

2000 F 8.0

3 45/2.8 120

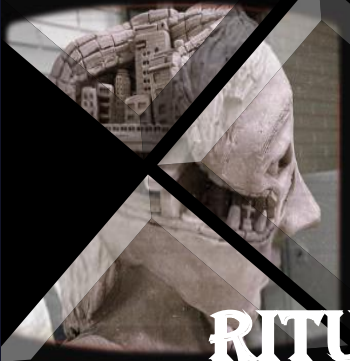
RA



2000 F 8.0

45/2.8 120

TRA



# RITUALIZANDO LOS OBJETOS POPULARES

YON SEBASTIAN ALVARADO MORA

Introducción .....	4
1. Vamos desde el principio .....	4
Capítulo 1 .....	7
1.1 ¿Qué sabes de la ciudad?.....	7
1.2 Vamos a conocer un poco sobre el Cementerio Central .....	7
1.3 Curiosidad en las leyendas.....	10
Capítulo 2 .....	16
2. ¿Cómo se convierte una escultura en una concepción pagana? .....	16
2.1 Problema.....	18
2.2 Objetivo .....	18
2.3 Objetivos específicos. ....	18
Capítulo 3 .....	19
3. ¿Qué se ha dicho sobre el cementerio? .....	19
3.1 Leyendas.....	19
3.2 Rituales .....	23
3.3 Patrimonio .....	25
Capítulo 4 .....	30
4. Los actores o actrices .....	30
4.1 Vida y muerte, leyendas .....	30
4.1.2 Leo Siegfried Kopp .....	30
4.1.3 Las hermanitas Bodmer .....	32
4.1.4 Julio Garavito Armero .....	34
4.2.1 Sincretismo.....	36
4.2.2 Rituales paganos (contracultura).....	36
4.2.3 Objetos característicos .....	39
4.2.4 Simbología cultura visual .....	43
4.3 Obra abierta .....	46
4.3.1 Happening.....	48
4.3.2 Artistas desde le happening .....	49
Capítulo 5 .....	55
5. Vamos desde la metodología .....	55
5.1. ¿Qué se utilizó? .....	56
5.1.1 Investigación creación .....	56
5.1.2 Etnografía .....	58
5.1.3 Video.....	60
5.1.4 Fotografía.....	61

5.1.5 Entrevista .....	62
5.2.6 Biograma.....	62
<b>5.2 Paso a paso .....</b>	<b>63</b>
5.2.1 Visitas al cementerio .....	63
5.3.2 Los entrevistados .....	65
<b>Capítulo 6 .....</b>	<b>71</b>
6. Análisis ejercicio etnográfico .....	71
6.1 Análisis Biograma.....	71
6.1.1 ¿Y la obra?.....	74
6.1.2 Investigación de los personajes de las tumbas en muerte .....	75
<b>6.2 CREACIÓN .....</b>	<b>77</b>
6.2.1 ¿Por qué Happening la obra? .....	80
6.2.3 ¿Qué tiene de obra abierta? .....	81
6.2.3 ¿Por qué se convirtió en un objeto pagano?.....	81
6.2.4 ¿Elementos de leyenda (enmarcada hacia una contra cultura)? .....	83
<b>7 ¿QUÉ PASÓ EN LA EXPOSICIÓN? .....</b>	<b>84</b>
7.1.1 Y, por último .....	84
¿Qué paso en el ritual? .....	90

El presente documento refiere a un recorrido por las leyendas y rituales que se presentan en el Cementerio Central de Bogotá y específicamente las leyendas de Leo Siegfried Kopp, Julio Garavito Armero y las hermanitas Bodmer Elvira y Victoria, sobre cómo estos tuvieron una transformación de la vida a la muerte a partir de una comunidad que les dio una santificación a las tres tumbas. Se recorrerá la historia de Bogotá, el cementerio y cada leyenda en vida y muerte, aparte de puntos importantes como los objetos que transitan por la cultura visual y se utilizan en la realización de los rituales, y los signos y detalles de posibles causas para el desarrollo de estas actividades, además de que estas actividades son la resistencia a un país en su mayoría religioso y una institución que dicta los santos a los que se le puede ofrecer un culto o adoración, es por este motivo que el cementerio y la comunidad a partir de la creación del culto son una re configuración a estas dinámicas establecidas aunque tenga una hibridación entre el paganismo y la religión.

#### **Palabras clave**

Cementerio Central, Rituales paganos, escultura, objetos populares, resistencia, comunidad, patrimonio cultural inmaterial, simbología.

DTG. Gloria Stella Sáenz Gutiérrez

# INTRODUCCIÓN

## 1. VAMOS DESDE EL PRINCIPIO

El Cementerio Central de Bogotá despertó en mí una curiosidad, especialmente las leyendas que circulan entre las tumbas, y unas de las que más me interesaron fueron las de Leo Siegfried Kopp, Julio Garavito Armero y las hermanitas Bodmer. Estas tumbas suscitaron muchas preguntas sobre sus rituales, así mismo la presencia constante de varias personas realizándolos especialmente los lunes.

Ahora esto ha sido una singularidad que, en mi primera visita durante el primer semestre de la universidad, en un espacio académico dirigido por el profesor Daniel Pinzón, nos llevara a este lugar a contarnos un poco sobre este mismo. Además, también por mi madre, María Yolanda Mora Tovar que también estuvo en contacto con estos rituales y a esto se le puede sumar lo que he observado en archivos de videos, imágenes y varios documentales sobre este lugar.

Para empezar, descubrí que familiares cercanos tuvieron experiencias relacionadas con los rituales del Cementerio Central en torno a las leyendas. En primer lugar, hablaré sobre cómo mi madre llegó a practicar estos rituales y la importancia que tuvieron para ella. Hace aproximadamente 17 años, buscó ayuda en estas tumbas y realizó los rituales, especialmente en la tumba de Kopp. Cabe resaltar que ella es importante en esta investigación, gracias a la entrevista donde relata cómo tuvo una conexión en algún momento de su vida con estas tumbas y cómo vio en ellas la posibilidad de cambiar el rumbo de su vida, cuando no encontraba refugio, esperanza o fe.

Por otra parte, como lo mencioné en la parte de arriba el profesor Daniel Pinzón en una salida pedagógica al Cementerio Central de Bogotá nos explicó sobre la arquitectura de este lugar y la representación de varias culturas en esta misma, además de contarnos sobre la importancia de este cementerio y lo histórico que es. En definitiva, estos puntos me llevaron a sentir esa conexión con este lugar y encontrar detalles sorprendentes como sus rituales, leyendas y creencias que habitan este espacio. Así fue como me empecé a hacer preguntas sobre las situaciones que suceden en el interior y cómo afectan a quienes las visitan.

Bajo estos intereses, encontré la importancia de este trabajo de grado para la licenciatura en artes visuales y cultura visual, especialmente en cómo la comunidad crea y reconfigura objetos cotidianos. De hecho, los rituales son los que median para que estos elementos tengan una interacción importante en su activación y realización continua. Son fundamentales para entender cómo la cultura visual está arraigada en la humanidad y es tan importante para entender la interacción con nuestro contexto y las variaciones que se le pueden dar a objetos e imágenes cotidianas. Por ejemplo, las acciones que he encontrado son comunes en la asociación de un color con un objeto, como en la tumba de Garavito, que por ser azul se le dejan escudos de equipos, como el escudo de Millonarios, y esto se podría entender como la victoria de este equipo. Estas acciones pueden interpretarse como nuevos significados.

Es así como comienzo a cuestionar la vida y la muerte de los tres personajes: Leo Kopp, las hermanitas Bodmer y Julio Garavito. Por consiguiente, la comunidad ha recreado estas formas de ritualizar estas tumbas y las ha bautizado como milagrosas. A raíz de esto, los rituales que se han ido formando alrededor de algunas imágenes o esculturas, caracterizados como cultura visual, de acuerdo con Brea (2005):

En ese ámbito, junto al abierto por toda la estetización y semiotización creciente de los espacios de vida cotidiana, aflora un territorio cada vez más vasto de prácticas de producción de significado cultural a través de la visualidad lo que se ha dado en llamar la cultura visual. (p. 10-11)

Con la cita anteriormente nombrada se puede sacar a flote como nuevas prácticas diarias han dado nuevas producciones de significado cultural y a partir de estos rituales se han ido planteando diferentes formas de utilización y sentido a objetos y practicas cristianas que se han ido traspasando a el territorio de lo pagano.

De modo que podemos entender que la cultura visual y los rituales que se desarrollan en el cementerio son una aproximación sobre cómo se crea, a partir de imágenes, esculturas, relatos y creencias de lo anteriormente nombrado. Es así como podemos llegar a entender que los nuevos significados se han ido formando desde la actualidad y cómo se deberían repensar estos nuevos significados que se conciben desde la visualidad Brea (2005) afirma:

al trato general con la visualidad, con las imágenes como portadoras de sentido y significado cultural, sino sobre todo de reconocer que la propia complejificación de los mismos actos de producción simbólica en el contexto de las sociedades actuales hace irrevocable la exigencia de la co-disciplinarietà. (p. 14)

Por lo tanto, son importantes ver como se han generado estas prácticas en el Cementerio Central de Bogotá y la complejidad que se ha producido en los objetos que se utilizan, estos que son de consumo diario y se han ido resignificando es así como sostiene Wilson (2003) citado por Hernández (2005) en el texto *¿de qué hablamos cuando hablamos de cultura visual?*, “es como un árbol con raíces, un tronco y unas ramas, la cultura visual es como un rizoma, que va viendo crecer de forma continua un complejo sistema bajo la tierra” (p.2). Como resultado de lo anterior, se entiende que estos significados se han ido expandiendo a nuevas formas de ver objetos, esculturas y los rituales, pero además posicionalidades y discursos, teniendo en cuenta a Hernández (2005), “estamos relacionados con artefactos que son, en primer lugar, representaciones visuales y, en segundo lugar, que constituyen posicionalidades y discursos, a través de actitudes, creencias y valores, es decir, que median significaciones culturales” (p. 3). Sin embargo, debemos aclarar que esta interacción también suscita un lugar de resistencia como lo ha sido el mantener estas prácticas y convergen en transgredir a la misma religión y utilizarla para crear santos bajo la utilización de las mismas oraciones, pero hibridándolas con lo pagano. Hernández (2005) plantea, “es importante señalar que en el campo de la

cultura visual hay que recordar que una imagen puede considerarse como un lugar de resistencia y reacción para una audiencia específica". (p. 15)

En definitiva, una comunidad que ha ejercido su fuerza para seguir manteniéndolos pese a no ser un patrimonio netamente inmaterial. Por estas razones, la experiencia transcurre alrededor de estas leyendas, las cuales se mostrarán en una pieza que recreará ese ambiente que ha marcado un principio y un fin en la importancia que tienen para la comunidad.

Por todo esto el Cementerio Central, sus leyendas y rituales son una inspiración para llegar a escribir y detallar lo que sucede en el cementerio y cómo esto se ha ido fortaleciendo y manteniendo en el tiempo, surcando entre lo prohibido y una resistencia. Estas formas de unir los rituales paganos y la religión son la forma perfecta de entender que no todo es como lo dicta una institución y que cada uno forma sus santos y los santifica a su manera. Desde este punto encontrarás cada capítulo y sus diferentes temas, en el primero encontrarás la contextualización de temas importantes como son la ciudad, el cementerio y las leyendas, continuamente en el segundo, se dará el despliegue de cómo estas leyendas se convirtieron en paganas, así como el problema y los objetivos. Para la tercera parte, encontrarás aspectos que se han hablado sobre el cementerio, sus leyendas y rituales, y este como patrimonio. En el cuarto capítulo, aparecerán los actores y actrices que dieron inicio a este trabajo; también encontrarás sus rituales, objetos, simbología y la obra abierta que dio inicio a la pieza pagana, que se montará como un Happening. Por último, se presentarán los referentes artísticos que sirvieron para la creación de la escultura.

Ahora pasando al quinto capítulo se hablará sobre la metodología y métodos utilizados y cómo derivó en un Biograma, que contará el paso a paso, las visitas y entrevistas. Ya llegando casi al fin encontramos el sexto capítulo que fueron los análisis, además de la creación y, para concluir, el séptimo apartado fueron las conclusiones de lo sucedido en la escultura y el insumo para descubrir lo sucedido.

# CAPÍTULO 1

## 1.1 ¿QUÉ SABES DE LA CIUDAD?

Primeramente, se dará un poco del contexto de Bogotá para entender por qué el cementerio llegó a ser parte central de la ciudad, cuando éste se encontraba en las periferias.

Bogotá se empezó a separar entre clases socioeconómicas, los pobladores ricos se distribuyeron hacia el norte, mientras los de estrato socioeconómico más bajo migraron hacia el sur. Afirma Hernández (2010):

La transformación de las viviendas existentes en varias unidades residenciales fue un fenómeno que se presentó durante gran parte del siglo XIX, a medida que la ciudad iba creciendo, de este fenómeno surgieron las denominadas tiendas de habitación, ubicadas en las subdivisiones de las casas ya construidas.

Sin embargo, esta compactación tendió a modificarse con la ampliación que se empezó a presentar hacía los sectores de Las Cruces, San Cristóbal y Chapinero [...] los pobladores ricos, fueron trasladándose desde el centro de la ciudad hacía el norte y Chapinero, y los sectores populares se fueron emplazando en el sur oriente. Por su puesto, el centro de la ciudad siguió siendo densamente poblado por unos y otros, a pesar de haber asumido también una destacada función comercial y administrativa. (p. 23)

De hecho, se empezó a hablar sobre las nuevas creaciones de barrios, la población estaba en aumento y la migración, debido a la violencia en pueblos, empezó a llenar la ciudad y el centro a convertirse en un lugar de llegada, pero más para el comercio, de acuerdo con Hernández (2010), “En septiembre de 1890, por ejemplo, el Concejo Municipal acordó erigir nuevos barrios en las parroquias de Las Aguas, Egipto y Las Cruces, y autorizó establecer allí mercados públicos” (p. 25). Era tal el crecimiento que fue surgiendo en la ciudad que el acueducto no daba abasto Hernández (2010):

No solo los observadores podían apreciar el crecimiento urbano, tanto poblacional como habitacional; de hecho, esto puede percibirse en la escasa capacidad del acueducto para proveer de agua a las nuevas casas que se estaban construyendo. El administrador del Acueducto, Ramón Jimeno, con intención de solicitar que se le autorizará a la entidad utilizar nuevos cauces de agua. (p. 26)

Para dar continuidad, debemos aclarar que la violencia que se vivía en ese tiempo produjo una migración abundante a Bogotá, una de las que podemos traer de ejemplo es la Guerra de los Mil Días, es así como la población fue en aumento (Hernández 2010).

## 1.2 VAMOS A CONOCER UN POCO SOBRE EL CEMENTERIO CENTRAL

Primeramente, el Cementerio Central es un lugar histórico, en el que se han visto grandes transformaciones de Bogotá, entre las cuales encontramos la urbanización, y el Bogotazo. Por otra

parte, el cementerio que fue de los primeros en ser construidos para sepultar los cadáveres de las iglesias y en general de la población, como señala García (2015):

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, la costumbre de inhumar los cadáveres en las iglesias y en el espacio que las circundaba, comenzó a ser combatida por razones de higiene y en tan solo tres décadas, se modificaron hábitos funerarios milenarios en Occidente. El surgimiento del Cementerio Central, que empezó a prestar sus servicios en 1836, está inscrito en ese proceso histórico en el que aparecen los cementerios modernos. (p. 5)

A propósito, el cementerio que estaba construido en las periferias de Bogotá se infiltró en la ciudad, hasta hoy ser parte central ubicado en la Carrera 20 #3780, Los Mártires, Bogotá. Las leyendas llegaron con él. A medida que se introducía en la ciudad y se presentaba como el cementerio principal, este lugar santo que se convirtió en un lugar de enigmas y cosas sobrenaturales que emigraron a cada tumba, por consiguiente, se puede entender que el lugar es importante para que surjan las leyendas, así como sostiene Molina (2018):

la leyenda es la mención de lugares reales y fácilmente reconocibles: “la casa de mis abuelos”, “el rancho de un amigo”, “la ciudad de Guanajuato”, “la plaza del pueblo”, “en el río que está aquí cerca” [SIC], etcétera; lo cual tiene la misma función de darle veracidad a la historia contada, pues habrá otros informantes, familiares o habitantes del espacio que podrán confirmar su existencia y, muy probablemente, lo que se cuenta de éste. (p. 9)

En vista de que el Cementerio Central se encontraba en la periferia de Bogotá las leyendas no estaban en la misma ciudad, estaban fuera de ésta, los conflictos que surgían en el país crearon un éxodo que produjo una profunda migración a la ciudad, debido a esto se incrementó la población y se empezaron los desplazamientos hacia el norte, en donde se encuentra el cementerio y es así como se introdujo y empezaron a crear las leyendas. (Hernández, 2010)

Por esta razón se encuentra en el centro de la ciudad.

Ahora bien, el Cementerio Central ha sido declarado patrimonio material, así como nos dice Gamboa (s.f.):

La UAESP en cumplimiento de la Ley 1185 de 2008 -General de Cultura, el Decreto 1080 de 2015 y el Decreto 2358 de 2019 informa lo siguiente: Al ser el Cementerio Central un Bien de Interés Cultural de carácter Nacional requiere del Plan Especial de Manejo y Protección -PEMP para proteger, gestionar y dar sostenibilidad a este patrimonio material; Plan que actualmente es desarrollado de manera conjunta entre el Ministerio de Cultura y la UAESP

Y es que recorrer cada pasillo entre tumbas y arquitecturas que se encuentra en el interior de éste, permite conocer estilos occidentales y cómo se permearon en la sociedad. Eran los principales estilos europeos que llegaron a influenciar muchas de las tumbas que se encuentran en el cementerio. Teniendo en cuenta a García (2015)

Tal es el caso de las formas de memoria sociocultural que atesora el cementerio. Existen los mausoleos de algunas familias ubicados en la elipse, donde se exhiben iconografías y estilos arquitectónicos que revelan gustos, signos de distinción y relaciones con la iglesia: arcos y capillas neogóticas, frontones y columnas con órdenes clásicos; esculturas de bulto, bajo relieves y ornamentos barrocos, conforman el monótono catálogo de estilos europeos. (p. 12)

Es así como podemos encontrar arquitectura de diferentes lugares como lo podemos ver en la Figura 1 y 2.



Figura 1 y 2. Elaboración propia. (2024). Desde el cementerio.

Como anteriormente se dijo, la arquitectura es otro punto importante en la presentación de este cementerio y como se fue fundando con un estilo occidental, que influyó en que familias adoptaran

este estilo para sus muertos y que se hiciera muy popular entre estas, esto podría denotar riquezas. Y es que otro punto importante que resalta de este cementerio es cómo su estructura está dividida, así como nos dice Vaca (2019):

El Cementerio Central de Bogotá es uno de los más grandes Cementerios Patrimoniales de Colombia y está dividido en tres partes o zonas, donde el globo A constituye el sector más antiguo y el que tiene el tratamiento de conservación histórica, por ende, el de mayor asistencia turística. Tiene una gran cantidad de bóvedas y mausoleos decorados por enormes y asombrosas esculturas. El globo B es conocido como el Cementerio de los Pobres y desde su construcción, en 1946, los columbarios del Cementerio han dado de qué hablar. A este lugar fueron destinados los muertos del Bogotazo en cuatro pabellones fúnebres con 8.957 tumbas vacías [...] Por su parte, el globo C resguardaba los cuerpos de quienes morían y no contaban con mucho presupuesto para el momento de su muerte. Ese espacio, donde se dice, había fosas comunes y existían varios panteones, es hoy conocido como el Parque el Renacimiento.

A partir de lo anterior podemos entender un poco la forma en que está distribuido el Cementerio Central de Bogotá y cómo hasta el mismo estrato socioeconómico era importante para elegir el lugar de la sepultura. Imágenes de referencia.



Figura 3 y 4. Elaboración propia. (2024). Desde el cementerio.

### 1.3 CURIOSIDAD EN LAS LEYENDAS

Para continuar, podemos empezar a entender que el cementerio es una parte que se ha fundamentado como un patrimonio cultural material, pero más allá de su interior, algunas tumbas han empezado a ejercer poder sobre una comunidad o esta ha creado una devoción a ciertas tumbas que

han ido formando, para el presente trabajo de grado serán llamadas contracultura, que se organiza en forma de leyendas y rituales que surgen en el interior de este patrimonio.

Se encuentra que las prácticas que habitan en el cementerio, las leyendas y rituales, es decir, la contracultura, que nacen en este espacio aún no se reconoce como Patrimonio Cultural Inmaterial. Por lo cual, este trabajo de grado será un insumo que dejará plasmada la importancia en la preservación de las leyendas y de acuerdo con Dehud (2017):

La leyenda, por su parte, es una narración oral o escrita, que pretende explicar un fenómeno natural, como las tempestades o los terremotos, y lo cuentan a través de una historia fantástica. Tanto los mitos como las leyendas son nuestra herencia, un patrimonio [...], ya que son relatos orales que se han venido repitiendo de generación en generación como un gran legado cultural que no debemos dejar perder. (p. 6)

A pesar de que las leyendas del Cementerio Central no explican fenómenos naturales, si explican fenómenos de la contracultura y cómo estos se han mantenido con el transcurso del tiempo y repitiendo de generación en generación, siendo una fuerte resistencia para mantener rituales considerados paganos vigentes.

Entre tanto, se puede dar por hecho la importancia que se sitúa en las leyendas que la comunidad ha formado. Un fenómeno cultural alrededor de tres tumbas que se ha mantenido hasta la fecha. Las leyendas en su forma tradicional, como se decía anteriormente, son para dar la explicación a un fenómeno natural, las que surgieron en el cementerio fueron para explicar la contracultura a la religión, ya que la iglesia no fue la que santificó estas tumbas, sino fue la comunidad la que creó rituales y las consagró como santas, es la reconfiguración que cada individuo puede establecer de su creencia, aunque aun manteniendo la religión presente. Para esta población son la forma de mantener una creencia en algo supremo y ellos lo emplean como forma de satisfacción o ayuda para sus necesidades. Es así como las leyendas tienen un valor gracias a las personas que las mantienen. Y ya, por último, para la cultura visual como los objetos se reconfiguran para entrar en el campo de los rituales, objetos comunes como escudos, juguetes, dulces, manillas, dinero, latas y botellas de cerveza. Dando inicio a una comunicación entre el sujeto y la tumba o escultura, pero también en símbolo de agradecimiento por cumplir o ayudar a este mismo.

Por otra parte, lo anterior generó una serie de preguntas ¿Cómo podía este cementerio contener tantas historias, gustos, simbologías y hasta historias macabras? Como se puede observar en la figura 5, muchas cosas misteriosas se encuentran en su interior. Este fue otro punto más de anclaje para introducir este trabajo de grado en el interior de este lugar y descifrar las historias contenidas en el Cementerio Central de Bogotá.



Figura 5. Elaboración propia. (2024). Desde el cementerio.

Historias que se discuten con la realidad y se alimentan de la creencia de sus fieles y visitantes quienes les dan vida y cuentan sus relatos entre los pasillos, contenedoras de tumbas, son muchas cuestiones que se generan, por ejemplo, ¿por qué este cementerio marca de forma significativa a sus invitados? De aquí parte para realizar los rituales e intentar comprender cómo es la interacción con ellos.

Los corredores entre estrechos y laberínticos del Cementerio Central persiguen la esencia de aquellos que quieren aventurarse a descubrir qué contiene en sus profundidades, así como se puede observar en la figura 6. Y es aquí, donde unos pocos encuentran aquellas tumbas que tienen historia o leyendas entre pasadizos abandonados como son las tumbas de Kopp, Las hermanitas Bodmer y Julio Garavito, estos personajes que fueron historia en vida y muerte, aunque una tumba de esta marca una singularidad las hermanitas Bodmer, esas pequeñas que no tienen una historia clara, pero atrae a sus parroquianos quienes las cuidan y albergan una profunda fe. son conocidas como las pequeñas niñas cuidadoras de infantes.



Figura 6. Elaboración propia. (2024). Desde el cementerio.

En este punto se encontrará que la fe de muchas personas crea singulares rituales que despiertan a los muertos para contribuir con los vivos y seguir interviniendo en la vida de sus fieles creyentes.

Ahora bien, ¿qué rituales se han transitado y realizado para construir este trabajo de grado? Para entender la fe como esa necesidad del ser humano por tener algo supremo a ellos, un ser que dé una seguridad en decisiones o soluciones a problemas que están surgiendo en el momento.

Antes que nada, se ha de aclarar que estos personajes fueron importantes en vida, uno es un empresario que ayudó en la industrialización de Bogotá, otro fue un importante matemático, ingeniero y académico que estudió la latitud de Bogotá e investigó sobre asteroides y por último las pequeñas, las niñas, de quienes no se sabe mucho de su vida, pero sus nombres son Elvira y Victoria Bodmer, alrededor de ellas se encuentran solo conjeturas de la corta vida que tuvieron. En muerte, todos adquirieron gran importancia para una comunidad que las adoptó y formó unos rituales alrededor de ellos por su vida, pero también por suposiciones en sus muertes, como las Hermanitas Bodmer. Todo esto llevó a que se crearan unos rituales paganos que se vienen realizando hasta la fecha.

Primero, al ingresar a la catedral principal hay figuras representativas de la política colombiana como Luis Carlos Galán y Carlos Pizarro, al fondo a la derecha entre unos pasadizos rodeados de tumbas se encuentra las pequeñas Bodmer, rodeadas entre objetos como dulces y velas. Al respaldo de estas pequeñas está el célebre Kopp, visitado por una gran cantidad de personas que le susurran al oído sus peticiones, en la tumba hay latas, botellas de cerveza y flores. Por último, al lado derecho, se localiza al astrónomo, científico, ingeniero Julio Garavito, recordado por ser la imagen de la antigua

denominación del billete de veinte mil pesos. En consecuencia, se puede ver cómo sus creyentes le piden dinero, mientras golpean cada una de sus columnas y le dejan una vela, en algunos casos.

Las tres tumbas (Kopp, hermanitas Bodmer y Julio Gravito) tienen características que comparten o se distinguen, como velas y flores, pero también encontramos que cada tumba tiene sus objetos particulares, por ejemplo, los dulces y juguetes de las hermanitas Bodmer, las latas y botellas de Kopp y, por último, en la de Garavito los billetes, monederos o monedas con los que los visitantes frota la tumba.

