

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA**

**LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL**

**ESCRITURA CON SENTIDO HACIA LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN LA  
LUDOTECA DE LA CORPORACIÓN CULTURAL NUEVA TIBABUYES CULTIBA**

**LAURA PAOLA SASTOQUE CASTAÑEDA**

**ELIANA MARCELA ARDILA GALLEGO**

**Tutora:**

**Prof. Mónica Molano**

**Bogotá, 2013**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA**

**LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL**

**ESCRITURA CON SENTIDO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN LA  
LUDOTECA DE LA CORPORACIÓN CULTURAL NUEVA TIBABUYES CULTIBA**

**Trabajo de grado presentado para cumplir con los requisitos finales para la  
obtención del título de Licenciadas en Educación Infantil**

**Autores:**

**LAURA PAOLA SASTOQUE CASTAÑEDA**

**ELIANA MARCELA ARDILA GALLEGO**

**Tutora:**

**Prof. Mónica Molano**

**Bogotá, 2013**

## Hoja de aceptación

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Bogotá D.C., Diciembre de 2.013

## Hoja de aceptación

---

---

---

---

---


Presidente del Jurado

---

Jurado

---


Jurado

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Propuesta de intervención pedagógica
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Escritura con sentido de expresión y comunicación en la ludoteca de la Corporación Cultural Nueva Tibabuyes Cultiba
<b>Autor(es)</b>	ARDILA GALLEGO ELIANA MARCELA SASTOQUE CASTANEDA LAURA PAOLA
<b>Director</b>	MONICA MOLANO ARCINIEGAS
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2013, 135 páginas
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Escritura, expresión, módulo, ludoteca, nuevas tecnologías, producción escritural, juego, Corporación Cultiba, NNA (Niños, niñas y Adolescentes).

<b>2. Descripción</b>
<p>El presente trabajo de grado, tiene como fin hacer una revisión documental del enfoque de formación basado en competencias en la educación, desde las críticas dadas por diversos autores, los alcances, limitaciones y viabilidad en la educación. La revisión acerca a los profesionales de la educación, (docentes, directivos, docentes en formación entre otros) concluye en una postura diferente.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clara Quinche, M. M. (2012). <i>Sistematización: proyecto de atención integral a niños, niñas adolescentes y sus familias convenio 3025</i>. Bogotá D.C.</li> <li>• Clemencia Cuervo, R. F. (1996). La escritura como proceso. En G. Bustamante, <i>Los procesos de la escritura hacia la producción interactiva de los sentidos</i> (pág. 127). Bogota DC: Magisterio.</li> <li>• Corporación Cultiba. (14 de abril de 2012). Recuperado el 19 de octubre de 2012, de Corporación Cultiba: <a href="http://wikimapia.org/16502891/es/corporacion-cultural-nueva-tibabuyes-cultiba-httpwww-">http://wikimapia.org/16502891/es/corporacion-cultural-nueva-tibabuyes-cultiba-httpwww-</a></li> <li>• Educación, U. O. (1999). <i>Celestin Freinet. Una vida excepcional</i>. Latinoamerica: unesco.</li> <li>• Ferreiro, E. (2000). <i>La escritura antes de las letras</i>. Ciudad de México : Hachette .</li> <li>• Freire, P. (1993). <i>Pedagogía de la esperanza</i>. México D.F: Siglo veintiuno editores.</li> <li>• Gloria Dominguez Chillon, J. L. (1997). <i>Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito una mirada al aula</i>. Madrid: La muralla.</li> </ul>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

- Jolibert, J. (1991). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile : Groupe Français d'Education Nouvelle .
- McCormick, L. (1986). *Didáctica de la escritura*. Buenos Aires : Aique.
- Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. Fondo de Cultura Económica.

#### 4. Contenidos

Este documento se encuentra estructurado en siete capítulos.

El capítulo I, hace un recorrido a través del contexto local y social de Suba y la UPZ Tibabuyes, describiendo brevemente las problemáticas sociales que allí se viven, así mismo se describe la Corporación Cultiba, su misión, visión y los proyectos que han gestado en la Corporación alrededor de la escritura con sentido.

El capítulo II, se refiere al planteamiento del problema, el cual está orientado en torno a la pregunta ¿Cómo generar procesos escriturales con sentido que aporten a la comunicación y la expresión de los niños y niñas de la Corporación Cultiba?

El capítulo III se ubica el marco teórico en el que se fundamenta el trabajo de grado, abordando como primera instancia la escritura sin sentido, pasando a la escritura con sentido, concluyendo con las transformaciones que se han hecho tanto en la escuela, como en los espacios no convencionales para una escritura con sentido.

El capítulo IV plantea la propuesta pedagógica que se implementó en la Ludoteca de la Corporación Cultiba, exponiendo la metodología (módulos de aprendizaje), duración, propósitos y terminando con la justificación para plantear la propuesta pedagógica.

El capítulo V El quinto capítulo es la descripción de cada uno de los módulos que se trabajaron en la propuesta, basándose en los escritos que crearon los niños, niñas y adolescentes a lo largo del proceso.

El VI capítulo da cuenta de las fortalezas y debilidades que se observaron durante la ejecución de las actividades de la ludoteca; Finalizando con el VII capítulo en el que se evidencia las reflexiones finales a las que se llegaron al concluir y analizar el trabajo y los escritos de los niños y niñas.

#### 5. Metodología

El ejercicio investigativo se ubica en la metodología de propuesta de intervención pedagógica bajo el enfoque de módulos de aprendizaje, fundamentándose en los planteamientos de una escritura alternativa que autores como Lucy McCormick y Josette Jolibert han implementado bajo los ejes de autonomía y la expresión

## 6. Conclusiones

- Mostrar a los Niños, Niñas y Adolescentes la escritura no solo desde su intencionalidad para informar, también su funcionalidad para expresar y comunicar ideas y sentimientos.
- Al crear los NNA textos de su autoría, demuestran que, tienen todas las capacidades y la convicción de ser personas útiles para la sociedad a nivel intelectual.
- Es a través de los gustos e intereses de los NNA que se pueden incentivar espacios para la escritura como expresión y comunicación.
- Se concibió por parte de las docentes en formación, la escritura como un momento para la expresión, en la cual los NNA, se sentían libres y a gusto de escribir sin temerle al error o al juicio de la maestra.
- El concepto de escritura con sentido se empezó a formar en los niños como un medio para interactuar con su imaginación, su realidad así mismo explorando su interior exteriorizándolo.
- El crear espacios para la expresión y comunicación escrita debe ser en gran medida influenciada por todo lo que al sujeto le rodea, como los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías
- Más allá de pensarse la escritura como medio de comunicación es pensarla como medio de inclusión de los sujetos en la sociedad.

Elaborado por:

Ardila Gallego Eliana Marcela  
Sastoque Castañeda Laura Paola

Revisado por:

Mónica Molano Arciniegas

Fecha de elaboración del  
Resumen:

03

12

2013

## AGRADECIMIENTOS

En primera instancia a Dios, por darnos la sabiduría, paciencia, amor y ante todo bendecirnos por permitirnos vivir esta experiencia tan gratificante como lo es ser maestro.

A la Corporación Cultiba por brindarnos el espacio y la oportunidad de intervenir, de ser parte de su organización al llevar a cabo esta propuesta pedagógica. Así mismo a los niños, niñas y adolescentes que hicieron parte de esta propuesta, sus escritos fueron la inspiración para hacer todo esto posible.

A nuestros padres; infinitas gracias. Su apoyo constante, sus palabras de aliento y su infinito amor nos dieron el ánimo y la voluntad para alcanzar este anhelado logro. A mis hermanos Sergio y Alejandro por su comprensión y ayuda en el transcurso de este camino, finalmente, a ti Alexandra, hermana porque sin ti esto jamás hubiera sido posible.

Finalmente al Programa de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional por darnos las bases teóricas y prácticas para ejecutar este trabajo a cabalidad, favoreciendo el aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes.

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>Contextualización.....</b>	8
<b>Localidad de Suba.....</b>	8
<b>Corporación Cultural Nueva Tibabuyes Cultiba .....</b>	17
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>Situación Problemática .....</b>	30
<b>Pregunta Problema .....</b>	41
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>Marco Conceptual .....</b>	42
<b>Escritura.....</b>	42
<b>La escritura con sentido hacia la expresión .....</b>	48
<b>La escritura con sentido hacia la expresión en un espacio no convencional.....</b>	56
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>Propuesta Pedagógica.....</b>	62
<b>Propósitos .....</b>	68
<b>Justificación .....</b>	69

**CAPÍTULO V**

<b>Desarrollo de la propuesta pedagógica .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Modulo 1:Acercamientos al contexto.....</b>	<b>72</b>
<b>Modulo 2: Exploración gustos e intereses .....</b>	<b>80</b>
<b>Modulo 3:Producciones escritas sobre héroes y personajes mitológicos.....</b>	<b>84</b>
<b>Modulo 4:Evaluación de la propuesta .....</b>	<b>107</b>

**CAPÍTULO VI**

<b>Fortalezas, debilidades y recomendaciones de la propuesta.....</b>	<b>112</b>
---	------------

**CAPÍTULO VII**

<b>Reflexiones Finales de la propuesta.....</b>	<b>116</b>
---	------------

**Referencias****Anexos**

## INTRODUCCIÓN

El texto argumentativo, reflexivo y propositivo que se presenta a continuación es el resultado de la realización de una propuesta pedagógica alrededor de la escritura con sentido, pensada y ejecutada en la Corporación Cultural Nueva Tibabuyes Cultiba, específicamente en la Ludoteca con niños, niñas y adolescentes en edades entre los 7 años y los 15 años. Esto, con el fin de fomentar en la comunidad la expresión escritural y así mismo generar espacios de reflexión, en los cuales Cultiba promueva la escritura como medio para conocer a los niños y niñas que atiende y así mismo la población que participe en los talleres reconozca la escritura como expresión a su realidad.

En el transcurso de la formación docente, en los diferentes seminarios y así mismo en los espacios de práctica que ofrece la Universidad Pedagógica Nacional, se ha observado que la escritura, en algunas ocasiones, está relegada al mero acto de la grafía, olvidando el sentido hacia la expresión o el reconocimiento de cada persona por medio de sus escritos. Pensando en esto, las docentes en formación que llevaron a cabo esta propuesta pedagógica, se propusieron que los niños, niñas, adolescentes y demás integrantes que componen la Corporación Cultiba retomaran la escritura como medio de expresión de sentimientos y vivencias siendo novedoso para ellos, creando nuevas estrategias para que el escribir sea interesante, enriquecedor y les permita compartir sus creaciones escritas con la comunidad.

Al llevar a cabo estos módulos de aprendizaje, se pretende que en los espacios no convencionales y así mismo en la escuela, los maestros (en nuestro caso los docentes en formación) y de igual forma los niños y niñas conciban la escritura como medio de expresión, aquella con la que se puede conocer al otro y a los otros, con la cual se puedan reconocer como seres sociales que se interrelacionan con los demás. Es así como lo argumenta Josette Jolibert: “(...) la búsqueda de una pedagogía del lenguaje escrito que vuelva definitivamente caduca la antigua pedagogía llamada de “expresión escrita” la cual el niño ni se expresa ni escribe sino que realiza solo ejercicios (gramática + vocabulario + conjugación + ortografía= redacción) y copias, con la eficacia y aburrimiento que todos conocemos; facilite por el contrario todas las innovaciones y todas las creaciones personales de profesores y alumnos a partir de referencias comunes sólidas.”<sup>1</sup>

Esta propuesta pedagógica, se basa en los planteamientos de Josette Jolibert, específicamente en su libro “Niños productores de textos” en el cual la autora propone diferentes estrategias para cautivar a los niños y niñas a escribir libre y espontáneamente. El texto está dividido en siete capítulos. El primer capítulo consiste en la contextualización de la localidad de Suba, con su población y describiendo brevemente las problemáticas sociales que allí se viven, así mismo en este capítulo se describe la Corporación Cultiba, su misión, visión y los proyectos que han gestado en la

---

<sup>1</sup> Jolibert, J. (1991). *Formar Niños Productores de Textos* . Santiago de Chile : Groupe Français d'Education Nouvelle.

Corporación alrededor de la escritura con sentido. El segundo capítulo hace referencia al planteamiento del problema, el cual está orientado en torno a la pregunta ¿Cómo generar procesos escriturales con sentido que aporten a la comunicación y la expresión de los niños y niñas de la Corporación Cultiba?, en este capítulo se retoman proyectos que se han ejecutado en Cultiba, describiendo los aportes que estos hicieron a la comunidad, así mismo las dificultades que tuvieron al llevarlas a cabo y las consecuencias de no seguir con este tipo de intervenciones pedagógicas. En este capítulo también se habla de la importancia para los niños, niñas y adolescentes de la escritura como expresión, problematizando la concepción que tienen ellos alrededor de la escritura.

En el tercer capítulo se ubican los autores en los cuales se basa esta propuesta pedagógica, abordando como primera instancia la escritura sin sentido y las transformaciones que han hecho alrededor de ésta tanto en la escuela, como en los espacios no convencionales; posteriormente mostrando los autores que le apuestan a la enseñanza de la escritura con sentido, basando sus propuestas en las funciones de la escritura lo cual muestra cómo se puede plantear la escritura en los espacios no convencionales, como en Cultiba.

El cuarto capítulo muestra evidencia de la propuesta pedagógica que se implementó en la Ludoteca de la Corporación Cultiba, basándose en su propósito principal y tres propósitos específicos, los cuales se establecen teniendo en cuenta las necesidades de

los niños y niñas de la comunidad, terminando en la justificación para plantear la propuesta pedagógica.

El quinto capítulo es la descripción de cada uno de los módulos que se trabajaron en la propuesta, basándose en los escritos que crearon los niños, niñas y adolescentes a lo largo del proceso.

El sexto capítulo da cuenta de las fortalezas y debilidades que se observaron durante la ejecución de las actividades de la ludoteca; Finalizando con el séptimo capítulo en el que se evidencia las reflexiones finales a las que se llegaron al concluir y analizar el trabajo y los escritos de los niños y niñas.

# ESCRITURA CON SENTIDO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CORPORACIÓN CULTURAL NUEVA TIBABUYES CULTIBA

## CAPITULO I

### CONTEXTUALIZACIÓN

A continuación se presentará el contexto social donde se encuentran ubicados los niños, niñas y adolescentes que asisten a la Corporación Cultural Nueva Tibabuyes “**Cultiba**”. Se presenta una descripción de las principales características de la localidad de Suba, su ubicación y datos de la población, y una breve reseña de cómo surgió Cultiba, su trabajo e intervención con la población desplazada y en condición de vulnerabilidad tanto en la localidad de suba como en la localidad de Santa Fe, lo cual le permitirá al lector conocer el trabajo gratificante que tiene este espacio no formal que acogió a las docentes en formación para realizar la práctica junto a la relación de las acciones en las que se centra la labor de la Corporación con los diferentes capítulos que se desarrollarán a lo largo de este documento.

**(Tomado de Plan de Desarrollo: Suba reconciliada y positiva para vivir mejor. 2009 – 2012 Secretaria Distrital de Integración Social)**

### **Localidad De Suba**

Hasta 1972 Suba era reconocido como un municipio del departamento de Cundinamarca. Mediante el acuerdo 26 de ese año fue incorporada como Alcaldía menor de Distrito Especial de Bogotá en ese entonces, luego por medio del acuerdo 2 del año 1992 se instituyó como localidad del Distrito Capital.

La localidad de Suba está ubicada en el noroccidente de Bogotá y representa el 11.7% del área total de la ciudad: Suba es la tercera localidad de conexión en extensión territorial con 10.056 hectáreas, tiene 3.338 hectáreas de suelo rural y 874 hectáreas de suelo de expansión es decir área por urbanizar.

### **Límites**

La localidad de Suba limita en el norte con el municipio de Chía, al sur con las localidades de Barrios Unidos y Engativá, al oriente con la localidad de Usaquén y al occidente con el municipio de Cota. Por su posición geográfica Suba se considera una localidad de conexión entre las localidades de Bogotá y el norte de Cundinamarca.

División Socio Política: la localidad de Suba está dividida en 12 Unidades de Planeación Zonal (UPZ) y una Unidad de Planeación Rural (UPR).

Las UPZ las conforman los siguientes barrios: Tibabuyes, Suba Centro, El Rincón Britalia, Prado, Niza, La Floresta, La Alhambra, San José de Bavaria, Guaymaral, la Academia y Casa Blanca. La Unidad de Planeación rural de Suba está conformada por una zona de reserva ambiental y agrícola. Se profundizará en la UPZ Tibabuyes ya que en ésta UPZ es donde queda ubicada la Corporación Cultiba y es la zona donde se ejecutan las acciones y proyectos que ésta ofrece.

La UPZ Tibabuyes se ubica en el extremo sur occidente de la localidad junto al río Bogotá; tiene una extensión de 745.78 hectáreas, con 129 hectáreas de zonas sin desarrollar en suelo urbano y 78,89 hectáreas de suelo protegido localizado en suelo de expansión. Esta UPZ limita por el norte con el humedal La Conejera, por el oriente con la futura Avenida Longitudinal de Occidente, por el sur con el humedal Juan Amarillo y por el occidente con el río Bogotá.

Desde la mirada de los pobladores y organizaciones sociales Tibabuyes es percibida como un territorio de diferencias socioculturales, económicas y políticas frente a otras UPZS de la localidad de Suba y a su interior la zona occidental comprendida como: Bilbao, San Pedro, Berlín, Lisboa, Toscana, Santa Cecilia, Villa Cindy y Santa Rita

**Estructura socioeconómica de la localidad de Suba:**

Suba en su estructura socioeconómica es una localidad con diferencias importantes en términos de estratos, índice de calidad de vida e ingreso y con presencia de pobreza en importantes porcentajes, alcanzando desde un 35% hasta un 60% en micro territorios.

Además de las anteriores características, Suba es una localidad receptora. Esta localidad es la que mayor número de población migratoria recibe, fruto del desplazamiento forzado que ocurre en el país. Según la información del Diagnóstico Local de Salud con Participación Social a través de los talleres de cartografía social, los migrantes provienen de las costas, Atlántica y Pacífica ubicándose en las UPZ de Tibabuyes, Britalia, Prado y Rincón, en su gran mayoría. También se ha asentado población reubicada del Distrito Capital: recicladores de la zona de Puente Aranda, desplazados y reinsertados de todas las zonas del país. En la localidad existe una gran cantidad de población flotante de arrendatarios que cambian constantemente de residencia.

**Estructura sociocultural y de participación de la localidad de Suba:**

La localidad de Suba presenta una dinámica de participación tanto por la conformación de grupos, organizaciones y movimientos de tipo cultural, artístico, social y ambiental, como por la coexistencia territorial con asentamientos indígenas como parte de la historia y el presente de la localidad.

En la localidad existen aproximadamente 32 espacios de participación de tipo consultivo asesoría y control social, estos espacios y procesos de participación social,

institucional, de iniciativa comunitaria y popular caracterizan esta localidad. Esta dinámica se encuentra determinada por una fuerte tensión entre democracia representativa y democracia participativa, que se expresan en el dilema de hasta dónde va la democracia representativa y hasta donde la democracia participativa, si ésta es contrapeso de la otra, o si por el contrario son complementarias.

### **Población de la localidad:**

Los 981.613 pobladores de la localidad de Suba representan el 14.0% del total de la población de Bogotá, que según la encuesta de Calidad de Vida 2007, es de 7.029.488 habitantes, con un predominio de porcentaje de mujeres (53.4%) con respecto al porcentaje de hombres (46.6%).

Por cada 100 habitantes en la localidad de Suba, 26 son jóvenes (menor de quince años, índice de juventud), 69 están en edad para trabajar (entre 15 a 65 años) y 5 son mayores de 65 años (índice de vejez). En términos de distribución por sexo, se observa una leve mayoría de hombres menores de 14 años, situación que cambia cuando se habla de los demás grupos poblacionales.

El 63 % de la población se concentra en tres UPZ, en su orden, Tibabuyes, Rincón y Suba Centro, destacándose allí una mayor presencia de jóvenes (70%).

La población mayor a 65 años presenta mayores concentraciones en las UPZ de Alambra, Floresta y Niza. A esta concentración se suma el hecho de que estas mismas UPZ se caracterizan por su bajo crecimiento poblacional.

**Empleo:**

Suba presenta una tasa de ocupación de 58.3, (por encima de la ciudad que es de 55.1%), una tasa de afiliación a la seguridad social, vía régimen contributivo del 61% (más alta que la de Bogotá que es del 57%) y una tasa de desempleo del 11% (equivale a 50.000 personas), siendo la séptima más alta entre las localidades. Nuevamente, la tasa de desempleo en Suba es menor que la de Bogotá.

**Salud:**

La localidad de Suba cuenta con un hospital de II nivel, 3 Centros de Atención Inmediata CAMIS, 2 Unidades Primaria de Atención y 1 Centro de Atención Integral de Salud Mental.

La población de la localidad de Suba está cubierta por el aseguramiento en salud a través del régimen contributivo en un 61% y un 15% a través del régimen subsidiado, quedando una población sin aseguramiento de salud del 23% (vinculados). Estas tendencias cambian en los territorios de concentración de problemática social, destacándose el hecho que el aseguramiento vía régimen contributivo disminuye el tiempo que aumenta la población subsidiada.

**Vivienda**

Suba es una localidad que ha tenido un fuerte proceso de urbanización en territorio que inicialmente era de uso agrícola y forestal. Gran parte del crecimiento urbanístico ha sido desordenado principalmente en áreas de los cerros y de las rondas de los ríos y

los humedales, caracterizado por la construcción de viviendas en zonas de alto riesgo por deslizamientos e inundaciones.

La expansión también se ha dado por la construcción de proyectos de vivienda por parte de empresas constructoras en las áreas donde hay terrenos disponibles en la localidad especialmente en las UPZ San José de Bavaria, Britalia, Prado; Casa Blanca, Suba Centro, Tibabuyes lo que ha incrementado la densidad poblacional pero sin la adecuada infraestructura vial y de servicios públicos y sociales requeridas.

En la localidad de Suba, considerando el tipo de vivienda (casas, apartamentos o cuartos-habitaciones) se encuentran porcentajes de 37%, 57% y 6% respectivamente. Sin embargo, el 74.9% de las viviendas son casas, el 21% apartamentos y el restante 4% son cuartos-pieza, destacando la presencia de varias familias (inquilinos).

### **Ambiente**

La localidad cuenta con una estructura ecológica importante: Río Bogotá, Humedales Juan Amarillo, La Conejera, Guaymaral, y Córdoba, además de los cerros de La Conejera, Cerros de Suba y Cerro Sur.

La existencia de los humedales, de cerros, de ruralidad en un 50%; de diversidad en flora y fauna, la existencia de comunidades étnicas ancestrales en el manejo del territorio, hacen de esta localidad un territorio con una riqueza considerable. Un estudio reciente del Instituto de Investigaciones de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt, ha identificado 32 humedales de menos de 3 hectáreas en la localidad, de los cuales no se tenían conocimiento.

## **Problemas Sociales de la Localidad de Suba**

En el barrio San Pedro en la localidad de Suba se ubica la sede de la Corporación Cultiba, en este sector, según la Secretaria de Integración Social del barrio San Pedro se abarcan múltiples problemas sociales tales como: maltrato infantil, abuso sexual, conflicto familiar, violencia intrafamiliar, familias en condición de desplazamiento y todo aquello que concierne a la conciliación de alimentos.

- **Maltrato Infantil y violencia intrafamiliar:** La violencia y el maltrato infantil al interior de las familias son consideradas dos formas extremas de vulneración de los derechos humanos y las libertades fundamentales; las cuales han sido reconocidas como una problemática emergente que asume la Corporación en su trabajo.

