

**FORTALECIENDO LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
DISTRITAL MARIA MONTESSORI.**

PROPUESTA PEDAGÓGICA 2022-I

LEIDY CAROLINA OTALORA POBRE 2015258047

GERALDINE PAOLA OVALLE AGREDO 2016158045

PAOLA ANDREA SARMIENTO JOYA 2015258063

SANDRA ROCÍO RAMÍREZ SALGADO - TUTORA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: FORMACIÓN, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

BOGOTA D.C

1. Introducción	6
2. Marco Contextual	10
2.1. Contexto local	10
2.1.1. Localidad Antonio Nariño	10
2.1.2. Barrio Ciudad Berna	13
2.1.3. Barrio Restrepo	13
2.2. Contexto Institucional	14
2.2.1. Historia	14
2.3. María Montessori	15
2.4. Aspectos pedagógicos generales	18
2.5. Fundamentación Pedagógica	19
2.6. Escuela normal y sus procesos con la lectura y la escritura	21
3. Situación Problemática	23
3.1 Antecedentes	26
3.1.1. El taller de escritura creativa y la producción escrita	26
3.1.2. La lectura entre cojines y pupitres: relaciones y tensiones entre enseñanza y promoción de la lectura.	27
3.1.3. Sistematización de experiencias pedagógicas en la enseñanza de la lectura y la escritura de tres maestras de la comunidad uno del Instituto Pedagógico Nacional.	28
3.1.4. Escritura Creativa: tránsito de la oralidad a la escritura en colegios públicos y rurales.	29
3.1.5. El lenguaje oral en el 2° ciclo de Educación Infantil: Una propuesta didáctica para favorecer su desarrollo.	30
3.1.6. Propuesta didáctica para la potenciación de la oralidad en los niños de primaria a partir de la enseñanza de la lectura y la escritura.	30
4. Marco Conceptual	32
4.1. Lectura	32
4.2. Escritura	35
4.3. Métodos de enseñanza de la lectura y la escritura.	37
4.3.1. Método tradicional	37
4.3.2. Método constructivista	39
4.4. Rol del maestro	40
5. Propuesta pedagógica	44
5.1. Caracterización	44
5.2. Objetivos	47
5.2.1. Objetivo General	47
5.2.2. Objetivos específicos	47
6. Desarrollo de la propuesta	48
6.1. Marco metodológico	48
6.2. Enfoque	48
6.3. Etapas	50
6.3.1. Diagnóstico e identificación del problema	50
6.3.2. Estructuración de la propuesta de intervención	51
6.3.3. Implementación del plan de acción	51

6.3.4. Propuesta de intervención (Intervenciones realizadas)	53
6.3.5. Análisis e interpretación de los resultados	65
6.3.5.1. Conociéndonos unos a otros	70
6.3.5.2. Compartiendo quién soy yo	73
6.3.5.3. Reconociendo las letras	75
6.3.5.4. Acróstico con el nombre	76
6.3.5.5. Día del idioma	79
6.3.5.6. Busco y encuentro (Sopa de letras)	83
6.3.5.7. Bingo letra	84
6.3.5.8. El campo	86
6.3.5.9. Ramón preocupón	88
6.3.5.10. Los objetos de mi casa	89
6.3.5.11. La tienda	92
6.3.5.12. Visita a la biblioteca.	94
6.3.5.13. Primer cuento	96
6.3.5.14. Segundo cuento	99
6.3.5.15. Tercer cuento	101
6.3.5.16. Cuarto cuento	102
6.3.5.17. Escogiendo el título	107
7. Reflexiones finales	113
8. Anexos	116
Referencias bibliográficas	117

AGRADECIMIENTOS

Agradecidas con Dios por permitirnos culminar esta gran meta que muchas veces parecía lejana, de igual manera le agradecemos a nuestra tutora Sandra Ramirez por apoyarnos durante el desarrollo de este trabajo, a la Universidad Pedagógica Nacional y aquellos compañeros y maestros que nos encontramos durante estos años quienes hicieron parte de momentos buenos y malos que nos hicieron crecer como personas y maestras en formación, asimismo agradecemos a nuestras familias quienes nos apoyaron desde el inicio sin dejarnos desfallecer.

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida para poder cumplir cada uno de mis sueños, a mis papitos por siempre creer en mí, alentarme a continuar, por enseñarme a ser perseverante y no dejarme rendir ante las dificultades. A Felipe por amarme incondicionalmente y acompañarme en este camino, por sostener mi mano cuando sentía desfallecer. A ti hijito mío por ser la fuerza que me impulsó a culminar, por enseñarme a brillar en medio de la oscuridad y por demostrarme a tu corta edad toda la admiración que se puede sentir hacia alguien más.

- Geraldine O.

A mi papito porque desde el cielo me ha cuidado y me ha guiado, a mi mamita por estar a mi lado en cada paso, por apoyarme en todo sin dejarme rendir y por perseverar conmigo, a mis hermanos por la comprensión en momentos de estrés y por demostrarme lo que es la buena hermandad. Alejandro por amarme sin condición alguna, por aguantar mis lágrimas cuando sentía que no podía más, por brindarme su apoyo, por prestarme sus brazos como refugio y lugar seguro, por darme las palabras de apoyo que tanto necesitaba en mi diario vivir y por hacer de la vida un lugar más bonito. A Dios por darme la felicidad y la dicha de ser mamá. A ti mi Cris por ser mi motivo de lucha, por iluminar mi vida con tu hermosa sonrisa y por incentivar mi vida para poder superarme día a día. A todos por darme la mejor base para la vida que es el AMOR, cada día me confirman que CON AMOR TODO SE

PUEDE.

- Paola S.

A Dios por prestarme la vida y darme las fuerzas necesarias para seguir adelante, a mis padres y hermanos que aunque están lejos desde su corazón y mente se que siempre me llevan en su pensamiento, y que su ilusión es tener una hija profesional. A mi esposo Fabian y a mi hijo Thiago porque cada día me motivan para seguir esforzándome para continuar con mis metas, con sus abrazos, sonrisas y un te amo.

- Carolina O

1. Introducción

Como parte del primer semestre del año 2022 desde la práctica desarrollada en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional realizaron una propuesta pedagógica la cual tuvo como eje orientador el apoyo a los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del grado primero 102.

La lectura y la escritura fomentan en la sociedad y en especial en la familia diferentes hábitos, pensamientos, creencias y saberes, por lo tanto, se convierten en prácticas sociales y culturales. En la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, se desea incentivar el interés en los niños y niñas del grado primero, estimular prácticas, buscar herramientas pedagógicas nuevas que permitan desarrollar y construir la enseñanza y el aprendizaje. Es importante reconocer que la lectura y la escritura varían por la relación con su entorno social y el proceso intelectual de los niños y niñas, es allí donde fijan sus preferencias, gustos y deseos.

En este proyecto las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes de esta institución se ven mediadas por los conocimientos culturales y las experiencias previas de cada uno de los niños y niñas (Gaviria & Serna, 2016). La familia es donde propicia y se incentiva la lectura y la escritura, pues son estos que desde edades iniciales deben dar a sus hijos herramientas “educativas” o material pedagógico que les permitan involucrarse en este tipo de actividades.

Hay diversos tipos de familias que se proponen como objetivo inculcar en sus hijos de alguna manera el amor por la lectura y la escritura; algunos brindan a sus hijos estos textos

con el fin de estimular a los niños y niñas a ampliar su vocabulario, a escribir nuevas palabras, a explorar relaciones lógicas entre diversas acciones, además de familiarizarse con los libros, la historia y temática al mismo tiempo que se entretienen y le brindan la posibilidad de añadir una nueva parte a la historia.

Otros padres incentivan en sus hijos textos que permitan satisfacer sus necesidades de información, su curiosidad y a su vez proporcionar un espacio para compartir sus saberes previos con los nuevos adquiridos. Se puede decir que cada vez son más los padres que logran descubrir junto con sus hijos, una historia, el compartir juntos una emoción o porque no escribir una nueva aventura.

Son esas familias donde el cuento antes de ir a la cama es un esencial, un momento de intimidad entre el adulto, el niño y el texto; incluso son familias que gozan escribiendo narraciones de su día a día o de momentos especiales; todas estas se convierten en experiencias difícilmente reemplazables. Y por último están los padres que no poseen los medios, no sienten gusto o por las condiciones socioeconómicas carecen del tiempo suficiente para informarse, indagar, cuestionar sobre los textos y otro tipo de actividades que les permitan involucrarse con sus hijos en los procesos de la lectura y la escritura, finalmente es así como terminan ofreciendo a sus niños y niñas las mismas colecciones y experiencias una y otra vez, porque son un punto de referencia cómodo, aunque en estas no tengan un gran significado.

La propuesta aquí planteada tiene como fin brindar a los niños y niñas nuevos elementos para poder fortalecer el proceso de lectura y escritura, mediante actividades que les permitan convertirse en sujetos protagonistas de su aprendizaje. Por lo tanto, proponemos una serie de

acciones donde los niños puedan representar, hablar, comunicar y expresar sus conocimientos previos frente al proceso de lectura y escritura. Es así, como se plantea la creación de un libro que contenga algunas creaciones escritas por los niños y niñas de manera colectiva cuyo fin sea poder mostrar los logros alcanzados con las actividades realizadas, esto permitirá a los niños y niñas tener una interacción entre ellos donde puedan compartir sus experiencias y vivencias.

Por lo anterior consideramos que el proceso de lectura y escritura, se requiere promover como algo fundamental, que debe ser asumida con responsabilidad. Buscamos rescatar y desarrollar diferentes manifestaciones que permitan además del fortalecimiento de la lectura y la escritura, una valoración más profunda de estos procesos. De ahí se derivan sus posibilidades y aportes que tiene cada uno de los niños y niñas.

Así la lectura y la escritura constituyen una oportunidad para integrar aprendizajes que promueven la articulación de escuela y familia, fomentando el desarrollo integral del ser humano a través de sus actitudes y prácticas. Para finalizar realizaremos un breve resumen por capítulo con el fin de ubicar al lector sobre el contenido que hallará en el presente documento.

Capítulo 1 Marco Contextual: Aborda, el contexto local e institucional del lugar donde llevamos a cabo esta propuesta pedagógica, incluye también características de la población allí presente.

Capítulo 2 Situación Problemática: Damos a conocer de donde emerge la problemática bajo la cual se estructuró esta propuesta pedagógica, y se plantea la pregunta que fue desarrollada durante el ejercicio investigativo.

Capítulo 3 Marco Conceptual: Abordamos conceptos fundamentales desde la mirada de diferentes autores, a su vez damos a conocer los métodos que evidenciamos en el desarrollo y análisis de la propuesta pedagógica.

Capítulo 4 En este capítulo situamos los objetivos que pretendíamos realizar en esta propuesta pedagógica, a su vez incluimos una narración de la observación participante que dio origen a los mismos.

Capítulo 5 Desarrollo de la Propuesta: Reflejamos cada una de las estrategias que se llevaron a cabo, las intervenciones realizadas, finalmente ubicamos al lector en un antes y un después de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del grado 102 de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.

Capítulo 6 Reflexiones Finales: Recogemos las conclusiones que surgieron al finalizar la implementación del desarrollo de esta propuesta.

2. Marco Contextual

A continuación, presentaremos algunas características demográficas del escenario donde se llevó a cabo esta propuesta, también incluiremos aspectos que consideramos importantes durante la formulación de la misma.

2.1. Contexto local

La presente propuesta pedagógica se desarrolla en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, la cual se encuentra situada en la localidad número 15 correspondiente Antonio Nariño de la ciudad de Bogotá Distrito Capital. Como maestras en formación, que realizamos este ejercicio de investigación, consideramos pertinente ubicar el contexto social y el contexto general de la institución.

2.1.1. Localidad Antonio Nariño

La localidad toma el nombre de su antecesor, Antonio Nariño, un traductor de derechos humanos que pasó parte de su vida en una finca en el terreno que en la actualidad forma la localidad. Su historia se remonta a la época colonial. A mediados del siglo pasado se construyeron impresionantes casonas sobre Las vegas del río Fucha, cuya rígida estructura dejaba entrever el estilo de las villas construidas en la época, entre las que destacan: “La Quinta de Nariño, Llano de Mesa, Quiroga, San Vicente, La Regadera, Osorio, La Fragueta, La Fragua, Muzú” (Alcaldía Mayor de Bogotá, S.f).

Posteriormente se les dio nombre a los principales barrios de la localidad. Eso fue lo que impulsó el desarrollo de la ciudad, debido a la abundancia de agua limpia que riega la zona, haciendo de la tierra un lugar de esperanza para los residentes de esas épocas en Santa Fe de Bogotá. A medida que Chapinero creció y se aceleró el desarrollo de la ciudad, se apuntó a la

parte norte de la ciudad. Este factor ha sido la razón del letargo de la zona durante años, a pesar de las condiciones urbanísticas. A partir de ahí, se reanudó el crecimiento hacia el sur y la industria se dinamizó hasta convertirse en uno de los actuales polos de desarrollo de la capital.

Por otro lado mediante acuerdos se crearon las alcaldías de los cuales se especifican:

Acuerdo 26 de 1972 crea 16 Alcaldías Menores del Distrito Especial de Bogotá, pasando Antonio Nariño a integrar con otros barrios circunvecinos la Alcaldía Menor de Antonio Nariño, administrada por el alcalde menor correspondiéndole como nomenclatura el número 15, con límites determinados, y siendo ratificada mediante el Acuerdo 8 de 1977 (Secretaría Distrital de Integración Social, 2022).

Luego, en la Constitución de 1991 se entregó a Bogotá la condición de Distrito Capital; pues en 1992 la Ley 1ª reglamentó las funciones de las juntas administradoras locales (JAL), de los fondos de desarrollo local y de los alcaldes locales, y definió la asignación de presupuesto para las localidades. Así también mediante los acuerdos 2 y 6 de 1992, el Concejo Distrital, específico el número, la jurisdicción y las competencias de las JAL (SDIS, 2022).

De acuerdo con este reglamento, se creó la localidad de Antonio Nariño, manteniendo su tamaño y nombre, y está gobernada por un alcalde local y un consejo de administración local cuenta con 9 miembros del consejo que son los ediles.

El sector de Antonio Nariño se encuentra ubicado en la zona centro-oriental de Bogotá, la cual colinda respecto al norte con la localidad Los Mártires y la localidad Santa Fe que se

encuentran en las calles de Fucha y Hortúa respectivamente. En la parte oriental se encuentra con la localidad San Cristóbal, al sur con la localidad Rafael Uribe Uribe y finalmente al occidente con la localidad Puente Aranda (Secretaría de Educación del Distrito, 2020).

El terreno es llano y ligeramente desnivelado de este a oeste, la superficie total es de 488 hectáreas, es decir, el 1,33% de la superficie total de la capital, de las cuales 472 hectáreas son suelo urbano y 21 hectáreas se encuentran bajo protección mediante el programa de legalización comunitaria que existe en la ciudad desde 2004; a partir de tal año no ha habido viviendas ilegales excepto en áreas rurales o extensas. Así pues, las 21 hectáreas de suelo protegido hacen referencia al 4,3% del área urbana de la ciudad. Está formado por los cauces del río Fucha, la Albina y del río Seco, también contempla tres parques zonales: Villa Mayor, que también incorpora el Cementerio del Sur, Ciudad Jardín y el parque La Fragua. Al interior del terreno de Antonio Nariño no se encuentran estribaciones montañosas.

La extensión total de suelo urbano en la localidad es de 488,0 hectáreas (ha). Dicha área está conformada por 602 manzanas que corresponden a 329,4 ha. También la localidad comprende dos UPZ, clasificadas una de carácter residencial consolidado y la otra como centralidad urbana; siendo la Upz Restrepo la que contempla mayor expansión. Asimismo, los usos del suelo dentro de la localidad se enfocan en la parte comercial y residencial (Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático, 2019)

La UPZ Restrepo se encuentra localizada en la parte occidental de la localidad Antonio Nariño, contempla una superficie de 354,7 hectáreas, las cuales corresponden al 72,7% de la totalidad de área de las UPZ de Antonio Nariño y está denominada como centralidad urbana,

sector donde se ha ido apartando el uso residencial para promover el desarrollo de la actividad económica (IDIGER, 2019)

La UPZ Ciudad Jardín se localiza está situada al oriente de la localidad. Contempla un terreno de 133,2 hectáreas. La localidad posee un total de 16 sectores catastrales que corresponden a una extensión de 501,6 hectáreas: “Sena, La Fragua, Santander, La Fragueta, Restrepo Occidental, San Antonio, Restrepo, La Hortúa, Sevilla, Policarpa, Ciudad Berna, Caracas, Ciudad Jardín Sur, Santander Sur, Eduardo Frey y Villa Mayor Oriental” (IDIGER, 2019, P.11).

2.1.2. Barrio Ciudad Berna

Se localiza en los terrenos de la denominada Hacienda La Milagrosa que en la actualidad se encuentra habitada por la IED Normal Superior María Montessori. Está a su vez fue usada por uno de los precursores de la independencia, Antonio Nariño y es a partir de este que se nombre la localidad. En los años sesenta, y luego de la ocupación de los terrenos de la Universidad Nacional y que luego se transformaron en el barrio Policarpa, los dueños de dichas superficies que estaban desde la calle 3 sur hasta la 11 sur, determinaron venderlos para prever su potencial invasión. Lo anterior originó un barrio moderno que contiene grandes y distinguidas casas, así como también varios parques y zonas verdes, esto a su vez conlleva a que fuera renombrado “El Chicó del Sur” (SDIS, S.f).

2.1.3. Barrio Restrepo

En el año de 1930, se origina el barrio El Restrepo, conocido como el barrio obrero debido al crecimiento de Bogotá en el sur. En esta zona se situaron diversas poblaciones

trabajadoras, diferente a lo que sucedió en el norte. El nombre del barrio se debe al presidente Carlos E. Restrepo que gobernó entre 1910 y 1914., Se encuentra situado en la Localidad de Antonio Nariño, y cerca del siglo XX comenzó su transformación al desarrollo comercial, esto gracias a la construcción de la plaza de mercado, que en la actualidad es el sitio de suministro del sur de la ciudad, y luego consolidación como núcleo de la industria del calzado de la ciudad (Ciencuadras, S.f).

Asimismo, se destaca su está ubicación el cual contempla de norte a sur entre las calles 11 sur y la Avenida Primero de Mayo, con el oriente y al occidente las Avenida Caracas y la carrera 24. Es un barrio denominado un atractivo del sur debido a su oferta comercial además de ser un punto estratégico gracias a su ubicación y el cual es visitado de forma frecuente por muchas personas (Ciencuadras, S.f).

2.2. Contexto Institucional

2.2.1. Historia

La escuela Normal Superior Distrital María Montessori es una institución de tipo oficial formadora de maestros y maestras para la infancia, está situada en la localidad Antonio Nariño, la cual cuenta con dos sedes en ciudad Berna y Restrepo, con jornada mañana, tarde y única. De acuerdo con el Instituto de Investigación y Desarrollo Pedagógico (IDEP) en el 2007, la organización curricular se basa en un proyecto pedagógico que hace alusión a “las reflexiones en torno a la necesidad de articular los núcleos del saber del plan de estudios, tendientes a superar la fragmentación del currículo y de esta manera ofrecer un proceso de formación de calidad”.

La creación de la escuela surge en el año 1821 por la necesidad de formar maestros para guiar la enseñanza en la escuela, pues la educación trascendió del ámbito privado donde era específico de la iglesia y la familia. Por tanto, las primeras instituciones se crearon en las ciudades principales con el fin de preparar a los maestros y desde entonces ha pasado por varios procesos de reorganización y evaluación.

Por lo tanto, según el IDEP(2007), se han implementado cuatro ciclos de formación: ciclo inicial (preescolar hasta segundo de primaria), ciclo básico (tercero a sexto grado), ciclo intermedio (séptimo a octavo) y ciclo profesional (de noveno, media y el programa de formación complementaria) a esta institución llegan niños, niñas y jóvenes de Bogotá pertenecientes a diversos estratos sociales. La ENSDMM desde sus inicios se basa en la “formación de maestros y maestras y desde la reestructuración y acreditación se forman para la infancia, con énfasis en educación artística en el ciclo complementario y con estudios en educación y pedagogía en media” (IDEP, 2007).

2.3. María Montessori

María Montessori se dedicó en vida a ser “educadora, científica, médica, psiquiatra, filósofa, psicóloga, devota católica, feminista y humanista” (Secretaría de Educación del Distrito, 2015, P.1). Desarrolló la denominada Pedagogía Científica: iniciando desde la observación y el método científico. Nació en Chiaravalle, provincia italiana y murió en Holanda en 1952 a la edad de 82 años.

La mujer de dicha época lo que más anhelaba era ser maestra; aunque en su familia se admitía el derecho a la educación de la mujer. Por lo cual inició sus estudios en ingeniería, más tarde estudió biología y finalmente estudió Medicina en la Universidad de Roma, siendo

la primera mujer italiana con este estudio. Posteriormente estuvo participando en la clínica psiquiátrica universitaria de Roma y continuó sus estudios en antropología y un doctorado en filosofía desde el cual partió con la participación en psicología experimental (SED, 2015).

En su incursión como pedagoga impulsó la reforma del sistema educativo basándose en los principios de libertad para el niño. Por tanto, estas aportaciones prácticas realizadas en las escuelas han sido fundamentales para el progreso de nuevas ideas psicológicas como las fundadas por Piaget y Kenneth Goodman. En su carrera como educadora María Montessori instauró varias instituciones educativas en diversos países.

En estas escuelas logró comprobar que los niños podían asimilar de una forma fácil diversos códigos lingüísticos que se trataban. Asimismo, verificó que dicha asimilación era mejor si se iniciaba la formación en una segunda lengua en dicho periodo que corresponde al sensitivo (Universidad Internacional de Valencia, 2015).

El método Montessori se identifica por disponer un ambiente que contempla características tales como: orden, estética, simpleza y entorno real, donde todos los elementos tienen su razón de ser para promover el desarrollo de los niños. En los salones se forman mediante grupos por edades en periodos de 3 años, esto fomenta de forma innata la socialización, el respeto y la solidaridad (Fundación Argentina Maria Montessori, 2022).

El ambiente dispuesto presenta al niño oportunidades para involucrarse en una labor que sea interesante, seleccionada por el mismo así se favorece largos periodos de concentración los cuales no se deben suspender. La libertad se desenvuelve enmarcada en una serie de límites definidos los cuales permite a los niños y niñas convivir su entorno social del aula, a

su vez los niños laboran con instrumentos que han sido diseñados, que por ende ofrecen la facilidad para reconocer el mundo y para fomentar las habilidades cognitivas básicas. Por consiguiente, los instrumentos usados tienen por objeto que el niño logre reconocer sus errores por sí mismo y con ello asumir la responsabilidad de su aprendizaje (Fundación Argentina María Montessori, 2022).

Por otro lado, el adulto es observador que guía a los niños; ayudándolos y estimulando el empeño de los niños. “Esto le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior” (Fundación Argentina María Montessori, 2022).

La educación Montessori abarca los periodos educativos desde el nacimiento hasta los 18 años ofreciendo un currículo integrado. A su vez hace referencia en incentivar la autonomía del niño y en facilitar material didáctico de forma esencial para que con ello logre ejercitar los sentidos. Dichos instrumentos y objetos deben ser los idóneos a sus proporciones físicas y apropiados para el desarrollo de sus intereses. También para Montessori los educadores deben "seguir al niño", identificando los requerimientos evolutivos y particularidades de cada edad, edificando un ambiente propicio, a nivel físico y espiritual.

María Montessori realizó una observación de los niños que pasan de la infancia a la adultez mediante cuatro períodos evolutivos los cuales denominó "Planos del desarrollo". En cada uno de estos periodos se presentan particularidades completamente diversas de los otros, pero hacen parte de los fundamentos de un período sucesivo (Fundación Argentina María Montessori, 2022).

Así como la oruga y la mariposa son muy distintas en su aspecto y sus manifestaciones y, sin embargo, la belleza de la mariposa es consecuencia de su vida en el estado de oruga, y no puede provenir de la imitación del ejemplo de la mariposa. Para construir el futuro es necesario vigilar el presente. Cuanto más cuidamos las necesidades de un período, mayor éxito tendrá el período siguiente. (Montessori, 1986, p. 245).

