

**LA NOCIÓN DE CULTURA POPULAR EN LA OBRA DE JAIRO ANÍBAL NIÑO**

**PRESENTADO POR**

MARIA ALEJANDRA AVELLANEDA SALAZAR

**Trabajo de grado para optar el título de:**  
Licenciada en español e inglés

**ASESORA:**

GISELA PATRICIA MOLINA CÁCERES

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
BOGOTÁ D.C.  
2021**

*Nota de aceptación*

---

---

---

---

---

---

---

**Firma de directora de trabajo de grado**

---

**Firma del primer jurado**

---

**Firma del segundo jurado**

*La literatura no puede cambiar el mundo, pero sí  
a las personas, y estas, con sus acciones, pueden ayudar  
a hacer un mundo mejor, más solidario, libre y justo.  
Si la literatura no tuviera la capacidad transformadora  
de provocar en los lectores emociones o respuestas  
nunca vividas, los dictadores no la hubieran visto  
como un peligro y una amenaza para su poder.*

*Cerrillo, 2014.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Para los únicos y más grandes amores de mi vida, a ellos dedico cada esfuerzo y cada palabra. A mi hermana por ser un apoyo durante este proceso, a mi asesora por ser guía y luz en este trabajo y a la Universidad Pedagógica Nacional por mostrarme que la educación y el conocimiento son la única esperanza para hacer de este, un mundo mejor.*

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>1.1. PLANTEAMIENTO .....</b>	<b>13</b>
<b>1.2. JUSTIFICACIÓN: .....</b>	<b>15</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>17</b>
<b>2.1. La noción de cultura en la obra de Jairo Aníbal Niño .....</b>	<b>17</b>
<b>2.2 El papel de la experiencia en una fenomenología de la narrativa de Niño .....</b>	<b>21</b>
<b>3. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>26</b>
<b>4. ANÁLISIS DE LA OBRA PURO PUEBLO.....</b>	<b>28</b>
<b>4.1. El papel de la violencia y la imaginación en la cultura.....</b>	<b>28</b>
<b>4.2. Las creencias y ritos religiosos en la cosmovisión.....</b>	<b>42</b>
<b>4.3. El papel de la experiencia en la cultura. ....</b>	<b>47</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>56</b>

## RESUMEN

El presente trabajo monográfico tiene como objetivo principal responder cuál es la noción de cultura que plantea la obra *Puro Pueblo* de Jairo Aníbal Niño. Para resolver ese interrogante, construimos un marco teórico enfocado en dos disciplinas, la primera es la antropología para abarcar el concepto de cultura y la segunda es la fenomenología para comprender el término de experiencia. Finalmente, al realizar el análisis de 18 cuentos en los que se refleja la cultura y la experiencia, llegamos a la conclusión de que la obra literaria manifiesta una cultura popular rica en elementos que fomentan la reflexión y la crítica en el aula de clase.

*Palabras clave:* Cultura, experiencia, fenomenología, antropología, cuento, reflexión.

## **ABSTRACT**

The main objective of this monographic work is to answer what is the notion of culture posed by the work *Puro Pueblo* by Jairo Anibal Niño. To solve this question, we built a theoretical framework focused on two disciplines, the first is anthropology to encompass the concept of culture and the second is phenomenology to understand the term of experience. Finally, when analyzing 18 stories in which culture and experience are reflected, we concluded that the literary work manifests a popular culture rich in elements that encourage reflection and criticism in the classroom.

*Keywords:* Culture, experience, phenomenology, anthropology, short story, reflection.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

Para el desarrollo y la comprensión de esta investigación monográfica, es importante presentar una perspectiva amplia de la vida y obra de Jairo Aníbal Niño, puesto que sus vivencias y su trayectoria se han convertido en aspectos claves para el análisis y el entendimiento de sus obras. Del mismo modo, es pertinente traer a colación los estudios que se han realizado para la interpretación e indagación de su literatura, ya que como veremos, más adelante, aunque esta ha sido considerada literatura infantil, en ella también se pueden evidenciar temas históricos y sociales como *la identidad nacional* y *el discurso revolucionario* (Pineda, 2013; Parra, 2007 y Arias, 2016).

Así, un vistazo a su vida personal permite adentrarnos en esos temas sociales que ya lo vinculaban a él y a su círculo familiar. Jairo Aníbal Niño nace el 5 de septiembre de 1941 en Moniquirá, departamento de Boyacá, desde temprana edad su vida estuvo permeada por la violencia que vivía Colombia debido a los enfrentamientos políticos entre Liberales y Conservadores. Estos acontecimientos no solamente marcaron su forma de vivir, sino además su vida emocional, puesto que su padre era Liberal *gaitanista* y en medio de las batallas por el poder, fue asesinado. Desde ese momento su vida cambió y junto a su madre empezó de cero en la ciudad de Bucaramanga, allí Jairo Aníbal Niño decide dejar la escuela, pues como lo refiere él mismo en una entrevista del año 1983, no era de su agrado el lugar, ni la forma como le enseñaban

Fundamentalmente he estado en la escuela de la vida. Llego a estudiar a Bucaramanga donde me expulsan del colegio porque no asistía a clases. Me parecía que el aula era yerta, era fría, que el aula no me estaba enseñando nada. Que en alguna parte me estaban estafando, porque yo no aprendía absolutamente nada en el colegio. Sino que era en las

calles y en los parques y en los teatros de Bucaramanga, donde yo estaba aprendiendo lo mejor de la vida. (Niño, 1983, p. 8.)

Partiendo de ese inconformismo contra el sistema educativo, Jairo Aníbal Niño comienza a adquirir múltiples experiencias desempeñándose como: comerciante, actor de teatro, auxiliar de mago y marinero. Estas vivencias lo llevan a recorrer el país y a conocer las clases más humildes de la sociedad, tener contacto con la clase trabajadora y el sector popular. Después de ampliar su conocimiento sobre el mundo, decide plasmar lo aprendido e ingresa a la Escuela de Bellas Artes donde estudia pintura y más adelante se deja cautivar por la dramaturgia convirtiéndose en escritor dramático y director de teatro.

A través del teatro inicia una búsqueda de la conciencia social, debido a esto, surgen famosas obras como *El monte calvo* (1966), *Los inquilinos de la ira* (1975), *La madriguera* (1979), entre otras. Luego de este período dedicado al teatro, Jairo Aníbal Niño comienza a escribir cuentos y poemas para el público infantil. Entre ellos se encuentran *La alegría de querer* (1986) al cual le otorgan el Premio Misael Valentino, *La Habana Cuba*, *Preguntario* (1989), *Zoro* (1977), con el cual gana el Premio Nacional de Literatura Enka (1986), así como otras obras representativas de la literatura colombiana. Finalmente, llama la atención que, aunque durante un largo periodo de tiempo Niño manifestó oposición al sistema educativo, terminara no solamente apoyando proyectos relacionados con la educación, sino dirigiendo la Biblioteca Nacional de Colombia. Trabajo que le permitió hacer un acercamiento a los niños y jóvenes para mostrarles su mundo a través de la literatura. Es justamente este interés por el público infantil y juvenil el que le ha dado un reconocimiento a su obra en la literatura nacional. Variados estudios del ámbito pedagógico lo citan como un autor recurrente en los procesos de mediación de lectura y escritura. Así, tal como lo argumenta Pineda (2013) en su investigación

*Elementos de la identidad nacional en la narrativa de Orlando Araujo y Jairo Aníbal Niño* se afirma que es erróneo asegurar:

Que la obra de Jairo Aníbal Niño contiene elementos meramente infantiles es definitivamente un acto ingenuo. La aparente sencillez de sus historias posee un trasfondo social determinante que exige entenderlas en relación con las circunstancias socio históricas y, por supuesto, con su trayectoria social. (p, 50)

Como podemos observar, la narrativa de Niño nos permite analizar diferentes aspectos de nuestra sociedad. Ejemplo de ellos se halla en algunos apartados, sus textos permiten comprender el origen de sus escritos y, como indica Pineda (2013), sus obras enmarcan una noción de identidad nacional

Tanto Araujo como Niño proyectan la idea del ser venezolano y ser colombiano. Ambos se insertan en el campo literario como escritores del género infantil, planteando, a su manera, un modelo ético configurado en sus personajes, ya que, a través de los mismos, se responde a las problemáticas sociales y las necesidades de cada momento histórico. Cada uno a su manera, ofrece una visión de lo que para esa época era lo propio de cada país, lo particular de sus identidades, tomando en cuenta que, para el momento, ambos países estaban en una época de transición en la que se buscaba afianzar una autonomía de todo tipo: económica (la bonanza petrolera), política (el Frente Nacional), cultural (el auge de la literatura infantil), etc. (p, 142)

La noción de identidad también ha sido planteada desde la crítica literaria que se le ha hecho a la literatura infantil de Jairo Aníbal Niño. En relación con el planteamiento de Pineda (2013), Parra (2007) en su libro *Lo trascendente en la literatura infantil: una visión crítica de la narrativa de Jairo Aníbal Niño* afirma que:

La narrativa de Niño plantea una propuesta para la indagación de la identidad del ser colombiano a través de lo trascendente. Los lugares y situaciones que inundan el mundo literario del autor van enriqueciendo el universo estético y le dan sentido al viaje vital y a la búsqueda de la identidad. (p, 87)

De acuerdo a los planteamientos anteriores, podemos decir que los textos de Jairo Aníbal Niño cuentan con gran variedad de elementos simbólicos que contribuyen con el entendimiento y la formación de una identidad. Aunque desde otra perspectiva, la obra de Niño plantea un discurso revolucionario, tal como arguye Arias (2016):

Quando me refiero al “Discurso” de Jairo Aníbal Niño y Aquiles Nazoa me refiero a este como el lenguaje literario usado en sus obras, que denota su intertextualidad con los hechos, acontecimientos históricos y posiciones teológicas y filosóficas del proceso coyuntural de la revolución en Latinoamérica durante el periodo de 1960 a 1975, y del mismo lenguaje usado por los personajes, de la intencionalidad revolucionaria de los personajes en las obras y su léxico, así como del propósito que este lenguaje juega con la verosimilitud de la realidad vivida por los mismos escritores. (p, 15)

En ese sentido, Niño a través de sus escritos manifiesta su postura frente a diferentes hechos históricos y personales que marcaron su vida, pero al mismo tiempo sus escritos expresan la postura del oprimido y el opresor como lo explica Arias (2016):

En su escritura los Oprimidos y Opresores son personificaciones de su contexto próximo, los opresores representados por la elite y por una jerarquía política, eclesiástica, militar o monetaria son: el comandante, el rico, el presidente, el coronel, el sacerdote (...)

mientras que sus Oprimidos son el común denominador del pueblo que es ignorante de su razón de ser, como: los mendigos, soldados, ornamentadores, los rechazados, el

secretario, el trabajador humilde, el profesor, el payaso, el abandonado por la sociedad. (p, 158)

Finalmente, Niño (1981) afirmaba que la literatura no debe ser interpretada, pues todo lo que se quiere decir está en el texto, “el cuento no es ningún lenguaje cifrado que deba ser interpretado. Yo voy más allá. Uno tiene que vivir el cuento. No es un problema de traducción, de qué quiso decir el escritor que no lo dijo...” (p, 9). Podemos afirmar que la literatura de Jairo Aníbal Niño nos presenta variedad de elementos y temáticas que nos llevan a reflexionar sobre diferentes hechos de nuestra realidad, y en relación con los planteamientos anteriores, concluimos que Niño además de ser un escritor enfocado en la narración fantástica para el público juvenil e infantil, a través de sus obras nos muestra su perspectiva de la historia y la sociedad de una manera crítica y reflexiva.