Para continuar, ha de aclararse que una de las partes que más genero curiosidad, además de empezar a envolver esta investigación y atraerla hacia este lugar, fueron sus leyendas y rituales. Cómo están contenidas en sus alrededores y en el interior.

Las leyendas son una fuente de esperanza para una población que cree en milagros, pero también alrededor del cementerio hay rituales para pedir favores, deseos, suerte, entre otros, como la lectura de arroz o comprar velas de colores específicos según lo que se quiera pedir y prenderlas en la entrada de la 26 en un altar que predisponen los lunes.

Muchas de las experiencias que se empezaron a denotar y a realizar, como las visitas, realización de las prácticas y comprobación de los deseos, fueron el pilar para descubrir más de cerca sobre las prácticas en el Cementerio Central e investigar acerca de sus rituales.

Ahora este proceso de contar pequeñas partes de la vida de antepasados como son el caso de las tumbas investigadas y una parte después de muertos y cómo estos personajes siguen generando impacto aun estando fallecidos. Por otro lado, también se dará una aproximación a la industrialización de Colombia, la creación de Bavaria, también la ubicación latitudinal de Bogotá. Pero también cómo ahora estos muertos cumplen cualquier petición, económica, de amor, cuidado, son algunos ejemplos del cambio que surgió en vida y muerte de cada uno y se mencionó la importancia que siguen teniendo, pero ya no por sus conocimientos, poder adquisitivo y demás. Ellos siguen siendo una influencia en la vida de muchas personas que han ido manteniendo unas leyendas y rituales.

Vamos querido lector continuemos extrayendo aquellos misterios que se encuentran en el Cementerio Central de Bogotá y ¿por qué no?, que tu puedas ser parte de este ritual, en torno a las leyendas, que te cumple cualquier cosa, solo tienes que realizar unos pocos pasos y obtendrás aquella ganancia económica, ese amor que anhelas, esa suerte de que todo te salga bien, cualquier cosa se puede pedir, hasta protección por tus niños. Necesitas encomendar te a aquellos santos no santificados por la religión y te invitaran a aquella fiesta pagana donde seguirás descubriendo aquellas tumbas, aquellos rituales que manifiestan una desobediencia.

Vamos

Te invito

a vivir esta historia

donde tú serás un protagonista

de creer en un santo apartado del cristianismo

Y aquí continuamos con esta investigación formal, más adelante nos  
vemos.

## CAPÍTULO 2

### 2. ¿CÓMO SE CONVIERTE UNA ESCULTURA EN UNA CONCEPCIÓN PAGANA?

En principio, se evidencia que cada vez que se ahonda más en estas leyendas, aparecen nuevas cosas como los rituales y esos comportamientos paganos que se podrían decir que se forman a partir de que el ser humano realiza unos actos fuera de lo normativo en un lugar cristiano, es decir, ¿cómo desde una perspectiva cristiana estas esculturas son concebidas como objetos paganos? Pues bien, los objetos paganos son esas formas ilustradas por el cristianismo como objetos poseídos y que en su interior contienen una presencia de un demonio o ente, así como nos dice García (2012):

Aspecto formal característico de la imagen pagana en la iconografía cristiana medieval es que, eventualmente, sus rasgos solían revelar su carácter demoníaco, su condición de objeto hecho de mano humana, habitado por el demonio para confundir a los fieles y hacerles creer que el numen de los dioses paganos residía en los ídolos, y en consecuencia que los hechos maravillosos que se contaban de las estatuas provenían de sus prototipos. Pero en realidad, según los autores cristianos, tales prodigios eran parte del engaño de los demonios, que actuaban para atraer a los fieles al falso culto de los dioses. (p. 236)

Como se ha dicho, las estatuas que habitan el Cementerio Central de Bogotá se convirtieron en los ídolos de un culto, son una forma de depositar la fe en ellos y mantenerlos como unos seres gloriosos o supremos, como es la estatua de Leo Kopp, esta que refleja una postura de escucha, pero también de estar pensando y es así como se empieza a creer que susurrarle al oído izquierdo es la forma de que los escuche, pero también por acciones que se cuentan sobre él, como el buen jefe que ayudó a gente de bajos recursos. Por otro lado, la de Julio Garavito, son unos pilares alrededor de un pedestal, son tocados uno a uno por los fieles para atraer dinero y esto comenzó por la aparición de Garavito en el billete de veinte mil pesos, hasta su tumba fue pintada de azul en referencia al billete. Y, por último, las hermanitas Bodmer Elvira y Victoria, en este caso por las suposiciones de su muerte de formas extrañas, se consagró que podían curar y ayudar a los niños, pero también por ser unas niñas, se les ofrecen dulces, manillas y juguetes. Todo lo anterior demuestra cómo la cultura visual está inmersa en todos y cómo hacemos referencias a patrones para crear una forma de conexión con el mundo y con todo lo que nos rodea y así mismo crear unos seres supremos que ayuden a transitar momentos insostenibles. Cabe señalar que, las esculturas del Cementerio Central entran en los rasgos descritos en la cita anterior, como objetos hechos por manos humanas, son ídolos para una comunidad, son unas estatuas de las que se cuentan hechos maravillosos de sus prototipos. Por este motivo es consistente que ¿aquellos que realizan estas ofrendas y rituales están siendo engañados por demonios que mantienen vivas estas tradiciones para seguir enriqueciéndose de aquella fe?

Pero ¿Cómo llegan estos demonios a mantener estas esculturas? o más bien ¿cómo se vuelve una escultura un objeto pagano? Es importante resaltar que estas prácticas habitan en el cementerio,

de acuerdo con Felix (2000) citado por García (2002) en el texto *El ritual como forma de adoctrinamiento*:

Quizá se me diga que la piedra, el leño o la plata no es todavía un dios. Entonces ¿cuándo empieza a serlo? Pues resulta que se le funde, se le forja, se le esculpe y todavía no es un dios; o bien se le suelda, ensambla, erige y tampoco es dios todavía; o bien se le adorna, se le consagra, se le implora: entonces es por fin un dios, cuando el hombre lo ha querido y le ha dedicado culto [SIC]. (p. 237)

Como resultado, se distingue que las esculturas del Cementerio Central, en su momento eran simples objetos, pero a medida que las personas las fueron adorando y creándoles culto, éstas se convirtieron en el reflejo de la cita anterior, pero en el siglo XXI. Se relaciona con la pieza que nació de todo este proceso, que también tuvo un proceso de culto de quienes querían interactuar y ritualizar la escultura surgida de esta investigación.

Creo que aquí vuelvo a intervenir en otro punto que me toca mucho, ¿por qué es necesario llegar a ser un demonio y no algo más? ¿creo que estás confundido, desde aquí yo planteo mis conclusiones, soy el cierre

y es que pude volver, ya dejemos un poco de lado

escribir tan formal

la adoración a aquellas estatuas son la resistencia

son la forma de mostrar que nosotros creemos como queremos.

Las leyendas son nuestras y los rituales somos nosotros.

Cada práctica que se sitúa abarca más allá de lo religioso, pueden combinarse con la religión, pero la cultura visual es una forma amplia de ver el mundo y ésta condensa hasta la misma religión en sus imágenes no paganas y éstas descritas como paganas, son la forma de experimentar el mundo que nos rodea y que es interesante ver cómo una figura o pieza se puede describir como algo demoniaco o salir del esquema de lo bueno, por salir de esos estatutos o reglas religiosas.

Son tan fuertes estas imágenes o piezas que el fin de esta investigación será la creación de...

hasta aquí voy, se da continuidad a esta formalidad

de contar leyendas, rituales y paganismo.

Adiossssss.

## 2.1 PROBLEMA

Las leyendas son nuestras y los rituales somos nosotros.

A partir de una curiosidad me acerqué al Cementerio Central de Bogotá, y encontré que las leyendas que circulan en su interior son creadas y contadas por su comunidad y ellos mismos son quienes las legitiman, de allí que ellos han creado unos rituales alrededor de estas leyendas y han ofrecido unos objetos populares para conformar el ofrecimiento al ritual.

Estos objetos paganos populares han cambiado su uso y se han resignificado por la utilización que ahora se les da, se podría considerar ¿objetos paganos del siglo XXI que han trascendido para convertirse en nuevas formas de utilizar y crear una contracultura a la Religión Católica que no ha santificado estos objetos y leyendas? Y, además, ¿cómo se han ido reconfigurando estos objetos y cómo la cultura visual los ha ido entendiendo a partir de la nueva forma de utilización? Pero, además es considerable que las leyendas han sido formadas y protegidas por la comunidad, ellos son los que han ido creando una nueva forma de ver y experimentar la cultura visual.

## 2.2 OBJETIVO

Conocer cómo se ha reconfigurado los sentidos de las tumbas del cementerio central a través de las leyendas y rituales que ha posicionado la comunidad, desde una propuesta escultórica y relacional.

## 2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Identificar las leyendas y rituales asociados a las tumbas del Cementerio Central de Bogotá y su impacto en la reconfiguración de significados en la comunidad.
2. Examinar la propuesta escultórica y relacional desarrollada en el contexto del Cementerio Central, y su contribución a la comprensión de los nuevos significados de las tumbas.
3. Comprender la interacción entre los elementos paganos y católicos presentes en los rituales y su influencia en la reinterpretación de los objetos.

## CAPÍTULO 3

### 3. ¿QUÉ SE HA DICHO SOBRE EL CEMENTERIO?

#### 3.1 LEYENDAS

Las tumbas que han tenido gran acogida y han perdurado en el cementerio o en la comunidad son las de Kopp, las hermanitas Bodmer y la de Julio Garavito.

Las leyendas alrededor de estas tumbas están marcadas por esos rituales y esa magia religiosa que las rodea, son relatos mágicos que se volvieron importantes para aquellos que visitan frecuentemente en busca de deseos y peticiones a ellos. Sin embargo, podemos entender como sincretismo y, asimismo, esas costumbres que se moldean y se adaptan a los cambios, así como nos dice García (2015), “la memoria mágico-religiosa goza de mayor plasticidad y capacidad de reinención que la memoria nacional” (p. 15). Es así como vemos que los rituales son flexibles, cada persona tiene su forma de realizarlos y no son una constante, algunos tienen un matiz parecido entre ellos, pero la mayoría son diferentes en cuanto al practicante.

Por consiguiente, es de gran importancia poder desarrollar esta investigación-creación para visibilizar a lo que representan éstas en una comunidad que les rinde culto, ya que muchas de estas leyendas han sido e intentado desaparecerlas del Cementerio Central de Bogotá, un claro ejemplo de esas leyendas que han sido trasladadas para evitar los encuentros de la comunidad lo expone García (2015):

Salomé, la leyenda de una mujer pobre que presumiblemente estuvo enterrada en la elipse, tan intenso fue el culto creado en torno a esta tumba mítica, que la administración optó por hacer un simulacro de traslado de “su cuerpo” al cementerio del sur [...]. No obstante, los solicitantes no abandonaron el espacio y se apropiaron del mausoleo de la familia “Morales” ubicado justo al lado; con el tiempo este lugar se llenó de inscripciones y cera de vela hasta convertirse en una especie de gruta. Una vez más se tomaron decisiones: las puertas del mausoleo fueron cerradas y las paredes pintadas de blanco. (p. 16)

Algunas ya no se encuentran en él, pero podemos encontrar otras que la misma comunidad se ha encargado aparecer, así se afirma que las leyendas se transforman. Por eso se encuentra que en muchos lugares del cementerio se hallan nombres y alusiones a santos que estuvieron en este y tuvieron una posición importante en aquellos, que adoptaron sus tumbas y empezaron a crear rituales y comunidad alrededor de ellos.

Lo impresionante es como estas leyendas se mantienen y se transmiten de generación en generación. Han sido una parte importante en la curiosidad del hombre y cómo se ha ido generando las leyendas mediante esta fijación por el más allá y los muertos, así como lo describe Malinowski (1948):

El animismo, o sea, la creencia en seres espirituales, y muestra cómo tal creencia se ha originado de una interpretación equivocada pero congruente de sueños, visiones, alucinaciones, estados catalépticos y fenómenos similares. [...] es obvio que el alma continúa viviendo tras la muerte porque se aparece en los sueños, persigue y obsesiona a los vivos en visiones y recuerdos y parece influir en los destinos de los hombres. De tal suerte se originó la creencia en los aparecidos y en los espíritus de los muertos, en la inmortalidad y en el mundo de más allá de la muerte. (p. 3)

Con referencia a lo anterior se pueden empezar a generar estas formas de comprensión de aquellos que en su constante visita expresan esa fidelidad marcada en estas presencias o espíritus que convierten un deseo, una petición en verídico, se podría decir que a partir de esa fascinación es que se empiezan a mantener estas leyendas con tanto aprecio.

Cada ritual que encontramos alrededor del cementerio es una práctica que ha surgido y es muy aparte de la historia de vida de cada tumba que allí cumple la función de crear un hábito o tradición, como afirma Malinowski (1948), “la magia está fabricada por la tradición. [...] vive en una atmósfera de misticismo. [...] la magia es oculta, se enseña por medio de misteriosas iniciaciones y se continúa en una tradición hereditaria o, al menos, sumamente exclusiva” (p. 4). En cada sujeto que llega a contar sus secretos a Kopp, a pedir por sus niños con las hermanitas Bodmer o hasta frotar un billete de veinte mil en un pedestal de roca que tiene tallado un meteorito como lo es la tumba de Garavito. García (2015) comenta al respecto:

Así, entre estas y otras tumbas, surgen prácticas que no están estrictamente asociadas con la historia de las personas sepultadas. La cotidianidad apacible del cementerio ha hecho que estos rituales se extiendan de los lunes dedicados a las almas del purgatorio al resto de días de la semana. (p.14)

Estas prácticas han surgido como un pathos, así como nos dice García (2015):

Esta forma de la memoria colectiva se puede caracterizar como la manifestación de un pathos; en primer lugar, existe como una evocación casi automática de un repertorio de gestos estrechamente vinculados con la iconografía cristiana ligada a la pasión y al culto. En segundo lugar, es una memoria emotiva, fuertemente ligada al deseo y la fe ya que se apela a ella en busca de algo que debe cumplirse en el futuro (encontrar trabajo o dinero, vengar una infidelidad, o recuperar la salud). En tercer lugar, es una memoria mítica, pues proyecta sobre las tumbas un pasado imaginario que refuerza su poder milagroso. En el caso de las hermanas Bodmer, las versiones encontradas de su muerte oscilan de manera insólita, acercando las historias del martirio cristiano a las del resentimiento social. Los solicitantes afirman que murieron ahogadas, quemadas en un incendio o incluso que padecieron una extraña enfermedad llamada “sangre azul”. Algo no muy distinto ocurre en el caso de Leo Kopp,

personaje en torno al cual se han creado una serie de mitos que lo convierten en la figura emblemática del buen patrón. (p. 15)

Las personas mantienen a esta y las demás tumbas, con cuidado, limpieza, color y no solo esto, se añade el culto en el que muchas ofrendas son las arriba mencionadas y con los deseos que sienten que se cumplen, desde aquí despega lo emotivo, que confirma que algo supremo interviene cuando realizan los rituales y les concede lo pedido, esto genera una empatía o sentimiento hacia estas esculturas y leyendas.

Ahora bien, desde otro punto podemos encontrar que el Pathos y Ethos son términos que, así como nos dice Gallardo (2015):

El pathos, en sentido general, es todo lo que el individuo siente o experimenta. [...] El ethos es el carácter o modo de comportarse del orador, tanto en su profesión como en la vida y, por tanto, su moralidad; es la imagen que el orador construirá a través de su manera de decir (gestos, entonación, postura, etc.) como forma básica de legitimación. (p. 1-10)

La memoria mágico-religiosa es adaptable y se reinventa, esta nunca muere, se adapta al cambio a medida que la actualidad lo requiera, es una reproductibilidad de las técnicas a diferentes tumbas, un claro ejemplo es la de Garavito, esta que aparece después de una serie de consecuencias como el traslado de Salomé y la adopción de la Familia Morales, es así como Garavito queda y se ve extiende su leyenda por la aparición en el billete de veinte mil y por su ubicación que está entre la de Salomé y el mausoleo. (García, 2015)

Ahora bien, encontramos que estas leyendas han dado origen a los rituales y la contracultura que se llevan a cabo en el cementerio, pero ¿por qué se crean estas leyendas y se mantienen a pesar de que en muchas ocasiones se han intentado desarraigar del cementerio y disipar a la comunidad para evitar que continúen con esta tradición? Según Molina (2018):

Estas figuras míticas se distinguen por su manera de actuar y surgen cuando el grupo necesita ayuda en forma de solidaridad, o facilitan el no infringir normas y recibir castigos. La elaboración de relatos sobre estos seres mitiga requerimientos no expresados o aliviados dentro del marco de referencia cultural y procura controlar sus carencias, necesidades y sentimientos. Al lograrlo, produce la sensación de tranquilidad, sosiego y seguridad. (p. 23)

De este modo, las leyendas que se siguen creando, ¿son un arraigo que se ha generado a partir de no tener una salida o posible evasión a problemas que aquejan, en un ser sobrenatural, espíritus, algo más allá del razonamiento? Aunque, encontramos que estos deseos no solo se cumplen por la magia sino también por la participación de los fieles y que no solo en ocasiones de angustia o necesidad busca estas prácticas Malinowski (1948) señala:

¿Significa esto, sin embargo, que los aborígenes atribuyen todo buen resultado a la magia? Por supuesto que no. Si sugiriésemos a un nativo que al plantar su huerto atendiera ante todo

a la magia y descuidase las labores se sonreiría de nuestra simplicidad. Él sabe, tan bien como nosotros, que existen condiciones y causas naturales y, gracias a sus observaciones, conoce también que es capaz de controlar tales fuerzas naturales por medio del esfuerzo físico y mental. (p. 7)

Como se puede ver en la anterior cita, no solo la magia es utilizada porque en el momento está pasando por situaciones angustiosas, en ocasiones se utiliza por tradición y no se le atribuye por completo que va a funcionar, se podría interpretar que los idolatras buscan sus medios para llegar a cumplir lo deseado o pedido, más adelante se hablara más al respecto.

Por otro lado, encontramos las formas de protección y enseñanza de estas prácticas a nuevas generaciones es mediante la oralidad y trasmisión de estas, en un ejemplo con las tribus primitivas y como estas resguardan sus tradiciones Malinowski (1948) se refiere al respecto:

Las razas primitivas han de confiar en la memoria humana. Sin embargo, no por no tener libros o inscripciones o corporaciones de teólogos, están menos atentas a la pureza de sus textos ni menos salvaguardadas contra su alteración o formulación errónea. Sólo hay un factor que puede evitar la ruptura constante del hilo sagrado: la participación de muchas gentes en la salvaguardia de la tradición. El consenso público del mito en ciertas tribus, los recitales oficiales de narraciones sagradas que se celebran en ocasiones, la incorporación de ciertas partes del credo en las ceremonias sacras, la guardia de partes de la tradición conferida a cierto cuerpo de hombres —sociedades secretas, clanes totémicos, consejos de ancianos— son medios de salvaguardar la doctrina de las religiones primitivas. Vemos que, siempre que esta doctrina no es del todo pública en una tribu determinada, sucede que existe un tipo de organización social que sirve al propósito de su conservación. (p. 24)

Es un ejemplar de como la comunidad ha mantenido, y protegido estos rituales, mediante la transición de las respectivas formas de hacer el ritual y su significado, aunque en este encontramos formas más flexibles para hacerlo, ya que no es necesario la rigidez en el proceso de hacer el ritual, cada uno lo moldea, como anteriormente se había nombrado. De igual forma, podemos encontrar que los ritos son el principio para acercarse a pedir ese favor deseado por parte de la comunidad. Y más si encontramos que en los ritos es más seguro que siempre la religión esté presente. Según García (2002):

Desde una perspectiva complementaria, todo rito es mágico en algún grado, puesto que la magia plantea que nuestra acción produce efectos en la naturaleza, e incuestionablemente el ritual incide al menos en la naturaleza humana, en el psiquismo individual y en el proceso social. A la vez, todo rito es religioso en algún grado, por concitar la sumisión social a los valores y el sentido que preconiza. Pero todo rito es también secular, dado que no deja de pertenecer a este mundo y de generar efectos tangibles en la realidad humana, siempre moldeada entre lo empírico y lo simbólico. (p. 3)

Podemos establecer que la religión está presente también en los rituales de varias formas, y en estas leyendas surge a medida que la comunidad practica sus ritos. Por ende, estas leyendas son contenidas en los rituales y se da una iniciación para pedir por sus deseos. Como señala García (2002):

El rito, por último, induce a la unificación de lo disyunto, a la superación de los antagonismos y contradicciones (haciendo vivir una misma suerte, una identidad común, el logro de una salvación, una curación). Va desde la división o la separación de aquello a lo que se aspira hasta la (re)composición de la unión, la comunión con la meta deseada. (p. 2)

En conclusión, la leyenda se forma y así el rito, vemos la importancia que va adquiriendo el Cementerio Central y sus leyendas, estas como una contracultura que aún no ha sido designada como patrimonio cultural inmaterial, pero la comunidad es la que da vida a las historias que recorren los pasillos que vigilan los muertos. Sin embargo, la constante intervención del cementerio, así como nos dice Peláez (2001):

El número de visitantes de los lunes, día de visita, la imposibilidad de controlar sus actividades y los reclamos de los propietarios de los mausoleos, afectados por el tizne de las espermas, llevaron a que en 1980 la administración del cementerio Central acabara con estos cultos populares. El cementerio se cerró por un tiempo y se le hicieron algunos cambios. Las tumbas de Inés y Mercedes se alteraron, otras se cercaron y se colocaron rejas exteriores que intentaron alejar a los visitantes. Por un tiempo para entrar al cementerio se pidieron papeles o el carné que acreditaba la posesión de una tumba y se requisó para que no se introdujeran espermas. [...] el cambio más importante fue el traslado de Salomé al cementerio del Sur, donde se ofreció a sus familiares un sitio a cambio del que tenía junto a los expresidentes. De esta manera fue llevada al sur, con sus devotos, pues las acciones que aquí eran censuradas allá no incomodaban a los muertos, afines a su condición social. (p. 34-35)

Es necesario recalcar que esto logró por un tiempo acabar con la presencia de estas personas en las tumbas y evitar la realización de los rituales. Por otro lado, es vital protegerlas, empezar a contextualizar fuera del cementerio cómo se dan estos sucesos y son parte de la historia del Cementerio Central y Bogotá; esto ayuda a proteger estas prácticas como una forma contracultural a la religión creada por quienes mantienen sus leyendas y rituales para pedirles. Pero también conciben esa conexión de una interculturalidad entre aquellos que la visitan, de hecho, podemos encontrarla como un lugar turístico que atrae personas de otras partes para entender la relación que existe entre las tumbas y los creyentes.

### **3.2 RITUALES**

Tocaré estas formas de circulación desde el artículo de Historia y memoria del cementerio central, y cómo éste se relaciona en la circulación de estas leyendas que han ido de generación en

generación, algunas han ido desapareciendo, pero muchas otras siguen vigentes y mucho más fuertes. Serán abordadas desde lo simbólico, material y funcional, así llegamos a García (2015):

(...) material, simbólico y funcional. La razón básica de ello tiene que ver con el hecho de que “las estructuras elementales de la memoria colectiva residen en la conmemoración de los muertos. Tradicionalmente en el mundo occidental, los ritos y los monumentos funerarios celebraban la trascendencia cristiana y reafirmaban las jerarquías sociales de aquí abajo” (Traverso 16). Así mismo, la experiencia moderna y contemporánea del duelo implica una de las elaboraciones psíquicas más exigentes (principalmente en lo que tiene que ver con el trabajo de rememoración y de olvido) (Ricoeur 98-109) (33); por lo tanto, es comprensible que las sociedades hayan creado y lo sigan haciendo, instituciones para organizar y darle sentido a esta experiencia en una dimensión material, simbólica y funcional. (p. 4)

Así como nos planteó anteriormente García, una hipótesis sobre las situaciones que suceden, es muy común que cada lunes se le dé sentido a los ritos que se practican para las almas y específicamente para unas ciertas que, así como ellos dicen, cumplen o ayudan a hacer la vida un poco más a gusto. Puede ser una forma de llenar vacíos y cambiarlos por la creencia de que algo existe y nos ayuda desde la muerte. Desde aquí podemos entender que la memoria es importante para la creación y continuidad de estas leyendas. Según García (2015), “Decenas de personas visitan el cementerio haciendo peticiones y dejando ofrendas en una serie de tumbas que han sufrido procesos de santificación popular” (p. 14). Estas como prácticas mágico-religiosas que encontramos en monumentos, como por ejemplo las hermanitas Bodmer. Estas cumplen con un ritual el cual es llevarles una ofrenda y pedir por tus seres queridos, específicamente a niños.

Muchos de los rituales que allí se realizan son paganos, desde la percepción de la religión judeocristiana, aquellos rituales que la iglesia no tiene bajo una normativa constitucional, así empezamos a entender que en el recorrido que se ha realizado en medio de tumbas y descubriendo más acerca de qué favores y hasta qué punto puede llegar ese deseo de las personas por conseguir algo.

Estás tumbas (Leo Kopp, Julio Garavito y las hermanitas Bodmer) han sido el recipiente de innumerables deseos de amor, dinero, salud, pero muchos otros acontecimientos como robos, daños a otras personas. Debido a esto podemos empezar a analizar que el deseo que se pide se cumple o eso dicen sus fieles seguidores, de aquí se plantea la siguiente pregunta ¿cualquier deseo se cumple, sin importar que sea un daño para otro ser? ¿será que en la religión cristiana sucede lo mismo?

Este es un trueque que se empieza a dar entre la vida y la muerte, entre ese mundo mágico-religioso que redescubre un universo en el que estos dos planos se juntan para hacer el intercambio en el que uno interviene en el otro. Entonces ¿La religión se podría asumir como un punto que, si tienes mucha fe, se te cumple cualquier cosa, así no esté correctamente visto en la sociedad? O sucede algo más que ellos como fieles creyentes no se dan cuenta por qué se necesita tener fe en algo para no ser

sólo seres que van a la deriva sin un ser supremo que dirija sus caminos. Esto fue el punto de quiebre entre la fe y la realidad que se empezó a plantear, ya que nosotros como seres razonables podemos plantear idea y objetivos que a futuro queremos cumplir, pero en algunos casos estos los planteamos en el subconsciente, esa parte en la cual nosotros no somos conscientes que estamos trabajando para conseguir ese deseo, nos movemos de acuerdo a nuestro objetivo, pero necesitamos saber que alguien nos está guiando, así no sea concretamente eso, sino nosotros mismos luchando por eso. Ya con esto podríamos preguntar: ¿La fe es otra necesidad que estamos en constante búsqueda como seres humanos, así no sea algo real y sea más de nuestro producto de necesidad de encontrar a alguien que nos guíe?

