

ZOOCORPO

**La acrobacia escénica como práctica
de cuidado para la infancia.**

Tutora:

Estudiando de doctorado en educación.

Eliana Paola Varela Barreto.

Estudiante:

Jeferson David Méndez Algarra.

Cód: 2018277021.

Modalidad:

Monografía para optar por el título de Licenciado en Artes Escénicas.

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá

20/05/2025

Agradecimientos

Agradezco enormemente a mi familia.

A mi mamá (Capitana), por apoyarme en todo momento y en todas mis locuras a pesar de ser un niño tan pequeño nunca dudo de lo podía llegar a hacer, siendo un ejemplo de perseverancia, brindándome su cariño incondicional que parece no tener límites.

A mi papá (Patrón) por ponerme de cabeza contra una pared y ayudarme a pararme de manos después de haber quedado maravillado por ver al circo del sol en la Tv, siendo mi primer recuerdo acrobático a los seis años.

A mi hermana menor (Manita) que ha sido una amiga y colega en este viaje, dispuesta siempre ayudarme y escucharme, estando en los momentos más difíciles y más divertidos.

A mi hermano menor (Baba) por enseñarme lo importante que es el trabajo desde las infancias y que valen más las acciones que las palabras.

A mi hermana menor (Sapito) por jugar conmigo, por experimentar cada idea que tenía para dictar una clase con infantes, mi maestra.

Gracias a cada amigo y amiga que me acompañaron en este viaje, que me apoyaron con sus palabras de aliento, risas, juegos y abrazos, revivía mi alma de niño.

A la Fundación Galileo y a sus niños y niñas, que me dieron la oportunidad de hacer algo diferente, de guiarme y brindarme todos los recursos necesarios para poder realizar este proceso.

Tabla de contenido

Introducción	5
Palabras Clave:	5
CAPÍTULO 1	6
Diagnóstico y lectura del contexto	6
Problematización	9
Pregunta problema	12
Justificación.....	12
Objetivos	15
Objetivo general	15
Objetivos específicos	15
Antecedentes	15
Acrobacia en las infancias	16
Cuerpo y movimiento en las infancias	18
Acrobacia infantil en el circo	20
La práctica de cuidado en las infancias	22
CAPÍTULO 2	24
Marco teórico	24
Prácticas de cuidado en las infancias	25
El cuidado en las infancias	25
El cuidado esencial	26
Acrobacia escénica para niños y niñas	29
Gimnasia artística	29
Dominio del movimiento	31
Infancia contemporánea	33
Condición infantil contemporánea	33
Infancia entre educación y filosofía	35
CAPÍTULO 3	38

Ruta metodológica	38
Referente metodológico	38
Paradigma interpretativo	38
Tipo de investigación	39
Sistematización de experiencias	42
Instrumentos de investigación	43
Proyecto de aula	43
Planeación	45
Diario de campo	48
Videos y fotografías	50
CAPÍTULO 4	51
Resultados, análisis y conclusiones	51
Resultados	51
Análisis	70
Conclusiones	77
Bibliografía	83

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Tipos de paradigmas</i>	38
Tabla 2 <i>Comparación entre los enfoques cuantitativo y cualitativo</i>	40
Tabla 3 <i>Diagrama de enfoques de la investigación cualitativa</i>	41
Tabla 4 <i>Formato de planeación usada para la elaboración de las sesiones de clase</i>	46
Tabla 5 <i>Formato de diario de campo</i>	48

Introducción

La presente investigación indaga sobre ¿Cómo fomentar las prácticas de cuidado por medio de la acrobacia escénica en los niños y niñas de la Fundación Galileo? Esta investigación se centró en analizar y descubrir cómo la acrobacia escénica puede ayudar a mediar los lugares de cuidado en las infancias, a través de una monografía realizada en el marco de la práctica pedagógica en la Fundación Galileo. Los capítulos que se encuentran en la investigación abarcan desde el diagnóstico y contexto en el que se realiza la investigación, el marco teórico, la metodología utilizada, los resultados, análisis y conclusiones, destacando como la acrobacia escénica favorece los aprendizajes dentro del área de las artes escénicas en las infancias.

En el primer capítulo se realiza un diagnóstico y una lectura etnográfica del contexto, que describe los comienzos del trabajo con las infancias, así como el espacio y la población en los que se desarrolla esta investigación. De igual manera, se aborda la problemática relacionada con la acrobacia escénica, las infancias y el cuidado. A continuación, se exponen los objetivos y la justificación, junto con los hallazgos obtenidos en el espacio. Asimismo, se presentan los antecedentes que evidencian los avances investigativos en torno a la problemática planteada.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico, donde se exponen diversos referentes y conceptos organizados bajo las categorías principales: *Práctica de cuidado, Acrobacia e Infancia*. En este apartado se ofrece una definición de cada concepto para así obtener más información sobre los términos *Acrobacia escénica* y *el cuidado en las infancias*, explicando por qué este último fue la base fundamental de la investigación.

En el tercer capítulo se expone la ruta metodológica, en el que se evidencia el referente, el tipo de investigación, el método el cual corresponde a la monografía que permitió desarrollar este proyecto investigativo y los diferentes instrumentos pertinentes para esta investigación.

En el cuarto capítulo se evidencian los resultados en el que se realiza una descripción de manera sistémica de las catorce sesiones realizadas con los niños/as de la Fundación Galileo, frente a lo sucedido con *la acrobacia escénica* y *la práctica de cuidado en las infancias*. Y posteriormente, el análisis que relaciona la problemática junto a los resultados; finalmente, se encuentran las conclusiones que dan cuenta de cómo *la acrobacia escénica favorece y potencian los lugares de cuidado en la primera infancia*.

Palabras Clave: Artes escénicas, acrobacia, infancias, expresión corporal, prácticas de cuidado.

“No le digas a un niño o a una niña – no corras, no saltes -, enséñale a correr y asaltar para superar los obstáculos de la vida”.
(J. Méndez. 2025)

CAPÍTULO 1

Diagnóstico y lectura del contexto

Esta investigación se realizó en la *Fundación Galileo un centro de atención a la primera y segunda infancia, enmarcado en la educación no formal, con un modelo de educación alternativa y experiencial*, (en adelante, Gali), ubicada en Kra. 60 # 63- 63, frente a la plaza de los Artesanos de Bogotá. Es una construcción amplia, de un piso, rodeado por diversas zonas verdes y un parqueadero, cuenta con lo necesario para garantizar el bienestar y la seguridad de los niños/as, como alfombras, colchonetas, cojines y espacios para sus objetos; percheros, zapateros y estantes.

También tiene espacios como: salón de idiomas y escritura, el salón de música con cojines e instrumentos de cuerda, percusión y viento, un salón de artes plásticas, con caballetes, hojas, pinturas y pinceles, una biblioteca con libros de diferentes tamaños e idiomas, una zona de alimentación donde comparten y tiene actividades culinarias, el área de la piscina de pelotas con baúles y estantes para almacenar juguetes, y una oficina administrativa destinada a la atención individualizada de los beneficiarios.

En el centro de todos estos espacios se encuentra la zona donde se desarrollaron las clases de acrobacia, contando con una gran alfombra verde, con colchonetas de diferentes tamaños y formas, un equipo de sonido, una televisión de 50 pulgadas con acceso a internet, una grada azul con cojines rojos, que sirve como espacio para talleres, actividades artísticas y reuniones grupales.

Niños y Niñas del Gali.

Los niños/as que se encontraban en los periodos 2022-2 y 2023-1, en el desarrollo de la práctica pedagógica, durante las sesiones, los niños y niñas mostraron un notable avance en su dominio corporal tanto a nivel individual como grupal. Se mostraron cada vez más participativos, cooperativos y atentos, lo que facilitó la ejecución de movimientos complejos y la coordinación en equipo. Su energía y entusiasmo destacaron dentro del espacio asignado, contribuyendo a un ambiente dinámico y seguro para el aprendizaje y la exploración corporal. El grupo se conforma por 25 niños/as, de 2 a 8 años, de clase social media alta, en este espacio multigrado se identificaron

dos grupos, los grandes de 5 a 8 años, que adquieren roles de liderazgo y de cuidadores, siendo guías de sus compañeros más chicos, y el grupo de los más pequeños, de 2 a 4 años, centrándose en explorar el mundo a través de los sentidos, el juego y la interacción con sus compañeros en el entorno.

Además, se fomenta el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la colaboración y la resolución de conflictos, a través de actividades grupales y de trabajos en equipo para lograr el desarrollo o la finalidad del movimiento. Fortaleciendo la escucha activa, la disposición dentro del espacio y la resolución de conflictos de manera grupal e individual. Se valora y se celebra la diversidad cultural de los niños/as, promoviendo un ambiente inclusivo y respetuoso donde todos se sientan aceptados y valorados.

Se cuenta con el acompañamiento constante de los padres y de las docentes, conociendo las actividades que se proponen dentro del Gali, brindando los elementos apropiados para el desarrollo de las clases, tales como la vestimenta apropiada, la hidratación y los espacios seguros, ayudando de este modo a que los niños/as sean organizados, cuidadosos, atentos y cooperativos, destacando la importancia de un apoyo constante dentro y fuera del espacio de clases, garantizando un lugar apropiado para diversos aprendizajes, reflejado en ellos mismos al momento de realizar las clases.

Modelo pedagógico.

El Gali tiene un modelo de educación alternativa y experiencial, enmarcado en la educación no formal, “poniendo especial énfasis en las Ciencias Naturales y las Artes. Además, articula diferentes procesos de investigación y nuevas prácticas pedagógicas que posibilitan la formación integral de niños y niñas en edad preescolar” Fundación Galileo - Centro experimental educativo en Colombia. (2025, 16 de mayo). <https://www.fundaciongalileo.org/#quienes-somo>.

Cuenta con maestros en ejercicio, maestros en formación y líderes comunitarios, que utilizan la metodología del multigrado para implementar sus clases, la cual permite transitar no solo contenidos disciplinares, sino que además moviliza experiencias vitales con niños/as de diferentes edades.

Por consiguiente, el entorno educativo se caracteriza por ser un espacio dinámico y estimulante para los niños/as, diseñado para favorecer la experimentación, la creatividad y el juego como principales medios de aprendizaje donde se prioriza el desarrollo integral, abarcando

aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos, a través de actividades que integran diferentes áreas del conocimiento de manera interdisciplinar.

Este enfoque reconoce la importancia de adaptar la educación a las necesidades individuales de cada uno, respetando su ritmo de aprendizaje, promoviendo su curiosidad natural y su capacidad para explorar el mundo que los rodea. Impulsando el uso de metodologías pedagógicas innovadoras, que se adaptan a las necesidades y características específicas de cada grupo. Estas metodologías enfatizan el aprendizaje experiencial, el respeto por el desarrollo natural, la conexión con la naturaleza, el arte y la expresión creativa, así como la participación activa de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, se integran recursos y herramientas tecnológicas, como apoyo para enriquecer el proceso educativo y potenciar las habilidades digitales de los niños/as, sin descuidar el contacto con el mundo físico.

Relación con la práctica pedagógica.

Este proyecto se vinculó al Gali en el área artística, cuerpo y movimiento: titulado ZOOCORPO – la acrobacia escénica como práctica de cuidado para las infancias, el cual tiene lugar en los periodos 2022-2 y 2023-1 con una hora de clase establecida los miércoles en la mañana, donde se lograron establecer códigos claros y efectivos, como calentamientos, adecuación del espacio, división de grupos, entre otros. Permitiendo desarrollar no solo habilidades acrobáticas-escénicas sino también una mejora en su escucha, participación y expresión.

Para el desarrollo de la práctica se creó al personaje *Flapper*, un aventurero que adquiere habilidades acrobáticas de los animales para sobrevivir en diferentes entornos. Este personaje se implementa en las tres fases de las clases; preparación, actividad principal y reflexión, La primera fase se centró en el movimiento de articulaciones, desarrollo de fuerza y agilidad, por medio de partituras de movimiento, creando rutinas de activación corporal, en la fase dos se presentó la acrobacia y el animal que *Flapper* asumiría en la sesión, para esto se dividieron a los estudiantes en parejas o grupos creando dos lugares fundamentales para el desarrollo de la práctica, estos lugares son el cuidador y el acróbata, estos roles asumidos por los niños/as, permitían un acompañamiento constante y una reflexión más profunda de los movimientos, el tercer lugar busco que los niños/as interiorizan los movimientos aprendidos, destacando cada detalle que los ayudó a

intentar o completar la acrobacia, analizando lo que sucedió en clase y que podían hacer para mejorar en la siguiente sesión.

El proyecto ZOOCORPO fue presentado a la docente Eliana Varela, líder a cargo de la práctica pedagógica del Gali y Liliana Piragua coordinadora de la fundación, participando como consejeras y guías, aportando a la búsqueda de rutas metodológicas del cuerpo, la acrobacia y las infancias, en el desarrollo de las sesiones. De este modo se construyen materiales y dispositivos didácticos que refuerzan el trabajo de la acrobacia escénica en la infancia.

Problematización.

Prácticas acrobáticas poco seguras.

El planteamiento del problema surge en el espacio de práctica pedagógica de la Licenciatura en Artes Escénicas (LAE) por medio de la primera fase observación que se dio en el Gali, donde logre percibir cómo los niños/as saltaban a las colchonetas y al suelo de manera poco segura; de ese modo se tomó la decisión de realizar un proyecto de aula dirigido a las prácticas de cuidado tomando como base la acrobacia y el teatro, para el planteamiento del proyecto de aula se realizó una búsqueda de los temas acrobacia, teatro, cuidado e infancias.

A nivel mundial, la acrobacia del griego akros, "alto" y bat, "andando", es decir, "andar en puntillas", teniendo como objetivo trasladarse de un punto a otro, adaptándose a las exigencias de este, con la sola ayuda de su cuerpo. Además, se puede considerar una forma de expresión en cuanto a la libertad, el contacto con medios externos y el dominio sobre el propio movimiento natural de cada individuo. Pero si se realizan prácticas acrobáticas poco seguras pueden poner en peligro la seguridad y el bienestar de los involucrados, aumentando el riesgo de accidentes, lesiones o daños materiales. Ya que la práctica acrobática se compone por el desafío y el riesgo, de este modo es esencial promover un entorno seguro cumpliendo con normas de seguridad establecidas en el aula.

En la búsqueda de referentes que indaguen sobre la acrobacia y el cuidado en el área infantil, la "*American Academy of Pediatrics*" (AAP) plantea unas normas para la realización de ejercicios acrobáticos o que compongan algún riesgo dentro del campo del entrenamiento físico en las infancias: La AAP recomienda que los niños/as participen en actividades físicas bajo la supervisión de adultos capacitados, recibiendo una guía adecuada y progresiva en actividades físicas y

deportivas antes de participar en ellas. Esto incluye aprender técnicas correctas, conocer las reglas y comprender los riesgos asociados con la actividad. También enfatiza en la importancia de equipos de seguridad, que generen bienestar durante las actividades físicas y deportivas, por último, es importante que el entorno donde se llevan a cabo las actividades físicas sea seguro y adecuado para la edad y el nivel de habilidad de los niños/as. Esto puede implicar el uso de superficies amortiguadas para reducir el riesgo de lesiones por caídas, la eliminación de obstáculos peligrosos y la supervisión de las condiciones climáticas.

Dentro los procesos de formación artísticos en el aula, la adquisición de herramientas físicas no solo se queda como un cúmulo de aprendizajes estáticos, sino que estos aprendizajes son puestos a disposición a la expresión a través del movimiento y el dominio de habilidades motrices, fomentando el desarrollo corporal y emocional de los niños/as, aportando ciertas características en la formación del ser, “El juego acrobático permite además superar bloqueos tanto físicos como psíquicos, convirtiéndose en una herramienta que genera autoconciencia, proporcionando de esta manera un contacto directo con el ser interior” (Collazos Vidal, 2014, p.14).

En Latinoamérica el juego es una palabra muy recurrente para los procesos de formación de niños/as en la acrobacia, como en la *Academia Libre de Chile o Mamarula Escuela de Circo Argentina*, donde a través de juegos se refuerzan sus capacidades motoras, coordinación, fuerza y flexibilidad por medio de un aprendizaje sistemático y repetitivo.

Comprendiendo esto, se debe pensar en lineamientos para que la acrobacia pueda partir del juego y del goce, donde experimentamos las posibilidades corporales en el aula, entendiendo el peso, el equilibrio, el desequilibrio, los apoyos e impulsos, fomentando la confianza en el otro, apoyándose de manera constante para lograr el movimiento. Además, aprender a confiar en nosotros mismos coordinando el cuerpo y la mente logrando aquello que en principio parece imposible, el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) ha destacado la importancia del juego como una actividad esencial para promover el cuidado en el desarrollo infantil fortaleciendo los vínculos afectivos entre los niños/as.

Es importante contemplar los espacios óptimos para realizar esta práctica, en Colombia en la *Escuela de Circo del Caribe en la ciudad de Cartagena*, ofrecen talleres gratuitos a niños/as y jóvenes, utilizando playas y espacios abiertos para fomentar las prácticas circenses y acrobáticas, ya que no cuentan con una gran variedad de elementos; esto resalta la importancia de espacios seguros y de los elementos para este aprendizaje adaptándose a las necesidades de la comunidad.

Donde el docente debe tener la capacidad de brindar los elementos y espacios para la acrobacia escénica en la infancia, permitiendo un acto consciente frente al cuidado de los niños/as en su entorno, dando seguridad a estos nuevos aprendizajes que constantemente desafían a los infantes.

En la *Academia Julio Dona* de la localidad de Bogotá, que cuenta con más de tres décadas de experiencia en el desarrollo físico y cognitivo de la primera infancia, infancia y adolescencia, por medio de ejercicios acrobáticos, potencian los niveles de atención, concentración y disciplina en un ambiente apto, seguro, amplio y con todas las herramientas necesarias para el balance entre el cuerpo y la mente por medio de metodologías divididas por cada etapa de desarrollo, donde se fomentan la participación activa de los padres dentro de su programa, demostrando un interés por la práctica acrobática en las infancias.

En las observaciones de clases de la práctica pedagógica realizadas en el Gali, se contempló un interés por parte de los niños/as, por explorar su cuerpo y su entorno, por medio de saltos y giros percibidos como un juego; estos juegos carecían de orden, centrados en su mayor parte en el individualismo, utilizando los elementos que se encontraban en el espacio de manera poco adecuada o efectiva, sin dar paso a la reflexión, exponiéndose a tener algún tipo de golpe y lesión. Entendiendo esto, se debía realizar un trabajo de manera constante, para generar lugares de conciencia y autodominio, enfatizando el trabajo cooperativo y el acompañamiento constante en cada ejecución, esto permitirá que los niños/as exploren la acrobacia escénica de una manera segura.

Según lo mencionado anteriormente, surge la pregunta ¿Qué elementos de la acrobacia se podían desarrollar con los niños y niñas del Gali? Para responder a esto se tuvo en cuenta sus edades, capacidades físicas y desarrollo psicomotor. Definiendo y categorizando los movimientos acrobáticos para asegurar una progresión segura y efectiva en el aprendizaje de habilidades acrobáticas escénicas en las infancias.

Por otra parte, fue crucial identificar cuáles espacios se consideran zonas seguras, incluyendo un análisis de las condiciones del entorno, así como la disponibilidad de equipos adecuados y que medidas de seguridad se debían tener. Con el fin de entender cómo la acrobacia escénica puede aportar al desarrollo y el cuidado de las infancias. De esta manera, surgen las siguientes inquietudes: ¿Abordar estas problemáticas podría mejorar las prácticas de cuidado de los niños/as? ¿Sería efectivo en el área educativa y podría enriquecer los campos investigativos del cuerpo en el área de las artes escénicas en las infancias?

Frente a esto se planteó el proyecto de aula titulado *La acrobacia escénica como práctica de cuidado en la infancia en la Fundación Galileo*, donde daría guía y acompañamiento constante a los estudiantes, prioriza los lugares de seguridad y cuidado, recolectando información de cómo se puede dictar esta disciplina de una manera adecuada, encontrando lugares y diferentes niveles para el desarrollo de los movimientos acrobáticos, descubriendo así reglas dinámicas que los niños/as pudieran seguir, fortaleciendo el autodomínio y el compañerismo, fomentando además la diversión y el goce de una manera segura.

Por este motivo, el problema de esta investigación surge tras identificar el interés de los niños/as del Gali por explorar su cuerpo a través de movimientos como saltos, giros, inversiones y desequilibrios. A pesar de que los niños/as poseían capacidades físicas y cognitivas adecuadas para explorar los campos acrobáticos, carecían de bases necesarias para un aprendizaje profundo. Cuando los niños/as no reciben la orientación adecuada, corren el riesgo de desarrollar hábitos poco saludables o incluso lesiones, esta exploración superficial sin una reflexión crítica puede llevar a una falta de conexión con sus cuerpos y a una comprensión limitada de las habilidades que están desarrollando. Entendiendo esto, la ausencia de un enfoque reflexivo puede romper con los espacios de cuidado necesarios para un desarrollo saludable, esta problemática planteada invita a reflexionar cómo podemos facilitar una conexión más profunda entre los niños/as y sus cuerpos, a través de la acrobacia y las artes escénicas, proponiendo métodos pedagógicos que pueden integrarse para asegurar que los niños/as no solo realicen movimientos, sino que también comprendan su significado, planteando la siguiente pregunta de investigación que guía este documento:

Pregunta investigativa: ¿Cómo fomentar las prácticas de cuidado por medio de la acrobacia escénica en los niños y niñas de la Fundación Galileo?

Justificación.

Durante mi formación artística me he enfocado en el campo de la acrobacia, pues esta práctica es fundamental para el entendimiento y dominio del cuerpo. Ya en mi formación como licenciado de artes escénicas, me he cuestionado cómo estos aprendizajes sobre el cuerpo se pueden trasladar al aula y más específicamente a las infancias, ya que en esta etapa de la vida se generan aprendizajes significativos, que les permitirá tener una mayor conciencia y dominio del cuerpo a futuro.

Sin embargo, la percepción de que las prácticas acrobáticas están reservadas para ciertos grupos específicos, como gimnastas de élite o artistas circenses, hace que las prácticas acrobáticas se alejen del aula y más aún de las infancias. Esta percepción limitada puede contribuir a la exclusión de niños/as que deseen explorar la acrobacia, pero que no se identifican con estos grupos predefinidos, lo que resulta en una falta de diversidad y oportunidades. Es importante desafiar esta estigmatización promoviendo la accesibilidad y la inclusión de esta práctica, fomentando un ambiente acogedor y diverso que celebre las habilidades y experiencias únicas de cada niño/a.

Desde una perspectiva disciplinar, uno de los aportes frente al área educativa en relación a los campos acrobáticos, es brindar nuevas oportunidades para explorar temas interdisciplinarios, tales como el circo, la cultura, las artes y la estética del movimiento. Al fomentar la integración de la acrobacia en asignaturas de las artes escénicas, los educadores pueden enriquecer el proceso de aprendizaje al conectar conceptos abstractos con experiencias tangibles y significativas en el cuerpo del estudiante. En este sentido, la acrobacia no solo se convierte en una disciplina en sí misma, sino que también se presenta como una herramienta poderosa para fortalecer y ampliar el alcance de otras disciplinas dentro del contexto escolar o artístico.

A través de la práctica acrobática en la infancia, se observa un desarrollo integral que abarca distintos niveles de la experiencia humana. En primer lugar, a nivel físico, la ejecución de movimientos acrobáticos fomenta el desarrollo de habilidades motoras fundamentales, como la coordinación, el equilibrio y la fuerza muscular, ampliando su vocabulario corporal. Este enfoque no solo promueve la salud física, sino que también inculca hábitos de cuidado personal desde una edad temprana.

En segundo lugar, a nivel cognitivo, la práctica de la acrobacia desafía la mente del niño/a al requerir la planificación y ejecución de movimientos complejos, lo que estimula el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad. Los niños/as aprenden a evaluar riesgos, a tomar decisiones informadas para superar obstáculos, fortaleciendo así su capacidad de aprendizaje y adaptación.

