

**Los procesos de identidad en la Educación Física:  
La identidad en el aula como microsociedad**

**Roberth Walter Arevalo Rozo**

**2010120004**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA  
Bogotá, D.C.,  
Junio 2015**

**Los procesos de identidad en la Educación Física:  
La identidad en el aula como microsociedad**

**Proyecto Curricular Particular para optar por el título de  
Licenciado en educación Física**

**Autor: Roberth Walter Arevalo Rozo**

**Tutor: Mg. Carlos Eduardo Pacheco Villegas**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA**

**Bogotá, D.C.,**

**Junio 2015**

## **DEDICATORIA**

***A los niños del colegio San Agustín por su responsabilidad y compromiso,  
esos niños que me enseñaron que de la misma manera que ellos se identificaron  
yo debo identificarme y ser feliz con ellos.***

## **AGRADECIMIENTOS**

*A mi familia, núcleo importante donde aprendí cosas buenas que llevare a lo largo de mi vida.*

*A mis docentes que con su paciencia me enseñaron cosas de gran valor e importancia para mi vida como docente.*

*A mis compañeros, que con sus chistes hacían llevadero las situaciones complicadas del día a día.*

*Y a todas esas personas que en algún momento pasaron por mi vida dejándome una que otra palabra que nunca olvidare.*

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Los procesos de identidad en la Educación Física: La identidad en el aula como microsociedad.
<b>Autor(es)</b>	Arevalo Rozo, Roberth Walter.
<b>Director</b>	Mg. Carlos Pacheco.
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 73p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional. UPN.
<b>Palabras Claves</b>	COMPRENSIÓN; IDENTIDAD COLECTIVA; IDENTIDAD INDIVIDUAL; INTERACCIÓN; SUJETO; SUBJETIVIDAD; RELACIÓN; CULTURA.

2. Descripción
El presente trabajo de grado es una propuesta que busca a través de la educación física llegar a la construcción de una atmosfera de identidad colectiva en el aula, entendida como micro-sociedad, en la cual se refleja o se replican las condiciones del mundo real y que sirven a los sujetos para fortalecer las habilidades sociales e individuales, generando así una forma de ser y estar en el mundo.

3. Fuentes
Coy, H. C. (2003). pedagogia y didactica de la educación fisica. Armenia: Kinesis. Flórez, R. (1994). Hacia una pedagogía del conocimiento. McGraw-Hill. Mosquera, L. ( 2010). Tendencias de la Educación Física escolar, analisis desde la confrontación. Ludica pedagogica, 2(15), Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación. Francia: Santillana. Torres Carrillo A. Torres Azocar J.M (2004). Subjetividad y sujetos sociales en la obra de Hugo Zemelman, universidad Pedagógica Nacional. Vaughan, M. A., & Morando, M. H. (2008). Psicología social. Madrid: Editorial Medica Panamericana. Zemelman, H. (1997). Subjetividad: umbrales del pensamiento social. Mexico: anthopos.

4. Contenidos
<b>1. Contextualización:</b> en este capítulo se encuentran plasmados el nacimiento del proyecto, al igual que su trascendencia a lo largo de la carrera; también se pueden encontrar los conceptos teóricos abordados desde la identidad, como identidad colectiva e identidad individual al igual que el marco legal y las leyes las cuales permiten la creación de este proyecto.

2. **Perspectiva educativa:** este capítulo evidencia como lo humanístico lo disciplinar y lo pedagógico, se unen y contribuyen a fortalecer la identidad como proceso en el aula de clase. situando a la Educación Física como mediadora en ese proceso interactivo de lo que identifica al sujeto con sí mismo, con otros y con su contexto en la cotidianidad.
3. **Diseño e implementación:** se establece una justificación que da razón de la problemática y de las decisiones que se tomaron en cuanto a los dos capítulos anteriores, a su vez, muestra cómo se lleva a cabo la implementación, la cual debe tener en cuenta los momentos de clase y una descripción general de cada una de las sesiones. Así los contenidos que serán abordados desde la tendencia llegan finalmente a la aplicación del instrumento evaluativo que busca hacer una valoración de lo cómo se dio el aprendizaje en las sesiones.
4. **Ejecución piloto:** se hace una caracterización del colegio San Agustín el cual fue el lugar donde se realizaron las prácticas, también se integra la descripción del grupo con el que se trabajó y se muestran las sesiones de clase, el instrumento evaluativo desde sus indicadores y el instrumento que tabulara esos indicadores.
5. **Análisis de la experiencia:** se realiza una reflexión del aprendizaje como docente durante las intervenciones en la institución educativa que lleva como temática la relación del docente con los alumnos, con el conocimiento y con el contexto y sus necesidades, presentando finalmente la importancia de maestros que se identifiquen con sus alumnos y con el contexto en el que viven.

## 6. Metodología

El estilo de enseñanza que aborda este proyecto se centra en la resolución de problemas y descubrimiento guiado, los cuales se hacen evidentes en las sesiones de clase y que permiten aplicar una herramienta evaluativa; por este mismo sentido el cuerpo, el movimiento y la lúdica como ejes transversales de la educación física permiten la relación de la evaluación con el estilo de enseñanza.

## 7. Conclusiones

La educación física como mediadora de las acciones corporales permite generar procesos de identidad en el aula de clase, por lo cual hay una necesidad de que los profesores de educación física que generen ambientes de aprendizaje donde las relaciones intersubjetivas permitan a los sujetos identificarse entre sí, con otros y con el contexto que lo rodea.

<b>Elaborado por:</b>	Roberth Walter Arevalo Rozo
<b>Revisado por:</b>	MG. Carlos Eduardo Pacheco Villegas

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	04	06	2015
--	----	----	------

## INDICE GENERAL

	pp.
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	iii
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTOS	vii
INDICE GENERAL	viii
INDICE DE TABLAS	xi
LISTA DE SIGLAS	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
1. CONTEXTUALIZACIÓN	15
1.1. Conceptos teóricos	17
1.1.1. Identidad e identidades.	17
1.1.1.1. ¿Qué es identidad?	17
1.1.1.2. Identidad Colectiva:	18
1.1.2. La identidad colectiva entre el aula y la educación física.	19
1.2. Caracterización del problema	20
1.2.1. Pregunta orientadora.	20
1.2.2. Problemática.	21

<b>1.3. Marco legal</b>	<b>21</b>
<b>1.4. Estado del arte</b>	<b>23</b>
<b>2. PERSPECTIVA EDUCATIVA</b>	<b>34</b>
<b>2.1. El camino humanístico:</b>	<b>34</b>
<b>2.1.1. “Sujeto, sociedad, cultura y desarrollo humano”.</b>	<b>34</b>
<b>2.1.2. Teoría de desarrollo humano.</b>	<b>38</b>
<b>2.1.2.1. Las cegueras del conocimiento</b>	<b>40</b>
<b>2.1.2.2. Enseñar la condición humana.</b>	<b>41</b>
<b>2.1.2.3. Enseñar la comprensión</b>	<b>41</b>
<b>2.2. Camino pedagógico</b>	<b>43</b>
<b>2.3. Camino disciplinar</b>	<b>45</b>
<b>2.3.1. Tendencia de la educación física.</b>	<b>45</b>
<b>3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN</b>	<b>48</b>
<b>3.1. Justificación</b>	<b>48</b>
<b>3.2. Propósitos</b>	<b>49</b>
<b>3.2.1. General.</b>	<b>49</b>
<b>3.2.2. Específicos.</b>	<b>49</b>
<b>3.3. Implementación de clases</b>	<b>50</b>
<b>3.4. Contenidos</b>	<b>51</b>
<b>3.5 Evaluación</b>	<b>52</b>

<b>4. EJECUCIÓN PILOTO</b>	<b>56</b>
<b>4.1. Microcontexto</b>	<b>56</b>
<b>4.2. Microdiseño</b>	<b>58</b>
<b>4.2.1. Cronograma.</b>	<b>59</b>
<b>4.2.2. Sesiones de clase.</b>	<b>61</b>
<b>5. ANALISIS DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>68</b>
<b>5.1. Aprendizaje como docente e incidencias en los alumnos y en el contexto</b>	<b>68</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>71</b>

## INDICE DE TABLAS

	pp.
<b>TABLA</b>	
1. Resumen, competencias de la educación física. Fuente: El autor	15
2. Marco legal, la educación como derecho. Fuente: el autor	22
3. La identidad dentro de la ley 115. Fuente: el autor	23
4. Proyectos que hablan sobre identidad. Fuente: El autor	25
5. Proyectos de Identidad a nivel nacional. Fuente: El autor.	29
6. Proyectos de identidad a nivel internacional. Fuente: El autor.	32
7. Momentos en las sesiones de clase con sus contenidos. Fuente: el autor	50
8. Valoración de los procesos de identidad en el aula de educación física. Fuente: el autor.	53
<i>9.Tabulación de la valoración para estudiantes. Fuente: el autor</i>	54
10. cronograma de las sesiones de clase con sus respectivos contenidos. Fuente: el autor.	59
11. estilos de enseñanza en las diferentes sesiones de clase. Fuente: el autor.	60
12. sesiones de clase de 1ra a la 6ta Fuente: el autor	62

## **LISTA DE SIGLAS**

<b>UPN</b>	<b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.</b>
<b>PCP</b>	<b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR.</b>
<b>MEN</b>	<b>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.</b>
<b>PEI</b>	<b>PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.</b>
<b>LEF</b>	<b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA.</b>
<b>UPZ</b>	<b>UNIDAD DE PLANEAMIENTO ZONAL.</b>

## INTRODUCCIÓN

Este Proyecto Curricular Particular - PCP está desarrollado con la finalidad de evidenciar como la educación física influye en los cuerpos de los sujetos y como la misma influye en los procesos de identidad no solo individual, también colectiva haciendo al igual ciertas reflexiones sobre la cultura y las necesidades educativas.

La creación de la pregunta problema que lleva a establecer la relación entre los procesos de identidad y la Educación Física nace de la observación realizada en los espacios formal e informal realizados durante salidas de campo, que dejaron como resultado unos diarios y apuntes que sirvieron para dar cuenta de una situación que se presentaba con relación a la esfera educativa.

De esta manera, se entiende que los actores de la educación, tanto los maestros como los alumnos entran en un juego a nivel educativo que los lleva a asumir unos roles de participación, así que establecen relaciones con otros dentro de la misma esfera, y aunque el hombre de por si sea social debemos tener en cuenta que existe una construcción del sujeto desde su desarrollo en la sociedad y que esta mediada por las diferentes instituciones en las que interviene, tales como escuela, familia, empresa, estado, política, entre otras.

