

**Cómo contribuir al desarrollo de la cultura indígena de la
comunidad de Nazareth desde sus Juegos Autóctonos**

Miguel Dionisio Ramos

2010120029

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA

Bogotá, D.C.,

Febrero, 2016

**Cómo contribuir al desarrollo de la cultura indígena de la comunidad
de Nazareth desde sus Juegos Autóctonos**

**Proyecto Curricular Particular para optar por el título de
Licenciado en Educación Física**

Autor: Miguel Dionisio Ramos

Tutor: Mg. Carlos Eduardo Pacheco Villegas

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACION FÍSICA

Bogotá, D.C.,

Febrero, 2016

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Cómo contribuir al desarrollo de la cultura indígena de la comunidad de Nazareth desde sus Juegos
Autor(es)	Dionisio Ramos, Miguel
Director	Calos Eduardo Pacheco Villegas
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. p.116
Unidad Latrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
Palabras Claves	RECUPERACIÓN; JUEGOS AUTÓCTONOS; COMUNIDAD; CULTURA; EDUCACIÓN FÍSICA; EDUCACIÓN COMUNITARIA; DESARROLLO HUMANO; PEDAGOGÍA.

2. Descripción
<p>El presente documento es el proyecto de grado que nace a partir de una necesidad de recuperar los Juegos Autóctonos de la comunidad Tikuna de Nazareth, que a medida de las diversas intervenciones pedagógicas en contextos a nivel formal, no formal e informal a los largo de la Licenciatura en la Universidad se construye con enfoque comunitario y con el objetivo de lograr y fortalecer la identidad cultural. En este se asume lo comunitario como el perfil que debe tener un ser tikuna dentro y fuera de la comunidad, quien está bajo los principios (MAU, NAE, PORA y KUA) fundamentales para su desarrollo como ser humano que debe asumir unas características especiales: reflexivo, propositivo y crítico frente a los problemas sociales y culturales.</p>

3. Fuentes
<p>Asociación de Cabildos Indígenas del Trapecio Amazónico ACITAM, (2008). <i>Plan de Vida</i>. CODEBA: Leticia – Amazonas.</p> <p>Camacho, H. (2004). <i>Capillejo</i>. Leticia – Colombia: ICBF.</p> <p>Carrioni, G. (1991). <i>Significado de la Etnoeducación, sus limitaciones y sus alcances (en Colombia)</i>. Bogotá: CINDE.</p> <p>Freire, P.(1971). <i>La educación como practica de la libertad</i>. Montevideo: Tierra Nueva.</p> <p>Freire, P. (2005). <i>Pedagogía de la Esperanza: Un reencuentro con la pedagogía del oprimido</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Harris, M. (1998). <i>Antropología cultural</i>. Madrid: Alianza.</p>

Huanacuni, F. (2010). *Buen Vivir / Vivir Bien. Filosofía, Política, estrategias y experiencias regionales andinas*. Lima: CAOI.

Huizinga, J. (1995). *Homo Ludens*. España: Alianza.

Institución Educativa María Auxiliadora. (2008). *Resignificación del Proyecto Educativo Comunitario de la Institución Educativa Indígena María Auxiliadora de Nazareth Desde la Cosmovisión y las Relaciones Interculturales*. CODEBA: Leticia – Amazonas, Colombia.

Parlebas, P. (2001). *Léxico de praxiología motriz*. Barcelona: Paidotribo.

4. Contenidos

1. Contextualización. Asumir los Juegos Autóctonos en la Educación Física en la Comunidad Indígena de Nazareth, de tal manera que lo comunitario toma la responsabilidad de fortalecer el pensar en la historia sociocultural que ha venido desde muchos años en la región asumiendo una religión y una educación totalmente ajena a los usos y costumbres, causando la enculturación dentro de la comunidad. Por eso, tomar autores como Johan Huizinga y Hugo Armando Camacho permite una reflexión propositiva para asumir los juegos autóctonos como prácticas corporales que permitan fortalecer la reflexión sobre nuestra cultura. Dentro de la normatividad que sustenta este proyecto se asume la UNICEF, la UNESCO, la Constitución Política de 1991, la Ley General de Educación, y los lineamientos curriculares del MEN.

2. Perspectiva educativa. Respecto al ideal del ser humano que se buscó formar a partir de este PCP, se hizo necesario recurrir al enfoque comunitario con relación al pensamiento de Paulo Freire y los principios del ser Tikuna, que se fortalece con la Teoría del Desarrollo Humano: la Teoría Ecológica. Para llevar lo anterior a la práctica, se recurrió a la Praxiología motriz y los Juegos Autóctonos, los cuales buscan fomentar la participación y el pensar en comunidad, permitiendo la integración de diferentes saberes para reflexionar, proponer y darle solución a una situación apoyado desde una enseñanza–aprendizaje de diálogo, permitiendo que se lleve a cabo el ejercicio de lo comunitario en el espacio de la Educación Física a partir de los juegos autóctonos.

3. Diseño de Implementación. Se establece un diseño de clase flexible que permite la participación de los niños que quieran asistir, y asimismo que permita realizar las intervenciones pedagógicas de cara a trabajar la participación, la identidad y el trabajo en comunidad a través de ambientes de aprendizaje que se dan por medio de los Juegos Autóctonos que se utilizaron.

4. Ejecución piloto. Realización de las prácticas pedagógicas de acuerdo al contexto

sociocultural, la comunidad, población a intervenir y el cronograma establecido para la semana de receso de los niños de las Escuela Concentración Escolar de Nazareth.

5. Análisis de la experiencia. La reflexión de los acontecimientos vivenciados a partir de una experiencia educativa informal en la cual el docente, por medio de diálogos y grabaciones recolectados, descubre la posibilidad de verse con una responsabilidad social del ser humano que piensa, propone alternativas de soluciones a los problemas culturales y sociales netamente comunitarios. La experiencia ha sido gratificante al ver que los Juegos Autóctonos logran el pensar no solo por el ser sino por el entorno: la naturaleza, la historia, la cultura, la comunidad.

5. Metodología

Se utiliza los juegos autóctonos como herramienta pedagógica que promueve valores comunitarios, a partir de situaciones problema y norma que se constituye entre estudiante y maestro para llevar a cabo el propósito de formación.

6. Conclusiones

La construcción de un proyecto curricular particular necesita vocación, entrega y mucha paciencia para tomar decisiones pertinentes; que la estructura sea coherente con el pensamiento sociocultural del lugar donde se va aplicar. Es en la construcción de un pensamiento del ser tikuna a través del recorrido en la familia, la escuela, el colegio, la comunidad y la universidad donde se realiza una interacción de carácter académico que permite fundamentar la filosofía.

Es maravilloso construir un proyecto curricular que se adapte a la población indígena, que esté bajo los principios culturales y sociales, que se aleje del tradicionalismo impuesto por la religión católica o el mismo Ministerio de Educación, que a través de sus planes busca occidentalizar el pensamiento de la población indígena, ocasionando pérdidas de los usos y costumbres. Así, el PCP tomando los Juegos Autóctonos aporta no solo a los indígenas, sino a cualquier tipo de población.

El proceso de formación sigue, así como el calendario ecológico tikuna, que tiene sus fases y en el que el pensamiento es circular, en el cual el aprendizaje no tiene límite, este PCP es el inicio de un nuevo camino para seguir creciendo como ser humano, en el cual asumir la Educación física como un espacio de encuentro educativo, y dentro de él los Juegos autóctonos, el docente pueda seguir aprendiendo una enseñanza aprendizaje para el desarrollo de una educación encaminada al crecimiento como ser

comunitario.

La tarea como educador es seguir construyendo prácticas corporales que permitan la recuperación de un modo de vida cultural, ancestral en la comunidad. El reto está en diseñar proyectos que contrarresten un sistema educativo donde la Educación Física se reduce a educar en el deporte, y no se utilizan los juegos autóctonos, y contraste la idea de que esas prácticas trasciendan a procesos de transformación constante en cada ser humano. En conclusión, puedo decir que el educador físico no es solo el profesor en la escuela, sino que debe incluirse en los procesos comunitarios, asumiendo las prácticas corporales culturales para el desarrollo del pensamiento como ser tikuna.

Elaborado por:	Miguel Dionisio Ramos
Revisado por:	Mg. Carlos Eduardo Pacheco Villegas

Fecha de elaboración del Resumen:	24	02	2016
--	----	----	------

DEDICATORIA

A los Jóvenes de la comunidad.

Comunidad. Gu´ema du´egu, curacagu, oigu, chona pora ague ña MAUWA.

**(A toda la persona, Curacas, Abuelos, padres y madres que me han dado apoyos
en este camino para encontrar un mejor resultado de la vida.**

A la familia, Da´egu du´egu chona na agu´e ña mei inu, me idea ña guuwa

**A la familia. Estos seres humanos que me han brindado fuerza, energía, consejos
durante toda la vida enseñándome a caminar por el sendero de la lucha.**

**A mi madre, Nelly Maria Ramos. Gueru kuma nua chouku gaa ñama naanewa,
numachi mei ukuema cho´u guu i nguneguku au. Guuguma wo chiewa ru
meiwanoturu naka choru meika ni ñema.**

**(Por ser la madre que me trajo en esta tierra y quien me dio la oportunidad de
aprender y conocer mi mundo)**

**A mi papá. Francisco Dionisio wii pescador, ru agricultor guuguma, iakuwa,
pukawa purakue naka ñaa familia meiwa na ñemauka.**

**(Un pescador y un agricultor que en toda su vida se ha dedicado a estos oficios
para sustentar a la familia)**

A mis hermanos.

**Basilio, Omar Sandro, Enecio Martin, Pedrina, Delia, Herminio, Luz Nelly, Nercio
ru Justina gueru porachona pe agu ru ñumachi mei deañaa namawa.**

**(A estos hermanos que han puesto en mi las fuerzas, consejos y ánimo para salir
adelante)**

***A Dorothea. Gueru chona taru a, ñama oportunidad nuacha uuka bogotawa naka
mei nama, ru ñumaka naka gueru guuguma ñemata ñema mei ru chieiwa.***

***(A este ser humano quien me dio la oportunidad de estar en la ciudad de Bogotá
para estudiar en una universidad).***

***A Gustavo de la Hoz, wii duu mei, taaru inau ñemaka moe nuna cha a, naka ñema
meu ukue guuguma i guuuneigu.***

***(Por la idea que me ha brindado durante un buen tiempo y luchar pensando en la
comunidad)***

AGRADECIMIENTOS

A los Docentes de la UPN. guuma ñema guuerun wii KUA chona aguu ña universidawa, mei inu, me idea ñumachi PORA nakai wii mei MAU

(A todos aquellos profesores, maestro que me han fortalecido el saber, la fuerza y el espíritu desde sus áreas de saber, a ellos muchas gracias).

A mi compañero y amigo David Flórez.

A mi tutor Mg.Carlos Eduardo Pacheco. Ñaa gueteerun, ru mei duu nu i, ñemaka Naka ñema moecha au gueru wii dea chona na a ñama proyecto na guuka, ru ñumachi naka ñema inu guuguma chou ña mei nawa chou gau.

(A este gran ser humano profesor y maestro que me ha direccionado el proyecto durante el proceso de formulación desde el principio hasta el final).

MOENCHI! profe Pacheco

MUCHAS GRACIAS!

INDICE GENERAL

	pp.
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	3
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTOS	9
INDICE GENERAL	10
LISTA DE FIGURAS	13
LISTA DE CUADROS	14
LISTA DE SIGLAS	15
INTRODUCCIÓN	16
JUSTIFICACIÓN	18
PROPÓSITO DE FORMACIÓN	20
1. CONTEXTUALIZACIÓN	21
1.1. Ubicación Geográfica del Resguardo Indígena de Nazareth	21
1.2. Comunidad Indígena Tikuna de Nazareth	22
1.3. Aspectos Etnohistóricos de la Comunidad de Nazareth	23
1.4. Sistema de representaciones	23
1.4.1. Origen Mítico Pueblo Tikuna	23
1.4.2. Los Clanes	25
1.4.3. La Pelazón. Ritual de Adolescencia	26
1.4.4. Los Juegos Autóctonos	27

1.4.5. La Aculturación	27
1.4.6. La Religión y La Educación	28
1.5. Marco Legal	29
1.5.1. Desde la Educación Étnica y Cultural	29
1.5.2. Desde la Educación Física	30
1.6. Macrocontexto	31
2. PERSPECTIVA EDUCATIVA	37
2.1. Relación de conceptos	37
2.2. Principios del Ser Tikuna	43
2.3. Concibiendo lo Disciplinar en el proyecto	52
2.3.1. La Educación Física	55
2.4 .Concibiendo lo Pedagógico en el Proyecto	57
2.4.1. Construyendo la Pedagogía Comunitaria	59
3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN	72
3.1. Objetivos	72
3.2.1. General	72
3.2.1. Específicos	72
3.3. Planeación general	72
3.4. Contenidos	73
3.5. Metodología	74
3.5.1. Metodología según el calendario ecológico Tikuna	74
3.6. Criterios de Evaluación o Valoración	75
4. EJECUCIÓN PILOTO	81
4.1. Microcontexto	81
	11

4.1.1. La población	81
4.1.2. Aspectos Educativos	82
4.1.3. Planta Física	83
4.2. Microdiseño	85
4.2.1. Cronograma	86
4.2.2. Sesiones de Clases	87
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA	95
5.1. Aprendizajes como docente	95
5.2. Incidencias en el contexto y en las personas	97
5.3. Incidencias en el diseño	100
REFERENCIAS	102
ANEXOS	105
A. Evaluación de sesiones	105
B. Juegos Autóctonos Tikuna	107
C. Foto de la población	108

LISTA DE FIGURAS

	pp.
FIGURA	
1. Mapa Resguardo Indígena de Nazareth – Amazonas	21
2. Relación de conceptos	37
3. Principios del ser Tikuna	85

LISTA DE CUADROS

	pp.
CUADRO	
1. Relación de conceptos	37
2. Principios del ser	43
3. Relación docente-educando y conocimiento	64
4. Análisis de la relación entre los principios del ser Tikuna, Características y Tareas	65
5. Los principios, momentos de enseñanzas, formas de aprendizajes y el ente encargado	68
6. Evaluación para la población estudiantil	76
7. Evaluación por Sesiones	79
8. Evaluación para el docente	80

LISTA DE SIGLAS

EF	Educación Física
LEF	Licenciatura en Educación Física
MEN	Ministerio de Educación Nacional.
PCP	Proyecto Curricular Particular
PCLEF	Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UNICEF	Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia
UPN	Universidad Pedagógica Nacional

INTRODUCCIÓN

El Proyecto Curricular Particular (PCP), en su objetivo busca la Recuperación de los Juegos autóctonos de la comunidad indígena Tikuna de Nazareth entendiendo la recuperación como un “proceso reflexivo y crítico mediante el cual una cultura intenta rescatar aquellos elementos y prácticas culturales que le han sido enajenados y que se han olvidado o dejado de usar con el tiempo” (Carrioni, Gina, 1991, p.18), los cuales son importantes para la enseñanza de unos saberes propios de la cultura.

Además, es importante reconocer que dentro de las comunidades indígenas del Amazonas existen tradiciones ancestrales que fortalecen la identidad y potencian la construcción organizacional interna lo que permite la transmisión cultural asegurando que no se pierdan esos saberes, conocimientos y valores vernáculos.

En la medida en que va permeando la cultura con el occidentalismo en las actividades agrícolas, de transmisión de saberes y etnológicas se van perdiendo prácticas endógenas en la comunidad como el arraigo cultural, la transmisión de saberes, identidad cultural y apropiación a su territorio, ante esta mirada holística, de la situación actual de la comunidad Tikuna del Amazonas, el presente proyecto tiene miras a trabajar la parte socio-cultural de la comunidad Tikuna específicamente sobre los juegos autóctonos, el cual cuenta con un proceso teórico práctico para ello se retoma al referente Johann Huizinga en su libro “*Homo Ludens*”, quien ha permitido comprender cómo mediante el juego tradicional, se pueden construir procesos

educativos comunitarios, culturales y políticos trabajando los juegos autóctonos, fortaleciendo la etnoeducación por medio de la disciplina Educación Física como campo educativo HUIZINGA (1995); puesto que este se constituye en un escenario lúdico para el reconocimiento, desarrollo y conservación de los juegos autóctonos como un saber y vivencia que estructuran la identidad cultural de una comunidad, promoviendo la cohesión y preservación de la misma.

JUSTIFICACIÓN

El programa de Licenciatura en Educación Física de la universidad Pedagógica Nacional (UPN), viene desarrollando los Proyectos Curriculares Particulares “PCP’s” como: Una chicha por los Juegos ancestrales de los Sigues y El Juego propiciador de nuevas relaciones sociales, que permiten la consolidación de las prácticas corporales, entre ellas los juegos autóctonos y tradicionales.

Por otro lado desde diferentes instituciones públicas se ha venido trabajando en el tema del Juego tradicional, teniendo en cuenta diferentes aspectos socioculturales, es así como a través de inquietudes identificadas a partir de la integración con comunidades indígenas, se inicia la inquietud sobre los juegos autóctonos y su importancia en la transmisión de conocimientos culturales.

Este PCP es importante desde la disciplina de la Educación Física ya que por medio de él se hace una intervención pedagógica para fortalecer dicha práctica corporal desde la construcción de una educación comunitaria que integre los saberes sociales, culturales, políticos y económicos de la comunidad, con miras a solucionar los problemas que se presentan en su interior. Así mismo es fundamental implementar este proyecto en la comunidad donde se evidencian problemas como: la pérdida de la tradición y de los arraigos culturales, el escaso trabajo comunitario, la poca realización de los rituales, y la pérdida de la práctica de los juegos autóctonos, es en este último donde la educación física utiliza el juego como medio o vivencia de tal manera que

permita la recuperación de la tradición cultural, usos y costumbres de sus manifestaciones para el mejoramiento y el fortalecimiento de las acciones comunitarias.

