

**APRENDIENDO EL ESPACIO GEOGRÁFICO POR MEDIO DEL
TEATRO**

DAVID RIVEROS LANCHEROS

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
BOGOTÁ D.C.**

2015

**APRENDIENDO EL ESPACIO GEOGRÁFICO POR MEDIO DEL
TEATRO**

DAVID RIVEROS LANCHEROS

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES**

RICARDO RUIZ ÁNGULO

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

BOGOTÁ D.C.

2015

AGRADECIMIENTOS

A la profesora y colega del Colegio Técnico Palermo Cecilia Quijano, por su paciencia, colaboración, consejos y sobre todo por el ejemplo de que educar con el intelecto no es nada sino se educa desde el afecto

Al profesor y tutor Ricardo Ruiz por recordarme con sus acciones que el arte no se queda en el salón ni en las tablas, sino, se lleva siempre como una manera de afrontar la vida

NOTA DE ACEPTACIÓN

1er Lector

2do Lector



FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 6 de 93

1. Información General

Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Aprendiendo el espacio geográfico por medio del teatro
Autor(es)	Riveros Lancheros, David
Director	Ruiz Angulo, Ricardo
Publicación	Bogotá Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 93 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	ESPACIO GEOGRÁFICO, LUGAR, CUERPO, TEATRO, INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA

2. Descripción

En el presente trabajo se pretende desarrollar y reforzar el pensamiento espacial de las estudiantes del grado novecientos cuatro (904) del Colegio técnico Palermo.

Este propósito se hace bajo la premisa de que se puede aprender sobre el espacio geográfico por medio de actividades que están vinculadas al teatro. Entre esas actividades están presentes en este trabajo, la lectura de libretos dramáticos y literatura, la interpretación y actuación de guiones, la investigación de fuentes con fines de creación literaria y la realización de juegos y montajes teatrales.

3. Fuentes

CAÑAS, José. (1999) *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona.
FLOREZ Rafael, TOBÓN, Alonso. (2003) *Investigación educativa y pedagógica*. Bogotá. Mc Graw Hill
GÓMEZ, Restrepo Bernardo. (1996) *La investigación- Acción Pedagógica. Experiencias y Lecciones*. Colecciones

pedagógicas. Medellín

MEDINA, Gallego Carlos. (1997) *La enseñanza problémica*. Bogotá. Rodríguez Quito editor.

BENJAM Pilar, PAGES Joan. (2008) *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*. Barcelona. Editorial Horsori

GÓMEZ, Restrepo Bernardo. (2006). La investigación acción pedagógica, variante de la investigación acción educativa que se viene validando en Colombia.

Recuperado de <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/view/1739>

PIAZZINI, Carlo Emilio. Los estudios socioespaciales: Hacia una agenda de investigación transdisciplinaria. Región-Es. 2004.

Recuperado

de

http://www.academia.edu/7811922/Los_estudios_socioespacialeshacia_una_agenda_de_investigaci%C3%B3n_transdisciplinaria

4. Contenidos

El trabajo se inicia con una INTRODUCCIÓN donde se aborda de manera general el propósito del presente.

Capítulo I en el cual planteamos y delimitamos el problema a trabajar.

Capítulo II exponemos la justificación que impulsa la investigación de la actual tesis

Capítulo III Esbozamos un objetivo general acompañado de cuatro objetivos específicos

Capítulo IV Trazamos marco referencial en el cual encontramos el enfoque pedagógico, geográfico y didáctico, además del estado del arte, marco legal e institucional de la institución donde se realizó la investigación

Capítulo V Describimos la metodología utilizada, las herramientas e instrumentos de recolección de información

Capítulo VI Evidenciamos la puesta en marcha del proceso práctico y de sistematización, el cual se encuentra dividido en dos partes; una primera de observación - planeación, y la segunda de retroalimentación y ejecución

Capítulo VII Conclusiones generales y presentación de la unidad didáctica

Capítulo VIII Bibliografía

5. Metodología

En el actual trabajo fue crucial la implementación de la Investigación acción Pedagógica, ya que oriento la manera como nos acercábamos a las estudiantes en búsqueda de conocimientos espaciales previos que se podían potencializar, y la ausencia de algunos otros que podríamos iniciar a desarrollar. Dicha implementación paso inicialmente por un periodo de observación en el escenario educativo de Colegio técnico Palermo, y gradualmente se fue iniciando un proceso de intervenciones a medida que el mismo grupo lo permitía o requería. Posteriormente implementamos algunas herramientas de recolección de información como la entrevista, la encuesta, el trabajo de grupo

focal, la realización de talleres y reflexiones entre otros. Las anteriores herramientas nos posibilitaron poco a poco la realización de actividades para lograr resolver nuestro objetivo educativo.

6. Conclusiones

La intervención realizada en el CTP en el periodo comprendido entre 2013 y 2014, que permitió detectar, proponer y poner a prueba seis actividades, cuyo fin era posibilitar que las estudiantes de noveno grado aprendieran otra geografía de otra manera, mediada por la pregunta y el lenguaje artístico.

Los resultados fueron recopilados, analizados y sistematizados, para obtener de ellos una unidad didáctica que sirva como material de reflexión y fortalecimiento para la práctica de los docentes interesados en incluir el arte en su acción educadora.

Elaborado por:	David Leonardo Riveros Lancheros
Revisado por:	Ruiz Angulo, Ricardo

Fecha de elaboración del Resumen:	27	08	2015
--	----	----	------

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	10
1.PROBLEMA A TRABAJAR.....	11
2 JUSTIFICACIÓN.....	16
2.1 La didáctica del teatro en relación con el espacio geográfico como una alternativa de enseñanza y aprendizaje	16
3. OBJETIVOS.....	20
3.1 Objetivo general.....	20
3.2 Objetivos específicos:.....	20
4. MARCO REFERENCIAL.....	20
4.1 Marco Teórico	20
4.2 La enseñanza problémica: alternativa para aprender, y para aprender a enseñar	21
4.3 La geografía y la construcción del espacio vivido	22
4.5 PEDAGOGIA TEATRAL.....	29
4.6 Estudiantes de ciencias sociales con ganas de decir algo mediante el teatro.....	33
4.7 Marco legal	34
4.8 Marco institucional.....	35
5. METODOLOGIA.....	36
5.1 Diseño Metodológico	36
5.2 Sistematización.....	39
5.3 Caracterización del escenario de investigación.....	40
5.3.1 Caracterización del lugar.....	41
5.4 Instrumentos Metodológicos.	41
5.4.1 La entrevista	43
5.4.2 Observación.....	44
5.4.3 Informes.....	45
5.4.4 Recopilación de documentos.....	46
6. PUESTA EN MARCHA DEL PROCESO PRÁCTICO Y DE SISTEMATIZACIÓN	46
6.1 Material de aplicación, actividades a realizar y retroalimentación.....	46
6.2 Primera parte: observación	47
6.2.1 Cuerpos, cuerpo y más cuerpos.	47
6.3 Aplicación.....	52
6.3.1 Como intervenir	53
6.3.2 Observación del segundo semestre de 2013 a primer semestre 2014	54
6.3.3 Selección de actividades.....	55
6.4 Actividades.....	56
6.4.1 Actividad No. 1 Lectura colectiva.....	56
6.4.2 Actividad 2: Lectura colectiva actuada.....	59
6.4.3 Actividad 3: cartografía familiar.	63
6.4.4 Primer informe práctica pedagógica	64
6.4.5 Actividad N° 4: lectura interpretativa.....	67
6.4.6 Análisis de los lugares en disputa: <i>La Maestra y Mediadores made in USA</i>	68
6.4.7 Actividad N° 5 construcción de dramaturgia.....	77
6.4.8 Actividad N° 6 Montaje de obra	80
6.4.9 Segundo informe	86
7 Conclusiones.....	88
7.1 Conclusión de una Unidad didáctica	89
8 Bibliografía.....	92
8.1 bibliografía complementaria.....	94

INTRODUCCIÓN

Las siguientes páginas corresponden al trabajo de grado perteneciente a la línea de investigación denominada Didáctica del Medio Urbano del programa L.E.B.E.C.S de la Universidad Pedagógica Nacional, realizadas por el estudiante David Riveros.

A lo largo de sus líneas se encuentra la sistematización de la experiencia obtenida durante el periodo de práctica pedagógica desarrolla en los periodos correspondientes al segundo semestre de 2013, primer y segundo semestre del año 2014.

Entre sus objetivos principales se encuentra resolver el interrogante sobre ¿Cómo se puede aprender el espacio geográfico por medio del teatro? Esta pregunta surge ante la necesidad, de contribuir a la formación constante de docentes que resuelvan una de las mayores dificultades que tiene hoy la escuela, formar en conocimientos a la vez que formamos otro tipo de valores y otras visiones de mundo.

Si bien la respuesta al anterior interrogante podría tener miles de respuestas, en esta ocasión se ha decidido partir de determinados referentes teóricos y metodológicos para alcanzar una de ellas. Los actuales referentes teóricos tanto pedagógicos (la enseñanza problémica), geográficos, (geografía de la percepción), y didácticos (pedagogía teatral) escogidos, intentan a lo largo del trabajo encontrarse de manera armónica, ya que entre ellos existen postulados y elementos similares y correspondientes, que posibilitan el diálogo entre saberes y la construcción de otros nuevos.

En cuanto a los elementos investigativos fue de gran ayuda utilizar los postulados de la Investigación Acción Pedagógica (IAPE), metodología investigativa, que brinda diversos elementos para llevar a cabo una investigación en el campo escolar, pero que a la vez posibilita herramientas de autocrítica para que el docente investigador, detecte sus falencias y se proponga corregirlas.

Con el uso de las herramientas metodológicas y teóricas, más el trabajo de observación, se generaron seis actividades que buscan generar espacios para que las estudiantes piensen acontecimientos sociales desde lo espacial, fruto de ello, fue la unidad didáctica que recopila los logros positivos de las actividades, que pretende ser base para una futura aplicación o ¿por qué no?, una nueva investigación

Para terminar. Más allá de contestar de manera argumentada la pregunta citada en los párrafos anteriores, este trabajo investigativo permitió el acercamiento del docente en formación a un mundo bastante diferente como se le suele pintar en ocasiones en el aula universitaria, y lejos

de haber sufrido lo que en el medio universitario se conoce como el “estrellón con la realidad”, lo que permitió fue constatar las múltiples contradicciones que tienen las relaciones humanas, y las posibilidades, de participar de manera activa y consiente en los cambios que constantemente la vida social está dando desde su actividad como educador.

1. PROBLEMA A TRABAJAR

El campo de la educación es un espacio de constantes disputas y conflictos, es resultado de la vida social, pero también su constructor, por tanto, este campo es dinámico y cambiante, en él convergen diferentes tipos de miradas, cada una con su propia visión, teorías y expectativas acerca del ser humano. Es este último es quien finalmente puede configurar la sociedad en la cual vive, es el motor de ese dinamismo.

Teniendo en cuenta, que la educación ha jugado y juego un papel fundamental en el desarrollo de las sociedades tanto antiguas como contemporáneas, es de gran importancia reflexionar en el potencial que ella desprende para así asumir un lugar dentro de ella y poder intervenir en las disputas que en ella se dan. Ya que no es sólo un tema que afecte a determinado grupo social como comúnmente se cree, ya sea a profesores y a teóricos, o como actualmente sucede a esos nuevos sabios de la sociedad actual llamados tecnócratas. No, la educación es y debe ser un tema que competa a todo el conjunto de la sociedad.

Algunos asumimos que existen más posibilidades en este aspecto cultural, pues no la consideramos solamente un proceso de depósito y reproducción de valores y conocimientos previamente seleccionados que pasa de una generación a otra, pues esta visión esta permeada con una aparente inamovilidad ante el tiempo.

Contrario a ella hay que mencionar que los conocimientos pasan también por una construcción y una deconstrucción, y que más que ser los conocimientos un objeto que se pasa de *AaB*, pueden ser herramientas que al ser pasadas por la reflexión, nos ayude a la generación de alternativas para ayudar a la superación o alteración(no erradicación) de los conflictos que los individuos viven en sus diferentes contextos, con miras a mejoramiento de las condiciones emocionales, materiales y culturales de vida, no solo en términos superficiales o de “comodidad y estabilidad social”, sino en un sentido mucho más amplio que abarque lo íntegro del ser, en otras palabras más claras nos permita estar en armonía con nuestro estado de naturaleza y además nos permita fortalecer las características que nos configuran como humanos que se envuelven dentro del pensamiento(como son la reflexión, la racionalidad, la creatividad), la comunicación y los sentimientos.

En la actualidad si echamos una mirada general a la educación a nivel mundial encontraríamos un panorama diverso, puesto que de una u otra forma se encuentra atravesada por el acumulado histórico en el sentido material y cultural, como por los fenómenos sociales recientes como es el de la globalización.

Sobre este último aspecto hay que mencionar que la globalización entendida como un fenómeno de carácter socio espacial que se origina por la ampliación e intensificación de relaciones de intercambio tanto cultural como económico y que tiene repercusiones en todos los aspectos de nuestra vida. Encuentra junto a las nuevas formas de intercambio económicos como el neoliberalismo una nueva forma de relacionarse y entender el mundo, que se materializa en las acciones de los seres humanos, y aunque podemos mencionar que esa forma de ver el mundo no es homogénea en todos los lugares donde hace presencia, algunos pretenden hacer pasar esta forma de relacionarse con el mundo como la “mejor”, la “más avanzada” o incluso la “última”.

Bajo esta nueva perspectiva mundial, los aspectos económicos toman un papel principal frente a otras dimensiones de la vida social, por ello es común escuchar hablar más de negocios rentables, disputables y calculables, incluso cuando se habla de educación, también se ha vuelto común escuchar y validar por gran parte de la sociedad la formación de sujetos competentes para las llamadas “necesidades actuales” obedecer y cumplir.

Por efecto de lo anterior podemos encontrar(entre otros) un tipo de sujetos que promulgan, otros tanto que aprueban, pero que coinciden en ver en la educación tanto institucionalizada como la que no, un proceso de masificación, mecanicista, un *bussiness* prometedor, y la evidencia la podemos encontrar simplemente mirando el posicionamiento de un número cada vez mayor de gestores recursos, administradores de empresas, hombres de finanzas, entre otros personajes especialistas en negocios que se escalonan en las posiciones más influyentes de las instituciones políticas y educativas de nuestro país, a quienes debemos en gran medida la pauperización del sistema educativo que si bien tiene como principal escenario la institución, llega a afectar los demás escenarios de encuentro de los ciudadanos

Habría que agregar una evidencia más de cómo la educación en la actualidad en el caso de nuestro país se encuentra en un estado de preocupación, me refiero a la apertura y reproducción por montones los centros educativos no formales, y formales, que, para captar dinero ofrecen el “servicio” educativo de pésima calidad, pues su principal objetivo no es

formar seres humanos, sino “capital humano” con la menor inversión posible, pero intentando siempre maximizar las ganancias.

Por otro lado y sin pretender que los actores que se piensan la educación simplemente caen en estos dos aspectos nombrados, están aquellos quienes ven en la educación un proceso de humanización, y dignificación de la vida, de sí mismos y de la sociedad y que paradójicamente se encuentran muchas veces en los centros de educación ya nombrados padeciendo de una manera particular la penurias del mundo laboral pero logrando a pesar de lo dicho interesantes resultados cuando de hacer de la educación un proyecto para la vida digna se trata.

Miremos un poco más centrado el caso de nuestro país para seguir entendiendo bajo problemáticas nos encontramos con que en Colombia, la educación, en las últimas dos décadas aproximadamente (para no irnos más lejos) registra un cambio notable y bastante interesante, el cual afectó no sólo las instituciones donde se imparte la educación (partes físicas) sino también su visión y misión, y su estructura legal, producida por una apertura económica, que es más amplia comparada con los años anteriores, y en donde podemos afirmar que existe un viraje en el sentido de concebir y de ejecutar la educación en el territorio nacional.

De lo anterior se puede afirmar que la consecuencia que tiene la política educativa ley 115 de 1994 al inscribirse en las actuales orientaciones internacionales supone que se priorizará la búsqueda del crecimiento económico acosta de sacrificios sociales, y traducido en nuestro caso como ciudadanos, en una profundización de los problemas que padece la educación en el país; un ejemplo de ello es la pauperización de la educación de carácter público y, o su desplazamiento por la educación privada, lo que no es en sí lo más grave, lo realmente grave es que en muchos casos las condiciones dadas para el ejercicio educativo deja muchísimo que desear, ya sea por los problemas que esto representa: exclusión de cierta parte de la población; determinación de programas, planta docente, manual de conducta, temáticas etc., escogidos bajo la arbitrariedad de los mayores inversionistas entre otros problemas. Hay que aclarar que si bien la educación de carácter privada, no es sinónimo de “mala” y la de carácter público “buena”, si hay que resaltar que el impacto social que produce la naturaleza de los centro de educación posibilita o no la conformación de ciudadanos activos, y de espacios democráticos.

Continuando con lo anterior, tanto en los últimos años como en los gobiernos actuales el desinterés es una constante a la hora de promover programas escolares y universitarios

relacionados con las artes y las humanidades, (por no decir que en otras aéreas escolares no pasen por lo mismo, por ejemplo también el campo de la investigación en las ciencias ha padecido el desinterés gubernamental) y aunque tal vez los programas de esta índoles se pueden ver en aumento, como es el caso a nivel distrital, siguen siendo escasas por montón las apuestas educativas que posibiliten el desarrollo de una formación ciudadana en esta materia, el problema radicaría, y retomando lo ya dicho, los encargados de realizar, los planes y tomar las decisiones que afectan el contexto escolar o universitario en el campo público, terminan siendo los que menos saben de educación, y por el contrario, son especialistas en gestión de empresas, en talento humano etc.

En cambio podríamos decir y afirmar que paralelo al crecimiento de las aéreas de artes y humanidades están con muchísimo más crecimiento las relacionadas con tecnología. Ahora si no nos enfocamos solo en la aplicación de áreas, sino además en la manera como se imparten, estaríamos viendo que la clase puede ser tener una enfoque artístico, pero se maneja con una metodología instrumental, pues está presente en el aula quiérase o no una mentalidad técnica (!).El estudiante que solo hace y hace y sigue, produciendo, haciendo el perfecto juego al sistema capitalista, sin que se le dé un espacio a la reflexión de sus acciones, sin que se le permita un momento a cuestionar o crear, la técnica ya está desarrollada, solo necesita aprenderse y aplicarse, y en cuanto al profesor pasa lo mismo, llene formatos, haga planeaciones, y entre otras actividades que lo alejan de la reflexión propia de su quehacer.

Junto con este acontecimiento la mentalidad de las personas marchan parejo, véase por ejemplo la alta demanda, la ampliación y masiva creación que tienen los centros educativos de formación técnica y tecnológica, o en el caso de los colegios distritales, que adoptan dentro de sus instituciones programas de formación técnica que permite al estudiante después del grado noveno la capacitación en un oficio técnico, el fenómeno anterior no solo corresponde a quien pretende ofertarlo, también pertenece a la creciente demanda de las personas (o en este caso clientes) que acceden a la educación formal. Si bien la necesidad de formar profesionales técnicos y tecnólogos es una preocupación de las sociedades actuales, la crítica en estas páginas está dirigida al desplazamiento que han tenido las humanidades, incluso al desplazamiento del pensamiento humanista que se encontraban en las áreas tecnológicas.

Ahora bien, mirando otra cara de la situación anterior, podríamos ver como los programas correspondientes al área de humanidades – pero no solo estos- han perdido interés por parte de algunos estudiantes, por diferentes razones, las más relevantes para este momento, es que son poco atractivas para quienes son presentadas o no cumplen las expectativas para ser

utilizadas en un futuro. Y sumado a lo anterior, no logran tener un valor significativo en la cotidianidad de los educandos, pues muchas veces estas áreas van acordes con la mentalidad del capitalismo al estar consumiendo contenidos y notas y a la par exigiendo continuos resultados, llámese parciales, trabajos, etc., Sin prestar mayor atención a los elementos que confluyen en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje, como puede ser el aspecto corporal y emocional.

La Geografía, campo de estudio de las humanidades, perteneciente a las ciencias sociales, a pesar de ser reconocida por el Estado Colombiano como una de las asignaturas que los colegios de nuestro país debe obligatoriamente tener presente en sus programas de enseñanza, también se ve atravesada por los problemas ya mencionados, ya que en su dimensión práctica le cuesta desprenderse muchas veces, de su legado tradicional en el que el contenido se muestra estático y ajeno, o en su perspectiva innovadora donde a pesar del uso de tecnologías y de los muchos materiales ilustrados no logran ser.

Para ampliar un poco más, el profesor Ovidio Delgado Mahecha se refiere a que en el campo de la geografía, por ejemplo: “Los contenidos de la enseñanza, como se ha repetido en varias ocasiones, son descriptivos, enumerativos e impregnados de un rancio sabor determinista. Las clases están dominadas por el verbalismo, la memorización y el abuso del texto” (DELGADO Ovidio. p 2). Y aunque, contrario a lo que se cree, el desarrollo de diferentes métodos de enseñanza, basados en la reflexión didáctica no son suficientes, pues agrega el profesor Delgado Ovidio que las discusiones de los maestros se reducen a buscar la mejor forma de dictar una clase manteniendo intactos los contenidos; *y por tanto* es un ejercicio estéril que convierte la didáctica en el arte de enseñar muy bien lo que está mal.

La geografía como área perteneciente a las ciencias sociales es una herramienta que si es utilizada de manera alternativa (como cualquier otra área), a la planteada en el párrafo anterior, puede brindar resultados positivos en una institución educativa, y en los personajes que en ellos se encuentran al mencionar alternativa, no me refiero a eliminar en su totalidad lo que el ejercicio tradicional o innovador propone, en este caso, el uso alternativo este dado por un constante dialogo con la realidad, con esos otros tipos de enseñanza que se avalan y o se atacan, es aprender del error y del el acierto, lo alternativo no se puede entender como algo dado, es algo que se va dando; pero para lograr esto en el caso de la enseñanza geográfica, un buen inicio es superar la concepción de que la sociedad y el espacio son conceptos abstractos, definidos, como acabados- y aburridos-, además de dar nuevas rutas a la manera de cómo se

enseña, pues volviendo nuevamente la manera tradicional y en muchos casos la “innovadora”, suele segregar a los estudiantes que reciben esta materia en los salones de clase.

Esta propuesta que apunta a reforzar un pensamiento espacial en las estudiantes, al igual que intentar replantear ese acontecimiento tan especial y complejo denominado clase, pertenece a tantas que apuntan a pesar de los problemas mencionados, a posibilitar que los sujetos se puedan identificar, pensar y actuar de acuerdo con sus intereses, motivaciones y necesidades.

2. Justificación

2.1 La didáctica del teatro en relación con el espacio geográfico como una alternativa de enseñanza y aprendizaje

La relación aquí planteada, el arte dramático más precisamente el teatro, con el espacio geográfico, -concepto clave de la geografía- es una relación no muy trabajada en el campo de la educación. Podemos encontrar más antecedentes en la relación del arte con otros estudios del pensamiento social como la historia, o la filosofía, pero en el campo de la geografía existe un terreno poco explorado que puede enriquecer la enseñanza y el aprendizaje de los conocimientos que desde estas se desprende; por tanto sería bastante interesante, y sería una contribución discutible—que continúe animando los debates sobre este tema- en el campo de la geografía y de la enseñanza, desarrollar una propuesta didáctica que permita aprender acerca de la geografía por medio de una didáctica teatral.

