

**REPRESENTACIONES CORPORALES EN EL AULA DE CLASE Y EL PATIO DE
RECREO: LUGARES PARA PENSAR EL CUERPO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE PARDO PARRA DEL MUNICIPIO
DE COTA**

LUZ MILY GONZÁLEZ LANCHEROS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C.

2016

**REPRESENTACIONES CORPORALES EN EL AULA DE CLASE Y EL PATIO DE
RECREO: LUGARES PARA PENSAR EL CUERPO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE PARDO PARRA DEL MUNICIPIO
DE COTA**

LUZ MILY GONZÁLEZ LANCHEROS

Trabajo de grado para optar el título de Magister en Educación.

Tutora

LUZ ALEXANDRA GARZÓN OSPINA
Doctoranda en Ciencias Humanas y Sociales
Magister en Desarrollo Educativo y Social

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C.

2016

Dedicada a mis padres Ernesto y Florinda quienes desde el
Cielo me dan la luz de la sabiduría y me guían en mi andar.

A mis hermanos Ernesto, Pedro, Julio y Cecilia quienes me
Dieron ánimo para seguir adelante a pesar de las
Adversidades y nostalgias de la vida.

A mi esposo Alirio por su comprensión, cariño y compañía
Durante esta ardua travesía.

A mi princesa Emily le expreso todo mi amor, por ser
El motor fundamental en mi vida, que me impulsa a
Crecer intelectualmente y ser mejor persona.

Y a todos aquellos quienes me colaboraron
Dios los bendiga.

LUZ MILY GONZÁLEZ LANCHEROS

AGRADECIMIENTOS

Al culminar este posgrado de Magister en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional quiero dar un agradecimiento especial a:

A Dios por permitirme llegar a esta etapa de mi vida, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes y experiencias significativas.

A mi familia por estar presente en cada momento de esta etapa en mi carrera profesional y representar la unidad familiar

A las directivas, docentes y estudiantes del colegio Enrique Pardo Para por permitirme desarrollar mi trabajo investigativo.

Por último agradezco de manera especial a mi directora y tutora de proyecto de grado Luz Alexandra Garzón Ospina, por guiarme en este arduo trabajo investigativo.

A todos ellos,

Muchas Gracias Por Todo.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de la Patria</i>	FORMATO	
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE		
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 128	

1. Información General	
Tipo de documento	TESIS DE GRADO
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	REPRESENTACIONES CORPORALES EN EL AULA DE CLASE Y PATIO DE RECREO LUGARES PARA PENSAR EL CUERPO DE LOS Y LAS ESTUDIANTES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE PARDO PARRA DEL MUNICIPIO DE COTA.
Autor(es)	LUZ MILY GONZÁLEZ LANCHEROS
Director	GARZÓN ALEXANDRA
Publicación	BOGOTÁ. Universidad Pedagógica Nacional, 2106. 121p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	REPRESENTACIONES CORPORALES, IMAGEN PERCEPTUAL, COGNITIVA Y CONDUCTUAL, AULA DE CLASE, PATIO DE RECREO

2. Descripción
La investigación tiene como propósito analizar las representaciones corporales de los y las estudiantes en el aula de clase y patio de recreo de la institución Educativa Enrique Pardo Parra del municipio de Cota. La metodología utilizada se basa en un enfoque cualitativo-interpretativo, apoyado en dos técnicas de recolección de información. Para la sistematización e interpretación de la información se crearon Taxonomías, redes causales y matrices descriptivas que permitieron categorizar categorización de los datos y su incidencia con en los objetivos de la investigación.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Excellence in Education</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 6 de 128

3. Fuentes
Acosta, p. y Hernandez, R. (2004). <i>La autoestima en educación</i>. Revista Límite. Vol. 1, número 11. Chile. Arias, G., & Mora, A. (2012). <i>Tesis Cuerpo y Subjetividad en Estudiantes de la Escuela Secundaria</i>. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Aignerren, (s.f). Universidad de Antioquia Facultad de Ciencias Sociales y Humnas, Medellín, Colombia: Centro de Estudios de Opinión. Blanco, M. (2009). <i>Enfoques Teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación</i>. Revista Horiz . Vol. 11. No 1. Corbin, A. (2005). <i>Historia del Cuerpo Volumen 2</i>. Madrid, España: Editorial Taurus. Cornejo, S. (2016). <i>Cuerpo, Imagen e Identidad. Una Relación (im) perfecta</i>. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires Argentina. Domenech, J., & Viñas, J. (2007). <i>La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo</i>. Barcelona, España: Biblioteca de Aula. Escolano, B. (2000). <i>Tiempos y Espacios para la Escuela</i>. Ensayos Históricos Madrid, España: Ediciones Biblioteca Nueva. Foucault, M. (1984), <i>Vigilar y Castigar . Nacimiento de la Prisión</i>. Mexico, Siglo XXI Galeano, M. (2004). <i>Diseño de Proyectos en la Investigación Cualitativa</i>. Medellín, Colombia: Universidad EAFIT. Garriaga, J. (2005). <i>Cuerpo Masculinidad y Violencia en un Cuerpo de Simpatizantes de Fútbol</i>. Recuperado el 30 de 01 de 2016, de <i>Cuerpo Masculinidad y Violencia en un Cuerpo de Simpatizantes de Fútbol</i>. Gervilla. (2000). <i>Valores del Cuerpo Educado</i>. Barcelona, España: Editorial Herder. Jaramillo, D. (2011). <i>El recreo escolar: Un espacio de vidas posibles</i>. Recuperado el 24 de 05 de 2016, de <i>El recreo escolar: Un espacio de vidas posibles</i>: www.efdeportes.com/edf165/el-recreo-escolar-un-escenario-de-vidas-posibles

- Laorden, C., & Pérez, C. (2002). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje*. Revista *Pulso*, México.
- Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y de la modernidad*. Francia: Presses Universitaires.
- Le Breton, D. (2007). *"El sabor del mundo: Una antropología de los sentidos"*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Breton, D. (1998) *Las Pasiones Ordinarias . Antropología de las Emociones*: Buenos Aires: Nueva Visión.
- Marca, Y. y Rodriguez, A. (2012). *Tesis: Imaginarios de belleza en estudiantes de la educación física*. Universidad del Rosario: Bogotá: Colombia
- Martín-Barbero, J. (1990), *De los medios a las prácticas*, México, Universidad Iberoamericana.
- Mateos, A., & Valls, R. (1982). *El espacio escolar. La configuración arquitectónica*. Cuadernos de Pedagogía.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Qué es la Educación Superior?* Recuperado el 01 de 06 de 2016, de *Qué es la Educación Superior?*: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-196477.html>
- Ortega, M. (2010). *Tesis Relación entre la satisfacción con la imagen corporal, autestima, autoconcepto físico y la composición corporal en el alumnado*. México: Universidad de Granada.
- Paredes, I. (2012). *Universidad Andina Simón Bolívar- Facultad de Artes - Representaciones del cuerpo joven: alternativas metodológicas a la norma a través de artes escenicas*. Recuperado el 23 de 04 de 2016, de Universidad Andina Simón Bolívar- Facultad de Artes - Representaciones del cuerpo joven: alternativas metodológicas a la norma a través de artes escenicas: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3248/1/T1198-MEC-Paredes-Representaciones.pdf>
- Pérez, M. (2011). *Tesis Cuerpo, Escuela y Sociedad en la Construcción de Imagen Corporal*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Formación de Profesores	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 8 de 128	

Ruiz, M. (2010). *Aparte Rei - Revista de Filosofía*. Recuperado el 27 de 03 de 2016, de Aparte Rei - Revista de Filosofía: <http://www.serbal.pntic.mec.es/AparteRei>

Ruiz uiz, J. (1994). *El Espacio Escolar*. Madrid, España: Revista complutense de Educación.

Salaberria, K (2007). *Percepción de la imaaagen corporal*. Revista de traramientos psicológicos, aula de clase. España.

Scarnatto, M. (2007). *Corporalidad Juvenil y Educación Física: Usos y Representaciones en Jóvener escolarizados*. Departamento de Educación Física. Universidad la Plata: Argentina: <http://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/article/view/EFyCv09a08>

Scharagrodsky, P. (2007). *El Cuerpo en la Escuela*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación.

Sassano, M. (2013). *La construcción del yo corporal*. editorial Miño y Dávila. Buenos Aires Argentina.

Torres, & Toro. (2012). *Las Representaciones Corporales: Una propuesta desde una perspectiva compleja - Editorial CDID*. Recuperado el 07 de 04 de 2016, de Las Representaciones Corporales: Una propuesta desde una perspectiva compleja - Editorial CDID: <http://www.google.com.co/url?sa>

4. Contenidos
En el proceso de selección del tema se plantearán los asuntos orientados a exploración del problema, construcción de las representaciones corporales de los y las estudiantes en el patio de recreo y aula de clase. Con respecto a la documentación inicial se realizará una descripción detallada de información importante, que fue clave para guiar la selección del tema, a través de una exploración teórico/conceptual sobre el cuerpo en la historia, el cuerpo en la escuela y relacionarlos con el espacio escolar aula de clase y patio de recreo. Y para el proceso de exploración del terreno, se describirá aquellos elementos fundamentales que permitirán el acercamiento entre la investigadora, los actores sociales y el escenario que participarán en el proyecto de investigación, escenario dirigido a la Institución Educativa Enrique Pardo Parra del municipio de Cota Jornada mañana.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Formación de Formadores	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 9 de 128	

5. Metodología
Para el desarrollo del trabajo de investigación, se tienen en cuenta las sugerencias metodológicas del diseño propuesto por María Eumelia Galeano, en las que expone a “la investigación social como un proceso de indagación, reflexión, construcción, resignificación o sistematización del conocimiento” (Galeano 2004, p.27), sugiriendo que para este ejercicio, la estrategia sea un proceso de transformación, revisión y cuestionamiento continuo, el cual debe mantener una conexión con las etapas del proyecto, ya que estas se presentan en tres momentos específicos “exploración, focalización y profundización” (Galeano, 2004, p.29), donde se nutre y puntualiza la rigurosidad de la investigación. Con relación a los seis componentes complementarios, en la construcción del objeto de investigación, el mapeo proporcionará los lugares físicos (de la Institución Educativa la Merced – Mosquera, sede principal, donde se llevara a cabo la investigación). El muestreo se sustentará en las y los actores de la investigación. En las fuentes se determinarán el uso de fuentes primarias (contacto directo con los actores sociales) y secundarias (textos, libros y documentos). En la selección de informantes, se catalogarán el portero, el informante clave y los protagonistas. En definición de técnicas de recolección, generación, registro y sistematización de información, se explicarán las dos técnicas, los grupos focales y entrevista a profundidad. Y para el plan de recolección/ generación de información, se tendrán en cuenta el tiempo del trabajo de campo y las técnicas definidas.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formadora de Profesores</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 10 de 128

6. Conclusiones

- Para los y las estudiantes, la imagen perceptual está centrada en el tamaño corporal, la postura física y la apariencia física, la cual los afecta positiva o negativamente en el reconocimiento de su cuerpo. Es positiva cuando la o el estudiante acepta su cuerpo tal cual es: grande, pequeño, gordo o flaco, y lo involucra en las actividades de la escuela, mantiene su cuerpo recto, se sienta derecho, con la cabeza levantada dispuesto a aprender, su apariencia física es acorde con su forma de vestir, aseo y presentación personal, demostrando autoestima.
- Para los y las estudiantes participantes del proceso de investigación, la imagen cognitiva está representada en los pensamientos y sentimientos hacia el cuerpo, manifestados en positivos y negativos; donde los positivos, se presentan cuando el cuerpo se expresa con: respeto, tolerancia y solidaridad, evitando agredir verbal o físicamente otro, originando la formación de la persona quien es capaz de convivir y aprender del grupo social al que pertenece. Y son pensamientos y sentimientos negativos hacia el cuerpo se generan cuando hay carencia de movimiento, forjando un cuerpo aburrido, que mantiene una postura rígida en el aula de clase representada en las normas de comportamiento dadas por los maestros(as) para disciplinar el cuerpo; entonces, se evidencia que hay un desequilibrio en la actitud que deben tomar los y las estudiantes cuando ingresan al aula de clase, que es de quietud y, la que asumen al encontrarse en el patio de recreo, que es de movimiento .
- Para los y las estudiantes, la imagen conductual está dada por las conductas de exhibición y evitación del cuerpo, donde la exhibición es para la y el estudiante mostrar su figura corporal al otro, pero no en la desnudez, sin tener en cuenta los comentarios del otro, no con el propósito de obtener buenas calificaciones sino por demostrar que aunque algunos adviertan su cuerpo tatuado, con pircing, expansiones, maquillaje llamativo, falda corta, pantalón entubado, cabello de colores, no son personas desordenadas, agresivas, sino que evidencian una comportamiento corporal regido por la moda y el grupo social al que pertenecen.

--

Elaborado por:	LUZ MILY GONZÁLEZ LANCHEROS
Revisado por:	GARZÒN ALEXANDRA

Fecha de elaboración del Resumen:	30	11	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
1. FORMULACIÓN Y DISEÑO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.1. La identificación del tema o problema de investigación	10
1.2 La exploración de la literatura	18
1.2.1 El cuerpo en la historia	18
1.2.2 El cuerpo en la escuela.....	21
1.2.3 Teoría de las representaciones corporales.....	22
1.2.4 El espacio Escolar	26
1.2.4.1 El aula de clase.....	20
1.2.4.2 El patio de recreo	21
1.2.5 La documentación inicial sobre la realidad específica de análisis.....	29
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	33
3.1 Objetivo general	26
3.2 Objetivos Específicos	27
4. EXPLORACIÓN DEL TERRENO	34
5. EL MAPEO	35
6. SELECCIÓN DE INFORMANTES.....	29
7. DEFINICIÓN DE TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN, REGISTRO Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	30.
8. PLAN DE RECOLECCION Y GENERACION DE INFORMACION.....	38
9. MANEJO DE DATOS CUALITATIVOS.....	40
10. PROCESAMIENTO DE DATOS CUALITATIVOS	342
11. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN MEDIANTE MATRICES DESCRIPTIVAS	59
12. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LAS REPRESENTACIONES CORPORALES CONSTITUIDAS POR LOS Y LAS ESTUDINTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL ENRIQUE PARDO PARRA DEL MUNICIPIO DE COTA CUNDINAMARCA.....	63
12.1 El tamaño corporal , postura física y apariencia física del cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase y patio de recreo	64

12.2 los pensamientos y sentimientos del cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase y patio de recreo	67
12.3 la exhibición y la evitación del cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase y patio de recreo	69
13. CONCLUSIONES	71
14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	122

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. percepción tamaño corporal de los y ala estudiantes en el aula de clase.....	35
Figura 2. percepción tamaño corporal de los y las estudiantes en el patio de recreo.....	37
Figura 3. postura física de los y las estudiantes en el aula de clase.....	39
Figura 4. postura física de los y las estudiantes en el patio de recreo.....	40
Figura 5. apariencia física de los y la estudiantes en el aula de clase y patio de recreo.....	42
Figura 6. Red causal de la percepción del cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase y patio de recreo	44
Figura 7. Pensamientos hacia el cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase.....	46
Figura 8. Pensamiento hacia el cuerpo de los y las estudiantes en el patio de recreo.....	49
Figura 9. Sentimientos hacia de los y las estudiantes en el aula de clase.....	51
Figura 10. Sentimientos hacia el cuerpo de los y las estudiantes en el patio de recreo.....	52
Figura 11. Exhibición del cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase y patio de recreo.....	54
Figura 12. Evitación del cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase y patio de recreo.....	55
Figura 13. Red causal sobre pensamientos y conductas del cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase y patio de recreo.....	57

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1 Documentación general	
ANEXO 2 Mapa de la Institución Educativa Enrique Pardo Parra del municipio de Cota – Cundinamarca	
ANEXO 3 Tabla de planeación de actividades.	
ANEXO 4 Tabla preguntas para grupos focales	
ANEXO 5 Primera categorización información grupo focal	
ANEXO 6 Grupo Focal #1 Estudiantes	
ANEXO 7 Grupo Focal # 2 Estudiantes	
ANEXO 8 Guía de observación	
ANEXO 9 Guía de observación	

ANEXO 10 Clasificación, insumos, dinámicas de grupos focales sobre imagen perceptual, cognitiva y conductual

ANEXO 11 Categorías y códigos para el análisis cualitativo

ANEXO 12 Matrices descriptivas

INTRODUCCIÓN

La representación del cuerpo se ha modificado a lo largo de la historia a partir de orientaciones culturales, políticas, económicas y sociales. Dicha representación viabiliza imaginarios, ideologías y tendencias culturales. Es así como, la representación del cuerpo posibilita identificar y comprender las relaciones de este con su entorno, los otros; conecta de alguna manera el mundo interior con el exterior.

Esta conexión se rescata en la presente investigación desde las voces de los estudiantes del colegio Enrique Pardo Parra del municipio de Cota, Cundinamarca a través de analizar como ellos y ellas construyen sus representaciones corporales en las aulas de clase y en el patio de recreo desde la imagen perceptual, cognitiva y conductual. La primera relacionada con las percepciones que las personas tienen en relación con el tamaño, la postura física y la apariencia física, la cual influye en las características físicas de la persona como el maquillaje, los peinados, el vestuario entre otros, la segunda hace referencia a los pensamientos y sentimientos acerca del cuerpo y la tercera incluye los comportamientos de exhibición o evitación del cuerpo de los y las estudiantes.

A lo largo de la investigación son vitales los procesos de indagación, reflexión, construcción, resignificación y sistematización del conocimiento. Para ello se retoman los elementos planteados por Carlos Sandoval Casilimas y María Eumelia Galeano en el diseño de la investigación entre los que se destacan la formulación y diseño del proceso de investigación que corresponden al desarrollo del horizonte teórico y conceptual, el mapeo, muestreo entre otros. En estos se reconocen asuntos relacionados con el cuerpo en la historia, en la escuela, la teoría de las representaciones corporales y el espacio escolar.

Finalmente se destaca que las representaciones corporales de los estudiantes se construyen teniendo en cuenta los criterios positivos y negativos que cada uno tiene de su cuerpo en el momento de interactuar en el aula de clase o en los patios de recreo, lo que los lleva a tener autoestima o a ocultarse; esto los hace crecer como persona de tal manera que logran ser parte de un grupo social determinado.

1. FORMULACIÓN Y DISEÑO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

1.1. La identificación del tema y problema de investigación

El cuerpo humano “no es solamente una entidad biológica regida por leyes naturales, ni simplemente el conjunto de órganos y huesos que lo constituyen. De forma fundamental, los cuerpos son, a la vez, contenedores de percepciones y significados, un medio de expresión y un lugar de intervención, control y domesticación” (Hering, 2008 p.6)

El cuerpo es entonces – entre otros asuntos- un vehículo de significados y expresiones. De manera particular en la escuela, el cuerpo se convierte en dinamizador de relaciones a partir de las percepciones y significados, los cuales permiten establecer puentes entre el mundo interior y exterior. Es a través de este que las y los estudiantes se muestran, relacionan, representan, actúan y se comunican.

El cuerpo en la escuela cobra sentido en la medida que dinamiza relaciones y particularmente en este estudio entre pares y maestros. El cuerpo y específicamente las llamadas representaciones corporales, se convierten en una puerta de entrada para que pares y maestros reconozcan las relaciones entre aquellas actuaciones de las y los estudiantes en los espacios escolares –para este estudio el salón de clase y el patio de recreo- y las representaciones corporales. Estas representaciones inscritas en la imagen que los sujetos hacen del cuerpo a través del contexto socio cultural y de su historia personal (Le Bretón, 1995, p.146).

Por consiguiente, al maestro no debe bastarle con que el estudiante realice bien las tareas en el aula de clase, sino que además se interese por lo que representa su cuerpo, ya que este es portador de pensamientos, sentimientos, emociones y energía, en esta lógica lo que el estudiante vivencia en la escuela atraviesa su cuerpo en una relación bidireccional, por tanto se hace vital que los maestros piensen que lo corporal ésta presente en el estudiante durante todo momento en su paso por la escuela.

Porque la escuela se preocupa por la parte intelectual y alcanzar la excelencia académica y los conocimientos que adquiere el estudiante, pero no por cómo se representan o imaginan sus cuerpos; que percepciones, pensamientos, sensaciones o sentimientos se despiertan en él.

Entonces, el cuerpo del estudiante al encontrarse en la escuela “no puede ser considerado sólo un conjunto de huesos, articulaciones, músculos, tendones, órganos, fluidos o tejidos más bien es un fenómeno social, cultural e histórico” (Scharagrodsky, 2007, p.2) ya que el cuerpo representa al ser en el mundo quien es emotivo, perceptivo, móvil y social.

El cuerpo en esta investigación no es solamente algo anatómico o biológico sino una construcción social y simbólica que permite la socialización con los otros, y un lugar donde las imágenes del cuerpo se convierten en las representaciones corporales construidas por los estudiantes según el conocimiento de su cuerpo, como afirma Le Breton (1995) “los saberes del cuerpo son tributarios de un estado social, de una visión de mundo y dentro de ésta última, de una definición de la persona” (p. 13). Donde las imágenes del cuerpo recogen todas las ideas, conocimientos, percepciones y comportamientos que la persona tiene de su cuerpo.

Por eso, para entender la forma como los estudiantes construyen las representaciones corporales, es necesario abordar la imagen del cuerpo como categoría; entendida ésta desde (Le Breton, 1995) cuando afirma que “las imágenes del cuerpo son las representaciones corporales que el sujeto hace del cuerpo teniendo en cuenta su entorno” (p.146) y sus subcategorías las cuales son las imágenes perceptuales, cognitivas y comportamentales que cada estudiante construye de su cuerpo al encontrarse en el aula de clase o en los patios de descanso, espacios que rodean el entorno de los estudiantes.

Para dar contexto al tema y problema de investigación se presenta a continuación un recorrido por el cuerpo en la historia, en la escuela, la teoría de las representaciones corporales y el espacio escolar abordado desde el aula de clase y patios de recreo, para finalmente dar un vistazo a la documentación sobre el tema.

1.2 La exploración de la literatura

1.2.1 El cuerpo en la historia

El cuerpo humano a través del tiempo, ha sido concebido como medio que expresa simbólicamente identidad cultural porque percibe racionalmente el conocimiento del mundo que lo rodea; representa las ideas y tradiciones que se encuentran inmersas en un grupo social con acervo específico, porque adquiere un significado y sentido dentro del colectivo; las representaciones corporales expresan un universo simbólico que se construye dentro de la cultura. Razón se tiene en afirmar que “el cuerpo no solo es pasivo, receptor de procesos constitutivos, sino que se ha convertido en un objeto de acción y ha determinado sus realidades sociales”. (Hering, 2006, citado por Gervilla, 2000, p. 15).

Desde tiempos prehistóricos, la representación del cuerpo humano ha sido importante debido a la capacidad que este ha tenido para luchar y defender la tierra; mientras que en la Grecia antigua la representación del cuerpo se ha reflejado como el símbolo de belleza física que estaba unido al intelecto; desde Platón, la representación del cuerpo se concebía como un medio para llegar al alma; por esto se plantea el alma caída como consecuencia del pecado (Gervilla, 2000, p.21). El alma como símbolo de identidad del ser humano, necesita purificarse para poder ser miembro una vez más del mundo de las ideas.

En Aristóteles la representación del cuerpo cambia de sentido “el fundamento de esta valoración radica en la unión sustancial cuerpo – alma, por lo que el cuerpo, dada esta estrecha vinculación participa de la bondad del alma” (Gervilla, 2000, p.26). Por lo tanto, para Aristóteles el cuerpo es la materia y el alma lo que compone al ser humano; entonces, el problema del hombre es relevante; el hombre está provisto de la razón, es un ser pensante capaz de superar los problemas que se le presentan en el transcurrir de la vida cotidiana; lo que se percibe en esta concepción es que el ser humano como ser racional está llamado a dominar la naturaleza por su capacidad de asombro, de análisis y de reflexión individual que hace acerca del mundo.

Mientras que la percepción de la representación corporal en la visión teológica Medieval se relaciona con que el cuerpo deja de verse como la causa constitutiva parcial de la destrucción humana, es elevado al título de divino por partición; es considerado morada de Dios, templo vivo del Espíritu Santo (Ruiz, 2010, p. 2). Es importante mencionar que la edad media es un periodo de conocimiento interesante, de crecimiento intelectual, y a su vez

espiritual porque en este discurso aparecen tres términos destacados que son: Dios, creación y moral.

Se menciona a San Agustín quien a través de la explicación que hace del mundo, el Alma y Dios lleva a descubrir la importancia de la verdad, sin la cual no se puede entender lo que simboliza el cuerpo del hombre, de ahí que es un ser dotado de razón y alma creado por Dios. En la antropología agustiniana el hombre no es un compuesto sustancial de cuerpo y alma, sino esencialmente es un alma que se sirve de un cuerpo, lo posee y lo gobierna; el alma es directamente creada por Dios. El alma es espiritual e inmortal, ejerce el conocimiento como una actividad interiorizada de introspección, porque el ser humano es símbolo de verdad. Además del proceso racional, el alma ayuda a hacer otro que lo hace la razón pero que es superior a ella, dicho conocimiento es la fe. Por lo tanto Razón y fe son dos fuentes de representación corporal humana con las que dispone el creyente cristiano; esta concepción surge de la imitación de las virtudes de Cristo, cuyo seguimiento estableció una forma idealizada de actividad corporal, con cuerpos aislados y mortificados por seguir a Cristo.

En el renacimiento surge el nacimiento al cuerpo social, se concibe el cuerpo lúdico, como alegre, divertido, explorador, que busca al mundo que lo rodea, para fraternizar y socializar con otros cuerpos.

En el siglo XVII se gestó la representación corporal desde y para una minoría, por tal motivo, se da origen al borramiento ritualizado del cuerpo por las altas clases sociales; donde se desprecia al cuerpo maltratándolo y no cuidándolo higiénicamente; y por tanto se distancia de él porque se considera impuro y sucio.

A mediados del siglo XVII la revolución industrial como principal característica, el cuerpo se alineó con los mecanismos de producción, se le concibió como una máquina para el trabajo; finalizando éste siglo a partir de la revolución francesa, se promovieron nuevos valores, exponiendo al individualismo urbano; el romanticismo reivindicó al cuerpo y su preocupación, abandonando las expresiones superfluas, el cuerpo es valorizado por su influencia artística; nace la danza moderna mediante movimientos que expresan sentimientos. En el positivismo en el siglo XIX se desvaloriza el cuerpo, se promueve el futuro a través de la publicidad, promoviendo el dinamismo y la velocidad, identificando el progreso técnico con el progreso humano; el hombre solo desempeñaba el papel de maquinista perfecto,

inventor y se prescinde del cuerpo obrero, reemplazándolo por engranaje y varillas. El cuerpo o la figura humana queda en la penumbra.

En el siglo XX según Scharagrodsky (2007) en la escuela la obsesión por el disciplinamiento del corporal y formas explícitas de control y vigilancia han perdido terreno. La insistencia en ciertas posiciones y posturas corporales como efectos de una ortopedia escolar se desvaneció, la higiene como forma de entrecruzar modalidades confusas y peligrosas ha sido desplazada. (p.21). Por lo que se le ha dado más libertad al cuerpo del estudiante para que se relacione con sus compañeros según como le parezca correcto.

Mientras que en la actualidad, “la representación del cuerpo es concebido como una máquina que hay que mimar, cuidar y mantener” (Le Breton, 1995, p.159). En consecuencia, el cuerpo está sujeto a rutinas diarias de ejercicio, dieta y moda que lo hacen ver bien, frente a los estereotipos que venden los medios masivos de comunicación; prensa, radio, televisión y la tecnología virtual; los cuales muestran a los estudiantes realidades para el consumo manifiestas en el auto cuidado y auto disciplinamiento del cuerpo.

1.2.2 El cuerpo en la escuela

La escuela no es solo un lugar donde se propicia la escritura, la lectura, en general el conocimiento académico, sino que se genera un espacio de socialización cultural, donde se logra ver la constitución de las representaciones corporales de los estudiantes en el espacio escolar, la cual se observa en las formas de vestir, los cortes de pelo, los tatuajes, entre otros.

No obstante en la educación tradicional, la representación corporal que debía tener el estudiante en la escuela era considerarlo como “un lugar de no saber en contra posición con el docente como lugar de saber y armonía. Ello permitió neutralizar el espacio del cuerpo infantil como el de un sujeto dependiente, obediente y fundamentalmente dócil” (Scharagrodsky, 2007, p.5). La representación corporal que construía como sujeto se le negaba un cuerpo simbólico, cultural y social sin expresión, era un ente pasivo, siendo proclive a poder ser dominado y moldeado según el deseo del docente; para lograr esto, era necesario mantener el cuerpo vigilado en el salón de clases y en los descansos; de tal manera que los estudiantes estaban obligados a cumplir con las normas y valores que la institución le imponía para manejar su cuerpo en el espacio escolar.