Un sinfín de cosas se han ido encontrando en el transcurso de este trabajo de grado.

El ser humano es un infinito de inseguridades y éstas las demuestra al buscar seres supremos que intervengan en la vida, es así como los objetos se han ido arraigando como ese intermediario para crear portales e intervenir de manera directa o indirecta en los adoradores de estas leyendas y tumbas.

Son ellos los que han ido creando unos rituales que se inician, se ofrecen o se regala a cambio de un favor, con unos objetos cotidianos de la vida como los dulces, juguetes, manillas, cerveza, latas y hasta escudos de equipos.

Y es que estos ya no son objetos normales, son el inicio de un trayecto que se recorre para encontrar la felicidad en unos seres imaginarios o reales.

### **3.3 PATRIMONIO**

Para entender un poco más sobre estas leyendas que surgen en el cementerio central y cómo enriquecen de forma significativa el lugar, se hablará un poco sobre el patrimonio material, patrimonio inmaterial y cultura, así podremos entender más sobre sus características que el cementerio central contiene en diversas formas y hasta los mismos objetos que les dejan a las tumbas de intercambio o agradecimiento. Además de ser una tradición o un patrimonio para una cierta población que tienen más conexiones con estas leyendas.

•Para empezar, ha de hacer hincapié en que el Cementerio Central ya es un patrimonio material del estado, su preservación es importante para nuestra identidad e historia. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2014):

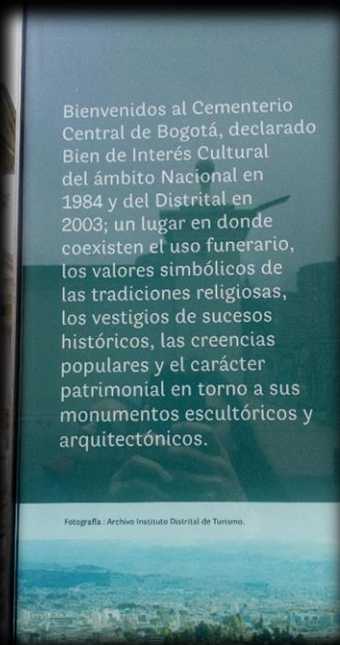
El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. (p. 132)

En vista de ello, si bien el cementerio es patrimonio material, las leyendas que circulan y nacen en este espacio no son reconocidas aún como patrimonio inmaterial.

Ahora bien, aclarado que es patrimonio material, se dará un desglose de lo qué es patrimonio cultural inmaterial citando a la (UNESCO, s.f.), “La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida” (p. 4). El patrimonio inmaterial ayuda en la construcción de sociedad y el respeto de estas, además de ayudar a mantener la tradición e historia de comunidades que la practican o la hacen vivir. Es el equivalente a pertenecer a un lugar, una identificación que nos permea como una sociedad, como nos dice la (UNESCO s.f.):

Hay cosas que nos parece importante preservar para las generaciones futuras. Su importancia puede deberse a su valor económico actual o potencial, pero también a que nos provocan una cierta emoción o nos hacen sentir que pertenecemos a algo, un país, una tradición o un modo de vida. Puede tratarse de objetos que poseer o edificios que explorar, de canciones que cantar o relatos que narrar. Cualquiera que sea la forma que adopten, estas cosas son parte de un patrimonio y este patrimonio exige que nos empeñemos activamente en salvaguardarlo. (p. 3)

Figura 7. Elaboración propia. (2023). Patrimonio material.



Pues bien es importante mantener estos lugares, modos de vida, entre otros, salvaguardados, así como nos referencia la figura 7. para que en futuras generaciones tengan presente estas identidades y construcciones.

Por otro lado, la cultura, es así como nos dice la Real Academia Española (RAE, 2001), “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” Desde este punto podemos empezar a ver como el Cementerio Central de Bogotá es un lugar en donde una comunidad comparte un conjunto de costumbres, modos de vida, entre otros. Son parte de un patrimonio cultural inmaterial, que aun estando dentro de un patrimonio material no ha sido situado como tal y no se le ha dado la importancia que debería tener para entender que estos modos de vida son una construcción cultural.

La importancia que representa la perduración de estas leyendas y rituales radica en la memoria colectiva y mágico-religiosa que se presenta en la comunidad que las practica. Es así que son parte sustancial de una comunidad y de una generación que las ha transmitido a personas cercanas a ellos, así como nos dice (UNESCO, s.f.), “transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad” (p. 5). Haciendo sentir a los sujetos miembros de una comunidad o hasta varias. Es creado bajo el reconocimiento de la comunidad como un patrimonio cultural inmaterial, ya que son los que las mantienen vigente y transmiten, así como desarrollan actividades que involucran nuevas comunidades para conocer este mismo, pero gracias a esto se enriquece (UNESCO, s.f.), “el patrimonio inmaterial cambia y evoluciona constantemente, y cada nueva generación lo enriquece” (p. 6). Así como en el cementerio existe este patrimonio cultural inmaterial, evoluciona, pero puede estar amenazado por la falta de apoyo y comprensión de estas actividades. Como citamos anteriormente, “Si queremos mantenerlo vivo, debe seguir siendo pertinente para una cultura y ser practicado y aprendido regularmente en las comunidades y por las generaciones sucesivas” (p. 6). Las formas de mantener el patrimonio vivo no son las mismas que se pueden utilizar para preservar monumentos, zonas naturales.

Estas técnicas, entre las cuales encontramos los rezos que se le brindan a las tumbas, rituales como hablarle al oído a Kopp, frotar el billete o hasta dejarle un dulce o juguete a las hermanitas Bodmer son parte de ese conjunto que llamamos técnicas y crean una cultura. Estas son transmitidas desde la oralidad, así como vemos en el Cementerio Central de Bogotá que son contadas y sus conocimientos y técnicas son dados a otros gracias a la trasmisión oral. Como se citó al autor anteriormente, “Si queremos mantenerlo vivo, debe seguir siendo pertinente para una cultura y ser practicado y aprendido regularmente en las comunidades y por las generaciones sucesivas [...] transmisión o comunicación del patrimonio de una generación a otra” (p. 8). Mediante estas transmisiones podemos salvaguardar y dar continuidad a las prácticas.

Parte importante de las iniciativas que se encuentran para defender el patrimonio es la documentación, preservación, investigación, mejora, promoción y transmisión de este patrimonio en la educación formal y no formal (UNESCO, s.f.). Es de gran importancia que la futura juventud entienda que el patrimonio inmaterial es importante para la historia y desarrollo de una comunidad, desde un relato oral, como son las leyendas, estas que transitan por medio de la narración son la parte

fundamental de mantenerlas con vida. De aquí se parte también que es fundamental para la diversidad cultural y respeto.

Ahora bien, según esto escrito, me fue disipando la idea de entrar a ser parte de un patrimonio y esto también puede ser perjudicial para las mismas tradiciones.

¿Crees que esto será beneficioso para las practicas que se realizan en el cementerio?, a mi parecer esto contradice mucho de la protección y es más una censura a muchas de estas tradiciones que habitan el espacio del Cementerio Central.

Bueno antes de seguir interviniendo creo que es importante resaltar que ya saliendo de esa formalidad en la que va este texto. He ido contradiciendo muchas partes de lo que se formula en este trabajo de grado y es que he estado en desacuerdo en muchos aspectos en los que se ha ido guiando este documento,

Como por ejemplo que ingresen estas

leyendas como patrimonio cultural inmaterial, y es que si ingresara se podrían perder también esas

costumbres y de aquí

empiezo a preguntar

¿Crees que esto beneficia a la comunidad o más en general al Cementerio Central? así como nos dice Cultura (2010), “Algo inobjetable es que solo los BIC (Bienes de Interés Cultural) y las manifestaciones incluidas en la LRPCI (Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial) quedan sujetos a fuertes sistemas regulatorios y de impulso [...] en algunos casos, a específicos apoyos de orden financiero o de incentivos a la inversión privada” (p. 23).

Debido a esto se podría decir que quien más gana es el cementerio, pero qué sucede con aquellos que han ido

haciendo

constantemente

estos

rituales.

En algunos casos no es importante que estos ingresen a este pleito legal de ser adscritos como un Patrimonio Cultural Inmaterial.



La comunidad es la que está ejerciendo el poder de demostrar que ellos lo hacen según Cultura (2010), “el patrimonio cultural no lo hace ni lo define el Estado, sino las personas y los grupos humanos, y son éstos quienes en su acción diaria, continua y cambiante deciden si lo preservan o lo olvidan y cómo lo hacen” (p. 23).

Así como vemos en la figura 8, ellos mantienen su culto y visitan las tumbas constantemente.

Figura 8. Elaboración propia. (2023). Patrimonio cultural, Tumba de Julio Garavito Armero.

Después de lo anterior citado creo que es consecuente empezar a replantear muchas ideas que se fueron dando en el texto, soy la parte que seguirá contradiciendo estas propuestas y definiendo la importancia de estas prácticas, pero que son las personas quienes le dan la resistencia y la fuerza para seguir vigentes, como la comunidad que los transitamos constantemente.

## CAPÍTULO 4

### 4. LOS ACTORES O ACTRICES

A continuación se mencionaran puntos primordiales como la vida y la muerte de estos personajes, la leyenda que se forma alrededor de ellos, los rituales paganos que se desarrollan dentro del cementerio, también la simbología cultural y como esto se ve en estas prácticas, seguidamente encontraremos la finalidad de la Obra Abierta y esta como se enlaza en la investigación y a la misma pieza escultórica y por último encontraremos el Happening, este que dio los antecedentes para posteriormente dar una conclusión de lo sucedido en la pieza y la interacción del público con esta misma.

#### 4.1 VIDA Y MUERTE, LEYENDAS

Para comenzar daremos inicio con la vida y seguidamente la descripción de lo que representan en la muerte de estos personajes, quienes son los cimientos de estas leyendas.

##### 4.1.2 LEO SIEGFRIED KOPP

Nacido en Alemania en 14 de agosto 1858. Fundador de Bavaria y así también como cuerpo diplomático de Colombia ante Alemania Portal Único del Estado Colombiano, (Gov.co, 2019), “Le dieron la posibilidad de ser parte del cuerpo diplomático colombiano ante el Imperio Alemán durante este período: fue nombrado cónsul Ad honorem mediante el Decreto 729 el día 8 de agosto de 1883 en la ciudad de Colonia.”

Parte fundamental para la industrialización y el desarrollo de la ciudad, pero no fue su única compañía formada, aparte de esta formó otra llamada Fenicia, con el propósito de envase para sus productos.

Con la creación de Bavaria se empezó a crear una industrialización más ardua, esto llevó a que creara el barrio la Perseverancia, con este fin, como se encuentra en Gov.co (2019), “aumentó el volumen de obreros en la ciudad, lo que hizo que creara barrios para que los trabajadores vivieran allí y disciplinan sus costumbres al nuevo ritmo de vida social de las industrias.”

La gran fortuna que este ya tenía no fue limitante para que quisiera seguir representando a Colombia frente a Alemania, ya en 1926 frente al gobierno de Pedro Nel Ospina nombró cónsul ad-honorem en Wiesbaden (Gov.co, 2019).

Pero este no fue solo su gran aporte a Bogotá, otra parte importante que tenemos que remarcar es de la cultura popular. Está ligado a que su tumba tiene una escultura en bronce y es muy visitada, muchas personas se le acercan y le dicen secretos cerca al oído ya que se dice que los llega a cumplir. Así como nos dice Galvis et al (2011), “Se dice que no está muerto porque muchos le confían al oído sus secretos: le cuentan deseos, necesidades, enfermedades, sueños, y algunos solo le hablan por

hablar. Además, le hacen promesas como limpiar el mausoleo, brillar su imagen, colocar flores” (p. 232-233).

La leyenda que existe alrededor de la tumba de Leo Kopp es tan grande que cada lunes se acercan a hacer fila múltiple gente para llegar a pedir sus favores o dar sus ofrendas, Galvis et al (2011):

(...) preferentemente rosas rojas, que son las que más le gustan según dicen sus devotos, realizar novenas (la de los nueve lunes), prender velas de varios colores y hasta hacerle una oración particular. Este personaje es el que más visitas recibe, y dicen que don Leo Kopp siempre cumple lo que se le pide, bien sea buena salud, dinero o trabajo; tanto así que muchas personas se acercan a darle gracias por el favor recibido, lo abrazan, lloran y dan su testimonio. (p. 233)

Se adjunta fotografía de la tumba de Kopp y hasta parte de sus ofrendas.

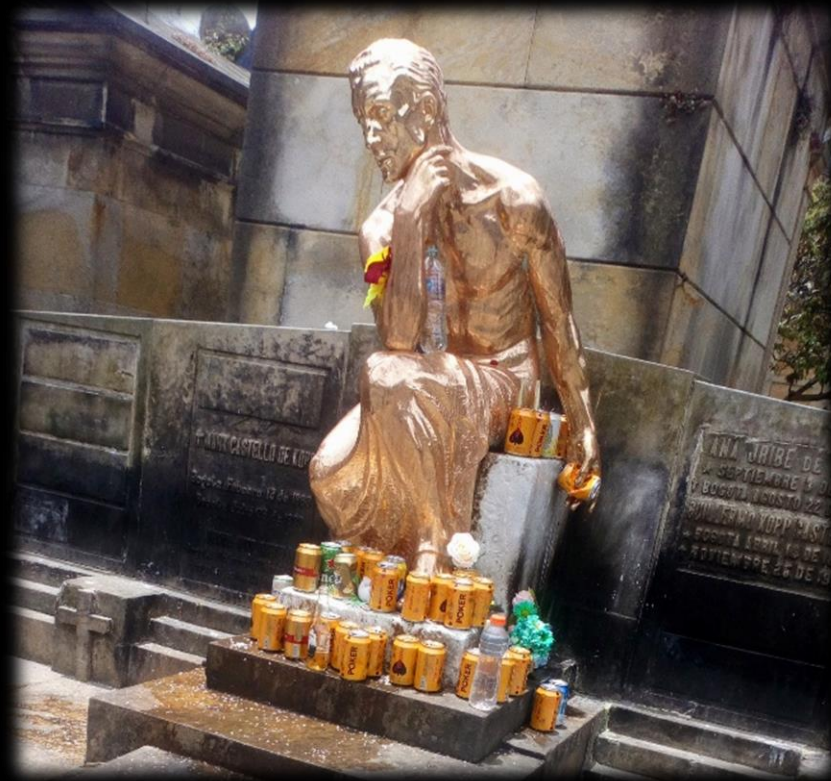


Figura 9. Elaboración propia. (2023). Leo Siegfried Kopp.

### 4.1.3 LAS HERMANITAS BODMER

Estas pequeñas niñas que se encuentran un poco más delante de la tumba de Leo Kopp, dos estatuas de dos niñas con el cabello rizado y tomadas una de la otra. Una arrodillada mirando el cielo y la otra mirándola como ella está pidiendo, orando. La tumba representa una gran importancia para aquellas madres o personas con niños. Las pequeñas Elvira y Victoria son adornadas con caramelos, flores, juguetes, entre otras cosas de niños. Se encuentra muy poca información sobre sus vidas, relativamente muchas cosas son entre especulaciones sobre su muerte y vida. Sin embargo, esto nos dice un artículo en internet Martínez (2017):

Está arraigada a las causas desconocidas del fallecimiento de sus hijas. Hay quienes cuentan que la casa de los Bodmer se quemó y junto con ella Elvira y Victoria. Otros cuentan que las niñas sufrían de una enfermedad llamada “Sangre azul” [SIC], o cianosis congénita, una enfermedad resultado de una malformación cardíaca que no solo daba una coloración azul a la piel, sino que también no permitía la correcta oxigenación en la sangre.

Su suceso fue de forma extraña, no se sabe con exactitud el deceso de estas pequeñas: alrededor de ellas existe una inexactitud de quienes eran. Entre las suposiciones de su muerte se encuentra otra que ellas murieron por una viruela que sucedió en la ciudad. Lo cierto es que entre la vida y la muerte de ellas ocurrió el ser consagradas como las niñas que protegen a otros niños. Estas son visitadas por personas que desean la curación, protección de sus pequeños. La siguiente imagen muestra la tumba de estas pequeñas.



Figura 10. Elaboración propia. (2024). Hermanitas Bodmer.

#### 4.1.4 JULIO GARAVITO ARMERO

Nacido en Bogotá el 5 de enero de 1865 en una familia de bajos recursos como lo eran Hermógenes Garavito y doña Dolores Armero, ingresó al colegio San Bartolomé. Poseía un gran coeficiente intelectual en el cual tenía que poner su criterio sobre cualquier problema antes dado, para Chacón (2015), “Obtuvo primero el título de Profesor de Matemáticas, el 4 de junio de 1891, y el de Ingeniero Civil, el 22 de octubre de ese mismo año” (p. 8).

Ya por 1902 crearon la oficina de longitudes bajo la dirección de Garavito. Durante 27 Años fue director del observatorio, en los cuales se pudo ver una amplia cantidad de investigaciones entre las cuales encontramos: ubicación latitudinal de Bogotá, los estudios de los cometas que pasaron por la Tierra entre 1901 y 1910, este último, el Halley. De acuerdo con Greiff (s.f.) citado por Chacón (2002) en el texto *Julio Garavito Armero*:

(...) sus dos grandes trabajos de observación: el cometa de 1901 (...) y el eclipse total de sol del 3 de febrero de 1916; para terminar, anotando que “los estudios de Astronomía Dinámica constituyeron la parte más importante de la obra astronómica de Garavito; sus apuntes de diversos temas de Mecánica Celeste y en especial el estudio del movimiento de la luna. (p. 11)

Este último fue plasmado en su tumba esculpida en piedra. Tiene el cometa Halley como decoración con unas estrellas. El proceso de transformación de la vida a la muerte del científico, matemático, astrónomo Julio Garavito siguió de forma de prosperidad económica, así como nos dice Galvis et al (2011):

Su presencia es permanente en la vida cotidiana de los colombianos, pues su rostro está grabado en el billete de veinte mil pesos. Muy conocido y visitado los lunes, especialmente entre las 10:00 a. m. y las 2:00 p. m., sus fieles son principalmente miembros de la comunidad de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales (LGBT) y prostitutas del barrio Santa Fe. (p.7)

EL ritual empieza frotando un billete de veinte mil sobre su pedestal y a cambio le ofreces flores de color azul, velas negras o doradas. Es toda una celebridad en el cementerio central y algo de suma curiosidad es que el en vida nunca fue mucho de desear el dinero o tener una gran cantidad de este mismo, como en una frase que él mismo dice Chacón (2015):

Esta lucha incesante entre el egoísmo y el bien general es la causa de un mal que subsiste desde los más remotos tiempos; pero que jamás había tenido los caracteres asfixiantes que ha presentado en estos dos últimos siglos a la par del enorme desarrollo industrial y manufacturero. Ante el amenazante espectro de la miseria, la mayoría de las gentes, especialmente en las ciudades más populosas, no tienen, no pueden tener otra mira que la de ganar dinero. (...) No se estudia por saber, no se viaja por conocer, no se manifiesta amor por cariño, sino por negocio: la vida no tiene otro objeto que el de ganar dinero. El hombre se ha

encerrado en un círculo vicioso demasiado estrecho: ¿gana dinero para vivir, pero vive sólo para ganar dinero! (p. 9)

En la siguiente imagen se podrá observar la tumba de Julio Garavito y como hasta el día de hoy se encuentran rastros de velas y sus visitantes.



Figura 11. Elaboración propia. (2023). Julio Garavito Armero.

### 4.2.1 SINCRETISMO

Primeramente, debemos aclarar a que se refiere el sincretismo y como esto sirve para el trabajo de grado, con este término nos referimos a la hibridación de dos tradiciones, así como nos plantea Marzal (2002) citado por Fernández (2017):

La formación, a partir de dos sistemas religiosos, de otro nuevo, cuyas creencias, ritos, formas de organización y normas éticas son producto de la interacción dialéctica de los dos sistemas en contacto. El resultado de esa interacción dialéctica en los diferentes niveles del nuevo sistema religioso será, ya la persistencia de determinados elementos con suma forma y significado, ya su pérdida total, ya la síntesis de otros elementos con sus similares de la otra religión, ya, finalmente, la reinterpretación de otros elementos. (p. 43)

Desde la anterior cita podemos afirmar la importancia que imparte el Sincretismo en el trabajo de grado, ya que es la hibridación y nuevas formas de configurar las creencias y objetos como anteriormente se había mencionado, todo esto conlleva a que producto de la evangelización que sucedió en Latinoamérica se hibridara la religión con los mitos y leyendas Eliade (1988) citado por Fernández (2017) afirma:

La conversión al cristianismo originó simbiosis y sincretismos religiosos que, en muchas ocasiones, ilustran de manera sorprendente la creatividad específica de las culturas “populares” agrícolas o ganaderas. A partir de su conversión, aún superficial, las numerosas tradiciones religiosas étnicas, así como las mitologías locales, fueron homologadas (es decir integradas) a la misma “historia sagrada” y expresadas en el mismo lenguaje, el de la fe y la mitología cristiana. (p. 45-46)

De hecho, podemos observar cómo se ha mezclado estas leyendas con la religión y han sido sacralizadas bajo una bendición de santo junto a sus objetos que tienen el carácter de iniciadores, todo esto lo vemos como una simbiosis en la que unos rituales han empezado a convivir con la religión y se han beneficiado a una comunidad en la que ellos crean una comunidad alrededor de símbolos.

### 4.2.2 RITUALES PAGANOS (CONTRACULTURA)

En principio, es importante señalar que los rituales son conocidos como paganos, ante la religión judeocristiana, cabe aclarar que la comunidad en su mayoría cree en la religión judeocristiana, por este mismo motivo en algunos casos la comunidad que se reúne alrededor de estas tumbas realiza el ritual hibridándolo en la mayoría de los casos con la religión católica. Estos rituales se consagran en el Cementerio Central de Bogotá. No solo se realizan los rituales, sino también el culto que se forma alrededor de unas esculturas que no fueron consagradas por la iglesia para ser santificadas como entes espirituales, aunque esto no quita el hecho de que se siguen practicando.

En segundo lugar, muchas de las cosas que se consideran paganas las encontramos en la realización de estos rituales, así como nos dice Enciclopedia Significados (2016):

Actualmente, como pagano se denomina un conjunto de creencias de tradiciones antiguas que se asocian generalmente a los siguientes conceptos: Politeísmo: la creencia en la existencia de varios dioses organizados en un panteón o jerarquía. Panteísmo: doctrina filosófica que significa que dios es todo. El universo, la naturaleza y dios son lo mismo y equivalentes. Animismo: creencias de que diferentes espíritus habitan objetos animados e inanimados. También se refiere a la filosofía que engloba varias religiones. El paganismo es sinónimo de antigua religión o antigua tradición, que se remonta desde la creación de los primeros ritos funerarios que comprueban la consciencia de un más allá.

Como se ha dicho en la cita anterior, estas costumbres o formas de vida forman una resistencia a la religión judeocristiana y a los santos que ya están establecidos, por consiguiente, podemos decir que estas personas crearon cultos como forma de establecer sus creencias hibridándolos con la religión católica en muchos casos, pero realizando actos que iban en contra de esta misma.

Dicho lo anterior, se puede justificar que esta contracultura se puede estudiar más a fondo y empezar a entender estos patrones que han ido surgiendo y que se desarrollan por una comunidad que creó sus propias creencias, sin dejar por completo el alabar a un ser supremo como sería el Dios de la religión judeocristiana o católica. García (2012), dice al respecto:

Este tipo de ritual pagano se topó, naturalmente, con el escepticismo irónico y la crítica acerba de los primeros cristianos. En el siglo III Minucio Félix se mofa de que un rito pueda convertir la materia inerte modelada por el hombre en una estatua "viviente", poseída por el numen (demonio o espíritu) divino, que eventualmente puede dar respuesta a las súplicas de los fieles. Al preguntarse ¿cuándo la estatua del dios deja de ser materia inanimada para estar imbuida de la esencia divina, como creen los paganos? (p. 237)

Como anteriormente lo había dicho en el documento, lo pagano se forma en el momento que se crea un culto, unos rituales y unas formas de vida alrededor de estas piezas, son el inicio para llamárseles pagano y dar forma a otras creencias, así se utilicen cosas de la misma religión cristiana, como lo son las oraciones. Pero en el Cementerio Central de Bogotá es donde chocan estas dos y es que una ya está santificada por la iglesia mientras las otras la santificaron la misma gente, en este caso vemos como sucede en las tumbas de Leo Kopp, las hermanitas Bodmer y Julio Garavito, estas tumbas fueron santificadas por la comunidad y no por la misma iglesia y de este mismo modo se crea una forma de vida o costumbres que se concibe en un culto y unos rituales para pedir y crear estas leyendas.

En vista de ello, se consagra cuando se le rinde un culto como lo dije anteriormente, de aquí vemos que las esculturas que residen dentro del cementerio ya son un tipo de dios y diosas, un ente que interviene en la vida de sus creyentes, por ende esto ya es considerado un ritual pagano, un ritual

que se sale de lo normalmente establecido por la religión y llega a tal punto de ser una forma de resistencia que sus creyentes no tienen razón, pero están creando una comunidad que mantiene y forma una población que utiliza partes del cristianismo. Sin embargo, no entran del todo por hacer rituales paganos, pero mantienen sus creencias pues cada uno elige a quien rezarle y cómo hacerlo, se podría considerar como religión Megalítica, esta que, así como nos dice Eliade (1999):

el hecho de que en las religiones megalíticas se valora la sacralidad de la piedra sobre todo en relación con la existencia más allá de la muerte. Lo que se intenta es «fundamentar» un modo particular de existencia después de la muerte mediante la ontofanía particular de las piedras. [...] Merced a las construcciones megalíticas los muertos tienen asegurado el disfrute de una potencia excepcional, pero, al mismo tiempo, dado que es posible establecer ritualmente una comunicación con los muertos, esa misma potencia puede ser compartida por los vivos. Hay ciertamente otras formas del culto de los antepasados, pero lo peculiar de las religiones megalíticas es el hecho de que las ideas de perennidad y de continuidad entre la vida y la muerte se expresan mediante la exaltación de los antepasados identificados con las piedras o asociados a ellas. (p. 171-172)

De lo anterior se puede ver reflejado como se podría considerar esa asociación que existe entre la vida y la muerte frente a las tumbas investigadas y como es el proceso de crear un ritual frente a una estructura como lo son la escultura de Kopp, Las hermanitas y Julio, son una forma de mantenerlos en vida y darles esa idea de eternidad y continuidad con un proceso de adoración que llegue a formar una refugio y tradición.

