EL CUADERNO VIAJERO COMO ESTRATEGIA QUE FORTALECE LA TRANSVERSALIDAD DEL PRAE EN ARTICULACIÓN CON LOS SABERES ANCESTRALES AMAZÓNICOS EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARCELIANO EDUARDO CANYES SANTACANA DE LETICIA-AMAZONAS CON ESTUDIANTES DE GRADO 8VO JORNADA MAÑANA

JOHN ALEXANDER VARGAS GUARACA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
LICENCIATURA DE BIOLOGÍA
2024-1

EL CUADERNO VIAJERO COMO ESTRATEGIA QUE FORTALECE LA TRANSVERSALIDAD DEL PRAE EN ARTICULACIÓN CON LOS SABERES ANCESTRALES AMAZÓNICOS EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARCELIANO EDUARDO CANYES SANTACANA DE LETICIA-AMAZONAS CON ESTUDIANTES DE GRADO 8VO JORNADA MAÑANA

JOHN ALEXANDER VARGAS GUARACA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADO EN BIOLOGÍA

ASESOR
CAROLINA VARGAS NIÑO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
LICENCIATURA DE BIOLOGÍA
2024-1

NOTA DE ACEPTACIÓN.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Jurado N° 1

_____

Jurado N° 2

_____

Jurado N°3

Agradecimientos

Agradezco a mi familia y amigos por el apoyo tan incondicional que me han dado, a mi tutora la profesora Carolina Vargas por su paciencia y dedicación en este proceso de formación.

De igual manera agradecerles a todos los docentes que estuvieron involucrados a lo largo de mi formación docente.

También a todos los estudiantes con quien tuve el placer de compartir y aprender de cada uno de ellos.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN ……1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ……4
OBJETIVOS ……...13
General ……..13
Específicos ……....13
JUSTIFICACIÓN ……14
ANTECEDENTES …… 19
Internacional ……..19
Nacional ……..21
Local ……23
MARCO TEÓRICO ……27
MARCO METODOLÓGICO ……45
METODOLOGÍA ……47
CONTEXTUALIZACIÓN ……...51
RESULTADOS Y ANÁLISIS ……59
Fase N°1: Indagación ……...59
Fase N°2: Desarrollo ……....71
Fase N°3: Determinación ……77
CONCLUSIONES ……..82
BIBLIOGRAFÍA ……85

LISTADO DE TABLAS

TABLA 1. Diseño Metodológico ……47

TABLA 2. Resultados concepto ambiente……..61

TABLA 3. Resultados concepto naturaleza ……..63

TABLA 4. Resultados concepto saberes ancestrales ……65

TABLA 5. Resultados concepto PRAE ……68

TABLA 6. Resultados fase N°2 ……..71

TABLA 7. Resultados fase N°3 ……..77

LISTADO DE FIGURAS

FIGURA 1. Fotografía del territorio ……52

FIGURA 2. Diseños de cuadernos viajeros ……59

FIGURA 3. Elaboración y presentación de propuestas ……...76

FIGURA 4. Representaciones de los estudiantes ……..79

FIGURA 5. Registro de información de cuadernos viajeros ……...80

FIGURA 6. Conversatorio estudiantes grado 8vo Jornada mañana …….81

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado va dirigido a fortalecer la transversalidad del Proyecto Ambiental Escolar (PRAE), en articulación con los saberes ancestrales del territorio, ya que los PRAE son un elemento importante en los contextos educativos llevando a los estudiantes y a la comunidad educativa a ser sujetos participes en procesos investigativos en la resolución de problemáticas del territorio. Por lo tanto, el reconocer los saberes ancestrales de las comunidades amazónicas que contribuyan o aporten al cuidado de la naturaleza, con el fin de fortalecer estos proyectos, en donde ese enfoque transversal se evidencie en la participación activa de todos los sujetos involucrados en la Escuela Normal Superior Marceliano Eduardo Canyes Santacana de Leticia – Amazonas.

Desde ese punto, se planteó como objetivo realizar una propuesta que fortalezca la transversalidad del PRAE en articulación con los saberes ancestrales Amazónicos en la Escuela Normal Superior Marceliano Eduardo Canyes Santacana (ENS) con los estudiantes de grado 8vo jornada mañana. De igual manera, se establecieron tres objetivos que marcaran el rumbo que tomará el presente trabajo a partir de la identificación de los saberes ancestrales que aporten a la reconfiguración o elaboración de una propuesta por parte de los estudiantes que fortalezca la transversalidad del PRAE en articulación con los saberes ancestrales que aporte al cuidado de la naturaleza en el contexto y en la institución.

Por otra parte, se ha podido evidenciar como los PRAE se han convertido en un simple documento el cual es elaborado solo para dar cumplimiento a la POLITICA NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL, incluso no se tiene en cuenta a la comunidad perteneciente al contexto para la elaboración de los PRAE, además si son establecidos e implementados se sesgan en esa idea de que la forma de cuidar el ambiente o naturaleza es reciclando o ahorrando los servicios públicos que llegan a las instituciones, por otra parte, el contexto al que va dirigida la propuesta es un territorio multicultural, pero en la actualidad, la institución

no cuenta con estrategias que rescaten los diferentes saberes ancestrales presentes, sino que al contrario se siguen estableciendo los conocimientos traídos de occidente dentro de esos proyectos desarticulando diferentes áreas del conocimiento de este.

Por ello, se quiere hacer partícipe a los estudiantes en la creación o elaboración de una propuesta que rescate los saberes ancestrales y que además este dirigida a incorporar varias materias o áreas del currículo en su desarrollo. Desde ese punto, se planteó un proyecto de aula el cual establece el cuaderno viajero como una herramienta que permite a los estudiantes ser sujetos investigadores y que por medio de sus gustos e interés se integren e intervengan en sus procesos de aprendizajes, ya que la elaboración de este no solo involucra al estudiante sino a sus familiares convirtiéndola así, en una propuesta transversal que crea canales de comunicación y de recolección de información dentro y fuera de la ENS.

Lo que permitió que los estudiantes establecieran tres propuestas dirigidas al PRAE en donde no solo se fortalece esa transversalidad del proyecto, sino que también articula los saberes ancestrales, en donde se resalta la importancia del cuidado de la naturaleza y de conocer su territorio por medio de los sabedores del territorio ya que son propuestas que llevan al estudiante y a los docentes a ser sujetos investigadores de las costumbres y culturas del territorio Amazónico. Donde los estudiantes y demás actores involucrados en el contexto hacen parte de la elaboración y desarrollo del proyecto. Desde lo obtenido dentro de sus cuadernos viajeros, que evidencio que un PRAE contextualizado hacia su territorio permitió generar estudiantes lideres, críticos y autónomos frente a las distintas formas de ver o percibir la naturaleza y las diferentes formas de cuidarlo.

Para finalizar, las estrategias establecidas desde la creatividad, intereses y motivaciones de los estudiantes los hace aún más participes de las actividades que en algunos casos se vuelven tediosas, pero si ellos son los responsables del diseño e

implementación de ellas los convierten en sujetos políticos frente a la toma de decisiones y responsabilidades.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los proyectos ambientales educativos (PRAE), fueron establecidos e implementados con el fin de fortalecer la POLITICA NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL en las instituciones educativas del sector público y privado, el cual debe contar con estrategias transversales que articulen el currículo y el PEI, pero al mismo tiempo debe estar enfocado en la autonomía y sostenibilidad territorial, en donde se den posibles respuestas o soluciones a las problemáticas ambientales del contexto.

Lo que lleva al Ministerio de Educación Nacional (MEN) a incluir “la dimensión ambiental en el PEI, mediante los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), en donde da la posibilidad de integrar las diversas áreas del conocimiento, disciplinas y saberes para la solución de problemas de manera interdisciplinar, y propicia la formación en el conocimiento y comprensión de la ciencia, la técnica y la tecnología, desde un marco social.” (s.f)

De la misma forma, es establecido por el Congreso de la República en la ley 1549 del 2012, articulo 8, en donde dice que “ Estos proyectos, de acuerdo a como están concebidos en la política, incorporarán, a las dinámicas curriculares de los establecimientos educativos, de manera transversal, problemas ambientales relacionados con los diagnósticos de sus contextos particulares, tales como, cambio climático, biodiversidad, agua, manejo de suelo, gestión del riesgo y gestión integral de residuos sólidos, entre otros, para lo cual, desarrollarán proyectos concretos, que permitan a los niños, niñas y adolescentes, el desarrollo de competencias básicas y ciudadanas, para la toma de decisiones éticas y responsables, frente al manejo sostenible del ambiente”.

Sin embargo, las instituciones educativas establecen el PRAE desde una mirada activista y con un enfoque económico, ya que los programas de educación ambiental se basan más en la idea de que si no se hace una debida segregación de los residuos, se ahorra agua, energía u otros elementos que nos brindan la naturaleza, se perjudica el mal llamado medio

ambiente y en algunos casos no se llegan a establecer actividades que generen alguna reflexión frente a las actividades que realizamos de manera cotidiana.

Frente a lo que se evidencia en los PRAE Mora (2015), dice que “Los documentos institucionales (PRAE) se observa que la mayoría de los ejercicios pedagógicos propuestos para llevar a cabo con la comunidad (campañas informativas, talleres de sensibilización o actividades pedagógicas ambientales) se proyectan para que tengan algún impacto a largo plazo sobre el entorno natural y social de la institución.” (p.70). esto nos indica que la mayoría de estos proyectos si cuentan con la participación de la comunidad en diferentes actividades, pero a pesar de ello las estrategias establecidas por las instituciones educativas no han sido tan efectivas frente a las problemáticas ambientales de los contextos.

Mora (2015), dice que su poca efectividad se debe a que “los procesos pedagógicos de educación ambiental, las propuestas se quedan cortas en la capacidad de intervenir e impactar en la mejora y mitigación de las necesidades ambientales de la zona, debido al desconocimiento de la dimensión sistémica ambiental propia del contexto lo que limita la vinculación del PRAE a esa dinámica.” (p.71). Entonces se puede evidenciar que al momento de la elaboración del PRAE no se tiene en cuenta las problemáticas reales que se están presentando en el contexto y el proyecto comienza a tomar un camino diferente a lo que estipula las políticas de educación ambiental.

Además de no tener en cuenta las problemáticas ambientales de los contextos, tampoco se toma en cuenta a los sujetos del contexto, lo que quiere decir que estos proyectos son elaborados de manera subjetiva y están conformados solo con el fin de dar cumplimiento a la normatividad que lo establece y los conocimientos del contexto frente al territorio son ignorados y de la misma forma Mora (2015) en una de sus investigaciones plantea que los “elementos relacionados con la participación comunitaria activa, con las alternativas para la solución de problemas ambientales y con el empoderamiento del territorio por parte de la

comunidad, son limitados en el componente de gestión ambiental local como resultado de la poca o nula inclusión de la comunidad adyacente en los PRAE y de sus propuestas para la construcción de mecanismos de acción que permitan el mejoramiento progresivo y constante de su realidad ambiental de manera sustentable". (p.71).

Dicho esto, se puede decir que los PRAE algunas veces no tiene en cuenta lo estipulado en el decreto 1743 de 1994, articulo 2, el cual fue establecido por el Ministerio de Educación Nacional en articulación con el Ministerio de Medio Ambiente, en donde se indica que "La educación ambiental deberá tener en cuenta los principios de interculturalidad, formación en valores, regionalización, de interdisciplina y participación y formación para la democracia" (p.2)

Lo que demuestra que algunas instituciones educativas no han logrado evidenciar la importancia que tienen este tipo de proyectos, ya que la transversalidad se plantea desde el punto de querer integrar todos los sectores, tal como resalta el decreto 1743 de 1994, en donde dice que "Los estudiantes, los padres de familia, los docentes y la comunidad educativa en general, tienen una responsabilidad compartida en el diseño y desarrollo del Proyecto Ambiental Escolar". (Pp.1,2).

Lo que anteriormente fue mencionado evidencia la poca articulación que tiene el PRAE con las problemáticas de los contextos, las comunidades y los sujetos que la conforman y aunque la normatividad plantea que se debe tener en cuenta las comunidades y los factores sociales, políticos, culturales y económicos al momento de establecer, elaborar e implementar estos proyectos, la normatividad no muchas veces es tomada en cuenta y el proyecto termina siendo un documento más dentro de la institución, en donde se abarcan pocas o ninguna de las problemáticas de los contextos.

Ahora bien, si hablamos de cómo se debe cuidar la naturaleza o el ambiente, se debe hablar de esos saberes ancestrales que poseen las diferentes comunidades que habitan el

territorio y como esas comunidades lo mantiene y lo cuidan, pero al contrario nos enfocamos más en traer iniciativas o propuestas occidentales que han estado por varios años, pero algunas no han aportado, ni mejorado la situación ambiental actual.

Teniendo en cuenta que los saberes ancestrales hacen parte del territorio colombiano, pero aun así se están perdiendo, debido a unas causas que "están estrechamente relacionadas con los rápidos cambios ambientales, socioeconómicos y culturales que actualmente acontecen en las diferentes culturas y sociedades debido a la globalización, y que de alguna manera implican un alejamiento de la naturaleza, tanto en nuestro día a día como a nivel educativo." (Sanches & Torres, 2020)

Anteriormente se resalta el ámbito educativo, debido a que en "Colombia se tienen dificultades para reconocer el valor de los saberes ancestrales de las comunidades indígenas. Por lo tanto, le es difícil equilibrar los programas educativos con los requerimientos culturales de cada comunidad y, en consecuencia, estos saberes son excluidos de los programas educativos." (Cantero & Hernández, 2022).

En tanto las instituciones educativas sigan sin reconocer esos saberes ancestrales, las comunidades se van a ver "obligados a interiorizar una cultura totalmente ajena, sin las bases necesarias para afrontar la pérdida de sus usos, costumbres ancestrales y el desarraigo territorial. De esta forma, el proceso de escolarización fortalece los aspectos científicos requeridos por la población en general, pero desconoce los procesos culturales de la comunidad" (Cantero & Hernández, 2022).

Pero esa cultura occidental científica, no es la única que permite que se pierda esos saberes, sino que también acciones como el racismo, la discriminación y la exclusión de las comunidades ancestrales, lleva a los integrantes a que se cierren y oculten sus raíces de origen, ya que se ven obligados a tomar costumbres de una cultura netamente occidental y a olvidar o dejar de lado toda esa riqueza de saberes y conocimientos que pueden llegar a

brindar.

Desde ese punto la Escuela Normal Superior Marceliano Eduardo Canyes Santacana (ENS) de Leticia-Amazonas, cuenta con un PRAE denominado "*MANEJO DE RECURSOS HIDROBIOLÓGICOS AMAZÓNICOS*", el cual fue elaborado en año 2014, donde se establecen unos proyectos, líneas de investigación, semillero y además de que se plantea el rescate de los saberes y conocimientos ancestrales del territorio Amazónico. Donde se puede evidenciar esa mirada económica que le dan a los proyectos, debido a que su pregunta orientadora constituye "el manejo del entorno y la productividad", más específicamente la pregunta dice "¿Cómo formar líderes desde la pedagogía, para la investigación, el manejo del entorno y la productividad, con alto sentido de pertenencia e identidad amazónica?" (ENS, 2014, p. 3).

Pero, aunque este proyecto plantea el fortalecimiento de la identidad del hombre amazónico esto no se ha podido evidenciar en la institución y de la misma forma fue resaltado en el conversatorio *"ESCUELA Y TERRITORIO "PEDAGOGIA DEL TEJIDO""* realizado en la ENS, el 12 de marzo del 2024 a las 8:00 am de manera hibrida, en donde una de las panelistas menciona que "el papel de hombre amazónico está muy débil y pide a la ENS fortificar en sus estudiantes ese carácter que identifica al hombre de la amazonia. Desde toda la cultura del Amazonas y que no se excuse desde el baile y el canto del territorio. Por qué se debe reconocer todo lo que implica la cultura del territorio". (Doctorado en Ciencias de la Educación UPTC, 2024, 51m8s)

Desde ese punto, se puede evidenciar que los estudiantes se están alejando de sus identidades y aunque se cuenta con estrategias que plantean fortalecerla, estas no han sido efectivas ante las problemáticas del territorio. Por otra parte, se debe tener en cuenta que la institución es un entorno multicultural en donde conflictúan sujetos pertenecientes al territorio del Amazonas y que provienen de otras partes del país. De lo que es consciente el PRAE,

pero de igual manera, se puede evidenciar que algunas de las dinámicas del territorio y de la institución son descontextualizadas, ya que en la actualidad los estudiantes reciben su educación de docentes que provienen de otros territorios, lo que causa que los estudiantes se alejen de esos saberes, ya que esa educación es dada desde los conocimientos occidentalizados dejando de lado lo planteado dentro del PRAE de reconocer los saberes ancestrales del territorio y permitir ese dialogo de saberes.

Lo que es resaltado en el conversatorio "*ESCUELA Y TERRITORIO"*, donde dicen que la ENS debe enfocarse en "reconocer los saberes de los indígenas, porque ellos son los dueños del conocimiento de la naturaleza, ya que ellos se guían al interior de ella sin usar una brújula o un reloj, por lo que no necesitan de esos conocimientos occidentales" (Doctorado en Ciencias de la Educación UPTC, 2024, 54m1s)

Lo que hace visible, que en la escuela normal no se ha fortalecido y resaltado completamente esa identidad por el territorio, debido a que se priorizan los conocimientos occidentales desde un plan de área o maya curricular, dejando de lado los mismos saberes y conocimientos del territorio. Y de la misma manera es demostrado en el conversatorio "*ESCUELA Y TERRITORIO"*, cuando dicen que la normal debe fortalecer "la enseñanza de los saberes ancestrales, a partir de la identificación de los pequeños detalles, que para las demás culturas no poseen ningún sentido, pero para los habitantes y comunidades del territorio componen su cosmovisión." (Doctorado en Ciencias de la Educación UPTC, 2024, 54m17s)

Desde ese punto, se debe tener la transversalidad y la interdisciplinariedad que plantea el PRAE en donde establece esa transversalidad con los sujetos dentro y fuera de la institución, sin embargo "reforzar la identidad del territorio, desde los tejidos, las artesanías, pinturas naturales y todo lo que conlleva el contexto, también se enfocaba en fortalecer esas relaciones y de construir vínculos con la ruralidad y con los pueblos étnicos del territorio, por

medio de sus voces que en algunos casos son apagadas por nosotros mismos.” (Doctorado en Ciencias de la Educación UPTC, 2024, 1h7m36s)

Pero estos proyectos no se han dado a conocer ante algunos docentes y estudiantes, debido a que en la malla curricular y en el plan de estudios del área de ciencias naturales se plantea una socialización del PRAE con los estudiantes al comenzar el año escolar, los estudiantes y docentes que llegan a integrarse a la institución después del primer periodo escolar no son informados frente a lo que plantea el documento.