Como lo expresa Foucault (1984) citado por Scharagrodsky (2007), “los métodos permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo y les imponen una relación de docilidad” (p. 8). Se puede afirmar que en la escuela tradicional se aplicaban métodos para construir un cuerpo disciplinado con el único fin de educarlo y mantenerlo obediente, de tal forma que pudiera acatar, y cumplir las normas que la escuela le proporcionaba para hacerlo más productivo a la sociedad, en pos de moldear un cuerpo al que hay que disciplinar, por esto es necesario vigilar y controlar su lenguaje no verbal, su simbología corporal dentro y fuera del salón de clase, para colocarlo en un orden de lo que está bien y que continúe produciendo, y lo que está mal para corregirlo y encausarlo.

Por consiguiente, el cuerpo del estudiante según Muñiz (2008) “es una estructura moldeable”(p. 437), que forma parte de la escuela por lo tanto debe adaptarse a la misma, de tal forma que pueda convivir en armonía siguiendo la observancia de unas normas mínimas de convivencia como la higiene, la expresión oral, la limpieza, entre otras.

Contrario a lo que se piensa hoy día, según Scharagrodsky (2007) al afirmar que “no hay una preocupación tan fuerte por las posturas, los movimientos y los gestos rígidos o uniformes. El dispositivo curricular no insiste en términos como vigilancia, orden, y corrección” (p.11). Se le permite más libertad al cuerpo del estudiante para moverse e interactuar con su entorno escolar, al brindar el espacio para que sea él mismo que se autocontrole y autorregule como ser social sin hacer necesaria la represión y el castigo; de ahí la importancia en analizar la construcción que hacen los estudiantes de sus representaciones corporales al estar en el aula de clase y en los patios de recreo.

Allí en la interacción con el otro, es donde el estudiante logra construir las representaciones corporales a través de la imagen perceptual, la imagen cognitiva y la imagen comportamental de su cuerpo en los espacios físicos de la escuela, para lo cual es necesario darle una mirada a los diferentes postulados teóricos sobre las representaciones corporales para lograr analizar y entender los diferentes comportamientos y actitudes que los estudiantes tienen con su cuerpo.

1.2.3 Teoría de las representaciones corporales

Las representaciones corporales “son imágenes que provienen de la realidad, con las cuales se recoge todas las ideas y actitudes de las personas con respecto a su cuerpo. Este hace referencia al cúmulo de cualidades y sentimientos que se producen en la memoria de cada sujeto respecto a su cuerpo”. (Torres y Toro, 2012, p.89). Es decir, que las imágenes percibidas por el sujeto en su cuerpo, las expresa a través de sus modos de ser y de sus emociones dependiendo del espacio en el que se encuentre.

Estas imágenes o representaciones corporales son “un constructo complejo que incluye la percepción que tenemos de todo el cuerpo y de cada una de sus partes, como el movimiento y límites de este, la experiencia subjetiva de actitudes, pensamientos y valoraciones que hacemos y sentimos y el modo de comportarnos debido a las cogniciones y sentimientos que experimentamos” (Raich, 2000, citada por Ortega, 2010, p. 19). De tal forma que la imagen corporal o representación corporal es un esquema formado a partir del espacio en el que se encuentre y el momento que esté viviendo el cuerpo de la persona, lo cual hace referencia a la configuración general de percepciones, sentimientos y actitudes que el sujeto elabora de su cuerpo al estar inmerso en la sociedad.

Para Fontana, Pereira y Rojas (2006) “las representaciones corporales o imágenes corporales se forman a partir de las propias vivencias del individuo, sobre todo a partir de sus valoraciones procedentes de las personas significativas de su entorno” (p. 11). Por consiguiente, los mensajes de las personas que rodean a un cuerpo en el espacio, permiten la formación y la valoración en que se perciben y se representan corporalmente los sujetos.

La representación o imagen corporal según Slade (1994) citado por Meneses y Moncada (2008) “se centra en la representación mental amplia de la figura corporal, su forma y tamaño, la cual está influenciada por factores históricos, culturales, sociales y biológicos que varían con el tiempo” (p.14).

Por otra parte, para Rosen (1995) citada por Ortega (2010) “la imagen corporal es un concepto que se refiere a la manera en que uno se percibe, imagina, siente y actúa respecto a su propio cuerpo” (p.19). Las personas pueden pensar aspectos positivos o negativos de su cuerpo, los cuales pueden derivarse en satisfacción, ansiedad, preocupación o aspectos de la conducta para llamar la atención de los otros dependiendo del espacio en el que se encuentre.

La representación corporal es la imagen que se tiene del propio cuerpo y la forma como ésta se percibe cuando se encuentra inmerso en un entorno espacial determinado por un grupo social. Como lo expresa Le Breton (1995) “las imágenes del cuerpo son las representaciones corporales que el sujeto hace del cuerpo teniendo en cuenta su entorno” (p.146).

Por lo tanto, la representación corporal o imagen corporal se dimensiona en imagen perceptual, cognitiva y conductual según Le Breton (1995), Cash y Pruzinsky (1990), Thompson (1990) estos dos últimos citados por Ortega (2010).

- **Imagen perceptual:** se refiere según Cash y Pruzinsky (1990) citados por Ortega (2010) a “los aspectos perceptivos con respecto a nuestro cuerpo, y podría parecerse al concepto de esquema corporal, incluiría información sobre tamaño y forma de nuestro cuerpo y sus partes”(p.19)

Para Thompson (1990) citado por Ortega (2010), éste componente hace referencia a “la percepción del tamaño corporal; la alteración del mismo tiene lugar a la sobreestimación (percepción del cuerpo a sus dimensiones mayores a las reales) o subestimación (percepción de un tamaño corporal inferior al que realmente corresponde)” (p.19). Salaberria (2007) esta es “la precisión con que se percibe el tamaño, el peso y la forma del cuerpo, en su totalidad o en sus partes” (p. 172). y según Raquel Vaquero (2013) es “la percepción del cuerpo en su totalidad o bien de algunas partes del cuerpo” (p.28).

Mientras que para Le Bretón (1995), éste componente hace mención a la **Forma**, la cual es “el sentimiento de la unidad de las diferentes partes del cuerpo, de su aprehensión como un todo, de sus límites precisos en el espacio” (p.146).

Según Cornejo (2016) la forma se refiere a las percepciones conscientes en relación al tamaño y límites corporales. “Cuál es el ancho, el alto y la postura corporal.Cuál es su ubicación en el espacio, como la imagen personal formada por diferentes aspectos que influyen en las características físicas, entendida ésta como la apariencia general y los detalles que la conforman como el maquillaje, los colores predominantes en el vestuario, el aseo, las fragancias; en sí es la forma como el cuerpo se vincula con el entorno, los modelos sociales, la ideología de cada persona, el nivel de lenguaje que

se maneja, las costumbres aprendidas de su entorno social y la postura corporal” (p.160).

- **La imagen cognitiva:** Según Cash y Pruzinsky (1990) citados por Ortega (2010) son “los pensamientos, sentimientos y auto – mensajes que se generan en nuestro cuerpo” (p.19). para Salaberria (2007) “son los sentimientos y actitudes del cuerpo que generan rabia, alegría o tristeza” (p.172). y para Vaquero son “son las valoraciones, pensamientos o sentimientos respecto al cuerpo” (p.28).

Para Le Bretón (1995) es el **Saber**, que consiste en “el conocimiento, aun cuanto sea rudimentario, que el sujeto tiene de la idea que la sociedad se hace de la relación invisible del cuerpo.”(p.146).

Mientras que para Cornejo (2016) es importante “las percepciones interoceptivas, propioceptivas y cenestésicas de hambre, saciedad, tensión, distensión, frío, dolor, calor, cansancio, alegría; en sí, es el sentimiento valorativo del ser en su totalidad, que incluye los rasgos mentales sentimentales y espirituales que forman a la persona” (p.163).

Este tipo de imagen indica la idea que tiene sobre su cuerpo; lo que produce un sentimiento de admiración, respeto o dolor, lo que ayuda a un verdadero sentido de identidad personal.

Aunque, también es importante tener presente la aprobación, la consideración y el reconocimiento del otro; por esto, los comentarios verbales y las actitudes de las demás personas hacia él, le comunican un mensaje acerca del mismo cuerpo. Lo que influye en el rendimiento de la persona, condiciona sus expectativas y motivaciones

- **La imagen conductual:** Según Thompson (1990), citado por Ortega (2010), considera que son “las conductas que evitan situaciones que exponen al propio cuerpo (exhibición, la evitación, los rituales, etc.)” (p.19). para Salaberria (2007), “son conductas que genera le exhibición o la evitación del cuerpo” (p.172). y para Vaquero (2013), “son las acciones o comportamientos que se dan a partir de la percepción” (p.28).

Para Le Breton (1995) es el **Valor**: es “la interiorización que el sujeto hace del juicio social respecto de los atributos físicos que lo caracterizan (lindo/feo, alto/bajo, joven/viejo, entre otros), de acuerdo con la clase social y la cultura en la que se estructura la relación con el mundo, el sujeto se apropia de un juicio que marca con su impronta la imagen que se hace del cuerpo y su autoestima”(p.146); además, el valor representa el punto de vista del otro, y obliga al sujeto a verse desde una óptica que se agrade así mismo.

Además, para Cornejo (2016) “es la capacidad de comunicar, simbolizar y crear las relaciones vinculares con el entorno” (p.163). Se muestra que al interactuar con otros se nutre de contenidos simbólicos y significativos que le permiten interpretar el propio cuerpo y retroalimentarse. Se ve la necesidad de lograr su propia identidad siempre basándose en las exigencias de su espacio o entorno.

Por esto, es importante reconocer la forma como los estudiantes construyen las representaciones corporales teniendo en cuenta la imagen perceptual, cognitiva y conductual de su cuerpo en el aula de clase y en los patios de descanso lugares que hace parte del espacio escolar.

1.2.4 El espacio Escolar

El espacio escolar es un elemento material y cultural, un medio que los centros educativos poseen y que se puede definir como el elemento “facilitador del aprendizaje” (Laorden, y Pérez, 2002, p.133). Proporciona estímulos al estudiante para socializarse a la vez, que permite construir su representación corporal.

Es por tal razón que el cuerpo está implicado en el espacio, donde el patio de recreo, los pasillos y demás espacios, son escenarios de construcción de representación corporal por parte de los estudiantes; como lo expresa Martín-Barbero (1991) “se presenta movimiento del cuerpo, el espacio es el lugar donde el mundo se invierte, el afuera y el adentro, espacios femeninos y masculinos están cargados de significación y de formas de estar” (p.90).

El espacio escolar además, “aporta algunas pistas para la comprensión de la comunicación en la escuela, las relaciones sociales desde el imaginario” (Escolano 2000, p.141). Se evidencia que el espacio es visible, pero no se cuestiona por él, no se le da el lugar que se merece dentro de la composición de la escuela, porque es un contenedor de la educación, de la socialización y constructor de representaciones corporales en los estudiantes.

Es necesario entonces, contemplar al espacio escolar como un lugar donde se encuentran los estudiantes, los maestros, los administrativos, los padres de familia, teniendo en cuenta las actividades y los momentos que estén sucediendo en la escuela. Además, se logra observar la representación corporal que el estudiante construye al relacionarse con el otro.

1.2.4.1 El aula de clase

El aula de clase es un espacio donde se desarrolla la enseñanza y el aprendizaje formal, independiente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada una de ellas. El aula de clase es generalmente un salón que cuenta con espacio suficiente para recibir a los maestros y estudiantes actores del proceso educativo.

Además se considera al aula de clase, los laboratorios, aulas de música y dibujo como espacios cerrados importantes para el desarrollo de actividades específicas que necesitan un espacio adecuado para lograr un efectivo aprendizaje de la misma.

En el aula se “desarrolla una actividad educativa, programada y ordenada según las necesidades del currículum de cada clase, el aula es la célula fundamental del trabajo” (Doménech y Viñas, 2007, p. 21). Es decir que, el aula es el lugar que ocupa el docente con un propósito de enseñanza, pero también es utilizada por los estudiantes para realizar el proceso de aprendizaje y de socialización con el otro a través del intercambio verbal y corporal.

Porque el aula de clase es más que un espacio físico donde solo se transmiten ideas o normas de comportamiento, pues allí está presente el cuerpo que necesita socializarse al encontrarse en un grupo social.

El aula también es considerada según Ruiz (1994) como “el espacio característico de los centros del sistema formal; es el espacio abierto de gran multiuso por ciclos, departamentos, dependencia de las actividades que acometemos; es el espacio abierto caracterizado por los modelos de enseñanza presencial; es el espacio para el desarrollo de tareas o instrucciones” (p.99). Lo que indica que, el aula es un conjunto donde los miembros (estudiantes y profesores) van definiendo y reestructurando sus representaciones verbales y corporales.

En otras palabras, el aula posee un ambiente que logra descubrir las actitudes, comportamientos, valores y características que se generan en un grupo humano reunido en ese espacio escolar, de tal manera que establece el conjunto de interacciones y construcciones corporales que se producen en ella.

1.2.4.2 Los patios de recreo

“Los recreos se establecieron en la escuela tradicional para romper la sucesión de clases en las que el alumno permanecía y evitar la fatiga de éste con relación a ello” (Jaramillo 2011, p.1). Lo que indica que cuando los estudiantes se encuentran en el patio de descanso, pueden elegir un sitio donde jugar y con quien compartir porque el patio es un espacio abierto, el aula es un espacio cerrado y existe control y autoridad por parte del docente; mientras que en el patio existe control pero no tan riguroso como en el aula, éste es más un lugar para la diversión, aunque posee algunas restricciones para el estudiante.

Para Jaramillo (2011) “en el patio de recreo se da sentido a la interacción como elemento principal socializador que posibilita de forma espontánea, lúdica e intencionada la construcción de aprendizajes, no solo instrumentales y reproducidos, sino elaborados y contruidos desde el sujeto mismo” (p.4); el patio es un lugar donde se construye experiencias, representaciones corporales, se mantiene una interacción social, al lograr la convivencia entre los diferentes grupos de compañeros y así mantener relaciones de amistad.

En los espacios recreativos se encuentran los patios y zonas deportivas, estos son espacios que cumplen la función educadora y de esparcimiento, por lo general se encuentran dispuestos al aire libre.

Según Doménech y Viñas (2007) “los espacios recreativos son lugares donde los alumnos y alumnas se manifiestan y actúan en forma libre y espontánea, quizás son los únicos espacios que son propiedad de los estudiantes” (p.22). Es decir, que en los patios o zonas deportivas los estudiantes tienen libertad para expresar con su cuerpo todo lo que sienten y piensan, de tal forma que se configuran de acuerdo con sus creencias y la relación que entablan con la otredad como seres sociales.

Los patios y zonas deportivas son lugares que en horario normal se desarrollan actividades académicas; al cambiar el espacio del aula de clase por un espacio al aire libre puede contribuir a la realización de actividades más creativas que implican expresión oral, corporal, dramatizaciones u expresión artística.

Los patios son además, espacios abiertos que significan libertad, esparcimiento, diversión, sin restricción alguna para que el estudiante logre ser, y pueda representarse corporalmente, este espacio lo invita a sentirse acogido de tal forma que desee permanecer en él.

1.2.5 La documentación inicial sobre la realidad específica de análisis

Aquí, se realiza una mirada a las investigaciones que se han realizado sobre representaciones corporales desde diferentes disciplinas como: la psicología, la educación física y la artística.

En la investigación “las representaciones corporales: una propuesta de estudio desde una propuesta compleja” vista desde la psicología, elaborada por Torres, y Toro (2012) las representaciones corporales son un concepto psicológico, que se refiere a la forma o percepción que las personas tienen de su propio cuerpo; teniendo como abordaje principal las concepciones de la imagen corporal, la cual agrupa todas las representaciones del cuerpo que son utilizadas para la acción, y las de esquema corporal que consisten en las representaciones sensomotrices del cuerpo que guían las acciones. Mientras que para Vanegas (2011) en su

investigación “Diálogo cuerpo a cuerpo y construcción de la Psicomotricidad” las representaciones corporales permiten establecer un diálogo cuerpo a cuerpo; se observa el cuerpo desde tres categorías de la subjetividad: el cuerpo representado, es decir, es la base conceptual de la experiencia y de la identidad que genera, y estructura de imagen corporal a la par de la imagen con el mundo, el cuerpo sentido que corresponde al cuerpo en movimiento y el cuerpo afectado, es decir, capaz de expresión afectiva.

En la investigación realizada por Arias y Mora (2012) “Cuerpo y subjetividad en estudiantes de la escuela secundaria” se busca comprender el significado que los jóvenes estudiantes de secundaria albergan alrededor de su cuerpo, como expresión de subjetividad; además contiene el estudio de las prácticas sociales en relación con el cuerpo, de su disciplinamiento y control, pero también de posición y resistencia.

Desde la educación física según Garriaga, J. (2005) en la investigación “Cuerpo, masculinidad y violencia de un cuerpo de simpatizantes de fútbol” las representaciones corporales son un conjunto de prácticas adaptadas a un modelo ideal, que no proviene de las clases dominantes, son un estilo que no solo legitima una forma de ser en el mundo sino también identifica un modelo distintivo. Por lo tanto, las representaciones corporales de los integrantes de una “hinchada” son aprendidas a través del traspaso de las técnicas corporales de generación en generación.; se puede soportar el dolor de luchar “mano a mano”, pero la resistencia es posible, no porque los hinchas tengan una autonomía naturalmente apta para este fin, sino porque a través de la experiencia y la imitación han aprendido a hacerlo.

Para Scarnatto, M. (2006) en su investigación “Corporalidad juvenil y educación física: usos y representaciones corporales en jóvenes escolarizados” las representaciones corporales hacen referencia a un conjunto de prácticas corporales del hombre, su expansión creativa, su reconocimiento consciente y su posibilidad de comunicación e integración en busca de la humanización de las relaciones de los hombres entre sí y con la naturaleza.

Además, las representaciones corporales se producen en el intercambio con otros cuerpos y se genera: movimientos, acumula capitales corporales, patrones de movimiento marcados por su cultura, los cuales se muestran en las clases de educación física, al exponer al cuerpo en escenarios deportivos escolares.

Para Rodríguez, D. (2015) en la investigación “generalidades de la imagen corporal y sus implicaciones en el deporte” se habla de la imagen corporal, la cual es considerada como

la representación del cuerpo que cada individuo hace en su mente, esta representación contempla dos componentes, la imagen corporal y el esquema corporal, los cuales son influenciados a partir de la interacción de los individuos con su entorno.

El objetivo es el estudio de la imagen corporal de los futbolistas y teniendo en cuenta las generalidades de la imagen corporal en relación con el desarrollo, componentes, dimensiones e implicaciones en el deporte. En este sentido se establece que la imagen corporal es dinámica, se construye y modifica a lo largo de la vida a partir de estímulos sensoriales en términos de cuerpo y espacio, así mismo de estímulos socioculturales involucrados en el rendimiento deportivo que genera un impacto sobre la imagen corporal en todas las edades siempre y cuando se tengan presentes parámetros de entrenamiento.

En la investigación “el imaginario de belleza en estudiantes de educación física” de Marca y Rodríguez (2012) las investigadoras buscan analizar los imaginarios de belleza presentes en estudiantes de educación física de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) centro Valle de Tensa (CVT) y relacionarlos con la educación física.

Esta investigación muestra como el cuerpo es objeto discursos hegemónicos por parte de la publicidad y los medios de comunicación. Así mismo, evidencia la importancia de formar futuros licenciados en educación física que asuman de forma crítica la educación del centro contemporáneo.

Para Pérez, M (2011) en su investigación “Cuerpo, escuela y sociedad en la construcción de imagen corporal” establece que el cuerpo y sus representaciones individuales, se encuentran presentes en la escuela, en tanto que son elementos constituyentes de la persona y de la cultura. Es así como la investigación busca caracterizar el conocimiento del cuerpo de un adolescente frente a la práctica de alguna actividad deportiva y la construcción de imagen corporal como elementos integradores para la enseñanza corpórea desde el área de educación física.

Desde la artística para Vigliotta, M (2011) en su investigación “En tu andar, veo mi andar. Indagaciones en torno a las representaciones corporales en audiovisuales” las representaciones corporales son vistas desde el rock y su relación con el cuerpo donde se observan los gestos, movimientos corporales que se configuran en el corpus, así como en aquellos atributos morales y cualidades que implican una construcción acerca del universo rockero que se convierte en signo social.

Las representaciones del cuerpo establecen la pertinencia social, permitiendo identificar y distinguir a los iguales y a “los otros” asignando ubicaciones en un espacio determinado del mapa social; el cuerpo es concebido simbólicamente como herramienta de distribución (hombre / mujer) y, esta concepción permite ver en la significación distinciones que van desde la histeria corporal hasta el aguante, según los grupos sociales que le conceden significación.

En la investigación “el cuerpo en la escuela: los dispositivos de la sujetación” escrita por Moreno, (2009) se presenta una perspectiva de la relación escuela – cuerpo y subjetivación, parte de una representación de la dimensión estética y su posible uso en la analítica de la micro cultura escolar, particularmente en lo relacionado con las prácticas pedagógicas. Introduce la idea de escuela como matriz social y la relación y conformación corporal como compromiso estético para sustentar la posible apertura analítica sensible necesaria para comprender la lógica interna de la conformación escolar de los cuerpos. Concluye entonces presentando a un lector estético que permite entrar en la lógica de los dispositivos de subjetivación corporal en el marco escolar.

Para Turpín J. (2013) en su tesis doctoral titulada “antropología del cuerpo, expresión de un tiempo” tiene como propósito analizar el uso y la socialización del cuerpo de la mujer respecto a la del hombre, a través de un estudio comparado y transcultural, realizado con adolescentes de Murcia, tomando como base principal tres rasgos importantes que son: las dimensiones antropológicas del dualismo, la fenomenología del cuerpo propio y el orden antropológico de la experiencia encarnada, generando como resultado que a las mujeres les interesa tener un cuerpo delgado y a los hombres un cuerpo fornido, tanto los hombres como las mujeres le dan relevancia a su vestimenta; de igual forma los adolescentes se sienten cómodos al compartir con amigos del mismo sexo lo que les permite construir su identidad.

En la investigación “representaciones del cuerpo joven: alternativas metodológicas a la norma corporal hegemónica a través de las artes escénicas”, Paredes, I (2012), analiza la manera como operan las tensiones entre la norma corporal hegemónica y la contra-norma en las representaciones mediáticas, estatales y educativas del cuerpo joven; para lo cual, se realiza un estudio minucioso de seis casos, donde tres permiten analizar cómo se conforma lo normativo y lo hegemónico desde la criminalización, la militarización y la marginalización. Los otros tres aspectos posibilitan indagar cómo a través de algunas alternativas

metodológicas y pedagógicas de trabajo corporal se construyen las contra – normas corporales. Generando como resultados que desde el estado, la escuela y los medios de comunicación, se construyen permanentemente las representaciones corporales.

Con la información obtenida de las diversas investigaciones acerca de las representaciones corporales de los y las estudiantes en la escuela, se evidencia su enfoque desde dos aspectos: primero, el cuerpo del o la estudiante se analiza desde la educación física, asignatura encargada de involucrar el cuerpo del o la estudiante en su quehacer cotidiano, de tal manera que se habla de la creatividad del o la estudiante al ejercitar su cuerpo, del rendimiento deportivo, de practicar cualquier actividad deportiva y cómo los y las estudiantes están siendo influenciados por los medios de comunicación.

Segundo, en las investigaciones se evidencia un análisis del cuerpo de los y las estudiantes teniendo en cuenta la hegemonía, relacionada a las normas presentes en la escuela, las cuales influyen en el comportamiento de los estudiantes, siendo motivo de militarización y marginalización de los cuerpos.

Estos planteamientos dejan inquietudes y reflexiones que llevan a preguntarse cómo los y las estudiantes están involucrando su cuerpo hoy en día en la escuela, por tanto la pregunta que atraviesa la presente investigación es:

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las representaciones corporales que están construyendo en el aula de clase y en el patio de recreo los estudiantes de 14 a 16 años de la IED Enrique Pardo Parra del Municipio de Cota Cundinamarca?

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Analizar las representaciones corporales que están construyendo los estudiantes de 14 a 16 años en el aula de clase y en los patios de recreo de la IED Enrique Pardo Parra del Municipio de Cota Cundinamarca.

3.2Objetivos Específicos

- Determinar la imagen perceptual que poseen los estudiantes teniendo en cuenta la forma como su cuerpo se vincula con el entorno escolar.
- Reconocer la imagen cognitiva que tienen los estudiantes acerca de los sentimientos, los pensamientos y auto mensajes de su cuerpo.
- Identificar la imagen conductual que asumen los estudiantes, representada en la capacidad de comunicar lo que sienten con su cuerpo.

4. EXPLORACIÓN DEL TERRENO

“Implica un encuadre cultural, sin dejarse coartar, volverse nativo, y perder el rumbo de trabajo investigativo; significa acomodarse a rutinas y modos de ser de los informantes, establecer lo común que se tiene con la gente” (Galeano, 2004, p.32). Para el desarrollo del presente trabajo investigativo, es importante observar e interactuar con la comunidad educativa de la Institución Educativa Departamental Enrique Pardo Parra del municipio de Cota Cundinamarca, población delimitada con los estudiantes de 14 a 16 años, pues son quienes día a día se encuentran en el espacio físico de la escuela.

Se referencia a los estudiantes, ya que son ellos quienes construyen las representaciones corporales al socializarse con sus demás compañeros y docentes con quienes comparten en el aula de clase o en los patios de recreo de la escuela. Representaciones que se estructuran mediante la construcción de la imagen perceptual, la imagen cognitiva y la imagen conductual de cada alumno en determinado lugar, lo cual modifica e instauro nociones figurativas y conceptuales que varían por la participación del estudiante en su cotidianidad, unido al sentido común inmerso en el contexto.

El contacto con la Institución Educativa Departamental Enrique Pardo Parra se realiza a través de la docente investigadora, quien labora en la institución desde el año 2015, ejerciendo su labor como docente de aula en la asignatura de inglés; y quien además, tiene contacto directo con los estudiantes de 14 a 16 años pertenecientes al plantel educativo.

5. EL MAPEO

Para este proceso se retoma a Galeano (2004) quien indica que es necesario “situarse mentalmente en el terreno o escenario en el cual se va a ejercer el estudio. El investigador va a adentrarse en un mundo desconocido y tiene que aprender a moverse en él. Su sentido es orientar o ubicar al investigador en una realidad social o cultural identificando los lugares físicos, territorios, temporalidades, actores y personas claves, eventos, rutinas, prácticas, actividades, situaciones, es decir, proporcionar un cuadro completo de los rasgos más relevantes de situación y escenario analizado” (p.33).

Por lo anterior, se tendrá en cuenta los espacios en los cuales los y las estudiantes de 14 a 16 años de la Institución Educativa Departamental Enrique Pardo Parra del municipio de Cota jornada mañana se desenvuelven dentro del espacio físico escolar, lo cual permite la construcción de las representaciones corporales en cada estudiante. Por lo tanto se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Los lugares físicos: el sitio principal de encuentro será la sede de bachillerato de la Institución Educativa Departamental Enrique Pardo Parra, ubicada en la vereda la Moya del municipio de Cota Cundinamarca. (Ver anexo 2).
- La población: comunidad de estudiantes de 14 a 16 años que hacen parte de la Institución Enrique Pardo Parra del municipio de Cota, pertenecientes a Bachillerato de la jornada mañana. Actores sociales con los cuales se aplicaran grupos focales y observación no participante durante el primer semestre del año 2016.

- El tiempo: se realizará el levantamiento de la información correspondiente de las técnicas de grupos focales y observación no participante durante el periodo comprendido entre Abril y Junio de 2016.

6. SELECCIÓN DE INFORMANTES

Se determinaron los sujetos sociales centrales que fundamentan el proceso investigativo, pues aquí se delimita la población de acuerdo a la interacción que posee cada individuo frente al objeto de investigación referido como: “Un proceso progresivo sujeto a la dinámica que se deriva de los hallazgos de la investigación. La muestra inicial se va ajustando de acuerdo a los desarrollos del proceso investigativo, a las condiciones del contexto y a la dinámica de la realidad objeto del análisis. En la selección de informantes se encuentran tres tipos: Portero, Informante clave y Protagonista.”(Galeano, 2004, p.35).

Durante el desarrollo del proceso investigativo y los primeros contactos con los actores sociales de la Institución Educativa Enrique Pardo Parra, se pueden identificar los tres tipos de informantes como lo menciona la autora María Eumelia Galeano:

- **El portero:** “es la persona que por su conocimiento de los actores sociales, los contextos y las situaciones sirve de puente para el acceso del investigador a los grupos y permite la entrada del investigador a los escenarios.” (Galeano, 2004, p.36).

