

Crónicas femeninas para volver a la escuela: un recorrido fotográfico.

Forero Echeverry Laura Marcela

Martínez Correa Andrea Del Pilar

Propuesta innovadora presentada para optar por el título de Licenciadas en español y
lenguas extranjeras

Asesor de Proyecto de Investigación

Andrés Tarsicio Guerra Castañeda

Asesora de Trabajo de grado

María del Rosario Cardona Sánchez

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Humanidades Departamento de Lenguas

Licenciatura Español y Lenguas Extranjeras con énfasis en inglés y francés.

Bogotá D, C 2023

Agradecimientos

En estas líneas, hemos de honrar a quienes nos guiaron en este camino empinado e hicieron esta gesta posible.

A la divina providencia proveedora de todas las cosas que hay en la naturaleza: las plantas, los animales, las aguas, los campos y los frutos de la tierra.

A la ilustre *Educadora de educadores*, que por su buen nombre, sembró en nosotras el afecto por la enseñanza.

Al buen entendimiento de nuestros maestros, en especial aquellas y aquellos que esclarecieron nuestra visión difusa del mundo y nos permitieron construir nuestro propio saber.

A la lucidez de nuestros padres, quienes cultivaron con esmero nuestro ingenio y se cargaron al hombro el sustento.

A la lealtad de nuestros gatos que tan buena compañía nos han brindado, sobre todo en las noches de arduo estudio.

A nuestros parceros de andanzas que conocieron con nosotras el triunfo, la pena, la locura, el júbilo, la ebriedad, la fortuna y la escasez.

Y a la semilla que ahora crece, se nutre y aprende del ejemplo.

Resumen ejecutivo

La presente propuesta innovadora tiene como fin el diseño e implementación de una apuesta pedagógica que mejore la producción escrita de las estudiantes de 801 del programa Volver a la Escuela en la Institución Educativa Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño. A partir de la observación y una prueba diagnóstica se determinaron falencias en la escritura como el uso de conectores, coherencia, cohesión y además de falta de motivación a la hora de realizar un texto como ejercicio en el aula. Esta propuesta presenta el diseño de una serie de talleres que se sustentan en un museo virtual sobre la historia de Colombia contada por mujeres. Partiendo de la estrategia del taller literario, se ejecutaron ocho sesiones durante 4 meses. El objetivo fue llevar a cabo la escritura de una crónica literaria sobre una problemática que enfrentan las mujeres en la actualidad. Esta se desarrolló basada en el análisis de las fotografías, del museo y las discusiones que se generaron sobre el rol de la mujer a través de la historia de Colombia. Posteriormente, los datos recolectados se sometieron a un análisis, confirmando que la propuesta resultó satisfactoria, pues las estudiantes evidenciaron una mejoría al momento de realizar la escritura de una crónica desde un punto de vista reflexivo de la realidad.

Palabras Clave

Relato fotográfico, Crónica literaria, Producción escrita, Rol de la mujer, Análisis de la imagen.

Abstract

The following proposal has the purpose of designing and implementing a pedagogical innovation that improves the written production of 801 students from the education by cycles program at the Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño. Based on observation and a diagnostic test, flaws in writing and use of connectors were found, and a lack of motivation when writing a text as an exercise in the classroom. This proposal presents the design of a series of workshops that are supported by a virtual museum on the history of Colombia told by women. Starting from the strategy of a literary workshop, the intervention was implemented for four months during which eight sessions were applied. The objective was to carry out the writing of a literary chronicle on a problem that women face today. This was developed based on the analysis of the photographs, the museum, and the discussions that were generated about the role of women throughout the history of Colombia. Subsequently, the collected data was submitted for analysis, confirming that the proposal was satisfactory since the students showed an improvement when writing a chronicle from a reflective point of view of reality.

Key words: Photographic story, literary chronicle, written production, role of women, image analysis.

Tabla de contenido

Capítulo I: Planteamiento del problema.	9
1.1 De cómo arribaron al Liceo Mercedes Nariño y conocieron a sus estudiantes.	9
1.2. Del infortunio que hallaron en el aula las aguerridas docentes.	11
1.3. Pregunta de investigación	12
1.4 Objetivos	12
1.4.1. Objetivo General.....	12
1.4.2 Objetivos específicos.....	13
1.5. De cómo elevan la voz y le hallan mérito a su propuesta pedagógica innovadora..	13
Capítulo II: Marco teórico.	15
2.1. De cómo dieron las guerreras y su tropa con la casa de la vieja escribana.	15
2.1.1 Nivel local	16
2.1.2 Nivel nacional.	19
2.1.3 Nivel Internacional.	20
2.2. Que cuenta la verdadera e insólita historia de la vieja sabia y de cómo terminó en el oficio de la escritura.	22
2.2.1 La crónica.....	23
2.2.1.1 Crónica de la mujer autora.....	25
2.2.2 La imagen y la fotografía.	26
2.2.2.2 La retórica visual y las figuras literarias.....	28
2.2.2.3 El relato fotográfico, el tema, la composición y el instante decisivo.....	29
Capítulo III: Del afortunado encuentro con Remedios la bella, quien guía su camino mostrándoles la metodología de investigación más conveniente sobre las aguas.....	30
3.1 Enfoque metodológico.....	31
3.2 Paradigma.....	32
3.3 Instrumentos de recolección de información.....	32
3.4 De cómo un espejismo les mostró las fases de investigación.....	34
3.4.1 Fase preparatoria.	35
3.4.2 Fase de trabajo de campo.	35
3.4.3 Fase analítica.	36
3.4.4 Fase informativa.	36
3.5 Consideraciones éticas.	37
Capítulo IV: Propuesta de innovación pedagógica.	37
4.1 De cómo desapareció misteriosamente Laura, la guerrera.....	37
4.2 Enfoque didáctico.	39
4.3 Fundamentos teóricos y metodológicos	40
4.4 De cómo se convenció Laura del Museo virtual como didáctica innovadora.....	44
4.5 De cómo se presentó el diseño de la propuesta de innovación didáctica y se puso en marcha.....	46
4.5.1. Primera estación: Taller de fotografía y reflexión.	48
4.5.2. Segunda estación: La historia de Colombia contada por mujeres. Museo Virtual.....	49
4.5.3. Tercera estación: Taller de revisión, edición y socialización.	54
4.6 De cómo la escribana encontró los pergaminos y los descifró mostrando los	

resultados de la implementación.	55
4.6.1 Estructura de la crónica literaria.....	56
4.6.2 Relato fotográfico.	61
4.6.3 Retórica visual.	62
4.6.4 Análisis cultural de la fotografía.	65
4.6.5 Participación.	66
Capítulo V: En el que se concluye esta historia y se sabe cuál fue el destino de las guerreras y sus alumnas.	67
Referencias.	71
Anexos.	74

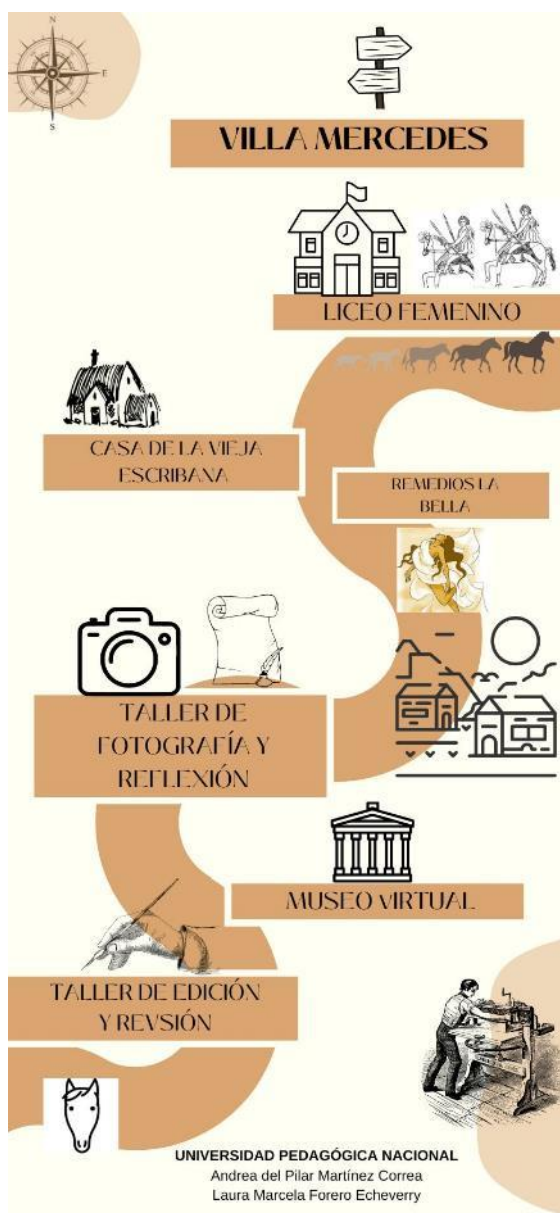
Prefacio.

La lectora o lector de este documento se encontrará principalmente con una propuesta pedagógica innovadora, salvo que las escritoras se tomaron la licencia de narrar una historia épica por fragmentos, entre los apartados de este texto, haciendo alusión a la hazaña que para ellas fue la creación e implementación de esta propuesta. En ese sentido, los títulos fueron cambiados para contribuir a la atmósfera narrativa de la misma. Aquí, las investigadoras adoptaron un rol de guerreras de una época que señalaron como medieval y a través del relato conocieron a unos personajes que les ayudaron a comprender la importancia de estudiar el pasado críticamente para interpretar y afrontar el presente. Igualmente, encontraron en las herramientas tecnológicas un soporte para consolidar su proyecto.

El primer personaje que tomó lugar en la historia es la vieja escribana. Como bien se sabe, la mujer no gozaba de derechos como la ciudadanía, la participación política y autonomía sobre sus propiedades o dinero. Por ello, este personaje remitió a la idea de la mujer que fue educada dentro de esta tradición, pero fue desprendiéndose de la misma gracias al acto de expresarse libre y conscientemente a través de la escritura. El segundo personaje fue el espíritu de Remedios la bella, quien representó la liberación de la mujer. Ella ejerció el rol de guía iluminando el sendero de las nuevas ideas. Por último, se presentaron como estaciones en su recorrido, los lugares propios para la realización de la propuesta de innovación: el taller de fotografía y reflexión, el museo virtual y el taller de edición y revisión.

Introducción.

Hace algunas décadas, se hallaron unos pergaminos que contenían los detalles de una historia épica. Por la inclemencia del tiempo se perdieron algunas de sus páginas, pero por lo que se supo fue una vieja escribana quien narró las peripecias que en ellos se describen. La odisea que a continuación se relata dio inicio con la última fase del arduo viaje universitario de dos aguerridas mujeres. Quienes sin más armas que su propio



el anhelado diploma. Se alistaron para su primer desafío como educadoras y decidieron ir en busca de corceles de alto garbo para ensillar. No obstante, lo que hallaron fueron dos potros regordetes mecidos por el sueño, que posteriormente nombraron Ramón y Leonora; y se convirtieron en sus fieles compañeros hasta el final de su hazaña investigativa.

El siguiente mapa fue rescatado junto con los pergaminos y reconstruido con el fin de proveer una mayor visibilidad de los escenarios donde tuvieron lugar los acontecimientos que enmarcaron esta historia. En breve conocerá cómo concluyen las andanzas de las valientes mujeres, sus corceles de primera y su hueste de estudiantes.

Ilustración 1. Ruta de la travesía de las guerreras. Elaboración propia.

Capítulo I: Planteamiento del problema.

1.1 De cómo arribaron al Liceo Mercedes Nariño y conocieron a sus estudiantes.

En un liceo de Villa Mercedes, cuyo nombre se escapa de la vejez de la memoria, pero para evitar la duda en los lectores, se encuentra ubicado en la Avenida Caracas No. 23-24 sur, en el Barrio San José Sur, un sector residencial con alta afluencia de comercio, ubicado al norte de la localidad Rafael Uribe Uribe. Cuentan los juglares que aquí se fundó una de las primeras instituciones educativas para las mujeres en el país. Los recuerdos de una sociedad de antaño que situaba a la educación para la población femenina, estaba enfocada a los oficios de la aguja y el sartén, como podrá imaginarse, estas respondían a las tradiciones de los albores del siglo pasado.

Cien años después de transformaciones sociales y políticas, este territorio se rige por un manual de convivencia. Por cierto, ahora que se hace revisión de los pergaminos, las tierras liceístas recibían el nombre de Institución Educativa Distrital Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño. Su filosofía responde a tres principios esenciales: el conocer, el hacer y el ser. El primero de tipo epistemológico reconoce al ser humano como agente cuyas acciones dependen de sus relaciones con su entorno físico y social. El segundo de tipo pedagógico propicia el respeto y reconocimiento del otro, la justicia, la equidad, la libertad y el desarrollo de la cultura. Un último principio de tipo filosófico correspondiente al *Ser* busca reflejar lo que el ser humano piensa a través de sus acciones.

Allí también destacan los valores institucionales de honestidad, libertad, respeto por la vida, el ser, su medio ambiente, responsabilidad y solidaridad. En concordancia con lo anterior, el Proyecto Educativo Institucional está direccionado a formar mujeres reflexivas, autónomas, transformadoras de la sociedad, por lo que se alineaba perfectamente con el propósito, de las dos maestras protagonistas de la historia, de preparar mujeres tenaces prestas para lo que traigan los tiempos venideros.

Una vez llegado el cenit y puestos los pies en aquellas tierras femeninas, Andrea y Laura, como se llamaban estas guerreras, se acercaron a unas estudiantes de cuarto ciclo curso 801 del programa "Volver a la Escuela", el programa se diferenciaba de aquel del que provenían las guerreras ya que aquí las estudiantes habían presenciado duras vivencias que las llevaban a ser mayores que el resto de estudiantes de cuarto ciclo, por lo que el Liceo flexibiliza los contenidos curriculares para que estas terminen su proceso educativo con éxito. Ellas parecieron encajadas al discurrir de su jornada; del punto A al punto B; o más bien, de la sede A a la sede B. La mayoría de las lecciones se llevaban a cabo en la sede alterna del colegio. Un edificio traído de la modernidad, compuesto por seis pisos, donde hay cuatro salones y un baño por cada uno de los pisos. Están desde grado sexto en adelante. Los salones son amplios con dos ventanas grandes. En otras ocasiones, se hace uso de la sede A, un complejo arquitectónico de fachada antigua que dista del anterior. En este la naturaleza envuelve los salones y las canchas deportivas, donde además las niñas acuden a eventos culturales y las actividades del eje "Cultivate", en donde se integran las asignaturas del currículo con el cuidado de la naturaleza y el entorno que las rodea. En su tiempo de descanso, la pista de patinaje sobresale. Está justo en frente de la cafetería. Las niñas patinan asiduamente y las palomas se posan de imprevisto interrumpiendo la coreografía circular. Se las ve observando los vitrales medievales que encierran la capilla construida en los años cincuenta. Muchas habrían perdido la esperanza pensando que estos esfuerzos son en vano porque son muy longevas para el grado que cursan en comparación con sus compañeras dos o tres años menores que ellas, pero su espíritu intrépido no se da por vencido.

Se sabe, según los registros escritos que se hallaron, que la mayoría de las estudiantes de "Volver a la escuela" pertenecen a contextos vulnerables; familias dónde el padre está ausente y las madres tienen largas jornadas laborales, por lo que no pueden ser asistidas con sus tareas. Asimismo, muchas de ellas les colaboran a sus hermanos menores con las mismas debido a la falta de un adulto. Algunas, incluso, vienen de otros colegios de otras

zonas de la ciudad donde perdieron por lo menos un año escolar. Finalmente, se halló que algunas de ellas han tenido procesos con el ICFB, algunas son madres adolescentes y la mayoría se encuentra con carencias emocionales, falta de autoestima, episodios de depresión y desmotivación para realizar las actividades diarias.

1.2. Del infortunio que hallaron en el aula las aguerridas docentes.

Al llegar las nuevas docentes, se despojaron de su armadura de hierro, lavaron sus rostros ante la claridad del agua, quitando así cualquier perjuicio que sesgara su pensamiento para disponerse a observar a las alumnas del grado 801 jornada tarde. Ya en el aula, ellas notaron algunas dificultades dentro de las dinámicas de aprendizaje. Después de unas clases, se evidenciaron falencias en la producción escrita y poco interés en las actividades de lecto-escritura propuestas por la maestra de español, en consecuencia, tardaron más tiempo del asignado para realizarlas. Se las notó hablando en clases con sus compañeras, un poco distantes de los cuadernos. De vez en cuando se las vio enfocando los ojos sobre un extraño espejo donde quedaron sus huellas marcadas al tacto. De ese raro artefacto se sabrá más detalles. Debido a la naturaleza intrépida e investigativa de estas dos docentes al explorar este nuevo objeto, sintieron una luz que cegó su vista por un momento y al reponerse escucharon una frase venida del futuro y que hasta ahora ellas desconocían.

–Hoy es viernes profe y nos vamos a ver con unos muchachos– dijo Brigitte extasiada. Luego, Amara prendió una bocina que rompió el silencio mientras sonó el ruido estridente de una música que ellas llamaron reggaetón. Entradas las cinco de la tarde, se hicieron retratos para lucir sus figuras y atuendos para lo que ellas explicaron posteriormente como “postear en sus redes sociales”. Se ponen dos de acuerdo y pintan sus labios y ojos entre ellas y se preguntan de forma ingenua quién se ve mejor (anexo 6 diario de campo 1).

Los días siguientes transcurrieron, mientras las docentes descubrieron que fueron enviadas al mundo moderno a través del espejo; de nuevo en clase, la maestra titular varió

la actividad, esta vez, les proporcionó una hoja en blanco y les dijo que la recortara dándole la forma que quisieran para escribir sobre ella un cuento de terror. –El mejor cuento tiene un premio –dijo la profe Johanna (anexo diario de campo 1). Se motivaron con la consigna y demostraron más disposición a aprender. Las estudiantes prefirieron las actividades que incluían ilustraciones y las invitaban a la creatividad. Algunas de ellas realizaron unos textos libres llamados *fanfics*¹.

Dada la problemática mencionada anteriormente, surge la necesidad de que se construyan bases para fortalecer la producción escrita tomando como punto de partida la escritura creativa, esto con el fin de que trascienda de *hobbie* a ejercicio académico, reflexivo y transformador. Además, se busca que desarrollen a cabalidad las capacidades que les exige su entorno académico, no solo para culminar con éxito todas las asignaturas que demandan un uso correcto de elementos gramaticales, coherencia y cohesión, sino para reflexionar del mundo que las rodea fuera de la escuela, manifestar sus ideas de manera más estructurada y mejorar sus procesos de comunicación. Por otro lado, se hace igualmente necesario crear un ambiente donde se fomente el amor propio, la reflexión sobre el ser mujer, se resalten las habilidades de cada una a través del dialogo y la confianza por sus avances en el proceso. De esta manera, Andrea y Laura propusieron una didáctica innovadora con el fin de fortalecer la producción escrita por medio del análisis de fotografías de problemáticas que ha enfrentado la mujer a través del tiempo. Para la cual se plantea la siguiente pregunta de investigación que pretende resolverse a lo largo de esta propuesta pedagógica innovadora.

¹ Se refiere a un tipo de texto ficcional creado por fans inspirado por personajes de series, programas de televisión o actores.

1.3. Pregunta de investigación

¿Cómo se promueve la escritura de crónicas en las estudiantes de octavo del programa “Volver a la escuela” del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño a través del uso de fotografías sobre problemáticas femeninas?

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo General.

Promover la escritura de crónicas literarias en las estudiantes de octavo del programa “Volver a la escuela” del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño a través del uso de fotografías sobre problemáticas femeninas.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Determinar cómo la retórica visual y análisis cultural de la fotografía coadyuva a emplear elementos estructurales y narrativos para la escritura de una crónica literaria.
- Generar un diálogo sobre el rol de las mujeres en Colombia a partir de relatos fotográficos donde se ilustra la lucha por los derechos de la mujer.
- Fomentar la participación en la escritura de una crónica literaria a través de una didáctica basada en un museo virtual.

1.5. De cómo elevan la voz y le hallan mérito a su propuesta pedagógica innovadora.

Después de una ardua reflexión al final de cada jornada escolar en el liceo de Villa Mercedes, las mujeres guerreras sintieron la necesidad de contar todo aquello, que habían experimentado en el encantamiento del espejo, por lo que pregonaron a todo el pueblo la necesidad de implementar esta propuesta a las mujeres estudiantes:

Este proyecto de innovación surgió de la necesidad de desarrollar una estrategia pedagógica, para la solución de falencias en la producción escrita de las estudiantes del Liceo femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño de cuarto ciclo. Dado lo anterior, fue de gran relevancia tomar en cuenta el uso de imágenes dentro de la propuesta, específicamente la fotografía. Como se sabe, las imágenes han sido utilizadas en el campo de la didáctica de la literatura de manera complementaria, ya sea de un texto informativo, explicativo, o narrativo. A partir de la relación que se ejerce entre el texto y la imagen, el estudiante logrará una mejor comprensión del texto narrativo, y le ayudarán a memorizar de una manera más efectiva la secuencia de eventos contenida en el texto. (Delgado, 2014 p. 4).

En contraste, la presente propuesta innovadora procura un camino que permita a las educandas; no solo establecer una relación entre la secuencia fotográfica con aras a la comprensión de un texto, sino la capacidad de asumirlas como un relato en sí, que de pie al análisis de patrones sociales y culturales que han relegado a las mujeres a través de la historia, y a su vez, inspirar a la creación literaria.

Por otro lado, es pertinente abordar la producción escrita en el aula de clase debido a que es vital en el proceso de enseñanza-aprendizaje y es un instrumento transdisciplinar en la comunicación. Sin embargo, no debe limitarse la enseñanza de la escritura por su valor instrumental como la gramática, la coherencia y la cohesión, la escritura literaria también posibilita a las estudiantes a usar el lenguaje de otras maneras a las convencionales, y trascender los hechos de sus realidades a la ficción a través de la imaginación como lo cita Giraldo a Hernández José *"El arte de Escribir"* (2005) "Porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio. Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza" (Giraldo, 2015)

Teniendo en cuenta el enfoque reflexivo del rol de la mujer al que apunta esta apuesta pedagógica, es de considerar que la escritura les brindará a las estudiantes "una forma de

hablar y valorar la subjetividad, una nueva manera de ser mujer, de pensar lo femenino” (Ceni, 2019). La crónica literaria como género narrativo toma como punto de partida la realidad y la reflexión de lo cotidiano para desarrollar la capacidad creativa utilizando recursos literarios. Finalmente, este género procurará dar “visibilidad a las mujeres en una sociedad en transformación, a estas mujeres que empiezan a salir de los espacios privados hacia los públicos” (Ceni, 2019).