Por otra parte, la transversalidad que debe tener el PRAE no se visibiliza como se mencionó anteriormente, ya que toda la responsabilidad en la elaboración e implementación de este termina recayendo solo en los docentes de ciencias naturales y esto se puede evidenciar dentro del mismo documento en la tabla de actividades del proyecto, en donde los responsables de ellas son los docentes o colectivo de ciencias naturales. Anexo #

Sin embargo, algunos docentes no toman el papel político u otros son aislados, ya que no se involucran en la elaboración y desarrollo del PRAE, lo que causa que se pierdan esos saberes y propuestas con un enfoque transversal dirigidas al cuidado de la naturaleza.

Por otra parte, los estudiantes no son tomados en cuenta para el desarrollo y elaboración del documento y se convierten en personas aisladas, en donde algunos desconocen el PRAE y los proyectos que lo conforman. Además de que estos cuentan con un presupuesto económico estos no pasan de una socialización lo que causa que su implementación no se vea reflejada en las acciones de los estudiantes.

Además de que dentro de la institución se cuenta con un semillero integrado por estudiantes del Programa de Formación Complementaria (PFC) y los demás estudiantes de la institución no se ven involucrado dentro de él, ya sea por desinterés por parte de los mismos estudiantes o por fallas en la divulgación del semillero. De igual manera sucede con las líneas

de investigación, los estudiantes del PFC son los que más se encuentran involucrados, debido a que sus proyectos deben ir dirigidos a una de las líneas.

Pero aun así se es consciente por parte de ellos que los saberes o conocimientos ancestrales son importantes para la comunidad y no se deberían perder pero a pesar de ello el PRAE no sale de esa mirada económica de utilizar la naturaleza como medio para obtener un beneficio económico, de igual manera sucede con los saberes que poseen las comunidades indígenas de la zona, ya que se ven obligadas a perder sus saberes, debido a que se les enseña una ciencia meramente occidental y se deja de lado esos saberes que poseen o que les trasmiten a los estudiantes.

En donde el docente debe ser aquel que enlace los procesos de aprendizaje que ha tenido el estudiante con lo que se está enseñando y no entrar a cambiar sus pensamientos de manera directa sino articular lo que saben los estudiantes y manejar su aprendizaje desde ese punto de vista, de igual manera los docentes deben velar porque los PEI cuenten con esa transversalidad que permite el reconocimiento de los saberes ancestrales o que en sus espacios o temas que den, tengan en cuenta esos saberes y contemplen el PRAE de manera transdisciplinar.

La pérdida de los saberes ancestrales y de la mirada transversal del PRAE se debe a que mucho de los contenidos se dan y se encierran en cada disciplina sin tener en cuenta otros conocimientos o saberes y de igual manera sucede con la educación ambiental se establece y se dan contenidos de una forma que no está acorde al contexto y los docentes se acoplan a esos conocimientos y no hacen uso de los diferentes saberes o conocimientos del contexto, al punto de poderlos articular en un proyecto como lo es el PRAE que permita reconocer el territorio y además que se articulen con la comunidad y la relación entre el ser humano – naturaleza.

Ya que esto no solo se da a nivel de la institución sino a nivel de Latinoamérica, debido

a que “la educación intercultural suele centrarse únicamente en los pueblos indígenas y aquellos sensibilizados con sus culturas. Sin embargo, es fundamental reconocer que quienes están distanciados de estos saberes también necesitan la etnoeducación.” (Doctorado en Ciencias de la Educación UPTC, 2024, 13m12s), y no se piensa en que esto debe ir dirigido a toda la comunidad educativa en general, y que permita fortalecer el dialogo entre los docentes de la institución con los demás sujetos del territorio.

Por lo tanto, se busca como licenciado en biología incluir a toda la comunidad en el desarrollo del PRAE, en donde se fortalezca la transversalidad en articulación con los saberes ancestrales de las comunidades del territorio, quitándole ese propósito político-económico que ha constituido el proyecto. Por ello se plantea la siguiente pregunta problema ¿Cómo desde el cuaderno viajero se puede fortalecer la transversalidad del PRAE en articulación con los saberes ancestrales Amazónicos en la Escuela Normal Superior Marceliano Eduardo Canyes Santacana de Leticia-Amazonas con estudiantes de grado 8vo jornada mañana.

OBJETIVOS

General

Realizar una propuesta que fortalezca la transversalidad del PRAE en articulación con los saberes ancestrales Amazónicos en la Escuela Normal Superior Marceliano Eduardo Canyes Santacana con los estudiantes de grado 8vo jornada mañana.

Específicos

- → Identificar los saberes ancestrales amazónicos con los que cuentan los estudiantes de grado 8vo jornada mañana y sus familias a través de un cuaderno viajero.
- → Elaborar un proyecto de aula a partir del cuaderno viajero como estrategia para el fortalecimiento de la transversalidad del PRAE en donde articulen los saberes ancestrales.
- → Viabilizar una propuesta constituida por los estudiantes de grado 8vo dirigida al fortalecimiento de la transversalidad del PRAE donde se articulen los saberes ancestrales.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de grado nace a partir de la práctica intensiva y del interés que se tiene en fortalecer la transversalidad del PRAE, a partir de la articulación y reconocimiento de los saberes ancestrales, debido a que en la actualidad se ha perdido esa mirada transversal con la que cuenta el PRAE y de igual manera ha sucedido con los saberes ancestrales de las comunidades.

A lo largo de los años a causa de la globalización y de la llegada de la cultura occidental, las comunidades ancestrales se han tenido que ir adaptando a las nuevas dinámicas de la sociedad. De igual manera, la desterritorialización que han sufrido estas comunidades por partes de las industrias o la violencia, los han llevado a migrar a otros lugares del país, en donde muchos de ellos se ven obligados a tomar costumbres diferentes, y desde ese punto se pierde la transmisión de los saberes ancestrales entre las diferentes generaciones.

Por otra parte, las políticas de educación nacional enmarcan una transversalidad y resalta la inclusión, pero no muchas instituciones educativas consideran los saberes de los estudiantes como el eje principal de su educación y parten de los conocimientos que ellos creen que son adecuados para los estudiantes.

Desde ese punto, se debe tener en cuenta esos saberes que aportan al cuidado de la naturaleza dentro de la educación, ya que este tipo de saberes busca muchas veces incluir al humano como parte de la naturaleza y no excluirse, como se evidencia en muchos contextos rurales y urbanos

Teniendo en cuenta lo anterior, se reconoce que hay comunidades que han podido establecer una relación con la naturaleza al punto de incluirse dentro de ella, lo que ha permitido fortalecer el cuidado de la vida y lo vivo. Ya que esto se puede evidenciar en como

estas comunidades han podido mantener sus territorios en un estado en el que la vida se respeta y se mantiene a diferencia de los territorios, donde se establecen soluciones occidentales, en dónde algunas de ellas terminan siendo deficientes frente a las problemáticas del territorio.

Debido a ello Como licenciado en biología, se busca fortalecer la transversalidad del PRAE por medio del reconocimiento de los saberes ancestrales, ya que cuentan con el concepto naturaleza, para referirse a lo que conocemos como ambiente, que mientras nosotros constituimos ese concepto a partir de los organismos vivos y de una idea económica, las comunidades indígenas manejan la palabra naturaleza para referirse a todo, ya que incluye todo lo que componen un territorio y de ahí parte la defensa de la vida.

Lo que lleva a que el proyecto se articula con el grupo de investigación Cascada, ya que este permite plantear diferentes propuestas educativas para la enseñanza de la ecología desde un enfoque ambiental, sin embargo, va más dirigido específicamente a la línea de investigación Enseñanza Ambiental: Retos y Perspectivas (EARP), en donde permite presentar propuestas educativas en torno a la enseñanza de lo ambiental, desde una mirada crítica, la cual permite que los estudiantes tomen una postura política y de debate frente al cuidado del ambiente y como esto permite incluir alternativas diferentes a las cotidianas para la enseñanza ambiental.

Dando continuidad a lo anterior, se plantea el uso del cuaderno de viajero como una estrategia pedagógica que permite al estudiante instaurar lasos de conversación con los demás sujetos del contexto, a partir de la recopilación de información de unos temas específicos, además de que favorece el aprendizaje del estudiante, también permite el fortalecimiento de la comunicación, como de la articulación entre los mismos docentes y los demás sujetos involucrados en el contexto.

Por lo tanto, se quiere realizar este trabajo de grado en el municipio de Leticia-Amazonas, ya que es un municipio que se encuentra en la frontera de Perú y Brasil, pero de igual manera cuenta con la presencia de 13 pueblos indígenas, lo que demuestra la gran diversidad de saberes ancestrales que se pueden encontrar en el territorio, no solo por las comunidades indígenas sino por los habitantes de Brasil y Perú lo que llama aún más la atención frente al territorio y de igual manera se puede evidenciar como estas comunidades han disminuido a nivel poblacional.

Principalmente este trabajo se enfocará en la Escuela Normal Superior Marceliano Eduardo Canyes Santacana de Leticia-Amazonas, con estudiantes de grado 8vo jornada mañana, debido a que esta institución cuenta con estudiantes de las diferentes comunidades indígenas del territorio y de los países fronterizos, además de que la institución se encuentra ubicada en uno de los departamentos más biodiversos y de la misma forma se considera uno de los escenarios pluriculturales del territorio colombiano, y esto se puede llegar a evidenciar al interior de la institución.

De tal manera, se quiere realizar un fortalecimiento en la transversalidad del PRAE en articulación con los saberes ancestrales, en donde se es consciente que este proyecto fue constituido a partir de una mirada económica, partiendo de la idea de que se cuida todo aquello que es beneficioso para el ser humano.

Desde esa medida se quiere establecer lo que dice la política nacional de medio ambiente (2002) donde se resalta que se debe “Lograr que en todos los colegios que brinden etnoeducación se implementen PRAES que tengan en cuenta los valores y tecnologías propios de las culturas indígenas y de los grupos étnicos. Los núcleos de etnoeducación (Amazonía, Cauca, Nariño. Chocó y Sierra Nevada, entre otros, se incluirán en los grupos objetivo del proyecto BID – Ministerio de Educación Nacional – Ministerio del Medio Ambiente de inclusión de la dimensión ambiental en el área rural colombiana.” (pag.41)

Además de que son proyectos que deben ir en articulación con el PEI de la institución, y desde esa medida debe ser transformado a un proyecto que permita visibilizar esa relación que tiene el ser humano con la naturaleza, a partir del reconocimiento de los saberes de las comunidades ancestrales que están en dirección al cuidado de la vida. Por lo tanto, la transformación que permita generar esa relación humano naturaleza es esencialmente importante, ya que la importancia de que las condiciones ambientales mejoren debe atravesar cualquier campo del conocimiento.

Lo que quiere decir que los proyectos deben estar enfocados a mejorar el reconocimiento del territorio por parte de la comunidad educativa, debido a que en la actualidad es poco lo que el ser humano conoce y se relaciona con su territorio y la única relación que tienen es la del recurso y beneficio propio fuera de lo que se les da a conocer en su desarrollo educativo.

Desde ese punto, los saberes ancestrales deben ser articulados con el PRAE, con la finalidad de fortalecer la transversalidad del proyecto, debido a que solo se toma como responsable de su diseño e implementación al área de ciencia naturales y las demás áreas del conocimiento no se articulan con él, causando que se aíslen y se encierren en sus propias áreas. De la misma forma sucede con los estudiantes, ya que estos no son tomados en cuenta al momento de su diseño y se vuelven sujetos aislados a los cuales solo se les socializa el PRAE y uno de los proyectos enfocados al grado al que pertenece y en algunos casos su implementación es mínima.

Lo que causa la importancia de tener un proyecto transversal y más si tiene en cuenta a la comunidad educativa y al contexto, desde ese punto se deben establecer diálogos transdisciplinares, donde todas las áreas del conocimiento se articulen junto a los saberes o conocimientos ancestrales que fortalezcan y permita tener un PRAE transversal elaborado por toda la comunidad y que presente una perspectiva diferente de lo que es actualmente la

educación ambiental. Ya que en la actualidad la EA está basada en conceptos occidentalizados y dejando de lado los propios.

En conclusión, se plantea el cuaderno viajero como esa herramienta que permite la articulación y reconocimiento de los saberes ancestrales con la institución educativa y las diferentes áreas del conocimiento occidental. Lo que permitirá replantear la educación ambiental en el contexto, ya que no se partirá solo de conocimientos occidentales, sino que, al contrario, permitirá la integración de los saberes de las diferentes comunidades que se encuentran en el territorio. Lo que generará propuestas hacia la educación con perspectivas pluri y multiculturales.

ANTECEDENTES

Con el fin de construir y llevar a cabo el presente trabajo de grado se realizó una revisión bibliográfica, teniendo en cuenta los ejes principales en los que se enfoca este trabajo y los cuales serán plasmados a continuación, para poder identificar los diferentes enfoques frente al reconocimiento de los saberes ancestrales dentro del PRAE y que contribuyan al cuidado del ambiente.

- **Internacional**

Durante el año 2023, Medelius Olcese de Riveros, presenta su tesis de grado *"Los saberes ancestrales para el cuidado del bosque en el Ucayali, Perú: tareas pendientes en el reconocimiento de las mujeres yine".* Donde se pone en evidencia lo crucial de las mujeres indígenas yine del departamento de Ucayali, Perú, ya que son las encargadas de la transmisión y conservación de los saberes ancestrales relacionados al cuidado del bosque amazónico. Donde como objetivo se busca reconocer los saberes y conocimientos de estas mujeres a nivel regional y nacional, así como de que sean integrados en los programas de desarrollo, atreves del diálogo intercultural con los conocimientos occidentales. Por otra parte, esta investigación fue realizada con un enfoque cualitativo documental, se busca profundizar en cómo se consideraron estos saberes en proyectos y estudios académicos, para contribuir a una comprensión más amplia y colaborativa de la conservación ambiental y el papel fundamental de las comunidades indígenas en este proceso.

La propuesta presentada por Medelius Olcese de Riveros, contribuye a la presente investigación ya que, durante la elaboración de su trabajo, permite visibilizar el papel tan importante que tienen los saberes ancestrales frente al cuidado de la naturaleza. Por otra parte, demuestra la importancia histórica que tienen y han tenido al momento de ser transmitidos por generaciones, lo que permite que los saberes de las comunidades indígenas puedan ser incluidos

en los diferentes planes o proyectos establecidos por los gobiernos, dándoles así el reconocimiento que estos merecen.

En el año 2020, Ortega & Viñansaca presenta su trabajo de grado denominado "*Elaboración de proyecto de Cooperación Internacional Descentralizada para el sistema de gestión ambiental del GAD Parroquial Sinincay",* el cual tiene como objetivo crear un Plan de Cooperación Internacional para la Gestión Ambiental del GAD de Sinincay. Donde se basan en la teoría liberal de las Relaciones Internacionales, planteándose el surgimiento de la Cooperación Internacional como la herramienta que promueve la colaboración entre estados. A partir de eso se quiere analizar la evolución y el impacto de la Colaboración Internacional en el Ecuador, enfocándose en los procesos de gestión ambiental y su normatividad. De la mismo misma manera, se describió la situación actual de Sinincay, con la finalidad de identificar las problemáticas del territorio y la posible articulación internacional del proyecto: "Minga: Recuperación de plantas nativas, a través de prácticas y saberes ancestrales en Sinincay, durante los años 2020 – 2023". Lo que posibilita el diseño del proyecto de Cooperación Internacional, enfocado en el eje ambiental y de cómo se pueden promover herramientas necesarias para articular futuros proyectos del GAD de Sinincay.

Ortega y Viñansaca le aportan al presente trabajo de grado desde la investigación realizada, ya que permite evidenciar que los saberes de la minga son un posible laso para articular los procesos ambientales con las diferentes instituciones gubernamentales e internacionales y las comunidades, por otra parte, promueven la integración y articulación de futuros proyectos con la comunidad de Sinincay.

Para el año 2019, Fernández Lucero presenta su proyecto de investigación denominado *"SABERES ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD NATIVA DE SHAMPUYACU, PARA PROMOVER SU INCORPORACIÓN AL CURRÍCULO EDUCATIVO DEL 6TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 00647 DEL DISTRITO DE AWAJÚN, PROVINCIA DE RIOJA, REGIÓN SAN MARTIN – 2018".* El cual tiene como objetivo describir la diversidad de saberes de crianza de la comunidad Awajún de Shampuyacu – Perú, para la elaboración de

una propuesta pedagógica que se pueda integrar en una institución educativa. La metodología utilizada en este proyecto de investigación fue de manera descriptiva propositiva, para diagnosticar la problemática con referencia a la diversidad de saberes ancestrales de la comunidad shampunyacu para poder ser incluidos dentro del currículo. Como resultados de la investigación se pudo evidenciar que los proyectos de aprendizaje es uno de los medios más efectivos para incorporar los saberes ancestrales en los currículos educativos, además de que las matrices, las cartillas y el dialogo son herramientas útiles para obtener y sistematizar información.

El anterior proyecto, contribuye al presente trabajo de grado desde cómo se articulan los saberes de la comunidad SHAMPUYACU con el currículo de las instituciones educativas, además de que permite evidenciar que elemento, factores y herramientas pueden llegar a intervenir de manera negativa o positiva dentro de la investigación. Por otra parte, permite evidenciar las problemáticas que se establecen dentro del currículo y de la institución educativa.

- **Nacional**

De la misma manera, para el año 2021 se presenta un artículo de investigación elaborado por Carlos Rentería y Claudia Vélez denominado: "*Comunidades negras y saberes ancestrales ambientales: un análisis desde los principios de la educación popular ambiental para re(pensar) las relaciones sociedad-ambiente*". El cual fue realizado a raíz de una investigación echa con comunidades negras del Alto San Juan – Choco, el cual tiene una mirada intercultural y crítica hacia la educación ambiental. Específicamente estas comunidades han construido histórica y culturalmente sus relaciones con la naturaleza, un conjunto de representaciones simbólicas y culturales, saberes, prácticas y valores que muestra los vínculos de la comunidad con el territorio, representadas a través de unas categorías ontológicas, epistemológicas y éticas que al ser mediadas por los procesos de

enseñanza aprendizaje, revelan la coexistencia de manifestaciones culturales como las actitudes y comportamientos, y demás interacciones con la naturaleza, expresadas a través de sus saberes ancestrales ambientales.