## 1.1. PLANTEAMIENTO

Luego de realizar una contextualización del autor es posible visibilizar que, si bien él propone que en la literatura infantil no hay nada que interpretar, pero sí vivir; llama la atención la manera en la que su obra marca una preocupación histórico-social concreta. En este sentido, el presente proyecto intenta abordar cómo en la obra se expresan nociones como identidad y discurso revolucionario, inmersos en la lógica de la cultura propuesta por Geertz (1973). Según el antropólogo estadounidense

Llegar a ser humano es llegar a ser un individuo y llegamos a ser individuos guiados por esquemas culturales, por sistemas de significación históricamente creados en virtud de los cuales formamos, ordenamos, sustentamos y dirigimos nuestras vidas. Y los esquemas culturales son no generales sino específicos. (p, 57)

De acuerdo a ese planteamiento, afirmamos que la obra de Jairo Aníbal Niño cuenta con un esquema cultural que es transmitido por medio de símbolos y hechos socio-culturales, los cuales le permiten al lector comprender la noción de una cultura que se manifiesta a través de narrativas con toques fantásticos. Del mismo modo, Niño (1983) afirmaba que:

Toda obra de arte y no meramente el teatro sino la narrativa, la plástica, la música, todas parten de la realidad. Es la vida la materia prima del arte. Es en la vida donde inicialmente encontramos todas las historias, todos los sonidos, todos los colores. Luego el escritor, el músico o el pintor que conocen profundamente la realidad, la vida de su país, la reelaboran y la muestran a través de sus particulares elementos de trabajo. (p, 2)

Es decir, que Jairo Aníbal Niño parte de su realidad y su experiencia para mostrarle al lector otras perspectivas que le permitan conectarse con otra visión de cultura, de realidad y de vida. En relación con lo anterior, la obra del escritor boyacense no solamente nos muestra una identidad o un discurso ideológico frente a hechos históricos, sino que también a través de su narrativa nos expone escritos ricos en elementos y situaciones alusivas a una cultura.

Por consiguiente, la hipótesis de este trabajo monográfico basado en la narrativa de Jairo Aníbal Niño se enfoca en afirmar que en su obra hay una noción de cultura. Esta hipótesis la sustentaremos a partir de algunos planteamientos teóricos de la antropología y la fenomenología con el fin de responder el siguiente interrogante ¿Cuál es la noción de cultura que construye la obra *Puro Pueblo*?

## 1.2. JUSTIFICACIÓN:

Luego de realizar una investigación detallada en torno a los estudios que se han realizado sobre Jairo Aníbal Niño. Es pertinente afirmar que la gran mayoría de los proyectos e investigaciones que se han elaborado en el marco de lo académico han estado enfocadas en desarrollar estrategias que fomenten la lectura y escritura, en vez de analizar aspectos propios de la obra literaria. Sin embargo, cabe resaltar las dos investigaciones mencionadas en los apartados anteriores, las cuales nos permiten visibilizar que en la obra del escritor boyacense han encontrado elementos que contribuyen con la formación de identidad y aluden a un discurso revolucionario que expresa la ubicación social del oprimido y el opresor.

Igualmente, resulta interesante visualizar que una de las obras que ha sido utilizada en el ámbito educativo y en los análisis es *Puro pueblo*. Por consiguiente, la recurrencia con la que se ha estudiado esta compilación de cuentos, nos lleva a confirmar que los relatos de esta obra poseen gran variedad de elementos simbólicos que trascienden a lo infantil. Es decir que, aunque la obra se puede ajustar a un público infantil, a su vez nos muestra un trasfondo que nos posibilita ampliar la mirada para llevarnos a interpretaciones que fomentan la reflexión y el entendimiento de diversas situaciones.

En ese orden ideas, es pertinente proponer un análisis que nos permita exponer otras temáticas en la narrativa de Niño. Teniendo en cuenta, que la obra del escritor surge en la década de los 70; una época marcada por diferentes problemáticas sociales, aspectos morales, creencias culturales y ritos religiosos. Resulta conveniente establecer una relación con el contexto para proponer que la obra *Puro pueblo* plantea una noción de cultura en torno a los acontecimientos que permearon la vida del autor durante ese periodo. Por lo tanto, a diferencia de los estudios que se han realizado pretendemos presentar una mirada basada en la rememoración de la cultura. Es

decir, que la obra está configurada por diferentes elementos que se arraigan a las experiencias culturales y antropológicas. Por ende, a través de la narración literaria que ha sido construida desde la oralidad, es posible recrear las tradiciones, los conflictos, los anhelos, los sufrimientos, el estilo de vida o las creencias de una comunidad.

Por otro lado, para comprender la noción de cultura que plantea el autor es pertinente tener en cuenta la experiencia. Como lo veremos más adelante esta es uno de los elementos fundamentales que nos permite abarcar la cultura de manera amplia. En ese sentido, la narrativa de Niño no solamente nos permite percibir elementos culturales sino que además nos brinda la posibilidad de sentir, visualizar, rememorar y reflexionar sobre todas las situaciones, actuaciones y personajes que reconstruyen las vivencias culturales de un pasado, el cual no es ajeno a nuestra cotidianidad. Finalmente, para justificar la conveniencia de este trabajo monográfico, podemos decir que es importante retomar la obra de Jairo Aníbal Niño en los estudios literarios. Debido a que esta ofrece variedad de personajes, situaciones, escenarios y elementos fantásticos que parten de la realidad y se transforman para darle cavidad a la imaginación del lector.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. La noción de cultura en la obra de Jairo Aníbal Niño

En el año 1977 el escritor Boyacense publica una compilación de cuentos titulada *Puro Pueblo*, en los que se exponen elementos de la cultura colombiana susceptibles de ser analizados. Categorías como: Cultura, cosmovisión y experiencia resultan entonces relevantes para analizar su narrativa, por lo que recurriremos a planteamientos teóricos correspondientes a la antropología y la fenomenología, los cuales brindan herramientas conceptuales para el análisis de dichos cuentos. A lo largo de este apartado, justificaremos la pertinencia de estos enfoques para el análisis de la obra. Así, tal como se mencionaba anteriormente, la obra de Niño tiene una noción de cultura que, en la presente investigación, es entendida desde los postulados de Geertz (1973)<sup>1</sup>:

La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida. (p. 88)

Este planteamiento nos afirma que, es solo a través de la cultura como se pueden comunicar esa serie de elementos que de alguna manera se vuelven significativos para los sujetos, tanto para comprender la vida, como para reflexionar sobre esta. Así mismo, en la literatura de Jairo Aníbal Niño es evidente que se abordan una serie de elementos que soportan una cultura permeada por la violencia, el abuso de poder, las diferencias entre clases

---

<sup>1</sup> Clifford Geertz fue un antropólogo estadounidense que se caracterizó por estudiar la cultura desde un punto de vista antropológico. Geertz ha realizado diferentes investigaciones en relación con los símbolos, la cultura, la religión y la sociedad. Una de sus obras más representativas es *la interpretación de las culturas* (1973) donde afirma que la cultura es una ciencia interpretativa en busca de significados.

sociales, representaciones políticas y creencias religiosas que nos permiten ampliar y percibir la cultura desde diferentes ángulos. Del mismo modo, Geertz argumenta que “nuestras ideas, nuestros valores, nuestros actos y hasta nuestras emociones son, lo mismo que nuestro propio sistema nervioso, productos culturales, productos elaborados partiendo ciertamente de nuestras tendencias, facultades y disposiciones con que nacimos.” (p.56) A este respecto, podemos decir que la literatura de Niño manifiesta variedad de estos productos culturales, los cuales le permiten al sujeto adquirir formas de conducta, pensar y sentir de acuerdo con las acciones y situaciones que lo rodean.

Ahora bien, para el antropólogo la cultura está compuesta por dos elementos fundamentales que nos ayudan a comprenderla. El primero es la *cosmovisión*<sup>2</sup> la cual, alude a los aspectos cognitivos y existenciales de los individuos y el segundo elemento es el de *ethos*<sup>3</sup>, este hace referencia a las creencias culturales y sociales de un contexto determinado. Así Geertz plantea que:

En la discusión antropológica reciente, los aspectos morales (y estéticos) de una determinada cultura, los elementos de evaluación han sido generalmente resumidos bajo el término *ethos*, en tanto que los aspectos cognitivos y existenciales se han designado con la expresión "*cosmovisión*" o visión del mundo. El *ethos* de un pueblo es el tono, el carácter y la calidad de su vida, su estilo moral y estético, la disposición de su ánimo; se trata de la actitud subyacente que un pueblo tiene ante sí mismo y ante el mundo que la vida refleja. En relación con el concepto de *ethos*, en uno de los cuentos de la obra *Puro Pueblo* llamado “De

---

<sup>2</sup> El término de Cosmovisión se usa para referirnos a la figura representativa de la existencia, la cual es construida por medio del contacto con el mundo y sus componentes. Es decir que a través de factores sociales, emocionales, cognitivos y culturales el individuo percibe, interpreta y comprende el mundo.

<sup>3</sup> Palabra de origen griego que significa “costumbre o conducta”.

las crónicas de ciudad 1”<sup>4</sup>, se representa la historia de un pueblo acostumbrado a la corrupción y a la decepción política, producto de una división de clases, la obrera y la de grandes élites. Por lo que el cuento señala la actitud inconforme y crítica que tienen los individuos frente a los políticos. Igualmente, la *cosmovisión* es su retrato de la manera en que las cosas son en su pura efectividad; es su concepción de la naturaleza, de la persona, de la sociedad.

La *cosmovisión* contiene las ideas más generales de orden de ese pueblo. Los ritos y la creencia religiosa se enfrentan y se confirman recíprocamente; el *ethos* se hace intelectualmente razonable al mostrar que prefigura un estilo de vida implícito por el estado de cosas que la *cosmovisión* describe. En tanto que la *cosmovisión* se hace emocionalmente aceptable al ser presentada como una imagen del estado real de cosas del cual aquel estilo de vida es una auténtica expresión. Un claro ejemplo del concepto de *cosmovisión* lo encontramos en la narración “Factótum”, en esta se evidencian diferentes temáticas sociales alusivas al estilo de vida de un pueblo y a las manifestaciones políticas del mismo. (p. 118)

En relación con lo dicho anteriormente, podemos decir que, tanto el *ethos* como la *cosmovisión*, son herramientas que le brindan la posibilidad a los seres humanos de comprender, expresar y darle sentido a la cultura y al mundo desde una mirada amplia y reflexiva. Igualmente, la obra de Jairo Aníbal Niño no es ajena a este planteamiento, puesto que a través de ella se puede experimentar el estado real de las cosas en relación con los estilos de vida, las costumbres, y las diferentes concepciones de los sujetos en la sociedad.

Adicionalmente, hay que tener en cuenta y comprender las relaciones que se establecen entre el sujeto y la construcción de su significación cultural, en ese sentido Geertz argumenta:

---

<sup>4</sup> Debido a que Jairo Aníbal Niño en la edición de la obra *Puro Pueblo* publicada en 1977 decidió nombrar dos narraciones completamente diferentes con el mismo título. Resulta pertinente aclarar que a lo largo de este trabajo monográfico los cuentos se diferenciarán con el número 1 y 2 al final del título.

Los intentos para situar al hombre atendiendo a sus costumbres asumieron varias direcciones y adoptaron diversas tácticas; pero todos ellos, o virtualmente todos, se ajustaron a una sola estrategia intelectual general, lo que llamaré la concepción “*estratigráfica*” de las relaciones entre los factores biológicos, psicológicos, sociales y culturales de la vida humana. Según esta concepción, el hombre es un compuesto en varios "niveles", cada uno de los cuales se superpone a los que están debajo y sustenta a los que están arriba. (p. 46)

Como podemos observar, los seres humanos son un componente de los diferentes factores que se correlacionan con la vida, estos les permiten dar significación a lo que perciben, y a su propia existencia, formar su identidad y reflexionar respecto a sus comportamientos. Estas variables son indispensables para el desarrollo natural de la conciencia humana, para reconocernos y apropiarnos de la producción del conocimiento, de las ideas y opiniones en relación con nuestras subjetividades y el entorno. En este aspecto, la obra literaria propone variedad de manifestaciones sociales, culturales, biológicas y psicológicas que nos brindan la oportunidad de reflexionar sobre los diferentes factores que componen al individuo; además la literatura de Niño nos posibilita ampliar la mirada, fijarla en situaciones que antes no eran perceptibles y construir nuestras propias visiones de la experiencia cultural.

