

**INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICA-NARRATIVA EN EDUCACION
ARTISTICA CON ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DEL I.E.D.
GUILLERMO LEON VALENCIA EN LA LOCALIDAD DE ENGATIVÁ.**

**“DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD, EMOCIONALIDAD,
CREATIVIDAD Y APRECIACIÓN MEDIANTE EL APRENDIZAJE
DEL DIBUJO”**

ALEYDA NUÑEZ MUÑOZ

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGÍA
BOGOTA D.C.
2014**

**INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICA-NARRATIVA EN EDUCACION
ARTISTICA CON ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DEL I.E.D.
GUILLERMO LEON VALENCIA EN LA LOCALIDAD DE ENGATIVÁ.**

**“DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD, EMOCIONALIDAD,
CREATIVIDAD Y APRECIACIÓN MEDIANTE EL APRENDIZAJE
DEL DIBUJO”**

ALEYDA NUÑEZ MUÑOZ

**TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE ESPECIALISTA
EN PEDAGOGÍA.**

**ASESOR
JOSE FRANCO GOMEZ
ESPECIALISTA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGÍA
BOGOTA D.C.
2014**

Nota de aceptación


Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, 2 de septiembre de 2014

A Dios, a la SED, y a la Universidad Pedagógica Nacional porque me permitieron la realización de esta especialización, a mis hijos a quienes amo profundamente.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	<p>Investigación biográfica-narrativa en Educación Artística con estudiantes de octavo grado del I.E.D. Guillermo León Valencia en la localidad de Engativá.</p> <p>“Desarrollo de la sensibilidad, emocionalidad, creatividad y apreciación mediante el aprendizaje del dibujo”</p>
Autor(es)	Aleyda Núñez Muñoz
Director	José Gómez Franco
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional 2014, 103 p.
Unidad Patrocinante	Facultad de Educación Especialización en Pedagogía.
Palabras Claves	Didáctica del arte, motivación, dibujo artístico, carboncillo y pasteles, creatividad, apreciación artística, adolescente.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado investigación biográfica narrativa en educación artística que busca describir e implementar una estrategia metodológica y didáctica para desarrollar la técnica del dibujo artístico que favorezca la sensibilidad, lo emocional, la creatividad y la apreciación artística de los jóvenes de octavo grado en el I.E.D. Guillermo León Valencia de la Localidad de Engativá.</p>

3. Fuentes

Aguirre I. Contenidos y Enfoques metodológicos de la Educación Artística Conferencia 4

Arévalo & Castilla El arte de construir el conocimiento artístico. www.slideshare.net/vilchezasin/elarte

Ayerbe Zayde, Calderón Nubia, Valderrama Romelia Aproximar al niño(a) a la apreciación artística a través de las pinturas de Joan Miró. Universidad Pedagógica Nacional.

Bolívar Antonio, Domingo Jesús, & Fernández Manuel La investigación biográfico-narrativa en educación.

Córdoba Katherine, Pérez Lorena Facebook como herramienta didáctica para el desarrollo de las competencias artísticas en estudiantes de Noveno Grado. Universidad Pedagógica Nacional.

Díaz V. El proceso de aprendizaje- enseñanza a través de las artes plásticas en Educación preescolar.

Didáctica de la educación artística. [www. slideshare.net/Falckord/didactica](http://www.slideshare.net/Falckord/didactica).

Documento N. 16 Orientaciones pedagógicas para la educación artística en la básica y media MEN http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Eisner Elliot Educar la visión artística.

Figeroba Historia del arte.

Fonseca D. Estrategias metodológicas para la creatividad social. Clubes de arte tecnología y ciencia para la convivencia. <http://es.scribd.com/doc/42096840/Estrategias-metodologica-para-la-creatividad-social>

García R. Autonomía en el desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes escolares. <http://www.redalyc.org/pdf/874/87400306.pdf>

Giráldez A. Jiménez L. Aguirre I. Educación artística y Cultura y Ciudadanía OEI Fundación Santanilla Metas educativas 2021 Aproximaciones o Enfoques de la educación artística.

Goldman D. Emotional intelligence Nueva York Batanm Books

Jiménez Álvaro. Quiero y puedo acrecentar mi inteligencia emocional. Paulinas.

Jiménez Álvaro y Neira Enrique Camino de Superación. Paulinas

Jiménez, Imanol, Pimentel Educación artística cultura y ciudadanía pdf Adobe Reader.

Lowenfeld & Brittain El desarrollo de la capacidad creadora Kapelusa.

Matos D. Estrategia para el desarrollo de la creación artística en estudiantes de séptimo grado de la Escuela Básica de Secundaria Alberto Fernández de Occa Monografías. com <http://www.monografias.com/trabajos55/creatividad-en-arte/creatividad-en-arte2.shtml>.

Medina La motivación y las estrategias y la importancia de las estrategias didácticas. www.monografias.com

Peña Carol El libro álbum: una herramienta en la enseñanza de la educación artística en el curso tercero B Jornada tarde del colegio El Libertador, Sede B Manuel Murillo Toro. Universidad Pedagógica Nacional.

¿Qué debemos entender por la didáctica del arte?<http://puntos-de-vista.over-blog.es/article-que-debemos-entender-por-didactica-del-arte-52788765.html>

Rodríguez Luis las funciones de la imagen en la enseñanza: semiótica y didáctica.

Saldarriaga y Restrepo La información del licenciado de artes no solo depende de conocer la didáctica del saber que enseña sino el ¿para qué enseña? Y ¿por qué enseña?

4. Contenidos

Introducción

1. Antecedentes
2. Raes de la Universidad Pedagógica Nacional
3. Planteamiento del Problema
4. Justificación
5. Objetivo General
- 5.1 Objetivos Específicos
6. Referentes
7. Principales Enfoque y tendencias de la enseñanza del arte.
8. El rol del maestro.
9. Las artes en el currículo escolar.
10. Marco Legal
11. Didáctica de la Educación artística. Fundamentos.
12. Los retos de la Educación artística.
13. Estrategias Metodológicas de la enseñanza del arte.
14. Aspectos Metodológicos.
15. Análisis de los resultados.
16. Recomendaciones y Sugerencias.
17. Anexos.

5. Metodología

Esta investigación se realizó desde el Enfoque Hermenéutico narrativo mediante la aplicación de cuestionarios y archivo fotográfico y se desarrolló en las siguientes fases:

Fase I: Búsqueda de referentes bibliográficos.

Fase II: Diseño y planteamiento de la estrategia didáctica-metodológica.

Fase III: Implementación de la estrategia didáctica-artística

Fase IV: Recolección y registro de la información.

Fase V: Reflexión análisis e interpretación de la información.

6. Conclusiones

Desde la sensibilidad: Los estudiantes si son sensibilizados en el uso de los materiales artísticos que les permiten expresar cuanto sienten y piensan con respecto a la realidad en la que se encuentran o hacen parte.

Desde lo emocional: Frente a como se sintieron trabajando con los materiales, les gustó la dinámica de trabajo en equipo con sus compañeros, se sintieron muy contentos.

Con respecto a la actividad de expresar aquello que han reprimido, el dibujo les ha servido para expresar aquello que los acongoja o les provoca pesadumbre.

Los adolescentes manifiestan que se sienten solos y no escuchados y para tal fin padres y maestros debemos tenerlos siempre en cuenta para la realización de actividades y proyectos donde ellos se sientan líderes, escuchados, respetados y valorados.

Desde lo pedagógico: Los jóvenes manifiestan que todas las actividades planteadas para cada clase les permitieron obtener aprendizajes que les sirve ahora y en el futuro. Ya que algunos de ellos sienten que posibilitan pensar en estudiar alguna carrera afín con el arte.

Este trabajo permite a la maestra revisar su práctica docente para analizarla, mejorarla y cualificarla en beneficio de sus estudiantes y de ella misma.

Desde la creatividad: Los estudiantes manifiestas que fueron creativos ante la solución que debían dar ante las exigencias de las actividades ya que lograron trabajar sin necesidad de copiar algo que ya estaba hecho. De esta manera se apropiaron de las posibilidades que tiene la técnica artística.

Desde la apreciación: A partir de la observación del entorno se facilitó la identificación de las figuras geométricas básicas presentes en los elementos les permite la realización de dibujos más realistas.

En cuanto al manejo del color, se apropiaron de él para darle el sentido de acuerdo con lo que deseaban expresar.

En cuanto al concepto del manejo de la escala tonal, los estudiantes comprendieron que se da por capas de carboncillo, el manejo de la luz y la sombra.

Elaborado por:	Aleyda Núñez Muñoz		
Revisado por:	José Gómez Franco		
Fecha de elaboración del Resumen:	02	09	2014

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1. ANTECEDENTES.....	14
2. RAES DE LA UNIVERSIDA PEDAGOGICA NACIONAL.....	15
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	23
4. JUSTIFICACION	25
5. OBJETIVO GENERAL.....	26
5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	26
6. REFERENTES	27
6.1 ¿Qué es la educación artística?	27
6.2 ¿Cuáles son las finalidades del arte?	27
6.3 ¿Cuál es el papel de la educación en el arte?	28
7. PRINCIPALES ENFOQUES Y TENDENCIAS DE LA ENSEÑANZA DEL ARTE.....	29
7.1 El enfoque cognitivo:	29
7.2 Enfoques expresivos:	30
8. EL ROL DEL MAESTRO EN LA EDUCACION ARTISTICA	31
8.1 ¿Artista educador o Educador artístico?.....	31
8.2 Enfoque de los pedagogos:.....	32
9. LAS ARTES EN EL CURRÍCULO ESCOLAR.....	33
9.1 Fundamentos de la Educación Artística como área de Conocimiento.	33
9.2 Fundamentos curriculares de la Educación artística según Imanol Aguirre y Andrea Giráldez	34
9.3. Los fundamentos de la educación artística en la historia.....	34
9.4. Los fundamentos propios del academicismo	34
9.5. Los fundamentos propios del auto expresionismo	35
9.6. La reacción disciplinar: el DBAE.....	36
9.7 Concebir el arte como un tipo de lenguaje	36
9.8 Abordagem o Proposta Triangular.....	37

10. MARCO LEGAL.....	38
10.1 Política pública y educación artística	38
11. DIDÁCTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA. FUNDAMENTOS.....	40
11.1 Herbert Read:	40
11.2 Víctor Lowenfeld:	40
11.3 Elliot Eisner Educar la Visión artística.....	43
11.4 H. Gardner y W. Ives	45
11.5 D. P.Wolf	45
11.6 El dibujo en el desarrollo de la creatividad.....	46
UN DIALOGO PERSONAL.....	47
12. LOS RETOS DE LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	47
12.1 Didáctica Motivacional en la Educación Artística.....	48
12.2 Algunas posibilidades didácticas de arte contemporáneo para la Educación Artística.....	49
12.2.1La estética	49
13. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA DEL ARTE.....	53
14. ASPECTOS METODOLOGICOS.	54
15. ANALISIS DE LOS RESULTADOS.	71
15.1 Desde la sensibilidad:.....	71
15.2 Desde la Apreciación:.....	71
15.3 Desde la Creatividad:	71
15.4 Desde lo Emocional:	72
15.5 Desde lo Pedagógico:	72
16. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS.....	75
16.1 Para el docente:	75
16.2 Para la Institución:.....	75
16.3 Para los padres:	76
17. ANEXOS	77
BIBLIOGRAFÍA	102

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta es una investigación biográfica-narrativa como reflexión de la práctica pedagógica en educación artística que busca describir e implementar una propuesta metodológica y didáctica para desarrollar la técnica del dibujo que favorezca la sensibilidad, lo emocional, la creatividad y la apreciación artística de los jóvenes de octavo grado, en el I.E.D. Guillermo León Valencia de la localidad de Engativá, Bogotá D.C.

Los alcances que se lograrán serán analizados al terminar la propuesta y las limitaciones que imponga la vida misma se empleará la metodología hermenéutica narrativa.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. ANTECEDENTES

Algunas investigaciones que han dado cuenta de estos interrogantes son:

En esta propuesta el investigador a través de la creación de una serie de clubes pretende trabajar estrategias de pensamiento para convivencia para adolescentes desde el arte, la tecnología y la ciencia en Maloka.

“Estrategias metodológicas para la creatividad social. Clubes de arte tecnología y ciencia para la convivencia. Éste documento se propone por un lado, compartir metodologías de intervención social, estrategias de pensamiento situado ante problemáticas tan complejas como la convivencia entre jóvenes y por otro lado, se exponen el proceso de construcción de rutas metodológicas y pedagógicas en la perspectiva de prácticas generadoras de creatividad social”.¹

Este autor Mattos plantea como para los estudiantes de grado once en el departamento del Quindío siente apatía hacia la clase de arte por considerarla como una especie de “costura” y por la poca importancia que le dan los docentes del área.

“Autonomía en el desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes escolares. La detección del problema que interesa a esta investigación tiene sus orígenes en la práctica pedagógica y la reflexión acerca del medio educativo colombiano y quindiano. Así, se hace el reconocimiento de un conjunto de errores en la educación artística colombiana, y de falencias detectadas entre los profesores de arte del Quindío. En una fallida capacitación a docentes (se alcanzaron a realizar unas pocas y reducidas reuniones con profesores de educación artística del Departamento del Quindío) quedó clara la escasa importancia que ellos mismos le dan a la asignatura de educación artística; pero que de igual forma permite conocerla ineficacia y la falta de claridad en los objetivos y métodos de la educación artística en este Departamento. El problema investigar se puede formular al encontrar las consecuencias que tales errores y falencias dejan entre los estudiantes: Repulsión por la asignatura de Educación Artística (pues sólo se considera una “costura”- algo que no sirve). Falta de originalidad (manifestada en la copia reincidente de modelos y figuras comerciales y la sub-valoración o inapetencia por crear imágenes propias). Dificultad en la expresión verbal o artística para la comunicación de ideas y sentimientos. Incapacidad para valorar, conceptuar, y enjuiciar obras de arte (con criterios estéticos propios). Estas debilidades son generadas por las limitaciones y dogmas educativos que

¹ Disponible en Internet: <FONSECA D. (2010) *Estrategias metodológicas para la creatividad social. Clubes de arte tecnología y ciencia para la convivencia* <http://es.scribd.com/doc/42096840/Estrategias-metodologica-para-la-creatividad-social>

obstaculizan el libre desarrollo de las capacidades artísticas de los jóvenes, y fueron descubiertas a través de encuestas, entrevistas, y observación del entorno escolar de los estudiantes de grado 11º del colegio León De Greiff, de Calarcá, Quindío.²

2. RAES DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Los siguientes RAE de la Universidad Pedagógica Nacional hablan sobre, educación artística, apreciación, sensibilidad, materiales.

Título: Aproximar al niño(a) a la apreciación artística a través de las pinturas de Joan Miró.

En qué consiste: Este trabajo de Pregrado es la implementación de una propuesta pedagógica para poder establecer la apreciación artística para niños desde el artista Joan Miró. Es destacable como las autoras a partir de la experiencia de contacto que los niños tienen con las obras de Miró, pueden desarrollar una serie de cualidades o habilidades como lo son la interpretación, el análisis, la percepción visual y el disfrute de las obras.

Resultados: El proyecto facilitó a los niños la adquisición del ejercicio de la apreciación artística, desde la observación de las figuras, su color, textura y tamaño. Disfrutaron observando los cuadros del artista, tuvieron acceso a manipulación de distintos materiales adquiriendo destrezas y habilidades en el manejo de los mismos. Manifestaron emociones y sentimientos.

¿Por qué es importante para mi trabajo?: Aporta a este trabajo en la posibilidad que tiene la estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades en el manejo de los materiales artísticos, trabajar la apreciación desde la forma y el color, la expresión de sentimientos, emociones, y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Tipo de documento: Proyecto Pedagógico Pregrado.

Acceso al documento: Universidad Pedagógica Nacional

Título: Aproximar al niño(a) a la apreciación artística a través de las pinturas de Joan Miró

Autores: Ayerbe Zaiyde, Calderón Nubia, Valderrama Romelia

²Disponible en Internet: <MATOS D. Estrategia para el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes de 7 grado de la Escuela Básica Secundaria Alberto Fernández Montes de Occa Monografías.com <http://www.monografias.com/trabajos55/creatividad-en-arte/creatividad-en-arte2.shtml>

Publicación: 2009

Unidad Patrocinante: Universidad Pedagógica Nacional.

Palabras Clave: apreciación artística-Percepción Visual- Creatividad- Obras de arte- Joan Miró.

Descripción: Se muestran como fue el diseño e implementación de una propuesta pedagógica en la apreciación artística diseñada para los niños/as de 5 a 6 años de la Escuela Norma Superior Distrital María Montessori, donde se usó como referente la obra de Joan Miró.

Fuentes: Aguirre Imanol Teoría y práctica en Educación Artística. 2005

Elliot Eisner: Educar la visión artística 1998

Carretero Mario: El constructivismo y la educación 2001

Punyet: Miro Joan el pintor de las estrellas 1998

Contenidos: Capitulo I Contextualización Historia y ubicación de la Escuela Normal María Montessori también se incluye PEI, principios, orientaciones, y propuesta curricular.

Capítulo II: antecedentes análisis de trabajo de grado que se han realizado en torno a las artes plásticas.

Capítulo III: Proyecto pedagógico se incluye problemática, justificación y referente teórico.

Capítulo IV: Propuesta de la intervención, se plantea a la propuesta le metodología los ejes temáticos y de la intervención consideraciones finales, alcances y limitantes, conclusiones proyecciones y bibliografía.

Metodología: Para aportar al PEI de la Escuela Normal María Montessori con énfasis en educación artística se diseñó una propuestas basada en la apreciación artística, la cual está relacionada con aquellas actividades de aproximación de respuesta al arte y a las obras de arte que consisten en interpretación, el análisis, el disfrute o cualquier otra forma de experiencia estética. (Imanol Aguirre) basándose en lo anterior, está se desarrolla bajo tres ejes temáticos: Percepción visual la cual se inicia con la observación de su entorno y lo elementos que convergen en él: análisis de las obras de arte de Joan Miró. Los niños/as se enfrentaran estas obras para contemplarla e interpretarlas enriqueciendo así el mensaje que plasmó el artista y por ultimo exposición de sus propias producciones artísticas, en este sentido, el desarrollo de la propuesta busca promover aprendizajes significativos desde la apreciación artística en los niños de 5 a 6 años.

Conclusiones:

El arte como forma de conocimiento, facilita en los niños/as obtener distintos saberes que posibilitan el desarrollo del mundo interno y de las competencias para interactuar desde el interpretando y emitiendo mensajes en diferentes lenguajes artísticos como el caso de la pintura para fortalecer procesos socializados de auto construcción y proyección.

En este ejercicio de apreciación artística se le brindó la oportunidad al niño/a de potenciar su capacidad perceptiva, comenzando con una observación de su entorno donde logró un mayor conocimiento de formas, colores, texturas y tamaños el cual se vio plasmado en diferentes expresiones plásticas que se llevaron a cabo durante el proceso.

Los niños/as se introdujeron en el mundo pictórico de Miró observando formas colores la manera de pintar. Disfrutaron observando sus cuadros, imaginando lo que hay en ellos representando y reinterpretando a un gran pintor con sus obras. Miró observa el mundo con ojos de niño, los niños/as observaron el mundo a través de los ojos de Miro.

Es necesario que los niños las experimenten con distintos tipos de materiales para que descubran nuevas formas de manipularlo y de esta forma se puedan adquirir destrezas y habilidades en el uso de los mismos; también el material le puede brindar a los niños(as) múltiples maneras de trabajarlo.

En cuanto a las producciones pictóricas de los niños/as se vio reflejado el conocimiento de su entorno y de su mundo interior, manifestando aquellas sensaciones y emociones que difícilmente podría cultivar con otro lenguaje.

Es precioso que la escuela vea la educación artística no solo como la elaboración de manualidades o de ejercicios métricos sino como un área de conocimiento tan importante como las matemáticas el lenguaje y las ciencias, en las que se posibilita el desarrollo de procesos cognitivos como la memoria, percepción atención el razonamiento y el pensamiento.

Título: Facebook como herramienta didáctica para el desarrollo de competencias artísticas en estudiantes de noveno grado

En qué consiste: Este trabajo de pregrado es una propuesta didáctica empleando como herramienta al Facebook, con estudiantes de noveno grado, generando un espacio de motivación para que los jóvenes puedan publicar sus trabajos, tareas y proyectos esto facilita la interacción entre los mismos estudiantes y el docente. Y también como las autoras hacen uso didáctico para el desarrollo de competencias artísticas que aportan al docente de artes.

Resultados: Creación de un grupo en Facebook destinado al trabajo desde el arte, desarrollo de competencias artísticas como sensibilidad, apreciación artística y comunicación.

¿Por qué es importante para mi trabajo?: Es una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias como la sensibilidad, la comunicación de ideas o sentimientos, la apreciación artística y que se trabaja desde Facebook.

Tipo de documento: Tesis de grado Pregrado.

Acceso al documento: Universidad Pedagógica Nacional

Título del documento: Facebook como herramienta didáctica para el desarrollo de competencias artística en estudiantes de noveno grado.

Autor (es): Katherine Córdoba Cordero- Lorena Paola Perea Moreno.

Director: Jennifer Quiroga Carrillo

Publicación: Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional 2013

Unidad Patrocinante: N.A

Palabras clave: didáctica, tecnologías informáticas y de comunicación (TIC) educación artística Impresionismo Facebook.

2. Descripción: el proyecto tuvo como objetivo general diseñar e implemente una propuesta didáctica donde se empleó el “Facebook” como herramienta complementaria en el desarrollo de las competencias artísticas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación de los niños y niñas del grado noveno del Colegio bilingüe Pio XII.

Este proyecto surge de la idea de crear un grupo en Facebook llamado “visualartpioXII” con el fin de ofrecer a la materia de artes visuales del Colegio Pio XII una herramienta didáctica que haga frente a la necesidad que tiene los profesores de construir diálogo continuo y dinámico con el estudiante. Se esperaba brindar con este grupo en Facebook un espacio que motivara a la publicación de tarea, productos y proyectos elaborados por el estudiante. El uso de las tecnologías de la informática y comunicación (TIC) se plantea como posibilidad de interacción entre el estudiante sus compañeros y sus docentes y del mismo modo este último encontrará una posibilidad motivante e innovadora para el desarrollo de competencias artísticas.

Metodológicamente hablando, la investigación acción permitió a los autores la reflexión y transformación parmente de sus prácticas pedagógicas así como la mejora en los canales de comunicación entre docentes y estudiantes de grado noveno con los cuales se llevó a cabo la propuesta

3. Fuentes: se realizó la revisión de antecedentes consistentes en investigaciones realizadas en instituciones de Educación Superior en Colombia. Así mismo se revisó literatura con respecto a teorías relacionadas con: pedagogía-educación-enseñanza didáctica entre otros temas. Se revisaron los lineamientos del MEN con respecto al tema de competencias artística. La consulta de páginas WEB permitió acceder a la información valiosa especialmente los lineamientos y políticas planteadas por el Ministerio de Cultura y el Instituto Distrital de cultura y turismo (IDCT).

4. Contenidos: El enfoque de competencias en educación más allá de ser en la actualidad el centro de la política educativa colombiana, es una orientación que a nivel mundial viene aplicándose mostrando resultados positivos y prometedores. Constituyen un reto para el docente conducir su interés investigativo hacia temas poco explorados en educación; tal es el caso de las denominadas “redes sociales” y en especial del fenómeno social llamado “Facebook”. La mayor fortaleza de Facebook y lo que la hace interesante para un posible uso educativo de carácter colaborativo, es su alta tasa de penetración en la población mundial. Facebook

puede ofrecer a los alumnos la oportunidad de presentar con eficacia sus ideas mantener debates en línea y colaborar entre sí. Este proyecto planea la integración educativa entre las TIC y el área artística. El MEN (2010) al respecto ha establecido las siguientes competencias a desarrollar por esta área: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. La educación debe ser capaz de asegurar al estudiante capacidades necesarias para poder enfrentar su futuro en caso de que elija las artes como una opción de vida universitaria y laboral. Se propende el reto y la necesidad de desarrollar habilidades artísticas en la escuela, a partir de la utilización de nuevas tecnologías de la información y comunicación.

5. Metodología: el desarrollo del proyecto se asume desde el planteamiento de la investigación acción siguiendo las etapas: planificación acción, observación y reflexión. Se llevó a cabo la técnica denominada “diarios de campo” el instrumento utilizado para la descripción de las clases y recolección de información necesaria para la reflexión de las acciones pedagógicas realizadas.