En tercer lugar, el nivel artístico, relacionado con la acrobacia, actúa como un medio de expresión emocional. Los infantes pueden canalizar sus sentimientos a través del movimiento, utilizando su cuerpo como un lienzo para contar historias o transmitir emociones. Esta forma de expresión artística les permite explorar su identidad y conectarse con los demás en un nivel más profundo.

Finalmente, a nivel ético, la participación en actividades acrobáticas promueve valores como el respeto, la cooperación y la responsabilidad. Los niños/as aprenden a trabajar en equipo, a respetar los límites personales y a valorar la diversidad de habilidades y talentos entre sus compañeros, sentando así las bases para una ética de colaboración y respeto mutuo en la vida cotidiana.

Desde mi experiencia como acróbata he entendido que es una práctica de alto riesgo donde es preciso pensar el acompañamiento y el cuidado como lugares vitales para hacer un correcto uso de esta práctica, buscando que los niños/as entienda las posturas, los puntos de apoyo y los impulsos necesarios para completar el movimiento, dando paso al asombro y al aprendizaje corporal, donde el cuerpo está en lugares horizontales, verticales, diagonales e invertidos, también es importante reconocer que la práctica acrobática requiere tiempo, disciplina y no se debe apresurar, procurando de este modo estar en un lugar de bienestar.

La naturaleza colaborativa de la acrobacia exige una coordinación motora precisa junto con un apoyo físico constante entre los participantes, lo que estimula el desarrollo socioemocional de los niños/as. Las combinaciones de factores fisiológicos propios de la infancia con metodologías pedagógicas acrobáticas generan un entorno óptimo que facilita el avance en habilidades de la motricidad gruesas, promoviendo a la construcción de estrategias en espacios de riesgo controlados fomentando la autorregulación emocional, todos elementos esenciales para un desarrollo holístico durante los primeros años de vida.

Esto con el fin de realizar estrategias dirigidas a la pedagogía corporal en la educación infantil, por medio de un estudio de campo teniendo como enfoque la expresión corporal y la participación de los individuos en los procesos educativos corporales, lo que encuentra resonancia con los principios pedagógicos de la acrobacia. En este sentido, realizar acrobacias no solo se posiciona como una disciplina artística, sino también como un campo de investigación y aplicación pedagógica que contribuye de manera significativa al escenario y al desarrollo infantil.

Entendiendo esto, la falta de información sobre la práctica acrobática en la infancia en la Universidad Pedagógica Nacional destaca una brecha significativa en la comprensión actual de este tema. Esta investigación busca llenar ese vacío, explorando los beneficios físicos, cognitivos y socioemocionales de la acrobacia en niños/as en entornos educativos, ampliando los campos de investigación relacionados con la acrobacia y el cuerpo en la infancia, abriendo nuevas perspectivas

sobre cómo el movimiento y la actividad física pueden influir en el bienestar y el desarrollo integral de las artes escénicas.

Surgiendo una de las razones de esta investigación, la cual es la creación de un manual que aborde la deconstrucción de los movimientos acrobáticos de manera accesible y pedagógica para el entendimiento de los docentes y los niños/as. Este manual no solo se centrará en la enseñanza de las habilidades técnicas necesarias para realizar acrobacias de forma segura, sino que también se enfocará en aspectos clave como la progresión gradual de los ejercicios, la adaptación a diferentes niveles de habilidad y la incorporación de elementos lúdicos y creativos en el proceso de aprendizaje.

Objetivos:

Objetivo general:

- Identificar los aportes de la acrobacia escénica en los procesos de cuidado de las infancias en la práctica pedagógica de los periodos 2022-2 y 2023-1 realizada en la Fundación Galileo.

Objetivos específicos:

- Sistematizar la práctica pedagógica de los periodos 2022-2 y 2023-1 en el desarrollo de las prácticas acrobáticas escénicas en las infancias, realizada en la Fundación Galileo.

- Categorizar los componentes de la acrobacia escénica encontrados en la práctica pedagógica en la Fundación Galileo.

- Diseñar un manual de acrobacia escénica que fomente las prácticas de cuidado en las infancias a partir de la práctica pedagógica, realizada en la Fundación Galileo.

Antecedentes

Con el objetivo de ampliar la comprensión de las categorías de *acrobacia, cuerpo, cuidado e infancia*, se llevó a cabo una exhaustiva revisión literaria que incluyó artículos, libros y proyectos de investigación producidos a principios del año 2000 hasta la actualidad, a nivel internacional, nacional y local. Estos materiales fueron seleccionados por su relevancia directa con el proyecto investigativo. Para esto se generan cuatro categorías que comprenden la formación acrobática en los primeros años de vida de los niños/as, entendiendo cómo exploran sus capacidades corporales mientras construyen su identidad a través del juego y la experimentación. Las siguientes categorías son:

Acrobacia en las infancias: Con esta se obtuvo información de cómo la acrobacia ha influido en los campos de conocimiento en las infancias. Buscando técnicas y metodologías implementadas anteriormente para encontrar los beneficios que puede tener esta práctica en las infancias.

Cuerpo y movimiento en las infancias: Dirigida a cómo el cuerpo aporta en la construcción de identidad de los infantes, reconociéndose a sí mismo y a su entorno a través de una disciplina que se destaca por presentar diferentes desafíos físicos, mentales y emocionales.

Acrobacia infantil en el circo: Esta categoría buscó ampliar los conceptos acrobáticos en las infancias, con un enfoque artístico, destacando el desarrollo de habilidades, de expresión y de interacción en la escena en pro del espectáculo.

La práctica de cuidado en las infancias: Se busca entender e identificar cuáles son las bases de una buena práctica de cuidado en las infancias, además como se entrelazan con los campos investigativos de la acrobacia y las artes escénicas.

Acrobacia en las infancias.

La siguiente categoría buscó la relación de la acrobacia en las infancias con las artes escénicas. Cabe aclarar que no se encontraron muchos documentos sobre el tema; en su gran mayoría, la acrobacia se desarrolló en las facultades de deporte o educación física, y en el quehacer escénico se concibió como un entrenamiento para el desarrollo interpretativo y expresivo del actor. Por esta razón, los siguientes antecedentes encontrados fueron.

El proyecto de investigación de pregrado realizado por Edison Andrés Vanegas Tovar (2018) llamado *Saltando por la vida: La acrobacia como medio de transformación corporal y social* de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación. Tuvo como objetivo: “Identificar los aportes (sociales, afectivos y físicos) dentro de un proceso de aprendizaje de una práctica corporal como la acrobacia de piso, por medio del estudio de caso del joven Óscar Felipe Prada Correa durante su participación en el laboratorio taller”. (p. 15). La metodología usada fue un estudio de caso frente a los talleres acrobáticos realizados en la localidad de Bogotá. Tuvo como hallazgo “realizar una investigación sobre las implicaciones que podrían obtenerse de la enseñanza de habilidades acrobáticas en otros espacios de formación que no sólo tengan objetivos de crear deportistas o artistas, sino que estén encaminados a la formación humana, para la formación integral de las personas que las realicen.” (p.14). Esta investigación da una

mirada de cómo se puede desenvolver los contenidos acrobáticos de manera técnica, relacionadas con disciplinas artísticas como el circo, el teatro y la danza, a diferentes escenarios educativos, resaltando la importancia de los contextos sociales y culturales para la formación humana.

También se encontró el proyecto de investigación de tesis doctoral realizado por Juan Ignacio Álvarez (2014) llamado *La acrobacia dramática en la formación y el entrenamiento actoral* de la Universidad de Málaga Facultad de Ciencias de la Educación, el cual se desarrolló como una investigación histórica de la acrobacia desde sus inicios hasta su actualidad. Su objetivo fue: Una investigación exhaustiva de las definiciones existentes del concepto de acrobacia, comparar la práctica acrobática antigua y la moderna analizando su simbología y los aspectos antropológicos que condicionan su práctica para valorar su aportación social. (Álvarez, 2014, p. 37). Este trabajo maneja una metodología investigativa con interés fundamental en la evolución histórica de la acrobacia escénica, En este sentido la recopilación que realiza Álvarez permite encontrar como la acrobacia en la actualidad puede dar paso a campos educativos, no solo de artistas o deportistas, también de niños/as y jóvenes que quieran explorar sus habilidades físicas o corporales en el aula, reflejando diferentes habilidades que se pueden institucionalizar y ser llevadas a procesos de formación artística en el aula.

Igualmente, el artículo elaborado por Raúl López Pintor, llamado *El Acrosport: Una Propuesta Cooperativa Para El Desarrollo Motriz y Actitudinal En Primaria*. de la revista digital de educación física Emásf, enuncia: A través del presente artículo se presenta el acrosport como una propuesta para el desarrollo, utilizando la cooperación y la creatividad. Los recursos dramáticos y escénicos, el matiz cooperativo y creativo que tienen las actividades realizadas en el Acrosport le dan un carácter enriquecedor, aspecto muy limitado a los contenidos propios de la Expresión Corporal y la Danza con unos códigos propios y cerrados. (p, 1). “El acrosport tiene una serie de características cooperativas e integradoras que le convierten en un instrumento de gran valía en su aplicación dentro de las clases, una actividad en la que todos son “imprescindibles” para el desarrollo y consecución exitosa de la tarea. Se evitan actitudes de discriminación y favorece la cooperación y la integración frente al espíritu competitivo del deporte. El acrosport ayuda a aprender y valorar, las posibilidades de su cuerpo, y el de los demás. Una de las características que definen la práctica del acrosport es la creatividad; excelente instrumento para el desarrollo del rendimiento motor de los alumnos, mejorando de forma evidente cualidades físicas como la fuerza, flexibilidad o equilibrio.” (López, 2010). El acrosport se define como un deporte acrobático

realizado en dúo o en grupo, mediante la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y elementos coreográficos, esto no solo amplía las posibilidades acrobáticas, también potencia los lugares creativos y artísticos a nivel escénico, con imágenes más grandes y complejas, con mayor significado o simbolismo, pero como lo menciona el autor dentro de la investigación esto implica un mayor riesgo, por esta razón el trabajo en equipo es fundamental, la exactitud del movimiento, el ritmo grupal, nacen del reconocimiento mutuo, donde todos trabajan para cumplir un objetivo en común, un lugar donde todos son importantes.

Teniendo en cuenta lo anterior el estudio de la acrobacia en las infancias, ha sido abordado principalmente desde enfoques deportivos, dejando un amplio margen para su desarrollo como práctica integral de formación humana. Las anteriores investigaciones demuestran que la acrobacia no solo fortalece las habilidades físicas y deportivas, sino que también fomenta la expresión, el desarrollo social y cultural. Otra de las propuestas sobre la acrobacia en las infancias destaca la importancia del trabajo cooperativo y la creatividad en la acrobacia grupal, siendo estos estudios que evidencian como la acrobacia es un medio transformador que promueve el crecimiento personal y colectivo, trascendiendo así su papel como mera disciplina deportiva o artística.

Cuerpo y movimiento en las infancias.

Ya que no se encontró mucha información documentada sobre la acrobacia incorporada en las infancias, me permití ligar conceptos relacionados con los fundamentos de la composición del área acrobática. De este modo, se generó la categoría de cuerpo y movimiento en las infancias.

El proyecto investigativo de posgrado realizado por Beatriz Helena Herrera Lozano y Johnny Morales Sánchez, titulado *El aula de primera infancia ambiente promotor de participación infantil. Estudio de caso / 2018*. De la Universidad Pedagógica Nacional, tuvo como objetivo: Identificar y comprender las estrategias y prácticas pedagógicas de seis docentes de primera infancia, de la IED Clemencia de Caycedo de la Jornada de la Tarde, orientadas a configurar el aula como ambiente promotor de participación infantil. Este informe corresponde a una investigación de tipo cualitativo, dado que tuvo como propósito realizar una interpretación del fenómeno de la participación infantil en el ámbito escolar con base en el análisis de las experiencias y dinámicas de relación en la perspectiva de los actores. Propone una categoría denominada -Espacios de participación-, que refiere a los entornos físicos en los que las niñas pueden expresar sus opiniones, tomar decisiones y determinar las rutas de acción que necesitan seguir para cumplir

un objetivo, sin embargo, no se limitan a los lugares en sí mismos, sino que, incluyen aspectos que los hagan significativos para las niñas; en esto tiene enorme incidencia la voluntad de los adultos puesto que de ellos depende en gran medida que las niñas los apropien, o no (p,88). Se encuentra resonancia con la categoría de la investigación de Herrera y Morales, porque en el campo educativo de la acrobacia se deben generar espacios que desafíen al niño/a, invitándolos a encontrar soluciones de manera rápida y reflexiva, pero además auténtica. Puede que la acrobacia se caracterice por tener normas y lineamientos específicos para la realización del movimiento, pero solo cuando se interiorizan estos aprendizajes se genera un sentido de apropiación y por ende una manera única de entender el movimiento, generando lugares significativos para el niño/a en su entorno de aprendizaje y desarrollo físico.

El siguiente artículo elaborado por Mariana Lucía Sáez (2019), llamado *¿Cuerpo a Cuerpo? Modos de transmisión en la formación de bailarines de danza contemporánea y acróbatas en la ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina)* de la revista lúdica pedagógica plantea: “Con este artículo me propongo compartir algunos de los resultados de mi investigación doctoral, enfocándome específicamente en los modos de transmisión que se ponen en juego en los procesos de formación de los artistas, caracterizando las distintas estrategias pedagógicas utilizadas y los modos en que se movilizan diversos recursos corporales y lingüísticos diferencialmente articulados”. (Sáez, p. 18). Realizando una sistematización de los modos de transmisión “cuerpo a cuerpo”, “que incluyen aprendizajes típica-mente mimético, a través de la observación y copia del movimiento, y el aprendizaje a través del con-tacto o la manipulación del cuerpo, la implicación de la palabra de la danza contemporánea y cuerpo y voz, afirmaciones que podrían hacerse extensivas a las prácticas circenses y, en particular, a las acrobacias.” (Sáez, 2019). Sáez proporciona información sobre técnicas corporales y acrobáticas, a través de la exploración del sujeto en un entorno social y práctico en conjunto, donde el cuerpo clasifica y guarda información para su propia construcción del ser.

Del mismo modo el proyecto de investigación de pregrado creado por Daniela Marini Salvatierra, llamado *hacia el reconocimiento del propio cuerpo y su relación con otro. Experiencias didácticas para niños y niñas de Primer Ciclo de Enseñanza Básica*. de la Universidad de Chile facultad de artes departamento de artes que tuvo como objetivo: Diseñar una propuesta de experiencias didácticas para niños y niñas de primer ciclo de enseñanza básica para el reconocimiento del propio cuerpo y su relación con otro, esto mediante el análisis de los

conceptos infancia, identidad, cuerpo, creatividad, educación y danza (Salvatierra, p. 16). Entendiendo que el cuerpo es sensible, expresivo y perceptivo independiente de sus habilidades motrices y físicas a nivel técnico y/o destrezas. El cuerpo de cada niño y niña es único, tiene una identidad propia, pero es capaz de interactuar y desarrollarse creativamente con otros, percibirse a sí mismo y al resto (Salvatierra, p. 54). Salvatierra propone que la exploración del movimiento afecta los estados de ánimo, estos cambios de ánimo se deben identificar para generar espacios seguros frente al trabajo corporal en las infancias. Es importante, ya que la acrobacia promueve varios estados emocionales, desde la euforia por lograr un movimiento hasta la frustración por no entender el mismo.

Estas investigaciones sobre los campos del cuerpo y movimiento en las infancias, revelan que la práctica acrobática no solo fomenta el desarrollo motriz, sino que también crea entornos que promueven la participación y el reconocimiento corporal. Destacando la importancia de "espacios de participación" donde los niños toman decisiones, alineándose con la acrobacia, que les desafía a encontrar soluciones en el movimiento. Otra investigación resalta el aprendizaje "cuerpo a cuerpo", que fortalece el desarrollo físico y expresivo, mientras se enfatiza en el impacto del movimiento en los estados emocionales. Convirtiendo a la acrobacia en un instrumento que favorece el desarrollo físico, en relación con el crecimiento emocional, social y creativo de los infantes.

Acrobacia infantil en el circo.

Para dar un mayor panorama de los aprendizajes acrobáticos en las infancias, se extiende la búsqueda de referentes al circo, ya que el circo se caracteriza por contener en sus espectáculos diferentes líneas acrobáticas tales como; la danza aérea, las pulsadas, el trapecio etc. A pesar de que el circo ha tenido una gran marca histórica y se ha empezado a plantear en el aula aún es muy poca la información que relacione la acrobacia, la infancia y el circo.

El siguiente proyecto de investigación de posgrado realizado por Camila Delgado Ruiz Bravo, titulado *El circo como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión artístico-corporal en niños de 4 años*. De la Pontificia Universidad Católica Del Perú, Facultad de Educación, la cual tuvo como objetivo: Elaborar una propuesta de innovación pedagógica con actividades de circo que promuevan el desarrollo de la expresión artística - corporal en niños de 4 años en un centro educativo privado en el distrito de Miraflores. (p. 32). Si bien el grupo focal de

la investigación son los niños y niñas de 4 años del distrito Miraflores, un punto relevante a mencionar dentro de la investigación de Camila Delgado, es la invitación que realiza hacia el cuerpo docente a aprender bases acrobáticas y circenses, esto con el fin de generar procesos de sensibilización y comprensión que puedan ser transmitidas hacia los niños/as de manera clara y efectiva, otorgando herramientas lúdico-pedagógicas que permitan generar encuentros transdisciplinarios, generando así campos de aprendizaje ligados con las artes escénicas y circenses.

Por lo cual el proyecto de investigación de pregrado realizado por María Soledad Chiavassa y Ana Luz Pietrarelli, llamado *Las prácticas corporales circenses: Estudio de dos casos en la Ciudad de Córdoba*. Del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas, que tuvo como objetivo: Un estudio de dos casos para poder ofrecer argumentos teóricos y prácticos frente a la enseñanza de prácticas corporales, particularmente las habilidades acrobáticas, como una posibilidad de crear conocimientos técnicos y físicos correspondientes a las disciplinas artísticas como el circo, el teatro o la danza (Chiavassa y Pietrarelli, p. 7). En este estudio de casos, se construyeron dos categorías la primera como el medio de aprendizaje de las habilidades corporales y acrobáticas, la segunda categoría el desarrollo humano integral, bajo la perspectiva de la educación holística; destacando el desarrollo psicosocial y conductas pro sociales. Esta investigación propone que la enseñanza de este tipo de habilidades brinda conocimientos reflexivos, comprensivos y responsables de manera individual y colectiva con la libertad de hacer movimientos complejos con naturalidad.

Del mismo modo el proyecto de investigación de pregrado creado por Scarlette Catalina Díaz Cáceres, titulado *Hacia el reconocimiento del propio cuerpo y su relación con otro. Experiencias didácticas para niños y niñas de primer ciclo de enseñanza básica*. Del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas, que tuvo como objetivo: Realizar una recopilación de experiencias y de análisis de los estudiantes, padres y docentes en el circo de Caracola y IPE, para indagar y ampliar los saberes acerca de esta práctica corporal y acerca de las posibilidades que constituye su abordaje como práctica educativa, con la intención de poder aportar conocimiento al campo de la Educación Física (Scarlette Díaz 2019). La investigación plantea que la acrobacia de suelo también requiere de ciertos cuidados y medidas de seguridad adaptadas a las exigencias propias de la actividad. Lo más recurrente en ambas escuelas fue, que mientras un niño realizaba determinada acrobacia, los docentes le enseñaban al resto las maneras más adecuadas de cuidar y

sostener al otro, por lo tanto, es muy importante que los alumnos entiendan el valor de la ayuda al compañero como medida preventiva, identificando otras medidas de seguridad y precaución.

Según las investigaciones de la acrobacia infantil en el circo, estas se presentan como herramientas pedagógicas efectivas que van más allá del desarrollo físico, contribuyendo al aprendizaje integral de los niños/as. Estas investigaciones recalcan la práctica circense como estrategia didáctica que fomenta la expresión artístico-corporal y permite a los docentes facilitar la enseñanza de manera lúdica. Fomentando a su vez el cuidado mutuo y la seguridad colectiva en la acrobacia, donde los estudiantes aprenden a sostener y proteger a sus compañeros en pro del espectáculo. En conjunto, estas investigaciones subrayan el valor del circo como una herramienta pedagógica integral que favorece aprendizajes profundos y un crecimiento holístico.

La práctica del cuidado en las infancias.

La siguiente categoría busca identificar los lugares de cuidado que se deben tener en las infancias en relación al cuerpo y las prácticas acrobáticas, dando de este modo evidencia como la acrobática puede fomentar prácticas de acrobacia en la infancia. Por esta razón los siguientes referentes encontrados son.

Se encuentra el proyecto de investigación de pregrado realizado por Lina Marcela Cardona Salazar y María Camila Ospina Alvarado, llamado *Aportes de la Investigación Basada en Artes al cuidado de la primera infancia en contextos educativos*. De la Universidad de Costa Rica, que tuvo como objetivo: Plantear algunos aportes de la Investigación Basada en Artes –IBA–, como una propuesta epistemológica y metodológica alternativa para la promoción de prácticas de cuidado con los niños y las niñas de la primera infancia y sus agentes relacionales. Para ello se discute la importancia del cuidado como componente esencial, a partir del enfoque de la ética del cuidado, sus principales características en contextos educativos y su vinculación con la IBA (Cardona y Alvarado, p, 4). En la investigación mencionan y debaten que existen posturas tradicionales que afirman que la finalidad de la educación no tiene que ver con los actos de cuidado y atención, sino con la construcción de conocimientos, desde el punto de vista de la ética del cuidado, el acto de cuidar en la primera infancia es posible en cualquier área de aprendizaje. afirmando que no solo se deben promover el desarrollo físico, cognitivo y emocional, también se deben proporcionar espacios donde el niño/a se desafíe de manera segura.

También se encuentra el artículo investigativo de Carian Silvera, titulado *Las Artes Escénicas y La Educación Infantil: Al Encuentro De Una Vía Didáctica Para El Fortalecimiento De Actitudes Resilientes*. De la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, exponiendo cuatro objetivos; para el desarrollo de esta investigación se hace mención a uno de estos objetivos: Conocer la importancia que le brinda el docente que labora en el jardín de infancia “Félix Irrázabal Osío”, de la UCV, a las artes escénicas como alternativas didácticas para el fortalecimiento de actitudes resilientes. “es de gran valor encontrarnos con nosotros mismos, tal encuentro, debería ser un acto diario, una costumbre, como seres humanos podamos reflexionar sobre cada día de nuestras vidas, sobre cada experiencia que podamos vivir a lo largo de la misma, es por eso que las artes escénicas se convierten en un instrumento base para la autorreflexión.” (Silvera p,11). Silvera expone la importancia de encontrarse consigo mismo, en la acrobacia este encuentro surge a partir del reconocimiento de habilidades que se poseen para realizar un movimiento, pero además surge de la confrontación de los obstáculos físicos y mentales, de los miedos inherentes que surgen al aprender una nueva habilidad, por este motivo es importante dar lugar a los procesos de reflexión, procesos resilientes que aporten a la construcción del ser en las infancias.

Ya que uno de los objetivos específicos es la construcción de un manual que contenga los elementos acrobáticos, escénicos y del cuidado en las infancias es pertinente mencionar el proyecto de investigación de pregrado realizado por Juan David Manrique Figueroa, llamado "LIBROUSTRO, un libro para el fortalecimiento de prácticas de cuidado en las infancias". de la Universidad Pedagógica Nacional, que tuvo como objetivo: Crear un material didáctico a partir de las artes escénicas, que aporte a las prácticas de cuidado en las infancias (Manrique, p.4). Con esta investigación se configuran escenarios que enriquezcan los procesos de desarrollo de los niños/as, reconociendo sus particularidades para potenciar, las diferentes formas de ser y estar en el mundo. Esto es importante ya que el manual busca brindar espacios de diversión y seguridad en los niños/as, un conjunto integrado de acciones que garantizan la protección y el apoyo de los aspectos físicos, psicosociales y cognitivos de su desarrollo, además el LIBROUSTRO se caracteriza por tener varias normas y pasos que los niños/as deben seguir para lograr el objetivo de la construcción del personaje, estos lineamientos se aplican de manera didáctica dando paso al juego y al goce.

