

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE BELLAS ARTES
 LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado: NARRATIVAS SOBRE

PROYECTO DE VIDA EN TORNO A LA FORMACIÓN

AUDIOVISUAL EN LA CORPORACIÓN CASA DE LA CULTURA SUBSIDIARIE

presentado por el (la, los, las) estudiantes (s) :

Andrea Echeverri Flores c.c. 1.015.397.649 código 2008172014

Lina del Mar Achury Torres c.c. 1.031.122.120 código 2008172001

Yaneth Ayala Coronado 52.208.053 2008172005

consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. CUMPLE CON LOS OBJETIVOS Y PLANTEA UNA PROBLEMÁTICA CLARA RESUELTA EN UNA METODOLOGÍA PERTINENTE
2. ESTUDIA UN CONTEXTO PERTINENTE PARA EL ÁMBITO DE LA LICENCIATURA
3. EXPLOCA Y SISTEMATIZA UN ESCENARIO RÍCO EN EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO INFORMAL

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	<u>Fernando Domínguez</u>	<u>[Firma]</u>	<u>4.5</u>
Jurado 2 - lector	<u>David Zapata</u>	<u>[Firma]</u>	<u>4.3</u>
Jurado 3 - asesor	<u>Martha Ayala</u>	<u>[Firma]</u>	<u>4.8</u>
Jurado 4 - asesor	<u>Yaneth Ayala Coronado</u>	<u>[Firma]</u>	<u>4.7</u>

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 4.6

DISTINCIONES _____

En Bogotá, a los 10 días del mes de DICIEMBRE de 2012.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**
Educadora de educadores

**Narrativas sobre proyecto de vida en torno a la formación
audiovisual en la Casa de la Cultura de Suba:
Corporación Suba al Aire**

Autor (es)

Andrea Echeverri Flórez

Yaneth Ayala Coronado

Lina del Mar Achury Torres

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

Bogotá D.C



2012



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

**Narrativas sobre proyecto de vida en torno a la formación
audiovisual en la Casa de la Cultura de Suba:
Corporación Suba al Aire**

Autor (es)

Andrea Echeverri Flórez

Yaneth Ayala Coronado

Lina del Mar Achury Torres

Asesor Metodológico:

Martha L. Ayala Rengifo

Asesor Disciplinar:

Santiago Valderrama Leongómez

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Bogotá D.C



2012

**FORMATO****RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE**

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 4

1. Información General

Tipo de documento	Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Artes Visuales
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Narrativas sobre proyecto de vida, en torno a la formación audiovisual en la Casa de la Cultura de Suba, Corporación Suba al Aire
Autor(es)	Achury Torres, Lina Del Mar; Ayala Coronado, Yaneth; Echeverri Flórez, Andrea
Director	Martha Ayala Rengifo / Santiago Valderrama Leongómez
Publicación	Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2012. 125 p.
Unidad Patrocinante	
Palabras Claves	Comunitario, Narrativas- Relatos, Memoria, Identidad / Alteridad, Audiovisual / Video.

2. Descripción

Este trabajo de grado visibiliza desde la investigación biográfica narrativa, los caminos que se tejieron entre la formación audiovisual y los proyectos de vida de algunos de los participantes que hicieron parte de la Casa de la Cultura de Suba y la Corporación Suba al Aire. También reconstruye un poco de la historia y la memoria de aquellos procesos culturales, locales y comunitarios que nacieron en algún momento allí y que de cierta forma aún no han sido reconocidos, debido a la carencia de una sistematización de dichas experiencias.

3. Fuentes

Aparici, Roberto & Matilla, Agustín. (1989) Imagen, video y educación, México DF: 2da Edición

Bartle, Phil (2011) ¿Qué es Comunidad? Una descripción Sociológica. Documento Electrónico Colectivo de Potenciación Comunitaria. Recuperado En: <http://www.cec.vcn.bc.ca/mpfc/index-s.htm>

Bolívar, Antonio.(2002) "¿De nobisipsis Silemus?" Epistemología de la investigación Biográfico-narrativa en la educación. Revista electrónica de investigación Educativa, Recuperado En: <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>

Bolívar, Antonio; Domingo Jesús y Fernández Manuel (2001). La investigación Biográfico-



narrativa en Educación. Editorial La Muralla, S.A

Forero, Gabriel. (2011) "Prácticas Artísticas Comunitarias; UN DISCURSO PENDIENTE. "Trabajo de grado presentado para optar el título de Licenciado en Artes Visuales" Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional

Huergo. et al. (2009) Construyendo Comunidades Reflexiones actuales sobre Comunicación Comunitaria. Cap. 2, Algunos Desafíos a la Comunicación/ Educación Comunitaria y Popular. Buenos Aires: LCRJ inclusiones

Mata. María Cristina et al. (2009) Construyendo Comunidades Reflexiones actuales sobre Comunicación Comunitaria. Cap. 1, Comunicación comunitaria en pos de la palabra y la visibilidad social. Buenos Aires: LCRJ inclusiones

Mejía, Rebeca. (2005) Aprendizaje informal. Revista Electrónica Sinéctica, núm. 26, febrero-julio, 2005, pp. 2-3. Jalisco, México. Recuperado En: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=99815914001>

Paradise, Ruth (2005) Motivación e iniciativa en el aprendizaje informal. Revista Electrónica Sinéctica, núm. 26, febrero-julio, , pp. 12-21 Jalisco, México. Recuperado En:<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=99815914003>

4. Contenidos

El objetivo que guio el camino de esta investigación fue comprender los proyectos de vida desde las narrativas de los participantes de la Corporación Suba al Aire, en torno a la formación Audiovisual recibida; a partir de este objetivo surgieron otros que nos permitieron tener un enfoque más claro, estos fueron: visibilizar los caminos que se tejieron entre la formación audiovisual y los proyectos de vida de los participantes, evidenciar algunos de los procesos culturales que se llevaron a cabo a partir de la reconstrucción de experiencias, comprender el sentido que le dieron los participantes a la formación audiovisual e interpretar la historia de formación audiovisual que se ha desarrollado en este lugar, a partir del paso de algunos de los participantes.

Así nos encontramos con diversos antecedentes que nos permitió cruzar información y conocer un poco acerca de acciones relacionadas con el planteamiento de esta propuesta, tales como: "Identidades narrativas y memorias sociales, experiencias de juventud" de María Angélica Carrillo; "Narrativa y Experiencias de educadores populares de sur oriente de Bogotá" de



Tarquino, Ingrid; Subjetividad, sentido y formación: un acercamiento reflexivo a los procesos de configuración docente desde las historias de vida, de Cristian Díaz, entre otros.

Dando origen a las tres categorías que atraviesan esta investigación, *COMUNIDAD* entendida como las relaciones del sujeto desde el universo de su individualidad y los procesos sociales y colectivos, lo *AUDIOVISUAL* se relaciona con las tecnologías y su función formativa, exponiendo la configuración de lo visual como forma de enunciación y como elemento pedagógico, y por último se encuentra lo que configuramos como *EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE* relacionándolo con la importancia que tienen los diversos espacios de aprendizaje, del mismo evidenciando un poco el momento en el que se cruzan las acciones comunitarias y sociales con los procesos artísticos y culturales.

5. Metodología

La investigación fue llevada a partir de un enfoque Histórico hermenéutico, buscando interpretar y comprender las narraciones de los participantes. El diseño que permitió cumplir con nuestras expectativas fue la investigación biográfica narrativa pues lo que nos preocupaba fundamentalmente no era buscar una verdad, sino comprender una realidad construida por los relatos de las personas.

Se seleccionaron unas unidades de análisis que se dividieron en dos categorías: Actores (participantes) y unidades Documentales que son las producciones audiovisuales que ellos realizaron a partir del Proyecto de Comunicación, Radio, Video y Fotografía de la Casa de la Cultura de Suba, estos participantes fueron agrupados en tres grupos: Fundador-Formador, Participante-Formador y Participantes.

Para realizar este trabajo hubo 3 etapas, como primera medida la recolección de la información, reconocimiento del contexto, visitas a la Casa de la Cultura y la Corporación Suba al Aire, visitas a las casas de los participantes, se realizó una revisión del material, entrevistas abiertas, diseño de una línea del tiempo y surgieron unas categorías de análisis.

La segunda etapa consistió en la interpretación de la información donde se realizaron unas líneas de tiempo por participante con el fin de entender sus relatos históricamente, se realizó una sistematización de las experiencias por participante donde se sacó lo más revelador de sus relatos, comprendiendo los datos desde su contexto y sobre todo, desde el significado que cada sujeto dio a su narración.

Una tercera etapa consistió en la triangulación entre las diversas narraciones, el material audiovisual y en general el contraste entre lo obtenido junto con las categorías y objetivos, se

**FORMATO****RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE**

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 4 de 4

contrastó con las bases teóricas generando un nuevo relato desde el rol de investigadoras sin dejar de lado las voces de los sujetos. Se organizaron los esquemas de contraste revisando la información recolectada y realizándolas subdivisiones de cada uno de los participantes para poder reconocer lugares, nodos, recorridos, sentimientos y todo lo que atravesó en el momento de regalarnos una parte de su vida mediante sus relatos.

6. Conclusiones

Como primera medida esta investigación nos llevó a comprender desde la narrativa de los participantes de la Corporación Suba al Aire, las relaciones que se tejieron al rededor a la formación audiovisual recibida, brindada por los relatos de los participantes que posibilitaron entender cómo la Casa de la Cultura de Suba logró gestar espacios de creación por medio del lenguaje audiovisual y que para cada participante se convirtió en una forma de expresión y análisis de su entorno, cambiando su manera de ver la realidad.

Otra experiencia que logramos visibilizar en esta investigación fueron los caminos que se construyeron alrededor de la formación audiovisual y que dieron paso a la proyección de vida de los participantes. Los espacios de encuentro en la Casa de la Cultura de Suba fundamentaron su accionar en el campo del Audiovisual, donde la mayoría de los que participaron de los proyectos de la Casa coincidieron que esta formación fue un dispositivo que les amplió la visión de mundo, abriendo otras puertas del lenguaje.

Elaborado por:Achury Torres, Lina Del Mar; Ayala Coronado, Yaneth; Echeverri Flórez,
Andrea**Revisado por:**

Martha Ayala Rengifo

**Fecha de elaboración del
Resumen:**

28

11

2012

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.	11
PALABRAS CLAVES	14
RESUMEN	14
<u>CAPÍTULO I - PROBLEMA</u>	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	15
1.1 JUSTIFICACIÓN	18
1.2 ANTECEDENTES	20
1.3 OBJETIVOS	25
<u>CAPÍTULO II – REFERENTES TEORICOS</u>	26
2. CONSIDERACIONES	26
2.1 COMUNIDAD	27
2.1.1 COMUNIDAD E IDENTIDAD.	29
2.1.2 <i>LA NARRATIVA EL HILO CONSTRUCTOR DE NUESTRAS REALIDADES.</i>	31
2.1.3 <i>PROYECTO DE VIDA, UNA VISIÓN DE FUTURO.</i>	33
2.2 EL AUDIOVISUAL	35
2.2.1 <i>COMUNICACIÓN- EDUCACIÓN.</i>	36
2.2.2 <i>LA ERA DEL VIDEO, COMODIDAD Y VERSATILIDAD A TUS MANOS.</i>	38
2.3 EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN CONTEXTOS COMUNITARIOS	40
2.3.1 <i>NUEVOS LUGARES PARA EL APRENDIZAJE</i>	40
<u>CAPÍTULO III – METODOLOGIA</u>	44
3. ENFOQUE	44
3.1 DISEÑO	46
3.2 UNIDADES DE ANALISIS	49
3.2.1. ACTORES	50
3.2.1.1 FORMADOR-FUNDADOR	50
3.2.1.2 PARTICIPANTE- FORMADOR	51
3.2.1.3 PARTICIPANTE	51
3.2.2 UNIDADES DOCUMENTALES	52
3.3 ETAPAS	53
<u>CAPÍTULO IV- RESULTADOS</u>	58
4. <i>RECONSTRUYENDO LA MEMORIA.</i>	59
4.1 <i>Y NACIÓ UN PINTORESCO LUGAR.</i>	62
4.1.1 <i>SINTONIZANDO LA SEÑAL.</i>	69
4.1.1.1 <i>LLEGAN LOS REFUERZOS, UNA NUEVA GENERACIÓN CON NUEVAS HISTORIAS.</i>	74
4.2 <i>LO QUE SIGNIFICÓ EL PASO POR LA CASA DE LA CULTURA PARA CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES.</i>	87
4.3. <i>ANÁLISIS DE RESULTADOS POR GRUPOS</i>	101
4.4 <i>RELACIÓN CON EL PROYECTO DE VIDA</i>	105
4.5 <i>ANÁLISIS DE LAS UNIDADES DOCUMENTALES CON RELATO DEL REALIZADOR</i>	107

4.5.1 RADIO VAMPIRA	107
4.5.2 SUBA EN EL METAL	109
4.5.3 Drogadicción	110
4.5.4 TODO TIENE SU COMIENZO, TODO TIENE SU FINAL	112
4.5.5 CHOCÓ ENCUENTRA UNA MAMÁ	115

CAPÍTULO V - CONCLUSIONES **117**

LISTA DE ANEXOS - VER DVD **128**

CARPETA FORMADORES- FUNDADORES	128
PARTICIPANTE EDER	128
PARTICIPANTE ENRIQUE	128
PARTICIPANTE FERNANDO	128
PARTICIPANTE MIGUEL	128
CARPETA PARTICIPANTES - FORMADORES	128
PARTICIPANTE ANDREA ECHEVERRI	128
PARTICIPANTE FABIAN	128
PARTICIPANTE SANDRA	128
CARPETA PARTICIPANTES	128
PARTICIPANTE ANDREA O	128
PARTICIPANTE CHOMSKY	128
PARTICIPANTE LINA E	128
PARTICIPANTE STEPHANI	128
CARPETA FORMATOS	128
CONSENTIMIENTO INFORMADO FORMATO	128
CONSENTIMIENTO INFORMADO DILIGENCIADO PDF	128
DIARIO DE CAMPO PFD	128
FORMATO ENTREVISTA	128
CARPETA MATERIAL AUDIOVISUAL	128
MATERIAL AUDIOVISUAL # 1 "CHOCO ENCONTRA UNA MAMÁ"	128
MATERIAL AUDIOVISUAL # 2 " RADIO VAMPIRA"	128
MATERIAL AUDIOVISUAL # 3 "TODO TIENE SU COMIENZO, TODO TIENE SU FINAL"	128
MATERIAL AUDIOVISUAL # 4 "DROGADICCIÓN"	128
MATERIAL AUDIOVISUAL # 5 "SUBA EN EL METAL"	129
CARPETA REGISTRO FOTOGRÁFICO	129
CARPETA ANÁLISIS DE DATOS	129
CUADRO DE CRITERIOS PARA EL DESGLOCE DE LAS ENTREVISTA.	129
CUADRO DE ANÁLISIS POR PARTICIPANTE SEGÚN CRITERIOS DE SELECCIÓN	129
CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN POR PARTICIPANTE	129

LISTA DE FIGURAS **130**

FIGURA N° 1 ESQUEMA DISEÑADO POR LAS INVESTIGADORES.	130
--	-----

LISTA DE TABLAS **130**

TABLA N° 1 FORMADOR – FUNDADOR	130
TABLA N° 2 PARTICIPANTE - FORMADOR	130

TABLA N° 3 PARTICIPANTE	130
TABLA N° 4 UNIDADES DOCUMENTALES	130
TABLA N° 5 ETAPA I	130
TABLA N° 6 RELACIÓN DE ENTREVISTAS CON EL MATERIAL	130
TABLA N° 7 ETAPA II	130
TABLA N° 8 ETAPA III	130

LISTA DE LISTA DE IMAGENES **130**

IMÁGEN N° 1 DOCUMENTAL EL PROGRESO SOBRE LOS HIJOS DEL SOL	130
IMÁGEN N° 2 DOCUMENTAL EL PROGRESO SOBRE LOS HIJOS DEL SOL	130
IMAGEN N° 3 CASA DE LA CULTURA SUBA CENTRO	130
IMAGEN N° 4 CHIMENEA CASA DE LA CULTURA DE SUBA	130
IMAGEN N° 5 ESCULTURA MADRE TIERRA (2009) IED SIMÓN BOLÍVAR	130
IMAGEN N° 6 REGISTRO DE LA PRIMER ACTA CINE CLUB EN ENERO DE 2002	130
IMAGEN N° 7 PLAZA FUNDACIONAL DE SUBA	130
IMÁGEN N° 8 ARGUMENTAL RADIO VAMPIRA	130
IMÁGEN N° 9 DOCUMENTAL SUBA EN EL METAL	130
IMÁGEN N° 10 ARGUMENTAL DROGADICCIÓN	131
IMÁGEN N° 11 DOCUMENTAL TODO TIENE SU COMIENZO PÁG 84	131
IMÁGEN N° 12 ARGUMENTAL CHOCÓ ENCUENTRA UNA MAMÁ PÁG 86	131

INTRODUCCIÓN.

La investigación que se presenta a continuación es una forma de visibilizar los caminos que se tejen en torno a las experiencias de diversas personas que, al pasar por un proceso de educación informal, encaminado desde el audiovisual y desde un proceso autónomo de aprendizaje, se dan la oportunidad de abrir paso a nuevos horizontes, a nuevas formas de configurarse a partir del proceso que algunos realizaron y otros todavía llevan a cabo en la Casa de la Cultura de Suba y la Corporación Suba al Aire.

Un enfoque hermenéutico, junto a la investigación biográfico narrativa, permitió evidenciar los relatos de 11 participantes que en algún momento de su vida asistieron a los procesos de formación que ofrece la Casa, particularmente desde el área de video, haciendo que estas personas logaran identificarse de alguna manera con el proceso que tuvieron durante su paso por este lugar, que sin saberlo se encuentra lleno de todo un mundo de historias circundantes que dejan huella a través del tiempo, rastros de vidas que se forman allí, que se alimentan de sucesos, de experiencias, pero sobre todo, de aquello que cada uno siembra y aporta a estos procesos de formación, donde se cruzan nuevas ideas, nuevos sentidos y toda una diversidad de pensamientos.

Partimos buscando comprender los proyectos de vida desde las narrativas de algunos participantes de la Corporación Suba al Aire en torno a su formación Audiovisual, para también conocer el sentido que cada quien le dio a su visión de futuro, y de igual forma, reconstruir no solo sus historias individuales, sino también las colectivas, que son las que cimientan finalmente la realidad de un espacio que se sueña a diario y que comparte con sus paredes los anhelos de sus habitantes, generando puntos de conexión que nos acerca a vislumbrar las inquietudes con las que se comenzó esta investigación.

Se da inicio al trabajo teniendo presente el relato de los participantes, dentro de los cuales hizo parte una de las investigadoras de este proyecto, ella es Andrea

Echeverri quien, a partir de su experiencia en la Casa, decide encaminar su vida inmersa en el lenguaje audiovisual pues asegura que la Casa de la Cultura le abrió esa posibilidad, le dio la motivación y le incentivó el amor por el trabajo comunitario y por el lenguaje audiovisual como una posibilidad de ampliar sus horizontes. Entonces, a partir de ella, consideramos interesante investigar si existían otras personas con una historia similar, que nos permitiera ver si gracias a estos procesos artísticos sus vidas también se modificaron. A partir de esta situación comienzan a generarse interrogantes sobre la experiencia de vida y sobre la repercusión de estos procesos comunitarios, convirtiéndose en uno de los pilares para realizar esta investigación; puesto que estos lugares son escenarios alternativos de aprendizaje que podrían ofrecer nuevos y grandes aportes al discurso de la educación y las prácticas artísticas comunitarias.

Para que el desarrollo de este proyecto se hiciera realidad fue importante tener en cuenta que aquí lo realmente valioso era la voz de los participantes, esos que vivieron la historia y la cuentan como la vieron y la sintieron. Justo donde nosotras como investigadoras nos convertimos en mediadoras de un mega-relato que comienza a construirse a partir de múltiples historias que se entretajan a medida que la investigación avanza y va encontrando un rumbo.

Se establecieron para esto, unas categorías que nos fueron de gran utilidad para dilucidar de forma más clara la manera en que se da y se construye el trabajo Comunitario, pues la Casa de la Cultura se basa principalmente en un trabajo local, a partir de lo comunitario; en este sentido esta categoría nos permite dar cuenta de la forma en que se entiende este término. Por otro lado surge la categoría de Audiovisual, que enmarca la importancia del lenguaje como proceso educativo, histórico, e igualmente relacionado con el relato, con las formas de contar las historias, esas historias cotidianas que surgen del barrio, de la comunidad y como plataforma de participación y enunciación de las comunidades; finalmente una última categoría llamada Experiencias de aprendizaje en contextos comunitarios nos da un panorama de lo que entendemos por educación informal, y la forma de dar significado a estas acciones artísticas y culturales que se originan desde lo local logrando entonces articular estas categorías a unos objetivos que apuntan a responder esos cuestionamientos iniciales con los que comenzamos este ejercicio educativo

Se organizó una selección de prioridades en las cuales surgió la necesidad de delimitar el lugar y la población con la cual trabajaríamos, realizando una clasificación de los actores, y a su vez una selección de las producciones audiovisuales que cada uno realizó durante su permanencia en la Casa de la Cultura, teniendo como filtro que este video generaba en ellos un cariño especial, ya sea por su realización, proceso o historia relacionada. La estrategia de recolección surge a partir de encuentros personales, entrevistas abiertas, incluso de abrir el baúl de los recuerdos de quienes así nos lo permitieron, y poder generar un relato bastante motivador de cada uno de ellos en relación a su experiencia de vida, su paso por la Casa y lo que es su vida actual.

Gracias a ese proceso de construcción nos encontramos con un mega-relato que une las historias de vida, permitiendo así tener un panorama general que nos permitió encontrarnos con conexiones que ellos mismos no habían notado, al igual que con una profunda riqueza en la forma como cada quien percibe lo que hizo, lo que vivió y lo que sintió durante su paso por la Casa de la Cultura.

Finalmente, vale la pena destacar que el desarrollo de este proyecto nos permitió no solo evidenciar estas historias, sino generar en la Casa de la Cultura un interés por recuperar la memoria de los procesos que muchas veces se pierden por la falta de sistematización, que a partir de este ejercicio lograron salir a la luz y recuperar de alguna manera validez e importancia como esas experiencias que hacen que el lugar adquiera vida, entendiendo que la vida sólo se la da cada una de las personas que cruza por allí y que deja una parte de sí mismo para la construcción de nuevos propósitos, tanto quienes ya se fueron, como quienes continúan ejerciendo una labor por amor a este lugar.

PALABRAS CLAVES

- Comunitario
- Narrativas- Relatos
- Memoria
- Identidad / alteridad
- Audiovisual / video

RESUMEN

Este trabajo procura visibilizar desde la investigación biográfico narrativa, los caminos que se tejieron entre la formación audiovisual y los proyectos de vida de algunos de los participantes que hicieron parte de la Casa de la Cultura de Suba y la Corporación Suba al Aire.

Allí nos encontramos con algunos de los procesos que se llevaron a cabo desde la reconstrucción de experiencias mediante el relato. Igualmente comprendimos el sentido que cada quien le dio a su formación al haber pasado por este lugar.

Al mismo tiempo se reconstruyó un poco de la historia y la memoria de aquellos procesos que nacieron en algún momento allí y que de cierta forma aun no han sido reconocidos debido a la carencia de una sistematización de las experiencias que pueda dar cuenta de lo que ha sido la Casa a lo largo de todos estos años de actividades culturales con la comunidad.

CAPÍTULO I - PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Existe toda una variedad de procesos locales, urbanos, comunitarios y culturales que se realizan en las diferentes localidades de la ciudad de Bogotá, fomentando nuevos espacios de aprendizaje desde diferentes enfoques ya sean artísticos o culturales; dentro de estos procesos se encuentran inmersos jóvenes que buscan ampliar sus capacidades cognitivas, emotivas y creativas a partir de las alternativas que ofrece la ciudad, generando así lugares de encuentro que de alguna manera fomentan el desarrollo y la proyección social, según documentación de la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SDCRD, (2012) estos espacios permiten reconocer que existen dinámicas particulares y sociales con el confluir de distintas personas, creencias, acciones, formas de pensar y actuar.

Dentro de estos lugares, las Casas de la Cultura cumplen un papel vital puesto que son ellas el esquema cultural que nace en la ciudad de Bogotá como espacio de creación, encuentro y aprendizaje. Su ejercicio piloto se realizó en la Localidad de Suba en el año de 1997 bajo la alcaldía de Antanas Mockus en busca de ofrecer toda una variedad cultural desde diversos enfoques y miradas, (SDCRD, 2012) Con el paso de los años estos lugares han ido cambiando su configuración y de alguna manera han nacido nuevos lugares en donde la gente busca ampliar sus horizontes de realidad y consolidar espacios educativos que permitan la socialización de acciones identitarias, de participación y de enunciación, o quizás para algunos solo entretenimiento. Se generan entonces, varias inquietudes respecto a la formación y a la funcionalidad de estos espacios frente a la concepción y configuración de proyectos de vida.

Pilar Salazar, Directora de la Casa de la Cultura de Suba comenta según conversación personal junio 12 de 2012 que el imaginario de la comunidad es una de las cosas que se deben cambiar puesto que cuando las cosas son gratis, no tienen la misma importancia que aquellas que si acarrear un costo; a veces la comunidad no valora estos espacios y este es uno de los principales problemas, puesto que en el

imaginario colectivo está la concepción de algo gratis, sin exigencia y como lugar de paso; esto genera una de las primeras inquietudes y nos lleva a interesarnos en conocer qué sucede no solo con las prácticas educativas, culturales, artísticas y sociales, sino con sus habitantes y participantes, qué sucede con la gente que hace parte de estas experiencias? De qué manera el paso por estos lugares configura, aporta o modifica su manera de construir una visión a futuro.

Teniendo presente este tema, Huergo et al. (2009) plantea la importancia de generar un lugar de enunciación en donde la voz que proyecta la construcción de un trabajo en comunidad, sea la de los sujetos que la conforman puesto que la mayoría de veces que se referencian estos trabajos sólo le dan validez a los académicos desde los cuales se enuncian y son los jóvenes y las personas de la cotidianidad quienes viven y mantienen un lugar desde sus relatos y experiencias que son a la vez las que dan un sustento a este tipo de formación, considerándose este otro de los inconvenientes importantes de considerar.

Y al mismo tiempo, puede ser considerada como una valiosa oportunidad para reconocer si los sujetos que pasan algún tiempo de su vida formando parte de una educación informal, transforman o configuran su mirada frente a su realidad y a su propia experiencia, particularmente en el escenario de la Casa de la Cultura de Suba y la Corporación Suba al Aire puesto que serán ellas, el escenario seleccionado para realizar la investigación por su trayectoria y proceso cultural.

Desde el trabajo de Forero, (2011) se indaga sobre las acciones en comunidad, entendiendo que dentro de este universo existen diversas connotaciones que se relacionan a un conjunto de sujetos, que se agrupan para desarrollar acciones colectivas desde su territorio; sin desconocer que al hablar de comunidad no se hace una relación directa a homogeneidad, sino a un grupo diverso de sujetos que se construye en pro de una meta definida, que permite mejorar sus condiciones de vida viéndose como actores sociales productores de múltiples significados. Mata et al (2009)

Con relación a este tema, es preciso enunciar que algunos textos que se refieren al trabajo comunitario como el de Gutiérrez (1995) de alguna manera hacen relación a estos procesos como acciones empobrecidas o dirigidas sólo a

comunidades vulnerables, presentan en su mayoría una carencia de recopilación y sistematización de acciones y experiencias, por lo que se tienden a ver como procesos primitivos sin gran significado para las acciones globales. (Huerger,2009)

Sin embargo si nos detenemos a observar el funcionamiento real de estas acciones culturales y artísticas, así como la cotidianidad donde confluyen espacios de creación y aplicación de estas propuestas, podemos darle un sentido y validez a las experiencias y no realizar una sistematización de resultados sin trascendencia, sino resaltar la experiencia vivida como proceso cultural, en donde la vida cotidiana toma relevancia desde una configuración social simbólica y cultural (Muñoz,1994)

Determinando así la posibilidad de resaltar nuevos discursos en los cuales se da atención a las problemáticas que se han enunciado que dentro de estas organizaciones, como no tener estructurado un proceso juicioso de sistematización de experiencias que fortalezcan y den validez a las acciones futuras en la Casa de la Cultura de Suba, puesto que este ejercicio consolida un proceso de construcción de memoria colectiva que al no estar organizado y retroalimentado, da oportunidad siempre a estar trabajando sobre el error que no reconoce su pasado sino que se ejecuta siempre como una primera vez, del mismo modo es vital poder rescatar el valor de las voces de quienes pasaron y aún hacen parte de estos procesos que dan cuenta de la forma en que repercute en sus vidas la formación desde lo visual, y a su vez poder dar un nuevo significado a este tipo de educación que desde la informalidad adquiere un gran sentido para la comunidad puesto que desde su accionar no compite con la formalidad, sino ofrece a sus habitantes nuevas formas de ver el mundo. Por tal motivo, es necesario preguntarse en este momento

¿Cómo son los proyectos de vida, en torno a la formación Audiovisual, vistos desde las narrativas de algunos participantes de la Casa de la Cultura de Suba: Corporación Suba al Aire?