El producto final de esta investigación da cuenta de la construcción y puesta en marcha de una herramienta didáctica realizada en Facebook usando la herramienta “grupos” la cual ofrece al estudiante una serie de actividades que desarrollan haciendo uso de la interactividad que ofrece esta red social con el objetivo de desarrollar las competencias artísticas propias del grado escolar: sensibilidad apreciación artística y comunicación.

6 Conclusiones: en cuanto a los objetivos planteados por este trabajo investigativo se logró a través del desarrollo de las actividades propuestas en la página del Facebook identificar el nivel de desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes del noveno grado del Colegio Pio XII. Se evidenció su nivel de competencia frente a la “sensibilidad” “apreciación artística” y “comunicación” y finalmente se dio cumplimiento a lo planteamiento y desarrollo de la propuesta didáctica Facebook siguiendo metodológicamente los pasos planteados por la investigación acción.

Elaborado por: Katherine Córdoba Cordero- Lorena Paula Pérez Moreno.

Revisado por: Jennifer Quiroga Carrillo

Fecha de Elaboración del resumen: 2013/ 06 /14

Título: El libro álbum: Una herramienta didáctica en la enseñanza de la educación artística en el curso 3B Jornada tarde del Colegio El Libertador, Sede B Manuel Murillo Toro.

En qué consiste: Es una propuesta didáctica en torno la enseñanza de arte a través de un álbum para niños de tercer grado. Donde la autora plantea la importancia de conocer el alfabeto plástico para el desarrollo de un lenguaje visual desde punto, línea, forma, textura y color.

Resultados: Los niños aprendieron desde sus propias percepciones desarrollo de hábitos y ejercicios de observación asimilando signos y símbolos artísticos. Conocimiento del alfabeto plástico y visual con elementos como espacio, forma, color de forma integradora.

¿Por qué es importante para mi trabajo?: Establece una herramienta didáctica para la enseñanza del arte desde la creación de un libro álbum que aporta en el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, desde la apreciación artística, el conocimiento del alfabeto gráfico.

Tipo de documento: Proyecto de grado para optar al título de Especialista en Pedagogía.

Acceso al documento: Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.

Título del documento: El libro álbum: Una herramienta didáctica en la enseñanza de la educación artística en el curso 3B Jornada tarde del Colegio El Libertador, Sede B Manuel Murillo Toro.

Autor: Peña Henao, Carol Yaneth

Director: Jaimes Chavarría Arturo

Publicación: Bogotá 2013

Unidad Patrocinante: Universidad Pedagógica Nacional.

Palabras clave: arte, educación DBAE (Discipline Based Art Education) libro álbum-arte educativo- herramienta educativa.

2. Descripción: el siguiente trabajo de investigación, presenta el diseño e implementación de una propuesta didáctica fundamentada en la formulación artístico-plástica y visual de un libro álbum-arte educativo para la enseñanza de la educación artística en el grado 3B del Colegio El Libertador de la sede B Manuel Murillo Toro, en la localidad 18 de Bogotá.

Con el propósito de que los estudiantes comprendan los elementos compositivos y el alfabeto plástico y visual se diseña la historia y las ilustraciones del libro álbum de hace implementación didáctica y a partir de las 5 temáticas que se desarrolla la narrativa ilustrada: punto, línea, forma, textura y color; se propone 5 talleres artísticos plásticos y visuales con los estudiantes para observar los resultados e impactos del libro álbum como herramienta didáctica en el aprendizaje temático de los elementos compositivos y como los estudiantes representan esta comprensión en sus composiciones y expresiones artística.

Fuentes: Abad J. (2010) Uso y formas de las artes en la educación y el desarrollo humano. En L. Jiménez, I. Aguirre & L. Pimentel Educación artística cultura y ciudadanía del texto. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la ciencia y la cultura (OEI) Madrid España, Anzos S.L.

Aguirre I. (2000) Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la expresión estética (2 Ed.) Pamplona Universidad Pública de Navarra.

Ayerde, Calderón & Valderrama (2009) Aproximar al niño/niña a la apreciación artística a través de las pinturas de Miró. Proyecto de Grado U.P.N. Bogotá Colombia.

Eisner E. W. (2004) El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona Paidós.

Contenido:

Planteamiento del problema: en la práctica de la educación artística, se manifiesta la preocupación en torno al desarrollo didáctico para los diferentes niveles escolares. En la enseñanza de las artes plásticas y visuales surge la necesidad de implementar nuevas estrategias de enseñanza arte-educativas desde las cuales se favorezcan los procesos de desarrollo humano como ser integral y los procesos de formación artística. Desde esta perspectiva el marco de todo el contexto plantado desde lo epistemológico a través del paradigma socio-crítico desde lo artístico pedagógico con la participación DBAE con el libro álbum como estrategia didáctica-arte-educativa y desde la población participante del proyecto de investigación acción surge la siguiente pregunta: ¿Cómo favorecer la enseñanza aprendizaje de la educación artística en el curso 3B Jornada tarde de la Sede B, Manuel Murillo Toro del Colegio El Libertador IED?

Objetivo General: Desarrollar un proceso integral expresivo artístico a través del libro álbum como herramienta didáctica arte-educativa

Objetivos Específicos: Diseñar un libro álbum como herramienta didáctica arte educativo a partir de los elementos compositivos y alfabeto visual para el 3 grado.

Implementar estrategia didáctica que favorezca procesos –arte-educativos expresivos autónomos y creativos en estudiantes de 3 grado.

Generar una práctica reflexiva y crítica frente al quehacer didáctico artístico y pedagógico en el aula de clase.

Marco Teórico: Perspectiva de enseñanza del arte-educación DBAE, el libro álbum y su devenir histórico el libro álbum y su aporte educativo elementos plásticos visuales y arte educativo.

Metodología:

La presente investigación está enmarcada en el enfoque socio-crítico y método de Investigación acción y se desarrolló en 6 fases:

Fase I búsqueda referentes bibliográficos.

Fase II Diseño y planteamiento del libro álbum como herramienta didáctica en la enseñanza de la Educación artística.

Fase III Implementación del libro álbum arte educativo como herramienta didáctica.

Fase IV Recolección y registro de la información.

Fase V Ejecución y resultados.

Fase VI Reflexión, análisis interpretación de la información.

Conclusiones

Al hacer una lectura de la propuesta investigativa se hace necesario orientar las conclusiones de la misma desde 5 aspectos que se pueden considerar como base para alcanzar el desarrollo integral dentro de lo expresivo artístico contemplado dese las artes plásticas. La percepción visual, el alfabeto plástico y visual, el valor expresivo, el arte como disciplina y la reflexión crítica principios que en definitiva hacen parte de la estructura metodológica y de implementación del libro álbum Artis y Tica una aventura por el planeta arte para los estudiantes del grado 3 del IED El Libertador Sede B Manuel Murillo Toro.

Desde la percepción visual los niños del grado 3B lograron aprender a establecer distinciones y puntos claros de referencia de sus propias percepciones desde la experiencias visual plástica y de producción gráfica: fundamento en el desarrollo de hábitos y ejercicios de observación representación, asimilación de signos símbolos la comprensión de conceptos artísticos la interpretación y el desarrollo de la imaginación narrativa. En este proceso el libro álbum permitió integrar en forma dinámica y motivadora una serie de contenidos y nociones básicas e importantes en las dimensiones estética y expresiva de los niños y niñas.

Fecha de Elaboración: 20 04 2013
Elaborado por: Peña Henao Carol

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema de este ejercicio de investigación está centrado en la afirmación de que los estudiantes del grado octavo en general enfrentan factores que afectan negativamente su motivación para el aprendizaje y desarrollo de la sensibilidad, lo emocional, la creatividad y la apreciación artística. Algunos de ellos están relacionados con aspectos psicológicos propios de su edad y su proceso de desarrollo y por lo tanto con actitudes convencionales frente al trabajo artístico y la expresión en un momento en su vida en la que la reafirmación de su propia imagen representa en sí misma un reto a enfrentar. Es común que en la clase de arte los estudiantes no den cumplimiento a sus proyectos y trabajos y que presenten un comportamiento de resistencia al desarrollo de las actividades propuestas.

Al respecto, Myriam Linsdstrom plantea:

“descontentos de sus resultados y muy deseosos de agradar a los demás con su arte, el adolescente tiende a abandonar la creación original y la expresión personal. En esos momentos es posible que se produzca un bloqueo en el desarrollo de su capacidad de visualizar e incluso en su capacidad para el pensamiento original y para relacionarse con su entorno a través de sus sentimientos. Es una fase crítica más allá de la cual muchos adultos no han progresado”³.

En consecuencia, según esta autora, la estrechez y falta de creatividad en los dibujos de adolescentes llevan a los profesores a desarrollar trabajos de artesanía; y muchos alumnos no aprenden a dibujar en los primeros cursos y cursos medios, además muy rara vez lo intentan en etapas posteriores de su vida

Efectivamente, mis estudiantes son adolescentes entre 13 y 16 años que manifiestan escasa motivación o interés por los aprendizajes correspondientes al área de dibujo artístico del I.E.D. Guillermo León Valencia de la zona de Engativá. Estos jóvenes están influenciados por los medios masivos de comunicación, permanecen mucho tiempo frente al computador, celular, tabletas entre otras, establecen y continúan relaciones con sus pares por medio de las diferentes redes sociales, juegan en los portales construidos para tal fin. Enfrentan además difíciles problemas sociales, como violencia intrafamiliar, entre pares o desde otros grupos. Considerar esta realidad en la que están inmersos es tan importante como reconocerse a sí mismos, es por esto que considero de gran importancia

³ Disponible en Internet: <www.slideshare.net/henar100/desarrollo-de-la-habilidad-artistica-por-etapas>

para mi práctica como maestra de artes, posibilitar el encuentro de sí mismo, descubriendo potencialidades, fortalezas, expectativas, intenciones formativas entre otras con el trabajo estético y artístico desde el dibujo y desde el manejo de materiales como lo son el carboncillo y los pasteles.

Se plantea en consecuencia, como pregunta problema:

¿Es posible mediante el aprendizaje de la técnica del dibujo artístico fomentar la sensibilidad, lo emocional, la creatividad, y la apreciación en los estudiantes de 8º grado en el IED Guillermo León Valencia?

4. JUSTIFICACION

Este ejercicio de investigación se elabora con el fin de poder establecer estrategias didácticas y metodológicas de enseñanza-aprendizaje del dibujo artístico para orientar los intereses de los estudiantes crear en ellos expectativas de trabajo que provoque la motivación, la exploración de materiales que les permita sentir y expresar su pensamiento, en torno a la propuesta del dibujo que desarrollen la sensibilidad, lo emocional, la creatividad y la apreciación artística.

Les permitirá un trabajo creativo y expresivo a través de la apropiación de las técnicas, que sean más adecuadas, efectivas motivadoras para lograr aprendizajes importantes en estudiantes de octavo grado del I.E.D. Guillermo León Valencia de la localidad de Engativá.

También poder determinar por qué a pesar de que la asignatura de Artes cuenta con aceptación entre los estudiantes, así como, por ejemplo, son la educación física o los sistemas; no se ha podido despertar este gusto por las técnicas del carboncillo y los pasteles.

No he logrado que se interesen o desarrollen un gusto por los temas propuestos para el curso, realicen las actividades establecidas, y quieran dibujar empleando los materiales para tal fin.

Me gustaría poder resolver esta serie de interrogantes para que mis estudiantes desarrollen la sensibilidad artística y de paso aprendan de manera significativa y puedan hacer uso de estos conocimientos en cualquier momento de sus vidas. De igual manera, se alcance los logros esperados en la asignatura.

5. OBJETIVO GENERAL

Desarrollara través de una experiencia pedagógica de la enseñanza- aprendizaje del dibujo artístico, la apreciación, la sensibilidad, lo emocional, la creatividad y transformar la práctica pedagógica del maestro de artes.

5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

A través del empleo de las técnicas artísticas del carboncillo y los pasteles realizar actividades que permitan el desarrollo de la sensibilidad, la emocionalidad, la creatividad y la apreciación de formas y color.

Evidenciar el desarrollo de las capacidades y habilidades de los estudiantes en el manejo de los materiales.

Sistemáticamente explorar y evaluar a través de la oralidad y la escritura los sentires de los estudiantes que den cuenta también de sus propios aprendizajes.

Desde lo autobiográfico reconocer en la propia experiencia docente ciertas prácticas que facilitan encuentros para dar solución a problemáticas de la enseñanza del arte.

6. REFERENTES

Este trabajo de investigación se da con el fin de establecer los enfoques, los estudios y los aportes que se han hecho desde las diferentes disciplinas y saberes a fin de fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la educación artística, desde la definición de conceptos.

6.1 ¿Qué es la educación artística?

Frente a este interrogante, un grupo de investigación de artes ha llegado al consenso para tratar de definir a la educación artística, para lo cual plantea:

Arte y educación: binomio multidimensional

Arte es dinámico y autónomo

Se clasifica en artes literarias, musicales, visuales escénicas manifestaciones populares y artesanales.

Educación:

Es un conjunto de acciones que llevan hacia el desarrollo intelectual ético y emocional de la persona.

Integración del arte con educación:

Contribuye al pensamiento artístico permite la formación de personas creativas, el desarrollo cultural y la integración de aspectos cognitivos, emocionales y subjetivos de la persona.

Permite que surja una educación artística para la educación ciudadana y la educación artística.⁴

6.2 ¿Cuáles son las finalidades del arte?

Sobre este aspecto los Lineamientos Curriculares para Educación Artística del MEN definen:

“El arte tiene como finalidad hacer conscientes los intereses supremos del espíritu y de aquí se deduce según Hegel que "el arte bello no puede divagar en una salvaje fantasía sin fondo ya que los mencionados intereses espirituales la someten a determinados puntos de apoyo firmes para su contenido aunque sus formas y configuraciones sean muy variadas e inagotables. Otro tanto debe decirse de las formas mismas, tampoco ellas están entregadas a la mera casualidad. No toda forma es capaz de ser expresión y

⁴Disponible en Internet:< <http://didacticarte.weebly.com/index.html>

representación de dichos intereses, de recibirlos en sí y de reproducirlos, sino que un contenido concreto determina también la forma adecuada a él”⁵

Las finalidades del arte son desarrollar un pensamiento crítico, una serie de habilidades, talentos y capacidades, que tienen los estudiantes para poder enfrentar la vida y hacerlos personas más felices. Según Hegel el arte hace consciente al espíritu desde lo bello mencionándolo desde las formas que no solo expresan o representan lo que se puede apreciar o percibir desde los sentidos.

6.3 ¿Cuál es el papel de la educación en el arte?

En cuanto a este interrogante, los Lineamientos Curriculares para Educación artística del MEN sustentan el papel de la sensibilidad artística a partir de las referencias de distintos autores que validan la importancia de reconocer en unos su capacidad para crear y en otros para mostrar su talento. Es así como:

“Para Kant lo bello es aquello que sin concepto o sea sin categoría del entendimiento se representa como objeto de una satisfacción universal e insiste en que para valorar lo bello se requiere un espíritu formado; el hombre corriente no tiene ningún juicio sobre lo bello en tanto ese juicio pretende validez universal.

Desde la perspectiva de Hegel el espíritu formado es el de la persona del artista y quien pretende penetrar en la obra de arte debe igualmente formarse para poder captar la significación que permite empatar la conciencia con la dinámica del espíritu contenida la obra de arte.

En otros términos tendremos que aceptar que el arte no aparece por mera generación espontánea. El artista debe formarse en el manejo de las diferentes técnicas y pericias pero también somos conscientes de que el dominio de las técnicas y de las maneras de proceder formalmente no bastan, es menester la opción personal en su expresión más original que incluye el talento, el conocimiento y la vivencia del artista de aquello que siente que debe convertir en expresión de su obrar autónomo y creativo.”⁶

El arte debe ser enseñado y debe favorecer el desarrollo de habilidades, destrezas, conocimiento, aptitudes y actitudes ya que se puede poseer talento para poderlo demostrar debemos ser educados y formados.

Gabriel García Márquez dice: se nace escritor, pintor o músico. Se nace con la vocación.

⁵ Disponible en Internet:< Documento N. 16 *Orientaciones pedagógicas para la Educación artística en la básica y media MEN*http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

⁶ Disponible en Internet:< Documento N. 16 *Orientaciones pedagógicas para la Educación artística en la básica y media MEN*

7. PRINCIPALES ENFOQUES Y TENDENCIAS DE LA ENSEÑANZA DEL ARTE.

7.1 El enfoque cognitivo:

Sus principales representantes son Rudolf Arnheim. Elliot Eisner, Howard Gardner.

Rudolf Arnheim: considera que la percepción es influenciada por la cultura y que desarrolla el pensamiento crítico la argumentación, el análisis y la discriminación.

Elliot Eisner: Elaboró un modelo pedagógico compuesto por la práctica artística, estética, crítica e histórica.

Howard Gardner: afirma que las habilidades involucran el uso y la transformación de los símbolos. Gardner parte del modelo aportado por Jean Piaget. Sin embargo mientras que en sus investigaciones Piaget había sugerido un desarrollo lineal de la mente, Gardner (1994) mantiene que existen distintas modalidades de desarrollo que derivan de diferentes tipos de inteligencia. De esta idea, y como resultado de las investigaciones desarrolladas a partir del Proyecto Zero, surge su teoría de las inteligencias múltiples, uno de los más importantes avances en el ámbito de la psicología cognitiva. La teoría de Gardner puso en tela de juicio muchos de los enfoques que sustentan la educación artística, subrayando la contribución única del trabajo artístico al desarrollo cognitivo y, consecuentemente al desarrollo de formas de pensamiento sutiles y complejas.

Inteligencia Emocional en general los avances en el ámbito de la psicología cognitiva han ayudado a contrarrestar algunos de los tópicos relacionados con la educación artística; entre otros aquellos por los cuales se consideran las artes como “más abstractas que concretas más emocionales que mentales. De este modo, la psicología cognitiva contribuye a adoptar nuevos enfoques atentos a las diversas formas de cognición y comprensión que puedan desarrollarse a través del trabajo artístico.⁷

⁷GIRALDEZ A. JIMENEZ L. AGUIRRE I. () Educación artística y Cultura y Ciudadanía OEI Fundación Santillana. Metas educativas 2021 Aproximaciones o Enfoques de la Educación Artística

La Propuesta Triangular de la profesora Ana Mae Barbosa en Brasil está trabajando con la influencia del DBAE (Disciplina Basada en la Educación Artística) que consiste en la enseñanza del arte desde la multiculturalidad y plantea:

La propuesta triangular deriva de una doble triangulación. La primera es de naturaleza epistemológica, al designar los componentes de la enseñanza-aprendizaje por tres acciones mentales y sensorialmente básicas: creación (hacer artístico), lectura de la obra de arte y contextualización.

La segunda triangulación está en la génesis de la propia sistematización, originada en una triple influencia de otras tres aproximaciones metodológicas: las Escuelas al Aire Libre mexicanas, el Critical Studies inglés y el Movimiento de Apreciación Estética aliado del DBAE. La propuesta triangular es una opción formativa de raigambre posmoderna que concibe el arte como expresión y como cultura y propone un aprendizaje de tipo dialógico constructivista y multiculturalista.⁸

7.2 Enfoques expresivos:

Sus principales representantes son Herbert Read y Víctor Lowenfeld

Herbert Read: concibe el arte como una producción de espontaneidad y como un proceso de construcción de sentimientos e ideas.

Víctor Lowenfeld: concibe la estética como un medio de organización y de comunicación de pensamiento sentimientos y percepciones.

Arthur Efland: concibe la comunidad artística como el espejo de la sociedad. Plantea que en la educación artística deben existir docentes que planteen debates entre los estudiantes sobre las obras de arte que estudian.⁹

⁸GIRALDEZ A. JIMENEZ L. AGUIRRE I. () Educación artística y Cultura y Ciudadanía OEI Fundación Santillana. Metas educativas 2021 Aproximaciones o Enfoques de la Educación Artística

⁹GIRALDEZ A. JIMENEZ L. AGUIRRE I. () Educación artística y Cultura y Ciudadanía OEI Fundación Santillana. Metas educativas 2021 Aproximaciones o Enfoques de la Educación Artística

8. EL ROL DEL MAESTRO EN LA EDUCACION ARTISTICA

8.1 ¿Artista educador o Educador artístico?

Desde mi propia experiencia y como artista siempre he trabajado con los estudiantes desde la formación académica que recibí de la Universidad Nacional de Colombia, mi intención es que los jóvenes reciban una educación amplia sobre el manejo de diferentes técnicas, para los estudiantes de octavo grado en este caso en particular, el trabajo está centrado en el manejo del carboncillo y los pasteles.

Como artista plástico hace falta la formación en pedagogías, didácticas, metodologías, sicología, teorías del aprendizaje entre otras, pero he ido aprendiendo estudiando para mejorar esas carencias, y poder ejercer la docencia en mejores condiciones.

Al respecto los autores Giráldez, Jiménez y Aguirre plantean:

“Parece un juego de palabras pero no lo es. Uno de los factores que influye de manera más o menos directa en las opciones metodológicas es la perspectiva en la que se sitúa el profesor. En general, se considera que los artistas, involucrados activamente en la práctica, intentaran potenciar el desarrollo de habilidades técnicas y la producción en el ámbito del aula, mientras que los educadores artísticos, cuya formación está vinculada a la pedagogía, adoptaran un enfoque de tipo cognitivo.

De hecho cuando las artes (fundamentalmente las artes visuales) empezaron a formar parte de los currículos escolares, fueron los artistas encargados de impartirlas. Como la enseñanza de las artes en las escuelas se reducía generalmente al dibujo, estos artistas-docentes tenían muy claro cuáles eran sus funciones, qué debían enseñar y cómo debían enseñarlo. El objetivo principal consistía en dotar a los estudiantes de las herramientas y los conocimientos necesarios para llegar a conocer, apreciar y producir obras de arte y para ello había que emplearse métodos propios de la formación profesional de los artistas. La creatividad quedaba en un segundo plano, puesto que la producción de obras de arte se regía por el respeto a las normas y procedimientos establecidos. El profesor era siempre el modelo que se debía imitar, los contenidos se presentaban siguiendo una secuencia rígida e inamovible, y las destrezas se desarrollaban mediante el ejercicio frecuente”.¹⁰

¹⁰GIRALDEZ A. JIMENEZ L. AGUIRRE I. () Educación artística y Cultura y Ciudadanía OEI Fundación Santillana. Metas educativas 2021 Aproximaciones o Enfoques de la Educación Artística

8.2 Enfoque de los pedagogos:

En este enfoque el niño pasa a ser el centro de la formación integral. Buscando desarrollar su sensibilidad, potencialidades creativas y cultura artística. Educar en forma integral.

“Europa y Estados Unidos principios del siglo XX con los siguientes postulados: primero está el niño, su sensibilización, la formación integral, el desarrollo de potencialidades creativas, su cultura artística, etc. Lo realmente importante no era, entonces que enseñar, sino a quien se enseñaba. Así el alumno dejó de ser visto como “un aprendiz de artista” y pasó a ser un sujeto al que se le debía educar de forma integral. Es decir no se pretendía tanto que el alumno aprendiese arte como que a través del arte pudiese “poner fuera” su caudal creativo en beneficio de su desarrollo personal.¹¹

¹¹GIRALDEZ A. JIMENEZ L. AGUIRRE I. () Educación artística y Cultura y Ciudadanía OEI Fundación Santillana. Metas educativas 2021 Aproximaciones o Enfoques de la Educación Artística

9. LAS ARTES EN EL CURRÍCULO ESCOLAR.

Desde el currículo la asignatura de artes plantea que se debe posibilitar el desarrollo de la creatividad, para dar soluciones a situaciones que se presentan al estudiante y la sensibilidad que le permitirá despertar sus sentidos y emociones para poder expresar lo que siente y piensa.

“El arte se compone de creatividad, percepción y sensibilidad.

La creatividad: es una habilidad para transformar las ideas en realidades concretas. Permite resolver situaciones, encontrando soluciones novedosas y eficientes.

La percepción: da significado a las experiencias. Influenciado por la cultura, los intereses personales y la interpretación.

La sensibilidad: se desarrolla con experiencias estéticas. Es el uso y el conocimiento de los sentidos.

Las artes se organizan en expresión y comprensión.

La expresión desarrolla la creatividad. Es la exploración y el conocimiento de elementos, medios y materiales del arte.

La comprensión es la toma de conciencia de la importancia del arte desde la historia y las experiencias personales. Permite adquirir conocimientos sociales sobre el arte.

