



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Práctica escritural de estudiantes del grado 11B del colegio Magdalena Ortega desde
podcast educativos

Estudiante

Laura Sofia Ocampo Parra

Asesor

Jorge Iván Jaramillo Hincapié

Dr. Conocimiento y Cultura en América Latina

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en Español e Inglés

Bogotá, 2025

Agradecimientos

Hoy, en este espacio, solo queda decir gracias a todas las personas que fueron parte de este proceso de 5 años, lleno de alegría, motivación, entusiasmo, y en ocasiones un par de pensamientos negativos. Primero, agradecer a mi familia, por su apoyo incondicional, su paciencia y amor, pero sobre todo por brindarme y enseñarme los valores necesarios para ser quien soy ahora. Sin estos valores de amor, resiliencia y disciplina este trabajo de grado no hubiera logrado los resultados tan enriquecedores.

Por otro lado, agradezco inmensamente a la Universidad Pedagógica Nacional, por abrirme las puertas con un sinfín de aprendizajes, por todos sus espacios de crecimiento personal, por los increíbles profesores que compartían su conocimiento y me hacían experimentar un montón de emociones y pensamientos que me formaban cada día para cumplir con esta linda vocación. De igual manera, a mi asesor Jorge Iván Jaramillo, quien con su guía, su paciencia, dedicación, consejos y risas este proyecto tuvo una dirección fundamental para dar forma.

Por último, deseo agradecer a aquellos amigos que estuvieron en los momentos más felices de la universidad, ya que sin ellos estos 5 años no hubiera sido igual. Finalmente, a mis estudiantes de 11B del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, quienes fueron mi principal motivación y compromiso con este proyecto, sin su aporte, disposición y el querer aprender y hacer, esto no hubiera sido posible.

Resumen ejecutivo

La escritura enfrenta diversos retos en el contexto escolar debido a la falta de interés por parte de los estudiantes. Este trabajo de grado, desarrollado en la Institución Educativa Magdalena Ortega De Nariño con las estudiantes de grado 11B, tuvo como objetivo promover la producción escrita mediante estrategias didácticas y creativas, además se propuso fomentar el pensamiento crítico y autónomo. Este informe investigativo se enmarcó dentro de un enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción. Asimismo, adoptó un enfoque participativo, lo que permitió una interacción activa con las estudiantes. Por otro lado, se analizaron las actividades implementadas en el aula, evaluando su impacto en la escritura, los hallazgos revelaron un avance en los niveles crítico, creativo e interpretativo, por medio de las visitas al aula y la propuesta de intervención, se comprendió mejor el proceso escritural de las estudiantes. Finalmente, el uso del podcast resultó ser una herramienta central para fortalecer la práctica escritural.

Palabras clave: Escritura; Escritura Creativa; Producción Textual; Podcast; Didáctica.

Abstract

Writing faces various challenges in the educational context due to students' lack of interest. This undergraduate thesis, developed at the Magdalena Ortega De Nariño Educational Institution with 11B grade students, aimed to promote written production through creative and didactic strategies. Additionally, it tried to foster critical and autonomous thinking. The research was framed within a qualitative approach using an action-research design. A participatory approach was also adopted, enabling active engagement with the students. Furthermore, the classroom activities were analyzed to evaluate their impact on writing. The findings revealed progress in critical, creative, and interpretive levels. Through classroom visits and the proposed intervention, a deeper understanding of the students' writing process was achieved. Finally, the use of podcasts emerged as a central tool to strengthen writing practices.

Keywords: Writing; Creative writing; Textual production; Podcast; Didactic

Tabla de contenido

Introducción.....	7
Capítulo I- Problemática	10
1.1 Contextualización.....	10
1.1.1 Contexto institucional.....	10
1.1.2 Caracterización de la población.....	14
1.2. Prueba diagnóstica	16
1.3. Delimitación del problema.....	20
1.4. Pregunta de investigación	22
1.5. Objetivos	22
1.5.1. Objetivo general.....	22
1.5.2. Objetivo específico.....	22
1.6. Justificación.....	23
Capitulo II. Fundamentación teórica.....	25
2.1. Antecedentes- estado del arte.....	25
2.2. Marco teórico-conceptual	34
2.2.1 Escritura.....	34
2.2.2. La escritura creativa	36
2.2.3. Competencia textual.....	37
2.2.4. El podcast – en la educación.....	39
2.2.5 Didáctica.....	41
Capitulo III. Diseño metodológico	44
3.1. Enfoque metodológico	44
3.2 Diseño metodológico	46
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	46
3.3.1 Observación	46
3.3.2 Observación participante	47
3.3.3. Matriz de análisis	48
3.3.4. Documentos, registros, materiales y artefactos.....	49
3.3.5. Técnicas e instrumentos de análisis de datos.....	50
3.3.5.1 Análisis de contenido	50
Capítulo IV. Propuesta de intervención: podcast cómo motivación escritural	51

4.1 Secuencia didáctica.....	52
4.1.1 Fase de apertura.....	53
4.1.2 Fase de desarrollo	58
4.1.3 Fase de cierre.....	60
Capítulo V. Análisis de resultados.....	61
5.1 Análisis fase de apertura	62
5.2 Análisis fase de desarrollo	69
5.3 Análisis fase final	72
Capítulo VI. Conclusiones	76
Capítulo VII. Recomendaciones	78
Referencias	79

Introducción

Actualmente, la escritura es vista como una habilidad esencial tanto en el ámbito académico como profesional, no obstante, los y las estudiantes se ven enfrentados a ciertas dificultades para desarrollar y perfeccionar dicha habilidad. En ocasiones, en el contexto educativo la escritura no es implementada de la mejor forma en las aulas educativas, no se crea un espacio de motivación y de reconocimiento en su práctica escritural, en la que esta, se vea vista como un instrumento de comprensión, organización y sobre todo una generadora de ideas y de aportes que permitan potenciar su aprendizaje. Así pues, la implementación de la escritura sea buena o mala, al final se ve reflejada en las actividades realizadas a lo largo del año académico.

En consecuencia, hay que reconocer y aprovechar las estrategias didácticas que se tienen en la actualidad para obtener y potencializar las diferentes habilidades de los y las estudiantes, en este caso específico la escritura. Ante esta problemática, el uso de las TIC podría ofrecer una solución efectiva, ya que:

Las TIC se han convertido en un apoyo didáctico para los docentes, permitiendo la transmisión de conocimientos, actitudes y valores a los educandos desde otra perspectiva que ofrece una forma más fácil de acceder a las fuentes de información, permitiendo el desarrollo de habilidades para articular conocimientos a través de las nuevas herramientas TIC. (Novillo, Espinosa y Guerrero, 2017, p.3).

Así pues, haciendo uso de estos recursos se puede obtener la transformación tanto de la educación como del aprendizaje de los y las estudiantes, ya que ayuda a que sean más activos y autónomos de su proceso.

Por consiguiente, este trabajo busca atender a una necesidad en particular identificada en el grado undécimo del Colegio Magdalena Ortega De Nariño, considerando así una propuesta pedagógica innovadora con el objetivo de fortalecer la práctica escritural de las estudiantes a través de la implementación de un proyecto de podcast. Por lo tanto, ha sido necesario recurrir a diferentes estrategias de aprendizaje, una de ellas es el uso de las TIC para crear esta propuesta y motivar de una forma creativa y diferente la escritura de las estudiantes y también para responder a la pregunta **¿De qué manera el podcast se convierte en una herramienta motivadora para la escritura creativa y la competencia textual de las estudiantes de 11B?**

Así pues, el uso del podcast se tendrá en cuenta en este trabajo como una herramienta y estrategia pedagógica, que permitirá incentivar a las estudiantes a poner en práctica sus capacidades de escritura con la elaboración de guiones, y a su vez, su expresión oral, fortaleciendo aspectos en los que pudiera haber mayores falencias. En este sentido, el uso del podcast posibilita el cambio de las prácticas tradicionales en el aula, gracias a su gran contenido de audios digitales que pueden ser descargados o transmitidos en línea, y al mismo tiempo presentan una variedad de temas. Esta estrategia, puede presentarse como gran potencial para mejorar la escritura, ya que primero al escucharlas exponen una amplia gama de vocabulario, y así mismo, en la preparación de guiones se puede presenciar los estilos de redacción y coherencia que tengan las estudiantes y su criticidad para plantear el tema que quieran abordar.

Finalmente, el documento está segmentado en siete secciones, la primera comprende la problemática, desarrollando la contextualización de la institución y población, además se presenta la exposición del problema de investigación y finalmente los

objetivos de esta. En la segunda parte, se encuentra la fundamentación teórica, en la que se resaltan antecedentes a nivel nacional e internacional, del mismo modo, se expone el marco teórico-conceptual de la escritura y del podcast. Seguidamente se presenta la tercera parte, que es el diseño metodológico empleado y los instrumentos que responden a la investigación. La cuarta sección contiene, la propuesta de intervención en la que se presentan los diferentes recursos que se requieren. Y por último, el análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I- Problemática

1.1 Contextualización

Para poder entender el contexto de las estudiantes, del colegio y su ubicación, es primordial tener en un primer lugar como objetivo caracterizar dichos aspectos; caracterizar, definida por la Real Academia Española (RAE, 2023) cómo la finalidad de “Determinar los atributos peculiares de alguien o de algo, de modo que claramente se distinga de los demás”. Así, en este apartado se reconocerá las realidades del Colegio y del grupo de estudiantes, que participaron en esta investigación, explorando todas las relaciones del proceso educativo, permitiendo acercarse a su contexto.

1.1.1 Contexto institucional

En primer lugar, el colegio Magdalena Ortega De Nariño I.E.D, se encuentra ubicado en el barrio Ferias en la Carrera 69 B N° 78A-36 sur, en la localidad de Engativá. Ahora bien, para ahondar sobre la historia del colegio es importante mencionar que, en primer lugar, el nombre Magdalena Ortega De Nariño fue propuesto para hacer honor a la esposa de Antonio Nariño, la cual, se distinguió por sus virtudes como esposa y madre dedicada a apoyar la causa de la patria colombiana. Teniendo en cuenta esto, la institución educativa resalta y propone para sus estudiantes estas virtudes, catalogando así a sus estudiantes como, mujeres autónomas para su deber con la sociedad.

En el año 2010, finalmente después de muchos procesos, se inaugura la única sede femenina del colegio, ubicado en el barrio Ferias. Este barrio, pertenece a la localidad 10° de Bogotá, y es una zona constituida por los estratos 2 y 3, el cual se ha convertido en los últimos años, en uno de los barrios más buscados para residenciarse por su entorno comercial y demás características. Adicionalmente, este colegio limita con la calle 80, y

con los diferentes barrios alrededor, como la Estrada, Bonanza, la Alborada entre otros más. Además de eso, es esencial resaltar que la estación más cercana de Transmilenio al colegio es la AV 68, en la que algunas estudiantes hacen uso de ella para desplazarse hasta su casa.

Imagen 1

Vista satelital del colegio



Nota. Mapa de Google Maps, ubicación Colegio Magdalena Ortega de Nariño.

Por otro lado, es importante tener en cuenta y plasmar un recorrido interno de la institución, con el fin de que se pueda desarrollar una imagen clara del lugar que habitan las estudiantes en su mayor tiempo y cómo lo perciben ellas también. Para empezar, el colegio está dividido en tres bloques (A, B, C) el salón de español se encuentra ubicado en el bloque B, segundo piso al final del pasillo y señalado con el número B204 para facilitar su localización, como lo muestra las imágenes a continuación.

Imagen 2



Nota. Bloque B segundo piso. Imagen propia.

Imagen 3



Nota. Salón de español. Imagen propia

Finalmente, las estudiantes cuentan con una aérea espacial amplia, un televisor para proyectar diferentes actividades y un tablero de dos piezas (imagen 4). Por parte de la profesora titular se cuenta con un equipo de sonido con micrófono, haciendo uso de esta herramienta para llamar lista o explicar temas.

Imagen 4



Nota. Salón de español interior. Imagen propia.

Teniendo en cuenta esto, después de una larga historia de transformaciones sociales y económicas del colegio, es importante mencionar que su Proyecto Educativo Institucional (PEI) orientado bajo la premisa **“Mujeres comprometidas con la sociedad y dispuestas a superar la adversidad”**, trabaja en la construcción del perfil como un ser humano mujer que cultiva virtudes como: Integra, autónoma, crítica, emprendedora, comprometida, sensible etc. Considerando este lema, el colegio estableció como misión el compromiso con la prestación del servicio educativo de alta calidad en todos los niveles y jornadas, sustentando en la práctica estrategias pedagógicas con un enfoque de enseñanza para la comprensión, teniendo como objetivo un énfasis en el **“desarrollo humano”** y como modelo pedagógico el **“constructivismo social”**, ya que esto permite desarrollar en los y las estudiantes un proceso en el cual se reconozcan así mismo en el autocuidado, y en la participación de las decisiones de la comunidad teniendo una formación competente para las exigencias del mundo actual y reconociendo en el otro su valor en la sociedad.

Por otra parte, en la articulación con el SENA, las estudiantes se proyectan con un programa en Asesoría Comercial y Programación de Software, orientado por los docentes desde grado noveno deben acompañarlos en este proceso de formación con actividades. En esa línea, según el Manual de Convivencia, el colegio consolida un proyecto de inclusión

en sus aulas, elaborando una evaluación y un currículo flexible para todos los estudiantes. Esta inclusión en las aulas tiene que ver con su enfoque pedagógico implementado en el 2017, **La Enseñanza para la Comprensión (EPC)**, el cual permite que las estudiantes comprendan lo que aprenden, y que este aprendizaje sea un conocimiento que está hecho para el futuro, enlazando los cuatro pilares esenciales de la EPC en su enseñanza: Los tópicos generativos (Qué se debe enseñar); Metas de comprensión (Qué vale la pena comprender); Desempeños para la comprensión (Cómo se debe enseñar para comprender); y Valoración continua (Cómo saber lo que se comprende).

1.1.2 Caracterización de la población

Este proyecto pedagógico se realizó con las estudiantes de undécimo grado (11B) de la jornada tarde, además este trabajo se desarrolló en el espacio académico del área de español, cuya docente titular fue Dayana Martínez Scarpetta. Este grupo está conformado por 28 estudiantes del género femenino entre los 15 y 18 años. Por otro lado, las estudiantes son de los estratos 2 y 3. Adicionalmente, la mayoría de las estudiantes viven en barrios aledaños a la institución, como por ejemplo Modelo Norte, Bonanza, Estrada, la Riviera etc. No obstante, hay algunas estudiantes que viven en localidades como Suba y Kennedy, utilizando el Transmilenio como su medio de transporte.

Por otro lado, en su entorno socioafectivo es posible notar que las alumnas poseen una buena relación entre ellas en el aula de clase, como en actividades extracurriculares (bailes, participación en eventos, etc.). No obstante, como es posible notar en las imágenes 5 y 6, en el aula cada una de ellas ya tiene conformado su respectivo grupo.

Imagen 5



Nota. Grupo de estudiantes 11B. Imagen propia

Imagen 6



Nota. Grupos de estudiantes de 11B. Imagen propia

Ahora bien, de acuerdo con el diagnóstico realizado, las actividades que les gusta realizar en clase, el 71% de las estudiantes prefieren los debates, discusiones y actividades orales, esto es posible notarlo, debido a que las estudiantes en actividades de tipo oral participan y son conscientes de su proceso individual, puesto que, cada una de ellas, da su respectivo aporte de acuerdo con sus diferentes experiencias y realidades, así mismo, con los diferentes conocimientos que tengan. Sin embargo, se puede evidenciar que, el 29% restante les gusta la escritura de textos, aunque, en las actividades expuestas de forma escrita, las estudiantes se organizan en grupos de trabajo y amigas. También, al momento

de realizar una actividad de escritura están pendientes de sus errores, y de las posibles tildes que deben tener algunas palabras. Por otro lado, se analiza que las actividades de lectura de texto son agradables y les gusta, sin embargo, resaltan que influye la didáctica en como esta se maneje, puesto que algunos libros se les hacen “aburridos” y poco “llamativos” al momento de hablar de ellos.

1.2. Prueba diagnóstica

Con el fin de analizar cómo las estudiantes desarrollaban su capacidad de escritura y creatividad, se diseñó una prueba diagnóstica con énfasis en la creatividad textual. La actividad se llevó a cabo el 19 de marzo de 2024 con la participación de 25 estudiantes del grado 11B. El ejercicio consistió en construir una historia a partir de una palabra escogida al azar por cada grupo. Una vez iniciada la redacción, la hoja debía pasar a otro grupo que continuara la historia, y así sucesivamente, hasta concluirla de manera colaborativa.