El primer plano inicia en el periodo de nacimiento hasta los 6 años, está determinado por la mente del niño, que empieza a formar los aspectos, buenos y malos, de su entorno que lo rodea, así como el lenguaje y la cultura. El segundo plano, inicia 6 a los años y termina a los 12 años, aquí el niño tiene una mente razonadora, que le permite indagar el mundo gracias a su imaginación y pensamiento abstracto.

El tercer plano, comienza a los 12 años y termina a los 18 años, aquí el joven posee una mente humanística deseosa de comprender la humanidad y cómo puede contribuir el mismo a esa sociedad. En el último plano, inicia desde los 18 años hasta los 24 años, el adulto analiza e investiga el mundo con una mente de especialista apropiándose de su propio entorno (Fundación Argentina María Montessori, 2022). Es importante resaltar que la escuela Normal Superior Distrital María Montessori lleva el nombre de esta autora, pero no implementa los métodos que han sido formulados por ella.

2.4. Aspectos pedagógicos generales

Misión: Formar el sentido de lo humano en niños y jóvenes cuyo proyecto de vida, personal y social se realiza a través de la profesión del maestro para la infancia con

énfasis en educación artística, que le posibilita al niño el ejercicio de sus valores y derechos para la autoconstrucción plena de su ser (Niño, S.f).

Visión: La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori será una institución de excelencia en formación, investigación e innovación pedagógica de maestros para la infancia con énfasis en educación artística (Niño, S.f).

De acuerdo con Valero (2012), la Escuela Normal superior se caracterizará porque:

- Ha vinculado todos los grados y títulos en un solo proceso.
- Se ha establecido como el centro de investigación sobre la infancia, la pedagogía y el arte en el Distrito Capital.
- Posee diversos convenios con universidades y otras escuelas.
- Propicia eventos de carácter pedagógico y artístico que reúnen a la comunidad educativa y de las instituciones de la infancia y del arte lo cual son espacios para socializar y confrontar sus experiencias.

Sedes: La institución tiene dos sedes de atención:

- Sede A: Entrada principal, localizada en la Calle 14 sur # 36-36. Comprende los grados preescolar y los grados 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11° y ciclo de formación complementaria.
- Sede B: Entrada principal, localizada en la Calle 10 sur # 13-27. Comprende los grados de primaria.

2.5. Fundamentación Pedagógica

La pedagogía en la escuela se identifica por ser una materia que contempla la parte teórica y práctica, donde se hace necesario relacionar un saber y un hacer. En cuanto al saber se

define como la capacidad de acercar a los estudiantes a diversas teorías fundamentales que se han desarrollado a nivel pedagógico, reflexionar en los dominios cognitivos y en los referentes teóricos requeridos para influir en la escuela primaria. La relación entre las disertaciones pedagógicas y las formas de intervención sobrepasando la mera observación que hace parte de la dinámica escolar y plantea la interrogante por la vinculación de los conocimientos, el incentivo a la indagación y a constituir diversas teorías con una visión crítica y propositiva de los eventos pedagógicos, logrando que sea una experiencia enriquecedora en formación del futuro maestro.

Esta fundamentación pedagógica trata las disertaciones de la pedagogía y de las disciplinas que movilizan el plan de estudios. Aunque también se realiza un análisis atendiendo a las disertaciones que cada grupo presenta, a los propósitos de conocimiento, a la coherencia y capacidad como sistema y las formas de efectuar los procesos (IDEP, 2007).

El plan de estudios que se define se especifica en el Proyecto Educativo Institucional vinculado con el plan denominado “Plan de Formación Docente”. En este se comienza con un horario de 8 horas diarias y con bloques de 100 minutos. Se labora bajo tres núcleos determinados para la formación docente: Pedagogía e infancia, Educación artística y Cátedra contexto Bogotá. “Con la primera promoción se participa en la cátedra Manuel Ancizar de la Universidad Nacional y con la cátedra de Infancia liderada por la Universidad Distrital y la cátedra UNESCO” (IDEP, 2007).

Uno de los objetivos con los que se inició a nivel institucional fue el comienzo del ciclo apuntando a la integración curricular de educación media y el ciclo complementario. Este proceso se realiza con el direccionamiento de la Universidad Distrital, por lo cual se dificultó

el objetivo trazado. Uno de los elementos que dificultan es que hay bachilleres académicos con una profundización en educación y pedagogía. Sin embargo, el plan de estudios del ciclo complementario dispuesto para la formación inicial docente es preparar maestros para que una vez egresados ejerzan en la educación preescolar y en la educación primaria.

Las prácticas pedagógicas “están dirigidas a las modalidades de atención educativa de: Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales; educación para adultos; Educación para grupos étnicos; Educación campesina y rural y Educación para la rehabilitación social” (Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, 2018). Se realizan durante un mes y medio en grados de primaria, en las dos jornadas; así mismo se realiza en instituciones con las que se tiene convenios.

2.6. Escuela normal y sus procesos con la lectura y la escritura

La escuela tiene unas bases dispuestas por el ministerio de educación las cuales exigen a los docentes usar los lineamientos curriculares, los estándares básicos de aprendizaje y los derechos básicos de aprendizaje y evaluar con notas cuantitativas.

Pero los docentes implementan sus propios procesos para la enseñanza de la lectura y escritura, en especial en los grados primero y segundo, como se nos dio a conocer en la entrevista a la profesora titular del grado 102, la lectura y la escritura está inmersa en todas las cotidianidades del niño dentro y fuera de la escuela entonces como están ligadas a lo cotidiano pues se aborda como un todo, a sí mismo se trabaja la integralidad y de cómo el niño aprendió a hablar, y así se lleva el método de la lectura y la escritura.

Asimismo, se confirma que la escritura ha mejorado en algunas Escuelas Normales Superiores al propiciar la reflexión del docente porque “desarrolla en el maestro la capacidad para observarse, reconstruirse, problematizar y, de esta manera transformar su quehacer docente, lo que la convierte en el instrumento por excelencia para construir subjetividad y elaborar saber” (Ministerio de Educación Nacional, 2015. p.30)

3. Situación Problemática

“El aprendizaje resulta de la apropiación que el estudiante hace del conocimiento, apropiación que a lo largo de la historia de la educación ha cambiado de significado dadas las diferentes funciones que se le han asignado a la educación, de las concepciones de conocimiento, del papel del estudiante, de los avances de la psicología cognitiva y los nuevos desarrollos de la epistemología” (Suárez, 2000, como se citó en Vásquez, 2010).

Es importante resaltar que esta problemática emerge desde la práctica pedagógica realizada en la Institución Educativa Normal Superior Distrital María Montessori, allí se pudieron visualizar algunas necesidades a fortalecer los procesos de la enseñanza de la lectura y la escritura, es por esto que nos enfocamos en conocer, cómo es la enseñanza de la lectura y la escritura en la Escuela Normal María Montessori, para buscar una manera de fortalecer estos procesos.

Este planteamiento surge porque encontramos que actualmente los métodos de enseñanza de la lectura y escritura siguen siendo tradicionales y no se ve un avance en ellos, así mismo identificamos que los niños y niñas no son tenidos en cuenta durante su proceso de aprendizaje, sino que son tratados como sujetos pasivos netamente receptores, estas cuestiones derivan en la pérdida del interés, la dificultad del aprendizaje y las limitaciones de este.

A pesar de que las instituciones educativas han fomentado diversos proyectos educativos encontramos que la enseñanza de la lectura y la escritura sigue estando ligada a metodologías tradicionales, como se mencionaba anteriormente, las cuales adelantan actividades que valoran el conocimiento formal, por lo tanto los niños y niñas no tienen una participación

activa en su proceso de aprendizaje. Por consiguiente, en los primeros niveles escolares la aproximación a la lectura y escritura está limitada a un proceso de codificación y transcripción. Coincidiendo con Leal (2018) consideran que es de vital importancia que las escuelas se tomen y se valore la práctica escritural de los niños y niñas más allá de las aptitudes ortográficas o caligráficas, debido a que, en las primeras experiencias lingüísticas, los estudiantes puedan expresar los conocimientos que han ido adquiriendo y fortaleciendo gracias a la relación con su entorno.

Como consecuencia de esto, los métodos implementados actualmente limitan el aprendizaje y cuadriculan el mismo, sin darle a los niños y niñas la posibilidad de hacer una exploración de sus capacidades, esto se ve reflejado en la pérdida del interés de los estudiantes ya que empiezan a aparecer etiquetas para clasificarlos por su nivel de aprendizaje, desencadenando que se acerquen al proceso de lectura y escritura de manera obligatoria.

La lectura y la escritura tienen que estar vinculadas a la experiencia de los niños y las niñas, a sus vivencias, situaciones diarias y su entorno, es por esto que deben responder a exigencias funcionales de su realidad inmediata si no queremos convertirlas en ejercicios aislados y carentes de sentido (Dubois, 1987, como se citó en Duque, 2006).

Desde que se dio inicio a la práctica pedagógica en la escuela, se llevó a cabo una observación de cómo eran los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del grado primero (102), por lo que se revisaron diferentes cuadernos donde se registran los ejercicios de escritura, y en cada intervención y acompañamiento se evidenció la necesidad por parte de los estudiante de que la maestra a cargo escribiera el texto y las palabras en el

tablero para así de esta manera transcribirlas al cuaderno u hoja solicitada, también se esforzaban por leer tanto las imágenes como el texto presentado.

A su vez se realizó una entrevista a la profesora titular del grado 102 , donde nos da a conocer que el grupo es bastante heterogéneo, describe algunos estudiantes con muchas dificultades en comparación de cuando los niños y las niñas entran a transición, nos da a entender que no reconocen las vocales, el sonido fonológico y en su motricidad fina presentaban grandes dificultades para estar en el grado primero, nos evidencia que la pandemia afectó estos procesos puesto que en otros años esto no ocurría; resalta que habían unos niños y niñas con habilidades de lectura y escritura convencional, pero la mayoría si presentaban bastantes carencias bien marcadas.

Esta aproximación al grado primero 102 de la escuela Distrital María Montessori nos llevó a la pregunta que acompañó nuestro ejercicio de investigación

Pregunta

¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del grado primero en la Escuela Normal Superior Distrital Maria Montessori por medio del diseño de una propuesta pedagógica que esté vinculada con los aprendizajes y experiencias previas?

3.1 Antecedentes

Se realizó la búsqueda de algunos trabajos, artículos de investigación cuyo objeto de estudio se centra en la enseñanza de la Lectura y escritura. A continuación, presentaremos algunos de estos.

Esta búsqueda comienza con lo encontrado en los repositorios de diferentes universidades; Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Valladolid, Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad del Tolima, los trabajos de grado respecto a la Lectura y escritura corresponden en su gran mayoría a proyectos pedagógicos que posibilitan la enseñanza de Lectura y escritura con niños y niñas de básica primaria sin embargo también hallamos la poca existencia de trabajos que vinculen este proceso de aprendizaje con los conocimientos y experiencias previas de los niños y niñas.

3.1.1. El taller de escritura creativa y la producción escrita

Bermúdez Plata, Roger. *El taller de escritura creativa y la producción escrita*. 2017 Universidad Pedagógica Nacional.

El presente proyecto de investigación se propone analizar la influencia que tiene la inclusión del taller de escritura creativa como recurso didáctico en el fortalecimiento de los procesos de escritura en los estudiantes del grado 502 del Instituto Pedagógico Nacional. Durante el proyecto, además de propiciar el acercamiento del estudiante al fenómeno literario se generaron las circunstancias necesarias para que el estudiante pudiese utilizar la producción escrita como un escenario útil en el reconocimiento y exploración de su subjetividad. Al permitir que el estudiante pudiese conjugar los contenidos curriculares con el mundo de sus emociones no solo se fomentó la motivación hacia la escritura, sino que se

configuró el aprendizaje de la escritura como un evento de gran significación en el desarrollo personal de los participantes; superando así las expectativas iniciales de la propuesta.

Este trabajo nos aporta a nuestro proyecto pedagógico la importancia de concientizar a los niños y niñas sobre el proceso de la escritura, entendiendo que este es un proceso de varias etapas el cual les permite reconocer y explorar en su subjetividad, así mismo aportando al crecimiento y desarrollo personal. Nos permite visibilizar la recolección de información encontrada durante la interacción con los estudiantes y nos muestra el impacto que trae la misma durante la ejecución del proyecto de escritura finalmente también hace evidente la constante reflexión y transformación en las dinámicas de interacción de los estudiantes.

3.1.2. La lectura entre cojines y pupitres: relaciones y tensiones entre enseñanza y promoción de la lectura.

Cruz Cruz, Fernanda; Martínez González, Adriana María. *La lectura entre cojines y pupitres: relaciones y tensiones entre enseñanza y promoción de la lectura*. 2019 Universidad Pedagógica Nac

Este trabajo de grado realiza una estructuración de un texto, en el que se registran los hallazgos derivados de la interpretación del contenido del corpus en relación con las categorías (promoción de la lectura, sociedad educadora, lectura y mediación), para dar cuenta de cómo se da el acercamiento de los sujetos a la lectura y a los libros. Desde esas dos perspectivas, enseñanza y promoción de la lectura. A su vez enfatizan en que la lectura la lectura no puede ser vista sólo como un objeto de estudio, ya que ésta se encuentra inmersa en las prácticas habituales de la vida, y la promoción, al momento de determinar lo que la

población tiene que aprender, se tiene que remitir a la escuela debido a que el conocimiento no se puede convertir en simple información.

Finalmente afirman que tanto la enseñanza de la lectura en la escuela como la promoción de la lectura se necesitan y apoyan de manera mutua para lograr el objetivo de acercar a los sujetos a la lectura.

3.1.3. Sistematización de experiencias pedagógicas en la enseñanza de la lectura y la escritura de tres maestras de la comunidad uno del Instituto Pedagógico Nacional.

Prieto Buitrago, Sonia Maritza. *Sistematización de experiencias pedagógicas en la enseñanza de la lectura y la escritura de tres maestras de la comunidad uno del Instituto Pedagógico Nacional*. 2015-2016 Universidad Pedagógica Nacional.

El presente trabajo de grado presenta una sistematización de experiencias pedagógicas de tres maestras del Instituto Pedagógico Nacional, en el cual se expresan algunas definiciones de sistematización de experiencias, así como las metodologías más usadas para realizarla. Se muestran los saberes encontrados al realizar la sistematización y los instrumentos de recolección de información que se usaron para dicho proyecto, donde se evidencia el saber construido por cada una de las maestras en la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de 4 a 7 años.

El aporte que nos hace este trabajo se ubica en mostrar una mirada global y panorámica respecto a las investigaciones y estudios que se han hecho entorno a la enseñanza de la lectura y escritura, muestra la importancia de rescatar las experiencias pedagógicas de los maestros, como objeto de estudio para construir saberes a partir de las vivencias sobre la práctica. También hace una amplia revisión bibliográfica donde filtra diferentes documentos,

tesis de grado y proyectos con el fin de conseguir un amplio repertorio que posibilite tener tanta información como sea posible, finalmente señala la sistematización como una práctica investigativa que permite la construcción colectiva donde se reconoce al sujeto desde su experiencia lo cual le permite transformar y empoderar su saber desde la práctica reflexiva.

3.1.4. Escritura Creativa: tránsito de la oralidad a la escritura en colegios públicos y rurales.

Cortés Zamora, Alexander David. *Escritura Creativa: tránsito de la oralidad a la escritura en colegios públicos y rurales*. 2017 Universidad Pedagógica Nacional.

El presente artículo de investigación presenta los resultados de la Sistematización de Experiencias del proyecto Escritura Creativa de la Fundación Promigas, implementado en colegios públicos y rurales, con estudiantes y profesores de básica primaria en los Departamentos de Córdoba, Cesar, La Guajira, Boyacá y San Andrés. El documento da respuesta por la Línea de Tiempo del proyecto y las Prácticas que han coadyuvado al tránsito de la cultura oral escrita -que experimentan los niños y las niñas al ingresar a la educación formal en zonas rurales- en el marco de esta iniciativa.

El artículo anterior nos da un gran aporte en cuanto al cambio de concepción del niño que manejan allí, pasando de la idea de un ser pasivo en su proceso de aprendizaje a un sujeto activo, al mismo tiempo propone una visión de corrección donde la escritura de textos pase de ser una actividad del maestro con fines evaluativos a donde el estudiante se convierte en el principal protagonista al sentir esta actividad como parte de su proceso escritor.

3.1.5. El lenguaje oral en el 2º ciclo de Educación Infantil: Una propuesta didáctica para favorecer su desarrollo.

Faia Pires, Cristina Ainara. *El lenguaje oral en el 2º ciclo de Educación Infantil: Una propuesta didáctica para favorecer su desarrollo*. 2016 Universidad de Valladolid

Este trabajo pretende mostrar los conocimientos y competencias adquiridas en el Grado en Educación Infantil, desde el tratamiento de un tema que considero relevante en todo el sistema educativo y, en concreto, en la etapa escolar de Educación Infantil: el lenguaje. Pretende contribuir a conseguir los objetivos del área III de Lenguajes: comunicación y representación, conforme las áreas establecidas en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

3.1.6. Propuesta didáctica para la potenciación de la oralidad en los niños de primaria a partir de la enseñanza de la lectura y la escritura.

Buitrago Diaz, Clara Susana. *Propuesta didáctica para la potenciación de la oralidad en los niños de primaria a partir de la enseñanza de la lectura y la escritura*. 2017 Universidad Nacional de Colombia.

El presente proyecto de investigación tiene como propósito indagar acerca de cuál puede ser una propuesta de intervención didáctica que contribuya con la potenciación de la oralidad a partir de la enseñanza de la lectura y la escritura en los niños de primaria. A partir de observaciones realizadas en contextos educativos privados y públicos, así como estudios realizados por diversos autores, se observa que hay una visión reduccionista de la lectura, la

escritura y la oralidad; una desarticulación de estos procesos en las prácticas de enseñanza aprendizaje y un énfasis notorio de la escuela en la validación del discurso del docente. Partiendo de esto se construyó dicha propuesta en una institución educativa distrital, con la participación de los estudiantes y el apoyo de los padres de familia, bajo un enfoque cualitativo de Investigación Acción Participativa, a partir del cual el maestro reflexiona sobre su propia práctica y plantea alternativas para potenciar el proceso educativo identificando las características de este contexto y retomando los intereses, necesidades y aportes de los actores involucrados.

Por tanto, en esta propuesta didáctica se reconoce la importancia de la participación de los estudiantes en el curso de su propio aprendizaje, la necesidad de la exploración de diferentes herramientas tales como imágenes, videos, libros, el cuerpo mismo, que permiten leer el mundo y a partir de allí exteriorizar pensamientos y emociones a través de la oralidad. Se identifica cómo ésta adquiere mayor sentido cuando se vincula con la vida de los estudiantes, se reafirma la necesidad de abrir espacios de participación de las familias promoviendo la escritura colaborativa y se reflexiona sobre la necesidad de articular los procesos de lectura, escritura y oralidad entendidas como prácticas socioculturales que se desarrollan y se potencian en la interacción con otros.

4. Marco Conceptual

En este capítulo se presentarán conceptos tomados por diversos autores, los cuales se consideran pertinentes para el tema central de esta propuesta pedagógica, pues estos permiten mostrar el soporte desde el que se ubican las maestras en formación para la construcción de esta misma, esto con el fin de brindar al lector una idea más clara sobre el tema de la lectura y la escritura, también el rol que el maestro cumple dentro de la enseñanza de estos dos y los métodos con los que aplica este aprendizaje.

Por último puntualizamos los autores con los que principalmente trabajamos durante el desarrollo de la propuesta.

4.1. Lectura

Los primeros años de vida se estima son los más significativos para enseñar a decodificar, descifrar símbolos (letras, signos, imágenes) (Gaviria & Serna, 2016). Desde que el niño nace está inmerso en el lenguaje, ya que sus padres lo adentran en el mismo con palabras y/o canciones, así mismo antes de entrar a la escuela ha adquirido conocimiento sobre lo que le rodea, ya sea televisión, radios, libros, revistas, productos, entre muchos otros.

Además, la lectura produce procesos significativos como: la integración de conocimientos, ampliación de vocabulario, enriquecer la ortografía, aumentar las capacidades verbales, mejora de la memoria, la comprensión, creatividad e imaginación. Así como también el adquirir información para el desarrollo y crecimiento personal, fomentando el espíritu crítico y el disfrute (Gaviria & Serna, 2016).

Según los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana el proceso lector consta de (2) fases, en la primera fase el lector comprende el texto bajo su propia realidad interior.

Se busca que el lector no se conforme solo con la idea general y/o principal que ubique en el texto, sino que, aproveche el más mínimo detalle que encuentre en la lectura que lo pueda enriquecer para la comprensión de este. La segunda fase busca que el lector pueda aportar a la comprensión profunda del texto que se está leyendo basado en sus experiencias previas con el material ya leído o sencillamente que tenga la capacidad de enriquecer a este mismo con nuevas ideas y/o conceptos.

La lectura según los lineamientos curriculares corresponde a un proceso de construcción de significados que se da a partir de una relación entre el texto, el contexto y el lector. Estos factores son lo que ayudan a una mejor comprensión. La relación que hay entre el lector, el texto y el contexto a la hora de la lectura es que cuando se combinan estas tres, se llega a un proceso de significación el cual ayuda para una comprensión más clara y concisa del texto, ya que la comprensión lectora está determinada por estos tres factores. Como afirma MEN (S.f), la comprensión es relativa, es decir, cada lector interpreta un texto conforme con su realidad interior, así mismo con sus conocimientos previos, su nivel de desarrollo cognitivo, y su situación emocional, etcétera.

Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto. (Montenegro y Haché, 1997, como se citó en MEN, S.f).

Asimismo, “la lectura como un “juego psicológico de adivinanzas” donde el lector, a partir de la información visual y de la información no visual va anticipando, prediciendo, elaborando y corrigiendo hipótesis para comprender el texto” (Goodman, 1982, como se citó Pellicer y Vernon, 2020).

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en el año de 1979 realizaron un estudio acerca del proceso del aprendizaje de la lectura en los niños y niñas, este transcurso se encuentra dividido en tres niveles, los cuales abordaremos a continuación:

- Nivel 1: Este primer nivel es llamado “etapa presilábica”, para esta etapa la imaginación juega un papel bastante importante pues es por medio de esta que intentan descifrar el significado de una palabra escrita o el de un texto, en esta etapa también se hace referencia a la cantidad de letras que encuentran, es decir, si la palabra es larga la relacionan con objetos grandes y si la palabra es corta la conectan con objetos pequeños.
- Nivel 2: “Etapa silábica” la diferencia entre este nivel y el nivel 1 es que el niño y la niña para esta fase intentarán leer sílabas siguiéndolas con su dedo, se verá el intento por dar significado real al texto y que este no se ha inventado como ocurre en la fase anterior.
- Nivel 3: Para esta fase los niños y niñas han de distinguir e interpretar las diferentes letras entre sí, para tratar de leer correctamente el texto escrito, a partir de esta “etapa alfabética” la adquisición de la lectura será más fácil y acertada.

4.2. Escritura

Ferreiro en su libro *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito*, publicado en el año 2013 afirma que “una escritura no es simplemente un conjunto de formas gráficas” de igual manera al hacer un recorrido por la historia nos indica que:

Los procesos de apropiación de la escritura por parte de los niños y niñas no se pueden caracterizar como una progresión de lo simple (fonemas o sílabas) a lo complejo (oraciones o textos), de lo concreto (el dibujo) a lo abstracto (letras). La escritura tiene el poder de suscitar ciertas acciones y reacciones emocionales que, aunque resulten incomprensibles, contribuyen a que, desde el inicio, se cobre confusa conciencia sobre una ambivalencia fundamental de los usos sociales de lo escrito.