En la artes se evalúa el producto y el proceso de acuerdo a la comprensión de los conceptos de la disciplina artística, la expresividad de sentimientos y pensamientos y la aplicación de técnicas, materiales, elementos y medios”.¹²

9.1 Fundamentos de la Educación Artística como área de Conocimiento.

Estos fundamentos se trabajan desde aspectos como el pedagógico, el científico, el psicológico, y el filosófico de la siguiente manera:

Fundamento Pedagógico: Permite el desarrollo integral de la persona teniendo en cuenta su contexto y a través de sus vivencias y posibilidades propias.

Fundamento científico: Permite desarrollar conexiones y capacidad creadora.

Fundamento Psicológico: Permite la auto-expresión y el desarrollo de cualidades, actitudes y sensibilidad.

¹² Disponible en Internet: <<http://didacticarte.weebly.com/3-las-artes-en-el-curriacuteculo-escolar.html>

Fundamentos Filosóficos: expresa sentimientos e ideas de acuerdo al contexto. Permite desarrollar valores propios y apertura para entender y rechazar a otras personas ¹³

9.2 Fundamentos curriculares de la Educación artística según Imanol Aguirre y Andrea Giráldez

Como lo establecen los autores Aguirre y Giráldez:

Está bien que sigamos pensando y defendiendo el valor y la necesidad de la educación artística para alcanzar la formación integral de ciudadanos libres, solidarios y críticos. Está bien que sigamos proclamando a quien no quiere oírlo que la educación artística ocupa un ámbito formativo que de otro modo no tendría lugar en el entorno curricular (el de la formación de la sensibilidad, el de la educación afectiva y emocional y, en ocasiones, el de la educación moral) y que, a su vez, lo que quizá es más importante, dota al alumno de formas específicas e insustituibles de apreciación.

9.3. Los fundamentos de la educación artística en la historia

Estos fundamentos se han ido dando a lo largo del tiempo de acuerdo a la función de los propósitos de las distintas propuestas.

Tendencias y fundamentos curriculares de las artes visuales.

En este caso las artes visuales, se ven afectados por las tendencias curriculares que aún hoy son apreciados en las prácticas diarias.

9.4. Los fundamentos propios del academicismo

Hubo un tiempo en que la escuela formal tenía por objetivo la adquisición de destrezas gráficas y se empleaba métodos propios de la enseñanza de la formación profesional para artistas, el academicismo como la copia o el dibujo al natural yo fui formada en esta escuela, y así aprendía a dibujar observando del modelo vivo o figuras de yeso representando fielmente lo que observaba.

¹³ Disponible en Internet: <<http://didacticarte.weebly.com/3-las-artes-en-el-curriacuteculo-escolar.html>>

“Los fundamentos curriculares de esta tendencia formativa pueden sintetizarse en los siguientes:

Enfatizar los procesos productivos sobre aquellos propios de la apreciación artística.

-La acción formativa se basa en la imitación y la progresión en la dificultad.

-La base metodológica es el ejercicio frecuente y el respeto por la norma y el procedimiento.

-La trasmisión didáctica se fundamenta en la acción directiva de un maestro”.¹⁴

Así la formación artística era un acervo de conocimientos en un sistema normativo y donde el modelo pedagógico se sustenta en la relación maestro-alumno de carácter transmisivo y unidireccional. El maestro enseña lo que sabe y el estudiante adquiere conocimientos para ejercitarlos.

9.5. Los fundamentos propios del auto expresionismo

A mediados del siglo XX empieza una transformación de las perspectivas teóricas y colocan al estudiante en el centro de la acción formativa y le dan todo el protagonismo y la libertad. Se conoce como la tendencia “autoexpresiva” que le da al estudiante la libertad de la creatividad y de expresar sus sentimientos a través del arte.

“Los rasgos básicos de esta perspectiva formativa son:

– El hecho artístico es, ante todo, una cuestión subjetiva.

– La capacitación para el arte es una cuestión innata. Todos llevamos el potencial y la función de la educación es permitir que aflore sin trabas ni contaminaciones externas.

– Se propugna una metodología fundamentada en la libertad creativa frente a la instrucción.

– La formación artística, según este modelo, resulta ser eminentemente práctica y conlleva un radical destierro de la reflexión y del análisis en toda acción formativa.

– La ausencia de sistematización metodológica tiene como consecuencia la renuncia a la evaluación”.¹⁵

¹⁴GIRALDEZ A. JIMENEZ L. AGUIRRE I. () Educación artística y Cultura y Ciudadanía OEI Fundación Santillana. Metas educativas 2021 Aproximaciones o Enfoques de la Educación Artística

¹⁵GIRALDEZ A. JIMENEZ L. AGUIRRE I. () Educación artística y Cultura y Ciudadanía OEI Fundación Santillana. Metas educativas 2021 Aproximaciones o Enfoques de la Educación Artística

9.6. La reacción disciplinar: el DBAE

Como reacción al auto expresionismo a finales de los años sesenta en Estados Unidos comenzó a replantearse la necesidad de sistematización del campo y tratar de dotarlo de contenidos específicos para integrar en el formalismo de la escuela y promovido por la Fundación Getty y conocido como DBAE (Discipline Based Art Education)

El fundamento curricular de esta propuesta concibe el arte como un saber complejo, donde intervienen conocimientos de la estética, la crítica, la historia y la producción artística y educar artísticamente consiste en propiciar el dominio de todas las dimensiones del saber.

9.7 Concebir el arte como un tipo de lenguaje

Este modelo aplicó únicamente para Estado Unidos ya que en Europa ya existía un modelo de sistematización se basaba en el arte como hecho comunicativo.

Esta perspectiva curricular se basa en la renovación que se experimenta en la segunda mitad del siglo XX, filosofía del lenguaje y el incremento de la cultura visual de las sociedades tecnificadas.

La semiótica adquiere un gran auge la idea de que todo hecho humano puede ser entendido en términos de hecho comunicativo. Se fundamenta en dos ideas: las formas de expresión artística responden a una estructura de funcionamiento y acción similar a la de otros lenguajes y la de que los resortes para la percepción puede llevarnos más allá de la apariencia primaria de las imágenes y ayudarnos a comprender estructuras internas o sintaxis que constituyen sus fundamentos.

“En consecuencia, la formación en artes visuales, según este punto de vista, debería orientarse básicamente a la adquisición de las competencias propias de la “alfabetización visual” (*visual literacy*), según término acuñado en 1969 por John Debes. Esto es:

- Cultivar las habilidades del ver-observar.
- Adquirir las habilidades de lectura para decodificar las imágenes o los mensajes visuales.
- Dominar las habilidades de escritura-producción de imágenes o mensajes visuales
- Desarrollar habilidades para emitir mensajes con y sobre las imágenes.

El currículo español de educación artística emanado de la reforma de los años noventa y buena parte de los currículos latinoamericanos abrazaron esta perspectiva y se rigen por ella.”¹⁶

9.8 Abordagem o Proposta Triangular

En Brasil tuvo notable influencia el ensayo sistematizador que hizo la profesora Ana Mae Barbosa (1994-1998) conocido como “Abordagem Triangular” o “Proposta Triangular”.

Esta propuesta triangular es un tipo de formación posmoderna que concibe el arte como expresión y como cultura y propone un aprendizaje de tipo dialógico, constructivista y multiculturalista. El eje de la propuesta es la lectura contextualizada de la obra de arte, busca la alfabetización visual de los individuos no solo para decodificar las obras de arte, sino posibilitar su acceso crítico a claves culturales que constituyen el código de poder.

Desde la perspectiva de la cultura visual

En los últimos tiempos hacia lo disciplinar se ha visto contrarrestada por propuestas de la educación artística de los fundamentos epistemológicos manejados por estudios culturales y de cultura visual. El cambio de perspectivas que estos estudios han introducido ha afectado tanto a la redefinición del campo de trabajo de la materia escolar como a la revisión de los presupuestos metodológicos y los objetivos del desarrollo curricular. La focalización sobre las artes ha ampliado su espectro hacia el conjunto de la cultura visual. Los intentos de jerarquización y sistematización de los saberes han sido fuertemente criticados en beneficio de una posición educativa que busca trabajar desde proyectos que integran diferentes perspectivas disciplinares.

¹⁶GIRALDEZ A. JIMENEZ L. AGUIRRE I. () Educación artística y Cultura y Ciudadanía OEI Fundación Santillana. Metas educativas 2021 Aproximaciones o Enfoques de la Educación Artística

10. MARCO LEGAL

10.1 Política pública y educación artística

Ley de General de Educación 115 de Febrero 8 de 1994 que establece en el artículo 22 Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, en el numeral k) la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Lineamientos Curriculares educación artística. MEN ¿Cómo es la sensibilidad que opera en el arte? la dimensión sensible necesaria para el arte opera en el artista como subjetividad productora. Esta forma de producción como actividad subjetiva contiene en sí misma las características que encontramos en la obra de arte, es actividad espiritual y en sí misma posee la dimensión sensible y de la inmediatez. Su finalidad es aportar a la educación colombiana una propuesta sistematizada de orientaciones que permitan desentrañar de la experiencia vital de nuestro hacer educativo una comprensión sobre el arte, una posición frente a lo artístico y una vocación suficientemente fortalecida por aprendizajes de técnicas que contribuyan a fortalecer en cada uno de los interesados, su capacidad de expresión en la modalidad artística hacia la cual sienten preferencia y tienen aptitudes. Igualmente, se procura orientar la práctica pedagógica para que la escuela y la Educación formen para interpretar las expresiones del Arte, ya que el lenguaje como medida de nuestras representaciones estrictamente racionales, es incapaz de dar cuenta de éste en su forma cotidiana. Se exige a la mente una introyección sobre las profundidades del espíritu, para lograr captar de las formas bellas, la belleza comunicada por las obras de arte.

Orientaciones Pedagógicas para la Educación artística y cultural educación preescolar, básica y Media MEN. ¿Qué es la educación artística? ¿Cómo se desarrollan las competencias en la educación artística? Plan de estudios, ambientes de aprendizaje, evaluación, currículo. Documento N. 16 Orientaciones pedagógicas para la Educación artística en la básica y media MEN.

Plan Decenal 2006—2016 donde se plantea que se entiende el desarrollo humano como eje fundamental de los procesos educativos, lo que ha permitido potenciar las dimensiones del ser, la autonomía, sus competencias, la valoración del arte y la cultura y la satisfacción de las necesidades básicas en el marco de una convivencia pacífica y el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y ambiental.

En marzo del año 2006 en Lisboa Portugal, se promulgó ante la Cumbre Mundial de Educación Artística de la UNESCO, la Declaración de Bogotá sobre la Educación Artística, en la cual diez y nueve países de la región de América Latina y el Caribe se comprometieron a dar seguimiento al llamamiento a los Estados Miembros lanzado por el Director general de la UNESCO a favor de la promoción de la Educación Artística y la creatividad en la escuela, con relación a la toma de medidas administrativas, financieras y jurídicas para que esa enseñanza se haga obligatoria en las escuelas desde la educación inicial hasta el último año de secundaria. Esta Declaración de Bogotá proferida en el marco de la Conferencia Regional “Hacia una educación artística de calidad: retos y oportunidades”, del 30 de noviembre de 2005, cuenta con veinte aspectos a tener en cuenta en tal compromiso, a los cuales se da alcance en Colombia con varias estrategias, como por ejemplo la publicación de este documento. Orientaciones Pedagógicas.

11. DIDÁCTICA DE LA EDUCACION ARTISTICA. FUNDAMENTOS.

Desde la ciencia de la Didáctica en educación artística podemos apreciar a los siguientes teóricos que expresan su pensar respecto a la enseñanza del arte:

11.1 Herbert Read:

La finalidad de la educación en el arte es fomentar el crecimiento de lo que cada ser posee de individual armonizando al mismo tiempo individualidad con la unidad del grupo social al que pertenece. La educación estética es fundamental en este proceso y tendrá como meta:

“Conservar la intensidad natural de todos los modos de percepción y sensación.

Coordinar los diversos modos de percepción y sensación entre sí y en relación al ambiente.

La expresión de los modos de experiencia mental.

La educación estética presenta los siguientes aspectos:

- Educación visual (vista)
- Educación plástica (tacto)
- Educación musical (oído)
- Educación cinética (músculos)
- Educación verbal (palabra)
- Educación constructiva (pensamiento)

No debe hacerse diferenciación entre ciencia y arte. El arte es representación y la ciencia explicación de la misma realidad. El objetivo de la educación es cultivar todos los modos de expresión y crear artistas, es decir personas eficientes en los diversos modos de expresión.¹⁷

11.2 Víctor Lowenfeld:

Desarrollo de la capacidad creadora. Establece unas etapas en el aprendizaje de arte así:

Para esta investigación y por la claridad en el abordaje de las temáticas se recoge la propuesta la propuesta de Víctor Lowenfeld a fin de poder llevar a mi ambiente pedagógico la definición esquemática y sistemática de la enseñanza-aprendizaje

¹⁷ Disponible Internet: <http://www.armario.cl/2dat/3Apuntes/2temas/EducMusical/ed_mus_Education.pdf>

de forma procesual. Considero que de acuerdo a la propuesta de Lowenfeld logra sintetizar el resumen de todas las etapas de crecimiento de un ser humano así:

ETAPA	CARACATER	FIGURA HUMANA	ESPACIO	COLOR
Garabateo 2-4 años	Desordenado Longitudinal Circular Poniendo nombre	No existe. Solo negativo	No existe, solo se siente kineste-Sicamente.	No hay intensidad cromática. Se usa por placer.
Pre-esquemática 4-7 años Esquemática 7-9 años	Primeros intentos de representación. Experimentación. Esquema como concepto respecto al objeto.	Renacuajo. Círculo y líneas verticales. Concepto definido de hombre y su ambiente	Aquello que lo rodea. Graficar todo. Línea de base. No existe tiempo ni espacio.	Poca relación entre objeto y color. Color definido para un objeto y su constante repetición.
Principio de realismo 9-11 años	Comienzo del realismo. Mayor conciencia visual	Dibuja la figura con exageraciones	Paso de la línea de base única al descubrimiento del plano.	Relación color objeto. No hay apreciación entre diferentes matices.
Seudo realismo 11-13 años	Enfoque realista. "inconscientemente" Tendencia a lo visual o no visual.	Articulaciones. Proporciones Observación de las acciones corporales	Necesidad de expresión tridimensional. Disminución del tamaño en objetos distantes. Línea de Horizonte.	Cambio de color en la naturaleza Emoción ante el color de los "no visuales"
Decisión 13-17 años	Conciencia crítica hacia el medio. 3 grupos: visual 50%, Hápticos 25%, Intermedios 25%	-Visual -Luces y sombras Interpretaciones realistas. -Hápticos -Expresión subjetiva- Cualidades	-Visual. -Perspectiva -cualidades tridimensionales. -Atmósfera -Háptico: relaciones de valoración. Los objetos: línea de	Visual. Reflexión de color Cualidades cambiantes del color en el medio. Impresionista. Háptico

		emocionales	base.	Uso del color expresivo y subjetivo. Cambios de color con significado emocional
--	--	-------------	-------	---

Tipo Háptico: se basa en sensaciones corporales y en experiencias donde se siente implicado emocionalmente.¹⁸

Resumen de las ideas principales en el tema desarrollo de la capacidad creadora en la adolescencia según Víctor Lowenfeld.

A los 15 años ya hay un fuerte estímulo de la observación visual y el conocimiento crítico el cual se desarrolla en la representación.

La actividad imaginativa no depende de la capacidad perceptiva. El núcleo de la capacidad creadora puede ser el no prestar atención a las impresiones visuales, esto es lo que sucede con los individuos de tipo háptico.

Características tipo visual: generalmente es el que tiene una aptitud para observar. Hay que tener en cuenta que el ser forzado a observar visualmente puede crear inhibiciones. El tipo visual capta las cosas por sus apariencias. Se siente espectador. Ve primero el todo, el conjunto para analizar el conjunto total, luego analiza los detalles. En cuanto a la creación también realiza el mismo orden primero realiza un contorno general para luego ir agregando los detalles.

Características tipo háptico: los individuos de tipo háptico no transforman las experiencias kinestésicas y táctiles en visuales, ya que se sienten satisfechos con estas. La percepción háptica es la síntesis de las percepciones táctiles de la realidad externa y las procedentes de las experiencias subjetivas. Este tipo utiliza el yo como verdadero proyector de sus experiencias, resulta que sus representaciones pictóricas son muy subjetivas; sus proporciones son en cuanto al valor.

Tres tendencias en nuestras escuelas: la primera se preocupa por la conservación del arte infantil, lo que contribuye a la inseguridad de los jóvenes en esta etapa. La segunda es la que se basa en exigirle la perfección en el trabajo. Lo que priva al adolescente de sus propias características y también neutraliza el significado de

¹⁸Disponible en Internet:<www.slideshare.net/Falckord/didactac-de-la-edu-artistica.

democrático de una educación artística. La tercera tendencia es la de aceptar al joven tal cual es con un desarrollo propio de expresión propia.

Falta de confianza en sí mismos puede significar el fin de la expresión creadora. Hay que comprender cuál es una estimulación conveniente en esta edad, para un mejor desenvolvimiento de la persona.

Los adolescentes deben ser motivados y entusiasmados para que experimenten con diferentes materiales artísticos, siguiendo la misma línea de sus intereses. Lo que uno planifique servirá o no, según la sensibilidad estética del profesor, su comprensión educativa en general y su capacidad creadora para identificarse con las necesidades de sus alumnos.¹⁹

11.3 Elliot Eisner Educar la Visión artística

Esta propuesta investigativa se fundamenta en la teoría de Elliot Eisner que propone:

Los múltiples aspectos del aprendizaje artístico.

“El aprendizaje artístico no es un aprendizaje en una sola dirección. El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural”.²⁰

La clase de educación artística debe promover los aprendizajes en todos los sentidos y debe estar influenciada por actividades que responden a las problemáticas de los estudiantes adolescentes. Se desarrollará una serie de capacidades que les permiten a los estudiantes apoderarse, y empoderarse de las técnicas artísticas, para este estudio el carboncillo y los pasteles que le permitirán poder expresar lo que sienten y lo que piensan.

“De ahí que la comprensión del aprendizaje artístico requiera que atendamos a cómo se aprende a crear formas visuales que tienen naturaleza estética y expresiva”.²¹ Los estudiantes adolescentes serán sensibilizados frente a las formas que lo rodean en su salón de clase, pero estas formas se basan en las figuras geométricas, empezando por ver las formas más predominantes ventanas, puerta, pupitres, bibliobanco, entre otros para poder aprender a determinar las

¹⁹ Disponible en Internet :<<http://www.slideshare.net/maine8/lowenfild-desarrollo-de-la-capacidad-creadora>.

²⁰ EISNER, Elliot. La Visión Artística. 1972 Paidós Educador pág. 59

²¹ Ibíd. Pág. 60

formas que los rodean y dan forma al mundo que comparten todos los días su salón de clases. Y también fuera del salón de clase en el parque frente a la iglesia.

“La función del arte en la educación y al respecto de las responsabilidades del profesor en dicha función. Una de las creencias ampliamente aceptadas hace cincuenta años tendía a concebir al niño como un organismo desdoblado cuyo talento artístico llega a materializarse mediante una enseñanza comprensiva y no obstructiva. Se consideraba que el niño se desarrollaba básicamente de dentro hacia afuera. Si el aprendizaje artístico hubiese sido de hecho una consecuencia automática de la madurez la función del profesor de arte habría resultado relativamente sencilla. Su única labor habría sido la de ofrecer materiales artísticos e incentivar al niño, observando su desarrollo.”²²

Básicamente la función del maestro es poder sensibilizar a sus estudiantes con relación a sus sentires, sus miradas, sus procesos creativos y sensitivos para poder transformar esas ideas y sensaciones en imágenes que se apropian de los materiales plásticos que así lo permiten.

“El aprendizaje de arte no es una consecuencia automática de la madurez, y que, además, se puede facilitar a través de la enseñanza”²³. El maestro de arte es una especie de guía que orienta los aprendizajes de sus estudiantes, los lleva por el camino del conocimiento, de la apropiación de los lenguajes del arte, de la historia del arte, del conocimiento de la vida y obra de los grandes artistas de todos los tiempos.

¿Cómo Se produce el aprendizaje del arte?

“Una de las concepciones más útiles en el ámbito del aprendizaje de arte la han desarrollado los psicólogos de la Gestalt, en especial Rudolf Arnheim. La teoría del desarrollo perceptivo de la Gestalt afirma que las personas maduran aumentando su capacidad de discriminar entre las cualidades constitutivas de su entorno. Los psicólogos de la Gestalt denominan diferenciación perceptiva a este proceso que consiste en percibir, compara y contrastar cualidades”²⁴

Este proceso se debe adelantar con los estudiantes desde sus primeras etapas de desarrollo para poder ir acrecentando el proceso de madurez.

“Los niños también desarrollan su capacidad de percibir cualidades. En definitiva su capacidad de percibir relaciones se desarrolla a medida que aprenden y esta capacidad

²² Ibíd. pág. 60

²³ Ibíd., pág. 60

²⁴ Ibíd., pág. 60

se ve afectada por el tipo de experiencia que tienen.”²⁵El maestro de arte debe desarrollar y canalizar la capacidad de los estudiantes para percibir, apreciar cualidades del ambiente que le rodea. Por ejemplo entre las distintas tonalidades del color verde que están presentes en un árbol.

“En definitiva, su capacidad de percibir relaciones se desarrolla a medida que aprenden, y esta capacidad se ve afectada por el tipo de experiencia que tienen”.²⁶ De acuerdo al desarrollo de etapas de crecimiento los estudiantes se apropian de conocimientos y experiencias que les permite el trabajo desde lo artístico. Para tal fin los estudiantes serán sensibilizados en la apreciación de su entorno y de lo que les rodea en su salón de clase y fuera de él.

11.4 H. Gardner y W. Ives:

Establecen las siguientes etapas:

“1-5 años dominio de patrones universales.

7-12 años Apego de las influencias culturales. Interés por dominar los medios y esquemas de su cultura. Criterio de realismo. Influencias culturales notorias. Posible pérdida de interés por el dibujo.

11.5 D. P.Wolf:

Establece la siguiente clasificación:

7-12 años Comprensión de sistemas visuales

13-18 años Comprensión de la interpretación.

CREATIVIDAD, IMAGINACIÓN, PERCEPCIÓN VISUAL Y OTRAS CONDUCTAS ARTÍSTICAS

Indicadores de Creatividad

PRINCIPALES

Originalidad, Flexibilidad, Fluidez, Elaboración.

SECUNDARIOS

Análisis, la síntesis, la comunicación, la sensibilidad para los problemas, la redefinición, el nivel de la inventiva.²⁷

Para Wolf estos elementos intervienen en el desarrollo de la creatividad y específicamente en las conductas artísticas, donde se emplean indicadores principales y secundarios. Y los entrega para la realización de su comprensión del aprendizaje del arte en las etapas anteriormente escritas.

²⁵Ibíd., pág. 60

²⁶Ibíd., pág. 61

²⁷ Disponible en Internet: <www.slideshare.net/amelialuissi/educar-lavisin-artistica-15216492

11.6 El dibujo en el desarrollo de la creatividad

En torno al desarrollo de la creatividad de los estudiantes se deben promover una serie de ejercicios a partir de sus propios sentires e ideas que puedan ser representadas a través de los materiales de trabajo. Siempre solicito a los jóvenes que traten de ser originales en sus dibujos que no copien porque normalmente es lo que tienden a realizar, parece ser más fácil, copiar algo que ya está inventado, que tratar de inventar algo nuevo. En lo posible trato de motivar a los estudiantes para que dibujen cosas que de pronto no tengan sentido o que no existan como por ejemplo un animal-planta que ser haría con distintas partes de diferentes animales haciendo parte de una planta. Algunos lo toman y realizan trabajos muy interesantes.

“La creatividad podría definirse como la capacidad de engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad, la creatividad implica salirse de los cuases trillados a romper las convenciones, las ideas estereotipadas, los modos generales de pensar y actuar.

“El dibujo por ser un sistema propio y espontáneo de representación y en sí un medio de expresión, cuya estructura coincide con el desarrollo psicológico del niño, promueve diversos aspectos de la creatividad como:

Favorece la independencia y la búsqueda de respuestas propias.

Posibilita la formación de conceptos perceptivos a través de experiencias sensoriales como la música.

Enfoca lo esencial el corazón del problema, y plantea alternativas para el desarrollo de los mismos.

Conoce y deja aflorar las ideas y los entornos.

Enriquece la imaginación planteando las cosas desde un ángulo diferente al del habitual.

Examina las características interiores y externas de un objeto o de una idea.

Permite estar abierto a lo incierto que el futuro puede aportar.

Combina sintetiza e integra ideas en una idea mayor que más que la suma de varios elementos es el producto nuevo”.²⁸

²⁸ Disponible en Internet:< Castillo Gervila.www.filomusica.com/dilo7/cristi.html.