El diseño de la prueba diagnóstica, tomó como referencia las ideas de Gianni Rodari en *La Gramática de la Fantasía* (1973). Rodari, en su búsqueda por estimular la imaginación y la creatividad infantil, propone el 'binomio fantástico', una técnica que consiste en seleccionar dos palabras sin relación aparente y utilizarlas como punto de partida para la creación de un cuento. En la presente investigación, se retomó este principio, sustituyendo la segunda palabra por la interacción entre las estudiantes, buscando así potenciar la colaboración y el intercambio de ideas.

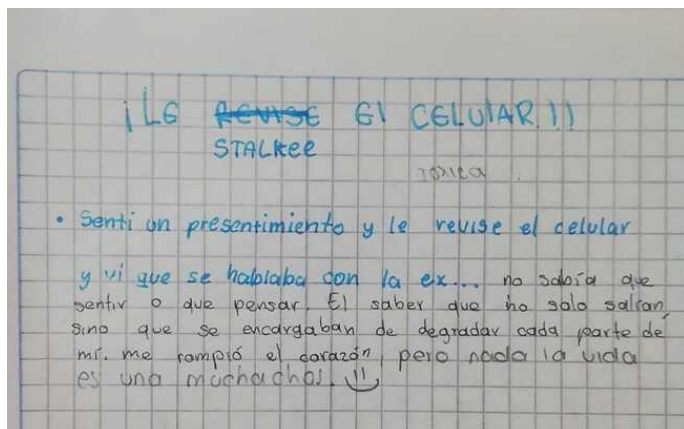
Si bien se propuso una actividad de escritura creativa a partir de una palabra detonante, el enfoque principal recayó en la observación de aspectos como la coherencia textual, la cohesión, la corrección ortográfica y la fluidez de las ideas. En este sentido, la creatividad no se evaluó mediante criterios preestablecidos, por el contrario, se fundamentó

en un enfoque didáctico, basado en la escritura creativa como una forma de explorar los vínculos emocionales, expresivos y simbólicos que las estudiantes tienen con el acto de escribir, a su vez vinculado con la motivación que presentaban al escribir un texto. Así pues, se tuvieron en cuenta unas preguntas clave que si bien no fueron un instrumento aplicado directamente a las estudiantes durante la prueba, permitieron tener una base de los criterios que orientaron la interpretación de sus producciones escritas las cuales fueron las siguientes:

- ¿Reflejan en sus escritos la variedad de ideas?
- ¿Manejan una buena organización de las historias?
- ¿Se evidencia creatividad y originalidad en la historia?
- ¿Se respetan las reglas de ortografía (acentuación, uso de letras, etc.)?
- ¿Se observa interés y entusiasmo al compartir sus historias?

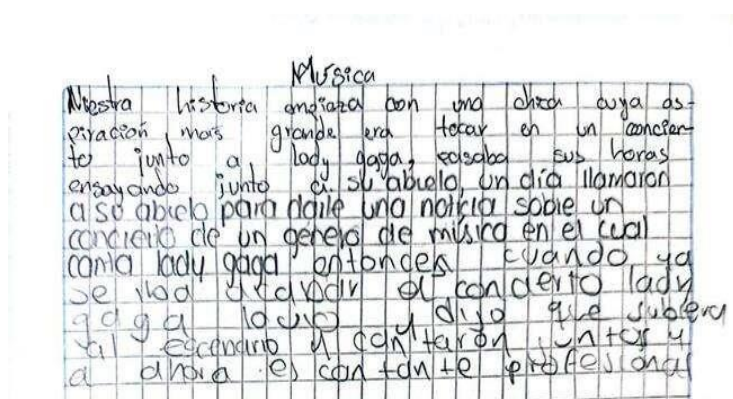
Por tanto, tras analizar la prueba se observó que, si bien las estudiantes demuestran conciencia de las normas ortográficas y se esfuerzan por aplicarlas, aún cometen errores de ortografía y puntuación, lo que sugiere la necesidad de reforzar estos aspectos. Por otro lado, como lo muestra la imagen 7 y 8, la redacción fue un poco incoherente, y las historias no presentaban una organización u orden, algunas carecían de una progresión lógica clara, y presentaban un uso limitado de conectores, lo que dificultaba la comprensión del hilo narrativo.

Imagen 7



Nota. Cuento con la palabra stalkear, grupo de estudiantes.

Imagen 8



Nota. Cuento hecho por un grupo de estudiantes con la palabra principal "música"

En cuanto a la creatividad, las historias tuvieron poca originalidad y se limitaban, en su mayoría, a esquemas narrativos básicos o a temas poco elaborados. Ante esto, Rodari (1973) *Gramática de la Fantasía* en su libro resalta que, "La creatividad es sinónimo de «pensamiento disidente», es decir de «rompimiento de esquemas». «Creativa» es la mente que trabaja continuamente, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas allí donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, capaz de juicios autónomos e independientes" (p.150). En este sentido, se buscó analizar si las estudiantes mostraban esta

capacidad de "romper esquemas" en sus escritos, si iban más allá de lo predecible y si eran capaces de expresar su propia voz. No obstante, se resalta que, las estudiantes en su historia intentan narrar experiencias de su vida cotidiana, así mismo, intentan sobresalir y crear historias dependiendo de sus emociones, y a las diferentes perspectivas que tienen frente al tema relacionado, esto proporcionó información valiosa sobre los intereses y preocupaciones de las estudiantes, lo cual influyó posteriormente en la selección de los temas para los podcasts.

Por otro lado, el diagnóstico no solo reveló una baja motivación para escribir, sino también un uso instrumental del lenguaje escrito, centrado en "cumplir" la tarea, sin exploración subjetiva, creativa y/o motivadora, este uso instrumental se evidenció en la falta de elaboración de las historias, la ausencia de detalles y la poca variedad en la estructura de los textos. Así pues, estos datos proporcionaron un punto de partida fundamental para comprender las necesidades y características de las estudiantes, y para diseñar una intervención pedagógica que buscara, en última instancia, fomentar la motivación y mejorar la calidad de su producción escrita.

Finalmente, exploramos con las estudiantes diferentes herramientas que vienen de las TICs, y fue a partir del interés de ellas por conocer y aprender sobre los podcasts que llegamos de manera conjunta a la decisión de explorar esta herramienta con fines pedagógicos. Luego, para reconocer que conocimiento tenían sobre el podcast, se les hicieron un par de preguntas a las 28 estudiantes ¿Qué conocimiento tienen sobre el podcast?, ¿Suelen escuchar podcast, y qué escuchan?, Ante esto, el 98% de las estudiantes respondieron que escuchar podcast no era su principal *hobbie*, el 2% restante argumentaron que solían escuchar podcast de psicología o de historias. Finalmente, el 100% de las

estudiantes respondieron que les gustaría que los podcasts fueran implementados en el aula de clase.

En conclusión, se puede evidenciar en primera medida que en el proceso de escritura, las estudiantes de grado Undécimo se preocupan por la ortografía, sin embargo, se observa que es importante crear un espacio en el aula en donde se pueda incorporar más técnicas y ejercicios que las estimulen y motiven en la creación de historias. Teniendo en cuenta esto, se comprende que estas actividades ayudaron para conocer el aprendizaje de las estudiantes y, así mismo proponer los pasos para la elaboración del podcast, puesto que se percibe la necesidad de fomentar estrategias que permitan a las estudiantes desarrollar estas habilidades, de una manera didáctica y práctica, a partir del interés mostrado en el primer acercamiento de escucha de podcast.

1.3. Delimitación del problema

Considerando el diagnóstico realizado, la caracterización de la población, los antecedentes y el proyecto educativo institucional del colegio, se consideró cómo son las condiciones de las estudiantes en su proceso educativo y en su cotidianidad, evidenciando aspectos que posibilitarían esta delimitación del problema.

Primero, a partir de la prueba diagnóstica implementada, se evidenció que en la producción escrita que están desarrollando las estudiantes de grado 11B° existe una oportunidad para fortalecer la comprensión en los diferentes tipos de textos. Actualmente, el proceso de escritura tiende a enfocarse más en la reproducción y memorización que en estimular nuevos pensamientos. Las raíces de este problema parecen estar relacionadas con una enseñanza tradicional de la escritura centrada en la corrección más que en la expresión creativa, y la falta de experiencias educativas que motiven el deseo de escribir desde los

propios intereses. Se observó una falta de participación en las actividades de escritura, lo que podría indicar una percepción de estas tareas como poco atractivas o relevantes. Un factor que contribuye a esta situación es el enfoque curricular en la clase de español, donde el trabajo de escritura se centra en la elaboración individual de portafolios con ejercicios semanales. Esta metodología, si bien busca fomentar la autonomía, puede resultar insuficiente para proporcionar a las estudiantes el modelado, la guía y el apoyo necesarios para desarrollar habilidades de escritura sólidas.

Por otro lado, esto está provocando en ellas un proceso de escritura que se reduce a copiar y pegar el resultado que obtengan de lo que están buscando. Ante esto, afirma Cassany (1998) que “Los alumnos suelen concebir la escritura como el acto automático de llenar una hoja en blanco; no reflexionan demasiado sobre lo que escriben, nunca hacen borradores [...] se apresuran al llegar al final de la hoja y poder exclamar ¡ya estoy! (p. 261).

Finalmente, se hizo necesario intervenir este problema desde una estrategia didáctica que propusiera resignificar la escritura a través de nuevas formas, por ello llegamos en conjunto con las estudiantes a elegir el podcast, para que este permitiera conectar el texto con la voz, la emoción, la opinión y el pensamiento crítico. Así pues, integrar las TICs al aula podría ser una fuente de enriquecimiento para fortalecer dichas habilidades, además hay que:

Reconocer que el trabajo escolar ya no puede limitarse a la clase frontal, al libro, pizarrón y cuaderno. Los niños y jóvenes de hoy viven en un ambiente multimedia, son el resultado de un proceso de formación en el que están multiestimulados:

imágenes, colores, ruidos [...] La educación, por su parte, requiere transitar hacia la incorporación de todo ello en el aula (Barriga, 2013, p.4)

Finalmente, resaltando los Estándares Básicos y los Derechos Básicos de Aprendizaje en Lenguaje, invitan a abordar nuevos medios de comunicación, que pueden ser también *otros sistemas simbólicos*, como los podcasts. Así pues, los Estándares enfatizan en que formar en lenguaje “Implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno” (p. 26). Por tanto, tener presente estas nuevas formas de lenguaje, permitirían a los estudiantes reconocer el uso de otras herramientas, y desarrollar nuevas estrategias que ayuden y motiven en el logro de las competencias básicas, especialmente en este caso, la escritura.

1.4. Pregunta de investigación

¿De qué manera el podcast se convierte en una herramienta motivadora para la escritura creativa y la competencia textual de las estudiantes de 11B?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Fortalecer la práctica escritural y competencia textual de las estudiantes del grado 11B del colegio Magdalena Ortega a partir de la producción de podcast.

1.5.2. Objetivo específico

- ❖ Identificar el nivel de escritura y competencia textual de las estudiantes de grado 11° del Colegio Magdalena Ortega de Nariño.

- ❖ Crear una estrategia pedagógica, a través del podcast que promueva la producción escrita y textual de las estudiantes de grado 11° del Colegio Magdalena Ortega de Nariño.
- ❖ Ejecutar la estrategia pedagógica, a través del podcast que promueva la producción escrita y competencia textual de las estudiantes de grado 11° del Colegio Magdalena Ortega de Nariño.

1.6. Justificación

En primera medida, es relevante indagar acerca del proceso de escritura que se está dando en las aulas, puesto que, en ocasiones los aspectos formales son los que se toman en consideración en este proceso, es decir, los y las estudiantes intentan enfocarse en el aspecto gramatical más que en lo que están escribiendo. Por lo tanto, “Restringir la escritura a una función de registro es asociarla directamente con consignar y, tal vez, con retener un contenido” (Castaño, 2014, p. 5). Así pues, es importante tener en cuenta la concepción que tiene el o la estudiante sobre lo escrito, y la reflexión que hace sobre ella, a medida de su proceso escolar se crean en ellos la idea de que no tienen nada que aportar a lo que escriben, debido a que ya todos los contenidos “están dichos”.

Así mismo, es relevante resaltar el papel del profesor frente a estas prácticas, pues, son los que fomentan el proceso con sus metodologías y estrategias para desarrollar la producción escrita. Así pues, se debe tener en cuenta que “Cada alumno tiene que desarrollar su propio estilo de trabajo de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales” (Cassany, 1998, p. 261). En consecuencia, es necesario fomentar en los estudiantes una actitud positiva y alentadora frente a la escritura, que sea concebida como una herramienta de toma de conciencia.

Por otra parte, se considera factor fundamental en esta investigación tener presente la producción textual en el área de español, puesto que, obtener un alto grado en las competencias tanto escrita como de lectura es “Un objetivo importante de la clase de lengua, debe ser que el niño descubra el interés, el placer y el beneficio que le proporcionará la expresión escrita” (Cassany, 1998, p. 258). Por consiguiente, es necesario tener presente propuestas de escritura que “Permitan a los estudiantes dejar fluir libremente sus ideas, producir nuevos sentidos y crear otros mundos” (Castaño, 2014, p. 32). Estas estrategias se pueden dar, utilizando nuevos recursos pedagógicos que fortalezcan este proceso.

En consecuencia, esta investigación fomentará la producción escrita mediante una estrategia innovadora, en este caso el podcast, que permite crear nuevas formas de expresión, pues podrán compartir sus gustos e interactuar con la comunidad educativa. Este recurso, ayuda a romper con los procedimientos pedagógicos tradicionales, concediendo nuevas estrategias con las cuales los estudiantes podrán despertar la imaginación y a partir de esto, incrementar su proceso de escritura de una manera dinámica y agradable. Para Silvia Saborío (2018) “El podcasting también aumenta niveles de motivación y fomenta el aprendizaje autónomo y significativo. De igual forma, ofrece flexibilidad y conveniencia en cuanto a tiempo y espacio, siendo a su vez un generador de experiencias propias de la era de la información” (p.7). Así pues, se espera que estas dificultades presentadas en las aulas, y por medio de esta implementación de este recurso sirva para potenciar las habilidades de las estudiantes de grado undécimo.

Capítulo II. Fundamentación teórica

2.1. Antecedentes- estado del arte

Con el fin de obtener proyectos, investigaciones y/o monografías que sirvan como referentes para esta investigación de trabajo de grado, se consideraron diferentes producciones textuales del universo investigativo en educación, se relevaron 30 documentos de los cuales fueron seleccionados 6 que son centrales en la búsqueda de resolver el objetivo general y la pregunta de investigación. Dentro del repertorio encontrado, algunos de estos documentos incluyen el podcast u otras estrategias didácticas que motivaron y fortalecieron las competencias comunicativas, en especial la escritura.

En primer lugar, se encuentra un proyecto de investigación de la Universidad Pedagógica Nacional, realizado por Luis Fernando Cardona (2021), titulado *La radionovela como recurso pedagógico promotor de la producción oral y escrita*, que buscaba como objetivo elaborar una propuesta de innovación pedagógica que fomentaría la producción oral y escrita por medio del uso de la radionovela en los estudiantes de grado décimo del Colegio Técnico CEDID Guillermo Cano Isaza. Se identificó que el 15% de los estudiantes no logra diferenciar los tipos de textos, también, no logran desarrollar un ejercicio escritural que cumpliera con los criterios de evaluación, no lograron comunicar y manifestar de forma escrita ideas y opiniones claras. Por otro lado, el 61% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo de la producción oral. Ahora bien, la investigación tuvo en cuenta el enfoque cualitativo, y está basada en la investigación acción participativa (IAP), por otro lado, el principal instrumento utilizado en la primera fase de investigación de esta propuesta pedagógica fue la implementación de una prueba diagnóstica.

Agregando a lo anterior, este proyecto propuso crear una secuencia didáctica, utilizando la radionovela para fortalecer estas competencias en cinco fases, que permitían obtener respuestas al proceso de cada estudiante. La primera fase fue de contextualización, donde se identifica la radionovela, su definición y las más representativas de la época; la segunda fue planeación, en esta fase se desarrollan los ejes temáticos, que serán la base para la creación de las historia, se crean grupos de trabajo ejerciendo su rol específico; la tercera fase fue creación, se abordan los conceptos de guion de radionovela con sus respectivos actos y se presentan las bases de la creación de personaje; la cuarta fase se socializan los conceptos de guion de radionovela; finalmente se desarrollan la lectura del guion. Así pues, estas fases permitieron reconocer cuál era el saber de los estudiantes frente a la radionovela, los diferentes tipos de textos y la expresión oral. Por otro lado, permitió que los estudiantes crearan su propia radionovela con sus respetivos actos.