Porque la escritura tiene un doble valor social: por un lado, la escritura como medio para el ejercicio de la autoridad, del poder; por el otro, la escritura como un juego de lenguaje, la ficción literaria o la poesía. (Ferreiro 2013, p.22)

De acuerdo con los lineamientos curriculares de lengua castellana, la escritura en un primer momento se planteaba como el uso correcto de las reglas gramaticales, lo importante es que los niños y niñas escribieran correctamente el orden de las palabras. La escritura no se considera una codificación de resultados, es un proceso que se ha de considerar social o individual en el que se configurará un mundo que es definido por un contexto socio - cultural de saberes y competencias. Se entiende que el proceso de escritura requiere procesos cognitivos, en el que no solo basta con hacer un proceso de significación, sino que en este caso se produciría (la producción del sentido), se puede llegar a entender como un proceso reestructurador de la conciencia, pues la escritura se concibe desde la perspectiva orientada hacia la significación como un complejo sistema de representación en donde la significación se da a detalle en la forma de argumentar y/o cómo se exponen las ideas.

Ferreiro & Teberosky (1979), en el libro titulado *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* cuentan cómo los niños y niñas a partir de los 2 y 3 años empiezan con un proceso escritural bien diferenciado y los primeros intentos de dibujo, estos son dos tipos: trazo ondulado el cual sigue con la continuidad de la letra cursiva y el otro trazo es una serie de líneas verticales. En este libro hacen referencia a la escritura en 5 niveles:

- Nivel 1: En esta fase “escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de escritura” (Ferreiro y Teberosky 1979. - p.241.) es decir, si el niño o la niña están acostumbrados la letra cursiva, intentan hacer pequeñas líneas redondeadas; en este nivel también escriben el nombre de los objetos o animales dependiendo de su tamaño, es decir, si es un elefante escribirán tal palabra de manera grande, mientras que si es ratón la escribirán dependiendo del tamaño en el que se imaginen el ratón.
- Nivel 2: La idea central de esta fase es “para poder leer cosas diferentes debe haber una diferencia objetiva en las escrituras” (Ferreiro y Teberosky 1979 p. 249), en esta fase los niños y niñas creen que al escribir una cantidad mínima de letras ya están escribiendo el nombre del objeto y/o persona, escriben de manera lineal y teniendo en cuenta las letras que componen sus nombres, empiezan a cambiarlas de posición para así lograr diferentes significados.
- Nivel 3: Está caracterizado por el “intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura” también titulada como hipótesis silábica (Ferreiro y Teberosky 1979 p 255.). En este nivel se han de resaltar dos etapas: la primera se caracteriza porque el niño y la niña escriben las sílabas con letras que corresponden a la palabra, en cambio en la segunda si incluye letras que no corresponden.

- Nivel 4: En este nivel “el niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya “más allá” de la sílaba por el conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías” (Ferreiro y Teberosky, 1979 - p 260), con esto se hace referencia a que los niños y niñas empiezan a distinguir que las sílabas están compuestas por vocales y consonantes, así que empiezan a escribir de esta manera, aunque aún se saltan letras.
- Nivel 5: Al llegar a este nivel se ha de entender el niño y la niña “han comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir” (Ferreiro y Teberosky, 1979 - p. 266), se resalta que en este nivel a los niños y niñas aún les falta comprender las reglas ortográficas.

4.3. Métodos de enseñanza de la lectura y la escritura.

Dentro de la enseñanza de la lectura y la escritura nos encontramos con dos métodos los cuales traemos a colación pues son estos los que se ponen en discusión para la realización de este trabajo. Por un lado nos encontramos con el método tradicional el cual vemos que está bastante reflejado en la escuela normal Maria Montessori y por el otro, el método convencional con el cual hacemos mayor relevancia para tener en cuenta en el momento de la enseñanza de la lectoescritura.

4.3.1. Método tradicional

Para iniciar en Estados Unidos se creó una guerra de metodologías de la enseñanza de la lectura y la escritura que de alguna manera impregnó a Latinoamérica y en especial a Colombia, puesto que la enseñanza de estas dos ha estado marcada por el método fonético;

este trabaja letra por letra, los sonidos de las mismas e incluye planas, además de esto las maestras y maestros trabajan materiales como cartillas muy conocidas por todas las generaciones, algunas de estas son: La alegría de leer, Coquito y Nacho entre otras.

Frente a los métodos de enseñanza de la lectura y escritura uno de los aspectos más cuestionados a lo largo de los años ha sido el uso de manuales, planas, copias, cartillas y demás métodos tradicionales basados en enfoques conductuales y mecanicistas, que reducen el lenguaje a una herramienta. “Las actividades planteadas en este tipo de libros no permiten que el niño descubra el carácter expresivo, comunicativo e interactivo de la lengua escrita, pues esas actividades no involucran procesos de pensamiento lógico creativo” (Rojas, 2006)

Igualmente, en Colombia utilizar diferentes cartillas para enseñar a leer y escribir se ha convertido en tradición, puesto que tanto los padres de familia como la escuela las utilizan, además se evidencia cómo éstas se han convertido en un objeto de comercialización de las empresas destacando que solo les interesa lo monetario y no el contenido de estas, como lo afirman García & Rojas (2015). Respecto a la producción editorial de los 90's, cabe resaltar que a nivel general los textos escolares aún conservan el mismo método –aunque se haya reemplazado la reforma curricular de 1984 por la Ley General de Educación (1994) y los nuevos Lineamientos Curriculares de Lenguaje (1998). Aun en la actualidad las ventas de la cartilla Nacho son relevantes (García & Rojas, 2015, p.13)

La década de los años 80 fue esencial debido a las reformas educativas que se llevaron a cabo en Colombia. Desde 1976, respecto a la nacionalización de la educación básica primaria y secundaria, se comenzó con la llamada “Renovación Curricular” gracias al Decreto 088 de este año. Propuesta impulsada por Ministerio de Educación Nacional pues sus objetivos

fueron: “el diseño por áreas los currículos de la educación básica y secundaria, media vocacional e intermedia profesional; proponer los currículos para la capacitación y perfeccionamiento docente; y, por último, elaborar los programas por áreas en contenidos progresivamente graduados” (García & Rojas, 2015, p.14).

4.3.2. Método constructivista

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky proponen una forma constructivista de enseñar a leer y escribir, teniendo en cuenta el crecimiento del niño y la niña, animándole de una etapa a otra según el tiempo que cada uno lo necesite (Fingermann, 2016).

El método de enseñanza constructivista hace parte de una forma educativa la cual enfatiza la importancia de dar al estudiante las herramientas requeridas para que se responsabilice de su propio aprendizaje. toma y tiene en cuenta los conocimientos básicos de cada niño y niña, lo que quiere decir, que el conocimiento es lo más importante en la educación y cuando este se desarrolla y mejora el estudiante aumenta su nivel de conocimiento y educación.

Gracias a un estudio basado en la perspectiva psicogenética piagetiana, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky determinarían las premisas lingüísticas de niños y niñas en el proceso de adquisición; pues se consolida así un innovador enfoque de aprendizaje que problematiza las formas de enseñanza instaurados con los métodos referenciados. Esto es lo que se llama enfoque constructivista.

Es decir, las concepciones que se determinan allí se fundan en la idea de que el niño construye sistemas de escrituras no convencionales que representan un significado por sí mismos, y que, paso a paso, en confrontación y en desarrollo de sus propias conjeturas, van

construyendo la convención grafemática y alfabética propia de nuestra lengua. Estas afirmaciones hacen referencia a la perspectiva psicogenética de la escritura.

Después del año 1900 se analizó la manera cómo se enseñaba a leer dando a conocer que a los niños y niñas se les enseñaba de una manera “odiosa y aburrida” por lo que en algunas instituciones de Colombia se introduce el método constructivista, ya que en éste se favorece la lectura de cuentos significativos, se parte de las palabras completas entre otros aspectos propios de este enfoque.

Actualmente en Colombia se han realizado diversas investigaciones sobre qué deben aprender los niños y niñas, además de esto se han capacitado a diversos docentes en el ámbito de contribuir al mejoramiento de lo que se está brindando en las aulas.

En todas las actualizaciones que se han venido desarrollando en la educación en Colombia, se tienen en cuenta los procesos que los niños y niñas adquieren desde casa, es por esto que en esta propuesta pedagógica se implementaron actividades en dónde se trabajó con los objetos de la misma y del salón de clase, el nombre propio, la lectura en voz alta, bolsas de paquetes de tienda, poemas, adivinanzas y canciones en donde los niños y niñas fueron sujetos activos de su propio aprendizaje.

4.4. Rol del maestro

Es quién se convierte en aquel mediador entre el proceso de enseñanza y la comprensión por parte de los estudiantes y más allá debe ser el motivador para que los niños y niñas enfrenten todos sus procesos de aprendizaje.

También debe plantear estrategias que sean didácticas y dinámicas las cuales permiten obtener un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes, éstas deberán estar pensadas a partir de las experiencias que vivan día a día y sin dejar de lado la parte socio afectiva pues el maestro debe brindar seguridad confianza pertenencia y la autosuficiencia en cada uno de los niños y niñas, ya que logrando todo lo anteriormente dicho hará que sus estudiantes se fijen metas y se esfuercen por alcanzarlas. Es de vital importancia que el maestro en su salón de clase cree y enseñe cómo construir el propio aprendizaje e invite a la investigación y así de esta manera evitar caer en la imitación de todo lo que el maestro dice, escribe, hace y piensa.

El maestro se enfrenta a sus estudiantes y sus expectativas, tan disímiles como el número de aprendices en el aula, y se compromete con las particularidades de cada uno. No solo el saber de cada estudiante es diverso sino sus modos y fuentes de motivación hacia el aprendizaje. Es importante, entonces, que conozca estas diferencias para procurar el aprendizaje de todos y cada uno. (MEN, 2005, p.1)

Ha de conocer el nivel de habilidad de cada uno de sus alumnos para aprender más cada vez, partiendo de dónde está, y superando sus propias dificultades. Este conocimiento individual surge de la observación sistemática, cotidiana y muy detallada que el maestro y la maestra hacen de sus alumnos. Por medio de esta observación está en la posibilidad de elaborar sus planes de enseñanza con el fin de responder a las necesidades de su grupo y cada alumno en particular.

El maestro debe concebir el proceso de enseñanza aprendizaje como un asunto comunitario, que interesa y en el que deben participar todos los integrantes del grupo. De esta manera, se potenciará la comunicación entre los alumnos y el propio profesor,

consiguiendo una mayor interacción y, con toda seguridad, una mayor calidad en el proceso formativo del grupo en su totalidad (Prieto, 2008, p.10).

Tendrá en cuenta que su proceso de formación debe ser continuo, pues gracias a esto se pueden adquirir nuevas habilidades, destrezas, conocimientos y conductas las cuales eran bastante oportunas en el aula de clase, puesto que entre más información y más claridad se tenga de un saber, más fácil será transmitir los aprendizajes, es por esto que las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional abordarán diferentes metodologías para trabajar de la mano con la maestra titular y así fortalecer los procesos de la lectura y la escritura.

Seguidamente cada vez que nos encontramos en el salón de clase, nos damos cuenta de que es fundamental el apoyo que brinda el maestro, desde la actitud que le demuestra al niño, la confianza que le brinda, cada palabra que le dice aporta confianza y entrelaza una relación entre maestro y estudiante, a su vez el motivar a los niños y niñas para que participen, de las palabras que dan ánimo para continuar avanzando, el convocarlos genera en ellos confianza además no se sienten aislados, sino se sienten sujetos activos de su propio aprendizaje.

Para finalizar es válido aclarar que, durante el desarrollo de esta propuesta como lo hemos mencionado a lo largo del documento, indagamos diferentes autores, los cuales desde sus publicaciones e investigaciones nos aportaron elementos claves para la misma, sin embargo las autoras con las cuales sentimos más afinidad a lo largo de la propuesta fueron Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

Puesto que realizaron un trabajo exhaustivo frente a la enseñanza de los procesos de la lectura y la escritura, estos aportes se convirtieron en las principales bases para formular y aplicar esta propuesta, a lo largo de la misma quisimos retomar sus planteamientos y llevarlos al aula de clase, como muestra de esto se comienzan a involucrar algunos aspectos tales como; el trabajo desde los conocimientos previos, el contexto en el cual se encuentran los niños y niñas, y finalmente el respeto hacia el trabajo autónomo y los diferentes ritmos de aprendizaje de cada estudiante.

5. Propuesta pedagógica

5.1. Caracterización

Los niños y niñas del curso 102 comprenden edades entre los 6 y 7 años, en esta etapa se encuentran en la adquisición y el afianzamiento de los procesos de lectura y escritura. Este grado está acompañado por su maestra titular con un total de 31 niños y niñas. A través del proceso de observación realizado en el año 2022-1, hemos podido identificar el nivel en el que se encuentran cada uno de los integrantes de este grupo y así poder fortalecer estos procesos.

En el grado 102 de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, los estudiantes se aproximan a la lectura y escritura mediante el desarrollo de cuatro categorías definidas por MEN (2017) como: la conciencia fonológica, determinada como la habilidad para reconocer y manipular los sonidos del lenguaje oral; el conocimiento del alfabeto, hace referencia a la representación escrita de los sonidos de una lengua; la ampliación del vocabulario, que hace parte del conjunto de palabras que el estudiante ha integrado a su léxico y que usa de forma adecuada dependiendo el contexto; y el reconocimiento de textos que permite el acercamiento a diversas tipologías textuales, en diferentes soportes y formatos.

De la misma forma, los estudiantes han desarrollado competencias para entender textos como investigar por el significado de palabras que no conocen, predecir contenidos y reconocer la información explícita. Asimismo, en la producción, comienzan a escribir textos básicos con letra clara para expresar ideas y emociones, narrar sucesos, indicar instrucciones y describir objetos, seres y situaciones.

Por otro lado la maestra titular del grado (102) usa un libro de texto llamado *Carnavalito* *Desarrollo del Lenguaje 1* de la editorial Papel Dulce (Fig. 1, Fig. 2, Fig 3), este contiene unidades en dónde se trabaja la expresión y comprensión oral, la producción de texto, también incentiva para que los niños y niñas expresen lo que observan en las ilustraciones, así mismo el libro propone escribir el nombre completo, que se reconozca los objetos en su contexto, incluye ejercicios de orientación espacial, se propicia la memorización de rimas y canciones que el estudiante puede representar mediante mímica, además propone inventar oraciones sencillas.

Figura 1

Referencia libro Carnavalito utilizado en grado primero



Fuente: Autoría propia

Figura 2

Página N° 15 correspondiente al libro Carnavalito

★ Responde.

1. ¿Qué hace el sapito sapón? Canta

★ Imagina y cuenta.

1. ¿Dónde crees que canta el sapito sapón? la sol
2. ¿Qué crees que hace el sapito sapón después de cantar y saltar un montón? sonar

★ Escribe palabras de la rima que lleven s.

sapo	sol	salto
sapita	sa son	sapito

★ Escribe el nombre de cada dibujo.

sapan

sol

mesa

sapito

15

Fuente: Autoría propia

Figura 3

Página N° 33 correspondiente al libro Carnavalito

3. Observa el dibujo y contesta.

1. ¿Quién está arriba del puente? el duende pido
2. ¿Quién está debajo del puente? la rana
3. ¿Qué alimentos llevaba en su lomo la mula? tomates, limón, papas

4. Escribe qué hace el topo.

El topo está haciendo un túnel

33

Fuente: Autoría propia

5.2. Objetivos

5.2.1. Objetivo General

Fortalecer y afianzar los procesos de lectura y escritura en niños y niñas del grado primero de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.

5.2.2. Objetivos específicos

- Identificar los conocimientos previos de los niños y niñas frente a la lectura y escritura.
- Reconocer los niveles de lectura y escritura en los que se encuentran los niños y niñas del grado primero de la Escuela Normal Superior Distrital Maria Montessori.
- Diseñar una propuesta pedagógica basada en las experiencias previas y situaciones cotidianas de los niños y niñas que permita afianzar el interés hacia la lectura y la escritura de manera autónoma.
- Proponer experiencias pedagógicas que vinculen a los niños y niñas como sujetos activos de su propio aprendizaje con el fin de contribuir en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura.
- Elaborar un libro que recopile la producción textual de historias creadas por los niños y niñas, como una manera de evidenciar los procesos de la lectura y escritura.

6. Desarrollo de la propuesta

6.1. Marco metodológico

Esta propuesta pedagógica surge de la necesidad de afianzar los procesos de lectura y escritura con los niños y niñas del grado primero creando un ambiente que ofrezca a los estudiantes convertirse en sujetos protagonistas de su propio aprendizaje.

Para llevar a cabo el diseño de esta propuesta pedagógica, proponemos una serie de intervenciones que permitan a los niños y niñas, fortalecer dichos procesos mediante actividades que les posibiliten compartir sus saberes previos y potenciar la escritura, así mismo esperamos que la propuesta proporcione a los niños y niñas un espacio para expresar, transmitir y comunicar sus ideas a través de la producción escrita donde se involucren y se tengan en cuenta los elementos propios del contexto de cada uno de los niños y niñas participantes.

6.2. Enfoque

Desarrollamos este trabajo bajo el enfoque investigación acción ya que mediante esta propuesta pretendemos potenciar los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas de grado primero usando situaciones o actividades cotidianas y posteriormente desarrollar un ejercicio de escritura creativa.

Según Leal (2018), la investigación acción es el método que posee el docente en el aula para poder reflexionar respecto a diversos aspectos de la práctica educativa, puesto que, mediante esta, se logra reconocer, diagnosticar y evaluar las dificultades prácticas en el entorno cotidiano. Para desarrollar dicha investigación, el docente necesita conservar una actitud exploratoria de forma continua con el objeto de profundizar la comprensión de una

dificultad, interpretar los sucesos a partir del conocimiento teórico y para posteriormente construir un nuevo planteamiento de trabajo que ayude minimizar los efectos del problema.

Así el enfoque de investigación se denomina como cíclico pues su objetivo es obedecer a las transformaciones que se presenta a diario en los ambientes educativos, manteniendo al docente en un proceso de aprendizaje y adaptación continua, debido a que los sujetos modifican sus conductas de acuerdo con los diversos contextos y etapas de la investigación, transformándose en agentes activos, reflexivos y dinámicos de los procesos educativos (Leal, 2018).

Diagnosticar los diferentes estados y movimientos de la compleja vida en el aula, desde la perspectiva de quienes intervienen en ella, elaborar, experimentar, evaluar y redefinir los modos de intervención en virtud de los principios educativos que justifican y validan la práctica y de la propia evolución individual y colectiva de los alumnos, es claramente un proceso de investigación en el medio natural (Elliot, 1994, como se citó en Leal, 2018).

Este proceso se basa en 4 etapas: en la primera, el investigador debe iniciar el diagnóstico del cuestionamiento para que mediante este se observen y describan las actividades que se realizarán en el aula, para posteriormente determinar una problemática dentro del grupo en observación. En la segunda etapa, se hace la formulación de una conjetura sobre lo que se ha de realizar para con ello mejorar la situación problemática detectada, creando un plan de acción a seguir, teniendo presente las particularidades de la población.

Para la fase de implementación del plan de acción se requiere verificar las acciones de forma concisa, determinar los elementos de trabajo y la evaluación de pasos que se realizaron. En la última etapa, se desarrolla el análisis, interpretación y evaluación de la información que se recolectó a través del plan de acción.

Mediante esto de acuerdo con, Elliot (1994 como se citó en Leal, 2018), se plantea el efecto de la espiral en investigación acción, la cual, corresponde a una etapa en la que se formula nuevas interrogantes para reiniciar el trabajo investigativo dependiendo de los resultados ya que mediante estos se determinará si se hace necesaria una nueva intervención para mejorar la problemática en cuestión.

6.3. Etapas

Esta propuesta se planteó para ser desarrollada por las etapas propuestas por Elliot (1994): “Diagnóstico e identificación del problema, estructuración de la propuesta de intervención, implementación del plan de acción y análisis, interpretación y evaluación de resultados”

6.3.1. Diagnóstico e identificación del problema

Esta etapa sido llevada a cabo durante el segundo semestre del año 2021 y el primer semestre del año 2022, allí se realizó un proceso de observación participante frente a las dinámicas de la clase de español, así mismo se llevó a cabo una secuencia didáctica cuyo fin era conocer los procesos en los que se encontraba cada uno de los niños y niñas del grado primero para definir la viabilidad de realizar la propuesta en este grado, esto permitió afianzar los antecedentes consultados previamente y definir el referente teórico bajo el cual se trabajó.

Durante el tiempo de la pandemia por el COVID-19 realizamos acompañamiento al grado segundo, inicialmente esta propuesta estaba pensada para los niños y niñas de este grado de la Escuela Normal Superior Distrital Maria Montessori, sin embargo al regresar a la presencialidad, nos encontramos con que en el grado primero los niños y niñas comienzan la adquisición de los procesos de lectura y escritura y debido a todo el tiempo que pasarón en casa, al regresar a la escuela se evidencia que los niveles en los cuales se encuentran los estudiantes no corresponden a los adecuados para el grado que están cursando en ese momento.

Debido a esto, se replantea la propuesta y surge el interés de fortalecer dichos procesos mediante actividades que permitan a los niños y niñas, llevar al aula particularidades correspondientes a su realidad y situaciones en las cuales se ven inmersos en su día a día.

6.3.2. Estructuración de la propuesta de intervención

Con los datos recogidos y las evidencias observadas se procede a realizar el diseño de la propuesta pedagógica definiendo la importancia de involucrar los saberes previos y las situaciones cotidianas para llegar a la construcción de un libro grupal mediante la escritura creativa. Reiteramos que con esta propuesta buscamos fortalecer y afianzar los procesos de lectura y escritura, siguiendo los contenidos de aula pero sin otorgarle un valor cuantitativo que implique que el ejercicio se desarrolle bajo otros conceptos.

6.3.3. Implementación del plan de acción

Para dar inicio este proyecto pedagógico, nos valimos de diferentes planeaciones las cuales tenían distintas intencionalidades, pero el mismo objetivo partimos para hacer un

reconocimiento más amplio del grupo con el que íbamos a trabajar, puesto que solo teníamos características generales sobre la población. Realizamos un cuestionario que nos dio luces sobre los intereses, los avances de los procesos de lectura y escritura y finalmente sobre las necesidades de los niños y niñas. Luego de esto iniciamos compartiendo con el grupo algunos cuentos con el fin de ir involucrando el interés por los mismos, desde allí planteamos actividades que permitieron fortalecer los conocimientos previos de los niños y niñas.

6.3.4. Propuesta de intervención (Intervenciones realizadas)

NOMBRE DE LA INTERVENCIÓN Y FECHA DE REALIZACIÓN	RECURSOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES
Conociéndonos unos a otros. 30 de marzo 2022	Papel Craft Colores	Momento rompe hielo: Para dar inicio a esta actividad realizaremos un juego recreativo el cual consiste en realizar un círculo donde las maestras en formación y los estudiantes se presentarán, dando a conocer su nombre y un rasgo característico de cada quien. Presentación: Se procederá a leer el cuento en voz alta, “cosas que me gustan de mí” del autor Trace Moroney (adjunto link en anexos), este se proyectará en el televisor del salón, para que los niños y niñas lo puedan observar mejor. Desarrollo: Seguidamente en el salón se pegará papel craft para que ellos plasman una característica propia de cada uno y escriban su nombre, para el desarrollo de la actividad, los niños y niñas necesitan colores y tizas.