Así, la idea de desarrollar un proyecto que entienda la identidad desde una perspectiva no solo individual si no también colectiva, espera establecer puntos de

partida que permitan acercar al sujeto otros desde la comunicación, integración, la comprensión y cultura

En conformidad con lo que se ha venido proponiendo, a lo largo de esta construcción se hace evidente que existen unos conceptos que son clave para lograr entender el papel de los sujetos en la sociedad además establece relaciones con lo educativo, consigo mismo, con otros entre otras; esto que mencionamos anteriormente será abordado de manera conceptual y teórica con la finalidad de dar respuesta a una problemática que mencionaremos en los capítulos siguientes

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

La elaboración de este PCP tiene como pretensión posibilitar los procesos de identidad colectiva que se dan en el aula de clase, entendida desde unos autores que se irán demostrando a lo largo de la contextualización. Para poder establecer este problema se hizo una observación de manera participativa a lo largo del primer ciclo de profundización donde se dio como producto un artículo de sistematización en el 2013, este artículo dejó como evidencia una problemática desde las dimensiones motriz, corporal y axiológica, demostrando que no existía un abordaje de estas en los contenidos de la escuela en la etapa pre-escolar, lo cual dejaba como consecuencia deficiencias en niños y niñas en las tres dimensiones ya mencionadas .

**Tabla 1. Resumen, competencias de la educación física. Fuente: El autor**

	<b>Competencias específicas en educación física desde un enfoque integral del ser humano</b>		
	<b>Motriz</b>	<b>Corporal</b>	<b>Axiológico</b>
<b>Problema</b>	No integración en los juegos grupales por déficit individual. No reconoce la individualidad a partir del otro.	Apatía, falta de interés, pena, etc... Falta de atención, no hay buena noción de cuerpo y de lateralidad.	Descuido en el uso del uniforme, y del autocuidado y del cuidado del contexto.
<b>Componentes trabajados</b>	Técnicas del cuerpo en movimiento. Desarrollo de la condición física. Lúdica motriz.	Creatividad comunicación técnicas de orientación y canalización de emociones. Autonomía.	La higiene y cuidado personal. El cuidado al entorno actual.

<b>Soluciones</b>	El juego como mediador y facilitador de vínculos para fortalecer las habilidades y capacidades individuales y sociales.	Actividades poco discriminatorias que inhiban el miedo. Permitir la interacción con los sujetos. Fortalecer los movimientos espontáneos. Permitir los movimientos inusuales y sorprendentes.	Generar espacios con actividades que partan de lo individual y nos lleven a la globalidad
<b>Finalidad</b>	Búsqueda del equilibrio personal.	Identificar el cuerpo y sus posibilidades y fortalecer la expresión corporal.	Generar una conciencia de sí mismo y del entorno.
<b>Reflexión</b>	Trabajar con los niños y niñas las competencias específicas de la educación física ayuda a que ellos critiquen, entiendan, reflexionen sobre sus actos y de esta manera hagan esto no solo en las diferentes ares estudiantiles sino también en los diferentes ámbitos sociales donde estén viviendo.		

Para la elaboración de este documento se tuvo en cuenta el documento n°15, manual de orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte del Ministerio de Educación Nacional (MEN 2010). Esta tabla resume el trabajo de esta observación participativa, que deja como reflexión que cuando se realiza la observación se hacen evidentes unas problemáticas y que a su vez también se identifican una o varias posibles soluciones que permitan reflexionar el actuar como docentes.

Como resultado de lo anterior se valida esta producción no solo desde el carácter teórico si no practico, ya que cada contexto tiene unas características particulares y requiere unas intervenciones específicas; así, se abordara la educación física como disciplina académico pedagógica, que da solución a esas problemáticas específicas de estos espacios.

Como consecuencia, el proyecto entiende una serie de conceptos que dan claridad y evidencian la problemática y las posturas que la entienden como tal, de este modo se elabora este primer capítulo de Contextualización que espera brindar y esclarecer los conceptos que se utilizaran para definir lo humanístico, lo pedagógico y lo disciplinar del PCP.

Los términos a continuación se han amparado bajo unos autores que son medio para un fin que es el de “posibilitar los procesos de identidad colectiva en el aula de clase desde la educación física” lo cual nos da un camino para relacionar concepciones de hombre, sociedad cultura, educación desarrollo humano, entre otros, siendo así transformadores de la ejecución del proyecto como producto académico a una sociedad con problemáticas específicas.

## **1.1. Conceptos teóricos**

### **1.1.1. Identidad e identidades.**

**1.1.1.1. ¿Qué es identidad?** En Colombia se postulan políticas que rigen los principios de la identidad como derecho fundamental, como la ley de identidad y género apoyada en los derechos humanos y en la constitución de 1991, pero aunque tales escritos existan la identidad sigue siendo un documento con un número.

Pero ¿qué es en realidad la identidad? Desde lo filosófico la identidad se le atribuye al alma; desde la era medieval y la creación de la universidad la identidad fue entendida desde lo religioso y eso hizo que los sujetos fueran cohibidos en su construcción; para Santamaría (2001) en su libro *“Historia de la Psicología, el nacimiento de una ciencia”* se evidencia con el nacimiento de la psicología y la

psicología social a finales del siglo XIX, la identidad fue entendida desde las conductas y habilidades que crea el individuo a partir de una imagen de sí mismo, lo cual nos lleva a entenderla desde lo observable; en consecuencia con la trascendencia histórica y social, un concepto abordado desde Giménez (2005) nos dice que la identidad es “la cultura interiorizada por los sujetos” (p. 5) lo cual nos permitirá llegar al siguiente paso y es poder analizar a los sujetos como constructores de su identidad colectiva desde la micro sociedad.

Se infiere de lo anterior que entender la identidad como la cultura interiorizada por los sujetos implica de manera análoga comprender la identidad desde lo colectivo, con la intención de clarificar como los grandes o pequeños grupos crean y comparten identidad.

**1.1.1.2      *Identidad Colectiva:*** La identidad colectiva como concepto a abordar es de vital importancia ya que le da pie a este proyecto, no solo para iniciar una serie de discusiones entre los autores que en este convergen, por otra parte da claridad acerca de los temas principales con miras a mejorar la comprensión del lector frente al texto.

En este sentido se observa que varios autores como Erikson, Morin, Habermas entre otros, han hablado y desarrollado trabajos frente a la identidad, pero para poder desarrollar la identidad colectiva en la educación es necesario que sea entendida desde la psicología lo cual nos facilitara el proceso de identificación de las características por la cual una persona con unas creencias particulares piensa igual que otra totalmente diferente.

Hecha esta salvedad, veamos ahora como en la teoría de la identidad colectiva de Tajfel y Turner (citados por Vaughan & Morando, 2008) la cual precisa que la identidad colectiva: “establece unas relaciones basadas en la autocategorización, la comparación social y la construcción de una autodefinition compartida en términos de propiedades que definen a un grupo” (p. 407) En este sentido también establece dos tipos de identidad, una individual y una colectiva que definen “el yo en grupos de pertinencia” y nos lleva a plantearnos desde un grupo, y el “yo en términos de relaciones personales” familia, amigos, etc.

Como resultado de lo anterior, la identidad colectiva es la relación social del “yo” con grupos de pertinencia y que hacen y generan entre ellos una trasmisión de rasgos culturales, entendiendo que esta trasmisión es inherente a los seres humanos, con el fin de que la identidad colectiva sea un insumo conceptual para el desarrollo, ejecución, planeación e implementación del PCP.

### **1.1.2. La identidad colectiva entre el aula y la educación física.**

El aula, las relaciones entre alumno-maestro y las relaciones alumno-alumno propician unas situaciones y unos momentos que hacen parte del diario vivir de lo académico, esto no se da por si solo si no que hace parte de las situaciones reales que se presentan en la sociedad, así lo indica Rivas Florez (1993) “Identificar la situación de aula como un pedazo de nuestra propia sociedad.” (p. 3) Lo cual implicaría en la misma dinámica entender tres tipos de interacciones que se dan en el aula a partir de esta relación:

- El aula como un proceso de intercambio.

- El aula como estado de estratificación social.
- El aula como marco de comportamiento.

Estas interacciones (en especial la segunda) deben permitir que entendamos al sujeto como un constructor de su identidad colectiva, que no se construye sola, lo hace a partir de unas condicionales que debemos establecer como labor de este proyecto.

## **1.2. Caracterización del problema**

Podemos condensar lo dicho hasta aquí diciendo que la identidad como problema a abordar en lo educativo tiene su origen desde que se deja al azar la interacción de los cuerpos (en el preescolar), hasta la adultez (en los ambientes laborales) sumado a esto la evidente falta de elementos significativos que no me permiten comprender al otro, desde mi subjetividad sino hasta la transformación del otro biológica y culturalmente.

### **1.2.1. Pregunta orientadora.**

Existe desde lo educativo y para preocupaciones de este PCP, una carente relación de los procesos de identidad que se desarrollan de manera natural en los sujetos con los contenidos educativos, y aunque esto se evidencia en todo el ámbito educativo, la educación física es la que debe permitir estas relaciones ya que tiene una interacción directa y participativa con los cuerpos; dicho esto, la pregunta es: ¿Cómo posibilitar procesos de integración e identidad desde la educación física?

De esta manera empezamos a generar unos determinantes de autonomía que generan formas de definirnos y aceptarnos al igual que nuevas formas de ser y estar

en la sociedad más allá de las ya conocidas. Con respecto a esta aclaración, el proceso educativo se convierte en un pilar fundamental para guiar y proveer de signos valóricos a los sujetos, los cuales al verse provistos de una cultura y protegidos por unas leyes que les permiten un libre desarrollo de la personalidad eligen formas de interacción, integración y participación social y ciudadana.

### **1.2.2. Problemática.**

Aunque en la constitución y en las leyes han sido evidenciadas varias formas de entender la identidad y de permitirla, en la realidad la identidad es un proceso coactado, donde las instituciones ofrecen al individuo las formas de pensarse y de estar en el mundo. Así, el problema principal está entonces en cómo una identidad se forma desde el aula como micro sociedad indicado desde lo que nos dice Rivas; entonces el problema principal que conviene a este proyecto es que la escuela no aprovecha las necesidades del aula (microsociedad) para la construcción de la identidad colectiva de los sujetos.

### **1.3. Marco legal**

Al considerar al aula como un micro contexto este proyecto se amparará en la forma en que la constitución, leyes, normas y estatutos exigen o llevan a la educación a observarse como un derecho fundamental, así asegura un desarrollo integral del sujeto en las dimensiones mencionadas por el MEN (2010) motriz, corporal y axiológica, al igual que en lo cultural.