Finalmente, la cultura es necesaria para el entendimiento y la organización de la vida humana, por ende, es relevante afirmar que la narrativa de Niño contribuye con el acercamiento a la cultura y nos permite visualizar diferentes elementos y situaciones de la misma, en relación Geertz manifiesta:

Si no estuviera dirigida por estructuras culturales por sistemas organizados de símbolos significativos, la conducta del hombre sería virtualmente ingobernable, sería un puro caos

de actos sin finalidad y de estallidos de emociones, de suerte que su experiencia sería virtualmente amorfa. La cultura, la totalidad acumulada de esos esquemas o estructuras, no es sólo un ornamento de la existencia humana, sino que es una condición esencial de ella. (p. 52)

## **2.2 El papel de la experiencia en una fenomenología de la narrativa de Niño**

Después de habernos familiarizado con algunos planteamientos de la cultura desde una perspectiva antropológica, que nos permitieron entender las relaciones entre el sujeto, la cultura y el texto literario, pasaremos a enfocarnos en la relación que tienen la cultura, la experiencia y la literatura desde una perspectiva fenomenológica. Por lo tanto, es pertinente realizar una breve explicación de lo que se conoce como experiencia desde la postura *husserliana*. La experiencia es considerada como toda vivencia que nos posibilita adquirir conocimiento sobre el mundo. Por ende, existen diferentes tipos de experiencia que nos acercan al mismo desde varios ángulos. Por ejemplo, *la experiencia corporal* es aquella que nos traslada a un tiempo y lugar, es decir que por medio de la ubicación del cuerpo alcanzamos a percibir la cercanía o la lejanía cambiante de las cosas o personas que componen nuestra realidad. Del mismo modo, desde la fenomenología encontramos *la experiencia de lo extraño*, la cual nos permite conocer una dimensión social amplia que, a través de la lejanía, la ausencia o la extrañeza nos acerca a lo que creíamos inaccesible. Adicionalmente, es indispensable traer a colación el concepto de experiencia sensible según Husserl (1980)<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Edmund Husserl es una de las figuras más representativas de la filosofía del siglo XX, es fundador de la fenomenología trascendental la cual tiene como objetivo describir el sentido que el mundo tiene para los sujetos. Sus obras más representativas son “Filosofía de la Aritmética” (1891); “Investigaciones Lógicas” (1900); “Ideas Relativas a una Fenomenología Pura y a una Filosofía Fenomenológica” (1913); “Meditaciones cartesianas” (1931); “La Crisis de las Ciencias Europeas y la Fenomenología Trascendental: Introducción a la Filosofía Fenomenológica” (1936) y “Experiencia y Juicio” (1980). Finalmente, se toma a Husserl como referente para

Para que algo pueda estar dado como útil, bello, terrible, espantoso, atractivo, etcétera, tiene que estar presente de alguna manera aprehensible por los sentidos, tiene que darse en la experiencia sensible inmediata, aun cuando nos prosigamos más allá en su percepción, aun cuando no aspiremos a explicarlo, a captarlo en contemplación pura, a analizarlo en sus características sensiblemente perceptibles, sino que al atraer de inmediato sobre sí nuestro interés afectivo o práctico, debido a esa presencia sensible, se nos da inmediatamente como ese algo útil, atractivo o repulsivo pero todo ello fundado precisamente en el hecho de que es un sustrato con características simples perceptibles con los sentidos y hacia las cuales siempre conduce un camino de posible interpretación. (p. 57)

En relación con el planteamiento anterior, es evidente que los sentidos juegan un papel importante en la adquisición de nuestra experiencia, pues a través de ellos conseguimos emitir juicios, opiniones y significaciones respecto a lo que percibimos. En ese orden de ideas, la literatura primero se hace comprensible por los sentidos y es allí donde establecemos relaciones con nuestras emociones, situaciones y experiencias previas. Igualmente, debemos aclarar que el concepto de cultura está ligado al concepto de experiencia según Husserl:

El mundo de nuestra experiencia, tomado concretamente, no es sólo naturaleza total, sino que en él se hallan también los otros, los prójimos; y las cosas no tienen sólo determinaciones naturales, sino que están determinadas como objetos culturales, como cosas configuradas por hombres, con sus predicados de valor, predicados de utilidad, etcétera. (p. 121)

---

sustentar esta propuesta, ya que nos permite entender las relaciones entre la concepción de mundo y los individuos por medio de sus planteamientos teóricos.

Es decir, aunque existan experiencias de orden individual, estas están permeadas por el contexto, los individuos que se desenvuelven en el mismo y la cultura a la que pertenecen. Un claro ejemplo de que la cultura y la experiencia están ligadas al reconocimiento del otro es el cuento “Control natal”, en esta narración se presentan dos experiencias completamente diferentes de sujetos de distinta procedencia. Estas están relacionadas con el tema de la libre reproducción que, al estar envueltas en una misma cultura, nos permiten identificar puntos de desencuentro que nos muestran cómo la cultura no es flexible a la modificación de sus creencias propias. En relación con este abordaje propuesto por Husserl, encontramos un punto de acuerdo con lo ya, anteriormente planteado por Geertz, en relación con la cultura. Este afirma que:

El concepto semiótico de cultura. Entendida como sistemas en interacción de signos interpretables (que, ignorando las acepciones provinciales, yo llamaría símbolos), la cultura no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible. (p. 27)

En ese marco, los conceptos de experiencia y cultura tienen una gran relación, pues en la experiencia los elementos culturales influyen en el experimentar de los individuos, y para conocer la cultura, es necesario tener experiencias sensibles que nos acerquen a la misma. En ese orden de ideas, Geertz menciona que:

La cultura es la urdimbre de significaciones atendiendo a las cuales los seres humanos interpretan su experiencia y orientan su acción; estructura social es la forma que toma esa acción, la red existente de relaciones humanas. De manera que cultura y estructura social

no son sino diferentes abstracciones de los mismos fenómenos. La una considera a la acción social con referencia a la significación que tiene para quienes son sus ejecutores; la otra la considera con respecto a la contribución que hace al funcionamiento de algún sistema social. (p. 133)

Del mismo modo, al leer las obras de Niño, es necesario tener en cuenta que para acercarnos a los elementos culturales que contienen sus textos debemos visualizar y sentir esas experiencias sensibles que contribuyen con el entendimiento de la cultura y la creación de juicios, emociones y significaciones. Un ejemplo claro de ello se puede hacer evidente en el cuento “Melografía”, que como será explicado de manera amplia más adelante, propone una mirada al abuso de autoridad, la censura, y la desvalorización del arte. Por consiguiente, Husserl arguye:

Todo lo que pertenece al mundo exterior lo percibimos de manera sensible como corpóreo en la naturaleza espacio-temporal. Pero cuando nos encontramos con hombres y animales y con objetos de la cultura, no nos encontramos meramente con la naturaleza, sino con la expresión de un sentido mental del ser, somos llevados más allá de lo experimentable con los sentidos. (p. 151)

Es decir, que los elementos culturales que encontramos en las obras son expresiones de los estados mentales del autor que, aunque son perceptibles a través de los sentidos, requieren establecer una serie de relaciones entre diferentes horizontes. Por ende, es necesario afirmar que existe una conexión importante entre la literatura de Niño y la experiencia, de acuerdo con el planteamiento de Husserl (1949) quien propone que:

Este mundo que está ahí delante para mí ahora, y patentemente en cada hora de la vigilia, tiene su horizonte temporal infinito por dos lados, su conocido y su desconocido, su

inmediatamente vivo y su no vivo pasado y futuro. Poniendo libremente por obra esa forma de experiencia que me hace intuirlo y ahí delante, puedo perseguir estas conexiones de la realidad que me circunda inmediatamente. Puedo cambiar mi posición en el espacio y en el tiempo, dirigir la mirada allá y acullá, hacia delante o hacia atrás en el tiempo; puedo procurarme percepciones y representaciones siempre nuevas, más o menos claras y ricas, o también "imágenes" más o menos claras en que me hago intuitivo posible y conjeturable en las formas fijas del mundo espacial y temporal. (p. 66)

Esos horizontes que expone este abordaje están presentes en las obras de Jairo Aníbal Niño, ya que ellas nos brindan la oportunidad de viajar al pasado, situarnos en el presente e imaginar un futuro. Además de percibir e intuir diferentes situaciones que nos transportan a gran variedad de escenarios, los cuales nos presentan una perspectiva amplia del mundo y de la cultura.

Finalmente, es importante concluir que tanto la antropología como la fenomenología contribuyen con el entendimiento del concepto de cultura y a su vez los planteamientos teóricos expuestos manifiestan que la experiencia es una herramienta que nos permite llegar a otras formas de conocimiento. Asimismo, las categorías planteadas se relacionan con la literatura que pretendemos analizar, ya que la obra "*Puro Pueblo*" como lo veremos en los siguientes capítulos, revela una serie de cosmovisiones y elementos culturales que pueden ser percibidos a través de la experiencia. Además, teniendo en cuenta que las experiencias, aunque son individuales se ven influenciadas por un contexto determinado, la obra nos brinda la oportunidad de conocer el conjunto de vivencias que se desarrollan en una determinada cultura.

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

Para comprender el análisis que encontraremos en el siguiente apartado, es necesario tener en cuenta las categorías mencionadas en el marco teórico. Primeramente, realizaremos una breve presentación del contexto en el que surge la obra, el cual tiene una gran influencia en cada uno de sus relatos. Aunque la obra consta de 36 cuentos en el análisis hemos seleccionado 18 narraciones<sup>6</sup>, las cuales nos permiten dar cuenta de las categorías planteadas en relación con los propuestos teóricos. Para comenzar, hallaremos la cultura, donde a través de los planteamientos de Geertz, identificaremos diferentes elementos pertenecientes a la misma. Entre los componentes de la noción de cultura que plantea Niño debemos considerar la violencia como uno de los aspectos recurrentes en la obra *Puro pueblo*. Del mismo modo, dentro de la categoría de cultura, se aborda el tema de los actos violentos y la imaginación como un recurso de escape, y a veces de esperanza, muy recurrente en los niños frente a las situaciones negativas.

Después de abarcar la categoría de cultura, pasaremos a hablar de la cosmovisión, continuando con los planteamientos de Geertz. Dentro de esta categoría resulta relevante incluir las creencias y ritos religiosos que plantea la obra. Por ende, en este apartado podremos percibir cómo se ha transformado el significado de los ritos religiosos en la cultura. Del mismo modo, podremos visualizar que el escritor boyacense toma como referencia algunas creencias de la religión católica para demostrar que la cultura tiene la capacidad de olvidar, recordar y modificar sus creencias con el paso del tiempo.

Finalmente, desde el enfoque fenomenológico tomando como exponente principal a Husserl hablaremos de la experiencia en relación con la cultura. Por consiguiente, encontraremos

---

<sup>6</sup> : “Los desalambradores”, “Melografía”, “La imagen”, “Mariposa blindada”, “Cuento de guerra”, “El clown”, “Factótum”, “Control natal”, “De las crónicas de ciudad 1”, “Chasqui nocturno”, “La fuente de la eterna juventud”, “Hermano”, “Requiescat in pace”, “La fuga”, “La trampa”, “Acertijo”, “De las crónicas de ciudad 2 “ y “Recado para Boris Karlof”.

que toda vivencia va ligada a lo que se ha impuesto arbitrariamente en la cultura. Más adelante, hablaremos de cómo los sentidos juegan un papel importante en la construcción de nuestras experiencias y para terminar retomaremos lo planteado en el marco teórico sobre los horizontes de la experiencia los cuales nos permiten situarnos en cualquier espacio y lugar.