Compartiendo quién soy yo. 07 de abril 2022	Colores Lápices Hoja impresa con la actividad propuesta	Momento rompe hielo: Para dar inicio a esta segunda actividad se dará un saludo y se pedirá a los niños y niñas que se levanten, dando varias indicaciones para que realicen diferentes movimientos con su cuerpo. Presentación: Seguidamente se leerá el cuento Disculpe, ¿es usted una bruja? de la autora Emily Horn. Desarrollo: a cada niño y niña se les entregará un formato con preguntas que indagarán acerca de su familia, su barrio, actividades favoritas y de tiempo libre, si les gusta leer, si hay libros en casa y preferencias si le gusta leer o escribir. Finalmente, los niños y niñas van a dibujar cada pregunta y darán respuesta a las maestras en formación.
Reconociendo las letras. 08 de abril 2022	Colores Hojas blancas Hojas con líneas Abecedario (realizado por las	Momento rompe hielo: Para iniciar esta sesión realizaremos la lectura del cuento titulado “El escondite de las vocales” de la periodista y escritora de cuentos Azucena Zarzuela; este cuento estará en presentación power point. Presentación: Después de haber realizado la lectura en voz alta, se les entregarán unas impresiones con un párrafo del cuento donde deben marcar diferentes letras que

	maestras en formación) Stickers	se encuentran en el mismo. Desarrollo: Al finalizar con todos los estudiantes, se les darán hojas en blanco donde ellos podrán escribir sus nombres y decorarlo a su gusto.
Acrostico con el nombre. 21 de abril de 2022	Plastilina Hojas blancas	Momento rompe hielo: Para iniciar esta sesión se realizará una ronda de adivinanzas, en total se dirán 6 adivinanzas, en donde la última su respuesta será “El nombre”, esto con el fin de acercarnos más a la actividad del día. Presentación: Después de haber realizado la actividad de inicio se realizarán dos preguntas: ¿Qué pasaría si su nombre se perdería? ¿Cómo lo recuperarán? Seguidamente realizaremos la lectura en voz alta del cuento titulado “El niño que perdió su nombre” por el escritor británico David Cadji Newby (Adjunto en anexos). Desarrollo: Al finalizar las preguntas y la lectura, se les entregará a niños plastilina y hojas blancas en las cuales deberán escribir sus nombres (con la plastilina), cuando terminen de realizar esta actividad se les va a solicitar a los estudiantes que con sus nombres realicen un acróstico; se les dará un ejemplo de esto con el nombre de cada una de las maestras, esto con el fin de aclarar dudas.

Día del idioma (El preguntario de Jairo Aníbal Niño). 28 de abril 2022	Televisor Videos Cuaderno Cartuchera Plastilina	Momento rompe hielo: Para dar inicio a esta intervención, iniciaremos con una dinámica que lleva por nombre el semáforo la cual consiste en realizar acciones según los colores del semáforo y el significado de los mismos en la vida cotidiana, para poder realizar esta dinámica necesitaremos explicar previamente a los niños y niñas el significado de cada color de la siguiente manera; Verde: podemos movernos libremente por el espacio, Rojo: debemos quedarnos quietos en el lugar que estamos y Amarillo: nos alistamos para movernos. Esto con el fin de poder entrar en confianza con los niños y niñas. Presentación: Después de haber realizado la actividad rompe hielo, proyectaremos unos videos que nos servirán de insumo para contextualizar a los niños y niñas sobre la conmemoración que se llevará a cabo durante este día (Día del idioma). Desarrollo: Seguido de esto presentaremos a los niños y niñas una corta biografía del escritor colombiano Jairo Aníbal Niño, adicionalmente compartiremos algunos de sus poemas cortos para que los niños y niñas puedan conservarlos en sus cuadernos. Al finalizar, cada uno de los niños y niñas deberá realizar en plastilina una escultura de
--	---	---

		su autor favorito (podrán escoger entre los tres que presentamos anteriormente).
Busco y encuentro (Sopa de letras). 05 de mayo 2022	Televisor Videos Cuaderno Cartuchera Plastilina	Momento rompe hielo: Para dar inicio a esta intervención, iniciaremos con el baile de la canción soy una taza, los niños y niñas junto con la maestra en formación se pondrán de pie y la maestra en formación para luego todos bailar al compás, con el fin de divertirse previamente a la clase. Presentación: Después de haber realizado la actividad de inicio se procederá a dar las indicaciones para la primera parte de la actividad, la cual consiste en realizar una identificación del contexto del aula de clase, para esto se realizarán algunas preguntas que nos ayudarán a guiar esta experiencia. ¿Qué objetos caracterizan nuestro salón? ¿Cuáles objetos podemos llevar de casa al salón que nos sirvan para desarrollar las clases? Desarrollo: Seguido de esto formaremos grupos de trabajo para continuar con la siguiente parte de la actividad, una vez establecidos los grupos se entregará un pequeño mapa de la escuela, el cual tendrá las indicaciones para encontrar algunos de los objetos mencionados anteriormente durante el espacio de las preguntas, las

		imágenes de los objetos serán previamente escondidos por las maestras. Una vez el grupo haya encontrado todas las imágenes podrá regresar al salón, donde encontrará una sopa de letras en la cual deben buscar los objetos encontrados.
Bingo letra. 12 de mayo 2022	Cartones de bingo Recortes de hojas de colores Colores	Momento rompe hielo: Para iniciar esta sesión realizaremos la lectura de un poema de Charo Ruano jugando con el abecedario, titulado “Poesía...una al día” Presentación: Después de haber realizado la lectura en voz alta, se les hará entrega de una hoja, en la cual encontrarán sus nombres, este lo deberán decorar a su gusto para así prepararlo para el momento del juego. Aparte se les entregará pedazos de hojas blancas. Desarrollo: Se realizará el juego “Bingo letra”, este con el fin de fortalecer la identificación de las letras que componen sus nombres. En unas tapas pintadas de color blanco y con las letras resaltadas en color negro se dará inicio, aquel estudiante que contenga esa letra la tapara con el pedazo de hoja blanca que se les entrego previamente.
El campo.	Cuaderno de	Momento rompe hielo: Se pedirá permiso a la maestra titular para poder salir al

13 de mayo 2022	pretextos Colores	patio y jugar a la ronda llamada el gato y al ratón. Presentación: Seguidamente se presentará el video el “espacio rural” para que los niños y niñas conozcan un poco más acerca del campo. Desarrollo: Después en el tablero se pegarán unas láminas con todo lo que conforma lo rural (cultivos, animales, etc.) en donde se realizarán diferentes preguntas que nos llevarán a escribir detalles sobre cada cosa que compone el campo.
Ramón preocupón. 19 de mayo 2022	Bolas de icopor Palos de paletas Hojas de colores Lana	Momento rompe hielo: Se presentará en el televisor del salón el video titulado “la preocupación para niños y niñas”. Presentación: Se procederá a leer el cuento Ramón preocupón de Anthony Brown para proceder con el desarrollo de la siguiente fase. Desarrollo: Se entregará el material a cada niño con lo cual deberán construir el muñeco quitapesares con base en la lectura anterior.
Los objetos de mi casa. 20 de mayo 2022	Cartulina Cartuchera	Momento rompe hielo: El Rey del Buchi Bucha. “Se coloca al grupo en círculo y se toman de la mano, el director quien estará en el centro comenzará la ronda así: Amo a mi primo mi primo vecino, Amo a mi primo mi primo German. Todos cantan y giran,

		de pronto el director dice: ¿Alto ahí Qué pasó? (contesta el grupo) Que el rey de Buchí Bucha ordena que se ordenen Qué cosa? (contesta el grupo) Qué todos tomen a su compañero de la izquierda por el tobillo... De esta manera se van dando órdenes, que podrán ser ejecutadas en círculo o que impliquen desplazarse y regresar” (Calderon, 2013). Presentación: Se les pedirá a los niños y niñas que realicen un recorrido imaginario por su casa realizando diversas preguntas como objetos y demás cosas que allí haya. Desarrollo: Seguidamente se les entregarán tarjetas realizadas en cartulina para que escriban el nombre y dibujen del objeto que haya en su casa.
La tienda. 3 de junio 2022	Empaques de diferentes productos. Monedas en papel.	Momento rompe hielo: Para iniciar se pegarán fichas grandes en el tablero con trabalenguas y las maestras en formación las leerán invitando también para que los niños y niñas lo hagan y escriban el que más les guste en su cuaderno de pretextos. Presentación: Seguidamente se les explicara a los estudiantes que vamos a jugar a la tienda entregándoles a todos los niños y niñas diferentes empaques de diferentes productos (azúcar, leche. Cajas de gelatina, arroz, frijol, lentejas etc.) y las monedas

		hechas en papel de diferentes valores. Desarrollo: Se les dará el espacio para que exploren los empaques, divididos por grupos para que así empiecen a jugar a que unos son los compradores y otros los vendedores y luego cambiar de roles.
Visita a la biblioteca. 12 de septiembre 2022	Cuaderno montessoriano. Lápiz. Colores.	Momento Rompe Hielo: Como actividad de rompe hielo, se hará la actividad del juego llamado “Toro torito toro” (letra de la canción en el anexo) para que puedan jugar y compartir con sus compañeros. Presentación: Al finalizar este juego se brindarán a los estudiantes las indicaciones precisas para la ida a la biblioteca, pues se debe tener en cuenta que es un lugar donde requiere calma y silencio. Desarrollo: La idea principal de la visita a la biblioteca es que los estudiantes interactúen con el material que allí encontrarán, el recorrido y la elección de libros es de manera autónoma por parte de los niños y las niñas, es decir, tienen libre albedrío para escoger los libros que quieran leer, conocer y/o interactuar.
Narración de historias. (Parte 1)	Hojas en blanco	Momento rompe hielo: Para iniciar con esta actividad se realizará el juego el

22 de septiembre 2022	Lápiz Colores	ahorcado, Las maestras en formación serán las encargadas de dibujarlo y eligen una palabra, dibujando en el tablero tantas líneas como letras tenga dicha palabra. Se puede dar o no una pista, según el grado de dificultad deseado. Los estudiantes, por turnos, van diciendo las letras que creen que contiene la palabra. Cuando una letra es acertada, el encargado del ahorcado pone las letras en el lugar que corresponde. Cuando se falla una letra, se escribe a un lado y se hace el primer trazo del dibujo del ahorcado. Si los jugadores consiguen acertar la palabra antes de que se complete el dibujo ganan el juego. Para hacer más fácil o difícil el juego, al ahorcado se le pueden añadir detalles como ojos, o boca” (Jaramillo, 2018, p.109). Presentación: Al terminar se da paso al contenido del cuento que consiste en que los niños y las niñas primero mediten y escriban sobre que va a tratar el cuento. Desarrollo: en el tablero se irán escribiendo las diversas ideas que los estudiantes propongan y así se le irá dando forma a la narración del libro.
Narración y escritura de historias. (Parte 2)	Hojas en blanco Lápiz	Momento rompe hielo: Para esta actividad de rompe hielo se utilizará una ronda llamada “La araña”, la idea es que se agregue movimiento corporal a cada frase de

29 de septiembre 2022	Colores	esta ronda. Para poder realizar esta actividad se pedirá previamente a los estudiantes ubiquen sus puestos pegados a las paredes para que así puedan hacer uso del espacio en el centro del salón. Presentación: Al finalizar esta ronda llena de ritmo y movimiento se indicará a los estudiantes que por favor se sienten en el suelo haciendo un gran círculo entre todos. Desarrollo: Teniendo en cuenta el trabajo realizado anteriormente con los estudiantes se seguirá realizando la creación narrativa del libro en conjunto, siempre teniendo en cuenta las ideas y opiniones de los niños y niñas, todas estas serán tomadas por la maestra en formación, esto con el fin de hacer totalmente partícipe a los estudiantes durante la realización de este proceso; durante este recorrido los niños y niñas contarán con la compañía y el asesoramiento de las maestras en formación.
Escritura de historias. 06 de octubre 2022	Hojas en blanco Lápiz Colores	Momento rompe hielo: Se realizará un juego llamado “El juego de las posibilidades”, el cual consta en que la maestra debe explicar para qué sirve un objeto determinado y los estudiantes deberán adivinar de qué objeto se trata. Poco a poco se puede ir haciendo complicado el juego, por ejemplo, que la maestra no pueda hablar

		sino solo hacer mímica. Presentación: Al finalizar este juego se indicará a los estudiantes que por favor se sienten en el suelo haciendo un gran círculo entre todos. Desarrollo: Seguiremos con la estructura del libro en conjunto con cada de los estudiantes, poco a poco se buscará aterrizar más las ideas principales, al igual que su estructura física.
--	--	--

6.3.5. Análisis e interpretación de los resultados

A partir del momento de observación en el grupo de primero (102), frente a sus procesos de lectura y escritura se evidenció la necesidad por parte de ellos de que la maestra a cargo escribiera el texto y las palabras en el tablero para así de esta manera transcribirlas al cuaderno, guía, hoja u otro material solicitado. Actualmente se hace bastante notable como han enriquecido su proceso de lectura y escritura gracias a la implementación de la propuesta pedagógica, de igual manera, se evidencia un excelente progreso pues son muy pocas las palabras que solicitan sean escritas en el tablero.

Para llevar a cabo las intervenciones implementamos momentos rompe hielo con el fin de eliminar la manera rutinaria en que se iniciaban las clases, seguido de esto se disponía el salón de acuerdo a las exigencias de cada actividad, así mismo realizamos material específico para cada una de estas, de igual forma las maestras en formación, junto con la maestra titular ejecutaban diversas estrategias, que hacían que los procesos de la lectura y la escritura se convirtiera en momentos de aprendizajes agradables, todo esto con el fin de hacer a los niños y niñas agentes partícipes activos de su propia enseñanza y así lograr un aprendizaje significativo en ellos.

Las intervenciones han sido de manera eficaz pues en las actividades se muestran dispuestos en querer participar y esto ha sido también un avance bastante gratificante durante todo este proceso. Se hace evidente el gusto por parte de la enseñanza teniendo en cuenta la parte socio afectiva, pues por medio de la paciencia, la calma y la explicación serena, sus aprendizajes se ven reflejados en la participación, y en la creación de cuentos.

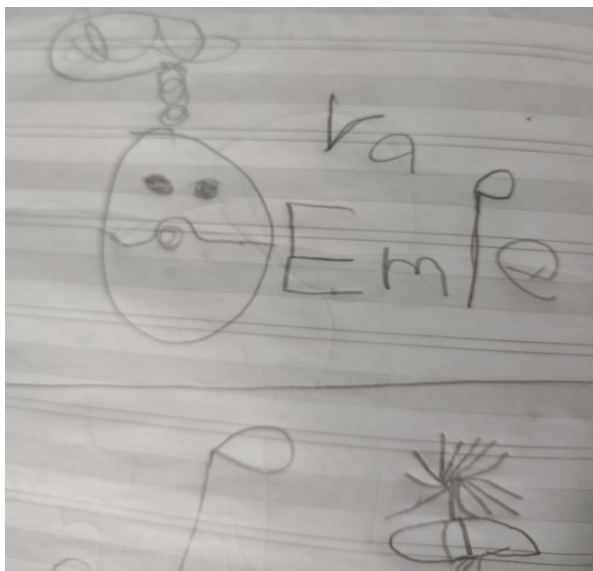
Al iniciar con la propuesta, nos encontramos con diferentes situaciones las cuales nos sirvieron de insumo para formular las siguientes intervenciones, el grupo estaba conformado por 31 estudiantes los cuales vamos a organizar en los niveles de escritura concluidos por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky; en el nivel silábico-alfabético se encontraban un 5 % de los niños y niñas y el 95% restante se encontraban en el nivel alfabético, sin embargo, era un nivel recién adquirido por lo tanto debíamos continuar fortaleciendo.

A través de las intervenciones realizadas, empezamos a ver como resultado un interés más amplio frente a la lectura y la escritura por parte de los niños y niñas. En el mes de mayo pocos niños y niñas se atrevían a participar, a realizar lecturas en voz alta o a escribir palabras en el tablero, así que empezamos a incluir en las planeaciones actividades cuyo objetivo fuese la construcción de frases, mediante imágenes y palabras. Realizamos canciones, nombramos objetos comunes de la casa y del colegio, paulatinamente notamos que 5% de los niños que se encontraban en el nivel mencionado anteriormente tenían avances más significativos en su proceso, describiremos un poco lo que pudimos identificar, antes de esto aclaramos que sus nombres serán modificados para proteger su identidad.

- Estudiante 1: Cuando dimos apertura a la implementación de la propuesta pedagógica, evidenciamos el nivel en el cual se encontraba (ver fig.1) y pese a que escribía algunos caracteres alfanuméricos, no lograba hacer el salto a la escritura de palabras, el primer avance que descubrimos fue verlo empezar a usar las letras que componen su nombre para formar nuevas palabras que surgían en las diferentes actividades; seguido de esto empezó a transcribir lo que plasmamos en el tablero o lo que había en los insumos que llevábamos para las intervenciones (ejemplo: paquetes de alimentos).

Figura 4

Evidencia del nivel escritural del estudiante N° 1.

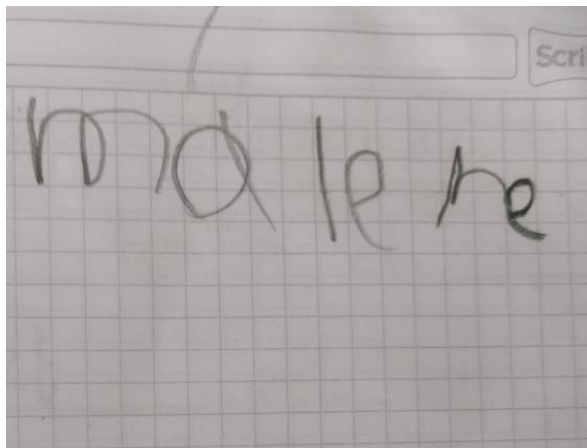


Fuente: Estudiante 1

- Estudiante 2: Es un niño que genera apatía cuando no se motiva, al igual que el estudiante 1, comenzó a escribir nuevas palabras usando las letras que encontraba en su nombre, sin embargo, se ha soltado mucho más rápido y ha empezado a darle significado a las imágenes en las diferentes intervenciones. Empieza a realizar la lectura en voz alta y una vez logra hacer una lectura sólida, plasma lo que ha leído en su cuaderno. Al iniciar con la propuesta pedagógica lo hace únicamente mediante dibujos y algunas letras sin formar palabras (ver fig. 5) posteriormente transcribe lo que encuentra (ver fig 6.) en el aula de clase y finalmente escribe sus propias palabras. (ver fig 7.)

Figura 5

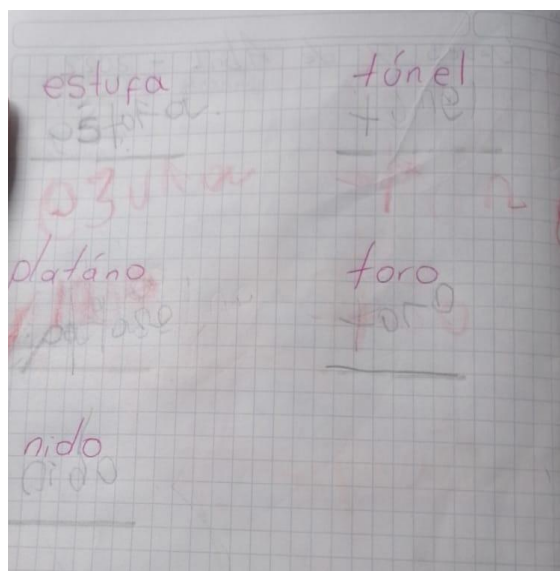
Fotografía correspondiente al cuaderno del Estudiante 2, dando a conocer su escritura al iniciar el año escolar.



Fuente: Estudiante 2

Figura 6

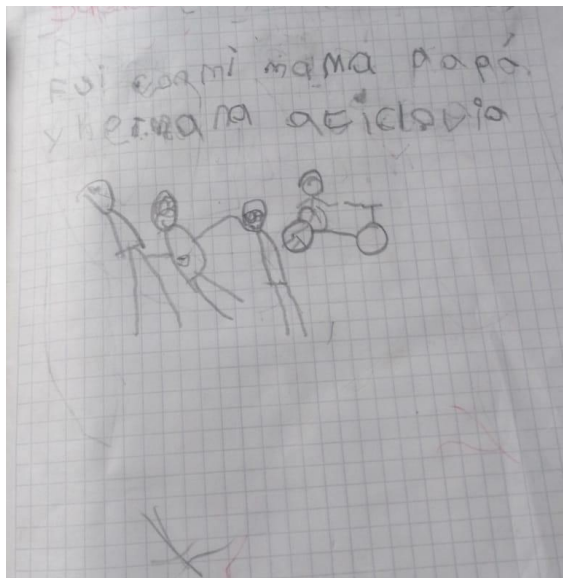
Fotografía correspondiente al cuaderno del Estudiante 2, dando a conocer su nivel de transcripción



Fuente: Estudiante

Figura 7

Fotografía correspondiente al cuaderno del Estudiante 2, dando a conocer su nivel de escritura propio.



Fuente: Estudiante 2

- Estudiante 3: Aún no logramos hacer la transición completa a un nivel alfabético, pero se muestra bastante interesado en salir de las sílabas; transcribe lo que hay en el tablero y se atreve a aventurarse en nuevas palabras. Escribe un par de sílabas, pero no avanzamos, seguimos logrando un reconocimiento alfabético, pero consideramos la necesidad de reforzarlo más para lograr el salto de nivel.
- Estudiante 4: Se muestra muy interesado en avanzar, pese a que se distrae fácilmente, realiza no solo la transcripción de lo que encuentra en el tablero, se basa en los hallazgos que encuentra en los cuadernos de sus compañeros; toma algunas letras para escribir algunas palabras, pero perdemos su concentración muy fácilmente, en diferentes ocasiones ha construido con las letras que encuentra en diferentes zonas (las letras que forman su nombre, los letreros que nombran los objetos del salón y un abecedario que se encuentra allí).

El resto de los niños y niñas se sueltan más a realizar una lectura de corrido con menos pausas, sus niveles de escritura siguen afianzados alfabéticamente en algunos casos solicitan ayuda con palabras que son nuevas para ellos y es allí cuando se hace presente la búsqueda de una escritura gramaticalmente correcta, pese a esto consideramos que aunque es bastante importante escribir con buena ortografía, no es el momento adecuado para introducirla en el aula sin tener un solo nivel de escritura con el grado completo.

A continuación, realizamos un análisis a cada una de las intervenciones realizadas y descritas anteriormente.

6.3.5.1. Conociéndonos unos a otros

La maestra titular propuso que los estudiantes en vez de decir una característica propia de cada uno, fuera de un compañero de clase, por lo que uno por uno fue pasando al frente y se les preguntaba acerca de algo característico del amigo. Decían palabras como es amigable, respetuoso, ordenado, le gusta jugar conmigo, es de cabello negro, ojos verdes, gordito, bajito, etc.

En la siguiente fase se realizó la lectura en voz alta del cuento “cosas que me gustan de mí” del autor Trace Moroney la maestra en formación lo realizó de manera dinámica, realizando diferentes preguntas las cuales los niños responden en coro.

En la última fase se le entregó a cada niño y niña un pedazo de papel craft en el cual dibujaron una característica propia de cada uno y algunas de sus compañeros. *Tomado del diario de campo 30 de marzo del 2022.*

Esta intervención se realizó con el fin de tener un primer acercamiento al grupo, por lo que se pensó que cada estudiante expresara una característica propia de sí mismo, pero la maestra titular propuso que se realizará colectivamente. Por lo que por turnos los niños y las

niñas pasaban al frente del salón e iban pidiendo la palabra, escogiendo a algún compañero dándole a conocer algunas particularidades que conocía de él o ella, en especial decían las características emocionales y las maestras preguntaban por las físicas de las cuales los niños y las niñas reflexionaban y entendían porque todos los seres humanos somos diferentes y la importancia de respetar a cada uno como es.

Seguidamente se desarrolló la lectura en voz alta del cuento “cosas que me gustan de mí” del autor Trace Moroney por lo que la maestra en formación captó la atención de los estudiantes puesto que se realizó de manera dinámica, con pausas en donde se permitía propiciar el diálogo mediante preguntas, se cambiaba el tono de la voz, se incluía diferentes gestos que hacían que el mismo fuera más interesante. A si mismo cada página que se leía, se les daba a conocer a los niños y las niñas para que observen las imágenes y el texto. “Es obvio que el placer por leer no se despierta de forma automática, sino que supone un aprendizaje, en el cual toda esta estimulación ambiental no sólo debe estar disponible, sino que debe adecuarse a las habilidades e intereses de los niños y niñas. En esta adecuación se encuentra el paso fundamental para generar la motivación necesaria para el aprendizaje lector y el gusto por la lectura” (Moreno, 2002, p. 317).

Así mismo se da a conocer que en los trabajos realizados por los niños y niñas algunos escriben su nombre mas no identifican cuál es su apellido, y preguntan cuándo no saben escribir alguna palabra. De igual manera se sienten interesados por saber que dice cuando ven algún cuento. Algunos escriben como entienden las palabras de su nombre. Se evidencian párrafos respecto a las características de su compañero o compañera elegida. *Tomado del diario de campo 30 de marzo del 2022.*

Cuando se entregó el papel crack para que los niños y las niñas plasmaran un dibujo acerca de una característica personal y otra del compañero que quisieran elegir, se les pidió que escribieran su nombre, por lo que se evidenció que en su mayoría sabían escribir su nombre mas no su apellido.