Aunque el estudio específico de la acrobacia escénica en la infancia aún es limitado y no se encuentra sistematizado con exactitud, las investigaciones y categorías relacionadas permiten acercarnos a su comprensión desde diversas perspectivas. La acrobacia escénica en las infancias

no solo implica el desarrollo de habilidades físicas, sino que también impacta de manera integral en el crecimiento emocional, social y creativo de los niños y niñas. Esta disciplina, presente en las artes escénicas y el circo, se configura como una práctica que va más allá del movimiento corporal, promoviendo valores como la cooperación, la confianza mutua y el reconocimiento consciente del propio cuerpo y el de los demás.

Desde la perspectiva del cuidado, la acrobacia escénica se presenta como una herramienta pedagógica valiosa que fomenta entornos seguros, inclusivos y lúdicos, donde los infantes pueden explorar sus capacidades con respeto y atención hacia sí mismos y sus compañeros. Al integrar principios éticos del cuidado, estas prácticas contribuyen a fortalecer la seguridad colectiva y el bienestar emocional, favoreciendo un aprendizaje integral que abarca tanto el desarrollo personal como social. De esta manera, la acrobacia escénica trasciende su función tradicional y se posiciona como un medio transformador que impulsa el bienestar y el desarrollo holístico durante las primeras etapas de la vida, consolidándose como una práctica de cuidado fundamental en la infancia.

CAPÍTULO 2

Marco teórico

En el siguiente apartado se mencionan los referentes en los cuales se basó la propuesta investigativa sobre *la acrobacia escénica como práctica de cuidado en las infancias*, vinculada con los espacios y procesos de aprendizaje corporal dentro de las artes escénicas. Esta investigación busca comprender y articular de manera integral los principales campos que la conforman, tales como las artes escénicas, la acrobacia, las infancias, la expresión corporal y las prácticas de cuidado. De esta manera, la propuesta se sustenta en un enfoque multidisciplinario que reconoce la acrobacia escénica como una práctica que trasciende el espectáculo para convertirse en un espacio de cuidado y desarrollo integral en la infancia. A continuación, se enlistan las categorías que estructuran esta investigación:

Practica de cuidado en las infancias: Profundizaremos en la visión actual de las infancias, reflexionando sobre necesidades y objetivos que permitan impulsar cambios conscientes y contribuir al desarrollo integral de los niños, asegurando su bienestar y calidad de vida.

Acrobacia escénica para niños y niñas: Se buscarán puntos de encuentro y referentes entre la acrobacia y las artes escénicas para entender cómo implementarla en el aula, más allá del entrenamiento actoral, y así establecer normas y bases claras de la acrobacia escénica.

Infancia contemporánea: Profundizaremos en la visión actual de las infancias, reflexionando sobre necesidades y objetivos que permitan impulsar cambios conscientes y contribuir al desarrollo integral de los niños, asegurando su bienestar y calidad de vida.

Prácticas de cuidado en las infancias.

El cuidado en las infancias.

José Amar Amar, en su obra *Desarrollo infantil y prácticas de cuidado* (2015), examina las creencias y prácticas que moldean los roles de cuidado en la infancia, definiendo el aula como un "ambiente de cuidado" que incluye aspectos físicos, emocionales y sociales. Desde la perspectiva grecolatina, el cuidado era visto como una "inquietud" por sí mismo, ocupándose tanto del alma como del cuerpo (Flores-Castillo, 2013), hasta su reconocimiento actual en los Derechos de la infancia. Además, critica que, a pesar de la diversidad de instituciones para la niñez, muchas carecen de atención de calidad, lo que afecta a millones de niños/as en contextos socioeconómicos adversos. Amar enfatiza la importancia de los primeros siete años de vida para un desarrollo integral, proponiendo un enfoque transdisciplinario y tres lugares de cuidado necesarios para lograrlo.

Cuidado de uno mismo: Amar destaca que los niños/as deben aprender habilidades como la higiene personal y la alimentación equilibrada, esenciales para prevenir enfermedades y establecer hábitos saludables. Este autocuidado está ligado al desarrollo de la autonomía; al realizar actividades cotidianas como vestirse o preparar un bocadillo, genera confianza y construyen una identidad sólida. El autor resalta la importancia del autocuidado emocional, donde los niños/as aprenden a reconocer y gestionar sus emociones en diferentes contextos, creando un ambiente propicio para la expresión de sentimientos y un desarrollo saludable.

Cuidado del otro: El autor enfatiza la necesidad de cultivar empatía y respeto desde una edad temprana para fomentar relaciones interpersonales sanas y una comunidad cohesiva. Amar sostiene que enseñar a los niños/as a ponerse en el lugar del otro se logra a través de interacciones sociales, como juegos y actividades grupales, lo que les permite comprender las emociones ajenas y desarrollar habilidades comunicativas efectivas. Además, el cuidado del otro implica una

responsabilidad hacia la comunidad, promoviendo la participación en actividades grupales que fomentan el compromiso social.

Cuidado del entorno: El cuidado del entorno es fundamental para crear espacios propicios para el aprendizaje. Los cuidadores deben garantizar que los lugares donde juegan y aprenden sean seguros y estimulantes, para cubrir tanto la seguridad física como la promoción de la curiosidad. Amar argumenta que cuidar el entorno también implica valorar las diversas culturas en las que viven los niños/as, lo que enriquece su aprendizaje y fomenta la tolerancia. Asimismo, se debe educar a los niños sobre su entorno natural para desarrollar una conciencia ambiental desde una edad temprana.

Reflexionando sobre las ideas de Amar, la práctica del cuidado dirigida a las infancias se configura como un aspecto fundamental en la pedagogía actual, ya que implica promover no solo el bienestar y la protección de los niños/as, sino también despertar su curiosidad y deseo de explorar. En este sentido, el educador, más allá de limitarse a transmitir conocimientos, se convierte en un guía que propicia vivencias significativas, contribuyendo al desarrollo de la identidad y al fortalecimiento de los vínculos con los demás.

La acrobacia escénica en pro al desarrollo de la práctica de cuidado emerge como un elemento valioso, que no solo desarrolla habilidades físicas, sino que también enseña a los niños/as sobre confianza, resiliencia y trabajo en equipo. Cada salto y caída hacen parte del proceso de aprendizaje, convirtiéndose en una metáfora poderosa para abordar otros aspectos de la vida: aprender a levantarse después de caer es una lección invaluable que trasciende el ámbito físico. Este enfoque pedagógico fomenta un aprendizaje colaborativo donde cada niño/a puede explorar su identidad y construir relaciones significativas. En este contexto, el papel del docente es fundamental para guiar el proceso educativo, asegurando que cada experiencia sea enriquecedora y transformadora, permitiendo así que los niños/as descubran su potencial único en un entorno lleno de creatividad y conexión.

El cuidado esencial.

Leonardo Boff, en su obra "El cuidado esencial. Ética de lo humano, compasión por la tierra", aborda la crítica a la llamada "sociedad del conocimiento", donde, a pesar de los avances tecnológicos, prevalece la incomunicación y la soledad. Según Boff, "esta anti realidad afecta a la vida humana en aquello que posee lo más fundamental: el cuidado y la 'com-pasión'" (Boff p. 13).

El autor enfatiza que la esencia humana no reside únicamente en la inteligencia o la libertad, sino que se fundamenta en el cuidado, el cual actúa como soporte para el desarrollo de estas capacidades. Además, Boff presenta un panorama sobre cómo el cuidado debe ser considerado en un contexto global, señalando que las señales de destrucción del planeta comprometen a las futuras generaciones; por ello, es imperativo fomentar valores de cuidado desde una perspectiva educativa y cultural.

Boff subraya que “sin cuidado, deja de ser humano” (Boff p. 30), argumentando que el cuidado es esencial desde el nacimiento hasta la muerte; su ausencia lleva a la desestructuración del ser humano ya la destrucción de su entorno. La práctica del cuidado debe ser cultivada a lo largo de todas las etapas de la vida, transformándose y dialogando con las experiencias individuales. Su reflexión se centra en el impacto del cuidado en la infancia y el desarrollo humano, proponiendo que este enfoque no solo es vital para el bienestar individual, sino también para establecer una relación más amorosa y consciente con el mundo. En este sentido, Boff plantea una investigación profunda sobre el cuidado, destacando su relevancia en temas relacionados con la infancia, el cuerpo y el desarrollo integral del ser humano, donde surgen dos maneras de ser en el mundo; el trabajo y el cuidado:

El trabajo: El texto aborda el concepto de "modo-de-ser-trabajo" y su relación con la interacción del ser humano con la naturaleza. Argumentando que el trabajo permite al ser humano no solo adaptarse a su entorno, sino también transformarlo, creando un hábitat que satisfaga sus deseos. A lo largo de la historia, el trabajo ha evolucionado desde una mera interacción con la naturaleza hacia una intervención más consciente y estratégica, presentándose como un medio para construir culturas y satisfacer las ansias de poder sobre la naturaleza.

El cuidado: El "modo-de-ser-cuidado", se manifiesta a través de una relación más profunda y respetuosa con la naturaleza y los demás. Este enfoque no se opone al trabajo, sino que transforma nuestra percepción de la realidad, promoviendo una conexión de sujeto a sujeto en lugar de sujeto a objeto. El cuidado implica una intimidad y armonía con el entorno, donde se valoran las cosas por su esencia, fomentando un sentido de alteridad y reciprocidad. A pesar de las resistencias y confusiones que pueden surgir, la convivencia amorosa y la compañía afectuosa son fundamentales para superar diferentes desafíos.

Este debe ser un proceso de libertad, por eso es importante darle la oportunidad al infante de explorar y a su vez adquirir roles de guías. En el espacio de clase después de la preparación y

de presentar los contenidos a trabajar, el docente debe dar un paso al lado y convertirse en un “espectador activo” que sólo debía intervenir en la clase si es realmente necesario, fomentando a que el amor se presente en la convivencia y la comunión tal como lo plantea Boff.

El autor también menciona que la continuidad de la vida no ha sido garantizada por la competencia, sino por la cooperación, los seres humanos evolucionaron gracias al compartir recursos y afecto, en resonancia con lo anterior, las clases no tuvieron un interés competitivo, de demostrar quién era el más hábil o quién podía dominar más acrobacias, en vez de eso la clase se centró en el trabajo cooperativo, en generar un espacio de aprendizaje corporal apto para las infancias, siendo este un proyecto de liberación que promueve el desarrollo de relaciones sociales significativas, ya que, sin cuidado y atención, el amor no puede florecer ni facilitar la comunicación entre los seres.

Como lo propone el autor, las prácticas de cuidado son vitales para el desarrollo de los infantes y el crecimiento del ser humano en general, siendo la acrobacia escénica un elemento eficaz para crear espacios de aprendizaje seguros y enriquecedores. Esta disciplina no solo desafía a los niños/as a superar sus propios límites, sino que también fomenta la convivencia y el encuentro entre ellos.

Al reflexionar sobre las ideas de Amar y de Boff y al momento de relacionarlas con las prácticas acrobáticas escénicas, se destaca la importancia del cuidado como un pilar fundamental para el desarrollo integral de los infantes, pensar en los lugares del cuidado y llevarlos a un contexto acrobático escénico, se convierte en un promotor de seguridad y bienestar que a su vez fomenta el crecimiento personal en relaciones interpersonales significativas.

Asimismo, la acrobacia escénica puede cultivar valores esenciales que contribuyen al desarrollo integral de los infantes en su camino hacia la adultez. Este proceso fomenta una identidad colectiva, permitiendo que cada niño/a se convierta en un agente activo dentro de su comunidad; así, el entorno se transforma en un escenario donde la creatividad, el cuidado y el amor se entrelazan para construir comunidades más inclusivas. En este sentido, la acrobacia no solo actúa como un medio de expresión cultural, sino que también promueve el empoderamiento personal y un desarrollo holístico que abarca lo físico, social y emocional, lo que resalta su potencial educativo en la formación de individuos más conscientes y solidarios.

Como lo mencionan los autores, el cuidado siempre está presente en las diferentes etapas de la vida del ser humano, siendo una cadena que cada vez se hace más grande, el cuidado de uno

mismo surge en actividades que promuevan el autodomínio y el compañerismo. El pensarse un movimiento, el avance del mismo, las partes del cuerpo requeridas para transitar la acrobacia, cumple y profundiza este autodomínio, así mismo al ayudar al otro, se generan espacios de escucha, de crecimiento y a su vez confianza y seguridad. Por eso es importante establecer un lugar de él "cuidador", donde los mismos niños/as cuiden el movimiento del otro, viendo su desarrollo, contribuyendo a su propio aprendizaje, siendo capaces de retroalimentar y corregir a sus iguales, siendo a su vez partícipes de la misma acrobacia, comprendiendo el lugar del otro, generando confianza en su "comunidad" rasgos necesarios para su desarrollo.

Acrobacia escénica para niños y niñas.

Gimnasia artística.

La "Guía metodológica para la enseñanza de los elementos de base acrobáticos en la gimnasia artística", elaborada por Virginia Delia Rodríguez Despaigne, constituye un recurso fundamental para entrenadores y educadores en Camagüey, Cuba; su propósito es "abordar las deficiencias en la enseñanza y el aprendizaje"(p.2) de elementos acrobáticos básicos, proporcionando un marco teórico y práctico que fomente el desarrollo de habilidades motrices en los jóvenes gimnastas. La autora subraya que esta guía surge "ante la necesidad de mejorar el nivel técnico"(p.2) en este deporte, dado el bajo desarrollo de habilidades motrices, lo que se atribuye a la escasez de materiales bibliográficos ya la falta de formación metodológica entre los entrenadores, destacando que "la preparación física es esencial para ejecutar elementos acrobáticos con eficacia"(p.3); Además, Rodríguez enfatiza que "el aprendizaje de nuevas técnicas está intrínsecamente relacionado" con el desarrollo de capacidades físicas como fuerza, flexibilidad y agilidad, las cuales son cruciales para construir habilidades acrobáticas efectivas.

<p>1. Fuerza: Es esencial en la gimnasia artística, ya que permite ejecutar movimientos complejos como giros y saltos. Según Rodríguez Despaigne, ejercicios como flexiones, pesas y pilometría fortalecen el tren superior e inferior, desarrollando la "explosividad"</p>	<p>2. Flexibilidad: La flexibilidad es clave para ejecutar movimientos amplios, prevenir lesiones y lograr transiciones suaves en gimnasia. Los estiramientos, divididos en estáticos (tras el calentamiento o al final) y dinámicos (antes de las rutinas), mejoran el rango de movimiento; ejemplos</p>
--	--

<p>necesaria para acrobacias como el doble mortal. Además, Harre (1987) destaca la importancia de la fuerza absoluta, relativa y dinámica máxima para optimizar el rendimiento técnico en este deporte.</p>	<p>incluyen balanceos de piernas y giros de tronco. Además, prácticas como yoga y pilates complementan el entrenamiento al potenciar la flexibilidad y la movilidad articular.</p>
<p>3. Resistencia: Aunque la gimnasia artística no exige la misma resistencia cardiovascular que el atletismo, esta es esencial para mantener el rendimiento en rutinas largas. Métodos como circuitos de entrenamiento (fuerza y cardio), entrenamiento interválico (alta intensidad con descansos) y ejercicios aeróbicos suaves (nadar o bicicleta) ayudan a mejorar la resistencia sin dañar las articulaciones.</p>	<p>4. Agilidad y Coordinación: son "críticas" para transiciones suaves en acrobacias, permitiendo a los gimnastas "cambiar rápidamente de dirección" y controlar el cuerpo en movimientos complejos. Para mejorar el rendimiento, es "fundamental" incluir ejercicios que aumentan la rapidez y coordinación. Además, juegos que requieran movimientos rápidos hacen el entrenamiento más "divertido" y efectivo. También es crucial fortalecer grupos musculares como brazos, espalda y abdomen para asegurar una correcta ejecución de los elementos acrobáticos... En conjunto, estas estrategias mejoran la coordinación general, esencial para realizar acrobacias con eficacia y seguridad.</p>

Nota: Retomando la información proporcionada por Rodríguez se realizó este cuadro

Rodríguez Despaigne identifica "errores frecuentes" en la ejecución técnica de la gimnasia artística que impactan negativamente el rendimiento de los gimnastas; entre ellos, se destaca la "finalización inadecuada" de movimientos, que no solo afecta la estética, sino que también compromete el equilibrio y la estabilidad. Estos errores pueden surgir de una "falta de conciencia corporal" o un entrenamiento inadecuado, lo que resalta la importancia de una preparación física adecuada para desarrollar la fuerza, flexibilidad y resistencia necesarias.

En relación con este proyecto de investigación, entender la acrobacia escénica desde una perspectiva integral es fundamental para garantizar la seguridad y el bienestar de los infantes que

la practican. Sin una base sólida y adecuada, los niños/as son más vulnerables a sufrir lesiones, especialmente en articulaciones delicadas como las muñecas y los tobillos, que son frecuentemente exigidas en esta disciplina. Por ello, resulta imprescindible implementar un entrenamiento metódico y consciente que no solo se centra en la técnica específica de los movimientos acrobáticos, sino que también promueva el desarrollo físico, emocional y social de los infantes. Este enfoque integral contribuye a minimizar los riesgos asociados con errores técnicos y fomentar una práctica segura y respetuosa del cuerpo en crecimiento.

Además, una metodología bien estructurada y adaptada a las necesidades de la infancia no solo mejora las habilidades acrobáticas, sino que también fortalece el desarrollo integral de los niños y niñas, promoviendo su autoconfianza, cooperación y cuidado mutuo dentro del grupo. En este sentido, se vuelve urgente la formación de entrenadores y facilitadores jóvenes con bases metodológicas sólidas, capaces de enfrentar los retos que implica la enseñanza de la acrobacia escénica en las infancias. De esta manera, se asegura que la práctica se convertirá en una verdadera experiencia de cuidado, aprendizaje y crecimiento holístico, donde el bienestar de los participantes sea siempre la prioridad.

Dominio del movimiento

A partir de la información suministrada por Richard Rivero el cual hace una reflexión sobre el libro “Dominio del movimiento en la escena” escrito por Rudolf Von Laban en 1950, analiza y busca describir cómo el cuerpo interactúa con el entorno a través de acciones físicas, esto a partir de las diferentes teorías y experiencias como artísticas de Laban. Destacando la importancia del movimiento en la expresión humana. Para este proyecto se retoma uno de los puntos de estudio que propone Laban:

Esfuerzos físicos: El concepto de esfuerzos físicos se centra en la idea de que el movimiento humano está compuesto por cuatro elementos fundamentales: espacio, tiempo, peso y flujo, cada uno de estos elementos posee características diferentes, permitiendo describir las cualidades del movimiento con una mayor precisión. A continuación, se describirán de manera corta cada elemento:

- **Peso:** Relacionado con la gravedad, describe cómo distribuimos nuestro peso al movernos. Esto puede variar desde movimientos ligeros hasta acciones que requieran gran fuerza.
- **Flujo:** Describe si un movimiento es fluido o interrumpido. Un flujo continuo indica movimientos suaves y conectados, mientras que un flujo interrumpido sugiere cambios abruptos.
- **Espacio:** Considerado como nos relacionamos especialmente mientras nos movemos. Esto incluye direcciones como arriba-abajo, adelante-atrás e izquierda-derecha de una “kinesfera” imaginaria alrededor del cuerpo
- **Tiempo:** Involucra la velocidad y duración de los movimientos, puede ser rápido o lento, dependiendo del contexto expresivo del deseo.

Estas dimensiones se combinan para crear ocho acciones básicas que son fundamentales en el análisis del movimiento:

1. Presionar	2. Pulsar	3. Deslizar	4. Flotar o Fluir
5. Apretujar o Comprimir	6. Desplegar o Expandir	7. Suspender	8. Relevar

Según Laban, el entendimiento y la aplicación de las anteriores dimensiones son esenciales en el ámbito artístico corporal, estas permiten conectar con el cuerpo de una manera eficaz y armónica con el espacio. Considerando que el movimiento es inseparable de la existencia del ser humano, integrando pensamiento emoción y expresión, al analizar las cualidades del movimiento por medio de estas dimensiones los artistas pueden explorar la energía muscular utilizada, la dirección en el espacio y la velocidad de la ejecución, lo que enriquece su capacidad expresiva y su conexión con el movimiento.

“La armonía del movimiento en el espacio, buscada por Laban, implica que el cuerpo coopera con los patrones naturales en el espacio, facilitando la expresión adecuada y la exploración de la relación entre el cuerpo y el entorno”. (Rivero, p.32)

Esta mirada ofrece herramientas valiosas para cualquier disciplina que involucre el movimiento humano. Promoviendo un entendimiento más profundo de la comunicación ni verbal,

al comprender y aplicar las dimensiones, los artistas y educadores pueden desentrañar las complejidades del movimiento, permitiendo una expresión más auténtica, desbloqueando nuevas formas de creatividad y expresión. Transformando la manera en que el estudiante se conecta con su propio cuerpo y con el mundo que lo rodea.

Además, el estudio de movimiento según Laban promueve una mayor conciencia espacial, permitiendo a los estudiantes comprender cómo se relacionan con su entorno y cómo pueden utilizar el espacio para mejorar su expresión artística. Permitiendo explorar nuevas fronteras creativas empoderando a los estudiantes para que indaguen y exploren su potencial corporal y encuentre nuevas formas de expresión y conexión consigo mismos y con los demás

Reflexionado sobre la información suministrada por Rodríguez y Laban, cuando se constituyen metodologías y lineamientos conscientes la actividad física puede convertirse en una herramienta para el desarrollo, en este caso en las infancias, ambos autores destacan la importancia de bases sólidas en habilidades motrices y una adecuada preparación física, minimizando los riesgos y maximizando el potencial de cada uno de los infantes.

El énfasis en la conciencia corporal y en la técnica adecuada durante la práctica de la acrobacia escénica en la infancia es fundamental para favorecer un desarrollo físico saludable y equilibrado. Al corregir errores y asegurar una progresión adecuada, se brinda a los niños y niñas la oportunidad de superar miedos y desafíos propios de la disciplina, permitiéndoles descubrir su verdadero potencial de una manera segura y acompañada. Este proceso no solo previene lesiones, sino que también cultiva una apreciación genuina por el movimiento y la belleza de las formas físicas, aspectos esenciales para el bienestar integral durante la infancia.

Al aplicar los principios de Laban y las metodologías conscientes propuestas por Rodríguez, se potencia en los niños y niñas una profunda conciencia corporal y espacial, permitiéndoles explorar y expresar su creatividad de formas auténticas y seguras. Así, la acrobacia escénica se convierte en una herramienta invaluable para el desarrollo integral de las infancias, promoviendo no solo la salud y el bienestar, sino también la apreciación por el movimiento, la belleza y la conexión con el entorno y consigo mismos.

Infancia contemporánea.

Condición infantil contemporánea.

El artículo de Juan Carlos Amador Báquiro, titulado "Condición infantil contemporánea: hacia una epistemología de las infancias", analiza la construcción social y subjetiva de la infancia

desde dos perspectivas principales: el proyecto civilizatorio de Occidente y la sedimentación moderno-colonial en América Latina y el Caribe. Según el autor, la categoría "infancia" tiene una herencia marcada por enfoques occidentales que, históricamente, han regulado a los niños/as a través de instituciones como la familia y la escuela, perpetuando dinámicas de racismo, clasismo y control social. Sin embargo, en las últimas décadas, se han desarrollado marcos analíticos que consideran factores histórico-culturales y sociales, cuestionando nociones tradicionales sobre qué significa ser niño o niña, cómo se educan y cómo se interviene en situaciones de vulnerabilidad. En este contexto, Amador propone la noción de "condición infantil contemporánea", que busca entender las circunstancias sociales y políticas que configuran la vida de los niños/as hoy en día, abriendo paso a reflexiones sobre sus nuevas formas de subjetividad y las potencialidades que emergen en su interacción con el mundo.

En este marco, el artículo invita a reflexionar sobre cómo construir un enfoque más inclusivo y equitativo que realmente empodere a las infancias en toda su diversidad. Reconocer sus voces como sujetos activos de derechos es clave para transformar las dinámicas sociales que perpetúan su vulnerabilidad. Este análisis no solo nos lleva a reconsiderar nuestras percepciones sobre lo que significa ser niño o niña hoy en día, sino también a cuestionar cómo contribuir desde diferentes ámbitos al mejoramiento de sus condiciones sociales, educativas y políticas, un desafío constante en busca de una infancia digna y protegida.