Rentería y Vélez presentan una propuesta, la cual contribuye a este trabajo desde el punto de cómo se articulan los saberes de las comunidades negras con la educación ambiental, en donde se quiere identificar las relaciones que han tenido estas comunidades con la naturaleza, que nacen a partir de las epistemologías que tienen estas comunidades.

Por otra parte, para el año 2018 se presentó un proyecto, elaborado por Gloria Carolina Toro el cual fue denominado como: "*Rescatando La Alimentación Sana A Partir De Los Saberes Ancestrales Proyecto Transversal Ambiental Institución Educativa Comunitario Cerritos Pereira*". En este proyecto se realizó un proceso pedagógico enfocado en el proyecto transversal PRAE, más específicamente en el Proyecto transversal consumo y desechos responsable (saber ancestral de lo gastronómico y medicinal de la comunidad), implementado en la Institución Educativa Comunitario Cerritos ubicada en el corregimiento de Cerritos – Pereira, Risaralda, este ejercicio fue ejecutado en los grados sexto, séptimo, noveno, decimo y once. Para el desarrollo de este proyecto se utilizaron la investigación como elemento para la recolección de información y de documentación que permitiera el desarrollo de la investigación. Como resultados nos presentan el rescate de los saberes ancestrales en pro de una buena alimentación y esto se logró a través de la gastronomía con productos locales.

La propuesta presenta un PRAE que va articulada con los saberes ancestrales que se articulan con una alimentación sana, postura que no deja de ser antropocéntrica, pero contribuye con ser una propuesta que articula con otras áreas del conocimiento.

Dando continuidad a lo anterior, en el año 2018, Ruth Pineda y Luz Pinto, presentaron el trabajo de grado para la maestría en educación de la Universidad Pontificia Bolivariana, la cual denominaron *"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA EL*

FORTALECIMIENTO DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES" este trabajo surgió desde la necesidad de generar una conciencia que permita el respeto y el cuidado del ambiente, a través de la educación ambiental que implementa la Escuela Normal Superior de Leticia Amazonas, ya que esta institución presenta problemas de higiene debido a los residuos sólidos y la mala disposición de ellos, para ello se realizan propuestas pedagógicas que fortalezca el PRAE, en donde se planteó la idea de elaborar ornamentación, eco ladrillos, así mismo se realizaron cine foros y murales alusivos a cuidado del ambiente. Para ello se realizó encuestas las cuales fueron realizadas a toda la comunidad educativa, esto permitió evidenciar que la gran parte de la comunidad educativa reconoce las problemáticas ambientales al interior de la institución y al mismo tiempo fue visible la falta de conciencia ambiental. A raíz de la propuesta educativa se observó la mejora frente al cuidado del ambiente que ha permitido el fortalecimiento del cuidado y preservación de lo ambiental, social, y cultural.

Es una propuesta que no sale de esa mirada económica, pero se pudo articular con la comunidad para evidenciar con las problemáticas que se encuentran en territorio, por otra parte, la propuesta evidencio que se puede partir de esa mirada económica para que se muestre una mejora en las condiciones medio ambientales que se basan en lo antropológico.

- **Local**

En el año 2021, Viviana Infante presenta su trabajo de grado, al cual le da por nombre *"DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL CONOCIMIENTO AMBIENTAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE AMAZONIA"* este trabajo se desarrolla alrededor de la pregunta de cómo fortalecer ese conocimiento ambiental con el que cuentan los estudiantes de la Universidad Nacional con sede en el municipio de Leticia- Amazonas, en donde se diseñó una propuesta pedagógica entorno a la educación ambiental en la

universidad, esta propuesta nace a partir de la situación ambiental del municipio generados desde los resultados de sus actividades humanas, para el desarrollo de esta propuesta, se realizó una encuesta que permitió identificar los conocimientos sobre lo ambiental de los estudiantes universitarios, lo que permitiera contrastar los resultados con lo expuesto por el área de gestión ambiental. A raíz de los resultados obtenidos se elaboró una propuesta educativa entorno a la educación ambiental para los estudiantes de primer semestre de pregrado de la U. Nacional.

Es una propuesta que permite visibilizar que las propuestas educativas ambientales en el Amazonas no salen de la perspectiva económica, en donde prima el beneficio que le puede dejar al ser humano y se resalta la mirada de recurso que tienen de la naturaleza y se quita la relación humano-naturaleza e incluso el humano se aísla de ella y no se ve dentro de ella.

Para el 2021 se realiza un escrito, elaborado por Diego Díaz e Isabel Garzón, el cual surgió a raíz de un proyecto de investigación, este escrito se denomina: *"La Minga, Un Pilar Fundamental Para La Educación Ambiental En Arborizadora Alta*". Este escrito aborda la pertinencia de la minga en los diferentes procesos educativos, más específicamente en las ciencias en el colegio Arborizadora Alta ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar -Bogotá, en dónde se puede evidenciar cómo se articulan los conocimientos ancestrales junto a su relación con el ambiente con el PRAE y como estos permiten que los estudiantes reconozcan y se familiaricen con su territorio, esta articulación con el currículo ha permitido desarrollar por más de 10 años esas prácticas ancestrales que se enfocan en el cuidado de su entorno y esto no ha llegado solo a impactar a la comunidad educativa sino a toda la comunidad a rededor del colegio Arborizadora Alta.

El aporte que realiza la propuesta de Díaz y Garzón es que permite evidenciar como las comunidades indígenas de un territorio pueden articularse y vincularse con las propuestas

de educación ambiental y con el PRAE, además de que articula también al resto de la comunidad presente en el contexto de igual manera es una propuesta que no sale de esa mirada económica en la que se basa la educación ambiental.

Para el 2016, fue publicado un artículo elaborado por Melo Romero y Andrea Del Pilar, el cual denominaron: *"Contaminación Ambiental En El Territorio De Usme A Partir De Practicas Sustentables Desde El Enfoque Ancestral"*. Este artículo analiza desde un enfoque ancestral, las prácticas sustentables en pro del cuidado del ambiente y de la misma forma se puede evidenciar que los estudiantes asocian lo ambiental con la naturaleza y sus diferentes factores físicos, químicos, biológicos y sociales, por otra parte, se Ve el reconocimiento del territorio, desde el recorrido de los diferentes escenarios que desarrolla el sentido de pertenencia por el lugar donde habitan.

La propuesta anterior contribuye, debido a que se hablan y se manejan problemáticas ambientales del territorio, a partir de los saberes y practicas ancestrales de las comunidades, que parte del reconocimiento del territorio donde se desarrolla ese sentido de pertenencia por el lugar que se habita y es lo que se quiere lograr con este trabajo de grado.

Finalmente, en el 2015 Juan Mora presenta su artículo de investigación *"Los Proyectos Ambientales Escolares*". En esta investigación se toman los PRAE de 11 instituciones educativas de la localidad de Bosa – Bogotá, con el fin de visualizar como contribuyen en la formación ambiental y de los procesos de gestión ambiental local. Para e desarrollo de esta investigación se hizo uso de la revisión documental de los PRAE, entrevistas a los lideres o encargados y la información obtenida fue analizada mediante la prueba de Wilcoxon. En donde se pudo llegar a identificar que algunos de los proyectos contaban con grandes avances dentro de la educación ambiental, pero de la misma manera, presentaban falencias en términos de participación, inclusión y mejora de las situaciones ambientales del territorio.

La investigación hecha por Mora contribuye desde el análisis que le realiza a los PRAE de la localidad de bosa, en donde a raíz de eso se evidencia cómo estos proyectos son elaborados y archivados en las instituciones educativas o que son elaborados con una perspectiva antropocéntrica en donde lo económico prevalece y la relación con el territorio y el ser humano con la naturaleza.

MARCO TEÓRICO

El marco teórico que se presenta a continuación permite dar un orden coordinado y coherente a cada uno de los conceptos que se plantean, por ello los siguientes referentes teóricos se integraran de una manera que cobre sentido y así fortalezca el presente trabajo de grado.

- **Cuaderno viajero**

El cuaderno viajero es una herramienta u elemento que permite al estudiante recolectar información o datos de unos temas determinados de manera libre, donde no solo se involucran estudiantes y docentes sino también los sujetos que se vean involucrados durante el viaje del cuaderno.

Por lo tanto, la construcción y recopilación de información del cuaderno integra a todos aquellos que rodean la cotidianidad del estudiante, de la misma manera los resaltan Peña y Ortiz (2012), cuando dicen que el cuaderno viajero “permite la comunicación entre estudiantes, docentes y padres de familia o acudientes. De esa manera, este cuaderno es rotativo para que el estudiante lo pueda llevar a su casa y escribir con ayuda de sus padres sobre un tema en específico; así ellos podrán compartir sus vivencias por medio de la lectura colectiva del trabajo realizado en compañía de los familiares” (Peña & Ortiz, como se citó en González, 2017, p. 31)

Por lo que el cuaderno viajero se convierte en una herramienta para que los estudiantes puedan tener una mayor comprensión de los temas vistos en las clases, además de un libre desarrollo de su imaginación. También contribuye a crear nuevos canales de comunicación y relacionamiento entre toda la comunidad educativa y demás actores involucrados en el contexto, llegando a convertirse en una opción que permite reforzar los

conocimientos obtenidos en las clases, la imaginación de cada uno de los y las estudiantes en conjunto con sus familiares. González (2017, pp. 41-42)

Por otra parte, Moreno & peralta (2019), presentan el cuaderno viajero como “un buen recurso para conectar más la escuela y la familia. La docente debe estimular dicha comunicación, comprometiendo a los padres en diferentes actividades, hacerlos más partícipes en la tarea educativa.” (p.29), lo que muestra la importancia de incluir a las familias y demás actores en los procesos que se llevan a cabo dentro de las instituciones educativas, así como de la educación de sus hijos.

Además, se resalta que las propuestas como lo es el cuaderno viajero “son una oportunidad para que los propios niños se sientan los protagonistas de la vida escolar” (Moreno & peralta, 2019, p.29) lo que permite que los estudiantes desde sus gustos o cosas que llamen su atención, tomen un papel político al momento de decidir lo que quieren aprender y esto se hace evidente a través de las diversas formas de expresión, ya que estimula su creatividad y abre la posibilidad de la toma de decisiones por parte del estudiante. (Moreno & peralta, 2019, p.29)

Al mismo tiempo, el “cuaderno viajero posibilita el mejoramiento de la convivencia y la prevención de problemas futuros en niños, niñas y adolescentes, involucra a las familias, que empiezan a desprenderse de sus hijos y a unir los lazos entre ellos, a conocer sus problemáticas y a la utilización del dialogo como medio de resoluciones de conflictos, de igual forma a plasmar su historia y a estructurar sus proyectos de vida.” (Gallardo & Galofre, 2015, p.11)

Lo que permite también trabajar y fortalecer las emociones de los estudiantes y sus familias, debido a que “el cuaderno viajero, permite a través de los talleres planteados validarlo como una herramienta pedagógica para fortalecer las competencias emocionales en nuestros estudiantes e involucrar a las familias dentro del proceso de enseñanza y observar las

dificultades, aciertos presentados durante su construcción y de la misma manera describir practicas pedagógicas generadas a través de la construcción del cuaderno viajero." (Gallardo, Galofre, 2015, p.11), esto establece al cuaderno viajero con un medio para impactar la vida de los estudiantes no solo a nivel académico, sino también a nivel personal.

Debido a que "permite revivir y dar sentido a lo cotidiano, a lo divertido, a los sueños, expectativas e imaginación de los niños, mediante la lectura y comprensión de ésta; del mismo modo, a sus vivencias o de su familia, logrando una interacción con sus padres; integrándolos con un mínimo de dificultades comunicativas a su entorno social." (Gallardo & Galofre, 2015, p.34).

En conclusión, el cuaderno viajero es una herramienta que le permite al estudiante ser un sujeto político a partir de la toma decisiones frente a lo que quiere aprender, desde sus gustos, sueños e ideales, además de que establece relaciones entre la familia y la escuela, desde las experiencias y vivencias de cada uno de los estudiantes y actores involucrados en el desarrollo del cuaderno, Por otra parte, permite que los estudiantes refuercen e indaguen sobre los temas vistos en casa, así como de un tema en particular.

Pero este, no es el único papel que tiene el cuaderno viajero, ya que emergen otros factores en los que puede llegar a influir, como la parte emocional, social y personal de los estudiantes, debido a que contribuye en la construcción de cada uno de ellos, desde su imaginación, sueños, relaciones y emociones.

- **Naturaleza**

"La idea de Naturaleza ha estado presente con gran intensidad en América Latina. Desde hace siglos se han cultivado imágenes de exuberantes ambientes silvestres o impactantes riquezas en recursos naturales. Esa idea ha sido usada para distinguir a aquellos sitios que todavía no fueron artificializados por la acción humana o como meta de los

programas de conservación. Unas veces tiene connotaciones positivas, en tanto las supuestas riquezas naturales servirán al crecimiento económico; otras veces las alusiones son negativas, presentándose una Naturaleza peligrosa y riesgosa.” Gudynas (s.f, p.267). El autor presenta varias perspectivas que se tienen de la naturaleza en latino desde lo salvaje a lo económico

Uno de los ejemplos por los que se entiende la naturaleza no lo plasma Gudynas (s.f) donde dice que se puede “interpretar a la Naturaleza como el reloj de Descartes, constituida por engranajes y tornillos, donde el conocer todas sus partes, permitiría entender y controlar su funcionamiento” (p.269). Este ejemplo establece que la naturaleza funciona como una máquina que se puede descifrar y controlar de la manera en la que lo considera el ser humano.

Otra de las perspectivas que prevalecen es la de “una Naturaleza que era incontrolable y se imponía sobre los seres humanos, quienes debían sufrir los ritmos de lluvias y sequías, la fertilidad del suelo, la disponibilidad de agua o las plagas de los cultivos. Los espacios sin colonizar eran, a su vez, sitios salvajes, potencialmente peligrosos por las fieras y enfermedades que pudieran cobijar.” Gudynas (s.f, p.269). Esta visión de la humanidad frente a la naturaleza incrementaba el interés de controlarla para sacarle provecho económico. Desde esa medida, “. La Naturaleza se convierte una «canasta» de recursos que pueden ser extraídos y utilizados. La perspectiva de conjunto se pierde, y la atención se centra en minerales, animales y plantas.” (Gudynas, s.f, p.272).

Lo que hace que la naturaleza tome un valor monetario en donde “la protección del ambiente en realidad sería una forma de inversión. A su vez, los ciclos ecológicos (como del agua o regeneración del suelo) pasan a ser considerados «servicios» que pueden ser también ingresados al mercado. Bajo esta postura, la conservación abandona sus objetivos primarios y queda al servicio del desarrollo tradicional entendido como crecimiento económico. Nuevamente los criterios de eficiencia y beneficio económico se imponen, y quedan

rezagados los valores ecológicos, culturales o estéticos." (Gudynas, s.f, p.278). Lo que comienza a visibilizar la naturaleza cómo un objeto que se pude capitalizar y transformar en dinero que beneficié al ser humano.

En donde "Se volvió necesario y apropiado convertir los sistemas naturales en agricultura, conquistar y explotar la naturaleza para sostener el crecimiento de las poblaciones, modificar los ecosistemas, identificar enemigos naturales (hierbas malas, insectos y depredadores) que interferirían con la producción agrícola; de otra parte, se explotaron otras especies, incluso hasta extinguirlas, solo por los beneficios para las poblaciones, sin asumir las consecuencias reales inmediatas." (Castillo et al. 2017, p.351)

Desde esa medida "la naturaleza y el ambiente han sido elevados a un alto nivel de valor y su conservación ha sido considerada dentro de los derechos fundamentales en las constituciones de cada Estado, en las que se discuten los conceptos jurídicos fundamentales que deben ser establecidos para garantizar que la naturaleza sea sujeto de derechos en lugar de objeto de derechos. En este sentido, se logra incluso demostrar, bajo el supuesto de que la excepción confirma la regla, que la naturaleza puede ser considerada digna, sujeto de derechos y con capacidades como ser vivo." (Castillo et al. 2017, p.357)

Lo que quiere decir que esas definiciones de naturaleza "se han reconstruido completamente; no obstante, han retenido su poder mítico y debilitante dentro del movimiento ambientalista y la opinión pública en general. Sin lugar a duda, en el discurso político, en la moral contemporánea y en la vida cotidiana, la gente se ve obligada constantemente a elegir entre lo que se considera 'natural' y lo 'no natural' o 'artificial'. Estos conceptos forman parte de muchos argumentos dentro del discurso y la práctica ambiental" (Kwiatkowska. 2006, p.153)

Desde esa prácticas y discursos ambientales que se han establecido han "privado a la naturaleza de su independencia y esto es fatal para su significado. La independencia de la

naturaleza es su significado; sin él sólo quedamos nosotros" (Kwiatkowska. 2006, p. 155. A raíz de privar la naturaleza de su independencia "el concepto de lo natural, aislándolo del ambiente real, en el fondo obstruye la administración eficiente y apropiada de los recursos naturales y reservas naturales. Gran parte de la naturaleza tiene una vida independiente de las actividades humanas. Los árboles son más que algo que uno planta. El mundo que nos rodea, lleno de plantas y animales, domésticos y salvajes, de ríos y montañas, de vientos y lluvias, y de cuerpos celestes que nos envuelven, es un mundo que todavía pervive a nuestro alrededor." (Kwiatkowska. 2006, p. 159). Lo que quiere decir que lo natural se convierte en algo que se puede administrar y que se le da su valor a partir de lo que genera económicamente y no se le da el valor por el simple hecho de ser un ser vivo.

La naturaleza se concibe como el lugar que está lleno de peligros para el ser humano, donde se encuentra todo lo desconocido de difícil manejo, incluso se considera como aquello que nos brinda lo que llamamos recursos. El problema de lo que se entiende por naturaleza es que el ser humano se encuentra aislado de esas definiciones y no se incluye, en donde al incluirse se da a entender que también hacen parte de esa naturaleza y que no solo se debe limitar a lo que se encuentra aislado de las ciudades, por ende, la naturaleza se debe entender desde todo lo que se observa y percibe, incluso esa observación y percepción propia hace parte de esa definición de naturaleza, donde no se pone al humano como el que controla todo sino al contrario, pone todo a un mismo nivel de razonamiento y valor.