Por último, dada la cita anterior podemos seguir afirmando que los rituales y estas leyendas son un pilar que se mantiene gracias a que un grupo de personas, así Malinowski (1948) nos plante las siguientes preguntas y una afirmación a posibles causas de esto:

¿Qué relación existe entre las promesas contenidas en tal experiencia y su cumplimiento en la vida real? Aunque las pretensiones engañosas de la magia sean plausibles [...] ¿cómo es que las tales han permanecido, durante tanto tiempo, al abrigo de toda crítica? [...] Es un hecho bien conocido que en la memoria humana el testimonio de un caso positivo siempre hace sombra al caso negativo. Un éxito puede con facilidad compensar varios fracasos. De esta manera los ejemplos que confirman la magia siempre destacan de forma más evidente que los que la niegan. Pero existen otros hechos que confirman, con testimonio falso o real, las pretensiones de la magia. (p. 30)

A partir de la anterior cita podríamos dar cuenta que las experiencias declaradas por otros creyentes a estos rituales mágicos son los que le dan la suficiente energía para cuidar de ellas y mantenerlas, así como darles el significado que ellos quieren, sin la necesidad explícita de que una entidad religiosa les de esa aprobación para orarle a unos santos definidos. O por otro lado podríamos afirmar que encontramos algo más allá y es la construcción de la sociedad que se reúne alrededor de

estas esculturas, las resignifican y mantienen dándoles vida. Que las convierten en un instrumento de transgresión o combinación para la misma religión.

#### 4.2.3 OBJETOS CARACTERÍSTICOS

Ahora bien, en las tumbas se encuentran objetos que se han ido pronunciando a medida que avanza este trabajo de grado, a continuación, se maltrataran fotos de estos objetos y se dará una explicación de cómo funcionan en el ritual.



Figura 12 y 13. Elaboración propia. (2024). *Ofrendas y delicias Bodmer*.

Figura 14 y 15. Elaboración propia. (2023). *Kopp y sus latas*.





Figura 16. Banrepcultural colecciones la red cultural del Banco de la República en Colombia.



Figura 17 y 18. Elaboración propia. (2023 y 2024). *Julio Garavito y sus ofrendas curiosas.*

A propósito de lo anterior, esto da una claridad de cómo mediante una ofrenda hacen un intercambio, entre los cuales podemos encontrar no solo objetos materiales sino también pueden ser elementos de limpieza para mantener el brillo de las estatuas. Dichos objetos como símbolo de intercambio funcionan en todas las tumbas acompañado de oraciones y cuidado hacia estas mismas.

Algunas cosas curiosas que se encuentran, por ejemplo, en la tumba de Garavito se pueden visualizar escudos de equipos. Según lo anterior, también es importante resaltar que el billete de veinte mil de la nueva denominación se sigue utilizando para el ritual en la tumba de Garavito, en este caso no importa que ya no aparezca el rostro de Garavito. Los ritos siguen y trascienden con sus ofrendas.

En el caso de las hermanitas Bodmer, se le deja juguetes como representación de la niñez y juventud, agregando los dulces más por una representación de unas niñas. La representación de un lazo que une a esta comunidad con “el yo te doy y tú me ayudas, te ofrezco mis objetos, pero tú, me ayudas con las necesidades que tengo”. Así se da un intercambio o trueque (Galvis et al., 2011):

influir en la vida cotidiana de los capitalinos, a través de acciones como llevar flores, hacer oraciones, tocar tumbas, prender velas, hacer obsequios... acciones que desembocan en respuestas y soluciones concretas: conseguir empleo, liberación de maleficios, sanación, multiplicación del dinero, prosperidad en las labores o hacer daño a otras personas. (p. 231)



Figura 18. Elaboración propia. (2024). *Ofrendas curiosas.*

Como se muestra en la anterior imagen, se puede observar flores, y rastros de esmeralda, estas como ofrendas para la realización del ritual.

Respuestas que crean una fe constante entre los visitantes. Este intermediario que serían los objetos para la intervención en la vida cotidiana de los creyentes de las tumbas se convierte en un puente que no es directamente el diálogo con el espíritu, dioses, almas, entre otros.

Entre tumbas y espacios religiosos se crea un dominio del mundo sobrenatural una constante lucha entre los vivos y los muertos, esto con el fin de dominar el espacio de los unos y los otros (Galvis et al., 2011). En consecuencia, este espacio se convierte en un lugar que resguarda múltiples significados, como una forma de crear la vida de forma más llevadera buscando en tumbas y ritos ayuda para sobrellevar dificultades o tan solo tradiciones previas a realizar actividades o acciones. Es así como cada creyente que llega en busca de ayuda o habito, mediante lo mágico y así mismo el sincretismo, contribuye en la fe de estos mismos.

Es el espacio que tenemos entre el vacío de una vida sin un ser supremo que nos guíe y una forma de creer y designar al espacio una materia no viva, y más una ayuda espiritual.

La disposición corporal es otro punto de inflexión que encontramos entre los fieles creyentes de cada leyenda, entre el saludo antes de comunicarse con ellos, que consiste en tocar sus tumbas antes de ingresar al espacio de éstas, o darle una pequeña caricia para empezar a contar sus secretos,

deseos o hasta peticiones. Aquí podemos destacar la tumba de Leo Kopp, por ser una de las más visitadas, y cómo se le rinde culto:

Le hacen promesas como limpiar el mausoleo, brillar su imagen, colocar flores preferentemente rosas rojas, que son las que más le gustan según dicen sus devotos, realizar novenas (la de los nueve lunes), prender velas de varios colores y hasta hacerle una oración particular. (Galvis et al., 2011, p. 233)

Además de esto, muchas personas le agradecen de otras maneras, por ejemplo, lo abrazan, lloran y hasta dan su testimonio a otras personas que estén en la fila.

Los objetos que en cada tumba se presentan son la conexión para iniciar el ritual de las tumbas, estos son ofrecidos para dar gracias o en intercambio. Estos son parte importante de los rituales que se realizan y dan una visualización de como mantienen viva la leyenda y la práctica. Para concluir este apartado cabe resaltar que muchas veces los objetos son tomados especialmente los dulces de las hermanitas Bodmer por diferentes personas y consumidos, también el ritual es diferente según la persona que lo realice, ya que cada persona puede llegar a agregar o quitar algo de estos. Los rituales y los objetos no son necesariamente siempre iguales, ya que todo ha ido evolucionando con el paso del tiempo.

#### 4.2.4 SIMBOLOGÍA CULTURA VISUAL

En principio, es importante hablar sobre los símbolos o simbología que encontramos en cuanto a las prácticas que se realizan en el cementerio y cómo son interpretadas por la comunidad. Desde este punto podremos comprender mejor cómo esta comunidad les ha dado unos nuevos significados a los objetos, desde los rituales que se realiza en estas tumbas. De acuerdo con Kleen (s.f) citado por Jung (1995) en el texto *El hombre y sus símbolos*, “El objeto se expande más allá de los límites de su apariencia por nuestro conocimiento de que las cosas es más que el exterior que nos presenta ante los ojos” (p. 254). De ellos se deduce que, muchos de los objetos tuvieron el cambio que se produjo al llegar al ser utilizados de formas distintas en los rituales, esto produciría que convirtieran su carácter de uso común, como afirma Bazaine (s.f) citado por Jung (1995), “Un objeto despierta nuestro amor sólo porque parece ser el portador de poderes que son mayores que él” (p. 254). Además de lo anterior se puede evidenciar que las ideas que han tenido referente a los relatos y como cada uno ayudó en vida o las suposiciones que emergen de ellos frente a su muerte, pero también por la asociación del dinero, crearon una relación frente a estos objetos y como se utilizan o se piden mediante estas peticiones y objetos.

Así empezamos a entender que estas operaciones simbólicas son importantes para la interpretación del mundo. Cada objeto que se utiliza en la realización de los rituales y ofrendas, tienen un valor simbólico representativo que conecta con las tumbas, por ejemplo, Kopp por ser el fundador de Bavaria es muy representativo las latas o botellas de cerveza, Garavito por su aparición en el billete de veinte mil se le relaciono con la riqueza y fortuna una interpretación que se le dio, además del color que

representaba el billete, este que era azul, en consecuencia su tumba fue pintada de azul y las hermanitas Bodmer por ser unas pequeñas se les entrega dulces, juguetes y se le pide por niños, Jung (1995):

Cuando, al conversar, utilizo palabras tales como “estado”, “dinero”, “salud” o “sociedad”, supongo que mis oyentes entiendes, más o menos lo mismo que yo. Pero la frase “más o menos” es el punto que me interesa. Cada palabra significa algo ligeramente distinto para cada persona, aun entre las que comparten los mismos antecedentes culturales. (p. 40)

Por lo tanto, estas nuevas configuraciones cambian sutilmente al pensar en la salud frente a unas niñas que ayudan en este punto, además el dinero o más factores se pueden nombrar y pensar en estas tumbas como proveedoras de estas en el momento que las personas lo necesitan. Ahora por otro lado, también se puede mencionar que las formas de creencia en estas tumbas se asocian a la suposición de que se cumplen las peticiones, pero será que en todos los casos se cumplen de manera mágica o por el contrario algunos son alcanzados por los mismos creyentes, al respecto de esto Jung menciona que se puede mandar ideas al inconsciente y trabajar por ellas de manera automática, como lo menciona en el siguiente ejemplo. Jung (1995):

Un hombre que es distraído o abstraído cruza la habitación para ir a coger algo. Se detiene aparentemente perplejo; se ha olvidado de lo que iba a buscar. Sus manos tantean entre los objetos de la mesa como si fuera un sonámbulo; se ha olvidado de su primitiva intención; sin embargo, inconscientemente va guiado por ella. Luego se da cuenta de lo que quería. Su inconsciente se la ha apuntado. (p. 32-33)

Debido a la anterior cita podemos afirmar que el inconsciente es un papel clave en la realización de estos rituales y es fundamental en la creación de nuevos significados y a crear asociaciones a objetos o cosas que se escapa de nuestro consciente afirma Jung (1995):

El viejo concepto alquimista de un espíritu en la materia, que se creía era el espíritu que había en objetos inanimados, y tras ellos, como el metal o la piedra. Interpretado psicológicamente, este espíritu es el inconsciente. Siempre se manifiesta cuando el conocimiento consciente o racional ha alcanzado sus límites y el misterio se instala en él, porque el hombre tiende a llenar lo inexplicable y misterioso con los contenidos de su inconsciente. (p. 254)

En vista de lo anterior, se puede afirmar que muchos factores implican el análisis de un signo, poseer el significado de cada construcción social, es por aquí donde vamos a ver cómo el contexto que se encuentra en el cementerio y la representación que cada persona empezó a darle a las construcciones de estas leyendas, para formar los rituales que hasta la fecha están vigentes y son punto clave de conexión con esos iconos que se encuentran en la unión entre el mundo terrenal y espiritual o también se podría decir en ese universo consciente y subconsciente. Además de esto los objetos de consumo y hasta la misma arquitectura esta implícita en esto, así como nos dice Eco (1988),

“Diversos estudiosos han propugnado una semiótica de los objetos de la sociedad de consumo” (p. 39). Y es que adentrarnos en este mundo de los objetos también es encontrar nuevos significados del cambio que han tenido, como los objetos que encontramos y hasta las mismísimas vallas que se ponen para evitar ingresar a estas tumbas a realizar los rituales. De acuerdo con Eco (1988):

(...) primera intención del que constituyó el objeto cabe presumir que era la de facilitar la función y no la de significar (aunque esto puede ser discutible); en segundo lugar, el objeto arquitectónico casi siempre significa una función secundaria que tiene unas características sígnicas más precisas, como en el caso de que se construya una escalera con una barandilla suntuosa y decorada, una silla se complique con entallados, o se acentúen algunas características del respaldo o de los brazos, para que se convierta en un trono (incluso a costa de la función primaria, que es la de la «sedibilidad»). En algunos casos, la función secundaria prevalece hasta el punto de atenuar o incluso eliminar del todo la función primaria. (p. 40)

Así, las tumbas a las que he ido referenciando, trataron de ser apartadas del público con unas rejas, las cuales vemos en el caso de las hermanitas Bodmer, estas sirven para que las personas se suban sobre ellas para alcanzar lugares más altos y poder dejarle los dulces hasta en la misma boca a la escultura de las pequeñas. Otro caso particular lo encontramos en la tumba de Julio Garavito, los pedestales o columnas que tiene alrededor del sepulcro son utilizadas para realizar el ritual tocándolas cada una y recitando una oración, además, las esculturas fueron otro punto que salió de esa configuración de solo admirar y ya, a ser una fuente para comunicar petición y deseos, esta fue una reconfiguración que surgió por los rituales y la interacción con las tumbas. En el caso de las hermanitas darles dulces, globos y hasta juguetes; en efecto, estas son cosas que han ido dándole nuevos significados a estas esculturas y arquitecturas. Dicho lo anterior, tenemos que pasar a otro punto importante y es cómo los objetos se han resignificado, al igual que en la arquitectura y escultura, así como nos dice Eco (1988):

Lo mismo sucede con los vestidos, los automóviles, los objetos de uso común. Un sayo tiene unas evidentes funciones primarias (cubrir el cuerpo y proteger contra el frío), pero ha adquirido funciones secundarias de orden religioso (por ejemplo, sirve para distinguir a un dominico de un franciscano). Una faldita de plumas de una bailarina tiene unas reducidísimas funciones primarias, casi negativas (sirve más para descubrir que para cubrir), y en cambio subraya enormemente sus funciones secundarias. (p. 40)

Considerando la cita anterior, es evidente que los objetos han adquirido una función secundaria, estos se han ido acoplado al ritual y ahora sirven como ofrenda. Vemos en el caso de la comunidad que visita las tumbas que le han dado una prioridad a la función secundaria, como tomarse la cerveza al lado de Leo Kopp para dejarle la lata a sus pies, o en el caso de las hermanitas Bodmer destapar un dulce para chuparlo y adherirlo a la escultura de las pequeñas, las manillas, globos y juguetes para

darles el intercambio entre la salud de los pequeños. Ahora podríamos citar a Durand (1968), donde el afirma que:

Las cosas solo existen por medio de la figura que les da el pensamiento objetivante; son eminentemente símbolos, ya que solo conservan la coherencia de la percepción, de la conceptualización, del juicio o del razonamiento mediante el sentido que las impregna. (p. 70)

Debido a lo anterior se puede decir que la forma en que se impregnan es el resultado como se entienden los símbolos en cada espacio, en este caso sería en el Cementerio Central de Bogotá y en los rituales, en los que se perciben una nueva esencia de significados y símbolos frente a figuras que se emplean.

### 4.3 OBRA ABIERTA

El trabajo de grado desde la investigación creación, abarca la escultura como una forma de representar aquellas tumbas. Es una forma de dar una salida a estas leyendas y crearles otro espacio, formando así una escultura pagana.

Ahora bien, estas leyendas han ido quedando solo en este espacio para la comunidad que las visita constantemente, por consiguiente, movilizarlas a otro espacio es la forma de que otras personas las conozcan y puedan entender la resistencia que se ha ejercido en el cementerio para mantenerlas y también, mostrar lo importantes que son estas leyendas.

Por otro lado, se podría entender el paso que existe de estos tres personajes en sus biografías entre la vida y la muerte. Con motivo de lo anterior, se empezaron a crear nuevos relatos sobre su muerte y hasta en algunos casos desconocer un poco sobre ellos en vida. Esto llevó a generar preguntas sobre por qué no se han fundamentado las leyendas más urbanas en otros espacios, y éstas como medio de cultura referente a ciertos lugares que son poco visibles, además, de entender la resistencia que se ha ejercido para sostener estas creencias, rituales, esculturas paganas. Asimismo, ver una cantidad de elementos culturales e históricos sobre nuestro pasado cultural que son importantes en la medida que es la identificación de nuestra memoria y patrimonio.

A partir de lo anterior propongo que la escultura es un material indicado para representar la transición de la vida y muerte de tres tumbas que sostendrán mi trabajo de grado, éstas son el primer paso para crear una escultura que almacenará deseos, así como nos dice Eco (1962):

No en un mensaje concluso y definido, no en una forma organizada unívocamente, sino en una posibilidad de varias organizaciones confiadas a la iniciativa del intérprete, y se presentan, por consiguiente, no como obras terminadas que piden ser revividas y comprendidas en una dirección estructural dada, sino como obras "abiertas" [SIC], que son llevadas a su término por el intérprete en el mismo momento en que las goza estéticamente. (p. 33)

Esta escultura será el proceso de reflexión de cada sujeto. Será una obra que, en la interacción con los otros, creará una comprensión según cada sujeto, está concebida y activará diferentes situaciones, también conforme al contexto y acercamiento que cada usuario tenga frente a las leyendas contadas. Ellos serán el punto principal de la finalización o continuidad de esta obra. Sus reflexiones serán parte importante para comprender experiencias frente a las leyendas y los rituales paganos, así ellos sentirán que la obra se acerca a ellos, una parte importante que se plantea es que la obra será un punto de anclaje para la comunidad de la Licenciatura en Artes Visuales [Lav], ya que se implementará la experiencia de los rituales en otro espacio y cómo los participantes vivirán la realización de estos rituales conocidos como paganos. Ellos serán los que le den a la pieza la iniciación para convertirse en esa escultura pagana, cada uno tendrá una diferente perspectiva de lo experimentado, así como lo propone Eco (1962):

(...) no obstante, en el acto de reacción a la trama de los estímulos y de comprensión de su relación, cada usuario tiene una concreta situación existencial, una sensibilidad particularmente condicionada, determinada cultura, gustos, propensiones, prejuicios personales, de modo que la comprensión de la forma originaria se lleva a cabo según determinada perspectiva individual. (p. 33)

La *Obra Abierta* de Umberto Eco es un referente que me dio las herramientas para que la pieza sea una interacción con el público, de esta forma será más poética a medida que el usuario está formando un ritual y una creencia, en una escultura que su fin es ser ese objeto pagano, De acuerdo con Pousseur (s.f.) citado por Eco (1962):

La poética de la obra "abierta" tiende a promover en el intérprete "actos de libertad consciente" [SIC], a colocarlo como centro activo de una red de relaciones inagotables entre las cuales él instaaura la propia forma sin estar determinado por una necesidad que le prescribe los modos definitivos de la organización de la obra disfrutada. (p. 34)

Fundamentalmente todos aquellos que quieran participar de la LAV serán los actores principales de la obra y la obra es el mecanismo para que ellos puedan disfrutarla, pero esta no es en sí una obra completa, falta la interacción de ellos para crear un enriquecimiento en la terminación de la obra, y continuidad de esta. Entonces la *Obra Abierta* es un mecanismo para darle otro significado a aquellas obras al otro lado del cristal, estas crean una oportunidad de ayudar al autor a entender cómo deberían seguir el proceso de esta y cómo será intervenida, así como nos dice Ramón (2016):

Cuando modelamos, creamos volúmenes reales y tangibles que comparten con nosotros la atmósfera y el espacio físico que habitamos, y que comienzan a pertenecer a nuestro universo de formas corpóreas, que pueden percibirse también a través del tacto y el olfato, otras cualidades que tiene la escultura aparte de la meramente contemplativa. (p. 95)

Podemos entender que la escultura es una herramienta que nos hace traer cualquier cosa a la realidad. Por consiguiente, se puede palpar y ver desde diferentes perspectivas, es de gran importancia para crear el artefacto. De acuerdo con Ramón (2016), “una escultura, y como tal se convierte en un símbolo. Esto es, que su forma, su volumen y su materia, son un compromiso entre el mundo real y la ficción” (p. 95).

Es decir, esta escultura será la representación de las tres esculturas que se encuentran en el Cementerio Central de Bogotá, pero además de esto será la representación de como la ciudad será una parte pequeña al frente de estas esculturas y leyendas. Representar esa simbología que se encuentra en las leyendas y objetos y como estos se convirtieron en paganos.

#### 4.3.1 HAPPENING

Por otro lado, se puede añadir que el Happening es una forma importante para entender que la obra será una guía para comprender los rituales y así mismo creará la unión entre espectador y obra. De modo que el happening es una forma de integrar al público, de acuerdo con Kirby (s.f.) citado por Cervantes (2000) en el texto *HAPPENING: La acción efímera como actividad artística*:

En una obra teatral el conjunto tiene un propósito narrativo y los actores están representando un papel acorde con el argumento de la obra. En el happening, sin embargo, no hay una intención narrativa y la gente que aparece es gente sin más. (p. 111)

Por consiguiente, como se mostrará en las figuras 19 y 20, los que participaron de la acción, no eran actores, simplemente iban pasando y quisieron intervenir en la pieza y experimentar.



Figura 19 y 20. Elaboración propia. (2024). Creando lo pagano.

A causa de lo anterior, entendemos el happening como esa intervención del público en la misma obra, podemos asumirla de una forma teatral, pero sin actores como anteriormente se dijo, es más una participación del espectador para completar y así formar una obra abierta como nos decía anteriormente Eco. En consecuencia, se creará una obra colectiva entre el público y el artista, por esta razón, entendemos que la obra es mostrar y crear una conexión para entender cómo los rituales traspasan a los creyentes que continuamente los realizan, viven y experimentan. Así se pueden llevar los rituales a diferentes lugares, de este modo se hace visible el patrimonio cultural inmaterial que esté contenido dentro del cementerio. "En la acción realizada no existe un significado narrativo lineal, sino que cada participante, partiendo de unas pautas determinadas por el artista, interviene de forma completamente libre" (Cervantes, 2000, p. 9), en tal sentido será una apropiación de la obra, cada persona hará su acercamiento y experimentará el valor de intervenir y darle una expresión a su sentir, pero también ayudarán en la construcción de unas prácticas y una figura pagana Cervantes (2000):

Se trata de poner de manifiesto semejantes costumbres, las prisiones, ya sean malas, buenas o necesarias en las que habita nuestro espíritu y a partir de la toma de conciencia de la existencia de esas prisiones conseguir que el individuo trate de liberarse. No se trata de ofrecer un contenido instructivo, cierta "moralidad", sino que se trata de sacudir la conciencia del espectador del letargo producido por comportamientos rutinarios de la vida diaria creando a partir de la creación de una situación irracional, alejada de esas normas ya tan interiorizadas. (p. 9)

A medida que, se establece la conexión del público con la obra se evidenciará cómo el ejercicio del happening será la herramienta indicada para mostrar y contextualizar a personas ajenas a estos rituales, así como darles una experiencia para que pidan sus deseos anhelos o cualquier otra cosa a partir del ejercicio de interacción e intervención del objeto, ellos serán los artistas y practicantes Cervantes (2000):

La participación del espectador en la acción es determinante e impredecible al tratarse de una manifestación artística que se propone conseguir un cambio de actitud en el espectador respecto a la realidad circundante. El happening sería como un acto catártico tras el cual el individuo ha sido purificado, convertido en un hombre nuevo capaz de tener una nueva visión del mundo y de la vida. [...] El happening puede ser comparado con un acto ritual, un momento mágico que conseguirá cambiar la actitud de un espectador que seguirá las indicaciones de un artista-chamán que le estará iniciando en una nueva manera de entender la vida. (p. 10)

#### **4.3.2 ARTISTAS DESDE LE HAPPENING**

En principio el Cementerio Central es un lugar público y esto ha beneficiado a que las personas puedan visitar cada tumba e interactuar con ellas, como es el caso de las tres tumbas que se especifican anteriormente en el documento, esto conlleva a que las personas puedan hasta llegar a modificarlas o cuidar de ellas, como es el caso de la tumba de Garavito que fue pintada de color azul.

Es por esta razón que los siguientes referentes me llevaron a encaminar la pieza en un sentido público en el cual las personas serán las que modificarán esta pieza para convertirla en una escultura pagana, primeramente, nombraré a Allan Kaprow y su performance Words de 1962.

Este se basa en la interacción que existe entre el público y su obra, así como nos dice Rodríguez (2022):

Words se realizó en dos pequeñas habitaciones de la Galería Smolin de Nueva York. Por un lado, en la primera habitación, se encontraban las paredes totalmente cubiertas de trozos de papel y lienzos con una serie de palabras escritas que luego los visitantes podían alterar añadiendo otras nuevas, participando así en la obra. [...] Todo envuelto en un escenario casi teatral con bombillas blancas y rojas que se encendían y se apagaban aleatoriamente. Y, por otro lado, en la segunda habitación, las paredes habían sido pintadas de azul con graffiti, y se ofrecían tizas de diferentes colores a los visitantes para dibujar o escribir sobre ellas. (Párrafo séptimo)

Es toda una experiencia en la que el público interviene, si lo desea, en la obra, es un gran espectáculo ya que ellos hacen de esta pieza algo público, una vivencia en la que ellos pueden intervenir y dejar sus propias marcas. En resumen, así es la obra que nació de este trabajo de grado, en cuanto a la intervención del público, así como se ha venido diciendo anteriormente, esta se puede intervenir para imbuirse en la percepción de los rituales y cómo generan un ambiente pagano y es que para Rodríguez (2022):

Para Kaprow las palabras eran la representación de fragmentos de nuestra realidad, desde el más simple objeto que ofrece un experiencia táctil y ordinaria hasta las más profundas emociones. Simples garabatos que pueden llegar a guardar una historia o algún secreto, pequeñas formas de expresión que están a nuestro alrededor día a día en las calles y que pasan desapercibidas. (Párrafo duodécimo)

Así podemos apreciar en la imagen cómo la obra ya empieza a cambiar a medida que es intervenida por parte del público en general.