Mediante el proceso investigativo se puede identificar al rector de la Institución Oscar Pinzón quien autoriza el acercamiento de la investigadora al grupo focal de estudiantes de 14 a 16 años.

- **El informante clave:** “Es el interlocutor competente social y culturalmente porque conoce y participa de la realidad objeto de estudio y está dispuesto a participar en él” (Galeano, 2004, p.36).

Como informante clave del proceso se tiene a la coordinadora académica Olga Patricia Guauque quien está en contacto diario con los actores sociales de la investigación.

- **El protagonista:** “el interlocutor que habla desde sus propias experiencias y vivencias, más que desde la alusión de terceros”. (Galeano, 2004, p.36). aquí se toma a 16 estudiantes hombres y mujeres de 14 a 16 años de edad, pertenecientes a la sede de bachillerato de la Institución quienes han sido seleccionados por su voluntad de participar en la investigación manifestando el querer expresar su punto de vista de cómo perciben su cuerpo, la forma como actúan y el querer dar a conocer sus creencias y pensamientos de su cuerpo en el espacio escolar.

7. DEFINICIÓN DE TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN, GENERACIÓN, REGISTRO Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este proceso María Galeano referencia que:

“Los propósitos de la investigación, el sentido de las preguntas que se formula el investigador y las dimensiones de la situación que estudia, plantean la necesidad de combinar técnicas como encuesta o cuestionario con entrevista o revisión documental”. (Galeano, 2006, p.36).

En la presente investigación las técnicas de recolección de la información son: el grupo focal y la observación.

- **Grupo focal:** “Consiste en la reunión de un grupo de personas, entre 6 y 12, con un moderador encargado de hacer preguntas y dirigir la discusión. Su labor es la de encauzar la discusión para que no se aleje del tema de estudio. Las preguntas son respondidas por la interacción del grupo en una dinámica en que los participantes se sienten cómodos y libres de hablar y comentar sus opiniones. Los grupos focales tienen como propósito registrar cómo los participantes elaboran grupalmente su realidad y experiencia. Como todo acto comunicativo tiene siempre un contexto (cultural, social), entonces el investigador debe dar prioridad para comprender esos contextos comunicativos y a sus diferentes modalidades. Esta modalidad de entrevista

grupal es abierta y estructurada: generalmente toma la forma de una conversación grupal, en la cual el investigador plantea algunas temáticas – preguntas asociadas a algunos antecedentes que orientan la dirección de la misma, de acuerdo con los propósitos de la investigación. En este sentido, se diferencia de una conversación coloquial porque el investigador plantea, previamente las temáticas y, si es el caso, el tópico no se da por agotado retornando nuevamente una y otra vez ya que interesa captar en profundidad los diversos puntos de vista sobre el asunto discutido.” (Aigner, s.f. p.3).

- La observación no participante: “Se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines”. (Campos y Lule, 2012, p. 53). A partir del uso de estas técnicas se busca reconocer las representaciones corporales que los estudiantes están construyendo en los patios de descanso y en el aula de clase al identificar la forma como ellos perciben, conocen y se comportan con su cuerpo al encontrarse en estos dos espacios físicos de la escuela.

8. PLAN DE RECOLECCION Y GENERACION DE INFORMACION

Citando a María Galeano, en este punto se señala “cuáles son las estrategias de recolección de datos más adecuadas de acuerdo a las personas interpeladas, el grado de familiaridad con la realidad analizada, la disponibilidad de tiempo del investigador, el nivel de madurez del proceso investigativo y las condiciones del contexto que se analiza” (Galeano, 2004,p.36). Proceso que será implementado en el primer semestre del año 2016, en donde se usan técnicas apropiadas de la investigación cualitativa dirigida a la observación y grupos focales.

Las técnicas son definidas de la siguiente forma: se realizarán 2 grupos focales y dos procesos de observación a los 16 estudiantes de 14 a 16 años de la Institución Enrique Pardo Parra del municipio de Cota Cundinamarca al encontrarse en el aula de clase y en los patios de recreo, para lo cual, se presenta el plan de trabajo que se llevará a cabo para la recolección de la información, junto con las preguntas de los grupos focales (ver anexo 4).

Tabla Planeación de actividades

FECHA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	LUGAR	HORA
06 de Abril de 2016	Grupo focal 1 Temática: Interpretación de imágenes del cuerpo.	Luz Mily González Investigadora y 16 estudiantes de 14 a 16 años	IED Enrique Pardo Parra de Cota	9:00 a.m.
13 de Abril	Grupo focal 2 Temática: Conocimiento sobre el cuerpo	16 estudiantes de 14 a 16 años	IED Enrique Pardo Parra de Cota	9:00 a.m.
20 de Abril	Ficha de Observación Temática: imágenes conductuales.	16 estudiantes de 14 a 16 años	IED Enrique Pardo Parra de Cota	11:10 a.m.
27 de Abril	Observación Temática: imágenes conductuales.	16 estudiantes de 14 a 16 años	IED Enrique Pardo Parra de Cota	11:10 a. m.
16 de Mayo	Sistematización y análisis de la información.	Luz Mily González L.		

9. MANEJO DE DATOS CUALITATIVOS

En la investigación cualitativa “el abordaje, la organización, el análisis, la interpretación y la validación de los datos no se conciben como etapas excluyentes sino como actividades interrelacionadas que realiza el investigador de manera continua a medida que se compenetra con la situación estudiada” (Bonilla & Rodríguez, 1997, p.131).

Para el análisis de los datos recolectados en la presente investigación “Representaciones corporales en el aula de clase y en los patios de recreo: lugares para pensar el cuerpo de los estudiantes de la Institución Educativa Departamental Enrique Pardo Parra del municipio de cota” se tomará como soporte la propuesta metodológica de las autoras Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez (1997), con su obra “Más allá del dilema de los Métodos”; propuesta en la que se resalta el valor de la información obtenida para que el análisis final sea proyectado de una manera amplia, detallada e integral.

Es importante tener claridad sobre dos fases predominantes durante el proceso del manejo de los datos recolectados, orientados a: “Fase de codificación o categorización que da lugar al análisis descriptivo de los resultados. Y la fase de identificación de patrones culturales que orientan la interpretación de los datos obtenidos” (Bonilla & Rodríguez, 1997, p.134). Para consolidar la primera fase se enuncian dos modos particulares en el proceso de análisis:

□ Categorías Deductivas: “Las categorías descriptivas se derivan de las variables contenidas en las hipótesis y son un reflejo directo de la teoría y del problema bajo estudio” (Bonilla & Rodríguez, 1997, p.134).

□ Categorías Inductivas: “Las categorías emergen totalmente de los datos con base en el examen de los patrones y las recurrencias presentes en ellos...no tiene como fin reflejar la teoría sino el marco de referencia cultural del grupo estudiado” (Bonilla & Rodríguez, 1997, p.134).

En el presente estudio sobre las Representaciones Corporales, la información recolectada se organizó inicialmente en tres subconjuntos de datos, los cuales fueron derivados de los objetivos planteados para la propuesta, que da cuenta de las categorías deductivas que guían el proceso investigativo. Posteriormente, se especifica la emergencia de las categorías inductivas

mediante el análisis organizado y detallado de la información recolectada en los grupos focales (ver anexo 5) y las guías de observación, datos consignados en matrices orientados por cada categoría deductiva identificada en el proceso; donde surgen categorías descriptivas que brindan la posibilidad de analizar la información de una forma más precisa, identificando aquellos patrones culturales implícitos en el discurso de los estudiantes y la observación al cuerpo del estudiante.

Dicho proceso permitió generar de las 3 categorías deductivas iniciales 12 categorías inductivas, las cuales se especifican en el Anexo 9 con sus códigos correspondientes; es decir, “el conjunto de variables que tiene en cuenta los elementos comunes... los aspectos únicamente relacionados a ese conjunto de variables... y la construcción de la categoría que designa fielmente su pertenencia” (Bonilla & Rodríguez, 1997, p.137). Lo que permite analizar información en expresiones más específicas y detalladas, resaltando la fuente principal de la variable que dará cuerpo y límites al contenido de la categoría. Posterior a este proceso (Anexos 6, 7, 8 y 9), los resultados obtenidos son ordenados mediante tres recursos de vital importancia:

□ **Taxonomías:** “Clasificaciones detalladas de la información contenida en las sub-categorías; sirven para visualizar los datos y para comenzar a detectar relaciones entre ellos” (Bonilla & Rodríguez, 1997, p.142).

□ **Redes causales:** “Recurso gráfico para describir relaciones entre conjuntos de respuestas y para detectar la racionalidad subyacente a la dinámica de los comportamientos referidos a alguna situación particular”. (Bonilla & Rodríguez, 1997, p.144).

□ **Matrices Descriptivas:** “Tablas en las cuales se cruzan dos categorías que pueden estar relacionadas. Constituyen un recurso útil para describir sintéticamente volúmenes grandes de información para poner a prueba hipótesis y para descubrir patrones culturales que no son evidentes cuando se analizan por separado las categorías”. (Bonilla & Rodríguez, 1997, p.146).

Mediante la implementación de estos tres recursos, se logra ordenar la información recolectada en los grupos focales, las guías de observación de una forma más precisa; configurándose once taxonomías, dos redes causales y tres matrices descriptivas que dan

respuesta a los intereses de la investigación, información que será detallada en el procesamiento de los datos cualitativos.

11. PROCESAMIENTO DE DATOS CUALITATIVOS

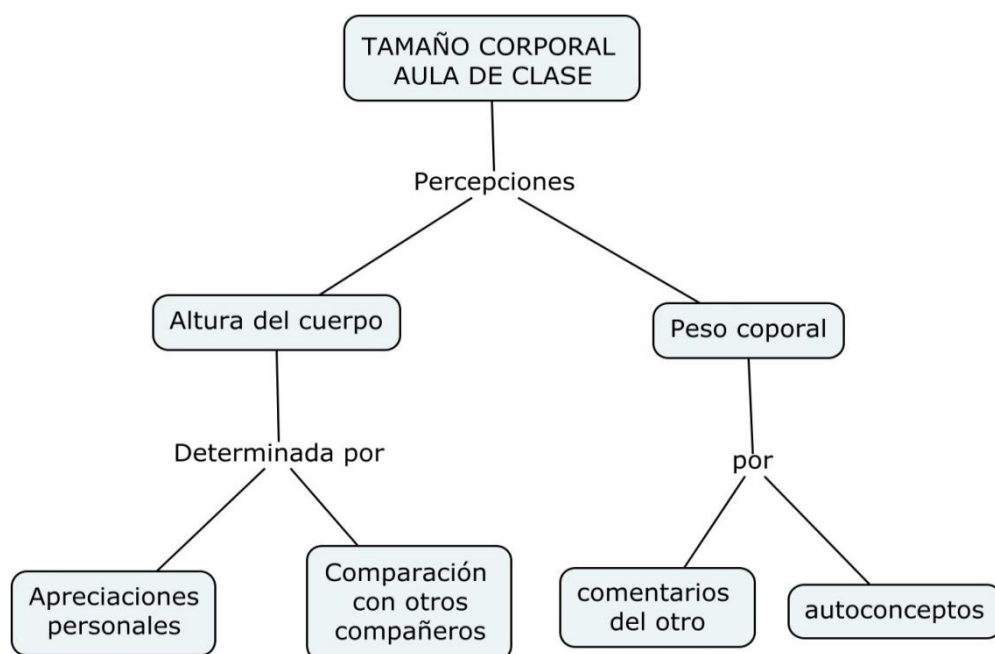
La presente investigación sobre las “*Representaciones corporales en el aula de clase y en el patio de recreo: lugares para pensar el cuerpo de los estudiantes de la Institución Educativa Departamental Enrique Pardo Parra del municipio de Cota*”, está orientada hacia la aplicación de la estrategia metodológica para el manejo de datos desde el enfoque cualitativo, donde se obtienen los siguientes resultados producto de la interpretación de los datos recolectados durante la aplicación de las técnicas de grupos focales y guías de observación.

Análisis de la información mediante taxonomías

- **Imagen perceptual**

Teniendo en cuenta la información suministrada por los grupos focales y las guías de observación acerca de la imagen perceptual, se logró identificar en los y las estudiantes tres aspectos: **primero, tamaño corporal** relacionado con la altura y el peso del cuerpo en el aula de clase, (ver figura 1) y en el patio de recreo (ver figura 2). **Segundo, postura corporal, identificada como correcta o incorrecta** en el aula de clase, (ver figura 3) y en el patio de recreo (ver figura 4) y **tercero, apariencia física** relaciona con: formas de vestir, ejercitar el cuerpo, el arreglo del cabello y la piel y aseo personal en el aula de clase (ver figura 5) y patio de recreo (ver figura 6).

Figura 1. Percepción del tamaño corporal de los y las estudiantes en el aula de clase.



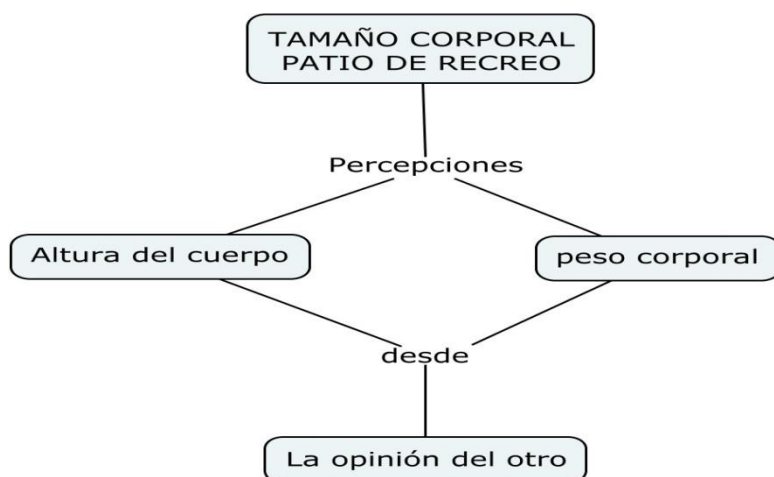
Los y las estudiantes perciben el tamaño de su cuerpo desde la altura y el peso corporal, lo consideran alto al relacionarlo con su figura delgada y bajo cuando su cuerpo es gordo; plantean además, que si su cuerpo es alto y delgado en el caso de las mujeres, ellas poseen una figura estilizada que les permite acercarse a sus compañeros hombres, esto las hace tener un aprecio positivo hacia su cuerpo. Por el contrario, si su cuerpo es bajito no se sienten tan atractivas, consideran mejor ocultarse al percibirse feas; lo anterior, se corrobora con la observación realizada, al evidenciar que las mujeres altas y de contextura delgada quieren mostrarse en el aula de clase, al levantarse de su silla cada cinco minutos con el pretexto de botar la basura o pedir un útil prestado para que sus compañeros hombres las admiren.

De igual forma ocurre con los hombres aunque se observa que les afecta el ser altos y delgados porque permanecen quietos, sentados en sus sillas; si se ponen de pie sus compañeros les hacen zancadilla, les dicen apodos relacionados con su corporalidad. Por el contrario, los hombres de baja estatura, se levantan de su lugar para recoger algún útil escolar o para hablar con su maestro o maestra.

Otro aspecto es la comparación; a ellos y a ellas les encanta medirse con sus compañeros (as), se preguntan siempre ¿quién será el más alto de los dos?, por eso se colocan de espaldas para que otro los mida, les de la respuesta, o interrogan para saber si esta flaco o gordo con el fin de hacer dieta o ejercicio y lucir su figura frente al otro.

Entonces, los y las estudiantes en el aula de clase manifiestan que están pendientes tanto de su altura y tamaño corporal como el de sus compañeros(as), porque es importante la opinión del otro, para saber cómo ven su cuerpo; ésta consideración los inquieta positiva o negativamente en su vida personal y académica; es positivo cuando los actores sociales se sienten conformes con su cuerpo al ser participativos, a enfrentarse con mayor facilidad ante un público, para el caso son sus mismos compañeros de clase. Y es negativo cuando los y las estudiantes no están conformes o a gusto con su figura corporal, están pendientes de las críticas u opiniones contadas por sus compañeros, así que buscan como defenderse, pues, “la provocación produce malestar significativo en la vida cotidiana del individuo” (Ortega, 2010, p.25). Por este motivo no les interesa desarrollar actividades que impliquen mostrar su cuerpo; como por ejemplo, realizar una exposición y prefieren evitar la participación en el aula de clase con el fin de sentirse tranquilos.

Figura 2. Percepción del tamaño corporal de los y las estudiantes en el patio de recreo.



Los y las estudiantes aprecian su tamaño corporal en el patio de recreo desde la opinión del otro, al comentar que para ellas es atractivo ver a un hombre alto con cuerpo

fornido, esto lo hace más interesante y varonil; les produce risa observar a un hombre bajito y gordo, pues lo comparan con un enano o un niño de primaria.

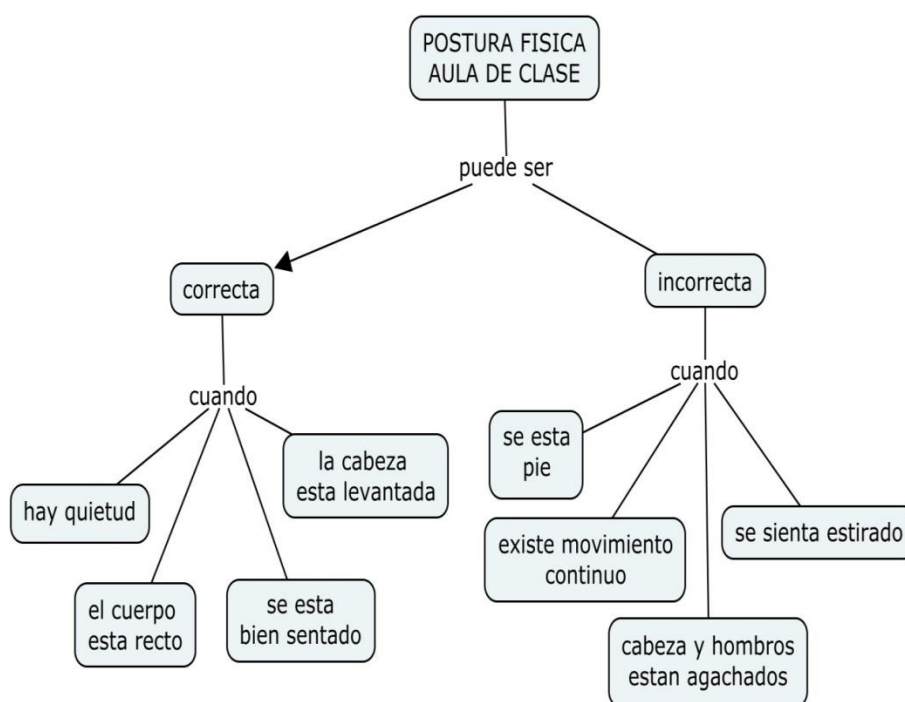
De otro modo los hombres consideran que las mujeres altas les causan respeto y miedo; al compartir y jugar pues, ellas les pegan, los empujan así que no se pueden defender, a diferencia de las mujeres bajitas y gorditas quienes son más sutiles con ellos.

En la observación se logró identificar que el tamaño y el peso corporal de los y las estudiantes los y las desfavorece cuando son de mayor altura debido a que su cuerpo se percibe lento, pesado para realizar actividad física, por este motivo, la mayoría de estudiantes hombres y mujeres prefieren quedarse sentados o haciendo otras actividades como: escuchar música, hablar con sus amigos (as), jugar juegos de mesa entre otras; esto les permite el ocultamiento. Favorece a los y las estudiantes de baja estatura y de contextura gorda, quienes permanecen todo el tiempo en movimiento, jugando fútbol, corriendo, o practicando juegos tradicionales como: bocholo, yermis entre otros.

Lo anterior indica que en el patio de recreo, los y las estudiantes se benefician o se perjudican con su altura y peso corporal; se benefician cuando son bajitos sin importar su peso al tener más facilidad de socializarse e integrarse a un grupo así no pertenezcan a su curso; se perjudican cuando son muy altos al no lograr desarrollar actividad física que les permita integrarse, entonces, permanecen sentados (as) en el pasillo o zonas verdes escuchando música o hablando con los pocos amigos quienes se les acercan.

Por consiguiente, la representación del tamaño corporal de los y las estudiantes en el aula de clase y en el patio de recreo, **se puede relacionar desde dos perceptivas, de ocultamiento o exhibición** dependiendo del auto concepto y de la opinión del otro; al ocultarse se está protegiendo de los otros y otras quienes quieren burlarse de su figura corporal esto lleva al “lugar del silencio, de la discreción, del borramiento, incluso del escamoteo ritualizado” (Le Breton, 1995, p. 122); por otra parte está evitando agredir física o verbalmente a un compañero(a), generar una anotación al observador del estudiante o una citación a sus acudientes. Al exhibirse los o las estudiantes, se evidencia que poseen autoestima relacionada con “el concepto que tenemos de nuestra valía personal y de nuestras capacidades como seres humanos” (Ortega, 210, p.65), la cual les permite mostrarse ante los demás tal y como es.

Figura 3. Postura física de los y las estudiantes en el aula de clase



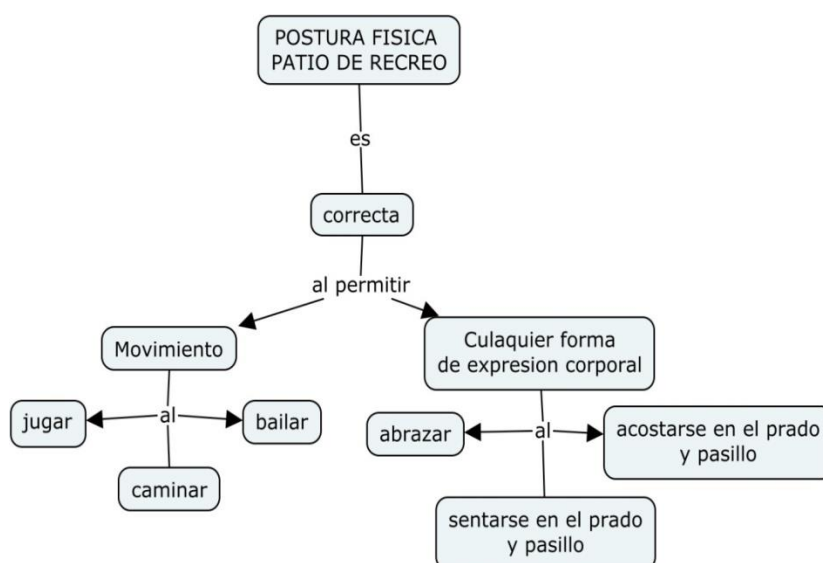
En relación con la postura física, los y las estudiantes manifiestan que en el salón de clase la perciben como correcta cuando se sientan bien, escuchan al maestro (a), su cuerpo permanece inmóvil o quieto, con el cuerpo recto, con la cabeza levantada indicando atención, porque el maestro (a) no permite el ruido, todos los pupitres permanecen en fila, cuando los y las estudiantes toman ésta postura él los evalúa positivamente.

La otra es la incorrecta, aquí los y las estudiantes comentan que si están constantemente de pie en continuo movimiento, se sientan con los pies y el cuerpo estirado en la silla, la cabeza agachada o las manos y cabeza sobre el pupitre, el maestro (a) les llama la atención, lo cual influye en su evaluación, los y las estudiantes se muestran incomodos ante el actuar del maestro (a) quien desea que se cumplan todas sus órdenes como: hacer silencio, mantener el orden de las sillas, sentarse correctamente y escuchar con atención.

En la observación se analiza que al ingresar al salón de clase, las sillas se encuentran en fila, enumeradas por orden de lista, cada estudiante se debe sentar según el número que le corresponda, los y las estudiantes permanecen de pie para saludar al maestro (a), luego, se sientan con su cuerpo recto y la cabeza levantada indicando expectativa al trabajo que se va a realizar en este día, el maestro(a) llama a lista, el o la estudiante levanta la mano para indicar que está presente, después de diez minutos, alistan su cuaderno para desarrollar ejercicios escritos de forma individual, muy pocas veces se trabaja en grupo, su cuerpo se nota cansado, empiezan algunos estudiantes a levantarse de sus sillas y a caminar por el salón con la excusa de botar algo a la basura, o hablar con el compañero, los otros permanecen quietos en sus lugares asignados; quienes se levantaron de sus lugares fueron anotados en el observador del estudiante.

Por lo anterior, la postura corporal presente en el aula de clase a través de los años no ha cambiado en algunas instituciones, se sigue manejando con cuerpos quietos, inmóviles como la enseñanza tradicional, los maestros (as) prefieren la quietud y el silencio de sus estudiantes. Se revela entonces que la postura del cuerpo es representada como un cuerpo obediente que sigue ordenes e instrucciones, la cuales no se pueden alterar porque de lo contrario, se ve castigado por los llamados de atención o la afectación en sus calificaciones. Como lo manifiesta Foucault (1984) “los métodos permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo y les imponen una relación de docilidad” (p.8).

Figura 4. Postura física de las y los estudiantes en el patio de recreo



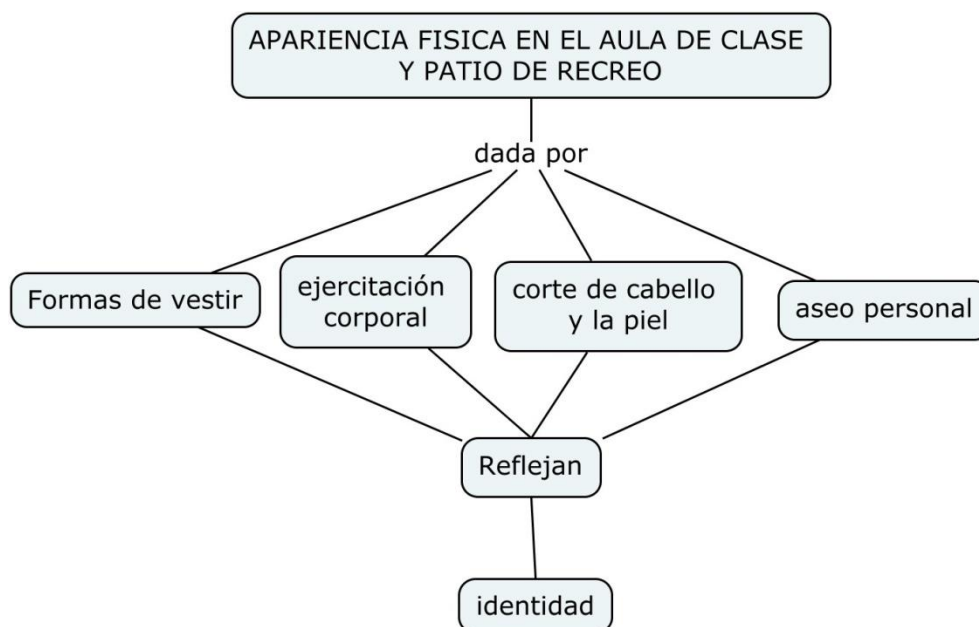
Para los y las estudiantes la postura de su cuerpo en el patio de recreo es la correcta al manifestar que pueden moverse con libertad por donde deseen, esto implica caminar, correr, jugar, entre otros; al no existe un lugar específico en la estructura física de la escuela, donde deban permanecer en el descanso, allí logran expresar con su cuerpo lo que están sintiendo. Los maestros (as) no les llaman la atención, salvo que se presente algo indebido, como agredir física o verbalmente a un compañero(a); por esto, los y las estudiantes comentan que no tienen una postura corporal fija como sí la tienen en el aula de clase, allí ellos pueden abrazar a sus amigos, para expresar su amistad, se les permite sentarse en el prado, en los pasillos, ya que éste es un lugar donde no se siguen órdenes de los maestros(as) sobre la ubicación de su cuerpo, sino que éste se sitúa en el lugar de su preferencia; su postura corporal no afecta su rendimiento académico; esto porque el patio de recreo es un lugar considerado como un espacio para el esparcimiento, como una forma de liberar al cuerpo de la rutina de las clases.

En la observación realizada se percibe que los y las estudiantes no permanecen con una postura corporal rígida, aquí está en constante movimiento vigilado por otros, no recibe sanciones impuestas por los maestros(as), a no ser que se comporte agresivamente.

Entonces, la postura del cuerpo en el aula de clase se presenta como **rígida**, allí los y las estudiantes deben obedecer órdenes de los maestros(as), por lo tanto, su cuerpo debe permanecer sentado todo el tiempo, en silencio, realizando actividades repetitivas, siempre en estado alerta a cumplir con las labores académicas asignadas porque si fomenta desorden, se hace merecedor a un llamado de atención; estos son “métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación de docilidad – utilidad, es lo que se puede llamar disciplina” (Foucault, 1984, p. 141).

Por el contrario, en el patio de recreo se representa un cuerpo **flexible** al estar en continuo movimiento, se puede ubicar el cuerpo en cualquier parte del espacio físico de la escuela, no hay llamados de atención salvo que ocurra una agresión física o verbal, éste es el momento en el que el maestro(a) actúa para salvaguardar la integridad de los y las estudiantes, como lo expresa Jaramillo (2011) “la vida que emerge en el recreo es producto de la expresión de la humanidad representada y expresada en el movimiento” (p. 59).