Estos dos complejos fenómenos impactan no solamente las condiciones físicas y psicológicas de las víctimas y sus proyectos de vida sino que también afecta al núcleo familiar en su capacidad de desarrollar vínculos afectivos sanos, en especial con los niños y las niñas. De la misma manera la prevalencia de este tipo de violencias genera rupturas en la cohesión e integración social de los grupos comunitarios, lo cual puede alterar la convivencia y seguridad ciudadanas.

Uno de los factores que contribuye al mantenimiento de este tipo de violencias es su condición de privacidad, es decir que ocurre en espacios destinados a la intimidad familiar, por lo que muchas veces las violencias y el maltrato que allí se presentan pasa desapercibido a los ojos de la comunidad; de igual forma, por esta vía se legitima el recurso a acciones violentas al interior de la familia, a menudo basadas en creencias e imaginarios sociales fuertemente arraigados en nuestra

sociedad como “el castigo físico educa y forma el carácter de los hijos y las hijas”, o el de que las relaciones de pareja deben constituirse a partir de patrones de dominación-sumisión, donde el uso de la fuerza le es permitido al hombre, reforzando estereotipos de género. Así mismo, el desconocimiento de la condición particular de la infancia, de sus procesos de desarrollo y socialización, de sus necesidades, distorsiona el concepto y la imagen que de ésta tienen las personas adultas, lo cual los expone a ser objeto de maltrato físico y psicológico y abuso sexual.

- **Familias en condición de desplazamiento:** la población desplazada que se acentúa en la localidad de Suba proviene de departamentos no solo de la región central del país (integrada por Cundinamarca, Boyacá, Huila, Tolima) sino también de la Costa Pacífica, la Costa Atlántica, Antioquia y Bolívar, en su mayoría mestizos. En Suba la composición se basa principalmente de núcleos importantes de población afro descendiente desplazada del Pacífico y población mestiza de la Costa Atlántica; la comunidad de desplazados está integrada por núcleos familiares de padres jóvenes, con hijos de dos a tres años con predominio madres cabeza de familia o mujeres solas, debido a que sus parejas formaron nuevos grupos familiares o fueron asesinados o desaparecidos, motivo por el cual tuvieron que salir de sus hogares.

**Educación:**

La localidad de Suba cuenta con 26 colegios públicos, 2 colegios en concesión, alrededor de 500 colegios privados y 96 instituciones para el trabajo y desarrollo humano o instituciones de educación no formal.

La educación en la localidad presenta problemas de cobertura, calidad y oportunidad particularmente en su nexo con la educación para el trabajo, observándose situaciones que van desde la desescolarización por el empleo temprano de niños y jóvenes, hasta la total separación de ambas, en tanto no se observa pertinencia de la educación como formadora de perfiles ocupacionales; particularmente entre los grupos poblacionales que enfrentan múltiples fragilidades sociales por condición socio-económica, pobreza y entre los jóvenes de la localidad.

Para estos grupos poblacionales en condiciones de vulnerabilidad existen corporaciones y fundaciones que pretenden involucrar a los habitantes de esta localidad en proyectos culturales, artísticos y laborales, esta atención integral permite pensar el lugar que se le otorga al otro, como sujeto, en cada acto y en cada palabra, que le permite reconocer y reconocerse en unas condiciones dignas de vida (Corporacion Cultiba, 2012).

Es el caso de la Corporación Cultural Nueva Tibabuyes (CULTIBA), que de manera independiente ayuda a velar por el cumplimiento de los derechos de las comunidades en condición de vulnerabilidad a través del modelo de atención integral, mediante los proyectos que se llevan a cabo en la Corporación, se busca

generar en los individuos, procesos de reconocimiento para así formar sujetos partícipes en los ámbitos educativos, culturales y políticos de la población; esto permite a la comunidad analizar lo que sucede en su contexto para después realizar transformaciones significativas en él, continuando no solo con la formación de sujetos para la academia sino también para la cultura.

### **CORPORACIÓN CULTURAL NUEVA TIBABUYES (CULTIBA):**

La Corporación Cultural Nueva Tibabuyes conocida en la localidad como CULTIBA; “Es una organización social que nace en el año de 1997 en la localidad de Suba – UPZ 71, con el propósito de ser una alternativa frente a las difíciles y poco equitativas condiciones para el desarrollo de las necesidades humanas y el mejoramiento de la calidad de vida de las poblaciones más vulnerables, especialmente los niños, las niñas, adolescentes y familias. De esta manera, inicia construyendo su experiencia en la localidad de Suba – Bogotá, a través de la realización y puesta en marcha de proyectos socioculturales y de autogestión teniendo como principio que las personas deben participar activamente en su proceso de gestación social, cultural y económica, y que Cultiba es un mediador que tiene que garantizar el enlace entre las comunidades, las instituciones y los conocimientos, de tal forma, que se construyan nuevas formas de ver, hacer, tener y sentir la vida.” (Corporacion Cultiba, 2012)

La Corporación Cultiba durante su trabajo con la población de la localidad de Suba y Santa Fe, gestionando procesos y proyectos que le han permitido posicionarse como

una organización líder y comprometida con el mejoramiento de la calidad de vida de sus miembros, plantea como misión y visión:

**Misión:** La Investigación, Formación, Asesoría, Acompañamiento y Desarrollo de Planes, Programas y Proyectos en Desarrollo Social Sociocultural, Cultural, Educativo, Político, Económico, Ambiental, Comunicativo Artístico, en Salud y Derechos Humanos orientados a fortalecer la formación y proyección humana organizativa y participativa de los diferentes tipos de población (niñas, niños, jóvenes, adultos, adulto mayor, discapacitados y mujeres) y poblaciones en alto riesgo social tanto urbana y como rural.

**Visión:** Ser una organización social alternativa en el campo de la gestión y el desarrollo sociocultural, que trabaja por los derechos y capacidades de los ciudadanos y comunidades más vulnerables y en pobreza, especialmente de niños, niñas, jóvenes y mujeres.

Cultiba se trazó los siguientes objetivos no solo para la ejecución de sus proyectos sino también para el beneficio de la comunidad:

- Propender por el desarrollo integral de la infancia y la juventud vulnerable de los sectores con mayores necesidades básicas insatisfechas.
- Contribuir a la generación de lazos de solidaridad y compromiso comunitario que incluyan a los más excluidos dentro de los excluidos.
- Generar y participar en redes y alianzas estratégicas que propendan por el

- mejoramiento de la calidad de vida de los sectores menos favorecidos.
- Potenciar la capacidad de gestión de los miembros de Cultiba para el desarrollo de la misión y la visión de la organización.

La Corporación Cultiba, desarrolla su intervención en las localidades de Mártires, Santa Fe, Engativá y Barrios Unidos, centrando su trabajo en la localidad de Suba ubicando su sede principal en el barrio San Pedro. En esta perspectiva, ha logrado la gestión de proyectos y convenios con diferentes entidades como el Banco Interamericano de Desarrollo, la Secretaria de Integración Social, el ICBF, la Alcaldía Local de Suba, Terre des Hommes Alemania, IFI Instituto de Formación Integral de España, la Embajada de Holanda y el Ministerio de Cultura de Colombia entre otros, que en momentos de su crecimiento han aportado al logro de su misión y visión, llevándola a que consolide procesos de formación infantil y juvenil en artes, lectura y escritura, procesos de desarrollo económico con familias en condición de desplazamiento, formación para la estabilización económica de mujeres, al igual, que ha de realizar aportes a procesos de atención y formación integral que hoy el Distrito implementa en las diversas localidades. (Corporacion Cultiba, 2012)

Cultiba trabaja bajo una metodología de pedagogía por proyectos, la cual parte de las propuestas de los participantes, siendo estos los que debaten y deciden el qué, por qué y para qué se va a desarrollar la propuesta, teniendo como función los mediadores que son las personas que ejecutan la propuesta (docentes, practicantes, psicólogos, talleristas etc.) desarrollar la planeación, realización y evaluación de dichas propuestas, planteando una pregunta orientadora que a medida que se empiece a trabajar el proyecto se irá respondiendo, de tal manera que los sujetos trabajen

de forma integral diversos aspectos cognitivos y subjetivos. Esta pedagogía implica una transformación en las relaciones interpersonales. El agente educador (facilitador, profesional, par) se mueve de su rol autoritario y de suma sabiduría, hacia un lugar en el que acompaña, cuestiona y ayuda a canalizar los intereses, iniciativas y propuestas de los estudiantes, en aras de la consecución de las metas y el niño, la niña o joven, por su parte, asume el lugar de sujeto activo en la construcción de su conocimiento (Clara Quinche, 2012)

Alrededor de las problemáticas planteadas, Cultiba ha elaborado y ejecutado diferentes proyectos en convenio con organizaciones nacionales e internacionales los cuales permitieron la reducción de los factores de riesgo y vulnerabilidad en la población, así como avances en la intervención y atención de la población que asiste y se beneficia de estas alianzas con diversas organizaciones como:

- *El Instituto de Formación Integral de España:* a través de mujeres de descendencia indígena y afro colombiana que llegaron a la ciudad a causa del desplazamiento y el conflicto armado se realiza una formación para posibilitar una mejor calidad de vida sin que intervengan conflictos de raza, género, cosmovisión y condición social. (Clara Quinche, 2012)
- *Banco Interamericano de Desarrollo BID y el Fondo Especial Japonés:* intervención psicológica y socioeconómica a población infantil y sus núcleos familiares y condiciones de vulnerabilidad. (Clara Quinche, 2012)

- *Secretaría de Integración Social*: Por medio del convenio 3025 de atención integral a niños, niñas, adolescentes y sus familias se buscaba bajo el eslogan - infancia y adolescencia feliz y protegida- busca: “garantizar condiciones de calidad de vida y potenciar las capacidades humanas de los niños, niñas adolescentes y sus familias, dirigidas a promover su desarrollo pleno, la protección integral y el ejercicio de sus derechos en todos los escenarios donde transcurre su accionar, teniendo como referencia la política de infancia y adolescencia” (Clara Quinche, 2012)
- *Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF)*: trabajo con mujeres gestantes y lactantes y niños-niñas menores de 5 años para promover su desarrollo integral y libre ejercicio de sus derechos, elaborando y ejecutando intervenciones que optimicen su calidad de vida.
- *Universidad Pedagógica Nacional* : gestión de programas de investigación e intervención pedagógica por parte de las docentes en formación y coordinadores de práctica pedagógica, se han planteado y ejecutado programas y proyectos que junto a la asesoría de la universidad ha beneficiado a la comunidad, como el programa de atención a la primera infancia y ludoteca.

Simultáneamente, la Corporación consolidó proyectos de manera independiente, en los cuales se promueven la formación artística y cultural de la comunidad; siendo su proyecto principal la Escuela Infantil de Arte y Cultura EIDAC que nace en el año 2007 , con la finalidad de promover el talento y la expresión, visibilizando la riqueza artística y cultural por medio de centros de interés que son música, teatro, danza, formación deportiva, festival infantil de arte y cultura.

Conociendo la multiculturalidad que está presente en la población que participa en los programas de la EIDAC , la Corporación le apostó al fortalecimiento de las raíces culturales heredadas por niños, niñas y adolescentes de sus familias y sitios de origen, por tanto esta corporación desarrolló proyectos en los que la música, el arte gráfico, la danza, el teatro, la lectura y la escritura le han brindado experiencias y reconocimientos por parte de la comunidad local y distrital exaltando las cualidades y talentos que los niños niñas y adolescentes han potencializado a través de la EIDAC.

Es de destacar la labor en cuanto a la escritura como medio de expresión mediante la elaboración de textos y relatos por parte de los niños, en los cuales documentan las situaciones difíciles y positivas de sus hogares del contexto y de la comunidad.

La escritura como espacio de expresión le permite a Cultiba tener una perspectiva más cercana sobre lo que sucede con la población que atiende y es una posibilidad para dar a conocer las perspectivas e ideas que tienen los niños,

niñas y adolescentes. Por tanto Cultiba, se ha convertido en un espacio para el crecimiento y desarrollo de las necesidades humanas fundamentales de todas las personas que ahí ponen a jugar sus sueños, sus metas, sus propuestas y apuestas, es así como universidades, organizaciones y entidades se acercan para articular los procesos de formación profesional que implementan con sus estudiantes en un espacio de conocimiento y práctica constante, vinculando de manera directa la realidad, el contexto y las potencialidades de las personas hombres y mujeres que hacen posible la realización de los proyectos de Cultiba.

### ***Atención a la primera infancia***

Esta propuesta está dirigida a fortalecer las dimensiones del desarrollo de niños y niñas menores de 6 años, se trabajan procesos individuales con el vínculo Mamá-hijo e hija, en los cuales se abren espacios semanales en un lapso de tres mañanas en la semana de forma voluntaria. para que las mamás trabajen directamente con el acompañamiento de formadores, que ejecutaban su práctica pedagógica en este proyecto, realizando ejercicios de estimulación, juego y cuidado de sus propios hijos e hijas.

### ***Ludoteca dentro de la Corporación CULTIBA:***

La palabra ludoteca proviene del latín *ludos* que significa juego y del griego *theca* que significa caja para guardar algo. Por eso la ludoteca se concibe como un espacio para

guardar juguetes y así mismo que los niños y sus familias puedan interactuar con ellos fomentando los espacios de expresión, juego y diversión.

La ludoteca de la corporación Cultiba fue creada en el año 2007 con la finalidad de atender diversas necesidades según los intereses y el contexto social y cultural de la comunidad, teniendo en cuenta los siguientes objetivos:

- Reconocer la importancia de la lúdica para el desarrollo humano.
- Rescatar el folklore y la cultura de la comunidad
- Propiciar espacios de interacción y experiencias prácticas entre los adultos y los niños, niñas y adolescentes.
- Estimular y atender las necesidades e intereses individuales, colectivos de toda la comunidad
- Crear un puente entre la Corporación y la escuela para la colaboración en la realización de tareas y trabajos escolares
- Fomentar la lectura y la escritura literaria y préstamos de textos escolares para la realización de las tareas.

El espacio físico de la ludoteca de Cultiba desde su inauguración ha presentado diversas modificaciones. Al iniciar su servicio a la comunidad la ludoteca contaba con tres computadores, una biblioteca rodante donada por la biblioteca Colsubsidio y un baúl con escasos juguetes, sus paredes estaban deterioradas y no había material didáctico ni funcional como mesas y sillas. Al finalizar el año 2011 la Embajada de España realizó una donación en dinero y material tecnológico (computadores) a la

Corporación, el cual fue destinado al rediseño, adecuación y equipamiento de la ludoteca.

Después de esa remodelación la ludoteca contó con una biblioteca más amplia en ejemplares, juegos de mesa y didácticos, un centro de investigación de tareas, decoración de paredes en tonos llamativos y diseños que evocaran la atención de los niños, niñas y adolescentes que hacían parte de la Corporación y material como mesas, sillas, juguetes.

La ludoteca realiza su trabajo alrededor de una formación integral del sujeto que complementa la formación que este recibe en la escuela; es por esto que la ludoteca desempeña funciones básicas, educativas, socioculturales y comunitarias.

- *Función lúdica:* implica valorizar el juego en la vida del niño y de hacer conocer a los adultos y actores de las comunidades la importancia de la actividad lúdica durante las etapas del desarrollo infantil.
- *Función educativa.* Asume una función educativa, dado que se propone valores fundamentales. A pesar de que la ludoteca no es una escuela, crea un clima de placer proclive al aprendizaje. El niño adquiere ciertos conocimientos a través de la elección del juego que le interesa, de la energía que pone y de los intereses que va descubriendo; construye actitudes de curiosidad y de apertura.
- *Función social.* En esta función destacan: el juego como apoyo para las interacciones sociales, como aprendizaje de reglas de vida y como vínculo intergeneracional.

- *Función cultural.* Destacan el juego y el espíritu de fiesta, el juego y la perennidad de tradiciones específicas.

La ludoteca de la Corporación Cultiba, por sus características, la catalogan como una *Ludoteca Comunitaria*, ya que según la población que asiste a la ludoteca y las funciones de la misma hacen de este espacio un lugar para el desarrollo de la Cultura y a la transformación social de la comunidad. Esta maneja sus proyectos bajo una función cultural y educativa, invisibilizándose durante sus espacios el juego y didáctica que se podría decir con lo mencionado anteriormente son las bases para un trabajo alternativo y nutritivo en este espacio de la Corporación.

“La ludoteca entendida como *ludoteca comunitaria* es un espacio para la socialización, el aprendizaje e intercambio cultural, incluye la idiosincrasia, el folklore, el rescate de las costumbres y tradiciones populares, así mismo el papel del juego es primordial como medio de transformación en las comunidades que presentan problemáticas sociales muy marcadas, principalmente la población infantil y los ancianos, que se encuentran muy desprotegidos en la mayoría de los países de América latina” (Bautista, 2000). Es por esto que la ludoteca de la Corporación Cultiba es comunitaria, pues hace que los sujetos que participen en ella, compartan su cultura con toda la comunidad y así mismo hace que los grupos sociales en general estén unidos y logren tomar decisiones de manera conjunta a partir de distintas actividades guiadas por las personas que dirigen el espacio para procurar el desarrollo y el libre desempeño de sus derechos.

Actualmente, Cultiba cuenta con construcciones teóricas y metodológicas importantes para el desarrollo de sus acciones y sus procesos, tales como la investigación, asesoría acompañamiento y desarrollo de planes, programas y proyectos en desarrollo social, cultural, educativo, político, económico, ambiental, comunicativo, artístico, en salud y en derechos humanos que están orientados a fortalecer la formación y proyección humana organizativa y participativa de los diferentes tipos de población (niñas, niños, jóvenes, adultos, adulto mayor, discapacitados y mujeres) en alto riesgo social tanto urbana como rural; lo anterior ha conllevado al reconocimiento de la Corporación Cultural Nueva Tibabuyes Cultiba tanto a nivel local como a nivel distrital por la calidad de su trabajo, el profesionalismo y ética de su equipo y el aval de las comunidades donde centra su accionar; padres y madres de familia, niños, niñas, jóvenes y líderes comunitarios que dan cuenta de ello.

## **CAPITULO II**

### **SITUACION PROBLÉMICA**

Los escenarios que ofrece la Universidad Pedagógica para la realización de la práctica, se basan en espacios convencionales y no convencionales. Los espacios convencionales, donde la educación inicial es abordada en jardines infantiles y los primeros grados de la educación básica primaria en colegios privados y oficiales, en los cuales la enseñanza y aprendizaje se rigen bajo los parámetros y lineamientos de la Secretaría de Integración Social y de la Secretaría de Educación Distrital respectivamente, ajustándose los espacios enriquecidos y seminarios del programa de Educación Infantil para que entre la experiencia y la teoría se cree una postura crítica en las docentes en formación acerca de la enseñanza en la primera infancia.

En los espacios no convencionales, la formación docente se realiza en fundaciones y corporaciones donde la práctica pedagógica gira entorno a las necesidades de la comunidad que asiste a ellas; como es el caso de la Corporación Cultiba como espacio de práctica no convencional de la Universidad Pedagógica Nacional, que atiende población en condición de vulnerabilidad, desplazamiento, violencia intrafamiliar, dando la posibilidad a las docentes en formación de enfrentarse a una nueva posibilidad de intervenir en los procesos de formación de los niños.

Esta Corporación le apuesta a que por medio del arte y la escritura, los niños, niñas y adolescentes, expresen su cultura, sentimientos, ideas e historias de vida a toda la comunidad, interesando no solo a otros compañeros y participantes de la Corporación Cultiba, sino también a personas y grupos ajenos a escribir teniendo un motivo que los movilice.

Cultiba, en el transcurso de los años ha elaborado múltiples proyectos y talleres, los cuales han tenido como intencionalidad propiciar momentos en los que los niños y niñas sientan y vivan la escritura como un encuentro consigo mismos, dejando un legado de lo que son y anhelan ser, pero estos proyectos se hicieron años atrás y ya no estaban llevándose a cabo en la Corporación, debido a que se priorizó la formación artística y folklórica junto con el apoyo a población desplazada y madres lactantes.

A continuación se hará un acercamiento a dos de los proyectos que se llevaron a cabo para fomentar la producción escrita en los niños, niñas y adolescentes que asisten a diario a esta Corporación.

### **Creación libro “Cultibando la imaginación”:**

Los niños que asistían a la Escuela Infantil de Arte y Cultura EIDAC en el año 2009 gestaron un proyecto que estimulaba la lectura por parte de la comunidad a las historias que los niños y niñas realizaron en los talleres de literatura que se ofrecían los días martes.

Se creaban historias en las que se involucraban aspectos de la realidad de los NNA (sigla que se utilizará durante el documento para hacer referencia a Niños, Niñas y Adolescentes), con elementos fantásticos, fueron plasmadas en un libro impreso al que la comunidad tenía acceso por medio de volúmenes obsequiados a los autores y un volumen en la ludoteca de la Corporación. Uno de estos escritos que se presentará a continuación fue el de Jennifer una niña de 12 años proveniente del municipio de Puerto Rico en el departamento del Meta, que llegó con su familia a Bogotá, víctima de desplazamiento forzado a causa de los grupos armados que predominaban en esa parte del país.

*“las cosas perdidas y una familia ganada”*

*Había una vez una niña llamada Mariana. Mariana era muy peliona porque siempre cogía las cosas de sus compañeras de colegio sin permiso y las dañaba. Una vez le rompió el lápiz a una niña nueva llamada Paula, Paula de la tristeza se puso a llorar porque ese lápiz de lo había dado su papá, entonces Paula le dijo a Mariana:*

- *¡Niña, no sea tan dañina sepa valorar las cosas que le dan sus padres!*

*Mariana le respondió:*

- *Si yo tuviera padre no haría las cosas que hago, me hacen falta mis papás y mi familia, mis hermanos y hermanas no me quieren por ser tan peliona, nadie me quiere y las personas cuando nadie nos quiere nos volvemos insoportables.*
- *Entonces Paula habló con Mariana y le dijo que ella era muy importante y que quería ser su amiga, entonces desde ese día Paula y Mariana se*

*volvieron amigas. La mamá de Paula aceptó a Mariana en su casa y fueron hermanas y las mejores alumnas del colegio.*

### **Proyecto Corporación Cultiba – Universidad Minuto De Dios:**

Se realizaron talleres en conjunto con esta universidad en el año 2010 en la que se buscaba incentivar a los niños a desarrollar el Proyecto Institucional de Lectura y Escritura o plan PILE gestionado por la universidad Minuto de Dios en la Facultad de Educación de la Licenciatura en Humanidades, teniendo como objetivo principal fortalecer las dificultades que presentaban los niños y niñas alrededor de la lectura y la escritura en las escuelas.

El plan PILE planteado por la Universidad Minuto de Dios como forma de vincular a los NNA hacia la lectura y escritura, pretendía además que esta motivación al niño en la lectura y escritura, tuviera un vínculo con el contexto sociocultural y la población, teniendo en cuenta que hay una sociedad que no muestra interés por leer y escribir.

En los diferentes talleres que realizaron las practicantes de esta universidad se buscaba que los niños y niñas se conocieran a sí mismos y a su entorno; explorando e investigando y al final por medio de la escritura pudieran plasmar sus historias.

Estos procesos que se realizaron en esta alianza fueron de vital importancia, ya que los niños pudieron sentir que sus textos y producciones fueron valorados, pues ellos pusieron todo su esfuerzo para que sus escritos fueran óptimos, así que merecían que otras personas los leyeran y conocieran sus creaciones sintiendo que sus textos no se quedarían en el olvido o que solo era un trabajo por presentar.