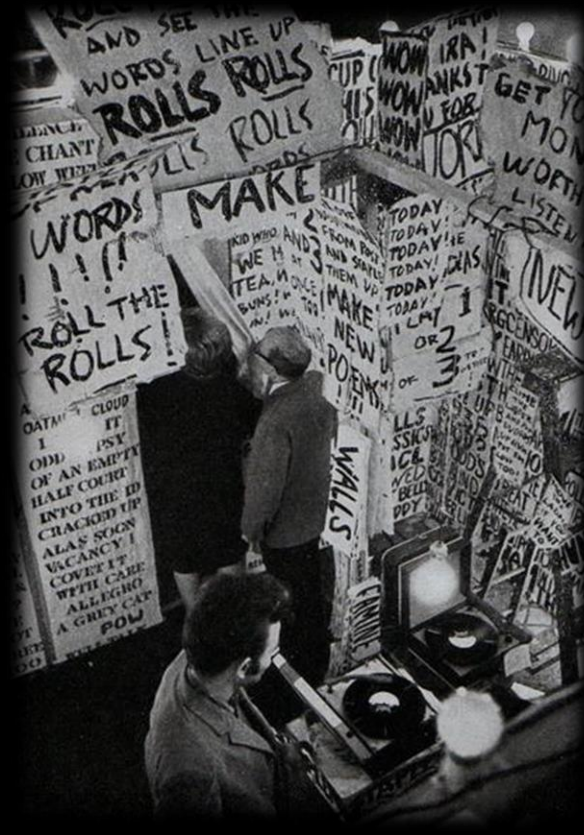


Figura 21. Kaprow, A. (1962). Words.

De modo similar, se empleará la interacción de dibujar o escribir sobre unos papelitos a modo de ritualización, también los participantes podrán contarle sus secretos y pedirle a esta pieza que intervenga en su vida, serán ellos los que escriban sus deseos y se forme una pared en la que resanarán aquella escultura para crear el muro que los conducirá a cumplir aquellas cosas pedidas.

En segundo lugar, me gustaría hablar de la obra *Bordadora* de Tania Candiani, esta que fue otro reflejo de exponer deseos o peticiones en una máquina que los iba bordando, pero de difícil lectura, así como nos dice:

La pieza de carácter participativo consiste en la compilación, a través de un dispositivo de escucha, de los secretos y confesiones del público colaborador [...] Éstos, además de ser proyectados en la oscuridad sobre una de las paredes del espacio, son después reproducidos en una tela gracias a una máquina bordadora, utilizando una tipografía similar a la empleada por los artistas urbanos en sus firmas y por tanto dificultando su lectura. (Castellano & Gil, 2014, p. 216)

Así como se puede observar en la siguiente imagen.

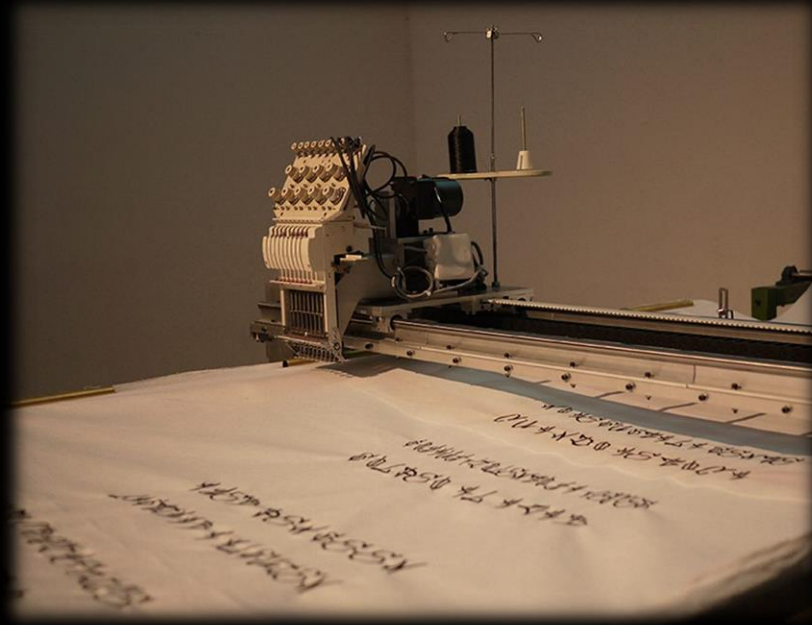


Figura 22. Candiani, T. (2012). Bordadora.

Y es que esta obra tiene mucha similitud con la escultura creada en este proyecto, que tendrá una ritualización y se podrán escuchar sus deseos a partir de la escritura en unos papeles, estos se agregarán a una caja y después de la intervención serán introducidos en el interior de la escultura como forma de grafiti o escritura, ya que estos estarán en juego entre lo privado y público, así como nos propone:

El sonido creado por la máquina bordadora, constante y repetitivo, mecánico e industrial, elimina cualquier rastro auditivo de los susurros que los confesantes puedan dejar escapar, y dificulta además la concentración de aquellos curiosos que se acercan a entrever los secretos ajenos que “Bordadora” revela. (Castellano & Gil, 2014, p. 216)

Como resultado de esta acción cada secreto forma una escritura artística o elemento y es así como se forma una coloración artística como afirma:

La “muerte del autor”, presente en la teoría literaria contemporánea, podría ser aplicada por extensión a toda obra colaborativa donde el participante deje parte de su huella, aunque en “Bordadora” esta idea se hace aún más patente y evidente al hacer uso del lenguaje escrito como elemento artístico. La autora del texto, en este caso Candiani, queda liberada de su carga como única creadora de sentido. (Castellano & Gil, 2014, p. 219)

Hola de nuevo.

Desde aquí vuelvo a aclarar unas cosas y es que quién soy yo, ese

al que le han tenido una fe y lo han convertido en...

Crear esta pieza será un proceso de demostrar cómo se configura una pieza pagana y como se crea un culto. Ahora por otro lado, que sucedería si estas leyendas se convirtieran en un Patrimonio Cultural Inmaterial.

¿Crees que si la tuviera se podrían dar los rituales de la misma forma?

No lo creo, sería una forma de privatizar estos mismos y empezar a darles unas leyes y ¿Acaso estos rituales han vivido de unas leyes?

La respuesta es no, estos han vivido gracias a una resistencia que ha ejercido la comunidad y ellos son los únicos que le han dado la aprobación, no necesitan más.

Ellos seguirán luchando por las creencias que formaron.



Y es que la obra demuestra cómo se forma un ritual y cómo se vuelve pagano, aquello que han marcado como malo los cristianos, eso que desde este momento llamaré Antropomorfo, este será santificado por aquellos que interactúen y creen que la escultura cumple lo anhelado.

Figura 23. Elaboración propia. (2024). Creando lo pagano.

Se crearán unas nuevas formas de interactuar con objetos típicos de la sociedad.

Serán un intercambio para que aquellos que deseen puedan introducirse en este mundo de interactuar con una escultura y darle la misma resistencia que está en el Cementerio Central, pero un espacio diferente y desde cero.

## CAPÍTULO 5

### 5. VAMOS DESDE LA METODOLOGÍA

A continuación, se hablará sobre la creación y cómo fue el proceso para llegar a forma esta pieza, que es parte sustancial de esta investigación, ésta crea los enlaces con los rituales del cementerio y la exploración en un nuevo lugar como lo es la LAV, esta última que fue el escenario donde se invitó a crear una escultura pagana. La pieza tiene partes tan simbólicas e importantes de estas leyendas, que son una mezcla y a partir del Biograma encontré la importancia de la creación de una pieza escultórica, desde este surgieron varias posturas como lo son la diferencia entre los objetos que tiene cada tumba para los rituales, además de los deseos que cada una tiene en particular, por ejemplo en la de Kopp encontramos deseos en general, pero ya en la de las hermanitas Bodmer son deseos más por protección por los niños y en la de Garavito es por el dinero, aunque en esta también priorizan mucho las velas, estas que son variadas, pero de las que más se encuentran son las negras, estas posiblemente pueden ser para brujería o favores que vayan con alguna daño o para robos o cosas parecidas a delitos. De tres esculturas, desde este punto es clave apuntar que las evidencias encontradas en el Biograma fueron enriquecedoras para empezar a construir la pieza, las diferencias entre deseos y formas como realizaban el ritual, entre esas encontramos a la tumba de Leo Kopp, este que le susurraban al oído izquierdo sus plegarias o peticiones, mientras con la tumba de Julio era más tocar cada uno de los pedestales y las hermanitas dejándole los dulces o juguetes. Por otra parte, también se aclara que cada una de estas leyendas circulan mediante la oralidad, aunque las personas que visitan estas tumbas evitan hablar sobre lo que piden o hacen en este lugar, ellos traen a personas cercanas para que encuentren ayuda en el momento. Representadas en una, pero reestructurada a una nueva forma de ver estas narraciones. De hecho esta pieza fue el comienzo para una aproximación de cómo se intuye que surgen los rituales, esta intuición nace desde las entrevistas que se realizaron y más específicamente la de mi madre, ella que en situación de desespero llegó a buscar ayuda en estas tumbas, así como en las demás personas que entrevisté, siempre había una necesidad o anhelo que hacía surgir buscar ayuda en estas tumbas y poder depositar esa confianza en que ellos ayudarían a lograr estas metas, objetivos o peticiones. Por otro lado, también se encuentra el contexto en el que personas que se acercan a estas leyendas y rituales buscan ayuda, es un punto en el que siempre han estado instaurados estos rituales, son el foco de importancia en el que se centran todos los visitantes. Ahora bien, priorizar a la comunidad que forma cada una de estas tradiciones las mantienen y les dan vida a estas costumbres; así es que se empieza a formar una resistencia en el creer desde un punto de vista diferente a la religión, si se utilizan cosas cercanas a la religión cristiana, se podría referenciar como un sincretismo entre varias costumbres, pero cada uno lo hace a su manera y así crean sus propios santos o entidades superiores que le ayudan a cada uno de los que llegan a pedirlo.

En consecuencia, la pieza es pertinente en la medida que ayuda indagar la manera como operan los rituales, así también como se han ido manifestando y manteniendo en el Cementerio Central de Bogotá. Esta mostró cómo el desarrollo de una comunidad alrededor de estas leyendas es lo que

ha permitido generar nuevas formas de creer y, lo más importante, dar oposición a un país en su mayoría cristiano, construyendo unos rituales paganos y creando nuevas entidades que contradicen a la iglesia en su mayoría de pautas. En realidad, la pieza fue el amarre que se brindó a la comunidad para experimentar y dar la oposición a cánones religiosos que aún hoy en día están vigentes en la sociedad y en gran medida se han ido cambiando.

## 5.1. ¿QUÉ SE UTILIZÓ?

### 5.1.1 INVESTIGACIÓN CREACIÓN

Empezaré comentando el por qué la investigación creación ha sido un punto importante en el proceso de investigación, y cómo desde ésta parto para encaminar todo el proceso de creación que se ejecutó.

La investigación creación fue la base sustancial de esta investigación ya que de aquí fue el proceso creativo que surgió a partir de la experiencia. Es el punto de anclaje entre lo evidenciado en el documento y la pieza escultórica que marcó la transición de los rituales del cementerio a la LAV, para que aquellas personas alejadas o que no tuvieran conocimiento sobre estos rituales paganos, se dieran cuenta de lo que se hace en el cementerio y cómo esto podría seguir formando una contracultura. Ahora bien, así como nos dice Cuartas (2009):

El arte ya no interesa por quien lo crea, o lo que representa, o por lo que puede significar, sino por las múltiples relaciones, posibilidades y experiencias que puede ofrecer a quién lo percibe, o las conexiones que puede tejer el participante a través de él. Es decir, su significante, su sintaxis interna, sus cualidades formales y manejos técnicos presentan multiplicidad de caminos, experiencias, interacciones y percepciones, que vistos desde otro punto de vista pueden convertirse a la mirada de la ciencia como posibles métodos a seguir. (p. 87)

De este modo encontramos que la interacción, inmersión, experiencia de una pieza artística puede convertirse en un método, así mismo nos dice:

(...) permitimos proponer estos tipos de obra como metodologías propias que el creador investigador del arte utiliza, para evaluar, para prever variables, para anticipar acciones, que detonen en nuevos caminos a seguir en el proceso investigativo. A partir de la utilización o experimentación en ambientes envolventes, o ambientes inmersivos se le está ubicando al participante en nuevas realidades creadas, fantaseadas, imaginadas, qué es lo que se quiere presenciar, qué posibles mundos pueden ser construidos, posibilitando nuevos sentidos de realidad, tanto para el que crea e investiga como para el que vivencia. También, le convierte en cocreador, o participante activo del proceso creativo investigativo. (Cuartas, 2009, p. 89)

Dicho de otro modo, es fundamental utilizar la investigación creación ya que creará dentro de una escultura aquellos mundos que experimenté y que llevaré a otro espacio donde otras personas

experimentaron y sintieron de distintas maneras los rituales mediante esta figura, es así como Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación (Minciencias, 2021) nos dice:

(...) la Investigación + Creación se puede interpretar como aquel modelo de generación de conocimiento que, si bien acude a lenguajes proposicionales y utiliza herramientas del método científico, se encuentra más cercano a las disciplinas creativas, pues el conocimiento que produce se inscribe principalmente en sus resultados de creación y su apropiación social (artefactos y objetos estéticos). Es importante mencionar que la Investigación + Creación no es un modelo homogéneo que implique un orden o jerarquía específica entre sus términos, o una relación unívoca, sino muchas posibilidades de interacción entre lo creativo y lo investigativo. (p. 11)

A condición de lo anterior, podemos ver en la figura 24 y 25, cómo la creación empieza a mostrar detalles importantes, la última fase del proceso es la culminación de la experiencia y desarrollo de objetos paganos.

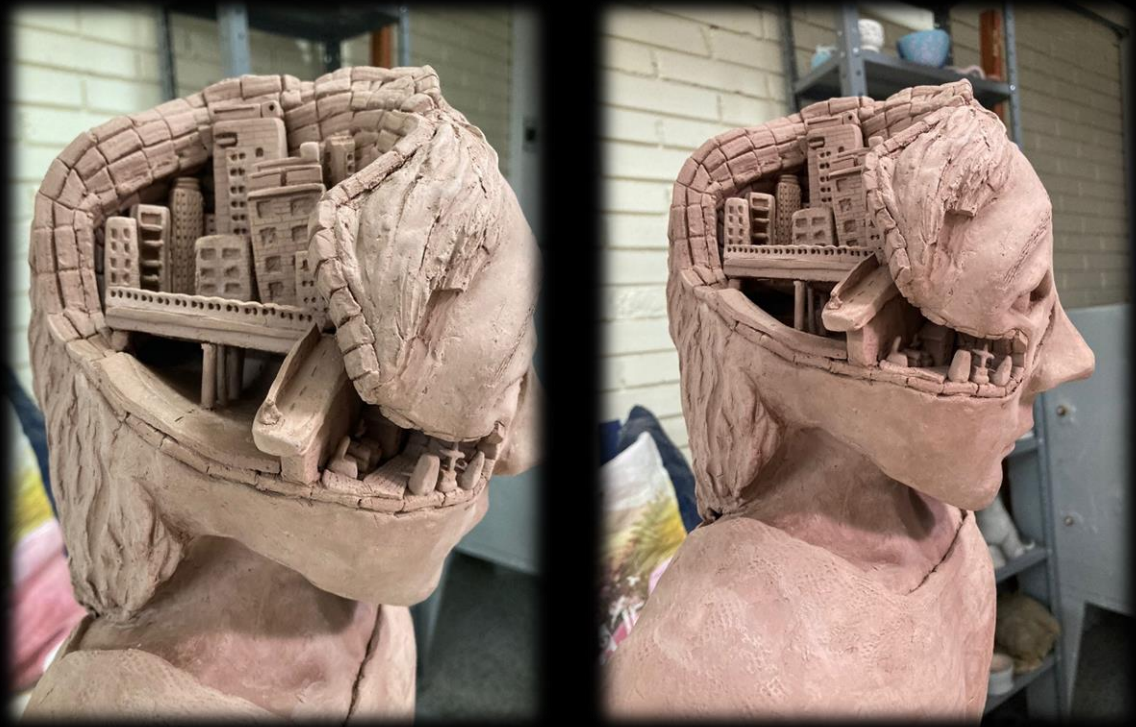


Figura 24 y 25. Elaboración propia. (2024). Creando lo pagano.

Es más entendible que la investigación creación, como nos decía anteriormente Minciencias, es la forma de sustentar la investigación desde una pieza, artefacto y desde este punto puedo encaminar y justificar la creación de la pieza para mostrar los resultados que se generaron mediante la escultura que se realizó con la presente investigación. Este como un agente que permite, como nos dice Cuartas (2009), “El proceso creador en el arte, por ser una práctica que se lleva a cabo desde el

conocimiento técnico práctico, posibilita al ser humano reflexionar sobre sus propios procesos tanto internos, como externos” (p. 90). Así es que podemos ver reflejado el ser, en cuanto a sus debilidades y cualidades, emociones, sentires, oscuridades y deseos, a través de la pieza y las reflexiones que se producen sobre este mismo (Cuartas, 2009).

Por este motivo, podemos desarrollar la idea de que la investigación-creación tiene como objetivo la producción de conocimiento para ser reutilizada y que sirva para otros futuros investigadores, pero también para demostrar que la comunidad crea y no es necesario tener la protección de un bien patrimonial para proteger sus creencias y prácticas, es una rebelión o contracultura contra a aquella hegemonía eclesiástica. Fue un documento que deja de insumo que estas prácticas están presentes en el cementerio y la oposición a la religión. Además, podemos entender que un punto importante para la investigación creación viene del sujeto que crea y el objeto, estos que confluyen para aportar. Por consiguiente, un punto que me parece importante acotar sobre dos preguntas que genera Findeli (2008) citado por Cuartas (2009) en el texto *Investigación - creación un acercamiento a la investigación en las artes*.

¿Cuáles son los fenómenos del mundo que nosotros estamos interesados en observar y entender que no son ya “propiedad” de otras disciplinas? Y ¿Qué intentamos decir acerca de ese fenómeno que es desconocido aún y las otras disciplinas no conocen y que al menos el diseño clama por conocer mejor? (p. 91)

### 5.1.2 ETNOGRAFÍA

Para empezar este apartado, hablaré un poco sobre las acciones que realicé y luego agregaré referentes que me ayuden a encaminar la importancia de la etnografía en el presente trabajo de grado.

Con todo lo anterior, vivencié estos rituales. Realizando una serie de visitas al cementerio para entender los rituales y cómo estos han afectado a la comunidad, ésta que cuida de cada tumba y se junta para pintarlas, asearlas y mantenerlas en buen estado. Así mismo, se logró evidenciar que la población se reúne especialmente los lunes de las ánimas en filas o alrededor de las tumbas para pedir por sus deseos o peticiones, es constante que se encuentren decoradas por sus visitantes. Continuamente se encuentran objetos que representan esa visita y ese intercambio que sucedió en su petición o deseo. Mi experiencia estuvo muy traspasada por involucrarme con ellos, practicando los rituales, pidiendo y dejando objetos de intercambio. Interactúe con estas tumbas para entender la importancia de ellas y así mismo para las personas que las cuidan. Por lo anterior, concluyo que fue una vivencia enriquecedora ya que me ayudó a entender lo importante que son, y que estas personas las cuidan porque son parte de su fe y esperanza, son esa salida a problemas y conflictos que estén sucediendo con sus vidas y no pueden ser mágicas o que si cumplan las cosas, pero son una forma de darles una tranquilidad para continuar con sus vidas, además de que son el punto de quiebre que se encuentra entre lo pagano, ya que son leyendas que ellos santificaron y adoran, sin ser directamente la iglesia o instituciones religiosas las que las proclamen como tales. Por esta razón, le llevé velas a

Julio Garavito, con un billete de veinte mil, de la nueva generación el cual froté por los cuatro pilares y por último que se encuentra en el centro, mientras pedía que me fuera prósperamente en lo económico, me dirigí con Kopp me centré en deseos para la buena suerte, hasta toqué el tema del trabajo de grado. Prioricé dejarle una lata de cerveza y volverlo a visitar. Por último, las hermanitas Bodmer, fue más por la protección de mis sobrinos, en este caso, les dejé una manilla y dulces para crear el intercambio. De la misma manera, visité el Cementerio Central en varias ocasiones, tomando nota de lo que sucedía.

La Figura 26 y 27 muestra las velas que se encuentran para ofrendarle a Julio, estas son en cera de animal y su olor es fuerte y más cuando se prenden.



Figura 26 y 27. Elaboración propia. (2023). De visita por el cementerio.

El aporte que surgió de vivir esta experiencia fue parte sustancial para empezar a entender por qué las personas hacen estos rituales, las representaciones que ellos plantean en estas tumbas es de suma importancia ya que les ayuda a manejar mucho más las emociones que en el momento están presentes, les ayuda a tener un soporte para apaciguar las angustias y temores que suceden continuamente en la vida, son una forma de creer que algo superior a ellos les está guiando la vida e interviniendo. Así como más arriba lo dije, es encontrar un resguardo para poner la fe en algo mágico-religioso y que, desde punto de vista, les provoca una sensación de tranquilidad y esperanza.

Por otra parte, la etnografía fue una forma de recolección de datos, pero también como experiencia de adquisición de conocimientos es la etnografía. De acuerdo con Orozco (2003), “descripción del modo de vida de un pueblo o grupo de individuos. Se interesa por lo que la gente hace,

cómo se comporta, cómo interactúa” (p. 159). A causa de lo anteriormente citado, podemos entender la etnografía como el campo que sitúa la investigación en el desarrollo de estas actividades u observarlas de manera cercana. Como opina Orozco (2003):

Descubrir sus creencias, valores, perspectivas, motivaciones y el modo en que todo eso se desarrolla o cambia con el tiempo o de una situación a otra. Trata de hacer todo esto desde dentro del grupo y de las perspectivas de los miembros del grupo. Lo que cuenta son sus significados e interpretaciones. [...] aprender su lenguaje y costumbres con todos los matices. (p. 159)

En consecuencia, la etnografía es el método indicado para obtener datos pertinentes, diferentes a los que se pueden sacar de documentos, es la forma más eficaz para entender cómo estas leyendas han surgido y se han mantenido a pesar de las adversidades que hasta el mismo cementerio central les ha puesto. Orozco (2003), “se interesa por lo que hay detrás, por el punto de vista del sujeto y la perspectiva con que éste ve a los demás. A partir de esto, puede percibir en las explicaciones, o en las conductas observadas” (p. 160). Es de este modo que se podrán analizar los datos de cómo cada sujeto interactúa con estas leyendas y las vuelve una parte de su vida y creencias.

### 5.1.3 VIDEO

En cuanto a la importancia de incorporar el video como método de investigación, se ha de aclarar que fue parte importante para captar el comportamiento de las personas frente a las tumbas y cómo estas empezaban a realizar los rituales, pero también el cambio físico en medio de los rituales, los comportamientos que tenían las personas que visitan estas tumbas y están constantemente rezando, agradeciendo, santificando cada una de estas tumbas y leyendas que se volvieron parte fundamental de ellos. En consecuencia, podemos afirmar que el video es un medio para recoger, registrar y de este modo captar la realidad que sucede en un lugar, así como afirma Schnettler & Raab (2012):

El vídeo proporciona una oportunidad para captar las acciones y actividades de los participantes y someterlas a un repetido escrutinio, utilizando para ello herramientas como la cámara lenta y otras similares. Estas dan acceso a la producción secuencial, momento a momento, de la conducta oral y visual a medida que emerge, detalles que no están disponibles a métodos como la observación o las entrevistas. (101)

No obstante, el video como punto principal para recolectar las interacciones que suceden en cada tumba, entre las cuales encontramos el cambio corporal, la interacción con cada tumba, objetos, entre otros pequeños detalles que denotan la importancia del video, es así como también fue un paso que me ayudó en la construcción del Biograma, analizar de forma concreta acciones de las personas como nos dice Schnettler & Raab (2012):

(...) los video análisis se dirigen generalmente hacia situaciones más naturales: gente en el trabajo, en museos, sentados en un café, etc.; es esta orientación hacia las “situaciones naturales” la que lleva a los analistas de video a simpatizar fuertemente con la etnografía, en particular con el tipo de etnografía que vuelca su interés hacia los encuentros, las situaciones sociales y las actuaciones. (p. 101)

Por lo tanto, veo cómo se puede encontrar una conexión con la etnografía y una forma de transcribir datos más concretos y poder analizar muchas pequeñas cosas que se escapan a la vista, como anteriormente se había dicho, es captar la realidad y el momento preciso de sucesos que van surgiendo con la realización de los rituales, se puede describir como una reproducción y repetición de la vida a través de un lente, como señala Schnettler & Raab (2012), “El video, por lo visto, permite percibir características desconocidas del mundo social. Proporciona a los investigadores grabaciones completas del sucesivo despliegue de las interacciones sociales y suministra datos audiovisuales detallados de la inclusión de estas en las situaciones, escenarios y mundos sociales existentes” (p. 91-92).

#### 5.1.4 FOTOGRAFÍA

Otro método de recolección que se utilizó fue la fotografía, para dar conocimiento más acerca de los rituales y cómo estos afectan, predisponen y generan esa fe arraigada en la disposición hacia las tres tumbas (Kopp, las hermanitas Bodmer y la de Julio Garavito). Así como nos dice Bonetto (2016), “la fotografía comienza a hacerse presente en la vida cotidiana de las personas, y a masificarse como medio de representación de la realidad” (p. 72). Es por lo que la fotografía es un método que me ayudó a aclarar la experiencia y cómo la población que visita el cementerio realiza y comparte estos rituales con los demás.

La fotografía es el medio que ilustra las prácticas y material que corrobora la investigación, por este motivo es un eje central en el que se han priorizado varios aspectos producto de la realización de diferentes rituales que se dan por las personas que visitan cada lunes en su mayoría. Así vemos con Bonetto (2016), “El carácter documental de la fotografía, nos conduce a pensar que otro de los usos sociales de la imagen es el del registro sistemático” (p. 73). Por ende, podemos entender la fotografía como una forma de registro para la recolección y ejemplificación de la investigación y así encontrar resultados que la encaminan por donde el espectador tenga una mirada diferente de la experiencia brindada. Según Bonetto (2016), “la potencialidad de las imágenes fotográficas es que constituyen miradas que son contempladas por otros” (p.73). En contraste es posible mostrar estas fotografías y encaminar a aquellos espectadores en lo que fue la experiencia de realizar estos rituales, creando formas de predisponer mi mirada y buscar objetos significativos de este entorno para ser capturados por la cámara y así utilizarlos como método de demostración.