PROPÓSITO DE FORMACIÓN

El Proyecto Curricular Particular tiene el propósito de educar un ser humano con un pensamiento crítico, reflexivo y propositivo con autodeterminación a las problemáticas que le rodean buscando la transformación de su realidad a partir de sus propias posibilidades de cambio, un ser promotor dinámico que asume una conciencia de la realidad y de la identidad comunitaria.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. Mapa Resguardo Indígena de Nazareth – Amazonas

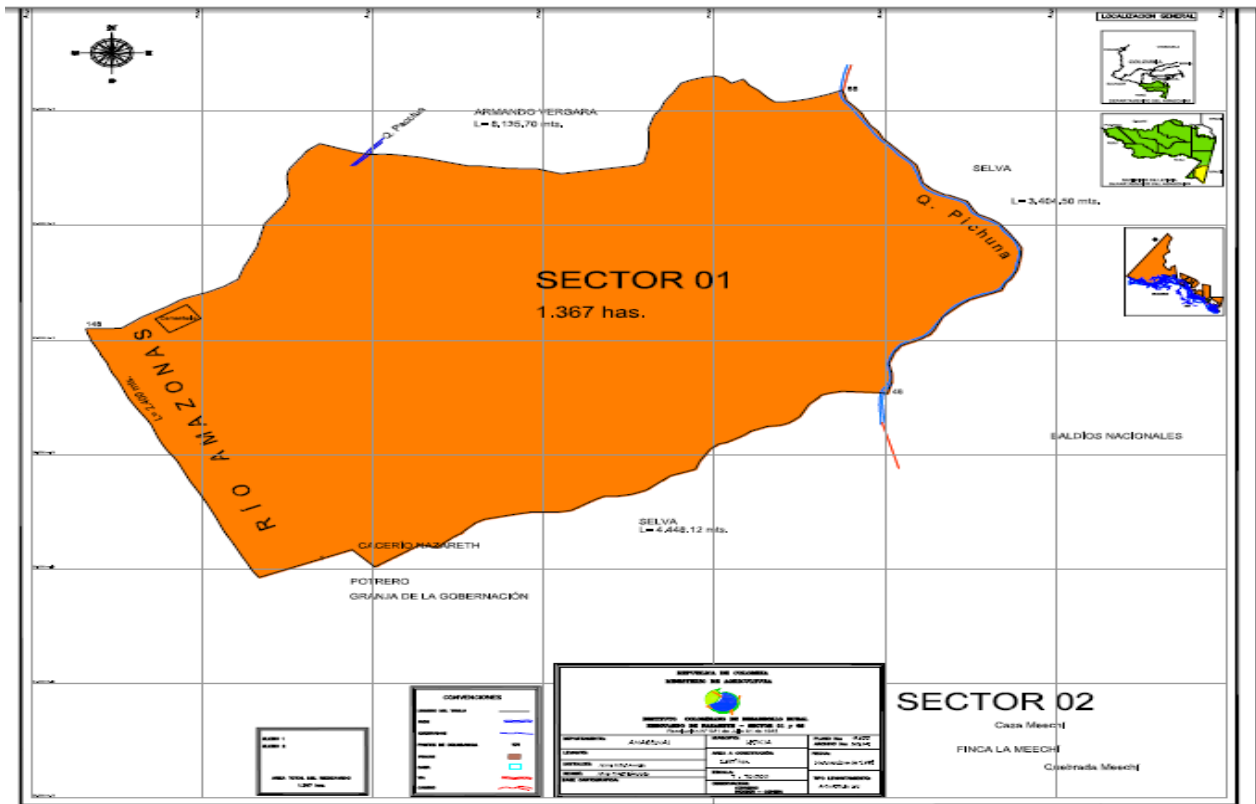


Figura 1. Mapa Resguardo Indígena de Nazareth – Amazonas. Fuente: Tomado de Martin Franco

El Resguardo Indígena de Nazareth se encuentra ubicado en el extremo suroriental de Colombia, en el departamento del Amazonas, municipio de Leticia, en el mas conocido Trapecio Amazónico, en la zona limítrofe entre Brasil y Perú. (Fig.1). Fue creado a partir de la Resolución 081 del 1 de Julio de 1982, constituido con un área topografica de 1.367 hectáreas aproximadamente.

Ubicada dentro del Resguardo Indígena de Nazareth a 15 kilometros del municipio de Leticia – Amazonas. “El asentamiento de Nazareth se erige en un sitio

alto, a manera de isla. Hacia el sur se divisa el río Amazonas y la banda peruana de zona inundable donde se ubica el caserío de Puerto Alegría.

Los alrededores de la comunidad corresponden a zonas bajas inundables; para acceder a la zona alta se debe cruzar una amplia franja caracterizada por el predominio de tierras anegadas o chuquios, de vegetación con espinas y bejucales” (Franco, 2006, p. 9).

1.2. Comunidad Indígena Tikuna de Nazareth

La comunidad de Nazareth se asentó en la zona de la quebrada Pacuatüa, la mayoría de los habitantes provenientes de la zona del Brasil, otros de la tierra Peruana como el caso de los Cocamas. Los primeros pobladores fueron las familias de Fermín Bautista y Bautista Silva, el abuelo paterno del anciano Roque Bautista (Franco, 2006, p. 23)

Las primeras familias se organizaron en malocas, cada cual con su terreno o parcela donde podían trabajar el cultivo de la chagra. Todos los trabajos que realizan se hacían colectivamente o en minga. Históricamente el territorio era de los Tikuna donde han sucedido diversos conflictos sociales culturales, políticos y económicos.

El Trapecio ha sido territorio ancestral de la etnia Tikuna, en particular, la zona donde se encuentra el resguardo; ha sido objeto de diferentes conflictos territoriales, promovidos por colonos colombianos, peruanos y brasileros que disputaban el control territorial de la zona de varzea (Franco, 2006, p. 23).

Pese a todo lo acontecido en el trapecio amazónico, Nazareth se conformó como caserío a mediados de los años 40, cuando empezaron a llegar los misioneros capuchinos los cuales implementaron un centro educativo (internado) para los jóvenes indígenas de la región. Hacia la década de los años 60, sigue el proceso organizativo en cooperación con entidades como: La Comisaria, Asuntos Indígenas y la prefectura apostólica entre otros, los cuales crearon la Junta Acción Comunal que apoya el desarrollo interno, las mingas, construcción de vivienda y en general la infraestructura comunitaria.

1.3. Aspectos Ethnohistórico de la comunidad de Nazareth

Fundada por el abuelo Nicanor Bautista (q.e.p.d.) en el año 1945, desde su fundación viene desarrollando proyectos comunitarios en pro del desarrollo cultural, social y económico con apoyo de instituciones públicas tales como la Gobernación y la Alcaldía entre otras, de las cuales se han construido una cancha de fut-sala, una cancha de fútbol, un centro de salud, una capilla, una escuela primaria, un colegio, una red eléctrica que funciona las 24 horas, una torre de Claro que brinda servicio de comunicación, un jardín Infantil o Centro de Desarrollo Infantil y una casa cultural comunitaria denominada Maloca.

1.4. Sistema de Representaciones

1.4.1. Origen Mítico del Pueblo Tikuna.

YOI e IPI: Vivian dos viejos solos, no tenían hijos; el de nombre Gutapa, le pegaba mucho a la mujer y un día se la llevó lejos de la casa y la amarró a un árbol; allí la

mujer sufrió atada hasta que llamó en su auxilio a unos pájaros llamados tataos (gavilanes) para que vinieran a salvarla. Ellos bajaron de los árboles transformados en personas, después de soltarla, tuvieron relaciones con ella quedando embarazada y le enseñaron brujería para que se convirtiera en avispa. A los días siguientes pasó por allí su marido que iba de cacería, tan pronto lo vio llamó a todas las avispas y éstas le picaron todo el cuerpo produciéndole hinchazón. A medida que pasa el tiempo la hinchazón se le iba bajando a las rodillas hasta que cumplió los nueve meses (tiempo de la gestación en la mujer): de la rodilla derecha nació Yoi con su hermana Mowacha y de la izquierda Ipi y su hermana Aikuna.

Cuando estos crecieron pasaron varias aventuras, entre las cuales se destaca, la adquisición de la luz del día, lograda al tumbar el árbol que cubría todo el cielo con su follaje (lupuna – ceiba) con la ayuda de la ardilla que se unió con Aikuna. Después Yoi, consigue mujer que fue seducida por Ipi, quien es castigado por su hermano, exigiéndole rayar huitó (árbol sagrado de los tikuna). Realizando esta tarea Ipi se raya a sí mismo, siendo el desecho del huitó arrojado al agua y sirviendo como alimento a algunos peces que capturados por éste, dieron origen a varios animales y a los Tikuna del Amazonas. Al separarse los hermanos hicieron una comida de despedida que significó la adquisición del clan y la pertenencia a una de las dos mitades existentes en la sociedad Tikuna. Ipi quería ir al oriente, pero Yoi en la noche, le dio la vuelta al mundo e Ipi engañado se fue al occidente, mientras Yoi partió en dirección opuesta. Adaptado de (William Torres, Colombia Amerindia, 1987, 172 citado por el Plan de Vida de la Asociación de cabildos Indígenas del Trapecio Amazónico Acitam, 2008).

1.4.2. Los Clanes.

La sociedad Tikuna desde el origen fue organizada en dos mitades, una familia corresponde a los que tienen pluma (Achiiguu) y la otra corresponde a los que tiene tallo (Aneguu). De esta forma fue organizada cada familia con sus respectivos grupos o clanes que los identifica de la otra. Dentro de los Achiguu (con pluma) hay varios clanes: Clan Guacamayo, Clan Paucara, Clan Garza entre otros. Y entre los clanes de Aneguu (con tallo) están: Clan Tigre, Clan Vaca, Clan Arriera, Clan Cascabel, entre otros. Un ser humano Tikuna solamente se reconoce cuando pertenece o se identifica con un clan, es decir que lo identifica como miembro de una familia, de alguna de las dos mitades de la sociedad Tikuna.

El origen de los clanes viene desde la mitología de la creación. Los hermanos gemelos Yoi e Ipi después de pescar al pueblo Magüta organizaron a la sociedad por nasón o clanes. Estos dos héroes míticos prepararon un caldo de babilla (guiiri) y le dieron a probar a cada uno de sus hijos. Quien probaba decía a que le parecía el caldo y de esta forma nacieron los clanes a partir del sabor y olor de la comida, de igual manera los otros grupos étnicos.

Los clanes son dados a los recién nacidos por los abuelos y abuelas del clan del padre en el momento del nacimiento, cuando el cordón umbilical es cortado en ese instante le bautiza con el clan y con la característica del animal, que será el nombre para toda la vida.

1.4.3. La Pelazón – Ritual de adolescencia.

Constituye un punto nodal de la cultura Tikuna. La fiesta hace parte de un sistema de intercambio y contraprestación ceremonial de alimentos y bebidas fermentadas, cuya finalidad es la de fortalecer las alianzas matrimoniales, los lazos de fraternidad y la seguridad psicoafectiva del grupo social. (Plan de Vida de la Asociación de cabildos Indígenas del Trapecio Amazónico Acitam, 2008, p.44). Es un ritual que dura entre tres a cuatro días su propósito principal es la celebración de la transición de niña a mujer. Se reconoce ante los demás su dignidad de mujer y la capacidad de ser madre, con lo que se adquiere cierta libertad e independencia de sus padres.

Es una fiesta tradicional de los Tikuna, que se realizaba cada vez que una niña se iba a convertir en mujer, teniendo como señal su desarrollo físico a partir de su primera menstruación. La niña es aislada durante un mes, siendo atendida únicamente por su mamá.

Luego se inician los preparativos para la fiesta; los padres alistan la carne ahumada de monte, de pescado, la yuca, el masato, el casabe o payawarú y bebidas esenciales en la fiesta. Luego los padres invitan a toda la comunidad para que preparen sus atuendos hechos en yanchamas y máscaras para el baile. Al atardecer sacan a la muchacha pintada con huito, disfrazada con plumas y una corona puesta en la cabeza; los hombres deben alejarse de ella; luego comienzan a tocar tambores, a bailar y a cantar, entregando sus máscaras para la premiación de los enmascarados. El payawarú debe ser tomado por la muchacha para adormecerla y poderle arrancar todo el cabello. (Adaptado del Plan de Vida de la Asociación de cabildos Indígenas del

Trapezio Amazónico Acitam, 2008, p.44). Esta propuesta educativa se sustenta bajo un marco legal vigente de dos campos específicos: La Educación Étnica Cultural en la nación, y la Educación Física como área fundamental y obligatoria.

1.4.4. Los Juegos Autóctonos.

Los juegos Autóctonos como prácticas corporales creados a partir de la relación del hombre con la naturaleza se definen como una de las actividades ancestrales que realizaban de manera espontanea los ancianos durante los ritos, trabajos en la chagra y en otras actividades donde estos ancestros expresaban su alegría, felicidad y tristeza. Estas prácticas recrean la vida, se imitan a los animales y otros seres sobrenaturales que aquellas personas consideraban de mucho respeto, como las avispas, la boa, el Wiru entre otros.

1.4.5. La Aculturación.

La aculturación se por parte de occidente hacia las comunidades indígenas tuvo sus orígenes desde la llegada e imposición del cristianismo en dichos territorios, un claro ejemplo de ello se muestra en la película “el abrazo de la serpiente”, cuando un monje franciscano castiga a un niño indígena por hablar su lengua materna pues era considerada hereje, de adoración al diablo. Desde ese instante se puede hablar de un proceso de aculturación, donde se impone un pensar y actuar de una cultura hacia otra buscando la homogeneización de pensamiento, la comunidad de Nazareth ha sido afectada con dichos procesos los cuales han modificado los juegos de la comunidad, pues se ha dejado de lado los juegos propios como la avispa, Wiru, Avejas, Boa, cerbatana, Botara, cerbatana, la Pira, el Paichi, Mureru, Pame - pame, trompo; por la

práctica de deportes occidentales tales como el fútbol, fútbol de salón, baloncesto, voleibol los cuales han logrado suprimir los juegos endógenos creados para trabajar la axiología (valores) y dar vía libre a la competencia, apuestas, política y demás situaciones que promueven este tipo de prácticas.

1.4.6. La Religión y la Educación.

La influencia directamente de las prácticas religiosas, cristianas como católicas, han cambiado los modo de vida, de pensar llevándolo a una pérdida de identidad cultural, dejando de poco a poco la lengua, los ritos como la Fiesta de la Pubertad, el uso de las plantas medicinales y otras prácticas que aquellas religiones no permitían que los abuelos realizaran.

La formación en “la historia de la educación en la Amazonía colombiana está determinada por la labor que durante muchos años ejerció la iglesia católica, la cual tendría su radio de acción en los países que convergieron al abordaje de los europeos; en este caso, por todo el rio Amazonas” (PEC, p. 33), causando graves problemas netamente ancestrales. Actualmente la comunidad de Nazareth es católica, todos los domingos van a la ceremonia (misa), realizan el Bautizo, el matrimonio, los niños hacen la Confirmación, Primera comunión y otros actos ajenos a la cultura.

La educación formal ha penetrado en la comunidad, se construye una escuela primaria, un colegio secundario, bajo la jurisdicción de la Secretaria de Educación Departamental. Cuenta con profesores bilingües propio de la región y con profesores que viene del interior del país. En estos centros educativos formales enseñan saberes

ajenos a la realidad del contexto sin vincular los temas culturales. El colegio es administrado por el Cura, así pues se realizan misas.

En términos generales se está dando un proceso fuerte de cambio, que se manifiesta de manera crítica la situación el desuso paulatino de las pautas culturales que tiende a perder, abandonar la lengua, las creencias, los ritos y los juegos autóctonos.

1.5. Marco Legal

1.5.1. Desde la Educación Étnica y Cultural

Para ello en el ordenamiento jurídico nacional se parte de la Constitución Política de Colombia del año 1991, en su Artículo 52 dice que: “Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre”. Esto quiere decir que todo ambiente es posibilidad de acción de las prácticas corporales que emana los juegos autóctonos y al no desconocimiento de los mismos como posibilidad de enriquecimiento y fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad.

Además el Ministerio De Educación Nacional (MEN) en la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación en su artículo 1. Objeto de la ley, se relaciona con este PCP en tanto que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Esto permite comprender este PCP como una oportunidad de conocer nuevas acciones dentro del marco educativo de

manera que se accione y direcciona a lo largo de su vida bajo su condición cultural, es decir de darse la posibilidad de tener otras herramientas educativas como los juegos autóctonos que permitan el desarrollo integral de su ser.

Es por ello que uno de los ejes fundamentales de los juegos autóctonos repercute directamente como lo muestra el MEN en la Resolución 3454 de 1984 en la cual aparte de crear programas de ETNOEDUCACIÓN dentro del establecer los lineamientos generales de la educación indígena. Mostrando que la

Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones. (Ley General de Educación de 1994).

Por ello, a partir del marco de la educación intercultural para los pueblos indígenas en Colombia, se construye el PEC (Proyecto Educativo Comunitario), proceso que ha cambiado los PEI (Proyectos Educativos Institucionales) hacia la búsqueda y el encuentro con el pensamiento ancestral. El PEC tiene unos lineamientos que se estructuran a partir de sus leyes ancestrales y de los planes de vida, así como de las políticas educativas oficiales del Ministerio de Educación Nacional (PEC Institución Educativa María Auxiliadora, p. 89).

1.5.2. Desde la Educación Física.

Otro referente son los Lineamientos Curriculares para la Educación Física, los cuales nos dicen en sus propósitos que se debe:

Generar prácticas sociales de la cultura física como el deporte, el uso creativo del tiempo libre, la recreación, el uso del espacio público, la lúdica, la salud, la estética y el medio ambiente interrelacionados con diferentes áreas del conocimiento, que respondan a la diversidad en un marco de unidad nacional.

Los juegos autóctonos no solamente se van a desempeñar como simples prácticas corporales, ya que van a permitir diálogos interdisciplinarios y multidisciplinarios como propuesta de nuevas rutas del conocimiento dispuesto al mejoramiento y transformación cultural.

1.6. Macrocontexto

Siguiendo lo anterior este proyecto se sustenta bajo uno de los ejes trascendentales como el “juego” y los “juegos autóctonos”, en el cual encontramos múltiples definiciones en el Diccionario de la Real Academia Española donde dice que el juego es “Acción y efecto de jugar”. También nos lo describe como un “Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde”.

Sin embargo, en lo que concierne a este PCP es Huizinga (1938), quien en su obra *Homo Ludens* (1938) define al juego como una forma de actividad llena de sentido y con función social”. Desde lo anterior el juego es visto como algo espiritual que aporta al desarrollo del ser humano, descubre la presencia del juego en la vida social como un núcleo primario de la actividad humana, por tanto este trabajo trata de comprenderlo en su propia esencia como fenómeno cultural y de este modo se ve afectado en sus dimensiones; corporal, psico-social, comunicativa, ética, axiológica y cognitiva.

Es importante mencionar que los juegos autóctonos identifican en las comunidades los valores y las normas, de esta manera dichos aspectos se van transmitiendo de generación en generación. Por ello el antropólogo Hugo Armando Camacho (2004), en su trabajo educativo realizado con la comunidad de Nazareth plantea que el juego es fundamental en la vida del niño porque:

Permite la construcción e interacción con los otros a partir de acuerdos, consensos y normas. A través del juego los niños recrean la vida de los adultos interiorizando roles, comportamientos y valores. En el juego aflora la creatividad, la fantasía y el imaginario social. Mediante el juego los niños descubren las relaciones de los fenómenos culturales, sociales, históricos y emocionales. (p.16)

Mediante este proyecto y retomando como pilar las anteriores premisas se pretende identificar a los juegos autóctonos que se practican en la comunidad indígena de Nazareth, con el fin de realizar un aporte en la recuperación de los mismos a través de la socialización con niños, abuelos y docentes que posibiliten de esta manera el fortalecimiento de tradiciones culturales que se transmiten de forma lúdica y recreativa.

De manera que la lúdica es más bien una actitud, una voluntad del ser frente a la cotidianidad, una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios en que se producen disfrute, goce y felicidad, acompañados de la relajación que producen las actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la danza, el rito, el canto, la escritura y el arte.

Ahora bien, dentro de lo que se ha venido planteando sobre los juegos autóctonos como herramienta de construcción sociocultural, para mitigar problemas tanto del ser

humano como del contexto, que ayuda en el fortalecimiento cultural y el rescate de tradiciones, la UNESCO como entidad internacional también hace lo suyo para aportar a esta práctica de manera que sea un elemento educador importante en la sociedad.