Ahora bien, se aborda en esta investigación una serie de conceptos para el desarrollo del trabajo. Para empezar, se hace referencia a la competencia comunicativa como primer término, también, para el desarrollo de este trabajo se hace referencia la producción escrita, en la cual se resalta la escritura como una herramienta esencial para la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo personal. Finalmente, otro concepto clave es la radionovela.

Finalmente, Luis Fernando Cardona concluyó que esta innovación pedagógica permitirá a los docentes abordar de manera diferente y motivadora la producción oral y escrita con un recurso diferente a los que actualmente se utiliza en la escuela tradicional, además porque ayuda a que en el aula haya una interacción continua entre los estudiantes debido a la creación de personajes y de historias de forma grupal, con base en sus

conocimientos previos. Por lo tanto, se afirma que este tipo de herramientas permiten tener un aprendizaje significativo que así mismo ayuda a mejorar la producción oral y escrita.

En segundo lugar, se selecciona una monografía de la misma universidad mencionada anteriormente titulada *Podcast: herramienta para fortalecer la expresión oral* (2021) por Angie Lizeth Patarroyo Sánchez, esta monografía buscaba estructurar una propuesta de innovación pedagógica que fortalezca la competencia comunicativa oral de los estudiantes de bachillerato a través de la creación de podcast. Se evidenció, que la mayoría de los estudiantes de bachillerato presentan inseguridades y sienten miedo al hablar en público, lo que afecta significativamente su desarrollo de la competencia oral y el hecho de querer darse a entender, puesto que, cuando están haciendo exposiciones u otras actividades los nervios están presentes y se pierde la idea de lo que se intenta decir.

Teniendo en cuenta este objetivo, la autora quería encontrar una propuesta que beneficiara por medio de algún recurso tecnológico en la expresión oral de los estudiantes, Así pues, esto lo pudo conseguir por medio de la metodología llamada “Aprendizaje Basado en Proyectos” (ABP), esto quiere decir, que los estudiantes al final tendrían que presentar un podcast, el cual mostrará el reconocimiento de las herramientas básicas por parte de los estudiantes, por ejemplo, el uso de los signos de puntuación o las palabras homónimas y parónimas, como elementos útiles para el desarrollo de su habilidad comunicativa oral. De este modo, se planteó usar las aplicaciones Audacity y Openshot para la creación de archivos multimedia de audio conocidos como podcast, siendo este una estrategia didáctica para la educación a distancia o virtual. Además, se utilizarán un blog dentro de Wix y Youtube como medios de difusión por el alcance que tienen a nivel mundial.

En consecuencia, se presentan dos conceptos claves para esta innovación pedagógica, en primer lugar, se obtiene la expresión oral siendo esta una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. En segundo lugar, se identifica otro termino importante como el podcast, el cual convierte las posibilidades de comunicación en infinitas, porque es de fácil acceso para cualquier persona que tenga un ordenador, un micrófono e internet.

Finalmente, la autora resalta que la propuesta de innovación pedagógica responde a las nuevas necesidades del ámbito educativo, que son incorporar nuevas estrategias mediante las TICs, considerando el desarrollo de las competencias comunicativas. Asimismo, esta estrategia reforzó los conocimientos relaciones con la puntuación y con la diferenciación de palabras, y también ayudo a que los estudiantes se sintieran más amenos a la hora de expresar sus ideas en público.

Como tercer documento, se revisa una tesis de la Universidad Autónoma de Bucaramanga elaborada por Sandra Paola Montiel (2018) titulada *La radio escolar como mediación pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado octavo de La Institución Educativa Integrado Juan Atalay*, cuya tesis propuso fortalecer las habilidades en los estudiantes del grado octavo utilizando la radio como mediación pedagógica, puesto que, el colegio en las últimas pruebas no ha presentado una mejoraría en las habilidades tanto de escritura como de lectura. En el proceso de escritura, se puede indicar que los estudiantes no comprenden los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, no comprenden el papel

de enunciador y enunciatario, y en el proceso de lectura, los estudiantes no identifican la estructura explícita o implícita del texto.

Por consiguiente, esta investigación se basó en un diseño cualitativo tipo investigación acción, y sus herramientas de recolección de datos fueron una prueba diagnóstica de lectura y escritura, y una rubrica de evaluación. Así, esta investigación busca crear un espacio llamativo para que los estudiantes refuercen sus habilidades y expresiones sin sentirse incómodos ni vulnerables, teniendo en cuenta cuatro frases; la primera, la etapa de planificación; la segunda, se realiza un programa radial con intervenciones y actividades para acercar a los estudiantes a la radio escolar y a las habilidades comunicativas; la tercera, aplicación de la propuesta; y la cuarta, evaluar la efectividad de la propuesta. Además, la radio comunitaria ubicada en la institución permitió la participación de los estudiantes y un aprendizaje significativo, ya que al seleccionar el tema de interés y haber realizado un guion radial, la comunidad la escucharía. Por otro lado, el autor de este documento aplicó con sus estudiantes aspectos generales, como el respeto a la palabra y a hacer escuchado, factor influyente para trabajar con la radio.

En cuanto a conceptos clave y autores, se pretende abordar su respectivo análisis de tres ámbitos que sustentan el estudio. Primero, las habilidades comunicativas, segundo la mediación pedagógica, y finalmente la radio escolar la cual permite que el estudiante tenga una mejor relación con el conocimiento y con sus compañeros.

Por último, Sandra Montiel comprueba que la estrategia radial como una herramienta pedagógica propicia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de octavo grado en la institución focalizada. Asimismo, este trabajo fortaleció la cooperación entre docentes y directivos de la institución para sacar adelante la

radio escolar y para que sea un medio con el que los estudiantes pueden usar estas para fortalecer sus habilidades.

Siguiendo con el contexto educativo se encuentra un trabajo de grado de la Universidad de Cartagena titulado *Uso del Podcast como estrategia didáctica para promover la escritura creativa en los educandos de grado 5° de la I. E. San Luis, sede Unión Matoso, Municipio San José de Uré*”, por Jorge Hernán Coronado Díaz, Heberto Luis Pérez Rivas, Derlys Yadira Rincón Villar, María Alejandra Santos (2022). Dichos autores, por las observaciones obtenidas, consideraron que hay bajos niveles en la producción de textos de los estudiantes de quinto grado, puesto que falta coherencia y cohesión en la estructura de los párrafos y a su vez existe pobreza léxica en el vocabulario, esto también siendo generado por la cultura de copiar y pegar en textos dejando de lado la publicación de las ideas propias. Así pues, se evidencia la necesidad de promover en las aulas prácticas pedagógicas que favorezcan la producción de textos, debido a la baja calidad de estos en el entorno educativo.

Por consiguiente, el objetivo de esta investigación era desarrollar la escritura creativa con el uso de red podcast, en los educandos del grado 5° de la I.E. San Luis, fortaleciendo no solo el uso de las herramientas tecnológicas, sino también nuevos formatos que permitan a los estudiantes ser constructores de sus propios aprendizajes. Por ello, esta investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo, fundamentado en la investigación exploratoria-descriptiva y haciendo uso de los diversos instrumentos y técnicas de investigación como: grupo de discusión, diarios de campo, encuestas y registros fotográficos.

Conforme a ello, se resalta los términos de competencias comunicativas, el desarrollo cognitivo y la relación entre la enseñanza de la escritura y el uso del Podcast, determinando para cada uno autores principales que explican el tema.

Por último, los autores concluyen que los estudiantes mostraron avances importantes en las competencias trabajadas, generando también un aprendizaje colaborativo y significativo en el aula. Asimismo, se estimuló la generación de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes gracias también al uso del podcast, que permitió que se alcanzaran los niveles deseados de lecto-escritura.

Desde la Universidad Pontificia Bolivariana, se obtiene un trabajo de grado para maestría titulado *El uso del podcast educativo como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades de la expresión oral en la Institución Educativa Josefina Muñoz González del municipio de Rionegro, Antioquia* (2023) por Anlly Paola Noreña y Nilton Esteban García. Se establece que el objetivo de este trabajo fuera establecer la relación que se da entre el uso del podcast educativo y el fortalecimiento de las habilidades de la expresión oral en los estudiantes del grado sexto tres de la Institución Educativa Josefina Muñoz González del municipio de Rionegro, Antioquia. Esto debido a que los estudiantes presentan falencias con respecto a las habilidades de la expresión oral, dificultades para construir la estructura de un discurso, puesto que cobran gran importancia en las diversas actividades de carácter académico como, exposiciones, diálogos, foros, debates etc., ya que carecen de un carácter expresivo e interpretativo por lo general.

Así pues, teniendo en cuenta el contexto particular, se ofrecen alternativas que brinden posibilidades para su fortalecimiento, en este caso surge la aplicación de las TIC. Se optó por construir unos podcasts con los estudiantes para incentivarlos a poner en práctica

sus capacidades para expresarse de manera oral y fortalecer aquellos aspectos en los que pudiera haber mayores falencias. Por tanto, este trabajo se desarrolla con el método cualitativo, bajo el enfoque crítico-social y lo interpretativo, adicionalmente este proyecto requirió de la metodología investigación acción (IA) utilizando herramientas como la observación y el cuestionario. Por otro lado, para este proyecto fue necesario la implementación de una secuencia didáctica, en la que fueron necesario cuatro pasos: inicialmente se realizó una introducción a lo que es el podcast, tipos de podcasts y los pasos para su realización; a su vez se escucharon algunos podcasts, luego se hizo la elección de un tema a trabajar, se estructuró el guion y se plantearon preguntas que servirían para estructurarlos, relacionadas con el qué, el cómo, el cuándo, el dónde y el para qué, posteriormente, se graba el podcast con las aplicaciones de Audacity y grabador de voz, y finalmente sistematizar los hallazgos de los podcasts realizados por medio de la plataforma SoundCloud.

Agregando a lo anterior, se llega a dos conceptos claves para el fortalecimiento de este trabajo de grado, la expresión oral y las estrategias pedagógicas. Por ende, los autores concluyen que los estudiantes del grado sexto tres de la I.E. Josefina Muñoz González notaron interés en el uso de esta nueva herramienta, como lo es el podcast. A pesar de que los estudiantes presentaran falencias en su expresión oral y que se sintieran tímidos en exposiciones o debates por miedo a ser juzgados, el escuchar a todos mejoro este proceso. Además, este tipo de aprendizajes despierta la posibilidad de comprender desde sus gustos por los temas en particular escogidos en el desarrollo del guion, demostrando también sus destrezas con las TICs.

Finalmente, Se encuentra *Medio de comunicación radial y competencias comunicativas en estudiantes del Perú* (2022) por Zulema Daria Leiva Bazán, Abraham Cárdenas Saavedra, Kony Luby Duran Llaro y Mónica Ysabel Ortega Cabrejos. Dicha investigación fue cuantitativa y empleó el diseño cuasiexperimental considerando dos grupos, el primero de experimento y el segundo de control. Por otro lado, la población a la cual se aplicó este proyecto fue a los estudiantes de quinto de secundaria procedentes de Consorcio Educativo Privado América International School en Perú. Adicionalmente, se utiliza directamente en las aulas el desarrollo de las cuatro dimensiones comunicativas por medio del pre y posprueba y del programa radial “Mi novela favorita”. Teniendo en cuenta, el grupo de control y el grupo experimental, tablas y estadísticas, se llega a la conclusión de que la escucha del programa, desarrolla las cuatro habilidades comunicativas en los escolares, también es importante que los maestros se capaciten en estos recursos, como lo es la radio.

Teniendo en cuenta que esta investigación es cuantitativa, los conceptos centrales son de importancia, en primer lugar, tenemos la competencia comunicativa, se dice por los autores Gallego, Rodríguez et al, que en el amplio espectro del estudio de competencias, la docencia asume el rol arbitral y promotora de diferentes materiales y alternativas didácticas, con el objetivo fundamental de crear interrelaciones, colaboraciones y tutorías, además, otro concepto clave es la comunicación radial, en la que el Mineducación establece que las siguientes son capacidades de la comunicación: La expresión y comprensión de manera oral; la comprensión y producción textual; y la interacción con expresiones literaria.

2.2. Marco teórico-conceptual

En este apartado, se desglosarán cinco categorías conceptuales, que permitirán un mejor desarrollo y entendimiento para este trabajo. Estas categorías reconocen la importancia de una competencia textual y de herramientas pedagógicas que permitan fortalecer el proceso, entre ellas se obtiene la escritura a partir de los autores: Patricia Pognante (2006), Paulo Freire (1989), Daniel Cassany (2008) y Camilo Giraldo (2015). Por otro lado, la escritura creativa desde Guadalupe Arbona (2020) y Gisele Fernández (2013). Continuando con otro concepto, como la competencia textual desde Victoria Reyzábal (2012), Marta Marín (2001) y Umberto Eco (1987). El siguiente concepto para desarrollar es el podcast según Federico Borges (2009), Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2020) y la Radio Televisión Nacional de Colombia (2024). Finalmente, el concepto de Didáctica desde Comenio (1657), Medina y Salvador (2009), Moreno (2011) y Casasola (2020).

2.2.1 Escritura

La escritura, es importante reconocerla como un proceso de la antigüedad, gracias a ella hemos podido reconocer y captar las diferentes culturas que han vivido a lo largo de los años. “La concepción evolucionista de escritura, ligada a la idea de progreso, da por supuesto que la cultura escrita tiene consecuencias en los planos social, cultural, económico y cognitivo” (Pognante, 2006, p. 6). Este proceso, se ha establecido no solo como un medio de comunicación sino por el contrario, ha permitido que las personas almacenen su conocimiento y reproduzcan en ese sentido nueva información que sería relevante en todo su contexto.

Adicionalmente, es importante considerar la escritura también con el proceso de alfabetización, puesto que este aspecto, ha examinado la escritura cómo un factor esencial, creando así mismo una noción uniforme de la escritura. Así pues, ser alfabetizado conlleva a “La capacidad para comprender y utilizar diferentes tipos de información en las actividades de la vida diaria, en el puesto de trabajo y en la comunidad y como uno de los principales medios por los cuales, los oprimidos pueden participar en la transformación sociohistórica de la sociedad” (Freire, 1987, p.5). Conforme a ello, se dice que ser alfabetizado, no es solo reconocer el proceso tanto de lectura como de escritura, sino implicaría ir más allá de estos procesos de aprendizaje, más hacia una liberación de ideas y de conocimientos.

De la misma manera, la escritura es un proceso cognitivo, en el que las ideas surgen gradualmente y se van reconstruyendo a medida de varias transformaciones de ideas que maduran en el transcurso en el que se va escribiendo, por eso Giraldo (2016) resalta que:

Escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio. Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que la escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia (p. 4)

Por lo tanto, son múltiples las razones que se tienen al escribir, puesto que cada persona desarrolla su gusto en este proceso, impulsando e incentivando sus ideas.

No obstante, hay que tener presente lo que menciona Cassany (2008) ocasionalmente, concebimos la escritura a “Un buen redactor o escritor quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable

sobre un tema de cultura general” (p. 258). Sin embargo, no marcamos las micro habilidades que hay que dominar para escribir “Desde aspectos mecánicos u motrices del trazo de letras y caligrafía, hasta los procesos de reflexión de la selección y ordenación de la información” (p. 259). Así pues, se debe abordar la función esencial de la escritura, y no solo como un proceso de redacción.

Finalmente, teniendo todas las consideraciones expuestas anteriormente, el proceso de escritura debe ser un proceso consciente, esto se va produciendo mientras se escribe, por lo tanto, es importante tener en cuenta los tres subprocesos que deben estar en constante interacción (preescritura, escritura y reescritura), cada uno de estos implica un momento de control que se está llevando a cabo en la escritura, y así mismo ayudan a observar el proceso que está concediendo cada persona en la producción de textos.