Para resumir la información de las normas y leyes en las que se ampara este PCP realizare un resumen en el siguiente cuadro que espera poder ilustrar y resumir esta información.

**Tabla 2. Marco legal, la educación como derecho. Fuente: el autor**

<b>MARCO LEGAL</b>	
<b>COMPONENTES</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>DERECHO HUMANO #26</b>	<i>Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental</i>
<b>UNICEF</b>	Educación para todos "derecho a aprender"
<b>CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA ARTICULO 67.</b>	La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.
<b>LEY Y ARTÍCULOS</b>	Decretos correspondientes a la obligatoriedad de la educación física en la escuela.
<b>GUIAS Y ORIENTACIONES MINISTERIO DE EDUCACIÓN.</b>	Documento n°15. Ministerio de educación.

Para desarrollar también el propósito de formación que se establece a partir de la pregunta problema, se genera también un cuadro que mostrara el marco legal desde la identidad, el cual permite asumir como se instaura y se entiende la identidad desde lo educativo y desde lo formativo en Colombia desde lo legal, ya que no es solo vital que se desarrollen proyectos que posibiliten los procesos de identidad, es de igual o mayor importancia soportar estos mismos desde lo político, lo cual le da un sustento importante como política y posibilidad educativa.

**Tabla 3 La identidad dentro de la ley 115. Fuente: el autor**

<b>MARCO LEGAL</b>	
<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
<b>Ley 115 de Febrero 8 de 1994</b>	Título I, artículo 5, fin 6: "El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad."
	Título II, capítulo I, Artículo 13: habla de los objetivos común en los niveles educativos y como se encaminan a desarrollar un ser integral.
	Título II, capítulo I, Artículo 16: desde los objetivos específicos de la educación pre-escolar vemos que hay un compromiso con desarrollar la identidad y la autonomía, pero que desde los accionares no se han desarrollado estrategias para hacerlo.
	Título III, capítulo III, artículo 56: la educación para los grupos étnicos debe afianzar la identidad y posibilitar los procesos de socialización no solo de los grupos étnicos entre sí, si no dentro del entorno que los rodea.
	Título IV, capítulo II, artículo 76: como los componentes de un currículo contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local.
	Título VIII, capítulo II, artículo 154: el núcleo operativo del servicio, ante la educación formal, no formal e informal debe procurar la investigación, planificación, administración y desarrollo de la identidad cultural y el desarrollo pedagógico.
<b>constitución política de 1991</b>	Disposiciones transitorias, artículo transitorio 55: mecanismos de protección para la identidad cultural y para las comunidades en el desarrollo económico y social.

Si aceptamos y legitimamos estas normas, aceptaríamos también la creación de proyectos y la aplicación de los mismos, siempre y cuando cuenten con una construcción que lógica, coherente y aplicable en una comunidad.

#### **1.4. Estado del arte**

Así, al hacer una revisión de las literaturas que apoyaran un proceso de identidad y que permitieran enriquecer de manera teórica y práctica la realización de este PCP se

puede a grandes rasgos observarse la preocupación de los autores por entender el microsistema donde los sujetos se desenvuelven para poder desarrollar su identidad; además, también denotan y hacen énfasis en las formas en que los sujetos con diferentes creencias ya sea de valores o ideológicas, piensen en un mismo sentido, a lo cual se denomina identidad colectiva.

Al diseñar los diferentes momentos del PCP no solo en la parte contextual sino también en su trascendencia fue de vital importancia la revisión de la literatura nacional, internacional y local que apoyan finalmente el proceso por el cual se llega a la construcción social de conocimiento.

**Tabla 4 Proyectos que hablan sobre identidad. Fuente: El autor**

IDENTIDAD (PROYECTOS)						
N°	Titulo	Nombre del proyecto o libro	Descripción	autor(es)	Año	Programa o editorial
1	<b>Interculturalidad</b>	Una herramienta indispensable de la educación física contemporánea.	La propuesta de este artículo apunta a que el licenciado en Educación Física recurra, a estrategias educativas que le potencien su formación y desempeño; por consiguiente, se hace necesario que en su “práctica docente” tenga en cuenta, las diferencias étnicas, costumbres, hábitos, y tradiciones que caracterizan a cada una de las comunidades que conforman hoy la diversidad socio cultural de nuestro país	Daniel Arturo Casallas Rodriguez	2009	PCLEF Articulo

2	<b>La educación física militar y compromiso social.</b>	Un desafío de la cosificación a la subjetivación.	A la necesidad de poner en evidencia como la planificación de un modelo educativo, desde la perspectiva del compromiso social para que sea real y efectivo se debe comenzar por un proceso de mejoramiento interno, en este caso sería consigo mismo (cada estudiante) y con estrategias de mejoramiento interno.	Diana Carlina Rojas Gutiérrez	2009	PCLEF
3	<b>Color Esperanza</b>	Una vejez Resiliente Lúdicamente	Construcción y reutilización de estrategias personales, para fomentar cuidados personales.	Nancy Janneth Uribe Romero.	2009	PCLEF

4	<b>Educación física</b>	Un medio para mejora la auto estima	La Educación Física permite que las personas se conozcan, se valoren y reconozcan al otro como igual, porque por medio de la acción sociomotriz estas pueden vivenciar su cuerpo, para posteriormente, generar en la persona una percepción de sí mismos.	Claudia Marcela Díaz Pérez. Juan Leonel Gómez Gutiérrez.	2012	PCLEF
5	<b>El contexto actual, la educación física y los futuros docentes.</b>	Aproximación a una educación física intercultural.	La globalización y mediatización son fenómenos que se instauran en todo ámbito, y hoy, tienen fundamental importancia en la educación pues, se fundan en los espacios educativos y por ende, en los cuerpos que allí convergen.	Daniel Arturo Casallas Rodríguez. Henry Daniel Sierra Ballen.	2009	PCLEF Artículo

7	<b>Expresión corporal</b>	Potencializadora de las habilidades comunicativas.	Tiene un enfoque de curiosidad e incertidumbre educativa, en que se plantean y estructuran problemáticas socio-culturales desde niveles de oportunidad, problema o necesidad	William Andrés Garzón Vanegas. María Alejandra Núñez Tabón.	2011	PCLEF
---	---------------------------	--	--	---	------	-------

**Tabla 5 Proyectos de Identidad a nivel nacional. Fuente: El autor.**

<b>Nacionales</b>						
<b>o</b>	<b>Título</b>	<b>Nombre del proyecto o libro</b>	<b>Descripción</b>	<b>autor(es)</b>	<b>Año</b>	<b>programa o editorial</b>
<b>1</b>	<b>identidad y subjetividad en las redes sociales virtuales</b>	caso de Facebook	El presente artículo da cuenta de reflexiones que han motivado el proyecto “La construcción de la identidad y subjetividad en los jóvenes en Colombia en las redes sociales virtuales. Caso de Facebook”, cuyo interés se centra en la creación y re-formulación de subjetividad e identidad en las redes sociales virtuales.	Daniel E. Aguilar Rodriguez. Elías Said Hung.	2010	Revista del instituto de estudios de educación universidad del norte. (zona Próxima)
<b>2</b>	<b>Estado del arte para los campos del arte y prácticas culturales para la población de juventud en Bogotá.</b>	Avanze del proceso de recolección de información y del documento Estado de Arte.	Como se ha llevado a cabo el abordaje a los jóvenes frente a las problemáticas que influyen en su identidad.	Universidad Nacional de Colombia	2010	Facultad de Artes.

3	<b>estados del arte para los campos del arte y prácticas culturales para la población campesina en Bogotá d.c.</b>	formulación y/o fortalecimiento de las políticas y la construcción de planes sectoriales para los campos del arte, la cultura y el patrimonio	Evidencia las inquietudes de la Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte en materia de conocimiento de las prácticas culturales de las comunidades campesinas del Distrito.	Universidad Nacional de Colombia	2010	Facultad de Artes.
4	<b>subjectividad y sujetos sociales en la obra de Hugo Zemelman</b>		Entender la construcción de sujeto y subjectividad desde la obra de Zemelman.	Universidad Pedagógica Nacional.		Digitalizado por red académica

5	<b>Identidad</b>	RAE	<p>1. f. Cualidad de idéntico.</p> <p>2. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.</p> <p>3. f. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.</p> <p>4. f. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.</p> <p>El valor de sus variables.</p>	RAE		RAE
---	------------------	-----	---	-----	--	-----

**Tabla 6 Proyectos de identidad a nivel internacional. Fuente: El autor.**

<b>Internacionales</b>						
<b>o.</b>	<b>Título</b>	<b>Nombre del proyecto o libro</b>	<b>Descripción</b>	<b>autor(es)</b>	<b>Año</b>	<b>programa o editorial</b>
<b>1</b>	<b>Escuela mercado y nuevas identidades pedagógicas.</b>		Como las transformaciones socioculturales y económicas generan cambios en las relaciones: políticas educativas y política, sistema escolar y escuela.	Basil Bernstein	1997	DOC
<b>2</b>	<b>El aula como micro sociedad: significación social del aula y de la relación educativa.</b>	sociología de la educación	Como el aula se convierte en un micromundo que refleja lo que sucede en la sociedad como un microcosmos.	Jose Ignacio Rivas Florez	1993	Editorial Barcanova.
<b>3</b>	<b>Psicología social, quinta edición</b>		Podemos evidenciar, desde la investigación científica como la presencia real, imaginaria o implícita de otros influye en los pensamientos, sentimientos y conducta de los individuos.	Hogg, y Vaughan	2008	Editorial medica panamericana.

4	<b>desarrollo a escala humana</b>	conceptos aplicaciones y algunas reflexiones	Alcanzar niveles de desarrollo humano a partir de factores que indica el autor.	Manfred Max Neff	1993	Nordam-Comunidad
---	-----------------------------------	--	---	------------------	------	------------------

## **2. PERSPECTIVA EDUCATIVA**

### **2.1. El camino humanístico:**

#### **2.1.1. “Sujeto, sociedad, cultura y desarrollo humano”.**

En la trascendencia de los términos que permiten a este PCP a desarrollar sus objetivos principales se debe tener claro que hacen parte de lo que vamos a denominar como teorías del desarrollo humano; así, el cuerpo, la sociedad, la educación ya hacen parte de esta búsqueda, lo cual no quiere decir que no se especifique en términos finales qué es y qué se quiere como teoría de desarrollo humano.