UN DIALOGO PERSONAL

12. LOS RETOS DE LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

“Entonces en el contexto de la educación en general y más específicamente en el de la enseñanza del arte en la escuela predominará la comprensión de que el aula es un espacio para la autoexpresión y el desarrollo de las capacidades técnicas del genio creador”. ¿Qué debemos entender por didáctica del arte? Debo asumir que en el aula de clase se puede llegar a desarrollar como un espacio que privilegia el proceso de auto expresión de los estudiantes y el ¿desarrollo de capacidades técnicas de genios creadores?²⁹

Eso sería ideal si en la institución contáramos con espacios más amplios y por lo menos tener la posibilidad de un aula exclusiva para arte como existen en muchos colegios del Distrito, también sería maravilloso si por lo menos algunos de mis estudiantes contaran con los recursos mínimos para desarrollar las actividades y propuestas de las clases. Ya que muchos de ellos no cuentan con el apoyo de sus padres en cuestiones de materiales, pues según por su situación económica es difícil suministrar tales elementos a sus hijos.

A pesar de las muchas dificultades que tienen los estudiantes, de que la planta física del colegio no es moderna porque fueron los padres y vecinos quienes construyeron la Institución, se trabaja en los salones de clase aunque es incómodo, porque no tenemos unas mesas ojalá de dibujo, los estudiantes se mostraron gustosos elaborando sus trabajos en el piso, por fuera del salón de clases, en el patio, esto me permite decir que no necesariamente el espacio o los muebles permiten o no la ejecución de esta propuesta.

“Así, le corresponde a la Educación Artística ofrecer las condiciones que permitan a los individuos, ya dotados, hacer evidentes las potencialidades artísticas, faltando en este aprendizaje el dominio de la técnica y su capacitación procedimental o el saber utilizarla en el cotidiano”.³⁰ Desde mi perspectiva y de la educación artística se trabaja para que los estudiantes conozcan las distintas técnicas artísticas, su manejo, un poco la historia del arte, y que exploten su sensibilidad creatividad y apreciación artística pero siento que mi misión no es formar artistas porque no cuento con los recursos mínimos para tal fin, y porque la idea de la educación artística es sensibilizar, educar, formar, a los jóvenes en conocimientos básicos del arte, que tengan conocimientos de cultura general para desenvolverse de manera espontánea dentro de la sociedad. Desarrollar procesos

²⁹ Disponible en Internet:< http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N5/Juan_Araño.pfd.

³⁰ Disponible en Internet:< http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N5/Juan_Araño.pfd.

creativos a través del arte, que puedan expresar lo que sienten, lo que viven, empleando las distintas técnicas artísticas.

Dentro de las dificultades con las que cuentan mis estudiantes para el desarrollo satisfactorio de sus aprendizajes están por ejemplo los relacionados con la etapa de la adolescencia y desarrollo ya que presentan dificultades de tipo familiar, de convivencia, de intolerancia, de irresponsabilidad para con sus deberes escolares, falta mucha constancia para la realización de tareas, trabajos y proyectos, siempre tienen excusa por no portar los materiales o implementos para la realización de los ejercicios o trabajos asignados por la docente, o simplemente siente pereza de hacer sus deberes, ya que de pronto pienso que no sienten tan importante el desarrollo de los contenidos de la asignatura.

12.1 Didáctica Motivacional en la Educación Artística.

En el tiempo que llevo ejerciendo la docencia como profesión siempre me he preguntado la mejor manera para enseñar a los estudiantes y que estos conocimientos sean importantes o significativos para ellos. Para una mejor comprensión de las estrategias didácticas la investigadora propone de manera más comprensible constituir unas estrategias planificadas a corto y mediano plazo donde el educador pueda plasmar acciones de acuerdo a un criterio lógico adaptado a los educandos que contemplen todos los períodos de trabajo, como también, los períodos de receso para el desarrollo de las actividades.

“Siendo así, que se sientan motivados y entusiasmados a participar en la clase de manera espontánea y dinámica, donde ellos sean protagonista de su propio aprendizaje e interés por lo que desean aprender”.³¹

Esta investigadora plantea que debo llevar una organización de estrategias planificadas a corto y mediano plazo en la enseñanza para hacer tiempos de trabajo y de receso para desarrollar estas actividades para lograr así motivar a los estudiantes para que logren mejores aprendizajes.

³¹MEDINA (2008) La motivación y las estrategias y la importancia de las estrategias didácticas. www.monografias.com

12.2 Algunas posibilidades didácticas de arte contemporáneo para la Educación Artística.

12.2.1 La estética:

Los estudiantes se ven influenciados por la estética desde sus propias opiniones y conceptos sobre lo que es bello y feo, están en proceso de formación en este aspecto. El filósofo alemán Gittleb Baumgarten le puso nombre a la estética.

Teorías clásicas de la Estética: Platón El artista copia un objeto que ya es sí copia de la realidad. En la República acusa a los artistas porque pensaba que las obras de ellos estimulaban la inmoralidad o representaban personajes despreciables. Aristóteles: considera el arte como imitación pero en otro sentido. Decía que el arte contemplaba las cosas hasta donde la naturaleza no pudo llegar. El arte tiene la finalidad de hacer felices a los hombres.

Juan Acha hace una redefinición de la estética desde dos puntos de vista:

“El punto de vista materialista: nos acercamos a la definición de la estética satisfaciendo nuestras necesidades básicas, es como darnos un lujo.

El punto de vista latinoamericano: existe una miseria intelectual y cultural que no nos permite tener una percepción real de la estética.”³²

12.2.2. La Semiótica:

Es la disciplina que aborda la interpretación y producción del sentido es decir que estudia todo aquello que tiene significado: sistemas de significados, lenguajes, discursos y los procesos a ellos asociados.³³

En cuanto en mi experiencia en el ambiente pedagógico con los estudiantes este tipo de interpretaciones se encuentra en una etapa inmadura no se ha logrado avanzar ya que cuando se hizo la presentación de las obras de Leonardo DaVinci los estudiantes no permitieron la exposición del trabajo realizado por la docente, por su charla muy fuerte y su poco interés. Esta posibilidad didáctica le permite a los estudiantes poder interpretar y de pronto comprender el significado de un contexto pictórico concreto, poder analizar desde una obra el significado de las cosas que el artista quiso plasmar en la obra de arte, desde momentos concretos de la historia en que vive el artista, el momento político, las modas, las tendencias, los sentiré, los cánones de belleza, para las personas de esos tiempos.

³² Disponible en Internet:< Figeroba2004http://www.contaduria.uady.mx/files/material-clase/tetemezquita/apreciación-arte/apreciación_arte_material.pdf.

³³ Disponible en Intnet:<Conydenhttp://conyden.wordpress.com/2013/04/05/la-semiotica-en-el-arte

12.2.3 La teoría del arte:

Para los estudiantes es importante reconocer y emplear algunos momentos importantes del arte. Aprender y reconocer los importantes aportes desde la pintura, la escultura, la arquitectura. Que mejoren sus conocimientos y en su cultura general.

“Es una disciplina académica que engloba toda descripción de las manifestaciones artísticas (fenómenos artísticos u obras de arte) empezando por su consideración o aceptación como tales, en todos los géneros del arte pero especialmente en las llamadas bellas artes (que incluyen las artes visuales pintura-escultura y arquitectura como la literatura, la música y otras artes escénicas)”³⁴.

12.2.4 Las teorías de la imagen y la comunicación:

12.2.5 Historia del Arte:

Para los estudiantes es importante reconocer y emplear algunos momentos importantes de la historia del arte y de los artistas que hicieron posibles con sus grandiosas obras cambiar al mundo. Aprender estos valiosos momentos ya que harán parte de su acervo cultural. En algunas ocasiones los estudiantes tienen la posibilidad de visitar algunas exposiciones que se presentan en la ciudad para aprender y validar los conocimientos adquiridos al interactuar con los elementos de la exposición, buscando más información acerca de los artistas, sus técnicas y sus obras.

“Es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas emociones o, en general una visión del mundo, el arte emplea diversos recursos como los plásticos, lingüísticos sonoros o mixtos.”³⁵

12.2.6 Método artístico:

Se puede definir como todos los contenidos conceptuales y artísticos que los estudiantes reciben en la clase y que desarrollan a través de la práctica con los materiales de trabajo. Se desarrollan una serie de conceptos que se explicarán más adelante en este caso para las técnicas del carboncillo y los pasteles.

³⁴ Disponible en Internet:< http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%ADa_del_arte

³⁵ Disponible en Internet:<[http://es.wikipedia.org/wiki/Historia del arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte)

“Contenido conceptuales: elementos del lenguaje plástico: punto, línea, color, textura, volumen, movimiento, etc.

Conceptos sintácticos: que sirven a las relación de dichos elementos entre sí o que explican la relación que se establecen entre las partes y el todo. Los conceptos sintácticos son bipolares para el arte contraste-armonía, equilibrio-inestabilidad, simetría-asimetría, unidad-fragmentación.

Habilidades: dominio del gesto gráfico, manipulación de materiales manejo de instrumentos.

Técnicas: recursos, métodos, o modos de hacer aplicables en el dibujo, pintura, collage, grabado, escultura.

La obra de arte no debe proponerse como un modelo. Toda actividad planteada a partir de una obra debe ofrecer la posibilidad de transformar, inventar o descubrir soluciones alternativas.³⁶

12.2.7 La técnica del dibujo artístico.

El dibujo artístico es la representación gráfica bidimensional, de aquello que el ojo percibe tridimensionalmente. Es por lo tanto una técnica que permite representar la forma y el volumen empleando la línea como manifestación de sentimientos y pensamientos.

El artista cuando dibuja cosas, las dibuja tal como las ve emocionalmente de acuerdo con su propia y peculiar manera de percibir la realidad de su entorno. En definitiva, el dibujo artístico es el lenguaje de las formas, que sirve para expresar visualmente las ideas. Distinguimos entonces una dimensión objetiva del dibujo, que tiene intención analítica, basada en la observación y representación del objeto. Y la dimensión subjetiva, que pretende manifestar ideas y despertar sentimientos y emociones por medio de la representación gráfica. Para realizar dibujo artístico es necesario profundizar en el conocimiento y representación de las formas complejas. Se realiza mediante técnicas graficas sobre un soporte bidimensional y representa la manera objetiva y subjetiva, la realidad y los conceptos. También requiere el dominio importante de los materiales y técnicas para lograr una intencionalidad en la interpretación de dichas formas. En el dibujo artístico existen formas o técnicas a realizarse por ejemplo:

Dibujo a lápiz: las técnicas de dibujo a lápiz son las más simples y las primeras que se aprenden. Ésta técnica nos permite la aplicación de las tonalidades o la escala de valores, las luces y sombras, texturas o tramados y el uso del claroscuro.

³⁶ Disponible en Internet:< www.grao.com/revistas/aula/015-sentido-y-funcion-de-la-educ.visual-plastica-gestion.

“La sepia, la sanguina y el bistre: se refieren a los tres colores tradicionales utilizados en el dibujo. La sanguina procede de los ocre rojos o los rojos de óxido de hierro, la sepia de la bolsa de tinta de calamar y el bistre del hollín de la madera de haya.”³⁷ El pastel: es un medio pictórico que ha resultado atractivo a infinidad de artistas, tanto por la luminosidad e intensidad del color, debida a la gran proporción de pigmento que las barras contienen, como por la sencillez de su manejar, puesto que no requiere paleta, pinceles ni sustancias diluyentes.”³⁸

12.2.8 La apreciación artística

Apreciación artística “La apreciación estética se desarrolla a través del análisis y forma parte del procesos creativo; es la manera de tener una visión objetiva sobre los resultados de las manifestaciones culturales, lo cual permite que el alumno relacione sus entorno con los fundamentos estéticos en diverso trabajos”³⁹.

La apreciación artística se desarrollará a la par con el proceso creativo de mis estudiantes ya que está vinculado por el mismo desarrollo del trabajo en este caso el de dibujo artístico y centrado en la experiencia y la experimentación con los materiales carboncillo y pasteles. Los estudiantes empezarán a desarrollar la apreciación artística desde la forma y el color desde los ejercicios que se implementaran en la clase.

³⁷ Disponible en Internet:<<http://elcuadernodedibujo.blogspot.com/2011/02/la-sanguina-la-sepia-y-el-bistre.html>

³⁸ Disponible en Internet:<<http://elcuadernodedibujo.blogspot.com/2011/02/la-sanguina-la-sepia-y-el-bistre.html>

³⁹ Marco General Educación estética -artes plásticas. Propuesta de programa curricular Octavo Grado Educación Básica Secundaria 1989

13. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA DEL ARTE.

“Método discursivo: permite al educador introducir contenidos y conceptos, es una vía de transmisión eficaz para presentar o introducir temas, debe tener en cuenta las siguientes variables: una cuidada preparación relación entre los objetivos y los contenidos, la organización de la sesión tema y actividades, la claridad expositiva: plantear el tema y las actividades del modo más conveniente”.⁴⁰

Normalmente inicio mis clases planteando el tema que se va a desarrollar dependiendo del curso con el que tengo que trabajar. Explico en que consiste la técnica y los ejercicios a desarrollar doy ejemplos puedo dibujar una composición para que los estudiantes observen de que se trata el tema de la clase, luego les planteo que a partir de este ejercicio inventen uno nuevo.

“Medios Audiovisuales: preparar o realización de filmas, utilización de vídeo. Su proyección amplía y enriquece la exposición oral, a su vez el alumno conjuga los dos referentes de modo que resulta más fácil aprender el contenido”.⁴¹

Y ya que todo entra por los ojos esto sí que favorece el trabajo además motiva de una manera más efectiva para la realización de los temas a desarrollar en la clase.

“Exploración y uso de materiales: el contacto directo con los materiales constituye en sí una forma de construcción del conocimiento”.⁴²

Los estudiantes de octavo grado conocerán las técnicas del carboncillo pasteles, pero además de esto podrán trabajar con los materiales que se sientan cómodos y que tengan es sus casas. Se facilitan algunos de ellos para ser compartirlos con los estudiantes que no tienen la posibilidad de tenerlos para que puedan experimentar sin sentirse restringidos.

“Trabajo individual y colectivo: en la plástica el trabajo individual es la manera en que cada alumno busca y explora los aspectos creativos para los cuales siente mayor afinidad. El trabajo colectivo refuerza el espíritu de colaboración hacia un proyecto en común, propiciando una valoración de esfuerzo compartido”.⁴³

Siempre hago que los estudiantes trabajen individualmente para que adquieran el uso y dominio de las técnicas artísticas para que luego puedan hacerlo en equipo.

⁴⁰DÍAZ V: (2008) El proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las artes plásticas en educación preescolar.

⁴¹ Ibíd.

⁴² Ibíd.

⁴³ Ibíd.

14. ASPECTOS METODOLOGICOS.

Se realizó la investigación desde el enfoque hermenéutico-narrativo mediante la aplicación de cuestionarios y archivo fotográfico se trabajó desde las siguientes fases:

Fase I: Revisión. Dialogo conmigo misma: MIS PRIMEROS BOCETOS...

Recuerdo que mi madre dibuja bastante bien aprendía a dibujar cosas que ella hacía y que yo imitaba, era fácil, gustaba ver las imágenes de pinturas de artistas famosos como Da Vinci, El Greco, El Bosco, Velásquez entre otros en la Biblia que ella tenía, esto era fascinante.

Los estudiantes también aprenden por imitación algo que hacen a la perfección y que siempre he trabajado en el tablero, dibujo lo que pretendo que aprendan, ellos imitan pero luego brindo la posibilidad de que puedan ellos inventar otras formas, o dibujos.

Encantada por apreciar como esos artistas habían concebido su arte, como representaban pasajes bíblicos. Esto marcó muchísimo mi infancia, siempre tuve un encanto especial por la clase de arte, dibujaba, pintaba como niña, las profesoras felicitaban y animaban a seguir trabajando.

Como maestra de arte siempre estoy dispuesta a motivar a los estudiantes para que ellos sientan apoyo en su trabajo y estén dispuestos a la realización del mismo.

También recuerdo que pasaban un programa en la televisión que se llamaba "Un día en la vida de..." que lo realizaba la programadora Audiovisuales trataba de la vida de artistas, ellos mostraban como elaboraban sus pinturas, esculturas, esto era maravilloso, apreciar como mezclaban los óleos con la trementina, como pintaban en esos lienzos obras de arte tan maravillosas. Soñaba con hacer lo mismo cuando fuera grande.

Algunos de los estudiantes han manifestado que sienten o tienen inclinación hacia carreras afines con el arte. Esto me parece maravilloso ya que como maestra puedo influir en ellos de cierta forma. No pretendo formar maestros de arte, pero sí que se conozcan este mundo maravilloso.

Así seguí durante el bachillerato siempre era la que hacía los dibujos, las carteleras, ayudaba a recortar letras, a pegarlas para los murales de las monjitas, siempre estaba dibujando por ahí. Luego cuando termine el colegio me presente a la Universidad Nacional a la carrera de Artes Plásticas, mi padre me dijo que no estudiara artes porque me iba a morir de hambre. Sin embargo, al verme tan decidida apoyó, mi sueño, así lo hizo todo el tiempo.

Fase II: Definición desde el diálogo con los autores: PRACTICA PEDAGOGICA CON EL CARBONCILLO...

Como maestra de artes de acuerdo con la educación que recibí en la Universidad Nacional de Colombia, clásica academicista siempre he enseñado a los estudiantes una serie de técnicas clásicas que aprendí y que son fundamento de los saberes mínimos que debe poseer los estudiantes están: el dibujo, la perspectiva, el color, la acuarela, el carboncillo, el óleo, dibujo anatómico, y otras de estos nuevos tiempos como lo son el dibujo manga, anime, grafiti, caricatura, la historia del arte, y como maestra para el sector público he estado regida por los mandatos de MEN de la Secretaría de Educación siempre he tratado de dar cumplimiento a los reglamentos, Lineamientos Curriculares y Orientaciones Pedagógicas para el área de Educación Artística. Para desarrollar los conocimientos, capacidades, y competencias en los educandos.

Aspectos productivos del aprendizaje de arte. Elliot Eisner.

¿Cómo se puede aprender a dibujar, pintar o esculpir? ¿Qué significa que una persona deba ser capaz de hacerlo a fin de producir formas-representativas o abstractas-que tenga cierto talante estético expresivo?

“Se pueden encontrar factores que parecen ser importantes en el dominio productivo del aprendizaje de arte. Estos factores son cuatro:

1. Habilidad en el tratamiento del material: Todo forma artística es un objeto o evento público en el sentido de que alguien, algún artista, debe tomar una imagen, idea o sentimiento privados y transformados en una serie de cualidades que otros puedan experimentar. Para hacerlo, este individuo debe trabajar con y a través de las cualidades características y potenciales de cierto material. El material afecta profundamente a la obra del artista como mínimo en dos sentidos. En primer lugar, por la naturaleza del material ya que cualquiera de los estos materiales contribuye significativamente al carácter del producto final. En segundo lugar, el material que un artista decide utilizar plantea demandas concretas a su propia habilidad. En este sentido, el material no es sólo un agente pasivo a la espera de la intuición y sensibilidad del artista. Cada material establece límites distintos a la obra del artista. Es más, cada material requiere un conjunto de habilidades técnicas en cierto modo distinto.⁴⁴

⁴⁴EISNER, Elliot. La Visión Artística. 1972 Paidós Educador

En mi práctica docente he empleado con los estudiantes diversos materiales artísticos, desde lápices de colores, acuarelas, temperas, óleos, carboncillo, sanguinas, entre otros y para los estudiantes de octavo grado siempre he enseñado el uso del carboncillo los pasteles porque me parecen que son dos materiales que tienen características artísticas- plásticas que posibilitan a los estudiantes el trabajo, sensibilizarse ante los materiales porque existe contacto con ellos, les permite expresar lo que sienten, piensan, como los afecta positiva o negativamente, el uso de estos materiales, ya que lo que manifiestan mis estudiantes en las cuestionarios que les realice: “Que es muy interesante trabajar con él y se necesita de mucho cuidado” o “Quedan muy lindos los trabajos” o “Que nos ensuciamos bastante con ellos” o “Que se manchan mucho”. Estas afirmaciones muestran lo que sienten los estudiantes con respecto al uso del carboncillo o de los pasteles se encuentra que el grafito que suelta el carboncillo o las partículas que sueltan los pasteles que es su característica esencial de estos materiales aparte del color que pueden obtener, les agrada o desagrada desde el punto de vista de limpieza o de suciedad y esto ayuda a formar una idea de que es trabajar con estos materiales o el gusto o desagrado por mancharse esto le da la posibilidad de expresión de emoción de trasladar lo que se siente al papel por medio de estos materiales.

Fase III: Diseño y planteamiento de la estrategia didáctica-artística

Se pensó en la realización de una estrategia didáctica metodológica de la enseñanza de la técnica artística con la realización de una serie de ocho sesiones que permitieron el cumplimiento de los objetivos de esta investigación. De la siguiente forma:

Sesión 1: Sensibilización con los materiales. Manejo de motricidad y dibujo a mano alzada.

Objetivo: Sensibilizar a estudiantes con el uso de los materiales artísticos, motricidad y dibujo a mano alzada.

Para el trabajo con los estudiantes de octavo grado centro de esta investigación es de suma importancia desde mi práctica pedagógica y para Elliot Eisner en su libro *Educar la visión artística*. “El tratamiento del material implica una capacidad de controlar los materiales con los que se trabaja. Con esa habilidad el material se convierte en agente, vehículo plástico de expresión.” Ya que cuando enseño a los estudiantes las cualidades plásticas y artísticas del carboncillo los pasteles, ellos se deben apropiar de estas cualidades, se inicia con un trabajo de reconocimiento qué es un lápiz carboncillo, cómo se emplea o cómo se hace uso de él, cómo se le puede sacar punta, qué clases de acuerdo a su dureza o suavidad del lápiz carboncillo existen, el trabajo se inicia trazando una serie de líneas sin emplear la regla, se manejan líneas horizontes, verticales, diagonales, onduladas, y luego se

hacen unas mallas, se colocan las líneas horizontales primero y luego encima las verticales, luego se procede a realizar una malla con líneas diagonales, luego otra con líneas onduladas, y finalmente se les permite al estudiante una aplicación de estos conceptos al realizar un dibujo libre pero haciendo uso de todas estas líneas.

Esto le permite al estudiante irse familiarizando con el manejo del carboncillo poder apreciar las cualidades artísticas que posee el material, poder ver cómo se puede regar el grafito del lápiz, como puede mancharles las manos y de pronto la ropa si no hacen buen uso de él, y como algunos estudiantes gustan de esta característica de manchar y como algunos estudiantes detestan esto del lápiz.

Sesión 2: Luz y Sombras. Figuras Geométricas

Objetivo: Reconocer que luz y sombra están presentes en todo lo que existe.

Después de estar familiarizados con las posibilidades de la línea, les explico con un ejercicio sencillo la construcción de círculo y de un paralelogramo que se convertirán en sólidos cuando ellos entiendan y aplique los conceptos de luz y sombra. Dibujo en el tablero un círculo y un cuadrado juntos y les coloco la dirección de la luz, explico que cuando la luz toca a los objetos estos reflejan esta luz y se ven nítidos se ven los contornos nítidos, luego a medida que la luz no se acerca tan directamente al objeto se va produciendo una serie de sombras, y que estas sombras se pueden ir oscureciendo a medida que se le va aplicando un determinado número de capas de carboncillo, coloco una números del 1 al 5 esto sirve para explicar cómo pueden lograr dar tridimensionalidad a algo bidimensional, empleando las tonalidades del carboncillo.

Trabajo de manejo del concepto de luz y sombra aplicado a un grafiti de su nombre. Una aplicación para este ejercicio es dibujar su nombre en letras gorditas o las que ellos deseen y coloquen la luz por encima y empleen la luz y sombras de uno a cuatro. Después de esto lo que hago es que pido a los estudiantes elaborar una malla, se divide la hoja del block en cuatro divisiones horizontales lo más iguales o proporcionadas, pueden emplear la regla para tal fin, luego cada una de estas franjas se va a dividir a su vez en determinados números, así, la primera franja en 3 partes iguales, la segunda franja en 5 partes iguales, la tercera franja en 8 partes iguales y la última en 10 partes iguales, luego les coloco número de acuerdo a las divisiones, y les indico por donde entra la luz, los estudiantes deben empezar a trabajar cada franja y cada división de franja de acuerdo al número que se da en cada espacio, esto con el fin de que el ojo se sensibilice ante la posibilidad de tonalidades que se pueden trabajar con el carboncillo, la gran riqueza tonal que se puede obtener al manipular este elemento, este trabajo es bastante arduo, y también les permite aprender sobre algo que se llama paciencia. La aplicación para este concepto es que realicen un dibujo libre donde deben trabajar tonalidades del 1 al 10 en las zonas del trabajo que ellos quieran hacer o resaltar.