## 4. ANÁLISIS DE LA OBRA PURO PUEBLO

### 4.1. El papel de la violencia y la imaginación en la cultura.

En el marco teórico pudimos acercarnos a los diferentes planteamientos que nos permitirán analizar la noción de cultura en la obra de Niño. Nos familiarizamos con categorías como: Cultura, cosmovisión y experiencia desde enfoques pertenecientes a la fenomenología y la antropología. Por consiguiente, en este capítulo nos dispondremos a establecer las relaciones correspondientes entre los propuestos teóricos y la obra literaria.

Para comenzar, la obra *Puro Pueblo* apareció en la década de los 70, época que estuvo marcada por el *Frente Nacional*, uno de los acontecimientos que terminó, o aplacó, los conflictos entre liberales y conservadores. Igualmente, aunque este hecho histórico intentó erradicar la violencia, surgieron diferentes grupos armados como *Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC)*, *El Ejército de Liberación Nacional (ELN)*, *El Ejército Popular de Liberación (EPL)*, entre otros grupos armados. Además, Colombia continuaba teniendo problemas sociales, políticos, económicos y democráticos. En ese orden de ideas, tomamos como referente el contexto en el que nace la obra, con el ánimo de afirmar que en ella se encuentran una serie de manifestaciones culturales pertenecientes a los diferentes acontecimientos y estilos de vida que surgieron en la cultura de esa época. Igualmente, estos sucesos los logramos relacionar con la época actual, ya que, aunque la línea de tiempo que nos separa es bastante amplia, los hechos históricos y las representaciones culturales siguen estando relacionados con nuestro contexto.

Si comenzamos por analizar el título de esta obra, es considerable decir que *Puro Pueblo* es un título bastante dicente ya que de entrada nos da indicios de que no es una historia basada en personajes fantásticos o de las grandes elites del país, sino una narración que nos muestra la cotidianidad de un pueblo permeado por problemáticas y situaciones diarias. Por

ende, es fundamental afirmar que Niño tenía una evidente preocupación por darle voz a las clases populares y mostrar todos esos elementos que, siendo participes de la sociedad, nos permiten entender las visiones de mundo, la cultura y los estilos de vida de la época.

Un claro ejemplo de esa preocupación que tenía el escritor boyacense por mostrarnos la cotidianidad de un pueblo es el cuento, “Los desalambradores”, el cual narra un conflicto que se produce debido al tema de la invasión de tierras. Allí encontramos un diálogo entre el propietario de grandes terrenos y un invasor que se apropia del espacio ajeno; acontecimiento que desata una serie de amenazas y conflictos, los cuales desembocan en la muerte del propietario y la apropiación forzosa del territorio. Esta narración no solamente simboliza el estilo de vida de la clase popular, sino que a su vez evidencia cómo los actos y las manifestaciones violentas son uno de los elementos principales que se han normalizado en la cultura, debido a la invasión forzosa surge este impetuoso acontecimiento:

Así los quería ver. Les dije que si volvían a arrancar las cercas lo iban a pagar muy caro. No solamente rompieron los alambres para que sus vacas flacuchentas se tragaran mis mejores pastos, sino que ahora a este lado de la hacienda se han metido y han tenido la desvergüenza de levantar unos ranchos y empezar a escarbar en lo que no les pertenece. Con este gobierno y conmigo no se juega. Prepárense y vayan rezando sus oraciones...

(p. 12)

De acuerdo con este ejemplo, y si traemos a colación el planteamiento de Geertz, (1973) en relación con el concepto de cultura, donde nos expone que esta está presente en todas aquellas manifestaciones simbólicas con las cuales se comunican los hombres, adquieren conocimiento y conocen el mundo. Por lo tanto, es considerable decir que esta narración nos permite comprender el entorno en que se desarrolla la cultura, además de mostrarnos cómo se comunican los

individuos en la misma y cómo son sus actitudes frente a la vida. Por ejemplo, es visible el tono amenazante y desafiante con el que se comunican los sujetos, el cual fomenta la violencia para la resolución de conflictos. He aquí un gran ejemplo “eso dijo usted don Isaías del 14 de marzo. Mire ahora todo el gentío que ha invadido su hacienda. No se ponga de rodillas. Levántese como un hombre porque lo voy a matar” (p. 13). Esta cita además de mostrarnos la naturalidad con la que se toman los actos violentos y cómo la violencia hace parte de la cultura, nos expresa otra temática relevante y es el tema de la invasión. De acuerdo con Geertz los individuos estamos orientados por sistemas de significación que nos ayudan a comprender la cultura y el mundo. Por lo tanto, el tema de la invasión, y todas las consecuencias violentas que desencadenan estos acontecimientos, pueden comprenderse entre los sistemas de significación como las expresiones y actitudes que desarrollan los individuos frente a la vida en un contexto determinado.

Del mismo modo, la violencia en la cultura se presenta desde diferentes perspectivas y situaciones. Por ejemplo, en el cuento “Melografía”, la violencia es la manifestación de la censura y la desvalorización del arte, allí encontramos un músico profesional lleno de talento sufriendo los abusos violentos de los entes de poder. Así, se le lleva preso con el argumento de que existe una prohibición para realizar manifestaciones artísticas, pues estas son consideradas como actos de revolución:

Sus manos caían con la energía de un herrero amoroso, reptaban sobre las teclas sobando el espinazo de la melodía revolucionaria. Cuando los policías y los detectives irrumpieron con el alarido de sus armas, el pianista no interrumpió su trabajo y siguió tocando hasta que uno de los tiras disparó su ametralladora contra el piano (p. 61)

Como podemos observar, y teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, en relación con las manifestaciones simbólicas y significativas que nos permiten entender el concepto de

cultura, es importante reafirmar que los actos violentos proporcionados por diferentes entidades hacen parte de la cultura y es un tema principal al que Jairo Aníbal Niño quiere hacer énfasis en sus narraciones, por ejemplo:

Cuando lo empujaron fuera del cuarto de torturas y le dijeron que podía irse para que sirviera de escarmiento a todos los que se dedicaban a la subversión, el músico metió dolorosamente sus manos destrozadas en los bolsillos de su chaqueta silbando por el largo y desolado corredor. (p. 62)

Este es un claro ejemplo no solo del énfasis que hace Niño para mostrar la violencia y los abusos de poder que se manifiestan en la cultura, sino también de cómo el arte no tiene lugar en ese contexto y la violencia es la herramienta más útil para censurar toda manifestación artística. Esta desvalorización y censura del arte por medio de actos violentos, también es visible en el cuento “La imagen”. En esta narración encontramos la figura de un gran pintor que se denomina Ramón Colorado y la representación de un tirano que manipula y da órdenes a su comunidad. El tirano se siente amenazado por las creaciones artísticas que realiza el pintor, así que se pone a pensar y se llena de miedo al imaginar que las pinturas puedan alertar al pueblo y generar una rebelión contra él, por lo tanto, decide tomar decisiones drásticas frente al asunto:

El tirano aulló de rabia cuando vio los cuadros pintados por el artista Ramón Colorado.

Se dio cuenta que esas figuras eran peligrosas, que esas imágenes contribuían a fomentar el desorden público y a soliviantar a obreros y campesinos. Ordenó a su policía secreta que lo eliminara. (p. 31)

De la misma manera Niño, además de mostrarnos una cultura donde la violencia y la desvalorización del arte son parte fundamental de ella, también nos expresa la idea de que toda manifestación que le permita a los sujetos de clase popular acceder a otras formas de

conocimiento y reflexión es considerada una amenaza para las grandes elites que tienen el poder y para la modificación de las estructuras culturales.

Adicionalmente, podemos afirmar que es notorio cómo la obra de Jairo Aníbal Niño presenta personajes correspondientes a las clases populares y a las clases que controlan la cultura a través de los mecanismos de poder. Sin embargo, la figura de los niños no es ajena a la idea de que la violencia es uno de los elementos culturales que se manifiestan en este contexto y que afecta a todos los sujetos de la cultura. El cuento “Mariposa blindada” es uno de los ejemplos donde se le da protagonismo a la afectación que sufren los niños a raíz de la violencia.

Aquí se narra la historia de un niño combatiente de un grupo armado que es capturado por el bando enemigo. El prisionero es desnudado y torturado con agua helada lanzada por sus captores, pierde todos los objetos que poseía y es encerrado en una cárcel de altísimas murallas. Sus captores han decidido ejecutarlo por lo que días antes, quizás en un acto de piedad, le permiten tomar uno de los objetos que le fueron incautados, entre los que se encuentra su arma de dotación. En ese instante el niño opta por quedarse con unas raíces de bambú, tal decisión ocasiona la burla de sus captores. Sin embargo, a pesar de las burlas, el niño sembró su bambú y a través de sus conocimientos, basados en la geometría, decide fabricar una gran cometa jamás antes vista. A la mañana siguiente, el prisionero decide usar su artefacto, sube a las altísimas murallas y segundos después, desnudo y brillante decide volar hacia la libertad. Esta narrativa nos permite observar un niño que no es ajeno al contexto de la guerra o el combate, si analizamos la descripción de los objetos que cargaba el niño al momento de ser privado de la libertad:

El niño recorrió con la mirada la colección de objetos desparramados sobre la superficie de roble. Allí estaban, su querida espada, la lanza que perteneció a su padre, el puñal que

se lleva oculto en la bota de fieltro, la hogaza de pan y el trozo de queso de cabra, la soga trenzada por la madre... (p. 85)

Es claro que probablemente esta figura que propone el escritor colombiano es una alusión a las épocas de reclutamiento infantil que comenzaron a partir de la década de los 60. Aunque al final el cuento señala el trato indigno que recibe el sujeto, la imaginación se levanta como salvadora de los más débiles

El niño combatiente fue desarmado por la guardia imperial. Desnudo frente a sus captores, su carne joven brillaba bajo el agua helada lanzada por los hombres con cóncavos recipientes de madera pulida. Su figura tiritante, relumbrada bajo el sol que untaba de lamparones rosados la enorme mole cárcel. (p. 82)

Otro ejemplo que sustenta la idea de que dentro de la narrativa de Niño se puede encontrar alusiones al reclutamiento infantil, es su “Cuento de guerra”. Esta narración nos muestra, cómo la violencia afecta a los personajes y a los contextos sin importar lo apartados que estén de la incidencia directa de los conflictos. Uno de esos ambientes ajenos a la guerra, es la escuela, escenario en el que se desenvuelve esta historia, allí unos estudiantes se encuentran afuera de la institución observando cómo el teniente ingresa al salón de clases con un cadáver en sus brazos, lo acomoda sobre los pupitres, mientras los niños lo ven con asombro. El cuerpo que miraban pertenecía a uno de los guerrilleros más buscados de la región, por el cual ofrecían una gran recompensa:

\_Pa fuera! Saquen a esos niños de aquí.

-Sí, mi teniente.

-Qué novelería. ¿Es que no han visto a un muerto?