Las propuestas mencionadas anteriormente, causaron inquietud de saber ¿cómo se estaban gestando estos procesos? Y ¿qué resultados habían obtenido? Durante el acompañamiento en la ludoteca de la Corporación, en los talleres que ejecutaban el personal de la Corporación en cuanto a la ayuda en tareas y la realización de talleres que involucraban la producción de textos, en el primer semestre del año 2011, cuando se ejecutaban estos, los niños se incomodaban, mostraban desagrado, pereza y afán por terminar los talleres, actitudes que no correspondían a la fomentación que Cultiba había realizado por medio de estos proyectos para incentivar la lectura y más específicamente la producción de textos por parte de los niños. Al momento de plantear y proponer actividades en las cuales se les permitía escribir sobre temas de su agrado y preferencia, surgían expresiones tales como:

- “No me gusta escribir porque nadie me entiende y mi letra es fea” Jonathan Gaitán 8 años
- “Me da mamera escribir, hagamos otra cosa profe” Andrés Piraneque 8 años

- “Profe lo que pasa es que a mí no me han enseñado a escribir” Joesmy Vásquez
- “Para que escribimos aquí si en el colegio la profesora también nos pone a escribir” Andrea Tunarroza 14 años.



*Escrito realizado por Daliana edad 8 años*

Esta preocupación se hacía evidente en el transcurrir de las intervenciones que se realizaban, principalmente por que los niños y niñas no se inquietaban por escribir sino por terminar lo antes posible la actividad.

A continuación, se presentará un fragmento del Diario de campo de una de las docentes en formación manifestando su inquietud ante el hecho de que los niños y

niñas no se expresaban a través de sus escritos, luego de llevar a cabo una actividad de exploración alrededor de la escritura:

***Fragmento del Diario de Campo del día 25 de Agosto del 2012:***

*“La actividad de hoy consistía en conocer un poco más a los niños tomando como herramienta y medio la escritura, se les pidió a los niños que escribieran sus sueños y sus expectativas en una cometa de papel (realizada previamente en una planeación anterior) para así relacionar el dibujo y la escritura para hacer interesante y llamativa.*

*Fue muy difícil motivar a los chicos a que expresaran sus metas y sueños, se sienten un poco cohibidos sobre escribir y se dedicaron al dibujo, dejando de lado el texto. Argumentaban que el escribir no les gustaba y les parecía aburrido y por esto dibujaban; a través del dibujo se podía leer lo que ellos querían expresar, así que se les permitió realizar la actividad por medio del dibujo.”*

Este rechazo por parte de los niños, niñas y adolescentes hacia la escritura, se había evidenciado en el momento de plantearles propuestas para que ellos se expresaran de manera libre y espontánea a través de esta, mostrando la escritura en niños y niñas como un momento propicio para desnudar su alma y plasmar sus sentimientos ya fuera para desahogarse o simplemente relatar, manifestando una nueva intencionalidad para escribir con sentido, apartando esa concepción instrumentalizada de la escritura de percepción de información sin una interpretación o intencionalidad para el sujeto.

Es evidente que la escritura como expresión ha sido relegada y hasta cierto punto olvidada por la sociedad para ser instrumentalizada, es decir, el escribir se ha convertido en una obligación para cumplir ciertos propósitos académicos, formativos y elaboración de textos para transcribir y copiar información.

Al enseñar a escribir a los niños y niñas, en las escuelas la principal preocupación es el entender el uso de las letras y las palabras, pero se olvida la esencia de escribir, razón por la cual los seres humanos plasman sus ideas a través de las palabras, el simple hecho de expresarse como lo argumenta Lucy McCormick “escribimos porque queremos entender nuestras vidas” (McCormick, 1986) le permite a los individuos crear diferentes maneras de expresar y exteriorizar su mundo y su realidad, exponiendo lo que sienten y piensan, pero en ocasiones existe el imaginario que el escribir espontáneamente solo está dado para aquellas personas que lo hacen profesionalmente, ha generado una cierta apatía por escribir de manera libre y abierta a los demás.

#### *Primeras intervenciones de las docentes en formación de la Universidad Pedagógica*

La Corporación ha brindado los espacios y momentos para que los niños y niñas puedan elaborar sus textos; pero por diferentes circunstancias que se nombran a continuación no siguieron ejecutando estas intervenciones:

1. Deserción de los niños y niñas participantes
2. El constante cambio del personal a cargo de los proyectos que no permite una continuidad de los mismos

3. Los espacios han sido de corta duración, lo cual no ha permitido la continuación de un proceso escrito juicioso y constante por parte de los NNA, dejando de lado los diferentes textos elaborados por ellos, lo que provocó un olvido en el proceso escritural que llevaban. Es importante para Cultiba retomar estos procesos para que junto con la labor que se realizó por parte de las docentes en formación, los niños vuelvan a sentirse motivados a crear sus propios textos teniendo en cuenta las funciones estética, comunicativa y expresiva de la escritura.
4. La modificación del concepto de ludoteca como espacio para la realización de tareas escolares, concepto que no coincide con el planteamiento inicial que Cultiba propuso al momento de crearla. Como anteriormente se mencionó en la contextualización, Cultiba se planteaba una ludoteca comunitaria que atendiera una población de bajos recursos, ofreciéndoles espacios de esparcimiento, en el cual la lúdica fuera el eje central del aprendizaje.

La Ludoteca de la Corporación Cultiba, fue concebida como un espacio para que los NNA participaran en múltiples talleres lúdicos, en los cuales la escritura fuera un puente para la expresión, pero al transcurrir el tiempo y con los diversos cambios y transformaciones que ha tenido la Corporación, la Ludoteca ha perdido su función de juego y placer en sus talleres, relegándose a tan solo un espacio para la realización de tareas escolares de las personas de la comunidad.

La ludoteca de la Corporación Cultiba es un espacio amplio en el cual se pueden gestar diversos proyectos para que los NNA hagan uso de su imaginación, expresen sus

vivencias y sentimientos a través de la escritura y el juego, teniendo en cuenta que en : “las ludotecas se orienta al establecimiento de alianzas y acuerdos de cooperación para que por vía de los procesos pedagógicos y administrativos, los distintos actores se comprometan en la generación de redes de apoyo, que hagan que los niños de las zonas de influencia y en general las familias, gocen de unos ambientes en los cuales existan mayores y mejores oportunidades en el despliegue de potencialidades que de manera conjunta promuevan el desarrollo comunitario.” (Bautista, 2000) La ludoteca de Cultiba es un espacio para el esparcimiento de los participantes, pero ha perdido su finalidad para dar paso a las tareas y trabajos escolares inmediatos de los niños, niñas y adolescentes de la comunidad.

Igualmente, el escribir como forma de expresión no está en las preferencias de los niños y las niñas que asisten a la ludoteca, ya que al haber iniciado la intervención las docentes en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, en el acompañamiento los días de práctica realizando los talleres a través de dinámicas para crear historias divertidas y familiarizarlos con la lectura y la escritura preferían otras actividades como realización de sus tareas y el juego en los computadores con sus compañeros y amigos. Es así como las nuevas tecnologías se habían convertido en un inconveniente para la realización de las planeaciones por parte de las docentes en formación, lo que provocó que los NNA volvieran rápido a los computadores, realizaran textos de afán, cortos, sin lógica ni coherencia, no corregían los errores o en los casos más extremos se negaban a participar en estos talleres, convirtiéndose los medios tecnológicos y las redes sociales en una desventaja

en la pretensión de incentivar en los niños el interés y la motivación por la lectura y escritura. “Es particularmente preocupante si se reconoce que en el mundo actual todas las sociedades se encuentran sumergidas en profundos cambios en el ámbito científico y tecnológico (...) estas capacidades se generan en varios contextos, el más importante el educativo pues es el que se encarga de promover a los individuos en términos de capacidades y habilidades para la adquisición de nuevos conocimientos y aprendizajes, la comprensión de la dinámica de los medios, su crecimiento personal, la participación ciudadana y el desempeño exitoso en el mundo ocupacional” (Cuervo y Florez, 2005)

Si los niños, niñas y jóvenes se encuentran inmersos en cuanto a las nuevas tecnologías, las redes sociales y el internet, acudiendo a ellas para expresar su vida, serian estas una posible herramienta para que los NNA hagan uso de la escritura como medio de expresión. La labor como docentes es mediar en estos procesos para que se haga una escritura reflexiva y placentera resaltando sus expectativas y vivencias, dejando de lado sentimientos de vergüenza y molestia. La escritura de manera espontánea no se ha reconocido como medio de expresión por parte de la comunidad de la Corporación Cultiba, lo cual se ha querido rescatar en los diferentes talleres planteados dentro de la ludoteca y en los múltiples espacios de la Corporación, para que los NNA sean partícipes de su realidad, haciéndola propia e interiorizándola para sí mismos.

**PREGUNTA PROBLEMA:**

¿Cómo generar procesos escriturales con sentido que aporten a la comunicación y la expresión de los niños y niñas de la Corporación Cultiba?

## **CAPITULO III**

### **MARCO CONCEPTUAL:**

Durante este capítulo se presentará una recopilación de los referentes teóricos que le dieron el apoyo conceptual a la realización de una propuesta pedagógica para el fomento de la escritura con sentido hacia la expresión; haciendo un recorrido en cuanto al progreso que ha tenido el concepto de escritura no solo en la parte sintáctica y alfabética sino desde las diferentes funciones que esta cumple dentro del lenguaje como medio de comunicación y expresión del ser humano, complementándose actualmente con las nuevas tecnologías que hacen parte activa de la población a la que se dirigía la propuesta lo cual permitió comprender la expresión escrita desde otro ámbito resaltando la importancia que tiene involucrar nuevas alternativas de expresión para que los NNA tengan la iniciativa de escribir relacionando su mundo interno con la realidad.

### **EL LARGO CAMINO HACIA EL ESCRIBIR PARA EXPRESAR**

El lenguaje y la forma de comunicación como ejes fundamentales por los cuales se generó la expansión de las sociedades y comunidades en el mundo, transfiriendo ideas que poco a poco dejaron de ser básicas y fundamentales para tornarse cada día más complejas, expresando ideas, pensamientos, sentimientos y deseos que nos alejaron de las cavernas y nos llevaron a un mundo mucho más complejo. La escritura es un pilar fundamental de lo que es la sociedad universal, estableciendo el inicio de la

historia dejando atrás siglos de desconocimiento humano que hoy se determina como prehistoria.

La escritura ha dejado de ser un elemento meramente misceláneo de comunicación en un ámbito educativo para ahora documentar todo lo que generaciones pasadas pudieron decir y hablar, posibilitando el registro del entorno que nos rodea. Para lograr el camino de la socialización de los individuos, la Escuela es una de las instituciones socialmente constituidas para que los sujetos sean instruidos y capacitados, para que puedan entrar de manera adecuada al sistema social que está establecido. La escuela cumple un papel primordial en la formación de sujetos libres capaces de pensar y generar transformación y evolución. De igual forma, la Escuela es un lugar en el cual se gesta la cultura en las sociedades, donde el sujeto puede interactuar, conocer y establecerse como un ser social y así mismo un individuo útil e importante para la sociedad. Pero no hay que desconocer la existencia de corporaciones y fundaciones que como la Escuela procura que los sujetos gesten y se desenvuelvan en su cultura.

La escritura es una de las maneras de expresión que los individuos usan para interactuar con su entorno, es con la escritura que se lee todo aquello que ha constituido las sociedades. Al escribir se habla de lo que se ha constituido como un individuo que interactúa y está en constante cambio. Con la escritura se puede cambiar de cierta manera la perspectiva del mundo en el cual se vive, pues con esta se lee y percibe lo que se vive, se siente y con la cual se da a conocer a los demás individuos. “La lectura y la escritura de la palabra implican una re-lectura más crítica del mundo como “camino” para “re-escribirlo”, es decir, para transformarlo” (Freire, 1993)

El escribir se da por múltiples relaciones sociales y el niño procura producir todo aquello que ve en su entorno y cotidianidad, a partir del sistema de símbolos que la sociedad le ofrece. Pero las diferentes instituciones sociales encargadas de integrar al niño en este proceso de inclusión y reconocimiento de un nuevo sistema de comunicación, proponen que la enseñanza de la lengua escrita es un proceso social de constante intercambio de conocimientos. Es así como lo plantea Emilia Ferreiro: “El sujeto intenta apropiarse de un objeto complejo, de naturaleza social, cuyo modo de existencia es social y que está en el centro de un cierto número de intercambios sociales.” (Ferreiro, La escritura antes de las letras, 2000)

La autora plantea que los niños y las niñas al comenzar el aprendizaje de la lengua escrita, empiezan diferenciando el dibujo de las letras, para luego continuar con la formulación de hipótesis, las cuales distinguen la cantidad de letras en una palabra o la repetición de estas. Estas hipótesis son generadas a partir de la interacción con el entorno y en sus primeras fases sin la intervención directa de un adulto. “Se trata de hipótesis que se construyen durante la alfabetización inicial. Decimos hipótesis que se construyen porque no son transmitidas directamente, ningún adulto explica estas reglas gráficas a los niños.” (Ferreiro & Teberosky, 2000)

Una de las primeras funciones que los niños y niñas aplican a la escritura además de la comunicación es la de categorizar, catalogar, nombrar formas o personas y conceptualizar los saberes que cada individuo adquiere en su cotidianidad. El escribir representa lo que es el objeto. Más que la fonética o el sonido de las letras, los niños relacionan la escritura con aquello que ven en su entorno y pueden caracterizar. A

diferencia del dibujo, la escritura logra que con solo ver el nombre, se logre identificar el objeto pensado, es por esto que para el aprendizaje de la escritura por parte de los niños y niñas es importante relacionar su entorno, con su vida y cotidianidad, para que puedan apropiarse de este lenguaje, no como un requerimiento impuesto por la sociedad, sino como una necesidad comunicativa para poderse expresar con el otro en el momento que lo requiera. “Decimos que además de atribuir al texto una intención comunicativa, piensan que su función es la de "denominar" los objetos presentes en la imagen o en el contexto. El texto dice "lo que es" un objeto. Esta es una de las primera funciones atribuidas a lo escrito: la de representar los nombres para denominar los objetos o las personas.” (Ferreiro & Teberosky, 2000)

Al asumir la escritura como un proceso en el cual ha surgido una transformación social e histórica en la que el ser humano lo ha ido construyendo y mejorando según sus propias necesidades comunicativas, hace que se conciba la escritura como una necesidad social para la comunicación, por lo tanto, se puede entender que escribir es una necesidad social para la expresión de los seres humanos, para poder interactuar con los demás.

Ahora bien, tradicionalmente, la enseñanza de la escritura se hace a partir de lo silábico y el sonido de los fonemas, esto ha hecho que se plantee la escritura como un sistema de codificación, perdiendo el sentido de escribir para la comunicación y la interacción con el otro. De hecho se sabe que al momento de aprender a escribir, se hace por imposición para que el sujeto pueda ingresar a la sociedad como un ser alfabetizado y escolarizado.

“Como sistema de representación, la escritura y su aprendizaje consiste en la apropiación de un objeto de conocimiento, de naturaleza simbólica, que representa el lenguaje. Durante ese proceso de apropiación tanto la representación simbólica cuanto el lenguaje se ven afectados por la escritura.” (Ferreiro & Teberosky, 2000). Por esto es importante recordar al momento de introducir la escritura a los niños y niñas, es importante enseñarles que el lenguaje escrito es una construcción social y cultural constante, que cada individuo debe apropiarse para sí mismo y así, lograr expresarse con su entorno, reconociéndose como un ser social que tiene una necesidad de interactuar con el otro.

Para Celestin Freinet desde su experiencia buscaba la liberación del sujeto desde la escuela, su dedicación a la causa del pueblo y su sentido de la justicia social que le habían hecho concebir su acción pedagógica como una liberación intelectual de la clase obrera, conduciéndolo a afiliarse al Partido Comunista (Educación, 1999). Buscaba que el sujeto pudiera tener los medios necesarios para ser participe reflexivo y político para desenvolverse en la sociedad sin temor a ser callado.

Cuando Freinet tuvo la oportunidad de gestar su propuesta pedagógica en Vence (1968) en la escuela cooperativa moderna optó por una escuela en donde el aula no fuera el centro ni el motor de los procesos de aprendizaje, sino que se aprovechara el entorno y el contexto donde vive el sujeto siendo la primera innovación la clase-paseo, en la que se observara el medio natural y humano, en el que se llevaba a cabo la escuela, primero los ecos orales y después los escritos. Los textos así producidos se corregirían, enriquecerían y constituirían en la base de los

aprendizajes elementales clásicos que los convierten en un instrumento directo de mejora de la comunicación. (Educación, 1999)

Para Freinet la forma como el niño o la niña pudiera expresar sus pensamientos, cuestionamientos sucesos dentro de su aprendizaje escolar, se establecería como una fuente no solo para que el niño se pudiese relacionar con su entorno, sino también como un instrumento de observación del docente, esta forma de expresión en la escuela moderna se presentó en tres pilares el *texto libre*, el *diario escolar* difundido en el medio familiar, y, sobre todo, la *correspondencia interescolar*, por la cual se comunica a otras escuelas la sustancia de esos testimonios individuales, escogidos democráticamente en clase y modificados colectivamente con miras a su comunicación (Educación, 1999).

Así como Celestin Freinet llevó a cabo estos saberes en su quehacer docente para ser aplicados en la escuela, las docentes en formación aplican esta propuesta pedagógica en la Corporación Cultiba que es donde se focalizó el trabajo con los niños y niñas; la intervención hacia la comunidad generar sentido de pertenencia y compromiso con los programas que esta misma ofrece para sus habitantes .

Al generar espacios en los que el sujeto pueda interactuar con su comunidad, se hace evidente el comentario sobre los sentimientos positivos o negativos que ésta le transmite a través de expresión escrita, le permite al individuo ganar elocuencia y medios para ser escuchado y aceptado como sujeto propositivo y argumentativo,

capaz de generar nuevas estrategias que permitan no solo su crecimiento personal, sino también de colaborar con el desarrollo social de su comunidad.

## **ESCRITURA CON SENTIDO HACIA LA EXPRESION**

Uno de los grandes desafíos de los docentes y de la Escuela es hacer que los niños, niñas y adolescentes aprendan a leer y escribir antes de empezar el segundo ciclo de educación básica, para lograr esto, los profesores crean estrategias de enseñanza las cuales se basan en la memorización y transcripción, centrándose en el sistema de representación y la relación fonema- grafema mencionados anteriormente. Estos procesos son indispensables para el aprendizaje del lenguaje escrito, pero también es importante entender que al momento de escribir no solo se ve implícita la gramática, sintaxis y coherencia de un texto, también las ideas y emociones plasmadas por el autor para el lector, la escritura al igual que el lenguaje, cumplen diversos tipos de funciones en nuestra sociedad, los textos funcionales son aquellos que han sido escritos para cumplir una función concreta como comunicar a los demás sucesos basados en las experiencias que el sujeto desea dar a conocer y vivencias “cargadas de gran emotividad y sentimiento que potencia aún más la percepción de la utilidad del lenguaje escrito” (Gloria Dominguez Chillón, 1997).

El lenguaje escrito necesita poseer una intencionalidad previa de lo que se quiere decir ya que dependiendo del sentido que se le dé al texto escrito, este le dará significación a lo que se quiere escribir, “Se inventó el lenguaje escrito para satisfacer determinadas necesidades que en un momento histórico algunos pueblos sintieron”. (Gloria

Dominguez Chillon, 1997) El lenguaje escrito es la posibilidad de un acercamiento hacia la subjetividad de los individuos no solo supliendo una función específica que es la de comunicar sino también la de expresar los sentimientos y emociones del ser humano y más aún cuando se es un niño, “pero si la lectura y la escritura están desvinculadas de lo que el niño quiere significar, de las necesidades funcionales que llega a presentar el lenguaje entonces la lectura y la escritura tendrían para él poco sentido; seguirán siendo como lo son para tantos niños, ejercicios aislados y carentes de sentido” (Gloria Dominguez Chillon, 1997).

Cuando se habla de la función expresiva del lenguaje escrito en los textos de los niños, se suele pensar en que estos escritos se limitan a los poemas o producciones que hablan de amor y romanticismo, pero realmente el término de subjetividad evoca al diálogo que hacen los NNA consigo mismos para exteriorizar sus sentimientos, sus experiencias y momentos que han marcado sus vidas. Al utilizar el lenguaje escrito como medio para la expresión, le permite al sujeto hacer una revisión de lo que sucede en su interior, su relación con el entorno y la necesidad de comunicarlo, “la escritura nos permite convertir el caos en algo bello, rescatar momentos de nuestras vidas, celebrar las fuerzas que organizan nuestra existencia”. (McCormick, 1986)

Pero es complejo generar estos procesos cuando los niños vienen de métodos escriturales que no posibilitan momentos para que los niños escriban con sentido, para expresar sentimientos e ideas, “ la máxima ironía es que en las escuelas desnaturalizamos con toda clase de barreras las simples y concretas razones que

existen para la escritura, y luego nos quejamos de que nuestros niños no quieren escribir”. (McCormick, 1986), sin embargo, para que la escritura logre un alto grado de sensibilidad se debe relacionar con la lectura literaria conectando al autor con textos que despierten sus emociones y lo movilice a expresarlos, siendo estos textos una fuente o referente para que el niño y el adolescente escriban sus textos, permitiéndoles conocer la belleza del lenguaje escrito y la complejidad que este requiere, siendo el maestro un constante perceptor de aquello que puede movilizar o sensibilizar al niño a escribir.

Si se empieza una interacción hacia la escritura haciendo uso de las funciones, se potencializará que los NNA aprendan a leer y a escribir de acuerdo a su contexto y realidad para que así mismo en un futuro, puedan leer libros y escribir textos según sus intereses y gustos, sin temor al error, teniendo en cuenta que el equivocarse es un modo de aprender y posibilitándoles crear una mirada crítica hacia lo que escriben, también la indagación por parte de los maestros hacia el proceso escritural que están realizando cuando esto sucede, la acción docente cambia. “Con un leve toque podemos orientar y ahondar el desarrollo del niño como escritor.” (McCormick, 1986)

Durante el proceso de formación de los niños como productores de texto a partir de la expresión de sus sentimientos y experiencias se busca afianzar su confianza en la realización de su escrito para expresar sus ideas, encontrándose consigo mismo; así a medida que va produciendo sus textos se va formando una postura crítica hacia lo que escribe y cómo lo escribe como su autor. Al publicar y hacer visible estas producciones, los niños se leerán con admiración, ya que valoran más el esfuerzo y

empeño que emplearon para realizar sus textos reflexionando y aprendiendo de sus logros, frustraciones y experiencias al escribir. “Cuando el niño reconoce que es autor del texto, la escritura además de esos valores funcionales a los que hemos aludido, se convierten en algo emocionalmente suyo. Podemos hablar de la autoestima, el éxito, de sentirse importante” (Gloria Dominguez Chillon, 1997).

Al incentivar la escritura como expresión, el maestro puede sentir temor al proponer a los adolescentes escribir, concluyendo que ellos no plasmarán su vida ni sus pensamientos a través de un texto, pero es en la adolescencia donde el escribir se convierte en algo trascendental para exteriorizar lo que siente y vive el ser humano.