- **Ambiente**

Después de tener algunas definiciones del primer concepto, pasaremos a definir el segundo que es ambiente, ya que este es otro nombre por el que se da a conocer la naturaleza, para ello Eschenhagen (2007), dice que el ambiente es visto como objeto, como sistema y como crítica.

En la primera categoría, “el ambiente es visto como un objeto, el problema de la basura es visto como una contaminación del ambiente por objetos como residuos sólidos, partículas o gases. El ambiente tiene que ser protegido y conservado frente a la invasión de elementos ‘externos’ que amenazan con deteriorar, contaminar o destruir. Bajo esta percepción del problema, se calculan las masas de basura producidas, su composición (como por ejemplo orgánica, inorgánica, tóxica), sus impactos sobre los diferentes ciclos (de agua, aire, carbono y más), basándose en una metodología científica. Existe aquí una lógica causal y lineal con La pretensión de predecir y controlar. Bajo esta lógica, las soluciones que se encuentran son estrategias economicistas de coerción como ‘el que contamina paga’, medidas instrumentalistas tecnológicas para reducir las emisiones de gases o la Liberación de metales pesados, o medidas educativas para promover un Reciclaje que posibilite una mayor recuperación y reúso de las materias”. (Eschenhagen, 2007, pp. 7 – 8).

La segunda categoría, “el ambiente es visto como sistema, es decir como la relación que existe entre el ser humano y los ecosistemas, el asunto de la basura es visto como un problema que ‘comienza’ al ser producido por un sistema económico cuyo fin es la producción con un beneficio (individual) máximo de producción, siendo los productos consumidos por parte de un sistema socioeconómico que crea cada vez más ‘necesidades’ de consumo, cuyos excedentes ya no utilizables son desechados en un ecosistema por lo cual su funcionamiento se ve seriamente afectando, lo que a la vez amenaza al ser humano quien depende de estos ecosistemas (suelos para la producción, “proveedor” de agua, aire)”. (Eschenhagen, 2007, p. 8)

Para la tercera categoría, “el ambiente es visto como crítica de la visión de mundo dominante el punto de partida es diferente. Desde esta perspectiva se supone que el conocimiento es el que legitima y justifica una apropiación específica del entorno”. (Eschenhagen, 2007, p. 10).

Anteriormente se presentaron tres categorías en donde la autora expresa las formas en las que se puede llegar a percibir el ambiente, categorías qué no quitan esa mirada antropocéntrica y económica, debido a que a que se plasma la idea, pero que el ambiente es una máquina el cual cuanta con un sistema qué articula a todos los sectores y además presenta puede obtenerse un beneficio económico o que sea de utilidad para el ser humano, ya que se tiene en cuenta que se debe conservar y cuidar desde su utilidad y beneficio qué pueda brindar.

En esta parte Leff (2004), dice que “el ambiente aparece como un potencial productivo para que las comunidades puedan reapropiarse de su patrimonio de recursos naturales y culturales, y desarrollen procesos productivos orientados a eliminar la pobreza y a alcanzar niveles de autosuficiencia a través de la autogestión de sus recursos.” (p.430)

A partir de lo que se plantea anteriormente, el autor dice que “El ambiente no es el entorno ni el medio ecológico; no es tan sólo ese saber que circunda al conocimiento centrado. El ambiente del saber arraigado en el ser, del ser constituido por su saber, es la red de relaciones de otredad que se establecen entre seres diferenciados con sus saberes diferenciados. La conciencia ecológica se inscribe así en una política de la diferencia referida a los derechos del ser y a la invención de nuevas identidades atravesadas y constituidas en y por relaciones de poder en el saber.” (Leff, 2004, p.482)

Pero de la misma manera Leff (2004), dice que “El ambiente puede ser conceptualizado como una estructura socio ecológica compleja que incorpora bases ecológicas de la sustentabilidad y condiciones sociales de equidad y democracia. Sin embargo, los principios y valores que guían la reorganización de la sociedad como una nueva utopía aparecen como un deseo que induce un proceso interminable de transformación social y del saber que ningún conocimiento –por holístico que sea– puede saciar. Esta “falta en ser”

y “falta de conocimiento” no puede llenarse con el progreso de ciencia, el poder de la tecnología, o la actualización de la naturaleza orgánica en la conciencia humana.” (p.61)

Desde la postura qué presenta Sosa (2012) en su definición dice que “el ambiente es ese complejo diverso con sucesivas transformaciones espaciales, naturales y artificiales; es naturaleza transformada por el ser humano, con lo cual ésta adquiere un carácter producto de la apropiación y transformación histórica, desde una valorización y prácticas pasadas y presentes y sus sinergias convertidas en tendencias”. (p. 8).

Pero el autor también se apoya en lo que platea Osvaldo para complementar su definición en donde dice que “los elementos que integran la biósfera, así como el o los ecosistemas en particular, presentarán un origen, estructura, funcionamiento, cambios de estado, regulaciones, factores limitantes, adopción, tolerancia e interacción específica, que serán modificados en su íntima relación –naturaleza y sociedad– en cada uno de los territorios de interacción” (Osvaldo, como se citó en Sosa, 2012, pp. 8 – 9).

El autor presenta una definición en donde se plasma esa articulación de diferentes factores que definen el ambiente, además de no se basa de esa relación de ambiente sociedad, sino de esa relación naturaleza sociedad cambiando un poco otras definiciones que parten desde una mirada económica viendo lo natural como recurso, este autor plasma esa apropiación de ello, pero también deja claro esa transformación que ha tenido lo natural como un valor. De igual manera deja plasmada la diferencia de las prácticas realizadas en el pasado con las actuales, en donde se percibe la utilidad que le ha dado la población a la naturaleza, teniendo en cuenta, que es el conjunto de organismos que permiten mantener la vida trabajando de manera articulada en los diferentes procesos que se puede llegar a dar.

Pero aparte, el SINA expresa que “El concepto de Ambiente ha estado asociado casi siempre de manera exclusiva a los sistemas naturales, a la protección y a la conservación de los ecosistemas, vistos como las relaciones únicas entre los factores bióticos y abióticos, sin

que medie un análisis o una reflexión sobre la incidencia de los aspectos socioculturales, políticos y económicos en la dinámica de dichos sistemas naturales" (SINA, como se citó en Batidas, 2019, p. 30).

Al mismo tiempo la Unesco dice que "El Medio Ambiente es el conjunto de componentes físicos, químicos, biológicos y sociales capaces de causar efectos directos o indirectos, en un plazo corto o largo, sobre los seres vivos y las actividades humanas." (Unesco, como se citó en Batista, 2019, pp. 30 – 31).

En esta parte el SINA parte de que el ambiente se asocia comúnmente a los sistemas naturales, en donde se debe partir de esa reflexión de que los cambios que presenta lo natural, también parten de otros aspectos que presenta el contexto y al mismo tiempo la UNESCO comparte su definición, pero en esta parte sobresalen las actividades humanas como un factor que se puede ver perjudicado frente a las dinámicas que se pueden presentar.

Al momento de hablar sobre ambiente, se plasma la idea de algo que es de beneficio y que se debe cuidar y proteger para no llegar a perjudicar al ser humano, lo que pone al humano como el controlador de todo lo que se encuentra en el ambiente y que puede dar uso de la manera más conveniente que este considere. Por lo tanto, el concepto ambiente acoge esa mirada económica, donde se incluye todo lo que genere una remuneración económica u otro beneficio para el humano. Esta idea sigue siendo antropocéntrica y aun se le sigue dando manejo donde todo es en beneficio para el humano.

- **Saberes Ancestrales**

Para el cuarto concepto se definirá que son los saberes ancestrales, teniendo en cuenta que son específicamente conocimientos de una comunidad, que se transmiten en sus diferentes generaciones y son utilizados en sus actividades cotidianas.

Crespín define los saberes ancestrales como “el conjunto de conocimientos y valores, que han sido transmitidos de generación en generación, dentro de un sistema de educación endógena y cuyo papel dentro de la sociedad ha sido el de colaborar al desarrollo” (Crespín como se citó en Suárez & Rodríguez, 2018, p. 72). El autor resalta que estos saberes tienen un papel en la educación y en la sociedad al ser transmitidos, pero la importancia que tienen estos saberes es establecida por otros autores.

Desde esa medida, Suárez y Rodríguez (2018) dice que los saberes ancestrales han sido importantes debido a que “con el devenir del tiempo han servido, no solo para el desarrollo de los pueblos y comunidades indígenas, sino que se han incorporado a las prácticas de otros grupos sociales, para ser implementados en formas de desarrollo, como lo son los sistemas agrosilvopastoriles, las practicas agroecológicas, el uso de la materia prima para la producción artesanal, el aprovechamiento de algunas especies vegetales, el respeto por la naturaleza y sus elementos, los cambios climáticos para la siembra entre otros” (p. 73).

Suárez y Rodríguez muestran que los saberes o conocimientos ancestrales son transmitidos en diferentes generaciones que pueden ser del beneficio de la comunidad, en donde el uso de esos saberes en los diferentes campos del conocimiento ha permitido contribuir en la economía, agricultura, artesanías, biodiversidad. Pero desde una postura algo diferente, los saberes si son transmitidos en las diferentes generaciones que se pueden presentar en una comunidad indígena, étnica, pero en la actualidad esos saberes se articulan con los conocimientos del siglo XXI.

En una de las declaraciones hechas durante la Cumbre del Buen Conocer, realizada en el 2014 en la ciudad de Quito – Ecuador, se establece que “los conocimientos y saberes ancestrales, tradicionales y populares no son solo saberes del pasado, son practicas vivas de los diversos pueblos y nacionalidades de nuestro país”. (Declaraciones del Buen Conocer, como se citó en Crespo & Vila, 2014, p. 6). Lo que muestran estas declaraciones, es que los

saberes de las comunidades no son solo saberes que en algún tiempo se utilizaron y ya no tiene cabida en la actualidad, sino que, al contrario, es una diversidad de saberes y conocimientos vivos que aún pueden ser de mucha utilidad para todo un contexto.

Crespo & y Vila (2014) resaltan que los conocimientos o saberes ancestrales "implican convivencia, transmisión, protección, reconocimiento y empoderamiento de los saberes y conocimientos tradicionales, ancestrales y populares que habitan esta región, que son bases fundamentales para la reproducción de la vida. (p. 15). Lo que quiere decir que los saberes son parte fundamental para mantener y permitir la creación de la vida en todas sus formas, para fortalecer la transmisión y reconocimiento, que permita proteger preservar esos saberes que se puedan utilizar en el cuidado de la vida y no se pierdan al transcurrir de los días.

El autor propone que los saberes deben ser reconocidos ante todos los diferentes pensamientos y culturas, por lo tanto, los saberes deben tomar relevancia ante toda una población, ya que estos saberes permiten la transformación de una sociedad además de que logran enlazarse con otros saberes y conocimientos diferentes, teniendo en cuenta que se encuentran establecidos en las diferentes comunidades que predominan desde la colonización. Para resaltar se puede decir que esos saberes se han ido perdiendo por la llegada de una cultura occidental a los territorios y el poco conocimiento que tienen las personas de ellos.

Por otra parte, Rojas expresa que "Los saberes ancestrales son aquellos conocimientos desarrollados por los pueblos indígenas que se han ido deteriorando por diferentes factores sociales. Estos conocimientos hicieron grandes aportes a la sociedad: la medicina, la agricultura y la domesticación de algunos productos. Pero en la actualidad no son valorados estos conocimientos". (Rojas, cómo se citó en Cabezas & Escalante 2022, p. 34). Los que dice Rojas tiene sentido frente a los saberes ancestrales, ya que en la actualidad

se ha visto cómo se van perdiendo y se toman conocimientos occidentales, sin tener en cuenta los aportes que han hecho a desarrollo de la sociedad.

Zuluaga dice que “los conocimientos científicos, técnicos, los saberes del sentido común, la doxa legítima y las metas teóricas se contribuyen a partir de la demostración, explicación, comprensión o interpretación de los objetos mediados por el lenguaje”. (Zuluaga, como se citó en Cabezas & Escalante 2022, p. 35). Entonces los saberes son transmitidos desde a través de las demostraciones, explicaciones y por medio de la compresión que se les da a esos saberes por medio del habla.

Se debe resalta que” los saberes ancestrales son conocimientos y saberes en la colectividad indígena, para ser transmitidos de generación en generación a través de la observación y la comunicación oral. Todos saberes realizaron aportes en el campo de las ciencias sociales y han ayudado a los científicos a entender, mejor las condiciones humanas”. (Cabezas & Escalante, 2022, p. 35).

Establecer o decir que los saberes ancestrales deben ser reconocidos es de suma importancia, además de tener en cuenta que han tenido un papel importante en el desarrollo de la sociedad, que han podido contribuir con la economía, la agricultura, la medicina entre otros. Pero en la actualidad no se les da ese mismo valor o reconocimiento, ya que los saberes tomados de las comunidades se le atribuyeron a la cultura occidental y sus conocimientos, pero aún no se es consciente de la importancia que tienen, pero, sin embargo, se les siguen dando uso en nuestro diario vivir.

Los saberes ancestrales son aquellos saberes de nuestros antepasados y que aun pertenecen a esas comunidades ancestrales que ocupan el territorio colombiano. Estos saberes se han trasmitido durante diferentes generaciones, ya que fueron adquiridos a través de las experiencias de las comunidades, pero en la actualidad estos saberes se han ido perdiendo debido a la llegada de los conocimientos occidentales, lo que ha causado que estas

comunidades se adecuen o se adentren a esos conocimientos, así causando que la trasmisión y el uso de ellos se pierdan, incluso en algunos casos estos saberes se toman como propios por los conocimientos occidentales y no se le da el reconocimiento que se merecen.

- **Proyecto ambiental escolar (PRAE)**

El Ministerio de Educación define los PRAE como “proyectos pedagógicos que promueven el análisis y la comprensión de los problemas y las potencialidades ambientales locales, regionales y nacionales, y generan espacios de participación para implementar soluciones acordes con las dinámicas naturales y socioculturales” (s.f). en esta parte se presenta una definición y así mismo se presenta el enfoque, el cual va dirigido a “la formación desde una concepción de desarrollo sostenible, entendido como el aprovechamiento de los recursos en el presente, sin desmedro de su utilización por las generaciones futuras, con referentes espacio-temporales y sobre la base del respeto a la diversidad y a la autonomía y que contempla no sólo aspectos económicos sino sociales, culturales, políticos, éticos y estéticos en pro de una gestión sostenible del entorno”. Min Educación (s.f)

Teniendo en cuenta que el autor, en este caso el mismo Min Educación plantea los PRAES como un proyecto transversal que debe incluir a todos los sectores del contexto dentro de su desarrollo y que además no solo presenta esa mirada económica, pero desde el planteamiento que presenta frente al “aprovechamiento de los recursos” y desde que ese uso debe ser de aprovechamiento para el ser humano, no quita que tiene esa mirada económica y antropocéntrica así resalte el respeto hacia la diversidad.

Después de la definición dada anteriormente, Torres plantea que los “ PRAES, son proyectos que desde el aula de clase y desde la institución escolar se vinculan a la solución de la problemática ambiental particular, de una localidad, región o nación, permitiendo la generación de espacios comunes de reflexión, desarrollando criterios de solidaridad, tolerancia, búsqueda de consenso, autonomía y , en últimas, preparando para la auto gestión

en la búsqueda de un mejoramiento de la calidad de la vida, que es el propósito último de la educación ambiental". (Torres, como se cita en Bustamante, Cruz & Vergara, 2017, p. 221).

Para logra que el PRAE planteado por Torres se logre debe estar enmarcado "dentro de las pedagogías activas, críticas y constructivistas como teorías que consideran el aprendizaje como resultado de procesos ligados a la práctica social, a la construcción de un conocimiento dinámico y no estático, que no está acabado, que debe construirse todos los días, a toda hora en todo lugar; son una oportunidad, para apropiarnos del mundo, para asumir una nueva postura frente a él y a nosotros mismos como parte de la solución de diferentes problemas contemporáneos." (Bustamante et al., 2017, p. 222).

Frente a lo que plantea Torres no se deja de ver esa mirada antropocéntrica y económica dentro de la constitución del PRAE, debido a que plantea que se debe realizar en curso a un mejoramiento de calidad de vida, pero más adelante se plantea dentro de que pedagogía se debe enmarcar, pero desde lo nombrado anteriormente como lo económico y lo antropocéntrico permite tener esa mirada crítica y además como se puede tener un enfoque constructivista en algo que se constituye de una manera rigurosa y que tiene solo un fin que es el económico,

Desde esa medida Bolívar (2009), define los PRAE como "una alternativa que permite una verdadera intervención partir de los espacios de reflexión y participación que se generan al interior de los centros educativos y sobre todo muestra, que la educación ambiental permite trascender los límites hacia una realidad más próxima del ser, que le facilita un encuentro de sí mismo con aquello que vive a diario". (p. 7).

Pero se resalta, que "los PRAE permiten crear y aplicar estrategias de intervención sobre las diversas problemáticas que se generan al interior del contexto educativo. Durante mucho tiempo la idea de educación ambiental basada en lo naturalista ha permanecido; pero en tiempos como hoy, cuando ya esa concepción ha evolucionado para mostrar perspectivas

más contemporáneas, dónde la visión ambiental se aplica y trasciende a aspectos como lo económico, lo político, lo cultural, lo social; considerando así todas las dimensiones del ser, se vuelve en una oportunidad para el cambio y la transformación desde la escuela". (Bolívar, 2009, p. 2).

Se puede ver como Bolívar establece el PRAE como un documento que permite ser articulado con todas las realidades de un contexto, además que plasma el desarrollo del sujeto dentro de este y como puede ser de uso para su diario vivir y también lo hace ver como un documento que trasciende aspectos como lo económico, sociopolítico y cultural pero su definición no sale más allá del contexto educativo dejando de lado los sujetos que se encuentran en el contexto al que se enfrenta el PRAE.