### 5.1.5 ENTREVISTA

Por otra parte, se realizaron tres entrevistas, estas que fueron semiestructuradas, ya que me permite indagar en profundidad en temas concretos de cada tumba, así como afirma Gialdino et al (2006), “trata de una lista de temas que nos interesa desarrollar y no de una serie de preguntas concisas” (p. 192), pero también de acuerdo con Holstein y Gubrium (1995), citado por Gialdino et al (2006) en el texto *Estrategias de investigación cualitativa*, “es más una agenda conversacional que un procedimiento directivo” (p. 192). Y como afirma Denzin (1989) citado por Gialdino et al (2006), “el investigador indaga en la experiencia objetiva, subjetiva, simbólica y relacional” (p. 192). La entrevista que será semiestructurada, ya que como dije anteriormente, esto me ayudará a centrarme en el entrevistado sin unas preguntas concisas Orozco (2003), “en sus entrevistas, que son “no estructuradas”, “en profundidad”, “continuadas” [SIC] (p. 161), y así más como una charla cotidiana en la cual se encaminó al entrevistado a hablar sobre puntos importantes de los rituales, y sus diferencias.

La entrevista es una herramienta certera para encontrar ¿por qué? ¿para qué? y ¿cómo? se hacen estos rituales.

¿Cómo las personas empezaron a hacer estos rituales?, ¿su posible causa?, ¿qué han sentido realizando estas prácticas?, entre muchas cosas que podemos encontrar, es así que se descubrieron varios detalles mediante la entrevista y así mismo fue dirigida a puntos importantes. Por este motivo, la entrevista semiestructurada es un factor de recolección de datos que prioriza al entrevistado y se transcurre más en una conversación. Por ende, la charla que surgió fue fundamental para encontrar varias cosas interesantes que dieron más sustento para la creación del Biograma y las diferencias que se empezaron a encontrar cada vez más marcadas en cada leyenda.

Por otro lado, como afirmé anteriormente, mi madre estuvo en una de estas entrevistas, ya que ella en su momento realizó estos rituales y es fundamental entender cómo conoció la realización de estos rituales y leyendas que están alrededor, las otras entrevistas fueron realizadas directamente en el cementerio con personas que visitan estas tumbas y practican las tradiciones en cada tumba, ya que ellos han mantenido y realizado constantemente este hábito.

### 5.2.6 BIOGRAMA

Desde otro punto, el Biograma es el resultado del análisis e interpretación de los datos recogidos de mi propia experiencia y de las personas que interactúan constantemente en los rituales, el Biograma es, como nos dice García (2007):

Análisis y ordenación de datos en forma de mapa de vida, que permite relacionar diferentes elementos y aspectos de la historia de vida en una base cronológica. [...] el Biograma puede adoptar formas distintas y relacionar aspectos y ámbitos diferentes de la vida de los sujetos.  
(p. 2)

Podemos afirmar que el Biograma, como método, es de vital importancia para la identificación de las relaciones que surgen, tanto en los rituales como en la misma comunidad y tumbas que albergan las tres leyendas de los personajes antes nombrados. Por un lado, se pudo realizar una comparación entre la vida y la muerte de estos personajes, así como anteriormente lo había nombrado, pero también el cambio drástico que sufrieron después que la comunidad adoptó sus tumbas para crear y formar estas leyendas. “La selección de retazos de vida que está siendo contada o mostrada, así como algunas claves e interrelaciones dignas de ser tomadas en consideración para la interpretación y comprensión de los relatos” (Segovia et al., 2017, p. 85).

## 5.2 PASO A PASO

### 5.2.1 VISITAS AL CEMENTERIO

Primeramente, la visita inicial que realicé al Cementerio Central fue para entender un poco como se desarrollaban estas actividades y así empezar a abordar esta investigación, en esa ocasión encontré que la tumba que más gente tenía alrededor era la de Kopp, esta tenía hasta una fila para poder contarle sus peticiones. Fueron nuevas experiencias que empecé a ver en cada tumba, era curioso encontrar a las personas haciendo este tipo de cosas, ya que en la ocasión que yo fui con el profesor Daniel Pinzón, no había tanta gente y no notamos estos detalles. Por esa razón fue que ver como las personas estaban tan concentradas en su momento de petición era algo nuevo para mí.

Ahora desde este punto las visitas las empecé a realizar más constante, iba en el mes tres o cuatro veces y miraba como realizaban estas personas los rituales, en la cuarta o tercera ocasión realicé los rituales para entender porque lo hacían. En esta ocasión especulé que los deseos o peticiones los implantan en el subconsciente y ellos buscan la forma de cumplirlos, ellos buscan la manera de crear esa ruta que los encaminé hacia su cumplimiento. Seguí visitando el cementerio en varias ocasiones en las cuales fui notando nuevas cosas, como los escudos de equipos, estos fueron más visibles en la tumba de Julio Garavito, además de las limpiezas que le hacían a cada tumba, esto era más como una forma de agradecimiento, según lo que me contaban en las entrevistas, también descubrí que es muy constante que tomen la cerveza al lado de la tumba de Leo Kopp.

En concreto entre las visitas que realicé al Cementerio Central, fueron el inicio para empezar a entender como los rituales paganos se convirtieron en una forma de creencia; así unos objetos y esculturas que la comunidad consagró y creó a raíz de esto unas leyendas frente a las tumbas de Kopp, Garavito y las hermanitas Bodmer, este fuera el resultado de descubrir que estos objetos populares ya son una parte del paganismo y que son unos objetos populares que tienen un nuevo significado.

Con respecto a las visitas que realicé constantemente al Cementerio Central, se dieron los lunes, ya que en estos días era cuando más se notaba presencia de los creyentes que visitaban y realizaban los rituales, es el día predilecto por ser el día de las almas o ánimas, era constante encontrar

una gran cantidad de personas realizando estos rituales. Empecé a ver un poco cómo se desarrollaban estos procesos, además de empezar a ver diferencias.

Al principio solo me planteé la idea de observar los procesos, más específicamente los lunes, este recibía más visitas y se realizaban diferentes actividades de este tipo fuera y dentro del cementerio.

Fue interesante observar que, en muchos casos, cómo en la tumba de Julio Garavito y las Hermanitas Bodmer, eran muy pocas las interacciones entre los mismos creyentes. En cambio, en la tumba de Kopp, en la fila que se formaba para susurrarle al oído, algunas personas interactuaban incluso durante la limpieza. Mientras unos limpiaban la escultura, otros estaban hablándole al lado, en la oreja izquierda. Estos fueron detalles que fui descubriendo a medida que visitaba el Cementerio Central de Bogotá.

En dos ocasiones fui otro día que no era el lunes, un jueves y un martes, en estas ocasiones el cementerio estaba un poco vacío, pero sí quedaba rastro de las cosas que le llevaban a cada tumba, como latas o botellas de cerveza, dulces o manillas y a Garavito velas que dejan marcado el suelo, en estas ocasiones me fijé más en lo cuidada que estaban las esculturas, en la figura 28 y 29 se pueden ver las ofrendas que les dejan y cómo estas han ido cambiando con la persona que las llevó.



Figura 28 y 29. Elaboración propia. (2024). De visita por el cementerio.

Dicho lo anterior, comencé a practicar estos rituales en cada una de las tumbas: pedir deseos, llevar velas, dulces e incluso latas de cerveza para derramarlas en la tumba como sinónimo de intercambio por un favor. Esta experiencia amplió aún más mi comprensión sobre lo complejo que se vuelve el ritual. No es simplemente pedir; va más allá. Es tener una fe inmensa hacia estas tumbas y la creencia de que cumplirán aquello pactado. Es complejo, ya que el cuerpo también se ve traspasado por estas experiencias. En algunos momentos, se sienten energías o presencias a tu alrededor. Pero aquí es donde yo me planteaba si esto no era más bien sugestión o la interiorización de ideas en algo que es percibido como mágico, y el cerebro lo interioriza en el subconsciente, esa parte donde dejas programado el deseo o petición y comienzas a buscar que se cumpla. Sin embargo, es el cerebro el que está llevando a cabo este proceso; lo has programado con ese propósito.

En tercera instancia empecé a tomar fotografías y grabar videos de los actos que realizan las personas que venían constantemente, este fue el segundo paso que realicé, aunque aclaro que estas cosas las hice a escondidas, era muy difícil realizar esto de otra forma, ya que muchas de las personas que realizaban estas acciones se tornaron hostiles, así que preferí hacer todo esto desde el anonimato, como una persona que va a hacer los rituales y así poder captar de cerca la realización de todo esto.

Son muchas las cosas que se pueden predecir, pero cuando la fe, la religión y lo mágico se cruzan, se pueden llegar a diversas conclusiones.

### **5.3.2 LOS ENTREVISTADOS**

Por otro lado, las entrevistas fueron una forma de acercarme a las personas que realizan los rituales. Aunque muchas personas preferían evitar las entrevistas, algunas solo me dejaban escucharlas, más no grabarlas, hasta en una ocasión unas personas me llegaron a advertir sobre el peligro que representaba intentar realizar entrevistas en ese lugar y que debía tener cuidado con las personas a las que se las fuera a hacer.

Empezaré por la entrevista que le realicé a mi madre, María Yolanda Mora. Ella me ayudó a entender un poco más por qué muchas personas llegaban a buscar ayuda en este tipo de leyendas y rituales. El desespero es un factor común; de aquí se desprende por qué ella buscó ayuda en estas tumbas y lo que significó para ella. La desesperación que en el momento la llevaron a buscar ayuda en algo que la pudiera guiar y ayudar a solucionar la situación por la cual estaba pasando.

Debido a esto, empiezo a intuir que muchas personas que tienen esta relación con las tumbas de Kopp, Julio y las Hermanitas Bodmer, llegaron a estas tumbas por desesperación o buscando una fe en eso mágico-religioso que, mediante la tradición oral, fue el puente para conocer y empezar a practicar estos rituales.

Las otras entrevistas también tienen similitudes, ya que las personas entrevistadas buscaron ayuda en estas leyendas en un momento de desesperanza. Por otro lado, cada persona me contó un poco cómo realizaba los rituales. En algunos, había variaciones; podría ser llevar velas de algún color

específico para el amor, la suerte, el trabajo, entre otras, al igual que nombres en papeles. Pero también, algunos conseguían el billete de veinte mil pesos de la antigua generación y con este realizaban el ritual, sin cambiarlo; lo guardaban, y los nuevos eran utilizados para comprar. Por otro lado, algunas otras personas lo hacían con el de la nueva generación y lo guardaban un tiempo. En el caso de las Hermanitas Bodmer, algunos dejaban dulces o juguetes, pero otros les quitaban esos dulces y los consumían diciéndoles “tú sabes que tenemos un trato”. Son muchas las variaciones que se encuentran en las tumbas, como en la de Kopp, donde algunos creyentes le dejan la tumba decorada con latas de cerveza, mientras que otros le quitan esas latas para limpiarla y pintar la base de la escultura.

En conclusión, las entrevistas (que fueron realizadas en una página externa que más abajo adjuntaré en los enlaces), fueron un medio que permitió entender más los rituales, las diferencias que existen en cada uno de los rituales. En algunos casos, algunas personas le piden a Kopp deseos de cualquier cosa, mientras que a Julio le piden más por el dinero y a las Hermanitas Bodmer por la salud de los niños. Así tenemos una comparación entre deseos, objetos y tumbas, Como arriba se dijo, adjuntaré los enlaces a las entrevistas, se dirigirá a estas para que sea ameno a cada uno de los lectores que vayan a revisar el siguiente trabajo de grado. Las entrevistas fueron realizadas en el Cementerio Central de Bogotá.

<https://view.genially.com/65c3d38087bc8c00149177a1/interactive-image-imagen-interactiva-vertical-esencial>

<https://view.genially.com/6473d3f1b71ed30018d54832/mobile-link-social-proyectos>

<https://view.genially.com/65b871d46c7f310014ae2bc6/mobile-microsite-boho-movil>

A propósito de las entrevistas anteriores podemos empezar a encontrar las diferentes formas en las que las leyendas han ido ganando nuevos significados y como ha ido surgiendo nueva población, que llegan a experimentar estas conexiones. Desde este punto podemos encontrar que dos de las personas que llegaron a conocer estas fueron por conocidos o personas cercanas, por otro lado la otra persona fue por la universidad y los temas culturales que tiene arraigadas estas leyendas, otra cosa que empezó a denotar es como la tumba de Julio Garavito es de las tumbas que más visitan estas personas y la siguiente es de Leo Kopp y por ultimo las hermanitas apenas las nombran, Es de las menos visitadas, cabe aclarar que estas personas iban por la abundancia económica, sentimental y por un deseo en específico la ayuda a una persona en etapa de juzgamiento, debido a esto es probable que no se acercaran e interesaran por las Hermanitas Bodmer. Así mismo podemos encontrar distinciones notables en cuanto a la realización del ritual en las tumbas y es como denotamos que cada persona no sigue un patrón, si no que cada uno llega a agregar o quitar cosas de este, vemos que en la de Julio que es común algo que si se llega a ser común es el golpe en los pedestales o en la tumba de él y esta parte como inicio o finalización del ritual. A propósito de lo anterior podemos destacar que

en la primera entrevista ella ora mientras va pidiendo los deseos, a continuación frota el dinero y por ultimo lo deja en alguna parte de la tumba, en el caso de la segunda entrevista podemos encontrar que ella primero golpea o frota la tumba, ora y limpia la tumba, además que deja velas de diferentes colores con lo que se va a pedir y por ultimo la de Leo Kopp los puntos convergentes son donde el oído izquierdo se utiliza para pedirle los deseos, pero para el agradecimiento en uno de los casos es por el lado derecho y le riega la cerveza desde la cabeza y limpia la tumba. Ya por otro lado contrario solo iba los lunes y le agradecía en el oído izquierdo. Ahora, en el caso de los objetos se distinguía en dos de ellos las velas, pero para diferente tumba como lo es la de las Hermanitas y la de Julio, pero también sobresalía los nombres en papeles cerveza, estos en Leo Kopp y en el de Julio encontramos las fotos y flores. Finalmente, una parte que sobre salió es como en la entrevista dos y tres se priorizo que eran milagros de las tumbas, algo que en la primera no sucedió así, ya que ella creía en los milagros y las leyendas, pero afirmaba que ella decía que no solo funcionaba si esperaba el milagro, ella se esforzaba en que se cumpliera.

La población, en algunos casos, que es más frecuente en la tumba de Julio son mujeres que trabajan en la prostitución o personas pertenecientes a la comunidad LGBTI, así como nos dice Castellar (2015):

Las fieles que adoptaron el ánima y han sido las más devotas del culto a este santo, han sido las trabajadoras sexuales trans del barrio Santafé, en gran medida por la cercanía del Cementerio a este barrio y por la importancia que adquiere el dinero y la protección en su informal forma de trabajar. Son ellas quienes arreglan la tumba y la mantienen siempre pintada de azul. (p. 45)

Aunque esto no quiere decir que solo estas personas visiten y realicen los rituales en esta tumba, al contrario, son en su gran mayoría, pero también se pueden ver personas que no pertenecen a estas comunidades realizando los rituales. En comparación con la de Kopp, los visitantes son muy variados y no se especifica una comunidad alrededor de este. Por último, la de las Hermanitas Bodmer; la mayoría de sus visitantes y practicantes de los rituales son personas con pequeños enfermos.

Definitivamente los rituales tienen su composición según el que los haga, no todos son iguales y cada uno lo forma a su creencia, es un punto importante ya que las personas que entrevisté creen fielmente en estos rituales y cada persona pide y los realiza de manera diferente. Estar en este lugar haciendo la entrevista fue un reto por el problema de la hostilidad en el cementerio y, más específicamente, en el panteón principal que es donde encontramos estas tres tumbas.

Habría que decir también que cada paso que daba para encontrar estas personas yo lo acompañé

Soy ese personaje que disfruta del miedo que produce estas tumbas y los cementerios, desde el inicio de este documento yo me aferré a la idea de comprender qué buscaba en mi lugar...

Entre las cosas que ha ido viviendo es muy curioso notar que en el documento se le escaparon cosas importantes como fueron todas esas visitas que realizó y cómo las personas le contaron que los monederos o donde guardes el dinero en el caso de la tumba de Garavito son importantes para frotarlos en esta, pero también se ha de aclarar que en esta tumba no solo se pide dinero, se puede pedir por vueltas como le dicen las personas a crímenes o robos.

Otro factor que no se ha nombrado en este documento y que sucedió en una entrevista es cómo en una ocasión al terminar de entrevistar a una persona dentro del cementerio y al quedar solo él; Yo corrí en su dirección, creándole un miedo y escalofrió por todo el cuerpo al voltear y no ver a absolutamente nadie detrás.

En esa ocasión tomo una fotografía por donde sucedió, aunque no salió nada, la siguiente imagen es la figura 30.



Figura 30. Elaboración propia. (2024). De visita por el cementerio.

Me acuerdo que en esa entrevista la persona le comentaba como era muy constante que en las tumbas de Garavito y Kopp se pidiera por el daño a otras personas.

Hay que mencionar, además que entre las entrevistas que se hicieron fueron destacadas el beso en la mejilla de Leo Kopp como símbolo de agradecimiento o saludo, pero también el arroz que le botan a Julio Garavito, todas estas cosas fueron contadas por personas que no quisieron ser grabadas, eran muy precavidas con este tema y hasta advertencias le hicieron como más arriba se dijo.

Además de esto, a las pequeñas se les ponía los dulces

con la saliva de la misma persona que estaba pidiendo

esto para que se quede pegado a la estatua.

Por otro lado, todas las personas que se entrevistaron

creen que la estatua de Kopp es una fiel representación de él

es muy curioso que esto suceda en todos.

Ya para ir terminando todo lo que fue este pequeño recorrido que suscitó en el Cementerio Central de Bogotá, para recoger entrevistas ha de aclarar que como yo fui un acompañante constante, supe de muchas cosas que he ido contando anteriormente, sin embargo, ha de agregar que entre el recorrido se llegó a encontrar cosas extrañas que la gente decía, como lo fue la utilización de la vela negra para los trabajos de brujería y es que una de las personas entrevistadas, agregó que esta vela es para mantener atada a una persona a la perdición o mala suerte en todo, además de que en muchas ocasiones algo que se encontraba entre tumbas eran rastro de plumas como si las vieran despellejado y esto coincide con otra parte que decía alguna persona entrevistada que eran para invocar cosas o sacrificios para favores, aunque era muy poca la información que decía la persona.

## CAPÍTULO 6

### 6. ANÁLISIS EJERCICIO ETNOGRÁFICO

En cuanto a la etnografía, se determinó como punto clave para encontrar cada aspecto que surgía en las tumbas, para llegar a la comprensión de los rituales y leyendas y cómo estos se desarrollan en las tumbas.

De estas visitas que se efectuaron, surgieron varios planteamientos que se describieron anteriormente, fueron importantes para el desarrollo de la misma pieza pagana. Se encontraron formas de hacer los rituales y la modificación que cada persona les realiza, además de los deseos que en cada tumba se pide, aunque esta parte varía según la persona, porque muchas personas en la tumba de Garavito piden dinero, amor, suerte y hasta ayuda en encontrar empleo. Ahora bien, cada persona le hace su modificación, pero siempre se llevan las cosas que distingue cada tumba, los objetos que activan todo eso: latas, billete y, específicamente, el de veinte mil pesos; dulces, juguetes, velas y flores. Estas cosas son el distintivo de cada una de ellas, son el flujo que les da la fidelidad de que ellos cumplen y la otra contraparte agradece con todo lo anteriormente nombrado.

Desde la etnografía se identificaron las diferentes formas que puede tener el inicio y final de estos rituales paganos, este ejercicio demostró que la comunidad que habita estos lugares es la que mantienen y hacen visible lo fuerte que se puede manifestar la necesidad de creer en algo superior.

#### 6.1 ANÁLISIS BIOGRAMA

Ahora bien, la comparación que surgió con el Biograma en las pequeñas biografías de cada uno de los personajes que tomé fue muy significativa para empezar a entender que la relación de la leyenda cambió la forma en que ellos eran vistos, en unos más que en otros. Por ejemplo, tenemos a Julio Garavito; este experimentó un cambio tan abrupto que sus avances en vida se vieron opacados al convertirse en la cara de un billete. El dinero fue el punto focal donde la comunidad lo reconoció más. Es importante destacar que en su vida no fue una persona con gran poder adquisitivo, pero sí con muchos estudios y avances en el estudio de cometas, la latitud de Bogotá, entre otros. Es muy significativo observar que este cambio, que surgió con cada uno de ellos, se presentó al convertirse en santos, en aquellos seres omnipotentes.

Por otro lado, podemos ver a las hermanitas Bodmer. No tenemos una biografía concreta de sus vidas, pero algo que las convirtió en leyenda fueron las hipótesis que surgieron de su muerte, una muerte extraña, dolorosa y sin cura para una enfermedad rara. De aquí parte la idea de que ellas son las cuidadoras de los niños, las que ayudan a cuidarlos y sanarlos. Es muy notable ver que a partir de estas premisas se generó la confianza de muchas personas en creer y tener fe en ellas para recomendarlas para el cuidado de sus niños. Este cambio surgió de manera espontánea y las convirtió en una leyenda. Estas pequeñas, rodeadas de hipótesis sobre su vida y muerte, son un ejemplo de cómo las personas, mediante la creación de suposiciones, les dieron una cara, una historia de vida y

una forma de morir. Por consiguiente, podría afirmar que estas creencias en torno a su muerte fueron el detonante para que ellas se convirtieran en las pequeñas que ayudan a los niños y los curan de enfermedades.

Por último, encontramos al magnate Leo Kopp, el empresario que creó Bavaria y la convirtió en una marca reconocida que ahora es una parte fundamental de la economía de Colombia. Se dice que Kopp fue un gran jefe que, en vida, fue empresario e hizo parte del congreso de Colombia en las relaciones con Alemania. Sin embargo, también fue uno de los principales participantes en prohibir e interferir en la comercialización de las bebidas tradicionales de Colombia, como la chicha y el guarapo. En su muerte, encontramos que aún es una figura vista como un jefe que ayudó a los más necesitados y sigue haciéndolo incluso después de su fallecimiento. Es curioso que la estatua que se encuentra en su tumba no es propiamente una escultura de él; es una representación del pensador de Auguste Rodin, pero esto no les impide a las personas que lleguen a pedir en esta tumba. Le suplican específicamente a la figura y la bautizaron con su nombre, aun sin ser una representación propia. En este caso, podríamos intuir que lo que más instruye a estas personas a crear estos rituales y conexiones con estas tumbas no es específicamente la persona, sino la relación que existe entre la fe y la tradición oral de otras personas que creen en los milagros que estas tumbas les concedieron.

Por esto, se encontró necesario utilizar el Biograma como herramienta de análisis, ya que ayudó a comprender cómo fue el cambio que surge en cada uno de ellos, este que fue de manera esporádica en su muerte y cómo cosas relevantes, como los estudios y acciones realizadas en vida en algunos casos se volvieron irrelevantes en la muerte de algunos de ellos. También permitió identificar qué aspecto de cada leyenda fue lo que más se destacó y cómo pudo ser el proceso de transición para convertirse en leyendas.

Examinaremos brevemente ahora los objetos encontrados en las tumbas y la similitud que algunos tienen, como flores, pero también se contempló otros tipos de objetos que estaban presentes según cada sepulcro. En primer lugar, daré un breve recorrido por cada objeto y después los nombraré según a cuál tumba pertenecen.

Entre los objetos recurrentes que se encontraron se incluyen latas de cerveza, velas, flores (como se mencionó anteriormente), escudos de equipos, dulces, pulseras, billetes, monedas, monederos o billeteras, y papelitos. Estos elementos se distribuyen entre las tres tumbas; algunos se utilizan para iniciar rituales, mientras que otros se ofrecen como agradecimiento por un deseo o petición cumplida. Se relacionaron y compararon estos objetos a través del Biograma, ya que esta herramienta es precisa para encontrar las diferencias y similitudes, así como para entender por qué cada tumba tenía específicamente ciertos objetos encima, debajo o al lado.

Cada objeto es propio de cada tumba, excepto las flores; estas son comunes en todas las tumbas. Por consiguiente, las latas de cerveza las encontramos en la tumba de Leo Kopp. Estas actúan como muestra de agradecimiento por las peticiones cumplidas. Las latas, en las ocasiones que se

visibilizaron, estaban vacías, y la cerveza se vertía en la tumba de Kopp, mientras que la lata se dejaba a los pies de la escultura. En algunas ocasiones, también se dejaban papelitos, aunque no se pudo confirmar su contenido. Algunas personas decían que eran nombres, pero no se sabía con qué propósito se dejaban, se conjetura que serían para el daño a alguna persona u ofrecerle protección, no fue claro el propósito.

En el caso de Julio Garavito, se encontraron velas de diferentes colores, que pueden variar según la intención, ya sea suerte, amor, prosperidad económica o un deseo específico. También se observan velas negras, que podrían relacionarse con daño o brujería hacia otras personas, aunque también quizá utilizarse para trabajos más oscuros. Estas son suposiciones, ya que era difícil obtener información directa sobre estos temas. Además, se hallaron escudos de Millonarios, relacionados posiblemente con la victoria del equipo. Seguidamente, billetes y monedas se utilizan como parte del ritual, siendo el billete de veinte mil pesos el más común. Algunas personas también ofrecen monedas como ofrendas, retirándose después del ritual. Los monederos o billeteras se colocan para simbolizar la ganancia económica. Por último, los papelitos, estos igualmente están presentes en la tumba, sin embargo, sigue siendo un misterio su contenido, aparte de los nombres mencionados.

En último lugar, se localiza a las Hermanitas Bodmer, Elvira y Victoria. Estas niñas son adornadas con dulces y pulseras, ya que su inocencia las vincula con estos elementos. Más allá de las especulaciones, no se descubrió un ritual específico para ellas. Se realizan principalmente oraciones de la religión católico-cristiana, como el Ave María y el Padre Nuestro, en honor a estas hermanitas. A continuación, adjunto enlaces del Biograma. Estos enlaces son parte de la conclusión que se encontró en el desarrollo de este trabajo de grado; Ahora son de una aplicación que hace mas interactiva la navegación por estos datos, es una forma de enriquecer al lector y llevarlo a que quiera transitar por cada una de las leyendas que marcan una generación.