Para vincular adolescentes en procesos de producción escritural con sentido de expresión, es importante centrarse en las vivencias y sentimientos que surgen en esta etapa de sus vidas, enfatizándose en la construcción de su identidad. La escritura surge como puente para que el individuo se reconozca y logre caracterizarse en la comunidad, por lo tanto el adolescente puede entender lo que le rodea comprendiéndose él mismo y el contexto en el que vive, por medio de escritura surgen temas reales que suelen ser evitados por temor al juicio de la sociedad. “Es durante la adolescencia que tenemos una necesidad especial de entender nuestras vidas, de encontrar un hilo conductor en la complejidad de los acontecimientos, de ver las coordenadas de continuidad en medio de toda la discontinuidad. La escritura puede desempeñar un papel fundamental en la tarea de la formación de la identidad.” (McCormick, 1986)

Es así que al generar en los adolescentes la conciencia de escribir con sentido también es necesario llevar un proceso de construcción, de acompañamiento del maestro y aprendizaje continuo de los jóvenes, para que ellos mismos se exijan y sean autocríticos en cuanto a su proceso escritural, el adolescente al sentir seguridad al escribir, teniendo el respaldo de sus maestros y de la escuela, puede encontrarse así mismo, construyendo autónomamente su personalidad. “Los adolescentes necesitan también tiempo para construir relaciones con adultos amantes de la lectura y escritura porque es durante la adolescencia que los jóvenes construyen su sentido de identidad, diciendo “esto es lo que soy” y “esto es lo que quiero ser”. Estas decisiones se basan en gran medida en las relaciones con personas que actúan como modelos de roles” (McCormick, 1986)

Para que esto sea posible, el acompañamiento debe surgir a partir del ejemplo. Si un joven observa que sus maestros escriben por convicción y agrado, compartiendo sus escritos a sus alumnos y compañeros, así mismo ellos sentirían motivación para escribir, el adolescente sentirá el respaldo y la seguridad que necesita para empezar sus propias producciones, pues entiende que no es una “tarea” más por hacer si no un ejercicio trascendental que lo hará libre y propositivo. “Por cierto que los adolescentes necesitan maestros que les demuestre que la lectura y la escritura pueden alegrar tremendamente la vida. Por cierto que ellos necesitan tener la oportunidad de hacer lo que hacen los lectores y escritores” (McCormick, 1986). Teniendo el apoyo de sus maestros es que los NNA logran comprender la escritura como expresión.

La escritura es un proceso que requiere pasos u operaciones mentales para que los escritos sean de calidad, en los que la revisión constante y la interacción del maestro como acompañante en la organización de las ideas por parte del autor (niños, niñas y adolescentes) sean el pilar para que se involucren con el acto de escribir. Es así como lo plantean Clemencia Cuervo y Rita Flórez:

- “Escribir es un acto complejo porque impone demandas simultaneas sobre el escritor: al buscar ideas, organizarlas, encontrar el lenguaje apropiado para decirlas, en resumen en fijarse en el contenido, el propósito y la estructura del texto son momentos que el escritor debe analizar y tener en claro”. (Clemencia Cuervo, 1996)
- “Reconocer las situaciones involucradas en el proceso total de componer un texto de calidad” (Clemencia Cuervo, 1996) en este momento se resalta la importancia de escribir y reescribir cuantas veces sea necesario un texto ya que no se puede pretender que un escrito esté listo en la primera versión que se realice de este.

Al empezar un escrito, el autor debe tener claro un tema el cual lo movilizará a escribir, pensando cómo lo va a escribir, teniendo en cuenta que el lenguaje escrito necesita de pautas de redacción, planeación, edición y corrección para ser leído por múltiples receptores que no solo deben entender lo que el autor plantea, sino también generar posturas críticas a lo que éste dice, el autor debe crear una estrategia previa antes de plasmar sus ideas en el papel o en otros medios de

difusión del mensaje, haciendo una constante lectura de lo que escribe para no solo identificar fortalezas y desaciertos en la estructura interna del texto, sino también en su estructura externa haciendo buen uso de verbos, pronombres, léxico y signos de puntuación, orden en las palabras, manejo de oraciones complejas, sistemas temporales (pasado, presente y futuro entre otros).

“La planeación de un texto debe no solo estar dirigida a la estructura sino también al cómo, para qué y para quien va dirigido ese texto, desde ese instante en el que el escritor hace esta planeación ya está escribiendo, cuando decide que la mejor manera de convencer a los lectores es a través de la presentación de contrastes y no a través de una simple descripción. Sería un grave error pretender escribir el texto sin haber tomado estas decisiones”. (Clemencia Cuervo, 1996)

La primera versión de un escrito es la base para un texto futuro en el que a medida que se vayan haciendo los ajustes más visibles se hará el producto final. “El propósito de este momento es ajustar el texto a una serie de convenciones y modificar la organización del mismo para que finalmente llegue a su óptima forma y pueda ser leído fácilmente y con agrado”. (Clemencia Cuervo, 1996), la primera versión es la primera oportunidad en la que los NNA puedan visibilizarse como escritores y a través de su relectura realicen los ajustes necesarios, haciendo no solo de la escritura un proceso, sino también un dialogo constante entre lo que se quiere expresar y la forma correcta de expresarlo para que sea entendible y organizado.

Es importante que la intervención realizada por el maestro en la producción de textos por parte de los niños y adolescentes, cobre un sentido más allá del detallar la estructura externa, enfatizando en que los niños desde pequeños escriban con juicio crítico y la claridad en el proceso de escribir, haciendo un acercamiento al contexto y la realidad de los sujetos para comprender y buscar el enlace entre la escritura, el contexto y futuros textos que puedan crear los niños a partir de sus vivencias y experiencias, en donde la función expresiva del lenguaje escrito no solo permite alimentar los textos de contenido e historias interesantes sino que también le da un alma y un significado a cada párrafo que escriben los niños niñas y adolescentes.

Josette Jolibert propone una producción de textos en la cual el niño encuentre el placer en interrogar y producir textos escritos, y así mismo el maestro no involucre al niño a escribir por medio de frases cortas sin sentido, sino con textos completos que comprometan situaciones reales de comunicación, y en la que los niños deban contar con una serie de habilidades no solo de léxico, gramática y redacción sino de investigación y reflexión frente a lo que se escribe.

Durante esta construcción el niño a medida que va realizando el proceso de construcción de textos va tomando conciencia de la utilidad y las diferentes funciones de la escritura en cuanto a que estas funciones responden a una intencionalidad, depende de un contexto, permite comunicar, expresar sentimientos y narrar historias; también el poder que tiene la escritura como medio de expresión y comunicación no solo a nivel individual sino grupal y como ese poder al escritor le otorga un placer de saber cómo escribir y para qué escribir. "Se trata que para cada alumno el escribir no

sea sinónimo de aburrimiento, bloqueo o fracaso, sino que evoque más bien proyectos realizados gracias a la escritura”(Jolibert, 1991)

El niño para escribir necesita ser apoyado en la planificación de su texto, en tanto de escoger la situación y el texto que quiere realizar, así mismo buscar los medios para la realización de este material que nutra sus textos. “Naturalmente esta experiencia personal de escritura supone que en la práctica que se tiene en su producción debe ser a lo largo de la escolaridad básica (...) ella nace de la familiaridad cotidiana con la producción efectiva de textos unida a una reflexión metalingüística rigurosa sobre el funcionamiento de los textos y del lenguaje”. (Jolibert, 1991).

Por último el niño debe alcanzar en su proceso un desarrollo de comprensión de la función que tiene la escritura dentro del desarrollo de la humanidad, la cual permite que los sujetos se comuniquen y expresen entre sí, exponiendo y exteriorizando sus pensamientos e ideas; conociendo así un mundo propio de la escritura que comprende “un mundo social, cultural, económico, industrial de la escritura; un mundo de la producción (los autores), de la edición, de la difusión en los cuales el número de ejemplares pueden llegar a miles o cientos de miles” (Jolibert, 1991), al comprender el niño la dimensión que requiere el acto de escribir este asumirá con el compromiso y entrega para que sus textos no solo se queden en hojas sueltas que no tienen ningún sentido y que no lo motiven a que sean leídos por otras personas, este proceso de reflexión formará en el niño la necesidad de escribir no solo para él sino para los demás haciendo que la escritura con sentido no solo le permita expresar sus sentimientos sino transmitirlos a las demás personas para que estas también se

involucren al placer de escribir con una finalidad, es necesario que los niños encuentren su lugar en este mundo de la escritura, no solo como **lectores** y **receptores** de escritos sino también como **productores editores** y **difusores**.

## **LA ESCRITURA CON SENTIDO HACIA LA EXPRESIÓN EN UN ESPACIO NO CONVENCIONAL**

Para poder abarcar la escritura con sentido hacia la expresión en espacios no convencionales, diferentes a la escuela, primero se debe entender la importancia de vincular a los niños con la escritura y que ellos puedan desde pequeños hasta su adolescencia tener el acceso a ella. Es necesario y de vital importancia que no solo la familia y la escuela forjen el interés de escribir de manera libre y espontánea, también se necesita que los NNA tengan acceso a diferentes herramientas e instrumentos, como la literatura, el juego y las nuevas tecnologías que le brindan la posibilidad de explorar, de imaginar y de descubrir espacios para encontrarse consigo mismo, con los otros y con el mundo. Esta es una labor complicada en una sociedad que está dejando a un lado la escritura espontánea y más cuando el escribir no es cultivado, ni motivado por una sociedad que se encuentra saturada de información inmediata brindada por los medios de comunicación y las nuevas tecnologías y además con complejos problemas sociales que impiden pensar en escribir libremente.

Un mundo que se encuentra inmerso en las nuevas tecnologías, necesita que la sociedad y la cultura se actualice involucrándolas en sus instituciones y modos de

vida, la generación del siglo XXI las vive con normalidad asumiéndolas como parte importante de sus vidas y un avance que ha tenido la humanidad, pero las generaciones anteriores la ven como una forma de aislamiento de la realidad. La labor de los docentes es mediar entre estas dos posturas mostrando la virtud que tienen las nuevas tecnologías como herramientas de aprendizaje y de interacción entre los individuos y la información “La función de la escuela es preparar a la sociedad presente y futura, por ello debe trabajar de forma paralela a los acontecimientos que se van produciendo”. (Tena, 2008)

Son múltiples las ventajas que ofrecen las nuevas tecnologías en la sociedad y especialmente en la formación de escritura hacia la expresión en los niños y adolescentes, el uso de las estas potencializa:

- El desarrollo de la creatividad verbal (uso de verbos y fluidez).
- El mejoramiento significativo de las habilidades lectoras e incremento en la escritura de historias, sintiéndose motivados al escribir por medio del ordenador.
- Utilización de diversas formas de expresión para transmitir situaciones, acciones, deseos y sentimientos tanto en textos como en las redes sociales (Facebook, Twitter, Ask), así como la creación de vínculos afectivos a partir de la interacción con el entorno social.

La difícil situación económica que muchas familias viven en el mundo actual está afectando la posibilidad de que los niños y niñas utilicen la escritura como momento de expresión, pero no solo eso, también está perjudicando el cómo la sociedad está viendo la escritura y el acto de expresarse por escrito como una manera de que los niños ocupen el tiempo y no lo pierdan en juegos de video, internet o en las calles, visión que a futuro también la asumirán las nuevas generaciones, es así como Michelle Petit menciona en su ponencia “¿Y que buscan los niños en los libros?” “La función que se le está dando a la literatura y a la lectura en poblaciones vulnerables como un medio para que los niños no estén en las calles delinquiendo, o para que ellos se culturicen, o simplemente para un apoyo en la tarea escolar.”

El planteamiento de Petit hace que se piense sobre la función se le está dando a la escritura para comunicar y expresar para que sea infundida en las poblaciones vulnerables, si está siendo usada para evitar que estas poblaciones generen violencia o pérdida de tiempo o más bien para poder generar emociones y sentimientos ya sean positivos o negativos al encontrarse con historias y relatos. “Si se le otorga al niño la oportunidad de conocer su mundo interior a través de la escritura, se estaría generando un encuentro íntimo entre él y el texto, el niño a medida que crea textos de calidad genera su criterio acerca de que textos le posibilitan esa intimidad y cuáles no. Él mismo aprenderá a seleccionar aquellos escritos que le gusten, que le digan algo, lo emocionen, lo asombren, le despierten inquietudes, lo hagan soñar y viajar por el mundo el universo y el hombre” (Rosenblatt, 2002) para que en la medida que el niño acumule las experiencias mencionadas anteriormente, su capacidad de goce, concentración y escritura vayan aumentando.

Pero estas afirmaciones no se pueden generalizar, ya que se han constituido instituciones o espacios no formales como la Corporación Cultiba, la cual le apuesta a una escritura desde la comunidad para la comunidad, donde la cultura, las raíces y las historias de vida de los miembros que asisten y participan son los componentes para conocer el contexto y la realidad en la que el pueblo está inmerso y con las que se dan posibles soluciones a las problemáticas y situaciones que se enfrentan en su cotidianidad.

A partir de la expresión y la comunicación escritural, se pretende que en un espacio no convencional y diferente a la escuela como lo es Cultiba, los sujetos se desprendan de todo aquello que les rodea y exterioricen sus sentimientos y realidad a partir de escritos; que sea la expresión escritural un puente para conocerse y conocer al otro, teniendo en cuenta que en la actualidad, la realidad se mimetiza con un mundo virtual o que esa situación en la que se vive es problemática y difícil para los que están inmersos en ella, la cual, en ocasiones es preferible ocultar, la escritura sea el medio para exteriorizar ese contexto y con el tiempo se puedan llegar a transformar esas vidas y realidades, esas problemáticas, para así llegar a soluciones tangibles.

El lenguaje y la expresión han permitido que se gesten la estética en los sujetos y que siendo este compartido entre ellos en instituciones socializadoras y formadoras como la escuela, fundaciones y corporaciones en los cuales se ha desarrollado, pero más allá de asistir a un aula o a un sitio específico para impartir y recibir ciertos conceptos los cuales a través de ellos los sujetos pueden interactuar entre sí.

## CAPITULO IV

### PROPUESTA PEDAGOGICA

Este capítulo dará cuenta de la propuesta que se planteó alrededor de la escritura con sentido para la Ludoteca de la Corporación Cultiba, partiendo de la necesidad de abordar nuevamente los espacios para la expresión escrita de los NNA de la comunidad, caracterizando cada uno de los módulos de trabajo que se llevaron a cabo en el transcurso de la propuesta, desde cómo surge, duración, metodología de trabajo y una breve síntesis de lo que el lector encontrará en cada módulo de trabajo con los niños.

De acuerdo a los procesos anteriormente mencionados que había realizado la Corporación Cultiba, para fortalecer la producción de textos por parte de los NNA teniendo en cuenta el contexto y la cultura en la que están inmersos, pero que se habían dejado de lado para explorar las habilidades artísticas en música danza, apoyo integral a las madres gestantes y primera infancia, surge la necesidad por parte de las docentes en formación de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2011 de crear una propuesta pedagógica que permitiera retomar los procesos de formación hacia la producción escrita en los niños niñas y adolescentes que asisten a la ludoteca los días jueves y viernes, no solo teniendo en cuenta el contexto en el cual ellos viven sino también las experiencias, inquietudes, gustos, sueños y emociones aportándole a los textos elaborados por ellos un sentido emotivo que no solo comunica situaciones sino también sentimientos.

Esta propuesta pedagógica se fundamenta en los planteamientos de una escritura alternativa que autores como Lucy McCormick y Josette Jolibert han implementado bajo los ejes de autonomía y la expresión, teniendo como último objetivo que “el niño encuentre el placer en “interrogar y producir textos escritos”, lo que contribuye al desarrollo auténtico de la comunicación y la realización personal.” (Jolibert, 1991)

Para generar procesos escriturales con sentido que aportasen a la comunicación y la expresión de los niños y niñas de la Corporación Cultiba, se planteó una propuesta pedagógica que surge de la exploración realizada en los espacios y talleres para conocer a fondo, qué podía movilizar a los NNA a escribir. A partir de esta exploración del entorno y de las propuestas ya realizadas, se decide retomar el camino hacia la generación de espacios para la producción de textos con sentido por parte de los NNA, las cuales se centraron en los gustos e intereses que los niños tenían y en textos que involucraban temáticas que las docentes en formación consideraron posibilitarían escribieran con versatilidad y fluidez.

Se pretendía con la propuesta, que el acto de escribir no solo enriqueciera la visión de los NNA hacia las diferentes funciones del lenguaje escrito sino aportar experiencias significativas para cada uno de los autores que participaron en la propuesta, ya que ellos le dieron un sentido personal a sus textos, que comunicaban ideas o situaciones cotidianas, sueños, sentimientos y su propia visión de la realidad.

Así también con la creación de textos se busca que los NNA, sientan la necesidad de escribir por convicción experiencias y perspectivas de su realidad, tanto ideas como pensamientos, y así compartirlos con su entorno, ya que en ocasiones aunque han tenido esa oportunidad de expresar sentimientos por medio del lenguaje escrito a través de las nuevas tecnologías (redes sociales principalmente) no han incluido a los textos escritos como medio de expresión. Es importante que los NNA incluyan en su diario vivir la escritura como parte fundamental para expresar ideas, vivencias y sentimientos los cuales pueden ser compartidos con los demás o reservarlos en su intimidad.

A partir de la intervención docente, alrededor de la propuesta; se realizó una exploración de los gustos e intereses de los niños, niñas y adolescentes, con la ayuda de elementos que la ludoteca posee para la investigación y exploración artística (nuevas tecnologías, computadores, textos literarios, disfraces, juegos de mesa etc.). Al conocer el contexto social y económico en el que está inmersa esta propuesta, es de suma importancia abordar esta realidad en los diferentes espacios y talleres, para direccionar el trabajo con los niños y así generar espacios para que esta realidad se mezcle con la imaginación y la expresión generando textos con sentido que hagan evidentes sus vivencias y experiencias dentro de su comunidad, “Los niños, como cualquiera de nosotros, “escribirán” cuando no están escribiendo si la escritura se ha convertido en una parte regular y frecuente en sus vidas” (McCormick, 1986)

La propuesta pedagógica se enmarcó en la metodología de trabajo a través de módulos de aprendizaje. Un módulo de aprendizaje “es un trabajo a lo largo del

tiempo. Se lleva a cabo en numerosas sesiones, elaboradas cada vez con precisión y no intercambiables". (Jolibert, 1991) en los cuales la intervención pedagógica que realicen los docentes debe ser constante de la mano con observación y retroalimentación en los avances y desaciertos que tengan los participantes en este caso los NNA, durante cada módulo, el docente debe hacer su acompañamiento dejando que los participantes tengan plena libertad de elaborar sus producciones, para así lograr que a través de los módulos en el caso de esta propuesta la creación de textos sea una construcción constante que invite a los NNA productores de textos a leer su entorno y su realidad de manera reflexiva y crítica, reconociendo la función que tiene la escritura como forma de expresión no solo de sentimientos sino también ideas y propuestas que pudieran transformar sus vidas, para que los sujetos obtengan capacidades para cambiar e innovar en su contexto, que no solo sean vistos como niños y/o niñas que asisten a la Corporación para no quedar solos en casa o para no llegar al tedio de estar en ella sino como sujetos activos que aportan al cambio del mundo. "Nuestros alumnos no son diferentes. Ellos también tienen vidas ricas. En nuestras clases, podemos dar curso al impulso humano de escribir si ayudamos a los estudiantes a darse cuenta de que sus vidas son algo sobre lo cual vale la pena escribir, y si los ayudamos a elegir sus temas, su género y su auditorio" (McCormick, 1986)

Esta propuesta tuvo en total cuatro módulos, cada uno con una duración de dos meses en el que se manejaban dos sesiones por semana los días jueves y viernes de práctica pedagógica que asistían las docentes en formación, cada sesión tenía una

duración de cinco horas por día, divididas en asesoría en tareas, realización planeación del trabajo a realizar y socialización de lo realizado en la sesión.

En la propuesta participaron NNA en edades entre los 8 a 15 años con un total de 15 integrantes (ocho niños y siete niñas), los cuales participaban en otros programas de la Corporación y asistían a la ludoteca para la asesoría de tareas. De acuerdo como se fuera gestando los procesos de producción escritural de los niños y al interés por profundizar e indagar más en las temáticas se decidía ampliar a una sesión más en cada módulo.

Cada uno de los módulos que se presentan a continuación, tenían como principal función, guiar cada uno de los procesos que se llevaron a cabo en la intervención pedagógica que se realizó en la ludoteca.

***Módulo uno:*** *Acercamiento al contexto y a las dinámicas de trabajo en la ludoteca:* este acercamiento se dio por medio de la realización de dinámicas grupales, recorridos por los barrios que cubre la Corporación por parte de las docentes en formación, charlas y entrevistas a las personas encargadas de la ludoteca y a los niños que asistían en la jornada de la mañana.

***Módulo dos*** *Exploración de gustos e intereses de los niños:* por medio de los talleres se realizó una exploración de los gustos e intereses de los NNA que se había fortalecido gracias a la participación por parte de la Corporación en la formación artística en danzas, música, arte gráfico, grupo folklórico y teatro en la ludoteca, se centró este trabajo en la realización de talleres que involucraran estos

enfoques siempre teniendo en cuenta los ejes que maneja Cultiba en los talleres (autonomía, solidaridad, creatividad, resiliencia); es en este módulo donde los niños realizaron su primera exploración escrita, elaborando textos en los que expresaban sus gustos e intereses.

**Módulo tres** *Elaboración de producciones escritas complejas por los niños:* tras haber explorado a fondo los gustos e intereses surgieron producciones escritas a partir de la temática de preferencia de los niños que era héroes y personajes mitológicos, esta tema inició a través de la lectura literaria de mitología nórdica y héroes vikingos. Las elaboraciones de los NNA cobraron vida a través de la realización de una producción que recreaba una batalla entre vikingos y piratas.

**Módulo cuatro** *Evaluación y socialización del trabajo:* Pese a que durante cada sesión se realizaban retroalimentaciones y socializaciones de los trabajos, al finalizar la exploración y la redacción de los textos por parte de los participantes, se realizó la socialización de los escritos a través de una exposición organizada por los NNA a la comunidad de Cultiba, de igual forma entre ellos crearon un juego a partir de una historia que escogieron el grupo por votación, para jugarlo entre ellos según sus propias reglas.

## **PROPÓSITOS**

### **General:**

Generar procesos significativos para la construcción de textos escritos con sentido hacia la expresión de sentimientos y experiencias por parte de los niños niñas y adolescentes que asisten a la Ludoteca de la Corporación Cultiba.

### **Específicos:**

- Generar momentos de intimidad entre los NNA con sus textos siendo estas producciones parte de su vida como producto de su esfuerzo y dedicación.
- Retomar la necesidad, en la Corporación Cultiba, de estimular y trabajar la lectura y la escritura no solo en la ludoteca, sino en todos los talleres, proyectos y espacios que esta ofrece.
- Posibilitar momentos para que los niños, niñas y adolescentes expongan sus visiones y experiencias del mundo en el cual viven, reconociéndose como sujetos con capacidades para transformar y proponer en su contexto.

## **CAPITULO IV**

Este capítulo dará cuenta de la propuesta que se planteó alrededor de la escritura con sentido para la Ludoteca de la Corporación Cultiba, partiendo de la necesidad de abordar nuevamente los espacios para la expresión escrita de los NNA de la comunidad, caracterizando cada uno de los módulos de trabajo que se llevaron a cabo en el transcurso de la propuesta, desde cómo surge, duración metodología de trabajo y una breve síntesis de lo que el lector encontrada en cada módulo de trabajo con los niños.

### **PROPUESTA PEDAGOGICA**

De acuerdo a los procesos anteriormente mencionados que había realizado la Corporación Cultiba, para fortalecer la producción de textos por parte de los NNA teniendo en cuenta el contexto y la cultura en la que están inmersos, pero que se habían dejado de lado para explorar las habilidades artísticas en música danza, apoyo integral a las madres gestantes y primera infancia, surge la necesidad por parte de las docentes en formación de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2011 de crear una propuesta pedagógica que permitiera retomar los procesos de formación hacia la producción escrita en los niños niñas y adolescentes que asisten a la ludoteca los días jueves y viernes, no solo teniendo en cuenta el contexto en el cual ellos viven sino también las experiencias, inquietudes, gustos, sueños y emociones aportándole a los textos elaborados por ellos un sentido emotivo que no solo comunica situaciones sino sentimientos.