-Si mi teniente

Y nos quedamos afuerita, frente a la escuela, pues lo trajeron a la escuela, ahí lo pusieron sobre los pupitres, sobre las tablas llenas de paisajes hechos con navaja. Pálido, no parecía un muerto, pues estaba con una cara como de pensamiento, como cuando apareció en los carteles donde decían que daban una montonera de plata por ese guerrillero vivo o muerto. (p. 36)

Este ejemplo, nos permite dar cuenta de una cultura que se ve influenciada por los hechos violentos que dejan los grupos armados, involucrando contextos y figuras ajenas al mismo. De igual manera, los niños juegan un papel importante en la obra del escritor, pues aunque generalmente tienen un rol de víctimas de los abusos del poder y la violencia, también representan la esperanza y la imaginación. De acuerdo a esta afirmación el “Cuento de guerra” expresa:

Cuando lo sacaron no pudimos aguantar la risa y el teniente nos miró y también se rió, sólo que él no sabía que nos reíamos porque habíamos visto caminar en el salón al guerrillero y que lo que iban a enterrar era su ánima porque su cuerpo erguido nos esperaba en la puerta de la escuela. (p. 37)

Si bien, es factible visualizar cómo la violencia ha sido uno de los temas principales en la cultura manifestada por Niño. También, es evidente que a través de sus relatos busca presentar una mirada alentadora de esta temática, utilizando los personajes como un medio para exponer algunas formas de escapar de la realidad. Por ejemplo, es interesante la forma en que el elemento de la violencia es desplazado por la imaginación. Como lo pudimos ver al final de la narración mientras los militares, en su postura de adultos ven tan solo el cuerpo de un enemigo caído; los niños mediante su creatividad y fantasía ven un alma que ha abandonado el cuerpo y los espera en la puerta del aula. Finalmente, ese tono burlesco que crea el escritor por medio de la

imaginación de los niños nos lleva a centrar la atención en el desenlace de la narración, dispersándonos un poco del tema de la violencia que aqueja a la cultura.

Adicionalmente, la violencia que plasma Jairo Aníbal Niño a través de la cultura y las vivencias de un pueblo, también nos muestra la falta de empatía y la frialdad que caracteriza a los individuos pertenecientes a esa cultura. Los actos violentos que se naturalizan en la cultura presentada por el boyacense modifican la conducta y las actitudes que asumen los sujetos frente a la vida. Un claro ejemplo de cómo la violencia contribuye en la formación de la conducta de los sujetos es el cuento “El clown”, este relato cuenta la historia de un payaso callejero, el cual sufre por el asesinato de su hijo en manos de un sátrapa, es decir, un hombre encargado de mantener el orden público y ejercer la fuerza para proteger a su rey, jefe o emperador. Dadas las circunstancias, el payaso decide pedirle empleo y en medio de su dolor planea una venganza convirtiéndose en el bufón del palacio. Finalmente, un día a través de su último show termina cobrando justicia y asesina al rey. De acuerdo a la contextualización anterior, en esta narrativa es notoria la forma en la que los individuos al verse permeados por los hechos violentos pierden todo tipo de compasión, empatía y otredad. Allí encontramos un diálogo entre dos individuos de diferentes clases sociales, uno es un payaso que junto a su hijo se gana la vida con sus alegres shows y el otro es un individuo con una posición superior que acostumbrado a los asesinatos establece un dialogo que nos muestra la formación de su conducta:

El clown levantó en sus brazos el cuerpo del niño y lo colocó al lado del despojo del muñeco que hablaba. Luego, miró a la cara al déspota y sonrió.

\_Señor, exclamó el payaso.

\_Qué quiere.

\_Mi hijo y mi muñeco han muerto

\_ ¿Y qué?

Me será difícil ahora ganarme la vida.

El asesino le lanzó una bolsa con monedas.

\_ No es dinero lo que deseo, señor, dijo el payaso. (p. 56)

Este fragmento, nos permite dar cuenta de que la violencia que agobia la cultura presentada por Niño no solamente afecta a los individuos que se encuentran involucrados directamente en los conflictos de una determinada cultura, sino que a su vez el hecho de estar inmersos en este tipo de situaciones nos lleva a modificar nuestras actuaciones y sensaciones respecto a los acontecimientos trágicos que percibimos. Por consiguiente, en el ejemplo anterior, además de mostrarnos esa modificación de conducta que genera la naturalización de la violencia en una cultura, también Niño nos revela una sociedad donde el dinero cobra vital importancia e incluso como lo pudimos observar se convierte en la forma más fácil y simple de solucionar los acontecimientos de la vida.

Por otro lado, la violencia no es la única problemática de la cultura que Jairo Aníbal Niño expresa por medio de sus narraciones, pues en el cuento “Factótum” a través de un discurso presidencial se manifiestan una serie de contratiempos que afectan a la comunidad. Todo comienza con un presidente que se dirige a su pueblo para comentarles las problemáticas que afectan a la población, haciendo énfasis en que esas dificultades son universales y que como individuos patrióticos requieren hacer un sacrificio para que la sociedad mejore:

Y el presidente de este país, comenzó a decir que el desempleo, el hambre, la pobreza, eran problemas universales y que todos debían hacer un sacrificio para preservar la democracia, la libertad, la convivencia pacífica entre todos los hijos de esta patria inmortal. (p. 44)

Retomando lo expuesto por Geertz donde nos explica que la cultura abarca todo tipo de creencias, símbolos expresivos, valores sentimientos e ideas, con los cuales los individuos definen el mundo y su cultura. El ejemplo anterior nos permite visualizar una serie de símbolos que expresan las creencias de un pueblo a manos del gobierno, símbolos que no solamente nos ayudan a comprender el contexto donde se desenvuelve la cultura plasmada por Niño, sino a su vez nos brinda la posibilidad de emitir juicios frente a las situaciones que se expresan en la obra y a establecer relaciones con nuestra experiencia y sociedad.

Por medio de diversas narraciones, hemos venido ampliando la mirada sobre la noción de cultura presente en la obra de Jairo Aníbal Niño. Uno de los elementos recurrentes en la caracterización de la cultura es el de la violencia. Por otro lado, pretendemos presentar otros temas que hacen parte de la cosmovisión como lo es el crecimiento demográfico. El cuento “Control natal” nos permite visualizar la concepción que tiene la cultura frente a la reproducción. Allí se narra la confrontación entre dos perspectivas culturales, la de un extranjero para quien su mundo de referentes culturales está marcado por el control natal como sinónimo de progreso y el de los campesinos que educados bajo los dogmas religiosos suponen que la natalidad es un regalo divino que debe aceptarse sin objeción alguna. Así, uno de los personajes rememora como:

Escuchó al gringo en muchas ocasiones y lo acompañó por pueblos y campos alertando a la pobrecía sobre el peligro de tener muchos hijos. Comprendió que el futuro era terrible y oscuro por el nacimiento de millones de niños, por el aumento de tantos pobres que un día no cabrían sobre la faz de la tierra. (p. 70)

De acuerdo con este fragmento, es posible observar que el escritor boyacense, además de hacer énfasis en las consecuencias de tener muchos hijos, adicionalmente expone que las clases bajas son aquellas que se reproducen desmedidamente, esto se evidencia en la frase “alertando a la pobrecía” ya que esta nos ayuda a intuir que son las clases más pobres las que carecen de conciencia al momento de reproducirse.

Igualmente, esa concepción de tener varios hijos no está solamente ligada a la cultura sino también al concepto de *ethos* que plantea Geertz donde hace referencia al estilo de vida de un pueblo. Por consiguiente, el cuento “Control natal” también expresa ese estilo de vida, y las *cosmovisiones*, es decir las creencias e ideas más generales que posee una cultura frente al mundo en el que habita. El extranjero posee un *ethos* o estilo de vida donde prima la conciencia frente a la idea de tener hijos y su *cosmovisión* está vinculada a la afirmación de que un mundo con demasiados hijos solamente trae pobreza y consecuencias negativas a la sociedad. Mientras que la sociedad a la que intenta alertar es una comunidad en donde su *ethos* se basa en la naturalidad con la que se concibe el hecho de la reproducción masiva sin analizar las consecuencias que estas puedan traer.

Otro cuento pertinente al análisis del *ethos* es “Crónicas de ciudad 1”. Aquí observamos el estilo de vida de dos clases sociales diferenciadas por el contexto de las elecciones populares. Todo comienza con un candidato a la presidencia, el cual como se acostumbra en época de elecciones decide dirigirse a la plaza de mercado para presentar sus propuestas a las clases bajas de la sociedad. “El señor presidente, olisqueando su pañuelo empapado en agua de lavanda, se paseaba por el mercado público en cumplimiento de la promesa de su campaña electoral” (p. 52). En medio de la plaza, un sujeto hurta el reloj del señor presidente, por lo que este inicia un escándalo con el ánimo de dar con el delincuente. Sin

embargo, aunque él esperaba que la comunidad lo apoyara, sucedió todo lo contrario, pues de acuerdo a la visión que tiene la población frente a los políticos, al escuchar el aviso de un ladrón se lanzaron sobre el señor presidente sin dejar rastro de él:

Con todas las fuerzas de sus pulmones, gritó: ¡Al ladrón!, ¡Agarren al ladrón! ¡Maten al ladrón! Entonces, la muchedumbre se abalanzó contra el ladrón. Su guardia personal, sólo pudo rescatar un par de ensangrentados zapatos de charol. (p. 53)

De acuerdo con Geertz el estilo de vida y la actitud que un pueblo asume ante el mundo hace parte de su *ethos* y su *cosmovisión*. En ese sentido, la cita anterior del cuento “Crónicas de ciudad 1” nos muestra una idea generalizada en la sociedad sobre la delincuencia como rasgo inherente a los sectores bajos. Del mismo modo, la cosmovisión que encierra el mundo narrativo de Niño suele poner el ejercicio de la política como un rasgo definitorio de la cultura. Aunque el señor presidente termina siendo la víctima, este acto violento de la clase popular es la manifestación de una cosmovisión que ha sido construida gracias a una serie de experiencias, las cuales han logrado que los individuos expresen una reacción negativa hacia la clase política. En relación, el cuento “Factótum” exhibe claramente la actitud negativa del pueblo frente al discurso político de los grandes dirigentes. “Todos se asombraron de oírlo, pues sabían que el Señor presidente era incapaz de pensar algo coherente y que los secretos del lenguaje articulado le eran completamente desconocidos” (p. 44). Esta cita nos muestra a una comunidad donde los políticos son vistos como individuos incompetentes e ignorantes que no contribuyen con el crecimiento igualitario de la sociedad.

Continuando con el concepto de *cosmovisión* es importante aclarar que no existe una única manera de interpretar el mundo. Retomando lo planteado por Geertz, resulta importante resaltar que existen diferentes esquemas culturales y elementos de significación que le dan

sentido a nuestra propia existencia. De tal manera que el cuento “Mariposa blindada”, mencionado en apartados anteriores, nos permite dar cuenta de cómo los individuos construyen su *cosmovisión* de acuerdo al contexto y las vivencias cotidianas:

El niño estiro el brazo y tomó el atadito de cogollos de bambú. Los hombres callaron, y dejaron resbalar una mirada sospechosa, unos ojos flotando en la manteca de la duda y la sorpresa. Hasta que de una boca sombreada por una cicatriz de cuchillo surgieron las palabras:

\_Lo que pasa es que este muchacho es un idiota.

\_Claro, dijo otro que llevaba un puñal amarrado al brazo. En cambio, de coger la espada, se lleva unos cogollos de bambú.

¿Y qué vas a hacer con eso? preguntó otro hombre apoyado en su lanza. Las risas llegaron entonces al paroxismo cuando el niño contestó:

\_ Los voy a sembrar. (p. 85)

El desenlace de la historia efectivamente nos muestra cómo cada individuo manifiesta una actitud o *cosmovisión* ante las situaciones que enfrenta a largo de la vida. Cada comportamiento, cada reacción está influenciada por los sistemas de significación que construye la cultura. Por consiguiente, podemos decir que, a través de sus obras, Jairo Aníbal Niño, nos da a entender las diferentes posturas o juicios que emiten los sujetos sobre las situaciones que enfrentan en el mundo donde habitan. En el cuento “Melografía” tenemos la *cosmovisión* de un músico que, inmerso en un mundo violento y atroz, rememora todos los momentos que ha disfrutado y vivido a través de la música. Esta *cosmovisión* se confronta con la del establecimiento, pues para obtener y controlar el poder, no se requiere de la música. Por esto cuando

En el carro policial, atado y sangrante el músico pensó en su piano y lo recordó como un querido elefante con los sonoros intestinos al aire. Sonrió con la comparación con la imagen del gordo amigo de madera y metal, apandillado con él, en tantos sudores de músicas. (p. 61)

Si bien, Jairo Aníbal Niño a través de esta narración quería mostrarnos la censura de manera violenta y la desvalorización del arte, también expresa la idea de que el mundo de cada individuo cobra sentido de distintas maneras. Que cada ser humano interpreta y valora aspectos de la existencia desde diferentes intereses y que su manera de percibir y construir sus *cosmovisiones*, aunque esté ligada a la experiencia cultural también se ve influenciada y es cambiante por toda interpretación subjetiva que el ser humano tiene del mundo.