Sesión 3: Evocación. Evocación de felicidad y tristeza.

Objetivo: Concientizar por medio de una evocación los momentos más felices y los más triste en la vida de los estudiantes para ser representados con los materiales.

Se trabajó el concepto de evocación, pregunté a los estudiantes si conocían que significaba esa palabra o concepto y alguien me dijo que era como poesía, no hubo más respuestas, explique qué evocación significaba dos posibilidades. La primera estaba relacionada con el arte de evocar a los muertos o demonios y que esa no era la que íbamos a trabajar, a ellos les dio risa, la segunda era evocación cuando uno viaja hacia atrás en los recuerdos y traía al presente lo que ha vivido, que podía traerse momentos felices y tristes, les expliqué con una experiencia mía la evocación de felicidad el momento cuando escuché latir tan fuerte el corazón de mis hijos que eso me hizo llorar de felicidad, los chicos estaban atentos algunos sonrieron, solicité que evocaran el momento o el día más feliz de sus vidas y para ello podían plasmarlo a través del uso del carboncillo y de los pasteles.

Que podían hacer uso de dibujo figurativo o de abstracciones, con el empleo de líneas, puntos, manchones entre otros, podrían colorear o pintar la felicidad del color que más le gustara. Eso lo trabajamos durante la primera hora del bloque los estudiantes comenzaron a dibujar a apropiarse de sus evocaciones, algunos dudaban de lo que querían representar consultaban si se podía hacer esto o aquello en fin se terminó la primera hora y les dije que ahora tenían que hacer lo contrario a la felicidad, le conté a un grupo de niñas que la mayor tristeza que sentí o experimente fue cuando murió mi madre tenía 17 años que para fue muy difícil superar esta pérdida. Ellos empezaron a trabajar y algunos no porque no habían traído sus materiales. Una niña me pidió que le dibujara un ataúd y ella lo copio igualito, ahora cuando leo y transcribo las encuestas que les hice a los estudiantes veo que si les afecte su parte emocional a hacerles recordar tanto momentos felices como los tristes, una niña María Catalina escribe que lloró recordando la muerte de su abuelo, o la historia de Jefferson recordó cuando tuvo que salir desplazado de su tierra en los Llanos Orientales y muestra un dibujo de unos buses vistos por encima rodeados de matas o árboles y que le causaba dolor todavía, me da pena haberles causado tristeza recordar este dolor que habían olvidado pero también tengo que resaltar que los momentos de felicidad también les encantó volver a tenerlos presentes. Otros chicos piensan que es bueno recordar lo triste porque es como madurar y superar esos momentos difíciles que han vivido.

Sesión 4: El bodegón como técnica artística.

Objetivo: Reconocer y apreciar en la composición del bodegón elementos característicos de la práctica artística.

Luego comenzamos a ver el concepto de bodegón pregunto que entienden por esta la palabra, si conocen que es, buscar el significado, si de pronto tienen un dibujo o una pintura en su casa sobre el tema, que elementos contienen esas pinturas, paso a dibujar en el tablero para ellos un ejemplo y que lo repliquen en su block. Luego pido que traigan de su casa algún elemento o fruta para montar y establecer el concepto de bodegón, solicito a los estudiantes que se sitúen alrededor de ellos, para que puedan haber distintas posiciones, caras o facetas del mismo tema, les explico cómo se mide los elementos que están allí, para que queden dentro de la hoja, extendiendo el brazo con el lápiz, entrecerrando un ojo el derecho puede ser, para realizar un encuadre de las figuras a dibujar o pintar, esto favorece que puedan hacer un buen dibujo de lo que están apreciando en esa realidad, dentro del salón de clase, ya que no contamos con un salón especializado para artes, que dibujen los elementos o figuras más destacados o más grandes, para luego dibujar los más pequeños, luego de hacer esto deben estar pendientes de la luz y las sombras que proyectan los objetos a dibujar.

Sesión 5: Apreciación artística desde las figuras geométricas.

Objetivo: Reconocer y distinguir las figuras geométricas en su entorno.

Explicué como todo lo que nos rodea está construido con figuras geométricas como son el cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo entre otros, solicité que observaran con detenimiento todos los elementos presentes dentro del salón, como el tablero, ventanas, puertas, locker, bibliobanco, pupitres describiendo las figuras que le daban forma a estos elementos, los estudiantes hicieron bien este ejercicio, luego en su block debían dibujar lo que estaba frente a ellos empleando las figuras. En este sentido los estudiantes tuvieron una acertada mirada y entendimiento de todo aquello que les rodeaba lo cual facilitó la ejecución de dibujos muy realistas. Este ejercicio se realizó dentro del aula del curso pero también pudimos salir al parque donde ellos se enfrentaron a la misma situación algunos de los jóvenes lo trabajaron otros no. Manifiestan que es una forma de aprender a observar para poder expresar.

Sesión 6: Conceptos de Concreto y Abstracto.

Objetivo: Realizar dibujos empleando conceptos como paz y guerra que permitieron demostrar desarrollo en el pensamiento, sensibilidad y emocionalidad.

Algunos estudiantes dicen que es fácil trabajar con conceptos concretos pero que los abstractos son más difíciles. Con el concepto de paz es fácil porque todo el tiempo se les está enseñando y porque es una realidad como el de guerra, todos los días se habla de ellos, dicen que desde lo emocional se pueden expresar estos conceptos porque se reflexiona se cae en cuenta que se está mal, también se

asocia a que paz es estar feliz y guerra es sangre y destrucción. Se sienten libres de dar su opinión, sus sentimientos. El trabajo ha permitido sentirse más sensibles respecto a lo piensan que lo pueden expresar, comprender el trabajo con el carboncillo.

Sesión 7: Expresar lo que no he podido expresar.

Objetivo: A través de la técnica artística expresar aquello que no se puede decir o expresar por temor a muchas situaciones que los estudiantes viven.

Los estudiantes se sintieron muy bien con respecto a esta actividad ya que manifiestan que pudieron expresar lo que quieren a través del dibujo aquello que no han podido hablar. Es algo diferente el trabajo se realizó por binas y emplearon azúcar con agua para humedecer los pasteles lo que da otra posibilidad de empleo de los materiales y brinda unos bonitos resultados. Dicen que se apoyaron con su compañero para la actividad y esto les parece bien. Otro estudiante comenta que no es fácil porque no se puede contar todo porque los otros compañeros se la pueden “montar”. Sobre los conocimientos adquiridos plantean que aprendieron sobre esta nueva técnica, que se producen texturas por la mezcla de los elementos y les gusta esto, se sintieron libres y mejorar su expresión con este trabajo.

Sesión 8: Mí peor pesadilla y mi mejor sueño.

Objetivo: Reconocer sentimientos agradables y desagradables y su representación en la gráfica

Empleando los materiales pudieron expresar sueños pesadillas volver a recordar ese mal sueño alguien expresa que le da miedo o tristeza recordar les permite pensar que no quiere que esto suceda, desahogarse sacarlo afuera, es una forma de superar ese miedo que se vivió, y expresarlo creativamente empleando los materiales.

Frente a su mejor sueño expresan que les brinda alegría y felicidad recordar eso tan bonito que sintieron y lo pueden expresar con los colores de los pasteles. Una niña vio regresar a su abuelo y se sintió feliz y sabe que su abuelito está bien. Algunos expresan que esperan que se haga realidad este maravilloso suceso.

Respecto a los aprendizajes obtenidos para este período académico los jóvenes dicen que aprendieron el manejo de los materiales, a expresar lo que piensan y sienten a través del dibujo, las diferentes facetas que tienen el carboncillo y los pasteles. Esto les permite expresarse de manera artística.

Con relación al el desarrollo de las clases manifiestan que se salió de la rutina de todos los días, si hubo cambio, las actividades trabajadas fueron todas distintas les permitieron expresar muchas cosas que normalmente no pueden.

FASE IV: Análisis de los resultados.

La propuesta se implementó descubriendo que los años dedicados a la práctica docente permiten la puesta en común de elementos pedagógicos, didácticos, metodológicos que enriquecen y pueden solucionar algunos problemas que se presentan entre los estudiantes adolescentes. A partir del diseño de la propuesta y unos materiales que le permitieron al docente evaluar el desarrollo de ciertas habilidades artísticas en los estudiantes se evidencia en la expresión de los sentires y pensamientos de los jóvenes del octavo grado. Esta implementación se realizó a través de ocho sesiones desde el 27 de marzo hasta el 21 de Mayo con una duración de 110 minutos cada una, se empleó una serie de cuestionarios existe un archivo fotográfico que permitieron conocer y comprender de primera mano situaciones que presentan los estudiantes con respecto a lo emocional, la sensibilidad, la creatividad y la apreciación. Se puede decir que hubo una transformación en la práctica docente al renovar, cambiar, lo que siempre se venía realizando y que generaba desgano, apatía, entre los jóvenes hacia la asignatura y los conocimientos. Por el contrario generando en ellos un clima de confianza y seguridad respecto a los desarrollos de la propuesta. Se describe una serie de recomendaciones para el docente, la Institución educativa y los padres.

Los siguientes autores plantean las ideas sobre los aspectos metodológicos desde la investigación biográfico-narrativa en educación:

“La vida como narrativa según Bruner o Ricoeur, es entenderla –un tanto existencialmente como un proyecto biográfico, que puede ser narrado o leído. El individuo emerge como persona distinta y única que – como resalta Hanna Arendt- se revela en la acción y en el discurso”.⁴⁵

“Geertz la investigación biográfica –narrativa está adquiriendo cada día mayor relevancia. Altera los modos habituales de lo que se entiende por conocimiento, pero también de lo que importa conocer.”⁴⁶

“La investigación biográfica –narrativa, más allá de una mera metodología de recogida/análisis de datos, se ha constituido hoy en una perspectiva propia, como forma legítima de construir conocimiento en la investigación educativa”⁴⁷.

⁴⁵ BOLIVAR Juan; DOMINGO Jesús., y FERNANDEZ Manuel La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología.

⁴⁶BOLIVAR Juan; DOMINGO Jesús., y FERNANDEZ Manuel La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología.

⁴⁷ Ibíd.

“La narrativa, tanto en lo que tiene de enfoque conceptual específico, como de método de investigación e interpretación. Se alista dentro de una metodología de corte “hermenéutico” que permite conjuntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción. Contar las propias vivencia, y “leer” (en el sentido de “interpretar”) dichos hechos/acciones, a la luz de las historias que los agentes narran, se convierte en una perspectiva peculiar de investigación”.⁴⁸

“En un discurso presidencial en la convención anual (1993) de la Asociación de Investigación Educativa American, Elliot Eisner, tan innovador en este ámbito, se atrevió a expresar su esperanza de que las Facultades de Educación aceptaran como tesis doctorales los informes escritos en forma novelada”.⁴⁹

“Una investigación narrativa debe ser investigación, aun cuando no siempre deba seguir los cánones establecidos de tratamiento de datos ni de su representación en el informe. Él asunto no se sitúa, pues, en “narrativa versus investigación”, pues la narrativa debe emplear de modo sistemático datos para apoyar la argumentación desarrollada, y por eso hablamos de “investigación narrativa”.⁵⁰

“Las narrativas biográficas se inscriben frente, a la imagen burocrática del oficio docente, en un nuevo profesionalismo, donde se recupera la “autor-idad” sobre su propia práctica, siendo sujeto de su propio desarrollo y que se expresa como “autor” de los relatos de prácticas”.⁵¹

TONALIDADES DEL TRABAJO...

El sentido de las descripciones laborales y de formación está relacionado con la adquisición de experiencia en el campo laboral a través de los años de desempeño como docente de artes y como se ha hecho evidente la importancia que tiene la búsqueda de una constante formación para cualificar una práctica educativa con el fin de mejorarla enriquecerla, siempre he buscado capacitarme en las diferentes ciencias, y/o disciplinas del conocimiento como lo son la didáctica, las pedagogías, sicología, entre otras, este es el recorrido de ello:

COLEGIO GUILLERMO LEON VALENCIA

En el año de 1994 después de graduarme como profesional, encontré trabajo en un colegio que se llamaba Guillermo León Valencia en el barrio Modelo del Norte y donde iba solamente los días miércoles de 7 a 10 a.m. y trabajaba con niños de 3 a 5 de primaria, esta primera experiencia fue hermosa.

⁴⁸ Ibíd.

⁴⁹ Ibíd.

⁵⁰ Ibíd.

⁵¹ Ibíd.

COLEGIO ANGLO ESCOCES CAMPESTRE

Luego una amiga mía me recomendó para un colegio grande donde debería trabajar con estudiantes de primaria hasta bachillerato. Fue un reto muy grande, tenía miedo porque yo no sabía nada de estas edades, ni cómo les iba a enseñar arte, pero pensé que debía tomar esta oportunidad de aprendizaje y aprovechar al máximo lo que me brindara esta experiencia. Mi amiga dejó su planeador que ya traía todas las indicaciones, actividades, técnicas y tiempos a seguir, fue difícil sobre todo con los estudiantes de décimo y undécimo porque era joven poco les importaba la clase de “costura”, por así decirlo, pero fui aprendiendo por mi cuenta o porque mis amigas las maestras de español, o de primaria iban enseñando cositas. Así trabajé dos años con esta institución, debo agradecer al Colegio Anglo Escocés Campestre en Suba, porque poco a poco fui llenándome de experiencia, aprendizajes valiosos, como a realizar el planeador, llenarlo de objetivos, generales y específicos, a redactar estos objetivos. Pero desafortunadamente las finanzas del colegio no eran buenas. El salario no lo pagaban oportunamente. Las jornadas eran extenuantes, pues no tenía tiempo para mi familia y mi hijo. Decidí pasar carta de renuncia a pesar de que el coordinador pidió que no me fuera, la decisión ya estaba tomada. En ese diciembre de 1995 decidí buscar trabajo me postulé a diferentes instituciones educativas.

COLEGIO NUEVO REINO DE GRANADA

Encontré uno donde solicitaban maestros en todas las áreas nos citaban a Carulla de Suba. Estuve con hoja de vida sentí temor por la gran cantidad de aspirantes. Sin embargo, asumí el reto fuimos llevados en una minivan hasta Cota, sede del colegio Nuevo Reino de Granada. Institución muy grande y bonita. Recuerdo que Yelena, la sicóloga, nos hizo una entrevista nos instruyó para dar una clase a colegas. Fui aceptada, fue una experiencia muy agradable pues el colegio cuenta con un aula exclusiva para artes, un paisaje muy acogedor, de gran inspiración para el trabajo como docente. Hice varias exposiciones con los trabajos de mis estudiantes, permanecí otros dos años, hasta que me embarcaba de mi segundo hijo, y no me renovaron el contrato.

COLORES DE LA EXPERIENCIA...

CONVOCATORIA DE LA SED A TRAVÉS DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Quedé sin trabajo para el segundo semestre de ese año 1998. Mi cuñada avisó de una citación que estaba haciendo la Secretaria de Educación por intermedio de la Universidad Pedagógica Nacional que convocaba para concurso a docentes de Matemáticas, Educación Física y Artes. Pasé la primera fase que fue el examen. Posteriormente, la entrevista, que versó sobre Víctor Lowenfeld,

finalmente cumplidos satisfactoriamente estos procesos seríamos ubicados en plazas en Ciudad Bolívar, y Usme.

COLEGIO PAULO VI

En enero de 1999, a la espera de ser nombrada, se presentó la posibilidad de trabajar en el Colegio Pablo VI, en el barrio La Serena. Allí tuve ocasión de ejercer como maestra en cerámica plástica, técnica que aprendía en la universidad de la profesora japonesa Rie Murai, excelente maestra.

I.E.D. GUILLERMO LEON VALENCIA. LOCALIDAD ENGATIVÁ.

Finalmente, publicados los resultados de elegibles de la Secretaria de Educación del Distrito fui convocada al colegio IED Guillermo León Valencia, institución en la que me desempeño como docente en el área de Educación Artística desde hace 15 años aproximadamente.

FORMACIÓN EDUCATIVA...

FORMACION EN PEDAGOGIA PARA EL DESARROLLO HUMANO AÑO 2000 PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.

Como estaba trabajando con el Distrito, como era profesional distinto al licenciado, tuve que realizar este curso de pedagogía para poderme inscribir en el Escalafón Nacional dure un año aprendía muchas cosas interesante sobre pedagogía, aprendizajes, didácticas y otras cosas. Cuando finalizó el curso pude pasar mi título quedé inscrita en el Escalafón.

ESPECIALIZACION EN GERENCIA DE PEI. UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS.

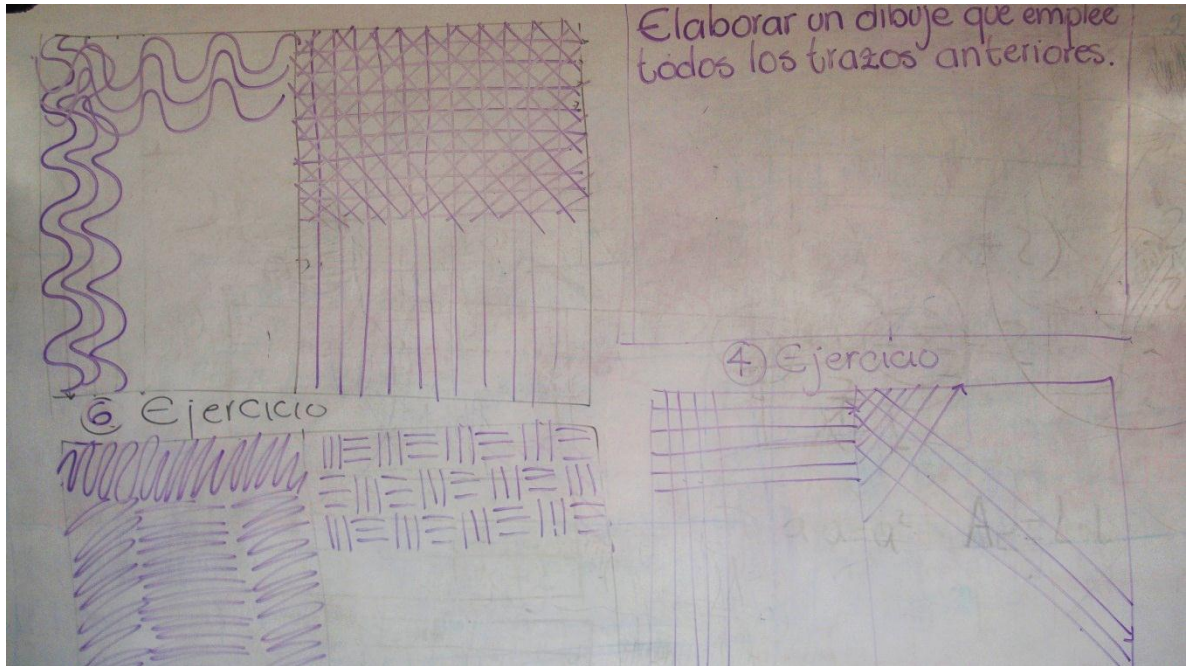
Durante el año 2005 y 2006 realicé esta especialización en la Universidad Distrital allí conocí maestros de todas las áreas, y profesiones fue una experiencia muy buena ya que los maestros de la especialización son excelentes, exigentes, aprendía muchas cosas realizamos una tesis que trataba sobre conflicto en estudiantes de 7 grado y se implementó en mi colegio.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA AÑO 2008 realicé un PFPD llamado “Un escenario virtual para la reflexión y valoración de la diversidad en el oficio de maestro desde el concepto de ecoformación del yo”. Aquí junto con el coordinador del colegio trabajamos en plataforma virtual y se realizó el curso sobre la parte de la formación en medio ambiente.

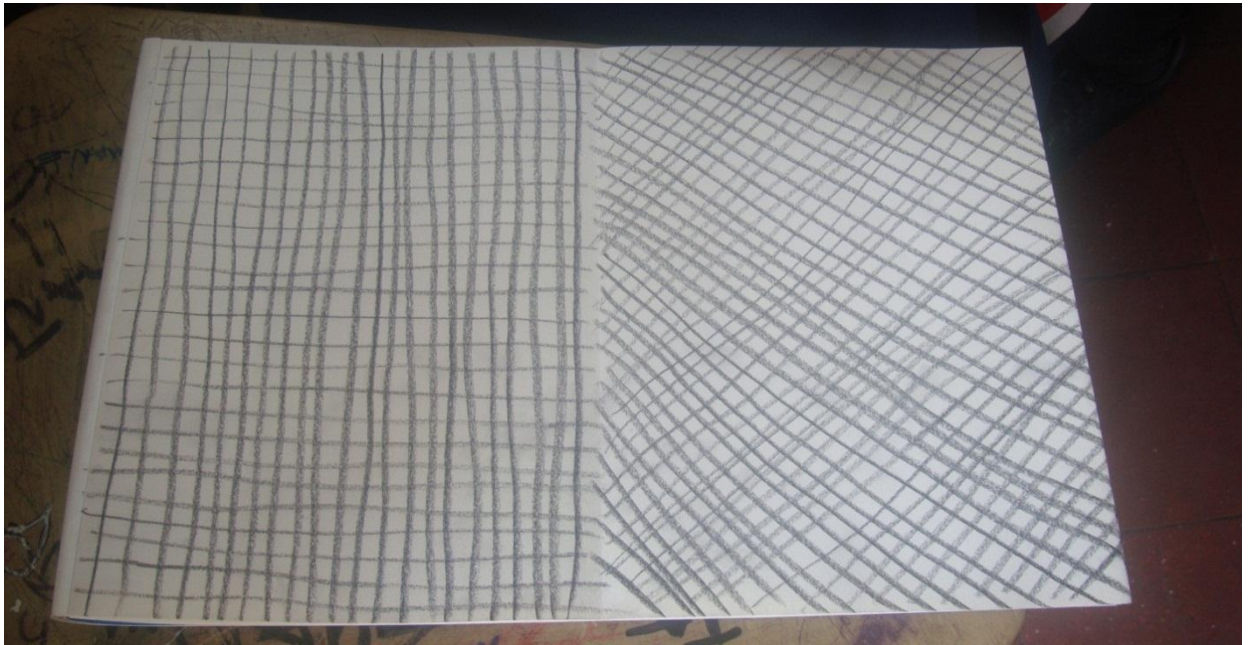
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA EN LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.

Estoy haciendo esta especialización en pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional porque hasta ahora me doy cuenta que siempre la Universidad ha estado presente en mi vida como podrán darse cuenta por lo que acabo de relatar.

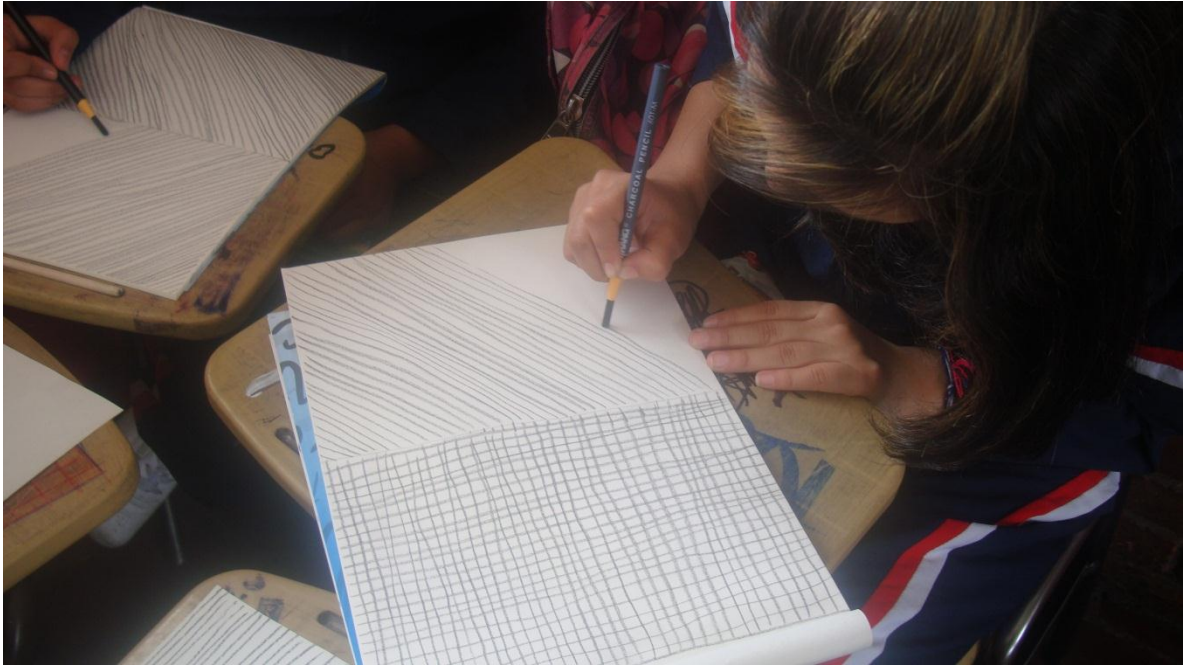
Mi investigación está centrada en la metodología investigación basada en las artes, referentes personales de mi experiencia pedagógica, y los referentes teóricos, Elliot Eisner con su libro Educar la visión artística.