Figura 5. Apariencia física de los y las estudiantes en el aula de clase y patio de recreo.



La apariencia física para los y las estudiantes está relacionada con: **la forma de vestir** tanto en el aula de clase como en el patio de recreo, allí usan pantalones entubados, aretes, pircing, expansiones, manillas, faldas cortas, medias hasta más arriba de la rodilla, no como una representación de desobediencia e indisciplina, sino por el contrario como una forma de expresar lo que están sintiendo en el momento, alegría, rechazo, ira, entre otras; Es pertenecer a un grupo social que posee un distintivo para identificarse, es estar a la moda basados en la publicidad de los medios de comunicación quienes proponen “la imagen de un vestuario deportivo o de algunas fiestas como un momento de excepción en el que, sin derogar las reglas, está permitiendo liberarse de una parte del control de las manifestaciones íntimas” (Le Bretón, 1995, p.130).

Mientras que en la observación se logró evidenciar que los y las estudiantes emplean accesorios, sacos de colores, que no pertenecen al uniforme, gorras o cachuchas, medias tobilleras entre otros, como una manera de ser diferentes en el contexto escolar y de reconocimiento por parte del otro, pues para ellos y ellas es importante no verse igual a los demás sino ser únicos, liberándose de las normas que controlan su cuerpo en la escuela.

En el segundo aspecto, la ejercitación corporal según los y las estudiantes juega un papel importante en su apariencia personal porque una mujer o un hombre con cuerpo esbelto o musculoso logra ser atractivo(a), dando a entender la prioridad de lucir un cuerpo sano y fortificado, con el fin de llamar la atención del otro. “El otro es el que permite que se lleve a cabo la búsqueda individual” (Le Bretón, 1995, p. 128).

El tercer aspecto es el corte de cabello, éste es fundamental para sentirse identificado como personas únicas en el patio de recreo o aula de clase, por esto prefieren tinturarse el cabello de colores fosforescentes y llamativos, de innovar cortes de cabello extravagantes para estar a la moda; junto con éste se tatúan la piel, “les encanta sentir dolor” (actor social 8) debido a que son artistas.

En la observación realizada se percibe que los y las estudiantes poseen tatuajes en sus brazos ocultos por el saco del uniforme, solo los muestran a sus compañeros para apreciar el arte expuesto allí. Además, las estudiantes mantienen el cabello suelto y tinturado de colores fosforescentes o llamativos y los hombres se realizan varios cortes de cabello como: la cresta, la cola de caballo, se rapan la cabeza y se lo tinturan de mono o colores fosforescentes, de tal manera que los identifiquen fácilmente sus amigos o compañeros en el espacio escolar.

El cuarto aspecto es el aseo personal, los y las estudiantes manifiestan la importancia del aseo personal, esto les ayuda a estar limpios, a hacer amigos, a compartir las lociones para mantener un buen olor, por el contrario si un compañero huele mal lo invitan a mejorar su limpieza corporal y sí éste no lo hace no comparten con él, aislándolo, debido a que el “olfato es, sin duda, el sentido menos diversificado, menos calificable, y el que está siempre presente y actúa profundamente en nuestros comportamientos, está siempre presente y a menudo es despreciativo” (Le Bretón, 1995, p. 112).

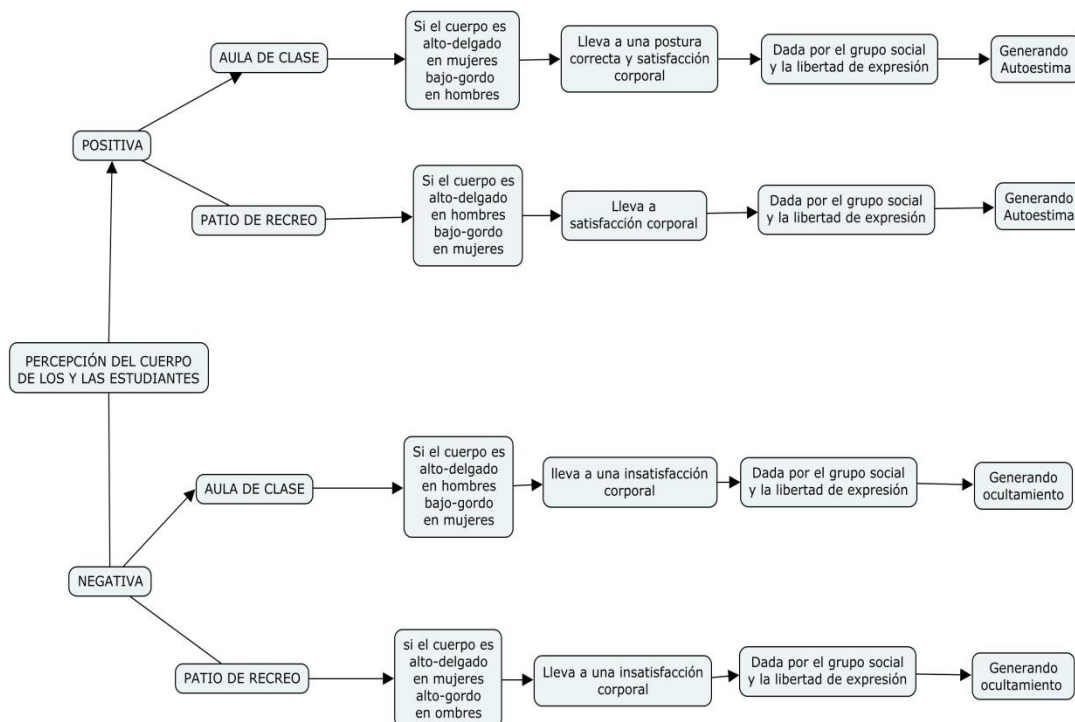
En la observación se percibe que a los y las estudiantes les interesa permanecer limpios, el uniforme se mantiene lavado y limpio, antes de salir a descanso se aplican lociones, se maquillan, todo con el fin de mostrarse al otro y sentirse aceptados (as) dentro de su grupo de amigos. El aseo personal es importante al ser un indicador de salud, permite al o la estudiante considerarse con actitud positiva y cómoda en ese espacio escolar sin ser señalado o discriminado por los otros.

La apariencia física es igual tanto en el aula de clase como en el patio de recreo y se representa como un elemento facilitador de identidad, porque esta hace referencia a la conciencia que cada persona posee respecto de sí misma y que la convierte en algo distinto a los demás.

Los las estudiantes se encuentran buscando su identidad personal, están pendientes de la moda en cuanto al vestuario, peinado y al maquillaje para ser únicos, e imponer una conducta social dentro del grupo. Es decir, se está en la construcción del yo, “influenciado por factores personales y sociales que se entrecruzan, como son las valoraciones sociales reflejadas en las actitudes y comportamientos de los otros respecto a uno mismo y la comparación de las acciones sociales con las de los demás”. (Ortega, 210, p.75).

Al dialogar con los y las estudiantes participantes del proceso de investigación, se analiza la percepción que tienen de su cuerpo en el aula de clase y en el patio de recreo, donde se evidencia **una positiva y otra negativa** en cada uno de los escenarios la cual se expresa en la Figura 6.

Figura 6. Red causal sobre la percepción del cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase y patio de recreo



En relación con el primer aspecto, la percepción del cuerpo de los y las estudiantes está dada en una imagen positiva en el aula de clase; cuando el cuerpo de las estudiantes se considera alto y delgado, se sienten atractivas, por lo tanto se levantan de su silla en repetidas ocasiones, generando confianza y autoestima en sí mismas.; en los hombres, se manifiesta cuando son gordos y de baja estatura, son activos, participan y rinden académicamente, es decir, cuando un estudiante hombre o mujer le agrada su figura, mantiene en el salón de clase una postura corporal considerada por ellos y ellas como correcta, al sentarse con el cuerpo recto, la cabeza levantada presto a atender, a desarrollar los talleres y trabajos propuestos por el maestro(a).

Estos parámetros de percepción del cuerpo están dados por el grupo social quien da su opinión sobre el cuerpo del otro, configurándose en autoestima, la cual es “un producto social que se desarrolla en la interacción hombre – mundo en un proceso de la actividad y la experiencia social” (Acosta y Hernández 2004, p.82). Siendo ésta un indicador de bienestar psicológico y un medidor de conducta que favorece la consecución de las metas tales como el rendimiento académico y la satisfacción con la vida.

El segundo aspecto, se manifiesta cuando el cuerpo del estudiante hombre se siente atractivo en el patio de recreo al ser alto, delgado, fornido y con musculatura visible al quitarse la camisa para jugar futbol. Mientras que las mujeres bajas, gordas o flacas se perciben positivamente porque allí pueden jugar, correr, moverse, e integrarse mejor al grupo; Sus compañeros las buscan para compartir pues revelan que están satisfechas corporalmente, con una alta autoestima donde “se siente que eres valioso y digno de ser amado porque trata de resolver algunas situaciones con éxito” (Ortega, 210, p. 67).

En el tercer aspecto, la percepción negativa del cuerpo en el aula de clase se genera cuando los estudiantes hombres son altos y delgados, esto les impide desplazarse con facilidad por el salón de clase, prefieren no presentar trabajos ni tareas para no sentirse observados; en las mujeres se afecta cuando se es baja y gorda, ya que no tienen una participación activa en el desarrollo de las exposiciones y debates, esto los lleva a sentarse estirados en las sillas, colocan los brazos y cabeza sobre la mesa, de tal manera que prefieren dormir, presentan una insatisfacción corporal, por lo tanto si algún compañero o maestro(a) le llama la atención reacciona con gestos agresivos o palabras soeces; esta manera de actuar se encuentra dada por el grupo social, al resaltar sus defectos físicos a través de apodos y

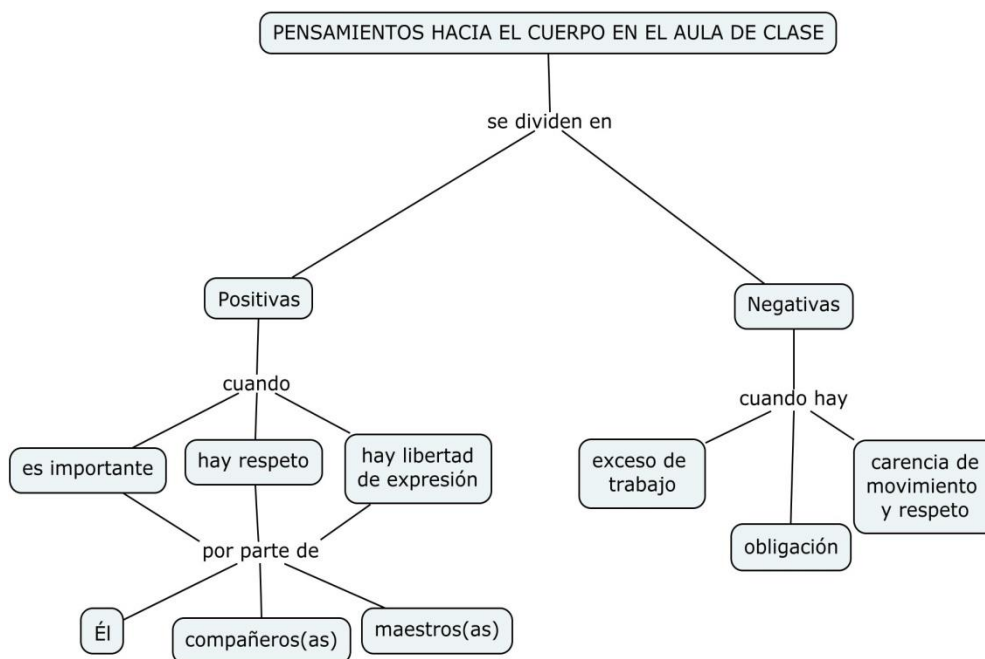
comentarios negativos, afectándolos psicológicamente, “al ocupar el lugar del silencio, de la discreción, del borramiento, incluso del escamoteo ritualizado” (Le Bretón, 1995, p.122).

En el patio de recreo el cuerpo es más susceptible a la percepción negativa en las mujeres cuando son altas y delgadas, al ser consideradas por los hombres como agresivas, pues los golpean o los empujan, en aquel momento prefieren no jugar ni hacer ejercicio con ellas. Mientras que el cuerpo alto y delgado en los hombres los hace sentir disgustados corporalmente, pues no se logan mover con facilidad, entonces, prefieren no relacionarse con los compañeros (as), para evitar que los inviten a compartir, se dedican a practicar juegos de mesa como: cartas, ajedrez o parques como una forma de relajarse y distraerse en su grupo, produciendo el ocultamiento del cuerpo, el cual se da por la no aceptación de su cuerpo tal como es, eligiendo así esconderse al quedarse quieto, sentado o aislado escuchando música, “al sentirse raro e incómodo con su propio cuerpo, no se acepta y se siente enajenado” (Raich, Torras y Figueroa, 1996, p. 17). Olvidando que el cuerpo es el soporte material de todas las relaciones sociales.

- **Imagen cognitiva**

Teniendo en cuenta la información suministrada por los grupos focales y las guías de observación sobre imagen cognitiva, se logró identificar dos aspectos relacionados con: **los pensamientos acerca del cuerpo** de los y las estudiantes en el aula de clase (ver figura 7) y en el patio de recreo (ver figura 8) y **los sentimientos expresados en el cuerpo** de los estudiantes en el aula de clase (ver figura 9) y patio de recreo (ver figura 10)

Figura 7. Pensamientos hacia el cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase.



Los y las estudiantes expresan pensamientos positivos acerca de su cuerpo en el aula de clase, al considerarlo como la herramienta esencial para el desarrollo de trabajos y tareas, como el fundamento de la escuela, el cual se sirve de sus presencias corporales para su labor, porque la estructura material, solo sería un edificio de cemento que tendría otra funcionalidad, por lo tanto, los y las estudiantes consideran que su cuerpo en el aula debe de ser valorado, no solo para desarrollar ejercicios académicos, los maestros(as) deben permitir el movimiento de su cuerpo, pues “el cuerpo es el templo del espíritu santo que hay que cuidar” (estudiante 10) , es el instrumento básico para socializarse, al ser “ siempre el producto de un entorno humano y de un universo social caracterizado de sentido y de valores” (Le Breton, 1995, p. 43).

En el segundo aspecto los y las estudiantes consideran que el respeto hacia el cuerpo no se adquiere solo con el desarrollo de ejercicios o cumpliendo órdenes en el aula de clase, este se logra permitiéndole al estudiante expresarse con gestos, con movimientos del cuerpo y la socialización con el toro, es ahí donde aprende a no maltratar su cuerpo ni el de los demás con laceraciones, agresiones físicas o verbales. Por eso, cuando las y los maestros(as), plantan una actividad que implique el uso del cuerpo, allí se les observa felices; antes de iniciarla, las niñas se arreglan el cabello, las medias, se planchan con la mano la falda, se

acarician la cara y los hombres se visten la camisa, se paran derechos y se huelen para no sentir mal olor.

Entonces lo que se observa allí, es una valoración del cuerpo enfocada a lucir bien causando una impresión positiva hacia el otro(a), muestran satisfacción personal, desarrollan entonces las actividades académicas con entusiasmo, las cuales generan una disposición positiva expresada en autoconfianza a sí mismo y a hacia los demás. Por lo tanto es “la autoconfianza, el sentimiento de la propia competencia y el respeto y consideración que nos tenemos a nosotros mismos” (Ortega, 210, p. 67).

En cuanto a los pensamientos negativos hacia el cuerpo, se originan cuando: primero, hay exceso de trabajo en el aula de clase, por tanto los y las estudiantes se estresan al mantener la misma postura corporal rígida durante el proceso académico. Segundo, el aburrimiento generado en los y las estudiantes quienes no quieren estar en el aula de clase ni en la institución, solo asisten porque la familia los obliga a hacerlo, entonces la o el estudiante expresa esta inconformidad a través de sentarse con los pies estirados, los brazos sobre el pupitre para indicar que esta durmiendo, fomentando no solo el aburrimiento en él sino en los demás.

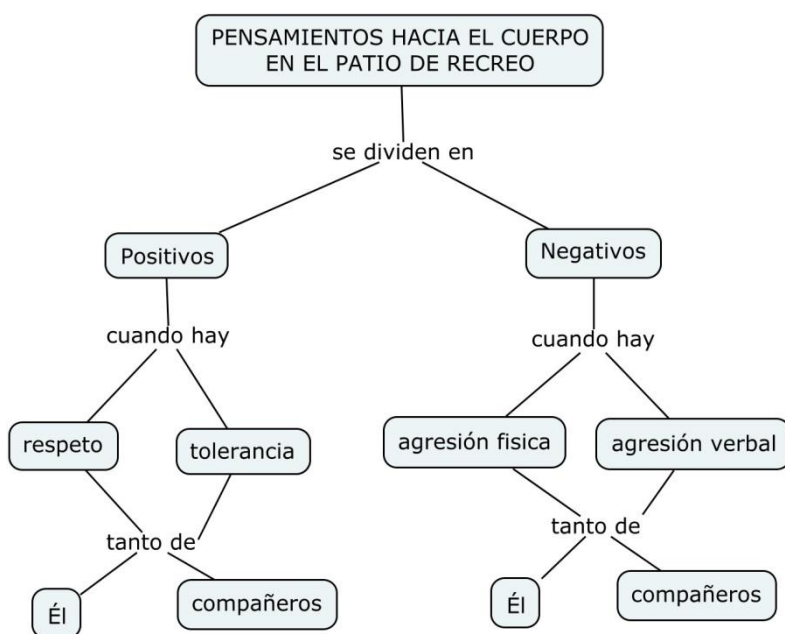
Tercero, la carencia de movimientos en el aula de clase, se presenta al permanecer la mayor parte del tiempo en filas sin desarrollar ninguna actividad diferente a escribir y hacer talleres, para lo cual, buscan otra alternativa como burlarse del cuerpo, del peso y la atura corporal del otro, se colocan apodos, y termina en una agresión física o verbal.

En la observación se percibe a los y las estudiantes sentados en filas, algunas veces en grupo, cuando permanecen en esta posición un estudiante le hala el saco al compañero, luego, se rota una hoja escrita con apodos de su compañero quien es gordo y con lunares en la cara, éste al enterarse reacciona negativamente con una grosería, otro se levanta a botar un papel a la cesta de la basura y le pega en la cabeza a su compañero, este protesta propinándole una patada. Otra estudiante al estar en grupo, se retira de allí y prefiere trabajar sola pues no soporta la burla de sus compañeros por ser pequeña.

Con lo anterior se evidencia que los y las estudiantes necesitan un cambio de metodología en el momento de desarrollar la actividad académica que los saque de la

monotonía de las clases, para canalizar pensamientos agresivos, de tal manera que aprenden a aceptar al otro, a valorarlo y protegerlo, “porque el espacio habitado se convierte, entonces, en productor de comportamiento” (Le Bretón, 1995, p.106).

Figura 8. Pensamientos acerca del cuerpo de los y las estudiantes en el patio de recreo.



Los y las estudiantes manifiestan que los pensamientos positivos de su cuerpo se generan en el patio de recreo: primero, cuando hay respeto por su cuerpo y el de los demás, por eso se reúnen con sus compañeros para divertirse y cambiar la monotonía de las clases, allí se tatúan expresando lo que piensan a través del arte.

En la observación se evidencia que la mayoría de ellos y ellas en el descanso son respetuosos con el cuerpo del compañero(a), pues procuran no provocar al otro con palabras vulgares, siempre buscan ser aceptados en algún grupo sin importar si son sus amigos (as) o no.

Segundo, cuando existe tolerancia entre compañeros, se manifiesta al ser capaces de aceptar al otro, entonces, no les preocupa si poseen el cabello tinturado o usa expansiones,

simplemente comparten con él o ella, lo perciben como una persona en igualdad de condiciones.

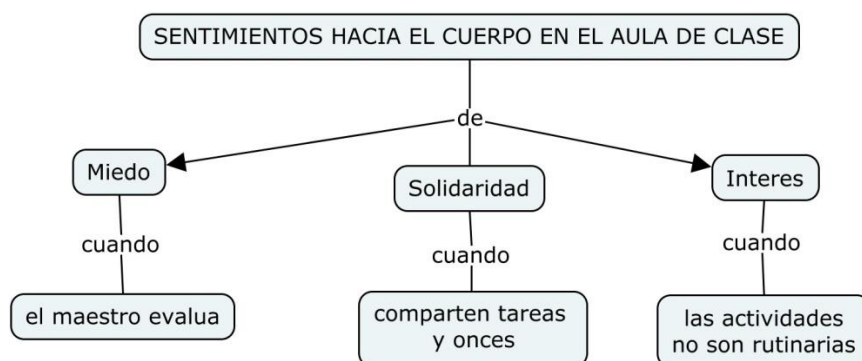
En la observación se nota que los y las estudiantes se reúnen en grupos aparte de hombres y mujeres, algunos de ellos se mezclan, pero no se evidencia el rechazo entre compañeros(as), pues poseen pensamiento dirigido a la aceptación de todos y todas, “presente en la interacción con otros sujetos, donde se le da la oportunidad de dejar volar la mente, en una posibilidad para volar con el cuerpo y encontrarse con los otros” (Jaramillo, 2007, p. 62).

En el segundo aspecto se evidencian los pensamientos negativos acerca del cuerpo en el patio de recreo, los y las estudiantes manifiestan que éste espacio sirve para ridiculizar, poner apodos, hacer gestos y aprender a comportarse igual que los demás, así sea incómodo relacionarse con algunas(os) compañeros(as).

Por otra parte en la observación se muestran los pensamientos negativos acerca del cuerpo de los y las estudiantes cuando se maltratan pegándose puños, empujándose como un estilo de juego, o se colocan pircing, los hombres se perforan para colocarse arete. Todos estos pensamientos negativos de los estudiantes llevan al sufrimiento del cuerpo representado en el dolor, y probablemente terminen afectándolo, por el contagio de alguna enfermedad infecto contagiosa.

Entonces, la representación corporal presente en el pensamiento acerca del cuerpo de los y las estudiantes está relacionada con los aspectos positivos al ser diferentes; teniendo en cuenta su apariencia física, su vestuario, por la adaptación al grupo a través de la socialización de su cuerpo originada en “el patio de recreo, lugar donde se construye el sujeto particular, y esta construcción se da también desde la construcción del otro; pues la construcción social implica formas de hablar y actuar que se dinamizan en el trasfondo de la vida social” (Jaramillo, 2007, p.61). Mientras que los pensamientos negativos están enfocados a agredir al otro tanto física como verbalmente, colocándole apodos o golpeándose entre sí, como una manera de jugar y de maltratar al cuerpo, dada “la imposibilidad de identificarse con él (a causa de la enfermedad, del desorden de gestos, de la fealdad, del origen cultural o religioso, etc.) es la fuente de todos los prejuicios de la persona”. (Le Bretón, 1995, p. 134).

Figura 9. Sentimientos hacia el cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase.



En el aula de clase es importante tener en cuenta los sentimientos expresados en el cuerpo de los y las estudiantes los cuales pueden ser: de **miedo**, generado por la apariencia corporal de un maestro(a) quien es mal humorado, les produce sudoración, temblor en la voz, en las piernas, su cuerpo se siente tenso, no son capaces de realizar las actividades y prefieren fallar a clase; cuando están en contacto con compañeros (as) agresivos(as) ellos o ellas los ignoran y “los cuerpos dejan de fluir en el espejo fiel del otro, en esa pizarra mágica en la que los interlocutores se borran en la familiaridad de los símbolos”(Le Bretón, 1995, p.126).

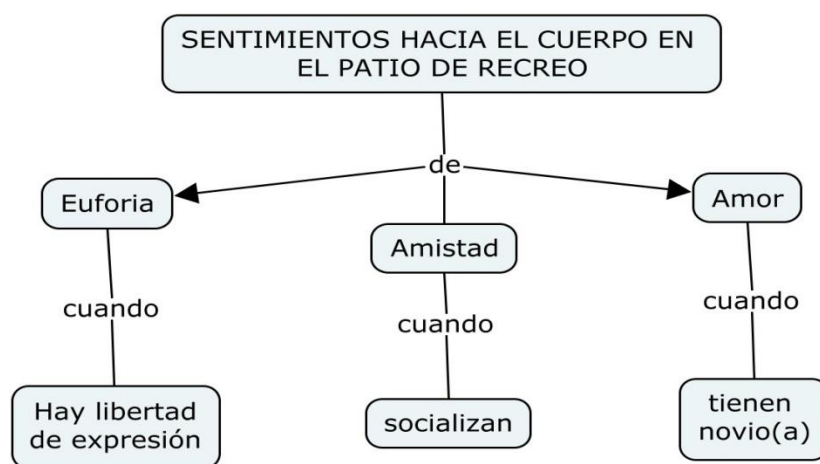
En la observación se apreció además que las estudiantes mujeres son más temerosas para expresarse verbalmente en la clase, por tal motivo, la presentación de sus trabajos la hacen rápida con el fin de no exponer tanto tiempo su cuerpo ante la mirada del otro, mientras que los hombres se ven más seguros y asumen una postura corporal relajada, cuando en realidad también están sintiendo miedo a enfrentarse con su cuerpo a un público, prefiriendo el ocultamiento.

El segundo sentimiento corporal es la solidaridad, esta se manifiesta cuando una o un estudiante se cae en el patio de recreo o aula de clase, siempre existe alguien quien vaya en su auxilio, preocupándose por su integridad física; pues para ellos y ellas también es indispensable que sus compañeros (as) no sientan hambre, por eso cuando llegan a la institución toman dos o tres refrigerios con el propósito de guardarle a quien no alcanza a tomarlo, pues les preocupa la sensación de hambre.

En la observación los las estudiantes comparten sus onces en el salón de clase, se levantan de su lugar para pedir explicación de algún tema, si algún compañero se cae por alguna circunstancia están pendientes para levantarlo y preguntarle si se encuentra bien.

En tercer lugar se refleja el interés por involucrar su cuerpo en todas las actividades de la escuela, cuando estas no son rutinarias a través del uso de sus posturas corporales y gestuales, las cuales les permiten relacionarse entre compañero(as) y maestros(as) en el momento de entablar una comunicación o de interactuar con su grupo social. Así exista rigurosidad en el aula de clase, pues “se presenta una posibilidad de ser escuchado desde sus voces para, para poder ponerse al lado del otro, compadecerse y reconocerlo” (Jaramillo, 2007, p. 62).

Figura 10. Sentimientos del cuerpo de los y las estudiantes en el patio de recreo.



En el patio de recreo los y las estudiantes expresan con su cuerpo sentimientos de: **euforia** al gritar de la emoción en el momento de abandonar el salón de clase, expresado con su cuerpo al correr, jugar, caminar, maquillarse, aplicarse loción, quitarse el saco del uniforme, lucir camisetas de colores y cortes de cabello adecuados a la moda.

En la observación se evidencia que cuando suena el timbre para salir a descanso, los y las estudiantes gritan de felicidad, salen corriendo, se maquillan, se aplican loción y muchas veces olvidan dentro del aula de clase sus útiles escolares.

Afirmando así, que el cuerpo para los y las estudiantes en el patio de recreo tiene un tinte de libertad, el cual se expresa en los rostros de alegría en el momento de abandonar el aula de clases y durante todo el recreo, pues el “rostro representa la humanidad del otro, vulnerabilidad y fragilidad de su condición, es la huella de ser responsable con el prójimo como extensión de proximidad, de acercamiento y de formación humana” (Jaramillo, 2007, p. 64).

Hay además un sentimiento corporal de **amistad**, evidenciado al abrazar al otro (a), al besarlo en la mejilla, prestarle sus prendas de vestir como el saco o la bufanda, ir a esperarlo en la puerta de su salón para compartir sus onces, juegos y expresarle un gesto de amistad.

En la observación se evidencia a estudiantes esperando a sus compañeros(as) en las puertas de los salones, ellos(as) tienen en común alguna característica corporal como pírching, arete, el corte de cabello o maquillaje idéntico, permitiendo identificar que son amigos, entre ellos aprenden a cuidar su cuerpo por lo tanto adquieren las mismas costumbres corporales.

En el tercer aspecto **el amor**, los y las estudiantes se muestran manifestaciones de cariño a sus novios o novias, pues, aunque hay restricciones se les permite acariciarse, tomarse de la mano, abrazarse o darse un beso, muy pocas veces los maestros(as) de vigilancia les llama la atención. Entonces, se dedican a caminar por todos los pasillos o se sientan en la zona verde para conversar.

