

**El *anime* como herramienta para la prevención del *bullying*: Experiencia pedagógica con estudiantes de grado noveno en Bogotá.**

**Brayan Steven Gómez Cerón**

**Trabajo de grado para optar al título de  
Licenciado en Ciencias Sociales**

**Tutora**

**Natalia Gamboa-Virgüez**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Humanidades**

**Bogotá D.C. 2024**

## Tabla de contenido

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Agradecimientos .....                                                  | 4  |
| Introducción. ....                                                     | 5  |
| Información sobre la bibliografía.....                                 | 6  |
| Bases de datos usadas.....                                             | 6  |
| Definición de conceptos.....                                           | 8  |
| ¿Qué es <i>anime</i> ?.....                                            | 8  |
| ¿Qué es <i>bullying</i> ? .....                                        | 14 |
| <i>Koe no katachi</i> / Una voz silenciosa. ....                       | 18 |
| Estado del arte.....                                                   | 19 |
| Pregunta. ....                                                         | 26 |
| Objetivo General.....                                                  | 26 |
| Objetivos Específicos.....                                             | 26 |
| Metodología. ....                                                      | 27 |
| Caracterización. ....                                                  | 30 |
| Descripción general.....                                               | 30 |
| Mapa del territorio. ....                                              | 31 |
| Localidad de suba.....                                                 | 31 |
| Descripción General de la institución.....                             | 38 |
| Caracterización de la población.....                                   | 41 |
| Desarrollo del proyecto.....                                           | 45 |
| Trabajo previo a la práctica en campo. ....                            | 47 |
| Resultados Práctica de campo.....                                      | 52 |
| Conocer a los estudiantes y tratar de entender cómo ven el mundo. .... | 52 |
| Discusiones, testimonios y reflexiones sobre el <i>bullying</i> .....  | 56 |
| Conclusiones .....                                                     | 59 |
| Conclusiones académicas.....                                           | 59 |
| Conclusiones pedagógicas.....                                          | 62 |
| Bibliografía. ....                                                     | 63 |

## Índice de Figuras.

|                  |                                                                         |    |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1</b>  | <i>Katsudo Shashin o Fragmento de Matsumoto</i> .....                   | 10 |
| <b>Figura 2</b>  | Tomos de manga. ....                                                    | 11 |
| <b>Figura 3</b>  | Página de un manga.....                                                 | 12 |
| <b>Figura 4</b>  | Películas de anime. ....                                                | 13 |
| <b>Figura 5</b>  | Mapa de la ciudad de Bogotá, Colombia.....                              | 31 |
| <b>Figura 6</b>  | Mapa de la localidad de suba año 2022.....                              | 32 |
| <b>Figura 7</b>  | Localización colegios distritales de la localidad de suba año 2020..... | 33 |
| <b>Figura 9</b>  | Grafitis sin contexto .....                                             | 39 |
| <b>Figura 10</b> | Zonas verdes.....                                                       | 39 |
| <b>Figura 11</b> | Mural en conmemoración estallido social septiembre 2020.....            | 40 |
| <b>Figura 12</b> | Encuestas .....                                                         | 43 |
| <b>Figura 13</b> | Grafica respuestas anime.....                                           | 44 |
| <b>Figura 14</b> | Grafica respuestas sobre bullying.....                                  | 44 |
| <b>Figura 15</b> | Resultados de las actividades .....                                     | 53 |
| <b>Figura 16</b> | Fragmento de guía .....                                                 | 54 |
| <b>Figura 17</b> | Respuestas de los estudiantes .....                                     | 55 |
| <b>Figura 18</b> | Respuestas de estudiantes frente a la actividad .....                   | 57 |

## Índice de Tablas.

|                 |                                                                                                               |    |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b>  | Matriz de referencias.....                                                                                    | 7  |
| <b>Tabla 2</b>  | Matrícula oficial por nivel educativo, clase de colegio y sexo Suba 2019 .....                                | 34 |
| <b>Tabla 3</b>  | Matrícula oficial por estrato y clase de colegio Suba 2019 .....                                              | 35 |
| <b>Tabla 4</b>  | Oferta, demanda, matrícula y déficit/superávit por clase de colegio Suba 2019.....                            | 36 |
| <b>Tabla 5</b>  | Oferta, demanda, matrícula y déficit/superávit por nivel educativo Suba 2019.....                             | 36 |
| <b>Tabla 6</b>  | Datos de violencia escolar por localidad .....                                                                | 37 |
| <b>Tabla 7</b>  | Grafico edades del curso .....                                                                                | 41 |
| <b>Tabla 8</b>  | División general del curso. ....                                                                              | 42 |
| <b>Tabla 9</b>  | Estándares básicos de competencias en ciencias sociales y Estándares básicos de competencias ciudadanas ..... | 46 |
| <b>Tabla 10</b> | Planeaciones para las sesiones de clase. ....                                                                 | 49 |

## **Agradecimientos**

A mi familia por el apoyo y soporte brindado a lo largo de la carrera.

A la Universidad Pedagógica Nacional, sus maestros y maestras, por permitirme formarme como docente.

Agradecimientos especiales a mi tutora por la paciencia, la confianza y creer en el proyecto.

A mis amigos y amigas por ser tan buenas compañías en el mundo, sin su presencia la vida sería increíblemente mala.

Finalmente, al Colegio Tibabuyes Universal y los estudiantes del grado 901 por darme la oportunidad de conocerlos y trabajar con ellos.

## Introducción.

El *bullying* es una problemática social ampliamente estudiada y abordada por diversos autores de diferentes áreas del conocimiento y varios lugares del mundo, quienes, a manera general, la relacionan con vínculos de convivencia entre los niños, niñas y adolescentes. El lugar más usual donde se logra identificar es el colegio o institución educativa, pese a esto, también es un lugar en el que suele pasar desapercibido.

Por lo tanto, pese a la existencia de una amplia y significativa producción académica, donde se aborda el tema desde las causas, consecuencias y cómo afecta a la población asociada, en la práctica o vida cotidiana de los niños, niñas y adolescentes, pareciera que no se cuenta con suficiente interés en el tema por parte de la sociedad. Esto puede analizarse para el caso específico de Colombia, cuando “Según el Sistema Unificado de Convivencia Escolar (SUICE) de Colombia, en 2023 se reportaron, aproximadamente, 6.180 casos de acoso escolar tipo II (agresiones reiteradas) y tipo III (delitos), 2.690 casos más en comparación al 2022” (Pontificia Universidad Javeriana, mayo 2, 2024).

De acuerdo con la clasificación de la ley 1620 en Colombia, las situaciones tipo II corresponden a matoneo escolar o *bullying*, incluyendo el *ciberbullying* y las situaciones tipo III se relacionan a agresiones que constituyen un delito en el país. El aumento de esta problemática puede corresponder a varios elementos, pero vale la pena cuestionar si las leyes o protocolos institucionales tienden a ser obsoletos, no se relacionan con el contexto de la población o se usan solo cuando suceden situaciones límites asociadas a la conducta suicida.

El *bullying* al ser una cuestión social ha influido en aspectos culturales como la música, cine u otras producciones audiovisuales, las cuales tienden a reflexionar sobre este tema muchas veces silenciado o pasado por alto. De estos aspectos culturales es posible destacar el *anime*, al ser un producto audiovisual originario de Japón que ha sido ampliamente divulgado alrededor del mundo, por los temas abordados y la forma de presentarlos. El *anime* aborda el *bullying* y otros temas sociales de manera abierta, con elementos reflexivos los cuales permiten llegar a jóvenes y adultos.

En Colombia el *anime* ha ganado popularidad a lo largo de los años y se ha enfrentado a constantes críticas desde su llegada entre los años 1980 y 1990, este producto se distribuyó por

medio de diferentes canales de televisión públicos y privados, alcanzando un esplendor entre los años 2000 en adelante. Al ser emitido en diversos canales estuvo sometido a la opinión de los televidentes, especialmente padres de familia que buscaron censurarlo o sacarlo de emisión. Sin embargo, este producto logro hallar en jóvenes y algunos adultos una base de fanáticos que se expandió con los años. Una muestra de esto es la consolidación de eventos como El Salón del Ocio y la Fantasía (SOFA) realizado en la ciudad de Bogotá, el cual se ha convertido en un lugar significativo para las personas apasionadas por este producto, fomentando el intercambio cultural.

Bajo este panorama, este proyecto pedagógico pretende usar el *anime* como un material para la reflexión crítica de los estudiantes sobre el *bullying*, y de esa manera poder potenciar la comprensión entre ellos y a ellos mismos según sus propios contextos y el de sus compañeros. Mediante el *anime* es posible analizar las relaciones sociales de los estudiantes y a futuro desarrollar espacios seguros donde las personas puedan convivir de manera libre, donde la existencia de actos violentos se comprenda y solucione sin la reproducción de prejuicios de etnia, género, religión, identidad, o condición física (discapacidad).

El lugar para llevar a cabo este proyecto es el Colegio Tibabuyes Universal (IED) Sede A ubicado en Colombia, Bogotá, en la localidad de Suba, con estudiantes de grado noveno. El proyecto cuenta con definiciones conceptuales sobre los temas centrales, caracterización de población, desarrollo y sistematización de la propuesta pedagógica y finalmente los resultados y conclusiones alcanzadas.

### **Información sobre la bibliografía.**

#### **Bases de datos usadas.**

Para esta investigación se recolectaron varios documentos, relacionados temáticamente con las categorías: Escuela, *bullying*, *ciberbullying* y *anime*.

Las bases de datos usadas para reunir los artículos respecto a la investigación son Google académico o Google Scholar, en esta base de datos se usaron palabras clave para seleccionar los primeros documentos para la investigación. Las palabras clave usadas fueron *anime*, *bullying*, y escuela. Entre estas tres palabras clave se encontraron un total de 5.421.000 referencias buscadas

el día 15 de octubre de 2022. La mayoría de estos documentos se encontraban en español, algunos de ellos estaban también en inglés.

Para continuar con la búsqueda de documentos en la base de datos de Google académico se usaron operadores boléanos de la siguiente forma: "Anime" AND "Bullying", "Escuela" AND "Bullying" y "Anime" AND "Escuela" esta forma de buscar arrojó un total 42.914 referencias buscadas el día 31 de octubre de 2022. Además, permitió filtrar mejor los documentos a utilizar. Al igual que la primera búsqueda de referencias, la mayoría de los documentos se encontraban en español, esta vez algunos aparecían en inglés, portugués e incluso japonés.

Estos documentos no solamente fueron encontrados en esta base de datos, sino que se remitían a enlaces de otras páginas y repositorios universitarios como Dialnet, Redalyc, la Alcaldía Mayor de Bogotá, Universidad Autónoma de México, Universidad Pedagógica Nacional, entre otras. Debido a la cantidad de documentos, se optó por seleccionar 10 textos de cada relación creada mediante los operadores boléanos, de estos textos se leía inicialmente el título y resumen general, de esta manera, si no se observaba alguna posible relación con el proyecto se descartaba, en caso de que existiera algún vínculo, se procedía a leerlo a profundidad y quedaba registrado en una matriz, como se muestra a continuación.

**Tabla 1** Matriz de referencias

| 1  | Título                                                                                                 | Autor                              | Año publicación | Tipo de documento      | Idioma                          | Resumen                                                                                                                   | Categorías              | Fuente                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------|------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| 2  | Título del documento                                                                                   | Apellidos - Nombres                |                 | Tesis, artículo, libro | Español, inglés, portugués, etc | Resumen de lectura, ideas principales                                                                                     | Temáticas principales   | Donde se encontro el documento  |
| 3  |                                                                                                        |                                    |                 |                        |                                 |                                                                                                                           |                         |                                 |
| 4  | Acoso escolar, "bullying", en las Olweus Dan                                                           |                                    | 2014            | Artículo               | Español                         | El documento se enfoca principalmente Se destaca del documento ideas general                                              | Bullying, Escuela       | Google Academico / Scholar      |
| 5  | Aproximaciones al anime: prodi Meo lorena Analla                                                       |                                    | 2016            | Artículo               | Español                         | Este documento se centra en describir la Anime                                                                            |                         | Dialnet                         |
| 6  | Bullying y cyberbullying: las viol Huertas Díaz Omar                                                   |                                    | 2013            | Artículo               | Español                         | En este documento se define el bullying                                                                                   | Bullying, Escuela       | Revistas Educacion y humanismo  |
| 7  | Bullying y violencia escolar: dife Ascensio Martínez, similitudes, actores, consecuen Christian Amaury | García Montañez, Maritza Verónica; | 2015            | Artículo               | Español                         | La propuesta del documento se centra n                                                                                    | Bullying                | Redalyc                         |
| 8  | Ciberlocuciones. Bullying y redé Quiceno William                                                       | Lopez Horno                        | 2018            | Artículo               | Español                         | Este documento toma experiencias direc                                                                                    | Bullying, cyberbullying | Alcaldia mayor de bogota / IDEP |
| 9  | Controversia sobre el origen de Antonio                                                                | Mora Godínez                       | 2012            | Artículo               | Español                         | Este artículo toca de manera critica e his                                                                                | Anime                   | Dialnet                         |
| 10 | Educación asesina: Percepción carballo Esteban                                                         | Andres, Pescod Vargas henry, Leon  | 2018            | Artículo               | Español                         | Este artículo presenta una aplicación rea El uso de un anime en un ambiente educ En el artículo se menciona como se decii | Anime, Escuela          | Dialnet                         |

Nota: Elaboración propia, 2022

En esta matriz se clasificaban los textos por su título, autor, tipo, idioma, categoría, fuente y un resumen con las ideas generales de dicho texto, esta clasificación ayudó a encontrar puntos en

común, disensos, nuevas ideas e incluso otras referencias. Entre los documentos seleccionados se encuentran artículos, tesis o trabajos de grado, y capítulos de libros.

## **Definición de conceptos.**

### **¿Qué es *anime*?**

El concepto de *anime* hace referencia a un estilo de animación proveniente de Japón. Sin embargo, existen autores quienes han problematizado su origen y concepción dentro y fuera del país, “se sitúa el término *anime* como una palabra de origen francés –“animé”, que en Japón se usa para definir las películas y las series de animación en general–.” (Horno Antonio, 2012, p.3).

Al analizar la raíz del concepto se observa como otros autores tienden a marcar su origen entre los años 50 y 60, debido a la comercialización de las obras de Osamu Tezuka quien fue un artista japonés considerado por muchos como el padre del *anime*, no obstante, el concepto es mucho más amplio, ya que ha pasado por varias adaptaciones de carácter lingüístico y cultural.

Autores como Antonio Horno han proporcionado información sobre la historia de la animación japonesa, la cual permite evidenciar que es mucho más antigua de lo que se cree, por ejemplo, la figura 1 muestra una película de 35 mm encontrada en la ciudad de Kyoto, Japón, la cual es datada entre 1907 y 1910. Esta película es de corta duración y solamente muestra a un marinero con un sombrero. Esta película sería el origen de la animación en Japón, producciones posteriores similares a la película mencionada se denominarían como “*Sean Eiga*” lo cual significa *películas de líneas dibujadas*. Con el tiempo y aunque no muy popularizada, cambiaría por el concepto de “*Doga*” lo que significaría *imágenes en movimiento*, posteriormente en los años 60 cuando la animación japonesa se comercializa de mejor manera, tomaría la forma de “*animeeshon*” para posteriormente abreviarse solamente a *anime*.

Desde los años 60 hasta hoy lo que se considera *anime* mantiene ciertas características que lo distinguen de otro tipo de producciones en el mundo, generalmente una producción de *anime* se desprende de un *manga* que ha alcanzado determinado éxito comercial, el *manga* tiene similitudes al *comic* estadounidense, se diferencian en varios aspectos como el artístico, la forma de lectura, o la cantidad de contenido. Un *manga* suele ser dibujado a mano por el “*mangaka*” o artista creador de la obra, recibiendo apoyo de otros dibujantes y editores antes de ser lanzado al

mercado en forma de tomos. En la figura 2 se evidencia una colección de diferentes tomos de varios *mangas*.

El *manga* suele mantenerse en blanco y negro, como se muestra en la figura 3, siendo un aspecto artístico que lo destaca. Además de esto, los personajes tanto de *anime* como de *manga* suelen ser caracterizados por tener ojos grandes y ovalados, exagerar o recrear partes del cuerpo o la propia realidad para introducir elementos fantásticos. Además de estas características, las producciones de *anime* y *manga* se suelen clasificar de manera similar como sucede en el cine, de esta manera existen categorías de: acción, aventura, comedia, suspenso, infantil o adolescente, las cuales muchas veces se mezclan entre sí. Otras denominaciones que se usan para clasificar las producciones de *anime* y *manga* son: *Shōnen*, *Shōjo*, *Seinen*, o *Kodomo* entre otras. Estas se usan según la trama presentada y el público al que van dirigidos.