1.1 JUSTIFICACIÓN

Realizar una investigación con relación al trabajo comunitario permite acercarse a los procesos sociales e individuales que se producen en lugares como la localidad de Suba, que dentro de su historia se ha destacado por tener gran trayectoria en el campo de la comunicación y las artes, un ejemplo de ello es la Corporación Suba al Aire que ha ejecutado acciones culturales y comunicativas hace más de 16 años, permitiendo y generando lugares de encuentro, diálogo, acciones y enseñanza a través de los medios de comunicación, buscando transformación y equidad dentro de un espacio democrático en la comunidad, en el cual la formación visual es de gran importancia para la generación de nuevas voces que cuenten y analicen las problemáticas sociales que se presentan en este lugar de la ciudad, teniendo presente que Suba es un escenario en el cual de alguna manera se replican las acciones y situaciones distritales, como lo es el desplazamiento, acciones de conflicto armado, discriminación social, desigualdad y altos índices de cambios urbanísticos, convirtiendo a la imagen en un medio y un fin pedagógico para la reestructuración de saberes y al mismo tiempo como herramienta de aprendizaje y apropiación de la mirada como soporte de memoria.(Reyero, 2007) para construir y codificar nuevos significados frente a las transformaciones del territorio, los jóvenes, las condiciones de vida de la localidad y el sustento pedagógico como medio de aprendizaje y trabajo colaborativo desde la experiencia audiovisual local.

Miguel Chiappe Pulido, Coordinador del proyecto de Comunicación Radio, Video y Fotografía relata que en comunicación personal mayo 11 de 2012 para Suba al Aire, ofrecer un espacio comunitario de comunicación es la llave para consolidar un lugar de encuentro, voces y posturas que permiten fomentar nuevos aprendizajes, desde y para la comunidad. En este sentido vale la pena resaltar que "Los jóvenes, esos seres invitados a habitar con entero acomodo el universo de la información y las comunicaciones, la emplean como eje de sus discursos y prácticas" (Restrepo 2008,pg. 56) y de esta forma conciben una idea distinta de ver su realidad, fortalecer sus conocimientos y apropiarse de ellos para difundir sus pensamientos e inquietudes mediante el uso del audiovisual.

Cabe señalar que, para evidenciar este tipo de proyectos y para conocer qué sucede allí, es necesario partir de la premisa que los sujetos construyen nuevas narrativas en relación a su entorno, a lo aprendido a su proceso individual y social dentro de estas prácticas; por tal motivo se busca analizar y comprender estas acciones junto al contexto de quienes interactúan en dichos espacios y esto pretende lograrse mediante la recopilación de sus experiencias, provocando a la memoria para revivir un universo único de sentidos que toman valor con el recuerdo. Para esto, este trabajo busca comprender de alguna manera el fenómeno social de las construcciones narrativas desde los sujetos que hacen parte de las prácticas educativas, artísticas y culturales en Suba al Aire, visto desde la mirada de Antonio Bolívar, (2001) quien es uno de los autores que más influye en la investigación Biográfico narrativa pues considera que mediante esta, se tiene mayor posibilidad de conocer en realidad los procesos de los sujetos, mediante el relato recuperando sus voces, comprendiendo la información que nos entregan y dándole importancia como un asunto humano que es por naturaleza lleno de significados, de motivaciones, de sentimientos; y de igual manera generan una reflexión a partir de la apropiación de sus propias experiencias que les permite fortalecer la concepción de sí mismos y su vida actual.

Es así como el foco principal aquí son los actores que dan significado a los fenómenos sociales desde su propia experiencia de vida y la forma en que la sienten y la relatan; según Fernández (2008, p 46) citando a Connelly y Clandinin (1995, p 11) “la razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contenedores de historias y que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas” así mismo afirma Ramos (2001) “Un relato es un acto de enunciación, un acto de tomar la palabra, para dar cuenta, ahora, de algo que pasó, antes, con miras a conseguir algo, a través del impacto que este relato causa en quienes lo oyen” queriendo decir con esto que, a partir del ejercicio de reconstruir experiencias vividas, se logra formar nuevas concepciones y nuevas formas de ver ese pasado, entendiéndolo como parte fundamental de esa construcción que se tiene de presente y porque no, de un futuro o metas propuestas, tomando como base que todos somos por naturaleza sujetos históricos. De cierta forma, este proceso de investigación permite también hallar un nuevo lugar desde la experiencia de cada sujeto, un lugar no precisamente físico sino histórico,

memorístico, de reencuentro, de confrontaciones, dudas, recuerdos; permite mediante la narración que los sujetos se identifiquen con su pasado mediante la reconstrucción de lo que recuerda o cuenta de sus experiencias vividas, visibilizando así sus experiencias y la forma en que construyen sus narrativas, desde aquellas actividades comunitarias que desarrollaron en algún momento en la Casa de la Cultura de Suba, entendidas como acciones significativas dentro del campo de la educación artística. Siendo este un valioso material para la reconstrucción de memoria e identidad que permite recolectar y contextualizar este proceso cultural que por falta de una sistematización, no ha cimentado una historia consolidada de sus acciones a lo largo del tiempo (Aparici- Matilla, 1989). Cabe decir que la sistematización en este sentido es entendida como esa reconstrucción y reflexión crítica de las experiencias vividas por los participantes, que permite enriquecer conocimientos y formas de ver, no solo de quienes que las vivieron, sino también de esas futuras generaciones que pueden fortalecer sus procesos desde dichas experiencias.

La investigación biográfico narrativa en este sentido nos permite construir desde los relatos de aquellos sujetos, nuevas historias, nuevas rutas que permiten encontrar diferentes significados, evocar recuerdos, momentos, lugares, situaciones o factores que en algún momento fueron significativos y dieron origen a nuevos escenarios y nuevas visiones para cada uno de ellos, teniendo presente que “cualquier relato vehiculiza, da cuenta (parcial pero significativamente) de un mundo” (Ramos, 2001. Pg. 39) del mundo de quien lo está contando y gracias a ello podemos comprender la forma en que se construye a sí mismo desde sus vivencias, desde sus reflexiones, desde lo que esa persona decide narrar, desde las relaciones que entreteje para construir su relato y de esta manera se genera una estructura que dará sentido y significado a lo que, para cada quien fue su paso por la casa de la cultura de Suba.

1.2 ANTECEDENTES

Con los antecedentes se busca relacionar experiencias frente a las temáticas que nos interesa abordar en este proyecto de investigación, permitiendo cruzar información y conocer acciones relacionadas con el planteamiento del problema y

del campo de la hermenéutica como escenario para el desarrollo de este ejercicio. Es así como la siguiente tesis de Maestría Política desde el Audiovisual Alternativo y comunitario. resalta la importancia del sujeto y su relación con el contexto y lo mediático como herramienta discursiva, puesto que reconoce a la comunidad como productores de imágenes y de sentido, teniendo en cuenta que los medios de comunicación son hoy en día masivos y según Román (2009) autora de este trabajo son escasas o poco visibles las producciones audiovisuales que se hacen desde lugares alternativos o comunitarios, mientras que las comerciales están a la orden del día invadiendo cada vez más el mundo.

En este sentido el trabajo de Román (2009) se interesa en visibilizar estos escenarios de comunicación, en Bogotá, Cali y Medellín haciendo un barrido por algunas experiencias, como "Ojo al Sancocho" en Ciudad Bolívar, Bogotá; Corporación Sueños Films también de Ciudad Bolívar: el trabajo de la Corporación Pasolini en Medellín y el de Full Producciones, que se lleva a cabo en la Comuna 13 de Medellín, entre otros.

De igual forma recoge datos de manera cualitativa entrando directamente en contacto con los colectivos y las producciones que en comunidad se han realizado, analizando formas de narración tanto de los sujetos como de los videos, también es importante destacar la forma en que se habla de los participantes de estas experiencias al exponer que al contrario de lo que pintan los medios de comunicación sobre estos lugares "Quienes están detrás de este llamado de atención son colectivos liderados por jóvenes realizadores de video, que por medio de la producción audiovisual buscan construir otro régimen de visibilidad susceptible de producir cambios en las condiciones de vida de sí mismos, de su comunidad y de país" (p. 7)

Otro trabajo que vale la pena destacar es la tesis de Monroy, Jennifer. Rincón, Einer. Sánchez, Jennifer (2007) "Propuesta de orientación formativa: Cómo construir y reconstruir proyectos de vida con niños víctimas del desplazamiento forzado" esta investigación se retoma debido a que hace un reconocimiento de los sujetos desde su realidad actual como forma de construir su identidad se interesa en transmitir interés en los niños teniendo en cuenta su cultura, ideales, tiempo y

costumbres, para que se cuestionen acerca de lo que son y comprender sus formas de proyectarse a futuro.

Teniendo en cuenta que nos interesa recopilar las narrativas que los sujetos construyen desde su pasado, encaminadas a entender de qué manera construyen sus proyectos de vida, es importante destacar esta investigación debido a que se enfoca en la proyección de vida de los niños a raíz de una dificultad como lo es el desplazamiento y cómo para esto, es necesario repensarse en lo que es y ha sido en el transcurso de su vida. Dice el autor que "las realidades que el hombre crea, son susceptibles a cambios según lo que cada sujeto elabore para modificarlas" (p. 44) Considerando esta cita puede decirse que, las vivencias y los procesos, en este caso formativos que tenga cada persona, modifican de manera relevante su vida y es en este sentido el paso por acciones comunitarias, o de educación informal, que influye de manera importante en la formación o proyección de los sujetos.

De igual manera este trabajo resalta la proyección de vida, entendiéndola como una búsqueda de la libertad, los seres humanos nos proyectamos de acuerdo a nuestra razón y a la emoción que es la que guía nuestra autorregulación; este trabajo tiene relación con los procesos de educación informal en donde los participantes van motivados por intereses propios, entendiendo que en este tipo de formación no hay normas que retengan a una persona allí, sino al contrario, desde sus actividades y procesos es que logran que quienes permanecen se mantengan interesados y se sientan parte de un proceso comunitario siempre en construcción.

Así mismo la investigación "Identidades narrativas y memorias sociales, experiencias de juventud" Carrillo (2008) enfoca su accionar en reunir a un grupo de personas para escuchar sus narraciones, buscando encontrar a partir de ellas, memorias individuales y colectivas de forma tal, que le permitan encontrar al investigador particularidades en los relatos que lleven a una comprensión de lo que los sujetos narran de su pasado y la forma en que traen a colación sus recuerdos mediante el lenguaje.

Esta investigación toma importancia aquí, en la medida en que se interesa por los sujetos y el "sentido que ha tomado el pasado para ellos, los referentes sociales de sus recuerdos en relación con lo que resulta importante a la hora de configurarse a sí mismos a través del relato en el presente" (pg 8) basados en sus experiencias y contexto apuntan a la configuración de identidad y subjetividad, en este sentido señala desde Marc Augé que lo que somos ahora, es gracias a la reconstrucción de un pasado. Resaltando que la narrativa adquiere forma en el relato que se configura desde el ayer, el presente y la proyección de cada persona.

Tarquino, Ingrid (2010) señala en su tesis "Narrativa y Experiencias de educadores populares de sur oriente de Bogotá" que los saberes populares de los educadores están en relación al cambio constante producido en el ámbito social, político y económico, reconoce también el giro epistemológico de los últimos años que han posibilitado la reivindicación de la subjetividad como forma de conocimiento, considerando el relato y la historia de vida como propuesta metodológica que permite describir e interpretar prácticas sociales singulares, además de resaltar a la autobiografía, la memoria personal y los testimonios de vida como saberes válidos que contribuyen a estudiar las relaciones sociales y prácticas de un contexto específico.

En el artículo de Díaz (2009) Subjetividad, sentido y formación: un acercamiento reflexivo a los procesos de configuración docente desde las historias de vida. Se habla sobre un proyecto de investigación llevado a cabo con el fin de indagar el camino que transitó cada uno de los maestros colegas del autor, con el fin de entender cómo llegaron a validar su labor docente, mediante su propia experiencia. Para esto se basó en la investigación biográfico-narrativa, buscando cómo se valida lo que el docente aprende empíricamente durante su vida y su formación. De igual forma con este ejercicio se da un reconocimiento histórico de los procesos y de los sujetos.

En este sentido se reconoce al maestro como formador de sí mismo, más que a partir de los otros, como sujeto en constante construcción, donde su experiencia vivida juega un papel muy importante y en muchas ocasiones su labor docente tiende a relegarse y no le dan la validez que debería darse a su rol, lo interesante de este

trabajo radica en que muchas veces se tiene en cuenta lo teórico, lo racional, lo validado, pero pocas veces se le da importancia a lo epistémico, a la reflexión, a los procesos, a la experiencia; se da más importancia al desempeño que a los conocimientos o intereses propios de cada quien. De esta manera este ejercicio de búsqueda mediante la investigación biográfico-narrativa es un gran referente que nos muestra cómo los procesos individuales, la reflexión de los mismos, las experiencias de los sujetos adquieren sentido en la medida en que son escuchadas, en que suenan con voz propia y crean nuevos significados.

De la misma manera el artículo de la revista de investigaciones Vol. II de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD en su artículo la construcción de ciudadanía y narrativas de ciudad. Hernández (2003) hace referencia a la investigación "Cultura y Ciudad" Hernández (1997) en donde se tomó la ciudad como objeto de estudio, buscando entender cómo lo urbano interviene en los procesos cognitivos de los jóvenes y cómo se configuran las narrativas urbanas desde los relatos de ciudad, a partir de la imagen, desde los imaginarios y los cambios que presenta una sociedad moderna, de igual forma se interroga sobre cómo se construye el concepto de ciudadanía desde la multiplicidad cultural que la caracteriza, donde se mezcla lo local, lo global, lo popular; donde hay contrastes de todo tipo y los sujetos deben adaptarse y convivir de esta manera, configurándose a sí mismos desde el contexto en que se encuentran, esta investigación trabaja principalmente desde el relato para evidenciar las diversas miradas que se tiene de ciudad, a partir de toda la mediación que hoy en día la atraviesa. En este sentido vale la pena destacar este trabajo pues es a partir de las narrativas que se construyen desde los jóvenes que se buscan respuestas sobre los imaginarios y formas de pensar la ciudad.

Teniendo presente estos antecedentes en la construcción de nuestra investigación, es importante conocer cómo desde distintos lugares se ha trabajado desde lo narrativo como estructura temática, al igual que el audiovisual como lenguaje que se adapta a múltiples enfoques y funciones; del mismo modo reconocer otros lugares de investigación nos da la posibilidad de acercarnos a nuevas experiencias y discursos sobre lo comunitario, lo social, lo artístico y lo local.

1.3 OBJETIVOS

Objetivo general

Comprender los proyectos de vida desde las narrativas de algunos participantes de la Corporación Suba al Aire, en torno a la formación Audiovisual recibida.

Objetivos específicos

- Visibilizar los caminos que se tejieron entre la formación audiovisual y los proyectos de vida de los participantes.
- Evidenciar algunos de los procesos culturales que se llevaron a cabo en la casa de la Cultura de Suba, a partir de la reconstrucción de experiencias.
- Comprender el sentido que le dan los participantes de la Corporación Suba al Aire a la formación audiovisual.
- Interpretar la historia de formación audiovisual que se ha desarrollado en la casa de la cultura a partir del paso de algunos de los participantes por este lugar.

CAPÍTULO II – REFERENTES TEORICOS

2. CONSIDERACIONES

Este Capitulo está centrado en dar un marco referencial con la finalidad de entablar caminos discursivos desde diversos autores que trabajan en el campo de educación, la comunicación y los procesos sociales como pilares interdisciplinarios, las categorías seleccionadas no se establecen en un proceso lineal sino que se relacionan y construyen en un ejercicio de mutualismo y existencia propia en donde una acción desencadena las otras construcciones de sentido.

Determinando así, que la acción investigativa entonces, es un proceso preocupado por el sujeto y sus historias, reconociendo como lo explica Fernández (2006 p. 3) citando a Bruner, (2003) que “Las historias se crean, no se encuentran en el mundo” y por esto al hablar de narrativas, indiscutiblemente hay que hablar de sujetos, y con ellos de sus subjetividades, las historias, las construcciones de identidades, de proyectos de vida y las relaciones sociales. Teniendo presente que con este último se habla también, de comunidad, lo comunitario y lo popular, pasando al mismo tiempo por mecanismos de relación que permiten el encuentro del sujeto con otros discursos y formas de pensar.

En el caso particular de la investigación la organización Suba Al Aire establece enlaces significativos porque conjuga lo social y lo cultural con conceptos como la comunicación, la educación y los medios como plataforma de trabajo, reconociendo de igual forma otros procesos informales y acciones colectivas que reúnan en sus elementos ejercicios transversales e interdisciplinarios, que den respuesta a las necesidades de la población, que en la actualidad es mas tecnológica, como lo afirma el libro de Rocio Rueda Ortiz & Antonio Quintana Ramirez(2007) *"ellos vienen con el chip incorporado"* y es precisamente en esta parte es en donde el ejercicio de lo audiovisual toma sentido dentro del proceso educativo, comunicativo, social y artístico, siendo un elemento vital para dar una conexión mas a lo que se pretende con la creación de las siguientes categorías.

En primer lugar y de acuerdo a lo enunciado, la categoría *COMUNIDAD* agrupa las relaciones del sujeto desde el universo de su individualidad y los procesos sociales y colectivos que se desarrollan en el comprender las relaciones humanas, las configuraciones de realidad, los principios de identidad, la construcción narrativa junto a las visiones de futuro que cada individuo crea a partir de los aprendizajes en comunidad.

En un segundo momento encuentra la categoría de lo *AUDIOVISUAL* relacionándose con las tecnologías y su función formativa, expone la configuración de lo visual como forma de enunciación y como elemento pedagógico que se ha empleado de manera diversa en acciones sociales que hoy nos hacen cuestionarnos sobre las narrativas y discursos que surgen de la relación de los sujetos y sus procesos de apropiación a los medios.

Por último se encuentra lo que configuramos como *EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE* relacionándolo con la importancia que tienen los diversos espacios de aprendizaje, del mismo modo, evidenciando un poco el momento en el que se cruzan las acciones comunitarias y sociales con los procesos artísticos y culturales generando puntos de giro y nuevos relatos desde el sujeto y escenarios de participación.

2.1 COMUNIDAD

Desde esta categoría se dará un espacio para comprender una de las tantas miradas sobre el concepto de comunidad y las múltiples funciones que de ella se despliegan, puesto que este concepto abarca nociones de lo comunitario, lo identitario, la narrativa y la transformación de sujeto.



Figura N° 1 esquema diseñado por las investigadores

Al hablar de comunidad se hace relación desde la sociología a un patrón o modelo único, las comunidades son tan variables y distintas que aunque se maneje un termino específico su relación es impredecible, en la mayoría de casos al hablar de comunidad se hace referencia al conjunto de personas que comparten algunas particularidades o intereses como el territorio o el idioma, sin que estos sean explícitamente los únicos vínculos que los unen, la comunidad "es un conjunto de interacciones, comportamientos humanos que tienen un sentido y expectativas entre sus miembros. No sólo acciones, sino acciones basadas en esperanzas, valores, creencias y significados compartidos entre personas" (Bartle 2011p.2).

Si se piensa la comunidad desde estos dispositivos, es necesario preguntarse por términos como lo comunitario, lo popular, la educación, la comunicación y la cultura, entendiendo de esta última que a mediados del siglo XX el término se enfoca cada vez más en los intereses de la comunidad, en el desarrollo de los sujetos y en ellos como seres sociales. Se comienza entonces a reconocer que la cultura no puede ser algo universal, pues de acuerdo al contexto, lugar y el tiempo entre otros factores esta adopta diversas formas y significados.

El término cultura se relaciona con desarrollo, como algo cada vez más humanizado y del pueblo. Según Molano (2008) la UNESCO fue un gran apoyo para que la cultura no se viera sólo como una entidad material o de bienes y servicios, sino como un medio de progreso personal de los sujetos que les permita proyectarse hacia un futuro promisorio.

En relación con lo anterior Mata et al (2009) resalta la relación y las diferentes tensiones entre poder y lucha que se generan dentro de estos espacios y destaca que es erróneo pensar que lo compartido es sinónimo de lo acordado, puesto que aunque se hable de comunidad, cada sujeto que pertenece a ella es un universo que comparte ideales con su comunidad pero en esencia son distintos, según Huergo (2009) existe un fuerte imaginario sobre lo comunitario como algo pobre, y la educación popular como algo primitivo, a lo cual le falta un discurso establecido y un proceso educativo de conciencia y calidad.

Mata (2009) citando a Freire, destaca que la educación popular es un escenario para pensarse en contra de lo hegemónico, un lugar de transformación y de consolidación de nuevos pensamientos en donde se otorgue un valor a los espacios educativos informales como productores de procesos pedagógicos de igual trascendencia que los formales, pero con estrategias y acciones particularmente distintas otorgadas por el contexto. En si la comunidad es un universo completo configurado por individualidades colectivas, que en si mismas se comparten un cosmos, a continuación pondremos en evidencia la connotación de identidad y su relación con la narrativa y al mismo tiempo como esta relación contribuye con la construcción de comunidad.

2.1.1 Comunidad e identidad.

"La creación de un YO es un arte narrativo"

(Bruner, 2006 p 94)

Para hablar de esta relación podemos ver como Montero (1984) explica que la comunidad se mantiene en constante transformación logrando procesos identitarios en donde las acciones de identidad dan sustento a la relación y coexistencia de un grupo de personas, el tema de la identidad es un término bastante complejo, sin embargo puede entenderse desde varios enfoques y a partir de diversos aspectos, entre ellos la memoria que como afirma De Zan (2008) no puede estar aislada, pues no se puede configurar identidad sin el reconocimiento del pasado y en este sentido, cabe decir que "La memoria no es el único componente de la identidad, la cual se integra con la comprensión del presente y el proyecto de lo que queremos llegar a ser" (De Zan 2008. p 1).

Identidad "Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social o un grupo específico" (Molano 2008, p 73) en cierta manera los sujetos construyen una identidad de acuerdo a sus vivencias, experiencias, deseos, condiciones y por supuesto la interacción con el otro, construyendo así nuevas formas de vida, acciones de apropiación, colectividad y trabajo en equipo.

Frente a este proceso Arenas (2007), relata desde el discurso de la identidad alteridad, en el cual se hace evidente que los procesos identitarios son lógicas de socialización donde la existencia cobra sentido en la medida en que se comprende la configuración del sujeto gracias al reflejo con otros; entendiendo de esta manera que la construcción de la realidad esta mediada por el contexto al cual se pertenece. Para cada individuo existen dinámicas particulares y modos de pensar que se vinculan estrechamente con las relaciones que establece con sus padres, sus amigos, las redes, el lugar donde vive, y sobre todo, lo que ve y apropia para realizar esta construcción que se dibuja, se reestructura y muta gracias a los conocimientos que se generan en el momento en que como sujeto comprende el rol que cumple en la sociedad.

Es así como estas acciones comunitarias tienen existencia dentro de un grupo de sujetos con intereses comunes que determinan un accionar colectivo, pero aunque trabajen desde la colectividad no se generalizan las identidades que se proyectan en cada sujeto, puesto que cada individuo es un universo de historias vividas, experiencias, sueños, anhelos, metas y proyecciones que condicionan la forma en que nos relacionamos con el mundo, Castelló (2009) realiza un análisis del pensamiento filosófico de Ortega y Gasset destacando la importancia que tiene para los sujetos la construcción de narrativas como la forma de vislumbrar identidades y subjetividades del hombre; expone que todo ser pensante esta construido por capas que determinan su accionar en el mundo y que la conciencia que se genera a partir del reconocimiento con los otros, habla en su texto de saberes ancestrales o pensares colectivos con el cuál cada sujeto nace, en su texto el lo llama "*subsuelo*" cada ser humano antes de construir su identidad tiene una carga cultural que lo antecede Arenas (2007).

Posterior a esta capa, se encuentra el "*suelo*" en esta se consolidan según Castelló (2009) los pensamientos y nuevos ideales que el sujeto construye al comprender su contexto, podría llamarse el discurso que entabla su personalidad y con este, se enfrenta a la siguiente capa que Ortega y Gasset denominan "*el Adversario*" que para las consideraciones de Arenas (2007) se convierte en la alteridad u otredad, espacio de mayor crecimiento de conciencia y de saber para el sujeto que pone a prueba su entramado cultural, sus acciones identitarias y su encuentro con el otro o con su propia otredad, como Borges (2007) denomina el

efecto del espejo, desde esta postura el individuo se reconoce como sujeto en tiempo presente reconstruyendo su historia desde los elementos que lo anteceden y los que los reestructuraran para construir su hoy. Castelló (2009).

Dentro de esta constante estructuración del sujeto en busca de sus identidades vale la pena generar conexión con la narrativa y nuestra manera innata de crear historias para darle un sentido a nuestras vivencias, Jerome Bruner en su texto *Fábrica de historias* relata de una forma bastante filosófica y psicológica la creación narrativa del yo, exponiendo:

Nosotros construimos y reconstruimos continuamente un yo, según lo requieran las situaciones que encontramos, con la guía de nuestros recuerdos del pasado y de nuestras experiencias y miedos para el futuro. Hablar de nosotros a nosotros mismos es como inventar un relato acerca de quién y qué somos, qué sucedió y por qué hacemos lo que estamos haciendo. (Bruner, 2003 p.93)

Dando un panorama para reafirmar que somos seres llenos de historias que se transforman y que con el paso del tiempo vamos moldeando esas historias que podemos contar una y otra vez, pero siempre con un toque distinto, Bruner (2003) afirma que con el pasar de los años estas historias se acumulan, y envejecen teniendo que adaptarse a nuevas situaciones, junto a las nuevas versiones de los recuerdos, es por este motivo que la identidad no se consolida como una sola, ni mucho menos un acto individual, es un proceso de colectividad que permite configurar y moldear las nociones de sujetos que queremos construir pensándonos desde lo que hemos vivido y lo que proyectamos ser.

2.1.2 La Narrativa el hilo constructor de nuestras realidades.

“La narrativa es un arte profundamente popular, que manipula creencias comunes respecto de la naturaleza de su gente y de su mundo”

(Bruner, 2003 p.126)

El tema de la narrativa es un alto en el camino que se debe realizar para comprender como se entrelazan los conceptos que hemos relacionado, (Bruner, 2003) explica como fácilmente narramos para darle sentido a nuestra existencia siendo una habilidad que nace con nosotros, una forma de comprender las extrañezas de la condición humana que se convierte en la posibilidad de viajar en el tiempo, en el tiempo de nuestras historias para configurarlas nuevamente en acciones presentes que construyen el futuro “La complejidad de la narrativa incluye que una misma persona al mismo tiempo vive, explica, re-explica y re- vive esas historias” (Connelly y Clandinin, 1995 p 22).

Del mismo modo Fernández (2006) reafirma con su discurso la cita anterior, comentando que los relatos “Dan cuenta de la mirada de quien relata, incluye decires, pensares, haceres y sentires desde la perspectiva del relator y favorecen comprender de una nueva manera el mundo. Por su cualidad re-historiadora, es decir, contar de forma nueva las mismas historias”(p.2)

Por lo tanto podemos referenciar que la narrativa es un proceso histórico, social y cultural que basa sus discursos desde la capacidad humana de relacionarse, la configuración del yo termina siendo producto de la narración, en la cual enmarcamos nuestro discurso de vida. En la actualidad hablar de narrativa configura, no solo el campo de lo literario sino también el campo de lo investigativo desde la hermenéutica termino filosófico de gran importancia que surge a mediados del siglo XX con posturas como la de Gadamer, (1991) Heidegger y otros filósofos de la época que se refieren a un ejercicio de interpretación y mediación de la información, que trabajando de la mano con la construcción narrativa constituye un excelente aliado para la interpretación del ser humano, reivindicando el papel de las ciencias sociales como productoras de significados desde la experiencia.

El individuo se encuentra entonces como ya lo vimos conectado con múltiples realidades que relacionan y condicionan su forma de interlocutar con el contexto al cual pertenece, su comunidad y las redes de relación que allí se conforman, generando entonces la necesidad de buscar espacios de encuentro y lugares de enunciación en donde se hagan evidentes la construcción de nuevas

narrativas que configuran sus proyectos de vida, y de nuevo otros ciclos de alteridades e identidades en un constante aprendizaje.

2.1.3 Proyecto de vida, una visión de futuro.

*“Lo importante, no es lo que has sido sino lo que quieres ser”
Anónimo*

El proyecto de vida, es entendido aquí como la forma y los caminos que toma una persona a partir de su contexto, para moverse, actuar y generar relaciones tanto individuales como sociales en búsqueda de sus expectativas u objetivos propuestos a futuro. Es la forma en que se configura a partir de sus acciones. "De esta manera, la configuración, contenido y dirección del Proyecto de Vida, por su naturaleza, origen y destino están vinculados a la situación Social del individuo" D'Angelo (2006) esto quiere decir que, como asegura Larrosa (2009), el contexto y las circunstancias en las que nos encontremos en determinados momentos de la vida, determinan nuestra experiencia, determinan lo que hacemos y cómo lo hacemos.

Todos los seres humanos vivimos un presente, tenemos un pasado y caminamos en pro de un algo que aún no es tangible, pero que de una u otra manera es en el que trabajamos o nos movemos para construir ese algo. Es verdad que cuando nacemos, adquirimos un nombre, un número en la sociedad y la oportunidad de ser alguien para otros. De igual forma, de acuerdo al contexto en que nos formemos vamos a construir nuestra personalidad, nuestras costumbres, nuestra forma de ver el mundo. No solo depende de cómo lo hagamos sino de las posibilidades que se nos den en el camino para que lo hagamos. A medida que adquirimos capacidad de reflexión, de decisión, de autonomía, vamos a ir formando maneras de pensar, de actuar y de relacionarnos con la sociedad permitiendo forjar un camino que nos llevará a explorar y a buscar metas o propósitos en la vida los cuales transitar.

Ahora, este proceso implica entender que lo que estoy haciendo ahora, influye en lo que haré más tarde y el tiempo que utilice actualmente determinará el que vendrá, es decir, "La relación entre el carácter, la composición del empleo del

tiempo actual y las expectativas del empleo del tiempo futuro es un aspecto muy importante de la estructura de los proyectos de vida del individuo" (D'Angelo 2006. Pg.5). Sin embargo, es necesario tener presente que el tiempo viene cargado de cambios constantes y la globalización que ha sido la base para que los sujetos se construyan de determinadas maneras, se constituyan como seres cambiantes continuamente, al ritmo de la actualidad de la modernidad Escobar, (2005) Así mismo todos somos distintos y nos movemos en distintos ámbitos de la vida, no todos cambiamos al mismo tiempo ni en las mismas cosas. Vale la pena rescatar aquí, la labor de los jóvenes que son quienes nacieron en esta era, quienes por lo tanto se moldean y se estructuran de acuerdo a los cambios que ya están establecidos, pero así mismo siguen formándose en este tiempo inestable y tan abierto a nuevas y diversas posibilidades.