Así las cosas, la presente propuesta apunta al uso de relatos fotográficos sobre dinámicas sociales que afectaron a las mujeres desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, con el fin de desarrollar una crónica que procure la reflexión del ser mujer y que cuente a través de la ficción y otros recursos literarios una problemática social a la que haya sido cercana.

Una vez concluido el discurso, la gente elevó sus aplausos a las nuevas maestras del pueblo, mientras estas descendían del atrio con finos gestos. En seguida, las filas de estudiantes se prepararon para la marcha, por lo que hicieron sus alforjas con ropas sencillas y los víveres necesarios para el viaje. Cargaron también un cartapacio con hojas y pieles de la naturaleza para escribir las crónicas que fueron el registro escrito de su rol activo como mujeres y testigos del tiempo en el que vivieron. Las maestras lideraban la travesía en sus potros lanudos y rechonchos que andaban lento pero seguro. El alba marcó dos días de marcha y aunque las estudiantes se encontraban exhaustas, continuaron el viaje sin mayor complicación, hasta que de pronto se oyó.

–Profe, al parecer está saliendo humo allá adelante, parece una casa– dijo Danna.

Para no ser víctimas de los espejismos, vivos engaños del calor y de los pies fatigados, se acercaron unos metros a la casa y golpearon la puerta.

Capítulo II: Marco teórico.

2.1. De cómo dieron las guerreras y su tropa con la casa de la vieja escribana.

La fortuna del descubrimiento se fue desvaneciendo cuando golpearon un par de veces y nadie respondió a la puerta. De pronto, se aproximó una voz temblorosa por los pasos y se asomó a la ventana observando los rostros sudorosos que habían trasegado por un buen lapso. Sus rasgos eran rústicos y en medio una lengua que sobresalía por las encías abandonadas. Pasados unos minutos de conversación, la anciana se enteró del propósito de las jóvenes viajeras de implementar una propuesta. Eventualmente, las procuró de ingenio para que realizarán una búsqueda sobre lo que se había escrito acerca del tema para que tuviera el carácter innovador que era menester de su empresa pedagógica. En ese sentido, se dirigió a su biblioteca. Un salón vasto con una colección de libros incalculable. – Este es el conocimiento que se ha desarrollado en torno a la didáctica de la escritura– pronunció, recorriendo con sus dedos varios de los estantes–

He aquí un catálogo con los principales escritos–continuó con su prédica.

Por medio de este apartado se exponen diferentes trabajos de grado y tesis de maestría pertenecientes a la facultad de humanidades, los cuales cumplieron con los siguientes criterios de búsqueda. Primero, debían incluir los temas: análisis de la fotografía, escritura creativa, crónica literaria y reflexión del rol de la mujer en la sociedad. En segundo lugar, se tuvo en cuenta los grados escolares para los cuales iba dirigida la propuesta pedagógica, es decir, ciclo cuarto y se escogieron trabajos de los últimos 10 años.

La organización y exposición de los siguientes trabajos dio inicio con el abordaje de investigaciones que contarán con una incidencia considerable en lo que respecta al ámbito educativo. A nivel local se abordaron tres trabajos de la Universidad Pedagógica Nacional; a nivel nacional dos, de la Universidad Nacional, la Corporación Universitaria Minuto de Dios y la Universidad Tecnológica de Pereira; y para terminar, el nivel internacional se abordaron dos trabajos realizados en Bolivia y España. En esa misma línea, se llevó a cabo una

búsqueda detallada en diferentes portales académicos como el repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional, la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la Universidad Católica de Perú, La red de información educativa (REDINED), Google Scholar y SciELO.

Habiendo aclarado esto, la vieja elevó sus piernas diminutas, apenas visibles por debajo de su túnica, por entre las escaleras y extrajo unos libros que pesaban por el polvo de los años. Estos ya estaban sobre la mesa, y teniendo en cuenta que el tiempo apremiaba, dividieron sus fuerzas y hojearon de a un libro cada una.

2.1.1 Nivel local

La primera investigación realizada en la ciudad de Bogotá denominada “Fotografía narrativa: herramienta para fortalecer la producción escrita” (Castrillón, 2021) tuvo como propósito el análisis de la incidencia en el uso de la fotografía narrativa y los fotogramas cinematográficos como herramientas visuales para la mejora de los procesos de escritura en las estudiantes del curso 706 del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño.

En este proyecto de investigación, en sus tres fases, se fomentó el uso de herramientas visuales para mejorar la interpretación, el análisis de imágenes y sus habilidades comunicativas con el fin de crear un cuento. En una segunda instancia, se abordaron temáticas relacionadas con la composición fotográfica, el papel de los personajes en la narrativa y la escenografía a través de fotogramas de diversas problemáticas en América Latina. Adicionalmente, se plantearon los conceptos de posición objetiva y subjetiva a la hora de analizar una fotografía, teniendo en cuenta el análisis denotativo y connotativo. Finalmente, se tomaron fotografías de unas revistas donde se extrajeron personajes, locación, escenografía y una problemática como insumos para desarrollar un cuento.

Los resultados obtenidos mostraron que la articulación lograda entre la producción escrita y la lectura de imágenes permitió sembrar el interés sobre el análisis y la crítica de situaciones de la actualidad. Las jóvenes se dieron cuenta de que esta investigación se

relaciona con el presente trabajo, ya que se utilizaron fotografías como instrumento para fomentar la imaginación y creación de textos. Sin embargo, difirió en la población a la que va dirigida, además, se trabajó el cuento como género narrativo y no la crónica literaria.

Asimismo, otra de las Investigaciones de tipo local significativa para este proyecto fue realizada en la ciudad de Bogotá y se denomina “Creación literaria: Identidad narrativa y feminidad” (Rubio, 2016). Su propósito era promover la creación literaria a partir de las reflexiones sobre las perspectivas de la feminidad obtenidas en las lecturas de los cuentos infantiles. La población objeto del estudio fueron las estudiantes del curso 502 del Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño.

La investigación comprendió cuatro fases bajo la metodología de proyecto de aula. La primera apuntó al reconocimiento de las perspectivas de feminidad en los cuentos clásicos. Después, las alumnas pusieron en conversación a las mujeres de la obra de Nadia Frink *Cuentos anti-princesas* con las princesas tradicionales a partir de representaciones, dibujos y personificaciones. Adicionalmente, se planteó la creación de los textos utilizando la técnica narrativa del binomio fantástico. Por último, se consolidaron los escritos de las alumnas en un libro que fue puesto en exposición.

Luego de finalizado el proceso de investigación, se concluyó que las reflexiones sobre la feminidad en los cuentos abordados lograron incrementar la motivación, desarrollar la escritura creativa y el reconocimiento de las problemáticas que afectan a las mujeres por el establecimiento de roles sociales representados en la literatura. Este proyecto descrito anteriormente mostró similitud en la reflexión del papel de la mujer en la sociedad. Además, se hace uso de imágenes como insumo para la creación literaria. No obstante, la investigación trabajó con el género literario del cuento y no se enfocó en aspectos literarios del lenguaje como la retórica visual lo cual busca el presente proyecto.

El tercer trabajo investigativo lleva por nombre “La crónica y el blog como estrategia de escritura para el fortalecimiento de la coherencia y la cohesión”. (Calderón, 2020). Se

realizó en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño para estudiantes del grado séptimo. El objetivo que se propuso fue diseñar una secuencia didáctica por medio de un blog que se enfocó en el mejoramiento de la coherencia y cohesión en la escritura de una crónica.

Este trabajo investigativo aplicó tres fases de intervención. *Aprendo y comprendo, seamos cronistas y somos escritores*. Para iniciar, se identificó la estructura de una crónica a partir de la lectura de dos crónicas *Ituango y las cicatrices de la guerra* de Rafael Mayo y *Balada triste de una sola trompeta* de Javier Rodríguez. Posteriormente, se elaboró la macroestructura de la crónica de manera individual en el blog *Croblog* creado por la docente. Las actividades fueron evaluadas por la maestra en la misma plataforma, al igual que las retroalimentaciones de los compañeros, lo que pretendió mejorar sus propuestas y ampliar sus ideas. En la tercera fase se produjo un borrador de la crónica en el blog donde se buscó plasmar el correcto uso de la coherencia y la cohesión.

Una vez concluida la propuesta, se precisó que el blog contribuyó al aprendizaje de los estudiantes mediante la innovación pedagógica y el uso de las TICS, además del mejoramiento de la habilidad escritora. Para terminar, el trabajo entre pares y la autoevaluación a través de la plataforma fueron de gran relevancia para la culminación de la crónica.

Las dos maestras se sintieron abrumadas por la cantidad de información que tenían que procesar sus mentes. Sus miradas reflejaban angustia al darse cuenta de todo lo que les hacía falta, pero aun así estaban dispuestas a seguir la búsqueda. Este último trabajo investigativo se asemeja en el uso de las TICS como didáctica de aprendizaje. En igual medida, la aplicación de recursos lingüísticos como la coherencia y cohesión para el mejoramiento de la escritura. Por el contrario, el ejercicio de la crónica no presentó un punto de reflexión hacia lo que se escribía sino solo en términos estructurales.

2.1.2 Nivel nacional.

Era necesaria una pausa para tomar aire en la huerta de la vieja escribana. Una vez regresaron al interior de la casa continuaron con la tarea.

El cuarto trabajo es “*Crónicas de mi barrio: Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción textual de estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Divina Pastora, sede Nuestra Señora de Fátima.*” (Romero, 2019) de la Universidad Tecnológica de Pereira.

El objetivo de este trabajo fue identificar la incidencia del enfoque comunicativo en la producción de crónicas. Añadido a esto, se trabajó la superestructura y lingüística textual en las crónicas utilizando un enfoque cuantitativo. Para cumplir este objetivo se realizó una secuencia didáctica dividida en tres fases. La fase introductoria consistió en un acercamiento inicial a la crónica y una identificación de saberes previos. La fase de desarrollo se dividió en 16 sesiones donde se leyeron diferentes tipos de textos, se realizaron esquemas que ayudaron a la planeación de la escritura de una crónica propia y se culminó con un acercamiento teórico a la lingüística textual de la misma. En la fase de evaluación, se llevó a cabo la revisión y corrección del borrador escrito por los estudiantes, reescribiendo algunos fragmentos. Para finalizar, se examinó el producto final, a través de una rejilla de evaluación.

En conclusión, se logró que los estudiantes mejoraran la producción textual, al concebirla como un producto que parte de la planeación y comprende un proceso, tanto comunicativo como reflexivo. De igual forma, el alumnado deliberó que las temáticas planteadas en las crónicas eran producto de su participación dentro de la comunidad, por tanto podrían contribuir a su desarrollo social y cultural. Esta se relaciona con la presente apuesta innovadora, dado que se busca la reflexión sobre la sociedad y el uso de la crónica. Las diferencias radican en el tipo de población y el uso de fotografías como inspiración para la creación literaria.

2.1.3 Nivel Internacional.

El quinto trabajo consultado es de Bolivia “Producción de textos literarios a través de la lectura de imágenes icónicas” (Magne, 2017) para optar por el título de Licenciado en Lingüística e idiomas de la Universidad Mayor de San Andrés. Su objetivo era mejorar la producción escrita a partir del estudio de imágenes icónicas en el grado octavo.

Las imágenes utilizadas fueron relacionadas con el contexto de los estudiantes y generó diferentes productos textuales como cuentos o poemas con las diferentes interpretaciones que cada uno le dio a las imágenes. La intervención se realizó en diferentes etapas, la primera fue de capacitación en la que se instruyó a los estudiantes en los procesos de redacción y deficiencias lingüísticas y ortográficas. Durante la segunda etapa, se presentaron las imágenes y se discutió el significado de las mismas y finalmente, se aplicó un post-test para evaluar cambios o modificaciones en la escritura de los estudiantes.

En conclusión, el uso de imágenes no solo mejoró la producción escrita de los estudiantes, sino que también permitió despertar capacidades creativas que impulsan la imaginación, el razonamiento y la crítica. En concordancia con la propuesta innovadora en curso, se abordó la importancia de emplear imágenes que sean del contexto cercano de las estudiantes. En adición, la población de estudio se encuentra en el mismo grado y conservan la creación literaria como producto.

La última investigación “Subjetividades femeninas y escuela: prácticas y discursos en 6º de primaria” (Sánchez y Álvarez, 2020) artículo publicado para la revista Estudios Pedagógicos de la Universidad de Oviedo. Se utilizó una metodología cualitativa basada en el uso de la etnografía y cuyo objetivo era analizar el proceso de construcción de las feminidades y la jerarquía de género en el aula entre las niñas de grado sexto con edades entre los 11 y 12 años.

En este artículo se concluyó que las estudiantes establecen distintas relaciones con otras chicas similares a ellas y se dividen en grupos, el primer grupo de “feminidad

hegemónica” en el que se preocupan más por la ropa, el peinado, el maquillaje y los chicos, aquí se rechazan las actitudes masculinas, un segundo grupo de “feminidad sumisa” en el que las chicas seguían e intentaban imitar los comportamientos del primer grupo y un tercer grupo de “feminidades invisibles” en el que las estudiantes no querían destacar con el propósito de evitar el bullying de parte del grupo hegemónico del aula al sentir que no encajaban, siendo algunas de estas actitudes típicamente masculinas.

Este estudio etnográfico provee una visión interesante sobre cómo se construyen identidades de género y feminidades a partir de procesos sociales en el aula, este contribuye en la presente propuesta sobre escrituras femeninas y cómo las estudiantes son influenciadas por su contexto cercano. Este artículo concuerda en la medida en que genera una reflexión de las diferentes feminidades en la escuela.

Sus narices siguieron posadas por un buen rato sobre las hojas de los documentos que ayudaron con su empresa educativa. Unas niñas encontraron similitudes en los textos, pues algunos trataban a la misma población de estudio, el uso de la fotografía como herramienta para desarrollar la escritura y didácticas virtuales que contribuirán a la motivación, así como también la reflexión del papel de la mujer en la sociedad. Discurrieron algunos en las edades de la población, el uso de la retórica visual como método de análisis para conectar la imagen con el texto y el uso de un museo virtual como didáctica para el diálogo sobre el rol de la mujer a través de la imagen.

Luego de una reunión entre las guerreras, sus estudiantes y la sabia escribana llegaron a la conclusión de que su propuesta era viable, puesto que no se habían integrado antes estas temáticas dentro de una sola propuesta, lo que la hacía arriesgada pero digna de ser aplicada con la promesa de detallar cualquier aspecto a mejorar o innovar en el ámbito educativo.

2.2. Que cuenta la verdadera e insólita historia de la vieja sabia y de cómo terminó en el oficio de la escritura.

Julieth, que era la más intrépida de todas las niñas que acompañaban a las guerreras, preguntó:

–¿Cómo es posible que tenga una biblioteca tan grande?, ¿la heredó de alguien? –

*–No, la construí por mi cuenta. volumen tras volumen. A veces digo que letra por letra–
contestó sin dudarle, la vieja.*

Las visitantes estaban esperando algo más parecido a una historia. Continuaron sentadas alrededor de la anciana con mirada intuitiva, hasta que se adentró en sus propias palabras.

En su juventud sintió presión todo el tiempo. Sus padres y familiares querían que se casara apenas pudiera dar a luz, pero ella no quería. Anhelaba ser libre, cual trashumante, sin tener seguir los pasos de sus ancestros, por lo cual se escapó. Días después, una mujer la encontró y al ver sus pies deshechos le dio un pan y un libro. Aprendió a leer. Le enseñaron sus oficios poco a poco, luego comenzó a cobrar por las clases y ganarse un lugar en la comunidad, mientras construía una imagen de sí misma basada en la autoestima y la independencia. En su casa se reunían unos sabios a hablar de innovación, filosofía, ciencias y letras. Algunos le hablaron de los conceptos de la crónica, el análisis de las fotografías para leer el mundo, las herramientas que necesitaba para convertirse en escritora y reflexionar sobre su rol en la sociedad. Las maestras posaron su mirada fija en la escribana mientras escuchaban con atención su relato.

2.2.1 La crónica.

Según la Real Academia de la Lengua Española la etimología de la palabra crónica viene del latín *chronica*, y este del griego *χρονικά* [βιβλία] que significa “[libros] que siguen el

orden del tiempo” lo que nos da una definición inicial de la crónica como la narración de hechos que se hace en una cronología específica.

Kraber cita a Martin Vivaldi en *La crónica periodística: entre el arte de narrar e informar con estilo de autor*, quien define la crónica como “una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos” (Kraber, 2020, p. 3) esta definición prima el valor informativo que tiene la crónica para informar los hechos de actualidad desde el lente del periodista.

Por lo que la labor de la crónica es relatar historias desde la perspectiva personal del cronista, su interpretación y apreciación del hecho son importantes en la elaboración de la crónica, tal como lo plantea García en *Acerca de la Crónica Periodística (1990)* sobre la labor de la crónica:

“iluminar determinado hecho o acontecimiento, sin acudir a una argumentación rigurosa, formal y directa, sino mediante la descripción de la realidad misma, de alguna pincelada valorativa y del manejo de factores de tipo emocional” (García, 1990).

Esta definición valora la subjetividad de quien escribe el hecho y sus interpretaciones más que el hecho mismo, ya que el cronista enriquece, recrea y renueva el acontecimiento. No obstante, a pesar de las libertades debe mantenerse fiel a la veracidad de los sucesos. Este concepto va en concordancia con las intenciones metodológicas de la propuesta de intervención, puesto que se escogió la crónica por la importancia que tiene la valoración personal del hecho noticioso.

La crónica es un texto libre que parte de una acción desencadenante, sin embargo para que se logre que el interlocutor comprenda el mensaje correctamente, se deben tener en cuenta algunos aspectos en consideración propios de la narración. Por lo que primero se hace una descripción general del hecho que cree expectativa, luego se desarrollan los hechos de manera cronológica, finalmente una conclusión u opinión de los mismos tal como lo presenta Álvarez (s.f.).

1. El titular: Es una frase de presentación, debe atraer al lector y brindar los primeros indicios para que se comprenda la temática abordada. Concisa pero muy expresiva.
2. La presentación o introducción: Esta tiene como finalidad presentar la información necesaria para que se desencadene la acción, esta introducción también puede ser tipo síntesis en la que se resume el tema o tesis del escrito y se brinda información general del contenido del texto.
3. El desarrollo del contenido: Se presenta la información del título y la introducción, en el que se pueden responder a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué? Estas deben contener la información necesaria para contextualizar al lector.
4. Conclusión: Es la parte final donde se resuelven los conflictos y se da cierre al escrito. Esta tiene como función dejar una buena impresión y dar a la lectura un sentido de plenitud

La crónica tiene diferentes tipos, pero este trabajo se enfoca en la crónica literaria. La cual es “un género narrativo contemporáneo, [...] en el que se ofrecen al lector episodios reales (o imaginarios, pero enmarcados en contextos reales) narrados mediante las herramientas y recursos literarios” (Álvarez, s.f.) Se utilizará este tipo de crónica por su naturaleza flexible que permite al escritor hacer modificaciones del hecho verídico, desde la subjetividad de la escritora con el objetivo de enriquecerlo a su antojo mezclando realidad y ficción e imprimiendo su punto de vista, experiencias propias o cercanas, pero con personajes inventados lo que fortalece la creatividad, la reflexión desde el punto de vista de una escritora sin necesidad de revelarse a sí misma como la víctima de la problemática.

2.2.1.1 Crónica de la mujer autora.

Teniendo en cuenta los postulados presentados en torno a la crónica, se hace necesario reelaborar el concepto de crónica literaria para adaptarlo a las necesidades de la población y la metodología que se propone para esta propuesta.

De acuerdo con la teorización más reciente que se ha realizado de la crónica, este texto que, inicialmente buscaba fidelidad a la realidad en la narración de un suceso, integra otro tipo de textos relacionados a la escritura del yo, que priman la reflexión del autor en cuanto a la realidad que experimenta constantemente y el efecto que esta causa en sus emociones, como los diarios de vida, la autobiografía y el testimonio.

Sumado a lo anterior, se complejiza la relación del autor con la crónica, ya que se tienen en cuenta otros factores como: "1) la relación de la crónica con el resto de la producción textual de cada autor, así como con su proyecto escritural y, 2) la particular posición del autor dentro del campo cultural" (Bourdieu, 1992, como se citó en Poblete, 2014).

De acuerdo con la intención de la propuesta, se concibe a la mujer colombiana como testigo de la época y la cultura en la que vive, como desencadenante de la escritura literaria. La primera escritora colombiana fue Soledad Acosta de Samper, quien a finales del siglo XIX, dio rienda suelta al ejercicio de la escritura gracias a su diario. En este, alguna vez redactó "encuentro que he mejorado mucho desde que empecé a escribir lo que pienso" (Acosta De Samper, s/f). Años más adelante se convirtió en periodista. Una vez se estableció en París, relatava a través de sus crónicas las últimas noticias de Europa que enviaba a Latinoamérica envueltas en cartas. En ese orden de ideas, rompió con el espacio privado de la literatura íntima para luego, desenvolverse en el ámbito público. Poblete, en su artículo *Las narrativas del Yo en la crónica contemporánea* (2014) propone que "En la exhibición de pasajes de la propia vida, y la reflexión que desde ellos se propicia, el Yo trasciende su singularidad para fundirse, en la lectura, con otros" (Poblete, 2014).

Dada la relación que guarda la concepción del autor sobre el evento o problemática que desea narrar, el filósofo francés Paul Ricoeur propone el término "identidad narrativa". Este distingue un discurrir en el diario íntimo que abre el espacio del 'yo' como versión narrativa de la propia identidad. (Aristizábal, 2007). La didáctica pedagógica basada en la escritura de una crónica que integra las escrituras íntimas o del Yo, procurará que las estudiantes creen un punto de vida propio de las problemáticas que le conciernen a las mujeres a través de la

reflexión de sus propias experiencias o desde una situación cercana, ya que como lo afirma Susan Stanford Friedman (1998) “en el espejo las mujeres ven la representación cultural a partir de la cual se formaría su propia identidad” (Stanford, 1998, como se citó en Aristizábal, 2007). Finalmente, se les permite a las estudiantes que de una problemática real, creen un personaje ficcionario con el fin de motivar su creatividad y propiciar que se identifiquen dentro de una comunidad o un grupo de mujeres inspiradoras de la historia de Colombia.