Actualmente, las producciones de *anime* suelen dividirse en temporadas y capítulos según los tomos del *manga* o según lo requiera la empresa productora, por esta razón existen *animes* que tienen doce capítulos con una temporada y otros que logran llegar hasta los quinientos o mil capítulos con varias temporadas. Los capítulos de un *anime* suelen durar en promedio treinta minutos, sin embargo, se producen largometrajes de ciento veinte minutos o más, los cuales son considerados películas de *anime*. Este tipo de películas destacan porque han expandido al *anime* y *manga* más allá de las fronteras del país, logrando competir en festivales internacionales como los Premios Óscar.

## Figura 1

*Katsudo Shashin o Fragmento de Matsumoto*



*Nota:* Fragmento de película de 35 mm encontrada en el año 2005 Tomado de: controversia sobre el origen del *anime*, 2012.

Como se mencionó anteriormente, esta figura muestra a un marinero japonés el cual, a lo largo del fragmento, realiza un movimiento de saludar o quitarse el sombrero.

**Figura 2**  
Tomos de manga.



Nota: Fotografía, The 30 Best Manga of All Time, 2017. Tomado de <https://thetruejapan.com/20-best-manga-time/>

La figura 2 muestra una colección de varios *mangas* en un estante, en él se pueden apreciar obras como *Naruto*, *One Piece*, *Monster* entre otros.

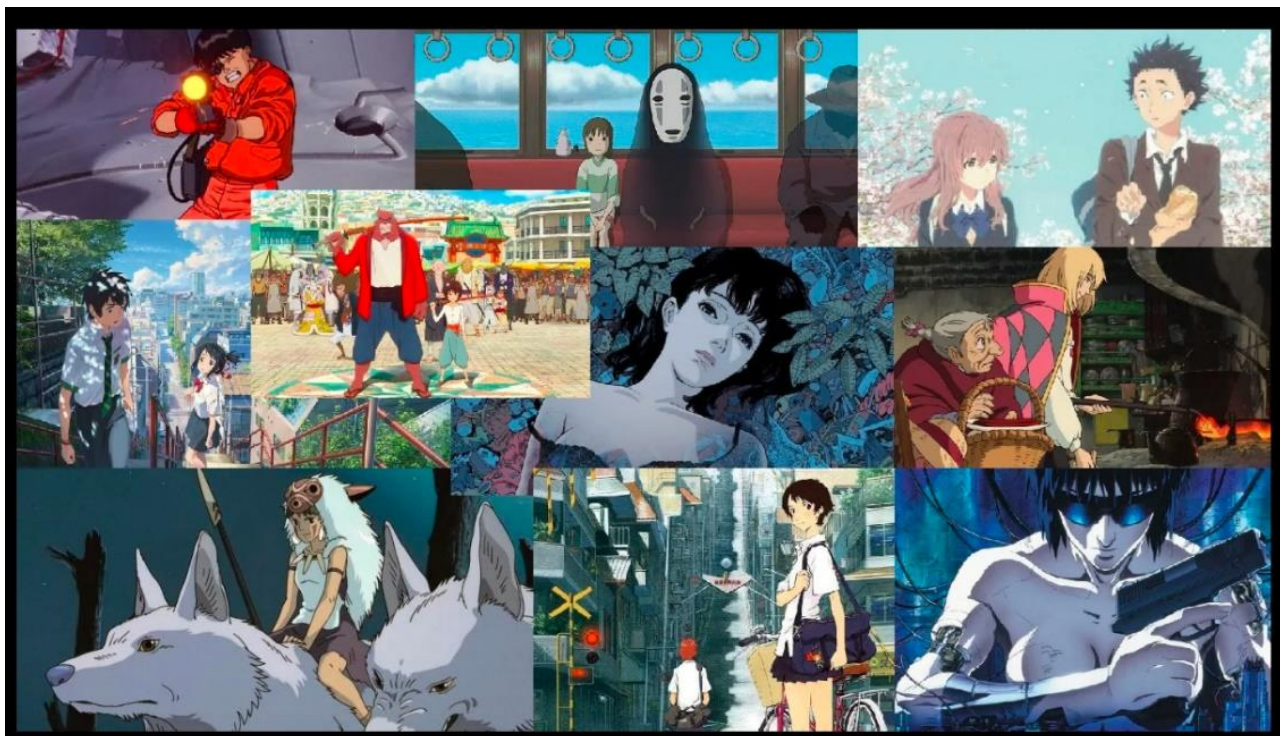
**Figura 3**  
*Página de un manga.*



Nota: Fotografía cap. 353, pág. 19, *manga bleach*, (s.f.) Tomado de <https://inmanga.com/ver/manga/Bleach/353/96f27658-ab75-4c78-953b-21d68a1409a0>

En esta imagen se muestra una página del *manga* Bleach, donde se aprecia el estilo artístico japonés, con la característica lectura de derecha a izquierda, aunque normalmente se encuentran en el idioma original, diferentes empresas o los propios fans se encargan de traducirlo y subir el material a páginas web.

**Figura 4**  
Películas de anime.



*Nota:* Fotografía 10 mejores películas de *anime*, dónde verlas y las más recomendadas en Netflix. Por Erika Rodríguez 2021 Tomado de <https://laverdadnoticias.com/anime/10-mejores-peliculas-de-anime-donde-verlas-y-las-mas-recomendadas-en-Netflix-20210507-0050.html#&gid=1&pid=1>

La última figura se puede catalogar como un collage donde se ven varias películas de *anime* producidas en diferentes años por diferentes estudios, algunas de ellas referenciadas como de “culto” en el marco de las producciones animadas, se destacan obras como Akira, El viaje de Chihiro, Ghost in the Shell, Tu nombre, Perfect Blue entre otras.

## ¿Qué es *bullying*?

Antes de abordar este tema, es importante tener en cuenta que no todo conflicto puede ser calificado o comprendido como *bullying*. En el contexto escolar, surgen muchas situaciones de conflicto entre estudiantes, estos pueden ser esporádicos y percibidos como un enfrentamiento o un mal entendido entre las partes implicadas. Generalmente no se prolongan en el tiempo o espacio escolar, además es común que estos conflictos encuentren una solución o se olviden, ya sea entre los involucrados o con la intervención de un tercero como amigos o docentes. Sin embargo, si estos conflictos no se solucionan de manera adecuada entre las partes puede ser el principio de conductas asociadas al *bullying*.

Al hablar de *bullying* se hace referencia a un término con el cual se define el acoso sufrido por uno o varios niños o jóvenes en el contexto educativo, este término y fenómeno ha sido ampliamente estudiado por diferentes autores, entre ellos Olweus (2014) quien da una primera definición de esto como

Las acciones negativas se pueden llevar a cabo mediante contacto físico, verbalmente o de otras maneras como hacer muecas o gestos insultantes e implican la exclusión intencionada del grupo. Para emplear correctamente el término “bullying” (acoso escolar) ha de haber un desequilibrio de poder o de fuerza (una relación asimétrica): El escolar que está expuesto a las acciones negativas tiene mucha dificultad para defenderse (p. 2)

Otros autores problematizan aún más este término al considerar que se excluyen elementos fundamentales como el tiempo “a pesar de que se utiliza el término “*bullying*” con profusión, lo cierto es que al traducirlo como “maltrato” o “intimidación”, no queda implicada su característica fundamental, la persistencia en el tiempo, mientras que sí lo hace el término acoso.” (Santander C. 2007, p. 5). Ambas formas de interpretar el acoso escolar o “*bullying*” dan aportes importantes para caracterizar esta problemática tan presente en la escuela, la diferencia puede partir por el contexto de los autores, sin embargo, ninguna de las dos perspectivas anula a la otra.

Al definir el *Bullying*, se debe tener en cuenta a los actores o participantes involucrados, entre ellos se encuentra a el victimario o agresor, la víctima y los espectadores. Por lo general se

caracteriza al victimario como alguien con la intención de dominar, ejercer control emocional, ser impulsivo y justificar sus actos de agresión, entre otras características. Las víctimas, por otro lado, suelen ser vistas como inseguras, ansiosas, sumisas, débiles tanto física como socialmente o en casos poco comunes, agresivas al reaccionar ante el victimario. Las personas observadoras se diferencian de ambos roles, estos tienden a ser temerosos ante las acciones del agresor e indiferentes ante el dolor de la víctima, generalmente les cuesta alzar la voz ante situaciones injustas. Vale la pena señalar que las características de estos actores se amplían, adquieren o aprenden con el tiempo, a través de la relación e interacción con sus pares y el propio contexto familiar. Además, se cómo por lo general “se describe al varón como el principal agresor, pero distintos estudios muestran que el maltrato en ellos es más bien físico y verbal, mientras que las chicas utilizan más elementos psicológicos, lo que hace que el acoso sea más desapercibido.” (Santander C. 2007, p.9). Al considerar esto, se evita generalizar o pensar que el *bullying* no se presenta en ciertas personas, más bien, se hace evidente de maneras distintas, de ahí reside la dificultad de identificarlo en algunos contextos. Algunos investigadores mencionan como el acoso “también puede observarse en jardines de unidades habitacionales, en espacios donde conviven niños y adolescentes de diferentes escuelas, en clases extracurriculares (piano, natación, karate, fútbol, entre otros), en clubes sociales, en el servicio militar y dondequiera que haya pares.” (García Montañez, M. V., & Ascensio Martínez, C. A, 2015. P. 14) Esta perspectiva amplía la comprensión de la problemática al abarcar otros contextos donde los niños, niñas, y adolescentes pueden llegar a interactuar, más allá del entorno escolar, que suele ser el lugar común al hablar de *bullying*. Esto sugiere que las dinámicas de abuso pueden ocurrir en estos otros espacios, probablemente sin ser identificadas o manejadas adecuadamente por las personas a cargo.

Además, el término *bullying* no se limita al espacio físico del aula de clase o de la institución educativa, sino que se puede presentar en las redes sociales. Muñoz (2023) señala que:

es muy parecido al acoso escolar, pero se utilizan redes sociales, internet u otros medios tecnológicos y la manera en la que se puede percibir, es por la denigración, insultos, amenazas constantes, implantación de identidad, insultos masivos y estas acciones son en

su mayoría anónimas, causando que la víctima entre en un estado de paranoia y ansiedad, pues, su agresor puede ser cualquier individuo. (p. 19).

A veces, el acoso en los espacios virtuales puede ser la extensión de las experiencias vividas en la realidad. Las redes sociales, en vez de comunicar o conectar a las personas, se convierten en plataformas para crear y divulgan chismes, rumores, o imágenes con la intención de humillar, denigrar, amenazar o chantajear a individuos o incluso un grupo de personas. En esta dinámica, el rol de observador tiende a ser más difuso debido a que el problema se desarrolla en un entorno no físico como internet. Por lo tanto, el agresor y la víctima son los principales actores. Vale la pena señalar que, pese a la posibilidad de anonimato del victimario, debe mantenerse la relación de pares, para ser considerado como *ciberbullying*. En otras palabras, en el *ciberbullying* tanto el agresor como la víctima debe ser menores de edad, porque en caso de ser un adulto quien cometa tales actos, se considera otro tipo de ciber acoso.

Sobre las causas, orígenes o motivos del *bullying*, se debe señalar su complejidad y amplio estudio, aunque la mayoría de investigaciones coinciden en la influencia ejercida por el contexto familiar, se sostiene que “Cuando un niño actúa de forma agresiva con frecuencia sufre a su vez abusos en la familia o en la escuela. Por lo general, adquiere esta agresividad debido a la humillación por causa de los adultos.” (Huertas O. 2014, p3). Es decir, los niños expuestos a un contexto familiar donde se evidencia violencia constante, ya sea física, verbal o psicológica, tienden a normalizar, adaptar y posteriormente replicar tales comportamientos. Esta violencia puede manifestarse entre los miembros del hogar con quienes conviva, lo más común suele ser la relación deteriorada de los padres, donde existe violencia por parte del padre hacia la madre y sus hijos. En otras circunstancias, la violencia se presenta de manera recíproca entre el padre y la madre, además es posible la existencia de agresiones por parte de otros familiares como hermanos mayores hacia los menores.

Otras posibles causas aparte del contexto familiar, están en el entorno educativo, donde la interacción con compañeros de clase puede resultar en aprender conductas antes no mostradas. Un estudiante que quiera sobre salir, puede ir imitando las agresiones de otros compañeros, porque estas pueden darle la imagen de ser alguien respetado, especialmente si dichos comportamientos son reconocidos o elegidos por otros estudiantes.

Puede presentarse el caso de que un alumno esté educado con valores, lo cual le hace ser muy acomedido con su maestro, por ello empieza a ser objeto de burlas y humillaciones por el resto del grupo, entonces para evitarlo, se vuelve desacomedido y desordenado como la mayoría de sus compañeros. (Estrada M. 2015. P.64)

Esto indicaría como los diferentes contextos afectan al individuo y cómo con el tiempo pueden desembocar en problemáticas como el *bullying*. Lo mencionado anteriormente se aborda desde la teoría del aprendizaje social, esta indica que el aprendizaje se da mediante la observación de modelos, los cuales pueden ser personas como padres de familia, amigos, docentes e incluso la televisión. Por lo tanto, el individuo va obteniendo referentes de los cuales puede o no adoptar determinados comportamientos, según la atención prestada, su capacidad para replicarlos, la motivación generada y el refuerzo, es decir, las recompensas que pueda obtener o no con esa conducta. Además de esto la propia auto reflexión se establece como un pilar para que exista esa conducta, es decir

Otro factor necesario para que el individuo reproduzca una conducta es que cuente con disponibilidad de respuesta, es decir, que el observado quiera y tenga la voluntad de repetir la conducta observada, pues puede contar con las aptitudes físicas para realizarla, pero simplemente no quiere llevarla a cabo” (Estrada M. 2015p. 68)

En el caso del *bullying*, esta teoría indicaría que, a pesar de la exposición a un contexto familiar agresivo, si la persona tiene acceso a diversos modelos y estímulos, puede reflexionar sobre su manera de relacionarse con los demás. Aunque la persona tenga la capacidad de ser agresiva con sus compañeros, si estos no validan estas conductas, se verá influenciado a reconsiderar sus modelos aprendidos, lo que podría propiciar un desarrollo más positivo.

Como se puede apreciar, este fenómeno tiene múltiples facetas y ha evolucionado en el tiempo, especialmente al relacionarse con la tecnología. Esto complica y amplía el marco de análisis, teniendo en cuenta que el *bullying* puede pasar desapercibido o ser normalizado para familiares, docentes o incluso los propios estudiantes, lo que dificulta la implementación de acciones o métodos preventivos que puedan contribuir a mejorar la situación de las víctimas, victimarios, sus familiares y el ambiente escolar.

### ***Koe no katachi* / Una voz silenciosa.**

Un punto de convergencia para hablar sobre *anime* y *bullying* se encuentra en la película conocida como *koe no katachi* en Japón, para Latinoamérica se traduciría como una voz silenciosa, la película está basada en el *manga* del mismo nombre, tanto en el *manga* como en la película se narra la historia de los personajes Shouko Nishimiya y Shoya Ishida. Shouko es una niña sorda, quien ingresa como nueva estudiante en la primaria, ella se ve inmersa en un contexto de acoso escolar o *bullying*, ocasionado principalmente por Shoya Ishida y sus amigos. Años más adelante, Shoya Ishida buscará redimirse por sus actos del pasado.

El *manga* fue escrito por la *Mangaka* Yoshitoki Oima, comercializado en Japón entre los años 2013 y 2014 para Latinoamérica llegaría en el año 2015, la película fue estrenada en los cines japoneses en el año 2016, entre los años 2017 y 2018 se estrenaría en cines internacionales en países como España y México, está dirigida por Naoko Yamada y tiene una duración aproximada de dos horas y diez minutos.