2.2.2. La escritura creativa

La escritura creativa, busca que las personas consideren en sí mismas esa facultad de crear algo, desbordando los límites de esa escritura profesional, técnica y académica que todo el tiempo andamos desarrollando. La posibilidad de desarrollar una escritura creativa va más allá, es decir, de acuerdo con Guadalupe Arbona (2020)

La escritura creativa requiere de todas las dimensiones básicas de la mente humana: la inteligencia motriz, la inteligencia emocional, la inteligencia racional y lógica y, por último, la inteligencia ejecutiva. El proceso de escritura activa zonas muy específicas del cerebro: procesamientos auditivos, visuales, evocativos y del sistema límbico (párr. 21)

Así pues, la escritura creativa conlleva a desarrollar continuamente en nuestro cerebro la capacidad de descubrir cosas nuevas, de indagar por cosas que han sido guardadas en nuestro cerebro y que de las cuales nos evoquen esa posibilidad de escribir creativamente.

Por otro lado, fomentar esto en el aula es una estrategia primordial en los y las estudiantes, obteniendo una actitud positiva frente a la escritura, puesto que la escritura creativa es “El marco ideal para romper con las ideas preconcebidas que los estudiantes tienen acerca de la expresión escrita. En la escritura creativa, la imaginación es el cemento que une todos los recursos necesarios para crear un texto” (Fernández, 2013, p. 49). Así pues, es necesario poner en práctica estas herramientas, no solo para consolidar experiencias de una escritura creativa en el aula, sino también, desarrollar habilidades en otras competencias.

2.2.3. Competencia textual

El desarrollo de competencias básicas en los currículos debe ser un factor importante para cada área, debido a que estas facilitan el actuar y aprender en distintas circunstancias. La competencia textual, comprende la comprensión ante la construcción de un texto, que presupone tanto al emisor como al receptor ciertos conocimientos, no obstante, se debe entender que “Decodificar o codificar un texto requiere competencia lingüística, pero también paralingüística, estilística y pragmática” (Reyzábal, 2012, p. 9). Dicha competencia lingüística, hace referencia no solo a aquellos aprendizajes que se deben obtener con eficacia, sino por el contrario, “Es también la posibilidad que tiene un sujeto de "inscribirse" en su lengua, de hacerse responsable de sus enunciados [...] de la identificación de una lengua como constituyente del propio sujeto” (Marín, 2001, p. 12).

Por lo tanto, ser sensato en la identificación de su lengua, trae consigo una comprensión más alta frente a los textos expuestos.

Adicionalmente, producir textos implica un nivel intertextual, puesto que se retroalimentan no solo de lo que pensamos sino de otros medios. Así pues, “La composición del texto no solo implica un decir completo, sino que conlleva todo un proceso formativo a través de una toma de decisiones críticas y creativas sobre cuestiones lingüísticas y de contenido” (Reyzábal, 2012, p. 10). Esta composición de texto también implica tener conocimiento a las tipologías textuales, y por otro lado al objetivo de que este sea interpretado y contrastado, “La composición de un texto implica la ejecución de una serie de operaciones que permiten pasar de un estado de conocimiento a otro” (Giraldo, 2016, p. 10). Este estado de conocimiento, de acuerdo con el análisis de *El lector modelo* de Umberto Eco (1987), quiere decir que “Un texto quiere dejar al lector la iniciativa interpretativa, aunque normalmente desea ser interpretado con un margen suficiente de univocidad. Un texto quiere que alguien lo ayude a funcionar” (p. 2). Por lo tanto, es primordial tener presente las competencias textuales que se deben obtener para producir un escrito. Umberto Eco (1987) resalta que

Un autor debe referirse a una serie de competencias (expresión más amplia que "conocimiento de los códigos") capaces de dar contenido a las expresiones que utiliza. Debe suponer que el conjunto de competencias a que se refiere es el mismo al que se refiere su lector” (p. 4)

Por eso, la competencia textual debe ser un factor importante para desarrollar y tener presente en el proceso de las personas, además fortalecer esta competencia en las

aulas permite obtener una mejor experiencia de los estudiantes en la escritura y en su vida cotidiana al comprender críticamente lo que está expuesto.

2.2.4. El podcast – en la educación

En primer lugar, es importante señalar el origen del podcast, es un término de inglés que proviene de la unión entre Ipod y broadcasting, dicho fue inventado por el periodista del diario *The Guardian Ben Hammersley*. Al mismo tiempo que este término estaba siendo impulsado, salió a la luz el primer pódcast el 11 de julio de 2004 llamado *Morning Coffee Notes*, a cargo de David Winner. A medida que pasa el tiempo, el podcast ha crecido de manera exponencial y esto debido a la libertad que ofrece al consumirlo, este le ha dado un renovado aliento a la radio, no se tienen horarios ni obligaciones al escucharlo, el podcast tiene la seguridad de ser escuchado por el oyente, puesto que facilita la autonomía e identificación de elegir y cómo hacerlo.

Ahora bien, se entiende por podcast como un recurso de comunicación, el cual permite publicar contenido en la red o por medio de episodios, puede constituir también un carácter formativo o instructivo en el momento de producción. Por otro lado, para la Radio Televisión Nacional de Colombia (RVTC), “Los podcasts son una serie de contenidos grabados en audio y transmitidos en línea. Estos pueden ser grabados en diferentes formatos, como por ejemplo entrevistas o conversatorios sobre un tema específico” (2024). Así pues, el podcast sigue avanzando y convirtiéndose en un formato masivo, dando aportes a una elaboración diversa de contenidos ofreciendo claridad y contexto, brindando diferentes experiencias con elementos particulares, un ejemplo de este fue la propuesta temática de Serial, un pódcast de periodismo investigativo dirigido por Sarah Koenig, del programa radial estadounidense *This American Life*, el cual ofrecía por entonces a los

oyentes el relato fascinante de una investigación independiente sobre la muerte de Hae Min Lee, una estudiante de secundaria asesinada en Baltimore (Estados Unidos), en 1999 (UNESCO, 2020), este caso provocó a los oyentes participar en diversos debates, y que a su vez promovía el pensamiento crítico.

Conforme a ello, el podcast también ha ido reinventándose en el ámbito en educativo, para Solano y Sánchez (2010) el podcast es un “Medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Puede ser elaborado por un docente, por un alumno, por una empresa o institución” (p. 128), A su vez, Pérez (2022) expone que el podcast siendo una herramienta ilimitada y descargable es “Un recurso que permite el repaso constante del proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicho proceso se ve optimizado desde esta metodología dinámica e interactiva, ya que abarca desde la distribución de sesiones de clase y material complementario a la promoción de discusiones” (p. 19)

Adicionalmente, hay que considerar que el podcast es una herramienta tecnológica que permite restablecer nuevas estrategias didácticas e innovar en las aulas, teniendo en cuenta que “Las TICs tienen el papel de ofrecer nuevas posibilidades de mediación social, creando entornos (comunidades) de aprendizaje colaborativo que faciliten a los estudiantes la realización de actividades de forma conjunta, actividades integradas con el mundo real, planteadas con objetivos reales” (García et al., 2014, p. 66). Por ende, el uso del podcast en el aula puede ser utilizado como medio para transmitir ideas, hechos y experiencias de los estudiantes, potenciando la reflexión, la colaboración, atención y aprendizaje en ellos logrando incrementar la satisfacción por el querer hacer. Adicionalmente, las ventajas que se obtienen con el uso de podcast educativos según Borges (2009, p. 35) son:

- La utilización educativa de los podcasts potencia las competencias de los estudiantes en comunicación y relación personal, aprendizaje colaborativo, así como en la interpretación, análisis, selección y difusión de contenidos.
- Realizar actividades con podcast favorece el aprendizaje autónomo y contribuyen a que el estudiante planifique su trabajo
- Dada las posibilidades de repetición, los podcasts facilitan la comprensión de determinados contenidos, al tiempo que refuerzan dicho aprendizaje.

Finalmente, el podcast permite un ambiente educativo más inclusivo y diversos, puesto que brindan a los estudiantes acceso a diferentes perspectivas y experiencias fomentando la curiosidad intelectual, además desarrollando habilidades para cuestionar analizar y formar sus propias opiniones.

2.2.5 Didáctica

La didáctica con sus dos vocablos esenciales *docere: enseñar* y *discere: aprender*, reclaman desde un principio la interacción entre los agentes que las realizan (docente – estudiante). Estos dos términos, orientan a la finalidad de la didáctica, la cual compromete a la mejora de los seres humanos afrontando diferentes situaciones que demanda la educación. Así mismo, la didáctica fue concebida una disciplina que ha influido y optimizado los procesos de enseñanza-aprendizaje, promoviendo estrategias diferentes en la adquisición de conocimientos y participación activa. Ahora bien, el termino surge en el siglo XVII con el teólogo y filósofo Jan Komensky, más conocido como Comenio (1592-1670), quien publica en 1657 su obra *Didáctica Magna*

Lo cual otorga de manera definitiva el carácter pedagógico y sienta los fundamentos de la didáctica como disciplina metodológica para organizar la enseñanza. Siglos

más tarde (XIX), Herbert daría a la didáctica las bases de un conocimiento centrado en la organización de la enseñanza y del aprendizaje de los estudiantes (Casasola, 2020, p. 40)

A su vez, la didáctica ha avanzado a lo largo de los años desarrollando dos teorías diferentes, las cuales permiten obtener diferentes perspectivas a la función de dicha. En primer lugar, se resalta la didáctica general que “Se encarga del estudio de las bases y fundamentos que soporta esta ciencia [...] permite una comprensión integral de los recursos pedagógicos fundamentales en el proceso de planificación de la enseñanza y del aprendizaje”, y por otra parte la didáctica especial que “Se orienta a los diferentes contenidos curriculares de un área de conocimiento concreta; es decir, a campos de conocimientos que requieren de una didáctica particular para lograr que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea el más adecuado” (Casasola, 2020, p.40).

Ahora bien, la didáctica es definida cómo una disciplina que se “Caracteriza por su finalidad formativa con la aportación de diferentes modelos, enfoques y valores de forma intelectual más adecuados para organizar las decisiones educativas que hacer crecer el pensamiento, base de la instrucción y desarrollo reflexivo del saber social, cultural, también artístico” (Medina y Salvador, 2009, p.13) Por otro lado, la didáctica, está comprometida a la mejora de los estudiantes comprendiendo y transformando el desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje, así pues, el docente no puede ser insensible ante algún tipo de interacción que se establece con el aprendiz, puesto que, la didáctica crea un escenario de reflexión, indagación y colaboración activa en la práctica educativa. Por lo tanto, la didáctica debe responder a las diferentes necesidades que provienen de toda una estructura social, que permite a su vez comprender su sentido total, es decir

La construcción de este saber ha de estar estrechamente contextualizada y ligada a las exigencias concretas de la localidad en la que se desarrolla la actividad formativa [...] La integración y proyección del conocimiento formativo tiene sentido en una realidad específica, en un entorno transformador y en la búsqueda de soluciones concretas ante los problemas que se viven en la comunidad y en los grupos. (Medina y Salvador, 2009, p.19)

Así pues, la didáctica se construye desde lo local, interiorizando y construyendo espacios de reflexión en la que se evidencie dichas interrelaciones. A su vez, esta disciplina requiere una elaboración de “modelos teóricos-aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes” que contengan también una proyección práctica, por lo tanto, debe responder a las preguntas

Para qué formar a los estudiantes y **Qué** mejora profesional necesita el profesorado, **Quiénes** son nuestros estudiantes y cómo aprenden, **Qué** hemos de enseñar y qué implica la actualización del saber y especialmente **Cómo** realizar la tarea de enseñanza al desarrollar el sistema metodológico del docente. (Medina y Salvador, 2009, p.15)

Ante esto, Moreno (2011) resalta que “La didáctica es una ciencia teórico-práctica. La teoría necesita de la práctica, porque es en ella donde se revalida y la práctica, a su vez, se nutre de la teoría, pues como reza el refrán: «Nada hay más práctico que una buena teoría»”. (p.11). Además, esto conlleva también a un trabajo formativo, reflexivo y transformador que se puede conseguir por medio del desarrollo de la planificación didáctica que “Permite identificar muchas dificultades en los procesos de aprendizaje y, también, ha

logrado reorientar los procesos de aprendizaje de manera más eficaz” (Medina y Salvador, 2009, p.4). Esto permite, contar con el cambio de conocimiento de los estudiantes con el fin de enfocar y evaluar esos nuevos procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por consiguiente, la didáctica debe ir de la mano tanto de la teoría como de la práctica, dicha práctica se puede ver también con la integración de las TICs en el aula enriqueciendo la enseñanza y aprendizaje, haciendo uso de recursos digitales o plataformas en línea. Finalmente, es importante tener en cuenta los intereses e individualidades de cada estudiante, definiéndose esto a partir de objetivos claros que ayuden a orientar las actividades y ser evaluado su logro.

Capítulo III. Diseño metodológico

En esta sección, se presenta el tipo de investigación empleado para esta propuesta pedagógica, la metodología a considerar y el diseño en el que se desarrolla la investigación. Finalmente, se resaltan las técnicas e instrumentos de recolección de información que se emplearon en las estudiantes del grado undécimo del colegio Magdalena Ortega de Nariño.

3.1. Enfoque metodológico

En primer lugar, es importante resaltar que la investigación es un proceso esencial, crítico y empírico que gracias a su aplicación de este frente a un estudio podemos hallar y definir un problema, se considera además que la investigación cualitativa presenta diferentes particularidades y diferentes perspectivas. Ahora bien, con el fin de hacer que esta investigación ayude a identificar un problema y reconocer el contexto de los estudiantes, se tuvo en cuenta la investigación cualitativa que de acuerdo con Sampieri (2014) “Se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). Así mismo,

“Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural” (Vasilachis, 2006, p. 25).

Así pues, esta investigación pretende considerar la inmersión en la vida cotidiana de las estudiantes y cómo lo perciben y llevar a cabo un proceso interactivo e interpretativo. Además, comprender con profundidad estos fenómenos desde la investigación cualitativa, también permite “La transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento” (Sandín, 2003, p. 123).

Finalmente, se recurre a la investigación cualitativa cuando

Se sabe poco de un tema, cuando el contexto de investigación se entiende mal, cuando los límites del campo de acción están mal definidos, cuando el fenómeno no es cuantificable, cuando la naturaleza del problema no está clara o cuando el investigador supone que la situación se concibió de manera restrictiva y el tema requiere reexaminado. (Vasilachis, 2006, p. 30).

Por lo que, considerando estos significados, esta investigación toma este camino, para reconocer las prácticas cotidianas de las estudiantes, buscando una solución a un problema hallado, posibilitando su transformación mediante estrategias nuevas y didácticas, también se espera que los resultados de esta investigación cualitativa inspiren y guíen a la práctica produciendo nuevos intereses sociales.

3.2 Diseño metodológico

Ahora bien, para que se vincule esta investigación con cada aspecto mencionado, también se hace uso en primer lugar del **diseño no experimental** el cual, “Observa fenómenos tal como se dan en su contexto natural” (Sampieri, 2014, p.152), se observará situaciones que no son provocadas intencionalmente, que permitirían un mejor desarrollo del problema de la investigación. Por otro lado, también se tiene en cuenta el diseño **investigación-acción**, el cual “Pretende esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación”. (Sampieri, 2014, p.496)

Como el investigador está presente en estas transformaciones sociales, también se consideró en esta investigación una acción participativa en la que no se contempla un agente externo que realiza una investigación con sujetos, sino un investigador que trabaja con y para la gente interesada por los problemas prácticos y la mejora de la realidad. Esto indicaría que, este proceso de actividades que lleva a cabo el docente, entorno a la enseñanza de la escritura con las estudiantes de grado undécimo, se llevara a cabo de manera reflexiva, comprendiendo estas situaciones para posteriormente transformarlas.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.3.1 Observación

La observación en primera medida “No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente” (Sampieri, 2014, p. 431). La observación para Rosana Guber (2011) implica:

Ubicar al investigador fuera de la sociedad, de forma tal que pudiera realizar su descripción con un registro detallado de cuanto ve y escucha. El investigador esta siempre alerta pues, incluso aunque participe, lo hace con el fin de observar y registrar los distintos momentos y eventos de la vida social (p. 70)

Por ende, con la observación se puede identificar problemas sociales y que a su vez puedes ser comprendidas e interpretadas para que después sean analizadas, a su vez el investigador debe ser reflexivo y flexible para descifrar dichas conductas. El papel del observador puede ser asumido desde diferentes niveles de participación; no participación, participación pasiva, participación moderada, participación activa y participación completa, en este caso se llevó a cabo desde la observación participante completa.