2.2.2 La imagen y la fotografía.

En términos generales, el concepto de imagen parte de un objeto y su representación en la realidad. Según el semiólogo Roland Barthes (2009), esta puede expresarse a través de la raíz de la palabra latina “*imitari*” imitar (p. 29). Sin embargo, esta también puede conllevar un nivel de abstracción con la realidad de acuerdo con la técnica utilizada para su representación. Por ejemplo, la pintura, el dibujo o una representación animada de un elemento pueden ser expresadas a través de un grado de similitud menor con la realidad.

–Fotografía–dijo una de las docentes. Sorprendiendo a la escribana con ese nuevo término, preguntó–¿Qué dice mi niña?

La docente avergonzada por su interrupción no tuvo otra opción que explicar lo que aprendió en su travesía en el tiempo a través del espejo y el concepto que dio lugar a su intervención. Continuó la escribana con su relato...

Dado que también se debe tener en cuenta el proceso mediante el cual el objeto o elemento en un espacio determinado es representado por un tiempo establecido. Se puede afirmar que, de acuerdo con los postulados sobre la crítica del arte de Berger (1972) “Una imagen es una visión que ha sido recreada o reproducida. Es una apariencia, o conjunto de apariencias, que ha sido separada del lugar y el instante en que apareció por primera vez y preservada por unos momentos o unos siglos” (Berger, 1972).

Del mismo modo, Roland Barthes, a través de *Lo obvio y lo obtuso* propone que:

“entre el objeto y su imagen, no es necesario disponer de un relevo (relais), es decir de un código. Si bien es cierto que la imagen no es lo real, es por lo menos su *analogon* perfecto, y es precisamente esa perfección analógica lo que, para el sentido común, define la fotografía”. (Barthes, 2009).

Dada la perspectiva descrita anteriormente, se construye el concepto de imagen a partir de la visión de Barthes y Berger para ser objeto de la presente propuesta. Respecto a Barthes, se considera la relación analógica del objeto y su representación, es decir el acercamiento que refleja la imagen con la realidad, específicamente cuando está plasmada en una imagen analógica cómo lo es la fotografía, que será objeto de análisis durante el proceso de intervención, debido a que se procurará analizar la imagen como representación de la realidad social que viven las mujeres.

Adicionalmente, se puede identificar la existencia de mensaje o código que puede estar contenido o no en la imagen. Por ello, se considera pertinente concebir a la imagen como transmisora de diversos mensajes dignos de interpretación. Por otro lado, de Berger se tomará la concepción de la imagen, específicamente de la fotografía, como aquel objeto que va a permitir a la estudiante examinar un momento único donde se refleje una escena y unas figuras femeninas que serán descritas a través de las líneas de su propia crónica. Así que, la fotografía puede ser considerada como una imagen que tiene la propiedad de reflejar la realidad, las diversas situaciones y problemáticas de la sociedad y del individuo.

2.2.2.1 El análisis cultural de la fotografía.

Existen diversas categorías de interpretación de imágenes y fotografías. Cada una de ellas obedece a determinados factores sociales y culturales que con ayuda de un componente teórico le brindan un matiz diferente al análisis. Dada la naturaleza de la propuesta, las categorías que se utilizarán para dichos procesos son las mencionadas por el semiólogo Roland Barthes, que plantea que las fotografías pueden ser interpretadas a través de un plano denotativo, connotativo y cultural. Siendo este último el foco del trabajo.

Para el análisis cultural de la imagen, es necesario tener en cuenta la contextualización de la visualización de la imagen. Esta idea parte de que las fotografías contienen condicionantes sociales e históricos del momento en que se toman y en el que son observadas por el espectador. (Barthes, 2009). Lo que permite generar múltiples perspectivas subjetivas de una sola imagen a la luz del fotógrafo que serán de suma utilidad a la hora de asumirse desde un punto de vista propio. Al igual que, contrastar las perspectivas de las estudiantes que comparten visiones culturales, históricas y sociales similares dentro de la institución educativa, el barrio, la ciudad, etc.

Los oídos de la escribana estuvieron atentos a la explicación de las maestras y las niñas acerca de la fotografía y de la interpretación que se le podía dar a la misma teniendo en cuenta una conciencia de la cultura a la que se pertenece. Se sobrecogió ante tan poderosa arma del entendimiento, tan sencilla como un trozo de papel como discente ante los ojos. Luego dijo que hasta ahora solo había pensado que la imaginación podía ser el único recurso para contar historias y expresarse a través de ellas, pero ahora encuentra en la fotografía una inspiración para la narración, descripción de paisajes y personas y además un testimonio por sí solo, con identidad que suscita y motiva a todas a relatar.

2.2.2.2 La retórica visual y las figuras literarias.

Ahora que la vieja se detiene a cavilar en la belleza de la poesía, la prosa y las imágenes poéticas que solían traer las musas de la inspiración en los sueños para embellecer, enfatizar o motivar al lector o lectora, se cuestiona sobre cómo la fotografía podría facilitar la tarea de la escritura para alguien que está incursionando en la literatura.

De acuerdo con Barthes citado en el libro El lenguaje visual de María Acaso, se concibe a la retórica visual como la herramienta de organización, que se utiliza para interconectar los distintos significados de los componentes del producto visual, es decir la imagen. (Acaso, 2006). Ya que las fotografías contienen un mensaje que viene de la lectura de los elementos de la imagen, a la luz del conocimiento previo del educando y la teoría

relacionada a las figuras literarias, es posible desarrollar una capacidad de interconectar los significados visuales que provee cada elemento durante las sesiones de observaciones y los talleres llevados a cabo durante este proyecto.

Como lo propone Acaso, el sentido figurado de los elementos representados organiza el contenido del mensaje de la imagen. (Acaso, 2006). De allí, que se considere usar las figuras literarias en las imágenes como una transición del lenguaje visual al plano literario escrito. Como propósito de la presente, se busca dar creación a una crónica literaria, esta se diferencia de otro tipo de crónica por el empleo de las figuras literarias, las cuales pueden originarse a través de una relación entre las fotografías y el mensaje que se identifique de la realidad, logrando mostrar similitudes o distorsiones de esta, brindándole un matiz alterno a las situaciones u objetos propios a los lugares de su contexto cercano.

2.2.2.3 El relato fotográfico, el tema, la composición y el instante decisivo.

Llegado el ocaso en las tierras de Villa Mercedes, las mujeres decidieron hacer una pausa, puesto que el hambre apremiaba. Salieron a la huerta para recoger papas y otros tubérculos en un canasto, hojas de albahaca y otras especias para preparar un caldo de verduras. La olla estaba despidiendo un aroma placentero y mientras se terminaban de picar los alimentos, algo repentino aconteció. Juliana, que había estado absorta unos minutos, como en su propio mundo, entró a la cocina con el espejo interactivo que más tarde supieron que se llamaba “Smartphone” y les contó que había encontrado una nueva fuente sobre la fotografía.

Dentro de la teoría del fotógrafo Cartier-Bresson, la fotografía puede ser contemplada bajo cuatro categorías. La primera es el relato fotográfico, este puede definirse como “la operación progresiva donde se involucra la mente, ojo, corazón para expresar un problema, fijar un acontecimiento o impresiones sueltas”. La segunda es el tema entendido como “la percepción subjetiva del fotógrafo basada en la relación con el entorno (realidad profunda)”. En un tercer momento, la composición como la identidad del tema con relación al objeto

fotografiado y persona con la cámara dentro del espacio, es asimismo una coalición simultánea, coordinación orgánica de elementos visuales y para terminar, el instante decisivo: “fijar para siempre el instante preciso y fugitivo, enfrentar cosas que están en constante trance de esfumarse” (Cartier-Bresson, 2003). *En este punto, las docentes asumen los anteriores conceptos como relevantes para el proceso investigativo, dado que a través de una sola imagen la estudiante puede dar cuenta de una escena concreta que será insumo para la escritura de la crónica y que, además servirá para formular la metodología y el análisis de los datos, a través de la aplicación de la propuesta.*

Los adioses no se hicieron esperar. La anciana les deseo la mejor de las suertes. Los caballos; Leonora y Ramón estaban cargados de víveres incluidos los libros y documentos que probaban su astucia e ingenio. Cuando ya estaban listas para retomar el viaje marcaron rumbo en su “Smartphone” que cada vez les revelaba más secretos sobre su utilidad.

Capítulo III: Del afortunado encuentro con Remedios la bella, quien guía su camino mostrándoles la metodología de investigación más conveniente sobre las aguas.

Las huellas de las yeguas se consumían rápidamente sobre el polvo de la tierra y este se elevaba con la corriente de los vientos occidentales, por lo que era difícil saber a dónde iban y de dónde venían. El ocaso las alcanzó sobre la naturaleza inerte, por lo que decidieron quedarse a dormir allí mismo y cobijarse con la intemperie.

A la mañana siguiente, una figura de mujer desnuda medio envuelta en sábanas blancas les abrió los ojos con insistencia. Parecía ser el rayo de la mañana que descendía del cielo. Las niñas estaban atónitas de ver a una mujer revelarse de tal manera.

–Es Remedios la Bella–dijo la profesora Laura que recordó una de las novelas que había leído en su adolescencia. En efecto, era ella. Les contó que las había visto recorrer una larga distancia.

–Pero les falta mucho más, días y noches enteras hasta hallar lo que buscan– dijo con voz pura, deteniéndose en cada una de las palabras como esperando una pista que de que era lo que necesitaban. Las mujeres le expusieron la metodología que orientaba su investigación para brindar solución a la problemática enunciada previamente.

3.1 Enfoque metodológico.

Este trabajo se enmarca en el enfoque cualitativo de la investigación basado en el pensamiento inductivo de Max Weber, es decir “utiliza la recolección de datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 7). Ahora bien, para ahondar en la investigación descriptiva, la cual será fundamental para llevar a cabo esta propuesta innovadora, Carlos Sabino en su obra *El proceso de investigación* (1992) la define como aquella que tiene el objeto de describir la realidad de algún fenómeno específico, utilizando diferentes criterios para definir sus principales características, estructura y comportamiento de los fenómenos que son objeto de estudio y que pueden ser comparables con el análisis propuesto por otras fuentes verificables (Sabino, 1992).

La presente propuesta cuenta con las características propias de las investigaciones cualitativas, como lo son el pensamiento inductivo, surgir de una problemática del mundo social, en este caso, las deficiencias en la escritura en el ámbito educativo, y a partir del cual se genera la recolección de la información por medio de la observación del aula de clase y la posterior clasificación, reflexión y análisis de la misma. La solución de la problemática se llevará a cabo a través de la propuesta innovadora, lo que permitirá ampliar la mirada del futuro investigador frente a la problemática y hacer mejoras o cambios durante el proceso de implementación, tal como lo permite este enfoque, de acuerdo con las sugerencias de los participantes.

3.2 Paradigma.

El paradigma socio crítico bajo el que se rige esta investigación busca “promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la presentación de los miembros.” (Alvarado, 2008, p. 192) Estas transformaciones sociales buscan la independencia y liberación del ser humano mediante el conocimiento. Para lo cual la presente investigación busca fortalecer la escritura desde el aula de clase como una habilidad emancipadora es entender que la escritura es más que una herramienta instrumental, de acuerdo con Escandón (2018) es un medio que permite la estructuración del pensamiento y la comunicación de sentires e ideas, el estudiante emancipado sabe que el lenguaje es más que palabras sueltas, este conforma y transforma el mundo (Giroux y McLaren como se cita en Escandón, 2018), por lo que entiende el valor que tiene la escritura para la vida social, ya que permite alcanzar una postura crítica y reflexiva frente a las condiciones impuestas en y desde el poder de la palabra.

3.3 Instrumentos de recolección de información.

Presas de la imaginación o el encanto de las formas de Remedios levitando en el aire, las niñas no se percataron que las aguas de la fuente se pusieron turbias de un momento a otro mostrando un designio.

Para el desarrollo de la presente investigación se hará uso de cuatro herramientas de recolección de información. La primera es la encuesta sociodemográfica, un cuestionario que tiene el objetivo de caracterizar la población sujeta a estudio. De acuerdo con Sampieri (2014), las características que se obtienen de la misma son de tipo demográfico, económico y sociofamiliar, lo que brinda importancia para la investigación ya que ofrecen una caracterización inicial de la población estudiada y por lo tanto ayudan a guiar las líneas de acción.

La segunda es la prueba diagnóstica en lectoescritura tiene como finalidad determinar los puntos fuertes y débiles en lectura y escritura del estudiante, para que el docente tome decisiones en la ruta de acción durante el proceso de enseñanza aprendizaje (Cervantes, s/f). De acuerdo con esta propuesta, se pretende determinar falencias que encaminen ser mejoradas durante la investigación con un plan de acción.

La tercera herramienta utilizada es la observación investigativa. De acuerdo con lo propuesto por Sampieri se distingue del acto de ver ya que “no se limita al sentido de la vida, sino a todos los sentidos” (Sampieri, 2014). Adicionalmente, el autor hace referencia a dos aspectos relevantes dentro de la observación: el ambiente físico y el ambiente social y humano. El primero sugiere retratar aspectos como el tamaño, la distribución, señales, accesos, para este caso específico, de los salones y el colegio y la primera impresión que genera en quien observa. El segundo apunta a las formas de comunicación en los grupos, elementos verbales y no verbales, jerarquías y procesos de liderazgo (Sampieri, 2014). De allí que la investigadora pueda registrar información sobre los comportamientos, actitudes y aspectos trascendentes de un fenómeno que se intenta comprender.

Esta información es recolectada en diarios de campo donde se procura recrear fielmente lo ocurrido para futura revisión. Además, se describen sucesos en un orden cronológico y se resaltan aquellos que son relevantes para el proceso investigativo. La observación realizada es de tipo participante en la que no solo se observa a las estudiantes, sino también se interactúa con ellas y se les propone ejercicios con el fin de observar su desempeño en el área investigada.

La cuarta herramienta es el grupo focal, que según Hamui, A. “[...] son entrevistas colectivas para explorar una temática concreta, o los grupos de discusión que son más pequeños y menos estrictos en la moderación del intercambio verbal que en ellos sucede” (2016, p. 52). Además, se cita a Martínez-Miguel cuando menciona que: “se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto” (Hamui, 2016).

El grupo focal reúne grupos pequeños de 6 a 10 personas, debe contar con un moderador que garantice la intervención de todos los participantes y se debe preparar una entrevista con los temas que se planean tratar. Es fundamental que se registre de manera escrita los datos obtenidos, con el fin de realizar la triangulación de los mismos. En ese orden de ideas, este “inicia con la descripción, sigue con la ordenación conceptual de los datos de acuerdo con propiedades y termina con la teorización como acto creativo” (Hamui, 2016). Esta herramienta se utiliza para abordar las opiniones de las estudiantes respecto a los ejercicios propuestos, así como sus sentires durante el proceso de escritura y de la tertulia literaria.

3.4 De cómo un espejismo les mostró las fases de investigación.

La investigación cualitativa es una intervención social por parte del investigador que busca principalmente, solventar una problemática previamente evidenciada donde participa una determinada población dentro de un espacio de interacción social. En este caso, los hallazgos que resulten de la observación serán un recurso innovador para intervenir en los procesos de formación de las estudiantes y contribuir con mejoras constantes en el campo pedagógico o la disciplina a enseñar.

Adicional a ello, la investigación cualitativa no se rige por un plan de acción estrictamente determinado sino por una guía que está sujeta a cambios y decisiones por parte del investigador, si lo considera necesario. Por lo que las fases que se presentan a continuación, basados en el artículo Proceso y fases de la investigación cualitativa de (Rodríguez Gómez & Flores, s/f) son una “mera aproximación que intenta organizar didácticamente el modo en el que los investigadores se aproximan a la realidad educativa desde una metodología cualitativa” (Rodríguez Gómez & Flores, s/f). Dentro de las fases se encuentran la preparatoria, la fase de Trabajo de campo, la fase analítica y la informativa.

3.4.1 Fase preparatoria.

De las aguas parecían emerger símbolos, letras e ideas y se manifestaban ante el deslumbramiento de las mujeres. Las ondas que venían de las profundidades sonaban como la voz de Remedios La Bella, lejana pero consistente. Por lo que se pudo descifrar de los pergaminos, las investigadoras vieron todo el proceso que habían llevado a cabo y luego cómo debían dar continuación al mismo, por lo que lo hicieron justo así:

En esta primera fase, las investigadoras realizaron una observación inicial de sus alumnas de octavo grado con el fin de encontrar una problemática general, en este caso, se detectó en el campo de la producción escrita dentro del aula. Además de ello, hicieron un retroceso a su época de estudiantes donde hallaron que la escritura creativa no ocupaba un lugar relevante dentro de las actividades propuestas en la asignatura de español. Por último, realizaron una planeación del proceso investigativo incluyendo las ventajas y limitaciones a la que podrían enfrentarse como maestras e investigadoras. Adicional a ello, hicieron un recuento de los recursos que tenían a su disposición, y una búsqueda de los conceptos teóricos, posibles metodologías, didácticas e instrumentos de medición necesarios para guiar y evaluar la propuesta inicial.

3.4.2 Fase de trabajo de campo.

En esta fase, las investigadoras emplearon el método de la observación para realizar una contextualización de la población a estudiar y determinar cuáles podrían ser los vacíos educativos que no permiten un buen desarrollo de la habilidad escritural. Posteriormente, se diseñó una estrategia pedagógica basada en un museo virtual donde se exhiben fotografías de problemáticas que le sucedieron a la mujer en la historia de Colombia. El análisis de estas fotografías procuró el aprendizaje de elementos narrativos como figuras retóricas, la creación de personajes y la descripción de lugares y situaciones generando herramientas suficientes para la escritura de una crónica literaria.

3.4.3 Fase analítica.

En esta fase se debe realizar una sistematización de la información recolectada. (Rodríguez Gómez & Flores, s/f). Para ello, se plantean una serie de tareas que no necesariamente pretenden llevarse a cabo subsecuentemente sino de manera simultánea o en el orden que el investigador considere necesario. Estas son: a) Reducción de los datos, b) disposición y transformación de los datos y c) obtención de resultados y obtención de conclusiones. (Rodríguez Gómez & Flores, s/f). En este caso, se interpretaron los resultados de acuerdo con el método de análisis categorial, por lo que se seleccionaron unas categorías e indicadores determinados en la matriz categorial (anexo 3) y se tomaron los instrumentos aplicados previamente como la entrevista, el escrito final y la prueba diagnóstica con el fin de realizar la comparación entre el primer esbozo de crónica y el escrito final, además del análisis de los diarios de campo, lo que determinó que sí se cumplieron los objetivos propuestos.

3.4.4 Fase informativa.

En esta última fase, se presentaron los resultados obtenidos durante todo el proceso investigativo. Como consecuencia, se tuvo una visión más amplia del fenómeno educativo estudiado, en este caso, la falencia en la motivación para la escritura creativa dentro del aula. Además se proporcionó una interpretación sólida de los datos que surgieron de la implementación. Finalmente, se consideraron algunos aspectos a mejorar tanto para investigación en curso como para futuras investigaciones.

Una vez las aguas pararon de hablar, todo estuvo claro para las viajeras, quienes ahora tenían el conocimiento de cómo iban a llevar a cabo su proceso investigativo y que instrumentos eran los propicios para culminar con el mismo. En cuanto el sol se ocultó en las horas de la tarde, las viajeras vieron asombradas que el espíritu había desaparecido, casi como una ensoñación por el cansancio y los climas variados. Ya era hora de partir para ver que más les traía el porvenir.

3.5 Consideraciones éticas.

Para la presente propuesta innovadora, se tuvo en consideración que la información recogida durante las pruebas diagnósticas y la ficha demográfica fue utilizada para fines académicos avalados por la Universidad Pedagógica Nacional, por lo que teniendo en cuenta la ley 1098 del código de infancia y adolescencia, la información sensible contenida en los instrumentos de recolección de datos, como los nombres propios de los estudiantes y su información personal no fueron revelados.

Capítulo IV: Propuesta de innovación pedagógica.

4.1 De cómo desapareció misteriosamente Laura, la guerrera.

Laura miraba el dispositivo electrónico con curiosidad y decidió encargarse de él. Lo elevó con tal ahínco tratando de hallar sus secretos que cayó al suelo, casi sintió cómo se le desmoronó de las manos y se hizo polvo. No obstante, parecía ser impresión suya, pues el dispositivo seguía intacto. Acto seguido, lo levantó del suelo y lo primero que vio fue una aplicación llamada "Instagram". Por unos instantes, descubrió los artilugios de la modernidad que proyectaban videos cortos y fotografías de inmensa estética y belleza. Algo que jamás había visto. Para ella fue como un parpadeo, pero habían pasado horas.

Una vez alzó su rostro de la pantalla, se encontró con un muro de ladrillo que se elevaba hasta las tinieblas de la noche. A su alrededor no se encontraban las yeguas, ni sus alumnas y mucho menos su compañera inseparable de viaje. En frente suyo los caminos homogéneos se avanzaban a través del cemento. Se sentía traicionada por aquel objeto brillante y se sentó en la acera. Debía analizar con calma lo que había sucedido y reflexionar sobre el bien y el mal que irradiaba tal invento de otro tiempo.

Este pensamiento incesante y la invitaba a pensar en el enfoque pedagógico ideal para llevar a cabo su propuesta:

El enfoque pedagógico crítico feminista se construye a través de la pedagogía feminista y la pedagogía crítica. La primera es abordada como “el estudio y la transformación de las situaciones y condición de vida de las mujeres y de los hombres en un contexto histórico, económico y social determinado de manera integral, lo que implica primero situar a las personas” (Lagarde, 1990, como se citó en Ríos, 2015). Con base a eso, se busca subsanar a través de objetivos propuestos la brecha de oportunidades entre los géneros con el uso de la pedagogía. Según el principio de la consciencia de sí misma, es vital “ubicar y develar los mecanismos que generan relaciones de subordinación o son automatismos o voces adquiridas inconscientemente, que no nos pertenecen y crean condiciones de opresión e inequidad” (Ríos, 2015).

En ese orden de ideas, la pedagogía crítica en donde se apoya la primera se concibe como:

“Una manera de tratar la vida diaria, lo cual intenta ofrecerle a las estudiantes y demás personas jóvenes desarrollar una consciencia crítica, también es una herramienta para que los estudiantes reflexionen y desarrollen una manera de examinar sus vidas y experiencias.”

(McLaren, 2006, como se citó en Rodelo, 2017).