Al hacer la aproximación de los términos que aquí están presentes se podrán encontrar elementos enfocados a la cultura y a la identidad, fundamentales para la reconstrucción de (no un ideal de) un contexto que ya existe y que espera ser comprendido, intervenido y orientado de la mejor manera. Para cumplir este objetivo, principalmente debemos entender que existe una interacción de los sujetos con la sociedad, estas actuaciones se evidencian en lo educativo y desembocan en los cuerpos donde se representan de maneras múltiples, y se convierten en una oportunidad de la Educación Física como disciplina académico pedagógica que entiende al sujeto y su participación en los procesos de identidad.

Bajo lo anterior este PCP está dirigido al fortalecimiento los procesos de identidad que se dan en la esfera educativa como réplica o reproducción de lo que

sucede en la familia, en la sociedad, la televisión, (entre otros) para el propósito anterior se exige entender que los individuos como sujetos actúan dentro y fuera de una comunidad específica de diversas formas.

Considerando la anterior postura que conllevar a relacionar **el sujeto** con la sociedad Torres Carrillo & Torres Azocar (2005) en el artículo "*Subjetividad y sujetos sociales en la obra de Hugo Zemelman*" relacionan al sujeto con la construcción de conocimiento en la historia y en la realidad social; con miras en los propósitos que llevaran al este diseño curricular veremos que la relación de los sujetos en esta construcción los lleva a identificarse con otros en cuanto su conocimiento histórico y realidad social.

Reconocido el sujeto dentro de una sociedad, debemos establecer de qué manera el sujeto se hace social e interactúa, de manera tal que este entendimiento nos debe permitir establecer una relación más estrecha con el sujeto, lo cual le posibilita formas diversas de interacción frente al contexto; de tal manera que la integración social se convierte en un pilar de la formación para nuestro sujeto.

Razón por la cual el sujeto se hace social o se reconoce como social la encontramos en (Torres Carrillo & Torres Azocar (2005) al decir que: "En un sujeto social se condensan las prácticas y relaciones sociales del entorno en que emerge, éste, desde su praxis, no solo reproduce lo dado si no que es capaz de producir nuevas prácticas y nuevas relaciones" (p. 9) más aun constituyen la realidad desde la conciencia del hombre y llevan en si el componente de la comprensión.

Hecha esta salvedad, se puede deducir que deben existir procesos de comunicación ya que, como señala (Morin, 1999): “la comprensión es al mismo tiempo medio y fin de la comunicación humana” (p. 58) en un marco cultural resulta vital la comprensión y para esto la comunicación entre sujetos y culturas debe ser abierta y flexible, permitiendo la transmisión de conocimiento, herramientas, creencias, imaginarios y otros, y que resultan vitales para la integración cultural de las identidades colectivas.

La comprensión resulta ser un elemento fundante para la comunicación, pero Morin (1999) señala que: “La comunicación no conlleva a la comprensión” (p 51). Queda claro que no necesariamente el que exista la comunicación nos dice que existe la comprensión. Entendamos entonces desde este autor que la comprensión en dos variables una objetiva y otra intersubjetiva, en la primera que refiere a explicación de objetos de conocimiento y la segunda a la relación sujeto a sujeto; de esta manera situamos a la comprensión como elemento fundamental en el proceso formativo de los procesos de identidad colectiva, la cual posibilitara no solo la interacción entre sujetos sino también de los fenómenos que suceden en el contexto.

Morin nos dice que el humano es plenamente biológico y plenamente cultural, esto supone la unidualidad en la que el individuo al verse desprovisto de sus elementos culturales podría parecer nada más que un primate. Ver al hombre desde un aspecto cultural implica entender que se desarrolla en dos tipos de cultura: una individual y una colectiva, creando Procesos en los cuales la interiorización y exteriorización en la cual se hacen evidentes sus actuaciones sociales.

Un concepto de lo humano significaría también para los propósitos de este PCP dar un lugar al sujeto con relación a otros sujetos, permitir que el sujeto social se conozca desde lo histórico y desde lo real, además de esto que establezca relaciones comunicativas, sociales afectivas, entre otras. Y que al mismo tiempo es consciente de su participación en la transformación de la relación cultura-sociedad en donde la sociedad juega un papel importante frente a los procesos de identidad.

En consecuencia al papel del sujeto y de su relación con lo social y lo cultural, y de manera semejante al papel del sujeto social, la cultura, señalando a Harris,( 2001) sería: “El conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar” (P. 4) a causa de esta relación y para complementar lo anterior Morín (1999) en su libro “los siete saberes necesarios para la educación del futuro” hace un análisis de las culturas y nos dice que se dan en dos direcciones una individual y una colectiva, la colectiva se caracteriza por encerrarse en sí misma para defender su particularidad; aunque lo anterior sea cierto también afirma que en realidad son también abiertas y reciben algunos elementos significativos de otras culturas. Así se logra el nacimiento de un sujeto multicultural, que de manera consciente o inconsciente, participa en la sociedad a partir de esta construcción.

En esta búsqueda lo principal es una formación que permita a los sujetos entender la cultura y la sociedad como espacios de interacción, donde se fortalecen y relacionan los procesos de identidad. En lo cual es inevitable pensar la educación como un punto donde convergen varias posturas (políticas, culturales, sociales, económicas) con base en éstas el sujeto apropia comportamientos que establecen formas de ser y

estar en el mundo; por tal motivo es válido decir que para (Coy, 2003) la educación es “un proceso connatural al ser humano que lo acompaña desde su nacimiento hasta su muerte y desde el mismo momento de su aparición sobre la tierra” (p. 28) este proceso también está determinado por la inevitable interacción entre sujetos y sus relaciones.

La educación como proceso natural posibilita interacción de los sujetos en la sociedad donde reconoce las diferentes situaciones que se presentan a lo largo de la vida y actúan frente a ellas de la manera que tradicionalmente conoce; de esa manera la educación termina por enseñar al hombre, formas de interacción más allá de las ya conocidas, esto le permite establecer una interacción con otros sujetos y con el contexto.

### **2.1.2. Teoría de desarrollo humano.**

La teoría de desarrollo que aborda este PCP y que ha permitido dar trascendencia de la misma manera a los términos como: educación, sociedad y cultura es una propuesta de desarrollo sostenible abordada por Morin con apoyo de la UNESCO llamada los siete saberes necesarios para la educación del futuro.

Es de obligación preguntarse en esta etapa: ¿cómo se debe articular la teoría de desarrollo humano desde un proyecto curricular? Entonces, Nace la idea de que lo humanístico, disciplinar y pedagógico, aunque se ven de manera aislada “pero como ejes transversales” se contextualizan con esta teoría para dar forma a esta elaboración teórica. Por tal motivo, la postura que se asume a partir de los conceptos que se identifican para esta pensada no exclusivamente desde lo humanístico, disciplinar o

pedagógico, si no que se entrelazan para lograr así una interdisciplinariedad pertinente y oportuna.

Así, la propuesta de desarrollo de Morin, permite una relación de las categorías ya nombradas, y por esta misma senda se presta como excusa para lograr la relación interdisciplinar de la que se ha venido hablando y así finalmente logra establecer la relación a lo que va a ser este PCP desde la identidad colectiva e individual. Esta propuesta nos muestra siete momentos importantes para la educación del futuro, que sitúan al hombre desde sujeto desde lo biológico hasta lo físico, sin llegar a hacer dualismos entiende la extensión de las dimensiones axiológicas, corporales y motriz.

Morin propone 7 enunciados que permiten entender unos saberes necesarios para la educación del futuro, estos son

- Cegueras del conocimiento: error e ilusión
- Los principios de un conocimiento pertinente.
- Enseñar la condición humana.
- Enseñar la identidad terrenal.
- Enfrentar las incertidumbres.
- Enseñar la comprensión.
- La ética del género humano.

La propuesta que hace Morin no hace parte de las teorías de desarrollo humano pero se hace teoría y se asume como tal cuando se vuelve un eje para hilar con los ejes humanístico, disciplinar y pedagógico, simultáneamente, en relación con lo que se

espera de este PCP desde su contenido y en su implementación, se tomaran los siguientes apartados y se conceptualizaran de la siguiente manera:

**2.1.2.1. Las cegueras del conocimiento.** Existen una serie de imaginarios frente a lo que es el otro lo cual lleva a que aunque yo establezca una relación donde se reciben rasgos culturales, no existan verdaderas interacciones ya que no se comprende al otro. Entiendo el imaginario Pintos (1995) establece que: "...aquellas representaciones que rigen los sistemas de identificación y de integración social..." (p. 8) se disciernen cuatro momentos importantes que en lo observable dejan entrever como se genera el imaginario.

- La memoria: referida desde (Zemelman 1997): "la memoria no sera vista desde el orden cronologico; la memoria actua de manera visible en lo pasado inmediato y que permite al sujeto (individual o colectivo) su relación" (p. 65).
- Los errores: Existe una tendencia de los sujetos a proteger sus creencias debido a sus imaginarios, asi se encierran en una cultura y no permiten la entrada de signos y simbolos de otras.
- El entendimiento: Los sujetos tienden a observar al mundo desde lo dualista, esto no perjudica del todo al sujeto ya que le permite coexistir con el mundo que lo rodea, pero al mismo tiempo lo aleja de una noción de sujeto integral.
- La normalización y el imprinting: Debido a que establecemos dualismos y coexistimos con el mundo globalmente cambiante se producen unos estereotipos desde lo que se hace, se siente y se piensa generando nuevas formas de relacionarse con otros sujetos.

Entender al sujeto dentro de sus imaginarios permite comprender como, donde, con quien y quienes se comunica y para que, ya que mencionados de manera implícita en esta producción permitieran finalmente desarrollar los objetivos de las planeaciones.

**2.1.2.2. Enseñar la condición humana.** En este momento se establece una relación de la educación física con la teoría de desarrollo humano que permite entender los tres ejes de la educación física entendidos por Mosquera (2004) el cuerpo, la motricidad y el juego; a grandes rasgos; para esto tendremos como base dos categorías:

- La unidualidad: Se preocupa por entender al sujeto desde lo plenamente biológico y lo plenamente cultural, en esta relación se asume entonces la noción de cuerpo visto desde la educación física que es: biomecánico, fisiológico y anatómico, la motricidad desde “las prácticas corporales y la educación como experiencia” (Gallo, 2012, p. 1) y el juego desde Cagigal (citado por Adelantado, 2002, p. 13) “una tradición enraizada en los seres humanos de toda época y condición”
- La unidad y la diversidad: Dentro de lo que es unidualidad, el sujeto desde la educación física debe concebirse como unidad en lo diverso, pero al mismo tiempo entenderse diverso en la unidad. Así las culturas serán entendidas no como excluyentes sino incluyentes.