Otro documento que respalda este proyecto es la Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte aprobada por la Conferencia General de la UNESCO en noviembre de 1978, en su Artículo 1 queda plasmada la contribución de los juegos y deportes tradicionales al “deporte para todos”. Por ello las prácticas corporales culturales tienen que estar dentro de los programas del campo de la educación y particularmente en las aéreas de recreación, deporte y la cultura para cualquier grupo social, que se reactive para contribuir al desarrollo de la comunidad, principalmente en ser humano.

Así mismo COLDEPORTES viene realizando actividades recreo-deportivas en pro del desarrollo cultural de los pueblos de las regiones. En el año 2012 el congreso aprobó la Ley 1578 de 27 de septiembre de 2012 por medio de la cual se establece la creación de los juegos deportivos de la Orinoquia y la Amazonia, donde se busca el reconocimiento de estas prácticas culturales con el objeto de fortalecer las relaciones sociales entre los pueblos originarios; esto va a permitir que los pueblos indígenas se visibilicen a partir de la socialización de prácticas corporales como son los juegos autóctonos y prácticas tradicionales propiamente de la región, para el aporte al fortalecimiento de la cultura nacional ancestral.

Por su parte, los juegos autóctonos y tradicionales a nivel nacional se han vinculado dentro de los currículos institucionales de las universidades. También se han

trabajado como herramienta de integración comunitaria, por ello la Universidad Sur Colombiana en el marco del Proyecto Identidad y Convivencia Ciudadana viene creando actividades que tienen que ver particularmente con las prácticas de los juegos populares y por la cual considera la importancia dentro del campo cultural.

De igual forma la Universidad del Tolima desde su proyecto educativo de licenciatura en Educación Física Deportes y Recreación crea una sub-área didáctica del juego y la recreación; didáctica de los juegos tradicionales orientados fundamentalmente a crear en el licenciado los elementos didácticos específicos para su desempeño profesional con la población en base sus necesidades educativas facilitando espacios reales de inserción social.

Lo anterior nos permite identificar que los juegos autóctonos y tradicionales son herramientas pedagógicas que permiten al licenciado en Educación Física diseñar y utilizar material didáctico para la enseñanza aprendizaje; como también para los espacios comunitarios promoviendo la integración social.

Asimismo, las organizaciones internas de la región del Amazonas y personas que han venido trabajando con comunidades indígenas en especial en la comunidad de Nazareth, en el año 2004 fue publicado el libro “Capillejo ” por el antropólogo colombiano Hugo Armando Camacho en el cual consigna la propuesta educativa para trabajar con los niños de la edad preescolar, un proyecto que a partir de los juegos autóctonos permita como herramienta pedagógica rescatar una tradición que está en proceso de extinción y reviva los valores culturales en pro de la mejora en la enseñanza - aprendizaje propios del pueblo, de manera que se enseñe desde los juegos autóctonos saberes como el cuidado del medio ambiente, el respeto a la cultura

(danza, comida, ritos, ceremonias, idioma, cantos), y en general, la cohesión y reactivación de la identidad cultural de la comunidad Tikuna.

Es por esto que el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) de la Institución Educativa María Auxiliadora de Nazareth – Amazonas, construido en el 2006, estipula el trabajo por el rescate de la cultura ancestral mediante la práctica de los juegos autóctonos en el área de Educación Física, práctica que es de carácter primordial para los estudiantes y el pueblo en general. En esta escuela, también se han utilizado los juegos autóctonos con el mismo propósito, ya que es la encargada de vincular dichas prácticas a los estudiantes para que reconozcan y valoren la importancia de su cultura.

Por su parte, en la Facultad de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, se han realizado proyectos de grado tales como:

- Tumar Chagra, Pesca, Cacería y otras Tradiciones que son posibles en la escuela” (Álvarez Romero, 2007) se refiere a los juegos autóctonos como ejes primordiales para seguir viviendo la tradición en las comunidades indígenas.
- El Juego propiciador de nuevas relaciones sociales” (Llanos Gomez, 1997) Es una propuesta que se enfoca fundamentalmente en el juego como herramienta que propicia la interacción, teniendo en cuenta la importancia que tiene este para el desarrollo integral de la persona y por ende de la sociedad. El juego desde esta propuesta está encaminado a crear un sentido de equilibrio y armonía entre la comunidad.
- Una chicha por los Juegos ancestrales de los Sigues” (Panqueaba Cifuentes, 1997) Proyecto que plantea que tanto el juego como las actividades lúdicas

recreativas ancestrales son consideradas en la comunidad indígena como algo sagrado y ligado enteramente en la vida cotidiana de las familias.

De acuerdo a la relación con el PCP y de lo que se ha encontrado sobre la práctica de los juegos autóctonos, particularmente en el contexto educativo, permite entender el uso de los juegos autóctonos, como herramienta pedagógica para la enseñanza y aprendizaje de un humano que sea crítico, reflexivo y propositivo, que ayude a la comunidad a plantear alternativas de solución a los problemas sociales y culturales.

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

2.1. Relación de conceptos

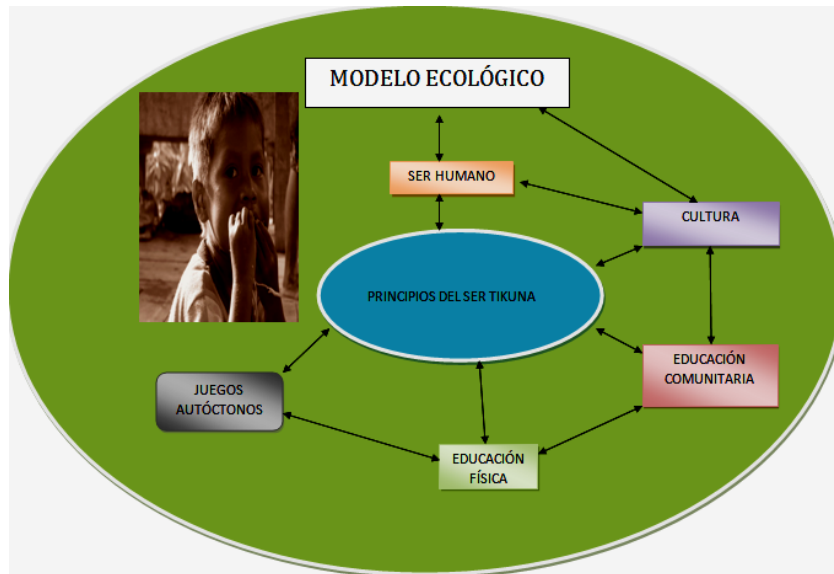


Figura 1. Relaciones de conceptos. Fuente. Elaboración propia

En lo que concierne a este PCP y su relación con el trabajo que se debe realizar sobre la importancia de los juegos autóctonos y del impacto que estos tienen en los seres humanos en los modos de vida, es importante resaltar la relación e influencia que tienen la cultura y la sociedad en el pensamiento de cada individuo, especialmente en su plan de vida, ya que este refleja concepciones, saberes, prácticas y proyecciones que devienen de identidades culturales y prácticas sociales. Es por ello que se comprende la cultura como:

El conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta)” y en relación “una sociedad es un grupo de

personas que comparten un hábitat común y que dependen unos de otros para su supervivencia y bienestar. (Harris, 2004, p. 4)

Yendo por el camino que nos señala Harris, es importante anotar que: “debido al hecho de que grandes sociedades están constituidas por clases, grupos étnicos, regiones y otros subgrupos significativos, frecuentemente conviene referirse a las subculturas y estudiarlas” (Anónimo); ya que hay una gran diversidad de seres humanos, con diferentes pensamientos, prácticas y formas de ver el mundo, confirmando una vez más que este mundo es intercultural y que no somos iguales, sino diversos culturalmente.

Desde esta postura, debemos replantear al etnocentrismo que pretende mostrar “la creencia de que nuestras propias pautas de conducta son siempre naturales, buenas, hermosas o importantes, y que los extraños, por el hecho de actuar de manera diferente, viven según modos salvajes, inhumanos, repugnantes o irracionales” (Anónimo).

Parafraseando a Marvin Harris, las personas intolerantes hacia las diferencias culturales, normalmente ignoran que: “Si hubieran sido endoculturizados en el seno de otro grupo, todos estos estilos de vida supuestamente salvaje, inhumana, repugnante e irracional serían ahora los suyos” (p. 4). De lo anterior resulta acertado pensar que la cultura es todo bagaje social, la vida misma de la persona, el pensar y el saber del individuo. Decir que todos somos diferentes en termino psíquicos, pero que como hombres estamos hablando del mismo ser, de la misma especie.

Cuando Harris pregunta ¿qué es el ser humano como individuo? Invita a que nos repensemos ese respeto a la diversidad cultural, a la familia, a la comunidad, el barrio, la ciudad, el país y a la Madre Tierra. Es precisamente desde esta concepción de individuo y comunidad, de lo local y lo global, que este proyecto le apuesta a la generación de ambientes intencionados que desde educarse permitan promover y construir prácticas corporales que a su vez afirmen la identidad cultural de la comunidad y lleven a la transformación que esta requiere para recuperarse como comunidad indígena autóctona.

Por ello de lo anterior el PCP asume la cultura como el conjunto universal de relaciones de una sociedad desde su forma de organización en torno a una necesidad; saberes y conocimientos que son aquellas herramientas con los cuales se explican y se comprende el mundo, las formas de manifestaciones: artes, danzas, Mitos etc.; los elementos creados (objetos) como resultado de los trabajos de esa sociedad, todos estos según Carrioni, (1991) son las categorías que compone una cultura para su respectiva comprensión. Y por sociedad el PCP lo entiende como el conjunto de las familias organizadas por clanes que se relacionan como parientes para cumplir un mismo rol en pro del desarrollo comunitario respetando su espacio (tierra, chagra).

En virtud de lo expuesto, la Educación Física está sujeta a prácticas corporales, llamadas en el marco de este proyecto “juegos autóctonos”, que se deben implementar en cualquier ambiente, espacio, escenario o contexto educativo, ya sea formal (para el trabajo) o informal (para el desarrollo humano), de manera que permitan jalonar dicho desarrollo desde la teoría ecologista, la cual señala que “son los cambios perdurables en el modo en que una persona percibe su ambiente y se relaciona con él”

(Bronfenbrenner, 1987), ya que van a generar un impacto en los diversos sistemas que rodean al ser humano, como son: microsistema, mesosistema, exosistema, macrosistema y globosistema, en pro de su propio desarrollo.

Desde una perspectiva ecológica, se puede construir un ser humano que vele no solo por su ser, sino por el medio en que se encuentre, en gran medida es una perspectiva necesaria para la comprensión de los procesos educativos que están sujetos al cambio; por consiguiente, es en estos sistemas donde el individuo va a generar un pensamiento más abierto, partiendo de su interior como ser.

La casa o el hogar son los elementos que permiten el desarrollo de sus primeras capacidades, el mismo lenguaje y los valores, se fortalecen en la escuela, su segunda casa, allí construye su mundo compartiendo con otros seres humanos, generando lazos de amistad.

Al mismo tiempo, este ser humano va encaminado hacia el mundo externo, muy ajeno a la familia, donde encuentra diversidad de seres humanos, cantidades de elementos que le permiten reconfigurar su mundo como persona y reestructurar su yo social. Aquí las prácticas como: los bailes, la danza, el rito, cantos, pinturas y otras expresiones de índole cultural y patrimonial juegan un papel importante, por tanto deben ser integrados a las propuestas educativas y culturales que se emprendan con las comunidades indígenas.

Desde tal perspectiva ecologista que orienta el proyecto, y desde un enfoque político, es que la comunidad indígena de Nazareth puede revisar los modos como ha estructurado su ser individuo y su ser colectivo; cómo ha manejado el cuidado de sí,

de su cuerpo, de su entorno y de las prácticas que les confieren una identidad específica a la comunidad.

Este proyecto retoma también aportes de la teoría del desarrollo humano, para que se empiecen a construir procesos *etno-educativos* que tanto necesita esta comunidad, para que se ponga en marcha el plantear y aplicar contenidos de tipo educativo dentro y fuera del contexto de educación formal, que se vinculen temas directamente relacionados con el contexto sociocultural: el cuerpo, la familia, la comunidad, el agua, la selva y la Tierra, se pueden trabajar desde el área de Educación Física en compañía de otras asignaturas que aportan a la construcción del saber. Pero lo más importante es que desde la clase de Educación Física se potencialicen las relaciones de afecto, compañerismo, cooperativismo que se han adquirido en la familia, en la escuela, en comunidad y en el encuentro con las demás culturas.

Darle a comprender que el ser humano está dentro de un “ambiente ecológico” que les permite su desarrollo en todas las dimensiones, y al conocer el ambiente puede tener una visión educativa más amplia, que no solamente se educa y se aprende en la escuela, sino también en los diferentes escenarios, formales e informales.

Esto se logra a partir de las prácticas corporales que buscan construir en el ser humano un pensamiento crítico y reflexivo que proponga alternativas de solución a las problemáticas acontecidas en la familia, en la comunidad y en la sociedad en general. También va a ser un espacio que transforme en cada uno el ser y el pensar en comunidad, suscitando dentro de esa comunidad y al interior de la escuela querer,

respetar y conservar todas aquellas prácticas culturales dirigidas hacia el fortalecimiento de la identidad comunitaria.

Sin embargo, cabe preguntarse hasta el momento ¿cómo comprende este PCP el concepto de “comunitario”? Para Occidente, comunidad se entiende solo como “unidad y estructura social”, es decir, los componentes son solo humanos, pero desde la cosmovisión de los pueblos indígenas originarios, comunidad se comprende como “la unidad y estructura de vida”, es decir, el ser humano es solo una parte de esta unidad: animales, insectos, plantas, montañas, el aire, el agua, el sol, incluso lo que no se ve, nuestros ancestros y otros seres son parte de la comunidad. Todo vive y todo es importante para el equilibrio y la armonía de la vida; la desaparición o el deterioro de una especie es el deterioro de la vida. Concebimos que seamos hijos de la Madre Tierra y del cosmos (Pachakaman Pachamaman Wawapatanwa) (Huanacuni. 2010, p. 35).

Por tanto, lo comunitario hace referencia al trabajo en comunidad o en colectivo, que se caracteriza por ser un hombre biocéntrico que respeta el medio ambiente que lo rodea, que comparte y al mismo tiempo recibe el saber o conocimiento. De lo anterior, se desprende el sentido del diálogo, que lleva a un ser humano a ser crítico social, es decir, a buscar el cambio para el bien común. Esto permite un acto creativo, un quehacer que construya alternativas de solución a los problemas que se presentan, donde el ser humano realice nuevas acciones que satisfagan las necesidades de la comunidad. Lo cual nos lleva a la comprensión de un ser humano íntegro que se desenvuelva, atendiendo a las problemáticas propias y colectivas, siempre mediado por un compromiso con los otros, con su entorno, y con el bienestar colectivo.

El ideal del ser humano que pretende este proyecto debe tener presente el ser COMUNITARIO, biocentrico, crítico social, creativo, integro; de manera que permita la construcción socio-cultural de su comunidad. Motivo por el cual este PCP se centra netamente en una construcción comunitaria desde una visión de origen del pueblo indígena Tikuna, abordada desde la construcción social, política, cultural, económica y ecológica que estima cuatro principios fundamentales que se relacionan entre sí. Son estos principios los que fundamentan el desarrollo e ideal del ser humano y de la sociedad-cultural.

2.2. Principios del ser Tikuna

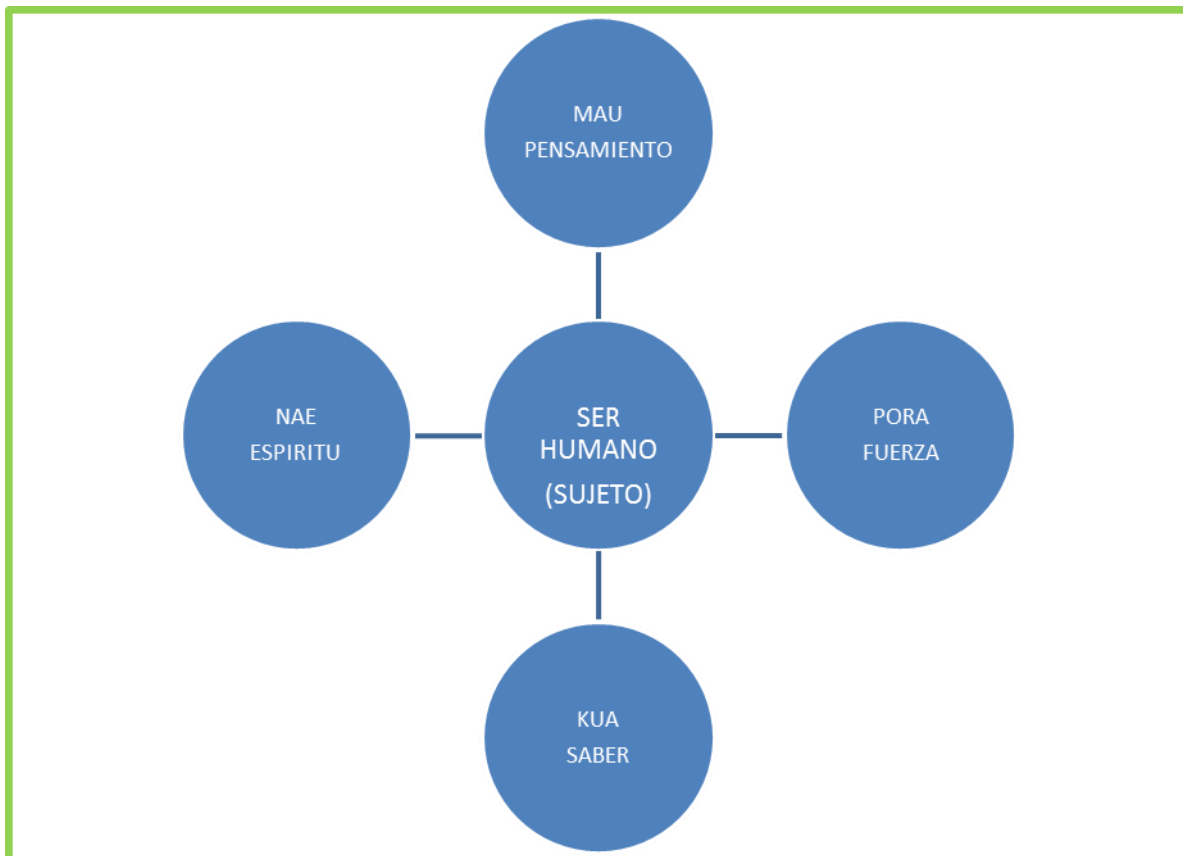


Figura 2. Principios del ser. Fuente. Elaboración propia.