Esta propuesta pedagógica se fundamenta en los planteamientos de una escritura alternativa que autores como Lucy McCormick y Josette Jolibert han implementado bajo los ejes de autonomía y la expresión, teniendo como último objetivo que “el niño encuentre el placer en “interrogar y producir textos escritos”, lo que contribuye al desarrollo auténtico de la comunicación y la realización personal.” (Jolibert, 1991)

Para generar procesos escriturales con sentido que aportasen a la comunicación y la expresión de los niños y niñas de la Corporación Cultiba, se planteó una propuesta pedagógica que surge de la exploración realizada en los espacios y talleres para conocer a fondo, qué podía movilizar a los NNA a escribir, a partir de esta exploración del entorno y de las propuestas ya realizadas, se decide retomar el camino hacia la generación de espacios para la construcción de producciones con sentido por parte de ellos, los cuales se centraron en sus gustos e intereses y en textos que involucraban temáticas que las docentes en formación consideraron posibilitarían que estos escribieran con versatilidad y fluidez.

Se pretendía con la propuesta, que el acto de escribir no solo enriqueciera la visión de los NNA hacia las diferentes funciones del lenguaje escrito sino aportar experiencias significativas para cada uno de los autores que participaron en la propuesta, ya que ellos le dieron un sentido personal a sus textos, que comunicaban ideas o situaciones cotidianas, sueños, sentimientos y su propia visión de la realidad.

Así también con la creación de textos se busca que los NNA, sientan la necesidad de escribir por convicción sus experiencias y perspectivas de su realidad, para compartir con su entorno tanto sus ideas como sus pensamientos, ya que en ocasiones ellos aunque han tenido esa oportunidad de expresar sus sentimientos por medio del lenguaje escrito a través de las nuevas tecnologías (redes sociales principalmente) no han incluido a los textos escritos como medio de expresión, igualmente en el diario vivir el escribir se hace fundamental para expresar sus ideas, vivencias y sentimientos los cuales pueden ser compartidos con los demás o reservarlos en su intimidad.

A partir de la intervención docente, alrededor de la propuesta; se realizó una exploración de los gustos e intereses de los niños, niñas y adolescentes, con la ayuda de elementos que la ludoteca posee para la investigación y exploración artística (nuevas tecnologías, computadores, textos literarios, disfraces, juegos de mesa etc.). Al conocer el contexto social y económico en el que está inmersa esta propuesta, es de suma importancia abordar esta realidad en los diferentes espacios y talleres, para direccionar el trabajo con los niños y así generar espacios para que esta realidad se mezcle con la imaginación y la expresión generando textos con sentido que hagan evidente sus vivencias y experiencias dentro de su comunidad, “Los niños, como cualquiera de nosotros, “escribirán” cuando no están escribiendo si la escritura se ha convertido en una parte regular y frecuente en sus vidas” (McCormick, 1986)

La propuesta pedagógica se enmarco en la metodología de trabajo a través de módulos de aprendizaje. Un módulo de aprendizaje “es un trabajo a lo largo del tiempo. Se lleva a cabo en numerosas sesiones, elaboradas cada vez con precisión y

no intercambiables”. (Jolibert, 1991) en los cuales la intervención pedagógica que realicen los docentes debe ser constante de la mano con observación y retroalimentación en los avances y desaciertos que tengan los participantes en este caso los NNA, durante cada módulo, el docente debe hacer su acompañamiento dejando que los participantes tengan plena libertad de elaborar sus producciones, logrando que a través de los módulos en el caso de esta propuesta la creación de textos sea una construcción constante que invite a los NNA productores de textos a leer su entorno y su realidad de manera reflexiva y crítica, reconociendo la función que tiene la escritura como forma de expresión no solo de sentimientos sino también ideas y propuestas que pudieran transformar sus vidas haciéndose sujetos con capacidades para cambiar e innovar en su contexto, que no solo sean vistos como niños y/o niñas que asisten a la Corporación para no quedar solos en casa o para no llegar al tedio de estar en ella sino como sujetos activos que aportan al cambio del mundo. “Nuestros alumnos no son diferentes. Ellos también tienen vidas ricas. En nuestras clases, podemos dar curso al impulso humano de escribir si ayudamos a los estudiantes a darse cuenta de que sus vidas son algo sobre lo cual vale la pena escribir, y si los ayudamos a elegir sus temas, su género y su auditorio” (McCormick, 1986)

Esta propuesta tuvo en total cuatro módulos, cada uno con una duración de dos meses en el que se manejaban dos sesiones por semana los días jueves y viernes de práctica pedagógica que asistían las docentes en formación, cada sesión tenía una duración de cinco horas divididas en asesoría en tareas, realización planeación del trabajo a realizar y socialización de lo realizado en la sesión.

En la propuesta participaron NNA en edades entre los 8 a 15 años con un total de 14 integrantes (ocho niños y siete niñas), los cuales participaban en otros programas de la Corporación y asistían a la ludoteca para la asesoría de tareas. De acuerdo como se fuera gestando los procesos de producción escritural de los niños y al interés por profundizar e indagar más en las temáticas se decidía ampliar a una sesión más en cada módulo.

Cada uno de los módulos que se presentan a continuación, tenían como principal función, guiar cada uno de los procesos que se llevaron a cabo en la intervención pedagógica que se realizó en la ludoteca.

***Módulo uno:*** *Acercamiento al contexto y a las dinámicas de trabajo en la ludoteca:* este acercamiento se dio por medio de la realización de dinámicas grupales, recorridos por los barrios que cubre la Corporación por parte de las docentes en formación, charlas y entrevistas a las personas encargadas de la ludoteca y a los niños que asistían en la jornada de la mañana.

***Módulo dos:*** *Exploración de gustos e intereses de los niños:* por medio de los talleres se realizó una exploración de los gustos e intereses de los NNA que se había fortalecido gracias a la participación por parte de la Corporación en la formación artística en danzas, música, arte gráfico, grupo folklórico y teatro en la ludoteca, se centró este trabajo en la realización de talleres que involucraran estos enfoques siempre teniendo en cuenta los ejes que maneja Cultiba en los talleres (autonomía, solidaridad, creatividad, resiliencia); es en este módulo donde los niños

realizaron su primera exploración escrita, elaborando textos en los que expresaban sus gustos e intereses.

**Modulo tres** *Elaboración de producciones escritas complejas por los niños:* tras al haber explorado a fondo los gustos e intereses surgieron producciones escritas a partir de la temática de preferencia de los niños que era héroes y personajes mitológicos, esta tema inició a través de la lectura literaria de mitología nórdica y héroes vikingos. Las elaboraciones de los NNA cobraron vida a través de la realización de una producción que recreaba una batalla entre vikingos y piratas.

**Modulo cuatro:** *Evaluación y socialización del trabajo.* Pese a que durante cada sesión se realizaban retroalimentaciones y socializaciones de los trabajos, al finalizar la exploración y la redacción de los textos por parte de los participantes, se realizó la socialización de los escritos a través de una exposición organizada por los NNA a la comunidad de Cultiba, de igual forma entre ellos crearon un juego a partir de una historia que escogieron el grupo por votación, para jugarlo entre ellos según sus propias reglas.

## JUSTIFICACIÓN

La lengua escrita es el conjunto de símbolos y significados que no solo comprende el sistema de representación, el cual depende de la cultura o idioma y la manera en que cada ser humano puede expresarse de forma libre y espontánea, sino también la alternativa de liberación, de expresión personal única, que le permite al sujeto disponer de manera autónoma sobre todo lo que quiere expresar, pudiendo este mismo decidir si compartir o no con los demás sus saberes y pensamientos, “La escritura es también, en cierto sentido, un instrumento social de naturaleza convencional, pero es, además, un sistema de representación de la lengua y no solamente de las unidades fonéticas”. (Ferreiro, La escritura antes de la letra, 2000)

La producción escrita es de gran importancia para involucrar al niño con su entorno cultural, siendo la escritura una parte fundamental dentro del capital humano e histórico con que cuenta cada persona, es de gran importancia que cada uno de los niños, niñas y adolescentes que hacen parte de esta labor, se logren identificar con lo que escriben; pues al ellos identificarse con sus producciones escritas están generando un sentido de pertenencia y autonomía hacia lo que escriben. Estas virtudes al haberlas interiorizado los NNA, no solo se evidenciarían en las producciones escritas, sino también en su cotidianidad mostrándose el niño o adolescente a su entorno como un sujeto social que se da a conocer al medio en que vive y a la sociedad a la que pertenece personas transformadoras de sus propios saberes, además de proponer y transformar su realidad.

Es importante tener en cuenta que la creación de textos en los niños y niñas es una de las representaciones de expresión trascendentales para conocer y explorar la cotidianidad de los chicos, es a partir de estas que se evidencia como los niños y niñas aprecian su entorno y el mundo en el que viven, sus relatos dan cuenta de cómo se perciben en su contexto, en sus relaciones familiares y de amistad con los demás, sus conflictos y sus temores, es partir de la escritura que los sujetos declaran cómo descubren y observan la sociedad en la cual viven.

Al ser los NNA constructores de sus historias, se debe tener en cuenta que lo que posiblemente expresarán en estas historias son las vivencias y experiencias en su comunidad y el contexto sociocultural, contenido en el que se harán visibles las múltiples situaciones de abandono la vulnerabilidad que sufre la población en mayor parte desplazada, (como es en el caso de la Corporación Cultiba).

Esta población que pese a que posee una riqueza cultural y ancestral que debe darse a conocer, en ocasiones no es escuchada ni valorada. Las voces con su necesidad de expresar lo que ellos esperan, necesitan y anhelan se apaga cuando no hay un receptor de esas palabras y propuestas, y si oralmente esta población tiene dificultades para ser escuchada, teniendo el temor atreverse a expresar su alegría o inconformismo muy difícilmente se arriesgará a realizarlo a través del lenguaje escrito.

Los aportes que le puede brindar esta población a la historia del país son innumerables, pero si la nación no toma en cuenta las opiniones de ellos y los relega a cifras y reportes de la realidad del Estado, no se podría cultivar esa necesidad de que el pueblo se exprese y proponga buscando instaurar la transformación de la realidad en que viven. Es así como Paulo Freire lo enfatiza “si el

opresor precisa de una teoría para mantener la acción dominadora, los oprimidos igualmente precisan de una teoría para alcanzar a libertad” (Freire, 1970), así que el ideal es formar sujetos que desde niños logren expresarse, que defiendan y exijan sus derechos para ser partícipes activos de la sociedad, no solo a través de la expresión oral, también por medio de la expresión escrita ya que un individuo crítico es capaz de argumentar, señalar y proponer para el mejoramiento del contexto que habita sin dejar de lado las raíces con la que se formó como sujeto social.

Para un espacio como la Ludoteca de la Corporación Cultiba, es de gran valor pensar en los niños, niñas y adolescentes como personas transformadoras de su entorno, ya que Cultiba busca la transformación de la realidad social de la población que atiende a partir de las vivencias, pensamientos y aprendizajes de los chicos que asisten a la Corporación.

Es de gran importancia que Cultiba aporte para que la población que atiende en sus diferentes programas, no solo vean en ella una oportunidad de mejorar su calidad de vida sino un camino hacia el sentido de liberación del pensamiento; es decir, que el sujeto piense, se proyecte y visualice el progreso aun estando inmerso en un contexto problemático y difícil, con condiciones de vulnerabilidad y de abandono, con múltiples oportunidades para darle a la comunidad diferentes herramientas para prosperar y avanzar, para suprimir el concepto de seres oprimidos, que se generan lástima así mismos, si no por el contrario, pensándose como sujetos capaces de prosperar por el bien de su familia y de la comunidad en general. “Lo importante, por

esto mismo, es que la lucha de los oprimidos se haga para superar la contradicción en que se encuentran; que esta superación sea el surgimiento del hombre nuevo, no ya opresor, no ya oprimido sino hombre liberándose. Precisamente porque si su lucha se da en el sentido de hacerse hombres, hombres que estaban siendo despojados de su capacidad de ser, no lo conseguirán si sólo invierten los términos de la contradicción.” (Freire, 1970)

La escritura vista como medio de expresión y de liberación le permitirá al sujeto no solo expresar emociones y sentimientos como se mencionó anteriormente; sino que le permitirá gestar sus ideales, metas y proyecciones para que no solo crezca como individuo, también como sujeto social que tiene la convicción de ejercer cambio transformando de fondo la comunidad y la sociedad en la que está involucrado; como lo planteó Mahatma Gandhi en su lucha por la liberación de la India: “El hombre se convierte en lo que él cree de el mismo. Si yo me mantengo diciendo a mí mismo que no puedo hacer cierta cosa, es muy probable que termine convirtiéndome en un incapaz de hacerlo. De forma contraria, si yo tengo la creencia de que yo puedo hacerlo, yo seguramente voy adquirir la capacidad de hacerlo inclusive si yo no pude hacerlo en el principio”. Mahatma Gandhi.

Es por medio de esta propuesta que a través de la expresión escrita y la generación de espacios que potencialice la liberación de los sujetos se generará la confianza para expresar lo que se siente, en donde se hará evidente a través de los textos que los NNA encuentran en la escritura un momento para plasmar aquello que sueñan, piensan, sienten incomoda, imaginan etc., expresándolo en sus escritos para así

volverse realidad, sólo si ellos trabajan y se esfuerzan por lograrlo, sintiendo el apoyo de una persona y/o de toda una comunidad que cree en ellos, generándoles confianza al poder lograr lo que se propongan, los NNA sentirán que todo es posible si se tiene la convicción de que suceda, y más aún si la persona que cree en lo que son capaces de hacer son ellos mismos.

Pero también los NNA a lo largo del proceso de producción de textos, se enfrentarán al compromiso y exigencia que requiere elaborar textos ya que para que un escrito tenga credibilidad y comprensión debe tener una planeación previa sobre lo que se quiere tratar, que es un proceso de construcción constante que contará con aciertos y errores que se irán corrigiendo en nuevas versiones que reflejarán un trabajo constante que fortalecerá no solo el texto en su estructura sino también en su contenido e intencionalidad, percibiéndolo el lector al preguntarse qué sintió el autor al escribir su texto “el escritor escoge los elementos particulares que tienen relevancia significativa para su percepción. El inscribe signos verbales que espera pondrá a los lectores en situación de percibir, imágenes, personalidades y acontecimientos escogidos y relacionados entre sí de manera especial”. (Rosenblatt, 2002).

## **CAPITULO V**

### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA:**

En el transcurso de este capítulo el lector se encontrará con el trabajo conjunto entre docentes en formación y los integrantes que participaron en la propuesta.

Este apartado está compuesto por la descripción y análisis de cada uno de los cuatro módulos de aprendizaje en los que se abordó el proceso de escritura con sentido hacia la expresión, con la finalidad de que los NNA expusieran sus sentimientos y su forma de ver la vida a través del lenguaje escrito. De igual manera se confrontará la teoría con la práctica ya que el proceso investigativo para que tenga credibilidad debe contar con un diálogo constante en lo que son los procesos y bajo qué postura cognitiva se justificarían estos, retroalimentando no solo la propuesta sino la visión y labor de las docentes en formación.

#### ***Módulo 1 primeros acercamientos al contexto:***

*Este módulo comenzó al entrar las docentes en formación a ejercer la práctica pedagógica en marzo del año 2011 culminando en julio del mismo año con un total de 20 sesiones de exploración, investigación y observación del contexto y dinámicas de trabajo de la Corporación.*

Al llegar a la Corporación Cultural Nueva Tibabuyes conocida como Cultiba en el año 2011, se iniciaba el nuevo reto como docentes en formación en el proceso de

realizar práctica en un espacio no convencional, del que solo se contaba con la información que nos movilizó a escogerla como sitio de práctica, una Corporación que atendía población en condiciones de vulnerabilidad (desplazamiento, delincuencia, desescolarización y desempleo), ubicada en la localidad de Suba en el barrio Lisboa y que es reconocida por la comunidad por su trabajo conjunto con la Secretaría de Integración Social, en la atención a esta población junto con la labor de fomento en la cultura, el arte y el folklore.

Para comprender la labor que Cultiba realiza en la comunidad era necesario conocer de manera directa el contexto en el que interviene, las directivas de la Cultiba consideraron viable que se hiciera un recorrido inicial por los barrios que cubre la atención de la Corporación: (San Pedro, Lisboa, Berlín, Gaitana, Toscana, Santa Cecilia, Villa Cindy y Santa Rita), *este recorrido tuvo como objetivo reconocer bajo qué situación y con qué tipos de población trabaja la Corporación, también los aportes que ha hecho por parte de la comunidad, básicamente este trabajo fue o ha sido un acompañamiento en los comedores comunitarios y la EIDAC (Escuela de Arte y Cultura), espacios que no solo buscan suplir las necesidades físicas, sino también las necesidades culturales de la comunidad que proviene de otras zonas del país en cuestión de desplazamiento para expresar sus tradiciones artísticas que llevan en su interior.* **Tomado de diario de campo febrero 25 de 2011**

Esta visión superficial plasmada en el diario de campo de una de las docentes en formación, presentaba un imaginario acerca de lo que era la Corporación, pero esta concepción se fue ampliando y clarificando a medida que se conocía la gestión que realizaba Cultiba no solo en la localidad Suba sino en otras localidades como

Santa Fe y Barrios Unidos, trabajando con las comunidades indígenas, primera infancia, atención a madres gestantes, Escuela de Arte y Cultura EIDAC, ludoteca etc.

El acompañamiento por parte de las docentes en formación en el espacio de la ludoteca inicia con una exploración del ambiente en el que ésta presta su servicio; en ese año el espacio físico y el material con el que contaba la ludoteca no era el más adecuado, ya que no poseía en gran volumen, juguetes, libros y material didáctico, así mismo, el número de asistentes era reducido por lo cual, la Corporación constantemente debía realizar convocatorias, acudir a bases de datos y ofrecer estímulos como entrega de refrigerios y bonos para que la población se interesara por vincularse a los programas y servicios que ofrece. Al realizar la convocatoria empezaron a llegar nuevos niños a darle vida al este espacio, pero ellos solo asistían para consultar tareas y tener acceso a los computadores; al iniciar con las sesiones de trabajo, se consideró necesario hacer un reconocimiento de los niños con dinámicas de presentación del trabajo a realizar por parte de las maestras y de los NNA estas dinámicas en un principio eran dirigidas; por medio de juegos, entrevistas y diálogos. Los NNA a través de las entrevistas y diálogos manifestaron que les gustaba trabajar las manualidades, y que les interesaría trabajar los cine foros, comunicando constantemente lo que esperaban que se trabajara en la ludoteca.

Al tener el primer acercamiento con cada uno de los niños, niñas y adolescentes que asistían a la ludoteca, se planteó una sesión en la cual los niños hacían la lectura de la biografía de su personaje favorito, para luego tenerlo como guía para la elaboración de sus Autobiografías, estas autobiografías se transcriben sin ninguna

modificación ya que era un trabajo de exploración de cómo escribían los niños, así que el lector se encontrará con textos que tienen errores de ortografía y en algunos ausencia de signos de puntuación presentadas a continuación:

**Andrea Tunarroza:** *yo Lizeth Andrea Tunarroza Ramos, nací en la ciudad de Bogotá el año 1999 el 7 de agosto, me criaron mis papas en Bogotá, estudié en un jardín llamado sol naciente con una amiga llamada Evelin y después me fui a hacer segundo de primaria y conocí a una bella chica llamada Erika Alarcón y desde ese momento ella es como una hermana para mí, después hice tercero con Erika en el Gerardo Molina y todavía sigo allá y en séptimo comenzando el año conocí a una niña muy linda llamada Juliana Pardo que confió mucho en ella y por ella conocí a Cultiba y estoy en Cultiba hace 3 meses y tengo 13 años.*

**Erika Alarcón:** *yo Erika nací el 13-11-1999 en la ciudad de Bogotá, ingrese a Cultiba el miércoles, he viajado a un pueblo llamado Ubala, cuando estudie en el colegio Dulce María conocí a una niña llamada Andrea ella era una buena amiga y la quiero como una hermana y conocí a una nena llamada Evelin era también gran amiga pero yo quiero más a Andrea ella es una persona muy linda conmigo después nos trasladamos al colegio Gerardo Molina y empezamos a estudiar y a conocer más cosas nuevas y después yo empecé a estar con Andrea y después ya no pudimos estar juntas por yo perder el año.*

*Después yo me sentí triste porque el 17-11-2010 murió mi abuelo desangrado el murió porque tenía una pulidora puso un disco de sierra y se cortó la vena de la pierna, ah y también he viajado a la Vega, Villeta, piscilago y tota Boyacá. Y después mi papa*

*empezó a pegarle a mi mamita y después ya lo demandaron y pues así pasa todo. Ah y tengo 12 años. FIN.*

**Juliana Pardo.** *Yo Juliana Pardo ingrese a Cultiba hace 3 años que llegue a vivir de donde mi tía en Soacha donde estuve viviendo 1 año y yo venía a talleres con todos los profesores de Cultiba y fuimos a la Vega, donde yo estudiaba en el Delia Zapata y luego me fui a estudiar en el Gerardo Molina donde conocí muchas amigas y estude y me toco repetir el año y deje de venir a Cultiba has que conocí a Andrea y me puse a venir a Cultiba y yo vivo con mi mamá y mi padrastro mis 5 hermanos y viví en un internado por 2 años y también viví en un bienestar familiar por 6 meses.*

**Daliana Vargas:** *yo Dalian dentre a Cultiba cuando vine a Bogotá, yo nací en Aguadas Caldas tengo ocho años mis papas son Nilsa y Guillermo mis Hermanos son Adrian David Verónica Yo Anyi y Natalia. Mis aguelos son Dusmila Maria Abertulfo Ignacio yo nací el 15 de mayo mi vida en Aguadas era feliz pero nos vinimos por guerrilla.*

**Paula:** *yo nací 30 abril en gacheta Cundinamarca dibuja un corazón adentro de este escribe: “amor mamá y papá amor” y final “papá y mamá amor” a lado izquierdo inferior escribe “mayo del 2011 muerte mi papá” haciendo referencia a la fecha de muerte de su padre. Al preguntarle de que había muerto su padre ella nos contesta que el papá amenazaba constante a su mamá de que se iba a envenenar, un día el señor cumplió su amenaza y se envenenó, Paula presenció la muerte de su papá y pidió ayuda a un amigo de la familia para que lo auxiliara, ella manifiesta que su papá: “parecía como una víbora” porque se arrastraba por el suelo, y asegura que ella siente que lo ve todas las noches.*

**Steven Gaitán:** *nací el 1 de julio del 2003 mis padres se llaman: mama Norma Constanza Arcilla papa Heriberto Gaitán. Mi historia empieza en un jardín conocí amigos en el año 2009 dentro al colegio en el grado de preescolar ese año nació mi hermana al siguiente día fui al colegio y conocí amigos llamado Juan David Gonzales y el año 2010 conocí a muchos amigos llamados Nicolás V Daniel Y Andrés Pastrana siempre me despierto veo tv me alisto para el colegio vengo a Cultiba salgo voy al comedor salgo para el colegio escribo lo que la profe me ponga luego tomo refrigerio salgo a descanso juego futbol o cogidas con mis amigos entro después de que se acabe hago lo que me vuelva a poner la profe, luego hago tareas veo tv almuerzo veo otro rato televisión y me acuesto a dormir así son la mayoría de mis días.*

**Deivid Tunarroza:** *tengo 15 años nací en la ciudad de Bogotá en 1997 el 10 de abril crecí en una familia con una mama un papa y mis hermanos tengo un total de hermanos 3, 2 hombres y una hermana uno se llama Juan Carlos es el mayor tiene 25 años el que le sigue se llama William tiene 18 sigo yo con 15 años y mi hermana menor que tiene 13 años.*

*Mi padre se llama Carlos Tunarroza y mi madre Ana Yamile Ramos, mi padre es de Boyacá y mi madre es de Casanare se conocieron en Bogotá, crecí en Bogotá en la localidad de suba a los 2 años me metieron al colegio llamado sol naciente estuve cuatro años en ese colegio y luego me metieron a la toscana de la sede C me cambiaron al año al Gerardo Molina Ramírez en 5, pase a bachiller en el curso 601, he viajado a varios lugares, he viajado a Boyacá Casanare y a diferentes pueblos de Cundinamarca he tenido un estudio normal y hasta hoy he estado normal.*

Estas autobiografías son el reflejo de las múltiples situaciones que los niños niñas y adolescentes han vivido en sus cortas vidas, momentos que dejaron huella, que pese a su corta edad ya comprenden y asimilan, en estos textos. “los niños escriben sobre lo que está vivo y es vital y real para ellos y luego su escritura se convierte en curriculum” (McCormick, 1986) es así a través de los textos los niños manifiestan todas las situaciones difíciles que han atravesado, experiencias que no eran fáciles de abordar en un conversatorio, la escritura permitía que existiera esa complicidad entre el autor con el texto porque “el contenido del taller de escritura es el contenido de la vida real, ya que el taller parte de lo que cada alumno piensa, siente y experimenta, y del impulso humano por articular y comprender las experiencias”. (McCormick, 1986)

Si para un adulto es difícil darse a conocer y a sí mismo para expresar todo lo que lleva dentro, sus alegrías, tristezas, sueños, miedos o frustraciones, para un niño también es complejo esta expresión sobre todo oral, durante los diálogos previos y diferentes socializaciones que se realizaron alrededor de estas autobiografías, los niños omitían aspectos de sus vidas y familias, pero al plantearle al niño que nos contara su vida a través de una autobiografía la confianza para contar su historia aumentó, ya que, “cuando el niño se siente autor del texto, la escritura además de esos valores funcionales a los que se ha aludido, se convierten en algo emocionalmente suyo. Podemos hablar de la autoestima, el éxito, de sentirse importante” (Gloria Dominguez Chillón, 1997).