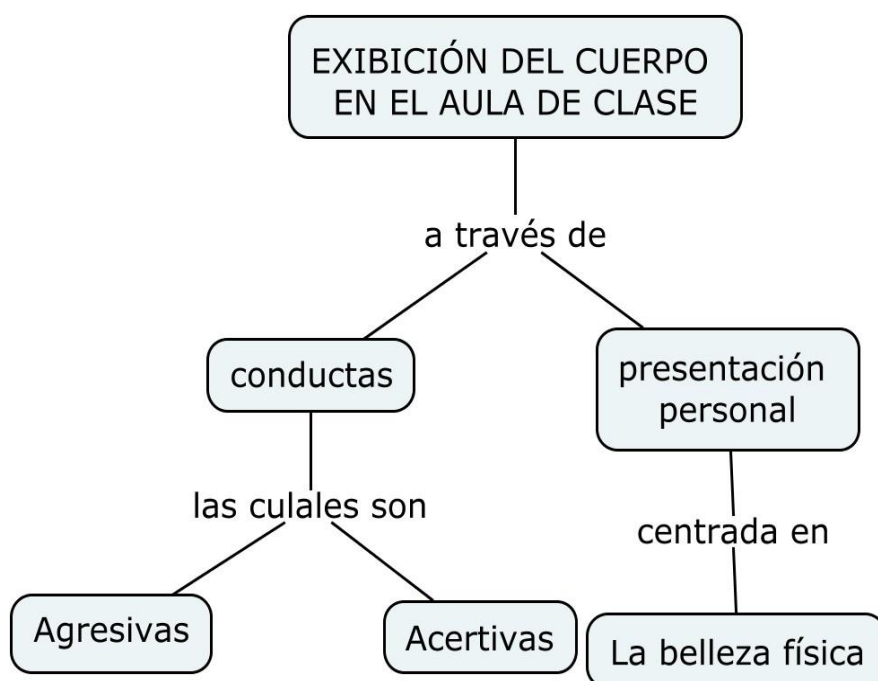
En la observación, varias parejas cogidas de la mano o abrazadas caminan por la institución o se les ve sentados en el prado, el maestro(a) les advierte que existen unas normas a seguir para que eviten un llamado de atención o una citación de acudientes.

En sí la representación de los sentimientos corporales de los y las estudiantes en el aula de clase y en el patio de recreo están dirigidas a valorar al cuerpo “como un motor al que hay que mantener todas las piezas en condiciones y en conjunto para que funcione bien por lo tanto se le debe hablar, mimar, consentir para ser mejores personas” (Le Breton 1995, p. 124).

- **Imagen conductual**

Teniendo en cuenta la información suministrada por los dos grupos focales y las guías de observación sobre la imagen conductual, se logró identificar en los y las estudiantes dos aspectos relacionados con **la exhibición del cuerpo** en el ala de clase y en el patio de recreo (ver Figura 11). Y **la evitación del cuerpo** de los y las estudiantes en el aula de clase (ver Figura 12) y en el patio de recreo (ver Figura 13).

Figura 11. Exhibición del cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase y patio de recreo.



Para los y las estudiantes la exhibición del cuerpo está presente en el aula de clase y patio de recreo como una forma de llamar la atención de sus compañeros(as) y maestros(as), aquí se presenta una conducta agresiva manifestada a través de puños, patadas y palabras vulgares por quienes no se sienten conformes con su cuerpo, por lo tanto, siempre se pasean por el salón de clase, pasillos o zonas verdes, para sentir que su cuerpo es admirado, forjando opiniones en los demás, las cuales no siempre les agrada, provocando una reacción violenta en ellos o ellas.

En la observación se percibe a una joven quien se sienta con los pies estirados y casi acostada en la silla, cuando el maestro(a) le llama la atención por su posición corporal ella

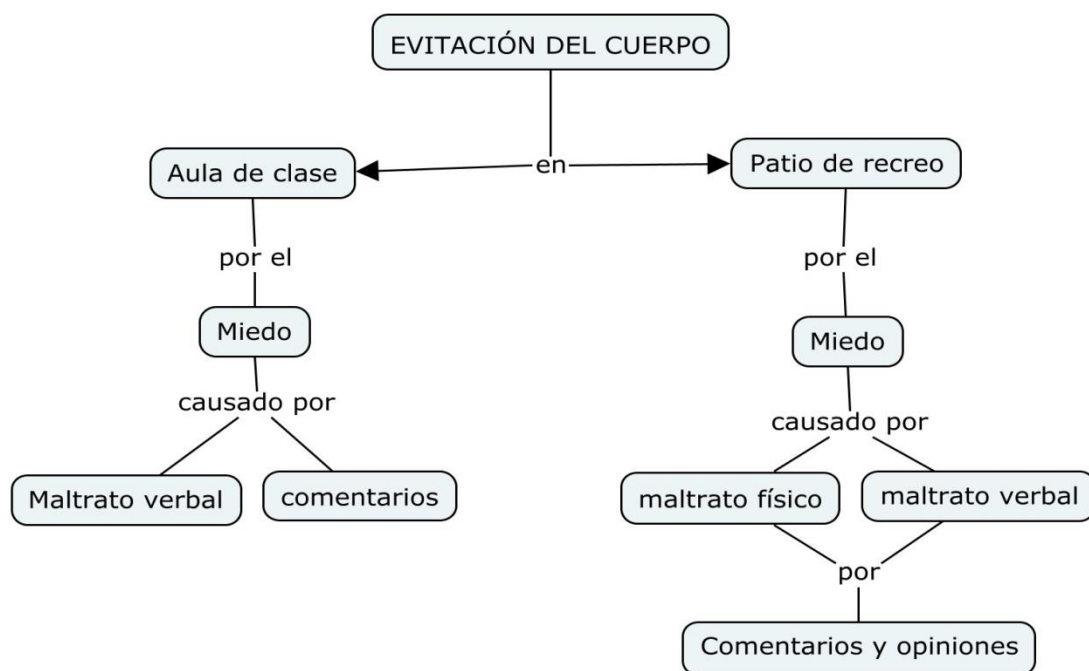
reacciona con un gesto agresivo realizado con sus manos, empieza a provocar al con maestro(a) con su postura de altanería e irrespeto. Otros estudiantes se levantan de sus sillas y empiezan a bailar para provocar la burla de sus compañeros, cuando el maestro(a) le llama la atención y le hace anotación al observador del estudiante asumen na conducta agresiva.

Entonces, los y las estudiantes quienes han sido maltratados psicológicamente están expuestos a expresar con su cuerpo agresividad evidenciados en ataques verbales o físicos a sus compañeros, pues “la agresión verbal incluye acciones de amenaza, que acompañan a la agresión física, y las agresiones y los ataques a la reputación, cuya finalidad es denigrar del otro” (Raich, Torras y Figueroa, 1996, p. 19).

El otro aspecto es la presentación personal, se enfocada a exhibir la belleza y el aseo personal, al sentirse atractivos a sus compañeros(as), y maestros(as), esto últimos les evalúan su presentación personal como una manera de incentivar el aseo corporal en los y las estudiantes. En la observación se encuentra que los estudiantes hombres o mujeres quienes poseen una excelente presentación personal son admirados por sus compañeros(as), por eso los tienen siempre en cuenta para realizar las diferentes actividades con su cuerpo, a diferencia de los que no, quienes son aislados, por ende prefieren trabajar solos al sentir el rechazo de sus compañeros(as), donde “los olores de la vida cotidiana señalan, la intimidad más secreta del individuo: la fragancia del cuerpo, de la ropa” (Le Bretón, 1995, p.112).

La representación personal que se encuentra allí es la de un cuerpo que se exhibe no con el propósito solo de agradar al otro por su presentación y aseo personal, sino por sus capacidades intelectuales y personales generando “la sensación de una armonía personal, de una unidad. Esta imagen del cuerpo es como una vara con la que se evalúan las acciones que se llevan a cabo y las que abran de producirse en su relación con el mundo” (Le Breton, 1998, p.146).

Figura 12. Evitación del cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase y patio de recreo



Los y las estudiantes manifiestan que la evitación del cuerpo en el aula de clase es entendida como una actitud generadora de miedo y malestar, la cual proviene de los actos de maltrato verbal y físico llevados a cabo por los compañeros(as) presentes en el aula de clase, y en el patio de recreo, debido a la falta de tolerancia entre ellos (as), evidenciada en los apodos para hacerse sentir mal, se ríen de su apariencia física para generar miedo en el cuerpo de los otros, trayendo como consecuencia la deserción escolar, pues se sienten intimidados y prefieren ocultarse..

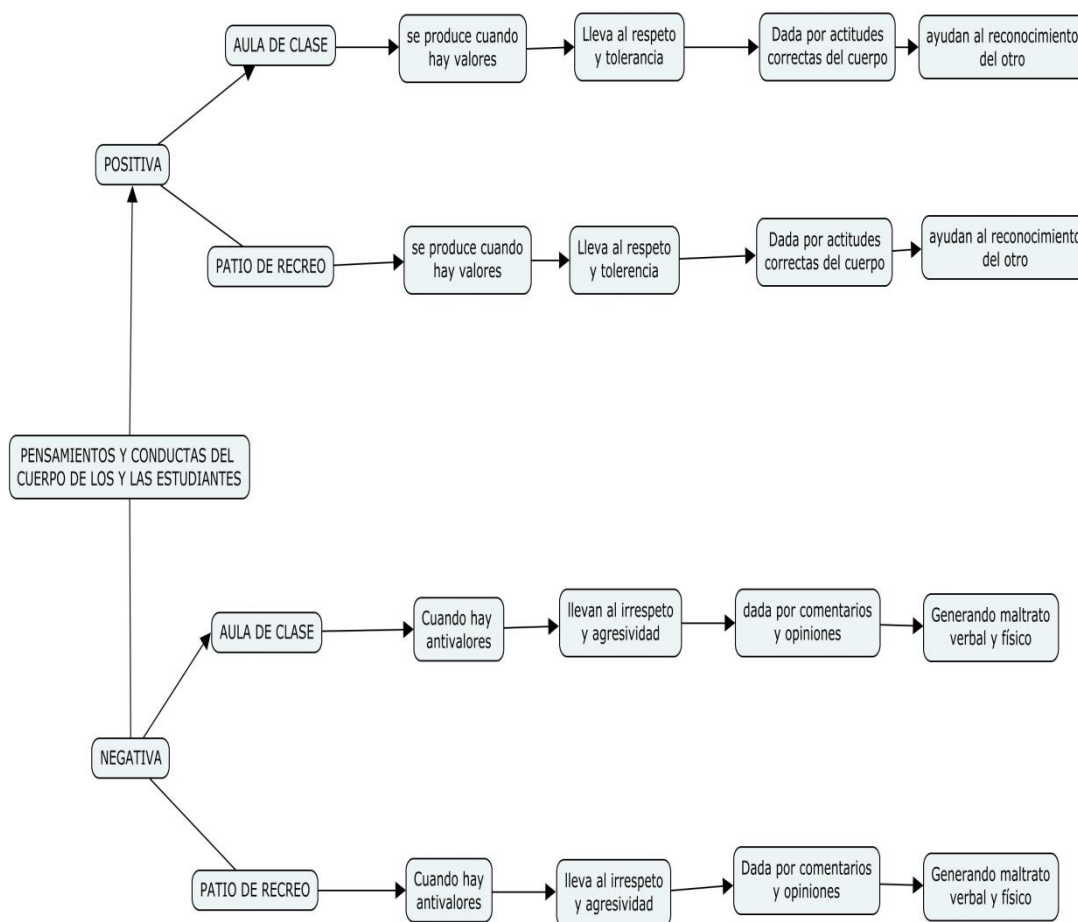
En la observación se percibe que muchos estudiantes se esconden detrás de sus compañeros(as) pues, se les dificulta la comunicación, entonces, prefieren aislarse y trabajar solos, se evidencia además que el maestro (a) llama a algunos estudiantes para que presenten la tarea, ellos manifiestan que no la hicieron solo por evitar levantarse de su silla y atravesar todo el salón.

Por lo anterior, la evitación es una manera de escaparse de una actuación incomoda, esta produce ansiedad y estrés, así que, la manera de solucionar el inconveniente esta en decir que no ha elaborado actividades académicas, “generando insatisfacción con el cuerpo al no adecuarse a la realidad, ocupan la mente con intensidad y frecuencia, interfiriendo negativamente en la vida cotidiana” (Salaberria, 2007, p. 176).

Por otra parte, los y las estudiantes manifiestan que la evitación del cuerpo en el patio de recreo se genera por miedo a ser maltratado físicamente o verbalmente, la cual se presenta cuando un estudiante no acepta los chistes sobre su cuerpo, entonces cualquier comentario lo lleva a golpear o agredir física o verbalmente al otro, lo hace con la intención de blindarse.

Al dialogar con los y las estudiantes quienes participaron en el proceso de investigación, se analizan **los pensamientos y conductas que posee el cuerpo** de los y las estudiantes en el aula de clase y patio de recreo se manifiestan dos posiciones: una negativa y otra positiva representadas en la Figura 13.

Figura 13. Pensamientos y conductas del cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase y patio de recreo



En relación al primer aspecto de los pensamientos y conductas positivas del cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase, se observa que cuando hay estipulados valores en el grupo social, como el respeto por entender al otro, se presentan posturas corporales como el

sentarse bien con la espalda recta para estar atento a las explicaciones del maestro (a), el permitir que los compañeros o compañeras expongan o presenten sus trabajos y tareas sin que se sientan con miedo, a que exista un gesto de solidaridad, cuando un compañero(a) está en dificultades, tanto emocionales como económicas, todo esto genera un acto de tolerancia en el grupo que los lleva al reconocimiento del cuerpo del otro, a aprender a conocer sus virtudes, pero lo más importante a valorar su cuerpo como persona que tiene sentimientos de autoestima, que lo estimulan a la exhibición de su cuerpo, pero no con intenciones de obtener beneficio de este comportamiento, sino como una forma de sentirse satisfecho, apreciado entonces no siente pena de él y lo expone para que los demás lo admiren, bajo una postura de respeto, demostrando así que “las miradas se vuelven fieles a la conducta que hay que mantener en éstas condiciones, la gente se preocupa por no llamar la atención o por no molestar al otro” (Le Bretón, 1995, p.132).

En el patio de recreo los pensamientos positivos se dan en un cuerpo valorado entre compañeros, pues muy rara vez se presencia una pelea o agresión física, ya que siempre se les ve compartiendo el maquillaje, las lociones, las onces, la música, el celular entre otros. O permanecen hablando, tomándose fotos, por lo que se evidencia el respeto por el cuerpo del otro, porque consideran que este fue creado por Dios, el cual se debe de cuidar y proteger, sin importar los rasgos o defectos físicos, lo que les permite comer, jugar y divertirse con sus amigos(as).

Esto produce satisfacción corporal que ayuda al reconocimiento del otro, como un ser semejante que merece toda su atención y comprensión, aunque no dejen de existir conflictos pequeños que entre ellos o con la ayuda de un maestro logran solucionar.

En el segundo aspecto los pensamientos y conductas negativas expresadas en el cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase y en el patio de recreo, se generan cuando hay agresión física o verbal en algunos de ellos(as), pues están acostumbrados a irrespetar a sus compañeros al llamarlos por el apodo, criticando su cuerpo por ser gordo, flaco, alto o bajito.

Por otra parte la postura corporal de algunos maestros o maestras quienes llegan al aula de clase con cuerpo recto y cara seria, con el fin de intimidar al estudiante y hacer que cumpla las órdenes impartidas por él, así sean correctas o no; los y las estudiantes prefieren la evitación de su cuerpo y toman una postura corporal de miedo, donde les tiembla la voz, las

piernas y les genera sudoración, en donde “el objetivo de las disciplinas fue la docilidad corporal. Es dócil un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado” (Scharagrodsky, 2007, p.5).

12. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN MEDIANTE MATRICES DESCRIPTIVAS

En este proceso de análisis se retoma cada categoría deductiva de la propuesta investigativa para ser relacionada con las categorías inductivas emergentes, arrojando productos descriptivos específicos que dan respuesta a los objetivos planteados en la investigación. Por el volumen de la información contenida en cada matriz a continuación se presentará el análisis relacional de las respuestas obtenidas en la categoría deductiva de la imagen perceptual. Figura 14. Las matrices correspondientes a las categorías de ductivas de imagen cognitiva y de imagen perceptual se presentarán en el anexo 11.

Figura 14. Matriz descriptiva imagen perceptual

CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CATEGORIA DEDUCTIVA	
	IMAGEN PERCEPTUAL	
	TAMAÑO CORPORAL AULA DE CLASE	TAMAÑO CORPORAL PATIO DE RECREO
Altura del cuerpo	Para los y las estudiantes es importante la altura de su cuerpo, para saber si son grandes o pequeños, por eso se miden con sus compañeros, con el fin de verificar si se es más grande que el otro; ellos y ellas usan su cuerpo cuando es alto para ocultarse de sus compañeros y evitar	A los estudiantes les interesa lo que los demás dicen de su cuerpo , porque esto los afecta positiva o negativamente, entonces los hombres altos prefieren quedarse sentados en el prado, para que no los miren, tampoco participan en actividades físicas como jugar futbol, correr o

	que ellos o ellas se burlen o le hagan bromas , pero si por el contrario si es bajito se levantan todo el tiempo de su silla, buscan excusas para pasar frente a los compañeros , todo el tiempo se muestran para que les llamen la atención y les hagan comentarios positivos.	estar en juegos tradicionales como bocholo o yermis, entre otros. Los hombres bajitos permanecen jugando y socializando con su grupo. Las mujeres altas sí les gusta lucir su figura alta y flaca pues les interesa ser vistas por los otros. Mientras que las bajitas les afecta su altura por eso prefieren estar en un solo lugar.
Peso corporal	Los estudiantes relacionan la altura con el peso, porque si las mujeres son altas se ven delgadas, pero si son bajas creen que son gordas, los hombres si se sienten bien siendo flacos y altos, se creen simpáticos, musculosos y atractivos; los hombres gordos tratan de estar aislados para evitar que los molesten. Se observa que el peso corporal los oculta y los permite no expresarse con facilidad porque prefieren no pasar a hacer exposiciones o realizar actividades que los ponga en exhibición d su cuerpo frente a los otros.	Esto también afecta a los y las estudiantes para hacer ejercicio pues si son gordos prefieren quedarse sentados en el prado, hablando con los amigos (as) y si son flacos buscan estar activos y mostrar que tienen un cuerpo sano y fuerte; las mujeres también se siente esbeltas luciendo una figura delgada, esto le genera mayor confianza para interactuar entre amigos o amigas, aquí también se observa que el tamaño corporal genera desavenencias entre los y las estudiantes quienes no se siente bien cuando les critican su peso corporal, lo que termina en agresiones físicas.
CATEGORIA INDUCTIVA	POSTURA FÍSICA SALON DE CLASE	POSTURA FISICA PATIO DE RECREO
Correcta	Los y las estudiantes permanecen en fila, hacen silencio no se permite el movimiento en el aula, su posición es rígida, está siempre en disposición de	Los y las estudiantes permanecen en movimiento continuo, se sientan en cualquier lugar de la planta física, pasillos patios de recreo entre otros,

	aprender y estar atentos, los maestros(as) den órdenes para mantener el cuerpo quieto, se desarrollan ejercicios siempre en fila y quien permanezca con dicha postura obtiene buenos resultados académicos y quien no lo haga se le hace llamado de atención y observaciones.	juegan futbol, corren, se socializan su cuerpo permanece tranquilo, no reciben órdenes del maestro o maestra se sienten libres a aunque muy pocas veces el maestro(a) les llama la atención solo cuando se agreden física o verbalmente, de lo contrario su cuerpo lo pueden ubicar en cualquier lugar de la institución donde mejor se sientan.
Incorrecta	Los y las estudiantes consideran una posición incorrecta del cuerpo cuando se sientan con los pies estirados, la cabeza y las manos sobre el pupitre, durmiendo, su cuerpo se levanta constantemente de la silla para pedir algo, levantan la mano para indicar que les gusta, son desafiantes frente al maestro(a).	Los y las estudiantes consideran que no hay posturas del cuerpo incorrectas porque allí son más libres entonces para ellos la forma como ubican su cuerpo en el espacio es lo correcto, pues nadie les llama la atención. A excepción de que exista alguna agresión física o verbal entre compañeros.
CATEGORIA INDUCTIVA	APARIENCIA FÍSICA AULA DE CLASE	APARIENCIA FISICA PATIO DE RECREO
Formas de vestir	Los y las estudiantes portan el uniforme del colegio todos los días de clase, algunos días van de sudadera, y otros con el uniforme de diario y le adicionan cadenas, manillas, aretes, pirsin en la nariz, expansiones en las orejas, llevan sacos de diferentes colores y zapatos o tenis de colores. Los pantalones van entubados y las niñas llevan falda corta con medias largas, esto no indica que ellos sean	Se maneja la misma que en el aula de clase, pues se le permite a los estudiantes permanecer así en todos los espacios físicos del colegio.

	agresivos o malos sino que por el contrario son juiciosos y responsable académicamente, solamente es una forma de vestir.	
La ejercitación corporal		Los y las estudiantes procuran hacer ejercicio en los gimnasios o en el colegio con el fin de mantener una figura esbelta, delgada y atractiva tanto para hombres como para mujeres, les gusta lucir bien elegantes.
El corte de cabello y la piel	Los y las estudiantes se tinturan el cabello de colores vistosos como fosforescentes, naranjados, rojos o azules, los hombres se hacen cortes siguiendo los parámetros de la moda, para que los demás compañeros los sigan, y las adolescentes mantienen el cabello suelto para verse atractivas. Se realizan tatuajes pero los mantienen ocultos o tapados con el saco del uniforme, lo hacen porque les gusta el arte o por estar a la moda y solo se los muestran a los compañeros, para que aprecien el arte que se encuentra allí expuesto	
Aseo personal	Los y las estudiantes prefieren bañarse a diario, usan loción para oler bien y ser aceptadas en el grupo, algunos o algunas estudiantes les llaman la atención a sus compañeros por su olor corporal. Ellos y ellas por	Los y las estudiantes prefieren bañarse a diario, usan loción para oler bien y ser aceptadas en el grupo, algunos o algunas estudiantes les llaman la atención a sus compañeros por su olor corporal. Ellos y ellas por

	lo general traen el uniforme limpio pues lo lavan todos los días en la casa, no les gusta que los ven como personas desaseadas.	lo general traen el uniforme limpio pues lo lavan todos los días en la casa, no les gusta que los ven como personas desaseadas.
--	--	--

Con los datos obtenidos mediante los tres recursos anteriormente enunciados, a continuación se plantean los resultados finales que referencian las representaciones corporales construidas por los estudiantes en el aula de clase y en el patio de recreo de la IED Enrique Pardo Parra del municipio de Cota Cundinamarca, jornada mañana.

13. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LAS REPRESENTACIONES CORPORALES CONSTRUIDAS POR LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL ENRIQUE PARDO PARRA DEL MUNICIPIO DE COTA CUNDINAMARCA, JORNADA MAÑANA

Al realizar el análisis de los resultados obtenidos en la investigación sobre representaciones corporales de los y las estudiantes de 14 a 16 años de bachillerato jornada mañana, se logran reconocer algunos criterios que tienen los y las estudiantes de su cuerpo, al estar expuesto éste en el aula de clase y el patio de recreo. Con respecto a la imagen perceptual la investigación evidenció para ésta categoría deductiva, que los actores sociales la agrupan en los siguientes aspectos: el tamaño corporal, la postura física y la apariencia física tanto en el aula de clase como en el patio de recreo.

En cuanto a la imagen cognitiva otra categoría deductiva, los actores sociales la relacionan con: los pensamientos y sentimientos que tienen los estudiantes de su cuerpo tanto en el aula de clase como en el patio de recreo y la tercera categoría deductiva relacionada con la imagen conductual, abordada desde la exhibición o la evitación del cuerpo tanto en el aula de clase como en el patio de recreo.

13.1 El tamaño corporal, postura física y apariencia física del cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase y patio de recreo.

En relación a la categoría deductiva de la imagen perceptual, se analiza que los actores sociales poseen: criterios positivos de su cuerpo en el aula de clase, cuando consideran que el tamaño corporal es importante para su autoestima, pues sí se sienten bien al ser altos, bajos, gordos o flacos no les afecta psicológicamente los comentarios que sus compañeros construyan de su cuerpo, sí estos los creen reales los perciben como un piropo y si son falsos buscarán la forma de mejorar sin importar si lo realiza en el momento o no. Aquí lo interesante es no querer parecerse a otro sino aceptarse como es, lo cual “implica el reconocimiento de las propias cualidades, la toma de conciencia de su valor, la afirmación de la dignidad personal y el sentimiento de poseer un yo del que uno(a) no tiene que avergonzarse ni ocultarse” (Ortega, 2010, p. 79).

Mientras que en el patio de recreo, son importantes las representaciones positivas del cuerpo relacionadas con la altura y el peso corporal, pues el cuerpo es expuesto ante miles de ojos quienes lo observan y critican en todo momento, pero si se siente seguro de su cuerpo se logra desplazar fácilmente, se socializa e integra al grupo social de su preferencia, con el fin de aprender de ellos o ellas a: vestirse, maquillarse o tomar una postura corporal libre relacionada con “la liberación de él mismo, es decir, que hubiese significado para el sujeto mayor plenitud, a través de un uso diferente de las actividades físicas o de una nueva apariencia” (Le Breton, 1995, p.138) .

La postura física es otro elemento que consideran positivo tener en cuenta en su desarrollo personal dentro del aula de clase, porque si obedecen ordenes de sus maestros(as) como: quedarse quieto, sentarse con la espalda recta y la cara levantada, hacer silencio, esto los beneficia en el ámbito escolar, al escribirles en el observador del estudiante, anotaciones de felicitación por su comportamiento y postura corporal dentro del aula de clase, pero también significa para ellos obtener buenas calificaciones, porque el maestro(a) los tiene en cuenta en el momento de desarrollar alguna actividad escolar. Demostrando que desde la antigüedad hasta hoy en la escuela “se siguen usando algunos

dispositivos de vigilancia y control de los cuerpos como una de las funciones principales del maestro(a)” (Sharagrodsky, 2007, p. 4).

En el patio de recreo todas las posturas realizadas por el cuerpo de los y las estudiantes, las consideran positivas, al existir libertad de movimiento, no se está sujeto a las órdenes del maestro(a), simplemente saben que no debe infringir ciertas normas de la institución, como: no agredirse física ni verbalmente, con el fin de evitar llamados de atención o recibir anotaciones en el observador del estudiante, por lo tanto para ellos y ellas al adquirir cualquier postura corporal los hace sentir felices, al considerarse el patio de recreo un lugar de construcción social donde “los encuentros y los lenguajes que se generan allí se hacen sentir en la cancha y en los muros del establecimiento educativo” (Jaramillo, 2007, p. 60).

La apariencia física es uno de los aspectos que no cambia en los y las estudiantes al estar en el aula de clase o en el patio de recreo, pues se sienten agradados con su forma de vestir, de maquillarse, de peinarse, de su presentación personal, de sus tatuajes en la piel, los cuales lucen dentro de la institución, lo que los hace sentir únicos.

De tal forma que si se colocan el uniforme con el pantalón entubado, la falda corta, las medias hasta la rodilla, el maquillaje rojo, cachuchas o sacos de colores, si llevan pircing, expansiones o tatuajes en su piel, no quieren decir que son personas quienes reflejan un estereotipo de maldad, sino que por el contrario, son los estudiantes más reflexivos, cumplen con todas sus actividades académicas y escolares; simplemente reflejan su libertad de expresión corporal y el querer ser diferentes; entonces, la libertad de expresión corporal implica según Blanco(2009) “la exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actividades para la vida en comunidad” (p.19). Con el fin de expresar con su cuerpo sentimientos o emociones pues es un instrumento de comunicación que está en contacto continuo con el medio y los demás actores sociales que lo rodean. Representado la autoestima que poseen hacia el cuerpo, la cual es “un sentimiento valorativo del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran la personalidad, ésta se aprende, se cambia y se puede mejorar” (Acosta, 2004, p. 82).

En relación con el criterio negativo del tamaño del cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase, se logra analizar la incomodidad de su cuerpo al ser altos, gordos, bajos o flacos, pues se generan comentarios verbales que los llevan a sentirse insatisfechos con su cuerpo, a rechazarlo, generando apatía a la presentación de tareas, actividades, y participación en clase, pues el solo hecho de colocarse de pie les implica estar a la defensiva para responder cualquier ataque verbal de sus compañeros, “permaneciendo relegados y ocultos a la mirada del otro” (Le Bretón, 1995, p. 142). Por eso prefieren quedarse quietos y evitar que los adviertan con el fin de protegerse a sí mismos.

En el patio de recreo el cuerpo de los y las estudiantes se siente afectados por el tamaño y peso corporal al ser objeto de burla, generando la no integración a las actividades recreativas organizadas por parte de sus amigos y compañeros, es así como deciden quedarse quietos, sentados en los pasillos, rincones del colegio o en la zona verde, algunas veces comparten con sus amigos y otras se quedan solos escuchando música o leyendo “pasando el cuerpo desapercibido en el intercambio entre los sujetos aunque la situación implique que se lo ponga en evidencia” (Le Bretón, 1995, p.134).