Paralelo al interés de resolver la pregunta principal con la que se da inicio a este trabajo, es prudente exponer algunos otros interrogantes que si bien no son centrales en esta investigación, se puede decir que moldean y dan forma a la práctica investigativa. Al hablar de algunos otros interrogantes también se quiere exponer los antecedentes que permitieron canalizar el tema central de este trabajo, evidenciar desde donde habla el investigador, los más trascendentales que motivaron la selección y realización de este trabajo fueron entonces: *¿cómo enseñar una geografía integral?* Esta primera pregunta sugiere el rompimiento de algunas barreras que se dan en los estudios sociales, y en las denominadas aéreas del conocimiento, que si bien la discusión es bastante amplia sobre este tema, me centraré en decir que ante la necesidad de reforzar las bases ya existentes y enseñar a pensar una estudiante de manera Social (temporal-espacial-contextual) las especializaciones en las que se

basa cada área de conocimiento no son acordes con los tiempos y dinámicas de las escuelas, a diferencia de otros centros como por ejemplo las universidades.

Lo anterior refiere a que al momento de hablar de un *espacio* cualquiera, estamos también hablando del hombre que represento, se relacionó o lo construyo, hombre que de por sí contaba con un pensamiento, que pertenece a un tiempo, que esta antecedido por una cultura y rodeado de muchos más humanos, y que ha nacido en unas condiciones materiales diferentes de sus pares, y que no puede pasar desapercibida, solo por la limitante denominada área de conocimiento

Continuando con lo interrogantes que motivaron la realización de este trabajo, se generó otra importante inquietud, esta vez pensada un poco más desde la pedagogía, y fue pensar *¿cómo enseñar el espacio vivo a un cuerpo que parece muerto?* Si partimos de la premisa de que tanto el espacio está en continuo cambio, en constante construcción y destrucción, que el tiempo avanza y el pasado se reinterpreta y se convierte en un escenario de lucha para ejecutar el presente, y más importante aún, que nosotros como seres humanos participamos de manera inconsciente o consiente de dicho proceso, si iniciamos desde ahí, no tendría coherencia que un solo cuerpo se pare frente a otros treinta y seis cuerpos a contarles lo maravilloso que puede ser pensar las anteriores premisas, y que además de ello ese solitario cuerpo después de terminar su interesante monologo (al menos para él) pida a la audiencia apreciaciones o respuestas “acertadas”. No es coherente.

Al estar impregnado de la vitalidad y del amor al conocimiento que algunos docentes durante la carrera universitaria impregnan a sus estudiantes, surge en este trabajo la necesidad de hacer algo con esos treinta y seis cuerpos jóvenes, distraídos y llenos de energía que pasan en promedio cinco horas diarias, cinco días a la semana, nueve meses al año y aproximadamente 13 años de sus vidas sentados en pupitres en el mismo sentido y en una dinámica similar cada momento

La tercera (mas no la última) pregunta que impulso la selección de este trabajo fue pensar *¿Cómo investigar sin conocer a quienes se investiga?* Con vistas a que esta investigación no se convierta en un conjunto de hojas que en su gran extensión se hable de teorías que emanan de la reflexión de otros, se pretende que con la intervención con las estudiantes y la profesora sea en lo posible más amplia, no como las que se ven a diario en los noticieros y el entrevistado: pregunta la periodista, el entrevistado a penas y si logra decir algunas palabras y la periodista ya tiene a partir de los mínimos segundos escuchados una conclusión certera. La

intervención que es a la vez una posibilidad de perfilar al docente en proceso, debe pasar la barrera entre el emisor y los receptores, debe romper ese distanciamiento lo que en teatro se conoce como la cuarta pared, además no se debe reducir simplemente al tiempo de clase, recordemos que el espacio escolar no está comprendido únicamente por las relaciones libradas en el aula.

Para dar una panorámica general que motiva a formularse las anteriores preguntas diríamos que desafortunadamente, el carácter que adopta hoy geografía, presentada en algunas aulas, impiden un mejor desarrollo del pensamiento espacial en los sujetos que pretenden incluirlas en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Por un lado tenemos un enfoque basado en un pensamiento tradicionalista, que como lo señala el profesor Pagés Joan (2008) el “nacionalismo y el culturalismo se han constituido sus características más importantes, junto con una enseñanza transmisiva, apoyada en libros de texto y en un aprendizaje repetitivo y memorístico” lo que impide la apropiación de los sujetos con los conocimientos puestos en juego; por otro lado encontramos un enfoque mucho más reciente, pero que no nos propone una superación del problema anterior, el enfoque posmoderno en las ciencias sociales plantea una gran dificultad, al llevar el conocimiento social y científico a un callejón sin salida dado que todo conocimiento es relativo (Pilar Benejam. 2008) lo anterior desconocería realidades comunes y dispersaría el diálogo, pues ante personas totalmente desconocidas las unas de otras, ante el juego de que todo es justificable, se perdería la posición de los sujetos frente a una problemática, ¿para qué se sometería a discusión un tema? Si finalmente todos y ninguno tienen la razón.

Como medida para intentar dar un uso del concepto espacio geográfico más apropiado a la realidad vivida de los personajes que intervienen en la acción educativa, es necesario que el enfoque que este trabajo tenga considere a los sujetos envueltos en un proceso de aprendizaje constante. Al relacionando este enfoque con la geografía, tendríamos como primera medida una visión de que “el espacio ni la sociedad son neutros, porque son el resultado del proceso histórico a través del cual la historia y los grupos humanos lo han tomado y transformado (Benejam Pilar. 2008. p 40), esto daría una base para entender que la realidad es continua y cambiante y por tanto, cada sujeto tiene la posibilidad de intervenir en alguna medida en este proceso.

Ahora bien, en cuanto el papel del teatro en este trabajo puedo decir que esta valiosa herramienta que el arte nos ofrece, desafortunadamente se encuentra ignorada en varios de los estudios que componen las denominadas ciencias sociales- sin ser la geografía una

excepción-; ésta herramienta nos posibilita una relación diferente al modelo tradicional, entre el sujeto y el saber, y sobre su proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que “la expresión dramática como alternativa liberadora al igual que integradora y formativa” (Cañas José 1999) empodera al estudiante y al docente de manera activa, haciendo que los conocimientos y habilidades adquieran sentido y se contextualicen en ese espacio cercano, que es reflejo de un espacio mucho mayor llámese nacional o regional.

Sumado a lo anterior, permitir al teatro ser puente para pensarlo geográfico, permite potenciar claves de lectura de situaciones y eventos histórico-sociales y espaciales que se traducen en otras formas de lenguaje, en este caso, más amplias y constructivas, que dan la posibilidad de cuestionar valores, conocimientos y creencias históricamente impuestas, a la vez que fusiona el escenario pedagógico en un espacio escénico aportando a una formación integral, corporal, sensitiva, intelectual, y espiritual (Merchán Carolina.2008).

El teatro históricamente se ha utilizado como forma de transmitir y generar conocimiento, imponer ideas y costumbres o contraponerse a ellas, por tanto tiene un fuerte tinte político, y como elemento político sirve a determinados intereses de los diferentes grupos sociales. Para no ir más lejos, en Latinoamérica, esta herramienta ha servido para transmitir elementos de los grupos sociales hegemónicos y contra hegemónicos; respecto a estos últimos están los ejemplos de Cuba y el teatro revolucionario, el teatro comunitario en Nicaragua, el teatro indígena en el Perú, entre otros varios ejemplos, que nos muestra la capacidad del arte para repensar la sociedad y buscar las salidas diversas a conflictos que padecen las mismas, por tanto al ejecutarse en una práctica pedagógica como la planteada en este texto, debe al menos permitir a los partícipes de este proceso, plantear y resolver conflictos propios de sus contextos en relación con el espacio de una manera alternativa y quizá más humanizada, a la vez que ilustra y genera las herramientas para ello.

De la mano con el concepto del espacio geográfico, el teatro da lugar para pensarnos una educación interdisciplinar más activa, propositiva, e incluso rebelde, resultando una forma de conocimiento diferente sobre sociedad y nuestro espacio, que pueda ayudarnos a construir el futuro, en vez de esperar por él (Boal Augusto. 2002), en donde la participación y la discusión argumentativa, componentes necesarios para la construcción de un conocimiento significativo, nos haga comprender y dar uso a las herramientas que nos brinda la geografía, a la vez que se fortalece otros aspectos inmersos en el proceso educativo como el diálogo, la creatividad, la sensibilidad, entre otros.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general:

Diseñar una propuesta didáctica que permita a las estudiantes de noveno grado del colegio técnico Palermo aprender del espacio geográfico a partir del teatro

3.2 Objetivos específicos:

- Identificar que conocimientos previos tienen los estudiantes relacionados con la geografía
- Elaborar actividades desde el teatro (lectura, escritura, interpretación, creación, y actuación) que lleven a la construcción de una propuesta didáctica para aprender geografía.
- Generar espacios que propicien funcionamiento de habilidades creativas que permitan abordar de una manera distinta los conocimientos propuestos desde la geografía
- Realizar una sistematización de la experiencia utilizando algunas herramientas de recolección de información con el propósito de alimentar el contenido de la práctica pedagógica.

4. MARCO REFERENCIAL

A continuación se encontrarán los marcos de referencia que dan una orientación y permite iniciar a desarrollar el problema actual de investigación, así como la contextualización del lugar donde se llevó a cabo la misma.

4.1 Marco Teórico

Para el desarrollo del trabajo, logro del objetivo general y resolución de la pregunta problema, se partirá de corrientes y enfoques humanistas que buscan el desarrollo y encuentro con el conocimiento de manera más autónoma y experiencial, se tomara entonces, los aportes pedagógicos de la enseñanza problémica, los conceptos teóricos de la geografía de la percepción para intentar avanzar en una propuesta conceptual que nos permita ajustarnos a los objetivos específicos, como tercer elemento se hablara de los aportes que podemos tomar de la didáctica del teatro.

4.2 La enseñanza problémica: alternativa para aprender, y para aprender a enseñar

Ante la necesidad de buscar diferentes caminos donde el proceso educativo en el aula pueda tomar otro rumbo diferente al que actualmente desarrolla en la mayoría de nuestras instituciones educativas, el enfoque pedagógico de la enseñanza problémica aparece dentro de una serie de opciones educativas alternativas, pero además, éste enfoque, en particular se ajusta a los objetivos pedagógicos de esta tesis, al buscar y permitir un acercamiento al conocimiento de una manera más independiente y por lo tanto significativa para los actores inmersos en el proceso de aprendizaje. Hay que reconocer que la elección de un enfoque pedagógico específico no es sinónimo de rompimiento con otros enfoques que circulan en el escenario pedagógico, o por lo menos en la elección y aplicación en este trabajo de grado ha mostrado una serie de dificultades que se evidenciará más adelante.

Constantemente es visto que la aprehensión y apropiación del conocimiento que aparece en el escenario escolar es irrumpido por los procesos impuestos de manera vertical que carecen de sentido real para los estudiantes, quebrantando la motivación y la curiosidad natural que tienen los niños y los jóvenes, por ello, para un cambio real en la situación anterior es necesario buscar la manera de potenciar la capacidad creativa e investigadora de los estudiantes para que puedan aprender por a partir del trabajo realizado por ellos mismos, y este es una de las apuestas a las que apunta la enseñanza problémica.

Pero para tener una definición más clara sobre este enfoque, el licenciado Medina Gallego, ha investigado y escrito acerca de la enseñanza problémica partiendo de la realidad de las instituciones nacionales, lo que nos brinda un espacio académico para observar la aplicación de este enfoque pedagógico en contextos cercanos; el profesor Medina Gallego (1997) entonces define la enseñanza problémica como un “proceso de conocimiento que se formula problemas cognoscitivos y prácticos” y cuyo objetivo central “no es solo facilitar los caminos hacia el conocimiento, sino fundamentalmente en potenciar la capacidad del estudiante para construir con imaginación y creatividad su propio conocimiento” (p. 105).

Ahora bien, en cuanto a la relación con el conocimiento, se sostiene desde la enseñanza problémica que no solo el de carácter científico tiene valor epistemológico ni es preponderante, pues, paralelo a él, se encuentra el conocimiento que adquirimos empíricamente de las vivencias cotidianas, así, se afirma entonces, que cada individuo tienen un encuentro con el conocimiento de manera personal que definirá sus comportamientos y relaciones con su exterioridad, en consecuencia, podría afirmar que en ocasiones la enseñanza

desarrollada en las instituciones escolares en nuestra ciudad, tiende a negar el conocimiento de lo cotidiano ya sea ocultándolo, o haciéndolo inentendible con un lenguaje especializado que esta fuera del alcance del estudiante.

En una práctica educativa, donde se pretende aprender el objeto de estudio de la actual geografía como lo es el espacio geográfico, se debe replantear la manera como usualmente se enseña este concepto, siendo pues, mucho más importante desde este enfoque pedagógico el proceso de aprendizaje, que el mismo concepto como se nos ofrece, pues es en la problematización, en la duda y en la investigación donde los estudiantes pueden concebir el espacio geográfico como una realidad viva y cambiante y no como un término perteneciente a una ciencia determinada; Para ello es entonces primordial abordar los lugares más significativos para los estudiantes, como lo son la escuela, la casa, el cuerpo, el barrio entre otros, para que primero, puedan crear una relación entre otras épocas y otros lugares que interviene de manera directa e indirecta en nuestra diario vivir, y segundo, que les permita confrontar con problemáticas reales para generar así soluciones individuales y colectivas.

4.3 La geografía y la construcción del espacio vivido

Si miramos la consolidación de la geografía como un campo de estudio dentro de los estudios sociales, veremos que es recientemente cuando inicia a tener una gran importancia en el mundo académico. Algunas de las razones que llevan a la geografía a tomar un lugar importante en la vida académica de hoy son, la dificultad de entender los fenómenos sociales a partir de categorías temporales o espacio/matemáticas, que había sido durante mucho tiempo utilizadas de manera hegemónica dentro de la academia; como también se debe, por el número creciente de acontecimientos espaciales, como las nuevas formas de comunicación, la nuevas identidades, o como las luchas sociales que reivindican la tierra, entre muchísimos otros que necesitan de nuevos conceptos que permitan comprenderlas de manera más completa.

La geografía hasta nuestros días ha desarrollado la posibilidad, a diferencia de otras ciencias, disciplinas y estudios sociales, de contar con una multiplicidad de enfoques y miradas diferenciadas que mas que negarse y sobreponerse uno sobre otro, permiten alimentar el debate teórico/practico sobre la vida social. Y aunque las metodologías y concepciones puede generar tensiones entre las diferentes escuelas, coinciden finalmente en el objeto de estudio: el espacio. Lo anterior ha permitido el surgimiento de variados conceptos y categorías que

enriquecen el debate sobre lo espacial, y para los estudiantes e investigadores ha brindado una gama de herramientas con las cuales se puede abordar, entender e intervenir en los fenómenos sociales actuales.

Durante muchos años la geografía ocupó un lugar subordinado frente a otras áreas del conocimiento, principalmente las ciencias exactas y naturales (hablamos desde el siglo XVII hasta finales del XIX). Acercándonos al siglo XX empezamos a encontrar que los fuertes debates por posicionar a la geografía como una disciplina con una constitución propia, (diferenciable de otras disciplinas como la geología por ejemplo), con un campo de estudio específico (la relación humanos y espacio). Estas discusiones terminarían dando forma, a las corrientes conocidas como humanistas, que contrario a la bien posicionada geografía física, sitúa al ser humano en un lugar privilegiado a la hora de analizar los fenómenos espaciales.

Es así como la corriente de la geografía humanista, nacida en los años 60 del siglo anterior, parte de una fuerte crítica hacia el modelo como, la geografía física y el de la nueva geografía positivista, éste último, fue imperante durante muchos años debido a la legitimidad que alcanzaron las llamadas ciencias exactas, pues este tipo de corrientes geográficas que parten desde la idea de que la realidad se conoce solamente a través de procesos lógicos, considera el espacio solo en sus dimensiones medibles y calculables, en otras palabras un elemento acabado en el cual las relaciones humanas no tienen importancia, es por eso que esta corriente renovada dentro de la geografía, postula dentro de su propuesta un papel preponderante del sujeto en la construcción del espacio tanto individual como colectivo a través de sus acciones, significados y sentidos.

En contravía con las corrientes positivistas, las corrientes que se desprenden de la geografía humana como son la geografía de la percepción y de la conducta, no busca generar leyes ni modelos únicos, pero tampoco renuncian a la búsqueda de entender la complejidad del espacio, pues en sus acercamientos al mismo concibe la construcción del espacio como un proceso dialéctico entre el espacio objetivo (espacio geográfico) y el subjetivo (espacio vivido), lo que nos indica que coexisten dos tipos de espacios diferentes, José Luis Muñoz afirma que “la base teórica de la geografía de la percepción se fundamenta en la existencia de dos espacios distinguibles: el espacio objetivo como realidad extra mental y el espacio subjetivo o vivido” (p. 339).

Pero si problematizamos un poco la aparición del individuo en los estudios geográficos tenemos pues, que reconocer las fuertes críticas que ha surgido la aparición de esta categoría.

Pasar al extremo de sobrevalorar la el papel del sujeto como constructor del espacio, como nos lo plantean algunos académicos pertenecientes a la geografía de la percepción, nos privaría de abordar relaciones desarrolladas a mayor escala.

Hasta el momento, reconocemos el aporte que algunas geografías han dado al factor individual, para la concepción y construcción del espacio. En el presente trabajo nos es importante tomar el anterior aporte, ya que como metodología de aprendizaje del espacio, reconocemos los sentidos y la percepción como las bases desde las cuales los sujetos inician la construcción de cualquier conocimiento.

Ahora, si bien es una preocupación en el presente trabajo, dar importancia al papel que tienen los individuos en la construcción del espacio –por esta razón iniciamos con una mirada a la geografía de la percepción-, también lo es intentar mirar más allá de lo subjetivo, por ello pararnos desde la geografía humana nos es de gran ayuda, pero hasta este momento nos es insuficiente lo que hemos dicho sobre la misma. Por ello buscaremos aportes desarrollados por algunos geógrafos que nos permita hacer más visible y entendible la idea de espacio que tenemos y que pretendemos movilizar en el salón de clases.

Una geografía que nos sea funcional frente al contexto escolar, y más puntualmente con el curso noveno del CTP debe estar pensada, de manera conjunta entre la teoría realizada por algunos geógrafos y el proceso de practica que se está desarrollando en la presente investigación. Para ser más claro con lo anterior, lo que buscamos no es tomar una corriente geográfica o un concepto geográfico para aplicarlo en la práctica pedagógica, no, lo que buscamos es tomar algunos aportes que puedan permitir a las estudiantes desarrollar su pensamiento espacial para así acercarnos a la comprensión delo que Santos denomina el espacio geográfico, entendido éste como “el resultado de la inseparabilidad de sistemas de acciones y sistemas de acciones” (2000)

Avanzando entonces en la búsqueda de un punto de partida que nos permita pensar y aprender el espacio geográfico tanto desde lo individual como desde lo social, intentaremos indagar sobre el concepto de *lugar*. La profesora Pulgarín considera que “El lugar es la categoría de análisis geográfico más contemporáneo, se orienta al redescubrimiento de lo local, de lo cotidiano, el espacio vivido. (p.3)Esta categoría reciente en la geografía entonces nos posibilita ser el puente entre el espacio más cercano y el espacio abstractamente un poco más lejano.

Para tener una definición más cercana del lugar, ya que como categoría reciente encuentra múltiples interpretaciones, nos permitiremos revisar el concepto de *lugar* hecho por el geógrafo alemán Oslender (que en la investigación que tomamos de su autoría toma la denominación de *espacio acuático*), Pues en su investigación realizada sobre las comunidades negras del pacífico logra bajo esta categoría caracterizar de una manera amplia y bastante enriquecedora las prácticas de algunos integrantes de los movimientos sociales de este espacio. Al referirnos que él geógrafo realiza una caracterización de manera amplia y enriquecedora queremos señalar que a lo largo de su trabajo podemos apreciar como las diferentes escalas bajo las cuales se aprecia los fenómenos espaciales, logran interactuar de una manera armónica, para hacer entender al lector como cada aspecto ya sea local o regional, reciente o antiguo ha constituido ese grupo de acciones que la comunidad del pacífico tiene sobre su sistema de objetos y viceversa.

Retomando los aportes de Oslender, tenemos que tener en cuenta que éste autor nos permite descubrir y describir los aspectos objetivos y subjetivos que componen *lugar* donde habita e interactúa la comunidad negra del pacífico, pero para ello recurre a conciliar entre la *producción del espacio* de Lefebvre y el *Lugar* de John Agnew, para dar resultado a la categoría *espacio acuático*, entendida ésta, bajo este contexto como una categoría dinámica que le permite “indicar los modos específicos en que los elementos acuáticos han influenciado y dado forma de manera sustancial a los patrones de vida cotidiana en la región, y la manera como se han desarrollado en series específicas de relaciones sociales espacializadas” con respecto a su entorno (Oslender Ulrich 2011).

Si bien nuestro contexto escolar donde realizarnos nuestra investigación es bastante diferente en cierto sentido de la costa Pacífica colombiana donde el geógrafo alemán realizo su investigación, no es tan diferente cuando mencionamos que existen ciertos elementos físicos que influyen en la cotidianidad y en las maneras de representar y relacionarse con lo otro y con los otros, como lo señala Oslender. Es este punto el que queremos tomar, para partir la enseñanza del espacio geográfico, es este concepto de *lugar* que nos permitirá iniciar a pensar el espacio. Aunque nuevamente vale hacer la aclaración, que como son contextos diferentes, la categoría de *lugar* que acabamos de revisar es el pretexto que nos permitirá pensar el espacio dentro del aula de clase, no será entonces una camisa de fuerza que nos impida tomar otras consideraciones sobre lo espacial.

Entender el espacio más allá de sus estructuras físicas, tomando en cuenta la experiencia de los sujetos, trae consigo una forma diferente de entender las dinámicas socio-espaciales, es así

como elementos como la disputa emocional, delimitaciones subjetivas, la identidad, conocimiento de los problemas cotidianos, entre otros, que si bien, no están explícitos en los atlas u otras maneras de representación geográfica tradicionales, si se hacen visibles desde la geografía de lo vivido, para entender desde otro ángulo los conflictos espaciales, con la posibilidad de comprenderlos y en el mejor de los casos resolverlos desde la experiencia de los mismos sujetos afectados.

En cuanto a la construcción de nuestro concepto que nos permita pensar y enseñar el espacio dentro de la óptica de esta corriente geográfica, hay que mencionar que el concepto de *lugar* no solo se tiene en cuenta el espacio intervenido de cualquier manera por el humano, sino que a su vez reconoce las sensaciones, intereses, necesidades y afectos que los humanos plasmamos sobre los lugares habitados, que nos puede ser de gran ayuda en un trabajo que tiene en cuenta la integralidad del ser.

Lo anterior representaría entonces, que la imagen del lugar geográfico no es única, todo lo contrario, ya que encontraría en la diversidad de sujetos, múltiples interpretaciones, -que claro está, no divergen en su totalidad unas de otras, pues se encuentran conectadas en un mismo sistema comunicativo y a algunas localidades- que variarían según la intensidad con la que el humano se integre en él, ya sea para modelarlo, intervenirlo o transformarlo según sus necesidades e intereses.

Inicialmente al dejar entrar la geografía de lo vivido en un aula de clase, nos permitiría contemplarnos dentro de una diversidad de sujetos que en dicho espacio coexisten, y por tanto tendríamos la oportunidad de abordar la investigación, la enseñanza y el aprendizaje del espacio desde varias posibilidades, ya que los estudiantes tendrían, según el enfoque trabajado, la oportunidad de recrear el espacio no a partir de rigurosidad científica, sino, desde su cotidianidad, que está compuesta por lo percibido por sus sentidos, y lo experimentado, sin alejarnos de las relaciones y disputas que se libran en otros espacios y que nos afectan de alguna manera, colocando los estudiantes en un nuevo lugar frente al conocimiento, siendo entonces, un sujeto activo en relación continua con un espacio vivo, que desarrollaría un concepto de espacio geográfico basado en su propio encuentro con el conocimiento.