Ejercicios propuestos en el tablero para el manejo de la motricidad.

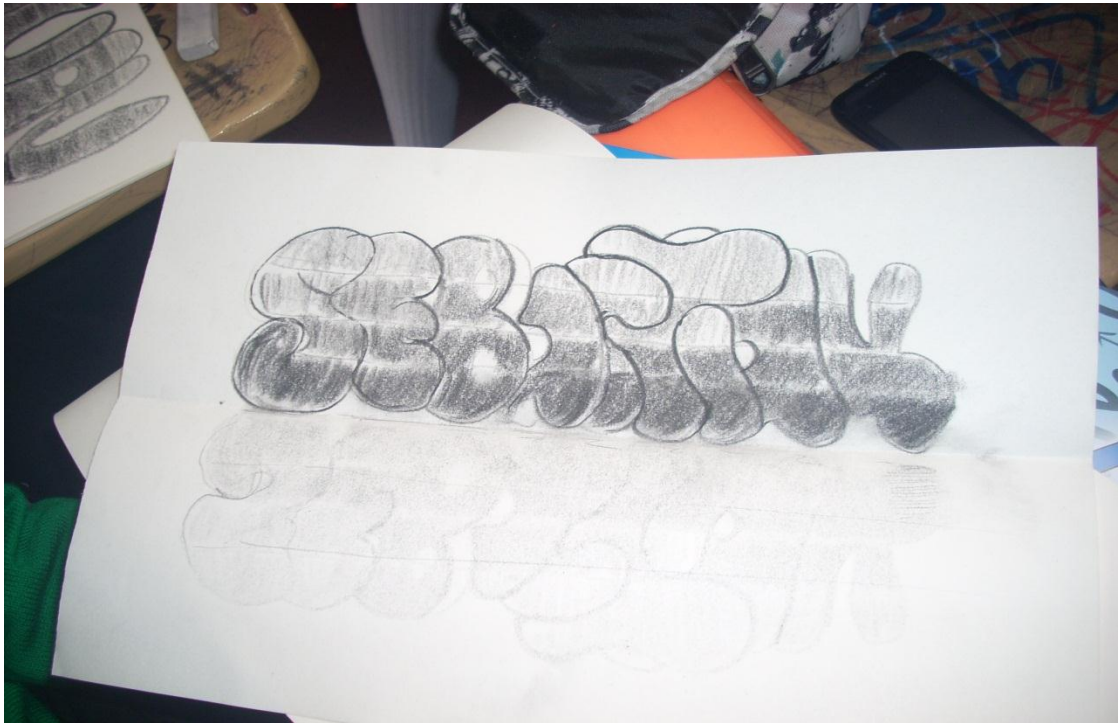


Ejercicio de mano alzada con carboncillo.



Estudiante en su trabajo de mano alzada con la técnica del carboncillo.





Trabajo de escala tonal con el nombre de los estudiantes



Realización de la evocación de felicidad con la técnica de los pasteles.



Jonathan Fajardo y su trabajo de evocación de felicidad con la técnica pasteles.



Representación de la evocación de tristeza de una estudiante técnica pasteles.



Ejercicio de evocación de felicidad y tristeza del estudiante Jefferson Hernández.



Estudiantes de octavo grado en equipos de trabajo.

15. ANALISIS DE LOS RESULTADOS.

15.1 Desde la sensibilidad:

Los estudiantes si son sensibilizados en el manejo o empleo de la técnica del carboncillo y pasteles les permite expresar lo que sienten al estar en contacto con el material ya que influye positivamente el contacto con ellos facilitando su dibujo o trabajo. Claro que también, está la posición de sentirse manchados porque esta es una de las características esenciales de estos materiales la cantidad de grafito que suelta el lápiz y la cantidad de partículas de polvo que sueltan los pasteles. Ante la pregunta si el trabajo les ha permitido ser más sensibles en el manejo de los materiales, ellos contestan que sí ya que les permite expresar lo que sienten ante las situaciones que ellos conocen o viven y les brinda la oportunidad través del dibujo y los colores expresar lo que sienten.

15.2 Desde la Apreciación:

En cuanto a manejo de técnica de luz y sombra, los estudiantes manifestaron que al emplear el carboncillo la mancha les permitió descubrir estos conceptos y apreciar el arte desde una dimensión estética.

En cuanto al concepto de manejo de la escala tonal, los estudiantes entendieron que se da por capas de sombra del carboncillo manejo de luminosidad y oscuridad que se va de lo más claro a lo más oscuro.

A partir de la observación de su entorno, la identificación de figuras geométricas presentes en los elementos les permite la realización de dibujos más realistas.

En cuanto al manejo del color se apropiaron de él para darle el sentido de acuerdo con lo que se deseaba expresar.

15.3 Desde la Creatividad:

Los estudiantes manifiestan que fueron creativos frente a la solución que debían dar a las exigencias de las actividades ya que lograron trabajar sin necesidad de copiar algo que ya estaba hecho. De esta manera se apropiaron de las posibilidades que brinda la técnica artística.

Es difícil expresar conceptos concretos o abstractos como lo son paz y guerra pero se valieron de líneas, color y texturas para poder realizar esta actividad lo que demuestra que pueden resolver los problemas que se les plantea.

15.4 Desde lo Emocional:

Frente a como se sintieron trabajando con estos materiales les gustó la dinámica de trabajo en equipo con sus compañeros, se sintieron muy contentos. Un estudiante expresa que se sintió libre y feliz y otros estresados.

Con referente al trabajo de evocación que se realizó los estudiantes manifiestan que entienden la palabra como un ir al pasado para traer de allá los recuerdos felices o tristes. La evocación se lleva al plano de la representación de una vivencia o un sentimiento.

Respecto a los sentimientos manifestaron que sí es posible a través del uso de los materiales representar los estados de tristeza y felicidad ya que a través de un dibujo se puede mostrar emociones, pero también se dice que el resultado dista mucho de la vivencia.

Respecto a la pregunta si es importante recordar el pasado y para qué sirve en el presente contestaron que importante, pues se trata de no repetir los errores del pasado. Revivir todos los momentos de felicidad y tristeza vez sirve para dar la vuelta a la página y seguir viviendo.

Con respecto a cómo se sintieron trabajando la evocación de tristeza, los estudiantes consideran que no es agradable, pero igual les permite reconciliarse con ese momento.

Desde la actividad de concreto y abstracto con dos conceptos como paz y guerra, dicen que fue difícil al iniciar el trabajo desde lo abstracto, pero desde lo tangible o real fue un poco más fácil. Ya que lo han visto a través de las noticias o por lo que se vive a diario en nuestro país. Un estudiante expresa que es algo de lo que le ha tocado vivir al haber tenido la situación de desplazado de los Llanos. También plantean que esto les hace reflexionar sobre lo que está mal.

Frente a la actividad de expresar aquello que han reprimido, el dibujo les ha servido para expresar aquello que los acongoja o les provoca pesadumbre.

Se logran aprendizajes de todo tipo emocional, al expresar lo que se siente; de carácter técnico, al aprender a emplear esta técnica; ya que se forma el color de otro tono, hay texturas diferentes a cuando se trabaja los pasteles secos. Los estudiantes manifiestan que aprendieron muchas cosas con las técnicas del carboncillo y pasteles.

15.5 Desde lo Pedagógico:

Los estudiantes manifiestan abiertamente que aprendieron a hacer uso o empleo del lápiz carboncillo, que les parece un material bueno para trabajar, ya que ayuda a relajar o aflojar la mano. Sirve para hacer dibujos o bocetos, se puede trabajar dibujos muy bonitos, tiene varios usos, pueden hacer sombras y

difuminar, pero también manifiestan que no les agrada mucho el ensuciarse o mancharse con ellos.

Sobre el uso de los pasteles opinan que son muy coloridos y que sirven para la realización de trabajos bonitos y agradables, que hay que ser cuidadoso en el uso de ellos porque se parten fácilmente. Son chéveres para colorear y difuminar. Son una nueva forma de pintar. Es una nueva técnica para aprender a pintar, son perfectos para hacer algo delicado y que son muy lindos.

En cuanto al uso de estos materiales manifiestan que les parece agradable, que les gusta aprender cosas nuevas, que son fáciles de manejar y son útiles. A su vez, se entretienen por su colorido y manifiestan que los hace paciente y más hábiles para el dibujo.

En cuanto si les gustó o no la actividad, ellos manifiestan que se si les gustó la clase porque aprendieron cosas nuevas, sienten que se entretuvieron y se divertieron y que puede servir para la vida, es una forma de expresión creativa, y una forma de bajar el estrés.

Sobre para qué sirve este conocimiento, ellos sostienen que aprender a pintar y a difuminarles permite hacer más realistas los dibujos. Un estudiante reconoce que este conocimiento contribuirá a fortalecer su decisión a la hora de escoger la carrera profesional, pues está interesado en estudiar arquitectura, diseño gráfico o artes. Mientras otros, dicen que sirve para aplicarlo en la vida porque no se sabe en qué momento le va a servir, para los trabajos del colegio o de la universidad en un futuro.

En cuanto a la actividad de trabajo respecto a la elaboración de un bodegón en vivo, que se elaboró con una serie de frutas, una botella, y un reloj, los estudiantes manifestaron que es una manera más realista de hacer dibujos. Les gustó porque es una forma de hacer arte, es una manera de entender las formas a través de las figuras que se ven en el bodegón, es una manera divertida de trabajar y se obtienen aprendizajes a partir de los referentes reales.

Les gustó la dinámica de la clase porque les permitió salir de la rutina, pudieron salir del salón de clases y del colegio; así solo fuera al frente del colegio. También plantean aumentar la intensidad horaria de la asignatura.

El trabajo por binas les pareció muy motivador ya que muchos pudieron ponerse de acuerdo para poder hacerlo y les encantó mucho la técnica de humedecer los pasteles en agua con azúcar.

Ante la pregunta de si las clases siguieron siendo lo mismo, ellos manifiestan que sintieron que cambiaron y que les gustó mucho la propuesta de trabajo.

En cuanto a la metodología de la clase respondieron que obtuvieron más conocimientos y mejores resultados o calificaciones. Las actividades fueron distintas y hubo más compañerismo entre ellos

16. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS.

16.1 Para el docente:

El trabajo con los estudiantes debe generar un clima de confianza, de respeto, de tolerancia entre los distintos estilos, pensamientos, sentimientos, para favorecer el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la apreciación artística.

Los estudiantes si se sienten felices al poder trabajar con los materiales como el carboncillo y los pasteles. Se debe posibilitar el uso de muchos otros tipos diferentes de materiales artísticos para el libre desarrollo de su sensibilidad, creatividad y apreciación artística.

Se deben proponer estrategias de clase distintas a las misma planteadas hasta el momento, ya que esto enriquece la dinámica de la misma, se genera un buen ambiente de trabajo para los estudiantes se provoca una serie de conocimientos de todo tipo lo que favorece aprendizajes más perdurables.

Los estudiantes son sensibles ante las posibilidades de trabajo que se les plantea ya que les permite expresar aquello que no pueden o guardan por miedo a decirlo, algunos de ellos se siente realmente solos porque nadie los escucha o porque no se les tiene en cuenta.

El sistema de actividades con un orden en la acción cognoscitiva y práctica de los estudiantes procura el desarrollo de la personalidad de los jóvenes.

Como maestra de arte busqué alternativas de solución a una serie de problemática que presentaban los estudiantes; al igual traté de responder a la pregunta problema formulada para mi investigación de la especialización, pero la solución siempre será sistemática y como el efecto del quehacer pedagógico , el constante cambio frente a los retos diarios del ejercicio de esta profesión permitirá acceder a mejorar y a reformular las acciones dependiendo de las necesidades que impongan los nuevos grupos estudiantes.

La reflexión de la práctica docente propia permite apropiarse de experiencias de vida y trabajo que ayudan a resolver algunas de las situaciones que se presentan en el desarrollo de las clases.

16.2 Para la Institución:

La posibilidad de poder salir del salón de clases enriquece el logro de objetivos del trabajo artístico ya que para los estudiantes es otra experiencia que posibilita otros aprendizajes, saberes y conocimientos. Posibilitar mas salidas pedagógicas.

Apoyar a los docentes que deciden realizar estudios para cualificar su práctica docente en las distintas Instituciones para tal fin.

Dotar de los materiales necesarios para el desarrollo de la práctica artística de los estudiantes. Un salón exclusivo para artes.

16.3 Para los padres:

Para que el estudiante adolescente no se sienta solo, sus padres y maestros deben hacerlos sentir importantes, que se cuenta con su opinión para la realización de las actividades y proyectos de los cuales ellos pueden hacer parte en una serie de actividades que favorezcan sus relaciones interpersonales, donde se sientan, valorados, respetados como ejes fundamentales de la relación que tiene con sus padres y maestros.

Apoyar a sus hijos brindándoles los materiales necesarios para el desarrollo de los aprendizajes.

17. ANEXOS

RESULTADOS DE CUESTINARIOS GRADO OCTAVO.

SESION N. 01

FECHA: 27 MARZO 2014

TEMA: SENSIBILIZACION CON LOS MATERIALES. MANEJO DE MOTRICIDAD.
DIBUJO A MANO ALZADA.

1. Qué aprendió del uso del lápiz carboncillo?

- Que es muy interesante trabajar con él y se necesita de mucho cuidado.
- Es un material bueno para trabajar.
- Dibujar con tranquilidad.
- Que ayuda a relajar y aflojar la mano.
- Que se difumina y sirve para hacer planos o bocetos.
- Que quedan los trabajos muy lindos.
- Que sirve para hacer retratos más realistas.
- Que sirve para hacer algo que necesito que se note.
- Que podemos mejorar la forma de dibujar.
- Qué es muy útil para difuminar y para aprender a tener pulso.
- Que sirve para manchar +3
- Es fácil de manejar es más manejable que el lápiz normal y es difuminable.+ 1
- Que tiene varios usos.
- Que es difuminable práctico fácil de usar.
- Se debe utilizar muy suave.
- Que es un lápiz más sutil y fácil para dibujar.
- Aprendí a utilizarlo suave y utilizarle excelente.
- Pues que nos ayuda a para poder hacerlo.
- Que es un lápiz muy bueno para dibujar con sombras y muchos rasgos oscuros.
- Que es negro y difuminar.
- Es un lápiz bueno para usar porque con el se pude sombrear.
- Al usarlo muy bien y me pareció manejable.

2. ¿Qué aprendió sobre los pasteles?

- Son buenos para colorear y hacer figuras de una manera profesional.
- Que son delicados.
- Que son coloridos y suaves.+ 1
- Que son claros.
- Que son coloridos y borrosos
- Que son chéveres para colorear y difuminar en el block.
- Rellenar.
- Sirven para sombrear y rellenar.
- Que son chéveres.
- Que son buenos para pintar.
- Que aprendía a usarlos bien.
- Que es una forma nueva de pintar.

- Que es un buen material para trabajar en dibujo ya que con este los trabajos se ven tenues y muy hermosos.
 - Que es otra forma de colorear más fácil suave y más práctica para poder hacer paisajes muy bonitos y demás.
 - Que se rompen fácilmente.
 - Yo aprendí a manejarlos bien o retiñendo bien manejando gracias a la profesora.
 - Aprendía que puede hacer decoraciones y difuminados.
 - Siendo grasosos los pasteles se pueden difuminar con aceite Johnson.+2
 - Que se pueden adaptar a varios lugares.
 - Que también los puedo difuminar como el carboncillo.
 - A realizar una nueva técnica para aprender a dibujar.
 - Que son colores perfectos para algo delicado.
 - Que sirven para difuminar bien los colores para más color.
 - Los colores son muy lindos.
 - Nada porque no los compré.
 - Que hay que tener cierto cuidado para trabajar con ellos.
3. ¿Cómo le parece el uso de estos materiales?
- Súper bonito y trabajar con ellos de una manera súper especial.
 - Que son muy necesarios.
 - Muy útiles.
 - Bien para uso de colores.
 - Chévere para hacer algo decente.
 - Me parece duro para mejorar la práctica del dibujo.
 - No tan limpios porque uno se mancha mucho.
 - Estresante en cosas o práctica como planas.+2
 - Bastante bonito y entretenido.
 - Bueno porque se aprenden cosas nuevas.+3
 - me parece chévere verlos para aprender mucho más.
 - Bien porque nos ayuda.
 - Me parece que es un buen uso para los que se lo demás pues porque con esos podemos hacer unas grandes “obras” del arte.
 - Que son muy buenos.
 - Me parece muy buena forma de pintar.
 - Los pasteles son muy coloridos.
 - Muy bien.+3
 - Divertido.
 - Importante para el arte y aflojamiento de la mano.
 - Que son muy útiles y fáciles para manejar.
 - Fáciles, sencillo y bonitos.
4. ¿Cuáles son las ventajas de usar estos materiales?
- Que aprendemos a usarlos.
 - Que puede quedar bonito.+3
 - Que son bonitos sencillo y fácil de usar.
 - Que nos sirven para el futuro.

- Que los pasteles son más fáciles de manejar, el lápiz carboncillo es mejor en el block.
 - Que ayudan a relajar la mano y nos ayuda a mejorar los dibujos.
 - No sé.
 - Enseñan mucho pulso y creatividad.+1
 - Pues saberlos usar.+1
 - El uso de estos materiales son muy chéveres porque no enseñan cosas.
 - Que estos materiales no son difíciles de conseguir y podemos manejarlos con gran facilidad en nuestros dibujos.
 - Que son muy buenos.+1
 - Que son interesantes.
 - Desarrollo de la paciencia y la habilidad +2
 - Que podemos trabajar en bastantes entornos.
 - Que son chéveres para difuminar.
 - Que sirve para más color y difuminado.
 - Facilidad de su uso.
 - Que son muy necesarios.
 - Que es bonito experimentar con lo nuevo.+1
 - Que sirven para la clase de arte y para hacer buenos dibujos.
5. ¿Cuáles las desventajas de usar estos materiales?
- Que nos ensuciamos bastante con ellos.+3
 - Que se mancha.+7
 - Que no se encuentran fácil.
 - Que se puede desgastar fácilmente.
 - El estrés que produce.
 - Que hay que tener mucha paciencia.
 - Que se pueden romper.+2
 - las desventajas son que estos materiales como tizas, carboncillo y pasteles son muy frágiles y sueltan mucho polvo y partículas.
 - Que son muy caros.
 - No tengo desventajas.
 - No sé.
 - Que ninguno de los materiales se puede borrar.
6. ¿Cómo se sintió hoy en clase?
- Muy chévere porque trabajamos en grupo.
 - Bien +3
 - Bien me gusto esta clase.
 - Muy bien y aprendí más.+2
 - Me sentí súper bien por trabajar bien.+1
 - Bien me ayudaron a relajar la mano.
 - Muy bien.+1
 - Cómoda, divertida, etc.+1
 - Me sentí muy trabajadora y confiada en hacer el trabajo.
 - La clase es muy chévere con la clase.

- Me sentí contento pues porque yo ese tema lo había hecho el año pasado y me gusta mucho dibujar con carboncillo y con pasteles.
- Estresado pues para mí no es de gusto realizar líneas con un lápiz que rechina y estresa además de manchar cuando lo utilizas pienso que me gusta utilizar otras que no tengan que mancharse.
- Estresada.
- Un poco relajado.
- Libre y feliz.
- Pues súper bien y es bonito experimentar cosas nuevas.

SESION N. 02

FECHA: ABRIL 3 DE 2014

TEMA: LUZ Y SOMBRA. FIGURAS GEOMETRICAS.

1. ¿Qué entendí por el concepto de luz y sombra?

- Pues que es muy chévere poniendo capa por capa.
 - Que la luz se diferencia y la sombra es un reflejo de lo que uno ve.
 - Pues yo entendí que uno le va poniendo capa por capa para se vea como sombra.
 - Que tiene varias capas, claras u oscuras.
 - La luz es lago donde hay iluminación y sombra oscuridad.
 - Sombra es el reflejo de las cosas en cualquier superficie, luz es lo que le da el color de la vida.
 - Pues entendí que es muy chévere porque le carboncillo se va difuminando.
 - Aprendí a sombrear claro oscuro más oscuro y a darle forma a cualquier cosa.
 - Hacer los volúmenes en un boceto y nos ayuda a ver la posición de un objeto.
 - Es un detalle muy lindo y sobre todo con carboncillo.
 - Que la luz cuando ilumina el objeto forma una sombra entonces en el dibujo al ver hubo sombra.
 - Creatividad, unión etc.
- Yo entiendo que es para hacer un buen difuminado.
- Entendí que es una forma de arte.
 - Que es una forma de arte y decoración.
 - El concepto de la luz ay sombra lo entiendo que por un lado entra la luz y depende de la figura sale al sombra.
 - Que se puede trabajar de diferentes formas.
 - Por efecto a un dibujo.
 - Qué es muy fácil de hacer y muy divertido me gusta.
 - Pues muy chévere porque es combinar las cosas de carboncillo.
 - Que la luz no aprende a diferenciar.
 -

2. ¿Qué entiende por el manejo de capas del carboncillo?

- Entiendo que con este carboncillo se puede sombrear para esto es principalmente.
- Degradé.
- Que las capas de dibujo queda más realista y se ve con un punto de luz.
- Que se diferencia de ilusión.
- Sirve para mostrar una figura con luz.
- Que cada capa es más claro o más oscura.
- Yo entendí muchas cosas.
- Que es muy divertido pero confusa.
- Darle un diferente efecto de claridad y profundidad a algo.
- Que es el difuminado que se le puede dar hacer a un dibujo.
- Que es un trabajo que muestra lo que sucede cuando la luz entra de un solo lado.
- Que es la forma de pintar de suave a fuerte siguiendo una base de color.
- Entiendo el manejo de oscuridades.
- entiendo que es muy manejable.
- pues entiendo delicadeza, creatividad, etc.
- Representar bien la sombra.
- Pues claro, oscuro, más oscuro y demás.
- Manejo de luminosidad y oscuridad por medio de interposiciones de un color en este caso con el carboncillo.
- Entiendo a sombrear y a darle color a una imagen.
- Que el carboncillo se va oscureciendo o aclarando en sí difuminando.
- Es el contraste de los tonos desde los claros hasta los más oscuros.
- Los trazo uno encima de otro que cada vez es más oscuro.
- Yo entiendo que son fuertes o bajas.
- Pues yo entendí haciéndole bien con el carboncillo.
- Que va del color claro a oscuro.

3. ¿Le gustó o no las dos actividades de la clase y por qué?

- Si porque son interesantes.
- A mí me gusto porque es muy chévere y la profesora nos enseña bien.
- Si porque le ayuda a manejar el carboncillo.
- Si me gustó mucho por el manejo del carboncillo.
- Si me gustó mucho porque es algo de pronto conlleva al arte.
- Si porque aprendí a un mejor manejo de sombras.
- Si me gustó porque lo entretiene hartito.
- Me gustó porque uno debe tener en cuenta como que la imagen la cual estamos haciendo y si me gustó.
- No porque ya he dicho se ensucia las manos se debe tener paciencia es tedioso y simplemente no me siento como d pues para mí es una tarea que no me gusta realizar.
- Si me gustaron pero se mancha mucho.
- Si porque aprendí más sobre cómo hacer sombras.
- Si porque es una forma de expresión muy creativa, curiosa, y una forma de bajar el estrés.

- Si me gustó mucho porque es de aprender a hacer arte.
- Si porque aprendí cosas nuevas.
- Si me gustó las dos actividades de la clase mucho.
- Si porque es muy chévere en la forma que se oscurece.
- Sí estuvieron muy buenas las dos actividades porque aprendí más cosas sobre el arte del difuminado en carboncillo.
- Si ya que nos enseña a hacer algo con estilo.
- Sí me gustaron porque es algo nuevo que un aprende.
- Si me gustó porque me sirve para toda la vida.
- Si porque nos enseñaron a difuminar y a poder manejar las capas.
- Si me gustó por la ilusión del dibujo.
- No me gustó que me ensucie mucho y me gusto que me enseñaron una nueva forma para embellecer los dibujos.
- Sí porque son divertidas y entretenidas.
- Si las dos.
- Sí porque se ensucia pero es chévere.