Este hecho indiscutiblemente modifica la construcción de identidad y subjetividades que se configuran desde sus experiencias en el contexto en que están inmersos y debido a la multiplicidad de subjetividades, ya no se puede hablar de uno, sino de una construcción de identidades diversas.

Los proyectos de vida en los sujetos están indiscutiblemente cargados de experiencias individuales, sociales, culturales, de memoria, reflexión, de olvido, de nuevos conocimientos, intercambios, de historia, de narrativas que son aspectos que constituyen la búsqueda de un mañana, que proyectan un sentido a lo que se hace. Estos son procesos donde necesariamente se construye identidad. Según Leff Enrique y Elizalde, Antonio (2010) es necesario reflexionar sobre el sujeto y la subjetividad, sobre las formas de construcción de los sujetos, descubriéndolos "no como una esencia del ser humano, sino como una construcción social que ha fundado y acompañado a la modernidad" porque si algo es claro es que los sujetos somos seres moldeables, seres que se forman de acuerdo a una infinidad de factores sociales, culturales, políticos, religiosos etc. Y todo esto influye en la forma en que nos autoformamos y nos identificamos.

Es por esto que "no cabe duda de que es importante seguir construyendo relatos, nombrando experiencias, tramando sentido, produciendo subjetividad, habitando ese entramado de relatos, experiencias y subjetividades que es la vida"

(Larrosa. 2009. PG 68) pues la identidad va de la mano con la experiencia, que “es lo que nos pasa y lo que, al pasarnos, nos forma o nos transforma, nos constituye, nos hace como somos, marca nuestra persona y nuestra personalidad” (Larrosa, 2009 p.57) así, nos movemos como se nos presenta el tiempo y por esto mismo es importante acudir al pasado con la finalidad de identificarnos tanto social como individualmente desde las configuraciones y transformaciones que han caracterizado cambios constantes en la sociedad y que de una u otra manera también cambia nuestras percepciones y formas de actuar.

2.2 EL AUDIOVISUAL

Este es otro de los engranajes vitales dentro de la construcción de este trabajo, ya que el Relato se convierte en el nodo principal que articula el lenguaje audiovisual y la construcción natural que posee el hombre para contar historias, es un herramienta que complementa la oralidad y da paso a la construcción de nuevas dimensiones posibles desde acciones comunicativas.

El término Audiovisual hace referencia a conjugar la imagen con el sonido y surge a mediados de 1940 con el nacimiento del cine sonoro, en donde la imagen comienza a tener un papel importante en la manera en que entendemos el entorno, según Gombrich (2000) se esta anteponiendo la imagen a la palabra escrita, cada vez se piensa más en imágenes y este suceso se relaciona muy fuertemente con los procesos de comunicación y aprendizaje que generan los medios, si nos vamos un poco a la historia del audiovisual es indiscutible no tener presente la aparición de la fotografía como una huella de la realidad Dubois,(1986) que con el paso del tiempo se ha masificado y proliferado a diferentes niveles de distribución y reproducción que como Dice Benjamín (1931) la demora, estaba en lograr fijar una imagen en la cámara oscura. A partir de este suceso y otros más relacionados como la revolución industrial, la transformación de las sociedades y por supuesto el nacimiento de la imagen en movimiento, permite en la actualidad ver el audiovisual como un proceso educativo y socializador, desde distintas dimensiones de aprendizaje. Ferres (1994)

Como bien se comentó anteriormente, el audiovisual permite trabajar y comprender diferentes dimensiones en la medida en que funciona como proceso de registro; en sus orígenes se utilizó como herramienta documental en la cual se deja la evidencia de una acción científica o social, incluso su constante lucha con lo escrito termina siendo un proceso de mediación entre las imágenes, que se consolidan en discursos y los textos que pueden ser leídos en imágenes. Moreyra (2011).

Es por este motivo, que el proceso audiovisual ha heredado desde sus múltiples variaciones a lo largo del tiempo nuevos formatos, medios de grabación, estructuras narrativas desde del cine. Su lenguaje, elementos semánticos, y estilísticos ha cambiado, dando un nuevo salto a la producción audiovisual, buscando así nuevas imágenes e historias para contar, el audiovisual en la actualidad más que una forma de registrar una realidad es un mecanismo de enunciación por el cual hacer evidentes nuevos mundos, sensaciones y visiones de las realidades que una cámara puede capturar y decodificar.

2.2.1 Comunicación- Educación.

*“La comunicación necesita ser pensada como un espacio decisivo en la redefinición de lo público y la construcción de la democracia”
(Barbero, 1993.p 44)*

Pensar el audiovisual en procesos educativos establece una relación con la comunicación y ésta con la forma en la que socializamos que con el pasar del tiempo se va involucrando de manera más activa con la tecnología. Resulta de gran importancia comenzar a educar la mirada/imagen del entorno y las percepciones sociales que nos rodean, Dussel (2006) expone que “El reto inaplazable, en estos tiempos globales en donde la sociedad se siente vacía y en donde las subjetividades han perdido sentido y las dinámicas sociales han sido sustituidos por el melodrama virtual” se centra en comprender la imagen como un espacio simbólico lleno de significados.

Entender la virtualidad como espacio de información cargado de cotidianidad en la vida de los sujetos, permite pensarlo como lugar de interacción presente y ausente que nos codifica la manera de comprender la información Sartori (1998) condicionando de alguna manera la mirada de quienes diariamente se encuentran expuestos a estos medios, según el autor se ha dado una metamorfosis del homo sapiens al homo videns en la manera en que las imágenes cada vez toman más fuerza en la formación de sujetos y estos sujetos no comprenden los significados entre líneas que cada imagen posee.

Es por este motivo que una vez más, se realiza un llamado frente al tema de la producción de imágenes audiovisuales con significado e intenciones puntuales que resalten estos ejercicios del resto del universo audiovisual que se produce constantemente y de manera infinita Ospina, (2007)

De igual forma, Dussel (2006) hace referencia a la reflexión de Dini Pancani sobre las Tics y su relación con la educación, pensando el audiovisual como producto constituido en una nueva cultura para narrar experiencias humanas, puesto que estas acciones consientes permiten procesos de identidad, socialización, memoria y territorio dándole un poco más de atributos a la realización audiovisual educativa, puesto que según lo que exponen Ortiz & Quintana(2004) frente la generación de nuevos espacios donde se exploren otras lógicas pedagógicas, en donde se articulen las nuevas tecnologías, los humanos y la construcción entre los dos. Hablar de una "apropiación cultural de las tecnologías" implica entender el significado e impacto de las tics no solo en el ámbito educativo sino también personal y social.

Hoy en día la versatilidad de los medios y la rápida propagación de la información genera un vacío en la forma en la que se codifica la información, conocemos de antemano las facilidades de la producción audiovisual, y la importancia de su sentido informativo, narrativo y documental pero al mismo tiempo también se reconocer que es una herramienta con poder que puede ser tergiversada para diversos fines, Perniola (2006) en su texto la Contra Comunicación expone que la comunicación de masas, extiende su influencia a la cultura, a la política, y al arte, llenando todos los escenarios de la vida en los cuales nos movilizamos.

Desde este dispositivo se abre entonces la posibilidad de ver lo comunitario como lugar para la creación, los espacios alternativos ofrecen un matiz diverso en la medida que se consolidan desde lo micro, aunque en su interior sea la completa replica de las acciones macro a nivel distrital, uno de los ejemplos a estas formas de resistencias en el manejo de la información, se consolidan en la creación de canales comunitarios de televisión en donde la comunidad se apropia de herramientas como el video para construir nuevas narrativas desde discurso locales, al igual que diversos espacios radiales, artísticos y culturales permitiendo referenciar que lo visual no solo transforma las miradas con respecto a la creación, sino confluye en un soporte de memoria, de creación colectiva y como acción creativa y documental que se traslada entre la identidad, la resistencia y la creación en un lenguaje apropiado y mediado por las acciones comunicativas y educativas que la componen.

2.2.2 La era del Video, comodidad y versatilidad a tus manos.

“Una historia no tiene comienzo ni fin: arbitrariamente uno elige el momento de la experiencia desde el cual mira hacia atrás o hacia adelante”
Graham Greene.

El nacimiento del video se configura a mediados de los años 50, desde la posibilidad de capturar las imágenes la cotidianidad en una cinta magnética, conjugando el audio y la imagen en un solo soporte lo cual ofrecen al espectador la posibilidad de ver las imágenes en el momento que guste puesto que ya existe un soporte portátil hasta los años 60 para hacerlo, el video se convierte en un aliado para la televisión naciente, puesto que permitió poder hacer programas en diferido, y poco a poco se fue masificando ofreciendo a la gente del cotidiano poder contar sus historias desde una variedad de intensiones que se modifican o afectan según lo deseado, gracias a esta versatilidad se hicieron cotidianas términos como el plano, las secuencias, los movimientos de cámara, la angulación, el encuadre y el montaje como estructuras narrativas cargadas de sentido al momento de contar historias, Ferres(1994) que se convierten en dispositivos de memoria colectiva para una

sociedad que se interesa en mantener un contacto directo con la realidad, Barthes(1990)

El video entonces como se comento es un descendiente de la imagen en movimiento, que se presenta de manera más versátil, a bajo costo y permite que la acción audiovisual sea más accequible a las comunidades como medio de expresión, “El video- como la televisión y el cine son medios audiovisuales internamente vinculados con otros medios de expresión puramente visuales como la pintura y la fotografía, sonoros como la música y dramáticos como el teatro y la literatura. Sin embargo, la peculiar dimensión creativa y sociológica del video, lo sitúa en un ámbito alternativo en cuanto a sus medios artesanales de producción y los mecanismos de difusión y circulación” (Restrepo,2008 pág 95-96)

Respecto a esto, el video ofrece la posibilidad de decodificar el lenguaje en imágenes, sonido, texto, creatividad e imaginación, permitiéndole al audiovisual generar otro tipo de competencias más integrales que el intentar acercarse a estas posibilidades por separado, Ferres(1991) del mismo modo gracias a su fácil acceso es un vehículo excelente para trabajar en equipo y desarrollar acciones colectivas, así mismo se configura como un medio de enunciación de voces silenciadas, distantes y cotidianas que encuentran en lo audiovisual la posibilidad de creer en mundos nuevos, acciones concretas y de enunciar situaciones sociales, independientes y políticas de la vida de los sujetos.

Ospina (2007) expone en su artículo sobre el video que este permite activar relaciones desde la motivación, la socialización, generación de espacios de encuentro y de diálogo desde el debate y la integración; explica también cómo poco a poco el uso de medios termina siendo una necesidad para la sociedad en la que vivimos; sus comentarios se encuentran articulados con lo que piensa Huergo (2009) en donde expone que la sociedad se encuentra en un proceso orgánico en donde lo viejo muere y lo nuevo no termina de nacer.

Nos encontramos en una sociedad tecnológica que tiene fácil acceso a la información pero que no ha aprendido a codificarse en nuevos lenguajes expresivos, y es allí en donde el video se puede entender como escenario para lo educativo,

desde la escuela, lo social, lo comunitario, lo independiente y lo local, permitiendo crear sinfonías de lo que sucede en un contexto determinado, para darle un sentido a la cotidianidad de las historias. Según esto todo es susceptible de ser contado, pero es preciso enfatizar que aunque el video es un medio de libre manejo, requiere acciones concretas para su uso, aunque esto no implica, discriminar las diversas producciones que surgen del encuentro con una cámara de video, Beauvais(1989) pero de igual forma delimitar la intensidad de las imágenes, la forma en la que se fundamentan y los espectadores a los que está dirigido es fundamental para darle sentido a la realización.

“La civilización de la imagen y del sonido crea un nuevo imaginario, nuevas racionalidades, nuevos espacios de expresión, pero también de opresión del curso de la vida. Este curso puede ser aplastado por los discursos de las grandes cadenas de comunicación que se refuerzan mutuamente. Pero, puesto que los sujetos sociales no son idiotas culturales, también pueden intentar apropiarse estos nuevos medios de expresión para tratar de llegar a ser actores e incluso autores e intérpretes del guión de su propia vida.” (Gusdorf, 1991, p69-88).

2.3 EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE EN CONTEXTOS COMUNITARIOS

2.3.1 Nuevos lugares para el aprendizaje

Pensando los procesos comunitarios y su relación con la educación informal en los procesos de aprendizaje, cabe decir que estos son lugares de saber que como lo enuncia Foucault, según López (2004) es entendido como el aprendizaje continuo que se genera no solo en ambientes académicos sino en cualquier ámbito social donde se puede hablar de una diversidad de saberes, entre los que se encuentran los saberes culturales que son apoyados desde diversas áreas de las artes, estos buscan la integración de los sujetos o la comunidad, permitiéndoles fortalecer, socializar y actuar frente a sus necesidades, en un espacio informal donde los sujetos asisten por interés propio y se reconocen o caracterizan por su transcurrir pasajero o aleatorio a

estos procesos, haciendo uso de su tiempo libre en estos lugares durante un tiempo determinado.

“Todas las actividades en ellos -espacios culturales- desarrolladas buscan causar un impacto en la comunidad integrándola en la creación de proyectos que mejoren sus condiciones de vida, además de fomentar el uso adecuado del tiempo libre” (López,2004 pg. 124)

En los diferentes escenarios educativos, tanto formales como informales, se encuentran también otro tipo de saberes, entre ellos los saberes de capacitación que se enfocan en el saber hacer de los sujetos y está también el saber axiológico que se refiere a una ayuda educativa que se da a quienes la necesitan.

Ahora, según estos saberes, se identifican diversas instituciones comunitarias, siendo estas, espacios donde los sujetos desarrollan sus intereses mediante la práctica de diversas actividades que se interesan por ofrecerle un bien a la comunidad, sin importar la edad o condición social y también donde no hay niveles de aprendizaje sino un aprendizaje común colectivo.

En ese sentido, puede decirse que el aprendizaje informal como lo afirma Mejía (2005) está en cualquier ámbito de la vida, por lo que es importante hacer un análisis del mismo, en el sentido en que es un término bastante amplio que vale la pena abordar para comprender las formas de interactuar con la comunidad y los sujetos, teniendo en cuenta que esta tendencia educativa comienza a arraigarse cada vez más fuerte en diversos lugares. Los espacios informales para el aprendizaje de la comunidad se destacan por la interacción y compromiso de las personas en los espacios culturales de los cuales hacen parte, fomentando la participación en diferentes contextos que fortalecen los procesos de aprendizaje.

Es importante decir que, aprendizaje se presenta en cualquier contexto de la vida de los seres humanos, desde que nacemos, en los lugares transitados comúnmente, no solo dentro de una escuela o una institución. La vida es un constante aprendizaje, pero existen lugares designados para fortalecer aspectos cognitivos diferentes en los sujetos. Lugares que se encuentran abiertos para acciones sociales, culturales y

artísticas como las casas de la cultura en este caso y es allí donde hay una mayor afluencia de intereses en los sujetos que participan en ellos, si tenemos en cuenta que son espacios de expresión libre, donde no hay reglas impuestas, donde el tiempo que utilizan quienes asisten allí es autónomo y de la misma manera se apropian de procesos, teniendo la conciencia que están allí por gusto propio. Es en este sentido, estos lugares de aprendizaje informal favorecen la transformación de sociedad y la reflexión crítica de las acciones. Esto no quiere decir que la educación formal no tenga importancia en los procesos cognitivos de las personas o en su desarrollo personal y autónomo, al contrario, cada espacio tiene unos fines, unos intereses y una posición marcada que hace que quienes transiten por allí se configuren de acuerdo a cual sea su relación con este lugar. Sin embargo aquí destacamos la labor de estos escenarios alternativos para la el aprendizaje.

El aprendizaje informal "implica un modo diferente de motivación, una forma intensa y placentera de perseguir el conocimiento y abordajes distintos del conocimiento a través de la acción" (Mejía 2005, Pg,3)

De igual forma Paradise (2005) hace un paralelo entre la educación formal e informal, considerando que en la primera, el aprendizaje es avalado como eficaz, serio y al que todos deberían tener acceso. En el aprendizaje informal, encuentra a partir de numerosos estudios acerca de este tipo de educación que es un espacio con la misma trascendencia que puede tener la educación formal, pero al contrario de ésta, muchas veces no se le da el estatus que merece, con el imaginario de que no es tan significativa a nivel cognitivo y desconociendo que puede llegar a ser tanto o más significativa para los sujetos que la tradicional. Vale la pena tener en cuenta aquí que Según el Artículo 43° del capítulo 3 de la Ley General de Educación 1994 "Se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados"

Estos dos tipos de educación se diferencian en el sentido en que, en la formal se busca instrumentalizar de alguna manera y establecer una lógica del premio,

castigo, mientras en la informal es el interés propio de los sujetos o comunidades lo que los convoca a recibir un tipo de educación diferente. Paradise (2005)

En la educación informal, la motivación de los sujetos a acercarse a estos procesos de enseñanza, está ligada en gran parte a sus intereses personales, teniendo en cuenta que son lugares que siempre están allí, inmóviles y es la sociedad la que le da vida a estos procesos, son los sujetos que llegan constantemente allí en búsqueda de nuevas alternativas quienes constituyen las bases de aquellos procesos que suscitan nuevos pensamientos, acciones, ideas y creaciones, por lo tanto este tipo de aprendizaje motiva a los sujetos de forma integral y los acerca a partir de sus propias expectativas a que indaguen un poco más allá de las intenciones con las que inicialmente llegaron. A que se piensen desde nuevas lógicas de aprendizaje, creación, producción y reflexión.

Es por esto que se incrementa el interés de analizar qué sucede con los sujetos que hacen parte de procesos de educación informal, pues como lo afirma Paradise (2005) en el aprendizaje informal "el interés no se pone en lo que haga un experto (un maestro) para motivar y enseñar sino en lo que hace el aprendiz para acercarse y aprender" (Pg. 13) ya que podría decirse que si los sujetos se aproximan a estos lugares de forma autónoma, generan un acercamiento más personal hacia estos procesos, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y por lo mismo, enfocándolo hacia sus proyectos de vida.

De esta manera estas acciones le permiten al sujeto deslizarse entre una realidad y las fantasías de su existencia pensándose desde los dispositivos de la educación expandida como productora de subjetividades, Fonseca (2010). Este nuevo sujeto puede configurarse desde múltiples capas, realidades y acciones interdisciplinarias; por tal motivo hoy en día se hace necesario tener una mirada amplificada de estos escenarios sociales y educativos, que no solo corresponden al sistema formal que como lo indica la Ley General de Educación 115 de 1994, capítulo 1, artículo 10, La educación informal se entiende como "aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos" y que muchas veces deja de lado aquello que permite a los sujetos inscribir

su historia, reconocerse a sí mismos o validar una forma de educación que se interese en las necesidades propias de cada sujeto.

Margaret Mit comenta, desde Barbero (2010) que el sistema ha despojado al sujeto de su cuerpo, su cultura, su manera de pensar, de soñar, de aprender y expresar, para darle prioridad sólo a la transmisión de conocimiento y a la capacitación, olvidando que los sujetos se configuran desde múltiples formas, acciones y contextos. No se puede homogenizar al sujeto, es necesario recrear la existencia con el otro, con la alteridad, desde el relato. Una historia de vida se fragmenta entre lo personal y lo profesional, entre lo privado y lo público, entre la vida pasada y el futuro, Pineau (2006), siendo estas dimensiones por las cuales transita la memoria. Así, configuraciones como la casa, la familia y la escuela ya no son los únicos lugares donde se condensa la memoria. Según Barbero (2010) de ella se desprenden extensiones hacia las calles, los parques y otros espacios donde se recrean las dinámicas de apropiación y el sujeto desde su contexto. Permitiendo entonces que la educación se expanda y sus escenarios construyan laboratorios de trabajo colectivo, en donde los saberes pasan de la verticalidad a la horizontalidad, buscando más flexibilidad para los contenidos y el espacio para el desarrollo.

CAPÍTULO III – METODOLOGIA

3. ENFOQUE

Esta investigación es de corte Histórico Hermenéutico puesto que busca interpretar y comprender las narraciones de los sujetos, esta corriente surge como una reacción al positivismo pues rechaza un método exacto de investigación, sabiendo que el ser humano no es un ser medible ni cuantificable sino que, por el contrario, merece ser oído, visto, comprendido a partir de sus relatos y formas de actuar tanto individuales como colectivas.

Según Heidegger, nombrado por Gadamer (2001) el hombre crece sobre sí mismo, sobre sus experiencias y cada nueva experiencia se genera de la anterior, que los mismos sujetos interpretan y apropian de determinada manera, a lo que se le llama "circulo hermenéutico" y este hace referencia a interpretaciones constantes que implican una actualización permanente.

Para este trabajo, implementar este enfoque es significativo puesto que de esta forma existe una preocupación por el sujeto y sus relaciones personales con el contexto en que se encuentra, facilitando la interpretación mediante el relato, generando así que este trabajo tenga un acercamiento más humano y sean los participantes los protagonistas de sus historias, sirviendo estas como vehículo para otorgar la palabra a la comunidad que siempre ha sido observada pero pocas veces escuchada. Huergo (2009)

La hermenéutica implica comprender y en este sentido el investigador se convierte necesariamente en el mediador que debe tener claro que para poderlo hacer es importante escuchar e interpretar al otro, sabiendo que para entender algo humano es preciso contar una historia y que esa historia sea contada por aquellos que viven y experimentan determinada realidad para que luego sea él quien mediante su relato, deje que esas voces sean escuchadas. Así como lo indica Gadamer (1993) "el sentido de la investigación hermenéutica es desvelar el milagro de la comprensión y no únicamente la comunicación misteriosa de almas." (pg 98)

En este sentido, esta investigación basada en este enfoque nos permite reconocer una forma de analizar el discurso de los sujetos mediante su narración, teniendo presente según Gadamer en el artículo de Silva (2005) "se concluye que donde hay discurso, se está en presencia de un fenómeno hermenéutico" (pg 172) y

evidentemente los relatos son discursos que los sujetos construyen a partir de sus vivencias, sus ideales, su subjetividad, identidad, su cultura entre muchos otros factores que son los aspectos que deben tenerse en cuenta para comprender sus narrativas de la manera más humana y cuidadosa posible.

3.1 DISEÑO

El diseño metodológico en esta investigación, es biográfico narrativo, como Bolívar (2002) expone, esta forma de investigar altera los modos habituales en los que se entiende el conocimiento, así mismo se diferencia de la investigación lógico-científica en la medida en que se preocupa por el sentir y las formas de expresión que se construyen en un contexto específico, sin que con esto se llegue al campo de lo emotivo.

Vale la pena destacar que la intención del investigador en esta metodología no es descubrir una verdad sino comprender una realidad configurada a partir de las experiencias y la construcción narrativa de los sujetos inmersos en procesos sociales, políticos y culturales en torno al audiovisual. Su estructura se consolida desde lo anecdótico y la comprensión de cómo el hombre da sentido a sus acciones, haciendo una observación de cada sujeto como un universo lleno de significados, en donde no pueden generalizarse las narraciones obtenidas y donde estas mismas se consolidan en relatos compilados por el investigador; al igual se destaca que la intención del investigador aquí no es descubrir una verdad, sino comprender una realidad en la que el sujeto se configura a partir del otro, que también está inmerso en procesos sociales, políticos y culturales.

Al referirnos al término de investigación biográfica narrativa, es importante señalar que, como bien se sabe, ésta surge del giro hermenéutico que se dio en los años 70, a partir de la necesidad de reconocer la voz no sólo del investigador sino de los actores que participan en un proceso educativo investigativo, teniendo en cuenta que la educación aquí también es reconocida como parte fundamental en la vida de

los sujetos, debido a las relaciones y subjetividades que se dan entre ellos en un discurso particular Bolívar (2002)

En este sentido, la narrativa es el dispositivo mediante el cual los sujetos pueden reconocerse en un ahora y desde su pasado, donde la experiencia y las relaciones generadas durante la vida, son la construcción de la misma y es aquí donde el relato adquiere importancia pues es un escenario donde el individuo se reconoce de acuerdo a lo que fue, a lo que es y a su proyección de vida; en este sentido, Bolívar (2002) según lo afirma Ricoeur, (1995) dice que la narración “es una particular reconstrucción de la experiencia, por la que mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido o vivido“ de igual forma no hay que dejar de lado que la relación de los sujetos con el otro, sus propias vivencias y la forma en que narra su historia le facilita comprender al investigador la forma en que este construye sus subjetividades en determinado tiempo y espacio tanto individual como socialmente.

Para comprender de mejor manera la forma de trabajo de esta metodología es pertinente realizar algunas precisiones sobre sus formas de recolección de datos, según Campos et al (2011) es necesario entender que los conceptos que hoy apropiamos con tanta facilidad tiene un legado histórico que hacen que hoy tengan sentido particularmente hablando desde el de trayecto de vida, Pineau (2008/09) en su texto *Historias de vida como artes Formadoras de existencia* citando a Dilthey expone que “el no ve a la autobiografía como un arte si no como una ciencia hermenéutica de articulación de la experiencia, de la expresión y de la comprensión de los sentidos”

“Las historias de vida, como práctica antropogenética o autopoyética, es decir, como investigación y construcción de sentido a partir de hechos temporales personales, son vistas como prácticas de contrabando en relación disciplinares. A justo título, porque en su expresión espontánea, salvaje, intentan articular las dimensiones vitales que las disciplinas aíslan y fragmentan según sus normas metodológicas y epistemológicas.” (Pineau (2008/09 p.247)

El concepto de biografía se construye desde la antigüedad teniendo presente dos principios claves, la vida (*Bios*) y el discurso como (*Logos*), siendo entendida entonces, como la unión de la vida y el discurso, Michel Foucault (2001, pg. 32) “Muestra cómo este precepto de conocimiento de sí mismo hay que relacionarlo, como punta cognitiva de una manera, pues, emancipada del discurso mítico religioso que sitúa y codifica cada vida en las determinaciones de una Vida ya completamente escrita y dicha. Los bios socráticos pretenden construir un arte filosófico no solamente de conocimiento de sí, sino también y sobre todo de gobierno de sí mismo. Se presentan no solamente como un arte de pensar, sino sobre todo como un arte de gobernar y de gobernarse”

Desde mucho tiempo atrás se exponía la necesidad de reconocer y dar importancia a la consolidación de un YO, en el texto lo relacionamos con la construcción de identidad, con esa capacidad de conocer quien soy para poder proyectarme ante el otro. Entendiendo en este sentido que para la construcción de este trabajo el ejercicio biográfico es el cuerpo vital de la experiencia en la medida que cuenta se una historia de vida pero aquí el narrador no necesita hacer parte del discurso, puede ser la historia de alguien contada desde otros sujetos. Villaplana (2010) explica que una forma de recolectar información poder ser por medio de imágenes de archivo que relatan las subjetividades de la cotidianidad del personaje al cual se esta describiendo por medio de soportes cotidianos como el video, al fotografía y la imagen en general.

Así mismo, la recopilación de datos según Campos et al (2011) requiere un proceso riguroso de triangulación de la información contrastando las historias de vida con el análisis del observador o investigador y sin que este tome protagonismo en la historia. “Trabajar con material narrativo requiere la escucha dialógica de tres voces; la voz del narrador, el marco teórico que provee los conceptos e instrumentos para la interpretación y la reflexión e interpretación propia del proceso de extraer conclusiones del material.” (Campos et al.2011, pág 12)

Teniendo presente esta descripción, los siguientes principios de realidad son necesarios para el desarrollo de la metodología.

Principio de mediación: Hace relación al cruce de información entre la recolección de historias individuales y las sociales, poder resituar la información en su contexto particular. Posteriormente a este se encuentra el **principio de generalización**. Codifica la información frente a la forma en la cual se va organizar las historias si llegar a generalizar acciones. Y por último el **principio de valor propio:** que se hace referencia o autonomía de la metodología en la general y cuales son las construcciones y connotaciones desde la cuales se habla de narrativa. De igual manera este método ofrece unos horizontes para la forma en la que se recolecta la información desde distintos modelos que también son valioso para determinar en esta parte de la investigación, aunque no es una camisa de fuerza trabajarlos linealmente ellos se irán mezclando en la medida que la información se va complementando

Método Arqueológico: hace relación a los acontecimientos contextuales del pasado que configuran el presente y las tentativas del futuro.

Método de trayectorias: Comprende y analiza las causas y efectos que determinan los acontecimientos en la vida de un sujeto. Sobre este tema existen muchas formas metodológicas para el análisis y comprensión de la información recopilada para finalizar es vital considerar que desde el punto de vista narrativo la investigación biográfico-narrativa incluye cuatro elementos: un narrador, un intérprete (investigador), textos y lectores.

3.2 UNIDADES DE ANALISIS

Para esta investigación fueron escogidos participantes que hicieron y hacen parte de los procesos de comunicación, radio, video y fotografía de la Casa de la Cultura de Suba, la cual es una organización que nace de forma local en el año 1997 con el apoyo del IDCT Instituto Distrital de Cultura y Turismo que como afirma Fernando Castillo, Ex director Casa de la Cultura de Suba este desarrolló la propuesta de Casas de la Cultura para la ciudad, tomando a Suba como Localidad Piloto para realizar trabajos, promoviendo la transformación y el desarrollo social y cultural, enfocados a

fortalecer el reconocimiento de procesos comunitarios, desde los mismos sujetos y desde el territorio y la localidad.

3.2.1. Actores

Se clasifican en una población general de 11 personas quienes a lo largo del tiempo han desarrollado acciones culturales, formativas y educativas en la casa de la Cultura de Suba y en la Corporación Suba al Aire, su criterio de selección se enfoca en las actividades realizadas durante el tiempo de permanencia en la corporación puesto que es un indicador de constancia y de conexión en los procesos que dejaron o que algunos desarrollan todavía, el grupo de personas se encuentra agrupado en 3 grupos según su duración y acciones realizadas dentro de la organización.