El niño al percibir que para otras personas es importante conocer sucesos de su vida, saber lo que él siente, piensa, y observa, le genera a éste esa confianza de

expresar con más seguridad y convicción lo sucedido con su vida sin temor a ser juzgados o intimidados, “si se le otorga al niño la oportunidad de conocer su mundo interior a través de la escritura, se estaría generando un encuentro íntimo entre él y el texto, y al conocer su mundo interior lo podrá exteriorizar y podrá mezclar aspectos de su realidad con la imaginación ampliando las temáticas para los futuros textos que el desee realizar”. (Rosenblatt, *La literatura como exploración*, 2002)

Para generar esta confianza primero debíamos familiarizar al niño con historias que mostraran la intimidad que cada autor pone al desnudo en sus textos, la primera herramienta que emplearon las docentes en formación fue la lectura de textos literarios, lo cual permaneció constante en el acompañamiento de los talleres, ya que el espacio de lectura permitía a los NNA relajarse y entrar en conexión con aquellos que quisiesen escribir. Se iniciaba la sesión con la lectura de un capítulo del libro “*Mi amigo el pintor*”, el cual cautivó a los niños por presentar un hecho impactante para un niño como lo fue la inexplicable muerte de su amigo a través de la belleza del lenguaje escrito que es la literatura. Pero aunque llamó su atención en un corto periodo de tiempo, los participantes de los talleres, dejaron de sentirse atraídos por esta historia, evidenciando desinterés y tedio al proponer retomar la lectura de este libro.

Louise Rosenblatt en su libro *La literatura como exploración*, afirma que “una novela, un poema, una obra de teatro permanecen tan solo como manchas de tinta sobre el papel hasta que un lector la transforma en un conjunto de símbolos significativos, la obra literaria existe en el circuito vivo que se establece entre el lector y el texto” (Rosenblatt, *La literatura como exploración*, 2002); esto conlleva a investigar sobre los

gustos e intereses de los niños, para encontrar un material literario pertinente que se ajustara a temas que movilice a leer al niño a contar con una experiencia nutritiva en cuanto a la lectura literaria contando con fuentes de referencia y así ampliara su vocabulario e imaginación abriendo nuevas puertas hacia escribir, también a que tengan lecturas novedosas de calidad que les permita a los niños, niñas y adolescentes crear una postura hacia lo que quieren leer y posteriormente a lo que deseen escribir, para así fortalecer la crítica y autonomía del autor al realizar sus producciones escritas.

### ***Módulo 2: Exploración gustos e intereses***

Este módulo comenzó en el segundo semestre del año 2011 después de haber realizado la 20 sesiones de las autobiografías, culminando en noviembre del mismo año con un total de 20 sesiones de exploración en las era de vital importancia realizar una observación atenta acerca de los gustos e intereses de los niños, no solo para conocerlos más y tener un acercamiento hacia qué temas los motivaban y movilizaban a participar activamente en los talleres, sino también para encontrar posibles temáticas que podían complementar o enriquecer las producciones escritas espontáneas de los NNA, ya que al vincular aspectos de sus gustos e intereses a sus producciones escritas le podrían dar un sello de originalidad a cada texto y le permitiría a la propuesta que fuera recibida con más agrado y entusiasmo por los NNA para escribir con sentido hacia la expresión.

Los gustos e intereses de los NNA que asisten a la ludoteca se encuentran influenciados por el contexto urbano en el que se encuentran y por la asistencia de

la mayoría a los talleres que ofrece la EIDAC (música, teatro, danza, arte gráfico callejero) a través de los géneros musicales que los niños escuchaban( Rap, Hip hop, Rithim & blues, y géneros comerciales de moda o tropicales como el reggaetón, bachata, cumbias argentinas, vallenato) en las que se plasman las historias de barrio y la realidad de esta población, géneros que ellos escuchaban con atención e interés antes de iniciar los talleres o después de ellos, era tanta su curiosidad por conocer más acerca de estos cantantes y sus canciones, que buscaban los videos, con las letras para cantarlas y en ocasiones copiaban estas letras en cuadernos para tenerlas presentes y no olvidarlas.

De igual manera durante las observaciones sobresalía el gusto principal de los NNA por jugar en los computadores, páginas como *Friv* dedicadas a los juegos online manifestando preferencia por los juegos de lucha y de superhéroes, este gusto se complementaba con la visualización de series de Anime por Youtube como Dragón Ball Z, Naruto, los Vengadores, Thor y Ben 10.

Estas exploraciones fueron realizadas a partir de los momentos de ocio y entretenimiento de los niños observando actitudes y reacciones al llevar a cabo actividades de su interés con el constante acompañamiento y diálogo por parte de las docentes en formación, centrándose la mirada en sus actividades predilectas y su espontaneidad en el juego, así mismo, la música y el baile se hacían más visibles cuando se encontraban en los talleres así que nuevamente la producción escrita fue fundamental al descubrir más allá los gustos e intereses de los niños niñas y adolescentes.

En estas producciones escritas en las que ellos exponen otros intereses totalmente diferentes a los que han mostrado en la ludoteca, los deportes como fútbol, gustos en la comida, juegos en grupo como cogidas, congelados, juegos de rapidez mental, jugar a las princesas, arte manga, ver películas, ayudar a la mamá, entre otras, son actividades que los niños expresan que hacen en sus momentos de diversión, siendo el espacio de la ludoteca el único momento en el que pueden disfrutar de su gran gusto por lo virtual y las nuevas tecnologías. Es en su inclinación por las nuevas tecnologías, donde se halló una nueva posibilidad para generar espacios de expresión a través de la escritura, ya que el internet hace que los límites del mundo real no se hagan visibles en el mundo virtual y las nuevas tecnologías ofrecen múltiples opciones de comunicación y expresión ya sea oral o escrita, es en las redes sociales donde se da un claro ejemplo de cómo las nuevas generaciones se comunican, es tan grande la popularidad de estas redes que para que la comunicación sea más rápida se crearon códigos para simplificar o acortar términos (bien= bn) y la utilización de signos para expresar estados de ánimo (feliz: =) triste: =( beso :\* ), estos códigos no potencializan la producción escrita con sentido en los niños, pero si como docentes se piensa que las redes sociales y nuevas tecnologías se es posible fomentar una escritura estructurada con buena ortografía, signos de puntuación, buena redacción generando en los NNA una conciencia hacia una escritura como proceso e igualmente la expresión clara y concisa de lo que se siente o piensa planteándose que: “nuestros niños/as viven rodeados de tecnología en casa, en la calle, en la mayoría de entornos que les rodean, educarlos y estimularlos para que hagan buen uso de ellas es abrirles nuevos caminos para conocer nuevas formas de aprendizaje” (Tena, 2008)

También estas producciones de los niños manifestaron diferentes actividades que no les agrada, a partir de una planeación propuesta que consistía en la realización de un dibujo de cómo creen que son físicamente, ubicando en el dibujo las partes de su cuerpo que les agradan y las que no tanto, sus virtudes y defectos, los cuales se resaltaban en la convivencia y trabajo con los NNA durante las sesiones.

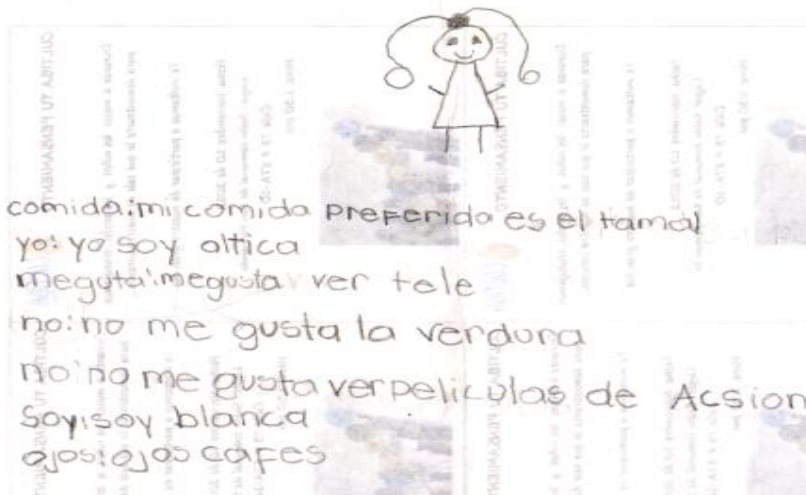


Imagen de escrito realizado por Daliana V edad 7 años



Escrito realizado por Deivid de 15 años expresando sus gustos e intereses.



Durante este módulo, los textos de los niños pese a que estos expresaban sus gustos e intereses, se limitaban a la descripción enumerando características cualidades o defectos, no había una construcción de párrafos que hicieran visible una cohesión entre frases y enunciados, lo cual hizo pensar en la importancia de empezar a elaborar con ellos en las siguientes sesiones de la propuesta, el proceso de planear el texto, realizando una primera versión para llevar a cabo retroalimentaciones y borradores estructurando un texto final. Así mismo este módulo permitió encontrar una temática con la que se ligarían los gustos e intereses a las producciones escritas que han estado realizando los NNA. Los héroes y súper héroes son la común afición de los chicos (teniendo en cuenta que la mayoría de la población que asistían eran varones), los superhéroes aquellos personajes que admiran, quisieran ser y logran serlo a través de la imaginación; es en el transcurso de la propuesta donde se convertirían en los compañeros fieles en la elaboración de sus producciones.

***Módulo 3: Un encuentro entre los que nos gusta y lo que queremos ser.  
(Producciones escritas sobre héroes y personajes mitológicos)***

Este módulo dará cuenta de los textos creados por los niños, niñas y adolescentes participantes alrededor de una temática en común: los héroes y personajes mitológicos de la cultura nórdica, siendo este el eje central en la propuesta, teniendo en cuenta que los NNA revelaron su atención hacia la lectura de mitos y leyendas vikingas influenciados por su interés a los comics de Marvel que en ese momento estaban siendo promocionadas en la televisión y en los medios virtuales, dando respuesta, en cierta medida a la pregunta planteada para esta propuesta.

El tema los héroes y superhéroes fue de común interés entre los NNA participantes en la Ludoteca. Sienten admiración por este tipo de personajes, sobre todo aquellos que son tomados de programas de televisión (específicamente a los comics de Marvel) y películas que en ese momento estaban en cartelera (Los Vengadores y Thor que hacen parte de estos comics); de tal forma que sus juegos y conversaciones giran en torno a ellos; muchos de los primeros escritos fueron realizados en torno a sucesos de su diario vivir y en las que cada uno se personificaban como los héroes de su historia.



*Historieta creada por Jonathan de 8 años. Se personifica como un superhéroe que rescata la cartuchera de su amigo en el colegio, al final su madre lo castiga por no contar lo sucedido, ya que no debe decir nada de su identidad secreta.*

Es a partir de esto que se procura interesar a los NNA en la creación de escritos, planteándoles una temática de común interés, abarcando el trabajo en los talleres con

facilidad. De igual forma, las docentes en formación plantearon una ruta de trabajo, en la cual se guiará a cada uno de los NNA en la realización de sus textos; para orientar las producciones escritas hacía un constante diálogo entre maestras y participantes. “Solo cuando los chicos están personalmente interesados en su escritura y cuando hay una estructura de taller clara y coherente, los maestros pueden tener la posibilidad de moverse y conversar con los distintos escritores.” (McCormick, 1986)

Ahora bien, al tener una temática qué trabajar, surgió la necesidad de identificar los héroes preferidos por los NNA, para esto se recurrió a diferentes programas de televisión y páginas web que ellos veían y jugaban en la ludoteca o en sus casas en su tiempo libre. Estas ideas se apartaron para trabajar con los escritos, ya que los niños se guiaban literalmente de lo que ven, lo cual no favorecía a la espontaneidad de los textos, al proponer relatos con personajes ya conocidos por ellos, los escritos eran la transcripción de lo que recordaban de la historia que ya conocían, por lo que dificultó la espontaneidad que se quería fomentar en las creaciones escritas.

A continuación se presenta uno de los escritos, donde se evidencia la transcripción de lo visto en internet y/o la televisión.

el gato con  
botas

havia una ves un gato ~~que~~ callejero  
 que vivia en la calle y paso un  
 niño pobre y lo regalo y el gato  
 les dijo yo te are rico y el niño tenio  
 5 sentados y el gato le dio comprare  
 unas botas y un sombrero y entonces se  
 lo llevo a comer al restaurante y  
 comieron perdices entonces no tenia pa  
 pasar y el señor le dijo que las  
 perdices heran las favoritas del rex  
 y fue x cogio unas perdices y fue  
 x se las llevo al rex le dio 50 monedas  
 de oro y le ofrecio la mano de la  
 Princesa al niño y el niño la acepto  
 y fueron muy felices y muy  
 ricos.

FIN

*Historia del Gato con Botas. Autor Cristian 10 años.*

Al leer este texto, las docentes en formación reflexionaron sobre la manera más precisa de fomentar la expresión escritural, evidenciando los gustos e intereses de los NNA y así mismo que esos textos asumieran las propias percepciones de cada uno de ellos como escritores, para esto retomaron a Josette Jolibert al ella plantear: “Si los niños colaboran sus conocimientos, sus instrumentos. ¿Qué hace el profesor?”

- Crea situaciones o se integra en ella.
- Al igual que los niños, planifica, busca (encuentra) y construye sus propias estrategias.

- Determina objetivos operacionales.
- Construye, apoyándose en adquisiciones de los niños.
- Aprovecha las otras asignaturas.
- Indica fuentes de información
- Favorece la autonomía de los niños en una tarea.
- Facilita los intercambios entre los niños
- Construye apoyos, instrumentos facilitadores.” (Jolibert, 1991)

Para seguir esta ruta de trabajo, se vio la necesidad de buscar un tema, tanto que fuera de interés para los NNA y así mismo, motivara la creación de escritos espontáneos. Notando que los comics de Marvel, específicamente *Thor* y *Los Vengadores* eran un interés general en los niños, se planeó un acercamiento a estos personajes. Para esto, se fomentó en la ludoteca la lectura de historias y leyendas de la mitología nórdica, griega y romana para identificar cuál de estas tres llamaban su atención. Entendiendo que el tema principal son los héroes; se presentó a los participantes diferentes alternativas alrededor de la lectura de las mitologías escritas anteriormente. Esto con el fin de presentar otras opciones distintas a las que se muestran en televisión o en los medios virtuales, para así fomentar la producción de textos a partir de su imaginación.

Lo primero que se realizó fue una exploración de historias a partir de la siguiente planeación del día 23 de Marzo 2012:



Corporación Cultural Nueva Tibatubuyes

Nit.:830.030.577-7 / Personería 50003019 Cámara de Comercio de Bogotá

**Responsables:** Laura Paola Sastoque  
Eliana Marcela Ardila

**Fecha:** 23 Marzo |2012

INTENCIONALIDAD	ACCIONES	RESULTADOS	Tiempo	DISPOSICION DEL ESPACIO	Recursos
Motivar a los niños, niñas y adolescentes, a través del relato de historias, teniendo en cuenta la relación entre fantasía y realidad, para que se generen preguntas y ellos mismos, a partir de sus saberes y de igual forma de sus planteamientos respondan entre ellos mismo las preguntas e inquietudes que se hayan generado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se leerán tres historias (leyendas) distintas sobre la mitología griega, romana y nórdica respectivamente, se formaran tres grupos, cada grupo escogerá una historia y plantearan preguntas que les hayan generado la lectura.</li> <li>Intercambiaran entre grupos las preguntas que se generaron y la historia de la mitología que escogieron y responderán las preguntas según sus supuestos, saberes previos y pensamientos.</li> <li>Al terminar este recorrido, se preguntará cual leyenda les gustó más y que otros temas les gustaría conocer sobre la mitología escogida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generar en los niños y niñas un acercamiento al relato de historias, teniendo en cuenta la fantasía.</li> <li>Incentivar en los chicos el deseo de investigar sobre diferentes temas, en este caso las mitologías antiguas.</li> <li>Motivar a los niños y niñas al relato de historias, que caracterizan una cultura y/o sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>30 minutos para la lectura de las leyendas</li> <li>30 minutos para plantear las preguntas y las inquietudes.</li> <li>Mesa Redonda: 30 Minutos para la discusión</li> </ul>	<p>Se organizaran tres grupos que se dispondrán en todo el espacio de Ludoteca.</p> <p>Para la mesa redonda será todos los niños y niñas sentados en la Ludoteca para compartir las respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lápices</li> <li>Colores</li> <li>Hojas Blancas</li> </ul>

Calle 134 A # 150 b -03 San Pedro de Tibatubuyes, Localidad de Suba

TEL: 6889365 - 6873820 Página web: [www.cultiba.org](http://www.cultiba.org) E - mail: [cultiba97@gmail.com](mailto:cultiba97@gmail.com) / Bogotá, Colombia.

Con el grupo se leyó un historia corta de cada una de las mitologías (nórdica, griega y romana), luego se crearon tres grupos de trabajo, cada grupo escogía un mito, según su preferencia y de acuerdo a esta se planteaban preguntas alrededor de las inquietudes generadas al volver a leer, las cuales debían darles respuestas entre ellos, luego enriquecer sus respuestas con las opiniones que daba el grupo a las preguntas formuladas. Esto dio un valor fundamental a las preguntas e indagaciones de los NNA al procurar que fueran ellos los que dieran respuesta a estas.

Al finalizar el taller se escogió por votación de los niños la historia que más les había llamado su atención, siendo la historia de los vikingos la ganadora. La leyenda narraba la venganza de un Elfo en contra de una familia vikinga que le robó su más preciado tesoro. Al leer estas leyendas, se cautivó la atención de los niños y niñas, ya que querían saber más sobre los vikingos y sus costumbres, estaban emocionados de aprender sobre nuevos personajes que no están en sus programas favoritos de televisión, pero que por sus acciones en las leyendas narradas logran relacionarse con lo que les gusta.

*Apartado Diario de Campo 10 de Mayo 2012:*

“El día de hoy se compartió con los niños y niñas la historia de la mitología nórdica “la venganza del Elfo”, fue impactante para todos una historia en donde prevalece la venganza y la violencia. Muchos de los niños formularon preguntas sobre el por qué los vikingos eran tan violentos o se cuestionaban el hecho de si ellos fueron como muestran en la televisión o cuales fueron las razones para que desaparecieran los vikingos. Fue tanto el interés de los niños y niñas hacia las historias sobre esta mitología, que ellos mismos plateaban hipótesis sobre la vida de esta cultura, pues surgió una discusión entre ellos alrededor de ésta, sobre todo alrededor de los dioses nórdicos”.

Al reconocer el tema principal para la elaboración de los textos por parte de los NNA se planteó una ruta de trabajo, basándose en lo propuesto por Jolibert: “Para el profesor y los niños es primordial definir los componentes de la tarea:

*Su propósito:* ¿Cuál es la tarea que voy a hacer?; es decir, definir: (profesor y grupo-curso) la tarea de escritura necesaria para llevar a cabo un proyecto, lo que significa escoger un tipo de texto según las necesidades y los imperativos de la situación de comunicación.” (Jolibert, 1991)

- **Indagación de la cultura nórdica:** a partir de una indagación de la cultura nórdica, específicamente de los mitos, con ayuda de historias leídas al iniciar cada sesión, así mismo con libros de texto y búsquedas virtuales, los NNA identificaron que eran por medio de narraciones (mitos, cuentos, leyendas), los vikingos daban a conocer su cultura. Por lo tanto para la creación de textos espontáneos fueron ellos los que escogieron la narrativa como tipo de texto para sus propios escritos.

“*Sus etapas sucesivas:* ¿Qué operaciones necesito llevar a cabo?, ¿Cómo repartir las tareas en subtareas?, ¿Cómo disponer del tiempo?”, ¿Qué instrumentos construir?, ¿Para el profesor?, ¿Para los niños?” (Jolibert, 1991)

- **Creación de personajes vikingos por parte de cada uno de los niños y niñas:** Al tener conocimientos claros sobre el tema escogido, los NNA formaron grupos de trabajo para empezar a realizar sus textos. Para esto y teniendo en cuenta la investigación realizada, cada niño dentro de su grupo elaboró su personaje, caracterizándolo de acuerdo a su personalidad, haciendo de este su

propia historia de vida, sin dejar de lado las particularidades de los vikingos, creando así con sus compañeros de grupo su *propia familia vikinga*.

“*Su evaluación, sus criterios de logro*: El producto final ¿está de acuerdo con la tarea que se dio y que se definió? ¿La situación de comunicación funciona?” (Jolibert, 1991)

- **Evaluación: Caracterización de grupos para la conformación de las familias vikingas.** Cada grupo, al ya tener su “familia” conformada y caracterizada, se dispuso a elaborar su propio cuento, incluyendo todos lo investigado y así mismo las características de cada integrante y su propia historia, creando un escrito único de su propia familia vikinga.

### ***Indagación de la cultura nórdica: ¿Quiénes fueron los vikingos?***

Para empezar esta indagación, se propuso al grupo que pensarán en todas las inquietudes que tenían sobre los vikingos, su vida, su religión etc. Esto con el fin de motivarlos a profundizar sobre la temática que ellos mismos plantearon.