#### **4.2. Las creencias y ritos religiosos en la cosmovisión.**

Adicionalmente, otro de los aspectos que debemos tener en cuenta dentro del concepto de *cosmovisión* propuesto por Geertz es el de las creencias religiosas y todos los ritos relacionados con ellas. Una de las narraciones que nos posibilita interpretar ese término de la cosmovisión en el marco de las creencias religiosas es el cuento “Chasqui nocturno”. Esta narración cuenta la historia de un jinete que cabalga en medio de la noche para llegar al templo del arzobispo, apresurado por dar malas noticias, pues uno de sus habitantes murió calcinado por el fuego de un terrible dragón. El arzobispo, en medio de su preocupación, manifiesta sus creencias religiosas. Por ejemplo, se afirma que él cayó de rodillas. “Alzó sus ojos aguachentos ante la imagen del Resucitado y con la voz quebrada por el llanto exclamó: ¡Señor! Cúmplase tu voluntad. Tú nos lo diste. Tú nos lo quitaste.” (p. 81) Esta cita nos permite darnos cuenta de que Niño por medio de este cuento nos muestra una cultura que se ve permeada por las creencias religiosas pertenecientes al catolicismo. Igualmente, otro de los aspectos históricos que resulta interesante es la forma en que el escritor boyacense mezcla acontecimientos propios de una cultura religiosa con elementos fantásticos para hacer alusión a una de las convicciones más famosas de la fe cristiana. Por ende, Niño a través de esta narración pretende hacer mención a la leyenda de San Jorge y el dragón, ya que al final del cuento expresa “lo presentía. Muchas veces le dije a San Jorge que no se metiera con ese dragón”. (p. 81). De acuerdo a este ejemplo, podemos afirmar que el escritor se vale de las creencias culturales y religiosas de una comunidad para rememorarlas y evitar que queden en el olvido. Pues, la leyenda de San Jorge se sitúa en el actual Israel entre los siglos II y III. Allí, se cuenta que Silca estaba sometida a una bestia a la que el pueblo estaba obligado a alimentar con corderos u ovejas. Cuando comenzó a escasear el ganado, los habitantes decidieron entregar a jóvenes por sorteo para saciar al dragón. Sin

embargo, San Jorge llegó a esa tierra, la elegida había sido la hija del rey, a quien salvó de la terrible criatura. Desde ese momento, San Jorge se convierte en el santo de los enamorados y se le dedica una de las fiestas culturales cada 23 de abril. Esta alusión realizada por Jairo Aníbal Niño además de rememorar las narraciones que han sido construidas por medio de la oralidad, a su vez nos permite ampliar nuestro conocimiento sobre las cosmovisiones de diferentes épocas y lugares.

Otro ejemplo que sustenta la idea de que Jairo Aníbal Niño da a conocer las creencias propias del catolicismo es el cuento “la fuente de la eterna juventud”. Esta historia comienza con Don Gonzalo, uno de los conquistadores que recorren grandes lugares con el fin de encontrar la fuente de la eterna juventud. En medio de sus viajes, Don Gonzalo entra a un bosque y detecta a un feroz tigre. En el momento en que el animal intenta atacar a este conquistador, muere y Don Gonzalo continúa con su travesía. Después de recorrer el bosque halla la fuente, pero lamentablemente muere ahogado en ella. Días después, el cuerpo de Don Gonzalo es hallado en la fontana y dos individuos bastante creyentes empiezan a manifestarse:

Fernando e Isabel de Castilla, sacó de su armadura el gran escapulario obsequio del Papa, penetró en la fuente, avanzó mientras entonaba cantos de alabanza a Dios y a María Santísima y murió ahogado en las turbulentas aguas. (p. 75)

Si analizamos los elementos que aparecen en la cita anterior es notorio que hacen referencia a la fe católica. Por ejemplo, el escapulario hace alusión al yugo por el que pasó Jesucristo al momento de su crucifixión. Igualmente, los cantos de alabanza a Dios han sido rituales que se han realizado desde años atrás puesto que hacen alusión a los cantos que llevaron a cabo Jesucristo y sus discípulos en la última cena. Adicionalmente, encontramos otro ejemplo en la narrativa de Niño que nos permite establecer la conexión con las creencias religiosas que

expresa por medio de la cosmovisión de la cultura. Este cuento se denomina “Hermano”, el cual narra la historia de un tigre y una tigresa en medio del diluvio, como solamente podía ir un animal por especie y género, el tigre rogó a Noé para que lo dejara llevar a su hermano. Aunque Noé se rehusó porque Dios no lo permitía, el tigre encontró la manera de llevarlo. Así que, aunque no estaría presente de forma corporal el animal llevaría a su hermano dentro de sí mismo: “ni Dios ni Noé supieron nunca, que el tigre para poder llevar a su hermano, lo había devorado un día antes de entrar al arca.” (p. 39) A través de esta narración Jairo Aníbal Niño vuelve y hace alusión a una de las historias bíblicas, el diluvio, referentes a las creencias de la religión católica. En ese sentido, cabe resaltar la forma en que Niño adapta la historia para mostrarnos un pueblo capaz de reestructurar sus creencias a través de la imaginación y la oralidad. Si bien, en la narración “Chasqui nocturno” pudimos observar cómo el pueblo construye sus creencias a través de acontecimientos fantásticos. También, es notorio que estas convicciones han sido transmitidas de manera oral y terminaron convirtiéndose en símbolos emblemáticos de una determinada cultura. Del mismo modo, es interesante destacar cómo la comunidad puede complementar, modificar o alterar la cosmovisión que ha influenciado unas creencias religiosas durante varios años. Es decir, que, aunque el escritor nos da a conocer una cultura religiosa, a su vez nos lleva a reflexionar sobre aspectos que se han ido modificando con el paso del tiempo, por ejemplo, la pérdida de significación en los rituales, el olvido de ciertas leyendas propias de la fe cristiana y cómo la cultura puede modificar las creencias que alberga la cosmovisión.

En el marco de las creencias religiosas señaladas anteriormente, también es posible encontrar los rituales que hacen parte de estas. Al ser dichas creencias, un elemento importante de la cosmovisión de los pueblos resulta pertinente analizarlos desde lo propuesto por Geertz. Uno de los cuentos que refleja cómo los rituales han perdido su significado en

la sociedad y cómo la experiencia se transforma debido a la influencia cultural es “Requiescat in pace”<sup>7</sup>. Esta narración nos permite visualizar los sentimientos de burla e hipocresía que se camuflan a través de los ritos y creencias de un pueblo. Encontramos la historia de la familia Gálvez, la más rica e ilustre del pueblo, la cual anunciaba la muerte de uno de sus familiares. Debido a esta pérdida llegaban variedad de elegantes miembros de su familia, además de los tres mejores sacerdotes con finas vestiduras, los cuales avanzaban en compañía de una orquesta traída desde la capital. Aunque, la familia sufría el dolor de la muerte, el pueblo sabía que lo que enterraban era un ataúd lleno de piedras, pues la difunta de clase alta se había fugado con un camionero. En ese orden de ideas, esta historia nos posibilita ver cómo el verdadero sentido y la experiencia de los ritos se pierden por acciones como, por ejemplo, cuidar el buen nombre:

La bajada del ataúd al fondo del hueco fue recibida con un murmullo sonrisueño por parte de un grupo de amansadores de caballos. Los curas los miraron con ojos de indignación y elevaron sus voces hasta el paroxismo con el ritual de los difuntos.

Cuando Adela Galvéz, la hermana menor, se desprendió de los brazos de su padre y con sus ojos bañados en lágrimas miró hacia la altura y exclamó: Señor, por qué te la llevaste, hermanita por qué te fuiste, la multitud rió a mandíbula batiente. Los curas precipitaron el final de la ceremonia y la familia Galvéz desfiló transida de dolor. (p. 26)

Anteriormente, la muerte era uno de los eventos más tristes y dolorosos en algunas culturas y los rituales eran sagrados. Por ejemplo, en la teoría judeocristiana la muerte es vista como un castigo, el color negro hace referencia a la mortificación y el entierro manifiesta la idea de que el alma volverá a tomar forma en el cadáver sepultado hasta el fin de los tiempos. Sin embargo, en esta narración, Niño nos muestra una cultura que usa los rituales con otras

---

<sup>7</sup> El título de este cuento se encuentra escrito en latín, traducido al español significa “que descanse en paz”.

finalidades, pues para la familia Galvéz es más fácil fingir la muerte de su hija que asumir la deshonra que provocaba el hecho de que ella se haya fugado con alguien de clase baja. En ese orden de ideas, es relevante traer a colación los planteamientos de Husserl respecto a la experiencia, donde nos aduce que para que cualquier cosa o acontecimiento tenga significación y pueda adquirir descripciones debe ser aprehensible por los sentidos. En este caso, el experimentar de la burla y la hipocresía que suscita la historia se ve permeado por los actos culturales que de manera falsa tergiversan la realidad. Igualmente, es conveniente decir que, si bien la obra literaria nos presenta una noción de cultura, a su vez, dentro de esas manifestaciones propias de una comunidad, también conseguimos identificar características de la experiencia. Finalmente, en relación con el cuento “Requiescat in pace” y con lo expuesto anteriormente, es pertinente afirmar que gracias a la percepción que se desarrolla a través de la experiencia y sentidos, es posible comprender las acciones y los juicios que emiten los sujetos en una determinada cultura.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, en relación con la experiencia y la importancia que tienen los sentidos para el conocimiento y la construcción de la misma, es relevante traer un fragmento del cuento “El clown” analizado anteriormente. En este, encontramos cómo las sensaciones que experimentan los seres humanos los llevan a crear juicios sobre los otros, de acuerdo con esta afirmación Husserl nos demuestra que el mundo de nuestra experiencia no solamente se reduce a nuestras subjetividades, sino que a su vez los demás sujetos influyen en la construcción de nuestras vivencias y percepciones, Por ejemplo: “El sátrapa observó esos ojos de perro, esas manos entrelazadas sobre el pecho, ese temblor de animal aterido, y gritó: Está bien. Me divertirás de vez en cuando.” (p. 56) En relación con la cita anterior y lo planteado desde la fenomenología, cabe resaltar que la descripción realizada por

el sátrapa es un claro ejemplo de que la forma en que percibimos a los otros nos lleva a experimentar una serie de sensaciones que modifican y construyen nuestra experiencia.