Leo Siegfried Kopp

<https://view.genially.com/6500854ae856910011af71a3/interactive-content-cementerio-central>

Julio Garavito Armero

<https://view.genially.com/65074985b724f000192a4674/interactive-image-infografia-arte>

Hermanitas Bodmer

<https://view.genially.com/650f78eeb85e1100112fb6d5/video-presentation-video-basico-minimalista>

### 6.1.1 ¿Y LA OBRA?

Acerca de la escultura y su creación, se puede especificar que esta nació de las partes de las tres esculturas que se encuentran inmersas en esta investigación: el oído de Kopp, la niñez de las niñas Bodmer y el nacimiento de una nueva leyenda, como fue Garavito. Estas tres fueron combinadas para dar surgimiento a una nueva pieza que trajo consigo la ciudad, esa que se consumió al Cementerio Central, hasta el punto de dejarlo en el centro de la ciudad y consigo las leyendas, estas que pasaron de la ruralidad a lo urbano. Por este motivo la ciudad quedó en una parte tan central de la pieza en la cabeza como esa pequeña construcción de edificios que existen en el centro y también una pequeña parte de la ciudad saliendo a convertirse en una leyenda como se puede ver en la parte inferior del pómulo derecho, esta parte de la ciudad que tomé para construir dentro de la cabeza de la pieza es parte frontal de la calle 26, colindante con el cementerio, mirando hacia los cerros orientales. Como se puede observar en las figuras 31, 32 y 33.



Figura 31. Mogollon, A. (s/f). *Urban landscape of the city of Bogota*



Figura 32 y 33. Elaboración propia. (2023). Construcción de la escultura

En consecuencia, se puede ver que la ciudad fue un punto importante de la pieza para mostrar el desarrollo que ocurrió en ésta, y cómo la ciudad también fue un punto transgresor en la relación que sucedió entre el cementerio y la ciudad. Al mismo tiempo, los objetos que encontré en las tumbas fueron llevados a consideración para materializarla en una escultura pagana y hasta los mismos objetos tuvieron una transformación, estos objetos fueron designados alrededor de la pieza para ser utilizados en la ritualización.

### 6.1.2 INVESTIGACIÓN DE LOS PERSONAJES DE LAS TUMBAS EN MUERTE

Por otro lado, hablaré de cómo los personajes cambiaron sustancialmente en la muerte. Estos individuos, que anteriormente fueron empresarios, matemáticos, profesores e incluso unas niñas sin una biografía o historia precisa de sus vidas ni de sus familias, comenzaron a convertirse en figuras importantes en el Cementerio Central de Bogotá. No solo son relevantes para el patrimonio cultural inmaterial, sino también para la comunidad que habita sus leyenda y ritos y los santifica.

Para empezar, se hablará en general de todos.

La muerte, esa transición que todos los seres vivos experimentamos y que, en muchos casos, provoca miedo. No tenemos certeza de lo que nos deparará el otro lado, o si existe algún otro lado, o

si simplemente entramos en un punto muerto donde solo es un sueño profundo. Es irrefutable aceptar que de este mismo miedo surgen leyendas de personas o seres sobrenaturales que regresan a la tierra de los vivos para atormentarnos, asustarnos, saldar cuentas pendientes y, por último, ayudar a los vivos en momentos de incertidumbre.



Figura 34. Elaboración propia. (2023). ¿Hasta escudos?

## 6.2 CREACIÓN

A continuación, se dará un breve recorrido por lo que creo la conexión entre el ritual y la pieza, esa pieza que se convirtió en pagana. De acuerdo con la iglesia católica para ellos santificar a una persona tienen una serie de pasos o reglas que la persona cumplió en vida y es desde ese punto donde se le puede santificar, este paso como nos dice Cadenas (2023):

1. Siervo de Dios. Lo primero es probar que la persona a santificar es un Siervo de Dios, es decir, si llevó una vida ejemplar y virtuosa. Es el obispo diocesano quien ha de recoger todas las pruebas posibles: testimonios de personas que le conocieron, textos escritos, peritaje de historiadores, etc. Una vez la Santa Sede examina el informe del obispo y dicta un decreto diciendo que nada impide iniciar el proceso canónico, se pasa a la siguiente fase.

2. Venerable. Comienza el juicio. Las pruebas que ha aceptado Roma son presentadas ante un tribunal donde un “abogado del diablo” –en palabras de Orella– analiza los documentos presentados por el obispo y un “abogado canonista” defiende la causa. Para pasar de Siervo de Dios a Venerable, la Congregación para las Causas de los Santos deberá aprobar todas las pruebas documentales y los testimonios que prueban que la persona vivió “heroicamente todas las virtudes cristianas”.

3. Beato. Empiezan los milagros. Para pasar de Venerable a Beato han de producirse dos milagros gracias a su intervención que deben ser probados por médicos y teólogos. La beatificación lleva consigo la concesión de culto, es decir, se le puede rezar. “Los mártires [personas que mueren defendiendo la religión], a diferencia de otros católicos, llegan directos a la beatificación sin pasar por estos tribunales”, recuerda Orella.

4. Santo. Dos milagros más –de nuevo, probados por expertos– es lo que se necesita para pasar de beato a santo.

Los pasos anteriormente nombrados son los necesarios para santificar a una persona según la iglesia católica, pero los que crearon la escultura pagana fueron las personas de la Lav y es que en este caso también se siguieron unos pasos en los que se crearon unas reglas para conformar esta pieza.

En el primer caso no era necesario que esta pieza fuera una persona que en vida fue siervo de Dios o un ejemplo a seguir, no es fundamental ya que esta pieza es el desahogo de cada persona que creyó en ella a su modo, no supo quién era en vida, solo fue el momento de predisponer una petición o deseo que le dio la iniciativa a hablarle y contarle.

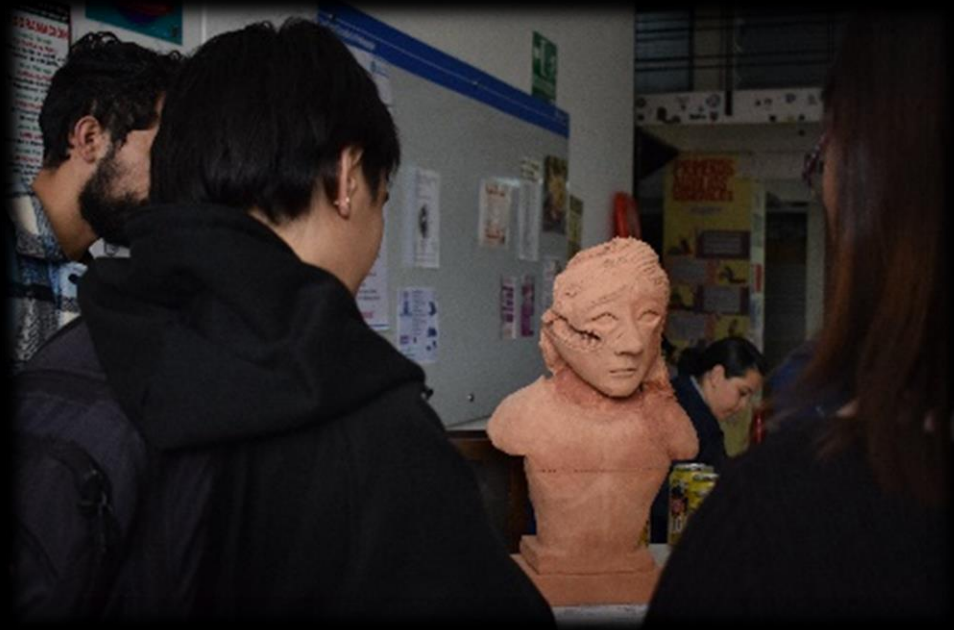
Seguidamente vamos a encontrar que no se necesitan pruebas, cada uno le ha dado su fe o esperanza a que se desarrollará una actividad que les cumplirá su deseo o petición, todos aquellos que participaron de la interacción con la pieza son los jueces de que se está convirtiendo en un objeto pagano, que cumple peticiones o deseos.

Luego de esto llegamos al lugar donde la iglesia espera los milagros, desde este punto encontraremos que cada persona que habló con esta pieza lo hizo sin necesidad de que alguien le comprobara nada, cada uno lo hizo por necesidad o simple curiosidad, pero ellos fueron los que le dieron el prestigio de convertirla en un culto, solo por realizar una santificación a la pieza que es dejarle objetos, hablarle y pedirle cosas, fueron los pasos que llegaron a convertirlo en ese preciado objeto pagano que ya podría contener un espíritu o ente, que cumple milagros para aquellas personas que fielmente creyeron en lo que hacían frente a esta escultura.

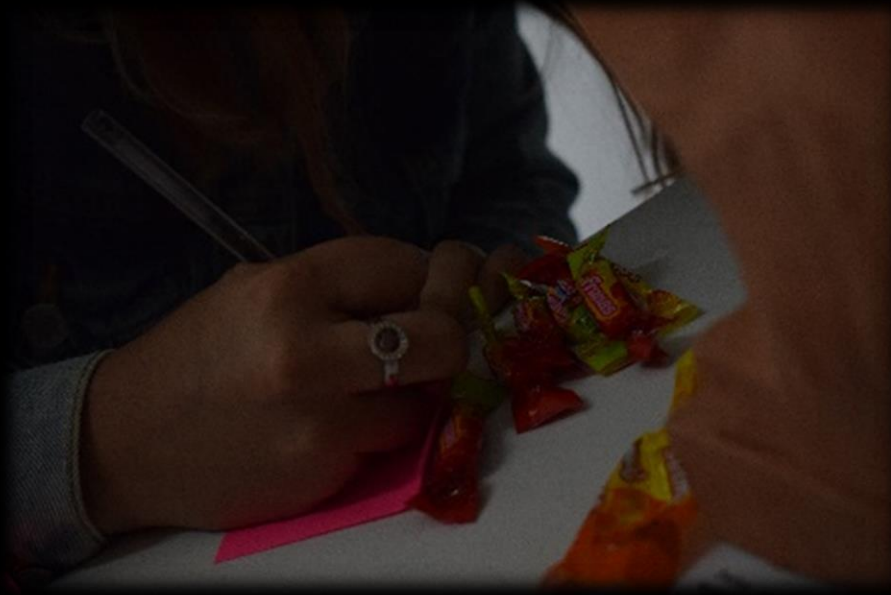
Por último, los que hicieron estas ofrendas llevan en su creencia si se cumplieron o no sus milagros, cada uno es la pieza y la pieza es una en sí misma, con los objetos que crearon la ritualización alrededor de ella.

Los relatos que hicieron en vida y como murieron estas personas, trajo consigo unos rituales y aquellos objetos tan presentes de los rituales del Cementerio Central, las velas, dulces, latas, botellas de cerveza y hasta el mismo dinero, todas estas cuestiones fueron traídas para que la pieza se convirtiera. Dicho lo anterior es menester aclarar que los rituales se realizaron en una sola pieza, esta que fue el proceso de identificar las diferencias que surgían en el Biograma y unir todo esto para que se formara la escultura. Esta fue la reconstrucción de aquellas leyendas y como se unieron para dar forma a la pieza pagana.

A partir de este punto se encontrarán unas imágenes de lo que fue la construcción de la escultura y objetos paganos, desde el ritual o culto que se creó alrededor de estos, los deseos y cada detalle que fue surgiendo en el Happening fueron clave para llegar a las conclusiones.



Las peticiones o deseos como forma de crear una nueva resistencia del paganismo



Convirtiendo aquellos pequeños objetos populares en un paganismo actual

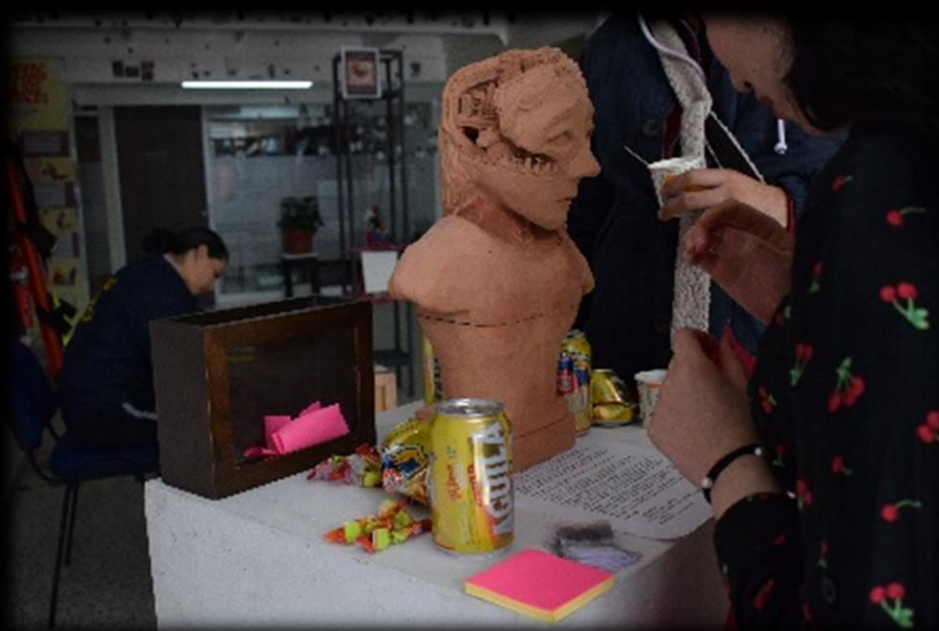




Figura 35, 36, 37 y 38. Elaboración propia. (2024). Ritualizando los objetos en pagano.

### 6.2.1 ¿POR QUÉ HAPPENING LA OBRA?

Un punto importante que surgió de la investigación fue el Happening, este que fue el proceso de dedicarle culto para que se convirtiera en esa escultura pagana, es el momento que distancia una escultura de una escultura pagana, es el proceso de consagración e implementación de la materia en algo más que solo ser un objeto o pieza, es el momento en que la pieza ya tiene una comunidad que cree en que los escucha y les ayuda. Es donde la pieza crea la conexión con aquellos que hacen un culto alrededor. Es el momento en que la pieza dejó de ser un objeto inmóvil para convertirse en ese dios o espíritu supremo, que ayuda a quien lo necesita y no está inmerso precisamente en la religión, es la fuerza que cada uno le dio y creyó en ella, ellos son los que le dan el nombre y la mantienen, porque las personas que empezaron a intervenir sobre ésta son los que dieron el último proceso para materializar la escultura en la resistencia a la religión y la creación de sus propias creencias y deidades o seres supremos.

Por otro lado, el ritual es la ramificación de la pieza, es el proceso que le da vida a una leyenda y a la escultura pagana, este es el proceso que ayuda a creer en un algo supremo y descargar dolencias en ese objeto. Además, que el ritual es la forma de que la comunidad forme el culto, esta fase es la que ayuda en la creación y desarrollo de convertir un objeto en pagano, sino sería una simple escultura. Además, la escultura tiene una oración en la que se brindaban unos pasos a seguir, aunque cada persona podía cambiarlos, según se sintieran más cómodos. También por los objetos que tenía la escultura a su alrededor: latas de cerveza, dulces y velas para el intercambio por aquel favor que se pedía.

### 6.2.3 ¿QUÉ TIENE DE OBRA ABIERTA?

Así como anteriormente se dijo, es importante que sea una obra abierta, porque quienes le dieron el significado a la pieza y la materializaron en una escultura pagana fueron aquellos que intervinieron sobre ella y creyeron que esta podría cumplir sus peticiones. Fue la culminación del proceso que hizo la aparición de la escultura, sin esta intervención la obra sería solo un proceso artístico que no se podría tocar, no tendría la cavidad para ser manipulado y diseñado como los demás querían. Sería una contradicción al proceso de santificación de las esculturas y leyendas que habitan el cementerio central, estas que son cuidadas y son de la comunidad.

### 6.2.3 ¿POR QUÉ SE CONVIRTIÓ EN UN OBJETO PAGANO?

Esta escultura se convirtió en un objeto pagano después de una serie de pasos, estos fueron: la creación de la pieza, que en este caso aun no era un objeto pagano; emplazamiento de esta pieza en un lugar donde las personas podían verla e interactuar con ella, en este punto se empezó a volver pagana; y por último, brindar una oración y llegar a generar una comunidad alrededor de ella pidiéndole favores, deseos y dejándole ofrendas; fue el momento en que a la escultura los visitantes le crearon un culto, la adoraron y consagraron. En este punto se convirtió en un objeto pagano, así como nos dice Félix (s.f.) citado por Avilés (2012) en el texto *Estatuas poseídas: ídolos demoniacos en el arte de la edad media*:

“Quizá se me diga que la piedra, el leño o la plata no es todavía un dios. Entonces ¿cuándo empieza a serlo? Pues resulta que se le funde, se le forja, se le esculpe y todavía no es un dios; o bien se le suelda, ensambla, erige y tampoco es dios todavía; o bien se le adorna, se le consagra, se le implora: entonces es por fin un dios, cuando el hombre lo ha querido y le ha dedicado culto” [SIC]. (p. 237)

Consecuente a lo anterior la pieza tuvo un proceso de creación (figuras 39, 40, 41, 42, 43 y 44), en el cual se formó la figura, pero solo era un objeto, hasta el Happening, este que fue el proceso de inmersión en lo pagano.



Y ahora empieza a tener una combinación de tres esculturas paganas



O más bien de construcción al entendimiento de objetos populares  
paganos



Figura 39, 40, 41, 42 y 43. Elaboración propia. (2023). Proceso de creación.

#### 6.2.4 ¿ELEMENTOS DE LEYENDA (ENMARCADA HACIA UNA CONTRA CULTURA)?

Acerca de la pieza, esta contará la experiencia que se vivió en el Cementerio Central y cómo se vio la resistencia de esta comunidad para mantener sus creencias firmes frente a adversidades que planteaba el cementerio y de todo esto salió esta pieza, esta que será convertida también en una leyenda de escuchar y cumplir aquellas peticiones que se le susurre al oído y así como se ha dicho antes, fue una escultura enmarcada en una contracultura a la religión. Ya que también tuvo el mismo proceso de santificación que las esculturas del Cementerio Central, fue la comunidad las que le declararon culto, ellos crearon un espíritu santo, dios, etc. que los escucha a partir de esta pieza y no fue una institución religiosa.

## Capítulo 7

### 7 ¿QUÉ PASÓ EN LA EXPOSICIÓN?

#### 7.1.1 Y, POR ÚLTIMO

Finalizando, encontraremos la importancia de cómo este paso a paso fue el resultado de la creación de la pieza, que en última instancia esta fue la parte principal de esta investigación y dio la conclusión. Consecuentemente, se encontró que el Biograma fue el resultado de todos los métodos que utilicé, como la etnografía, documentos, entrevistas, fotos y videos. Mediante estos se encontró la diferencia circunstancial que empezó a existir entre la vida y la muerte de cada una de las leyendas, entre los objetos, colores y deseos. Todo esto se comparó en el Biograma, que fue el resultado y dio las claves para empezar a encaminar la pieza escultórica que dará cuenta de la experiencia vivida en el Cementerio Central de Bogotá.

Los datos recogidos son la reconfiguración de cómo las personas están manteniendo y recreando estos rituales, ya que en muchas ocasiones el ritual cambia con la persona que lo realiza. Es importante aclarar que muchas de las personas que van a realizar estos cultos los han recibido de personas cercanas, y es así como vemos que se mantienen vigentes y salvaguardadas por ellos.

En una gran parte de la investigación, se enfatizó en la priorización de proteger y mantener vigentes estas prácticas para que no sean extintas por factores externos o internos del mismo cementerio. Sin embargo, a medida que se fue avanzando en el desarrollo de la pieza y la investigación, salieron puntos importantes que no tenía presente en el inicio de todo este proceso y es que no es necesario que esta se convierta en un Patrimonio Cultural Inmaterial, estas leyendas se han mantenido vigente a pesar de adversidades que se les han interpuesto, han sobrevivido y lo más relevante, es que gracias a estas se han creado unos objetos populares paganos como lo son la cerveza, los dulces, juguetes, dinero y hasta escudos de equipos en objetos paganos del siglo XXI, que le han dado un nuevo significado. La comunidad que transita este espacio es la que santifica los objetos cotidianos y los transforma en una ofrenda para unas leyendas que ellos mismos crearon y adoptaron para la creación de un culto.

La pieza que se empezó a formar a medida que se investigaba y analizaba los datos recogidos es una muestra de cómo los deseos se convirtieron en ese camino para ayudar a las personas que en momentos de crisis buscan ayuda y no solo en estos momentos, algunos por tradición, y cómo estos se transmiten mediante relatos que guardará la pieza, además de ser el inicio de la transformación en una pieza pagana y unos objetos populares que cumplieron la misma función de modificación. Dentro de la pieza se albergará todas aquellas memorias o peticiones que se escribieron en el Happening (véase figura 44), de aquellas personas que la intervinieron. Este happening mostró cómo las leyendas interactúan con las personas, pero también cómo se almacenan y se crea una ciudad en su interior, haciendo esa transición en la que las leyendas fueron consumidas por la ciudad, llevando a que las

leyendas se engulleran la ciudad y la hicieran parte de ella como objetos. Por este mismo motivo es que las personas de la LAV intervinieron la pieza, está que fue la conexión que albergó partes importantes como lo son mágico, sincretismo, la fe, vida, muerte, y la memoria. Estas son importantes para aclarar el valor de estas leyendas y así se mostró la experiencia del Cementerio Central de Bogotá realizando los rituales.



Figura 44. Elaboración propia. (2023). Proceso de creación.

Presentar la escultura como ese objeto que sería convertido en una pieza pagana no fue el inicio de este documento, ésta llegó más como una forma de mostrar la importancia que surgía en el Cementerio Central de Bogotá alrededor de las leyendas y cómo éstas debían ser protegidas como un Patrimonio cultural inmaterial,

fue el inicio de una convergencia para entender que no era la parte fundamental de esto, era más que la comunidad tenía sus leyendas y rituales presentes sin la colaboración o intervención del estado, estas personas son las que han ido creando unas esculturas y unos objetos paganos del siglo XXI.

Desde este punto surgió la idea de crear una escultura con estos tres personajes y no tenía que ser precisamente ellos, son la representación de cada uno y esto llega a convertirse en un ritual con unos objetos que yo designé para que todo el que participa los convirtiera en unos corotos paganos (éstos fueron los mismos que encontré en el cementerio), y montar una pieza que en ese momento era eso, una simple escultura creada, a partir de unas experiencias, pero sin una profundidad como aquellas que residen en el Cementerio Central de Bogotá,

sin embargo, el proceso de transformación que surgió en el transcurso del día fue un sustento para entender que los objetos paganos se han ido transfigurando a medida que pasan los años y estos ahora pueden ser objetos populares, que encuentras en la cotidianidad como los son latas de cerveza y hasta un simple dulce, se pueden utilizar para crear un ritual y ofrendarlos a leyendas. Estos son significativos en cuanto cada persona les dio un valor, sentimental, así como arriba se explicó, los objetos son reconfigurados por el subconsciente al no tener explicación alguna sobre los sucesos que trascienden el consciente o plano lógico de las cosas, no tenemos una certeza completa de lo que sucede en cuanto frotamos, dejamos un dulce o nos tomamos una cerveza al lado de una escultura, por consiguiente nuestra mente crea aquellas conexiones con lo inexplicable para darle lógica.

Es así mismo que nosotros somos los creadores de leyendas, somos nosotros los dueños de ellas y confiamos en que ellas nos dan todo eso que pedimos.

Pedirle a esta pieza fue escribirle un deseo y tomarse una cerveza o comerse un dulce, mientras estás pensando en aquello que deseaste, es brindar con esta escultura mientras vez que sucede, analizas la pieza y vas descubriendo pequeños detalles que tenía y hablaban con todo lo que formó el proceso de creación. Muchos deseos que aparecieron en la urna donde se depositaron fueron pedidos desde un anhelo muy profundo, estos deseos fueron el proceso de culminación del paganismo en la escultura y los objetos. Esto sucedido bajo la influencia de que alguien narrará una historia mediante una oración y los otros interactuaran para utilizar los objetos en primera parte leyendo la oración, después escribiendo un deseo en un papel y por último consumirlo en sinónimo de ofrenda, en este punto sucedió que el objeto al principio su función fue para lo que se realizó, pero al dejar el empaque, leer una oración y mediante este consumo se escribiera algo anhelando, fue el punto en el que el significado se podría considerar de consumirlo cambio, ahora se hizo para obtener algo y nos solo por el gusto del dulce o la condición de llegar a un punto de relajación y felicidad con la cerveza, en este aspecto se podría entender que el arte de convertirse en algo pagano es a partir de sentir la necesidad de que un objetivo se cumpla a futuro deseándolo a una escultura inanimada, aquí fueron ellos los que empezaron a llevar esa idea al subconsciente para cumplirla o guardarla y empezar a caminar y buscar en pro de esta.

Por otro lado, este proceso ha dado lugar a entender que los objetos paganos que se descubrieron en el Cementerio Central de Bogotá son nuevas formas de entender estos mismos, ver estos objetos desde el punto de que cambió la realidad de ellos y son representados como ofrendas, los cuales sirven en la transmisión de mensajes de la realidad a ese plano que se podría considerar inmaterial o espiritual. Son una forma de reflejar empatía con unas esculturas y así mismo demostrar respeto o devoción mediante este intercambio que sucede al pedirles algo, son resignificados de su

función y es como las personas les han dado nuevos sentidos presumiblemente de intercambio, considerado un lenguaje de canje, son formas paganas que surgieron en el siglo XXI y se han ido infiltrando en lugares en donde la religión las consideran como unas prácticas fuera de la jurisdicción y esto ha dado en el punto de empezar a dimensionar la cantidad de objetos y cosas que la cultura visual ha de empezar a comprender como nuevas prácticas y desarrollos que se han ido formando, en una dimensión en donde la cultura visual se ha de expandir a nuevos campos y distinguir estas prácticas que se salen de lo ortodoxo, son las nuevas manifestaciones que han ido surgiendo en un campo donde las comunidades crean nuevas dinámicas para encajar objetos en la dimensión de lo pagano.

Así mismo, fue como se reestructuraron unos objetos a partir de la comunidad que creyó en el desarrollo de este ritual pagano engendrado desde el Cementerio Central de Bogotá y trasladado a un espacio artístico, en el que podremos encontrar que las leyendas y rituales que se crean son una forma bella de creer y recrear la cultura que se ha mantenido por mucho tiempo, y ha traído con ellas nuevas formas de descubrir el significado de objetos de consumo y uso diario. Son formas de aplicar las artes en diferentes campos y cómo las artes podrían dar explicación a fenómenos que suceden en la realización de todas estas tradiciones, además de hacer que estas prácticas sean formas de traer leyendas a espacios de exposición donde puedan mostrar la importancia de demostrar nuestras tradiciones culturales y visuales.

Ya desde este punto se encaja todo para encontrar nuevos significados, para dimensionar nuevas cosas que están apareciendo en la cultura visual y cómo éstas se han perdido de vista en el transcurso de su generación.