En una práctica educativa el enfoque de la geografía mencionada, no solo daría un viraje en lo que aprendemos sobre lo que es espacio, sino que también nos cambiaría la manera de como aprendemos éste. Siendo a partir de la experiencia el lugar donde podemos conocer y construir nuestra realidad y llevarla a un nivel de abstracción, haría falta mencionar la

importancia que tiene nuestro cuerpo en el proceso anterior, ya que es el medio que nos permite constantemente relacionarnos con el mundo exterior, organizarlo y sentirlo, y de esta manera generar conocimiento, además, por el cuerpo humano se materializan las transformaciones y cambios que sufre el espacio, impulsado por nuestras necesidades, biológicas, sociales y afectivas.

También hay que resaltar, un importante aspecto que se olvida cuando se suele hablar del cuerpo, y es que de por sí es un espacio habitado, que a su vez ocupa otros lugares y que se relaciona con otros cuerpos, esta participación en el espacio como cuerpos concretos implica la necesidad de organizar nuestro entorno en términos de la propia existencia (Tibaduiza, Oscar. 2009), de tal manera que dicha organización en un aula de clase permita el reconocimiento, comprensión y cambio del espacio geográfico.

Ya establecido nuestro escalón que nos puede llevar al aprendizaje del espacio geográfico entendido este como lugar, ahora profundicemos un poco más en el vehículo que nos llevara a dicho objetivo: el cuerpo.

4.4 El cuerpo, como espacio habitado y espacio vivo

*El espacio es en la medida
Que se habita, usa y significa*

Piazzini Emilio

Dentro de los estudios geográficos el concepto de cuerpo ha sido recientemente trabajado en ese caso algunos autores dentro de la geografía como Milton Santos han dirigido su mirada a este concepto en relación con la modernidad; Elsa Blair, para identificar otros efectos de la guerra que suelen ir mas allá de lo visible; o Carlo Emilio Piazzini, al observar la hegemonía que tienen algunos conceptos frente a otros en los discursos sobre el espacio. Pero se conocen un número mayor de trabajos desde disciplinas como la sociología, la antropología y en este caso el teatro.

Para dar respuesta a la pregunta de ¿cómo podríamos abordar este concepto (cuerpo) dentro de la geografía con el fin de aprender el espacio geográfico? Tendríamos que ubicarlo dentro de lo que la socióloga Elsa Trujillo refiere a *nuevas espacialidades*, (2006) concepto que surge que ante la emergencia de nuevos fenómenos sociales como la desterritorialización de

la guerra, y que refiere a los nuevos escenarios en donde se profundiza la guerra, como el cuerpo, y en donde las secuelas de la violencia y de los dispositivos de control se plasman, se interioriza y se reflejan.

Entender nuestros cuerpos como un espacio vivo, como nueva espacialidad, refiere no mirarlo como elemento contenedor del ser, elemento agregado a un espacio mayor, o reducirlo como hicieron algunos pensadores en los siglos pasados, como Hegel, o como hacia K. Marx al ubicarlo dentro la actividad económica representada en el trabajo, abarca mucho más que eso, el cuerpo es el ser, como diría Foucault, representado en el movimiento, existe en y a través de un sistema político (1997), pues entonces ¿cómo podríamos pensarnos fuera de si mismos?

Reiteramos en este momento que si el *lugar* es el concepto que queremos enseñar en el aula no lo podemos realizar de mejor manera, sino, replanteando también la manera como aprendemos de él. Por ello suponemos que la búsqueda de una categoría de cuerpo nos resolverá como hacer que la enseñanza del espacio geográfico sea más coherente, ya que aprenderíamos el concepto *lugar* reconociendo nuestro propio *cuerpo/lugar*.

Quiero llamar la atención sobre este punto, ya que lo intentamos realizar en este capítulo, también atiende al llamado realizado por el geógrafo Emilio Piazzini, quien al intentar realizar una reelaboración de los conceptos analíticos de la espacialidad, sigue que la organización misma de lo espacial afecta de manera importante el modo como conocemos sobre el espacio, y que usualmente esta se realiza mediante el lenguaje escrito (2004). Entonces este aspecto, la organización del espacio, no puede ser pasado por alto. La distribución en el salón, la representación de grafios y mapas, todo ello, influyen en el mismo aprendizaje del espacio, por ello, como lo mencionamos en la cita que inicia este capítulo, el espacio llega a ser en determinada mediada, e incluso en cierto nivel, ya sea escuchándolo mediante una cátedra, o ya sea reviviéndolo mediante una representación escénica.

Entonces entendemos la categoría *cuerpo* como: aquella materialidad que determina nuestro existir, y como medio que nos posibilita interactuar con ese mundo que nos está afectando constantemente, permitiéndonos, a la vez significarlo y afectarlo de igual manera.

El cuerpo así como los demás espacios intervenidos por la sociedad tienen marcas impresas ya sea por transmisión biológica o cultural, y a lo largo de la vida se somete a continuo cambio, es así como la concepción de cuerpo va muy ligada a la representación de otros espacios más amplios como por ejemplo las ciudades, piénsese por un momento en la Grecia antigua, el valor otorgado al cuerpo humano que apreciaba la desnudez (aunque por lo general fuese el

cuerpo masculino) y los espacios en donde ese cuerpo podría socializar con otros cuerpos, sin el temor y la angustia de los cuerpos pertenecientes a la edad media Europea. Otro ejemplo más cercano lo podríamos ubicar en la actualidad bajo la continuidad del fenómeno de la violencia de lo que comprendemos como territorio colombiano, en donde el sometimiento continuo a esta práctica ha deformado las relaciones tanto entre individuos como entre estos y su localidad, o si no piénsese la legitimación de respuestas violentas que vemos día a día frente a problemas, laborales, pasionales, vecinales etc.

En la historia del país, se puede considerar dos aspectos transversales que aún perduran y que son pertinentes nombrar en este momento por el impacto que tienen en la enseñanza sobre nuestro espacio, uno, es la disputa constante por la tierra entendida como unidad productiva y como territorio, y la segunda es la utilización de la violencia como táctica de lucha por la tierra que se materializa en los cuerpo, un acercamiento a la comprensión del espacio geográfico representado en el lugar debe tener en cuenta estos factores, para no tener una visión limitada, la dificultad radica en una enseñanza verdaderamente significativa de estos aspectos, por ello la representación escénica de estos sucesos pasara por el cuerpo de las estudiantes, posibilitando la otro tipo de aprendizaje que no separe lo intelectual de lo emocional, contrarrestando el efecto que sufren los cuerpo en la actualidad identificados por Richard Sennett, en donde “El cuerpo individual que se mueve libremente carece de conciencia física de los demás seres humanos”, (1997) es ese cuerpo casi maquina el que se quiere humanizar en esta practica..

Mencionamos en esta parte que son parte del aprendizaje el fortalecer un pensamiento espacial, pues somos consientes las estudiantes tienen conceptos previos construido durante su vida, pero además decimos desarrollar como otra actividad del aprendizaje, pues pueden aparecer temáticas que las estudiantes desconocen o ignoran y en donde nuestro ejerció pretenderá involucrarlas con el fin de que lo interioricen

4.5 Pedagogía teatral

La propuesta didáctica que resuelva el ¿cómo enseñar los contenidos de la geografía de la percepción dentro de un ambiente problémico? La podemos viabilizar en la Pedagogía teatral, pues “sus métodos tanto didácticos como teatrales constituyen una herramienta, profunda y sistemática, que en su despliegue en la educación ha presentado importantes aportes al proceso de enseñanza- aprendizaje (Adán Felipe 2008.)En esta pedagogía el cuerpo y las

relaciones próximas toman relevancia, ya que se convierten en los ejes donde tiene encuentro la teoría y la práctica, es aquel espacio que nos vincula con la realidad.

La pedagogía teatral tiene origen en el contexto europeo, una vez terminada la segunda guerra mundial, y que desde el comienzo se preocupó por ser una alternativa al modelo conductista, de ser un medio para la superación psicológica de la tragedia de la guerra, y de vincular el juego dramático y creativo en la educación principalmente en los niños. En Inglaterra en la década de los sesenta y posteriormente en los 80, tuvo sus primeros avances, generando argumentos para plantear la permanencia del drama en la actividad educativa con miras a aprender acerca de la sociedad y de uno mismo.

En Brasil con el teatro de oprimido de Augusto Boal va desarrollarse como técnica de aprendizaje bajo la premisa de que se debe humanizar el teatro y que todos la personas por naturaleza pueden actuar, lo que representaría un acercamiento a nuevas formas de aprender, visualizar, confrontar y enseñar tanto la vida, como para la vida cotidiana. Aunque la inicial propuesta del brasilero apuntaba a buscar que determinado grupo social, como los trabajadores fuesen quienes empleasen este tipo de teatro, pronto comprendió que sus elementos transgredían las barreras de la clase, y propuso un teatro, y una pedagogía teatral para los y las oprimidas.

La pedagogía teatral cuenta con su propio sistema de actividades en donde, vale aclarar que ellas no son un fin en sí mismas, sino que se convierten en el medio para llegar a la enseñanza y el aprendizaje, como lo menciona Vigotsky respecto al caso infantil que también puede ser llevado sin problemas al trabajo con jóvenes, “no se debe olvidar que la ley básica del arte creador infantil consiste en que su valor no reside en el resultado, en el producto de la obra creada, sino en el proceso mismo” (2003) hablamos entonces del *juego dramático*, *dramatización* y *teatro* como actividades que en si mismas contienen un proceso diferente de potenciar la imaginación y el aprendizaje., estas actividades se profundizaran más adelante, cuando presentemos la pieza escénica donde girará parte del presente trabajo.

Vale hacer una pequeña aclaración sobre los tres términos utilizados en el párrafo anterior Por tanto, entendemos el juego dramático como “el ejercicio recreativo sometido a reglas”, y que en nuestro caso busca sensibilizar y disponer tanto cuerpo como mente para actividades teatrales (Gómez1997 p.440); por otro lado cuando hablamos de dramatización nos referimos al término que designa la creación de una obra dramática: arte, técnica y estilo. (Nieto. 2002 p 61). Y finalmente, cuando hablamos de teatro nos estamos refiriendo en este trabajo a aquella

práctica conjunta de personas, que se vale del lenguaje artístico para representar elementos de la realidad.

¿Por qué se hace necesaria la didáctica teatral? En el transcurso de una clase en el aula, puede llegar a estar enfocada la didáctica como la herramienta que intenta la transmisión de contenidos de una manera menos hostigante para el estudiante, “proceso [que] les dora una jaula, sin espacio para la motricidad, para la inventiva, para la socialización, para el desarrollo personal para la búsqueda del yo” (Cañas.1999.p. 14), muy contrario a lo anterior, la didáctica en este caso, (me refiero en relación a la didáctica teatral) como componente de una pedagogía teatral a diferencia de otras didácticas artísticas, se fundamenta en fomentar la expresión tanto en el movimiento como en la palabra, ésta debe posibilitar un escenario donde los sujetos no solo tengan un encuentro más amable con el saber, sino que además, les permita reflexionar sobre él como medio para acercarse al conocimiento.

La expresión dramática, elemento vivo de la pedagogía teatral, dentro del aula de clase se convierte en una “alternativa liberadora al igual que integradora y formativa” frente al estilo de clase habitual que lleva consigo los mismos conocimientos de carácter “científico” (Cañas 1999) y que el *maestro* hace ver como hechos acabados y objetivos; en este caso la expresión dramática dentro del aula, otorga al estudiante la capacidad de ver y expresar el mundo como él lo vive, siente y percibe, con la responsabilidad de ser coherente con una la construcción de un conocimiento colectivo y personal.

El papel que juega el teatro en este trabajo, se diferenciaría con el uso que se realiza con otras herramientas perteneciente a las artes escénicas, ya que éste se caracteriza por investigar, comunicar, producir y reproducir, situaciones que puedan llevar por un lado, a la presentación de un espectáculo estético, y segundo, y más importante, como herramienta para el aprendizaje de la geografía y el espacio geográfico.

El trabajo planteado convierte al estudiante y al profesor, en investigadores y creadores de conocimiento que aunque no se rige a la producción que se realiza desde las reglas del campo científico, no deja de ser riguroso.

El juego teatral, dramatización y teatro, como actividades escénicas pertenecientes a la pedagogía teatral, permite percibir y expresar la realidad con libertad personal, sin reparos, ampliando a su vez el espectro de respuestas posibles a un mismo problema, y en el mejor de los casos, múltiples preguntas a una misma respuesta. La expresión entonces, no sería solo un medio de decir lo que se piensa, también de lo que se siente, es decir, que refleja en acciones

concretas lo que como humanos nos compone, pensamiento, corazón y carne. Así, se ofrece desde esta pedagogía una manera de expresar y de percibir diferente ante el modelo del silencio y heterónimo que la sociedad impone.

El ejercicio del teatro llevado al aula no solo permite la reproducción de hechos pasados acontecidos en espacios determinados, con una sola finalidad estética si no como lo menciona Jorge Arcila (2013)

“este referente pedagógico basado en dinámicas de vinculación temporal (interrelaciones pasado, presente y futuro), una dimensión prospectiva (visión e imaginación) y un carácter formativo (conocimiento y entendimiento) complementa y bien puede constituir, junto con el carácter formativo y proyectivo de la memoria, el común y necesario horizonte educativo para la remembranza enmarcadas en contextos dramáticos”(Arcila. 2013)

dicha remembranza recordemos necesariamente pasa por una problematización de los sucesos representados, pues ponen en juego el pensamiento tanto a los actores como al público sobre los acontecimientos del pasado, en relación con el presente, y nos obliga en menor o mayor medida a preguntarnos por ese tiempo venidero, que pretendemos construir.

4.6 Estudiantes de ciencias sociales con ganas de decir algo mediante el teatro

Los estudiantes de la facultad humanidades, pertenecientes al programa L.E.B.E.C.S de la Universidad Pedagógica Nacional, aunque desafortunadamente no cuentan con una preparación en teoría y práctica de las diferentes disciplinas del arte dentro del plan de estudios, si cuentan con la presencia de la asignatura de Cultura Artística, en el primer semestre, y además cuentan con otros espacios, que les posibilitan hablar el lenguaje artístico. Este lenguaje artístico no está fuera de las manifestaciones sociales y tampoco es un aspecto de menor importancia. Por tanto merece ser observado con mayor atención por parte de los docentes y estudiantes, ya que por medio de él, se puede aprender y representar el saber que las ciencias sociales construyen.

Aunque sería impreciso decir que existe en los últimos años un aumento de trabajos académicos dentro de la licenciatura ya nombrada, que contienen gran presencia de elementos artísticos, no sería impreciso mencionar que los que existentes son aportes bastantes positivos para el ejercicio de la enseñanza de las ciencias sociales.

En cuanto a los elementos artísticos utilizados, están, la apreciación pictórica y su producción, los recursos audiovisuales, y en el caso que nos compete el teatro.

Dentro de los trabajos desarrollados están por ejemplo las tesis desarrolladas por, estudiantes en el año 2000, 2013 y 2014

La primera de ellas realizada por las estudiantes Diana Rodríguez y Nury Cano, lleva el nombre de *El teatro como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia* del año 2000. En este trabajo grado se puede apreciar como el teatro se convierte en una estrategia pedagógica para poder enseñar y aprender acontecimientos históricos, pero con la particularidad que es destinado a un público infantil que son y han sido víctimas de la violencia. Al ser un grupo de chicos y chicas entre los 9 y 12 años, las estudiantes universitarias utilizaron ejercicios teatrales y montajes de obras con el fin de que el acercamiento al conocimiento histórico se realizara de una manera más amable, dadas las condiciones de esta población particular.

El siguiente trabajo de grado que buscaba decir algo mediante el teatro corresponde a la estudiante Natali Parra Díaz en el año 2013, lleva el título de: *El nuevo teatro colombiano en el escenario escolar: una propuesta de enseñanza y aprendizaje de la historia de Colombia a partir de problemas*. Esta vez el propósito de la estudiante era lanzar la obra de teatro como documento histórico, ya que éste genera actividades útiles a la hora de realizar la enseñanza y el aprendizaje, pues permite al estudiante obtener imágenes e imaginar otras sobre determinado problema histórico planteado.

El tercer trabajo de grado, con fecha del 2014 corresponde al estudiante Mauricio Rodríguez, y lleva el nombre de: *promoviendo el pensamiento crítico y reflexivo por medio del teatro social: Una didáctica alternativa para la enseñanza del tiempo histórico en los grados 301-401, jornada mañana del colegio Gemán Arciniegas*. En este trabajo, el estudiante utilizó actividades que partían del teatro para crear una didáctica que permitiera desarrollar el pensamiento crítico e histórico.

Dentro de los logros alcanzados en la implementación de esta propuesta, escribe su autor, se permitió a los y las estudiantes acercarse al conocimiento histórico desde otra manera, activando la imaginación y sus emociones. Además de la importante tarea de introducir a los estudiantes de los grados tercero y cuarto a historias espaciales que suelen tener cierta dificultad de emplearse.

De los anteriores trabajos podemos tomar aportes para el desarrollo de la presente investigación e implementación de actividades. Cada una de las tesis asumen el teatro de manera diferente, ya sea desde su apreciación, lectura o representación, pero coinciden en el

momento de querer construir caminos alternativos que permitan a sus estudiantes acercarse a los múltiples saberes pertenecientes de las ciencias sociales.

4.7 Marco legal

La institución donde se realiza la investigación es decir el Colegio Técnico Palermo al ser un colegio adscrito al Ministerio de Educación Nacional está regulado por la ley general de educación: Ley 115 de 1994.

En este documento se decreta los fines y la estructura del sistema educativo a nivel nacional. Igualmente en esta ley se institucionalizo un número determinado de áreas de conocimiento, nueve en total, que debe tener todos los planteles educativos, para impartir en los estudiantes que ingresan a las instituciones de educación primaria, básica y media del país.

La elección de las nueve áreas del conocimiento están fundamentadas en que deben ser los elementos básicos que todo Colombiano en el mundo de hoy debe tener, con el fin de que pueda desenvolverse en su entorno tanto local como global, de una manera satisfactoria, además de formarle un sentido para vivir en sociedad.

Dentro de las nueve áreas de conocimiento básico esta tanto las ciencias sociales, como la educación artística. Dentro de la primera confluyen disciplinas, como la economía, la antropología, sociología, política y la geografía. Mientras que dentro de la segunda confluyen las artes plásticas, la música, la literatura y el teatro, entre otras.

En los estándares básicos de competencias en Ciencias sociales se enfatiza que su propósito es la reflexión sobre la sociedad. Ejercicio que parte de la interpretación y análisis de los hechos sociales con miras a proveer a los estudiantes de conocimiento para que puedan llevar una vida pacífica y llena de bienestar.

En cuanto las orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural del gobierno nacional, se plantea que mediante la implementación de las áreas artísticas en la educación preescolar, básica y media, los estudiantes colombianos desarrollen competencias básicas para entender el mundo cultural cercano y lejano, y además abogar por el desarrollo del ser y del sentir, que permitan una formación ciudadana integral.

4.8 Marco institucional

El Colegio Distrital Técnico Palermo es una institución oficial adscrita al Ministerio de Educación nacional que tiene su única sede en el barrio Palermo, en la localidad de Teusaquillo de Bogotá D.C.

Actualmente brinda educación en los niveles de preescolar, básica y media técnica (tal como lo decreta la ley nacional de educación en el artículo 11) articulada con el SENA y cuyo fin es ser una institución “formador(a) de excelentes ciudadanas y ciudadanos, con enfoque humanista que promueve el desarrollo integral en todas sus dimensiones”.

El CTP esta organizada en tres niveles que se ofrecen a la comunidad la formación en preescolar en la jornada tarde y mañana, básica primaria únicamente en la jornada de la mañana, básica secundaria en la jornada de la tarde, y la educación media articulada en la jornada de la mañana.

Al estar regida por la ley 115 de 1994, o la llamada la ley general de educación esta institución se convierte en un establecimiento publico de educación, y al estar fundamenta pues en los principios de la constitución Política, se caracteriza como un ente prestador del servicio educativo. Lo anterior nos dice que la naturaleza social, de esta institución es de carácter formal, y por tanto debe estar sometida a las normas que imparte el estado.

Dentro de la institución impera el manual de convivencia como regulador de los derechos y deberes de los miembros de la institución, en determinado periodo de tiempo y que son el horizonte bajo el cual todos los miembros de la comunidad educativa deben iniciar su relación con los demás en el centro educativo.

Los orígenes de la institución se remontan a más de 50 años, cuando se inicio a trabajar con básica primaria. En 1989 este centro educativo inicia su funcionamiento con el nombre de Colegio Eduardo Santos, incluyendo esta vez, la jornada de la tarde y ampliando sus planteles. En 1997 cambia su nombre al de Centro Educativo Distrital Palermo, y tres años mas tarde se le encomendara la formación de adultos en la jornada nocturna.

En el 2001 se reconoce su naturaleza como establecimiento oficial. Un año después se tomara el nombre de Institución Educativa Distrital Palermo (IEDIP), reconociéndole también la media técnica en Salud y Comercio. En el año 2009 seda la reorganización de ciclos ofreciendo al IEDIP distribuir las en las dos jornadas académicas tanto en la mañana como en la tarde, a la vez que permitía a sus estudiantes acceder a la Media Técnica articulada con otras entidades. Y finalmente en el año 2010 se adopta el nombre de Colegio Técnico Palermo. Desde este año la institución aplica un sistema de gestión integrada de

calidad la cual rige todos los procesos institucionales representados en la mejora continua y la innovación.

El propósito del CTP, resaltado en las primeras páginas del manual de convivencia es el de formar “excelentes ciudadanas y ciudadanos, con enfoque humanista que promueve el desarrollo integral de todas sus dimensiones”, para ello se vale del uso del aprendizaje significativo para desarrollar el saber hacer en sus estudiantes. Su misión que tiene como meta el año 2015 es la de ser una institución de calidad que cimiente en sus estudiantes principios, para que sean capaces de solucionar problemas tanto de su entorno cercano como más lejano.

5. METODOLOGIA

5.1 Diseño Metodológico

Como metodología para el desarrollo de los objetivos planteados en esta tesis, se utilizará la técnica de la investigación acción pedagógica (IAPE), ya que además de permitir al investigador-practicante intervenir de manera activa en al proceso educativo dentro del aula, le exige también reflexionar constantemente de su papel dentro del grupo y de su propio trabajo, pero para aclarar, por qué este método investigativo nos puede ser de gran utilidad y provecho para el desarrollo de esta investigación, es necesario hacer un recorrido por su origen y características.

Las metodologías de investigación activa han tenido su desarrollo desde la mitad del siglo pasado y se han aplicado en diferentes campos del saber social y científico.

Inicialmente la Investigación Acción (IA) “se orientó más a la transformación de prácticas sociales, que a la generación o descubrimiento de un conocimiento nuevo” (Restrepo Bernardo.2006.pág. 95). Pero con el paso del tiempo su aplicación en ciertos contextos exigió poco a poco su transformación. Por ejemplo cuando este tipo de metodología investigativa se llevó al campo escolar, obteniendo su nombre como Investigación Acción Educativa (IAE.),(hablamos de la década de los cincuenta), esta metodología avanzaba en su intención de intervenir espacios de interés pero ahora permitiendo la reflexión y la construcción de un saber pedagógico obtenido de la misma práctica.

En el caso de la sociología tenemos que señalar el trabajo realiza por el colombiano Orlando Fals Borda, quien al atender al llamado realizado por varios pensadores latinoamericanos, sobre la urgencia de generar una epistemología más adecuada con las condiciones propias de nuestras latitudes, da surgimiento y promoción a la Investigación Acción Participante(IAP),

metodología investigativa caracterizada por que el objeto de estudio pasa a ser sujeto, es decir, que el grupo popular ya sean obreros, campesinos, u oprimidos, son quienes se investigan, y deciden como realizar la transformación y el cambio social. Esta metodología permite la recuperación de los saberes populares desde su propia voz y desde la voz del investigador, permite crear un puente de ida y venida constante entre la teoría y la práctica, y como ya se mencionó, posiciona al objeto, ahora sujeto de estudio en una posición más privilegiada.