Es importante aclarar que estos principios son los pilares esenciales en la construcción de identidad y del ideal de ser humano al que apunta esta propuesta curricular; y que desde la óptica de la cultura como fundamento esencial, se hace necesario abordar y comprender conceptualmente cada principio como lo plantea Camacho en su libro *El capillejo*, donde afirma que:

MAU: Este principio se adquiere desde la gestación y se materializa desde el momento del nacimiento; es el resultado de la mezcla por la unión de dos clanes que provienen de familias o sangres distintas. El MAU tiene su manifestación física en la respiración, en el aliento y en la sangre de una persona. Su centro reside en el corazón y por ende es el principio vital. El MAU es débil durante las primeras etapas de la vida del ser humano y debe protegerse con especial cuidado en los tres primeros meses mediante dietas y tratamientos con el Yuuku o Chamán.

Los primeros años de la vida, hasta los tres años, son una etapa crítica, donde el niño está sujeto a múltiples situaciones de riesgos y peligros, que son la causa de accidentes y enfermedades. Es por este motivo que las niñas deben permanecer al cuidado de sus madres. En este sentido no es recomendable que los menores de tres años ingresen a programas de atención grupal.

Pero MAU es por extensión un modo o manera de vivir bien con la familia, con los amigos; es sentirse seguro sin riesgos, sin correr peligro que afecten la salud o la tranquilidad; en este sentido se asocia con el pensar bien. El MAU es un principio que requiere cuidarse, atendiendo la salud física, la alimentación adecuada y la tranquilidad familiar.

De esta forma el MAU, crece mediante el autocuidado, acatando y recibiendo los cuidados de los adultos y sabedores, atendiendo las recomendaciones y dietas del Yuuku, y compartiendo los conocimientos con los demás. El MAU se pierde totalmente con la muerte; se afecta y disminuye con la enfermedad cuando disminuye el PORÁ o la fuerza de la persona.

El MAU y el PORÁ permiten a la persona lograr propósitos de vida, para poder tener familia e hijos y capacidad para alimentarlos. El MAU crece cuando a través del NAE mediante buenos pensamientos, sentimientos de compartir y mediante un comportamiento adecuado. De igual forma se relaciona con KUA cuando se comparte el conocimiento con los demás y se vive de una manera tranquila.

NAE: Es un principio que vive en uno y con el que uno vive “nama imau”. Nae es uno mismo, reside de forma invisible dentro del cuerpo y lo acompaña en forma permanente. Se distribuye por todo el cuerpo tiene su centro en la cabeza. NAE es pensamiento correcto. Es de alguna forma similar al alma o espíritu de los cristianos.

El NAE se pierde, en especial durante la niñez, por sustos o accidentes (caída o golpes fuertes o ahogamiento). Durante esta etapa el niño@ es susceptible de ser afectado por “cutipa” de otros seres humanos, cuya potencia se aprovecha de la situación de fragilidad de la infancia temprana, para “robarles” el Nae, incorporándose incluso en el cuerpo de los menores, que de no recibir protección y curación del Yuuku, es la causa de muchas afecciones de por la vida. NAE es un principio inmortal que asimila a los con los dioses creadores. El NAE, con la muerte, sale del cuerpo y sube al mundo superior donde residirá eternamente, si su comportamiento en la tierra de los Yunatu ha sido adecuado, esto que no ha causado alteraciones al principio vital tales como incesto u homicidio.

El NAE adquiere su máximo desarrollo luego de la muerte del MAU. El NAE crece con el comportamiento social adecuado y con el seguimiento de los consejos y practicas curativas del chaman; de igual forma con el acatamiento y puesta en práctica de los consejos de ancianos y sabedores que propician una vida familiar tranquila.

El NAE se aumenta a través del pensamiento, la actuación y cuidado de exponer innecesariamente de la familia a riesgos, en especial si se tiene bajo la responsabilidad niños pequeños, jóvenes o mujeres en embarazo. Durante el periodo del embarazo se deben seguir precauciones estrictas para evitar que se cutipe el bebe desde el vientre, siguiendo una dieta baja en grasas y dulce, y evitar burlarse o pensamientos ofensivos en contra de personas con algún tipo de discapacidad, que son las causas más frecuentes de pérdida del NAE.

Un adulto, aunque es menos frecuente, puede perder su NAE, quedando de esta forma sin control de sus actos sociales y descuidando su cuerpo y familia. El comportamiento que asume es similar al de un discapacitado mental, e incluso asume manera de ser y actuar propias de los animales. En un niño, el pensamiento se pierde y su aspecto físico puede llegar a afectarse asumiendo forma del animal que lo cutipo, como en el caso del pelejo y lombriz, que causan invalidez irreversible.

PORA: Es el principio de energía o potencia que maneja el cuerpo y que permite la actividad y la vida. El Pora se logra a través de la vida y la ejercitación. Durante el nacimiento el Pora es casi inexistente, se aumenta lentamente con la alimentación que se recibe del seno materno y con la ejercitación adecuada.

El PORA se manifiesta en la capacidad o potencia de una persona, es la fuerza física que le permite realizar trabajos fuertes o mover objetos pesados. Pora también es la capacidad de una persona para elaborar trabajos especializados como el tumbar chagra,

construir casa, labrar canoa. Quien tiene PORA es mantener la familia. De igual forma pora es coraje, valor o valentía para emprender actividades. Pora también es la potencia de la palabra del yuuku a través de la cual conjura la enfermedad, con la asistencia del tabaco, la incorporación de fuerzas de animales y vegetales o la protección del cuerpo de sus pacientes.

PORA en la fuerza de lo propio, es la capacidad de no olvidar su identidad. También es la fuerza que está en ciertas plantas curativas como el murure, la chuchuwaza, el yagé, el sanango y el tabaco, o en alimentos como el camote, el plátano, el ñame, el dale y el nu (una especie de bore). En animales como el oso bandera, pelejo, caballo, entre otros.

PORA está asociado a la capacidad de un jefe de familia para convocar solidaridad del grupo familiar en los trabajos de minga, como también la capacidad de orientar y dirigir una comunidad. El pora se incrementa siguiendo los consejos de los adultos, manteniendo la vida, ejercitando el cuerpo y realizando y participando en eventos solidarios y fiestas tradicionales.

Cuando se comparte alimento y bebidas durante las festividades tradicionales se recibe a cambio alegría y solidaridad del grupo familiar.

El Nae y el Pora de los Niños se protegen después del primer mes de nacimiento con “contras” elaborados en pepa de coquillo, tales como collares o brazaletes. A partir de los dos años se usan collares de dientes, uñas o cuero de ciertos animales como el oso bandera y la iguana.

KUA: es el saber hacer, o capacidad de entendimiento para orientar la actuación correcta. Es la capacidad para discernir entre lo correcto y lo malo. El Kua se hace visible mediante

la demostración práctica que revela la capacidad de dirigir, cantar o hacer diversos oficios especializados.

El KUA se alimenta y se mantiene en la práctica, en la experimentación, escuchando sabedores, preguntando y compartiendo conocimientos. El KUA se pierde con la pérdida del idioma, la falta de práctica de experiencias, la vida aislada, por el desinterés en aprender lo propio o por los sentimientos de vergüenza frente a la propia tradición y saber.

El KUA está presente desde el instante mismo de la creación, todo el saber, todo el conocimiento fue legado por el padre creador Ngutapa a los gemelos Yoi e Ipi.

El KUA se relaciona estrechamente con el NAE. No es posible el saber sin tener un pensamiento bueno. De igual forma, orienta y canaliza el PORA. Si bien el Mau y el Pora generan las condiciones y la capacidad para vivir, la unión de KUA, NAE, MAU y PORA permiten el saber vivir.

El Kua se adquiere e incrementa también mediante el consumo de ciertas partes de algunas plantas y animales, o puede ser impuesto a través de un chaman durante el tiempo de luna verde.

El consumo cocinado de los sesos y de la lengua del arrendajo le permite a los niños hablar rápido y aprender con facilidad. La imposición de cien pies en las manos les facilita habilidad para la música y el manejo de teclados. El humo del nido de arrendajo se impone a las niñas para facilitarles el aprendizaje de los tejidos en chambira (Camacho, 2004, pp. 8-10).

Ahora bien, en lo que concierne a los principios del Ser, el PCP busca construir una concepción de educación que cumpla con este propósito de formación, donde el PCP pretende educar un ser humano con un pensamiento crítico, reflexivo y propositivo, ya que los principios como base fundamental de la educación Tikuna guía el camino de construcción del pensamiento ancestral reutilizando los elementos sagrados como los juegos mitológicos, la artesanía, las ceremonias de curaciones entre otros.

El principio SER, que asume la relación del ser humano con la comunidad y el contexto sociocultural en el cual se encuentra vinculado, requiere de los valores como el respeto, la tolerancia y otros que definen que un ser humano es educado y formado generando un conjunto de MAU (pensamiento), por el cual el ser humano desde el nacimiento hasta la edad adulta siempre va tener presente en su actuar en comunidad, el pensar bien que lleva al vivir bien. Pero para tener todos estos principios el ser humano, debe tener un buen espíritu (NAE) que se relaciona con el pensamiento para mantener el PORA (fuerza).

A partir de lo anterior, la propuesta educativa de este proyecto debe entenderse como el conjunto de dichos principios, donde la educación más allá de transmisión de saberes y conceptos, es una práctica social, y política que va directamente relacionada con la cultura, por ello es un campo en donde el ser humano va encaminado a un mundo constructo, con más fuerza, saber; ya que se nutre estructuralmente con los cuatro principios fundamentales del SER expuestos en la concepción del ser humano. Este enfoque de comprensión del acto educativo, se ve directamente relacionado con el pensamiento y planteamiento del pedagogo brasilero Freire, quien afirma que “la

educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, 1971)

Así pues, la propuesta de educación para una formación del SER COMUNITARIO se consolida fundamentándose en los cuatros principios del ser: MAE, NAE, PORA y KUA, donde ese ser humano va hacer una práctica relacionada directamente con el medio ambiente, la cultura y la sociedad, como expone Freire en la educación como práctica, reflexión y acción para aportar al cambio a su comunidad.

De esta forma caminar hacia una educación comunitaria permite perfilar el proyecto, ya que el propósito es la formación de un sujeto comunitario, donde, retomando a Huanacuni (2010):

Desde nuestra cosmovisión se concibe que todo es parte de la comunidad y la comunidad se entiende como una unidad mas allá de lo social, por lo tanto, los procesos de aprendizaje no pueden ser individuales o aislados del entorno, porque la naturaleza nos indica que todo está conectado. La vida de uno es complementaria a la vida del otro. Al final todo en la vida se expresa en una reciprocidad dinámica permanente. (p.63).

La educación comunitaria es un campo de encuentro entre personas que piensan en común pero también con un saber particular que se pone en juego para construir un ambiente sano, en donde los abuelos, los niños, las mujeres, hombres y los jóvenes juegan un papel importante en la dirección de la comunidad.

Es por ello que las mujeres son agentes que cumplen la función de orientar la parte axiológica, no solamente de los niños sino de todos, en ellas cae la función de mediar las situaciones educativas formativas que suceden en la casa, la comunidad, la escuela

y el colegio. Pero también son los seres humanos que desde la casa enseñan los oficios básicos tanto al niño como a la niña.

Los hombres son los que hacen la función de buscar y gestionar los recursos para mantener su familia; es el hombre quien realiza los trabajos pesados como la tumba, quema de la chagra, ir a pescar etc. Y de alguna forma es quien toma la decisión con la ayuda de la mujere para hacer lo que se decide en las asambleas comunitarias.

Los niños como están en la etapa del crecimiento tienen el derecho de asistir en los centros educativos, pero deben estar al lado de sus padres recibiendo consejos, aprendiendo actividades básicas como: barrer la casa, lavar la losa, tejer mochila, cuidar al hermano más pequeño, y otros oficios que enseñan al niño a ser respetuoso y tolerante con la familia y la sociedad.

Ahora, los jóvenes en proceso de vinculación en las políticas, sociales, culturales internas ayudan en la toma de decisiones cuando se pretende hacer proyectos sociales en pro de la comunidad. En ellos recae la función de ayudar en las mingas que realiza el cabildo mayor, cooperar en el aseo de la comunidad y organizar actividades recreativas, culturales.

Pero también son ellos con los nuevos conocimientos que adquieren en la casa, los colegios y centros educativos superiores, quienes proponen alternativas de solución cuando se presentan problemas como: drogadicción, alcoholismo, robo etc...

Esta concepción que deviene de la cosmovisión misma de las comunidades indígenas, al ser llevada al campo educativo escolar y no escolar, permite ampliar los

escenarios de actuación de cada uno de los miembros de una comunidad, haciendo posible un trabajo colectivo hacia fines comunes, destacando las potencialidades de cada ser y los modos como pueden aportar a dicho fin común. Así entonces, no solo se tiene en cuenta lo que individualmente es capaz de desarrollar un ser humano sino la necesidad de conectar, de tejer tales aprendizajes para pensarnos socialmente; práctica educativa indispensable en la cohesión de los grupos sociales y el fortalecimiento de sus identidades culturales.

En el PEC, (2008) del colegio Maria Auxiliadora de Nazareth afirma que:

la educación entre el pueblo Tikuna debe ser para la vida en comunidad. Se basa en la comprensión de la vida externa y del medio ambiente biofísico, social, familia, y comunitario al amparo de los cuatros principios que definen al ser tikuna: Mau, Nae, Pora, Kua. (p. 58)

De esta forma la educación que asume el PCP es totalmente comunitaria, basado en los principios del ser Tikuna, como un proceso de enseñanza – aprendizaje ligado a la naturaleza buscando lo que Huanacuni, 2010, plantea la educación para el buen el vivir.

2.3. Concibiendo lo disciplinar en el proyecto

Adentrándonos en lo que va a posibilitar llevar este proyecto de grado a la práctica debemos entender en principio que son los saberes disciplinar y pedagógico, los que permiten el saber hacer, para que el educador físico se asuma y construya profesionalmente. Por esta razón, bajo la construcción del presente PCP y en relación

con la importancia de los juegos autóctonos encaminados a formar un ser comunitario, es necesario asumir la tendencia de la praxiología motriz creada por Pierre Parlebas, (2001), ya que va permitir formar un ser humano que sienta, perciba y comprenda las problemáticas en su ambiente cultural y social.

Esta tendencia es vista por Parlebas como resultado de la “acción socio-motriz” existente por la interacción de un individuo con otro, esta interacción tiene como intencionalidad la socialización de saberes propios de cada sujeto para la convivencia y la solución de algún problema, así mismo, contribuyen a la identidad y unidad de cada uno de los sujetos participes en la clase de Educación Física. En esta perspectiva y como es planteado por el autor, se puede ejecutar mediante juegos y deportes colectivos un sinnúmero de experiencias de interacción socio-motriz haciendo énfasis en la cooperación, la solidaridad y el respeto mutuo.

Siguiendo esta misma línea, Johan Flórez, en su proyecto de grado “Vivenciando Ando el Camino hacia la Experiencia Corporal” (2014), aclara que en la Educación Física, la conducta motriz es su objeto de estudio, el cual Parlebas lleva a la escuela mediante una pedagogía de la conducta motriz que asume el ser humano cuando vivencia una actividad, están dotados de significado y se asocian directamente, concibiendo así la totalidad de la persona que actúa y su acción es significativa. En ese mismo sentido, se comprende al comportamiento motor como portador de significados, al ser observable cuando un individuo actúa, siendo una tendencia social e integradora que favorece la comunicación y el conocimiento, aportando “valores como la solidaridad, el compañerismo, el control de la agresividad, la integración y fortalecimiento del grupo, aunque no en todo momento” (Mosquera, 2010, p.120).

Dentro de esta tendencia hay tres categorías comunes en todas las actividades de educación física:

- La primera es la incertidumbre procedente del entorno físico o medio externo (es decir, estandarización o no de los espacios, escenarios dedicados a las prácticas), bajo ello se tiene que recibir información de ese medio, y de la presencia de personas externas o espectadores, la idea es que no sea estable de tal manera que el conocimiento del medio hace que se tomen decisiones.
- La segunda es interacción práctica con compañeros (entendida como la relación o no con practicantes de la misma actividad que cooperan tras el logro de un mismo fin). Es decir la relación con el medio humano y sus relaciones, el docente debe tener en cuenta donde realiza la práctica.
- Tercera es interacción práctica con adversarios (entendida como la relación o no con participantes que limitan la obtención de resultados), siempre teniendo en cuenta el conjunto de la situación. “La combinación de estas tres categorías constituye ocho dominios de acción. Según la praxiología motriz, cada dominio puede favorecer determinados valores o finalidades sociales” (Mosquera, 2010, p.120).

Finalmente estas categorías, se convertirán en los contenidos que van a permitir la construcción de prácticas a partir de los juegos autóctonos de manera que contribuyan a evidenciar el propósito de formación como el desarrollo de la personalidad y la integridad del ser humano; es decir potenciar esas capacidades y cualidades físicas, motrices, psicológicas para potencializar las relaciones sociales, culturales y en primer instante reconocerse a sí mismo.

Por tanto, la praxiología va permitir que la población intervenida logre esa integración con la comunidad ya sean; los abuelos, los líderes, chamanes y otros agentes dentro de una sociedad. Además de ello Parlebas en su postulado sobre el desarrollo de la socio-motricidad menciona los juegos libres y los juegos tradicionales, por ello es prioritario la inmersión de los juegos autóctonos de la comunidad y también de otras culturas indígenas de Colombia y de latino-América, puesto que todas estas prácticas corporales, aparte de mostrar la destreza y la pericia de cada uno de sus participantes tienen un sentido significado cosmogónico.

Las prácticas corporales como son los juegos autóctonos son creadas a partir de los comportamientos que se observan en la naturaleza, como el de los animales y más aun con los elementos de la misma como el agua, la tierra, el fuego, y el aire. Además cabe resaltar que hasta la misma mitología y leyendas, contribuyen a la construcción de los juegos autóctonos; las cuales adquieren sentido y significado en cada sujeto de manera que van formando un pensamiento más crítico, reflexivo y propositivo.

La comunidad de Nazareth tras de estar rodeados de la naturaleza (árboles, rio, quebradas etc.), va a potencializar o mejorar las condiciones de vida aplicando estas prácticas de los juegos que se han perdido durante décadas. Por tanto, la Praxiología Motriz o la sociomotricidad potencian no solo en el individuo sino en toda la comunidad el trabajo en grupo, la unión y el respeto mutuo.

2.3.1 Educación física.

Desde las ciencias naturales y sociales se ha tomado el concepto de Educación Física como componente importante dentro del campo de la Educación, Y es

construido desde ejes fundamentales; posibilidad corporal, como vivencia social o como posibilidad educativa.

Según Portela (2006), en Colombia se han asumido varios conceptos a partir de diferentes constructos epistemológicos así como por ejemplo que es un “proceso pedagógico de influencia que tiene las actividades físicas en el desarrollo multilateral del hombre, con la ayuda de agentes externos, manteniendo el equilibrio funcional, morfológico, psíquico y el perfecto dominio del movimiento” (p. 97).

Por ello y partiendo desde mi experiencia la educación física aparte de ser una disciplina con abundantes temáticas de orden cognitivo y motriz, es el momento de encuentro de demás seres humanos y el medio exterior en donde se encuentra inmerso. Y a partir de la teoría ecológica fortalece la interacción del cuerpo-mente con el medio ambiente (micro, macro y meso).