3.3.2 Observación participante

La técnica de recolección de información que se tendrá en cuenta en esta investigación será la observación participativa, en la que el observador “Debe, inicialmente, integrarse al grupo o comunidad en estudio, para una vez allí, ir realizando una doble tarea: desempeñar algunos roles dentro del conjunto, a la par que ir recogiendo los datos que procura conseguir” (Quevedo, 2019, p. 137). Por lo tanto, esta observación participante es una estrategia para que el investigador se adentre de forma directa y por un periodo de tiempo al proceso y a la “sociedad” que está siendo estudiada, además estableciendo una relación de interacción personal con sus “participantes”. En la misma línea, para Rosana Guber (2011) se habla de “participar” en el sentido de “Desempeñarse como lo hacen los nativos”, de aprender a realizar ciertas actividades y a comportarse como un miembro de la comunidad (p. 53). Sin embargo, estas interacciones y aprendizajes implicarían una serie de

consecuencias como las subjetividades que se puede obtener y desarrollar, de acuerdo con las interpretaciones que se extraigan.

No obstante, el objetivo de la observación participante ha sido “Detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad” Asegurando que a partir de las “Experiencias directas del investigador frente a los hechos que hacen a la vida cotidiana de la población garantiza por si sola la confiabilidad de los datos recogidos y el aprendizaje de los sentidos que subyacen a dichas actividades” (Guber, 2011, p.52)

3.3.3. Matriz de análisis

Considerando la pregunta de investigación y las necesidades vistas a lo largo del documento, se tendrá en cuenta una matriz de análisis que permitirá recopilar y organizar la información facilitando su interpretación y análisis. Para Hurtado “Son instrumentos diseñados para extraer información, ya sea de un documento o de una situación real [...] es uno de los instrumentos que se engloban dentro de las técnicas de observación, porque los indicios son detectados directamente por el investigador” (2000, p. 459). Así pues, esta matriz permitirá identificar patrones entre variables claves por medio de categorías y subcategorías que sean relevantes, y que a su vez estén alineadas con los objetivos de investigación.

Por consiguiente esta matriz tiene como propósito fundamental articular las fases de la secuencia didáctica por medio de estas categorías definidas que estuvieron presentes en la información obtenida por las estudiantes. La siguiente tabla mostrará las categorías y subcategorías logradas gracias a la recopilación de la información.

Tabla 1

Matriz Categorial		
Categorías	Subcategorías	Indicadores
Competencia comunicativa/Escritural	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia y cohesión • Normas gramaticales • Estructura textual 	Las estudiantes manejan un uso adecuado de conectores lógicos, así mismo de acuerdo con su nivel académico desarrollan una variedad léxica en sus producciones escritas reconociendo así los diferentes tipos de texto.
Escritura Creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Originalidad en sus textos. • Elaboración de ideas • Uso de recursos narrativos 	Las estudiantes incrementan su creatividad y fomentan entre ellas la motivación para la creación de los podcasts, argumentando de manera consciente y crítica sus puntos de vista y opiniones frente al tema de elección.
Uso de las TICs/multimodalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Participación, integro de audio y texto • Publicación del podcast 	Las estudiantes desarrollan una participación activa en la planeación, además establecen una relación entre la producción oral y escrita.

Nota. Tabla matriz categorial, elaboración propia.

3.3.4. Documentos, registros, materiales y artefactos

Dado que esta investigación obtuvo diferentes documentos y registros a medida de cada actividad planteada, se hizo uso de este instrumento que permite “Al investigador estudiar el lenguaje escrito y gráfico de los participantes, siendo accesible en el momento más conveniente para el investigador y ser analizados cuantas veces sea preciso”. Cuando

son documentos que se obtienen de manera escrita “Las evidencias salvan al investigador del tiempo y de lo oneroso de la transcripción” (Creswell,1994, p. 6)

Por otro lado, tener en la mano estos documentos y presenciar la experiencia real al momento de hacerlos, posibilitan una relación más estrecha con la investigación que se está llevando a cabo y con los participantes, además “Le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal” (Sampieri, 2014, p. 431).

Otro punto de estos Documentos, registros, materiales y artefactos, son los registros fotográficos, para Banks (1995) “La fotografía juega el papel de componente metódico en la investigación, ya que se puede estudiar la sociedad por medio de la producción de imágenes y encontrar información provechosa que aporte a la recolección de información de la población involucrada” (cómo se citó en Corredor, 2015, p. 56). A su vez, "La fotografía actúa como catalizadora de la experiencia, como captadora de símbolos y metáforas especialmente poderosas, así mismo, en las fotografías tomadas se detalla el registro de las actividades y lugares donde se llevó a cabo la investigación con los estudiantes participantes” (Coronado, Pérez, Rincón y Santos, p.81). Esto pues, demuestra el factor esencial y aprovechamiento que se le puede otorgar a este instrumento de recolección de datos en la investigación cualitativa.

3.3.5. Técnicas e instrumentos de análisis de datos

3.3.5.1 Análisis de contenido

Para esta investigación fue importante reconocer y resaltar varios patrones que repiten las estudiantes a la hora de escribir, y a su vez el contenido de dicho. Por lo tanto, el análisis de contenido permite extraer esos posibles datos para ser analizados. En primer

lugar, esta técnica surgió como “Metodología en la que se focalizaba en el análisis cuantitativo de periódicos y, en su mayoría, surgidos a fines del XIX en Estados Unidos cuando aumenta la producción masiva de material impreso” (Cabrera, 2009, p.73). No obstante, el análisis de contenido “Se ha extendido a otros objetos y contexto de investigación, asumiéndose por diversos autores como análisis de datos cualitativos, diferenciándose del enfoque tradicional”.

Por su parte, Bernete (2013) argumenta que el análisis de contenido “Se utiliza para estudiar cualquier tipo de documento en el que esta transcrito algún relato relativo a cualquier objeto de referencia. Los documentos pueden ser orales, escritos etc.” (p. 222) y que, por lo tanto, el contenido o el mensaje puede “Transmitir una multitud de contenidos los significados no son necesariamente compartidos, productores y usuarios de los textos pueden atribuir significados distintos a las expresiones en el lugar donde se encuentran” (p. 233). Así pues, es importante poner a prueba hipótesis y tener esta variedad de significados, ya que permiten realizar estudios comparativos entre diversos documentos.

Finalmente, Cabrera (2009) señala que el análisis de contenido trae consigo cinco fases (preanálisis, transformación del material, integración significativa de los contenidos, construcción de los resultados y exploración del material) las cuales sirven para recolectar documentos, clasificar, interpretar y revisar resultados.

Capítulo IV. Propuesta de intervención: podcast cómo motivación escritural

Teniendo en cuenta que esta investigación responde a un enfoque cualitativo el cual permite comprender a profundidad las experiencias y perspectivas de los participantes, y a su vez, a una investigación-acción que posibilitará la transformación de la práctica educativa a través de observaciones participantes y ciclos de planificación y reflexión,

surge una propuesta de intervención pedagógica la cual, permite mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje en el aula y al mismo tiempo, responder a las necesidades de las estudiantes de grado undécimo.

Conforme a esto, la propuesta de intervención pedagógica será construida por medio de una secuencia didáctica con el fin de promover un aprendizaje significativo en las estudiantes de 11B.

4.1 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica, “Constituye una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (Barriga, 2013, p. 1). También, facilita la planificación de las clases, promueve la participación activa de los estudiantes, y por medio de actividades significativas favorecer la adquisición de competencias. Por otro lado, para llevar a cabo una buena planificación de la secuencia y obtener un buen proceso de aprendizaje de los estudiantes mediante las estrategias metodológicas y los recursos didácticos, las secuencias didácticas están determinadas por tres momentos básicos: Apertura, desarrollo y cierre. La fase de apertura “El docente controla las actividades o conocimientos previos [...] son actividades diagnósticas que sirven como punto de partida de manera lógica para construir y reconstruir significados” (Rodríguez, 2014, p. 451). En la fase de desarrollo, “El alumno es el protagonista, será él quien haga el desarrollo de la temática a través de diversas estrategias que el docente le permita, de manera que tendrá que demostrar por medio de ciertas competencias y aprendizajes esperados”. Finalmente en la fase de cierre, es la “Parte de la validación es el

complemento de la actividad inicial y de los aprendizajes esperados, da cuenta del fortalecimiento de las competencias”.

Así pues, en este trabajo, la secuencia didáctica será de suma importancia para obtener un proceso de reflexión en las estudiantes por medio del seguimiento de las actividades realizadas. A su vez, las estudiantes integraran sus propios intereses y experiencias que permitirá aumentar la motivación y compromiso con la actividad. Por lo tanto, para esta secuencia didáctica se desarrolló tres fases con diferentes actividades cada una, con el fin de fomentar la motivación en las estudiantes con la escritura. Es importante aclarar que, cada fase posibilitó la integración de las situaciones contextuales y concepciones previas de las estudiantes, lo cual permitió en cada una de las actividades la construcción propia de sus conocimientos.

4.1.1 Fase de apertura

Con el objetivo de tener un acercamiento de las estudiantes con la escritura, se realizaron diferentes actividades para observar cómo estaban llevando a cabo el proceso de producción textual. Adicional a ello, esta fase permitió analizar una categoría importante mencionada en la matriz, la competencia escrita. Por lo tanto, a partir de las actividades propuestas se iba evaluando en cada una de ellas el uso adecuado de conectores, el desarrollo lógico del texto, uso y vocabulario acorde, y lo más importante el nivel de argumentación y criticidad que debían tener las estudiantes de grado undécimo.

En primer lugar, esta primera fase dispuso aproximadamente de cuatro semanas para organizar, y evidenciar con diferentes actividades las formas de creación escritural y oral que presentaban las estudiantes. Así pues, la primera aproximación a la escritura fue reconocer los modos de expresión y argumentación crítica de las estudiantes de Undécimo.

De esta manera, se realizó como primera actividad un círculo de la palabra en clase. En un primer momento, se les brindó un texto titulado ¿Qué hay detrás de las redes sociales? También, se les dio un papel en el que tenía escrito un agente, entre ellos (profesor, creador de red social, estudiante, periodista y padre de familia). Cada estudiante, desempeñaba el rol que había elegido, esto con el objetivo de tener diferentes perspectivas y opiniones frente al caso de la lectura que se leyó anteriormente. Para iniciar el debate, se propuso una problemática de acuerdo con la lectura “un estudiante subió fotos a las redes sociales y está siendo acosado”. A partir de esto, cada estudiante desde su rol debía proponer un argumento de lo que pensaba y desde ahí se desglosaría un espacio de argumentos sólidos de cada una de las estudiantes para formar el debate.

Imagen 9



Nota. Círculo de la palabra, estudiantes de 11B. Imagen propia.

Para introducir el tema de la escritura, se planteó una actividad de lectura de imágenes con caricaturas del contexto colombiano.

Imagen 10



Nota. Caricatura hecha por el artista colombiano conocido como Matador

Sin embargo, es importante notar que al mencionar este tipo de actividades las estudiantes demostraron su expresión de “insatisfacción”. No obstante, para continuar con la actividad, se explicó la historia de las caricaturas, ¿Dónde surgieron? y, ¿Cuál fue el motivo? También se enseñaron algunos ejemplos de cómo la caricatura transformó y mostró por medio de sátiras el contexto de diferentes países, por ejemplo, Francia, Argentina, España. Todo esto con el fin de llegar al contexto colombiano, enseñando así uno de los caricaturistas más importantes del país Julio César González Quiceno, conocido bajo el seudónimo de Matador, activista político reconocido por sus viñetas que analizan y critican la política colombiana.

Así pues, después de la explicación las estudiantes conformaron grupos de cuatro personas, a cada grupo fue entregada una caricatura tanto de Matador, como de Mafalda. A partir de esta, las estudiantes deberían responder tres preguntas; primero, ¿En qué contexto se desarrolló la caricatura?; segundo, ¿Qué pretende explicar el autor?; tercero, ¿El problema representado en la caricatura tiene una influencia en tu vida cotidiana? Estas preguntas se hicieron con el fin de evaluar, cómo estaban sus niveles literales, inferenciales y críticos y cómo están siendo implementados y argumentados de manera escrita.

La tercera actividad que se tuvo en cuenta para observar la escritura de las estudiantes fue un taller de creatividad, desarrollándose a partir de las ideas del autor Julio Cortázar. En primer lugar, se les explicó primordialmente quién fue Julio Cortázar, su importancia en la literatura y su libro *Historia de cronopios y de famas* (1962) el cual iba a ser referente para dicha propuesta. Así mismo, se explicó que las instrucciones que él

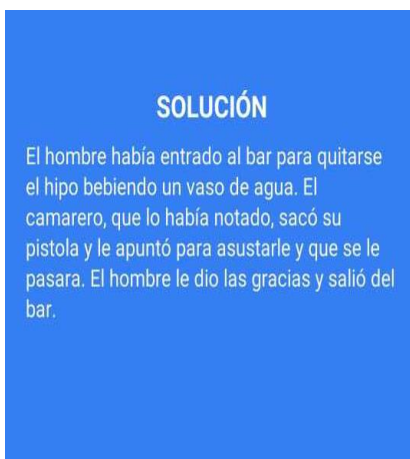
realizaba en este libro era una mirada poética de enfrentar la rutina y el sentido común de la vida. Por otro lado, se les pidió que leyeran las instrucciones de Cortázar en voz alta.

Después de leer las instrucciones, se pidió a las estudiantes que formaran grupos y que pensarán en algo que hicieran en la vida cotidiana y que fuera común, para hacer sus propias instrucciones de acuerdo con las características expuestas y resaltadas que se habían leído anteriormente. La idea con esta actividad fue observar su creatividad e imaginación al momento de crear algo totalmente surrealista, además, que se concientizarán de la simplicidad de la vida y de lo que no somos conscientes muchas veces, aquello que no recibe instrucciones.

Con la siguiente actividad, el propósito era examinar el nivel interpretativo y de hipótesis para analizar historias, además se analizó el nivel de las estudiantes para crear y mencionar rápidamente. Para esta actividad se hizo uso de la aplicación *Dark Stories*, la cual fue encontrada en internet. Nuevamente en grupos, las estudiantes iban a tener unas historias (acertijos), una persona elegida como narradora leía la situación misteriosa con el final trágico o inesperado (ver imagen 10), el resto de las estudiantes debían resolver el misterio haciendo preguntas que solo podían ser respondidas con “sí” y “no” o “no es importante”. El objetivo es deducir detalles ocultos de la historia utilizando el pensamiento lógico, imaginativo y colaborativo entre los participantes.

Imagen 11

Aplicación Dark Stories



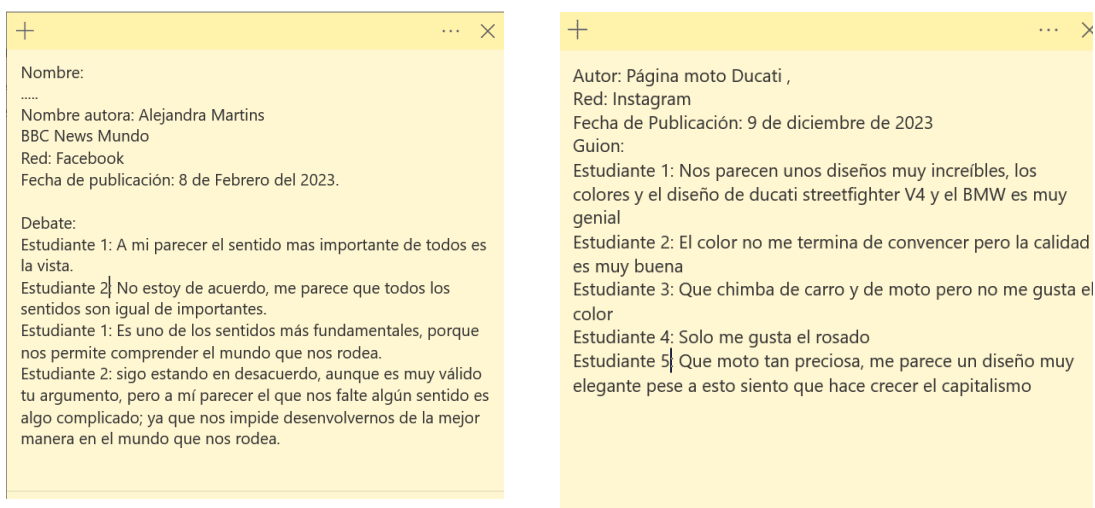
Nota. Acertijos de ejemplo

Por ejemplo, en este caso un grupo tenía el acertijo de “por un vaso de agua”, y este acertijo fue leído a las demás estudiantes, quienes debían encontrar y decir la solución correcta a este caso. Ellas hacían preguntas como “¿el hombre era esquizofrénico?” “el hombre era un ladrón y lo ayudo a salir de esa vida” “¿el hombre tenía sed?” “el camarero era su amigo y la pistola era de juguete y solo lo refresco”. Para esta actividad, se pudo apreciar la creatividad de las estudiantes para inventar historias y decirlas rápidamente. También, permitió analizar que en esta actividad las estudiantes utilizaron su habilidad de deducción y de comunicación para dar respuestas interesantes en su participación.