Para la presente propuesta innovadora es de gran importancia adoptar este enfoque pedagógico, ya que permite generar una consciencia crítica frente a la realidad y como consecuencia la expresión de su punto de vista a través de la escritura. En su libro *Pedagogía como práctica de la libertad* (2004) Paulo Freire menciona el concepto de *concientización*, el cual es primordial para comprender el propósito de acercar a las estudiantes a la pedagogía crítica. En sus páginas explica que este concepto hace referencia a un proceso “mediante el cual las personas, a partir de la experiencia cotidiana compartida, adquieren una consciencia crítica de sí mismas y de la realidad, que transforman en acción” (Freire, 2004).

4.2 Enfoque didáctico.

Las zancadas de Laura se apresuraron y sienten temor por ese lugar ignoto al que llegó por equivocación. Tal vez se dirigió hacia un camino diferente al que habían seguido su compañera y sus alumnas, lo que la había llevado a otro tiempo. Trató de familiarse con el nuevo contexto, las calles y las personas. Momentáneamente, los colores alumbraron vivamente y se observaron sobre el asfalto. Movi6 sus brazos en los vidrios de los veh6culos que parecían esfumarse bajo un mecanismo avanzado de ignorancia. S6lo veía unos dedos tecleando en dispositivos parecidos al suyo. Ante esto se plante6 la idea de que la tecnología convertía a los seres humanos en ignorantes. Después de tanto caminar, se sent6 rendida sobre una silla grisácea donde se encuentra una pequeña agenda de notas que cargaba su compañera Andrea. All6 se consignaban los apuntes de los avances de su proyecto educativo. Se detuvo a leer.

El enfoque que ser6 objeto de la propuesta innovadora en curso es el taller literario. Este se ha desarrollado mayormente en espacios educativos no formales y ha tenido como objetivo promover conocimientos de literatura universal, adem6s de una did6ctica enfocada a la escritura creativa dirigida a los diferentes miembros de la ciudadanía que deseen aprender o mejorar sus habilidades en el campo de la escritura.

El taller literario puede concebirse como una conversaci6n entre el maestro o la maestra, los autores propuestos dentro del cronograma y los estudiantes. Sin embargo, dado que el enfoque busca desarrollar la creatividad en la escritura *in situ*, se involucra el contexto inmediato donde toma lugar el taller, que usualmente coincide con el que habitan los estudiantes. En ese orden de ideas este debe partir de una lectura “para reconocer y explorar modelos de autores y luego, se pasa a un proceso de interiorizaci6n y apropiaci6n que permite generar no solamente un enlace con la tradici6n, sino tambi6n una propuesta de estilo propio al escribir” (Peraza, 2020).

En esa misma línea, esta didáctica orientada hacia la escritura parte de modelos teóricos que son interpretados por los estudiantes gracias a la lectura y su posición dentro del entorno que lo rodea, se procura que dentro de los espacios del taller, todos los miembros aporten sus ideas, esto con el fin de “darle importancia significativa a la voz de los estudiantes que tienen mucho que decir sobre sus propias experiencias”(Peraza, 2020), posteriormente, se realizan discusiones en torno a las mismas, que complementan las actividades prácticas y potencian la competencia literaria. Entendida esta última como: “la capacidad de entender, interpretar y producir textos literarios” (Peraza, 2020). Una vez, se consolidan los ejercicios planteados en la producción de un texto se lleva a cabo una lectura grupal en voz alta, que pretende la participación activa y la retroalimentación del tallerista y de los compañeros.

Dada la anterior conexión que se crea entre el sujeto, sus intereses y el entorno propio, en este trabajo investigativo se hace pertinente implementar esta didáctica en los espacios propios a la educación formal. De acuerdo con Muñoz (2016) esta didáctica brinda a las aulas de educación formal la posibilidad de fomentar la invención y lúdica y enlazarla con otros objetivos aprendizaje como el buen uso de la lengua, la organización de las ideas, la habilidad de planificar los textos (Muñoz, 2016, como se citó en Peraza, 2020). Por último, esta estrategia de aprendizaje da lugar al estudio y comprensión de los géneros literarios o los tipos de textos planteados en los Estándares básicos de competencias del lenguaje.

4.3 Fundamentos teóricos y metodológicos

De un sobresalto llegó una mano que era familiar para Laura, era su compañera de andanzas que la reconoció desde el otro lado de la acera y salió corriendo a su encuentro. Después de analizar la situación, concluyeron que el efecto caleidoscópico de la pantalla las embelesó hasta llevarlas a un tiempo futuro, del que hasta ahora no habían descubierto cómo salir. Las niñas cruzaron la calle hasta encontrarlas. Una vez todas reunidas,

inspeccionaron el lugar, pensaron en que estaban allí por una razón y continuaron con la investigación.

Esta propuesta de innovación pedagógica tuvo en cuenta para su planteamiento los postulados correspondientes al plano cognitivo, planteados por Jean Piaget y Lev Vygotsky, y moral, planteados por Kohlberg, las cuales proveen una visión aproximada de la etapa de desarrollo de la población que comprende las edades entre los 13 y 16 años, de igual manera que los lineamientos de los Estándares Básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas y los Derechos Básicos de Aprendizaje expuestos por el Ministerio de Educación Nacional. Aunque estos no abarcan a la educación por ciclos específicamente, se toman como guía de los conocimientos y los logros que deberían tener, debido a que uno de los principales propósitos del programa Volver a la Escuela, dónde las estudiantes se encuentran, es adaptarlas progresivamente al aula regular.

En primera instancia, Piaget plantea que el ser humano comprende cuatro etapas de desarrollo: la etapa sensorio motriz, la preoperacional, la etapa de operaciones concretas y la de operaciones formales. En este caso, las estudiantes del ciclo cuarto se encuentran en la etapa de operaciones formales por lo que deberían ser capaces de razonar de manera hipotético-deductiva, es decir que pueden deducir hipótesis o asumir diferentes puntos de vista acerca de una situación problemática. Esto puede estar relacionado con causas sociales y políticas que reafirman su identidad y ponen en manifiesto sus ideas (Woolfolk, Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo, 2010). Ya que el análisis será uno de los puntos de partida de la propuesta a ejecutar, la habilidad para reflexionar sobre las situaciones cotidianas que afectan principalmente a las mujeres será un insumo esencial para comprender las fotografías como una representación de la realidad de la mujer colombiana derivada de una serie de antecedentes históricos y sociales.

En segunda instancia, Vygotsky, funda su teoría en “cómo los procesos sociales dan forma al aprendizaje y el pensamiento”. Es importante mencionar que, la cultura juega un

papel remarcable en el aprendizaje del educando, ya que proporciona una perspectiva individual a partir de la colectividad. (Woolfolk, Perspectiva sociocultural de Vygotsky, 2010). En este punto, el niño no sólo podrá hallarse en la posibilidad de tomar una perspectiva propia a partir de un contexto social, sino que también desarrollará una capacidad para aprender e interactuar con sus pares o maestros. De acuerdo con la teoría de la zona de desarrollo próximo, la edad de los niños indicará qué temáticas son conocidas previamente, por lo que el guía podrá trabajar con aquellas que estén dentro de su nivel cognitivo de aprendizaje. (Woolfolk, Perspectiva sociocultural de Vygotsky, 2010).

En otro postulado desarrollado por Vygotsky se ilustran las “herramientas culturales y herramientas psicológicas”, estas hacen referencia a las ayudas didácticas que utiliza el maestro dentro de la clase de acuerdo con su etapa de desarrollo y que pueden ser manipuladas como los computadores, el internet, etc. y el segundo nos remite a las herramientas que comprenden sistemas de signos, símbolos como los números, los mapas, los trabajos de arte, los códigos y el lenguaje. (Woolfolk, Perspectiva sociocultural de Vygotsky, 2010). Como insumo para la didáctica a desarrollar con los estudiantes, es necesario utilizar diferentes herramientas como dispositivos digitales que posibilite el acceso al museo virtual y la realización de las actividades relacionados con este, y adicional a ello, un lenguaje soportado en la literatura sus elementos figurativos como las figuras retóricas, la estructura de la crónica y sus principales características para desarrollar el proyecto a cabalidad.

Como siguiente punto, se abordarán las etapas de desarrollo moral desde un enfoque sociocognitivo: específicamente la de tipo posconvencional propuestas por Laurence Kohlberg y retomadas por Perdomo (1989). De acuerdo con Kohlberg, se requiere de un estímulo cognitivo que es la base necesaria para desarrollar el aspecto moral de los seres humanos. Generalmente, el joven que se encuentra en la etapa de operaciones formales, planteada por Piaget, es capaz de recibir los estímulos necesarios para razonar de una manera lógico-formal. (Perdomo, 1989). Otro aspecto para tener en cuenta es la

oportunidad de adopción de roles. En este, el educando toma en cuenta la actitud y los sentimientos de los demás para ponerse en su lugar. (Hersh 1984 como se cita en Perdomo, 1989). Además de estos dos aspectos, Kohlberg estudió el juicio moral, el cual hace referencia al proceso cognitivo que nos permite “reflexionar sobre nuestros propios valores y ordenarlos en una jerarquía lógica” (Perdomo, 1989, p. 5) y el sentido de justicia que se refiere al análisis que hace la estudiante de las situaciones cotidianas. Este se adquiere pero también cambia con el tiempo (Perdomo, 1989).

Por otro lado, se tiene en consideración que los lineamientos de los Estándares Básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas y los Derechos Básicos de Aprendizaje expuestos por el Ministerio de Educación Nacional hacen énfasis en que los estudiantes del ciclo cuarto deben producir “textos escritos que evidencien el conocimiento [...] acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual” (Ministerio de Educación Nacional, 2006). De igual manera, se estipula que los estudiantes de este mismo ciclo deberían comprender “los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal” (Ministerio de Educación Nacional, 2006). Esta comprensión se puede llevar a cabo a través de la descripción y apropiación de elementos no verbales que se presentan en la cultura tales como la fotografía, la música, la pintura, la escultura, etc.

En segunda instancia los Derechos Básicos de aprendizaje proponen que los estudiantes de grado octavo deberían poder elaborar “un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo con el propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar.” (Ministerio de Educación Nacional, 2015). Este plan textual enriquecerá la calidad de los textos escritos por los estudiantes, ya que ayuda a delimitar el tema y orientar mejor sus ideas, eliminando lo que no es pertinente al escrito en la etapa de planeación, se pretende que el ejercicio fotográfico sea un paso inicial de análisis del entorno y de la figura femenina que coadyuvará a encaminar su escritura.

Con las estudiantes de cuarto ciclo se pretende que la escritura sea el resultado de la organización y reflexión de sus ideas a profundidad. En ese sentido, la estudiante organiza y clasifica lo que piensa, lo que va de la mano con la etapa de operaciones formales de Piaget. En esta se manipulan las ideas y las proposiciones más allá de lo concreto como en etapas previas del desarrollo. Lo anterior implica reconocer la importancia de realizar una lectura semiótica de los entornos que no se limite exclusivamente a la lectura de textos, ya que gracias a estos el estudiante construye su identidad.

4.4 De cómo se convenció Laura del Museo virtual como didáctica innovadora.

El choque temporal precipitó el acercamiento de las guerreras andantes a las herramientas tecnológicas. Como era de esperarse, batallaron hasta donde no pudieron para evitar cruzarse con algún artefacto de este calibre. Pero era inútil. Andrea pronto comprendió que como maestras debían adaptarse a los tiempos venideros, y por ende, aprovechar el progreso para el bien de la educación. Con estas palabras convenció a su compañera de andanzas para implementar un artefacto tecnológico a su didáctica:

El uso de las TICs dentro de la presente propuesta innovadora se ve enmarcado en la necesidad de usar nuevas tecnologías en la educación, en aras a mejorar las didácticas y recursos pedagógicos en las áreas del conocimiento, donde los dispositivos electrónicos o las plataformas web se vuelven cada más indispensables. En ese sentido, se pretende que se asuman las TICs no sólo como un recurso para el entretenimiento, sino como una herramienta para potenciar los saberes que se aprenden en el aula y un impulso para la creación y la autonomía. En ese sentido, por ello, es primordial aprovechar el acercamiento que las estudiantes han desarrollado con respecto a la tecnología trabajar en esas dificultades en el aprendizaje y prepararlas para que desenvuelvan eficazmente en la sociedad de la información. Aquí también se resalta, el rol de las maestras dentro de la propuesta, ya que “no sólo debe estar al día de los descubrimientos en su campo de estudio. Al mismo tiempo, debe también atender a las posibilidades de las TIC y a las eventuales innovaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje” (Salinas, 2004).

Teniendo en cuenta que la presente propuesta está apoyada en las TICs, específicamente en el entorno virtual de un museo, es menester definir su carácter innovador. De acuerdo con Morin y Seurat (1998) este se explica como «el arte de aplicar, en condiciones nuevas, en un contexto concreto y con un objetivo preciso, las ciencias, las técnicas, etc.» (Morin y Seurat, 1998, como se citó en Salinas, 2004).

En ese orden de ideas, la herramienta que tendrá lugar en esta propuesta innovadora parte del estudio de un contexto específico y se enlaza con la didáctica del Taller literario con el fin de solventar una problemática en el área de la escritura. Es esta página web (anexo 8), se encuentran las diferentes salas y actividades propuestas que pueden realizarse directamente en la página o en el cuaderno de español.

La página web se compone de una serie de secciones que son abordadas en las diferentes etapas del recorrido: la primera está dedicada al relato fotográfico, allí las estudiantes encontrarán un diagrama y un Padlet para compartir las reflexiones realizadas en clase. La segunda sección dedicada a la *Historia de Colombia contada por mujeres* contiene 5 apartados donde en cada uno se encontrarán un museo virtual en 3D realizado con Art Steps, en el que se puede realizar un recorrido virtual por la vida y obra de 5 mujeres que han sido relevantes en la lucha por los derechos femeninos o que han logrado abordar el conflicto a través de la escritura de crónicas. En cada sala se puede encontrar fotografías, videos, podcasts, escritos y ejercicios que pretenden promover la reflexión de las estudiantes sobre la vida y obra de estas mujeres y sobre las problemáticas que ellas abordan. Al final de cada apartado se puede encontrar un Padlet donde se suben los ejercicios o reflexiones de las estudiantes, una sección de comentarios o un Educaplay como actividades complementarias. La última sección dedicada a la tertulia contiene los comentarios finales de las estudiantes sobre la intervención realizada.

4.5 De cómo se presentó el diseño de la propuesta de innovación didáctica y se puso en marcha.

Atados los últimos cabos de la propuesta, sólo hacía falta ponerla en marcha. No obstante, se complicaba ya que se encontraban en un lugar adverso, fuera de su entendimiento. Luego cayeron en la cuenta de que las mujeres tenían que enfrentarse diariamente a ciertos peligros y aun así, se las arreglan para salir adelante. Las yeguas habían desaparecido, por lo que decidieron irse a pie, tomar el transporte público y apoyarse en el Smartphone para implementar su propuesta y llegar a su lugar de destino.

De acuerdo con las ideas mencionadas en el apartado anterior, esta propuesta de innovación pedagógica procura el fortalecimiento de la habilidad escritora a partir de un museo virtual que emplea fotografías de problemáticas sociales femeninas a través del tiempo, por lo que se basará en la didáctica del Taller Literario. Para el desarrollo de la propuesta denominada "*Crónicas femeninas para volver a la escuela: un recorrido fotográfico*" se pretende que las estudiantes transiten a lo largo de un trayecto que comprende tres estaciones.

Cada una de las sesiones propuestas dentro de las estaciones inicia con una pregunta introductoria, una parte explicativa, una parte reflexiva y una creativa que contribuye con la realización del proyecto final que es una crónica literaria. En las diferentes estaciones se hace uso de actividades virtuales (anexo 8) y talleres presenciales que contextualizan al alumnado acerca del uso de la fotografía tanto histórica como actual como herramienta para contar relatos, y finalmente los elementos necesarios para crear una crónica literaria que se comparte con todas las compañeras en una tertulia. A continuación, se encuentra el esquema de seguimiento de las estaciones y los talleres a realizar en cada una de ellas.



Ilustración 2. Esquema de las estaciones y los talleres. Elaboración propia.

La primera estación es un taller de fotografía donde se realiza la explicación de los elementos del relato fotográfico como la composición de los objetos dentro de las imágenes, el indicio de un tiempo determinado y la descripción de lugares con miras a contar un evento o una serie de sucesos de manera escrita. La segunda estación es un museo virtual con cinco salas de exhibición enfocadas a la fotografía histórica de la lucha femenina durante los siglos XIX y XX. Se le asignaron los nombres de: ¿Cuál es la misión de la mujer actual?, ¿Cómo armar una mujer a pedazos?, ¿Cuáles son los momentos decisivos en la lucha por los derechos de la mujer?, ¿Cómo la sociedad crea la figura de una mujer ideal? y ¿Cómo abordamos la experiencia de otras mujeres desde la lectura de sus crónicas? Cada una de las salas cuenta con fotografías históricas alusivas a una época específica de la historia colombiana y relatos como poemas, memorias, y crónicas de algunas escritoras que testimoniaron aquellas épocas. Lo anterior, con el fin de generar un proceso de reflexión sobre la lucha de la mujer a través de la historia e ir recolectando fragmentos narrativos que vayan formando parte de la crónica final. Estos apartados que se desarrollan a lo largo de las sesiones responden al encabezado, cuerpo, conclusión, y título que son adjuntados al texto final y corregidos posteriormente. Finalmente, la última estación es un taller de edición y revisión destinado a la corrección de la crónica terminada y la tertulia final.

4.5.1. Primera estación: Taller de fotografía y reflexión.

Estación 1
<p>Taller 1: ¿Cómo interpreto los elementos dentro de una fotografía?</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proveer a las estudiantes de herramientas básicas para interpretar fotografías o relatos fotográficos donde se evidencie un lugar, temporalidad y personajes dentro de una problemática que afecte a las mujeres. ● Generar una reflexión sobre el acoso hacia las mujeres por medio de la lectura de una crónica. ● Relacionar el relato fotográfico con la escritura del encabezado de una crónica literaria propia.

Tabla 1. Esquema de talleres, primera estación.

En esta estación, la estudiante llega a un taller en el aula donde se realiza un taller denominado: ¿Cómo interpreto los elementos dentro de una fotografía? Este tiene como objetivo hacer un acercamiento teórico inicial al relato fotográfico. Para ello, se procura generar un ambiente ameno donde se hace una introducción de la sesión y se les hace la pregunta ¿Cómo interpreto los elementos dentro de una fotografía? con el fin de generar curiosidad por el tema a abordar. En primer lugar, se realiza la explicación de algunos conceptos como el relato fotográfico, tema, composición, lugar, tiempo, personajes, etc. Por grupos se les reparten algunas fotografías que reflejen las problemáticas que enfrentan las mujeres a diario como el acoso en el transporte público, la violencia intrafamiliar, la presión social por cumplir con determinados estereotipos, la brecha salarial, entre otras. Acto seguido, Después, se les lee una crónica del libro *Fui Acosada. Historias de Acoso en Bogotá* de la Universidad del Rosario, *Una fortaleza que nació del miedo de la serie de crónicas*, y se le pedirá a cada uno de los grupos que identifiquen qué fotografía o serie de fotografías describen mejor el relato. Finalmente, las estudiantes escogen una de las problemáticas relacionadas y una fotografía o relato fotográfico que se relacione con la misma para luego escribir un posible encabezado de una crónica teniendo en cuenta un personaje, temporalidad y lugar.

Para concluir la sesión, se hace una introducción a las estudiantes del museo virtual que se abordará a lo largo de los talleres y se les pide que ingresen al apartado de Soledad Acosta de Samper, la primera escritora que se abordará durante la siguiente sesión.

4.5.2. Segunda estación: La historia de Colombia contada por mujeres. Museo Virtual.

Estación 2
Taller 2: ¿Cuál es la misión de la mujer actual?
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Generar conciencia del rol que tenían las mujeres a finales del siglo XIX a través de la vida de Soledad Acosta de Samper. ● Analizar el retrato de Soledad Acosta de Samper desde el análisis cultural.
Taller 3: ¿Cómo armar a una mujer a pedazos?
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Generar conciencia del rol que tenían las mujeres a principios del siglo XX a través de la vida de María Cano. Incluyendo temas como la revolución industrial en Colombia, la lucha obrera, la independencia monetaria y en el vestir. ● Crear un personaje mujer para la crónica basado en fotografías reales o un collage de fotografías. ● Caracterizar el personaje a través de una entrevista imaginaria.
Taller 4: ¿Cuáles son los momentos decisivos en la lucha por los derechos de la mujer?
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer los aportes de Ofelia Uribe de Acosta al movimiento feminista y derecho por el voto femenino. ● Identificar la estructura de la crónica y el instante decisivo en la fotografía como el equivalente a evento desencadenante en el proceso de escritura de una crónica. ● Redactar el cuerpo de una crónica literaria basándose en una fotografía.
Taller 5: ¿Cómo la sociedad crea la figura de una mujer ideal?
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Generar conciencia del rol que tenían las mujeres a mediados del siglo XX a través de la vida de Sofía Ospina de Navarro. ● Analizar figuras retóricas dentro de las imágenes o fotografías publicitarias y fragmentos de crónicas. ● Escribir oraciones inspiradas en las fotografías de las estudiantes que contengan figuras literarias para insumo del cuerpo de la crónica literaria.

Taller 6: ¿Cómo abordamos la experiencia de otras mujeres a través de la lectura de sus crónicas?

Objetivos:

- Reconocer la diferencia entre crónica periodística y crónica literaria.
- Generar una reflexión sobre la obra de Patricia Nieto como periodista y su contribución a la crónica de la violencia en Colombia (1990-2000).
- Integrar los conectores lógicos en la narración de hechos cronológicos.

Tabla 2. Esquema de talleres, segunda estación.

En esta segunda estación, las estudiantes tienen la oportunidad de acceder a una página web interactiva donde encuentran cinco salas de exhibición de fotografía histórica pertenecientes a la historia de mujeres en Colombia de los siglos XIX y XX. Cada una de estas tiene una representante escritora que con ayuda de algunos de sus textos les ayuda a comprender una visión femenina del momento histórico que ilustran las fotografías. En la primera sala: *¿Cuál es la misión de la mujer actual?* correspondiente a la segunda sesión, se ilustra la lucha que ejerció la mujer a finales del siglo XIX en el territorio colombiano por ingresar a la escuela, la universidad y al campo laboral. Los textos que se utilizan para ello son una memoria de la escritora Soledad Acosta de Samper denominado *Aptitud de las mujeres para ejercer todas las profesiones* de 1892 y el libro *NHC - TOMO IV- Educación y Ciencia. Luchas de la Mujer, Vida Diaria*.