4 ¿Para qué cree que le sirve este conocimiento?

- Aprender a difuminar y a pintar.
- Para mis dibujos.
- Para darle vida a los dibujos y hacer que se vean más realistas.
- Para muchas cosas como dibujar y para la carrera que voy a estudiar.
- Mucho porque me sirve para toda la vida.
- Para poder hacer un detalle, dibujos, y muchos más me divierte me llama la atención
- Para hacer trabajos más elaborados y chéveres.
- Para que me vaya mejor.
- Para cualquier trabajo que necesite sea el trabajo o en la universidad.
- Para aplicarlo en la vida porque uno no sabe cuándo lo tenga que hacer.
- Para un futuro mejor y si estudian alguna carrera de diseño gráfico.
- Para aprender más.
- Para un futuro es muy genial.
- Para en todas las materias hacer dibujos buenos con sombras.
- Para reutilizar cosas en mi vida y cuidar el planeta.
- Para dibujar los dibujos bocetos grafiti u manejar voluminidad.
- Pues me sirve para cuando vaya en un grado superior, ya sepa hacer estas actividades.
- para que me sirve para ir manejado bien el carboncillo para ya cuando este en un grado superior.
- Para la vida más adelante porque uno puede ser pintor, arquitecto, etc.
- Para saber utilizar las sombras en un dibujo.
- Mucho porque me puede enseñar.
- Para manejar la práctica del carboncillo.
- Para mucho muy chévere.

SESION 3

FECHA: 10 ABRIL DE 2014

TEMA: EVOCACION, EVOCACIÓN DE FELICIDAD Y DE TRISTEZA.

1. ¿Qué entiende por evocación?

- Lo entiendo como el retroceso del tiempo para volver a reencontrarse con recuerdos guardados en lo más profundo.
- Pues que uno puede volver al pasado por un dibujo.
- Que es recordar un momento feliz y horrible en la vida de uno mismo.
- Que puedo recordar los momentos más felices de mi vida.
- Recordar algo pasado y estamparlo en un dibujo o algo alusivo.
- Que es una especie de flash back para recordar lo que uno ha vivido.
- Nos ayuda a llegar a recuerdos del pasado que nos hacen felices o tristes.
- Para mí significa un sentimiento que ha pasado.
- dos maneras de sentirse triste, feliz como obtener un recuerdo feliz y un recuerdo triste de algo que lo hace así se siente al representar un dibujo que lo que se siente.
- Algo de momento que tu recuerda y lo quieres plasmar en un dibujo o escritura.
- Yo entendí que es mi mejor vida y mi peor.
- Es algo feliz o triste en tu vida.
- Es una forma de representar una vivencia.
- Que es una expresión de algo que te paso triste o feliz
- Retroceder y recordar momentos de su pasado.
- Como retroceder al pasado.
- Es como una forma de presentar una historia.+2
- Que es una palabra que tiene significados muy diferentes.
- Pues yo entendí que es sentirse feliz y triste.
- Un recuerdo aún sea tristeza o felicidad.
- Una representación de los sentimientos.+1
- Traer de más antes un recuerdo placido o feo.
- Sentimiento de felicidad o tristezas.
- Un sentimiento que recuerdas y representas actualmente (recuerdo del pasado)
- Es devolverse al pasado y recordar algo feliz o triste.

2. ¿Cree que es posible expresar sentimientos empleando carboncillo y pasteles y por qué?

- Si porque uno sabe que es lo que expresa.
- Sí, claro que se puede según la persona pues las representaciones son según el pensar de las personas.
- Claro que sí es posible expresar lo que uno siente.
- Si mostrando en dibujos, grafitis y más.
- Sí porque le da un toque especial.
- Los sentimientos se pueden expresar de cualquier forma así que sí.

- Sí para demostrar los sentimientos.
- Pues yo creo que sí porque uno recuerda lo feliz y lo de tristeza que ha pasado en la vida.
- Sí porque es un dibujo y expresa emociones de lo que uno siente.
- No, no es posible porque no es igual que vivirlo.
- Sí es posible porque se puede representar mediante dibujos y arte abstracto.
- Quizás pero hay cosas que o se pueden expresar con dibujos.
- A veces depende casi siempre por ejemplo un dibujo porque se expresa emociones.
- Yo soy una persona que siempre que está triste o feliz se expresa por el dibujo y creo que si se puede expresar por el carboncillo y los pasteles.
- Sí por este trabajo que hicimos recordábamos cosas tristes y felices es como una forma de expresión.
- Si porque con los colores representan energía.
- Sí es chévere y al tiempo triste.
- Pues sí uno expresa los sentimientos.
- Si pero no creo que mucho con dibujos si no con palabras como que hicimos la clase pasada.
- Se expresa sentimientos como felicidad, tristeza o algún otro sentimiento que siente en el momento de expresarlo en carboncillo y pasteles.
- Claro que sí para mí se expresa dando una luz que primeramente signifique felicidad o tristeza.
- Sí porque puedes expresarte por medio de arte empleando materiales y recordar momentos especiales.
- Sí es posible expresarse por medio del carboncillo y los pasteles porque los colores de los pasteles y la fuerza del carboncillo expresan mucho.
- Sí porque es como hacer un dibujo sin colores o lápiz, sino con pasteles y carboncillo.
- Representar felicidad con colores vivos y tristeza con colores oscuros.
- Sí es muy difícil pero se puede evocar el pasado.
- Pues sí porque uno dibuja lo que siente y lo puede mejorar con el carboncillo.
- Claro que sí porque uno de cualquier manera son cosas que no se olvidan.

3. ¿cómo se sintió trabajando en la evocación de felicidad y por qué?

- Feliz porque volví al pasado.
- Muy bien porque recuerdo lo mejor de mi vida.
- Me sentí muy bien porque exprese mis sentimientos.
- No traje los implementos para el trabajo se me olvidaron.
- Bien me llegaron muchos recuerdos buenos.
- Me sentí muy contento porque gracias a esto pude recordar los mejores momentos de mi vida.
- Bien porque recordé momento que ya había olvidado.
- Me sentí relajada pero con felicidad y tristeza puede hacer un buen trabajo porque fue parte de un sentimiento.
- Sí porque es un modo de expresarme con lo que me agrada.

- No felicidad porque tuve que recordar tantos momentos malos como buenos.
- Pues sentí recordar momentos bueno y feos y porque es muy chévere.
- Bien porque es divertido acordarse.
- Bien porque es son buenos recuerdos.
- Feliz recordé momentos con mi familia.
- Me sentí bien al recordar un momento de mi vida que me hizo muy feliz.
- Pues felicidad por el recuerdo.
- Pues muy bien porque puedes expresar algo que n nunca olvidarás.
- Bien porque pude expresar mi felicidad y lo que me hace sentir bien.
- Me sentí bien porque recordé ese momento hermoso.
- Bien con esa actividad recordar su felicidad.
- Me sentí bien porque recordé como la pase la primera vez en mi entrenamiento.
- Sí porque exprese mi felicidad con otros.
- Bien porque es una gran forma d expresar lo que sentimos.
- Bien ya que tuve un sentimiento grato.
- Me sentí bien porque me acorde del mejor día de mi vida.
- Me gustó mucho porque por medio de un dibujo podemos expresar lo que nos hace sentir bien feliz.
- Más o menos contento porque no hay muchas cosas que te hagan (a mi) ser feliz.
- Pues me parece muy bonito recordar momentos lindos.

4. ¿Cómo se sintió trabajando la evocación de tristeza y por qué?

- No me gusta recordar momentos tristes.
- No hay muchas cosas que me descontenten y me den tristeza.
- No me gusta mucho pero me sentí bien.
- Bien ya que ya es malo te ayuda a superarlo.
- Bien porque se saca todo lo malo etc.
- Hacerme recordar el pasado.
- Pues un poquito mal porque recordé una muerte de una persona que quería mucho.
- A recordar lo que no recordábamos en la vida.
- Me sentí muy triste porque recordé ese momento tan doloroso.
- También me sentí bien porque recordar algo que me causaba tristeza pero ya me hace feliz al expresarlo en el dibujo.
- Pues muy bien porque puede expresar algo que nunca olvidarás.
- Pues triste por el mal recuerdo.
- Pues me sentí mal porque recuerdo un momento que fue muy duro para mí.
- Bien también hay momentos que recordar algo triste te ayuda a sentirte feliz porque eso te hace pensar.
- Mal porque son malos recuerdos.
- Me hizo recordar cosas tristes en mi vida.
- Porque me sentí segura porque recordé muy chévere.
- Si porque recordemos momentos triste que felices y plasme la muerte de mi abuelo esto en hizo llorar.

- Es como representar un sentimiento pasado de dolor y tristeza de un hecho o sentimiento.
- El trabajo de tristeza me sentí un poco mal porque fue un momento difícil que pase.
- Bien porque me pude expresar por medio de un dibujo.
- Me sentí muy alegre al trabajarlos porque puede leerme de los momentos malos porque hay muchos felices y hay que vivirlos.
- No me sentí mal, porque el pasado fue atrás lo recuerdo pero sin tristeza.
- No lo trabaje.
- Un poco mal porque era muy triste.
- Pues no tan bien porque fue algo doloroso.
- Porque volví al pasado.
- Pues no muy bien porque recordamos cosas que han pasado pero pues igual fue un trabajo chévere.

5. ¿Cree que es importante evocar el pasado y para qué sirve en el presente?

- Pues sí porque uno puede sentir su pasado pero a la vez es triste.
- Sirve para no olvidar los momentos que en algún momento sucedieron.
- Pues sirve para recordar el pasado por un dibujo.
- Sí creo que es importante para el presente para no cometer los mismos errores.
- Si para así poder dejar el pasado atrás.
- Sí porque es bueno recordar el pasado para no caer en el mismo error y recordar cosas buenas.
- Sí es importante que hay que revivir todos los momentos de felicidad, tristeza y demás para dar la vuelta a la página y seguir la vida.
- So es importante porque pude recordar momentos importantes en mi vida y aparte es importante para el presente para superar las malas experiencias y recordar los buenos momentos.
- Pues para mí sí porque recordé un momento difícil y también uno de felicidad y para mí si sirve en el presente para recordar esos momentos de felicidad y tristeza.
- Me sirve de recordar de ser fuerte recordando hachos tristes pero a la vez felices.
- Creo que sí porque a menos que hayas perdido la memoria son cosas que no podrás borrar y aceptarlas es lo mejor.
- Pues es muy chévere recuerdo lo que me paso y pasará muy chévere.
- Me hace acordar muchas cosas.
- Para recordar las buenas y malos momentos.
- Porque te hace reflexionar y tal vez cambiar en algo malo.
- Si un poco para no cometer los errores a valorar más lo que tiene.
- Para recordar y mostrar el sentimiento.
- Pues pasado pisado presente vivido
- Recordar y demostrar mediante un dibujo un sentimiento en el presente.
- Sí es importante porque uno vuelve a recordar los momentos bien sean felices o tristes.

- Para recordar y revivir uno momentos.
- Pues a mí me sirve mucho porque uno recuerda tantas cosas del pasado.
- A veces porque no es tan bueno que traigamos el pasado al presente porque nos podemos lastimar y si lo recordamos reiría para mejorar.
- Para vivir en armonía y aprender a superar.
- Sirve para fortalecerse la persona.
- Sirve para recordar y darle a las personas las sensaciones sentidas fuera de ello pasado es pasado.
- No se me pareció muy bacano.

SESION 4

FECHA: 28 ABRIL DE 2014

TEMA: EL BODEGON COMO TECNICA ARTÍSTICA

1. ¿Qué entiendes por la técnica del bodegón?

- Que es una técnica muy buena para dibujar muchas cosas juntas.
- Un dibujo desde un ángulo propio.
- Que ayuda a dibujar desde un punto y a hacer una imitación de lo indicado.
- Que es muy buena para mejorar la técnica del carboncillo.
- Entiendo por bodegón a dibujar algo que tú ves.
- Es la forma de expresar figuras en arte.
- Yo entiendo por técnica de bodegón como el manejo de las sombras en las frutas, vino etc.
- Son para dibujar superficies.
- Es algo de donde aprendemos a manejar más el carboncillo y los pasteles (creatividad).+1
- Expresar figuras en arte.
- No hemos dado una definición firme y concisa por lo tanto me incito a decir que es la representación de elementos de un acomodado posicional el cual representamos.
- Que es dibujar algo y pintarlo igual a lo visto.
- Pues hacer un dibujo reunidos como futas o etc.
- Yo entiendo que es muy chévere de utilizar para manejar.
- Es algo alusivo.
- Lo entiendo de la técnica es que es muy fácil de manejar y el aprendizaje.
- No sé qué es la técnica del bodegón.
- Que me llama la atención.
- Me llama la atención y es muy fácil de hacer además lo entretiene a uno.
- Es una forma de dar a entender figuras en un dibujo.
- Pues es la representación de cosas y objetos.
- A que es un arte para ver como se ve una mesa con sus objetos.

2. ¿Cómo le pareció dibujar el bodegón de la clase y por qué?

- Me pareció muy chévere pues porque hay uno se esfuerza por hacer las cosas bien y difuminar las cosas.

- Muy bien porque uno se inspira y muy bien aprender eso.
- Me pareció normal y divertido porque me gusta verlos.
- Pues me pareció súper chévere porque aprendí a dibujar con la técnica.
- Muy divertido y es una manera de expresión.
- Me pareció muy chévere porque es una técnica de profesional.
- Pues me pareció muy chévere genial en utilizarla y a prender mucho más +1.
- Un poco difícil porque toca visualizar bien las frutas y las sombras.
- Me pareció bien porque aprendía a mirar y a pintar igual el dibujo.
- No me gusto principalmente por el salón, la calor tan impresionante no me dan la tranquilidad de dibujar y trata de representar no me gusta representar objetos con pasteles o carboncillo.
- Me pareció chévere el dibujo porque uno se expresa.
- Bien ya que en un tiempo libre puedes dibujar el entorno que te rodea.
- Divertido porque eso depende de la creatividad de uno mismo.
- Bueno porque lo hace esforzarse.
- Me pareció algo muy divertido porque volví a sombrear y retratar un bodegón
- Me pareció chévere porque lo hizo con mucho aprecio.
- Muy bueno excepto por la mugre.
- Se puede practicar más técnicas.
- Bueno porque me ayuda a hacer una imitación del algo o hacer dibujos más realistas.
- Muy bueno porque aprendemos a ver diferentes ángulos.
- Me pareció bueno porque podemos ver un bodegón real.
- Muy bien porque nos enseña a dibujar de muestra.

3. ¿Qué aprendió en esta clase?

- Aprendí nuevas formas de hacer un bodegón.
- A ver un punto de vista y dibujarlo.
- A dibujar algo parecido de la vida real.
- A dibujar solo viendo.
- A dibujar y a colorear con pasteles.
- Las escalas tonales.
- A dibujar un bodegón.+1
- Como coger el entorno en arte.
- Lo difícil y diferencial que puede ser trabajar con objetos o materiales con los que no me familiarizo ni me gustan.
- Aprendí a pinta con tizas y a hacer dibujos de cosas.
- Pues nada.
- Pues yo aprendía a utilizar la estrategia del bodegón.
- A hacer las cosas bien.
- Yo aprendí a hacer el dibujo como si fuera de la realidad.
- Yo aprendía a dibujar los objetos con la técnica.
- A como ubicar los objetos del bodegón y mirarlos del ángulo en el que está.
- A dibujar en figuras.
- Aprendí a difuminar colores y dibujar.

-A hacer un bodegón.

4. ¿Qué entiende por la percepción de lo que se ve a través de las figuras geométricas?

-Utilizar figuras básicas para tomar una idea más avanzada en la figura para la completación de detalles.

-Que las figuras se pueden sacar un buen dibujo.

-No normal complicado un poco el resto fácil de mirar el ángulo.

-Normal un poco complicado para acomodar las figuras geométricas.

-Aunque no lo creamos la imagen está ahí solo hay que buscarla.

-Es muy bacano uno aprende más con las figuras y después se puede hacer el resto de lo que viene por adentro.

-pues no es preocupante por la imaginación de uno.

-No pues a darle forma a una fruta o etc.

-Pues que se pueden dibujar tal y como están y con se ven.

-En realidad las figuras geométricas son una acción personal de cada persona pero es una forma de facilitar la interpretación como un dibujo centrándonos en el bosquejo que se esboza.

-Pues en cada cosa de uno ve hay una figura geométrica.

-Ayuda a dar forma a la figura.

- Lo entiendo como un modo del manejo del dibujo.

- A dibujar de cual manera de cualquier ángulo.

-A dibujar en 3D.

-Que se puede hacer desde un punto de vista y la geometría ayuda a proporcionar el dibujo.

-Mirar una figura y dibujarla.

- Que son las figuras podemos crear todo lo que vemos en nuestro alrededor.

-Que todo está compuesto por figuras geométrica pero transformadas.

SESION 5

FECHA: 6 DE MAYO 2014

TEMA: APRECIACION ARTISTICA FIGURAS GEOMETRICAS.

1. ¿Cómo le parece trabajar identificando figuras geométricas?

-A mí me pareció chévere porque nos enseña a manejar todo lo que vemos en clase y las figuras a trabajar con ellas son muy chéveres les enseña muchas cosas nuevas.

-Me parece muy bien porque en todo entorno vemos figuras geométricas.

-Muy bacano porque uno sabe identificar figuras.

-Especialmente normal con los demás.

-Muy bien porque sí.

-Me parece bien porque uno aprende a mirar y a dibujar a su semejanza.

-Me parece bueno porque se identifican las figuras de cada cosa.

-Pues me parece chévere porque es una actividad diferente y también es una forma de trabajar el dibujo.

- Supera bien porque me doy cuenta que hay más de lo que uno se imagine.
- Bueno porque uno aprende a ver las cosas de otro modo.
- Pues me parece muy bueno porque es bueno saber identificar las figuras a simple vista.
- No me gusta mucho porque todo es lo mismo.
- Me parece muy divertido porque lo ponen a pensar.
- Me parece chévere algo chévere porque nos hace ver la maravilla que pueden las figuras geométricas.
- Muy interesante porque es muy chévere.
- Muy chévere porque es una nueva perspectiva para el dibujo.
- Divertido porque aprendemos a diferenciar y conocer figuras.
- Me parece bien porque se dibuja desde el punto de vista de uno mismo.
- Un poco chévere porque así puede expresar mediante un dibujo lo que ven sus propios ojos.
- Bueno para recordar las figuras geométricas.
- No la prefiero pero es una buena forma para realizar trabajos de dibujo.
- Como una forma de poder expresar lo que estoy viendo.

2. ¿Cómo le parece trabajar con las figuras geométricas dentro del salón? ¿Y por qué?

- Pues chévere porque uno se fija en todo lo del salón.
- Una forma didáctica de dibujar figuras generales en una composición de objetos.
- Chévere porque yo no sabía que había tantas figuras geométricas en el salón.
- Entretenido porque tiene que hallarle la forma que está viendo.
- Me parece bien por lo mismo de trabajar afuera si no que con menos libertad.
- Chévere porque aprendemos a observar y valorar el entorno.
- Divertido que aprendemos que una imagen está basada también en figuras geométricas.
- Muy chévere aunque no hay muchas figuras sino casi solo rectángulos.
- Me parece algo aburrido porque no estamos al aire libre.
- Me parece muy interesante porque uno reconoce las figuras del salón.
- No me gusta porque no sé cómo dibujarlas bien.
- Interesante porque es algo que no se hace seguido.
- Interesante porque es una manera nueva de trabajar.
- Bien así puedo dibujarlo y verlo de otra forma.
- Pues bien aunque pues me pareció mucho mejor afuera.
- Bueno porque identifiqué los objetos y figuras del salón.
- Me parece bien porque dentro del salón hay muchos objetos para dibujar.
- Me pareció bien porque identifiqué los elementos del salón.
- Para mí trabajar con las figuras geométricas en el salón es muy chévere porque nos enseña mucho.
- Me parece bien porque en todos los salones hay muchos ejemplos de los que son figuras geométricas.
- Divertido es observar lo que hago.

3. ¿Cómo le parece trabajar con las figuras geométricas fuera del colegio?

-Un buen ejercicio de observar lo interior y lo exterior porque es una manera muy fácil.

-A mí me parece chévere porque fue unas figuras muy bonitas y trabajar con ellas es muy chévere.

-Nuevas figuras.

-Me pareció muy bien porque por fin nos sacaron de la monotonía de hacer arte dentro del salón.

-Me parece bien porque fuera del colegio hay muchas figuras para dibujar.

-Me gusto porque salimos de la rutina y del colegio.+3

- Me parece súper porque hay más cosas por dibujar en la iglesia podemos encontrar hartas figuras geométricas.

-Que fue diferente.

-Chévere porque con más figuras que hay en el exterior uno tiene que expandir la mente.

- No me gusta porque afuera hay malos olores.

-Me parece relajante porque me siento más libre y me puedo mezclar con el mundo.

-Divertido porque también forma parte de una imagen.

-Divertido porque así también cambiamos de sitio y nos enfocamos en algo más que el salón.

-Me parece mejor porque hay más vista como más libertad.

-Chévere porque pueden haber diversas figuras que dibujar y entretenerse con las figuras exteriores.

-Me pareció muy bueno porque había más figuras.

-No me encanta solo porque es un poco complicado y no me emociona fue bueno porque pudimos tratar de dibujar identificando figuras me parece un tanto diferente por la cantidad de detalles que hubieron.

-Pues si porque uno distingue las cosas.

4. ¿Qué le gustó de la clase de hoy y por qué?

-Fue una enseñanza base para el dibujo.

-Me gustó porque sentí que aprendía algo nuevo.

-Pues sí porque uno distingue las cosas.

-Que salimos al parque e hicimos algo distinto.+2

-El trabajo fuera del colegio porque me entretuvo y no la pase nada aburrido.

-Salir porque es algo fuera de lo normal.

-Que salimos al parque a dibujar.+2

-Que pudimos cambiar un poco la clase.

-Que salimos vimos y reconocimos las formas.

-Que fue diferente.+1

-Que salimos a dibujar la iglesia de ven en cuando pues es chévere.+1

-Que nos sacaron del encierro.

-Que salimos de la monotonía del colegio.+1

-Que salimos del colegio y la nueva técnica.

5. ¿Qué no le gustó de la clase de hoy y por qué?

-Que llovió porque...si?+3

-Pues no estuvo muy bien aunque fuera mucho mejor si todos trabajamos unidos.

-Me gustó todo.+2

-Que empezó a llover y no terminamos de hacer el dibujo.+1

-Que casi no encontraba que hacer.

-El desorden de mis compañeros porque es estresante.

-El mal aspecto del parque.

-Que salimos al parque y olía feo.

-Que tocaba pintar.

-No me sentí inconforme así que todo me gustó.

-Lo que no me gustó es que nos dan muy poco tiempo para artes deberían darnos mucho más.

-Todo estaba muy chévere y me gustó.

-Me gustó todo porque aprendí algo nuevo.

-Casi nada la calor siempre es algo sofocante los detalles que se emplean y la última pregunta de esta encuesta pues creo que es algo revelador.

SESION 6

FECHA: 13 DE MAYO 2014

TEMA: CONCEPTOS CONCRETO Y ABSTRACTO.

1. ¿Fue fácil o difícil hacer el trabajo sobre la paz y la guerra desde lo tangible o real y por qué?

-Si fue fácil porque es fácil pensar en cosas de ese tipo que sean tangibles.

-Sobre la paz si porque nos enseña a muchas cosas.

-No fue tan difícil porque no es tan extraño hablar o algo así fue fácil o difícil dibujar sobre lo emocional.

-En realidad fue muy fácil porque tenía seguridad de lo que quería expresar.

-Fue fácil porque iba dibujando sobre eso de la paz y la guerra.

-Su fue fácil pero difícil porque en que dibujar.

-Fue un poco complicado porque hoy no estaba bien para dibujar y hacer el trabajo.

-No pues fue muy fácil y chévere porque en lo de guerra pudimos difundir el carboncillo.

-Fue fácil realizarlo pero en una cosa no porque pensar para realizar el trabajo fue difícil.

-Pues me pareció fácil porque uno tenía que dibujar las guerras que aparecían en la paz.

-Si son cosas fáciles de representar pues se basa en la realidad.

-Apenas comencé pensé que era fácil pero fue muy difícil porque al final me di cuenta que solo sabemos que hay muerte y no sabemos lo importante.