3.2.1.1 Formador-Fundador

Este grupo de personas son aquellas que dentro de la organización de la corporación Suba al Aire en algún momento del tiempo se consolidaron como los miembros fundadores y formadores, planteando a la comunidad una experiencia artística y comunicativa distinta y que con el pasar del tiempo fueron estableciendo lo que es hoy el proyecto de comunicación y su trayectoria, en esta categoría contamos con 4 personas quienes fueron seleccionados por su larga experiencia en el área de formación y por contribuir a la creación de la propuesta de educación comunitaria desde los medios.

FORMADOR - FUNDADOR		
<i>Participante</i>	<i>Tiempo en la CSA¹</i>	<i>Actividad actual</i>
Eder	15 años	Realizador Audiovisual
Enrique	15 años	Realizador Audiovisual
Fernando	16 años	Director Suba al Aire
Miguel	15 años	Realizador Audiovisual

3.2.1.2 Participante- Formador

Este grupo de 4 personas se caracteriza por haber estado en la casa de la cultura en los procesos de formación y con el tiempo pasar de ser formado a formador replicando sus saberes con nuevos grupos de jóvenes que llegan a este lugar.

PARTICIPANTE- FORMADOR			
<i>Participante</i>	<i>Tiempo en la CSA</i>	<i>Actividad actual</i>	
Andrea E	10 años	Artista Visual	
Fabián	10 años	Realizador Audiovisual	
Sandra	12 años	Realizador Audiovisual	

Tabla N° 2 Participante- Formador

3.2.1.3 Participante

Esta última categoría son 3 jóvenes que dentro de su proceso de formación solo estuvieron como asistentes de los talleres y permanecieron un lapso superior a los dos años, puesto que se considera que este es el tiempo de permanencia mínimo

¹ **CSA:** Corporación Suba al Aire.

² participante que colaboró con este proceso de investigación además, cada una de sus citas y anotaciones están disponibles en la lista de anexos, manteniendo la misma clasificación.

para poder hacer un ejercicio juicioso en donde se puedan llegar a encontrar rasgos significativos de sí mismos y su relación con el contexto en el cual se desarrollo su práctica

PARTICIPANTE		
<i>Participante</i>	<i>Tiempo en la CSA</i>	<i>Actividad actual</i>
Andrea O	3 años	Artista Plástica
Chomsky	4 años	Enfermero
Lina E.	5 años	Realizador Audiovisual
Stephani	6 años	Artista Visual

Tabla N° 3 Participante

3.2.2 Unidades Documentales

Las unidades Documentales hacen relación a las producciones audiovisuales realizadas en el corporación suba al aire durante sus procesos de formación en el área de video, teniendo presente que este compilado de trabajos se complementa en la medida que los participantes de esta investigación hicieron parte de su construcción en distintos años durante su proceso de aprendizaje. Como fundamento principal elegimos 5 trabajos realizados en el marco del proyecto de comunicación, radio, video y fotografía.

UNIDADES DOCUMENTALES	
<i>Producción</i>	<i>Año</i>

	Radio Vampira	2007
	Suba en el metal	2008
	Drogadicción	2009
	Todo tiene su comienzo	2010
	Choco encuentra una mamá	2011

Tabla N° 4 Unidades Documentales

3.3 ETAPAS

La primera etapa consistió en la construcción de un plan de acción dentro del cual se encuentre la realización de un cronograma que propone entre sus actividades, encuentros semanales con cada uno de los participantes que se convocó para generar acciones de acercamiento y sensibilización en una construcción de relatos como forma de recopilación de información y acercamiento a los sujetos, de forma tal que encontrarán un ambiente agradable en el cual pudieran reconstruir memoria a partir de sus propias narraciones y las del otro, generando un diálogo constante entre sus experiencias en la Casa de la Cultura, sus acciones sociales, lo que realizaron una vez salieron de allí y lo que hacen actualmente, para entender de qué forma construyeron sus redes de relaciones y su proyección de vida desde aquel momento.

Para esta etapa fue indispensable poder realizar un ejercicio paralelo en el cual se pudo construir un proceso no sólo individual sino colectivo desde la configuración del espacio. Por tal motivo se realizaron visitas individuales, preferiblemente en las casas de los participantes para poder recopilar los recuerdos, vivir el espacio, y realizar un ejercicio paralelo de línea del tiempo en la corporación suba al aire, con la finalidad de estar en sintonía con el proceso de construcción de los relatos y de la misma memoria del lugar.

ETAPA I

Recolección de la Información	
	• Reconocimiento del contexto.
	• Visita Casa de la Cultura
	• Visita Suba al Aire
	• Búsqueda de las unidades documentales.
	• Revisión del material
	• Búsqueda de los participantes (criterios de selección)
	• Primeros acercamientos a la recolección de información
	• Búsqueda de Teléfonos, direcciones, correos electrónicos
	• Concertación de citas
	• Diseño de presentación del proyecto a los participantes
	• Diseño de entrevista según la investigación biográfico narrativa
	• Diseño de Consentimiento informado (anexo 1)
	• Acercamiento a los participantes
	• Recopilación de material audiovisual, fotográfico y Sonoro. (existente del proyecto)
	• Encuentro con los participantes
	• Diseñar línea del tiempo (por participante)
	• Clasificación de participantes por categorías de análisis.
	• Visualización de los productos audiovisuales con los participantes
	• Transcripción de las entrevistas (ver anexos)
	• Organización y clasificación del material recolectado según las categorías de análisis de los participantes seleccionados

Tabla N° 5 Etapa I

En los relatos se tuvo en cuenta las subjetividades de los participantes, ya que esto facilita comprender las narrativas desde sus propias motivaciones, emociones y sentimientos. Es importante aclarar que lo que se buscaba era una comprensión a partir de las historias de vida de los sujetos, no solo desde preguntas concretas que nos dieran una información estadística sino dejar que cada quien se expresara desde donde deseara hacerlo, partiendo desde sus experiencias personales y sus intereses ya que de ahí partió cada sujeto para reflexionar acerca de sí mismo y nos dio las bases para interpretar su relato.

Simultáneamente a este proceso se realizaron visitas semanales al espacio que permitieron esta construcción y al mismo tiempo funcionar como dispositivo de memoria. Construir la historia desde el lugar que se gesta es una acción significativa desde los sujetos y al mismo tiempo nos permitió entender el lugar en que ellos construyeron sus experiencias, no sólo reconociendo un contexto sino mirándose a través del espejo del recuerdo y su relación con el audiovisual como la posibilidad de pensarnos en imágenes. Esto sirvió a su vez como estrategia para vislumbrar desde el relato, cómo es su vida actual, su contexto y las acciones que los moldea como los sujetos que son actualmente.

Es importante aclarar que las entrevistas fueron de tipo biográfico narrativa, por lo tanto se llevó a cabo desde dos aspectos, uno de caracterización para tener claridad sobre los actores participantes y el otro fue del espacio, donde los sujetos pudieran expresarse con libertad y construyeran un puente de comunicación entre sus experiencias de vida y la nuestra desde el rol de investigadoras. Este proceso conllevó como se enunció anteriormente, a una reconstrucción de memoria entre los participantes, siendo este ejercicio la forma fundamental de recolectar información cualitativa de los sujetos, esos de carne y hueso que desnudan su realidad ante la experiencia de relatar su vida relacionándola con la producción audiovisual que realizaron en un tiempo determinado ya sea desde el ejercicio de formación o como respuesta al aprendizaje allí generado. Es importante señalar que cada sujeto fue el que selecciono el material que fue revisado, pues este fue un primer paso para comprender la forma en que cada uno se apropia de lo que realizó en ese momento y entender que si elige x ó y producción es porque encuentro en ella algo significativo, algo que le despertó un interés particular.

La revisión del material audiovisual estuvo dividida en dos partes: una que fue ver el video nuevamente y otra fue comenzar a recoger los pasos de la realización del mismo, de forma tal que se reconstruyó de alguna manera la memoria que se tiene desde ese instante de producción, desde las motivaciones que incentivaron a los participantes a desarrollar dicho material, hasta las contrastaciones que se puedan generar a partir de lo encontrado allí. No se tuvo en cuenta aspectos técnicos ni de forma, sino de contenido, significación y los aspectos que los sujetos consideraron relevantes pues esto nos ayudo a una mayor comprensión del material.

RELACIÓN DE ENTREVISTAS CON MATERIAL AUDIOVISUAL											
Nº Material Audiovisual	Eder	Enrique	Fernando	Miguel	Andrea E	Fabián	Sandra	Andrea O	Chomsky	Lina E	Stephani
1							X				
2		X						X			
3		X									
4						X			X	X	
5				X	X						

Tabla Nº 6 Relación de entrevistas con el material

En la segunda etapa se realizó una interpretación inicial donde, a partir de las narraciones, entrevistas, revisión de material, visitas, diario de campo, registros etc., se puede hacer un primer esbozo de los datos recogidos con el fin de seleccionar información, separarla y comenzar a darle sentido, comprendiendo los datos desde su contexto, desde el significado que cada sujeto dio a su narración, desde la construcción histórica que los participantes establecieron, desde el interés que cada quien puso en su relato, desde la reflexión colectiva e individual que surgió de los diversos encuentros y desde una mirada que respete ese sentido humano por los sentimientos, emociones y forma de expresarse de cada sujeto investigado y analizando los videos no desde la técnica sino desde su contenido como tal, permitiéndole que hable por él mismo.

ETAPA II	
Interpretación de la información	
	• Realización de líneas del tiempo por participante
	• Selección de criterios para el desglose de las entrevistas (ver anexo 1)
	• Sistematización de la información en cuadros de análisis por participante (ver anexo 2)
	• Clasificación de la información por participante.
	• Sistematización general línea de la vida del proyecto de comunicación, área de video

Tabla Nº 7 Etapa II

para finalizar **la tercera etapa** hace referencia a la triangulación entre las diversas narraciones, el material audiovisual y en general de la comprensión de toda la información a partir de la articulación de lo encontrado, contrastado con las bases teóricas y la creación de un nuevo relato desde el rol de investigadoras, encontrando un equilibrio entre la mirada de los sujetos a partir de su historia, en relación con la formación audiovisual que recibieron en la casa de la cultura, sus producciones y su vida actual. En este proceso se tuvo en cuenta la diversidad de los datos recogidos, la mirada de cada una de las investigadoras, los relatos de los participantes, la utilización de diversos métodos cualitativos para la interpretación de la información que se analizó no como datos estadísticos sino como una construcción de sentido y significado de la vida misma de cada sujeto.

Teniendo presente que en esta etapa se organizaron los esquemas de contraste revisando la información recolectada, con los objetivos de la investigación, y las categorías, y las subdivisiones de cada uno de los participantes, para poder reconocer lugares de encuentro, puntos en común, y sobre todo recorridos.

ETAPA III	
Triangulación de la información	
	• Cruce de información entre los participantes según el grupo al que pertenecen (ver tabla 1 pág. 47)
	• Cruce de información entre participantes según los objetivos del proyecto
	• Cruce de información entre participantes según las categorías de Análisis generales
	• Resultados

Tabla N° 8 Etapa III

CAPÍTULO IV- RESULTADOS

Esta parte del trabajo es bastante significativa, puesto que recoge el proceso desde diversas miradas, los lugares de encuentro y sobre todo, las narraciones de las personas que construyen la magia de este espacio; un lugar lleno de historias de vida, de momentos mágicos, de anécdotas, de creación y particularmente, de muchas almas soñadoras que confían en su trabajo como una contribución a pensarse el mundo, la vida y el territorio, siendo ésta una oportunidad para ampliar los horizontes de las personas que pasan por este bohemio, clásico y cultural lugar.

Para consolidar los resultados es importante resaltar que el análisis y triangulación de la información fue un proceso constante que se realizó desde varias miradas con la intención de nutrir el relato y poder destacar desde los actores su experiencia, generando entonces un ejercicio de análisis que como investigadoras nos permite observar procesos individuales pero al mismo tiempo también acciones colectivas, que marcan nodos de encuentro y socialización desde la recopilación de la información.

En un primer momento nos encontraremos con la necesidad de conformar una historia que articulara las narraciones de los 11 participantes, pero que al mismo tiempo evidenciara los momentos de encuentro y las conexiones entre los sujetos que dan vida y sustento a la Casa de la Cultura y a la Corporación Suba al Aire, generándose entonces un megarelató que pretende ofrecer al espectador un panorama general de la forma en como esta investigación se consolidó su construcción y sobre todo resalta la importancia de las voces de los participantes quienes con la pasión y amor a sus historias llenan de vitalidad este ejercicio.

Posteriormente se realizó un análisis de los participantes teniendo presente los discursos individuales y la forma en la que proyecta su paso por este lugar, generando así un texto colectivo, teniendo en cuenta a qué grupo de actores pertenece ya sea Fundador-formador, Formador-Participante o Participante,

permitiendo así tener un esquema de trabajo que nos proporcione como investigadores una relación con el contexto, las condiciones sociales de esta localidad y los intereses de los participantes, por tal motivo también se hace evidente una conexión con la realización audiovisual puesto que se convierte en una herramienta para la creación, la discusión, la enunciación de su cotidianidad y de su imaginación, logrando poner en escena nuevos discursos desde el lenguaje audiovisual.

4. Reconstruyendo la memoria.

Para pensarnos esta historia, es vital comenzar contando un poco de las transformaciones que ha tenido Suba. En sus orígenes se consolidaba como un pueblo indígena territorio de los Muisca, caracterizado por sus amplias zonas verdes y grandes terrenos de humedales, como la Conejera, Guaymaral, Córdoba, y la laguna de Tibabuyes, hoy mal llamada Juan Amarillo, que debido a su grandeza en recursos fue muy llamativa para los conquistadores y los encomenderos, quienes eran los encargados de cuidar las posesiones señoriales (Rincón, Tuna, Casa Blanca, Tibabuyes, Cerro Sur, Cerro Centro, la conejera, y Prado) en las que se dividió el territorio después de la conquista de los nuevos pobladores que originaron que campesinos e indígenas comenzaran a compartir este lugar sagrado.

Con el paso de los años y gracias a la amplia conurbación que había tenido la ciudad, Suba comienza a consolidarse como un territorio apto para edificar, siendo éste uno de los motivos por el cual, muchas de las reservas naturales empiezan a rellenarse y quitar terreno a las lagunas que cubrían este lugar, bajo el gran mar de Humboldt, según lo afirma la documentación audiovisual del proyecto de Comunicación 2005 – en la cual participó Gonzalo Chaparro, investigador Nativo de la localidad.



Imágenes N° 1 y 2 Documental el progreso sobre los hijos del

La llegada de nuevos pobladores y la división de los terrenos sagrados trae consigo cambios fuertes, cambios como el hecho de convertirse en municipio y posteriormente, en el año 1956 se convierte en localidad anexa al distrito capital, dejando de lado todo su legado cultural e indígena. Lo que entonces se llamaba pueblo comenzó a adaptarse a la gran ciudad, a un cambio en la expansión y demanda de las tierras para el uso de los cultivos de flores, ocasionando que la llamada localidad 11 comenzara a crecer desde la informalidad, generando nuevas agrupaciones de personas en búsqueda de una reivindicación de sus derechos, principalmente desde el uso de los servicios públicos “los barrios no tenían agua, el agua llegaba a través de pilas comunitarias y la gente colocaba mangueritas hacia las casas, no llegaba el agua directamente a las casas, sino que llegaba a puntos, esquinas y de ahí la gente cogía su agua, no había servicio de alcantarillado sino el agua pasaba por un vallado, eran como huecos, pasaban las aguas negras por los frentes de las casas hasta llegar al río Juan Amarillo” (Fernando² Comunicación Personal Oct 18 de 2012)

Es así como estas agrupaciones se formaron no solamente para luchar por sus derechos fundamentales, sino también para consolidarse como movimientos artísticos que se apropiaron y resignificaron los espacios culturales de esta localidad, siendo ésta la base cultural propicia para catalogar a Suba como el escenario indicado para el desarrollo del proyecto piloto “Casa de la Cultura” que como bien lo comentamos en los capítulos anteriores, es un proyecto que nace en la alcaldía de Antanas Mockus, en búsqueda de lugares en los cuales se pudieran generar espacios de encuentro que mediante escenarios culturales, la gente se apropiara del territorio,

² participante que colaboró con este proceso de investigación además, cada una de sus citas y anotaciones están disponibles en la lista de anexos, manteniendo la misma clasificación.

disminuyendo así los casos de violencia, maltrato y las diversas dificultades que afrontan estos lugares de la ciudad.

Entonces para el año de 1997, teniendo presente que la Alcaldía Local de Suba había comprado un predio y que existían ya acciones artísticas y culturales moviéndose aceleradamente a nivel local, junto a la participación del “difunto Instituto de Cultura y Turismo” como lo llama Fernando, se da origen a la Casa de la Cultura de Suba centro como la casa matriz, pero no como la única pues en ese momento se consolidaron 5 casas: La Casa de la Cultura de Rincón Occidente, La Casa de la Cultura de Ciudad Hunza, La Organización La Cometa, que en un momento histórico dijo: “queremos seguir siendo una organización cultural popular urbana” (Fernando). Y por último, La Casa de la Cultura de la Gaitana que finalmente desapareció. En la actualidad de esas 5 casas, solamente 3 se encuentran dinamizando el proceso cultural en la localidad.



Imagen N° 3 Casa de la Cultura Suba Centro

“En este momento, la casa de la Cultura Suba centro Considerada la Matriz, o casa piloto se organiza como fundación gracias a la unión de tres voluntades: la organización civil, consolidada por artistas y gestores culturales, la administración distrital, que era el Instituto de Cultura y Turismo y la administración local, encabezada por la alcaldesa del momento generando así una asamblea general que delega allí una junta directiva y está igualmente un director, que será el encargado de administrar y manejar la Casa” (Fernando)

De esta manera, se continuó trabajando a nivel local con proyectos que incluyen a la comunidad en acciones artísticas, comunitarias y sociales; un ejemplo de ello es la

Corporación Suba al Aire, que desde antes de la fundación de la Casa, comienza a contribuir en el fortalecimiento de las acciones locales que se estaban gestando con el tema de los medios de comunicación comunitarios, de ella hablaremos más adelante, sin olvidar que sus acciones siempre ocurrieron de forma simultánea a los procesos de la Casa donde para este momento, ya teniendo un director y una población con la cual trabajar, se conforma el primer proyecto a realizar, enfocados en el tema de la apreciación cinematográfica.

Para este momento hay dos historias que comienzan a surgir. Una se construye desde la propuesta audiovisual que estaba naciendo dentro de la Casa, y la otra desde la corporación Suba al Aire, con el trabajo de comunicación, particularmente desde la radio, debido a que estas dos organizaciones asumen acciones y procesos artísticos que se generan simultáneamente dentro de un mismo espacio que en este caso es la Casa de la Cultura de Suba.

4.1 Y nació un pintoresco lugar.

Para comenzar con este tejido de historias de vida, tendremos presente cómo Enrique llega a la localidad y comienza a relacionarse con este proyecto mientras aún se encuentra en construcción; él nos comenta que su historia en Suba comienza cuando llegó de Cali. Según su testimonio, llegó a una localidad muy pintoresca, muy rural, con la cual se identificó al ver “los árboles frutales y los caminos polvorientos” rodeando el espacio por el que transitaba. Nos relata que en el año del 97 comienza a trabajar con un amigo llamado Hamid en un proyecto conocido como “Visajes”, éste consistía en un plan para resocializar a las pandillas de Suba a partir del uso del audiovisual. Este proyecto tuvo muy buenos resultados, logrando que muchas de las pandillas con las que se trabajó, socializaran y calmaran sus riñas entre ellas. Todo este proceso fundó la creación de 4 realizaciones audiovisuales y una película en Cine que fue realizada gracias a una beca cinematográfica que se ganó el proyecto.

Para Enrique esta fue una de las experiencias más significativas que él recuerda, ya que tuvo contacto con varios actores de mediano reconocimiento y

algunas personas que se encontraban haciendo cine en ese entonces. Para este momento se comienza a consolidar un grupo de jóvenes que se están pensando la realización audiovisual y casualmente Enrique conoce “un lugar en suba que está a medio construir y es lo que será La Casa de la Cultura de Suba, pero que aún no existe como tal. “El día que yo voy, ayudo a entrar la chimenea” (Enrique, comunicación personal octubre 11 de 2012) esta fue una anécdota muy bonita, puesto que ese día tanto él como el grupo de chicos que estaban ahí, no hizo más que ayudar a entrar las cosas a la casa, y desde ahí puede decirse que comienza realmente esta historia.

En conversaciones con otro amigo que aquí denotaremos como Jorge O. nos enteramos que él es quien le hace la invitación a Enrique para asistir a unos talleres de apreciación cinematográfica que como lo indicamos anteriormente, son el primer acercamiento que tiene la Casa de la Cultura, hacia un ejercicio de formación, así entonces, él acepta la invitación y decide entrar en esta nueva aventura del cine y la imagen.

Cuando Enrique asiste a los talleres, se encuentra también en el lugar con quien trabajó en el proyecto “Visajes”, esta persona es Hamid quien también se encuentra asistiendo a los talleres que brinda la Casa, que en ese momento son realizados por Carlos Triana, del Colectivo “Amigos del Cine” y su propuesta básicamente estaba enfocada en la consolidación de un grupo para que creara, administrara y dinamizara un Cine Club al interior de lo que hasta ahora se estaba formando como la Casa de la Cultura de Suba.

Para este momento Enrique empieza a participar en el taller, aunque ya había tenido una experiencia desde el audiovisual, asiste en compañía de su amiga Johana y allí comienzan a encontrarse a personajes como Walter Hernández, hoy conocido como Índigo vocalista de la agrupación Systema Solar, junto a otro grupo de personas que comenzaban a pensarse desde una lógica cultural. La dinámica del taller fue una experiencia bastante significativa porque brindó la posibilidad de viajar por la historia del cine, sus orígenes, las escuelas de montaje y todo un maravilloso mundo que ofrecía Carlos Triana desde su apasionado lenguaje, logrando inculcar un amor por el trabajo audiovisual que para Enrique fue un detonante definitivo para la

consolidación de su proyecto de vida, puesto que en ese momento se encontraba estudiando diseño gráfico y cultivando su gusto por el cine. Comenzó entonces a ir una vez a la semana al taller y en una construcción colectiva junto con todas las personas que asistían se configuró la definición de lo que es un Cine Club, siendo ésta una acción bastante significativa que motivó el ejercicio que pronto nacería y se arraigaría fuertemente en la Casa de la Cultura. Se organizó un equipo que semanalmente se encontraba para definir las funciones que cada uno tendría, buscando manejar una atmósfera llamativa e interesante para el espectador, realizando de esta manera el lanzamiento del que ahora se reconoce como CINE CLUB LA CHIMENEA, la cual para este momento no era un proyecto al azar sino que cumplía con unas necesidades del Sistema Local de Cultura y a su vez respondía a las gestiones de un grupo de artistas y acciones culturales que venían dando la pelea desde hace mucho tiempo por tener un espacio de encuentro, arte y cultura.



Imagen N° 4 Chimenea Casa de la Cultura de Suba

“La estética del teatrino aunque no tenía lo ideal, funcionaba muy bien, tenía una pantalla muy bacana, unas sillas bien, era un viaje interesante. Gustó mucho los tres primeros años, nos volvimos los chachos de la Localidad de Suba, éramos El Grupo del Cine Club. Desde ese oficio yo sí reconozco que fue la columna vertebral, fue la real escuela que tuve en el cuento del Lenguaje Audiovisual” (Enrique 2012, pág. 6.)

Ya para esta época, la Chimenea estaba consolidada como proyecto de la Casa y estaba generando lo que Enrique llama: “Percepción Activa” haciendo

referencia que desde el Cine Club se estaba viendo y analizando el cine, descomponiendo su lenguaje, analizándolo desde la semiología y al mismo tiempo, contrastándolo con la historia. Comenta que para este momento no sólo se comenzó a gestar la duda por lo que se veía, sino también, una necesidad de producir, esto era algo que instintivamente comenzaba a surgir. Algo que funcionaba muy bien como apoyo a ese proceso era que la Casa contaba con buenos equipos para la edición de video análogo. Cuenta Enrique que era muy divertido estar por la casa jugando a registrar los momentos que allí se vivían y fue en ese momento en donde conoció a Oscar quien es hoy su gran amigo, con el cual comenzaron a realizar videos, o como lo dice él literalmente “a cacharear” porque para ese entonces no sabían mucho del lenguaje audiovisual.

Jorge R quien era para ese entonces el director de la Casa de la Cultura, les pone el reto de realizar un video informe, con la promesa de pagarles \$100.000 por presentar el producto; ellos con gran entusiasmo realizan el video y éste a su vez tuvo mucha acogida debido al concepto manejado y también por la forma en que se presentaban incluso los créditos, tanto así que desde ese momento se les adjudicó esa labor anualmente puesto que los proyectos requerían un producto audiovisual que respaldara los procesos realizados dentro de la Casa.

Así, la confianza del grupo de participantes del Cine Club aumentó y comenzaron a presentarse a diferentes convocatorias; en una oportunidad buscaron al profesor que les dio clases para la realización del Cine Club y se inscribieron a un proceso llamado “Bogotá, una historia común” realizando allí una producción audiovisual llamada “Crónicas de Dormitorio” que trataba sobre el Cementerio de Suba y los Cementerios Indígenas que había en la Localidad. Esta fue otra de las experiencias significativas que tuvo Enrique puesto que, el guión lo habían realizado personas con un gran recorrido en el mundo del cine. El grupo del cine club que se consolidó entonces, realizó la producción visual y la distribución, fue una oportunidad para realizar trabajos interinstitucionales y así comenzó esta época a ser uno de los momentos de auge del Cine Club y de la realización audiovisual local en Suba.

Con el tiempo, el grupo del Cine Club comenzó a grabar comparsas, títeres y todos los proyectos que tenía la Casa, incluso se presentaron en un Imaginatón que es una maratón de realización y exhibición audiovisual que se realiza a nivel Nacional desde 1999 como plataforma para el reconocimiento de las producciones audiovisuales independientes, y dentro de este concurso quedaron dentro de los 10 primeros lugares. En ese momento dice Enrique “nos dimos cuenta que esto era nuestro camino, que estábamos en nuestra salsa”

Para esta época el equipo de trabajo del cine club se comenzaba a consolidar en un grupo más o menos alrededor de 10 personas, construyendo nuevas propuestas desde el lenguaje audiovisual, entre estos nuevos personajes llega Juliana quien era una chica muy pila que rápidamente se conectó con el grupo, al igual que Raisa con quienes, como lo cuenta nuestro participante, comenzaron a entender que el lenguaje audiovisual iba a ser el proyecto, “empezamos a escuchar del proyecto de vida como un énfasis político, empezamos a entender qué significa tener una posición política, hacer parte de las decisiones de la localidad, pararnos por Suba y donde llegáramos éramos Los de Suba”(Enrique, 2012, pág 8).

Bajo esa dinámica de trabajo y con el sueño de unos jóvenes queriendo cambiar la realidad de la localidad desde sus acciones, llega un día Jorge R en ese momento Director de la Casa junto a Daniel R. y juntos, les proponen pensarse un proyecto en el cual pudieran fortalecerse desde la parte de equipos, y de paso desarrollar una propuesta local. Para el momento esto fue una bomba para los jóvenes del Cine Club porque ya la idea no era solo comprar equipos con los recursos públicos, sino pensarse una propuesta que permitiera mejorar las condiciones sociales que ya todos habían vivido y conocían bien.

Con esta situación llega la necesidad de pensarse la pedagogía y la comunicación, siendo estos un proceso que hasta ese momento ninguno conocía, este primer aviso, sumado a la posibilidad de tener equipos y fortalecer esa nascente oficina del Cine Club para seguir siendo los “chachos de Suba”, era algo que se convertía en una tentación y una oportunidad para ofrecer cosas nuevas. Es así como comienzan a trabajar en una propuesta en la cual incluyen a muchas personas más.

Para esa primera edición y esperando a que los contrataran incluyeron a la Casa de Suba, la Casa del Rincón y hasta la Casa Gaitana cuando existía, también estaba Manolo Colmenares artista plástico de la localidad reconocido por sus grandes esculturas realizadas en diferentes lugares históricos de Suba.



*Imagen N° 5 Escultura madre tierra/2009
Colegio Distrital Simón Bolívar
Plaza Fundacional Suba*

Como se esperaba el proyecto resultó, pero con el llegaron varios mal entendidos, por los recursos, por los equipos y por la organización, pero a pesar de estas calamidades el proyecto se realizó y gracias a el surgió otro proyecto con el tema de la prevención de la drogadicción en los colegios distritales, realizando talleres de video y fotografía, siendo este proyecto la conformación de un taller de comunicación, en donde el tema de la formación en video se estaba pensando de manera más estructurada, por lo cual pidieron a la casa equipos para la formación en esta área. Con el pasar del tiempo desde la chimenea se piensa en la posibilidad de fortalecer este proyecto con el tema de radio, proponiéndole a la Corporación Suba al Aire realizar un proyecto que cubriera la oferta cultural desde la parte radial y audiovisual; es ahí en donde nace el taller en radio y video.

Enrique piensa que ésta no fue una buena alianza puesto que trajo consigo varios problemas que se verían con el pasar de los años. “El primer escenario de trabajo fueron los colegios, pero trabajar en los colegios ¿con qué pedagogía? ¿Desde dónde pararnos en un discurso que no manejábamos profesionalmente? en realidad solo éramos unos jóvenes engomados con el rollo de lo audiovisual, “cuando yo di el primer taller de video no tenía ni idea. De pronto no de video, por que eso fluyó, ese lenguaje fluyó mucho en nosotros, Pero de pedagogía sí, de enseñanza ¿como así que ahora soy un profe?, ¡pero todavía soy un chino, estoy re

loco!”(Enrique 2012, pág10) No se puede negar que desde esas experiencias se aprendió mucho, puesto que comenzamos a crear no solo un estilo narrativo, sino también uno pedagógico que en la actualidad nos lleva a consolidar propuestas que están madurando.