Inicialmente, se plantea la pregunta generadora de conocimiento *¿Cuál es la misión de la mujer actual?* Las estudiantes ingresan a la sección en la página web dedicada a Acosta (anexo 8) donde tienen la oportunidad de acceder al contexto histórico, algunos fragmentos de los textos mencionados anteriormente para comprender cómo era la vida de las mujeres en Colombia de finales del siglo XIX. Adicional a ello, observan su retrato generando un espacio de discusión en torno al rol de la mujer en aquella época. Algunas preguntas son: *¿Qué opinan sobre la escritora y del tiempo en que vivió?, ¿Qué nos comunica la fotografía sobre la sociedad en la que vivió Soledad?, ¿Qué nos dicen sus gestos, su manera de vestir y su postura?* Seguida a la discusión de las preguntas, las alumnas escribirán una reflexión respondiendo a la pregunta propuesta al inicio de la clase.

Para la segunda sala virtual que corresponde a la tercera sesión: *¿Cómo armar a una mujer a pedazos?*, se trabaja el contexto histórico de la revolución industrial en Colombia, la independencia económica y en el vestir de las mujeres que empezaron a trabajar en las fábricas y la lucha que ejercieron las clases obreras a principios del siglo XX en Colombia por obtener mejores condiciones laborales. Igualmente, la vida de María Cano que fue la primera activista política de la historia colombiana. Para ello se les pide a las estudiantes que autónomamente accedan a la página web y analicen las fotografías alusivas a esta época (anexo 8). Seguidamente, se formula la pregunta: *¿Cómo armar a una mujer a pedazos?* que apunta a la creación de un personaje mujer para la crónica. A propósito de la figura del personaje, se abordan algunos extractos del libro de Gloria Esquivel *¡Dinamita! Mujeres rebeldes de Colombia del siglo XX* y los *Escritos* de María Cano de la página web. Luego, se regresa a la plataforma donde se hace un énfasis en las fotografías propuestas. Se les pregunta qué elementos las componen. Cómo se ubican estos elementos dentro de la imagen, qué cambios se pueden visualizar en el vestir y en la actitud de las mujeres.

De otra parte, se les propone a las educandas la creación de un personaje por medio de una entrevista. Ellas imaginan que se encuentran con su personaje, por lo que le harán preguntas tales como: *¿En qué año naciste y dónde?*, *¿Cómo es tu nombre?*, *¿Qué edad tienes?*, *¿Qué estaba pasando a nivel social y político en el país?*, *¿Qué derechos fundamentales te fueron negados?* *¿Eres consciente de ellos?*, *¿Cómo era tu familia?* *¿Era tu rol activo o pasivo dentro de la misma?* De la misma manera, recogen una fotografía que describa a su personaje, hacen un dibujo o esbozan los rasgos físicos de su personaje recortándolos de varias fotografías, ya sea en fotografías registradas por las estudiantes o las que se encuentran en revistas y periódicos.

La tercera sala virtual correspondiente a la sesión 4: *La mujer tiene voz y voto* trata sobre las primeras movilizaciones de las mujeres y la lucha por el derecho al voto en Colombia. Para ello, se usan fotografías alusivas a dichas temáticas y extractos del capítulo 10 "Lucha feminista en Colombia" de la revista *La voz insurgente* escrita por Ofelia Uribe de Acosta y

la biografía de Uribe de Acosta escrita por Gloria Esquivel en su libro *¡Dinamita! Mujeres rebeldes de Colombia del siglo XX*.

Primeramente, se invita a las estudiantes a explorar el museo sobre Uribe de Acosta en el que se encuentran las fotografías, los fragmentos de los textos y un *podcast* relativo a una recreación de una entrevista que le hace la escritora Gloria Esquivel a Uribe de Acosta acerca del feminismo y su programa radial *La hora feminista* (anexo 8). Acto seguido, se explica la estructura de la crónica a través de la crónica *Te juro que no te pego más* de la revista *Anfibia*, el instante decisivo en la fotografía y su relación con el denominado suceso desencadenante en la crónica. Una vez finalizada la explicación se dividen las estudiantes en grupos de 2 o 3 personas, a cada grupo se le dará fotos ilustrativas de momentos decisivos para las mujeres en la historia de Colombia para que debatan sobre la relevancia de estos momentos y cómo estos hechos nos repercuten hoy en día. Se hace énfasis en las preguntas: ¿qué hechos antecedieron a la fotografía? ¿qué estaba pasando durante la toma de la fotografía? ¿qué pasó después? Finalmente, las estudiantes pueden tomar una fotografía que se haya expuesto durante la sesión o una de internet para hacer el esbozo de una crónica donde tengan en cuenta el personaje que ya crearon y la problemática en la que trabajaron la sesión anterior.

La cuarta sala denominada *¿Cómo la sociedad crea una figura de mujer ideal?* correspondiente a la quinta sesión aborda el rol que tenían las mujeres a mediados del siglo XX a través de la vida de Sofía Ospina de Navarro. La sesión da comienzo con una pregunta generadora de conocimiento. En este caso, ¿Cómo la sociedad crea una figura ideal de mujer? Esto les ayuda a crear una expectativa del tema que se va a abordar y motiva la curiosidad. En ese orden de ideas, se dirige a las estudiantes a la sección de la plataforma correspondiente donde se lleva a cabo la lectura de algunos fragmentos del texto *La línea* libro *Déjenos tranquilas* a propósito de la figura de mujer ideal reflejada en la publicidad (anexo 8). En la clase, se desarrolla un taller donde se muestran fotografías publicitarias con una descripción de la figura retórica que representan. Una vez culminada la exploración, se profundiza en la explicación de la retórica visual y su utilidad para constituir

mensajes a través de elementos como la composición, el color y los símbolos que contribuyen a la descripción de lugares, personajes y eventos en el plano escrito. Se trabajarán ocho figuras durante la clase. La elipsis, la oposición, la personificación, la metáfora, la hipérbole, el paralelismo, la epanadiplosis y la anáfora.

Luego, las estudiantes participan en un quiz de Kahoot donde deben seleccionar la figura retórica correcta de acuerdo con la imagen. Dado lo anterior, se abre un debate sobre las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que los estereotipos de belleza siguen vigentes hoy en día? ¿Cómo se representa a la mujer en las fotografías publicitarias? De acuerdo con estas, ¿cuál es el ideal de mujer perfecta para la sociedad? Como actividad práctica, se les pide que en la página web del museo virtual vayan al Padlet (anexo 8) y creen 5 oraciones relacionadas con el tema de su crónica donde se evidencie el uso de las figuras retóricas, sea en la descripción del lugar, el tiempo o los personajes, las cuales servirán como insumo para el encabezado y el cuerpo de la crónica.

En la última sala virtual denominada: ¿Cómo abordamos la experiencia de otras mujeres a través de la lectura de sus crónicas? correspondiente a la sesión seis, las estudiantes ingresan en el apartado del museo virtual acerca de la vida de Patricia Nieto para que lean unos fragmentos de su crónica *La pasión según Caicedo* en el libro *Crónicas del Paraíso* y observen un video corto donde se cuentan los detalles de la creación de esta crónica (anexo 8). A continuación, ahondarán en la estructura de la crónica y reconocerán las diferencias entre crónica periodística y literaria. Adicional a ello, se realiza una actividad para aprender los conectores lógicos como herramienta para estructurar una crónica. Seguido a esto, se organiza el curso en una mesa redonda donde se presenta una pequeña discusión en torno a la vida y obra de Patricia Nieto, además de las problemáticas en torno a la violencia en Colombia entre los años 1990-2000 que plasma en sus crónicas. Finalmente, las estudiantes organizan 5 sucesos de su texto cronológicamente en uno o dos párrafos. Estos pueden estar inspirados por algunas de las fotografías que escogieron o inventados.

4.5.3. Tercera estación: Taller de revisión, edición y socialización.

Tercera Estación
Taller 7: ¿Cómo concluimos y revisamos nuestro texto?
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Revisar, editar y concluir el texto empezado en la sesión 4. ¿Qué le falta a mi crónica de acuerdo con la estructura abordada? ¿Qué anotaciones hizo la docente practicante? ● Incluir en el texto algunas de las figuras retóricas vistas en sesiones anteriores para lograr embellecer el texto.
Taller 8: ¿Cómo compartir al público nuestra propia crónica?
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Generar un espacio de reflexión y diálogo sobre las crónicas propias y las de otros, así como del ejercicio de escritura. ● Potenciar el discurso oral al compartir en voz alta sus escritos y reflexiones sobre los escritos de las otras. ● Incorporar diferentes puntos de vista sobre las problemáticas que afectan a las mujeres al contrastar sus crónicas con las de sus compañeras.

Tabla 3. Esquema de talleres, tercera estación.

En la tercera estación se encuentra una sala de edición, revisión y socialización donde se corrige la crónica escrita previamente en el taller 4 y se hace una reflexión final con el fin de concretar la escritura de la crónica literaria. Cabe aclarar que el texto es corregido ortográficamente previamente por las docentes para que las estudiantes tengan mejor claridad al momento de comenzar la revisión. A continuación, se describe detalladamente lo que se trabajará.

En la primera parte se les regresa a las estudiantes los textos realizados en el cuarto taller con las correcciones hechas por las docentes y se mencionan de manera general los errores más comunes de las estudiantes. A continuación, se invita a las estudiantes a que construyan de manera conjunta el conocimiento, se hacen las siguientes preguntas ¿Cuál es la estructura de la crónica? ¿Cuáles son las figuras retóricas? Una vez terminada esta sesión las estudiantes revisan sus textos para completarlo y editar aquellas faltas ortográficas presentes. Una vez finalizada la revisión inicial las estudiantes pueden

enriquecer sus textos agregando algunas de las figuras retóricas vistas al relacionarlas con las fotografías escogidas o aquellas que más le beneficien al texto, durante esta revisión contarán con la asesoría de las docentes practicantes.

Para concluir esta propuesta pedagógica, se contempla un taller final de socialización de la crónica mediante una tertulia dialógica en un espacio abierto como el patio de la institución en la que las estudiantes mostrarán las fotografías seleccionadas para crear la crónica y leerán sus textos. Al final de cada lectura, se lleva a cabo una discusión a partir de unas preguntas generadoras por parte de las docentes practicantes para estimular el diálogo ¿Que opinamos de las situaciones vividas por los personajes? ¿Qué tan comunes son esas situaciones? ¿Qué podemos hacer nosotras si algo así le pasa a alguien de nuestro entorno cercano?

De esta manera, una vez finalizadas las discusiones, el alumnado dará a conocer las experiencias que suscitaron como cronistas durante todo el ejercicio pedagógico al igual que una apreciación y retroalimentación por parte de las maestras del trabajo realizado tanto en conjunto como teniendo en cuenta el proceso individual. Además por medio de un tablero que está dispuesto en la plataforma las estudiantes pueden dejar sus reflexiones finales sobre su papel como mujeres y el por qué vale la pena *Volver a la Escuela*, estas reflexiones son recolectadas por las docentes y puestos en la página web (anexo 8).

4.6 De cómo la escribana encontró los pergaminos y los descifró mostrando los resultados de la implementación.

Meses después llegó a la casa de la vieja escribana una caja con un Smartphone. Tardó algún tiempo en aprender a manejarlo y cuando lo logró se dio cuenta que dentro de él se encontraban unos documentos virtuales, que simulaban los pergaminos que solía almacenar en su biblioteca. Luego de la visita de las guerreras y sus alumnas, no volvió a tener noticia de ellas ni de sus hazañas, por lo que dedicó sus últimos años en descifrarlos.

Para el análisis de los datos obtenidos durante la aplicación de la propuesta se trabajó con un grupo focal de 13 estudiantes del curso octavo del programa Volver a la Escuela y los resultados del museo virtual, estos últimos sirven como herramienta pedagógica que permite llevar a cabo cada uno de los talleres planeados con antelación. Adicional a ello, se utilizan los datos recolectados a través de instrumentos como: diarios de campo, prueba diagnóstica, encuesta sociodemográfica, entrevista, los escritos de las reflexiones previas y el escrito final. Una vez seleccionado el grupo focal, se realiza la aplicación de la prueba diagnóstica que evalúa las competencias de escritura y comprensión de imágenes, mientras que la encuesta sociodemográfica evalúa los intereses en cuanto a la producción de textos libres y su preocupación por las problemáticas sociales.

En ese sentido, se describen y contrastan los resultados obtenidos para mostrar la evolución de las estudiantes en el área de la escritura a través de un análisis por indicadores de categorías y subcategorías planteadas en la matriz categorial que guía esta propuesta innovadora (anexo 3). La primera categoría se denomina estructura de la crónica y trata las subcategorías: encabezado, cuerpo y conclusión; la segunda es relato fotográfico y se desprenden las subcategorías: instante decisivo, composición y tema; la siguiente es retórica visual que tiene como subcategoría *figuras retóricas*, luego, el análisis cultural que comprende la identificación de elementos sociales y culturales que den cuenta del rol de la mujer en las fotografías. La última categoría es *participación* y su subcategoría es *motivación*. Los indicadores se abordan detalladamente a lo largo de este análisis y se pueden visualizar en la Matriz categorial (anexo 3).

4.6.1 Estructura de la crónica literaria.

Esta categoría da cuenta de la mejoría que presentaron las estudiantes en cuanto al conocimiento sobre la estructura de la crónica literaria. El primer indicador es el encabezado, el cual es la parte inicial del relato que da paso a la acción principal y que atrae la atención del lector. Este ítem es uno de los que más presenta mejoras, durante el diagnóstico gran parte de las estudiantes omiten el encabezado o el título y en el escrito final

solamente es omitido por muy pocas de ellas. Las estudiantes hacen en su mayoría dos tipos de encabezados, encabezados indirectos en los que las estudiantes buscaban despertar la curiosidad del lector al no mencionar directamente el “que”, tal como se puede advertir en el siguiente fragmento de la **Estudiante 3** su intención por atraer la atención del lector al introducir las acciones, a pesar de sus errores ortográficos y problemas de redacción.

Estudiante 3

Una mujer la golpiaban mucho cista que ella se canso mucho de tanto que la golpiava y tuvo que Hacer una cosa que nunca se imaginó Tuvo que Responde

El segundo tipo de encabezados son los directos en los que en una sola frase se menciona toda la información necesaria para ubicar la crónica en un evento, tiempo y espacio específicos tal como lo ejemplifica la estudiante a continuación.

Estudiante 4

El viernes 14 de marzo, Ana Rodriguez, Una joven de 25 años, salió de su casa en el barrio de pocitos hacia el trabajo, que quedaba a pocas calles de su hogar.

En general se pudo notar en el grupo focal, que las estudiantes entienden el objetivo del encabezado y su uso al comenzar sus textos con párrafos que logran generar interés al comenzar con fuerza o para introducir los eventos de la crónica. Otro tipo de encabezados usados por las estudiantes son los títulos, sin embargo durante la prueba la mayoría de las estudiantes omiten el título completamente o este no cumple completamente con lo descrito por Álvarez (s.f) en el que debe atraer al lector y brindar los primeros indicios para que se comprenda la temática abordada tal y como se ejemplifica a continuación:

Estudiante 1

ABANDONO

En este ejemplo de la Estudiante 1 en el escrito diagnóstico, si bien el título cumple con su función denominativa y temática, este no es llamativo y recae en lugares comunes al titular la crónica por su temática central, en el que la estudiante escribe una crónica sobre una mujer cuyo marido le abandona con sus dos hijos. Por otra parte, las estudiantes cuyos títulos cumplen con lo descrito por Álvarez, logran dar una idea de la temática de la crónica sin caer en la obviedad como el siguiente ejemplo en el que la estudiante decide llamar “Barrio sin ley” a la historia de una madre cuyo hijo cae en drogas y pandillas como el ejemplo de la estudiante 2.

Estudiante 2

Barrio sin ley

Por lo tanto, se evidencia que las estudiantes con la realización de los talleres lograron comprender la importancia del encabezado al introducir sus textos para lograr la atención inicial del lector, así como brindarle una idea general del contenido de la crónica.

Frente al indicador “Desencadena la problemática en orden cronológico y utiliza conectores lógicos” en la sexta sesión, las estudiantes deben realizar el cuerpo de la crónica utilizando los conectores lógicos correspondientes a las ideas que querían expresar de manera cronológica. De acuerdo con Álvarez (s.f) el cuerpo del texto debe dar continuación al encabezado de la crónica, por tanto “se presenta la información del título y la introducción, en el que se pueden responder a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?”. Durante la prueba diagnóstica, se evidenciaron falencias en el conocimiento de los mismos, ya que la mayoría de las niñas solo usaban el conector “y” durante todo el texto, además de ello, el uso de la puntuación no era el adecuado.

De acuerdo con el siguiente ejemplo de la estudiante 8, se evidencia cómo hay una secuencia de eventos desarrollada, con personajes y acciones. Sin embargo, hay una ausencia casi total de signos de puntuación y conectores lógicos lo que no permite comprender cuándo empieza y termina una idea.

Estudiante 8

En el año 2000 nació un niño llamado Alex, nació en Ebaó pasaron los años conoció a una mujer llamada Leidy quien le enseñó muchas cosas de calle se volvió repartidor de drogas y asesino, le trabajaba a un mafioso llamado el mono

Luego de la intervención, se demuestra que las estudiantes expresan sus ideas de manera más coherente, por lo que realizan varios párrafos e incluyen conectores lógicos que dan cuenta de una mayor elaboración del texto.

Estudiante 5

de su hogar.
Al cruzar la avenida Brasil, no se percató de el automóvil que venia en dirección contraria de la calle, la chica sin poder esquivarlo el vehículo la atropelló, la víctima fue trasladada en ambulancia hacia el hospital más cercano y afortunadamente el daño no resultó ser muy grave y al poco tiempo fue dada de alta del hospital.
Por otro lado el conductor que la atropelló fue dado a la fuga pues no se encontraba en el vehículo cuando la víctima fue trasladada y la policía esta haciendo lo posible para encontrar su paradero.

En el segundo ejemplo, se puede evidenciar cómo la estudiante 6 hace un mayor uso de las comas. Sin embargo, aún tiene falencias en la utilización del punto seguido y punto a parte. La herramienta que utiliza a modo de conector es el nombre de la protagonista, no obstante, se repite frecuentemente a lo largo del texto lo que permite apreciar con claridad el ordenamiento de las ideas, pero no cuando estas se contrastan.

Estudiante 6

En el año 2006 había una familia afrodescendiente la cual fue desplazada de su hogar por el conflicto armado. María Cecilia una víctima de ello migró con sus dos hijos de el territorio al cual llegó la guerrilla a matar a personas inocentes, María Cecilia migró a Bogotá solo con sus hijos y las manos vacías a formar una nueva vida. María Cecilia vivió muchos momentos trágicos durante toda su niñez uno de ellos fue cuando quedó embarazada de su primer hijo a causa de una violación por parte de un integrante de su familia por el cual sintió síntomas de depresión en su adolescencia otro momento trágico en la vida de María Cecilia fue cuando su papá mató a su mamá.

El cuarto indicador denominado “Relata cómo concluye el conflicto y la conclusión de la autora” se abordó durante la sesión ocho de la intervención. De acuerdo con los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica (anexo 4) la mayoría de las estudiantes no cumplieron con este indicador puesto que no añadieron la conclusión al texto y solo una muy baja cantidad comprendió la noción de conclusión y la agregó al texto. Una vez se aplicó la intervención dentro del aula, hubo una mejoría, lo que demuestra la efectividad de los talleres en la escritura de las estudiantes. En esta conclusión de la estudiante 7, se puede apreciar la separación del párrafo en primera medida, una clara opinión con respecto a la temática abordada dentro de la crónica donde prima la opinión personal y una preocupación general alrededor de las problemáticas que les suceden a las mujeres en su cotidianidad. El anterior fue uno de los aspectos negativos que se notó en los resultados de la encuesta sociodemográfica (anexo 1) donde más de la mitad de las estudiantes mencionaron no estar interesadas en las problemáticas de su comunidad.

Estudiante 7

Para poder cambiar este mundo lleno de acosadores tenemos que enseñarles a los niños desde casa que las mujeres merecen el mismo respeto que los hombres y las mismas oportunidades. También que se debe respetar a la mujer sin importar como este vestida o maquillada.

4.6.2 Relato fotográfico.

La siguiente categoría se refiere a la interpretación y uso de la fotografía como inspiración para la escritura de las crónicas. Esta categoría está compuesta por tres subcategorías de evaluación el primero denominado instante decisivo en el que se “Identifica una acción desencadenante para la escritura de una crónica” en el que los estudiantes logran identificar una historia completa en una fotografía y escribir a partir de ella, el segundo indicador la composición “Determina cómo se organizan los elementos dentro de una fotografía” donde ellas analizan los objetos y su disposición dentro de la fotografía y el tema en el que se “Identifica una problemática dentro de la fotografía” y se usa como problemática principal en la crónica.

El primer indicador no obtuvo una mejoría significativa entre el diagnóstico y el escrito final, al momento de escribir se omiten varios detalles de la composición y por tanto la acción desencadenante de la historia, como lo evidenciamos con la Estudiante 9 quien identifica el tema de la fotografía y escribe una reflexión al respecto, pero no cumple la tarea de escribir una crónica por lo que se evidencia que la estudiante no logra identificar el relato más allá de la problemática evidente.

Estudiante 9



En cuanto al segundo indicador referido a la composición las estudiantes demostraron durante la parte reflexiva de las sesiones, en el que se analizaron múltiples imágenes durante el desarrollo de los talleres, que logran identificar los objetos presentes en las fotografías y

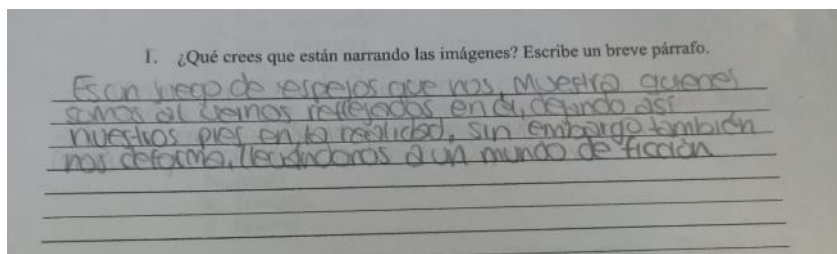
hacer relaciones entre ellos e inferencias, como se observa en el diario de campo 4 en el que una estudiante al observar la figura de Cano hace comentarios sobre la jerarquía presente en la fotografía y la relaciona con el billete antiguo de 1000 pesos “Como en una posición alta como si fuera superior” (Anexo 6). Por lo tanto, este indicador presenta una mejoría favorable en el que las estudiantes prestan más atención a los elementos de la fotografía y su función dentro de la misma.

