para escribir la historia de las mariposas".(S2/ RV/ (0:19:48- 0:20.24) min; seg/ DO, CU, Ac, A.CP/ NAT, EPR, SER, OG/ Dá, HAB, /Y).
"…un lugar para aprender, pero ya la profesora antes de que este sea el proceso de conocer hoy, también me siento cerca de las mariposas y árbol". (S3/ RV/ (0:20:25- 0:20.54) min; seg/ A.CP/ EPR, SER, OG/ Dá, CNI/**RF**/Y)
"…aprenden en la experiencia del campo sobre las mariposas para el aprendizaje de los sentimientos, los visuales en la experiencia se aprenden diferentes mariposas este vivo sirve para dibujar más fácilmente porque se entiende como futuro la vida todo el recuerdo pasado al primero relación entre el campo para enseñar con otro a los niños sobre las mariposas para mejorar en el mundo" (S4/ RV/(0:18:08- 0:19:03) min; seg/ D, Ac, A.CP/ EPR, SER, OG, SV/ Dá, CNI/**RF** /Y)
"…reconocimiento la diversidad de las mariposas como estrategia y también en esta sala de juegos, pero cuidarse mucho no es lo mismo que en otro lugar porque más espacio material como natural puede ser libre y silencioso, y también la mariposa es muy derivada y relación me siento feliz porque por primera vez viene naturales en relación trabajo de la obra". (S6/ RV/ (0.22: 45- 0:24:40) min; seg/ AC/ RL, NAT, EPR, SER, OG/ Dá, CNI /**RF** /Y)
"Hoy en día los objetos en la obra se relacionan con el campo de la mariposa muestra la publicación

del video para que se entienda hay un lugar donde conocer el lugar de las mariposas es especial hermosa natural para enseñar a las personas". (S7/ RV/ 0:21.27- 0:22:10 min; seg/na/ RL, NAT, OG/ Dá, CNI /**RF** /Y)
"…las mariposas vivieron los seres y otros no, el clima afectivo y también ya es sabio hacer el trabajo para la dramatización porque los sujetos relacionales de la obra".(S10/ RV/ (0:20.58- 0:21:24) min; seg/ na/ SER, OG/Dá/**RF**/Y)
"En lugar de las mariposas, escribir ayuda es importante". (S14/ RV/ (0:19:31- 0:19:37) min; seg/ A.C/ NAT, OG/ Dá/Y).

Diseño elaborado Merchan, D. (2018)