Desde la definición de González (2014) en donde menciona que "los Proyectos Educativos Ambientales PRAE se convierten en una estrategia eficaz para alcanzar los logros propuestos en los procesos de educación ambiental (conocimientos, actitudes, aptitudes, valores, responsabilidad y toma de decisiones).Con el análisis y reestructuración del PRAE se pretende fortalecer el Estudio Educativo Institucional que enferma nuestro entorno, a partir de una formación que favorezca la toma de conciencia sobre la importancia de contribuir como ciudadanos a la conservación del ambiente y que nos lleve a ejecutar acciones para ejercer una influencia positiva en los demás, en aras de minimizar las problemáticas ambientales. (p.15)

Gonzales también que el eje central, debe ser "trabajar por el desarrollo sostenible para en un futuro, ir reconstruyendo, un mundo donde sea posible respirar aire puro, tener acceso a fuentes de agua potable y así aprovechar los recursos naturales sin necesidad de destruirlos o acabarlos". (p. 15).

Pero, además menciona que los PRAES "permiten integrar las diferentes áreas del conocimiento. Por lo general en las instituciones educativas falta implementar espacios

comunes de reflexión, para desarrollar criterios de solidaridad, tolerancia (respeto a la diferencia), búsqueda del consenso y de la autonomía y preparar al estudiante para la gestión; esto buscando nuevos propósitos de mejoramiento de la calidad de vida, desde una concepción de desarrollo sostenible; entendiendo que una de las dimensiones importantes del Programa de Educación Ambiental es la reflexión generada desde su quehacer formativo e investigativo, y desde sus intencionalidades de proyección, en los diferentes escenarios en los que desarrolla su propuesta educativo – ambiental". (Gonzales, 2014, p. 17)

Desde lo que se plantea se puede ver que la reflexión es un eje principal para Gonzales, en donde se le permite al estudiante ser un participante de las realidades ambientales que se pueden presentar, sin embargo, no sé deja de tener esa mirada económica dentro de la definición que se presenta en donde se pone lo natural como un recurso al cual se le debe sacar provecho.

Como se ha mencionado en las anteriores definiciones, el PRAE debe tener ese enfoque de investigativo que permita al estudiante convertirse en un sujeto crítico y reflexivo frente a las problemáticas del contexto. A partir de esa transversalidad que permite trascender todas las áreas del conocimiento y así mismo que permita la articulación de ellas. Desde esas definiciones se nota que la idea económica y antropológica no se pierde, volviendo así el PRAE un documento que se debe elaborar para mejorar el sector económico sin considerar, que también se debe establecer el cuidado de toda manifestación de vida sin importar que beneficio llegue a bridar.

Pero los PRAE en la actualidad se han establecido como simples documentos que son elaborados para dar cumplimiento a un requisito administrativo, donde al momento de elaborar estos documentos no se tiene en cuenta el contexto, los sujetos ni lo que establece la política de educación nacional, además de que se sigue estableciendo esa mirada activista, donde sus actividades no pasan de pegar o entregar infografía que este dirigida a ahorrar

agua, manejo adecuado de residuos entre otros. Pero no se va más afondo de lo que puede causar las diferentes actividades humanas. Por otro lado, las soluciones que se han planteado en los proyectos han sido obsoletas y solo se basan en conocimientos occidentales y no se toma en cuenta los saberes o conocimientos de las comunidades frente al cuidado de la naturaleza.

MARCO METODOLÓGICO

En esta parte se expondrán los métodos, procedimientos y técnicas a utilizar a lo largo del presente trabajo de grado, para llegar a dar respuesta a la pregunta problema planteada y de la misma manera poder analizar los diferentes resultados que se puedan llegar a presentar durante el desarrollo de este, para así plantear una conclusión y posible respuesta frente a los resultados obtenidos.

El presente trabajo de grado está basado en un enfoque cualitativo, donde Mejía define la investigación cualitativa como el "procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes. En este sentido, la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social." (Mejía, como se citó en Katayama, 2014, p. 43). Desde ese punto, los resultados a obtener serán de forma descriptiva a partir de la interpretación que se le dará a cada uno de los elementos planteados por Mejía.

Por lo tanto, "La confiabilidad y la validez de una investigación cualitativa están relacionadas con las "reglas" de observación empleadas, el registro de información y la interpretación de los datos. En este punto la distinción entre lo proporcionado por los informantes y los comentarios del investigador son importantes." (Katayama, 2014, p. 95).

También se tienen en cuenta el constructivismo como perspectiva metodológica, debido a que esta perspectiva esta vista de una manera equivocada, donde el estudiante es el responsable de su propio aprendizaje y que el docente es el encargado de guiar el proceso de aprendizaje, donde "el principal problema es que este enfoque se ha entendido como dejar en libertad a los estudiantes para que aprenden a su propio ritmo; lo cual, muchas veces, de forma implícita sostiene que el docente no se involucra en el proceso, solo proporciona los insumos, luego deja que los estudiantes trabajen con el material propuesto y lleguen a sus conclusiones o lo que, algunos docentes denominan como construir el conocimiento". (Ortiz, 2015, p. 94).

Este trabajo de grado plantea una manera diferente de establecer el constructivismo, donde el docente y al estudiante tendrán un proceso de aprendizaje reciproco, que permita el intercambio de saberes y conocimientos, tal como lo resalta Ortiz (2015) diciendo “que este enfoque, lo que plantea en realidad es que existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo”. (p.94). Por ende, los estudiantes y el docente se verán beneficiados durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que posibilita presentar una mirada diferente de lo que se entiende comúnmente con este enfoque.

METODOLOGÍA

A continuación, se encontrarán las actividades que se realizaron durante las diferentes sesiones de clase con los estudiantes de grado 8vo de la ENS.

Tabla 1.

Diseño Metodológico

FASE	SESIÓN	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	EVALUACIÓN	RESULTADOS ESPERADOS
INDAGACIÓN	**Sesión 1:** Diseño mi cuaderno viajero.	Se le proporcionará a cada estudiante varios materiales reciclados, que deberán utilizar para elaborar sus cuadernos.	Viabilizar que los estudiantes de grado 8vo elaboren sus cuadernos viajeros a partir de materiales reciclados.	Cajas de cartón, hojas recicladas, lana o pita, cámara, cuaderno de campo y colores.	Fotografías y cuadernos viajeros.	Que cada estudiante logre elaborar su cuaderno viajero a partir de materiales reciclados.
	Sección 2: Entiendo el propósito de mi cuaderno, planeo su ruta y comienza nuestro viaje.	Se les indicará a los estudiantes el propósito y las formas en las que se deberá registrar la información en el cuaderno. Los estudiantes deberán elaborar un mapa en donde se indique los lugares en donde estará su cuaderno. Se les dará a los estudiantes unas preguntas orientadoras las	Indicarles a los estudiantes el uso que tendrá su cuaderno viajero y cómo será la forma en la que se registrará la información.	Marcadores, cámara, lápiz, colores y cuaderno viajero. Preguntas orientadoras: 1. ¿Qué entienden por ambiente y naturaleza? 2. ¿Que entiende o que son los saberes ancestrales? 3. ¿Que es un PRAE?	Fotografías y cuaderno viajero.	Que los estudiantes identifiquen el uso que se le dará al cuaderno y los puntos en el que este estará.

		cuales guiaran el viaje del cuaderno viajero.				
	Sesión 3: Retorna Nuestro cuaderno viajero	Los estudiantes deberán revisar sus cuadernos viajeros en donde seleccionarán los puntos en común de la información que registraron dentro de su cuaderno. Los estudiantes deberán hacer la recopilación en una hoja de cada una de las preguntas que más se relacionen.	Permitir que los estudiantes identifiquen los puntos en común frente a la información registrada en sus cuadernos	Cámara, hojas resaltador, cuaderno viajero y espero o lápiz.	Fotografías, cuaderno viajero.	Que los estudiantes identifiquen los saberes o conocimientos en común que se pueden llegar a presentar dentro del aula.
DESARROLLO	**Sesión 4:** El PRAE y sus percepciones.	Se les indicara a los estudiantes las formas o maneras en las que se percibe el PRAE dentro y fuera de las instituciones educativas. Se les dará a conocer a los estudiantes el PRAE institucional y los proyectos que los conforman.	Informar a los estudiantes sobre las perspectivas del PRAE y así darles a conocer el PRAE con el que cuenta la institución.	Cámara, marcadores y el PRAE de la ENS.	Fotografías.	Que los estudiantes identifiquen las diferentes formas en las que se puede percibir el PRAE y de la misma forma conozcan el PRAE con el que cuenta la institución.
	Sesión 5: Ambiente vs Naturaleza / Saberes vs Conocimientos	En esta parte se les indicara a los estudiantes las concepciones o definiciones que se tienen frente al ambiente y la naturaleza. Para la segunda parte se les indicara a los estudiantes las diferencias	Dar a conocer a los estudiantes en el debate las precepciones sobre el ambiente, la naturaleza, los saberes ancestrales y conocimientos occidentales.	Cámara, cuaderno viajero, marcadores y cronometro.	Fotografías.	Se espera que los estudiantes identifiquen las similitudes, diferencias e importancia de cada concepto trabajado.

		y concepciones que se tienen frente a los saberes ancestrales y los conocimientos occidentales. En esta tercera parte se realizará el primer debate de ambiente vs naturaleza. Para finalizar el espacio se llevará acabo el Segundo debate saberes vs conocimientos.				
	Sesión 6: Elaboramos nuestra propuesta.	Los estudiantes se dividirán en 4 grupos, donde cada grupo presentará una propuesta para fortalecer la transversalidad del PRAE y articule los saberes ancestrales. Después debe ser socializada ante sus compañeros para que seleccionen una propuesta. En esta segunda parte los estudiantes deberán elaborar en un documento su propuesta para ser presentada en la última sesión de clase.	Realizar una propuesta por cursos que este dirigida al fortalecimiento de la transversalidad del PRAE y que articule los saberes ancestrales.	Computador, celular, cuadernos viajeros.	Fotografías y propuestas.	Que los estudiantes construyan una propuesta que este dirigida al PRAE y fortalezca la transversalidad de este en articulación con los saberes ancestrales.
DETE	**Sesión 7:** Conversatorio grado 8vo	En esta primera parte el docente en formación en compañía de los estudiantes presentara su	Dar a conocer a los estudiantes y docentes, el proyecto del docente	Fotografías, cuadernos viajeros y propuestas.	Fotografías	Que el docente en formación pueda dar a conocer el trabajo de grado y los estudiantes

RMINACIÓN		proyecto frente a los asistentes al conversatorio.	en formación, así como las propuestas elaboradas por los estudiantes.			las propuestas realizadas por ellos.
		En esta segunda parte, los estudiantes que representan a cada curso presentarán sus propuestas y experiencia ante profesores y estudiantes.				
		En esta tercera parte, los estudiantes decidirán cuál de las tres propuestas se entregarán al rector o al área de CN que se integre al PRAE.				
		Para esta cuarta parte, el docente en formación junto con los estudiantes cerrará la actividad realizada.				
DETERMINACIÓN	En esta fase, se elaborará una matriz que permitirá realizar la sistematización de los elementos del cuaderno viajero que contribuyeron al PRAE y a la construcción de las propuestas realizadas por los estudiantes. Lo que permitirá evaluar la efectividad y alcance que tuvo este la estrategia planteada. Lo que se podrá evidenciar a través de los análisis cualitativos de los elementos propuestos.					

CONTEXTUALIZACIÓN

Este municipio se encuentra localizado al sur- oriente del país colombiano, en todo el centro de la selva húmeda tropical del Amazonas, se considera un punto estratégico, ya que cuenta con una conexión vía terrestre con la ciudad de Tabatinga-Brasil y de manera fluvial por el rio Amazonas con la cuidad de Santa Lucia-Perú, sus coordenadas son latitud 4° 12´55¨S y de longitud 69°56´26¨O, cuenta con una altitud de 82 metros sobre el nivel del mar. El primer semestre del año se considera temporada alta, debido al aumento de lluvias, mientras que el segundo semestre es temporada baja debido a la disminución de lluvias.

Este municipio tuvo su fundación en 1867 y fue parte de Perú hasta 1930, en donde a raíz del conflicto bélico con Perú esta fue incluida al territorio colombiano y fue nombrada la capital del departamento del Amazonas. Sin embargo, se ha podido evidenciar que, a pesar de ser la capital de uno de los territorios más importantes a nivel mundial por sus altos índices en biodiversidad, presenta una variedad de problemáticas como: inconvenientes en el alcantarillado, deterioro en infraestructuras viales, hogares con estructuras dañadas, dificultades en el acceso a los servicios públicos, entre otros.

La división del municipio está regida por un casco urbano, en los que se encuentra Leticia y 16 resguardos indígenas, en donde se encuentran los tikunas, cocamas, yaguas, huitotos, entre otros. También hay un área protegida de 293.500 hectáreas, que lleva por nombre Parque Nacional Natural Amacayacu.

Ahora bien, debido a la conexión territorial con la que cuenta el municipio, se comparten tradiciones y saberes lo que convierte a Leticia en un municipio pluricultural, donde se encuentra más de 15 etnias originarias, mestizos, turistas y extranjeros. Entre los que se encuentran familias con integrantes que provienen de otras ciudades del territorio colombiano y se establecieron en el municipio, lo que aumenta la diversidad cultural dentro del territorio.

A pesar de ello, Leticia también maneja ese modelo capitalista, donde los estratos sociales son establecidos por los sistemas religiosos, económicos, educativos, sociales y políticos, ya que en los barrios del municipio se puede evidenciar de manera notoria las diferencias sociales en las estructuras de los hogares, debido a que se encuentran casas lujosas al lado de casa elaboradas de madera o en malas condiciones, tal como se evidencia en la figura 1.

Figura 1.

Fotografía del territorio



Nota. Foto tomada en el barrio Porvenir de Leticia – Amazonas.

La clasificación se da por estratos socioeconómicos, lo que permite evidenciar esa diferencia de clases sociales, ya que la mayor parte de la población se encuentran en el estrato 1 o 2, y son muy pocas las personas que se encuentran en los estratos 4,5 y 6. Por

otra parte, algunas de las personas que pertenecen a los estratos más altos, poseen una gran cantidad de territorios “fincas”, mientras que las personas de escasos recursos no cuentan ni con una vivienda propia o al contrario cuenta con ella, pero habitadas por varios integrantes de una familia.

Esto también se debe a que no se cuenta con unas conexiones vía terrestre con los demás municipios y ciudades del territorio colombiano, causando que los habitantes y visitantes, tengan que pagar altos costos para acceder a la capital de la Amazonia colombiana, ya que este se da por vía aérea o fluvial, debido a esto algunos de los productos de la canasta familiar son muy escasos, sin mencionar que estos factores aumentan el costo de vida para las personas.

Por otra parte, se debe mencionar que es una capital dedicada al turismo y al comercio, pero en algunos casos el turismo no se da netamente en Leticia, sino que va enfocado a las comunidades que se encuentran en los kilómetros o por el río Amazonas. Desde ese punto en el territorio se encuentran situados hoteles, bares, restaurantes y agencias o empresas dedicadas al turismo en especial Decameron y On vacatión que son las entidades más importantes del turismo.

Escuela Normal Superior Marceliano Eduardo Canyes Santacana (ENS)

Durante 65 años, la Escuela Normal Superior Monseñor Marceliano Eduardo Canyes Santacana se ha establecido como una de las instituciones de educación con formación pedagógica dentro del Departamento del Amazonas. Lo que los ha llevado desde su fundación el 9 de marzo de 1959 hasta la actualidad, a sembrar valores de vida, identidad y pedagogía en la región.

Lo que ha enmarcado el compromiso que tiene la ENS en formar docentes íntegros, con sentido de pertenecía y dispuestos a trabajar por las comunidades del territorio. Donde desde sus inicios, ha recibido estudiantes provenientes de diversas etnias y comunidades.

Por otra parte, la ENS a lo largo de su historia, ha enfrentado desafíos y ha superado obstáculos, siempre con la mirada puesta en la excelencia educativa lo que la ha llevado a ser reconocida y premiada por su calidad académica y su contribución al progreso de la región. Lo que ha permitido que rectores y docentes estén comprometidos con la institución, en donde han podido adaptarse a los cambios y desafíos del contexto.

Actualmente, la ENS cuenta con cuatro sedes en el departamento de Leticia Amazonas las cuales son: Normal Superior, Vicente de Paúl, Marceliano Canyes y Jardín Infantil Rafael Pombo. Donde cuenta con los grados jardín, preescolar, básica, media y programa de formación complementaria (PFC) y reciben aproximadamente 3100 estudiantes por año entre las cuatro sedes de la institución.

Como toda institución educativa las ENS cuenta con una misión y una visión, así como con una perspectiva filosófica y modelo pedagógico. Primeramente, su perspectiva filosófica se basa en su fundador ya que se caracterizaba por ser un líder, visionario, emprendedor, gestor y sobre todo por su espíritu religioso ya que cada una de sus sedes cuenta con un lugar determinado en donde se encuentra algún símbolo con referencia a la iglesia católica además de que una de sus sedes cuenta con una coordinadora perteneciente a la iglesia.

Por otra parte, la institución dentro de su visión plantea para el año 2027 ser un referente a nivel nacional en la formación de calidad que le brinda a sus estudiantes en cada uno de los grados. Permitiéndole así regresar maestros, maestras, directores rurales y asesorar programas o proyectos enfocados a reforzar el sentido de pertenencia frente al rol del sujeto en el Amazonas. De igual manera la institución cuenta con una misión, donde tiene en cuenta que, como colegio situado en una triple frontera, tiene que fortalecer y reforzar los

principios de identidad, vida y pedagogía que le permita desarrollar humanos integrales frente a las realidades del contexto amazónico.

Desde ese punto los lleva a establecer dentro de su PEI el modelo pedagógico “Pedagogía para el Desarrollo Humano Integral" que les permite tener en cuenta el modelo pedagógico, filosofía y epistemología de la institución educativa. Reforzando procesos investigativos, pedagógicos y académicos que les permita formar docentes críticos frente a las diferentes realidades que se pueden llegar a presentar.

Dando continuidad a lo anterior, ENS sede A, cuenta con la jornada mañana y tarde, donde reciben a los estudiantes de grado sexto a grado once además de los estudiantes del PFC. Por otro lado, la sede cuenta con una gran diversidad cultural, ya que hay estudiantes provenientes de Brasil, Perú, Colombia y de las diferentes comunidades indígenas o etnias del territorio.

Sin embargo, a pesar de ser una institución reconocida en el municipio, la sede A se encuentra en malas condiciones, ya que los estudiantes no cuentan con ambientes adecuados para recibir sus clases, debido a que los salones de los estudiantes de la básica secundaria cuenta con muy pocos ventiladores dentro de ellos ocasionando así que la temperatura dentro de ellos sea muy notable, sin mencionar que en algunos de ellos se presentan malos olores, por otra parte los baños pertenecientes a los estudiantes no son adecuados para realizar sus necesidades, ya que se encuentran en malas condiciones.