La búsqueda de una epistemología de las infancias implica la creación de un espacio que favorezca el diálogo entre diversos saberes, cuestionando nociones universales y esencialistas sobre la infancia. Este enfoque promueve un cambio en los paradigmas actuales, centrando su atención en la construcción social de la infancia y la producción de subjetividad, lo que resalta la importancia del presente como una oportunidad para la emancipación social. Sugiriendo que el estudio de las infancias no solo debe entender su constitución temporal, debe reconocer las subjetividades de los niños y niñas, influenciadas por experiencias sociales y culturales, donde pueden expresar y redefinir su realidad a través de nuevos lenguajes y saberes. En este sentido, es crucial abordar la infancia como una construcción social variable, influenciada por factores históricos y culturales, lo que permite reconocer diversas infancias en contextos específicos como los indígenas o campesinos, así como cuestionar discursos que buscan crear sujetos obedientes y productivos

La participación activa en estas prácticas artísticas puede ser un vehículo para que se conviertan en agentes de cambio en sus propias vidas y en sus comunidades. La información sobre la condición infantil contemporánea y su relación con las artes escénicas nos ofrece una perspectiva valiosa para generar cambios significativos. Reconociendo la importancia de empoderar a las infancias mediante la expresión artística, podemos contribuir a un futuro donde cada niño/a tenga la oportunidad de ser escuchado y valorado. Este enfoque no solo transforma la vida de los individuos, sino que también tiene el potencial de transformar nuestra sociedad. La clave está en actuar colectivamente para garantizar que las voces de las infancias sean parte integral del diálogo social y político, impulsando así un cambio real y duradero.

Infancia entre educación y filosofía.

Walter Omar Kohan, en su obra *Infancia. Entre Educación y Filosofía* (2004), presenta una reflexión profunda sobre la infancia y la educación, comenzando con una tesis defendida en 2002 en la Universidad del Estado de Río de Janeiro, escrita durante un verano melancólico en Brasilia, donde experimentó un intenso amor por el lugar a pesar de sus desafíos; Kohan argumenta que es crucial repensar radicalmente nuestras concepciones sobre la infancia, sugiriendo que nuestras imágenes de ella reflejan miedos y aspiraciones propias, lo que implica un ejercicio de autocrítica necesario en un contexto pedagógico dominado por enfoques tecno-científicos que trivializan la experiencia infantil. Además, critica la infantilización masiva y la simplificación del ser niño/a en una sociedad similar a un "mundo Disney", abogando por una educación que reconozca la autonomía y singularidad de los niños/as, y proponiendo una comprensión de la infancia como pura posibilidad, lo que desafía las visiones tradicionales sobre educación y justicia social, planteando la necesidad de crear un concepto de escuela que pueda albergar esta nueva visión de infancia.

la infancia como pura posibilidad.

Kohan examina la concepción de la adultez en Platón, quien enfoca su análisis en el varón adulto y ciudadano, subrayando la educación durante los momentos formativos, ya que los primeros años son cruciales para el desarrollo del carácter, y una buena educación puede moldear tanto a individuos con disposiciones favorables como a aquellos con menos potencial. Argumenta que la infancia es un escalón fundamental para la vida humana, con implicaciones políticas significativas, donde la formación adecuada de niños/as y jóvenes es esencial para garantizar ciudadanos prudentes y responsables; Platón, en "La República", discute la necesidad de elegir cuidadosamente los relatos que se enseñan a los niños/as, evitando aquellos que promueven valores

contrarios a los ideales sociales, introduciendo así la figura de los guardianes, cuya educación debe incluir música y gimnasia desde una edad temprana. La educación de estos guardianes es central, por lo tanto, es crucial reflexionar sobre cómo se les educa y qué valores se les transmiten, resaltando la responsabilidad de los adultos en esta formación para forjar un futuro diferente y mejor.

Kohan propone una revisión profunda de nuestras concepciones sobre la infancia, señalando que estas no solo reflejan las aspiraciones y temores de los adultos, sino que también están enraizadas en un contexto social que trivializa la experiencia infantil. Desde esta perspectiva, la infancia debe entenderse como un espacio de posibilidad pura, donde los niños/as no son meros receptores de información, sino individuos autónomos y singulares. Asimismo, critica la infantilización masiva y la simplificación de lo que significa ser niño en una sociedad que a menudo se asemeja a un "mundo Disney". En este sentido, las artes escénicas juegan un papel crucial al evitar representaciones reductivas, promoviendo una comprensión más rica y matizada de la infancia que permite a los niños explorar su identidad y su entorno de manera auténtica. Repensar la infancia, según Kohan, implica también una autocrítica sobre nuestras concepciones de educación, justicia y sociedad, donde las artes escénicas pueden cuestionar normas sociales y abordar temas de justicia desde una perspectiva infantil, dando voz a los niños e invitando a los adultos a reflexionar sobre sus prácticas educativas.

Además, Kohan enfatiza que la infancia no debe considerarse simplemente como una etapa transitoria hacia la adultez, sino como un período esencial que define el potencial del ser humano. La idea de que los niños son moldeables y susceptibles a influencias externas plantea un desafío ético para educadores y artistas, quienes deben seleccionar cuidadosamente experiencias artísticas que fomenten un desarrollo positivo. En este contexto, prácticas como la acrobacia ofrecen un equilibrio entre libertad y estructura en el proceso educativo, permitiendo cultivar no solo habilidades físicas, sino también valores fundamentales que contribuyen al desarrollo del carácter. Estas experiencias artísticas deben ir acompañadas de una reflexión constante sobre cómo se educa a los niños y qué valores se les transmiten, asegurando que estas prácticas sean enriquecedoras y transformadoras tanto para el individuo como para la sociedad en su conjunto.

Kohan y Amador nos invitan a repensar la infancia no solo como una etapa de transición hacia la adultez, sino como un período esencial y valioso en sí mismo, caracterizado por constantes irrupciones, búsquedas y descubrimientos. Desde esta perspectiva, las infancias no deben ser

limitadas ni encasilladas, sino reconocidas como un estado de exploración continua. En este contexto, la acrobacia escénica se presenta como un espacio privilegiado donde los niños/as pueden experimentar momentos de libertad y creatividad, al tiempo que desarrollan habilidades físicas y valores fundamentales. Esta disciplina logra un equilibrio único entre la estructura -representada por las reglas y normas necesarias para la seguridad y la técnica- y la libertad, entendida como la posibilidad de jugar, crear y disfrutar del movimiento en un entorno seguro y estimulante.

Desde una perspectiva epistemológica, las experiencias vividas a través de la acrobacia escénica se convierten en parte integral del proceso de autoconocimiento que los niños y niñas construyen durante su crecimiento. Cada logro alcanzado mediante la práctica acrobática representa un aprendizaje significativo sobre sus propias capacidades, y, además, fomenta la interacción y el sentido de pertenencia dentro del grupo social. Empoderar a las infancias a través de la expresión artística implica asegurar que sus voces sean escuchadas y valoradas en los diálogos sociales y políticos, cuestionando y transformando nuestras concepciones actuales sobre educación, justicia y sociedad. Así, la acrobacia escénica no solo contribuye al desarrollo individual, sino que también tiene el potencial de generar cambios significativos en la sociedad, promoviendo que cada niño y niña sea reconocido como un individuo autónomo, con voz propia y derecho a ser protagonista de su propio proceso de aprendizaje y crecimiento.

CAPÍTULO 3

Ruta metodológica

Referente metodológico.

Para establecer el marco metodológico adecuado para esta investigación, es fundamental explorar los diferentes tipos de metodologías y paradigmas disponibles. Por lo tanto, a continuación, se presentará una tabla que resume los principales paradigmas, incluyendo el positivista, el interpretativo y el crítico, junto con sus características y diferencias respectivas.

Tabla 1

Tipos de paradigmas

<i>Supuestos</i>	<i>Tipos de Paradigmas</i>			
	<i>Positivista o Cuantitativo</i>	<i>Cualitativo o Interpretativo</i>	<i>Complementario</i>	<i>Socio-crítico</i>
Objeto del conocimiento	Fenómenos objetivos	Fenómenos subjetivos	Fenómenos objetivos -subjetivos	Problemas sociales de prácticas investigativas
Sujeto de la investigación	No participante	Participante	No participante	Se incorpora más no se involucra
Relación objeto-sujeto	Investigador experto	Investigador participante	Investigador experto	Participante pero cognitivo
Aproximación al objeto de estudio	Estática	Dinámica	Dinámica	Holística
Métodos	Cuantitativos	Cualitativos	Cuantitativos como cualitativos	Cualitativos
Técnicas	Cuantitativas	Cualitativas	Cuantitativas-Cualitativas	Cualitativas y cuantitativas
Criterios de Cientificidad	Objetividad	Subjetividad	Triangulación	Validez consensuada
Propósito	Medir, verificar, comprobar	Interpretar comprender	Verificar, interpretar y comprender	Transformar la realidad

Nota. Datos tomados del libro Metodología de la investigación social. Paradigmas: cuantitativo, socio crítico, cualitativo, complementario (2018).

Paradigma interpretativo.

Es un campo que se beneficia enormemente a las investigaciones educativas, las cuales permiten explorar y comprender las dinámicas complejas del aprendizaje y la enseñanza. Según Maldonado (2018), estas metodologías se centran en la interpretación de las experiencias humanas y en la construcción de significados a partir de las interacciones sociales.

El paradigma interpretativo busca entender el fenómeno educativo de manera integral, considerando no solo los resultados académicos, sino también el contexto social, emocional y cultural de los estudiantes. Se destaca la importancia de las interacciones entre estudiantes,

docentes y el entorno, para captar la riqueza de sus experiencias. Mediante preguntas abiertas y la integración del investigador en el aula, se promueve un diálogo profundo y la observación directa de las dinámicas educativas. Los datos se analizan mediante codificación temática, identificando patrones que permiten construir narrativas que reflejan las experiencias individuales. Además, se enfatiza la autoevaluación crítica del investigador para evitar sesgos, y se fomenta un enfoque colaborativo donde los participantes actúan como co-investigadores, enriqueciendo y validando el proceso.

Por esta razón, el paradigma interpretativo se aplica en esta investigación, ya que permite una exploración profunda y significativa de los procesos educativos y experienciales surgidos durante los periodos 2022-2 y 2023-1. Este paradigma se centra en comprender las realidades desde la perspectiva de los propios actores involucrados, en este caso, los niños y niñas del Gali, quienes son los protagonistas de esta experiencia educativa dentro del marco de la práctica pedagógica. La recolección de datos se basó en las observaciones y análisis de las catorce sesiones realizadas en ambos periodos, lo que posibilita un acercamiento holístico y detallado no solo a los contenidos curriculares impartidos, sino también a las vivencias, emociones, interacciones y procesos de desarrollo que emergen durante el transcurso de las actividades.

Este enfoque reflexivo y colaborativo reconoce que el aprendizaje no es un proceso lineal, esto funciona en gran medida ya que muchas veces se tuvieron que realizar cambios o se encontraban nuevos hallazgos que se pusieron a prueba en diversas sesiones, siendo una construcción dinámica que involucró múltiples dimensiones, tales como la expresión corporal, la creatividad, la socialización y la percepción estética.

La investigación se clasifica principalmente en dos categorías: cualitativa y cuantitativa. La investigación cualitativa se caracteriza por su enfoque flexible, permitiendo una exploración crítica de los resultados. Este tipo de investigación es ideal para desarrollar una sistematización adecuada, lo que la convierte en la opción elegida para este documento. Por otro lado, la investigación cuantitativa tiende a ser más rígida y se valida a través del método científico; se basa en un enfoque estructurado que facilita la definición clara de objetivos. A continuación, se presentará una comparación más detallada entre ambos tipos de investigación.

Tabla 2

Comparación entre los enfoques cuantitativo y cualitativo

Comparación entre los enfoques cuantitativo y cualitativo

Enfoque cuantitativo	Enfoque cualitativo
Es susceptible de medición.	Se descubren y establecen nuevas preguntas de investigación.
Comprobable a través de la experimentación.	Los resultados son una fotografía en el tiempo, cambia en otro instante.
Objetivo.	Deben validarse los resultados para evitar la subjetividad.
Exacto.	Crítico.
Explicativo.	Interpretativo.
Utiliza variables.	Usa categorías para la interpretación de los datos.
Es deductivo	Es inductivo
Se fundamenta en el método científico.	Se considera un proceso que evoluciona, por lo tanto es más flexible.

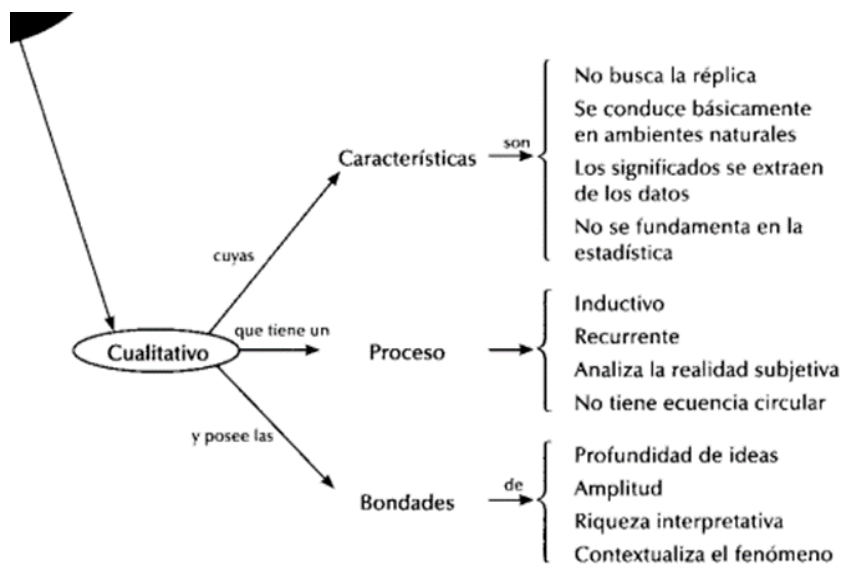
Nota. Datos tomados del libro Metodología de la investigación social. Paradigmas: cuantitativo, socio crítico, cualitativo, complementario (2018).

Maldonado describe la investigación cualitativa como un enfoque que facilita la interpretación, análisis y comprensión de datos recolectados mediante diversas técnicas, como entrevistas, diarios de campo, videos y fotografías. En este proyecto, se emplearon estos métodos para registrar de forma constante y progresiva las sesiones, lo que permitió interpretar los saberes en evolución dentro del aula, adaptándose a las necesidades de los niños y del propio proyecto. Los niños participaban activamente mediante la experimentación y observación, lo que generaba nuevas preguntas a abordar en clases posteriores. Así, se establecían normas y fundamentos para alcanzar los objetivos de cada sesión.

Además, la investigación cualitativa se caracteriza por ser un proceso no lineal, donde los métodos de exploración emergen durante el desarrollo del estudio. El investigador analiza primero el contexto y la población para luego formular teorías basadas en sus observaciones e interacciones. Este enfoque permite crear espacios de aprendizaje en constante desarrollo, guiados por los objetivos de las clases, logrando obtener información clara y valiosa para la investigación y el proceso educativo.

Tabla 3

Diagrama de Enfoques de la Investigación Cualitativa



Nota. El diagrama muestra las características principales de una investigación cualitativa.
Fuente: Sampieri. (2006).

Los datos obtenidos por la investigación no son estandarizados, tiene otra forma de recoger la información, que surge principalmente de las experiencias vividas por los actores, sus narraciones, puntos de vista, emociones y significados. De acuerdo con Sampieri et al. (2006):

No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador pregunta cuestiones generales y abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe y analiza y los convierte en temas. (p. 8)

Seleccionar la metodología cualitativa para este proyecto fue crucial, ya que ninguna clase era parecida a la otra, pero a partir de las reflexiones hechas al finalizar cada sesión se identificaron los lugares de interés que surgían para esta investigación, facilitó la identificación de preguntas sobre las áreas de conocimiento que se propusieron para las clases. Gracias a esta elección, la investigación cualitativa permite extraer y analizar las experiencias y eventos vividos en el transcurso de las sesiones gracias a los diarios de campo, lo que a su vez ayudó a comprender los comportamientos y avance de los niños/as observados en el aula. Esto garantiza que el proyecto sea completamente transparente respecto a los resultados obtenidos y resalta los acontecimientos más significativos de la investigación.

Sistematización de experiencias.

La sistematización de experiencias educativas, según la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, se define como un proceso metodológico que busca reflexionar e interpretar críticamente las experiencias vividas en contextos educativos y sociales.

Este enfoque permite visibilizar saberes que han permanecido ausentes en este caso la acrobacia escénica en las infancias. Resignificando y dando un lugar de valor dentro de los procesos educativos de las infancias, apoyando a su vez, la producción de conocimientos desde las vivencias de los infantes. La sistematización implica la participación activa de los sujetos involucrados, quienes son considerados co-creadores del conocimiento, fomentando una comprensión más profunda y compartida. Para esto se plantearon tres fases:

Selección del objeto a sistematizar: Identificar qué aspectos específicos de la práctica acrobática en pro a las infancias y las artes escénicas.
--

Análisis e interpretación: Reflexión sobre las experiencias vividas y extraer las lecciones aprendidas. Recopilar datos sobre experiencias vividas para evaluar patrones significativos.
--

Decisión sobre cómo utilizar los conocimientos adquiridos: Aplicación de los resultados para mejorar futuras intervenciones o programas. Involucrar a más niños y niñas en estos procesos de aprendizaje.

Nota: Información suministrada por la UPN y retomada en beneficio de este documento.

Este método no solo enriquece el campo de estudios sobre la infancia y la educación, sino que también invita a una reflexión crítica sobre las condiciones actuales que enfrentan los niños/as y las comunidades en términos de protección y educación. Al promover esta reflexión crítica, se abre camino para mejorar las condiciones educativas mediante acciones informadas de la experiencia misma.

La sistematización de la práctica acrobática en las artes escénicas para las infancias se centró en identificar aspectos específicos de esta disciplina que contribuyen al desarrollo integral y artístico de los niños/as. Este proceso inicia con la selección del objeto de estudio: la práctica acrobática como herramienta pedagógica en las artes escénicas. A partir de allí, se realiza un análisis e interpretación profunda de las experiencias vividas durante las actividades acrobáticas, reflexionando sobre los aprendizajes y las lecciones que estas prácticas aportan.

Para enriquecer esta reflexión, se recopilan datos relevantes sobre las experiencias de los niños/as, evaluando patrones significativos que permitan comprender mejor el impacto de la

acrobacia en su desarrollo. Esta información es fundamental para tomar decisiones informadas sobre cómo aplicar los conocimientos adquiridos, con el fin de mejorar futuras intervenciones y programas educativos.

Finalmente, se busca involucrar activamente a más niños/as en estos procesos de aprendizaje, promoviendo su participación y protagonismo. De este modo, la acrobacia escénica se consolida como un recurso valioso para renovar los espacios educativos, fomentando la creatividad, la expresión corporal y el fortalecimiento colectivo del conocimiento desde las propias vivencias de las infancias.

Instrumentos de investigación.

En este apartado, se detallan los instrumentos de investigación que se utilizaron durante la práctica educativa de los periodos 2022-2 y 2023-1. Estos recursos fueron esenciales para la recopilación de datos, evidencias y experiencias vividas en el espacio de clase en la Fundación Galileo. La información obtenida a lo largo de esta práctica resultó crucial para la realización de este proyecto investigativo en su modalidad de monografía.

Proyecto de aula.

El formato del proyecto de aula, diseñado para la enseñanza de contenidos en las artes escénicas, fue proporcionado por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Este documento es fundamental, ya que orienta la elaboración del proyecto y se adapta a las necesidades de una población específica.

Este proyecto de aula permitió generar 14 sesiones de clase, distribuidas entre los periodos 2022-2 y 2023-1. En cada sesión, se detallaron las planeaciones a llevar a cabo, aunque siempre con la posibilidad de realizar ajustes en función a las necesidades de la población. Para entender mejor el concepto de un proyecto de aula, Sampieri (2014) lo define cómo:

Un proyecto de aula es una estrategia pedagógica que permite a los estudiantes participar activamente en su proceso de aprendizaje, abordando temas de interés y trabajando en equipo para resolver problemas reales. Este enfoque fomenta el aprendizaje significativo y la integración de diversas disciplinas, promoviendo así el desarrollo de competencias críticas y creativas. Según "los proyectos de aula facilitan un entorno donde los alumnos pueden investigar, experimentar y construir conocimiento de manera colaborativa" (p. 45).

El proyecto de aula permitió desglosar la teoría, los referentes y preguntas que guiaron el proyecto, el mismo cuenta con las siguientes características para su construcción:

A. Nombre del proyecto.	F. Referentes conceptuales.
B. Número de alumnos y grado escolar.	G. Metodología.
C. Curso.	H. Pregunta.
D. Objetivo general.	I. Planeaciones.
E. Objetivos específicos: Una por sesión.	J. Propuesta de evaluación del proyecto de aula.

La serie de pasos que se sugirieron fueron fundamentales para la elaboración del proyecto de aula. Este enfoque permitió construir de manera gradual cada sesión, adaptándose a la población a la que estaba dirigida. En el marco del proyecto, también se definieron las planeaciones que se utilizarían en las sesiones. A continuación, se describirán los criterios de las planeaciones, ya que debían ser aprobadas, para cumplir con su propósito antes de llevarlas a cabo.

Información del proyecto de aula que se realizó durante el semestre.

Proyecto de aula 2022-2

Jeferson David Méndez Algarra.

<i>Nombre del proyecto.</i>	<i>Población.</i>	<i>No. Sesiones realizadas.</i>	<i>No. Participantes.</i>	<i>Duración de la clase.</i>	<i>Tema.</i>
ZOOCORPO	25 niños y niñas de diferentes edades.	Siete sesiones.	25 niños y niñas de diferentes edades.	Una hora de clase a la semana.	La acrobacia escénica y la práctica de cuidado para desarrollar dentro del espacio de clase.

Proyecto de aula 2023-1.

Jeferson David Méndez Algarra.

<i>Nombre del proyecto.</i>	<i>Población.</i>	<i>No. Sesiones realizadas.</i>	<i>No. Participantes.</i>	<i>Duración de la clase.</i>	<i>Tema.</i>
ZOOCORPO	27 niños y niñas de diferentes edades.	Siete sesiones.	27 niños y niñas de diferentes edades.	Una hora de clase a la semana.	La acrobacia escénica y su práctica de cuidado en la primera infancia.

En este proyecto investigativo, la información recopilada fue clave para entender cómo la acrobacia escénica puede promover prácticas de cuidado en la infancia. Se fundamentó su importancia no solo como ejercicio físico, sino como un medio integral para fortalecer el control corporal, la creatividad, la expresión y la conciencia corporal en los niños/as del Gali. Los conceptos sobre ritmo y expresión corporal enriquecieron el diseño de actividades, facilitando secuencias de movimiento y recursos lúdicos que fomentan habilidades motrices, cognitivas y sociales. Integrando el cuidado desde una perspectiva individual y colectiva dando un sentido ético y humano al trabajo en el aula, promoviendo empatía, responsabilidad y acompañamiento consciente entre los estudiantes.

Planeaciones.

El formato de planeaciones, comúnmente denominado como secuencia didáctica, sirve para estructurar lo que se llevará a cabo en cada sesión. Según el modelo proporcionado por la UPN, la planificación de una secuencia debe iniciarse desde el final, es decir, comenzando con la actividad que se desea que los alumnos realicen al concluir la secuencia. Esto implica formularse la pregunta: "¿Qué habilidades o conocimientos se espera que los estudiantes adquieran en esta actividad?" A partir de ahí, se desarrollan las actividades necesarias para que los alumnos lleguen a ejecutar esa tarea principal (Universidad Pedagógica Nacional, s.f., p. 2).