En cuanto a la postura física en el aula de clase para algunos estudiantes es negativa porque no logran quedarse quietos, se ponen de pie todo el tiempo, hablan con su compañero, se mueven y se recuestan en la silla, se cruzan de brazos y duermen demostrando una actitud de apatía frente a la actividad planteada por el maestro(a), lo que les genera llamados de atención, anotación al observador del estudiante y citación de acudiente; además sus calificaciones son negativa, pues el maestro(a) no los tiene en cuenta para la realización de ninguna actividad, hasta el punto que es ignorado por él.

En el patio de recreo no se percibe ninguna afectación de la postura física de los y las estudiantes pues tienen libertad de ubicarse como deseen: sentados, acostados, caminando, corriendo, jugando, abrazado con el compañero entre otros, y el docente no les llama la atención salvo que su postura este en una posición inadecuada infringiendo las normas de la institución.

La apariencia física tanto en el patio de recreo y en el aula de clase, tampoco representa una percepción negativa de los y las estudiantes, pues son conscientes que en la institución se le permite agregarle accesorios al uniforme, pueden llevar el corte de cabello que ellos deseen, pueden tatuar su piel, hacerse expansiones o colocarse pircing.

Por lo anterior se puede decir que los criterios negativos de los estudiantes en el aula de clase y en el patio de recreo los llevan a una representación corporal basada en el ocultamiento del mismo como lo expresa Le Breton (1998), “La existencia del cuerpo parece remitir a una gravedad dudosa que los ritos sociales deben conjurar. Se trata, de algún modo, de una negación promovida al rango de institución social. Esta puede verse en la cuidada actitud que la gente tiene en los ascensores en los que hace un esfuerzo por volverse transparentes y por volver transparentes a los demás” (p.126). Es decir que, cuando los estudiantes tienen alguna dificultad física o carecen de aceptación de su cuerpo, desearían volverse transparentes para que los compañeros no los agredan verbalmente, esto les permitiría ser felices con su cuerpo en el espacio físico escolar.

13. 2 Los pensamientos y sentimientos positivos y negativos hacia el cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase

En relación con la segunda categoría deductiva de la imagen cognitiva, se evidencian los pensamientos y sentimientos positivos hacia el cuerpo en el aula de clase y en el patio de recreo cuando los actores sociales lo consideran como la herramienta fundamental para el desarrollo de tareas y trabajos, piensan que sin él la escuela como tal no existiría, por tanto son ellos y ellas el motor fundamental de éste espacio, además, poseen un cuerpo que ha sido creado por Dios al que deben cuidar y proteger.

Entonces, los y las estudiantes manifiestan que su cuerpo en el aula de clase debe ser valorado por el maestro(a), no por su postura física sino por enaltecer su parte intelectual involucrando al cuerpo, permitiéndole el movimiento, de tal forma que se configure cuerpo – mente o intelecto, que todas las actividades que se planean dentro del aula de clase deben ser más enfocadas a incluir el cuerpo, pues cuando se planean éstas, el cuerpo de los estudiantes cambia de pensamiento y expresa sentimientos de alegría, de emoción y dispone su cuerpo para participar: se arregla el cabello, la falda o la camisa, se acomoda las medias o los zapatos, se huele su cuerpo, con el fin de tener una buena impresión hacia el otro, como lo manifiesta Le Breton “la imagen del cuerpo no es un dato

objetivo , no es un hecho, es un valor que resulta, esencialmente, de la influencia del medio y de la historia personal del sujeto” (p.148).

Por lo tanto, para la y el estudiante resulta positivo que sus sentimientos y pensamientos acerca de su cuerpo sean valorados por el otro, como alguien quien le enseña a mejorar con sus comentarios su aspecto físico, también a usar su cuerpo como una unidad fundamental en aplicación de valores, como la tolerancia, el respeto a las ideas del otro, las creencias en cuanto a su forma de vestir y los gestos que emplea para comunicarse en sus prácticas corporales que realiza a diario, pues éste “es un ser que necesita del otro en la interacción social”(Jaramillo, 2007, p. 60).

En cuanto a los pensamientos y sentimientos negativos hacia el cuerpo en el aula de clase y en el patio de recreo se manifiestan cuando hay exceso de trabajo académico, pues el cuerpo se mantiene escribiendo y con la misma postura causando estrés, por lo tanto, los y las estudiantes consideran que su cuerpo se advierte desordenado, inquieto e incapaz de cumplir con las normas dadas por el maestro(a) dentro del aula de clase, es así como empieza a expresar sus sentimientos agresivos, al estar pendiente de todos los comentarios, relacionados a su cuerpo, con el fin de reaccionar negativamente con palabras grotescas o con agresión física expresada en puños, afectando así el progreso corporal dentro del aula de clase y los patios de recreo , para finalmente, llevarlo a la deserción escolar.

Por lo anterior, lo que aquí representa el cuerpo son los valores reflejados en los sentimientos y pensamientos que cada persona posee acerca del cuerpo, donde los valores permiten la aceptación del otro tal cual es, sin criticar sus defectos físicos ni sus actuaciones, por lo tanto estos los llevan a tolerar, a respetar y a ser solidario con lo que el otro piensa y siente con su cuerpo de tal forma que “en una misma trama social, las sensaciones, la expresión de las emociones , los gestos, las mímicas, las posturas, las normas que rigen las interacciones, las representaciones etc, todas las figuras corporales son compartidas por los sujetos dentro de un estrecho margen de variación” (Le Breton, 1988, p.121). Mostrando lo que el otro es como persona regido por un contexto social al que debe adaptarse.

Por otra parte, se evidencia un pensamiento y sentimiento negativo enfocado a la agresividad la cual lleva al borramiento del cuerpo del otro, a hacerlo sentir mal a verse feo, sin capacidades, a no tener objetivos claros, a tener una postura negativa de sí lo que lleva a la evasión de clases y al abandono de la escuela, paradójicamente, “parecería que, en la convivencia que se establece con el cuerpo como espejo del otro, en la familiaridad del sujeto con la simbolización de los propios compromisos corporales durante la vida cotidiana, el cuerpo se borra, desaparece del cuerpo de la consciencia” (Le Breton, 1995, p.122). Generando así tristeza y desolación en quien padece la situación.

13.3 La exhibición o la evitación del cuerpo de los y las estudiantes en el aula de clase y en los patios de recreo

En relación con la imagen conductual, la investigación mostró para esta categoría deductiva que los y las estudiantes la agrupan en: primero, **conductas de la exhibición del cuerpo** en el aula de clase y en los patios de recreo, la cual consiste en mostrar su cuerpo al caminar por el aula de clase o por los pasillos y zonas verdes con el propósito de que sus compañeros (as) los miren, por lo tanto se quitan el saco, se maquillan con colores llamativos, se arreglan la falda o el pantalón y caminan con estilo, produciendo una serie de comentarios positivos o negativos, los cuales afectan la conducta del o la estudiante, pues si son positivos, ellos y ellas reaccionan con gestos corporales de amabilidad, pero si son negativos, llevan a la agresividad verbal y física. O cuando se encuentran en el salón de clase y no desean realizar ninguna actividad con su cuerpo, se acuestan a dormir o hacen gestos de desagrado, entonces el maestro(a) les llama la atención y estos responden agresivamente, indicando “el desprecio por la norma, cuando es unilateral, traduce la preocupación por afirmar una superioridad jerárquica o una voluntad por tomar el poder” (Le Breton, 1998, p.132).

Es así como la exhibición de los cuerpos de los y las estudiantes llevan a generar desavenencias entre compañeros y maestros(as), las cuales se convierten en una conducta agresiva que no puede ser aceptada, debido a que ellos y ellas son seres en formación que necesitan ser guiados con el fin de integrarse como personas respetuosas dentro de la

sociedad en que conviven, de tal manera que no se pueden tomar el poder bajo la dominancia, la falta de tolerancia y de aceptación del otro.

Segundo, las conductas asertivas del cuerpo están centradas en mantenerlo enfocado a una buena presentación personal en todo momento de la vida estudiantil, pues los y las jóvenes se sienten con su cuerpo cómodos cuando lo conservan aseado no solo corporalmente sino en el vestuario, por esto se aplican lociones con el fin de buscar la admiración de sus compañeros(as), y ser aceptados en un grupo en particular al cual desean pertenecer, sin importar los accesorios adicionales que deban usar.

Con lo anterior, dejan ver con su cuerpo que son personas organizadas, pulcras y responsables con sus actividades cotidianas, es así como se exhiben ante sus maestros(as), quienes los valoran como personas integrales, por la imagen que proyectan y su actitud amable y comprensiva de las situaciones que ocurren en la escuela, como lo manifiesta Le Breton (1998) “el cuerpo es el ancla, lo único que puede darle certeza al sujeto, por medio de este puede vincularse a una sensibilidad común, entrar a los otros y sentirse cómodo en una sociedad” (p.153).

El segundo aspecto es la evitación del cuerpo el cual se observa en el aula de clase y en el patio de recreo donde los estudiantes toman una actitud de ocultamiento, con el fin de evitar que su cuerpo sea expuesto en frente del público que son sus compañeros (as), quienes están acostumbrados a fomentar la burla y a hacer sentir mal al otro, esto les genera miedo a mostrar su cuerpo y a ser criticado, lo que forja en ellos deseos de no trabajar, no presentar exposiciones, no desarrollar actividades académicas, no asistir a clase, evadir y finalmente de desertar de la escuela, por lo que Le Breton (1998) considera que “en la mayoría de las instituciones, el espesor humano, la singularidad individual se borran con la frase del cuerpo arruinado” (p.142).

Por lo que la insatisfacción corporal se ve reflejada en el no permitirle al cuerpo de los y las estudiantes ser dentro del espacio físico de la escuela, pues los compañeros(as), solo creen que el burlarse de los defectos físicos del cuerpo, el no dejar progresar académicamente, es hacerle el bien, pero no es así, lo que se genera es la ruina del ser humano que ingresó a la institución con ganas de aprender, de ser mejor persona pero que no lo logró, por el miedo infundido a su cuerpo por parte del grupo social al que pertenece.

14. CONCLUSIONES

- Para los y las estudiantes, la imagen perceptual está centrada en el tamaño corporal, la postura física y la apariencia física, la cual los afecta positiva o negativamente en el reconocimiento de su cuerpo. Es positiva cuando la o el estudiante acepta su cuerpo tal cual es: grande, pequeño, gordo o flaco, y lo involucra en las actividades de la escuela, mantiene su cuerpo recto, se siente derecho, con la cabeza levantada dispuesto a aprender, su apariencia física es acorde con su forma de vestir, aseo y presentación personal, demostrando autoestima.

Es negativa cuando no acepta su cuerpo tal como es, siente rechazo hacia él, entonces lo considera feo, desarreglado, desordenado, pequeño, delgado, de tal manera que se siente perseguido por las y los compañeros para burlarse o mofarse de él, manteniendo una postura enfocada a la defensa de su cuerpo.

- Para los y las estudiantes participantes del proceso de investigación, la imagen cognitiva está representada en los pensamientos y sentimientos hacia el cuerpo, manifestados en positivos y negativos; donde los positivos, se presentan cuando el cuerpo se expresa con: respeto, tolerancia y solidaridad, evitando agredir verbal o físicamente otro, originando la formación de la persona quien es capaz de convivir y aprender del grupo social al que pertenece. Y son pensamientos y sentimientos negativos hacia el cuerpo se generan cuando hay carencia de movimiento, forjando un cuerpo aburrido, que mantiene una postura rígida en el aula de clase representada en las normas de comportamiento dadas por los maestros(as) para disciplinar el cuerpo; entonces, se evidencia que hay un desequilibrio en la actitud que deben tomar los y las estudiantes cuando ingresan al aula de clase, que es de quietud y, la que asumen al encontrarse en el patio de recreo, que es de movimiento .
- Los y las estudiantes consideran que sí en el aula de clase se presentara una relación entre mente – cuerpo en el momento en que los maestros (as) plantean las actividades académicas serían más felices, tolerantes y respetuosos, se observaría un cuerpo armonioso tendiente a la aceptación del otro.

- Para los y las estudiantes, la imagen conductual está dada por las conductas de exhibición y evitación del cuerpo, donde la exhibición es para la y el estudiante mostrar su figura corporal al otro, pero no en la desnudez, sin tener en cuenta los comentarios del otro, no con el propósito de obtener buenas calificaciones sino por demostrar que aunque algunos adviertan su cuerpo tatuado, con pircing, expansiones, maquillaje llamativo, falda corta, pantalón entubado, cabello de colores, no son personas desordenadas, agresivas, sino que evidencian una comportamiento corporal regido por la moda y el grupo social al que pertenecen. Por otra parte, la evitación del cuerpo está basada en el ocultamiento, concebido como el cuerpo que debe pasar desapercibido ante la sociedad con el fin de no ser maltratado verbal y físicamente.
- Es interesante señalar que la escuela y en especial la Institución Educativa donde se realizó la investigación, debe cambiar el modelo pedagógico tradicional que busca mantener los cuerpos rígidos y obedientes bajo las órdenes impuestas por los maestros(as), por un modelo que involucre no solo a la mente o los conocimientos científicos sino al cuerpo, pues es el cuerpo del estudiante la materia prima de la escuela, y necesita especial atención, con el fin de no tener más estudiantes aburridos, irrespetuosos e intolerantes en las aulas de clase, pasillos y zonas verdes de la institución, sino personas felices que sepan equilibrar a través de la planeación de actividades hechas por el maestro (a) la relación mente - cuerpo.

Por lo anterior, es importante que de esta investigación de pasó a otra, que analice las representaciones corporales que los maestros(as) están construyendo en el espacio físico de la escuela con el fin de correlacionarlas y lograr una mejor comprensión del cuerpo de los actores sociales más significativos en la escuela: los y las estudiantes y maestros(as).

Anexo 1 Documentación General

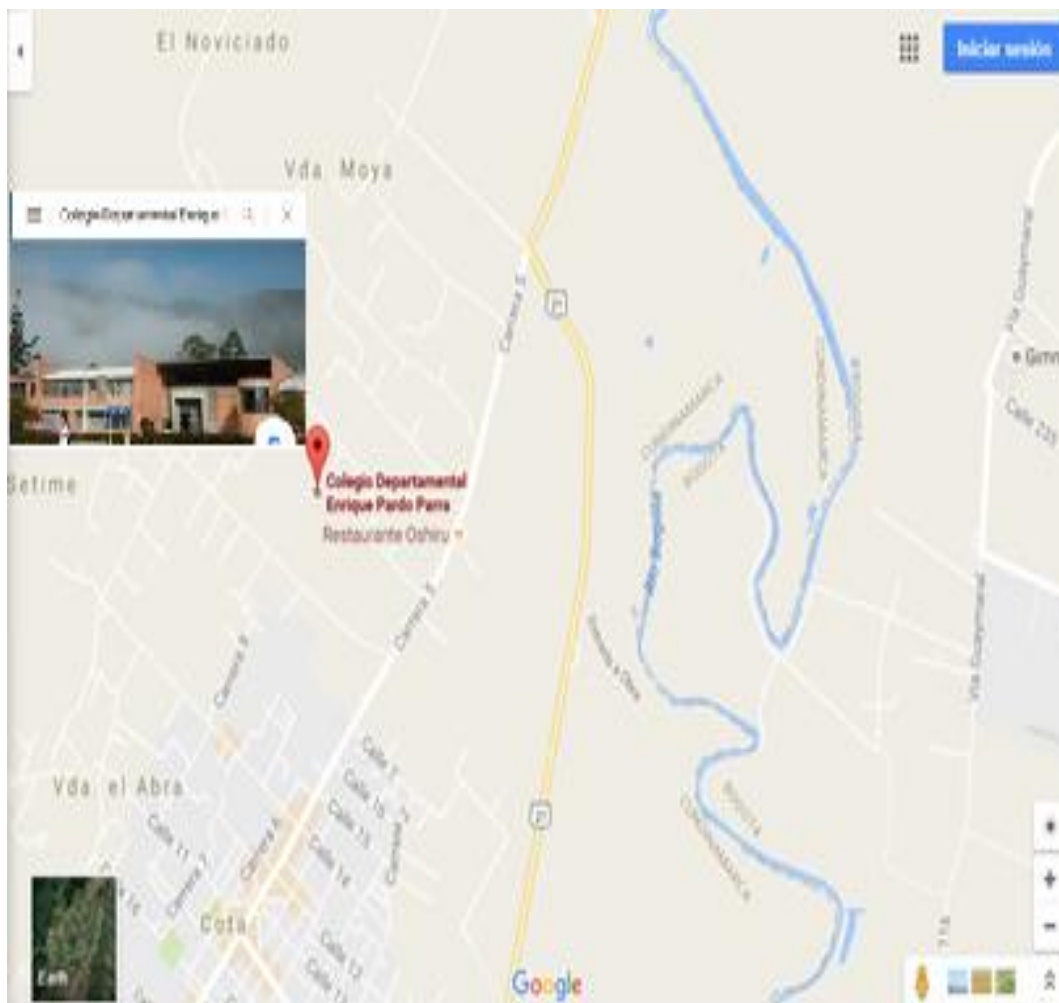
DOCUMENTACIÓN GENERAL				
NOMBRE DEL TEXTO	AUTOR	FECHA	TEMAS DESARROLLADOS	UBICACIÓN DEL TEXTO
Valores del Cuerpo Educado	Gervilla E	2000	El cuerpo en la historia	Biblioteca Manuel Zapata Olivella del Tintal
Antropología del cuerpo y Modernidad	David Le Bretón	1995	Se analiza las representaciones corporales en occidente como una construcción simbólica	Propiedad de la Investigadora
El cuerpo en la escuela	Pablo Scharagrodsky	2007	Se observa al cuerpo como un fenómeno social, cultural e histórico que tiene sentido y significación.	Biblioteca Luis Ángel Arango
El saber del mundo. Una antropología de los sentidos.	David Le Bretón	2007	Se explora los sentidos como pensamiento del mundo, y recuerda que la condición humana antes de ser espiritual es corporal.	Propiedad de la investigadora.
Artículo: el cuerpo humano como objeto estético	Martín Ruiz	2010	Se observa el cuerpo como una realidad exterior que se puede modificar cambiando el concepto de divino.	Revista de Filosofía. España. Recuperado de http://www.serbal.pntic.mec.es/AparteRei
Registros corporales: la historia del cultural del cuerpo humano	Elsa Muñiz	2008	Historia del cuerpo humano	Biblioteca Manuel Zapata Olivella del Tintal
Las representaciones corporales: una	Frances Torres y José Toro	2012	Se habla de la percepción que tienen	Recuperado de http://www.google.com

propuesta desde una perspectiva compleja.			las personas de su cuerpo desde la aplicación de una perspectiva histórica cultural.	.co/url?sa
Guía Pedagógica para Docentes	Angélica Fontana, Zulay Pereira y Diana Rojas	2006	Se trabaja el esquema corporal en niños y niñas con necesidades Educativas especiales, de segundo, preescolar y cuarto grado.	Biblioteca Manuel Zapata Olivella del Tintal.
Tesis doctoral: Relación entre la satisfacción con la imagen corporal, autoestima y auto concepto físico y la composición corporal en el alumnado de la Universidad de Granada México	María Amparo Ortega	2010	Se habla sobre los conceptos de imagen perceptual, cognitiva y comportamental	Retomado de: http://digibug.urg.es
Imagen corporal percibida e imagen corporal deseada en estudiantes universitarios Costarricenses	Mauren Meneses y José Moncada	2008	Un estudio sobre la imagen perceptual de los estudiantes Universitarios.	Revista Iberoamericana de Psicología del ejercicio y el deporte. Vol 3 no 1 pp. 13 -30. Retomado de http://academia.edu/2457171
Artículo: el espacio como facilitado de aprendizaje	Concepción Pérez y Cristina Laorden	2002	Se trabaja el aula como un espacio fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Pulso: Revista de educación No 25 p. 133 – 146. Biblioteca Manuel Zapata

				Olivella del Tintal
Cultura Escolar, Cultura Mediática /Intersecciones	Jorge Huergo y Belén Fernández	1999	Se analiza el diseño arquitectónico del espacio escolar, donde se da el intercambio entre alumnos y maestros	Propiedad de la investigadora.
La Organización del Espacio y del Tiempo en el Centro Educativo	Joan Domenech y Jesús Viñas	2007	Presenta el espacio y el tiempo como dos recursos en directa relación con la calidad educativa.	Biblioteca Manuel Zapata Olivella el Tintal
El Recreo Escolar: un Escenario de Vidas Posibles	Armando Jaramillo	2011	El recreo en la escuela es un mundo imaginado, proyectado y vivenciado.	Revista digital. Vol. 16, Buenos Aires Argentina. Retomado de: www.efdeportes.com/ edf165/el-recreo- escolar-un-escenario- de-vidas-posibles
Tesis cuerpo, escuela y sociedad en la construcción de la imagen corporal	M Pérez	2011		Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional
Tesis cuerpo y subjetividad en estudiantes de la escuela secundaria	Arias Y Mora	2012		Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional.
Tesis Diálogo Cuerpo a Cuerpo y Construcción de la Psicomotricidad.	Rosse-Morie Laure Stephanie Vanegas	2011	Se establece un diálogo cuerpo a cuerpo donde el desarrollo psicomotor es un recorrido para	Retomado de: http://www.revistauri cha.umich.mx

			habilitar el cuerpo a nuestras vivencias.	
Tesis: Cuerpo, Masculinidad y Violencia en un cuerpo de simpatizantes del fútbol.	José Antonio Garriaga	2005	Se analizan los usos y representaciones corporales de los integrantes de una hinchada de fútbol.	Retomado de: http://bibliotecauniversitaria.net
Tesis: En tu Andar, Veo mi Andar. Indagaciones Entorno a la Representaciones Corporales Audio Visuales.	Marisa Vigliotta	2011	En la investigación se focaliza en la dimensión corporal las prácticas y representaciones socioculturales desde los cuerpos rockeros.	Retomado de: http://www.academia.org/000-093/233

Anexo 2 Mapa de la Institución Educativa Departamental Enrique Pardo Parra



Institución Educativa Departamental Enrique Pardo Parra, Cota, Cundinamarca.
Retomado de google maps.

Anexo 4 Tabla Preguntas para grupos focales

IMAGEN	SIGNIFICADO	PREGUNTAS A ESTUDIANTES
PERCEPTUAL	Es la precisión con que se percibe el tamaño y el peso del cuerpo. Para Le Breton es la forma del cuerpo, ésta refleja sentimientos de sobreestimaciones o subestimaciones. Además, está formada por diferentes aspectos que influyen las características físicas, entendida ésta como la apariencia general y los detalles que la conforman como el maquillaje, los colores predominantes en el vestuario, el aseo, las fragancias; en sí es la forma como el cuerpo se vincula con el entorno, los modelos sociales, la ideología de cada persona.	1. ¿Qué es su cuerpo? 2. ¿Cómo percibe su cuerpo en el aula de clase? 3. ¿Cómo percibe su cuerpo en los patios de descanso? 4. ¿cómo veo mi cuerpo y cómo deseo que me vean?
COGNITIVA	Hace referencia a los sentimientos, actitudes, pensamientos, valoraciones que despierta el cuerpo. Aquí se observan experiencias de placer, displacer, satisfacción, disgusto, rabia, los rituales. Para Le Bretón ésta es el saber que tiene la persona de su cuerpo, el cual pudo ser adquirido en la familia o en su grupo social al que pertenece percepciones interoceptivas, propioceptivas y cenestésicas de hambre, saciedad, tensión, distensión, frío, dolor, calor, cansancio, alegría; en sí, es el	1. ¿Qué cocimiento tiene usted de su cuerpo cuando se encuentra en el aula de clase y en los patios de descanso? 2. ¿Cómo involucra su cuerpo en el aula de clase y en los patios de descanso? 3. ¿De qué manera expresa usted sus sentimientos y pensamientos en el aula de clase?

	sentimiento valorativo del ser en su totalidad, que incluye los rasgos corporales, mentales y espirituales que forman a la persona. Aunque, también es importante tener presente la aprobación, la consideración y el reconocimiento del otro; por esto, los comentarios verbales y las actitudes de las demás personas hacia él, le comunican un mensaje acerca del mismo cuerpo, lo que influye en el rendimiento de la persona, condiciona sus expectativas y la motivan.	
CONDUCTUAL	Son las conductas que se derivan de la percepción y de los sentimientos asociados al cuerpo. Aquí se puede observar la exhibición, la evitación, la comprobación. Para Le Bretón es el Valor que representa el punto de vista del otro y obliga al sujeto a verse y comportarse desde esa óptica. También, es la capacidad de comunicar, simbolizar y crear las relaciones vinculares con el entorno, se evidencia que al interactuar con otros se nutre de contenidos simbólicos y significativos que le permiten interpretar el propio cuerpo y retroalimentarse. Se ve la necesidad de lograr su propia identidad siempre basándose en las exigencias de su espacio o entorno.	1. ¿Qué costumbres y lenguaje de mi cuerpo he adquirido en el salón de clase y en los patios de descanso? 2. ¿Qué comportamientos observa en el cuerpo de los estudiantes en las siguientes imágenes?

Anexo 5. Primera categorización –información del grupo focal

CATEGORÍAS INICIALES (Deductivas)	FUENTES															
	Actor social 1	Actor social 2	Actor social 3	Actor social 4	Actor social 5	Actor social 6	Actor social 7	Actor social 8	Actor social 9	Actor social 10	Actor social 11	Actor social 12	Actor social 13	Actor social 14	Actor social 15	Actor social 16
Imagen Perceptual	Estud mujer 15 años	Estud mujer 14 años	Estud. Hombre 16 años	Estud. Muejer 15 años	Estud hombre 14 años	Estud mujer 15 años	Estud mujer 16 años	Estud mujer 14 años	Estud. Hombre 15 años	Estud. Mujer 16 años	Estud hombre 15 años	Estud hombre 16 años	Estud mujer 16 años	Estud. Hombre 14 años	Estud. Hombre 15 años	Estud Hombre 15 años
Imagen Cognitiva																
Imagen conductual																

Anexo 6 Grupo Focal #1 Estudiantes

- ¿Qué es su cuerpo?

Actor social 1 (Estudiante mujer): mi cuerpo es saludable y alto.

Actor social 2 (Estudiante mujer): me siento flaca y elegante.

Actor social 3 (Estudiante hombre): en el descanso por ser flaco me la montan y me ponen apodos

Actor social 4 (estudiante mujer): Mi cuerpo es mi estructura física que tengo como persona y me permite socializarme con los demás.

Actor social 5 (estudiante hombre): mi cuerpo es alto y musculoso y muy atractivo a las mujeres.

Actor social 6 (estudiante mujer): los profesores nos mantienen en fila y tenemos que hacer silencio.

Actor social 2 (estudiante mujer): Con mi cuerpo también puedo sentir placer, dolor por ejemplo aquí en el colegio, siento placer cuando me encuentro con mis amigos en el descanso o con mi novio. Ja, ja,ja. Mi cuerpo es pequeño como un ratón.

Actor social 7 (estudiante mujer): mi cuerpo pienso que es saludable, alegre, delgado, soy alta y me siento bien con mi figura, pues , por ejemplo, con mi cabello tinturado y mis expansiones en la oreja estoy expresando lo que soy, porque me gusta el arte, yo pinto.

Actor social 8 (estudiante mujer): mi cuerpo es mi vida; es pequeño, hago ejercicio en el gimnasio para mantener la figura, y eso me ayuda a ser más atractiva en el colegio, ja, ja, ja.

Actor social 9 (estudiante hombre): me levanto a conversar con mis compañeros, la profe me llama la atención.

Actor social 1 (estudiante mujer): en el patio de descanso mis compañeros me molestan porque soy alta y pienso que tienen miedo porque no juegan con migo.

Actor social 10 (estudiante mujer): mi es el templo del espíritu santo.

Actor social 11 (estudiante hombre): mi cuerpo es una máquina de aprendizaje, de amistad, por eso en el salón me siento con los brazos cruzado sobre la mesa y me acuesto a dormir; pero muchas veces los profes aquí en el colegio no lo tratan a uno como ser humano de carne y hueso, porque ni lo dejan salir al baño, parece que uno tuviera cuerpo de estatua, no lo dejan ni respirar, toca estarse ahí sentado toda la clase y eso uno se aburre, y ojala se mueva y vera que le bajan nota.

Actor social 12 (estudiante hombre): en el patio de recreo no me gusta jugar con casi porque soy muy alto y me da pena que me digan escalera para subir al cielo. Eso me afecta y me hace sentir mal.

- ¿Cómo percibe su cuerpo cuando está en el aula de clase?

Actor social 3 (estudiante hombre): En algunas clases mi cuerpo está cansado y aburrido, eso casi siempre es en matemáticas y ciencias, es que esas profes joden mucho.