Igualmente, los estudiantes se mostraron interesados en escribir diferentes características de sus compañeros por lo que muchos preguntaban a las maestras en formación como se hacía, por lo que se realizó el debido acompañamiento invitándolos a que escribieran como ellos lo supieran hacer y debajo de la frase se escribía correctamente para que los niños y niñas observaran y lo aprendieran a realizar.

A partir de esta intervención se empezó a descubrir que había algunos niños y niñas que en sus cuadernos solo tenían dibujos o rayas por lo que se preguntó a la maestra titular que pasaba con ellos. Ella nos lo dio a conocer en la entrevista que se le realizó, que el estudiante 3 presenta una dificultad cognitiva, nos menciona que la familia no contribuye a realizar diferentes exámenes que la escuela ha solicitado y que es un niño con diagnóstico.

A si mismo nos explica que el Estudiante 1 está repitiendo el grado primero y sin embargo no avanza ya que tiene un entorno familiar pesado; donde se interesan poco por los procesos que lleva a cabo el niño, la escuela les ha pedido una escala de alimentos nutritivos realizado por un nutricionista ya que tiene sobrepeso y hasta el momento esto no ha llegado a la institución.

También nos da a conocer que el Estudiante 2 tiene carencias en el desarrollo psicológico, que pareciera tener algún tipo de autismo. Menciona que se dedica a jugar con los colores, a

veces se tira debajo de la mesa y todo el tiempo necesita el acompañamiento del maestro. Sin embargo, él ha avanzado en el proceso de lectura y escritura.

6.3.5.2. Compartiendo quién soy yo

Se proyectó el cuento en el televisor llamado “disculpe es usted una bruja de la autora Emily Horn.” Y la maestra en formación se dispuso a leerlo en voz alta realizando diferentes preguntas que los niños y niñas responden de manera asertiva. Seguidamente la maestra titular, propuso que los estudiantes realizaran un dibujo en el cuaderno “montessoriano” que representara lo que más les había gustado del cuento. En cada uno de los dibujos realizados por los niños y niñas se evidenciaron características propias del cuento además en algunos trabajos trataron de escribir los nombres de los personajes del mismo. Para continuar, se les entregó la guía “compartiendo quién soy yo” (Fig. 8) en donde se evidencia el nombre de cada estudiante, la edad en la que se encuentran, se identifica que la mayoría de las estudiantes practican la lectura en casa. Los temas favoritos son los cuentos infantiles, de princesas, de dinosaurios y fábulas y su horario favorito para la lectura son las noches y se practica con más frecuencia los fines de semana.

De las dos actividades favoritas un 30 % le gusta leer y un 50% le gusta escribir, en los tipos de lecturas que les gusta la mayoría marcaron todas las respuestas por lo que se denota que les gustan los cuentos, la poesía, las fábulas, las adivinanzas los mitos y las leyendas. Así mismo en la pregunta respecto lo que les gustaría aprender con mis nuevas profes la mayoría respondieron que aprender a leer y escribir mejor, además aprender idiomas y matemáticas, en las actividades favoritas que les gusta realizar con sus padres dibujaron que les gusta viajar, jugar, y compartir en familia. *Tomado del diario de campo 7 de abril del*

2022

En esta actividad se evidenció el interés de los niños y las niñas por personajes interesantes como lo son las brujas que los llevan a trasladarse a diferentes perspectivas imaginarias desde su manera de vivir, su aspecto físico, volar en una escoba y hasta en las pociones mágicas, así mismo se reconocía en las preguntas que hacían, o en la manera como generaban diálogos con sus compañeros.

En algunos dibujos que representan los estudiantes, se demuestra que se interesan por escribir y leer los nombres de los personajes del cuento, e incluso cuando tienen alguna duda pide ayuda a las maestras. Seguidamente se les entregó una guía llamada compartiendo quién soy yo, una encuesta para poder saber acerca de la edad de los niños y niñas, su barrio, y el acompañamiento que realizan los padres de familia a la hora de propiciar la lectura y la escritura. Ese día en clase, se alcanzaron a realizar las primeras dos preguntas y quedo de tarea para la casa, al día siguiente los niños y niñas devolvieron la guía en donde se evidencia que se encuentran en los 6 años de edad que algunos viven cerca del colegio, otros lejos por lo que hacen uso de las rutas escolares, en general les gustan los cuentos, la poesía, las adivinanzas, los mitos y las leyendas. Algunos padres realizan un acompañamiento de los niños y niñas a la hora de dormir utilizando cuentos, así mismo se evidencia que les gusta leer, y a otros escribir.

Figura 8

Fotografías correspondientes a la guía titulada “Compartiendo Quién Soy Yo”, compartida con los niños y niñas.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
PRÁCTICA IV
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI

COMPARTIENDO QUIÉN SOY YO

¡Hola!
Nos gustaría conocer algunos detalles de tu vida...

Es por esto que te invitamos a responder este cuestionario.

1. Escribo mi nombre
Martina
2. ¿Cuántos años tengo?
66
3. ¿Con quién vivo yo?
Mamá papá hermano
4. ¿En qué barrio vivo?
Chlor 24

De las preguntas 5 a la 8 marco una X mi respuesta

5. De las siguientes comunidades, ¿Me siento identificado con alguna de ellas?
A. Indígena
B. Afrodescendiente
6. En casa ¿Realizo la lectura de algún libro?
A. Si
B. No

En caso de que mi respuesta sea SI, escribo el nombre del libro.
los compes 4

7. De estas dos actividades, ¿Cuál me gusta más?
A. Leer
B. Escribir
8. ¿Leo con mamá y papá en casa?
A. ☒ Si
B. No

Si mi respuesta es SI, escribo en qué momento realizamos esta actividad y que lecturas hacemos.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
PRÁCTICA IV
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI

cuentos

9. ¿Qué tipo de lectura me gusta más?
A. Cuentos.
B. Poesías.
C. Fábulas.
D. Adivinanzas.
E. Mitos y leyendas.
10. ¿Qué me gustaría aprender con mis nuevas profesoras?
Matemáticas
Idiomas alemán
karate pintar
11. Dibujo mi actividad favorita para hacer con mis padres.



Fuente: Estudiantes del grado 102 ENSDMM

6.3.5.3. Reconociendo las letras

Se proyectó en el televisor el cuento “El escondite de las vocales” de la periodista y escritora Azucena Zarzuela, la maestra en formación realizó la lectura en voz alta haciendo diferentes pausas en donde la maestra titular explicaba diferentes palabras del cuento. Y para terminar se les entregaron a los estudiantes una guía llamada identificó las letras la cual tenía un párrafo del cuento anteriormente mencionado, en donde los niños y niñas con diferentes colores debían encerrar las letras del abecedario desde la a hasta la i. *Tomado del diario de campo 8 de abril del 2022*

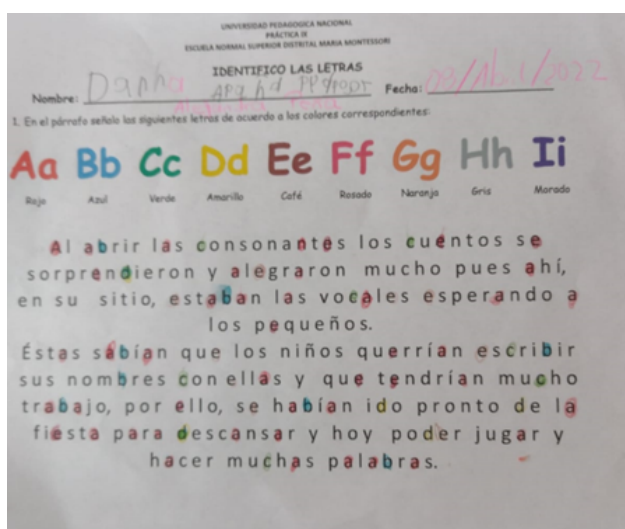
Al leer el cuento se capta la atención de los niños y niñas ya que el contenido del mismo posee una historia que envuelve tanto al emisor como al receptor, así mismo los colores, y las imágenes lo hacían más interesante, se generan preguntas por parte de la maestra en

formación, pero también surgen de los estudiantes, dando respuesta a las mismas generando debate.

Por otro lado, la guía de las letras se creó con el fin de saber si los niños y niñas reconocían las mismas, por lo que al final de haber realizado la actividad se evidencia que la gran mayoría de los estudiantes las reconocen. A partir de esto como ayuda para afianzar el reconocimiento de las mismas, las maestras en formación deciden pegar el abecedario en los pupitres de los niños y niñas que no reconocen las letras para que les sirviera de guía para poder escribir todas las palabras.

Figura 10

Fotografía correspondiente a la guía entregada para el trabajo de la identificación de letras



Fuente: Estudiantes del grado 102 ENSDMM

6.3.5.4. Acróstico con el nombre

Como primera medida se tuvieron en cuenta los conocimientos previos respecto a las adivinanzas. Seguidamente se realizó la lectura de las mismas y los niños y niñas

trataban de encontrar la respuesta correcta, al terminar los estudiantes compartieron algunas adivinanzas que habían aprendido.

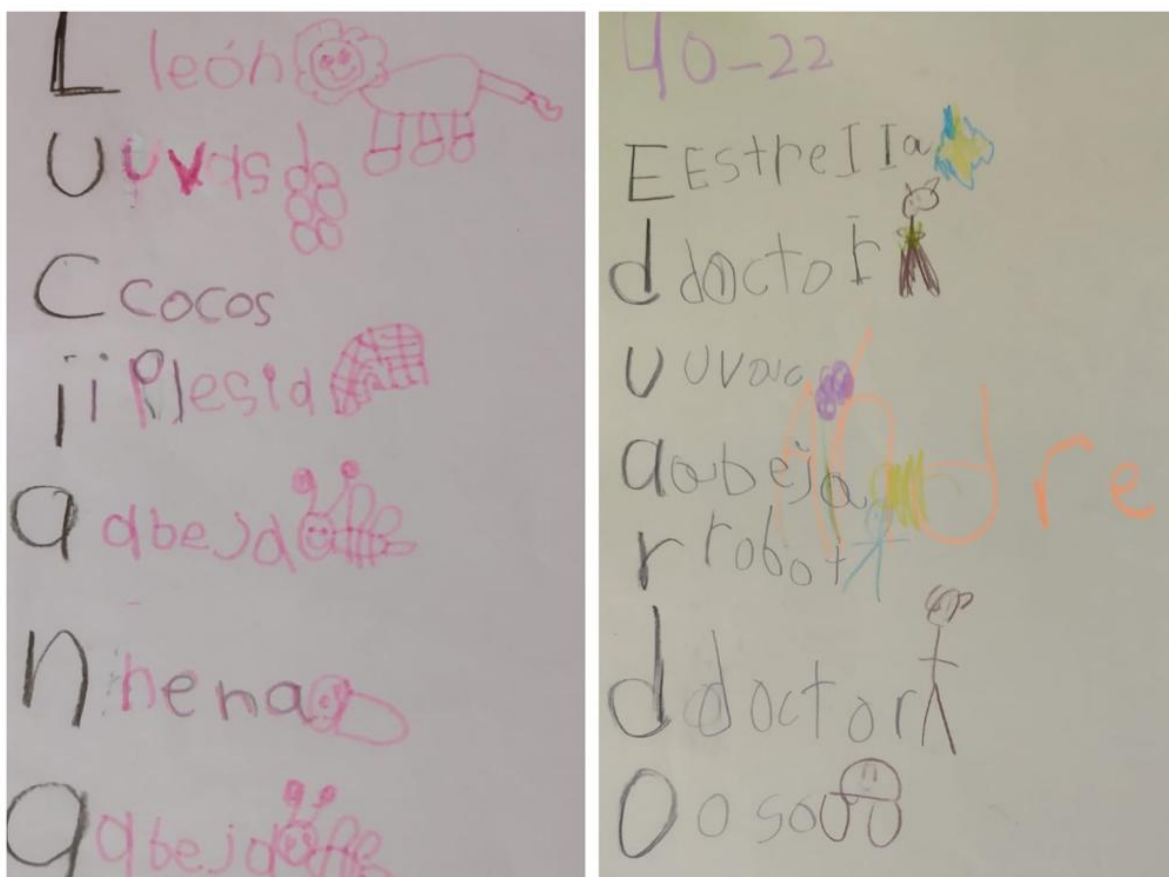
Para terminar se les entregó un octavo de cartulina en donde los estudiantes escribieron sus nombres de manera vertical y allí dependiendo de cada letra escribían palabras de objetos, frutas y animales que empezaban con cada una y dibujaron cada elemento que se había escrito. *Tomado del diario de campo 21 de abril del 2022*

En el salón de clase se pegaron diversas adivinanzas con letra grande e imágenes llamativas lo que propició que los niños y niñas se levantarán a leerlas e incluso los que no sabían hacer lo hacían por medio de las imágenes, lo realizaron una y otra vez hasta que pudieron adivinar cuál era la respuesta correcta. Para concluir algunos niños y niñas dieron a conocer diversas adivinanzas que se sabían, dándonos a entender que fueron enseñadas por su familia.

Al entregar el octavo de cartulina se les dio las orientaciones para que pudieran realizar el trabajo de manera que se evidenció que colocaron su nombre de manera vertical con letra grande y desde allí empezaron a crear un acróstico, observaban la letra y la relacionaban con frutas o animales u objetos conocidos por ellos y ellas, e incluso algunos repitieron las palabras cuando había una letra similar.

Figura 11

Fotografías correspondientes al trabajo por parte de uno de los estudiantes al ejercicio llamado “Acrostico con el nombre.”



Fuente: Estudiantes del grado 102 ENSDMM

Así mismo las maestras en formación evidenciamos que cada estudiante reconoce y se sabe el nombre de cada uno, y de los compañeros del salón, puesto que cada uno se relaciona dirigiéndose por el nombre. De acuerdo con Ferreiro (2004 citado de Londoño et al, 2020) “El nombre propio escrito permite una ampliación de la propia identidad. Ser “uno mismo” también por escrito ayuda a establecer un primer vínculo positivo con la escritura que así deja de ser cosa “de los otros”, “de los grandes”. También me concierne. Tanta es la carga afectiva de esa escritura que no es extraño ver a niños y niñas que abrazan, acarician o incluso besan esa escritura diciendo “Esa soy yo”

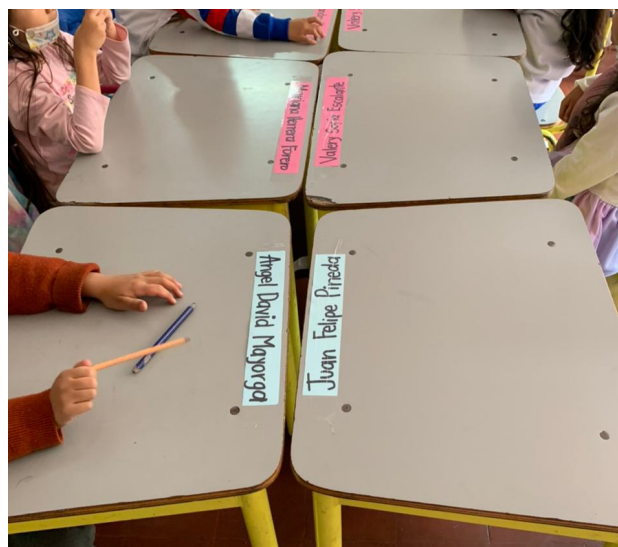
Teniendo en cuenta la cita anterior empezamos a motivar a los niños y niñas para que escribieran su nombre, para esto los colocamos en cada uno de sus puestos (Fig.12),

ofreciendo así una herramienta más, ya que su nombre al estar compuesto por un conjunto de letras y vocales les permite tomar como referencia los grafemas allí compilados y escribir nuevas palabras anteriormente escuchadas.

Adicionalmente el nombre se coloca como referente para aprender el apellido.

Figura 12

Fotografía correspondiente al uso de los nombres de cada uno de los niños y niñas en sus puestos



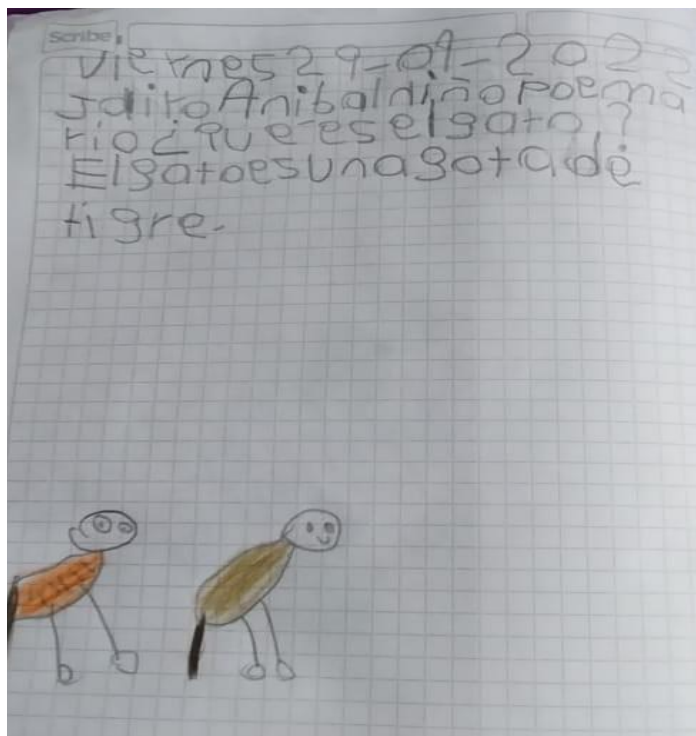
Fuente: Autoría propia

6.3.5.5. Día del idioma

En el tablero se colocaron 4 cartulinas con poemas de Jairo Aníbal Niño y unos aviones hechos de papel relacionados con uno de los mismos. La maestra titular pidió a los niños y niñas escribir el poema de los gatos, el cual lo escribieron en el cuaderno de pretextos y dibujaron lo que entendían (Fig.13).

Figura 13

Fotografía correspondiente a uno de los estudiantes, donde se evidencia la escritura realizada en el cuaderno de pretexto después de la lectura de un poema de Jairo Anibal Niño



Fuente: Estudiantes del grado 102 ENSDMM

Se evidencia que les gusta participar e intercambiar palabras con sus compañeros. Se realizaba frecuentemente la lectura para que los estudiantes que estaban en la etapa silábica lo leyeran y también pudieran generar una conversación con el compañero. ***Tomado del diario de campo 28 de abril del 2022***

Para iniciar con esta intervención se realizó el momento rompe hielo el cual la maestra en formación llevó escritas diferentes adivinanzas, se realizó en voz alta la lectura de las mismas, y los niños y las niñas repiten lo que se decía para poder adivinar cuál era la respuesta correcta.

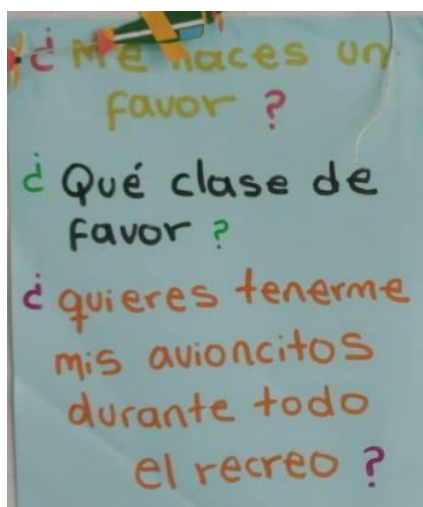
Se evidencia que las adivinanzas son utilizadas por las familias como una tradición puesto que se da a conocer que les llama mucho la atención trabajar estos temas, a sí mismo se saben algunas, en donde ese día los niños y las niñas pidieron la palabra para poder participar, expresando cual se sabían para que los compañeros dieran a conocer la palabra que creían era la correcta.

Por otro lado, cuando se pegaban las adivinanzas en el salón de clase los estudiantes se acercaban en grupos realizando la lectura de las mismas, generando diálogos para poder adivinar la respuesta.

Luego se pasó a realizar lo de los poemas puesto que en la escuela se estaba celebrando el día del idioma. Para esto se pegaron en el tablero unos carteles en donde estaba escrito el poema de los avioncitos (Fig. 15), el de los barcos (Fig. 16), los gatos de Jairo Aníbal niño y el trabalenguas Cuenta cuentos (Fig.17), los cuales fueron leídos en compañía de la maestra en formación Leidy Carolina Otalora (Fig. 18.).

Figura 15

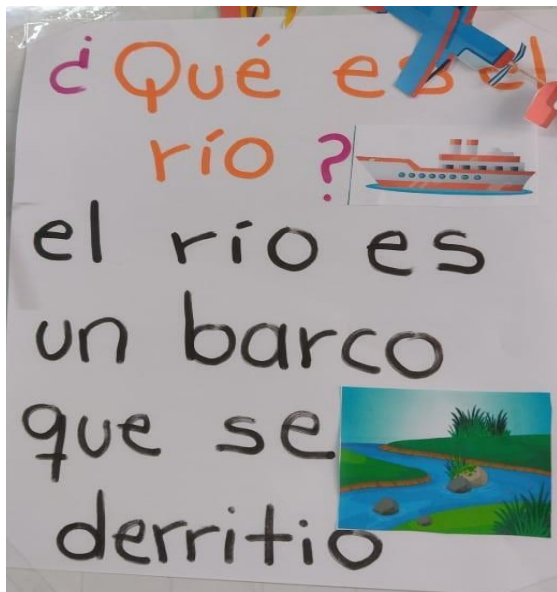
Fotografía correspondiente al poema de los Avioncitos del autor Jairo Anibal Niño escrito en cartulina, pegada en el tablero.



Fuente: Autoría propia

Figura 16

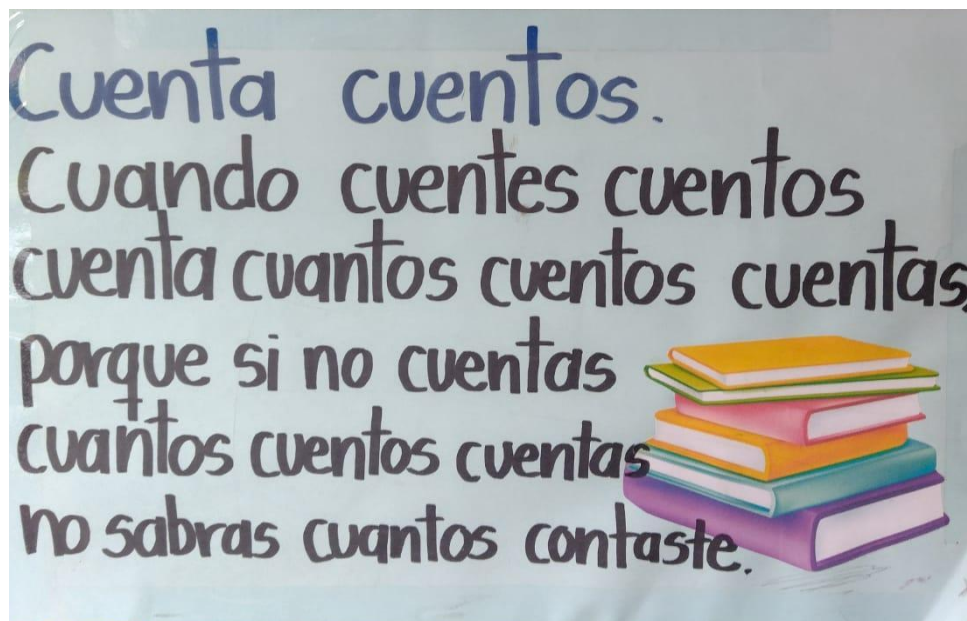
Fotografía correspondiente al poema de los Avioncitos del autor Jairo Anibal Niño escrito en cartulina, pegada en el tablero.