Enrique considera que desde el comienzo, las Casas de la Cultura debieron pensarse con unos asesores pedagógicos que estuvieran al pendiente del proceso, porque cuando se fundaron estos espacios se pensaban como pruebas piloto en pedagogía artística, pero se quedaron en la prueba, las personas que manejaron el proyecto no se pensaron las dimensiones que esto podría tener. Por consiguiente él considera que con el pasar de los años y los malos manejos junto a la corrupción generaron que las acciones se estancaran. Para este momento de la historia nace el proyecto de comunicación con muchas expectativas frente a los nuevos retos que llegarían dando una fuerte lucha con el Distrito, puesto que los recursos que designaban a la cultura eran muy pocos. Nos comenta también que esa fue una de las fuertes luchas que de nuevo dio la sociedad civil para lograr lo que el Distrito denominó: Los Sistemas Locales de Cultura y todo el movimiento de las políticas culturales que antes no existían y que de alguna manera dignificaban los procesos que se estaban realizando, surgiendo así términos como: Cultura Local, Artista Local y Empresas Culturales que en esa época no existían. Se logran entonces excelentes contribuciones desde las acciones del Cine Club para este desarrollo local, pero se reconoce que desde el comienzo se habló el tema de la sistematización y de la difusión pero siempre hubo algo que falló, porque la persona encargada no realizaba las copias, porque no se realizó una invitación a la gente para ver el producto realizado, y lo más complicado, no se entregó certificados desde un comienzo. Según Enrique ésta es una falla que se presentó desde el inicio del proyecto, generando de esta forma una serie de incomodidades en el grupo, por lo cual, con el pasar del tiempo fue buscando nuevos horizontes y de igual forma, fue buscando la manera de profesionalizarse. Juliana estudió cine y se fue de la casa de la cultura, Raisa comenzó a estudiar cine y televisión en la Corporación Universitaria UNITEC. A Johana por su parte, le interesó un poco más el tema de lo social por lo que comenzó a estudiar trabajo social en la Institución Universitaria Monserrate. Enrique también comenzó a fortalecerse desde el lenguaje audiovisual, estudiando en Taller 5: una escuela de formación audiovisual. Todas estas situaciones ocasionaron unos vacíos

en el grupo base que se había conformado del Cine Club, por lo tanto, se vieron en la necesidad de convocar a nuevas personas interesadas en participar en el proyecto para que siguiera manteniendo su espíritu.

4.1.1 Sintonizando la señal.

Paralelamente a esta historia, desde Suba al Aire también se estaban gestando acciones comunitarias, desde lo radiofónico y lo audiovisual, es así como comienza a aparecer en esta historia otro de nuestros formadores- fundadores que es Eder, quien llega a la Corporación después de trabajar un tiempo en la Localidad de la Candelaria en un proceso de televisión comunitaria llamado “Tv Candelaria” el cual cautivó su amor por la realización audiovisual, logrando consolidar una empresa desde el corazón como él lo llama, ya que considera que desde este tipo de experiencias comunitarias es donde verdaderamente se aprende a ver la realidad de un país, de la gente y “estas son cosas que te marcan como persona” y contribuyen a formar un amor por el trabajo, un amor desinteresado que no dibuja fronteras y que te da la oportunidad de pensarte desde distintos lugares. Aquí vale la pena resaltar que Eder es un samario que llegó a la ciudad de Bogotá en búsqueda de oportunidades, ya que después de salir de su tierra Santa Marta él se reconoce como un desplazado, un desplazado más de este país, por un lado, por las dinámicas de violencia en los municipios que conocía pero que no veía como algo real, y segundo, porque salió de su tierra ya que ésta no le ofreció la garantía para poder desenvolverse laboralmente. Es entonces cuando comprende su nueva realidad puesto que llega a una ciudad con unas dinámicas totalmente distintas y con una visión de mundo muy compleja, que le hacía sentir que éste, aunque fuera complicado, era el camino correcto.

“Estamos en el lado que es, un lado donde se trabaja con las uñas, en un espacio que seguramente no vamos a tener pensión, pero sí un espacio que vamos a conocer a mucha gente que se mueve en nuestra dinámica de seguir soñando un país mucho mejor, y de conocer mucha gente valiosa que le aporta mucho a este país” (Eder. 2012 pág 4)

El magazine que realizaba en la Candelaria, sumado a las experiencias que tenía con la universidad, le dan la posibilidad de conocer algunos personajes que vivían en la localidad de Suba y que lo invitan a hacer parte de un proyecto llamado Suba al Aire, este proyecto requería de un camarógrafo para apoyar un documental que se realizaba en un barrio de la Localidad de Suba, el documental fue llamado “Y nos llegó la ciudad” siendo ésta, la primera realización audiovisual que Eder realizaba, donde recoge entrevistas de los habitantes del sector de Hunza, en donde la gente le comentaba cómo eran las calles antes de las construcciones, cómo ahora estaban todas destapadas y cómo todo iba cambiando, mientras Bogotá de manera acelerada se consumía los terrenos de esta localidad. Este ejercicio audiovisual comenzó a ocasionar que él se acercara poco a poco a las acciones culturales y comunitarias que estaban transcurriendo, generando poco a poco un cariño por la localidad y por el trabajo que aquí surgía. En simultánea a este proyecto, surge la posibilidad de realizar un documental con el tema de los derechos humanos en el municipio de Tocancipá, en donde también descubrió que en los lugares en los que se pensaba Suba al Aire, existían también otras organizaciones que trabajaban con el mismo horizonte de sentido, motivo que generó que Eder estuviera más tiempo trabajando en Suba y fuera dejando de lado un poco sus acciones con Tv Candelaria, comprometiéndose entonces de lleno con esta propuesta de comunicación y educación “Cuando te invitan a un proyecto de vida, a un proyecto de vida que a su vez te obliga a mirar el país, la realidad que hay de país” (Eder pág 3) es fácil decidir quedarse para comenzar a trabajar desde el lenguaje audiovisual, para tratar de cambiar las realidades, por lo menos de quienes él conoce.

Es así como, a este proyecto de vida se suman también diversos compañeros que comienzan a nutrir una historia de país vivida desde la localidad, puesto que las transformaciones que se vivían en Suba al igual que en muchas partes de Colombia, traen consigo desplazamientos, índices de violencia, violación a los derechos de los niños, del territorio, de las mujeres, entre muchas otras acciones que desde la cultura se intentan reivindicar. Particularmente el tema de las mujeres es complicado desde el trabajo en los cultivos de flores que es una de las dinámicas que con más fuerza se comenzó a consolidar dentro del territorio, puesto que las condiciones de trabajo eran muy pesadas, no contaban con la protección necesaria para el manejo de

químicos que no solo eran dañinos para el cuerpo, sino para el terreno, generando así graves problemáticas a nivel social. Estos son hechos que Eder recuerda muy bien, y nos relata con nostalgia la historia de una mujer a la que conoció en la Plaza Fundacional de Suba mientras recogía testimonios “Cuando dentro de esos testimonios, le preguntas a una mujer ¿qué derechos se la han maltratado? la señora te responde en ese instante, con lagrimas en los ojos: ¡el derecho a la vida! porque hace un mes me mataron a mi hermano. Es ahí cuando sabes que esto te toca, que va directamente a la piel y que tú tienes una responsabilidad con tu trabajo” (Eder 2012, pág. 5). Particularmente Eder llegó a Bogotá en un momento muy fuerte dentro del conflicto armado Colombiano puesto que los paramilitares, la guerrilla y las fuerzas armadas estaban dominando muchos territorios y particularmente la sierra nevada, en donde cualquier orden que ellos daban se tenía que cumplir, “todo el magdalena esta dominado por los paramilitares” y recuerda que en una oportunidad viajó a Santa Marta de vacaciones y la violencia que antes era ajena los comenzó a tocar, cuenta que su padre siempre, desde que ellos eran pequeños sintonizaba una emisora llamada Radio Galeón, recuerda aquel día a su madre preparando el almuerzo en la cocina y ellos ahí alrededor cuando suena una noticia en la cual dicen que acaba de explotar una granada en el mercado de Santa Marta, ahí fallece su prima Yolanda Palacios junto con otras personas, y recuerda muy claramente el rostro de su madre corriendo hacia la calle, en busca de la casa de su tía que vivía a media cuadra de donde estaban ellos, “ese tipo de cosas te marcan la vida” comenta Eder, haciendo relación con su infancia, donde nunca le faltó nada y quizás por eso fue ajeno a muchas realidades del país, porque vivía en una burbuja de cristal en donde no sucedía nada en el exterior y es cuando resalta que llegar a Suba al Aire, le cambió la visión de mundo, porque no necesariamente uno tiene que estar en el sector armado llámese como se llame para hacer la diferencia ya que estos grupos se encargan de maltratar a la población Colombiana, con sus excusas, ninguno resulta ser mejor que el otro, pero esta situación se aprovecha de que las poblaciones no tienen memoria y la que tienen se la roban, “para abusar como lo han hecho con nosotros por décadas y es precisamente ahí en esa fractura en donde los ejercicios de comunicación, y los ejercicios de comunicación comunitaria recobran una vida, una vida y un carácter bastante importante porque es el único espacio donde se va a poder trabajar en pro de la comunidad sin recibir ningún beneficio o de enriquecerse”(Eder 2012 pág. 5)

Es así como este proyecto se va nutriendo de nuevas miradas como la de Miguel quien entra a compartir con el equipo de Suba al Aire la experiencia comunitaria, que para este momento estaba superando las fronteras de la localidad, incluso también de la ciudad y a otras latitudes, ya que sus actividades se estaban acercando al Magdalena, la Costa Atlántica, el Bolívar y algunos pueblos de Cundinamarca. Este nuevo personaje, llega a la Casa de la Cultura como él mismo lo expone, con muchas preguntas y con muy pocas posibilidades, “crecí viendo el chapulín colorado, yo quería hacer audiovisuales o quería escribir, entonces en esa medida, encontrar el proceso de Cine Club aquí en Suba fue supremamente gratificante, encontrarme con compañeros, aprender a leer el cine, a encontrar ejemplos o referentes sobre qué contar y cómo contarlo, para mí fue muy gratificante”

Con la llegada de Miguel se fortalece el grupo trabajo que estaba en la casa, generando acompañamiento en las actividades y colaborando como camarógrafo al igual que Eder, en los documentales que se estaban realizando fuera de la ciudad, rápidamente se convierte en asistente de la casa y allí conoce de manera más cercana todas las actividades y el trabajo de gestión que se requería para este cargo. Tiempo después, ya se vincula directamente con la Corporación Suba al Aire y comienza a trabajar más de lleno en la organización y logística de eventos, aparte de las actividades radiales y audiovisuales que realizaba como tallerista del proyecto de Comunicación que ahora, como nos lo contó Enrique, era compartido con Suba al Aire. En este equipo eran varios los formadores que estaban apoyando la propuesta, uno de ellos era Fernando quien estaba convencido de que “La cultura, al igual que la comunicación, no es un problema de artistas o de comunicadores, es un problema de todos” y por este motivo le apuntaba a un proceso de desmitificación de los medios, en donde se piensa la comunicación como algo ajeno, lejano que solo se produce desde gente bonita, estudiada y que está en lugares que no son el nuestro, Fernando al igual que Miguel y muchos otros, de los que estaban construyendo esta nueva pedagogía, le apuntaban a comprender la comunicación como un proceso inherente al ser humano. “Todos y cada uno de nosotros es una emisora, todos y cada uno de nosotros es un medio audiovisual, y que desde ahí podemos empezar a construir y a resignificar” (Fernando 2012 pág7) teniendo presente a la

comunicación como posibilitador para poder romper el mito de la radio o el mito del video, todos podíamos ser, en un mismo espacio.

Como lo contaba Enrique, el proyecto inicialmente se trabajaba en colegios pero esto traía muchos inconvenientes no solo desde la parte pedagógica sino también desde un ejercicio de condicionamiento en el cual Miguel y Fernando están muy de acuerdo, puesto que los chicos comienzan a asistir a los talleres porque les va a dar 5 puntos más en su calificación del colegio, o quizás el muchacho se portó mal y por ello no lo dejan asistir, entre muchas otras cosas que pasan dentro de un aula de clases, sumado a que dentro de los colegios las poblaciones a las que se les brinda la posibilidad de recibir un taller desde el audiovisual son reducidas a ciertos cursos, principalmente se trabaja con los grados 10 y 11 que ya están por salir, entonces el proceso muchas veces se pierde pues es interesante comenzar a gestionar este gusto desde que son más pequeños. Se buscaba por esto, generar semilleros. La idea de construir este proyecto consistía en darle al joven la oportunidad de explorar, de conocer y de generar por medio de sus acciones una conciencia del espacio, y es así como el proyecto amplió su espectro para trabajar con la comunidad, esperando no tener este tipo de problemas sino que la gente se acercara por un interés personal y lograr que se enamoraran del proceso y se quedaran a vivir una experiencia de vida allí.

Después de su etapa de Tallerista, Miguel se comienza a encargar de la parte de la edición básicamente, y deja un poco de lado el ejercicio de formación. Eder por su parte se convierte en el representante legal de Suba al Aire y opta por un trabajo de oficina en el cual consolida su proyecto de vida y deja un poco su labor de camarógrafo para concentrarse en encontrar proyectos y gestionar para el crecimiento de la organización y de vez en cuando también colabora junto a Miguel la edición de los productos audiovisuales. Pero los cambios no terminan ahí, Fernando, quien era como ya lo dijimos tallerista del área de radio, acepta la dirección de la Casa de la Cultura y comienza a trabajar desde la administración y gestión de los recursos que tenía la casa hasta ese momento. Por tal motivo el proyecto de comunicación, más que proyecto como apuesta local, debe fortalecerse, entra dentro de su propuesta la formación en el área de fotografía, complementando sus componentes y para este momento se conoce entonces como “EL PROYECTO DE COMUNICACIÓN: RADIO, VIDEO Y FOTOGRAFÍA” pensado desde tres componentes de formación y tres niveles de trabajo en los cuales la población

generaría un proceso educativo y al mismo tiempo tendría las habilidades para desarrollarse en cualquiera de estas áreas. En un primer momento se pensó un espacio conocido como **sensibilización**, el cual buscaba que el asistente explorara, jugara y descubriera que la comunicación era un cuento interesante y de alguna manera lograra una afinidad con el proceso; un segundo paso sería el de **profundización**, donde ya se comenzaban a trabajar unas temáticas más profundas desde los aspectos técnicos y sociales, encontrando a la comunicación como mediadora de toda una experiencia; posteriormente se encuentra la **Fundamentación** que ya consiste en una especialización de área en la cual cada quien estuvo trabajando, ésta es por tanto la oportunidad de fortalecer uno de los saberes que posee; por último existe un cuarto nivel que Fernando nos expone que está implícito durante el taller y se llama **Opción de vida** y es donde las personas que han estado en los procesos de formación deciden tomar esto como su opción de vida. Estudiar ya sea producción de radio, cine, comunicación Social, o Artes Visuales o quizás no escojan ninguna de estas carreras pero lo que aprendieron lo llevan a su cotidianidad, que el paso por este espacio les funcione para relacionarse con el otro, con su familia, para que aprendan a leer su entorno y también a pensarse uno nuevo. “Más allá de aprender una técnica, es aprender la misma vida, es gozarse la misma vida, es resignificar la vida, sensibilizarse para la vida, es adquirir herramientas de vida para la vida” (Fernando 2012, pág. 11).

4.1.1.1 Llegan los refuerzos, una nueva generación con nuevas historias.

Regresando un poco a la historia del Cine Club que habíamos dejado por un momento, en el año 2000 llega a la Casa de la Cultura un nuevo personaje, Sandra, una joven que se acercó a los talleres de la casa porque su mamá la inscribió para unos cursos de música, según lo que nos comentó con risa en sus palabras “mi mamá estaba en la búsqueda de un talento en mí” lo cual para su desdicha no funcionó, no logró pasar de la segunda clase y es ahí donde se da cuenta que esto no era lo suyo. Con el pasar de los días llega una publicidad del Cine Club a su casa y a su hermano le llama la atención ir a ver películas los miércoles, pero a él le daba un poco de pereza estar solo, entonces se llevaba a su hermana (Sandra) por simple compañía, pero de la simple compañía, a ella le surgió el gusto, poco después comenzaron a ir más frecuentemente con un grupo de amigos.

“Entonces así es que tengo mi primer acercamiento con el Cine Club La Chimenea y ya se vuelve como algo ya más constante, más consciente sí, porque digamos que ese taller de guitarra fue una cosa medio inconsciente.” (Sandra 2012, pág. 3)

Es así como por esta misma época Sandra llega al Gimnasio La Cima, un colegio del sector, y entre sus nuevos compañeros de clase se conoce con Andrea Echeverri quien hoy hace parte del grupo de investigación que dirige este proyecto, en ese momento ellas se encontraban en octavo como compañeras de salón hasta que, como la misma Sandra lo dice:

“La invité a participar del combo de los que les gustaba ir a cine. Era algo muy bacano porque no era sólo por venir a ver la película, era como toda la experiencia que giraba en torno a eso, entonces era encontrarnos cerca a la casa, venimos a pie que podría ser media hora, cuarenta minutos a pie... charlando. Llegar, ver la película y luego salir y otros cuarenta minutos de convivencia extra escolar” (Sandra 2012, pág1)

A los 6 meses de estar asistiendo al Cine Club la Chimenea, Enrique y el grupo de personas que estaban a cargo proponen durante una película la posibilidad de crear un grupo organizador que respalde la producción del Cine Club; aquel grupo de amigos que iba solo a ver películas, posteriormente comenzó a organizar ciclos, a pensarse qué mostrar, cómo podían aprender, qué funciones tenía cada uno durante la proyección, cómo generar compromisos frente a este nuevo reto y toda la logística necesaria; por lo tanto se redactaron unas actas, en las cuales se dejaban los compromisos de cada uno para los miércoles.

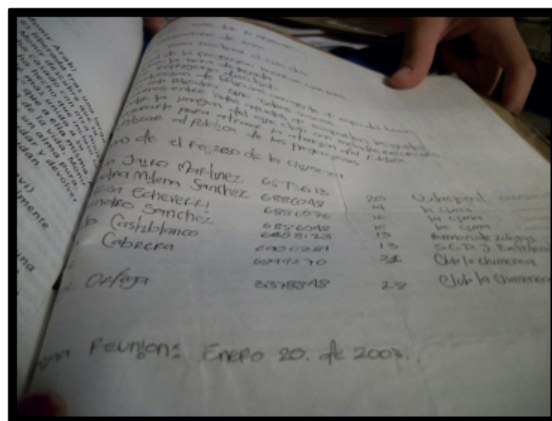


Imagen N° 6 Registro de la primer acta cine club en enero de 2002

Con la consolidación del grupo, hubo mucha gente que entró y salió de la Casa de la Cultura; a algunos solo les gustaba ver las películas, otros no cumplían sus funciones y a lo largo del tiempo en el grupo solo quedó: Enrique, Johana, Andrea Echeverri y Sandra, las demás personas estaban en sus estudios y otras actividades, y se veían fugazmente los miércoles cuando al iniciar la película se entregaba la sinopsis, se realizaba la presentación y al finalizar el foro, acompañados de una rica agua de panela, se compartía con los demás asistentes, bajo el calor de la chimenea y discutiendo las posibilidades de cambiar el mundo. Con el pasar de los meses la entrada se comenzó a cobrar a \$500, luego a \$1000 y hasta \$1500, pero esto hizo que la gente comenzara a dejar de asistir y se tomó la decisión de bajar el precio nuevamente, hasta dejar finalmente la entrada gratis y así continúa siendo hasta hoy día.

Esta manera de organizar el Cine Club funcionó bien hasta mediados de 2003, en ese momento Sandra comienza a sentir que el cine era algo “muy bacano”, siente que ver las películas es muy chévere, que es como un mundo mágico, esta era la oportunidad de vivir un nuevo mundo; ir al cine club no era ir a ver una película por verla, sino que la idea era entenderla, analizar lo que pasa era algo tan interesante que la tenía completamente atraída tanto a ella como a su amiga Andrea Echeverri, que vivía esa experiencia también de manera muy cercana, porque no solo era el espacio de cine, sino también pensar en la creación, tener la posibilidad de estar en contacto con equipos de edición análogos y poder sentir que el mundo de las imágenes era algo tangible, para poder contar, para decir lo que muchas veces se calla sin tener que hacerlo evidente; era algo mágico que hacía que este espacio ocupara su tiempo y su realidad, tanto así que comenzaron a repartir la programación en el colegio, e ir invitando a las personas a este espacio de reflexión y creación de conciencia, con el ejercicio de difusión que se realizó en el colegio, varias personas se comenzaron a interesar y el grupo de personas que asistía del colegio era más grande cada vez. En este grupo se encontraba Andrea O. a quien le llamó la atención la oportunidad de compartir con personas de diferentes edades y de diferentes lugares de la localidad, porque desde su proceso educativo siempre ha sido una chica muy silenciosa, reservada y tímida por lo cual, el pensarse en un teatrino hablando de una película era la posibilidad perfecta para comenzar a soltar su mente. Un acercamiento a este tipo de proceso era que el colegio estaba consolidando su

Periodico Escolar, un espacio de diálogo y de enunciación, a Andrea O. le llamó mucho la atención la posibilidad de expresar con palabras lo que ella sentía y más aún la emocionaba pensar el hecho de que muchas personas la leerían. Esta curiosidad, sumada al recuerdo que tiene de infancia, jugando con su hermana a tomarse fotos con una cámara vieja y sin rollo es uno de los motivos que la impulsó a pensarse en participar en cosas que tengan relación con el lenguaje visual y con la imagen.

“Yo me acuerdo mucho que mi papá tenía un carro así súper viejito y a mí me encantaba con mi hermana jugar a que le estábamos tomando fotos a la gente y la gente nos posaba pero pues era algo de momento, efímero, no iba a estar en papel, solo iba a estar en la memoria, ahí está el punto en que crea memoria” (Andrea O 2012, pág. 11)

Es así como comienza a participar en el colegio con la realización, producción y difusión del periódico escolar, junto con el apoyo logístico en las actividades del colegio como eventos y demás, al igual que lo estaban haciendo Sandra y Andrea Echeverri, puesto que se convertía en la plataforma para poder poner en práctica lo que estaban aprendiendo en la casa de la cultura. Con el pasar del tiempo y bajo una nueva contratación del proyecto de comunicación: Radio, Video y fotografía y con un grupo que se comenzaba a trabajar desde otras apuestas es cuando Fernando, director de la Casa de la Cultura en conversaciones con Johana y Raisa quienes eran talleristas del proyecto en el área de video, ellas le proponen tener unas asistentes para la realización de los talleres y de paso fortalecer su proceso pedagógico; a Fernando le llamó la atención la propuesta y para este momento Sandra y Andrea Echeverri eran las personas que más comprometidas estaban con el Cine Club, es de esta manera como oficialmente se les realiza la oferta de colaborar en los talleres de video, teniendo cada una una labor particular en cada taller. Esta oportunidad era un momento gratificante y muy significativo para estas dos chicas porque comenzaba a consolidar todo un recorrido que ya se comenzaba a proyectar dentro de sus acciones futuras para la vida, puesto que gracias a los aprendizajes que Sandra tuvo de Raisa que como se comentó anteriormente, estaba estudiando cine en Unitec, su saber sumado a la experiencia de trabajar en comunidad fue determinante para que el proyecto de vida de esta chica que comenzó con cursos de guitarra y

luego soñando una vida desde el cine, se hiciera realidad. Esta fue su primera escuela porque allí aprendió a pensarse desde la realización y a buscar algo más profesional “En el 2004 estábamos como en décimo en el colegio, ya en ese momento yo digo, osea yo lo que quiero con mi vida es el audiovisual, es realizar audiovisual, ya desde ese momento dije yo, esto es lo mío y ya no pienso nada más y esto es lo que quiero y ya. Yo lo que quiero estudiar es cine y televisión” (Sandra 2012, pág. 6)

En simultánea a este proceso, en el cual estas dos chicas comienzan a ser parte, no solo del Cine Club sino también del proyecto, es cuando Andrea O. decide entrar a los talleres de formación en video, entonces, llega al taller que dictaba Johana teniendo como asistente a Andrea Echeverri, este taller fue particular porque se dictaba en un lugar de la localidad con el barrio Lisboa que para muchos, es un lugar fuerte y con unas dinámicas sociales bastante complicadas. Este taller se realizaba en un jardín infantil de la zona y gracias a su categoría “infantil” muchas de las cosas que allí estaban eran muy pequeñas, lo que le ponía un toque de diversión, porque desde las sillas, hasta los baños eran para niños y las dinámicas del taller se enfocaban en fortalecer la formación a jóvenes adultos, por lo cual hubo muchas anécdotas que Andrea O. recuerda con mucho sentimiento, quizás no por la nostalgia del recuerdo, sino por el impacto que causó su paso por este lugar.

“Con Johana, ella nos hacía los talleres por allá abajo, no sé donde en Lisboa y me acuerdo que no había laboratorio de fotografía, no había ni mierda. Todo era así, tu puedes hacer una cámara oscura con una caja, osea, las cámaras digitales funcionan con el mismo principio, es una caja y ya, pero digo es como el espacio de encuentro y un espacio adecuado, digamos ya cuando tienes que manejar unos líquidos y un montón de cosas. Entonces nos tocó por allá en un jardín y no había con qué tapar las ventanas, entonces tocó con unas colchonetas de unos niños que se habían orinado y nosotros tapando todo ese espacio con una colchoneta. Yo recuerdo mucho esa imagen es por el olor, sentir el dectol y el orín de los niños, es como una imagen surreal, un laboratorio de fotografía hecho con colchonetas de bebé” (Andrea O. 2012, pág. 12)

Este tipo de situaciones eran las que Andrea Echeverri sentía interesantes dentro de estos procesos de formación puesto que ella considera que la experiencia de aprendizaje no estaba enfocada en aprender una técnica, teniendo todos los recursos, sino aprender de la situación, del momento, del experimentar y vivir la construcción de imágenes desde nuestra cotidianidad: igualmente el sentido del proyecto y de las cosas de la casa era ganar experiencias de vida y aunque a esta chica no le haya gustado el proceso, por lo menos sí generó en ella un recuerdo y éste funcionó en el desarrollo de su vida por lo menos para saber que jamás volverá a revelar fotografías en un jardín de niños, o que el olor de los orines y el dectol no combinan, pero lo vivió y eso es lo significativo, poder una realidad con múltiples salidas y contextos y en ese momento ese jardín dentro de este barrio tan deteriorado era el escenario, aunque no desconoce que como su otros compañeros luchaba por tener las condiciones idóneas para desarrollar un ejercicio que bien es comunitario pero no deber partir de la precariedad, y esa fue una de las constantes luchas que el grupo del cine club se abanderó particularmente Enrique que siempre estaba buscando mejorar los procesos y ese fue uno de los inconvenientes por los cuales él comenzó a tener problemas con la Casa de la Cultura y con Suba al Aire. Y hablando de Suba al Aire es momento de contar la historia de otro participante que llegó a la Casa en el 2002 como Sandra y Andrea Echeverri pero él llegó con las intenciones de tomar un taller de Radio ya que en el colegio en el que estudiaba la coordinadora no le permitió seguir manejando la emisora escolar sino se capacitaban, y así fue como él llegó un día acompañado de otros dos amigos a este nuevo lugar, para su sorpresa llegó a un taller de radio dictado por 4 personas que con sus acciones comenzaron a entusiasmar a este participante porque sintió y reconoció que desde esta organización se manejaban dinámicas muy distintas a las acostumbradas, los horarios eran flexibles, todos estaban en unas dinámicas de participación y trabajo colaborativo que a Fabián le gustó mucho de ese primer nivel salieron 2 programas de radio uno se trataba de darle vida a un personaje en plena plaza fundacional de Suba lo cual fue muy significativo por que exploraron la imaginación, fue jugar y fue construir desde el paisaje sonoro.