Finalmente, para introducir y profundizar en nuestro tema principal, los podcasts, se hizo un pequeño guion con temas de interés de las estudiantes con un fin motivacional. Así pues, las estudiantes debían escoger alguna red social de su preferencia, y seleccionar una imagen, video, artículo etc., que les llamara la atención para escribir un posible guion. Se les indicó, que pensarán en una emisora en la que cada una tenía un punto de vista diferente que debía ser expresado. Como era un borrador, las estudiantes podían realizarlo desde su celular, pero debían tener algunos ítems presentes como: nombre estudiante, nombre

autor/a de la publicación, red, y fecha de publicación. La idea con esta actividad era acercar a las estudiantes a la escritura de un guion, pero además de esto, a que se dieran cuenta y tuvieran otra perspectiva del uso de las redes sociales y de su pensamiento crítico y objetivo.

Imagen 12



Nota. *Intento de guion de las estudiantes de 11B*

4.1.2 Fase de desarrollo

El objetivo principal de esta fase fue incorporar y reconocer la herramienta que iba a ser agregada en la clase, el podcast. Cabe aclarar que se consideró los conocimientos adquiridos y presentados en la fase de apertura con todo el material obtenido de escritura de las estudiantes. Sin embargo, se tuvo en cuenta la segunda categoría, diseño de la estrategia pedagógica, la cual asume contar con una participación activa de las estudiantes en la selección de los temas de su interés, en el desarrollo de una intención comunicativa, y así mismo en una buena organización o lluvia de ideas.

Así pues, esta fase involucró actividades también de aproximadamente cuatro semanas, en las cuales se les dio a conocer a las estudiantes en primer lugar qué es un podcast, los diferentes tipos y la estructura de un guion para este formato de audio. Además de ello, se escucharon podcast de interés de las estudiantes para que empezaran a interiorizar cómo funcionaba este medio. Por otro lado, se analizó los puntos de interés de las estudiantes para que su participación en la realización de los podcasts resultase agradable para ellas. Así pues, esta fase pretendió obtener diferentes ideas principales de aquello que las estudiantes querían hablar, el objetivo de este tema y las ideas que querían plasmar las estudiantes, permitieron contemplar la escritura tanto creativa como a su vez argumentativa y crítica.

Por consiguiente, en la primera actividad se les presentó a las estudiantes diferentes temas de podcast que fuesen parte de su vida cotidiana, por ejemplo, *Belleza en la era de las redes sociales*, *Que ven los jóvenes hoy*, *El almohadón de plumas Horacio Quiroga*, no obstante, algunas estudiantes demostraron su inclinación a otros temas de su interés por ejemplo, hablar acerca de *Inteligencia artificial sus intereses políticos y censura* y *Nuevas tendencias en el cine y la televisión: ¿Qué consumen los jóvenes hoy?* Por consiguiente, en grupo las estudiantes elegían cual era el tema de su preferencia para la realización de dichos podcasts. Teniendo en cuenta esto, se les presentó un formato de guion a las estudiantes, en el que debían escribir las primeras ideas para su podcast.

Como se observará a continuación, estos primeros conceptos sirvieron como un punto de partida esencial para estructurar el contenido y la temática de cada podcast, permitiendo a las estudiantes organizar sus ideas. Por otro lado, estos borradores representaron un espacio de exploración creativa por parte de las estudiantes revelando

fortalezas y habilidades en la argumentación y cohesión del discurso. Así pues cada podcast muestra las primeras ideas de las estudiantes.

Imagen 13

Objetivo:			
¿Para quién? ¿Cuál es la audiencia a la que quiero llegar (estudiantes, padres de familia, maestros, miembros de la comunidad, público en general)? Estudiantes, Adolescentes	¿Qué? ¿Cuál es el tema que abordará? ¿Cuáles son los puntos clave que quiere transmitir? ¿Qué se quiere dar a conocer a los espectadores? ¿Cuáles son los temas que se quieren profundizar? ¿Son específicos? Producción robótica con contenido interesante para jóvenes	¿Para qué? ¿Qué se busca con el programa de radio o episodio de podcast (informar, difundir, expresar opiniones, generar debates, entretener)? Informar y difundir	¿Cómo? ¿Cómo se va a abordar el contenido? ¿Se usará un género periodístico en particular, como entrevista o reportaje? Entrevista y reportaje
Tema NUEVAS TENDENCIAS EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN: ¿QUÉ CONSUMEN LOS JÓVENES HOY?			
Estructura	Indicaciones técnicas	Texto	Minuto
Inicio: saludo y presentación	Bienvenidos a: - El mundo del cine y la televisión - Mundo de hoy - Resultados de la encuesta para la generación Z	Bienvenidos a nuestro podcast (primer y único episodio). Hoy hablaremos de	
Desarrollo: núcleo del contenido	Productores colombianos - Nuevos contenidos de cine - Dejan de ver cine basura.	Entrevistas Abordar los diferentes temas	
Cierre e invitación	Agradecimiento por escuchar. Resumen - Invitación a ver cine nuevo y robótica - Instagram - Facebook - YouTube Cine basura	cineoteca de Bogotá	

Nota. Tema de interés, Ideas principales y posible saludo podcast grupo #3 estudiantes

Así pues, teniendo en cuenta los temas de las estudiantes, se dispuso a crear el primer borrador del guion para el podcast, en el cual las estudiantes describían como iba a ser su saludo y sus principales ideas para hablar en dicho. Agregando a lo anterior, en la clase se revisaba los avances y se hacía una retroalimentación de acuerdo con cada guion planteado por las estudiantes.

4.1.3 Fase de cierre

En esta fase, considerando los cinco temas mencionados anteriormente por parte de las estudiantes, se realizó el guion final y la grabación de estos. Por otra parte, en esta fase se tuvo en cuenta la categoría final, implementación de la estrategia, esta buscaba obtener

las mejoras en las habilidades escritas, participación, trabajo colaborativo, creatividad entre otras. En esta fase, la profesora en formación iba guiando a las estudiantes en su proceso de creación de los guiones, ofreciendo orientación y aportando ideas que motivaran a las estudiantes a desarrollar contenido relevante e importante para su podcast pero sobre todo un contenido que conectara con los intereses y gustos de las alumnas. Para la grabación de los podcasts, se hizo uso de las aulas de la institución, además se utilizó la aplicación de grabación de voz del celular, con micrófonos. Por otro lado, la edición del material se realizó mediante la aplicación Audacity, permitiendo así obtener el producto del podcast con una mejor calidad.

Capítulo V. Análisis de resultados

El presente documento, es el resultado de un proceso investigativo que fue dividido en tres fases, las cuales permitieron identificar, en primer lugar el proceso de escritura de una población en específico, y a su vez comprobar cómo el podcast posibilitaba a una mejora para esta habilidad. Así pues, en este capítulo se analizarán los resultados obtenidos de esta investigación considerando las actividades realizadas por las estudiantes de grado undécimo.

Por otro lado, por medio de la aplicación de la secuencia didáctica, y de las categorías planteadas anteriormente, para lograr una sistematización y análisis fue necesario utilizar la triangulación hermenéutica, que es “La acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación” (Cisterna, 2005, p.9). Por ello, la triangulación es un procedimiento práctico que permite organizar y simplificar los datos.

5.1 Análisis fase de apertura

Teniendo en cuenta que esta fase tuvo como objetivo principal revisar la competencia textual de las estudiantes en la producción de diferentes tipos de textos, su nivel argumentativo y su nivel de redacción, se percibió que las estudiantes presentan algunas fallas en estos niveles.

En primer lugar, cabe aclarar que las actividades de tipo oral facilitaban un poco la argumentación de las estudiantes en los diversos temas propuestos, por ejemplo, en el círculo de la palabra que, de acuerdo con Achury, (2015)

El círculo de palabra es una tradición milenaria utilizada por los Muisca, ritual se destaca por el respeto a la Madre Tierra y la relación con los astros, la unión de la creación donde la espiritualidad y el concepto de humanidad prevalecen sobre los conceptos individuales. (p. 152)

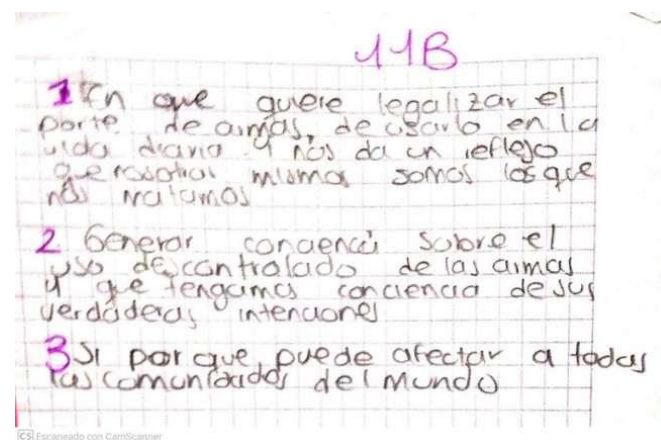
Este ejercicio permitió observar y analizar en primer lugar la comprensión inferencial y crítica de las estudiantes en el momento de enfrentarse a un texto expositivo. Por otro lado, teniendo en cuenta que este tema era de su “realidad cotidiana” se percibió que argumentaban dicha problemática a partir de sus experiencias personales, puesto que, decían comentarios como “Es culpa de los padres que no nos ponen cuidado a lo que hacemos” “Nadie nos obliga a crear redes sociales” “todo se hace por moda” “los medios de comunicación también influyen en nuestras decisiones”. Dichos comentarios, permiten también interpretar su contexto individual en el que están emergidas y cómo esto las ha formado en lo que son hoy en día.

Adicionalmente, contar con este tipo de actividades llamadas “juego de roles” proporciona en ellas estrategias de discurso y también ayudan a “Perfeccionar, modificar, ampliar un rol, e incluso, crearlo como algo nuevo. [...] Es decir, ayudando a crear en el estudiante una mayor espontaneidad que le permite usar sus propios recursos, con el fin de crear él mismo el rol que mejor se adapte a las demandas del contexto en el que se sitúa” (Martínez Riera, 2009, p. 235). Así pues, la implementación de esta actividad demuestra que las estudiantes se sienten más motivadas, puesto que, fomentan su creatividad y también favorece en la resolución de problemas con el aprender haciendo.

Sin embargo, al momento de realizar actividades de lectura de imágenes, en este caso caricaturas, las estudiantes resaltan su disgusto en el momento de efectuar dichas tareas. El inferir o asumir una posición crítica frente a los temas sociales presentados en los medios, a las estudiantes les causa “temor” o “aburrimento” opinar frente a estas cuestiones. Cabe recalcar que algunas estudiantes no entendían el contexto de las caricaturas ni los personajes mencionados en ellas, dándonos a entender que las alumnas no están reconociendo e interpretando los diferentes temas sociales de su actualidad. Sin embargo, de acuerdo con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) las estudiantes de grado undécimo deben “Participar en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información” (2016, p.48) y así mismo “Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas”.

Imagen 14

Propuesta caricatura Matador y respuesta de estudiantes



Nota. Solución grupo No 1 estudiantes.

Ante esto, se puede notar que las estudiantes presentaron fallas al momento de redactar sus respuestas a las preguntas que se tuvieron en tener en cuenta, ¿En qué contexto se desarrolló la caricatura? ¿Qué pretende explicar el autor? ¿El problema representado en la caricatura tiene una influencia en tu vida cotidiana. Como se ve en la imagen 14, sus respuestas no fueron convincentes a lo que se estaba esperando y la argumentación se presentó sin un trasfondo claro de acuerdo con la imagen. Por consiguiente, se puede analizar que las estudiantes no están llevando a cabo un pensamiento crítico frente a situaciones que suceden en la vida cotidiana, centrándose en otros puntos que interfieren en la comprensión y argumentación de imágenes, además, no están infiriendo frente a un problema y un discurso generado. Respecto a coherencia y cohesión, se puede percibir que están redactando conforme a como hablan, además no utilizan conectores para iniciar o para continuar, y finalmente como sus respuestas son tan cortas la puntuación no se ve reflejada.

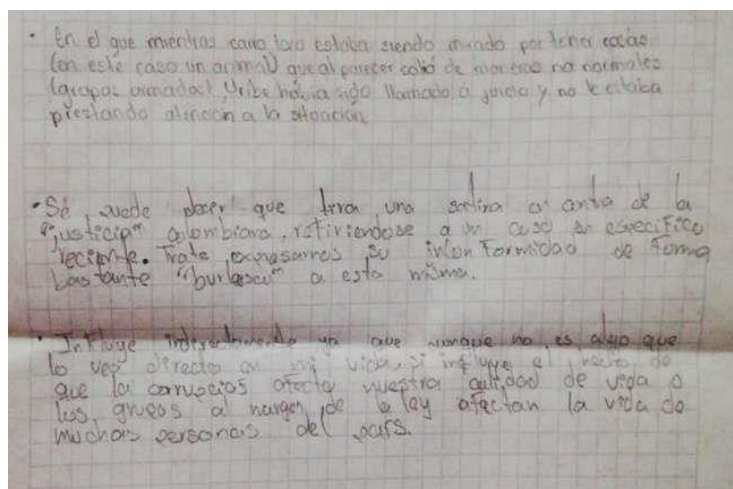
Como se observará a continuación en la imagen 15, aunque este grupo de estudiantes tuviera unas respuestas más elaboradas que las anteriores e intentarán dar argumentos sólidos frente a este caso, se puede notar que les fue difícil entender que estaba sucediendo realmente en la imagen, debido a la redacción de sus respuestas, y a su vocabulario empleado el cual refleja expresiones de su cotidianidad, hace que no se obtenga un lenguaje preciso y formal que requiere esta actividad. Adicionalmente, debido a este uso del lenguaje informal, en términos de ortografía, cohesión y coherencia se demostró un manejo ilimitado de estas herramientas limitando así la capacidad de construir argumentos sólidos y claros.

Imagen 15

Caricatura Matador y respuesta estudiantes



Nota.. Solución grupo No 2 estudiantes



Así pues, como se mencionó anteriormente las estudiantes mostraron inconformismo para hacer esta actividad y responder dichas preguntas. Esto, se vio como resultado en las respuestas que las estudiantes daban, Daniel Cassany (2006) señala que "Muchos y muchas estudiantes creen que escribir consiste simplemente en fijar en un papel

el pensamiento huidizo o la palabra interior" (p. 28). Esto nos hace inferir que, las estudiantes están viendo la escritura como un simple registro de información y no como una herramienta de pensamiento crítico, reflexión y/o desarrollador de ideas. Por otro lado, Paulo Freire (1981) plantea que tanto la lectura como la escritura "No deberían ser actos puramente mecánicos, sino que, sobre todo, son procesos de concienciación"(p.4). Por ende, la escritura tiene un proceso transformador permitiendo analizar de manera crítica lo que afecta su entorno. En consecuencia, las estudiantes no perciben la escritura como un verdadero potencial de cambio, por el contrario, lo ven como una tarea obligatoria y mecánica lo cual hace que experimenten desmotivación.