La selección de este material se basa en la propia experiencia, al considerar que reúne varios elementos relacionados con el *bullying*. Al analizar la obra se puede observar que en los elementos de la trama se muestran orígenes de esta problemática, sus consecuencias, no solo para los personajes principales, sino también para sus familiares. Además, se hace visible el manejo de la institución antes el tema. Su contenido promueve la idea de que los cambios son posibles y que esta problemática puede tener solución. Esta producción se comparó con otros referentes filmicos como *Cyberbully* del año 2015, *La clase (klass)* del año 2007, *Elephant* del año 2003, *Dae gi eui wang (The King Of Pigs)* del año 2011 entre otros. Estas producciones provienen de diversos lugares como Estados Unidos, Reino Unido, Estonia o Corea del Sur. Cada una de estas películas ofrece un acercamiento a la problemática del *bullying* y se pueden identificar similitudes o diferencias entre ellas. Sin embargo, a veces no abordan algunas variables relevantes. Otro punto que se tuvo en consideración es que algunas escenas pueden ser consideradas como violencia explícita, y el contenido puede ser demasiado cruel o visceral para trabajar con la población objetivo. Con el fin de enriquecer el análisis personal, se llevó a cabo una revisión documental con artículos, videos y material relacionado. Durante esta revisión, se

encontraron argumentos a favor, en contra y posibles falencias en la representación del tema abordado, así se obtuvo una visión más completa del contenido de la película.

## **Estado del arte.**

Para comenzar este proyecto pedagógico es necesario contar con elementos conceptuales sobre el *anime* y el *bullying*, por lo tanto, se indaga sobre el origen y significado del *anime*, así como su influencia cultural y potencial en la educación. Posteriormente, se da paso a la categoría de *bullying*, estableciendo conexiones o diferencias con otros términos como acoso escolar, además de sus transformaciones o mutaciones por la irrupción de la tecnología en las relaciones sociales.

La animación japonesa, es caracterizada por su estilo artístico al momento de representar personajes, en este tipo de animación se destacan los ojos grandes, expresivos, cortes de cabello extravagantes, transformación de la anatomía del cuerpo, o mezclas antropomórficas. El manejo de la narrativa donde usan temas de fantasía, ambiental, romántico, político entre muchos otros, son algunos de sus principales rasgos. El origen de este estilo ha generado controversia entre investigadores, algunos se remiten a 1960 recordando al artista japonés Osamu Tezuka y su emblemática obra Astroboy como los fundadores del *anime*. Sin embargo, autores como Antonio Horno López se cuestionan esta perspectiva, porque tiende a ser reduccionista y negar el trabajo previo que existió antes de Tezuka, este cuestionamiento no pretende quitarle crédito al trabajo del artista, sino que apunta a mirar más en el pasado para encontrar las raíces de la animación japonesa. De esta forma, Horno (2012) plantea que “el reciente descubrimiento de que la primera animación nipona sobre formato cinematográfico data en realidad de la década de 1900.” (p.7). Este descubrimiento sitúa a la animación japonesa como una de las más antiguas en el formato cinematográfico y permite remarcar el cuestionamiento histórico frente a lo que se considera *anime* hoy en día. Con esta investigación se puede demostrar como el *anime* es producto audiovisual de vieja data, el cual, ha trascendido las épocas y distancias introduciéndose en diferentes lugares del mundo, inspirado o influenciado a muchas personas y además ha sabido adaptarse al desarrollo tecnológico propio de los años.

Este acercamiento al origen del *anime* permite dar luces de cómo se ha extendido a diferentes partes del mundo y ha logrado impactar a niños, jóvenes e incluso adultos. De esta manera ha despertado un interés académico en diferentes autores, los cuales han escrito sobre su

influencia, origen, difusión o percepción, entre otros tipos de temas, en sus propios países. Por ejemplo, en Argentina en un artículo del año 2016 se menciona como se ha difundido el *anime* en ese país, comenzando por transmisiones en canales de televisión hasta la llegada del internet que

posibilitó no solo el incremento en la cantidad de animaciones que pueden consumirse fuera de Japón, sino, también, la calidad de trabajos que circulan, pues, en otras épocas se podían consumir solo largometrajes mainstreams y/o enlatados con una década de antigüedad a través de la televisión de aire. (Lorena A, 2016, p. 8)

En este documento, la autora menciona como ha cambiado la producción y distribución del *anime*, tanto en Japón de donde es originario, como en Argentina. Estos cambios también han afectado al público consumidor. Por lo tanto, la irrupción del internet en la vida cotidiana ha significado una masificación en el consumo audiovisual del *anime* y productos asociados a este como ropa, accesorios, juguetes, coleccionables, entre otros.

La investigación en torno al *anime* también se ha centrado en la influencia sobre las personas que consumen este producto. Los denominados *Otakus*, los cuales encajarían dentro de los movimientos urbanos. Sin embargo, una definición más precisa sobre el término sería “su designación como Otaku, por ejemplo, nace a raíz del uso permanente de esta palabra para dirigirse al otro durante las convenciones de *manga anime* en Japón, asociándolo con el nerd” (Parada D, 2012, p3). Esta designación contrasta con la existente en otros lugares del planeta, mientras que en Japón el término es amplio y suele ser usado para referirse a cualquier persona con un gusto específico, en Latinoamérica está casi, exclusivamente asociado al gusto por el *anime*, a veces con carácter peyorativo. Por este motivo, esta asociación tiene un peso considerable en la subjetividad de la persona, al relacionarse con una formación de identidad o identidades las cuales pueden ir a contra corriente en la sociedad. Debido a esto, muchas de las personas denominadas *Otakus*, sea por gusto propio o como forma de señalamiento, desarrollan afinidades o asociaciones con personas que compartan sus gustos.

Otro espectro de análisis respecto al *anime* es el potencial educativo, su influencia en las personas no solo se queda en lo subjetivo, sino que es posible pensar en un uso en la escuela. Desde Costa Rica, mediante el uso de grupos focales y el *anime* foro, el cual es una adaptación del cine foro, se propone el análisis de la cultura política con un *anime* específico cercano a los estudiantes, de esta propuesta se tiene que

Esta herramienta del *anime* foro funcionó como medio para generar discusión y debate entre los participantes en la investigación. A su vez, permitió la recolección de gran cantidad de información, conforme a la relación existente entre la cultura política y el *anime* dentro de los imaginarios de los estudiantes del grupo de estudio. (Mora et al. 2018, p9)

De esta forma se abre el panorama del uso del *anime* como un elemento multicultural y educativo, el cual no se limita a su país de origen o la influencia generada en ciertas personas, sino que se da paso a una aplicación en la escuela, mostrando la diversidad de posibilidades que existen dentro de este producto audiovisual, gracias a esto se puede abordar de manera distinta, temáticas relacionadas a la vida cotidiana de los estudiantes junto con un contexto sociopolítico.

Al hablar sobre el *bullying*, se debe tener en cuenta los diferentes análisis y diversas investigaciones que han buscado definirlo, así como comprender sus causas y consecuencias. Una de las maneras en las que puede ser entendido es como:

Las acciones negativas se pueden llevar a cabo mediante contacto físico, verbalmente o de otras maneras como hacer muecas o gestos insultantes e implican la exclusión intencionada del grupo. Para emplear correctamente el término “bullying” (acoso escolar) ha de haber un desequilibrio de poder o de fuerza. (Olweus, 2014, p.2)

En la investigación sobre *bullying*, Olweus Dan ha sido un pionero en hablar sobre el tema, definir sus causas y consecuencias. Los aportes de este investigador son significativos porque han dado visibilidad a la problemática, sin embargo, aún quedan aspectos por investigar, como por ejemplo los relacionados con lo emocional tanto de víctimas como de victimarios.

Del aspecto emocional se destaca “que cuando se pregunta a agresores cómo se sentirían en situaciones que describen episodios de *bullying*, reconocen sentirse bien por lo que hacen” (Sánchez, V., Ortega, R., & Menesini, E. 2012, p.3) por parte de las víctimas se resalta lo siguiente “Por lo que respecta a las víctimas, reconocen que se sienten tristes y ansiosas, y en algunos casos enfadadas” (Sánchez, V., Ortega, R., & Menesini, E. 2012, p.3) tener en cuenta el aspecto emocional tanto de víctimas como de victimarios enriquece la categoría de *bullying*, porque permite profundizar en aspectos muchas veces desapercibidos, pasados por alto u

obviados al momento de hablar e investigar sobre el tema en entornos académicos y en espacios escolares como un colegio.

Para hablar sobre *bullying* vale la pena destacar como no solo se ven involucrados los estudiantes en sus diferentes espacios, sino también los docentes respecto al control y la forma de relacionarse con los mismos estudiantes. El *bullying*, como menciona Ortega-Ruiz, R., Del Rey, R., & Casas, J. A. (2016) “Son procesos que, si no son atendidos desde la autoridad moral y el buen hacer docente, suelen convertirse en un factor de inseguridad que afecta la convivencia.” (p.4). Por este motivo es importante que los docentes se encuentren familiarizados con esta problemática y no la pasen por alto o que recaiga únicamente en los orientadores escolares, si bien estos últimos pueden tener más herramientas profesionales para abordar el tema, los docentes no pueden ser indiferentes a este porque son ellos quienes suelen tener más cercanía con los estudiantes y estar más familiarizados a los lugares donde se puede evidenciar dicha situación.

Ahora bien, el desconocimiento del *bullying*, sus causas y la falta de atención desencadena en el peor de los casos en intentos de suicidio, debido a esto se han creado protocolos en diferentes países para tratar de prevenir y formar tanto a docentes como estudiantes, acerca de este tema, Sin embargo, muchos de estos protocolos se encuentran alejados del contexto de la escuela por tal razón.

La intervención que se programe para abordar los problemas de violencia entre alumnos en la escuela, no debe estar dirigida exclusivamente a las víctimas, sino también a los agresores y a los espectadores, porque todos están implicados y para todos tienen consecuencias negativas. (Santander C. 2007, p 13)

De esta forma se tienen en cuenta factores más amplios al momento de pensar el *bullying* y no solo se les atribuye a características del infante o adolescente, adicionalmente la categoría de *bullying* se amplía si se tiene en cuenta la irrupción de la tecnología, lo cual ha sido llamado *ciberbullying* o ciberacoso. Esto es una rama la cual genera nuevos desafíos para la comunidad educativa y debe ser tomada en cuenta por el contexto de la revolución tecnológica del mundo. Como menciona Huertas (2013) “Se puede decir que el *ciberbullying* o acoso digital aparece en nuestro entorno social por el apresurado adelanto de las nuevas tecnologías de la comunicación, como Internet, telefonía móvil, videojuegos” (p. 4).

El *ciberbullying* usa elementos como las redes sociales, videojuegos, blogs o páginas anónimas para llevar el acoso a la vida virtual de los estudiantes, un ejemplo de esto son el uso de memes, los cuales buscan atacar, ridiculizar, denigrar o manipular a las personas afectadas. De esta manera si las situaciones de *bullying* se tardaban en identificar o pasaban desapercibidas, ahora con el *ciberbullying* Quiceno (2018) sostiene que “Una de las dificultades para controlar el ciberacoso está en el grado de autonomía del que gozan los niños y jóvenes en el consumo de Internet respecto a la generación anterior” (p. 6). Si bien no se trata de limitar esa autonomía, es posible analizar los contenidos que consumen los estudiantes y sus posibles consecuencias respecto al contenido compartido por las diferentes redes sociales.

En Colombia esta problemática ha cobrado mayor relevancia a lo largo de los años, una muestra de esto es la consolidación de la ley 1620 de 2013, en esta ley se establecen los protocolos para actuar ante situaciones de violencia presentadas en la escuela, estas situaciones pueden ser desde un conflicto esporádico entre estudiantes o agresiones que vulneren la salud de los implicados, de acuerdo al sistema jurídico del país trabaja de la mano con otras entidades como la policía de infancia y adolescencia. Junto a la promulgación de dicha ley se crea el Sistema de Información Unificado de Convivencia Escolar (SIUCE) donde las instituciones privadas y públicas deben registrar las situaciones que afecten la convivencia escolar como el *bullying*, *ciberbullying*, consumo de sustancias psicoactivas, delitos, entre otras. De acuerdo con esta ley todos los colegios del país deben implementarla y realizar cambios o ajustes en sus respectivos manuales de convivencia, aunque como señalan Bocanegra Acosta, H. y Herrera Castillo, C. (2018)

En muchos colegios tanto públicos como privados los procesos de ajuste institucional a partir de la Ley 1620 de 2013 han servido no solamente para reformar o actualizar el manual de convivencia sino para ir más allá, repensar y reelaborar el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. En otras instituciones no se ha pasado de un ejercicio formal que no ha tenido ningún impacto; lo grave es que estas son la mayoría. (pág. 25).

Este panorama indica como algunos colegios se han preocupado por implementar la norma junto a otras reformas internas que permitan prevenir, dar seguimiento e informar sobre las situaciones que afecten la convivencia en la escuela, mientras que, para otras instituciones, solo es otra ley

más por cumplir. Por lo tanto, aunque esta ley signifique un avance alrededor de las situaciones de violencia como el *bullying*, es importante tener en cuenta que el marco normativo no es suficiente sino se cuentan con otras acciones que lo complementen o problematicen., al interior de las escuelas y en la sociedad.

Por este motivo otras miradas sobre el tema analizan la influencia de los medios de comunicación como la televisión y el cine como reproductores de la representación de la violencia en los niños y adolescentes. Debido a que por estos medios se pueden visualizar conductas las cuales posiblemente llegar a replicar los niños y adolescentes en el contexto escolar, si bien no se trata de satanizar programas o contenidos específicos en los medios de comunicación, es necesario discutir los contenidos que consumen los niños y adolescentes. De esta manera, es posible brindarles herramientas para que reflexionen críticamente sobre lo que observan y su influencia en la vida cotidiana.

Estas herramientas pueden venir de los mismos medios de comunicación siempre que se cuente con un objetivo claro, en ese sentido, el cine ha sido ampliamente usado con fines pedagógicos, esto es así porque los medios audiovisuales con un uso adecuado como plantean Sell Trujillo, L., Martínez-Pecino, R., & Loscertales, F (2014) “se constituye como herramienta pedagógica adecuada (a) por su contemporaneidad y carácter popular y (b) porque permite conectar y hacer visibles los discursos prevalentes en la sociedad” (p.4). Hacer visible discursos o representaciones de conductas violentas en el cine o televisión fomentando las discusiones y problematizando sus contenidos puede aportar a la prevención de los mismos.

Una consideración adicional, a destacar es la relación entre la escuela y la familia, estas instituciones son un pilar significativo en el desarrollo de los jóvenes y niños, por tal motivo

la escuela ha de conseguir el difícil equilibrio de ofrecer una respuesta educativa, a la vez comprensiva y diversificada; proporcionando una cultura común a todos los alumnos que evite la discriminación y desigualdad de oportunidades, y respetando al mismo tiempo sus características y necesidades individuales. (Blanco R, 1999, p3)

Lograr pensar en una escuela que incluya a todos sus estudiantes en un ambiente libre de violencias requiere un trabajo donde toda la comunidad educativa debe estar involucrada. Si bien tanto la familia como la escuela se hacen exigencias mutuas respecto a la educación de los

estudiantes, es prudente tener en cuenta que “vivimos un período en el que las instituciones tradicionales se muestran poco capaces de transmitir con decidida solvencia valores y pautas de conducta” (López s, 2004, p5)

De esta forma se puede ver cómo la escuela no es la única institución con la tarea de educar, es importante trabajar de la mano con la comunidad educativa y así mediante la convivencia en la escuela y sociedad se construye parte de la identidad humana del estudiante y aprende en relación con sus pares y mayores, de ahí que

la escuela, que es una de las grandes instituciones sociales, es visualizada, en este sentido, con la exigencia de ser un ámbito de convivencia pacífica, democrática y respetuosa de los derechos de todos sus integrantes; sólo así adquiere significado la tarea educativa. (Ortega R, 2007, p3)

Por eso la escuela en todos sus niveles puede fortalecer los esfuerzos por mejorar la convivencia escolar mediante proyectos que incentiven una construcción ética y moral donde todos los estudiantes se sientan acogidos, libres de expresarse como son sin la necesidad de sufrir algún tipo de maltrato por sus pares.

Para unificar estas categorías mencionadas junto con los diversos puntos de vista mencionados, se han revisado tesis principalmente de autoras(\*), quienes han realizado proyectos investigativos donde se mezcla la temática del *anime* con diversas problemáticas escolares, en estas tesis de grado se logra encontrar como se ha planteado el uso del *anime* como un material didáctico para la educación en diferentes áreas del conocimiento, se destaca a México como un país con una producción académica relevante con relación al *anime*, en las tesis revisadas se centran en la educación informal y la educación secundaria, en estos proyectos se desarrollan apuestas pedagógicas que si bien no se aplican a una población específica o en alguna institución educativa, sirven de fundamentación teórica para futuros docentes o interesados en el tema.