Al iniciar cada una de las intervenciones, se realizaba la lectura de una nueva leyenda nórdica, para así motivar el interés y la indagación por parte de los participantes al taller.



Corporación Cultural Nueva Tibabuyes

Nit.:830.030.577-7 / Personería 50003019 Cámara de Comercio de Bogotá

Responsables: **Laura Paola Sastoque**  
**Eliana Marcela Ardila**

Fecha: 17 – Mayo – 2012

INTENCIONALIDAD	ACCIONES	RESULTADOS	Tiempo	DISPOSICIÓN DEL ESPACIO	Recursos
Continuando con el proceso de indagación y teniendo en cuenta los saberes previos y las preguntas que les generaron a los niños, niñas y adolescentes sobre historias que relatan hechos específicos de la mitología nórdica, se dará respuesta a estas inquietudes utilizando diferentes recursos. (Internet, libros, gráficos y audiovisuales)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acompañamiento de tareas.</li> <li>Lectura de preguntas e inquietudes que surgieron tras la lectura de una de las historias de la cultura nórdica.</li> <li>Se dividirá a los chicos en cuatro grupos, cada grupo escogerá dos preguntas que quieran resolver.</li> <li>Cada grupo dará una posible respuesta según sus saberes previos.</li> <li>Cada grupo con los diferentes recursos que contaran para su indagación dará respuesta a las preguntas que escogieron.</li> <li>Socializar con los compañeros y compañeras lo que se respondió</li> <li>Presentación del video final. (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=I2WIET6KE8c">http://www.youtube.com/watch?v=I2WIET6KE8c</a>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generar el interés hacia las historias de la mitología nórdica.</li> <li>Fomentar el uso de diferentes recursos para la investigación y dar respuesta a las diferentes preguntas que les surjan.</li> <li>Aclarar las dudas e inquietudes que se tenían tras la lectura de la historia de la semana anterior.</li> <li>Utilizar la hipótesis como medio posible de respuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>30 minutos acompañamiento.</li> <li>20 a 30 minutos en cada acción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con cada uno de los recursos que se tienen se dispondrá un rincón para que los niños y niñas tengan a su disposición todo el material disponible.</li> <li>Con el videobind se ambientara el espacio de ludotecas para ver con los chicos el video planteado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas blancas</li> <li>Lápices</li> <li>Colores</li> <li>Video bind</li> <li>Computador</li> </ul>

Calle 134 A # 150 b -03 San Pedro de Tibabuyes. Localidad de Suba

Por grupos de trabajo, se formularon diferentes preguntas de acuerdo a las inquietudes de los niños y niñas esto con el fin de que ellos realizaran su propia indagación de acuerdo a las preguntas que tenían.

Yo quiero saber como son los  
 blancos y los griegos quiero ir algun  
 día a visitarlos y verlos y que me enseñen a  
 utilizar un espada y un escudo mi duda es como  
son ellos y que estatura tienen y si son gordos  
como las películas y muñecos y imágenes que  
ha visto.

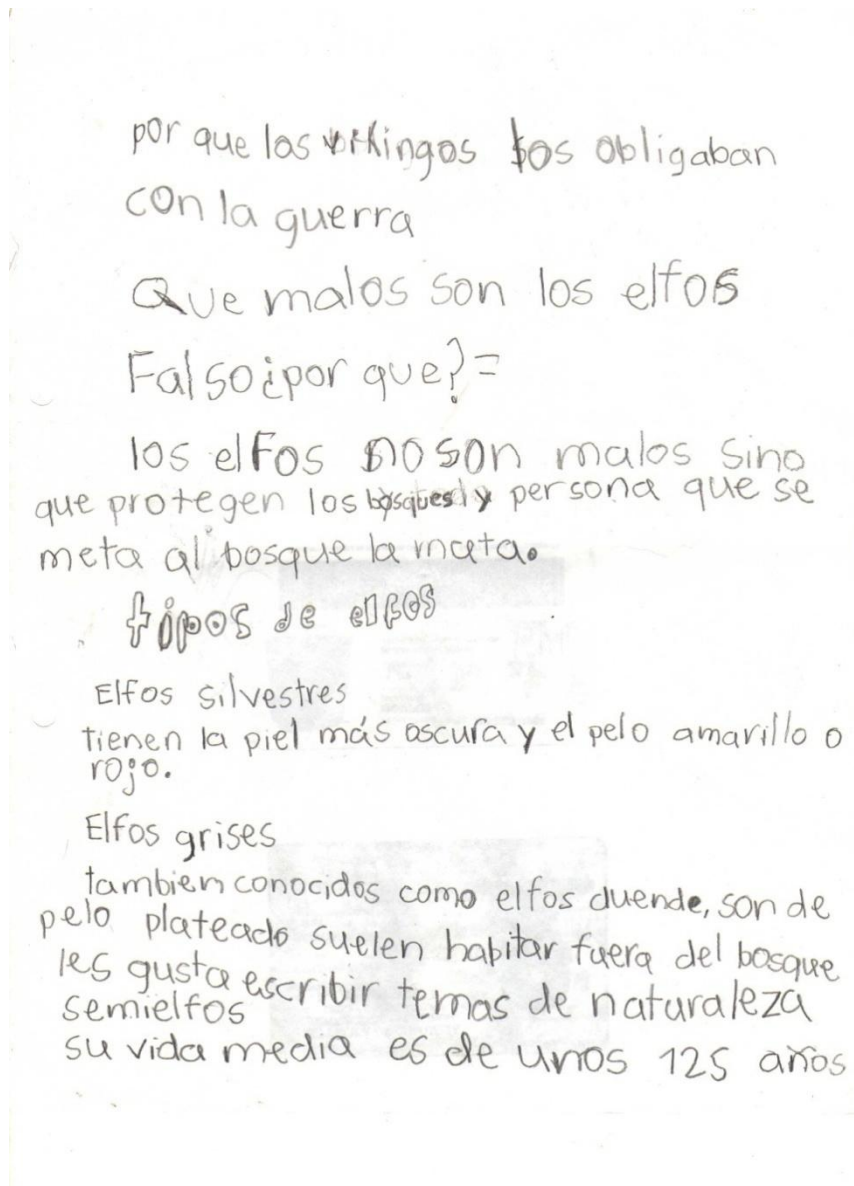
- de mi parte quiero saber más sobre  
todo lo que vivan los griegos y los  
viquingos y que ellos pudieran venir  
hacia nosotros y enseñarnos más

- de ellos.

*Preguntas planteadas por Miguel Gaitán de 8 años*

Cada indagación se realizó con los recursos de la Ludoteca de la Corporación, (Internet, libros y proyección visual), los niños y niñas formulaban la pregunta y la respondían según cada estación, complementando la información que obtenían con cada uno de los recursos, esto ampliaba más el conocimiento sobre los vikingos y así mismo generaba más interés por parte de los niños a investigar sobre el tema, se relacionaban con la cultura, sus historias y de donde surgían, sobre todo y más enriquecedor fue el observar que relacionaban su entorno con la vida de los ellos, que

podían hacer, que hacían. Para los niños, era posible recrear la vida de estos personajes, revivir su historia y abarcarla en su propia realidad.



*Indagación realizada por Andrea. 14 Años.*

Los personajes fantásticos de la mitología nórdica era lo que más les motivaba a indagar, el reconocer si eran “malos o “buenos”; la razón por la cual los vikingos les temían o les perseguía, ante todo una de las grandes inquietudes de esta indagación

era saber la razón por la cual los vikingos eran guerreros y violentos, ¿qué ganaban con aquellas guerras?, ¿las mujeres también participaban en ellas?; todo este tipo de inquietudes a medida que iban siendo resueltas, se hacían más preguntas, aumentando su interés al tema, compartiendo sus descubrimientos con sus compañeros, complementando sus respuestas con la de los demás.

**Preguntas:**

- 1). Porque los elfos eran malos.
- 2). Porque los vikingos siempre querían guerra?
- 3). Porque los vikingos les gustaba mucho beber?
- 4). Porque mataron a los hijos.
- 5). Cuantos dioses adoraban los vikingos?
- 6). Como fue que aparecieron los vikingos?

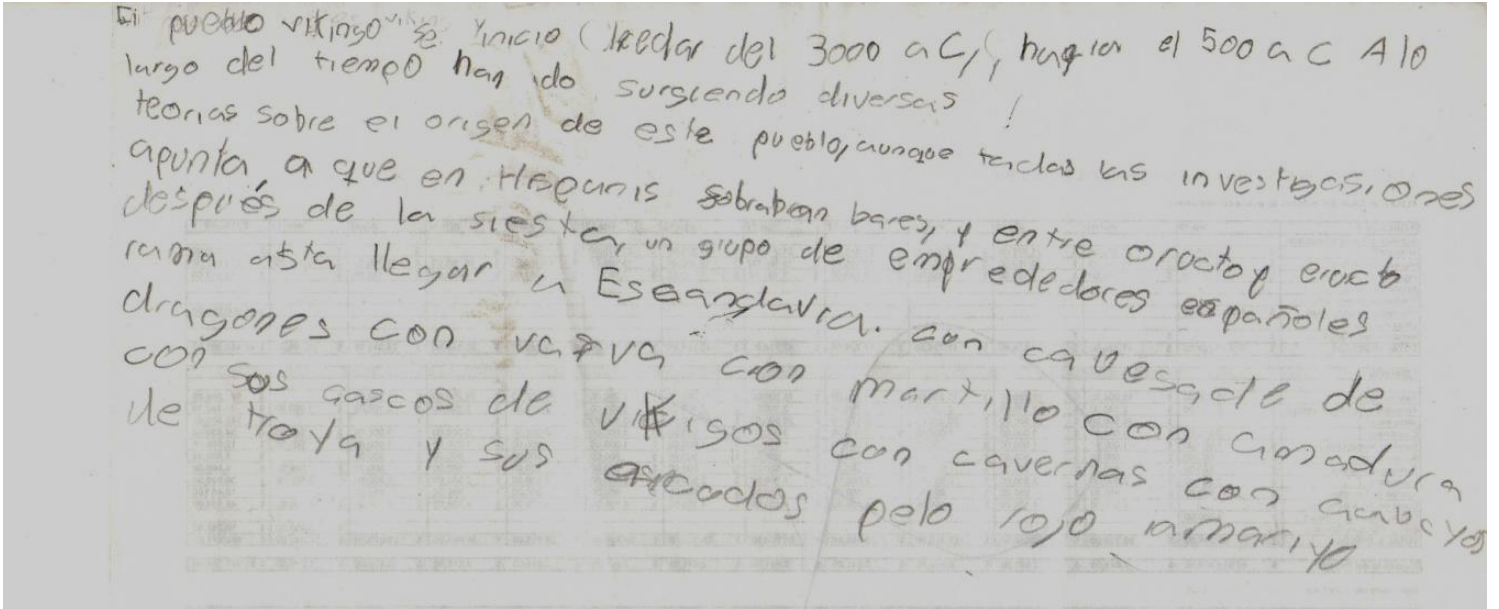
**Solución**

- 1) Por que ellos se vendaban, de todo lo que le hacían.
- 2) Por que ellos defendían su pueblo.
- 3) Por que les gustaba.
- 4) Por que el rey le quitó los pies al elfo.
- 5) Muchos dioses.
- 6) Aparecieron su grupo en Europa.

*Preguntas planteadas por Erika. 14 Años*

Esta indagación permitió a los niños y niñas se motivaran a realizar un solo escrito que recogía todos los aprendizajes obtenidos en la profundización, esto con el fin de

compartirlo con los demás, para que conocieran sobre la cultura vikinga y sus leyendas.



*Escrito realizado por Jonathan (6 años), Miguel (8 años) y Andrés (10 años)*

Estos textos, fueron el primer intento a la producción de escritos; los niños asumieron la iniciativa de generar sus preguntas e inquietudes, según lo escuchado en la lectura, para así continuar en la búsqueda de información relacionada al el tema, redactando a su manera, según sus saberes previos y conocimientos adquiridos, no tenían necesidad de dejar de escribir, por el contrario se sentían a gusto escribiendo todo aquello que descubrían, sentían la necesidad de dejar plasmado en el papel lo que hallaban a partir de sus preguntas.

La importancia de este primer acercamiento a la creación de textos, es la sensación de placer que experimentaron los niños y niñas al indagar sobre la temática, a medida que leían y luego escribían percibían la sensación de saber que al escribir, plasmaban una idea, de comprender una cultura que aunque antigua, es rica en aventuras, el placer de compartir sus hallazgos con los demás, el sentir que valoran su trabajo, que es importante y que contribuye al desarrollo de un trabajo en común. Es así como lo argumenta Jolibert “El placer que puede producir la producción de un escrito: placer de inventar, de construir un texto, de comprender como funciona, placer de unir palabras, de superar las dificultades enfrentada (placer del “Ah, pero claro!...), placer de encontrar el tipo de escrito y la formulación más apropiada a cada situación, placer de progresar, placer de la tarea llevada a cabo hasta el fin; del texto terminado y bien presentado” (Jolibert, 1991).

### ***Creación de personajes vikingos.***

A partir de la indagación sobre los vikingos se les planteó a los niños y niñas que crearan su personaje vikingo, según preferencia, para esto cada niño caracterizó a este a su gusto y según lo investigado en las sesiones anteriores.

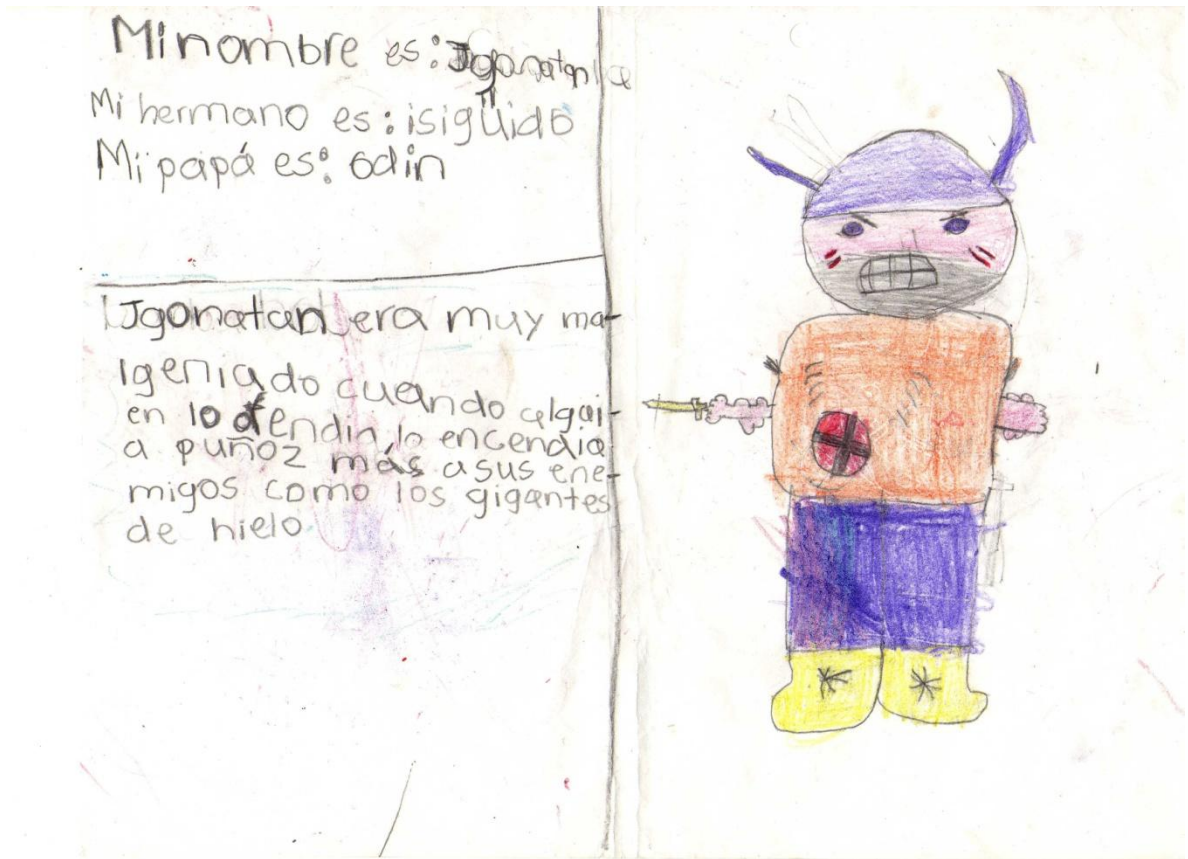


*Escrito del personaje vikingo creado por Miguel 8 años.*

Al crear su personaje, los NNA procuraron que los textos tuvieran las características que habían encontrado en su exploración previa, desde su vestimenta y sus armas, incluyendo a su familia, procuraban seguir con la historia que caracterizaba a los vikingos en sus enfrentamientos. Al definir a su personaje vikingo los niños se identificaban con él, lo personificaban y mostraban a los demás las habilidades y destrezas físicas que tenían, si consideraban algún aporte importante de un amigo, lo añadían para mejorarlo.

Estos escritos descriptivos, permitieron a los niños y niñas pensar en aquello que deseaban escribir, asumían lo que querían, dejaron de lado el imaginario de escribir

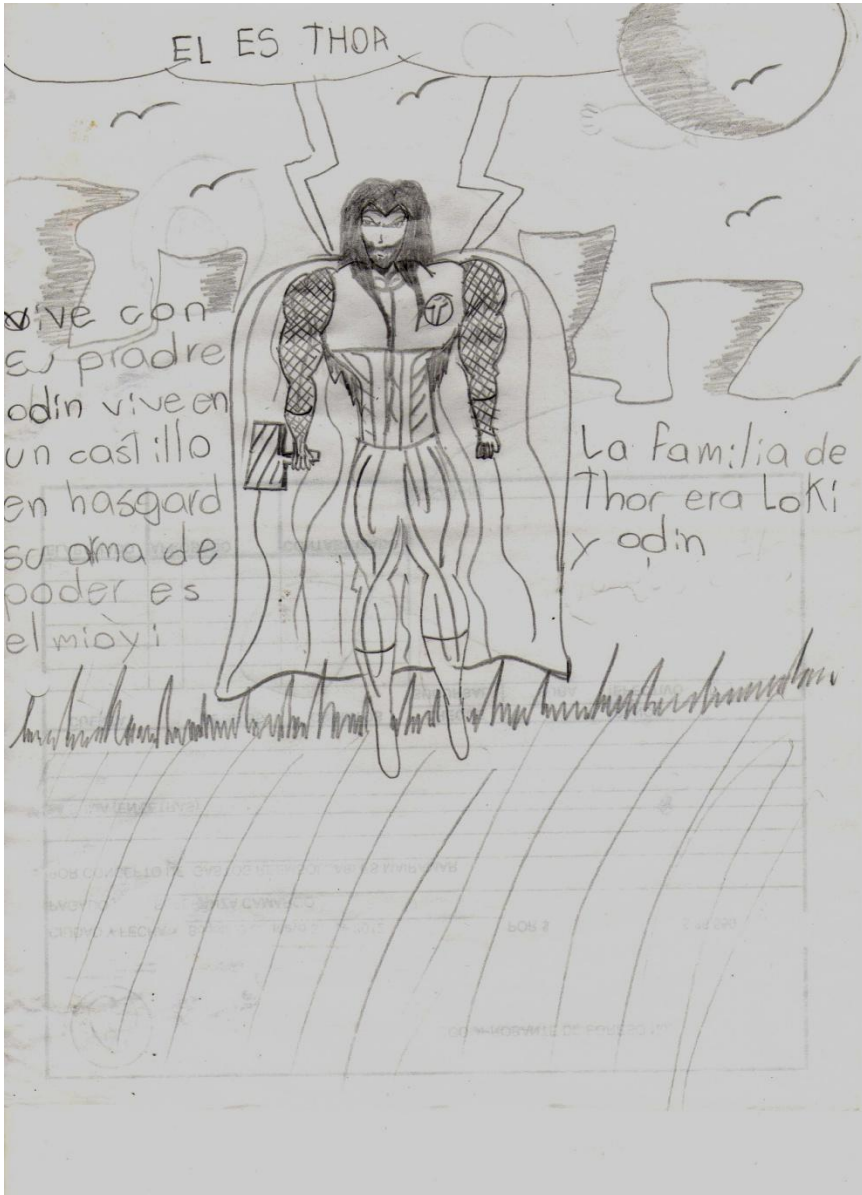
para el profesor, sino que escribían para sí mismos, de igual manera para darles a conocer a los demás el hacer que su personaje cobrara vida y fuera “real”, realizando juegos simbólicos con sus compañeros dentro de la ludoteca. Retomando a Jolibert “la escritura da el poder de hacer venir gente a una kermés, de obtener una ayuda de la municipalidad, de solucionar un conflicto con un monitor, de hacer reír o soñar a sus compañeros inventando historias.” (Jolibert, 1991)



*Personaje vikingo de Jhonatan 6 años*

Cada uno de los escritos de los niños, tenían una parte de sí mismos, su temperamento, su realidad, este personaje era una percepción de cómo se ven, incluyendo sus temores, sus fortalezas etc. Estos escritos les permitieron expresar su realidad, su vida tal cual es, se abrieron con total libertad a ser ellos, sin procurar tapar

u ocultar aquello que les molestaba, vieron en la escritura la oportunidad de caracterizarse sin el temor de ser señalados o burlados. La escritura se convirtió en un medio de expresión de sentimientos.



Personaje Vikingo de Santiago 12 años

Los textos creados permitieron a los niños reconocerse como sujetos que socializan y transforman su mundo. Cada uno con su personaje desea realizar algo para ejecutar el cambio, lo cual los enriquece como personas y al compartirlo con sus demás compañeros los hace partícipes de esa reforma. “Las primeras escrituras son *esbozos completos*, llevados lo más lejos posible para cada niño y no simple borradores parciales” (Jolibert, 1991)

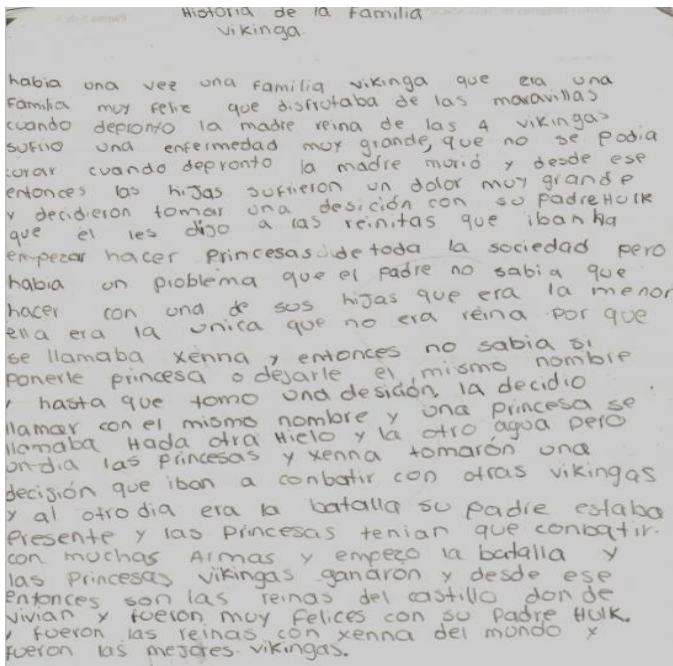
### ***Formación y caracterización de grupos para la conformación de las familias vikingas.***

“Es interesante haber logrado que los niños y niñas se identificaran con su propio escrito, además el haberse reunido en grupo, contribuyó a que sus historias fueran enriquecidas con diferentes realidades y perspectivas de la vida” *Apartado Diario de Campo 8 de Junio 2012.*

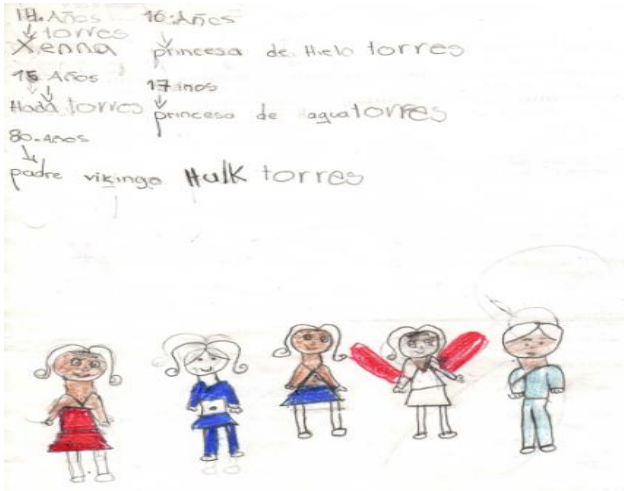
Dando continuidad a las producciones escritas de los niños y su investigación acerca de la mitología nórdica y vikingos, por equipos los niños formaron las familias vikingas, las cuales se conformarían de acuerdo a los personajes que anteriormente habían creado. Cada familia contaría con una historia propia, un origen, una ubicación, un árbol genealógico y una vida.