Por lo tanto, este formato actúa como una guía fundamental para delinear las acciones a realizar en cada sesión. Su importancia radica en que ofrece una perspectiva del investigador a lo largo del tiempo, reflejando cómo se adapta y evoluciona en función de las necesidades de la población. A continuación, se presenta el formato utilizado, donde se evidencian las etapas de la clase y las características esenciales que deben incluirse.

Tabla 4

Formato de planeación usado para la elaboración de las sesiones de clase.

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación (El profesor en formación evalúa la pertinencia, el desarrollo y la respuesta a la actividad)
Fase de preparación o disposicional.	¿Qué van a aprender hoy los alumnos?	Explicación clara del proyecto general, de cada una de las actividades de la sesión, los compromisos, en función de la actividad principal.	5 min	La respuesta de los alumnos ante las propuestas permite verificar la claridad con la que se expone el programa general y el plan de clase. Se evalúa la actividad:

Fase de la actividad principal o desarrollo: puede desarrollarse en varias subfases, (2) de acuerdo con los contenidos específicos planeados.	Puntualizar los contenidos, declararlos explícitamente a los alumnos. Y esto permite que ellos sepan qué van a aprender.	Cada actividad se elige en función de los contenidos. Los contenidos y tipos de actividades sugieren tipos de actividades.	30 min divididos en cada actividad.	Permite al profesor evaluar su propia gestión y re-orientar la clase cuando es necesario (verificar si los alumnos aprendieron lo que quería enseñar, si eran claras las consignas). Esta evaluación hace las veces de autorregulación para profesor en formación.
Fase de reflexión y evaluación del aprendizaje : Permite saber qué se hizo bien, muy bien o mal y porqué. Da espacio a los alumnos para hacer preguntas y resolver dudas sobre el plan de clase, formas de hacer, etc.	Se retoman los contenidos y fases, así como los logros y dificultades más importantes del devenir de la sesión Es buen momento para la institucionalización	Marca los puntos de giro para el profesor. Permite repasar (memoria didáctica) los procedimientos. Permite anunciar lo que seguirá la clase siguiente.	10 min	Este momento de la clase da espacio tanto al profesor como a los alumnos para hacer una co-evaluación sobre cómo fueron propuestas las actividades, si fueron útiles, si los alumnos aprendieron los contenidos.

Nota. Datos tomados del Documento de apoyo para las planeaciones y proyectos de aula en la Práctica Pedagógica (Universidad Pedagógica Nacional, s.f.)

A Continuación, se presentarán dos cuadros que contienen los contenidos de las planeaciones de ambos proyectos de aula que se analizaron para esta investigación.

Planeaciones del proyecto de aula 2022-2.

<i>Problema.</i>	¿Cómo puede la acrobacia fomentar el cuidado del cuerpo en el aula de clase en niños y niñas de primera infancia?			
<i>Objetivo general.</i>	Promover prácticas de cuidado en niños y niñas del centro educativo Galileo, a partir de la acrobacia circense.			
<i>Primera sesión. 7/09/2022.</i>	<i>Objetivo específico.</i>	Incitar el equilibrio y desequilibrio, niveles bajos y altos como un primer estado de la acrobacia de manera segura.	<i>Texto medidor.</i>	Figuras de origami.
<i>Segunda sesión. 14/09/2022.</i>	<i>Objetivo específico.</i>	Explorar calidades de movimientos de expansión y agrupación, para que los niños y niñas entiendan los fundamentos básicos de la pre acrobacia.	<i>Texto medidor.</i>	Figuras de origami
<i>Tercera sesión. 21/09/2022.</i>	<i>Objetivo específico.</i>	Incentivar la conciencia y cuidado del cuerpo a través de rollos adelante y atrás.	<i>Texto medidor.</i>	Figuras de origami
<i>Cuarta sesión. 28/09/2022.</i>	<i>Objetivo específico.</i>	Incentivar la conciencia y cuidado del cuerpo por medio de la parada invertida a tres apoyos.	<i>Texto medidor.</i>	Figuras de origami
<i>Quinta sesión. 5/10/2022.</i>	<i>Objetivo específico.</i>	Incentivar la conciencia y cuidado del cuerpo a través del salto con giro hacia adelante.	<i>Texto medidor.</i>	Figuras de origami
<i>Sexta sesión.</i>	<i>Objetivo</i>	Diseñar una secuencia de	<i>Texto</i>	Figuras de origami

<i>12/10/2022.</i>	<i>específico.</i>	movimientos acrobáticos con los ejercicios vistos en clase.	<i>medidor.</i>	
<i>Séptima sesión. 19/10/2022.</i>	<i>Objetivo específico.</i>	Exponer las secuencias de movimientos acrobáticos contruidos por cada estudiante.	<i>Texto medidor.</i>	Figuras de origami

Planeaciones del proyecto de aula 2023-1.

<i>Problema.</i>	¿Cómo puede la acrobacia escénica fomentar el cuidado del cuerpo en el aula de clase en niños y niñas de primera infancia?			
<i>Objetivo general.</i>	Promover la acrobacia escénica hacia las prácticas del cuidado en niños y niñas del Liceo Experimental Galileo.			
<i>Primera sesión. 15/03/2023.</i>	<i>Objetivo específico.</i>	Fomentar la conciencia de la respiración, fortaleciendo los espacios de concentración y aprendizaje con los sonidos de los animales.	<i>Texto medidor.</i>	-Globo de aire que se usa en fiestas. - ukelele.
<i>Segunda sesión. 22/03/2023.</i>	<i>Objetivo específico.</i>	Incentivar la conciencia de la respiración utilizando el diafragma.	<i>Texto medidor.</i>	Canción: 5 pececitos globos. https://youtu.be/JX2pZ7YHnHs
<i>Tercera sesión. 29/03/2023.</i>	<i>Objetivo específico.</i>	Incentivar la construcción de secuencias de movimiento y ritmo por medio de una coreografía corporal.	<i>Texto medidor.</i>	Canción: 5 pececitos globos. https://youtu.be/JX2pZ7YHnHs
<i>Cuarta sesión. 5/04/2023.</i>	<i>Objetivo específico.</i>	Fomentar los apoyos corporales por medio de la media luna enfatizando los lugares del acróbata y el cuidador.	<i>Texto medidor.</i>	Canción: 5 pececitos globos. https://youtu.be/JX2pZ7YHnHs
<i>Quinta sesión. 12/04/2023.</i>	<i>Objetivo específico.</i>	Fomentar los apoyos corporales y el desplazamiento del movimiento por medio de la acrobacia de la media luna.	<i>Texto medidor.</i>	Ilustración del conejo.
<i>Sexta sesión. 19/04/2023.</i>	<i>Objetivo específico.</i>	Fomentar la construcción de secuencia de movimiento por medio de una pista de obstáculos realizando los movimientos vistos en los semestres.	<i>Texto medidor.</i>	Ilustración del conejo y la rana.
<i>Séptima sesión. 26/04/2023.</i>	<i>Objetivo específico.</i>	Fomentar la acrobacia escénica por medio de diferentes zonas que contendrán a cada uno de los animales vistos en él semestre; conejo, rana, armadillo y pez globo.	<i>Texto medidor.</i>	Ilustraciones de animales.

Para la practicidad de este documento cuando se cite o se mencione algunas de las actividades de las planeaciones dentro de este documento se entenderá de la siguiente manera, ejemplo: Planeación 3, Proyecto de Aula 2022. (p.3 PA 2022).

Diarios de campo.

El formato de diarios de campo proporcionado por la UPN facilitó la recopilación de reflexiones y análisis de todas las sesiones, presentándose como una herramienta valiosa para recrear las experiencias vividas y las reflexiones que surgen a partir de ellas, este instrumento permite al investigador llevar a cabo un proceso reflexivo sobre sus propias vivencias, sentimientos y pensamientos. Posibilitando la creación de análisis profundos sobre lo ocurrido en clase, alineándose con la pregunta investigativa y evaluando si se logró responder adecuadamente con los objetivos de las clases, todo ello en busca de una total claridad respecto a los eventos desarrollados.

Tabla 5

Formato de diario de campo.

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
NOMBRE:	CÓDIGO:	
LUGAR:	FECHA:	HORA:
ÁREA DE APOYO:		
TEMA: (Relacionado con la planeación de clase)		
TEXTO (S) MEDIADOR (ES)		
PREGUNTA: (Defina una/s pregunta/s que guíe/n la sistematización desde la problematización de algún componente de la clase sugeridos en la descripción).		
<p>DESCRIPCIÓN: De la ejecución de la clase con relación a la planeación, en coherencia con el proyecto de aula.</p> <p>Vale la pena tener en cuenta los distintos componentes constitutivos de una clase. Es en función de su priorización, identificación y lugar en los procesos de aula que adquieren sentido y lugar en las reflexiones del profesor en formación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases de la clase - Contenidos - Actividades - Recursos - Tiempo de la actividad - Criterios de evaluación - Situaciones emergentes - Características espacio-temporales - Evaluación del aprendizaje 		
EVIDENCIAS: (Escritos, dibujos de los alumnos, entre otros. Es fundamental recordar que en las aulas NO se pueden tomar fotos ni grabar videos sin permiso firmado.)		
VIVENCIAS		

Estos diarios fueron esenciales para comprender el progreso y la evolución de los espacios de clase, dando guía de las siguientes sesiones, entendiendo la importancia del tiempo para desenvolver los objetivos, pasando de un calentamiento monótono a una partitura de movimientos dirigida por una canción, convirtiendo este espacio en uno extra cotidiano que daba paso al disfrute y al goce, siempre en relación con la pregunta de investigativa.

Como se muestra en el formato se debían seguir unos pasos para poder completarlo, esto daba un seguimiento preciso de la sesión y diferentes perspectivas de la misma clase, con esto menos cosas se pasaban por alto, asegurando un reflexión clara y concisa de los resultados o hallazgos que se dieron dentro del espacio, gracias a esto las planeaciones estuvieron en constante evolución para corregir o mejorar elementos percibidos en el espacio.

En la parte inferior se encuentran dos categorías evidencias y vivencias, la categoría de evidencias se compone de imágenes y videos, ya que al tener estos materiales se pudo registrar el avance de los niños/as en las sesiones, teniendo un registro que pueda avalar y comprobar el cumplimiento de los objetivos del proyecto. La categoría de vivencias es para el docente en formación donde puede expresar sus alegrías y frustraciones, un espacio propio que invita a reconocer el propio espacio de clase construido, entendiendo que las propias clases aportan al crecimiento y a la formación del docente que está en constante evolución.

Para la practicidad de este documento cuando se cite o se mencione algún hallazgo, resultado o reflexión de los diarios de campo dentro de este documento se entenderá de la siguiente manera.

Proyecto de aula 2022-2, diarios de campo.

Proyecto de aula 2023-1, diarios de campo.

Diario de campo 1	DC.1, 2022	Diario de campo 1	DC.1, 2023
Diario de campo 2	DC.2, 2022	Diario de campo 2	DC.2, 2023
Diario de campo 3	DC.3, 2022	Diario de campo 3	DC.3, 2023
Diario de campo 4	DC.4, 2022	Diario de campo 4	DC.4, 2023
Diario de campo 5	DC.5, 2022	Diario de campo 5	DC.5, 2023
Diario de campo 6	DC.6, 2022	Diario de campo 6	DC.6, 2023
Diario de campo 7	DC.7, 2022	Diario de campo 7	DC.7, 2023

Fotografías y videos.

Por otro lado, entre los instrumentos utilizados se incluyen los vídeos y fotografías capturadas durante las sesiones de clase. Estos materiales fueron recopilados con el propósito de tener un registro visual que permita un análisis crítico y objetivo de lo ocurrido en cada sesión.

Gracias a estos videos y fotografías, se pudieron considerar los testimonios y experiencias de los niños/as. Este método de recolección facilitó recordar con precisión cada etapa de la sesión y analizar los eventos desde una perspectiva externa al proceso. Roberto Hernández Sampieri, en su obra sobre metodología de la investigación, plantea que la recolección de información por medio de imágenes y videos es una técnica válida y relevante, especialmente dentro del enfoque cualitativo. Sampieri destaca que el investigador puede utilizar múltiples fuentes de datos, entre las que se incluyen materiales audiovisuales como fotografías y videos, además de entrevistas, observaciones y documentos escritos.

El proceso implica que el propio investigador actúa como instrumento principal de recolección, utilizando estos recursos para captar conductas, contextos, interacciones y otros aspectos no verbales que enriquecen el análisis. Las imágenes y videos permiten registrar de manera sistemática y confiable los fenómenos tal como ocurren en ambientes naturales, facilitando la comprensión profunda de las experiencias y significados de los participantes.

Sampieri señala que estos materiales pueden ser analizados posteriormente mediante codificación y categorización, integrándose al resto de los datos cualitativos para generar descripciones, identificar patrones y construir explicaciones o teorías fundamentadas en la evidencia visual y audiovisual.

Al igual que los anteriores cuadros cuando se cite o se presente alguna de las imágenes tomadas en clase y que son parte de los diarios de campo se entenderá de la siguiente manera.

Proyecto de aula 2022-2, fotos.

Proyecto de aula 2023-1, fotos.

Fotos de Diario de campo 1	FT.1 Y FT.2 DC.1, 2022	Fotos de Diario de campo 1	FT.1 Y FT.2 DC.1, 2023
Fotos de Diario de campo 2	FT.3 Y FT.4 DC.2, 2022	Fotos de Diario de campo 2	FT.3 Y FT.4 DC.2, 2023
Fotos de Diario de campo 3	FT.5 Y FT.6 DC.3, 2022	Fotos de Diario de campo 3	FT.5 Y FT.6 DC.3, 2023
Fotos de Diario de campo 4	FT.7 Y FT.8 DC.4, 2022	Fotos de Diario de campo 4	FT.7 Y FT.8 DC.4, 2023
Fotos de Diario de campo 5	FT.9 Y FT.10 DC.5, 2022	Fotos de Diario de campo 5	FT.9 Y FT.10 DC.5, 2023
Fotos de Diario de campo 6	FT.11 Y FT.12 DC.6, 2022	Fotos de Diario de campo 6	FT.11 Y FT.12 DC.6, 2023
Fotos de Diario de campo 7	FT.13 Y FT.14 DC.7, 2022	Fotos de Diario de campo 7	FT.13 Y FT.14 DC.7, 2023

CAPÍTULO 4

Resultados, análisis y conclusiones

A continuación, se presentarán dos links, cada uno contendrá una descripción y reconstrucción de cada una de las sesiones de clase que se realizaron durante el proceso de práctica pedagógica ejecutadas en el Gali.

Proyectos de aula 2022-2:

<https://drive.google.com/file/d/1eOYd9ECFFcFSXyj0IFp0t9c2ZQ9qMiKW/view?usp=sharing>

Proyectos de aula 2023-1:

<https://drive.google.com/file/d/1CNTMMOt3hIXfWzg91sBvIw4Z71oeR5nt/view?usp=sharing>

Resultados.

En el presente capítulo se da muestra de los resultados obtenidos de los proyectos de aula 2022-2 y 2023-1. En cada sesión se exponen los hallazgos encontrados a partir de los acontecimientos surgidos en las clases. Estos hallazgos se muestran en categorías que surgieron a partir de la compilación de los eventos sucedidos en las sesiones. Para beneficio del proyecto y de sus conclusiones se desarrollarán categorías por cada proyecto de aula. Las categorías de ambos períodos se dividirán, además, en contenidos disciplinares o axiológicos, entendiendo los lugares de aporte de cada una de las categorías.

Categorías del proyecto de aula 1, del segundo periodo del año 2022.

Para el proyecto de aula 2022-1 utilizamos las siguientes categorías, lo que permitió el análisis de cómo la acrobacia escénica puede fomentar prácticas de cuidado en las infancias:

Contenidos disciplinares.

Movimiento natural y fluido de las infancias: Se entendió el movimiento en principio como la sumatorio de partes separadas, ya que la acrobacia depende de una gran combinación de movimientos precisos y determinados para cumplir con el objetivo, situación que debe entenderse como un estado temporal; superado este momento, el movimiento debe procurar realizarse de forma natural y fluida.

Todas las zonas tendrán una explicación de ante mano. La primera zona son niveles altos y bajos, mediante preguntas se buscarán soluciones de cómo se deben pasar los objetos ya sea por arriba o por abajo. La segunda zona es “helado en la estufa” equilibrio, con

colchonetas de diferentes tamaños y longitudes se realizará un camino que todos deben atravesar, si alguien se cae deberá derretirse como un helado sobre la estufa. El último lugar es la luna en cámara lenta donde se desarrollará el desequilibrio, los niños y niñas deberán moverse con movimientos exageradamente grandes de su cuerpo de manera muy lenta, si alguien se cae o pierde el equilibrio deberá aullar como un lobo y retomar rápidamente la caminata. Terminado el recorrido. (p.3 PA 2022).

Para esta primera etapa del desarrollo de movimiento se crearon zonas donde los niños/as exploran su cuerpo en diferentes niveles y en diferentes planos espaciales, por medio de un enfoque dinámico y lúdico. Actividades como el traspaso de objetos en niveles alto/bajo, la incorporación de desafíos de equilibrio y desequilibrio controlados o los movimientos lentos y exagerados en espacios contruidos como "helado en la estufa" o la "zona lunar", ayudó a los infantes a identificar sus diferentes capacidades corporales, con simples indicaciones en un juego, ampliando de este modo la percepción de sus movimientos mejorando de este modo sus capacidades motrices para lidiar con diferentes obstáculos.

Reaccionando de manera creativa, como "derretirse" o "aullar como un lobo". Esta creatividad motriz fomenta la imaginación y la expresión corporal, componentes claves para la construcción de la acrobacia escénica. Para esto el movimiento acrobático se ejercita desde unidades mínimas, siendo consciente desde dónde parte, identificando su punto de máxima expresión y teniendo claro dónde termina, para luego unirlo con otro movimiento y que esa sumatoria de cómo resultado la acción, esta representación secuencial da como consecuencia la imagen del todo corporal.

Desarrollo de habilidades corporales en la infancia: La exploración y creatividad corporal son aspectos fundamentales en el desarrollo de las infancias al igual que en el campo de la acrobacia escénica ya que esta exploración y creatividad solo se limita a las habilidades físicas del intérprete. En las sesiones se ejecutaron actividades de imitación de reptiles, donde los niños/as aprendían a caminar con diferentes apoyos y partes del cuerpo, fortaleciendo su cuerpo y a su vez fomentando la curiosidad y la innovación de los mismos.

Ejercicio de reptiles, imitación de cómo caminan, cuantos apoyos tienen, luego se dará la indicación de que usen cada vez menos apoyos con diferentes partes del cuerpo, fortaleciendo el desequilibrio. Exploración y creatividad del uso de diferentes partes del cuerpo. (p.8 PA 2022).

Al permitir que los niños/as reconocieran diferentes partes del cuerpo, encontrando nuevas formas de desplazarse, se está promoviendo un aprendizaje activo y significativo que va más allá

del ámbito físico. Esta exploración corporal ayuda a los niños/as a entender mejor su propio cuerpo y a desarrollar una conciencia kinestésica que les será útil en diversas situaciones de la vida.

Actividades como el calentamiento enfocado en la agrupación y expansión de movimientos, utilizando diferentes niveles y ritmos, no solo mejoran la coordinación motora, sino que también estimulan la imaginación al explorar espacios y movimientos diversos ampliando de este modo su vocabulario corporal. En última instancia, el desarrollo de habilidades corporales en las infancias debe ser visto como una oportunidad para fomentar un crecimiento integral que abarca lo físico, lo emocional y lo social.

En los ejercicios pude ver el respeto y solidaridad de los niños y niñas frente a sus compañeros como a los ejercicios, siendo conscientes y cuidadosos de los elementos y de ellos mismos, todos poseen una gran imaginación ya que entendían y aplicaban de manera rápida las indicaciones que se les daban, con estos datos se puede desarrollar las clases con un poco más de riesgo de una mera segura. (DC.2, 2022).

Otros aspectos que se destacan en el desarrollo de habilidades corporales son la colaboración y el apoyo mutuo, estos valores pueden ser cultivados a través de las actividades acrobáticas en las infancias, al construir pistas de obstáculos y trabajar en equipo para superarlas, los niños/as aprenden a confiar en sus compañeros y a recibir apoyo cuando lo necesitan. Eso se evidencio al enseñarles cómo ayudar a otros a completar los diferentes ejercicios como el "rollito adelante", entendiendo que el propio cuerpo es tan importante como el de mi compañero y atreves de un esfuerzo en conjunto se puede llegar cada vez más lejos.

Desarrollo de habilidades expresivas en las infancias: Es evidente que la comunicación efectiva juega un papel crucial en su crecimiento personal y social. Para el proyecto de aula las actividades diseñadas para fomentar la expresión fueron sobre el gesto y posturas para comunicar ideas, promoviendo la interacción verbal y no verbal, por ejemplo, el ejercicio de pasar una pelota en diferentes posturas.

Formamos un círculo y a cada uno se le dio su pelota, luego se indica que deben cuidar la pelota, que no se callar al suelo ya que era un armadillo y no podíamos lastimarlo, de este modo las pelotas empezaron a transitar por diferentes partes del cuerpo, los brazos, la cabeza, las piernas, posiciones complejas que desafiaron su equilibrio, para realizar posturas de mayor complejidad nos dividimos en parejas, una persona debía realizar posturas mientras la otra ubicaba la pelota de manera delicada. (DC.2, 2023).

Por medio de lo anteriormente mencionado se les enseña a los niños/as a utilizar su cuerpo como una herramienta expresiva, al hacer parejas la comunicación es vital, ya que no debían golpear al "armadillo" y para lograrlo debían ser claros y concisos. Al finalizar los niños/as debían

pasar al frente mostrando lo aprendido y sus demás compañeros debían hacer comentarios sobre su ejercicio “siempre regulado por el docente a cargo”, de este modo se genera un lugar de participación activa y de reflexión, al pedirles a los niños/as que compartan sus hallazgos y dificultades después de ver o realizar un ejercicio, se les está enseñando a reflexionar sobre sus experiencias y a expresar sus pensamientos de manera más clara. El fortalecimiento continuo de las habilidades expresivas es fundamental para asegurar que los niños/as sigan progresando en su capacidad para comunicarse de manera efectiva, al enfocarse en estas áreas podemos ayudar a las infancias a desarrollar habilidades expresivas sólidas que les servirán en sus diferentes entornos sociales.

Acrobacia escénica para el desarrollo y crecimiento de las infancias: La acrobacia, como disciplina que implica equilibrio, agilidad y coordinación, se ha convertido en un proceso valioso para la formación corporal de los artistas escénicos. La acrobacia no solo fortalece la parte corporal del actor, sino que también contribuye a su proceso interior, desarrollando cualidades como la decisión y la agilidad en escena. Además, la acrobacia permite a los actores explorar nuevas formas de expresión y comunicación a través del movimiento, lo que es esencial en las artes escénicas. Al involucrar a los pequeños en actividades acrobáticas-escénicas, no solo se fomenta su creatividad y expresión corporal, sino que también se promueven habilidades físicas, estos ejercicios contribuyen a fortalecer la confianza y la autoestima, ya que los niños/as experimentan logros al superar desafíos físicos. La inclusión de elementos lúdicos, como imitar animales o realizar movimientos inspirados en ellos, hace que el aprendizaje sea divertido y accesible.

luego de esto se organizaron tres colchonetas para que pudieran hacer el salto del delfín, para hacerlo debían pasar por diferentes etapas, la primera etapa era dar saltos consecutivos hasta llegar a la colchoneta, luego hacer el rollo, la segunda etapa era dar saltos hacia la colchoneta y casi de pie realizar el rollo adelante, la tercera etapa repetiría los mismos movimientos de las etapas anteriores con la diferencia de que tendría un obstáculo, el cual aumentaría el salto. (DC.3, 2022).

Como se menciona anteriormente el desarrollo de estas habilidades es progresivo, donde cada postura, salto, giro o invertida es necesaria para ejecutar algo más complejo, es importante destacar en la implementación de elementos de seguridad, es esencial crear un entorno seguro donde los niños/as puedan explorar sus capacidades físicas sin temor a lastimarse. El uso de colchonetas y materiales de seguridad, junto con una supervisión constante, es vital para prevenir accidentes. Además, ayudarles a entender a los niños/as a ser conscientes de su propio cuerpo y del

espacio que los rodea ayuda a desarrollar sus habilidades acrobáticas, al combinar seguridad con diversión, los niños pueden disfrutar plenamente del proceso de aprendizaje.