Estas propuestas pedagógicas giran en torno a películas o series de *anime* relacionadas con varios temas, entre ellas, resalta lo ético, moral, ambiental, e incluso respecto a la sexualidad, de esta manera estas autoras logran relacionar aspectos, de la escuela con el *anime*. Sin embargo, una posible crítica es el hecho de no ponerlo a prueba en un ambiente escolar,

(\*) Fabiola Jessica Sanabria López con la tesis llamada, El anime como material didáctico en la educación Secundaria y Lucy Reyes Carreón con su tesis, el anime y su posible uso como material didáctico en la educación informal.

porque lo sucedido en la escuela muchas veces puede generar disputas frente a lo planeado por los docentes, por lo tanto, se vuelve necesario adaptarse según el contexto presente en la escuela, pese a esto el trabajo realizado marca un camino importante para realizar esta unión de temas.

Finalmente, se analiza el caso colombiano, en este país el tema del *anime* y su producción académica no es tan amplia como en México, pero existen tesis o trabajos de grado (\*\*) que se alimentan de la propuesta mexicana y a partir de esto desarrollan su propio punto de vista, mezclando el *anime* con el medio ambiente, de manera similar que en México los trabajos de grado no tienen una puesta en práctica, pero sí una metodología amplia en el uso de películas y series de *anime*. El enfoque está dirigido a trabajar mediante preguntas y un análisis crítico con la finalidad de relacionar lo presentado en las producciones con la vida cotidiana del estudiante en la escuela.

### **Pregunta.**

¿Cómo el *anime* puede servir para la prevención del *bullying* en los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Colegio Tibabuyes Universal (IED) Sede A?

### **Objetivo General.**

Identificar las posibilidades que ofrece el *anime* como herramienta para la prevención del *bullying*.

### **Objetivos Específicos.**

1. Analizar la influencia del *anime* en los estudiantes de grado noveno en la Institución Educativa Colegio Tibabuyes Universal
2. Generar sensibilización de los estudiantes respecto al *bullying* en su contexto.
3. Proponer un espacio reflexivo donde los estudiantes puedan cuestionar sus relaciones sociales para reducir las causas del *bullying*.

(\*\*) Melissa Andrea Arriero Pérez con el trabajo de grado: Saberes que circulan alrededor del ambiente: posibilidades para la enseñanza ambiental desde el anime en la escuela colombiana

## **Metodología.**

El enfoque metodológico seleccionado para el desarrollo de este proyecto investigativo es cualitativo, según lo planteado por Patricia et al. (2013) “los métodos cualitativos consideran dimensiones de la interacción social que difícilmente tratan otros métodos” (p.15) afirmar esto no quiere decir que los otros métodos sean peores, sino que es una metodología compatible con el desarrollo del proyecto. La investigación cualitativa permite tener una mirada completa u holística sobre los sujetos o población investigada. Esto hace referencia a enfocarse en aspectos que influyen tanto en la población como en el investigador. Esta influencia generalmente se relaciona al impacto de lo subjetivo en la realidad cotidiana de los seres humanos. Gracias a esto es posible analizar otros aspectos que pueden ser pasados por alto al usar otros métodos investigativos.

De esta manera, la investigación cualitativa permite reconocer “las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades.” (Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. 2016 p.8) gracias al reconocimiento y posterior análisis de estas características intrínsecas de los participantes, es posible sacar a la luz partes las cuales a veces son tomadas como superficiales o irrelevantes en otras investigaciones, pero para los objetivos del proyecto planteado son los elementos más valiosos.

Como este proyecto investigativo se relaciona de manera directa con la escuela, es fundamental contar con un análisis multidisciplinar, por lo tanto, se pretende trabajar junto a la investigación acción en educación. Esta forma de investigar tiene puede ser entendida de acuerdo a lo propuesto por Antonio Latorre (2005) “la investigación acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (p.24) vale la pena destacar, como este tipo de investigación es desarrollada desde la función docente, por lo tanto, se aleja un poco de creencia de que solo los científicos o personas asociadas a la ciencia pueden realizar investigaciones. Estar en contacto con el espacio escolar implica relacionarse a diversas

situaciones problemáticas, las cuales pueden ser estudiadas o analizadas por los mismos docentes para posteriormente mejorar su práctica o encontrar soluciones a dichas situaciones.

Como se mencionó anteriormente, al estar ampliamente relacionada con lo que sucede en un espacio escolar, la investigación acción en educación se centra en buscar formas de resolver alguna problemática presente, esta resolución no se hace de manera unidireccional, sino que busca la participación de todos los involucrados por este motivo “El propósito fundamental de la investigación-acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos.” (Latorre A. 2005 p.27) es decir, el conocimiento generado pretende ir en relación con el cuestionamiento de alguna problemática identificada en el ambiente escolar.

Entre los autores como John Elliot, Kurt Lewin y el mismo Antonio Latorre se encuentran puntos en común al mencionan que es necesario seguir determinados pasos para realizar una adecuada investigación acción, estos pasos son el diagnóstico, planificación, ejecución y reflexión. Tales pasos son cíclicos y dialógicos, es decir sus partes tienden a repetirse y a interactuar entre ellas, ningún paso esta desconectado de otro y la reflexión es funcional en todo momento, un ejemplo la forma cíclica es reconocer los fallos de la ejecución o del planteamiento para posteriormente corregir y volver a planear, ejecutar y reflexionar. A veces una investigación puede llevar un solo ciclo, pero a veces hasta dos o más, depende del problema y del tiempo que se disponga para realizar el proyecto.

Otro punto a mencionar es la función de la teoría del aprendizaje social, en relación a la escuela y sus posibles aportes al entendimiento del *Bullying* como una conducta, esta teoría es propuesta por Albert Bandura. Uno de sus primeros planteamientos es como el contexto o ambiente puede influenciar ciertas conductas, si se relaciona con la agresividad en los seres humanos, significa que las conductas agresivas son aprendidas, y van más allá de las reacciones innatas.

De acuerdo con esta teoría para que algo sea aprendido debe existir una observación inicial o modelado, el modelado pueden ser personas como familiares, docentes, compañeros de clase o amigos, y se desarrolla en determinado contexto como el hogar, escuela o barrio, este modelado tiene diferentes etapas como: atención, retención, reproducción motriz y motivación. La persona observadora va a encontrar diferentes estímulos en estas etapas para poder formar su

aprendizaje, en el caso de la agresividad, un niño puede experimentarla en el entorno familiar y asumirla como una conducta normal. La atención del observador normalmente se centra en aquellos con quienes convive, por lo tanto, la familia no es el único espacio para encontrar modelos, se pueden dar en la escuela con sus compañeros y docentes.

La retención significa que no todos los actos tienen el mismo estímulo ni tienen el mismo impacto. Por lo tanto, para una persona puede ser más significativo los insultos, los golpes, la indiferencia, o actitudes sumisas ante contextos agresivos. La importancia de determinado estímulo se debe a la forma como sea presentado, por lo general son de carácter visual o verbal, por lo tanto, algunas conductas serán apropiadas en forma de imágenes o codificadas de manera verbal de acuerdo a la situación observada. “Después de que las actividades observadas han sido transformadas en imágenes y en símbolos verbales fáciles de utilizar, esos códigos de la memoria sirven como guía para la actuación” (Camerini J. 2000, p.6)

Por lo tanto, la reproducción motriz es tener la capacidad de poner en práctica aquello que se observó y fue retenido, vale la pena aclarar que no todo lo observado puede ser puesto en práctica. por razones como la complejidad de la acción o la misma habilidad de la persona, por lo que ciertas conductas se van desarrollando mediante errores y aciertos. Esto repercutirá en la motivación porque se obtendrán resultados al practicar, estos resultados pueden ser positivos con lo cual la conducta será acogida y replicada, también se pueden presentar consecuencias negativas o castigos por lo tanto será menos probable adoptar determinadas conductas.

Lo mencionado anteriormente se complementa con la corriente pedagógica del constructivismo social. Aunque existen varios autores quienes han contribuido al desarrollo de este enfoque, las bases son propuestas por Lev Vygotski. Para este autor, el aprendizaje se construye mediante la interacción con los demás, en un contexto histórico y cultural. Esto quiere decir que los infantes aprenden mediante sus interacciones sociales, comenzando con la familia y luego se expande hacia la sociedad en general. En estos procesos de interacción es donde se generan y construyen nuevos conocimientos.

Por esta razón, el rol docente no es quien tiene todas las respuestas como alguien superior, sino quien promueve o alienta el descubrimiento de saberes de los infantes por sus propios medios. El docente actúa como un guía quien ayuda a madurar aquellas capacidades mentales, motrices, intelectuales, entre otras, presentes en el estudiante. Esto es conocido como

la zona de desarrollo próximo, donde aparte del docente pueden guiar padres o compañeros más instruidos en determinada actividad, siempre que se fomente la capacidad propia de aprendizaje. Esta corriente reconoce un papel activo de los estudiantes en el aula considerando los conocimientos previos que puedan tener sobre determinados temas, motivando el diálogo con sus pares para formar nuevos diálogos, reflexiones o aprendizajes.

Pese a esta mención individual del aprendizaje, se debe tener en cuenta que este proceso solo es posible porque ha existido una construcción y acumulación previa de conocimiento en la sociedad. Estos saberes se transmiten a lo largo del tiempo mediante el lenguaje y la cultura. La cultura, por lo tanto, no es percibida como algo fijo o estático, sino que es compleja, se crea de manera constante, existe en un contexto histórico determinado, pero no se aísla o desaparece.

De ahí que sea necesario destacar cómo estos aspectos a su vez se van enriqueciendo y alimentando de otras sociedades, por lo tanto, el conocimiento se vuelve dinámico y evoluciona constantemente. Esta idea se puede relacionar con la globalización actual, en la cual el mundo se encuentra interconectado de tal manera que existen herramientas como internet, cine, redes sociales, entre otras, las cuales facilitan el acceso a amplias bases de información de diferentes lugares del mundo y en diferentes idiomas, por lo tanto, es posible consumir y relacionar aspectos culturales de otros lugares al contexto propio teniendo en cuenta las diferencias, similitudes o puntos en común que puedan surgir de ese encuentro.

Al considerar estos elementos metodológicos fue posible establecer los elementos para poner en práctica el proyecto pedagógico con la intención de brindar herramientas para que los estudiantes puedan realizar un análisis crítico de sus propios comportamientos o prácticas asociados al *bullying*, así como establecer algunos elementos para mejorar las relaciones en el aula.

## **Caracterización.**

### **Descripción general.**

La ciudad de Bogotá es la capital de la república de Colombia, está ubicada sobre el altiplano cundiboyacense cuenta con una altura promedio entre 2400 a 3250 metros sobre el nivel del mar, a lo largo de los años la ciudad se ha ido expandiendo y en la actualidad está conformada por 20



**Figura 6**

*Mapa de la localidad de suba año 2022.*



*Nota:* Localidad de suba, Realizado en Google Maps. Elaboración propia, 2022

Esta localidad se encuentra subdividida en 12 unidades de planeamiento zonal (UPZ) y 1 unidad de planeamiento rural (UPR) en ellas se encuentran 391 instituciones educativas, de las cuales 349 son de carácter privado, 11 son instituciones con matrícula contratada, lo cual significa que son instituciones privadas que reciben recursos del estado. Además, están 2 instituciones bajo el modelo de administración contratada, este es un modelo que se usa cuando existe un déficit en la asignación de cupos, finalmente existe una institución de régimen especial, esto quiere decir que es parcialmente financiada por el estado y está dedicada a otro tipo de educación por fuera de preescolar, básica o media. Las instituciones distritales o públicas ubicadas en Suba son 27 de las cuales se cuenta con 63 sedes.



sedes ni los colegios privados, a pesar de esto el mapeo de los colegios permite un reconocimiento de la localidad en temas educativos.

Otro punto a destacar es el número de estudiantes matriculados, según los datos del año 2019 recolectados por la Alcaldía Mayor de Bogotá, las matrículas en la localidad en colegios públicos fueron de 77.370 estudiantes, donde la mayor parte de ellos se encuentran básica primaria, seguidos de la básica secundaria y finalizando con la media vocacional, tal como lo muestra la siguiente tabla.

**Tabla 2.**

*Matrícula oficial por nivel educativo, clase de colegio y sexo Suba 2019*

| Nivel Educativo | Clase de Colegio |               |               |                           |              |              |                      |              |              |               |               |               |
|-----------------|------------------|---------------|---------------|---------------------------|--------------|--------------|----------------------|--------------|--------------|---------------|---------------|---------------|
|                 | Distrital        |               |               | Administración Contratada |              |              | Matrícula Contratada |              |              | Total         |               |               |
|                 | Fem.             | Masc.         | Total         | Fem.                      | Masc.        | Total        | Fem.                 | Masc.        | Total        | Fem.          | Masc.         | Total         |
| Preescolar      | 3.859            | 4.092         | 7.951         | 77                        | 68           | 145          | 0                    | 1            | 1            | 3.936         | 4.161         | 8.097         |
| Primaria        | 13.814           | 14.734        | 28.548        | 604                       | 605          | 1.209        | 89                   | 108          | 197          | 14.507        | 15.447        | 29.954        |
| Secundaria      | 11.948           | 12.300        | 24.248        | 448                       | 434          | 882          | 1.262                | 1.176        | 2.438        | 13.658        | 13.910        | 27.568        |
| Media           | 5.120            | 4.735         | 9.855         | 214                       | 200          | 414          | 769                  | 713          | 1.482        | 6.103         | 5.648         | 11.751        |
| <b>Total</b>    | <b>34.741</b>    | <b>35.861</b> | <b>70.602</b> | <b>1.343</b>              | <b>1.307</b> | <b>2.650</b> | <b>2.120</b>         | <b>1.998</b> | <b>4.118</b> | <b>38.204</b> | <b>39.166</b> | <b>77.370</b> |

Fuente: SIMAT. Fecha de corte 31 de marzo de 2019.

Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación - Grupo Gestión de la Información.

Nota: Caracterización del sector educativo 2019-2020, Oficina Asesora de Planeación, Tomado de: [https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/sites/default/files/2021-03/Informe\\_11\\_Suba.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/2021-03/Informe_11_Suba.pdf)

En la anterior tabla se evidencia la clase de colegio, el nivel educativo y las cifras por género y totales de los estudiantes matriculados. De acuerdo con los datos del año 2019, la mayor cantidad de estudiantes, pertenecen a estratos socioeconómicos vulnerables. Como se puede evidenciar en la siguiente tabla.

**Tabla 3.**  
*Matrícula oficial por estrato y clase de colegio Suba 2019*

| Estrato            | Clase de colegio |                           |              |               |
|--------------------|------------------|---------------------------|--------------|---------------|
|                    | Distrital        | Administración contratada | Contrato     | Total         |
| <b>Sin estrato</b> | 5.058            | 52                        | 190          | <b>5.300</b>  |
| <b>Estrato 1</b>   | 7.109            | 90                        | 137          | <b>7.336</b>  |
| <b>Estrato 2</b>   | 44.346           | 3.146                     | 1.997        | <b>49.489</b> |
| <b>Estrato 3</b>   | 13.219           | 825                       | 323          | <b>14.367</b> |
| <b>Estrato 4</b>   | 585              | 2                         | 2            | <b>589</b>    |
| <b>Estrato 5</b>   | 216              | 1                         | 1            | <b>218</b>    |
| <b>Estrato 6</b>   | 69               | 2                         | 0            | <b>71</b>     |
| <b>Total</b>       | <b>70.602</b>    | <b>4.118</b>              | <b>2.650</b> | <b>77.370</b> |

Fuente: SIMAT. Fecha de corte 31 de marzo de 2019.

Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación - Grupo Gestión de la Información.

\*Sin estrato hace referencia a sectores no residenciales de la ciudad. Ejem: comerciales o industriales.

Nota: Caracterización del sector educativo 2019-2020, Oficina Asesora de Planeación, Tomado de: [https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/sites/default/files/2021-03/Informe\\_11\\_Suba.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/2021-03/Informe_11_Suba.pdf)

En la anterior tabla se puede evidenciar como los estratos más vulnerables son los que cuentan con una mayor cantidad de estudiantes inscritos en colegios distritales, siendo estudiantes sin estrato, el estrado 1, 2 y 3 quienes presentan números más elevados en relación a los otros datos. También es posible observar como el estrado 2 destaca por tener la mayoría de estudiantes matriculados tanto en colegios distritales como en colegios con administración contratada y bajo contrato. De esto se puede suponer que la mayoría de los estudiantes presentes en un aula de clase, cuentan con dificultades económicas al momento de adelantar sus estudios. Sin embargo, aún faltan datos que permitan realizar afirmaciones más contundentes, lo que sí es posible afirmar es como los datos sobre la clase de colegio, los estratos socioeconómicos y la cantidad de matrículas registradas en la localidad, datos expuestos anteriormente, hace visible una problemática en la localidad y es la deficiencia en los cupos para los colegios distritales públicos, esto quiere decir que existe una alta demanda de niños y jóvenes quienes buscan un cupo para alguna institución de la localidad, pero por diferentes razones se quedan sin acceso a estos cupos lo cual genera una problemática social en cuanto al acceso a la educación.