-Supongo que no fue tan fácil solo pensé en todo lo malo del país como los asesinatos robos y violencia en la paz dibuje un paisaje con animales y niños jugando.

-Lo fácil fue lo de la violencia porque eso se ve a diario lo difícil fue lo de la paz es muy difícil que un país como Colombia haya paz.

-Pues si al comienzo fue muy fácil pues porque hay mucha guerra en todas partes, en lo tangible fue muy chévere y fácil.

-Es re difícil porque hay tantas cosas y es fácil colorear.

-Fue fácil porque hay muchas cosas que decir o dibujar sobre la paz y la guerra.

2. ¿Fue fácil o difícil hacer el trabajo sobre la paz y guerra desde lo emocional y por qué?

-Fue fácil porque nosotros tenemos mucha imaginación.

-Sí porque uno se expresa en eso.

-Pues más o menos es muy chévere con la profe hacer las actividades.

-Pues que uno reflexiona y cae en cuenta lo que está mal.

-Fue muy fácil ya que se me hace sencillo dibujar lo que hay en la imaginación y me gusta los dibujos abstractos.

-Norma porque la paz es ser feliz y la guerra es sangre destrucción.

-Su es fácil que menos complicado que la perspectiva abstracta.

-Fue fácil porque no tocaba dibujar en realidad sino que lo representara en forma diferente.

-No fue difícil porque me pareció un trabajo muy fácil.

-Pues regular porque hay que combinar las emociones como tristeza o felicidad.

-Fue más o menos difícil porque que estaba bloqueado para dibujar.

-Fácil porque la paz es lo que siento.

-Fue muy difícil porque era desde lo más íntimo sobre eso.

-Fue difícil porque no sabía cómo expresarlo.

-La paz si fue fácil porque nos enseña muchas cosas.

-No fue fácil porque no es tan fácil pensar en cosas de la guerra o paz y porque no se sienta que sea emocional.

3. ¿El trabajo realizado en la clase te ha permitido expresar los que sientes, por qué?

-Si porque no le dicen que de la libertad tiene que hacer una cosa especifica o de la guerra.

-El trabajo hasta el momento si me ha permitido ser sensible.

-Su ha hecho que expresara lo que siento mediante el dibujo porque me dejar ver lo que siento.

-Si nos ayuda a expresar tanto nuestras emociones como nuestros pensamientos.

-Me hizo sentir muy feliz porque no solo lo que me propongo lo logro y bien porque era sobre guerra y paz.

-Sí y mucho porque son cosas de la realidad.

-En muchas ocasiones si me ha permitido expresar las emociones.

-Sí porque hay veces uno siente tristeza o igual felicidad paz.

Sí porque un recuerda todo lo que ha pasado en mucho tiempo se su vida hasta ahora.

- Pues me parece que si porque pues porque uno dice lo que siente.
- No pues es una opinión sobre el tema no dijo exprese lo que siente de esto.
- Si porque tanto gente sufriendo y no ve eso.
- Creo que un poco pero de una manera muy oculta.
- Si porque son muchas cosas que pasan ahora.
- Si porque me siento libre al dar mi opinión.
- Si me he sentido expresado porque estamos viviendo lo que hay.

4. ¿El trabajo realizado hasta el momento en la clase le ha permitido ser más sensible en el manejo de los materiales y por qué?

- Si porque me dejan limpia después de expresar lo que siento en el dibujo
- Pues sí es muy chévere con los pasteles.
- Si porque se cómo es la guerra y la paz.
- Si porque pensar en eso de la guerra es feo.
- Creo que sí los aprendí a usar mucho mejor.
- Si porque ya metimos lo emocional.
- No es de expresión ni sensibilidad el manejo desde mi perspectiva pues no tengo el mismo pensamiento.
- Si porque uno aprende a manejar los materiales.
- Sí porque me ha enseñado a comprender más el trabajo con el carboncillo.+1
- Si me ha ayudado a ser más delicado con los materiales para hacer los dibujos sensibles.
- Los pasteles porque hay que pintar y crear los dibujos como dibujarlo solo que acá no hay que dibujar sino pintar de los más íntimo
- Si porque demostramos lo que pensamos y lo que sentimos.
- Si porque con esto me ha ayudado a hacer mucho más cuidadoso.
- Si me ha permitido ser sensible.
- Si porque le ayuda a percibir mejor en qué momento va el color y cómo manejarlo.

SESION 7

FECHA: 21 DE MAYO 2014

TEMA: EXPRESAR LO QUE NO SE HA PODIDO EXPRESAR.

1. Cómo le parece la dinámica del trabajo de la clase y por qué?

- Me pareció lo mejor que hemos hecho ya que pude sacar lo que tenía mediante el dibujo
- Muy bueno porque uno expresa lo que siente o quiere expresar de manera diferente.
- Muy bacano porque vimos temas nuevos y más didáctico.
- Me parece muy chévere porque se difuminaron colores.
- Bien porque es divertido y entretenido dibujar lo que se piensa.
- Pues me parece muy chévere porque es muy divertida.

- Me pareció excelente porque aprendí muchas cosas.
- Es muy súper chévere expresar lo que uno siente.
- Me parece muy bueno pero me parece que deben dar más tiempo y me gustó porque es muy diferente y los trabajos quedan lindos con esta técnica.
- Me parece bastante práctica y divertida fácil y sencilla.
- Muy buena porque nos deja expresar lo que queremos.
- La dinámica del trabajo fue buena porque fue una expresión de algo que tenemos adentro y nadie nos escucha.
- Pues me parece muy interesante ya que lo hacemos en otro ambiente que en el salón.
- Me pareció muy bien porque uno puede expresar lo que piensa.
- Bueno porque pude expresar lo que siento de una manera artística.
- Súper buena porque aprendemos más y tenemos más manejo de los pasteles.

2. ¿Se le facilitó el trabajo por binas y por qué?

- Si porque tuve una gran colaboración y buenas propuestas.
 - Si fue bastante fácil recrear una idea escribir y pintar.
 - Su se facilitó pero me parece que lo único más difícil es que el papel se moja y se daña.
 - Si se facilitó porque es chévere.
 - Sí estuvo fácil.
 - Sí porque el trabajo era básicamente era solo pensar y unir las ideas.
 - Pues no mucho porque la otra integrante como no rimo mucho pero bien.
 - Uff claro mucho más fácil porque no apoyábamos entre los dos.
 - Su porque nos ponemos de acuerdo y lo dibujamos.
 - Me hice solo ya que puedo expresarme mucho mejor que con otra persona.
 - No mucho porque no sabía manejar bien eso.
- No se me facilitó ya que es un poco difícil.
- Me pareció muy fácil porque mi compañero y yo nos pusimos de acuerdo.
 - No mucho porque no podía colorear bien pero luego lo aprendía a usar.
 - Fue difícil porque podemos y tenemos que decir o hacer un dibujo y nadie sabía que hacer

3. ¿Fue fácil o difícil poder expresar por medio del dibujo y texto lo que no ha podido y por qué?

- Fue difícil ya que no sabía qué hacer para poder satisfacer lo que necesitaba expresar.
- Es poco difícil porque no sabíamos que era.
- Difícil en parte porque nunca había la obra expresado de esta forma.
- Porque por medio de la expresión toca, se entienda mucho al hablar, entonces no puede decir lo que piensa entonces al expresar por medio del dibujo expresa rápidamente lo que piensa.
- Fue muy fácil.
- Difícil porque uno no sabía qué hacer.

- Fácil si claro y también me pareció muy chévere, divertida poder expresar lo que uno no ha podido.
- Si chévere porque toca coger y hacer algo loco.
- Fue para mí difícil porque lo que uno revela le puede causar burla a los otros y los otros se la digámoslo así se la montan.
- No es algo oculto ni personal querer expresar un sentimiento.
- Fácil por la gran imaginación que tuvimos.
- Si fue fácil porque es algo que tenía siempre en mi cabeza y yo lo pude sacar.
- Muy fácil porque ya sabía qué hacer y que escribir.
- No, no sabía qué hacer como expresar lo que sentía.

4. ¿Cómo le parece el uso del material azúcar con los pasteles y por qué?

- Una muy buena técnica para usarla en una cartelera.
- De ninguna forma en especial solo que asimila una textura diferentes.
- Muy buenos.
- Porque es mejor se disuelve bien y nos ayuda a hacer mejor el dibujo.
- Muy chévere se pueden difuminar.
- Bien.
- Chévere porque tiene diferentes formas de dibujo.
- Rico y más práctico.
- Pues bacano por el efecto que da.
- Muy bien porque hacía que se viera mejor.
- Aprendía a hacer trabajos con pasteles mojados.
- Pues que son una bonita combinación del azúcar con los pasteles.
- Me pareció muy bacano pero lo feo es que se gastaban los pasteles muy rápido.
- Fácil cuando lo aprendí a usar.
- A explicar más mis sentimientos.

5. ¿Qué aprendió hoy?

- Que los pasteles con agua y azúcar produce una muy buena técnica.
- Aprendí a lograr mezclar los pasteles en la cartulina.
- Aprendía expresar cosas con un dibujo.
- Una nueva técnica con los pasteles.
- Qué es fácil expresar lo que se siente por medio del dibujo.
- A manejar unas tizas con agua.
- A expresarme y a combinar colores.
- A combinar los pasteles con el agua y el azúcar.
- Muchas cosas chéveres.
- Que hundiendo el pastel en agua y azúcar el color del pastel quedará mejor.
- Que las combinaciones entes sustancias y pasteles da otras texturas.
- Me pareció bueno porque no sabía que se podía hacer eso.
- Muy interesante ya que el pastel se disuelve queda en una textura chévere.
- A expresar con dibujos lo que siento.
- A usar los materiales y a que aprender de una manera de expresión es muy bueno.

-Me pareció súper buena era más fácil de manejar.

6 ¿Cómo se sintió con el trabajo de la clase y por qué?

-Muy ben, buenísimo porque me sentí libre.

-De ninguna manera en especial, un dibujo revelador.

-Fue chévere porque pude expresar todo lo que sentía en un solo dibujo y letras.

-Me sentí muy bien porque pues yo no sabía cómo combinar la tiza como para que se difuminara entonces pues me pareció muy chévere.

-Muy bien porque todo el mundo pudo expresar lo que los demás no hacen.

-Bien porque trabajé en equipo y logré coincidir con la otra persona.

-Bien porque tuvimos libertad y mejor expresión personal.

-Bien porque uno le pone interés y lo hace bien.

-Me sentí libre porque pude escribir y dibujar lo que se sentía.

- Me sentí muy bien, porque fue chévere hacer una cartelera con esta técnica.

-Bien porque me pude expresar.

Muy bien porque puedo expresar lo que no he podido sacar de mi pensamiento.

-Bien porque pude expresar lo que sentía.

-Bien porque lo puedo usar en otros trabajos.

-Lo más normal.

SESION 8

FECHA: 28 DE MAYO 2014

TEMA: MI PEOR PESADILLA Y MI MEJOR SUEÑO

1. ¿Cómo se siente al expresar su peor sueño empleando los materiales y por qué?

-Se sintió bien porque volví a un sueño de hace tantos años donde lo pude expresar en carboncillo.

-Si es una forma de expresión.

-Pues en una parte me sentí mal porque en la vida real no quiero que pase.

-Me parece muy bien porque me sentí expresado.

-Bien al saber que ya puedo tomar mejor lo que recuerdo.

-Me siento un poco intrigado y emocionado ya que nos hace recordar un mal sueño y a la vez feliz ya que nos permite desahogarnos y sacarlo afuera.

-Muy bien porque uno puede expresar lo que soñó por medio del arte.

-Me siento mal porque por dibujar mi sueño lo recuerdo mucho y me da miedo.

-Mal porque me hace recordarlo pero es chévere dibujarlo.

-Pues me sentí más o menos porque un recuerda cosas de los sueños que no te han dejado dormir.

-Pues bien porque es la forma de expresar tu sueño con creatividad y pues a la vez uno se pone a pensar que pasaría si eso se hiciera realidad.

-Pues me siento feliz porque puedo expresarlo con mi salón.

-Me parece un trabajo estupendo porque nos enseña a superar el miedo.

-Me dio un poco de tristeza porque es algo que no quiero que nunca pase, sería muy fuerte para mí.

-Pues me sentí más o menos porque uno recuerda sueños feos por los cuales he pasado.

-Pues muy bien porque sé que aunque lo represente siempre es era un mal sueño y por fin lo puedo expresar.

-No me siento de ninguna manera en especial porque no es algo de mi tan personal como lo es un sueño.

-Bien porque ya superé eso y ahora me da risa.

-Me sentí muy feliz al poder desahogarme con ese sueño.

-Muy bien porque me desahogo.

2. ¿Cómo se siente al expresar su mejor sueño y por qué?

-Muy bien ya que me pude expresar.

-Me sentí lo más normal porque me desahogue mucho.

-Excelente porque me parece muy bueno ese sueño.

--La alegría es un sentimiento mínimo que no me afecta porque es incluida en mi perfil comúnmente.

-Muy feliz porque aunque no se hizo realidad fue muy lindo y además con ese sueño dormí profundamente y en el sueño vi que mi abuelo que murió había regresado y me había abrazado y expresarlo me hizo sentir muy bien y sé que mi abuelo lo vio y está feliz.

-Me siento muy bien porque pues en el dibujo puedo expresar lo que quiero y con esfuerzo lo lograré.

-Me gustó mucho porque es algo que deseo que pase en la realidad por eso le agregó color.

-Me siento excelente feliz y me gustó mucho estos materiales.

-Bien porque es algo que un quisiera que pasara y se hiciera realidad.

-Pues me sentí bien porque uno sueña teniendo eso o ser eso lo que le ha pasado.

-Me siento bien porque me hace recordar aquel momento en que mi mamá y mi papá se casaron fue muy chévere ese es mi mejor sueño.

-Me sentí bien porque pude dibujarlo y recordar me mejor sueño.

-Bien ya que pude recordar lo bueno de esos momentos.

-Se siente bien ya que nos lleva a recordar un buen sueño.

-Bien porque da un mejor recuerdo para siempre.

-Me siento muy bien porque es de alegría y quiero que pase en la vida real.

-Me sentí extraño ya que yo no me acuerdo de muchos sueños felices.

-Bien porque fue lindo recordar los buenos sueños.

3. ¿En términos generales que aprendió en este periodo?

-El uso de los pasteles.

-Aprendí a manejar carboncillo y a trabajar con pasteles.

-Todo sobre el carboncillo y pasteles.

-Como algo que se tiene bien adentro y se puede expresar con el arte y se siente bien.

- Pues yo aprendí como trabajar con el carboncillo y a expresar sueños, sentimientos por medio del dibujo
- Aprendí muchas cosas porque mi profe me enseña mucho aprendí a dibujar lo que sentía y como se sentía al dibujarlo, gracias a todo lo que la profe me enseña.
- Aprendía a manejar el carboncillo y hacer dibujos generales con la ayuda de la profesora.
- Pues aprendía expresar las técnicas para difuminar los dibujos de felicidad, dolor, tristeza.
- Aprendí a manejar más el carboncillo difuminado etc., los pasteles ayuda a expresar los sentimientos.
- Durante es te periodo aprendí muchas cosas y a superar mis miedos.
- Aprendí como emplear algo que me gustó y que odio, me sirvió mucho así puedo expresarme de la manera artística.
- Aprendí a lo que puedo expresar en dibujos entonces pues me sentí muy bien trabajando esto, felicidad, tristeza, sobre los sueños y dolor.
- Lo que aprendí fue mucho, pero me gustó, lo que aprendí más que todo es la técnica de hundir el pastel en agua con azúcar, la luz, aprendí a manejar bien las capas del carboncillo, la oscuridad o luz etc.
- Nada vi las mismas clases el año pasado con lápiz y el resto fue práctica y expresión plasmada en una hoja.
- Aprendí a utilizar el carboncillo y sus técnicas.
- Aprendí muchas formas más de utilizar carboncillo.
- A expresarme mediante un dibujo o una creación.

4. ¿Las clases siguieron siendo lo mismo y por qué?

- Pues sí pero con mejor ambiente ya que hemos cambiando la táctica del trabajo.
 - Fueron diferentes porque salimos de la rutina de dibujos ejemplo del año pasado.
 - No porque ahora son más con el uso de la imaginación que trazos.
 - Si básicamente fueron las mismas acciones para actuar y desarrollar la actividad.
 - No lo único que no cambiaron eran las materiales de resto todo era diferente.
 - Las clases cambiaron de tema entonces pues estos trabajos me parecieron súper chéveres.
 - Sí lo mismo peor con temas diferentes fue muy lindo el tema de este periodo a mí me gustó.
 - No cambiaron cada día fue diferentes.
 - No porque son cada día diferentes.
 - No siguieron siendo lo mismo porque fuer diferentes trabajaos y buena nota.
 - No cada día aprendemos nuevas cosas y pues lo mismo es el carboncillo, el block y los pasteles.
 - Las clases cambiaron porque no es la misma alegría y el mismo ambiente.
 - Si fue chévere porque uno aprende más cosas.
- No fueron lo mismo porque en cada clase se hacía algo diferente de lo que sentía cada uno expresándolo en un dibujo.
- No, no fueron lo mismo porque cada día aprendíamos algo diferente.
 - Si porque es para aprender una técnica.

- No, no lo fueron porque cada día hacíamos algo diferente.
- No fueron mejores.

5- ¿Las clases fueron mejores en cuanto a la metodología y por qué?

- Fue bueno aprende más.
- Fueron geniales ya que la metodología fue estupenda porque hicimos algo que a la mayoría le gustó.
- Pues para mí si las clases fueron un método por que aprendemos más.
- Si porque en cada clase enseñó más.
- Muy bueno porque aprendí a manejar materiales diferentes.
- Fueron mejores porque aprendimos a colorear con los pasteles ya a dibujar con el carboncillo.
- Fueron buenas porque la metodología de aprender hacer algo más.
- Pues a mí me gusta porque mejoró para que las clases estuvieran chéveres y hubo compañerismo.
- Forma de expresarse.
- Sí fueron mejores y muy chéveres porque aprendí.
- Si ya que es bueno aprender cómo expresar algo con artes.
- Me gustó porque mejoro las clases estuvieron súper chéveres pudimos expresar varios sentimientos y pensamientos.
- Si porque fue algo que yo nunca había hecho, nunca había utilizado el lápiz carboncillo.
- Sí porque le saca a uno de lo mismo de rayar con regla, círculos en cambio ahora utilizamos la imaginación.
- Fueron diferentes porque salimos de la rutina de dibujos ejemplo el año pasado.
- Si porque no fue siempre lo que la profesora quería si no lo que tu sentías y eso hizo el trabajo más fácil.
- De resumiendo porque en la organización de grupos y clases didácticas al aire libre (dentro y fuera del colegio).

6. ¿Puede decir sí o no se pueden expresar y representar lo que siente empleando los materiales y por qué?

- Si se puede es difícil pero se puede y más que todo lo abstracto, pero eso un color puede representar cualquier cosa por ejemplo el rojo representa la sangre pero también es el color de las rosas.
- No se puede en lo general diríamos que sí pero profundamente no las cosas las toma y las siente una persona pero no la expresará igual por lo cual los demás no la verán.
- Pues si puedo pero es un poco complicado.
- Sí se puede expresar porque los colores me ayudan a expresar.
- Sí se siente uno libre uno expresa sus sentimientos y sus pensamientos con solo estos materiales.
- Sí se puede expresar utilizando y empleando materiales que me gusten es una manera de expresarme con arte y no con dolor y sufrimiento.
- Si porque es sencillo manejar el material.

- Sí puedo. Si y si lo que siento.
- Sí porque los pasteles puedes ayudar a expresar la felicidad y el carboncillo el odio tristeza y es una forma fácil y sencilla de expresar.
- Si porque me parece muy sencillo manejar el material.
- Pues es bacano y se siente sensaciones chéveres.
- Si se puede porque se dibuja muy bien lo que se siente o como se siente por medio de un dibujo.
- Sí porque uno por medio del dibujo puede expresar lo que siente mejor.
- Pues porque es divertido.
- Sí se puede porque con los materiales que usamos eran muy coloridos y muy llenos de encanto para poder plasmar los sentimientos.
- Si se puede desahogándose por el dibujo y el uso de los materiales.

7. ¿Le gustó o no aprender esta técnica y por qué?

- Si fue bueno porque me puede servir más adelante.
- Me gustó mucho porque empleamos cosas diferente durante el bimestre haciendo expandir nuestra mente.
- Si me gustó mucho porque nos puede servir para un futuro.
- Sí porque se ve muy bien en cómo se representa en el dibujo.
- Me gustó porque representa mis dos sueños en un dibujo de tal forma en como me sentí recordándolo.
- Sí me gustó porque no enseña muchas cosas para aprender.
- Sí me gusta porque uno aprende hacer muchas cosas para decorar, etc.
- Si ayudan a reflexionar y la imaginación, la creatividad y recordar.
- Me gustó mucho aprender esta técnica demasiado, gracias a la técnica.
- Sí me gustó esta técnica porque aprendía a supera mis miedos.
- Sí me gustó porque los materiales son muy chéveres se manejan muy fácil y pues es algo diferente.
- Me gustó mucho porque es arte y así puedo expresar todo lo que sueño, pienso, hago, dolor, sufrimiento, amar, paz guerra, felicidad y mucho más.
- Si porque es fácil de utilizar y sus formas de utilización son muy agradables.
- Más o menos ya que n me puedo expresar muy bien.
- No ya lo he dicho no me gusta para mí es irritante y no es divertido ensuciarme con tizas y lápices como el carboncillo según mi expectativa.
- Si me gustó porque es un conocimiento más que nunca me va a sobrar y en cualquier momento lo puedo necesitar.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE I. Contenidos y Enfoques metodológicos de la Educación artística. Conferencia N. 4.
http://www.arteindividuoy sociedad.es/articulos/N5/Juan_Araño.pdf.

ARÉVALO & CASTIELLA: *El arte de construir el conocimiento artístico*.
www.slideshare.net/vilchezasin/elarte.

AYERBE Z, CALDERON N., VALDERRAMA R. (2009) Aproximar al niño(a) a la apreciación artística a través de las pinturas de Joan Miró. UPN

BOLIVAR, DOMINGO&FERNANDEZ () La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología.

CORDOBA K, &PEREZ L. (2013) Facebook como herramienta didáctica para el desarrollo de las competencias artísticas en estudiantes de Noveno grado. UPN

DÍAZ V:(2008)El proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las artes plásticas en educación preescolar.

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
www.slideshare.net/Falckord/didatica

Documento N. 16 Orientaciones pedagógicas para la Educación artística en la básica y media MEN http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

EISNER. E. (1972) *Educación la Visión Artística*. Paidós Educador

FIGEROBA. (2004) *Historia del arte*. Ed. McGraw-Hill.

FONSECA D. (2010) Estrategias metodológicas para la creatividad social. Clubes de arte tecnología y ciencia para la convivencia <http://es.scribd.com/doc/42096840/Estrategias-metodologica-para-la-creatividad-social>

GARCIA R. Autonomía en el desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes escolares. <http://www.redalyc.org/pdf/874/87400306.pdf>

GIRALDEZ A. JIMENEZ L. AGUIRRE I. () Educación artística y Cultura y Ciudadanía OEI Fundación Santillana. Metas educativas 2021 Aproximaciones o Enfoques de la Educación Artística

GOLEMAN, D. Emotional Intelligence. (1995) New York: Batanm Books.

JIMENEZ, IMANOL, PIMENTAL () Educación artística cultura y ciudadanía pdf Adobe Reader

LOWENFELD & BRITAIN (1973). El desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusa.

MATOS D. Estrategia para el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes de 7 grado de la Escuela Básica Secundaria Alberto Fernández Montes de OccaMonografías.com <http://www.monografias.com/trabajos55/creatividad-en-arte/creatividad-en-arte2.shtml>

MEDINA (2008) La motivación y las estrategias y la importancia de las estrategias didácticas. www.monografias.com

PEÑA C (2013): El libro álbum: una herramienta didáctica en la enseñanza de la educación artística en el curso tercero B Jornada Tarde del Colegio El Libertador, Sede B Manuel Murillo Toro. UPN.

¿Qué debemos entender por Didáctica del arte?<http://puntos-de-vista.over-blog.es/article-que-debemos-entender-por-didactica-del-arte-52788765.html>

RODRÍGUEZ L (1978): las funciones de la imagen en la enseñanza: semiótica y didáctica.

SALDARRIAGA & RESTREPO (2008) La información del licenciado de artes no sólo depende de conocer la didáctica del saber que enseña, sino el ¿para qué enseña? Y ¿por qué enseña?