Imagen N° 7 Plaza Fundacional de Suba

Al terminar ese primer taller y al regresar a su colegio, pues el interés de nuestro participante no estaba en poner música en el descanso sino en hacer nuevas cosas, para este momento el tema del audiovisual comienza a llamarle la atención y con una compañera que le cuenta que en Suba también existe formación en Video, deciden ir juntos para averiguar que se podría hacer, para este momento ellos se encuentran con Walter Hernández y el les dice que claro que sería muy interesante aprender y los presenta con Eder que como lo contamos antes, ya se estaba encargado de la parte de edición más que la realización, y pues el los invita a sentarse y ver como el realizaba este proceso, en el cual estaba editando uno de los documentales que estaban realizando fuera de la ciudad, y es ahí en donde Fabián se convierte en el asistente de Eder y se empieza a interesar en forma con el rollo del audiovisual, pero al mismo tiempo surge en su familia la presión de estudiar algo productivo y en búsqueda de dar soluciones a lo que su familia como el mismo lo relata: “Pues empecé a estudiar ingeniería forestal y bacano. Pero deje de venir aquí a la emisora a Suba al Aire, pues viví el primer semestre igual todo es un eterno aprendizaje, y entonces llegue y pasaron muchas cosas ese semestre allá en la Distrital y yo tome la decisión voy a estudiar, yo quería desde pequeño estudiar cine y televisión quería estudiar esto, hacer comerciales, jalarle a eso la comunicación, a la emisora...tome la decisión que así solo sea solo, me iba meter a estudiar cine y televisión” (Fabían, 2012, pág. 4)

Y es cuando toma esta decision que junto a otro grupo de jovenes que estaban asistiendo a la Casa de la Cultura y a los talleres de Suba al aire, se reunen para estudiar en la misma universidad y van hasta juntos unos semestres, en su paso por Suba al aire Fabián tiene la oportunidad de conocer y trabajar con Miguel que para este momento estaba encargado mas de la parte de producción de los eventos, y junto a el estuvo unos semestres estudiando, ya luego se retiro porque la distancia a

la universidad sumado a las madrugadas le dio muy duro, y pues en Suba había en contrado un horizonte de lo que quería hacer, aunque reconoce que el salario era muy poco y tocaba comenzar a buscar otras entradas de dinero, y pues en realidad este es un trabajo que se hace más por amor y por entrega que por el recurso, pero igual es necesario mantenerse. A mediados del año 2005 Fabián habla con Fernando quien todavía estaba a cargo de la dirección de la Casa de la Cultura y le propone poder dictar un taller de video, puesto que él ya había visto unos semestres y sentía que podía realizarlo. Entonces Fernando le da la oportunidad de trabajar el taller igual en conjunto con otra persona que le haga el trabajo de asistente y es así como “hacemos el primer taller con el compañero que se llamaba y que hace poquito se murió Alberto, entonces con él empezamos hacer el taller, nos fue bien con los pelaos, mantuvimos el grupo por que la principal preocupación al iniciar el taller es mantener el grupo. a veces la vida se encarga mostrarle a uno que hay otras cosas que también son importantes más allá de responder a unos números”(Fabián 2012, 6)

El producto audiovisual según lo que nos relata Fabián fue muy interesante porque mostraba esa transformación de la que muchos solo por ser habitante de suba conocían y vivían y que mejor oportunidad que poder mantener en la memoria colectiva una transformación por medio del video, y como en las anteriores versiones de este proyecto y como también Enrique enunciaba de este trabajo no existe una copia, ni fotos, termino siendo muy paradójico realizar un video que intente mantener en el recuerdo una transformación y que posteriormente no exista, es como lograr que ese recuerdo solo sea valioso para quienes participaron en él, entre ellos un chico que tenía muchos problemas de comportamiento y al momento en el que “empezamos a soltarle la cámara y ese tipo de cosas, fue como una catarsis que la chico tuvo, por que empezó a portar muchas cosas, lo interesante fue eso, el chino era una caspa pero en el momento que se le da una cámara el chino dejaba de gritar y pegarle a los hermanitos, como que la cámara fue un calmante” (Fabián 2012, pág. 7)

Hasta este momento, los ejercicios de formación en el área de video se estaban permeando de nuevas personas y la figura de asistente comenzó a funcionar, pero en realidad no era de asistente sino como sembrero, al año siguiente ya por los

linderos del 2006, Sandra y Andrea Echeverri se convierten en talleristas titulares de un proceso nuevo dentro del proyecto y es la formación en video pero con el componente de trabajar con niños, algo que hasta ese momento no había sucedido, todo esto se desencadenó porque Raisa y Johana quienes eran las encargadas de los talleres deciden tomar otros rumbos, viajando por otros países, pensándose el tema de la comunicación pero desde distintas miradas Latinoamericanas. Para ese momento, el proyecto que ellas se estaban pensando está en construcción pero sienten de alguna manera que su ciclo termina y como se encuentran estas dos nuevas chicas para trabajar (Andrea E y Sandra) al igual que Fabián que comienza a ponerse al tanto de todo lo que sucede en la Chimenea, esta es la forma en la que eran conocidas aquellas personas que surgieron desde que comienza el proceso en la Casa, porque los que había llegado a Suba al Aire, aunque trabajaran en video, ¡eran los de Suba al Aire! así que Fabián tenía esa peculiaridad pues para ese momento él era del otro combo, trabajando en un proyecto que nació desde otra iniciativa, y como ya sabemos esto generaba malestares en el grupo de trabajo, por los equipos, por los plazos, por la falta de recursos y por las pocas condiciones para trabajar.

Con el paso y la realización de cada vigencia del proyecto que para este momento siempre lo ejecutaba la Casa de la Cultura con la contratación de Suba al Aire, comienzan a llegar también momentos de cruce e intersecciones que se hacen evidentes en los relatos de vida. Un ejemplo de esto es Andrea O. quien como lo comentamos antes, estudió en La Cima y ya había tenido una experiencia en el taller de sensibilización con Johana, luego pasó a realizar el segundo nivel con Raisa y ahora llegaba al proceso de profundización con Enrique que en este tiempo se estaba pensando en la forma de consolidar todo lo que había soñado en estos años de trabajo y que de alguna manera su labor diera frutos. Sentía que este proyecto se estaba estancando, al llegar al punto de solamente depender del recurso que daba la Alcaldía, es así como este personaje comienza a pensarse la posibilidad de tener una programadora de televisión independiente en donde los chicos que llegaban al tercer nivel de formación y estuvieran interesados en profesionalizarse tuvieran ya un lugar en el cual comenzar a trabajar. “ahí se creó algo que se llamó *Mente Pública*, entonces “*Mente Pública*” fue como un informativo, un noticiero de barrio, hicimos *Mente Pública* como producto final de uno de los talleres y quedó como la nota a seguir la productora” (Enrique 2012.pág 12)

Esa idea sigue latente en el proceso de trabajo de Enrique y de alguna manera decide volver un poco a esos orígenes, buscando al grupo de personas con las cuales se soñó este proceso, para proponerles trabajar en este proyecto en gestación al cual él le tenía mucha esperanza como proyecto de vida, ya que desde diversos concursos a nivel distrital estaba dando frutos; mientras tanto, él sigue en la Casa de la Cultura manejando dos horizontes, uno: el que los talleres ofrecían y dos: el de *Mente Pública*. Así poco a poco llegan nuevos participantes como Lina E. quien llegó a la casa en búsqueda de un complemento que le permitiera sentir el ejercicio audiovisual más propio, pues le encanta la idea de producir documental, ella ya estudiaba cine paradójicamente en la misma universidad en donde estaba estudiando Miguel, Fabián y Diego solo que no se encontraron allí, sino en el ejercicio comunitario. Lina E. participó en el último taller que realizó Enrique dentro del proyecto y fue significativa su presencia puesto que como ella ya tenía unos pre- saberes que le estaba dando la universidad, llegar a la casa y encontrar otras dinámicas muy distintas a las que conocía y sobre todo un contacto con lo social, fue una de las primeras cosas que ayudó a que ella reafirmara el por qué estudiaba cine y sobre todo la labor social que este proceso tenía. Dentro del taller trabajaron un ejercicio argumental llamado: *Radio Vampira*, que quizás en su contenido era un poco sangriento, pero de fondo evidenciaba una bonita realidad y es que la pareja sentimental de Lina E. construyó su proyecto de vida gracias a este espacio que sin saberlo fue clave para él, este chico no asistió a los talleres, incluso no vivía en la localidad, pero tenía una cercanía con nuestra participante y desde siempre había tenido un gusto por la imagen, pero desde su casa nadie lo apoyó y pues el tiempo fue pasando y el dejó así las cosas. En una conversación con Lina E. él le comenta a ella: “a mí me gusta eso pero yo nunca he hecho nada porque a mí no me apoyan, y pues yo trabajo en vainas que son muy pailas y no me alcanza la plata para pagar una universidad” a lo cual ella muy tranquilamente le contesta “pues camine pa la Casa de la Cultura, de una, pues si no tiene plata apenas” después de este momento él comenzó a colaborar con los rodajes en las producciones y a enamorarse de este mundo, desde la única oportunidad que alguien le dio para soñar. Con el pasar de los meses él sintió que era el momento y decidió estudiar cine y televisión en la misma universidad de su novia, ya con algunos recursos, comenzó una carrera desde el

lenguaje audiovisual. En la actualidad Lina E. comenta que él está muy bien y que incluso es mejor camarógrafo que ella.

Al finalizar este taller, las energías dentro del proyecto son un poco pesadas y existe una nueva figura que antes no existía y era la coordinación del proyecto que realizaba Miguel; esto para Enrique fue como esas pocas gotas que faltaban para llenar la copa, no por Miguel, sino porque sabía de ante mano que el proyecto que ellos se habían pensado ya no estaba a su cargo, sino cada vez más en manos de Suba al Aire. Es allí cuando este personaje (Enrique) decide partir con todo su legado, deja de realizar talleres y el Cine Club se cierra porque mucha de la documentación audiovisual que se tenía era de él, porque las personas que hacían el Cine Club se habían fortalecido en otros procesos como la universidad y otras cosas, porque a Sandra le quedaba ya muy pesado estar en la universidad y a la vez pendiente de los talleres. Andrea Echeverri por su parte, estaba trabajando en otras cosas pues el dinero que daba el trabajo realizado en la Casa no era suficiente para poderlo hacer y para esta fecha ella no había podido entrar a estudiar y era algo determinante que Fernando le había puesto como condición para poder seguir en el proceso, por esto y por muchas otras cosas más que suscitaron en este año, concluyen en que el espacio del Cine Club termina con la despedida de Enrique diciendo:

“La casa de la cultura fue el espacio con el que yo me encontré con el lenguaje audiovisual, y el lenguaje audiovisual fue la excusa para creer y crear un proyecto de vida que en este momento podría ser Uramba TV”
(Enrique)

Con la partida de Enrique la oferta de talleres quedó en manos de Sandra, Fabián y Andrea Echeverri que hasta el día de hoy continúan desarrollando en un proceso y búsqueda para que estas posibilidades en vez de minimizarse se amplíen. Fabián se organiza conociendo su potencial para los números y los proyectos de gestión, propone un ejercicio que trabaje con jóvenes en la localidad visibilizando las manifestaciones artísticas que ya por excelencia se estaban fortaleciendo pero que requerían de difusión y es así como logra un contrato con una fundación Holandesa

llamada War Child y con ella logra desarrollar un proyecto llamado Joven Proceso en el cual participó otro joven, él es Chomsky quien se interesó en los procesos de formación gracias a un amigo que lo invitó a la casa de la cultura; allí él participó de este proceso con Fabián y aprendió mucho sobre la teoría del video y más siendo una persona que estudiaba enfermería, parecía contradictorio pero su formación audiovisual mas unos talleres de Diseño gráfico desarrollados en el Sena comenzaron a hacer que este chico se pensara su discurso, pero mientras eso se consolidaba, participó en esa acción.

Al año siguiente sucede algo particular que sigue generando lazos en esta cadena de años y es que dentro de la planeación de los talleres y la forma de encontrar alternativas de trabajo a nivel local y buscando cubrir las necesidades de otros pobladores que no viven a los alrededores de la casa, se crean los Núcleos de Desarrollo Cultural que no son más que la unión de las tres casas para brindar una oferta cultural más ampliada y con mayor cobertura que para el tema administrativo era bastante significativo y con esto también se generó un cambio en el planteamiento del Proyecto de Comunicación puesto que ya se habían visto muchos primeros niveles, porque a los de profundización no llegaban muchas personas finalmente y también por administrar de mejor manera ese recurso.

Quedan entonces, nuevas ofertas abiertas como el taller de fotografía análoga que para ese momento lo asume Andrea Echeverri, para ser realizado en un sector de la localidad conocido como Gaitana, a este ejercicio se inscriben Chomsky y Stephani como participantes, esta chica llega como nueva participante con una historia bien bonita, ya que su familia desde hace mucho tiempo ha vivido en la localidad, incluso los miembros de su familia son de los personajes fundadores del barrio que lucharon por los derechos de reivindicación de los servicios públicos y muchas otras cosas que eran necesarias en los barrios y donde, gracias a esta lucha y constante trabajo ella ya tenía una cercanía con el proceso artístico desde la Casa de la Cultura de Rincón Occidente en donde una de sus fortalezas es desde su formación en teatro. Ella llegó al taller con un muy fuerte vínculo desde lo escénico, allí recibió 2 años de formación en fotografía, quizás en unas condiciones un poco más complicadas y quijotesas que las que comentó Andrea O. en su relato. Pero algo sucedió en ese espacio, algo con lo que ella decidió estructurar su proyecto de

vida desde las artes; durante el taller manifestó un interés por la imagen y sobre todo por crear y tener un discurso desde el cual enunciarse. Chomsky comenta que de este taller en particular le gustaba mucho la idea de pensarse la construcción de la imagen, puesto que se proponía como “un espacio de una educación diferente que crea un pensamiento crítico, lo motivan a pensar: ¡bueno esa es su foto! ¿Y para qué le sirve? te ayudan a mirar esa foto como un instrumento crítico y crear nuestro propio pensamiento. Entonces para mí es un espacio ¡wuau! genial. Este es un espacio donde usted aquí no vino a ganarse una nota, usted vino a aprender, si usted quiere aprender ¡hágale! básicamente es eso. Eso me pareció ¡espectacular! ¡Genial! , ¡Tremendo! ” (Chomsky 2012 pág. 10)

Sin pensarlo este espacio resultó ser muy significativo para los participantes porque brindó nuevas formas de ver el mundo y decimos -sin pensarlo-, porque hoy, para Andrea Echeverri, al ver de manera detallada todo este proceso como parte de esta investigación, como parte de crecer en la Casa de la Cultura, y de “formarme desde los sueños locales, ha sido el más grande orgullo, puesto que hoy casi una década después de haber conocido esta experiencia de vida, y estando en la licenciatura ya a punto de graduarme, construyendo y reconstruyendo esta realidad, siento que todo este trabajo es un esfuerzo que vale la pena, vale la pena creer en una apuesta educativa distinta, vale la pena investigar nuestras historias para reconocer de dónde somos y no seguir cometiendo los mismos errores” (Andrea Echeverri) Todo esto vale la pena porque hoy veo por los pasillos de la licenciatura a Stephani pensándose unos proyectos de vida de manera integral y porque así como veo a otras personas, al observarla a ella, veo el reflejo de lo importante que fue enseñar y aprender desde esa experiencia y definitivamente por que no me pienso sola, este es un ejercicio consolidado junto con Lina Achury y Yaneth Ayala quienes me ayudaron a unir toda esta historia, puesto que es una labor en la cual vale la pena que reflexionemos desde la educación artística, lo que sucede con los procesos comunitarios, lo que sucede con esta realidad puntual la cual necesitaba ser vista de manera cautelosa para no terminar llevadas por la pasión de mi relato ante un lugar que me vio crecer y definitivamente configuró no solo mi vida, sino los proyectos de vida de las personas que han transitado por este lugar.

4.2 lo que significó el paso por la casa de la cultura para cada uno de los participantes.

Eder

Cada una de las experiencias que vive en la casa de la cultura, indudablemente toca de manera sentimental a este personaje y el hecho de llegar a la corporación Casa de la Cultura de Suba, le cambia totalmente la visión de mundo que tenía. Entiende entonces que estos ejercicios de comunicación comunitaria son importantes en la medida en que no buscan un enriquecimiento, ni buscan beneficios, como sí podrían buscarlo los medios masivos de comunicación; por lo tanto el hecho de que esta corporación no busque ese fin de lucro, hace que estos espacios se vuelvan únicos. Tiene claro además, que la casa de la cultura cobra vida gracias a ellos, gracias a todos y cada uno de los sujetos que pasa por allí y de alguna manera recibe y le entrega algo a este lugar.

Afirma que lo que sucede dentro de la casa “no es una cuestión laboral, sino algo de compromiso” y que, el que llega a la casa de la cultura se enamora del espacio pues eso fue lo que le sucedió a él. Siente que lo que sucede dentro de la Casa de la Cultura, los procesos que allí se presentan valen mucho la pena.

Antes, ya se encontraba explorando dentro del campo audiovisual, trabajando en un canal de televisión comunitaria, pero posteriormente abandona el canal para quedarse en la Casa de la Cultura de Suba, pues este proceso era para él mucho más fuerte y significativo que lo que estaba realizando en aquel otro lugar. Estar en el lado donde se trabaja “con las uñas y donde muy seguramente no vamos a tener pensión” lo anima a soñar en cambiar muchas cosas, en transformar y entregarle algo a este país.

Para Eder era igualmente muy interesante trabajar en la casa de la cultura de Hunza, por las experiencias de vida con que se encontraba allí, le llamaba mucho la atención esta forma de encuentro con la gente; en este caso él siente que lo invitan más a un "proyecto de vida" que a realizar un trabajo. De ahí puede darse cuenta de muchas

realidades que hay en el país, cosas de las que antes no era consciente y que gracias a esta labor, logra caer en cuenta.

Por otro lado, resalta la importancia y lo significativo de estos lugares, pues la gente llega siempre sin ser obligada, llega por gusto y por intereses propios. El aporte que la casa le brinda a la gente desde lo humano es lo máximo según su punto de vista. Finalmente se convierte en Director de la Corporación Suba al Aire y es considera que esta es una labor de la cual no ha pensado irse hasta el momento.

Entonces, su proyecto de vida está mediado por la llegada de Santa Martha aquí a Bogotá y de igual manera por el trabajo que ha llevado a cabo todos estos años en la Corporación Suba al Aire.

Enrique

Este personaje reconoce que la llegada al cine club, fue la "columna vertebral" y la "escuela real" de lenguaje audiovisual que tuvo durante su proceso de aprendizaje. Así mismo, desde el paso por la Corporación Casa de la Cultura de Suba, comienza a comprender sobre proyectos políticos, sobre cómo adoptar una posición política y de esta forma desarrollar acciones culturales con la comunidad en la localidad.

Cuando tiene la oportunidad de dictar el primer taller de video, no tenía ni idea de cómo hacerlo, pero asegura que el lenguaje audiovisual comienza a fluir en él considerable mente. Siempre estuvo muy comprometido con el proceso de comunicación dentro de la Casa, por esto mismo comienza a capacitarse autodidácticamente y comienza a proponer y a entregarle cada vez más a los proyectos dentro del lugar. En ese momento, Enrique no veía nada más que estuviera por fuera de Suba, estaba muy metido en este ambiente de la localidad y del trabajo de la comunicación, entregando lo mejor de sí para que los proyectos se promovieran de la mejor manera, así que, dentro de la casa él vivía muy pendiente del proceso de los muchachos y las cosas logísticas y de organización.

La casa de la cultura para él fue el espacio donde se encontró realmente con el lenguaje audiovisual y este mismo fue la excusa para creer y crear un proyecto de

vida que actualmente puede ser el proyecto en el que está trabajando llamado: "Uramba TV", entonces, puede decirse que la casa de la cultura indiscutiblemente fue significativa en su formación y en su enfoque actual y aunque ya había tenido una experiencia desde el audiovisual previamente, la casa de la cultura le ayudó a madurar sus ideales, sus conocimientos y formas de actuar. El lenguaje audiovisual tuvo gran influencia en sus gustos personales. Comenta que se maravillaba con la magia que hay dentro de todo lo que es la creación de imagen en movimiento, tiene un gusto por ello debido a que considera que "es un gran dispositivo para documentar la realidad, la memoria y su propia historia"

Siente que la imagen y el lenguaje audiovisual son el lenguaje del futuro, pero considera que la idea está en tomarlo, apropiarlo y transformarlo, creando soluciones que sirvan para sus propias vidas, para que la usen como un lenguaje. La Casa de la Cultura en este sentido, para él, "fue un detonante ¡sí! pues desde allí se pueden potencializar muchas cosas". Su proceso es significativo desde el momento en que ayuda a entrar la chimenea pues desde aquel día en el trajín de entrarla a la casa, comienza a meterse cada vez más en lo que serían 8 años de un proceso arduo y de constante aprendizaje y construcción. Los talleres cinematográficos y conocer toda la historia del cine es lo que comienza a parecerle interesante en un comienzo y lo que empieza a fomentar el interés por este medio es sin duda poder ampliar la visión de mundo.

Finalmente se retira de la casa de la cultura por problemas de inconformidad con la forma en que se llevaban las cosas allá, y se abre espacio a un nuevo proyecto (mente pública), sin embargo para ese momento ya tenía muy claro lo que él quería y era seguir con el lenguaje audiovisual. Actualmente entonces se encuentra en algo llamado "Círculos audiovisuales" y a futuro se piensa como un "Edu-profesor pero productor a la vez" y así mismo siente que "lo que se viene será su apuesta más seria, la idea es producir"

La llegada a la Casa de la Cultura de Suba le hace entender que la idea no está en formar productores o profesionales en algún campo, sino que esos espacios sirvan para trabajar desde la autoconstrucción. "Lo importante es la transformación que exista en el ser humano". Esto es lo verdaderamente valioso de cualquier proceso.

Todo lo que se ha presentado a lo largo del tiempo en estos procesos, son las cosas que a Fernando lo llenan de emotividad para estar en la Casa de la Cultura, ver cómo llegan chicos que no tenían un futuro definido o que su vida no estaba pasando por el mejor momento, y de repente ver cómo se configuran y se forman con la ayuda de la casa de la cultura y ver cómo eso repercute en lo que son sus vidas hasta ese momento y ver las transformaciones que ocurren en ellos es para él "el premio más grande"

La idea es no pretender nunca que todo gire en torno a una figura del "líder" sino que sea un trabajo equilibrado, un trabajo donde todos aporten y donde no exista ese ser supremo al que todos rindan cuentas. Es un trabajo en conjunto, "el trabajo se construye colectivamente"

Al preguntarle a Fernando en qué aspecto pudo haberle aportado el paso por la Casa de la Cultura de Suba, nos cuenta que todos los procesos que han sido desarrollados allí, le permitieron cometer menos errores de los que sus padres cometieron con él. Igualmente le permitió ver la posibilidad de ser más abierto con sus propios hijos y permitirles explorar más de lo que él pudo haber explorado durante su vida y esto es una gran ganancia. Todo eso se lo ha permitido el hecho de estar presente durante todo este tiempo en cada proceso de la casa de la cultura.

Aprendió que las cosas no las hace una sola persona, sino que todo es un trabajo colectivo y siente que estos procesos ayudan a que la gente se arraigue más a su territorio. Igualmente considera importante que los muchachos, aunque no se vuelvan profesionales, por lo menos llevarán a su cotidianidad lo aprendido y esto les servirá para pensarse distinto, para "leer el mundo de otra manera"; sin embargo

hay quienes si logran llevar su proceso mucho más allá y eso para él ha sido un gran logro.

Fernando nos deja una frase que puede resumir el cambio que desde todo el proceso que ha llevado en la Casa de la Cultura de Suba logró adoptar en sí mismo:

"De pronto en alguna etapa de mi vida era muy radical y veía la vida en blanco y negro, estar en estos procesos me ha permitido ver la gama que hay entre el blanco y el negro"

Miguel

Una idea que le ha ayudado a configurar su paso por la Casa de la Cultura de Suba es que este tipo de procesos nacen con la necesidad de que la gente se apropie más de su territorio y es ahí donde es utilizada la comunicación como una excusa también para que los muchachos comiencen a pensar en procesos organizativos y en adoptar esos procesos a sus vidas.

Nos cuenta que siempre se espera que los muchachos lleguen a la Casa de la Cultura y aparte de ocupar su tiempo libre en torno a la comunicación, también tengan un espacio para reflexionar sobre su quehacer histórico como jóvenes. "La generación de pensamiento es nuestra apuesta". De esta forma con el paso del tiempo, se convierte en coordinador de proyectos en Suba al Aire y comienza a sumergirse cada vez más en lo que es la emisora y siempre se está pensando bajo la lógica de asumir una responsabilidad con la gente que pone de su parte para que los procesos se den, una responsabilidad que siente con los muchachos que llegan con muchas expectativas y donde él debe asumir un rol de mediador en un proceso de construcción.

Para Miguel la idea de La Corporación desde las palabras, es brindar las herramientas y la capacidad de reflexionar para que sea la comunidad la que se exprese por medio de ellas. Para que los jóvenes puedan reflexionar, abrir su visión y entiendan que "hay un universo mucho más grande" allí afuera. Algo que también tiene claro este personaje y que se rescata como algo muy valioso, es que se tenga la

idea de que “no dependemos de un proyecto, se siguen haciendo talleres independientemente”, sin importar si hay o no un espacio concreto para desarrollar actividades, se busca la manera de continuar. Le parece igualmente muy interesante ver cómo aún siguen llegando chicos con las mismas preguntas con las que él llegó a la Casa de la Cultura hace 12 ó 14 años y para él ahora es gratificante poder orientar reflexiones con ellos a partir de la formación que le ha brindado estar en este espacio.

Con esta frase Miguel nos habla sobre qué sucede cuando llega a este espacio, qué quería en ese momento y cómo aquí pudo de alguna manera consolidar lo que siempre quiso y cómo esta experiencia le ha regalado grandes satisfacciones, “Cuando llegué acá, llegué con muchas preguntas, con muy pocas posibilidades, aunque tenía las posibilidades, yo crecí viendo el chapulín colorado, yo quería hacer audiovisuales o quería escribir, entonces en esa medida, encontrar el proceso de cine club aquí en suba fue supremamente gratificante, encontrarme con compañeros, aprender a leer el cine, a encontrar ejemplos o referentes sobre qué contar y cómo contarlo, para mí fue muy gratificante”. Según lo anterior, se puede decir que la casa de la cultura es el lugar que le ha permitido aterrizar el sentido de muchas cosas. Le ha permitido llegar a la conclusión de que el documental es su enfoque principal y definitivamente su escenario.

En la actualidad este participante, continúa realizando cosas muy valiosas allí, y su motivo principal es "sembrar semilla" y aunque para él "ya hay frutos", la idea es seguir entregando siempre algo más. Así mismo, quiere seguir estudiando y levantar más la emisora; aún no está en sus planes irse, tampoco piensa "pensionarse" pero de igual manera, sigue trabajándole ahí pues la idea es irse formando y aprender más, tomar herramientas desde la academia y seguirlas implementando allí.

Desde su llegada a la Casa de la Cultura, el Cine Club se convierte en un espacio muy bonito y significativo de “encuentro con el otro”, un lugar para aprender muchas cosas nuevas respecto al tema audiovisual. Encontrar otra mirada del lenguaje audiovisual que no fuera verlo como solo una herramienta fue importante para ella. De igual forma, comenzar a crear su propio discurso, a partir del ejemplo y de sus propias experiencias fue bastante significativo para la formación de lo que es hoy en día pues, a partir de un tiempo de encontrarse allá, de estar en algunos procesos y talleres, comienza a entender y a tener claro que ese va a ser su proyecto de vida.

Una vez la casa le abre las puertas para que sea ella no quien recibe los talleres, o es asistente, sino que es ella misma quien va a realizar un taller; este momento para ella es clave pues es el momento en que entiende que al momento de hacer un taller, la gente va a ir a verla a ella y que por lo tanto debe esforzarse en entregar lo mejor y adquirir compromiso con lo que hace.

Pasar por la casa de la cultura le abre nuevos horizontes, a los que no hubiera podido llegar si no hubiera tenido ese proceso allí. Según nos cuenta, nunca pensó que comenzar en un espacio como el del cine club, le fuera a marcar su camino.

Para ella es bastante significativa su primera producción audiovisual (el progreso sobre los hijos del sol) porque desde allí comienza a adquirir un mayor arraigo a su localidad y al territorio. Comienza a apropiarla y a significarla.

Por otro lado, encontrarse con este personaje Fernando que la invita a estudiar y a formarse, a no quedarse ahí estancada, también fue determinante pues es un motivo más para comenzar a buscar un lugar donde capacitarse no solo para no quedarse sin la posibilidad de hacer más talleres, que era la condición para que estudiara, sino porque sentía la necesidad de fortalecer aún más ese aprendizaje que tenía desde la experiencia.

Tener la oportunidad de hacer un taller de fotografía sin saber casi nada sobre la misma fue un gran reto, pues el hecho de enfrentarse a un grupo no es nada fácil y ella comienza a cautivar procesos de formación desde la forma que cree correcta.

Finalmente se puede decir que, el paso por la casa de la cultura en este momento hace que Andrea E. sienta un ausencia allí y es la falta de un registro de las experiencias de todos aquellos que como ella han pasado por allí; también la necesidad de saber qué fue de ellos, qué pasó una vez salieron de la casa o porqué aún están allí, qué causó en cada uno ese proceso vivido allí. Este es actualmente su interés que la incita a consolidar una memoria de lo que ha sido para algunos el paso por este espacio abierto de una infinidad de posibilidades tanto cognitivas como emotivas.

Fabián

Llegar a la casa de la cultura y encontrarse con otra dinámica (no jerárquica) a la que acostumbraba llegar, el hecho de saber que todos pueden aportar a la corporación, eso puede decirse que hay sido de lo más relevante en el proceso que ha tenido dentro de la Casa de la Cultura, Suba al Aire.

En determinado momento este personaje se empieza a encargar de la parte de producción de Suba al Aire y ahí es donde él considera que ha hecho su mayor aporte a la Casa de la Cultura. Su principal preocupación cuando tiene la oportunidad de realizar los primeros talleres, es el manejo de grupo, hacer que los muchachos se interesen por lo que él les está mostrando y captar su atención es un enorme reto al que él se le midió. Poder mostrar a los muchachos con problemas de drogadicción y de la calle, que hay otro camino, que hay otras posibilidades, es importante para él.

Lo que rescata mucho de los talleres y de los procesos desarrollados dentro de la casa de la cultura es que siempre tuvo la posibilidad de equivocarse, sin que eso fuera reprochado y sin la necesidad de haber pagado un solo peso por eso. Todo ha sido un aprendizaje constante y desde el mismo error.

Su paso por allí le ha enseñado que cada día hay que reinventarse, que no se puede hacer lo mismo siempre porque eso es comenzar a caer, así que siempre hay que buscar herramientas nuevas, nuevas metodologías que fortalezcan los procesos existentes y así mismo los que se generen a futuro.

"venir aquí a Suba al Aire a recibir un taller de radio fue muy bacano porque a partir de los talleres fue una exploración de la imaginación, como la estimulación de la imaginación."

Fue también crear lugares de encuentro, de compartir agradables momentos con los integrantes de la casa (Bar pórticos: fue lugar de encuentro durante mucho tiempo "cada 8 días")

Este personaje igualmente nos cuenta que le parece muy bacana la producción con los muchachos pues es toda una gran experiencia para todos al momento de presentar en una muestra final, lo que se logró hacer, ver los nombres de ellos en los créditos de un video, es una gran motivación y es significativo, cuenta que en muchas ocasiones no puede evitar que se salga una sonrisa en ese momento, que en parte es la satisfacción por el logro obtenido.

Encontrarse con esto después de que no pudo, ni se motivó por estudiar lo que su familia le propuso, fue bastante significativo pues en este lugar ha podido consolidar sus ideas y sus gustos personales desde el audiovisual.