### **4.3. El papel de la experiencia en la cultura.**

En el marco de la experiencia, es pertinente referirnos a la cultura propuesta por Geertz con lo que expone Husserl, en relación con la misma. La experiencia como lo decíamos anteriormente, no se construye de forma subjetiva e individual, sino que a su vez en la creación y construcción de esas vivencias influye la relación con los otros. Es decir, que en ese intercambio se determinan los objetos culturales que configuran a los sujetos. Una de las narraciones que nos manifiesta cómo la noción de cultura interviene en las experiencias de los individuos es el cuento “La fuga”. Aquí se relata la historia de un hombre y una mujer de raza negra, los cuales están siendo perseguidos por poderosos hombres a caballo y perros salvajes. En medio de la persecución, la mujer cae al suelo y con resignación le pide a su pareja que la deje, pues mientras a ella la devoraban los perros él podría escapar. Sin embargo, el hombre tomó su mano y juntos avanzaron hacia la libertad:

El hombre negro sonrió cuando fue tocado por la espuma y estalló en una vibrante carcajada cuando descubrió la candela de la barca que lo esperaba. Corrieron sobre la playa húmeda, dejaron a un lado el dolor y el calambre y con las bocas abiertas, resacas y anhelantes, con los cuellos tensos, se zambulleron en el aire. (p. 65)

Esta narración propuesta por Jairo Aníbal Niño nos muestra una cultura permeada por problemáticas como el racismo. Sin hacer una alusión directa a un territorio determinado, resulta claro que el cuento puede estar ambientado en América. Aquí, como es sabido, la raza negra fue perseguida y esclavizada. Por lo tanto, huir era una de las soluciones para que esta

comunidad pudiera tener una vida digna. Sin embargo, estas acciones eran severamente castigadas y conllevaban a las persecuciones violentas. Lo anterior explicaría la representación de una cultura influenciada por los abusos y los actos violentos que hemos venido presentando. Esta manifestación contribuye a las diferentes experiencias que construyen los sujetos. Si bien Husserl nos plantea que a través de los sentidos formamos nuestras vivencias, no podemos dejar de lado la idea de que esas sensaciones que nos llevan a construir la experiencia parten del contexto en el que nos formamos como individuos, es decir las configuraciones culturales que influyen nuestras vidas. Por ejemplo, en el cuento “La fuga” el dolor y la angustia que experimentan los sujetos, las bocas reseca, los calambres y los cuellos tensos son productos de procesos culturales que influyen en nuestra experiencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, donde afirmamos que las sensaciones que nos ayudan a crear nuestras experiencias están ligadas a la cultura en la que se desenvuelven los individuos, es conveniente traer a colación el cuento “La trampa”. Esta narración se desarrolla en la selva donde dos grupos armados se camuflan y se enfrentan a través de los espesos arbustos. En medio de tanta presión un moscardón dorado pasó por los aires haciendo ruido y un camaleón perdió la pelea entre la boca de una víbora, en ese momento el sargento al observar el movimiento decide disparar su arma automática y es allí donde ocurre la emboscada. Este contexto, provoca una serie de sensaciones:

A una señal del sargento, descubrió el movimiento de monte. Allí estaban. Sintió una opresión en la boca del estómago cuando lentamente, como descascarando una naranja de verano, desenfundó su pistola automática. Mientras la selva parecía subir al encuentro de los estampidos del sol, mientras sentía en la boca el agridulce espesor de la sangre, escuchó el chillido del sargento: Mi teniente. Nos emboscaron. (p. 69)

En este fragmento, como lo mencionábamos anteriormente, Niño nos muestra unas vivencias que han sido construidas en un contexto donde los actos violentos influyen en la construcción de la experiencia. Por ejemplo, la opresión en la boca del estómago y el sabor agridulce del espesor de la sangre son manifestaciones sensibles que se experimentan debido a las situaciones que viven los individuos y el entorno cultural donde se desarrolla la historia.

Desde un ámbito fenomenológico y antropológico, planteamos que la experiencia ligada a la cultura nos lleva a percibir el mundo y los elementos que lo componen de diferentes maneras. Retomando lo expuesto en el marco teórico, la historia “Control natal” nos presenta dos experiencias frente al tema de la reproducción y la amistad. Por un lado, encontramos al extranjero, el cual por medio de su experiencia y como símbolo de su afecto decide concientizar a la comunidad sobre las consecuencias de una reproducción desmedida. Sin embargo, al encontrarse en una cultura poco flexible al cambio, el tema de la reproducción y la amistad se rigen por creencias y experiencias diferentes. Por ejemplo, el extranjero al estar inmerso en una cultura con diversas convicciones manifiesta su amistad y afecto hacia la comunidad a través de la concientización para el cambio y la mejoría de diferentes problemáticas que él visualiza. Sin embargo, desde el punto de vista y las experiencias del campesino que está dentro de la cultura que lo ha formado como ser humano desde sus inicios, no es visible ninguna problemática a causa de la reproducción masiva. No obstante, respetando las creencias del extranjero, el campesino decide manifestar su amistad:

Se hizo muy amigo del catire y como la amistad hay que demostrarla y como para nosotros un amigo es como un hermano, una noche, ayudado por varios campesinos lo castró, para que cayera sobre el gringo toda la felicidad del mundo. (p.70)

Teniendo en cuenta que, en el mundo de la experiencia, como lo explica Husserl se debe tener en cuenta a los otros y que todo aquello que nos permite construir las vivencias está relacionado con los objetos culturales que nos forma como individuos. Podemos decir que, las sensaciones, pensamientos y creencias que experimentan los sujetos, los llevan a actuar de determinada manera de acuerdo a las características culturales que a través del tiempo han sido impuestas arbitrariamente.

En ese orden de ideas, Jairo Aníbal Niño continúa con la idea de mostrar un paralelo en el marco de la cultura y la experiencia desde la postura del extranjero y el campesino. Un ejemplo de ello es la narración “Acertijo”, donde nos encontramos con un asesor norteamericano, el cual, en medio de su huida por el salón de espejos, confundido termina en el patio del palacio. Allí se encuentra con un gran rompecabezas de cartón piedra que causaba asombro y temor cuando tenía que ser armado en las fiestas nacionales. Sin embargo, para el norteamericano era la oportunidad de apostar su vida a cambio de resolver todo el rompecabezas. Al comenzar a armar la figura, los campesinos iban visualizando la imagen de un torturador, no obstante, faltaba solamente una pieza y el extranjero en medio de su desesperación buscó en los rincones del patio, en los sótanos y armarios. Finalmente, lleno de frustración se rindió:

Al cabo de algún tiempo de inútil búsqueda, erguido al lado de su inconclusa escultura, el asesor norteamericano exclamó: Hace falta la cabeza. No la encuentro por ninguna parte.

Cómo será de distraído –dijo un campesino levantando su machete–. Si la lleva usted sobre sus hombros. (p. 34)

En el desenlace de la narración, el escritor boyacense expresa una ironía, pues, aunque probablemente los campesinos tenían el conocimiento de la pieza faltante, querían ver los

esfuerzos y la superioridad del extranjero, sabiendo que todo terminaría en la decapitación burlesca del norteamericano. En referencia a lo anterior, es conveniente retomar lo enunciado por Husserl en concordancia con Geertz donde nos enuncian que la cultura no es solamente una entidad, sino que a su vez se define este concepto como un contexto donde pueden describirse todos los fenómenos y experiencias. En ese sentido, la narración “Acertijo” nos muestra dos visiones respecto a la forma en que los sujetos configuran su mundo y su cultura por medio de sus vivencias. Por ejemplo, desde la perspectiva del asesor norteamericano, es visible que su procedencia influye en la actuación que asume frente a la situación. Por consiguiente, al contar con un desarrollo intelectual y tecnológico superior, su experiencia está influenciada por diferentes conocimientos, emociones y actuaciones. Estos factores, lo llevaron a asumir y a visibilizar el rompecabezas como la herramienta hacia la salvación. La cual, al ser utilizada desde sus saberes, le permitiría conseguir la libertad. Sin embargo, al encontrarse en una cultura ajena a su proceder, las vivencias previas le son inútiles, pues desde la postura de los campesinos la experiencia intelectual del extranjero era insuficiente para llegar a percibir la trampa que lo llevaría a la muerte. Igualmente, podemos decir que el contexto en el que se desarrollan las situaciones que nos ayudan a construir nuestras vivencias, modifican la manera en que percibimos el mundo y nuestra forma de actuar frente al mismo.

Continuando con el planteamiento que hace referencia a que las experiencias se desenvuelven y se ven influenciadas por un contexto cultural. Es pertinente mencionar el cuento “De las crónicas de la ciudad 2”. En esta narración, nos encontramos con un sujeto que ha pasado por una serie de experiencias desalentadoras en una sociedad donde no es tenido en cuenta. En el inicio de la historia es posible percibir el sentimiento de desasosiego que aqueja al individuo:

Nadie jamás le había hecho caso. Lo empujaban, lo pisaban, le cerraban las puertas en las narices. Ese día, había permanecido horas enteras esperando que el funcionario escuchara todas las verdades que tenía que decirle. Tuvo que marcharse cuando todos habían abandonado las oficinas y él vio que la noche lo había cogido sentado en el taburete.

(p. 76)

Esta cita nos muestra las vivencias de un sujeto excluido por la sociedad el cual a lo largo de su vida ha sufrido una serie de situaciones que lo han llevado a naturalizar las actitudes agresivas y discriminatorias. Sin embargo, por medio de esta narración Jairo Aníbal Niño nos expone el anhelo y la esperanza que tiene el individuo para llegar a pensar que en el futuro tendrá la posibilidad de vivir mejores experiencias en el mismo contexto cultural, las cuales terminarían cambiando la perspectiva que los otros tienen sobre él.

Cuando a la madrugada llegó su casa de latas y pedazos de cartón, cuando vio a lo lejos la ciudad como un reguero de leche iluminada, se dijo a sí mismo: No te desespere. Todo cambiará cuando dejes de ser invisible. (p. 76)

De acuerdo con la cita anterior, además de hacer referencia al anhelo y la esperanza frente a una posibilidad de cambio, es importante referirnos al concepto de los *horizontes* planteado en la noción de experiencia por Husserl. En estas enunciaciones, Edmund Husserl nos plantea que el mundo siendo infinito desde lo conocido y lo desconocido, nos permite establecer relaciones entre la realidad que tenemos en frente y el espacio y tiempo hacia donde queremos dirigir nuestra mirada. En ese marco, el cuento “De las crónicas de ciudad 2” aunque nos muestra una visión actual de la realidad y de las experiencias que vive el individuo, a su vez nos brinda la posibilidad de situarnos en el futuro y pensar cómo serían esas vivencias que llevarían a cambiar la realidad del sujeto y del contexto cultural.

Otra de las narraciones que nos brinda la posibilidad de situarnos en los diferentes horizontes de la experiencia es “Recado para Boris Karlof”. Esta historia no posee un lugar determinado, todo comienza con los pasos misteriosos y lentos que se escuchan ascender por unas escaleras, en el transcurso de la historia encontramos una bella dama subiendo los escalones de forma lenta y silenciosa, quien con su aparición le provoca una serie de sensaciones terroríficas a un pobre y angustiado monstruo: “Giró despacio el picaporte de bronce, se fue colocando la sombra y el sonido, y a este lado, acurrucado, después de haber gastado tres lámparas de angustia, el pobre monstruo ante la aparición enloqueció de terror.” (p. 88)

Teniendo en cuenta que esta narración no nos presenta un tiempo o lugar específico, Niño nos brinda la posibilidad de que, a través de nuestra experiencia y conocimiento del mundo, nos ubiquemos en cualquier horizonte planteado por Husserl. Del mismo modo, el escritor boyacense por medio de la experiencia del monstruo nos muestra una ironía sobre la belleza. Desde la perspectiva de este personaje, lo bello o hermoso no es lo que nosotros conocemos, debido a que la belleza común se ha impuesto socialmente. Por lo tanto, desde nuestra experiencia la belleza de la mujer es considerada normal, en cambio para el monstruo es símbolo de lo desconocido y le causa terror. Así, como nos causaría miedo y consideraríamos aterrador ver la apariencia del monstruo.