Además de que en las temporadas de lluvia algunos espacios del establecimiento suelen inundarse. Actualmente en la sede se está realizando la construcción de un edificio nuevo, el cual será ocupado por estudiantes, debido a que en el momento la biblioteca, el laboratorio y el aula de música, son ocupados durante las dos jornadas por estudiantes que recibe las clases de las diferentes áreas.

Para finalizar, cabe mencionar que la institución no es anexa a las problemáticas por las que pasan las demás instituciones del país ya que se han evidenciado situaciones o problemáticas de consumo de sustancias psicoactivas, bullying, agresión, hurto y problemas en los entornos familiares de los estudiantes lo que ha llevado a la institución a fortalecer esos lazos de comunicación entre los diferentes actores involucrados con institución.

Área de Ciencias Naturales y Educación ambiental

El área de ciencias naturales de la ENS, sede A, cuenta con un colectivo de docentes de la misma área, los cuales son los encargados de dar funcionamiento al PRAE de la institución, así como al plan de área. Sin embargo, aunque es un área con una diversidad de maestros se ha evidenciado la desarticulación que hay al momento de desarrollar programas o reuniones del área. Por otra parte, en algunos casos los mismos docentes se ven obligados a dar clases en otras áreas como sociales o al contrario los docentes de otras áreas con poco conocimiento en ciencias tienen que dar clases de física, química o ciencias.

De igual manera, se ha visto cómo algunos graduados de biología pura sin ningún conocimiento en pedagogía son docentes en esta área, cabe resaltar que, en algunos sin ser licenciados en el área, se les nota el entusiasmo por aprender sobre estrategias pedagógicas. Debido a ello y a la poca contextualización de algunos docentes que provienen de las grandes ciudades del país, se plantea y se dicta un currículo o plan de área con temas netamente occidentalizados que al momento de elaborarlos y desarrollarlos no se tiene en cuenta las dificultades de la institución frente a los laboratorios o utensilios, en lugar de que se planteen desde el mismo territorio donde se encuentran situados.

Para finalizar, como toda institución el docente del área de ciencias naturales es el encargado de dar manejo al PRAE y de enseñar educación sexual a los estudiantes, de la misma manera se evidencia en el plan o programa del área, esto se evidencia que la desarticulación entre las áreas es evidente y que se debe fortalecer frente a estos temas.

Contextualización de Aula

Los grados 802, 803 y 804, cuenta con aproximadamente 30 estudiantes por curso, con edades entre los 13 a 17 años, donde se puede contar con estudiantes provenientes de Brasil, Perú, Colombia y de las comunidades que habitan en los kilómetros, además de que se cuenta con estudiantes con discapacidad auditiva y en extra-edad.

Por otra parte, las dinámicas que se dan dentro del aula con los estudiantes son muy diversa, ya que algunos estudiantes se prestan esquivos frente a las temáticas que se dan en clase o no evaden el espacio, pero también se presentan estudiantes que son muy atentos a los temas vistos. Esta falta de atención en algunos se debe a que llegan a la institución sin comer o en su hogar presentan algunos inconvenientes, pero también se pudo evidenciar que la falta de atención se debe a la metodología que maneja el docente para dar el espacio de clase.

Sin embargo, esto también se debe, a que por la obra de la construcción del nuevo edificio el ruido generado durante el día cause que los estudiantes se dispersen durante la clase, o incluso algunos compañeros de la misma clase son los que distraen a los otros estudiantes. Sin mencionar que en algunos momentos en las aulas la temperatura es demasiada alta y causa que los estudiantes se inquieten y aunque se cuenta con aproximadamente 4 ventiladores por aula estos no son suficientes para disipar el calor dentro de ella.

Dando continuidad a lo anterior, en algunos momentos o clases los estudiantes no cuentan con sillas o mesas para sentarse y escribir, debido a que en otras aulas hacen falta estos elementos, los mismos estudiantes son los encargados de llevarlos a otras aulas.

Ahora bien, en estos espacios de clase los estudiantes sólo se ven motivados por una nota y no por la necesidad de aprender, ya que los trabajos a realizar solo son realizados

cuando este cuenta con una calificación de por medio o en algunos casos esto no es suficiente para que los estudiantes se involucren en las actividades. También es evidente el poco conocimiento que tiene los estudiantes frente a su territorio, en donde son muy pocos los estudiantes que presentan algún conocimiento o saber frente al territorio y esto no se debe al desinterés de los estudiantes sino al contrario es a la poca información que se le ha dado frente a esto.

Para finalizar, son estudiantes que se motivan por medio de las artes o de los mismo conocimientos y saberes del territorio, que en algunos casos los llaman indisciplinados son estudiantes que tienen un interés y desde ese punto se le puede dar el espacio de clase.

RESULTADOS Y ANÁLISIS

En este apartado se evidenciarán los de los resultados obtenidos en cada una de las tres fases realizadas, las cuales estará acompañadas de un análisis donde se describirán los resultados obtenidos durante su desarrollo.

- **Fase N° 1: Indagación**

Diseño y explicación de cuaderno viajero

Figura 2.

Diseños de cuadernos viajeros.



Nota. Se les solicito a los estudiantes diseñar y elaborar sus cuadernos viajeros

Análisis: En este espacio, los estudiantes realizaron el diseño de su propio cuaderno viajero desde cero. Durante este proceso, se hizo evidente el profundo interés que los alumnos tienen por las actividades vinculadas a las manualidades.

Donde se destacó el esfuerzo y la dedicación que cada uno invirtió en la elaboración del cuaderno.

Por otra parte, se les dio libertad a los estudiantes para que expresaran de manera creativa el diseño de los cuadernos, lo que posibilito que plasmaran sus gustos e intereses de manera única. Ya que las actividades que permiten al estudiante dar uso a su creatividad de manera libre logran “promover una serie de ejercicios a partir de sus propios sentires e ideas que puedan ser representadas a través de los materiales de trabajo.” (Núñez, 2014, p.46) Desde ese punto, esta actividad estuvo plasma en que los estudiantes trabajaran de manera individual y con una libertad creativa, lo que generó una participación de la mayoría de los alumnos.

Después de la elaboración del cuaderno viajero se procedió a darle una explicación a los estudiantes frente a la finalidad que tenía este en los espacios de clase, en donde se les indicó que el cuaderno sería una herramienta que iba a viajar con ellos y que por medio de él le iban dar respuestas a una serie de preguntas que le guiaran el viaje al cuaderno, donde la información que recolecten seria almacenada de manera libre, ya sea por medio de dibujos, fotos, imagines o de manera escrita.

Preguntas orientadoras del cuaderno viajero

- Ambiente

A raíz de la indagación realizada con los estudiantes se establecieron cuatro categorías, la cuales son: entorno, relación, lo que nos rodea y algunas que emergen durante la sistematización, de la pregunta ¿Que entienden por ambiente y naturaleza?

Tabla 2.

Resultados concepto ambiente

Categorías	Evidencia
Entorno	E1: "*Se refiere al entorno que rodea la a los seres vivos la flora y fauna incluyendo los factores químicos entre otros*" E2: "*Se refiere al entorno en el que vivimos, incluyendo el aire, el agua y la tierra*" E3: "*Se refiere al entorno que nos rodea incluyendo elementos naturales y creados por el hombre*"
Relaciones	E4: "*Designa una relación del sujeto con un medio y siempre se da en función de una es especie un grupo*" E4: "*Es la relación de un sujeto con el medio*"
Lo que nos rodea	E5: "*es lo que nos rodea a nosotros y la naturaleza como la amazonia como los árboles del parque en el ambiente puede ser los parques naturales aquí en el amazonas*" E6: "*Es el espacio que nos rodea*" E7: "*es todo lo que nos rodea eje: donde vivimos y la naturaleza son los animales y las plantas lo que ayudan al medio ambiente*"
Emergentes	E8: "*el ambiente es aquella que tiene que ver con la contaminación*"

	E9: "*yo entiendo por ambiente es que es un lugar donde está conformada por diferentes factores que llevan a un lugar feliz*" E10: "*El ambiente es una especie de colchón entre la naturaleza y todo lo creado por el hombre ósea este entre la naturaleza y lo artificial*"

Análisis: La percepción del concepto de ambiente por parte de los estudiantes y sus familias es diversa y multifacética. Algunos lo comprenden como el conjunto de elementos que nos rodean, incluyendo el entorno físico y las relaciones sociales que se establecen en él. Otros enfatizan aspectos específicos como la contaminación o la felicidad al definir el ambiente. Esta variedad de perspectivas evidencia que los estudiantes reconocen y valoran diferentes aspectos clave al conceptualizar el ambiente.

Al respecto, Rodríguez (2019) señala que la percepción del ambiente por parte de los individuos es fundamental para comprender la relación entre el ser humano y la naturaleza. Además, destaca que las definiciones que surgen de estas percepciones permiten identificar los elementos y factores que emergen en esta relación.

Se debe mencionar que los estudiantes dan respuesta a la pregunta a partir de sus conocimientos, o de sus familias, sin embargo, se debe resaltar que algunos de ellos copiaron las respuestas de sus otros compañeros lo que evidencia el compromiso que tienen frente a las actividades que se les establece en el aula de clase.

- Naturaleza

A partir de la indagación realizada con los estudiantes se establecen cuatro categorías las cuales fueron establecidas desde la repetición que se da en las repuestas de la pregunta ¿Que entienden por ambiente y naturaleza?

Tabla 3.

Resultados concepto naturaleza

Categorías	**Evidencia**
Animales y plantas	E11: "*Se refiere al entorno que nos rodea, incluyendo aire, el agua, el suelo, los seres vivos y las condiciones*." E12: "*se refiere a todo lo que nos rodea incluyendo plantas, animales, montañas, ríos y océanos*." E13: "*la naturaleza son los animales y plantas que ayudan a que el ambiente sea agradable*" E14: "*la naturaleza como los animales, bosques y demás que toca cuidarlo y no contaminarlo*"
Creado	E15: "*la naturaleza comprende todo lo que no ha sido creado por el ser humano, como los bosques, ríos, montañas, animales*." E16: "*se refiere a todo lo que no ha sido creado por el ser humano incluyendo los ecosistemas, los paisajes, la flora y la fauna.*"
Medio	E17: "*por medio de ella se puede obtener cosas útiles como no deseables y también nos sirve ya quedo un aire puro*"

	E18: "*es un medio de oxígeno donde el ser humano respira aire puro sin problema de contaminación*"
Vida	E19: "*es el entorno natural en el que se desarrolla la vida*" E20: "*es un sujeto de la vida diaria*"
Emergentes	E21: "*naturaleza y el ambiente son lo mismo solamente que el ambiente se refiere al motivo de donde están*." E22: "*la naturaleza proporciona recursos vitales para nuestra supervivencia y pasar tiempo en ella puede ser beneficioso para nuestra salud*" E23: "*la naturaleza es el exterior aquel que la conoce es objetiva está sometida a leyes universales*" E24: "*la naturaleza es lo mejor que Dios nos dejó porque por medio de ella nos alimentamos*."

Análisis: La comprensión del concepto de naturaleza por parte de los estudiantes y sus familias revela una variedad de perspectivas. Algunos lo conciben como el reino animal y vegetal, lo no creado por el hombre, un entorno vital, e incluso lo relacionan con la creación divina o con leyes universales. Sin embargo, también se observa que algunos enfoques tienden a seguir una definición occidentalizada, dejando de lado conocimientos locales.

En este sentido, Smith (2018) dice que la percepción de la naturaleza está influenciada por múltiples factores, incluyendo aspectos culturales y religiosos. Además, destaca la

importancia de considerar las visiones locales y tradicionales para una comprensión más completa y contextualizada del concepto.

Por otra parte, en esta ocasión se hace evidente el uso del internet para darle respuesta a la pregunta, ya que muchas de ellas son muy específicas o con una definición demasiado académica, esto evidencia que los estudiantes se limitan al momento de pensar por ellos mismos más, sin embargo, se debe resaltar que varios hicieron uso de sus propios conocimientos al momento de dar la respuesta.

- Saberes ancestrales

Para este análisis se hará uso de las respuestas dadas por los estudiantes frente a la pregunta ¿Qué son los saberes ancestrales? De la cual se establecieron cuatro categorías en relación con el concepto a manejar.

Tabla 4.

Resultados concepto saberes ancestrales

Categorías	**Evidencia**
Practicas	E25: "*refieren al conjunto de prácticas, creencias, técnicas y formas de comprender el mundo*" E26: "*Se refieren a los conocimientos, practicas, tradiciones y cosmovisiones indígenas y grupos étnicos a lo largo de nuestras generaciones*." E27: "*son prácticas y conocimientos transmitidos de generación en generación dentro de una comunidad*"

	E28: "*Son las practicas o que identifica cada pueblo cultura de las personas y las deferencias de otra*."
Componentes	E29: "*Son un componente vital de las comunidades étnicas*" E30: "*Son componente vital de las comunidades étnicos. Donde sus conocimientos, prácticas y rituales estas comunidades se configuran con las diferencias de otras culturas, son forma de vivir*." E31: "*Son componente vital de comunidades étnicas. El cual por medio de rituales y sus conocimientos se personalizan con una identidad que los identifica y caracteriza*"
Transmitidos	E32: "*Es el conocimiento transmitido de generación en generación*" E34: "*Son cosas que se transmiten de generación en generación ya sea para el cuidado de la naturaleza o en alguna otra*." E35: "*Los saberes ancestrales viene desde la sabiduría de los pueblos y comunidades indígenas es una herencia numeraria transmitida por las personas más viejas y con más conocimiento*."
Emergente	E36: "*La verdad no se*" E37: "*Son las fiestas tradicionales que hacemos en las malocas y el mambe puro, entre otros*."

	E38: "*Los conocimientos o saberes ancestrales son unos tipos de genética que van en generación en generación ya sea ambiental o biográficamente*." E39: "*Armonización de la naturaleza, para que los animales malos no dañen a los humanos*." E40: "*Los abuelos con los conocimientos curaban el lugar donde vive se cuida mucho porque en el lugar hay muchas plantas medicinales*" E41: "*Son valiosos por que representan la sabiduría acumulativa a lo largo de los tiempos en relación de las comunidades con su entorno cultural y natural*." E42: "*Se refieren a aquellos conocimientos fundamentales que son considerados esenciales en un determinado campo o diciplina*."

Análisis: Los estudiantes definen los saberes ancestrales como aquellos que son transmitidos por varias generaciones, por medio de los abuelos de las comunidades que son lo que enseñan y transmiten las practicas tradiciones de las diferentes culturas o etnias del territorio. Por otra parte, establecen estos saberes como un medio que permite establecer una relación entre el ser humano y la naturaleza, ya que estos son los que permiten obtener medicinas y oras sustancias que benefician a las comunidades. Cabe resaltar que incluyen los saberes como parte de una disciplina o de alguna área del conocimiento, esto visibiliza la importancia de las demás áreas del conocimiento o disciplinas.

De la misma manera lo resaltan Cabezas y Escalante (2022), cuando dicen que estos saberes han aportado a diferentes campos de la ciencia, ya que su transmisión se ha visto por varias generaciones y se ha realizado por medio de la observación y la comunicación.

Sin embargo, se evidencia que algunos no identifican o conocen que son los saberes ancestrales, de igual manera es evidente que algunas de las respuestas dadas por los estudiantes son extraídas de internet o incluso se copiaron entre ellos, lo que refleja el poco conocimiento que tiene sobre estos y de la misma forma el proceso de desculturización por el que están pasando, ya que se pierde el sentido de pertenecía y autonomía frente a los propios saberes o conocimientos del territorio. Desde ese punto, "La descolonización del conocimiento implica la necesidad de deconstruir el pensamiento metafísico y la ciencia logocéntrica instituidos por el poder hegemónico de la racionalidad científica-tecnológica-económica de la modernidad." (Leff, 2022) Estableciendo así conocimientos occidentalizados y no propios del territorio.

- PRAE

Desde la indagación que realizo con los estudiantes se establecen cuatro categorías las cuales fueron seleccionadas por la cantidad de veces que se repitieron al momento de responder la pregunta ¿qué es un PRAE?

Tabla 5.

Resultados concepto PRAE

Categorías	Evidencia
Programas	E43: "*Es un programa de educación ambiental que busca el cuidado del medio ambiente*" E44: "*Es el programa de educación ambiental que busca promover la*

	sensibilización y el conocimiento sobre la importancia del cuidado del medio ambiente" E45: "*Se refiere al programa de educación ambiental en algunos países de habla hispana. Este programa tiene como objetivo promover la educación ambiental en instituciones educativas*"
Proyectos	E46: "*Se refiere a los proyectos ambientales escolares que son iniciativas educativas que buscan promover la conciencia ambiental*." E47: "*Proyecto Ambiental Escolar*" E48: "*Son proyectos pedagógicos que promueven el análisis y comprensión de los problemas y las potencialidades ambientales*" E49: "*Es proyecto ambiental escolar*" E50: "*Son proyectos ambientales educativos ecnicos*"
No saben	E51: "*No conozco el PRAE*" E52: "*No sé qué es el PRAE*" E53: "*No sabe*" E54: "*No sé qué es el PRAE exactamente*"
Estrategias	E55: "*Es una estrategia pedagógica que se utiliza para cuidar al medio ambiente*" E56: "*El PRAE es una estrategia pedagógica que se utiliza para cuidar al medio ambiente*"

	E57: "*Son una estrategia pedagógica que busca la identificación de situaciones ambientales prioritarias*"
Emergente	E58: "*Se hacen en los colegios, en la parte de belleza, como los jardines*." E59: "*El PRAE es más que todo lo llevan a los colegios cosas de reciclaje*" E60: "*Pues el Prae para mi es una forma de hacer las campañas de ambiente para mejorar la institución*"

Análisis: Se puede evidenciar en las respuestas dadas por los estudiantes que comprende que el PRAE es un Proyecto Ambiental Escolar, sin embargo, muchos de ellos no conocían que estos proyectos existían. Por otra parte, se evidencia en muchas de las respuestas que dan los estudiantes son estriadas de internet, ya que establecen los proyectos como programas, herramientas y estrategia que se utilizan para cuidar el ambiente o medio. De igual manera, algunos de los estudiantes asociaban los proyectos al manejo de los residuos por medio del reciclaje, al embellecimiento de la institución, a jardines o plantas y a la identificación y resolución de problemáticas ambientales.