Sandra

Conoce la casa de la cultura gracias a un intento de su madre por buscar su talento y allí descubre que la música no es lo suyo, sin embargo se encuentra con el cine club en el mismo lugar tiempo después y este espacio comienza a parecerle "muy bacano" no solo la idea de ir a ver cine, sino de entenderlo, de socializar con otra gente. A partir de esta experiencia, comienza a incentivar su gusto por el cine y siente que la casa de la cultura fue su primera escuela.

De ahí decide que lo que quiere en su vida es el audiovisual, realizar audiovisual, desde ese momento se dice "esto es lo que quiero y ya" pues para ella era como

magia la forma en que se producían y se veían las películas. Decidió que no quería estudiar nada más que no fuera eso, hasta que al fin lo logró y finalmente estudia cine y televisión en la Corporación Universitaria Unitec.

Cuando comienza todo un proceso en La Casa de la Cultura y logra llegar a realizar talleres de fotografía, siente una gran alegría por el hecho de que le paguen por hacer lo que le gusta, desde entonces y hasta el momento sigue sintiendo lo mismo.

Siente que todo el proceso que hubo desde ver películas, hasta ser Tallerista fue un enorme crecimiento, partir desde el empirismo y crear ella misma su discurso y sus métodos de enseñanza cuando le dan la oportunidad de realizar talleres de fotografía, fue muy significativo. Siente que desde un inicio, ha habido un crecimiento y una evolución impresionante desde que iba a ver películas hasta hoy. Uno de sus pensamientos es: "Indiscutiblemente yo sí creo y por experiencia propia, que pasar por estos procesos de educación informal si le cambia la vida a la gente"

"Uno termina enamorándose de los espacios y las cosas que uno hace también" tanto que revive el espacio del cine club, cuando este termina y todos comienzan a irse, ella retoma un tiempo después el espacio y le da vida, actualmente se encuentra avivando todavía esa llama del cine club la chimenea, el cual le ha dado como dice ella "grandes satisfacciones"

No solo el Cine Club, sino todo el entorno de la Casa de la Cultura, los talleres, los encuentros, hacen que amplíe y cambie del todo su visión de mundo y lo que hace allí es más que un trabajo, es un compromiso por amor a lo que hace "así paguen o no paguen" ella siempre está ahí.

Actualmente, a partir de estos procesos, espera hacer su maestría en educación, sin perder la base que es el audiovisual. De igual manera cree que es un gran avance haber autoconstruido y desarrollado un conocimiento pedagógico desde la propia experiencia.

"Indiscutiblemente yo soy uno de esos ejemplos, Andrea Echeverri es uno de esos ejemplos, Miguel es uno de esos ejemplos en donde uno va por un camino y se topa por casualidad como con esto y ¡ya! esto le cambia a uno la vida totalmente"

"Finalmente eso no es que existe un proyecto y gracias al proyecto uno se ha formado, sino que ese proyecto o varios proyectos llámese cine club, llámese casa de la cultura, llámese comunicación también se han nutrido de todo lo que nosotros le hemos puesto ahí finalmente"

Andrea O.

Algo que le gustó mucho del paso por la Casa de la Cultura fue conocer otro tipo de gente, poder socializar con ellos y encontrar un ambiente distinto allí. Opina que "La gente que va por allá, va por amor, porque yo tenía compañeros que vivía lejos que también se iba a pie caminando" al igual que ella y su hermana.

Lo que le llama la atención en un principio de la casa de la cultura son los encuentros en torno al cine club, esto le pareció "súper chévere" y por eso se mete a más cosas, a talleres, le motivaba que era un espacio para el encuentro, diversidad de personalidades, de edades, todos hablando al rededor de la imagen y "eso fue lo que más me gustó de ese espacio".

Nos cuenta que la casa de la cultura le sirvió como una opción para tener un plan, un reconocimiento del espacio y de observación.

Por otro lado, para ella este lugar era diferente "Creo que ese era el único espacio en el que uno podía decir ¡quiero ver esto!" pues de lo que ella conocía, en ningún otro sitio se permitía hacer y esto fue un buen aspecto que ella notó allí.

A partir de la ausencia que tuvo en la infancia de una cámara, pues desde pequeña estaba interesada en la imagen por la misma posibilidad de captarla, no tenía una cámara real con la cual fotografiar, es algo que recuerda bastante y lo cual le incentivaba un gusto por lo visual.

Se topa inicialmente en el periódico escolar una forma de encuentro con la imagen, posteriormente en La Casa de la Cultura recibe un taller de video en el barrio Lisboa y comienza a perseguir esa idea de aprender sobre fotografía, pero cuenta que no

habían materiales, recuerda que allí prácticamente tocaba trabajar con las uñas. Recuerda el lugar por el particular olor a "orines", más no por lo que vivió allí

Realiza laboratorio 1 y 2, no termina el 3 pues se cruza el hecho de comenzar a estudiar y a buscar otros horizontes. Para ella tuvo un significado extra el paso por la Casa, en cuanto a la conciencia del espacio, cree que a esos espacios les hace falta legitimidad y considera que deberían abrirse más.

Andrea O. entra a la UPN a estudiar Artes Visuales pero como no había nada construido aún, se retira y entra finalmente a la nacional, donde se gradúa de Artista plástica y actualmente se encuentra haciendo un posgrado en fotografía.

Admira mucho el trabajo de dos de las talleristas con las que vio talleres de fotografía (Raïssa y Johana). Porque cuenta la participante que se notaba que lo hacían con amor, con ganas y luchaban porque las cosas salieran lo mejor posible. También rescata de los talleres de la casa que siempre hay una excusa para comunicarse.

Chomsky

En la casa aprende a manejar la cámara más por instinto. Aprende que tomar una fotografía va más allá de apretar el botón, se interesa más por los conceptos y el sentido de fotografiar que por la técnica. Allí le nace la idea de registrar todo para hacer una biblioteca colectiva en la Casa de la Cultura.

Considera que en este espacio se da un tipo de educación diferente, que no es impuesta sino donde la gente va por gusto propio.

Fue significativo generar pensamiento crítico frente a la imagen, entonces en ese sentido la casa de la cultura para él "es un espacio wao, genial" "esos son los espacios que a mí me gustan" porque considera que allí se aprende más y se va a algo mucho más significativo que ganarse una simple nota.

Llega a la casa de la cultura con un amigo con quien estudiaba en el Sena diseño gráfico y lo primero que lo motiva allí es que sea gratis el aprendizaje, tanto así que

en un principio no lo podía creer, sin embargo esta idea le gustaba mucho. Posteriormente entra a tomar talleres de fotografía y comienza a aprender un poco más sobre la parte técnica y en general a explorar con la cámara, por su propia cuenta pues empieza a encarrretarse con esto del audiovisual y comienza a incrementar su idea de estar inmerso en este tema.

Desde pequeño le interesó el tema de la animación, su abuelita influye en su gusto por las artes pues era quien le enseñaba nociones de dibujo y del arte, así como también le explica de qué se trata la animación y el definitivamente queda encantado con esto. Entonces la Casa de la Cultura le abre las puertas a que reflexione sobre la imagen, a que la apropie y a que busque cómo emplearla en su vida y de esta forma su proyecto a futuro es trabajar con el tema de la animación, montar una empresa de animación. Actualmente se encuentra trabajando en Maloka, desde la parte audiovisual

Su paso por la casa de la cultura le ayuda a proyectarse un poco más hacia la vida.

Lina E.

Su paso por la casa de la cultura le ayuda a sentir que se vuelve más humano, más sensible ante lo que vive en la realidad y que así como le pasa a ella, pueden volverse muchos otros que pasen también por el mismo escenario.

Llega con la expectativa de aprender algo diferente y así fue efectivamente, comienza despacio a ver películas, a hacer el proceso, participa en talleres, comienza a hacer proyectos. Comenzó inicialmente con teatro y le comenzó a gustar el detrás de la escena, las cámaras y la parte audiovisual.

Desde el colegio ya tenía una inclinación por el audiovisual, cuando sale comienza a estudiar cine y televisión en la CUN. Actualmente hace parte de un proyecto de la Casa de la Cultura, siempre le ha llamado la atención hacer documental y en la casa de la cultura se le abren las puertas para que lo haga con libertad, pues en la CUN ya estaba aburrida porque no había esa práctica que es tan enriquecedora como en allí.

Siente que eso ha influido en su vida porque este espacio le abrió la posibilidad de ir al campo a hacer sus documentales, a interactuar con la gente.

La casa de la cultura "fue el único lugar donde yo encontré realmente ese apoyo o ese aprendizaje de lo que quiero hacer realmente de mi vida, sí, es el documental" Ella cree que a alguien se le puede "iluminar el bombillo" a partir de su paso por la casa de la cultura. Lo dice, no solo por ella sino por su novio que así le pasó porque él no tenía plata para estudiar fotografía, ella lo lleva a la casa y le abre un camino y de ahí el despegó.

En la casa de la cultura resalta "entonces todos esos momentos en los que uno tiene la posibilidad de mostrar las cosas y hablar con la gente de eso, esos momentos son bien bacanos y eso es lo que más lo forma a uno yo creo"

Stephani

Siempre ha estado interesada en las artes, su padre desde pequeña le inculcó este gusto.

Al conocer la casa de la cultura, prefiere estar allá, más que en el colegio pues opina que el colegio es muy malo. Incluso siente que se aprende más en la universidad que lo que aprendió en aquella institución.

La casa de la cultura es ese detonante que hace que ella comience a interesarse cada vez más por las artes, comienza desde teatro, para luego quedarse en visuales; sin embargo espera poder unificar el aprendizaje haciendo una maestría en artes vivas en la Nacional.

De igual forma la asistencia al cine club y la relación con personas de diversas edades hace que ella comience a asistir más a la biblioteca y comience a interesarse en aprender los temas de los que la gente hablaba (teatro, plásticas, visuales, música). Una amiga suya también en gran medida influye en que ella quiera aprender de artes plásticas.

Cuando ve los talleres con Andrea Echeverri conoce a Andrés Caicedo y en ese instante declara su amor por la fotografía y el cine: "entonces ahí ya quedé como

enamorada de la fotografía y el cine” y también Después del taller de fotografía “se me empezó a generar más gusto por las artes visuales”

Actualmente estudia artes visuales porque lo ve como una mejor entrada económica a futuro, destaca lo significativo de que en la Casa de la Cultura, uno hace las cosas porque quiere y no porque le imponen las cosas.

A partir de todos estos talleres siente que "uno empieza a enamorarse de todo el cuento y por la pedagogía” Una obra de teatro que la participante ve, de unas clases que tenía con Carlos S es para ella lo que le incentivó las ganas de estudiar artes vivas, unir todas las artes y enfocarlas hacia un interés social y político. Es su apuesta final.

Dice que el ambiente cultural que se presentaba en la casa de la cultura era fundamental, cosa que no encontraba en ningún otro espacio. Andrea E. por su parte también influyó en que Stephani estudie actualmente en la UPN pues le comentó de la carrera y ya ella estando enfocada hacia lo que quería, se decidió por esta universidad

4.3. Análisis de resultados por grupos

FUNDADORES FORMADORES

Eder	Fernando	Enrique	Miguel
------	----------	---------	--------

Tratando de encontrar lo que ha sido el proceso en la Casa de la Cultura para cada uno de los participantes de este grupo, se llega a la conclusión de que la línea que rodea el pensamiento de estos cuatro personajes que dan inicio a un largo período de procesos culturales en la Corporación Suba al Aire, está enfocada hacia una serie de pensamientos y comportamientos que hacen que este espacio sea considerado significativo y adquiriera un valor sentimental en la vida de ellos.

Ninguno de los participantes investigados aseguró tener allí un trabajo laboral, al contrario, cada uno de ellos a su manera nos dio a entender que el espacio que les brinda la Casa de la Cultura y la Corporación Suba al Aire es el lugar que les abrió grandes y nuevas oportunidades para repensarse, para reflexionar, madurar y crecer como seres humanos sensibles que no solo se piensan a sí mismos, sino también en

lo que sucede a su alrededor, en lo que ocurre dentro y fuera del espacio que habitan a diario, les ha servido para que conozcan un poco más de cerca todo lo que implica vivir en la Localidad.

Igualmente, las experiencias por las que cada uno se ha deslizado en el transcurso del tiempo, le ha hecho entender que lo que ha aprendido no solo le ha servido en ese lugar, sino también para la vida misma, esa vida que cada uno lleva y que va construyendo mediante sueños, ilusiones, motivaciones y mediante acciones que apuntan siempre al desarrollo de nuevos conocimientos, destrezas, habilidades y pensamientos cada vez más fortalecidos desde las vivencias. De igual manera no podemos dejar de lado para esta conclusión que las cuatro personas que tenemos en este grupo ya desde antes de llegar a la casa de la cultura se sentían de alguna manera tentadas hacia el lenguaje audiovisual, pero fue allí en la Casa donde tuvieron la oportunidad de encontrarse verdaderamente con el medio.

Al hacer la investigación, nos enfocamos siempre en que los participantes nos contaran sobre sus vidas personales y sobre cómo fue su paso por la Casa de la Cultura, dentro de sus relatos encontramos algo en común y es, que antes de hablar de sí mismos, su relato se enfocaba en cómo son las dinámicas en la Casa de la Cultura, cuál es el pensamiento que la rige, qué ha sucedido con los muchachos que han pasado por allí desde lo que han podido ver y conocer, cuál es la importancia de pensarse la localidad, de trabajar desde el audiovisual, cómo influye este lenguaje en las formas de comunicación local comunitaria. Dentro de algunas de sus respuestas de forma general estaba que pensarse la localidad es un hecho que permite ampliar horizontes, que facilita conocer la realidad del lugar que se habita, que a partir del reconocimiento del mismo se puede comenzar a construir muchas cosas. También hablan de la forma en que el audiovisual debe entenderse, que este no es una simple herramienta, sino un dispositivo, un lenguaje que permite una comunicación más abierta entre lo que se quiere y lo que se puede.

En fin, la Casa de la Cultura y la formación desde el audiovisual fue para estos 4 personajes es otra forma de ver el mundo, la realidad, es una forma de conocer y de explorar dentro de un mundo que abre posibilidades a que se piense en otro tipo de dinámicas de formación.

FORMADORES.PARTICIPANTES**Andrea Echeverri****Sandra****Fabián**

En este grupo de participantes se encontró que el paso por la Casa de la Cultura determinó por completo la mirada que ahora tienen de mundo, e incluso el horizonte que tomaron y sus proyectos de vida, pues haber conocido un lugar de aprendizaje distinto al que hasta determinado momento cada uno había llevado o había conocido y luego encontrarse con un espacio abierto a muchas posibilidades, donde la construcción era colectiva, donde se brindaban herramientas para que cada quien las empleara desde lo que aprendía, para su propia vida,. Era un lugar nuevo de enunciación y a la vez significativo que comenzaba poco a poco a llenar vacíos y a orientar sus miradas, generando entonces nuevas expectativas que cambiaban a medida que pasaba el tiempo y que se iban nutriendo cada vez más con todos y cada uno de los momentos que pasaban allí.

Con las experiencias adquiridas, muchas desde la empiria, cada uno de los participantes de este grupo, logró fortalecer su discurso, tuvo la oportunidad de equivocarse sin que nada se le reprochara sino que, por el contrario, era un nuevo aprendizaje que había que tener en cuenta para una próxima vez, y así, poco a poco se fueron nutriendo, paso tras paso, superando altibajos, superando miedos, despejando dudas, incertidumbres, prevaleciendo ante las dificultades y así lograron convertirse en formadores que no trabajan solamente con la idea de recibir un sueldo, sino que la oportunidad de vivir estas experiencias los lleva más allá, los lleva a entender que hay que repensarse cada día, que la gente que llega a la Corporación, es gente que llega con expectativas y que así mismo entregan mucho de su parte para que los procesos se den de la mejor forma posible y es ahí, donde cada uno de ellos se piensa desde el compromiso por lo que hace, por lo que entrega y por lo que ha aprendido.

No podemos dejar de lado la visión que tuvieron estos participantes acerca del lugar como tal, como espacio físico, pues todos coinciden en que la chimenea y el ambiente diferente, cálido y bohemio de la casa fue uno de los dispositivos para que, en parte, ellos sintieran agrado de asistir y de entrar en el mundo cultural que ella ofrece.

PARTICIPANTES

Andrea O. Stephani Lina E, Chomsky

En este grupo de participantes, asistentes a talleres de formación y que participaron en algunos proyectos en la Casa de la Cultura de Suba, Corporación Suba al Aire, se encontraron diversas pero similares formas de entender su formación desde el paso por este lugar, así como la forma en que lo apropiaron. Para Andrea O. por ejemplo, durante el tiempo que asistió al Cine Club y a los talleres de fotografía, la casa la tomaba como un lugar de encuentro, como una forma de tener "un plan" e igualmente era la manera de acercarse a la imagen, a la cual cuando era pequeña nunca tuvo posibilidad de explorar y de ahí surge su necesidad de indagar un poco en este tema. Actualmente está realizando un posgrado en fotografía, sin embargo asegura que todo nace desde esa ausencia de la posibilidad de captar la imagen desde pequeña.

Por otro lado, Chomsky, Lina E y Stephani tienen unos puntos de conexión en sus relatos, donde pudimos encontrar que a los tres, el paso por la Casa de la Cultura les ayudó en cierta medida a proyectarse más en la vida, esto quiere decir que, el pasar por procesos de formación desde el audiovisual recibida en la Corporación Suba al Aire, hizo que ellos comenzaran a interesarse cada vez más por el mismo, que quisieran proyectar su futuro frente a esto. En estos procesos indudablemente para ellos comienza a haber una inclinación hacia lo visual a partir de las experiencias que tienen allí y a partir de entablar relaciones de amistad, de compromiso y de intereses que van desde lo personal, hasta el compromiso que se arraiga frente al territorio y la localidad.

Estas tres personas se encuentran dentro de aquellas a quienes la Casa de la Cultura tocó de alguna manera su sentido y formas de pensar, con respecto a su vida en ese momento, su vida actualmente y lo que esperan en un futuro. Tocó tal vez a unos más que a otros y a su vez a todos, pero de diferente manera, haciendo que cada cual haya construido su futuro desde la misma base, pero con un enfoque diferente.

Un punto en común que se encontró en general con todos los participantes de este grupo es que cuando cada uno llega a la Casa de la Cultura, llegan a un lugar de encuentro y relaciones sociales constantes y a la vez, donde comienzan a conocer de

procesos interesantes que empiezan a marcar una pauta en lo que cada persona busca.

A partir de esta búsqueda por comprender si cada uno de los participantes de los procesos formativos desde el audiovisual que se brinda en la Corporación Suba al Aire, es significativo o no dentro de su proyecto de vida, encontramos que:

4.4 Relación con el proyecto de vida

DESDE LA CASA DE LA CULTURA Y LA CORPORACIÓN SUBA AL AIRE.	DESDE EL PROCESO DE LOS PARTICIPANTES QUE HACEN O HICIERON PARTE DE LA MISMA.
<p>La Casa de la Cultura es un espacio que brinda la posibilidad de construir una nueva relación con el conocimiento, haciendo que de alguna manera, para algunas personas sea mucho más significativo para sus vidas lo que viven allí que otros sitios de formación.</p>	<p>Uniendo los relatos obtenidos por todos y cada uno de los participantes, se logra llegar a la conclusión de que, en general a todos de una u otra forma, directa o indirectamente el paso por la Casa de la Cultura y la Corporación Suba al Aire fomentó en ellos un cambio en su pensamiento y en lo que son hoy en día, comenzando por quienes son Fundadores-Formadores, a quienes desde aquella época (a excepción de Enrique que decide irse en 2008) decidieron quedarse y formar algo que ha perdurado con el paso del tiempo, algo que fue mucho más allá de tener un trabajo; pasó a ser parte de ellos, de su estilo de vida, de su forma de pensar y aunque, no tienen un futuro previsto, saben que desde allí formaron una base de pensamiento que se irá con ellos a donde vayan.</p>
<p>La Corporación Suba al Aire trabaja desde la lógica de ser más humanos y de pensarse desde el trato que se brinda a la comunidad, tratando en todo momento que los procesos que allí se dan, sean significativos para las personas que pasan por aquí.</p>	<p>En los otros dos grupos (formadores-participantes y participantes) pudimos ver de igual forma que las vivencias que se generan</p>
<p>Se trabaja desde la idea de generar reflexión en las personas que allí llegan en busca de nuevas experiencias y oportunidades que le</p>	

<p>permitan alimentar otro tipo de pensamiento, donde se comiencen a pensar desde su mismo proceso y lo que los rodea, con una mirada crítica y el uso del audiovisual de forma que cada quien lo apropie, lo resinifique y construya a partir de ahí, generando soluciones o planteando nuevas cosas constantemente.</p> <p>El ambiente que se genera en la casa de la cultura es, en parte, uno de los motivos para que los sujetos se “amañen” y comiencen a pensarse desde la lógica del lugar.</p>	<p>aquí son para ellos representativas, en el sentido en que moldean sus formas de pensar, de actuar, e incluso de sentir.</p> <p>Se concluye un camino que sigue abierto para cada uno de los participantes que se fueron o que siguen en la Casa de la Cultura de manera intermitente.</p> <p>¿Qué si la formación audiovisual modificó el pensamiento en algunos de los participantes? Sí, en general modificó la forma de pensar de cada uno, quien de una u otra forma ha llegado hasta lo que es actualmente, ayudado por ese proceso que vivió o que vive aún en la Casa de la Cultura, incluso teniendo una experiencia desde el audiovisual con anterioridad. Para quienes no la modificó, por lo menos si permeó lo que iba a llegar a hacer cada quien en su vida, fue un paso más para lograr lo que hoy en día son y lo que tienen proyectado ser en la vida a futuro.</p>
---	---

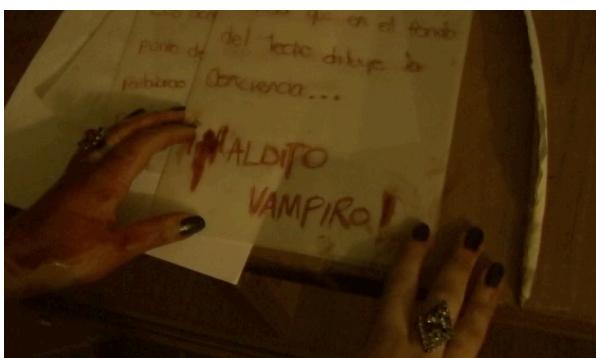
4.5 análisis de las unidades documentales con relato del realizador

4.5.1 Radio Vampira

REALIZACIÓN: 1^{er} nivel taller de video (Enrique- Lina E 2007)

DURACIÓN: 12 minutos, 12 segundos

SINOPSIS: Este fue una adaptación argumental del texto “la historia de la metamorfosis del vampiro” de Charles Pierre Baudelaire, realizada desde la construcción narrativa de tres grupos de realizadores teniendo como principio el mismo guión.



Imágen N° 8 Argumental Radio Vampira

(Relación de la participante [Lina E](#) con su primera experiencia audiovisual dentro del proceso de formación, en este breve texto comenta su experiencia, (Ver anexo en Dvd entrevista [Lina E](#))

Bueno yo llegue aquí desde el 2007 en ese momento tenia cuantos años 19 no mentiras como 18 años cuando llegue acá yo empecé a estudiar cine y televisión en la CUN he igual siempre e vivido toda la vida aquí en la localidad suba, y estaba pues haciendo la carrera ya en la universidad y dije no pues he visto que aquí en la Casa de la Cultura también hay talleres y eso y dije vamos a complementar y pues en los tiempos libres, cuando salía de la universidad comencé hacer procesos acá entonces llegue y pues en ese tiempo estaba Enrique de Tallerista entre e hice un primer nivel de video con el, eso fue cuando yo recién conocí a Fabián mi novio en ese momento éramos amigos y el me decía que le gustaba la fotografía decía a mi lo me gusta es esto, pero yo nunca he hecho nada porque a mi no me apoyan, y

pues yo trabajo en vainas que son muy pailas y no me alcanza la plata para pagar una universidad, decía el, entonces yo le dije pues camine pa la casa de la cultura, de una, pues si no tiene plata pues apenas, y de ahí salió un proyecto de ficción documental, un cortometraje que yo había estado como camellándole en la universidad pero entonces también decidimos hacerlo acá con apoyo de toda la parte de radio, lo que se realizó fue una adaptación argumental del texto “la historia de la metamorfosis del vampiro” de Charles Pierre Baudelaire, (ver anexos Material Audiovisual # 3) lo hicimos en varios grupos, en un grupo yo hice cámara y los otros actuaban y así, cuando ya fuimos a grabar con Fabián ya estábamos hablando más y le dije pues camine graba con nosotros y ese día yo lo puse hacer Script, yo le dije mire esta es una planillita de Script no se que, usted tiene que estar pendiente de esto y esto no se que, y pues anote, y el re emocionado me dijo listo claro yo nunca había estado en una grabación y así abierto y gratis y Enrique claro siga hágale, entonces el empezó ahí como con la cosa, lo puse a actuar y hacer de todo.

Ya como hablando del tema, a veces que nos ponemos hablar si me dice como que si yo no hubiese como creído en eso “ahí si lléveme, es gratis la casa de la cultura”, no habría cogido como el impulso, el impulso que nadie le dio nunca, entonces el me decía, o algunas veces me dice que Gracias que chévere por que de acá salió y pues ósea que si funciona.

Pues ya después nos hicimos novios y toda la cosa, como a los 6 meses de ser novios me llamo un día y me dijo no pues estoy en la mala y lo que sea pero voy a estudiar, y se metió a estudiar Entonces como que siguió mas o menos pegado a mí cuando yo venía acá y venía los talleres acá pues por que el no es de suba, no venía todo el tiempo, pero igual estaba acá pendiente y después un día me dijo yo voy a entrar a la universidad y entonces se metió a la misma universidad que yo, y con todo el esfuerzo de la vida bueno y en fin, ya al tiempo yo le ayude a conseguir un camello en televisión y empezó a trabajar en televisión como asistente de escenografía y de todo un poquito, y de allá a hoy ya ahorita es camarógrafo de exteriores y ya se volvió re duro, más duro que yo haciendo cámara. Ya ahorita es una risa con Fabián ver esto cuando no lo encontramos decimos, aparte que actuamos como un trasero hay muchas vainas que están re mal pero pues ese es el proceso hacerlo para uno darse cuenta. Estos son de los primeros videos que uno

hace, todos sangrientos y locos, yo he hablado con mis colegas y siempre llegamos a la conclusión de que uno hace cosas todas locas, en esa etapa de búsqueda.

4.5.2 *Suba en el metal*

REALIZACIÓN: 1^{er} nivel Taller de video Fabián entre otros.

DURACIÓN: 6 minutos 32 segundos

SINOPSIS: Ejercicio Documental que evidencia como lo jóvenes de la localidad, comienzan a ser parte de las tribus urbanas, y como se comienzan apropiarse de diversos lenguajes y sentidos. Particularmente se habla sobre la cultura metal, recorriendo bares, calles y momentos espaciales a nivel local



Imágen N° 9 Documental Suba en el Metal

(Relato del participante [Fabián](#) frente a la realización audiovisual dentro del proceso de formación, (Ver anexo en dvd [Material audiovisual # 5](#))

Yo hice en el 2008 unos videos que son los que mas me han gustado porque sucedieron muchas cosas los pelados tuvieron iniciativa, por ejemplo teniamos que conseguir un bosque, un bosque de donde, entonces yo con los pelados, fuimos y resultamos grabando el día de mi cumpleaños por la noche o un dia antes de mi cumpleaños por la noche nosotros estabamos en medio de un bosque grabando y pues bacano, bacano porque los pelados se habian conseguido el bosque, la electricidad para poder conseguir la luz e iluminar y ese tipo de cosas, y lo peor

de todo fue que pum terminamos la grabacion y nos dispersamos y tal al otro dia toco volver a grabar de noche en unos bares unas cosas ahí,

Era un documental sobre el metal era un grupo como de unos 8 pelados entre hombres y mujeres en el grupo habian como 16 y se dividieron 8 y 8 uno porque queria trabajar el maltrato infanti, y el otro es este documental del metal, una noche salimos super tarde terminamos super tarde de grabar y esas cosas y como no que me llegaron los papás de dos de las chicas, como dos de ellas eran hermanas entonces me llegaron los papás y me dijeron que pilas que no se que y yo como que en el furor de la cosas de la producción claro yo aca ni en cuenta como de hacer una circular una cosa así, ósea yo pensaba que ellas tambien eran mayores de edad, como yo independientes y todo yo yo miercoles claro como la viene a embarrar así entonces claro eso le genera a uno un aprendizaje.

Uno aprende a veces a las malas como hombre hay que tener en cuenta, claro esta que se ha vuelto hacer hace como dos años otra vez con una pelada nos pusimos a meternos a un bar a grabar, una pelada menor de edad, nos metimos en un bar por la noche y esas cosas y pues claro un riesgo altisimo y aquí me dijeron bueno si pasa algo que hacemos nosotros, esperemos que no pase nada si entonces es eso, a la final ese siempre, ha sido como el problema cuando hay actividades muy tarde entonces pues nada, como uno no es escuelero osea a los escueleros si saben uuf que primero toca pasar una circular que a los padres que no se que, pues si cierto si toca hacer todo, pero aquí como la cosa es mas tranquila se maneja diferente entonces uno no toma esas, que son papeles que tienen que estar tambien.

4.5.3 Drogadicción

REALIZACIÓN: Chomsky (video Clip)

DURACIÓN: 3 minutos 30 segundos

<http://www.youtube.com/watch?v=mRII5-LeUQk&feature=share>

SINOPSIS: Es la historia de un joven que se ve envuelto por las drogas, y directamente involucrado por la muerte de un joven que termina siendo su hermano. Para la realización de este

trabajo él productor hace parte actoral de este. Los problemas de la drogadicción y la muerte son temas tratados por los jóvenes de la localidad de suba desde el lenguaje audiovisual.