**2.1.2.3. Enseñar la comprensión** Se considera necesaria una educación para la comprensión ya que se piensa que la cantidad de medios de comunicación mejore nuestra comprensión de las cosas pero dice Morin: “la comunicación no conlleva a la comprensión” (p. 47) para esto divide la comprensión en dos una objetiva y una

intersubjetiva, la objetiva basada en lo explicable y objetivo, y la intersubjetiva como una proyección del ser que se entiende y sobrepasa lo explicable.

Para ilustrar esto que hemos dicho Morin expone la siguiente situación:

Si veo un niño llorando lo voy a comprender sin medir el grado de salinidad de sus lágrimas y, encontrando en mí mis angustias infantiles, lo identifico conmigo y me identifico con él. Las demás personas se perciben no sólo objetivamente, sino como otro sujeto con el cual uno se identifica y que uno identifica en sí mismo, un ego alter que se vuelve alter ego. Comprender incluye necesariamente un proceso de empatía, de identificación y de proyección. Siempre intersubjetiva, la comprensión necesita apertura, simpatía, generosidad.  
(p. 48)

Desde esta visión la educación en la comprensión debe preocuparse por entender el ego el egocentrismo, la xenofobia, los racismos, entre otros, para que a través de la experiencia la educación física debe permitir un reconocimiento del otro. Haciendo una mirada transversal de lo que se establece hasta el momento nace una categoría que permite apreciar de manera clara lo dicho anteriormente y que aplica a la construcción curricular que se está efectuando:

- La incidencia de los imaginarios sobre la práctica social del sujeto.
- La motricidad, la lúdica y el cuerpo en la construcción cultural y diversa de los sujetos.
- La experiencia y la observación para la comprensión y actuación del sujeto social.

Esta categoría será el insumo principal, como producto de la teoría de desarrollo humano, como elemento a utilizar para el diseño y la implementación que será el capítulo siguiente en este PCP.

## **2.2. Camino pedagógico**

Teniendo en cuenta la concepción humanista que se le ha dado a este PCP se asume el enfoque constructivista que propone características tales como: (relación maestro-estudiantes, método, desarrollo, metas, contenidos) vistos desde el enfoque pedagógico cognitivo o constructivista propuesto por Rafael Florez Ochoa (1994), establece la ruta pedagógica, en primera instancia comprende la relación maestro alumno, en donde el maestro es un facilitador de experiencias por medio de ambientes que permiten al alumno “el desarrollo y afianzamiento de sus estructuras mentales” (p. 169)

En este sentido el rol del facilitador está orientado a permitir que las experiencias tengan un verdadero valor desde lo educativo, en relación a lo anterior Builles (2002) establece que el facilitador debe dar herramientas de tal manera que las experiencias le ayuden a crecer y sean intencionadas. Esto atribuiría al maestro facilitador un papel de guía no solo frente a la experiencia sino también en el que hacer de los individuos en sus identidades colectivas, individuales y sus esferas de interacción.

Así mismo, las relaciones de los sujetos entre lo individual y lo colectivo surgen como problema del facilitador y es allí donde se atribuye estrategias que permitan establecer relaciones de las esferas y de las relaciones y comportamientos que se dan

en estas, no como forma de dominación si no como posibilidad de interacción entre las diferentes esferas.

El ambiente de aprendizaje y las experiencias deben permitir una relación efectiva y consiente del sujeto con lo individual y lo colectivo, donde la comunicación, como lo nombramos anteriormente, abierta y flexible conlleve a la comprensión de las características particulares que nos llevan a actuar de determinada manera; y por el otro lado entender al sujeto desde lo biológico y lo cultural, o como ya estaba mencionado “la unidualidad”.

Los contenidos para este proyecto deber ser abordados como se ha venido mencionando, “Experiencias que faciliten el acceso a estructuras superiores del desarrollo” (Florez Ochoa, 1999, p. 171) esto teniendo en cuenta que el método establece el ambiente como espacio donde se posibilitan estas experiencias. En esta línea los contenidos tienen como finalidad la formación y trasformación de estructuras cognitivas, que permiten la comprensión y establecen así formas de interacción de los sujetos consigo mismo, con los colectivos y con la sociedad.

Desde estos argumentos se asume la pedagogía como crítico social ya que el sujeto debe comprender al otro y formarse desde allí, como se nombra en lo humanístico y en lo pedagógico. Entender al otro desde las relaciones que tiene con lo individual, lo colectivo y el medio implica comprender al sí mismo y al otro como un sujeto histórico formado y transformado por las experiencias y las vivencias.

## **2.3. Camino disciplinar**

### **2.3.1. Tendencia de la educación física.**

La educación física de manera escolar ha asumido cinco tendencias, desde Mosquera (2010) en su artículo llamado *“Tendencias de la educación física escolar”* sin desconocer que existen otras, pero las que recogen en mayor parte sus contenidos son: la condición física, el deporte escolar, la psicomotricidad, la expresión corporal y la praxeología motriz.

Teniendo en cuenta las tendencias nombradas anteriormente este PCP asume la tendencia de la praxeología motriz considerando desde Lavega (2014) que: “Cada situación motriz dispone de una lógica interna específica que orienta a los protagonistas a resolver determinados problemas o adaptaciones” (p. 4). Se deja ver la acción motriz como la posibilidad de integrar en la educación física a los sujetos y a las diferentes miradas, formas de ser y estar, así estas determinarían también las distintas maneras de dar solución a ciertas problemáticas que se presentaran durante las actividades propuestas en las sesiones de clase.

La praxeología motriz o ciencia de la acción motriz creada por Pier Parlebas, hace su inserción en la escuela como la pedagogía de la conducta motriz; dentro de sus fundamentos se debe rescatar que le importa más allá del movimiento la persona que lo ejecuta, además de esto se debe decir que es social e integradora gracias a sus tres contenidos, expuestos por Robayo & Mosquera (2005) que son:

- Espacio.
- Compañeros

- Adversario.

Tales contenidos al relacionarse se convierten en 8 dominios, y se convierten en una herramienta para seleccionar los medios en las clases de educación física y los objetivos a los que quiera llegar, cada docente según sus intervenciones con sus alumnos; los dominios son los siguientes:

- Con incertidumbre del entorno, con compañeros y con adversarios.
- Sin incertidumbre del entorno, con compañeros y con adversarios.
- Con incertidumbre del entorno, con compañero y sin adversarios.
- Sin incertidumbre del entorno, con compañeros y sin adversarios.
- Con incertidumbre del entorno, sin compañeros y con adversarios.
- Sin incertidumbre del entorno, sin compañero y con adversario.
- Con incertidumbre del entorno, con compañeros y sin adversarios.
- Con incertidumbre del entorno, sin compañeros y sin adversarios.

Para esta construcción curricular se van a utilizar:

- Con incertidumbre del entorno, con compañeros y con adversarios: predominio de juegos y juegos tradicionales.
- Sin incertidumbre del entorno, con compañeros y con adversarios: predominio de actividades colectivas y de estrategia.
- Con incertidumbre del entorno, con compañero y sin adversarios: juegos que apuntan a la solidaridad.

De esta manera, el uso de estos dominios debe partir a los sujetos la interacción y la comprensión en tanto se comunica; del mismo modo y por este camino serán explicadas más adelante en el capítulo de diseño e implementación, en el cual se desarrollara una metodología y unos instrumentos de evaluación que permitan medir en qué medida es apropiado el uso de estas herramientas.

### **3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN**

#### **3.1. Justificación**

Este Proyecto Curricular Particular busca a través de la educación física llegar a la construcción de una atmosfera de identidad colectiva en el aula, entendida como micro-sociedad, en la cual se refleja o se replican las condiciones del mundo real y que sirven a los sujetos para fortalecer las habilidades sociales e individuales, generando así una forma de ser y estar en el mundo.

Para Rivas (1993) las situaciones en el aula se presentan como algo cotidiano, de esta manera confluyen en una doble vía: una educativa, que determina el proceso enseñanza aprendizaje y otra social, que determina los comportamientos y relaciones sociales; En Colombia esos comportamientos sociales reflejados en el aula hacen parte, como ya lo decíamos, del reflejo de la sociedad, involucran violencia, no solo porque seamos una sociedad que viene de un conflicto armado, sino porque no se ha hecho lo posible para que desde las instituciones se empiecen a replicar otros tipos de conductas que se reflejan en la sociedad.

Situados en estos planteamientos uno se preguntaría ¿Qué se está replicando en las pequeñas esferas sociales que se forman en el aula? Y ¿Qué nos determina como sujetos de la sociedad? Como lo señala Velasco, (2008) citando a Levi- Strauss “la estructura social imprime su sello sobre los individuos por medio de la educación de

las necesidades y actividades Corporales” (p. 15) entonces “Las prácticas corporales de un contexto determinado provienen del saber popular; al ser retomadas, coadyuvan a fortalecer la identidad” (MEN, 2010. P. 45). De esta manera la educación física a través de las actividades corporales y de la experiencia corporal recupera al sujeto, ofreciéndole herramientas para que construya el contenido de su propia vida desde un micro para establecer formas diferentes de ser, estar y entender en la sociedad.

### **3.2. Propósitos**

#### **3.2.1. General.**

- Posibilitar a través de la interacción, el conocimiento de formas diversas de ser y estar en el mundo más allá de las ya conocidas para facilitar la interacción sujeto-sujetos.

#### **3.2.2. Específicos.**

- Fortalecer los procesos de comunicación que se dan en el aula convirtiéndolos en espacios y momentos de trasmisión de conocimientos culturales
- Establecer debilidades y fortaleces de cada sujeto de tal manera que identifique a otros desde las experiencias de clase.
- Identificar los espacios o momentos en los que se va a influir en el aula para lograr la interacción práxica de los sujetos.

### 3.3. Implementación de clases

Para llevar a cabo una implementación o ejecución piloto de este proyecto se llevaran a cabo unos momentos los cuales serán vistos como estructuras que permiten una progresión en los temas que se van a tratar, posibilitando a los participantes de las sesiones no solo una mejor comprensión de los contenidos, si no también permitiendo un mejor desarrollo de los mismo.