En ese caso el PCP asume la Educación Física como un espacio de encuentro de seres humanos en contacto con el medio ambiente que desde la reciprocidad crean un ambiente sociocultural buscando un buen vivir entre una comunidad. Que los seres humanos recozcan la importancia del cuidado del cuerpo para el buen y el mejor vivir de la cultura. Asimismo, a partir de este espacio de conocimiento es fundamental abordar desde el cuerpo, la familia, la cultura el cuidar de la naturaleza, que también hace parte de ser y el ser de ella.

2.4 Concibiendo lo pedagógico en el proyecto

La pedagogía entendida como campo de saber y de conocimiento trasciende la concepción tecnicista para reconocer un espacio propio de reflexión, de investigación, de construcción teórica. Más allá del uso como herramienta que otras disciplinas han pretendido hacer de ésta, la pedagogía como filosofía de la educación y específicamente la práctica pedagógica, empodera al maestro de su lugar como sujeto que aporta a dicha construcción de conocimiento y como sujeto activo en los cambios que la comunidad inmersa en el caso educativo requiere.

En este sentido, enseñar no se limita a transmitir información, datos, contenidos; estos deben ser articulados a las características, necesidades, intereses, de las mismas comunidades, para que la experiencia educativa pueda aportar a la experiencia vital individual y colectiva.

Es desde esta concepción de la pedagogía, que el PEC de las comunidades indígenas recobra coherencia y pertinencia, pues no se trata de un PEI Proyecto Educativo Institucional, sino de un Proyecto Educativo Comunitario que traspasa los muros de la escuela, y se extiende al contexto, a la comunidad, para leerla, comprenderla y actuar en ella. Según OPIAC (Organización de los Pueblos Indígenas de la Amazonía Colombiana), 2013, afirma que el PEC:

Es la estrategia que contribuye al desarrollo del Plan de vida y dinamiza la construcción de política educativa de cada pueblo, centrado en su territorialidad, organización, cultura y jurisdicción propia. Recoge y propone alternativas a las problemáticas productivas, eco-ambientales, sociales, culturales, armoniza y fortalece los procesos educativos, potencia

el aprender a ser, sentir, pensar y pertenecer a su propia cultura, al igual que a compartir y aprender de otras culturas, entre otros (p. 38)

Un proyecto educativo construido bajo la educación indígena propia como proceso integral de rescate y fortalecimiento vivencial de los valores culturales, tradiciones, mitos, danzas, sabiduría, conocimiento propio etc., que trasmite y recrea la identidad cultural entendiendo este “como expresión de pensamiento, sentido de pertenencia, derecho a la reafirmación, fortalecimiento de sus valores, forma de organización y práctica de su cultura” (OPIAC, 2013, P. 26), que lleva a potenciar las condiciones para lograr un buen vivir comunitario centrado en la unidad, diálogo, reciprocidad respetando las diferencias que lleva a la sociedad más equitativa.

La Educación Indígena propia “es un proceso de enseñanza aprendizaje que se adquiere desde antes del nacimiento hasta después de la muerte” (OPIAC, p. 36) validado por cada pueblo y promovido no solamente por los docentes escolares, sino por los sabedores, la familia y los mayores que se dedican a cumplir el papel educador dentro de la comunidad. Por ello el sistema educativo es el tejido ancestral, como esos procesos que desde los orígenes se construye el pasado, el antepasado y el presente que permite proyectar hacia el futuro para asegurar la permanencia cultural como pueblos con usos y costumbres propios.

El sistema Educativo propio que viene planteando la OPIAC está conformado por tres componentes: Político-organizativo, Pedagógico y la Administración y gestión. A partir del planteamiento de este PCP, nos vamos a enfocar en el segundo que es el Pedagógico y dentro de él menciona el Plan Educativo Indígena, cultural Comunitario y Territorial como mecanismo operativo que orienta el desarrollo de los Proyectos

Educativos Comunitarios en donde hay un proceso pedagógico que contribuyen a la recuperación y revitalización de los pueblos indígenas. Las pedagogías propias que son los diversos enfoques y caminos para la transmisión, recreación e intercambio de la sabiduría ancestral que resulta de los Orígenes Míticos, donde se desarrollan conocimientos, saberes, sentimientos, prácticas y pensamientos vivenciales que garantizan la pervivencia.

Igualmente resalta un maestro comunitario que “es el orientador que enseña a aprender, transmitir la cultura” (OPIAC, P. 40) que cumple un papel como un miembro activo de la comunidad. Está bajo la veeduría de las autoridades las cuales exigen la participación en los espacios comunitarios para aportar desde su saber disciplinar como docente.

2.4.1 Construyendo la Pedagogía Comunitaria.

Por eso desde lo anterior, lo pedagógico de este PCP tiene una comprensión de las relaciones de poder entre el educador y el educando; para ello hay que fundamentar desde los 4 principios del ser Tikuna como uno de los elementos educativos, y desde allí entender que el maestro de Educación Física está bajo unos elementos como; funciones o roles, educando - educador, método, desarrollo y los contenidos dicho desde la pedagogía de la esperanza planteada por Paulo Freire, (2005). Desde este autor comprender esas formas de relaciones del ser humano; con compañero, la familia, la comunidad y otras culturas que ayuda a crecer como ser comunitario.

Ahora bien, la pregunta en esta parte es, ¿Cuál es el rol que cumple el maestro y el educando en el PCP? Empezar hablando de cada uno de los principios del ser para identificar sus características, los momentos de aprendizaje y las relaciones que se dan en cada momento de la vida del ser humano es necesario retomar esos principios del ser tikuna en el cual hay unas características de ese maestro – educador (gu’ataerun). Es así que, en el aprendizaje, no hay momentos sino que todo se da a medida que el ser va observando e interactuando para después practicar, “que están dados desde el nacimiento en cantidades variables” (Camacho, 2004: p.8), en compañía de la familia, los abuelos y los maestros que enseñan ciencias naturales y sociales.

A continuación se mencionan los 4 principios de acuerdo al orden de adquisición según Hugo Armando Camacho descrito en su libro “CAPILLEJO TIKUNA”:

Maü (Pensamiento): Este principio se adquiere desde el nacimiento o la gestación en la cual Camacho, (2004) afirma que “tiene su manifestación física en la respiración, en el aliento y en la sangre de una persona” (p. 8), pero principalmente en este principio el ser humano reflexiona a partir de los saberes previos que le brinda la familia; los padres (Mamá), como la maestra educadora de los valores y conocimientos básicos como: aprender a respetar, a ser aseado entre otros. Esta mamá tiene el derecho de exigir y sea ella la que esté todo el tiempo esté orientando los procesos de aprendizajes; esos valores como el respeto y la tolerancia a los mayores. Ella en compañía del papá ven el desarrollo del pensamiento, que se evidencia en el buen comportamiento. Si el ser humano piensa con ética y valores fluye la relación, porque la persona empieza a aportar alternativas de soluciones a los problemas, por eso este principio se enlaza con el NAE (Espíritu).

El NAE (Espíritu) es un principio que lleva el ser humano en el cuerpo “vive en uno y con el que uno vive (nama i mau)” (p. 9), este reside en la cabeza, o sea es el pilar de la vida, quien orienta para tener un buen pensamiento. Pero para tener un NAE el Yuuku (chaman) es el encargado de darle la fuerza o la energía a ese espíritu para que el pensamiento fluya de manera cíclica. Y se adquiere teniendo contacto directo con él, la madre selva y la madre tierra. Por eso se dice que en este principio el ser humano adquiere un saber espiritual; con eso fortalece el respeto y la tolerancia.

El Yuuku (Chaman) es el maestro en este momento, quien tiene el poder espiritual, el máximo sabedor, ejerce la función como un mediador entre la naturaleza y el cuerpo. Al mismo tiempo el Pora (Fuerza), como tercer principio fundamental para mantener el Mau y el Nae, el cuerpo debe tener energía y la potencia logrando a través de la vida y la ejercitación. Proceso, o momento por el cual el ser humano con el conocimiento previo que recibe en la familia, comunidad y en el Yuuku aplica corporalmente lo que quiere hacer en la casa, realizando trabajos como: ir a la pesca, ir a la chagra, hacer canoa, lavar ropa, cuidar la casa, buscar leña, preparar comida y otras actividades donde se evidencia que el ser ya es apto para realizar trabajos que aporta a la comunidad.

Pero, a este ser humano que ya tiene la capacidad de realizar esas acciones físicas le ausenta el principio importante para que sea una persona completa. Es el principio clave para su integridad, como persona que ya tiene todas las capacidades físicas y psicológicas. Este es el Kua (saber): es el saber hacer, para que esas actividades y aportes a la comunidad sean eficientes y productivos, es la “capacidad de

entendimiento para orientar la actuación correcta, capacidad de dirigir, cantar o hacer diversos oficios especializados” (p. 10).

En este principio ya se formalizan los conocimientos que se adquieren durante el nacimiento hasta la edad adulta, a partir de la interacción con la familia (padres, hermanos, tíos, abuelo, etc.), la comunidad (Líderes comunitarios, Curaca y persona que les aporta saberes), el ambiente cultural (ritos, danzas, juegos, cantos, música y otros), que influyen en él para que sea un buen ser humano en la sociedad con pensamiento comunitario.

El ser humano después de saber, conocer el contexto a partir de la interacción con el medio cultural y social empieza a reconocerse, a entender que su cuerpo, espíritu tiene la fuerza para ejercer cargo dentro de la comunidad.

Ahora llevemos todo lo anterior al proceso de enseñanza del indígena o cualquier grupo étnico; proceso por el cual, todo ser humano debe pasar para que sea completo en sus dimensiones. Comencemos por comprender que la relación del educando y el educador, en este caso el niño y el adulto (padre, abuelo o maestros) sea un encuentro de construcción de conocimientos mediante el diálogo y la práctica del saber dentro de su familia o en el contexto comunitario.

Por ello, a partir del proceso de enseñanza y la relación de poder entre el educando y el educador que encontramos en la relación de un ser con el aprendizaje, veamos en la palabra de Freire, (2005), donde dice que:

El educando se reconoce conociendo los objetos, descubriendo que es capaz de conocer, asistiendo a la inmersión de los significados en cuyo proceso se va tornando

también significador crítico. Más que ser educando por una razón cualquiera, el educando necesita volverse educador asumiéndose como sujeto cognoscente, y no como incidencia del discurso del educador. (Freire, 2005, p. 66)

Asimismo, el educador juega el papel fundamental en esa construcción de una relación de carácter recíproco, donde el educar tiene que partir no primero de su saber, sino del educando, buscando que el educando se sienta importante dentro y fuera de esa construcción de conocimiento.

Freire reafirma que “es preciso que el educador o la educadora sepan que su "aquí" y su "ahora" son casi siempre "allá" para el educando. Incluso cuando el sueño del educador es no sólo poner su "aquí y ahora", su saber, al alcance del educando, sino ir más allá de su "aquí y ahora" con él o comprender, feliz, que el educando supera su "aquí", para que ese sueño se realice tiene que partir del "aquí" del educando y no del suyo propio” y “como mínimo tiene que tomar en consideración la existencia del "aquí" del educando y respetarlo”. (Freire, 2005, pp. 79, 80)

De esta manera, decir que el aprendizaje es un camino que construir a medida que interactuemos con los sistemas sociales, culturales, y a medida que damos paso, nuestro pensamiento va cambiando con la ayuda de los educadores. En esa medida, la relación docente frente al educando es mediador de ambientes de aprendizajes, que propicie espacios comunitarios que permiten al estudiante la participación activa donde lo que se enseña y se aprende se aplique fuera y dentro de la escuela.

A continuación vemos mediante el cuadro la relación que hay entre el docente – estudiante y el conocimiento:

Cuadro 3. Relación docente-educando y conocimiento.

CONOCIMIENTO (kuã)	DOCENTE (Gu'eron) - EDUCANDO (Gu'etanuún)
<ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento se aprende y se comparte • Ciencias naturales y sociales 	<p>El docente y el educando tienen conocimientos, el docente busca la mejor manera de compartir el suyo y de retomar los de sus estudiantes.</p> <p>Diálogo de Saberes</p> <p>Dialogicidad: Hay una comprensión de las situaciones pero al mismo tiempo se propone alternativas de soluciones</p> <p>El educador para construir el conocimiento mutuo debe respetar lo que tiene el estudiante</p> <p>Acompañamiento en la construcción de MAU, NAE, MAU y KUA</p>

Fuente: Miguel Dionisio Ramos

Con base a lo anterior, es claro afirmar que el educador es un ente que fortalece el ser del otro, pero, también el educador a medida que va conociendo el mundo del educando va fortaleciendo su conocimiento. Por eso, decir que entre el maestro y estudiante debe haber una reciprocidad, ese compartir de saberes que permite que el espacio se convierta en un encuentro sociocultural. Por ello que los fenómenos sociales, culturales se deben tratar como temas en esos espacios de encuentros de saberes, a partir de diálogo comprendiendo en su interior las causas y consecuencias para darles soluciones.

El PCP basado en el enfoque comunitario esta bajo los principios del ser Tikuna como la base fundamental de la educación que se imparte en la comunidad de Nazareth, en el cual va implícito la función que cumple la familia y la comunidad como ente formador de un ser integro, activo, participativo y propositivo. Los principios del ser tikuna define que la pedagogía comunitaria esta bajo unos elementos tales como: el ser, los clanes y atributos clánicos.

A continuación el cuadro nos permite comprender los principios del ser tikuna, sus características y las Tareas que en cada uno se manifiesta.

Cuadro 4. Análisis de la relación entre los principios del ser Tikuna, Características y Tareas

	Principios	Característica	Tareas
R E C I P	MAU (Pensamiento)	Define los comportamientos del ser humano en relación consigo mismo, la familia y la comunidad Es Innato y se va construyendo a partir de la relación con los demás: familia y comunidad. Tiene su manifestación física en la respiración, en el aliento y en la sangre de la persona.	Respetar y Tolerar: Respeto a los padres Respeto a los compañeros Respeto a la comunidad Ritos Tolerar las diferentes prácticas: Fiesta de la Pubertad, el Velorio, Curaciones
	NAE (Espíritu)	Reside en el Cuerpo en especial en la cabeza Segunda vida del ser humano Es la fortaleza mental del ser humano.	Naturaleza: Agua, Tierra, Selva. Seres sobrenaturales La Vida de la otra persona.

R O C I D A D	PORA (Fuerza)	Capacidades corporales para realizar tareas y/o actividades en donde se necesitan fuerza corporal y espiritual. Siempre hay dos fuerzas que ejerce: corporal y espiritual	Acción Física y Espiritual
	SABER (Conocimiento)	Es el saber hacer de las acciones educativas y productivas en: Familia y la Comunidad	Aplicar los conocimientos: Hacer Chagra Hacer canoa Vivienda Orientar la Familia (Educación) Pesca

Fuente: Miguel Dionisio Ramos.

De acuerdo al cuadro anterior se puede inferir que hay una reciprocidad o correspondencia entre los 4 principios, pero si vemos el primero y el segundo, vamos a tener uno solo, eso quiere decir que el ser humano nace y crece con un pensamiento y espíritu aprendido y construido durante la relación e interacción de la naturaleza y otros seres humanos fortaleciendo los valores; el respeto y la tolerancia.

El tercer principio se caracteriza por ser la encargada de las aptitudes del ser humano; define las fortalezas y cualidades físicas del ser humano. Está inmersa en las demás principios, porque la fuerza se necesita en todo momento.

El último principio: es el saber de las acciones educativas y productivas. Como el ser humano ya tiene su conocimiento puede realizar las prácticas o aplicación realizando trabajos como: hacer chagra, canoa, saber pescar, hacer vivienda y por ultimo educar la familia.

De todo lo anterior, hemos definido los principios del ser tikuna, sus características y la tareas o actividades que en cada cual se realiza podemos ver que la relación entre los 4 es definido como la composición total del ser humano.

Cuadro 5. Los principios, momentos de enseñanzas, formas de aprendizajes y el ente encargado.

PRINCIPIOS	MOMENTOS	FORMAS DE APRENDIZAJES	RESPONSABLE
MAU – NAE (Pensamiento – Espíritu)	Conocimientos Innatos Previos	Observación	Estudiante
PORA (Fuerza)	Saberes y fortalezas adquiridas	Interacción	Maestro - Estudiante
KUA (Saber – Conocimiento)	Aplicación del Conocimiento Experiencia	Acción Práctica	Maestro - Estudiante

Fuente: Miguel Dionisio Ramos

En el cuadro anterior podemos ver que los principios Nae y Mau se unen para hacer uno solo, en ellos el ser desde el Nacimiento recibe los conocimientos innatos a partir de la observación y que realizan durante el proceso de interacción con la familia, por eso se dice que los primeros conocimientos que recibe una persona es de los padres, y la mamá juega un papel importante en esa construcción. Es el espacio de conocer los oficios básicos de la casa, aprender y conocer los valores como el respeto y la tolerancia.

Después, viene el segundo momento que corresponde al Porá, decíamos anteriormente que es la cualidad y la capacidad corporal que un ser debe tener para

realizar trabajos o actividades que exigen fuerzas como: hacer chagra, mantener la familia, hacer canoa, ir a pescar y entre otras.

Es el momento del desarrollo corporal, pero no es solo del cuerpo sino también fortalece el Maü y el Naê. A partir de la interacción con el medio natural y la sociedad, aprende saberes y lo aplica. Por eso decir que en esta etapa el ser humano adquiere los conocimientos nuevos.

El último momento es el kuã, el saber hacer, saber trabajar, saber cuidar y saber educar a los demás. Es el momento por el cual el ser humano tiene la capacidad no solo física sino mental, en el cual tiene la experiencia y puede enseñar a los demás los conocimientos: saberes innatos o previos, saberes y fortalezas adquiridas y por ultimo saberes construidas.

De lo anterior, definir que el ser humano es el resultado de la naturaleza, somos naturaleza en ella prendemos los conocimientos a partir de la relación que tenemos con la Familia – naturaleza y la comunidad.

Las enseñanzas que se adquiere en los momentos se han direccionado a los aprendizajes de valores: respeto y tolerancia, a las fortalezas corporales y mentales. Y todo eso es el resultado de una educación comunitaria, porque no solo lo hace el padre o el maestro sino todo el contexto en pro del pensamiento comunitario y el desarrollo de cada ser, entendiendo la educación y el desarrollo del ser humano desde la palabra de Carreño (2005):

Educación y desarrollo humano constituyen una relación de vida, la comunidad crece cuando su conocimiento implica desarrollo de una acción cognoscitiva que integra

pensamiento y realidad, esto sí es formación, pues el conocimiento interesa como posibilidad de mejorar prácticas sociales, como modo de encontrar un mejor y mayor sentido para la vida. (p. 10)

Así pues la construcción social y cultural parte desde una pedagogía comunitaria que trasciende una pedagogía tradicionalista se convierte en un eje fundamental para desarrollar los temas y los contenidos que se incorporarán para implementar el PCP. Por ello es importante mencionar que la pedagogía comunitaria construida a partir de la relación del ser humano con el medio ambiente es un encuentro de saberes de la naturaleza humana y la naturaleza; tierra, agua. Por eso decir que la pedagogía es el proceso psicológicos de aprendizaje basado en el desarrollo mental y corporal a partir del encuentro consigo mismo, la sociedad – cultura y la naturaleza.