Imágen N° 10 Argumental Drogadicción

*(el participante **Chomsky** nos relata su anécdota acerca de esta experiencia audiovisual, Ver anexo en dvd Material audiovisual # 4)*

Después sigue la parte de video, en este video fui muy muy obsesivo yo termino cansado cansado, fui muy obsesivo por que todo se viera perfecto. es que tiendo a ser muy perfeccionista y no separo mucho la idea original de la edición, entonces imagínate que hubo sólo una escena que yo no estuve pendiente de la cámara, estaba mas pendiente de actuar y esa escena se la deje a William que estudiaba en una vaina que se llama club house, no sé si lo hallas oído hablar. Entonces yo me confié y le deje la cámara y pues no revisamos el material después, dije llego a la casa y lo reviso con calma, mm mejor dicho. Imagínate en esta escena...

Entonces la idea era que estuviera en el suelo y se viera hasta el árbol .cuando yo llegaba, la muerte que pasaba, William hizo solo una toma, plano perfecto en el fondo paso un alimentador pasa lenticó se leyó perfecto. Yo llego a revisar esa vaina y mmm lo que ves deformado es una foto. Eso toco acelerarlo y meterle una cantidad de filtros, para que no quedara tan macheteado. Eso, eso es foto retocado fondo cuadro a cuadro, por que lo que paso, no teníamos plata para imprimir las fotos que aparecen en el fondo.

En esta escena se veía mas asquerosa aún...la escena de la muerte hay una parte donde yo voto sangre, yo tenia gelatina, re complicado, por que yo siempre me tomaba la gelatina. Lo que yo hacia en esa escena era escupir la sangre, tomaba y escupía gelatina

Andrea Echeverri: que significa al final, en los creditos MSUV???

Digamos académicamente me fue bien, pero el resto no es que haya sido un santo. Entonces mmm malas amistades inclusive yo alcance a meter bareta, y MSUV fueron 4 mujeres que me ayudaron a salir de eso. No me metí, alcance a probar y todo, pero digamos que haciendo conciencia yo hubiese continuado ahí, sino hubiese sido por ellas quien sabe que seria de mi, entonces son los apellidos: Mora, Segura, Borbón, y Valencia. A los trabajos que he hecho bacanos siempre les he puesto eso, bien sea un dibujo cualquier cosa.

Las niñas mora son como mis hermanitas. Uy pero la única vez que se metieron con ellas, ¡uy juemachica!, a una mujer nunca se le pega eso lo tengo súper claro. Pero fue un tipo se fue hacerle un comentario repasado sobre ellas, entonces el hombre come de pinta y todas las niñas a protegerlo, yo me le tire a la cara, y más de una recibió un codazo, y una nena se atravesó por que yo le iba a dar al man, que no se atravesase, hasta que llegó Paola y me dijo calmado, cálmese, si alcanzo a quedar con maquillaje por una semana, en fin.

4.5.4 *Todo tiene su comienzo, todo tiene su final*

REALIZACIÓN: 1^{er} Nivel Taller video. (Andrea Echeverri entre otros 2010)

DURACIÓN: 13 minutos 41 segundos

<http://www.youtube.com/watch?v=1dPvW11eYUo&feature=plcp>

SINOPSIS El video todo tiene su comienzo, todo tiene su final cuenta la historia de un joven que vive con su esposa y su pequeña hija. Como muchas familias del sector él a buscar una oportunidad laboral porque sus deudas no dan espera, gracias a esto y en medio del desespero el mundo de la droga llega a sus vidas cambiándolo todo.

“ejercicio documental, basado en una historia real de uno de los participantes del taller”



Imágen N° 11 Documental Todo tiene su comienzo

(Relación de la participante [Andrea Echeverri](#) con la experiencia audiovisual más significativa dentro de su proceso de formación dentro del proyecto de comunicación, en este texto comenta su experiencia, (Ver anexo en dvd entrevista [Andrea Echeverri](#))

Este es proceso que para mi creo, que ha sido de los mas significativos dentro de la Casa de la Cultura sin demeritar los otros, y es que entro a trabajar con el núcleo de desarrollo cultural de Lisboa en un barrio que se llama san pedro y Berlín, muy al fondo de la localidad un poco a bajo, en donde la problemática de los chicos es bastante, bastante complicado primero la zona era súper peligroso y segundo me encuentro un grupo de chicos, contemporáneos a mi edad que tiene un odio fuertísimo a las instituciones, entonces como que tuve que miedo al taller fueron muy groseros conmigo, siempre me retaban, siempre me pusieron en jaque, siempre generaban indisposición ahí no valía un siéntese, no valía un cállese, no valía ponga atención, no valía nada era su territorio y yo era la infiltrada en ese lugar, entonces fue muy complicado estos chicos que consumen, chicos que llegaban a la clase fumando marihuana, que llegaban con la camisa rota por que se acaban de pelear con alguien, que acaban de apuñalar a alguien y llegaban con toda esa carga súper densa al taller y al mismo tiempo habían 2 señoras que eran de una edad superior entonces el contraste entre las señoras y el joven era muy complicado y yo intentando mediar eso aún peor, incluso para las señoras ellas nos

entendían porque me mandaba a mí a ese lugar ósea como una peladita como usted va venir a darme clases a mí que he vivido el doble ?

Entonces la falta de respeto era total, el miedo al territorio era peor entonces fue como una lucha muy fuerte con ellos hasta que ya logramos unas relaciones de respeto unas dinámicas de socialización en donde como que a la final dijeron venga la vieja es una guerrera, la espantamos no se espanto, y acá esta al pie de la lucha y acá esta respondiendo entonces como que en cierta medida me gane su respeto y empezamos a trabajar para mí la mejor producción audiovisual que yo he realizado con algún grupo dentro de la casa de la cultura aunque su producción es bastante artesanal y tiene muchísimos problemas, fue una producción bastante, significativa porque se pensaron ellos en escena se pusieron a trabajar en construir el guión en pensar la historia y sobre todo en pensarse en imágenes, la historia que grabamos se llama “TODO TIENE SU COMIENZO TODO TIENE SU FINAL” (ver anexos dvd material Audiovisual # 5)

La letra la hicieron ellos y la construcción del guión fue pensado en una historia real de uno de sus compañeros entonces fue un ejercicio supremamente fuerte, para trabajar por la temática los chicos se pensaron desde la logística, de conseguir la marihuana para grabarla o la moto o como la escenas fuertes del ejercicio documental se pensaron y para este momento tuve la fortuna, de tener varios equipos porque estaba trabajando al mismo tiempo con un compañero de la universidad que se llama Oscar Bello en unos talleres en una organización llamada Fundaset, entonces Fundaset me da a mí al taller de video que yo iba a realizar me da tres cámaras de video, para trabajar para que yo las tuviera bajo mi dominio durante el taller y al mismo tiempo estoy trabajando en la casa de la cultura con los de san pedro y suba me da una cámara de video para trabajar, entonces en este ejercicio tuve 4 cámaras de video mas 5 de fotografía para hacer el ejercicio entonces fue increíble porque por primera vez podía hacer que todos los chicos tuvieran un equipo para trabajar pudimos delegar camarógrafos para que estuviéramos haciendo diferentes cámaras ehh el que se encargaba de la logística, el que se encargaba del script, el que se encargaba de la claqueta, entonces fue como una producción mas estructurada. Tuvimos muchos problemas de audio pero se

genero el ejercicio los chicos se comprometieron terminamos a la final comiendo mazorca en el parque felices por nuestro ejercicio audiovisual

4.5.5 *Chocó Encuentra una mamá*

REALIZACIÓN: 2^{er} nivel taller de video (Sandra entre otros 2011)

DURACIÓN: 5 minutos

http://www.youtube.com/watch?v=NkEo6TX_T1c

SINOPSIS: Es un ejercicio Argumental en el cual por medio del lenguaje audiovisual dan vida a un cuento como choco encuentra una mamá, divertida historia que permite viajar por el mundo de la literatura y la animación.



Imágen N° 12 Argumental Chocó Encuentra una mamá

(Relación de la participante Sandra con la experiencia audiovisual más significativa dentro de su proceso de formación dentro del proyecto de comunicación, en este texto comenta su experiencia, (Ver anexo en dvd entrevista Sandra 2)

Bueno, primero quiero contarles de las experiencias más bonitas que he tenido a través o durante este proceso, de formación de los talleres, que se ejecutan desde la casa de la cultura de suba y la corporación suba al aire. Dentro del proyecto de comunicación radio video y fotografía. En el año pasado del 2011 continué un proceso de formación en video; que se llevaba con niños en “LA FUNDACIÓN

TOMA UN NIÑO DE LA MANO” desde el año del 2010. Es decir era el segundo año que se trabajaba con niños en ese lugar. Allí hicimos una serie de varios videos dentro de ese proceso de formación. Pero hay uno en particular que me gusta mucho, que se llama: “CHOCÓ ENCUENTRA UNA MAMÁ” este video, parte de un ejercicio que busca fortalecer el gusto por la lectura en los niños.

Entonces se toma un texto y se busca adaptarlo al video. A partir de esa idea surge este video “CHOCÓ ENCUENTRA UNA MAMÁ” el cual logramos que los chicos grabaran en su totalidad. En postproducción y en edición se logra hacer unas pequeñas animaciones muy básicas, pero que logran darle una técnica un estilo una imagen muy bonita a este video.

Este es uno de los videos que más me gustan, que han sido más relevantes dentro de mis talleres, no sólo por lo estéticamente bonito y por la propuesta de los niños. Si no por que es la consolidación y es el reflejo de todo un proceso que se había llevado con esos chicos. No sólo de construcción audiovisual, que pues evidentemente se logra que los chicos se apropien de lenguaje, y que logren transmitir una idea solida, y aprendan a manejar la herramienta del video con grandes resultados. Si no que también muestra, Todo un proceso exploración de la creatividad, de la visión, de las propuestas que tiene los niños en general y básicamente en espacios como este tipo de fundaciones, en donde se le brindan diferentes herramientas entre ellas la posibilidad de fortalecer su amor a la lectura.

Entonces este video es como la consolidación de muchos procesos que confluyen. En ese video que muestra el compromiso de los chicos, que muestra su creatividad, que muestra yo creo que muestra una de las cosas más importantes; que es, como los niños pueden disfrutar y a la vez aprender. Que pues es una de las cosas que muestra este video. Como muchos de ellos llegan a disfrutar realizando o aplicando una técnica, que han aprendido. Entonces existen muchos videos, muchos procesos que me han gustado durante estos talleres. Pero el que se llevó, el año pasado con los niños de la “FUNDACIÓN TOMA UN NIÑO DE LA MANO” y en particular la realización de este video “CHOCÓ ENCUENTRA UNA MAMÁ” es uno de los que mas recuerdo con cariño, pues por todo lo que acabo de contar.

CAPÍTULO V - CONCLUSIONES

- Para organizar esta parte del trabajo es necesario tener presente si se lograron los objetivos planteados al inicio de la investigación, como primer acercamiento nos propusimos comprender los proyectos de vida desde las narrativas de algunos participantes de la Corporación Suba al Aire en torno a la formación audiovisual recibida, lo cual se cumplió puesto que los participantes gracias a sus relatos nos brindaron la posibilidad de entender como la Casa de la cultura permitió gestar espacios de creación en donde lo audiovisual para cada participante se convirtió en un lenguaje, en una forma de expresión y análisis del entorno que modifico su manera de leer y ver sus realidades.
- Esta experiencia investigativa logró visibilizar esos caminos que se tejieron entre la formación audiovisual y los proyectos de vida de los participantes, puesto que, a partir de sus relatos pudimos encontrar que para cada uno, su experiencia por la Casa de la Cultura desde el audiovisual fundamentó una parte de su accionar puesto que muchos de ellos no estudiaron una carrera en el campo audiovisual pero sin embargo sí aplican esta experiencia a su cotidianidad. Un ejemplo de ello es Chomsky quien se desempeña como auxiliar de enfermería, pero siempre está buscando capturar imágenes con su cámara, editar los videos de los vecinos o simplemente invita a sus compañeros para aprender juntos.
- Dentro de la investigación y la recolección de la información comenzaron a surgir varios procesos culturales que nos permitieron reconstruir desde la experiencias nuevas historias que le dan sustento a este trabajo, un ejemplo de ello es el Cine Club la Chimenea que aunque es un espacio audiovisual, en primera instancia para la investigación no estaba contemplado dentro de las expectativas de la recolección, puesto que nuestro interés estaba en la formación audiovisual de los participantes, pero al recopilar los relatos se encontró que éste lugar fue fundamental en los procesos de cada participante, ya que propiciaba un espacio de encuentro, y de diálogo con otras subjetividades, así como la posibilidad de aterrizar a la realidad de Suba historias de otros contextos y sobre

todo fue el escenario que propició ese primer encuentro con el lenguaje audiovisual, brindando un espacio cercano, ameno y con la posibilidad de que sus asistentes pudieran decir lo que sentían sin tener que realizar un juicio desde lo técnico. En este espacio todas las opiniones son válidas y la chimenea con el agua de panela se convirtió en el mejor recuerdo de este lugar.

- La mayoría de los participantes de la Casa de la Cultura de Suba y la Corporación Suba al Aire coincidieron en que el audiovisual fue un dispositivo que les permitió ampliar su visión del mundo al tener la posibilidad de explorar con este lenguaje sin ningún tipo de pretensión. Fue un proceso de exploración y sensibilización en el cual los participantes crearon nuevos lenguajes.
- Uno de los mejores resultados que pudimos obtener fue el poder crear a partir de todas las voces un discurso de lo que sucede en este lugar, permitiéndonos entrar en la historia de lo que ha sido la Casa de la Cultura y al mismo tiempo conocer que muchas veces los procesos sociales no son color de rosa, sino que existen roces, discusiones, pretensiones y tintes políticos que permean las acciones colectivas de la comunidad. La casa de la cultura y la corporación Suba al Aire son experiencias sociales que nacen desde la población civil pero que se mantienen y lideran con los recursos públicos, determinando con esto muchas de las decisiones que se toman en la organización.
- Del mismo modo es importante destacar que a lo largo de la vida del proyecto de comunicación estas discusiones discursivas han generado que muchas personas dejen el proyecto porque no están de acuerdo con la toma de decisiones frente al manejo de los recursos. logrando de esta forma que una de las preocupaciones más amplias sea la pérdida del proceso, ya que el proyecto se financia con los recursos de la junta administradora local, cuando esta organización no apoya los procesos de formación estos pierden su rumbo puesto que no se puede financiar y muchas veces el recurso es mal administrado generando la falta de equipos y sobre todo de sistematización, que es una de las más fuertes carencias encontradas y sobre todo en un ejercicio que es audiovisual y busca recobrar la memoria del pueblo de suba.

- Esta investigación adquirió sentido en la medida en que permitió rescatar esos procesos que se generaron en un lugar de Educación informal como lo es la Casa de la Cultura que muchas veces se relega o no se le da el valor que merece por ser un proceso de autogestión que se gesta desde lo barrial y muchas veces se tilda de pobre, generando que no se le de el lugar de formación válida que le permite a los sujetos crear un proyecto de vida a partir de ahí. En este caso para la población con la que se trabajó, el paso por este lugar marcó de manera profunda su proyecto de vida.
- Los asistentes a la Casa de la Cultura y a Suba al Aire son personas que llegan a este espacio en búsqueda de un lugar distinto que no los condicione con notas, asistencias y formalidades, resultando éste uno de sus mayores éxitos puesto que el compromiso que adquieren sus participantes es muy alto en la medida en que se encuentran con un espacio dinámico, fresco y con actividades cercanas y pertinentes para los procesos educativos como lo son los medios alternativos de comunicación.
- Dentro de esta organización es pertinente pensarse la posibilidad de consolidar una biblioteca audiovisual que compile todos los trabajos realizados y de esta manera poder conocer la historia y el cambio de este espacio, puesto que, al no tener esta información organizada con el pasar de los años lo que se realiza es replicar los mismos errores que no se han hecho evidentes.
- Esta falta de sistematización de las experiencias ponen en desventaja a la Casa de la Cultura frente a otras organizaciones que aunque son más jóvenes, están estructurándose mejor, lo cual le quita un poco el protagonismo a Suba puesto que ésta es la localidad más antigua en el manejo de la Comunicación Distrital, pero en la actualidad no tiene cómo sustentar su historia.
- Del mismo modo es necesario indicar que esta carencia de sistematización también ha afectado a la población asistente a los talleres ya que muchos de ellos no tienen copias de sus productos audiovisuales realizados, generando con esto

un gran vacío, que debilita la apropiación e identidad de los procesos de aprendizaje, es por esto que las unidades documentales trabajadas en este proyecto tienen tanta carga afectiva, puesto que conseguir su copia fue un proceso complicado que reivindica a los talleres con aquellos participantes que quizás no llegaron a verlo.

- Si esta investigación se continuara realizando sería necesario realizar un proceso de acompañamiento con mayor tiempo de duración con los participantes puesto que en este lugar las dinámicas de aprendizaje son constantes, cada acción tiene cosas implícitas que sería increíble poder analizar, desde el gesto de salir del cine club y recibir agua de panela al lado de la chimenea encendida hasta tener la posibilidad de participar de la emisora comunitaria.

LISTA DE REFERENCIAS

Aparici, Roberto & Matilla, Agustín. (1989) Imagen, video y educación, México DF: 2da Edición.

Barbero, Jesús Martin (1997). La comunicación centro de la modernidad una peculiar relación en América Latina. Telos: cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad.

Barbero, Jesús Martin (2000 sep-oct) Retos culturales: de la comunicación a la educación. Revista nueva Sociedad democracia y política en América latina. Vol-169. Consultado el día 10 de junio de 2012. En: <http://www.nuso.org/revista.php?n=169>

Barthes, Roland (1990) La cámara Lúcida: notas sobre la fotografía. Barcelona: Paidós

Bartle, Phil (2011) ¿Qué es Comunidad? Una descripción Sociológica. Documento Electrónico Colectivo de Potenciación Comunitaria. Recuperado En: <http://www.cec.vcn.bc.ca/mpfc/index-s.htm>

Beauvais, Daniel. (1989) Producir en video. Montreal: Video Tiers-Monde.

Benjamin, Walter. (1931) Pequeña historia de la fotografía. Revista electronica Foto club. Artículo 2. Recuperado En:<http://www.fotoclub.org.uy/Articulos/pequena-historia-de-la-fotografia-por-walter-benjamin.html>

Bolívar, Antonio.(2002) “¿De nobisipsis Silemus?” Epistemología de la investigación Biográfico- narrativa en la educación. Revista electrónica de investigación Educativa, Recuperado En: <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>

- Bolívar, Antonio; Domingo Jesús y Fernández Manuel (2001). La investigación Biográfico-narrativa en Educación. Editorial La Muralla, S.A
- Bruner. Jerome. (2003). La fabrica de Historias Derecho, Literatura, Vida. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Campos, Iris. et al (2011).Investigación Biográfico narrativa parte 2. Recuperado En: http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/IBN_Trabajo_2.pdf
- Carrillo, María Angélica. (2008) Identidades Narrativas y memorias sociales. Experiencias de juventud.(TO) Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad Humanidades. Departamento ciencias sociales.
- Carvajal, Juan Carlos. (2007-2009) Sistematización de Experiencias comunitarias Popayán. Asociación de Proyectos Comunitarios A.P.C. Módulo 6. Recuperado En: http://www.asoproyectos.org/doc/Modulo_6_Sistematizacion.pdf
- Castelló, Juan Carlos. (2009) La hermenéutica narrativa de Ortega y Gasset. Granada: Editorial Comares.
- D'Angelo. Ovidio.(2012) Proyecto de vida y desarrollo integral humano. Revista internacional crecemos.- Año 6 # 1-2.Puerto Rico. Recuperado en: http://cooperahabana.ohc.cu/cdl/images/0/03/DESARROLLO_INTEGRAL_HUMANO.pdf
- De Zan, Julio. (2008) Memoria e identidad, Tópicos, núm. 16. Argentina: Universidad Católica de Santa Fé. Recuperado En: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=28815531003>.
- Díaz, Cristian. (2009) Subjetividad, sentido y formación: un acercamiento reflexivo a los procesos de configuración docente desde las historias de vida. Revista

Actualidades Pedagógicas. Facultad de ciencias de la educación. Universidad de la Salle Bogotá.

Dubois, Paúl. (1986) Foto club. {Resumen} El acto fotográfico de la representación a la recepción, 192 Pág. Barcelona: Paidós.

Dussel, Ines & Gutierrez, Daniela (2006) Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Manantial, flacso: Osde

Escobar, Manuel (2005). Interrogantes sobre sujetos contemporáneos y cultura: hacia una línea de investigación. Revista de Actualidades Pedagógicas. N 47: 99-102 Julio- Diciembre 2005

Elliot, Eisner. (2002) *La escuela que necesitamos*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Ferres, John. (1991) El video : enseñar con el video. México: Editorial Gustavo Grill.

Ferres, John. (1994) Video y educación. Barcelona: Editorial Paidós.

Fernández, Marisa & Ramírez, Paula.(2006) Los relatos de experiencias escolares en la formación docente. Universidad Nacional del Comahue. Argentina: Instituto de formación docente continua Bariloche. Revista electrónica de la OEI <http://www.rieoei.org/deloslectores/1131Fernandez.pdf>

Fonseca, Andrés. (2010) Educación Expandida y pensamientos de Diseño. (Resumen) Artículo. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Forero, Gabriel. (2011) “Prácticas Artísticas Comunitarias; UN DISCURSO PENDIENTE. “Trabajo de grado presentado para optar el título de Licenciado en Artes Visuales” Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional

- Gadamer, Hans. (1991) *La Hermenéutica Dialógica*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca
- Gadamer, Hans. (2000) *El problema de la conciencia histórica*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Gadamer, Hans. (2001) *El giro hermenéutico*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Gombrich, Ernst. (2000) *La imagen Visual: su lugar en la comunicación*. Madrid: Debate
- Gutiérrez, Francisco. (1995) “La pedagogía de la comunicación en la Educación popular” Bogotá: Ed. Magisterio
- Hernández, Ana.(2006) “Mapa Cultural de Suba”, Alcaldía Mayor de Bogotá.
<http://www.naya.org.ar/articulos/visual02.htm>
- Hernández, Danilo (2003) *Construcción de ciudadanía y narrativas de ciudad*. Revista de investigaciones. Vol. II. Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
- Huergo. et al. (2009) *Construyendo Comunidades Reflexiones actuales sobre Comunicación Comunitaria*. Cap. 2, *Algunos Desafíos a la Comunicación/ Educación Comunitaria y Popular*. Buenos Aires: LCRJ inclusiones.
- Larrosa, Jorge. (2009). *Veinte minutos en la fila*. Artículo Sobre experiencia, relato y subjetividad en imre kertész. Revista actualidades pedagógicas N 547 Oct. 2009. Bogotá.
- Leff, Enrique; Elizalde, Antonio. (2010). *Sujeto, subjetividad, identidad y sustentabilidad*. Revista de la Universidad Bolivariana, vol. 9, núm. 27, 2010 Universidad Bolivariana. Santiago, Chile. Recuperado en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=30515709001>

- López, Luis.(2004). Escenarios Educativos en Bogotá, balance descriptivo y análisis de sus prácticas. Cap.: Saberes alternativos de uso actual en el sistema educativo a partir de la educación informal. “proyecto de Grado” Bogotá: Universidad Distrital.
- Mata. María Cristina et al. (2009) Construyendo Comunidades Reflexiones actuales sobre Comunicación Comunitaria. Cap. 1, Comunicación comunitaria en pos de la palabra y la visibilidad social. Buenos Aires: LCRJ inclusiones
- Mejía, Rebeca. (2005) Aprendizaje informal. Revista Electrónica Sinéctica, núm. 26, febrero-julio, 2005, pp. 2-3. Jalisco, México. Recuperado En: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=99815914001>
- Molano, Olga Lucía. Identidad cultural un concepto que evoluciona, Revista Opera, núm. 7, mayo, 2008, pp. 69-84. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Recuperado En: <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=67500705>
- Monroy, Jennifer. Rincón, Einer. Sánchez, Jennifer (2007). Propuesta de orientación formativa: Cómo construir y reconstruir proyectos de vida con niños víctimas del desplazamiento forzado. (TE) Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Departamento de Psicopedagogía.
- Montero, Maritza. (1984) La psicología Comunitaria: Orígenes, principios y fundamentos teóricos. Red de revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Revista Latinoamericana de Psicología. Volumen 16 N° 003. Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Colombia. Recuperado En: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/805/80516303.pdf>
- Moreyra, Elida. (Dic- 2011) Antropología Visual. Artículo. Revista Electrónica Noticias de Antropología y Arqueología. Recuperado En : <http://www.naya.org.ar/articulos/visual02.htm>

- Muñoz, Sonia.(1994) Barrio e identidad Comunicación cotidiana entre mujeres de un barrio popular. Bogotá: Ed trillas S.A
- Ortiz, Rocío & Quintana, Antonio (2004). Ellos vienen con el chip incorporado. Bogotá D.C. IDEP
- Ortiz, Nancy (2008). Formación investigativa y subjetividad narrativas de Resistencia. Trabajo de investigación para optar título de Magister en Educación.Facultad de Educación.Universidad de Antioquia.
- Ospina, Julio. (2007) El video. Biblioteca Digital Repositorio Universidad Nacional. Sistema Nacional de Bibliotecas. Recuperado En: <http://www.bdigital.unal.edu.co/1256/8/07CAPI06.pdf>
- Paradise, Ruth (2005) Motivación e iniciativa en el aprendizaje informal. Revista Electrónica Sinéctica, núm. 26, febrero-julio, , pp. 12-21 Jalisco, México. Recuperado En:<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=99815914003>
- Perniola, Mario. (2006) Contra Comunicación. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Pineau, Gaston. (2008-2009) Las historias de vida como artes formadoras de existencia. Cuestiones Pedagógicas. Universidad de Sevilla
- Ramos, Ricardo. (2001), Narrativas contadas, narraciones vividas. Un enfoque sistemático de la terapia narrativa, Barcelona, Paidós.
- Restrepo, Carlos Mario. (2008) ¿Qué nos une?. Jóvenes, Cultura y Ciudadanía la Carreta Editores Revista Opera, núm. 7, mayo, 2008, pp. 69-84, Bogotá: Universidad Externado de Colombia, Recuperado En: <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=67500705>

- Reyero Alejandra. (2007, Junio) La fotografía etnográfica como soporte o disparador de memoria. Una experiencia de la mirada. Revista chilena de Antropología Visual N° 9 Recuperado En: <http://www.antropologiavisual.cl/index9.htm#>
- Rojas, Víctor & Grajales, Héctor (2005). Los medios Audiovisuales en la escuela. Cooperativa. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Román, María José. (2009) Video Comuna: Política desde el Audiovisual Alternativo y comunitario. (Tesis de Maestría Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.) Recuperado En: <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/235/1/comu2.pdf>
- Sartori. Giovanni (1998) Homo videns: La sociedad teledirigida, Madrid: Santillana-Taurus.
- Silva, Eduardo. (2005) Paul Ricoeur y los desplazamientos de la hermenéutica, vol. XLVI, pp. 167-205. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile. RecuperadoEn:<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=32214684008>
- Singer, Marcy (1991) *Sound, Image and World in the curriculum: the making of historical sense*. Tesis doctoral Stanford University.
- Tarquino, Ingrid.(2010) Narrativa y experiencias de educadores, populares del sur oriente de Bogotá. “Tesis de maestría” Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
- Villaplana, Virginia. (2010) La Mediabiografía. Experiencias narrativas, metodología práctica y creación de relatos con tecnología de uso personal. Del Do-It-Yourself al Do It Together. España: Universidad de Valencia. Recuperado En: http://earchivo.uc3m.es/bitstream/10016/14043/1/mediabiografia_villaplana_ICT_2010.pdf

LISTA DE ANEXOS - VER DVD

Carpeta Formadores- Fundadores

Participante EDER

Participante ENRIQUE

Participante FERNANDO

Participante MIGUEL

Carpeta Participantes - Formadores

Participante ANDREA ECHEVERRI

Participante FABIAN

Participante SANDRA

Carpeta Participantes

Participante ANDREA O

Participante CHOMSKY

Participante LINA E

Participante STEPHANI

Carpeta Formatos

Consentimiento informado formato

Consentimiento informado diligenciado PDF

Diario de Campo PFD

Formato Entrevista

Carpeta Material Audiovisual

Material audiovisual # 1 “Choco encontra una mamá”

Material audiovisual # 2 “ Radio Vampira”

Material audiovisual # 3 “Todo tiene su comienzo, todo tiene su final”

Material audiovisual # 4 “Drogadicción”

Material audiovisual # 5 “Suba en el Metal”

Carpeta Registro fotográfico

Carpeta Análisis de datos

Lineas del tiempo por participante

Imagen Linea del tiempo grupal

Cuadro de criterios para el desgloce de las entrevista.

Cuadro de análisis por participante según criterios de selección

Clasificación de la información por participante

LISTA DE FIGURAS

Figura N° 1 esquema diseñado por las investigadores.

LISTA DE TABLAS

Tabla N° 1 Formador – Fundador

Tabla N° 2 Participante - Formador

Tabla N° 3 Participante

Tabla N° 4 Unidades Documentales

Tabla N° 5 Etapa I

Tabla N° 6 Relación de entrevistas con el material

Tabla N° 7 Etapa II

Tabla N° 8 Etapa III

LISTA DE LISTA DE IMAGENES

Imágen N° 1 Documental El progreso sobre los hijos del Sol

Imágen N° 2 Documental El progreso sobre los hijos del Sol

Imagen N° 3 Casa de la Cultura Suba Centro

Imagen N° 4 Chimenea Casa de la Cultura de Suba

Imagen N° 5 Escultura madre tierra (2009) IED Simón Bolívar

Imagen N° 6 Registro de la primer acta cine club en enero de 2002

Imagen N° 7 Plaza Fundacional de Suba

Imágen N° 8 Argumental Radio Vampira

Imágen N° 9 Documental Suba en el Metal

Imágen N° 10 Argumental Drogadicción

Imágen N° 11 Documental Todo tiene su comienzo pág 84

Imágen N° 12 Argumental Chocó Encuentra una mamá pág 86