**Tabla 7 Momentos en las sesiones de clase con sus contenidos. Fuente: el autor**

Momentos de clase				
N°	Momentos	Contenidos	Metodología	Duración en sesiones
1	Diagnostico	Relación subjetiva y procesos de intercambio.	Se reconocerá el grupo y se espera que se haga evidente la distribución y los pequeños grupos o esferas que se dan en el aula.	2
		Comprensión del otro desde su identidad.	Desde las esferas que se dan en el aula se realizaran actividades que demuestren como se comunican los sujetos y como entienden al otro a partir de su identidad.	
2	interacción	Comprensión.	Lograr una relación de los participantes desde lo subjetivo hasta lo intersubjetivo, permitiendo así momentos de observación y de participación.	3
		Comunicación.		
		Actuación.		
3	Reflexión y evaluación	Reflexión desde el actuar.	Identificar los rasgos del otro que fomentan mi desarrollo personal y como esto me afecta como ser humano desde lo que pienso, comunico y actuó.	1
		Evaluación formativa.		

Dentro de lo que se estipula para este PCP, se espera realizar 9 sesiones de clase donde se trabajaran unos momentos ya mencionados anteriormente cada uno cuenta con una duración en sesiones de clase y una descripción de lo que va a tratar cada momento; de esta manera es posible observar y determinar que la formación del sujeto social y que logra identificarse desde el otro en sus rasgos culturales e ideológicos.

### **3.4. Contenidos**

En cuanto a los contenidos, serán abordados a partir de la tendencia de la praxeología motriz, creada por Pier Parlebas, de esta manera son citados por Mosquera (2010) exponiendo, esta categoría de la siguiente manera:

Incertidumbre procedente del entorno físico (conocimiento o no de los espacios físicos). Interacción práxica con compañeros (si en la actividad o práctica hay compañeros o la actividad es individual), y la otra categoría es la interacción práxica con adversarios (si la práctica o actividad presenta o no adversarios que limitan la obtención de los logros). (p. 120)

En esta misma dirección, Mosquera también afirma que la combinación de esta categoría genera el nacimiento de ocho dominios que han sido nombrados anteriormente, de estos serán abordados los siguientes:

- Con incertidumbre del entorno, con compañeros y con adversarios: predominio de juegos y juegos tradicionales.
- Sin incertidumbre del entorno, con compañeros y con adversarios: predominio de actividades colectivas y de estrategia.

- Con incertidumbre del entorno, con compañero y sin adversarios: juegos que apuntan a la solidaridad

La manera puntual en la que se asumen estos dominios a partir de los contenidos expuesto por Parlebas, tiene su relación directa con la taxonomía expuesta en la teoría de desarrollo humano, que es:

- Los imaginarios.
- La lúdica, la motricidad y el cuerpo.
- La experiencia y la observación.

La pretensión de este abordaje supone entonces que los objetivos propuestos anteriormente se validen durante la interacción con los sujetos, o que se logre evidenciar en ellos un interés por comprender y entender lo que el otro sujeto puede transmitir para posibilitar otras formas de ser y estar más allá de las ya conocidas desde su acervo cultural, facilitando la identificación del otro en el aula de clase.

### **3.5 Evaluación**

Al pensar la evaluación desde la Praxeología motriz y desde el constructivismo, se debe entender que existe una relación evidente entre los contenidos que son abordados por una sin olvidar a la otra y más aún es no devolverle a estas el carácter tradicional por el que han luchado para salir.

Esta cuestión sitúa entonces a la evaluación desde un carácter formativo; dicho lo anterior y en conformidad con la estructura lógica y relacional que adquieren los contenidos durante las sesiones que se proponen, se tomara el concepto de evaluación auténtica, en la cual se destaca el seguimiento de la experiencia y las vivencias de los

sujetos al mismo tiempo tiene en cuenta las necesidades reales del contexto y desde allí plantea ítems o criterios de evaluación que dan un resultado. Los ítems que se proponen a continuación nacen de la necesidad propia de la clase, de la relación entre los componentes disciplinar, humanístico y pedagógico, de las actividades que se dan en clase; para esta se tuvieron en cuenta tres criterios, y 4 niveles de evaluación, así:

**Tabla 8 Valoración de los procesos de identidad en el aula de educación física. Fuente: el autor.**

<b>Criterios de valoración</b>				
<b>NIVELES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>CRITERIOS</b>				
<b>Participación</b>	Participa activamente en clase y propone opciones de juego y transformación.	Participa de clase pero no hace propuestas.	Participa en clase bajo condiciones en la clase	No participa en clase.
<b>Comunicación</b>	Se comunica y expresa sus conformismos e inconformismos en la actividad.	Se comunica durante la clase pero no hace evidente su afecto frente la actividad	Se comunica con dificultad solo con ayuda de sus compañeros.	No se comunica.
<b>Comprensión</b>	Comprende los ejercicios propuestos y entiende la forma subjetiva en que otros participan.	Comprende el ejercicio pero no entiende que otros tienen diferentes formas de participación.	Comprende la actividad con dificultad y no interactúa con otros durante los ejercicios.	No comprende la actividad.

**Tabla 9 tabulación de la valoración para estudiantes. Fuente: el autor.**

No.	NOMBRES	PART	COM	COMP	FINAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

Frente a esta propuesta de indicadores que se propone también una tabla de alumnos, la cual reunirá esta información de carácter formativo y que es elemento fundamental para que la información recolectada este organizada y sea entendible y observable el progreso que tuvo el grupo frente a las sesiones, de esta manera la tabla

que mostrara esa información tiene en cuenta los indicadores propuestos con su valor numérico y una valoración final que será un acuerdo entre el grupo (hetero-evaluación) para cada alumno en particular, y que no se entiende como sumatoria de las otras, pero si las tendrá en consideración.

La herramienta que dará cuenta del cumplimiento de los criterios de evaluación que se consignara en la tabla anterior será la autoevaluación, la cual se realizara en la última sesión de clase, también se realizara una coevaluación, y una heteroevaluación. Cada una da como resultado un número por criterio el cual finalmente se dejara en la tabla y permite evidenciar el nivel de cada estudiante frente al proceso.

## 4. EJECUCIÓN PILOTO

### 4.1. Microcontexto

El lugar en el cual se llevó a cabo la práctica pedagógica fue el colegio San Agustín; se encuentra ubicado en la localidad dieciocho Rafael Uribe Uribe en la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) 55 Diana Turbay, en el barrio San Agustín con dirección Calle 49 C sur N° 5c – 09. los barrios que limitan con este son Diana Turbay, Palermo y Portal, los estratos que predominan en el sector son el 1 y 2; además de esto la institución cuenta con 1500 estudiantes en su sede principal El horario del colegio es jornada de 6:30 a 12:30, cuentan con pequeños descansos durante el cambio de clase de 10 a 15 minutos y un descanso más amplio en la mitad de las clases; en la institución se encuentran alumnos desde la primaria hasta el bachillerato.

En la planta física se puede evidenciar que la entrada de colegio y sus alrededores cuentan con calles pavimentadas, en su interior se puede encontrar una cafetería donde se venden todo tipo de alimentos, una miscelánea, el salón de profesores el cual cuenta con equipos de cómputo, salón de audio visuales, entre otros; también se pueden evidenciar 3 o 4 patios, dos de los cuales están cerrados y se utilizan para actividades de educación física y otros dos utilizados para los momentos de descanso de los estudiantes. Cuentan también unos bloques que se conectan por pasillos que son corredor principal de las aulas de clase.

La población en la cual se hizo la intervención fue el curso 702, el cual cuenta con aproximadamente de 30 a 35 alumnos en sesiones de clase, este número se hace relativo ya que el índice de deserción del colegio si bien no es alto sigue siendo preocupante, al igual que las constantes fallas y ausencias a las clases por parte de los alumnos; la edad media de los alumnos es entre los 12 y 13 aunque se encuentran 2 o 3 niñas y niños de 15.

Uno de los problemas del grupo es la división de género marcada que se encuentra, esto provoca en algunas ocasiones que los niños no midan en algunas ocasiones sus palabras o acciones frente a las niñas, y aunque es una problemática no es un factor de riesgo que genere violencia en el grupo. Las relaciones interpersonales están mediadas entonces por el género.

Por otra parte, al hacer una mirada a la clase de educación física, se puede observar un enfoque a la salud y a los hábitos de vida saludables, esto ha llevado a que los niños y niñas se vean de manera individual y no colectiva, incluyendo a esto que las practicas corporales se dirigen a los test, provocando así que el futbol sea la actividad lúdica más recurrida en la cual las niñas son excluidas.

La relación alumno maestro en el aula es de carácter tradicional, el alumno no tiene derecho a hacer una propuesta ni desde el contenido, ni desde la evaluación, el docente impone un marco de comportamiento en el aula de clase que rige y orienta los test y exposiciones que se proponen para las sesiones de clase. La relación alumno conocimiento es de obligación y no existe muchas veces un compromiso del alumno frente a la tarea que realiza.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es: “desarrollo del potencial humano desde las relaciones interpersonales” evidenciable claramente en las actividades propuestas por el profesor en clase de educación física, cuando los alumnos hacen trabajos y exposiciones grupales pero también son susceptibles de ser mejoradas al permitir la relación interpersonal desde la práctica corporal y hasta con el mismo docente.

#### **4.2. Microdiseño**

Las intervenciones se realizaron con el curso 702 y una adaptación de la misma sesión con el curso 201 en la jornada de la mañana, con 702 se trabajó desde las 6:30 hasta las 8:00, con 201 desde las 8:20 hasta las 9:10 se realizaron un total de 5 sesiones de clase, más una de evaluación para un total de 6 sesiones; estas dejaron una experiencia que afecta en tres instancias a nivel personal, a los alumnos y al contexto, esta se hará visible en el siguiente capítulo de análisis de la experiencia.

En este micro diseño se hace visible como se manejó la unidad didáctica, cuales fueron esas fechas donde se realizaron las actividades, también se incluyeron las sesiones de clase, aquí se hace claridad sobre los estilos de enseñanza que se usaron en las sesiones de clase, los cuales son descubrimiento guiado y resolución de problemas de Muska Moston (1996).

#### 4.2.1. Cronograma.

**Tabla 10 cronograma de las sesiones de clase con sus respectivos contenidos.**  
**Fuente: el autor.**

<b>Momentos de clase</b>			
<b>Sesión</b>	<b>fecha</b>	<b>Contenidos</b>	<b>grupo</b>
<b>1</b>	8 de Abril	Relación subjetiva y procesos de intercambio.	<b>702</b>
			<b>201</b>
<b>2</b>	15 de Abril	Comprensión del otro desde su identidad.	<b>702</b>
			<b>201</b>
<b>3</b>	22 de Abril	Comprensión.	<b>702</b>
<b>4</b>	13 de Mayo	Comunicación.	
<b>5</b>	27 de Mayo	Actuación.	<b>201</b>
<b>6</b>	3 de Juno	Reflexión desde el actuar.	<b>702</b>
		Evaluación formativa.	<b>201</b>

Las fechas de las sesiones de clase están saltadas debido al paro docente a eventualidades en colegio como jornadas pedagógicas, y otros factores de carácter personal, ello no impidió que se realizaran sus contenidos y se llegara a cumplir los propósitos de las sesiones de clase los cuales son de vital importancia para la ejecución del PCP.