Volviendo a la metodología de la IAPE, hallamos sus orígenes como ya lo mencionamos en la mitad de la década del siglo anterior, ligada a la práctica investigativa reflexiva, en donde a diferencia de otros métodos de investigación que surgieron o ya existían en la época la IAPE permitió al investigador ser más cercano a su llamado “objeto” de estudio, y que como resultado se tuviese cambios apreciables en el contexto intervenido, pues ya no se acercaba a él bajo el pretexto de conocer, sino también de contribuir a la generación de alternativas a situaciones conflictivas.

El psicólogo social K. Lewin, quien fue el proponente, seguido de la facultad de educación de la Universidad de Columbia, darían los primeros bases para el desarrollo de esta metodología. Dos décadas después tomaría gran fuerza en Inglaterra, y desde ahí, seguiría teniendo acogida en diferentes partes del mundo como la India, o para mayor interés nuestro, en Colombia en las últimas dos décadas.

Para evitar el riesgo de hacer pasar dos corrientes investigativas por iguales, nos permitimos diferenciarla IAPE y la IAE. Podríamos afirmar que la primera corresponde a una variante de la segunda, que se caracteriza por tener un espacio de acción más puntual y específico como es la práctica docente, mientras que la primera se enfoca en aspectos más amplios y estructurales; además la IAPE cuenta con una serie de particularidades que son resaltadas y enmarcadas en fases según el profesor Restrepo (2006); ellas son (1) la deconstrucción de la práctica pedagógica, (2) la reconstrucción o proposición de alternativas y (3) la evaluación de la efectividad de la proposición.

Otro aporte dado en la historia de la IAPE, fue otorgado de la mano de Donald Schon en 1983, con su propuesta de la *práctica reflexiva*, en donde propone que el docente reflexione constantemente en su práctica, que además pueda construir su propio saber pedagógico, partiendo de la acción y se separe del discurso pedagógico oficial. Este punto es importante porque, deja claro que el docente en su práctica no está realizando teorías, sino, que ellas forman un punto de partida (las teorías pedagógicas), donde el docente-investigador, con su

conocimiento práctico las ajusta a su contexto, para finalmente construir un saber, que le va ser efectivo y que tiene correspondencia con su contexto.

Retomando las fases que Bernardo Restrepo propone para el desarrollo de la investigación desde la IAPE se debe tener en cuenta un inicio con una reflexión de una problemática identificada dentro del escenario correspondiente al aula de clase, que en el ejercicio de deconstrucción evidencia las falencias y las acciones a potencializar, claro esta, no desechando toda la practica anterior, sino, retomando lo positivo. Continuando se debe realizar una planeación y ejecución de acciones para mejorar las problemáticas y por último la evaluación, teniendo como propósito la realización de otro ciclo de las faces planteadas (2005).

Hasta este momento podríamos decir que la metodología de la IAPE, es pertinente como metodología de investigación en este trabajo en la medida en que permite a lo largo del trabajo reflexionar no solo sobre las problemáticas a las que el investigador-docente se ve enfrentado a la hora de llegar a su lugar de investigación, sino además con la que se mantienen permanentes y por supuesto, sobre las nuevas problemáticas que se van generando con la aplicación de la propuestas alternativas, o puntualmente en este trabajo, con la metodología de trabajo abordada desde el arte teatral encaminada al mejor aprendizaje de la geografía.

Entonces teniendo en cuenta el papel constante que cumple la reflexión, es importante reconocer que la intervención del investigador-docente en un lugar de investigación no será la solución a la totalidad de problemáticas que en el que el contexto escolar se encuentra, pretender lo contrario, ignorando la complejidad de los procesos educativos, podría llevarnos a idealizar el papel de interventor.

El docente en este caso, debe valerse de la reflexión continua, y estar innovando constantemente las propuestas alternativas y saber reconocer en que momento una propuesta no es adecuada, establecer sus razones y en dado caso que lo amerite reformarla o remplazarla.

Ahora, continuando con las fases propuestas con Bernardo Restrepo (2005), la aplicación de las propuestas alternativas, no deben partir de supuestos, de lo que el cree, por el contrario, su incursión en el grupo que desarrolla la práctica educativa, en este caso las estudiantes, permitirán un reconocimiento mas significativo de las problemáticas y de las posibles soluciones. Lo que se plantea desde este trabajo, es la inserción del Investigador-docente, en espacios no solo académicos, sino también de esparcimiento, socialización y ocio dentro del

campus educativo, porque recordemos que los individuos adoptan diferentes comportamientos dependiendo de los lugares donde se hallen; basados en esta afirmación, las estudiantes no serán las mismas dentro de las cuatro paredes del salón, como en otros espacios de socialización, aunque las problemáticas referidas al aprendizaje sigan siendo las mismas; sumado a ello el personaje investigador, puede acortar la brecha que normalmente los procesos educativos generan en la institución: educador-educado, maestro-alumno, investigador-investigado.

Existe la dificultad en este trabajo, para llegar a afirmar que el investigador puede llegar a ser uno más de los miembros del grupo –propósito de algunas ramas de las IA- y que su investigación se pueda desarrollar desde la horizontalidad, empezando porque en el mismo grupo existen diferencias bastante notables, y también porque dentro de la cotidianidad escolar existen mecanismos que refuerzan la idea de diferenciación, (listado, uniformes, baños para maestros, baños para estudiantes, etc.).

Junto con la metodología descrita en los anteriores párrafos, existen algunas técnicas que son necesarios para el desarrollo de esta investigación, entre ellos están: observación, Diario de campo; entrevistas generales y a grupos focales, reunión reflexiva, informes de cada ciclo. Material audiovisual, ya profundizaremos sobre ello mas adelante.

5.2Sistematización

El papel de la sistematización de la experiencia es una herramienta fundamental si se quiere observar las dificultades y progresos de la intervención, ya que al realizarse, se esta creando evidencia del acontecer del investigador en momentos determinados, en este caso se realizo la sistematización teniendo en cuenta la aplicación de algunas actividades y sus prontos resultados. Dicho creación de evidencia permite además retroalimentar la reflexión de la práctica del investigador, permita comparar lo que se esperaba, lo que se consiguió y planeara lo que se desea conseguir.

El interés de la sistematización va más allá de ser un ejercicio descriptivo y o complementario. Tomado desde una base interpretativa y crítica, permite que el ejercicio realizado genere un material importante que posibilite al investigador desplegar diferentes tipos de conocimiento que se verán reflejados en sus futuras prácticas.

5.3 Caracterización del escenario de investigación

La institución donde se realiza esta investigación perteneciente a este trabajo es la Institución Educativa Distrital Colegio Técnico Palermo, que está ubicado en el barrio Palermo de la localidad 13 de Teusaquillo en la dirección KR 23 # 49 - 37, el CTP cuenta con más de 50 años de tradición educativa y en las últimas décadas ha tenido cambios bastantes importantes, como lo han sido: pasar del nombre Colegio Eduardo Santos y unificar jornada mañana y tarde para pasar llamarse Centro Educativo distrital Palermo.

El CTP en la actualidad ofrece a la comunidad educación en preescolar, básica primaria y educación media articulada en la jornada de la mañana y preescolar y básica secundaria en la jornada de la tarde donde precisamente este trabajo se realizó. La institución también ofrece mediante convenios con el SENA la capacitación de algunas carreras técnicas (léase bien solo carreras técnicas) en contra jornada como son apoyo administrativo, gestión contable y financiera, desarrollo en software y salud.

La localidad y cercanías donde está ubicado el colegio es una zona residencial y comercial. Características comunes del primer aspecto, es que existe gran cantidad de casas pertenecientes a los estratos 3, 4 y 5. Donde habita entre uno y dos grupos familiares y en los últimos años se ha venido construyendo propiedad de tipo horizontal. Respecto al segundo aspectos hay gran cantidad y variedad de establecimiento relacionadas al sector del comercio (desde puestos ambulantes, pasando por ferias comerciales y centros comerciales)

En cuanto el sector servicios, podemos decir que encontramos un gran número de establecimientos de salud y de educación. Entre los primeros encontramos la clínica Marly y el Hospital Palermo, al igual que una abundante presencia de centros estéticos y odontológicos. Respecto al segundo podemos mencionar que hasta la presente fecha existe aproximadamente más de 93 instituciones educativas dentro de la localidad, conformada entre comunidades religiosas, corporaciones, institutos, jardines infantiles, universidades, y colegios privados y en cuanto colegios oficiales y distritales tenemos un aproximado número de cinco colegios entre los que se encuentra el CTP.

Debido a la gran afluencia de personas en las cercanías del colegio, por ejemplo las pertenecientes a instituciones educativas como, el IED Bernardo Jaramillo, el Colegio Americano de Bogotá y el Colegio el Carmelo, existen variados puntos de encuentro como recreativos (parques, bares, etc.), de culto (iglesias, y gimnasios) y de comidas, donde después de las jornadas de estudio se suelen ver algunos estudiantes, particularmente los días viernes

5.3.1 Caracterización del lugar

Una vez situado el plantel educativo pasemos a revisar el espacio cercano de las estudiantes: la planta física de la institución, donde pasan la mayoría de los días del año junto a sus pares (estudiantes) y disparejos (resto de comunidad educativa) algunas un promedio de 6 horas y otras un promedio de 12 horas.

La actual estructura física del CTP cuenta con dos contrastes interesantes una edificación central, conocida como la “casita blanca”, un edificio declarado patrimonio por su antigüedad, en la actualidad funciona como oficinas de algunas directivas y algunos pocos salones. En contraste y alrededor del edificio anterior se encuentra una estructura bastante contemporánea comprendida dentro del plan de construcción de los llamados megacolegio, tres pisos de salones amplios, cafetería auditorio, oficinas, dos canchas y una pequeña zona verde de pasto que sobre sale ante el gris de las toneladas de cemento de los recientes edificios y de los numerosos ladrillos rojos de la cancha y pasillos.

Curiosamente la convivencia de estos dos tipos de estructuras se asimila de manera metafórica algunas de las personalidades de los docentes que se pudieron evidenciar durante la intervención, por un lado están quienes pretenden imponerse por encima de los demás por su forma imponente, su carácter agresivo y otros que en su sencillez soportan todo tipo de males a lo largo del tiempo haciéndose cada vez más firmes, más dignos de respeto.

Continuando con la caracterización de este primer lugar y las relaciones que allí se dan, es una herramienta útil para conocer más el espacio y los personajes que intervienen en esta investigación dar una mirada al CTP desde algunos aportes que realiza Michael Foucault sobre el análisis de los comportamientos en algunas instituciones de control como lo es la escuela. A pesar de estar en el siglo XXI en la época de la ética indolora (Lipovetsky G. 1994), en los tiempos del “todo democrático”, la escuela parece no haber cambiado mucho la función bajo la que se creó. En este sentido pasillos largos, visibles y rectos, salones para agrupar estudiantes, campana, recorridos imprevistos del coordinador, son con toda claridad dispositivos de vigilancia, y las notas, oficina de la rectoría, las ceremonias de premiación a los estudiantes sobresalientes, son dispositivos de castigo. Bajo este panorama no es difícil anunciar la presencia de un currículo oculto como lo mencionaba Iván Illich, toda una serie de elementos no visibles que poco a poco van formando y preparando al estudiante para un mundo al servicio de la servidumbre –aunque a pesar del panorama pesimista que se pueda pintar en las instituciones escolares hay que recordar que la experiencia también ha dado

resultados contrarios, el panorama es complejo no apocalíptico- necesaria para el funcionamiento del capitalismo contemporáneo.

Los estudiantes del CTP al igual que muchos estudiantes de otras instituciones están sometido a “métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y las imponen una relación de docilidad-utilidad” (Foucault M. 2009) lo que conoceríamos como disciplina. Esta disciplina se apoya obviamente de la variada estructura física, patios centrales donde los profesores y celadores hacen rondas por lo alto del segundo y primer piso, salones con dos paredes en concretos y dos de vidrio en donde los distraídos estudiantes pueden ver lo que este a fuera, como por ejemplo la presencia de algún directivo o mejor aun para ser vistos desde afuera, tanto por la comunidad educativas, como por los transeúntes. En este panorama podríamos imaginar, que a pesar de la excelencia académica con la que cuenta el colegio, están en toda la capacidad de ser mejores en muchas dimensiones más.

Agreguemos un poco más de la caracterización, pero esta vez desde las propias palabras escritas por las estudiantes de noveno grado. Ante preguntas de cómo describen el colegio, cuales son los lugares más y los menos agradables, la estudiantes que llegan a la conclusión que el colegio es un lugar y una etapa de la vida agradable, en parte por la actividad que realizan (estudio) y en otra parte por las personas con las que comparten. De los lugares más agradables y curiosamente uno de los más desagradables están las canchas tanto la de voleibol como la de microfútbol, dado que muchas de las estudiantes son activas deportistas y permanecen en ellas en el grandioso tiempo del recreo desarrollan un sentido de territorialidad sobre este lugar tan conflictivo y disputados por otros cursos, pero en el caso de quienes no ven este lugar con buenos ojos están quienes argumentan, que la simple cercanía a las canchas las hace propensas a sufrir un balonazo o empujón, por ello se prefieren otras aéreas.

Contrario a este espacio de intensa actividad hay un grupo de estudiantes que prefieren un lugar más tranquilo, y es en la pequeña zona verde donde pasan el tiempo de descanso académico, que por lo demás es una de las pocas zonas del colegio que escapa de la mirada vigilante de profesores y funcionarios de seguridad; esta zona curiosamente fue prohibida a los estudiantes dos meses antes de finalizar el año escolar por permitir el contacto con personas fuera del colegio. Otro lugar desagradable en donde coinciden la mayoría de estudiantes encuestadas, están los baños, argumentando el desaseo del mismo, algo contradictorio si tenemos en cuenta que el imaginario del “baño” es relacionado con higiene.

5.4 Instrumentos Metodológicos.

Continuando con la propuesta investigativa desde donde nos paramos para desarrollar el presente trabajo, utilizamos una serie de elementos de recolección de información que nos permitió obtener, información tanto de los estudiantes como del investigador.

5.4.1 La entrevista

Este instrumento de recolección realizado se realizó en dos momentos dentro del actual trabajo –aunque con sus propias particularidades-, tuvo como propósito la recolección de información propia de las estudiantes frente a determinadas situaciones que tomaron el carácter de pregunta, información que vale aclarar no se pueden obtener muchas veces con otros elementos de recolección y he ahí su importancia .

Adoptar este instrumento dentro de la investigación, permitió recibir de las mismas palabras de las personas investigadas datos, percepciones y comportamientos que alimentaron tanto la caracterización del grupo investigado, la recepción del trabajo ejecutado y la percepción que se tiene sobre el investigador.

Para tener un conocimiento preciso acerca de lo que es este instrumento Labov (citado por Ochoa Rafael. 2003) define la entrevista como “un evento de habla en el que la persona *A* extrae información de una persona *B*, información que se hallaba contenida en la biografía de *B*. La biografía significa el conjunto de las representaciones asociadas a los acontecimientos vividos por *B*; se convierte en una característica esencial que señala que la información ha sido experimentada y absorbida por *B* y, por tanto será proporcionada con una distorsión, orientación e interpretación significativa de la experiencia de *B*” (Ochoa Rafael y Tobón Alfonso, 2003).

Cuando en la anterior cita, se habla de que el entrevistado emite un discurso distorsionado y orientado, se refiere y tal como se observara en la aplicación de la entrevista, que éste personaje *B*, conduce las respuestas no de manera neutra, sino según sus intereses y percepciones sobre el tema en cuestión. También hay que tener en cuenta que la distorsión y orientación de la información esta mediada por diferentes elementos, como son la confianza entre *A* y *B*, el estado emocional e incluso el lugar donde se realiza la entrevista, entre otros elementos.

Por tanto de lo anterior podemos inicialmente afirmar que si bien la entrevista nos permite obtener información que posiblemente no tendríamos de la observación unilateral del

investigador, éste instrumento al ser aplicado implica grandes dificultades, por la cantidad de información útil que nos arroja y que puede ser pasada por alto.

En el desarrollo de la entrevista, se buscó inicialmente generar un ambiente amable y de total transparencia frente a los objetivos propuestos de la misma, las preguntas seleccionadas se construyeron pensando obtener la mayor claridad sobre la percepción de las actividades realizadas hasta determinado momento; las personas seleccionadas para la entrevista también tuvieron que cumplir con un perfil previo, basado en alta o baja participación en clase, con la intención de que sus aportes permitieran obtener una mirada diversa sobre el trabajo realizado.

Del resultado obtenido se pudo tener muchas apreciaciones tanto de manera visible (respuestas) como de manera oculta (interpretaciones del investigador) por tanto se puede afirmar que la entrevista cumplió un papel importante en la retroalimentación del trabajo propuesto.

5.4.2 Observación

Uno de los principales recursos de recolección de información está dado en este trabajo por la observación realizada sobre el grupo, ya que este instrumento está constantemente en presencia de la experiencia que se desarrolla tanto dentro de los marcos del trabajo programado como en los escenarios donde se desbordan los mismos, pues tenemos que “ La observación es el recurso para sentar las bases empíricas del conocimiento; considera la experiencia como fuente inicial del conocimientos es el instrumento más útil con el que cuenta el investigador en su conocimiento perceptivo del objeto” (Ochoa Rafael y Tobón Alfonso, 2003).

Cabe resaltar que la observación aunque haga principal referencia al sentido de la vista, también pasa por otros canales corporales del investigador, como puede ser la escucha, el olfato y el tacto, ya que ante la diversidad de escenarios en los que se encontraron a las estudiantes investigadas se requería estar atento para observar cualquier elemento que nos fuera de utilidad para fortalecer la comprensión de algunas situaciones.

La observación en el presente trabajo estuvo dividida dependiendo el espacio de encuentro entre investigador y las sujetas de estudio. Por una parte se realizó una observación de carácter no formalizado, en donde el papel del investigador fue estar atento a cualquier actividad o comportamiento que pudiese caracterizar a las estudiantes fuera de la aplicación de ejercicios en el aula. En los espacio de esparcimiento y socialización este tipo de

observación fue muy útil, por ejemplo en las canchas de deportes, el restaurante, las gradas, las izadas de banderas y eventos extraacadémicos. Ante estos espacios el trabajo del investigador se hace un poco más flexible ya que si nota algo que es de su interés puede ser anotado en un cuaderno de notas para su próximo aprovechamiento.

Siendo un poco más riguroso en este recurso, se realizó un tipo de observación más formalizado que tuvo lugar dentro del aula de clase y más puntualmente en la aplicación de ejercicios, que como se observara en las conclusiones de los trabajos desarrollados permiten entender mejor las dinámicas desarrolladas en clase, de donde son producto algunas de las evidencias.

El lugar desde donde se realizó la observación del presente trabajo puede decirse que fue desde dos puntos estratégicos, tanto como desde adentro como desde afuera del grupo. En cuanto a la primera hay que decir que siendo correspondiente con la propuesta investigativa elegida, se intentó en la mayoría de trabajos generados en el aula estar activamente del lado de las estudiantes, no solamente físicamente hablando, sino también en buenos términos, llegar a ser una de ellas sin dejar de lado claro está el rol de observador. Este método, también con el paso de los días se pudo trasladar a otros escenarios donde se hablaba otros temas aparte de lo académico, como fue en los espacios de recreación y esparcimiento

Por último, cuando nos referimos en observar fuera del grupo, hacemos mención a observar desde un punto donde se intenta no altera el transcurso de los acontecimientos, en este caso el investigador pasa a ser desapercibido del entorno en el que se encuentra junto con las estudiantes, sin que por ello de je de observar, solo que en esta situación los datos obtenidos fueron de carácter mas superficial. Como se observara este lugar de observación tuvo gran presencia en la fase exploratoria.

5.4.3 Informes

Uno de los instrumentos de recolección de información que es de mayor utilidad tanto para el lector como para el investigador, es la realización de informes que den cuenta de manera general de las actividades y hechos ocurridos durante un periodo de tiempo determinado, ya que permite al ser leída entender de manera amplia y entrelazada las actividades que se están llevando a cabo.

Para el actual trabajo se resolvió realizar dos informes que permitieron recopilar los datos más sobresalientes de la práctica pedagógica, para detectar algunos avances, dificultades de

las actividades, como también, hechos que intervinieron en el transcurrir de la investigación que por su importancia no pueden dejar de ser tenidos en cuenta.

5.4.4 Recopilación de documentos

Con el objetivo de obtener una recopilación de material que nos permita retroalimentar la practica desarrollada, se realizará una recolección de los materiales que sean trabajados en clase y que tengan mayor relación con el tema que actualmente nos compete.

Ya que las formas de pensamiento de las estudiantes se materializan de diferentes maneras, se ha escogido la escrita en algunas de las actividades desarrolladas, ya que permite entre otras cosas, tener respuestas directas sobre los temas académicos, filtrar la información que es de interés del investigador sobre un tema en específico, y a la hora de ser analizado este material ofrece la posibilidad de ser clasificado según categorías exactas.

Algunas de la documentación que se recopilo toma la manera de talleres desarrollados durante el tiempo de clase, reflexiones que se realizaran al finalizar un ejercicio y por medio de gráficos.

También ante la necesidad de ilustrar lo que muchas veces con palabras cuesta decir, se realizará un registro fotográfico y de video con el fin capturar de manera visual algunas de las actividades, éstas a pesar de ser transcritas en palabras del investigador, también permitirán conservar parte de la naturaleza del momento para que en próximas lecturas o en la realizadas por otros lectores se pueda, dar una interpretación renovada.

6. PUESTA EN MARCHA DEL PROCESO PRÁCTICO Y DE SISTEMATIZACIÓN

Una vez sentado las bases teóricas e investigativas y haber contextualizado parte del escenario donde se llevó a cabo la investigación, proseguiremos a presentar la sistematización de las actividades planteadas con sus respectivas observaciones.