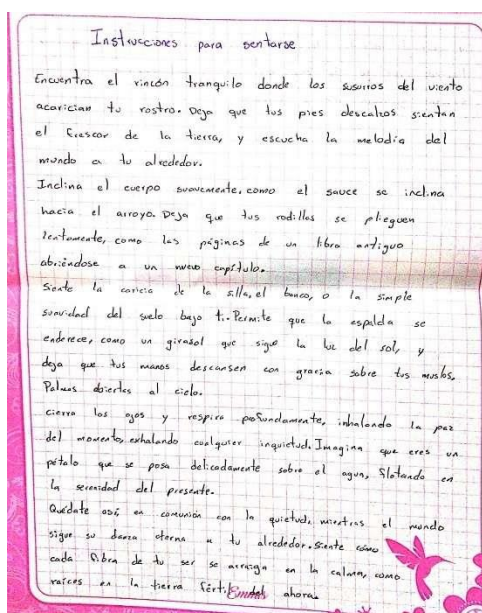
No obstante, es importante resaltar que esta desmotivación puede ser proveniente de la escuela y sus estrategias para emplear esta competencia, dado que, no se da de manera continua y es vista también una carga. Paulo Freire (2012) en su libro *Cartas a quien pretenda enseñar* resalta que:

Si nuestras escuelas, desde la más tierna edad de sus alumnos, se entregasen al trabajo de estimular en ellos el gusto por la lectura y la escritura, y si ese gusto continuase siendo estimulado durante todo el tiempo de su escolaridad, posiblemente habría un número bastante menor de posgraduados hablando de su inseguridad o de su incapacidad para escribir (p. 56)

Por consiguiente, se quiere resaltar que ocasionalmente las escuelas o los maestros interfieren en el proceso de esta habilidad en los estudiantes, a medida que cada uno de estos ejercicios de escritura los penalizan y son impuestos de manera incorrecta.

De manera opuesta, se obtienen resultados positivos en la actividad de las instrucciones, puesto que, las estudiantes estuvieron desde un principio dispuestas, entre ellas compartían diferentes ideas y diferentes palabras para hacerlo de forma distinta y con sus propias ideas, por tanto, en esta actividad se obtuvieron resultados sobresalientes.

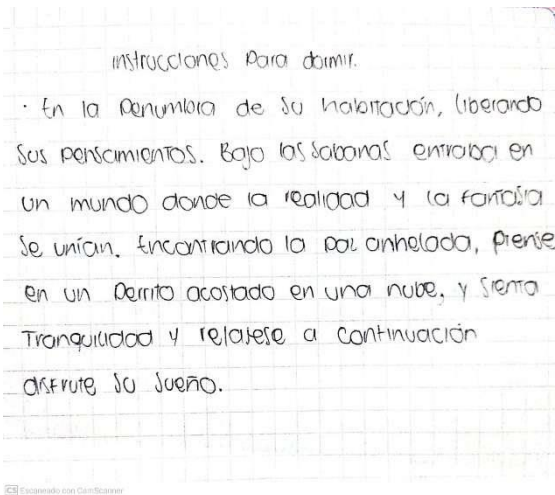
Imagen 16



Nota. Escrito estudiante 1. Instrucciones para sentarse

Con este tipo de actividades, las cuales las estudiantes escriben de manera creativa se puede notar una participación activa en ellas y en sus escritos, ya que las estudiantes se motivaron en su producción y escribieron de manera más profunda, concibiendo este proceso como resalta Cassany (1993) “Las piedras preciosas para conseguir su brillo” (p. 28), dado que en este punto concibieron la escritura como un proceso en el que las ideas se clarificaron, se organizaron y se desarrollaron en un proceso estructurado obteniendo ideas más comprensibles y favorables para este ejercicio.

Imagen 17



Nota. Instrucción para dormir. Propuesta hecha por una estudiante.

Así pues, este contraste refleja un aspecto importante en el aula, las estudiantes suelen involucrarse más en actividades que ofrecen libertad creativa y más práctica, como se resalta también en la actividad de Dark Stories, con su imaginación y rapidez de crear historias. Sin embargo, las tareas que requieren un análisis crítico o una comprensión profunda como las relacionadas con temas sociales presentan mayores dificultades.

Finalmente, con estas actividades que fueron implementadas a lo largo del semestre, se pudieron notar diferentes dificultades en las estudiantes al momento de escribir, o interpretar críticamente un concepto o una idea. A pesar de que, las estudiantes en ocasiones estaban dispuestas a realizar las actividades, repentinamente cambiaban su actitud cuando se trabajan de ejercicios más teóricos y prácticos para el uso y el manejo de la escritura, también, solo concurrían a trabajar en grupo y con la ayuda de la otra sin explorar su autonomía.

5.2 Análisis fase de desarrollo

En primera instancia, esta fase buscaba implementar la estrategia propuesta, el podcast, y a su vez contar con la participación de las estudiantes en la toma de decisiones para su tema de interés. Así pues, en primera medida se planificaron los borradores iniciales del guion, priorizando la organización de las ideas principales de su tema escogido. Ante esto, se presentaban diferentes percepciones y opiniones de las estudiantes en los temas, permitiendo tener una vista más amplia de sus conocimientos frente a contenidos comunes para ellas, dejando observar que “El punto de vista sobre un determinado hecho está estrechamente relacionado con los valores y las actitudes que mostramos ante el mismo hecho” (Cassany, 1999, p. 88). Esto, explica las diferentes representaciones sociales que construyen las estudiantes conscientemente o no.

Por otro lado, es importante mencionar que se hizo un recorte etario en la elaboración de las piezas sonoras, podcast. Por lo tanto, de las 28 estudiantes con las que se trabajó a lo largo del semestre, se eligieron 4 grupos con un total de 14 estudiantes para el análisis de este trabajo y la propuesta final, las estudiantes se encuentran entre los 16 y 19 años. Se toma esta decisión puesto que, desde el inicio mostraron un interés y una alta motivación por participar en la creación de los podcasts, además, se comprometieron a priorizar desde un principio los trabajos con calidad, mostrando también su avance en el proceso de la escritura. Cabe aclarar, que el resto de las estudiantes también realizaron los borradores de los podcasts, sin embargo, se refleja un menor compromiso con la actividad propuesta, y a su vez dificultades para la creación de los guiones debido al uso de inteligencia artificial para generar contenido, lo que resalta la importancia de fomentar la escritura autónoma. Daniel Cassany (1988) denomina este fenómeno como:

Escritor bloqueado, el cual conoce la fisionomía y la estructura de la prosa escrita, pero no tiene estrategias para construirla. Un típico ejemplo de este tipo de escritor es el individuo que escribe tal como habla: escribe las cosas solo una vez porque no sabe que puede corregirlas y rehacerlas tantas veces como sea necesario. Cree que los textos escritos se generan espontáneamente como los textos orales. (p. 21)

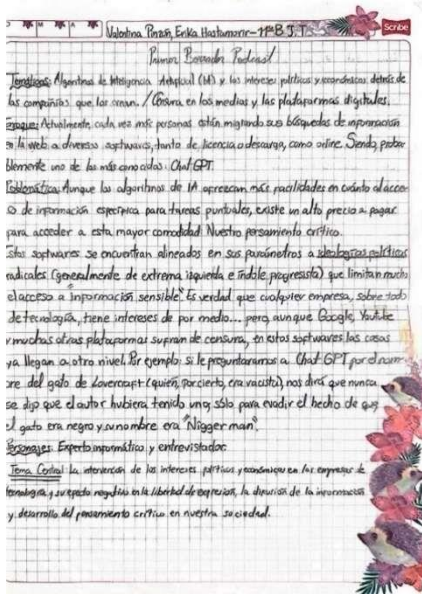
Un elemento clave para la producción de los guiones fue la relación entre las temáticas los intereses personales de las estudiantes. Los temas abordados reflejaron las situaciones cotidianas que están directamente relacionadas con las jóvenes: *¿Qué consumen los jóvenes hoy?*, *Redes y realidad “Glamour y belleza en streaming”*, *Cuentos de Horacio Quiroga*, e *Inteligencia artificial Chat GPT*. Estos ejemplos, demuestran la importancia de conectar el aprendizaje con la experiencia vivida de las estudiantes, Freire resalta esta situación argumentando, “Por qué no discutir con los alumnos la realidad concreta de sus vidas [...] ¿Por qué no establecer una conexión «íntima» entre los conocimientos considerados básicos de cualquier currículo escolar y el conocimiento fruto de la experiencia vivida por estos alumnos como individuos?”(1996, p.14). Por ende, resulta importante conectar las producciones de las estudiantes con sus realidades, ya que permite lograr en ellas una escritura más auténtica y significativa, en la que expresan sus emociones más profundas, alejándolas un poco de ver esto como una simple tarea académica.

Por otro lado, considerando las primeras ideas del guion, como saludos, primeras palabras, posibilitó evaluar las habilidades de escritura genuina y observar el proceso creativo de las estudiantes. Por consiguiente, a medida que iban teniendo presente sus ideas principales, se les iba solicitando en la clase que fueran añadiendo más información, esto

¹ Traducción propia. Pedagogy of Freedom.

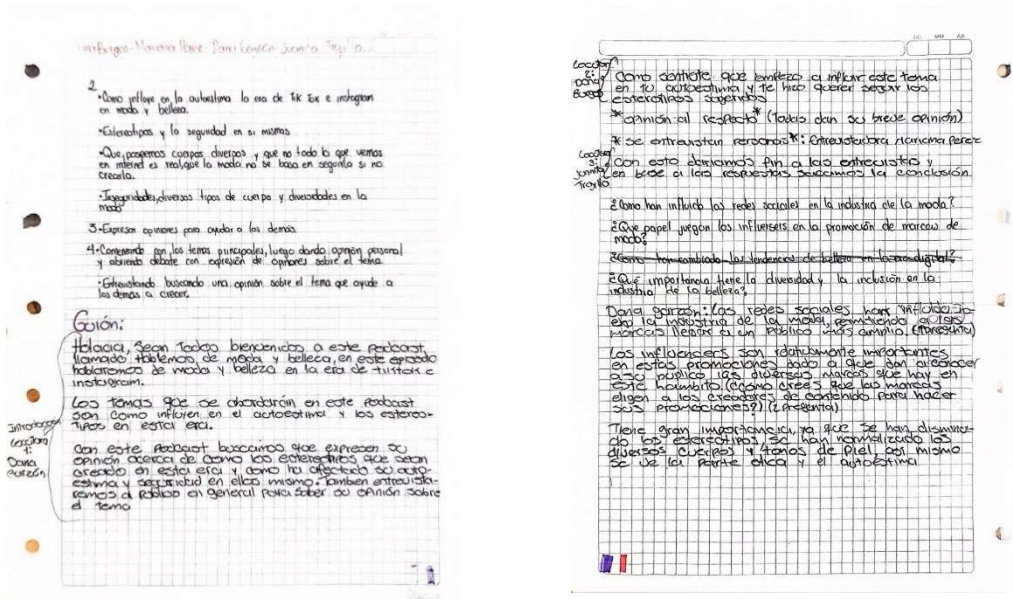
permitía orientar y retroalimentar constantemente su proceso. A continuación se mostrarán los avances que las estudiantes realizaban.

Imagen 18



Nota. Primer borrador de guion. Caso que sucedió con la Inteligencia Artificial Chat GTP

Imagen 19



Nota. Primeras ideas borradores guion. Tema sobre las redes y los estereotipos

Por consiguiente, gracias a la planificación de los textos y a los ejercicios de lluvia de ideas de las estudiantes, facilitó que avanzaran de forma segura para la construcción de borradores sólidos, a pesar de varios errores ortográficos que se observan en las imágenes. También, las estudiantes desarrollaron en su proceso en primera instancia, la conexión entre lo oral y lo escrito y así mismo los pasos fundamentales de la escritura (planificar, releer, revisión constante) que de acuerdo con Cassany es importante puesto que (1987) “Esta estrategia parece que ayuda al escritor a mantener el sentido global del texto. Relee los fragmentos que ha escrito para evaluar si corresponden a la imagen mental que tiene del texto, al plan que había trazado antes y también para enlazar las frases que escribirá después con las anteriores” (p.102). Finalmente, la elaboración de los guiones evidenció la capacidad argumentativa de las estudiantes, y también consolidó en ellas la escritura como una herramienta para explorar ideas y expresar inquietudes de manera creativa y motivadora.

5.3 Análisis fase final

Para esta fase final, se tuvo en cuenta la creación y producción de los podcasts como objetivo principal. Como se observó anteriormente, las estudiantes lograron completar sus guiones a partir del desarrollo de sus ideas principales, no obstante, es importante resaltar que se evidenciaron algunas dificultades en la escritura como la ortografía, puntuación y/o acentuación que al tratarse de estudiantes de grado undécimo no deberían presentarse con frecuencia.

Imagen 20

Hola, sean todos bienvenidos a este podcast llamado "galamur en streaming". En este episodio hablaremos de moda y belleza en la **hera digital** centrandonos un poco en como esto a influido en nuestra sociedad como jóvenes.

Con este podcast buscaremos qué expresen sus opiniones acerca de los estereotipos que se han creado en **esta era y como** ha afectado su autoestima y seguridad en ellos mismos.

Pregunta 1: ¿como han influido las redes sociales en la industria de la moda?

¿porque crees que la moda se ha vuelto más sencilla?

Nota. Imágenes propias. Pantallazos fragmentos de guiones enviados por medio de la plataforma WhatsApp

En consecuencia, se puede notar que las estudiantes presentan algunas falencias en la acentuación de las palabras que forman una pregunta, así mismo, se evidencia que no revisan detalladamente los errores ortográficos que pueden cometer inconscientemente, como se observa en "hera", puesto que más abajo del párrafo si lo escribieron bien.

Adicionalmente, como se observa en las siguientes imágenes, las estudiantes demuestran un poco conocimiento frente a los conectores de causa- consecuencia u otros tipos de conectores, puesto que, todo el tiempo están repitiendo el "ya que" en sus argumentos. Por ende, esto no permite que la redacción de su escrito sea fluida, organizada y coherente.

Estas falencias reflejan la importancia de reforzar durante todo el proceso educativo estas técnicas.

Imagen 21

Para mi la primera imagen de una persona en las redes sociales va primero en el físico **ya que** es lo primero que vemos en el perfil, después va la personalidad al hablar más y conocer más a fondo a una persona

3:06 p.m.

➔ Reenviado

El fenómeno de los instagram crushes ha cambiado la forma en la que vemos a las personas **ya que en** Instagram son muy diferentes a como son en persona tanto físicamente como emocional

3:06 p.m.

➔ Reenviado

Los desafíos o Challenger virales en tik tok virales han sido una forma para conectar con otros usuarios **ya que** a través de esta plataforma conocemos personas nuevas

3:06 p.m.

tiene mucha importancia ya que esto nos hace sentir más entendidos, al ver una persona con nuestra complejidad sintiendose segura hace que muchas inseguridades desaparezcan y seamos más seguras.

Nota. Argumentos de guiones enviados por WhatsApp, en los que solo se resalta el conector “ya que”.

Continuando con esta fase, la etapa de la grabación representó la oportunidad de trasladar lo escrito a lo oral, permitiendo que las estudiantes experimentaran un formato diferente y a su vez desafiante, debido a que en ocasiones las estudiantes resaltaban su “temor” y “vergüenza” a ser grabada su voz, sin embargo no hay nada más valioso de este ejercicio y es el aprender a escucharse a uno mismo, y el podcast lo permite “ El podcast siendo sobre todo el impacto profundo de escucharse a sí mismos, ya que los niños y niñas tendría mayor relevancia para que exploren su pensamiento y comuniquen sus ideas cada vez mejor” (Vásquez, 2022, p.18). Por otro lado, los recursos utilizados fueron los celulares con la aplicación de nota de voz, y micrófonos proporcionados por la docente titular. Este aspecto, pone en manifiesto la adaptación al contexto educativo haciendo uso de los recursos disponibles.

Esta creación de podcast evidencio la conexión que se puedo lograr entre la escritura y la oralidad, Cassany en su libro *Construir la escritura (1999)* menciona esto como la escritura escondida, resaltando que:

Muchos productos acústicos tienen génesis escrita e incluso presentan tantos o más rasgos de escritura que de oralidad [...] Muchos intercambios orales cara a cara, aparentemente espontáneos, han tenido algún tipo de planificación previa, con la herramienta de la escritura: entrevistas, conferencias, intervenciones en reuniones formales, asambleas o audios. (p.88)

Durante las grabaciones, cabe aclarar que algunas participantes optaron por seguir al pie de la letra el contenido de sus guiones, demostrando su planificación y ejecución de manera precisa, otras estudiantes eligieron adoptar un tono más conversacional durante la

grabación sin salirse de los esquemas del guion. Sin embargo, otras estudiantes se inclinaban por improvisar en ciertos momentos, aunque esto no era permitido, no se desmerita su trabajo, puesto que “La improvisación, incentiva la creatividad y la imaginación de los estudiantes, así como la capacidad de ofrecer respuestas divergentes y rápidas a todo tipo de problemáticas, con el beneficio que ello conlleva para el desarrollo de la capacidad argumentativa” (García, 2015, p.8).