Los estilos de enseñanza que se usaron para las sesiones fueron resolución de problemas y aprendizaje guiado algunas veces solo uno por sesión en algunos mixtos, de esta misma manera y aunque no se halla nombrado durante este capítulo, recordemos a la lúdica como factor importante que interviene en cada una de las sesiones propuestas, ya que es un medio para la interacción social.

**Tabla 11 estilos de enseñanza en las diferentes sesiones de clase. Fuente: el autor.**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA CON ESTILOS DE ENSEÑANZA</b>			
<b>Unidad temática</b>	<b>Propósito</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Estilo de enseñanza</b>
<b>Posibilitar los procesos de identidad en el aula.</b>	Posibilitar a través de la interacción, el conocimiento de formas diversas de ser y estar en el mundo más allá de las ya conocidas para facilitar la interacción sujeto-sujetos.	Relación subjetiva y procesos de intercambio.	Resolución de problemas
		Comprensión del otro desde su identidad.	Resolución de problemas
		Comprensión Comunicación Actuación.	Descubrimiento guiado. Resolución de problemas.
		Reflexión sobre el actuar y evaluación formativa	Resolución de problemas

#### **4.2.2. Sesiones de clase.**

Las sesiones de clase fueron pensadas y diseñadas no de manera conjunta si no que de la primera se permitían visualizar elementos que llevaban a la organización de la siguiente, esto no quiere decir que no se tuvo en cuenta los contenidos, los propósitos y los momentos de clase, más bien lleva a una reflexión y un abordaje profundo de las actividades que se realizaron. La reflexión de estas actividades no está inmersa en cada formato como se dispuso, se dejó esta tarea para el último capítulo Análisis de la experiencia ya que parte de la reflexión queda entrevista al planear la siguiente sesión.

**Tabla 12 sesiones de clase de 1ra a la 6ta Fuente: el autor.**

Nacional Universidad Pedagógica Nacional Proyecto curricular Licenciatura en Educación Física I.E.D San Agustín 2015							
<b>Profesor</b>	Roberth Walter Arevalo	<b>Curso</b>	702-201	<b>Fecha</b>	8 de abril	<b>Sesión</b>	1
<b>Momento</b>	Diagnostico	<b>Nombre de La sesión</b>	Taller de necesidades interactivas.		<b>Contenido</b>	Comprensión del otro desde su identidad corporal.	
<b>Propósito de la sesión:</b> Posibilitar a través de la interacción, el conocimiento de formas diversas de ser y estar en el mundo más allá de las ya conocidas para facilitar la interacción sujeto-sujetos.							
<b>Justificación</b>	<b>Metodología</b>				<b>Seguimiento Valorativo</b>		
Llegar a la construcción de una atmosfera de identidad colectiva en el aula, entendida como micro-sociedad, en la cual se refleja o se replican las condiciones del mundo real y que sirven a los sujetos para fortalecer las habilidades sociales e individuales, generando así una forma de ser y estar en el mundo.	<b>Momento 1:</b> se realizara una actividad donde se realizaran cuatro equipos, y en esos equipos deben adivinar el nombre del profesor, la edad, estatura, lugar donde vive, si es casado o soltero y que le gusta comer Se jugara congelados bajo tierra con modificaciones.				Se realiza una reflexión al final de la sesión, y la valoración sobre el proceso de aprendizaje se realizara en la última sesión.		
	<b>Momento 2:</b> Se pedirá a los participantes que hagan una fila, por estatura, por edades, por contextura, por colores de piel... entre otras que se darán en clase. Cada vez que las filas se hagan mal o no estén de acorde a lo que se pide se volverá a empezar las filas.						
	<b>Momento 3:</b> se realizara una reflexión de la clase, donde se preguntara, de qué manera se dio la comunicación durante el calentamiento y cuales fueron esas características que me permitieron realizar las filas.				<b>Recursos</b>  Espacios amplios canchas o zona verde.		
<b>Estilo de enseñanza:</b>	Resolución de problemas.						

**Nacional Universidad Pedagógica Nacional**  
**Proyecto curricular Licenciatura en Educación Física**  
**I.E.D San Agustín**  
**2015**

<b>Profesor</b>	Roberth Walter Arevalo	<b>Curso</b>	702-201	<b>Fecha</b>	15 de abril	<b>Sesión</b>	2
<b>Momento</b>	Diagnostico	<b>Nombre de La sesión</b>	Intercambio y transmisión.		<b>Contenido</b>	Relación subjetiva y procesos de intercambio.	
<b>Propósito de la sesión:</b> Posibilitar a través de la interacción, el conocimiento de formas diversas de ser y estar en el mundo más allá de las ya conocidas para facilitar la interacción sujeto-sujetos.							
<b>Justificación</b>		<b>Metodología</b>				<b>Seguimiento Valorativo</b>	
Llegar a la construcción de una atmosfera de identidad colectiva en el aula, entendida como micro-sociedad, en la cual se refleja o se replican las condiciones del mundo real y que sirven a los sujetos para fortalecer las habilidades sociales e individuales, generando así una forma de ser y estar en el mundo.		<b>Momento 1:</b> se realizara un juego de congelados infinitos con modificaciones en parejas y en tríos, al igual que modificando las partes del cuerpo que debe tocar para congelarse.				Se realiza una reflexión al final de la sesión, y la valoración sobre el proceso de aprendizaje se realizara en la última sesión.	
		<b>Momento 2:</b> Elaboraran unos billetes, con esos billetes cada grupo debe realizar o generar formas de intercambio a manera de competencia; seguido se realizaran grupos de a dos de cuatro y de ocho siempre pidiéndoles que compitan con otros por ganar el billete; seguido se realizaran grupos de 10 y se asignara el método de intercambio que será piedra papel y tijera, quien pierda le dará el billete a su compañero. Finalmente se realizaran grupos de 9 personas, a cada grupo de a 9 se les dará un poco de pintura para que se marquen y se identifiquen en la parte del cuerpo que prefieran, cada pintura vale una cantidad de billetes; cada grupo de cada color debe realizar una secuencia de movimientos tipo coreografía con el coro de una canción que ellos elijan y que cantaran en coro.					
		<b>Momento 3:</b> se realizara una reflexión de la clase, donde se preguntara, de qué manera se dio el intercambio.					
						<b>Recursos</b>	
						Hojas blancas, temperas, pinceles, aros, pelotas, lazos. Zona verde o salon.	
<b>Estilo de enseñanza</b>	Resolución de problemas.						

**Nacional Universidad Pedagógica Nacional**  
**Proyecto curricular Licenciatura en Educación Física**  
**I.E.D San Agustín**  
**2015**

<b>Profesor</b>	Robert Walter Arevalo	<b>Curso</b>	702- 201	<b>Fecha</b>	22 de abril	<b>Sesión</b>	<b>3</b>
<b>Momento</b>	interacción	<b>Nombre de La sesión</b>	Reconocimiento e identificación corporal.		<b>Contenido</b>	Comprensión, comunicación y actuación.	
<b>Propósito de la sesión:</b> Posibilitar a través de la interacción, el conocimiento de formas diversas de ser y estar en el mundo más allá de las ya conocidas para facilitar la interacción sujeto-sujetos.							
<b>Justificación</b>		<b>Metodología</b>				<b>Seguimiento Valorativo</b>	
Llegar a la construcción de una atmosfera de identidad colectiva en el aula, entendida como micro-sociedad, en la cual se refleja o se replican las condiciones del mundo real y que sirven a los sujetos para fortalecer las habilidades sociales e individuales, generando así una forma de ser y estar en el mundo.		<b>Momento 1:</b> se realiza un juego de robo de pelota en equipos de tres. Dos se pasan la pelota entre si mientras uno intenta robarla, se realiza cambio de quien roba la pelota cuando el profesor indica el cambio; se hacen variantes con pie, saltando, pases a dos manos, de picado entre otras.				Se realiza una reflexión al final de la sesión, y la valoración sobre el proceso de aprendizaje se realizara en la última sesión.	
		<b>Momento 2:</b> Se realizara un juego de zorros y gallinas, y juegos de fuerza en parejas, utilizando la propia fuerza para detener al otro e impedir que avance. Se realizara de dos formas, la primera frente a frente con las manos y la segunda agarrando la cintura impidiendo que el otro avance. Se realizan cambios de parejas cada vez que se indica y las parejas deben ser hombre, mujer (mixtas)					
		<b>Momento 3:</b> se realizara una reflexión de la clase, donde se preguntara, como fue el comportamiento del otro frente a mis destrezas.				<b>Recursos</b>	
<b>Estilo de enseñanza</b>		Descubrimiento guiado.					
		Zona verde o colchonetas en caso de ser cancha de microfútbol.					