**Tabla 4.**

*Oferta, demanda, matrícula y déficit/superávit por clase de colegio Suba 2019.*

| Clase de Colegio                 | Oferta        | Demanda       | Déficit/Superávit | Matrícula     |
|----------------------------------|---------------|---------------|-------------------|---------------|
| <b>Oficial Distrital</b>         | 72.363        | 79.329        | -6.966            | 70.602        |
| <b>Administración contratada</b> | 2.651         | 3.544         | -893              | 2.650         |
| <b>Contrato</b>                  | 4.118         | 4.127         | -9                | 4.118         |
| <b>Total</b>                     | <b>79.132</b> | <b>87.000</b> | <b>-7.868</b>     | <b>77.370</b> |

Fuente: SIMAT. Fecha de corte 31 de marzo de 2019.

Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación - Grupo Gestión de la Información.

Nota: Caracterización del sector educativo 2019-2020, Oficina Asesora de Planeación, Tomado de: [https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/sites/default/files/2021-03/Informe\\_11\\_Suba.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/2021-03/Informe_11_Suba.pdf)

La tabla numero 3 evidencia el tipo de colegio, la oferta, demanda y el desequilibrio entre estas dos en otras palabras el déficit de matrícula por el tipo de colegio.

**Tabla 5**

*Oferta, demanda, matrícula y déficit/superávit por nivel educativo Suba 2019.*

| Nivel Educativo          | Oferta        | Demanda       | Déficit / Superávit | Matrícula     |
|--------------------------|---------------|---------------|---------------------|---------------|
| <b>Preescolar</b>        | 8.194         | 10.631        | -2.437              | 8.097         |
| <b>Primaria</b>          | 29.578        | 32.608        | -3.030              | 29.264        |
| <b>Secundaria</b>        | 27.421        | 29.064        | -1.643              | 26.795        |
| <b>Media</b>             | 11.537        | 11.811        | -274                | 11.105        |
| <b>Aceleración</b>       | 600           | 776           | -176                | 585           |
| <b>Educación Adultos</b> | 1.802         | 2.110         | -308                | 1.524         |
| <b>Total</b>             | <b>79.132</b> | <b>87.000</b> | <b>-7.868</b>       | <b>77.370</b> |

Fuente: SIMAT. Fecha de corte 31 de marzo de 2019.

Elaboración y cálculos: Oficina Asesora de Planeación - Grupo Gestión de la Información.

Nota: Caracterización del sector educativo 2019-2020, Oficina Asesora de Planeación, Tomado de: [https://www.educacionbogota.edu.co/portal\\_institucional/sites/default/files/2021-03/Informe\\_11\\_Suba.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/2021-03/Informe_11_Suba.pdf)

Relacionado con lo anterior la tabla 4 expande los datos y evidencia la problemática de matrículas en la localidad por el nivel educativo, de esta manera las anteriores gráficas evidencian como existe una demanda de estudiantes los cuales buscan cupo en colegios distritales, pero al existir cupos insuficientes se quedan sin acceso a la educación, este fenómeno

se presenta con mayor fuerza en los niveles educativos de preescolar, primaria y secundaria, lo cual no significa que otros niveles del sistema educativo colombiano sean ajenos a esto.

Es importante tener estos datos al desarrollarse el trabajo investigativo en un colegio oficial, porque da un acercamiento a comprender ciertas problemáticas sociales que viven los estudiantes en su vida cotidiana en la localidad, otros datos a tener en cuenta es el aumento de denuncias de abuso y violencia en la localidad, tal como se muestra a continuación.

**Tabla 6** Datos de violencia escolar por localidad

| Número de reportes de casos de abuso y violencias según localidad para<br>Enero-diciembre de 2022 y 2023 |   |              |              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------|--------------|
| Localidad                                                                                                | ↕ | Suma de 2022 | Suma de 2023 |
| 19 - Ciudad Bolívar                                                                                      |   | 2208         | 3259         |
| 08 - Kennedy                                                                                             |   | 2449         | 2921         |
| 11 - Suba                                                                                                |   | 2078         | 2715         |
| 07 - Bosa                                                                                                |   | 2129         | 2696         |
| 04 - San Cristóbal                                                                                       |   | 1778         | 2341         |
| 05 - Usme                                                                                                |   | 1783         | 2301         |
| 10 - Engativá                                                                                            |   | 1795         | 2223         |
| 18 - Rafael Uribe Uribe                                                                                  |   | 1531         | 1695         |
| 01 - Usaquén                                                                                             |   | 677          | 1052         |
| 06 - Tunjuelito                                                                                          |   | 880          | 952          |
| 09 - Fontibón                                                                                            |   | 539          | 782          |
| 16 - Puente Aranda                                                                                       |   | 644          | 746          |
| 14 - Los Mártires                                                                                        |   | 492          | 650          |
| 03 - Santa fe                                                                                            |   | 359          | 490          |
| 12 - Barrios Unidos                                                                                      |   | 307          | 433          |

Nota: Datos del Boletín anual del Sistema de Alertas del año 2023. Secretaría de Educación Distrital (SED) y el Observatorio de Convivencia Escolar (OBCE). Adaptación propia 2024.

La anterior tabla muestra cuales son las localidades que tienen un mayor número de denuncias entre los años 2022 y 2023, se evidencia como las denuncias son particularmente altas en Kennedy, Ciudad Bolívar y Suba. De acuerdo con estos datos es posible decir que existe una problemática de violencia en los colegios de la localidad, por lo tanto, un tema como el *bullying*

no puede ser pasado por alto porque al hablar de este se da paso a mejorar la convivencia en las aulas.

### **Descripción General de la institución.**

El colegio Tibabuyes Universal, Institución Educativa Distrital (IED) se creó en el año 1987, su nombre es tomado del asentamiento indígena chibcha, en su vocablo significa “tierra de labradores”. Actualmente cuenta con tres sedes: la Sede A, ubicada en el barrio del mismo nombre; la Sede B, situada en el Barrio Villa María, y la sede C, localizada en el Barrio Las Flores. Todas las sedes ofrecen jornada en la mañana y en la tarde, abarcando desde el nivel jardín hasta el undécimo grado. La elección de esta institución se dio por el contacto con el profesor John William Castro, docente de la Universidad Pedagógica Nacional y que trabaja en la Sede A del colegio.

Con la intención de realizar acercamientos a la institución seleccionada, se hace un recorrido por los alrededores de la misma para evidenciar grafitis, pinturas, murales o afiches que desde una propuesta visual evidencien un contexto en la localidad al cual los estudiantes están constantemente expuestos, la idea fue fotografiar estas apuestas visuales las cuales pueden ofrecer una visión de la realidad o situaciones las cuales dejan huella y forman parte de la historia tanto de la institución como de la localidad de Suba.

Al realizar el recorrido se evidenció que la zona alrededor de la institución es mayormente comercial, está rodeada por algunas zonas verdes, zonas residenciales y el coliseo Tibabuyes de Suba. En la figura 8 la cual corresponde a un muro frontal del colegio, se encontraron ciertos grafitis, pero no contienen ningún contenido social o político.

**Figura 8**  
*Grafitis sin contexto*



Nota: Parte frontal del colegio Tibabuyes universal sede A, elaboración propia 2023

**Figura 9**  
*Zonas verdes*



Nota. Parte lateral derecha (vista de observador), colegio Tibabuyes universal sede A, elaboración propia 2023

Como se mencionó anteriormente en las cercanías de la institución predominan ciertas áreas verdes, zona de la figura 9 se encuentra en uno de los laterales de la institución, destaca por tener cierto trabajo de clasificación de la flora presente.

Una imagen para destacar es la figura número 10, esta figura es un mural realizado frente a las situaciones presentadas en la localidad de suba en medio del estallido social que se dio en el año 2020. Este mural no está muy cerca de la institución, pero se destaca por conmemorar la muerte de una estudiante de 18 años del colegio República Dominicana, la estudiante muere por una bala perdida presuntamente disparada por policías desde el CAI de la Gaitana, lo cual lleva a la quema en su momento de este CAI por indignación de la gente, el CAI es posteriormente reparado por la alcaldía.

### **Figura 10**

*Mural en conmemoración estallido social septiembre 2020*



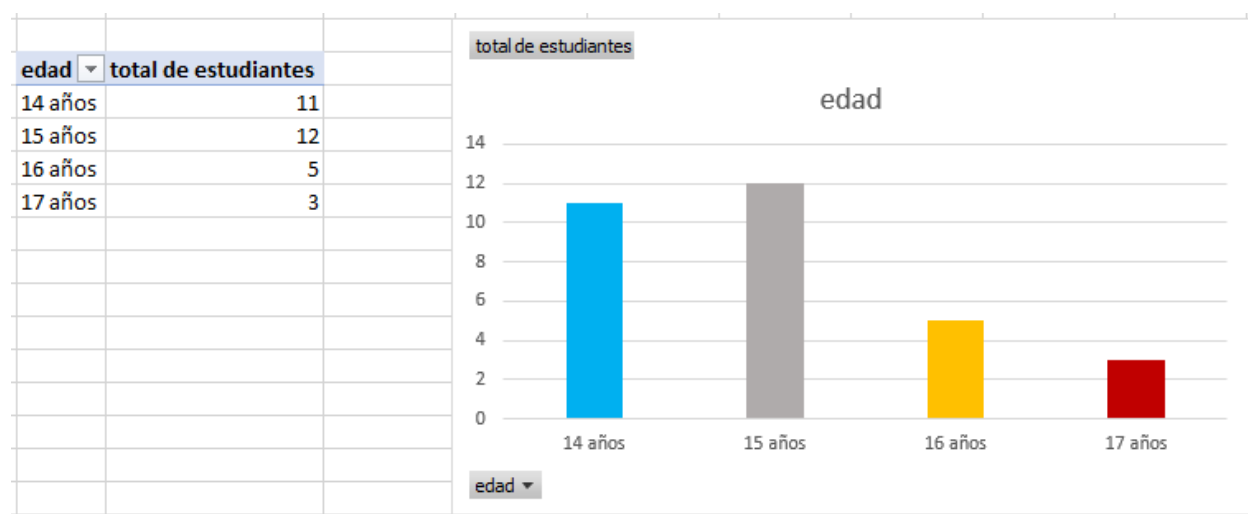
Nota. Mural realizado por la muerte de una estudiante en suba, autores desconocidos.  
Elaboración propia 2023.

En este mural se puede ver la interpretación de lo sucedido en el estallido social, en el mural se evidencia al policía ubicado en la parte derecha de la imagen disparando a la estudiante ubicada en la parte izquierda, con la fecha “9 S” la cual hace alusión al día de los hechos: 9 de septiembre del 2020.

### Caracterización de la población.

El curso seleccionado para este proyecto pedagógico es el grado noveno en la jornada tarde, es un grupo mixto compuesto por niños, niñas y adolescentes, son treinta y un estudiantes, los cuales se encuentran en edades entre los catorce hasta los diecisiete años de edad, como se muestra a continuación.

**Tabla 7** Grafico edades del curso

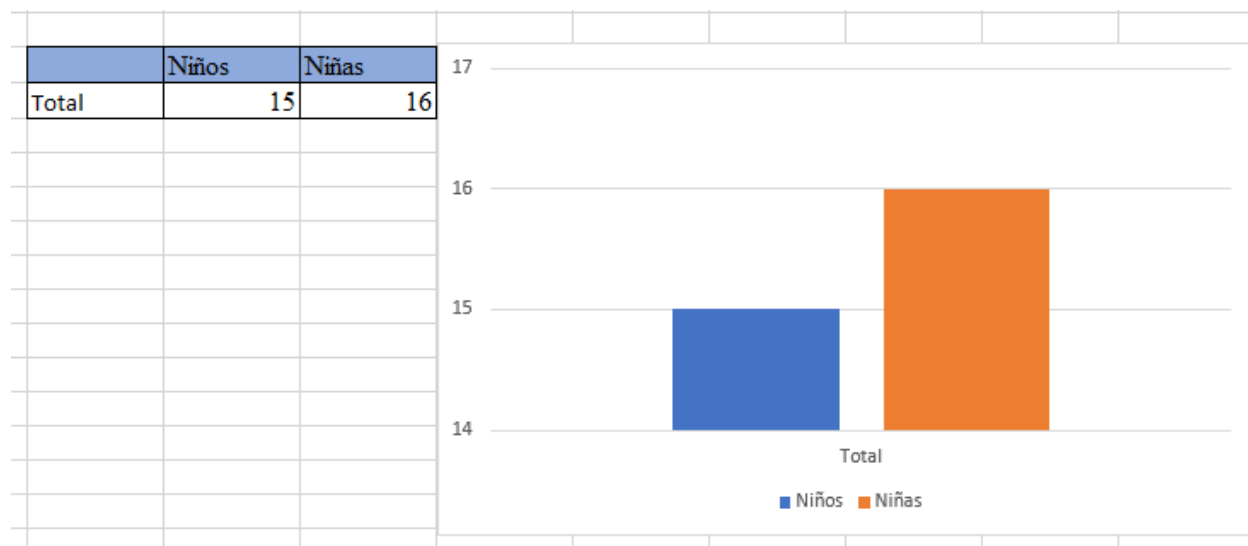


Nota: Elaboración propia 2024.

Como se puede observar en el gráfico, predominan los estudiantes entre 14 y 15 años de edad, seguido por aquellos que tienen 16 años. Finalmente se encuentran los estudiantes de 17 años que son los mayores del grupo. Sobre los estudiantes entre 16 y 17 años, se puede afirmar que están fuera del rango de edad “normal” para el curso. De acuerdo a lo conversado con ellos, esta situación se presenta porque algunos perdieron años anteriores y tuvieron que repetir, o se trasladaron de otros colegios sin completar el plan de estudios necesario para realizar la

homologación. Según lo observado, se puede decir que estas condiciones tienden a afectar su interés por la educación recibida y se nota cierta distancia con los estudiantes menores que ellos, al relacionarse poco.

**Tabla 8** división general del curso.



Nota: Elaboración propia 2024.

La tabla y el grafico muestran la distribución de los estudiantes en el curso, se toman las generalizaciones de niño y niña para referirse a la mayoría, es importante mencionar que estas clasificaciones no se aplican exactamente a los estudiantes de 16 o 17 años quienes se considerarían adolescentes. Sin embargo, se puede observar como el curso es equilibrado en la distribución, con solo una diferencia entre niños y niñas.

Los estudiantes viven en los barrios aledaños al colegio, como lo son Santa Rita, Bilbao, Berlín, Toscana, entre otros. Por lo tanto, asisten caminando o en bicicleta, ninguno de ellos tiene la necesidad de tomar transporte público como alimentador o privado como serían rutas escolares, esto representa una clara ventaja en aspectos económicos. La recolección de esta información se realizó mediante una encuesta aplicada de manera individual a cada uno de los estudiantes, como se evidencia a continuación.