Es bastante motivador ver cómo los niños logran realizar estas acrobacias y como cada vez son más capaces, cada vez logran fortalecer los lugares de la acrobacia y del cuidado planteados en el proyecto. Debo trabajar en la regulación y escucha de los niños, en algunos momentos la atención de los niños frente a la clase se iba. Los objetos como el sombrero y las imágenes de los animales enriquecen las clases y maravillan a los estudiantes. (DC.4, 2022).

En última instancia, las artes escénicas y la acrobacia en la infancia trascienden la simple enseñanza de habilidades físicas; representan una invitación a abrir la mente hacia el aprendizaje y la exploración. Al proponer a los niños y niñas actividades que integran movimiento, creatividad y disfrute, se les ofrece la posibilidad de construir una relación profunda y saludable con su cuerpo, así como con el entorno que los rodea. De este modo, las artes escénicas y la acrobacia constituyen un recurso fundamental para formar no solo cuerpos fuertes y flexibles, sino también mentes curiosas, resilientes y abiertas al mundo.

Contenidos axiológicos.

Elementos didácticos ilustrados y físicos para el aula: En la construcción del proyecto de aula se implementaron diferentes estrategias educativas, con el principal objetivo de fomentar el desarrollo de habilidades acrobáticas por medio del cuidado y del teatro, a través de diversos recursos, como juegos, canciones, imágenes e ilustraciones. Promoviendo un aprendizaje holístico y emocionalmente enriquecedor.

Formamos un círculo y a cada uno se le dio su pelota, luego se indica que deben cuidar la pelota, que no se cayera al suelo ya que era un armadillo y no podíamos lastimarlo, de este modo las pelotas empezaron a transitar por diferentes partes del cuerpo, los brazos, la cabeza, las piernas, posiciones complejas que desafiaron su equilibrio, para realizar posturas de mayor complejidad nos dividimos en parejas, una persona debía realizar posturas mientras la otra ubicaba la pelota de manera delicada. (DC.2, 2023).

Al utilizar imágenes de animales, como el armadillo, para guiar actividades acrobáticas con los infantes genera un enfoque visual y a su vez ayuda a los niños/as a desarrollar su atención y comprensión de conceptos de manera lúdica, lo que facilita la retención de información y el desarrollo de habilidades de los temas acrobático y escénicos.

Lo primero que realizamos fue un círculo donde sacamos del sombrero SC (sombreo cerebral) al animal que guiaría la clase el cual era el delfín, este animal desarrolla y aumenta la dificultad física para los niños, respondiendo a los lugares ya vistos en las clases anteriores. (DC.2, 2022).

Las actividades físicas, como la imitación de diferentes animales, fueron fundamentales para el desarrollo motor y la conciencia corporal en los infantes, al imitar a animales como el delfín, los niños/as mejoran sus habilidades acrobáticas, aprendiendo además a controlar sus movimientos de manera intencional. También la utilización de diversas colchonetas, sillas y mesas para realizar saltos, mantener el equilibrio o realizar posturas complejas desafían sus capacidades para resolver problemas y adaptarse a nuevas situaciones. Estas actividades promueven la confianza y la autoestima al lograr superar desafíos físicos.

La combinación de elementos ilustrados y físicos en un ambiente de aprendizaje crea una experiencia educativa integral que abarca múltiples sentidos y habilidades. Al utilizar imágenes para guiar movimientos y actividades, los niños/as experimentan un aprendizaje más profundo y significativo. Los niños/as aprenden a trabajar en equipo, a seguir instrucciones y a expresarse de manera creativa, habilidades que son esenciales para su crecimiento personal y académico.

se configuró el espacio y se ubicaron cinco tapetes numerados en diferentes zonas, cada zona entendería a un animal, éstos tendrían colchonetas o cojines para proteger a los niños y niñas. (DC.6, 2023).

Es importante realizar una evaluación y retroalimentación constantes, estos son aspectos cruciales para la implementación de estos elementos didácticos.

Luego de esto recordaremos cómo se realiza el rollo hacia adelante, teniendo la imagen de la rana presente con nosotros. (DC.4, 2022).

Al observar cómo los niños/as interactúan con diversos objetos o imágenes y cómo por medio de estas aplican los movimientos aprendidos, se pueden identificar las áreas de mejora, y de este modo ajustar las actividades para optimizar el aprendizaje. Esto no solo asegura que los niños/as reciban una educación personalizada, sino que también les permite desarrollar una mayor conciencia de sus propias habilidades y limitaciones. En última instancia, la integración de elementos didácticos ilustrados y físicos en las infancias sienta las bases para un aprendizaje enriquecedor para la acrobacia escénica.

Prácticas de cuidado de sí, del otro y del espacio en la acrobacia escénica: Al reflexionar sobre el cuidado de sí en las infancias, es fundamental encontrar espacios que impliquen el desarrollo de habilidades físicas y emocionales.

Se ve el desarrollo de las habilidades físicas de los niños, tienen más confianza a la hora de realizar los movimientos, los rollos adelante se realizaron en el piso sin colchonetas, desafiando un poco más a los niños, todos demuestran ser muy participativos frente a la

clase, y se desbloquean miedos ya que cruzan por obstáculos de una manera consciente, y si son conscientes tiene menos riesgo de golpearse. (DC.3, 2022).

Los niños/as, al participar en actividades acrobáticas-escénicas, aprenden a reconocer y respetar los límites de sus cuerpos, un ejemplo de esto es cuando realizan rollos adelante sin colchonetas, demostrando un mayor control sobre sus acciones y una conciencia creciente de sus capacidades. Este cuidado personal es esencial para fomentar la autoestima y el autoconocimiento desde edades tempranas.

El cuidado del otro es un aspecto igualmente crucial en el desarrollo integral de los niños/as, esta se puede hacer a través de actividades que promueven el trabajo en equipo.

Al hacer que los niños tomen el lugar de los cuidadores asumen la responsabilidad del cuerpo de la otra persona, debiendo estar atentos a su movimiento y apoyándolo en todo momento. (DC.5, 2023).

Las parejas acrobáticas que se formaban para realizar o completar una acrobacia, fomentaban un alto valor de solidaridad y de responsabilidad mutua. Asumir roles como cuidadores o acróbatas les permitió comprender la importancia de apoyar y proteger a sus compañeros, generando un ambiente de confianza y respeto.

Es importante que las parejas sean entre un niño grande y uno pequeño, generando confianza a la vez que se entienden los dos lugares del cuidador y el acróbata. (DC.5, 2023).

Esta dinámica no solo fortalece las relaciones interpersonales, sino que también prepara a los niños/as para enfrentar desafíos futuros con empatía y cooperación.

El cuidado del espacio es otro elemento vital que se interconecta con los cuidados personales y sociales. La configuración del entorno para asegurar la seguridad y el bienestar de los niños/as es crucial.

luego de esto se organizaron tres colchonetas para que pudieran hacer el salto del delfín, para hacerlo debían pasar por diferentes etapas, la primera etapa era dar saltos consecutivos hasta llegar a la colchoneta, luego hacer el rollo, la segunda etapa era dar saltos hacia la colchoneta y casi de pie realizar el rollo adelante, la tercera etapa repetiría los mismos movimientos de las etapas anteriores con la diferencia de que tendría un obstáculo, el cual aumentaría el salto. (DC.5, 2022).

Al organizar espacios con colchonetas y tapetes, se crea un ambiente propicio para la exploración y el aprendizaje activo. Además, el uso de objetos como sombreros e imágenes de animales enriquece las clases, capturando la imaginación de los estudiantes y motivándolos a

participar activamente este enfoque en el espacio no solo promueve la seguridad física, sino que también estimula el desarrollo cognitivo y emocional.

La integración del cuidado del cuerpo, del otro y del entorno es clave para un desarrollo integral en la infancia. A través de actividades físicas, teatrales y de trabajo en equipo, los niños experimentan un crecimiento que abarca todas sus dimensiones, mejorando su bienestar actual y proporcionándoles herramientas para la vida. Fomentar este cuidado desde la infancia es una inversión en una sociedad más solidaria y responsable, promoviendo la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos.

La acrobacia escénica, más que una técnica física, es un espacio de construcción de confianza, solidaridad y autoconocimiento. Cada experiencia lúdica y consciente, incluyendo errores y caídas, se convierte en una oportunidad creativa y una celebración colectiva. Al incorporar elementos imaginativos y objetos cotidianos, esta disciplina estimula la imaginación y la comunicación, cultivando la empatía, la resiliencia y la creatividad. Así, la acrobacia escénica sienta las bases para una infancia activa, curiosa y segura, capaz de afrontar el mundo con cuerpo, mente y confianza.

Categorías del proyecto de aula 2, del primer periodo del año 2023.

Para el proyecto de aula 2023-2 utilizamos las siguientes categorías: Entendimiento del movimiento desde las infancias, desarrollo de habilidades corporales en las infancias, desarrollo de habilidades expresivas para las infancias, acrobacia escénica para el desarrollo y el crecimiento de las infancias, elementos didácticos sonoros, ilustrados y físicos para el aula, y prácticas de cuidado de si, del otro y del espacio en la acrobacia escénica. Esto permite el análisis de cómo la acrobacia escénica puede fomentar prácticas de cuidado en las infancias.

Contenidos disciplinares.

Entendimiento del movimiento desde las infancias: En el transcurso de las sesiones de las clases el movimiento fue una herramienta invaluable para el desarrollo integral de los niños/as del Gali. Para esto se construyeron diversos lugares de exploración donde se integraban niveles, velocidades, equilibrio, secuencias de movimiento, inicio/finalización de un movimiento elementos vistos en el periodo anterior, sumado a ellos se exploraron los puntos de apoyo, ritmo corporal, y reparación la cual tendrá su propia categoría.

El movimiento debe procurarse de forma orgánica y fluida, Para esto el estudiante debe ser capaz de interiorizar el movimiento poniendo atención a partes específicas de su cuerpo. (DC.1, 2023).

Un ejemplo de esto es la observación de los peces globos.

Se inició la clase realizando un círculo frente al televisor, presentando a Flapper junto con el pez globo junto con la canción de los (5 pececitos globos), luego de verla, se analizó cómo respiran los peces, de este modo se construyó un juego de respiración por niveles, que a su vez funcionó como calentamiento. primero; inhalación de 1 segundo, contención de 1 segundo y exhalación de 1 segundo. Los segundos iban en aumento hasta llegar al segundo cuatro. Después de esto se vio el movimiento que realizan los peces globos, trabajando la respiración en conjunto con el movimiento, donde se variaron las velocidades junto con la respiración. (DC.2, 2023).

A través de ellos los niños/as exploraban el espacio de diferentes maneras cuestionando todo el tiempo como un pez globo se podría desplazar por el espacio, con corrientes fuertes o suaves, con movimientos lentos o rápidos, pasando por diferentes niveles y velocidades mientras eran conscientes de su respiración.

Para incentivar aún más la exploración del movimiento de los infantes se incluyen ejercicios de ritmo y de música.

Iniciaremos con un leve movimiento de cadera a los lados. Cuando el pulpo toca el piano y la batería los brazos deberán ir de arriba abajo. Con la aparición del pez serrucho los brazos irán en diagonal, siempre acompañados del ritmo de la canción. Luego aparece un cardumen de peces esta es la señal para cambiar de lugares, volvemos con los movimientos de cadera mientras todos se acomodan, luego realizaremos la activación de la voz acompañando al pez martillo con el sonido (tis, tis, tis), pasaremos a los pies con movimientos de atrás a adelante. En la aparición de las medusas, se hará una fila con los brazos estirados iremos de un lado al otro, en un momento de la canción aparecerá la gran ola junto con la ballena en este instante todos deben ir al piso y descansar. (p.10 PA 2023).

Al moverse al compás de una canción, los niños/as exploran diferentes formas de expresión, sumando además los animales, las acrobacias y el teatro convierten esta exploración corporal en algo único, donde los movimientos de cadera, brazos y pies, acompañados de sonidos y cambios de posición, no solo son divertidos, sino que también enriquecen su capacidad de innovar y de imaginar. Esta interacción entre el cuerpo y la música ayuda a los infantes a comprender que el movimiento no es solo como una acción física, sino una forma de comunicación y expresión personal.

Otros aspectos a destacar son el equilibrio y las posturas, aspectos del movimiento corporal. Un ejemplo de esto es la postura de la media luna.

Después se explicará la postura inicial de la media luna, los brazos abiertos a la anchura de los hombros estarán en el suelo, los brazos no pueden estar flexionados siempre extendidos con una ligera inclinación del torso dejando un brazo delante del otro, las piernas deben estar flexionadas una delante de la otra, consiguiendo una postura de nivel medio con inclinación. (p.14 PA 2023).

De este modo se enseña a los niños/as a mantener una posición estable y segura, mejorando de este modo su control y equilibrio. Al practicar estas posturas, los infantes desarrollan una mayor conciencia de su cuerpo y aprenden a controlar sus movimientos de manera más efectiva. Además, el mantenimiento de la postura durante actividades dinámicas les permite aplicar lo aprendido en situaciones más complejas, fortaleciendo su confianza y su capacidad para enfrentar nuevos desafíos.

Uno de los objetivos era desarrollar secuencias de movimientos ya que es una habilidad que requiere una práctica constante de los movimientos, al enseñar a los niños/as a identificar el punto de partida, la máxima expresión y el final de cada movimiento, se les ayuda a construir un control más preciso sobre sus acciones. Actividades como la media luna en grupos no solo mejoran la coordinación motora, sino que también fomentan la colaboración y el trabajo en equipo al desafiar su capacidad para realizar varias tareas a la vez, los niños/as aprenden a mantener la atención y a adaptarse a nuevas situaciones.

Fomentar el movimiento corporal en las infancias es esencial para su desarrollo integral, al combinar diferentes aspectos como los apoyos, el ritmo, la secuenciación, el equilibrio, etc. Los niños/as no solo mejoran su salud física, sino que también desarrollan habilidades corporales esenciales. La acrobacia escénica les brinda una plataforma para explorar su creatividad, expresarse de maneras singulares y construir relaciones más sólidas con su entorno, al priorizar estas prácticas desde temprana edad, se sientan las bases para un futuro más saludable, creativo y pleno, donde el cuerpo y la mente trabajen en armonía para alcanzar todo su potencial.

Desarrollo de habilidades corporales de las infancias: Este fue un proceso integral que no solo se centró en la mejora física, sino también en la construcción de bases sólidas para el bienestar y seguridad de los niños/as.

Se realizó la pregunta de por qué era necesaria la acrobacia para ellos, de este modo la profesora Lili aclara que el objetivo no es ser los más grandes acróbatas sino identificar y aprender a manejar el cuerpo de manera segura. (DC.4, 2023).

Por medio de actividades lúdicas como saltos, giros, invertidas, elementos básicos de la acrobacia, los niños/as fortalecen sus músculos, su flexibilidad y su agilidad, manejando su cuerpo de manera segura y eficiente.

Para el desarrollo de habilidades corporales se trabajó la lateralidad ya que es un aspecto fundamental en la infancia.

En la clase algunos niños confunden la izquierda o derecha de su cuerpo, la profesora Lili me recomienda que debe haber algo en su ropa o en sus manos que los ayude a identificar las partes de su cuerpo, también dar un tiempo para generar la conciencia de la misma por medio de ejercicios de repetición y atención simples. (DC.3, 2023).

Para esto una de las actividades consistía en colocar cintas en brazos y piernas para poder visualizar su lateralidad, ayudando a identificar su derecha y su izquierda interiorizando su conciencia corporal. Esto permitió a los niños/as comprender mejor su esquema corporal y mejorar su coordinación motora. Al identificar su derecha e izquierda, los niños/as pueden realizar movimientos más precisos y complejos, lo que a su vez fomenta la confianza en sus capacidades físicas.

Otro aspecto que promovió el desarrollo de habilidades corporales es la imitación de animales, ya que permite a los niños/as explorar y expresar su creatividad mientras mejoran su coordinación motora y conciencia corporal. A través de juegos que involucran sonidos de animales y movimientos sincronizados, los niños/as aprenden a coordinar sus acciones con los demás, fomentando la armonía grupal. Incentivando la importancia de la comunicación y el respeto mutuo dentro de diversos espacios de clase, siendo conscientes de cómo su cuerpo interactúa con los demás, al trabajar juntos para lograr un objetivo común.

Con los niños se construirá una pista de obstáculos que luego ellos deben transitar, utilizando los diferentes animales, cada zona entenderá a un animal diferente. Luego se realizará una transformación a través de los animales vistos en clase; la serpiente con brazos, la rana, la iguana, el delfín, el armadillo, en diferentes niveles y velocidades, también deben hacer el sonido del animal para realizar la transformación. (p.20 PA 2023).

Al transformarse en serpientes, ranas, iguanas, delfines o armadillos, los niños/as imitan los sonidos y movimientos característicos de cada especie, y también adaptan su cuerpo a diferentes patrones de movimiento. Estas actividades dan evidencias y estimulan las capacidades físicas de los infantes, siendo la imitación de los animales un referente del cual los niños/as despiertan su

imaginación y su curiosidad, ampliando la construcción de nuevas habilidades en un contexto dinámico y desafiante.

Es crucial recordar que el enfoque en el desarrollo de habilidades corporales en la infancia debe ser holístico y lúdico. Al fomentar un ambiente de juego y exploración, los educadores pueden ayudar a los niños/as a descubrir sus capacidades físicas de manera natural y divertida. Este enfoque no solo promueve un desarrollo saludable, sino que también inspira a los niños/as a reconocer la importancia de estas habilidades corporales, asegurando que las futuras generaciones crezcan con un conocimiento que genere bienestar.

Desarrollo de habilidades expresivas de las infancias: Se concibió como un proceso multifacético, el cual se nutrió de diversas experiencias educativas, en el contexto del proyecto de aula, las actividades diseñadas para fomentar la expresión corporal y motora resultaron especialmente significativas, al pedir a los niños/as que se presenten realizando saltos, giros o acrobacias acompañados de sonidos y posturas de animales, se brindó la oportunidad de explorar su cuerpo como herramienta de comunicación. Esta interacción entre movimiento y sonido mejora la coordinación motora y abre puertas a nuevas formas de expresión y creatividad a partir del cuerpo. Jugando un papel crucial en el desarrollo de las habilidades expresivas de los niños/as.

Una vez todos hayan pasado se reproducirá de nuevo la canción de la sinfonía inconclusa del mar, de este modo todos estarán bailando en un primer momento y en grupos de a tres deberán realizar el rollo adelante y volver a la secuencia del baile, todos deben intentarlo, desafiando su capacidad de realizar varias tareas a la vez, escucha, atención para la realización de la secuencia de movimientos. (p.11 PA 2023).

A través de la imitación de los animales junto con el sonido de los mismos, los niños/as aprenden a utilizar su voz como un instrumento para comunicar emociones e ideas. Este enfoque no solo fortalece el lenguaje, sino que también fomenta la imaginación y la capacidad de crear historias y personajes a través del cuerpo y la voz.

En el ámbito emocional y comunicativo, el proyecto de aula ofrece momentos valiosos para el desarrollo de habilidades expresivas. Un ejemplo de esto fue la intervención de la profesora Liliana cuando una estudiante se frustró al no poder realizar una postura específica, ilustra cómo el apoyo emocional puede transformar experiencias desafiantes en oportunidades de crecimiento. Al abordar las emociones de manera abierta y constructiva, los infantes aprenden a reconocer y manejar sus sentimientos, lo cual es esencial para desarrollar relaciones saludables.

En el desarrollo de habilidades expresivas se debe ser claro y objetivo al momento de comunicar o transmitir información.

Una vez comprendidas las posturas se realizarán parejas, se pondrán colchonetas en el suelo. Todos deberán ver el televisor donde se pondrán los videos de algunos estudiantes, identificando las posturas y las acciones a mejorar. (DC.4, 2023).

En estos espacios los niños/as tuvieron la oportunidad de ser claros y objetivos a dar aportes a sus demás compañeros, de este modo se refuerzan los conocimientos adquiridos en las sesiones, y a su vez, se da la oportunidad de poner en palabras concretas las posturas o movimientos que al principio parecían indescifrables.

Para profundizar más en la expresión artística y creativa se utilizaron imágenes, origamis y dibujos como el conejo de rompecabezas. En otras sesiones se optó por dar la oportunidad a los niños/as de construir sus propias pistas de obstáculos inspiradas en los animales vistos en las clases, de esta manera los estudiantes exploran su imaginación y capacidad para crear. Estas actividades permitieron a los niños/as comunicar sus ideas llegando a acuerdos con sus demás compañeros, dándole valor a una comunicación clara y efectiva.

Es crucial recordar que fomentar el desarrollo de habilidades expresivas en las infancias es esencial para su crecimiento integral. Al brindarles oportunidades para explorar diferentes formas de expresión, se les da la capacidad de comunicarse de manera efectiva. El enfoque en la expresión corporal, verbal, emocional, artística y sonora no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también prepara a los niños/as para enfrentar desafíos con confianza y creatividad, al priorizar estas habilidades, se invierte en el desarrollo de individuos capaces de expresarse de manera autónoma y auténtica en un mundo cada vez más complejo y diverso.

La importancia de la respiración en el desarrollo de las infancias: La regulación respiratoria es otro aspecto importante en el desarrollo corporal infantil.

Es importante el manejo de la respiración dentro de la práctica acrobática, ya que a la hora de realizar movimientos se necesita una buena regulación de la misma, para no sofocarse por falta de respiración. (DC.2, 2023).

Al aprender a controlar la respiración, los niños/as pueden mejorar su rendimiento en actividades como la acrobacia escénica y a su vez reducir el cansancio. Además, este control de la respiración se extiende más allá del ámbito físico, ya que también ayuda a los niños/as a manejar el estrés y a mantener la calma en situaciones desafiantes. La práctica acrobática se caracteriza por

su constante desafío, por ese motivo es importante educar a los niños/as sobre la importancia de la respiración profunda y controlada.

En la práctica acrobática, la respiración juega un papel crucial. Los acróbatas deben mantener una respiración constante para ejecutar movimientos con precisión y control, lo que no solo evita el agotamiento, sino que también promueve un estado de concentración.

Para terminar la sesión, se les pedirá que respiren como lo hacen normalmente, a partir de esta respiración cotidiana se realizará una comparación con la respiración vista en la clase, la idea es encontrar los cinco contenidos vistos en clase. Velocidad, Potencia, Inhalar, Exhalar, Diafragma. Estos contenidos serán revelados en un dibujo de un pez globo hecho de rompecabezas. (p.10 PA 2023).

Esta capacidad de regular la respiración es esencial para lograr un equilibrio entre tensión y relajación, permitiendo a los niños/as realizar ejercicios más complejos con mayor seguridad y eficacia. brindando una herramienta valiosa para manejar el estrés y las emociones intensas, contribuyendo a su desarrollo emocional.

Fomentar la respiración corporal en las infancias es pertinente, porque proporciona a los niños/as encontrar un lugar estable que ayude a su bienestar y autorregulación. Al generar lugares de conciencia de la respiración permite ir más allá del solo espacio de clase, ya que estos conocimientos se pueden replicar en diferentes ambientes, ya sea para concentrarse o relajarse, extendiéndose además a la vida adulta. Al integrar animales y objetos, se permite explorar diferentes maneras de respirar explorando diferentes fuerzas y velocidades, dando una gran variedad de instrumentos y de posibilidades por medio de la respiración.

Acrobacia escénica para el desarrollo y crecimiento de las infancias: La acrobacia escénica en las infancias es una componente invaluable que trasciende el mero ejercicio físico. Al combinar movimientos acrobáticos con elementos narrativos y musicales, los niños/as desarrollan su fuerza, flexibilidad, coordinación, equilibrio, agilidad, resistencia, capacidad de salto etc. Y a nivel cognitivo su auto superación, autoestima, perseverancia, concentración y construcción de imágenes mentales del movimiento. En este contexto, la acrobacia escénica se convierte en una forma valiosa e inigualable de percibir el mundo, permitiendo a los niños/as transmitir emociones y contar historias de manera dinámica y cautivadora.