**Nacional Universidad Pedagógica Nacional**  
**Proyecto curricular Licenciatura en Educación Física**  
**I.E.D San Agustín**  
**2015**

<b>Profesor</b>	Roberth Walter Arevalo	<b>Curso</b>	702-201	<b>Fecha</b>	13 de mayo	<b>Sesión</b>	4
<b>Momento</b>	Interacción	<b>Nombre de La sesión</b>	Comprensión individual y colectiva en el aula de clase.		<b>Contenido</b>	Comprensión, comunicación y actuación.	
<b>Propósito de la sesión:</b> Posibilitar a través de la interacción, el conocimiento de formas diversas de ser y estar en el mundo más allá de las ya conocidas para facilitar la interacción sujeto-sujetos.							
<b>Justificación</b>		<b>Metodología</b>				<b>Seguimiento Valorativo</b>	
Llegar a la construcción de una atmosfera de identidad colectiva en el aula, entendida como micro-sociedad, en la cual se refleja o se replican las condiciones del mundo real y que sirven a los sujetos para fortalecer las habilidades sociales e individuales, generando así una forma de ser y estar en el mundo.		<b>Momento 1:</b> se realizara una actividad llamada yo propongo, en la cual comienza alguien diciendo: “yo propongo” y dice un ejercicio, con un numero de repeticiones, este participante decide quien sigue, siendo alguien de su sexo opuesto.				Se realiza una reflexión al final de la sesión, y la valoración sobre el proceso de aprendizaje se realizara en la última sesión.	
		<b>Momento 2:</b> se les enseñaran a los niños unas secuencias e movimientos con brazos y piernas. Se realizara una división del grupo permitiendo que se ubiquen como ellos prefieran. Se le dará a cada grupo una secuencia diferente de movimientos para que la prepare y la practique y la enseñe ante el grupo, para que el grupo la haga con ellos. Guiados por el profesor se realizaran todas las secuencias.					
		<b>Momento 3:</b> se realizara una reflexión de la clase, donde se preguntara, como fue el comportamiento del otro frente a mis destrezas.				Espacios verdes o cancha de futbol.	
<b>Estilo de enseñanza:</b>		Descubrimiento guiado					

**Nacional Universidad Pedagógica Nacional**  
**Proyecto curricular Licenciatura en Educación Física**  
**I.E.D San Agustín**  
**2015**

<b>Profesor</b>	Robert Walter Arevalo	<b>Curso</b>	702-201	<b>Fecha</b>	27 de mayo	<b>Sesión</b>	5
<b>Momento</b>	interacción	<b>Nombre de La sesión</b>	Conocimiento del otro y de sus rasgos a partir de la acción motriz.		<b>Contenido</b>	Comprensión, comunicación y actuación.	
<b>Propósito de la sesión:</b> Posibilitar a través de la interacción, el conocimiento de formas diversas de ser y estar en el mundo más allá de las ya conocidas para facilitar la interacción sujeto-sujetos.							
<b>Justificación</b>	<b>Metodología</b>					<b>Seguimiento Valorativo</b>	
Llegar a la construcción de una atmosfera de identidad colectiva en el aula, entendida como micro-sociedad, en la cual se refleja o se replican las condiciones del mundo real y que sirven a los sujetos para fortalecer las habilidades sociales e individuales, generando así una forma de ser y estar en el mundo.	<b>Momento 1:</b> se jugara asesino con balón, un participante se ubica con un balón a una distancia del grupo, él les intentara dar con el balón mientras ellos caminan por un espacio determinado, a los que el balón los golpee tendrán que quedarse sentados. se pasaran diferentes asesinos y se realizaran modificaciones caminando de espalda agachados, saltando, entre otras.					Se realiza una reflexión al final de la sesión, y la valoración sobre el proceso de aprendizaje se realizara en la última sesión.	
	<b>Momento 2:</b> se realizara una dinámica de acrosport, la cual consiste en pirámides y figuras con el cuerpo.se realizaran pequeños grupos, a cada uno se le dará una figura, se debe realizar enfrente de los demás pequeños grupos y ellos deben intentar hacerla.						
	<b>Momento 3:</b> se realizara una reflexión de la clase, donde se preguntara, como se dio la comunicación, la participación y el protagonismo de cada uno de los integrantes de los pequeños grupos.					<b>Recursos</b>	
<b>Estilo de enseñanza</b>	Aprendizaje guiado y resolución de problemas.						

**Nacional Universidad Pedagógica Nacional**  
**Proyecto curricular Licenciatura en Educación Física**  
**I.E.D San Agustín**  
**2015**

<b>Profesor</b>	Robert Walter Arevalo	<b>Curso</b>	702-201	<b>Fecha</b>	03 de Junio	<b>Sesión</b>	6
<b>Momento</b>	Reflexión y evaluación	<b>Nombre de La sesión</b>	Valoración final		<b>Contenido</b>	Reflexión desde el actuar. Evaluación formativa.	
<b>Propósito de la sesión:</b> Posibilitar a través de la interacción, el conocimiento de formas diversas de ser y estar en el mundo más allá de las ya conocidas para facilitar la interacción sujeto-sujetos.							
<b>Justificación</b>	<b>Metodología</b>					<b>Seguimiento Valorativo</b>	
Llegar a la construcción de una atmosfera de identidad colectiva en el aula, entendida como micro-sociedad, en la cual se refleja o se replican las condiciones del mundo real y que sirven a los sujetos para fortalecer las habilidades sociales e individuales, generando así una forma de ser y estar en el mundo.	<b>Momento1:</b> se le pide a los alumnos que saquen una hoja de papel y que la partan por la mitad, en ella deberán poner su nombre, y los tres criterios de evaluación por cada una de las sesiones realizadas, en la siguiente hoja poner la percepción de la clase sin nombre.					Se realiza una reflexión al final de la sesión, y la valoración sobre el proceso de aprendizaje se realizara en la última sesión.	
	<b>Momento 2:</b> reunirse en grupo de 8 personas, ponerse una nota frente a cada criterio y preguntarle a otros si creen que esos son los números que realmente deben estar allí o no y porque motivos. Cada grupo para terminar debe dar una valoración de su desempeño durante las sesiones.						
	<b>Momento 3:</b> se realizara una reflexión de la clase, donde se preguntara, porque eligieron esos números y si sus compañeros habían elegido correctamente su puntuación.					<b>Recursos</b>	
<b>Estilo de enseñanza</b>	Aprendizaje guiado y resolución de problemas.						
	Salón de audio visuales						

## 5. ANALISIS DE LA EXPERIENCIA

### 5.1. Aprendizaje como docente e incidencias en los alumnos y en el contexto

Como docente se pueden hacer análisis de tres momentos la relación del alumno maestro, la relación maestro conocimiento y la relación maestro contexto a intervenir, siendo cada una no apartada de la otra sino una interdependencia de la cual muchas veces quizás por falta de experiencias aislamos en lo práctico y en lo teórico, llevando a si a cada una a un tratamiento algunas veces aislado.

En la primera es menester del educador físico reconocer que la relación con sus alumnos no puede ser totalmente vertical, ya que por su carácter tradicional no permite entender las verdaderas y auténticas necesidades del alumnado, en este mismo sentido no genera un ambiente de aprendizaje optimo, llevando al alumno a subirse hasta la posición vertical del docente generando tensiones en las situaciones de aula.

La segunda mediada por la primera, al no conocer ni identificar al alumno y estar en un nivel totalmente distinto al de él no permitimos una construcción bilateral sino unilateral, olvidando la realidad en la que vive y se construye el sujeto, lo cual lleva a que los contenidos que se abordan y las practicas corporales que se dan en la clase de educación física no atiendan a necesidades reales del contexto.

Entendido esto, el maestro en un tercer momento debe procurar que esas necesidades y esas prácticas sean susceptibles de ser aplicables directa o

indirectamente fuera de la esfera educativa, siendo así la educación física una disciplina académico pedagógico, entendido como hecho y practica social.

Para lograr estos propósitos a los cuales se apunta desde el docente, el alumno y el contexto se hace necesaria una educación en los procesos de identidad colectiva, que entienda que las situaciones de aula son una constante que conllevan variables y que son estas la que finalmente atribuyen factores a la personalidad y a los rasgos subjetivos del alumno.

Así, los conflictos juegan un papel importante no por el hecho de ser violentos, si no por su papel en la mediación, la pregunta en las sesiones de clase que surgió fue ¿Cómo mediar un conflicto cuando la razón es la construcción cultural y los valores simbólicos del otro? Para intervenir el docente que trabaja desde los procesos de identidad colectiva debe tener claro que no puede despropiar al otro de sus rasgos y creencias como tradicionalmente se a tratado, debe procurar que la relación se medie haciendo entender que el otro también es cuerpo y que como cuerpo su constitución y construcción varia de la propia.

En los momentos de clase con el curso 702 se presentaron situaciones de aula que dejaban entrever la poca interacción entre sujetos, a tal motivo que unos se sentaban muy aparte de otros y los grupos que se establecían en las sesiones de diagnóstico referían la no comprensión del otro lo cual lleva a la no comunicación ni interacción; la intervención permitió en unas sesiones eliminar la frontera entre los pequeños grupos que existían llevándolos a comunicarse entre sí; en otras sesiones de

clase se logró que los sujetos abandonaran sus esferas y se incluyeran en otros grupos sin situaciones de conflicto.

No se puede decir que cuando alguien se apartaba de su esfera lograba una comunicación intersubjetiva, y que lograba interacción completa, pero se puede asegurar que se propició un ambiente de aprendizaje donde llegar al otro y hacer propuestas de movimiento fue la excusa para identificarse y construirse cultural y colectivamente.

## REFERENCIAS

- Adelantado, V. N. (2002). *El afán de jugar: teoría y práctica de los juegos motores*. España: INDE.
- Builes, J. F. (2002). *El abordaje de la educación experiencial*. Chia: universidad de la sabana.
- Coy, H. C. (2003). *pedagogia y didactica de la educación fisica*. Armenia: Kinesis.
- Flórez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Armenia: McGraw-Hill.
- Giménez, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.
- Gallo, L. E. (2012). *Motricidad, educación y experiencia*. antioquia: V coloquio en motricidad humana: motricidad educación y experiencia.
- Harris, M (2004). *Antropología Cultural*. Madrid: alianza editorial.
- Lavega, P. (2014). *educar las conductas motrices: un desafio para la educación fisica del siglo XXI*. (pág. 25). Bogotá: Ponencia.
- Mosquera, L. (enero diciembre de 2010). *Tendencias de la Educación Física escolar, analisis desde la confrontación*. *Ludica pedagogica*, 2(15), 116-121.

- mosquera, L. (2004). *paradigmas y ejes de la educación física*. Bogota: universidad pedagogica nacional.
- MEN. (2010). Documento 15. *lineamientos curriculares para la educación física recreación y deporte*. Bogota, Colombia: ministerio de educación nacional.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación*. Francia: Santillana.
- MEN. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación física recreación y deporte*. Bogotá: MEN.
- Moston, M (1996). *La enseñanza de la educación física, reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona: Editorial hispano Europea S.A.
- Robayo, & Mosquera. (2005). *relación teorico practica en la enseñanza de la educación física* . Bogotá: SIUP-UPN.
- Santamaría, C. (2001). *Historia de la psicología: el nacimiento de una ciencia*. Barcelona: Ariel Psicología.
- Torres Carrillo A. Torres Azocar J.M *subjetividad y sujetos sociales en la obra de Hugo Zemelman*, universidad Pedagógica Nacional.
- Vaughan, M. A., & Morando, M. H. (2008). *Psicología social*. Madrid: Editorial Medica Panamericana.
- Velasco, A. D. (2008). ¿Que nos insinúa la "experiencia corporal"?. *Revista virtual corporeizando*, 19.
- Zemelman. (1993). *Mentes del Sur. El sujeto y su discurso en América Latina*. Chile: Cerezo Editores.

Zemelman, H. (1993). *Discurso del sujeto historico en latinoamerica*. Chile: cerezo editores.

Zemelman, H. (1997). *Subjetividad: umbrales del pensamiento social*. Mexico: anthopos.