Fuente: Autoría propia

Figura 17

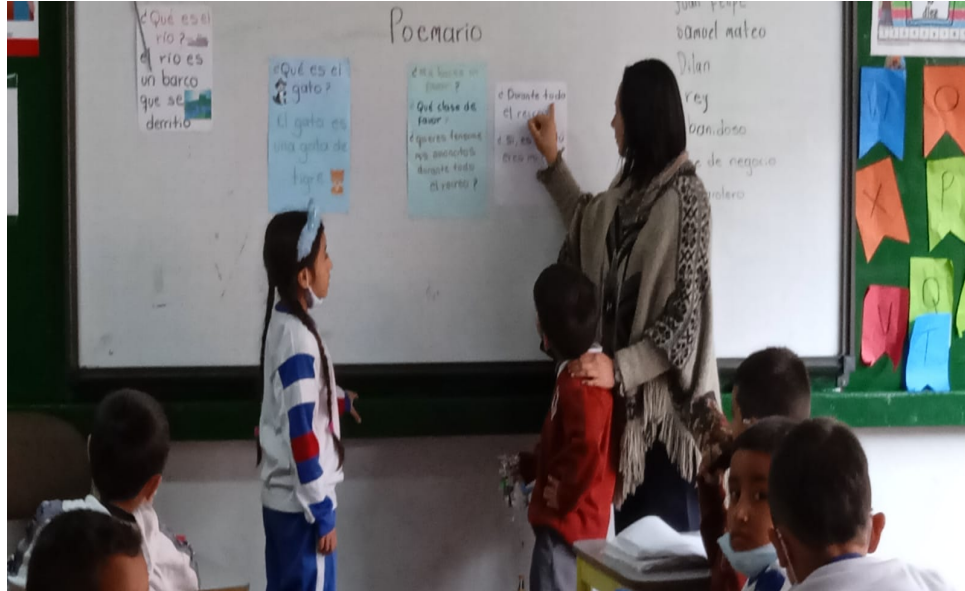
Fotografía correspondiente al trabalenguas Cuenta Cuentos dispuesto en el salón por la maestras escrito en cartulina.



Fuente: Autoría propia

Figura 18

Fotografía donde se encuentra la maestra en formación Leidy Carolina Otalora, quien se encuentra señalando la palabra que el estudiante está leyendo.



Fuente: Autoría propia

Con este ejercicio se propició la lectura y el diálogo entre compañeros ya que entre parejas dedicaban el poema de los avioncitos, haciendo la demostración de que le regalaban los aviones de papel impresos al compañero, y los niños y niñas que no lo sabían hacer pedían el favor de que las maestras lo hicieran y ellos trataban de aprenderlo, pero al mismo tiempo se incentivaba para que miraran las imágenes y las letras como una guía.

6.3.5.6. Busco y encuentro (Sopa de letras)

Fue muy interesante para los niños y niñas el material por su tamaño. Para algunos grupos fue fácil encontrar las palabras, se evidencia que se les facilita trabajar en grupo, algunos y algunos ya identifican todas las letras del abecedario. *Tomado del diario de campo 05 de mayo del 2022*

Al realizar las sopas de letras las maestras en formación propusieron que las palabras expuestas en la misma fueran del contexto de los niños y niñas, a través de esta intervención se propició el trabajo en equipo el cual fue satisfactorio a sí mismo el material contribuía para que se pudiera llevar a cabo entre varias personas (Fig. 19).

Figura 19

Fotografía donde se evidencia el trabajo en grupos por parte de los estudiantes para desarrollar la sopa de letras.



Fuente: Autoría propia

Se realizó un juego de competencia el cual el equipo que encontrará primero la palabra obtenía un punto, fue una experiencia en donde se entrelazan diversas emociones y se observó que los estudiantes creaban diversas estrategias en grupo; se evidencia que en su mayoría encuentran fácilmente las palabras puesto que identifican las letras.

6.3.5.7. Bingo letra

Para dar inicio con esta intervención se ubicaron a los estudiantes en 5 grupos de 6 integrantes cada uno, con el fin de que cada grupo contará con un tarjetón del bingo. Se dieron las explicaciones y reglas previamente para poder iniciar con el juego.

Al momento de notar que uno de los grupos ya había llenado todo el tarjetón se dio el espacio para que salieran a descanso. Después del receso escolar se inició con la lectura de un poema de Charo Ruano, titulado “Poesía...una al día”, al finalizar la lectura se pidió que sacaran el cuaderno de pretextos para leer y escribir, allí los estudiantes debían transcribir lo que se estaba escribiendo en el tablero, pues del poema se sacaron pequeños párrafos para poder ver reflejada la escritura. *Tomado del diario de campo 1 de mayo del 2022*

El juego como estrategia de aprendizaje ha sido una herramienta bastante eficaz, pues con esta se ha intensificado el interés por parte de los niños y niñas en su proceso de lectura y escritura, a su vez el trabajo en equipo es un factor a favor el cual favorece la comprensión y la tolerancia. Aunque no siempre es fácil lograr un buen trabajo en equipo, en términos generales los niños y niñas se entienden muy bien entre sí y después de las indicaciones permiten que el trabajo en equipo fluya de la mejor manera.

Es de bastante evidencia, el gusto por parte de los niños y las niñas al momento de una lectura de un poema que rime entre sus líneas, para este día se escogió un pequeño párrafo el cual fue leído y luego escrito en el tablero por pequeñas franjas para que todos los estudiantes pudieran transcribirlo sin afán alguno, cuando reconocían algunas de las palabras que el texto incluía se emocionaron (pues verificaban como se escribía una palabra que escuchan en su contexto) y si se trataba de un animal imitaban su sonido.

6.3.5.8. El campo

En esta intervención se identificó a un más las características acerca de la lectura de los niños y niñas ya que todos los estudiantes participaron, 4 niños no leen ni escriben convencionalmente, 21 niños y niñas leen silabico-alfabetico y 6 alfabético.

Para dar finalizada esta sección se volvieron a organizar a los estudiantes en sus respectivos puestos y se le entregó a cada uno una impresión muy llamativa con todo lo referente a lo rural (Fig.20) y se les pidió que a cada dibujo que apareciese en la imagen le escribieran el nombre y lo colorean.

Figura 20

Fotografía por parte de uno de los estudiantes, desarrollando el paisaje alusivo al campo.



Fuente: Estudiantes del grado 102 ENSDMM

En su mayoría los estudiantes escribieron los nombres de cada imagen que aparecía y realizaron la lectura de las mismas. *Tomado del diario de campo 13 de mayo del 2022*

Al iniciar con el tema se empezó realizando diversas preguntas acerca del campo puesto que se quería saber si era un lugar conocido para ellos, por lo que surgieron respuestas que daban a conocer que en sus vacaciones frecuentaban este lugar, incluso contaban que familiares tenían fincas en donde su clima era caliente, se nombraron diversos animales que habitaban allí e incluso se dialogó acerca de los diferentes cultivos que habían, realizando diversas reflexiones acerca de dónde salía la comida que se tenía en las casas.

Para continuar se proyectó en el televisor del salón un video sobre las características de lo rural allí se propuso que los niños y niñas participaran, por lo que por turnos leían lo que aparecía en pantalla. En su mayoría lo hacían silábicamente y pausadamente, unos pocos alfabéticamente y se identificó que 4 niños no lo sabían hacer.

Entonces las maestras en formación como mediadoras del proceso los motivaron para que leyeran las imágenes, pero los niños al observar la escritura expresaban palabras que se parecían a las que están expuestas en el texto y leían las palabras con sílabas cortas. “Emilia Ferreiro a través de sus investigaciones demostró que los niños que no han aprendido aún a leer convencionalmente y que desconocen el valor sonoro de las letras, son capaces de «interpretar» textos escritos, es decir de asignarles un significado” (Tschopp & Farrert, 1995, p.40)

6.3.5.9. Ramón preocupón

La maestra en formación leyó el cuento Ramón preocupón de Antony Brown realizando pausas y diferentes preguntas. La maestra titular concluyó con algunos mensajes de reflexión respecto al cuento.

Al terminar se les entregó a los estudiantes los materiales para que realizaran su muñeco, la maestra en formación y la profesora titular brindaron su debido apoyo y acompañamiento.

Tomado del diario de campo 19 de mayo del 2022

Esta intervención se dio inicio con la lectura en voz alta del cuento Ramón Preocupón de Antony Brown, desde el inicio del mismo fue una historia impactante para los niños y niñas puesto que miraban fijamente a la maestra en formación , se realizaron pausas con diferentes preguntas por lo que los niños y niñas responden en coro. Esto evidencia lo interesante que fue para ellos, también se leyó despacio para que los estudiantes pudieran observar las imágenes, incluyendo tonos de voz dependiendo de cada frase que se decía; al terminar se propició un diálogo el cual los niños y niñas contaban diversas experiencias acerca de sus miedos como a la oscuridad, fantasmas, brujas, y monstruos.

Trate de dar expresión a la voz, para que se comprenda el sentido de la lectura.

Dramatice un poquito los diálogos. Ajuste el ritmo a la acción de la historia. Subraye ligeramente los sentimientos expresados. Siga el sentido que marcan los signos de puntuación. En los momentos más emocionantes, lea más despacio o más de prisa, según haga falta, para crear una atmósfera de suspenso y acrecentar el interés. Ajuste el ritmo, el tono y el volumen a las necesidades del relato. (Garrido, 1989, p. 10).

Para terminar se les entregó a los niños y niñas diversos materiales para que construyeran el muñeco quitapesares (Fig.21) con el fin de que le contaran todos los miedos y preocupaciones y lo colocaran debajo de la almohada y pudieran dormir tranquilos.

Figura 21

Fotografía donde se evidencia uno de los muñecos “quitapesares” realizados por los estudiantes.



Fuente: Estudiantes del grado 102 ENSDMM

6.3.5.10. Los objetos de mi casa

La organización de los niños y niñas fue en el centro del salón formando un círculo, La maestra titular les dirigió un juego con una canción utilizando las manos y los pies y seguidamente la maestra en formación dio las explicaciones del juego llamado el rey de buchi bucha. *Tomado del diario de campo 20 de mayo del 2022*

Al iniciar la intervención las maestras en formación organizaron a los niños y niñas en círculo para poder realizar el juego del rey de buchi bucha ya que se debía cantar una canción y contribuir en la concentración y beneficio de la ampliación del vocabulario.

Al terminar se organizaron las sillas en el centro del salón de manera que todos se sentaran y quedaran juntos. La maestra en formación convocó a los niños y niñas para que en su imaginación realizarán un recorrido por su casa y recordarán los objetos que allí están presentes. Para finalizar esta actividad se organizaron las mesas de manera que quedaron alineadas y en grupos. *Tomado del diario de campo 20 de mayo del 2022*

Se tomó la iniciativa de organizar a los estudiantes sentados en las sillas, todos reunidos para poder generar un diálogo acogedor frente a los objetos de la casa por lo que se inició contándoles que estábamos en el salón pero que se necesitaba que desde sus mentes se transportaran hasta sus casas y realizarán un recorrido por esta, que observan qué objetos había allí.

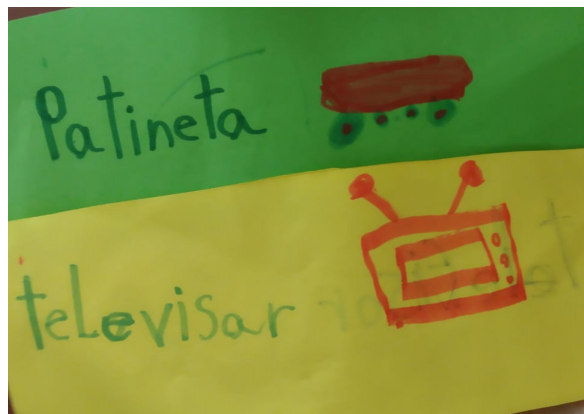
Cuando se les hizo la pregunta ¿nombren los objetos que recordaron? en su mayoría se inclinaron por objetos como el celular y computador por lo que las maestras en formación seguían incentivándolos para que recordaran un poco más, hasta que empezaron a nombrar diversos electrodomésticos, y desde allí partieron y recordaron minuciosamente cada uno de los objetos. Algunos recordaron a sus mascotas por lo que las maestras entraron a mediar con los estudiantes recordándoles que estábamos indagando sobre objetos y que los animales pertenecían a otro conjunto puesto que necesitábamos pegar el nombre a cada objeto de la casa para recordarlo a diario y con las mascotas no lo podríamos hacer.

Se interesaron por la actividad ya que se trata de su casa el lugar más conocido para los estudiantes, se cautivaron a la hora de escribir y leer los objetos. Cada niño y niña representaron en las fichas los objetos que más les gustaban realizando diferentes dibujos llamativos. Algunos se interesaban por preguntar cómo se escriben los objetos. Y los estudiantes escriben su nombre sin haberles dado indicaciones de que lo realizaran. ***Tomado del diario de campo 20 de mayo del 2022***

Se les entregó diversas fichas de colores donde debían escribir los diferentes objetos de su casa (Fig.22), los niños y niñas se interesaron por escribir los objetos favoritos de la misma.

Figura 22

Fotografía del trabajo realizado por una de las estudiantes, donde se evidencia la escritura de diferentes objetos encontrados en casa



Fuente: Estudiantes del grado 102 ENSDMM

Se evidenció que fueron muy pocos los estudiantes que pidieron que se les escribiera en el tablero la palabra e incluso las maestras en formación los motivaron para que lo realizaran de manera independiente y luego se hicieron las correcciones dándoles a conocer cómo se hacía de la manera correcta. Igualmente se dio la oportunidad de hacer fichas conjuntamente para el salón lo que propició que se pegaran en los objetos (televisor, puerta, ventana, tablero) y quedó como referente para los niños y niñas puesto que se observa cómo utilizan estas

palabras para escribir unas nuevas, así mismo se da a conocer que lo primero que realizan antes de la actividad es colocar su nombre sin apellido.

6.3.5.11. La tienda

Previo a dar inicio a esta sesión, en el pupitre de cada uno de los niños y niñas, se pegó su nombre completo ya que se había acordado realizar dicha acción con el fin de que cada uno de ellos pudiese apropiarse de la composición alfabética de su nombre y su vez pudieran hacer uso de estas letras poder introducir nuevas palabras. *Tomado del diario de campo 3 de junio del 2022*

Como una forma de impulsar el aprendizaje del apellido de cada estudiante se colocaron los nombres en cada una de las mesas, con letra grande para que fueran llamativos para los niños y niñas, lo cual desde el primer día que se hizo lo utilizaron como referente para escribir nuevas palabras a sí mismo realizando diferentes comparaciones.

Seguidamente, la maestra titular explicó a los niños y niñas que era un trabalenguas, y algunos recitaron uno que otro que sabían, posteriormente se asignó a los grupos un trabalenguas para leer, una vez dada esta instrucción procedimos a hacer el acompañamiento a los niños y niñas, y desde allí algunos de ellos tomaron la iniciativa y empezaron a descifrar el escrito, pese a que por su estructura está diseñado para enredar algunos estudiantes lograron leerlo y pronunciarlo con gran fluidez, otros tantos necesitaron de varios esfuerzos para poder hacerlo. *tomado del diario de campo 3 de junio del 2022*

Se evidencia que los trabalenguas son muy conocidos para los niños y niñas a sí mismo se da a entender que se practican en sus casas porque fueron varios los estudiantes que sabían

algunos. Es aquí y en muchas otras intervenciones donde nos damos cuenta de la importancia de trabajar desde lo conocido para los niños y niñas a sí mismo se propició la lectura de los trabalenguas que quedaron pegados en el salón, en su mayoría lo hicieron sin problemas y a algunos niños y niñas que les costaba hacerlo se les motivó y ayudó para que pudieran realizarlo.

Una vez terminado el tiempo de exploración, se procedió a los niños y niñas a sacar su cuaderno de Pretextos con el fin de que allí pudiesen plasmar lo visto en los empaques. Los niños y niñas realizaron el dibujo de su empaque, por otra parte al proporcionar elementos relacionados con la vida cotidiana, permite a los niños y niñas crear vínculos desde sus vivencias, mediante objetos tangibles como lo fue en este caso los empaques. *Tomado del diario de campo 3 de junio del 2022*

Al terminar con esta actividad se procede a realizar grupos para poder realizar la tienda, allí a cada uno se les entrega diversos empaques de alimentos (Fig.23) y también se les entregan monedas y billetes de papel y se da las diferentes indicaciones de que observen y generen diálogos en el grupo de si visitan las tiendas de su barrio o la ciudad.

Figura 23

Fotografía donde se evidencia a uno de los estudiantes manipulando el material a disposición para el juego titulado “la tienda”



Fuente: Autoría propia

Así mismo se propicia que los estudiantes les compren los empaques a sus compañeros, ellos mismos colocaron los diferentes precios de las bolsas, botellas y cajas de empaques; se evidenció que van con sus padres al supermercado puesto que identifican cada palabra que dice en los empaques y se saben los precios.

Para finalizar se realizó en el cuaderno de pretextos el dibujo de los mismos y se propició la escritura puesto que escribieron detalles de los empaques. El nombre, la fábrica e incluso algunos escribieron las fechas de vencimiento puesto que se dio a conocer que es un detalle muy conocido para ellos.

6.3.5.12. Visita a la biblioteca.

En días anteriores se había separado un cupo en la biblioteca del colegio, el horario establecido que nos dieron fue de 8:30 de la mañana a 9:30. Antes de ingresar se dieron

diferentes pautas de cómo se debían comportar en la biblioteca puesto que es un lugar de silencio. Así mismo se les dio a conocer que podían escoger los libros que más les llamará la atención, los observan, leyeron y explorarán..*tomado del diario de campo 12 de septiembre del 2022.*

El primer día que se ingresó a la práctica la coordinadora de la escuela nos dio a conocer que se le habían realizado cambios a la biblioteca, además de esto nos llevó a conocerla, efectivamente se había creado un espacio lleno de cojines, tapetes de colores, estantes con diferentes libros organizados por categorías (literatura infantil, enciclopedias, entre otros), gracias a esta invitación surge la idea de pedir una cita para poder llevar a los niños y niñas, pero también por petición de ellos mismos incluyendo la observación que se realizó en una clase de literatura que tienen los días jueves, la maestra que les dio esta clase los llevó a la biblioteca. Realizaron la lectura de un cuento mediante imágenes, pero los estudiantes querían explorar los libros pero la maestra no se los permitió.

El día de ir a la biblioteca fue el lunes 12 de septiembre del 2022 antes de ingresar a la misma se dialogó respecto a diferentes pautas que se deben seguir, al llegar cada estudiante escogió el libro de su preferencia, de dinosaurios, de cuentos infantiles, e incluso algunos de enciclopedias, cada uno escogió el lugar de su preferencia al leer se evidencio que en su mayoría ya lo hacen en Etapa alfabética como lo afirma Ferreiro, (1979) “Una vez que el niño domina también el aspecto cualitativo de la lectura, es capaz de empezar a distinguir las diferentes letras entre sí y a interpretarlas. De esta manera, por primera vez podrá tratar de leer realmente lo que está escrito”

Para continuar se observó que otros niños y niñas lo realizaban de manera que pasaban sus dedos por las letras, realizaban lectura de las diferentes imágenes, dialogaban con sus compañeros respecto a lo que encontraban, leen algunas palabras sin mayor dificultad y las que no lo podían hacer responden con palabras conocidas para ellos. Rodríguez, (2021) argumenta que la Etapa silábica, ésta segunda etapa, se alcanza cuando el niño ha comprendido el aspecto cuantitativo de la lectura; es decir, cuando logra diferenciar principalmente el tamaño de la palabra escrita. Como todavía no comprende el significado de cada una de las letras, el niño deducirá que una palabra larga representa cualquiera de las que ya conoce”

Algunos realizaban la lectura de manera individual y otros de manera grupal, buscando el lugar de la biblioteca más cómodo donde se sentían tranquilos y acogidos. En esta intervención se posibilitó que los estudiantes realizarán una observación respecto a cómo son las características de los libros, revisaron el título, el autor, y como se realiza un cuento.

6.3.5.13. Primer cuento

Los niños y niñas ya saben que deben colocar sus nombres en los escritos y es lo primero que hacen al entregarles una hoja en blanco, empiezan con la fecha y luego registran sus nombres sin olvidar el apellido. *tomado del diario de campo 19 de septiembre del 2022.*

En esta primera parte se evidencia que para ellos se convirtió en un referente escribir su nombre y apellido y al terminar algunos lo leen e incluso revisan letra por letra para ver si está bien escrito.

Para comenzar se les explicaron diferentes pautas para escribir el cuento, en tal sentido se realizó el mismo propiciando un diálogo con preguntas y respuestas entre las maestras y los estudiantes.

Los niños y las niñas para crear el cuento daban a conocer diversas ideas y oraciones significativas. Por lo que se iba creando una historia en donde se incluían personajes, y lugares muy llamativos. Así mismo le dieron un inicio al cuento y algunos les daban un final de algo muy importante para ellos. *tomado del diario de campo 19 de septiembre del 2022.*

Para iniciar con esta primera creación de la recopilación de cuentos, se realizarán diversas preguntas ¿cómo quieren que inicie el cuento ? por lo que se propició un diálogo en donde los niños y niñas pedían la palabra y empezaron la historia con lo más conocido para ellos es el inicio de todos los cuentos “había una vez”. Otro estudiante expresó la idea de que en el cuento había tres niños, a lo que la maestra en formación pregunto y que estaban haciendo estos, por lo que en coro dijeron estaban en un parque pero otro expreso y que parece una jungla. Allí se da a conocer que dicen palabras muy importantes para ellos puesto que el parque es un lugar muy significado para los niños y niñas a sí mismo la jungla puede que la conozcan de un libro o de la televisión.

Al repetir la palabra expresaron y los niños y niñas se encontraron un cachorro de león, y otro estudiante para finalizar nos dio a conocer y se hizo de noche, la maestra en formación iba recolectando toda la información sobre el cuento y se iba organizando en el tablero, los estudiantes lo escribieron en su hoja, con este referente se evidencia que ya hay algunos que no necesitan del tablero para poder escribir si no que lo hacen de manera individual.

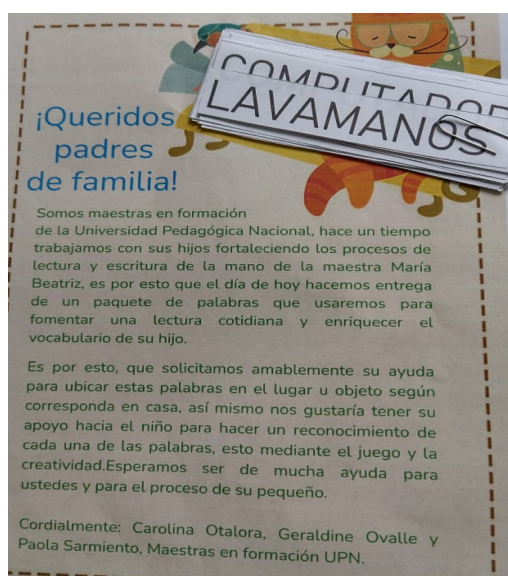
Así mismo es importante reconocer que a partir de lo que los niños y niñas vivencian en su día a día lo expresan en sus cuentos y como en los dibujos presentados del mismo dan a conocer emociones que dan cuenta de cómo es su estado de ánimo durante el día.

Para continuar con el fortalecimiento de la lectura y la escritura se enviaron para la casa a los niños que necesitan más refuerzo un sobre de manila el cual contenía palabras de los diferentes lugares de la casa, además ahí mismo iba incluida una carta la cual expresa que las maestras en formación junto con la maestra titular llevan de la mano un trabajo para el fortalecimiento de la misma, y cómo pueden utilizar el material enviado. ***tomado del diario de campo 19 de septiembre del 2022***

Se analizaron los diferentes objetos que pueden encontrar en las casas de los niños y niñas, y a sí mismo se imprimieron los nombres de cada uno y se les entregó el paquete para que los pegaran en cada uno de los objetos y los tuvieran como referente y a sí mismo pudieran interactuar y jugar con la familia (Fig.24).