Al observar a los niños/as mientras realizan movimientos acrobáticos, es evidente cómo la acrobacia escénica fomenta la cooperación y el trabajo en equipo.

Luego del calentamiento se explicará la postura del cuidador, la persona que ayuda a realizar o completar la acrobacia, las piernas deben estar abiertas con las rodillas ligeramente flexionadas las manos extendidas, fuertes para poder soportar el peso del compañero, por último, la mirada debe estar sobre el compañero, atento a la realización del movimiento y poderlo ayudar a transitar el mismo.

Después se explicará la postura inicial de la media luna, los brazos abiertos a la anchura de los hombros estarán en el suelo, los brazos no pueden estar flexionados siempre extendidos con una ligera inclinación del torso dejando un brazo delante del otro, las piernas deben estar flexionadas una delante de la otra, consiguiendo una postura de nivel medio con inclinación.

Una vez entendida ambas posturas los niños deberán caminar por el espacio, cuando el profesor diga cuidadores todos deberán hacer las posturas de los cuidadores, cuando diga conejos deberán hacer la postura inicial de la media luna.

Una vez comprendidas las posturas se realizarán parejas, se pondrán colchonetas en el suelo, cada una de las colchonetas tendrá a un profesor que ayudará a realizar el movimiento a los niños, las parejas deberán posicionarse en alguna de las colchonetas, para poder realizar el movimiento, donde deberán ser acróbatas y cuidadores, cambiando de posición, también se pondrá un obstáculo cerca de la pierna para trabajar el desplazamiento. (p.14 PA 2023).

Los roles de acróbata y cuidador no solo enseñan a los niños/as a confiar en sus compañeros, sino que también les permiten comprender la importancia del apoyo mutuo y la responsabilidad compartida. Esta dinámica social es crucial, ya que los niños aprenden a comunicarse efectivamente, respetando los límites y capacidades de los demás. Además, al alternar roles, los niños/as experimentan diferentes perspectivas, lo que enriquece su comprensión del mundo que los rodea.

En la clase se trabaja con un ukelele y la historia del perro que no sabía ladrar, el juego consistía en hacer ciertas intervenciones con el movimiento y sonido del animal, para esto se realizó un calentamiento del cuerpo y la respiración para poder realizar la actividad de la mejor manera. De este modo se trabaja: Ritmo o coro, ya que los niños/as eran conscientes de cuándo debían intervenir dentro de la historia de manera grupal. Este contenido se aprecia en el teatro, dentro de diversas escenas, y con este ejercicio los niños/as trabajan la escucha y la interpretación por medio de un sonido dentro de una historia. (DC.3, 2023).

En el ámbito del teatro, la acrobacia escénica se convierte en un instrumento poderoso para la narrativa y la interpretación. Los niños/as pueden crear escenas dinámicas y cautivadoras que capturan la atención del público. Esta integración de elementos artísticos no solo enriquece la experiencia del espectador, sino que también permite a los niños/as desarrollar su capacidad para contar historias de manera multifacética. Al mismo tiempo, la acrobacia escénica les enseña a

gestionar el estrés y la ansiedad asociados con el desempeño en público, lo que refuerza su confianza y seguridad en sí mismos.

Esta libertad creativa no solo es divertida, sino que también los ayuda a desarrollar su pensamiento crítico y su capacidad para resolver problemas de manera innovadora. Al mismo tiempo, la acrobacia escénica les enseña a manejar el espacio de manera consciente, lo que mejora su percepción corporal y su capacidad para navegar por entornos complejos.

Finalmente, es importante recordar que el enfoque principal de la acrobacia escénica en las infancias no es producir futuros artistas escénicos de renombre, sino fomentar un desarrollo integral que incluya la creatividad, la confianza, el bienestar físico y emocional. Al integrar la acrobacia en un contexto escénico, los niños/as pueden experimentar el placer del movimiento mientras aprenden valiosas lecciones sobre cooperación, expresión y adaptación. Este enfoque integral no solo beneficia a los niños/as en su infancia, sino que también les proporciona herramientas esenciales para una profunda conexión con su propio potencial.

Contenidos axiológicos.

Elementos didácticos sonoros, ilustrados y físicos para el aula: Al pensarse sobre el uso de elementos didácticos en el aula, es evidente que los elementos sonoros juegan un gran papel en la captura de la atención de los infantes. La música, por ejemplo, no solo es un acompañamiento agradable, sino que también sirve como un material poderoso para generar situaciones o establecer espacios.

Primero se formará una media luna frente al televisor y se mostrará la canción de la sinfonía inconclusa del mar, luego de esto el docente realizará una secuencia de movimientos junto con la canción, luego de esto se procederá a enseñar los pasos de la canción, a su vez preparando y disponiendo el cuerpo para el ejercicio de rollo adelante. Secuencia: Iniciaremos con un leve movimiento de cadera a los lados. (p.10 PA 2023).

En actividades como el calentamiento por medio de la canción "La sinfonía inconclusa del mar", los estudiantes no solo escuchan, sino que también se involucran activamente al realizar movimientos que reflejan por medio del ritmo de la canción. Este enfoque multisensorial facilita una comprensión más profunda y duradera de los conceptos presentados.

Los elementos ilustrados fueron fundamentales en este proceso educativo.

Al inicio de la clase se realizó un círculo frente al televisor, presentando a Flapper junto con la rana acompañados por una pista sonora del hábitat natural de las ranas, luego nos desplazamos por el espacio como una rana acompañados de la pista sonora de su hábitat. (DC.3, 2023).

Las imágenes proyectadas de animales como la rana, el conejo, el armadillo, el delfín no sólo capturan la imaginación de los niños/as, sino que también les permiten asociar estos personajes con diferentes tipos de movimientos. Esta conexión visual facilita el aprendizaje y la retención de información, ya que los estudiantes pueden observar y recordar más fácilmente los conceptos a través de estas representaciones gráficas.

En cuanto a los elementos físicos, estos son esenciales para el desarrollo motor y la coordinación en las infancias.

Luego se les dará la indicación a los niños que realicen una fila de los más pequeños a los más grandes, con ayuda de los profesores se les pondrán unas cintas en los brazos y piernas derechas. Una vez terminado esto se les pedirá que lleven su mano derecha a diferentes partes del cuerpo, del mismo modo con sus pies, luego se hará lo mismo con la mano y el pie izquierdo. (p.16 PA 2023).

Con estos elementos es más fácil identificar y reconocer el cuerpo, haciendo que actividades como el rollo adelante o el salto del delfín sean más sencillos, enseñando a los niños/as a controlar su cuerpo y a desarrollar habilidades motrices. El uso de colchonetas y otros objetos físicos proporciona un entorno seguro para que los estudiantes exploren y aprendan a través del movimiento

La integración de estos elementos didácticos es lo que realmente hace que el aprendizaje sea efectivo, al combinar música, imágenes y movimientos, se crea un entorno de aprendizaje próspero y dinámico que captura la atención de los estudiantes y fomenta su participación activa. Por ejemplo, cuando se presentan cuentos acompañados de instrumentos musicales y proyecciones de imágenes, los niños/as se ven inmersos en una experiencia sensitiva que facilita la comprensión y el recuerdo de los conceptos presentados.

Al pensarse en diferentes estrategias y elementos didácticos para el aprendizaje académico, se proporciona un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante, se fomenta la curiosidad, la creatividad y la exploración. Por lo tanto, es fundamental continuar innovando y fortaleciendo estos enfoques didácticos para asegurar que las infancias reciban una educación integral y de alta calidad.

Prácticas de cuidado de sí, del otro y del espacio en la acrobacia escénica: La práctica del cuidado de sí en las infancias se manifestó de manera profunda a través de las actividades que promovieron la conciencia corporal. Por ejemplo, el uso del diafragma para controlar la respiración y desplazar objetos no solo desarrolla la coordinación física, sino que también fomenta una mayor conexión con el propio cuerpo. Esta conciencia corporal es esencial para que los niños/as puedan

reconocer sus aptitudes, lo cual es fundamental para su desarrollo integral. Actividades como la regulación de la respiración, el reconocimiento del cuerpo mediante posturas específicas y ejercicios físicos controlados no solo contribuyen al desarrollo físico, sino que también fortalecen la conexión mente-cuerpo, ayudándoles a manejar sus propias emociones.

Al enfocar la acrobacia hacia el cuidado de sí se promueven hábitos saludables que impactan en la salud mental y física de los infantes.

El cuidado de sí se da a partir de la misma conciencia que se tiene del gesto y de la regulación de la respiración, ya que no es igual si se aplican diferentes fuerzas, ya que se reconoce el cuerpo de manera individual y reflexiva, por medio de la imitación, además se realiza un ejercicio participativo dentro de la historia manteniendo una escucha y atención activa. (DC.2, 2023).

Al incorporar rutinas de ejercicio dentro de los espacios de clase, hidratación o alimentación adecuada para recuperar energía y un descanso adecuado al finalizar las sesiones acrobáticas, los invita a priorizar su bienestar. El desarrollo de la creatividad también juega un papel fundamental en el cuidado de sí. Actividades como la acrobacia o el teatro permiten a los niños/as explorar sus emociones y expresar sus pensamientos de manera segura.

Por otro lado, el cuidado de sí también implica enseñarles a los niños/as cómo manejar el estrés y las emociones difíciles, ya que la acrobacia escénica puede generar estas emociones, se realizaban espacios de meditación acompañados de ejercicios de respiración profunda, estos ejercicios siempre se implementaron al final de cada clase. Permitiendo encontrar lugares de tranquilidad y reflexión, promoviendo una mayor estabilidad emocional.

El cuidado del otro es una práctica que se refleja en la cooperación y el apoyo mutuo entre los niños/as.

Una vez comprendidas las posturas se realizarán parejas, se pondrán colchonetas en el suelo, cada una de las colchonetas tendrá a un profesor que ayudará a realizar el movimiento a los niños, las parejas deberán posicionarse en alguna de las colchonetas, para poder realizar el movimiento, donde deberán ser acróbatas y cuidadores, cambiando de posición, también se pondrá un obstáculo cerca de la pierna para trabajar el desplazamiento. (p.14 PA 2023).

Para las actividades acrobáticas se establecieron dos roles fundamentales, el cuidador y el acróbata. La postura del cuidador generaba conciencia sobre el bienestar de sus compañeros, esta postura no solo implica soportar físicamente el peso del otro, sino también estar atento a sus necesidades y movimientos. De esta manera, se fomenta un ambiente de confianza y respeto mutuo, donde cada niño/a se siente seguro y valorado. Además, al cambiar roles entre acróbatas y

cuidadores, los niños/as desarrollan una comprensión más profunda de la interdependencia y la importancia del apoyo en la comunidad.

El cuidado del espacio implica organización y el uso adecuado del espacio pueden influir significativamente en la seguridad y el bienestar de los niños/as.

Se tuvieron que cambiar las colchonetas, ya que hundían los brazos de los niños en las colchonetas intervención de la profesora Eliana y Liliana, regulación por los estudiantes de práctica que buscaron otras colchonetas más delgadas. (DC.4, 2023).

La disposición de colchonetas para realizar movimientos acrobáticos brinda seguridad física, enseñando a su vez a los niños/as la importancia de practicar diferentes disciplinas en lugares adecuados, donde no corran ningún tipo de riesgo, esta construcción de espacios seguros puede incentivar la creatividad de los niños/as un ejemplo de esto eran las actividades de pistas de obstáculos ya que fomentaban la imaginación, la elaboración y las capacidad físicas de los niños/as en un entorno guiado, acompañado y seguro.

La práctica de cuidados—del cuerpo, del otro y del espacio—en las infancias es esencial para su desarrollo emocional, social y físico. Al fomentar estas prácticas desde temprana edad, se sientan las bases para una vida más equilibrada y consciente. Los niños/as aprenden a valorar su propio bienestar, a respetar y apoyar a los demás, y a cuidar su entorno. La importancia de fomentar estas prácticas radica en su capacidad para moldear individuos conscientes, empáticos y responsables, que no solo cuiden de sí mismos, sino también del mundo que los rodea. Esto no solo beneficia a los niños/as, sino que también contribuye a una sociedad más justa y sostenible.

La acrobacia escénica en las infancias, tal como se evidencia en la experiencia de la Fundación Galileo, es mucho más que una práctica física: es un espacio donde el cuerpo, la mente y las emociones se entrelazan para construir aprendizajes significativos y duraderos. A través de la exploración consciente del cuerpo, los niños y niñas no solo fortalecen su desarrollo corporal, sino que también despiertan su creatividad, su capacidad de comunicación y su sensibilidad hacia el cuidado de sí mismos, de los demás y del entorno. Pequeños detalles como la imitación de animales, la regulación del ritmo respiratorio y el intercambio de roles entre acróbatas y cuidadores revelan cómo la acrobacia escénica fomenta la confianza, la cooperación y la autorregulación emocional, aspectos importantes para su crecimiento. Así, esta práctica se convierte en una herramienta poderosa para que las infancias descubran su potencial, aprendan a expresarse auténticamente y construyan relaciones de respeto y apoyo mutuo, sentando bases sólidas para un futuro saludable, creativo y pleno.

Análisis.

Se realizará un análisis detallado de cada una de las categorías identificadas en los resultados de ambos proyectos de aula, relacionándolas con los elementos fundamentales de la acrobacia escénica en las infancias, junto con lo investigado en el marco teórico de este proyecto. Este análisis permitirá no solo identificar los hallazgos más relevantes, sino también reflexionar críticamente sobre los saberes y aprendizajes construidos a partir de la práctica y la experiencia de la acrobacia escénica en la Fundación Galileo. De esta manera, se busca comprender cómo esta disciplina contribuye al desarrollo de los niños/as, así como a su formación artística y corporal.

Movimiento pre acrobático en las infancias: Al enseñar a los niños/as los *movimientos* acrobáticos por medio de animales permito que percibir la acrobacia de diversas maneras y no de un modo tradicional, donde cada niño/a tuvo la posibilidad de dar su propio valor único, integrando de este modo pensamiento, emoción y expresión.

Los *movimientos* se enseñaron a partir de posturas, las cuales partían de los *movimientos acrobáticos* y *movimientos animales*, por medio de esta unión se trabajó la expresión y a su vez, una manera distinta de entender el *movimiento*, con indicaciones claras de cuándo realizar las posturas mientras se desplazaban por el espacio, con diferentes velocidades y niveles con el objetivo de interiorizar el *movimiento* para que pudieran realizarlos de manera rápida y precisa. Después de esto se explicaba el encadenamiento de cada *movimiento pre acrobático* para así lograr la acrobacia escénica, teniendo siempre presente al animal que representa la acrobacia para no perder la expresividad al momento de realizarla.

Frente a los resultados de las sesiones se presencié una evolución de cómo se percibía el *movimiento*, pasando de ser un proceso de exploración a uno de conciencia y reflexión, concordando con el autor Rivero el cual considera que “el *movimiento* es inseparable de la existencia del ser humano, integrando pensamiento emoción y expresión, al analizar las cualidades del *movimiento* por medio de estas dimensiones los artistas pueden explorar la energía muscular utilizada, la dirección en el espacio y la velocidad de la ejecución, lo que enriquece su capacidad expresiva y su conexión con el *movimiento*.”(p. 33).

Tal como lo plantea Rivero, el movimiento es inseparable del ser, pero su valor radica en aprender de él y ser consciente del mismo. En este proyecto cada *movimiento* adquirido era de vital

importancia, siendo la sumatoria de estos necesarios para desarrollar las acrobacias escénicas, la flexión de los brazos, la extensión de las piernas, la posición de la cabeza en relación con el pecho etc. Fueron fundamentales para poder avanzar y complejizar aún más estas uniones.

Es importante recalcar que, dependiendo del objetivo de las clases de acrobacia escénica para la infancia, se deben categorizar los *movimientos pre acrobáticos* que se van a impartir, en este caso el *movimiento* podría asemejarse al de los acróbatas de gimnasia o el de los acróbatas de circo, pero la realidad es que ninguno es igual por los diferentes intereses que tienen. Lo interesante es que el aprendizaje del *movimiento* se puede desarrollar de diferentes maneras, en el caso de este proyecto se incentivó el aprendizaje del *movimiento para la acrobacia escénica* por medio de juegos, de historias y animales, dando a entender que se pueden tomar varios caminos para fomentar el *movimiento* siempre y cuando se comprenda él porqué, el para qué, el cómo, y su finalidad.

Por último Rodríguez plantea que "el aprendizaje de nuevas técnicas está intrínsecamente relacionado"(p. 30), si no existe una coherencia de los *movimientos* puede ocasionar confusión en los participantes, esto me lleva a reflexionar sobre la conciencia del *movimiento*, ya que, si no se es consciente de este, puede ser muy difícil desprenderse de una mala costumbre o "maña", ocasionado problemas para aprender o adquirir nuevos *movimientos*, bloqueando de este modo el aprendizaje, por este razón es importante recordar la conexión entre cuerpo-mente.

Desarrollo de habilidades motrices por medio de la acrobacia escénica para las infancias:

El desarrollo de habilidades corporales en la infancia es un campo amplio, por lo que este análisis se centrará en la *motricidad gruesa*, fundamental para el crecimiento integral de los niños/as. Al explorar los campos motrices y relacionarlos con las observaciones obtenidas en las sesiones de acrobacia escénica, se identifican tres componentes clave de la motricidad gruesa que se trabajan a través de esta disciplina.

Locomoción: La acrobacia escénica implica diversos desplazamientos corporales en el espacio, donde los niños y niñas enfrentan obstáculos que requieren agacharse, trepar y mantener el equilibrio utilizando solo su cuerpo. Inicialmente, los infantes experimentaron caídas, choques o miedo, pero a lo largo de las sesiones lograron superar retos cada vez más complejos, aplicando las técnicas acrobáticas aprendidas. Esto evidencia una creciente conciencia corporal y confianza en sus capacidades *motrices*.

Estabilización: La capacidad para mantener o recuperar el equilibrio, tanto estático como dinámico, es esencial en la acrobacia escénica. Las pistas de obstáculos incluyeron zonas que demandan equilibrio, y las posturas pre acrobáticas fueron claves para la ejecución segura de las acrobacias escénicas. Aunque al principio estas posturas resultaron incómodas para los niños/as, la práctica repetitiva y el desafío constante, favorecieron la comprensión del equilibrio *motriz*. Eventualmente, los niños/as llegaron a corregir sus propias posturas y dando un paso más lejos también la de sus compañeros, demostrando un reconocimiento profundo del propio cuerpo y del otro.

Manipulación: En la acrobacia escénica, la manipulación *motriz* se entiende como la interacción corporal con el compañero, en lugar del uso de objetos. Se trabajó cómo recibir, sostener, soltar y acompañar el cuerpo del otro durante las acrobacias escénicas, lo que fomentó la sensibilidad y el respeto hacia los cuerpos ajenos. Esta forma particular de *motricidad* enseñó a los niños/as a ser cuidadosos y colaborativos en la realización de movimientos conjuntos.

Es fundamental considerar estas áreas de la *motricidad* para diseñar espacios de aprendizaje significativos y diversos. Tal como señala Amador, el trabajo con las infancias debe promover el diálogo entre saberes y valorar las experiencias presentes como oportunidades únicas para el desarrollo infantil. Los espacios de acrobacia escénica deben fomentar no solo la adquisición de *habilidades motrices*, sino también una comprensión más amplia del cuerpo y el juego, comprometiéndose con un trabajo profundo que reconozca el potencial expresivo, social y físico de los niños y niñas en estas primeras etapas de la vida. Este enfoque resalta la acrobacia escénica como medio para el desarrollo *motriz* en la infancia, manteniendo el análisis reflexivo sobre locomoción, estabilización y manipulación corporal, y subrayando la importancia pedagógica de estas prácticas.

Desarrollo de habilidades expresivas por medio de la acrobacia escénica para las infancias: El desarrollo de habilidades expresivas mediante la acrobacia escénica en las infancias puede entenderse como un proceso fundamental para el crecimiento social y emocional de los niños/as. Estas habilidades permiten no solo desenvolverse adecuadamente en distintos contextos sociales, sino también enfrentar y resolver problemas, establecer relaciones saludables y fortalecer la comunicación con sus pares y cuidadores.

Desde las primeras etapas de la vida, tal como señalan Kohan y Amador, la infancia representa un momento crucial para la formación integral del ser humano. En este sentido, la

acrobacia escénica se convierte en una herramienta valiosa para fomentar estas habilidades, ya que exige a los niños y niñas confianza, cooperación y expresión corporal, elementos esenciales para su desarrollo social y emocional.

La adaptación del espacio para la práctica de la acrobacia escénica fue determinante para crear un ambiente seguro y estimulante. Este espacio permitió que los infantes pudieran manifestar sus logros, alegrías, inseguridades y miedos frente a los desafíos que implican las acrobacias. La selección cuidadosa de relatos, cuentos, canciones e historias, con ligeras adaptaciones, facilitó la interacción y el apoyo mutuo, ya que realizaron las acrobacias escénicas en parejas o equipos, requiriendo de una colaboración constante fomentando así el cuidado entre compañeros. Este vínculo de apoyo fortaleció las relaciones interpersonales y dio voz a cada participante, promoviendo su participación activa.

Para complementar este proceso, se habilitaron espacios de reflexión al final de cada sesión, donde los niños/as compartieron sus experiencias y aprendizajes relacionados con la acrobacia escénica. Estos momentos tenían múltiples objetivos: evaluar el nivel de comprensión y habilidades adquiridas, identificar aspectos a mejorar en la dinámica de las clases, y conocer las vivencias emocionales de los participantes para brindarles orientación y motivación para futuras sesiones. Este enfoque coincide con la visión de Kohan sobre el papel crucial de los adultos como guardianes y transmisores de información, quienes validan las emociones, ideas y pensamientos de los niños, creando un entorno donde se sienten escuchados y guiados con respeto y empatía.

A través de la práctica constante de la acrobacia escénica, se promovieron competencias como la resolución de conflictos, autocontrol emocional, asertividad, comunicación efectiva, empatía, cooperación y colaboración. Estas habilidades favorecieron un desarrollo más fluido durante las clases, permitiendo a los niños/as comunicarse de una manera mejor, contribuyendo a una convivencia armoniosa, reconociendo y respetando sus propios límites sin temor a equivocarse, lo que contribuyó a un crecimiento más pleno, seguro y confortable en esta etapa crucial de sus vidas.

Elementos didácticos de la acrobacia escénica para las infancias: En el transcurso de las sesiones se exploraron con diferentes dispositivos para enriquecer el trabajo de la *acrobacia escénica*, las canciones que se utilizaron en los estiramientos y calentamientos permitieron generar rutinas de movimiento claras y repetitivas que los niños/as fueron aprendiendo de a poco, disponiendo sus cuerpos para las clases, de una manera didáctica y disfrutable para todos. Las

figuras de origamis presentadas en las primeras sesiones de clases del primer proyecto de aula permitieron un acercamiento a los animales que estaban ligados con las *acrobacias escénicas*, los niños/as se identificaban con sus diferentes formas, facilitando de este modo su exploración al momento de realizar desplazamientos, saltos y giros.

Generando así, un ambiente inusual que maravillaba y sorprendía a los niños/as, al ir incluyendo más *elementos didácticos* se tuvo más claridad frente a las *acrobacias escénicas* junto con sus animales correspondientes, estos animales no podían ser tan comunes, para generar intriga y misterio entre los niños/as. Tal como lo expresa Amador, se deben generar espacios donde los niños/as puedan expresarse, redefiniendo su realidad a través de nuevos lenguajes y saberes. Es de este modo que se avanzó en la construcción de las primeras ilustraciones acompañadas de pequeñas historias.

De este modo las clases se transformaron en su totalidad, los niños/as podían identificarse con los personajes ilustrados, y las historias cambian la visión que tenían frente a la acrobacia, presentando problemas extraños que solo podían ser solucionados utilizando sus cuerpos transformados en animales acrobáticos, acompañados de ambientaciones sonoras de los hábitats de los animales. La unión de los diferentes *elementos didácticos* sonoros, físicos e ilustrados debía responder siempre a un solo animal para no generar confusión o dar alguna información errónea que podían aprender los niños/as.