A base de esta pedagogía comunitaria que nace a partir de los principios del ser, es importante que se analice en un espacio estructurado, organizado para dar cuenta de la filosofía, por ello que este PCP escoge un currículo donde se evidencie la praxis comunitaria y la importancia de la Educación Física como encuentro de saberes. Pero es importante en primer lugar dar a conocer sobre el currículo a partir de autores como, Gimeno Sacristán, 1991 (citado por lafrancesco, 2004) quien dice que:

Es el elemento de referencia para analizar lo que la escuela es de hecho como institución cultural, y a la hora de diseñar en proyecto alternativo de institución. Viene a ser como el conjunto temático, abordable interdisciplinariamente, que hace de núcleo de aproximación a otros muchos conocimientos y aportes sobre la educación.

Desde del anterior concepto, nos permite entender el currículo como un espacio de construcción cultural y la escuela es la encargada de desarrollar mediante una filosofía educativa a partir del contexto social, cultural, sabiendo que la educación es netamente una praxis por eso que este concepto permite que el educando no se va aislar, al contrario se encuentra con diferentes prácticas culturales que le permite socializar.

Así que la relación del maestro – estudiante debe ser un encuentro pedagógico, Sacristán, 1991 citado por lafrancesco, 2004 considera el currículo “como una reflexión sobre la práctica educativa y pedagógica” (p. 25), es entonces el currículo se convierte en un elemento de encuentro de diálogos que lleva al estudiante en un camino comunitario.

De lo anterior podemos decir que este PCP tiene en cuenta para su ejecución;

1. El proceso cultural, social, y político de la comunidad, que dan las bases para el desarrollo de los fines del currículo.
2. La utilización de los saberes y práctica locales y universales, en el cual se maneja las diferentes prácticas culturales que nos lleva a construir los temas.
3. Socialización de trabajos pedagógicos.

3. DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN

3.2. Objetivos

3.2.1. General.

Crear ambientes de aprendizaje a partir de la práctica de los juegos autóctonos, que fortalezcan la identidad cultural y comunitaria de 20 niños y niñas de la Escuela Concentración Escolar de Nazareth (C.E.N) de grado Quinto pertenecientes a la comunidad de Nazareth - Amazonas en el mes de octubre de 2015.

3.2.2. Específicos.

- Generar estrategias de relación, que promuevan participación y trabajo comunitario.
- Realizar juegos autóctonos que fortalezcan la identidad cultural y comunitaria.
- Reflexionar lo humanístico, pedagógico y disciplinar en la práctica de los Juegos autóctonos.

3.3. Planeación general

Se realizaron 5 intervenciones pedagógicas en el contexto educativo informal de la comunidad Tikuna, de manera que se aplicaron los juegos autóctonos, permitiendo manifestar el carácter cultural y social del ser humano y sus cualidades de pensar, reflexionar y proponer alternativa de solución a los problemas de la vida cotidiana. Asimismo, este ser humano vive en ambientes, contextos, escenarios o microcontextos

en donde se educa desde niño hasta la edad adulta. Por ello, este PCP busca que las problemáticas encontradas en la comunidad tales como:

- a) Falta de respeto a las autoridades tradicionales
- b) la drogadicción
- c) el alcoholismo
- d) la contaminación de las quebradas, ríos etc.,

Sean las mismas temáticas que trabajamos dentro del PCP, de forma que los mismos estudiantes busquen alternativas de solución desde una mirada pedagógica (hacer), humanística (sentir) y disciplinar (pensar). Al plantear la tendencia de la praxiología motriz, esta permite dar respuesta a las relaciones que promueva el ser humano bajo la solución de situaciones problema, ya sea en medios conocidos o desconocidos generadores de incertidumbre, que signifiquen toma de decisión ya sea individual o colectivamente.

3.4. Contenidos

La Praxiología Motriz es la tendencia de la Educación Física encargada de aportar al Proyecto Educativo una visión de ser humano en la cual se comprenda como ser comunitario con los 4 principios del ser en su vida. Además, dicha tendencia permite la re-significación didáctica, también promueve rutas de intensión pedagógica diferentes a partir de conocimientos previos sobre los juegos autóctonos.

Es por eso que la temática principal presente en todas las sesiones de clase son los procesos comunitarios que conllevan al ser humano a fortalecer la comunicación, la participación, el respeto y la tolerancia dentro del entorno cultural.

Los contenidos escogidos a partir de la praxiología motriz circundan bajo tres componentes: la incertidumbre, el compañero, y el adversario, formando así el dominio que se puede combinar y encontrar múltiples juegos, por ello se decide escoger el dominio acción práxica con compañero sin adversario y con incertidumbre, el cual permite observar el comportamiento motor como conjunto de manifestaciones motrices observables de un individuo en el momento de la interacción consigo mismo, con los demás y con el espacio en donde se realiza la actividad.

3.5. Metodología

Se utilizan los juegos autóctonos como herramienta pedagógica para promover los valores comunitarios, a partir de situaciones problemáticas y norma que se constituye entre estudiante y maestro para llevar a cabo el propósito de formación. La metodología de la Educación Física para niños, debe estimular el pensar, el sentir y el crear; de tal forma que actúe como apoyo para que sean consecuentes con su cuerpo, con su entorno y con la comunidad con miras a fortalecer su identidad cultural.

3.5.1. Metodología según el calendario ecológico Tikuna.

Por lo anterior la metodología de este Proyecto Curricular Particular está basado en el pensamiento Tikuna en donde se identifican dos Fases en un año, en el primer momento se establece la Luna Nueva (Tawemakü na Doû), en donde es el momento de la preparación y la siembra, llueve mucho por lo tanto hay una creciente de los ríos y quebradas, se escogen los materiales que se utiliza para el cultivo. La segunda Fase se establece o aparece la Luna Llena (Tawemakü na Ya), en este proceso aparece dos actividades, uno tiene que ver con la cosecha, de todo lo que sembró en la primera

fase se empieza a recoger y una segunda actividad tiene que ver con la limpieza de la chagra o de los cultivos. Se limpia para poder alistar esos nuevos conocimientos, esas nuevas experiencias, nuevas vivencias y disponer al ser humano para que siga aprendiendo.

Cuando se habla de la limpieza de la Chagra, es igual en el mundo occidental, hay proceso de evaluación, en el pensamiento tikuna lo podemos aprovechar como el proceso de valoración o de evaluación. Y la tercera fase sería una fase similar a la primera. Finalmente la presente metodología vendría a ser un pensamiento circular, que respeta, los intereses y el pensamiento ancestral de la tradición Tikuna.

Este diseño metodológico está bajo los cuatro principios, el principio número 1 que se llama MAU que quiere decir el pensamiento que tiene el ser humano en donde están los valores como el respeto, la tolerancia etc. El segundo principio que es el NAE, significa el Espíritu, es la vida que hace que el ser humano esté en el mundo. El tercer principio, es el PORA, son las fortalezas del hombre para realizar trabajos en la familia y la comunidad, también es la capacidad de cuidar y mantener la familia de realizar oficios como hacer chagra, ir a pescar, hacer casa etc. Y el cuarto principio que es el Kua, ya la capacidad espiritual y corporal de ayudar, proponer, reflexionar sobre la vida misma de la familia y la comunidad.

3.6. Criterios de Evaluación o Valoración

La evaluación auténtica desde la palabra de Frida Díaz Barriga (2005), es una herramienta que nos permite evaluar procesos en cada ser humano para evidenciar el progreso cualitativo. De igual forma en ella todos aprendemos de forma diferente, en

consecuencia a vivencias dotadas de significación y experiencia que se dan debido a las relaciones que promueve el ser humano a lo largo de la vida, es por ello que la evaluación no se debe llevar a planos estadísticos objetuales que limitan al ser humano a lograr un fin y ser conforme con lo logrado. En esa medida esta evaluación debe permitir aprendizajes que tiene que ver con las situaciones del entorno cultural y social.

Como es un proceso de valoración cualitativa se debe realizar reflexiones grupales tanto del docente (Gu'ataerun) como de los estudiantes (Gu'etanuûn), para ver los progresos del proceso de enseñanza – aprendizaje. De esta vez que se cumpla el propósito de formación del PCP.

Para ver el proceso de la enseñanza – aprendizaje, la evaluación auténtica utiliza unas rubricas que “son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada” (Díaz, 2005. pg. 9). Así mediante este se puede dar cuenta no solo de los estudiantes, profesores sino del contexto en donde se hace la ejecución piloto.

Cuadro 6. Valoración para la población estudiantil.

CRITERIOS \ NIVEL	4	3	2	1
SABER Kua	Aprende y comparte el conocimiento de los Juegos dentro del grupo	Aprende pero no comparte el conocimiento adquirido	Aprende pero no asume con respeto los juegos de la cultura.	No tiene Interés para conocer los Juegos de la cultura.
PORA	Participa y ayuda a	Participa y propone	Participa pero no asume con	No participa al inicio de los

Fuerza	contribuir un mejor ambiente de aprendizaje	iniciativa	responsabilidad el momento	momentos
NAE Espíritu	Se siente identificado con los Juegos autóctonos como Tikuna	Comprende el sentido de los Juegos autóctonos de los Tikuna	Intenta reconocer la importancia de los Juegos Autóctonos	No le interesa los Juegos Autóctonos como ser Tikuna
MAU Pensamiento	Propone, reflexiona y piensa en comunidad	Aporta ideas pero no tiene el total pensamiento comunitario	Intenta aportar alternativas pero calla y se aleja del grupo	No participa en los juegos, alejándose del grupo comunitario

Fuente: Miguel Dionisio Ramos

De acuerdo a la evaluación autentica, el cuadro de evaluación para la población (educando), nos muestra los criterios a evaluar y el nivel de desempeño que el educando alcanza durante los momentos o sesiones de clases, hasta finalizar el ejercicio de la aplicación del proyecto.

Los criterios a evaluar ubicados en la columna se muestran claramente en el cuadro. Se utilizaran tres criterios:

- a) KUA (Saber): Este criterio permite identificar las cualidades en termino de conocimientos adquiridos en las sesiones de clases.
- b) PORA (Fuerza): Este criterio tiene el propósito de ver cualitativamente al educando las características de un ser comunitario con respecto a la participación en las sesiones de clase.

- c) NAE (Espíritu): Este criterio permite observar el ser con respecto a la identidad cultural y comunitaria del educando, el cual me permite evidenciar si mediante estos juegos se fortalece el ser Tikuna.
- d) MAU (Pensamiento): Este último criterio busca dar cuenta de la cualidad que se quiere lograr del educando, el pensar, actuar y proponer en comunidad desde lo humanístico, pedagógico y disciplinar.

Los Niveles de desempeño:

Como se observa en el cuadro de evaluación hay 4 niveles ordenado de numero 1 hasta el numero 4. El 4 es el nivel de desempeño más adecuado de los educando que han tenido buenos resultado durante la ejecución piloto. El número 3 es un desempeño muy sobresaliente. El numero 2, es un nivel aceptable y el 1 nivel de desempeño indica que el educando no supera el propósito del proyecto.

Se utilizan esos tres criterios porque me permiten observar y ver un resultado cualitativo del propósito formativo del proyecto que tiene que ver con la reflexión, proposición, y crítico de manera que se evidencie la promoción de una labor comunitaria y fortalecimiento de la identidad.

Cuadro 7. Valoración por Sesiones

	MOMENTOS O SESIONES	1				2				3				4				5			
	CRITERIOS	K	P	N	M	K	P	N	M	K	P	N	M	K	P	N	M	K	P	N	M
	ESTUDIANTES																				
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					

Fuente: Miguel Dionisio Ramos

Cuadro 8. Evaluación para el docente.

NIVELES	1	2	3
CRITERIOS			
SABER - SABER	El docente maneja y articula el saber disciplinar de la Educación Física para crear un mejor ambiente comunitario.	Reconoce la importancia de la Educación Física desde diferentes ámbitos culturales pero no es claro en el momento de transmitir.	Le dificulta construir un ambiente comunitario desde la Educación Física
SABER -SER	Comprende, reconoce lo humano de los estudiantes y crea ambientes culturales a partir de su actuar	Comprende, reconoce lo humano pero no es eficiente para mediar conflictos grupales e individuales.	No respeta el proceso de los estudiantes y le dificulta mediar el grupo
SABER - HACER	Tiene habilidades comunitarias que genera una buena comprensión entre estudiantes. Y evalúa el proceso de manera adecuado	Tiene habilidades para generar el pensar en comunidad pero su metodología no le permite comprender al estudiante en la hora de hacer la actividad	Le dificulta crear procesos comunitarios y se observa incoherencia en la forma de evaluar sin lograr la comprensión en los estudiantes.

Fuente: Miguel Dionisio Ramos

4. EJECUCIÓN PILOTO

4.1. Microcontexto

La Comunidad Tikuna de Nazareth está ubicada en el Resguardo Indígena de Nazareth, pertenece a la Jurisdicción del municipio de Leticia, cuenta con una población de 944 habitantes, viene desarrollando procesos de trabajos comunitarios que busca contribuir a la Educación Comunitaria que provee las practicas culturales y el cuidado del medio ambiente en un entorno de formación que incluya la participación de todos. De tal manera que aporte al desarrollo de la Asociación de Cabildos Indigenas (ACITAM), al municipio de Leticia y al departamento y demas organizaciones internas de la region.

4.1.1. Población.

La intervención Pedagógica se realiza con los niños de la Escuela Concentración Escolar de Nazareth (C.E.N) ubicada dentro de la comunidad, pertenece a la Institución Educativa Colegio María Auxiliadora de Nazareth, con una Misión y Visión ser una institución técnica y etnoeducativo reconocida a nivel local y nacional que encamine a formar líderes que contribuyan al desarrollo de sus comunidades a partir de propuestas productivas y ecológicas.

La Escuela CEN cuenta con una población de 200 estudiantes aproximadamente que va desde Preescolar hasta el grado quinto, por eso se hizo la intervención pedagógica con los niños del grado quinto con edades entre los 11 y 15 años, todos pertenecen a una familia dedicados a la agricultura, la pesca y la artesanía. Así pues estos niños tienen la directa relación con su entorno, quienes reciben enseñanzas tanto en la familia como en la escuela.

Desde el campo del deporte y la recreación en la Escuela juegan el microfútbol, el fútbol, sin embargo estas prácticas deportivas que se reconoce a nivel nacional e internacional como parte de la cultura, afecta a los niños a no practicar sus usos y costumbres, por eso el docente con el PCP va aportar a la comunidad reapropiar los juegos autóctonos para reivindicar con la cultura tradicional en camino a llevar al ser humano a ser personas comunitarias.

4.1.2. Aspectos Educativos.

La Escuela Concentración Escolar de Nazareth maneja una sola jornada que comprende un horario desde la 7: 00 am – hasta la 1:00 pm, ahora conociendo el PEC de la institución, su Misión y la Visión este PCP tiene una relación con el propósito de formación orientada a educar un ser íntegro, reflexivo, propositivo a partir de la relación directa con la comunidad y su entorno, o sea con la naturaleza que les permite potenciar los valores axiológicos como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad etc.

Respecto a la Educación Física la Escuela no la toma como un area importante para la formación del educando, sin embargo hay algunos docentes como el profesor Auxiliano Pereira según lo dice que aplica los deportes (Basquet y Voleibol) y los

juegos autóctonos para fortalecer los valores axiológicos, pero generalmente esta area no es obligatoria para el desarrollo de una educación comunitaria. Por eso desde este PCP a partir de la implementación de los juegos autóctonos se utilice esta area como espacio de formación necesaria para los educandos.

En cuanto a su plan de estudio en la educación básica primaria se maneja a partir de ejes temáticos, subtemas, estándares, logros, indicadores de logros, actividad y criterio de evaluación. Los ejes temáticos a trabajar en preescolar por ejemplo “Soy Feliz Tengo una familia”, en donde se trabaje la Noción de Cuerpo, la familia, la Lateralidad entre otros, que se evalúa a partir de dibujos a la familia, identificación de colores etc.

Siguiendo la línea escolar de preescolar a quinto se evalúan los desempeños por áreas. Con respecto a la Educación Física es muy poco que se ve que se aplique, de acuerdo a lo que dijo el profesor Auxiliano Pereira evalúa la participación en las actividades recreativas, culturales, en su caso evalúa los patrones básicos motrices a partir de la práctica de los juegos predeportivos, los juegos tradicionales, de igual forma se evalúa la participación y respeto como el valor que siempre está en todo los espacios.

4.1.3. Planta Física.

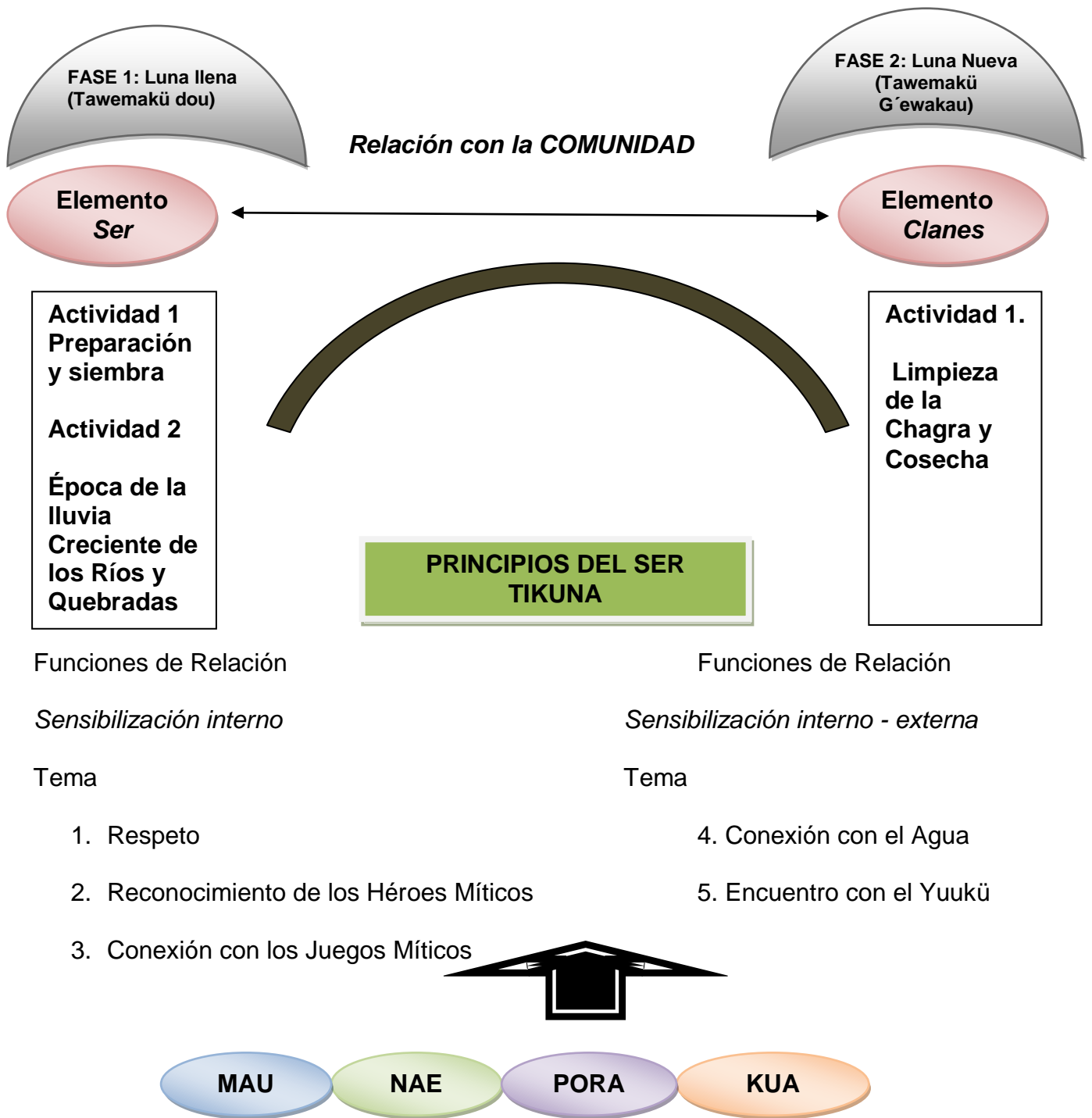
La escuela C.E.N cuenta con una infraestructura totalmente nueva, los salones son construidos en material, de color café, cuenta con una sala de informática, una biblioteca de madera, un comedor y en la parte central de la escuela se encuentra la cancha de microfútbol de forma que los salones de clases se encuentren alrededor de

ella. En general la escuela cuenta con pocas herramientas pedagógicas, como el televisor, videobeen, y otros materiales que permite al docente la mejor enseñanza.