Actor social 11 (estudiante hombre): algunas veces mi cuerpo es desordenado, es que no me puedo quedar quieto, y eso molesta a los profesores, por eso me ponen uno o me bajan la nota.

Actor social 1 (estudiante mujer): creo que en las clases uno tiene que quedarse quieto y aprender a escuchar a los demás, y si no, no aprende nada.

Actor social 13 (estudiante mujer): mi cuerpo es gordo y feo como fiona.

Actor social 8 (estudiante mujer): hago ejercicio para sentirme bien y esto me ayuda a ser atractiva con mi figura esbelta. Por eso en el salón me gusta levantarme para que mis compañeros me vean porque me siento atractiva y tengo un cuerpo estilizado, por eso no me da pena.

Actor social 6 (estudiante mujer): pues, yo me siento feliz con mi cuerpo en el salón de clase, a mí me gusta estudiar, desarrollar ejercicios, poner atención, aunque mis compañeros a veces hablan mucho y no dejan escuchar. Pero si se porta bien los profesores le ponen buenas notas y no pierde el año; pues como a la mayoría de profes les interesa que uno se porte bien y entregue trabajos. Yo he visto que hay muchos niños que pasan sin saber nada, y en algunas materias se sacan buena nota y pasan.

Actor social 4 (estudiante mujer): a mí me gusta que mis amigas me digan si estoy gorda o flaca con eso puedo hacer dieta para mejorar mi cuerpo.

Actor social 10 (estudiante mujer): pero la mayoría de veces se siente aburrido, solo es copie, escriba, desarrolle talleres, haga ejercicios, no hay nada animado, todo es muy repetitivo en todas las clases.

Actor social 14 (estudiante hombre): en sí yo creo que aquí a la mayoría lo que más nos gusta es artes y educación física porque corre, suda y ejercita el cuerpo. En el resto siempre estamos quietos, aburridos y en filas, si alguien se para, habla con el compañero o juega con el celular, los profesores nos anotan en el observador, bajan nota, o le dicen a nuestros papas que somos indisciplinados. Que mamera.

Actor social 1 (estudiante mujer): por lo general yo llego al salón de clase a hacer silencio, escuchar y aprender.

Actor social 16 (estudiante hombre): yo como soy bajito en el salón siempre me la paso de pie porque casi nadie me ve y mi estatura me sirve.

¿Qué es el libre desarrollo de la personalidad?

Actor social 1 (estudiante mujer): pues es la forma de expresar con su cuerpo sus pensamientos sin que nadie sea juzgado por querer ser diferente.

Actor social 3 (estudiante hombre): es una forma diferente de pensar y expresarse.

Actor social 11 (estudiante hombre): es que a nosotros los jóvenes nos gusta ponernos arete, hacernos tatuajes, ponernos expansiones en las orejas,

Actor social 16 (estudiante hombre): por ejemplo yo tengo tres tatuajes y me los hice porque me gusta sentir la sensación del dolor, y mi corte de cabello es diferente, es a la moda, pero eso no significa que yo sea malo o que le haga mal a alguien, solo que me gusta.

Actor social 8 (estudiante mujer): yo pienso que es importante la libre expresión, pues todos los jóvenes tenemos derecho a estar a la moda, y expresar su estilo físicamente, pero unos profes no entienden eso, piensan que es por fastidiarlos, es que ellos son muy anticuados.

Actor social 7 (estudiante mujer): para mí la libertad de expresión es la que permite convertir su cuerpo en arte, y no es que se pertenezca a algún grupo de malos, que eso es lo que piensa la gente, algunos compañeros y profesores solo porque se pinta el cabello de verde o azul, o porque se pone una cachucha o porque escucha algún tipo de música, lo único es que se

quiere ser diferente y que todos lo conozcan, por una característica física en particular. Todos no tenemos que estar siempre uniformados.

Actor social 15 (estudiante hombre): a mi me gusta medirme con mis compañeros para saber quién es el más alto

Actor social 6 (estudiante mujer): yo pienso que el hacerse un tatuaje, un peinado o un piercing no significa libertad de expresión, creo que es porque no son capaces de tener su propia personalidad, sino que se copian de la televisión o de los amigos con los que se la pasan, por ejemplo si usted se pone a mirar a todos los niños del colegio, ellos tienen el mismo peinado, entonces yo creo que no son originales, y lo hacen para pertenecer o ser aceptados en un grupo, pues como los metaleros, se tienen que vestir de negro y esas cosas.

- ¿cómo percibe su cuerpo cuando está en los patios de recreo?

Actor social 14 (estudiante hombre): uy, en el descanso mi cuerpo se relaja, descansa, no tengo presión de hacer ejercicios y de estar todo el tiempo sentado.

Actor social 1 (estudiante mujer): me encanta, verme delgada y estilizada.

Actor social 7 (estudiante mujer): en el descanso me relajo, me da sueño, duermo en el pasto, cuando suena la campana para entrar me da fastidio, pereza, me desanimo.

Actor social 11 (estudiante hombre): sería bueno que los descansos fueran más largos, ya que allí uno se relaja, come, juega, va al baño, se socializa con los amigos, aprende mañas, ja, ja, ja.

Actor social 8 (estudiante mujer): Mi cuerpo se alegra, por eso tengo que maquillarme, peinarme, aplicarme loción y verme al espejo. Es importante lucir bien, así sexi. Ja, ja, ja.

Actor social 3 (estudiante hombre): pues es emocionante porque se relaja y le da hambre y sueño.

Actor social 15 (estudiante hombre): es un espacio donde tenemos libertad, podemos expresarnos libremente, nos podemos acostar en el pasto, jugar fútbol en las canchas, encontrarnos con los amigos.

Actor social 7 (estudiante mujer): en el descanso el cuerpo se relaja, se encuentra con los amigos, adelanta cartilla, escucha música con los audífonos se sienta en el pasto o en los pasillos.

Actor social 11 (estudiante hombre): ha pero cuando se reúne con los amigos en el descanso hago ejercicio, corro, juego fútbol, por ejemplo por ser flaco, se la montan, por ser gordo, por ser cojo, le ponen apodos, o lo invitan a que consuma cosas raras.

Actor social 16 (estudiante hombre): ja,ja si es verdad algunos huelen mal y les digo que se apliquen loción y ya.

Actor social 2 (estudiante mujer): en el descanso unos se relajan, otros están activos, corren por todo el colegio o se van con la novia o el novio a chupar piña, ja jaja y como los profes no dicen nada, eso es lleno de parejas, en serio.

Actor social 6 (estudiante mujer): aunque otros compañeros en el descanso le miran el cuerpo, como camina para luego burlarse, son muy mal educados.

Actor social 13 (estudiante mujer): en el descanso mi cuerpo se socializa con los demás, pues, me encuentro mis compañeras de otros cursos, no me gusta compartir con las de mi curso pues son antipáticas, creiditas y eso no me gusta, además con las otras niñas ya llevo 3 años estudiando y las conozco mejor, son más chéveres.

Actor social 9 (estudiante mujer): en realidad en los descansos hay algunas niñas que se reúnen para compartir y ser amigas.

Actor social 4 (estudiante mujer): lo único que me gusta es correr y jugar en el descanso por que mi cuerpo es pequeño y bajito

Actor social 10 (estudiante mujer 10): lo más bonito del descanso es que yo me reúno con mis compañeras del curso, ellas me prestan el maquillaje y los esmaltes, también recochamos, molestamos a los niños, y la pasamos divertido.

Anexo 7 Grupo Focal # 2

- ¿Qué conocimiento tiene usted de su cuerpo cuando se encuentra en el aula de clase o en los patios de descanso?

Actor social 4 (estudiante mujer): Sé que mi cuerpo es gordo y feo.

Actor social 12 (estudiante hombre): mi cuerpo lo conozco porque es perfecto, ya que no tiene las mismas características y formas de los demás compañeros de clase, además ha sido creado por Dios.

Actor social 16 (estudiante hombre): mi cuerpo es excelente porque está bien cuidado y estilizado por eso soy elegante con músculos.

Actor social 6 (estudiante mujer): conozco a mi cuerpo al expresarme físicamente y emocionalmente con otros, me gusta mi personalidad. Además sé que me puedo mover, correr, reír, llorar y hacer otras muchas cosas más.

Actor social 2 (estudiante mujer): mi cuerpo lo veo mal en el aspecto físico y como persona también lo veo mal, porque soy muy malgeniada y peligrosa, y eso me ha traído problemas con los profesores y compañeros pues yo si les contesto y no mejo.

Actor social 5 (estudiante hombre): pero me siento bien de saber que tengo este cuerpo sano y fuerte para ser atractivo a los demás.

Actor social 8 (estudiante mujer): sé que no me gusta mi cuerpo porque mis compañeros me dicen gorda y fea, pero no me importa porque para salir a delante académicamente solo necesito inteligencia y buena personalidad, así que no me dejo afectar por nadie.

¿Cómo involucra su cuerpo en el aula de clase y en los patios de descanso?

Actor social 10 (estudiante mujer): en el salón lo involucro haciendo ejercicios, trabajos, participando y siendo activa. En los descansos: me siento aburrida y a veces malgeniada, me gusta quedarme sentada, y hablar con mi amiga, me gusta más estar en clase.

Actor social 9 (estudiante hombre): en el salón de clase cumplo órdenes de los profesores, como quedarme sentado, callado, colocar atención y desarrollar ejercicios. En los patios de descanso; me muevo más, juego con mis compañeros o a veces juego con el celular.

Actor social 15 (estudiante hombre): en el salón de clases mi cuerpo se relaciona con ganas de dormir, y ganas de no aprender y no hacer nada, pero los profes me molestan y me llaman la atención. En los descansos, mi cuerpo reacciona con ganas de divertirse, de pasar un tiempo en paz y armonía sin nadie quien lo moleste a uno, aunque no falta el cucho que joda.

Actor social 3 (estudiante hombre): En los patios de descanso juego con mis amigos fútbol. En el salón, hago trabajos, me levanto de la silla por el cansancio de estar sentado. Y mi cuerpo se siente gordo por estar todo el tiempo sentado.

Actor social 1 (estudiante mujer): en el salón mi cuerpo se relaja y se estresa porque ponen mucho trabajo para entregar y se estresa porque no alcanza. Y en el descanso, si me siento o me recuesto en el pasto con mis amigas.

Actor social 7 (estudiante mujer): en el salón de clase mantengo buena disciplina, para sacarme buenas notas y estoy atenta en clase me manejo a mí misma, aunque a veces me distraigo pintando. Y en los descansos me relajo, descanso y comparto con mis compañeros.

Actor social 11 (estudiante hombre): en el salón de clase me la paso sentado aburrido, a veces pongo atención cuando la clase me interesa, pero es que yo pienso que en las clases no se debería escribir sino hablar con eso mi mano no se cansa. En el descanso molesto a mis compañeros dándoles calvazos o puños para felicitarlos.

Actor social 4 (estudiante mujer): en el salón de clases con mi cuerpo reflejo que estoy interesada en el tema que están explicando, pues soy buena alumna y cumplo en todo lo que me colocan. En los descansos comparto con mis compañeras, hablamos y nos divertimos.

Actor social 2 (estudiante mujer): en el salón de clase mi cuerpo se aburre demasiado cuando los profesores no dan o tratan temas interesantes o no cambian la metodología, pues año tras año siempre hacen las mismas actividades que son: copiar de un libro o desarrollar talleres, ejercicios pero nunca hacemos dinámicas, entonces, mi cuerpo prefiero dejarlo oculto porque no me gusta que digan gorda. En el patio de descanso si me gusta molestar a mis amigas, maquillarnos, aplicarnos cremas y pintarnos las uñas. Vernos lindas.

Actor social 8 (estudiante mujer): en el salón de clase me quedo sentada intentando hacer el menor ruido posible, porque eso molesta a los profesores y lo hace poner furiosos, y luego pegan un grito o nos regañan, por eso siempre mantengo el orden, y hago los ejercicios que me digan que tengo que desarrollar. En el descanso la paso a veces comiendo o escuchando

música, a veces hablo con el que atiende en la fotocopidora, él me cuenta historias interesantes.

Actor social 13 (estudiante mujer): En el salón de clase actúo como los gatos, me comporto de una manera muy sigilosa para que los profesores no se den cuenta de lo que estoy haciendo y no me llamen la atención por maquillarme y estarme mirando en el espejo. En el descanso actúo de forma natural porque soy alegre, y algo ruidosa, es decir, sí, depende de la situación mi cuerpo expresa alegría o tristeza.

¿Qué costumbres corporales y lenguaje corporal ha adquirido de sus compañeros y cómo afecta esto a las clases a las que usted asiste?

Actor social 16 (estudiante hombre): Las costumbres que he aprendido de mis compañeros es a valorar mi cuerpo, a cuidarlo, a no expresar con mi cuerpo envidia, a respetar mi cuerpo y el de los demás. Y el lenguaje corporal siempre uso gestos no groseros porque tengo que tener en cuenta el lugar donde estoy que es en el colegio, entonces de mi casa me han enseñado a no ser grosero, por eso prefiero ir al gimnasio para sentirme bien con migo mismo.

Actor social 5 (estudiante hombre): con mis compañeros siempre tenemos la costumbre de hacernos el mismo corte para reconocernos en nuestro grupo, también usamos palabras para llamarnos como: marica, parce, socio o socia. En el salón también a veces hacemos señas para pedirnos algún objeto, y pues creo que lo que molesta a unos profesores y nos bajan nota o nos anotan al observador es por el peinado, en realidad no sé por qué incomoda.

Actor social 8 (estudiante mujer): las costumbres corporales son el adorno del arete y el piercing en la nariz, porque me parece que se ve bonito, también el modo de peinarse de las compañeras, que traen una diadema que esté a la moda y también me la compro. En el lenguaje si uso gestos como la mamola, y una vez la profe de matemáticas me pilló y citó a mi acudiente que por grosera, pero para nosotras no es una grosería sino una costumbre de mis amigas y mía.

Actor social 9 (estudiante hombre): con mis compañeros acostumbramos a chocar el puño en la mañana, para decirle buena o está bien, pero también lo hago con algunos profesores, pero los que son más relajados porque los bravos sino, además el lenguaje que uno usa en clase molesta a los docentes y le bajan nota.

Actor social 7 (estudiante mujer): de mis compañeros he aprendido costumbres como hacer señas obscenas, son mi forma de expresarme, pero esto en nada afecta la clase porque lo hago con mis amigos fuera del salón.

¿De qué manera su cuerpo expresa sus pensamientos y sentimientos en el aula de clase?

Actor social 3 (estudiante hombre): En el salón de clase coloco una cara de aburrimiento, porque casi no me gusta estudiar y mi mamá me obliga a venir, por eso me aburro mucho.

Actor social 13 (estudiante mujer): en el salón de clase me quedo quieta para que los profes se den cuenta que les estoy colocando atención y que estoy bien, así esté en otro planeta o pensando otras cosas.

Actor social 11 (estudiante hombre): en el salón de clase me levantó camino, hablo, así me pongan uno, eso ya no me importa. Es que en verdad eso de estar ahí sentado uno se cansa y quisiera hacer otras cosas.

Actor social 1 (estudiante mujer): expreso mis sentimientos hablando, osea dando mis opiniones de lo que parece o de lo que no, también doy las gracias, y hago gestos de alegría, como la sonrisa para que los profes me crean que la clase esta interesante.

Actor social 14 (estudiante hombre): mis sentimientos los expreso con gestos de alegría, de tristeza de enojo, y soy muy espontáneo sino me gusta algo de una hago un gesto de ademán, y los profes se enojan y me dicen que no sea grosero, pero también los hago reír cuando le cuento un chiste, eso es para distencionar la clase, es que hace falta porque todo el tiempo serios, no que pereza.

¿Qué comportamientos observan en el cuerpo de los estudiantes en éstas imágenes?



Actor social 5 (estudiante hombre): se observa estudiantes en una reunión de un colegio y se ve las caras de unas estudiantes que no prestan atención, otras que están enojadas, algunos son gordos y flacos, altos y bajos

Actor social 1 (estudiante mujer): se ve que los estudiantes se están comportando bien, y además por medio del cuerpo están reflejando sus emociones, de aburrimiento, tristeza, cansancio.

Actor social 2 (estudiante mujer): se observa que el niño negrito se está burlando.

Actor social 12 (estudiante hombre): se ve que la niña gordita está levantando el dedo para opinar, por lo general se ven gordos y flacos.



Actor social 10 (estudiante mujer): están haciendo trabajos en filas, y se observan sentados correctamente, unos están más o menos recostados hacia adelante, otros apoyando la mano en el pupitre, otros cruzados de piernas, se ve un buen comportamiento.

Actor social 8 (estudiante mujer): se ve reflejado que algunos tienen pereza, otros se ven cansados para prestar atención, otros están hablando.

Actor social 3 (estudiante hombre): en el salón de clase se ve que la niña está copiando, y la postura del cuerpo esta inclinada más hacia adelante porque está prestando atención y se ve que es una nerd.

Actor social 4 (estudiante mujer): se ve una estudiante que está hablando por teléfono, además hay estudiantes sin el uniforme completo, unos están sin saco y otros con camisas de otros colores.

Actor social 11 (estudiante hombre): se ve que hay un buen comportamiento o quién sabe si por la foto están disimulando que son juiciosos.



Actor social 11 (estudiante hombre): se ve un estudiante que quiere destrozar la ventana y quieren mirar fuera, en pocas palabras, se parecen algunas veces a nosotros cuando no queremos hacer nada , que aburrimiento..

Actor social 9 (estudiante hombre): el salón de clase se presta para burlarse de los demás compañeros. Por eso se ve que se están burlando de la niña que esta subida sobre la mesa.

Actor social 15 (estudiante hombre): se ve que están en completo desorden, puede que estén solos o que no le quieren poner atención al profesor.

Actor social 16 (estudiante hombre): a mí me parece que cada uno se está expresando con su cuerpo, lo que está sintiendo en ese momento, por ejemplo se ven unas niñas como agrediéndose, lo que si es cierto es que están en plena recocha.

Actor social 13 (estudiante mujer): eso es lo chévere del colegio poder molestar porque no todo tiene que ser estudio sino que debe haber diversión y eso es lo que a veces hace falta.



Actor social 4 (estudiante mujer): en la imagen se ve que están en descanso y están jugando porque no se ve a ningún docente acompañándolos.

Actor social 6 (estudiante mujer): ahí se ve que cuando estamos en descanso, se ven cuerpos flacos y estilizados .

Actor social 9 (estudiante mujer): ahí se ven reflejados los sentimientos de alegría, de tristeza, porque la niña que esta cruzada de brazos parece que esta aburrida o triste porque no la dejan jugar, igual el niño que está al lado.

Actor social 10 (estudiante mujer): se ve que ese juego es de niñas por eso incluyen al niño que está ahí mirando.



Actor social 1 (estudiante mujer): pienso que por medio del tatuaje muestra lo que piensa y se siente diferente.

Actor social 8 (estudiante mujer): en ese tatuaje hay arte porque es difícil llegar a crear un tatuaje así, y por eso se siente orgullosa, de igual forma el cabello le combina con el tatuaje, y también muestra un poco de rebeldía, porque quiere ser única.

Actor social 11 (estudiante hombre): ese tatuaje expresa muchas emociones, porque la cara de la muchacha se ve que está feliz, tal vez porque nadie la juzga, no como aquí en el colegio que a veces los profesores molestan por que las niñas se pintan el cabello de rojo o de azul. Eso no debería ser, porque uno puede hacer con su cuerpo lo que quiera, por ejemplo yo le abro los huecos en las orejas a mis compañeros y no pasa nada, porque ellos quieren hacerse eso, para verse bien.

Anexo 8 Guía de Observación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

INVESTIGACIÓN: LAS REPRESENTACIONES CORPORALES EN EL AULA DE CLASE Y
LOS PATIOS DE RECREO: LUGARES PARA PENSAR EL CUERPO EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ENRIQUE PARDO PARRA DEL MUNICIPIO DE COTA

OBSERVADORA: Luz Mily González Lancheros

GUÍA DE OBSERVACIÓN

- **OBJETIVO:** Reconocer la imagen cognitiva, perceptual, conductual que tienen los estudiantes de 14 a 16 en el aula de clase
- **LUGAR OBSERVADO:** Aula de clase.
- **FECHA DE LA OBSERVACIÓN:** 20 de Abril
- **ASPECTOS A OBSERVAR:** Actitudes de los estudiantes para mostrar con su cuerpo placer, disgusto, rabia, ansiedad, hambre, tensión, calor, frío, reconocimiento del cuerpo del otro, comentarios verbales, forma de relacionarse con el grupo.
- **REGISTRO DE INFORMACIÓN:**

Al iniciar la clase de matemáticas, la docente saluda de igual forma lo hacen los estudiantes al ponerse de pie, posteriormente realizan una oración a Dios y se sientan ordenadamente en sus lugares asignados por orden de lista, en filas. Los estudiantes permanecen en silencio, el cuerpo de la mayoría se ve gordo, flaco, delgado, alto. La docente hace una introducción del tema a tratar, le explica dos ejercicios, luego, les plantea tres ejercicios para que ellos los desarrollen de forma individual en el cuaderno, los estudiantes siempre permanecen en silencio escuchando. Algunos de ellos, se ven que son flacos, gordos y muy activos. En seguida, la docente empieza a llamar a uno por uno para corregirles e indicarles si van bien en el desarrollo del ejercicio, algunos estudiantes tratan de hablar con los compañeros y de inmediato la docente llama la atención y les baja cinco puntos.

Seguidamente, la docente entrega un taller que lo trabajan de a dos estudiantes pero solo se permite que se ubique con el compañero del lado. Los estudiantes reflejan en su cara y en su cuerpo cansancio de estar ubicados en la misma posición durante la clase.

Anexo 9 Guía de Observación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

INVESTIGACIÓN: LAS REPRESENTACIONES CORPORALES EN EL AULA DE CLASE Y
LOS PATIOS DE RECREO: LUGARES PARA PENSAR EL CUERPO EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ENRIQUE PARDO PARRA DEL MUNICIPIO DE COTA

OBSERVADORA: Luz Mily González Lancheros

GUÍA DE OBSERVACIÓN

- **OBJETIVO:** Identificar la imagen conductual que tienen los estudiantes de 14 a 16 años al tener en cuenta el punto de vista del otro lo que lo hace actuar así con su cuerpo.
- **LUGAR OBSERVADO:** Aula de clase.
- **FECHA DE LA OBSERVACIÓN:** 20 de Abril
- **ASPECTOS A OBSERVAR:** Actitudes de los estudiantes para mostrar con su cuerpo placer, disgusto, rabia, ansiedad, hambre, tensión, calor, frío, reconocimiento del cuerpo del otro, comentarios verbales, forma de relacionarse con el grupo.
- **REGISTRO DE INFORMACIÓN:**

La docente inicia saludando a los estudiantes quienes se ponen de pie para responder el saludo, luego la docente y los estudiantes hacen una oración. Paso seguido, se sientan en los pupitres de forma organizada y en filas, a los estudiantes les gusta ver su cuerpo delgado; entonces, continúan trabajando con un dibujo hecho con tempera. Cada uno de los estudiantes se levanta de su sitio y toma los materiales que la docente les suministra. Luego regresan a su lugar a trabajar en silencio, de repente uno de ellos habla con el compañero y la docente le llama la atención.

También se observa a dos estudiantes que toman sus audífonos y empiezan a escuchar música. Los estudiantes cuidan de su cuerpo al impedir manchar sus manos o ropa con pintura, todo lo manejan con precaución y con el pincel. Después, dos estudiantes se paran de su sitio de trabajo y la docente les llama la atención, ellos obedecen y regresan a su pupitre. Durante la clase se percibe un ambiente de tranquilidad, la docente pasa por sus lugares de trabajo para revisar lo que han hecho y despejar las dudas que tengan. Finalmente, la docente recoge los trabajos y los evalúa.

Los estudiantes se disponen a salir a descanso, y se les nota sus expresiones de alegría, las niñas se maquillan y los hombres buscan un balón.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

INVESTIGACIÓN: LAS REPRESENTACIONES CORPORALES EN EL AULA DE CLASE Y
LOS PATIOS DE RECREO: LUGARES PARA PENSAR EL CUERPO EN LA INSTITUCIÓN

OBSERVADORA: Luz Mily González Lancheros

GUÍA DE OBSERVACIÓN

- **OBJETIVO:** Identificar la imagen conductual que tienen los estudiantes de 14 a 16 años al tener en cuenta el punto de vista del otro lo que lo hace actuar así con su cuerpo.
- **LUGAR OBSERVADO:** patio de recreo.
- **FECHA DE LA OBSERVACIÓN:** 27 de Abril
- **ASPECTOS A OBSERVAR:** conductas de los estudiantes, exhibición o la evitación del cuerpo, punto de vista del otro, símbolos corporales y significados de los mismos.
- **REGISTRO DE INFORMACIÓN:**

Los estudiantes en el patio de descanso se observan compartiendo las onces entre ellos.

Hay grupos de solo mujeres en la zona verde, y también grupos de solo hombres sentados en el pasto.

Los estudiantes hombres ocupan las canchas de futbol y todos los espacios para jugar con un balón.

Allí uno de ellos agrede a otro compañero dándole un puño en la cara y quitándole dos dientes.

Otro estudiante, persigue a su compañero para quitarle un balón, al ver que no lo logra, lo trata mal y le da un puño en la espalda, el compañero agredido responde, pero un docente quien se encuentra observando en el sector interviene y los separa.

Hay niños midiéndose espalda contra espalda para saber su estatura.

Una estudiante se tinte el cabello de rojo en el baño.

Un estudiante en el pasillo le abre huecos en las orejas a sus compañeros.

Las caras de los estudiantes reflejan alegría, y se ven flacos y gordos, se quitan el saco y las niñas se maquillan.

Los estudiantes hombres quienes se reúnen en grupos grandes tienen una característica física que consiste en tener el mismo corte de cabello, llevar los pantalones entubados y expansiones o piercing en la nariz.

Las estudiantes mujeres que se reúnen en grupos grandes, se caracterizan por tener el cabello largo de colores, y son de cuerpo delgado, además se maquillan con labiales rojos y pestañina. Usan la falda del uniforme corta y las medias más arriba de la rodilla. Los estudiantes altos permanecen sentados y los bajos si juegan futbol

La mayoría de estudiantes mujeres se quedan quietas para cuidar de su cuerpo y evitar que le peguen un balonazo.

Los estudiantes llevan como accesorios en su cuerpo camándulas e imágenes religiosas.

Los estudiantes siempre están sonriendo, tienen cara de felicidad.