**Figura 11**  
**Encuestas**

**Encuesta de caracterización**

¿Cuál es tu nombre? [Redacted]

¿Cuántos años tienes? 15

¿Cómo se llama el barrio donde vives? Bilbao

¿Sabes que es el anime? ☒ Sí ☐ No

¿Alguna vez has visto anime? ☒ Sí ☐ No

Si ha visto anime ¿tiene algún o algunos animes favoritos? ¿Cuál? ¿Cuáles?  
Monster, Berserk, Gleipnir, Mirai Nikki, Golden Time

¿En el pasado has visto situaciones relacionadas al bullying? ☒ Sí ☐ No

¿Alguna vez has pasado por situaciones de bullying? ☒ Sí ☐ No

---

**Encuesta de caracterización**

¿Cuál es tu nombre? [Redacted]

¿Cuántos años tienes? 14

¿Cómo se llama el barrio donde vives? Perdices Universal

¿Sabes que es el anime? ☒ Sí ☐ No

¿Alguna vez has visto anime? ☒ Sí ☐ No

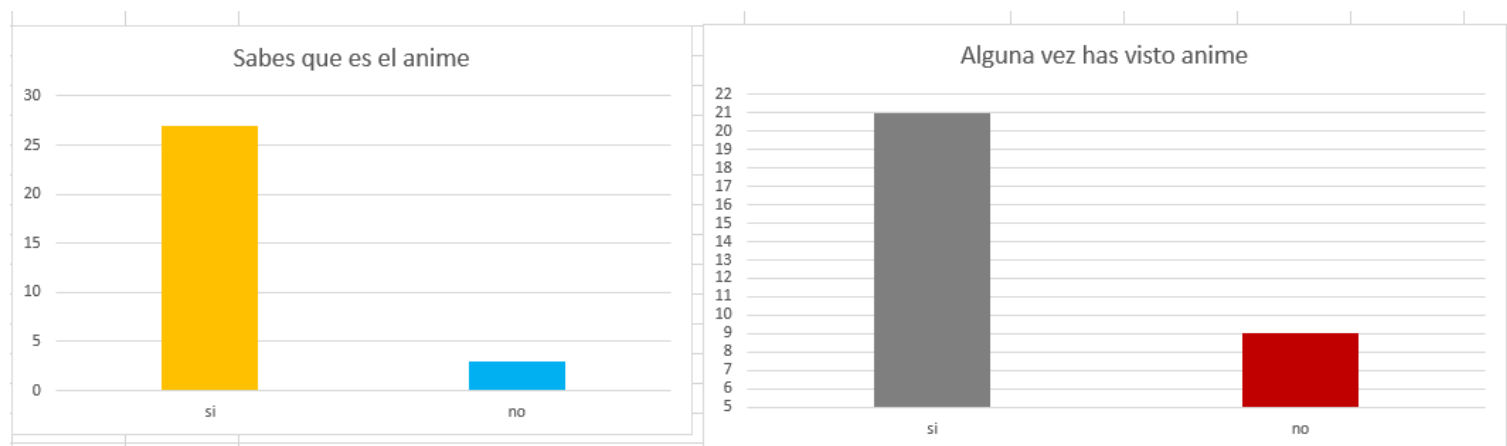
Si ha visto anime ¿tiene algún o algunos animes favoritos? ¿Cuál? ¿Cuáles?  
Naruto, Dragon Ball, Kamen Rider, One Piece, Death Note, Jujutsu Kaisen

¿En el pasado has visto situaciones relacionadas al bullying? ☐ Sí ☒ No

¿Alguna vez has pasado por situaciones de bullying? ☐ Sí ☒ No

Nota: Encuestas realizadas a los estudiantes, en esta figura se tapa el nombre de los estudiantes, al ser menores de edad. Elaboración propia 2023.

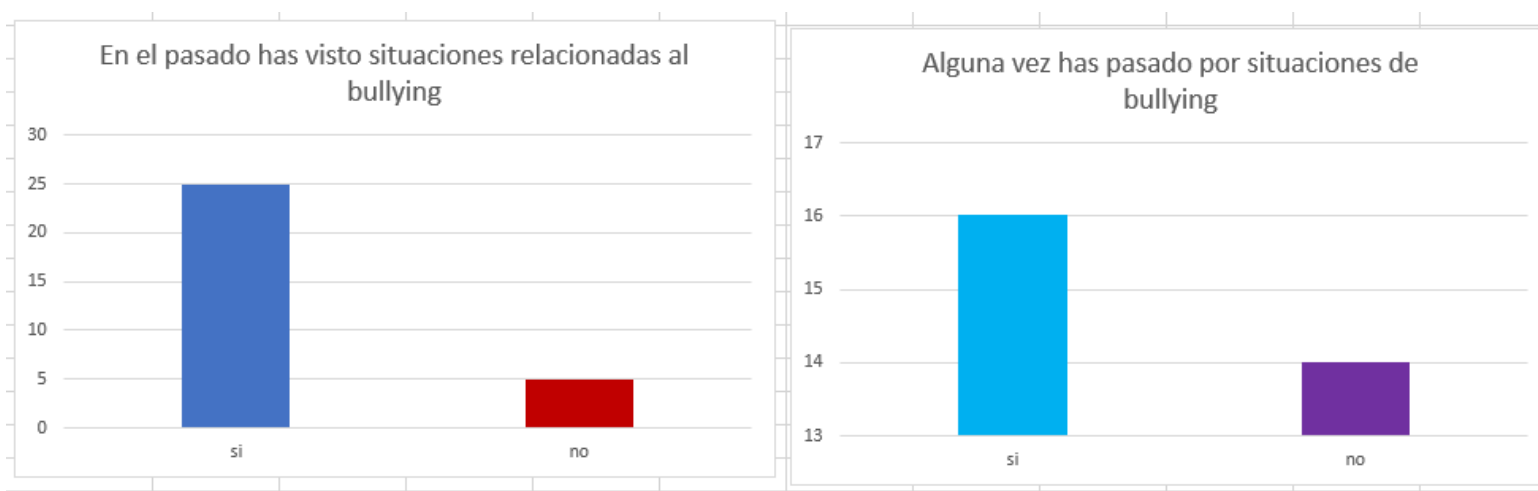
En las encuestas, aparte de los datos como la edad o el lugar de residencia, se les preguntó sobre sus conocimientos acerca del *anime* y su experiencia con el *bullying*, estos elementos son centrales para el proyecto y de ellos se pudo encontrar lo siguiente: la mayoría de los estudiantes sin importar si son chicos o chicas conocen y han visto alguna producción de *anime*, como se muestra en la siguiente gráfica:

**Figura 12** Grafica respuestas anime

Nota: Elaboración propia, 2024.

De acuerdo a los datos, la gran mayoría de los estudiantes conoce el *anime*, por lo tanto, no es un producto desconocido para ellos y además han visto alguna producción en algún momento de su vida. La encuesta aplicada reveló que los *animes* más conocidos entre los estudiantes son: *Naruto*, *Dragon Ball*, *Bleach*, entre otros. Además, algunos de ellos están familiarizados con las películas del *Studio Ghibli*, lo que demuestra que es tema no es ajeno para ellos.

Otro aspecto que permitió la encuesta, fue examinar cuantos estudiantes marcaron la opción de haber visto situaciones relacionadas con el *bullying*. Sin embargo, este número se reduce un poco cuando se pregunta si han experimentado personalmente situaciones relacionadas con esta problemática. A continuación, se muestran los datos recolectados.

**Figura 13** Grafica respuestas sobre bullying

Nota: Elaboración propia, 2024.

Al preguntar acerca de estas situaciones, algunos estudiantes manifiestan haberlas observado y vivido en cursos anteriores. Aunque reconocen que el grado en el que se encuentran no está exento de este fenómeno, dicen que se presenta con menor frecuencia o intensidad. Estas afirmaciones se realizan teniendo en cuenta los niveles de confianza que se iban desarrollando con los estudiantes desde el inicio del proyecto hasta su final, además del interés demostrado por algunos de ellos cuando se presentó el proyecto y se mencionaron temas como *anime* y *bullying*.

### **Desarrollo del proyecto**

La elaboración de las actividades para ser aplicadas en la institución se dio bajo un acercamiento previo con los docentes de la institución junto a la revisión documental de los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Es importante mencionar que los documentos mencionados se pueden relacionar entre sí, pero no son iguales.

Ambos documentos están estructurados desde el grado primero hasta undécimo y contienen información sobre las competencias y aprendizajes que el estudiante deberá alcanzar en determinado grado, de estos documentos se seleccionan las partes correspondientes al grado noveno, por ser la población con la cual se trabajará. Debido a la extensión de los documentos, se seleccionan los puntos relacionados con la propuesta pedagógica, al pensar en la coherencia entre el tema de investigación, las directrices del Ministerio de Educación y el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del colegio.

**Tabla 9**

Estándares básicos de competencias en ciencias sociales y Estándares básicos de competencias ciudadanas

| <b>Estándares básicos de Competencias en Ciencias Sociales</b>                                                                                                 | <b>Estándares Básicos de Competencias ciudadanas</b>                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas.                                          | Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos, amigas y pareja, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.                      |
| Participo en la construcción de normas para la convivencia en los grupos a los que pertenezco (familia, colegio, organización juvenil, equipos deportivos...). | Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro. |
| Comparto y acato las normas que ayudan a regular la convivencia en los grupos sociales a los que pertenezco                                                    | Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos.                                                           |
|                                                                                                                                                                | Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país.                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                | Analizo, de manera crítica, los discursos que legitiman la violencia.                                                                                                                           |

Nota: Ministerio de Educación Nacional. Estándares en Ciencias Sociales. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf3.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. Competencias Ciudadanas. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf)

Ambos documentos se estructuran mediante ejes, los cuales contienen sus respectivas competencias. En el documento de los estándares de ciencias sociales existen ejes como: Relaciones con la historia y las culturas, Relaciones espaciales y ambientales, Relaciones ético-políticas, y desarrollo de compromisos personales y sociales. En general, las competencias plateadas de estos ejes se relacionan con aspectos históricos, internacionales y nacionales. Se hace énfasis en conectar el siglo XIX y XX reflexionando sobre las implicaciones para el país. Existen apartados sobre la migración interna del país, sus causas y consecuencias. El último eje

establece las competencias más relacionadas con el proyecto al tener un enfoque en la convivencia de la sociedad, por lo tanto, se seleccionan algunas de esas competencias para elaborar la tabla anterior.

En el documento de Competencias Ciudadanas existen igualmente ejes como: convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática, y pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Estos se enfocan en la comprensión de la formación estatal del país, los derechos y deberes de los ciudadanos en Colombia, mecanismos de participación ciudadana, entre otras competencias. El eje de convivencia y paz fue el seleccionado debido a su contenido, de igual manera se seleccionan solo algunas competencias que se vinculen de mejor manera al proyecto.

Al realizar un análisis de estos documentos se pueden encontrar ciertas diferencias en sus componentes, pero también se encuentran similitudes en temas como la paz, convivencia, relaciones sociales, violencia, respeto por las diferencias, entre otros. La presencia de estos temas en ambos documentos se puede relacionar con una preocupación por establecer mejores bases sociales en los estudiantes quienes a futuro pueden lograr transformaciones. Además, la posibilidad de reflexionar en torno a estos temas en las aulas cambia la percepción de que no es solamente un espacio donde se imparten conocimientos de manera desconectada de la realidad, sino que pueden convertirse en lugares dinámicos donde se discutan los problemas presentes en la sociedad o en un contexto determinado como lo sería la misma institución o salón de clases.

### **Trabajo previo a la práctica en campo.**

Antes de entrar en contacto con los estudiantes, fui al colegio algunas veces, en el mes de mayo de 2023, iba principalmente a charlar con los docentes encargados y contarles acerca de la propuesta temática. Estas reuniones eran cortas, porque el objetivo principal era tener un acercamiento a la institución. Los docentes, en esos momentos, me cuestionaron y recomendaron definir bien lo que pretendía hacer antes de pasar al aula de clase, por supuesto estos consejos los aplique al trabajo de grado y para las respectivas planeaciones.

Aparte de las recomendaciones, me informaron sobre la pertinencia de trabajar con grado noveno, esto debido a que el tema de investigación se ajustaba más al currículum planeado para

ese curso, pese a que yo esperaba aplicar el trabajo en octavo o séptimo, me parecieron pertinentes estas recomendaciones y decido trabajar con ese curso.

Las actividades planteadas fueron diez, pero se modificaron algunas, debido a que el contenido de algunas no era pertinente o no cumplían el tiempo de clase del colegio, pese a esto el proyecto se desarrolló de manera completa con una aplicación final de ocho sesiones. A continuación, se evidencian las planeaciones realizadas para las sesiones.

**Tabla 10** Planeaciones para las sesiones de clase.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema: 1 ¿Quién soy?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Objetivo:</b> Conocer a la población e identificar las relaciones entre estudiantes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Desarrollo:</b> En esta sesión se realizó una presentación ante el curso en la cual se habló sobre lo siguiente: La razón de mi presencia en el aula de clase, el tiempo durante el cual iba a estar acompañándolos y la temática general que se iba a trabajar. Además de esto, la sesión contó con una actividad inicial donde se realizaron diversas preguntas de carácter personal a los estudiantes con la intención de poder recolectar información sobre la población y su contexto. Esta actividad contaba con un total de 8 preguntas que debían ser respondidas en una hoja de cuaderno, sin colocar el nombre del estudiante, posteriormente sería entregada al docente con la intención de leer las respuestas en voz alta y que los estudiantes jugaran a adivinar quien era la persona quien había respondido. Para el estudiante que lograba adivinar se le daba un dulce como forma de reconocimiento.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Tema 2 Comunicación entre personas.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Objetivo:</b> Reflexionar en torno a las dificultades de la comunicación entre las personas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Desarrollo:</b> En esta actividad se puso al estudiante ante una situación donde debía buscar otras maneras de comunicarse diferente al uso de la voz, para resolver un problema con sus compañeros.</p> <p>La actividad consistía en formar grupos de parejas o tríos según el número de estudiantes presentes en el aula, una vez conformados los grupos se establecían determinadas reglas como, por ejemplo: ninguno de los estudiantes podía hablar, uno de los estudiantes del grupo debía tratar de expresar una palabra o concepto a sus compañeros sin hablar.</p> <p>Esta palabra era dada previamente por el docente, cuando el grupo creyera entender esa palabra debía levantar la mano para decirle al docente, si era correcto podían descansar si no debían seguir intentándolo. Esta actividad constaba de dos rondas, en la primera ronda las palabras eran sencillas y estaban enfocadas a las emociones, por ejemplo: Miedo, sorpresa, felicidad, tristeza, asco, ira, amor o vergüenza. Para la segunda ronda se usaban conceptos complejos con la intención de dificultar el ejercicio y observar de qué manera se resolvía ese reto, los conceptos eran: Paz, conflicto, aislamiento, libertad, indiferencia, maltrato, esperanza,</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>valentía. Esta actividad tiene un tiempo estimado de una hora de duración.</p> <p>Finalmente, se dio paso a una reflexión sobre la comunicación mediante preguntas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Tema 3 El problema de la verdad</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Objetivo:</b> Analizar la percepción sobre la verdad en los estudiantes.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Desarrollo:</b> En esta sesión se propuso resolver una guía creada por el docente. Los estudiantes se dividirán en parejas o tríos dependiendo del número de personas en el aula y resolverán la guía mediante una discusión en grupo.</p> <p>En la guía se intenta problematizar la verdad y las implicaciones de las mentiras en las relaciones sociales, mediante preguntas y noticias. Se espera que los estudiantes pudieran reflexionar en torno al manejo de los vínculos de confianza y cómo estos pueden verse afectados con los chismes, mentiras o secretos.</p>                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Tema 4 La verdad y los medios de comunicación</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Objetivo:</b> Examinar la verdad en los medios de comunicación</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Desarrollo:</b> Esta sesión, se buscó abrir el espacio para reflexionar sobre las respuestas dadas por los estudiantes. Una vez finalizada esta parte se dio paso a relacionar lo visto en la sesión anterior con los medios de comunicación y el manejo de las redes sociales.</p> <p>Mediante cuentos, videos y preguntas al grupo, se problematizo como los rumores o divulgación de información falsa o privada en redes puede afectar a la vida diaria de los estudiantes. Aquí se comienzan a dar la primeras menciones hacia el <i>bullying</i> y <i>ciberbullying</i> que serán profundizadas más adelante.</p>                                                                                                                                     |
| <p><b>Tema 5 El perdón desde Hannah Arendt</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Objetivo:</b> Explicar el concepto de perdón desde la perspectiva de Hannah Arendt</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Desarrollo:</b> Esta sesión se concentra en exponer y problematizar el concepto del perdón desde la visión de Hannah Arendt. La intención es cuestionar la forma como Arendt entiende el perdón y brindarles a los estudiantes esta perspectiva para que ellos discutan en torno a esto, desde aspectos culturales como las series animadas o música. La selección de estas series se dio al tener en cuenta algunos de los animes mencionados por lo estudiantes en la encuesta aplicada, para ello se seleccionaron aquellas que en las que se evidenciara una relación con el tema a trabajar. La sesión se desarrolló de manera catedrática, pero con espacios para que los estudiantes expusieran su punto de vista frente al material presentado.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema 6 Triángulo de la violencia Johan Galtung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Objetivo:</b> Describir el triángulo de la violencia propuesto por Johan Galtung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Desarrollo:</b> Esta sesión se dividió en dos momentos de una hora, en la primera parte se dio una explicación sobre lo propuesto por Johan Galtung respecto a la violencia, la intención fue problematizar las nociones de los estudiantes sobre este tema y de esta manera dar a entender que va más allá de lo físico. Adicionalmente, se establece la relación con el <i>bullying</i>, sus actores y sus características.</p> <p>En la segunda parte se finaliza la sesión con una guía, en la cual se establecen nexos entre lo hablado con la vida cotidiana, esta guía contiene relatos y preguntas problema para que los estudiantes respondan de manera individual</p> |
| <b>Tema 7 Proyección película</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Objetivo:</b> Establecer la relación entre el <i>bullying</i> y el <i>anime</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Desarrollo:</b> Para sesión se proyectó la película de <i>anime</i>, una voz silenciosa, esta película reúne varios temas abordados en actividades pasadas. Además, la película presenta de manera central el <i>bullying</i>. La proyección de la película abordó toda la clase, donde se incentivó un compartir entre los estudiantes.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Tema 8 Discusión en grupo focal</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Objetivo:</b> Discutir sobre <i>bullying</i> , el <i>anime</i> y la vida cotidiana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Desarrollo:</b> En esta sesión se dio una conversación en torno a la película, esta conversación era bajo el formato de grupo focal, por lo tanto, se seleccionaron 6 estudiantes para participar en esa actividad, se prepararon preguntas mediante las cuales se daba una guía a la conversación, con esta actividad se pudo hablar acerca de lo observado en la película junto a su relación con el contexto y vida cotidiana de los estudiantes. Del grupo focal quedaron registros en audio donde se pudo evidenciar las opiniones de los participantes frente a la película, los temas abordados en anteriores sesiones y sus experiencias sobre el <i>bullying</i>.</p>  |

Nota: Planeaciones elaboradas para su posterior aplicación, creación propia 2023.