El tercer indicador mantiene el resultado positivo obtenido en la prueba diagnóstica (anexo 2), todas entienden el tema de la fotografía y la problemática principal evidenciada y la usan en su escrito, los escritos guardan relación con la fotografía usada bien sea la provista por las docentes o la que las estudiantes buscaron.

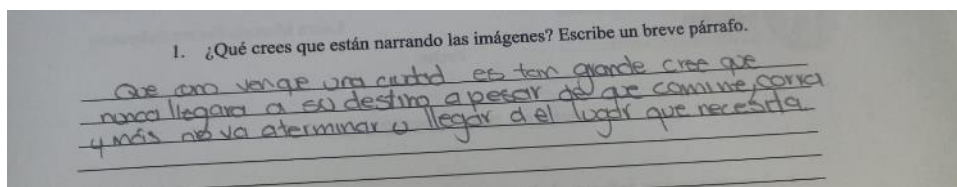
4.6.3 Retórica visual.

Esta categoría da cuenta de los resultados que demuestran cómo la retórica visual se puede transpolar al plano de la escritura a través de las figuras retóricas. El único indicador que se evalúa es "Encuentra figuras retóricas en las imágenes y las plasma en la crónica" y se trabajó durante la sesión cinco. Se halló una mejoría circunstancial en las estudiantes en cuanto al conocimiento sobre la retórica visual en la escritura y el empleo de la misma dentro de sus crónicas. En la prueba diagnóstica (anexo 4) se constataron dificultades en el análisis de una imagen que contenía metáforas visuales. Menos de la mitad de las estudiantes logró satisfactoriamente identificar las figuras literarias dentro de las imágenes. Un ejemplo de ello es el que se muestra a continuación donde la estudiante 10 interpretó la imagen de manera errónea como una serie de espejos y no como un laberinto infinito que significa la imposibilidad de seguirle el rastro a alguien.

Estudiante 10



En el siguiente ejemplo, la estudiante 7 plasma textualmente la imagen como una hipérbole. No obstante, la interpretación está un poco alejada del mensaje correcto. En esta se ve como la dificultad para llegar a algún sitio.



Estudiante 7

Teniendo en cuenta los resultados de la implementación de la propuesta, es fundamental mencionar que hubo un incremento que se aproximó a la mitad de la población del grupo focal, en cuanto lograron interpretar las figuras retóricas en las imágenes de manera correcta y las expresaron dentro de su escrito final. En la sesión 5 se realizó el análisis en la plataforma de unas fotografías relativas a comerciales de televisión donde se muestran algunas figuras retóricas y aspectos a analizar del rol de la mujer. De manera general, el ejercicio fue difícil para muchas de ellas, aún después de haber trabajado el análisis de las fotografías publicitarias. En algunos casos, hubo mala interpretación de algunas figuras o solo se describió la imagen mencionando algunas características, pero sin aplicar la figura o escribir basándose en las misma. No obstante, la mejoría en cuanto al conocimiento de estas incrementó en comparación a la prueba diagnóstica.

En el primer ejemplo, la estudiante 4, identifica el símbolo del corazón sobre la toalla higiénica como aquel que representa la menstruación y que la publicidad oculta con íconos o la pinta de color azul como si esta fuera un *taboo*. De igual manera, la estudiante 6 identifica correctamente la hipérbole como figura literaria y genera una reflexión al respecto,

ejemplificando el caso de las madres quienes asumen la totalidad de la responsabilidad en la limpieza del hogar.

Estudiante 4

Figura uno: metáfora



Hay una representación visual. Se sustituye un elemento visual por otro.

En la foto el corazón representa la sangre del periodo. en las propagandas se ve azul como si no fuera algo humano o natural.

Estudiante 6

Imágen tres: La hipérbole.



Hay una exageración de la realidad dentro de algún elemento de la fotografía. Ejemplo: Me has roto los oídos con ese grito que has pegado.

Hay una exageración porque aquí la mamá se ve como hace el aseo como si tuviera 8 brazos, pero en la vida real así les toca.

En otra actividad realizada durante la sesión 5, se pretende que las estudiantes escriban oraciones relativas a su crónica donde se evidencien las figuras retóricas de una de las imágenes que tomaron como inspiración para la escritura. En el ejemplo del Padlet que se encuentra en la sección del museo virtual, la estudiante 8 representó la figura de la personificación, donde en este caso el hombre que acosa a la mujer en transporte público es representado como un monstruo por el aspecto de su vestir y por la intención malintencionada del acto.

Crónica el acoso que sufrió un día Camila



Personificación

el hombre que acosó a Camila era un completo monstruo. Ella iba tranquila para su trabajo y se encontró con esta vestia que la tocó con sus garras.

Corrección

El hombre que acosó a Camila era un completo monstruo (MONSTRUO). Ella iba tranquila para su trabajo y se encontró con esta Bestia que la tocó con sus garras.

Estudiante 8

4.6.4 Análisis cultural de la fotografía.

Esta categoría muestra el análisis cultural de la fotografía de la mujer a lo largo de las sesiones de intervención. El único indicador que comprende esta categoría es "identifica en las fotografías algunos elementos alusivos sobre el rol que ha desarrollado la mujer a lo largo de la historia de Colombia". Este indicador se trabajó durante los talleres dos, tres y cinco y se obtienen los resultados de los diarios de campo y la entrevista realizada al final de la aplicación de la propuesta.

Tomando como punto de partida la sesión número dos de la propuesta, dedicada a Soledad Acosta de Samper, se pudo observar cómo al inicio de esta, las estudiantes iniciaron a interpretar las fotografías de manera superficial. Al observar su retrato en el museo virtual hicieron comentarios como: "se ve de plata" "como estirada" (anexo 6 diario de campo 3). No obstante, al dar continuidad con la sesión, se procuró que tuvieran en cuenta el contexto en el cual se encontraba la escritora y su condición de mujer, a través de la lectura de un fragmento de su texto, a partir de allí, se hicieron más evidentes otros elementos como los gestos, la posición y la vestimenta. Posteriormente, las interpretaciones cambiaron: "se ve como muy sumisa" "se ve que los esposos no las dejaban mostrar nada, no se le ve ni el cuello"(anexo 6 diario de campo 3).

En ese mismo sentido, en la sesión 3, la discusión se generó alrededor de la fotografía de una obrera trabajando en una fábrica en los años 20s donde se evidencia una mejoría en el análisis de las fotografías, ya que reflexionan sobre temáticas como la independencia económica y la vestimenta que empiezan a utilizar acorde con su nuevo rol "En esta las mujeres ya no están tan tapadas, se les ven los brazos y un poquito de la pierna", "y ya no tienen trenzas ni el cabello tan largo"(anexo 6 diario de campo 3), puesto que encuentran la diferencia con el retrato de la sesión anterior de la época independentista "En el retrato, Soledad estaba muy tapada, aquí se libera un poco más"(anexo 6 diario de campo 3).

Finalmente, durante la sesión 5 se interpretaron fotografías publicitarias de los 80s y de la actualidad para hablar de los estereotipos. Aquí se pudo observar como la discusión en

torno a la publicidad generó diversas opiniones acerca del rol de la publicidad en la creación de estereotipos hacia la mujer. Aquí se evidenció cómo realizaron una comparación entre las diferentes épocas para generar comentarios como: “Eso no va a cambiar nunca profe, siempre se inventan nuevos tratamientos de belleza o productos de maquillaje”, “y los hombres van a preferir a una flaca que a una gorda”, “o con los senos grandes, la cola grande...” (anexo 6 diario de campo 6). En ese sentido, es relevante mencionar que las estudiantes progresaron con relación a la segunda sesión de la intervención, lo que demuestra la efectividad de la propuesta para esta categoría.

4.6.5 Participación.

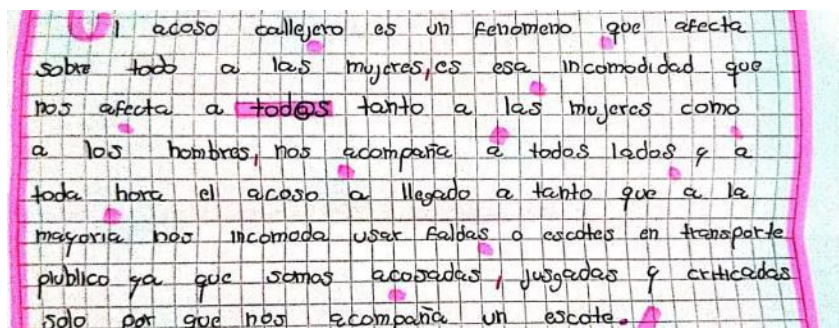
Esta categoría muestra la participación de las estudiantes durante las actividades de diálogo, reflexión y análisis de las fotografías de problemáticas femeninas durante la implementación de la propuesta innovadora. El único indicador que comprende esta categoría es "participa mostrando su punto de vista sobre las problemáticas femeninas tratadas en clase". Este indicador se trabajó durante toda la implementación de la propuesta y se obtienen los resultados de los diarios de campo y la entrevista realizada al final de los talleres.

Durante la aplicación de la encuesta sociodemográfica se les preguntó a las estudiantes si les preocupaban las problemáticas que sucedían en su comunidad, a lo que más de la mitad de las niñas del grupo focal respondieron que no. Adicional a ello, en la prueba diagnóstica se realizó una actividad de reflexión escrita en la que muy pocas niñas participaron. En el transcurso de la implementación de la propuesta innovadora, se pudo evidenciar un incremento circunstancial en la participación en las estudiantes gracias a la propuesta que se llevó a cabo a través de un museo virtual y los talleres literarios, lo que indica que la propuesta innovadora fue satisfactoria dentro del contexto aplicado.

En el museo virtual las estudiantes mostraron su participación en la sección de Padlet y las secciones de preguntas a lo largo de las diferentes salas virtuales (anexo 8). Adicional a ello, se les brindó la posibilidad de escribir sus reflexiones en el cuaderno de español. En el

ejemplo que se muestra a continuación, la estudiante 1 reflexiona acerca del acoso callejero y provee ejemplos de cómo las mujeres no pueden usar algunas prendas de vestir porque puede incrementar la probabilidad de ser víctimas del mismo.

Estudiante 1



En la entrevista que se realiza al final, se tienen en cuenta algunas impresiones sobre la experiencia de la escritura de la crónica donde manifiestan haber tenido un rol más participativo en la sociedad desde el papel de escritoras “a veces las mujeres como que no se pueden expresar frente a otra pero si se pueden expresar mediante la escritura” y Que uno se pude desahogar escribiendo, me desahogué y planté mi imaginación en la escritura” (anexo 5). Por otro lado, se les preguntó si tenían una mirada más reflexiva de las problemáticas sociales desde su contexto cercano, a lo que una de ellas respondió: “Como a ellas a uno también le puede pasar, entonces chévere poder hablar de eso” “Pues si chévere que puedan expresarse pues porque estaban oprimidas al no poder hablar entonces es bueno que hablen y que puedan hacer cosas grandes”. (anexo 5). Finalmente, a través de la participación las estudiantes demostraron la necesidad de expresarse y hacer valer su opinión.

Capítulo V: En el que se concluye esta historia y se sabe cuál fue el destino de las guerreras y sus alumnas.

Por lo pronto, solo encontró tablas y porcentajes, también unas crónicas que leyó cuidadosamente. La vieja se sentó en su gran biblioteca y realizó el informe con las conclusiones y recomendaciones de la propuesta que, por lo que supo después, se

implementó con éxito. Solo faltaba un detalle, saber qué había pasado con las mujeres, por lo que siguió en búsqueda de encontrar alguna pista de su paradero.

A lo largo de la implementación de esta propuesta pedagógica innovadora fue posible evaluar el impacto del taller literario y el museo virtual como herramientas para fortalecer la producción escrita de las estudiantes del ciclo cuarto del programa por ciclos “Volver a la escuela” en el Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño.

Con respecto a la primera categoría que se analizó: *estructura de la crónica*, se observó que las estudiantes lograron solventar las falencias que se presentaron inicialmente, con respecto a la identificación y la realización de cada una de las partes de una crónica. Los indicadores que tuvieron mayor impacto positivo fueron el encabezado y la conclusión. Durante la implementación, se evidenció cómo las estudiantes evolucionaron en la elaboración de una crónica literaria, puesto que antes se limitaban a realizar solo la narración de los hechos en el cuerpo de la crónica, y posteriormente, tuvieron en cuenta elementos como el encabezado y la conclusión con el fin de atraer la atención de sus lectores y para generar una reflexión que fuera más allá del desenlace de los hechos.

En la segunda categoría, las estudiantes progresaron en la identificación de los elementos propios a la fotografía que daban cuenta de personajes, lugares, temporalidad y situaciones, por lo que se logró demostrar que el análisis de la fotografía funciona eficazmente como punto de partida en la escritura de crónicas. Por otro lado, el indicador que más mejoría tuvo es el de composición, debido a que las estudiantes adquirieron una mayor conciencia de los elementos de las imágenes y las relaciones entre ellos. Sin embargo, al momento de escribir las crónicas se apoyan mayormente en el tema central de la fotografía y omitieron algunos detalles útiles. Por otro lado, el relato fotográfico brindó aportes, no solo para la escritura, sino también para la discusión de ciertas problemáticas en clase que partían de instantes decisivos.

La tercera categoría que comprendió la retórica visual contribuyó a la elaboración de ideas escritas de mayor elaboración narrativa. Se logró una mejoría respecto a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica con la ayuda de las imágenes y los ejercicios

propuestos. Sin embargo, se continuaron hallando dificultades en la identificación y uso de figuras retóricas a partir de imágenes, aun después de la intervención. A algunas de ellas, les era más sencillo entender las figuras retóricas a partir de ejemplos escritos que a partir de los ejercicios de publicidad y retórica visual.

En cuanto al análisis cultural de la fotografía contribuyó en gran medida a generar una reflexión sobre el rol de las mujeres durante la historia de Colombia. En el transcurso de las sesiones, se generó una perspectiva más amplia, a través de la identificación de elementos relativos a la cultura y el contexto propios, de cómo se gestó la lucha de las mujeres por sus derechos y la reflexión de que actualmente las mujeres se enfrentan a diversas problemáticas sociales, lo que contribuyó en la escritura de la crónica, sobre todo la conclusión donde tenían que incluir su punto de vista.

La última categoría de participación obtuvo resultados bastante favorables en las estudiantes. Inicialmente, estas expresaron desinterés y poca participación, pero en el transcurrir de los talleres, consideraron las actividades como un buen ejercicio para desahogarse y expresarse al sentir que su opinión también era válida. Por lo que la intervención no solo tuvo un buen impacto en la confianza de las estudiantes para participar, sino que también fue un espacio en el que se permitió discutir problemáticas que afectan a todas pero no son comúnmente discutidas en el aula de clase.

En conclusión y de manera general las estudiantes demostraron mejoría en su proceso de escritura gracias a la interpretación de las fotografías de problemáticas que le suceden a las mujeres, de ahí que la propuesta y aplicación de una serie de talleres soportados en un museo virtual para fortalecer la escritura creativa de una crónica literaria de las estudiantes de cuarto ciclo del programa de educación por ciclos Volver a la escuela fue exitosa y debe tenerse en cuenta para futuras aplicaciones.

No obstante, también se hace necesario mencionar las dificultades que se tuvieron a lo largo de la implementación con el fin de tenerse en cuenta para posteriores aplicaciones. Primero se recomienda desarrollar otro tipo de estrategias que incrementen el progreso en aspectos como el análisis de figuras retóricas y su aplicación en la escritura. Adicional a

ello, se sugiere contemplar un mayor número de sesiones debido a que algunas de las temáticas tendieron a extenderse más de las dos horas presupuestadas para cada uno de los talleres. En segundo lugar, tener en cuenta las actividades del currículo o recreativas, izadas de bandera, salidas pedagógicas u otro tipo de eventos que pueden retrasar la aplicación de la propuesta, puesto que según fue el caso del presente trabajo, la maestra titular tuvo que postergar algunos de los talleres por actividades de otra índole o temáticas que las alumnas debían desarrollar con respecto a la materia de español.

En tercer lugar, es vital para la aplicación de esta apuesta pedagógica se disponga de conexión a internet, dispositivos tecnológicos o una sala de computación donde las estudiantes puedan acceder a la página web donde se encuentra el museo virtual, puesto que durante la implementación de la propuesta se presentaron dificultades en la conexión del internet algunas veces. Dado este fallo, se organizaron grupos para que las niñas pudieran acceder a la página web del museo, desde los celulares de algunas de ellas que tenían datos disponibles.

Dado que la propuesta innovadora con aras de mejorar la producción escrita fue implementada de manera satisfactoria, se recomienda su posterior aplicación y futuras adaptaciones para garantizar su efectividad dentro de un contexto enmarcado dentro del aula regular o por una población con características diferentes, no solo en el Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño, sino en cualquier institución educativa donde se adviertan falencias en la escritura y se deseen implementar las TICs y la didáctica del Taller literario como estrategia pedagógica para resolver la dificultad en esta área del lenguaje.

Al final de sus días, la vieja escribana se encontraba en cama. Había concluido el análisis de los pergaminos, pero no había encontrado ningún indicio del paradero de sus guerreras, pero ya estaba realmente agotada por su longeva vida. En el ocaso, decidió ir por última vez a su biblioteca y preparar una sopa de su huerto para disfrutarla allí mismo. El júbilo se hizo en sus ojos cuando observó la ventana que daba al patio, allí estaba Remedios La Bella colgando unas sábanas blancas en las cuerdas. –Ahora ellas viven en una casa como esta

en la ciudad, aprendieron a defenderse de los peligros y trabajan juntas por otras mujeres en esta batalla, que a diferencia de lo que pensaban, hasta ahora empieza—dijo mientras las sábanas la envolvieron y se elevó sobre el cielo.

Referencias.

- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España.
- Acosta De Samper, S. (s/f). *diario íntimo*. Gov.co. Recuperado el 27 de abril de 2023, de https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/190953/1
- Alvarado, L. García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado en Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación.
- Álvarez, C. (s.f.) *La crónica como género literario*. Clase didáctica de Tomi-digital. Tomado de <https://tomi.digital/es/21236/la-cronica-como-genero-literario>
- Aristizábal Montes, P. (2007). *Escritoras colombianas del siglo XIX*. Programa Editorial Universidad del Valle.
- Barthes, R. (2009). *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós. Editorial Planeta S.A.
- Berger, J. (1972). *Modos de ver*. Editorial GG.
- Calderón, N. (2020). *La crónica y el blog como estrategia de escritura para el fortalecimiento de la coherencia y la cohesión*. Bogotá, D.C., Colombia.
- Cartier-Bresson, H. (2003) *El Malpensante*. Edición No 43. Bogotá, Colombia.
- Castrillón, A. (2021). *Fotografía narrativa: herramienta para fortalecer la producción escrita*. Bogotá, D.C., Colombia.
- Cervantes, C. C. V. (s/f). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Prueba diagnóstica*. Recuperado el 28 de marzo de 2023, de

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pruebadiagnostica.htm

Delgado, S. (2014). *La importancia de la imagen en la literatura infantil: una propuesta didáctica*. Universidad de Jaén. España.

https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1360/1/TFG_DelgadoSanchez,Silvia.pdf

Escandón, J. (2018) *Lectura y escritura: Una práctica liberadora y democrática*. Revista Cuestiones educativas. Universidad Externado de Colombia. Recuperado de <https://cuestioneseducativas.uexternado.edu.co/lectura-y-escritura-una-practica-liberadora-y-democratica/#>

Freire, P. (2004). *La educación Como practica de la Libertad*. Siglo XXI Ediciones.

García, J. c.f. Rodríguez Betancourt, Miriam en *Acerca de la crónica periodística*, Editorial Pablo de la Torriente, La Habana, 1990.

Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 22 (38), 39-58. Universidad Autónoma de Manizales. ISSN 0121-6538

Hamui, A. (2016). La pregunta de investigación en los estudios cualitativos. *Investigación en educación médica*, 5(17), 49–54. <https://doi.org/10.1016/j.riem.2015.08.008>

Hernández, R. Fernández, C & Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*.

Uca.ac.cr. Recuperado el 27 de abril de 2023, de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Kraber, M. (2020) *La crónica periodística: entre el arte de narrar e informar con estilo de autor*. Universidad Nacional de la Plata.

Magne, G. (2017). *Producción de textos literarios a través de la lectura de imágenes icónicas*. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. En Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Ministerio de Educación Nacional.

Universidad Pedagógica Nacional (2013). *Documento Maestro del Programa: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Español e Inglés*.

Palomo, A. (1989). *Laurence Kohlberg: Teoría y práctica del desarrollo moral en la escuela*. Rev. Interuniv. Form. Profr., 4. pág. 79-90.

Peraza Rodríguez, M. (2020). El taller literario como estrategia pedagógica en el aula. *Rastros rostros*, 21(1), 1–18. <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.02>

Poblete, P. (2014). *Las narrativas del Yo en la crónica contemporánea*. Anales de Literatura Hispanoamericana. vol. 43 241-254.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>>.

Ríos, M. (2015) *Revista Internacional de Ciencias*. Redalyc.org. Recuperado el 27 de abril de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/654/65452536007.pdf>

Rodelo Sehuanes, M. A. (Enero-Junio de 2017). *Pedagogía crítico social: corriente pedagógica necesaria para el proceso formativo del ser contable*. Revista Gestión y Desarrollo Libre, 2(3), (108-124).

Rodríguez Gómez, G., & Flores, J. G. (s/f). *Metodología de la investigación cualitativa*. Weebly.com. Recuperado el 27 de abril de 2023, de https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf

Romero, C. (2019). *Crónicas de mi barrio: Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción textual de los estudiantes de grado 5° de la institución*

Educativa Divina Pastora, sede Nuestra Señora de Fátima. Universidad Tecnológica de Pereira. Rihacha, Colombia.

Rubio, C. (2016). *Creación literaria: identidad narrativa y feminidad.* Bogotá, D.C., Colombia.

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación.* Ed. Panapo, Caracas, 1992, 216 págs.

Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria.

Recuperado de: <http://rusc.uoc.edu/rusc/es/index.php/rusc/article/view/v1n1-salinas.html>

Sánchez Álvarez C, I., & Rodríguez Menéndez, C. (2020). *Subjetividades femeninas y escuela: prácticas y discursos en 6° de primaria.* *Estudios Pedagógicos*, 46(2), 123–137.

Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa.* México: PEARSON EDUCACIÓN.

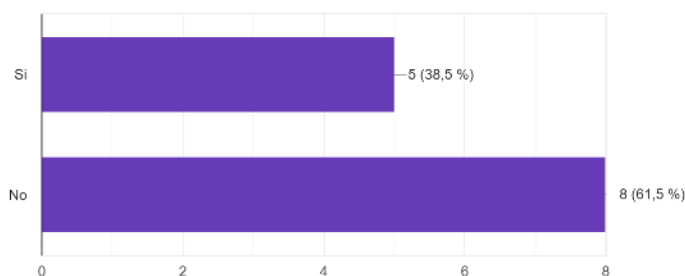
Anexos.

Anexo 1 Encuesta sociodemográfica y resultados

<https://forms.gle/TvR85Pvf2eveFRWw9>

¿Te genera preocupación las problemáticas de tu comunidad o de tu ciudad?

13 respuestas



Anexo 2 Prueba diagnóstica de lectoescritura

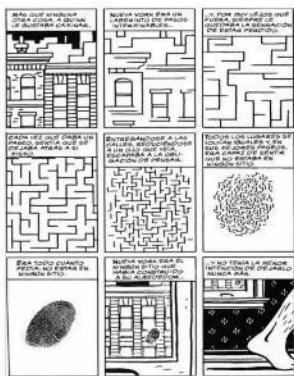


Andrea del Pilar Martínez Correa
Laura Marcela Forero Echeverry

Fecha:

PRUEBA DIAGNÓSTICA

- Lee atentamente cada uno de los recuadros y observa la secuencia de imágenes de la novela gráfica *Ciudad de Cristal* de Paul Auster y responde:



1. ¿Qué crees que están narrando las imágenes? Escribe un breve párrafo.

- Observa la fotografía y responde:



¿Qué eventos te imaginas antecede a esta fotografía?

Fotografía por Jesús Abad Colorado

¿Cuál es la problemática principal de la fotografía?

¿Cuáles son los elementos que logras ver en la fotografía?

- Realiza una crónica de algún hecho que te haya ocurrido en la infancia.

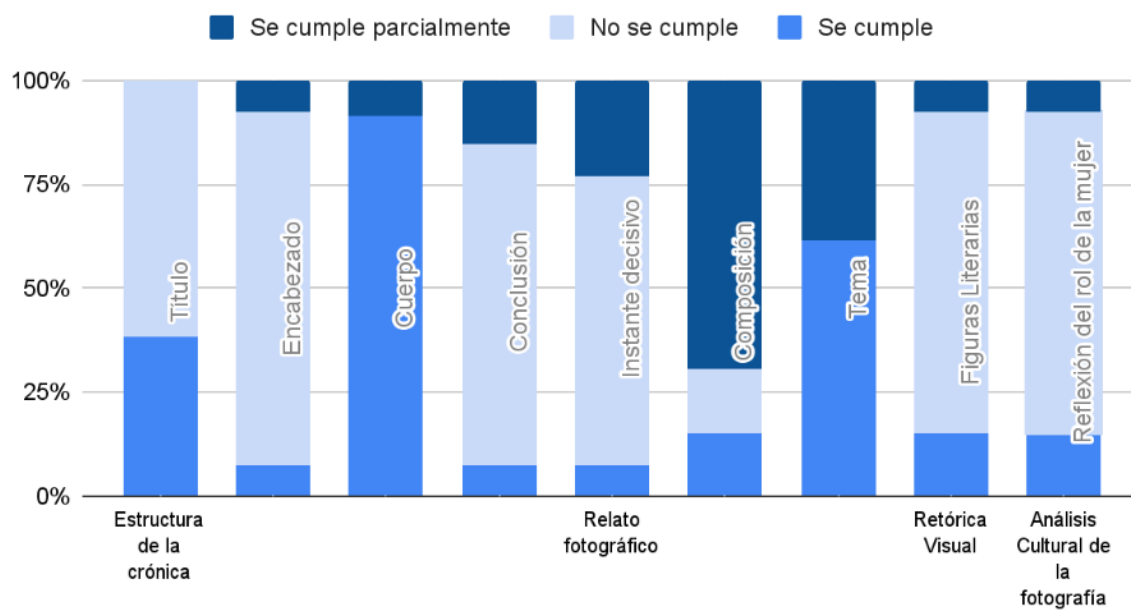
Pruebas Formativas en EjesFol para Octavo grado. Tomado de <https://www.uir.org/sites/default/files/Pruebas%20Formativas%20Mensuales%208%C2%80%20ES%20%28edic%3n%202011%29.pdf>

Anexo 3 Matriz categorial.

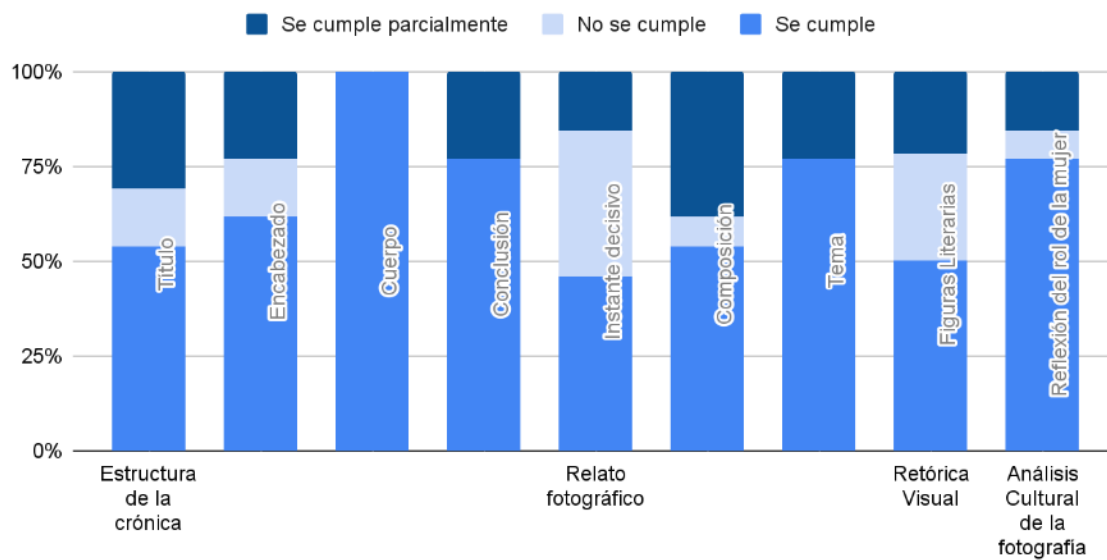
Unidad de análisis	Categorías	Aspectos	
		Subcategorías	Indicadores
La Crónica literaria	Estructura de la crónica	Encabezado	Parte inicial del relato que da pie a la acción principal y atrae la atención del lector
		Cuerpo	Desencadena la problemática en orden cronológico y utiliza conectores lógicos.
		Conclusión	Relata cómo concluye el conflicto y la conclusión de la autora
Análisis de la fotografía	Relato fotográfico	Instante decisivo	Identifica una acción desencadenante para la escritura de una crónica.
		Composición	Determina cómo se organizan los elementos dentro de una fotografía.
		Tema	Identifica una problemática dentro de la fotografía.
	Retórica visual	Figuras literarias	Encuentra figuras retóricas en las fotografías y las plasma en la crónica.
	Análisis cultural de la fotografía	Reflexión del rol de la mujer en la fotografía	Identifica en las fotografías elementos alusivos a el rol que ha desarrollado la mujer a lo largo de la historia de Colombia.
Participación	Motivación	Participa mostrando su punto de vista sobre las problemáticas femeninas tratadas en clase.	

Anexo 4. Tabla de resultados de la prueba diagnóstica por indicadores.

Diagnóstico



Escrito final



Anexo 5 Entrevistas

Formato de entrevistas

Investigadoras: Andrea del Pilar Martínez Correa, Laura Marcela Forero Echeverry

Institución: Liceo Femenino de Cundinamarca Mercedes Nariño

1. ¿Cómo te sentiste durante el proceso de escritura?

Estudiante 1: Chévere porque nos pudimos expresar lo que queríamos decir por medio de la escritura

Estudiante 2: Pienso lo mismo (risas). No pues sí, es que estuvo chévere porque es como que a veces las mujeres como que no se pueden expresar frente a otra pero si se pueden expresar mediante la escritura. Fue una experiencia exitosa

Estudiante 3: Me sentí bien.

Estudiante 4: Ay! Yo me sentí muy bien, pude sacar todo lo que quería decir en la escritura que hicimos

Estudiante 5: Que uno se pude desahogar escribiendo, me desahogué y planté mi imaginación en la escritura

Estudiante 6: Nos expresamos

Estudiante 7: Dijimos lo que sentíamos por medio de palabras y lo que nos salió de la imaginación

Estudiante 8: me gusta escribir así que me sentí bien

Estudiante 9: estuvo chévere aprender cosas nuevas

2. ¿Cómo te sentiste al ver la fotografía?

Estudiante 1: Pues que son cosas que en sí pasan en la vida real, cosas que pueden pasar hoy pueden pasar mañana, le pueden pasar a todo tipo de persona

Estudiante 2: Es muy común que los hombres se vayan a comprar cigarrillos y no vuelvan (risas).

Estudiante 3: Acá en el colegio hay muchas niñas que les pasa eso, o lo de los desplazados identifica a niñas de acá... digo.

Estudiante 4: Pues ni bien ni mal, pues porque que feo ver las fotos de esas mujeres porque a ninguna le gustaría estar en una situación así y que lo vieran a uno en fotos entonces normal

Estudiante 5: No pues muy triste por lo que han pasado algunas creo que es como para reflexionar.

Estudiante 10: Triste el ver mujeres desplazadas que no pueden exigir sus derechos

Estudiante 11: Me sentí normal

Estudiante 12: Pues es unas tristes porque había maltrato hacia los niños e historias tristes de personas de acá de Colombia

Estudiante 13: Es algo realista que pasa en el mundo como el machismo, el abandono, el maltrato hacia los niños y todas esas cosas.

Estudiante 9: a mí me daba rabia, pues no sé no me gusta que se hagan esas cosas. Por ejemplo el acoso, a mí no me gusta que me miren o sea si me miran y me pitan ... bueno depende (risas) entonces yo cojo y los trato mal yo si soy directo y se los digo ... no lo voy a decir porque no, pero si me daba rabia.

Estudiante 5: Da rabia pues porque como puede existir gente mala en el mundo y no saber que a su propia familia les puede pasar lo mismo

Estudiante 4: Pues a la vez rabia y tristeza porque la gente estando en sus propias casas también los desalojaron entonces no se sentía muy bien que digamos

3. ¿Qué pensaste al momento de escribir?

Estudiante 1: Pues a la vez uno se siente libre pero no porque uno quiere que quede bien las cosas, y por lo menos yo... yo no sé redactar bien las palabras

Estudiante 2: Yo sí sé redactar las palabras pero como que no me expresé bien como que no supe expresarme, como que no teníamos una idea central para poder expresarnos bien

Estudiante 3: Tristeza, nostalgia y ya

Estudiante 4: Pues que triste, o sea tristeza pero a la vez como que pudimos escribir y como que también pudimos escribir una historia y fue un poco triste

Estudiante 5: Pues depende de lo que había en la imagen cree una historia de lo que puede pasar de un hecho real en el mundo del abandono, porque esa era mi imagen, yo dije que era una niña abandonada por problemas familiares el padre decidió irse y abandonó a sus hijas.

4. ¿La fotografía o actividades te han hecho pensar sobre las problemáticas de otras mujeres? ¿por qué?

Estudiante 1: Sí demasiado...

Estudiante 2: Pues sí porque por ejemplo de mi familia hay mujeres que sí han sufrido el maltrato y como que siguen ahí y no quieren salir y yo digo que no quisiera estar en una situación de esas

Estudiante 3: Sí porque o sea hay muchas personas que abusan de las mujeres y no las dejan ser o sea la mayoría de hombres son como "Las mujeres tienen que estar en la casa y no pueden salir a trabajar, no pueden salir a hacer lo que digamos ellas quieren si no es lo que ellos digan solamente porque ellos le dan o comida o tienen hijos con esas mujeres

Estudiante 4: Pues que los hombres vulneran los derechos de la mujer y las tienen como prácticamente en una cárcel, pero muy feo

Estudiante 5: Eso es malo para las mujeres porque nosotras tenemos muchos derechos como los hombres y ya

Estudiante 6: Pues es que hay hombres que son machistas con las mujeres que no las dejan hacer nada, no las dejan salir ni a trabajar y las mujeres intentan expresar eso con los derechos

Estudiante 7: Que las mujeres tienen los mismos derechos de los hombres

Estudiante 8: sí porque hay muchos casos reales pues por lo mismo de las mujeres que sufren

Estudiante 9: Sí porque también pasa en la vida real, entonces eso da rabia porque nosotras también somos mujeres

Estudiante 10: Como a ellas a uno también le puede pasar, entonces chévere poder hablar de eso.

5. ¿Qué piensas de las mujeres que han luchado por nuestros derechos?

Estudiante 1: Que fueron muy valientes porque pudieron levantar la voz por las que no hemos podido levantar la voz y seguimos sometidas a lo que diga el hombre y todo eso, así que ellas fueron muy valientes al poder demostrar que las mujeres tienen voto y que pueden trabajar y estudiar

Estudiante 2: Unas guerreras

Estudiante 3: Unas guerreras porque en ese tiempo no se veía mucho eso y hubieron muchas muertes de mujeres por lo mismo, por los mismos derechos como para que nosotras hoy en día ya podamos estudiar

Estudiante 4: A mí me parece que estuvo bien porque nos dieron el derecho para que podamos estudiar y no tengamos que quedarnos en la casa *mantequeandole* a hombres o criando niños, las mujeres que ahora estamos así pues agradecerle a ellas que no tengamos que estar soportando maltratos ay no

Estudiante 5: Que son unas guerreras, que gracias por todo muy lindas

Estudiante 6: Que nos pudieron sacar adelante, que no nos dejaron en la casa sufriendo maltratos

Estudiante 7: Que las mujeres son berracas echadas pa' lante porque no nos dejamos y podemos defendernos.

Estudiante 8: Pues que son muy valientes porque muchas murieron a causa de eso para hoy en día nosotras podamos tomar una decisión libre sin necesidad de ser mandada por un hombre o nos pudimos independizar del hombre y por eso les agradezco a ellas que hicieron todo eso para que hoy en día pudiéramos ser autónomas.

Estudiante 9: Que son unas guerreras, que quisieron tener eso y lo pudieron tener y nos dieron la oportunidad de tenerlo también

Estudiante 10: Sí porque no cualquiera lo hace, no cualquiera es capaz de hablar y por eso se han ganado muchos problemas entonces chéveres que lo hayan hecho

Estudiante 11: Pues si chévere que puedan expresarse pues porque estaban oprimidas al no poder hablar entonces es bueno que hablen y que puedan hacer cosas grandes.

6. ¿Qué cambiarían en ustedes de que les sirvió esta actividad?

Estudiante 1: Para demostrar que valemos mucho y que no debemos depender de los hombres o de otra persona si no que nos podemos hacer valer por uno mismo

Estudiante 2: Y que también nos tenemos que ayudar entre nosotras y apoyarnos

Estudiante 3: Como dejar esa envidia que hay entre mujeres si no que entre todas podemos hacer algo mejor

Estudiante 4: Apoyarnos entre todas.

Estudiante 5: nos quedó más claro lo que era una crónica y como hacerla.

Anexo 6 Diarios de Campo

Diario de Campo 1



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de Educadores

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

DE CAMPO 1- OBSERVACIÓN INICIAL

FECHA Y DURACIÓN	21 de octubre/2023 4:30PM-6:00PM
CURSO	701 Jornada Tarde
ACTIVIDAD	Observación inicial
OBSERVADORAS	Andrea del Pilar Martínez Correa y Laura Marcela Forero

DESARROLLO DE LA CLASE	ANÁLISIS DE LA SESIÓN	RELACIÓN PROFESORA-ESTUDIANTES
<p>La clase da inicio con el saludo de la maestra titular y la presentación de las practicantes. Les menciona que harán una actividad diferente porque es viernes y se encuentran en las dos últimas horas de clase, por lo que les dice que si se portan bien seguirán haciendo ese tipo de actividades. En seguida les dice que las practicantes van a realizar una observación y se van a sentar en la parte de atrás del salón. La temática a tratar es la</p>	<p>Dentro de la sesión observada se mostró poca motivación por las estudiantes por la escritura de textos libres. Solo un porcentaje significativo se vio interesado por recortar la hoja y asignarle una forma específica con el fin de escribir su historia.</p> <p>Se evidenció cómo las estudiantes se motivaron un poco más cuando la profesora les mencionó la nota y los puntos adicionales que iban a obtener.</p>	<p>La maestra titular se muestra como una persona estricta con las estudiantes. Se enfoca en promover la disciplina, la autonomía. Pero de igual manera, les da libertades como escuchar música si ellas cooperan con la actividad propuesta.</p> <p>Ella fue comprensiva cuando la actividad no se pudo completar al final de la clase. Sin embargo, se mostró firme cuando pidió que se completara para la siguiente clase.</p>

<p>escritura de una historia de terror de carácter libre.</p> <p>La profesora Johanna les entrega unas hojas en blanco y les pide que recorten la forma que deseen alusiva al tema de su historia y allí escriban el texto.</p> <p>Las estudiantes asienten y enseguida hablan con las compañeras de al lado.</p> <p>Hoy es viernes profe y nos vamos a ver con unos muchachos- dice una de ellas con un rostro de desmotivación por la actividad.</p> <p>Dos estudiantes se empiezan a prestar algunos productos de maquillaje y se los aplican entre ellas y las demás si realizan la actividad. Se preguntan quién se ve mejor.</p> <p>La profesora intenta motivarlas diciendo:</p> <p>-El mejor cuento tiene un premio -</p> <p>Algunas otras se motivan y se disponen a recortar y colorear la hoja de papel mientras hablan entre ellas. La profesora les permite que escuchen música en un parlante que enciende una de ellas.</p>	<p>Dentro de la sesión se puede observar que la maestra les da libertad para realizar actividades como escuchar música, lo que demuestra que dentro del programa Volver a la Escuela tienen como prioridad el aprendizaje.</p> <p>En cuanto al maquillaje también es aceptado dentro de la institución, por lo que pudo evidenciar. Aunque si enfatiza la maestra en algunas ocasiones en el buen porte del uniforme.</p>	
--	---	--

<p>Se escucha reggaeton a volumen moderado durante la sesión aunque la voz de las estudiantes cantando se escucha un poco más fuerte.</p> <p>Al final de la sesión, solo unas estudiantes entregan la actividad finalizada, la gran mayoría no terminaron los ejercicios, por lo que una de ellas le dice a la profesora si los pueden entregar la siguiente clase.</p> <p>Finalmente, la maestra recoge las hojas y les dice que las que no terminaron lo completarán la siguiente clase.</p>		
--	--	--

Diario de campo 2



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

DIARIO DE CAMPO 1

FECHA Y DURACIÓN	07 de marzo/2023 4:30PM-6:00PM
CURSO	801 Jornada Tarde
ACTIVIDAD	Aplicación de la propuesta innovadora- Primera sesión
OBSERVADORA	Andrea del Pilar Martínez Correa

DESARROLLO DE LA CLASE	ANÁLISIS DE LA SESIÓN	RELACIÓN PROFESORA-ESTUDIANTES
<p>La sesión da inicio con una pequeña charla de la maestra titular, Johanna quien le comenta a las estudiantes que será su directora de curso. Les menciona que deben ser ordenadas, limpias, autorregularse cuando el docente no esté, ya que eso les servirá para su vida futura. Luego presenta a la maestra en formación. Esta les explica brevemente cómo se llevarán a cabo las sesiones. Les dice que el objetivo del proyecto será un trabajo escrito que trascenderá el plano formal y</p>	<p>Al inicio de la sesión, las niñas se encontraban atentas después de la charla con la maestra titular. Se encontraban en 3 pequeños grupos y según mencionó una de las niñas, faltaban como cinco compañeras, por tanto, se notaba un poco vacío el salón. Durante la sesión, la maestra titular permite a la maestra en formación realizar la sesión, excepto por unas excepciones o "paréntesis" para mencionar detalles de la organización del compartir para el día de la mujer. Las</p>	<p>Durante toda la sesión, las estudiantes se mostraron respetuosas ante la maestra titular y la maestra en formación. La relación se tomó de mayor confianza cuando estas se sintieron libres de mostrar su opinión sobre el acoso en transporte público y demás abusos. En algunos momentos, se distrajerón de la clase, hablaron entre ellas y luego centraban nuevamente su atención. Con la maestra titular la relación se mostró de mayor distancia. Sin embargo, se evidenciaba la</p>

<p>académico, por lo que se muestran interesadas. Acto seguido, la maestra les pregunta si han sentido que alguna vez alguien haya violado sus derechos como mujeres, a lo que se muestran pensativas.</p> <p>–Por ejemplo, en transporte público–complementa la maestra en formación.</p> <p>–Sí, a mí un man me tocó las tetas en Transmilenio–dice una de las estudiantes y se rien las otras justo cuando termina su frase.</p> <p>–Eso no es para reírse. Es algo muy serio–</p> <p>–Sí, profé. Solo que la compañera tiene el busto muy pronunciado.</p> <p>–Igual, uno va a la policía a denunciar y ni le prestan atención a uno–menciona una estudiante.</p> <p>–Es igual que cuando dicen que nos pasan cosas malas porque nos vestimos con faldas cortas o un topcito dice unas de las niñas.</p> <p>–Yo estaba en el Centro Comercial del Tunal el fin de semana pasado y vi que a una muchacha le taparon la boca y se la llevaron en un carro, ella solo estaba en su celular–</p> <p>–Es que las mujeres necesitamos que nos ayuden más, que respeten nuestros derechos porque somos más débiles–</p> <p>–Profé, es que hay unas que si les gusta que las maltraten–dice una estudiante.</p> <p>–Eso tiene un trasfondo psicológico, por lo que no se debe juzgar de esa manera–dice la</p>	<p>niñas se distraen y luego vuelven a enfocar su atención. Una vez se mencionó el tema de conversación, las niñas empezaron a opinar sobre el tema, contando diferentes anécdotas y expresando sus sensaciones ante diferentes injusticias que se han venido dando.</p> <p>Cuando ellas mencionan el tema del aborto o de la violencia psicológica tienden a juzgar un poco a las mujeres, justificando aquellas violencias hacia quienes abortan o se dejan golpear por sus parejas. También se mostraron interesadas a hablar del tema del aborto de una manera más reflexiva y crítica en una próxima sesión.</p> <p>Luego de la lectura del texto, se mostraron atentas y prestas a realizar la reflexión como tarea.</p>	<p>comunicación entre la maestra y las estudiantes cuando hablaron de la organización del compartir para el día de la mujer.</p>
--	--	--