Finalmente, esta fase final permitió explorar las habilidades orales y los aprendizajes previos de una manera comunicativa, además el uso de estos recursos tecnológicos enriquece el aprendizaje de las estudiantes fomentando en ellas una motivación y un desarrollo de las competencias académicas de manera diferente. Los audios fueron editados por la aplicación Audacity, la cual permitió colocar sonido de ambiente para que el podcast tuviera una apreciación por el oyente. Los resultados de los podcasts fueron enriquecedores tanto para las estudiantes, como para la maestra en formación, ya que estos permitieron obtener perspectivas nuevas y críticas, también revelando habilidades de ellas de manera auténtica.

Con el fin de facilitar el acceso a estos recursos, se proporciona un enlace que dirige a una carpeta digital que contiene los podcast finales realizados por las estudiantes, los cuales evidencian las dinámicas y vivencias: [podcast finales-proyecto de investigación](#), los lectores interesados pueden acceder a los audios.

Capítulo VI. Conclusiones

En este apartado se presentan las conclusiones de esta investigación, por ende se toma como punto de partida el objetivo general, el cual propuso fortalecer la práctica escritural y competencia textual a partir de la producción de podcast. Dicho objetivo, fue identificado por las dificultades presentadas en la falta de motivación e interés hacia la escritura de la población etaria definida, que fueron las estudiantes de grado Undécimo del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, las cuales se encontraban en un momento crucial en el que el desarrollo de esta habilidad era fundamental para su éxito en la educación superior. Respecto a esto, se diseñó una secuencia didáctica utilizando los podcasts como recurso pedagógico, que fue pensado como una propuesta innovadora en la que se obtuvieron resultados significativos demostrando que dicha secuencia generó sentido, y fue totalmente aplicable a la población objetivo.

En primer lugar, como resultado de la prueba diagnóstica diseñada para evaluar la competencia textual, argumentación y producción escrita se evidenciaron dificultades al momento de redactar un texto, estructurar ideas coherentes y las limitaciones de vocabulario. Adicionalmente, las estudiantes mostraban dificultades para desarrollar argumentos sólidos y analizar críticamente textos. Lo anterior, suministró información como insumo y objetivo a trabajar, esto por medio de la secuencia didáctica y sus diferentes fases progresivas orientadas a fortalecer esta competencia.

Por ende, para efectuar el objetivo de este proyecto, se realizó un análisis detallado de escritura y competencia textual de las estudiantes, en donde se realizaron diversas actividades de análisis e interpretación, revelando la presencia de errores ortográficos y problemas de puntuación, cohesión y coherencia. Esta fase inicial permitió identificar una

alta desmotivación frente a las actividades de análisis crítico, las cuales eran percibidas como tediosas ya que no se vinculaban con sus intereses personales. En respuesta, se diseñó e implementó una estrategia pedagógica innovadora, el podcast en el aula. Esta estrategia permitió a las estudiantes explorar sus aficiones y pasatiempos, y al mismo tiempo desarrollarlas en la escritura. Con mi acompañamiento, cada grupo de estudiantes elaboró guiones personalizados (*Qué consumen los jóvenes hoy?*, *Redes y realidad “Glamour y belleza en streaming”*, *Cuentos de Horacio Quiroga*, e *Inteligencia artificial Chat GPT*). Esto les brindó la oportunidad de investigar, redactar y expresar sus ideas de manera significativa y relevante para ellas. Al elaborar guiones basados en su propia experiencia, las estudiantes demostraron un notable incremento en su motivación y compromiso con la escritura, fortaleciendo a su vez sus competencias textuales y argumentativas.

Por otro lado, la implementación exitosa de los podcasts y sus respectivos guiones como herramienta pedagógica en el aula reflejaron claramente como un grupo de estudiantes, en este caso el grado Undécimo del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, experimentó mejoras significativas en su producción textual mediante un enfoque de enseñanza centrado en el proceso de lectura y escritura. Por lo tanto, la ejecución de los podcasts, como estrategia didáctica, permitió a las estudiantes no solo mejorar sus habilidades escriturales, sino también desarrollar un sentido de autonomía en su aprendizaje ya que reconocieron sus propias capacidades creativas de acuerdo con sus intereses, y a los conocimientos que podrían brindar a sus escritos.

Finalmente, como maestra en formación, cada etapa de este proceso investigativo representó un espacio de proceso colectivo, que permitió transformar mi vida personal y profesional como educadora. Cada estrategia diseñada, y cada reflexión compartida en este

proyecto por parte de las experiencias de las estudiantes, se convirtió en un aprendizaje para mejorar mis propios procesos de producción textual. Así pues, este trabajo de grado permitió reafirmar y transmitir a cada estudiante que participó en este proyecto un espacio de crecimiento mutuo.

Capítulo VII. Recomendaciones

En esta sección se muestran algunas recomendaciones, en primer lugar, es fundamental reconocer y valorar la diversidad de contextos y necesidades de las estudiantes. Para ello, se sugiere realizar un diagnóstico inicial exhaustivo que permita identificar sus intereses, dificultades y fortalezas. Además, el diseño de actividades que conecten con sus experiencias y conocimientos previos facilitará la construcción de aprendizajes significativos.

Por otro lado, el trabajo con estudiantes de grado Undécimo impone responsabilidades pedagógicas representativas, considerando que estas jóvenes se encuentran en la transición hacia la educación superior o el mundo laboral, lo que resalta la importancia de estas intervenciones en las que se motive en su proceso escritural. Por ende, la escritura debe ser considerada un eje central en el proceso educativo. Se recomienda implementar estrategias que fomenten el desarrollo de habilidades de escritura creativa, argumentativa y crítica.

Adicionalmente, la creación de un ambiente de confianza y respeto, donde las estudiantes se sientan seguras para expresar sus ideas y opiniones es fundamental. No obstante, ante esto emergieron desafíos relacionados con la gestión de la autoridad, ya que se perder la relación de maestro y estudiante dado el vínculo que se construye. Por ende,

para futuros proyectos, se recomienda desarrollar estrategias específicas para equilibrar estas relaciones, y obtener de manera efectiva los procesos de aprendizaje.

Por otro lado, como futuros maestros se debe tener en cuenta el diseño de ambientes didácticos innovadores donde se implementen diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje que rompan con los esquemas tradicionales, y puedan ser adaptables a los distintos estilos de aprendizaje de los estudiantes. Por consecuencia, se sugiere implementar secuencias didácticas que privilegien la autonomía y libertad creativa de las estudiantes.

Finalmente, la integración de herramientas tecnológicas como el podcast en el aula, fomenta una participación activa, y un pensamiento crítico de las estudiantes, así mismo permitirá a las estudiantes desarrollar una competencia y motivación adecuada a cualquier actividad propuesta por el maestro.

Referencias

- Aldana, S. (2012). *El Podcast en la enseñanza de la lectoescritura para grado primero de la Institución Educativa los Libertadores de Sogamoso*. [Trabajo de grado de Magister, Universidad Autónoma de Bucaramanga] Consultado en: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2974>
- Arbona, G. (2020). *La escritura creativa como disciplina emergente*. Consultado en: <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2390/3568>
- Bazan, C. (2014). *La influencia de las redes sociales en la escritura de los adolescentes de primero de bachillerato de la unidad educativa Eugenio Espejo del cantón Babahoyo* [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador] Consultado en: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/4747>
- Borges, F. (2009). *Profcasts: Aprender y enseñar con Podcasts*. Barcelona, Editorial UOC.
- Cabrera, M. (2009). *El análisis de contenido en la investigación educativa: Propuesta de fases y procedimientos para la etapa de Evaluación de la información*. Revista Pedagogía Universitaria, vol.14, núm. 3, p.71-93. Consultado en: <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1TFDCLVCH-V5X10D->

- [1HZ3/Cabrera% 20El% 20an% C3%A1lisis% 20de% 20contenido% 20en% 20la% 20investigaci% C3%B3n% 20educativa-% 20propuesta% 20de% 20fases% 20y% 20procedimientos% 20para% 20la% 20etapa% 20de% 20evaluaci% C3%B3n% 20de% 20la% 20informaci% C3%B3n.pdf](http://hdl.handle.net/20.500.12209/16664)
- Cardona, L. (2021). *La radionovela como recurso pedagógico promotor de la producción oral y escrita*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional] Consultado en: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16664>
- Cassany, D. (2003). *Enseñar Lengua*. GRAÓ. España
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. En Ediciones Paidós eBooks. España.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós Comunicación: España.
- Casasola, W. (2020). *El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios*. Revista Comunicación, vol.29, núm. 1, p.38-51 Consultado en: <https://www.scielo.sa.cr/pdf/com/v29n1/1659-3820-com-29-01-38.pdf>
- Castaño, A. (2014). *Prácticas de escritura en el aula Orientaciones didácticas para docentes*. Consultado en: https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/manuales-y-cartillas/Practicas de Escritura en el Aula.pdf
- Cisterna Cabrera, F.,(2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. Theoria, 14(1), 61-71.
- Contreras, J. y Pinto, C. (2023). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del podcast*. [Trabajo de grado, Universidad Industrial de Santander] Consultado en: <https://noesis.uis.edu.co/handle/20.500.14071/12542>
- Coronado, J., Pérez, L., Rincón, D. y Santos, M. (2022). *Uso del Podcast como estrategia didáctica para promover la escritura creativa en los educandos de grado 5° de la I. E. San Luis, sede Unión Matoso, Municipio San José de Uré*. [Trabajo de grado, Universidad de Cartagena] Consultado en: <https://hdl.handle.net/11227/15733>
- Corredor, G. (2015). *El uso del podcast como estrategia para promover competencias en lectura y escritura*. [Trabajo de grado, Universidad de La Salle] Consultado en: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/39
- Creswell, J. (1994). *Qualitative inquiry and research design*. Sage Publications, Inc. London
- Eco, U. (1987). *El lector modelo, Lector in fabula*. Lumen. Barcelona

- Fernández, G. (2013). *La escritura creativa en el aula de español como Lengua Extranjera: El microrrelato*. Consultado en: <https://cuadernoscanela.org/index.php/cuadernos/article/view/6>
- Freire, P. y Macedo, D. (1987). *Alfabetización: Lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Paidós
- Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI: Buenos Aires.
- Freire, P. (1998). *Pedagogy of Freedom: Ethics, Democracy, and Civic Courage*. Siglo XXI
- Freire, P. (2012). *Cartas a quien pretenda enseñar*. Siglo XXI: Buenos Aires.
- García, A., Basilotta, V., López, C. (2014). *Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria*. Revista Comunicar, vol. 21, núm. 42, p. 65-74. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/158/15830197008.pdf>
- García-Barrera, A., (2015). *Importancia de la competencia argumentativa en el ámbito educativo: una propuesta para su enseñanza a través del role playing online*. RED. Revista de Educación a Distancia, (45), 1-20.
- Giraldo, C. (2016). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. estudio en universidades*. *Ánfora*. Consultado en: <https://doi.org/10.30854/anf.v22.n38.2015.25>
- Guber, R. (2011). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Siglo XXI: Buenos Aires.
- Hernández, B. y Hernández, U. (2021). *Influencia de los medios digitales en los procesos de escritura académica de estudiantes en educación media*. [Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana] consultado en: <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/9666?locale-attribute>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6° ed.). McGraw Hill Interamericana: México.
- Leiva, Z., Cárdenas, A., Durán, K. y Ortega, M. (2022). *Medio de comunicación radial y competencias comunicativas en estudiantes del Perú*. Consultado en: Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28071845031>
- Majín, O. (2018). *El círculo de la palabra, tecnología ancestral e intercultural en la comunidad Yanakuna -Popayán Cauca*. Ciencia E Interculturalidad, vol.23. núm. 2. p. 149–163. <https://doi.org/10.5377/rci.v23i2.6574>
- Marín, M. (2001). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Consultado en: <https://www.a43d.com.uy/jenny/wp-content/uploads/2018/07/marta-marin.pdf>
- Marín, A. y Noboa, A. (2013). *Análisis de contenido*. En Bernete, F. (Ed.) *Conocer lo social: estrategias y técnicas de construcción y análisis de datos*. p. 221-263.

Consultado en:

https://www.researchgate.net/publication/341992781_Analisis_de_contenido

Médicis, J. (2018). *Implementación de las TIC en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado cuarto del instituto Champagnat de Pasto*. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás] Consultado en: <http://hdl.handle.net/11634/10585>

Medina, A. y Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Pearson Educación: México.

Ministerio de Educación. (2015). *Derechos básicos de aprendizaje*. Lenguaje. Consultado en: https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf

Ministerio de Educación. (2020). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*.

Consultado en: https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación. (2004). *Una llave maestra Las TIC en el aula*. Consultado en:

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87408.html>

Montiel, S. (2018). *La radio escolar como mediación pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Integrado Juan Atalaya*. [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga] Consultado en:

<http://hdl.handle.net/20.500.12749/2590>

Moreno, T. *Didáctica de la Educación Superior: nuevos desafíos en el siglo XXI*.

Perspectiva Educacional, Formación de Profesores, vol. 50, no. 2. P. 26-54.

Consultado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333327290003>

Noreña, A. y García, N. (2023). *El uso del podcast educativo como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades de la expresión oral en la Institución Educativa Josefina Muñoz González del municipio de Rionegro, Antioquia*. [Trabajo de grado maestría, Universidad Pontificia Bolivariana] Consultado en:

<http://hdl.handle.net/20.500.11912/10859>

Novillo, E., Espinosa, M., Guerrero, J. (2017) *Influencia de las TIC en la educación universitaria, caso Universidad Técnica de Machal*. INNOVA Research Journal Vol 2, No. 3, 69-79

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (31 de enero de 2020). *El podcast, la radio reinventada*. Consultado en:

<https://courier.unesco.org/es/articles/el-podcast-la-radio-reinventada>

Ortega, J. (2021). *Propuesta de promoción de lectura a través del podcast para bibliotecas escolares*. [Trabajo de grado, Universidad de la Salle] Consultado en:

https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/750

- Patarroyo, A. (2021). *Podcast: herramienta para fortalecer la expresión oral* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Consultado en: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13402>
- Pérez, C. (2022). *Eficacia del uso del “podcast” como recurso educativo en el aula de secundaria para la enseñanza de la Física y Química*. [Trabajo de grado Maestría, Universidad de Valladolid]. Consultado en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57648/TFMG1687.pdf?sequence=1&allowed=y#:~:text=El%20Podcast%20es%20un%20recurso,del%20Podcast%20en%20el%20aula>.
- Pineda, Y. y Sepúlveda, L. (2016). *Implementemos las TIC para aprender a escribir*. [Trabajo de grado especialización, Universidad los Libertadores]. Consultado en: <http://hdl.handle.net/11371/817>
- Pognante, P. (2006). *Sobre el concepto de escritura*. Revista Interamericana de Educación de Adultos. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545086003.pdf>
- Radio Televisión Nacional de Colombia. (10 de abril de 2024). *¿Qué es un podcast y por qué son importantes?* Consultado en: <https://www.rtv.gov.co/noticia/que-es-un-podcast>
- Real Academia Española. (2023). *Caracterizar*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 11 de octubre de 2023. Consultado en: <https://dle.rae.es/caracterizar>
- Reyzábal, V. (2012). *Las competencias comunicativas y lingüísticas, Clave para la calidad educativa*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 10, núm. 4, p. 63-77. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841006.pdf>
- Reyes, B. (2012). *Análisis de la radio escolar y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales del Distrito de Cartagena*. <https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/7374>
- Rivera, S. (2019). *Revista escolar: herramienta dinámica que fortalece la producción escrita*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Consultado en: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11871>
- Sandín, M. (2004). *Investigación cualitativa en educación fundamentos y tradiciones*. McGraw-Hill Interamericana de España. Consultado en: <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/80a0fe6f70c362a18b808b41699fc9bd62447d62.pdf>
- Solano, I. y Sánchez, M. (2010). *Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo*. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, vol.36, núm. 36, p.125-139 Consultado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36815128010>

Saborío, S. (2018). *Podcasting: Una herramienta de comunicación en el entorno virtual*. Consultado en: [file:///C:/Users/USAR/Downloads/Dialnet-Podcasting-6719663%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USAR/Downloads/Dialnet-Podcasting-6719663%20(1).pdf)

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa: Barcelona. Vásquez, E. (2022). *El Podcast como Herramienta Educativa para Fortalecer las Competencias Comunicativas en Niños de 6to de Primaria de Educación Básica Regular (EBR), caso: Colegio Caminito del Perú* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica Del Perú] consultado en: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23756/VASQUEZ_PASTOR_ERLIC_EDUARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y