Para realizar trabajos de Educación física cuenta con la cancha polideportivo y los espacios externo a la escuela, o sea las zonas verde de la comunidad como la cancha de futbol, y otros espacios que favorece para realizar actividades de esta área. Y con relación a los materiales muy poco, solamente con balones de futbol, futsala que los niños utilizan en las horas de recreo y en actividades recreativas.

4.2. Microdiseño


Planeación General a partir del calendario ecológico Tikuna



4.2.1. Cronograma.

TEMÁTICA: PROCESOS COMUNITARIOS									
TEMA	SESIÓN X DIA						HORA	GRUPO	ACTIVIDAD
	1	2	3	4	5	6			
RESPECTO	X						8:00 AM - 10:00 AM	1	JUEGO DE LAS AVISPAS
RECONOCIMIENTO DE LOS HÉROES MÍTICO DE LA CREACIÓN		X					7: 00 AM – 9: 00 AM	1	TRABAJO CON BARRO Y JUEGO DE LAS AVEJAS
CONEXIÓN CON LOS JUEGOS MÍTICOS			X				7: 00 AM – 9: 00 AM	1	JUEGOS AUTÓCTONOS
CONEXIÓN CON EL AGUA				X			7: 00 AM – 9: 00 AM	1	JUEGO DE LA BOA
ENCUENTRO CON EL CHAMAN (Yuuku)					X		8: 00 AM – 11: 00 AM	1	DIÁLOGO CON EL CHAMAN

4.2.2. Sesiones de Clases

Sesión 1			
<p>TEMA: Respeto</p> <p>CONTENIDO: Acción Práctica Con Compañero - Con Adversario - Con Incertidumbre</p> <p>PROPÓSITO GENERAL: Crear ambientes de aprendizaje que promuevan la convivencia y propicien caminos comunitarios</p>			
<p>MOMENTOS DE APRENDIZAJES</p> 			
ESPACIO: Maloca	ACTIVIDAD: Juegos de las Avispas		MATERIALES: Naturales
<p>NORMA Respetar el diseño del profesor.</p> <p>La persona queda fuera de juego cuando es picada por la persona que imita la avispa.</p> <p>El juego termina cuando el equipo que imita las avispas termina picando a todo el equipo contrario</p>	<p>TENDENCIA: Praxiología Motriz</p>	<p>Trabajo en grupo y creatividad</p>	<p>SITUACIÓN A RESOLVER:</p> <p>Liberar al compañero atrapado por las avispas</p> <p>Buscar estrategia para liberar o capturar al compañero</p>
<p>APRENDIZAJE: ¿Qué aprendieron en clase? ¿Qué se puede mejorar?</p> <p>El docente se presenta ante los educando no solo como estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá sino como miembro de la comunidad de Nazareth. Al mismo tiempo hacer la presentación del propósito de la práctica pedagógica con los niños y la comunidad. A continuación el docente les pregunta ¿qué juegos autóctonos conocen y realizan en la escuela y comunidad? Luego informa que este trabajo estará bajo la veeduría del coordinador de la escuela y el curaca de la comunidad, quienes al finalizar esta práctica harán una evaluación general tanto de los niños como del docente.</p> <p>A continuación se procede al espacio de ambiente de aprendizaje diseñado por el profesor.</p> <p>Los niños se ubican en el centro de la Casa Grande (Maloca) los cuales se dividen en dos grupos grandes para jugar “Los Juegos de las Avispas” en el cual un grupo imita a las avispas y el otro a los Mingueros o</p>			

trabajadores. El juego termina cuando todo los mingueros es picado por las avispas.

Sesión 2

CLASE DE INTERACCIÓN			
<p>TEMA: Reconocimiento de los Héroes Mítico de la Creación</p> <p>CONTENIDO: Acción Práctica Con Compañero - Con Adversario - Con Incertidumbre</p> <p>PROPÓSITO GENERAL: Crear ambientes de aprendizaje que promuevan la convivencia y propicien caminos comunitarios</p> <p>Propósito de la sesión: Reconocer el cuerpo como elemento importante de la historia.</p>			
MOMENTOS DE APRENDIZAJES			
ESPACIO: Maloca	ACTIVIDAD: Trabajo con Barro y Juego De las Abejas		MATERIALES: Barro o greda
<p>NORMA</p> <p>Respetar la dirección del profesor.</p> <p>La persona tocada por la abeja queda fuera del juego.</p> <p>El juego se acaba cuando el equipo que imita a las abejas toque a todo el grupo contrario.</p>	<p>TENDENCIA: Praxiología Motriz</p>	<p>Trabajo Individual</p>	<p>SITUACIÓN A RESOLVER:</p> <p>Rescatar a la Abeja Reina del otro grupo.</p> <p>Buscar estrategia para rescatar a la Reina.</p>
<p>Observaciones: ¿Qué aprendieron en clase? ¿Qué se puede mejorar?</p> <p>El profesor saluda a los niños preguntando cómo están. Luego informa que la sesión del encuentro se centra en el trabajo con Barro y por eso todos deben tener en la mano para poder desarrollar la sesión.</p> <p>Los niños se ubican en el piso de madera dentro de la Casa Grande (Maloca) cada cual con su barro y empieza a elaborar cuerpo de los héroes mítico del pueblo Tikuna (Gutapa, Yoi, Ipi, Mowacha y Aikuna). A medida que van elaborando los cuerpos el profesor pregunta si en la escuela o en la casa les cuentan la historia del origen del pueblo tikuna.</p> <p>Entonces el profesor empieza a narrar la historia en donde hace énfasis en los 4 personajes importantes quienes crearon y organizaron la sociedad Tikuna. Y finalmente todos deben hacer los 5 cuerpos en barro y en breve cada estudiante expone a manera de reflexión sobre los 5 héroes de nuestro origen, pensando al mismo sobre la importancia de su Cuerpo.</p>			


Sesión 3

CLASE DE INTERACCIÓN			
<p>TEMA: Conexión con los Juegos autóctonos</p> <p>CONTENIDO: Acción Práctica Con Compañero - Con Adversario - Con Incertidumbre</p> <p>PROPÓSITO GENERAL: Crear ambientes de aprendizaje que promuevan la convivencia y propicien caminos comunitarios</p> <p>Propósito de la sesión: Vivenciar los juegos autóctonos y conocer sus significados.</p>			
MOMENTOS DE APRENDIZAJES			
<pre> graph LR MAU[MAU - NAE] <--> PORA[PORA] PORA <--> KUA[KUA] </pre>			
ESPACIO: Maloca	ACTIVIDAD: Juegos Autóctonos		MATERIALES: Ninguno
<p>NORMA</p> <p>Todos deben participar en la Actividad.</p> <p>Respetar el lugar La Casa Grande (Maloca)</p>	<p>TENDENCIA: Praxiología Motriz</p>	<p>Trabajo Individual y Grupal</p>	<p>SITUACIÓN A RESOLVER:</p> <p>Presentar cada Juegos reconocidos por los niños</p>
<p>Observaciones: ¿Qué aprendieron en clase? ¿Qué se puede mejorar?</p>			
<p>El grupo de estudiante se presenta en la Casa Grande (Maloca) y se divide en tres grupos, cada cual escoge un cacique quien dirige su grupo.</p> <p>El grupo 1 se va llamar comunidad, 2 familias y 3 los animales, todos ellos escogen un juego autóctono que practican a veces para presentar ante los demás, al finalizar el grupo general reflexiona sobre los mismos para entender al fondo cada uno de los juegos autóctonos.</p>			

Sesión 4

CLASE DE INTERACCIÓN			
<p>TEMA: Conexión con el Agua</p> <p>CONTENIDO: Acción Práctica Con Compañero - Con Adversario - Con Incertidumbre</p> <p>PROPÓSITO GENERAL: Crear ambientes de aprendizaje que promuevan la convivencia y propicien caminos comunitarios</p> <p>Propósito de la sesión: Reconocer el entorno mediante una salida pedagógica ambiental por la Quebrada Pacuatua.</p>			
MOMENTOS DE APRENDIZAJES			
<pre> graph LR MAU[MAU - NAE] <--> PORA[PORA] PORA <--> KUA[KUA] </pre>			
ESPACIO: Maloca	ACTIVIDAD: Juego de la Boa		MATERIALES: Costal, Lazo
<p>NORMA</p> <p>Todos deben participar en la Actividad.</p> <p>Respetar el lugar La Casa Grande (Maloca)</p>	<p>TENDENCIA: Praxiología Motriz</p>	<p>Trabajo en Familia</p>	<p>SITUACIÓN A RESOLVER:</p> <p>Crear el cuerpo de la Boa con materiales reciclable.</p> <p>Transportar por la Boa, caminando, corriendo, saltando.</p>
<p>Observaciones: ¿Qué aprendieron en clase? ¿Qué se puede mejorar?</p> <p>El juego de la Boa consiste en formar grupo de 8 personas el cual no solo es el cuerpo de la Boa sino el intestino delgado en el cual pasan los alimentos.</p> <p>Los estudiantes tienen que construir la boa con los materiales reciclables que se recoge en la quebrada Pacutua durante el recorrido. Con un costal hacer la cabeza y con plástico el cuerpo de la Boa.</p> <p>Cada grupo tiene que pasar por la Boa o el intestino delgado, quien pasa y termina primero es el equipo ganador.</p> <p>Al finalizar se hace una reflexión sobre la sesión haciendo énfasis en el cuidado de la naturaleza; la selva, la quebrada y la comunidad.</p>			

Sesión 5

CLASE DE INTERACCIÓN			
<p>TEMA: ENCUENTRO CON EL CHAMAN</p> <p>CONTENIDO: Acción Práctica Con Compañero - Con Adversario - Con Incertidumbre</p> <p>PROPÓSITO GENERAL: Crear ambientes de aprendizaje que promuevan la convivencia y propicien caminos comunitarios</p> <p>Propósito de la sesión: Valorar nuestros abuelos sabedores que realizan las curaciones.</p>			
<p>MOMENTOS DE APRENDIZAJES</p>  <pre> graph LR MAU[MAU - NAE] <--> PORA[PORA] PORA <--> KUA[KUA] </pre>			
ESPACIO: Maloca	ACITIVIDAD: Diálogo con el Chaman		MATERIALES: Costal, Lazo
<p>NORMA</p> <p>Todos deben participar en la Actividad.</p> <p>Respetar el lugar La Casa Grande (Maloca)</p>	<p>TENDENCIA: Praxiología Motriz</p>	<p>Trabajo en Familia</p>	<p>SITUACIACIÓN A RESOLVER:</p> <p>Desplazar como familia y comunidad hacia la casa del abuelo Chaman Calixto Manuel</p>
<p>Observaciones: ¿Qué aprendieron en clase? ¿Qué se puede mejorar?</p> <p>El diálogo con el chaman consiste en el encuentro con unos de los grandes curanderos espirituales de la comunidad quien realizará una protección a los niños que han venido asistiendo a la sesión de clase. En primer instante el docente hace una presentación del trabajo que se viene desarrollando con los niños de la comunidad e intenta hacer un trabajo mancomunadamente con los médicos tradicionales. Y el propósito del encuentro es hacer una charla sobre el cuidado del cuerpo, los usos y costumbre y al finalizar hacer un conjuro a los niños.</p> <p>Al terminar la sesión el docente se reúne con los estudiantes para hablar del encuentro preguntando si les gustó o no.</p>			

REGISTRO DE OBSERVACIÓN 1

FECHA: 28 de Octubre de 2015	LUGAR: Casa Grande (Maloca)	DOCENTE: Miguel Dionisio R.	GRADO: 5 °
HORA DE INICIO: 8: AM	HORA DE FINALIZACIÓN: 10: AM		
FINALIDAD: Demostrar la labor docente del futuro profesional de Educación Física en un contexto escolar y comunitario.			
Durante el Momento		Análisis y Reflexión	
El docente se presenta ante los niños del grado 5° de primaria y demás niños que llegaron a participar del espacio.		Para los niños tikuna es motivador tener un miembro de la comunidad un docente de Educación Física, y para la escuela y profesor encargado es gratificante tener un ex estudiante trabajando implementando los Juegos Autóctonos en el centro educativo y comunitario.	
En primer lugar se presenta como miembro de la comunidad de Nazareth estudiante y futuro docente de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá D.C.			
El docente invita al abuelo Celestino Careca quien realiza a manera de bienvenida a los niños el encuentro que realiza el docente Miguel Dionisio Ramos como un miembro de la comunidad.		Para los niños y el docente Miguel Dionisio R. es sumamente motivador el primer encuentro con el abuelo como agente sabedor de la comunidad quien dirige unas palabras de bendiciones espirituales haciendo énfasis en el respeto a las prácticas culturales.	
A continuación el docente presenta el propósito del encuentro a los niños, quien de manera directo dice que todo los espacios se enfocaran en conocer algunos Juegos autóctonos del pueblo tikuna a partir del Origen del Pueblo Tikuna, a partir de la mitología, de la historia.		Para los niños mencionar los Juegos Autóctonos no es tan llamativo más que todo para los niños (hombres), pero sin embargo a medida de la presentación los mismos iban mencionando los juegos que han practicado en la escuela y en la casa con los demás compañeros.	
Antes de empezar informa que el espacio a utilizar va ser la Casa Grande o la Maloca, como espacio sagrado de educación.		es importante utilizar espacios sagrados como las malocas, en la cual los niños pueden dar cuenta que no solo se estudia en los salones tradicionales	

<p>Inicia con el Juego de las Avispas, se hace dos grupos de 8 integrantes intercalados entre niños y niñas. El grupo con el nombre Familia imita a las Avispas que formaran una cacerona y el otro grupo con el nombre Comunidad imita a los mingueros o trabajadores. El objetivo es que las avispas defiendan su territorio y no se deje quitar el territorio, y los mingueros llegan a derrumbar la casa de las avispas.</p>	<p>Es importante dar cuenta de los comportamientos de los niños tikuna, las actitudes frente a los demás, pero también no podemos alejar de las capacidades y cualidades físicas de cada niño.</p>
<p>Cuando el grupo Familia quienes imitan a las avispas piquen a todo los integrantes de la Comunidad Termina el juego.</p>	<p>Cuando el grupo de la Familia quien imita a las Avispas pique a todo los mingueros los niños se sienten fuertes, con un poder físico y espiritual. Y el grupo de la familia quienes imitan a los trabajadores reflexiona que deben respetar a la casa, territorio de los animales.</p>
	<p>Esta actividad es importante para generar respeto y tolerancia, no solo entre seres humanos sino con la ecología.</p>
<p>Finalmente los estudiantes y demás niños descansan para cerrar el espacio. Se ubican haciendo circulo en el centro de la maloca tomados de la mano, para hacer una pregunta ¿Qué aprendieron en clase? ¿Les gustó el juego? Ellos responden "a jugar, participar, respetar", si me gustó el juego" "a mí no me gustó" (en tikuna).</p>	<p>Como profesor me doy cuenta que a partir de estos Juegos Autóctonos se puede generar ambientes culturales que generen pensamientos críticos frente a la vida misma y el medio ambiente. Asimismo me doy cuenta que el profesor como mediador genera más confianza en el niño para vincularse en las actividades que genera aprendizaje. Durante la sesión como profesor he tratado de alejar para dejar a los niños que realicen ellos mismo la actividad.</p>

5.ÁNALISIS DE LA EXPERIENCIA

5.1. Aprendizajes como docente

El docente es un ser humano que está siempre en constante aprendizaje por eso la pedagogía es un campo de reflexión acerca del hacer en conjunto con sus estudiantes. En este contexto sociocultural del pueblo Indígena Tikuna de Nazareth cumple el rol no solo de docente sino un líder más que asume la responsabilidad de ayudar mediante propuestas educativas. Por ello mediante este PCP aplicando los Juegos Autóctonos alcanza a renovar el pensar sobre el uso y costumbre desde esta práctica corporal importante para construir un pensar y trabajar en comunidad.

Durante las intervenciones pedagógicas los educandos presentan un desinterés en la realización de los Juegos Autóctonos, pero sin embargo, a medida que iba desarrollando las actividades, hablándole de manera constante sobre el cuidado y la protección de los Juegos, los educandos cada vez se interesan en participar y cooperar con el docente. Más cuando se dieron cuenta que el trabajo no es solo jugar sino pensar en el cuidado de la comunidad y ayudar desde la actividad con la autoridad tradicional.

El encuentro con los niños Tikuna de la comunidad de Nazareth permite evidenciar los comportamientos, las cualidades particulares que el niño indígena puede tener así como otro niño del país. Por ello la praxiología motriz utilizando los Juegos Mitológicos ve que los niños tienden a ser agresivos, se rasguñan, se empujan bruscamente. Y es,

en ese instante el docente asume la función de mediador de las acciones de los educando, quien trata de decir a su estudiante que lo importante de jugar no es quien gane sino quien mejor juegue respetando a los demás.

Ahora bien, cuando el docente se involucra en la actividad, se percibe que el educando se aleja o no se deja ayudar, pero cuando el niño está solo, realizando su trabajo como por ejemplo en el Juego de la Boa, en donde los niños tenían que construir con plásticos el cuerpo del animal, se concentra en la labor, y empieza a trabajar con sus compañeros, sin que este en constante observación del profesor. Pero hay momento que el niño pide ayuda, y ahí el docente cumple la función de mediador de orientar el trabajo.

El docente de Educación Física es un compañero más de la actividad, quien también se involucra de vez en cuando, pero tiene una particularidad que es orientar y mediar el proceso ya que cumple la función de enseñar y aprender de su mismo acto pedagógico. Al igual que en el momento de la actividad, no siempre es necesario que el docente esté apegado a los educando sino también alejado para que los educandos se sientan libres.

Cuando el docente deja a sus estudiantes realizar independientemente la actividad, el ambiente fluye en armonía, y se observa un mejor trabajo en grupo. Pero por otro lado hay niños indisciplinados que se integran por momentos, la función que cumple el docente es llamarlo y dialogar haciéndole comprender lo importante que es para él y el grupo el compromiso con responsabilidad.