6.1 Material de aplicación, actividades a realizar y retroalimentación

ACTIVIDAD	IDENTIFICACIÓN DE CONCEPTOS PREVIOS	ACTIVIDADES PARA ABORDAR LA GEOGRAFÍA	GENERACIÓN DE ESPACIOS PARA LA CREATIVIDAD	PROBLEMÁTICA QUE SE PRETENDE TRATAR	ACCIONES ALTERNATIVAS PARA REFORZAR O CAMBIAR	RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN O EVIDENCIA	REFLEXIÓN
LECTURA	Elaboración de	Lectura	Realización	¿Cómo se	Se propone	Escrito	Existe

COLECTIVA	un escrito donde se evidencie como, y cuales lugares influyen en mi vida cotidiana	interpretativa del texto <i>La siesta del martes</i> de Gabriel García, resaltando situaciones y comportamientos relacionados con el lugar.	de un escrito que evidencie los lugares que habito en la cotidianidad, tomando como ejemplo la lectura realizada	relaciona el espacio con las actividades que diariamente realizo?	realizar lecturas por grupos divididos. Se propone realizar otro tipo de lecturas más expresivas y más detenidas.		dificultades para leer, para escuchar y para comprender la lectura
LECTURA COLECTIVA ACTUADA	Representación improvisada de los espacios descritos en la obra.	Lectura actuada de la obra "i took Panamá" de Luis Restrepo, sobre el caso Panamá en el año de 1903	Improvisación por parte de las lecturas que se ajusta a la lectura. Ronda de comentarios y reflexiones sobre el trabajo apreciado y realizado	¿Cómo los procesos en otras escalas y en otras ubicaciones me han afectado y me han constituido?	El ejercicio debe ser reforzado con una mayor preparación, es decir con una lectura previa.	Escrito	Las estudiantes muestran bastante interés por la interpretación de los papeles, y por observar las acciones realizadas
CARTOGRAFÍA FAMILIAR	Como utilizo los términos geográficos: sentido de lugar, ubicación, desplazamiento .	Realización de un mapa en donde se evidencie, localización y desplazamiento de mis familiares.	Realizar una entrevista e investigación con mis familiares (fuentes primarias) donde pueda saber: estilo de vida en otros lugares, acontecimientos ocurridos, sentido del lugar.	¿Qué sentido de lugar le otorgan las personas a un espacio determinado? ¿Cómo son otros lugares contados desde fuentes primarias?	Se debe realizar una comparación con otros tipos de fuentes. Se debe socializar el ejercicio para no quedar en el acto netamente individual.	Mapas fotos	La recolección de información se dificulta debido a que las estudiantes no tienen mucha cercanía con sus fuentes, es decir su familia
INFORME							
LECTURA INTERPRETATIVA ACTUADA	Ubicación preliminar de los acontecimientos de las dos obras Identificación de los conflictos espaciales desarrollados	Identificación de los conflictos espaciales entre ellos el concepto cuerpo como campo de la mujer principalmente.	Exposición sobre la concepción del cuerpo como <i>campo de disputa antes y hoy</i> , mediante fotografía o videos.	¿Por qué es el cuerpo un espacio de conflicto?	Se debe reforzar este aspecto con algunas categorías que permitan complejizar el debate, ya que las estudiantes cuentan con buenas bases para discutir la problemáticas corporales.	Escrito	El trabajo realizado permitió a las estudiantes identificarse e con problemáticas, debido a su condición de genero
CONSTRUCCIÓN DE DRAMATURGIA	Trabajo en grupos con el fin de definir: que temas, lugares, época y personajes se van a tomar en la obra tomando como base la cartografía familiar realizada	Investigación de fuentes secundarias y contraste con las fuentes primarias para definir el sentido de lugar de los personajes y la localidad.	Elaboración de guion para la obra En grupos	¿Cómo aprender y hacer evidente el espacio desde una perspectiva artística.	El ejercicio debe tener mayor seguimiento para potencializar las capacidades narrativas de las estudiantes, pues muchas se limitaron a cumplir los objetivos puntualmente, cuando lo que se esperaba era un trabajo más	Escrito	Las estudiantes no tienen un ejercicio de escritura muy elaborado, mas sin embargo algunos resultados, permitieron contar su vida familiar, de una manera amable y creativa.

					amplio y creativo.		
MONTAJE DE OBRA	La identificación se realizada en la manera como las estudiantes representen el espacio	Construcción de la escenografía en donde se evidencie los conflictos y los sentidos de espacio que se desarrollan en el texto dramático	Montaje y presentación de la obra	¿Cómo aprender y hacer evidente el espacio desde una perspectiva artística.	Se debe seguir trabajando en la preparación conceptual de la obra, ya que este material permite múltiples resultados, que no necesariamente tienen que estar con los lineamientos del director.	Video	A lo largo de los ensayos y la puesta en escena, las estudiantes permitieron acercarse al pensamiento espacial, a la vez que alteraban y generaban otras espacialidades

6.2 Primera parte: observación

Como un chico más que ingresa a cursar sus primeros años de colegio, con todas las expectativas por lo que le está a punto de suceder, con todos sus sentidos alertas, así yo después de varios años volví al colegio, ese lugar en el que experimente tantas emociones y viví tantos sucesos. En medio de la incertidumbre y de una gran cantidad de jóvenes que corretean de lado a lado iniciaron mis primeros días en el plantel educativo, solo que esta vez mi papel en este escenario carecía entonces para mí de claridad. El “practicante de sociales” como tantas veces se me conoció, incluso más que por mi propio nombre u apodo es una figura que se perdía entre la incapacidad de ejercer una verdadera autoridad de un profesor y la figura pasiva -o rebelde- de los demás estudiantes. Así fue, como sentado la mayor parte del tiempo en una silla ubicada entre las estudiantes de noveno grado – hoy en día en el grado undécimo, al menos la mayoría - de ese segundo semestre del 2013 y la profesora del área de sociales inicie mis primeras observaciones, y a pesar de que en la posición que me encontraba me hacía sentir que el observado era más bien yo, halle en esta herramienta de investigación algunas continuidades que se mantendrán hasta el último momento de intervención en el plantel escolar.

6.2.1 Cuerpos, cuerpo y más cuerpos.

El subtítulo con el que se inician estas líneas no llega por casualidad a estas páginas, hace parte de los factores observados durante la investigación no solo para describir, sino como se verá para ser problematizado mediante la aplicación de algunas actividades.

¿Qué es nuestro cuerpo sino el espacio más inmediato que en cada momento está en contacto tanto con otros espacios como con otros cuerpos? Puente entre la experiencia y la conciencia, entre el suceso y la sensación.

Es ese cuerpo observado, con atuendo extraño y sin un rango definido el que empieza desde el tercer periodo escolar del año 2013 a intentar definir las relaciones que a su alrededor tantos otros cuerpos que aunque bajo la pretensión de ser homogenizados mediante algunas conductas y uniformes escapan a la norma, son elementos complejos que no podrían ser descritos en este trabajo, pero que reúnen características con las que pueden ser representados.

El cuerpo del joven o en este caso la joven es, el cuerpo modelo de la contemporaneidad. Una sociedad que guía sus valores y apreciaciones ya no al adulto como ideal a alcanzar, sino que mira ahora a ese personaje que se definió en el proceso que inicia desde el niño y termina hasta su llegada al adulto, es el adolescente, quien hoy ya no carece de nada, por el contrario se levanta como ideal social por sus características en una sociedad que perdió la seriedad y responsabilidad que representaba el adulto, eso ahora es “aburrido”. Dichos nuevos valores están representados en la jovialidad, en la vitalidad, versatilidad, en la capacidad de divertirse, de poder ser lo que se quiera y no ser el adulto acabado o el niño hasta ahora iniciado. Por todas partes el mercado, con su herramienta clave la publicidad levanta las banderas de la juventud, y se crean mentalidades y hábitos que traspasan lo económico, desafortunadamente, el poder de la juventud se aprecia desde su facilidad de ser hoy algo y mañana cambiar rotundamente, así se espera que funcione la sociedad, que se consuma a diario no solo mercancías, sino ideologías, mentalidades, culturas, o subculturas, y que nuevamente mañana lo seleccionado sea obsoleto y se busque o adquiera sin rigurosidad un nuevo producto.

Es el joven como símbolo quien moviliza gran parte de la sociedad actual, se valora el joven o la joven que a su corta edad logra romper las dificultades de la sociedad para hacerse icono, para ser valorado más allá de lo logrado, por haberlo logrado en esa etapa de su vida, abundan en los medios de comunicación los personajes que ahora son la inspiración de chicos y adultos, se satura la publicidad de productos cualesquiera en la que aparece la imagen del joven. No se desea el objeto o la mercancía en sí, se desea lo que se aprecia es decir los valores del joven, comerciales de teléfonos celulares, vallas de motocicletas, tecnología, innovación y velocidad, todas coinciden con la representación del sujeto en cuestión.

Bajo este panorama se pueden definir los cuerpos observados en la institución no son para nada ajenos a la situación que esta tras los muros, pues tras la observación se puede concebir que en este escenario los juegan en una doble vía: el cuerpo como templo herencia de la concepción religiosa y legado de la modernidad por una lado, y el cuerpo desafiante y en constante búsqueda de experiencias e identidad que lo definan por el otro.

Respecto al primero, se continúan viendo en ese espacio inmediato la necesidad de cuidado, de resguardo, lo anterior se manifiesta en el cuidado de sí, en la intención y voluntad de estar ordenado en una fila ya sea en el salón o la cafetería impidiendo en lo posible el contacto con el otro, se manifiesta también con la higiene, ya no basta el baño diario ahora la imagen de limpieza se acompaña de la multiplicidad de esencias y perfumes que se perciben en un salón de clase. A lo largo de los pasillos del colegio se ven carteleras elaboradas por algunos estudiantes donde se defienden los derechos de la mujer en contra de la violencia física y psicológica, en los salones como en el 902 donde se inició la observación como en el 904 donde termino, el tema del cuerpo de la mujer genera debate e impacto, el cuerpo femenino como territorio autónomo y de derechos es la conclusión a la que se llega. Se miran las caras de desagrado al hablar del machismo que en años anteriores predominaba y enciende la chispa y el debate traer la situación al presente. También se ve en la actividad física una alternativa para mantenerse “bien” – asumo que puede no solo significar contar con buena salud, sino estar acorde con la representación social del cuerpo femenino: delgado, delicado voluptuoso- se practican deportes no solo para divertirse sino para evitar ese “mal” llamado sedentarismo.

Por otra parte el cuerpo de las estudiantes del CTP también recorren el camino de lo contemporáneo, la búsqueda constante de identidad y nuevas experiencias, mediante la transgresión de las conductas habituales que ya no satisfacen la curiosidad de los y las jóvenes, por ejemplo se “violenta” el cuerpo con el tatuaje oculto para la vigilancia pero visible para los pares, igualmente pasa con los piercing y el cabello pintado, esos elementos permiten generar cierto estatus ante la homogeneidad que pretenden las instituciones. También pasa con algunos artículos como teléfonos celulares o buzos de diferentes marcas, que aunque prohibidos por las normas del colegio hacen en ocasiones más presencia que las tareas de algunas áreas, las y los estudiantes constantemente están agrediendo el código, la norma, ello inmediatamente recuerda la imagen de paquidermo con la cual se suelen representar algunas instituciones que van a un paso totalmente diferentes de los que avanza la sociedad.

Se reafirma lo anterior con algunas prácticas como ejemplo el deporte, se busca ahora el extremo, el skateboard hace presencia en las escaleras de las canchas –hasta que aparece algún directivo- y a la salida del colegio. También prácticas como el consumo de marihuana o alcohol dentro y fuera de la institución se convierte en un elemento que empieza a diferenciar e identificar esos cuerpos sedientos e insaciables de representaciones.

El narcisismo hace presencia constante, el cuerpo de la joven estudiante, constantemente se mira al espejo, pero no al espejo metafórico, sino al de vidrio, el carnaval de maquillaje aparece en los recesos que hay entre clases, los perfumes impregnan el aula a la hora de la salida, además se demandan a docentes y pares realizar bajo cualquier pretexto bailes, practicar danzas o actividades similares.

En conclusión el cuerpo observado dentro de la institución y más puntualmente dentro del aula no escapa al cuerpo que se enarbola más allá de los muros de la escuela, las jóvenes tanto de 902 como de 904, (como de otros cursos de jóvenes) constantemente están buscando maneras de expresarse y de ser representados por otros, ese dinamismo de la juventud que daría para escribir muchísimas páginas más sobre como asumen ese espacio inmediato en este trabajo denominado cuerpo.

Otro aspecto importante, es que el CTP en los cursos de octavo y noveno ha implementado la estrategia de coeducación en donde integrantes del mismo género, ya sea masculino o femenino, componen un solo salón de determinado número de personas, esta estrategia, pretende disminuir los conflictos presentados por integrantes de los dos géneros, aumentar el nivel académico y mejorar las relaciones entre estudiantes. Respecto a la medida se puede escuchar por parte de los maestros de 9no grado una visión satisfactoria en el caso de los cursos integrados por chicos, mientras que se observa una mirada desfavorable en el caso del sexo opuesto.

Basándome en lo observado se concluye que –con unas pocas intervenciones, pero quizá suficientes- en el curso de los chicos existe cierta calma y ritmo permanente que permiten el desarrollo de la clase, caso contrario al curso de chicas, donde las dinámicas internas alteraban el curso de las clases constantemente. Respecto a lo anterior se puede hablar de una propensión más constante de las chicas a generar conflicto que se materializan en discusiones o agresiones verbales, uno de los causantes tenía que ver con la invasión de lugares en los que el salón se dividía, como también por la amenaza de ese espacio inmediato por otro cuerpo, un simple roce era suficiente para iniciar la discusión, o la presencia de basura no en el salón sino en especial “cerca de mi pupitre”.

Aunque este panorama parezca bastante negativo, no es más que el reflejo de las acciones que con el tiempo se convierten en hábitos y que muchas veces nos anteceden, este fructífero material fue pieza y material de muchas clases, es evidencia de algo más amplio, pero también son ejemplos en los cuales después de discusiones, se podía concluir que, repito, aunque nos anteceden no nos determinan.

Durante esta primera fase de exploración preparación y desde luego observación, se permitió al practicante intervenir inicialmente de manera participativa y espontánea complementando algunas cosas de la clase de ciencias sociales al grado 902 y en el primer semestre del grado 904. Dichas intervenciones le posibilitaron poco a poco que de manera voluntaria se pudiese hacer cargo de algunas clases permitiendo así, iniciar su proceso de investigación desde otro rol, el de “docente”, donde en varias ocasiones se contó con autonomía para preparar no solo las temáticas de clase sino además la manera como se desarrollaría dichas sesiones.

Curiosamente en las ocasiones donde el practicante tenía a disposición la clase, la maestra titular del área de ciencias sociales siempre estuvo presente cumpliendo un papel de vigilancia, en este caso de bastante ayuda frente a los repentinos momentos de indisciplina desatados por las estudiantes, pero por otro lado la presencia de la maestra permitía algo muy interesante y era el interés que despierta escuchar lo que algunos llaman la “voz de la experiencia”, ya que con algunas de las intervenciones que partían de la vida o del saber de la profesora las estudiantes y el practicante a cargo de la clase se permitían conocer desde otro punto de vista que brindaba cierta legitimidad y curiosidad.

6.3 Aplicación

La ejecución del proyecto tiene como finalidad desarrollar los objetivos específicos planteados en este trabajo, con la intención de ir construyendo nuestra unidad didáctica, para que ésta pueda servir como material de apoyo o -si se quiere de crítica- para aquellos interesados en integrar este tipo de didácticas en las ciencias sociales, como también, sea útil para profundizar y avanzar en esta materia.

Como se observara en las páginas siguientes se seleccionaron 6 actividades distintas que se planearon y seleccionaron siguiendo los siguientes parámetros:

- Que permitieran a la estudiante una confrontación entre el conocimiento previo, (es decir la ideas con las que llegaba obtenidas en la etapa de diagnóstico) y el conocimiento que se le presentaba en la etapa de intervención del practicante.

- Que la actividad permitiera un tipo de acciones no usadas o con poca aparición en la metodología de clase, que permitiera generar otros ambientes, partiendo por ejemplo desde la misma ubicación en clase.
- Las actividades deben incentivar el acercamiento al conocimiento mediante el uso de los diferentes sentidos (escucha, habla, movimiento)
- Las actividades no son un fin en sí mismas, sino el vehículo que permita llegar a entender o problematizar los términos geográficos.

Aunque como también se observara y se profundizara más adelante, las actividades seleccionadas y planeadas que intentan propiciar los cuatro aspectos mencionados, en su aplicación evidencia algunas dificultades.

6.3.1 Como intervenir

Uno de los propósitos para el desarrollo del presente trabajo es la fase de acercamiento y aproximación al grupo de trabajo, -en este caso el curso 904 del CTP- que conto con diferentes etapas, cada una de ellas permitió fortalecer los puntos de vista que se tenía sobre diferentes aspectos respecto al grupo, como: la organización dentro del mismo, las relaciones de poder, los gustos y disgustos, el proceso de aprendizaje entre otros. También, permitió ver el imaginario que el grupo (o al menos la mayoría) tenían frente al ritmo de la clase y frente al practicante-investigador.

Inicialmente esta fase de aproximación estuvo marcada por la presencia ocasional del practicante-investigador como director de la clase, usualmente su rol se marcó por la participación y el apoyo que pudiese servir a una clase desarrollada por la maestra titular del área de sociales, ya fuera para resolver inquietudes, para controvertir o aportar en los temas tratados en la sesión. Lo anterior ocasiono que la relación inicialmente instaurada con los demás personajes del proceso educativo estuviese mediada por el conocimiento académico, delimitado claro está, por temas muy específicos. Si nos detenemos un poco más en el aspecto anterior, podríamos entender que entablar un puente de comunicación elaborado por el lenguaje académico entre el grupo y el practicante-investigador, permito únicamente apreciar a las estudiantes bajo aspectos como, la perceptibilidad del saber jugado en el aula y el comportamiento del grupo frente a determinados sucesos. Lo cual a manera de conclusión, permitió apreciar al grupo de estudiantes bajo un canon, que negaba la posibilidad de ampliar su mirada, y con ello un proceso educativo más afectivo y completo.

Iniciando el segundo periodo escolar del año 2014, y de acuerdo con el proceso intervención programada a los estudiantes de pregrado, se le permite al practicante-investigador iniciar su etapa de aplicación de la metodología pensada para el desarrollo de su trabajo de grado. En esta ocasión, el investigador o *practicante* pasó a ser denominado por el grupo como “*profe*”. Que más allá de un simple cambio de nombre, deja ver el cambio de rol, pues el primero, el *practicante*, se caracterizaba por ser un personaje efímero en el proceso escolar por su presencia irregular en unas pocas materias, y que además el motivo de su presencia no es del todo claro dentro los estudiantes. Prueba de ello son las constantes preguntas dirigidas a esclarecer el porqué de la presencia de éste.

Este posicionamiento dentro del grupo, aunque mantiene la mediación del lenguaje académico con los estudiantes, permite a su vez desarrollar una relación más afectiva, quizá inspirado en el modelo que existe en este grupo por la profesora titular del área, quien gozaba de gran confianza y aprecio dentro de las estudiantes. A este punto el canon apreciativo se vuelve un poco más grande, ya no es solo la reacción de las estudiantes frente a un saber escolar determinado lo que aprecia el investigador, sino también algunas cuestiones que se esconden tras la reacción, como por ejemplo los antecedentes individuales y grupales, algunos intereses momentáneos o de mayor duración, el ritmo del grupo, entre otros aspectos.

Claro, quizá parecerá según lo anterior descrito que el cambio de representación del practicante al profe, se dio como un acto mágico y que lo que permitió desde ese momento fue más enriquecedor, contrario a esto hay que mencionar que el cambio de rol solo es un elemento que permitió iniciar con el grueso del curso otro tipo de socialización que tiene diferencias notables con la anterior posición. Además de esto hay que mencionar que éste posicionamiento permitió la participación en otros escenarios de la vida escolar, como por ejemplo los partidos de voleibol o las pláticas en la cafetería en el tiempo de los descansos, y otros como la salida pedagógica al centro histórico de la ciudad, entre otros.

6.3.2 Observación del segundo semestre de 2013 a primer semestre 2014

La intención de dividir en dos partes el ejercicio de observación corresponde a como ya se hizo explícito arriba, a dos maneras de acercamiento al grupo de trabajo. En esta primera parte se describirá los elementos observados desde el rol de practicante-investigador, donde se reunieron los elementos para la construcción de las actividades ejecutadas en la segunda

parte. En la otra mitad de este apartados se observaran los elementos recogidos de la aplicación de las actividades que permiten la construcción de una unidad didáctica.

El programa desarrollado en la primera mitad del año 2014 por la docente titular del área de ciencias sociales contenía las temáticas correspondientes a: colonialismo y edad de oro europea, primera guerra mundial, revolución rusa, periodo de entre guerras y segunda guerra mundial. Se desarrolló a manera de cátedra y en la calificación de las temáticas se evaluaba el comportamiento de la clase, realización de tareas y la realización de trabajos en grupo. Aunque la clase tenía una gran presencia del componente histórico, los elementos (aunque en menor medida) geográficos también acompañaron la clase, parándose desde una perspectiva económica y política. El grupo en su gran mayoría respondía a la realización de trabajos, pero carecía de elementos reflexivos y propositivos, claro está salvo algunas excepciones. Además se puede afirmar que el estudio de esta etapa crucial para la humanidad me refiero a los temas trabajados en la primera mitad del año escolar, no toma la significación necesaria para el grueso del grupo, ya que después de algunas clases cuando se intentaba retomar algún tema ya visto, se podía observar a las estudiantes o recurrir a su cuaderno de notas o recitar lo aprendido sin posibilidad muchas veces de problematizar lo dicho.

El acceso y acercamiento a los diferentes lugares del mundo quedan muestra de diferentes acontecimientos de importancia ya que nos definen en la actualidad, era negado de diferentes maneras, la primera pero quizá la menos importante en este caso, es la incapacidad económica de viajar a los continentes al otro lado del atlántico para desarrollar un plan de aprendizaje escolar más significativo; segundo, este fenómeno se da, por la recurrencia a textos de carácter académico que predisponen por un lado pero que excluyen por otro a varias de las estudiantes, pues los textos a los que me refiero, que sirvieron de soporte de muchas de la clases de ciencias sociales, eran de carácter descriptivo, donde se enumeraban determinados hechos, personajes y consecuencias, que se a la larga la estudiante los asumen como acontecimientos *verdaderos, estáticos y ajenos*.

El anterior panorama descrito más que ser un problema, es una oportunidad de experimentación en la cual cabe hacerse demasiadas preguntas, que se intentaran resolver con la aplicación de las actividades.

6.3.3 Selección de actividades

Basados en estas primeras observaciones y de la mano con las diferentes herramientas tomadas de los referentes de la pedagogía teatral, la enseñanza problémica, y la geografía, se

propuso para el segundo semestre escolar del año 2014 un número de actividades determinadas desarrolladas en determinadas fechas. Es importante aclarar aquí que el tema central de cada una de las actividades no fueron los conceptos geográficos, ni las diferentes escuelas de pensamiento que han desarrollado este pensamiento social, tampoco fueron clases de técnica teatral pues no intentábamos crear actrices. La clase de sociales en esta etapa se desarrolló siguiendo (y, con acuerdo y apoyo de la docente titular), el plan de estudios del área de ciencias sociales, que al periodo temporal que estamos hablando le correspondió la temática de Colombia en el siglo XX. Entonces si bien en las clases de ciencias sociales se inició hablar de episodios muy específicos de la historia colombiana, la geografía se convirtió en los lentes por los cuales se analizaban las dinámicas sociales, y el teatro la manera de abordar, acercar, apropiar o expresar los conocimientos adquiridos.

Así como se mencionó en la justificación, este abordaje de pensamiento múltiple, permite asumir una clase desde la complejidad, desde lo polimórfico, que si bien en el peor de los casos, las estudiantes con el pasar de los días, al corto plazo olvidaran los conocimientos trabajados, a largo plazo al menos entenderán la posibilidad de pensar los acontecimientos sociales desde diferentes perspectivas, además de dejarles entrever el movimiento de la historia y la posibilidad de ser un personaje activo en el escenario mundo.

6.4 Actividades

A continuación se mostraran cada una de las actividades correspondientes al esquema de planeación. Cada uno de los apartados que se encontraran cuentan con una introducción, una descripción del ejercicio desarrollarlo, conclusiones, material de evidencia y su respectiva descripción y o análisis.

6.4.1 Actividad No. 1 Lectura colectiva

El antecedente que motiva a pensar este ejercicio es por una parte identificar algunos conocimientos previos referentes a la elaboración de representaciones espaciales a partir de la imaginación y por otra integrar el grupo en una metodología que permita al docente guiar el rumbo de la sesión y a las estudiantes

Descripción del ejercicio

Al iniciar la clase con el grupo el docente-investigador realizo unas aclaraciones previas frente a la metodología que se desempeñaría en dicho espacio, como fueron la necesidad de: elementos cognoscitivos para el desarrollo efectivo de la clase (concentración, imaginación),

comportamientos que permitiesen la escucha y el habla en los momentos indicados, y disposición para la participación. Frente al material usado en clase se permitió aclarar el origen del mismo, su tema, autor y por supuesto su la relevancia que toma en dicha clase.

Es así como en esta clase el escrito del novelista Colombiano Gabriel García Márquez titulado *La siesta del martes*, fue leído por algunas estudiantes quien de manera voluntaria se ofreció a realizar la lectura al resto del grupo de manera intercalada. Entre cada una de las pausas obligadas por el paso de una lectora a otra, el docente-investigador intervenía motivando al grupo a realizar una reconstrucción de lo recién escuchado. Al finalizar la lectura se realizó un recuento total de la historia narrada, también se permitió ubicarla espacialmente y temporalmente, realizar una descripción de los personajes, y más importante aún leer que tipos de relación tienen estos últimos en frente al espacio en el que se desarrollan los sucesos.