Desde ese punto, varias de las respuestas dadas por los estudiantes se asocian a la definición establecida por el MEN, donde se establece que los PRAE son una propuesta o herramienta pedagógica instaurada en las instituciones educativas que van dirigidas a la identificación y búsqueda de soluciones de problemas ambientales presentes en la institución, con la finalidad de formar a los estudiantes en el uso y aprovechamiento adecuado de los recursos naturales.

Lo que permite evidenciar que este tipo de proyectos no salen de esa mirada economista donde el humano es quien se benéfica de lo que brinda el medio, además de que las respuestas dadas por algunos estudiantes también ponen en evidencia lo planteado por Mora (2015) donde expresa que es un documento que termina siendo un documento guardado, el cual no todas las veces está elaborado en compañía de toda la comunidad educativa lo que llega a ser uno de los factores en el desconocimiento de estas propuestas.

- **Fase N° 2: Desarrollo**

En este apartado se realizará el análisis de los conceptos que se trabajaron durante las diferentes sesiones, y como los estudiantes se apropiaron de ellos.

Tabla 6.

Resultados fase N°2

CONCEPTO	CONCEPTUAL	METODOLÓGICO	ACTITUDINAL
AMBIENTE	A nivel conceptual los estudiantes se apropiaron del concepto ya que describieron que el ambiente E2 "*es relacionado con todo lo que nos rodea y nos beneficia como humanos*" lo que evidencia que concibieron el ambiente desde esa mirada antropocéntrica que los estableció. Por otra parte, otro de los estudiantes describió que el E1 "*Ambiente es el conjunto de componentes físicos, químicos, sociales, culturales y naturales, en pocas palabras ambiente es todo lo que tiene alrededor el ser humano*" esta	A nivel metodológico algunos de los estudiantes se apropiaron y entendieron el concepto como se evidencia en la parte conceptual y en la descripción dada por uno de los estudiantes cuando dice que el E4 "*Ambiente es todo lo que nos rodea como por ejemplo ambiente social, ambiente sociocultural u otros*". Sin embargo, algunos de ellos no lo comprendieron ya que al momento de solicitarles que expresaran o describieran con sus propias palabras el concepto escribieron	A nivel actitudinal se evidenció que los estudiantes fueron conscientes de esa mirada o perspectiva antropocéntrica que parte de este concepto y esto se evidencia en lo escrito por uno de los estudiantes cuando nos dice que el E10 "*Ambiente es donde habitan las personas que se rodea de motos, carros y buses*". Planteando la imagen del humano como el centro de todo. Sin embargo, son conscientes que en este concepto se deben incluir la biodiversidad y que al mismo tiempo que

	descripción permite evidenciar lo que establece para el estudiante el concepto ambiente y desde ese punto se puede percibir como lo relaciona con todo aquello que se encuentra en su entorno.	que el E6 "*ambiente el todo lo que tiene que ver con medio ambiente*" lo que evidencia que a unos pocos no les quedo claro o no se apropiaron del concepto.	se le da uso esta debe ser cuidada tal como lo resalta uno de los estudiantes al momento de expresar que el E7 "*ambiente es todo lo que nos rodea y trata de que nosotros lo cuidemos*" desde ese punto se puede establecer la responsabilidad que tienen frente a una sociedad tan occidentalizada.
NATURALEZA	Para este concepto los estudiantes pudieron identificar que este concepto va más a relación humano-naturaleza, ya que uno de los estudiantes describió que la E9 *"naturaleza hace más referencia a la flora y fauna esta nos incluye a nosotros porque hacemos parte de la naturaleza, mientras que el ambiente se beneficia de esta*". lo escrito por el estudiante hace evidente la relación que tiene el humano con la naturaleza y no es solo aquella que busca beneficiarse de manera egoísta de ella. Por otra parte, otro estudiante expresa que la E5 "*naturaleza es algo que es por su cuenta ya que lo que hace es natural y no necesita ayuda o cambios, es por así decirlo algo que surgió por su cuenta*" lo que resalta que la naturaleza no necesita	A nivel metodológico se pudo evidenciar que la mayor parte asociaron la naturaleza solo con la flora y la fauna sin tener en cuenta al ser humano y así lo resalta uno de los estudiantes al decir que la naturaleza E9 "*Es todo selvas, ríos, la naturaleza es la mayor parte de todo el mundo, para mí la naturaleza es el viento"* esto evidencia lo mencionado anterior mente frente a esto se puede decir que se debe profundizar un poco más lo hablado en clase ya que otro de los estudiantes resalto que la E7 "*Naturaleza son lugares biodiversos que está compuesto por plantas, arboles, ríos, bosques, pantanos, animales..."* este es otro claro ejemplo de que se debe	A nivel actitudinal se puede evidenciar que aun que los estudiantes establecieron el concepto como se pueden ver en los dos ítems anteriores son cocientes que estos se deben cuidar ya que proveen de una variedad de elementos al ser humano como lo expresa uno de los estudiantes cuando dice que E12 "*la naturaleza como animales, plantas, ríos, etc., naturaleza es como un ambiente biológico, de la flora y fauna que toca cuidar"* lo que evidencia esto establece la importancia de esto y el valor que tiene ante los estudiantes.

	ser manipulada al contrario esta ya tiene un flujo establecido dentro de ella que no necesita que alguien intervenga.	profundizar frente al concepto ya que como se evidencio en la parte conceptual fueron muy pocos los estudiantes que lograron apropiarse del concepto.	
SABERES ANCESTRALES	Los estudiantes tuvieron una mayor apropiación del concepto ya que varios de los estudiantes describieron que los saberes ancestrales son aquellos que se transmiten por varias generaciones y de la misma forma lo resalta uno de los estudiantes cuando dice que E14 "*son los conocimientos de nuestros antepasados".* Por otra parte, además de mencionar que son saberes que se han construido por generaciones, también mencionan el reconocimiento que han dado y así lo resalta uno de los estudiantes al decir que E17 "*los saberes ancestrales son todo lo que en el pasado experimentaron nuestros ancestros y que hoy en día no se reconocen mucho"* lo que establece la poca importancia que se le dan a estos en un contexto que ha adoptado comportamientos basados en una cultura occidentalizada.	En la metodología se puedo evidencia que los estudiantes tuvieron una fácil compresión del concepto tal como se plasma a nivel conceptual y como se evidencia también en lo expresado por los estudiantes cuando dice que E20 "*los saberes ancestrales son fuente de conocimiento de los tikunas dando a conocer saberes que solo los ancianos saben de cada comunidad"* esto permite visibilizar que a nivel metodológico ayudo a que los estudiantes conocieran de sus raíces y que les permitiera apropiarse de ello.	A nivel actitudinal se llegó a que los estudiantes reconocieran la importancia de estos saberes ya que varios de ellos asociaron esto con el uso de medicinas tradicionales y con el avance que ha tenido la ciencia gracias a ellos. Por otra parte, también el valor que tienen para cuidar la naturaleza y mantener esa relación con ella y de la misma forma los expresa uno de los estudiantes al decir que E19 "*los saberes ancestrales son aquellos remedios, como la malva que sirve para el dolor de cabeza, el parco que sirve para purgar, son aquellos saberes que nuestros ancestros nos dejaron"* desde ese punto se ve la apropiación e importancia que los estudiantes le dan, incluso uno de ellos menciona que E13 "son medicinas de las comunidades, son remedios caseros creados por los ancestros de las

			comunidades, que nos sirven para nuestra salud propia, para curar heridas golpes y muchos más". Lo que demuestra la importancia que estos le dan a estos saberes ya que identifican que fin tiene cada uno de ellos.
PRAE	Para este concepto fueron muy poco los estudiantes que llegaron a entender o apropiarse de él. ya que varios de ellos solo identifican que es un proyecto ambiental escolar tal como lo describe uno de los estudiantes al decir que el PRAE es un E2 "*Proyecto ambiental escolar".* Por otra parte, hubo estudiantes que lograron ir más allá y explicaron cuál era la función de este y esto se puede visualizar en lo expresado por uno de los estudiantes al decir que *E10 "el PRAE consiste en hacer proyectos en instituciones para mejorar el ambiente y cuidado".* Esto evidencia el acercamiento que se tiene frente a lo que deben tener los PRAE.	A nivel metodológico se evidencio que se debe fortalecer el modo en el que se da el concepto. Ya que los estudiantes llegaban a relacionar el PRAE con un programa de alimentación y así lo dio a entender uno de los estudiantes al decir que E15 *"es un programa de proyectos que nos veneficia muchos a nosotros en la alimentación para los niños de las escuelas educativas".* Sin embargo, también lo relacionaron con un seguro médico para los estudiantes y así lo expreso un estudiante al decir que E11 "*El prae consiste en por si el estudiante sufre un accidente el prae ocupara todos los gastos médicos". Esto evidencia que la metodología debe ser reestructurada al momento de dar el contenido frente al PRAE.*	SE pudo evidenciar como los estudiantes tomaron una postura crítica frente al PRAE. Ya que relacionaron lo visto en clase con el PRAE de la ENS, donde nos dicen que E16 *"en la escuela hay un prae muy regular porque no cuidan el ecosistema para mucha basura tirada en el suelo"*. Desde ese punto ya se comienza a ver esta postura crítica que toman los estudiantes. De igual manera lo resalta uno de los estudiantes donde expresa que E22 *"es un proyecto que tiene como principio dar más proyectos para mejorar la escuela y el ambiente en la ENS ya es algo viejo porque ya no dan más proyectos desde el 2014 este proyecto tiene una gran importancia".* Esto establece que los estudiantes son

			actores críticos y políticos frente a lo que establece la institución.

Análisis: En esta parte del análisis se evidencia que se presentaron falencias en la comprensión y apropiación de los conceptos ambiente y naturaleza por parte de los estudiantes, esto se debe a dos factores. El primero a la poca atención de los estudiantes, ya que algunos estudiantes no reflejan ningún interés con el espacio y otros no ingresan al aula de clase.

El segundo factor se de a la metodología utilizada para dará conocer los conceptos teniendo en cuenta que fue una minoría de los estudiantes de que presentaron dificultades al comprender el concepto PRAE a diferencia del concepto naturaleza, donde la mayor parte de los estudiantes no tuvieron comprensión en su totalidad del concepto. Desde ese punto la metodología utilizada con estos dos conceptos debe ser reestructurada para obtener una mayor comprensión por parte de los estudiantes.

Por otra parte, los conceptos ambientes y saberes ancestrales fueron comprendidos de alguna manera por la totalidad de los estudiantes además de que se apropiaron del concepto y de lo es que este conlleva en el caso de los saberes ancestrales, les permitió reconocer a los estudiantes los saberes con los que cuenta el territorio, sus familiares y ellos mismos.

De igual manera, esa comprensión apropiación hacia los diferentes conceptos también permitió a que los estudiantes relacionaran lo visto en clase con sus vivencias dentro y fuera del contexto educativo, lo que les permitió presentar una postura crítica frente a como se le da manejo a estos conceptos dentro y fuera del aula de clase.

Elaboración y presentación de propuesta en cada curso

Figura 3.

Elaboración y presentación de propuestas.



Nota. Se le solicito a los estudiantes presentar una propuesta dirigida al PRAE frente a sus compañeros.

Análisis: En esta parte se le pidió a los estudiantes que conformarán 4 grupos en donde cada debía dar una idea para elaborar una propuesta que se encontrara dirigida al PRAE y al fortalecimiento de la transversalidad de este en articulación con los saberes ancestrales, desde ese punto cada grupo presentó su idea frente a sus compañeros para que por curso saliera una propuesta, lo interesante es que en los tres cursos unieron las propuestas para conformar una de las cuales surgieron las siguientes: "*Rescate Cultural a través de Murales Sostenibles en la Escuela Normal Superior"* esta propuesta fue elaborada por el curso 802, la cual consiste en elaborar elaborado elementos naturales, para diseñar murales que cuenten historias, mitos, leyendas, tradiciones y costumbres del tarrito.

Para la siguiente propuesta, los estudiantes del grado 803 la denominaron "*Cineforo Amazónico: Rescate de Saberes Ancestrales para el Cuidado de la Naturaleza".* La cual va

dirigida principalmente a dar a conocer a los integrantes de la institución los saberes ancestrales de la comunidades y personas del territorio sobre el cuidado de la naturaleza, esto se realizaría por medio de material audiovisual elaborado por los mismos estudiantes.

Desde ese punto el grado 804, presentó la propuesta "*Creación de Huerta Etnobotánica en la Escuela Normal Superior: Promoviendo el Cuidado".* Esta propuesta pretende que los estudiantes reconozcan su territorio a partir de caminatas por los cederos o ubicados hacia los kilómetros, en donde ellos puedan acoger alguna de las plantas que llame su atención e investigar en las comunidades y con sus familias sobre qué importancia tiene está a nivel ecosistémico, salud y a nivel cultural. Luego de ello quieren elaborar una huerta en donde se siembren las plantas investigadas por los estudiantes y que a su lado cuente con la información de la planta obtenido a raíz de su investigación.

Se puede evidenciar, como los estudiantes por medio del cuaderno pudieron elaborar sus propuestas teniendo en cuenta los saberes del territorio y además de establecer y relacionar sus gustos e interés dentro de las propuestas y que abre la brecha a que todos los docentes y estudiantes se integren a la ejecución de sus propuestas. De igual manera se debe resaltar el interés que tuvieron los estudiantes al momento de elaborar sus propuestas por ende los estudiantes se vieron interesados en la elaboración de las propuestas, ya En que se le comenzó a hacer parte de un PRAE que muy pocos conocían.

Fase N° 3: Determinación

Este apartado se analizarán los elementos del cuaderno viajero utilizados durante el trabajo de grado y cuáles dieron un gran aporte para su desarrollo.

Tabla 7.

Resultados fase N°3

CUADERNO VIAJERO	
ELEMENTOS	**DESCRIPCIÓN**

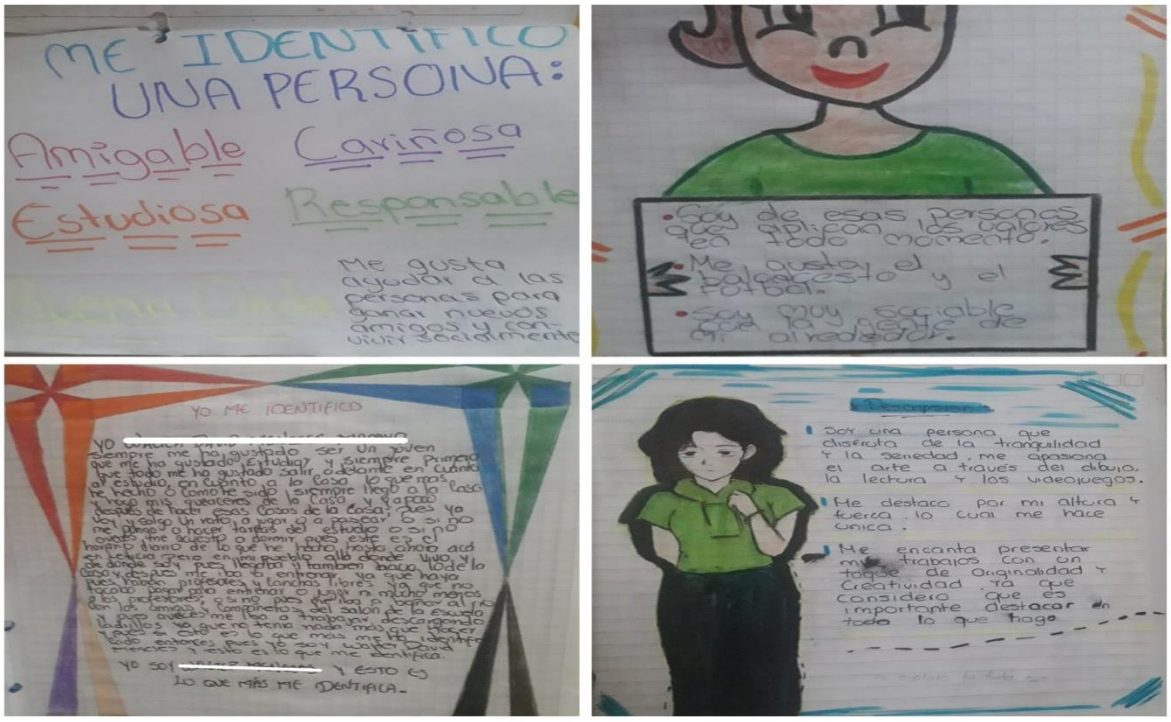
Elaboración	Durante la elaboración de los cuadernos los estudiantes se vieron motivados debido a que el diseño era de manera libre, lo que los llevó a plasmar sus gustos e interés, de la misma forma contaban con una página en donde podían realizar un dibujo, escrito, frase o canción que los definiera como persona, lo que llamó más la atención de los estudiantes durante este proceso, esto demuestra que la creatividad y los gustos de los estudiantes en un punto de inicio en los temas a tratar en clase.
Investigación	La investigación jugo un papel importante ya que los estudiantes se vieron obligados a realizar la búsqueda de información frente a las preguntas planteadas de una manera más vivencial, donde el uso del celular y otros medios tecnológicos no se vieron involucrados. También permitió que los estudiantes conocieran de su propia cultura y territorio en el que se encuentra situados.
Recopilación de la información	La recopilación de información permitió que los estudiantes expresaran lo aprendido de las formas o maneras en la que se sintieran más cómodos, debido a que la recopilación de la información era de manera libre, la cual podían registrar a partir de imágenes dibujos o escritos, la mayor parte de los estudiantes optaron por escrito. Sin embargo, uno de los estudiantes optó por mezclar lo escrito con el dibujo donde expresó lo obtenido durante la investigación de una manera creativa.
El viaje	El viaje del cuaderno por los entornos familiares de los estudiantes fortaleció o estableció nuevas relaciones socioemocionales, ya que al dialogar con los integrantes de la familia frente a las preguntas que se encontraban en el cuaderno los diálogos fueron diversos y de la misma forma se integraron en las actividades académicas de los y las estudiantes, de igual manera los padres se interesaron por lo que hacían sus hijos con el cuaderno y paso de ser un simple trabajo o tarea a una herramienta que creaba o traía otra vez a colación el diálogo entre ellos, muchos de los estudiantes llegaban y contaban que les decían sus padres frente a lo que les preguntaban, incluso algunos decían que sus padres no conocían nada de ello o que no eran originarios del territorio, eso evidenció que comenzó a visibilizar ese interés y esa comunicación entre ellos en donde en cada uno aprendió algo del otro y conocieron cosas nuevas que no sabían de sus familiares. Incluso algunos de ellos decían que sus padres llegaban tarde de los trabajos a sus casas, pero aun así se tomaron el tiempo de ayudarles a responder mediante el diálogo cada una de las preguntas.