Figura 24

Fotografía donde se evidencia el paquete de palabras y la carta para los padres de familia



Fuente: Autoría propia

6.3.5.14. Segundo cuento

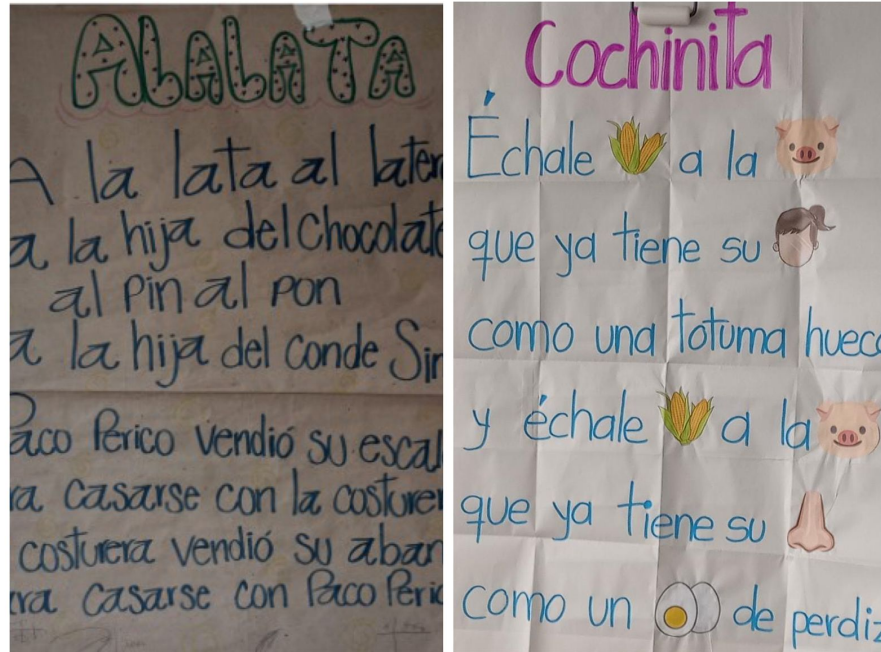
En el tablero se colocó una cartelera en la cual estaba plasmada la canción “la arañita” estaba diseñada con letra grande y dibujos llamativos para los niños y niñas. *tomado del diario de campo 26 de septiembre del 2022.*

En cada una de las intervenciones se dieron a conocer diferentes materiales los cuales resultaron ser llamativos y conocidos para los niños y niñas; como carteleras de tamaño grande, allí se adecua la letra por una más grande para que fuese de mayor visibilidad para los estudiantes, además de esto utilizamos el computador y el televisor para visualizar diferentes cuentos y videos, adicionalmente nos valimos de diferentes recursos de la web para dinamizar más las experiencias.

Se observa que algunas de estas canciones las canciones (Fig. 25) se las saben además generan diálogos con los compañeros sobre el contenido de las mismas, también las utilizaron para escribir lo que decía allí, pero la hacían de manera individual sin ningún intermediario, algunas de estas se colocaron en el salón para que los niños y niñas las tuvieran como referente. también se utilizaron para cantarlas y realizar diferentes movimientos con el cuerpo.

Figura 25

Fotografía carteleras de canciones usadas en algunas intervenciones



Fuente: Autoría propia

Para continuar junto con la profesora titular se colocaron diferentes palabras en el tablero, para propiciar que los niños y niñas escribieron el cuento, algunos se acercaron al mismo y leyeron las palabras, algunos daban a conocer que si podían cambiar los personajes por lo que se les dijo que podían escribir los que más les llamará la atención e incluyeran los personajes de su preferencia.

A sí mismo al iniciar con la historia tenían de referente él había una vez o érase una vez. Unos pocos dialogaban con su compañero de al lado para hacer un cuento de terror. Sin embargo, les llamó mucho la atención la palabra mago por lo que se guiaron por las características de este personaje.

Se evidencia que en su gran mayoría los niveles de escritura son más alfabéticos, e incluso los hacen de manera individual sin pedir ayuda. *tomado del diario de campo 26 de septiembre del 2022.*

Hay espacios en donde la maestra titular entrega a los niños y niñas diferentes libros que contienen cuentos, pero además de esto también se ha propiciado la lectura en voz alta, y la exploración de los libros, es aquí donde nos damos cuenta de que de los libros que se les han propiciado a los niños y niñas toman diferentes palabras, personajes de los mismos y se guían de ellos para poder escribir el de su autoría.

Se muestra el gusto por los cuentos de terror nombrando así diferentes personajes queriendo intentar realizar el cuento sobre este, pero al observar que en el tablero estaba la palabra mago empiezan a crear la historia con él había una vez o érase una vez, conectando las palabras con ideas de su autoría e incluyendo diferentes personajes y terminaron el cuento con un dibujo sobre el tema tratado.

6.3.5.15. Tercer cuento

Para realizar el siguiente cuento se les pidió a los niños y niñas que hicieran un recorrido por su familia, que recordaran los nombres de los integrantes, si donde vivían era una casa, apartamento, en un conjunto residencial, y para terminar si tenían mascotas. *Tomado del diario de campo del 3 de octubre del 2022.*

Este cuento transportó a los niños y niñas para que viajaran hasta su casa y desde allí se generó un diálogo entre estudiantes y maestras propiciando un espacio enriquecido frente a lo que narraban de sus familias. Para continuar se inició con la escritura del cuento, empiezan

con había una vez una niña o un niño que nació y escribían su lugar de nacimiento y en cada párrafo que escribían construían diálogos con sus compañeros, decían los nombres de sus padres algunos muy difícil de escribirlos por lo que pedían ayuda para poder realizarlo; nombraban a sus hermanos y contaban cuántos eran haciendo similitudes respecto a si eran niños, o niñas.

Conectaban las ideas e iban dando forma a la historia escribiendo diferentes características de la casa, grande, pequeña, si era un apartamento, algunos nombraban conjuntos residenciales, y reconocían los diferentes colores de la misma, al terminar escribieron las diferentes clases de mascotas que tenían en casa incluyendo sus nombres, las maestras en formación propusieron que cada niño y niña leyera lo que se había escrito.

6.3.5.16. Cuarto cuento

En el siguiente cuento se evidencia que la creación de textos para los niños y niñas es más factible puesto que las oraciones las dicen con mayor facilidad y al unirlos utilizan conectores de una manera que se evidencia una relación entre sí, además se da a conocer que para hacer el cuento, utilizan las experiencias que se viven a diario puesto que en éste, hablaron sobre un personaje muy conocido: el payaso, el cual hace parte de diferentes eventos como lo son las fiestas de cumpleaños. Continuaron el cuento, que hacía malabares con pelotas y cuchillos y esto es muy importante puesto que en las calles se vivencia a diario personas utilizando estos materiales como en los semáforos por lo que se da a entender de que los estudiantes pueden haber adquirido estas experiencias de la ciudad.

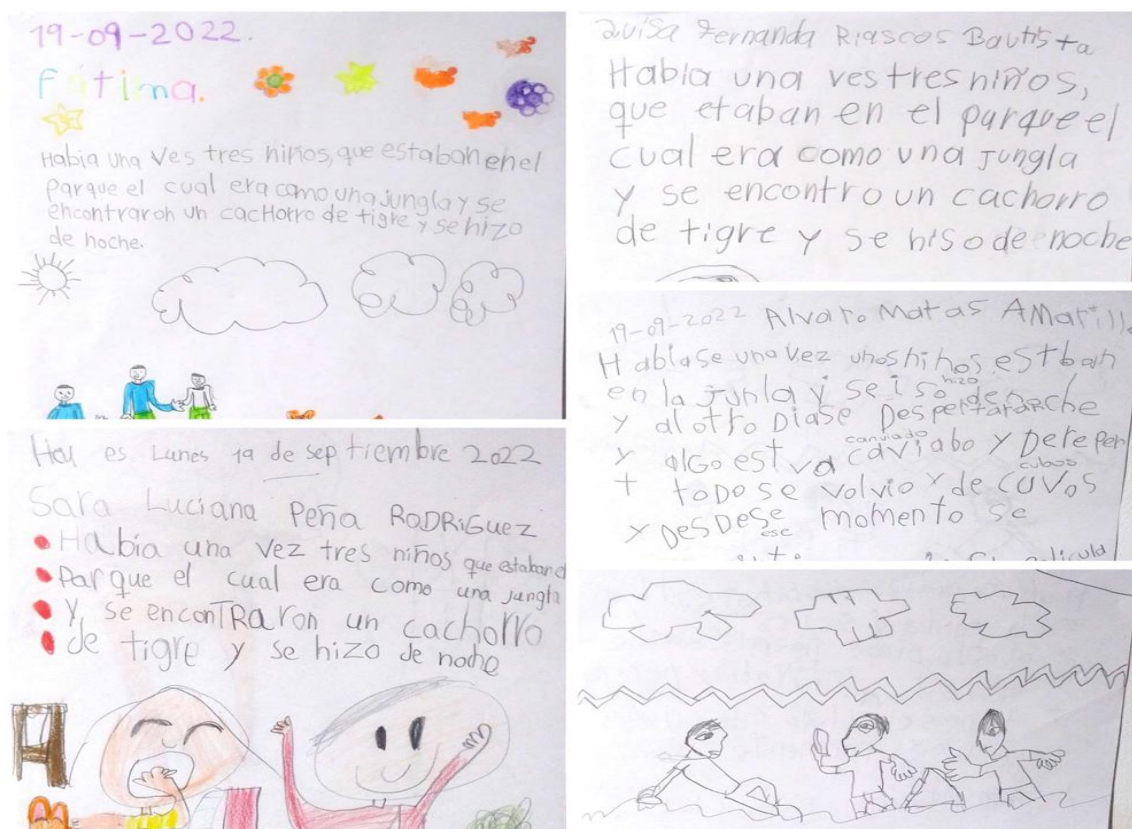
También unen la historia con algo que suele ocurrir y es que el payaso se corta y es llevado al hospital, este es un lugar significativo puesto que tal vez en algunas ocasiones lo

hayan visitado por alguna enfermedad o en las casas es relevante puesto para muchas familias visitar al médico es muy importante, puesto que generaban diálogos sobre este tema. Para terminar todos tenían perspectivas diferentes sobre el final del cuento, por lo que mediaron llegando a la conclusión de que el payaso se recuperó de sus heridas.

Para finalizar este apartado, compartimos las narraciones realizadas con los niños y niñas, como muestra de lo realizado mediante esta propuesta (Figs. 26 - 31)

Figura 26

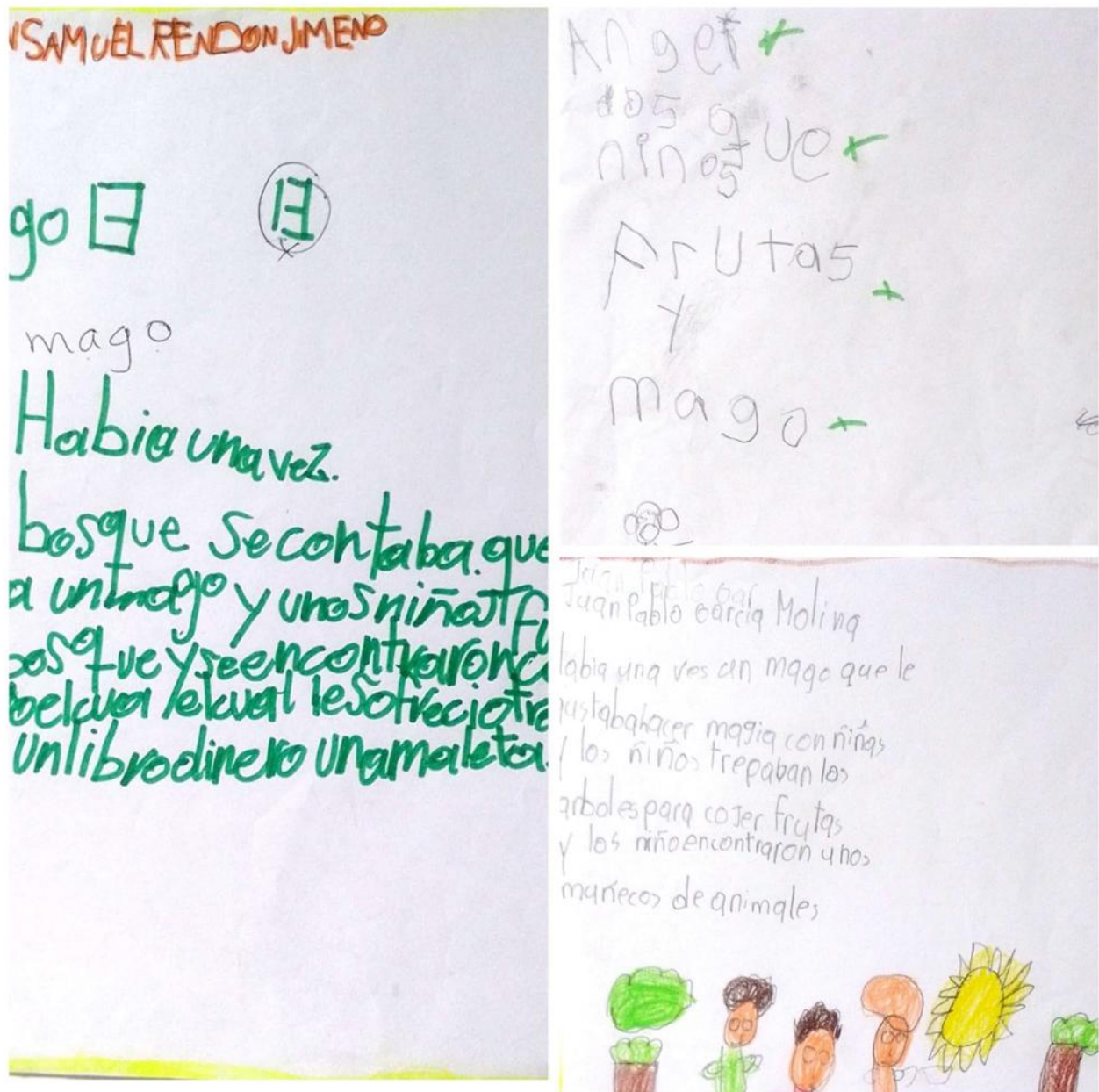
Fotografías donde se evidencia el cuento realizado por algunos estudiantes el día 19 de septiembre



Fuente: Estudiantes del grado 102 ENSDMM

Figura 27

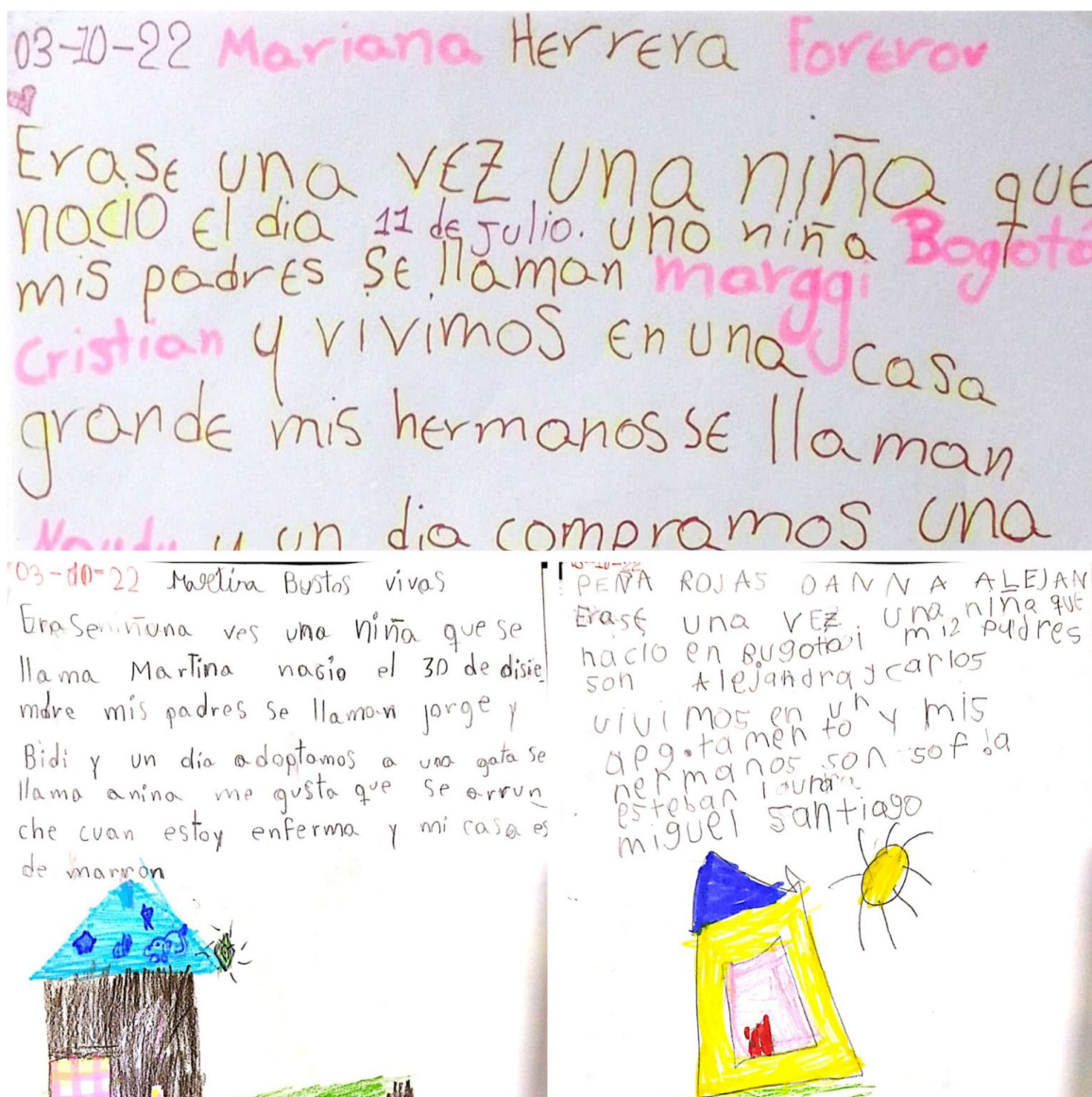
Fotografías donde se evidencia el cuento realizado, titulado el mago.



Fuente: Estudiantes del grado 102 ENSDMM

Figura 28

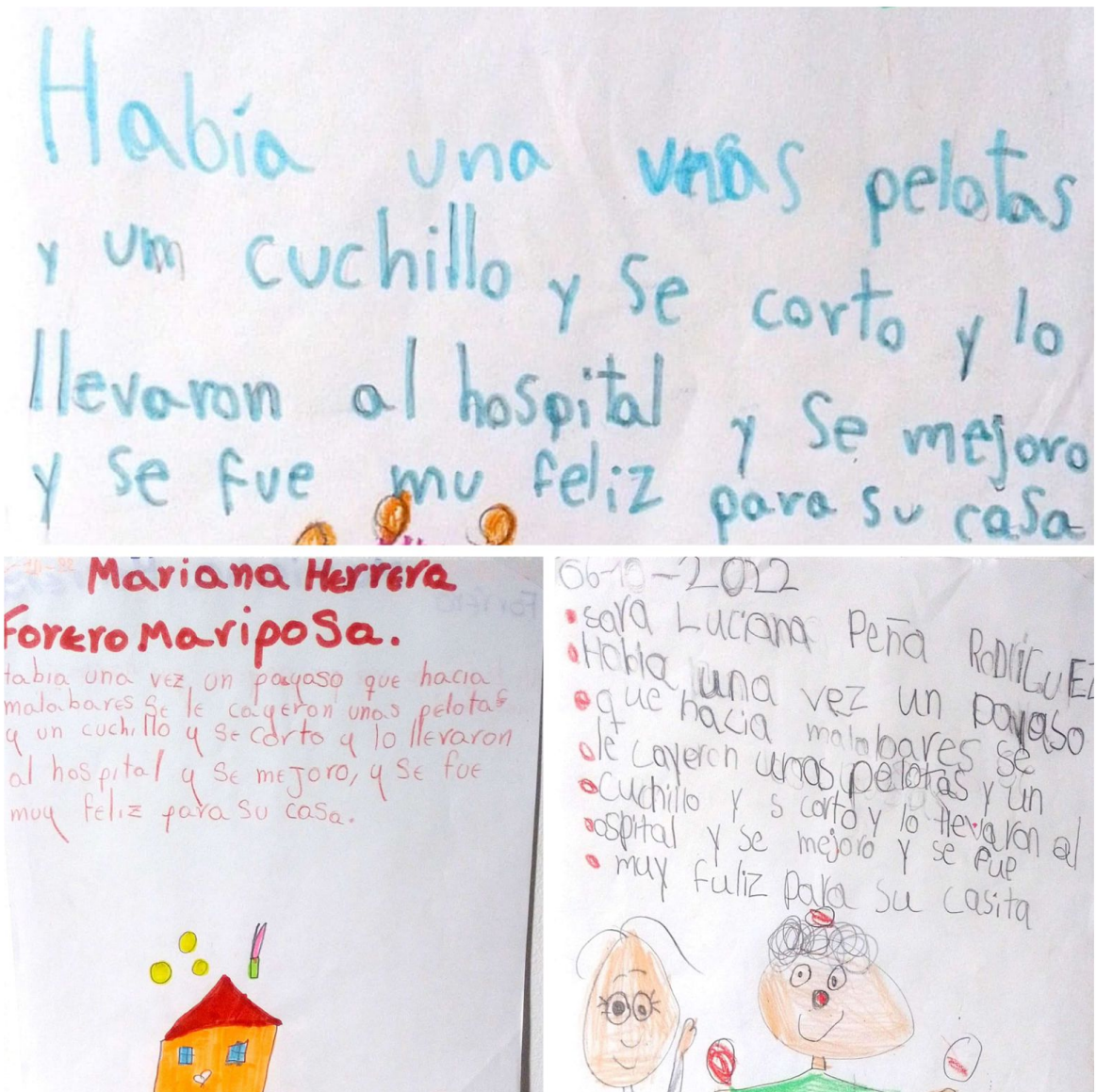
Fotografías donde se evidencia el cuento realizado el día 06 de octubre.



Fuente: Estudiantes del grado 102 ENSDMM

Figura 29

Fotografías donde se evidencia el cuento realizado el día 10 de octubre.



Fuente: Estudiantes del grado 102 ENSDMM

6.3.5.17. Escogiendo el título

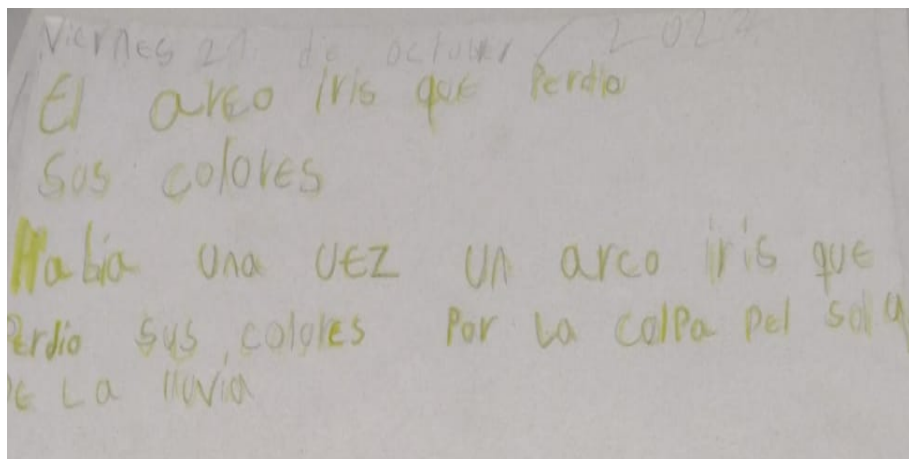
Para iniciar, las maestras en formación convocaron a los niños y niñas para que recordaran las diferentes temáticas que se habían venido trabajando días atrás sobre la recopilación de cuentos. En su mayoría los estudiantes recordaban que personajes se habían trabajado en las historias, incluso recordaban el inicio. Por lo que se dio paso a escoger el título del libro en conjunto, algunos pedían la palabra y lo que decían se se iban escribiendo en el tablero, por lo que se decidió realizar una votación. Las maestras en formación leían y los estudiantes alzaban la mano para votar por el que más le llamara la atención. Al terminar se realizó la misma dando como resultado el título **El arco iris que perdió su colores.**

Para continuar a cada uno de los estudiantes se les entregó un octavo de cartón cartulina, allí escribieron el título del cuento escogido, se evidencia que algunos escriben su nombre y apellido sin ser solicitado por las maestras, además la mayoría del curso escribe sin mirar al tablero si no que leen el párrafo a escribir, y lo realizan como lo interpretan dejando olvidado algunas letras. Es aquí en donde las maestras en formación entran como mediadoras y se les da a conocer que letra le hace falta a la palabra para que quede completa, por lo que se les escribe de manera correcta en la parte de abajo de la misma.