La tabla 6 es una recopilación de las planeaciones creadas de acuerdo a los estándares mencionados. Es importante mencionar que las planeaciones se crearon antes de ser aplicadas en una sesión de clase, por lo tanto, estuvieron sujetas a modificaciones. Por este motivo, se trata de una propuesta flexible y dinámica en su aplicación porque en el aula es posible encontrar

situaciones que no se contemplen al momento de elaborar una planeación. La tabla anterior reúne ocho temas con sus respectivos objetivos y una descripción de su desarrollo. Estos fueron aplicados cada uno en una sesión de clase; por lo tanto, el proyecto contó con ocho espacios dentro del aula de clase.

La aplicación de una planeación se da mediante las sesiones de clase, en el siguiente apartado se evidencian los resultados más significativos de cada una de las sesiones.

### **Resultados Práctica de campo**

Todas las sesiones de clase se desarrollaron con el grupo mencionado, grado novecientos uno (901) en la jornada de la tarde. La compilación de resultados se elaboró mediante un diario de campo el cual contiene una narración de lo vivido. El diario de campo fue una herramienta en la cual se registraban momentos importantes de la clase. Latorre A. (2005) menciona que en el diario “recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido” (pág. 60). La manera de llevar este registro era de forma manual en un cuaderno y se realizaba al finalizar cada una de las sesiones, en este cuaderno se plasmó como fue la experiencia personal en el aula, los que mejor funciono y algunas anotaciones sobre los errores o dificultades encontradas. Esto se hacia con la finalidad de analizarse posteriormente para ir mejorando las sesiones de clase.

Las sesiones de la práctica pedagógica se llevaron a cabo desde el día 23 de agosto de 2023 hasta el día 8 de noviembre de 2023, se estableció una intervención de un día por semana, los días miércoles en el horario de 12:30 pm a 2:30 pm, ese horario corresponde a la clase de ética y religión del colegio, la materia está a cargo de la profesora Leidy Agudelo, quien en la mayoría de las sesiones me acompañó a excepción de algunas en las que no pudo estar.

#### **Conocer a los estudiantes y tratar de entender cómo ven el mundo.**

En las primeras sesiones aplicadas se buscó conocer a los estudiantes, sus formas de relacionarse y observar el comportamiento en el aula, esto se logró mediante las encuestas preparadas, los juegos realizados junto a la observación y diálogo inicial con los estudiantes. Algunos estudiantes tienden a ser curiosos sobre las personas presentes en el aula, por lo tanto, en los determinados momentos de las sesiones se acercaban de manera discreta, con la intención de

conocer un poco más a esa persona nueva que se presentaba en la clase. Esto permitió conocer un poco más sus historias de vida y los intereses que tienen frente al mundo.

**Figura 14** Resultados de las actividades

**Preguntas**

1. ¿Con quien vives?
2. ¿Que les gusta y disgusta de estudiar?
3. ¿Materias Favoritas?
4. Materias que no le gustan?
5. ¿Música, Comida o Programas de TV que le gustan?
6. ¿Que le cambiaría al mundo?
7. ¿Persona que admiras y Porque?
8. ¿A que le teme y Porque?

**Solución A11**

1. Con mi Papa
2. Me gusta aprender y el reconocimiento y que me disguste el ambiente violento
3. Educación Física y matemáticas
4. Vocacionales
5. Me gusta el rock y el Phonk, la comida la Pasta y Pizza y Series el Anime
6. Los ordenes sociales de pobreza y riqueza ya que el 46% de las riquezas mundiales las poseen los ricos y distribuir todo equitativamente
7. A Faruk derik es una persona con un nivel de aceptación y conciencia increíble es muy sabio
8. A que le tiene miedo - A ser mala persona

**Respuestas**

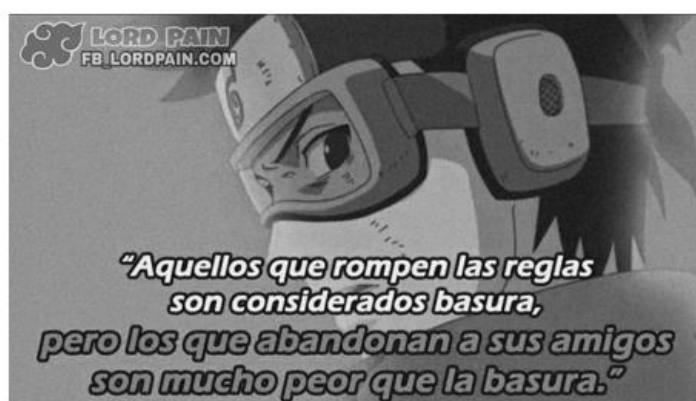
1. Josean Lag - I love with an e - Pasta
2. La falta de valentia
3. Dra Maria Luisa Pitaquive es una mujer virtuosa

Nota: Hojas de respuesta de estudiantes del curso, 2023

La anterior figura es una muestra de las respuestas dadas por los estudiantes en una actividad realizada en las primeras sesiones. Lo plasmado por estos estudiantes funciona como una forma de conocer el contexto en el que viven, sus gustos, disgustos, entre otras cosas, las cuales dan la posibilidad de entender mejor a las personas con las cuales se desarrolla el trabajo investigativo. En las respuestas se observó una composición familiar variada, algunos estudiantes viven con algún familiar único como madre o padre, otros tenían un núcleo familiar más amplio donde se encontraban ambos padres, hermanos o incluso abuelos, es importante señalar esta información, porque la familia sigue siendo un pilar importante en la educación. La familia al ser

uno de los primeros lugares donde los estudiantes reciben conocimiento sobre el mundo va jugar un papel importante en el desarrollo de los jóvenes, por lo tanto, al conocer esta información se puede crear un contexto para comprender más adelante porque un estudiante se comporta, relaciona o responde de determinada manera ante una situación, si bien la familia no es la única que influye en estos aspectos, si debe tenerse en cuenta. Una vez se realizaron estas primeras actividades que permiten tener un acercamiento con los estudiantes, se dio paso al uso de guías en las cuales se trabaja el tema propuesto para la clase usando imágenes alusivas al *anime*.

**Figura 15** Fragmento de guía



**Reflexionen y respondan.**

¿Cómo interpretan la frase de la imagen?

¿Es necesario seguir siempre las reglas o se pueden incumplir?

¿Piensan que las series o películas animadas pueden contribuir a la formación de valores?

Nota: Parte de una guía elaborada para la clase, elaboración propia 2023.

En la anterior imagen se muestra una parte de la guía creada para una de las sesiones, con el uso de esta imagen se buscó que aquellos estudiantes que no conocían el *anime* se relacionaran con su estética y temas abordados. A continuación, se muestran las respuestas dadas por los estudiantes respecto a la guía.

**Figura 16** Respuestas de los estudiantes

1. No, o todo depende de la situación ya que la verdad a veces puede generar mas conflictos.

2. También depende la situación ya que el amigo podría estar en peligro o se podría traicionar la confianza de mi amigo, tocaría analizar la situación o tomar la mejor decisión.

3. NO, preferimos que digan las cosas en la cara.

4. Puede llevar a consecuencias graves, o a involucrar a mas personas por no decir la verdad, haciéndolo que hayan mal entendidos.

5. No, por que una persona normal acepta las verdades y las mentiras en cambio una persona mitomano solo se cree sus mentiras.

— // — // — // — // — // — // —  
la noticia

1. Es una estupidez y bobada y abuso de poder por parte del oficial.

2. No, por que el joven no sabia acerca de ese nuevo orden.

3. Por que se indignaron al prohibir algo que hace años va esta o es normal entre la comunidad, además de que fue justo.

4. Protesta, enojados por algo tan absurdamente bobo y estúpido.

— // — // — // — // — //

1. Se refiere a la lealtad de un amigo.

2. Se pueden incumplir, no siempre las "reglas" son buenas o nos benefician.

3. Si, por que es algo que vemos todos los dias cosa que poco a poco se nos paga lo que vemos, lo que puede enseñarnos valores o groserias... todo depende lo que veamos.

1. No siempre es útil y necesaria ya que puede generar problemas de Autoestima. Aunque la verdad puede ser considerada como un ser honesto y de confianza, depende la gravedad del asunto y así se puede definir si decir la verdad o la mentira.

2. Guardaría el secreto - o depende la gravedad del asunto.

3. No lo considero justo.

4. Conflictos, Desconfianza, Enemigos, malas compañías.

5. No es posible jugar a un mitomano de una persona que no presenta esta condición ya que los mitomanos sienten el impulso incontrolado de inventar historias a tal punto que terminan por creer en sus propias mentiras dejando diferenciar la realidad de la fantasía.

"Ilegal" el consumo de empanadas.

1. Fue algo injusto ya que Steven claros no tenía conocimiento de ese nuevo "Código de policía" que era inconstitucional ya que la prohibición del consumo de alimentos en el espacio público era innecesaria.

2. No.

3. Estaría consternado y confundido por aquel acto.

Imagen:

1. Romper las normas tienen alguna solución y aun así te van a jugar rompas o no las reglas, en cambio abandonar a un amigo sería algo muy bajo. Porque un amigo es algo incondicional.

2. No siempre es correcto seguirlas ya que podemos tener libre expresión y podemos decidir por nosotros mismos, lo que es correcto o no.

3. Si.

Nota: Respuestas de estudiantes, 2023.

La figura 14 es una evidencia de las respuestas dadas por los estudiantes a la guía creada, aquí se pudo observar la discusión que tienen frente a la problemática planteada para esa sesión. Un primer análisis muestra cómo los estudiantes responden de acuerdo con sus experiencias de vida, sin embargo, al indagar por temas desconocidos o de los cuales no tienen algún referente, tienden a dar soluciones cortas. Al leer las respuestas de algunos de ellos, se encuentran muchas palabras monosílabas como respuestas a preguntas abiertas que buscaban fomentar la discusión. Se podría pensar en que la calidad de la pregunta no era la mejor, pero al comparar con otros estudiantes se encuentran soluciones más elaboradas. Para realizar estas comparaciones se crearon tablas en un cuaderno donde se registraban las respuestas o temas más comunes dados por los estudiantes. Al identificar la situación de las respuestas junto con el hecho de no existir

una disposición a actividades que requerían movimiento corporal en el aula, se optó cambiar algunas actividades para fomentar el debate, la participación en clase y la reflexión.

### **Discusiones, testimonios y reflexiones sobre el *bullying***

Para dar continuidad a las sesiones de clase y a los temas planeados, se decidió usar medios audiovisuales como fragmentos de *anime* junto a otras producciones de caricatura con la intención de abordar temas como la violencia y el perdón, con estos contenidos se comienza a crear la conexión necesaria para posteriormente hablar sobre el *bullying*.

En las sesiones se pudo observar como a los estudiantes el uso de estos medios les resulta bastante estimulante, por lo general suele cambiar el ritmo de las clases, adicionalmente las series de *anime* y caricaturas contienen elementos culturales posiblemente conocidos para los estudiantes con lo cual fue más sencillo captar su atención frente a los temas propuestos. Al comparar las respuestas con sesiones anteriores se evidencia un análisis más completo de la situación planeada o tema abordado, en otras palabras, tienen en cuenta otros factores que no solamente están implícitos en el texto o video, sin embargo, a algunos estudiantes se les dificultó conectar lo que veían con una reflexión más profunda de acuerdo al contexto escolar o su vida cotidiana.

**Figura 17** Respuestas de estudiantes frente a la actividad

¿Cuál es la temática de la que está hablando el cuento?

Esta relacionada con la identidad de género la discriminación y el dolor causado por el rechazo y la violencia.

¿Cómo te sientes respecto a lo narrado?

Me parece dolorosa y desafortunada. Para mí es importante que haya igualdad el respeto y la aceptación de todos las personas, independientemente de su género.

¿Identificas algún tipo de violencia en el cuento?

Si se experimenta violencia física y emocional por parte del chico debido a su identidad de género.

Como solucionar esta situación si te hubiera pasado a ti?

Trataría de mantener la calma, analizaría la situación, buscaría soluciones posibles y tomaría acciones para resolverla de la mejor manera que pudiera.

¿Cuál es la temática de la que está hablando el cuento?

Para mí la temática se trata de identidad de género, de no poder ser aceptado etc.

¿Cuál es la temática de la que está hablando el cuento?

El estar tratando de buscar una salida del bullying con la muerte.

¿Cómo te sientes respecto a lo narrado?

Me da mucha tristeza saber que este pasando por algo tan horrible como eso.

Me duele aún más que el sufrimiento sea causado por la misma familia.

¿Identifica algún tipo de violencia en el cuento?

Si el bullying es violencia, es aislamiento por parte de sus familiares también.

¿Cómo se puede haber prevenido esta situación?

Para mí buscando ayuda profesional y por mucho que doliera plagarlo de los seres que le causaban ese dolor.



La verdad tuve muchos apredizajes y uno de ellos fue no permitir que se burlaran del color de mi piel, no prestar atención a este tipo de personas que solo buscaban llamar la atención haciendo sentir mal a los demás.

42. ¿Cómo se pudo haber prevenido esta situación? Explica tu respuesta.

• Pues si desde un principio la familia le hubiera prestado atención tal vez se pudo haber evitado y que las personas sercanas hubieran reconocido por lo que pasaba así evitar lo completo q que el chico sufriera con vida.

• Cuando tenía 8 años en el salón habían dos chicos los cuales se la pasaban molestandome todo el tiempo con apodosos muy malos de su parte el igual que los comentarios, los apodosos eran "gorda", "falta de higiene" porque según ellos yo tenía sobrepeso y "cuatro ojos" solo por usar gafas desde los 4 años por problemas en la vista. Yo llegue a tener un autoestima muy bajo y empecé a sufrir ansiedad, hasta que en una clase se comentó fobia y logre superar eso.

• El aprendizaje que fue que no es bueno juzgar y tratar mal a las personas, tras el bullying que sufrí quedé con ese recuerdo en mi cabeza y desde entonces también sufrí ansiedad. No hay que tratar mal a las personas y mejor apoyarlas por lo que están pasando ya que pueden estar mal.

Nota: Hojas de respuesta entregadas por los estudiantes, 2023

En la anterior figura se encuentran algunas respuestas dadas por los estudiantes, en estas se puede apreciar cómo van profundizando sobre el tema planteado, también es destacable como algunos de ellos se animaron a contar experiencias personales relacionadas con situaciones de *bullying*, las cuales pasaron antes de este proyecto investigativo. En estos relatos es evidente como algunos de ellos han vivido el racismo, la exclusión social, insultos, golpes, entre otras cosas, de manera positiva, los estudiantes cuentan que buscaron ayuda profesional para superar estas experiencias. Desde el punto de vista del proyecto, esto consiste en una victoria, pero no significa que el tema del *bullying* esté cerrado o se haya acabado, lo que se puede decir es que tanto padres de familia como estudiantes están más atentos y consientes sobre el *bullying*.