Para terminar, doy por culminado este trabajo como una forma de expresión, me apegué a este proyecto y recorrí todo nuevamente el cementerio con la persona principal que escribió éste, somos la comunidad que habita este lugar y creamos nuestras leyendas, aquellos encargados de mostrar que nuevas posibilidades de significados están apareciendo y que estas están inmersas en el sincretismo y así se podría inferir que surgen significados a los planteados solo por la visión, son nuevas exploraciones que aparecen a partir de integrarlo en diferentes escenarios de la vida.

### *Oración*

*Señor, me inclino ante ti, comunidades que resisten, que son creadoras de Leyendas en el cementerio, que nos has brindado deseos tan buenos como malos.*

*Con esta sabiduría reunida en esta pieza que me brinda una infinita fe.*

*Señor dios, aquel que Le has dado una constante sabiduría a este objeto pagano, y has hecho de estas imágenes de la cultura popular la ofrenda para intercambiarlos entre la vida y la muerte.*

*Te ofrezco mi vida, fe y religión a ti que intervendrás para ayudarme a encontrar el camino que deseo encontrar.*

*Por medio de tu fiel siervo, dividido entre esta escultura y objetos paganos, que generarán el paganismo del siglo XXI, Estos objetos ayudarán a pedir por una infinitud de favores a cambio de brindarte mi fe y bondad.*

*Te quiero pedir por estas tres tumbas benditas que se mezclan en una sola, que me regalaste para servir a los vivos, que son conocidas por su generosidad y virtudes mágicas de interceder entre mi vida para cumplirme lo más anhelado que te redactaré en este papel, estos serán el inicio de mi ofrenda, para concluir la te ofrendaré esta lata de cerveza vacía o esta envoltura de dulce.*

*Todo esto será la transformación en aquellos deseos o peticiones a cumplir al finalizar la modificación de este objeto en una escultura pagana, que transfiere entre la religión católica y objetos iniciadores del paganismo.*

*Ahora y siempre esta pieza contenedora de tu obra bendita de Las Leyendas de Leo Kopp, Julio Ernesto Garavito y Los angelitos de Las hermanitas Bodmer.*

¿QUÉ PASÓ EN EL RITUAL?

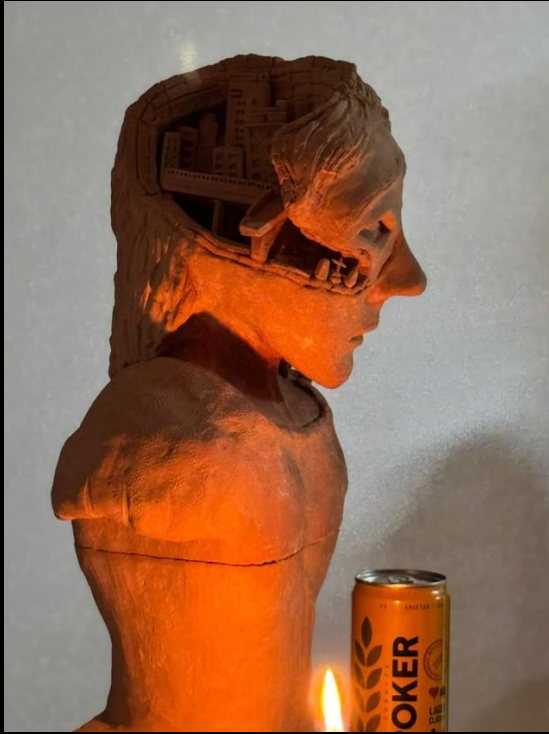


Figura 45. Bogotá (2024) Saenz

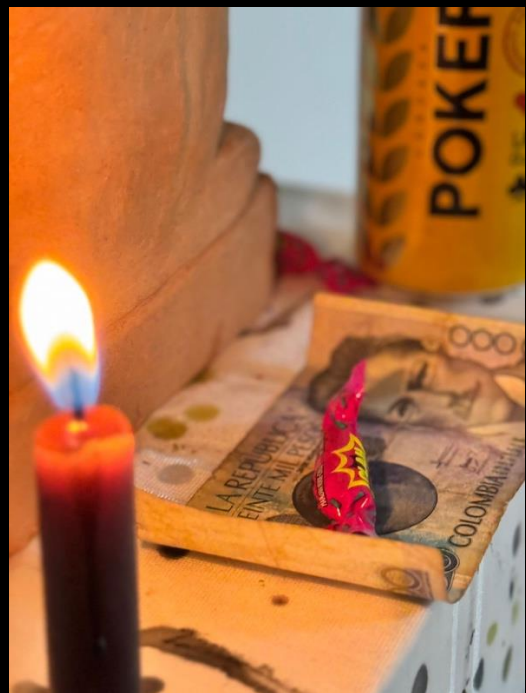


Figura 46. Bogotá (2024) Saenz

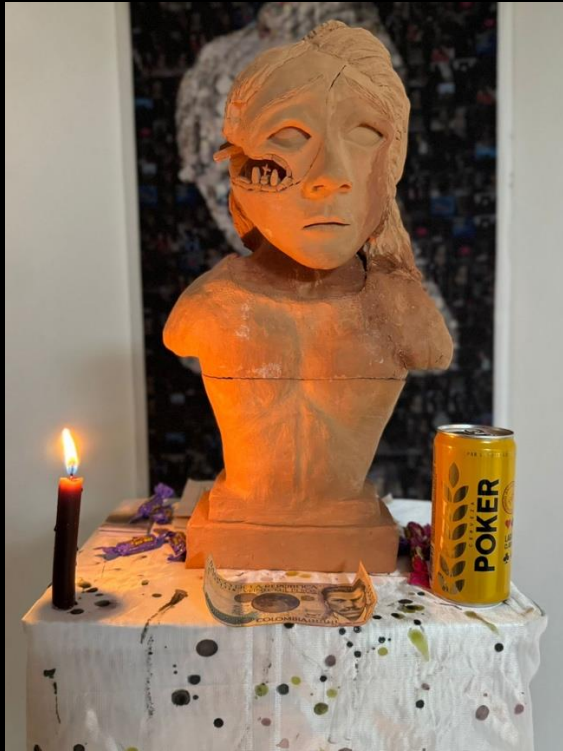


Figura 47. Bogotá (2024) Saenz



Figura 48. Bogotá (2024) Saenz



Figura 49. Bogotá (2024) Saenz



Figura 50. Bogotá (2024) Saenz



Figura 51. Bogotá (2024) Saenz

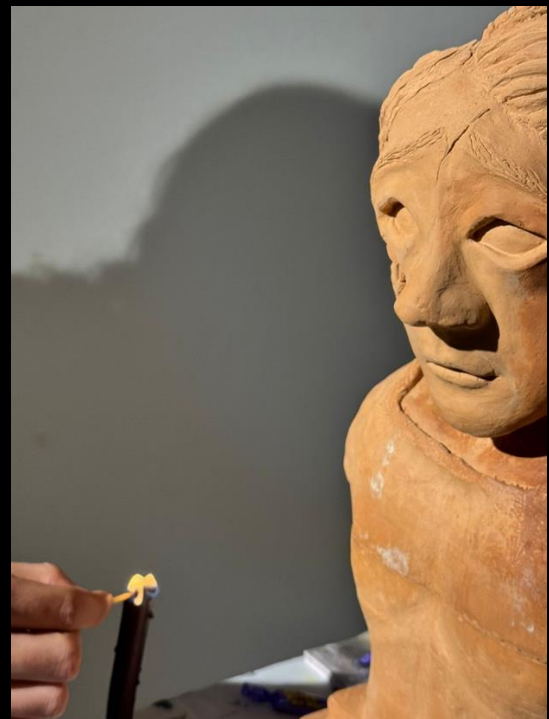


Figura 52. Bogotá (2024) Saenz



Figura 53. Bogotá (2024) Saenz

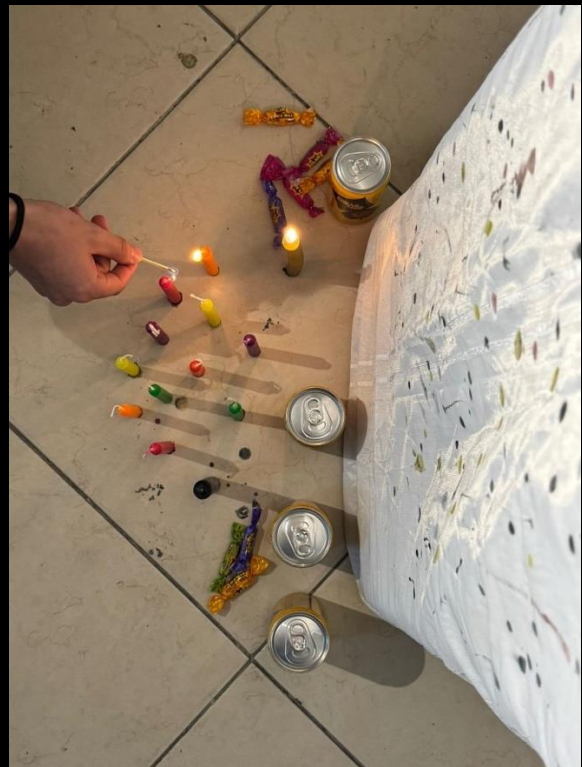


Figura 54. Bogotá (2024) Saenz



Figura 55. Bogotá (2024) Saenz



Figura 56. Bogotá (2024) Saenz



Figura 57. Bogotá (2024) Saenz

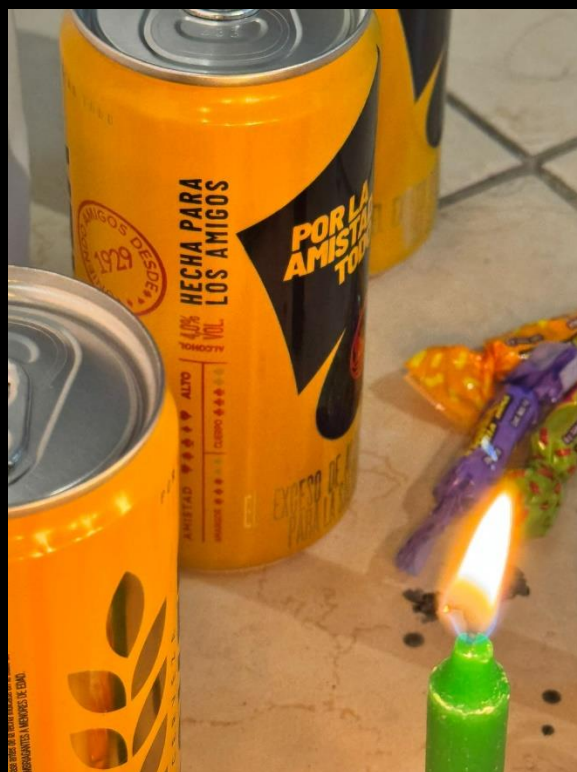
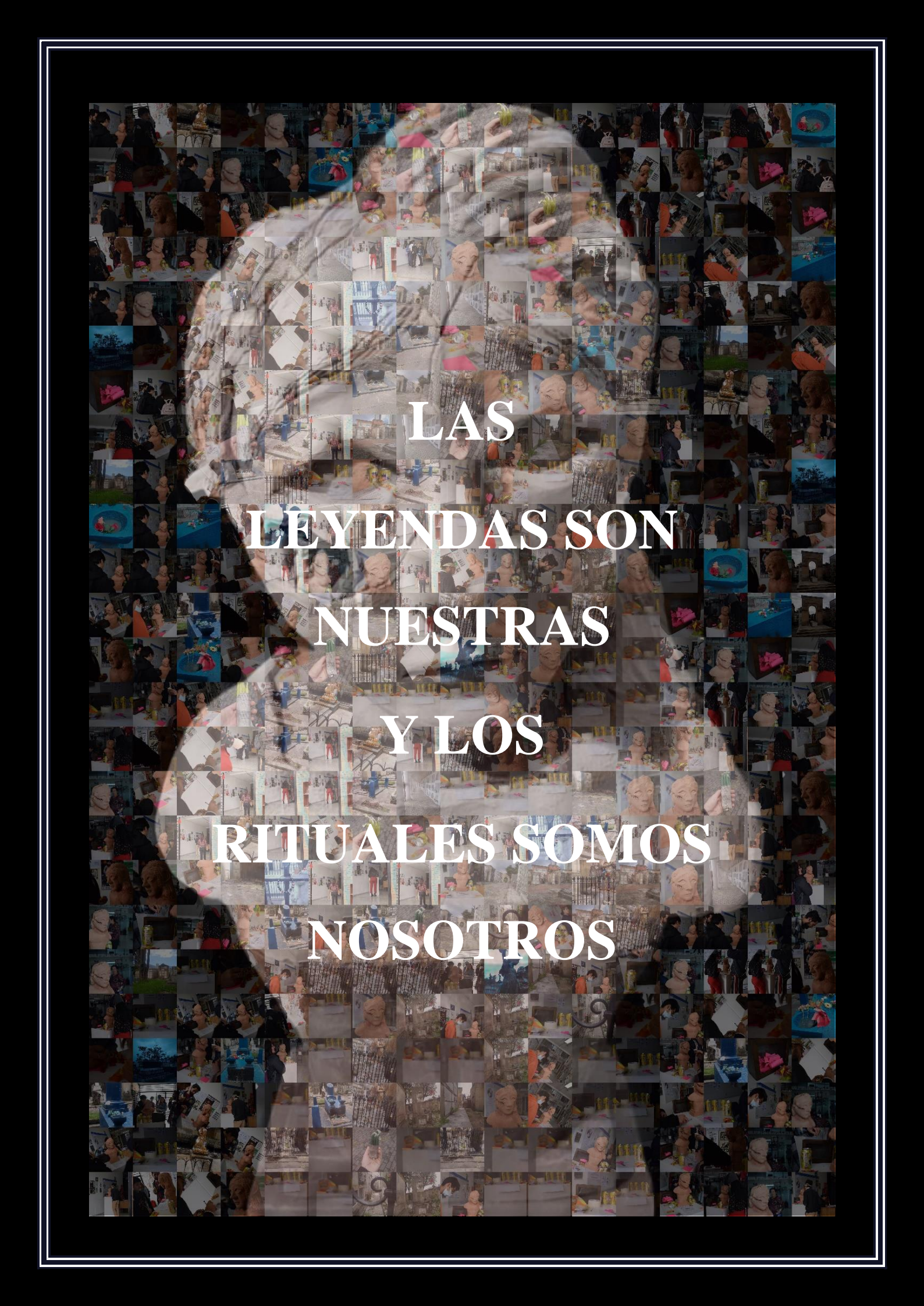


Figura 58. Bogotá (2024) Saenz



LAS  
LEYENDAS SON  
NUESTRAS  
Y LOS  
RITUALES SOMOS  
NOSOTROS

## Bibliografía

Alvear, I. L. S. (2021). *Objetos, consumo y delirio*. Universidad de Concepción.

Banrepcultural colecciones la red cultural del Banco de la República en Colombia.

(s/f). *Colección Numismática (Billetes y Monedas)*. Museos del Banco de la

República de Colombia.

<https://colecciones.banrepcultural.org/document/20000->

[pesos/63a069225d96b879of36d6a8?pageId=6357a7bae27d753f221c616f&q=](https://colecciones.banrepcultural.org/document/20000-)

[20000&pos=2&pgn=0](https://colecciones.banrepcultural.org/document/20000-)

Bonetto, M. J. (2016). El uso de la Fotografía en la investigación social. *Revista*

*Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 71–83.

Brea, J. L. (Ed.). (2005). *Estética, Historia del Arte, Estudios Visuales* (Vol. 3).

<https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2019/05/Est%C3%A9tica->

[Historia-y-estudios-visuales-J-L-Brea.pdf](https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2019/05/Est%C3%A9tica-)

Cadenas, J. F. (2023). *Cómo convertirse en santo: aprobar un juicio y realizar cuatro*

*milagros*. Newtral. <https://www.newtral.es/santificar-papa/20230105/>

Candiani, T. (2012). *Bordadora*. Laboratorio Arte Alameda.

<https://taniacandiani.com/work/cinco-variaciones-de-circunstancias-fonicas->

[y-una-pausa/](https://taniacandiani.com/work/cinco-variaciones-de-circunstancias-fonicas-)

Castellano, {mariana Piñar, & Gil}, T. F. G. (2014). *El hilo narrativo en la obra*

*“Bordadora” de Tania Candiani*.

[https://www.researchgate.net/publication/333403095\\_El\\_hilo\\_narrativo\\_en\\_la\\_obra\\_Bordadora\\_de\\_Tania\\_Candiani](https://www.researchgate.net/publication/333403095_El_hilo_narrativo_en_la_obra_Bordadora_de_Tania_Candiani)

Castellar, D. D. (2015). *ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS RITOS A LOS SANTOS POPULARES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ* [PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA].

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15933/DiazCastellarDaniela2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cervantes, B. (2000). HAPPENING: La acción efímera como actividad artística. *Revista de crítica arquitectónica*.

<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/2105/14.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chacón, C. J. C. (Ed.). (2015). *Julio Garavito A* (Vol. 868). Asociación Colombiana de Facultades de Ingeniería. <https://www.acofi.edu.co/wp-content/uploads/2019/10/Julio-Garavito-A.pdf>

Cuartas, S. D. (2009). *INVESTIGACIÓN - CREACIÓN UN ACERCAMIENTO A LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES*.

<https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/339/303>

de Cultura, M. (2010). *Patrimonio cultural para todos*. Ministerio de Cultura República de Colombia.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/P-Patrimonio%20Cultural%20para%20todos.pdf>

de Gialdino, I. V., Aldo, R., Ameigeiras, Lilia, B., Chernobilsky, Béliveau, V. G., Mallimaci, F., Mendizábal, N., Neiman, G., Quaranta, G., & Soneira, A. J. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa, S.A.

Dehud, L. S. I. (2017). *Mitos y leyendas de México 2*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos / Facultad de Diseño. <http://riaa.uaem.mx/xmlui/handle/20.500.12055/1688>

Díaz, C. D. (2015). *ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS RITOS A LOS SANTOS POPULARES DEL CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ* [PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15933/DiazCastellarDaniela2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, H. P. I., Martínez, A. Y. A., & Grupo Tánatos. (2011). De paso por la necrópolis. Encuentros con el más allá en el Cementerio Central de Bogotá. *Revista de la Universidad de La Salle*. [https://ciencia.lasalle.edu.co/do/search/?q=bp\\_author\\_id%3A%2298d72e33-4b5e-4871-b77a-894a8ede304c%22%20OR%20\(author%3A%22Hermano%20Pablo%20Iv%203%A1n%20Galvis%20D%C3%ADaz%2C%20Fsc.%22%20AND%20-bp\\_author\\_id%3A%5B\\*%20TO%20\\*%5D\)&start=0&context=13137904&face](https://ciencia.lasalle.edu.co/do/search/?q=bp_author_id%3A%2298d72e33-4b5e-4871-b77a-894a8ede304c%22%20OR%20(author%3A%22Hermano%20Pablo%20Iv%203%A1n%20Galvis%20D%C3%ADaz%2C%20Fsc.%22%20AND%20-bp_author_id%3A%5B*%20TO%20*%5D)&start=0&context=13137904&facet=)  
t=

Durand, G. (1968). *La imaginación simbólica*. Amorrortu editores S. C. A.  
<https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-i/files/2016/09/La-Imaginacion-Simbolica-Gilbert-Durand.pdf>

Eco, Umberto. (1962). *OBRA ABIERTA*. PLANETA-AGOSTINI.  
[https://direccionmultiple.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/eco\\_umberto-obra\\_abierta.pdf](https://direccionmultiple.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/eco_umberto-obra_abierta.pdf)

Eco, Umberto. (1988). *Signo*. Editorial Labor.  
[https://ddooss.org/libros/Umberto\\_Eco\\_Signo.pdf](https://ddooss.org/libros/Umberto_Eco_Signo.pdf)

Eliade, M. (1999). *HISTORIA DE LAS CREENCIAS Y LAS IDEAS RELIGIOSAS I DE LA EDAD DE PIEDRA A LOS MISTERIOS DE ELEUSIS*. Paidós Ibérica, S.A.,.  
[https://monoskop.org/images/0/07/Eliade\\_Mircea\\_Historia\\_de\\_las\\_creencias\\_y\\_las\\_ideas\\_religiosas\\_vol\\_I\\_1999.pdf](https://monoskop.org/images/0/07/Eliade_Mircea_Historia_de_las_creencias_y_las_ideas_religiosas_vol_I_1999.pdf)

Enciclopedia Significados, E. (2016). Significado de Pagano. *Enciclopedia significados*. <https://www.significados.com/pagano/>

Estado Colombiano, P. Ú. (2019). *Leo Siegfried Kopp, el fundador de Bavaria y su historia como cónsul Ad-honorem ante Alemania en los archivos de la Cancillería*. Gov.co. <https://www.cancilleria.gov.co/newsroom/news/leo-siegfried-kopp-fundador-bavaria-su-historia-consul-ad-honorem-alemania-archivos>

Fernández, L. R. (2017). Una mirada a las prácticas y expresiones de sincretismo religioso en Latinoamérica. *FOLHMYP*, 41–59.

Gallardo, M. Á. G. (2015). *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales*. Ministerio de ciencias innovación y universidades. <http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/sites/default/files/Pathos.pdf>

Gamboa, O. (s/f). *Plan Especial de Manejo y Protección - PEMP del Cementerio Central*. GOV.CO. <https://www.uaesp.gov.co/content/pemp-cementerio-central>

García, A. (2012). *ESTATUAS POSEÍDAS: ÍDOLOS DEMONIACOS EN EL ARTE DE LA EDAD MEDIA*. Universidad de Murcia. [https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/2019-09/C28-12\\_Alejandro%20Garc%C3%ADa%20Avil%C3%A9s.pdf](https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/2019-09/C28-12_Alejandro%20Garc%C3%ADa%20Avil%C3%A9s.pdf)

García, D. (2015). Historia y memoria en el Cementerio Central de Bogotá. *KARPA 8 (2015): DOSSIER ARTE Y MEMORIA EN COLOMBIA*. <https://www.calstatela.edu/al/karpa/karpa-8>

García, P. G. (2002). El ritual como forma de adoctrinamiento. *Gazeta de Antropología* . [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/7395/G18\\_01Pedro\\_Gomez\\_Garcia.pdf?sequence=10&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/7395/G18_01Pedro_Gomez_Garcia.pdf?sequence=10&isAllowed=y)

García, X. M. (2007). *Una mirada creativa hacia el método biográfico*. <http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%BA27/Xavier%20Mas%20Garc%EDa.pdf>

Hernández, F. (Ed.). (2005). *¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE CULTURA VISUAL?* (Vol. 30, Número 2). Educação & Realidade. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=317227042017>

Hernández, P. A. R. (2010). *Historia urbana Bogotá 1890-1910: población y transformaciones urbanas* [Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo]. [https://www.researchgate.net/publication/277765714\\_Bogota\\_1890\\_-\\_1910\\_poblacion\\_y\\_transformaciones\\_urbanas](https://www.researchgate.net/publication/277765714_Bogota_1890_-_1910_poblacion_y_transformaciones_urbanas)

Jung, C. G. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Paidós Ibérica S.A. <https://materialdeconsultaib.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/05/art-jung-carl-gustav-el-hombre-y-sus-simbolos.pdf>

Kaprow, A. (1962). *Words*. <https://www.wikiart.org/en/allan-kaprow/words-1962>

Malinowski, B. (1948). *MAGIA, CIENCIA Y RELIGIÓN*. PLANETA-AGOSTINI. <https://asodea.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/09/malinowski-bronislaw-magia-ciencia-y-religion.pdf>

Martínez, K. (2017). Los ángeles Bodmer. *Wordpress*. <https://martinezkarend.wordpress.com/2017/08/17/los-angeles-bodmer/>

Mendoza, F. (s/f). *LA CLASIFICACIÓN DE SIGNOS SEGÚN PEIRCE UN BREVE RECORRIDO*. INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DE ARTE (IUNA). <https://semioticaiuna.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/10/la-clasificac3b3n-de-signos-segc3ban-peirce.pdf>

Minciencias. (2021). *INVESTIGACIÓN + CREACIÓN: DEFINICIONES Y REFLEXIONES*. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. [https://minciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor\\_files/M601PR04G02%20Investigacion%20%2B%20Creacion%20-%20Definiciones%20y%20reflexiones.pdf](https://minciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor_files/M601PR04G02%20Investigacion%20%2B%20Creacion%20-%20Definiciones%20y%20reflexiones.pdf)

Mogollon, A. (s/f). *Urban landscape of the city of Bogota (Colombia) located in South America*. [https://stock.adobe.com/es/images/urban-landscape-of-the-city-of-bogota-colombia-located-in-south-america/443939354?prev\\_url=detail](https://stock.adobe.com/es/images/urban-landscape-of-the-city-of-bogota-colombia-located-in-south-america/443939354?prev_url=detail)

Molina, M. A. (2018). *LEYENDAS URBANAS Y TRADICIONALES EN EL MÉXICO DEL SIGLO XXI*. Universidad Autónoma Metropolitana. <https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Leyendas-urbanas.pdf>

Orozco, J. J. V. (2003). LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA Y EL MAESTRO. *Tiempo de Educar*, 153–169.

Peláez, G. I. (2001). UN ENCUENTRO CON LAS ÁNIMAS; santos y héroes impugnadores de normas. *Revista Colombiana de Antropología*, 37(24–41). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105015287002>

Ramón, T. B. (2016). *La escultura, el medio, su entorno y su fin* [Universidad Complutense de Madrid]. <https://docta.ucm.es/entities/publication/4bf6d4be-bc36-4af3-b7d0-d4fa7b5885e5>

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Real Academia Española. <https://www.rae.es/drae2001/cultura>

Rodriguez, M. (2022). COMENTARIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE WORDS. *lacamaradelarte*. <https://lacamaradelarte.com/obra/words/>

Schnettler, B., & Raab, J. (2012). Análisis visual interpretativo: avances, estado del arte y problemas pendientes. *Revista Paradigmas*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531554>

Segovia, J. D., Martos, L. D., & Titos, A. M. (2017). Los biogramas como trama y oportunidad para ubicar y comprender los procesos de desarrollo profesional e identitario. *Revista del IICE*. <https://core.ac.uk/reader/230951853>

UNESCO. (s/f). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>

UNESCO. (2014). *INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000229609>

Vaca, V. P. (2019). Cerca de 200 años de historia de Colombia en el Cementerio Central. *Portal Único del Estado Colombiano*. <https://www.uaesp.gov.co/content/cerca-200-historia-colombia-cementerio-central>