Cuando se habla de alejarse, es una manera de intervenir para ver las particularidades desde la distancia de los niños cuando desarrollan un trabajo individual o grupal. Pero también el acercarse es una forma de intervenir, ya que el maestro y el educando necesitan resolver algunas dificultades del ambiente, obviamente siempre y cuando se necesite la ayuda para solucionar problemas. Ahora bien, el alejarse y llegarle a los niños como profesor desde este PCP sociocultural permite construir una mejor comunicación y así lograr con uno de los propósitos que es formar seres que empiecen a pensar en comunidad.

Finalmente es importante mencionar que esta intervención se hizo en la semana de receso de los estudiantes en todo el país, y en este centro educativo de la comunidad también hubo esta semana que los niños lo llaman vacaciones. En dicha semana la mayoría acompañan a sus padres a los trabajos cotidianos; ir a la chagra, ir a pescar o quedarse en la casa haciendo oficios como lavar ropa, barrer la casa y/o cuidar al hermano más pequeño. Dado este ambiente, cuando se convocó a los niños se sienten fuera del contexto escolar, es decir, las actitudes durante la primera intervención no ayudó a que se desarrolle como lo planeado. Además, el horario no es adecuado puesto que el profesor tenía que cambiar la hora de inicio de todas las sesiones.

5.2. Incidencias en el contexto y en las personas

La incidencia que tuvo este proyecto en la comunidad de Nazareth fue la percepción de la Educación Física por parte de los docentes del centro educativo y de algunos miembros líderes de la comunidad, imaginando que la intervención se iba desarrollar alrededor de deportes como: futbol, baloncesto, Volibol, microfútbol o que la

disciplina consiste en jugar. De la misma manera el imaginario social de esta disciplina en la primera intervención los niños decían que en la escuela el profesor le hace clase jugando micro futbol, como lo confirma uno de los docentes de la escuela:

Trabajo con educación física, yo, pues aquí nosotros estamos trabajando, yo por lo menos que estoy trabajando porque la mayoría de los profesores no están preparando su Educación Física como en si, como una materia que debe ser, como por ejemplo aquí uno ve los profesores, tomen no mas lo balones y vayan a jugar” (Auxiliano Pereira, docente)

Sin embargo el docente dice que trabaja con los niños la Educación Física aplicando la disciplina, aprovechando los materiales; balones basándose en el PEC (Proyecto Educativo Comunitario), realizando investigación acerca de los deportes, para conocer el origen, la historia, haciendo la relación con las practicas de los juegos ancestrales o sea el maestro trabaja con las dos prácticas.

El plantel educativo pudo captar la educación física en especial los grupos con los que se realizaron las 5 intervenciones pedagógicas como un espacio de integración cultural a partir de prácticas corporales como son los Juegos Autóctonos que son propiamente ancestrales.

Por su parte algunos líderes comunitarios al ver esta intervención con los niños, opinan que para el pueblo Tikuna en particular y para las comunidades en general, es necesario e importante revivir, reapropiar, fortalecer los Juegos Autóctonos, así lo manifiesta Enecio Martin, líder que trabaja el campo de recreación, cultura y deporte en la Asociación del Cabildo Indígena del Trapecio Amazónico (ACITAM):

Para mí los juegos autóctonos son importantes, llámese el que es para competir; la cerbatana, tiro con arco, y todo los demás que los trompos, las cocas, los juguetes hecho en topa, los balones de la hoja de plátano, son importantes, porque pues vengo hablando a través de esto, le podemos enseñar a nuestros hijos miles de cosas, a través de estos le enseñamos a nuestros hijos la matemática, la ciencia, el español, la historia, por eso en estos momentos, gracias, a todo mi espacio, donde me ha correspondido he tenido una responsabilidad de que si estos juegos autóctonos de los pueblos indígenas son importantes.

Hay que mencionar que estos juegos ya no se aplican ni si quiera en la escuela, por eso Martin más adelante reitera que “que sí fuertemente lo tenemos que revitalizar implementar todo estos juegos en todas nuestras comunidades...”y por su parte Narcisa Ramos una de las Lideres fuertes de la comunidad opina que “eso es lo que se tiene que hacerse revivir en estos momentos, valorar, fortalecerlos...”. Por ello que el trabajo que se realizó en la comunidad con los niños hace énfasis el pensamiento comunitario porque hay esa necesidad de revitalizar como práctica importante para la construcción de una comunidad cultural.

En las intervenciones pedagógicas los niños pudieron apreciar el significado e importancia de estos juegos propios de los Tikunas, por eso, cabe anotar que la evaluación diseñada ayudó a evidenciar este resultado basados en tres criterios: Iniciativas propias, Reconocimiento de labor grupal y Propuesta de alternativas de solución, las cuales permitan aprendizajes tales como respeto a: los compañeros, la Casa Grande (Maloca), los Juegos Tradicionales, Cuidar la naturaleza: la quebrada, los animales etc., y además trabajar en comunidad como individuos de una sola familia reconociendo los clanes de los compañeros.

A los niños les gustaron las actividades planeadas en la salida pedagógica a la quebrada y la visita al chaman: “a mí me gustó todo, jugar, caminar, reír”, “si me gustaron los juegos, todas las actividades”. Por tanto, el impacto sociocultural no recae solo en los niños sino en toda la comunidad, incluidos los líderes quienes buscan revivir y fortalecer estas prácticas tan importantes para las comunidades.

A partir de la reflexión y el diálogo con los niños, los líderes, y los docentes, se llega a ver que: la Educación Física es de suma importancia para enseñar los valores culturales contenidos en los Juegos, arte, danza, ritos entre otros; que realizar estos tipos de prácticas no solo se hace en las canchas múltiples sino en los espacios sagrados como en las malocas y otros, para que no solo se limiten a la transmisión o enseñanza de prácticas deportivas impuestas.

5.3. Incidencias en el diseño

El PCP con sus elementos educativos, el hablar de los principios del Ser Tikuna, la Educación Comunitaria y los Juegos Autóctonos aportan a la población de la comunidad Tikuna de Nazareth a reflexionar, proponer y pensar en la importancia de mantener, revivir, fortalecer la identidad cultural del pueblo, así como menciona Enecio Martín en la conversación que tuve con respecto a la educación y los juegos en donde expresa con toda la fe que estas propuestas pueden ayudar a utilizar los saberes de los nuestros abuelos. También menciona que la educación propia debe prevalecer en las escuelas y colegios, que los juegos autóctonos sean utilizados por los profesores como herramientas de aprendizajes, que esos principios del ser se divulguen y se aplique en los centros educativos.

Al utilizar la educación comunitaria dentro del PCP, invita a los líderes a seguir el camino de construcción de conocimientos ancestrales, utilizando temáticas ecológicas, sociales y culturales que lleva al ser humano a sentir, pensar y actuar en comunidad.

Asimismo, a medida del desarrollo de las prácticas se iba modificando las temáticas, que no sean netamente de Educación Física sino ecológica puesto que la necesidad con respecto al cuidado del medio ambiente en la comunidad es urgente, por eso fue importante desarrollar con los niños esos temas, gracias a la sugerencia de algunos líderes y profesores de la Universidad se vinculan temas como el trabajo en barro, la conexión con el agua. De igual manera desde la Teoría del Desarrollo Humano que plantea el PCP, el modelo ecologista fue coherente hacer esos tipos de actividades con los niños, reconocer su entorno y sus cuerpos.

REFERENCIAS

- Asociación de Cabildos Indígenas del Trapecio Amazónico ACITAM, (2008). *Plan de Vida*. CODEBA: Leticia – Amazonas.
- Camacho, H. (2004). *Capillejo*. Leticia – Colombia: ICBF.
- Carrioni, G. (1991). *Significado de la Etnoeducación, sus limitaciones y sus alcances (en Colombia)*. Bogotá: CINDE.
- Díaz, F. (2005). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill.
- Flórez Mateus, J. D. (2014). *Vivenciando ando el camino hacia la experiencia corporal* (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Freire, P. (1971) *La educación como practica de la libertad*. Montevideo: Tierra Nueva.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía de la Esperanza: Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI Editores.
- Gallego, C. (Productora) y Guerra, C. (Director). (2015). *El Abrazo de la Serpiente* [Cinta cinematográfica]. Colombia. Ciudad Lunar
- Harris, M. (1998). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza
- Huanacuni, F. (2010). *Buen Vivir / Vivir Bien. Filosofía, Política, estrategias y experiencias regionales andinas*. Lima: CAOI.
- Huizinga, J. (1995). *Homo Ludens*. España: Alianza.
- Institución Educativa María Auxiliadora. (2008). *Resignificación del Proyecto Educativo Comunitario de la Institución Educativa Indígena María Auxiliadora de Nazareth*

Desde la Cosmovisión y las Relaciones Interculturales. CODEBA: Leticia – Amazonas

Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley 115, Ley General de Educación*

Organización de los Pueblos Indígenas de la Amazonía Colombiana. (2013). *Perfil del Sistema Educativo Indígena Propio.* Recuperado de http://www.ut.edu.co/administrativos/images/DOCUMENTOS%20ADMINISTRATIVOS/ASOCIACIONES/CABILDO_INDIGENA/seip.pdf

Parra, J. (2003). *Artificios de la mente perspectivas en cognición y educación.* Bogotá: Círculo de Lectura Alternativa.

Pinaya & Flórez, (2005), *Constructivismo y práctica de aula en Caracollos: La Paz, Bolivia: Plural.*

Revista Lúdica Numero 18, año 2013. Universidad Pedagógica Nacional.

Parlebas, P. (2001). *Léxico de praxiología motriz.* Barcelona: Paidotribo.

Rodríguez, A., Chaparro, R., y Martínez, A., (2003). *Proyectos Educativos Comunitarios en Pueblos Indígenas.* Bogotá, D.C. Editorial Kimpres Ltda.

Torres, W. (1987). *Colombia Amerindia.* Asociación de cabildos Indígenas del Trapecio Amazónico ACITAM. UNESCO. (1979). Paris: Imprimerie des presses Universitaires: de France, vendome.

WEBGRAFIA:

Anónimo.

<http://www.uruguayeduca.edu.uy/UserFiles/P0001%5CFile%5CAntropolog%C3%ADa%20cultural.pdf>

Carreño, E. P. (2005). *Educación Comunitaria: Una concepción desde la Pedagogía de la Esperanza de Paulo Freire*. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/309/30990205.pdf> Universidad Sur Colombiana:

https://www.usco.edu.co/archivosUsuarios/12/publicacion_pagina_web/identidad_y_convivencia_ciudadana/IDENTIDAD%20Y%20CONVIVENCIA%20CIUDADANA%20EN%20LA%20UNIVERSIDAD%20SURCOLOMBIANA.pdf

Universidad del Tolima: <http://www.ut.edu.co/academico/images/PEP%20FINAL.pdf>

Coldeportes:

LEY 1578 "POR MEDIO DEL CUAL SE ESTABLECE LA CREACIÓN DE LOS JUEGOS DEPORTIVOS DE LA ORINOQUÍA y LA AMAZONÍA"

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/LEY%201578%20DEL%20%2027%20DE%20SEPTIEMBRE%20DE%202012.pdf>

Unesco:

MESA REDONDA DE MINISTROS Y PRINCIPALES RESPONSABLES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001284/128496s.pdf>

Unicef:

DEPORTE RECREACION Y JUEGO

http://www.unicef.org/spanish/publications/files/5571_SPORT_SP.pdf

Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD):

Festival de juegos tradicionales.

<http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/?q=es/node/355>

[http://www.educando.edu.do/Userfiles/P0001/File/Que es el constructivismo.pdf](http://www.educando.edu.do/Userfiles/P0001/File/Que_es_el_constructivismo.pdf)

Pérez, E. y Sánchez, J. (2005). La Educación comunitaria: una concepción desde la pedagogía de la esperanza de Paulo Freire. *Revista Venezolana de Ciencias Sociales*. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt – UNERMB. Cabimas, Venezuela. Extraída de: redalyc.uaemex.mx/pdf/309/30990205.pdf

Mmamamni, O. (). La Educación Comunitaria: su incidencia en la escuela y comunidad. Investigadora del Instituto Internacional de Integración Convenio Andrés Bello

Pastor, V. M. (Marzo de 2006). *Efdeportes*. Obtenido de La evaluación formativa y compartida en educación física.: <http://www.efdeportes.com/efd94/eval.htm>
<http://www.redalyc.org/pdf/309/30990205.pdf>

ANEXOS

A. Evaluación de sesiones

	ESTUDIANTES	EDAD	1				2				3				4				5			
			K	P	N	M	K	P	N	M	K	P	N	M	k	P	N	M	K	P	N	M
1	Enilda Manduca	12	1	3	3	2	1	1	2	1	2	1	4	2	3	2	4	1	1	2	4	4
2	Sandra Milena Silva	15	3		2	1	1	1	3	1	2	3	2	1	2	1	4	1	1	2	4	3
3	Herman Camilo Ramos	10	3	2	4	3	2	2	3	1	1	2	3	3	2	1	3	1	1	2	4	4
4	Pedro Franco Guzmán	8	3	1	3	3	1	3	2	2	3	3	3	3	1	2	3	2	2	3	4	4
5	Rubén Darío Silva	13	1	2	4	1	1	2	3	1	1	1	4	1	3	2	3	1	1	1	3	3
6	Abel Cuello Manduca	10	3	2	2	3	3	2	3	2	3	1	2	1	2	3	4	1	3	1	4	4
7	Nancy Muratú	11	1	2	3	3	1	2	2	1	1	1	2	3	2	3	4	2	1	2	3	3
8	Nora Luz Ramos	12	1	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	1	1	3	1	1	1	3	4
9	Elvis Arley Acosta	6	3	2	2		2	2	2	2	2	4	2	3	2	2	3	2	3	2	3	4
10	Lina Yakeline Careca	11	1	1	2	2	3	1	2	2	3	4	3	1	2	2	4	2	1	2	3	4
11	Greysi Geidy Gil Careca	11	1	1	2	2	3	1	2	1	1	1	3	2	2	2	3	1	1	2	4	4
12	Nubia Dionisio Quirino	14	2	1	4	2	2	2	3	4	2	1	3	2	2	3	2	4	1	2	4	3
13	Willinson Ramos	6	3	1	2	4	2	1	2	4	3	2	2	3	2	2	3	3	4	3	3	4
14	Lady Mariana Olarte	12	2	2	3	2	2	2	3	3	4	2	4	3	4	1	3	2	1	2	4	4
15	Levis Herney Manduca	11	2	1	3	1	1	1	3	4	3	2	2	1	2	4	3	3	2	2	4	3
16	Diver Álvaro Olarte	12	1	2	2	3	1	2	3	2	3	4	3	2	1	2	4	3	4	2	4	4
17	Víctor Mojica	14	3	4	3	4	1	1	4	3	3	1	2	2	3	3	3	2	3	4	4	4
18	Anderson Martin Ramos	9	3	2	4	4	3	2	3	3	2	3	3	2	4	2	3	1	1	4	3	4
19	Yeniudo Robertino Manduca	8	3	1	3	4	3	3	2	2	2	2	3	2	2	4	2	3	3	4	2	4
20	Tobías López Vento	7	3	1	3	4	3	3	3	2	2	3	3	1	2	3	3	4	2	3	2	3

B. Juegos Autóctonos Tikuna

1. NOMBRE DEL JUEGO: Las Avispas

PROPÓSITO DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA: Ejercitar la capacidad de acción y reacción.

ORGANIZACIÓN: Se organiza en dos grupos y se escoge por sorteo el que hace las veces de Mingueros o Cultivadores, otro equipo imita a las avispas que forma un avispero.

DESARROLLO: El grupo que imita a las avispa forma un avispero (caserón) compacto, los mingueros quedan a 10 metros de distancia. Estos simulan que van cultivando y cuando llegan cerca del avispero, cuando rompen el avispero salen las avispas a picarlas y los mingueros salen a correr.

Finaliza el juego cuando todos los mingueros son picados por las avispas.

ENSEÑANZA: Respetar el nicho de los animales.

2. NOMBRE DEL JUEGO: Juego de las Abejas

POPÓSITO: Ejercitar la capacidad de fuerza y reacción.

ORGANIZACIÓN: Ser organiza en dos grupos de 8 integrantes, cada grupo escoge una reyna quien será atrapada por el equipo contrincante.

DESARROLLO: Los dos grupos se ubican a una distancia de 10 metros, empieza cuando el profesor hace las indicaciones para que los integrantes de cada equipo salgan a rescatar a su reina o rey atrapado por el otro equipo.

Termina el juego cuando uno de los equipo rescata a su reina o rey.

Enseñanza: Cuidar y respetar nuestros mayores o líderes de la comunidad.

3. NOMBRE DEL JUEGO: Juego del Wiru (rana comestible).

PROPÓSITO: Ejercitar la fuerza y la coordinación.

ORGANIZACIÓN: Se organiza en dos grupos de igual número de integrantes, realizando una fila india, todos sentado en el piso todos cogidos de la cadera. Se debe escoger dos jugadores que hacen de personas, quienes se encargan de sacar a cada Wiru de la fila, y otros dos jugadores que hacen de arboles en donde van cogido los Wiru.

DESARROLLO: Los dos grupos empiezan al mismo tiempo realizando movimiento de la cadera, adelante y atrás cantando en coro "Wiru, Wiru, Wiru, Wiru...". Terminan la canción y en cada grupo llega una persona quien pregunta ¿con que sogas te asegura? (¿Takumani ku akuna?) y el Wiru responde "con chambira", entonces el hombre prueba el material si es bueno o mala, saca el Wiru jalándolo, pero este queda sujeto al otro wiru y no se deja, hasta que lo saquen de la fila quedando fuera del juego. Así sucesivamente hasta que todo quede fuera de la fila.

El juego termina cuando todo los Wiru es robado por los hombres de cada grupo.

MENSAJE: Respetar a los Wiru cuando están en la etapa de la producción.

4. NOMBRE DEL JUEGO: Juego de la Boa

PROPÓSITO: Potencializar las habilidades motrices básicas y el trabajo en equipo en conexión con el agua.

ORGANIZACIÓN: Se realiza dos grupos de 8 integrantes. Cada grupo elige un capitán o curaca quien guía la actividad.

DESARROLLO: Comienza cuando el coordinador hace la indicación. El primer integrante trata de meterse por la boca de la boca hasta llegar a la cola, se desplaza en primer lugar caminando, después corriendo o sentado. Termina el juego cuando todos pasan por la boa.

ENSEÑANZA: Respetar a la Boa como madre espiritual del agua.

5. NOMBRE DEL JUEGO: Juego del Mureru

PROPÓSITO: Desarrollar la capacidad de saltos, la coordinación y la respiración.

ORGANIZACIÓN: Todo el grupo se organiza en un círculo, eligen a un integrante que hace del MURERU, todos lo coge de la camisa, si en caso de una mujer de la cualda estos empiezan a cantar saltando junto con el mureru “mureru, mureru, piri chona auegu, mureru, mureru, priri chona auegu...”

El juego finaliza cuando todos pasan a ser mureru.

ENSEÑANZA: Respetar la naturaleza.

C. Fotos de la población



