Anexo 10. CLASIFICACION INSUMOS DINAMICAS DE GRUPOS
FOCALES SOBRE IMAGEN PERCEPTUAL, COGNITIVA Y
CONDUCTUAL

CATEGORÍA DEDUCTIVA	POSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
Imagen perceptual	• Mi cuerpo es saludable y alto • Mi cuerpo es pequeño como un ratón. • Mi cuerpo es alto, musculoso y muy atractivo a las mujeres. • En el patio de recreo mis compañeros me molestan porque soy alta y pienso que me tienen miedo, porque no juegan con migo, dicen que los empujo. • Por lo bajito en el patio de recreo me gusta jugar muchísimo y todos mis amigos comparten con migo. • En el patio de recreo y en el salón no me gusta casi jugar porque soy muy alto y me da pena que me digan “escalera de subir al cielo”, eso me ofende y me hace sentir mal. • Yo como soy bajito en el salón siempre me la paso de pie, jodiendo a mis compañeros o preguntándole al profesor lo que no entiendo, esto lo hago porque casi nadie me ve. • Con mis amigos jugamos a	Altura del cuerpo	Altu- cuer

	medirnos para saber cuál es el más alto de los dos o el más gordo • En el descanso me gusta quitarme la camisa, no ve que tengo buen cuerpo y las chicas se deleitan con migo mirándome. • En la observación se ven estudiantes caminando		
	• Me siento flaca y elegante. • En el descanso por ser flaco me la montan y me ponen apodos. • Sé que mi cuerpo es gordo y feo. • Soy fea y gorda parezco un monstruo como Fiona. • En el salón de clase me gusta levantarme para que mis compañeros me vean, porque me siento atractiva y tengo un cuerpo estilizado, por eso no me da pena mostrarlo. • Me siento fea por eso no me gusta que me determinen en el salón, siempre que me levanto siento que me ven para burlarse de mí y eso me pone furiosa. Entonces trato mal a mis compañeros. • A mí me gusta que mis amigos me digan si estoy gorda o fea con eso puedo hacer dieta, ejercicio y mejorar mi apariencia física. • En la observación	Peso corporal	Pe-corpo
	• Los profesores nos mantienen en fila y tenemos que hacer silencio.		Post-co

	• No nos dejan mover en el salón. • En el salón de clase solo hacemos silencio y permanecemos inmóviles. • Todo el tiempo escuchamos y aprendemos en el salón conocimientos técnicos. • En el salón los profesores nos dan órdenes y nosotros cumplimos. • Desarrollamos ejercicios escritos y permanecemos inmóviles. • Yo mantengo buena disciplina al quedarme quieto, entonces los profes nos dan buena nota solo por estar sin molestar. • En el salón intento hacer el menor ruido posible. • Los estudiantes siempre permanecemos en posición inmóvil. • En el salón se observa que los estudiantes están sentados en fila, con los pupitres enumerados, ellos están quietos con el cuerpo reto y la cara levantada, prestando atención desarrollan ejercicios escritos. Pero siempre permanecen inmóviles, algunos se levantan de su silla y el profesor llama la atención con anotación al observador. • En el salón de clase no tengo movilidad pero en el descanso si corro y juego cartas con mis	Postura física correcta	
--	--	--	--

	amigos. • En el descanso mi cuerpo se relaja. • No siento presión en el descanso porque mi cuerpo se relaja, y los profesores no nos llaman la atención a no ser que peleemos con alguien o le digamos groserías. • En el descanso mi cuerpo se relaja y escucha música. • En el descanso mi cuerpo está activo con la cabeza en alto, y listo para salir a jugar, se siente feliz. • Se observa que en el descanso los y las estudiantes se dividen en dos grupos unos de mujeres y otros de hombres o a veces se intercalan, ellos y ellas permanecen activos jugando, se nota que se aceptan y son tolerantes.		
	• Sí me levanto a conversar con mis compañeros el profesor me llama la atención. • En el salón de clase me siento estirado en la silla. • En el salón me siento con los brazos cruzados sobre la mesa y me acuesto a dormir. • Mi cuerpo hace mucho ruido en el salón, y muestro cara de desagrado al profesor. • En el patio de recreo solo nos llaman la atención los profesores si peleamos a agredimos verbalmente	Postura física incorrecta	Pos-inc

	a los compañeros o compañeras. • Se puede observar que la posición del cuerpo en el patio de recreo es incorrecta cuando se toma una postura desafiante, se ve que el o la estudiante desea pelear con sus compañeros entonces el maestro o maestra actúa y le llama la atención para evitar una confrontación.		
	• En el salón de clase siempre tango el uniforme completo puesto, • Siempre me visto igual con el uniforme y me coloco una cachucha como adorno, así me la paso en el salón y en el patio. • Traigo una camisa de colores para poder jugar en el descanso y así entro también a clases. • Yo me pongo una bufanda para el frío y me la dejo todo el día, no me la hacen quitar. • Mis falda son cortas y me gustan las medias largas. • Me coloco los pantalones del uniforme entubados. • A los jóvenes nos gusta ponernos arete, pirsin, expansiones en las orejas por estar a la moda. • En el descanso y en el salón de clase, a nosotras nos gusta maquillarnos y los profes no dicen nada. • Se observa que los estudiantes usan	Forma de vestir	Form- ves

	accesorios con el uniforme, como pirsin, aretes, bufandas y las mantienen puestas todo el tiempo		
	• Hago ejercicio en el gimnasio para mantener la figura y eso me ayuda a ser atractiva en el colegio. • Me siento con un cuerpo fortificado y con músculos porque yo todos los días al gimnasio. • En el descanso siempre hago ejercicio para mantenerme activo. • Todos los días yo juego a correr con mis compañeras, y esto nos sirve para mantenernos en forma y esbeltas. • En la observación se evidencia que los jóvenes en el descanso practican mucho ejercicio, corren, juegan futbol, a las escondidas, yermis entre otros juegos. Esto lo hacen para mantener su cuerpo y para relajarse.	ejercicio	Ejer
	• Con mi cabello tinturado y mis expansiones en la oreja, estoy expresando lo que soy, porque me guste el arte, yo pinto. • Pienso que por medio del tatuaje nuestro lo que pienso y me siento diferente. • Me siento orgullosa del cabello azul, le combina con el tatuaje. • Las niñas se pintan el cabello de rojo o de azul.	El cabello y la piel	Cabe - piel

	• Yo les hago perforaciones en las orejas a los compañeros para el arete. • Tengo tres tatuajes, me los hice porque me gusta sentir sensación de dolor y mi corte de cabello es diferente a la moda, no significa que yo sea malo. • Yo creo que se tinte el cabello o se hacen tatuajes para ser originales. • En la observación realizada se nota que los estudiantes usan cabello tinturado o de colores llamativos, como rojo, azul naranja, tanto hombres como mujeres para estar a la moda y mostrarse diferente a los demás, también poseen expansiones en las orejas, tienen tatuajes ocultos que se los muestran a los compañeros y ven el cuerpo como un objeto de expresión artística. • En el aula de clase y en los patios de recreo no cambian su peinado, ni su forma de llevar los tatuajes pues se tapan con el saco.		
	• Yo me baño las axilas antes de entrar al salón de clase para no oler mal. • Todos los días me baño porque eso es salud. • Siempre me aplico loción antes de	Aseo personal	Ase - perso

	salir de la casa y también la traigo al colegio, para oler rico. • Mi cuerpo está bien cuidado, aseado y libre de cigarrillo. • Los profesores nos recalcan que debemos asearnos todos los días es decir bañarnos. • Los que conozco, sé que se asean el cuerpo porque huelen a rico. • Todos los días yo lavo mi uniforme. • En la observación se ve como los estudiantes tanto en el salón de clase como en los patios de recreo mantienen su cuerpo limpio, procuran traer el uniforme lavado, si sudan se desacaloran y se aplican desodorante y loción, se hecha agua en la cabeza para verse limpios y pulcros		
Imagen cognitiva	• Mi cuerpo en el aula de clase es fundamental en el espacio físico de la escuela, porque con el me comunico como ser humano con los demás. • En el patio de recreo con mi cuerpo logro sincronizar todo de tal manera que me permite el movimiento. • Con mi cuerpo puedo expresar en el salón, uso gestos, el movimiento de las manos la cabeza y los pies. • Mi cuerpo es vida en cualquier	Pensamiento s positivo	Pen - pos

	espacio físico de la escuela ay de la cotidianidad por eso los profes deben valorarlo. • Mi cuerpo es una de las más grandes condiciones que Dios me ha dado en la vida. • Mi cuerpo es una máquina de aprendizaje en el salón. • Mi cuerpo es una máquina de amistad en el patio d recreo. • Mi cuerpo es un templo de alabanza a Dios. • Creo que en las clases uno tiene que quedarse quieto y aprender a escuchar. • Con nuestro cuerpo podemos expresar nuestros sentimientos sin que nadie nos juzgue. • En el colegio tenemos derecho a ser diferentes con nuestro cuerpo. • La libertad de expresión es convertir nuestro cuerpo en arte. • Lo más bonito es que yo me reúno con las de mi curso en el descanso y recechamos. • Mi cuerpo es perfecto, ya que no tiene las mismas características y formas de los demás compañeros. • Este fue creado por Dios. • Mi cuerpo es excelente está bien cuidado. • Para salir adelante académicamente, solo necesito		
--	--	--	--

	inteligencia y buena personalidad. Así no me dejo afectar por nadie. • En el salón de clase me quedo sentada, intentando hacer el menor ruido posible y si los profesores pegan un grito, y se ponen furiosos, tengo cuerpo de estatua. • Con ese tatuaje muestra lo que piensa y se ve diferente. • En ese tatuaje hay arte. • En la observación se nota que los estudiantes aloran su cuerpo y piensan que es la herramienta fundamental con a la que se pueden mover y expresarse en el espacio de la escuela. Dentro del aula de clase se evidencia que ellos usan su cuerpo solo para hacer ejercicios escritos y que no se puede mover porque esto les afecta académicamente, por eso obedecen órdenes. en el patio de recreo lo consideran ellos consideran que el cuerpo es creado por Dios que deben proteger y cuidar ante cualquier adversidad.		
	• En el salón los profesores, no lo tratan a uno como ser humano de carne y hueso, porque ni lo dejan respirar ni salir al baño. • Mi cuerpo es desordenado, es que no me puedo quedar quieto. • A mi casi no me gusta estudiar y mi	Pensamientos negativos	Pens - nega

	mamá me obliga a venir por eso molesto en clase. • En el salón camino, hablo, molesto porque sé que los profesores ya no me ponen atención. • El salón de clase se presta para burlarse de los demás. • El patio de recreo sirve para poner apodos y gozar un rato. • Lo chévere del colegio tanto en el salón de clase como en el patio es que uno viene es a molestar • En el tatuaje también se ve un poco de rebeldía. • En la observación algunos estudiantes, piensan que su cuerpo se hizo para maltratarlo por eso se colocan pirsin y expansiones en las orejas.		
	• Yo me siento feliz con mi cuerpo en el salón de clase. • Sería bueno que los descansos fueran largos con eso mi cuerpo se relaja. • En el descanso mi cuerpo se socializa con los demás, pues me encuentro con mis compañeras de otros cursos. • En el descanso siempre la pasamos molestando y es divertido jugar. • Lo que conozco de mi cuerpo es que me veo y me siento como un adulto por mi fuerza muscular.	Sentimientos positivos	Sent -posi

	• En el salón lo involucro haciendo ejercicios y siendo activo. • En el descanso me siento con ganas de divertirme, de pasar un tiempo en paz sin que nadie me moleste. • En el descanso dejo que mi cuerpo se relaje. • En el salón de clase con mi cuerpo reflejo que estoy interesado en el tema que están explicando. • En los descansos mi cuerpo comparte con mis compañeras • En el descanso hago gestos de alegría como la sonrisa. • Los estudiantes están mostrando atención. • Hay buen comportamiento en el salón y están participando. • En el aula de clase debe haber diversión. • El tener un tatuaje expresa muchas emociones de alegría. • Se ve feliz y nadie la juzga. • En la observación los estudiantes expresan con su cuerpo sentimientos de protección y para esto lo asea, lo adornan con maquillaje, ellos tienen que con su cuerpo pueden expresar dolor, alegría, rabia, tristeza, no importa el espacio en el que se encuentre, aula de clase o patio de recreo. • Los estudiantes se ven satisfechos		
--	--	--	--

	con su figura corporal por esto no permiten que nadie los maltrate ni física ni verbalmente.		
	• En el salón uno se aburre, porque ojala se mueva y le bajan la nota. • En algunas clases mi cuerpo está cansado y aburrido. • Por lo general siento desanimo, cansancio, aburrimiento en el salón de clase. • No me gusta compartir con los de mi curso porque con su cuerpo reflejan que son creídas y antipáticas. • A mi cuerpo lo veo mal, soy malgeniada y peligrosa, eso me a traído problemas, les contesto y no me dejo. • En los descansos me siento aburrida y a veces malgeniada. • En el salón de clase me siento aburrido de estar sentado, a veces pongo atención cuando la clase me interesa. • Se observa que se le están burlando al niño negrito. • Se ve que la niña está solo y este expresando sentimiento de tristeza porque la están ignorando y no la integran. • En la observación se cree que hay algunos cuerpos que se maltratan a sí mismos al jugar de manera	Sentimientos negativos	Senti - neg

	brusca, hay otros que sienten que su cuerpo es feo y no lo valoran, pues se hacen laceraciones para maltratarlo.		
Imagen conductual	• Siempre me paseo por el salón de clase, pasillos y zonas verde ara que admiren mi cuerpo. • A mí no me gusta que me hagan cometarios de mi cuerpo y si lo hacen reacciono con puños. • Mi cuerpo lo uso no para tener buenas calificaciones sino para que valoren como soy. • Para mi es importante desarrollar actividades escolares y rendir académicamente, que no tengan en cuenta mi cuerpo. • Pienso que es importante exhibir la belleza y el aseo personal. • Cuando uno es juicioso los profes lo tienen en cuenta. • En la observación se ve a una joven que se sienta con los pies estirados y recostada en la silla el profesor le llama la atención y reacciona agresivamente, de igual forma en el patio de recreo un estudiante va caminando y un compañero le hace zancadilla y la dice un apodo ella reacciona y le dice groserías.	Exhibición del cuerpo	Exhi - cuer
	• No me gusta pasar a exponer	Evitación del	

	porque me da miedo que ms compañeros me molesten. • Yo le coloco apodos a mis amigos para reírnos. • Prefiero que me ignoren en el salón de clase • Me gusta agacharme para que el profe no me vea. • Si alguien me dice algo estoy lista a contestar. • En la observación se ven estudiantes que se ocultan detrás de sus compañeros, se les dificulta comunicar y prefieren trabajar solos, no levantarse de las sillas y manifestar que no hicieron la tarea. • En el patio de recreo algunos estudiantes permanecen solos o escuchando música, otros se adaptan al grupo así sean objeto de burla.	cuerpo	Evi -cuer
--	--	--------	-----------

Anexo 11. CATEGORÍAS Y CÓDIGOS PARA EL ANÁLISIS CUALITATIVO

Representaciones Corporales de los Estudiantes en el Aula de Clase y patios de Recreo

No	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CÓDIGOS
1	Altura del cuerpo	Altu – cuer
2	Peso corporal	Pe –corpo
3	postura física correcta	Post – co
4	Postura física incorrecta	Post- inco
5.	Forma de vestir	Form –ves
6	Ejercicio	ejer
7	El cabello y la piel	Cabe – piel
8	Aseo personal	Ase .perso
9	Pensamientos positivos	Pen –positiv
10	Pensamientos negativos	Pen – negativ
11	Sentimientos positivos	Sent – positiv
12	Sentimientos negativos	Sent – negativ
13	Exhibición del cuerpo	Exhi – cuer
14	Evitación del cuerpo	Evita – cuer

-

Anexo 12 Matrices descriptivas

MATRIZ DESCRIPTIVA No 1

CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CATEGORIA DEDUCTIVA	
	IMAGEN COGNITIVA	
	PENSAMIENTOS DEL CUERPO AULA DE CLASE	PENSAMIENTOS DEL CUERPO PATIO DE RECREO
Pensamientos positivos	Los y las estudiantes consideran al cuerpo como la herramienta fundamental para el desarrollo de tareas y ejercicios, también creen que el cuerpo en el aula de clase debe ser valorado un poco más por parte de los maestros y maestras, pues a ellos les falta estar en constante movimiento, también con el cuerpo se puede socializar con los demás compañeros y es necesario que el cuerpo sea respetado con eso se puede expresar libremente sin que se a juzgado	Los pensamientos logran sincronizar todo el cuerpo de tal manera que se permite el movimiento, allí siempre hay respeto por el cuerpo del otro y tolerancia, pues siempre buscan compartir y prefieren evitar peleas o disgustos que les lleven a la agresión física y verbal, por eso los estudiantes se reúnen en grupos evitando la discriminación de sus compañeros, prefieren que sus cuerpos se integren y acepten la diversidad del otro.
Pensamientos negativos	Estos se evidencian cuando hay exceso de trabajo pues permanecen escribiendo, entonces sus cuerpos se cansan, les genera estrés también los maestros (as) no les permiten salir al baño, por esto creen que su cuerpo se vuelve desordenado y empieza a moverse por el salón para relajarse un poco, por otra parte hay algunos estudiantes que les obligan a estar en el aula lo que les produce	Allí los y la estudiantes creen que en este espacio se pueden burlar de los compañeros, pueden relacionarse con su cuerpo ara aprender lo que el otro le pueda enseñar de su cuerpo o le pueda atraer y que luego lo apliquen a él, también las niñas son creídas o antipáticas, algunos se colocan pirsin en la nariz y expansiones, esto hace que ellos maltraten su cuerpo, pero lo hacen por estar a la moda y sentirse

	aburrimiento y ganas de dormir porque permanecen siempre en filas, y es la misma disposición todas las clases.	identificados con su grupo.
CATEGORIA INDUCTIVA	SENTIMIENTOS DEL CUERPO AULA DE CLASE	SENTIMIENTOS DEL CUERPO PATIO DE RECREO
Miedo	Los y las estudiantes sienten miedo a la presencia de algunos docentes como al de matemáticas y al de ciencias, porque las manos les tiemblan, las manos les sudan, no pueden expresarse coherentemente, otros en especial los hombres prefieren no realizar la actividad y decir que no lo hicieron con el fin de evitar que les vean asustados, les causa miedo la evaluación, el tener malas calificaciones.	
solidaridad	Los y las estudiantes siempre piensan en sus compañeros por lo tanto siempre buscan ayudarlos, cuando no entienden un ejercicio o no traen onces, ellos comparten pues al ingresar a la institución toman dos o tres refrigerios con el fin de compartir con aquel quien no alcanzó a llegar a tomarlo, si alguien no tiene plata para pagar las copias entre ellos reúnen y le colaboran para que pueda presentar la evaluación o el trabajo.	Si los estudiantes se caen va alguien y les da la mano si alguien está llorando siempre hay un compañero cerca para darle un abrazo o un consejo.

interés	Los estudiantes se ven interesados en desarrollar los ejercicios y guías propuestos en las clases para sacar buenas notas, con el fin de pasar el año, pero se sienten más motivados cuando el docente les plantea actividades diferentes a estar sentado todo el tiempo en filas, entonces las mujeres se arreglan el cabello, se planchan la falda con la mano, se arreglan las medias, se acarician la cara y los hombres se arreglan la camisa y se huelen su cuerpo, esto les ayuda sentirse atractivos y bien presentado con buena autoestima.	Se refleja al salir a jugar y compartir con los compañeros el tener libertad de expresión, pero sin salirse de las normas.
Euforia		Se manifiesta cuando suena el timbre para salir a descanso, ellos gritan y salen corriendo, abren la puerta así el maestro no les haya autorizado, esperan sus amigos, sonríen, salen a jugar y se sienten felices, se relajan, olvidan dentro del salón de clase sus útiles escolares. Todo el tiempo están reunidos con sus amigos (as) compartiendo, jugando y sintiéndose bien con su cuerpo.
amistad	Se ve reflejada cuando el uno se preocupa por el otro, para qué presente los trabajos y tareas, se preocupan que saquen malas notas, y si esta triste le brinda un abrazo para	Ellos y ellas buscan a sus amigos en la puerta de los otros salones, comparten sus onces, se cuentan sus anécdotas, se maquillan, se cuidan su cuerpo entre ellas y ellos, para que no se vean mal se miran al espejo y se

	que se sienta apoyado.	sienten atractivas, se abrazan con sus amigos, y expresan sentimientos de gratitud con ellos, aprenden gestos, palabras soeces y costumbres que alguno haya aprendido se las transmite al otro, se ayudan entre amigos, siempre están dispuestos en las buena y en las malas
Amor		Estas manifestaciones de amor y de afecto se observan en el patio, cuando los estudiantes van con sus parejas cogidos de la mano, abrazados o acariciándose, pero ellos conocen que en la institución hay restricciones que deben obedecer, o de lo contrario se les llama la atención con anotación en el observador y llamado del acudiente; los maestros muy pocas veces les llaman la atención, ellos se sienten a gusto pues tienen libertad de escoger a quien quieren y no se les coarta el derecho, solo no deben sobre pasar las normas

MATRIZ DESCRIPTIVA No 2

CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CATEGORIA DEDUCTIVA	
	IMAGEN CONDUCTUAL	
	EXHIBICIÓN DE CUERPO AULA DE CLASE	EXHIBICIÓN DEL CUERPO PATIO DE RECREO
Conductas	Está presente en la manera como el	En el patio la exhibición está regida

	cuerpo y las estudiantes llaman la atención de sus compañeros(as) y maestros(as) por esto se levantan de su silla constantemente, con la excusa de botas basura o hablar con el maestro, se arreglan la falda o el pantalón y hacen gestos con su cuerpo para que los miren y hacer que el maestro o maestra les haga anotaciones. Se sienten felices que en todo momento los determinen diciéndoles palabras como bonita o simpático, también es con el fin de obtener una buena nota en la materia.	por la forma como los y las estudiantes llaman la atención de sus compañeros con su cuerpo, por esto, emplean maquillaje llamativo, se tinturan el cabello con colores fosforescentes, les gusta que les hagan comentarios que los haga sentir bien, los caballeros se sienten con un cuerpo sano por el ejercicio, se quitan la camisa para que aprecien su cuerpo y luego se aplican lociones para mantener un buen aseo personal.
Presentación personal	Es importante mantener aseado el cuerpo, se aplican entonces lociones, gel y maquillaje, esta presentación más enfocada a belleza personal y por ende se toman fotos con su celular y se miran al espejo constantemente.	Es importante mantener aseado el cuerpo, se aplican entonces lociones, gel y maquillaje, esta presentación más enfocada a belleza personal y por ende se toman fotos con su celular y se miran al espejo constantemente.
CATEGORÍA INDUCTIVA	EVITACIÓN DEL CUERPO AULA DE CLASE	EVITACIÓN DEL CUERPO PATIO DE RECREO
Miedo	Los y las estudiantes sienten miedo al maltrato verbal que se origina por los demás compañeros quienes, colocan apodos, se miran mal, o por algún defecto físico que posean, en sí entre compañeros aparece el bullying, el cual genera que los y las estudiantes se sientan intimidados(as), y deciden no volver a la institución, no	Aquí a los y las estudiantes les causa miedo el maltrato físico y también verbal que se ocasiona cuando hay peleas entre compañeros, las cuales se originan generalmente por colocarse apodos o por chanzas entre compañeros, además algunos manifiestan que los compañeros cuando están jugando futbol por la

	participar en clase o no ingresar a determinadas clases.	emoción no miden la fuerza del balón y terminan golpeando a los compañeros sin culpa, por lo que prefieren la mayoría de veces optar por quedarse tranquilos sentados o escuchando música como una forma de no exponerse.
--	--	---

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, p. y Hernandez, R. (2004). *La autoestima en educación*. Revista Límite. Vol. 1, número 11. Chile.
- Arias, G., & Mora, A. (2012). *Tesis Cuerpo y Subjetividad en Estudiantes de la Escuela Secundaria*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Aigner, (s.f). Universidad de Antioquia Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Medellín, Colombia: Centro de Estudios de Opinión.
- Blanco, M. (2009). *Enfoques Teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Revista Horiz . Vol. 11. No 1.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1997). *Más Allá del Dilema de los Métodos*. Bogotá, Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Cash, M. y Pruzinsky, C. (1990). *Imágenes del Cuerpo Desarrollo y Cambio*. New York. Estados Unidos: The Guildford Press.
- Corbin, A. (2005). *Historia del Cuerpo Volumen 2*. Madrid, España: Editorial Taurus.
- Cornejo, S. (2016). *Cuerpo, Imagen e Identidad. Una Relación (im) perfecta*. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires Argentina.
- Domenech, J., & Viñas, J. (2007). *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*. Barcelona, España: Biblioteca de Aula.
- Escolano, B. (2000). *Tiempos y Espacios para la Escuela*. Ensayos Históricos Madrid, España: Ediciones Biblioteca Nueva.
- Fontana, Pereira, & Rojas. (2006). *Guía Metodológica para Docentes. Centro de investigación y docencia en educación CIDE*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Foucault, M. (1984), *Vigilar y Castigar . Nacimiento de la Prisión*. Mexico, Siglo XXI
- Galeano, M. (2004). *Diseño de Proyectos en la Investigación Cualitativa*. Medellín, Colombia: Universidad EAFIT.
- Garriaga, J. (2005). *Cuerpo Masculinidad y Violencia en un Cuerpo de Simpatizantes de Fútbol*. Recuperado el 30 de 01 de 2016, de *Cuerpo Masculinidad y Violencia en un Cuerpo de Simpatizantes de Fútbol*.
- Gervilla. (2000). *Valores del Cuerpo Educado*. Barcelona, España: Editorial Herder.
- Institución Educativa Enrique Pardo Parra. (2016). *Plan Educativo Institucional - PEI*. Cota, Cundinamarca, Colombia: Institución Educativa Enrique Pardo Parra.

- Jaramillo, D. (2011). *El recreo escolar: Un espacio de vidas posibles*. Recuperado el 24 de 05 de 2016, de El recreo escolar: Un espacio de vidas posibles: www.efdeportes.com/edf165/el-recreo-escolar-un-escenario-de-vidas-posibles
- Laorden, C., & Pérez, C. (2002). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje*. *Revista Pulso, México*.
- Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y de la modernidad*. Francia: Presses Universitaires.
- Le Breton, D. (2007). *"El sabor del mundo: Una antropología de los sentidos"*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Breton, D. (1998) *Las Pasiones Ordinarias . Antropología de las Emociones*: Buenos Aires: Nueva Visión.
- Marca, Y. y Rodriguez, A. (2012). *Tesis: Imaginarios de belleza en estudiantes de la educación física*. Universidad del Rosario: Bogotá: Colombia
- Martín-Barbero, J. (1990), *De los medios a las prácticas*, México, Universidad Iberoamericana.
- Mateos, A., & Valls, R. (1982). *El espacio escolar. La configuración arquitectónica*. Cuadernos de Pedagogía.
- Meneses, M. y Moncada, J. (2008). *Imagen Corporal Percibida e Imagen Corporal Deseada en Estudiantes Universitarios Costarricenses*. *Revista Iberoamericana de Psicología del Deporte*. Vol. 3 Costa Rica.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Qué es la Educación Superior?* Recuperado el 01 de 06 de 2016, de *Qué es la Educación Superior?*: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-196477.html>
- Moreno, W. (2009). *El Cuerpo en la Escuela los Dispositivos de la Sujetación*. Instituto de Educación Física. Universidad de Antioquia. Colombia: Currículo Sem Fronteiras, Vol.9.
- Muñiz, E. (2008). *Registros Corporales: La Historia Cultural del Cuerpo Humano*. México: Editorial Azcapotzalco.
- Ortega, M. (2010). *Tesis Relación entre la satisfacción con la imagen corporal, autestima, autoconcepto físico y la composición corporal en el alumnado*. México: Universidad de Granada.
- Paredes, I. (2012). *Universidad Andina Simón Bolívar- Facultad de Artes - Representaciones del cuerpo joven: alternativas metodológicas a la norma a través de artes escenicas*. Recuperado el 23 de 04 de 2016, de Universidad Andina Simón Bolívar- Facultad de Artes - Representaciones del cuerpo joven: alternativas metodológicas a la norma a través de artes escenicas:

<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3248/1/T1198-MEC-Paredes-Representaciones.pdf>

- Pérez, M. (2011). *Tesis Cuerpo, Escuela y Sociedad en la Construcción de Imagen Corporal*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Raich, Torras, & Figueroa. (1996). Estudio de la imagen corporal y su relación con el deporte en una muestra de estudios universitarios. *Revista Análisis y Modificación de Conducta*. Vol 85.
- Rodriguez, D. (2015). *Tesis: generalidades de la imagen corporal y sus implicaciones en el deporte*. Departamento de mantenimiento corporal, Facultad de Medicina, Universidad Nacional. Bogotá : Colombia.
- Ruiz, M. (2010). *Aparte Rei - Revista de Filosofía*. Recuperado el 27 de 03 de 2016, de Aparte Rei - Revista de Filosofía: <http://www.serbal.pntic.mec.es/AparteRei>
- Ruiz uiz, J. (1994). *El Espacio Escolar*. Madrid, España: Revista complutense de Educación.
- Salaberria, K (2007). *Percepción de la imagen corporal*. Revista de tratamientos psicológicos, aula de clase. España.
- Scarnatto, M. (2007). Corporalidad Juvenil y Educación Física: Usos y Representaciones en Jóvenes escolarizados. Departamento de Educación Física. Universidad la Plata: Argentina: <http://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/article/view/EFyCv09a08>
- Scharagrodsky, P. (2007). *El Cuerpo en la Escuela*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación.
- Sassano, M. (2013). *La construcción del yo corporal*. editorial Miño y Dávila. Buenos Aires Argentina.
- Torres, & Toro. (2012). *Las Representaciones Corporales: Una propuesta desde una perspectiva compleja - Editorial CDID*. Recuperado el 07 de 04 de 2016, de Las Representaciones Corporales: Una propuesta desde una perspectiva compleja - Editorial CDID: <http://www.google.com.co/url?sa>
- Turpín, J. (2013). *Universidad de Murcia - Facultad de Filosofía - Antropología del cuerpo, expresión de un tiempo*. Recuperado el 22 de 03 de 2016, de Universidad de Murcia - Facultad de Filosofía - Antropología del cuerpo, expresión de un tiempo: <https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/35058>
- Vanegas, R. (2011). *Revista Uaricha - Diálogo cuerpo a cuerpo y construcción de psicomotricidad*. Recuperado el 21 de 02 de 2016, de Revista Uaricha - Diálogo cuerpo a cuerpo y construcción de psicomotricidad: <http://www.revistauaricha.umich.mx>

Vaquero, R (2013). *imagen corporal; revisión bibliográfica*. Revista Nutrición Hospitalaria. Universiad Católica. San Antonio: Mexico

Vigliotta, M. (2011). *En tu andar, veo mi andar. Indagaciones en Torno a las Representaciones Corporales Adusiovisuales*. Recuperado el 17 de 06 de 2016, de En tu andar, veo mi andar. Indagaciones en Torno a las Representaciones Corporales Adusiovisuales: <http://www.academia.org/000-093/233>