Al finalizar el ejercicio, se solicitó a las estudiantes que con referencia a la primera parte de la sesión, escribieran un breve relato de cómo sus actividades diarias se ven afectadas por el espacio con el que se relacionan cotidianamente.

Conclusiones: Este primer ejercicio enfocado a la recolección de conocimientos previos y de interacción entre el grupo evidencio:

- El interés del grupo por participar en la primera parte de la sesión, evidenciado en las interrupciones que algunas estudiantes realizaban para pedir de nuevo una lectura de las últimas líneas y el esclarecimiento de términos
- La dificultad con la que cuentan algunas estudiantes a la hora de leer ante un grupo grande, marcado por una parte, en deletreo y el bajo nivel de voz, y por otro lado la dificultad de entender lo que se lee, pues al terminar de leer algunas líneas las estudiantes les costaba reconstruir con exactitud lo que acababan de escuchar

Análisis de evidencia

Foto1: "El peor día de mi vida" Angie Susa Santana 904

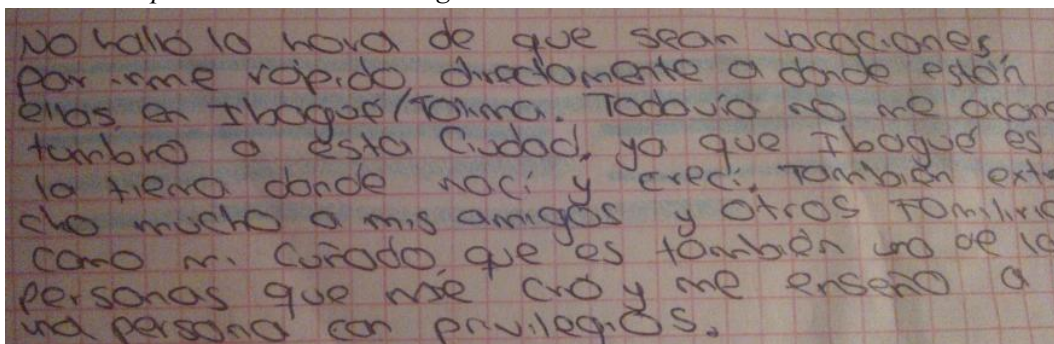


Foto 2: "un día como otro" sin nombre 904

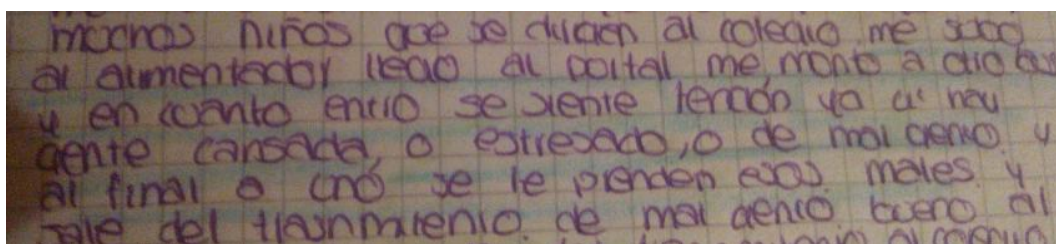
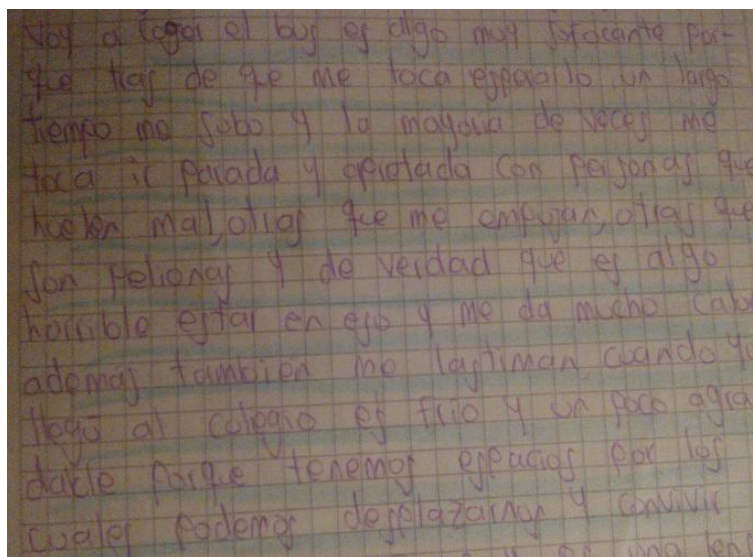


Foto 3: "Los días de la semana" Dhayan Vásquez



Como se puede observar en las tres fotografías anteriores correspondientes al ejercicio pedido en clase como se describió arriba, las jóvenes tiene cierto grado de facilidad para escribir situaciones que les son propias (incluso más fácil que a la hora de dialogarlo, pues en la plática suelen resumir y omitir bastante la información) , donde se pueden apreciar desde sus prácticas cotidianas, los diferentes lugares en los que ellas participan ya sea de manera activa o pasiva, y como estos a su vez están influyendo en los comportamientos de ellas.

Ejemplo de lo anterior, es el caso de la foto uno, donde en contraste con lo que se denomina un pésimo día en Bogotá se compara con la vida desarrollada en otro espacio, Tolima donde si se tienen ciertas filiación. En la fotografía dos se puede observar un ejemplo de lo acá tratado, en la parte correspondiente al abordaje del sistema de transporte que ejerce una influencia negativa ya que al salir, la estudiante manifiesta que determinadas actitudes propias de las personas del bus se le pasan a ella, algo similar al caso ocurrido a lo que podemos apreciar en la foto número 3, en este caso la experiencia negativa y calurosa del transporte, contrasta con la tranquilidad y frialdad positiva que se puede encontrar en el colegio.

6.4.2 Actividad 2: Lectura colectiva actuada

El siguiente ejercicio parte de las dificultades observadas en el ejercicio número 1 *lectura colectiva*. En donde como ya se señaló existe una dificultad entre las estudiantes a la hora de abordar un texto por un lado y a la hora de expresar lo aprendido o escuchado por el otro. Por ello el ejercicio titulado *lectura colectiva actuada* conserva la intención de integrar la totalidad del grupo bajo una misma lectura, además en esta ocasión se parte de la lectura colectiva del texto dramático, para continuar con un análisis de los hechos los lugares y los sucesos enunciados o que se deducen del libreto. Posteriormente se les pediría a las estudiantes intentar aprender la idea general de cada uno de los personajes y representarlos frente al resto de compañeras. Y para finalizar se realizó una pequeña charla acerca de las disputas libradas en ciertos lugares por determinados intereses y su impacto hasta hoy.

Descripción del ejercicio

Siguiendo la estructura de la sesión anterior la clase tuvo comienzo con la explicación de la actividad a desarrollar, se presentó el texto, en este caso se intentó aclarar de manera general la diferencia entre un texto narrativo como el anteriormente tomado, y el libreto para teatro. Igualmente se habló del autor de la pieza teatral y de su incidencia dentro de la clase.

Continuando con lo anterior se repartieron 6 copias del libreto y se le pidió al grupo organizarse en mesa redonda, después se repartieron los personajes que contenía la obra para que fueran leídos por una persona diferente. Cabe dejar claro que el texto “I TOOK PANAMA”, debido a su amplitud tuvo que realizarse una adaptación que permitiera ser trabajado en una sesión. Póstumo a la lectura se realizó una pequeña conversación con el resto del grupo que no habían tenido la oportunidad de leer sobre lo anterior escuchado, mientras que las lectoras de los personajes intentaban elaborar una idea principal y clara de lo que exponía el papel que les correspondía.

Una vez terminada la primera hora de sesión se procedió a la etapa de actuación, en esta parte las estudiantes que habían seleccionado personajes en la primera ronda tuvieron que pasar al centro del salón a representar junto con las demás actrices la escena correspondiente. El papel del resto del salón en ese caso era caracterizar a cada uno de los personajes que iban apareciendo, su voz, cuerpo y personalidad, para que se ajustara a la lectura imaginativa que se había generado en el grupo (o al menos en la mayoría). A medida que las actrices interpretaban sus papeles, las demás espectadoras tenían la oportunidad de intervenir para sugerir alguna adecuación de la escena que claro está, debía someterse al acuerdo con las

demás espectadoras. Al finalizar el ejercicio se realizó una pequeña charla que permitió recoger lo visualizado y lo experimentado, seguido se les pidió al curso elaborar una corta reflexión acerca del conflicto tratado a lo largo de la clase.

Conclusiones:

- El ejercicio elaborado permitió la participación de la gran mayoría de las estudiantes, pues por un lado quienes tenían la curiosidad o la intención de actuar pudieran realizarlo en un ambiente que les es familiar como es el aula de clase, por otro lado, quienes no pudieron actuar o simplemente no querían, participaron mediante las sugerencias y comentarios a las actrices en los diferentes cuadros. En general la participación fue bastante activa y positiva frente a la sesión anterior.
- Al ser una dinámica extraña para el grupo, pues el ejercicio más cercano son las exposiciones- y eso es mucho decir- se halló varios momentos en donde la mediación realizada por el docente –investigador se veía fuera de control y se hacía necesario detener la actividad por momentos para retornar a un estado más adecuado.
- Como ya se había mencionado, el curso se encuentra fraccionado por determinados grupos de amigas que tratan de mantenerse al margen de otros grupos, en el desarrollo de la actividad se evidenció una superación parcial de dicho fenómeno, pues la efervescencia del momento permitía relacionarse de otra forma con los pares.
- El ejercicio por no ser una práctica recurrente en este contexto corre el riesgo de atravesar la línea que lo puede convertir en una dinámica sin mayor sentido o “recocha”, por ello fue fundamental la implementación de pausas donde se incentivaba a participar y a pensar entorno al tema principal que era los conflictos en el espacio.
- En el caso de las actrices se demostró gran interés a la hora de materializar lo leído y aprendido en una escena, lo que permite emplear el cuerpo propio y de los pares para plasmar lo pensado, que usualmente se plasma en el cuaderno.

Análisis de la evidencia:

Foto1: "¿conflicto?" Gabriela Hernández Fernández 904

¿Conflicto?

La pelea que tienen estos países (Colombia, Panamá, EEUU, Francia). EEUU quiere construir un canal para poder exportar su mercancía. Panamá no estaba segura de dejar hacer este canal. EEUU con amenazas intentó de convencer a Panamá. Francia entró en el conflicto porque quería negociar con EEUU para también pasar mercancía por el canal. Colombia **NO** quería un canal muy importante en esta disputa.

Reflexión: EEUU no debe actuar de esta manera. El quería beneficiarse pero solo para su beneficio con mentiras y amenazas.

Foto: 2 "REFLEXIÓN" Mariana Pérez Lobo 904

REFLEXIÓN.

Finalmente creo que básicamente este conflicto es un claro ejemplo de la disputa de poder en el mundo entero. Con el solo hecho de negociar, pelear de manera competitiva lo confirma totalmente.

Además también creo que más que un bien para todos tuvo más en cuenta los intereses de los dueños del país.

EEUU conflictivo por el interés en su economía propia pasando por encima de los países. Su interés principal era Panamá un punto clave para la importación con otros países del mundo.

Claramente se vio que esta idea perjudicó y debilitó más internamente a Colombia.

La evidencia escrita recolectada en este ejercicio, permite apreciar algunos de los aspectos explícitos aprendidos de la dinámica, como por ejemplo: las estudiantes identificaron los

intereses correspondientes a los cuatro países envueltos en la escena del texto trabajado, además, se pudo observar como ellas apreciaron el desarrollo de un conflicto territorial por el choque de diferentes intereses, y las consecuencias que cada uno de los personajes o mejor dicho países adquirieron por causa de ellos.

Como se ve finalmente, este material pudo ser insumo de un ejercicio reflexivo, más que descriptivo, donde el tema de conflicto territorial tomo materialidad.

6.4.3 Actividad 3: cartografía familiar.

En búsqueda de historia que inspirara la construcción de un texto dramático, con el fin de que las estudiantes pudiesen acercarse al ejercicio de la creación narrativa, se recurrió para lograr este objetivo dos sesiones de trabajo. El primero, un ejercicio de cartografía familiar, en donde en su parte inicial se realizó una aclaración de términos y objetivos de este apartado, y en un segundo momento realizó a manera de ejemplo los pasos que se deberían tener en cuenta para la ejecución del mismo. Aunque ninguno de los ejercicios desarrollados en este proyecto se encuentra desligado de los demás, hay que apuntar que este ejercicio de cartografía familiar es la primera parte del que sería el siguiente ejercicio llamado *construcción de dramaturgia*.

Descripción del ejercicio

Primera parte: con el fin de permitir un acercamiento a algunos conceptos de la geografía que permitiese una aplicación en un problema determinado, se realizó una sesión donde se explicaron algunos conceptos que se emplearían dentro de este trabajo como fueron la cartografía y la construcción y recolección de la historia de vida familiar. Además se hizo una explicación de cómo se puede realizar una entrevista y de cómo poder plasmar visualmente los datos obtenidos mediante el uso de la cartografía.

Segunda parte: intentando plantear un trabajo mucho más entendible para el grueso del curso, se aplicó una entrevista a manera de ejemplo a la docente titular Cecilia Quijano, que permitió más allá de reconocer la estructura básica de la parte investigativa del trabajo, dio la oportunidad que algunos conociéramos una parte importante de la profesora del área, y además nos conmoviéramos, nos sensibilizaron y reflexionáramos acerca de los acontecimientos que han configurado y formado aquella persona con la que compartíamos un buen número de horas y espacios en el transcurso de las semanas.

Dentro de los parámetros seleccionados para la realización del ejercicio estaban que a quien se le realizara la entrevista oral debería ser un familiar cercano y que se pudiese contactar con

facilidad, este requisito fue pensado por la importancia que tienen los miembros de nuestras familias en nuestra cotidianidad y en la posibilidad de desarrollar junto a ellos un diálogo fluido y de alguna manera más amable, pues ya que como se demostró en el ejemplo previo realizado en la clase, muchas veces convivimos mucho tiempo y compartimos espacios con personas que aunque consideramos cercanas e influyentes, no conocemos apartados importantes de su vida. Otro de los requisitos consistía en resaltar dentro de la información recolectada los lugares habitados, la fecha y los motivos por los cuales se realizaba un desplazamiento de un lugar a otro. Estos anteriores con la intención de realizar un mapa donde pudiésemos graficar la información recolectada.

En cuanto a las preguntas que permitirían dar forma y sentido al trabajo, se seleccionaron tan solo tres, que aunque pueda parecer pocas, buscaban más que la recolección de datos puntuales -como los señalados arriba-, querían que las estudiantes, ahora investigadoras, pudiesen hablar de manera fraterna con sus cercanos sobre algunos temas que puedan parecer no trascendentales ante las convulsiones que nos pasan día a día.

La estructura de las preguntas estaba determinada de la siguiente manera:

- 1: ¿Quién es, y qué importancia tiene para mí la persona a quien realizo la entrevista?
- 2: ¿En qué lugares ha vivido dicha persona, y qué motivos le han impulsado a desplazarse de un punto a otro.
- 3: ¿Qué describe la persona en cada uno de los lugares habitados?

Análisis de la evidencia:

Conclusiones:

- Como se evidenció en el inicio de la actividad, al momento de realizar la entrevista a la profesora del área, las estudiantes mostraron gran intención de realizar preguntas con el fin de conocer un poco más acerca de la vida de la profesora, de esta manera se permitió a partir del relato de la profesora conocer el Tolima que ella conoció en su niñez y algunos acontecimientos en los que se materializaron los sucesos de mitad de siglo conocidos como la violencia, que desafortunadamente la afectaron; la Bogotá donde ella llegó y creció; la Universidad Nacional donde tuvo su juventud y el Usme rural donde inició sus prácticas docentes donde decidió lo que sería para ella una profesión a la que con mucho gusto se entregaría. Este ejercicio demostró la necesidad de dialogar con ese otro con el que se convive, y aún más interesante la

oportunidad de realizar una clase de geografía significativa con lo que allí se pone en juego.

- Algunas estudiantes resaltaron con gusto la labor de poder conocer de sus allegados testimonios que no habían sido tratados, es decir permitió el encuentro con otra generación mediante un dialogo amable.
- Por otro lado, aunque se percibió que el aula de clase es un escenario de múltiples realidades y millones de historias, no se conto con el hecho de que algunas estudiantes cuentan con dificultades para acceder a los relatos de sus familiares ya sea por no tener la suficiente confianza como para acceder a este tipo de conversaciones; o por el ritmo que las familias llevan en su cotidianidad, pues los padres trabajan hasta altas horas lo que no permite tomarse el tiempo ideal para la realización de un ejercicio de este tipo; pero mas difícil aun fue asumir que todas las estudiantes contaban a su alrededor con lo que comúnmente denominamos familia, y que la realidad nos mostrara un resultado diferente, llegando por ignorancia del docente investigador a repercutir de manera negativa en una que otra estudiante
- El ejercicio permitió a las estudiantes asumir de manera diferente la herramienta del mapa, mas allá de ser un grafico en donde se percibía que sucedían acontecimientos, pues en esta ocasión, el mapa sirvió para sintetizar la historia de aquel cercano que por circunstancias y decisiones humanas tuvo una vida particular

6.4.4 Primer informe práctica pedagógica

El presente informe tiene como objetivo realizar un análisis general de las actividades adelantadas en el proyecto de grado titulado *Aprendiendo geografía mediante el teatro*. Dichas actividades están previamente planificadas en el apartado del trabajo de grado *cronograma de actividades a realizar* en donde el presente informe ocupa la actividad número cuatro.

También es preciso mencionar que la necesidad de realizar dos informes dentro del trabajo de grado obedece al intentar sistematizar la experiencia como practicante-docente en Colegio Técnico Palermo, siendo así coherente con el método de investigación acción pedagógica, que es una de las bases sobre la cual se asienta este trabajo investigativo.

Dentro de las actividades realizadas en el tercer semestre de práctica pedagógica se encuentra presente lo que hemos denominado la triada entre la geografía-la enseñanza problémica- y la

pedagogía teatral, metodologías y disciplinas que aunque diferentes, han brindado herramientas bastantes útiles para el desarrollo del presente trabajo.

La primera de ellas, *la lectura colectiva* es un ejercicio, como su nombre lo evidencia, de lectura conjunta entre las integrantes del grupo, guiada por preguntas sobre el mismo texto y con intervenciones que permiten ubicar los sucesos del texto en contextos más cotidianos para las participantes. El texto trabajado es *La siesta del martes* del escritor García Márquez, fue implementado con la intención de generar un primer acercamiento a la relación humano-espacio geográfico, para posteriormente responder de manera individual en escritos cortos el interrogante: ¿cómo se relaciona el espacio geográfico con las actividades que diariamente realizo?

Durante el desarrollo del ejercicio, se pueden resaltar algunos acontecimientos registrados en las notas y apuntes de investigación, como son: por una parte la dificultad de realizar una lectura clara, y comprensiva, al igual que mantener el ejercicio de la escucha sin interrupciones. Por otra parte es debido resaltar el interés que tienen algunas participantes del grupo para contar de manera anecdótica sucesos de sus vidas sin desvincularse de la temática de la lectura.

La segunda actividad realizada, parte de las dificultades detectadas en el primer ejercicio, es así como la *lectura colectiva actuada*, tenía como contenido en la parte geográfica abordar el termino de ubicación, en la parte teatral, la representación de los acontecimientos de la separación de Panamá, y como eje problémico la materialización de acontecimientos narrados que fuesen coherentes con la historia representada. En esta ocasión la lectura fue “I took Panamá” de Luis Restrepo, que durante el desarrollo de la lectura actuada, logro superar de manera notable – aunque no total- las dificultades anotadas en la primera actividad, como fue la dificultad de interpretar el texto y permitir un ejercicio más claro de escucha, en este ejercicio además, se logró promover la participación de un número mayor de estudiantes.

El tercero de los ejercicios planteados: *realización de cartografía familiar* tenía como propósito que las estudiantes se convirtieran en investigadoras, y realizaran un acercamiento con sus familiares con tres objetivos, el primero empoderarlas de herramientas de investigación como la entrevista para acercarse a sus familiares con el fin de hacer un rastreo de los lugares de los cuales provienen y han habitado sus abuelos, padres o familiares más significativos, segundo, que realizaran un mapa de Colombia, o de la ciudad donde se evidencien en lugares concretos los espacios habitados, los desplazamientos, sus fechas y sus

causas; y tercero, este ejercicio se emplea con la intención de que se pueda entregar más adelante un escrito narrativo, novela corta o pieza dramática donde se utilice los sucesos, lugares mencionados y los personajes para la construcción de alguna de las anteriores.

Las dificultades presentadas en este ejercicio han sido que algunas jóvenes tienen para acercarse a sus familiares, por diferentes problemas, también, la falta de motivación para realizar un ejercicio más profundo y detallado. Las posibilidades han sido poder relacionar estudiantes y familiares con algunos aspectos y acontecimientos ocurridos en diferentes lugares y en otros años que los han constituido como sujetos hasta hoy, otra de las posibilidades es acercar a las estudiantes con sus núcleos primarios con el fin de conocer un poco más sobre ellos.

Hasta este momento se ha narrado la experiencia del practicante-docente, basándose en la sistematización de las actividades. Con el fin de fortalecer los puntos de apreciación de las actividades realizadas, también se realizó una entrevista aplicada a cuatro de las estudiantes del grupo; ellas fueron seleccionadas con asistencia de la docente a cargo siguiendo dos parámetros, (1) índices más altos y más bajos de participación en las actividades realizadas, (2) mayor y menor porcentaje en la nota final de 3er semestre escolar. En la tabla denominada *entrevista para primer informe* que se encuentra a continuación se observa un análisis de: preguntas realizadas, síntesis de las respuestas y observación de las actitudes a la hora de responder.

RESPUESTAS

	Andrea Gámez	Tatiana Rubiano	Luisa Aroca	Elizabeth Figueroa
¿Cómo podría describir las clases de las ciencias sociales en su colegio?	Factor importante para conocer nuestra realidad	Este año hemos hecho clases didácticas teniendo más participación	Llevan a entender más allá, en otros países	Cada clase es diferente, y como no se respeta la escucha, últimamente se ha mejorado
¿ las C.S son útiles en su vida cotidiana?	Claro, tener claro el pasado para entender el presente	Son útiles para aprender de un pasado, para ser persona	Puede que, si es necesario	Bastante, sirve para todo
La geografía como componente de las C.S ¿ le es útil en su	Claro, son conocimientos básicos	Para ubicación para todo	La mayor arte, para saber dónde queda nuestro país (o lugares) para cuando nos	Porque conocemos nuestro país y nos sirve para toda la vida

Preguntas

cotidianidad?			preguntan	
¿Practica o tiene cercanía con algún tipo de arte?	Cercanía la música y a la pintura por cercanía familiar. En Las clases las hacen mas practicas	Vive cerca de un lugar donde se socializa utilizando el arte	En mi barrio con el grafiti y el dibujo pero no mucho	No
¿Cuál es su apreciación sobre: ejercicio de lectura conjunta?	Es útil porque interactuamos más, y conocemos otros campos.	Bastante bueno, porque nos miramos a nosotras mismas y a nuestras compañeras	No recuerda el ejercicio	No recuerda
¿Cuál es su apreciación sobre el ejercicio de lectura actuada?	Es útil y practica para que se nos quede las cosas grabadas, en vez de copiar	Muy buena, todas dialogamos y nos metimos al cuento	Podemos llegar a interactuar	La apreciación la realiza comentando los eventos acontecidos en el ejercicio
¿Cuál es su apreciación sobre el ejercicio de cartografía familiar?	Es practico, permite conocer parte de la familia	Permitió conocer a nuestros abuelo, porque se fueron o de donde vinieron	Nuestros padres y nuestros abuelos no nos pudieron contar pero el trabajo lo facilito	Es útil, para enterarse donde Vivian los abuelos y tatarabuelos
¿Cómo desearía que se desarrollara la clase de ciencias sociales?	El método debe ser practico, y los estudiantes mayor trabajo.	Mas dialogo (como metodología	Me gustaría más actuación y eso	Ir a conocer partes de nuestro mundo y nuestro país.