Bajo este panorama la proyección de la película generaba altas expectativas para mí como docente encargado e investigador, cuando se proyectó el film se fomentó un compartir con comida con la intención de reforzar vínculos de amistad y hacer más ameno el espacio, la idea era observar las sensaciones de los estudiantes para posteriormente discutirlos en un grupo focal. Mientras se proyectaba la película para algunos estudiantes quienes ya habían pasado por situaciones de *bullying*, se hizo evidente como su corporalidad reaccionaba frente a lo proyectado, mostrando señales de desaprobación, en otros estudiantes quienes no habían pasado por tales situaciones se observaba la empatía al rechazar igualmente lo que se mostraba, sin embargo, para algunos estudiantes no tan cercanos al *anime* o al *bullying* se les notaba indiferentes e incluso aburridos con la proyección. Si bien estas actitudes no afectaron la proyección de la película, es esa indiferencia ante el dolor de las otras personas algo esencial a trabajar para poder prevenir el *bullying*.

El cierre del proyecto fue mediante un grupo focal donde se relacionó lo visto en la película, los temas abordados en sesiones anteriores y la vida cotidiana de los estudiantes, el grupo se conformó por seis personas, algunas de ellas habían pasado por situaciones de *bullying* consumían *anime* regularmente y otras no. A lo largo de la discusión se pudo encontrar como para los estudiantes es esencial la comprensión hacia los demás, reconociendo la dificultad que implican las relaciones sociales. Cuando se indaga por la atención institucional frente a situaciones de resolución de conflictos y *bullying* persisten las quejas sobre la simplicidad con la que se aborda el tema, en un caso particular, la situación familiar, junto al *bullying* sufrido arrinconó a una persona a intentos de suicidio. Por otro lado, algunos de los estudiantes han

pasado por varias instituciones educativas tanto privadas como públicas, por lo tanto, realizaban la comparación en la atención siendo mejor en lugares privados, en la discusión también se destacó a personas de la institución pública, quienes se preocupaban un poco más por el tema y de esta manera existía la posibilidad generar un cambio.

Para finalizar se ha de mencionar como para algunos participantes el *anime* ha tenido amplia influencia en su desarrollo como personas, según lo analizado son capaces de extrapolar ciertas situaciones o historias representadas en este producto audiovisual a su vida cotidiana como lecciones de vida, lo cual provoca una alta influencia en sus emociones, visión del mundo y trato hacia los demás, por lo tanto, se puede decir que mediante el consumo del *anime* han formado parte de su personalidad y relación con el mundo que los rodea.

## **Conclusiones**

### **Conclusiones académicas.**

De acuerdo con la práctica en campo, es posible evidenciar cómo el trabajo en prevención sobre el *bullying* es esencial, promover las discusiones sobre el tema, atenderlo y actuar oportunamente puede orientar a muchos niños, niñas y adolescentes, quienes podrían encontrarse bajo tal situación sin comentárselo a nadie.

Hablar sobre el *bullying* de manera adecuada y continua contribuye a la formación de personas críticas, autónomas, empáticas y consientes sobre la forma como se relacionan con sus iguales. De esta manera el ambiente en contextos escolares puede mejorar significativamente, la atención a este tipo de problemática debe ser preocupación de toda la comunidad educativa, desde las materias del área de ciencias sociales es posible contribuir brindando análisis, reflexiones e información a los estudiantes acerca de esta problemática y como se presenta.

No puede caer todo el peso del tema en personas como orientadores escolares, si bien es un rol importante, padres de familia, docentes y los mismos estudiantes pueden actuar frente al *bullying* de acuerdo a sus capacidades. En el caso de los estudiantes, al ser para ellos un tema de interés, es posible ir trabajando en espacios donde se puedan escuchar ellos mismos, sin

prejuicios, indiferencia, o juzgándose unos a otros. Reconociendo que las relaciones sociales son complejas y requieren de un constante trabajo para mejorar.

Las experiencias pasadas relacionadas con el *bullying* sufridas por algunos de los estudiantes, marcan comportamientos futuros e influyen en el trato hacia los demás, se pudo observar que si la situación fue superada o abordada correctamente ellos no quieren que nadie vuelva a pasar por algo similar, por lo tanto, sus relaciones con otros compañeros son más respetuosas basándose en la empatía y entendimiento.

La madurez mental junto a la edad influye al momento de trabajar determinadas temáticas, por lo tanto, aunque sea necesario hablar continuamente de *bullying*, relaciones sociales, violencia, entre otras cuestiones, se debe tener en cuenta estos factores para poder despertar el interés de la mayoría de los estudiantes y sembrar en ellos la inquietud de mejorar sus relaciones personales.

Lamentablemente, hace falta tiempo en los currículos para abordar, analizar, dar seguimiento y cambiar perspectivas sobre el *bullying*. Lo más probable es que este tema se aborde cuando ya han pasado situaciones en los estudiantes y no antes, lo cual puede ir deteriorando el tejido social de un aula de clase.

Un aspecto notable es como las estudiantes suelen abrirse más al momento de reflexionar y plasmar esas reflexiones, sea en papel mediante el uso de guías o cuando se les daba la palabra, esto indica cierta cohibición frente al hecho de expresar su opinión ante los demás, lo cual se relaciona al machismo aun presente en la sociedad, aunque este tema no es principal en este proyecto se puede analizar y trabajar.

Al usar el *anime* para abordar los temas de las sesiones y establecer su conexión con el *bullying*, se pudo notar que: Los estudiantes quienes conocían este producto audiovisual estaban más atentos y dispuestos frente a las actividades, para aquellos que no sabían nada de *anime*, fue una forma diferente de abordar las clases y aunque hubo estudiantes que no les agradaba por completo, el proyecto se pudo desarrollar completamente, de esta manera se percibió un interés por una mayoría considerable. El uso del *anime* permitió a los estudiantes relacionar de manera más significativa los temas abordados con su vida cotidiana, esto se evidenció mediante los relatos y conversaciones, en ellos se notó la influencia que puede tener este producto audiovisual

para el desarrollo y formación como seres humanos, absorbiendo o adecuando historias, situaciones y enseñanzas del *anime* a su vida, lo cual fue muy significativo para esta investigación.

Cuando se relaciona el *anime* con el *bullying*, de acuerdo a lo observado, existe una mayor sensibilización al tema, con este producto se establece cierta empatía hacia los personajes y las situaciones proyectadas, por esto son importantes los procesos de discusión con la intención de orientar las reflexiones de los estudiantes al punto de crear la relación entre lo visto y la experiencia de vida, en general la mezcla de ambos temas despierta la sensibilidad de la mayoría de los estudiantes y esa sensibilización puede ser orientada para la prevención.

Vale la pena destacar la importancia de un tema como el *bullying* para las ciencias sociales, el sentido amplio de esta disciplina permite generar nuevos caminos para abordar, discutir y orientar acerca de esta problemática. Abordar este tema desde esta disciplina permite comprender que sus contenidos no son impartidos por personas desconectadas de lo ocurrido en la escuela, para los estudiantes trabajar bajo la mirada de las ciencias sociales aumenta las posibilidades de reflexión sobre el tema, por lo tanto, deja de ser visto como algo ajeno a ellos.

Desde la perspectiva propia de la línea de investigación este proyecto puede tener alcances limitados para el territorio de suba, al ser una de las localidades más afectadas por esta problemática es significativo desarrollar propuestas las cuales aborden el *bullying* de manera directa. Sin embargo, impactar de manera amplia requerirá proyectos apoyados en organizaciones como la alcaldía local, organizaciones sociales y otras instituciones, lo cual desborda este proyecto de investigación. Además de esto lo intercultural se hace presente en la investigación al estar alimentado desde el *anime*, este producto cultural ha ido ganando importancia al rededor del mundo con el paso del tiempo, aunque se ven como producciones para niños, algunas tienen elementos sociales que pueden contribuir al proceso educativo. Para esto se debe tener en cuenta que la cultura, aunque contenga elementos propios en cada comunidad no es homogénea, sino que se alimenta de otras comunidades, la cultura es variable. Al tener estos aspectos en cuenta se da una mirada holística la cual posibilita otras formas de entender, enfrentar y hablar sobre el *bullying*.

## Conclusiones pedagógicas.

Para esta práctica se requeriría mucho más tiempo para trabajar con aquellos estudiantes que demostraron más apatía o indiferencia frente al tema, sea por sus propios intereses, el uso del *anime* o una falta de sensibilidad ante el contexto que los rodea. Estos estudiantes pueden saber el discurso, pero en las acciones, en el trato hacia los demás se desdibuja y se repiten prácticas que pueden desembocar en casos de *bullying*.

El uso de los celulares puede entorpecer y distraer las sesiones de clase, en la práctica solo hubo un momento relacionado con el uso insistente de celulares, donde fue necesaria una intervención de la docente mediante el observador, lo cual afectó el ritmo de la sesión. Si bien no se trata de prohibirlos, si es necesario tener en cuenta que su uso debe ser limitado para un correcto desarrollo de las sesiones de clase y de los estudiantes, porque se ha demostrado en diversos estudios cómo ha afectado la atención de los niños, niñas, y jóvenes.

Desde mi punto de vista, hubiera preferido darle más espacio al debate abierto, donde los estudiantes se motivarán a usar más su voz, que vieran valiosas sus opiniones y comentarios en el aula. Es posible decir que el curso seleccionado se ha acostumbrado a realizar trabajos sin una retroalimentación o discusión posterior, cayendo posiblemente en una educación tradicional. Por lo tanto, es necesario fomentar espacios donde las voces de los estudiantes puedan ser escuchadas, proponer actividades que fomenten la creatividad y el uso del cuerpo en el aula sin perder de vista los objetivos institucionales y educativos.

Finalmente, las relaciones de confianza creadas con los estudiantes a lo largo de las sesiones, permitieron conocer sus relatos personales acerca del *bullying*. Poder conocer sus experiencias, conocimientos y sentimientos resulta valioso como futuro docente porque implica la posibilidad de establecer ambientes de horizontalidad donde los estudiantes puedan expresar sus voces en torno a sus preocupaciones, así como brinda la posibilidad de tener una retroalimentación de la labor docente no como un ser alejado de la escuela sino como alguien que se implica y preocupa por aquello que pasa en el ambiente escolar.

## Bibliografía.

- Abad Vila, M. (2022). Koe no Katachi (A silent voice) (2016) de Naoko Yamada: Diversidad funcional, acoso escolar e ideación suicida en la adolescencia en el cine de animación japonés. *Revista De Medicina Y Cine*, 18(4), 329–336.
- Alcaldía Mayor. Secretaría de Educación (2014). *Convivencia escolar cuestión humana: Manual. Orientación escolar en asuntos de convivencia*, Bogotá Humana.
- Arriero, M. A. (2019). Saberes que circulan alrededor del ambiente: posibilidades para la enseñanza ambiental desde el anime en la escuela colombiana. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11823>.
- Blanco R. (1999) *Hacia una escuela para todos y con todos*. Oficina Regional de Educación de UNESCO para América Latina y el Caribe.
- Bocanegra Acosta, H., & Herrera Castillo, C. (2018). La ley 1620 de 2013 y la política pública educativa de convivencia escolar en Colombia: entre la formalidad jurídica y la realidad social. *Revista Republicana*
- Brijaldo Hurtado, M. J., & Ramírez Infante, D. A. (2014). El sentido que los estudiantes de séptimo grado le otorgan al acoso escolar en el IED Tibabuyes Universal en Suba, Bogotá, Colombia
- Caballero-León, L M. (2020). Comprensión de la Violencia Escolar en Colombia. *Pensamiento y Acción*, (29), 105–120
- Contreras Álvarez, Á. P., (2013). El fenómeno de bullying en Colombia. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 4(2), 100-114.
- Freitas, I. S., Ducatti, L. F., & Maestri, M. (2023). A voz do silêncio: análise do bullying sob a perspectiva da psicologia histórico-cultural. *revista foco*, 16(6), e2104.
- Galtung, J. (2004) *Violencia, guerra y su impacto. Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia*.
- Galtung, J. (2016) *La violencia cultural, estructural y directa*.

- García Montañez, M. V., & Ascensio Martínez, C. A. (2015). Bullying y violencia escolar: diferencias, similitudes, actores, consecuencias y origen. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 17(2), 9-38.
- García Sánchez, B. Y., (2008). Familia, escuela y barrio: un contexto para la comprensión de la violencia escolar. *Revista Colombiana de Educación*, (55), 108-124.
- Godínez Mora, A., Pescod Vargas, H., & León Carballo, E. (2017). Educación asesina: Percepciones de estudiantes respecto al anime Assassination Classroom y su vida escolar. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 8(2), 4–21.
- Gomez Estrada M. (2015) Acoso escolar, modelos agresivos originan acosadores. Sb editorial.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2016) *Métodos de la investigación*, capitulo 2 Origen de un proyecto de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta: la idea. McGraw-hill / Interamericana editores, S.A. México D.F.
- Herrera-López, M., Romera, E., & Ortega-Ruiz, R. (2017). Bullying y cyberbullying en Colombia; coocurrencia en adolescentes escolarizados. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 49(3), 163-172.
- Huertas Diaz O. (2013) Bullying y cyberbullying: las violencias en auge entre los niños, niñas y adolescentes. En *Revista Educación y Humanismo*, 16(26), 73-82.
- Latorre A. (2005) *La investigación-acción, Conocer y cambiar la practica educativa*. Editorial Graó, España.
- López Horno A. (2012) Controversia sobre el origen del anime. Una nueva perspectiva sobre el primer dibujo animado japonés. En núm. 2 (2012) revista máquinas e invenciones
- López Torio S. (2004) Familia, Escuela y Sociedad. Universidad de Oviedo aula abierta, 83 35-52.
- Madrid Gómez Tagle, M., (2008). Sobre el concepto de perdón en el pensamiento de Hannah Arendt. *Praxis Filosófica*, (26), 131-149.
- Martínez, J., Ganem, A., Contreras, M. M., Leal, E., Soto, M., & Fernández, J. (2014). Prevalencia y factores de riesgo para ser Víctima de bullying en escolares de 8 a 12 años

- de edad en una escuela pública. *Revista Chilena De Terapia Ocupacional*, 14(1), Pág. 81–88.
- Meo, A. L. (2016). Aproximaciones al anime: producción, circulación y consumo en el siglo XXI. 251–266.
- Ministerio de Educación Nacional (2004), Estándares básicos de competencias ciudadanas: Formar para la ciudadanía... ¡Sí es posible! Lo que necesitamos saber y saber hacer, Serie Guías No. 6, Bogotá D.C.
- Ministerio de Educación Nacional (2013) Ley 1620 de 2013.
- Muñoz-Escobar, C. (2023). Influencia de la violencia escolar en el desarrollo de aprendizajes: análisis desde la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura. *Revista de Inclusión Educativa y Diversidad*. 1(1) 15-31.
- Olweus, D. (2014) Acoso escolar, “bullying”, en las escuelas: hechos e intervenciones. Centro de investigación para la Promoción de la Salud, Universidad de Bergen, Noruega
- Ortega R. (2007) La convivencia un regalo de la cultura a la escuela. *Revista de Educación de Castilla-La Mancha* N.º. 4, págs. 50-54
- Ortega-Ruiz, R., Del Rey, R., & Casas, J. A. (2016). La Convivencia Escolar: clave en la Mangapredicción del Bullying. *Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa*, 6(2).
- Parada Morales, D., (2012). - anime: Una expresión artística que subjetiva al Otaku. Tesis Psicológica, (7), 160-175.
- Patricia, B. N., Ivonne, G. L. N., Margarita, G. P. G., & Alejandra, M. C. (2013). Investigación cualitativa. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4641>
- Pontificia Universidad Javeriana, mayo 2, 2024 *Aumentó el registro de casos de acoso escolar en Colombia*, <https://www.javeriana.edu.co/hoy-en-la-javeriana/w/hoy-en-la-javeriana-aumento-de-casos-de-acoso-escolar-en-colombia>
- Quiceno, W. y Castro, Édison R. (2018). Ciberlocuciones. Bullying y redes sociales entre jóvenes de educación media en Bogotá. *Educación y Ciudad*, (35), 159–168.

- Reyes Carreón, L. (2016). "El anime y su posible uso como material didáctico en la educación informal". (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/199372>
- Sanabria López, F. (2012). "Propuesta pedagógica: el anime como material didáctico en la educación Secundaria". (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/347422>
- Sánchez, V., Ortega, R., & Menesini, E. (2012). La competencia emocional de agresores y víctimas de bullying. *Anales de Psicología*, 28(1), 71-82.
- Santander Castro A. (2007) Violencia silenciosa en la escuela Dinámica del acoso escolar y laboral, capítulo 3 El Acoso escolar.
- Sell Trujillo, L., Martínez-Pecino, R., & Loscertales, F. (2014). El cine como herramienta educativa para abordar la violencia en las aulas. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (45), 111-124.
- Trautmann M, A. (2008). Maltrato entre pares o "bullying": Una visión actual. *Revista chilena de pediatría*, 79(1), 13-20.