<p>maestra Andrea. –Recuerden que también hay violencia psicológica, emocional... Y económica también dice una. Luego la conversación se torna hacia el aborto. –¿Profe, usted qué piensa de eso? ¿Está bien? –Claro, es un derecho. –Uy, no profe. ¿Cómo así? no ve que están matando a un bebé– –Por abrir las patas entonces va a sufrir el bebé–dice una de las alumnas. Yo entiendo que cuando hay una violación si se puede hacer, porque imagínese tener un bebé así– –Nos estamos saliendo un poco del tema, pero si sería bueno hacer una sesión para discutir el aborto. También es bueno que leamos algún documento, hablar desde una posición crítica. Está bien expresar nuestra opinión pero bien argumentada–dice Andrea. Perdón profe, mañana es el día de la mujer. ¿Quieren hacer un compartir? dice la profe titular. –Sí– dicen en coro las alumnas. –¿Y quieren que sea dulce o salado? Porque lo podemos hacer de ambos. –Sí, profe y nos podemos venir en particular– En particular no, pero en sudadera sí A continuación, sale la maestra titular por unos minutos.</p>		
<p>–¿Si saben porque se celebra el día de la mujer? –pregunta Andrea. –Sí, profe. Unas mujeres que murieron quemadas en una fábrica, o algo así– –¿Pero el día de la mujer es un día? –¿No debería ser todos los días? –Sí, se conmemora porque unas obreras se reunieron a protestar por sus derechos y fueron reprimidas por las autoridades en Estados Unidos. Años después, murieron unas trabajadoras en una fábrica en Nueva York por la falla en la construcción de las instalaciones. Ese día no es solo recibir flores y detalles, también hay que analizar el trasfondo que está detrás–complementa la maestra en formación. Andrea les reparte unas imágenes impresas relacionadas con el acoso en la calle y en transporte público y les pide que las observen un par de minutos. A continuación, les lee una crónica de una joven sobre el acoso que sufrió por parte de un desconocido en la calle y les pide que escojan las imágenes que mejor ayudan a describir la historia. Ellas escogen la fotografía. La maestra titular interrumpe la sesión anunciando que ya casi son las 6:00PM, por tanto queda de tarea pegar las fotografías en el cuaderno y escribir una reflexión al respecto.</p>		

<p>La sesión dio inicio con la maestra titular retomando ideas de la sesión pasada. Recalcó la importancia de reflexionar sobre las problemáticas que vivimos las mujeres cada día y de estudiar para adquirir no solo una mayor capacidad crítica sino también para ser independientes en términos monetarios.</p> <p>“Si ustedes vienen para escaparse de los oficios de la casa, no están haciendo nada”, comentó la maestra titular.</p> <p>Las niñas se quedan en silencio, escuchando a la maestra. También recalca la importancia de ser limpias, ordenadas y autorregularse aún cuando el maestro no está en el aula.</p> <p>A continuación la maestra titular presenta a la maestra en formación, nuevamente.</p> <p>Esta retoma el ejercicio preguntándoles si completaron la reflexión que quedó pendiente en la sesión pasada, a lo que contestaron que no. “Nosotras pensamos que solo debíamos pegar las fotos que nos diste la clase pasada”</p> <p>Andrea retoma el ejercicio, recordando que también pueden tomar la fotografía como inspiración y contar otra historia, que les haya sucedido a ellas o asignarle un nombre a un personaje femenino que cuente una historia inventada, pero que de igual manera haya afectado a las mujeres.</p> <p>“Cada fotografía nos cuenta una historia y cada una tiene algunos elementos que nos cuentan cosas. Por ejemplo, la composición,</p>		
<p>es decir, la distribución de los objetos dentro de la foto, la ubicación también nos comunica. El color de la foto también es un elemento importante”. “¿Qué les comunica una foto en blanco y negro?”, pregunta la maestra.</p> <p>“Qué son fotos viejas”, dice la mayoría en coro.</p> <p>“Exacto, aquí nos cuentan un tiempo específico cuando aún no teníamos fotografías a color”, agrega la maestra en formación.</p> <p>“La idea es que puedan contar una historia basándose en esa fotografía que pegaron en el cuaderno”, comenta.</p> <p>Una vez las estudiantes se encontraban haciendo el ejercicio, una niña llamó a la maestra y le dijo que no quería realizar el ejercicio.</p> <p>“profe, yo no voy a contar ninguna historia mía. Eso me hace recordar cosas”, pronunció una de las alumnas.</p> <p>“A mí también, profe”, dijo otra de las niñas mientras</p> <p>Dos niñas se negaron a hacer el ejercicio, no querían contar su historia</p> <p>Teniendo en cuenta que la población en la que se enfocó el trabajo de grado se encuentra en estado de vulnerabilidad, donde la mayoría</p>		
<p>de estudiantes vienen de otros colegios, han perdido varios años,</p> <p>Aludiendo a la capacidad de autonomía e independencia intelectual que deberían desarrollar las niñas</p>		

Diario de campo 3



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

DIARIO DE CAMPO 3

FECHA Y DURACIÓN	16 de marzo/2023 5:15PM-6:00PM
CURSO	801 VAF Jornada Tarde
ACTIVIDAD	Aplicación de la propuesta innovadora- Segunda sesión
OBSERVADORA	Laura Marcela Forero Echeverry

DESARROLLO DE LA CLASE	ANÁLISIS DE LA SESIÓN	RELACIÓN PROFESORA-ESTUDIANTES
<p>La clase da inicio con una introducción de parte de la maestra titular recomendándoles limpiar el aula que se encontraba con algo de basura y sillas desordenadas, también le recomienda a las estudiantes que le presten atención a la practicante con su intervención. La clase da inicio explicándole a las estudiantes que íbamos a hacer durante la misma y con una introducción rápida sobre Soledad Acosta de Samper, fecha de nacimiento, ocupación y relevancia se les</p>	<p>Esta sesión al requerir que las estudiantes usaran sus celulares para entrar a una página web tuvo el inconveniente de que ellas fácilmente desviaron su atención a otro tipo de actividades en sus celulares como chatear, tomarse selfies o entrar a las redes sociales ya que la docente practicante les compartió internet para realizar la actividad propuesta, así que las que no tenían internet se pusieron a hacer otras cosas al tenerlo. A pesar que se dieron instrucciones sobre</p>	<p>Si bien las estudiantes fueron respetuosas con la docente, estas al momento de realizar las actividades propuestas de trabajo autónomo, desviaron su atención a otro tipo de actividades, por lo tanto al momento de realizar las reflexiones solo 3 equipos participaron activamente de la conversación y en general el resto de estudiantes no querían participar. Por lo que la docente titular tuvo que intervenir para pedirles su participación y decirles que no iban a recibir la nota por su</p>

<p>explica que al final de la clase se discutirá una pregunta generadora ¿cuál es la misión de la mujer actual? y se invita a las estudiantes a qué exploren la página web para que entiendan la misión de la mujer del siglo 19 y así reflexionen sobre su propia misión, se dejan la instrucciones en el tablero así como la clave del hotspot para las que no tengan internet.</p> <p>Las estudiantes no tuvieron mayores problemas conectando al internet pero sí entrando a la página, al pasar puesto por puesto revisando las que tenían problemas, habían omitido un punto o una letra y no las dejaba entrar a la página, estos problemas causaron que varias perdieran el interés por el museo.</p> <p>Una vez dentro algunas estudiantes atentas exploraron el museo, sin embargo ya que al principio se les comentó hacia donde estaba dirigida la reflexión algunas de ellas buscaban directamente y de manera explícita la misión de la mujer actual. La docente practicante al ver que no todas las estudiantes estaban haciendo la actividad porque no lograron conectarse al internet o entrar al museo decidió hablar sobre la escritora en clase y pasar directamente a los extractos de Aptitud de la mujer para ejercer todas las profesiones, al abordar estos textos las estudiantes estaban sorprendidas al saber que</p>	<p>cómo entrar a la pagina y cual era la clave del wifi y estos pasos se dejaron en el tablero, la practicante tuvo que pasar grupo por grupo explicándoles cómo entrar lo que quitó bastante tiempo.</p> <p>Debido a estos inconvenientes se restó tiempo a las otras actividades y la reflexión final no fué la esperada al tener que explicar en clase en el tablero y de forma rápida el contenido del museo y no que ellas tuvieran la experiencia en la página.</p>	<p>falta de colaboración y orden.</p>
---	---	---------------------------------------

<p>las mujeres no tenían la posibilidad de estudiar o trabajar por sí mismas si no que tenían que estar al “servicio de un hombre” o depender de él, no sabían que la formación de las mujeres estaba limitada a las labores del hogar.</p> <p>La siguiente actividad dedicada a el análisis de la fotografía de Acosta de Samper no tuvo grandes aportes y las preguntas propuestas no generaron mayor participación solo algunos comentarios sobre su posición económica y apariencia: “se ve de plata” “como estirada” “se ve como muy sumisa”</p> <p>Al ver la escasa participación se decide pasar a la reflexión sobre la misión de la mujer actual, ya que la primera actividad mostraba que la misión de la mujer era la de [...] moralizadora de la sociedad y castigar los vicios de los hombres” al tener la mujer la capacidad de restaurar los valores y las virtudes de los hombres, las reflexiones sobre la misión de la mujer actual estaban orientados a la independencia de las mujeres</p> <p>“Pues yo creo que tenemos la misión de no tener que ser dependientes de alguien y también tener carácter” “Nuestra misión es luchar por nuestros derechos” “nuestra misión es la de cuidarnos a nosotras mismas y no dar papaya, como por ejemplo no salir a la media noche en minifalda” para lograr la participación de las estudiantes la profesora</p>		
--	--	--

<p>tuvo que intervenir en medio de la discusión ya que las estudiantes no estaban poniendo atención ni sabían que decir, así se da por finalizada esta sesión.</p>		
--	--	--

Diario de campo 6



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Educativa de educadores

DIARIO DE CAMPO 6

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

FECHA Y DURACIÓN	07 de marzo/2023 4:30PM-6:00PM
CURSO	801 Jornada Tarde
ACTIVIDAD	Aplicación de la propuesta innovadora- Primera sesión
OBSERVADORA	Andrea del Pilar Martínez Correa

DESARROLLO DE LA CLASE	ANÁLISIS DE LA SESIÓN	RELACIÓN PROFESORA-ESTUDIANTES
<p>La clase inició con el saludo a las estudiantes, la presentación. También se les recordó algunas generalidades de la intervención que se estaba realizando. Luego, se realizó la pregunta introductoria del día: ¿Cómo la sociedad crea la figura de una mujer ideal?</p> <p>A partir de esta pregunta surgieron algunas respuestas cortas como: “flacas, tetonas, piemonas, que hagamos lo que ellos quieren, etc” A partir de las respuestas se escuchó una aprobación general.</p>	<p>Se notó que algunas de las niñas estuvieron aburridas durante la parte introductoria. Probablemente porque se recordó el proceso que estábamos</p>	<p>Durante la sesión, se pudo evidenciar que las estudiantes se encontraban más en confianza con la maestra, por lo que se mostraron a hablar más abiertamente de algunos temas que</p>

<p>-¿Y usted qué opina profe?-preguntó una de las niñas.</p> <p>-Es verdad lo que dicen, muchas mujeres a través de la historia han tenido esas mismas conclusiones y han escrito sobre ello a modo de protesta, como la escritora de la que vamos a hablar hoy.</p> <p>Ella es Sofia Ospina de Navarro. Ella era de Medellín y era periodista, también escribía cuentos y recetas.</p> <p>-en este momento pueden ingresar a nuestra plataforma para que puedan saber más un poco de ella-dice la maestra en formación.</p> <p>Las estudiantes se organizaron por grupos de a tres, algunas por parejas para ingresar a la página y revisar el contenido. Algunas se saltaron las partes de los textos y se fueron directo a las imágenes.</p> <p>-profe, no entendemos porqué estas imágenes, ¿son como publicidad?</p> <p>-Sí, muchachas. Vamos a comparar un poco la publicidad de esa época con la actual, y también vamos a hablar de las figuras retóricas que podemos encontrar en las imágenes-</p> <p>-Ahora les voy a explicar un poco del contexto histórico en el que vivió Sofia Ospina y cómo los estereotipos de mujer sobre los que ella escribió persisten en la actualidad-dice la maestra. La maestra lee un texto corto en voz alta llamado "la línea" que trata cómo la mujer en la época de los ochenta estaba sometida a dietas para verse cada vez más delgada.</p> <p>-todavía vemos casos así, las mujeres siguen teniendo vergüenza sobre su cuerpo y se someten a dietas y tratamientos extremos para bajar de peso-menciona la maestra. La maestra les pidió a las estudiantes que regresaran a las imágenes que estaban observando en el museo virtual. Les explicó que las figuras retóricas se pueden encontrar en las imágenes publicitarias tanto de los 80s como de la actualidad, a lo que las estudiantes, que ya habían trabajado el tema con la maestra, pidieron que se les aclarara nuevamente.</p>	<p>realizando con ellas o porque el hecho de escribir o hablar nuevamente sobre alguna escritora les causaba aburrimiento. Sin embargo, al realizar la pregunta introductoria se las vio más animadas.</p> <p>El ejercicio fue difícil para muchas de ellas, aún después de haber trabajado el análisis de las fotografías, la creación les fue compleja, solo algunas de ellas lograron completar el ejercicio.</p> <p>En otros casos, hubo mala interpretación de algunas figuras o solo se describió la</p>	<p>querían expresar sobre los estereotipos hacia la mujer.</p> <p>En algunos momentos, las estudiantes se desorganizaban, sobre todo en los momentos de discusión, por lo que fue necesario mostrarse de manera autoritaria, también mediar entre ellas y pidiendo silencio, cuando una de las compañeras estaba hablando.</p>
---	--	--

<p>-hoy vamos a enfocarnos en aquellas figuras que se pueden encontrar en las imágenes, de esta manera será más sencillo identificarlas y aplicarlas. Nos enfocaremos en ocho de ellas: la elipsis, la oposición, la personificación, la metáfora, la hipérbole, el paralelismo, la epianadiplosis y la anáfora-</p> <p>Luego, se realizó un quiz en kahoot con el fin de verificar el aprendizaje de las mismas. Las estudiantes se mostraron atentas a las instrucciones ya que algunas conocían la dinámica del kahoot y les gustaba. A continuación, les pidió que accedieran a la ventana de Padlet y seleccionaran la imagen que más les había llamado la atención, junto a esta se les pidió que crearan 5 oraciones relacionadas con el tema de su crónica donde se evidencie el uso de las figuras retóricas y que sea integrada en la descripción del lugar, la descripción de los sucesos, el tiempo o los personajes.</p> <p>Al final de la clase, se les pide a las estudiantes que relaten sus impresiones sobre el ejercicio. Se realizaron las preguntas. ¿Por qué crees que los estereotipos de belleza siguen vigentes hoy en día? ¿Cómo se representa a la mujer en las fotografías publicitarias? De acuerdo con estas, cuál es el ideal de mujer perfecta para la sociedad?</p> <p>Ante estas preguntas algunas respondieron que los estereotipos de belleza seguían vigentes en la época actual y añadieron opiniones tales como:</p> <p>-Eso no va a cambiar nunca profe, siempre se inventan nuevos tratamientos de belleza o productos de maquillaje-</p> <p>-y los hombres van a preferir a una flaca que a una gorda-</p> <p>-o con los senos grandes, la cola grande...-</p>	<p>imagen mencionando algunas características, pero sin aplicar la figura o escribiendo basándose en la misma.</p>	<p>Activar Windows Ve a Configuración para activar Wi</p>
--	--	---

Anexo 7 Talleres Anexo 7.1 Taller Retórica visual.

TALLER DE RETÓRICA VISUAL
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

Nombres: _____
 Curso: _____ Fecha: _____

Lee con atención los conceptos de Retórica visual y figuras retóricas.

RETÓRICA VISUAL

La retórica se puede definir como el sistema que se emplea para transmitir un sentido distinto del que propiamente le corresponde a un concepto, existiendo entre el sentido distinto y el propio alguna conexión, correspondencia o semejanza.

FIGURAS RETÓRICAS

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

ACTIVIDAD

Observa la fotografía que corresponde a cada figura retórica y escribe una oración donde uses la fotografía al frente de cada figura retórica.

1. Metáfora: Hay una representación visual. Se sustituye un elemento visual por otro. Los elementos visuales serían la sangre y el corazón.



En la escritura se representa haciendo sustitución del elemento principal.

Ejemplo: Los perros bebieron agua de su vientre para curarse de la enfermedad. Aquí se sustituye la orina por "agua de su vientre".

2. Elipsis: Hay una eliminación de un elemento dentro de las fotografías.

En la escritura se representa como la eliminación de las palabras que fueron mencionadas anteriormente.

Ejemplo: A mí no me gusta el queso pero a mi hermana sí. ("Te gusta el queso?")

Mis amigos van a las discotecas. Yo prefiero los pubs. ("ir a")
 Tu novio es ingeniero y el mío médico. ("es")
 Quiero un café con leche y canela. ("con")



3. Hiperbole: Hay una exageración de la realidad dentro de algún elemento de la fotografía.

Ejemplo: Me has roto los oídos con ese grito que has pegado.



4. Personificación: Otorgar características humanas a objetos inanimados. En este caso el objeto sería el tapete. **Ejemplo:** -Las lágrimas acariciaban las mejillas de la chica. / Los árboles bailaban con el viento.



5. Epanadiplosis: Mostrar un ciclo. Un elemento visual marca el principio y otro la continuación del mismo. En este caso, el ciclo de la mujer.



En la escritura se representa escribiendo una palabra y finalizar la oración con la misma.

Ejemplo: Verde que te quiero verde. / Verde viento. Verdes ramas.

6. Oposición: Hay dos elementos visuales que se oponen.

En la escritura se representa escribiendo dos palabras que se oponen entre sí.

Ejemplo: Muerto viviente/ silencio atronador/ monstruo hermoso.



7. Paralelismo: Hay dos elementos visuales que se comparan entre sí.




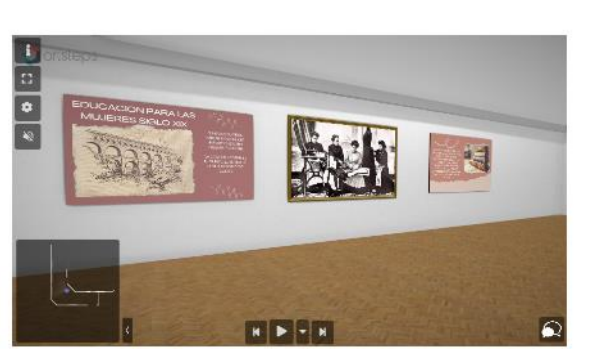

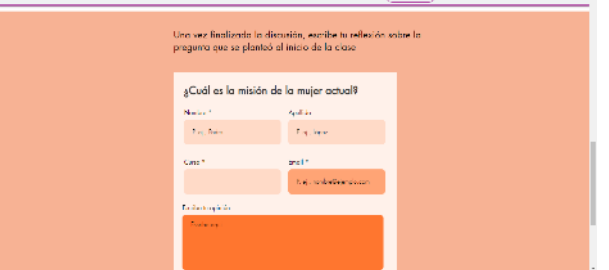

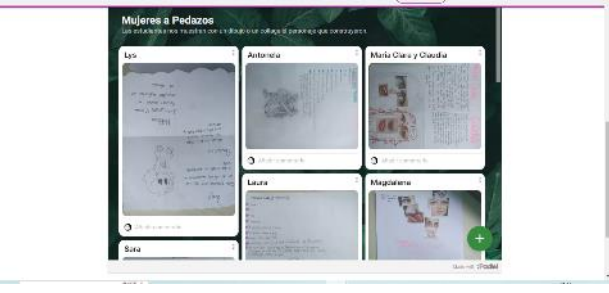
En la escritura se representa escribiendo ideas paralelas dentro de la misma oración.

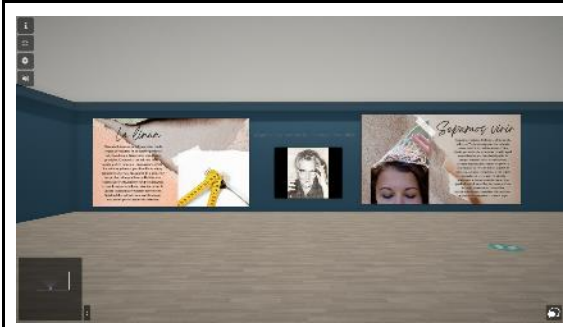
Ejemplo: Año nuevo, vida nueva. / Cómo quisiera poder vivir sin aire. / Cómo quisiera poder vivir sin ti.



Anexo 8 Museo Interactivo

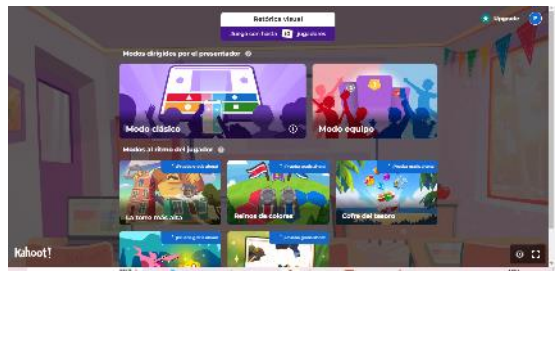
Enlace a la página web <https://foreroneko.wixsite.com/cronicasvae>

<p>Inicio</p> 	<p>Índice</p> 
<p>Menú de navegación del museo</p> 	<p>Museo Soledad Acosta de Samper</p> 
<p>Actividad Relato fotográfico</p> 	<p>Sección de reflexión</p> 
<p>Museo María Cano</p> 	<p>Padlet Mujeres a pedazos</p> 
<p>Museo Sofia Ospina de Navarro</p>	<p>Padlet Figuras retóricas</p>



Kahoot Figuras retóricas

Museo Patricia Nieto



Educaplay conectores lógicos

La tertulia



Ofelia Uribe de Acosta

Mural