Hay que mencionar que algunos ya escriben historias por sí mismos en donde se da a conocer que están en la etapa silabico-alfabetico puesto que saben que las palabras están compuestas por vocales y consonantes, las escriben como las leen y dejan olvidado algunas letras, relacionando así palabras que se parecen entre sí.

Figura 30

Fotografía donde se evidencia que intentan escribir una historia, realizada el 21 de octubre del 2022

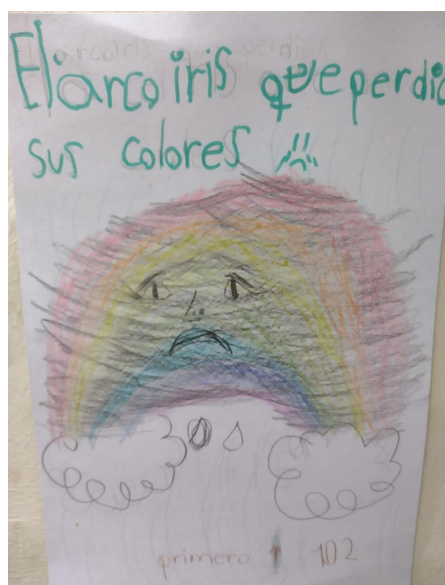


Fuente: Estudiante del grado 102 ENSDMM

Para terminar los niños y niñas entregaron sus evidencias a las maestras titulares en donde ellas dieron a conocer los diferentes resultados que se habían obtenido, en su mayoría les llamó la atención un trabajo de una niña por su letra y dibujos con mucho color por lo que una vez más por votación, decidieron que este sería la portada del libro.

Figura 31

Fotografía correspondiente a la portada del libro escogida por los estudiantes.



Fuente: Estudiante del grado 102 ENSDMM

Durante el proceso de la realización de esta propuesta pedagógica se definieron varios momentos de observación donde se pudo evidenciar los avances de los niños y niñas del grado 102; los estudiantes a medida que avanzaba el año, indican un progreso bastante significativo en sus procesos de lectura y escritura lo cual es bastante enriquecedor para nosotras como autoras y ejecutoras.

Los niños y niñas muestran interés por escribir y leer aquello que los maestros de otras áreas les proponen; se hace evidente el gusto y el interés por la biblioteca pues en horas de descanso se acercan allí con mayor frecuencia. Hacen uso de las carteleras situadas en el salón, pues entre espacios de clase se ve como se acercan a estos e intentan la lectura del mismo.

Gracias al trabajo de los cuentos realizados con los estudiantes, se hace evidente el entusiasmo por hacer producciones escriturales por sí mismos, pues ellos con apoyo del material dispuesto a su alrededor logran identificar las letras que componen las palabras que quieren escribir.

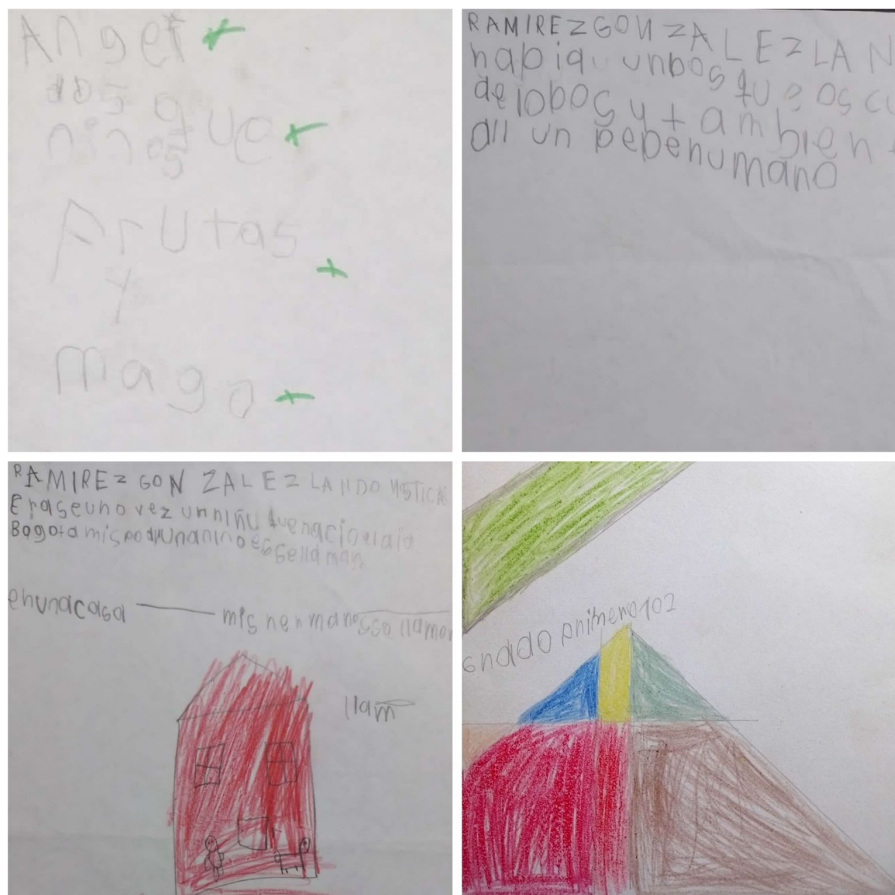
Aún notando estos grandes avances en muchos de los estudiantes, se identifica que actualmente se encuentren en el nivel 4 de escritura donde se evidencia que comprende que la escritura está compuesta por vocales y consonantes, aunque se saltan algunas letras. El acompañamiento que mayormente requieren los estudiantes nombrados en el análisis del punto 6.2.4 es la guía y la cercanía por parte de la maestra.

En cuanto a la lectura se identifican a los estudiantes en un nivel 2, es decir, en una etapa silábica, es aquí donde ellos hacen el intento de leer por sí mismos siguiendo las sílabas con sus dedos y de esta manera intentando dar un significado real al texto leído y/o escrito.

El estudiante 1 se ha mostrado mucho más concentrado en clase y su participación ha sido mucho más activa; ya no se dispersa con tanta facilidad pues las actividades propuestas han sido de su agrado e interés. Su nivel de escritura ha avanzado significativamente (Fig. 32) y día a día tiene más confianza en sí mismo para intentar la lectura de manera individual.

Figura 32

Fotografía correspondiente al libro realizado por el Estudiante 1



Fuente: Estudiante 1

El Estudiante 2 ha evidenciado mucho más interés por la participación en clase y la entrega de sus trabajos, aunque a veces se dispersa con facilidad su nivel escritural ha avanzado con bastante eficacia (Fig. 33)

Figura 33

Fotografías correspondientes al libro realizado por el estudiante 2

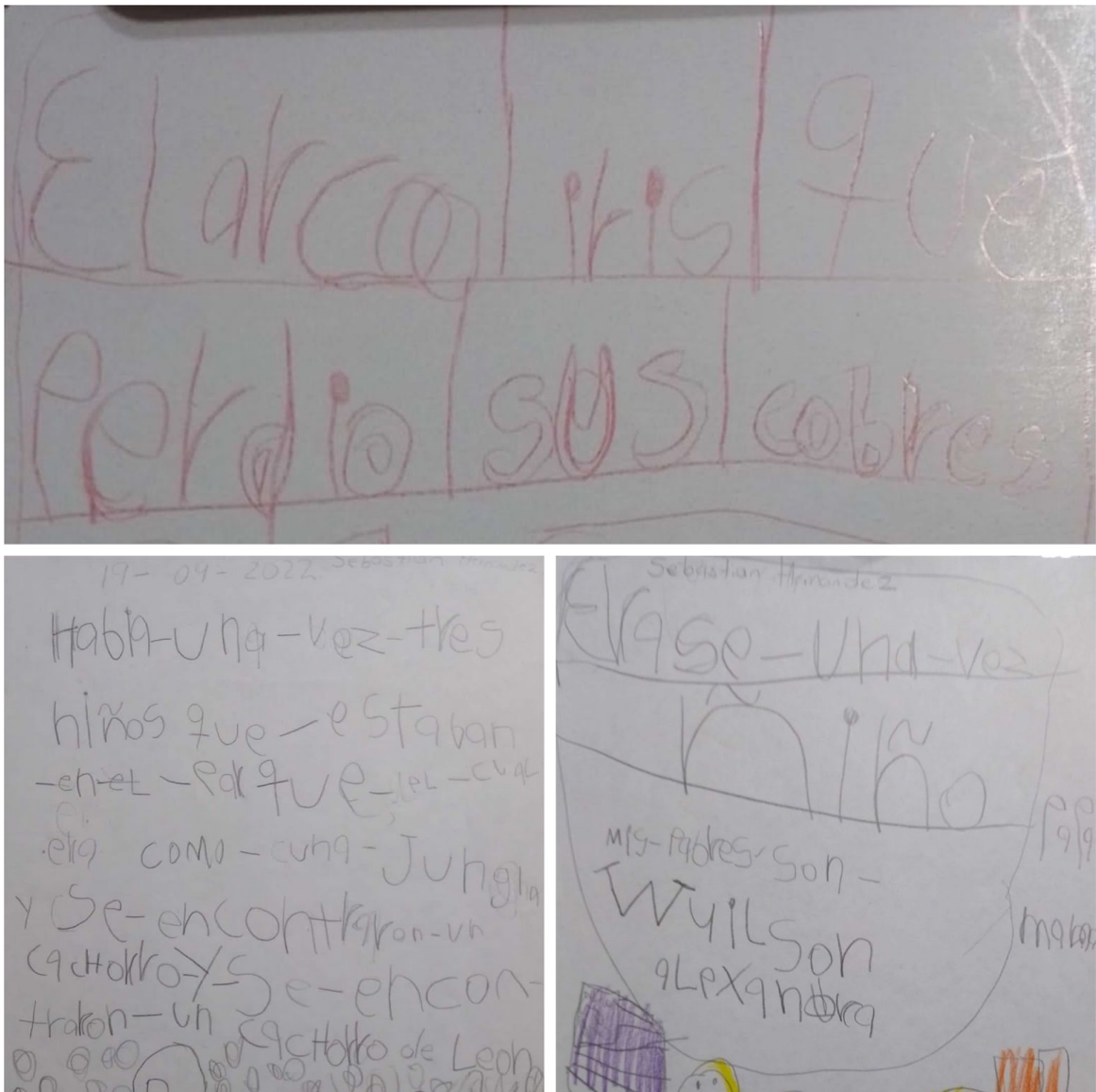


Fuente: Estudiante 2

A su vez con el Estudiante 3 se identifica y se resalta la concentración y la dedicación que demostró con las guías y demás trabajos solicitados por las maestras, su nivel de escritura se empieza a entender de manera clara aunque aún no maneja muy bien la espacialidad (Fig. 34).

Figura 34

Fotografías correspondientes al libro realizado por el Estudiante 3



Fuente: Estudiante 3

7. Reflexiones finales

En esta propuesta pedagógica se propició que los niños y niñas fueran sujetos activos de su propio aprendizaje invitándolos a realizar pequeñas muestras de participación, tales como pasar al tablero a leer las carteleras dispuestas por las maestras, también se invitó a los que no sabían leer para que lo hicieran por medio de las imágenes, a cada uno de los estudiantes se les brindó un apoyo, mediante palabras animándonos a participar.

Realizar en el aula diferentes modificaciones puesto que es el espacio donde pasan más tiempo los niños y las niñas, lo relevante que fue colocar el nombre de cada uno de los objetos que hacen parte del salón, la gran ayuda que es para los maestros (a) reagrupar el mobiliario de maneras distintas, trabajar en mesa redonda, únicamente con las sillas, el propiciar la realización del trabajo, tanto de manera individual como de manera grupal.

Se resalta la importancia de dejar en el aula las diferentes evidencias de lo trabajado como canciones, poemas, adivinanzas, trabalenguas, el nombre pegado en cada uno de los pupitres, y el abecedario en algunos puestos, para que los niños y las niñas los tengan como referente para sus próximos escritos.

Durante la observación y el desarrollo de la propuesta se hace notable en la escuela normal Maria Montessori el intento por implementar el método Montessori en la enseñanza pero este no se logra con mucho éxito, en la escuela este intento es evidente en el sentido de que hacen a los estudiantes en algunos aprendizajes partícipes activos de estos.

Es fundamental recalcar la importancia de trabajar el método constructivista en los procesos de la lectura y la escritura puesto que para los niños y las niñas es más relevante e

interesante trabajar desde perspectivas vivenciadas por ellos y ellas. Es clave aquí distinguir la vitalidad de la parte socio afectiva con los niños y niñas, pues es evidente que este es un factor el cual influye bastante en el aprendizaje de los estudiantes, esto se evidenció desde el momento en que se inició la observación y la implementación de esta propuesta pedagógica.

Todos los objetivos propuestos se cumplieron puesto que se logró que los niños y las niñas avanza desde lo individual en la lectura y la escritura mediante sus conocimientos previos, se evidenció así que quedaron en un nivel silábico alfabético, logrando que se interesan por estos procesos no solo desde el área de lenguaje, sino también de las otras áreas brindadas por la escuela. Los cuentos y la portada escogida fueron organizados por las maestras en formación, creando así el libro que recopila las historias de los niños y las niñas del grado primero. Esta producción reposa en la biblioteca de la escuela.

Por último resaltamos el rol del maestro en el aula, puesto que por más estudiantes que hayan en el mismo, es buscar la manera de no dejar aislados a algunos estudiantes porque presentan alguna condición en particular. es brindar estrategias para incluirlos en los diferentes procesos, así se evidencia diferentes resultados que demarcan que los niños y las niñas cuando hay presente una figura que los apoya en sus procesos, su avance es muy notorio frente a cómo se encontraron al iniciar la práctica pedagógica.

La realización de esta propuesta, nos deja como enseñanza la riqueza que trae trabajar desde lo que ya se conoce, incluyendo elementos que forman parte de la realidad de los niños y niñas; se visibiliza la importancia de vincular a los padres de familia en los procesos escolares de los estudiantes con el fin de formar una red de apoyo donde la escuela y la

familia giren en torno a las necesidades de los niños y niñas y, el fortalecimiento de las mismas.

A partir de los seminarios brindados por la Universidad surgieron diferentes expectativas de poder implementar una propuesta que acompañará los procesos de lectura y escritura, así mismo desde que se inició la práctica pedagógica en la escuela, se evidenció la necesidad de fortalecer dichos procesos.

Esta propuesta pedagógica aporta de manera significativa aquellos maestros en formación y maestros en ejercicio siendo una guía para trabajar el fortalecimiento de la enseñanza de la lectura y la escritura, alejándose de la enseñanza tradicional y todo lo que esta conlleva. De igual manera este tipo de propuestas aporta al fortalecimiento de otras asignaturas teniendo siempre en cuenta al estudiante.

Finalmente recomendamos a los futuros maestros y maestras en formación, interesados en trabajar con los procesos de lectura y escritura, investigar más a fondo acerca de las diferentes publicaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, ya que allí hallarán fuertes sustentos para llevar a cabo dichos procesos. Así mismo consideramos primordial introducir a las aulas el método constructivista, ya que logramos evidenciar que este trabaja desde las vivencias y considera a los niños y niñas como sujetos activos de su propio aprendizaje. Se recomienda tener en cuenta los sentires y pensamientos de los niños y niñas pues esto hace parte fundamental del desarrollo integral.

8. Anexos

- Diarios de campo 2022-1 [W Diarios de campo 2022 -1.docx](#)
- Diarios de campo 2022-2 [W Diarios de campo 2022 -2 .docx](#)
- Entrevista maestra titular. [≡ Entrevista maestra titular.](#)

Referencias bibliográficas

Alcaldía Mayor de Bogotá (S.F). Antonio Nariño, localidad con gran riqueza hídrica.

<https://bogota.gov.co/en/node/97>

Benavides, B., Corredor, N & Ramos, M (2015). El cuento infantil. Una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2595/Beatriz%20Benavides%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Calderón, J (2013). Qué Aspectos Personales Influyen En La Negociación.

<https://cyberaulasinformatics.blogspot.com/2013/>

Chiquito, T. et al (2016). Lineamientos curriculares del área de lengua castellana: una propuesta de organización metodológica para el currículo.

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/7013/Lineamientos%20Curriculares%20del%20%C3%81rea%20de%20Lengua%20Castellana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ciencuadras (S.f). Guía de barrio Restrepo Bogotá.

<https://www.ciencuadras.com/blog/guia-de-barrio-restrepo-bogota>

Condemarín, M., (2001). El poder de leer. Santiago de Chile, MEN.

Duque, C (2006). Conciliando el aprendizaje formal e informal de la lectura emergente en contextos escolares. Revista Colombiana Psicología. 125-129.

Elliot, J. (1994). La investigación-acción en educación. Madrid: Ediciones Morata SL.

Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (2018). Formando maestros y maestras para la infancia Proyecto Educativo Institucional.
https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2021-12/PEI_ENSDMM.pdf

Ferreiro E, & Teberosky, A. (1979) los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, siglo XXI Editores.
https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=sistemas+de+escritura+en+el+desarrollo+del+ni%C3%B1o&ots=XjEfw8ApWO&sig=CmhwHu_voNBetswCWpQWsKFR970#v=onepage&q=sistemas%20de%20escritura%20en%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o&f=false

Ferreiro, E (2013). El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito, México: Siglo XXI

Fingermann H. (2016) Emilia Ferreiro y la lectoescritura.

<https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/emilia-ferreiro-y-la-lectoescritura#:~:texto=Emilia%20>

Ferreira%20 propone%20un%20 modo,tiempos%20que%20 cada%20 uno%20 requiera.

Fundación Argentina María Montessori, (2022). Método Montessori.
<https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>

García, N & Rojas, S. (2015) La enseñanza de la lectura en Colombia: Enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres últimas décadas del siglo XX. Vista de La enseñanza de la lectura en Colombia: Enfoques pedagógicos, métodos, políticas y textos escolares en las tres últimas décadas del siglo XX (pedagogica.edu.co)
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/3685/3304>

Garrido, F (1989). Cómo leer (mejor) en voz alta, Guía para contagiar la afición a leer.

https://redescolar.ilce.edu.mx/20aniversario/componentes/proyec_colab/2005/cuanto_s%20cuentos_oo2005/versos/imas/comoleermejorenvoalta.pdf

Gaviria, A & Serna, C (2016). Propuesta para mejorar la competencia de lectoescritura en jóvenes de educación básica secundaria de la institución educativa San Luis de Yarumal. <https://core.ac.uk/download/pdf/250157052.pdf>

Goodman, K. (1982). «El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo». En Ferreiro y Gómez Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: siglo XXI.

Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático (2018). Caracterización General de Escenarios de Riesgo. <https://www.idiger.gov.co/documents/220605/255938/Escenario+de++Riesgo+Sismi+co.pdf/a68f19e5-34d8-4ba2-852c-50e2d2781666>

Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático (2019). Localidad Antonio Nariño. Consejo local de gestión de riesgo y cambio climático. <https://www.idiger.gov.co/documents/220605/494708/PLAN+LOCAL+DE+GESTI%C3%93N+DEL+RIESGO+LOCALIDAD+AntonioN.pdf/767320b5-9bcf-420e-ae7-e7-ebf1b78b05c3>

Instituto de Investigación y Desarrollo Pedagógico (2007) Memoria pedagógica en la escuela normal superior distrital María Montessori. <https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/719/001idep719.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Jaramillo, P. (2018). Juegos de habilidad mental para estimular la atención en los estudiantes de 6to año de educación general básica, de la unidad educativa José Ángel palacio de la ciudad de Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20770/1/PILAR%20ALEXANDRA%20JARAMILLO%20ROSARIO.pdf>
- Leal, J (2018). La literatura fantástica colombiana en la escritura creativa.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11209/TE-22611.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Lerner (1984) Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario. México, fondo de cultura económica.
- Lomas C. (2013). Leer para entender y transformar el mundo.
https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/LR02_LeerEscribirEntenderMundo.pdf
- Londoño, A. et al (2020). El diseño universal para el aprendizaje en la construcción de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas en educación infantil.
<https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/1182/Dise%C3%B1o%20universal.pdf?s=>
- MacLean, R. (1988): «Two Paradoxes of Phonics», The Reading Teacher, 6, vol. 41, pp. 514-520.
- Ministerio de Educación Nacional (2005). Enseñar para la vida.
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87610.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2005) Publicación del Ministerio de educación Nacional
revolución educativa al tablero.

https://www.mineduccion.gov.co/1621/propertyvalues-31232_tablero_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2015). Naturaleza

y retos de las Escuelas Normales Superiores.

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-345485_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2017). Mallas de aprendizaje. Lenguaje. Grado 2°.

https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/LENGUAJE-GRADO-2_.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (S.f). Serie de lineamientos curriculares.

<https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/MENLineamientoLenguaje.pdf>

Montenegro L., Haché A. (1997). Una propuesta para el desarrollo de estrategias de
comprensión lectora: tiempo de lectura. Cali: Universidad del valle.

Montessori (1986) La Mente Absorbente del niño, Editorial Diana. México.

<https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>

Moreno, E. (2002). La familia como institución sociocultural: su papel en la adquisición de

los hábitos lectores. Portularia, 2, 309-324.

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/130/b1215216x.pdf?sequence=1>

Niño, N (S.f). Con mi familia navegando ando.

https://conmifamilianavegandoando.blogspot.com/p/blog-page_30.html

Pellicer, A & Vernon, S (2020). Entre el texto y el lector: la creación de mundos posibles.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a14n2/14_02_Pellicer.pdf

Prieto, E (2008). El papel del profesorado en la actualidad. Su función docente y social. Foro

de educación, 10, 325-345. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2907073.pdf>

Prieto, L (2020). Implementación de una estrategia didáctica para el fortalecimiento de los

procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del grado Transición de la

escuela

Oswaldo

Díaz.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/42351/ldprietom.pdf?isAllowed=y&sequence=3>

Rodríguez, A (2021). Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características.

<https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>

Rojas, S. (2006) El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Afectaciones conceptuales

y

afectivas.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/10033/7194>

Secretaría Distrital de Integración Social (2022). 15. Localidad Antonio Nariño.

<https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/entidad/informacion-institucional/localidades-sdis/15-antonio-narino>

Secretaría Distrital de Integración Social (S.F). Localidad de Antonio Nariño narrativa de

caracterización territorial territorio social las tres estrellas.

https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/15_antonio_narino_lectura_de_realidades_las_3_estrellas.pdf

Secretaría de Educación del Distrito (2015). Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (IED).

<https://docplayer.es/73159948-Colegio-escuela-normal-superior-distrital-maria-montessori-ied-dane.html>

Secretaría de Educación del Distrito (2020). Caracterización del sector educativo 2019-2020.

https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/2021-03/Informe_15_Antonio%20Narin%CC%83o.pdf

Solé I. (1992) El placer de leer.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Sole.pdf

Swartz, S., Shook, R., Klein, A & Hagg, C. (2001). Enseñanza inicial de la lectura y la escritura. Editorial Trillas.

Tschopp L & Ferrero P. (1995) El proceso de aprender a leer y escribir orientaciones pedagógicas. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000257.pdf>

Universidad Internacional de Valencia (2015). Los colegios Montessori: origen, funcionamiento, filosofía y métodos didácticos.

<https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/los-colegios-montessori-origen-funcionamiento-filosofia-y-metodos>

Valero, S (2012). Leyendo arte urbano y literatura: comprensión crítica e intertextual.

<https://1library.co/document/yr36lgoy-leyendo-arte-urbano-literatura-comprension-critica-intertextual.html#fulltext-content>

Vásquez, F (2010). Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto.

<https://1library.co/document/download/q0e2d43y?page=1>

Vega, D (2021). Creación de un libro para fomentar hábitos lectores en niños de grado primero.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12521/3/UVDT.EDI_VegaDoris_2

021