Análisis: se puede evidenciar los elementos del cuaderno viajero que aportaron al diseño y elaboración de las propuestas de cada uno de los cursos de grado 8vo, donde se pudo evidenciar que la creatividad y los gustos de los estudiantes es de importancia para llegar o tocar la curiosidad de los estudiantes, por que como se observa en la Figura 2 la dedicación que le dedicaron a estos está reflejada en sus diseños y en la forma en la que se representaron (Figura 4). Por otra parte, se le llevó a que realizaran una investigación

presencial a través del diálogo con sus familiares y no solo dependieran enlace tecnología, lo que les permitió llevar a cabo el reconocimiento de sus familias, de su territorio y de ellos mismos como sujetos.

Figura 4.

Representaciones de los estudiantes.

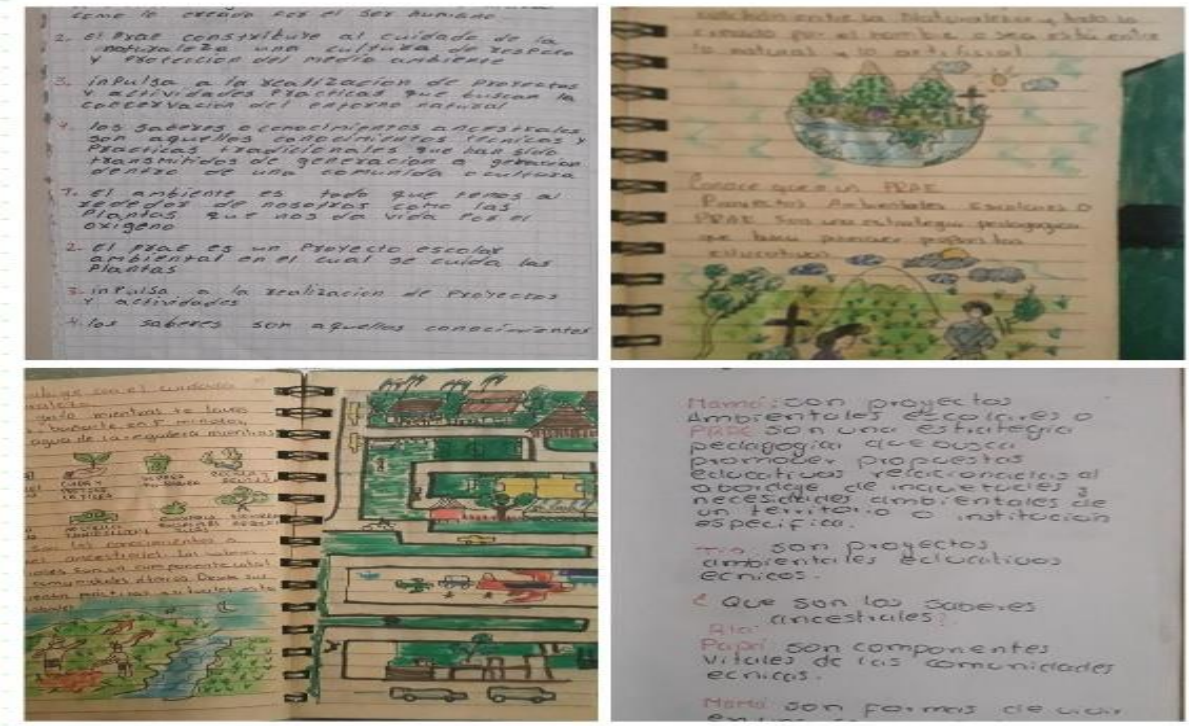


Nota. Representaciones de los estudiantes como personas.

También se les dio a conocer otros elementos con los que puede registrar información dentro de sus cuadernos y no solo las formas convencionales que, aunque muchos la usaron, identificaron que otras formas pueden haber, pero de igual manera, uno de los estudiantes optó por mezclar el dibujo y la escritura como un medio para el registro de información como se evidencia en la Figura 5.

Figura 5.

Registro de información cuadernos viajeros



Nota. Registro de información por parte de los estudiantes

De la misma forma, es evidente esos lazos emocionales que hoy en día se tratan de fortalecer con sus familiares y hacerlos parte de sus propuestas con sus saberes y conocimientos, ya que esto es una propuesta colectiva que permitió crear nuevos canales de comunicación con los estudiantes, los padres y la institución.

Esos lazos y canales de comunicación se pudieron evidenciar en el conversatorio realizado con los estudiantes de grado 8vo, en compañía del señor rector de la ENS y los estudiantes de V semestre del PFC, junto con una de las docentes del programa. Donde los estudiantes lograron articular sus propuestas con otras áreas como: artes, ciencias naturales, sociales, informática, educación física, lenguaje, ética, etc.

Algo que pudieron demostrar en el conversatorio, después de las presentaciones por parte de los estudiantes, el señor rector junto con los estudiantes debían escoger una de las

propuestas realizadas. Sin embargo, las tres propuestas fueron seleccionadas para darles continuidad, ya que el rector señaló que "*la investigación debe ser algo importante para los estudiantes y este tipo de proyectos fortalecen esos procesos investigativos y más cuando van dirigidos al cuidado y reconocimiento del contexto y de sus culturas."* Desde ese punto los estudiantes establecieron tres propuestas que continuarán con su construcción y que además fueron elaboradas con un enfoque transversal haciendo partícipes a toda la comunidad educativa. Además, llevando propuestas donde se hacen partícipes todos los sujetos involucrados con institución educativa.

Figura 6

Conversatorio estudiantes grado 8vo Jornada Mañana.



Nota. Conversatorio realizado por los estudiantes de grado 8vo para presentar sus propuestas

CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones que emergieron durante el desarrollo del trabajo de grado, las cuales están articuladas a los objetivos planteados en este.

- La implementación del cuaderno viajero ha resultado ser una herramienta importante para identificar y comprender los saberes de los estudiantes. Lo que nos permitió conocer cómo los estudiantes manejaban los conceptos planteados en las clases. Donde se articularon los conocimientos con las experiencias y saberes que traen consigo desde sus hogares, llevándolos así a reconocer y valorar la diversidad de conocimientos y perspectivas que se encontraron dentro del aula, ya que esto fue fundamental para enriquecer los procesos educativos.
- La experiencia de diseñar los cuadernos viajeros desde cero, demostró ser una herramienta efectiva al momento de conocer e indagar sobre los estudiantes y sus saberes. También brindo a los estudiantes la oportunidad de expresar su creatividad, gustos e intereses, lo que fortaleció el compromiso y participación por parte de los estudiantes. Por otro lado, el diseño y la descripción de cada uno de ellos, permitió conocer a cada uno de los estudiantes, sus intereses, habilidades y personalidad. Lo que también debe ser de importancia en los procesos de indagación con los estudiantes.
- La implementación del cuaderno viajero permitió establecer esta transversalidad que posee el PRAE en el currículo escolar, ya que, al involucrar los saberes ancestrales en este proceso, se enriqueció la comprensión y valoración de la naturaleza, promoviendo el cuidado y el respeto por ella a partir de la perspectiva cultural del territorio, debido a que convirtió al estudiante en un investigador dentro de su mismo contexto.
- A través del proyecto de aula basado en el cuaderno viajero, se pudo dar cumplimiento al segundo objetivo específico frente a la enseñanza del PRAE y su transversalidad,

ya que se fomentó el diálogo intercultural y la apreciación de la diversidad cultural y natural. Al articular los saberes ancestrales del territorio, se pudo crear un espacio de aprendizaje inclusivo y significativo, en donde se les dio a los estudiantes un papel importante que los convirtió en agentes de cambio comprometidos con el cuidado de la naturaleza a partir de los saberes del territorio.

- La participación de los estudiantes en la formulación de las propuestas demostró el compromiso y capacidad para liderar iniciativas hacia el cuidado de la naturaleza desde una perspectiva integral. Al integrar los saberes ancestrales en el PRAE, los estudiantes no solo están enriqueciendo su comprensión de la naturaleza, sino también reconociendo y valorando la sabiduría acumulada por generaciones pasadas en relación con la naturaleza. Esta colaboración entre la comunidad estudiantil y sus conocimientos tradicionales refleja un enfoque inclusivo y participativo hacia el fortalecimiento transversal del PRAE ya que las propuestas realizadas por los estudiantes establecen la colaboración con otras áreas del conocimiento.
- La viabilidad de las propuestas elaboradas logro evidenciar el potencial que se tiene al transformar cómo se da la educación ambiental cuando se integra de manera efectiva en el currículo escolar y se conecta con las realidades locales y culturales de los estudiantes. Al empoderar a los jóvenes para que sean agentes activos en la protección y cuidado de la naturaleza, esta iniciativa no solo contribuye al fortalecimiento de la transversalidad del PRAE, sino que también promueve el desarrollo de habilidades de investigación, liderazgo, trabajo en equipo y responsabilidad social entre la comunidad educativa.

Para finalizar, se puede decir que el PRAE es una estrategia que permite llamar la atención de los estudiantes frente a cómo reconocer su territorio, ya que se les da un papel de liderazgo al intervenir dentro de este proyecto, debido a que no se les deja como sujetos aislados al momento de su elaboración o modificación. Por otra parte, utilizar proyectos de

aula articulados con el PRAE, en este caso el cuaderno viajero permite al estudiante retomar relaciones con sus familiares a través del dialogo, lo que también permitió hacerlos participes de la estructuración de las propuestas, de igual manera establecer actividades a raíz de los intereses o gustos de los estudiantes logra que se conviertan en sujetos investigadores y participes de sus procesos de aprendizajes ya que articulan a las demás áreas del conocimiento por medio de sus saberes y los que traen de sus casas por medio del cuaderno.

BIBLIOGRAFIA

Bustamante, N., Cruz, M., & Vergara, C. (2017). Proyectos ambientales escolares y cultura ambiental en la comunidad estudiantil de las instituciones educativas de Sincelejo, Colombia. Redalyc.org. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517752178017

Cabezas, R., & Escalante, Y. (2022). IMPORTANCIA DE LOS SABERES ANCESTRALES EN LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. INICIAL DE LA COMUNIDAD DE CULLUPUQUIO – AYACUCHO [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe]. UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA.

Cantero, E., & Hernández, E. (2021). Identificación de saberes ancestrales en la etnia emberá katío sobre el cuidado del medioambiente. *Praxis & Saber*, *12*(31), e11436. https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n31.2021.11436

Castillo, A., Suárez, J., & Mosquera, J. (2017). NATURALEZA Y SOCIEDAD: RELACIONES Y TENDENCIAS DESDE UN ENFOQUE EUROCÉNTRICO. En *Revista Luna Azul* (N.º 1909-2474; 44.ª ed., Número 44). Revista Luna Azul. https://www.redalyc.org/pdf/3217/321750362021.pdf

Crespo, J., & Vila, D. (2014). SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES, TRADICIONALES Y POPULARES: EL BUEN CONOCER Y EL DIÁLOGO DE SABERES DENTRO DEL PROYECTO BUEN CONOCER – FLOK SOCIETY. Stream 5: Comunidades, 2. https://floksociety.org/docs/Espanol/5/5.3.pdf

Cuartas, S. (2009). Proyectos ambientales escolares: Una alternativa para formar pensamiento crítico desde la educación. Bio-grafía, 2(2), 173. https://doi.org/10.17227/20271034.vol.2num.2bio-grafia173.180

Díaz, D., & Garzón, I. (2021, 19 noviembre). La Minga, Un Pilar Fundamental Para La Educación Ambiental En Arborizadora Alta. https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/15187

Doctorado en Ciencias de la Educación UPTC. *(*12 de marzo de 2024), *Conversatorio: Escuela y Territorio "Pedagogía del Tejido" Escuela Normal Superiore. Marceliano Canyes Santacana*. [A archivo de Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/live/DNZtq7ItJiQ?si=uM4YSBADuGha3cm0

Escuela Normal Superior Marceliano Eduardo Canyes Santacana. (2023). "*Proyecto Educativo Institucional"*

Eschenhagen, M. (2007). ¿Será necesario ambientalizar la educación ambiental? Hojas de Sol en la Victoria Regia, Emergencias de un Pensamiento Ambiental Alternativo de América Latina.

Fernández, L. (2019, 31 mayo). *Saberes ancestrales de la comunidad nativa de Shampuyacu, para promover su incorporación al currículo educativo del 6to grado de la institución educativa N° 00647 del distrito de Awajún, Provincia de Rioja, Región San Martin – 2018.* https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/4867135

Gallardo, k & Galofre, k. (2015). *El cuaderno viajero una Herramienta para el Fortalecimiento de las Competencias Emocionales en dos Colegios Distritales de la Ciudad de Bogotá*. (trabajo de grado). Universidad de la Sabana. https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/22671

García, M., & Momoli, P. (2022). Los PRAE: Proyectos que articulados fortalecen la educación ambiental desde las instituciones educativas. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, *2*, 2542-3088. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8552235

González, H. (2017). *Ver para leer: el libro álbum en la comprensión de lectura.* Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/10004.

Gudynas, E. (2010) "Imágenes, ideas y conceptos sobre la naturaleza en América Latina", a MONTENEGRO, L. (ed.) Cultura y naturaleza, p. 267-292. Bogotá, Jardín Botánico José Celestino Mutis. http://www.gudynas.com/publicaciones/capitulos/GudynasConceptosNaturalezaCo10.pdf

Infante, V. (2021). Diseño de una propuesta pedagógica para el fortalecimiento del conocimiento ambiental a través de la educación ambiental en la Universidad Nacional de Colombia sede Amazonia. http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16774?show=full

Katayama, R. (2014). *INTRODUCCION A LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/616f8a7df1823bd0b2a6db1bd1b621eb.pdf

Kwiatkowska, T. (2006). LO NATURAL: UN CONCEPTO ENIGMÁTICO. *Ludus Vitalis*, *XIV (*25). https://ludus-vitalis.org/html/textos/25/25_kwiatkowska.pdf

Leff, E. (2022). *Descolonización del conocimiento eurocéntrico, emancipación de los saberes indígenas y territorialización de la vida*. https://www.redalyc.org/journal/279/27971621002/html/

Leff, E. (2004). RACIONALIDAD AMBIENTAL La reapropiación social de la naturaleza (1.a ed., Vols. 968-23-2560-9). Siglo XXI editores, s.a c.v. https://aulavirtual.ibero.edu.co/recursosel/documentos_para-descarga/racionalidad-ambiental-enrique-leff.pdf&ved=2ahUKEwjShrv

Medelius Olcese de Riveros, Y. (2023) Los saberes ancestrales para el cuidado del bosque en el Ucayali, Perú: tareas pendientes en el reconocimiento de las mujeres yine. [Tesis de especialización, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador]. http://hdl.handle.net/10469/19585

Melo, A. (s. f.). Contaminación Ambiental En El Territorio De Usme a Partir De Prácticas Sustentables Desde El Enfoque Ancestral. http://hdl.handle.net/20.500.12209/3775

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (s. f.) *Educar para el desarrollo sostenible*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-90893.html

MMA. MEN. (2002). POLITICA NACIONAL DE EDUCACIÓN NACIONAL. Recuperado de: http://cmap.upb.edu.co/rid=1195259861703_152904399_919/politica_educacion_amb.pdf

Mora, J. (2015). Los proyectos ambientales escolares. Herramientas de gestión ambiental. *Bitácora Urbano Territorial*. https://doi.org/10.15446/bitacora.v2n25.39975

Moreno, D & Peralta, L; (2019); Rincón pedagógico de lectura en el grado primero del colegio El Divino Amor, Fusagasugá Cundinamarca; (Trabajo de Grado); Corporación Universitaria Minuto de Dios; Silvania – Colombia. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7580/5/UVDT.EDI_MorenoMedinaDerlyVanessa_2019.pdf

Núñez, A. (2014). *Investigación biográfica-narrativa en educación artística con estudiantes de octavo grado del I.E.D. Guillermo León Valencia en la localidad de Engativá. "Desarrollo de la sensibilidad, emocionalidad, creatividad y apreciación mediante el aprendizaje del dibujo".*. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/574.

Ortiz, D., (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (19), 93-110. https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf

Pineda, R., & Pinto, L. (2018). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES* [Trabajo De Grado Para Optar El Titulo De Maestría En Educación]. Universidad Pontificia Bolivariana. https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4074/ESTRATEGIAS%20DID%C3%81CTICAS%20EN%20EDUCACI%C3%93N%20AMBIENTAL%20PARA%20EL.....pdf?sequence=1

Rentería, C., & De La Calle, C. V. (2020). Comunidades negras y saberes ancestrales ambientales: un análisis desde los principios de la educación popular ambiental para re(pensar) las relaciones sociedad-naturaleza. Revista Colombiana de Educación, 1(81). https://doi.org/10.17227/rce.num81-10715

Rodríguez, A. (2019). La percepción del ambiente: una aproximación desde la psicología ambiental. Revista de Psicología Ambiental, 12(2), 45-58.

Sánchez, J., & Torres, L. (2020). Educación, etnobotánica y rescate de saberes ancestrales en el Ecuador. *Revista ESPACIOS*, *41*, 14. https://ww.revistaespacios.com/a20v41n23/a20v41n23p14.pdf

Sarmiento, S., García, K., & Lazo. (2021). *Innovaciones pedagógicas en educación intercultural: un desafío para la práctica docente.* Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7960575

Smith, J. (2018). Perspectives on Nature: Cultural, Religious, and Environmental Views. Journal of Environmental Psychology, 25(3), 357-368.

Suárez, J., & Rodríguez, M. (2018). SABERES ANCESTRALES INDIGENAS: UNA COSMOVISIÓN TRANSDISCIPLINARIA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE. NOVUM SCIENTIARUM, 3(7). https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf

Toro, G. (2018). Rescatando la alimentación sana a partir de los saberes ancestrales proyecto transversal ambiental Institución Educativa Comunitario Cerritos Pereira. https://repositorio.utp.edu.co/items/6d49ac88-3a84-4cda-acae-95f750035d85

Viñansaca Cabrera, D. N., & Ortega Albarracín, J. C. (2020). Elaboración de proyecto de Cooperación Internacional descentralizada para el sistema de gestión ambiental del

GAD parroquial Sinincay (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay). http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9870