Después de haber realizado un análisis amplio sobre lo propuesto respecto a la experiencia desde los planteamientos de Husserl, en relación con la cultura expuesta por Geertz, es importante volver sobre la experiencia. De tal suerte, que en la obra afirmar que *Puro Pueblo* aquella que se manifiesta a través de los sentidos, del tiempo, del espacio, de los objetos culturales y del contexto de los individuos. En el caso particular de Jairo Aníbal Niño dicha experiencia se da en la tradición oral. Si bien, es un hecho que en la actualidad nuestra capacidad

para guardar las vivencias en la memoria se ha reducido significativamente, para la cultura expresada por Niño la forma de darle sentido y albergar sus experiencias era por medio de la memoria y la oralidad.

Un claro ejemplo de esta oralidad son los personajes que aparecen en las narraciones de *Puro pueblo*. Como hemos venido observando en los cuentos nos encontramos con personajes vulnerables, campesinos, niños, soldados, invasores, perseguidos, familias y sujetos de diferentes clases sociales, entre otros. Estas historias se desarrollan en la vida de pueblo, por lo tanto, logramos inferir que las vivencias se han capturado en la memoria y en la cultura gracias al rescate de la tradición oral que hace Niño en su obra por medio de estos personajes. Es claro que el experimentar de los protagonistas, no solamente expresa manifestaciones culturales, sino que al conocer sus historias es evidente que el autor rememora los acontecimientos que permearon su vida. De igual manera, el escritor les da voz a las clases populares, para manifestar no solamente lo maravilloso de una cultura, sino al mismo tiempo para mostrarnos todas esas problemáticas pertenecientes a sus vivencias y a su contexto. Por ejemplo, la invasión de tierras, el reclutamiento infantil, las diferencias entre clases sociales, la violencia, el conocimiento y las representaciones artísticas como amenazas para las grandes elites y los abusos de poder que afectaron la vida del autor y a Colombia en la época de los 70.

Finalmente, podemos concluir que efectivamente la obra de Niño presenta una noción de cultura. En sus narraciones encontramos variedad de temáticas que nos muestran otra perspectiva del mundo y de la sociedad, en especial las posturas de las clases menos favorecidas. Del mismo modo, los propuestos teóricos de la antropología y la fenomenología resultaron pertinentes para el análisis de la obra. Estos referentes, nos permitieron demostrar que la cultura y la experiencia son elementos que nos llevan a comprender la narrativa de Niño y a entender que la relación que

existe entre la cultura y la experiencia es fundamental para la construcción de las vivencias y el entendimiento del mundo.

## 5. CONCLUSIONES

Las reflexiones expuestas en este trabajo monográfico hacen evidente que la literatura nos permite ampliar nuestras perspectivas, experimentar y analizar diferentes situaciones. Por ende, las siguientes conclusiones se abarcarán en relación con lo encontrado durante el desarrollo investigativo del análisis de la obra *Puro Pueblo* y la reflexión respecto al uso de la misma en el ámbito pedagógico.

Luego de realizar esta investigación fue recurrente encontrar a Jairo Aníbal Niño inmerso en los procesos de lectoescritura, dejando a un lado el sentido de sus narraciones. Este hecho nos lleva a pensar que las obras literarias de este autor carecen de interés en el ámbito pedagógico. Por ende, han dejado de ser analizadas y se han convertido en un instrumento que contribuye a la enseñanza de habilidades propias del lenguaje. Sin embargo, es importante resaltar que al enfocarnos en la obra *Puro Pueblo* desde una perspectiva fenomenológica y antropológica pudimos encontrar unos contenidos fundamentales para el acercamiento a la literatura de Niño.

En vista de que, este trabajo monográfico está enfocado en demostrar que Jairo Aníbal Niño a través de su obra presenta una noción de cultura, la cual se ve influenciada por el papel de la experiencia, el cuento fue más que pertinente para manifestar dicha noción. Aunque la gran mayoría de sus relatos pueden ser considerados literatura infantil, cabe resaltar que sus obras contienen un trasfondo que nos brinda la oportunidad de ampliar la mirada, identificar varias problemáticas que han marcado nuestra sociedad y reconocer elementos de la cultura popular. Por ejemplo, a través de los personajes y temáticas de cada relato, pudimos encontrar características propias de una cultura que ha sido marcada por hechos violentos. Estas manifestaciones no solamente son notorias en la época y en las narraciones de Niño, si

realizamos una comparación es evidente que nuestra sociedad continúa sufriendo a raíz de esta problemática. Del mismo modo, la manifestación de la violencia también la pudimos visibilizar en la representación de un pueblo donde las expresiones artísticas que plasman crítica y conocimiento son reprimidas por las grandes instituciones de poder. Igualmente, las distintas formas de violencia que encontramos en las narraciones de Jairo Aníbal Niño dan cuenta de que la represión y la censura, junto con otros temas sociales, siguen siendo problemáticas de la época actual.

Otro de los aspectos que nos brinda la obra literaria, es el de la rememoración de las costumbres populares que componen la cultura. El énfasis que hace el autor en temas como la religión y las manifestaciones de conducta que expresan los sujetos en la cultura, nos permite adentrarnos en el conocimiento del mundo desde una postura más extensa. Es decir, dar a conocer todas esas costumbres que, aunque en la época actual sean menos recurrentes, hicieron y hacen parte de nuestra formación como individuos en la sociedad.

Igualmente, la imaginación juega un papel importante en sus narraciones. Es decir, a pesar de que el autor toma elementos de la realidad para hacer énfasis sobre lo popular en cada uno de los cuentos, no deja de lado la importancia que tiene utilizar recursos fantásticos en este género literario. Estos elementos le permiten al lector reflexionar sobre las problemáticas plasmadas, pero también gozar con las ocurrencias, soluciones y acontecimientos que se encuentran fuera de esa realidad.

Por otro lado, debemos recalcar la importancia de asociar dos disciplinas como lo fueron la antropología y la fenomenología para el análisis de la obra. Estas se complementaron entre sí y nos brindaron conocimientos convenientes para abarcar categorías como cultura, cosmovisión y experiencia, junto con cada uno de sus componentes. Es decir, que estos postulados

teóricos lograron demostrar que la cultura y la experiencia son elementos fundamentales que se encuentran presentes en la obra de Niño y que estos amplían nuestra perspectiva, contribuyen con la construcción perspectiva, de nuestras vivencias y nos posibilitan un mejor entendimiento del mundo.

Por consiguiente, la antropología realizó aportes a este trabajo monográfico permitiéndonos comprender qué se entiende por cultura y qué elementos la componen. Conceptos como *cosmovisión* y *ethos* fueron de suma importancia para entender cómo los sujetos crean sistemas de significación que contribuyen con la formación de su conducta, las creencias culturales y sociales, y los aspectos cognitivos y existenciales que componen a los individuos. A este respecto, resulta importante mencionar que gracias a la antropología pudimos familiarizarnos y englobar los patrones culturales que fueron expuestos en la obra literaria.

Por otra parte, desde la perspectiva fenomenológica, logramos encontrar aspectos fundamentales para comprender que la experiencia es esencial para el acceso a la cultura. A través de esta teoría, pudimos interiorizar que todo aquello que pasa por nuestros sentidos y sucede en nuestras vidas, nos lleva a crear significaciones, las cuales influyen en nuestros patrones de conducta y en la forma de acceder al conocimiento. Por consiguiente, estos postulados teóricos nos permitieron reconocer que la obra literaria nos presenta una noción de cultura, la cual ha sido transmitida gracias al experimentar del autor. Del mismo modo, aunque la experiencia es individual, en el caso de *Puro Pueblo* nos lleva a recordar experiencias colectivas. Es decir, que las situaciones plasmadas en sus relatos no solo hacen parte de una sola cultura, sino que al mismo tiempo pueden ser o convertirse en situaciones y experiencias universales. En ese sentido, es trascendental afirmar que tener claridad sobre los enfoques

teóricos que pretendemos aplicar es de suma importancia, ya que estos contribuyen a un análisis claro y sólido de la obra literaria.

Adicionalmente, después de realizar este trabajo monográfico surgen ciertas reflexiones respecto al acercamiento a la obra literaria y a la enseñanza de la literatura. Para comenzar, debemos tener en cuenta que, aunque *Puro Pueblo* es una obra ubicada en la década de los 70 donde la cotidianidad y el estilo de vida de los sujetos eran completamente distintos a la época actual, la obra cuenta con gran variedad de temáticas que continúan siendo parte de nuestra realidad. Por lo tanto, por medio de la literatura y desde nuestro rol como docentes, podemos acercar a los estudiantes a este tipo de narraciones, con el fin de reflexionar sobre problemáticas sociales que han afectado a los seres humanos desde hace décadas. Del mismo modo, esta obra literaria nos permite sacar a los estudiantes de su zona de confort, sensibilizarlos y ampliar su conocimiento sobre el mundo. Dado que, los sujetos viven inmersos en un mundo virtual, el cual los aleja del otro y de las situaciones que son ajenas a su contexto. La obra de Niño le permite al docente ampliar las perspectivas para generar espacios y procesos de reflexión en el aula de clase, contribuyendo con el entendimiento del mundo y la importancia que tiene la otredad en nuestra formación como seres humanos.

Por otra parte, es importante mencionar que la literatura nos brinda la posibilidad de generar cambios en los sujetos. Por consiguiente, abarcar obras literarias como la de Jairo Anibal Niño es fundamental para el cambio de la sociedad desde el ámbito educativo. Acercar a los estudiantes a realidades conflictivas, les permite generar propuestas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad. Por ejemplo, temáticas como la violencia, la cual es recurrente en *Puro Pueblo* nos posibilita pensar que, aunque este conflicto, como lo expone la obra nos ha afectado desde el surgimiento de los grupos paramilitares y guerrilla, dicha

problemática continúa afectándonos desde aspectos minoritarios, los cuales pueden ser corregidos y eliminados a través de la reflexión y el cambio que genera la literatura cuando se aborda de manera pertinente en el aula.

Finalmente, el acercamiento a la cultura que realiza el docente por medio de la obra literaria es relevante en el proceso de formación. Primero, sensibilizar a los sujetos sobre diferentes problemáticas que plasma la obra, los acerca a la realidad que deberán afrontar en un futuro. Segundo, como maestros promotores de la crítica y el cambio social contribuir con el entendimiento del mundo y la búsqueda de alternativas para el mejoramiento de la cultura y la sociedad hacen parte de nuestra labor y del deber que tiene la literatura desde una perspectiva transformadora y generadora de hábitos lectores. Por último, otro de los aspectos que se debe tener en cuenta en el ámbito pedagógico, es el de la responsabilidad que tiene el docente en tener un conocimiento amplio de la obra que quiere trabajar. En el caso de este trabajo monográfico, cabe resaltar que es de suma importancia estudiar la obra antes de abordarla en el aula. Aunque, los relatos que la componen son cortos, requieren un análisis profundo para seleccionar las temáticas a las que se quiere acercar a los estudiantes. Del mismo modo, el docente a través de esta obra literaria tiene la posibilidad de trabajar en las diferentes etapas de aprendizaje, ya que las reflexiones expuestas por Niño son necesarias en las diferentes etapas de nuestra formación como seres humanos.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Arévalo, G. (1983). *Jairo Aníbal Niño un trabajador del teatro colombiano*. Bogotá:

Universidad Pedagógica Nacional.

Arias, J. (2016). *El oprimido y el opresor en el discurso de “Jairo Anibal Niño” y “Aquiles Nazoa”*. Bogotá: Universidad Santo Tomás

Cueva, A. (1981). *Entrevista con Jairo Aníbal Niño*. Bogotá.

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa

Husserl, E. (1980). *Experiencia y juicio*

Husserl, E. (1949). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía*

*fenomenológica*

Niño, J. A. (1977). *Puro Pueblo*. Bogotá: Panamericana.

Pineda, J. (2013). *Elementos de la identidad nacional en la narrativa de Orlando Araujo y Jairo Aníbal Niño*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Parra, R. (2007). *Lo trascendente en la literatura infantil. Una visión crítica de la narrativa de Jairo Aníbal Niño*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.