La imaginación de los NNA no se hizo esperar, cada grupo se caracterizó con un nombre y unas armas las cuales cumplían una función específica: proteger a la familia; esto ha permitido que los NNA se caractericen en sus historias de manera

ingeniosa y creativa, mezclando esa fantasía de ser un vikingo con su realidad, “es interesante observar que los escritos de los niños se basan en su cotidianidad, y la cotidianidad equivale a cultura que cada chico transmite, en este caso, la invención de escritos hace un transporte de conocimientos y diferentes culturas por parte de los niños y niñas que participaron en los talleres” **tomado de diario de campo 7 de junio 2012.** “La cultura es vista como un sistema de prácticas, una forma de vida que constituye y es constituida por una interacción dialéctica entre la conducta específica de clase y las circunstancias de un grupo social en particular y los poderosos determinantes ideológicos y estructurales de la sociedad amplia” (Giroux, 1992).



*Historia creada por Andrea y Erika 14 años cada una.*



*Historia creada por Daliana 11 años*

A continuación se presentará un texto creado por Andrés de 10 años, el cual evidencia aspectos de su realidad fusionados con la imaginación este texto cuenta la historia familia vikinga compuesta por dos hombres y una mujer recrean un día cotidiano en sus “vidas”.

*Un día cotidiano:*

*Nos levantamos, desayunamos, nos bañamos, nos vestimos y salimos a trabajar o cazar, almorzamos y comenzamos a entrenar nuestras fuerzas trotamos, alzando pesas haciendo combates entre nosotros, haciendo las armas y combatiendo con criaturas del bosque.*

*Zeus controlando los rayos y Espartacos con sus espadas iris con sus arcos tirando rayos de luz, Jeida controlando el fuego y controlando el inframundo, ninguno tenemos esposo o esposa, organizamos el hogar y haciendo la cena, comieron y se acostaron a dormir.*

Para los niños, niñas y adolescentes el realizar textos que involucre la temática de la familia hacen, que tomen como principal referente, las situaciones que en sus familias viven cotidianamente y los hábitos y rutinas que esta establece a nivel cultural, relacionándolo con sus aprendizajes adquiridos, su imaginación etc. “Escribir es una estrategia personal, un proceso complejo que articula aspectos eminentemente personales como son la representación, la memoria, la afectividad, la imaginación etc. Nadie puede privar a un niño de esta actividad, de este aprendizaje y, en definitiva, de esta alquimia que le es propia” (McCormick, 1986) Por último estas familias crearon una producción escrita basada en una batalla entre dos familias vikingas, cuenta con estrategias de ataque y defensa, armas y principalmente una causa, un desarrollo y un desenlace.

“Cada niño hizo su escrito de tal forma que pudiera ser entendida la guerra, pensándose en el lector de la historia, el autor de los textos debe tener la convicción de que sus textos sean leídos y no se queden en el anonimato, ya que si son leídos podrá recibir críticas positivas o constructivas, que le permiten nutrir su escrito, mejorando no solo los procesos de redacción sino también brindándole a la escritura un sentido de esfuerzo constante para que el lector entienda la postura del autor y

también interactué con sus argumentos para así estimular o generar espacios de debate ***“Apartado Diario de Campo 14 de Junio 2012.***

El trabajo durante estas producciones fue de vital importancia para los niños y niñas, ya que realizaron una construcción de acuerdo a sus experiencias, dándole cada niño su sello personal haciendo que estas producciones escritas sean versátiles y autónomas, como lo plantea Petit “Al escribir o leer, el niño dibuja su propio espacio, se dibuja así mismo. Comienza a ser su propio Pigmaleon”, a construirse como sujeto y a esta edad, como sujeto todopoderoso, nos encontramos en las premisas de la emancipación del pequeño ser humano”. (Petit, 2001).

Esto conlleva a que es así como al hacer una escrito, el niño empieza a reconocerse como sujeto constructor, que expresa sus ideas y sentimientos mostrando es sus producciones escriturales aspectos de la realidad como de la imaginación transmitiendo todo lo que es y siente a través de sus producciones escritas con un sentido y una finalidad: expresar y comunicar.

***Módulo 4: ¡Somos Vikingos! (Evaluación de la propuesta)***

*“Para mí como maestra en formación, me llena de orgullo el observar los avances que han tenido los niños con respecto a la producción de textos y el interés que muestran frente a las propuestas y trabajo en la ludoteca, me motiva estas reacciones a trabajar con mi compañera para que este proceso no se pierda y que a medida que lleguen nuevos niños a vincularse a la ludoteca, se contagien del entusiasmo de los*

*niños antiguos y así mismo se animen a proponer nuevas temáticas para pasar momentos inolvidables en el espacio de la ludoteca". Tomado de diario de campo 21 de junio de 2012.*



*Fotografía tomada durante la exposición de las familias vikingas creadas por los NNA*

El proceso de evaluación durante el transcurso de la propuesta pedagógica, fue constante no solo por parte de las maestras en formación hacia los niños, niñas y adolescentes, sino también hacia la propuesta corrigiendo falencias en la intervención o trabajo con ellos, estos procesos de autocrítica permitieron el fortalecimiento y direccionamiento de la intencionalidad y los resultados.

A medida que se avanzaba en la propuesta, se observaba cada vez más el interés por parte de los niños y niñas en la producción de textos, estaban motivados, les gustaba el tema y estaban identificados con cada uno de los personajes que crearon y con las familias conformadas. De igual forma, las docentes en formación aprendieron durante

este proceso, ya que se debía pensar en cada planeación en las solicitudes de los niños y niñas, al final la propuesta la iban desarrollando los niños y niñas según sus disposiciones y las intervenciones giraban en torno a éstas, así el plan de las docentes fuera diferente. El ideal de la intervención pedagógica es crear un puente entre lo que el maestro pretende enseñar y lo que el niño está interesado por aprender, para que la mediación y el aprendizaje se den mediante la interacción entre maestro y niño.



Aunque la propuesta estuvo en una constante evaluación por parte de las docentes en formación, también los NNA querían mostrar a la comunidad de la Corporación Cultiba, lo cual fue tomado como un medio para evaluar lo logrado por los ellos en el desarrollo de cada una de las intervenciones. Para esto se organizó una muestra de escritos, personajes y familias vikingas. Cada una de las familias presentaba a sus integrantes, la función que tenían dentro de ella, qué los caracterizaba, cómo se defendían etc. Los

NNA en un principio se preocupaban y sentían temor a la reacción del público, pero al ver el apoyo, el interés por el tema y así mismo la admiración por el trabajo realizado, los niños se sentían seguros y confiados y lograron caracterizar y representar tanto su personaje como a su familia, al final disfrutaron la presentación de su trabajo por parte de los NNA al ver su labor y el fruto de este.

La exposición de escritos y familias vikingas se basó en la ayuda por parte de las docentes en formación, la elaboración de los carteles y posters para exponerlos. Aunque la asesoría fue intermitente, fueron los niños de manera autónoma quienes organizaron esta muestra.



*Niños preparándose para presentar su trabajo a la comunidad.*

Es importante recalcar que esta actividad, logró fomentar en los NNA seguridad al presentar sus elaboraciones escritas. En un principio era difícil que hablaran abiertamente de sus creaciones escritas, de sus pensamientos y saberes, el hecho de haber presentado a los demás sus escritos, sus personajes, teniendo en cuenta que

cada protagonista tiene una parte de su personalidad, esto produjo en ellos el permitir que personas ajenas a sí mismos conocieran más de ellos y aunque fue difícil y atemorizante, lograron ser ellos y mostrar lo que son capaces de hacer y de escribir.

*¡Juguemos a los vikingos! (Juego de roles)*

“La producción escrita ya no es un ejercicio “escolar” que se anota en un cuaderno, sino que se transforma en una necesidad y en una actividad real” (Jolibert, 1991)

Los NNA que participaron en esta propuesta, al ver su personaje y su familia vikinga creada, desearon llevar a su realidad los textos que habían elaborado. Para esto se retomó cada escrito y cada familia escribió una historia final en las que se desarrollaba una batalla. Esto fue iniciativa de los propios niños, anhelando verse personificados a cada uno.

Al tener un escrito escogido, los NNA propusieron dos formas de representar la historia, una consistía en una obra teatral o el plantear un juego de roles, en el que los NNA representarían a su personaje creado. Por votación mayoritaria se escogió el juego de roles.

Se dividió al grupo en dos, una parte representaba a los vikingos y la otra parte representaba a los piratas, el grupo pirata debía proteger un tesoro valioso que tenía en su isla evitando que la familia vikinga se lo arrebatara. Para lograr su objetivo, cada equipo creó armas y equipo de protecciones necesarias para alcanzar la victoria.

Retomando sus apuntes de la investigación realizada al iniciar la propuesta, crearon armas modernas, sin perder el hilo de los instrumentos utilizados por los vikingos para la guerra. Cada grupo listo en su papel, representó a su personaje, tomando sus armas que elaborados con materiales reciclables.

Esta representación en el juego de roles permitió a los NNA, ver que sus producciones escritas pueden tener una finalidad divertida, en las que ellos personifican sus personajes ideados. Los procesos escriturales fueron mostrados a la comunidad, como un logro importante para la comunicación y la expresión y el juego de roles permitió que ellos dieran cuenta de la escritura como medio para la representación, no solo de su imaginación si no así mismo de su realidad.

## CAPITULO VI

### FORTALEZAS, DEBILIDADES Y RECOMENDACIONES DE LA PROPUESTA

Las fortalezas que encontramos en esta propuesta pedagógica son las siguientes:

- Fomento a la lectura literaria de acuerdo a los gustos e intereses de los niños, niñas y adolescentes de la ludoteca, permitiendo un acercamiento al mundo de la lectura y al mejoramiento las producciones escritas y vocabulario.
- Generación de espacios de investigación: estos espacios permitieron la identificación de temáticas que se hicieron evidentes en las producciones escritas.
- Potencialización del trabajo en equipo, por medio del cual los niños afianzaron valores como cooperación, tolerancia, solidaridad y respeto, valores que no solo se reflejaron en la ludoteca y la Corporación sino también en la cotidianidad.
- Generación de nuevas alternativas de aprendizaje y experiencias significativas tanto para los niños como para las docentes en formación.

- La expresión escrita como medio para comunicar y expresar la realidad de los NNA.
- El texto narrativo convertido en el puente para la expresión de pensamientos y sentimientos, permitiendo a los niños participantes de la propuesta expresarse de manera libre y espontánea, sin temor al error o al ser juzgados por sus escritos.
- Algunos niños no estaban escolarizados y no sabían aun el sistema de representación, lo que facilitó que estos niños trabajaran la escritura como medio de expresión, inicialmente se realizó un proceso de aprendizaje del lenguaje escrito, de acuerdo a la psicogénesis del lenguaje escrito planteado por Emilia Ferreiro, por lo tanto para abarcar a este grupo en el desarrollo de la propuesta, las docentes en formación tomaron las representaciones gráficas (dibujos) de los niños y niñas que estaban en su proceso de aprendizaje de lectura y escritura, luego al aprender el sistema de representación se empezó a fomentar el escribir con la intencionalidad de expresar y comunicar sentimientos.
- A partir del juego de roles, los NNA creadores, sintieron sus escritos como únicos, propios e importantes, creando espacios para la diversión, en donde la imaginación fue el principal apoyo.

- Reconocer al niño como creador de textos, valorándolos, permitiendo que ellos planteen sus propias historias de acuerdo a sus gustos e intereses.
- Forjar la expresión escrita en los NNA para que ellos, autónomamente expresen y comuniquen a los demás su realidad, sus pensamientos y sentimientos, haciendo uso de los medios virtuales y así mismo en escritos físicos.

Por otro lado también la propuesta presentó dificultades tanto logísticas como en su ejecución que se presentan a continuación.

- Por requerimientos de la Corporación no se pudo dar continuidad a la propuesta, por lo tanto esta tuvo una duración de nueve meses. Al darse por terminadas las intervenciones, se empezaron a realizar talleres de acuerdo a los temas que las directivas determinaron como preparación del concurso de talentos, asesoría en tareas y realización de actividades artísticas y manualidades.
- La ludoteca no era concebida como un espacio para el juego y la diversión sino como un espacio para la realización de tareas y acceso a los computadores.
- Falta de asistencia con regularidad de los niños y niñas.

- En un principio, no valorar la importancia de las nuevas tecnologías en los procesos escritos, de igual forma, los juegos virtuales y los programas de televisión como distractor para la ejecución de la propuesta.
- La falta de bases teóricas para promover la propuesta, lo cual generaba dudas al momento de plantear las actividades que generaran la expresión escritural.
- El no haber retomado en un principio las observaciones obtenidas al llegar a Cultiba con respecto a los gustos e intereses de los NNA, ya que a pesar de haberlas identificado no se tomaron en cuenta al plantear la propuesta en un principio.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente nuestras sugerencias alrededor de la propuesta y el espacio de la ludoteca de la Corporación son las siguientes:

- Crear un ambiente determinado para la realización de tareas, sala de lectura, e investigación, independiente de la ludoteca, ya que al tener los dos espacios en uno, se desligan las intencionalidades de cada espacio, pues la finalidad de una ludoteca va encaminada hacia la lúdica y el juego, aspectos que en ocasiones se invisibilizaban en este espacio porque se utilizaba como centro de investigación y realización de tareas.

- Dar continuidad a los procesos de producción escrita por parte de los niños, niñas y adolescentes y vincular a las familias en estos procesos, para ellos es de suma importancia contar con la opinión y admiración de sus padres.
- Tener un mayor control de asistencia y compromiso tanto de los niños como los padres en los talleres que realiza la Corporación.
- Incentivar por parte de Cultiba y los mismos niños que asisten a ella, para que más NNA de la comunidad asistan y se involucren con los talleres y espacios que Cultiba ofrece, específicamente a lo referente a la lectura y escritura.

## CAPITULO VII

### REFLEXIONES FINALES DE LA PROPUESTA

El proceso de los NNA que participaron en esta propuesta pedagógica dejó muchas experiencias gratificantes, pues el esfuerzo y dedicación que cada uno dispuso en la elaboración de sus **producciones escritas con sentido hacia la expresión**, estas reflejaban el interés y compromiso para que día a día sus producciones tuvieran sentido y significado no solo para ellos sino para el lector.

No fue tarea fácil que los NNA cambiaran el imaginario que tenían acerca de la escritura como un método de regulación que tienen en sus escuelas. Al iniciar esta propuesta era común escuchar por parte de ellos que no querían escribir porque “eso siempre lo hacen en el colegio”, o “para que escribo si siempre me queda mal”, lo cual generaba desmotivación tanto en los NNA, que acudían a la ludoteca de la Corporación Cultiba deseando divertirse, jugar o hacer uso de los medios virtuales y así mismo en las docentes en formación ya que debían plantearse una manera lúdica y novedosa de presentar la escritura como expresión, así que el mostrarle a los chicos la escritura no solo desde su intencionalidad para informar, también su funcionalidad para expresar y comunicar ideas sentimientos puntos de vista y situaciones de la comunidad, se convirtió en la misión principal de esta propuesta. Para esto, se debía fomentar un interés hacia la escritura, dejando de lado el imaginario de la escritura por “obligación” y proponiendo a los NNA la escritura como medio para comunicar y expresar sus sentimientos y pensamientos, teniendo en cuenta la lucha hacia un

sentido de liberación del pensamiento planteado por Paulo Freire a partir de la escritura.

La lectura e indagación constante, fiel acompañante durante la realización de los talleres y producciones de los niños, eran las que daban las bases a los niños para empezar sus producciones espontáneas. Las experiencias, gustos e intereses se complementaban con las lecturas e investigaciones lo que hacía que el contenido de sus historias se enriquecieran, *“profe es que cuando leo me inspiro y todo me sale más bonito” Daliana 8 años* .

Esta propuesta enriqueció los procesos a nivel escritural de los NNA, el impacto emocional por parte nuestra como docentes en formación y constantes acompañantes en sus procesos, al conocer a profundidad a través de los escritos y diálogos las historias de vida de ellos, algunas más difíciles que otras, pero cada una con un gran impacto en lo que son ellos y cómo reaccionan ante las situaciones de la vida.

Al crear los NNA estas historias, tienen todas las capacidades y la convicción de ser personas útiles para la sociedad a nivel intelectual. Para Algunos de ellos, la vida y las situaciones que han soportado los ha hecho madurar rápidamente y establecerse prioridades que cualquier otro niño de su edad no pensaría aún; por ejemplo, trabajar fuertemente para llevar el sustento a su hogar, montar un negocio para sus padres, o hacer una carrera técnica. Es gratificante evidenciar que la escritura no solo les permitió plasmar estos sueños y metas que los atan a su

realidad a futuro, sino también el que ellos no olvidaran que son niños y que la imaginación permite que todo sea posible, que la fantasía de sentirse héroes y guerreros los transportara a su propio mundo y que sintieran que sus textos e ideas eran valorados por aquellas personas a las que les compartían sus producciones escritas.

De igual forma, al llevar a cabo la propuesta con los niños que participaban en la ludoteca, se concibió por parte de las docentes en formación, la escritura como un momento para la expresión, en la cual los NNA, se sentían libres y a gusto de escribir sin temerle al error o al juicio de la maestra, sencillamente vieron que más allá de la letra “bonita”, el orden y la forma del texto, lo importante era su tema, sus ideas y su imaginación, encontrando que al escribir podían ellos ser los dueños de su propio mundo y así mismo podían compartir ese mundo con los demás. El concepto de escritura con sentido se empezó a formar en los niños como un medio para interactuar con su imaginación, su realidad así mismo explorando su interior exteriorizándolo; al darle vida a relatos historias y vivencias por medio de personajes transmitiendo, no solo experiencias al lector sino emociones sueños y metas.

Con respecto a la Corporación Cultiba, nuestra propuesta influyó para retomar la escritura como medio de reconocimiento, así como para involucrar a la comunidad, a partir de las intervenciones; Cultiba se motivaba a generar diferentes espacios de reflexión dedicados a promover en los niños, niñas y adolescentes a la producción de textos en los cuales se reflejara su cotidianidad y expectativas.

Es así que la Corporación le apuesta al talento artístico de los niños y al ver que a partir de la escritura dentro de la ludoteca se podían generar y descubrir otros talentos tanto en lo cognitivo, como en lo estético, les llevó a pensarse en pequeños proyectos los cuales, han generado interés por parte de la comunidad a integrarse a la Corporación, no solo en los talleres artísticos, sino también a los talleres que se proponen dentro de la ludoteca alrededor de la escritura con sentido. Para Cultiba el retomar este tipo de propuestas, les abre las posibilidades para que más niños, niñas y adolescentes del sector se involucren en su organización, dejando huella en todos los aspectos que la Corporación trata.

La escritura con sentido fue fundamental para esta propuesta, pues permitió que NNA expresaran sus pensamientos y sentimientos de manera espontánea y libre, no sin antes enfrentarse a sí mismos a sus propios imaginarios de la escritura por “obligación” o el temor a expresarse con personas diferentes a sus amigos y familiares, de igual forma, el desligarse de los medios virtuales para escribir y expresarse, recurriendo al texto físico para cubrir esta necesidad; pero al encontrarse que su imaginación es la principal arma para darse a conocer como sujetos transformadores de su entorno hace que ellos mismos se identifiquen como tal, mostrando a la sociedad tal cual son, sin prejuicios, solo con la intención de hacerse leer a través de sus textos.

Es a través de sus gustos e intereses que se pueden incentivar espacios para la escritura como expresión y comunicación, si al niño se le demuestra importancia en aquello que le motiva hacer y decir, éste empezará a escribir con sentido, pues se le crea la necesidad de comunicar al otro lo que desea, lo que le gusta y así mismo

precisará expresar sus pensamientos, inquietudes, temores etc. Anunciando a la comunidad que es un ser que piensa y siente y que debe ser involucrado en esta sociedad.

El crear espacios para la expresión y comunicación escrita debe ser en gran medida influenciada por todo lo que al sujeto le rodea, como los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías, sin estas es difícil que el individuo este motivado a escribir por su cuenta, por esto para la Corporación Cultiva y así mismo para las docentes en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, es importante pensarse la escritura alrededor de todo aquello que hace al sujeto en la actualidad, ahora se puede escribir de todo, pero si no se conoce lo que existe en el mundo actual es difícil pensarse la escritura como expresión y comunicación.

Más allá de pensarse la escritura como medio de comunicación es pensarla como medio de inclusión de los sujetos en la sociedad, la expresión escrita hace que el sujeto exteriorice su mirada personal que tiene del mundo, comunicándosela a los demás.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Bautista, R. H. (12 de Agosto de 2000). *Funlibre*. Recuperado el 14 de Abril de 2012, de Redcreación :

<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso6/REBautista.htm>

- Clara Quinche, M. M. (2012). *Sistematizacion: proyecto de atencion integral a niños, niñas adolescentes y sus familias convenio 3025*. Bogotá D.C.
- Clemencia Cuervo, R. F. (1996). La escritura como proceso. En G. Bustamante, *Los procesos de la escritura hacia la produccion interactiva de los sentidos* (pág. 127). Bogota DC: Magisterio.
- *Corporacion Cultiba*. (14 de abril de 2012). Recuperado el 19 de octubre de 2012, de Corporacion Cultiba: <http://wikimapia.org/16502891/es/corporacion-cultural-nueva-tibabuyes-cultiba-httpwww->
- DANE. (02 de 10 de 2010). encuesta Pobreza y nivel De vida en Colombia. Bogota D.c.
- Educación, U. O. (1999). *Celestin Freinet. Una vida excepcional*. Latinoamerica: unesco.
- Ferreiro, E. (2000). *La escritura antes de las letras*. Ciudad de Mèxico : Hachette .
- Freire, P. (1993). *Pedagogia de la esperanza*. México D.F: Siglo ventiuno editores.
- Giroux, H. (1992). *Teoría y discurso crítico* . México: Siglo XXI Editores S.A.

- Gloria Dominguez Chillón, J. L. (1997). *Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito una mirada al aula*. Madrid: La muralla.
- Jolibert, J. (1991). *Formar niños productores de textos* . Santiago de Chile : Groupe Français d'Education Nouvelle .
- McCormick, L. (1986). *Didáctica de la escritura*. Buenos Aires : Aique.
- Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. Fondo de Cultura Económica.
- Tena, R. R. (2008). *Nuevas Tecnologías en Educación Infantil*. Bogotá D.C: Magisterio.