Gracias al espacio que ofrecía el Gali esta exploración fue mucho más cómoda ya que contaban con un equipo de sonido, televisor, internet y varios materiales para hacer manualidades, esto no quiere decir que si no se cuentan con estos recursos el trabajo se vea limitado, un ejemplo de esto fue una clase que se realizó con solo un globo amarillo (pez globo), ya que es labor del docente como por medio de estos *elementos didácticos* se puede impartir conocimientos sacando el mayor provecho de los mismos, para construir espacios únicos, diferentes, extra cotidianos, que estimulen a un aprendizaje profundo, creatividad e imaginativo.

Acrobacia escénica como práctica de cuidado de sí, del otro y del espacio en las infancias:

El cuidado en las infancias emerge como un eje principal de este proyecto investigativo, gracias a la información suministrada por Amar y Boff. Logrando entender y evidenciar los hallazgos encontrados frente a las experiencias concretas de los niños/as.

Amar establece tres dimensiones del cuidado: de sí mismo, del otro y del entorno, conceptos que se materializan en las clases de *acrobacia escénica*. En los resultados de los proyectos de aula,

los niños/as demostraron mayor control corporal al realizar las diferentes *acrobacias escénicas* que se proponían en las sesiones, desarrollando autoconfianza y reconociendo a su vez sus límites físicos los cuales podían ser superados con esfuerzo y disciplina. Esta práctica refleja el "*el cuidado de sí mismo*" que Amar vincula con la gestión de emociones y la construcción de identidad, por medio de esta práctica se brinda la oportunidad de generar procesos de autorregulación, los niños/as eran más conscientes de sus movimientos, sabían qué elementos y zonas eran aptas para practicar las *acrobacias escénicas*, teniendo cuidado con su cuerpo, identificando su propio potencial y la importancia del esfuerzo propio para así poder mejorar cada movimiento coordinado sintetiza autocuidado, responsabilidad social y adaptación creativa al entorno.

Boff complementa esta visión al plantear el cuidado como "esencia humana", destacando en su obra la interdependencia entre cooperación y supervivencia. Las parejas acrobáticas entre niños/as de diferentes edades, donde alternaban roles de *cuidador* y *acróbata*, ejemplifican esta premisa. Los niños/as no solo mejoraron su coordinación física, sino que internalizaron valores de responsabilidad mutua, ratificando a Boff sobre la importancia de la "convivencia amorosa" para el desarrollo social, demostrando que el aprendizaje significativo surge de experiencias corporales y emocionales compartidas. Boff aporta aquí una perspectiva ética al señalar que el cuidado del otro trasciende lo físico, la adaptación de poder ayudar a diferentes personas promueve una actitud proactiva hacia la resolución colaborativa de problemas al hacer parejas las cuales siempre debían apoyarse.

Los proyectos de aula evidenciaron que la alternancia de roles (*acróbata/cuidador*) potencia la empatía, concepto que amplía la noción de Amar de "autonomía". Al asumir temporalmente la responsabilidad del cuerpo del compañero, los niños/as desarrollaron una comprensión práctica de la interdependencia, poniendo en práctica su cooperación. Boff aporta profundidad filosófica a este hallazgo al señalar que "el cuidado transforma la percepción de la realidad", esto se observó cuando los niños/as comenzaron a proponer modificaciones seguras en los circuitos o espacios *acrobáticos*.

El ajuste de las colchonetas que variaban de forma, tamaño y medida garantizaban seguridad durante los saltos y giros de los niños/as, entendiendo que esta variación es muy importante ya que, si no se realiza una correcta elección de los materiales dentro del espacio, puede que intervenga con el cuerpo de los niños/as retrasando su aprendizaje, Además, se implementaron diferentes elementos que estimulaban la creatividad y curiosidad de los niños/as, previniendo lesiones y fomentando diferentes espacios para la *acrobacia escénica* en las *infancias*.

La convergencia teórico-práctica aquí analizada muestra que el cuidado en las infancias no es un concepto estático, sino un proceso dinámico que se construye mediante experiencias pedagógicas intencionadas. Tanto Amar como Boff aportaron en la construcción de los proyectos de aula y de esta investigación, donde la *acrobacia escénica* emerge

Acrobacia escénica para las infancias: Como se ha reiterado en este documento la acrobacia escénica en las infancias es un campo nuevo sin mucha información, al analizar la información suministrada por los autores Rodríguez y Rivero junto con los resultados encontrados en las sesiones es de grata sorpresa ver el valor tan invaluable que esta práctica puede generar en las infancias, contribuyendo a diferentes etapas del desarrollo del ser, fomentando la curiosidad de los infantes y ampliando su vocabulario corporal. Entendiendo además que los infantes no son seres frágiles sin información, al contrario, es la etapa más importante para incentivar diferentes aprendizajes, que realmente retan a los niños/as para así superar miedos y desafíos, al comprender el valor del cuerpo y el de sus compañeros, ayudándolos a entender que no existen límites siempre y cuando tengan constancia y disciplina.

Para entender mejor la *acrobacia escénica para las infancias* y para la elaboración del *manual de acrobacia para las infancias*, me permitiré hacer unos lineamientos, así como lo realizaron los autores Rodríguez y Rivero, para que esta se pueda cumplir:

- La acrobacia escénica en las infancias debe partir del juego y el disfrute, este juego debe ser cuidadosamente seleccionado ya que debe estar en pro de los temas que se quieran impartir.
- Las estructuras de las clases deben seguir un patrón evolutivo empezando de los movimientos más simples y pequeños ya que estos en conjunto sentarán las bases de la acrobacia.
- El espacio o zona debe ser apto y seguro para generar confianza y seguridad en los infantes, además, se debe construir espacios de exploración que motiven y desafíen a los niños/as.
- La utilización de imágenes, canciones e historias son vitales para que la acrobacia trascienda como un mero entrenamiento y se consolide en el campo de las artes escénicas.

- Se debe dar la oportunidad a los niños/as de convertirse en guías y acompañantes ya que de este modo profundizan sus aprendizajes por medio de la acción.
- El docente debe entender las bases de las acrobacias que se van a impartir, para que la transmisión de conocimiento sea clara y efectiva.
- No se deberá buscar tener a los mejores acróbatas escénicos, el proceso debe ser paciente y cuidadoso, cada avance es importante sin importar lo minúsculo que parezca.
- La repetición de los temas vistos desde diferentes perspectivas es fundamental para que los niños/as entiendan mejor las acrobacias que se desean realizar.

Como se mencionó en los resultados la acrobacia escénica se puede convertir además en un poderoso instrumento para representar historias o narrativas, capturando y sorprendiendo tanto a los espectadores como a los intérpretes, porque nada es más satisfactorio que realiza algo que en principio parecía imposible, esta forma de expresión puede percibirse como un acto de liberación, dominando el espacio y el movimiento del propio cuerpo, si este se trabaja a profundidad y se desarrolla más allá de las infancias el movimiento se volverá cada vez más natural e histriónico, generando actos únicos y tal vez irrepetibles.

Conclusiones.

En el desarrollo de las sesiones y de este proyecto se pudo realizar una búsqueda de los lugares de encuentro de la acrobacia-el teatro-el cuidado-las infancias, con el fin de dar respuesta a la pregunta problema planteada *¿Cómo fomentar las prácticas de cuidado por medio de la acrobacia escénica en los niños y niñas de la Fundación Galileo?* se concluye lo siguiente.

A partir de esta exploración, se concluye que la acrobacia escénica, aunque es una disciplina novedosa en el ámbito educativo, tuvo un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños/as de la Fundación Galileo. La sistematización de las catorce clases permitió evidenciar que, a través de la práctica constante de la acrobacia escénica y el acompañamiento docente cuidadoso, los niños/as no solo potenciaron sus habilidades físicas, mentales y emocionales, sino que también fortalecieron valores fundamentales como la cooperación, la creatividad y la autoestima. Este proceso vivenciado en cada sesión mostró que la acrobacia escénica va más allá de ser una actividad lúdica; convirtiéndose en un instrumento pedagógico que fomenta aprendizajes diversos en las artes escénicas, promoviendo el descubrimiento y la construcción personal de cada infante.

Además, el enfoque en el cuidado durante las sesiones propició un ambiente seguro y estimulante, donde el juego se transformó en una experiencia formativa. Este contexto permitió que los niños y niñas desarrollaran nuevas capacidades mientras se sorprendían con sus propios avances, generando motivación y un interés sostenido por el aprendizaje.

La experiencia desarrollada en la Fundación Galileo confirma que la acrobacia escénica es un recurso valioso para el desarrollo integral de las infancias, capaz de transformar tanto la percepción del cuerpo como el aprendizaje en la niñez. Por lo tanto, este proyecto sienta las bases para futuras investigaciones sobre la acrobacia escénica en las infancias y su incorporación en el campo de las artes escénicas en contextos educativos, contribuyendo así al bienestar y crecimiento de los infantes.

En cuanto a los objetivos.

El objetivo general es *“Identificar los aportes de la acrobacia escénica en los procesos de cuidado de las infancias en la práctica pedagógica de los periodos 2022-2 y 2023-1 realizada en la Fundación Galileo.”* Se logró identificar de manera clara y fundamentada cómo la acrobacia escénica contribuye significativamente a los procesos de cuidado dentro de un contexto educativo. Evidenciando que esta disciplina no solo promueve el desarrollo físico y artístico, sino que también fortalece aspectos fundamentales como el cuidado de sí mismos, el cuidado del otro y el cuidado del espacio, elementos esenciales para una experiencia pedagógica integral.

Las experiencias vividas por los niños/as del Gali, acompañadas de imágenes, relatos y juegos, transformaron el aula en un espacio dinámico y participativo. La práctica acrobática escénica potenció contenidos fundamentales de las artes escénicas, tales como el juego, la narrativa, las velocidades, los niveles, los puntos de apoyo, el equilibrio, las posturas corporales, la respiración, el movimiento y la expresión, integrándolos con elementos propios de la acrobacia como el giro, la inversión, la agrupación, la expansión, la fuerza, la flexibilidad y el salto.

Esta convergencia entre las artes escénicas y la acrobacia enriqueció el proceso educativo, dotándolo de vitalidad, energía y emoción, y consolidando el cuidado como eje transversal de la experiencia pedagógica. En síntesis, la investigación no solo respondió al objetivo general planteado, sino que también aportó una perspectiva innovadora sobre la integración de la acrobacia escénica en la educación infantil. Se demostró que este enfoque pedagógico favorece la exploración, el aprendizaje significativo y el reconocimiento de las propias habilidades físicas y mentales, al tiempo que fomenta la corresponsabilidad en el cuidado mutuo y del entorno. Así, el

proyecto sienta bases sólidas para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas que busquen fortalecer el desarrollo integral de la infancia a través de la acrobacia escénica, invitando a seguir explorando nuevas formas de acompañar y potenciar los procesos de cuidado y aprendizaje en contextos educativos.

Frente a los objetivos específicos, el primero era “*Sistematizar la práctica pedagógica de los periodos 2022-2 y 2023-1 en el desarrollo de las prácticas acrobáticas escénicas en las infancias, realizada en la Fundación Galileo.*” Para cumplir con este propósito, se consolidó un registro metodológico detallado que permitió documentar cómo se implementó la acrobacia escénica dentro de las catorce sesiones realizadas. Este proceso incluyó el análisis de diarios de campo, proyectos de aula, registros audiovisuales y evidencias de seguimiento, lo que facilitó identificar y aplicar diversas estrategias pedagógicas que evolucionaron constantemente para alcanzar los objetivos planteados.

Durante la sistematización se evidenció el uso de materiales didácticos variados y estrategias pedagógicas que enriquecieron el aprendizaje de los niños/as. Se combinaron juegos cooperativos, técnicas acrobáticas y la integración de narrativas artísticas en los ejercicios físicos, lo que permitió fomentar en los infantes avances en su autonomía, confianza y expresión corporal. Así, la sistematización no se limitó a describir las actividades como “clases lindas”, sino que estableció patrones pedagógicos claros y replicables que fortalecen la práctica educativa en pro a la acrobacia escénica para las infancias.

Este proceso también reveló la importancia de la acrobacia escénica como disciplina formativa dentro de las artes escénicas para las infancias. Además, se identificaron áreas de mejora, como la necesidad de desarrollar protocolos más estandarizados para evaluar habilidades específicas y optimizar los espacios destinados a las diversas prácticas acrobáticas. Estos aspectos son necesarios para potenciar la calidad y efectividad de la enseñanza en futuros ciclos.

La investigación demuestra que, cuando la acrobacia escénica se estructura desde un enfoque pedagógico intencionado, funciona como un puente que conecta el desarrollo físico con la exploración artística en la infancia. La sistematización realizada no solo valida la metodología aplicada en la Fundación Galileo, finalmente, este trabajo se alinea con el modelo educativo de la Fundación Galileo, que enfatiza estrategias personalizadas y proyectos transversales que integran dimensiones cognitivas, sensoriomotoras y creativas. Esta coherencia respalda la pertinencia de la

metodología implementada y su contribución al fortalecimiento de la acrobacia escénica como una práctica formativa valiosa en las infancias.

Segundo objetivo, “*Categorizar los componentes de la acrobacia escénica encontrados en la práctica pedagógica en la Fundación Galileo.*” Uno de los componentes principales para el desarrollo de habilidades acrobáticas escénicas en la infancia es la creación de espacios seguros. En la Fundación Galileo, se generaron estos espacios para que los niños/as pudieran explorar diversas técnicas acrobáticas en un ambiente donde se prioriza la protección y el bienestar. Estos espacios seguros no solo permitieron el aprendizaje técnico, sino que también fortalecieron valores fundamentales como la empatía, el respeto y la solidaridad, creando un entorno propicio para el crecimiento integral de los infantes.

Para lograr este equilibrio, se implementaron prácticas que combinaron el entrenamiento técnico con dinámicas lúdicas. Estas actividades fomentaron en los niños y niñas la confianza en sí mismos, la autodisciplina y la creatividad, siempre dentro de un marco de contención afectiva. De esta manera, la acrobacia escénica dejó de ser un simple ejercicio físico para transformarse en una experiencia que integra el cuerpo, la mente y las emociones, promoviendo un aprendizaje más completo.

El rol del docente fue fundamental dentro de esta propuesta pedagógica. Los educadores deben actuar como guías y cuidadores, mediando en la construcción de ambientes armoniosos y seguros. A través de estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades de cada niño y niña, se promovió la responsabilidad tanto individual como colectiva. Además, se resignificó el error, no como un fracaso, sino como una oportunidad para aprender y crecer, lo que fortaleció la seguridad y la perseverancia de los infantes durante su proceso de aprendizaje.

La acrobacia escénica en la Fundación Galileo se convirtió en un canal de expresión que integró habilidades socioafectivas, como la tolerancia y el humor, con el desarrollo cognitivo. Esto demuestra que esta práctica puede funcionar como una metodología holística, capaz de articular valores comunitarios y promover el desarrollo integral de los niños y niñas. La flexibilidad en el diseño de las metodologías permitió que se adaptaran a las necesidades evolutivas de los participantes, favoreciendo su proceso de aprendizaje y crecimiento personal.

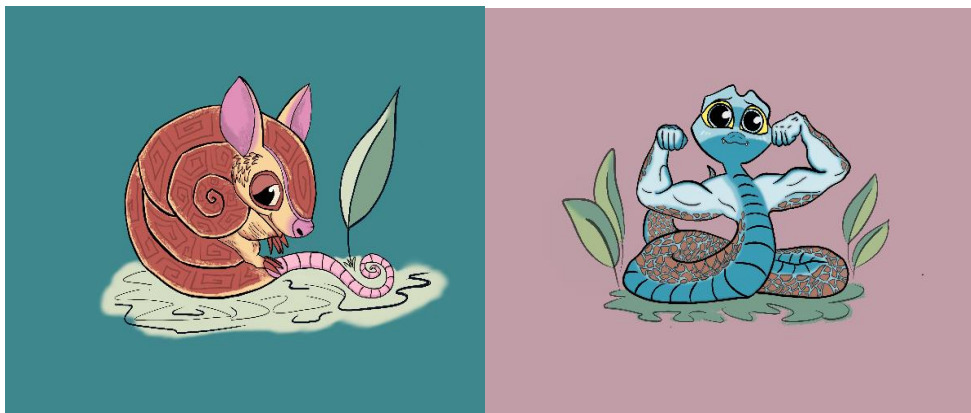
Al integrar el cuidado como un principio activo dentro de la práctica pedagógica, se logró un equilibrio entre el rigor técnico y el juego. Esto garantizó que cada niño y niña no solo adquiriera habilidades físicas, sino que también internalizara herramientas para la vida, como la empatía, el

respeto y la creatividad. La experiencia en la Fundación Galileo evidencia que el arte escénico, abordado desde una mirada ética y afectiva, puede convertirse en un laboratorio vivo para el desarrollo de la infancia, donde cuerpo, mente y emociones dialogan en un proceso continuo de aprendizaje colectivo y transformación social.

Tercer objetivo, “*Diseñar un manual de acrobacia escénica que fomente las prácticas de cuidado en las infancias a partir de la práctica pedagógica, realizada en la Fundación Galileo.*” Esta es una invitación a cultivar infancias seguras, creativas y resilientes, donde cada movimiento se convierte en un acto de cuidado hacia sí mismos y hacia los demás. A raíz de lo aprendido y a las reflexiones a las que se llegaron en este proceso investigativo se realiza la construcción de un manual titulado ZOOCORPO Acrobacia escénica para niños y niñas, este se materializó como un recurso didáctico, centrado en el personaje *Flapper*, cuya evolución gráfica y narrativa refleja la conexión entre la acrobacia escénica, la imaginación y el cuidado.



Flapper pasó por varios rediseños para representar de mejor manera el cuerpo en acción, simbolizando la relación entre el cuerpo humano y el reino animal, actuando como mediador para fomentar el desarrollo de habilidades acrobáticas escénicas en los niños/as. Por medio de siete animales asociados a habilidades acrobáticas específicas -respaldada por ilustraciones empíricas basadas en registros fotográficos y videográficos de las clases- integra relatos lúdicos que guían a los niños y niñas en la exploración segura de su corporeidad. El manual trasciende la mera descripción técnica al incorporar consejos pedagógicos y secuencias de desencadenamiento, elementos que refuerzan la importancia de una enseñanza artística responsable, tal como se observó en las prácticas de la Fundación Galileo. Esta propuesta, surgida desde la experiencia docente, responde a la necesidad de ampliar espacios de aprendizaje donde las infancias desarrollen seguridad física, mental y emocional.



Este manual nace del amor y el gran impacto que tuvo en mí como docente en formación dentro de las prácticas pedagógicas en la Fundación Galileo, intentando además fomentar estas prácticas en diferentes espacios, para así poder ampliar más estos nuevos lugares de aprendizajes en las infancias, entendiendo la importancia del desarrollo y del crecimiento de los niños/as, los cuales merecen procesos de calidad, reconociendo su valor y su inmenso potencial,

como se mencionó en la página seis de este documento, *“No le digas a un niño o a una niña – no corras, no saltes -, enséñale a correr y asaltar para superar los obstáculos de la vida”*. Ya que estos saberes trascienden a lo largo de la vida, ayudando en la formación de personas más seguras, empáticas, solidarias y sobre todo cuidadosas.

Link del manual de acrobacia escénica para niños y niñas: <https://heyzine.com/flip-book/f80f1de096.html>

Bibliografía.

- Fundación Galileo, (2020). <https://www.fundaciongalileo.org/#quienes-somos>
- healthychildren. (2016). La American Academy of Pediatrics publica nuevas recomendaciones para el consumo mediático de los niños. <https://www.healthychildren.org/Spanish/news/Paginas/aap-announces-new-recommendations-for-childrens-media-use.aspx>.
- Armando, C. V. (2017). LA ACROBACIA UN RECURSO PARA LA FORMACIÓN CORPORAL DEL ARTISTA ESCÉNICO. Cali: Universidad del Valle.
- Mamarula Escuela de acrobacia. (2006). Talleres para niños. <https://www.escueladeacrobacia.com.ar/fotos/?id=5>.
- Academia Libre de Chile. (2016). CLASES DE ACROBACIA KIDS. <https://acrobacialibre.getskedu.com/acrobacialibre/s/5452cadd-d956-43d2-bc63-b66ebb27226c>.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF. (2022). La importancia del juego como un derecho de niños y niñas en primera infancia. <https://www.icbf.gov.co/mis-manos-te-enseñan/la-importancia-del-juego-como-un-derecho-de-ninos-y-ninas-en-primera-infancia>.
- Saberes de circo. (2021). Circo Social en Colombia. <https://www.saberesdecirco.com/pensando-circo/circo-social-en-colombia/#:~:text=La%20Escuela%20de%20Circo%20del,monde%20del%20Circo%20del%20Sol>.
- Academia Julio Dona. (2015). La diferencia entre ser GRANDE o simplemente crecer. <https://www.academiajuliodona.com/>.
- Edison Andrés Vanegas Tovar. (2018). *Saltando por la vida: La acrobacia como medio de transformación corporal y social* de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación.
- Beatriz Helena Herrera Lozano y Johnny Morales Sánchez. (2018). El aula de primera infancia ambiente promotor de participación infantil. De la Universidad Pedagógica Nacional.
- Raúl López Pintor. (2014). El Acrosport: Una Propuesta Cooperativa Para El Desarrollo Motriz y Actitudinal En Primaria. de la revista digital de educación física Emásf.
- Juan Ignacio Álvarez. (2014). La acrobacia dramática en la formación y el entrenamiento actoral de la Universidad de Málaga Facultad de Ciencias de la Educación.
- Mariana Lucía Sáez. (2019). ¿Cuerpo a Cuerpo? Modos de transmisión en la formación de bailarines de danza contemporánea y acróbatas en la ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina). Revista lúdica pedagógica.

- Daniela Marini Salvatierra. (2019). Hacia el reconocimiento del propio cuerpo y su relación con otro. Experiencias didácticas para niños y niñas de Primer Ciclo de Enseñanza Básica. Universidad de Chile facultad de artes.
- Camila Delgado Ruiz Bravo. (2022). El circo como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión artístico-corporal en niños de 4 años. De la Pontificia Universidad Católica Del Perú, Facultad de Educación.
- María Soledad Chiavassa y Ana Luz Pietrarelli. (2019). Las prácticas corporales circenses: Estudio de dos casos en la Ciudad de Córdoba. Del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas.
- Scarlette Catalina Díaz Cáceres. (2019). Hacia el reconocimiento del propio cuerpo y su relación con otro. Experiencias didácticas para niños y niñas de primer ciclo de enseñanza básica. Del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas.
- Lina Marcela Cardona Salazar y María Camila Ospina Alvarado. (2024). Aportes de la Investigación Basada en Artes al cuidado de la primera infancia en contextos educativos. De la Universidad de Costa Rica.
- Carian Silvera. (2017). Las Artes Escénicas y La Educación Infantil: Al Encuentro De Una Vía Didáctica Para El Fortalecimiento De Actitudes Resilientes. De la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Juan David Manrique Figueroa. (2023). "LIBROUSTRO, un libro para el fortalecimiento de prácticas de cuidado en las infancias". Universidad Pedagógica Nacional.
- José Amar Amar. (2015). Desarrollo infantil y prácticas de cuidado. Universidad del Norte.
- Leonardo Boff. (1999). El cuidado esencial. Ética de lo humano, compasión por la tierra. Editorial Trotta.
- Virginia Delia Rodríguez Despaigne. (2013). Guía metodológica para la enseñanza de los elementos de base acrobáticos en la gimnasia artística. <https://www.efdeportes.com/efd184/elementos-acrobaticos-en-la-gimnasia-artistica.htm>.
- Richard Rivero. (2021). Laban y su estudio sobre el movimiento. Teatro emBlogado.
- Juan Carlos Amador Báquiro. (2012). Condición infantil contemporánea: hacia una epistemología de las infancias. Universidad Pedagógica Nacional.
- Walter Omar Kohan. (2004). Infancia. Entre Educación y Filosofía. Universidad del Estado de Río de Janeiro.
- Jorge Enrique Maldonado. (2018). Metodología de la investigación social. Paradigmas: cuantitativo, socio crítico, cualitativo, complementario. Bogotá: Edición de la U.
- Hernández Sampieri. (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill Education.