6.4.5 Actividad N° 4: lectura interpretativa

Continuando con el desarrollo de las actividades programadas que tenía como tema la historia de Colombia en el siglo XX, se llevo al grupo dos libretos que permitían abordar los temas concernientes al periodo conocido como la violencia y el cuerpo, principalmente de la mujer como espacialidad para la guerra. Éste material (los libretos) se utilizo con el fin de realizar una lectura interpretativa que buscaba que las estudiantes mediante un análisis de la mayor cantidad de detalles posibles que se hallaran en el texto leído, pudiesen seleccionar y hacer explícitos la relación entre sucesos, personajes, lugar de desarrollo de una de las dos piezas tratadas para que posteriormente se realizara una socialización de lo aprendido.

Descripción del ejercicio:

Apoyados en la investigación que las estudiantes habían realizado en el ejercicio de cartografía familiar se permitió introducir al tema con ejemplos que algunas de las estudiantes exponían sobre lo que les había ocurrido a sus parientes y conocidos, al igual que el testimonio ya dado por la profesora titular, con relación a la etapa de la violencia. Seguido, se realizó por parte del docente-investigador una pequeña introducción donde se intentaba mostrar las implicaciones y repercusiones que tienen en nuestra actualidad los sucesos enmarcados en el periodo de 1930 a 1953 o las dos olas de violencia como lo denomina el estudio realizado por Orlando Fals Borda Y Monseñor Guzmán denominado *La Violencia*.

Se conformaron un número de seis grupos que contaban en promedio con 6 estudiantes, a los cuales se les repartió un libreto por cada grupo, tres correspondientes a la obra *La maestra* y tres de la obra *para la guerra mediadores made in USA* se permitió la lectura de en cada uno de los grupos por 30 minutos y seguido se les pidió que realizaran de manera grupal y dialogada un taller que es objeto de evidencia.

6.4.6 Análisis de los lugares en disputa: *La Maestra* y *Mediadores made in USA*

*De manera que [...] debe aparecer nuestra propuesta
Un teatro original y propio, de una cultura que se cocina
En medio de condiciones desfavorables como son las de
Las violencias y la irracionalidad [...]
Ojala que esa realidad que nos circunda pueda ser
Transformada En virtud de del arte, en esa otra realidad.*

Santiago García (2002)

Ante la necesidad de desarrollar y fortalecer un teatro que sea acorde con la realidad espacio-temporal de nuestro contexto, se busca que la obra *La Maestra* del dramaturgo Enrique Buenaventura y *Mediadores made in USA*, sea un punto de partida para entender las dinámicas socio-espaciales desarrolladas en nuestro país cercano y póstumos a la década de los años 50 del siglo anterior, ello con la intención de reconocer que somos queramos o no, producto de una historia que pareciese estar repitiéndose, con algunas variaciones, pero que en su fondo, mantiene la misma ruptura violenta con lo que podríamos considerar como razón, y un profundo odio a cualquier señal que evidencie a ese *otro*.

Así, ésta elección de tomar el teatro ante la necesidad continua de evidenciar, denunciar, reflexionar, crear y en el intento más difícil transformar una realidad tan vacía, por medio de uno de los artes que, a pesar de la explosión de productos materiales y culturales que el mundo contemporáneo ofrece y demandan las masas, nos logra aun tocar varias de las fibras que se esconden tras esas máscaras y vestuarios que portamos día tras día, para actuar sin ser conscientes en la pieza teatral que algunos nos montaron, recordemos que como lo resalta Arcila “el teatro no es solo una disciplina artística o praxis cultural, es también una forma y una practica de memoria histórica, transmite importantes eventos individuales y colectivos de generación en generación reforzando -pero también generando en el caso de las nuevas generaciones- interpretaciones particulares del pasado” (2013).

Es este arte, dentro de las aulas en las escuelas, el que puede posibilitarnos la opción de ver el suelo que nuestros pies están pisando, y es espacio que habitamos, y es la obra *La Maestra y mediadores Made in USA* las que nos harán viajara otros tiempos y lugares, para entender ese otro, es esa otra que aunque parezcan tan distantes por su tiempo o por su distancia, inclusive por sus costumbres, no son ajenos de nosotros, y mediante la mirada hacia ese otro que también me constituye nos permitiremos aprender y crear conocimiento significativo.

A continuación se presentara la descripción de las dos piezas *La Maestra y Mediadores Made in USA* con un análisis desde la geografía de la percepción.

ANÁLISIS DEL TEXTO LA MAESTRA DE ENRIQUE BUENAVENTURA

TEXTO	El texto donde hace su aparición la pieza teatral titulada <i>la maestra</i> pertenece al libro escrito por el dramaturgo Caleño Enrique Buenaventura, la editorial Siglo XXI consultada, presenta fecha de impresión en el año 1990 en conjunto con una serie de dramas de mediana y corta duración que giran alrededor del tema de la violencia en Colombia, aproximadamente en el periodo histórico conocido como <i>la violencia</i> .
LA OBRA	<i>La maestra</i> es una pieza dramática de corta duración que narra la historia de una maestra perteneciente a un área rural en

	<p>donde por circunstancias de la guerra que se vivió en el país, especialmente en el campo, sufre las agresiones físicas y psicológicas ejecutadas por las fuerzas militares, pero lideradas por personajes que aunque no aparecen en el texto se puede deducir por sus intereses, me refiero a la clase política que asumió el gobierno con característica elitistas.</p>
<p>El ESPACIO OBSERVADO EN LA OBRA</p>	<p>1. Como se aprecia en el texto, la maestra describe elementos característicos del paisaje físico, pero también menciona algunos de los comportamientos de los habitantes en dicho espacio: <i>“Nací en este pueblo. En la casita de barro rojo techo de paja que está al lado del camino (...) el camino es un río lento de barro rojo en invierno y un remolino de polvo rojo en verano”</i>. Teniendo en cuenta la situación urbanística de la época, las ciudades principales están las que contaban con un sistema de calles pavimentadas, contrario a las áreas rurales apartadas de los centros urbanos como la que se puede deducir en el texto.</p> <p>2. En cuanto las dinámicas socio-espaciales que podemos observar en el texto, existe una que tiene gran relevancia, y es la disputa librada por la tenencia y el uso de la tierra entre diferentes actores permeados y pertenecientes al conflicto de la época, como son gamonales, campesinos, caciques, terratenientes, entre otros, pues como menciona el personaje sargento: <i>“con la política conseguiste esta tierra. ¿Cierto? Y agrega más adelante: “mal repartida está esta tierra. Se va</i></p>

	<p><i>repartir de nuevo. Va tener dueños legítimos con títulos y todo</i>". Cabe resaltar, que esta situación ni es exclusiva de la imaginación del autor, ni ocurrió en lugares particulares, sino, que estuvo presente en varios sitios del país, y que aún hoy persiste con algunos cambios.</p> <p>3. siguiendo con el párrafo anterior, el texto nos indica como el espacio fue cambiado para realizar actividades socialmente necesarias como la inserción de los sujetos a la cultura.</p> <p>4. más allá de lo nombrado en las líneas del texto, se puede observar otro tipo de espacio, me refiero al cuerpo de la mujer como campo de batalla, ya que, primero se interpreta, cómo mediante el abuso físico se vulnera a los sujetos y alteran las relaciones con el ambiente, y segundo, se percibe como el comportamiento con el propio cuerpo y con los demás cuerpos adopta una actitud de rechazo.</p>
--	---

Fuente: *LOS PAPELES DEL INFIERNO Y OTROS TEXTOS*. Buenaventura Enrique. SIGLO XXI EDITORES. MEXICO. 1990

Análisis pieza Mediadores made in USA de David Riveros

TEXTO	<p>El texto hace parte de la iniciativa que tiene el practicante-investigador por acercarse al complejo e interesante arte de la dramaturgia, para así tener una experiencia – así sea leve- para poder invitar a otros en este caso a otras, sus estudiantes, que se atrevan a escribir sobre lo que se estudia y sobre lo que se vive.</p>
-------	--

LA OBRA	<p>Igual que la obra anterior, este texto no se excede en el numero de paginas, intentando contar aunque con brevedad de manera precisa, un panorama de los amplios sucesos acontecidos en Colombia en la mitad del siglo pasado, donde la violencia rural alcanzo dimensiones inimaginables, que hoy en día aun no s afectan. Los sucesos están inspirados en la investigación realizada por Monseñor Guzmán y el sociólogo Fals Borda, sobre los sucesos denominados como la <i>segunda ola de violencia</i>, donde el conflicto entre campesino por antecedentes bipartidistas van a sufrir cierto desgaste llevando los a practicas deshumanizadas, y donde un tercer personaje, el Estado hace su aparición terminando el suceso de la manera que en Colombia se ha caracterizado,- como en el caso de Villa Rica Tolima- a punta de balas y bombas made in usa.</p>
<p>El ESPACIO OBSERVADO EN LA OBRA</p>	<p>1. Como también se aprecia en este texto, se intenta describir elementos característicos del paisaje físico, y una serie de practicas y comportamientos de los habitantes en dicho espacio influenciados por el desgaste de una guerra:</p> <p><i>-En estas dos montañas ya casi nada crece</i></p> <p><i>-solo el odio</i></p> <p>O como se observa en otro segmento de la obra donde se intenta evidenciar el papel de los ríos que pasan de ser fuentes de vida a convertirse en cementerios de anónimos:</p> <p><i>-el agua del rio se bebe con asco porque allí descansan todos esos muertos y últimamente la comida escasea</i></p> <p>2. En cuanto las dinámicas socio-espaciales que podemos observar en el texto, esta la estrategia que utilizaron los partidos tradicionales de captar</p>

las áreas rurales, obtener adeptos y así convertirlas en campos de batalla, característica del periodo de la violencia que tuvo correspondencia con varios lugares del país:

-según dicen, allí abajo en el valle se vivía de lo lindo, hasta que llegaron los de sombrero y corbata, pusieron en contra a unos contra otros, poco a poco se fueron atrincherando en las montañas

Y como se evidencia mas adelante, sobre el tono absurdo que tomo esta guerra:

-el primer hombre que murió fue por apoyar a uno de los dos colores, no se cual, pero el segundo que murió fue de los otros y fue por ajuste de cuentas

- el tercero, apoyaba el otro color, a ese disque lo mataron feo feo, el cuarto que murió fue por vengar a este.

3. más allá de lo nombrado en las líneas del texto, se puede observar otro tipo de espacio, me refiero al cuerpo del hombre como receptor de odios ajenos y la mujer como espacio de decepción que pasa de ser la procreadora, la que otorga vida, tornarse con una angustia al ver que el milagro de la creación pierde todo sentido:

En el caso del cuerpo del hombre:

-de ahí palla siguieron muriendo, lo peor de todo es que ya no se sabia porque.

- el pueblo se quedo sin hombres, casi todos muertos

- todos prácticamente

Y en el caso del cuerpo de la mujer:

-nosotras las mujeres fuimos obligadas a destinar nuestro vientre a parir

cadáveres inmundos, y a reproducir seres malditos, pues por desgracia todos heredaron en sus mentes y en sus cuerpos coágulos de odio.

Análisis de evidencia:

Foto 1: "La violencia Taller 2" Mariana Rojas 904

Taller #2
la maestra
Juana pasambu
pedro pasambu
Tobías el fuerte
la vieja Asuncion
Sargento
el viejo (padre de la maestra)
Maestro
característica nació en nuestro pueblo
en la casita de barrio rojo
me trajeron a él anoche ser me
gustaban las manzanas maduras
sin embargo no quise comer
Trabaja como maestra se le enseñó
a leer y a escribir al catecismo

pedro pasambu: El padre había
y de dos veces corregido
pero entendía tampoco de
política que no se había dado
cuenta que la situación había
cambiado.

Tobías el fuerte Te traje agüita
a varlará de la quechababú
cuando eras niño en un caso
hecho con hoja de cascara
y no quisiste beber.

la vieja asuncion la partera que
trajó al mundo Ay mujer Ay
hina ya que la traje a este
mundo por que no recibí
nada de mis mamá que
cuidaron tanto.

Sargento entonces vos sos
el jefe político aquí
con la política consiguió eso
tú era el mejor mal repartido
se va a repartir de nuevo
va a tener dueños legítimos
con títulos y todo

2 En donde se desarrollaron los hechos?

En la casita de barro rojo con techo de paja que está al borde del camino frente a la escuela. 08

3 Que relación puede tener con el periodo de estudio 1930-1940.

Que habían saqueados que en esas escenas ella no los ve y ellos no la ven como pasó en la guerra. 1. 08

4 cual es la reflexión que puede sacar sobre el papel de las mujeres en la violencia.

Que nació en el pueblo y eran muy machistas por eso ella decidió ser maestra relación menos indirectas entre ellas.

Foto 2: "Taller 2" Paula Alfonso 904

Taller 2

Que personajes aparecen?

Hombre 1 → un hombre que no tiene miedo

Hombre 2 → hombre que leta sin miedo por ser inocente

Joven → se caracteriza por ver la realidad de este pueblo

mujer 1 → una mujer en la vida

mujer 2 → Cada instante allí feliz y que lo recuerda como si fuera ayer

1 En que lugar se desarrollan los sucesos

Rta: la escena se desarrolla en 2 cimas de montañas rodeadas por un río no se describe por ser un pueblo en la que en aquel tiempo era un pueblo tranquilo y visitado por turistas. 1.0

2 se relaciona por aquellas mujeres que defendían sus tierras y en la que los hombres defendían su pueblo. 1.0

3 En la que las mujeres se daban a conocer por aquellas tierras que día a día salían adelante. 08

Las anteriores son una muestra del ejercicio desarrollado en clase, en la foto 1, se puede ver el análisis realizado a la obra *La Maestra* y en la Foto 2 el correspondiente al texto *Para la guerra mediadores made in USA*.

El análisis realizado por las estudiantes consiste en la descripción de cada uno de los personajes de la pieza y su rol en la lectura, como segundo aspecto se describe el espacio donde se realizaron los sucesos. En tercer lugar la relación que tiene el texto leído con el tema trabajado durante la semana que correspondía al periodo de la historia de Colombia en la década de los 30 e inicios de los 40. Por último se pide una reflexión que parta del texto sobre el papel de las mujeres en la guerra.

Agregado a lo anterior, podemos observar que en el caso de la foto 1, que tuvo mucha similitud con otros ejercicios desprendidos de la lectura de *La maestra*, se evidencia un seguimiento muy estrecho con el contenido de la obra, pues las estudiantes apuntaron muchos de los detalles que aparecían a lo largo de la pieza teatral. Por el contrario, en la segunda foto las estudiantes se permitieron hacer un poco más de uso de la imaginación, al haber muchos aspectos anotados que no aparecían de manera explícita en la obra.

Contrario a lo que el investigador había podido apreciar en clases anteriores, la reflexión lanzada frente al papel de la mujer en la vida social, las estudiantes se limitaron bastante a la hora de escribir sus apreciaciones, pues como se menciona en la caracterización, éste tema genera bastantes elementos de discusión.

Conclusiones:

- Al tener elementos con los cuales las estudiantes pueden participar activamente tales como el relato obtenido mediante una investigación y la opinión personal sustraída de sus experiencias como mujeres en una sociedad donde abundan las maneras de violentar, la clase se convierte en un verdadero escenario de discusión pues, se evidencia la necesidad de hacer explícito un punto de vista a favor o en contra del tema tratado.
- El libreto como elemento de análisis de un acontecimiento histórico enriquece el acercamiento al conocimiento, pues por su estructura permite que las lectoras se aproximen y hasta apropien más que el personaje particular, el lugar mismo desde donde se enuncia, sea mujer, campesino, agresor, entre otros.
- Hacer explícito de manera conjunta (todo el salón) los elementos hallados referentes a los personajes y al lugar, permiten generar una lectura distinta a la establecida en un

primer momento por el grupo de seis personas, lo cual nos manifiesta las diferentes interpretaciones puede tener un texto dramático.

- Problematizar acerca del cuerpo de la mujer como escenario de conflicto permanente, permite a las estudiantes, no solo identificar una problemática que en el texto parece distar de espacio y de tiempo, sino que además también permite posicionarse bajo nuevos conflictos e intentar posibles soluciones.

6.4.7 Actividad N° 5 construcción de dramaturgia

Con miras a que las estudiantes de noveno grado donde se realizó la investigación, no solo pudiesen aprender mediante la lectura y puesta en escena de elementos teatrales, sino que además pudiesen acercarse y tomar los medios de producción en el teatro como menciona Augusto Boal, la presente actividad tenía como propósito permitir que las estudiantes realizaran su propio escrito teatral, basados en la investigación preliminar realizada en el ejercicio número 4 *cartografía familiar*. Este ejercicio además de permitir a las estudiantes atreverse a enfrentar un texto ya no desde el lugar del lector, ni del productor restringido a unas respuestas únicas, permite crear un relato acompañado de la imaginación, bastante subjetivo aunque parta de unos hechos reales (como la investigación realizada).

Descripción de la actividad y Nota aclaratoria:

El tiempo en el que se realizó esta actividad estaba próximo a la finalización del cuarto periodo estudiantil, lo cual implicaba un cambio de ritmo escolar en comparación con otros momentos del año, razón por la cual ésta, una de las actividades cruciales para el desarrollo de la unidad didáctica obtuvo resultados bastantes distantes de los esperados. No por ello se descarta su valor a la hora de enseñar a pensar la realidad espacial de las estudiantes a través del teatro.

El inicio de esta actividad se realizó mediante el recuento de los textos dramáticos trabajados en el semestre para identificar sus características más esenciales, seguido se realizó la explicación de cómo realizar un texto dramático, a lo que las estudiantes manifestaron una gran inconformidad por motivos como, desconocimiento y dificultad, y aunque no fue explícito pero se dedujo por el conocimiento obtenido en otros escenarios fuera del aula, por la finalización de otras materias en las que se exigían un número mayor de trabajos. Finalmente se acordó con el grupo la realización de un escrito a manera de cuento donde se tuviese en cuenta el material investigado. Esto como un intento de no extraviarnos demasiado

de la esencia de la actividad inicialmente propuesta, y porque no, para la culminación futura de un texto y montaje teatral.

Análisis de evidencia:

Foto: 1 "Vivencias" Andrea Gámez

Vivencias
En un día como cualquier día una adolescente
se llamaba Yineh vivía con su mamá en
Cucuta (Santander) era rebelde y voluntaria
sa, a sus 16 años decidió que a la m-
tad de su estudio lo mejor que podía hacer
era irse a vivir a Bogotá con uno de sus

tios (Cheneima) se dedicó a quedarse en
la casa a no hacer nada un día decidió
salir y como una casualidad más se
conoció con Marcos un señor 40 de
edad oriundo de Madrid (España)
y con el paso del tiempo formaron una
relación sentimental, pasaron los años
y tuvieron una hija Yineh con 17
y Marcos con 39 (un poco de impruden-
cia) al nacer Andrea, Yineh se la llevo
a vivir a Villavicencio (Meta) con uno de
sus tios en este caso papá. Pasa-
dos 9 años Andrea desarrolló proble-
mas respiratorios graves que requerían
medicamentos y tratamientos caros
que Yineh no podía solventar debido
a la escasez de plata y trabajo deci-
dió mandarla a vivir en Bogotá
donde su padre quien tenía una situa-
ción económica estable que podía

resolver la salud de Andrea de ahí
 hastaque Andrea cumplió 12 años
 volvio a vivir con su mamá a Villa
 vicencia duró casi años allá pero vio
 que su futuro se paría en riesgo si
 se quedaba allá por eso decidió volver
 a Bogotá donde actualmente estudia
 juicosa con ganas de un futuro prome
 tener mientras su mamá Sara adelante
 a sus otros dos hijos y su papa
 trabaja por un mejor futuro para ella

FIN

Foto 2: "Ejercicio" Natalia Zarate 904

Había una vez un señor llamado Andres vivia
 Al norte de Santander siempre fue un señor honesto
 tenía una esposa llamada Mercedes a ella con el
 tiempo le descubrieron cancer ella falleció dejando
 un niño de 3 años dos mujeres una de 6 y la
 otra de 14, el hermano mayor tenía 20 años el
 y el papá quedaron responsables de ellos, ya que
 el señor Andres donde trabajaba el tenía que viajar
 mucho solo les podía dejar \$20.000 pesos para el
 diario, y así fue pasando los años,

Nos encontramos en el presente y hoy el hermano
 mayor anda viajando por Perú Francia y México
 ha recorrido lugares históricos importantes en
Bogotá

Ahora a el señor Andres le toco Alejaice de su
 tierra ya que fue heredado por la pequella el ahora
 habita en la ciudad de Bogotá y es pensionado.

Sus hijos cada una tiene su propia vivienda con
 su familia una trabaja y la otra es Ama de casa
 tiene dos hijos y uno de ellos estudia en el colegio
 técnico Palermo cursando el grado 9º y todos son felices

Reparables **¡ FIN !** Lugares recorridos **Historias importantes**
 Hora de irse recorridos

Las fotografías correspondientes a este apartado son las dos historias resultado de las investigaciones previas realizadas por las estudiantes. Tanto en el primer escrito, como en el segundo podemos encontrar personajes basados en la investigación familiar, sus características, los lugares habitados y recorridos, así como situaciones conflictivas que hayan afrontado.

En la foto 1, por ejemplo encontramos un fragmento de la vida de los padres de la estudiante Andrea Gámez, los diferentes lugares donde tanto ellos y ella han habitado, aunque en este punto faltaría una profundización en los elementos del lugar que permitan con profundidad apreciar la influencia de dicho espacio habitado.

En la foto 2 el relato, trata de los abuelos de la estudiante, también cuenta con la presentación de algunos personajes, una situación y una serie de adversidades, que posiblemente se hubiesen podido aprovechar muchísimo más, con la finalidad de enriquecer el texto.

6.4.8 Actividad N° 6 Montaje de obra

Como cierre de las actividades propuestas en la unidad didáctica, se propuso el montaje de una de las piezas teatrales trabajadas en la actividad número 4 *lectura interpretativa*, la seleccionada por las diez actrices que de manera voluntaria se lanzaron a actuar fue *mediadores made in USA*. Esta actividad se dividió en 7 sesiones de trabajo, las dos primeras dedicadas a la lectura conjunta del libreto y del trabajo resultado de la sesión N°4; seguido se realizó una sesión donde tanto las estudiantes como el docente-investigador trajeron fotografías pertenecientes a la época anterior, en y después de los años 50, en donde se pudiese evidenciar y crear una idea, tanto del vestuario y actitudes de los personajes como del espacio imaginado producto de la lectura de la obra; las siguientes tres sesiones fueron dedicadas inicialmente a selección de personajes, y el resto de las sesiones a improvisaciones y montaje de la obra. La última sesión fue dedicada a la presentación de la pieza teatral en el salón 326 del bloque A en la universidad Pedagógica Nacional.

Descripción de la actividad:

Tras la socialización de lo que se pensaba realizar con esta última actividad se invitó a todo el curso a realizar un montaje de algunas de las piezas teatrales, tras la oferta un pequeño

número de estudiantes se interesaron por la propuesta lanzada. Coincidentalmente las primeras estudiantes en tomar la propuesta fueron aquellas que realizan actividades artísticas en el programa 40x40, y poco después se sumaron amigas de las mismas, hasta lograr el número de 10 personas.

El hecho de realizar esta actividad con un número corto de estudiantes posibilitó que el resto del grupo tomara clase con la profesora titular, siguiendo el curso del plan de estudios en la historia de Colombia en el siglo XX.

El 90% de las sesiones se realizó en el auditorio del colegio y la última en la Universidad Pedagógica Nacional. Cada encuentro tenía una finalidad específica, identificación de vestuario, de escenografía, búsqueda de personaje, aprendizaje del libreto, pero todas contaban con una finalidad general, y esta era ¿cómo representar el espacio abstraído de la obra mediante una forma artística en este caso la obra teatral? Por ello los constantes interrogantes con las que se iniciaban las sesiones de ensayo tenía como punto crucial dar posibles respuestas a la pregunta anterior tanto de manera grupal como individual, por ejemplo cuando se intentaba responder crear algo de manera grupal se manejaron interrogantes tales como: ¿Cómo se comportan las personas de ese lugar? ¿Qué suceso se produce allí y cuál es su porque? Y cuando las preguntas se abordaba de manera individual se confrontaba a las estudiantes con preguntas como: ¿cómo es el cuerpo de la mujer vulnerada? Y ¿Cómo el del hombre agresor?

Con el transcurso de los ensayos el texto base sufrió varias alteraciones propuestas (y materializadas) por las mismas estudiantes, lo que evidenció un diálogo activo con el libreto, la aparición de otros personajes fue la más sobresaliente, respecto a este suceso se deduce que permitir la transformación de la historia contada en el texto permite generar un lenguaje más adecuado a las necesidades del grupo teatral.

La práctica con el selecto grupo se desarrolló de manera fluida por una parte ya que el grupo al estar bien familiarizado permitía hacer un trabajo que se pasaba de la relación transmisiva del director-actor a una más amplia que en este caso se podría denominar : libreto –actor-director y grupo- actor, ejemplificando un poco más este último punto, decimos que el libreto como punto de partida emitía una idea que la actriz asumía como propuesta inicial e inacabada, el grupo y el director daban su juicio acerca de lo que podría ser y finalmente la actriz tomaba algunos de los elementos aconsejados por el resto del grupo con el objetivo

nuevamente de representar ese lugar/cuerpo inmerso en otro lugar en conflicto con otros lugares/cuerpos.

La presentación de la obra aunque conto con un gran número de inconvenientes, tuvo finalmente su desarrollo frente a los estudiantes de la Universidad Pedagógica, en su mayoría de la licenciatura de Ciencias sociales, quienes participaron en un pequeño foro que se realizó al final, donde se hizo una breve presentación del proyecto trabajado y se invitó a los participantes y actrices a realizar preguntas y apreciaciones.

Análisis de las evidencias: la evidencia de la actividad anterior se realizó por medio de la grabación de la obra teatral en una cámara digital de baja resolución

Duración: 7 min 33 segundos

Formato: AVI.

En el video desarrollado se aprecia la realización de la pieza teatral, donde las 10 estudiantes muestran el resultado de las sesiones de práctica y ensayos. En la primera línea se logra ver 3 mujeres que realizan actividades de hogar, como son lavar y tejer, actividades, que realizan de manera tan mecánica que les permite exclamar la angustia y lo absurdo que caracteriza la situación de violencia que les acompaña. Estos primeros lenguajes (corporales y textuales) expresados por las mujeres dejan ver un momento específico en la violencia donde el género femenino encuentra desagrado por la tarea de dar vida y hasta de ser un soporte de las familias campesinas como con regularidad se puede observar, porque paradójicamente se encuentran con el dilema ¿parir para que? ¿Un nuevo día para qué? por ello se teje sin sentido, o se lava la ropa ensangrentada con rabia con el agua del los ríos que hacen a la vez el papel de cementerios.



*Obra: Para la guerra mediadores made in USA.
Tomada por Fredy Moreno. Octubre de 2014*

En la segunda línea se encuentran los 2 hombres y el joven, entre los primeros uno muestra el carácter desgastado que tiene la guerra se intenta atemorizar y amedrentar al otro, con el fin de cobrarle el daño producido. El otro adulto y el joven muestran otra cara del conflicto, el miedo y la angustia de ser atacados o invadidos en cualquier momento, también deja ver la incertidumbre de saber que sucede mediante la versión oficial escuchada en la radio y, la escases que se sella con la muerte del alimento.



*Obra: Para la guerra mediadores made in USA.
Tomada por Fredy Moreno. Octubre de 2014*

Los dos personajes que intervienen en el minuto 2 representan los ideólogos de la guerra partidista, tan cercanos y a la vez tan ausentes, tan aparentemente diferentes por sus colores de vestuario, pero tan parecidos en el discurso y en la manera de asumir el conflicto desde la comodidad, ellos quienes como dice una de las mujeres todo empezó cuando llegaron los de sombrero y corbata.



*Obra: Para la guerra mediadores made in USA.
Tomada por Fredy Moreno. Octubre de 2014*

Este escenario tan minimalista, tan escaso de efectos, sonidos y decorado es el espacio perfecto para relejar el vacío hasta el que se llegó en muchos lugares del país (ejemplo el caso de Villarrica Tolima) en este periodo tan crudo, este escenario que en los últimos segundos de la obra intenta presentar una imagen inspirada en el cuadro pintado por Pablo Picasso titulado La Guernica, con la especificad que aquí la luz colada por los orificios del salón y el reflector chocan con los vidrios esparcidos –rotos sin intención- en por el piso que ponían en juego a las actrices, que simulaban los cadáveres, que quedaban después del sonido de las bombas extranjeras, lo anterior aconteciendo mientras la escarcha color roja se desplegaba por ciertos puntos del salón e impregnando al público, escarcha que representa la sangre que nos ha sido salpicada desde el mismo momento en que nos atrevimos a viajar y asumir otros espacios y a intentar pensar desde otros cuerpos en situación.



*Obra: Para la guerra mediadores made in USA.
Tomada por Fredy Moreno. Octubre de 2014*



*Obra: Para la guerra mediadores made in USA.
Tomada por Fredy Moreno. Octubre de 2014*

Conclusiones:

- Por su complejidad el ejercicio presento ciertas dificultades como por ejemplo, (1) al ser una actividad de carácter voluntario, la mayoría del salón se quedó sin participar en él. (2) por la poca recurrencia de este tipo de ejercicios, algunas estudiantes lo asumieron con un nivel bajo de responsabilidad. representado en la dificultad para avanzar en los ensayos con el nivel del resto del grupo.
- La experiencia obtenida por las estudiantes es bastante amplia a diferencia de las realizadas usualmente pues, desde el hecho de asumir la representación de alguien ajeno a mí implicó vencer (así fuese parcialmente) algunos prejuicios contra otros, como el caso de la mujer campesina, o del hombre, o prejuicios contra sí mismas frente al hecho de hablar ante un público desconocido.
- Permitir la (re)creación de un lugar y una situación distante en el caso de las estudiantes, posibilita acercarse a ellos a través de una experiencia más rica y así estimular el pensamiento espacial, pues por ejemplo ya no leemos sobre la guerra, la imaginamos como podría haber sido, la investigamos para tener una base, la representamos mediante una situación entre actrices, y hasta la sentimos, como por ejemplo el campesino 1, quien del cólera que siente por la muerte de su hijo, (que hasta donde sabemos a la estudiante no le paso en la vida real) rompe la botella que tenía en la mano estrellándola contra el piso, sin perder su sensación de actriz.

- Este tipo de trabajo posibilitó la cohesión y la confianza con el grupo, pues a diferencia del salón de clase, los denominados “errores” no eran corregidos con chiflidos y hasta insultos por parte de las compañeras, en este espacio la equivocación dentro de los parámetros del trabajo ameritaba sonrisas y en algunos casos ideas para los personajes
- La presencia de las estudiantes en la universidad les permitió por un lado mirar éste espacio académico con otros ojos, que rebasaban clasificaciones morales como la universidad “buena” o “mala” pues la lectura crítica realizada ese día fue muy provechosa. Por parte de los estudiantes de la universidad se vio lo productivo que implica socializar los trabajos de grado ante la comunidad estudiantil, en el caso puntual de esta obra por razones tanto académicas como estéticas.
- Este tipo de trabajos más que una nota permite a las estudiantes reconocerse en una actividad de su interés y a la vez ser reconocidas. Hubo gran interés sobre la posibilidad de que algún familiar de las estudiantes fuera a presenciar la obra, pero ante la negativa de la gran mayoría por diferentes motivos de último momento, las estudiantes sintieron afectadas al no recibir el reconocimiento de sus cercanos en esta actividad.

6.4.9 Segundo informe

El segundo informe realizado en la práctica pedagógica pretende retroalimentar el conjunto de actividades realizadas durante la segunda mitad del segundo periodo de 2014 con el grupo 904.

Inicialmente habría que mencionar que al no fijar un cronograma de actividades que se tuviese que ajustar a determinadas fechas, permitió por una parte ajustar con mayor flexibilidad las clases y los talleres.

Esta decisión se tomó ya que con anterioridad en el primer periodo de intervención, es decir en la finalización del año escolar del 2013, pudimos observar una gran dificultad para desarrollar con normalidad las clases, y la de ciencias sociales no era la excepción.

Pero a pesar de tomar esta precaución, las actividades trabajadas también padecieron de dicha anormalidad, presentada al aproximarse el cierre del año escolar del 2014. Entre los acontecimientos más significativos que dificultaron la ejecución de la clase de ciencias sociales están por ejemplo: preparación para examen SABER; Semana cultural, donde las estudiantes del grado 9no prepararon y presentaron un baile de música contemporánea;

finalización de campeonatos deportivos; dos salidas pedagógicas, una al centro histórico de Bogotá y una a la mina de sal de Zipaquirá; recuperaciones del área de sociales, y hasta el robo de un celular.

Los anteriores acontecimientos, si bien no impidieron la realización de las actividades previstas en la investigación, si dificultaron la realización de las mismas, ya fuese por incapacidad de realizar las horas de clase, por la ausencia significativa de estudiantes o simplemente por desvío de la atención hacia otras actividades.

Sin embargo, la ejecución de las tres actividades permitió recoger grandes aportes para el desarrollo de nuestros objetivos.

La *lectura interpretativa* ejercicio desarrollado a partir de dos piezas teatrales permitió a las estudiantes hablar desde su propio género, con esto nos referimos a que a pesar de estar estudiando escritos dramatizados, ellas reconocieron que los sucesos por los que pasaron otras mujeres, en otros lugares y tiempos, no es nada ajeno a lo que como pares les sucede en la actualidad, aunque ellas no hayan sido violentadas de la manera que se hacía explícita en los textos.

En la actividad siguiente *construcción de dramaturgia*, se inició a sentir la dificultad de la realización de las clases. Por dicha razón se decidió avanzar en este punto a la par que se realizaban los ensayos de la puesta en escena de la obra seleccionada, con un grupo selecto, Mientras en el auditorio se desarrollaron algunos ensayos las estudiantes, las demás señoritas del grado 9no realizaban en el aula algunas actividades que correspondían al área de sociales, como otras que les eran ajenas, pero siempre con la asistencia inicial del practicante quien iniciaba las clases y con la continuación y revisión de la docente titular.

Entre estas actividades anteriores, se tomó la información recolectada por las estudiantes en los ejercicios anteriores, y lo visto durante las clases sobre Colombia, para que pudieran realizar un escrito a manera de historia, en el cual retrataran acontecimientos sucedidos por parientes cercanos, teniendo en cuenta algunos parámetros básicos. Aunque en la discusión del ejercicio se pudo apreciar gran interés por parte de las estudiantes, al comentar aspectos de su vida familiar, existieron dificultades a la hora de plasmar lo dicho de manera escrita, más sin embargo se hallaron algunas historias que se acercaban con la finalidad del ejercicio.

La última de las actividades denominada *montaje de la obra*, fue un ejercicio demasiado enriquecedor, ya que en ella se pudo tener una comunicación más fluida y de cierta manera algo horizontal con las estudiantes.

La razón de lo anterior puede deberse por que quienes participaban en ella, lo hacían con gran voluntad y disposición, también puede deberse a que los ejercicios de calentamiento

(improvisaciones y juegos) que se desarrollaban antes de iniciar la lectura de los libretos, permitían en esas últimas horas del día sacar demasiadas risas al grupo, como también la posibilidad de hablar y actuar más libremente, ya que los aciertos y las equivocaciones no pasaban por una aprobación o desaprobación estricta del resto del grupo, en este espacio equivocarse, no era una debilidad, sino una posibilidad.

Frente a la realización del evento en el cual se presentarían las jóvenes del ICTP, existieron grandes dificultades, para fijar una fecha de presentación y un lugar adecuado dentro de las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional, entre otros percances logísticos. Finalmente se pudo llevar a cabo la presentación contando con la asistencia de estudiantes de la Universidad, en su mayoría pertenecientes a la licenciatura en ciencias sociales. Al terminar el ejercicio estético, se realizó una corta presentación del trabajo desarrollado y una ronda de preguntas y apreciaciones tanto para los asistentes como para las actrices.

Con estas tres últimas actividades se dio cierre a aplicación de actividades programadas y se procedió a realizar la recolección del material y su respectiva sistematización.

7 Conclusiones

Después de haber pasado por una serie de conclusiones específicas correspondientes a cada una de las actividades realizadas, podremos ahora si decir una serie de conclusiones generales obtenidas del proceso investigativo y aplicativo.

Del trabajo realizado: La práctica pedagógica e investigativa como requisito para obtener la titulación de licenciado, se hace un factor con una magna importancia, ya que es el espacio donde el estudiante en formación se convierte en docente a la vez que puede reflexionar sobre su quehacer. Si bien los conocimientos obtenidos a lo largo de la carrera universitaria son de suma importancia, lo es aún más conocer eso y esos otros de los que casi nunca se habla, pero que siempre están ahí: los estudiantes.

De la propuesta educativa: Pensar la educación escolar como un espacio conflictivo donde se puede y se debe proponer, debatir y alterar, permite imaginar propuestas educativas que permitan superar las dificultades que dicho espacio afronta. En este caso pensar cómo podrían nuestras estudiantes aprender del espacio geográfico, nos llevó no solo a cambiar el tema que se estudiaba, sino, a intentar transformar la manera como se estudiaba.

De la metodología: Asumir un reto tan significativo, me refiero a tomar una metodología investigativa como la IAPE, para desarrollar un trabajo de este tipo, es dar un gran paso en la formación del docente, pues para hacer buen uso de esta metodología se debe ser bastante

riguroso, aspecto que evidentemente faltó en el actual trabajo, pero contamos con la suerte de que la IAPE, no finaliza una vez terminado un capítulo como el que estamos cerrando, no, esta metodología investigativa pertenece a un proceso bastante largo, y muy probablemente los errores y falencias cometidos aquí, tendrán la ocasión de ser remediados a lo largo de la práctica docente.

Del saber geográfico: pensar el mundo desde lo espacial debe ser un complemento de las múltiples miradas con las que día a día construimos y pensamos la vida social. Reconocer el espacio como elemento importante dentro de nuestra cotidianidad, nos hace enseguida mirar hacia nosotros mismos, nos posiciona dentro de un mundo del que somos parte, del que nos afecta y al que podemos afectar.

Del grupo de trabajo: Existe en el grupo noveno donde realizamos nuestro trabajo y muy probablemente en todos los salones de clases, un grupo de personas cargados de mucha energía que tiene que desembocar de alguna manera, y que usualmente se suele ver como negativa, es tarea de los educadores orientar, como se intentó en este trabajo, que dicha energía vital no se desperdicie, sino, sea guiada a la creación, a la ciencia, al saber al arte.

De los logros y las fallas: siempre se puede lograr un poco más, esa fue la enseñanza más apreciada que se recoge de la aplicación del anterior trabajo, los logros se debieron a el cruce de elementos indicados en el momento indicado, pero en las fallas se debe seguir insistiendo más y más hasta que encuentren su momento preciso y pasen a ser logros.

7.1 Conclusión de una Unidad didáctica

Para finalizar el presente trabajo se presentara una unidad didáctica donde se recoge los aportes de carácter positivos de las actividades realizadas, que tienen cercanía con nuestro propósito inicial, el de que las estudiantes del curso 9 del CTP aprendieran a pensar el espacio geográfico.

La necesidad de realizar una unidad didáctica es que esta herramienta, permita visualizar de manera clara los propósitos, objetivos y logros alcanzados a lo largo de este trabajo, para que sean material de trabajo, no solo del autor, sino de los colegas docentes que deseen implementar una manera alternativa de acercar a determinado grupo de estudiantes a los conocimientos espaciales y sociales.

Entendemos que la unidad didáctica en el aula de clase es una herramienta práctica que orienta el trabajo de la enseñanza y el aprendizaje hacia una o unas disciplinas determinadas. Esperamos que la sistematización de nuestra experiencia alcanzada pueda ser de apoyo al desarrollo de las clases de ciencias sociales, y más importantes aun sea escalón que impulse a los docentes a pensar su propio material de aplicación, a pensar su propia experiencia de acuerdo con las condiciones espaciales y sociales que estén en juego dentro del aula escolar.

Unidad didáctica geográfica curso 9	
Título:	¿Cómo podemos aprender sobre el espacio geográfico?
Justificación:	Con el fin de aprender a pensar los fenómenos sociales desde un punto de vista espacial, es pertinente desarrollar actividades, que nos permita como sujetos pertenecientes a un contexto determinado, entender las dinámicas que se libran en nuestro espacio más cercano, para poder plantear posibles soluciones a los problemas que nos atañen.
Objetivos didácticos	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia que tienen las acciones que diariamente realizamos y que tiene afectación sobre el espacio y sobre mí mismo. • Analizar la categoría de <i>lugar</i> con el fin de poder conocer cómo se constituye mi sentido de espacio. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar textos, narrativos, dramatúrgicos o investigativos en los que se refleje de manera creativa la comprensión que tengo sobre el espacio geográfico. • Representar situaciones dramáticas que permitan conocer y socializar con el resto del grupo, situaciones que refieran a los conflictos espaciales <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propongo argumentos a favor o en contra para fomentar la discusión sobre los conflictos espaciales. • genero posibles soluciones a los conflictos debatidos que tengan relación con lo espacial.

Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de artículos periodísticos que tengan como eje central la violencia de género, la disputa por la tierra o la contaminación ambiental. • Lectura de libretos dramáticos, donde se evidencien conflictos espaciales. • Realizar ejercicios de improvisación que tengan como eje, la violencia de género o la disputa por la tierra, con el fin de reconocer conocimientos previos y/o costumbres que nos caracterizan. • Formar escenarios de discusión donde se pueda generar debates amplios sobre las diferentes posturas que un conflicto espacial puede tener. • Crear una pieza teatral por grupos donde se plasme y evidencien los conocimientos adquiridos de los ejercicios anteriores, para presentarse al resto de los grupos.
Medios	Libros de obras de teatros y fotocopias, impresiones de noticias y artículos periodísticos.- vestuarios, maquillaje y objetos de decoración.- auditorio o cancha de fútbol y salón de clase.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación se realizará a nivel grupal, a cada persona se le dará una nota base, y con la socialización de su proceso se sacará su nota definitiva. Igualmente el profesor será sometido a evaluación por parte del grupo para verificar si cumple su rol como orientador, en el proceso. • La evaluación será continua con el fin de ir verificando que aspectos necesitan ser reforzados y cuáles no. • La evaluación estará reforzada por actividades escritas como reflexiones al final de cada clase, con talleres sobre determinados temas y con la participación de los integrantes. • La unidad didáctica así mismo será sometida constantemente a evaluación con el fin de verificar si cumple con las orientaciones del trabajo inicial, aprender sobre el espacio geográfico.

Temas transversales	<p>Los temas transversales son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio geográfico entendido como lugar. • El cuerpo como primer pilar y constructor de las relaciones sociales y espaciales.
---------------------	--

8. Bibliografía:

ARCILA, Jorge. (2013) *Cómo integrar las artes escénicas y las ciencias sociales en el aula*. Bogotá. Magisterio.

BENJAM Pilar, PAGES Joan. (2008) *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*. Barcelona. Editorial Horsori

BOAL, Augusto. (2002) *Juegos para actores y no actores*. Barcelona. Alba Editorial

CANO Nury, RODRIGUEZ, Diana. (2000). *El teatro como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá Colombia

CAÑAS, José. (1999) *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona. Ediciones OCTAEDRO

FLOREZ Rafael, TOBÓN, Alonso. (2003) *Investigación educativa y pedagógica*. Bogotá. Mc Graw Hill

GARCIA, Santiago. (2004). *El teatro como coraje*. Bogotá. Investigación teatral.

GÓMEZ, García Manuel.(1997)*Diccionario del teatro*.. Madrid. Akal

GÓMEZ, Restrepo Bernardo. (1996) *La investigación- Acción Pedagógica. Experiencias y Lecciones*. Colecciones pedagógicas. Medellín

HERRERA Diego, PIAZZINI Emilio. (2006) Des territorialidades y No lugares. En TRUJILLO E. *¿Nuevas guerras?, ¿nuevos espacios para la guerra? O ¿nuevas espacialidades?* Suarez Editores. Medellín

LIPOVETSKY, Gilles. (2011) *El crepúsculo del deber. La ética indolora de los nuevos tiempos democráticos.* Barcelona. Anagrama

LIUBA Cid, NIETO Ramón. (2002). *Diccionario de teatro.* Madrid. Acento

MALDONADO, Enrique. (2008) *La aportación de la tragedia griega a la Educación democrática.* Valencia. Servei Publicacions

MEDINA, Gallego Carlos. (1997) *La enseñanza problemática.* Bogotá . Rodríguez Quito Editores

MERCHAN, Carolina. (2008). La gestión cultural de educación artística. *Revista Folios.* 28.93-108

PARRA D. (2013). *El nuevo teatro colombiano en el escenario escolar: una propuesta de enseñanza y aprendizaje de la historia de Colombia a partir de problemas.* Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia

OSLENDER, Ulrich. (2011) *Comunidades negras y espacio en el Pacífico Colombiano.* Hacia un giro geográfico en el estudio de los movimientos sociales. Instituto Colombiano de antropología e historia. Bogotá.

POVEDA, Lola. (1995). *Ser o no ser: reflexión pedagógica para un programa de pedagogía teatral.* Marcea. Madrid

RODRÍGUEZ, Mauricio. (2014) *Promoviendo el pensamiento crítico y reflexivo por medio del teatro social: Una didáctica alternativa para la enseñanza del tiempo histórico en los grados 301-401, jornada mañana del colegio Gemán Arciniegas.* Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

SANTOS, Milton (2000). *La naturaleza del espacio: técnica y tiempo: razón y emoción*. Barcelona. Ariel.

8.1 Bibliografía complementaria

GÓMEZ, Restrepo Bernardo. (2006). La investigación acción pedagógica, variante de la investigación acción educativa que se viene validando en Colombia.

Recuperado de <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/view/1739>

MAHECHA, Delgado. La importancia de la enseñanza de la geografía (s.f.).

Recuperado de http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/20_09pole.pdf

MUÑOZ, José Luis. Un análisis necesario: epistemología de la geografía de la percepción (s.f.).

Recuperado de <https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/15411/1/31-VARA%20MU%C3%91OZ%20337-344.pdf>

PIAZZINI, Carlo Emilio. Los estudios socioespaciales: Hacia una agenda de investigación transdisciplinaria. Región-Es. 2004.

Recuperado de http://www.academia.edu/7811922/Los_estudios_socioespaciales_hacia_una_agenda_de_investigaci%C3%B3n_transdisciplinaria

PULGARÍN, María Raquel. El espacio geográfico como objeto de enseñanza en el área de ciencias sociales.

Recuperado de http://www.sogeocol.edu.co/documentos/El_Espacio.pdf

RESTREPO, Bernardo. (2005). Una variante pedagógica de la investigación Acción Educativa.

Recuperado de <http://www.rioei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>

SANDOVAL, Adán Felipe. Pedagogía teatral una propuesta didáctica cargada de innovación (s.f.).

Recuperado en <https://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>